biyografi

Sinema tarihinden bir portre

TURHAN FEYİZOĞLU

ahh marilyn

Marilyn Monroe



OZAN YAYINCILIK

TURHAN FEYİZOĞLU ahh marilyn OZAN YAYINCILIK

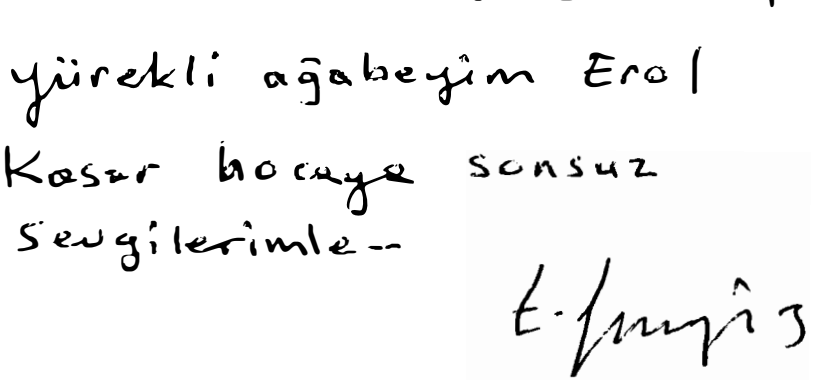
Turhan Feyizoğlu

ahh marilyn

Marilyn Monroe

Ozan Yayıncılık
Mart 2005

Turhan Feyizoğlu'ndan



Yayın no: 81

Bu kitabın tüm yayın hakları Ozan Yayıncılık Ltd. Şti.'ne aittir.
Tanıtım için yapılacak alıntılar dışında tüm alıntılar, Kültür Bakanlığı
Telif Hakları Sözleşmesi gereği yayınevinin iznini gerektirir.

Kitabın adı: ahh marilyn
Kapak tasarımı: Lara Reklam Hizmetleri
Dizgi: Dizgi Servisi
Montaj ve Baskı: Barış Matbaası
Cilt:: Barış Mücellit

İnternet Adresi:
www.ozanyayincilik.com

ISBN 975-7891-81-9

OZAN YAYINCILIK

Cemal Nadir Sk. No: 9 Kat: 1 Cağaloğlu / İstanbul
Tel: 212.511 93 95 - 520 43 90 - 91 Faks: 212.527 98 47
Email: info@ozanyayincilik.com

Ayhan FEYİZOĞLU'na sonsuz sevgilerimle...

Turhan FEYİZOĞLU;

9 Eylül 1958, İspir/Erzurum doğumlu.

İspir Lisesi (1980) mezunu.

İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu'nda okudu (1980/1983)

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde okudu (1983-1987).

Çeşitli işlerde çalıştı.

Basında ilk yazısı 28.1.1979 tarihinde "Cumhuriyet" gazetesinde yayınlandı.

Yazıları ve yazı dizilerin yayınlandığı bazı gazeteler: Cumhuriyet, Bizim Gazete, Çağdaş Marmara, Devrim, Alternatif Süreç

Yazıları ve yazı dizilerinin yayınlandığı bazı dergiler: Yarın, Yazın, Berfin Bahar, Özgürlük, İks, Devrimci Gençlik, Sosyal Demokrat, Mustafa Kemal, 68'liler Birliği Vakfı Bülteni, Güney, İleri, Türk Solu, Eski, Dünyada Türk Haber.

"Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS)", "PEN Yazarlar Derneği", "Edebiyatçılar Derneği", "68'liler Birliği Vakfı" ve daha birçok demokratik kitle örgütünün yönetim kurullarında çalıştı, üyesi oldu.

YAYINLANMIŞ KİTAPLARI

Deniz/Bir İsyancının İzleri, Ozan Yayıncılık, İstanbul, 21. Baskı, Ağustos 2004

Türkiye'de Devrimci Gençlik Hareketleri Tarihi (1960-68), birinci cilt, Belge Yayınları, İstanbul, Nisan 1993

Mahir/ On'ların Öyküsü, Ozan Yayıncılık, İstanbul, sekizinci baskı, Mart 2004

İbo/ İbrahim Kaypakkaya, Ozan Yayıncılık, İstanbul, Nisan 2000

Sinan/ Nurhak Dağlarından Sonsuzluğa, Ozan Yayıncılık, İstanbul, , üçüncü baskı Kasım 2004

Fırtınalı Yıllarda Ülkücü Hareket, Ozan Yayıncılık, İstanbul, ikinci baskı, Ekim 2003

Fikir Kulüpleri Federasyonu/ Demokrasi Mücadelesinde Sosyalist Bir Öğrenci Hareketi, Ozan Yayıncılık, İstanbul, ikinci baskı, Kasım 2004

Fırtınalı Yılların Gençlik Liderleri Konuşuyor, Ozan Yayıncılık, İstanbul, ikinci baskı, Kasım 2004

Yılmaz Güney/ Bir Çirkin Kral, Ozan Yayıncılık, İstanbul, ikinci baskı, Ekim 2003

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ ve ÖNSÖZ 9
Bir Starla Karşılaşma 13
"ELBETTE BİR ERKEK ve KADININ
BİRLEŞMESİNDEN, MEYDANA GELDİM" 16
ÇOCUKLUĞUNUN BİR KISMINI
YETİMHANEDE YAŞADI 18
DÜNYANIN SEVGİLİSİ OLMUŞTU 29
MARILYN'E 1953 YILINDA HAFTADA
16 BİN TANE MEKTUP GÖNDERİLİYORDU 41
10 YAŞINDAKİ KIZLAR BİLE
MARILYN'İ TAKLİT EDİYORDU 48
MARILYN'İN ÇIRILÇIPLAK FOTOĞRAFI
BİLİMSEL TOPLANTIDA SERGİLENİYOR 60
MARILYN'E ERZURUM'DAN EVLENME TEKLİFİ 65
"KENDİMİ DÜNYAYA AHLAK DERSİ VERECEK
BİRİ OLARAK GÖRMÜYORUM" 66
MARILYN, ANI VE ŞİİR DE YAZMIŞTI 73
HAYATI HAKKINDA PİYES YAZILIYOR 82
"MONROE DOKTRİNİ" ve JFK'NİN ÖLÜMÜ 86
KÜBA'YA DÜZENLENEN DARBE 88
MARILYN'İN VASİYETİ 108
"EFSANELER ÖLMEZ" 119
KAYNAKLAR 124

SUNUŞ ve ÖNSÖZ

Her çocuk ve genç, döneminin siyasi liderlerinden, masalsı kahramanlarından, müzik ve sinema sanatçılarından etkilenmiş, bunların resimlerini, fotoğraflarını odasının duvarına asmıştır.

Çocukluğumda etkilendiğim sinema oyuncularından birisi de Marilyn Monroe'ydu.

Marilyn ile ilgili ilk anım nasıl oluştu, ne zaman başladı hatırlamıyorum. Bildiğim tek şey onun fotoğraflarını onikionüç yaşlarındayken bazı kitap ve dergilerde gördüğümde hoşuma gitmişti.

Sadece ben değil dünyanın değişik yerlerinde benim gibi binlerce kişiyi etkilenmişti Marilyn.

Marilyn, erkek-kadın kim olursa olsun herkesi etkilemeye devam etmektedir.

Marilyn, döneminin seks sembolü idi. Ölümünden sonra da tüm zamanların seks sembolü haline geldi.

*

Marilyn Monroe'nun hayatı bilinmezliklerle doludur. Bu kitabı hazırlarken bulabildiğim bütün bilgileri en iyi şekilde kullanmaya çalıştım.

Bulabildiğim her bilgi birbiriyle çelişikti.

Bu bilgilerin içinden yanlışları arındırıp en doğru bilgileri sundum.

Her kitabımda olduğu gibi bu kitabımı hazırlarken dostlarımın, arkadaşlarımın katkıları, destekleri oldu. Belirtmeden geçemeyeceğim.

*

İlk başta Edibe Buğra'ya teşekkür ediyorum.

Tanıştığımızdan itibaren hazırladığım her kitabımda bana yardımcı oldu, katkı sağladı.

Edibe Buğra, oğlum Kemal Deniz'in en iyi arkadaşı. Beni, Kemal Deniz nedeniyle seviyor.

Kendisine her konuda teşekkür ediyorum.

*

Yaba Yayınları sahibi Aydın (Aziz) Doğan, Topkapı'da pazar günleri düzenlenen eskici pazarında bulduğu çerçevelenmiş bir Marilyn Monroe fotoğrafını almış, "sahaf" dükkanında çalıştığı odasının duvarına asmış. 10 Aralık 2004 Cuma günü, Aydın (Aziz) Doğan'ın "Sahaf-çayhane" dükkanına uğradığımda bu çerçevelenmiş fotoğrafı gördüm. Marilyn hakkında bir kitap hazırladığımı, bu fotoğrafın bir kopyasını verip-veremiyeceğini sordum. Fotoğrafın kopyasını almama izin verdiği gibi istersem kitabımda kullanabileceğimi söyledi.

Aydın (Aziz) Doğan'a da teşekkür ediyorum.

*

İlhan Yılmaz'a teşekkür ediyorum. Marilyn hakkında kitap hazırladığımı ve Marilyn hakkındaki düşüncelerimi aktarıp, kitap için bir isim düşündüğümü söylediğimde İlhan Yılmaz, "Ahhhh Marilyn Ahhh" olsun demişti.

*

Bu kitabımı "Haber Manşet" gazetesinde yazı dizisi ola-

rak yayınlayan "5N Artı 1K" Yayıncılık Yayın Kurulu Başkanı Ali Tarakçı'ya teşekkür ederim.

*

Dostlarım, arkadaşlarım beni her konuda destekledi, katkılarını sundu. Onları belirtmeden geçemeyeceğim.

Osman Akınhay, Barbaros Hasan Akyıldız, Zühal Altay, Nihat Ateş, Fahri Aral, İdris Atmaca, Cennet Otan (Avcı), Ayşe Doğan (Aykul), Atilla Bahçıvan, Şenay Tüysüz (Baran), Hasan Başaran, Murat Batmankaya, Saniye Benlioğlu, Hayri Bildik, Mihriban Bilir, Derya Çağlar, Ayhan Çağlayan, Yalçın Çakır, Gülsev Çakmak, Abdullah Demir, Halim Demir, Remzi Demiray, Ömer Duman, Saadet Çiftçi (Denk), Mustafa Efeoğlu, Özgür Erbaş, Şaban Ese, Hamdi Eskioğlu, İlyas Feyiz (Dede), Güngör Gençay, Hüseyin Yalçın Göksel, Bülent Gönen, Mahmut Gündüz, Hasan Basri Gürses, Muhammed Hızarcı, Haydar Kaba, Dursun Kablan, Celâl Karaca, Kadriye Karaca, Lokman Kaya, Mustafa Serdar Kayaoğlu, Nuri Kaymaz, Çağrı Kınıkoğlu, Zeki Kırdemir, Ahmet Nergiz, Battal Odabaş, Akın Ok, Turgay Olcayto, Cemil Orkunoğlu, Sonnur Kayapınar (Önal), Kemal Özdemir, Hasan Cevat Özdil, İskender Özsoy, Cemal Polat, Gülay Polat, Songül Okutan (Sakınmaz), Hüseyin Cahit Öktül, Güldalı Özel, Ata Sarıkaya, Vezir Sarıyer, Ersoy Soydan, Ömer Erim Süerkan, Nevin (Kınık) Süerkan, Aydın Sümbül, Hüseyin Şahin, Recep Tatar, Serpil Tatar, Sarp Tokbudak, Hülya Turan, Enver Turan, İsmet Turan, Memet Turan, Yılmaz Uçar, Ahmet Ulusoy, Hatice Ulusoy, Bedri Uzun, Saim Üstün, Arif Yakupoğlu, Cem Yakupoğlu, Kemal Yakupoğlu, Mehmet Yakupoğlu, İsmail Yeşilyurt, Bahrem Yıldız, Yaşar Yılmaz, Doğan Yurdakul.

*

Agora Kitaplığı Yayınları, Bağlam Yayınları, Birleşim

Dağıtım, Dönence Basım ve Yayım Hizmetleri, Dönüşüm Yayınları, Günizi Yayınları, İleri Yayınları, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, Su Yayınları, Toplumsal Dönüşüm Yayınları, Yar Yayınları.

*

İsimlerini belirtebildiğim veya belirtemediğim bütün arkadaşlarıma, dostlarıma, beni sevenlere, yardımcı olanlara ve kitaba katkıda bulunanlara sonsuz teşekkür ediyorum.

Turhan FEYİZOĞLU

Bir Starla Karşılaşma

Belleğim zayıf. O gün hangi uçağı bekliyordum? Dünyanın hangi havaalanındaydım ve hangi yöne doğru uçacaktım? Ordan oraya dolaşıp duruyordum. Havaalanları, garlar, limanlar... Her şeyin daha iyi başlamak üzere durduğu kentlerin ve ülkelerin bu sınır noktaları rastlaşma yerleridir. Benim meslek yaşamım da böyle bir yerde allak bullak oldu.

Her şey kırmızı bir işaretle başladı: Gazete bayisinin sergisindeki Marilyn Monroe'nun kiraz dudağı. Başlık da yazarı kadar karanlıktı: Kırk Gün ve Marilyn.

Yapıtı okurken bir yarım küreyi geçtim. Hikaye 1959 yazının başlarında New York'ta başlıyordu. Amerika 10 yıldır bir iktisadi fetih dönemi yaşamaktaydı. 50'li yıllar Amerikan bayrağı gibi yıldızlı ve mutluydu.

57. Doğu caddesinin karanlık bir dairesinde bir kadın mutsuzluklarının sayfalarını çeviriyordu. Arthur Miller'la fırtınalı aşkı, bu beden ve ruh birlikteliği ruh birlikteliği bir psikodrama dönüşmüştü. Marilyn, masasının üstündeki acayip ilaç listesiyle birlikte yapayalnızdı, Genç Danimarkalı senarist Hans Jörgen Lembourn bu kara günde kapıyı çaldı; adı sanı bilinmeyen biridir. Daha da kötüsü yoksuldu ve çirkindir.

Olsun, ne önemi var! Düşlerindeki kadınla buluşacaktır.

Ama ev sahibesinin uykusuzluktan kırışmış yüzünde hayretler içinde gördüğü, Hollywood düşünün akıntıya kapılmış enkazıdır yalnızca.

-Selam! Der Marilyn. Beklettim, kusura bakmayın.

-Üzülmeyin, vaktim çok benim.

-Vaktiniz var mı? Yıllardır vakti olan bir adama rastlamamıştım. Ben de her şeye sahip olabilirim, vakit dışında...

-Tabii, çünkü zaman satın alınamaz, yakalanır.

Bütün yaşamı boyunca unutmuş olduğu bu gerçekten etkilenen starlar starı, sonu gelmez bir monolog tutturur. Öksüz geçen çocukluğu, bir erkekten ötekine yapay birlikteliklerı, sürekli yalnızlığı, karmakarışık biçimde sel gibi akıp giden bir uzun öykü. Lembourn konuşmaz. Gazetecilik yaşamında ilk kez not almayı unutur. Beş saat boyunca soluğu kesilmiş bir durumda yalnızlığın verdiği acıların ilginç ve sürükleyici itirafını dinler. Star bu muydu? Tüm örtüler kaldırıldıktan sonra etten, acıdan ve kuşkudan oluşan bir varlık! Aradan bir hafta geçer. Pastırma yazının güzel günlerinden biridir. Hans, geceliği üç dolarlık otel odasında uyumaktadır. Kapı açılır, Marilyn'dir gelen. Pencereye gider, perdeleri çeker, çabucak soyunur ve yatağa girer. Perdenin çekilmesinden önceki ışıklı an içinde. Hans çok kısa bir Amerikan rüyası görmüştür. Niagara'dan Dönüşü Olmayan Nehir'e kadar düşselin bütün sınırlarını yıkan mutlak bir fantazma.

-Benim diye mırıldanır Marilyn.

Kırksekiz saat sonra star işlerini bir kenara bırakır ve çift çılgınca bir sürüven için aşklarının ülkesine kaçarlar. Kaç ülke geçerler? Lembourn bile unutmuştur bunu. Yollar, arkalarında çöl sınırlarında adsız bilinmeyen motelleri, kent merkezlerindeki gürültülü otelleri, acılı hamburgerleri ve

ılık kolaları bırakarak altlarından bir gümüş balığı gibi kaymıştı. Kırk gün süren bir aşk fırtınası ve bir keşif. Hans Jörgen Lembourn aşk ırmağında akıntıya karşı giderken star sisteminin kaynaklarına kadar varacaktı.

'Sahra şafağının mavisine benzeyen gözlerinin o güzelim rengini betimleyebilirdim. Cildinin güzelliğinden sözedebilirdim. Göğüslerinin hafifliğini, poposundakı alaycılığı, dudaklarındaki ritmi anlatabilirdim. Ama bütün bunlar onun ne olduğunu anlatmak için yeterli olmazdı. Nedeni çok basitti. Öylesine ünlüydü ki, kendisine yaklaşan herkese ortak düşlerin bir yansıması gibi gözüküyordu. Ona dokunmak, okşamalarımdaki erotizmi bütün dünyanın aşkına dönüştürüyordu. Bir tek bana değil, herkese aitti. Onunla birlikteyken, kendimi tüm varlıkları içinde barındıran biri olarak hissediyordum. Aşkımızı bir simgeye dönüştürüyordu.'

Onu etiyle kanıyla yaşayan Lembourn bana starın gerçek tanımını verdi. Star bizim birleştirici ortak aynamızdır. Fantazmalarımızın büyük yansıtıcısı ve kollektif çiftliğidir. Her birimiz orada bireyselleşiriz ama hepimiz yeniden buluşuruz. Düşlerimizin komünizmidir bu."

(Jacques Sêguêla, Hollywood Daha Beyaz Yıkar, sayfa: 13, 14, 15)

*

"ELBETTE BİR ERKEK ve KADININ BİRLEŞMESİNDEN, MEYDANA GELDİM"

Her şeyiyle bir Hollywood çocuğuydu.

Asıl adı ile Norma Jeanne, tüm dünyada bilinen adıyla Marilyn Monroe 1 Haziran 1926 günü, "Los Angeles General Hospital-Merkez Halk Hastahanesi"nde, doğdu.

Hastahanenin kayıtlarına göre annesinin adı, "Glayds" idi.

Annesi sayısız erkekle birlikte olmuştu. Doğum yapmadan önce ilişki kurduğu erkeklerden birisinin soyadı Baker, bir diğerinin ismi ise Edward Mortenson idi.

Glayds'ın doğurduğu kız çocuğunun ismi hastanedeki kayıtlara göre, "Mortenson" soyadı ile kaydedilmişti.

Annesinin ilişkide olduğu hangi erkekten hamile kaldığını bilmediği Norma, babasını hiç tanımadı. Annesi de, onu terketmişti. Annesi bir dönem "Consolidate "ve "Columbia" film şirketlerinde çalışmıştı.

Norma, doğumu ile ilgili olarak yıllar sonra, özetle şunları söylemişti:

"Elbette bir erkek ve kadının birleşmesinden, aşkından meydana geldim. Bir yetimhanede yetiştim. Hayatın bütün acı taraflarını da bilmez değilim. Bugünkü aşırı saadet ve şöhretim yanında geçmişin acısını hiç unutmadım. Bütün

bunlara rağmen dünü ve yarını fazla düşünmek de iyi değildir."

Norma'nın aile bireylerinden bazılarının ruhsal sorunları vardı ve tedavi görmekteydi.

Annesi Aimce Semple, hayatının büyük bir kısmını akıl hastahanelerinde geçirmişti.

Anneannesi Della Monroe Grainger, çç kez evlenmiş, 23 Ağustos 1927'de kalp krizi geçirerek ölmeden önce yıllarca tımarhanelerde kalmıştı.

Nüfus kâğıdına göre dayısı olan Roland, bir iş hanının onbeşinci katından atlayarak intihar etmişti.

FANTEZİSİ

Norma, 16 yaşında evlenene kadar, bazı belgelere göre 12 ayrı koruyucu ailenin yanında kalmıştı.

Norma, iki haftalıkken ilk koruyucu ailenin bakımına verildi.

Yedi yaşına kadar, postacı Albert Bolender ile ev kadını Ida Bolender adlı çiftin yanında büyümüştü.

Norma, iki yaşında iken büyük bir sorun yaşamıştı. Bu evde büyütülürken, Bolenderlerin deli bir komşusu, Marilyn'i yastıkla boğmaya kalkmıştı.

Norma, Bolonderlerin Lester adlı erkek çocuğu ile büyüdü. Lester, Bolonderlerin diğer manevi çocuğu idi.

Norma 'nın ilişki kurduğu ilk erkek Lester sayılabilir.

Norma ile Lester, bir gün bahçede soyundu, birbirlerini seyretti, cinsel organlarını birbirlerine gösterdi. Bunu gören Ida, Norma'yı dövdü, Lester'e ise hiç bir şey yapmadı.

Bu dönemde kafası fantazilerle dolu olan Norma, yıllar sonra bu fantazilerden birisini şöyle anlatmıştı:

"Altıma bir şey giymeden, geniş ve kabarık br etekle kiliseye giriyorum. İnsanlar sırt üstü uzanmışlar, ben üzerlerinden yürüyüp geçiyorum ve onlar aşağıdan bana bakıyorlar... Kuvvetli bir dileğim vardı. Tanrı'nın ve herkesin önünde çırılçıplak durmak. Dişlerimi sıkıp amuda kalkmalıydım, böylece soyunmam gerekmezdi... Diğer kızlar gibi olmak istiyordum."

Norma, altı yaşında iken (bazı belgelere göre dokuz), yanında kaldığı koruyucu ailenin bir dostu tarafından tevacüze uğramış, bu belgelerdeki tanımlamalara göre, "kadın" olmuştu.

Sekiz yaşında annesinin arkadaşı olduğu söylenen Grace McKee'ın yanında kalmaya başladı.

Norma, yazdığı anılarında,"Güzel bir kız olduğumu 10 yaşımda daha iyi anlamaya başlamıştım. Birçok defalar kendi kendime düşünürken, keşke güzel olmasa idim diye söylenir dururdum. Çünkü güzelliğim daha bu yaşta başıma bir sürü işler açmaya başlamıştı", diyordu.

ÇOCUKLUĞUNUN BİR KISMINI YETİMHANEDE YAŞADI

Grace McKee, "Doc" diye adlandırılan Erwin Silliman Goddard ile evlenince, Norma, dokuz yaşında, 13 Eylül 1935'te Los Angeles, Holywood'daki Orphans Home (yetimhane)'a verildi.

Yetimhanedeki numarası: 3463'tü.

Yetimhaneye yerleştirecekleri zaman Norma, "Ben anasız babasız değilim", diye yalvarmıştı ama kimse sahip çıkmadığı için mecburen orada bir süre yaşamak zorunda kaldı.

Yetimhanede bulaşık, çamaşır yıkadı, yemek yapmayı

öğrendi, tuvaletleri, banyo küvetlerini temizledi, yaşadığı yeri temiz tutmaya alıştı.

Yetimhane yaşamı zordu, ağırdı.

Yetimhane hayatından bıkıp usanan Norma, 26 Haziran 1937 tarihinde yetimhaneden ayrıldı, tekrar annesinin arkadaşı Grace Mc Kee-Goddard'ın yanına döndü. Fakat Grace'nin kocası "Doc" diye adlandırılan Erwin Silliman Goddard, onbir yaşındaki Norma'ya asıldı. Ardından Doc'un kuzeni de Norma'ya asıldı.

Bunun üzerine, Grace, vesayeti altına aldığı Norma'yı Edith Ana Atchinson Lower adlı dul bir kadının yanına verdi.

12 YAŞINDA BACAKLARINI OKŞATIYORDU

Norma, ilk aşkını şöyle anlatıyor:

"Bir gazete satıcısı vardı. Bu benim belki de çocukluk çağlarımın ilk aşk hikâyesidir. Daha 12 yaşımdan beri her gittiğim evde her sabah ilk defa onu görürdüm. Kendisi 15 veya 16 yaşlarında idi, fakat beni herhalde son derece fazla beğenmekte idi. Ben de onun bu ilgisini karşılıksız bırakmıyor, ona beni bol bol seyretmesi için fırsat veriyordum. Başka gazete satıcıları da vardı, fakat ben en çok onun benimle ilgilenmesinden memnun kalıyordum. Bana bedava gazete, kitap ve dergi verir, fırsatını buldukça beni bisikletinin arkalığına alıp gezdirirdi. Verdiği dergilerin özellikle sinema dergileri olması, beni o sıralar akrist olmaya yönelik duygulara kapılmaya sevk etmişti. Yıldızların açık saçık resimlerini seyrederken, ben de gösterilecek daha güzel bir vücut ve bacaklar olduğunu düşünür, henüz yeni gelişmeye başlamış bacaklarımı yukarıya kadar açar onları okşardım. Bunu gazete dağıtıcısı sevgilim de sık sık yapardı."

Norma, bu arada Emerson Junior Lisesi'nde okumaya başladı. Fakat bu arada, yanında kaldığı kadın hastalandı.

Haziran 1941'de Emerson Junior Lisesi'nden ayrılmadan önce, okulun öğrenci gazetesine bazı yazılar yazmıştı. Bu yazılarından bir tanesinde şunları belirtiyordu:

"Yaklaşık 500 anket formunu değerlendirdikten sonra şu sonuçları elde ettik: Erkeklerin çoğunun hayalinde sarışın kadınlar var. % 40'ı mavi gözlü kumrallardan hoşlanıyor, yalnızca % 7'si bir adada kızıl saçlı bir kadınla kalmayı arzu ediyor... Ne yapalım, biz de buna göre hayaller kuraırız."

"ERKEK KAPANI"

Mahallesindeki herkes, erkeklerle kurduğu ilişkiler nedeniyle Norma'ya, "Erkek kapanı" adını takmıştı.

O yaşta bile genç-yaşlı bütün erkekleri baştan çıkartan bir özelliği olan Norma, hatıralarında, "Bu dünyanın erkekler dünyası olması hiç de yakınılacak bir şey değil. Böyle bir dünyada kadın olmanın da ayrı tadı var. Güzelliğimle gurur duymakta idim. 14 yaşımı bitirdikten sonra bu gururumu açıkça herkese belli etmeye başlamıştım. Bu davranışlarım çalıştığım evlerde pek iyi etki bırakmıyor, evdeki bütün kadınlar, biraz da kıskançlıktan doğan bir hırsla gururumu kırmak, beni küçük düşürmek için her yola başvuruyorlardı. Örneğin, eve gelen her erkek misafir beni kaçamak bakışlarla süzmeye başlardı. Bunu gören evdeki her yaştaki kadınlar, beni hemen misafire kötülümeye başlarlardı. Benim sokakta büyümüş serseri ve deli bır kız olduğumu söylerlerdi. Bu tür incitici sözlerin yanında ayrıca beni sertçe uyarır, işimi çabuk bitirip misafirleri rahatsız etmememi isterlerdi. Bu ve buna benzer tavırların bende

yarattığı tepkiyi anlatmama imkân yok zannederim. Fakat şunu söyleyebilirim. Bu gibi durumlarla karşılaştığımda bir şeyin damarlarıma hücum ettiğini ve onları patlatacak gibi şişirdiğini hissederdim. Kanımın şakaklarımdaki damarlarımdan fışkırır gibi olduğunu, başımın içinde binlerce şeytanın dolaştığını duyardım. Evdeki kadınların bu davranışlarına karşın ben de inad eder, misafire o anda becerebildiğim kadar tatlı bir tebessümle bakar, yanından sürtünerek kırıta kırıta geçer giderdim", diye yazmıştı.

Norma, 1942 yılında, evlatlık kaldığı evdeki adam tarafından hamile bırakıldı. Bu bebeğini kaybetti.

Grace, Norma ile baş edemeyeceğini anlayınca onu evlendirmeye karar verdi.

15 DOLAR ALARAK GECEYİ BİR ADAMLA GEÇİRMİŞTİ

Norma, 1 Haziran 1942'de, 16 yaşındayken, James Dougherty ile evlendi.

James, uçak parçaları üreten Lockheed firmasında gece servisinde çalışıyordu ve Norma'dan dört yaş büyüktü.

James Dougherty, bir süre sonra askere çağrıldı, denizci oldu ve 2 Ekim 1942'de denize açıldı.

James Dougherty ile nikâhlandığında, nikâh cüzdanındaki adı "Norma Jean Baker"

James (Jim) Dougherty, Norma ile evliliği hakkında özetle şunları anlatıyor:

"Dünya onu Marilyn Monroe adıyla tanıdı. Oysa o, benim komşum Norma Jeane Baker'dı. Annesinin arkadaşı Grace Goddard ile yaşıyordu. 15 yaşındaki genç kızın evinden hayli uzaktaki okula gitmesi ikimizin de kaderini değiştirdi. Grace Goddard, Norma Jeane'i sabahları ara-

bamla okula bırakmamı istemişti. Bir süre sonra da Norma Jeane'i dansa götürmemi rica etti. O dans gecesinde Norma Jeane'in yaşına göre çok olgun bir genç kız olduğunu farkettim. Norma Jeane 16 yaşına bastığı zaman, evlendik. Norma'nın hayatındaki ilk erkek ben oldum. Bakire bir genç kızla evlendiğime inanamıyordum. İnanamadığım bir başka şey ise Norma'nın kıskançlığıydı. Boşandıktan sonra bile Norma beni başka kadınlardan kıskanmaya devam etti. Norma, sekse çok düşkündü. Bazı akşamlar arabayla eve gelirken, benden arabayı yolun kenarına çekmemi ve arka kanapede sevişmemizi isterdi. Evliliğimizin başlangıç döneminde Norma Jeane, evine çok bağlıydı. Güzel yemekler pişirmeye bayılıyordu ama sonra aklı başka yerlere takılmaya başladı. Foto modellik, oyunculuk, şarkıcılık gibi işlere kafasını takmıştı. Evliliğimizin dördüncü yılında, bana bir mektup yollayıp boşanmak istediğini bildirdi. Ben denizciydim ve çoğu zaman Amerika'dan uzaklarda oluyordum. Birbirimizi gerçekten çok seviyorduk. Aramızda en küçük bir anlaşmazlık yoktu. Fakat Norma evli olduğu için hiç bir ajansın ve stüdyonun onunla ilgilenmemesine üzülüyordu. Sırf bu yüzden boşanmaya karar vermişti."

Oysa gerçek tam böyle değildi.

İkinci Dünya Savaşı yıllarıydı. James (Jim) Dougherty ile evli olan Norma Jean, Savunma Bakanlığı'na ait California'nın Burbank'te uçak parçaları imal eden bir fabrikada çalışmaya başladı.

James, Deniz Ticaret Filosunda çalıştığı ve sık sık uzun süre evden ayrı kaldığı için Norma'nın ev hayatı çoğunlukla yalnızlık içinde geçiyordu.

Zaman zaman plaja gidip yüzüyor, balığa çıkıyordu.

Cumartesi geceleri düzenlenen danslı toplantılarda

Norma Jean, kalçalarını kıvırarak gece kulüplerinde dans ediyor, erkeklerin aklını başından alıyordu.

Bir keresinde James ile birlikte iken askerler için düzenlenen bir baloda güzellik kraliçesi seçiliyor, gece bütün askerlerle dans ediyor, kocası ise bu durumu uzaktan izlemek zorunda kalıyordu.

Bir keresinde kocası ile tartışan ve dargın yatan Marilyn, bu konuda kocasına şunları anlatmıştı:

"Sana çok kızmıştım. Terketmeye karar verdim. Geceliğimle sokağa çıktım ve bir erkek görünce beni takibe başladı. Korktum geri döndüm."

"Gözden uzak kalan gönülden de uzak kalır", diye bir deyimimiz vardır.

Norma, yalnız kaldığı için Los Angeles'te barlara gitmeye başlamıştı.

Barda tanıştığı erkekler onu evlerine davet ediyordu.

Norma Jean, ilk başta "evli" olduğunu ileri sürerek gitmiyordu. Bir gece, orta yaşlı bir adam ısrar etmiş ve geceyi kendisiyle geçirmesi için 15 dolar teklif etmişti. 15 dolar teklif eden adam ile geceyi geçiren Norma Jean, bunu şöyle açıklamıştı:

"Vitrinlerin birinde iyi bir elbise görmüştüm. Almayı çok istiyordum. Ama param yoktu. 15 dolar da fena para değildi hani."

"SİZDEKİ SEKSAPELLİK NORMALDEN FAZLA"

Norma Jean, bu geceden sonra barlara daha sık gider olmuştu. Fazladan para kazanmak için kolay bir yol bulmuştu.

Norma'nın gittiği bu barlara filmlerde görev verilecek

figüranlar ve bazı kısa rollerde oyuncu olacak kişiler arayan artist menajerleri de takılıyordu. Norma Jean, bunlardan bazılarıyla da ilişki kurdu

Bu dönemde, kadınların savaşta ülkelerine yaptıkları desteği-özveriyi belgelemek isteyen ordu fotoğrafçılarından David Conover, Norma'yı gördü ve ona modellik önerdi.

Norma ile deneme çekimleri yapıldı.

Conover ile Norma arasındaki deneme çekimleri sık sık tekrarlandı(!). Baş başa yemekler yendi. Sonunda Norma, denizci olan kocası Jim'den ayrılmaya karar verdi.

Deneme ve modellik çekimleri sadece David Conover ile sınırlı kalmadı.

Potter Hueth, Norma'nın bazı fotoğralarını gördü ve o da Norma'nın fotoğraflarını çekmeye başladı.

Potter Hueth, çektiği Norma'nın fotoğraflarını Sunset Bulvarı'nda bulunan Ambassador Hotel'deki Blue Book Acentesi (Mavi Kitap Acentesi)'nin sahibi bayan Emmeline Shively'ye gösterdi.

Emmeline Shively, beğendiği kızları fotomodel, sinema oyuncusu, manken yapıyordu. Norma'ya iş teklif etti ve şunları söyledi:

"Sizdeki seksapellik normalden fazla. Bir manken için çok fazla."

Norma, ise bu konuda, "İnsan dünyaya, seks-appeal denilen şeyle gelirse ondan ya kendi çıkarına faydalanır ya da bu yüzden mahvolup gider. İkisinin ortasındaki doğru yolu bulmak her zaman kolay değildir", demişti.

"GÖNÜLDÜR SÖZ DİNLETEMEM"

Norma 'nın ilk menajeri olan Emmeline Shively, Norma'yı hem para zengini Howard Huges ile hem de fotoğrafçı Andre de Dienes ile tanıştırdı.

Andre de Dienes, Norma'ya fotoğraflarını çekmek istediğini söylediğinde Norma, yanında sadece mayosunu götürmüştü. Norma, o gece fotoğrafçının koynuna girdi.

İşsiz ve aç gezdiği günlerden birinde Norma, fotoğrafçı Tom Rean Kelley ile karşılaştı.

Tom Rean Kelley, Marilyn'den "çıplak" poz vermesini istedi.

Norma, ilk çırılçıplak fotoğraflarını Tom Rean Kelley'e çektirdi.

Bu fotoğraflar o sırada olay yarattı.

Tom Rean Kelley, bu dönem evliydi ve çektiği bu çırılçıplak fotoğraflar için Norma'ya 50 dolar vermişti.

Norma'nın fotoğrafları çekilirken Tom Rean Kelley'in karısı da stüdyodaydı ve kocasına yardım ediyordu.

Karı-koca birlikte, Norma'yı kırmızı atlas bir örtünün üstüne çırılçıplak yatırmış değişik pozlar verdirtmişlerdi.

Birçok fotoğrafçının çektiği Norma Jean'ın poz poz fotoğrafları, değişik isimlerle, ülkenin farklı dergi, gazete ve takvim sayfalarında yayınlandı

Her ilişkiye girdiği fotoğrafçı ile yaşadığı saatler sonunda yeni başarılar elde etmeye başladı Norma.

1945 baharında, 19 yaşındaki Norma Jean, 33 derginin kapağını süslüyordu.

Resimleri o kadar çok ilgi gördü ki, yıldız avcılarından biri, onu, 20th Century Fox Şirketi'nin film çekimi provalarına götürdü.

Ben Lyon, Norma Jean'ın deneme çekimlerini yapmıştı.

Norma, denemede başarılı oldu ve 24 Ağustos 1946'da yaptığı bir anlaşma ile 8 Ağustos 1958 tarihine kadar "20th Century Fox" film şirketine bağlandı.

Bu arada kendisine yeni bir isim seçmişti: Marilyn Monroe.

Eski ismini 1956'da resmen değiştirdi.

"Monroe" anneannesinin adıydı. "Marilyn" adını da Broodway müzikallerinin dansçılarından Marilyn Miller adındaki bir eski oyuncudan esinlenerek almıştı.

Böylece Marilyn Monroe ortaya çıktı.

Adını bu şekilde değiştirmesini isteyen "20 th Century Fox" menajeri Ben Lyon idi.

Çıplak pozlar veriyor ve aldatıyor diye James, karısı Norma'dan ayrılmaya karar vermişti.

Marilyn ile James, 13 Eylül 1946'da boşandılar.

James Dougherty, daha sonra, Los Angeles'te polislik yaptı.

Marilyn, bu boşanmanın sebebini soranlara:

"Gönüldür. Söz dinletemem. Fakat şimdilik kararım evlenmemek. Hele çoluk cocukla asla. Hiç bir erkek bana dayanamaz. Bir kadını erkeklerden kaçıran ve soğutan en büyük kusur onların erkeğe benzememeleridir", gibi bir cevap vermişti.

Bu dönemde film oyuncusu Erol Flynn ile ilişkiye girmişti.

Çok müzipti. Kendisini "aptal sarışın" diye görenlere ve bu nedenle küçümseyenleri yaptığı açıklamalarla zor duruma düşürürdü.

Marilyn, yazar Turaman Kapote ile yaptığı söyleşide Errol Flynn ile ilgili soruya şöyle bir yanıt vermişti:

"Sana hiç Errol Flynn'ın aletini çıkartıp onunla piyano çaldığı günü anlatmış mıydım? A evet, yüz yıl önceydi, modelliğe yeni başlamıştım ve şu açık saçık partilerden birine gitmiştim ve Errol Flynn, kendinden gayet memnun, oradaydı ve aletini çıkartıp onunla piyano çaldı. Tuşlara onanla vurarak 'You Are My Sunshine'ı çalmıştı."

"ASIL CAZİBESİ YÜRÜYÜŞÜNDE İDİ. KALÇALARINI SALLAYA SALLAYA YÜRÜYORDU"

1946 senesinde, Hollywood'daki "Columbia Pictures" stüdyolarında çalışan Natasha Lytees, yazdığı anılarında Norma hakkında özetle şunları anlattı:

"Ben İkinci Cihan Harbinde Nazi Almanya'sından atılmış, ABD'ye gidip yerleşmiştim. Ben şahsen dönemin en büyük tiyaro aslarından Max Reinhardt'ın yanında hem komedi oyuncusu, hem de yönetmen yardımcısı olarak çalışmıştım. Bir gün büromdaki telefon çaldı. 'Columbia'nın Yetenekler Şubesi'nden Max Arnow arıyordu.

'-Natasha, beni dinle... Yanımda genç bir kadın var. İsmi... Dur.... Neydi isminiz? Haaaa Norma Jean imiş...., Nesi varmış bilmiyorum ama, erkekler onu görünce ıslık çalıyorlarmış.... Onu sana gönderiyorum. Onunla meşgul oluver... Arnow'un bahsettiği genç kadını bekliyordum. Birdenbire bahçeden koro halinde ıslık sesleri duydum. Stüdyonun 'tilki'leri, eller cepte, gözler sarışın dilberde, hayran hayran, bir kısmı kendilerinden geçmiş vaziyette, ıslık çalıyordu. Genç kadın, parlak renkte yünden örülmüş çok dar bir elbise giymişti. Genç ve güzel kadının kalçaları, göğüsleri, bahçedeki erkek arkadaşların başını döndürü-

yordu. Adeta asıl cazibesi, yürüyüşünde idi. Kalçalarını sallaya sallaya, kendinden gayet emin olarak yürüyordu. Marilyn Monroe geldi büromdaki iskemleye oturdu.

Kendisine verdiğim ilk derslerde, vücudundan, sesinden nasıl istifade etmesi, nasıl yürümesi, nasıl istirahat etmesi gerektiğini öğretmeğe çalıştım.

Bir kaç ders sonra, Marilyn'e biraz yürüyüşten bahsettim... Yuvarlak laflarla, yürüyüşünün çok seksi ve tahrik edici olduğunu anlatmaya çalıştım."

"GENÇ BAYAN POPONUZU SIKI TUTUN SİZ TUTMAZSANIZ BİRİSİNİ TUTUKLAYABİLİRLER"

Marilyn, 1947 yılında, 21 yaşındayken porno film çevirdi. 6,5 dakika süren ve sessiz çekilen film, yıllar sonra ortaya çıkartıldı.

1947 yılında değişik filmlerde küçük de olsa bazı rollerde oynamaya başlayan Marilyn, oynadığı sinema filmlerindeki bu küçük rollerde çok dikkat çekmişti.

Marilyn, 1947 yılında, "Dangerous Years- Tehlikeli Yıllar" adlı filmde oynadı.

"Scudda Hoo, Scudda Hay (1948)" filminde küçük bir rolde Lon McCallister ve Walter Brennon adlı oyuncularla oynamıştı.

Marilyn, daha sonra, "Love Happy- Üç Ahbap Çavuşlar Elmas Peşinde (1949)", ""Ladies of the Chorus-Koro Kızı (1949)", "Aşk Ağı", "Gece Döğüşü" "Asfalt Çölü" gibi filmlerde oynadı.

Oynadığı bazı filmlerde Marilyn'in adı bile yazılmıyordu ama sarışın kadının oynadığı bir kaç saniyelik sahne buna rağmen halk arasında çok ilgi gördü, çabuk tanındı ve şöhrete ulaştı.

Marilyn'in bu dönem oynadığı ve bir kaç saniye göründüğü filmler, döneminde, o film şirketlerine gelmiş geçmiş en büyük hasılatı sağlamıştı.

Oyunculuğu harikaydı. Oynadığı oyunculukla baş rol oyuncusu dahil herkesi ezip geçmişti. Çok doğal oynuyordu.

Marilyn, oynadığı bu filmlerden birisindeki rolü hakkında özetle şunları söylemişti:

"Film oyunculuk gerektirmiyordu. Biraz seksi olmak yeterliydi. Bir odanın içinde kalçalarımı kıvırarak dolaşacaktım. Bir hafta kalça kıvırma antremanı yaptım. Grouchon'un çok hoşuna gitti. Gözleri yuvalarından fırladı. Bana, 'Genç bayan', dedi. 'Poponuzu sıkı tutun. Siz tutmazsanız, birisini tutuklayabilirler."

Böyle küçük rollerde oynarken , "Actor's Lab" adlı okula, yani aktörler okuluna devam etti.

Bu okulun yöneticileri Cherly Crawford, Elia Kazan, Arthur Miller ve Lee J. Strasberg idi.

DÜNYANIN SEVGİLİSİ OLMUŞTU

Hollywood, 1940'lı yıllarda, Marilyn'in deyimiyle, "İğne atsan yere düşmeyecek kadar kalabalık bir genelev" idi.

Hollywood'da seks, güçlülerin diledikleri ile yatması demekti.

Bir başka deyişle, "Holivut aşkı" deniliyordu buna.

Holywood'un kurallarını böylece öğrenen Marilyn de, sık sık sevgili değiştiriyordu. Hatta daha sonra, "Dünyanın sevgilisi" oldu.

O'nda öyle bir hava vardı ki yeryüzü toptan ona âşık olmuştu. Marilyn, bu nedenle, Hollywood'un silahı olmuş-

tu. Hollwood aşkı ise malum çok kısa süreliydi. Günü birlikti.

Marilyn, bu sırada göçebe bir hayat yaşıyordu. Sayısız ev ve pansiyon değiştiriyordu. Hepsine borçlu idi.

Sayısız ev değiştirmelerinde, her zaman değişik erkeklerle ilişkiye geçerek hareket eden Marilyn, ilişki kurduğu erkekler için "Bunlar benim bacaklarım. Beni bunlar taşır", derdi.

Örneğin, "Bugün kırmızı bacağımla beraberim", dediği zaman kırmızı otomobile sahip bir erkekle birlikte olduğunu anlamanız gerekiyordu.

Otel, ev, pansiyona verecek paramayı bulamazsa otomobilde seks yapıyordu. Otomobil de bulamazsa, ormana gidip orada seks yapıyordu buluştuğu erkeklerle.

Bir süre sonra Marilyn'in kaldığı pansiyonun kapısında Caddillac marka bir otomobil park edilmeye başladı.

Natasha, Marilyn ile ilgili olarak şunları anlatıyordu:

"Bir ara, kısa boylu çıplak başlı bir beyle tanıştığını söyledi. Adamın çok kibar olduğunu da ağzından düşürmüyordu. Nihayet, kısa boylu kelin Johny Hyde olduğunu da açıkladı. Bu isim öylesine sihirli bir kelimeydi ki, Marilyn'in hayatında her şeyi değiştirebilirdi."

Johny Hyde, ABD'deki eğlence hayatını düzenleyen bir kaç firmadan biri olan "William Morris" Şirketi'nin ileri gelen simalarındandı.

Hyde, Marilyn ile ilgilenmiş, hafta sonu tatilini geçirmek için Palm Spring'e çağırmıştı. Marilyn, bu teklifi reddetmişti.

Bu arada, "Karger Stüdyosu" şeflerinden diksiyon hocası Fred Karger ile de ilişkiye girdi.

Columbia film şirketinin çalışanlarından ve oyuncularından Henry Cohn ve Fred Karger ile ilişkilerini sırayla sürdürüyordu. Fred Karger, bu sırada evliydi ve çocuğu vardı.

Marilyn, birisiyle gününü yatakta geçirirken, ötekine telefon ediyor, "Şekerim. Bana aşkını anlat rahatlıyayım" diyordu.

Marilyn, böylece, üç sevgilisini birlikte idare ediyordu.

Üç sevgilisi, Marilyn'e' Columbia film şirketinin "Ladies of the Chorus (1949) " ve"A Tiket To Magakol (1950)" müzikallerinde rol verilmesini sağladı.

Menajer John Hyde, Marilyn'e, "Love Happy -Üç Ahbap Çavuşlar (1949)" ve "The Asphalt Jungle-Elmas Hırsızları (1950)" adlı filmlerde rol ayarlamıştı.

Evli olan John Caroll ve Lucille Ryman Carrol ile tanıştı, onlarla birlikte yaşamaya başladı.

Aradan bir süre geçtikten sonra Marilyn, Lucille'den, "John'u serbest bırakmasını" istedi.

Carrol çifti, Marilyn'i, işadamı Pat De Cicco'ya emanet ettiler. O da, Marilyn'i Fox'un patronlarından Nicholas Joe Schenck'in evine yerleştirdi. Bir süre birlikte oldular.

Marilyn, bu sırada, ayrıca film yapımcısı Nicholas Joe Schenck ile de ilişkiye girmişti.

Nicholas Joe Schenck bu sırada Norma Talmadge ile evliydi ve bir filmde oynaması için Marilyn'e rol ayarladı.

Marilyn, 70 yaşındaki Schenk ile ancak oral seks yapabiliyor, başka bir şey yapamıyordu.

Clark Gable, Fred Karger, Johnny Hyde, Charles Feldman, Harry Cohn, Howard Hughes, Milton Berle, Milton Greene, Sidney Skolsky, Hal Schaefer, Marlon Brando, Errol Filynn, Elia Kazan, Robert Bagner gibi isim-

lerle ilişkiye giren Marilyn'in birlikte olduğu erkeklerin hemen hemen neredeyse hepsi evliydi.

Marlon Brando ile yattıktan sonra Marilyn, cinsellik bilgisini vurgulamak amacıyla: özetle şunları söylemişti:

"Bunca yıldır bu işi yapıyorum, ama doğru bir şey yapıp yapmadığım konusunda kararsızım."

BİR MİLYON DOLARLIK EVLENME TEKLİFİNİ REDDEDİYOR

"William Morris Yıldız Şirketi"nin temsilcilerinden olan Johny Hyde, Marilyn'in Hollywood dünyasında tutulmasında, yükselmesinde çok etkili olmuştu.

Marilyn'i şiddetle arzulayan John Hyde, kalp hastasıydı. Marilyn'e büyük bir tutkusu vardı, ihtirasla bağlıydı ama Marilyn nedense onunla hiç evlenmek istemedi.

Marilyn'in bu özelliğinin ortaya çıkartılması gerekir kanısındayım.

"Hafif meşrep" görünmesine rağmen Marilyn, böyle bir davranış içinde olmadı.

Çok yoksulluk çekmişti. Buna rağmen her zaman paralı olan kişilere karşı umursamaz bir tavır içinde olmuştu.

Hatta Marilyn, bir söyleşisinde özetle şunları belirtmişti:

"Paraya kıymet vermem. Şöhretin de bir gün beni terk edeceğini biliyorum. O zaman, elvada, bir zamanlar sahip olduğum şöhret diyeceğim."

Marilyn ile Johny Hyde, bir gece, "Ciro's" adlı gece kulübüne gitti.

Gece kulübünde Tony Curtis, Janet Leigh ve Elia Kazan da bulunuyordu.

İçki içip sohbet ediyorlardı. Vakit hayli geçti.

Johnny Hyde, Marilyn'in elini avuçlarının içine aldı ve,"Senden bir şey rica edeceğim Marilyn. Reddetmezsin bunu herhalde.", dedi.

Marilyn'in telaşlandığını gören Johnny Hyde,"Hayır Marilyn. Fena bir teklifim yok. Sadece benimle evlenmeni istiyorum. Ben öldükten sonra senin himayesiz kalmanı istemiyorum. Bir milyon dolar param var. Yarın ne olacağını kimse bilemez. Ölürken gözlerim açık gitmek istemiyorum", demişti.

John Hyde, evlenme teklifini Marilyn'e çok kez tekrar etti. Hatta hastahanede ölüm döşeğinde yatarken bile Marilyn'e evlenme teklifini tekrar etmişti. Ama teklif yine reddedilmişti Marilyn tarafından.

Marilyn, bu konuda yaptığı açıklamada özetle şunları söylemişti:

"Beni düşündüğünü bildiğim için ağlamamak için kendimi çok zorladım. Fakat bu işi yaparsam ihtiyarın parası için evlendiğimi zannedeceklerdi. Onun için Johnny'e, 'Bu teklifini kabul edemiyeceğim' dedim ve affetmesini rica ettim."

Marilyn, sadece bu teklifi reddetmedi. Buna benzer başka teklifleri de reddetti.

Howard Hughes, yakışıklı bir adamdı ve servetinin gerçek miktarını hiç kimse bilmiyordu.

Bir film şirketinin, yüz civarında değişik renkte otomobilin, içinde banyosu ve barı bulunan bir özel uçağın, değişik bölgelerde 20 kadar villanın sahibiydi.

Bütün kadınların peşinde koştuğu bu adamdan Marilyn, ayrılmıştı.

Columbia Film Şirketi'nin sahiplerinden Henry Cohn ile tanıştı.

Henry Cohn, genç oyuncu adayının güzellliğine hayran kalmıştı. Marilyn'e baş başa bir yat gezisine çıkmayı teklif etti. Norma, Henry Cohn'un teklifini kabul etmedi ve ilişkisini bitirdi.

Marilyn, başkalarının isteklerini değil sadece kendi doğru bulduğunu yapmaya çalıştı, öyle hareket etti. Amacı, kendini değiştirmek ve yeniden yaratmaktı. Bütün çabası bunu sağlamak yolunda olacaktı. Çalışarak yaşamını sürdürmek istiyordu. Buna bağlı çok yönlü yaşamı vardı.

Hayatı boyunca hep çalıştı, çabaladı durdu.

"CİNSİYET BENCE DOĞANIN BİR PARÇASIYDI, BEN DE O DOĞAYA UYMAK ZORUNDAYDIM"

Sinema dünyasında kendine yer etmeye çalışan binlerce kişi vardı. Bunlardan birisi de Marilyn idi.

Güney California Üniversitesinde açılan ücretle özel kurslardan "Edebiyat" ve "Felsefe" derslerine devam etti. Sınıftaki en iyi arkadaşı Frank Sinatra'nın boşadığı karısı Nancy idi.

Sinema dünyasında kendisine yer açmak için çırpınan kişilerin karşılaştıkları olanaklar çok sınırlı idi ve Marilyn, çok yüksek para tekliflerine rağmen o an kabul etmiyor, geri çeviriyordu.

Marilyn, bu teklifi çeşitli nedenlerle geri çevirmişti ama ne kadar dayanacaktı buna.

Kendisini bu konuda eleştirenlere Marilyn, "Bir çokları benim bir cinsiyet bombası olmamı garip karşılıyorlardı. Fakat ben hiç de o kanaatte değildim. Seks çok doğal bir eylemdi. Cinsiyet bence doğanın bir parçasıydı. Ben de o doğaya uymak zorundaydım. Seks yaptığımda kendime gü-

venim daha da çok artıyor. Freud beni tanısaydı, cinsiyet hakkındaki teorilerini değiştirirdi", diyordu.

George Sanders, Marilyn'i, film yapımcısı Gregory Ratoff'a gönderirken, "Büyük ve önemli yapımcılardan biridir o. Git de kendini kurtar", dedi

Marilyn, kalçalarını ortaya çıkartan daracık bir elbise giyerek ve kalçalarını sallaya sallaya, film yapımcısı Gregory Ratoff'un yanına gitti.

Gregory Ratoff da Marilyn'e , "elinden gelen şeyi yapacağını", söyledi ve birlikte "All About Eve-Perde Açılıyor" filminde oynadılar.

"All About Eve-Perde Açılıyor (1950)" filmi, çok ilgi görmüş, Marilyn'in daha çok tanınmasını sağlamıştı.

KISKANÇLIĞINDAN DOLAYI ZSA ZSA GABOR SALONU TERKEDİYOR

1950 yılında, "All About Eve-Perde Açılıyor" filmini çevirirken, Marilyn bir davete götürüldü.

Marilyn, bu davete, Sarah Churchil ve onun kocası fotoğrafçı Antony Beauchamps ile gitmişti.

Marilyn, çok sade giyinmişti. Üzerinde siyah etek, beyaz bluz, ayaklarında atlı düz ayakkabılar vardı.

Davete katılan bütün kadınlar pahalı giysiler giymişlerdi.

Bunlardan biri de Macar asıllı film oyuncusu Zsa Zsa Gabor'du.

Diğer bütün kadınların bu gösterişlerine rağmen davetlilerin hepsinin gözü Marilyn Monroe'da idi. Herkes onunla ilgileniyordu.

Bir anda gölgede kalan ve kendisiyle hiç ilgilenilmeyen Zsa Zsa Gabor, bunu hazmedemedi ve sinirli bir şekilde:

"Ne zamandan beri, Hollywood'un ucuz oyuncuları da davetlere kabul ediliyor" diyerek, salonu terketti.

Ava Gardner ile Lana Turner de, Hollywood'un bu yeni oyuncusunu kıskançlıkla karşılıyor, "Film yapımcılarının ilgisinin yersiz olduğunu" iddia ediyor ve Marilyn'e harcadıkları masrafların boşa gideceğini" söylüyorlardı.

Bu dönem film eleştirmenleri, Marilyn'in Rita Hayworth'u bile cinsel çekicilik açısından gölgede bıraktığını belirtiyorlardı.

Zsa Zsa Gabor, ilk evliliğini Türk gazeteci Burhan Asaf Belge ile yapmıştı. Burhan Asaf Belge'den boşandıktan sonra çok sayıda erkekle ilişkiye girdi. Toplam sekiz evlilik yaptı.

Ankara'da yaşadığı dönemde Zsa Zsa Gabor'un Mustafa Kemal ile ilişkiye girdiği iddia edildi.

Burhan Asaf Belge'nin yazar-diplomat Yakup Kadri Karaosmanoğlu ile evli olan kızkardeşi Leman Karaosmanoğlu, kendisi ile yapılan söyleşide, bu iddia ile ilgili olarak, özetle"Bir aşk meselesi değil... Hepsi yalan, hepsi tevatür. Bazı şeylerin aslını hiç kimse bilemez" diyordu.

"İKİ KAPI VAR. BİRİ SOKAĞA, DİĞERİ YATAK ODASINA AÇILAN KAPI": NİAGARA

1953 yılı Marilyn Monroe için bir dönüm noktasıdır sanki.

1953 yılında, ABD'de 120 derginin her sayısında 4–5 sayfa Marilyn'e ayrılıyordu.

1953 yılında "Niagara" adlı film, 21 Ocak tarihinde gösterime sunuldu.

1953 yılında, Marilyn, reklamlarda rol aldı. Örneğin, "Coca-Cola" şirketinin reklam afişlerine poz verdi.

1953 yılında yönetmen Howard Hawks'ın yönettiği, "Erkekler Sarışınları Sever" filminde oynadı.

.1953 yılında, ABD'nin her eyaletinde "Marilyn Monroe'ya Hayranlar Kulübü" kuruldu.

1953 yılında, ABD'de bir dergi, "Sizce Dünyanın En Cazibeli Kadını Kimdir?" başlığıyla bir anket düzenledi. Gelen 100 bin yanıtın 67 bini "Marilyn Monroe" diye belirtmişti.

1953 yılının ilk dört ayında birbuçuk milyon fotoğrafı basılıp dağıtıldı.

Marilyn'in "Niagara" filminde nasıl rol aldığı konusunda çok yaygın olarak anlatılan bir hikâye vardır

Özetle şöyle:

Niagara"yı çeken film şirketinde senaryoda rol alacak oyunculara karar veren orta yaşlı bir kadın vardır. Marilyn Monroe'yu, "birlikte çalışalım" diye evine götürür. Kadın, Marilyn'i oturma salonunda bir süre yalnız bırakarak yatak odasına gider ve en seksi giysilerini giyerek geri döner ve Marilyn'e lezbiyen ilişki teklif eder. Marilyn, böyle bir teklifle ilk kez karşılaşıyordu. Ne yapacağını şaşırdı. Kadın hiç ısrar etmedi. "Salonun iki kapısı var. Birisi sokağa açılan çıkış kapısı diğeri yatak odasına açılan kapı. Sokağa açılan çıkış kapısını tercih edersen geldiğin yere geri döneceksin. Yatak odamın kapısını tercih edersen hayal edemeyeceğin bir dünyaya gireceksin. Tercih senin" dedi.

"Hollywood'daki bir yıldızın arkasında 1.000 yıldız vardır.", diye meşhur bir söz vardır.

Evet öyleydi. Bir yıldızın yerini, 1.000, hatta çok daha fazla insan almak için bekler.

Marilyn, tercihini yaptı ve "Niagara" filminde oynatıldı.

BİR GECELİK SEVGİLİLER

Marilyn, "Niagara" adlı filmde, "Aşığıyla birlikte olabilmek için kocasını öldürme planları yapan seksi, güzel bir kadını" oynuyordu.

"Niagara" filminin hikâyesi kısaca şöyle:

"George Loomis (Joseph Cotton), karısı Rose (Marilyn Monroe) ile çıkacağı tatilde Niagara'ya gitmeye karar verir. Karı-koca tatillerini Niagara Şelalesi'nin etrafında bulunan sayfiye ve dağ evlerinde geçirmeye başlar. Rose, kocasını aldatmakta gününü gün etmektedir. Rüya gibi bir tatil hayal eden George, karısı Rose'un kendisini aldattığını bilmekte ama kendisinden nefret ettiğini bilmemektedir. Rose için bu tatil kocası George'den kurtulmak için bir fırsattır."

Bu dönemde, Marilyn'in "L.T." isminde bir kadınla adı çıktı.

L.T. adlı kadın, Hollywood'da nüfuzlu bir kadındı ve lezbiyen olarak biliniyordu.

Marilyn, bu dönem, bütün günlerini ve ekserisi gecelerini bu kadınla birlikte geçiriyor, ondan bir türlü ayrılmıyordu.

Hatta L.T. adlı kadın, Marilyn ile Di Maggio evlenirken engellemek için çok uğraşmıştı.

O dönem, isminin baş harfleri L.T. ile başlayan iki tane kadın oyuncu vardı.

"Niagara" filminde birlikte oynadıkları Lurene Tuttle.

Diğeri Lana Turner.

Marilyn, bir dönem de Columbia Pictures şirketinde çalışan Natasha Lytess ile aynı evde birlikte bir süre yaşamıştı.

Marilyn'in Joan Crawford ile lezbiyen ilişkiye girdiğini Hollywood'da bilmeyen yoktu.

Bir gecelik sevgili seçen anlayışı ile Joan Crawford seks düşkünü bir kadındı. Yaşamı boyunca dört kocası, ilişkiye girdiği yüzlerce sevgilisi vardı.

Marilyn, Joan Crawford ile olan ilişkisi hakkında şunları söylemişti:

"Bir kokteylin ardından onun evine gittik. Yatak odasına girdik ve birbirimizin üzerindeydik. Crawford devasa bir orgazm yaşadı ve manyak gibi çığlık attı. Onu bir dahaki görüşümde tekrar yapmak istediğini söyledi ama ona bu tecrübeden hoşlanmadığımı doğrudan söyledim. Onu reddettikten sonra bana karşı kin dolu duygularla davranmaya başladı."

Bu tür ilişkilerden nefret ediyordu ama mecbur bırakılıyordu bu tür ilişkilere girmeye.

MARILYN, NIAGARA FİLMİNDE KALÇALARINI SALLIYORDU

"Niagara" filmini izleyen eleştirmenlere göre, filmde, "iki doğa harikası" vardı:

Birisi Marilyn, diğeri Niagara Şelalesi.

"Niagara" adının gazeteci Doğan Uluç'un yazısında belirttiğine göre biz Türklerle şöyle bir ilişkisi vardı:

"Bazı antropologlara göre Orta Asya'dan Bering boğazını aşarak Kuzey Amerika'ya göç eden Türk kökenli Kızılderililer bu gürültülü şelale zincirine geldiklerinde şaşkınlıklarını 'Ne yaygara' diye dile getirmişler. Niagara ismi de böyle çıkmış."

"Niagara" filmi Marilyn için bir dönüm noktasıydı.

Bu filmde ilk olarak başrolde oynamıştı.

Filmin diğer oyuncuları Joseph Cotten, Jean Peters ve Casey Adams idi. Filmin yönetmeni de Henry Hathaway'dı.

Film çevrilirken Niagara Şelalesi'nin karşısına bungalow tarzında bir otel yapıldı.

Film çekimi bittikten sonra, o bölgenin yerlilerinden biri, bungalow'un üzerine, "Burada Marilyn Monroe uyudu, giriş 50 cent" diye bir yazı koyarak para kazanmaya başladı.

"Niagara" filmi, Türkiye'de sinemalarda gösterildiği zaman seyirciler defalarca gitmişti bu filme. Seyircilerin aklında filmden iki şey kalmıştı: Birincisi, kısacık şortuyla kalçalarını kıvırarak sallaya sallaya yürüyen Marilyn, İkincisi, Marilyn'in çırılçıplak gösterildiği bir banyo sahnesiydi

Filmi izleyen herkes günlerce Marilyn'in filmde salladığı kalçalarını konuştu.

Hatta Ankara'da, "Niagara" adı ile bir gece kulübü bile açılmıştı.

Marilyn'in sallanan kalçaları iç gıcıklatıyor, bütün erkeklerin nefesini kesiyordu.

Bir dönemin seks sembollerinden Jean Harlow da kalçaları ile erkekleri peşinden sürüklemişti. Bunu şimdi Marilyn yapıyordu.

"MARILYN BURADA YATIYOR: 96-58-95"

Marilyn, "İnsan Bir Kere Sever" adındaki bir şarkı yüzünden döneminin en çok aranan ve en çok para kazanan kadını oldu.

Güzel, seksi ve vericiydi.

Karşılaştığı, tanıştığı hemen hemen bütün erkeklerle ilişkiye girmişti.

1953 yılında, günde beşbin evlenme teklifi alan Marilyn'in boyu: 1.62, göğüs çevresi 96, bel çevresi 58, kalça çevresi 95 santimdi. Boynu uzundu. Bu ayrı bir güzellik katıyordu Marilyn'e.

Marilyn'in içinde bulunduğu bir uçak iniş sırasında parçalanma tehlikesi geçirmiş, uçağın bir kanadı piste çarpıp parçalandıktan sonra güç bela ölü ve yaralı olmadan seferini tamamlamıştı.

Yolcular ile olay konusunda söyleşi yapan bir gazeteci Marilyn'e:

"Eğer bu uçak parçalansaydı ve siz de ölseydiniz, mezar taşınızın üzerine nasıl bir kitâbe konulmasını isterdiniz?" diye sormuştu.

Marilyn soruyu soğukkanlı bir şekilde karşıladıktan sonra gülümseyerek:

"Marilyn burada yatıyor: 96-58-95."

Bu üç rakamla, Marilyn, vücut ölçülerini bir kere daha vermiş oluyordu.

MARILYN'E 1953 YILINDA HAFTADA 16 BİN TANE MEKTUP GÖNDERİLİYORDU

Marilyn'in ilk çırılçıplak fotoğrafı, 1953 yılında, Hugh Heffner'in sahibi olduğu "Playboy" dergisinde yayınlandı.

Marilyn, bu fotoğrafı icin dergiden on bin dolar almıştı. Derginin bu sayısı 50 binden fazla satmış ve kraliçelik tahtına oturmuştu. Marilyn'in çıplak fotoğrafının bulunduğu bu dergi kapağı 2003 yılının Aralık ayında New York'ta düzenlenen açık arttırmada, 10 bin 150 Sterlin'e satıldı.

Marilyn, döneminin en arzulu dişisiydi.

Bütün kadınlar, erkekleri mutlu edebilmek için Marilyn gibi olmak istiyorlardı. Erkeklerin düşlerinde Marilyn vardı çünkü. Bu nedenle bütün kadınlar sevgililerini, kocalarını Marilyn'den kıskanmaya, ondan köşe bucak kaçırmaya başlamışlardı.

Marilyn, davet edildiği bir toplantıya, vücunun bütün hatlarını ortaya çıkartan elbise ile katıldığında, kadın dernekleri, kadın sosyete kutüpleri, Fox şirketine kınama telgraflar çekerek, "Bu kadının bir daha sahneye çıkartılmamasını, afişlerinin duvarlardan kaldırılmasını" istemişlerdi.

Marilyn'in fotoğrafları, ABD'nin hemen her yerinde asılıyordu. Berber dükkânlarında, barlarda, aşevlerinde, eğlence yerlerinde, okullarda, otogarlarda.

Dini kuruluşlar, Marilyn'in çıplak fotoğraflarının yayınlanmaması, yayınlananların toplattırılması için kampanya açmıştı.

Ortalığı bir "Marilynize Hastalığı" sarmıştı.

"Monroizm" deniyordu bu tutkunluğa.

Bu dönemde Marilyn, en çok hayran mektubu alan film oyuncularından birisiydi.

1952 yılında, üç ayda tam 65 bin evlenme teklifi almıştı.

Dünyada en çok evlenme teklifi alan kadınıydı.

1953 yılında haftada 16 bin tane mektup gönderiliyordu Marilyn'e.

Bu mektuplardan bir tanesini şöyle anlatıyor Marilyn:

"Bunlardan birini açıp okuyunca benden istediği şey konusunda hiç şaşırmadım. Çünkü Kore'de, halkı ve insanlığın geleceğini korumak için hayatını feda etmeye hazırlanan bir asker genç, kendisine bir öpücük göndermemi rica

ediyordu. Ben de ne yaptım biliyor musunuz? Düz beyaz bir kâğıdı, içimden taşıp gelen sonsuz bir heyecan ve zevkle öptükten sonra bir zarfa koyup gönderdim. Daha sonra öğrendiğime göre bu öpücüğün binlerce kopyası yapılmış ve hayranlarım o fotoğrafı cüzdanlarında saklamış."

"MARILYN DOYMAK BİLMEZ BİR KADINDI"

Beyzbol oyuncusu Joe Di Maggio ile 14 Ocak 1954'da evlendiğinde Marilyn 28, Joe 40 yaşındaydı. Beverly Hills'te bir ev tutarak yaşamaya başladılar.

Joe Di Maggio katolikti. Marilyn ise, dinel pek ilgisi yoktu. Bu nedenle, Di Maggio çok eleştirilmişti.

Joe di Maggio ile Marilyn, 1952 yılında, New York'ta bir TV kanalının programına katıldıklarında tanışmışlardı. Joe Di Maggio o dönem evliydi ve çocukları vardı.

ABD'de sporcu olarak milli bir kahraman gibi sevilen ve ilgi gören Joe Di Maggio, ayrıca TV'de bazı filmlerde oynamıştı.

Spordan çok sporcuları seven Marilyn'in ilişki kurduğu gençler arasında sporun çeşitli dallarında ünlenmiş başka kişiler de vardı. Marilyn, zaman zaman, spor karşılaşmalarına çağrılıyor ve başlama vuruşu yapıyordu.

Erkekleri görünce şehvete gelen Marilyn, kocası Joe Di Maggio ile balaylarını geçirmek için Japonya'ya gitti.

Kore'de bulunan ABD askerleri arasında her ay düzenlenen, "Hangi artistten hoşlanıyorsunuz" anketinde, Marilyn Monroe birinci seçiliyordu.

ABD'nin ordu gazetesi "Stars and Stripes" gazetesi, bunu doğruluyor, "ABD askerlerinin bir numaralı sevgilisi" diye haber yapıyordu.

Askerler arasında Marilyn'in bir resmi 10 dolara satılıyordu.

Kore'de savaşan ABD askerleri, Marilyn'i, 1951 yılında, "Kore-ABD Birliğinin Kraliçesi" ilân etmiş, "Bozooka Kraliçesi" adını vermişlerdi.

ABD Başkanı Eisenhower, Kore'de cepheyi gezerken askere, "Bir şey isteğiniz var mı?" diye sorduğunda, ABD askerleri hep bir ağızdan, "Evet. Lütfen Marilyn Monreo'yu gönderin" diye bağırmıştı.

Japonya'ya giden Marilyn, 5 Şubat 1954 Cuma günü, Tokyo'da bir basın toplantısı düzenledi.

Japon iktisatçılar, iç çamaşırı giymeyen Marilyn'in ülkelerine geleceğini duyduklarında, "İç giysi sanayisinde olumsuz etkiler yaratacak" diye telaşlanmış, gazeteler bu yönde haberler yapmıştı.

Basın toplantısında, gazetecilerin"iç çamaşırı giyip giymediği" sorusunu kahkahalarla karşılamıştı.

Ertesi gün Tokyo radyolarından birisinin sunucusu, "Onun kalçadan zarif ve ahenkli yürüyüşüne uymak için Japon kızlarının şimdiden uygulamaya başladıklarına şüphe yok", demişti.

Marilyn ile kocası, Tokyo'da bir kaç gün kaldıktan sonra ABD'nin 6 ve 9 Ağustos 1945 tarihlerinde, attığı Atom bombalarıyla yerle bir ettiği ve onbinlerce insanın ölümüne yol açtığı şehirlerden Hiroshima şehrine gitti.

Marilyn, Japonya gezisi sırasında balayını yarıda kesip, kocasını Tokyo'da bırakarak, Kore'de bulunan ABD askerleri için 16 Şubat 1954'te, düzenlenen moral gecesine katıldı.

Düzenlenen gecede, bir köşede kendini belli etmeden kendi filmini seyreden Marilyn, 100.000 askerin, "Sen bir

kadın değil şeytansın" diye bağırması üzerine ortaya çıkmış, "Askerin de bir kalbi var" şarkısını söylemişti

Marilyn'in ortaya çıkmasıyla askerler kıyameti kopartmıştı.

Marilyn, etrafını saran askerlere bakmış, "Allahım, hayatımda hiç bu kadar çok erkeği birara görmemiştim" demişti.

O dönem Kore'de bulunan Türk subayları ve askerleri de izlemişti Marilyn'i.

17 Şubat günü, doğu cephesinde bulunan 8. Ordu'yu ziyaret etti. Askerler kendisini "Babil Kulesi" yaparak karşıladı.

Maurice Zolotov adlı yazar, "Marilyn doymak bilmez bir kadındı", diye yazmıştı bir yazısında.

Kore'de ABD askerleri, Marilyn'e beş tane gecelik hediye etti. Askerler bir tanesini de sahnede giymesini istemişlerdi.

Marilyn de, elbisesinin üzerine giymişti geceliği.

Marilyn, Kore'de yaralı askerleri ziyaret etmiş, her biri ile tek tek ilgilenmiş, "Merhaba ben Marilyn. Senin adın ne? Nasılsın?", diyerek sohbet etmiş, şakalaşmıştı.

Kore'yi ziyaret eden ABD Başkanı Eisenhower'den sonra en fazla askeri bir araya getiren kişiydi Marilyn.

Kore'de düzenlenen asker gecesinde dekolte kıyafetler giydiği için Marilyn, kış gününde üşütmüş, Japonya'ya döndüğünde de soğuk algınlığı zatürreye çevirmişti.

Bazı Japon erkekleri Marilyn'e o kadar âşıktılar ki, Marilyn'in Tokyo'da iken yürüdüğü merdivenleri öptüler, bastığı yol halısını kesip hatıra diye aldılar.

27 Şubat 1955 pazar günü yapılan genel seçimlerde Tok-

yo'da açılan bazı seçim sandıklarında Marilyn Monroe'ya da oy verdikleri ortaya çıktı.

Japonların Marilyn'e duydukları sevginin bir nedeni daha vardı.

Marilyn, bir filminde, ABD-Japonya harp sahneleri içinde yaralı Japon askerleri ile aynı şefkat ve duygu dolu okşayışlarla ilgilenmekte, onların da gönüllerini hoş tutmakta idi.

Marilyn, davet edilen her yere katılıyordu.

1955 yılında, Anna Magnani'nin baş rol oynadığı filmin galasına Marlon Brando ile katıldı ve yer gösteren kız kılığına girerek seyircilere yer gösterdi.

Galaya katılanlar, tabii filmi değil gözlerini ayırmadan Marilyn'i izlemişlerdi.

"BENİMLE SEVİŞMEZSEN KENDİMİ ÖLDÜRÜRÜM"

Joe Di Maggio, karısı Marilyn için, "Yatağı çok sevdiğini" söylüyordu.

Marilyn de, "Kim demiş geceler uyumak içindir diye? Kariyer yapmak harika! Ama soğuk gecelerde kariyerinize sarılıp yatamazsınız", diyerek duygularını dile getiriyordu.

Marilyn'in "Kendisi değil vücudu konuşuyordu."

"How to Marry a Millionaire-Milyoner Avcıları (1953)" adlı filmin yönetmeni Jean Negulesco, "Her erkeğin karısını bir kerelik aldatmak isteyeceği sarışını simgeliyordu", demişti Marilyn için.

"Marilyn Monroe'nun cinselliği tüm erkeklerin ihtiyacını giderecek kadar çoktur" deniliyordu.

Bir basın toplantısında, "Hangi erkekleri seversiniz?" sorusuna Marilyn:

"Erkek güzelliğine hiç önem vermem. Ben erkekleri severim" demişti.

Evlendiği ve ilişki kurduğu erkekler bu söylediğini doğruluyor.

Vücudu ile konuşup, anlaşan Marilyn, "Benimle sevişmezsen kendimi öldürürüm", diyerek erkekleri baştan çıkartırdı.

Deyim yerindeyse "değil şeytanı meleği bile baştan" çıkartan bir kadındı.

Bu konuda anlatılan bir fıkra şöyledir:

"Marilyn, ahiret gününde Allah'ın huzuruna çıkmış. Allah, "senin yerin cehennem" demiş. Marilyn, "Ne olur Allah'ım . Beni oraya göndermeyin. Orada vücudum bozulur. Hayranlarım benden uzaklaşır. Bana bir şans verin" demiş. Allah bunun üzerine bir test yapmaya karar vermiş ve Cebrail'i Marilyn'in yanına katarak göndermiş. Cebrail, Marilyn'i, bir koridorun başına götürmüş, "Çırılçıplak olarak bu koridoru hiç kötülük düşünmeden geçirirsen Cennet'e gönderileceksin. Yok, eğer aklına kötü bir şey getirirsen ayaklarının altında bir delik açılacak ve doğruca Cehennem'e gideceksin" demiş. Marilyn, kabul etmiş ve koridorda iki üç adım attıktan sonra arkasından küttt diye bir ses gelmiş. Marilyn, korkarak geriye bir dönmüş ki, koridorun altında bir kapak açılmış ve Cebrail yok."

İnce beli, dolgun ve yuvarlak kalçaları, sütyeninden taşan iri göğüsleri ile sokakta dolaştığı zaman küçük erkek çocukları bile ıslık çalıyor, laf atıyorlardı Marilyn'e. Bunlar hoşuna gidiyordu Marilyn'in.

SEKS MELEĞİ

Film eleştirmeni Earl Wilson, 1953 yılında, "En Beğendiğim 6 Güzel" diye bir yazı yazdı.

Earl Wilson, ilk olarak Marilyn Monroe'u konu ettiği yazısında Marilyn ile ilgili olarak şunları yazmıştı:

"Marilyn Monroe: Yalnız bir kaç sene önce kimse Marilyn ile konuşmaya çalışmazdı. Ben, New York'ta bir gazetede çıkan resmini görünce onunla konuştum. Modellik yaptığı yerde giyinmesi için onu epeyce beklemem gerekti. Bir saat sonra yanıma geldiği zaman üzerinde pek bir şey yok gibiydi. Ama çırıl çıplak resim çektirip çektirmediğini sorduğum zaman, hiç çekinmeden, 'Çektirdiğim doğrudur', dedi. Şimdi büyük bir şöhrete ulaşmış olan Marilyn Monroe o günkü açık sözlülüğünü bu gün de korumaktadır. Bu yüzden onunla konuşmaktan herkes zevk alır. Bu konuyu bitirirken altı değil nice altıyüz güzel tanıyıp gördüğümü de belirtmeden geçemiyeceğim."

Earl Wilson'ın yazısında belirttiği diğer güzel kadınlardan bazıları şunlardı:

Ava Gardner, Gloria Van Dewemm, Eva Gabor, Virginia Mayo.

Film eleştirmeni Earl Wilson, bir film galasında Marilyn Monroe ile Gina Lollobrigida arasında kalınca,, "Hiç bir erkek böyle iki seks bombası arasında beş dakikadan fazla kalmaya gücü yetmez, erir" demişti.

Bu nedenle, Marilyn'e "Seks meleği" ismi takılmıştı.

Sakindi, soğukkanlıydı. En öfkeli insanları bile tanıştığında fethediveriyor, onları sakinleştiriyordu.

10 YAŞINDAKİ KIZLAR BİLE MARILYN'İ TAKLİT EDİYORDU

Mariyn'e kadınlar da gizliden gizliye hayranlık duyu-

yor, ona benzemeye çalışıyorlardı ama açıktan çok kıskanç davranıyorlardı.

Kadınlar, Marilyn'in filmlerine gitmedikleri gibi kocalarını da Marilyn Monroe'nun filmlerine göndermiyorlar, "Şu korkunç Monroe" diyor, diş biliyorlardı.

ABD'li bir bir kadın 1954 yılında, bu konudaki duygularını şöyle açıklıyordu:

"Marilyn Monroe mu? Hayatımın en büyük darbesi o olmuştur!. Bütün takvim kapaklarını süsleyen resimlerini gördüğüm zaman onu âdi bir kadına benzetmiştim. Uzun zaman ne filmine gittim. Ne de kocamı gönderdim."

Marilyn Monroe, yaşadığı dönemde de, öldükten sonra da yayınlanan yazılarla, posterlerle, kitaplarla, hazırlanan belgesel filmlerle her zaman taklit edilmeye çalışıldı.

ABD'li sinema oyuncusu Simone Silva, 1955 yılında yayınlanan anılarında, Marilyn Monroe'nun döneminde yarattığı etki hakkında özetle şunları açıkladı:

"Hollywood'da kızlar on yaşına basar basmaz saçlarını günün moda olan yıldızının saçlarının rengine boyuyor, onunki gibi kestiriyorlar. Bu kadar da değil, ayrıca annelerini ve komşularını taklit ederek henüz gelişmemiş olan göğüslerini iri göstermek için dolgun sütyenler kullanmaya, göğüslerini büyütmeye özeniyor, hattâ yürürken bile kırıta kırıta yürümeye çalışıyorlar. Bunları yaparken kimi taklit etmeye çalıştıklarını herhalde tahmin etmişsinizdir. Tabii ki Marilyn Monroe'yu."

Her ülkede film yapımcıları, yaşadığı dönemde de, öldükten sonra da bütün zamanların efsanesi seksi kadın film oyuncusu Marilyn Monroe taklidini ortaya çıkartmaya çalıştı.

ŞEHVET ve İHTİRAS TESİRLERİ

Marilyn'e çok rakip çıkartmışlardı. Bunlardan birisi de Jane Russel idi.

1954 yılında Marilyn Monroe ile Jane Russel arasındaki farklılıkları şöyle sıralamışlardı:

Marilyn'in saçları tahrik, Russel'in ise doygunluğu anlatır.

Marilyn'in bakışları dâvetkârdır. Russel'in ise teslimiyet gösterir.

Marilyn'in gözleri memnun olduğunu, Russel'in memnun ettiğini belirtir.

Marilyn'in kolları sarılınmayı Russel'in kolları sarılmayı ister.

Marilyn'de göğüsler çabuk uyanır. Russel'de geç fakat uzun süren bir titreme vardır.

Marilyn'de bel çok hassastır. Russel'de çok dayanıklı.

Marilyn'de kalça tamamlayıcı bir mana taşır. Russel'de ise kendi kendine bir odak noktasıdır.

Marilyn'de bacaklar tam manasıyla dişidir. Russel'de ise hafif ve nahif, erkeklerin hoşlanacağı bir hırcınlık görülür.

Dudaklara gelince, her ikisinde de doymak bilmeyen bir ihtiras kasırgası gibi parıldıyor.

"EN ÖNEMLİ ROL KALÇALARA DÜŞER"

1953 yılında, Marilyn nedeniyle, ABD'de, güzellik ölçüleri değişmişti.

Daha önce, sadece yüz güzelliği yarışması yapılıyordu şimdi "kalça", "göğüs" ve "sırt" kraliçeleri seçiliyordu.

Örneğin, 1953 yılı Aralık ayında, Florida'da Miami

Beach'te yapılan "En güzel kalça" yarışmasında Eleen Beaty adında 21 yaşında evli bir kadın 500 yarışmacının içinde "En güzel kalçası olan kadın" seçilmişti.

1954 yılında da, Kaliforniya'nın Santa Monica plajında Iris Byleth adlı kadın, güzel kalçaları ile "kalça kraliçesi" seçilmişti.

20 yaşındaki CBC TV yıldızı Aline Gadis de, 1954'te, "ABD'de TV'nin en güzel kalçalı ve en güzel bacaklı kadını" olarak sayılıyordu.

Marilyn, bu konuda şunları söylüyordu:

"Erkekleri kadınlara çeken şey once yürüyüş ve duruşudur. Kadın bu hareketleri sırasında öyle bir uyum vermelidir ki her gören erkeğin başı bir kere dönmelidir. Bu durumda en önemli rol kalçalara düşer."

Özel hizmetçisi Lena Pepitone, bir anısını özetle şöyle anlatmıştı:

"Tüm duvarlar ayna ile kaplıydı. Oturma odasının bir köşesindeki küçük yemek masasının üstü bile aynaydı... Marilyn'in odası çok küçük ve yalındı. Yatağının mobilyası bile yoktu. Odadaki diğer mobilyalar ise, üzerinde gece lambasının durduğu küçük bir komodin, ona uyan bir masa, lekeli halının üzerinde duran bir pikap, yatağın içindeki siyah bir telefondan ibaretti... Yatağının arkası duvardan duvara ayna ile kaplıydı. Dolapların olduğu taraf da aynalarla örtülmüştü... Marilyn, kırışmış ve bir yana toplanmış çarşafın üzerinde çırılçıplak yatıyordu... Yavaşça yuvarlanıp yataktan kalktı doğru dev aynanın önüne gitti. Aynadaki aksine, hayran hayran bakıyordu. Göğüslerini tartar gibi avuçladı. Ne derece sıkı olduklarını anlamak için sıktı. Sonra vücudunu her açıdan görmek için aynanın etrafında dönmeğe başladı.

'-Çok güzel vücudunuz var' diye iltifat ettim. Halinden böyle bir şey beklediğini hissetmiştim.

'-Oooo. Sağol', derken çok içtendi.

'-Ama popom biraz fazla büyük değil mi?', dedi.

'-Bana kalırsa çok seksi', dedim... İkimiz de güldük."

Moda ve tekstil sektöründe tüketime özendirmek amacıyla kadınlar için hazırlanan kalça ve göğüs dekoltelerinde çoğu zaman yapay ve kıyasıya bir rekabet yaratılmıştır.

Argoda "popo" üzerine üretilmiş bazı deyimler vardır.

Biri şöyle: "Kadını gösteren kalça, yemeğin tadını veren salçadır."

Diğeri: "Kalçalar bir kadının bütün güzelliğidir. Şehvet ve arzu oradan başlar."

Üçüncüsü: Pantolonu gösteren ütü, kadını gösteren g..tüdür."

Göstermenin nelere yolaçtığına bakalım.

Tarihçi-yazar Murat Bardakçı'nın bir yazısında belirttiğine göre, "Fransa'nın güneyindeki Nice kentini Türklerden bir kadın poposu" kurtarmıştı.

Olay özetle şöyle:

Deniz komutanı Barbaros Hayreddin Paşa, 1543 yılının ilkbaharında 110 gemilik donanmasıyla İstanbul'dan demir alıp Akdeniz'e açıldı. Niyet, Fransa'nın güneyinde bulunan İspanyol Savoi Dukalığı'nın hakimiyeti altındaki liman şehri Nice'nin Osmanlı hakimiyeti altına alınmasıydı. Osmanlı levendleri, şehri birkaç gün içinde ele geçirdi ve son olarak sıra kalenin alınmasına gelmişti. Kalenin düşmesi an meselesi iken, burçlardan birinin üstüne çıkan Catherine Segurane adlı bir kadın, levendlere arkasını döndü ve eteklerini havaya kaldırıp poposunu Osmanlı levendlerine gös-

terdi. Kendilerine özgü ahlaki değerlere sahip Osmanlı Levend'leri, böyle bir olay karşısında şaşırdı ve bir şey yapamadı. Bunun üzerine, Nice kalesinki askerler kapıları açıp Osmanlı levendlerine hücuma geçti. Sonuçta, Catherine Segurane adlı bir kadının poposunu Osmanlı levendlerine göstermesi yüzünden kalenin kuşatması kaldırılmış, geri dönülmüştü.

MARILYN'İN ETEĞİ HAVALANIYOR KALÇALARI GÖRÜNÜYORDU

Marilyn'in, 1955 yılında rol aldığı, "The Seven Year Itch-Yaz Bekarı" filminde, Lexington Avenue'de New York metrosunun havalandırma ızgarası üzerinde dururken eteği kulaklarına kadar havada uçuşan, bacaklarını, kalçalarını ve iç çamaşırını gösteren çok erotik bir pozu vardır. Yaklaşık iki bin seyirci ve gazetecinin bakışları altında oynanan bu sahne, iyi çekilebilmesi amacıyla on kere tekrarlanmıştı.

Bu sahne yüzünden, beyzbol oyuncusu ve şampiyon kocası Joe Di Maggio küplere binmiş, Marilyn ile boşanmıştı.

Marilyn, ayrıca, "Yedi Yıllık Mutluluk" adlı filmde de, esirgememiş kalçalarını doyasıya sergilemişti.

Sinemacılar, reklamcılar, şarkıcılar, Marilyn'in "Yaz Bekarı" filmindeki bu erotik pozunu daha sonra hemen her yerde kullandılar.

Hatta bu pozu nedeniyle şöyle bir söz üretildi Marilyn için.

Marilyn, ölmeden önce son duasını şöyle yapmış: "Tanrım, umarım ben sırat köprüsünden geçerken eteklerimin uçuşmasını görmek istemezsiniz."

1974-1975 yıllarında "seks" filmleri çeviren Mine Mutlu, Marilyn Monreo'ya benzetilerek "MM" diye tanıtıldı.

Şener Şen, Şehnaz Dilan, Nevra Şirvan Serezli, Ayşen Gruda (Ayşe Erman) ve Erdal Özyağcılar'ın rol aldığı, 1985 yılında yönetmen Ertem Eğilmez'in Gökhan Akçura'nın senaryosundan yola çıkarak yönettiği "Aşık Oldum" filminin bir sahnesinde Şehnaz Dilan, Marilyn Monroe'nun bu sahnesini canlandırmıştı. Aslında, bu film, bir İtalyan filminin aynen kopyasıydı.

Belçika'daki Eurostar tren şirketi, 2003'te, İngiltere'ye düzenlediği tren seferleri için reklam yıldızı olarak Kraliçe Elizabeth'i seçti. Kraliçe'nin benzeri Marilyn Monroe kılığına girdi ve bu ünlü seksi pozu verdi.

John Travolta, Uma Thurman ve Bruce Willis'in oynadığı "Ucuz Roman" adlı filmde Marilyn'in bu uçuşan etekli görüntüsüne yerverilmiş, ayrıca Marilyn'i taklit eden bir kadın oynatılmıştı filmde.

Şarkıcı Christina Aguilera, Marilyn Monroe'yu andıran hali ile bir havayolu şirketi için 2004 yılında çekilen reklam filminden 900 bin dolar aldı.

Şarkıcı Seda Sayan, Marilyn Monroe elbisesiyle ve rüzgarın savurduğu eteğin altında görünen poposuyla "Var mısın?" adlı şarkısına klip çektirmişti.

Manken Aysun Kayacı ile kendisini "devrimci" olarak niteleyen manken Tuğba Özay, 8 Nisan 2004 tarihinde, 2004 Yaz Koleksiyonu'nu sunarken Marilyn Monroeo'nun bu kılığına benzer elbise giyip sahneye çıkmışlardı.

"İKİMİZ DE İÇ ÇAMAŞIRI KULLANMAYIZ"

Her ülkede, yaşadığı dönemde olsun, öldükten sonraki dönemde olsun onlarca taklit Marilyn Monroe (MM)'lar ortaya çıkartıldı.

Türkiye'de Neriman Köksal, Nilgün Esen; İtalya'da Monica Vitti, Rosalina Neri, Gina Lollobrigida; İngiltere'de Diana Dors, Mara Lane; ABD'de Kathleen Hughes, Jayne Mansfield, Kim Novak, Lana Turner, Lilly Christine, Elsa Lheer, Francis Giacobetti, Gloria Pall, Maria Worth, Mamie Van Doren, Barbara Nichols, Shere North, Scarlette Johanson; Mısır'da Kahireli dansöz Leylâ,; Meksika'da Sarita Montiel; Rusya'da Çokeva, gibi bazı kadın oyuncular Marilyn Monroe'nun benzeri olarak sinema piyasasına sürüldü.

"Size İngiliz Marilyn'i deniyor. Doğru mu?" diye sorulduğunda, Diana Dors, "Marilyn Monroe'yu çok beğenirim. Fakat onu taklit etmek asla aklımdan geçmez. Aramızda iki benzerlik vardır: o da, ben de sarışınız. Diğer benzerliğe gelince, birincisi kadar açık olmamakla beraber fark edenler olmuştur. Ikimiz de iç çamaşırı kullanmayız", demişti.

Marilyn'i 2004 yılında da taklit etmeye çalışanlar var ama bir kişinin ismini belirtmek istiyorum. O önemli. Madonna.

"İÇ ÇAMAŞIRI GİYMEDİĞİMDE ETEĞİM KALÇALARIMA DAHA İYİ OTURUYOR"

1957 yılının Ekim ayında, Marilyn'in yanında özel hizmetçisi olarak çalışmaya başlayan Lena Pepitone, işe başladığı ilk günü özetle şöyle anlatıyor:

"Marilyn Monroe'nun New York'taki evinin kapısının zilini ilk kez çaldığımda... Onun özel hizmetçisi olmak üzere başvuruyordum. Kalbim küt küt atıyordu... Çalışma odasının kapısında birisi belirdi... Marilyn'di bu ve çırılçıplaktı... Marilyn evde dolaşırken üzerine bir şey giymekten hoşlanmazdı...' Beyaz divanın üzerine kendini bırakışını

görseniz, onu kolaylıkla zorlu bir gece geçirmiş, birinci sınıf bir fahişe sanabilirdiniz... Aybaşısı tuttuğunda çarşafları günde bir kaç kez değiştirmek zorunda kalırdım. Tampon ve benzeri şeyleri kullanmaktan da, iç çamaşırı kullanmak kadar nefret ederdi çünkü."

Marilyn, soyundukça rahatlıyor, kalçalarının nasıl göründüğüne çok önem veriyordu.

Marilyn, bir söyleşisinde, "Vücudumun mümkün olduğu kadar rahat hareket etmesi için içime hiç bir şey giymem. İç çamaşırı giymediğimde eteğim kalçalarıma daha iyi oturuyor", demişti.

İç çamaşırları üreten bir şirket, Marilyn'e, kombinezonlu bir fotoğraf çektirmesi için 25 bin dolar teklif etmişti.

Marilyn, bu teklifi, "Ben kombinezonlu bir fotoğraf nasıl çektiririm? Kombinezon giymek adetim değildir" diyerek reddetmişti. Columbia film şirketi müdürlerinden Lytess, Marilyn'e, hiç olmazsa bir naylon külot giymesi gerektiğini, gizliliğin erkekleri daha çok tahrik ettiğini anlatmasına rağmen bunu Marilyn'e kabul ettiremedi.

Marilyn, çok sevdiği bu "çırılçıplak" hareket etme isteğinden hayatı boyunca vazgeçmedi. Öldüğünde de yatağında çırılçıplaktı.

"GECELERİ ÜSTÜMDE HİÇ BİR ŞEY OLMAZ"

80 yaşında iken bir dünya gezisine çıkan yazar Somerset Mougham, Türkiye'ye de gelmiş, İstanbul ve Bursa'ya da gitmişti.

Somerset Mougham, 1954 yılında yaptığı açıklamada, günün gençliği ile kendi döneminin gençliği arasında büyük değişiklikler olduğunu belirttikten sonra, "Dünyada gerçek bir seks ihtilâli yaşanıyor", demişti.

Türkiye'de film şirketleri, 1954 yılında, Marilyn Monroe'nun filmlerini, "Dünyayı Alt Üst Eden Sarışın Kadın Dilber" diyerek reklam yapıyorlardı.

"Dinamit Yıldız","Sarışınlar Kraliçesi", "Sarışın Atom", "Sarışın Bomba", "Sarışın Dilber", "Cinsi Cazibe Kraliçesi","Canlı Altın", "Tatlı Altın", "Bal Kuyusu", "Ateş saçan kadın", "Düşünen vücut" diye adlandırılan Marilyn, cinsel organının çevresindeki kılları sarıya boyuyordu.

Özel hizmetçisi Lena Pepitone, bu konuda özetle şunları anlatmıştı:

"Birgün onun dışarıda olduğunu sanıp, aniden banyoya daldım. İçeri girmemle çakılıp kalmam bir oldu. Tuvalet klozetinin üzerine yatar gibi oturmuştu. Bacakları havadaydı. Bir elinde şişe, ötekinde fırça vardı ve çok ilgi çekici birşey yapıyor, pübik tüylerini boyuyordu. Utanç içinde öyle bir çığlık attı ki... Ben, Marilyn'den daha fazla utandığım için yerimden kıpırdayamamıştım. İkimiz de kıpkırmızıydık. Sonra Marilyn, kahkahalar atmaya başladı. Kendini tutamıyordu. 'Sırrımı biliyorsun işte. Anlarsın ya... Bu tüylerin saçımla aynı renkte olması gerek. Bunca beyaz elbisenin içinde, aşağıda oranın siyah görünmesi hoş olmuyor üstelik. İç çamaşırı da giymediğim için, siyah hemen belli olur."

Art Deco şişeli Chanel No5 parfümünü kullanabilmek için büyük paralar harcıyordu. Bu alışkanlığı nedeniyle, "Geceleri yatakta ne giyiyorsunuz. Gecelik mi, pijama mı?" diye soran bir gazeteciye, Marilyn, çırılçıplak yattığını söylememiş, "Geceleri üstümde hiç bir şey olmaz; bir kaç damla Chanel No5'ten başka. Bu gerçeğin ta kendisidir" demişti.

Marilyn, "Chanel No5"ten başka "Joy" adlı parfümü de kullanırdı.

Sadece koku kullanan ve yaşamı boyunca hiç takı takmayan Marilyn, "Güzel bir koku insanı değiştirir. Koku kullanmak bir kadın için çok önemlidir. Dişiliğin açığa çıkartır. İnsana kendini bile beğendirir", demişti.

Hizmet ettiğinde Marilyn'i yatak odasında çırılçıplak yatarken gören, dışarı çıkarken elbisesinin altına hiç bir şey giymeyen Marilyn'i görünce şaşıran özel hizmetçisi Lena Pepitone'ye Marilyn, "Ben elbiselerimin altına hiç bir şey giymem... Çamaşır neye yarar ki?", demişti.

Bir süre Marilyn ile aynı evde birlikte yaşayan Natasha Lytess, telefonla konuşmayı çok sevdiğini söylediği Marilyn'in , "Telefon konuşmaları bittiği zaman da yatağından kalkıp çırılçıplak mutfağa gidiyordu", demişti.

Vücudunun üzerinde hiç bir şey olmayan başka kişiler de vardı.

Film oyuncusu Susan Hayward, 24 Şubat 1954'te, California-Burbank mahkemesine başvurarak, "Kocası Jess Barker" tarafından öldürülmeye çalışıldığını iddia etmişti.

Susan Hayward, mahkemeye verdiği dilekçesinde özetle, "Anadan doğma bir şekilde evlerindeki havuzun başında yattığı için kocasının kendisini dövdüğünü ve havuza attığını, ilkinde sudan çıktığı zaman ikinci olarak havuza itilip, öldürülmeye çalışıldığını" belirtmişti.

"VÜCUDUMDAKİ HER ŞEY KENDİMİNDİR"

Sarışınlığın sembolü sayılan Marilyn Monroe, gerçek bir sarışın değildi. Esmerdi. Saçlarını sarıya boyatıyordu.

Bir basın toplantısında, bir sinema dergisinin muhabiri, Marilyn'e, "Affedersiniz, kirpikleriniz takma mı?" diye sorunca, Marilyn, fena halde öfkelenerek, "Ne münasebet! Vücudumdaki her şey kendimindir" demişti.

Marilyn, solaktı.

Teni beyazdı.

Fotoğraflardaki görüntülerinin aksine günlük yaşamında gözlük takıyordu.

1954 yılında Tokyo'ya giderken bir gözlük imalatçısı firma Marilyn'e, kendi gözlük markalarının reklamını yapması için 100.000 dolar vermişti.

1953 yılında film çevirirken bacağını kırmıştı.

1955 yılında apandisit ameliyatı geçirmişti.

Ameliyata hazırlanan cerrah, ameliyat masasına yaklaştığı vakit genç kadının karnının üzerinde bir kart bulmuştu. Bu kartta şunlar yazılıydı:

"Çok rica ederim, fazla kesmeyin."

BİR MEMESİ AÇIKTA KALMIŞTI

Marilyn, çok duygusaldı. Kırılgandı. Tüm canlıları severdi.

Örneğin, çürümekte olan bir ağaca can verebilmek için binlerce dolar harcar, eğer kurtaramazsa ağlardı.

Kırlarda gezmeyi severdi. Evinin bahçesine gelen kuşlar için yuvalar yapar, içine yiyecek koyardı.

İlk kocası James Dogherty, Marilyn'in hayvan sevgisi ile ilgili olarak şunu anlatmıştı:

"Bir sabah işten eve döndüğüm zaman sicim gibi yağmur altında sırılsıklam olmuş Marilyn'i bir ineği evimizin kapısından içeri sokmaya uğraşır buldum. Beni görünce, 'Bana yardım etmelisin' diye tutturdu. 'Fakat bu bizim ineğimiz değil, onu eve sokamayız' dediğimde, 'Zavallıyı dışarda yağmurun aytında nasıl bırakırız' demişti. Bu kara-

rından vazgeçirinceye kadar ikimiz de nezleye yakalanacak şekilde yağmurun altında kalmıştık."

Magazin basınında zaman zaman bazı manken ve sinema oyuncularının memeleri "iş kazası" nedeniyle göründüğü yolunda haberler yayınlanır.

Böyle bir olay da Marilyn Monroe'nun başına gelmişti.

New York'ta, 1955 yılının Nisan ayında, bir hayır cemiyetinin yararına "Barnumaud Malley" sirki, Medison Square'de gösteri düzenledi.

Marilyn de, hiç ücret almadan sadece bu hayır kurumuna katkıda bulunmak amacıyla sirkin düzenlediği bu gösteriye katıldı.

Pembeye boyanmış bir filin sırtında dolaşan Marilyn Monroe'nun giydiği elbisenin askılarından bir tanesi koptu ve sarışın bombanın meşhur memelerinden bir tanesi göründü. Filin sırtında olduğu için Marilyn'in memesi gösteri boyunca açıkta kalmış, herkes bu güzelliği doya doya seyretmişti.

MARILYN'İN ÇIRILÇIPLAK FOTOĞRAFI BİLİMSEL TOPLANTIDA SERGİLENİYOR

Tabiplerin ve tıp teknisyenlerinin katılımıyla 3 Mayıs 1955 salı günü, Atlantic City'de düzenlenen, bir bilimsel toplantıda Marilyn'in tamamen çıplak fotoğrafı projeksiyonla katılımcılara gösterilmişti.

Tıp Cemiyeti'nin Başkanı Dr. Robert Williams, toplantıda yaptığı konuşmada, geçen yıl yaptığı bir anket sonucunda cemiyet üyelerinden bir çoğunun toplantıda görüşülen konuların kamuoyunu ilgilendirmeyecek derecede ağır ve anlaşılmaz şeyler olduğundan şikayet ettiklerini açıkladıktan sonra Marilyn'in çırılçıplak fotoğrafını projeksiyonla 6 metrelik ekrana yansıtmıştı.

Dr. Robert Williams, yaptığı konuşmada, amacının kadın vücudundaki kıvrımlar hakkında bilgi vermek olduğunu, bunun için Marilyn Monroe'dan daha iyisinin olamayacağını söylemişti.

Bilimsel toplantıya katılanlar, Marilyn'in çırılçıplak fotoğrafını alkış, ıslık ve çığlıklarla izlemişlerdi.

TELEVİZYONUN İNSANLARIN YATAK ODASINA KADAR SOKULMASINA ENGEL OLMAK GEREK

Joe Di Maggio ile Marilyn'in evlilikleri en çok dokuz ay sürdü. 1954 yılının Ekim ayında boşandılar ama ilişkilerini ölümüne kadar devam ettirdiler.

Marilyn, boşandığı gün, avukatı Jerry Giesler'in boynuna sarılmış, hüngür hüngür ağlamıştı.

Marilyn'in en vefalı sevgilisi Joe Di Maggio olmuştu.

Marilyn'in ölümünden sonra bile Maggio, sadece ölüm yıldönümlerinde değil, sık sık mezarına gidip çiçekler koydu.

Joe Di Maggio ile Marilyn, evlendiğinde yaşadıkları evin her odasında ayrı bir televizyon vardı ve Joe, televizyon seyretmeyi çok seviyordu.

Marilyn, Joe Di Maggio'nun televizyon seyretmeye düşkün olduğunu anımsatarak, boşanma konusunda, "Televizyonun insanların yatak odasına kadar sokulmasına engel olmak gerek", demişti.

Karikatürist Metin Üstündağ'ın bir söyleşisinde dediği gibi, "Yatağa iki kişi değil kafalarımızdaki sorunlarla çok kalabalık giriyoruz."

Pakize Suda ise, bu nedenle, "ağız tadıyla sevişilemiyor." diye ekliyordu.

MARILYN, 20th CENTURY FOX ŞİRKETİ İLE İMZALADIĞI SÖZLEŞMESİNİ YIRTIYOR

Marilyn, Joe Di Maggio'dan boşandığı sırada fotoğrafçı Milton Greene ile tanıştı. Onunla ahbaplığı ilerletti ve bir süre sonra Milton Greene'nin evinde kalmaya başladı. Milton Greene bu sırada Amy ile evliydi.

Amy Greene, kocası Milton Greene ile birlikte, Connecticut bölgesindeki evlerinde Marilyn'i uzunca bir süre ağırladı.

Çıkan dedikodular üzerine Amy Greene, bu konuda özetle şunları anlatmıştı:

"Marilyn, misafireten kaldığı evimizde bize yük olmamaya çalışmıştır. Yatağını düzeltip, odasını temizlemiş, çamaşır günü kirli giysilerini kendisi aşağıya indirmiş, geç kalktığı günler kahvaltısını tek başına hazırlamıştı. Ne yardımcım Sadie'nin ne de benim onu beklemeye ihtiyacımız yoktu. En önemli nokta burada onu kimsenin rahatsız etmemesi idi. Sırtına eski bir yağmurluk geçirerek, makyajsız bir halde sokaklarda istediği kadar dolaşabiliyor, kimse yanına yaklaşıp soru sormuyor, imza istemiyordu. Sakin köy hayatını beğeniyordu. Diğer sinema ve tiyatro yıldızları gibi yapmacık hareketlere kaçmıyordu. Tıpkı bizim gibi yaşıyordu. Herhangi bir toplantıda göze çarpan bir yere oturup bütün iltifatların ona yapılmaması için silik kalmayı tercih ediyordu. Dolan sigara tablalarını boşaltıp temizleyerek yerine koyduğuna bir çok defalar şahit olmuşumdur. Misafirlerin arzularını yerine getirmek için çok defa istemeye istemeye şarkı söylemiştir. Konuşulan konu canını sıksa bile etrafındakilerin neş'esini bozmamak için dikkatle dinlediğini bilmez değilim... Halkın onu, onun halkı ne kadar çok sevdiğine ilk defa kocamla beraber Frank Sinatra'nın şarkı söylediği Copa Cabana adlı gece kulü-

bünde şahit oldum. Bizi soyunma odasına davet eden Frank'a doğru giderken, onu görüp şaşıran bir garson tepsisini devirerek Marilyn'in elbisesisini berbat etti. Kızacağı yerde gülümseyerek yoluna devam etti ve Frank'ın odasına girdi."

Milton Greene ve karısı Amy Greene, filmcilik işleriyle uğraşmak istiyordu. Milton'ların fikri üzerine Marilyn, film şirketi kurma işine soyundu.

Marilyn, kazandığı paralarla, bir oyuncak fabrikası kurmuş ve bu fabrikada kendisinin modeli olan bebekler üretmeye başlamıştı. 1955 yılında, bu bebeklerden 500 bin adet satılmıştı. Belli bir sermayesi vardı. Ayrıca, 1955 yılında, diğer film şirketlerinden de teklif almaya başlamıştı.

Marilyn, 7 Ocak 1955 Cuma günü, avukatının evinde verdiği bir kokteyl ile basın toplantısı düzenledi ve kendi adına film şirketi kurduğunu, açıkladı.

Basın toplantısında Elsa Maxwell, Tony Curtis, Janet Leigh ve Marlene Dietrich gibi tanınmış film oyuncuları da bulunmuştu.

Marilyn, basın toplantısında, "Fox film şirketinin kendisine daha ciddi roller vermemesini ve diğer oyunculara verilen ücret kadar ücret verilmemesini kınadığını", açıklayarak, 20the Century Fox film şirketi ile yaptığı sözleşmeyi bütün gazetecilerin gözü önünde yırttı.

"BİR KERE SOYUNDUM KOCAMDAN AYRILDIM. İKİNCİ KERE SOYUNDUM BU SEFER DE ŞİRKETİMDEN AYRILDIM"

Marilyn'in basın toplantısında açıkladığına göre, kuracağı şirketin adı "Marilyn Monroe Film Co.-MMF" olacaktı. Ortağı fotoğrafçı Milton Greene idi.

Marilyn, basın toplantısında sorulan bir soru üzerine, "Milton Greene'nin evinde istirahat etmekte olduğunu, Clark Gable'den hoşlandığını," söylemişti.

Marilyn, basın toplantısında, bir başka soru üzerine, Fox filim şirketinden neden ayrıldığım ayrıca gülerek şöyle belirtmişti:

"Gayet basit. Bir kere soyundum. Tamamen şeffaf bir elbise giydiğim için kocamdan ayrıldım. İkinci kere soyundum. Bu sefer de şirketimden ayrıldım. Görüyorsunuz ki zamanım, hayattaki bütün bağlarımı birer birer kopartmakla geçiyor."

"Bu bağları kopartmak ne zamana kadar devam edecek?", diye sorulduğunda ise Marilyn:

"Yeni bağlar kuruncaya kadar", yanıtını vermişti.

Marilyn, kurduğu film şirketinde "Prens ve Revü Kızı-The Prince and the Show Girl" filmiyle yönetmenliğe başladı.

20th Century Fox Film Şirketi, bunun üzerine, Marilyn Monroe'ya rol vermemeye başladı ve oynaması gereken bir filmde Marilyn Monroe'nun yerine Sheree North adlı oyuncuya rol verdi.

Marilyn, sinema dışında televizyon ve basının da vazgeçemediği bir kişilikti. Radyo programlarında da sık sık yer alıyordu.

ABD'de radyoda ilk canlı programını 31 Ağustos 1952-'de yapmış olan Marilyn, ayrıca, 1952 yılında "Yarının yıldızı" ve "Yılın en iyi oyuncusu" seçilmişti.

Türkiye'de ise, 23 Ocak 1955 Pazar günü, İstanbul Radyosu'nda, 15.45-16.00 saatleri arasında, "Erkekler Sarışınları Sever" filminden bazı şarkılar Marilyn Monroe'nun sesinden izleyicilere dinletilmişti.

Marilyn, bu arada TV programlarında da yeralmaya başladı. Marilyn'in TV programlarında yeralması Hollywood'a büyük darbe indirmiş, seyircinin ilgisini TV'ye yöneltmişti.

"Jackie Glesson Show" adı altında yapılan programa katılan Marilyn'in yaptığı iş birkaç saniye sürmekte ve, bu sırada tek kelime dahi konuşmamaktaydı. Sırf kendisini seyircilere gösterdiği bu bir kaç saniye için bölüm başına 5 bin dolar ücret almaktaydı.

Bütün bu gelişmelerden dolayı Marilyn'e yönelik tepkisi çok kısa süren 20th Fox Şirketi, Marilyn ile 85 sayfalık bir sözleşme yapmak zorunda kaldı.

MARILYN'E ERZURUM'DAN EVLENME TEKLİFİ

Boşandıktan sonra dünyanın dört bir tarafından talipleri artmıştı Marilyn'in.

Marilyn'in fanatik Türk aşıkları ve taliplileri de vardı.

Tarsus'ta, 10 Ocak 1955 pazartesi günü, Zekeriya ve Duran isimlerindeki iki arkadaş, Marilyn Monroe hakkında sohbet ederken kavgaya tutuşmuşlar, bıçaklarını çeken gençlerden Duran, arkadaşı Zekeriya'yı muhtelif yerlerinden ağır surette yaralamıştı. Yaralı hastahaneye kaldırılmış, yaralayan şahıs ttutuklanarak cezaevine gönderimişti.

İzmir'de yaşayan Davut Birsen'in, 7 Şubat 1955 tarihinde, bir gazetede yayınlanan açıklamasına göre, Marilyn Monroe'ya yazdığı mektupta özetle, "Aradığınız yiğit Kınık'tadır. Hem de aradığınızdan daha babayiğitdir" demekte ve çok acele cevap istemektedir.

Marilyn 'e aşk mektupları sadece İzmir'den değil Erzurum'dan da gönderilmişti.

Sabahattin adlı Erzurumlu bir genç, yazdığı mektupta,

"Marilyn Monroe, buraya gelmezsen ben Hollywood'a gelirim. Askerliğimi bitirdim. Vergi daireleri dahil hiç kimseye borcum yok. Hiç mahkemelikte olmadım. İyi bir koca olurum", demişti.

Engin Geçtan, New York'ta bir film galasının yapıldığı sırada galaya katılan Marilyn ile tesadüfen karşı karşıya kalan bir Türk vatandaşı idi.

Engin Geçtan, bu olayı şöyle anlatmıştı:

"Seneler önceydi. New York'ta bir film galasında ortalık karıştı, ne olduğunu anlayamadan birden kendimi Marilyn Monroe'yla karşı karşıya buldum. Yanında güzelliğini ortaya çıkartacak bir unsur vardı tabii: Hindi suratlı Arthur Miller. Ben ona bakarken inanılmaz bir duygu yaşadım. Güzellikten öte bir şey gördüğüm."

Marilyn'e yakın olmak için neler yapılmıyordu ki!.

Genç bir adam. Marilyn'e tutkun. Onunla tanışmak için yanıp tutuşuyor. Bu istekle yanıp tutuşan David March, bir gün Marilyn'e telefon açıyor. Güya başka birini arıyormuş ve ve yanlış numara çevirmiş gibi davranıyor.

Bu şekilde başlayan tanışma ve telefon görüşmeleri iki ay sürüyor. Sonunda buluşuyorlar. David March, sırf Marilyn'e yakın olabilmek için O'nun menajeri oldu ve uzun yıllar bu işi yaptı.

David March, Marilyn'i Joe Di Maggio ile tanıştıran kişiydi.

"KENDİMİ DÜNYAYA AHLAK DERSİ VERECEK BİRİ OLARAK GÖRMÜYORUM"

Marilyn, bu dönem, evini New York'taki Waldorf Towers'ın 27. katına taşımıştı. Bu evde, her akşam değişik

iş adamları ile toplantılar yapıyor ve işleri hakkında karşılıklı görüş-alışverişinde bulunuyordu.

Bir süre New York'taki Waldorf Towers'ın 27. katındaki dairede kalan Marilyn, daha sonra, Sutton Place'deki yeni evine taşındı ve Arthur Miller ile yaşamaya başladı.

Marilyn, bu arada, Connecticut'da bir de yazlık aldı.

Arthur Miller, Michigan Üniversitesi'nde öğrenci iken sınıf arkadaşı olan ve 1940'tan beri karısı olan Mary Grace Slattery'den boşanabilmek için yollar arıyordu. En sonunda, 26 Haziran 1954'te Reno'da boşandı.

Musevi asıllı Arthur Miller, ABD'de oyun yazarlığı yapıyordu.

"Cadı Kazanı", "Köprüden Görünüş", "Vadide Gezi", "İhtiras Tramvayı" ve "Bütün Oğullarım" isimli oyunları;"Odak", "Dönenceler" isimli kitapları yazmıştı.

Film yapımcısı-yönetmeni Elia Kazan ile Arthur Miller, arkadaştı. Marilyn de, bir dönem, Elia Kazan'ın "Actor's Studio" adlı okuluna kaydolmuş, oyunculuk dersleri almıştı. Marilyn, daha sonra bu dersleri ayrıca özel olarak Paula Strasberg'den alacaktı. Marilyn, uzun zaman çalıştığı öğretmeni Paula Strasberg'i 1960 yılının son günlerinde bıraktı.

Marilyn Monroe (MM) ile Arthur Miller, 1950 yılında, bir partide Elia Kazan tarafından birbirlerine tanıştırılmışlar, ilk kıvılcım böylece çakmıştı.

Miller, Marilyn Monroe'nun oyunculuk dersleri aldığı Actor's Studio okulunun yöneticilerindendi. Marilyn ile tanışmasından sonra, okulu daha sık ziyaret etmeye başladı.

Bir ara Brooklyn'de aynı apartmanın değişik katlarında oturmuş, komşuluk yapmışlardı.

Elia Kazan, bu konuda şunları açıklamıştı:

"1956'da Arthur Miller ile evlendi. Sekste sebat eden kazanır. Miller'le mutlu eşinin fotoğraflarını hepimiz görmüşüzdür. Marilyn, şimdi istediği her şeye kavuşmuştu. Kayınvalidesiyle kayınpederi bile vardı. Uysal bir gelin olarak kaynanasının yemek reçetelerini incelemeye girişti."

Marilyn, Arthur ile ilişkisi konusunda, "Bir kadının, evli bir adamı kandırmaya kalkmasını doğru buluyor musunuz?" sorusuna, şu yanıtı vermişti, "Herkes kendinden sorumludur. Kendimi, dünyaya ahlâk dersi verecek biri olarak görmüyorum."

"CİNSEL ÇEKİCİLİK SADECE GENÇLİKTE DEĞİL BÜTÜN HAYAT BOYUNCA VARDIR"

3 Haziran 1956 günü yapılan 30. doğum gününde şunları söylüyordu Marilyn:

"Prof. Kinsley, cinsel çekiciliğin kadınlarda ancak 30'lu yaşlarda uyandığını söylüyor. Kendisini tamamen haklı buluyorum. Kadında cinsel çekicilik varsa, sadece gençlikte değil, bütün hayatı boyunca vardır. Gençlikle beraber kaybolan çekicilik de asla bir cinsel çekicilik olamaz. Kaybedilen başka bir şeydir."

Kadın yazar George Sand da, "Yirmibirinde bir kızın güzelliğine güvenilmez. Belki yüzde doksanı gençlik, tazeliktir ve otuzuna varınca geçip gidecektir. Otuzunu aştığı halde câzip ve zarif olan kadını gösterin. Asıl kadın odur. Asıl güzel odur", demişti.

Marilyn ile Arthur, 29 Haziran 1956 Cuma günü, evlendi.

Arthur Miller, 17 Ekim 1915'te New York'ta doğmuştu.

Marilyn, Arthur'den 11 yaş küçüktü ve Miller ile evlendiğinde her ikisi de şöhretlerinin doruğundaydı.

Türkiye'de "Marilyn Monroe'yu Sevenler Kulübü" ve, "Marilyn Monroe Modaevi", gibi yerler sevenleri tarafından açılmıştı.

Aralarında bazı gazetecilerin de bulunduğu "Marilyn Monroe'yu Sevenler Kulübü", 1953 yılında kurulmuştu.

"Marilyn Monroe Modaevi" Beyoğlu, İstiklâl Caddesinde 1955 yılında açılmıştı.

Robert Arthur Miller, Musevi idi.

Marilyn ise hayatı boyunca hiç bir zaman dinden bahsetmemiş ve hiç bir ibadethaneye gitmemişti.

Marilyn ile Arthur, evlendikten bir süre sonra, 1956 yılında, İngiltere'ye gitti, bir süre orada kaldı.

Marilyn, İngiltere'de "The Prince and the Showgirl-Uyuyan Prens (1957)" adlı filmde Laurence Oliver ile birlikte oynadı.

Laurence Olivier ile Marilyn arasında, bir ilişki olduğu hakkında haberler yazıldı.

Marilyn İngiltere'de yeni bir filmde oyunculuk yaparken, Paris'te bir sinemada da "Marilyn Monroe Filmleri Haftası" düzenlendi.

Bir hafta boyunca Marilyn'in her gün ayrı bir filmi gösterildi.

Seyircilere, yakalarına takmak üzere Marilyn'in küçük fotoğrafları dağıtıldı.

Büfelerde "Marilyn pastaları" yenildi ,"Marilyn kokteyli" içildi.

Müşteriye sunulan "Marilyn pastası" Marilyn'in memelerini andırır biçimde yapılmıştı.

Marilyn, Lonra'da bir filmi seyretmeye gittiği zaman, hayranları ona dokunmak için çaba göstermiş,

Marilyn'in elbiseleri parçalanmıştı. Bu arada bazı fanatik hayranları onun saçlarından bir kaç tutam kesmişti.

KOCASI İÇİN FİLM OYUNCULUĞUNA BİLE ARA VERDİ

Marilyn, "Benim hayatımı değiştirecek. Daha iyi yapacak", diyordu yazar Robert Arthur Miller ile ilişkisi hakkında.

Marilyn'in yazar kocası Robert Arthur Miller'a ve işine büyük saygısı vardı. Arthur Miller'in çalışma odasının etrafında yüksek sesle konuşan herkesi sık sık, "Şşşş. Arthur çalışıyor. Yazarken tam sessizlik ister", diye ikaz ederdi.

Marilyn, Robert Arthur Miller ile ilişkisinin başlangıcında, sinema oyunculuğuna ara verdi. Uzunca bir süre film tekliflerini geri çevirdi. Ev kadını olmuştu. Marilyn, bunu en ünlü olduğu dönemde yapıyordu. Hiç kimse kolay kolay böyle bir özveride bulunmazdı. Ama Marilyn yapıyordu.

Marilyn, bu konuda özetle şunları söylüyordu:

"Evliliğin en heyecanlı tarafı kocamıza ne verebileceğimizdir. Parayı değil daha ziyade manevi bakımdan ve en önemlisi kendinizden verebileceğiniz şeyi belirtiyorum. Örneğin, kocamın sabah kahvaltılarını benim hazırlamam gerekir. Zaten düşünceme göre bir kocanın yemeğini kendinin hazırlama zorunda kalışı kadar kötü bir şey olamaz. Yemeği hazırlar kocamın yatağına kadar götürürüm. Bu konularda biraz muhafazakâr düşünceliyimdir. Bana göre, bir erkek evlendikten sonra artık hiç ev işi düşünmemelidir. Ütüsünü yaparım. Kocamın ayakkabı boyası ile bile il-

gilenirim. Yemek pişirmekten anlamak iyidir. Amma iddia edildiği gibi aşçılık etmek bir erkeği bağlamaya yetmez. Temiz olmanız, pasaklı olmamanız, daima giyim kuşamınıza dikkatli olmak önemli noktalardır. Para konusu ikinci derecede kalır. Fazla ve gereksiz makyajlar da erkeği kadından kaçıran şeylerdir. Görünüş ve bazı fiziki hatlar erkeği yolunda durdurur ama katiyyen geri çevirmez. Huzur, güven ve rahatlık bir erkeğin kadının arkadaşlığından beklediği şeylerdir."

Marilyn, anne olmayı çok istiyordu. Bir açıklamasında, "Bir düzine çocuk yapacağını" söylemişti. Hamile kaldı. Ama üç kez hamile kalmasına rağmen, üç çocuğunu da düşürmüştü. Zaten hassas bir ruh yapısına sahip olan Marilyn, bundan dolayı, çok etkilenmişti.

Marilyn'in bu özverilerine rağmen Robert Arthur Miller, Marilyn'e karşı oldukça mesafeli ve küçümser bir tavır sergiledi.

"BU İŞE APTAL SARIŞIN OROSPUYU CANLANDIRARAK BAŞLADIM ÖYLE DE BİTİRECEĞİM"

Marilyn, anılarında şunları yazmıştı:

"Ben doğal bir insanım. Ama doğal bir insan olarak kalması güçleştirilen bir insan. Bu duygumu anlatamayacağım. Marilyn Monroe olmak bir bakıma çok hoş bir bakıma da berbat bir şey. Sanki iki insanmışım gibi geliyor bana. Biri, ben kendim öbürü de Marilyn Monroe denilen öbürü. Ömrüm hep öbüründen kaçmak özlemi ile geçti. Kendime bir birey olduğumu ıspatlamaya çalışıyorum. Ancak ondan sonra sıra bir film oyuncusu olduğuma ikna olmaya gelecek."

Kendi halinde yaşamaya gayret ederdi. Tabii bir hali

vardı günlük yaşamında. Bir dönem çok yakın arkadaş olduğu Jean Peters ve Natasha Lytess ile sohbet ederken, "Hayat çok boş" derdi.

Marilyn'in arkadaşlarından birisi de film oyuncusu Gwen Verdon idi.

Bazı fimlerde erotik danslar yapardı. Yaptığı bu danslar o kadar erotik bulunurdu ki, bu sahneler "sansür kurulu" tarafından kesilirdi. Hatta bazı filmleri yasaklanırdı.

Gween Verdon'un 1955 yılına kadar rol aldığı 7 film sansürlenmiş, "Erkekler Esmerlerle Evlenirler" adlı filmde 7 dakika süre ile oynadığı pornografik sahneler nedeniyle film yasaklanmıştı.

Üç yaşında iken çocuk felcine yakalanan ve doktorlar tarafından hayatının kurtulabilmesi için "bacaklarının kesilmesi" önerilen Gwen, annesinin bu öneriyi reddetmesi ile hayata dönmüştü.

Gwenn, annesinin dans öğretmeye başlaması ile 6 yaşında iken devrinin en sevilen küçük balerini olmuştu.

15 yaşından itibaren Hollywood'da bazı film şirketlerine giden ve filmlerde rol almaya başlayan Gween Verdon, cinsel çekicilik konusunda Marilyn'e sürekli olarak," her zaman doğal olmasını" önermişti.

Marilyn, 1957 yılında yapılan bir söyleşisinde, şunu söylemişti:

"Bu işe, aptal bir sarışın orospuyu canlandırarak başladım. Öyle de bitireceğim. Aklıma esen her şeyi yaparım. Konuşurken sesimin, yürürken de vücudumun kıvrak olmasına önem veririm. Ağlarken gözyaşımı kimseye göstermem... Gülerken kahkahalarımı herkes duyar. İşte başarımın sırrı."

MARILYN, ANI VE ŞİİR DE YAZMIŞTI

Duygusal bir kadındı. Anılarını kaleme almıştı. Ayrıca, bazı şiirler yazmıştı.

Yazdığı şiirlerde kendini yansıtmıştı.

Şiirlerinden biri şöyleydi:

"Bu kız nasıl uyuyacak?
Neleri düşüne düşüne, kimi kimleri?
Senin düşündüğün gibi, düşündüğün şeyleri,
Bırakmamalıyım iradem yok olsun parça parça
Güç olsa bile korkuyu saklamak
Dudaklarını sıkarak,
Libido? Doktorlara sor onu
Sahnedeymiş gibi tabii olur mu konuşmak?
O Sebepleri saklamak imkânsız,
Bırakmamalı oyuncuyu kendisiyle uğraşsın,
Kendini düşünmemeye bırakma onu."
Marilyn'in bir başka şiiri şöyleydi:
" Gece ki beni yatıştırır
Karanlık, serinlik ve hava
Değişik görünüyor bana
Gecenin gözleri yok, hem hiç.
Sessizlik,
Sürüklüyor geceyi,
Durgun geceyi."

Marilyn'in bir diğer şiiiri ise şöyledir:
"Yaşamak,
Senden ayrılamıyorum,
Asılı kalmışım boşlukta,
Dibe doğru,

Örümcek ağı kadar sağlam,
Rüzgarla sürüklenen,
Kendimi var sanıyorum,
Buz gibi meltemde."

"HAYATTA YEGANE TUTUNULACAK İKİ ŞEY VAR: AŞK ve ÇALIŞMA"

Marilyn, Robert Arthur Miller ile evlendikten sonra daha çok kitap okumaya başladı. Okuduğu şair, yazar ve düşünürler arasında Kant, Nietzche, Paine, Tolstoy, Dostoyevski, Voltaire, Kierkegaard, Proust, Rilke, Freud, Marks da vardı.

Okuma tutkusu ve sanat faaliyetleri konusunda bir yazısında özetle şunları belirtmişti:

"Küçükken ben de çevrem dolayısıyla içime kapanıktım. Bu yüzden epeyce eleştirildikten sonra bundan kurtulmak için kendimle mücadeleye karar verdim. İçe kapanık kişiliğimden çıkmak istiyordum. Herhangi bir karar karşısında kararsız kalmam, gerçeklernden uzaklaşmam beni de korkutuyordu. Bu yüzden çok okumaya, konserlere, tiyatro ve resim gibi sanat dallarıyla ilgilenmeye başladım. Duygularımın, düşüncelerimin ve heyecanımın geliştiğini gördüm. Bütün bunlar kendimi daha iyi anlatabilmeme katkı sağladı. Utangaçlığım başka bir şekle girmişti. Kişiliğimi sonunda kazanmıştım."

Marilyn, içinden geldiği gibi hareket eden bir kadındı.

Bir gün evinde yüzükoyun yere uzanmış vaziyette Dostoyevski'nin "Karamozof Kardeşler" isimli kitabını okurken onu böyle gören misafirleri şaşırmıştı.

Bir keresinde genç misafirlerden birisi küçümseyerek Marilyn'e,

"Tolstoy'u nasıl buluyorsunuz?" diye sormuştu.

Marilyn de, şu yanıtı vermişti:

"Tolstoy, Lincholn'un daha entellektüelidir."

Soruyu soran genç bu yanıt karşısında şaşırmış, ne karşılık vereceğini bilememiş, donup kalmıştı.

Bir sohbette de, "Dostoyevski'nin romanı Karamazov Kardeşler'deki roman karakteri Gruşenka'sını oynamak istediğini" söylediğinde herkes şaşırıp kalmıştı.

Tiyatroya gidip yeni oyunları izliyordu.

Özel öğretmeni Lee Strasberg'den sahne dersleri alıyordu.

Lee Strasberg'in karısı Paula Strasberg ile Marilyn arasında çok sıcak bir ilişki vardı.

Paula Strasberg, zaman zaman Marilyn'in kocası Arthur Miller'e kaba davranıyor, tersliyordu.

Marilyn, Miller ile olan evliliği hakkında şunları söylüyordu:

"İnsan olarak mükemmel olabilmek için var kuvvetimle çalışıyordum. Bugün de bu ihtirasım sönmüş değildir. Ne bulursam okuyor, eksiklerimi imkân olduğu ölçüde kapamaya çalışıyordum. Bu arada aktörlük öğretmenim Lee Stasberg'ten çok yararlandım. Arthur Miller'den sonra hayatımı değiştiren, bana yeni ufuklar açan tek insan Lee'dir. Bugün dahi New York'a geldikçe onun stüdyosuna uğrar, çalışır, öbür öğrencilerin çalışmasını seyrederim. Çevirdiğim her sahneye bütün varlığımı koyar, neyim varsa hepsini vermek isterim. Bir sahneyi on kere çevirmekten işte bunun için bıkmam. Hayatta yegâne tutunulacak iki şey vardır: aşk ve çalışmadır. İkisi birbirinden ayrılmaz. Hatta çalışma da bir nevi aşktır. Bunun için aşkta da mükemmel olmayı tasarlıyorum."

"BU KADIN İHTİLAL YAPTI VE CİNSEL ÇEKİCİLİK KONUSUNDA KONUYU GÖĞÜSLERDEN KALÇALARA GETİRDİ"

Marilyn, bu dönem, ıslak titrek dudakları, kadife bir teni, iç gıcıklayan sırtı, daire biçiminde salladığı kalçaları, baygın bakan gri-mavi gözleri, baştan çıkartıcı özelliği ile cinsel çekiciliğin temsilcisi olmuştu.

Kalçalarını oynattığı o klasik yürüyüşü ile peşindeki erkekleri deliye döndürüyordu. Marilyn'in yürürken kalçalarını kıvırmasındaki tahrik, göz alıcılık ve çılgınlık seyredenleri etkiliyordu. Marilyn, dansederken kalçaları daire gibi sallanıyordu. Marilyn'in kalçalarını sallayarak yürüyüşü destandı.

Marilyn, her zaman kalçalarını daire gibi sallayarak yürüyüşü ile ilgili olarak, "Ben sizinim, beni arkadan alın" diyordu.

Marilyn'in dolgun, dışarı çıkık seksi kalçaları herkesin dikkatini çekiyordu.

Öylesine dikkat çekiyordu ki, 20th Century Fox stüdyosunun başkanı Darryl F. Zanuck, bir davete katılan Marilyn'i yürürken kalçalarını salladığı için eleştirmişti.

Marilyn'de şunları söylemişti:

"Öyle harekete mecburdum. Benden kalçalarımı oynatarak yürümem isteniyordu. Ayrıca, istenmemiş dahi olsaydı, oradaki topluluğun arzusu üzerine gene de sallayacaktım."

Marilyn hakkında yazı yazan bir gazeteci, 9 Ocak 1959 tarihinde bir gazetede yayınlanan yazısında şunu belirtmekteydi:

"Bu kadın, kadınlık tarihinde bir ihtilâl yaptı. Şimdiye kadar cinsi cazibe nedir yönündeki tartışma konusu göğüs-

ler iken Marilyn bunu bir anda aşağı indirip kalça ve baldırlara getirdi."

"KALÇALARI DOLGUNDU"

1959'da Danimarkalı yazar Hans Jörgen Lembourn ile ilişkiye girdi.

Hans Jörgen Lembourn, Marilyn ile tanıştığında çirkin ve tanınmayan birisidir. Tanıştıkları gün yataktadırlar.

Yaşadığı bu ilişki hakkında, "Kırk Gün ve Marilyn" diye bir kitap yazan Hans Jörgen Lembourn, şunları açıklamıştı:

"Sahra şafağının mavisine benzeyen gözlerinin o güzelim rengini betimleyebilirdim. Cildinin güzelliğinden sözedebilirdim. Göğüslerinin hafifliğini, poposundaki alaycılığı, dudaklarındaki ritmi anlatabilirdim. Ama bütün bunlar onun ne olduğunu anlatmak için yeterli olmazdı. Öylesine ünlüydü ki kendisine yaklaşan herkese ortak düşlerin bir yansıması gibi gözüküyordu. Ona dokunmak, okşamalarımdaki erotizmi bütün dünyanın aşkına dönüştürüyordu. Bir tek bana değil, herkese aitti. Onunla birlikteyken, kendimi tüm varlıkları içinde barındıran biri olarak hissediyordum. Aşkımız bir simgeye dönüşuyordu. Star bizim birleştirici ortak yanımızdır. Fantazlamalarımızın büyük yansıtıcısı ve kollektif çiftliğidir. Her birimiz orada bireyselleşiriz ama hepimiz yeniden buluşuruz.

Bir güzellik değildi. Bacakları uzun değildi. Hatta biraz kısaydı. Kalçaları dolgundu. Göbeği düzgün değildi. Yuvarlaklığı bütün açıklığıyla belli oluyordu. Göğüsleri de genç kızlarınki gibi sıkı değildi. Ama onda durmaksızın erotik titreşimler saçan bir dinamizm vardı. Ve bu titreşimler o kadar güçlüydü ki, kamera ve filmi etkiliyor, sahneyi sarsıyordu. Kendini gösteriyordu, canlıydı, yaşıyordu."

Marilyn'in sanatçılığının ötesinde bir tarzı vardı.

"ERKEKLER ELBETTE BENİ SEVERLER. ZİRA BEN DE ONLARI AYNI DERECEDE SEVMEKTEYİM"

Marilyn, "United Artists" şirketi için Tony Curtis ve Jack Lemmon ile 1959 yılında,"Some Like It Hot- Bazıları Sıcak Sever" filminde birlikte oynamıştı. Filmin bazı sahnelerinde Jack Lemmon ile Tony Curtis, kadın olarak gözükmüşlerdi.

Marilyn'in sadece günlük yaşamındaki davranışları ile değil filmlerdeki oyunu ile de taklit ediliyor, kopyası aynen yapılıyordu.

Bu filmin kopyası Türkiye'de üç kere yapıldı.

"Fıstık Fibi Maşallah" adlı filmde, Türkan Şoray, İzzet Günay ve Sadri Alışık oynamıştı.

"Fıstık Gibi" adlı ikinci taklit filmde de Feri Cansel, Yusuf Sezgin ve Sadri Alışık Oynamıştı.

Üçüncü taklit film ise Perihan Savaş, Ali Poyrazoğlu ve Bülent Kayabaş'ın oynadığı "Çapkın Kızlar" adlı film idi.

"Bazıları Sıcak Sever" filmindeki oyuncular için Orie Kelly, giysi tasarlamakta idi.

Orie, ilk önce Jack Lemmon'un daha sonra da Tony Curtis'in ölçülerini aldı.

Orie, Tony Curtis'in ölçülerini aldıktan sonra Marilyn'in yanına gitti. Marilyn'in kalça ölçülerini aldıktan sonra Orie, Marilyn'e takıldı:

"Marilyn biliyor musun Tony Curtis'in kalçaları seninkinden daha güzel."

Marilyn, durur mu? Hemen bluzunun düğmelerini açtı ve, "Ama onun böyle memeleri yok" dedi.

Tony Curtis, Marilyn ile yaşadıkları hakkında özetle şunları açıklamıştı:

"Çekimler sırasında günde 5 saat boyunca üzerimdeydi. Bütün bu süre boyunca kendimi cennette gibi hissederdim. Marilyn bacağını bana sürter dururdu. Beni heyecanlandırdığının farkındaydı. Üzerime her uzanışında ve beni her öpüşünde kalbim deli gibi çarpardı. Bunu saklamaya da gerek duymazdım. Marilyn çok ateşliydi. Seviştikten sonra soğuk bir duş almak zorunda kalırdım."

Marilyn, 9 Ocak 1959 tarihinde yayınlanan açıklamasında,"Erkekler beni elbette severler. Zira ben de onları aynı derecede sevmekteyim", demişti.

"GEL SEVİŞELİM"

Marilyn, Fransız oyuncu Yves Montand (Ivo Livi) ile "Let's Make Love-Gel Sevişelim (1960)" adlı filmde oynadı.

Yves Montand'ın filmde oynamasını Marilyn istemiş, film yapımcılarına kabul ettirmişti.

Arthur Miller'in eski arkadaşı olan Yves Montand, "Cadı Kazanı" piyesini Fransa'da oynamıştı.

"Gel Sevişelim" filmi sürecinde, Marilyn ile Yves, daha sıcak ilişkiye girdi. Bu sırada her ikisi de evliydi.

Çekim sırasında bir ara hastalanan Marilyn, Nevada'da çekimler sürerken evinde yatmaktaydı.

Ziyaretine giden Yves Montand, bu ilişki hakkında şunları anlatmıştı:

"Eğilip ona bir iyi geceler öpücüğü vermek istedim, ama bu aniden vahşi bir öpüşmeye, bir aleve, engelleyemediğim bir fırtınaya dönüştü."

Marilyn ve Yves Montand'ın ilişkisini duyan Yves Mon-

tand'ın karısı Simone Signoret, "Marilyn'in kocamı sevmesi onun zevk sahibi olduğunu gösterir. Çünkü ben de onu seviyorum", demişti.

Yves Montand, 1977 yılında, Marilyn ile olan ilişkisi hakkında özetle şunları söylemişti:

"Onunla karşılaşalı on yedi sene oldu ama Marilyn Monroe'yu hâlâ unutamadım. O bambaşka bir kadındı. Garip değil mi? Onu bugün bile hâlâ sevmeye devam ediyorum. Marilyn'den fevkalede hoşlanıyordum. Ben de evli olmasaydım, karım olmasını isterdim. Olağanüstü bir kadındı. Çarpıcı güzelliğinin yanı sıra samimi, sıcakkanlı karakteri vardı. Kadınlar hoşuma gider. Hayatıma çok kadın girdi. Marilyn'i unutamam."

"O BİR ERKEĞE ERKEK OLMA GURURUNU YAŞATAN ENDER KADINLARDAN BİRİYDİ"

Marilyn, "Gel Sevişelim" filminin çekimleri için 20 Haziran 1960 günü, Nevada'ya gittiğinde havaalanında Nevada Valisi Grant Sawyer karşılamıştı.

Marilyn, Nevada eyaletinin Reno şehrinde, Clark Gable, Montgomery Clift ve Ellie Wallach ile "Misfits-Uygunsuzlar" filmini çevirdi.

Filmde bu üç kişi çok iyi anlaşıyorlar ve kocasından yeni boşanmış bir kadınla çok iyi uyum sağlıyorlardı. Ortaya aşk dörtgeni çıkmıştı.

Filmin senaryosunu Arthur Miller üç yılda yazmıştı.

Filmin öyküsü sanki Marilyn'in hayatını anlatıyordu.

"O bir erkeğe erkek olma gururunu yaşatabilen ender kadınlardan biriydi", diyen kalp hastası Clark Gable, 6 Kasım 1960'da, ikinci kalp krizini geçirmiş ve hastahaneye

kaldırılmıştı. 17 Kasım 1960'da geçirdiği üçüncü kalp krizinde, 59 yaşında hayatını kaybetti.

Clark Gable'nin ölümü ile ilgili Marilyn Monroe bir ara kendini suçlamıştı.

Çünkü Marilyn Monroe, Norma Jean olarak orta okulda öğrenci iken fotomodellik yaptığı yıllarda, "Clark Gable'nin gayri meşru kızıyım", diye iddialarda bulunmuştu. Sonra bu iddiasından vazgeçmiş, "Bunun gerçek olmadığını, o zaman ilgi çekmek için böyle bir şey söylediği"ni, açıklamıştı.

Tuhaf bir rastlantı sonucu Clark Gable, 1960 yılında, son filmini Marilyn Monroe ile oynamıştı.

Clark Gable, "Uygunsuzlar" adlı filmdeki rolü için 17 kilo zayıflamış ve filmde bir kovboyu canlandırmıştı. Gable'ın senaryo gereği, filmin bir sahnesinde baba olacağını haber veren bir telgraf alıp sevinmesi gerekiyordu.

Gerçek hayatında üç kere çocuğunu düşüren ve bu nedenle o dönem bir bunalım içinde olan Marilyn, filmin bu sahnesi çekilirken senaryoda yokken aklına çocuk düşürme olayları gelmiş ve hıçkıra hıçkıra ağlamaya başlamıştı.

Ayrıca filmin hikayesinde, kocasından yeni boşanmış dul bir kadına aşık olan üç erkek konu ediliyordu. Aşık olan üç erkekten bir tanesi de Clark Gable idi.

Bu filmden kısa bir süre sonra Clark Gable öldü.

Marilyn Monroe ile Arthur Miller de, 10 Kasım 1960 sabahı, Reno'da Nevada çölünün kıyısındaki villada boşanmaya karar vermiş ve akşam ayrı ayrı uçaklarla New York'a dönmüş, sonra da boşanmışlardı.

MARILYN GREVCİ BAŞI OLDU

Robert Arthur Miller, Marilyn'in 3. kocası idi. Bu dö-

nemde, ABD'de büyük bir anti-komünist hareket vardı. Komünist diye şüphelenilen herkes sorguya alınıyor, başına olmadık işler açılıyordu. Buyük bir ispiyonculuk vardı.

Hollywood'daki ispiyonculardan bir tanesi de Robert Arthur Miller'in arkadaşı Elia Kazan'dı.

Joseph McCarthy adlı bir senatörün, "anti-komünist temizlik önlemleri" ABD'de yaşayan herkesi 1950'li yıllarda tedirgin etmişti. Bu nedenle, birçok sinema ve tiyatro oyuncusu iş yapamaz hale geldi.

Robert Arthur Miller de, soruşturmaya uğrayanlar arasındaydı.

Baskılardan Marilyn de etkilenmişti.

Marilyn, bütün anti-komünist baskılara rağmen, 1960 yılında, "Yazarlar Birliği" ve "Oyuncular Birliği" adlı iki örgütün Hollywood'da yaptığı grevi destekleyenler arasındaydı.

Eylemin düzenlenme amacı, film yapımcısı firmaların 1948 yılından sonra çevrilen filmler, televizyona satıldığı halde bu filmde rol alan oyuncular ile çalışanlar için ayrılan fonun ödenmemesi idi.

Böyle bir baskı ve yokedilme döneminde bu tür tavırların içine girilmesi büyük bir cesaretti ve kutlanması gereken hareketti.

HAYATI HAKKINDA PİYES YAZILIYOR

Marilyn Monroe ile Robert Arthur Miller, 20 Ocak 1961'de, ABD'nin "boşanmalarla ünlü" şehri olan Reno (Nevada)'da, boşandı.

Kısa bir süre sonra fotoğrafçı Inge Morath adlı kadınla evlenen Robert Arthur Miller, 40 yıl evli kaldıktan sonra

Inge Morath'ın ölmesi sonucu Agnes Barley adlı bir ressamla 2002 yılından itibaren birlikte yaşamaya başladı.

Miller, 1964 yılında Broadway'de, bir oyun sahnelemişti.

"After The Fall-Düşüşten Sonra" adlı bu oyunda konu olarak Marilyn Monroe'yu seçen Robert Arthur Miller, "oyunda, kocasına sonu gelmez istekleriyle zulmeden hap bağımlısı ünlü şarkıcı Maggie karakteri" ile Marilyn'e eleştiriler yöneltmişti.

Robert Arthur Miller, 2004 yılında, "Finishing The Picture" adlı bir oyun daha yazarak, "Uygunsuzlar" film setinde yaşadığı duyguları anlatmış, Marilyn'e yönelik eleştirilerini sürdürmüştü.

Robert Arthur Miller, 17 Mart 1985'te Türkiye'ye geldi. Yeniköy'de İskele Restoranda içlerinde Aziz Nesin'in de olduğu yazarlarla yemek yedi rakı içti. Türkiye'de beş gün kaldıktan sonar ABD'ye geri döndü. Yaptığı açıklamada Türkiye aleyhinde konuştu.

10 Şubat 2005 Perşembe günü, Connectiut'taki evinde öldü.

BİR BUÇUK SENE İÇİNDE DOKUZUNCU TEDAVİ

Marilyn, 1959 ve 1961 yılları arasında, üst üste dokuz kere tedavi ve ameliyat oldu.

Miller ile olan, inişli-çıkışlı yürüyen evlilikleri süresince Marilyn, daha önce de üç defa çocuk düşürmüş, bu nedenle bir süre hastahanede yatmak zorunda kalmıştı.

Marilyn, 23 Haziran 1959 Salı günü, bir ameliyat oldu.

Ard arda yaşadığı olaylar ve içine girdiği bunalımlar sonucu, 1961 yılı Şubat ayında, ilk önce Payne Whitnet Psikiyatri kliniğinde dört gün tedavi gören Marilyn, 1961 yı-

lında, ayrıca, Columbia Üniversitesi'nin Presbyterian Hastanesi'ne giderek bir ay tedavi edildi.

Joe Di Maggio, Marilyn'i hastahanede sık sık ziyaret edip çiçek götürdü. Bu Marilyn'e büyük bir mutluluk ve huzur veriyordu. Hatta çok sıkıldığı için bir ara hastahaneden kaçan Marilyn, Joe Di Maggio ile birlikte New York'ta beyzbol karşılaşmasına gitti.

1 Haziran 1961'de Los Angeles'te yaş gününü kutladı. Yaş günü partisinde gazetecilerle yaptığı sohbette şunları söylemişti:

"Şu anda bekar kalmayı tercih ediyorum. Son zamanlarda sık sık eski kocam Joe Di Maggio ile baraber çıktım, gezdim. Fakat bu birşey ifade etmez. Joe ile iyi arkadaşız ve bu arkadaşlık devam edecektir."

1961 yılının Haziran ayında, New York'taki bir hastahanede tedavi gördü ve safra kesesindeki bir hastalıktan ötürü ameliyat oldu. Dalağı ameliyatla alındı. Ameliyat iki saat onbeş dakika sürmüştü.

Başucunda yine sadece eski kocası Joe Di Maggio vardı.

28 Ağustos 1961 günü, Reno (Nevada)'da, Marilyn, Yves Montand, karısı Simone Signoret ve Arthur Miller, bir araya geldi. Bu dörtlünün biraraya gelip konuşmalarının ardından şoka giren Marilyn, yeniden hastahaneye kaldırıldı.

Arthur Miller ile Marilyn'in son konuşması, 17 Kasım 1961'de oldu.

Marilyn, Arthur Miller ile boşandıktan sonra kendi geleceği hakkında şunları söylemişti:

"İlerisi için hiç bir plân yapmam. Hayatım pek çok insanınki gibi düzenli, bilinçli olmadı pek. Onlar belirli şeyleri belirli zamanlarda yaparlar. Ben de öyle olmayı, hayatımı düzenlemeyi çok istedim. Şimdi 34 yaşındayım. Önümde

daha kaç yılım olduğunu bilemiyorum. Gerek mesleğimde, gerek özel hayatımda başarılı ve mesut olmaya çalışmak için biraz vaktim var demektir. Tek isteğim işte bu. Bu amacıma kendi yöntemlerimle varmaya çalışacağım. Bu çetin ve uzun bir yoldur. Ama bunun en emin yol olduğunu da iddia etmiyorum. Bu benim bildiğim biricik yoldur. Hiç değilse ümidimi kaybetmememe yardım eder. Bu da oldukça büyük bir şeydir. Öyle değil mi?."

MARILYN İLE JFK'NİN İLİŞKİSİ

Marilyn, 1961 yılında, ABD Başkanı John Fitzgerald Kennedy ile ilişkiye girmişti. Kennedy çapkın birisiydi ve pek çok kadınla olan ilişkisini karısı Jackie de biliyordu.

Kennedy'e Hollywood'dan kadın sağlama işini Frank Sinatra ile eniştesi Peter Lawford sağlıyordu.

Kennedy'in daha önce de Angie Dickinson, Kim Novak, Janet Leigh, Rhonda Fleming ve Jayne Mansfield gibi film oyuncularıyla ilişkisi olmuştu.

Başkan John Fitzgerald Kennedy seks, karısı Jackie Kennedy de alışveriş delisiydi.

Başkan John Fitzgerald Kennedy, tanıştığı bütün kadınlarla ilişki kurmuş, bununla yetinmemiş, fahişelerle ilişkiye girmişti. ABD'nin en çapkın başkanı idi.

Marilyn, ABD Başkanı John Fitzgerald Kennedy'nin New York Madison Square Garden'de, 19 Mayıs 1962 günü düzenlenen, 45. doğum günü partisine katıldı ve "Jean Louis" imzalı 7 bin dolarlık elbisesiyle saneye çıkıp, "Happy Birthday Mr. President" diye başlayan bir şarkı söyledi.

Sanki çırılçıplakmış hissini verecek kadar dapdaracık pembe bir elbise giymişti Marilyn.

Canlı olarak bütün TV kanallarında yayınlanan kocasının doğum günü partisine Jacqueline katılmamıştı.

Marilyn ile Başkan John Fitzgerald Kennedy, o geceyi Park Avenu'deki Carlyle Hotel'de geçirdi.

Marilyn, bu ilişki için, "O komutan ben de askerim. Görevimi yapıyorum. Benimle seks yaptıktan sonra bütün sorunlarından sıyrılıyor, rahatlıyordu", demişti.

John Fitzgerald Kennedy, Marilyn ile seks yapmaktan onu okşamaktan hoşlanıyordu.

Örneğin, bir keresinde kalabalık yemekli bir toplantıda, John Fitzgerald Kennedy, masanın altından Marilyn'in eteğinin içine elini sokmuş bacaklarını ve cinsel organını okşamış, bundan büyük zevk almıştı.

Gazeteci Pierre Salinger, bu ilişki hakkında,"O, ABD başkanıydı. Günde 14-16 saat çalışır, ülkenin dış ve iç politikalarını yönetirdi. Bütün bunlardan sonra metreslerine de vakit ayırabilmişse, bundan kime ne?", demişti.

"MONROE DOKTRİNİ" ve JFK'NİN ÖLÜMÜ

Marilyn ile JFK'nin ilişki kurdukları dönemde dünyada önemli gelişmeler yaşanıyordu.

11 Eylül 2002 tarihinde ABD'de yaşanan bazı kuşkulu olaylar sonucu, ABD ve uyduları tarafından dünyaya nasıl yeni bir sistem uygulatılmaya çalışılıyorsa, 1960'lı yıllarda da, dünya yeni bir sisteme sokulmaya çalışılmıştı.

Bunun geçmişine bir bakalım.

ABD Başkanı James Monroe (1758-1831), 2 Aralık 1823 tarihinde, ABD'nin çıkarlarını korumak amacıyla, "Monroe Doktirini" diye anılan bir bildiri yayınlamıştı. Bu bildiri,

ABD emperyalizminin uluslararası çıkarlarına dayalı neler yapması gerektiğine dair ilk düzenleme sayılabilir.

Marilyn'in anne tarafından ABD Başkanı James Monroe ile akrabalığı olduğu iddia edilir.

Marilyn'in kısa bir süre de olsa ilişki yaşadığı ABD Başkanı John Firitzgerald Kennedy (JFK)'in de ölümü sırlarla doludur.

Başkan John Firitzgerald Kennedy (JFK), seçim çalışmaları için gittiği Dallas'ta 22 Kasım 1963'de, Dallas'da (Texas) suikast sonucu öldürüldü.

Bu arada, Türkiye'de 17 Kasım 1963 tarihinde genel seçimler yapılmış, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP), Adalet Partisi (AP), Yeni Türkiye Partisi (YTP) ve Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi (CKMP)'nin ortak kararları sonucunda bir koalisyon hükümeti kurulmuştu.

Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı olarak 24 Kasım 1963 tarihinde, Kennedy'in cenaze töreni için ABD'ye giden İsmet İnönü, CKMP ve YTP'nin koalisyon hükümetinden ayrılmasıyla ABD'den Türkiye'ye "Eski Başbakan" olarak geri dönmek zorunda bırakılıyordu.

Başkan Kennedy'in katili olarak yakalanan Lee Harvey Oswald, daha sonra Jack Ruby adlı bir şahıs tarafından öldürüldü.

Jack Ruby, bar işleten, uyuşturucu madde satışı yapan birisiydi.

Babaları Joe Kennedy'nin "içki yasağı" döneminde kaçak içki satarak büyük paralar kazandığı iddia edilmişti. Bu iddialara göre, İçki kaçakçılığı yaparken Joe kennedy'in en büyük işbirlikçisi de mafyaydı.

Başka güçler vardı bu dönemde. Örneğin, sendika lideri James Riddle Hoffa.

1962 yılında, ABD Adalet Bakanlığı, mafya lideri olduğu iddia olunan James Riddle Hoffa ve Sam Giancana hakkında çeşitli iddialar öne sürerek soruşturma açtırmıştı.

ABD Başkanı John Firitzgerald Kennedy'in ölümünden itibaren bu olaya adı karışanlardan 52 kişi, 14 yıl içinde öldürüldü.

Judith Campbell Exner adlı bir kadın, 1975 yılında, San Diego'da düzenlediği basın toplantısında, "Kennedy bana sırılsıklam aşıktı" dedi. Judith Campbell Exner adlı kadın, basın toplantısında, "7 Şubat 1960 günü, Frank Sinatra aracılığıyla ABD Başkanı John Fitzgerald Kennedy ile tanıştırıldığını, o gece Kennedy ile seviştiğini" açıkladı. Judith Campbell Exner adlı kadın mafya liderleri olan Sam Giancana ve John Roselli ile ilişkisi vardı ve bu iki mafya liderininde içinde bulunduğu bir ekibe CIA tarafından Küba Başkanı Fidel Castro'yu öldürtmek için bir komplo düzenlendi. Bu komplodan kadının haberi vardı.

Ayrıca, iki mafya lideri ile Başkan Kennedy arasında Nisan 1960'dan itibaren kuryelik yapmıştı.

İki mafya liderinin, Havana'daki gazino ve kumarhanelerin kapatılmasından dolayı Fidel Kastro'ya yönelik kinleri vardı.

Judith Campbell Exner adlı kadının basın toplantısında yaptığı açıklamalar, bir gazetenin 19.12.1975 tarihli nüshasında yayınlandı.

KÜBA'YA DÜZENLENEN DARBE

ABD, emperyalist çıkarlarına ters düşen ülkelerin yönetimine karşı her türlü insanlık dışı uygulamayı her zaman yapmış, yapmaya devam etmektedir.

Bazı örnekler:

1965'te Endonezya'da 1 milyon müslümanı katletti. Endonezya'yı parçalayıp Malezya'yı kurdu.

1967'te Che Guevera'yı Bolivya'da öldürttü.

1973'te Şili'de Devlet Başkanı Salvador Allende'ye yönelik darbe düzenledi, onu öldürttü.

Vietnam ve Kore de iç savaş çıkarttı, milyonlarca kişiyi öldürdü, bu ülkeleri ikiye böldü. Kore bugün iki ayrı ülke durumundadır.

2002'den itibaren Barzani ve Talabani liderliğindeki kürt aşiretlerinin desteğinde Irak'ta katliam yapıyor. Onbinlerce sivilin yanında, onbinlerce de çocuk öldürüldü.

ABD'nin desteğiyle, 17-18 Nisan 1961'de, Küba'da Fidel Castro'ya karşı darbe düzenlendi. Başarısızlıkla sonuçlandı.

ABD'nin Küba'ya yönelik baskıları ve darbe girişimleri çok daha eskiye dayanır.

Küba'ya düzenlenecek darbe girişimini bilen Marilyn'in evi, ABD Başkanı ve kardeşi Adalet Bakanı ile ilişkide olduğu süreç içerisinde, CIA tarafından izlenmiş evi dinlenmişti. İzlenmesinin bir diğer nedeni daha vardı. Eski kocası yazar Arthur Miller nedeniyle Komünistlerle ilişkisi olduğu varsayılıyordu.

Bu dönemde ABD ile Sovyet Rusya arasında bir de "Küba Krizi" patlak vermişti.

Bu "Küba Krizi" nedeniyle Türkiye hiç istemediği halde sadece ABD ile yaptığı bazı antlaşmalar nedeniyle çok zor durumda kalmıştı.

Konu kısaca şöyle özetlenebilir:

22 Ekim 1962: ABD, Küba'yı silahlı abluka altına aldı. ABD kuvvetlerine "hazır ol" emri verildi. Başkan Kennedy, Küba'nın bir füze üssü merkezi haline getirildiğini ileri sü-

rerek ABD'nin güvenliği bakımından Küba'ya silah taşıyan bütün gemilerin vurulacağım açıkladı.

23 Ekim: Sovyet Rusya ile ABD, birbirlerini Atom savaşı ile tehdide başladı. Rus ve ABD ordularındaki izinler kaldırıldı. ABD, Küba'ya doğru yol alan dört Rus gemisinin "Dur" emrine uymazsa batırılacağım bildirdi.

Bu arada, ABD ile Rusya arasında, Türkiye üzerine pazarlık yapılıyordu.

Türkiye'deki ABD üslerinin kaldırılmaması halinde Türkiye'de bulunan ABD füzelerininm vurulacağını, 26 Ekim 1962 tarihinde açıklayan, Rus Devlet Başkanı Khrushchev, "ABD, Türkiye'den füzelerini çekerse Rusya'nın da Küba'daki füze üslerini kaldıracağını", söyledi.

Bu, konu Türkiye kamuoyunda günlerce tartışıldı. Çünkü, siyasi iktidardan bazılarının dışında bütün kamuoyu Türkiye'de ABD füzesi olduğunu bilmiyordu. Sorun, böylece tesadüfen ortaya çıkmış, öğrenilmişti.

21 Kasım 1962'de, ABD, Küba'ya deniz ablukasım kaldırdı. Böylece, "Küba'da bulunan Rus, Türkiye'de bulunan ABD füzeleri" sorunu o dönem böylece sona erdirilmişti.

Küba Devlet başkanı Fidel Kastro, Marilyn Monreo'nun ölümü hakkında, "Bazı sırlar ortaya çıkmasın diye öldürülüp intihar süsü verildi" demişti.

Türkiye'deki ABD emperyalizmi karşıtlığı, 1962'deki füze sorunu nedeniyle daha da artmıştı.

Kennedy suikasti ile ismi ortaya çıkan Mafya lideri Sam Giancana, 19 Haziran 1975 günü öldü.

James Riddle Hoffa, 30 Temmuz 1975 günü ortaran kayboldu. Bir daha izine rastlanmadı.

Ayrıca, bu iki mafya lideri, Judith Campbell Exner aracı-

lığıyla 1961 ve 1962 yılları arasında, Başsavcılık görevi yapan Kennedy'nin kardeşi Boby Kennedy'nin mafya hakkında yaptırmak istediği soruşturmayı önlemişlerdi. Bunun yanısıra mafya, bir takım işleri için Başkan John Firitzgerald Kennedy'nin nüfuzundan da yararlanmıştı.

John Firitzgerald Kennedy, öldürülünce yerine Lyndon Johnson başkan seçildi.

Lyndon Johson, 1962 yılı Ağustos ayında, ABD Başkan Yardımcısı olarak çıktığı Orta Doğu gezisi sırasında, 26 Ağustos 1962 tarihinde, Türkiye'ye gelmişti.

John Firitzgerald Kennedy'in karısı Jacqueline Kennedy, kocası öldürüldükten sonra ilk önce kocasının kardeşi Robert Kennedy ile ilişkiye girdi.

Jackie bu arada Onassis ve film oyuncusu William Holden ile de ilişkisini sürdürüyordu. Dörtlü bir ilişki yaşanıyordu açıkçası.

Jackie, daha sonra, Yunanlı armatör Aristotle Onassis ile evlendi.

Aristotle Onassis öldükten sonra Jackie, "para kazanma üstadı" olarak bilinen elmas kralı Maurice Tempelsman ile ilişkiye girdi.

Robert Kennedy, 1964'te New York'ta Senato üyeliği için seçim kamyanyası yaparken siyasi rakipleri, "Marilyn Monroe'nun Tuhaf Ölümü" başlıklı bir broşür yayınlamışlardı.

Robert Kennedy de, bir suikast sonucu, 6 Haziran 1968 günü yaşamını yitirdi.

"BİR YILDIZ DA OLSAM, GENE DE KİŞİSEL ÖZGÜRLÜĞÜME SAHİP OLMALI İDİM"

20th Century Fox şirketi hesabına "Something's Got To

Give - Bir Yerden Patlak Verecek" adlı filmini çevirirken "iş disiplinine uymadığı" bahanesi öne sürülerek Marilyn Monroe'nun işinden çıkartıldığı 20th Century Fox Şirketi tarafından açıklandı.

Bu inandırıcı bir açıklama değildi.

Bu açıklamanın arkasında başka nedenler yatmış olabilir.

Kennedy ailesinin, Marilyn ile ilişkisini sona erdirmeye karar verdiği bir dönemdi.

Film yapımcılarının siyasi iktidarlarla her zaman ilişkileri vardır ve siyasi iktidarların istediği bazı kuralları yapmak zorunda kalırlar.

Ayrıca, şu unutulmamalıdır.

Marilyn, 1955 yılında bir basın toplantısı düzenlemiş, "sadece aptal sarışın roller verilmesinden bıktığını" belirttikten sonra 20th Century Fox Şirketi'nden ayrıldığını açıklamış ve sözleşmesini basın toplantısına katılan herkesin gözü önünde yırtmıştı. 20th Century Fox şirketi, çeşitli nedenleri bahane ederek, Marilyn'e bir düşmanlık beslemiş ve bunun karşılığını vermek için uygun bir zamanı beklemiş ve bu yönde hareket etmiş olabilir.

Bu şekilde hareket eden film yapımcısı şirketler, sinema tarihinde her zaman olmuştu.

Bağlı olduğu film şirketlerinin aşırı kâr etme istekleri Marilyn'in imajının kitlelere farklı yansıtılmasına neden oluyordu. Bu da Marilyn'i rahatsız ediyordu.

Bu nedenle sözleşmeli olduğu film şirketleriyle Marilyn arasında zaman zaman çatışma yaşanıyor, film şirketleri, bu çatışmanın ardından "Film çekimine geç kalıyor, bütün bir kadroyu saatlerce bekletiyor" gibi iddialar öne sürüyorlardı.

Marilyn'e bu şekilde yöneltilen iddialar sadece en son oynadığı ve işten çıkartıldığı açıklanan filmde değil Marilyn'in oynadığı her filmin çekimleri süresince yaşanmıştı.

Marilyn, daha önce de film çekimlerine geç gitmesi dolayısıyla film şirketleri açısından bu nedenle hiç bir sorun yaratılmamıştı. Marilyn, ayrıca o dönemde, film oyunculuğuna yeni başlamış ve hiç kimse tarafından tanınmamış birisiydi. Nedense, en meşhur olduğu bir dönemde oynadığı bu son filminde bu konu sorun olarak yaratıldı ve kamuoyuna suçlama gibi yansıtıldı.

Marilyn, film şirketlerinin sahtekârlıklarını bildiği için 1962 Mayısında George Cukor yönetmenliğinde çekimlerine başlanan 30. filmini bitirmeyecekti.

"Something's Got To Give- Bir Yerden Patlak Verecek" adlı filmin yarıda kalması hakkında çok şeyler yazılıp şöylenmiş, fakat Marilyn'in duygularına kimse yer vermemişti. Oysa Marilyn'in açıklaması daha önemliydi.

Marilyn, bu konuda düşüncelerini özetle şöyle açıklıyordu:

"Stüdyoda şirket müdürleri de sıkmağa başlamışlardı beni şimdi. Sık sık yemeğime, içkime karışırlar, yattığım kalktığım saatleri bilmek isterler, hatta beni takip bile ettirirlerdi. Film sahnelerini çevirirken yönetmenlerin oyuncuları baskı altına aldığı yetmiyormuş gibi, bir de film yapımcısı şirket tarafından askeri bir disiplin altına sokulmak beni son derece sıkıyordu. Bu yüzden son filmimi çevirirken şirketimin müdürü ile sık sık tartışıyor, bir takım haklarımın mutlaka tanınmasını istiyordum. Bir yıldız da olsam, yine de kişisel özgürlüğüme sahip olmalı idim. Günlük yaşamımda benim şu veya bu şekilde hareket etmem, filimde göstereceğim başarıya hiç bir zaman etki etmediğini dile

getirdiğim zaman film şirketinin müdürü benim bu düşünceme hiç hak vermiyordu. Belli ki tek düşündüğü kendi kazancı idi. Öyle ya film bol para getirsin de Marilyn'e ne olursa olsun. Sıkılsın, canı çıksın. Hatta ölsün. Yeterki sadece şirketin söylediklerini yerine getirsin. Böyle bir durum karşısında bu stüdyodaki işimden de soğumuş, Hollywood'dan adeta nefret etmiştim. Şu son filmi bir bitirebilsem, daha uzun zaman bir iş yapmayacak, ancak çok iyi şartlarla veya kendi kuracağım bir stüdyoda yeni filmler çevirecektim. 20the Century Fox şirketi idarecileri de benim böyle bir düşünceye sahip olduğumu anlıyorlardı. Esasen ne pahasına olursa olsun bana istediklerini yaptırtmak için giriştikleri baskıların da sebebi bu idi. Nasıl olsa bu şirketteki son filmi, onu bitirdikten sonra artık Marilyn'den şirkete fayda yoktu. İş çevremin beni harcamaya çalıştığını yavaş yavaş daha iyi bir şekilde hissetmekte idim. Film şirketinin beni çeşitli şekillerde yoketme çabasına şirketin bağlantıda olduğu bazı gazete ve dergiler de dolaylı yollarla katılıyor ve bu yönde yayın yapıyorlardı. Her şeye rağmen benimle savaşılamıyacağına inanıyordum. Hayranlarım benim en büyük dayanağımdı. Dünyanın her yerinden gelmekte olan mektuplar ve telgraflar azalmıyor, daha da artıyordu. Los Angeles sokaklarında ne zaman yürüsem, etrafımı sayısız hayranım sarmakta, bana her zamanki ilgiyi aynen devam ettirmekteydiler. Ben, önemimi, ne film yönetmenlerin ve ne de şunun bunun değil, halkın ilgisinin azalış veya artışına bağlamıştım. Sonuç her zaman lehimde idi, çünkü bana ilgi azalmıyor, gün geçtikçe sürekli artıyordu. Şirketimle olan bağlantım ise gün geçtikçe gittikçe gerginleşiyordu. Şirket ile aramda yaşanan en son anlaşmazlıklardan biri de iş saatleri ile ilgili idi. Ben uykuyu seven bir kişiydim. Sabahları geç kalkar ve bu nedenle sadece

işime değil her yere geç giderdim. Ama gittiğimde de işimi mükemmel yapardım. Bunu kendilerine anlattığımda, şirket yöneticileri, beni, gece hayatı ile suçlamakta, fazla içki içmem yüzünden sabahları erken kalkamadığımı ileri sürdüler. Şirket yöneticileri, özellikle de verdikleri saat kurallarına zorunlu olarak uymamı istemekteydiler. Daha önce de açıklamıştım. Ben insanın kişisel özgürlüğünü kısıtlayan katı kuralları sevmem. Bunun yanısıra ayrıca, bir film oyuncusuna bir ortaokul öğrencisi uygulaması yapıp, ondan filân saatte geleceksin, falan saatte gideceksin gibi ölçülere uymasını istemek son derece tuhafıma giden bir anlayıştı. Şirket, düşüncelerimin haklı ve doğru olup olmadığına bakmıyor tek taraflı olarak isteklerinin yerine getirilmesi için dayatıyordu. İstediklerimi kabul etmediklerini görünce, ben de istifimi bozmadan eski halimde işime devam ettim. Şirket müdürü, benim bu hareketimi bir nevi başkaldırı ve isyankârlık diye kabul ediyor, beni cezalandırmak gibi tehditler savuruyordu. Artık her gün bir kavga çıkıyordu aramızda. Tabii bu durum benim günlük yaşantını alt üst ediyor, sinirlerimi bozuyor, uyku uyumama engel oluyordu. Bir gün gene şirketin istediği saatte değil film çekim yerine geç kalmıştım. Fakat bu sefer her zamankinden de geçti. Stüdyoda bütün kameralar hazırlanmış, bütün oyuncular, yönetmen ve müdür toplanmış benim gelmemi bekliyorlardı. Yanlarına vardığımda nezaketen özür diledim, fakat hiç de bir suç işlemiş kişi durumuna girmedim. Herkesin yüz ifadesinde bir kızgınlık vardı. Ben bunu da görmezlikten geldim tabii. Filmin baş rol oyuncusu madem ki bendim, beklemeleri gerekirdi. Sanki, şirket çalışanları erken geldiklerinde değerleri şirket yönetimi açısından değişiyormuydu? Hayır değişmiyordu. Bunu hiç düşünmüyorlardı. Film bitince milyonlarca doları Marilyn yü-

zünden kazanacaklardı. Aynı filmi bensiz çekseler neticeyi acaba kestirebilirler miydi?. Elbette sonuç aynı olmayacak, istedikleri parayı kazanamıyacaklardı. Bu şekilde düşünmekte haklı idim. Bu da bana cesaret vermekte, şirket yönetimine karşı mücadele gücümü daha da arttırmakta idi. Tabii karşı taraftakilerin de kızgınlığı aynı şekilde çeşitli nedenlerle artmış olmalı idi. Çünkü bana verecekleri taviz, başkalarına da verilmiş olacaktı. Bunu kabullenemiyorlardı. Bir süredenberi gözlerini büyük bir hışımla bana dikmiş, hareketlerimi izlemekte olan şirket müdürü, küçültücü bir tavır içinde, 'Maalesef bugün bir tek sahneyi dahi çekemiyeceğiz Miss Monroe!', dedi. Sesinin tonunu hiç de beğenmemiştim. Bu şekilde bir hitap tarzının çok kaba olduğunu ve kendisine yakıştırılamıyacağını söyledim. Ben, sıcak yatağımdan kalkmış, filmde çalışınam gerekir diye sete gitmiştim. Onların yaptığı ise kabalıktan başka bir şey değildi. Bunu anlamak istemiyorlardı. Müdür, büsbütün kızmıştı. Bana bir takım kötü sözler kullanıyor, küfür ediyor, burasının babamın çiftliği olmadığı, beni, 20th Fox'un sokaktan getirip adam ettiğini falan gibi şeyler söylüyordu. Daha fazla dayanamadan müdüre doğru koştum ve onu herkesin önünde iyice bir payladıktan sonra otomobilime binerek evime geldim. İlk işim doktoruma telefon etmek oldu. Asabım fena halde bozuk olduğu zamanlar beni ancak o sakinleştirebiliyordu. Dr. Marian Christ, yanıma geldikten sonra asabım biraz yatıştı. Sakinleştim. O da aynen benim gibi düşünüyordu. Şirket için büyük bir değer ifade eden bir kimseye bu şekilde davranılamazdı ve davranılmamalı idi. Doktorum, şirket müdürüne telefon etmek için benden izin istemişti. Düşüncesi, ona psikolojik durumumun bu gibi davranışa uygun olamıyacağını anlatmak ve ikimizin arasını bulmaktı. Tabii bunu ben küçüklük sa-

yıyordum. Hele son derece kızgın olduğum şu müdür diye yetki verilen adama karşı sonuna kadar mücadele kararlılığında idim. Tekrar filmn bazı sahnelerinin çekimine başlamaya karar vermem bir kaç gün sürdü. Filmin çekimlerine yeniden başladığımda, bu sefer karşılaştığım davranış dahada resmi idi. Müdür, bana ceza vermeye karar vermiş ve bunu yazılı olarak tebliğ etmişti. Ben Hollywood'un en çok para kazandıran çok para alan oyuncusu idim. Şirketim beni aylığa bağladığı için ayda 200.000 dolar alırdım. Müdürün gönderdiği yazılı belgede bir aylığımın yarısının işime devamsızlık ve geç kalmam sebebi ile ceza olarak kesildiğini bildirilmekte, ileride aynı şekilde devam edersem zarar ziyan talep edileceği yazılmaktaydı.

Bunu yapamazlardı. Bana karşı bu derece küstahça hareket eden bu şirkete benim de yapacağım vardı. Filmi yarıda bırakıp şimdiye kadar yaptıkları bunca masraflarını heba eder, sonra da onları Marilyn'den bir daha tek kuruş kazanamayacak duruma sokardım. Bana ceza verildiğini öğrendiğim gün de film üzerinde çalışamamıştık tabii. Bir müddet şirketin müdürü ile tartıştıktan sonra eve dönmüş ve kararlarını değiştirinceye kadar bir daha stüdyoya dönmemeye karar vermiştim. Ertesi gün sinirimi daha da kabartacak, âsabımı büsbütün bozacak sayısız şeyler olmaya başlamıştı. Gazetelerin hemen hepsi işimden kovulduğumu yazmakta idiler. Bu haberi verirken hayali bir takım sebepler uydurmakta, hakkımda olmadık şeyler, küçültücü hikâyeler anlatıyorlardı. Her tarafdan hücuma uğrayan savunmasız bir kuzu gibi, ne yapacağımı şaşırmıştım. Sekreterimle meseleyi enine boyuna konuştuk. Sonra avukatımı da çağırarak düşüncesini almaya çalıştım. Kararımız herhangi bir tekzip yapmamak ve durum düzelinceye kadar gazetelerden kaçmak. Bu dönem benim için son derece sı-

kıcı bir içime kapanma ve hiç kimseyle görüşmeme dönemi olmuştu. Son filmime çok önem veriyordum. Çünkü bu benim için bir başarı olacak, daha doğrusu düşüncelerimi ve haklarımı kabul ettirebildiğimi kanıtlayacağımı düşündüğüm bir çalışmaydı. Ama bu kadar saldırıyla karşılaştığımda ne yapmak istediğimi, nasıl hareket edeceğimi bir türlü kestiremiyordum. Şöyle düşünüyordum. Ben oyuncu olarak güldürü rolleri için yaratılmış bir kimse idim. Fakat bunu uzun zaman şirketime anlatamadığım için, beni facia rollerinde, trajedilerde ve daha bir sürü ağır rollerde kullarup durdular. Yaratılıştan acıklı konulara hiç dayanamadığım için, bu rolleri de başarıyla oynamama rağmen, filmin çevrilmesi esnasında zorunlu olarak duygularımı büyük ölçüde baskı altına alıyordum. Bunun sonucunda, duygusal hayatım çok zarar görüyordu. Beni anlamadıklarını söylediğim kimselerin bana karşı işledikleri en büyük hata zaten budur. Hayatın kötü koşulları karşısında, yıllar önce, işi intihara kadar götüren ve talih eseri olarak ölümden kıl payı olarak kurtarılan kadına bir kaç yıl sonra ayni işi bir rol icabı yaptırmağa kalkmak bence insanlıkla ilgisi olmayan bir hareketti. Bu nedenle, 'Something You Have Got To Give' adlı son filmim konusu itibari ile mükemmel bir komedi idi, ve daha ilk sahnelerinde ne derece başarılı roller oynadığımı herkes kabul etmeye başlamıştı. Böyle bir filmi bitirmek fırsatını kaçırmak istemiyordum. Şirket müdürüne haklarım konusunda ne kadar diretsem de gene bütün olan bitenlere ve haklarının verilmemesine rağmen geriye dönüp filme başlamak arzusundaydım. Bu nedenle şirketle ilişki kurmak için yeni yollar araştırmaya karar verdiğim gün, gazeteler hakkımda olumsuz haberler yayınladı. Haberlere göre, şirketten aldığım bir yazı sonucu işime son verildiği ve bugüne kadar film için harcanan paralar nede-

niyle meydana gelen zararın benden alınacağı yazılmakta idi. 20th Century Fox Film Şirketine karşı artık içimde büyük bir kin belirivermişti. Onlarla sonuna kadar mücade edecek ve sonunda bunu yaptıklarına pişman edecektim hepsini. Durumu avukatlarım, sekreterim ve yakın dostlarımla konuştuk. Yalnız şurasını üzüntü ile belirtmek isterim ki, şirketle ilişkim kesildikten sonra dostlarımın sayısı fena halde azalmıştı. Bir zamanlar beni günde bir kaç defa arıyan kimseler bile artık semtime uğramıyorlardı. Buna rağmen kötü gün dostlarım da eksik değildi. Neticede Frank Sinatra ile anlaştık. Onun şirketinde ortaklaşa çalışacak ve gelecek yıl ilk plânda en az üç filmi tamamlayacaktım. 20th Century Fox ile ilişkimin kesildiğini duyan bir kaç şirket daha, bana cazip öneriler yapmıya başlamıştı. Ancak büyük şirketler sanki söz birliği etmiş gibi hep bana karşı cephe almakta idiler. Mücadeleyi açıkça yapmak kararındaydım. Yepyeni bir hayat için inzivaya son vermeyi planlamıştım."

ABD yönetimi, dünyayı ağ gibi sarmış her türlü kollarıyla ABD emperyalizmini sömürdüğü ülkelerdeki kitlelere güzel göstermeye çalışıyor.

Bunu "ABD rüyası" altında hazırladıkları televizyon programlarıyla, kitaplarıyla dergileriyle, gazeteleriyle, radyolarıyla, filmleriyle her yerde sunuyor, beyin yıkıyorlardı. Buna karşı çıkanlar eziliyor, yokediliyordu.

Marilyn, artık uzun süreden beri rahatsız olduğu, ABD'nin siyasi iktidarı tarafından denetlenen Hollywood'un bazı film şirketleri tarafından istenildiği gibi kullanılmasına isyan ediyor kendi istediklerinin olması için çaba gösteriyordu.

Bu kolay değildi, nasıl olacaktı? Çünkü Marilyn, tek başına, yapayalnız birisiydi. Hiç kimsesi yoktu.

"ZEKASI ve YETENEĞİ SAYESİNDE ŞÖHRETİN ÖNÜNE ÇIKARTTIĞI ZORLUKLARI DA YENMEYİ BİLMİŞTİ"

Marilyn, yarıda bıraktığı filmde iki çocukla birlikte oynuyordu. İkisi de Marilyn'in oğlu rolündeydi.

Filmin bir sahnesinde iki çocuk da bir banyo sahnesinde görüneceklerdi.

Filmin çekiminde ilk denemeden sonra sudan çıkınca tir tir titreyen çocukları gören Marilyn,

Hemen set görevlilerine başvurarak:

"Burayı ısıtmazsanız. Çıkar giderim" dedi.

Film yapımcıları hemen banyo sahnesini çeviren çocukların üşümemesi için film sahnelerinin çekildiği yere elektrik sobaları kurdu ve filmin çekimleri bundan sonra yeniden yapıldı.

Marilyn'e yakıştırılan "Aptal sarışın" imajı burada çöküyor, tuz buz olup dağılıyor ve bir "Osmanlı şamarı" gibi iniyor bunu söyleyenlere.

Eleştirenler ve suçlayanlar, şöhret nedeniyle şımardığı için Marilyn'in bunları yaptığını sanıyor ve buna inanıyorlardı. Oysa, Marilyn'in bütün hayatı doğduğundan itibaren böyle geçmişti.

Son oynadığı filmi, film şirketinin hataları nedeni ile yarıda bırakan Marilyn, hayatına yepyeni bir başlangıç vermek amacıyla Los Angeles'in Pasifik sahilinde Berentwood'da bir villa aldı ve bütün gücünü işine verdi.

Frank Sinatra, Marilyn'in yaşadığı sorunları öğrenince avukatlarını onun emrine verdi. Sahibi olduğu "Essex Film Şirketi"nin kapılarını ona sonuna kadar açtı.

Frank Sinatra, bu konuda şunları söyledi:

"Bu her ikimiz için de iyi olacak. Essex iyi bir film şirketidir. Marilyn Monroe da büyük kitlelerin artisti. Halk onu cazip bulacak ve Marilyn de başını dinlendirebilecektir."

Frank Sinatra ile Marilyn, "Karınızı Öldürebilirsiniz" isimli bir film çevirmek için de anlaşmışlardı.

Bu yeni filmi için zayıflayan ve kilo veren Marilyn, Frank Sinatra ile ilişkiye girmiş onunla evlilik planları yapmaya başlamıştı.

Fakat bu ilişki de uzun sürmedi. Frank Sinatra ile Marilyn'in yolları kısa süre sonra Frank Sinatra'nın evlenmeme nedeniyle bitti.

Marilyn, en son, "Life" dergisiyle söyleşi yapmıştı.

"Uyuyan Prens" filminde Marilyn ile oynayan Sir Laurence Olivier, ölümünden sonra Marilyn hakkında şunları söylemişti:

"Marilyn, Hollywood'un propaganda ve sansasyon kurbanı oldu. Hollywood'un devamlı propaganda programlarına ve stüdyoların yıldızlara şart koştuğu hayat tarzına kimse dayanamaz. Onu önce yıldız yaptılar, insan olduğunu unuttular. Marilyn, Hollywood'daki hayatı boyunca her gün, her saat rol yapmak zorunda kaldı. Aslında tahmin edilemiyecek kadar hassas ve masum yaradılışta bir insandı. Bütün yeteneğine rağmen üzerine yüklenen ağırlığın altında eziliyordu. Belki bilinçaltında, mesleği için kin bile belirmişti. Günlük yaşayışında küçük, çok küçük şeyler onu mutlu ediyordu. Zekâsı ve yeteneği sayesinde, şöhretin önüne çıkarttığı zorlukları da yenmeyi bilmişti."

Jean Sterling de, "Marilyn'in ölümünden bütün sinema dünyası sorumludur. Sinema dünyası onu reklâm ve para uğruna harcamasaydı, sonu böyle olmazdı" demişti.

"OLGUN BİR KADIN OLMAK FEVKALEDE BİR ŞEYDİR"

Gazeteci-yazar Bob Thomas ile 1962 yılı Haziran ayında yaptığı söyleşide Marilyn, doğum günü kutlamaları konusunda, "Doğum günümün sık sık gelmesini çok istiyorum. Kutlama toplantıları çok hoşuma gidiyor, bu sayede hayatta olduğumu anlıyorum.", demişti.

1 Haziran 1962'de, doğum gününü kutlarken ise şunları söylüyordu Marilyn:

"Bugün 36 yaşındayım. Bu yaş için, hayatın yarısı derler. Doğrusu yaşımın nasıl ilerlediğinin farkında değilim. Genç kız olmak fevkalâde bir şeydi. Fakat olgun bir kadın olmak da fevkalâde bir şeydir."

Fakat bu dönem, Marilyn ile ABD Başkanı Kennedy arasında yaşanan ilişki, Kennedy ailesi açısından sorunlar yaratmaya başlamıştı. Başkan Kenndy, bu ilişkinin bittiğini açıklamak için kardeşi Adalet Bakanı Robert Kennedy'i Marilyn'in yanına gönderdi.

Bu arada şunu belirtmek gerekiyor.

RFK'nin Marilyn ile ilişkisi JFK'ninkinden daha önce başlamıştı.

JFK'nin Marilyn'le olan ilişkisi RFK'ninkiyle çakışmış, kamuoyuna ilk isim olarak JFK'ninki yansımıştı.

Marilyn, Adalet Bakanı Robert Kennedy ile Kasım 1960'ta yapılan Başkanlık seçimlerinin hemen ardından film oyuncusu Peter Lawford'un Santa Monica'daki evinde düzenlenen bir kokteyl partide tanışmıştı. Bu tanışmayı, Frank Sinatra ayarlamıştı. Peter Lawford, Robert ile John Kennedy'lerin kız kardeşi Pat ile evliydi. Söylendiğine göre, Robert ile Marilyn, partiden ayrılmış ve park yerindeki bir otomobilin arka koltuğunda sevişmişlerdi.

Marilyn, ABD Başkanı Kennedy'i ile ilişkisini bitirmiş ABD Adalet Bakanı Robert Kennedy ile ilişkiye girmişti. Bu

ilişki sürecinde Marilyn, ABD'nin ne kadar gizli kalması gereken devlet sırrı varsa öğrenmiş, bunları güncesine kaydetmişti. Bu günce Marilyn'in ölümünden sonra birileri tarafından kaybedilmişti.

İddialara göre, Marilyn Monroe ile Robert Kennedy arasındaki ilişki Marilyn'in öldüğü güne kadar devam etmişti. Bazı iddialara göre, öldüğü gün Marilyn ile Robert, telefonla konuşmuş, tartışmışlardı.

Hatta, bazı iddialara göre Marilyn ile Robert, Marilyn'in öldüğü gün, öldüğü evde tartışmışlardı.

Marilyn'in hizmetçisi Eunice W. Murray, daha sonra yaptığı bir açıklamada, Marilyn'in ölümünden önceki gün öğleden sonra Robert Kennedy'nin Marilyn'i ziyaret ettiğini söylemişti.

Robert Kennedy'in ziyaretinin başka nedenleri de olabilir.

Marilyn, ölüm saatinden bir saat önce de özel doktoru asabiyeci Ralph Greenson ile telefonla konuşmuş, doktoruna, "Uyuyamadığımdan" şikayet etmişti.

Sinir doktoru Ralph Greenson da, "otomobili ile deniz kenarında bir gezinti yapmasını, uyku hapı almasını" söylemişti, polise verdiği ifadesinde.

Fakat şu varki, Kennedy ailesi, Marilyn ile ilişkilerini çeşitli nedenlerle kesmişti, ya da kesmek zorunda kalmıştı.

"1980 YILININ MARILYN MONROE'SU OLMAK İSTERDİM. AYNI HEYECANLA ÖĞRENMEK İSTEDİĞİM ŞEY, O ZAMAN ACABA ERKEKLERİN EN FAZLA NEREME BAKACAKLARINI BİLMEKTİR"

Marilyn, 1962 yılının Temmuz ayında, Hollywood'da düzenlenen bir kokteyl partiye katıldı.

Bir gazeteci, bu kokteyl partide, Marilyn'e,

"Şu an elinizde olanak bulunsa idi, ne olmak isterdiniz?" diye sordu.

Marilyn, şöyle cevap verdi:

"Benim bu soruya vereceğim cevap sizi hayal kırıklığına uğratacak yahut hiç değilse hayrette bırakacaktır. Ama samimi düşüncem budur: Ben, 1980 yılının Marilyn Monroe'su olmak isterdim. Böylece yılların bende ne gibi değişiklik yapacağını, nasıl bir görünüşe sahip olacağımı öğrenmem mümkün olurdu. Yine aynı heyecanla öğrenmek istediğim şey, o zaman acaba erkeklerin en fazla nereme bakacaklarını bilmektir."

1962 yılının Temmuz ayında, Marilyn, fotoğrafçı Willy Rizzo'ya, Beverly Hills'de bir arkadaşının villasında poz verdi. Yine aynı ay, Beverly Hills'de Bel-Air Oteli'nde moda fotoğrafçısı Bert Stern'e poz vermiş.

Marilyn, Kennedy kardeşler ile ilişkisi bitince, boşanmış olduğu ikinci kocası Joe DiMaggio'yu telefonla aradı.

Yapılan sohbet sırasında Joe DiMaggo, Marilyn'e, yeniden evlenme teklif etti. Marilyn, bu teklife "evet" dedi. 8 Ağustos 1962 günü, nikah tarihi olarak kararlaştırıldı.

Marilyn, ölümünden bir gün once Los Angeles'te bir terziye 1.600 dolar değerinde bir gece elbisesi sipariş etmişti. Siparişi alan terzi, Marilyn Monroe'nun hayatından çok memnun ve neşeli olduğunu söyledi.

Ölümünden bir kaç gün önce bir dostuna da, "Çocukluğumda yılbaşlarında daha hiç kimseden en küçük bir hediye almadım" demiş, "Uzun zamandan beri hasta olduğunu", belirtmişti. Ama buna kimseyi inandıramamıştı.

Bu olay, Rizelilere yönelik olarak anlatılan bir fıkrayı anımsatıyor.

Temel, akrabalarına ve tanıdıklarına sık sık, "Çok hastayım. İyi değilim. Benimle biraz ilgilenin" dermiş ama kimseyi inandıramazmış bu söylediklerine. Bunları söyledikten bir süre sonra Temel ölmüş.

Mezar taşına şu yazılmış:

"Ulan hastayım öleceğim, benimle biraz ilgilenin diyordum. Hiç biriniz inanmadınız. Peki, şimdi ne oldi?"

"BU İŞİ BİTİRMEK BİR BAKIMA RAHATLAMAK OLABİLİR"

Marilyn, 5 Ağustos 1962 Pazar günü, California'nın Los Angeles şehrindeki evinde sabaha karşı saat 03.40 (Türkiye saati ile 12.40) civarında, yatağında ölü bulundu.

Marilyn, yatağında çırılçıplaktı. Oda kapısı kilitli olduğu için zorunlu olarak yatak odasının pencere camı kırılarak odaya girilebildi.

Marilyn sol elinde, fildişi renkli bir telefon ahizesi tutmaktaydı.

4 Ağustos 1962 Cumartesi akşamı saat 20.00'de, hizmetçisi, yatak odasına girerken görmüştü Marilyn'i.

Evin hizmetçisi bayan Eunice W. Murray, Los Angeles Savcısına verdiği ifadede özetle şunları anlatmıştı:

"Gece yarısı Miss Monroe'nun odasında ışık yandığını gördüm. Üç saat sonra tekrar kalktığım zaman ışık gene yanıyordu. Kapıyı açıp içeri girmek istedim, fakat kilitli olduğu için açamadım. Saat dörde yaklaşırken, Miss Monroe'nun özel doktoru Ralph Greenson'a telefon ettim. Doktor Greenson derhal geldi. Kapıyı açmak için çok uğraştı ve içeri seslendi. Cevap alamayınca başka bir doktor arkadaşına telefon ederek onu çağırdı. Kapıyı, birlikte tekrar zorladılar. Gene başaramayınca durumu telefonla poli-

se bildirdiler. Sonra arka tarafdaki bahçe penceresinin camını kırarak yatak odasından içeri girdiler... Beyaz örtüye sıkı sıkı sarılmış olan ceset çırılçıplaktı."

Marilyn'in öldüğü yatağının başucunda da yıllarca önce yağlı boya ile yapılmış çırılçıplak bir tablosu bulunuyordu. Marilyn, bu yağlı boya tablosunu çok seviyordu. Zaman zaman bu yağlı boya tablonun karşısına geçer saatlerce seyrederdi.

Odasının boya rengi pembe idi. Evini 70 bin dolara yaptırmıştı. Hollywood'a beş dakika, çocukluğunu geçirdiği ve yetiştiği yetimhaneye yarım saat mesafedeydi villası.

Marilyn'in cesedi mavi bir battaniyeye sarılarak Westwood köyünün Morgu'na kaldırıldı.

Ölümünden iki gün önce yayınlanan "Life" dergisinde Marilyn Monroe'nun şu sözlerine yer veriliyordu:

"Bu işi bitirmek bir bakıma rahatlamak olabilir. Bilmiyorum ne tür bir yarışta koşuyoruz, ama insan finiş çizgisine gelip içini çekiyor, bitirdim sanıyor! Ama hiç bitmiyor; yeni baştan başlamak zorunda kalıyor insan."

MARILYN CENNETE GİDEBİLİRMİŞ

Marilyn'in cenaze töreni, 8 Ağustos 1962 Çarşamba günü yapıldı.

Çok sade bir cenaze töreni düzenlenmişti.

Marilyn'in cenaze töreni boşandığı kocası Joe Di Maggio tarafından hazırlanmıştı.

Tören sırasında Di Maggio, Marilyn'i eğilerek alnından öpmüş ve hafif bir sesle üç defa, "Seni seviyorum" demişti.

Sadece 23 kişinin davet edildiği tören küçük bir kilisede yapıldı.

80 polis memuru, töreni izlemek isteyen binlerce kişinin kiliseye girmesine engel olmuş, töreni 100 civarında gazeteci izlemişti.

Davet edilmeyen fakat cenaze törenini izlemek için gelenler arasında ABD Cumhurbaşkanı John Fitzgerald Kennedy'in kızkardeşi Pat Lawford ile kocası, film oyuncusu Peter Lawford da vardı.

Cenaze, üstü açık, kapağı bronzdan yapılı bir tabut içindeydi.

Marilyn'in üzerinde yeşil renkli sade bir elbise, boynunda yine yeşil bir eşarp bulunuyordu.

Cenaze törenine katılan öğretmeni Lee Strasberg, anma konuşmasını yaparken ağladı ve "Ömrü boyunca, yoksul bir hayattan gelme yoksul bir kızın neler yaratabileceğine ilişkin miti yarattı. Dünyaya karşı ebedi kadınlığın sembolü haline geldi. Bu ebedi alev, onun ölüm biçiminin sağladığı yakıtla, hep canlı kalacaktır", demişti.

Marilyn'in toplumun çok değişik kesimlerini ve çok geniş kitlelerini nasıl etkilediğini gösteren çok sayıda örnek gösterilebilir.

Örneğin, Vatikan'da yayınlanan "Hristiyan Ailesi" adlı haftalık bir dergide yazı yazan bu derginin idare amiri bir rahip, 8 Eylül 1962 tarihinde yayınlanan dergideki yazısında, özetle:

"Film yapımcısı ve yönetmenleri Marilyn'in çıplak görünmesini istedikleri için Marilyn zorunlu olarak bunu yaptı ve bu nedenle mazur görülmesi", gerektiğini belirterek, "Marilyn'in bu nedenle Cennet'e girebileceğini" iddia etti.

"Zamanın Kısa Tarihi" ve bu kitaba benzer değişik kitapları olan Stephen W. Hawking adlı yazarın çalışma oda-

sının duvarları Marilyn Monroe'nun fotoğrafları ile dolu idi. Hawking, Marilyn'in fotoğraflarına bakmadan çalışamadığını söylemişti.

Bunun bir örneği de Türkiye'de idi. Marilyn'in çerçevelenmiş bir fotoğrafını çalışma odasına asmış bulunan Yaba Yayınları sahibi, yazar Aydın (Aziz) Doğan'dan bu fotoğrafın bir fotokopisini almak isteğimde izin vermiş, fakat zamanlama nedeniyle geri götürmek istediğim günden bir gün sonra götürebilmiştim fotoğrafı.

Aydın (Aziz) Doğan, "Marilyn olmadan çalışamıyorum", diyerek serzenişte bulunmuştu.

MARILYN'İN VASİYETİ

Marilyn, ne düşünmüşse bir vasiyetname hazırlamıştı.

Marilyn'in 14 Ocak 1961 tarihinde New York'ta düzenlettiği vasiyetnamesi, 17 Ağustos 1962 Cuma günü, New York Veraset Mahkemesi'nde açıldı ve okundu.

Vasiyetnamesinde Marilyn, 500 milyon dolardan fazla para bırakmıştı geriye.

Bu paranın 100.000 dolarlık kısmı bir vakıf kurulması için ayrılacaktı.

Bu vakıftan, Marilyn'in halen bir bakımevinde tedavi görmekte olan annesi ile yakın bir arkadaşına her yıl düzenli para verilecekti.

Bakımevinde bulunan Gladys Baker'in bir yıllık bakımı için her yıl 5.000 dolar, yakın arkadaşı bayan Michael Chekov'un bir yıllık bakım ve tedavisi için her yıl 2.000 dolar kullanılacaktı.

Bu iki kişinin ölümlerinden sonra Vakıfta kalacak para, ruh hastalığı araştırmalarına devam edebilmesi için Dr. Marianne Kris'e verilecekti.

Marilyn, bütün eşyaları ile elbiselerini hocası Lee Strasberg'e bırakmıştı.

Marilyn'in arzusu gereğince Strasberg, bu eşya ve elbiseleri Marilyn'in yakın arkadaşlarına ve kendisini sevenlere dağıtılacaktı.

Vasiyetnamede bulunan diğer hükümler gereğince Marilyn'in üvey kız kardeşi bayan Bernice Miracle'a 10.000 dolar, eski sekreteri Max Beis'e 10.000 dolar ve arkadaşları Norman ile Midde Rosten'e bir miktar para bırakmıştı. Bu parayı kızları Patricia'nın eğitimi için kullanacaklardı.

İNTİHARLAR ve İNTİHARA TEŞEBBÜS EDENLER

Hollywood için "Katil ülke" tanımlaması yapıldı bir dönem.

İntihar, yeni bir olay değildir.

Norma Jean, Jim Dougherty ile evlendiğinde, kocasına sık sık, "Sen ölür ya da beni bırakırsan kendimi Santa Monica iskelesinden aşağı atarım" diyordu.

Marilyn, dört kez intihara kalkmıştı. İlk intihara teşebbüsü 1955 yılında idi.

20 Mart 1955 tarihinde, "Marilyn Monroe İntihara Kalkmıştı" gibi bir haber yayıldı ortalığa.

Habere göre, "Marilyn Monroe, kapıldığı bir asabi buhran sonucu havagazı musluğunu açarak intihara teşebbüs" etmişti.

Bazı haberler gibi bu haber nedense hemen örtbas edildi ve yaygınlaştırılmadı.

Başka bir intihar teşebbüsünde de, Natasha Lytness, tesadüfen eve geldiğinde Marilyn'i intihar etmiş şekilde bulup, kurtarmış, bu konuda, "Marilyn kuvvetli bir uyku ila-

cının 16 tabletini birden yutmak istemişti. Sonradan öğrendiğime göre bu miktar üç kişiyi rahatça öldürebilirdi.", demişti.

Film oyuncusu Carole Landis ile Maria Montez, banyolarında ölü bulunmuştu. Maria Montez, 1951 yılında öldüğünde 32 yaşındaydı.

Carole Landis, 5 Temmuz 1948 tarihinde, 29 yaşında iken intihar etmişti.

Robert Walker, Ağustos 1951'de, 22 yaşında iken intihar etti.

Suzan Hayward, 1955 yılında, iki kutu hap içip intihara teşebbüs etmişti.

Gary Cooper'in ilk karısı Meksikalı film oyuncusu Lupe Velez, 14 Aralık 1944 tarihinde, intihar ettiği zaman hâmileydi ve 36 yaşındaydı.

Jane Fonda 12 yaşında iken, annesi intihar etmişti.

Judy Garland, bileklerini keserek intihara teşebbüs etmişti.

Belinda Lee bir kaç kez intihara teşebbüs etmiş fakat sonunda bir trafik kazasında ölmüştü.

Pier Angeli, 1971 yılında intihar ettiğinde 39 yaşındaydı.

Türkiye'de de film dünyasından intihar edenler olmuştu.

Film yönetmeni Orhan Atadeniz, 6 Temmuz 1953 günü, intihar etti.

Film oyuncusu Suphi Kaner, film yapım şirketlerinin iş vermemesi sonucu 25 Ağustos 1963 Pazar günü, intihar etti. Suphi Kaner, Marilyn Monreo'nun içtiği uyku hapı "Nemputal" den içerek intihar etmişti.

Film yapımcısı Nevzat Pesen de, 10 Şubat 1973 Cumartesi günü, intihar etti.

Sinema oyuncusu ve dansöz Seher Şeniz, 1992 yılının Mayıs ayında intihar etmişti. Cesedini 15 Mayıs 1992 günü, evinde buldular.

"YAŞADIĞINI BİLİYORUZ NE OLUR ARTIK ORTAYA ÇIK"

Marilyn'in ölümü hakkında yapılan ilk açıklamaya göre, "Nembutal" adlı uyku hapından çok miktarda içmişti. Ölümü bu nedenle idi.

Fakat bu açıklama kamuoyunu tatmin etmedi.

Marilyn 'in ölüm nedenini inceleyen "İntihar Masası" şeflerinden Robert Litman, Marilyn'in hiç bir zaman uyuşturucu maddelere düşkün olmadığını söylemiş ve "Normal olarak bu maddelere düşkün olan bir kimse, günde 20 adet uyku hapı alır. Fakat Marilyn, bunlardan çok farklıydı. Kendisi ne vakit uyku hapı almaya karar verse mutlaka doktoruna danışırdı" demişti.

Ölüsü bulunduğunda evde herhangi bir not veya pusulaya rastlanmamıştı.

Marilyn'in avukatı Rodin, yaptığı açıklamada, "Marilyn ile cuma günü konuşmuş olduğunu ve pazartesi günü tekrar buluşmak üzere randevulaştıklarını, söylemişti.

Marilyn solaktı. Öldüğünde telefon ahizesi sol elindeydi.

Bu konuda binlerce soru türetilebilir.

En basiti şöyle:

İlaç içirilerek öldürülmeye çalışıldı ve bunu farkettiği için birisine telefon etmeye kalktı.

İntihar etti de sonra vazgeçtiği için mi birisinden yardım istemek için telefon etmeye çalıştı.

Veya birisi telefon etti, onunla konuşmak için mi telefona gitti ve daha önce aldığı uyku haplarının etkisiyle yığılıp kaldı.

Örneğin, bazı kişiler karşılaştıkları çok ciddi sorunlar karşısında sürekli uyumak isteği ortaya çıkar. Bir kaç gün yataktan hiç çıkmaz, sürekli uyumaya çalışırlar.

Üst üste yaşadığı bazı ciddi sorunlar karşısında Marilyn de belki sürekli uyumak hissi içinde ard arda aldığı uyku haplarının etkisiyle hayatını kaybetti.

Marilyn'in ölümü belki de böyle basit bir ihmalkârlık sonucu idi.

Veya birisi çeşitli nedenlerle telefon ahizesini eline sıkıştırdı.

Hatta şu muamma bile ortaya konulabilir:

"Marilyn Monroe" diye bir şahıs yaşadı mı, yaşamadı mı? Bu bir sanal alem miydi?

Bu ve buna benzer sorular hep cevapsız kalacak. Hiç bilemeyeceğiz. Böyle muammalar olduğu için olay aydınlatılamayacak.

HAYAT ACIMASIZDIR

Marilyn'in hayatı bir muamma içinde geçmişti.

Fakat şunu belirtmek gerekir kanısındayım.

Marilyn'in 36 yıllık yaşamı fırtına içinde geçmişti. Hayatına çok şey sığdırmıştı.

Doğduğundan itibaren yalnızdı. Bütün güçlüklere göğüs gererek her şeyi tek başına becermişti.

Marilyn, son filminde oynarken, 20th Century Fox film

şirketi zarar ettiğini söyleyerek filmin başında Marilyn ile ilişkisini tek taraflı feshettiğini dünyaya açıklıyor ondan 2 milyon dolar tazminat talep ediyordu.

İşten attığı, intihara sürüklediği Mariyn'den para kazanmak amacıyla 20th Century Fox Film şirketi, Marilyn'in 7 filminin videosunun tanesini 50 dolardan satmak amacıyla,, reklam yapmak için, 1982 yılında, "Monroe Benzerleri" yarışması düzenledi. Bu yarışmaya 33 kişi katıldı. Şirket için Önemli olan sonuç değil satılacak videolar için reklam yapmaktı. Bunun için Marilyn Monroe'nun ismi kullanıldı.

Bütün bu çetin hayat şartlarına rağmen Marilyn öldüğünde onu seven milyonlar vardı. Bunu başarmak kolay değildi.

Bu nedenle, Marilyn'in öldüğü açıklandığında, Marilyn'in öldüğüne kimse inanmamış, çeşitli nedenlerle bir çiftlik evinde yaşadığı iddiaları ortaya atılmıştı.

Marilyn'in ölümüne inanmayanlar, her yıl, daha önce bilinen adresine mektup yazıyor ve "Yaşadığını biliyoruz. Ne olur artık ortaya çık", diyorlardı.

Marilyn'in ölümündeki giz perdesi bugün bile ortadan kalkmış değildir. Ölümü hakkında çeşitli söylentiler çıktı. Bir söylentiye göre intihar etmişti. Bir söylentiye göre, öldürülmüş, intihar süsü verilmişti. Hatta bu iddiaların, şüphelerin yoğunluğu gün geçtikçe azalacağına giderek arttı.

Marilyn'in vücudunda yapılan otopside, uyuşturucu madde kullandığına dair en küçük bir belirtiye dahi rastlanmadığı açıklanmış, bu nedenle, ölümü şüpheli görülmediği için olay hakkında soruşturma açılmamıştı.

Marilyn, ölümüne yakın zamanlarda sık sık bunalıma girdiği için sık sık doktorların tedavisine başvuruyor, ayrıca, ruh hekimlerine tedavi oluyordu. Sinir krizleri geçirme-

si genetik olabilirdi. Çünkü annesi de zaman zaman sinir krizleri geçiriyordu. Hatta bu nedenle sinir hastalıkları hastahanesine yatırılmıştı.

İlk kocası Jim Dougherty, bu konuda şunları söylüyordu:

"Bazılarının iddia ettikleri gibi Marilyn Monroe'nun öldürüldüğüne ben inanmıyorum. Eski karım ilk gençlik günlerinde de yatıştırıcı haplar kullanırdı. O çok sevdiği hapları Marilyn Monroe'nun katili oldu."

İkinci kocası Joe Di Maggio ise, "Marilyn'in intihar etmesi için hiç bir neden yoktu. Yaşamayı çok seven bir kadındı", demişti.

DİŞİLİĞİNİ SİLAH OLARAK KULLANMAYAN ENDER KADINLARDAN BİRİYDİ

Marilyn'in çevirdiği filmlerin adları da yarattığı etkiye ve yaşadığı hayata uygundu.

"Dönüşü Olmayan Nehir", "Pembe Pantolon", "Koro Kızı", "Sahne Gibi Güzel Yer Yok", "Yedi Senelik Arzu", "Her Şey Havva İçin", "Gece Döğüşü", "Tehlikeli Yıllar", "Sarışın Bomba", "Yaz Bekarı (1954)", "Elmas Hırsızları", "Milyoner Avcıları", "Uyuyan Prens", "Asfalt", "Bazıları Sıcak Sever (1959)", "Erkekler Sarışın Sever", "Uygunsuzlar (1961)", "Gel Sevişelim (1961)"

1954 yılında ABD'de yapılan ankette "Yılın Yıldızı" seçilen Marilyn Monroe'ya, 1959 yılının Mart ayında, "Uyuyan Prens" adlı filmindeki oyunu nedeniyle Fransa Akademisi tarafından bir "Kristal Yıldız" ödülü verildi. Georges Auric, "Kristal Yıldız" şeklindeki nişanı Marilyn Monroe'nun göğsüne bizzat taktı. Ödül töreni, New York'ta Fransa

Konsolosluğu'nda yapılmıştı. Törenin açılışını konsolos M. Raymond Laport yapmıştı.

1962 yılının Mart ayında, "Golden Globe-Altın Küre-" ödüllerinden, "En Sevilen Kadın Oyuncu" ünvanı Marilyn Monroe'ya verildi.

"Something's Got to Give-Bir Yerden Patlak Verecek" adlı filmde oynarken Marilyn Monroe, filmi yarıda bıraktı. Filmi Doris Day tamamladı.

Toplam, 30 filmde oynadı. Sık sık eş, sevgili değiştirdi. Hayatı, geceleyin gökyüzünde kayan bir yıldız gibi kısa, 36 yıl içinde kayıp geçti.

"Yedi Senelik Arzu" adlı filminde canlandırdığı karakter nedeniyle kocası Joe Di Maggio, öfkeden çılgına dönmüştü. Marilyn, bu filmde, porno sahnelerini andıran bir rolde oynamıştı.

Gazeteci Henry Gris, Marilyn Monroe için şunları söylemişti:

"Mesleğim gereği birçok ünlü yıldızla söyleşi yaptım. Bazılarıyla iyi arkadaş oldum. Buna karşın Marilyn ile hiç karşılaşmadım. Öldüğü zaman hissettiklerim, 'MM niye bu denli ünlü?' sorusunu yanıtlamaya yeterli. Hiç tanışmamıştık ama öldüğü anda çok yakın bir dostumu yitirmiş gibi oldum. Öyle ki başım sıkışsa ona telefon açabilir, 'Marilyn, bana 5 dolar borç ver', diyebilirdim. Marilyn tanışmadığı kişilere bile bu kadar yakınlık duygusu aşılayan insancıl, sıcak, sokulgan bir tipti. Duyulan büyük sevginin ilk nedeni bu. İkinci neden, onun güzel olan ama bu güzelliğini bir 'silah' olarak kullanmayan ender kadınlardan biri oluşu. Ve son neden, filmlerinde hep korunmaya muhtaç kişileri canlandırdı. Siz hiç güzel bir kadını himaye etmekten kaçınan erkek gördünüz mü?"

İNTİHAR EDEN GENCİ MARILYN EVLAT EDİNECEKTİ

Marilyn'in ölümü duyulduğunda onunla ilgili haber yapmayan, hatta kötü haber yapan kitle iletişim araçları ölüm olayını birinci haber olarak kendi etki alanına duyurdu,

Örneğin, Sovyet Rusyası'nda Marilyn Monroe'dan "kitleyi uyuşturan, yozlaştıran oyuncu" diye bahsedilirken, ölümünden sonra "Büyük sinema oyuncusu" diye bahsedildi.

ABD'de "Times" gazetesi, kurulduğundan beri ilk defa, birinci sayfasında bir Hollywood haberine yer vererek Marilyn Monroe'nun ölümünü birinci sayfadan okuyucularına duyurdu.

Marilyn Monroe'nun ölümüne çok üzüldüğü söylenen eski bir film oyuncusu Patricia Marlowe'nun 7 Ağustos 1962 Salı günü, Mayfair'deki evinde ölü bulunduğu açıklandı.

28 yaşında ölen eski film oyuncusu Patricia Marlowe'nun bir zamanlar Ali Han, Mike Todd ve Bob Hope ile ilişkisi vardı. Patricia'nın cesedi yatağında ve yatak kıyafeti ile bulunmuştu.

Kumral film oyuncusunun evine giden bir ziyaretçi, içerden Patricia'nın 7,5 aylık çocuğunun ağladığını duyduğu halde kapının açılmamasından şüphelenerek polis çağırmış ve içeriye girildiği zaman yatak odasında bir zamanların film oyuncusu Patricia'yı ölü bulmuşlardı.

Bir süreden beri Suadiye'de Suadiye Oteli'nin gazinosunda çalışan İngiliz Robert Williams, 7 Ağustos 1962 günü bileklerini keserek intihara teşebbüs etmişti. Baygın bir vaziyette hastahaneye kaldırılak tedavi altına alman Willi-

ams'ın Marilyn'in ölümüne üzülerek böyle bir şey yaptığı açıklandı.

İngiliz model Kay Kent, yaşamı boyu taklit ettiği Marilyn Monroe gibi 14 Haziran 1989'da intihar etti. Monroe gibi yatağında çırılçıplak bulunan Kay Kent'in bol miktarda alkol ve uyuşturucu hapı aldığı belirtildi. 25 yaşındaki İngiliz modelin intiharına annesinin üç ay önce kanserden ölmesinin ve intiharından bir hafta önce de sevgilisinden ayrılmasının neden olduğu ileri sürüldü.

1973 yılında, sık sık Marilyn'in mezarına çiçek götüren yirmi yaşlarında bir genç, Marilyn Monroe'nun mezarı başında tıpkı Marilyn Monroe'nun yaptığı gibi bol miktarda uyku hapı alarak intihar etti.

Marilyn, bu genci, 1962 yılının Şubat ayında, Meksika'da Juarez'e seyahat ettiği sırada tanımıştı.

Marilyn, bir gece, Juarez'de, sevgilisi film yapımcısı Don Carlos de Vegas ile gittiği bir gece kulübünden çıktıktan sonra görmüştü bu genci. O dönem bir çocuktu ve ayakkabı boyacılığı yapıyordu. Marilyn, çocuğun yanına gitmiş, yüzünü okşamış, onunla sohbet etmişti. Çocuğun isminin Pablo olduğunu, anne ve babasının olmadığını öğrendi.

Marilyn, Pablo'nun karnını doyurduktan sonra, "Benimle gel, oğlum ol", dedi. Küçük Pablo hem şaşırdı, hem sevindi.

Marilyn, Hoolywood'a dönünce, avukatına durumu anlatarak gereğinin yapılmasını istedi. Fakat küçük Pablo, uzun uğraşlara rağmen bulunamadı.

Küçük Pablo büyümüş, kendisini evlat edinmek isteyen Marilyn'i bulmuştu ama çok geçti. Marilyn, intihar etmişti. Pablo, kendisine yakınlık gösteren Marilyn'in intihar ettiğini öğrenince kendisi de aynı akıbeti seçmiş, intihar etmişti.

"MARILYN, HER DEVRİN KADINI" BU NEDENLE AŞIKLARI HER GEÇEN GÜN ARTIYOR

Film oyuncusu Groucho Marx, Marilyn Monroe (MM) için, "O, dünyanın sekizinci harikasıdır" demişti.

Marilyn, hiç unutulmadı. Ona olan sevgi ve hayranlık artarak sürüyor.

1973 yılında, Marilyn'in ölümünün 11. yılında, New York'ta sinema ile ilgili çeşitli kuruluş ve dernekler, "20. yüzyılda zamanımıza kadar gelen en güzel kadın yıldızı" adı altında bir yarışma düzenledi.

Yarışmada Marilyn Monroe, Nathalie Wood, Ava Gardner, Kim Novak, Brigitte Bardot, Jean Harlow, Elizabeth Taylor, Catherina Denevue, Greta Garbo, Rita Hayworth, Ursula Andress, Raquel Welch gibi oyuncuların isimleri de yeraldı.

Marilyn, bu yarışmada birinci seçilmişti.

Açıklama yapan dernek genel sekreteri özetle şunları söyledi:

"Marilyn her devrin kadını idi. Sinema hayatı boyunca seyircinin gözünde itibarını hiç kaybetmedi. Her yaştaki insanın sevgilisi idi o. Diğerlerinden farklı birçok tarafı vardı. Yalnız güzel, yalnız seks sembolü değildi. Büyük bir sanatçıydı. Onu, bir seks bombası olduğu kadar bir anne gibi de görmek mümkündü. Marilyn Hollywood'un iftihar ettiği, âdeta taptığı bir yıldızdı. Unutmak mümkün değil."

Marilyn'in hayatını anlatan bir kaç film çekildi, belgeselller yapıldı, kitaplar yazıldı.

Marilyn Monroe'nun isim haklarından her yıl elde edilen gelir, yaklaşık 5 milyon dolardı.

Marilyn 'in kimsesi olmadığı için elde edilen bütün bu paralar onun adına kurulan bir vakıfa yatırılmaktadır.

"EFSANELER ÖLMEZ"

Biz Türklerin bir deyimi vardır: "Her güzelin bir mevsimlik ömrü vardır" diye.

Bu deyim Marilyn için değil sadece "güzel" olduğu iddia edilen ve Marilyn'e benzemeye çalışan taklitleri için söylenmiştir.

Taklitlerinden geriye kim kaldı?

Marilyn'i taklit edenlerden hiç birisinin ismi anımsanmıyor, Onların "bir mevsimlik ömürleri" oldu. Ama Marilyn'i herkes anımsıyor, hayranlık duyuyor, hayranlıkları gün geçtikçe de artıyor, tutkuya dönüşüyor.

Film dünyasında, şimdiye kadar hiç kimse Marilyn'in ulaştığı hayranlığa ulaşamadı.

Marilyn, efsanelikten çıktı mit oldu.

Marilyn Monroe'nun giydiği iddia edilen bir külot, 1954 yılında, ABD'de bir barda yapılan açık arttırmada, sekiz bin dolara Güney Amerikalı bir maden sahibi tarafından satın alınmıştı.

Yine 1954 yılında, Marilyn'in mantosundan düşen bir düğme, hemen müzayedeye konulmuş, 2.400 dolar karşılığında bir ABD'li teğmen tarafından alınmıştı.

Türkiye'de, 1969 yılının Eylül ayında, İstanbul'da Dünya Sineması'nda "Marılyn Monroeo Filmleri Haftası" düzenlenerek bir hafta boyunca belli başlı bazı filmleri izleyicilere gösterildi.

1973 yılında, 20th Century Fox Film Şirketi, Marilyn Monroe'nun oynadığı filmlerde kendi sesiyle söylediği şarkıları "Remember Marilyn-Marilyn'i Hatırlayın" adında bir

müzik albümünde topladı. 10 şarkı vardı.

Almanya'ya iş için giden Fransız seks filmleri oyuncusu Brigitte Sauvant, 8 Ocak 1979 pazartesi günü, Düsseldorf'daki İnter-Continental Oteli'nde basın toplantısı düzenledi. Basın toplantısında çeşitli sorulara yanıt veren ve seks filmleri çevirmeden önce ayakkabı satıcısı olduğunu söyleyen Brigitte Sauvant, seks faaliyetleri hakkında çok geniş izahatlar yapmış, Marilyn Monroe'ya benzediği için dört yıl içinde çevirdiği seks filmleri ve dört yıl içinde yaklaşık bin erkekle yattığı için 500 bin Mark kazandığını, açıkladı. Seks filmleri oyuncusu Brigitte Sauvant, basın toplantısında, evli olduğunu da açıkladı. Güzelllik uzmanı olan kocasının seks filmi çevirmesi karşısında ne düşündüğü sorusuna şu cevabı vermişti: "Kameranın karşısında istediğim kadar erkekle sevişebilirim. Buna hiç itiraz etmez ve bunun için izin verdi. Fakat bunun dışında sevişmemi kabul etmez."

Ölümü nedeniyle yarım kalan filmde Marilyn Monroe'nun oyuncu olarak kaldığı yerden filme Doris Day devam ettirildi.

Doris Day, filmde oynamak için bazı şartlar ileri sürdü.

"Bir Yerden Patlak Verecek" adıyla başlayan fakat yarım kalan filmin ismi değiştirildi, "Biraz Öteye Git Sevgilim" yapıldı.

Marilyn Monroe, "Bir Yerden Patlak Verecek" adlı filmin bir sahnesinde çırılçıplak havuza giriyordu.

Doris Day, yaptığı sözleşmeye göre filmde sadece köpük dolu bir banyo sahnesinde görünecekti.

Avustralyalı film oyuncusu Linda Kerridge, ona ikiz gibi benzediği ve Marilyn Monroe'yu taklit ettiği için 1982 yılında, 25 yaşına geldiğinde milyoner olmuştu.

Avustralya doğumlu fotomodel Therese Beaumont,

doğmumundan beri Marilyn Monroe'ye benzediği için dikkati çekti. Therese Beaumont, 21 yaşında iken 1983 yılında, küçük bir makyaj ile onu Marilyn Monroe'dan ayırt etmek imkânsızdı. Baygın bakışlarıyla "Pooh" marka blue-jean reklamında oynadı. Reklam için sokaklara asılan afişlerin üzerindeki resimlerde, "Bana sahip ol" diye yazıyordu.

Therese Beaumont, bu reklam konusunda şunları söylüyordu:

"Blue-jean, uzun bacaklı, zayıf ve kalçası düşük olmayan Amerikan ırkı için biçilmiş kaftan. Aslında Marilyn çok ender giyermiş. Zaten toplu gövdesine herhalde yakışmazdı. Ben de bazı reklamlarda olduğu gibi çıplak gövdeme vurulmuş bir blue-jean arması ile reklam yapmadığım için çok mutluyum."

Marilyn Monroe'nun hayatını yansıtan filmlerden birisi, "The Sex Symbol-Seks Sembolü" adlı filmdi. Başrolünü Connie Stevens oynamıştı.

1961'de geçirdiği sinir buhranı sonucu, Manhattan Psikiyatri Kiliği'ne tedavi için yatırılan Marilyn, 1980 yılında ölen "Aktörler Okulu" kurucusu yakın dostu Lee Strasberg'e bir mektup yazmıştı.

Marilyn, bu mektupta özetle şunları söylüyordu:

"Eğer beni buradan kurtarmazsan, bu bir sürü zavallı insanın arasında öleceğim. Bu kâbustan sağ çıkmayacağımı kesinlikle biliyorsun. Yalvarıyorum bana yardım et, beni buradan kurtarmak için bir şeyler yap."

Bu mektup, 1984 yılının Ocak ayında, New York'ta bir açık-arttırma salonunda 250 bin dolara satışa çıkartılmıştı.

Marilyn'in bir süre ilişki yaşadığı ABD Başkanı Kennedy'in 1962'de doğum gününe katılarak giydiği pem-

be renkli elbise, 1999'da, New York'ta düzenlenen açık arttırmada, 1 milyon 277 bin 500 dolara satıldı.

ABD Posta İdaresi tarafından, 1 Haziran 1995 tarihinde, "Hollywood Efsaneleri" serisi altında anı pulları bastırdı. Pullardan birinde Marilyn Monroe'nun resmi vardı.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi tarafından yaptırılan ve açılışı 2003 yılında Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen tarafından yapılan sağ omuzu açık kadın heykeli tartışma yarattı. Sakarya gazetesi, Marilyn Monroe'ya benzettiği heykeli seksi olarak nitelendirdi.

"Efsaneler Ölmez" kampanyası ile 2004 yılında, Volkswagen Golf otomobil reklamında Marilyn Monroe, Che Guevera ile birlikte bir reklam filminde oynatılmak istendi ama olmadı. Reklam filmlerinde ayrı ayrı oynatıldı.

"Boyner" firması, 2004 yılında, "Bazıları Klasik Sever!" başlığı altında gazetelerde yayınlanan kadın iç çamaşırı reklamında Marilyn Monroe'nun "popo" imajını kullandı ve reklamın açıklamasında özetle şunları belirtti:

"Karşınızda efsane model Culottes! Bazen en seksi görüntüler, yanlışlıkla verilenlerdir. İşte uzman konuğumuz, işte örnek resmimiz... Marilyn Monroe'nun da vurguladığı gibi, bazıları sarışın sever ama illa rahat etmek ister."

Ankara Kavaklıdere Tunalı Hilmi Caddesinde, 2004 yılında, "Marilyn Monroe" adında bir restaurant-bar vardı.

"Marilyn Monroe-Bir Efsanenin Yaşamı" adlı fotoğraf sergisi, 30 Eylül 2004-28 Ekim 2004 tarihleri arasında, Vakko Beyoğlu Sanat Galerisi'nde sergilendi.

1954 YILINDA 6,5 MİLYON ERKEĞİN RÜYASINA GİRMİŞTİ

Marilyn güzeldi, doğaldı, yumuşaktı, kırılgandı, seksiydi.

Herkesi mutlu etmeye çalıştı.

Aşk kadını idi.

Herkes onu aşk kadını olarak gördü, bildi.

Marilyn, bir söyleşisinde şunları söylemişti:

"Eğer bir şeyin sembolü olacaksam, seksi tercih ederim. İnsanlara ve tüm dünyaya ait olduğumu biliyordum. Bu yetenekli ya da güzel olduğum için değildi. Asla birine ya da bir yere ait olmadığımdandı."

Marilyn, 1954 yılında, erkekler arasında yapılan bir rüya anketinde, erkeklerin rüyalarında en çok gördükleri kadındı. 6,5 milyon erkeğin rüyasına girmişti.

Marilyn, erkeklerin rüyalarına girmeye devam ediyor, edecek.

Çünkü Marilyn, bir aşk meleğiydi.

KAYNAKLAR

DERGİLER

Akis, Aksiyon, Aktüel, Alternatif Süreç, Artist, As/ Akademik Sinema, Aydınlık, Başkent Ankara, Berfin-Bahar, Büyük Gazete, Çalı, Ekspres, Erkekçe, Eski, Güney, Hafta Sonu, Halkın Dostlan, Hayat, Hey, İkibine Doğru, İks, İleri, İstanbul, Kıyı, Kim, Klaket, Magazin, Marie Claire, Milliyet Sanat, Nasır, Nokta, Öküz, Özgürlük, Özgür Gelecek, Pazar, Pazar Postası, Perde, Popüler Tarih, Postexpress, Resimli Hayat, Ses, Sinema 65, Sinema Ekspres, Sinema Postası, Söz, Strateji, Tavır, Tempo, Tohum, Tombak, Türk Solu, Uyanış, Videosinema, Virgül, V Özgürlük, Yaba, Yankı, Yazın, 7 Gün, Yeditepe, Yeni Aydınlık, Yeni Gündem, Yeni Sinema, Yeni Yıldız, Yenilik, Yörünge, Yürüyüş.

GAZETELER

Akit, Akşam, Aydınlık, Bayram Gazetesi, Binyıl, Birgün, Bizim Anadolu, Bizim Gazete, Cumhuriyet, Damga, Değişim, Demokrat İzmir, Evrensel, Gece Postası, Günaydın, Güneş, Haber Manşet, Hafta Sonu, Hürriyet, İstanbul Expres, İstanbul, Liberal Bakış, Medeniyet, Milliyet, Modern, Politika, Radikal, Sabah, Saklambaç, Spor, Star, Siyah Beyaz, Son, Son Havadis, Tanin, Tercüman, Türkiye, Ulus, Vakit, Vatan, Yeni Asır, Yeni Devir, Yeni Sabah, Yeni Şafak, Yeni Tanin, Yeni Ülke, Zaman

YILLIKLAR

1963 Türkiye Yıllığı

KİTAPLAR

AHMAD, Bedia Turgay-AHMAD, Feroz: Türkiye'de Çok Partili Politikanın Açıklamalı Kronolojisi (1945-1971), Bilgi Yayınevi, Ankara, Temmuz 1976

AKAD, Lütfi: Işıkla Karanlık Arasında, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, Nisan 2004

AKAN, Tarık: Anne Kafamda Bit Var, Can Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, 2002

AKYÜZ, Sinan: Etekli İktidar/ Erkek Hakları Kitabı, Alfa Yayınları, İstanbul, dördüncü baskı, Ekim 2003

ALPASLAN, Mümtaz: Üç Uzun Öykü/ Rastlantılar ve Yılmaz Güney, Yankı Yayınları, İstanbul, 1993

ARDIÇ, Engin: Daktilo Konçertoları, Cep Kitapları A.Ş., İstanbul, ikinci baskı, 1990

AREN, Sadun: TİP Olayı (1961/1971), Cem Yayınları, İstanbul, Kasım 1993

ARKIN, Cüneyt: Adını Unutan Adam, Kabalcı Yayınlan, İstanbul, Haziran 2001

ARMAN, Ayşe: Kimse Sormazsa Ben Sorarım, Epsilon Yayınları, İstanbul, beşinci baskı, Ekim 2003

ATAÖV, Türkaya: Amerikan Belgeleriyle Emperyalizmin Doğuşu, Doğan Yayınevi, Ankara, ikinci baskı, Kasım 1970

AYBAR, Mehmet Ali: TİP Tarihi, üç cilt, BDS Yayınları, İstanbul,1988

AYDEMİR, Talat: Talat Aydemir'in Hatıraları, Akşam Kitapçılık Kulübü Yayınları, İstanbul, Şubat 1968

BARUTÇU, İrem: Babıâli Tanrıları/ Simavi Ailesi, Agora Kitaplığı Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, Aralık 2004

BAŞTUNÇ, Yüksel: Babıâli'nin Saklı Dünyası, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Yayınları, İstanbul, Mayıs 2001

BELGE, Murat: Edebiyat Üstüne Yazılar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, Aralık 1994

BORAN, Behice: Türkiye ve Sosyalizm Sorunları, Sarmal Yayınları, İstanbul, Ekim 1992

CANER, Emre: Kutsal Fahişeden Bakire Meryem'e Toprak ve Kadın, Su Yayınları, İstanbul, Eylül 2004

ÇAPIN, Halit: Dündar Kılıç/ Bir Kabadayının Anatomisi, Parantez Yayınları, İstanbul, Mart 1995

ÇETİN, Mahmut: X İlişkiler/Fuhuş-İletişim-İktidar, Edille Yayınları, Marifet Yayınları, İstanbul, Nisan 2002

ÇÖLAŞAN, Emin: İcraatın İçinden, Milliyet Yayınları, İstanbul, Ekim 1986

DEĞER, Mehmet Emin: Oltadaki Balık Türkiye, Çınar Yayınları, İstanbul, üçüncü baskı Nisan 1993

DERMAN, Deniz: Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler, Bağlam Yayınları, İstanbul, Kasım 2001

DURA, Cihan: Sömürgeleşen Türkiye, İleri Yayınları, İstanbul, Eylül 2004

FEYİZOĞLU, Turhan: Deniz/Bir İsyancının İzleri, Ozan Yayınları, İstanbul, 21. Baskı, Ağustos 2004

FEYİZOĞLU, Turhan: Türkiye'de Devrimci Gençlik Hareketleri Tarihi (1960-68), birinci cilt, Belge Yayınları, İstanbul, Nisan 1993.

FEYİZOĞLU, Turhan: Mahir/ On'ların Öyküsü, Ozan Yayınları, İstanbul, sekizinci baskı, Mart 2004

FEYİZOĞLU, Turhan: İbo/ İbrahim Kaypakkaya, Ozan Yayınları, İstanbul, Nisan 2000

FEYİZOĞLU, Turhan: Sinan/Nurhak Dağlarından Sonsuzluğa, Ozan Yayınları, İstanbul, Temmuz 2000

FEYİZOĞLU, Turhan: Fırtınalı Yıllarda Ülkücü Hareket, Ozan Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, Ekim 2003

FEYİZOĞLU, Turhan: Fikir Kulüpleri Federasyonu/Demokrasi Mücadelesinde Sosyalist Bir Öğrenci Hareketi, Ozan Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, Kasım 2004

FEYİZOĞLU, Turhan: Fırtınalı Yılların Gençlik Liderleri Konuşuyor, Ozan Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, Kasım 2004

FEYİZOĞLU, Turhan: Yılmaz Güney/ Bir Çirkin Kral, Ozan Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, Ekim 2003

FORBES, Malcolm: İyi Ünlüler/ Kötü Ünlüler ve En Büyükler Nasıl Öldüler?, Aksoy Yayınları, İstanbul, Mart 2000

GEVGİLİLİ, Ali: Çağını Sorgulayan Sinema, Bağlam Yayınları, İstanbul, Mayıs 1989

GÖKMEN, Mustafa: Yıldız Tiyatrosunda Sinema, İstanbul, 1997

GÖKMEN, Mustafa: Başlangıç'tan 1950'ye Kadar Türk Sinema Tarihi ve Eski Türk Sinemaları, Denetim Ajans Basımevi, İstanbul, 1989

GÜRSES, Feriha Karasu: Film Başka Yaşam Başka / Kemal Sunal, Sel Yayınları, İstanbul, 2002

GÜVEMLİ, Zahir: Başlangıcından Bugüne Türk ve Dünya Sineması, Varlık Yayınları, İstanbul, 1960

HELLMAN, Lillian: Şarlatanlar Dönemi, Can Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, 1990

KAHRAMAN, Ahmet: İşte Biz, Kaynak Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, Ekim 1984

KAHRAMAN, Ahmet: İnsanlar ve İnsancıklar, Boyut Yayınları, Ankara, Nisan 1990

KAKINÇ, Tank Oursun: 100 Filmde Başlangıcından Günümüze Western Filmleri, Bilgi Yayınları, Ankara, Şubat 1993

KAKINÇ, Tarık Dursun: Ben Unutmadan/2, Bilgi Yayınları, Ankara, Eylül 1997

KAYNAK, Mahir: Olaylar ve Çözümlemeler, Çukurova Yayıncılık, Mersin, Haziran 1995

KAZAN, Elia: Bir Yaşam, Afa Yayınları, İstanbul, Şubat 1997

KESKİNER, Arif: Çiçek Gibi, Doğan Yayınları, İstanbul, Şubat 2002

KUTLAR, Onat: Sinema Bir Şenliktir (Sinema Yazıları), De Yayınları, İstanbul, Nisan 1985

MAERKER, Chrısta: Marilyn Monroe-Arthur Miller, İletişim Yayınları, İstanbul, 1999

OK, Akın: İstanbul'un Kalbini Çalan Dansözler ve Eğlence Dünyasının Saklı Şiddeti, Broy Yayınları, Kasım 1997

ONARAN, Oğuz: Türkçe Sinema Yazıları Kaynakçası (1960-1984), Maya yayıncılık, Ankara, 1986

ORKUNT, Türkiye-ABD Askeri İlişkileri, Milliyet Yayınları, İstanbul, birinci baskı, Temmuz 1978

ÖZDEMİR, Kemal: Oryantal Göbek Dansı, Dönence Basım ve Yayın Hizmetleri, İstanbul, Ocak 2000

ÖZGÜÇ, Agâh: Türk Sinemasında İntiharlar ve Cinayetler Dosyası, Vizyon Yayınları, İstanbul, Haziran 1995

ÖZGÜÇ, Agâh: Türkan Şoray, Açı Şehir Yayınları, İstanbul, Ekim 2001

ÖZKAN, Tuncay: Duydunuz mu? 50 Trilyonunuz Çalındı/Kıyamet Mahkemesi, Ümit Yayınları, Ankara, ikinci baskı, Kasım 1993

PERİNÇEK, Doğu: Eşcinsellik ve Yabancılaşma, Kaynak Yayınları, İstanbul, Nisan 2000

SAĞLAMER, Kayhan: Türk Mafiası, Tekin Yayınları, İstanbul, 1977

SARGIN, Nihat: TİP'li Yıllar (1961-1971). Anılar-Belgeler, iki cilt, Felis Yayınları, İstanbul, Nisan 2001

SEAGRAVE, Kerry: Ünlü Şehvet Düşkünleri/ Dünya Liderleri'nin Aşk Maceraları, Cep Kitapları A.Ş., İstanbul, 1993

SEQUELA, Jacques: Hollywood Daha Beyaz Yıkar, Afa Yayınları, İstanbul, Temmuz 1991

SERENGİL, Öztürk: Yeşilçam'ı Benden Sorun, Milliyet Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, Mayıs 1998

SİMAVİ, Sedat: Sesli/Sessiz ve Renkli Sinema, Kanaat Yayınları, İstanbul, 1931

Sinema Filmlerinin Sansürü Kollegyumu, İstanbul, 1979

ŞAŞMAZ, Süleyman: Manifest/ En Uzun Çıkış, DİP/ Doğa ve İnsan Projeleri Yayınları, Bursa, Şubat 2003

ŞEN, Abdurrahman: Renk Renk Sinema, Yavuz Ofset, İstanbul, Ocak 1996

ŞENER, Erman: Kurtuluş Savaşı ve Sinemamız, Kamera Yayınları, İstanbul, 1970

ŞENER, Erman: Yeşilçam ve Türk Sineması, Kamera Yayınları, İstanbul, 1970

ŞENER, Erman: Festivaller, Anlam Yayınları, İstanbul, 1972

ŞENER, Erman: Sinema Seyircisinin El Kitabı, Koza Yayınları, İstanbul, 1976

TOKER, Metin: Demokrasimizin İsmet Paşa'lı Yılları (1944-1973), Bilgi Yayınları, Ankara, Gözden geçirilmiş ikinci baskı, Temmuz 1992

TUSUN, Necip: Mesut Uçakan'la Sinema Söyleşileri, Nehir Yayınları, İstanbul, 1992

TUNÇKANAT, Haydar: İkili Antlaşmaların İçyüzü, Milliyet Yayınları, İstanbul, üçüncü baskı, Ağustos 1975

TÜRK, İbrahim: Halit Refiğ / Düşlerden Düşüncelere Söyleşiler, Kabalcı Yayınları, İstanbul, Kasım 2001

TÜRKALİ, Vedat: Eski Filmler, Cem Yayınları, İstanbul, 1984

TÜRKALİ, Vedat: Tüm Yazıları / Konuşmaları, Gendaş Yayınları, İstanbul, Aralık 2001

UÇAKAN, Mesut: Türk Sinemasında İdeoloji, Düşünce Yayınları, İstanbul, 1977

ÜSTÜN, Nevzat: Türkiye'deki Amerika, Var Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, Aralık 1969

ÜŞÜMEZSOY, Şener: Avrasya'da Devrim Türk Jeostratejisi, İleri Yayınları, İstanbul, genişletilmiş ikinci baskı, Ekim 2004

VILAR, Ester: Kölenin Mutluluğu Kadının Dünyası Erkeğin Rüyası (Türkçesi: Selçuk Budak), Öteki Yayınevi, Ankara, üçüncü baskı, 1995

YAVUZ, Ülkü: Seksorama/ 50 Ülkede Aşk ve Seks Hayatı, İstanbul, 1972

YAĞCI, Öner: Emperyalizm ve Yurtseverlik, İleri Yayınları, İstanbul, Ağustos 2004

YILMAZ, Atıf: Söylemek Güzeldir, Afa Yayınları, İstanbul, ikinci baskı, Mayıs 1995

YILMAZ, Kadir: Ben O değilim, Hasat Yayıncılık, İstanbul, 1998

YURDAKUL, Doğan: Dündar Kılıç ve Kabadayılık Efsanesi, Ümit Yayınları, Ankara, Temmuz 2001

Zeki Müren'in Fırtınalı Hayatı, Mart 1959

AÇIKLAMA, BİLGİ, HABER, MAKALE, DİZİ YAZI

Ahlaklı Köpek Utanmaz Kedi, Vatan, 4.12.2004

Ajda Pekkan, Genç Yaşıma Rağmen Çok Erkek Tanıdım, Perde, 31.8.1964, sayı: 48

Ajda Pekkan Aşığı İşadamı Orhan Aker Tarafından Ankara'da Dövülmüştür, Hafta Sonu, 22.2.1968, sayı:57

Ajda Pekkan Henry Ford Onuruna Hilton'da Vehbi Koç Tarafından Verilen Yemek Davetinde Şarkı Söylemesi İçin Paris'tan Getirtildi, Milliyet, 11.1.1978

Ajda Pekkan Mâli Polis'te İfade Verdi, Günaydın, 20.9.1984

Ajda Pekkan'ın Porno Kaseti, Akşam, 31.10.2004

AKAR, Atilla: Kennedy Suikastını Kim Yaptıysa Bugün Dünyayı Birbirine Katanlar Onlardır, Vatan, 8.5.2004

AKKAYA, Deniz: Türkiye'de TV Mafyası Var, Sabah, 1.12.2002

AKIN, Evrim: Marilyn Monroe'yu Yaşamasa da Tanıyoruz, Milliyet, 11.4.2004

AKIN, Filiz: Her Şeyin Bir Modası Var, Sabah, 20.11.2004

AKÖZ, Emre: Erkek Bulamayan Kadınlar, Sabah, 25.3.2004

AKÇOY, Tunca: Sinema Yıldızlarının Çoğunun Adı Takma, Milliyet, 13.6.1964

AKÇOY, Tunca: Türk Sineması Bir Çok Çok Tanınmayan Kahramana Sahip, Milliyet, 4.8.1964

AKVERDİ, Mine: Marilyn Monroe Çözüldü, Aktüel, 24-30.9.2003

AKYOL, Tuba: Zeki Müren'in Hayatı, Milliyet Pazar, 23.9.2001

ALAKENT, Nalan Manyaslı: Marilyn Monroe/ Siyah Bir Kakül Gibi Ölümünü Alnına Düşürdü, Gazete Pazar, 3.8.1997

ALKAN, Türker: Anlarınız Erkekleşiyor mu?, Radikal, 13.5.2001

ALTAN, Selçuk: Antalya Film Festivalinin Ardından, Dünya, 29.6.1969-4.7.1969

Antalya Film Festivalinin Altın Portal Ödülünü 11 Yıldan Beri Yapan Bedii Cemal Aktulga: "Antalya Film Festivalinde 1975 Yılında Verilecek Altın Portakal Ödülünün Üzerindeki Türk Kelimesi Çıkartıldı", Tercüman İnci, 19.8.1975

Antalya Belediye Başkanı Selahattin Tonguç: "Ödüllerden Türk Sözcüğünü Çıkarttığımız İddiası Zırvadan İbarettir", Tercüman İnci, 19.8.1975

Antalya Festivaline Bu Yıl Politika Karıştı, Tercüman İnci, 2.9.1975

Antalya Altın Portakal Film Yarışmasının Sonuçlarının İptali İstendi, Ter-

cüman İnci, 27.9.1975

Antalya Festivali Üzerine CHP'li Belediye Başkanı Selahattin Tonguç ile Söyleşi, Milliyet Sanat dergisi, 10.9.1979, sayı:334

Antalya Festivali'nin 15.'si Açıldı. Cüneyt Arkın ile Tarık Akan'ın Baş Rolünü Oynadığı "Maden" Filminin Bazı Bölümleri Sansür Edildi, Milliyet, 2.7.1978

68 Yıllık Karısını Keserek Öldürdü, Hürriyet, 4.4.2004

Anthony Quinn Kadınsız Cennet Kurmak İstiyor, Hürriyet, 31.5.1963

ARMAN, Ayşe: Son Marilyn Monroe Röportajı, Hürriyet, 23.12.2001

ARMAN, Ayşe: Gürdüğüm Anda En Etkilendiğim İnsan Marilyn Monroe Diyen Engin Geçtan, Hürriyet, 30.3.2003

ARMAN, Ayşe: (Kendi Bedeninizden Söz Ederken Poponuzu Beğenmediğinizi Söylüyorsunuz, Sorusuna Şu Yahıtı Veriyor), Evet. Brezilyalı Kadınların Kalçalarıyla Kıyasladığımda, Benimki Düz ve Tepsi Gibi Kalıyor, Milliyet, 12.9.2003

Artistlerin Vergi İhtilafını Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel Halletti, Milliyet, 10.3.1964

Artist Olmam İsterken Randevu Evine Düştüler, Akşam, 17.4.1964

Artistlerin Prodüktörlerle Arasındaki Anlaşmazlık Sonucu Artistlerin Yaptığı 1 Ay 1 Günlük Grev Dün Gece Hollywood'da Sona Ermiştir, Dünya, 10.4.1960

Artistlik ve Fahişelik, Yeni Yıldız, 2.6.1955, sayı: 1

Artistlere Yılbaşı Hediyelerimiz, Perde, 20.12.1965, sayı: 51

Artistlere Biçilen Kıymetler, Perde, 9.1.1967, sayı:2

Artistlerimiz ve Özellikleri, Perde, 16.1.1967, sayı: 3

Artist Olmadan Ne Yaparlardı?, Perde, 13.2.1967, sayı:7

Artist Yapacağız Diye Küçük Kızları Fuhuşa Sürükleyen Figüran Büroları, Saklambaç, 15.6.1969

Artist Yapacağız Diye Kandırılan S. F. Adlı 2 Aylık Evli Kadın Ankara'da Pazarlanırken Yakalandı, Saklambaç, 6.1.1970

Artistliğe Hevesli Bir Kız Güpegündüz Ankara'da Kaçırılıp Dağ Kaldırıldı, Saklambaç, 6.2.1970

AS Klüp (Erdem Buri), Akis, 19.3.1966, sayı: 613

AST Oyuncularını Tanıyalım, Ses, 18.5.1968, sayı:21

AŞIK, Melih: Fransız Madalyasından Daha Az Türk'e, Milliyet, 24.10.2004

AŞKIN, Necat: Salinger Tarz-ı Üzre Ruznâmeciydi, Bizim Gazete, 22.10.2004

ATAK, Ahmet: Çapkın Einstein, Hürriyet,

AYDIN, İclâl: Her Duyduğunuza İnanmayın, Vatan, 6.10.2004

Ayşe Nana'nın Oynadığı "Dolçe Vita-Tatlı Hayat" Filmi İtalya'da Büyük Rağbet Görüyor, Milliyet, 6.3.1960

Ayşe Nana Hayatını Anlatıyor, Saklambaç, 9/12.2.1969

"Baba"lar Davası Başladı. Silah Kaçakçılığıyla Suçlanıyorlar, Hürriyet, 16.3.1982

Bakire 10 Bin Kadar Kadın Zulu Kralı'nın Önünde Dans Etti, Star TV Gece Haberleri, 13.9.2004

BAHADIR, Halim: Erkeklik Halleri, Posta, 6.4.2003

BAHADIR, Halim: Başkan Kennedy'nin Yatak Vaziyetleri, Posta, 9.4.2004

BARDAKÇI, Murat: Nice'i Türkler'in Elinden Bir Kadın Poposu Almıştı, Hürriyet, 10.12.2000

BAŞARAN, Sezen: Ve Sinema Modayı Yarattı, Sabah, 25.11.2002

BATUM, Süheyl: Sahtesi Varken "Kim İster Tatsız Gerçeği", Vatan, 10.1.2005

BAYGAN, Teoman: Gençler Kur Riskini Göremedi Teba'da Kriz Böyle Başladı, Vatan, 4.12.2004

BENMAYOR, Gila: Hollywood'un Senaryoları CIA'ye Emanet Edilirse, Hürriyet, 28.7.2002

Beyaz Perdenin Cazibesine Kapılan Kızlar Tuzağa Düşürülüyor, Sinema Postası, 10.8.1964, sayı: 117

Beyaz Perdenin Ünlü Kişileri Bir Ara Meşhur Sporcu İdiler, Demokrat İzmir, 21.11.1965

Beyaz Perde ve Ses Sanatçıları Vergi Kaçakçılığı Yapıyor, Saklambaç, 20.7.1968

Beyaz Perdenin Takma Adlı Şöhretleri, Ses, 31.10.1970, sayı: 44

Beyaz Zehirin Esiri Olan Sanatçılar, Saklambaç, 12/16.1.1969

"Buzlar Çözülmeden" Filminin Eleştirisi. Olay Erzurum'un Bir İlçesinde Geçiyormuş. Başrolde Fikret Hakan Oynuyor, Son Havadis, 9.4.1966

ÇAĞLAR, Derya: Tan Gazetesinin Yağmalanmasının 59. Yılı, Aydınlık, 5.12.2004, sayı: 907

ÇAKIRALP, Şahnaz: Pes Doğrusu, Cumhuriyet, 6.6.2004

ÇETİNKAYA, Hikmet: Büyümemiş Bir Çocuk/ Düşlerinde Marilyn Monroe Vardı, Cumhuriyet, 27.11.1998

ÇONGAR, Yasemin: Yaprak Dökümü/ Marilyn Monroe'nun İlk Sevgililerinden Biriydi Elia Kazan, Milliyet, 5.10.2003

ÇÖLAŞAN, Emin: AferinSana Fransa, Hürriyet, 9.11.2000

DANIŞMAN, Simten: Evli Erkekler Kulübü, Hürriyet, 26.8.2001

Dünyanın En Çok Kazanan Ölüleri, Türkiye, 14.3.2001

En Çok Neye Gülerler?, Perde, 28.2.1966, sayı: 9

Erkek 40 Yaşında Ekspres Gibidir, Sabah, 26.3.2002

Erkekler Kadın Yerine Otomobili Tercih Ediyor, Vatan, 4.4.2004

Eşref Kolçak ile Oğlu Harun Kolçak, Ses, 27.7.1968, sayı:31

Feridun Çölgeçen (59) Torunu yaşındaki Hayal Siren (19) Adlı Yıldızla Sevişiyor, Hafta Sonu, 25.6.1970, sayı: 179

FEYİZOĞLU, Turhan: Sendika Yetkilileri Sorunumuzla İlgilenmeli, Cumhuriyet, 28.1.1979

FEYİZOĞLU, Turhan: 1960-1970 Gençlik Liderleri Tartışıyor (1), Yarın, Haziran 1985, sayı: 46, Temmuz 1985, sayı: 47

FEYİZOĞLU, Turhan: Türkçe Konuş Kampanyası, M.K. Dergisi, Ekim 1987, sayı:12

FEYİZOĞLU, Turhan: Öğrenci Hareketi Tanıtından, Özgür Üniversiteli, Mart 1993, sayı:1

FEYİZOĞLU, Turhan: 68 Hareketinin Sanat ve Toplumdaki Yeri, Çağdaş Marmara, 23.3.1993

FEYİZOĞLU, Turhan: Terörizm/Türkiye ve Siyasi Cinayetler, Genç Sosyal Demokrat, Şubat 1993, sayı: 9

FEYİZOĞLU, Turhan: 14 Şubat Sevgililer Günü, Genç Sosyal Demokrat, Mart 1993, sayı: 9

FEYİZOĞLU, Turhan: Demokratik Üniversite Temelini Gençlik Attı, Devrimci Gençlik, Ocak 1995, sayı: 1

FEYİZOĞLU, Turhan: Değişim, Deniz/ Bir İsyancının İzleri, 1.3.1995 (1)

FEYİZOĞLU, Turhan: Sağ Sol Çatışması Yok Siyasi İktidarların Desteğinde Örgütlenmiş Faşist Saldırılar Var, Devrimci Gençlik, Mart 1995, sayı:2

FEYİZOĞLU, Turhan: Öğrenci Cemiyetleri Demokrasi Okuludur, Devrimci Gençlik, Mart 1995, sayı: 2

FEYİZOĞLU, Turhan: Ölümünün 23. Yılında THKP-C Önderlerinden Ulaş Bardakçı'yı Saygıyla Anıyoruz, Devrimci Gençlik, Mart 1995, sayı:2

FEYİZOĞLU, Turhan: Deniz-Mahir-İbrahim, Yazın, Haziran 1995, sayı:66

FEYİZOĞLU, Turhan: Biyografik Bir Kitap Üzerine Bazı Notlar, Yazın, Haziran 1995, sayı: 66

FEYİZOĞLU, Turhan: 12 Eylül Kitapları, Yazın, Eylül 1995, sayı: 67

FEYİZOĞLU, Turhan: Kitaplardaki İşçi Sınıfının Somutlaştığı Gün 15-16

Haziran, Özgürlük, Ağustos 1995, sayı: 1

FEYİZOĞLU, Turhan: Bir İşçi Önderi Necmettin Giritlioğlu, Özgürlük, Eylül 1995, sayı: 2

FEYİZOĞLU, Turhan: 1965'te Komünistler Moskova'ya 1995'te Ya Sev Ya Terket, Özgürlük, Ekim 1995, sayı: 3

FEYİZOĞLU, Turhan: Öğrenci Derneklerinin Sosyal İşlevleri, Özgürlük, Kasım 1995, sayı: 4

FEYİZOĞLU, Turhan: Mahir (Yazı Dizisi), Cumhuriyet, 13-24.4.1996

FEYİZOĞLU, Turhan: Hikayeci Yılmaz Güney, Yazın, Eylül 1996, sayı: 72

FEYİZOĞLU, Turhan: İlk Öğrenci Cemiyetinden Günümüze Bazı Hatırlatmalar, M.K. Dergisi, Eylül 1997, sayı: 11

FEYİZOĞLU, Turhan: Çekiç Güç ve Türk-ABD İlişkilerine Bir Bakış, 68'liler Birliği Vakfı Bülteni, Temmuz 1996, sayı: 14

FEYİZOĞLU, Turhan: 1961-71 Döneminde ABD-NATO ve 6. Filoya Karşı Yapılan Eylemler Dizini, 68'liler Birliği Vakfı Bülteni, Temmuz 1996, sayı: 14

FEYİZOĞLU, Turhan: Yayıncılıkta Korsanlık Yapanlar, TÜRDAV Kitap Kataloğu, Ağustos 1996, sayı: 84

FEYİZOĞLU, Turhan: Üç Gencin Ortak Yaşam Çizgisi, Sanat ve Edebiyat Dergisi Tohum, Mayıs 1997, sayı:16

FEYİZOĞLU, Turhan: İstanbul Üniversitesi Öğrencileri 12 Nisan 1918'de Lenin'i Nobel'e Aday Gösterdiler, M.K. Dergisi, Mart 1998, sayı: 14

FEYİZOĞLU, Turhan: Yerli Malı Kullanma Haftası, MK Dergisi, Nisan 1998, sayı:15

FEYİZOĞLU, Turhan: Bağımsızlık Haftası, MKDergisi, Mayıs 1998, sayı:16

FEYİZOĞLU, Turhan: Bir Uzun Yürüyüş, Yazın, Mayıs 1998, sayı: 81

FEYİZOĞLU, Turhan: Nurhakta Bir Şafak Vakti, Cumhuriyet, 25.5.1998-7.6.1998

FEYİZOĞLU,Turhan: 1961-71 Döneminde Kemalizm ve Gençlik, Yazın, Kasım 1998, sayı:83

FEYİZOĞLU, Turhan: Abdülaziz'i Tahttan Eden Hükümet Darbesi, Berfin-Bahar, Ocak 2000, sayı:23

FEYİZOĞLU, Turhan: Gençliğin Anayasal Hareketlere Katılımı, Berfin-Bahar, Şubat 2000, sayı:24

FEYİZOĞLU, Turhan: İlk Gençlik Cemiyeti ve Kuruluş Nedeni, Berfin-Bahar, Mart 2000, sayı: 25

FEYİZOĞLU, Turhan: Neden İbo?, Devrimci Demokrasi, 16-31.3.2000, sayı:4

FEYİZOĞLU, Turhan: Öykücü Yılmaz Güney ve Bir Öyküsü, Berfin-Bahar, Nisan 2000, sayı: 26

FEYİZOĞLU, Turhan: Lenin'e Nobel Barış Ödülü Verilmesini İsteyen Öğrenciler, Berfin-Bahar, Nisan 2000, sayı:26

FEYİZOĞLU, Turhan: İhtilalci Türkler Paris Komünü'nde, Berfin-Bahar, Mayıs 2000, sayı: 27

FEYİZOĞLU, Turhan: Deniz Gezmiş'in Öyküsü, Cumhuriyet, 7.5.2000 (1)

FEYİZOĞLU, Turhan: 1959 Devriminden 41 Yıl Sonra Küba, Berfin-Bahar, Haziran 2000, sayı: 28

FEYİZOĞLU, Turhan: Sinan Cemgil'in Hayat Nikayesi, Yeni Gündem, 31.5.2000-26.2000

FEYİZOĞLU, Turhan: İYTGD'nin Nâzım Hikmet'in Affedilmesi İçin Yaptığı Çalışmalar, Berfin-Bahar, Temmuz 2000, sayı: 29

FEYİZOĞLU, Turhan: İzmir'in İşgali ve İstanbul Mitingi, Berfin-Bahar, Ağustoş 2000, sayı:30

FEYİZOĞLU, Turhan: Mustafa Kemal'in Bursa Konuşması ve Gençlik, Berfin-Bahar, Eylül 2000, sayı: 31

FEYİZOĞLU, Turhan: Aşk ve Cinsellik Üzerine Çeşitlemeler/Sanatçılar-Yazarlar ve Cinsel Yaşamları, Berfin-Bahar, Ekim 2000, sayı:32

FEYİZOĞLU, Turhan: 1922 Boykotu, Berfin-Bahar, Kasım 2000, sayı: 33

FEYİZOĞLU, Turhan: Bayram mı Tatil mi?, Bizim Gazete, 28.12.2000

FEYİZOĞLU, Turhan: Bebekleri Kaynatmışlar Kuzu Eti Ye Diyorlar, Berfin-Bahar, Aralık 2000, sayı:34

FEYİZOĞLU, Turhan: Açıklama, Berfin-Bahar, Şubat 2001, sayı:36

Feyizoğlu Yargılandı/ Biyografi Kitabına Bölücük Davası, Cumhuriyet, 15.8.2000

FEYİZOĞLU, Turhan: 1946 Yılında Yapılan Bir Açlık Grevi, Bizim Gazete, 31.7.2001

FEYİZOĞLU, Turhan: Bir Kişiyi Anlatacak En İyi Şey O Kişinin Eserleridir, Güney, Ekim/Kasım/Aralık 2001, sayı: 18

FEYİZOĞLU, Turhan: Bir Sosyalist Öğrenci Örgütlenmesi/ FKF, Eski Dergisi, Mayıs 2002, sayı: 7

FEYİZOĞLU, Turhan: Bilimle Uğraşmak da Bir Yerde İnsanlığa Hizmettir, Berfin-Bahar, Mayıs 2002, sayı: 51

FEYİZOĞLU, Turhan: Toplumsal Tarih Yadsınıyor, Alternatif Süreç, 18.6.2002, sayı: 39

FEYİZOĞLU, Turhan: Bütün Kitaplarımda Belgelere Ağırlık Verdim, Cumhuriyet Kitap, 12.9.2002, sayı: 656

FEYİZOĞLU, Turhan: Yılmaz Güney'in İlk Çocuğu Güney (Elif) Pütün ile Söyleşi, Cumhuriyet Dergi, 13.10.2002, sayı: 864

FEYİZOĞLU, Turhan: 24.09.2001 Tarihli Gerekçeli Beraat Kararı Önemli Bir Belgedir, Devrimci Demokrasi, 1-16.1.2003, sayı: 8

FEYİZOĞLU, Turhan: Yazar ve Yayıncılık Dünyası, Türdav Kitap-Kaset-Kırtasiye Kataloğu, Ocak-Şubat 2003, sayı: 125

FEYİZOĞLU, Turhan: Türk Petrolünü Koruma Derneği, İks, Ocak-Şubat 2003, sayı: 2

FEYİZOĞLU, Turhan: Sol Muhalefet Değil İktidar Görevi Yapabilir, İleri, Kasım-Aralık 2002/ Ocak Şubat 2003, sayı: 13/14

FEYİZOĞLU, Turhan: Deniz Gezmiş ve Arkadaşlarının Öyküsü, Cumhuriyet, 6-11.5.2003

FEYİZOĞLU, Turhan: 18 Temmuz 1703 Ayaklanması, Türk Solu, 19.1.2004, sayı: 48

FEYİZOĞLU, Turhan: Karakol Teşkilatı MM Grubu, Türk Solu, 23.2.2004, sayı: 50

FEYİZOĞLU, Turhan: 1961-71 Döneminde Kemalizm ve Gençlik, Türk Solu, 8.3.2004, sayı: 51

FEYİZOĞLU, Turhan: Kastro Nuri, İleri, Ocak-Şubat-Mart 2004, sayı: 20

FEYİZOĞLU, Turhan: Hem Uzun Hem Dopdolu Bir Ömür Vedat Günyol, Berfin-Bahar, Nisan2004, sayı: 74

FEYİZOĞLU, Turhan: Deniz/ Bir İsyancının İzleri, Cumhuriyet, 6.5.2004 (1)

FEYİZOĞLU, Turhan: İbo /Devrim İçin Her Zaman Ölecekler Bulunur, Cumhuriyet, 18-19 Mayıs 2004

FEYİZOĞLU, Turhan: Bir Marilyn Monroe Vardı/ 36 Yılın Kısa Hikayesi, Berfin-Bahar, Haziran 2004, sayı: 76

FEYİZOĞLU, Turhan: 15-16 Haziran/ Türkiye'yi Sarsan İşçi Direnişi, Cumhuriyet, 15-16 Haziran 2004

FEYİZOĞLU, Turhan: En Güzel Latin Sanatçı Jennifer Lopez, Berfin-Bahar, Temmuz 2004, sayı: 77

FEYİZOĞLU, Turhan: "Türk Kahvesi" İsteyen Marlon Brando, Berfin-Bahar, Ağustos 2004, sayı: 78

FEYİZOĞLU, Turhan: En İyi Dövüşen ve Silah Sıkan Sanatçı Eşref Kolçak, Berfin-Bahar, Eylül 2004, sayı: 79

FEYİZOĞLU, Turhan: Her Erkeğe Sahip Olmak İsteyen Kadın Jayne Mansfield, Berfin-Bahar, Ekim 2004, sayı: 80

FEYİZOĞLU, Turhan: Yazarlıktan Tiyatro ve Sinema Oyunculuğuna Fik-

ret Hakan, Berfin-Bahar, Kasım 2004, sayı: 81

FEYİZOĞLU, Turhan: Kızım Bana Anne Demiyor Diye Ağlayan Gönül Yazar, Berfin-Bahar, Ocak 2005, sayı: 83

FEYİZOĞLU, Turhan: Bütün Yönleriyle Suzan Sözen, Berfin-Bahar, Şubat 2005, sayı: 84

FEYİZOĞLU, Turhan: Aşk Meleği Marilyn Monroe, Haber Manşet, 2.2.2005 (1)

FLYNN, Errol: "Kadınlardan Uzak Dur Onlardan Sakın", Milliyet, 2.8.1962

Fransa Ruanda'daki Soykırım Ayıbını Sorguluyor, Cumhuriyet, 23.4.1998

Fransa'ya Tokat Gibi Yanıt. Soykırım İddiaları Düşmanca, Sabah, 21.2.2001

Fransa'da Türk Malına Gümrük Eziyeti, Yeni Şafak, 29.10.2004

FORUTAN, Mansur: 14 Şubat'a Karşı Birleşelim, Sabah, 11.2.2004

Garbo ile Dietrich Lezbiyen Aşk Yaşanuş, Hürriyet, 27.12.2000

GARİH, Üzeyir: Ortaklıkların Bozulmasına Kadınlar Neden Olur, Hürriyet, 27.8.2001

GASPIRALI, Meral: Mes'ut Olamayan Kadın Marilyn Monroe, Büyük Gazete, 20.12.1960, sayı: 41/4

GOLDMAN, William: Mutsuz Yıldız Marilyn Monroe, Milliyet, 1.7.1979 (1)

GÖKMEN, Yavuz: Yaşayan Ölüler Evinden Anılar/ Biz Onların Kişiliklerine Girmiştik. Bütün Erkekler Calark Gable Bütün Kadınlar Marilyn Monroe'ydular, Hürriyet, 7.10.1998

GÖRGÜN, Ege: Kadınların Derdi Hiç Biter mi?, Sabah, 4.12.2004

GÖZEN, Yüksel: Bir Yıldız Söndü/ Marilyn Monroe, Ulus, 15.8.1962

Gülben Ergen'in Seks Kasedi İfadesi, Vatan, 10.9.2003

Gülben Ergen'in Seks Kasedi Tek Değilmiş. "Zorba Taverna"nın Sahibi İlyas Atak'ta Çoğunluğu Ünlü 11 Kadına Ait 48 Kasetin Olduğu Ortaya Çıktı, Vatan, 11.9.2003

HATİPOĞLU, Çağnur: Gazeteci Ayşe Arman ile Söyleşi, Milliyet, 12.9.2003

Hollywood'daki Rezaletler Hakkında Önemli Açıklama, Milliyet, 1.7.1952

Holywood'da Bir Erkek Artiste Dört kadın Artist Düşüyor, Hürriyet, 24.8.1952

Hollywood'da Dul Erkekler Kulübü Kuruldu, Milliyet, 8.7.1962

Hollywood'un Komünizm Mücadelesi, Cumhuriyet, 17.10.2004

Hülya Avşar Yine Kuralları Yıktı, Hürriyet, 8.12.2004

İngiliz Marilyn Monroe'su Mara Lane, Gece Postası, 14.6.1954

İngiltere Kraliçesi Marilyn Monroe Oldu, Sabah, 5.10.2003

Jackie'nin Aşk Üçgeni, Hürriyet, 7.6.2004

KABLAN, Dursun: Edebiyata Karşı/ Yaşama Karşı/ İnsana Karşı, Berfin Bahar, Kasım 2004, sayı: 81

Kadın Fazla İstiyor, Posta, 23.12.2000

KARACA, Celal: Şiiri Düzde Kuşatmak, Berfin Bahar, Ekim 2004, sayı: 80

Karagöz Oyunu Türk Oyunu ve Sinemanın İcadında İlk Adımdır, Tercüman, 13.3.1961

KARASU, Ayşe Özek: Çirkinliğin Ekonomik Bedeli, Hürriyet, 15.7.2001

KARASU, Ayşe Özek: Marilyn'i Kim Öldürdü?, Popüler Tarih Dergisi, Eylül 2003, sayı: 37

KARTAL, Ümran: Güle Güle Norma Jean, Radikal Kitap Eki, 1.10.2004

Katharine Hepburn Lezbiyenmiş, Vatan, 3.2.2004

KAYLAN, Muammer: Errol Filyn'in Kolları Arasındaki Güzel Kız, Yeni Sabah, 17.3.1953

Kennedy'ler Onuncu Yıla Mes'ud Girdi, Milliyet, 21.9.1962

Kennedy Olayının 15 Tanığı da Öldü, Akşam, 25.2.1967

Kennedy Suikasti ile İlgili Bir Tanık Ölü Bulundu, Yeni Devir, 1.4.1977

Kennedy'e Sevgili Kıyağı, Tempo, 13-19 Mart 1988, sayı: 15

Kennedy'i İsrail Hiç Sevmemişti, Strateji, 9.4.1998, sayı: 12

Kennedy'i Bir Rus Ajanının Öldürdüğü İleri sürülüyor, Milli Gazete, 17.8.1980

Kennedy Kardeşler, Yankı, 28 Ekim-3 Kasım 1985, sayı: 761

Kennedy ve Marlene Şipşak Aşk Yaşamış, Hürriyet, 3.8.2000

Kennedy İçin Madonna Folyoya Sarınmış, Hürriyet, 30.5.2001

Kennedy'in Seks Kasedi, Sabah, 22.12.2001

Kennedy. ABD'nin En Çapkın Başkanı, Vatan, 18.5.2003

Kennedy'nin Yatak Vaziyetleri, Posta, 9,4.2004

Kennedy'lerin Seks Hayatı Bir Felaketmiş, Vatan, 2.5.2004

Kim Kime Kaç Defa Aşık Oldu, Perde, 26.11.1963, sayı: 8

Kim Kimi Konuşuyor, Pazar, 14.5.1966, sayı: 503

KİNSKİ, Nastassia: Yönetmenlerimle Yatağa Girerim, Hürriyet, 6.10.2000

KOLOĞLU, Sina: "Evli Çiftleri Ayıran Yarışma Yapamayız", Milliyet, 14.10.2001

KOLOĞLU, Sina: Vasvas İlahları, Milliyet, 16.3.2004

Komünist Talebeler Mahkum Oldu, İstanbul Expres, 23.11.1951

Komünist Partisini Gizli Kuranlar Hakkındaki Karar Bu Sabah Verildi, Gece Postası, 7.10.1954

KORKUT, Ali: En Büyük Düşman Kadındır, Yeni Yıldız, 14.10.1955, sayı: 20

KUTAN, Recai: Ülke Dallas'a Döndü, Yeni Şafak, 22.1.2001

LAPLANCHE, Rose Mary (1941 ABD Güzeli): Hollywood Yalnız Filmciliğin Değil Fuhşunda Merkezi, Milliyet, 1.7.1952

Lana Turner Koca Arıyor, Yeni Sabah, 24.2.1952

Lana Turner'in 14 Yaşındaki Kızı Cheryl, Annesinin Sevgilisi Mafya Tetikçisi Johnny Stompanato'yu 4 Nisan 1958 Cuma Günü Öldürdü

MAĞDEN, Perihan: Enema/ Kurban: Marilyn Monroe'nun Gizli Teypleri, Radikal, 2.12.2004

MADONNA, Verenica Louise Ciccone: Ünlü Olabilmek İçin Çok Yapmıcıyla Yattım, Hürriyet, 20.8.1998

Manken Dünyasında Rezalet Kasetleri, Hürriyet, 2.11.2000

Marilyn Monroe Hem Güzel Hem de Sanatkâr Bir Yıldız, İstanbul Expres, 5.11.1951

Marilyn Monroe 1952 Yılında Lana Turner ve Ava Gardner'i Gölgede Bırakacak, Hürriyet, 9.1.1952

Marilyn Monroe: Gençlerin Beğendiği Kadın Oyuncu, Hürriyet, 18.1.1952

Marilyn Monroe 1951 Yılının "Miss Bozokoas'sı Olarak Seçildi, Milliyet, 27.1.1952

Marilyn Monroe Güzelliği/ Gözleri/ Sanat Yeteneği ile En Güç Beğenir Üstünmenleri Hayran Ediyor, Milliyet, 6.2.1952

Marilyn Monroe ABD Askerlerinin Sevdiği Yıldız, Hürriyet, 10.2.1952

Marilyn Monroe Bacaklan ile Sinema Dünyasını Büyülüyor, Hürriyet, 4.3.1952

Marilyn Monroe Bekar Bir Yıldızın Düşünceleri, Hürriyet, 4.4.1952

Marilyn Monroe Cinsel Cazibe Bakımından Rita Hayworth'(Margarita Carmen Dolores Carsino)'u Gölgede Bırakmaktadır, Milliyet, 22.4.1952

Marilyn Monroe Hollywood'un Atom Bombası, Yeni Sabah, 3.6.1952

Marilyn Monroe. Hollywood'un En Güzel Vücutlu Sarışını, Hürriyet, 18.6.1952

Marilyn Monroe New York Limanının Girişinde Bulunan Hürriyet Heykelini Temsil Eden Bir Pozuyla Başarısını Bir Kat Daha Arttırdı, Milliyet, 8.7.1952

Marilyn Monroe. Yeni Bir Gönül Macerası Joe Di Maggio, Hürriyet, 8.7.1952

Marilyn Monroe. Çirkin Dedikodular, Yeni Sabah, 13.7.1952

Marilyn Monroe Güzellik ve Sanat, Milliyet, 16.7.1952

Marilyn Monroe İsminden En çok Sözedilen Yıldız, Hürriyet, 20.7.1952

Marilyn Monroe'nun İlk Kocası İntihar Etmiş Dediklodusu, Yeni sabah, 27.7.1952

Marilyn Monroe. Lana Turner'in Rakibi, Yeni Sabah, 10.8.1952

Marilyn Monroe. ABD'de Emsalsiz Tezahüratla Karşılandı, Yeni sabah, 13.10.1952

Marilyn Monroe Soruyor: Gerçekten Çok mu Cesurum?, Hürriyet, 19.10.1952

Marilyn Monroe Cinsi Cazibesi En Fazla Olan Kadın, Hürriyet, 8.11.1952

Marilyn Monroe. Dünyanın Cinsi Cazibesi, Hürriyet, 21.11.1952

Marilyn Monroe. Hollywood'un En Tanınmış Artistlerinden, Yeni Sabah, 5.12.1952

Marilyn Monroe Yakında Evleniyor, Hürriyet, 15.12.1952

Marilyn Monroe. 1952 Yılında Gazete ve Dergilerde En Çok Fotoğrafı yayınlanan Yıldız, Hürriyet, 31.12.1952

Marilyn Monroe. Hollywood'un 1 Numaralı Kadını, Gece Postası, 3.3. 1953

Marilyn Monroe. Sarışın Yıldız, Gece Postası, 27.3.1953

Marilyn Monroe ile Jane Russell Rekabeti, Cumhuriyet, 19.4.1953

Marilyn Monroe'nun Bir Buçuk Milyon Fotoğrafı Basıldı, Cumhuriyet, 10.5.1953

Marilyn Monroe. Sarışın Dilber, Gece Postası, 16.9.1953

Marilyn Monroe. Dünyanın Sevgilisi, Gece Postası, 5.11.1953

Marilyn Monroe'nun Yeni Rakibi, Gece Postası, 28.11.1953

Marilyn Monroe. Sarışın Bomba'nın Papuçları Damga Atılıyor, Gece Postası, 20.12.1953

Marilyn Monroe. Hollywood'ta Olup Bitenler, Resimli Hayat, Mayıs 1953, sayı: 13

Marilyn Monroe. Bir Yıldız nasıl Doğar, Resimli Hayat, Aralık 1953, sayı: 20

Marilyn Monroe. Şöhret-Para-Hürriyet, Gece Postası, 26.1.1954

Marilyn Monroe'nun Kocası Aforoz Edildi, Gece Postası, 28.1.1954

Marilyn Monroe. Sarışın Bomba, Gece Postası, 8.2.1954

Marilyn Monroe'yu Kazanmak İçin İki Yıl Uğraşan Şampiyon, Gece Postası, 12.2.1954

Marilyn Monroe'nun Kazancı, Gece Postası, 15.2.1954

Marilyn Monroe, "Freud Beni Tanısaydı Düşüncesini Değiştirirdi", Resimli Hayat, Nisan 1954, sayı: 24

Marilyn Monroe Kocasından Ayrılıyor mu?, Gece Postası, 24.3.1954

Marilyn Monroe'nun En Büyük rakibi, Gece Postası, 3.4.1954

Marilyn Monroe'ya Yeni Rakip, Gece Postası, 17.5.1954

Marilyn Monroe Askerlerden Bir Türlü Ayrılamıyor, Gece Postası, 27.5.1954

Marilyn Monroe/ Onu Yalnız Erkekler Değil Kadınlar da Çok Beğeniyor, Gece Postası, 2.7.1954

Marilyn Monroe Cinsi Cazibe Kraliçesi, Gece Postası, 8.7.1954

Marilyn Monroe'nun Çifte Hayatı, Gece Postası, 28.7.1954

Marilyn Monroe'yu Sönd üren kadın Sheere North, Gece Postası, 31.7.1954
Marilyn Monroe'ya Taş Çıkartan Kadın Lilly Christine, Gece Postası, 18.8.1954
Marilyn Monroe'nun Sekiz Bin Dolara Satılan Külotu, Gece Postası, 28.8.1954
Marilyn Monroe Boşanıyor, Gece Postası, 5.10.1954
Marilyn Monroe: Gözde Kadın, Gece Postası, 7.10.1954
Marilyn Monroe Ağlıyor, Gece Postası, 27.10.1954
Marilyn Monroe: Ev Yıkan Resim, Resimli Hayat, Aralık 1954, sayı: 32
Marilyn Monroe ve Yeni Evi, Gece Postası, 21.1.2.1954
Marilyn Monroe: Yılın Yıldızı, Milliyet, 2.1.1955
Marilyn Monroe Nezleye Tutuldu, 4.1.1955
Marilyn Monroe'nun Cildi Pembeleşiyor, Milliyet, 7.1.1955
Marilyn Monroe Kendi Şirketini Kurdu, Milliyet, 9.1.1955
Marilyn Monroe ve Churchill, Gece Postası, 18.1.1955
Marilyn Monroe: Bir Erkek İki Bomba Arasında Kaç Dakika Kalabilir?, Resimli Hayat, Şubat 1956, sayı: 34
Marilyn Monroe: Vız Gelir, Resimli Hayat, Şubat 1956, sayı: 34
Marilyn Monroe Tevkif Edilecek, Milliyet, 3.2.1955
Marilyn Monroe Bunu Yaparda Ben Yapamaz mıyım?, Milliyet, 6.2.1955
Marilyn Monroe Hapisten Kurtuldu, Gece Postası, 11.2.1955
Marilyn Monroe'nun Her Lafı 1000 Dolar Eder, Milliyet, 10.3.1955
Marilyn Monroe Plak Dolduruyor, Milliyet, 27.3.1955
Marilyn Monroe Affediliyor, Milliyet, 6.4.1955
Marilyn Monroe Hayır İşledi, Milliyet, 7.4.1955
Marilyn Monroe: Gittikçe Güzelleşen Kadın, Gece Postası, 28.4.1955
Marilyn Monroe'ya Taş Çıkartan Yıldız, Milliyet, 15.5.1955
Marilyn Monroe: Ne Yapacağını Bilmeyen Kadın, Gece Postası, 31.5.1955
Marilyn Monroe 6 Kilo Kaybetti, Gece Postası, 30.6.1955
Marilyn Monroe'nun Rakibi, Yeni Yıldız, 1.7.1955, sayı: 5
Marilyn Monroe Kocasıyla Barışıyor mu?, Zafer, 10.7.1955
Marilyn Monroe Benliğini Tanıtmak İstiyor, Zafer, 17.7.1955
Marilyn Monroe ve "Bir Milyarderle Nasıl Evlenilir" Filmi, Yeni Yıldız, 29.7.1955, sayı: 9
Marilyn Monroe ve "Sonsuz Nehir" Filmi, Yeni Yıldız, 5.8.1955, sayı: 10
Marilyn Monroe Cevap Vermedi, Zafer, 17.8.1955
Marilyn Monroe'nun Garip Davası, Yeni Yıldız, 9.9.1955, sayı: 15

Marilyn Monroe Moda Çıkarttı, Gece Postası, 16.10.1955

Marilyn Monroe İngiltere Kraliçesine Takdim Edildi, Milliyet, 3.11.1956

Marilyn Monroe'nun Benzeri, Gece Postası, 26.11.1955

Marilyn Monroe. Heyecan ve Aşk Kadını, Gece Postası, 10.12.1955

Marilyn Monroe'yu Evinize Misafir Kabul Eder misiniz?, Yeni Yıldız, 20.1.1956, sayı: 34

Marilyn Monroe İngiltere'de, Yeni Yıldız, 15.8.1956, Sayı: 64

Marilyn Monroe Trafiği Aksatan Sinema Yıldızı, Yeni Yıldız, 15.8.1956, sayı: 66

Marilyn Monroe Festivali, Yeni Yıldız, 29.8.1956, sayı: 66

Marilyn Monroe İyileşti, Milliyet, 12.9.1956

Marilyn Monroe. Londra'daki Otel Odası, Yeni Yıldız, 12.9.1956, sayı: 68

Marilyn Monroe ve "Otobüs Durağı" Filmi, Yeni Yıldız, 26.9.1956, sayı: 70

Marilyn Monroe'nun Saçı Dökülüyormuş, Milliyet, 16.10.1956

Marilyn Monroe. Londra'yı Alt Üst Etti, Yeni Yıldız, 28.11.1956, Sayı: 79

Marilyn'in Cildi Pempeleşiyor, Milliyet, 7.1.1957

Marilyn Monroe'yu Kadın Dernekleri Kınadı ve Bir Daha Sahneye Çıkartılmamasını İstedi, Yeni Yıldız, 9.1.1957, sayı: 85

Marilyn Hafif Rahatsızlıklar Geçiriyor, Milliyet, 17.1.1957

Marilyn Monroe. Hollywood'da Büyük Skandal, Pazar, 1.9.1957, sayı: 49

Marilyn'in Vücut Ölçüleri. 91-58-95. Günümüzün Kadını Venüs'ten Daha Şişman, Milliyet, 2.9.1957

Marilyn Monroe'nun "Prens ve Dansöz" Filminin Afişi Fazla Çıplak Olduğu İçin Almanya'da Yasak Edildi, Spor, 7.2.1958

Marilyn Monroe Boşanıyor mu? Pazar, 15.6.1958, sayı: 90

Marilyn Monroe Eksiksiz Hikayesini Bana Anlattı, İstanbul Exprres, 9.1.1959

Marilyn Monroe Anne Olmak Ümidlerini Kaybetti, İstanbul Exprres, 21.1.1959

Marilyn Monroe'ya Fransız Akademisi Bir Nişan Verdi, İstanbul Exprres, 6.3.1959

Marilyn Monroe İhtiyar Kocasından Memnun, Gece Postası, 22.4.1959

Marilyn Monroe. Sarışın Bomba Yine Dünyanın Dikkatini Üzerinde Topladı, Gece Postası, 9.5.1959

Marilyn Monroe Mükâfat Aldı, Gece Postası, 15.5.1959

Marilyn Monroe Hastahaneden Çıktı, Gece Postası, 28.6.1959

Marılyn Monroe Evlilik Hayatını Yazıyor, Spor, 22.3.1960

Marilyn Monroe Grevci Başı, Akis, 6.4.1960, sayı: 297

Marilyn-Montand Hikayesi, Hayat, 23.9.1960, sayı: 39

Marilyn Monroe ile Yves Montand "Gel Sevişelim" Filminde Birlikte Olmuşlar, Tercüman, 21.10.1960

Marilyn Monroe ile Yves Montand Muammaası, Büyük Gazete, 3.11.1960, sayı: 35/10

Marilyn Monroe: Mesut Olamayan Kadın, Büyük Gazete, 20.12.1960, sayı: 41/4

Marilyn Monroe'nun Aradığı Erkek, Artist, 12.1.1961, sayı: 25

Marilyn Neden Mesut Olamıyor, Tercüman, 1-14.1.1961

Marilyn Monroe İkinci Kocasına Döndü, Tercüman, 14.1.1961

Marilyn Monroe Hastahaneden Firar Etti, Tercüman, 15.2.1961

Marilyn Monroe Sinir Buhranı Geçirdi, Artist, 16.2.1961, sayı: 30

Marilyn Monroe, "Arthur Miller'den Bıkmıştım", Tercüman, 17.2.1961

Marilyn'e Eski Kocası Joe Di Maggio Yaşama Zevki Verdi, Tercüman, 28.4.1961

Marilyn Monroe Nasıl Meşhur Oldu?, Tercüman, 19.5.1961

Marilyn Monroe: Yolun Yarısı Yaş 35, Milliyet, 10.6.1961

Marilyn Monroe 135 Dakika Ameliyat Masasında Kaldı, Tercüman, 5.7.1961

Marilyn Monroe Olayı Mutlaka Bir Yerden Patlak Verecekti, Milliyet, 5.7.1962

Marilyn Monroe'ya Güzellik Yaramadı, Gece Postası, 9.7.1962

Marilyn Monroe'ya Frank Sinatra Yardım Yapıyor, Gece Postası, 16.7.1962

Marilyn Monroe: Gününü Gün Ediyor, Milliyet, 17.7.1962

Marilyn Monroe Bugünlerde Hollywood'u Terkedecek, Tercüman, 22.7.1962

Marilyn Monroe'nun İçyüzü, Milliyet, 20-29.7.1962

Marilyn'in Ölümü Bütün Dünyada Üzüntü Yarattı, Cumhuriyet, 6.8.1962

Marilyn Monroe İntihar Etti, Milliyet, 6.8.1962

Marilyn'in İntiharı, Akşam, 6.8.1962

Marilyn Monroe Yatağında Ölü Bulundu, Cumhuriyet, 6.8.1962

Marilyn'in 36 Yıllık Fırtınalı Hayatı, Milliyet, 6.8.1962

Marilyn Monroe'nun Ölümünde Cinayet Kokusu, Gece Postası, 7.8.1962

Marilyn Monroe'ya Dün Otopsi Yapıldı, Milliyet, 7.8.1962

Marilyn Monroe İçin Bütün Dünya Gözyaşı Döküyor, Tercüman, 7.8.1962

Marilyn Monroe, "Ben 1980 Yılının Marilyn Monroe'su Olmak İsterdim", Ulus, 7.8.1962

Marilyn ve Aşıkları, Akşam, 7.8.1962

Marilyn Monroe Şefkate Muhtaçtı, Kaprislere Kurban Oldu, Milliyet, 7.8.1962

Marilyn'in Ölümünden Hollywood Patronları Sorumlu Tutuluyor, Cumhuriyet, 7.8.1962

Marilyn Monroe'nun Ölümü Filmcilik İmparatorluğunun Başkenti Hollywood'u Sarstı, Gece Postası, 8.8.1962

Marilyn'e Üzülen Bir Yıldız Ölü Bulundu, Milliyet, 8.8.1962

Marilyn Sade Bir Tören İle Defnedilecek, Akşam, 8.8.1962

Marilyn Sanmu da Beraberinde Götürdü, Ulus, 8.8.1962

Marilyn Monroe'nun Ölümündeki Esrar, Milliyet, 14.8.1962

Marilyn Monroe. Nasıl Bir Kadındım?, Gece Postası, 16-29.8.1962

Marilyn'in Ölüm Sebebi Hâlâ Anlaşılamadı, Demokrat İzmir, 17.8.1962

Marilyn Monroe'nun Vasiyetnamesi Açıldı, Akşam, 18.8.1962

Marilyn Monroe Yarım Milyon Dolar Bıraktı, Milliyet, 18.8.1962

Marilyn Monroe Yüzünden İntihar Etti, Demokrat İzmir, 20.8.1962

Marilyn Hakkındaki Son Yazı Yayınlandı, Tercüman, 24.8.1962

Marilyn Monroe ile Bir Arada Yaşamak Neden Mümkün Değildi, Demokrat İzmir, 2.9.1962

Marilyn Monroe Cennete Gidebilirmiş, Demokrat İzmir, 9.9.1962

Marilyn Monroe'nun Hatıra Defteri Nihayet Ortaya Çıktı, Tercüman, 12.9.1962

Marilyn Monroe. ABD Başkanı John Kennedy'nin Kardeşi ile Olan Aşkı Yüzünden Hayatına Son Vermiş, Hürriyet, 13.4.1963

Marilyn Monroe'nun Ölüm Sebebi, Hayat, 18.4.1963

Marilyn Monroe Efsaneleşti, Hürriyet, 14.5.1963

Marilyn Monroe'nun Annesi 35 Yıldır Tımarhanedeydi, Milliyet, 7.1.1964

Marilyn Monroe. Kısır Yıldız, Hürriyet, 25.3.1967

Marilyn Monroe. Gözyaşlarını Kimseye Göstermeyen Kahkahalarını Herkese Duyuran ve Güzelliğine Kurban Giden Kadın, Sen-Ben, 19.8.1968, sayı: 72

Marilyn Monroe ile Kim Novak'ın Yerine Bir Yenisi Daha Lanse Edilecek. Sharaton Tate 1969 Yılının Seks Bombası Olarak Hazırlanıyor, Sen-Ben, 14.10.1968, sayı: 80

Marily Monroe'yu Taklit Eden Fransız Oyuncu Valerie Dupuy, Saklambaç, 27.11.1970

Marilyn Monroe'nun Yatak Çarşafları Satışa Çıktı, Saklambaç, 23.7.1971

Marilyn ile Kennedy'in Gizli Aşkı, Saklambaç, 29.7.1971

Marilyn Monroe'nun Ölümündeki Esrar Perdesi Kalktı, Hayat, 14.10.1971, sayı: 42

Marilyn Monroe'nun Öldürüldüğü Açıklandı, Saklambaç, 4.10.1972

Marilyn Monroe Yaşayan Ölü, Magazin, 15-30 Ekim 1972, sayı: 18

Marilyn Monroe'nun Johnny Kennedy'den Olduğu İddia Edilen Kızını Jackie Evlat Edinmek İstiyormuş, Saklambaç, 19.11.1972

Marilyn Monroe'nun Son Filmi İlk Defa Gösteriliyor, Modern, 6-12.8.1974, sayı: 149

Marilyn Monroe Cinayet kurbanı mı?, Hayat, 28.7.1977, sayı: 31

Marilyn Monroe'yu Unutmayın, Hayat, 22.9.1977, sayı: 39

Marilyn Monroe'yu Taklit Eden Francis Giacobetti, Modern, 17-23.10.1978, sayı: 368

Marilyn Monroe. "Uygunsuzlar" Uğursuz Film, 6.8.1991

Marilyn Monroelar Ölmez, Nokta, 14-20 Mayıs 1982, sayı: 14

Marilyn Monroe'ya Benzeyen İtalyan Oyuncu Elisabette Virgili

Marilyn Monroe. Seks Sembolleri, Milliyet, 24.8.1991

Marilyn'i Başkan Kennedy Öldürttü, Hürriyet, 20.10.1998

Marilyn Monroe'nun Son Röportajlarından Biri, Radikal, 11.8.1999

Marilyn Monroe'nun Eşyaları Pazara Çıkartıldı, Sabah, 2.9.1999

Marilyn Monroe'nun Elbisesi, Cumhuriyet, 29.10.1999

Marilyn Monroe'nun İlk Çıplak Fotoğrafı Playboy Dergisinde 1953 yılında Çıktı, Sabah, 1.12.1999

Marilyn Monroe'nun Bir Sırrı Daha. Ayaklarından Biri 6 Parmaklıymış, Sabah, 17.4.2000

Marilyn Monroe-Kırık Kalplerin Ebedi Gözdesi, Binyıl, 7.5.2000

Marilyn Monroe ile Cennette Gibiydim, Sabah, 21.5.2000

Marilyn Monroe'nun Kennedy'in Emriyle Öldürüldüğü Yolundaki Söylentiler, Cumhuriyet, 4.12.2000

Marilyn Monroe İntihar mı Etti? Türkiye, 4.12.2000

Marilyn'in Dizleri, Milliyet, 4.2.2001

Marilyn Monroe. Hep Geç Kaldı Erken Veda Etti, Radikal, 11.2.2001

Marilyn Monroe. Ölüleri Bile Milyarlar Ediyor, Sabah, 30.5.2001

Marilyn Monroe Bile Yaşaba Büyük İhtimalle Yaşlı Kadın Rollerini Oynıyacaktı, Hürriyet, 15.7.2001

Marilyn Monroe Öleli Neredeyse Kırk Yıl Oluyor Ama Sarışın Bomba Herkesin Dilinde, Radikal, 11.8.2001

Marilyn Seda Sayan İncelemede, Sabah, 27.11.2001

Marilyn Monroe. Parayla İlgilenmiyorum Yalnızca Muhteşem Olmak İstiyorum, Milliyet, 4.8.2002

Marilyn'in Serveti 40 Yılda 25'e Katladı, Sabah, 8.8.2002

Marilyn'i Kim Öldürdü?, Radikal, 18.8.2002

Marilyn Monroe 783 Milyara Çıplak, Sabah, 16.9.2002

Marilyn Monroe'nun İlk Kocası Konuştu, Hürriyet, 6.10.2002

Marilyn'e 10 Bin Sterlin, Sabah, 20.12.2003

Marilyn Monroe. Koleksiyonerlerin Tercihi, Hürriyet, 11.1.2004

Marilyn Monroe'nun Yayınlanmamış 120 Fotoğrafı İlk Kez Gün Işığına Çıktı, Vatan, 1.2.2004

Marilyn Monroe. İnternette Bir Çok Ünlünün Porno Filmi Gösteriliyor, Sabah, 21.2.2004

Marilyn Monroe Solaktı, Milliyet, 4.3.2004

Marilyn Pozu Verdiler, Hürriyet, 16.3.2004

Marilyn Monroe'nun Kılığına Bürünen Tuğba Özay ile Aysun Kayacı Harbiye Askeri Müzede Yapılan Defilede Ayakta Alkışlandı, Hürriyet, 10.4.2004

Marilyn Monroe Tarzı Kıyafetleri Tanıtan Manken Aysun Kayacı Yürek Hoplattı, Şok, 11.4.2004

Marilyn Bile Sahteydi, Takvim, 24.4.2004

Marilyn Monroe'yu Andıran Hali İle Christina Aguilera Nefes Kesecek, Vatan, 29.4.2004

Marilyn Çiğdem (Gündüz), Hürriyet, 15.7.2004

Marilyn Monroe. Bir Efsanenin Yaşamı. Vakko Beyoğlu Sanat Galeresi'nde, Sabah, 29.9.2004

Marilyn Monroe'yu Konu Alan Yeni Bir Oyun Yazan Arthur Miller, Radikal Kitap Eki, 1.10.2004

Marilyn Monroe'yu Geçti, Vatan, 2.10.2004

Marilyn Yaşasaydı Ne Olurdu Belgeseli?, Hürriyet, 12.10.2004

Marilyn Monroe. Efsanelerin Ölüleri Bile Milyon Dolar Kazandırıyor, Hürriyet, 27.10.2004

Marilyn'in Margaret Hali, Radikal, 14.12.2004

MARQUEZ, Gabriel Garcia: "Çocuklar Shakira İçin Çıldırıyor. Onun Giyi Giyinip, Onun Gibi Davranıyorlar. Üzerinde Araştırma Yapılıp, Tez Yazılması Gereken Bir Durum", Hürriyet, 9,6.2002

MERCURİ, Melina: "Kadın İçin İdeal Aşk Yaşı 35'dir", Sen-Ben, 15.7.1968, sayı: 67

Modern Çağın Yeni Hastalıkları. Ünlülekere Tapınma Gibi, Sabah, 2.12.2004

Muazzez Ersoy ile Metin Güneş'in 13 Yıllık Evliliği Bitti, Milliyet, 28.5.2000

Murat Köseoğlu (Acar Film Şirketi sahibi) 2 Mayıs 1977 günü öldü.

Muzaffer Tema'nın ABD Anıları Kırdı Geçirdi, Sabah Pazar, 27.1.2002

Necla Ateş Amerika'da 6 Film Çevirmiş, Dünya, 27.10.1957

OLCAYTO, Turgay: "Titiz ve Üretken Araştırmacı Turhan Feyizoğlu'nun Fırtınalı Yıllarda Ülkücü Hareket Çalışması da Çok Ses Getirecek", Bizim Gazete, 16.1.2001

OLCAYTO, Turgay: "Emeğine, Yüreğine, Aklına sağlık Turhan Feyizoğlu. Yineliyorum Bir Kez Daha; Belleğini Yitirmeye Başlamış Bir Topluma Belleğini Kazandırma Uğraşı Verdiğin İçin", Bizim Gazete, 1.10.2002

12 Yaşında İken Batakhaneye Düşen İ.K. Adlı Kadın, "Hergün 4-5 Kız Beyoğlu'nda Batakhanelere Sevkediliyor" Dedi, Tercüman, 26.1.1968

ÖNDER, Dilek: Kariyer de Yaparım Çocuk da, Vatan, 28.2.2004

ÖZ, Şermi: Yıldızlığın Yolu Rejisörlerin ve Prodüktörlerin Yatak Odasından mı Geçer?, Yeni Yıldız, 8.7.1955, sayı: 6

ÖZ, Şermi: Jayne Mansfield İle Söyleşi, Yeni Yıldız, 30.5.1956, sayı: 53

ÖZALP, Güven: Paris'i Kızdıran Hain Sözlük, Milliyet, 29.4.2000

ÖZGÜÇ, Agâh: Gençleşen Türk Sineması, Ses, 18.4.1964, sayı: 17

ÖZGÜÇ, Agâh: Artist Olmadan Önce Ne İş Yaparlardı, Ses, 9.5.1964, sayı: 20

ÖZGÜÇ, Agâh: Peşin Yargılar-Kara Listeler ve Antalya Festivali, Akşam, 11.6.1966

ÖZGÜNER, Ömer: Bu Manken Kızlar Kaç Yaşında, Milliyet, 18.4.2004

ÖZKÖK, Ertuğrul: O Gün İki Kadın da Yoktu, Hürriyet, 19.11.2000

PAMİR, Balçiçek: Bütün Kadınlar Moda Dergisinden Fırlamış Gibi, Sabah, 6.6.2004

PEKŞEN, Yalçın: En Güzel Çözüm Marilyn Monroe, Akşam, 12.12.2004

ROMET, Sophie: Avrupalı Kadın Hayattan Daha Fazla Zevk Almak İstiyor. Daha İyi Görünmek İstiyor. Daha Seksi Olmak İstiyor, Hürriyet, 4.12.2004

Rüçhan Adlığ'ın Askerlik Durumu Rapordan Sonra Belli Olacak, Son Havadis, 9.1.1966

Sanat Alanında Milliyetçi Cephe, Tercüman İnci, 27.4.1975

Sanatçılar Ansiklopedisi, Ses, 3.1.1970, sayı: 1

Sanatçılar Türk Askerinin Kıbrıs'a Yaptığı "Barış Çıkartmasını" Yerinde Buluyorlar, Yeni Ortam, 23.7.1974

Sanatçılar Boy Hedefi Oldu/10 Yıl İçerisinde Silahlı ve Bıçaklı Saldırıya Uğrayan Ünlülerden 8'i Öldü 13'ü Yaralandı, Yeni Şafak, 1.10.2001

Sansürün Kaldırılması-İşçi Bayramı ve Lozan Günü Kutlandı, 25.7.1978

SAVAŞ, Özlem: Hepimiz Birer Hayat Kadınıyız, Hürriyet, 26.10.2004

SELÇUK, İlhan: Maço Toplumunda Kadın Başbakan/ Sanki Siyasal İktidarın Başından Değil Marilyn Monroe ya da Sharon Stone'den Söz Açıyoruz, Cumhuriyet, 16.11.1993

Sevda Demirel Şöhret İçin 4 Erkekle Yatmış, Hürriyet, 9.8.1997

Seyyar Randevuevi Basıldı, Gece Postası, 12.4.1953

Skandal Kahramanı Yıldızlar, Milliyet, 14.8.1965

Sinemada Esrar İçerken Tutulan Kadın ve Erkekler, Cumhuriyet, 5.3.1960

Sinema Bileti Karaborsacıları ile Mücadeleye Başlandı, Son Havadis, 8.1.1961

Sinema Bileti Karaborsacılığı Yapan 45 Kişi Gözaltına Alındı, Son Havadis, 10.1.1961

Sinema Parası Temin İçin İskenderun'da 12-15 Yaşlarındaki 4 Çocuk Soygun Çetesi Kurmuş, Akşam, 31.7.1963

Sinemayı Köylünün % 80'i Hiç Bilmiyor, Milliyet, 29.2.1964

Sinema ve Ses Sanatçıları Hangi Kulübü Tutuyorlar, Bayram Gazetesi, 26.4.1964

Sinema Emekçilerinin Savaşımı Sürüyor, Sanat Emeği, Haziran 1978, sayı: 4

Sinemacılar Başbakan Turgut Özal'dan Yardım İstedi, Hürriyet, 22.5.1984

Sinema ve Sanat Dünyasında Tarihteki Büyük Rezaletler, Cumhuriyet, 6.10.2001

Sizi İlk Defa Kim Öptü?, Artist, 31.3.1964, sayı:14

Star Olmanın Şartları, Posta, 25.9.2000

SUDA, Pakize: Ağız Tadıyla Sevişemedik, Hürriyet, 1.6.2002

SUDA, Pakize: Konu Çok, Hürriyet, 14.6.2003

SUDA, Pakize: Kadın Seks Yaparken Örgü Örebilir, Hürriyet, 16.3.2004

SUDA, Pakize: Her Başı Belada Erkeğin, Hürriyet, 12.12.2004

SUDA, Pakize: Cevap Veriyorum, Hürriyet, 6.1.2005

ŞEKEROĞLU, Sami: Türk Filmlerinin Dünya Pazarlarındaki Durumu, Cumhuriyet, 4.4.1979

ŞENER, Erman: Sinemamızın Sorunları, Milliyet Magazin, 6.11.1977

ŞENER, Erman: Sinema Yasası Hakkında, Milliyet Magazin, 5.2.1978

ŞENER, Erman: Ünlü Olmak Çok Kolay Zor Olan Ünlü Kalmak, Bizim Gazete, 25.1.2002

Şöhretin Yolu Yatak Odasından Geçer, Medeniyet, 8.4.1964-16.5.1964

TALU, Umur: İyi Yıllar Desem mi! (Öldürülen 1 Milyon Endonezyalı), Sabah, 31.12.2004

TEKSOY, Sadettin: İnsanlığın En Büyük Bilmecesi "Yeniden Doğuş"u Araştırdı. Ben Başkan Kennedy'im, Star, 30.4.2004

TEMA, Muzaffer: Okyanusta Bir Damla Gibiydim, Günaydın, 21.9.1983

THOMAS, Bob: Tanıdığım Marilyn Monroe, Milliyet, 8.8.1962

TİMUÇİN, Afşar: Ben Yatmaya Gidiyorum, Bizim Gazete, 2.1.2003

TRUDEAU, Margaret (Kanada Başbakanı Pierre Trudeau'nun Karısı): "İki Günde 16 Erkekle Birden İlişki Kurdum", Hürriyet, 1.6.1977

TUNA, Turgut: Türk Sinema Tarihinin Temel Taşlarından Lokantacı Ali

Efendi (Öztuna) ve Kardeşi Osman Bey'in Oğulları Kemal ile Sahir Seden Kardeşler, Tombak, Ekim 2000, sayı:34

TURGUT, Serdar: Hustler Sendromu/ John Kennedy Bu Konuda En Azından Klas Davranıyordu. Kaçamak Yapacaksa da Marilyn Monroe İle Yapıyordu, Hürriyet, 17.12. 2000

TURGUT, Serdar: İşe Yine Kadın karıştı, Hürriyet, 28.10.2001

TURGUT, Serdar: Fransızların AB'den Atılması İçin 10 Neden, Hürriyet, 11.11.2002

Türk Film Dostları Derneği, Milliyet, 11.1.1955

Türk Filmleri Teker Teker Alman Televizyonlarında Gösteriliyor. "Bedrana" Filminden sonra Hülya Koçyiğit'in "Gelin" Filmi de Almanlar tarafından Beğenildi, Saklambaç, 4.12.1979

Türk Filmi Kâzım Öz'ün "Fotoğrafı"na İtalya'da Ödül, Sabah, 25.1.2002

Türk Oskar'ı Sayılan Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin Otuzsekizincisi Yapılıyor, Akşam, 1.10.2001

Türk Oyuncuları ABD/İngiltere ve Kanada'da "Nalınlar"ı İngilizce Oynayacak, Milliyet, 25.2.1978

Türk Perdesinde Dünden Bugüne Seks, Medeniyet, 22.4.1967

Türk Sinema Prodüktörleri Cemiyeti, "Türk Sinemacılığı Bir Krizin Eşiğinde", Akşam, 24.8.1963

Türk Sineması İnkılâp Hizmetinde, Cumhuriyet, 20.6.1960

Türk Sinemasında İlk Grev, Perde, 5.10.1964, sayı: 53

Türk Sinemasında Seks, Pazar, 1.11.1968, sayı:632(1)

Türk Sinemasında Kara Listeler, Ses, 3.6.1972, sayı: 23

Türk Sinemasının Kıbrıs Çıkartması, Ses, 3.8.1974, sayı: 32

Türk Sinemasında Seks Kraliçeleri, Hürriyet Pazar, 5-12.3.1978

Türk Sinemasının Sorunları Birinci Devlet Sinema Kurultayında Tartışıldı, Milliyet, 15.5.1978

Türk Sinema Kongresi Kültür Bakanlığı Tarafından 11-12 Mayıs 1978 Günleri Düzenlenmiştir, Milliyet, 19.5.1978

Türk Sinemasında Şiddet, Milliyet Kültür Sanat Eki, 18.4.2002

TÜRKALİ, Deniz: Ben Yönetmenin Yatak Odasına Demir Attım, Milliyet, 9.1.2002

Türkiye'nin Hollywood'u Yeşilçam, Medeniyet, 19.3.1964 (1)

TRT Denetim Kurulu Arabesk Söylüyor Diye Orhan Gencebay'a Ekranı Yasakladı, Hürriyet, 24.10.1978

Türkiye'nin İlk Kovboy Filmi "İntikam Hırsı", Akşam, 14.11.1964

Türkiye'nin En Eski Filmcisi Halil Kâmil Kamil Öldürüldü, Cumhuriyet, 18.4.1968

Türkiye Film Sanayi ve Sinema İşçileri Sendikası Tarafından Yapılan İhbar Üzerine Sahte Film Şirketi Kurup Genç Kızları Dolandıranlar Yakalandı, Milliyet, 25.12.1964

Türkiye'de İlk Sesli Sinema ve Televizyon Tesislerinin Kurucusu Sofo Can'ın 40. Meslek Yılı İçin Bir Tören Düzenlenmiştir, Cumhuriyet, 4.10.1970

Türkiye'nin Marilyn Monroe'su Neriman Köksal, Gece Postası, 15.5.1954

ULUÇ, Doğan: Niagara, Ne Yaygara!, Hürriyet, 21.5.2000

ULUÇ, Doğan: Ünlü Çapkınların Listesi Kabarık, Hürriyet, 18.5.2003

ULUÇ, Doğan: Aptal Olmayan Sarışın, Hürriyet, 14.2.2004

ULUÇ, Doğan: Marilyn Yaşasaydı 78 Yaşında Olacaktı, Hürriyet, 20.6.2004

Yattıkları Yerden Para Kazanıyorlar, Sabah, 8.8.2002

YENER, Tevfik: Bir Aşk Dedikodusu ve Tiyatro Lobisinde Patlayan Tokat/ Bütün Zamanların Efsanesi Marilyn Monroe İntihar Etmişti. Her Ülkede Sinemacılar Bir Marilyn Yaratmaya Çalışıyordu, Sabah, 11.3.2001

YILMAZ, İhsan: Deniz Türkali ile Söyleşi, Milliyet, 9.1.2002

Zeki Müren ile Göksel Arsoy'u Görmek İçin 2 Genç Kız Evden Kaçmış, Akşam, 29.4.1963

Zeki Müren, "Tek Tesellim Şiir Olmuştur", Akşam, 4.7.1964

Zeki Müren, "Aşk Kanunsuz Bir Ülke", Saklambaç, 23.11.1968

Zeki Müren Yeni Bir Yavuz Gemisi Kampanyasına 105 Bin Lira Verdi, Hürriyet, 5.8.1974

Zsa Zsa Gabor: En Beğendiğim Erkek Atatürk'tür, Hürriyet, 5.10.1952

Zsa Zsa Gabor. Milyoner Avcısı ve Dört Kadınlı Gabor Ailesi, Milliyet, 14.10.1952

Not: Bazı haberlerin başlığı içeriğine göre okuyucunun konuları daha iyi anlayabilmesi için yeniden düzenlenmiştir.

Marilyn Monroe

Turhan Fevizoğlu

RESİMLER














FOUNTAIN
HEMINGWAY


















Archive.com























TURHAN FEYİZOĞLU

ahh marilyn

Norma Jeanne ya da tüm dünyada bilinen adıyla Marilyn Monroe, "Los Angeles General Hospital/Merkez Halk Hastanesi"nde, asıl adı Aimce Semple olan, ancak hastane kayıtlarına "Glayds" adıyla geçen bir kadın tarafından dünyaya getirildiğinde, tarih 1 Haziran 1926'yı gösteriyordu.

Annesinin ve anneannesinin, yaşamlarının büyük kısmını akıl hastanelerinde geçirmesi ve dayısının intihar etmesinin dışında, onun hayatında başka dramatik süreçler de vardır. Ancak Marilyn Monroe'nun sansasyonel kişiliğinin daima önplanda tutulması, bu süreçlerin sinema tarihçileri tarafından genellikle gözardı edilmesine neden olmuştur.

Sıradışı yaşam biçimi ve Amerikan Başkanı John F. Kennedy ile olan ilişkisinden dolayı, yaşamı ve ölümü ile ilgili çok çeşitli iddiaların yanısıra, sinema tarihinin de çok önemli bir kesitini içeren Marilyn Monroe'nun biyografisini ilgiyle okuyacaksınız.

ISBN 975-7891-81-9