TÜRK FİLM ARŞİVİ YAYINI

FİLM



1











1 ROBERT ALDRICH
2 LUIS BUNUEL
3 CHARLIE CHAPLIN
4 TURGUT DEMİRAĞ
5 ALEKSANDR DOVÇENKO
6 CARL DREYER
7 JOHN FRANKENHEIMER
8 YILMAZ GÜNEY
9 BİLGE OLGAÇ
10 HALİT REFİĞ
11 TONGUÇ YAŞAR













F İ L M'İ YAYINLAMAYA 1963 YILINDA BAŞLAMIŞTIK. İMKANSIZLIKLAR DEVAM ETTİRMEMİZE ENGEL OLDU. ÜÇ YILA YAKIN BİR ZAMANDA ÜÇ SAYI ÇIKARABİLMİŞTİK. BUGÜNKÜ İMKANLARIMIZLA DAHA UZUN ÖMÜRLÜ, DAHA YARARLI OLACAĞI KANISINDAYIZ. BU KÜÇÜK DERGİNİN ASIL AMACI ÜYELERİMİZE FİLİM GÖSTERİLERİ YANINDA YARDIMCI BİR YAYIN OLMAKTIR. F İ L M, SİNEMADAN, ARŞİVDEN HABERLER VE GÖSTERİLEN FİLİMLERİN KONULARI, YÖNETMENLERİ YA DA DİĞER SANATÇILARI HAKKINDA KISA FAKAT GEREKLİ BİLGİLER VERECEKTİR.

ŞİMDİLİK DERGİ İÇİN TAM KADROMUZ YOK. DİLEĞİMİZ, YAKIN BİR ZAMANDA BU KÜÇÜK YAYIN, YALNIZ ÜYELERE DEĞİL YURDUMUZUN HER TARAFINDAKİ SİNEMA SEVERLERE DAHA GENİŞ BİLGİLER VEREBİLECEK ÇOK SAYFALI VE HER AY DÜZENLİ ÇIKABİLEN BİR KİTAP NİTELİĞİ TAŞISIN.

SAMİ ŞEKEROĞLU

Sahibi ve Yayın Yönetmeni: Sami Şekeroğlu
Yazı İşleri Sorumlu Yönetmeni: Bülent Erkmen
Bu sayıdaki yazıları hazırlayan: Duygu Şekeroğlu
Dizgi: Aydan Küpeli, Gülden Eruzun
Fotoğraf ve ofset filimler:
Film Arşivi Ofset Laboratuarı
Baskı: Şenol Gültekin/Film Arşivi Ofset Matbaası
Baskı Tarihi: 7 Aralık 1970
Fiatı: 3 TL (üyeler için 1,5 TL)
Yönetim yeri: Türk Film Arşivi
Devlet Güzel Sanatlar Akademisi
Fındıklı/İstanbul Telefon: 49 77 97 /9



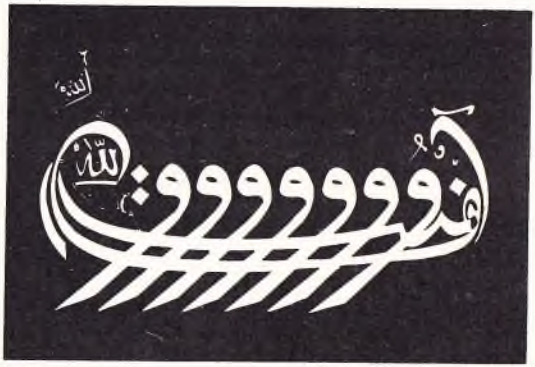
amentü gemisi nasıl yürüdü?

II.Altınkoza Film Şenliği kısa filimler bölümünde Jüri Özel Ödülü alan bu 3,5 dakikalık kısa filmin senaryosunu Sezer Tansuğ hazırlamış,Tonguç Yaşar'da eski yazılardan meydana gelen bu konuya deseniyle hareket verip filme almış - tır.
Gerek ele alınan konu, gerekse biçim ve işleniş yönünden Türk Sinemasında bugüne kadar yapılmış en iyi karton filim olarak sayabiliriz.

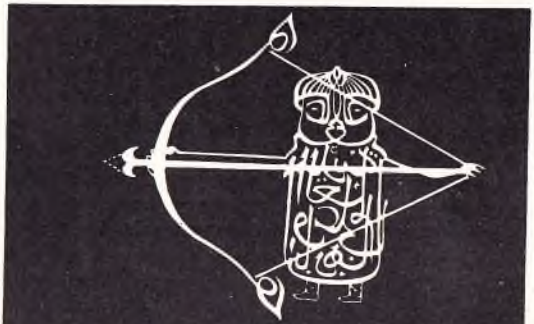
tonguç yaşar

"Filmin konusu tutkuların soyut ifadesidir.Bu tutku,her türlü aşktır.Varlıkların acılarını,dostluklarını ve gözyaşlarını ifade eder. Fert yada toplum içinde yardımlaşma ile aslolanın elde edilebileceği belirtilir." T.Yaşar

1932yılında Istanbul'da doğdu.1952 yılından bu yana günlük gazete ve dergilerde karikatür yayınlayan Tonguç Yaşar,canlı resim sinemasına 1965 yılında reklâm filimleri yaparak başladı.1969 yılında ilk özel filmi olan"Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü"filmini çizdi.1970 yılında ise "Kaptan" isimli ikinci filmini tamamladı.







Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü?/T.Yaşar

yılmaz güney

1.4.1931'de Adana'nın Yenice köyün de doğdu.Adana Lisesi'ni bitirdi.İ ki yıl Istanbul İktisat Fakültesin de okudu.İlk defa 1958 yılında A- tıf Yılmaz'ın'Bu Vatanın Çocukları filminde oyuncu olarak sinemaya girdi.'Alageyik' ve 'Tütün Zamanı' filimlerinde oynadı.Önceleri yapım cılar tarafından tutulmadı. Ancak beş yıl sonra 'İkisi de Cesurdu've 'Koçero'filimleriyle kendini gös- terdi.Şimdiye kadar 70-75 filimde oynadı.Bazıları şunlardır:'Ben Öl- dükçe Yaşarım','Hudutların Kanunu' 'Kızılırmak-Karakoyun','Kozanoğlu' Ayrıca'Seyyit Han','Aç Kurtlar ', 'Bir Çirkin Adam've'Umut'filimleri nin oyunculuğu yanında yönetmenli- ğini de yaptı.Bu yıl Antalya Film Festivali'nde'Bir Çirkin Adam' ve Adana 2.Altın Koza Film Şenliğinde 'Umut'en iyi filim seçildi. Oyuncu olarak da Antalya'da Altın Porta- kal ve Adana'da Altın Koza ödülle- rini kazandı.





"Halk gelecek şeyin ne olduğunu, hatta umudun ne olduğunu da bilmi- yor.Bizim halkımız devamlı bir bek leme içindedir.Benim anlattığım u- mut aslında bu bekleyişin hikayesi dir..Filimlerimin devrimciliğinden söz edilemez pek.."Umut"insana ve çevreye bakış açısında yeni birşey getiriyor denebilir belki.. "Umut' ta altı çizilebilecek şeyler vardı Bunlardan özellikle kaçtım.Hayatın kendisi olsun istedim..İlk filimle rimle olsa olsa seyircime belli bir direnme bilincini aşıladığım söylenebilir..Sanatçıları birbirin den ayıran şey,dünyaya bakışları ve bakış biçimlerindeki ayrılıktır Benim seçişim,benim bakışım belki hayata çok daha yakın.Bu da belki filmi çekerken sinema yapacağımı düşünmemiş olmamdan geliyor."

YILMAZ GÜNEY

charlie chaplin

"Ben şahsen atraksiyondan nefret e derim. Şöminenin içinden bir kömür parçasının gözüyle filim çekmek ya da oyuncuya bisikletle eşlik edi yormuş gibi onu bir otel lobisinde kaydırmayla takip etmek;bunlar benim için kolay ve açık şeylerdir. Seyirci dekora alışık olduktan son ra, oyuncunun bir yerden başka bir yere hareketini görmek için perdede bir kaydırma lekesinin sıkıcılığını istemez.Böyle tantanalı etkiler hareketi yavaşlatır. Sıkıcı ve tatsızdır ve bıkkınlık veren"sanat kelimesiyle karıştırılmıştır.Benim kamera düzenim,oyuncunun hareketleri için koreografiyi kolaylaştırmak üzerine kurulmuştur.Kamera yer de olduğu ya da oyuncunun burun de liklerinde hareket ettiği zaman gösteriyi yapan oyuncu değil,kameradır.Kamera olur olmaz araya girmemelidir.Filimde zaman kazanmak temel doğruluktur. Hem Ayzenştayn hem de Griffith bunu biliyordu.Hızlı kesim ve bir sahneden diğerine zincirleme yapmak filim tekniğinin dinamizmidir."

Oyuncu,yönetmen,yazar ve yapımcı o lan Charlie Chaplin 1889'da Lond ra'da doğdu.Annesiyle babası şarkı cılık ve oyunculuk yapıyorlardı. Beş yaşındayken babasını kaybeden ve annesi hastaneye düşen Chaplin' in çocukluğunun büyük bir kısmı yoksulluk içinde geçmişti.İlk olarak babasıyla birlikte çalgılı kah velerde numaralara çıkmış,daha son ra müzikhollerde çalışmış,tiyatrolarda küçük roller almış, "Haydock Cadle"kardeşlerin müzikholünde pan tomim numaraları yapmıştı.1907 yılında Fred Karno Topluluğu'na komedyen olarak katılan Chaplin,bura da Stanley Jefferson (Laurel-Hardy çiftinin zayıfı Stanley Laurel)ile birlikte çalıştı.1909'da Paris ve ertesi yıl da Amerika turnesine ka tıldı.Keystone Comedy Film Company nin dikkatini çekti.1914' te Keystone'la kontrat imzalayan Chaplin bir yıl içinde 35 tane tek bobinlik filim yaptı.1919'da Griffith, D.Fairbanks ve M.Pickford'la beraber"United Artists"Şirketini kurdu. Charlie Chaplin'in yarattığı Küçük Derbeder yıllar boyu milyonlarca insanın ilgisini çekmiştir. Küçük Derbeder ilk bakışta budala,toy,anlatılması zor bir garibedir.Dar omuzlar üzerindeki küçük kafası ve antika melon şapkası,çok dar bir cekete sıkışmış minik,ince gövdesi dik yakalı gömleği,kravatı, torba pantalonu, ayağına çok büyük ayakkabıları,bıyığı ve bambu bastonu a caip,saçma bir görünüm meydana getirmektedir.Oysa onu tanımağa başladığımız zaman,kendi karışık fakat verimli düşünceleri içinde ne derece duygulu ve hevesli bir kişi olduğunu anlarız. Chaplin bize kesin olarak onun nereden geldiğini, kim olduğunu söylemiyor.Soylu bir kişi ya da Avrupa'dan yeni gelmiş bir acemi olabilir. Küçük Derbeder enerjik,ihtiraslı,uyanık ve düzenlidir.İnsanların saygısını,hayranlığını ve aşkı aramaktadır.Kadınla ra karşı her zaman naziktir, fakat erkeklere nazik,anlayışlı ve dostça davrandığı çok seyrektir.

the gold rush

Yön:C.Chaplin, Sen:J.Tully-C.Chaplin, Gör:R.Totheroh-J.Wilson, Oyn: C.Chaplin, Yapım: United Artists, 1925,Sessiz,Uzun:2720 m.

Charlie Chaplin'in kendi yazıp,yönettiği ünlü sessiz filmi, "The Gold Rush"ın esas teması yaşama mücadelesidir.Burada Küçük Derbeder, kuzeyin şartlarının dehşetiyle karşı karşıyadır ve delice bir cesaretle masum bir altın arama işine atılmıştır.Kışın korkunçluğu,kimsesiz donmuş düzlüklerde uluyan kar fırtınası ve bu korkunç şartların insanın davranışındaki etkileri onun nazik kişiliğini kahretmekte , bütün hünerini barınabilmek için kullanmaya zorlamaktadır.
Chaplin,filme son derece gerçekçi bir çekimle başlar. Karla örtülü bir dağda bir sürü insan çalışmakta ve sonra bu insanlar hain"Chilkoot Geçidi"diye adlandırılan iki dehşet verici tepenin arasındaki boşlukta kaybolmaktadır.Böylece bize,tarihi Klondike Altın Hücumunda ki kasvetin,soğuğun,fiziksel güçlüklerin ve insan mücadelesinin çarpıcı görüntüsünü vermektedir.
Bir sonraki çekim ise bunun tam tersidir.Kayalıklı bir dağ kenarın dan Küçük Derbeder, Yalnız Madenci gelmektedir. Üzerinde her zamanki elbiseleri,elinde bambu bastonu,neşeli,kaygısız ve tatlı. Tek fark, torbasının altında sallanan ve badi badi yürüyüşünün her adımında arkasına çarpan büyük bir tava.İlk bakışta emniyette görünüyor, fakat kameranın geri çekilmesiyle büyük bir ayı tarafından kovalandığını görüyoruz.
Bu, filmin "açlık" bölümünün komik başlangıcı.Küçük Derbeder'in yiyecek bir şey bulması ve aynı zamanda yenmekten korunması için bütün maharetini kullanması gerekli.Burada Chaplin'in filimlerinin en güzel ve unutulmaz pantomimini görüyoruz.Eski ayakkabılarından birini bir hindiymiş gibi haşlayıp parçalıyor,ve Big Jim'le aralarında bölüştürerek,ağzının tadını iyi bilen bir kişi tavrıyla tadına bakıp ayakkabının bağlarını çatala spagetti gibi sararak tabandaki çivileri körpe kemikler gibi emiyor.
İkinci bölümde ise Küçük Derbeder'in karşılıksız bir aşkın acılarına karşı mücadelesini gösteriyor.Filim,Küçük Derbeder'in altını bulup zengin olduktan sonra San Francisco'ya giden gemide sevdiği kadına kavuşmasıyla sonuçlanıyor.


The Gold Rush/Chaplin

carl dreyer

la passion de jeanne d'arc

Yön:Carl Dreyer,Sen:Carl Dreyer-Joseph Delteil,Gör:Rudolf Maté,Dekor Herman Warm-Jean Hugo,Yapım:Fransa 1928,Oyn:Marie Falconetti,Sylvain, Sessiz,siyah-beyaz,Uzun:2000 m.

Dreyer,20 Mart 1968'de 79 yaşında öldüğü zaman,Danimarkalı meslekdaşlarından Henning Carlsen onun için şöyle diyordu,"Carl Th.Dreyer kendi yaratıcılığının bilincine varmış bir kişiydi,ve kendi gücünün bilincinde olması ona sadece bir dehaya özgü dürüstlüğün ahlaki temelini sağlıyordu. Sözünden dönmez bir kişiydi ve bir hümanistti."
3 Şubat 1889'da Kopenhag'da doğan Dreyer 1913 yılında Nordisk Films Kompagni'ye kadar gazetecilik yaptı.1913-1918 yılları arasında ileri gelen yönetmenler için senaryolar yazdı ve 1918'te ilk filmi"Başkan"la filim yönetmenliğine başladı.Dreyer bir trajedi sanatçısıdır Sadece insanların bu dünyada çektiği acılardan söz etmemekte,kahramanları,özellikle kadın kahramanlarını dünyanın kötülükleriyle tek başlarına savaştırmaktadır.Bu kişinin içinde oluşan bir savaştır.Yönetmenin üzerinde durduğu dünyadaki kötülüklerle savaş değil,kişinin kötülükler içinde doğruluğunu,safiyetini koruyabilmesidir.Bu her zaman manevi bir savaştır ve Dreyer'in filimleri herzaman kişinin manevi zaferiyle sonuçlanır.İnsanın manevi büyüklüğü Dreyer'i her zaman heyecanlandırmıştır.Bunu belirtmek için yönetmen psikolojik gerçekçiliği seçmiştir.Onun için önemli olan sadece iç gerçekçiliktir.

Dreyer,kendisine dünyaca ün sağlayan La Passıon de Jeanna D'arc'ı Fransa'da yapmıştır.Filim Jan Dark ın tutuklanmasından sonra başlamakta,yargılanmasını ve sonunda kazığa bağlanarak yakılmasını göstermektedir. İngiliz ordusunun elinde tutuklu bulunan Jan Dark Engizisyon mahkemesinde kendisinin Fransayı korumak için Tanrı tarafından yollandığını iddia eder,fakat Tanrı duasını söylemek istemez. Erkek elbiseleri giymesinin nedeni sorulduğu zaman görevini tamamladıktan sonra onların yerine kadın elbisesi giyeceğini söyler.Jan Dark'ı tuzağa düşürmek isteyen yargıçlar kendisine mükâfat vadedildiğini sorarlar,fakat içlerinden insaflı bir tanesi itiraz ederek bunun yargılama değil eza etmek olduğunu haykırır.
Jan, onların kendisini yargılamaya hakları olmadığını söyleyerek Papa tarafından yargılanma isteğini bildirir.Yargıçlar,Papa'nın çok uzakta olduğunu ileri sürerek bu isteği bir kenara atarlar.Jan, kendisinin esaretten kurtarılacağını anlatır.Aldığı cevaplarla dehşete dü-

şen Jüri,Jan Dark'a boyun eğdirmek için sahtekârlığa başvurur ve Kral ın imzasını taklit ederek kendi yazdıkları ve içinde,mektubu getiren papaza inanmasını söyleyen bir kağıtla hücreye yollarlar. Papaz, iyi niyetini doğrulamak için gardi yanların çaldığı yüzüğü iade eder. Okuma yazması olmayan Jan, mektubu okuyamaz ama papazı dost olarak ka bul eder. Soruşturmaya devam eden yargıçlar bu defa ona cehenneme gitmeyi ümit edip etmediğini sorar lar.Tuzağın farkına varan genç bir papaz Jan'a, cevap vermekte acele etmemesini söyler. Oyunları ortaya çıkan jüri, soruşturmaya başka bir açıdan devam ederek Allahın inayetine mazhar olup olmadığını sorar. Bu defa hazırlıklı olan Jan, "Eğer oldumsa Tanrı bunu daim etsin;olma dımsa Tanrı bana bunu bahşetsin" der.İşkence aletlerinin hazırlanma sını emreden yargıçlar inançlarından feragat ettiğini bildiren bir kağıdı imzalatmak isterler.İlkinde buna yanaşmayan Jan, sonra teslim olur ve imzalar.Böylelikle yanmaktan kurtulmuştur,fakat müebbet hap se mahkûm olmuştur.Daha sonra saçları kesilirken pişmanlık duyan Jan Dark yargıçları çağırarak sözü nü geri aldığını söyler. Yakılmak üzere dışarı çıkarıldığında halk itiraz eder,yargıçları bir Azizeyi yakmakla suçlandırır ve bir ayaklanma olur.Jan,ağzında İsa'nın adı direkte yanar.

La Passıon de Jeanne D'arc'ta Dreyer,Jan'ın manevi acısını belirtebilmek için her türlü fazlalığı atmıştır.Her hareketin,her kamera açısının, her fotoğrafın derin bir manevi önemi vardır. Filimde yakın çekimler çoğunluktadır;Dreyer kame rasını bıkıp usanmadan yüzlerde tutmakla,sanatının amacı olan mane vi mistisizmi ortaya koyuyordu. La Passıon de Jeanna D'arc'ta yönetmen iç gerçekçiliğin zirvesine çıkıyor ve yakın çekimde acı çekme ve şehitliği gösteriyor.





aleksandr dovçenko



Ukrayna'lı bir köylü olan Dovçenko ressamlık ve karikatüristlikten sonra 1926'da filim yapımına başla mıştı.
Ayzenştyan ve Pudovkin'le birlikte Rus sinemasının uç noktasında bulu nan Dovçenko,üçü arasındaki benzer liklere karşın her iki meslekdaşı nın da estetik karşı savıydı.
Toprak'ta da Ayzenştayn'ın"Eski i- le Yeni" sinde olduğu gibi Sovyet sansür görevlilerinin acı bir te- bessümle karşıladıkları halktan gelme bir alay vardır.İlkin köylü- ler için çok büyük ve korku verici bir yenilik olan traktörün yaramaz lığı,Dovçenko'nun anlattığı 'trak- tör kazası' bir teknisyenin kahra- manlığını değil toprak adamının be cerikliliğini gösterir,radyatörden duman çıkınca traktörün suyu köylü lerin sidiği ile yer değiştirir.O- layın bu incelikte işlenişi Sovyet sansür görevlilerince aşırı bulun- muştur.Dovçenko'nun gözünde iki gerçek boyut açılmıştı:toplumlaştı rılmış ve makineleştirilmiş yeni bir hayat düzeni insana ve doğaya aşılanacaktı.İçinde,Rusya'yı vızır vızır fabrikaları ve sınırsız kent leriyle göstermek için heyecanlı bir itki yoktu. Kendi yönteminin çok duruk olarak suçlandırılacağı- nı bildiği halde devletin tarımsal temeliyle birlikte,insanlık ağlatı sının saldırı kabul etmez sürekli- liğini göstermek istiyordu.



toprak

Sen.Yön.Kurgu:Aleksandr Dovçenko, Gör:D.Demutski, Dekor:V.Kriçevski, Yapım:VUFKU,Kiev 1930,S.S.C.B.,Sessiz,Süre:61 dak.

Filmin başlıca bölümleri:
Yaşlı büyükbaba bir elma yığını üstünde gülümseyerek ölür.
Üzgün bir aile Bunlar köylülerin bir kollektif çiftlik kurmak için toplanmalarına sinirlenen toprak sahipleridir(Kulak).
Düzlüğe bir traktör gelir,radyatöründe su kalmamıştır, sürücüler traktöre işerler, traktör yeniden yola koyulur.
Hasat ve güzel işçi kızlar.
Geceleyin bir köylü kızla genç kolhozcunun temiz sevgileri, kolhozcu kızdan ayrılır, dansederken düşer, bir kulak tarafından
bir Kulak'ın oğlu tarafından vurulmuştur.
Cesedin etrafında toplanan aile papazı kovalar.Gençler neşeli bir hava tutturmuş ölüyü taşırlar,elmayla yüklü dallar cesedin yüzünü okşar.
Papaz kilisesinde öfkeyle gezinmektedir.
Gencin çıplak nişanlısı evinde acıdan kıvranır.
Cenaze geçerken sancılanan kadın doğum yapar.
Mezar başında konuşma.
Kulak'ın oğlu suçunu itiraf eder, bağırır,çıldırır,kendini yerlere atar,kimse onunla ilgilenmez.
Elmalar yağmurda ıslanırken,güneşte parlayan karpuzlar.

halit refiğ

5.3.1934'te İzmir'de doğdu. Şişli Terakki Lisesini bitirdi.Robert Kolejin Mühendislik Bölümü'nde okudu.1956-57 yıllarında çeşitli dergi ve gazetelerde sinema yazıları ve eleştirileri hazırladı. 1957'de Basın-Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğü'nün açtığı yarışmada birincilik alan 'Dağları Delen Ferhat' adlı orta uzunlukta belge filminin senaryo çalışmasına katıldı. Aynı yıl,Atıf Yılmaz'ın 'Yaşamak Hakkımdır' filminde yönetmen yardımcılığı da yaptı.İlk defa 1960'da'Yasak Aşk'filmiyle yönetmenliğe başladı. Diğer bazı filimleri,'Şehirdeki Yabancı','Gurbet Kuşları', 'Haremde Dört Kadın' ve'Bir Türke Gönül Verdim'.1964 Antalya Film Festivalinde 'Gurbet Kuşları' en iyi filim seçildi.2.Altın Koza Film Şenliğinde 'Bir Türke Gönül Verdim' filmine ikincilik ödülü verildi.

"Bir Türke Gönül Verdim"Türk insan severliğini anlatmaktadır.Kökü"Tasavvuf"a dayanan Türk insanseverliği,kökü "Rönesans"a dayanan Batı Hümanizmasına göre çok değişik özellikler göstermektedir.Tasavvuf, toprakta özel mülkiyete değil,mirî düzene dayanan, bünyesinde hiçbir zaman kölelik sistemi barınmamış olan Türk-İslâm toplumunun kamusal bir dünya görüşüdür.Türk düşünürlerinin ve sanatçılarının örnek olarak sürekli başlarına kakılan"Rönesans Hümanizması" köleci antik uygarlıkların ve Feodal Batı Avrupa dünyasının,Tanrılar ile Lordların,



Bir Türk Gönül Verdim/H.Refiğ

Baronların ilahi haklarını paylaşmak isteyen yeni yeni güçlenen sınıflarının, temeli özel mülkiyete dayanan bireyci dünya görüşüdür.Bireyi,Tanrı'nın oğlu İsa gibi herşeyin temeli olarak gören Rönesans Hümanizması'na karşı Anadolu Türk Tasavvuf Düşüncesi,"Vahdet-i Vücut esası,toplumu bireyin esası üzerinde görmektedir.Batı toplumlarında mutluluk,bireyin gitgide Tanrılaşması, yani Tanrı'nın hak ve özgürlüklerini paylaşmasıyla mümkün sayılmıştır.Buna karşı Doğu'nun bireyi kamu içinde eriten sistemi,mutluluğun insanın nefsine hakim olarak ulaşabileceği birşey olduğu düşüncesi,ekonomik bakımdan Batı dünyasından nekadar yoksul olurlarsa olsunlar, Doğu insanının, Batı'ya karşı manevi sağlamlıklarını meydana getirmiştir.Türkiye'mizin sorunlarına çare ararken,Türk insanının bu özelliği de,en büyük,güç kaynaklarımızdan biri olarak ortaya çıkmaktadır.



Bir Türk Gönül Verdim/H.Refiğ

luis bunuel

Ünlü İspanyol yönetmeni Luis Bunuel,1900'de bir küçük İspanyol kasabasında, Calanda'da doğdu.Öğrenim devresi dinsel bir eğitimle başladı. Böceklere aşırı bir ilgi duydu bu sıralar.1917'de Madrid Üniversitesi'ne girdi.Öğrenimini(tarım)tamamlamadı.Felsefe ve edebiyata yöneldi.1923 yılında Fransa'ya gitti Jean Epstein'in yanında yardımcılık yaparak sinemaya başladı.Sonraları gerçeküstücülere karıştı.Salvador Dali'yle birlikte gerçeküstücülüğü sinemaya uyguladı.İlk yapıt böylelikle ortaya kondu: Un Chien Andalou(Bir Endülüs Köpeği)(1928). Bunuel gerçeküstücülükle iyice kaynaşmıştı.İkinci yapıtı, L'age D'or (Altın Çağ)(1930)la sinemada doruğa ulaşan bu çılgın sanat akımı, sonraları da Bunuel'i bırakmadı.Filimlerinde küçük noktalamalar biçiminde gelişti durdu.L'age D'or' un

kopardığı fırtına bir süre sonra Bunuel'i bir Amerika yolculuğuna sürükledi.yıl 1930'du.Çağrı, Metro Goldwyn Mayer'den geliyordu. Orada hiç filim çekmeden Avrupa'ya döndü 1932'de İspanya'ya geçerek bir belge filmi olan,Tierra Sin Par(Ekmeksiz Toprak)ı yaptı.1939'da yeniden Amerika'ya gitti.Bir ara işsiz kaldı.Sonra çeşitli yerlerde, sinema dalında teknik eleman olarak çalıştı.Savaş sonunda Meksika'ya geçti. Yapımcı Oscar Danciger adına dokuz on filim çekti. Bazı önemli yapıtlar bu dönemin ürünleridir. Bunuel 1955'te yeniden Fransa'ya döndü.Çalışmalarını orada sürdürdü.1958'de Meksika adına Nazarin'i çekti.1960 da İspanya'ya döndü. Bunuel'in en olgun yapıtı sayılan Viridiana (1961)bu dönemde İspanya - Meksika ortak yaparak gerçekleştirildi.Artık Bunuel,özgün kişiliği ile sinema tarihindeki yerini almıştı.
Yönetmen,son filmi Belle de Jour (Gündüz Güzeli)(1967)ile de kendi sinemasının temel yapısını yeniden soluklandırarak,sanat yaşamını sürdürmektedir.

l'age d'or

Yön:Luis Bunuel, Sen: Luis Bunuel-Salvador Dali,Müzik:Mendelssohn,Mozart,Beethoven,Wagner'den,Yapım:Vicomte de Noailles,Fransa,1930,Oyn: Gaston Modot,Lya Lys,Süre:60 dak.

Kayalık, kıraç bir toprak üstünde akreplerin devinimleri ve didinmeleri. Dinsel bir kasıntı içindeki rahiplerin kayalar arasında oluşturdukları bir ayin. Çevredeki bir evde ihtilalciler sıkıntılı bir bekleyiş içinde,güldürüsel bir atmosferde silahlarıyla uğraşmaktadırlar.Yüksek mevki sahibi kişiler sallarla karaya çıkarlar.Bir temel atma töreni.Yol üstünde sevişen bir çift ve çığlıklar. Erkeğin (Gaston Modot)polislerce tutuklanışı ve kente götürülüşü. Genç kadının hazırladığı ziyafet. Genç adam kimliğini bildirerek polislerden kurtulur.Ziyafete dönülür yeniden.

Toplantı hararetli bir çevrededir. Salondan geçen bir at arabası.Kimisi önemsemez bu olayı.
Dışarda av bekçisi oğlunu tüfekle vurur.
İlgisizlik sürmektedir. Genç adam ziyafete gelir.Sevgilisiyle bahçeye çıkıp, çılgınca sevişmeye başlarlar.
Bir ara yaşlı orkestra şefi,kendinden geçmiş bir durumda dışarı fırlar.Bahçede genç kadını tutkuyla öper.Kadının aşığı hınçla yerinden fırlar. Eve girerek bütün eşyaları pencereden dışarı savurur.Bir şato kapısından çıkan birkaç aristokrat cinayi bir eğlentiden dönmektedirler.Asma köprüden geçerlerken kapıda bitkin bir genç kız görülür.Peygamberi anımsatan görünüşüyle(bu kişi İsa'yı simgelemektedir) bir kont geri dönerek kızı öldürür.Dışarı çıktığında sakalsızdır.Bu sakal bir haç üstünde,rüzgarda uçuşurken görülür daha sonra.

nazarin

Yön:Luis Bunuel,Sen:Luis Bunuel-Julio Alejandro(Benito Perez Galdos' un romanından),Gör:Gabriel Figueroa(siyah-beyaz),Dekor:Edward Fitzgerald,Yapım:Manuel Bartachano Ponce,Meksika,1958, Oyn:Francisco Rabal,Margo Lopez,Süre:96 dak.

1900'lerin Meksika'sında,sefil bir han odasında Nazarin adlı alçakgönüllü,iyilikçi,genç bir rahip yaşa maktadır.Dine olan büyük inancıyla Nazarin,bir peygamber tavrıyla,insanlara yardım etmek ve iyilik yapmak amacıyla yola çıkar.Bu ara peşine iki kadın takılır.Ve bu kadınlarla birlikte Nazarin kararlı,lütüfkar Meksika'yı dolaşır. Ancak karşılaştığı bütün kişiler için Nazarin'in'ruhani'yardımı hiç birşey ifade etmez. Ve filmin sonunda kanundışı kişilerle birlikte zincire vurularak götürülür.



Nazarin/Bunuel

viridiana

Yön:Luis Bunuel,Sen:Luis Bunuel-Julio Alejandro, Gör:José Aguayo,Dekor:Francisco Canet, Yapım: Pedro Del Rex,Oyn:Silvia Pinal,Francisco Rabal,Süre:90 dak.

Bir manastırda yetişen Viridiana, bütünüyle dine bağlanıp rahibelik görevine başlayacağı sırada dayısı tarafından çağrılır.Cinsel bir bunalım içindeki dayının, Viridiana'yı ilaçla uyutup ona tecavüz etme isteğini açığa vurması ve sonra da intihar etmesi üzerine genç kız manastıra dönmekten vazgeçer. Dinsel bir yardım amacıyla çevredeki çoğu sakat bir gurup serseriyi eve toplar.Bu aşağılık kişileri yola getirmeye,kurtarmaya çalışır,'arınmaları'için çaba harcar. Ancak bütün yapılanlar boşunadır.Serseri takımının iğrenç davranışları ve işi kendisine tecavüz etmeye kadar vardırmaları Viridiana'nın dinsel ülkülerini darmadağan eder. Dini Bir yana bırakıp kuzeni ve onun metresiyle birlikte olağan bir aile hayatı yaşamaya başlar.



Viridiana/Bunuel

bilge olgaç



10.1.1940'da Vize'de doğdu.Nişanta şı Kız Enstitüsü'nün son sınıfına kadar okudu.1962'de Memduh Ün'ün 'Kısmetin En Güzeli' filminde yönetmen yardımcılığı yaparak sinemaya başladı.Daha sonra çoğu Memduh Ün'e olmak üzere yönetmen yardımcılığına devam etti.
1965'te 'Üçünüzü de Mıhlarım' ilk yönetmenlik yaptığı filmidir.Diğer filimlerinden bazıları: ' Kanunsuz Toprak','Öksüz','Merhamet've'Linç' Bu yıl 2.Altın Koza Film Şenliğinde 'Linç' filmine En İyi Yönetmen Ödülü verilmiştir.



"Linç'i ilk okuduğumda bu romanı filme çekmek bana düşmez diye düşündüm...Gerçi şimdilik filmimin bölge satışlarından 60,000 lira kadar zarardayım ama gece yatağıma yatınca içimde iyi de olsa kötü de olsa,satılsa da satılmasa da, ödül alsa da almasa da bir "Linç"yaptım diye huzur var..Bundan sonra yapacağım ticari filimlerde başka imza kullanacağım..Fakat yine de mutluyum,çünkü birçok ünlü erkek yönetmenlerin arasında birinci gelmem herhalde öğünülecek bir durum olsa gerek..Hapishanenin kahredici iş düzeninde haraç yiyenler,haraç verenler,ezilenler,sömürenler vardı. Bu tiplerin hepsi birer dış toplum görüntüsüydüler.Ben bu açıdan bakarak çevirdim "Linç"i."Bilge Olgaç



warhunt

Yön: Denis Sanders, Sen: Stanford Whitmore,Yapım:United Artists,Oyn: John Saxon,Robert Redford

Warhunt,Kore savaşı sırasında hayatının tek amacı savaş olan Raymond Endore adlı bir Amerikan askerinin hikayesidir. Savaş alanının kan ve dehşetiyle tatmin olmayan Endore, geceleri gizlice düşmanın ileri karakol mevkilerine sızarak ufak hançeriyle sessizce adam öldürmekte ve bölüklerin mevkileri hakkında bilgi toplamaktadır. Ateş-kes emri verildiği zaman barışı kabul edemeyerek yeni kurbanlar bulmak üzere gecenin karanlığında kaybolur.

robert aldrich

9 Ağustos 1918'de Cranston Rhode Island'da doğan Aldrich sinemaya girişini şöyle anlatıyor: "1941'de tam Virginia Üniversitesi'ni bırakmak üzere olduğum bir sırada California'da sinema alanında hisseleri olan amcamla karşılaştım. Bana 'Seni bir daha gözüm görmesin"diyerek haftalığı 25 dolara 6 haftalık bir prodüksiyon işi verdi.İşim,o zamandan beri artık mevcut olmayan prodüksiyon kâtipliğiydi.Bu,yaşamanın en alt seviyesindeki şekliydi, defter tutan adamdan, ve çaycıdan daha altta. Nihayet 1942 yada 1943 te sendika halinde birleştiler de üçüncü veya dördüncü asistan oldular.II.Dünya Savaşına şükür, ben dördüncü asistanlıktan birinci asistanlığa çabuk atladım.Eski futbol sakatlıklarım yüzünden birbuçuk gün sonra Hava Kuvvetlerinden atıldım ve savaştan dolayı genç insan gücü sıkıntısına bağlı olarak, birinci asistanlıktan prodüksiyon amirliğine yükseldim." 1946-1948 yılları arasında Enterprise Studios'ta yönetmen yardımcısı,prodüksiyon amiri,stüdyo yönetmeni ve yazar olarak çalışan Aldrich,1952'de televizyona geçti ve NBC'nin "The

Doctor"adlı filim serisinin 17 tanesini,"China Smith"serisinin dördünü yönetti.1953'te ilk filmini çeken yönetmen,filim çekiminden önceki hazırlıklar konusunda şunları söylüyor:"Sanat yönetmenim,William Glascow'a bir kavramı anlatırım, o geriye,çizilmiş resimlerle gelir . Bu çok ince bir iştir. Bazan örnek kullandığımız zaman herşey karmakarışık oluyor,ama çok seyrek...Bunu söylemek belki biraz aptallık gibi görünebilir ama insan,filmini ancak zaman varsa planlayabilir.Karşılaştığınız şey zamanın tükenmesidir.Başka şeyleri feda ederek provaların üzerinde durabilirsiniz, onun için genellikle çekim sırasında biraz emprovizasyon yapmanız gerekmektedir.İdeal olarak,filimleri mi tümüyle önceden planlamak isterdim..."


Attack/Aldrich

attack

Yön:Robert Aldrich, Sen:James Poe, Gör:Joseph Biroc,Yapım:Fox,Amerika 1956,Oyn:Jack Palance,Eddie Albert Süre:106 dak.


Attack/Aldrich

Attack!1944 yılında Bulge Muharebesinde geçen kanlı dehşet verici bir savaş hikayesidir.II.Dünya Savaşı sırasında Amerikan Ordusundaki subayların yolsuzluk ve bozulmuşluklarını göstermektedir.Teğmen Costa ve müfrezesi Alman top ateşi yüzünden kımıldanamaz duruma düşerken insanların savaştaki vahşi canavarlıklarını ve yiğitliklerini görüyoruz.Müfrezenin korkak Yüzbaşısı Cooney,Teğmen Costa'ya düşmanın ufak bir istihkâmını alırken

müfrezesini destekleyeceğine söz verir.Fakat Cooney kaçınca adamla rı hayatlarını kaybederler. Costa bir daha böyle birşey olursa Yüzba şı'yı öldüreceğine yemin eder.Cooney'nin karşısına sözünü yerine ge tirebileceği bir fırsat daha çıkar fakat gene başaramaz.Müfreze,Albay bartlett'in Yüzbaşı'yı kovmasını bekler,ama Albay,Cooney'nin babası nın,kendi yaşadığı şehirde yargıç olduğunu ve savaştan sonra kendisi ne politik olarak yardımcı olabile ceğini düşünerek hiçbirşey söylemez.

Filim,çok canlı ve dehşet verecek şekilde gerçekçi hakiki savaş sahneleriyle de dikkati çekmiştir.Robert Aldrich filim hakkında şöyle demektedir:"Esas olarak Attack!savaş aleyhtarı bir filimdir.'Savaş Cehennemdir'klişesinden başlayarak bunu,insanları savaş psikolojisine girmeye zorlayan gereksiz kahraman lıkların kişisel bir ifadesi şeklinde sadeleştirmeye çalışırsınız, Ve savaş psikolojisini,bunun olduk ça çirkin bir iş olduğunu söyliyerek ters çevirirsiniz.Savaş Dairesi yardımı reddetmişti ve önceleri filim yapılamayacak gibi bir durum vardı.Fakat biz filmin,mantığa uygun ve gerçekçi olması için bir ta kım metodlar bulduk ve işe koyulduk."

"Savaşın en normal, vasat insanlar üzerinde nasıl yoldan çıkarıcı bir etkisi olduğunu,başka zamanda hiçbir şekilde yapamayacakları en kötü şeyleri yapmalarını nasıl mümkün kıldığını anlatmak istedim.Filimden gurur duyuyoru."

john frankenheimer

"Bence sorumluluk duygusu olan her kişi,filimde,bir meseleyi etraflıca anlatmaya yönelir. Filim yapan herkesin ilk sorumluluğu seyircinin ilgisini çekmek olmakla beraber bence filim halk eğlencesi olmaktan daha büyük önem taşır.Müzik bir yana,bugünkü dünyada filim,haberleşmenin en evrensel aracının temsilcisidir. Pek tabii ki,nisbeten mahalli olan televizyondan çok daha büyük.Bir filim yaptığınız zaman bilirsiniz ki,onun bütün dünya da gösterilme olanağı vardır.Filim aracılığıyla her çeşit insanla haberleşmeye ve belli düşünceleri bildiğimiz en sanatsal şekilde eni ne boyuna anlatmaya çalışırız."

John Frankenheimer 19 Şubat 1930' da Malba,Long Island'da doğdu.Anne si İrlandalı,babası Alman Yahudisi olan yönetmen,17 yaşına kadar Katolik olarak büyümüştü. 1947' de La Salle Askeri Akademisi'ni bitirdikten sonra Williams College'e gitti ve 1951'de mezun oldu. İki yıl tiyatro oyunculuğu ve yönetmenliği yaptıktan sonra Hava Kuvvetlerine katıldı ve belgesel filim yönetmenliği görevini aldı.

Önce yönetmen yardımcısı ve daha sonra yönetici olarak çalıştığı CBS'de 125 canlı televizyon gösterisi yönetti. İlk uzun filmi, "The Young Stranger"ı 26 yaşında yöneten Frankenheimer 16 yıldır filim yönetmeni olarak çalışmaktadır.

the train

Yön:John Frankenheimer, Sen:Franklin Coen-Frank Davis-Walter Bernstein,Gör:Jean Tournier-Walter Wottitz,Müzik:Maurice Jarre,Yapım:United Artists,1964,Süre:140 dak.

Yıl 1944, Fransa işgal altındadır. Müttefikler Paris'e yaklaşırken,albay Von Waldheim paha biçilmez sanat yapıtlarını Jeu de Paume müzesinden Almanya'ya kaçırma planlarını kurtarmaktadır. Müze sorumlusu Madam Villard Mukavemet Kuvvetlerine durumu haber vererek karayolu müfettişi,Labiche'e yolu kesmesini söyler.Labiche,bunun insan hayatına mal olabileceğini ve ayrıca kendisinin bir teçhizat trenini sabote etmekle görevli olduğunu söyler Mukavemet Kuvvetlerine bağlı ve sanat yapıtlarının değerine inanmış Papa Boule treni sabote eder,fakat Almanlar tarafındah vurulur.Bu arada sanat treni,Labiche'in makinistliğinde hazırlanır.İstasyon personelinin zekice taktikleriyle Almanlar,trenin Almanya'ya geçtiğine inandırılır.Aslında önceden gayet iyi hazırlanmış bir kaza ile bir süre trenin hareketinin engellendiği Fransız istasyonuna gelmiştir. Almanlardan kaçarken yaralanan Labiche'e otelci Christine yardım e-



The Train/Frankenheimer



The Train/Frankenheimer

der.Tren yeniden hareket ettiği za man Labiche tek başına bir saldırış hamlesine başlar. Tutkularının iyice deliye çevirdiği Waldheim, treni rehin adamlarla doldurur ve yavaşça ilerler.Fakat Labiche treni raydan çıkarır.Geri çekilen ordu geçerken panik başgösterir. Rehin olan adamlar vurulur ve Almanlar amirlerini terkederek Labiche'le Waldheim'ı başbaşa bırakırlar. Alman'ı vuran Labiche terkedilmiş demiryoluna dağılmış resimleri bırakarak uzaklaşır.

Sanat yapıtlarının ve insan hayatının değeri hakkındaki ironik görüşlerinden dolayı eleştirilere uğrayan Frankenheimer şöyle diyor."Çok kuvvetle duyduğum bir noktayı dahil etmek istiyordum.Benim değiştiremediğim,verilmiş konu şuydu:Müttefikler Paris'e varmadan önce Almanlar'ın Fransa dışına çıkarmak istedikleri bir tren dolusu resim vardı.Fransızlar bunları kaybetmek istemiyordu.Benim belirtmek istediğim nokta hiçbir sanat yapıtının bir insan hayatı değerinde olmadığıdır.Filim bunu anlatmaktadır.Bunu şiddetle duyuyorum.Fakat filmin böyle bir temanın ifadesi olduğunu söylemek(filme) haksızlık etmek olur, çünkü bence bu,söyleyecek bir sözü olan iyi bir hareket filmidir...Kişilerin hayat hakkında büyük sözler söyleyip büyük işler yapmalarını ya da büyük kahramanlar,büyük hainler olmalarını gerektirmeden insanların davranışlarındaki dürüstlük ve gerçeği yansıtıyor.Sadece hayatı görebilirsiniz. "The Train" böyle bir filimdir.


Fato/T.Demirağ

turgut demirağ

1920'de Sıvas'ta doğdu.Boğaziçi ve Kabataş Liselerinde okudu. 1939'da Tarım Mühendisliği öğrenimi için ABD'ne gitti; fakat Southern California Üniversitesi Sinemacılık Okulu'nu bitirdi(1943).İki yıl kadar Hollywood'da kalarak sinema konusunda incelemelerde bulundu.Yurda dönüşünde'And Filim'adlı yapımevini kurarak sinemacılığa başladı (1945).Bu yapımevinin sahibi olarak birçok filmin yapımını yönetti (Kenç:'Namı Diğer Parmaksız Salih' 1948,'Üvey Baba'1949,'Mehmet Muhtar:'Tanrı Şahidimdir'1950, Necati Çakın:'Kara Vadi'1955,Roberts' Yabancı Kız'1960,Saydam:'Hazreti Ömer'in Adaleti'1960-61,Muhtar:'Mevlid,Süleyman Çelebi'1963, Ün:'Dağ Başını Duman Almış' 1965).1946'da 'Bir Dağ Masalı'ile yönetmenliğe başladı.

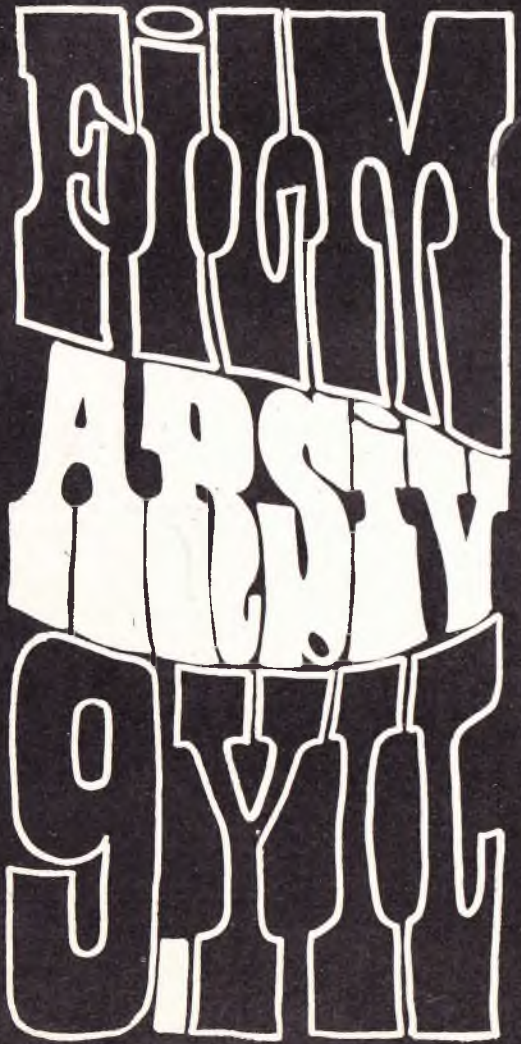


askerin babası

Yön:Rezo Chkheidze , Yapım: Studio Grouzia-Film,Oyn:Sergo Zakariadze

İhtiyar Corci,elinde bavul sırtında torba ve cebinde üstü damgalarla örtülü bir mektupla yolda ilerlemektedir. Corci'nin oğlu savaşta yaralanmış ve hastaneye kaldırılmıştır. Corci'nin derdi, heyecanı, bütün köyün derdi,heyecanıdır.Cephede her aileden kocalar,kardeşler oğullar vardır. Ve hepsi uzun süre haber almak için beklemişlerdir. Şimdi köy geride kalmıştır, yolun her iki tarafında bağlar uzanmaktadır. İhtiyar adamın tek düşüncesi oğludur,fakat gözleri alışkanlıkla üzümlere dönmekte,elleri içgüdüsel olarak onları tartmaktadır. Hasat iyi olacak diye düşünmektedir.Savaşın uzun bir süre kendisine çok sevdiği topraktan ayıracağını hiç tahmin etmez.Hastaneye vardığı zaman düş kırıklığına uğrar.Oğlu,bölüğüne dönmüştür. İhtiyar Corci, elinde boş torbasıyla(oğluna aldığı hediyeleri oradakilere dağıtır) bir buğday tarlasından geçmektedir Bitkiler olgunlaşmış, biçme zamanı gelmiştir.Fakat savaş buraya da el atmıştır. Mermi mermiyi kovalar ve ateş oburcasına altın renkli tohumları yalar.İhtiyar adam insan emeğinin meyvalarını mahveden yangını ceketiyle söndürmeye çalışır.Oğlunu ararken,savaşın en kızgın olduğu yere sürüklenen askerin babası da asker olur.Fakat"Askerin Babası filmi sadece ihtiyar çiftçinin savaş hayatını anlatmaz. Burada bir başka temel fikir daha vardır: İnsan daima genç, daima yeşeren topraklarda sakin çalışmasını sürdürmek için yaratılmıştır.Savaşın sonu gelmiştir. Vuruşma Berlin'e kadar uzanmıştır.İlkbahar güneşi parlamakta ve toprak kokusunu yayarak evi hatırlatmaktadır.Ve bir bekleyiş sırasında bir bağ gören Corci'nin heyecanı sonsuzdur. "Nereden geldiniz?Sizi kim dikti?"diye üzümlerle konuşur ve ordan oraya koşarak şarkı söyler.

Fakat tam bu sırada genç bir asker tankı bağın üzerine sürer. Dallar kırılır.Sonra tankın önünde kuvvetli bir kişi belirir."Çekil buradan Onlara dokunma!Canlı onlar!" diye bağırır Corci ve sonra ekler; "İnsanların bu bağa verdikleri emeği düşün."



2. ALTINKOZA FİLM ŞENLİĞİNDE ÖDÜL ALAN ÜÇ YÖNETMENDEN ALTI FİLİM

23 KASIM PAZARTESİ SAAT:16.3o ve 19.oo
AMENTÜ GEMİSİ NASIL YÜRÜDÜ/TONGUÇ YAŞAR
UMUT/ YILMAZ GÜNEY

25 KASIM ÇARŞAMBA SAAT:16.3o ve 19.oo
BİR ÇİRKİN ADAM/YILMAZ GÜNEY

DÜNYANIN EN İYİ ON FİLMİNDEN ÜÇÜ

27 KASIM CUMA SAAT:16.3o ve 19.oo
GOLD RUSH (ALTINA HÜCUM)/CHAPLIN

30 KASIM PAZARTESİ SAAT:16.3o ve 19.oo
LA PASSION DE JEANNE D'ARC
(JAN DARK'IN TUTKUSU)/DREYER

4 ARALIK CUMA SAAT:16.3o ve 19.oo
ZEMLIA(TOPRAK)/DOVÇENKO

2. ALTINKOZA FİLM ŞENLİĞİNDE ÖDÜL ALAN ÜÇ YÖNETMENDEN ALTI FİLİM

7 ARALIK PAZARTESİ SAAT:16.3o ve 19.oo
BİR TÜRKE GÖNÜL VERDİM/HALİT REFİĞ

9 ARALIK ÇARŞAMBA SAAT:16.3o ve 19.oo
GURBET KUŞLARI/HALİT REFİĞ

LUIS BUNUEL'DEN ÜÇ FİLİM

11 ARALIK CUMA SAAT:16.3o ve 19.oo
L'AGE D'OR(ALTIN ÇAĞ)/BUNUEL

14 ARALIK PAZARTESİ SAAT:16.3o ve 19.oo
NAZARIN/ BUNUEL

16 ARALIK ÇARŞAMBA SAAT:16.3o ve 19.oo
VIRIDIANA/ BUNUEL

2. ALTINKOZA FİLM ŞENLİĞİNDE ÖDÜL ALAN ÜÇ YÖNETMENDEN ALTI FİLİM

18 ARALIK CUMA SAAT:16.3o ve 19.oo
LİNÇ/ BİLGE OLGAÇ

21 ARALIK PAZARTESİ SAAT:16.3o ve 19.oo
ÖKSÜZ/ BİLGE OLGAÇ

SAVAŞ FİLİMLERİ

23 ARALIK ÇARŞAMBA SAAT:16.3o ve 19.oo
WAR HUNT(HARP DEHŞETİ)/SANDERS

25 ARALIK CUMA SAAT:16.3o ve 19.oo
ATTACK(HÜCUM)/ALDRICH

28 ARALIK PAZARTESİ SAAT:16.3o ve 19.oo
THE TRAIN(TREN)/ FRANKENHEIMER

30 ARALIK ÇARŞAMBA SAAT:16.3o ve 19.oo
A SOLDIER'S FATHER(ASKERİN BABASI)/ CHKHEIDZE

4 OCAK 1971 PAZARTESİ SAAT:16.3o ve 19.oo
FATO(YA İSTİKLAL YA ÖLÜM)/TURGUT DEMİRAĞ


L'age D'or/Bunuel

TÜRK FİLM ARŞİVİ YAYINI

FİLM

