ISSN 1307-7619

9 ÇEŞİT GENİŞ 2020 TAKVİMİ DERGİNİZLE HEDİYE!

1 OCAK ÇARŞAMBA
SAYI: 2020/01 No: 644
5 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 6 TL.

# UYKUSUZ

MUTLU YILLAR!

KAYYUM

YUUH YUUH

CANLI

## 2010'LAR BÖYLE GEÇTİ

SONRA ASTERİKS KUVVET ŞURUBUNU İÇİNCE Bİ ANP..

MESİR MAĞCUNU

"ALO, BEN YAPTIM" İHBAR HATTINA HOŞGELDİNİZ, İŞİT SALDIRISI ÜSTLENMEK İÇİN 1'İ, PKK SALDIRISI ÜSTLENMEK İÇİN 2'Yİ, PYD SALDIRISI ÜST...

DIIIIT

HAİN PUSU İÇİN 1'İ, CANLI BOMBA İÇİN 2'Yİ...

ÖFFF...

SENİN YAPACAAN İŞİ SGİİM...

YAA

AKİF ABİ! TUVALET KAĞIDINIZ KALMADI MI!?

BAK ORDA, VİLEDANIN YAPRAKLARINDAN KOPARIVER!!

Bİ NOKTADAN SONRA ARTIK YETER DİYO İNSAN AMK...

GAYRET ABİ Bİ CÜMLE DAHA OKU.., BAK ONLAR VİRGÜL.

PARMAKLARI ÇEKTİĞİM ANDA BEYİN FIRTINASI BAŞLAR BENDE..,ŞİDDETLİ CERYAN YAPIYO...

ALLA ALLA?

DUYMUYORUM.

OSKAR HEYKELCİĞİNİN NİYE G*TE GİRECEK BÜYÜKLÜKTE YAPILDIĞINI BİLİYO MUSUN?

SİNEMAYI SEVİYORUM DEYİNCE ORTAK YÖNLERİMİZ OLDUĞUNU DÜŞÜNMÜŞTÜM..HATAYDI...

ABİ ÜŞÜYO MUSUN?

HAYIR, OSURUYORUM.. SES OLMASIN DİYE TİTREŞİME ALDIM.

MMM MM

GRİNPİĞS'İ YUNESKO'SU HEPSİ **** ÇOCUU ÇIKTI... DOĞALGAZ KOMBİYİ KENDİ İMKANLARIMLA ÇEKTİRECEM İNİNE... RAHAT Bİ KIŞ UYKUSU UYUYACAKSIN...

PUTİN DOĞALGAZA İNDİRİM YAPTI... RAHAT OL...

SEN NE AYAKSIN LAN? SADOMOZ MUSUN? NESİN?

YAĞLI GÜREŞÇİYİM ABİ... FEDERASYON BU SENE KIŞ OYUNLARI DÜZENLİİCEK... KAR ÜSTÜNDE... KIŞLIK KISPETLER BÖYLE...

ZZIP..

BU NİYE KIZIM LAN?

BUNA BOŞALIRSIN... HAYVAN GİBİ ÜSTÜME GELİP DURUYOSUN.

TROK

TÜRKSEL MÜŞTERİ HİZMETLERİNE HOŞ GELDİNİZ... FOR İNGİLİŞ PRES NAYN...

NE DİYOR?

İNGİLİZ PRENSE HAYIR.

HELAAL...

BAK! BU GIZIN MEMELERİ FELAN PORTAKAL GİBİ...LAHANASI BAKIMLI...G.TÜ DÜZ Bİ TEK...

ANNEM BANA EŞ BULMAK İÇİN HEKİR OLDU...MAHALLEDEKİ BÜTÜN HESAPLARI KIRDI LAN...

ZUM YAP Bİ.

PREZERVATİF VAR MI?.

MUADİLİ VAR... ECZANE POŞETİ...

ZAMANI GELDİ UFAK GÖĞÜSLÜ KADINLAR MODA OLDU, KAH UFAK G*TLÜ KADINLAR MODA OLDU, HA FALANCASI ŞEY OLDU... AMA BAKIYORUM, UFAK PENİS İÇİN HİÇ Bİ ÇALIŞMA YAPILMADI...

AMK MODACILARI...

HELİKOPTERİN DE KANATLARI VAR AMA SÜREKLİ DÖNÜYOLAR... ÖYLE DÜŞÜN...

MMM... UÇAK YİNE DE DAHA HAVALI. BU NE BÖYLE PATA PATA PATA PATA HALI ÇIRPAR GİBİ.

PATA PATA PATA

SKİİM...

ŞEKERLERİ ALABİLİRSİN ABİ...

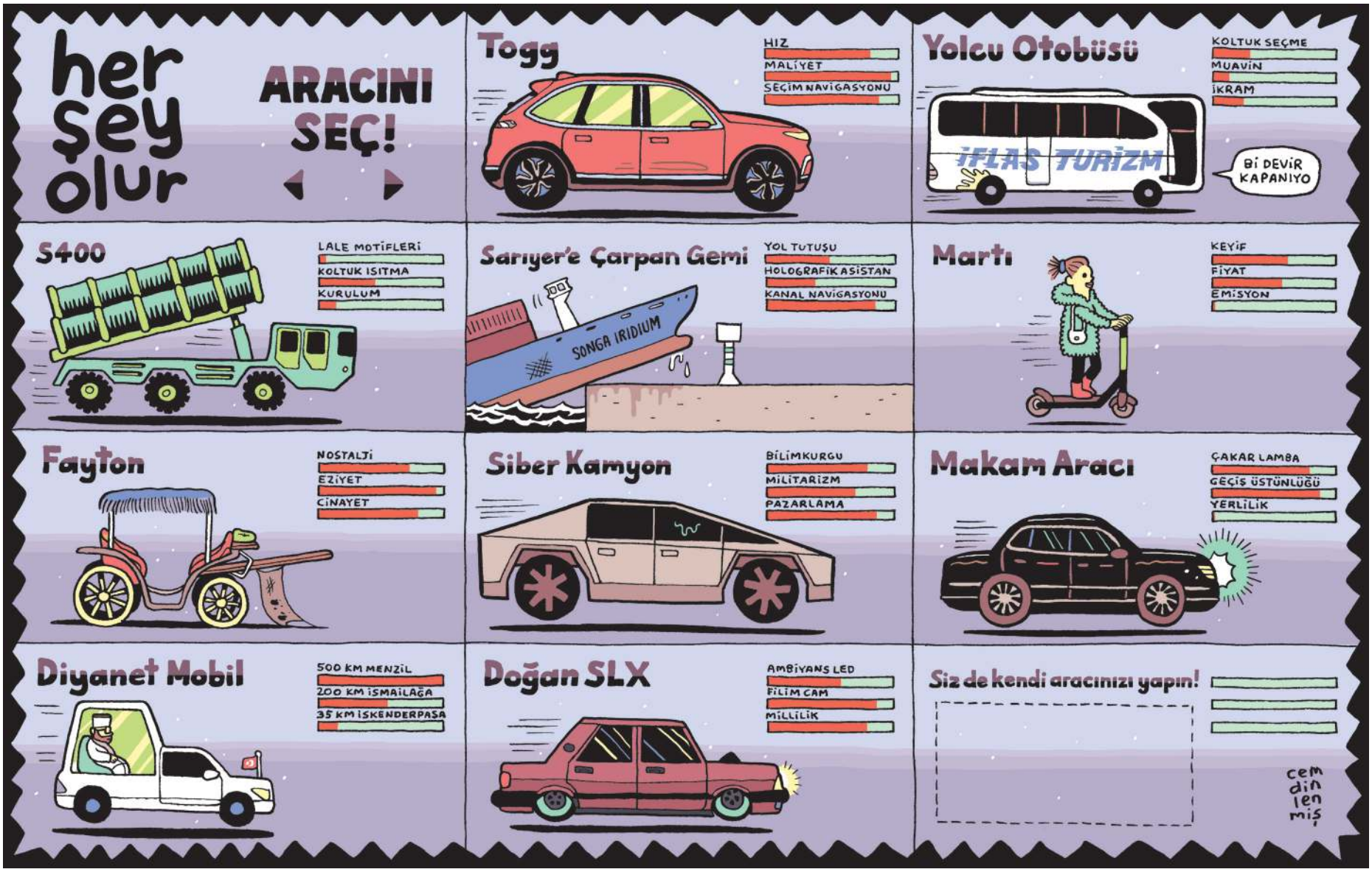
ÇAY PARASINDAN DÜŞMEM YALNIZ...

VER ULAN O ZAMAN ,MCIKAAZLI...

HAAYAANİ

MERHABA KAPTAN KANCA.

KANCA DEĞİL, ŞEMSİYE SAPI.., BUGÜN YAĞMUR YAĞACAK DEDİ METEOLOROLOJİ...






@kaansezyum

## Yeni yıl siparişlerim

* Öncelikle başımızdaki cahillerden bi zahmet kurtulalım artık. Hem cahiller, hem görgüsüzler, hem memleketi sata sata bitiremediler, hem çapsızlar, hem sinirliler, hem korkaklar, hem vahşiler, hem arsızlar, hem görgüsüzler, hem vizyonsuzlar, hem oturma kalkma bilmiyorlar, hem herkesi küçük görüyorlar, hem ellerindeki güçten başka bir şeyleri yok, hem kimseyi sevmiyorlar, hem dev bir emlakçı gibi takılıyorlar, hem avantacılar, hem yolsuzlar, hem arsızlar, hem de tatsızlar... Bu tayfa bi zahmet gitsin bitsin artık...

* Bu tayfadan kurtulmak da kolay değil. Her tarafa yapışmışlar. Bu tayfadan kurtulunca gereksiz harcamaları kapatalım bi zahmet. Milletin uzaya adam yolladığı bütçelere bomboş işlerle uğraşan adamların altına Mersoları çekiyoruz. Yazık ya, biz o kadar zengin değiliz. Bizi bile temsil etmeyen boş kafalı tayfa neden biniyor?

* Yeni yılda gençlerin daha da genç olmasını istiyorum. Daha heyecanlı, daha üretken, daha cesur, daha odaklı... Gençler düzelirse her şey düzelir. Geleceğin anahtarı boş kafalı, örümcek ağları bağlanmış nöronlarıyla iki kuruşluk zekasını savaşa ve ayrıma çalıştıran dedelerde değil, gençlerde. Dedeler de dedeliklerini bilsin artık. Geçsin köşeye çayını içsin... Hoş bizim dedeler çay bile içmiyor. Altından özel bilmemnen içer onlar. Onu bile bilemiyoruz. En pahalı çantalar, en görgüsüz kıyafetlerle ortalıkta kötü bir mobilya dükkanı gibi dolaşmayı bilirler ancak. Oysa gençler öyle mi? Saçı var, gözü var, aklı var, kalbi var. Gençler sevmeyi de bilir, kızmayı da... Gençler önce gençliklerini bilecek. Ülkede de gençlere çalışacak herkes. Sonra gerisi gelir.

* Kendimden de bir sürü şey bekliyorum. Sevmediğim bir sürü huyum var. Tembelim mesela. Tembel olmasam artık diyorum kaç yaşına geldim. Bir sürü insan benim yaşıma gelmeden ölüp gidiyor. Kurt Cobain 27 yaşında gitti. Ben 43 oldum hala tık yok. Adam o yaşa kadar yapacağını yaptı. Biz anca tembel teneke...

* Artık ona buna laf etmek istemiyorum. Cahil zaten cahil, belli işte. Cahilin cahilliğine kızmak, deliyle dalga geçmek gibi geliyor artık. O yüzden iyi şeylere bakacağım, daha çok müze gezeceğim, daha çok ülke dolaşacağım... Tabii cepte para olması lazım. Bizim para artık pul oldu. 2010 yılında kazandığım paradan 1000 lira daha az kazanıyorum, ülkenin hali ortada. Hadi ben yine çalışıyorum, onca işsiz ne yapsın? İnsanların hayatı çok zor. Biz anca buradan ona buna laf edelim. Artık yok öyle. İnsanlara güzel şeyleri göstermek istiyorum. Güzel şeylere bakmak istiyorum, kötü insanlarla ilişkimi, ilgimi kesin, güzellikler içinde yaşamak istiyorum.

* Yeni yılda ilgi alanlarıma daha da ilgi göstermek istiyorum. Elimde telefon mal gibi Instagram'da Tivaytır'da dolaşacağıma, efendi gibi davulumu çalışacağım, müziğimi yapacağım. Daha çok yerde çalmak istiyorum, daha çok konser, daha çok müzik... Çalıştın mı oluyor. Bu sene mesela Mor ve Ötesi ile Açıkhava'da konsere çıktım. Hayal gibi bir şeydi. Elimde asma davul, ful dolu Açıkhava'da gümbede gümbede davul çaldım. Arkamda senfoni orkestrası ve 60 kişilik koro vardı. Öyle işler olmasa da kendi müziğimi, kendi seslerimi bulayım bu sene. Arkadaşlarla daha çok zaman geçirip daha çok müzik yapmak. Daha çok yazı yazmak, daha çok kedi sevmek, daha çok köpekle koşmak, daha çok kuşlara başmak, seslerini dinlemek, daha çok ormanların içinde kaybolmak, daha çok dolaşmak, daha çok yemek yapmak, daha çok erken kalkmak, daha çok hareket etmek, daha sağlıklı takılmak... Herkesin istediği her şey bu herhalde.

* Daha çok sevmek, daha çok sevinmek istiyorum. Umarım seneye kadar hepimiz hayatta kalırız, seneye de bu hedeflere ne kadar ulaştık, onlara bakarız. Herkese süpersonik bir 2020 diliyorum. Hiçbir şeye inanmasam bile diliyorum, çünkü niyet önemli.

# nisan hakan


ESKİ TÜRK FİLMİ
BEN İŞ GEZİSİNE GİDİYORUM.. KARIM SANA EMANET SEVGİLİ DOSTUM..
GÖZÜN ARKADA KALMASIN ARKADAŞIM...


BİZİM ÇOCUK BİŞEYLER KARALIYO NİSANSI, Bİ BAK BAKALIM YETENEĞİNİ NASIL DEĞERLENDİREBİLİRİZ?.


ÖRÜMCEK! AŞKIM ÖRÜMCEK!
DUR NAPIYOSUN ÖLDÜRME!
NAPİYİM?
DIŞARI AT...


ŞURAYA İMZA...
HAMFENDİ İMZANIZ...
HIH!
BEN BUNLARI TEE KARA CUMADA SİPARİŞ ETMİŞTİM...
YOĞUNLUKTAN... ŞİMDİ LÜTFEN İMZA...
HIH!
?!


HIRRRRR...
666
ÇİZMEYE DEVAM ETSİN.. ZATEN YAŞI DAHA KÜÇÜK, BAKALIM ÇİZGİYE OLAN MERAKINI DEVAM ETTİRECEK Mİ? GÖRMEK LAZIM...
TEŞEKKÜRLER...
GÜP GÜP GÜP GÜP!


GEL BAKALIM...
TIKI TIKI TIKI TIKI!
TIKI TIKI TIKI!
CIYYAAAAK!
ZAP!..
VUDUF!
FIYUU!
OHA!
?

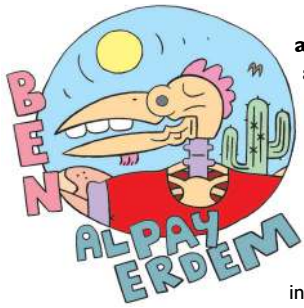

BİŞEYLER İÇELİM Mİ?
BEN BU KIZI ÜZERİM LAN...
İŞİM VAR..


YOKLUĞA DÜŞÜNCE
BANA GELSENE BU AKŞAM, ÜZEYİM SENİ...


EN SEVDİĞİN YEMEK?..
PATTES KIZARTMASI...
EHH...
EN SEVDİĞİN RENK?
LACİVERT...
FENA SAYILMAZ..
...


BURCUN?
İKİZLER...
İŞTE BUNU ASLA KABUL EDEMEM...
AMA..
GİDERSEN GİT LAN GİDERSEN GİT!
GİTME!
GİT YÜRRÜÜ!
HAYIR GİTME!


VUHHUU ŞUNA BAK!..
FISK!
YEEY!
DİLİLİLİLİ!
ALO?
AMCAN ÖLMÜŞ...
ÜHÜ AMCACIM...




**æ** Merhaba.

**æ** O değil de Çiko beni ne seviyor be. Kedilerimizden biri olan Çiko. İki kedimiz var ya zaten bizim. Venüs'le Çiko. Venüs daha çok Özlem'e yakın. Çiko bana. Bundan daha önce de bahsetmiştim ama Çiko'nun bana duyduğu sevgiyi galiba öyle tam anlatmamıştım. Nasıl bir dev sevgi bu ama. Bence bir insanı bir şey bu kadar severse o insan mutlu olur. Bir kedi düşün ki, gözünün içine bakıyor. Bir gün değil, iki gün değil, hep bakıyor. Deli oluyor benim için. Gözü benden başka hiç kimseyi, hiçbir şeyi görmüyor. Sürekli yanımda. Dertleşiyorum bazen onunla. "Sana ıslak mama alayım mı kızım" diyorum. "İstersen al ama almasan da fark etmez, ben seni yine ölümüne severim" diyor bana. "Şu hayatta en sevdiğim şey sensin" diyor bana. Daha da neler diyor bana. Yatıyorum yanımda, kalkıyorum yanımda, oturuyorum yanımda, yürüyorum yanımda. Sürekli yanımda. Bir uzuvum gibi. Bazen beni bu hayatta en çok seven canlının Çiko olduğunu düşünüyorum. Size şöyle söyleyeyim, eğer ben bir evin bir odasına aylarca girmeyeyim, o odaya o aylar boyunca Çiko'nun tek bir tüyü bile düşmez. Öyle uğramaz benim olmadığım bir yere. Onun odası da benim, dünyası da. Özlem'im hep diyordu, "sen kedini bulacaksın" diyordu. Bu kadarını o da beklemezdi, ben de. Bu kadarını bence kimse beklemezdi. Hesapsız seviyor ya beni. Bu o kadar güzel bir şey ki.

**æ** Yaşlılar neden kahverengi giyiyorlar hep acaba. Genellikle. Belli bir yaştan sonra sanki kahverengi ve tonlarının giyilmesi mecburiymiş gibi. Yaşlılar kahverenginin içinde kendilerini huzurlu ve güvende hissediyorlar belli ki. Belki de yaşlılığı kabullenmek, mutluluktur. Bir de kahverengi toprak rengi ya. Toprağa yakınlık mı artık, alışma mıdır acaba o sona, bilemiyorum. Bilsem zaten neden kahverengi giyiyorlar diye sormam. Nedenini söylerim. Bilemiyorum ki. Bilemiyorum işte. Bu arada,



yaşlara saygı denilen kavram, eskilerden gelen bir kavrammış. Yani şöyle bir durummuş. Antibiyotiğin icadından önce yaşlı insan pek olmazmış. Az olurmuş yani. Bıçak yarası aldın mesela, ölüyormuşsun. O yüzden yaşlı insanlara bakış açısı şuymuş. Yaşlı dediğim de, 42 yaşında haa, yanlış anlaşılma olmasın. "Bu adam hala ölmediğine göre kesin bilge biri, nasıl ölmez, herkes ölüyor, bu niye ölmüyor, kesin var bir bildiği, ayrı bir hüneri" diyerek, o insanın aslında, yaşlılığına değil, hayatta kalma becerisine saygı duyulurmuş. Zamanla evrilmiş bu duygu, yaşlıya saygı durumunu almış. Şimdi yaşlıya saygı duymanın pek bir numarası yok. Her gün yara alsa, her gün bunun ilacı var. Bir numarası yok yani yaşlanmanın artık. Biraz şanslıysan yaşıyorsun. Şimdi saygı duyulan yaşlı olmak çok zor. Çünkü yaşadığın her yıl, fazladan kirlendiğin bir yıl daha aslında. Zor, gerçekten çok zor. İnsan olarak pırıl pırıl kalmak gerçekten çok zor. Sen iyi olsan bile sana gelip çarpıyorlar. Bir sürü şey oluyor. Ne bileyim, durumlar hep böyle yani bence.

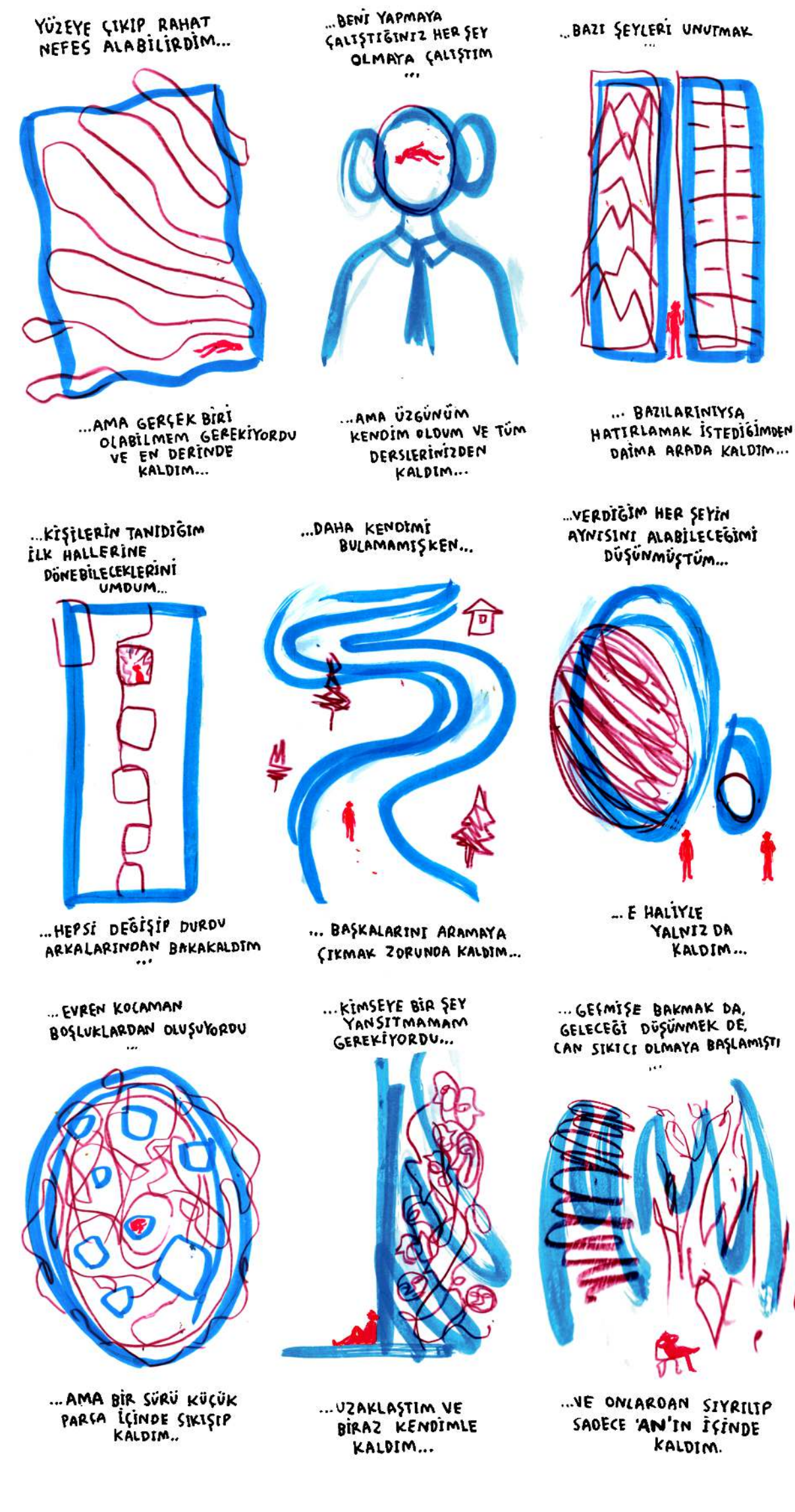
**æ** İnsan kusmuğunu afiyetle dumanı üzerindeyken yiyen leş kargası da gördü bu gözler Altunizade'de, o da oldu. Kusan kişi henüz ağzının kenarını siliyordu.

**æ** Peki hiç Turna Koşucusu diye bir şey duydunuz mu? Çok acayip değil mi. Turna Koşucusu diye bir şey var. Adamın işi bu. Yani bu hususta geliştirmiş kendisini. Aranan kişi. Yani "şimdi biz bilim insanları olarak bu turnaları halkalayacağız ama Turna Koşucusu lazım bize, çünkü yani Turna Koşucusu olmazsa kim koşacak da bu turnaları yakalayacak, ben yakalayamam, asla o kadar hızlı ve seri koşamam, manevra yapamam en önemlisi, turna bu, düz de koşmuyor, şaşırtmacalı koşuyor, mecburuz bir Turna Koşucusu çağıracağız, nereden bulsak acaba, senin var mı tanıdığın bir Turna Koşucusu, sen Mehmet, sen bir Turna Koşucusu'ndan bahsediyordun geçen, sende var mı numarası, arayalım da gelsin, bak turnanın mevsimi geçek üzere, sonra akademik camiada adımız çıkar, bu sene hiç turna halkalayamamışlar derler, vallaha çok üzülürüm. üzülürüz, çağırın şu Turna Koşucusunu, parası neyse verelim, koşsun ki yakalasın turnaları, turna lazım bize turnaaa!" Durumlar resmen bu. Ne acayip değil mi. Turnaların bilhassa yavrularını yakalamak için lazım Turna Koşucusu. Bunun zaten ana babasını hayatta yakalayamıyorsun da. Uçuyorlar çünkü. Fakat yavruları düz ovada, eğer çok hızlı koşarsan ve ayrı bir şuurla koşarsan, o şuur da ancak aylar yıllar süren disiplinli bir antrenman programı ile oluşuyor, yani öyle koşarsan ancak yakalayabiliyorsun turnaları bir Turna Koşucusu olarak. Başka da kimse yakalayamıyor. Dünyada ve ülkemizde çok önemli bir kişi Turna Koşucusu. Bugün bir Turna Koşucusu olmasın, bilimsel çalışmalar sekteye uğrar. Çünkü bilimde her şey, her şeye bağlıdır. Turna yoksa roket de yok. Bunu böyle düşünmek lazım. Her şey birbirine bağlıdır bilimde. Yani şöyle düşünün. Bugün eğer bir Turna Koşucusu yoksa, yarın uzaylar da yok, Mars da yok. Hiçbir şey de yok. Yani bilimde bir Turna Koşucusu'yla bir Uzay Bilimleri Uzmanı arasında hiçbir fark, üstünlük yok. Bilim, belki de tüm emekçilerinin eşit olduğu tek alan olabilir yeryüzünde. Böyle düşününce ne kadar da şahane bir şey değil mi bilim. Bence öyle.

**æ** Hoşça kal.

**"KOP GEL GÜL GİT"**
4 Ocak Cumartesi / **Kadıköy Entropi Sahne** / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 337 17 14

# CEM GÜVENTÜRK — KALDIM



İLKER ALTUNGÖK

























# Otomobil

Dünya tarihi boyunca her dönemin kendine has bir favori ürünü vardır. Bu ürünler kimi zaman kullanımları açısından kimi zaman da kolay saklanmaları, bozulmamaları gibi özellikleri yüzünden öne çıkarlar. Altın mesela hemen her daim önemi haiz bir arkadaş. Buna mukabil bildiğin karbondan ibaret, yani aslında bir tür kömür olan elmas ise o kadar da şey değil. Şimdi oturup sırasına bakacak değilim, uzun sürer ama örneğin tuz bir zamanların en önemli maddesi. Tuza hâkim olan dünyaya ya da ne bileyim şimdi dünyaya olmasa da bulunduğu ortama da hâkim oluyor. Orta Avrupa'daki Salzburg, Münih gibi şehirler, vakti zamanında tuz ve tuz ticareti üzerine kurdukları tekel sayesinde gelişmişler. Zaten tuz hemen her ülkede devlet tekelinde olmuş. Bizde de tuz üzerinde öyle dikkatli uygulanan vergiler var ki, bir yerden bir yere deri götürsen, "Ha bu deriyi tabaklarken iki kilo tuz kullanmışsın," diye hesap edip onun bile vergisini alıyorlar.

Tuz gibi önemli başka maddeler de var. Baharat yolu, bize marketteki baharat raflarının önünde aval aval bakınan bizim kuşağa yani hep tırto bir yol gibi gelmiştir ama netice itibariyle dönem dönem tarçın dönem dönem karabiber devletlerin hâkimiyet kurmalarının bir aracı olmuş, ticarette üstünlük sağlamak için şart olmuş. Tuzdu, biberdi derken bunları da mesela sanayi devriminden sonra kumaş takip etmiş, kumaş üretiminde öne geçen devletler dünyaya hâkim olmuşlar. Mısır Çarşısından İstanbul Manifaturacılar Çarşısı'na ilerleyen serüven, tahmin edebileceğiniz gibi on dokuzuncu yüzyıl sonundan itibaren otomobil ve petrokimyaya doğru yol almış. Dikkat ederseniz, bütün bu değişimlerde dünyaya hâkim olan ülke de değişiyor. Baharata doyuyorlar, hoop İngilizler kumaşı verip dünya hakimiyetini Venediklilerin elinden alıyor, "Yeter dayı her yanımız kumaş oldu," dendiğinde hoop Amerikalı veriyor otomobili, çeki çekiveriyor İngiliz'in elinden hakimiyeti. Bugün dünyada İngilizlerin ciddi bir rolü olduğuna inanan Boris Johnson ve Adnan Hoca'nın gariban müritlerinden başka kimse yok, adamlar sanayi devriminden çıkamamış. Bu arada hakikaten nedir bu Adnan Hoca müritlerinin internette buldukları her boşluğa eski sevgilisinin telefonunu tuvalete yazan hazımsız mal değneği gibi sürekli "İzleyin İngiliz Derin Devletinin Sırları! Bu Videoyu Yasaklanmadan İzleyin!" yazmalarının esbabı mucibesi? Oğlum sen Adnan Hoca müridisin, küçük düşün. Hatta her zaman olduğu gibi yap, düşünmeye çalışma, alışmadık kıçta don durmuyor, komik oluyorsun.

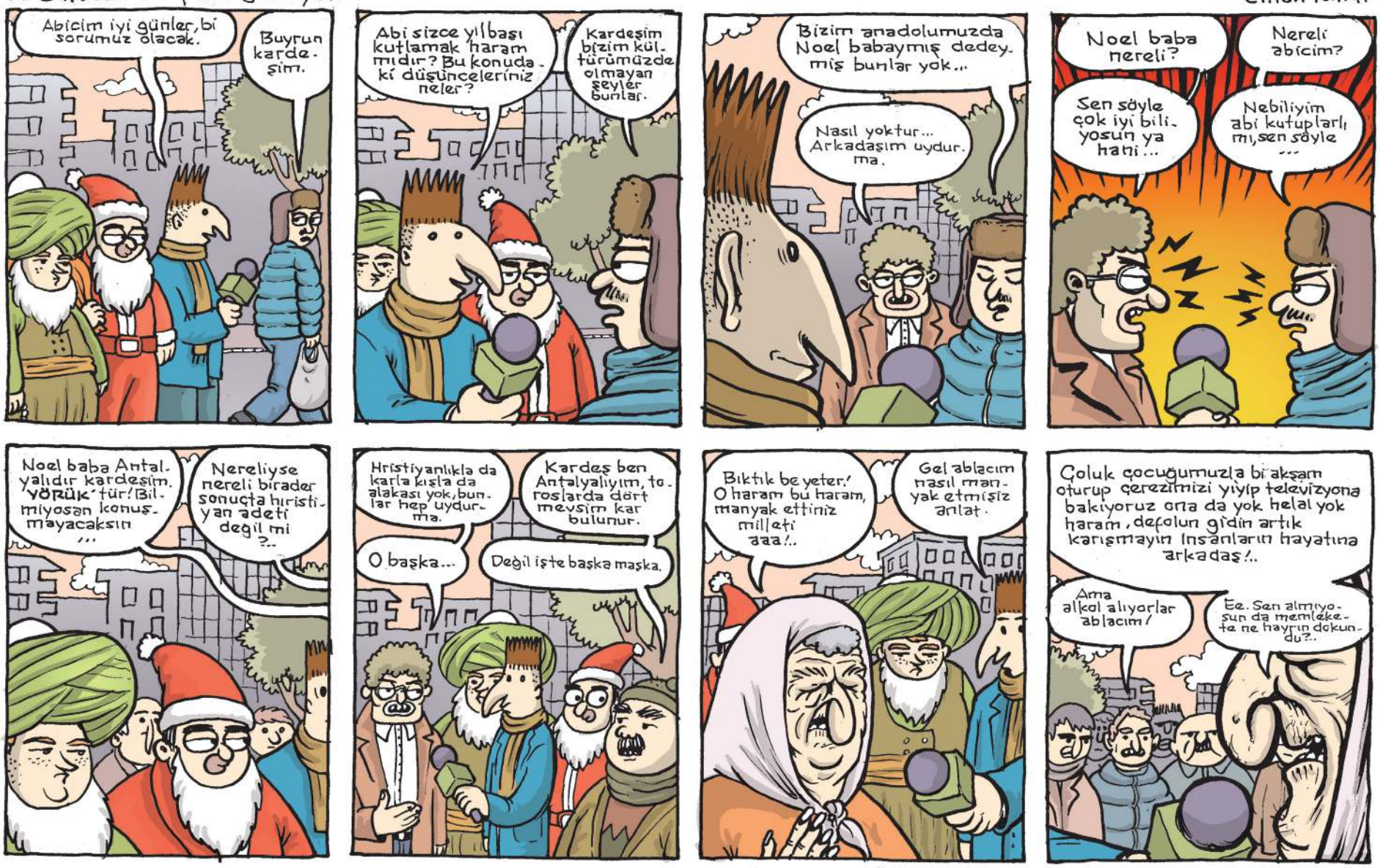
Her neyse, bu otomobil üretimi üzerinden hâkimiyet karışık bir iş tabii, bunun petrolü var, lastiği var, asfaltı var, var oğlu var. Bu süreçte tabii aradan kafayı uzatan da oluyor, biraz da Amerikalıların sevecen fatihlik stratejisi sayesinde Almanlar ve Japonlar da otomobil yapıyor. Bu arada Alman ve Japon otomobil yaparken bilgisayar teknolojisi gelişmiş durumda, ve ilginçtir Türkiye'ye dönersek Alman ve Japonların otomotivde yükseldiği dönemde biz de tekstilde yükselişe geçiyoruz. Resmen Amerikalı otomobili Alman'a Japon'a iteleyip kompiter yapıyor, diğerleri tekstili bize iteleyip otomobil yapmaya soyunuyor. Tabii bunun kokusu da sonradan ortaya çıkıyor ve elbette bu anlattığım kadar basit değil. Eloğlu bu dediklerimin özetini ciltlerce yazıyor da çok kalın kitaplar ya, şimdi onu okuyacağıma açar Nisan Hakan bu hafta ne çizmiş onu okurum. Ha bir faydası olmaz ama en azından kafam dağılır. Nedir yani.

Ha ama ne diyeyim, ben otomobilin o'sundan da, t'sinden de anlamam. Çocukken, cikletten çıkan otomobil resimleriyle arkadaşlarım hangi otomobil kaç beygir, hangisinin torku nasıl, azami sürati ne ezberlerken de anlamazdım. Büyüdüm, otomobilim oldu, ne yalan söyleyeyim yine anlamadım. Yavuz Saklı kullanmayı öğretti az buçuk, gaza bastım gitti, frene bastım durdu. Elbette ben de herkes gibi araba bozulduğunda inip ön kaputu açıp uzun uzun baktım Renault 9'un içindeki zamazingolara ama adettendir diye baktım, zerre kadar anlamam yani.

Ve aradan yıllar geçti, hâlâ da anlamam gerektiğini düşünmüyorum. Ama bir şekilde herkesin üzerinde bariz bir "Yerli otomobil hakkında ne düşünüyorsun? Görüşlerini açıkla!" baskısı var. Valla hiç o oltalara gelecek adam değilim, altını çize çize üzerine basa basa: Otomobilden anlamam. Tarçın severim, karabibere bayılırım ama bende sonrası yok. Ki mesele otomobil üretmek ya da üretmemek de değil. Almanya da İtalya da çok büyük iki otomotiv devi, aslını isterseniz İtalya da nereden baksanız Almanya kadar zengin ama İtalyan halkına o zenginlikten zırnık koklatmamışlar, mesele de bu. Mesele zaten hep buydu, her zaman da bu olacak. Yoksa sen yine yap otomobilini.

ve SİNEM o toplara girmiyor.

cihan kılıç.






# BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*"Dünyada Araplar kadar güzel masal uyduran, Farslar kadar bu masalı güzel anlatan, Türkler kadar bu masala inanan ikinci bir millet yoktur."*

*Mirza Feth Ali Ahundzade*

**● 2020, savaşları bitirdiğimiz yıl olsun, barış getirelim dünyamıza. Çünkü bütün savaşlar, iç savaş... Aynı rakamın iki kere bulunduğu yıl, 101 yılda bir geliyor, 2121'e de şimdiden selam olsun...**

● Coğrafyanın en güzeli, bize kader olmuş... Biz ise akıllı gibi dengesiyle oynayıp, kanal manal yaparak coğrafyaya keder oluyoruz...

**● "Bir şeyi ancak ondan daha özlü olan tabirlerle izah edebiliriz" diyor ve ekliyor meşhur düşünür Sümnün: "Fakat aşktan daha özlü olan bir şey yoktur. Bu sebeple aşkı nasıl tarif edebiliriz ki?!"**

● Ah! Keşke "uyuryazar" olsaydım, hem işlerim biterdi hem de uykumu alırdım...

● Tartışma, özünde faydalı mevhum, insan zihnini geliştiriyor inceden. Ve lakin bazı tartışmalar çileye dönüşüyor. Hele kadın-erkek dalaşması diye özetlenecek tartışmaların sıkıcı mesaiden farkı yok. Hiçbir sonuca ulaşmadan, zerre uzlaşmadan, görev gibi düzenli tartışmalar var. Var. Var. Tartışmada en sevmediğim şeylerden biri, kendince açıkladığın bir durumun tekrar soru olarak karşına çıkması. Yine aynı açıklamayı yapıyorsun, ardından aynı soru, aynı kalıpla tekrar karşında. Sussan kibre girer, konuşsan tekrara düşer. Sesin yükseliyor. Fazilet midir? Hayır. Bu kez karşındaki "Bağırma!" diye bağırıyor. Ses, söze darbe girişiminde bulunuyor. Tartışmada daha da sevmediğim şey, tam bitti sanıp, kadın içeri girip, sen sakinleşmek üzere tam sigara yaktığın anda, "KADININ GERİ GELMESİ." Ah, o ayak sesleri. Hani bitmişti geri gelen kadın? Ne olur gelme geri. Haklı da olsan konu kapanmıştır, enerjin tükenmiş ve bütün tersanelerine girilmiştir. Geçmiş olsun. Haa, yalnızlık daha mı iyi? Değil. Kendinle tartışmanın neresi iyi?



**● Dikkat dağınıklığı iyidir, var ki dağılmış o dikkat.**

● "Kahve, yetenek için iyidir ancak dahilik dua gerektirir" demiş Ralph Waldo Emerson. Beğendim. Ama tam anlayamadım. Peter Pan'da geçen "Peri tozu yetmez, kumaş boyası da lazım" cümlesine paralel bir durum var galiba. Sanırım. Ralph Waldo Emerson tam kimdir, vallahi onu da bilmiyorum. Güzel isim yapmış yalnız. Kahveyi de duayı da çok seviyorum. Su, çay, kahve içebildiğim için şükrediyorum. Tanımasam da Ralph Waldo iyi adam. Waldo'yu seviyorum. Kahveyi çok seviyorum. Duayı hepsinden daha çok seviyorum...

**● Mevzu ne olursa olsun, "PEYDERPEY" diyen insan, canımın içidir...**

● Batı: Full Metal Jacket... Doğu: Kul Ahmet'in Ceketi...

**● Vizzo birine kefil olduğu için eskiden sahibi olduğu evde kiracı olarak oturan bir adamdan bahsetti annem. Roman başlıyor sandım bir an.**

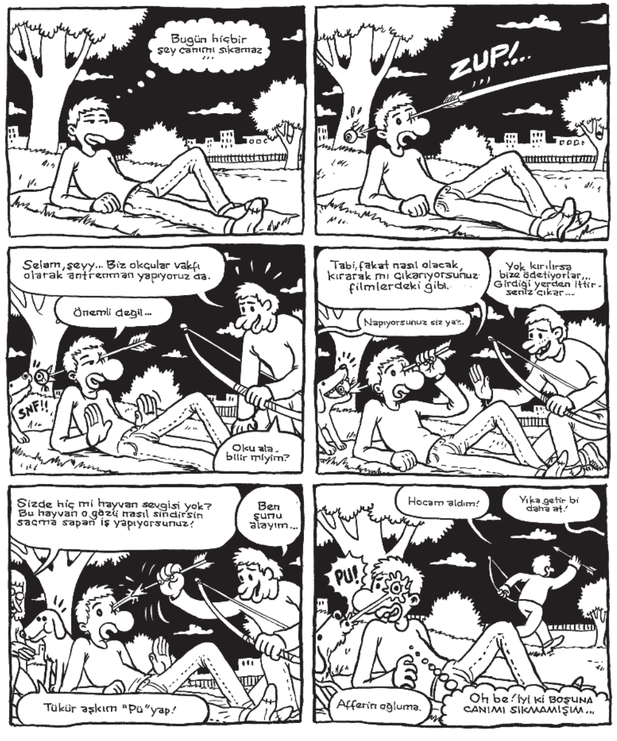
● Gündoğan'da 8 yaşındaki Caner'le tanıştım, top oynadık. Yanımda Türkan Şoray kartpostalı vardı. Gösterdim, "Tanıyor musun" diye sordum Caner'e, "Hayır" dedi! Türkan Şoray'ı tanımayan bir Türk'le ilk kez tanıştım. Şaşırdım. Birazcık da üzüldüm. Konuşmamızı duyan mekanın aşçısı "Ablam, Türkan Şoray'a çok benzer" dedi. Ablasının adını sordum, Çiçek'miş. Kartın arkasını Çiçek Hanım'a imzalayıp verdim. Caner'e de Türkan Şoray'a çalışma ödevi verdim, bırakmam peşini, takipteyim!

*NOT: Yazıdan sonra baktım, Ralph Waldo Emerson (1803-1882), Amerikan düşünür ve yazar imiş. Amerikan transandantalizminin (deneyüstücülük) en önemli temsilcisiymiş. Ruha inanır mıydı bilmem, ruhu şad olsun.*

vedatozdemiroglu@gmail.com

## ama arkadaşlar iyidir

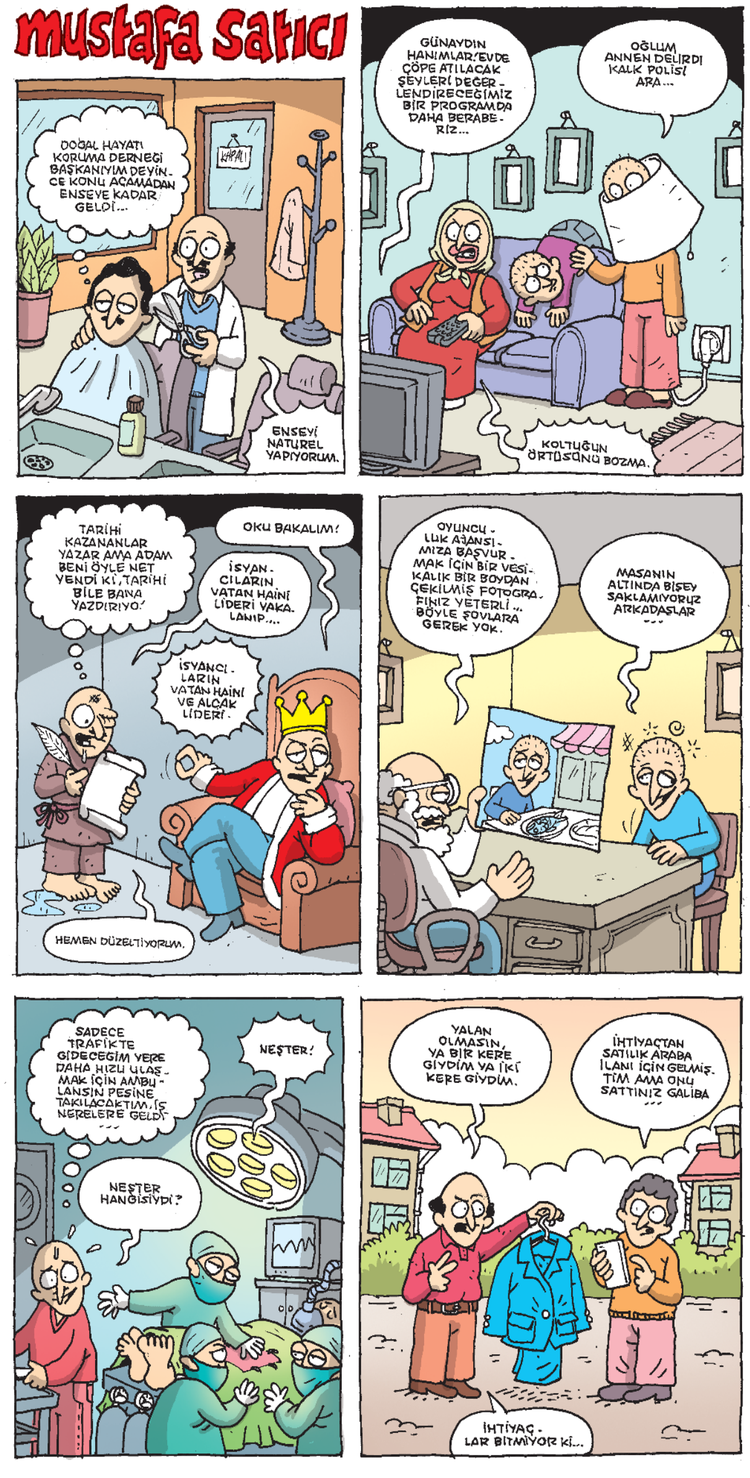
cihan kılıç

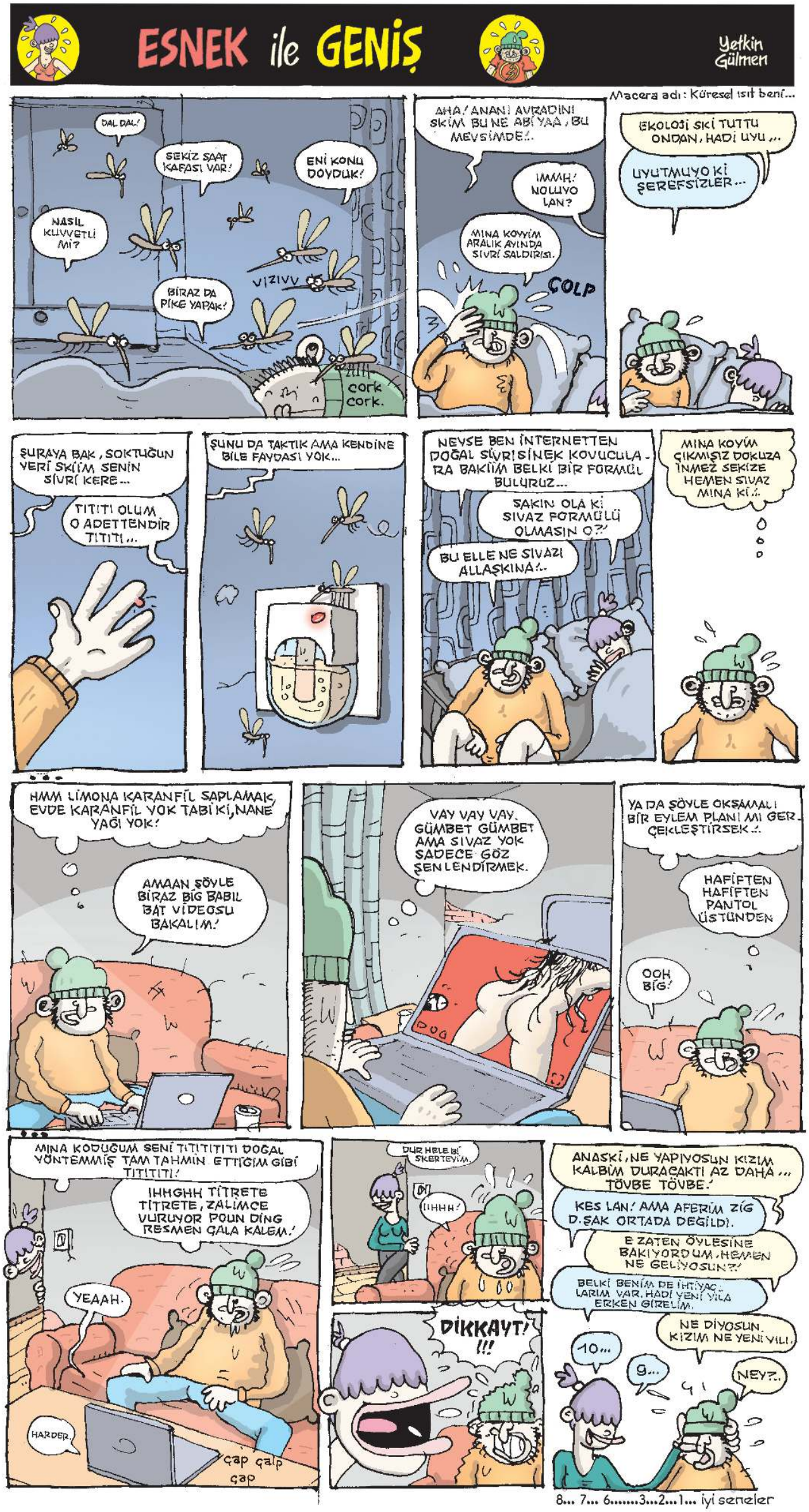



## FURKAN ÖZÇOBAN




## mustafa satıcı









Eski evim çok güzel yerdeydi. Mahalle kültürü yoktu, komşuluk yoktu, insanlık ölmüştü. Apartmanımızın duyuru panosunda "İnsan, ancak kendi ıstıraplarının, pişmalıklarının ve zayıflıklarının sorumluluğunu taşıyabildiği ölçüde bireydir. Ve en güzel ölüm, kimseye yük olmadığını ve geride aidat borcu bırakmadan öldüğünü bilerek göçen ruhların ölümüdür. Apartman sakinlerimizin dikkatine arz olunur" yazıyordu. Orada güzel günler geçirdim. İstanbul'un güzel semtleri dışındaki yerler, güzel semtlerde yaşamaya durumu olmayanların kaldırıldığı kömürlükten bozma depolardır. Rutubet, insan kakası, çimento artığı, kullanılmaktan boku çıkmış araba yıkama fırçası, havası sönmüş top, tavandan sarkan kablonun ucunda nursuz beyaz ışık saçan çıplak ampül ve siz sevgili komşularımız. En küçüğümüz de, en yaşlımız da kömürlüğe kapatıldığının farkındaydı. Kömürlükte komşuluk olmaz. Komşuluk güzel semtlerde oturan delüks insanların güzel semtin değeri düşmesin diye korkuyla birbirlerine sıkı sıkıya sarılmasıdır. Maddiyat aşkının, statü sevdasının en çirkin halidir. Komşuluk soylulaştırmadır, yabancı düşmanlığıdır.



Kömürlükte yaşarken böyle düşünüyordum. Güzel semtlerde oturan kazaklarını omuzlarına bağlamış yaşlı delikanlılara, ışıltılı kestane rengine boyadıkları saçlarını kabarta kabarta zararsız fakat fazla büyümüş bir tümör gibi kafalarının üstünde taşıyan geçkin hanımefendilere bakıp "peeh" çekiyor, "bir gün biriniz o değerli belediyenizin manyakça bir hevesle her yere döşediği yılbaşı süslerine takılacak, ışıl ışıl led ışıklar içinde "ne münasebet! terbiyesizlik! ne münasebet!" diye bağıra bağıra yılbaşı süsüne döneceksiniz. Arkanızdan ışıklar içinde uyu diye tam sayfa ilanlar verecekler. Yaşayın bu hayatı!" diye kinleniyordum. Şimdi ise İstanbul'un en güzide semtlerinden birinde yaşıyorum. Hayatın kestirilemez gelgitleri beni duvarına boklu bir midye gibi yapıştığım kömürlükten aldı ve nezihe doğru sürükledi. Bir şekilde burada kendimi sevdirdim de. Erman akıllı! Erman çok efendi! Erman bizim televizyonu ayarladı! Erman bize facebook açtı, onun sayesinde her gün torunu görüyoruz! Erman beni yerde buldu, hastaneye taşıdı, kalçamı kırmışım! Erman'a maşallah! Erman otuz beş yaşında, biriniz belki onu nüfusuna alır da mal mülk bırakır diye ıslak gündüz düşleri görüyor. Neyine maşallah? Yine de şunu söylememe izin verin: Yılbaşı yaklaşırken burada sokaktaki en osuruk ağacı bile led ışıklarla süslediler. Ağaç birden güzelleşti. O artık alelade bir ağaç değil, meyvesi sıcak sarı olan bir ışıklı ağaç. O meyveden bir kez tadınca artık bazı şeylerin geri dönüşü olmuyor.



Şimdi izin verirseniz nezih mahallenin et reyonunda domuz da satılan migrosuna gidiyorum. Gördüğüm, bildiğim her şeyden daha güzel bu migros. Böyle bir şey olabilir mi? Bir insan markete bakıp ağlamamak için kendini tutabilir mi? Eski mahallemde dokuz tane migros vardı, hepsi de bizim gibiydi. Işıksız, nursuz, ilgisiz ve isteksiz. Mahallemizin doksan yaşında, yabancı düşmanı, paralarını çalarlar diye yabancı uyruklu bakıcılarına güvenmeyen, hala alışverişini kendi yapmakta ısrar eden yaşlılarını görmeye gidiyorum. Hepsi en büyük boy market arabalarından almışlar, ölümden daha yavaş hareket ediyorlar. Marketin girişinde üç dört yaşlı komşu aynı anda dev market arabalarıyla aynı anda içeri girmeye çalışıyor. Giremiyorlar. Birbirlerinin arabalarını itekliyorlar. Biraz sonra aralarından biri "Arapları buraya da doldurdular" diye şikayet edecek. İnsan böyle şeyleri seyretmeye doyamıyor, bir kere tadını aldıktan sonra bazı şeylerin geri dönüşü olmuyor.

# SON METALCİ

**Geçen bölümden:** Bilinmeyenden gelip tekrar bilinmeyene dönen Supernature kuyrukluyıldızı, dünyanın etrafında tam bir tur atmış, rock müziğe dair ne varsa sıfırlamıştı.Rock müzik dinleyen kimse kalmamıştı. En sert heavy metal grupları bile pop, R&B, rap ne varsa ona buna bulaşmış, kökenlerini tamamen unutmuşlardı.
Kuyrukluyıldızın göründüğü gece, Black Sabbath'ın Paranoid'ini dinlediğinden midir nedir artık bilinmez, müziğe yapılan bu gizemli darbeden etkilenmeyen tek insan Savaş'tı.

yazan Gizen OKY

ESKİ ROCK VE HEAVY METAL GURUPLARI KISA BİR SÜRE İÇİNDE ESKİ TARZLARINA GERİ DÖNDÜLER...

TÜRÜN POPÜLER ANLAMDAKİ LOKOMOTİFLERİ, IRON MAIDEN VE METALİKA KARİYERLERİNDEKİ EN SERT ALBÜMLERİ YAPARAK ATEŞİ TEKRAR YAKTILAR...

RAMMSTEIN, MEGADETH, SLAYER ATEŞİ HARLADI...

ESKİ, BLACK SABBATH, LED ZEPPELIN, MOTÖR HEAD, JUDAS PRIEST TOOL, DIO, DEATH, ANTHRAX, KING DIAMOND, TESTAMENT, MOTLEY CRUE, EYODUS, KREHTOR, OVERKILL, BATHORY, ALBÜMLERİ PEŞ PEŞE LİSTE BAŞI OLDULAR.

FEAT STEVEN TYLER
JLO
LICKY LICK
LADY GAGA
FUCKPOP
MY FUCKIN' WORLD 2.0
JUSTIN
ONUNCU BÖLÜM...
Sondan bi önceki bölüm
MADONNA
INCLUDES PAPA DON'T PREACH LATIN VERSION
MADAME KICK
JUSTIN TIMBERLAKE
CAN'T STOP THE LICKING

BÜTÜN MÜZİK SEKTÖRÜ TEKRAR ŞEKİL DEĞİŞTİRDİ. ALBÜM SATMAK İSTİYOSAN BAŞKA HİÇBİR ŞANSIN YOKTU... DEVRAN DÖNMÜŞ, ROCK'N ROLL YENİDEN DOĞMUŞTU

MY ANACONDA DON'T!
SLAS
ÇIVVIIIIIT TRILI TRILI TRILLLLLLILI TRILI...
ULAN SLASH NE ADAMSIN YA, ROCK'N ROLL GERİ DÖNDÜ ÖN PLANA SEN SEÇTİN AMA BU SEFER DE BÖYLE ŞARKILARI GÖVERMOSUN, NE ANLAMA ABİ BEN BU İŞTEN HAHAHA!

YA PINAR SEVREDECEK BİŞEY BULAMIYORUM BEN, HER ŞEYİN MÜZİĞİNİ DEĞİŞTİRİP METAL YAPMIŞLAR ÇOK SIKICI...
HAHAHA SÖYLEYENE BAK BU DURUMA EN ÇOK SENİN SEVİNMEN GEREKMİYO MU? BEN SEVİYORUM VALLA!..
ÖĞĞĞĞĞĞĞ GİT GİT!
YA TAMAM DA OLAMAZ Kİ ABİ HER ŞEYE DE BÖYLE SURAYA BAK MANDALORIAN'IN GİTİŞ MÜZİĞİNİ BİLE DEATH YAPMIŞLAR!..
AA MANDALORIAN'I SEVREDELİM Mİ?

CİNCİN CİJİN CİN CİJİN
OH-HAA BE! HADİ O CANIM FON MÜZİĞİNİ DEĞİŞTİRİP METAL YAPTINIZ NEYSE DE, BABY YODA'YA DEVİLS HORNLA FORCE YAPTIRMAK NEDİR ABİ?!?
AY NİYE YAA OUVVVV! ÇOK TATLIIIIIIIII!..

**IMDb** Top Rated Movies

1. This Is Spinal Top (1984) ★ 9.3
2. Rock'n Roll High School (1979) ★ 9.2
3. Tommy (1975) ★ 9.0
4. Wayne's World (1992) ★ 8.9
5. Woodstock (1970) ★ 8.9
6. Yellow Submarine (1968) ★ 8.8
7. The Song Remains The Same (1976) ★ 8.7
8. Purple Rain (1984) ★ 8.7

SADECE MÜZİK SEKTÖRÜ DİİL, FİLMLER DİZİLER, BELGESELLER, REKLAMLAR.

HER ŞEY (AMA HER ŞEY) ROCK'N ROLLA VAKİL DAN ALAKALIYDI ARTIK...
HEY! CHANEL LEMMY İLE KÖTÜ KOKULARA PAYDOS!
EVDEN ÇIKMADAN BİR AVUÇ LEMMY İLE KOLTUK ALTLARINA İKİ ÇAP ÇAP, OOOHH.. HEM GÜNLERCE DUŞ ALMIYORUM HEM DE MİS GİBİ KOKUYORUM
49% MOTHERF***ER 51% SON OF A BITCH
CHANEL Lemmy ACES OF SPADES
MMMHHH.. Bu Dogallık!
...LEMMY'NİN RUHU, BÜTÜN DÜNYAYI ELİNE GEÇİRMİŞ GİBİYDİ SANKİ...

...IN THE TEMPLE OF LOVE SHINE LIKE THUNDER... GİJI GİJI GİJI...
AAHHHHH IMMHH UHH.. AGHH

...IN THE TEMPLE OF LOVE GİJI GİJI CRY LIKE RAIN...
UHUHH... NASI BU KADAR İYİ OLDU YA, ŞARKI YÜZÜNDEN BENCE HAHAHA GAZA GETİRDİ BİZİ...
HHHH HA NE? YOOOO ALAKASI BİLE YOK!..

SENİ ANLAMAK TA MÜMKÜN DİİL HE... ESKİDEN OLSA BANA BÖYLE MÜZİKLER DİNLETMEK İÇİN KIRK TAKLA ATARDIN, KENDİM KEŞFEDİYORUM DİYE Mİ BU TRİPLER? AYRICA EVET ABİ MÜZİKTEN DE GAZA GELDİK, İSTEDİĞİN KADAR KABUL ETME SEN... HAA TABİ SANA ALDIĞIM CHANEL LEMMY'Yİ DE UNUTMAYALIM HAHAHA AŞIRI DERECEDE AZDIRICI Bİ KOKU OĞLUM.
YAV NE TRİBİ BEN SADECE BUNUN MÜZİKLE Bİ ALAKASI OLMADIĞINI DÜŞÜNDÜĞÜM İÇİN ÖYLE SÖYLEDİM... ÖYLE OLSAYDI BİLİRDİM YANİ.. KIRK YILDIR DİNLİYORUM BU MÜZİĞİ...
HEYT BEEEE.
BİŞİY SORUCAM, BİZ TEKRAR BİRLİKTE MİYİZ ŞİMDİ?
...
...
NEYSE NEYSE...
EEEEE, KAHVE?
...IN THE TEMPLE OF LOVE GİJI GİJI...

HERKES METAL DİNLEMEYE BAŞLADI DİYE DE RAHATSIZ OLUYOSUN BENCE SEN BİRAZ. HAHAHA DI MI? AYAĞA DÜŞTÜ GİBİ Mİ GELİYO?..
YOOOO NİYE Kİ?.. İSTEYEN İSTEDİĞİNİ DİNLER AYRICA, BANA NE... YANİ ŞEY TABİ BİR YANDAN DA İNTERNETTE DOLANAN O "SON METALCİ" İSİMLİ PARÇAYI DİNLEYEN HERKESİN BİRDEN BİRE ROCKCI OLMASI DA AŞIRI SAÇMA BENCE, NASI Bİ KİTLE PSİKOLOJİSİYSE ARTIK...
UFF. NASI MANYAK Bİ PARÇADIR AMA O DA YAA.. HADİ ONA DA GAZ DİİL DE...
DİİL EVET... HATTA ÇOK UYDURUK BİR PARÇA.
HAHA HA!
GİJI GİJI

YA VAR YA SIRF BENLE İNATLAŞMAK İÇİN KONUŞUYOSUN BÖYLE... KİTLELERİ BU KADAR ETKİLEYEN BİR ŞARKI NASI UYDURUK OLABİLİR Kİ YANİ? AMA DOĞRU MÜZİK KONUSUNDA HER ŞEYİN EN DOĞRUSUNU SEN BİLİYODUN Dİ Mİ? PARDON!
GİJI Dİ GİJİDİ İN THE TEMPLE OF LOVE SHHHHHH
O ŞARKIYI BEN YAPTIM PINAR, ORDAN BİLİYORUM. UYDURUK OLDUĞUNU
...
NE?

Devamı edecek

# ÖMER GÖKSEL
















# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

("Gitme kal" var yok bilmez bir çocuk isteğidir/
Gitme aklına getir)

*Arif Damar*

Nihayet camları buğulu bir otobüs. İçi. Yeni yıl süslerinin yanıp sönen buzlu/bulanık kırmızı ışıkları. Tam da sileceklerin ritmiyle hipnotize olmaya ramak kalmışken; İniyorum. (durağı kaçırmadan) Ellerimde ağır naylon torbalar.*("yağmur eve dönerken güzeldir", öyle diyor, Çin atasözü)* Karla karışık yağmur. Tıpır tıpır saçaklarda. Yokuştaki sokak lambalarının ucunda sanki uçuşan bir şeyler… Kara mı dönüyor. Apartman girişinde durup kısa bir müddet; o köşeye; kedimizin olmayışına bakıyorum. Olmadığı yere. Daha önce olduğu o yer. O boşluğa.(anısına hürmeten) Artık yok. Apartmanımızın kedisi. Dünyanın en güzel kedisi. En tatlı. Tek gözü yarı kapalı.(yaralı) O mahzun/kırgın/vakur ifade. O kabarık tüyler. Prensesimiz. (Türkan Şoray'a benzetirdim-- Ava Gardner'e de-- ) Artık yok. Ben burada yokken olmuş bitmiş. Ne yaptılar, gömdüler mi bilmiyorum. (Can dostu Orhan Veli gencecik yaşta düşüp öldüğünde: "Rumelihisarı'nda Orhan'ın mezarı / Ne gittim ne gördüm gitmek de istemem" diye yazmıştı Oktay Rifat-- "kediyle insanı bir tutmuş, aa" demeyin, kınamayın lütfen; O.Veli de, O. Rifat da yadırgamazdı, başkaları olsa yazamam öyle)



***The Beatles Hindistan'da***

İnsan tekrar görmek istiyor. Görebilmek. "Başka kedi alın" diyen; Olmuyor öyle; babası ölmüş birine "başka adam alın" demek gibi.

Nerede o? Ölmüş kediler nereye gider?
Kedilerinkini bilmiyorum. Bilemem. Ama, bizlere ait olanı muhtelif. Binlerce yıldır; çeşit çeşit. Her türlüsü. (henüz gidip de gelmiş olan yok; dönmüş olup da anlatan--"gelecekten gelen" o var ama, epey--)
Yeraltı dünyasının karanlığı içinde, sandalcı Kharon'un kayığında Hades'e doğru yavaşça süzülmek…
Öldükten sonra. (O boz bulanık, bataklıkımsı Akharon nehri üzerinde--sandalcı ücretli çalışırdı yalnız, ölülerin dillerinin altına bir madeni metelik yerleştirilirmiş, Kharon için) Öyle anlatılıyordu. Öyle inanılıyordu. Kara köpek kafalı Anubis tutmuş da olabilirdi elimizden. Veya. O rehberlik edermiş ölülere eski Mısır'da. (orada kedilere de yer var bak-- mebzul miktarda kedi mumyası--) Ölüler Kitabı da mevcut antik Mısır'ın. Ama en gizemlisi: "Tibet Ölüler Kitabı" Ölümden sonra başımıza gelecekleri bir bir anlatıyor. Yazıldığından sonra, yazan kutsal kişi, kitabı insanlardan saklamaya karar vermiş.(tehlikeli bulmuş--hazır değilmişiz--)
Kitap tam beşyüzelli yıl saklı kaldıktan sonra, bir kişi (Karma Lingpa'ymış adı)kitabın gizlendiği yeri rüyasında görmüş. (Şifreliymiş kitap, sadece bulan çözebilirmiş.)
Uzun arayışlardan sonra kitabı Himalaya dağlarında bulmuş Karma Lingpa. (1350'ler--Öyle anlatılıyor--) Kitap Hippiler arasında da çok yaygın ilgi görmüştü. Beatles'lar falan herkes Hindistan'a, Nepal'e, Tibet'e gidiyor…



***Tibet Ölüler Kitabı - "Bardo Thödol"***

Herkesin elinde o kitap. (Tibet Budizmi'nin kutsal kitabı)
Yalnız çok tuhaf bir şey olmuştu; O kitapla ilgili. Yalan gibi.
Aşağıda, vapur iskelesine bitişik, bakımsız biraz harapça o ahşap evde oturuyorduk. Tam kıyıda. Eski zamanlar... O kitabı yeni almış, şöyle biraz karıştırmış ama henüz okumamıştım. (sahaflardan eskice, sararmış bir baskı) Bir gün eve geldim ki kitabın neredeyse yarısını fareler yemiş. Diş izleri, yerlerde kırpıntılar.(çok fare vardı, başa çıkmak imkânsızdı, ne yaparsan yap olmuyor; tahtaları kıtır kıtır kemirip…--altı lokanta--) Onca kitap arasında sadece onu. Çok şaşırmıştım.(ironik desen değil) Bir Tibet'li Rahip bulsam, anlatsam. Kim bilir ne anlamlar çıkartır. (sormam herhalde ama. Rastlasam da. Ne lüzumu var, dertsiz başıma…) Belki de yağlı ellerle okudum önsözünü falan. Olamaz mı?(belki rahip de öyle der--inşallah--) Kim bilebilir…(-- Bu daha makul--Bu şekil inanmak isterim)
Herneyse,("bunlar sırdır, bilemeyiz" demişti Orhan Gencebay bir şarkısında)
fareler mevzuya dâhil olunca, o ölülü mölülü, hazin hava iyice dağıldı sanki…
İyi de oldu…
Mecbur. Hayat devam ediyor…




Hepinizin yeni yılını kutlarken, dostluk kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com

# cihan ceylan
























# ÖZER AYDOĞAN









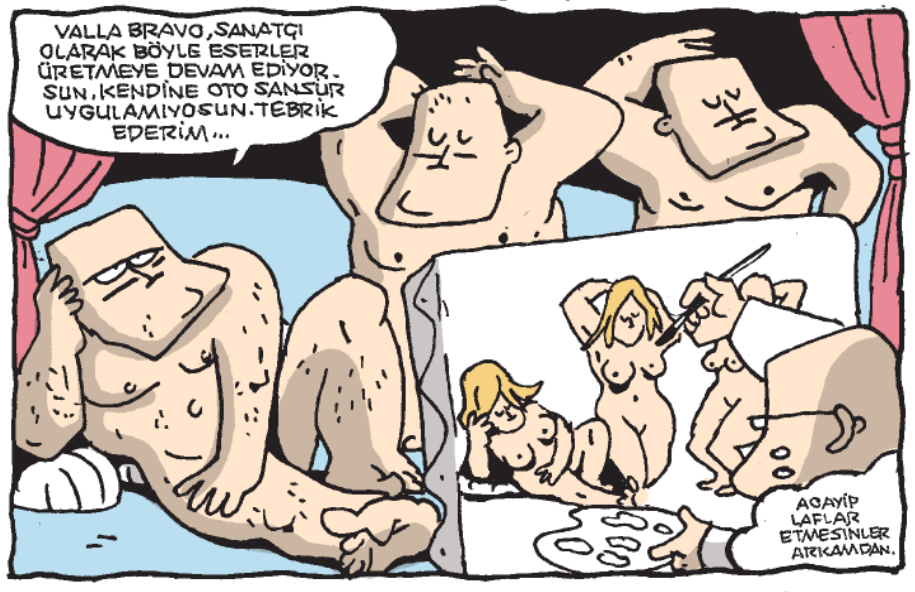


















CENGİZ ÜSTÜN

# ADAMLAR

## ANTİ KLİŞE TİMİ













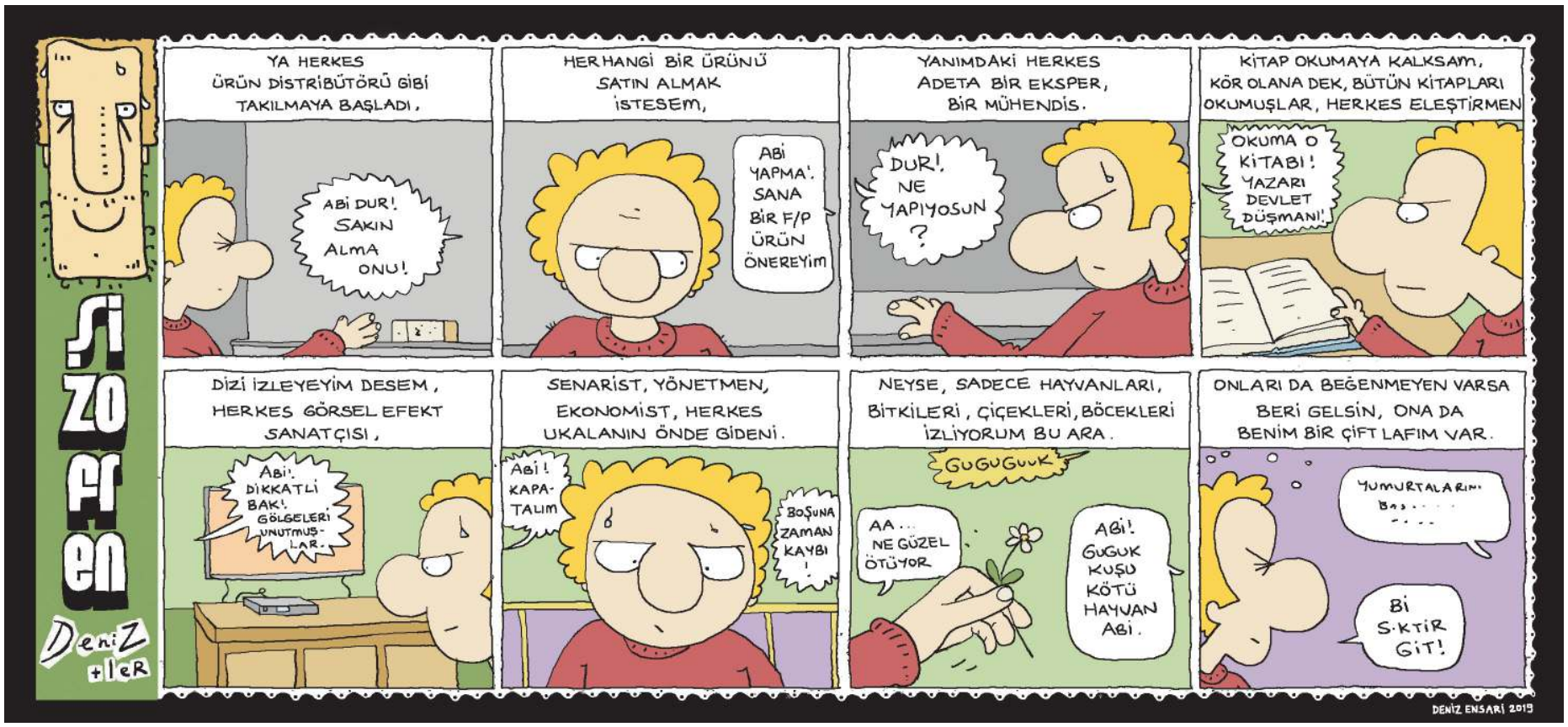












UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 1 Ocak 2019 | Sayı: 644

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin
**Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Basım Mat. Amb. Reklam Tanıtım Yayın ve Teknik Hiz. Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 32 58
**Genel Dağıtım:** TURKUVAZ DAĞITIM TEL-0216 585 90 00
**Abonelik: Yurtiçi:** PTT kargo ile 250 TL. Özel kargo teslimatlı 340 TL **Yurtdışı: Avrupa** 120 Euro. **Uzakdoğu** 150 USD.
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66



Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.



Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**

# ORTAM

En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

**özet:**
TERAPİST SEANSLARA SON VERMİŞ, ARADAN AYLAR GEÇMİŞ, AVARE HAYATINA GERİ DÖNMÜŞTÜR ORTAM. DERKEN OKUMAK İÇİN SENARYOYU ALAN PAŞA TORUNU UĞURCAN ARAR. BOĞAZDAKİ EVİNE ÇAĞIRIR. AKLINA ÇOK ACAYİP BİR ŞEY GELDİĞİNİ SÖYLER

