11 EYLÜL ÇARŞAMBA
SAYI: 2019/37 No: 628
5 TL.
K.K.T.C. FİYATI: 6 TL.
ISSN 1307-7619

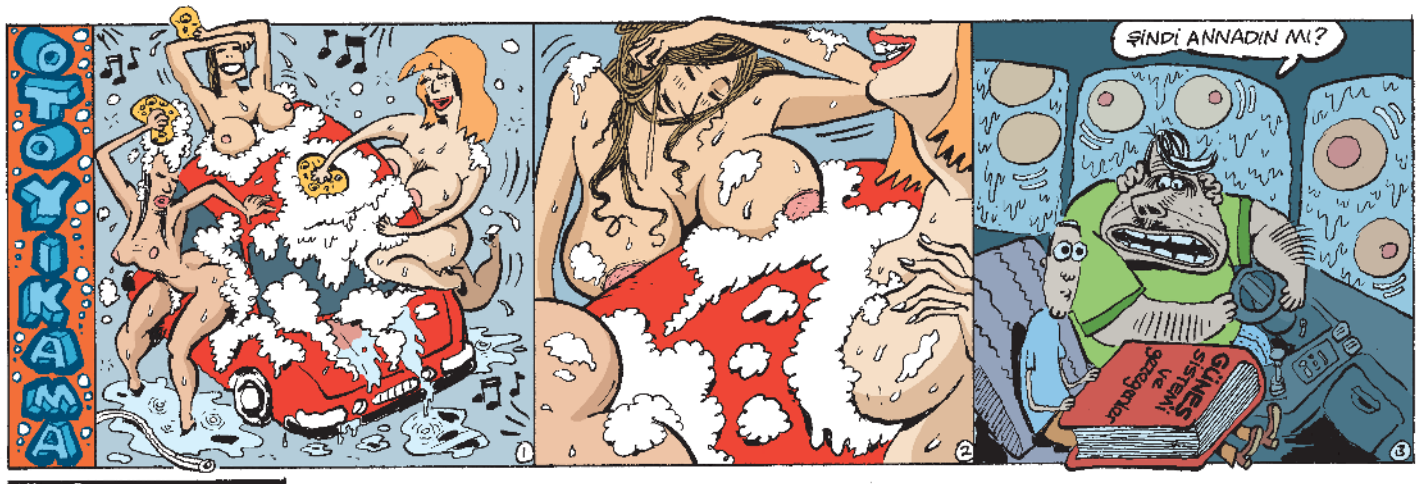
UYKUSUZ

Okullar açıldı. Zorunlu okul harcamaları son bir yılda %15-35 arttı

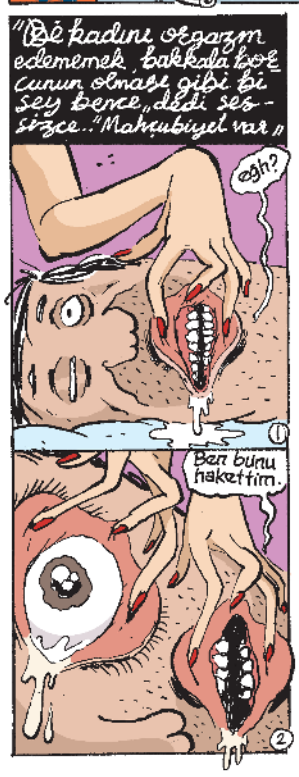
2x2 KAÇ OLDU ŞİMDİ?

GÜNE 4 SULARINDA SAKİN BAŞLADI. ÖĞLEN TENEFÜSÜNE YAKIN 6'YI GÖRDÜ... SON ZİL ÇALDIĞINDA 5,5 CİVARINDA SABİTLENMİŞTİ ...


SARI
MAVİ

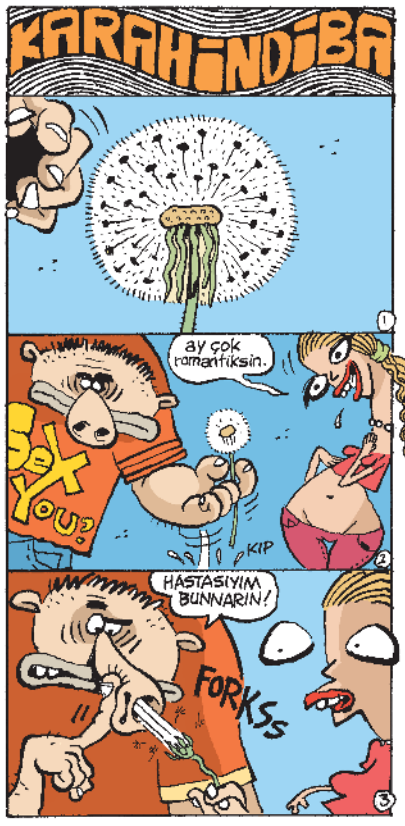

OTO YIKAMA
ŞİNDİ ANNADIN MI?
GÜNEŞ SİSTEMİ ve çevresi


II.DÜNYA SAVAŞI
gör gör gör..
125
Trank Trank Trank
ÇLAPS
RATATARATATATARATATATA
zup
zip
KAPII..KAPI!
RATATATATATA
NEDEN AÇIYOSUN ANINA KOYİM..
BEN AÇMADIM ABİ...
KLANK
TUNK
TONK
TINK
TENK


"Bi kadını orgazm edememek, bakkala boş cunun olması gibi bi şey bence" dedi sessizce.. "Mahcubiyet var"
Ben bunu hakettim.

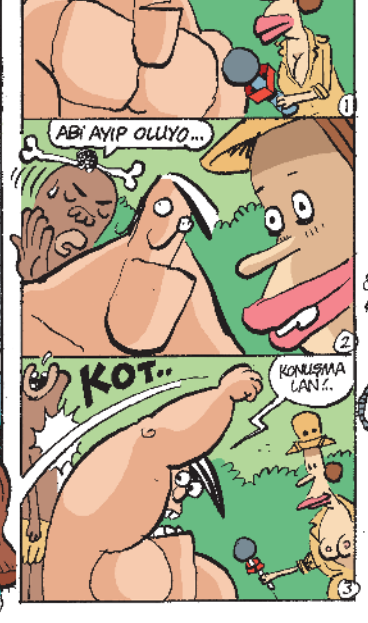

Bazen
Sex fan


öğle yemeği
ONLY
KEK KALIBI
YEMEK YERKEN İKİ MUHABBET ETMEYİ SEVEN HERKES GİBİ, O DA YEMEĞİNİ KEK KALIBINDA YİYORDU. BUNLAR GÜNÜN EN GÜZEL SAATLERİYDİ...
SIKILDIN MI?
YOK ABİ.
BEN DE ÇOK MUTLUYUM.

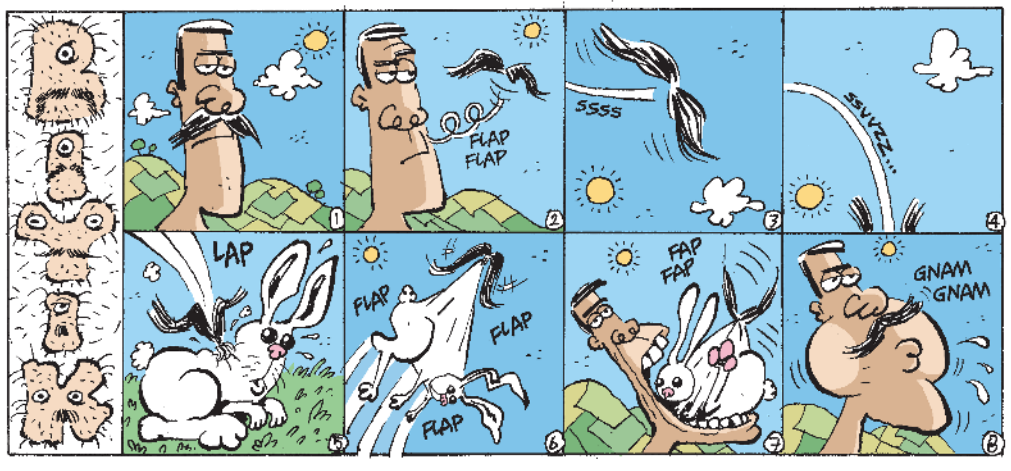

KARAHİNDİBA
ay çok romantiksin.
Sex You?
KIP
HASTASIYIM BUNNARIN!
FORKSs


SEKS
HOLD 'EM
Kossak hala yetişiriz lan..
Abi sıcakta koşturma şimdi beni..


SANA AÇILMAK İSTEDİĞİM ŞEYLER VAR.
BUNU BEKLİYORDUM!


ARZAN ile RÖPORTAJ
BENİ MAYMUNLAR YETİŞTİRDİ..
ABİ AYIP OLUYO...
KOT..
KONUŞMA LAN!..


MAGNUM
CISSS..
HOSSSS
TIK
Bi magnum al...


FLAP FLAP
SSSS
SSVVZZ...
LAP
FLAP
FAP FAP
GNAM GNAM





@kaansezyum

Beni aramayın burası ev

● Vizyonsuzluk, bakış açısı eksiği, iyi niyet, kibir ve güç sarhoşluğu kavramlarından herhangi biri tek başına bir ülkeyi çok kısa sürede bitirebilir. Peki Türkiye'yi bir arada tutan şey ne? Dağılmaktan, ya da bitmekten bahsediyorum. Belki de bittik ama farkında değiliz. Aslında çevrenize biraz baktığınızda gördüğünüz manzarayı, evinizde camı açıp dışarı baktığınızda neye baktığınızı bir kez daha düşünürseniz, belki de cevabı kendinize daha rahat verebilirsiniz. Acaba çevremizdeki bitişi görmüyor muyuz? İnsan ilişkilerinde, politik davranışlara, hayat kalitesine, korku ve huzursuzluk, tedirginlik miktarına bakarak bir karar sahibi olabilirsiniz.

● Demin POLİS'ten SMS geldi. Cevap attım, geri döndü. Merak ettiğim şey, mesajın geldiği kişinin telefonumda nasıl da POLİS olarak göründüğü. Neden Polis değil de POLİS? Merak ediyorum, ama çok da merak etmiyorum. Basit bir sebebi vardır kesin. Çok basit bir sebeptir bu. SMS mi kaldı ya 202020 yılındayız neredeyse.

● Yıllar ilerlese bile insanlıkta gram ilerleyemiyoruz ya o da güzel aslında. İlerleyip ne yapacağız? Hep başa dönüyor insan, önce kendini unutuyor baştan. Sonra her şey sil baştan.

● Kaş'a geldim, geri dönmek istemiyorum. Teyzemin evine çöktüm, ayıptır söylemesi çok da güzel bir yerde, ayaklarımı uzatsam masmavi deniz, kafamı kaldırsam yıldızlar, neden İstanbul'a döneyim? Keşke hiçbir şey yapmadan para kazanılabilse. Aslında ona çok yaklaştım kalite olarak ama daha da çok hiçbir şey yapmamak istiyorum. Kısmet belki bir gün o da olur.

● Kaş'a geldim ama Caz Festivali'ne geldim. Festivalde çaldım, diceylik yaptım, sahneye çıkıp davul dilendim, en güzel günlerim benim için neredeyse. Bakın programı anlatayım: Önceki geceden saat sabah 4.30 gibi eve varış. Teyzeme sordum 'İçecek bi şey var mı?' diye, teyzem 'Hazırladım zaten' dedi. Güzel bir şekilde sohbet edip iki saat kahve likörü içtim. Zurna gibi oldum, zaten gelişim zurnaydı. Sonra dedim 'Hadi denize gireyim, gün doğumuna bakayım'... İndim kayalıkların arasından sahile. Deniz muazzam görünüyor ama dalgalı. Tam soyundum anadan üryan, ama bi şekilde gözüm yemedi o suya girmeyi. Girsem çıkamayacağım, döndüm gerisin geri yukarı yattım uyudum. Öğlenden sonra gittim, Kaş Kamping diye bir ortam var. Girişi bile para, verdim parayı üzüle üzüle. Sonra gittim denizin ilerisinde tüpsüz dalış eğitimi yapan tayfa var. Onların yanında dalıp çıktım. Çünkü tüpsüz dalış sakat, sığ su vurgunu yedin mi ölüp kalırsın 3 metrede... Neyse bu tayfanın yanına kaynadım, sonra çıktım sahile gidip iskelenin üzerine uzanıp denizi izledim. Çocukluğumdan beri en sevdiğim şey zaten. Sonra gittim caz festivalinde çaldım, üzerine hayalini bile kuramayacağım kalitedeki elemanlarla sahne aldım. Çok da güzel oldu. Meydanda içki içip köpek sevdik ve kapanış. Bence güzel yaşıyorum yeaaaa!

● Kalabalık bir evdesiniz, eve sürekli yeni insanlar misafir olarak geliyor, ev tamamen dolmasına rağmen, ev sahibi salona birkaç sandalye daha koyuyor. Eve gelenler, eve sığamıyor, ev sahibiniz bu sefer verandaya branda geriyor. Bir kısım misafir de burada oturmaya başlıyor. Bir süre sonra mutfağı bok götürüyor. Kimse yediğini, içtiğini temizlemiyor. Ev leş gibi oluyor. O esnada ev sahibi hâlâ evin önüne çadırlar yapıyor, eve neden bu kadar insan geldiğini bile düşünmüyor. O esnada tuvalet kuyruğunda beklemekten sıkılan konuklar önce bahçeye, sonra da evin içine işemeye başlıyor. Ev sahibi evin içinde daha rahat hareket edilsin diye koridorları genişletiyor. Evde sürekli bir inşaat başlıyor, her yer pislik içinde. Evin manzarasının en güzel olduğu balkon da biriken kalabalıktan bir süre sonra manzara da görünmez hal alıyor. Evin çok iyi yerde olması dışında hiçbir özelliği kalmıyor. Evde biriken çöpler çevreye hoş olmayan ama sevecen bir hava veriyor. İnsanlar bu çöp eve gelmek, evin eski harika manzarasını görebilmek için dünyanın çeşitli yerlerinden geliyor. Ev sahibi eve kaçak kat çıkıyor bir süre sonra. Ev daha da kalabalıklaşıyor, mutfak ve temizlik masraflarını ödeyemediği için evin bazı odalarını kiraya vermeye başlıyor. İşte halimiz böyle büyük bir ev ve o ev ablukada.

nisan hakan


BOŞVER ABİ BIRAK GİTSİN, DÖNERSE SENİNDİR DÖNMEZSE BENİMDİR..
NASIL YANİ?


GERÇEKTEN DE İYİ DOST KÖTÜ GÜNDE BELLİ OLUYORMUŞ BERK!. TERK EDİLMEMİN ACISINI TEK BAŞIMA NASIL ATLATACAKTIM YOKSA?!
YAA TATLIM DELİ MİSİN, KONDOM BİLE GETİRDİM!..
OF MÜTİŞSİN!
LELELELE!..
LİLİLİLİLİ!..


SENCE DIŞ GÜZELLİK Mİ DAHA ÖNEMLİ İÇ GÜZELLİK Mİ?
KIZIM BEN SENİN KARAKTERİNİ NASIL YALIYCAM?!
BANA BÖYLE SALAK SORULAR SORMA AŞKIM, KIRILIYORUM...


HIĞAAA!..
ÇAAAT!..
ORDA OLDUĞUNU BİLİYORUUUM!..


PARDON YANLIŞ OLDU...


CANIM BAK JAPON PAZARINDAN NE ALDIM!..
YİNE GİDİP SAÇMA SAPAN ŞEYLERE PARA HARCAMADIN İNŞALLAH...
YAKARI!
AĞH ANANI!
DUB!..
BİLEMEDİN ŞAŞKIN UÇAN TEKME ALDIM TABİKİ HİH HİH!..


TAŞ DEVRİ DENİNCE BEN DE BİŞEY SANMIŞTIM, KEŞKE AĞDA, KUAFÖR VEYA İSTENMEYEN TÜYLER DEVRİNDE OLSAYDIK...
ŞŞT KADIN!
HÖ?!
AYI YA..


Bİ ŞAPKA İŞİ İÇİN AĞZI SIKI ÜÇ ARKADAŞ LAZIM...
DİNLİYORUM...


HAYIIRRR BATMİYCİİİMMMM!..
NOLUYO LAN?!


Merhaba, ben daha önce hiç yapmadım...
Gel yavrum ben sana öğretirim..


Böyle olduğuna emin misin?..
Tabi tabi bunu da al...


Meğer cinsellik ne biçimmiş..

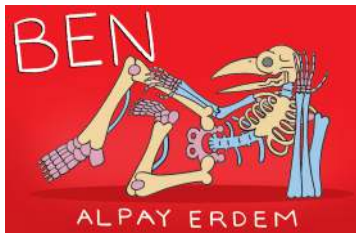

Ve kahramanımız hayatının kadınıyla tanışır...
BENLE EVLEN!
OH EVET!


Gerdek gecesi...
NAPIYON SEN YA?!
SİZE DE Bİ S.K BEĞENDİREMİYORUZ!.


FİKRET!
DURAÇIKLAYABİLİRİM!..
DRANK!..

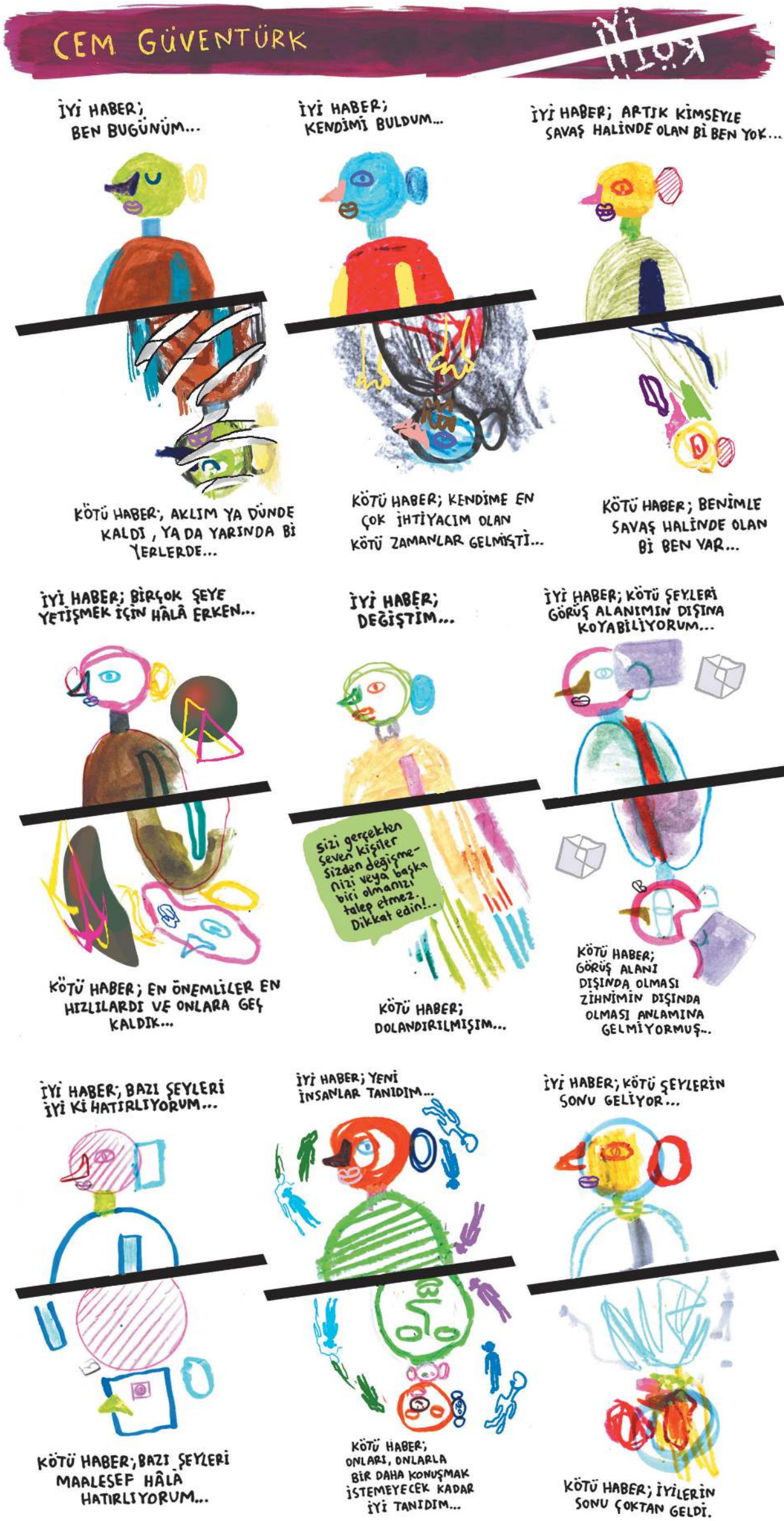

DENKLEME GİREN Fx DEĞERİNİ "n" ÜSSÜ ASAL ÇARPANLARINA AYIRMAK İÇİN...
T!HIHFS!.. YAV YÜRÜ S.KTİR GİT!

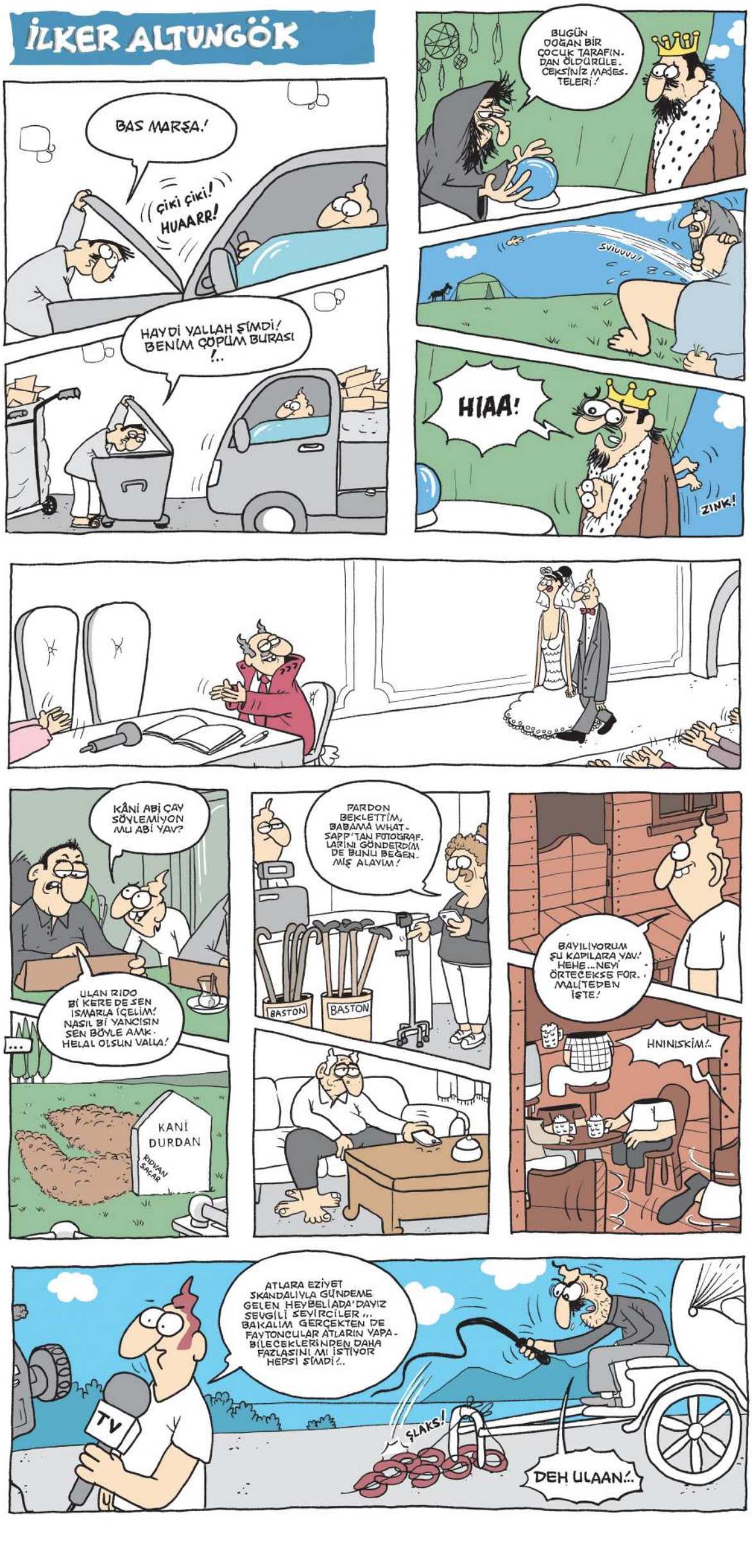

ÇOK YABANCILIK ÇEKİYORUM BURALARA ABİ, HİÇ ARKADAŞIM YOK ÜHÜ, ÇOK YALNIZIM ÜHÜHÜĞĞ FIRK!. SEN BENİM ARKADAŞIM OLUR MUSUN ABİ?..
AMA BİZ BURALARDA YABANCILARI...
GEL LAN GEL!..



Merhaba. Size yine bu hafta Itri Bey'den bahsedeceğim. Ah Itri Bey, vah Itri Bey. Ruh hastalarının şahı, yemin ediyorum padişahı Itri Bey. Gördüm gördüm de senin kadar da değişiğini görmedim Itri Bey. Değişiksin sen Itri Bey. Ömrü hayatım değişikleri yazmak çizmek anlatmakla geçti, yok yok ben senin kadarını görmedim. Göremedim. Görebileceğimi de hiç zannetmiyorum, hele ki şu saatten sonra. "Hangi saat?" "Şu saat." Ah nereden çıktın sen benim karşıma Itri Bey. Ah Itri Bey, vah Itri Bey. Itri Bey. Yaydığın ımıl ımıl enerji, beni artık bir başka bene çevirdi. Ki, hayatta en korktuğum şey de bir başka ben olmaktır. Çünkü tanımadığım biri bir başka ben. Tamam, değişim kaçınılmaz, on sene önceki halimle oturup iki kelime konuşamam bile, o başka ben başka şimdi. Ama işte insan değişirken de fark etmeden değişirse sorun yok. Öyle bir anda çok hızlı değişince bunalıma giriliyor. Ah Itri Bey. Ah Itri Bey ah. Vah Itri Bey vah. Itri Bey. Ah Itri Bey ah. Dün de anahtarcıda denk geldim Itri Bey'le. Halbuki bir saat sonra gitseydim anahtarcıya, denk gelmeyecektim belki de Itri Bey'le. Hani diyorsun ya "hangi saat" diye. İşte "bu saat". Hangi saat olacaktı ya. Bir saat'le kurtarabilirdim kendimi, kurtaramadım. Halbusi evde bir bölüm daha "Better Call Saul" izleyeceğidim. İzlesene işte. Ne izlemiyorsun di mi. Bir elinde hani şu sıcak tepsileri tutan devasa kalınlı eldiveni, eline geçirmiş eldiveni, diğer elinde ise yanından asla ayırmadığı düdüklü tenceresi ile duruyordu öyle dükkanın tam da ortasında. İnceden tırstım kendisinden. Çünkü bence tırsınç bir insan Itri Bey. Sanki hiç kimseye zararı yokmuş, zararı varsa da kendine varmış gibi, ama bir yandan da geceleri sessiz sessiz seri katillik yapıyormuş, tüm bunları yaptıktan sonra da sabaha karşı eve dönüp o köhne evinde köpük banyosu yaparken, durmaksızın, "anlayamazsınız, anlayamazsınız, anlayamazsınız, anlayamazsınız, anlayamazsınız, anlayamazsınız" diyormuş gibi. Düşününce gerçekten çok korkunç. Korktum kendisini görünce, heyecanlandım. Saçmaladım, "ben hoş geldim" dedim. "Ben hoş geldim" de ne demekse. O anda ancak "ben hoş geldim" dedim, diyebildim. Çünkü bence başka bir şey demeye kalkışsaydım onu hiç diyemeyecektim. En azından bir şey diyebildim, bu da bir şeydir dedim. Ya hiçbir şey diyemeseydim. İşte onu düşünmek bile istemiyorum. Gözlerini patlatmış, kısık bir ses tonu ile, kibar kibar, kırıla kırıla kavga ediyordu anahtarcı beyle Itri Bey öyle. Ah Itri Bey öyle, vah Itri Bey böyle. Bir an çıksam mı diye düşündüm dükkandan. Daha sonra, bir daha böyle kibar bir kavgayı izleyemem, bir daha nereden bulacağım böyle bir kibar kavgayı diyerek kendi içimde, kalmayı tercih ettim öyle. Kaçıramazdım bu dünyanın en kibar kavgasını. Tam içinde olmalıydım. Itri Bey beni görür görmez hatırladı. "Ah abicim, nasıl oldun, en son bisikletten düşmüştün, yaraların iyi mi, bisiklete binmek yok değil mi?" diyerek halimi hatırımı sormayı aradan hızla çıkardıktan sonra beni anahtarcı beyle tanıştırdı. Ve anlatmaya başladı. Kapısının üzerinde, kimin geldiğini görmeye yarayan göz, kapı dürbünü yani, öyle diyor, o gözün içindeki tozları silemediği için fevkaladesiyle huzursuz olmuş, yıldız tornavidanın ucuna sarı toz bezi dolayıp, gözün içini silmeye çalışırken, merceğin tam ortasında oluşan "Z" şeklindeki çizik, Itri Bey'i hemen o anda down etmiş, zaten kenarlarda da hep toz kalmış, sökmeye çalışmış kapı dürbününü, sökemeyince de o kısmı komple kesit olarak koparmış, kesit olarak almış çelik kapıdan, ortasında gözü olan, çay tepsisi gibi bir metal kapı parçasıydı öyle elindeki. Lan bunu nasıl başardın ruh hastası. Korkunç adam seni. Kapının parçasının kesilirken, artık neyle nasıl bir ruh halinde kestiyse, kesilirken kenarları pırtık pırtık olduğu için, elini kesmesin diye de eldivenle getirmiş bir de. O gözü temiz bir gözle değiştirmesini isteyince de anahtarcıdan, anahtarcı da bunun mümkün olmadığını, yeni bir kapı alması gerektiğini söyleyince Itri Bey'e, kibar mı kibar bir kavga çıkmış aralarında. Kavga ederlerken de bir yandan da, anahtarcının cam tezgahında zamanla oluşmuş olan hacimli lekeleri, bilhassa da el izlerini ara ara siliyordu öyle, dev eldiveni ile. "Bir dürbün yüzünden kapı değiştirilmez abicim, gel gidelim, biz bir yolunu buluruz, zaten acil tuhafiyeciye gidip çengelli iğne almalıyız, çocukluğumdan beri en korktuğum şey başıma geldi, eşofmanımın ipi tek taraftan içeri kaçtı, onu acil çıkartmam lazım, çengelli iğne bulmam lazım, tuhafiyeciler kapanmadan gidelim buralardan" diyerek, kolumdan tuttuğu gibi taktı beni peşine. Çıktık öyle anahtarcıdan. Ben de anahtar yaptıracaktım ya neyse. Tuhafiyeci ararken, bir yandan da, kapı kapatma şekillerinin, kişilerin medeniyet seviyeleri hakında nasıl da fikirler verdiğinden bahsetti hep. Elinde dev çok büyük kocaman eldiven, o eldivenle kavradığı kapı parçası, diğer elinde ayrılmaz parçası düdüklü tenceresi, her iki bileğinde de onlarca paket lastiği, tuhafiyeci aradık öyle saatlerce. Bulamadık da. Bir tuhafiyeci bulduk, o da bizi görür gözmez kapattı. Aslında bir tuhafiyeci daha bulduk, o da dükkanın içine kaçtı. Nedense Itri Bey'den çok korkuyorlar. Her şey çok saçmaydı. Itri Bey beni yanında gezdiriyordu. Ve benim Itri Bey'le niçin gezdiğim hakkında en ufak bir fikrim yoktu. Hoşça kal.

"HİKAYECİ"
14 Eylül Cumartesi / **Kadıköy Bahane** / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
18 Eylül Çarşamba / **Ankara Gaga Play** / Saat: 21.00 / bilgi: 0545 609 31 31





akıl fikir ofisi
barış.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

Benim Sinemalarım (senin sinemaların canım) 2: Türk Sinemasında Arsız Bencillik ve Şantaj: Eşek kadar şımarıkların densiz kaprisleri ya da Neşeli Günler

Türk Sinemasının en evlat olsa sevilmez karakterlerini bize şirinlik muskasıymış gibi pazarlayan Neşeli Günler filminin başında, şiddetli geçimsizlikten mustarip bir çiftin bu geçimsizliklerinin ufak tefek nedenlerle sürekli olarak su yüzüne çıktığını görürüz. Adile Naşit ve Münir Özkul'un canlandırdığı karı-koca, objektif olarak geçinememektedirler ve ilişkilerinin öylesine sonuna gelmişlerdir ki kıçıkırık turşu suyunun iyisinin limonla mı sirkeyle mi olacağı konusunda bile büyük kavgalar yaşamaktadırlar. Sağlıklı bir ilişkide kolayca çözülebilecek ve çözülmese de bir latife vesilesi olacak bu küçük anlaşmazlık, Kazım Efendi ve Saadet Hanım'ın hele bir de altı çocuk yaptıktan sonra birbirlerinden iyice soğumaları yüzünden bir ayrılık nedeni hâline gelir.

Kazım Efendi ve Saadet Hanım arasındaki geçimsizlik o kadar büyük boyuttadır ki, boşandıktan sonra birbirlerinin yüzlerini bile görmek istemez, bölüştükleri çocuklarının geri kalanını arayıp sormazlar. Kazım Efendi çocuklarını aradığını ama bulamadığını ileri sürecek olur ama netice itibariyle Saadet Hanım FBI tanık koruma programına alınmadığı ve İstanbul'daki turşucuların tamamını arayıp bulmak en fazla bir ay süreceği için Kazım Efendi'nin yalan söyleme ihtimali 1 ila 10 arasında bir ölçekte, 1 en düşük, 10 en yüksek olmak üzere 10'a bir hayli yakındır.

Ama filmin asıl bencil arsızları, ayrılan anne ve babalarını birleştirmek gibi hiç de üzerlerine olmayan bir vazifeye soyunan altı çocuktur. Çocukların hemen hepsi ciddi karakter zaafından mustarip, evlat olsa sevilmeyecek, arkadaş olsa görüşülmeyecek tipte insanlardır.

İşte bunlardan Oya Aydoğan'ın canlandırdığı Zeynep, çalıştığı fabrikanın patronunun oğlunu dış güzelliğini kullanarak etkiler ve evlenmeye ikna eder. Elbette Zeynep bu ilişkiyi bize kendisine asılan çocuğu patronun oğlu olduğunu öğrendikten sonra da reddettiği şeklinde anlatır ama Zeynep'in anlatımını izleyenler bile çocuğun reddedildikten sonra kızın çalıştığı fabrikaya işçi yazıldığını, tekrar reddedildikten sonra da patronun olduğunu açığa vurduğunu ve bu açığa vurmanın hemen ardından Zeynep'in çocukla bir ilişkiye başladığını görebilir.

Çocuklardan ikisi aynı kıza asılan ve bu kızla arada bir "date eden" iki denyodur. Kız yüzünden sokak ortasında kavga edebilecek tıynetteki bu iki denyo, kızın bu ikisinin denyoluklarını görüp ikisinden de bir cacık olmayacağını anlayarak her ikisini de terketmesiyle yalnız kalır. Ama bu terkedilmeyi o kadar hazmedemezler ki, kızı başka bir erkekle gördükleri ilk an dünyanın en ahlaksız hareketlerinden birini yaparak kızla yeni sevgilisinin yanına gider ve "been there done that" muhabbeti yaparak kızın yeni sevgilisiyle ilişkisini de bozar ve arkasından da hain hain gülerler. Bakın bu iki tıynetsiz karakteri Coşkun Göğen abimiz ve Nuri Alço'nun canlandırdığını ve aynı şekilde oynadığını tasavvur edin, ne demek istediğimi daha iyi anlayacaksınız.

Filmin koptuğu an Zeynep'in kafaladığı patronun oğluyla evlilik kararıdır. Burada bambaşka bir riyakarlıkla karşılaşırız çünkü daha önce patronun sekreteriyle yattığını ve hatta oğlunun da ikisini bastığı hâlde hiç oralı olmadığını bilmekteyiz. Annesini aldatan babasının evlilik dışı ilişkisini gevrek gevrek gülerek karşılayan soysuz bir oğlan kendisiyle evlenmek istiyor ama kendi annesi babası şiddetli geçimsizlik yüzünden ayrıldı diye utanan bir dangalaktır bu kız. Hiç de utanılacak bir şey olmadığı hâlde bu durumu gizlemek için birbirlerinin yüzünü bile görmek istemeyen anne babasını duygu sömürüsüyle karı koca rolü yapmaya zorlar.

Hâlbuki Kazım Efendi de, Saadet Hanım da ömürlerinin ikinci baharında mutluluğu bulmuş, Saadet Hanım sinemamızın en büyük isimlerinden İhsan Yüce'nin canlandırdığı Nazif Bey'le; Kazım Efendi de Mürüvet Sim'in canlandırdığı Sıdıka Hanım'la aşk yaşamaya başlamıştır. Oysa patronun oğlu Köylü Ahmet'le evlenmeyi kafaya koyan Zeynep'in umurunda değildir onların mutluluğu. Ama kız isteme töreninde çiftin aslında evli olmadığı ortaya çıkınca işler karışır. Daha önce karısını sekreteriyle aldatan patron bu durumu çok kınar ve bu ilişkiyi gevrek gevrek gülerek izleyen yavşak oğlu da "Ne demek oluyor bunlar Zeynep?" diye artık ne hakkı varsa hesap sorar ve evlilik suya düşer.

Zeynep patronun oğluyla evlenmeyi öylesine kafaya takmıştır ki bu durumu kabullenemeyerek arsızlığının sınırlarını zorlar ve diğer kardeşlerini de ikna ederek Gezi Parkı'nda açlık grevine başlar. Talepleri ise iyice terbiyesizcedir: Şiddetli geçimsizlik yüzünden boşanan ve incir çekirdeğini doldurmayacak konular yüzünden bile kanlı bıçaklı kavga eden zavallı anne babasının tekrar evlenmesi. Annesi babası ayrılan tüm çocukların da yüzüne atılmış bir tokat misali, sanki asla yürümeyecek saçma sapan ilişkilerin sırf çocuk uğruna sürdürülmesi gerekiyormuş ve çocuklar bunu sağlayabilirmiş gibi bu arsız bencillik de, ömürlerinin ikinci baharında aşkı başka insanlarda bulmuş ve birbirlerinden ölesiye tiksinen iki insanı zorla bir araya getirir ve bu hikâye de sanki bir marifetmiş gibi anlatılır. Üstelik filmin adı Neşeli Günler'dir ve bütün filmde neşeli olan tek şey Ziya'nın palavralarıdır. Ama birbirine katlanamayan iki yetişkin insanın, bencil ve arsız çocuklarının şantajıyla mevcut ilişkilerini bitirerek tekrar bir araya gelmeleri için şantaj yapılması ve bunun mutlu bir aile olarak pazarlanması… İşte bu Ziya'nın palavralarından bile büyük bir palavradır.





● Yere tükürür tükürmez iri yarı bir adam kolumdan tutup ''Yakışıyor mu?'' diye sordu. Bu sıradan bir soru cümlesi değildi. 32 yaşındaydım ve biraz düşününce yakışmadığını görebiliyordum. Bu soruya nasıl yanıt vereceğimi bir türlü bilemedim. ''Yakışmıyor'' desem, uzun uzadıya öğüt verecek ve beni esir alacaktı. ''Yakışıyor, niye yakışmasın'' desem bu sefer de sinirlenip üzerime yürüyebilirdi. Böyle iri yarı bir adamı kesinlikle sinirlendirme taraftarı değilim. O an içimden, yere tükürdüğüm şey keşke izmarit olsaydı dedim. İzmarit olsaydı ve alıp cebime koysaydım.

Boş boş baktık birbirimize. ''Haklısın'' diyebildim sadece ki gerçekten haklıydı da. Haklıydı ama bir türlü gitmiyordu. Benden bir şeyler bekler gibiydi bakışları. Tükürük, yerden alınıp çöpe atılacak ya da cebe konulacak bir nesne olsaydı emin ol bir şeyler yapardım ama şu an elimden gelen bir şey yok, lütfen beni daha fazla utandırma diyordum içimden. Ben bunları düşünürken iri yarı adam bana bakmaya devam ediyordu. Nihayet sessizliğini bozup ''Evde de mi yere tükürüyorsun?'' diye sordu. Evet demeyi çok isterdim. Evet, evde de halıya tükürüyorum. Babamdan kalan genetik bir miras. Belki böyle söyleyince affederdi beni. Cevap veremedim. Bir süre daha baktı ve ayrıldı yanımdan.

Çok utanmıştım. Elimden gelse hakkımda imza kampanyası başlatır ve 1000 imzaya ulaşmaya çalışırdım. Çevreye verdiğim zararın bedelini bir şekilde ödemem gerekiyordu. O akşam en azından mobeseler tarafından görüntülenip ''Yere tüküren çevre düşmanına vatandaşın tepkisi sert oldu'' başlığı ile ajanslara servis edilmeliydim. Bunu fazlasıyla hak ettiğimi düşünüyorum.

● Henüz birkaç dakika önce tanışmıştık ve yeni satın aldıkları kombiyi anlatıyordu. ''Yoğuşmalı'' dedi. Bizimki de ''Yoğuşmalı'' dedim. Öyle ama bu ürünlerin sınıfı oluyor bizimki en üst sınıf diye devam etti. Belli ki bu tanışma, iki insanın sohbetine değil, kombilerin savaşına dönüşecekti. Kombi övmek pek huyum değildir ama yeni tanıştığım adamın kendi ürününü bu kadar ön plana çıkarması, durup dururken, ''Bizimkinin ne eksiği var'' diye düşünmeme sebep oldu. Yeni tanıştığım adam kombisini çok iyi tanıyordu ve birlikte vakit geçirdiklerini düşünüyordum. O an fark ettim ki sahip olduğum ürüne yeteri kadar hakim değildim ve gereken ilgiyi göstermiyordum. Evlerine inip kombiyi karşımıza alsak ve desek ki ''Sahibinin en sevdiği renk nedir?'' Kombi, tereddüt etmeden cevap verirdi bu soruya. Ben ise kombimin modelini bile bilmiyordum. Balkonda, hemen arkamda duruyordu. Kendini değersiz hissetmesin, önemsendiğini bilsin diye ben de övmeye çalıştım ama başarılı olamadım. Yeni tanıştığım adam gittikten sonra su bastım kombiye biraz. Mutsuz görünüyordu. ''En sevdiğim renk ne?'' diye sordum. Cevap vermedi.

● Öğrencilik yıllarımda kısa bir süre kasiyerlik yaptım. Bu süre zarfında dikkatimi çeken tek bir müşteri oldu. Her gün saat akşam 6'da 4 numaralı kasadan bir şişe ucuz şarap ve biraz beyaz peynir alan, sakalları ağarmış, saçları dökülmüş, pantolonunun paçaları yırtılmış, hafif kamburu ile hayatın yükünü omuzlarında taşıyan O bitkin adamdı dikkatimi çeken. Kanlanmış gözlerine baktığımda koca 45 senenin izlerini görebiliyordum. Yamalı pantolonunu insanların küçümseyici bakışlarından kaçırmıyor, tam aksine gururlu bir şekilde sergiliyordu.

Her gün akşam 6, 4 numaralı kasa, 1 şişe ucuz şarap ve biraz beyaz peynir... Bu bir tesadüf olamazdı. Evliliklerinin 4. yılını kutlamak için hazırladığı akşam yemeğinde bir şişe şarap ve biraz peynir vardı masada. Çok parası yoktu adamın ama kocaman bir kalbi vardı. Masaya davet etmek için eşini uyandırmaya gittiğinde, onu odada kendini asmış olarak buldu. Akrep 6'yı, Yelkovan ise 12'yi işaret ediyordu.

Konuşmak istedim adamla, üstelik birçok kez... Hep sustu, sadece tebessüm ediyordu. Çünkü hoş geldiniz diyordum sadece. Bir gün sordum, dedim abi her gün şarap peynir alıyorsun bir derdin mi var? Yok abicim ne derdi, seviyorum şarap içmeyi dedi. Peki neden 4 numaralı kasa ve neden saat 6? Tüm bunların bir anlamı olması lazım, bana anlam ver! İşten 5.30'ta çıkıyorum, buraya gelişim 6'yı buluyor. 4 numaralı kasa da ekspres kasa, az ürün aldığım için onu tercih ediyorum dedi. Peki dayıcım bu yırtık pantolon, yaşanmışlıkların sembolü olan kanlı gözler, bunlardan da mı çıkmaz bir şeyler? ''İnşaatta çalışıyorum ben, kıyafetleri çıkarmaya vaktim olmuyor. Yakın zamanda katarakt ameliyatı oldum, gözler o yüzden kanlı. Her boka anlam yüklemeyin'' dedi.

Bir hışımla eve gidip yırttım romanımı. ''Böyle hayat mı olur lan, dümdüz'' dedim içimden. Hemen tren garına gittim. Akşam saatlerinde yolcu bekleyen takım elbiseli yaşlı adam aradı gözlerim. Buldum bir tane. Bu sefer emindim. Bu takım elbiseli adam her gün aynı saatte buraya geliyor ve yıllar önce vefat eden eşini bekliyordu. Eline de bir demet çiçek tutuşturdum.

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Ama sevgili dostum, iyi özelliklerimiz, bize kötü özelliklerimizden daha çok zarar verir yaşamımızda." -Tolstoy

● Bir bilmecem var çocuklar! Vaka, tamamen Paşa Gönül Kriterleri'ne dayanıyor. Formül cümlemiz şöyle: "X, Y'yi açık ara sollamıştır!" Ben on adet X ve Y'yi yazdım. Size sadece X'leri belirteceğim burada. Alfabetik sırayla: Bekir Coşkun, Bergüzar Korel, Binnur Kaya, İlber Ortaylı, Kıvanç Tatlıtuğ, Nuri Bilge Ceylan, Teoman, Yavuz Turgul, Yıldız Tilbe, Zeki Demirkubuz... Tahmini Y'leri bana yazıp göndereceksiniz. Her X'in bir Y'si var! Tümünü doğru bilene kitap imzalayıp göndereceğim. Lakin... Mail yok, sosyal medya yok, mesaj-musaj yok! Mektup göndereceksiniz! Evet, dergi adresine MEKTUP gönderenler için geçerli bu oyun. Çünkü mektuplu, el yazılı eski günleri özledim. Telgraf da olmaz!

● Aziz arkadaşım, değerli sinema hocası Sadık Battal'la birlikte, usta şair Lale Müldür'ü ziyarete gittik. Şairin kadim dostu Battal Hoca, sinemayı ve şiiri ve de hayatı ilgilendiren, mühim hakikati paylaştı: Rus Sineması kurulacağı zaman, ilk teorisyenler, orijinal anlatım yoluna kafa yormuşlar ve çıkış yolu olarak "Puşkin'in şiirlerinde" karar kılmışlar. Böylece ulu ruh Puşkin, ülkesinin edebiyatını takiben sinemasını da şekillendirmiş. Kültürü, sanatı pırıl pırıl yaptıktan sonra da attaya gitmiş. Sohbetten coşup Lale Hanım'a beş şiirimi okudum. Sağ olsun, dinledi, bazılarını beğendi. "Yalnız iyi okuyosun!" dedi. Başka tavsiyelerden sonra, konuşmasını şu cümleyle sonlandırdı: "Tüm dizeleri tam bitirme, yarım olsa da anlarız gene." İçimden "Yazarım ben bunu" diye geçirdim! Sen çok yaşa Lale Usta...



● ATM önünde, işlem yapan insan, işi bittikten sonra tekrar sıranın arkasına geçiyo ya, acaip huylanıyorum. Doyamamış gibi.

● Nasıl ki doktorun herhangi bir evde, ecza dolabına müdahale etme ehliyeti varsa, yazar da kütüphaneye karışabilmeli rahatça. Net! Çoğu zaman atılmamak için kendimi zor tutuyorum. Sorduğum da oluyor, arzu görürsem atlıyorum jaguar gibi...

● Gençlik rüyam, hakikat oldu, Metin Tekin'le aynı kadroda yer aldım! Maltepe Kitap Fuarı kapsamında söyleşiye çıktık Sarı Fırtına'yla beraber; Mahir Ünal Eriş, Uğur Vardan, ben. Söyleşiyi Kenan Başaran yönetti. "Efsane olmayı" sordular Metin'e, harika yanıt verdi: "Tek efsane vardır, o da Beşiktaş'tır." Formaya, armaya ter akıtan herkesin emektar olduğunu, ama sadece bazılarının efsaneliği hakkettiğini söyledim ben de, ölçü birimini de 'peri tozu' olarak belirttim. Söyleşi boyunca sürekli not alan biz yazarlar için "Ben hariç burdaki herkesin eli kalem tutuyor" dedi Metin, "Top oynayamadığımız için!" dedim. Çok yaşasın efsaneler, ki zaten ölümsüzler!



● Rusça aslından Ayşe Hacıhasanoğlu'nun mükemmel çevirdiği, Lev Nikolayeviç Tolstoy'un "Efendi ile Uşağı" adlı kitabı yurdumdaki her evde, her kitaplıkta illaki olmalı. Zaten İş Bankası Yayınları'nın "Klasikler Dizisi'ne estetik ve içerik olarak meftunum, oğlu Can Yücel'le beraber nur içinde yatsın Hasan Ali Yücel. Tolstoy'un iki hikayesi var kitapta. İlki 1852-1856 yılları arasında yazdığı "Bir Toprak Sahibinin Sabahı". Defalarca okuduğum bir öykü. İdealizmle realitenin çatışması böyle mi güzel anlatılır! Tolstoy'un kendisi olduğu ümitvar toprak sahibi, bir Pazar günü 'mujik evlerini' dolaşır ve zift karanlığından bal aydınlığına nice kainatlara tanık olur. Tepedeki alıntı da bu hikayeden. İkinci hikaye, Efendi ile Uşağı'nı 1895'te 65 yaşındayken yazmış rahmetli yazar. Güzellik aynı güzellik, vicdan aynı vicdan, teknik iyiden iyiye mükemmelleşmiş. Aç gözlü efendi Vasily Andreyiç ile uşağı Nikita, delirtici bir hikayede simgeleşiyor. Kıbrıs'ın o şah sıcağında, okurken içim titredi vallahi.

Vedat Özdemiroğlu / Stand Up /
14 Eylül 2019 - Cumartesi - Kuşadası Saklıbahçe - 21.30
17 Eylül 2019 - Salı - Asmalımescit Mask - 21.30
(19 Eylül Perşembe de Kadıköy'de Fırat Tanış'ı en ön sıradan izleyeceğim...)

vedatozdemiro@gmail.com

mustafa satıcı





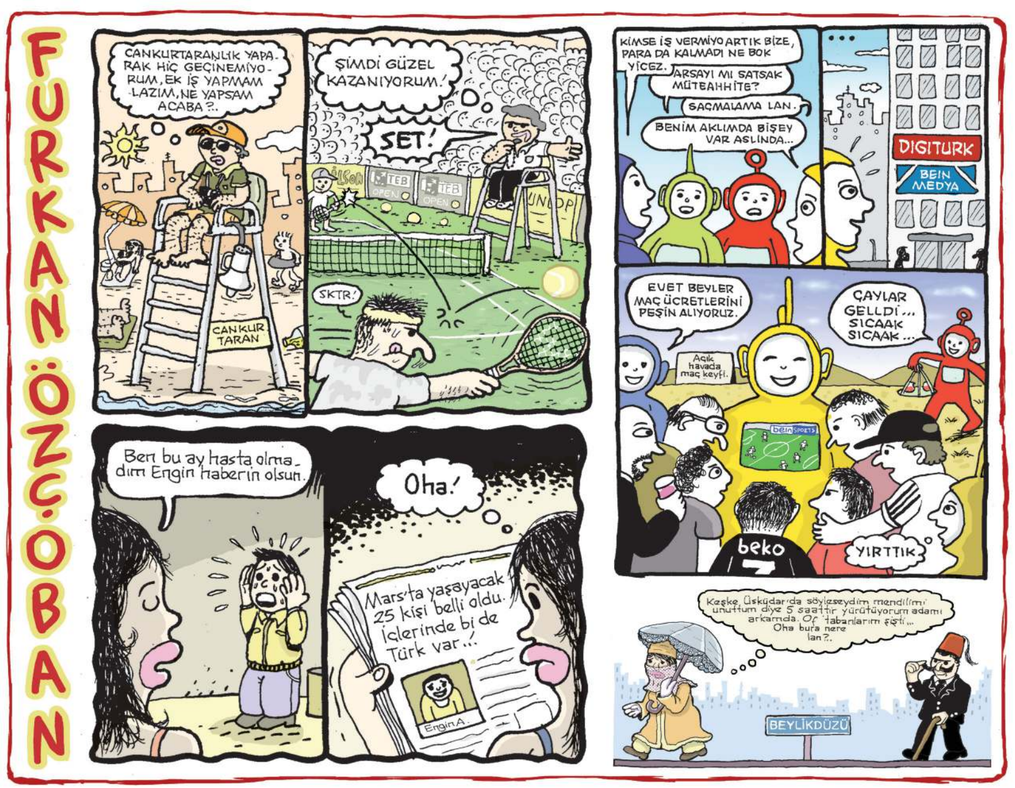








FURKAN ÖZÇOBAN









MARKETLERDE, GAZETE BAYİLERİNDE, KİTAPÇILARDA

uykusuz dükkan

Karikatür kitapları, çizgiromanlar ciltler ve daha fazlası uykusuz dükkan'da

www.uykusuzdukkan.com.tr

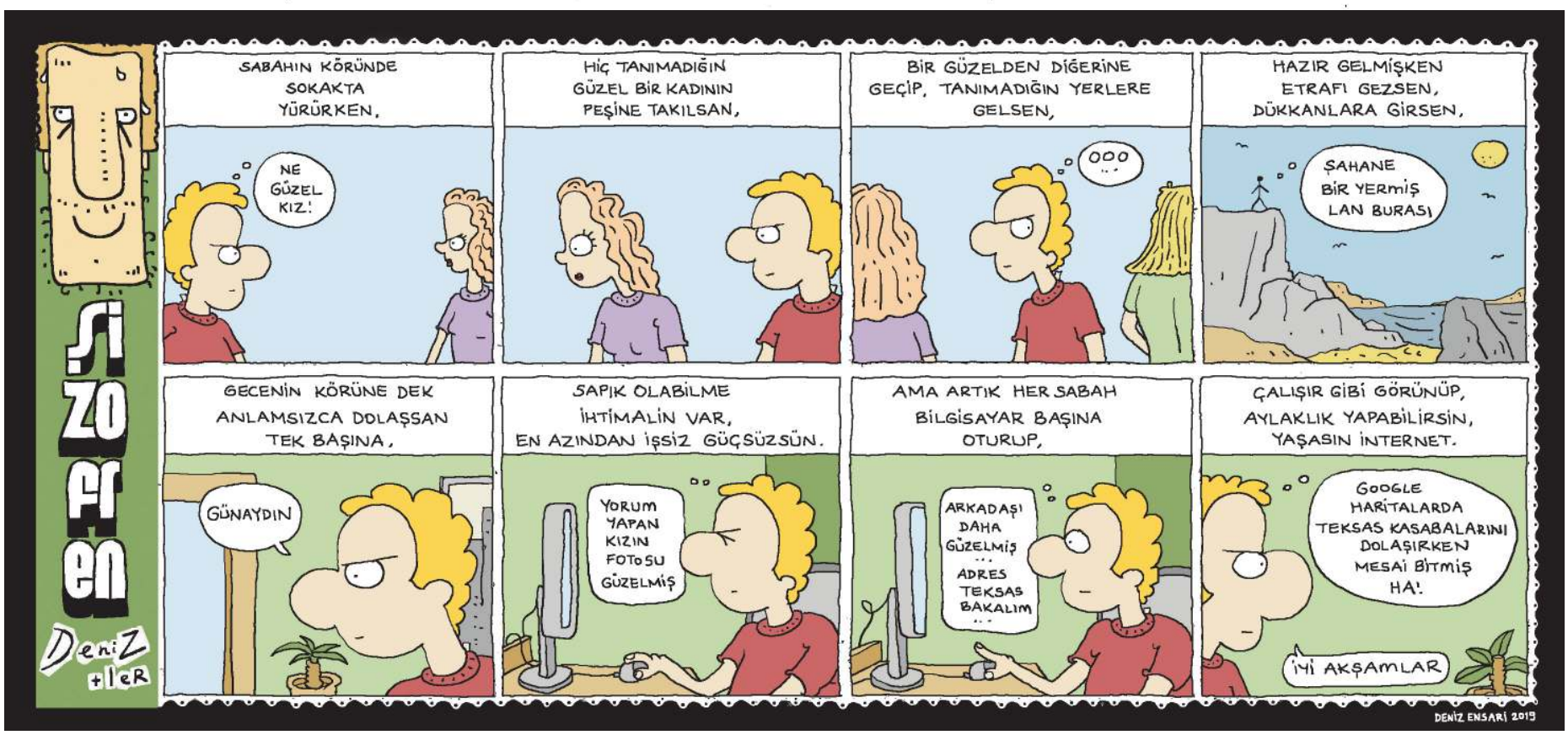
ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

MACERA ADI - TESTESTERONOT



VALLAHA MI!



kullanılmayan kalemler

yazan çizen OKY

AA ZEYNEP, BUGÜN SENİNKİ ÇALIŞ YOMUŞ FARKETTİN Mİ? YAKIŞIKLI ÇOCUK AMA HE?

AMAN BANU İKİDE BİR SÖYLE DEMESENE, NERDEN BENİMKİ OLUYOMUŞ YA!?

HADİ HADİ SANA NASI BAKTIĞINI SEN DE BİLİYOSUN/..

KENDİ KALEMLİĞİNDE FISTIK GİBİ ZARİF 0,3 FABER CASTELL'LER DURURKEN NİYE GİDİP TE BAŞKALARINA BAKSIN ABİ ADAM.

KENDİNİ O KADAR KÜÇÜMSEME HAYATIM, SENİN GİBİ 2H STAEDLER'I ÖPSÜN DE BAŞINA KOYSUN YANİ...

TABİİ CANIM NE DEMEZSİN! O YÜZDEN ALINDIĞIM GÜN KULLANILMAYAN KALEMLERİN ARASINA KOYULDUM DİMİ?

BURAYA YANLIŞLIKLA KOYULDUĞUNU BİLİYOSUN ZEYNEP, BİR GÜN FARKEDİLİP ALINACAKLAR SENİ BURDAN GÖRÜRSÜN/..

GİTMEK İSTEYEN KİM YA HAYATTA DA KİMSE AYIRAMAZ BENİ ARTIK BURADAKİ ARKADAŞLARIMDAN.

SENİNKİ UYUYOMU? SENİ Mİ DÜŞÜNÜYO YOKSA?

BANU YETER ARTIK! LÜTFEN YAA!

AY TAMAM BE SENİNLE DE KONUŞULMUYO BUGÜN. HADİ BEN YATIYORUM UYKUN GELMEDİ Mİ SENİN.

YOK BEN BİRAZ DAHA DURUCAM SANA İYİ UYKULAR!

GIHHH

ZZZZ

FRLUP!

UAAHHHHH!.. HA? ÖF YİNE MASADA UYUYAKALMIŞIM. DİNLENEYİM BARİ BİRAZ YARIN DEVAM EDERİM...

TRIK!

HA?! ÇIT!

MERABAA BEN BERKE, NASILSIN?!

A.AMA SENİN NE İŞİN VAR BURDA?! BURASI KULLANILMAYAN KALEMLERİN YERİ...

HAHAHA! BİLİYORUM BURAYA GELEBİLMEK İÇİN HAFTALARDIR NE PLANLAR YAPIYORUM NİHAYET BAŞARDIM ÇOK MUTLUYUM ...

N... NASI YANİ?

ÇOK ÇALIŞIP KENDİ KENDİME YUVARLANMAYI ÖĞRENDİM.

...BU SALAK ÇİZER HER DALGIN OLDUĞUNDA YUVARLANIP SİZİN KALEMLİĞİN ALTINA GİRDİM HEP YANLIŞLIKLA BENİ BELKİ BURAYA KOYAR DİYE ...KAÇ HAFTADIR DENİYORUM NİHAYET BUGÜN BAŞARDIM İŞTE...

NİYE GELMEK İSTİYODUN Kİ BURAYA?

SENLE TANIŞMAM LAZIMDI ÇÜNKÜ ZEYNEP'İN HEHE ARKADAŞLARIN SANA SESLENİRKEN DUYDUM ADINI BU ARADA...

NE DESEM BİLEMEDİM Kİ ŞİMDİ?

YALNIZ BU ÇİZER BENİ BURDA GÖRÜP ALIR DA ESKİ YERİME KOYARSA BÜTÜN EMEKLERİM BOŞA GİDER, BURDA KALABİLMEK İÇİN HEMEN BİR ŞEYLER BULMAM LAZIM BENİM ZEYNEP HİÇ AYRILMAK İSTEMİYORUM ÇÜNKÜ BURDAN...

EMİN MİSİN YA BURDA KALMAK İSTEDİĞİNE.

ÇOK EMİNİM...

YANİ BİLMİYORUM O KADAR KALMAK İSTİYOSAN BİŞEY GELİYO BENİM AKLIMA AMA...

Sabah.

HAYDAAAA. E BURDA DA YOK! HAY SKİM NEREYE KOYDUM ABİ BEN BU KALEMİ ?!?

KHRS... KHRS...

NEYSE, ÇIKIYIM ARTIK, AKŞAM DÖNÜNCE BAKARIM.

HÜOOP MİLLET AÇILIN! GİTTİ HERİF

YA ARKADAŞLAR BENİ SAKLADIĞINIZ İÇİN SİZE NASIL TEŞEKKÜR ETSEM Kİ ŞİMDİ... SÜPERSİNİZ YA.

AYIPSIN ENİŞTE, SEN YETER Kİ KALMAK İSTE BURDA HER ZAMAN SAKLARIZ.

GIRRRÇ TRIK!

VALLA BİLEMİYORUM BERKE, SİZİN KALEMLİKTEKİ İLK 0,5'SİN ABİ LAFI MI OLUR.

SEN BİZİM KALEMLİKTEKİ İLK 0,5'SİN ABİ LAFI MI OLUR.

LAN NE SIFIR BEŞİ HAYVAN GİBİ 0,7 YAZIYO KARNINDA GÖRMÜYO MUSUN?

ABİ BİŞİ SORCAM SEN SADECE ÜSTEN BASILINCA MI UÇ ÇIKARIYON YOKSA SALLANINCA DA ÇIKARABİLİYO MUSUN?

AAA?!

Akşam.

ARKADAŞLARIN ÇOK TATLI.

EVET YAA ÇOK SEVİYORUM HEPSİNİ... EE SEN DE BURDA KALDIN HİÇ ÖZLEMİYO MUSUN ARKADAŞLARINI?

YOK YA NE ÖZLİYCEM AYILARI... İYİYİM BEN BURDA.

BERKE.

HI?

BURAYA GEL.

Gece

AHHHHH! ZEYNEP ÇOOK GÜZEEEL MMMHHHH AAAHHHHH ÇOK GÜZEEEEL...

KLİKİ KLİKİ KLİKİ

MMHMM.

MMMMP! A... AMA...

HIŞŞ MERAK ETME UYUDU... HERKES TOPATSAN UYANMAZLARMMHMMMCK!..

BU ÇİZER SENİ GÖRÜPTE BURDAN ALIRSA DİYE BENİM DE İÇİMİ KORKU SARDI ŞİMDİ. YAAA OLMASIN ÖYLE BİŞİ!..

ÇIK ÇIKIRT! GIRRRRÇ!..

HİÇ EYVAH GELİYO ÇABUK ÇOCUKLAR UYAN. DİRALIM ARKALARINA SAKLAN!..

FUP!

ÇIT!

TİNG!

NAPCAKTIM YA BEN EVE GELİNCE? BİŞİ YAPCAKTI,, HAH! KALEMİ ARIYCAKTIM!

HA?? BERKE NAPIYOSUN?! GÖRÜR SENİ ORDA!

AHA BURDAYMIŞ! NASI GÖREMEMİŞİM YA SABAH!

FUP!

Daha sonraki günler.

HAHAHA LAN YALNIZ BİR ARA HERİF BENİ GÖRMİYCEK TE KULLANILMA. YAN KALEMLERİN YANINDA KALICAM DİYE ÖDÜM KOPTU HA?..

ÖLÜM KORKULUR LAN SENDEN GÖRÜRSÜNÜZ GÖTÜRÜCEM O KIZI DEDİN, NAPTIN ETTİN YAPTIN YA DEDİĞİNİ.

EEE İDDİALAŞMAYIN OĞLUM BENLE

AY ZEYNEP AĞLAMA ARTIK YETER, DEĞER Mİ ABİ ŞU SALAK İÇİN HİSSE!

ÜHÜ HÜ

OÇ LAR!

YA ONA MI AĞLIYOM BE!!! YAŞADIĞIMI! ÖZEL ŞEYLERİN HEPSİNİ GİDİP TE ARKADAŞLARINA ANLATIYO. İNSAN NE KADAR KÖTÜ HİSSEDİYO KENDİNİ BİLMİYOSUNUBÜHÜHÜHÜ..:

OĞLUM HARBİDEN BİR GECEDE BEŞ Mİ OLDU ŞİMDİ? O KISMINA BİR TÜRLÜ İNANASIM GELMİYO.

LAN NASI GELMİYO?! GELİN BİR DAHA ANLATIYIM! ŞİMDİ BÖYLE BEN HİÇ SİKLEMİYO GİBİ DURUYORUM TAMAM MI BİR DEN BİR DALDI BANA BU! OFF. DİREK FRENÇ KİSS!

HADD DİT BEE!

ZEYNEP'ÇİM AĞLAMA HADİ YETER GEL GÖZYAŞLARINI SİLEYİM

IYYY! İĞRENÇLER YAA!

ÖMER GÖKSEL











ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"bir dolap uzaklarda/ Azapta bir ruh gibi gıcırdıyor durmadan"
Ahmet Hamdi Tanpınar

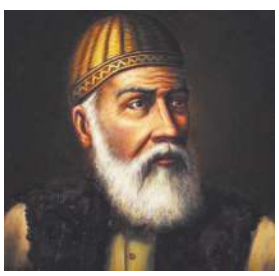

Ahmet Hamdi Tanpınar
1901-1962

"GEYİK BAYIRI"
Bir bulutun içindeymişiz. Arkadaşım diyor öyle. "Biz" içindeymişiz ama; O değil. O dışında. O kurtulmuş. Taşındı. Ta karşılarda görünen o sıra sıra dağlar; İşte onların şehre en yakın tepelerinden :"Geyik Bayırı" ("Geyikli" de deniyor) Oraya.(ismi de pek masalsı yalnız, --"Yerde buldum bir erik/ Kaptı bir alageyik"--) "Sana da ev bulalım, buradan gelip bir baksan şehre; bir dakika durmazsın oralarda" diyor. Oradan bakılınca yoğun bir bulutun içindeymiş şehir. Aşağılarda, denizin kıyısında… ("Altın Pencereli Ev" masalının tam tersi) Hoş gibi de aslında sanki; söylenince ;"bulutun içinde yaşıyor olmak" *(beni heyecanlandırıyor; --"içinde" değilse de;"Bir bulutun üzerinde bir çocuk" görmüştü William Blake;* çocuk gülerek ona "Bana *bir şarkı çal kuzu'yu anlatan" falan demişti–bir şiirinde, yazmıştım buralarda–)* Ama işte bulut mulut görmüyorsunuz; *("O mâhîler ki deryâ içredir deryâyı bilmezler"/Fuzuli)* Bir nem bulutu o. *(nemsiz bulut? "çekirge bulutu" falan olabiliyor, var öyle)* Hafif su dökülmüş bir rakı şişesi içinde gibi şehir. Dağ mağ görünmüyor. Bulanık. Bu aralar. Epey uzun sürdü. Yapış yapış… (su fabrikası gibi takır takır çalışıyor klima; nasıl yapıyor, her neresinden topluyorsa ; gece boyu kova kova su atıyor salondan balkona, hepsini toplasan içinde çocuk yüzer) Buranın nemi ünlü de…(Antalya) Ama İskenderiye'nin, hele hele Lazkiye'nin nemi… Unutulur şey değil. (gece yıkayıp otelin balkonuna astığım gömlekler; öğlen olmuş geçiyor, öylece hala aynen astığım gibi; sırılsıklam duruyorlar; toplayıp o şekilde vıcık vıcık naylon torbalara doldurmuştum--şikâyet eder gibi olduğuma bakmayın; işler düzelse; saniyesinde …--)






William Blake'nin bir tablosu
(1757-1827)


Fuzûlî 1483-1556

"ÇOK SESSİZ BİR GECE"
Sadece köpekler için yazılmış (insan kulağının duyamayacağı frekanslarda imal edilmiş) bir şarkı varmış. Sadece onlar dinleyebiliyor. "Çok Sessiz Bir Gece"ymiş adı şarkının. Yeni Zelanda'da yapılmış 2007'de… Çok da satmış, listelerde bir numara falan olmuş. (gelir hayvan derneklerine) Demek sadece "köpek kaçırma düdükleri" yok. Helal olsun. (Çok merak ettim, duyamasam da dinlerim gibi geliyor --ilk köpek şarkısına duyduğum saygıdan-- sonuna kadar)
PLAJ
Plaj hiç sevmem. Denizle olan ilişki, bana biraz mahremiyet, yalnızlık, sükûnet falan gerektiriyormuş gibi geliyor. (hele o Japonların yapay dalgalarla tıklım tıkış binlerce kişiyi sürükleyen miting alanı gibi yapay plajları) Yüzmem gerekiyormuş. (kol, dirsek meseleleri) Mecburen gidiyorum. Çakıl taşlarını unutmuşum. (yine, kendimi kaybeder çılgın gibi toplamaya başlarım diye aklım çıktı--bir iki tanesini aldımsa da attım hemen--ev taş dolu)
Merdivenli minik kulesinde cankurtaran sürekli telefonuna bakıyor. En son gördüğüm zamanlarda ellerindeki küçük dürbünlerle yüzenleri tarıyor olurlardı. (kendi canını, can sıkıntısından kurtarmaya çalışıyor gibi)
En korktuğum şu: Suriyelilerin giremediği bir plaja giriyor olmak. Girmiş olmak. Ödüm patlıyor. Var çünkü buralarda öyle plajlar. Geldim gidiyorum; hayatımda öyle bir kara leke olsun istemem. (henüz altmışlara kadar zenciler otobüslerin arka tarafında oturmak, eğer doluysa yaşlı dahi olsalar bir beyaza yerlerini vermek zorundaydılar--o çeşit bir otobüse binmiş olmak gibi geliyor bana-) Suriyeliler konusunda iyice çıldıran ırkçılığı utanç içinde, hayretle izliyorum. Bakalım ne zaman "Yakalarına sarı üçgenler takalım, öyle dolaşsınlar" diyenler çıkacak.

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com

cihan ceylan



Excalibar mağdurları.



Sıradışı tarih...



•Volkan Konak ve beklenmedik misafir.



HAMİ



KONG





ÖZER AYDOĞAN

AHH! AKŞAM OLDU. İÇ DÜNYAMI SATIRLARA DÖKME VAKTİ GELDİ.

AKŞAM DOKUZDAN SONRA KAPIYA ÇÖP BIRAKMA. YIN DEDİK.

LAYK... ŞUNLAR YOKKEN NAPIYODUK BİZ ACABA?

ŞU BİNA GÜZELMİŞ...

ARABAYI BEĞENDİM.

KEDİ SİZİN Mİ BAYAN?

Ego...

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNDEN HER YIL DÜNYADA TONLARCA TOPRAK SULARA KARIŞIYOR.

KENDİ KAYBEDER...

ANAM BENİ İL DIŞINDA İŞ BULDUM SANIYOR. AKŞAMA KADAR AFRİKA'DA ÇAY İÇTİ. GİMİ BİLSE KESER BENİ...

ZATEN KAAVEDE BOYNA BELGESEL İZLİYORDUNUZ. BEN DE KİRADAN KURTULDUM.

OKEYDEN CEYLANI ÇOK BOŞLADIK.

O ŞEKİLDE DURARAK İLETİŞİME KAPATIYORSUN KENDİNİ. BİRAZ AÇIK OLMİLLETE.

ROAHHH!..

KAPA KAPA.

DÖNEM BOYU EŞEK GİBİ ÇALIŞTIM BU ŞİRKETTE. MİLLET SAMBALARDA ÇİKİ ÇİKİLİKTE, ÇENGİLİKTE GEÇİRİRKEN VAKTİNİ BEN FAZLA MESAİ YAPTIM.

İNSANLARIN İŞ DIŞI VAKTİNİ BÖYLE HAYAL ETMENİZ BENİ KORKUTUYO. SİZE İZİN YAZSAM MI BİLEMEDİM.

ZİLLERİ TAKICAM ARTIK!

BU MU? YALNIZ İPLERİ ÇOK ELİNE VERMİŞSİN YAVRUM.

DUR ANNE TANIŞTIRACAĞIM KIZ O DİL'KIZ BİLE DEĞİL O!..

İP Mİ?

SEN ONA MI TAKIL. DIN MAL!..

KENDİNİ EVDEN BÜYÜK GİZMİŞ. DEV AYNASINDA GÖRÜYOR KENDİNİ. BAŞI ARŞA DEĞİYOR. OĞLUNUZ. DA NASİSTİK KİŞİLİK BOZUKLUĞU OLABİLİR.

YOK EBENİN ARTIK, NEYİ NEREYE BAĞLADIN.

ŞU FAKİRLERİN AĞZINA LAF VERİYOSUN!

Anlayışlı.

SIRTIMA YILAN DÖVMESİ YAPTIRSAM KIZAR MISIN BABA?..

İSABET OLUR. BEN DE AZ SIRTIMDA TAŞIMA. DİM ZAMANINDA SENİ!..

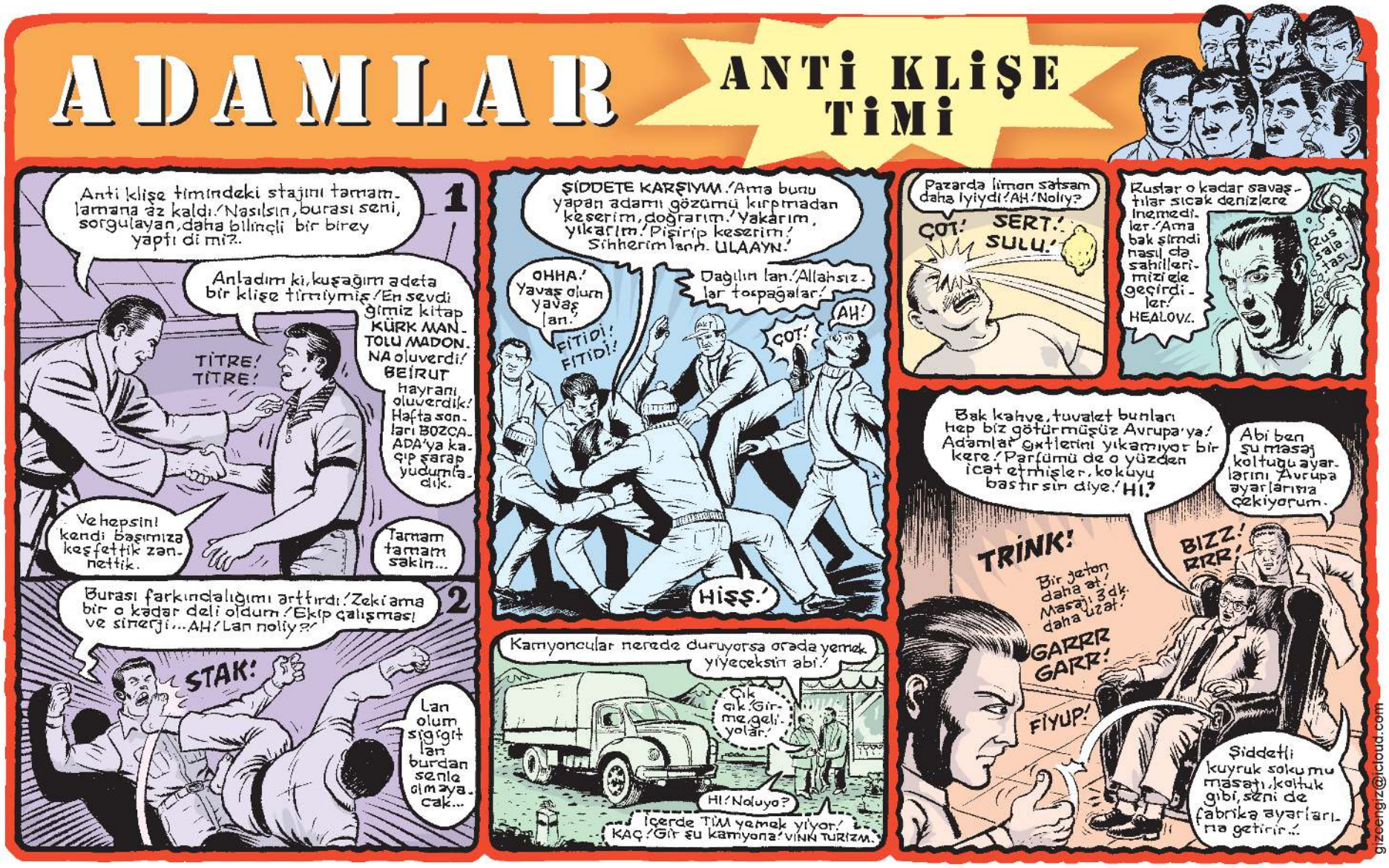


Üniversite sınavına hazırlandığım sene olması lazım. Hava şeffaf poşete toplanmış köpek kakası gibi sıcak. Tek kişilik yatağımda yattığım yerden odadaki soba bacasını kapatmak için duvara yapıştırdığım Queen posterine bakıyorum. Queen grubunu hiç sevmiyorum, şarkılarını duymaya bile katlanamıyorum ama soba bacasına daha çok katlanamamış olacağım ki, o ay blue jean'in verdiği Queen posterini sırf elimin altında o var (ve en azından justin timberlake değil de rock müzik) diye yapıştırmışım duvara. Queen elemanları "canın sağolsun birader, merak etme burayı biz tutuyoruz, sen dalgana bak, sınavına hazırlan, bak bu gitarist fizik profesörü, hem okuluna çalışmış hem hobilerine vakit ayırmış, hem de şunun saçlarına bir bak, bir de kendi saçlarına bak. İnsan lisede kel kalır mı ya? Biraz dikkat etseydin keşke..." der gibi bakıyorlar. Nedense evde kimse benim odadaki soba bacasını kapatmak için herhangi bir çabaya girmemiş. Bir keresinde bacadan kumru girdi, evin baca sisteminden geçerek benim odaya kadar ulaştı. Gecenin üçünde odaya "KUBUR KUBUR KUBUR" diye bağırarak giriş yaptı. Uykumdan "salona, hatta tuvalete götürülen hizmetler neden bu odaya ulaşmıyor, neden bu oda eve sonradan benim getirip eklediğim bir çirkinlik, bir kaçak yapı gibi düşünülüyor? Bu soba bacasının üzerine o plastik dalgalardan alıp takmak neden bu kadar zor?" diye üzülerek uyandım. Panikli kuş sevmem, öngörülemez hareketleri ve laftan anlamaz halleriyle beni tedirgin ederler. Yine de sakinliğimi korudum, bağırmadım. Bu kaka sıcakları yüzünden ev çok gergin, en ufak olayda herkes birbirine bağırmaya başlıyor. İçeri gidip odaya kuş girdiğini söylesem bir şekilde olay bana dönerdi. Sen niye böylesin? Neden hiçbir şeyi ciddiye almıyorsun? Bu sene sınava gireceksin ama odamda kuş var diye ortada dolaşıyorsun... Ya da bu üç artı bir ev içinde birbirlerinden en azından odalar arası mesafeler kadar kaçmaya, uzaklaşmaya çalışan, tahammülü azalmış çekirdek aileyi uçurumdan aşağıya yuvarlayacak son titreşim bu soba isine ve kendi bokuna bulanmış kuşun kanat çırpışı olabilirdi. Babama "odana kumru sokmasaydın şu an bir ailemiz, sıcacık bir yuvamız olabilirdi ama sen odana kumru sokmayı tercih ettin" deme keyfini yaşatmamak için olayı kendim çözmeye karar verdim.





Tanrının kuşlara bahşettiği her güzelliği, her türlü zerafeti reddetmiş, mal bakışlı bu kumru sakinleşinceye kadar hareketsiz durdum. En fazla ne yapabilir? Bayağı bir çırpındıktan sonra çalışma masamın üstündeki cd çalarsız müzik setinin üstüne kondu, sağa sola bakıp kakasını yapmaya başladı. Kuş da olsa kaka yaparken ciddileşiyor; o gün olanı biteni, yaptıklarını, benim odaya soba bacasından girmesiyle sonuçlanan kötü tercihler silsilesini düşünür gibi bir hal alıyor yüzü. Bir an için üzülüyorum hayvana, bacaya girince hayat bitti zannetmiştir, korkmuştur diye. O anda kumru kakasının plastiğe yapıştığını, plastiğini erittiğini, hiçbir şekilde çıkmadığını bilmiyorum. Üzerime örttüğüm pikeyi yataktan alıp kumrunun üstüne atıyorum, hayvandan beklenmeyecek bir asaletle karşılıyor bu olayı. Tutuklanmaya direnmeyen muhalif yazar gibi bir duruşu var. "Tabi, gidelim buyrun, müsade edin ceketimi alayım" der gibi bakıyor. Oysa hala az önce yaptığı kakaların yanında duruyor. Bir an için evde kumru besleme ihtimalini düşünüyorum. Annem babam ne kadar çok sevinir, ne kadar olumlu karşılarlar bu durumu. İşte bunu düşünerek eheheh diye gülüyorum. Keyfim ilginç bir şekilde yerine geliyor, hatta kumruyu pencereden salarken kafasını öpesim geliyor ama kumrunun kafası rutubet ve kaka kokuyor. "Neyse hadi git" diyerek salıyorum bu asil hayvanı gökyüzüne. Hemen e rtesi gün soba bacasının üstüne queen grubunu yerleştiriyorum. Keşke yine bacadan kumru girse, queen posterini tam da saçlı gitaristin oradan delip grubun bir elemanı gibi kafasını oradan çıkartsa. Komik bir olurdu, gülerdik. Lise hayatımın kalanını bu asla gerçekleşmeyecek mucizeyi bekleyerek geçiriyorum.



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Eylül 2019 | Sayı: 628

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin
Kaligrafi: Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: İleri Basım Mat. Amb. Reklam Tanıtım Yayın ve Teknik Hiz. Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 32 58
Genel Dağıtım: TURKUVAZ DAĞITIM TEL-0216 585 90 00
Abonelik: **Yurtiçi:** PTT kargo ile 250 TL. Özel kargo teslimatlı 340 TL **Yurtdışı:** **Avrupa** 100 Euro. **Uzakdoğu** 150 USD.
IBAN Numaralarımız:
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**

ORTAM

En telmaşa adam

SÖNMEZ KARAKURT

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

özet:
ORTAM'IN SENARYOSUNUN KAHRAMANI BAKKAL ÇIRAĞI MAKSUT, ÜNLÜ YAZAR MERAL'İ PARKTA SAPIKLARIN ELİNDEN KURTARMIŞTIR. OLAYIN TRAVMASIYLA EVDE KALAMAYACAĞINI BAHANE EDEN MERAL, MAKSUT'UN ONU BU HALDE YALNIZ BIRAKMAMASI İÇİN RİCACI OLUR. ELEMANLA MUHABBET İÇİN EŞSİZ Bİ FIRSATTIR

ORTAM'LA GEYSU DA KAVALTI, AKŞAM YEMEĞİ DAHİL PANSİYONERLİKLERİNDE AKŞAMKİ NASİPLERİNİ SİLİP SÜPÜRMÜŞ MASADAN KALKMAK ÜZEREDİRLER

ELEMAN SUYU ODADAKİ STOKLARA TAKVİYE İÇİN KAÇIRIYOR

GEYSU'NUN KAAVESİ DE OLMASA MASAYA HİÇ EKSTRA YAZILMAYACAK

ŞU KIYTIRIK YEMEKTE KİM İÇİN O FÖN, YAZ GECE ELBİSESİ? PANSİYON, TORUNLARA BAKSIN DİYE GETİRİLMİŞ NENELİ DEDELİ AİLE, EBEVEYN DOLU

ARDINDAN TATİL YÖRESİ BAKKAL MARKETİNE UĞRANILIR

ŞEHİRDE DAHA UCUZA BULURUM DİYE ALMAKTAN KENDİNİ ALIKOMA; HİÇBİR YERDE BULAMAYACAĞIN TEKSTİL VE MATERYAL

PAHA BİÇİLEMEZ KIYMET ATFETTİĞİN MEYVELER; NASIL DA ULAŞILMAZ ERİŞİLMEZ DURUYORLAR. PANSİYONDA PORSİYONU 20 KAAT

ALGIDA

VEE SAHİLDE ALDIKLARI BİRALARI BOĞARLARKENE ORTAM GİTTİKÇE EROTİKLEŞEN MAKSUT'UN HİKAYESİNİ KAFADA KURMAĞA DEVAM EDER

AKP'SİZ HAYAT NE GÜZEL

MUZUR ÇEKİRDEK RİTÜELİ OLMAZSA OLMAZDI

YAPTIĞIN O LEZİZ YEMEĞİN ÜSTÜNE DE BU ŞİŞE YAKIŞIRDI. SEN ŞARABINI YUDUMLARKEN BEN DE HEMEN Bİ DUŞ ALIP GELEYİM OKEY? SEN DE İSTEDİĞİN GİBİ TAKIL

HER NE KADAR KAFANA GÖRE TAKIL DEDİYSE DE YİNE DE EL ADAMI BİR BAŞINA KALINCA SAĞI SOLU KURCALAR MI, YAHUT TATAK OLAYINA GİRER Mİ İŞKİLİYLE ÇAKTIRMADAN Bİ KONTROL ETMECE

AMMA BİR BAKAR Kİ ELEMAN DEV KİTAPLIĞA PROJEKTE POZİSYONDA, EVİN ŞAŞAASI SKİNDE DEĞİL

SENİ DAHA FAZLA YALNIZ BIRAKMİYİM DİYE BÖYLECE BORNOZ HAVLU KOMBİNASYONUYLA GELİYORUM KUSURA BAKMA MAKSUT, OUVV, DALMIŞSIN YİNE KİTABA, HANGİSİ O?

ÇİÇERO

MERAL'İN YAZDIĞI KİTAPLARA TAKILMAMIŞ HİÇ İBİNE. ASLA İLGİLENMİYO MEŞHURLUĞUYLA

TEKRAR HOŞGELDİN, ŞEREFE! BANA HİKAYENİ ANLATSANA MAKSUT, KİMSİN, NECİSİN, SENİN GİBİ BİR ADAMIN NE İŞİ OLUR BAKKAL ÇIRAKLIĞIYLA? MERAKLAR İÇERSİNDEYİM

EDEPLİ OTURUŞ

İŞ İLE İLGİLİ Bİ SIKINTIM YOK, BENİM İÇİN İŞ İŞTİR. İKİNCİSİİ BENİMKİSİ BÜTÜN SEVDİKLERİNİ, HER ŞEYİNİ YİTİRMİŞ HAYATA TUTUNMAYA ÇALIŞAN BİR MÜLTECİ HİKAYESİ İŞTE

UĞRUNA SAVAŞILACAK BİR ŞEY OLSAYDI KALIP SAVAŞIRDIM.TELEF OLUP KURTULURDUM. BEN ZOR OLANI SEÇTİM: HAYATTA KALIP FAYDALI BİR ŞEYLER YAPMAYI

KOÇO'NUN, BENİM HAYATIMI KURTARDIN, İYİ Kİ BURADASIN

PEKİ O BİLİMSEL MAKALELER, KİTAPLAR HEM DE İNGİLİZCE, FRANSIZCA; ÖĞRENCİ MİSİN, NAAPIYODUN SURİYE'DE?

SIRADAN BİRİYDİM. KENDİ ÇAPIMDA BİŞEYLER ÖĞRENMEYE, YAPMAYA ÇALIŞIYORUM İŞTE

BİZİM ORALARDA FECİ KURAKLIK VE SU SIKINTISI VARDI. TERMODİNAMİK, DENİZ SUYU NASIL ARITILIR GİBİ ŞEYLER ARAŞTIRIYORUM

İNANILMAZ ŞAHANE BİŞEY AMA ÇOK ZOR VE MALİYETLİ DİYE BİLİYORUM

EVET ÖYLE. BEN ONU MALİYETSİZ, DİREKT GÜNEŞ ENERJİSİYLE YAPMANIN YOLUNU ARIYORUM İŞTE

SİZE FANTEZİ GİBİ GELİYORDUR AMA İNANIN DÜNYANIN BAŞKA KURTULUŞU YOK. SUSUZLUK KIYAMET DEMEK. BİZZAT YAŞADIM

KULÜBENİ Mİ ÖZLEDİN SEN? HEM BENİM DE ÇALIŞMAM GEREKİYOR, BİZ KOÇO'YLA İZNİNİZİ İSTESEK?

NOOLUR YAPMAYIN MAKSUT, SANA ASIL ŞİMDİ İHTİYACIM VAR

HANİ BAKKALDAYKEN GİTARLA ÇALDIĞIN Bİ EZGİ VARDI, ZİHNİME ÖYLE İŞLEMİŞ Kİ, NEYDİ ONUN ADI, SPOTİFY'DAN DİNLEYELİM

PARÇANIN İSMİNİ BİLMİYORUM, AKLIMDA KALMIŞ BİYERLERDEN. NE OLUR İZİN VERİN GİDEYİM GERÇEKTEN HALLETMEM GEREKEN İŞLER VAR

HADİ DANS EDELİM

SORUN BRUNO'YSA VENEDİK'TE KÜRATÖRÜYLE OTEL ODASINDA YAKALADIM, TERKETTİM ONU

HEM O GÜN BAKKALDA OLANLARDAN SONRA BENİM İÇİN ZATEN BİTMİŞTİ O NARSİST

YOKSA BENİ ÇEKİCİ BULMUYO MUSUN?

SORUN O DEĞİL. HEM SARHOŞSUNUZ, HEM...

HEM DE NE?