UYKUSUZ

31 TEMMUZ ÇARŞAMBA
SAYI: 2019/**31** No: **622**
5 TL.
K.K.T.C. FİYATI: 6 TL.
ISSN 1307-7619

Salda Gölü çevresine mahkemenin iptal kararına rağmen "millet bahçesi" yapılıyor.



nisan hakan


ZATEN ŞÖYLE YAPTIN DA BÖYLE ETTİN DE!. ANNEN ŞÖYLE DEDİ DE BÖYLE DEDİ DE VIRVIRVIRVIR!.
YILLARDIR MERAK EDİYORUM ARAYA GİDİP SORAMIYORUM.. BU KADIN KİMİNLE KONUŞUYOR.?


YETER DENİZİ KİRLETTİĞİNİZ!.
BN
Abs

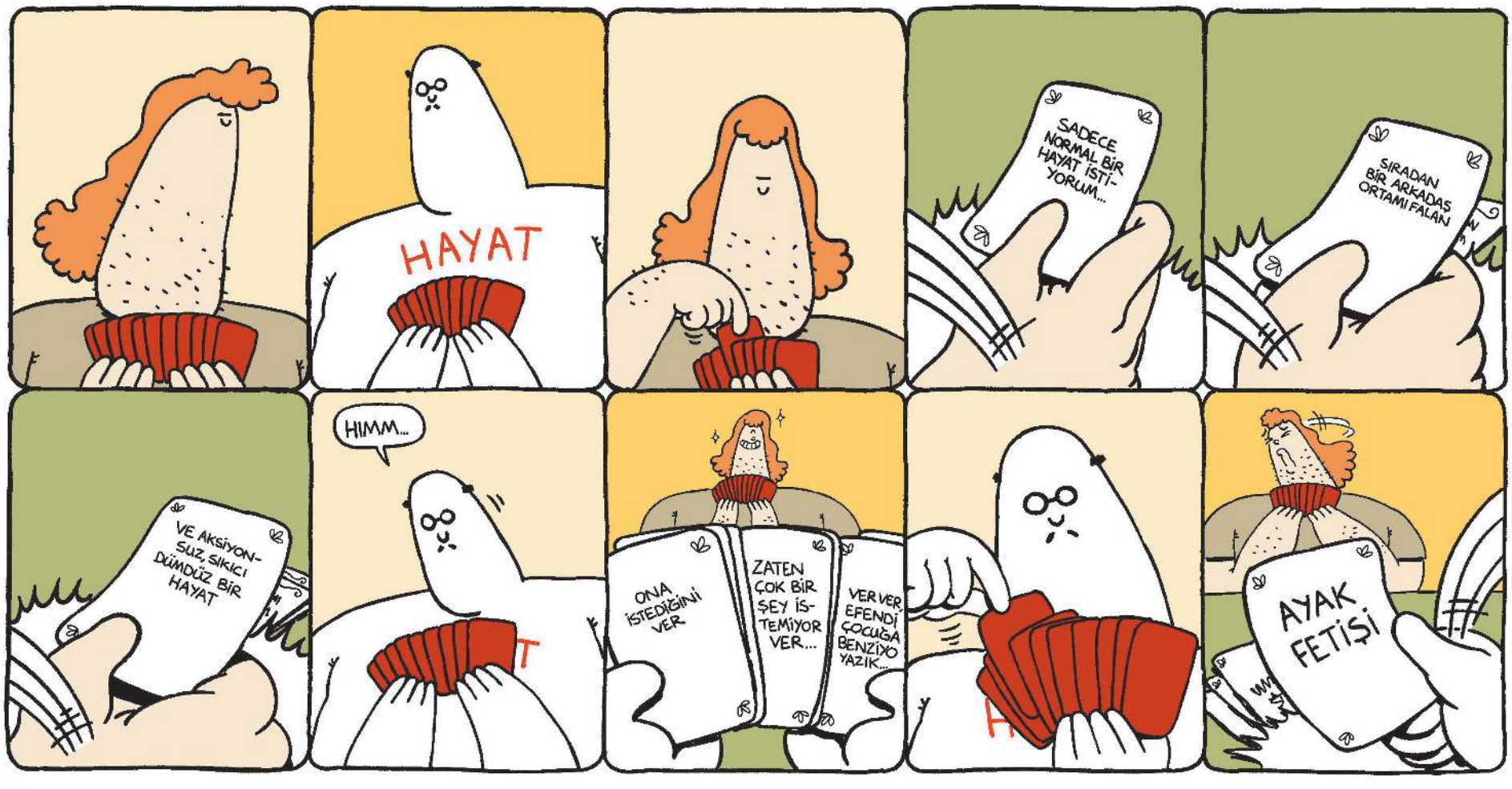

YAN ODAYA GİDEYİM DE ÖYLE OSURAYIM BAL ÇİÇEĞİME AYIP OLMASIN...

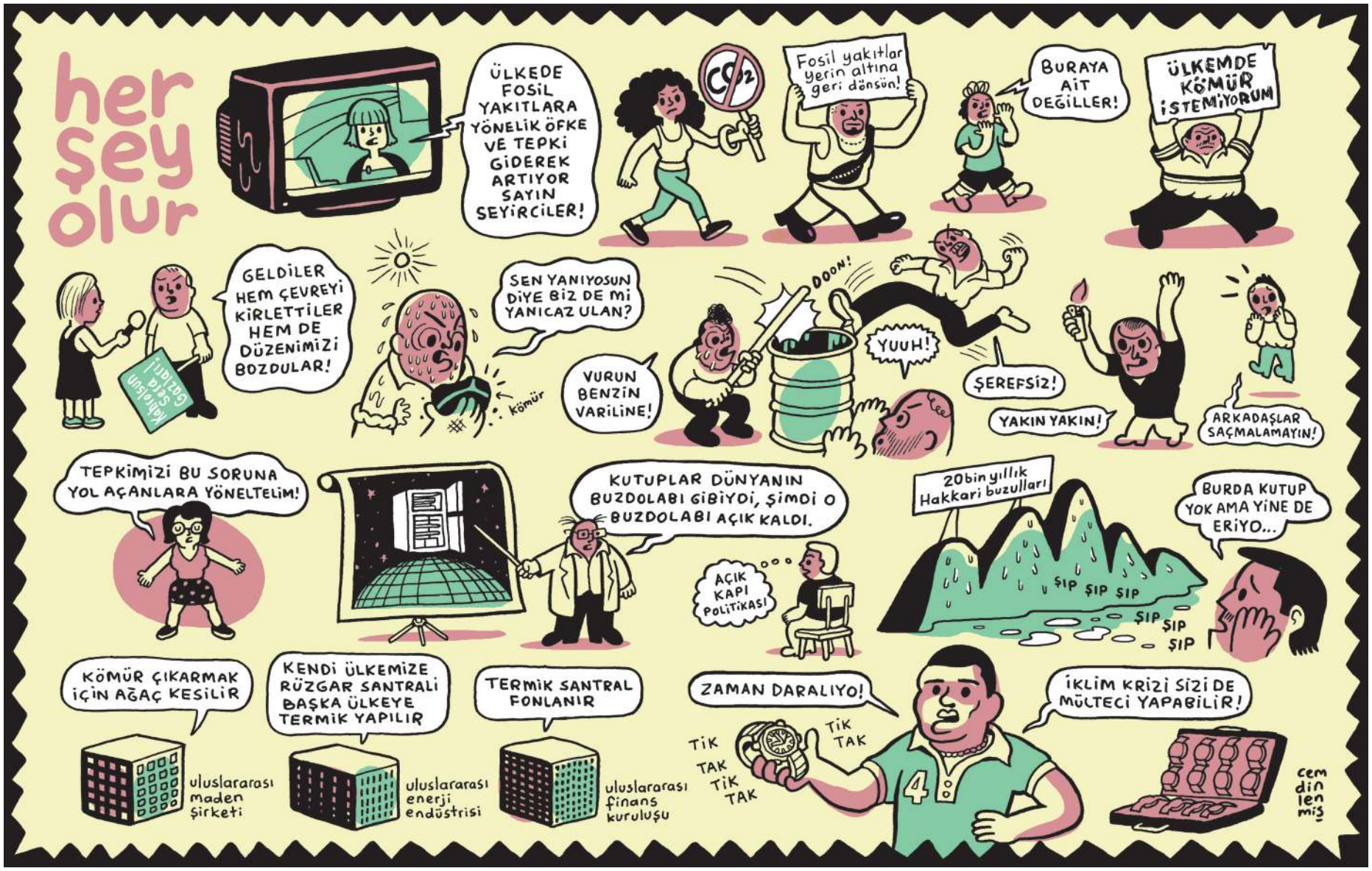

TAT TA-RA TAAA!
OHA NE BİÇİM OSURDUM KEŞKE BAL ÇİÇEĞİM DE DUYSAYDI...
DUYDUM AMK...


SOLDAKİ!.
HANGİSİ DAHA GÜZEL? SOLDAKİ Mİ SAĞDAKİ Mİ?..
ÖF HİÇ BİLEMİYOSUN! SAĞDAKİ TABİ Kİ DE!.
AAA BEN HEP FİKRİM SORULUYO SANIYODUM...


HEMEN EVE GİDEYİM DE ÇOCUKLARIMI SEVEYİM CANIM ÇOCUKLARIM!..
HSKTİR YA ÇOCUKLARA SLAYM VİDYOSU ÇEKME SÖZÜ VERMİŞTİM...YAVAŞ YAVAŞ GİDEYİM, ACIYI ERTELİYİM...


EVDE DOĞUM
ÇOCUK GELİYO ÇABUK SICAK SU GETİRİN!
ŞİMDİ?
ŞİMDİ YUUTUP`TAN TUTORYİL İZLİCEZ, BEN DE BU KADARINI BİLİYODUM..
BAK HİNTLİ Bİ ÇOCUK ANLATMIŞ...


HAYAT
VE AKSİYONSUZ, SIKICI DÜMDÜZ BİR HAYAT
HIMM...
SADECE NORMAL BİR HAYAT İSTİYORUM...
SIRADAN BİR ARKADAŞ ORTAMI FALAN
ONA İSTEDİĞİNİ VER
ZATEN ÇOK BİR ŞEY İSTEMİYOR VER...
VER VER EFENDİ ÇOCUĞA BENZİYO YAZIK...
AYAK FETİŞİ





@kaansezyum

Sezon finalinden önce yapılması gerekenler

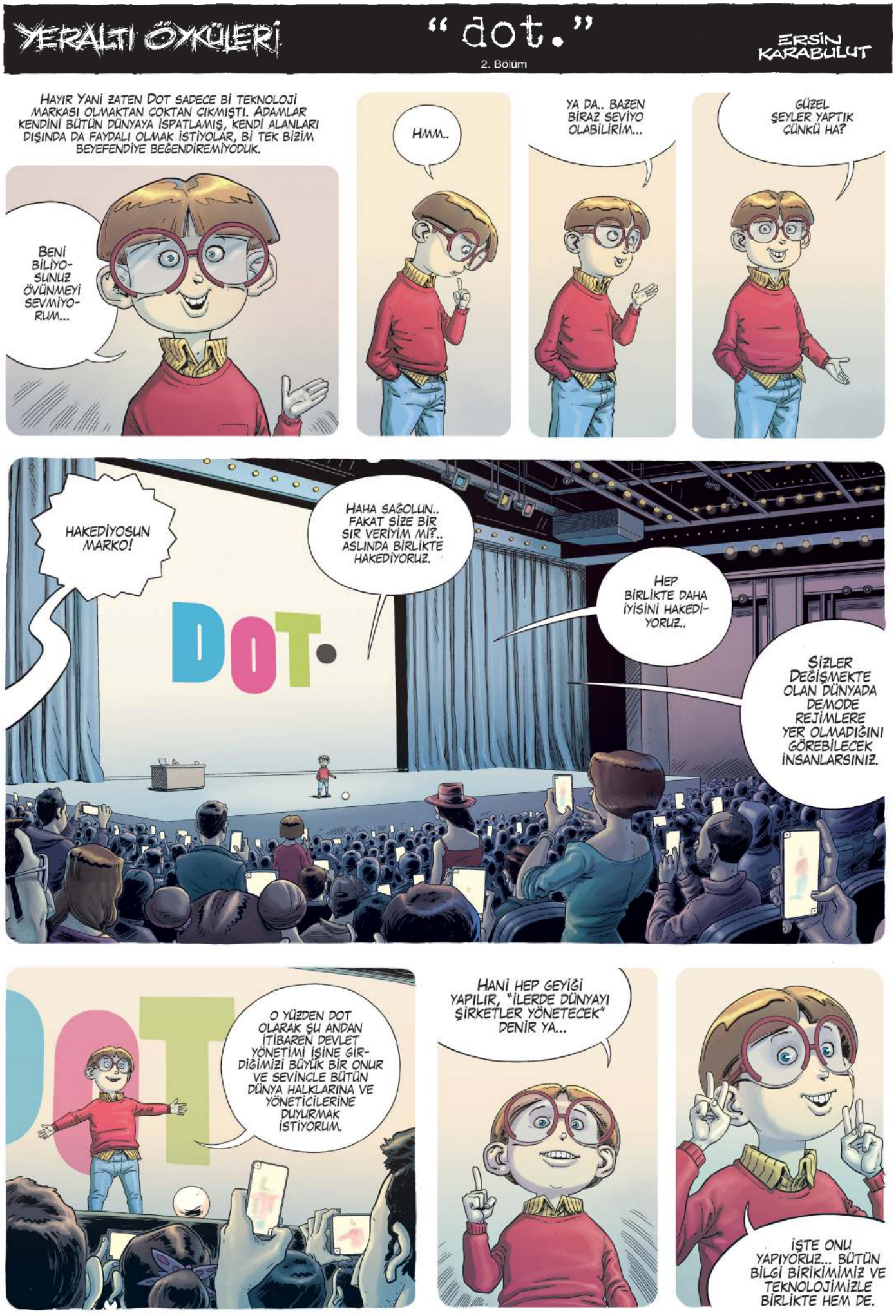
Öfleye püfleye zaman daha zor geçiyor onu fark ettim. Demek ki mızmızlanarak bir yere varılmıyor. E peki ne yapmak lazım? Doktora mı gidilecek, psikolojiler nasıl düzelecek? Gördüğüm ve deneyimlediğim kadarıyla değişmek isteyen kişinin değişimini kendisinden başkası gerçekleştiremiyor. Hazır kalan ömrümüzün son günleri, o zaman ne gerek var daha çok derde tasaya? Zaten herkes bitkin, herkes üzgün, herkes umutsuz, herkes mutsuz... Çevreme bakıyorum mutsuzluk diz boyunu geçmiş, adeta yağmurlu günde Üsküdar gibi. İnsanlar plastikten botlarla umutsuzlukları üzerinde hayatta kalmaya çalışıyor, geri kalanı ise zaten boş vermiş, kendinden beklentisi kalmamış, umutsuz, mutsuz, motivasyonsuz boş boş duruyor. Kimi içki içiyor, kimi ne bulabilirse onu abartıyor, kimi yatmıyor, bazısı yattı mı kalkmak bilmiyor... Herkes hak ettiğinden azını yaşadığını düşünüyor. Şehrin üzerinde sis bulutu gibi tatsızlık var, göz gözü, söz sözü görmüyor, bulamıyor. Mutsuzluğun yetişmesi için en elverişli şartlar sağlanmış. İşte bu hal ve durum içinde en yakın çıkışı bulmak için birkaç önerim olabilir.

1. Öncelikle değişimi istemek gerekiyor. Değişmeyi istemeden değişilmiyor.
2. Sağlıklı zihin sağlıklı bünyede oluşabiliyor. Biraz hareketin kimseye zararı yok, aksine faydalı bile oluyor. İmkanınıza göre ister bisiklete binin, ister halısahada top tepin, ister koşun, ister halter işine girin, ister sakallı kaslı bireylerle halat hoplatın, ne isterseniz onu isteyin ama hareket edin. Zaten bünye öyle bir şey ki ne kadar kötü baksanız bile bir noktada kendinizi toplamak isterseniz o size yardımcı oluyor.
3. Kötü alışkanlıkları şimdi güzelce elinizden hemen kenara bırakıyorsunuz. İçkiyi, sigarayı elden atıyorsunuz. Ha bırakamıyor musunuz? Tamam, o da olabilir, aniden bırakmaya çalışıp kendinizi daha da kötü hissetmeyin. Önce azaltın, sonra bırakırsınız. Çok mu içiyorsunuz? O zaman haftada 1 ya da 2 gün seçin, o günlere hazırlanın. Zaten vücudunuza aldığınız zehri azaltmaya başladığınız an bünye kendisi size yardımcı oluyor, içkiyi de sigarayı da reddediyor.
4. Cici beslenin. Metabolizmanız yaşayan bir canlı. O yüzden iyi çalışması için iyi beslenmesi gerekiyor. Kolayı, şekeri, tatlıyı azaltın. Size de iyi gelecek. Çayı şekersiz için, içemiyorsanız az şekerli için. Giderek daha da az şeker kullanacaksınız. Kola ve tekmil gazlı içecekler zaten en korkunç şeylerden. Bir şişesinde 14 gram şeker olan içecek olur mu? Bir de zaten bardağa döktüğünde kaynayan bir şey içiyorsunuz, öyle düşünün. Mideye o kadar asit dökmeye ne gerek var.
Yeşillik tüketin, korkmayın size de iyi gelecek. Zeytinyağını sevin, ekmeği azaltın. Dünyada en çok ekmek tüketen toplumlardan biriyiz, ilk başta alışması zor olsa da deneyin, çok iyi gelecek.
5. Gezin, dolaşın, yeni yerler, yeni insanlar, yeni yaşamlar görün. Oturarak hiçbir yere gidilemiyor unutmayın. Dolaşmayı kendi hapishanenizden kaçmak gibi görün. Ne kadar dolaşırsanız o kadar özgürsünüz. Gezen tavuk olun. Tavuğun bile gezeni daha sağlıklı, boşuna değil. Yeni yerler, yeni kültürler gördükçe insanlığınız da hoşgörünüz de artacak. Daha uyumlu, daha sakin, daha endişesiz bireyler haline geleceksiniz unutmayın.
6. Bir hobi edinin. Belki çok seversiniz o hobiyi, belki bir gün o hobiyi o kadar iyi icra eder hale gelirsiniz ki, hobiniz işiniz olur. İşe gitmemenin en iyi hali, sevdiğiniz şeyi yaparak geçiminizi sağlamaktır, aklınızda bulunsun.

Şimdilik bunları bir gözden geçirin, hepsini birden yapacaksınız diye bir kural da yok. Bir yerden başlamak gerekiyor yeni hayatınıza. Yeni hayatınız sizi bekliyor, siz de onu fazla bekletmeyin.

BEN · ALPAY ERDEM

Merhaba. Bir keresinde de bir arkadaşımı kafaladım ve çayırlık bir yere götürdüm. Dedim ki ona, "çocukken hiç tanımadığım bir adamın kafasına mısır koçanı fırlatmıştım, aynı şekilde sen de bana fırlatacaksın bu mısır koçanını" dedim, ve ona mısır koçanını verdim. Üzerinde birkaç diş de mısır var ama. Zaten mısırcıdan mısır almıştık, yiye yiye gitmiştik. O kendi mısırını çoktan bitirmiş, çöpe atmış, benim kendi mısırımı ise niye bittirmediğimi de merak ediyordu bence kendi içinde. De. E. Me. "Haa, bu yüzden demek ki" dedi. Dedim "evet bu yüzden, yoksa mısır gerçekten çok lezzetliydi ki" dedim. "Ben de bunu anlamadım zaten" dedi, "süper lezzetli mısırını niye bitirmedi ve bitirmiyor acaba diye düşündüm yol boyunca" dedi. Dedim "güzel düşünmüşsün, afferin sana, her şeyi bu kadar ince düşünüyorsan bravo sana" dedim. "İnceciyimdir" dedi. Kendisine hafiften bir gıcık olmaya başladım. Yanlış mı yapıyorum acaba diye düşünmeye başladım. Bu kişi değil de başka bir arkadaşla mı gelseydim acaba diye düşünmeye başladım. Fakat iş de bir şekilde halledilmeliydi işte. Peki iş neydi. İş kısaca şuydu. İş, karma'ydı. İş, bugün sana yarın bana dediğimizdi. Karma'yı beklemekten ciddi bir şekilde sıkılmıştım çünkü. Çünkü evet, çocukken hiç tanımadığım bir adamın kafasına mısır koçanı fırlatmıştım. Koçan tam kafasının dönerli bölgesine isabet etmişti, hemen saklanmıştım. O günden bu yana hep tetikteydim. Çünkü çocukken hiç tanımadığım bir adamın kafasına fırlattığım ve tam yerinden isabet ettirdiğim bu koçan, elbet bir gün bir yerden döne döne gelip, benim kafamda patlayacaktı, bunu biliyordum. Bunu biliyordum ve sürekli koçanı bekliyordum. Koçanı beklemek kadar büyük bir kahırbela olamaz. Koçan beklemeyi sadece onu yaşayan bilir. Kaç kişi yaşıyordur ki zaten böyle bir şeyi. Kaç kişi koçan bekliyordur. Bir ya da iki kişi bence. E o bir kişi de benim. Belki bir kişi daha bekliyordur yani beklese beklese. Kim ki acaba o. Biliyorum, bir yerlerde bir kişi daha var koçan bekleyen. Bul beni koçan bekleyen. Bu köşeyi okuyorsan bul beni. Sana büyük sarılacağım. Gözyaşlarımı tutamayıp ağlayacağım, bul beni. Neyse, ne diyordum, koçan. Koçan'dan başka da bir şey demiyorum yemin ediyorum. Ne koçanmış arkadaş. Hasan Koçan. Verdim koçanı arkadaşıma, ve ters istikamette yürümeye başladım. Koçanı ben öyle yürürken yürürken kafama atacak, ve karma gerçekleşecekti. Öyle yürürken yürürken de bir yandan, umarım isabet ettirebilir diye düşünmeye başladım. Çünkü bu stresi bir kez daha çekemezdim. Biraz daha yürürken yürürken, umarım isabet ettiremez diye düşünmeye başladım. Tırsmaya başlamıştım çünkü. Ya acırsa kafam. Gerçi koçan çok acıtmaz diye düşünüyorum ama bilemezsin ki bir yerde de. Hızını almış ve tam oturan bir koçan belki de kafamı bile yarabilirdi. Her şey olabilirdi. Bayılabilirdim bile. Ölebilirdim bile. Tanrım her şey olabilirdi. Derken kafamda patladı koçan. Harbi sağlam nişancıymış. Bir sarsıldım ama düşmedim. Pek bir şey olmadı yani. Mutluydum o anlarda. Derin bir oh çektim. Artık koçanı düşünmeyecektim. Karma gerçekleşmişti. Yaşadığım, gerçekten büyük bir rahatlıktı. Döndüm geri. Koçanı da öyle düştüğü yerde bıraktım. Artık işim yoktu koçan'la. Koçan düşünmek durumunda değildim artık. Arkadaşımın yanına vardım. Ona teşekkür ettim. "Beni büyük bir dertten kurtardın" dedim. "Sorun değil" dedi, "şimdi ne yapıyoruz" dedi. Dedim "hibir şey yapmıyoruz, tamamız artık" dedim. "Yok yok, yapıyoruzdur mutlaka bir şey" dedi. "Yaa" dedim, "ne diyorsun sen, yapmıyoruz bir şey, tamam". "Karma'yla ilgili tek sıkıntın koçan olamaz, ne bileyim, başka mutlaka bir sürü şey yapmışsındır bu şekil" dedi. Şaşırdım biraz, "çocukken bir de çok böcek taşladım" dedim. "Böcek taşlamak ne demek" dedi. "Ne bileyim, böceklere taş atıyordum işte" dedim. "Ben de sana taş atacağım öyleyse" dedi. Dedim, "yaa ne diyorsun, manyak mısın sen, sakın aklından bile geçirme böyle bir şeyi" dedim. "Hem o zamanlar çocuktum, şimdi başka" dedim. "Ben anlamam kardeşim" dedi, "hiç beklemediğin bir anda sana taş atacağım, öldürmelik" dedi. Dedim "lann bakk, halla hallaa, deli deli konuşma". "Kusura bakma güzel kardeşim, bunu sen istedin, karma'ysa Allah'ına kadar, dibine kadar" dedi. Şöyle bir baktım kendisine, "la oğlum" dedim, "akıllı ol bak akıllı". Sonra da tehditvari konuşmaya başladım. Büyük bir ruh hastasına çatmıştım. "At da göreyim lan" dedim, "hadi bir at da göreyim, ben şimdi gidiyorum, hadi bir at da göreyim, nasıl atıyorsun" dedim. Arkamı döndüm ve yürümeye başladım. Yürürken de saydırmaya devam ediyordum. "Habi bir at da göreyim, bak ben sana neler yapıyorum" gibi şeyler söylüyordum. Bir yandan da, Allah'ım inşallah yapmaz öyle bir şey diyordum içimden. Büyük korkuyordum. Derken sağ kulağımı dev bir taş sıyırdı. Ruh hastası, gerçekten de dediğini yapıyordu. Ömrümün en hızlı koşusunu koşarak kaçtım oradan. Bu arada da önüme arkama kurşun gibi taşlar düşüyordu. Velhasılıkelam, o gün o çayırda hayata kaçtım. Kesinlikle görüşmüyorum o kişiyle o günden bu yana ama, bir yerden de çıkıp kafama taş atacak diye de her gün bekliyorum, böyle her gün ölüyorum. Hoşça kal.



"HEY"
3 Ağustos Cumartesi / **BKM Mutfak** / Saat: 21.45 / bilgi: 0212 327 72 00
10 Ağustos Cumartesi / **Kadıköy Bahane** / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49

Hava Kompresörü, Ahmet Davutoğlu, ve Uzaylılar

Neden sürekli olarak uzaylıların dünyamızı ziyaret ettiğini, bu ziyaretleri için bizzat geldiklerini düşünüyoruz ki? Tamam ufocu tayfa çocukluğundan beri hayâl ettiği olsun diye illa ki uzaylıların yani dünya dışı gezegenlerde yaşayan akıllı canlıların dünyaya bizzat geldiklerini, kendilerini kaçırdıklarını falan ileri sürüyor da, şimdi allah için bunların gerçek olma ihtimali Ahmet Davutoğlu'nun özgürlükçü bir demokrat olma ihtimalinden daha düşük. Tabii her düşük ihtimal gibi nasıl birini yutanlar varsa diğerini yutanlar ve de yutacaklar da yok değil.

Önce kendimize bir bakalım. Neticede biz de kendi çapımızda akıllı canlılarız. Tamam, galaksiler arası ulaşım falan gibi konuları çözemedik, ışık hızını sadece dandik bilim kurgularda geçiyoruz falan ama neticede atmosferimiz dışına araç gönderme kabiliyetinde bir canlı türüyüz. Ben şimdi buradan hayvanseverlerin öfkesini de üzerime çekmek istemem ama insanın yardımı olmadan atmosfer dışına çıkan hayvanat da mevcut değil ki zaten meselenin özü burada.

Sonuçta bırakın galaksiler arası ulaşımı çözmeyi, gezegenimizde hâlâ tuvaleti olmayan ve çayıra sıçan milyarlarca insan var, daha kanalizasyon meselesini tam manasıyla çözmüş değiliz. Tek tek değerlendirecek olursak birbirinin kıçına hava kompresörü sokup şaka yapan, uçurum kenarında kendi fotoğrafını çekerken aşağı düşen ve en nihayetinde Ali Babacanlardan, Ahmet Davutoğullarından, Abdullah Güllerden kırpıp kırpıp yıldız yapmaya kalkan insanlarla dolu bir gezegeniz ve evet arkadaşının kıçına hava kompresörü sokup şaka yaparken onu öldüren türdeşlerimizle sonuncuları, kompresörcü arkadaş için üzülerek aynı kefeye koyuyorum.

Bu arada arkadaşının kıçına hava kompresörü sokup şaka yapmak, şu an farkına vardım ki neredeyse gelenekselleşmiş bir şakamız. Ben vakti zamanında böyle bir haberi gazetede okuyup hafızama yazmıştım, şimdi bu yazıyı yazarken "Ne zaman olmuştu bu olay?" diye bir arattım ki bu resmen hemen her yıl gerçekleşen bir kaza, üstelik 1962 yılında bu yana.


15.06.1962, Milliyet, Sayfa 1

ARKADAŞINI BALON GİBİ ŞİŞİRİP PATLATTI

ANKARA, A.A.

Tıp Fakültesi maranğoz atölyesinde çalışan Mehmet Bedir, şakalaştığı arkadaşı Mehmet Kuloğlu'nun makatına hava kompresörünü sokmuş, arkadaşının bağırsaklarının parçalanmasına sebep olmuştur. Yaralı tedavi altına alınmıştır. Suçlu yakalanarak gerekli kovuşturmaya başlanmıştır.

Since 1962

Muhtemelen bu şakanın tarihi hava kompresörünün icadına kadar gidiyordur ama o dönemin gazetelerine şu an ulaşamıyorum, hadi yüksek lisans tezi olmasa da kıyak bir antropoloji makalesi çıkar bu konudan bence, hevesli antropologlar araştırsın artık. Bir de şunu unutmamak lazım, kıça hava kompresörü sokularak yapılan şakaları, sadece şakazedeler hastanelik olduğunda haber alıyoruz. Yani muhtemeldir ki bu şakalar sürekli yapılıyor, arada bir de hastaneye düşülüyor, tabii muhtemelen her hastanelik vaka haber de olmuyor.

Yani özetle şaka yapmak amacıyla birbirinin kıçına hava kompresörü dayayan ve ciddi ciddi Ahmet Davutoğlu'ndan hoşgörülü bir demokrat çıkartmaya çalışan insanların da arasında bulunduğu türümüz, kendi imkanlarıyla uzaya gidiyor, uydusuna, yakın gezegenlere araç gönderiyor. Yani ne yapıyor? Araç gönderiyor. Mars'a, üzerinde canlı olmadığını bildiği hâlde önce araç gönderiyor, uzaya bakalım ne olacak diye önce köpek falan gönderiyor. Tutun ki yarın öbür gün canlıların bulunduğu bir gezegen bulduk, oraya keriz gibi kendimiz mi kalkıp gideriz, önden robot falan mı göndeririz sizce?



Aradaki senelerde de kesin var ama aramaya üşendim

Elbette önce bir robot göndeririz, olmadı hayvanatı önden süreriz. Gerçi hayvanseverler yine arıza yapar ama "E iyi tamam, bu eşeğin yerine seni gönderelim o zaman?" dersek bence geri adım atarlar. Yani öyle ufo mufo gördüm üstelik ufodakiler benimle iletişime geçti diyenler eğer doğru söylüyorlarsa -ki elbette doğru söylemiyorlar- geçseler geçseler uzaylının eşeğiyle iletişime geçmişler demektir. Ama böyle söyleyince hiç heyecanlı olmadığı için ne kadar saçma olsa da uzaylılarla doğrudan iletişim kurduklarını iddia etmeye devam edecekler.



Devamı haftaya

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

ULAN İLK GÜNKİ GİBİ SAĞLAM EVVET,LAN YALNIZ BİYERLER KIRILIRSA.

PUNK

DEMET SKERTİR BENİ...

ONLARIN DURUMU NE OLDU ACABA, TEST MEST, ULEN DİLA PIRIL ÇIKARSA İŞTE O ZAMAN KRAL BENİM.

HMM AŞAĞIDA OLMAZ EN İYİSİ MAĞKA PARKI.

Bir süre sonra...

GEZ GÖZ ARPACIK, HADİ OLUM...

GÜÇ İKİLİ BİİİR...

DUR, İYİCE KONSANTRE OOL ÜÇ İKİİ!

BİİİR FIRLAT!..

Bırak!

ZPOVNG!

Fiuvvvv

FFFFFF

Firr

KTORKT!..

Sviss

VAAV G.TS BAYA İYİ ATIŞ BRAVO... KOYDUN MU INSTAYA?.

Ahı ahı

KOYDUM.

.. AMA HEMEN COŞKUN ÇIKMIŞ SU ALTINDA DALGIÇ HAVA KABARCIĞIYLA AÇIYOR, EEH O KADAR OLUR AHI AHI SİZ NE YAPTINIZ?

NE YAPALIM İKİMİZ DE SAĞLIKLIYIZ, SMBAR SONUCU KALDI Bİ TEK.

OOH O DA SAĞLAM ÇIKARSA GELSİN BİG BUBBLE BUTTLAR...

BAKICAZZ.

YAN ÇİZMEK YOK KIZIM SÖZ VERDİN...

SÖZ VERDİYSEK G.T VERMEDİK YA, BAKICAZ DEDİK...

İYİ BAKALIM TOP SENDE AMA BENDE LİMİT AŞIMINA GİRDİM, ONA GÖRE...

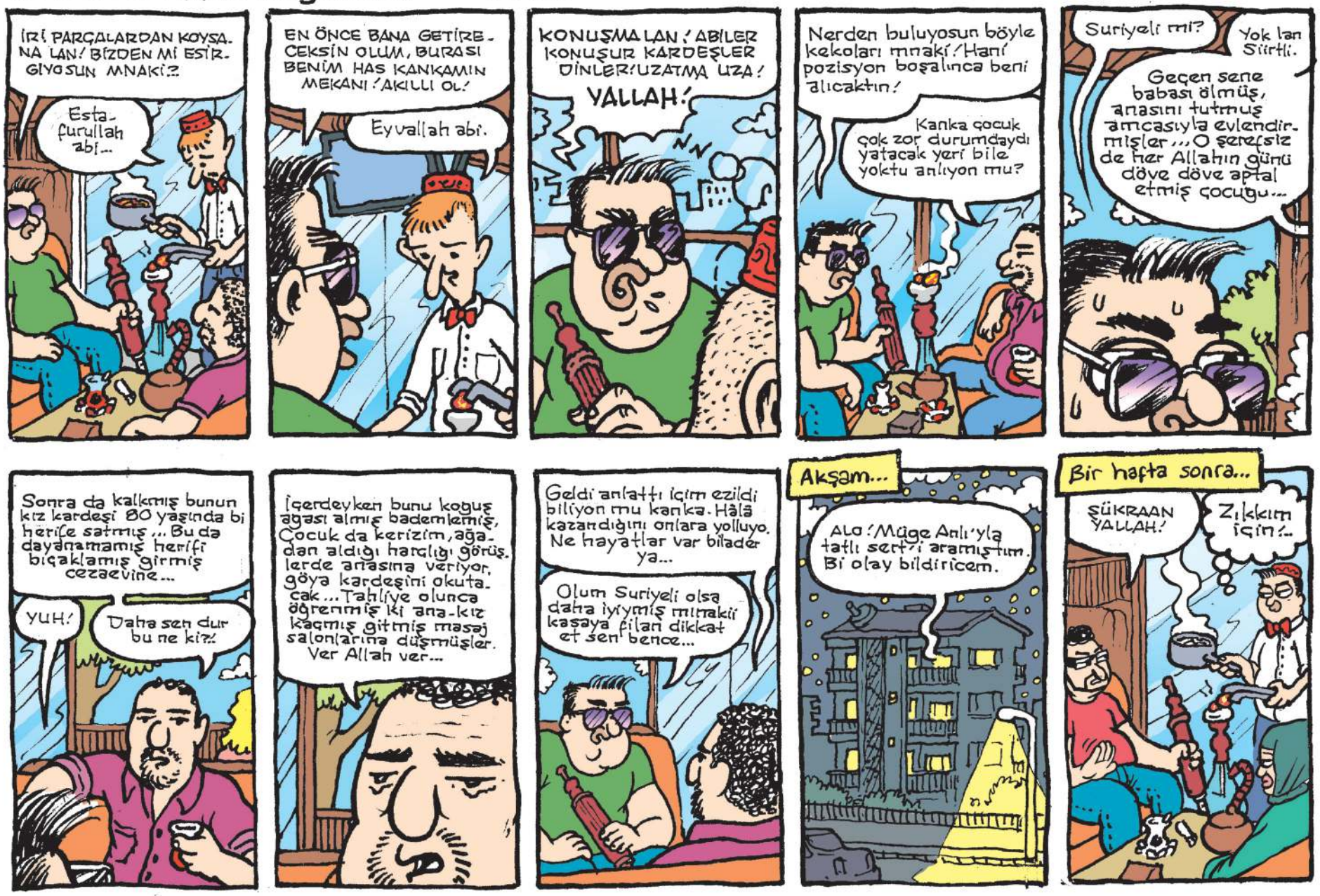
HAYHAY ŞEREF DUYARIM.

Ahı ahı

O ZAMAN GEL DE BENİ DİLLE BİRAZ BOŞ DURACAĞINA.

titiri.

ve SİNEM ; ne nargilesiz , ne közsüz...



ama arkadaşlar iyidir



BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Akşam oldu,
Gün doğdu şairlere"
-Celil Vardar

● **E, caddenin adını 'İstiklal' koyarsan tabii bi Arap dolar. 'Bağımsızlık' koyacaktın caddenin adını!**

● Frankofon: Bir yaklaşık sonuç...

● **Ara ara kendine söylüyor örneğin bir türküyü son bilen adam ve sonra rahmetli oluyor. Böylece o türkü tarihin derinine gömülüyor. Bildiğin o türkü, unutuluyor. Hazin mi, hazin. Allah'tan devran dönüyor. Yeni türküler geliyor...**

● Şom Ağızlı'yı biliyorlar, güzel laflar eden Yom Ağızlı'yı bilmiyorlar. Beddua'yı biliyorlar, iyilik ihtiva eden Veddua'yı bilmiyorlar. Aşağı çekme kurnazlığını zeka sanan pek çok.

● **Yıl 2010. Moskova'ya gittim. Acar gazeteci kardeşim Barış Mutlu sağ olsun, bir araba ayarladı. Azeri şoför arkadaşın adı Azer, şahane, hoşsohbet adam. Birlikte Nazım Hikmet'in de yattığı mezarlığa gittik. Bizimki gibi değil; heykelden, büstten geçilmiyo mezarlık. Nazım'ın mezarında da heykeli vardı. Azer, biraz uzakta beklerken, hürmetle durdum büyük ustanın kabri başında, kendimce bi şeyler mırıldandım. Azer yanıma geldi, "Hayırlı adam mıdır abi?!" dedi, "Çok" dedim. "Fatiha okuyayım o zaman" dedi, "Lütfen" dedim. Sessiz, beraber durduk. Sonra Nazım Hikmet'in şiirini okudum Azer'e, "Vallahi hakikatli adammış" dedi. O vakit ceple fotoğraf yaygın değildi, keşke olaymış. (Okuduğum şiir: Davet)**

● "Tavuk Dünyası" gördüm Beşiktaş'ta. Tavuğu dünyasından edip, bi de bu ismi koymak ne ya?! Tarih boyunca tavuğun başına gelen, pişmiş tavuğun da başına gelmiştir...



● **Çok yakın planda "CESARETİM VAR" diyor Muazzez Abacı...**

● Bir kız arkadaşım anlattı: Çin lokantasına gitmişler sevgilisiyle. Kız siparişinin bi yerine "Balina Yağlı Kurabiye"yi de sıkıştırmış, adam bu ismi duyanda celallenip "Yeme şunu," demiş, "balina yağlı kurabiye murabiye yiye yiye balina gibi oldun" demiş. Hemen orada, aynı gün ayrılmışlar, iyi mi?!

● **"Fıstıkçı Şahap" adlı dükkan mükkan ne zaman açılacak?!**

● İki arkadaş hastaneye gittik ziyaret için, oda numarasını tarif eden adam gördük. 1309'un önündeyiz net olarak, 1311'e gideceğiz, "Bu kapı değil, diğeri de değil, sonraki" diye yönlendiriyor bizi canımın içi. Organik navigasyon...

● **Yüzyüzeyken Konuşuruz'un o harika şarkısında "Gel, benim için değil, yemin ederim değil, başka bir konu var" diyor ya, orada 'konu' yerine 'mevzu' diyelermiş daha iyiymiş. Mevzu, güzel kelime mevzu. Mevzu unutulmasın. Mevzu.**

● Afganistan Başkonsolosluğu'nun Birinci Levent'te olması, şanımız yürüsün hesabı...

● **İçinde "LAPLAPLİBİDİBİDOP" geçen şarkı var. Ömür Göksel'in şahane şarkısı: "Umurumda mı Dünya". Şöyle diyor o şarkıda: "Sigara bulmak çok güçmüş / Amerika Rusya'ya küsmüş / Bizim takım küme düşmüş / Umurumda mı dünya / Sen varsın ya!" İşte bu şarkıda geçiyor "laplaplibidibidop" ve "şapşapşilişilişop" Yalnız acaipmiş yazması...**

necat
FOTOĞRAFÇILIK

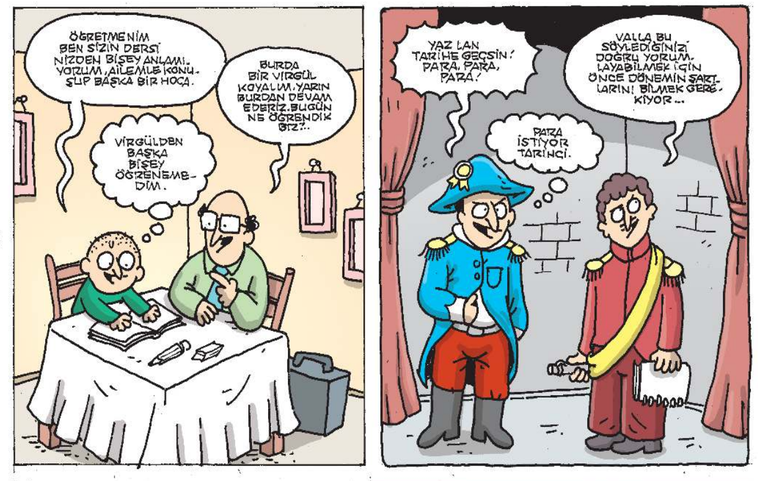
● "Adını açıklamayan yetkili" ne lan? Adını açıklamağa tırsıyosa neyine yetkili? Bildiğin az yetkiliymiş işte...

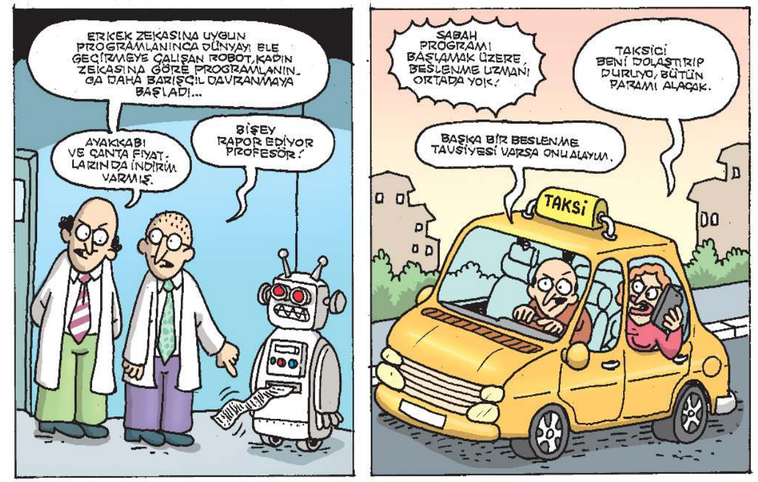
● **Beşiktaş'ta üç kız yürüyorlardı. İçlerinden biri "Şişman ölmek istemiyorum" dedi arkadaşlarına.**

vedatozdemir@gmail.com

mustafa satıcı







sami



FURKAN ÖZÇOBAN



TAHİR İLE ZÜHRE



DHALSIM



İLKER ALTUNGÖK





DENİZDEN UZAKTA BİR YAZ

Bu hikayede şnorkel, havlu ve bikini yok, maşa, kilim ve mangal var. Döne döne bronzlaşan insanlar yok, döne döne kızaran tavuk kanatları var. Kahkaha, bira ve neşe yok, ciddiyet, ayran ve tokat var. Sağlıkla gülümseyen dişler yok, et bekleyen protezler var. Dalıp çıkmak yok, dümdüz oturmak var. Şöyle bir duş alıp tuzu atmak yok, eve dönünce sırayla banyo yapmak var. Deniz hiç yok, bildiğin toprak var.

Tavuk kanatlarını büyük bir ciddiyetle çeviriyor. Elbet kanat çevirirken yılışık bir ifade, aşırı neşe, dizginlenemez bir coşku falan beklenmiyor insanoğlundan, ama bu kadarı da fazla. Elinde sürekli tetikte bekleyen maşasıyla tavuk kanadı orkestrasını yöneten bir şefle karşı karşıyayız. Şef, kızardığına kanaat getirerek kanatları çevirmeye başladığı an, "Çevirme daha!" diyen bir ses duyuluyor. Aniden duyulan bu dış ses karşısında irkilen Şef, çevirmiş bulunduğu kanatları tekrar çeviriyor. Et pişiren bir erkekten daha güçlü bir erkekle karşı karşıyayız. Sesin sahibine baktığımızda, mangalın iki üç metre ötesindeki masada, mangalın başındakinden daha ciddi bir suratla karşılaşıyoruz. Büyük şefle. Asıl patronla. Tavuklardan ve insanlardan daha üstün bir varlıkla. İlerlemiş yaşına rağmen dükkanı bir türlü oğluna devretmeyen bu adam, kendi karısının, oğlunun, gelininin ve torununun korkulu rüyası.

Büyük Şef, yaklaşık bir saat önce Belgrad ormanındaki piknik alanına ailesinin önünden yürüyerek girdiğinde sanki arsa satın alacakmış gibi incelemişti etrafı. En iyi yeri istiyordu. Herkes en iyi yeri ister, fakat mesire yerlerinde vaat edilmiş topraklar ancak içi çocuk dolu ticari araçlarıyla erken yola çıkanlarındır. Büyük Şef, doğayla uzun uzun bakıştıktan sonra, tam istediği gibi olmasa da eliyle bir ağacın altını işaret ederek sormuştu: "Şura iyi mi?" Hayatın hiç bir alanında söz hakkı tanınmayan kadınlar bu soru karşında onayladıklarını belli eden, ama kelimeye benzemeyen bazı sesler (iy-iy-işte-iy-iy...) çıkarmışlardı. Aile işaret edilen bölgeye eşyaları taşırken, Büyük Şef elleri arkasında yavaş yavaş yürümeye başlamıştı. Arkadan bağlı ellerinden minik bir kuyruk gibi sarkan tesbihiyle adeta huysuzluk çekiyordu.

Küçük Şef, elinde maşayla kanatların başında tedirgin beklerken, Büyük Şef oturduğu yerden, "Çevir artık çevir!" diyor. Oğlunu bir maşa gibi kullanan bu aksi ihtiyarın hangi kanatları kastettiği belli değil. Zaten mesele tavuktan çok tedirginlikten beslenen otorite. Çeviriyor Küçük Şef. "Onları değil, benden taraftakileri," diye uyarıyor Büyük Şef. Yanlış tavukları geri alarak babasından yana olanları çevirmeye başlıyor Küçük Şef. Emir yerine getirilmesine rağmen, "Hay senin yapacağın işe..." diye bir ses duyuluyor. Tavuk kanatlarıyla yaşanan bu krizden yola çıkarak Küçük Şef'in hayatın diğer alanlarında gördüğü şiddeti, özellikle de dükkan yönetiminde yaşadığı zulmü hissetmek mümkün. Yolunda gitmeyen ne varsa belli ki onun omuzlarında: *Baba irsaliyeyi kesmemiş adamlar. Nasıl kesmemişler! – Baba Kolçaklar İnşaat bugün ödeme yapmadı. Nasıl yapmadı! – Baba benim bi işim var, biraz çıkıyorum. Ne işin var!*

Tavuk çevirirken bile stres yaşayan Küçük Şef, "Olmuş mu baba?" diye sorarken Büyük Şef'in başında bekliyor. Cevap gelmiyor, demek ki olmuş. Büyük Şef, kendi kuşağındaki dişsizlere göre büyük bir ustalıkla kemiriyor kanatları. Protezlerini yaklaşık 20 yıl önce Ümraniye'de bir dişçi yapmıştı. Allah rahmet eylesin onun gibi dişçi bir daha bulunmaz. Daha taktığı gün leblebi testinden tam not almıştı protezler. Bu protezler dışında hayatında hiçbir şeyi övmedi Büyük Şef. Torunu daha bir tane bile yememişken üçüncü kanadı ısırır ısırmaz öfkeyle oğluna dönüp, "Pişmemiş bu, al bunu!" diye bağırıyor. "Nasıl pişmemiş baba?" diyerek Ümraniyeli dişçinin bile başa çıkamadığı kanadı eline alan Küçük Şef, telaşından olacak sorunlu kanadı ağzına götürüyor. Sağlıklı dişleri kanadı kolayca koparmasına rağmen, sorun çıkmasın diye yıllar içinde geliştirdiği rol yeteneğiyle çiğnemekte zorlanıyormuş gibi yaparak, "hakkatan, öbürküler pişmiş de, arada bu nası pişmemiş vallaha hayret" anlamında kafasını sallıyor. Hem baba hem oğul tarafından dişlenen tavuk yeniden mangala dönerken, henüz tek bir kanat bile yememiş çocuk yanlarından koşarak geçiyor. Gelin elinde tavuk kanadıyla çocuğun peşinde. Amacı çocuğuna ulaşıp gıdayı ağzına sokmak (kuş tipi beslenme).

Devamı 12. sayfada

Çarpışma

İpek & burak

Yazan Çizen OKY

BU KADAR MI BÜTÜN EŞYAN? UNUTMADIN DİMİ ODADA BİŞEYİNİ?

BU İŞTE YA, BİR SIRT ÇANTAM VARDI.

TAMAM O ZAMAN GİDİYORUZ... PANSİYONU ÖDEDİN Mİ?

EVET EVET HALLETTİM ONU.

YOLA ÇIKMADAN BİR KERE DAHA SORUYORUM; BENLE KAŞ'A GELMEK İSTEDİĞİNDEN EMİN MİSİN BURAK, PİŞMAN OLMA SONRA BAK.

NE PİŞMAN OLMASI İPEK, SAÇMALAMA TABİİ Kİ DE GELMEK İSTİYORUM DÜNYADA BUNDAN DAHA ÇOK İSTEDİĞİM BİŞEY YOK HATTA ŞU AN...

BİLMİYORUM BURAK O KIZI DEMİN YOLDA GÖRDÜĞÜMÜZDEN BERİ BİR TUHAFSIN. AKLIN BAŞKA BİR YERDE GİBİ SANKİ...

E NORMAL DİİL Mİ BU İPEK? ŞOK İÇİNDEYİM YANİ ŞU AN BERLİN'DE OZAN'IN YANINDA GÖRDÜM DİYOSUN BANA O KIZI, YÜZDE YÜZ EMİN MİSİN O OLDUĞUNA.

OYDU BURAK EMİNİM...

KAFAYI YİYECEM YA, TANIŞTIĞIMIZDAN BERİ NUMARAMI YAPIYODU YANİ ŞİMDİ BU KIZ BANA NASIL BİR MANYAKLIK ABİ BU, NASIL BİR KUMPASIN İÇİNE DÜŞTÜK BİZ BÖYLE?! ŞAŞKINLIKTAN İNFİLAK EDİCEM MINA KOYİM.

VALLA İŞİN UCUNDA OZAN VARSA BEN ŞAŞIRMIYORUM ARTIK HİÇ BİR ŞEYE, HASTA ABİ O ADAM, VALLA...

İPEK, YOLA ÇIKMADAN BENİM ŞU KIZI BULUP KONUŞMAM LAZIM ONLA...

AÇMIYO MU TELEFONUNU HÂLÂ?

HAYIR, ELLİ KERE ARADIM! SAHİLE GİDERSEM YAKALARIM AMA ORDA ONU... SEN DE GEL HATTA HADİ, BÜYÜK OLASILIKLA HAVATMIŞ BOYUNCA GÖZÜMÜ YEMİŞ BİR DAHA BEN BU KIZI, ÖĞRENMEM LAZIM HER ŞEYİ...

BEN GELMEM YA HAYIR! İÇİN RAHAT ETÇEKSE SEN GİT KONUŞ AMA BEKLERİM, BEN SENİ BURDA... ÇAKMAK ÇAKMAK YALNIZ, HAVA KARARINCA ARABA KULLANMAK İSTEMİYORUM ÇÜNKÜ.

HEMEN DÖNÜCEM HEMEN, EN FAZLA YARIM SAAT.

SAHİLE GİDİP GELMEN ZATEN EN AZ YIRMİ DAKİKA BURAK, NE ÖĞRENECEKSEN ARTIK GERİ KALAN O ON DAKİKADA...

AŞKTIR KIZDI.

HAKLI AMA SABAHIN KÖRÜNDE KALKIP TAA KAŞ'TAN BENİ ALMAYA GELİYO ONU DÜŞÜNDÜM. GÜM DURUMA BAK...

...ÖF AMA NAPİYİM YA BERLİN'DEKİ ORMAN PARTİSİNDE OZAN'IN YANINDA GÖRDÜĞÜN KIZ GERÇEKTEN EKİM Mİ BUNDAN EMİN OLMAN LAZIM İPEK. O OLMAZ.

NE ALAKA ABİ OZAN'LA EKİM? HAYIR YA İMKANSIZ?.

HEM BEN BERLİN'DEYKEN ARADI Kİ EKİM BENİ, MADEM O DA BERLİN DEYDİ NİYE SÖYLEMESİN Kİ BUNU BANA?!

A... AMA BİR DAKİKA YA, AŞKTIIIR!

...EKİM BANA İPEK'LE BURAK'IN GİTTİĞİ ORMAN PARTİSİNİN NERDE OLDUĞUNU SORMUŞTU TELEFONDA...

LAN DOĞRU MU YOKSA? OHAAAA, ADRESİ VEREREK RESMEN BEN YOLLAMIŞIM EKİM'LE OZAN'I İPEK'İN YANINA... HAYIR YA HAYIIIR?!..

...EKİM O G-TOŞ KUZENİNİN ARKADAŞI OLMAZ...

Y... YALAN MIYDI YANİ BENİMLE OLAN ARKADAŞLIĞI.

HA? YALAN?!?

...DÜN BÜTÜN GECE BİRLİKTEYDİNİZ, BU YÜZÜNÜZ AYNI "DİYE BENİ BENZETTİĞİ TİP OZAN MIYDI YOKSA?

...OFFF, EVET ABİ! OZAN'IN CASUSU BU KIZ İPEK YİNE HAKLI ÇIKTI... EE BEN NE KONUŞUCAM Kİ O ZAMAN ŞİMDİ BU KIZLA?. NİYE YANINA GİDİYORUM...

ANLAMIYOSUNUZ OĞLUM GÜNDE EN AZ ON KERE ARIYO DİYORUM SİZE "SENİ UNUTMAK İSTİYORUM, SENİ UNUTMAK İSTİYORUM..." E MADEM UNUTMAK İSTİYOSUN NİYE SAAT BAŞI ARIYOSUN APTAL, SEN ÖNCE GİT O DİŞLERİNİ FIRÇALA KHIHH!

HAHAHA ERKEKLERİN HEPSİNİ BU KADAR AYNI OLMASI ÇOK KOMİK DİİL Mİ YA?..

LUSTRAL KULLANIYO MUYDU O?..

HAHAHH... BİR DE ŞÖYLE BİŞİ VAR -------

PUHAHAAA...

KHIRS KHIR

KHIRS KHIR

EEEHH GİTMİYORUM LAN; SİKERLER.

KHIRS KHIRS

HAHAHA. ÖF BURAK YAA!

NE? NE ÇOK GÜLDÜN İPEK?

YAAAAAA KIZMA, HOŞUMA GİTTİĞİ İÇİN GÜLÜYORUM, ÇOK SEVİNDİM ÖYLE HEMEN GERİ DÖNMENE.

...SÖYLESEYDİN YA O ZAMAN, NİYE GİTME DEMEDİN ORDA BANA.

KARIŞMAK İSTEMEDİM BURAK. BİRBİRİMİZİN HER BİR BOKUNA SÜREKLİ KARIŞTIĞIMIZ İÇİN BAK NE HALDEYİZ.

NE HALDEYİZ ?..

BİZ KAÇ YILDIR BİRLİKTEYİZ ?..

BİLMEM, ON BEŞ Mİ, ON ALTI MI KAÇ YILDI YA, NİYE?

NEYSE, DÜZ HESAP ON BEŞ YIL DİYELİM... BU ON BEŞ YILIN EN AZ BEŞ ALTI YILINI SÜREKLİ BÖYLE BİRBİRİMİZİN İŞİNE KARIŞIP KAVGA ETTİĞİMİZ İÇİN AYRI GEÇİRDİK FARKINDA MISIN BUNUN? BEN ARTIK BÖYLE OLMAK İSTEMİYORUM!..

SENİ BİLMEM İPEK, BEN SENLE BİR SANİYEMİ BİLE AYRI GEÇİRMEDİM, GÖRÜŞMEDİĞİMİZ O ZAMANLARIN HEPSİNDE YANIMDAYDIN HEP BENİM...

AHAHAHA! FORRES GUMP MI SEYRETTİN ŞU SIRALAR?

YA BİR KERE DE BİR ŞEYİ ANLAMA YA, BİR KERE YA... NAPİYİM ABİ GÜZEL REPLİK, RUH HALİME ÇOK UYDU. YO ŞİMDİ.

TAMAM GÖRÜŞMEDİK. BİZİM ZAMANLAR HEP BENİM YANIM. DAYDIN KABUL EDİYORUM AMA GÖRÜŞ. TÜĞÜMÜZ HER ŞANİYE DE HEP BAŞKA BİR YERDESİN BURAK, O NOLÇAK?..

OOOO GÜZELMİŞ BU DA, NEREDEN ?..

BİR YERDEN DİİL CANIM. SENİN GİBİ ARAKÇI DİİLİM BEN ...

"YOLA ÇIKTIĞIMIZ ZAMAN ÇOK ÖNEMLİ ŞEYLERİ KONUŞUCAM SENLE" DEMİŞTİN NE OLDU?

EVEEET, BENDE ARTIK KONUŞMA SIRASI / SIKI DUR ŞİMDİ BURAK. SANA REDDEDEMEYECEĞİN BİR TEKLİF YAPICAM!

PUHAHA "ARAKÇI OLMAYA" NA GEL.

Devam edecek.

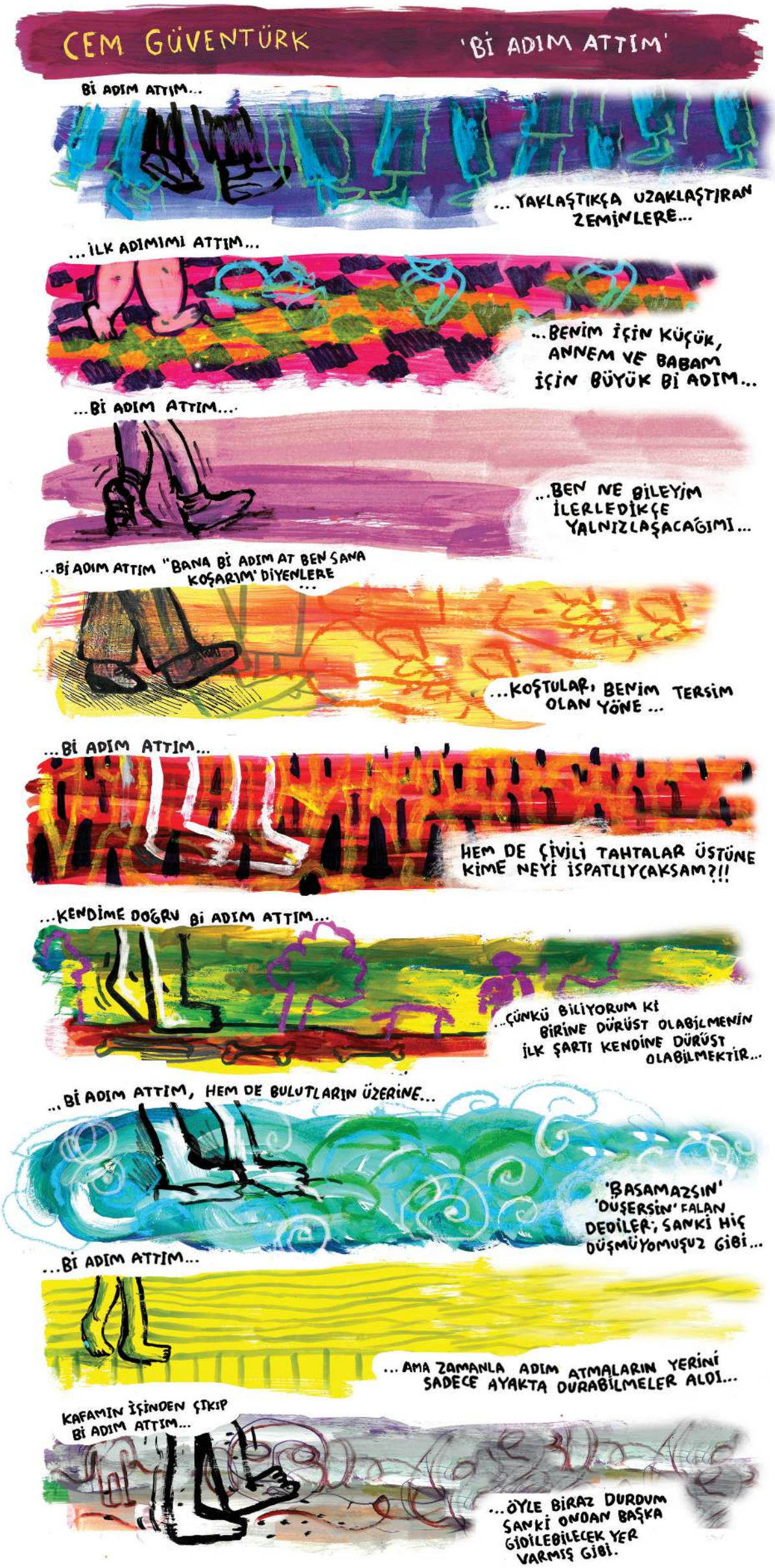
10. sayfadan devam

Fakat Büyük Şef'in torunu çok hızlı. Tavuktan önce tokat yiyeceğini bildiğinden durmaya niyeti yok. Mangal başında pişmemiş tavuğu proteze uygun hale getirmeye çalışan babasının, "Dayağı yersin bak!" diye bağırmasıyla işler değişiyor; tokatın el değiştirerek kuvvetlenme ihtimaline karşı zınk diye duruyor çocuk. Gelin, tavuğu çocuğun ağzına sokup bir de tokat atıyor. Gelinin, Küçük Şef'ten yediği tokatların genç kuşağa devri bu. Zamanında kayınpederinden kocasına, kocasından kendisine ve şimdi kendisinden çocuğuna kalan bir miras. Tokatı yiyen çocuk mangala doğru ağlayarak koşunca babası tarafından maşayla kovalanıyor. Maşadan kaçıp dedesine, Büyük Şef'e yönlenince de bu sefer kafasının arkasına bir şaplak alıyor. Durmak yok. Amaçsız bir beyin yapısına sahip. Sadece koşuyor. Aile içinde herkesin gönül rahatlığıyla tokatlayabildiği bir tür hareketli hedef. Tokatlar daha hızlı koşması için bir yakıt işlevi görüyor adeta.

Büyük Şef dinlenmede. Ağaç altında kendisi için hazırlanan mobil döşeğe uzanıyor. Torununun ağlayarak koşusuna devam etmesi adeta hoşuna gidiyor. Suratında "daha torun kafası olsa da vursak" gibi bir ifade var. Kurduğu mikro-faşist krallığın tokat yemeyen tek bireyi olarak halinden memnun. Bunca kişinin bütün hayatının karar mekanizması onda son buluyor. Çocuk ağlayarak geri geliyor. Eliyle kafasını tutuyor, dizi kan içinde; belli ki ailesinin ardından tabiat anadan da dayak yemiş. Gelin, Küçük Şef ve Büyük Şef'in Karısı, çocuğa doğru koşuyorlar. Büyük Şef, yerinden kalkmadan olayı izliyor. Kısa bir süre sonra, sanki suç işlemiş de Büyük Şef'in karşısına çıkarılması gerekiyormuş gibi çekiştirerek getiriyorlar çocuğu. Tam bu sırada gözlüklü ve kel bir adam geliyor yanlarına. Uzun süredir bu aileyi, özelikle de Büyük Şef'i izleyen bu yabancı, önce ağlayan çocuğun kafasına, sonra Büyük Şef'in suratına bakıyor. "Bişe olmaz," diyor Büyük Şef. Gözlüklü, zaten öfke duyduğu bu aksi ihtiyarı terslemeye hazır. "Nasıl bir şey olmaz, kafa travması geçirmiş olabilir." Amacı, "travma" kelimesini modern bir ordu gibi kullanıp Büyük Şef'in minik krallığını sarsmak. "Yav tamam kardeşim, çocuk bu, düşer kalkar..." diye söze karışıyor Küçük Şef. Yıllardır kendisine zulmedene yaranmak için çocuğunu feda etmesi hiç de şaşırtıcı değil. Gözlüklü, "Baba korkusundan tavuk kanadı bile çevirmekten acizsin, çocuğun kanıyor göt!" diye bağıracak kadar öfkeli aslında, ama gözlüklülüğü elden bırakmayarak, "Buz kompres yapmak lazım," demekle yetiniyor. "Kompres" kelimesi Büyük Şef'in bakışlarında parçalanıyor. "Gerek yok buza muza,'" diyor Küçük Şef. Tüm aile, uzun zamandır izlendiklerinden habersiz, bu gözlüklü adamın neden bu kadar ısrarcı olduğuna anlam veremiyor. Gelin, "Aaa size ne canım!" diye söze girerek kestirip atmak istiyor. Bütün bu karmaşa içinde gelinin yüzünü yakından görüyor Gözlüklü. Ne kadar güzel, diye düşünüyor. Gözlüklü, bu ters çıkışa rağmen aslında gelinin içten içe kendisine hak verdiğini hissediyor. Belki tipiyle değil ama davranış biçimiyle onun arzuladığı hayatın kokusunu yayan bir insan olarak hissediyor kendini. Gözlüklü böyle hissediyor, ama belki de alakası yok. Yorumlamak ve saçma sapan anlamlar yüklemek konusunda hiç sıkıntı çekmez Gözlüklü. Gelinle bakıştığı saniyeler içinde, onu bu hayattan çekip aldığını düşünecek kadar da arsızdır. Büyük Şef'in sıktığı protez dişleri ve Küçük Şefin elindeki maşa düşünülürse, Gözlüklü tehlike altında aslında. Küçük Şef, Büyük Şef'e yaranmak için elindeki maşayla gözlüğünü alıp suratına bir tokat geçirebilir. Neden olmasın? Gözlüklü, yardımcı olmaya çalıştığı torunla neden aynı kaderi paylaşmasın?



"Hadi işine kardeşim!" diyor Büyük Şef. "Ne kadar kötü protezler!" diye düşünüyor Gözlüklü, "kazma gibi." "Ya tamam, ne haliniz varsa görün!" diyerek arkasını dönüp yürümeye başlıyor, içinden, "Düşeceğin günlerde gelecek ihtiyar! Rondoda bulamaç yapılmış tavuk kanatları yiyeceksin!" diye düşünüyor. Kanayan torun, kendisine ilgi gösteren varlığın çekip gittiğini görünce ağlamasını arttırıyor. Gözlüklü'nün yapabileceği bir şey yok kanayan çocuk. Sana çok da acımamak lazım aslında, çünkü birazdan hiç dayak yememiş gibi, hiç düşmemiş gibi tavuk kanadı kemireceksin. Ayrıca Gözlüklü'nün "buz kompres" falan dediğine bakma, senin kafanda işe yaramaz. Kompres kelimesi, 3 yaşında ayağına Nike geçiren sarı kafalı yaşıtların için geçerlidir. Senin yaran kendi kendine, orman yasalarıyla, herhangi bir müdahale olmadan iyileşecek.



O SIRADA

ERMAN · ÇAĞLAR

Kediler kaliteyi hissederler. Sonra onu ısırırlar, sonra tırnaklarıyla enine boyuna tırmıklarlar, sonra üzerine yatarlar, sonra siz «aaaa» deyince «pardon ya bu senin zor kazandığın paralarla aldığın bir şey miydi? Hiç farkında değilim, son zamanlarda biraz dalgınım, sanırım havalardan olmalı.» der gibi bakarlar. «İn oradan! LAN! İn oradan! Ne yapmışsın! Neler yapmışsın! Yapma!» diye bağırdığınızda, «özel hayatımla ilgili sorunlarım var. Net bir şey yok, yolunda aslında her şey ama bilmiyorum, durgunum işte bu aralar...» der gibi bakarlar.

Üçüncü katta oturan ve paralarına kıyıp kendisine çok güzel bir motosiklet alan çocuğun başına bu sırayla tam olarak bu olaylar geliyordu. Giriş katında oturduğum ve penceremin önüne park edilen bu parlak motorsiklete her gün cayır cayır nazar değdirdiğim için olaylara çok hakimim. Benim de kapının önünde motorsikletim var, elden ayaktan



düşmüş ama hala iyi giyinmeye çalışan, hala kumaş pantolon üzerine otuz sene önce şaşalı günlerde alınmış beyaz Tommy Hilfiger sivitşört giyerek görüntüyü kurtarmaya uğraşan yaşlılara benziyor. Biraz üzerine gitsen «ithalat yaptığımız dönemde çok paralar kazandık, yani şöyle söyleyeyim bir giydiğim beyaz sivitşörtü bir daha giymezdim, benim belki elli altmış tane beyaz sivitşörtüm vardı. Öyle bir huyum vardı, bir kere giyilen beyaz sivitşört bana kirlenmiş, bozulmuş geliyordu. Ama işte ortaklarımızdan biri şirketi dolandırdı, davalar açıldı falan, işler yolunda giderken yanımızda olan eşimiz dostumuz -ya da dost ZANNETTİKLERİMİZ- diyeyim, onlar da birden ortadan kayboldular. Eşime, dostuma, bütün akrabalarıma her yurtdışı tatilinden beyaz sivitşört getirirdim. Öyle bir huyum vardı. Bize misafirliğe gelirken mutlaka o sivitşörtleri giyerlerdi. (Burada cüzdanından aşınmış, yer yer yırtılmış ve solmuş bir fotoğraf çıkartıyor, fotoğrafta her yaştan yaklaşık ondokuz, yirmi kişi var, hepsi beyaz sivitşörtler giymiş, gösterişli bir evin salonunda toplanmışlar, yüzler gülüyor. 19 Mayıs gösterisiyle Funny Games (Neşeli Oyunlar) filmi arası tedirgin edici bir havası var fotoğrafın) Bak bu ikisi eski eşimin abileri, bunlar onların çocukları, bunlar dayımlar, bu babamın diğer eşinden olan üvey kardeşim... Doğum günümde bana sürpriz yapmışlar, hepsi böyle bir örnek benim aldığım Hugo Boss sivitşörtleri giymişler. O zaman Hugo Boss Türkiye'de yoktu, ben İtalya'ya gittikçe hediye alıp getiriyordum. Şimdi



gitsem, Milan'daki Hugo Boss mağazasının müdürü Cladio bey vardı, hala tanır beni. Sonra bu eski eşimin abileri hileyle davayla o evi de elimizden aldılar... Neyse...» diye anlatacak gibi bir havası var. Bu deri koltuklarıyla, krom kaplama aynalarıyla yanarlı dönerli boyasıyla havalı komşu motorsikleti gelmeden önce dışarıdan «fakir ama ne kadar beyefendi» şeklinde görülüyordu motorum. Şimdi «bu kuryeler insan hayatını hiçe sayıyorlar, kaldırımdan gidiyorlar» gibisinden bakıyorlar.

O yüzden mahallenin kalpten sabıkalı kedilerinin benim motora değil, kaliteli motora dadanmalarına şaşırmadım. Geldiği günün haftası gerçek deri koltuğunu yediler cihazın. Koltuğa yatmayı akıl eden, tırnaklarıyla deldi; yatmayı akıl edemeyen selenin alt tarafındaki kısımları ağzıyla çiğnedi. Bilmiyorum, belki de çok kaliteli ve çok gerçek bir deri, o yüzden kuzulu ton balıklı mama kokusu aldılar aletten. Bilemiyorum. Çocuk çok üzülüyor, görüyorum.



ÖZER AYDOĞAN



















MACERAYI SEVEN ADAM



Adamımız nişanlısı Macerayı Seven Kadınla birlikte Altınoluk'taki yazlıktan İstanbul'a dönmüştür. Bir süredir aktif üyesi olduğu Emeklilikte yaşa takılanlar (E.Y.T) derneğine gelirler.

Macerayı Seven Adam Sen?!

KUP!

?

Hatırladım sizi! Dövüş klübünden! Se... Selam naber?

Yeni bir illegal dövüş (Tayland boksu) için adam arıyordum.

Şu tarafa yürüyelim biraz. Teklifinizi konuşuruz.

Facebook'ta yaptığın E.Y.T paylaşımlarından derneğe gelip gittiğini öğrendim.

Nakit olarak size şunu vereyim buyrun

Durun! Napıyosunuz, gören olacak!

Nişanlım bir kadınla elele?!

CİİEEK! Parçalarım lan seni!

Dur Macerayı Seven Kadın! İş konuşuyorduk biz...

WC

Tabi öyledir elele...

Gel buraya şıllık, sevgilimi ayartamayacaksın!

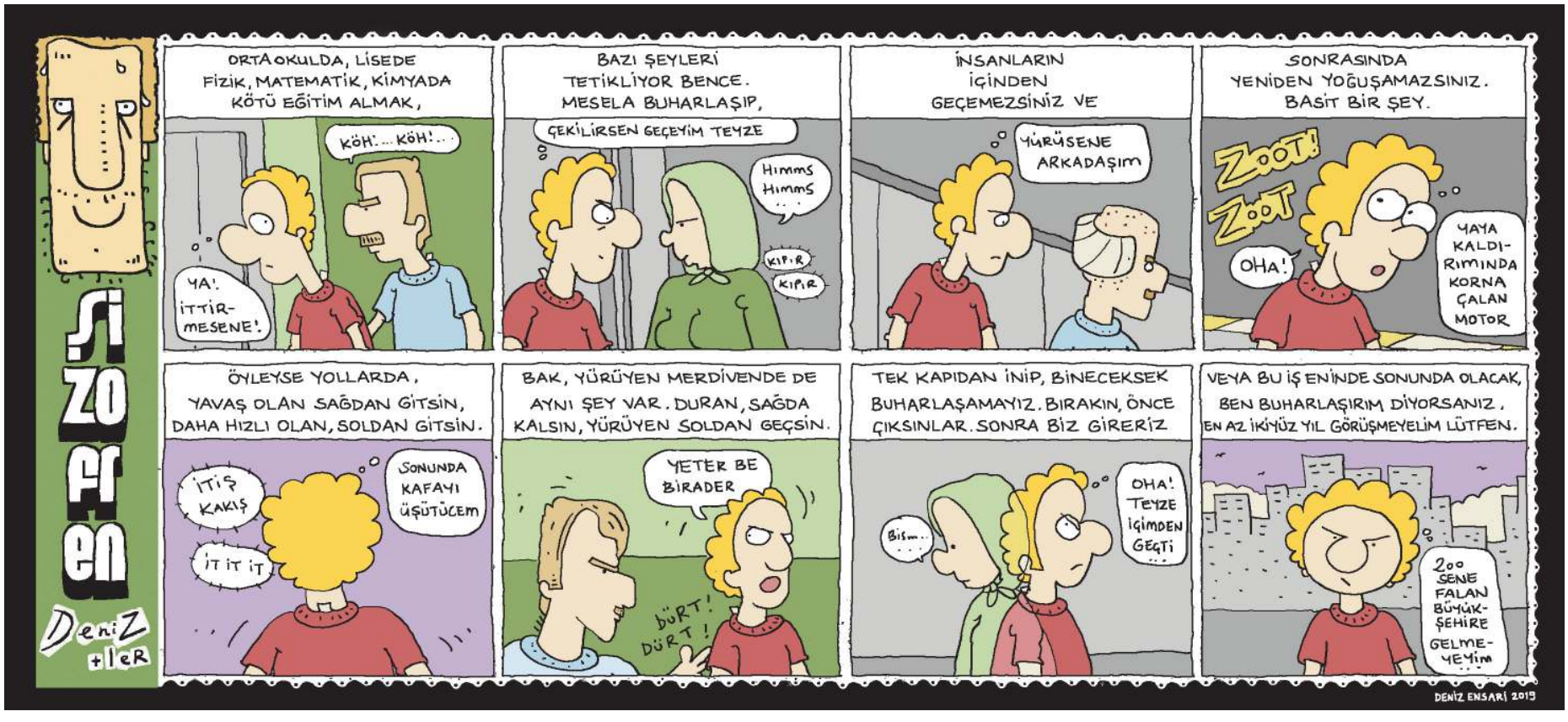
Ya dur aşkıtom ya, bi dur!

CİYAK! Durun! Sadece bir iş teklifi...

Lütfen ama! HIAA!

Macerayı Seven Kadın olmak kolay değil Macerayı Seven Adam! Bu fırsatı kaçıramazdım!

Ulaan çok pis dövdürteceğim lan sizi...



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 31 Temmuz 2019 | Sayı: 622

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin
Kaligrafi: Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: İleri Basım Mat. Amb. Reklam Tanıtım Yayın ve Teknik Hiz. Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 32 58
Genel Dağıtım: TURKUVAZ DAĞITIM TEL-0216 585 90 00
Abonelik: **Yurtiçi:** PTT kargo ile 250 TL. Özel kargo teslimatlı 340 TL **Yurtdışı:** **Avrupa** 100 Euro. **Uzakdoğu** 150 USD.
IBAN Numaralarımız:
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**

ORTAM

En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

özet:
ORTAM KENDİ FİZİĞİNDE AMA SÜPER KUUL VE AŞMIŞ ORTADOĞULU MÜLTECİ MAKSUT'UN SENARYOSUNU YAZMAKTADIR. BAKKALDA SERVİS ELEMANI OLARAK ÇALIŞAN MAKSUT, ÜNLÜ VE ALIMLI YAZAR MERAL HANIM'A SERVİSE GİTMİŞ VE AURASIYLA ONDA Bİ NÜANS, Bİ İM BIRAKMIŞTIR

SIKI Bİ SENARYO MESAİSİNDEN SONRA AYNEN GEYSU'YLA FİLM İZLEMECE: BOHEMİAN RAPSODİ!

MERCURY'DE DOĞULU, SENARYO İÇÜN NE KAPARIM?

PORNO

MERCURY'NİN ELEMANLARA HIV OLDUĞUNU SÖYLEMESİ SAHNESİNDE GEYSU GÖZYAŞI DÖKERKENE ORTAM ASLINDA ORADA NE YAŞANMIŞ OLABİLECEĞİNİ KURAR TÜRKİŞ TİLKİ KAFASIYLA

BEYLER BEN HIV'İM

HADDİ YAA!

EYVAAH! SKİ YAN BASTIK! AYNI BARDAKTAN, AYNI CIGARADAN İÇİŞLER AKILLARINA GELMİŞ DENYO-LARIN

YAPMA

ÇAKTIR-MADAN HEMMEN TAHLİLE!

ACEBA MAKSUT'UN MÜZİĞE Mİ , YOKSA SPORA MI İSTİDADI OLSA DİYE KAHRAMANA İNSANLARI HAYRAN BIRAKACAK NASI Bİ DEHA EMBEDLEYECEĞİNİ DÜŞÜNÜRKENE BUNLARIN HEPSİ KİFAYETSİZ KALIR. ÖYLE Bİ ŞEY OLMALI Kİ İNSANLIK TARİHİNİ DEĞİŞTİRECEK, EBED ÜL EBED NAMINI DAİM KILACAK Bİ MEVZUSU OLMALIDIR MAKSUT'UN. DİĞERLERİ DE GARNETÜR NİYETİNE OLABİLİR FEKAT GERÇEK MEVZUUSU YANINDA BOŞ VE FANİ İŞLER OLARAK KALMALIDIR

FREDDY HER NE KADAR ASLEN DOĞULU DA OLSA TİPİ KURTARMAKTA TABİİ. MAKSUT O TİPLE EN KRAL MÜZİĞİ YAPSA NEYE YARAR?

EVET. AKŞAM VAKTİ MESAİSİNİ HAKKIYLA YERİNE GETİRDİKTEN SONRA ELEMANIMIZ KENDİNİ NEYE VAKFETTİYSE ARTIK, MÜTHİŞ Bİ KONSANTRASYONLA YOĞUŞTUĞU MEVZUU ÜZERİNDE ÇALIŞMAKTADIR YİNE

ZIRRN ZIRN

GARİBİMİN İKAMETİ DE BAKKAL OLDUĞUNDAN MECBUREN TEZGAHIN ARDINI ÇALIŞMA ORTAMI YAPMIŞ KENDİNE

DÜKKAN SİLİNMİŞ, MİSLER GİBİ KOKMAKTA

OPTIC

10 ŞİŞE PERİER SODA GETİRSENE BORAN PALAS 19 NUMARAYA ACİL

MAALESEF SERVİS SAATİ BİTTİ, AYRICA PERİER SODA DA YOK BEYEFENDİ

SEN ORADASIN YA İŞTE, TAAM HANGİ SODADAN VARSA ONDAN GETİR MADEM

DEDİĞİM GİBİ SERVİS SAATİ BİTTİ. DÜKKAN DA KAPALI KUSURA BAKMAYIN İYİ AKŞAMLAR. KLİK!

VAROŞ SPORA BAK YAA ARTİSTLİK YAPIYO, DU BEN Bİ GİDİİM ONU İTİN KIÇINA Bİ SOKİİM, SEN KİMSİN YAA

SARHOŞ SARHOŞ NEREYE GİDİYOSUN? KÖŞEYE SIKIŞINCA HEP AYNI ŞEYİ YAPIYOSUN, KAÇIYOSUN BRUNO. ÖNCE BENİM SORULARIMA CEVAP VERİCEEN

SEMTİMDE REZALET ÇIKARMANI İSTEMİYORUM ONDAN GELİYORUM BRUNO! BU KAÇINCI KÜRATÖRLE GÖRÜŞMEK İÇİN VENEDİK'E GİDİCEN HA! NE BİTMEZ GÖRÜŞMELERMİŞ BUNLAR YAHU

DOST MARKET

OHOOH! BEYİM İNTERNETTE KEYİF YAPIYOMUŞ. HANİ KAPALIYDI DÜKKAN? KAÇ SENELİK MÜŞTERİNİZİZ BE, AYIP AYIP. NERDE SENİN PATRONUN?

ŞU AN PATRON BENİM. MÜSAADENİZLE BİZİM DE KENDİMİZE GÖRE Bİ PLAN PROGRAMIMIZ VAR, YİNE DE BUYRUN YARDIMCI OLAYIM SODA MI İSTİYODUNUZ?

KESSİN PORNO TAKILIYODU DU BAKİİM PENCERELERE

NAAPIYOSUN BRUNO? KENDİNE GEL

HOP HOP! NE İŞİN VAR SENİN TEZGAHIN ARDINDA? NE AYIP! KURCALAMA!

İNANAMIYORUM BRUNO , İNSANLARIN MAHREMİNE GİRME HAKKINI NASIL BULABİLİYORSUN KENDİNDE? NE İŞİN VAR SENİN TEZGAHIN ARDINDA? UTANDIN MI ŞİMDİ YAPTIĞINDAN?

BRUNO VE MERAL BİR BAKARLAR Kİ HER SEKMEDE AYRI İLİM, BİLİM, MAKALELER, YAYILMIŞ TERMODİNAMEKTEN KUANTUMA TEORİ KİTAPLARI, HEMİ DE HEPİSİ İNGİLİZCE, FRANSIZCA...

THERMODYNAMICS

OPTIC RULES

QUANTUM

OCEANS

ELECTRON

SIBERNE

SOLARENG

TAM O ESNA DÜKKANA İKİ GARİP GELİR

ALLAH RAZI OLSUN NE MURADIN VARSA VERSİN EVLAT

GECİKTİN ALİ BABA, AL BU SENİN, BU DA KOÇO'NUN NEVALESİ. YARIN ERKEN GEL BEKLETME KAPATIRIM DÜKKANI ONA GÖRE

SİZDEN DE RİCAM SARHOŞ VE NARSİST ARKADAŞINIZI HEMEN ALIP GÖTÜRMENİZ VE DÜNYANIN ONUN ETRAFINDA DÖN-MEDİĞİNİ ANLATMANIZ

KUSURA BAKMA NOOLUR

ALLAHIN VAROŞUNA BAK NAR-SİST MARSİST NERDEN KAPTIN BAKALIM SEN BUNLARI?

KEiiiii!

KOÇOO!

MEVZUBAHİS İNSANLIK VE ERDEM İSE EN ALASI GELİYOOR