yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

NİSAN 2021 SAYI 44

Okyanusa İşlenen Notalar
ABYSS
BURAK FEDAKÂR

Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 18
KENAN BÖĞÜRCÜ

Sibernetiğin
Bilinen En Eski Öncüsü
EL CEZERİ
ESRA UYSAL

İnsan Evriminin Gizemi
Kuantum Tünelleme ile
Açıklanabilir
ARDA TİPİ

Kitap İncelemesi
Babil Deneyi: Siyah Füzyon
MEHMET ALİ TİBATAN
İSMAİL ŞAHİN

Bilgisayar ve Video
Oyunlarında Bilimkurgu
WOLFENSTEIN 3 - D
M. YAĞMUR POLAT

Hayaletler
MUSTAFA ÖZÇINAR
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Deli Raks
EZGİ ÖZBEK
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Melezler
MURAT YILDIRIM
7. YBKY Kısa Öykü Yarışması

Kısa Öykü
Anı Fotoğrafçısı
İSMAİL ÇAKIR

Facebook sayfasında ve İnternet sitemizde tanıtımını yaptığımız, yerli bilimkurgu romanlarının incelemelerinin yanında; kısa öyküler, ülkemizde ve dünyada bilim alanındaki gelişmeler, film ve çizgi film incelemeleri, çizgi romanlar, film müzikleri incelemeleri, yerli ve yabancı bilimkurgu yazarlarının tanıtımı, yabancı bilimkurgu roman incelemeleri, film yönetmenleri, anime eserler, bilgisayar oyunları ve daha pek çok konu

Yerli Bilimkurgu eserlerinin tanıtımının yanında, yabancı eserlere ve magazinsel haberlere de yer vermemizin sebebi, daha uzun soluklu bir dergiyi hayata geçirmek amacını taşımaktadır.
Öncelikli konularımız Yerli Bilimkurgu Eserleri ve Kısa Öykü Yarışması katılımcılarının öyküleridir.

Dergimize katkıda bulunmak için, yazılarınızı, incelemelerinizi, çizimlerinizi, tasarımlarınızı, kısa öykülerinizi,
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresinden bizlere ulaştırabilirsiniz.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi, Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Platformunun süreli yayınıdır.
Dergimiz; tanıtım, bilgilendirme ve bilimkurgu severlerin ortak alanıdır.
Gönüllü yazarların - çizerlerin desteği ile şekillenmektedir. Kâr amacı gütmez.

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

Genel Koordinatör/Editör ESRA UYSAL
Sanat Yönetmeni BURAK FEDAKAR Yayın Yönetmeni İSMAİL ŞAHİN Çeviri-Arşiv ARDA TİPİ
Yayın Danışmanı SEYHAN YILDIZ YILDIRIM
Web Tasarım - Dijital Tasarım - Öykü İllüstrasyonları - Dergi Tasarım SEZAİ ÖZDEN - ZAZİ SANAT

Yazarlar
ESRA UYSAL
ÖZLEM BUKET DURU
KENAN BÖĞÜRCÜ
MURAT K. BEŞİROĞLU
BURAK FEDAKAR
İSMAİL ŞAHİN
ARDA TİPİ
MUHİTTİN YAĞMUR POLAT
SEZAİ ÖZDEN

Katkıda Bulunanlar
ÖZGEN BERKOL DOĞAN BİLİMKURGU KÜTÜPHANESİ - ETHEM DERMAN - KENAN BÖĞÜRCÜ - GRİ ESİN AKYILDIZ - GÜRHAN ÖZTÜRK
AYSUN ERDOĞAN - MÜGE İNCE - İSMAİL ÇAKIR - MUSTAFA ÖZÇINAR - EZGİ ÖZBEK - MURAT YILDIRIM
NURAY BULAT - SEYHAN YILDIZ YILDIRIM - EKİN ERTARAKÇI
KİTAPLA MUHABBET FACEBOOK GRUBU - VOIDRUNNER - PARADİGMA POLİSİYE - GÖK KIZ: KOZMİK GÖÇEBE - KAYIP DÜNYA
Kapak İllüstrasyonu: SEZAİ ÖZDEN - Abbys / 1989 Afişinden Düzenleme
www.yerlibilimkurguyukseliyor.com - www.yerlibilimkurgu.com
yerlibilimkurguyükseliyor@gmail.com

Bu sayıda



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi
2021- Nisan Yıl: 5 / Sayı 44

İnsan Evriminin Gizemi Kuantum Tünelleme ile Açıklanabilir
ARDA TİPİ *10-12*

Ayın Kitap İncelemesi
Babil Deneyi: Siyah Füzyon
MEHMET ALİ TİBATAN
İSMAİL ŞAHİN *14-17*

Kısa Öykü
Anı Fotoğrafçısı
İSMAİL ÇAKIR *20-23*

YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması
Melezler
MURAT YILDIRIM *26-28*

Çizgi Roman - Bölüm 18
Gök Kız: Kozmik Göçebe
KENAN BÖĞÜRCÜ *32-37*

Kütüphanemden Seçtiklerim
ESRA UYSAL *38-39*

Film Müzikleri İncelemesi
Okyanusa İşlenen Notalar
ABYSS
BURAK FEDAKÂR *40-49*

YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması
Deli Raks
EZGİ ÖZBEK *52-54*

Sibernetiğin Bilinen En Eski Öncüsü
EL CEZERİ
ESRA UYSAL *56-61*

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
WOLFENSTEIN 3-D
M. YAĞMUR POLAT *62-66*

YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması
Hayaletler
MUSTAFA ÖZÇINAR *68-71*

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri
2019 - 2020 - 2021
SEZAİ ÖZDEN *72-93*

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor

Bilimkurgu ÖYKÜ SEÇKİSİ 2018

47 YAZARIN 51 ÖYKÜSÜYLE HAYAT BULAN ESER

Selma MİNE - Müfit ÖZDEŞ - Özlem KURDOĞLU - Haldun AYDINGÜN - Orkun UÇAR - Gurur ASİ - Kemal Mükremin BARUT - Zübeyir TOKGÖZ
Murat K. BEŞİROĞLU - Şükrü SOYDAŞ - Sercan LEYLEK - Yüksel YILMAZ - Kubilayhan YALÇIN - İlhan DELİKTAŞ - Bertuğ KODAMANOĞLU
Mustafa ÖZÇINAR - Metin UÇAR - Nur İpek ÖNDER MERT - Gri Esin AKYILDIZ - Efe SARITUNALI - Burak KATİPOĞLU - Tuğrul SULTANZADE
Nilay KAYAALP - Gökcan ŞAHİN - M. Yağmur POLAT - Ardakan COŞKUN - Aykut COŞKUN - Badahan CANATAN - Selahattin BAŞBOĞA
Mehmet KARDAŞ - Korkut KABAPALAMUT - Utku KÖSE - Bahri Doğukan ŞAHİN - Mehmet Fatih BALKI - Taner GÜLER - Abdülkadir DOĞANAY
Kenan ÇETİNKAYA - Burak ERDOĞDU - Emirhan KARAHASAN - Selçuk Gökhan KALKANOĞLU - Hakan KİLYUSUFOĞLU
Hasan ÖNAL - Burak FEDAKAR - Arda TİPİ - Esra UYSAL - İsmail ŞAHİN - Sezai ÖZDEN



Tükenmeden Alın!

Paradigma Polisiye

www.yerlibilimkurguyukseliyor.com

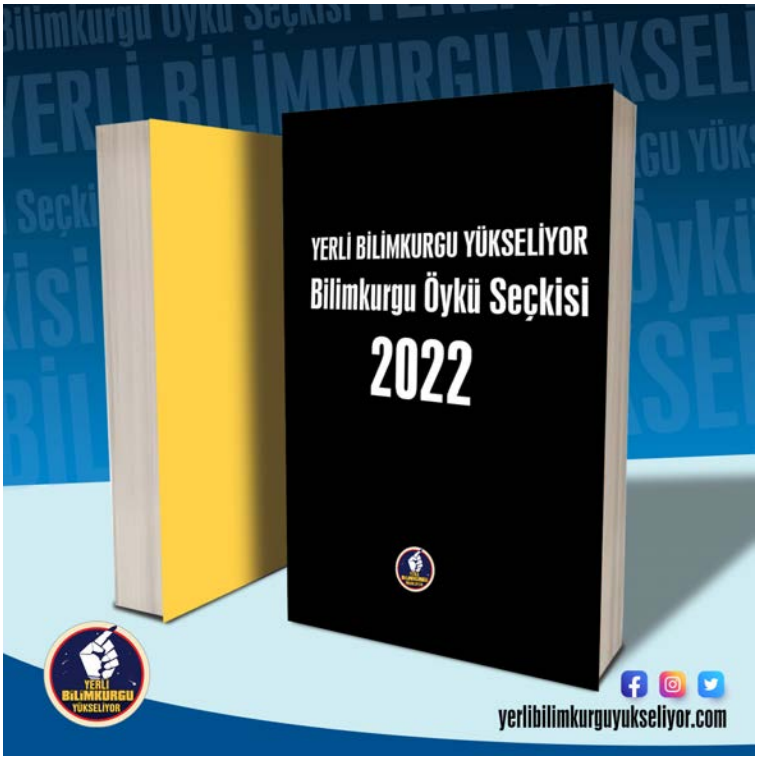
Bu seçki, Özgen Berkol Doğan'a ithafen yazılmıştır.

YBKY BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİ 2019



41 YAZARDAN
41 ÖYKÜ

Bu seçkideki öyküler, Orhan Duru'ya ithafen yazılmıştır.



Hazır mısınız?

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor platformunun dördüncü kitabı geliyor!
İlkini 2018 de hayata geçiren YBKY platformu, 2019 ve 2020 seçkilerinin ardından seriye kaldığı yerden devam ediyor!

YBKY Öykü Seçkisi 2022 için parmakları ve zihinleri çalıştırma zamanı. İşte seçkiye katılmak için yapmanız gerekenler;

1. Üst sınırı 2000 kelime olacak öykünüzü,
2. Dilbilgisi kurallarına olabildiğince uyarak,
3. Aşırıya kaçan argo ve küfür kullanmadan,
4. Açık şekilde siyasi veya herhangi bir oluşumu hedef alan kurgulardan kaçınarak,
5. Word belgesi olarak. 12 punto ve Times New Roman karakteriyle yazılarak,
6. 30 Kasım 2021 tarihine kadar (son katılım tarihi),
7. yerlibilimurguyukseliyor@gmail.com adresine ulaştırmak.
8. Seçkiye katılacak öykü kurgularında konu sınırlaması aranmayacaktır.
9. Öyküler YBKY platformunun oluşturduğu jüri tarafından değerlendirilecektir. Değerlendirme sonuçları, son katılım tarihinden en geç iki ay sonra sosyal medya hesaplarımızda açıklanacaktır.
10. YBKY'nin, seçkiye katılamayan öykü sahiplerine katılamama sebeplerini açıklama/rapor halinde geri dönüş gibi bir zorunluluğu yoktur/talep edilemez.
11. Öyküler daha önce herhangi bir yerde yayınlanmamış olmalıdır.
12. PDF dosyaları ve belirtilen şartlara uymayan öyküler değerlendirmeye alınmayacaktır.

10. YBKY
Kısa Öykü Yarışması

SON KATILIM TARİHİ!
15 Nisan 2021

Konu
Paralel Evrenlere Yolculuk



Kelime -üst- Sınırı 1000

Öykülerinizi;
15 Nisan 2021 (saat 24.00) tarihine kadar,
Word belgesi formatında ve yarışma ismini yazarak (İsim, soy isim, hikayenin ismi / 12 punto, fontTimes New Roman…),
yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
adresine ulaştırabilirsiniz.
Kelime sınırını aşan öyküler değerlendirmeye alınmaz.
Öykünün künyesi, yarışmacının künyesi hakkındaki bilgiler kelime sınırına dahil edilmez.
Yarışmaya katılan tüm öyküler, aldıkları puana göre, YBKY; Facebook grubunda, dergimizde, sayfamızda ve sitemizde yayınlanır.
Ayrıca, İlk üçe giren öyküler, YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2022'ye ön elemesiz girmeye hak kazanır.

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

İlk Üç İçin Ödüller

- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020
- YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2022'ye Ön Elemeye Girmeden Katılma Şansı



Bilimkurgu sözcüğünü dilimize kazandıran değerli gazeteci ve yazar ORHAN DURU anısına oluşturacağımız, **YBKY** Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 için, Ekim 2018'de başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Seçkiye katılmak için öykü gönderen herkese teşekkür ederiz.

Tam olarak 62 öykü tarafımıza ulaştı. Sadece 1 öykü katılım şartlarını sağlamadığı için değerlendirmeye alınmadı. Öyküleri 7 kişilik ekibimizle defalarca okuyarak ve üzerinde tartışarak değerlendirdik. Bu seçkide yer almasalar bile bir sonraki seçkide yer alabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler.

Hepsine, ilgileri ve alakaları için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019'un, 2018'den farkı, seçkiye girecek öykülerin değerlendirmeye tabi tutulmasıdır. Bunu da ilanla zaten duyurmuştuk. İlk seçkimizde (2018) öykü gönderen herkes seçkiye dâhil olmuştu. Kimseyi geri çevirmemiştik. İlk olması bakımından özel olmasını istemiştik; nitekim öyle de oldu ve YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2018, Türk bilimkurgu edebiyatında, 47 yazarı ve 51 öyküsü ile yerini aldı.

Bu girişimin hayat bulmasını sağlayan;"Gönderilen tüm öyküleri basmamız gerek, hepsi girmeli." dediğimizde, çok kritik bir zamanda -kâğıt krizinin başlangıcında- risk alarak fakat aynı zamanda bir rekora imza atıp TÜRKİYE TARİHİNDE KATILIMI EN YÜKSEK BİLİMKURGU ÖYKÜ SEÇKİSİNİN hayat bulmasını sağlayan Paradigma Polisiye'ye, cesaretinden ve yerli bilimkurguya katkılarından dolayı ayrı bir parantez açarak teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu. Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken; öncelikle anlatım diline, dilbilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgüsünün kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına ve alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına bakarak değerlendirdik. Tüm bunların dışında -bu seferlik- çözümünün basit olduğunu düşünerek imla hatalarını görmezlikten geldiğimizi belirtmek isteriz.

Ve tüm bu süreçten sonra 2019 Seçkisine girmeye hak kazanan 27 öykünün yanında yayın ekibimizin kaleme aldığı 5 öykü ve düzenlediğimiz son üç yarışmada ilk üçe giren 9 öykü ile toplamda 41 öykü listedeki yerini aldı.

Gösterdiğiniz ilgiden dolayı tüm katılımcılara, bilimkurgu severler adına tekrar tekrar teşekkür ederiz.

İyi ki varsınız güzel insanlar.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019' a Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. Özlem Kurdoğlu - Zamanda Sörf
2. Gurur Asi - Garip Bir İşgal Hikâyesi
3. Esra Kahraman - Evrenin İyicilleri
4. Kubilayhan Yalçın - Ottomat: Robot-u Hûmayun!
5. Ş. Yüksel Yılmaz - Yolcu
6. Murat K. Beşiroğlu - Anne, Oğul ve Fırtına
7. M. İhsan Tatari - Artık Dünya'ya Gitmiyoruz
8. Zeynep Okçu - Huzur Emlak
9. Gri Esin Akyıldız - Hacimsizler
10. Tayfun Olam - Düşkuran
11. Mustafa İzmirli - Kanatlarımızı Koparamazsınız
12. Mehmet Kaan Alpaslan - Cezaevi
13. Nur İpek Önder Mert - Silahlı Peygamber
14. Efe Sarıtunalı - Bir Mutant Hikâyesi Daha
15. Zeynep Kevser Şahin - Muhteşem İstanbul Köprüsü
16. Cem Can - Seha
17. Onur Gürleyen - Davet
18. Nilay Kayaalp - Yansıtma Teorisi
19. Çağla Zengin - Dönüş
20. Merve Bor - Kahverengi Pelerinli Gezegen
21. Gökhan Görmez - Kum Kuşları
22. Deniz K. Üstündağ - Veda ya da Bir Şişe Kayısı Şarabı
23. Selçuk Gökhan Kalkanoğlu - Sıfırın İcadı
24. Can Akcaoğlu - Dışarıda Kaybolmuş
25. Eren Kasapoğlu - Değişkin
26. M. Yağmur Polat - Kozmoponik Geçit
27. Mustafa Özçınar - Yüzleşme

28. Ufuk Yasin Yurtbil - Zeplin
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
29. Morpheus - Savaş ve Barış
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
30. Tuğrul Sultanzade - Dilek
    YBKY 4. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
31. Tülay Temuçin - Dönüş Yok
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
32. Yunus Emre Eroğlu - Uyanış
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. İsmail Turhan - Zaman Ayracı
    YBKY 5. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. Abdülkadir Doğanay - Bulut Çobanı
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. Sezen Aksın Sivrikaya - Sonsuz Aşk
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. Emre Eryılmaz - Ses
    YBKY 6. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü

37. Esra Uysal - Tesadüfler
38. İsmail Şahin - Sıfır Şiddet
39. Burak Fedakâr - Sonsuzluk Direnişi
40. Arda Tipi - Ateşin Çocukları
41. Sezai Özden - Sonat



Çeviri
Arda Tipi

İNSAN EVRİMİNİN GİZEMİ KUANTUM TÜNELLEME İLE AÇIKLANABİLİR



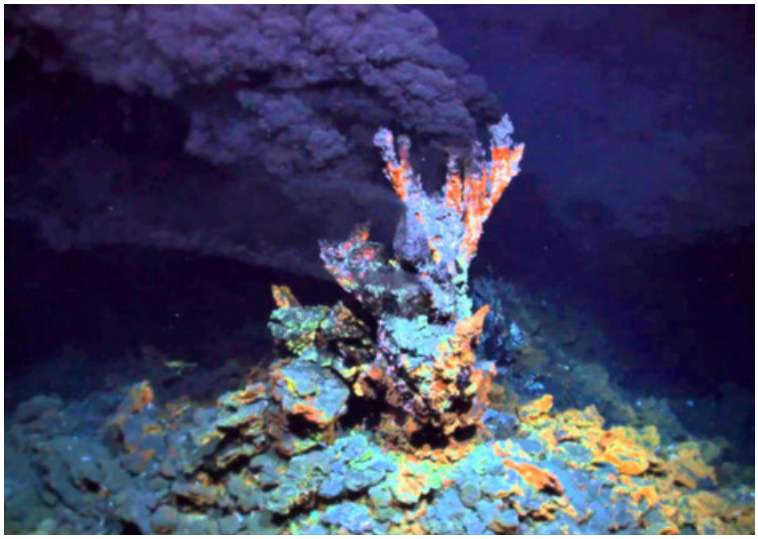
Karasız Hidrojen Atomları Mutasyonda Rol Oynuyor Olabilir

Teoriler, yaşamın Dünya'da ilk kez nasıl evrildiği konusunda yer yer birbirleriyle çelişmekteler. Buna karşın yaşamın okyanusların altındaki hidrotermal menfezler etrafında başladığı konusunda bir fikir birliği sağlanmış durumda. Burada yaşam için elzem olan kimyasallardan oluşan bir 'kokteyl', basit organik bileşikleri birbirleriyle kaynaştırarak DNA gibi karmaşık bileşiklerin ortaya çıkmasını sağladı.

'Abiyogenez' adı verilen bu süreç, kısaca, menfezler çevresindeki suyun okyanusa doğru hareket edip orada soğuyarak DNA moleküllerinin

basit hücreler oluşturmasına imkan vermesi olarak tariflenebilir.

Yine de, DNA mutasyonunun arkasındaki nedenler ve doğal evrimin uzun yolculuğunun nasıl başladığı hakkında henüz öğrenilecek çok şey var. Kuantum biyolojisi, -kuantum fiziğinin bir fenomeni



olan- proton tünellemesinin DNA içinde kendiliğinden oluşan mutasyonlarda bir rol oynayıp oynamadığı konusunu araştırırken, Physical Chemistry Chemical Physics dergisinde yayınlanan yakın tarihli bir makale de öyle olduğunu öne sürmekte.

İnsan Evrimi Kuantum Fiziği ile Açıklanabilir

Proton tünellemesi, bir protonun bir yerden kendiliğinden kaybolduğu, ancak daha sonra yakın bir yerde yeniden ortaya çıktığı süreçtir. Araştırma ekibi, -inanılmaz derecede hafif olan ve DNA çift sarmalının iki ipliği arasında bağ görevi gören- hidrojen atomlarının -bazı olay örgülerinde- aynı anda birden fazla yerde var olan genişletilmiş dalgalar gibi davranacağını keşfetti.

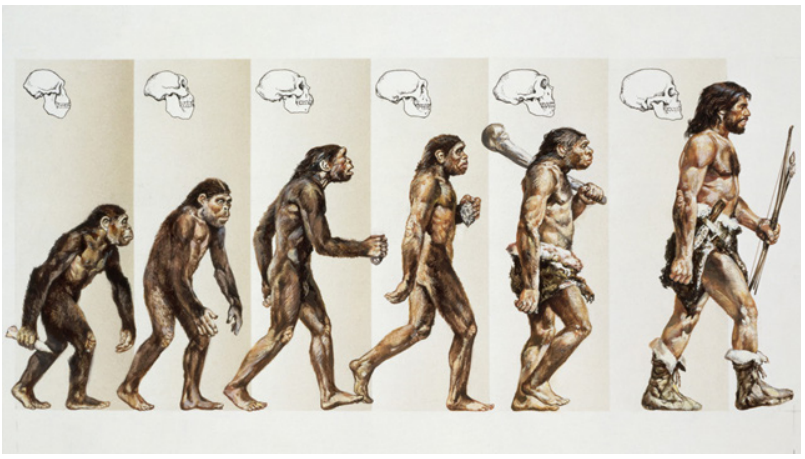
Bu DNA seviyesindeki proton tünellemeleri, atomların bazen yanlış DNA zincirinde ortaya çıkmasına yol açar ve bunun sonucunda da mutasyonlara sebep olur.

Bu mutasyonların ömürleri uzun olmasa da araştırma ekibi bunların hücrelerin içinde DNA replikasyonu yoluyla varlıklarını devam ettirebileceklerini, böylelikle de sağlık sorunları yaratabileceklerini keşfetti.

Kuantum Tünellemenin Nasıl Yayıldığını İncelemek için Daha Fazla Araştırmaya İhtiyaç Var

Genel olarak, insan vücudunun savunma sistemleri genetik mutasyonları toplar ve düzeltir. Ancak sistem çöktüğü zamanlarda, yanlış sıralanan nükleotidler kanser gibi sağlık sorunlarına yol açabilmektedirler.

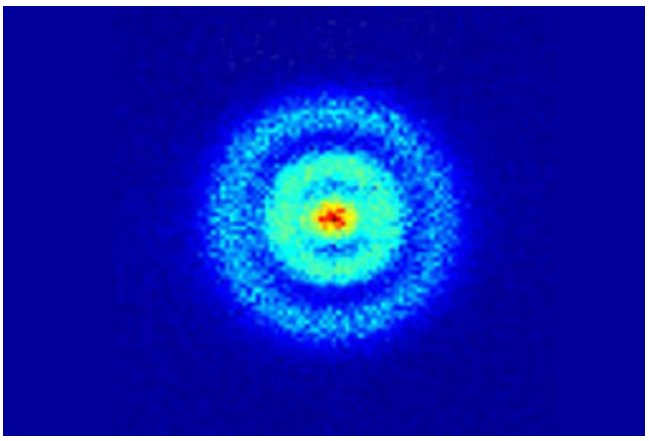
Çalışmanın proje lideri ve University of Royal Society (Kraliyet Cemiyeti Üniversitesi) Araştırma





Görevlisi Marco Sacchi, "Birçoğumuz -tuhaf, mantığa aykırı ve harika olan- kuantum dünyasının bildiğimiz yaşam konusunda da bir rol oynadığından uzun zamandır şüpheleniyordu." Surrey, bir blog gönderisinde "Bir şeyin aynı anda iki yerde var olabileceği fikri çoğumuz için saçma olsa da, bu kuantum dünyasında her zaman oluyor ve çalışmamız, kuantum tünellemesinin oda ısısında DNA'da da gerçekleştiğini doğruluyor."

Çalışmanın yardımcı yazarı da olan, Leverhulme Kuantum Biyoloji Doktora Eğitim Merkezi'nin doktora öğrencilerinden Louie Slocombe, "Biyolojik süreçlerin atom altı seviyede nasıl işlediğini anlamak için önümüzde hala uzun ve heyecan verici bir yol var,



ancak bizim çalışmamız -ve son yıllardaki sayısız diğerleri - kuantum mekaniğinin oyunda olduğunu doğruladı," diye belirtiyor blog gönderisinde. "Gelecekte, kuantum tünelleme ile üretilen totomerlerin (aynı kimyasal içeriğe ancak farklı yapılara sahip olan ve birbirlerine dönüşebilen bileşikler) nasıl yayılıp mutasyonlar oluşturabileceğini araştırmayı umuyoruz."

Kuantum Tünelleme Erken Evrimde Bir Rol Oynamış Olabilir

2020'den bir başka çalışma, kuantum tünellemenin kabaca 0,62 milisaniye sürebileceğini buldu - ki bu, rubidyum atomu bulutu ve lazer demeti içeren bir deneydi.

Bu, bildiğimiz şekliyle yaşamı kuantum tünellemenin yarattığı anlamına gelmese de, kuantum biyolojisinin Dünya'daki yaşamın evrimsel rotasında oynamış olabileceği role ışık tutuyor. Doğru (veya yanlış) zamanda ve yerde, DNA'daki karasız bir hidrojen atomu, tüm türün seyrini değiştirebilir - muhtemelen nesli tükenmekte olan türleri, çevresel olarak zorlu dönemlerde (büyük bir asteroit çarpmasından sonra olduğu gibi) yokoluşa sürükleyebilir. Ancak kuantum biyolojisi alanında daha fazla araştırma tamamlanıncaya dek, kuantum mekaniği gibi evrensel temel bir dinamiğin, yaşamın başlangıcında oynadığı potansiyel rolünün özgün şiirselliğinde teselli bulabiliriz.

Kaynakça:

1-interestingengineering.com

2-wikipedia.com


yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®
Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey
YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR
MART 2021 SAYI 43
Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 17
KENAN BÖĞÜRCÜ
Teorik Bir Zaman Makinesi
Tipler Silindiri
ARDA TİPİ
Alt Işık Hızlarında Ters Zaman
Kapalı Zamansı Eğrilere Genel Bakış
ARDA TİPİ
Adal-Et
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması
Hor Görü
MUSTAFA İZMİRLİ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması
Son Zekâ Mahkemesi
MEHMET ÇAKICI
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması
YouTube
Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu
ABSOLUTE ZERO
M. YAĞMUR POLAT
Esra Uysal'ın Not Defterinden
ESRA UYSAL
Kısa Öykü
Yanılgılar Atlası
MURAT K. BEŞİROĞLU
Mengene Dişler
İSMAİL ÇAKIR
Samsa
FARUK KORKMAZ
Roman
Son İnsan
Bölüm 32
GÜRHAN ÖZTÜRK
Kapının İncisi
Her Şeyin Başlangıcı
AYSUN ERDOĞAN



Ayın Kitap İncelemesi

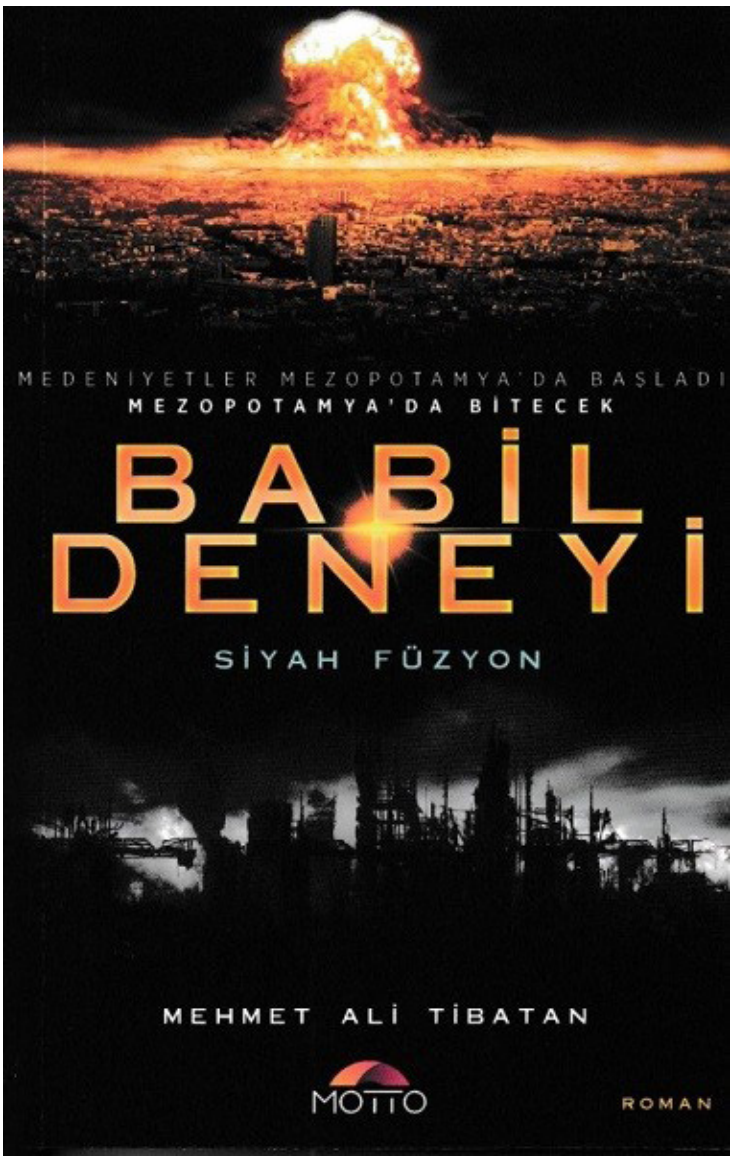
İsmail Şahin

Babil Deneyi

Siyah Füzyon

Mehmet Ali Tibatan

Baskı Yılı / Yeri: Ocak 2018 / İstanbul
Sayfa Sayısı: 360
Yayınevi: Motto Yayınları / İstanbul



Yerli bilimkurgu kitaplarını tanıtmaya devam ediyoruz.

Bu sayımızın konuğu olan kitap,

Mehmet Ali Tibatan

Babil Deneyi: Siyah Füzyon

isimli kitabı.

Kısa bir ayrılıktan sonra tekrar birlikteyiz. Bu sayımızın konuğu, Mehmet Ali Tibatan'ın "Babil Deeneyi – Siyah Füzyon" isimli kitabı.

Ecmir Panimat isimli bir fizikçi gecenin bir yarısı telaşlı bir şekilde evinden ayrılır. Yanında bir kafes vardır. Kardeşinin yanına gide. Kafesin içindekileri verir, vasiyetini söyler evden ayrılır. Geri dönüş yolunda bir gaspçı tarafından bıçaklanır ve hayatını kaybeder.

1995 yılında Sırp askerlerinin Bosna halkını katlettiği günlerde bir köye yine Sırplar tarafından saldırı yapılacaktır. Ancak bölgeye gönderilen özel Türk birliği ve yerel savunma unsurları sayesinde az bir kayıpla Sırp birliği yok edilir. Özel birlik komutanı, daha önceki saldırılarda tüm ailesi katledilen altı yaşındaki Balamir isimli bir çocuğu evlatlık alır. Balamir daha sonra özel teşkilata katılacaktır.

Cern'de görevli ve arkadaş olan iki araştırmacı Irak'ta kurulan Parçacık Hızlandırıcı Merkezinde görevlendirilir ve Irak'a giderler. O sırada Irak'ta Nato askerlerinin korumasındaki bir araç takip edilmektedir. Takip eden kişiler Balamir ve arkadaşı Sinan'dır. Araçta Fransız ajanlar vardır ve bir çantayı ülkelerine götürmeleri gerekmektedir. Başka bir araçla kendilerini havaalanına götürecek şoförden şüphelenirler. Planın aksamaması için şoförü öldürecekleri sırada Balamir ve Sinan saklandıkları yerden ateşe başlarlar. Ancak kullandıkları silah bayıltıcı iğne attığı için bütün askerler ve Fransız ajanlar ağır bir uykuya dalar. Çantayı alan Balamir, Sinan ve şoför olay yerinden uzaklaşırlar.

Çatışma esnasında ajanlardan biri acil durum sinyali göndermiştir ve silah yüklü bir hava aracı hızla bulundukları yere doğru yaklaşmaktadır. Ölümcül bir roket saldırısında kurtulurlar. Sinan sürekli yanında taşıdığı laptopu ile hava aracının yazılımına erişir. Hava aracını, geri dönüp normalde kontrol edildiği üsse yönlendirir.

Irak'a gönderilen iki fizikçiden biri olan Abraham ayrıntılara çok dikkat ettiği için incelediği raporlarda bir hata bulmuştur. Gecenin bir yarısı araştırma merkezinin koridorlarında dolaşmaya başlar. Irak'ta kurulan merkezde karadelik oluşturulacaktır. Daha önce 0,00536 saniye olarak hesaplanan değerin aslında 0,00436 saniye olması gerekmektedir. Bulduğu hatayı yarınki toplantıda söylemesi gerekmektedir.

Balamir İstanbul'a ailesinin yanına dönmüştür. Ancak kendisini yeni bir görev beklemektedir. Arkadaşı Sinan ile buluşur. İsviçre'ye gitmeleri gerekmektedir. Samael İsviçre'de birileriyle buluşacaktır. Kendilerine rehberlik edecek birisi daha vardır. Yiğit Palmar. CERN merkezinde bir toplantı vardır ve bir sabotaj düzenlenecektir. Üç kişi İsviçre'ye varır. Samael'in uçağının inmesini beklerler. Daha sonra Samael'i takip ederler. Yiğit bir ev ayarlamıştır ama ev neredeyse viranedir ve hiç eşya yok gibidir. Sinan bilgisayarı ile Samael'in her türlü banka hesap hareketlerini ve

telefon görüşmelerini takip etmeye başlar. Samael tarafından Lev Sidorov adına 1 milyon avroluk bir transfer yapılır. Daha sonra ise Samael'in hesabına 1 milyar avroluk transfer yapılır. Çin'li bir işadamı tarafından gönderilmiştir. Sinan Lev Sidorov'un Rusya'da aranan bir tetikçi olduğunu öğrenir. Aslında Yiğit Palmer, Lev Sidorov'un ta kendisidir. Balamir bir anlığına dona kalır. En son söylediği sözü kulaklığında ikinci kez duymuştur. Odada yaptığı aramada "böcek" denilen dinleme cihazını bulur. Daha sonra kendilerini öldürmeye gelen ekipleri ve Lev Sidorov'u öldürürler.

CERN merkezinde toplantı başlamıştır. Balamir ve Sinan merkeze gider. Girişte bir sorun çıkar ama halledilir. Balamir güvenlikçinin kıyafetini giyer ve toplantının yapıldığı salona girer. Sinan ise kamera kayıtlarından beş Çinlinin hiçbir kontrolden geçmeden binaya girişi yaptığını öğrenir. Sabotajı Çinlilerin yapacaktır. Dört tanesi salonda kürsünün en önünde oturmaktadır. Beşinci Çinli ise salona yukarından bakan ve kullanılmayan bir odada dürbünlü tüfek ile beklemektedir. Sinan son anda tetikçiye ateş eder. Tüfek rasgele ateş alınca salondaki Çinliler de ateşe başlar. Sahnede bulunan Abraham'ın arkadaşı ölmüştür. Samael'in yardımcısı da ölenler arasındadır. Güvenlik görevlileri ateşe başlar. Çinlilerden ikisi ölür. Birisi ise yerde ağzından köpükler saçarak intihar eder. Son Çinli ise yaralı olarak Balamir tarafından salondan çıkarılır. Abraham, Balamir ve Çinli, Sinan'la beraber Çinlilerin geldiği arabaya biner ve hızla olay yerinden uzaklaşır. Balamir, Abraham'ı ve Sinan'ı bırakarak yaralı Çinliyle beraber yoluna devam eder. Cenevre gölü yakınlarında kendisine bir araç çarpar ve çarpışma sonucu bayılır.

Kendine geldiğinde bir odada yatakta yatmaktadır. Mossad tarafından kaçırılmıştır ama bağlı değildir. Diğer odada elleri bağlı Çinli vardır. Balamir, hızlı bir şekilde Mossad şefinin silahını kapar ve Çinli hariç herkesi öldürür. Çinli ise ağzının içinden çıkarılan zehri ister ve intihar eder.

Balamir Türkiye'ye döner ve şefin evine gider. Aklında sorular vardır. Şefi eve geldiğinde şaşırır. Balamir silahını şefe doğrultmuştur. Aklındaki soruları sorar. Şef her şeyi anlatır. Balamir silahını şefe verir ama silah boştur.

Balamir ve Sinan Irak'a gider. Samael, "Babil Tünelleri" deneyini başlatacaktır. Merkeze vardıklarında hiçbir zorlukla karşılaşmadan içeri girerler. Bir tuhaflık vardır. Etrafta bir güvenlik görevlisinden başka kimse yoktur. Lobideki masanın arkasında yerde yatan iki kişiyi görürler. Samael kendi çalışanlarını öldürtmüştür. Sinan bilgisayarı başında, merkezin planlarına bakarak Balamir'e gitmesi gereken yerleri tarif etmektedir. Balamir deneyin yapılacağı kata gelir. Merkezde çalışan herkes yere çökmüş vaziyette beklemektedir. Başlarında ise Samael'in silahlı adamları vardır. Balamir kalabalığın dışında tur atan silahlı birini etkisiz hale getirir ve kıyafetlerini giyerek kalabalığın arasına karışır. Samael konuşma yapmaktadır. Kendisine karşı çıkan bir grubun gitmesine izin verir. Grup asansöre bindiğinde asansör patlatılır. Deneyin başlamasına sayılı dakikalar kalmıştır. Balamir kalabalıktan uzaklaşarak Sinan'ın yönlendirmesi ile dev mıknatısın enerji hattını devre dışı bırakmaya gider. Samael'den saklanan bir grubu bulur ve onlara neler yapması gerektiğini söyler. Samael deney başladığında kaçış için kendine planlarda gözükmeyen bir yol yaptırmıştır. Yer altında kilometrelerce uzunlukta bir demiryolu ve bir vagon vardır. Sinan Balamir'in yanına gelir ve

Samaeli yakalamaya çalışırlar. O sırada Samael'in adamları herkesi öldürmeye başlamıştır. Balamir ve Sinan Samael'i yakalar ve öldürürler. Deneyin başlamasına son on saniye kalmıştır. Sinan, Samael'in çantasını alarak Balamir'le birlikte son anda vagona biner. Manuel hareketi çalıştırırlar. Kısa sürede yüksek hıza çıkarlar.

Deney başladığı gibi bitmiştir. Bir saniye süreli bir karadelik oluşturulmuştur. Karadelik bütün merkezi ve tonlarca toprağı yutup yok olmuştur. Deney sonra merkezin bulunduğu yerde 1 km derinlikte ve 400 metre çapında bir çukur oluşmuştur. Ayrıca 3 km uzunluğunda bir çöküntü meydana gelmiştir.

Eser hakkındaki görüşlerime gelirsek romanı beğendiğimi söyleyebilirim. Kitabı okumaya başladığınızda bazı yerlerde fizik dersi görüyormuş gibi bilgiler verilmektedir. Bir yanda bir bilim projesi, diğer yanda sorumlu olduğu projeyi başka ülkelere satmaya çalışan bir yönetici. Ajanlar, gizli servisler her şey tam kıvamında. Bir karadelik ve onu dengeleyecek olan anti-karadelik oluşturmak fikri çok güzel olmuş.

Başka bir kitapta görüşmek üzere.



YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 için, Eylül 2019 da başlattığımız katılım süresini tamamlamış bulunuyoruz.

Gönderdikleri öyküleri, belli sebeplerden ötürü seçkiye dâhil edemesek bile, bir sonraki seçkiye katılabileceklerinin sinyallerini veren pek çok katılımcı olduğunu görmek/bilmek bizi gerçekten çok mutlu etti. Hepsi çok kıymetli zamanlarını ayırarak birbirinden güzel öykülerle, farklı evrenleri önümüze serdiler. Hepsine, ilgileri için ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Bu yıl da katılım yüksek oldu.

Tam olarak 72 öykü tarafımıza ulaştı. Geçen yıl olduğu gibi 1 öykü katılım şartlarını sağlayamadığı için değerlendirme aşamasına giremedi. Başka iki öykü ise yıllar önce başka bir platformda yayınlanmış olduğu için değerlendirmeye alınmadı.

Öyküler yine yedi kişilik ekibimiz tarafından defalarca okunarak ve üzerinde tartışarak değerlendirildi.

Seçkiye katılabilecek öyküleri değerlendirirken;

Öncelikle anlatım diline, dil bilgisine, argo sınırlarını aşarak rahatsız edici derecede -küfür, hakaret- barındırmadığına, öykünün olay örgülerinin kendi içinde çelişmemesine, bilimkurgu olup olmadığına, alenen herhangi bir siyasi oluşum lehine veya aleyhine ifadeler olup olmadığına ve mantık hataları olup olmadığına bakılarak değerlendirildi.

Geçen yıldan farklı olarak dilbilgisi ve imla hatalarına bu yıl daha özenli ve dikkatli yaklaşacağımızı ilanda da belirtmiştik. Çoğu öykü bu sebeplerden ötürü değerlendirmeden geçemedi.

Ve tüm bu süreçten sonra 2020 Seçkisine girmeye hak kazanan 28 öykünün yanında, Kenan Böğürcü'nün Kolordu isimli çizgi öyküsü, yayın ekibimizin kaleme aldığı 4 öykü ve bir çizgi öykü, düzenlenen son iki yarışmada ilk üçe giren 7 öykü ve YBKY 8. Kısa Öykü Yarışmasında Jüri Özel Ödülü alan Azra Ulukaya'nın Vicdan isimli öyküsü ile birlikte toplamda 42 öykü listedeki yerini aldı.

Önümüzdeki yıl seçkiye bir yıl ara verme kararı aldık. Hem insanlar biraz dinlensin hem de öykülerimiz biriksin istedik. Yani; bu yıl öykü seçkisini çıkardıktan sonra 2021'in eylül ayına kadar yarışmalara devam edeceğiz. Bu, bir yandan da 2022 Seçkisine girecek öyküler için de hazırlık olacak.

Bildiğiniz gibi kitabın gelirini Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlıyoruz. YBKY 2018 Bilimkurgu Öykü Seçkisi'nin gelirini geçtiğimiz aylarda kütüphaneye aktardık. 2019 Seçkisinin de telifi bize ulaştığında aynı şekilde kütüphanenin hesabına aktaracağız. 2020 Öykü Seçkisi'nin de telifi de aynı şekilde değerlendirilecek. Bu yüzden geçmiş yıllarda olduğu gibi katılımcılardan feragat belgesi isteyeceğiz.

Bilimkurgu edebiyatı literatürüne, bu listeyle adını yazdıran yazarlarımızı tekrar tebrik ediyor, çabaları ve bilimkurguya destekleri için tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020' ye Katılan Yazarlar ve Öyküleri

1. **Özlem Kurdoğlu** - *Matriksi Yenen Adam*
2. **Gurur Asi** - *Klon İsyanı*
3. **Selim Erdoğan** - *Kriz Geçirmez*
4. **Kubilayhan Yalçın** - *Atopya*
5. **Yüksel Yılmaz** - *Hasta*
6. **Murat K. Beşiroğlu** - *Yatağın Altındaki Şehir*
7. **Bertuğ Kodamanoğlu** - *k= -1*
8. **Kenan Böğürcü** - *Kolordu - Çizgi Öykü*
9. **Zeynep Okçu** - *Vuslat Sona Erdi*
10. **Gri Esin Akyıldız** - *Robotik Bir Dışkı*
11. **Efe Sarıtunalı** - *Ayak Sesleri*
12. **Mustafa İzmirli** - *S.U.S.*
13. **Sonat Ece Kaya** - *Sil Baştan*
14. **Bekir Sert** - *Duvarın Ötesi*
15. **Serpil Ülger** - *Bir Canavar Yaratmak*
16. **Selahattin Başboğa** - *Hayatın Matematiği*
17. **Olcay Şeker** - *Davetsiz Misafirler*
18. **Mehmet Ali Kaynak** - *Yeni Efendiler*
19. **Gökcan Şahin** - *Mavi Fil Mavi Tavşan Mavi Önlük*
20. **Ceren Altay** - *Suikastçının Şiir Defteri*
21. **Saniye Öztaş** - *İnsanlık İçin Ne Kadar Fedâkar Olabilirsin!*
22. **Onurcan Kurt** - *Gelecek Yankısı*
23. **Nurdan Atay** - *Yaşam Filizi*
24. **Burak Vargeloğlu** - *Ouroboros*
25. **Aysun Erdoğan** - *Ekin ve Nesil*
26. **Mehmet Kardaş** - *Akılsız Ev*
27. **Pınar Karaca** - *Kıpırtısız*
28. **M. Yağmur Polat** - *Otomatik Kirpi-R1*
29. **Mehmet Fatih Balkı** - *Yarım Peygamber*
30. **İsmail Turhan** - *VE-E-DE-A*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
31. **Ferruh Oğuz** - *Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
32. **Mustafa S. Elitok** - *Küçük Kıyamet*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
33. **Eren Kasapoğlu** - *Çarpışma*
    YBKY 7. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
34. **Mehmet Sancar Gürci** - *Sanık 237*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Birincisi
35. **Tolga Eligül** - *aRİN*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması İkincisi
36. **İsmail Çakır** - *Dünya'nın Hakimi*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü
37. **Azra Ulukaya** - *Vicdan*
    YBKY 8. Kısa Öykü Yarışması Jüri Özel Ödülü
38. **Esra Uysal** - *En Sıcak Gün*
39. **İsmail Şahin** - *Petoburlar*
40. **Arda Tipi** - *Dea ex Machina*
41. **Burak Fedâkar** - *Sonsuzluk Aşkı*
42. **Sezai Özden** - *Böcek Tarlaları*
    Çizgi Öykü

Kısa Öykü

İsmail Çakır

Anı Fotoğrafçısı

Müşteri üç boyutlu fotoğrafın içinde bir süre gezdikten sonra "Aman Allahım, dedemle hiç fotoğrafım yok diye çok üzülüyordum. Çok sağ olun" dedi. Adam müşteri kaydına göre otuzlarındaydı ama çok daha yaşlı gösteriyordu. Adam şimdiden üç boyutlu fotoğraftaki küçük çocuğun yanağından makas alan dedesini andırıyordu. Bu tip övgülere alışkın olan Fatih vakur bir edayla "Ama efendim ne demek. Teknoloji sağ olsun" dedi. Bir süre daha müşteriyi bekledikten sonra diğer randevusuna hazırlanması gerektiği için fazla da oyalanmadı. Duvara asılı gösterim sisteminin içinde bellek kristalini alarak müşteriye uzattı. Müşterinin duyacağı bir şekilde bilgisayar sistemine hafızada kalan sunum izlerini yok etmesini söyledi. Bunu hep vurgulayarak yapardı sonuçta müşterilerinin en büyük çekincesi hep mahremiyetti. Sunumun kesilmesi müşterinin biraz da canını sıktı aslında ama bir şey demeden ücreti ödeyip alelacele çıktı.

Sunum odasından arkada bulunan kontrol odasına geçti. Ofisinde sadece üç odası vardı. Bir sunum odası, fotoğrafları çektiği bir çekim odası ve en arkada bilgisayar sistemlerinin olduğu kontrol odası vardı. Bilgisayarına sesli komutlarla yeni müşteri için ayarlayıp biraz şekerleme yaptı.

Kapının zil sesiyle uyandı, sistemin kapıyı açması için emir verdi ve sonra kalkıp yeni müşterisini girişte karşıladı.

Müşteri orta yaşlı kısa boylu bir adamdı. Oldukça zayıftı, üstüne giydiği sarı yeşil shirt ile Fatih onu biran bir trafik lambasına benzetti. Her zaman yaptığı gibi müşterisini sunum odasında ki dönen koltuğa oturttu. Uzun uzadıya sistemin nasıl çalıştığını anlattı. İsminin Ferhat olduğunu söyleyen müşteri evli olduğunu, eşiyle ilişkisi gibi şeyleri fotoğrafçının görmesini istemediğini belirtti.

"Olur mu öyle şey" dedi Fatih. "Biz röntgenci değiliz. Sadece belirttiğiniz tarihe yöneliriz. Kesit aldığımız ön izleme durumunda bazen böyle şeyler gelse de çok detaysızdır. Puslu bir camın arkasında gibi. Ayrıca tüm anı fotoğrafçılarının mesleki etik komisyonu tarafından nöron kaydedici takip cihazlarıyla izlendiğini ve bir şikâyet olursa oturumun bir kaydı üzerinde her şeyin incelebildiğini söyleyebilirim. Dahası mahrem görüntü kaydetmek çok ciddi bir suçtur."

"Geçen yıl iş arkadaşlarımla bir geziye gitmiştik. Arkadaşlarımdan ikisi geçenlerde bir trafik kazasında öldüler. O gezideki anılarımda seçim yapma şansım var mı ?"

"Tabii ki, tam tarihi hatırlıyor musunuz?"

"Geçen yıl, yirmi temmuzda arkadaşlarla gezideydik. Birkaç toplu bir anı resmi istiyorum"

"Mükemmel, taze bir anıymış. Fotoğraflarımız

çok kaliteli olacak. “ dedi, Fatih.

“Zamanla detayları unutuyoruz değil mi?”

“Aslında tam olarak öyle değil. Her şey beynimizde kalıyor sadece onları hatırlamak için gerekli bağlantıları kaybediyoruz. Üstelik beynimiz bir anıyı her düşündüğümüzde yeniden inşa ediyor. Ne kadar çok anmışsak, o anımız o kadar değişmiş oluyor. Tabii hiç hatırlamadığınız bir anının fotoğrafı da çıkartılabilir ama unuttuğunuz anıların nöron bağlantıları zayıf olduğu için fotoğraf makinesinin inşaat süresi uzuyor sadece.” dedi, Fatih.

“Bu işlem nöron bağlantılarını zayıflatır diye duymuştum”

“Evet, yüz defa aynı anıyı sağarsanız sökmüş olursunuz.”, bu cümleden sonra müşterinin tam da anlamadığını hissedip, açıklama yaptı.

“Biz anı fotoğrafı makinesinin anılara bakmasına kesit alma, bir anıyı detaylarıyla okumasına da nöron sağma diyoruz. Birisi olayı süt sağmaya benzetmiş sanırım “ dedi, gülerek.

“Neyse ki biz sadece bir defa yapacağız”.

Müşteri ikna olmuş gibi duruyordu. Müşteriyi yanına alıp çekim odasına geçti. Çekim koltuğu bir dişçi koltuğu gibi ortada duruyordu. Üstte önü bir astronot başlığına benzeyen ama her yanından kablolar fışkıran fotoğraf kaskı yanda tekerlekli bir medikal masası duruyordu.

Müşteri cihaza bakarak

“Bir arkadaşım fotoğraftan sonra günlerce uyuyamadığını söyledi”

Müşterinin endişesini gören Fatih gülümseyerek;

“Efendim cihazımız Japon Konbisu markadır. Biliyor musunuz bilmem piyasadaki en iyisi, post-çekim ağrılarına karşı garantisi vardır.”, dedi.

Müşteri endişeli bir şekilde koltuğa uzandı.

“Size elektro anestezi yapacağım, hiçbir rahatsızlık hissetmeyeceksiniz”

“Anestezi olmadan mümkün değil mi?”

“Bu işlem 3-4 saat sürecek, hareket imkânınız olmayacak ve fotoğraf çekerken beyniniz sürekli parlak bir ışığa bakıyormuşsunuz şeklinde algılayacak bu yüzden mümkün değil ne yazık ki”

Mini vinç sistemi ile fotoğraf kaskını müşterinin başına geçirdi. Fatih in “Başlat” demesiyle birlikte kask çalışmaya başladı ve birkaç saniye içinde müşteri uyuyuverdi. Kontrol odasına geçerek anı sorgulama işlemini başlattı. Beyin olaylar için tarih kaydı tutmuyordu ama bilim nöronların olayları kaydetme sırasını çözümlediğinde anı okuyucular rastgele sorgulayarak istenilen tarihe ait nöron bölgelerini tespit ediyor ve elektromanyetik okuma tekniğiyle anıyı sağıyorlardı. Bu beyin için oldukça yorucu ev uzun süren bir işlemdi. Bu yüzden anı görüntüsünün ilk önce basit kesitleri alınıyor, istenilen anıya ulaşıldığında derin sağma işlemi ile anı modelleniyordu.

Fatih, kontrol sisteminin yapay zekâsının getirdiği ilk anı kesitlerine baktığında bir otelde akşam yemeğine ait görüntüler ve kısa bir gezintiye ait görüntülerle karşılaştı. Akşam yemeğine odaklandı. Buradan herkesin mutlu gözüktüğü birkaç anının resmini nöron sağımı için sıraya aldı. Sonra müşteri arkadaşlarla balkonda sohbet ederken olan kesitler vardı. Kesitleri hızlı hızlı geçerken birinde tanımlayamadığı Bir şey dikkatini çekti. Ferhat gezi sırasında park yerinde bir şeyler duymuş olmalı ki park yerinin arkasındaki ağaçlığa gidiyordu. Ağaçlık içindeki bir orman yolunda

mavi bir araba duruyordu. Ferhat’ın görüş açısında iki kişi vardı birisi diz çökmüş ve diğeri onun arkasında silah tutan bir adam. Fatih gördüğü

kesit karşısında ürperdi. Kontrol sistemin bu nokta için yeni kesitler istedi. Kesitlerden kurbanın yüzü gözüküyor fakat katilin ki gözükmüyordu. Kurbanın yüzü Fatih'e tanıdık geldi. Ünlü biri olabilir diye düşündü. Katilin yüzünü görmek için abi nöron sağımı istedi sistemden. Bir yandan hayal kuruyordu, yarın manşetlerde olacaktı. "Anı fotoğrafçısı katili yakalattı" diye mırıldandı. Belki pek de iyi gitmeyen işleri için güzel bir reklam olacaktı.

Yaklaşık iki saat sonra beklediği görüntü karşısındaydı. Katilin yüzünü görmek için görüntüyü baştan sona inceledi ama anlaşılan Ferhat katilin yüzünü görmeden korkup geri dönüyordu. "Bu çok üzücü, on beş dakikalığına ünlü olacaktım" diye mırıldandı.

Sonra beyninde bir şimşek çaktı, Ferhat dikkat etmemiş olabilirdi ama arabanın camından yüzü görebilirdi belki de. Arabanın camına odaklanıp sunumu oynattı. Bazen en beklemediğinizi bulursunuz hayatta. Fatih bir tokat yemiş gibi baka kaldı havadaki sunum yansımasına. Aynanın camından yansıyan yüz kendisine aitti.

Bu çok saçma geldi ilk önce. Sonra neden hatırlamadığını sorguladı. Maktulün görüntüsünden internette resim arama yaptırdı. Sonuçlar şaşırtmıştı. Arama motorunun verdiği isim müşteri listesinde de vardı ama hatırlamıyordu. Kendi hafızasından bir şeyleri silmiş olabilir miydi?

Kontrol odasında yedekte tuttuğu çekim başlığını kendine taktı. Aynı tarihe odaklanmasını istedi kontrol sisteminden. Kesitler boş geliyordu. Artık kendisinde silinen bir şeyler olduğuna emindi. Anestezi almadan kendisinden nöron sağımı istedi. Bu acı verecekti ama ne olduğunu bilmesi gerekiyordu. Nöron sağımı bittiğinde veriyi müşterinin verisiyle birleştirmesini istedi.

Evet, orda duruyordu. Ölen kişinin arkasındaki gerçekten kendiydi. Elinde bir tabanca değil, eğri uçlu bir bıçak tutuyordu. Arabanın yanında değil önündeydiler.

Kaskı çıkardı. Müşteri bunu bilerek mi gelmişti işyerine? Sistemden yarım saat öncesi için kesitler istedi. Müşteri işyerine gelmeden önce ne yapmak istiyordu. Eğer bu bir tuzak ise müşteri uyanmadan öğrenecekti. Kesitler daha şok ediciydi, işyerinde yerde kanlar içinde yatıyordu ve müşterinin elinde bir silah vardı. Olmamış bir şeyi anı fotoğrafında görürseniz tek bir manası vardı. Bu da müşterinin bunu yaşarcasına bir coşkuyla hayal etmesi demekti.

Yerinden kalktı ve ağır ağır çekim odasına geçti. Müşteri yerinden kalkmış bir silah ile kendisini bekliyordu.

"Bütün bunların manası ne?" dedi, Fotoğrafçı.

"Ben polis müfettişi Ferhat Bostan ve sen bir seri katilsin, Fatih" dedi, müşteri.

"Ben kimseyi öldürmedim".

"Hayır, bildiğimiz şimdiye kadar yedi kişinin canını aldın. Hiçbir delil bulamamıştık senin hakkında. Sadece daha önce iki cinayet mahalline yakın yerlerde aracın kameralara takılmıştı. Seni sorguladık ve masum bir insan gibi savundun hiç hata yapmadan. Sonra ikinci sorguda fark ettik ki ilk sorguyu hatırlamıyorsun. Bu da bizi buraya getirdi." .

Fatih'in şaşkın bakışlarına aldırmadan devam etti.

"Yaptığın her şeyi beyninden siliyordun. Masum bir insan gibi hatırlıyordun, masum bir insan gibi cevap veriyordun, tertemiz bir vicdanla. Bende elektro anesteziye karşı önlem alarak sana birkaç hayalimi sundum. "

"Bu neyi ispatlayacak ki? Hepsi senin hayalin " dedi, Fatih.

"Doğru" dedi gülerek.

"Elimde zayıf bir delil bile yoktu. Bu yüzden ofisini de arayamıyorduk. Ben sadece bir katil refleksiyle bana saldırmanı ve ben de bu basit suçtan ötürü anılarını sorgulayacak mahkeme kararını alabilmeyi düşünmüştüm. Tabii adli tabibin bahsettiği ve benim hayal bile edemediğim eğri uçlu bıçağı hatırlaman çok güzeldi.

Fatih arkasına döndü bir an için.

"Boş yere silmeye çalışma, bir kopyası dediğin gibi mesleki etik komisyonuna gidiyor."

"Bu olamaz beynimde Bir şey bulamazsınız ve bu bıçak bir komplo", dedi Fatih.

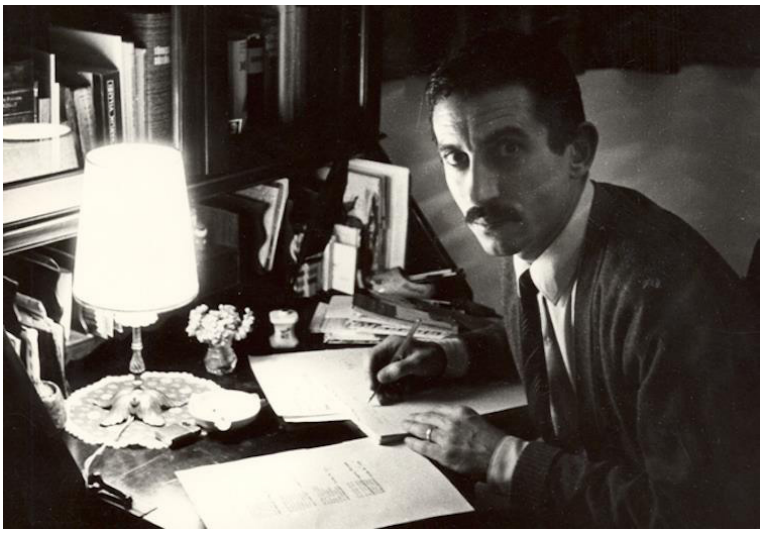
Müfettiş Ferhat kapıdan gözüken sunum yansımasını baktı.

"Fatih bey, maktulle ve cinayet silahıyla hiç fotoğrafınız yok diye üzülüyorduk" dedi müfettiş gülerek.

Genel

Bilimkurgu Sözcüğünü Türkçeye Kazandıran Kişi

ORHAN DURU



(d. 18 Aralık 1933, İstanbul - ö. 25 Ocak 2009 İstanbul), Türk yazar ve gazeteci.

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetten sonra bir süre aynı fakültede, asistan olarak görev yaptı. 27 Mayıs 1960 askerî darbesinin ardından kurulan askerî yönetiminin Ekim 1960'ta üniversitelerden ihraç ettiği 147 öğretim üyesinden biridir. Bir süre veterinerlik yaptı. Yazılarını ilk olarak Mavi dergisinde yayımladı. Gazeteciliği kendine meslek olarak seçti. Ulus, Cumhuriyet, Milliyet, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. En son Interstar TV'de haber müdürlüğü yaptı. Bu görevden sonra, yazarlık yapmaya devam etti. Yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun eşidir. Bir süredir tedavi gördüğü Surp Agop Hastanesi'nde 25 Ocak 2009 saat 02.30'da vefat etti. Orhan Duru ayrıca İngilizce science-fiction sözünü Türkçeye bilim-kurgu olarak tercüme eden, kullanan ve bu sözcüğü Türkçeye kazandıran kişidir. Bu kullanım daha sonra Türk Dil Kurumu tarafından resmîleştirilmiştir.

(Alıntı, Vikipedi)

Orhan Duru'nun Eserleri

Bırakılmış Biri (1959),
Denge Uzmanı (1962),
Ağır İşçiler (1974),
Yoksullar Geliyor (1982),
Şişe (1989),
Bir Büyülü Ortamda (1991),
Kısas-ı Enbiya (1979),
Kıyı Kıyı Kent Kent (1977),
Hormonlu Kafalar (1992),
İstanbulin (1995),
Küp (2008),
Amerikan Gizli Belgeleriyle Türkiye'nin Kurtuluş Yılları
Düşümde ve Dışımda
Yeni ve Sert Öyküler
Fırtına
Tango Geceleri
Sarmal - Toplu Öyküler
O Pera'daki Hayalet
Kazı
Durgun ve İşsiz

Çeviri-Uyarlama

O Pera'daki Hayalet (1996)
Sierra Madre'nin Hazineleri (B. Traven'den),
Gizli Tarih (Prokopius'tan),
Çağdaş Fizikte Doğa (Werner Heisenberg'den)
Durdurun Dünyayı İnecek Var (1968 - Antony Newley ve Leslie Bricuss'tan),
Sınırdaki Ev (1970 - Slawomir Mrozek'ten),
Üzbik Baba (1990 - Alfred Jarry'nin Kral Übü'sünden)


yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com
YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR®
Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey
EYLÜL 2020 SAYI 41
Ödüle Doymayan Yazar
Connie Willis
MÜGE İNCE
Çizgi Roman
GÖK KIZ
Kozmik Göçebe
Bölüm 15
KENAN BÖĞÜRCÜ
Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu:
Advent Rising
M. YAĞMUR POLAT
Kitap İncelemesi
Distopyanın 60 Tonu
ÇAĞATAY ŞENKAY
İSMAİL ŞAHİN
Kısa Öykü
Yapay Zekâ Soruşturması
MURAT K. BEŞİROĞLU
Adalet
GRİ ESİN AKYILDIZ
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması
Roman
Son İnsan
Bölüm 30
GÜRHAN ÖZTÜRK
İki Yazıt
CÜNEYT GÜLTAKIN
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması
Kapının İncisi
İkinci Kitap- Bölüm-8
AYŞUN ERDOĞAN
Sürücü Problemi
LEVENT ERTÜRK
8. YBKY Kısa Öykü Yarışması
YouTube

Murat Yıldırım

Melezler



Yıllar sonra kavustuğum beyaz karların arasında sırtımı bir kayaya dayamış ölümü düşünüyorum. Hayatın değişmeyen gerçeğini. Kendi ölümümü, insanlığın ölümünü, gezegenin ölümünü. Hepimizin sonu ne kadar da benziyor. Ben insanlık olarak yaptığımız hataların salgın, kıtlık, veya küresel ısınma olarak bize geri döneceğini ve dünyanın sonunu getireceğine inanırdım. Yanıldım. Biz dünyanın sonunu getirmedik, dünya bizim sonumuzu getirdi.

İlk önce manyetik kutbun kayması; sonra yüzyıllarca önce sönmüş volkanların birer birer patlamaya başlaması. Hepsi birer uyarıymış, göremedik. Yerküre ilk önce bir ateş topuna döndü. Tüm volkanlar ve süper volkanlar aynı anda harekete geçti. İnsanların çoğu o zaman öldü zaten. Kalanların çoğu ise toz ve kül yüzünden neredeyse maskesiz solunamaz hale gelmiş atmosfere dayanamadı. Ben şanslıydım. Yarım paranoyak babam zaten yıllardır kıyameti bekliyordu. Kıyamet sonrasında hayatta kalmak için hazırlanıyordu. Tabii beni de hazırlıyordu. O, bazen illuminatinin bazense Oyuk Dünya`dan çıkacak reptilyanlari insanlığın çoğunu yok edeceğini iddia ediyordu. Ama en favori teorisi ve benim de en çok inanmak istediğim, dünyanın asıl sahibi olan uzaylıların bok ettiğimiz dünyayı sıfırlayacakları teorisiydi. Ama o zamanlar ölümün bu kadar korkunç olduğunu bilmiyordum.

Gerçek anlamda bir kıyametten kurtulan babamın dört metrekare bir banyoda sabuna basıp kafasını kırarak ölmesinin ironisine o da benim kadar gülüyor mudur? Onun, benim histerik kahkaha ve hıçkırmalarıma katılacağını pek sanmıyorum. Ama

sabunu yerleştiren illuminati ajanı bir reptilyan ise, o zaman kim bilir?

Hepimizin sonu gelecek. Benimkisi sadece bir kaç saat ötede. Sol kolumun acısı hafifledi ama karnımdaki yara boydan boya yanıyor. Sıcaklığın ellerimden ve ayaklarımdan yavaş yavaş çekildiğini hissedebiliyorum. Güneş battığında benim de sonum gelmiş olacak.

Kahrolası melez itler. Yaralarımın sebebi onlar. Kıyamet sonrası dünyanın yeni efendileri.

Volkanik kıyamet koptuğunda insanlar kayıplarının acısından ve şaşkınlıktan bir süre kendine gelemedi. Sonra sağ kalanlar tüm altyapı ve üstyapının tahrip olduğunu anladığında bir yağma yarısı başladı. Ufak çeteler sürekli yağmalıyor ve stok yapıyorlardı. Bu yağma yeryüzününün yaşanabilir köşelerinde bir kaç yıl sürdü.

Kıyametten beş yıl sonra yiyecek en değerli şey haline gelmişti. Bu süre içinde evinde hayvan besleyen insanların eninde sonunda vermesi gereken bir karar vardı. Kendini bile besleyemezken evcil hayvanlarını ne yapacaklardı? Bir kısım insan kedisini veya köpeğini kesip yemeye, diğerleri de hayvanları bu kaderden kurtarmak için doğaya bırakmaya başladı. Sokaklardaki aç insanlar, onlarla sokakları paylaşan bu hayvanları avlamaya başladı. Böylece insan, evcil hayvanlarla ve özellikle de köpeklerle yaptığı binlerce yıl süren anlaşmaya tam anlamıyla ihanet etmiş oluyordu.

Kendi başına avlanmayı insanları korumak, iz sürmek, kızak çekmek, bekçilik yapmak ama en başta dostluk için bırakan köpek doğaya geri dönmek zorundaydı. Bizim zevkimize göre hibritleştirdigimiz, gözümüze hoş görünsün diye hayatı boyunca acı çeken türler haline getirdiğimiz köpekler, onları vahşi yaşamda hayatta kalmasını sağlayacak yeteneklerinin çoğunu kaybettiği bin yılların sonunda yalnız kalmıştı. İş bununla kalmamıştı. Hayatta kalmak için eski efendisini yenmek zorundaydı. Bence de bu yüzden insanlara saldıran kurtların ve vahşi köpeklerin en gözü karaları, kan kokusuyla en fazla deliye dönenleri hepsi eski evcil köpekler ya da onların yavrularıydı.

Ancak böylesine gözü kara ve deli olanlar kurt sürülerine katılmış, diğer köpekler ise bu sürülere yem olmuştu. Ama kurt-köpek melezleri hepsinden daha fenaydı. Genelde melez itler, kurttan küçük ama çakaldan iriydi. Ama hepsinden daha akıllı, kurnaz ve acımasızdılar. Ne ateşten ne insandan ve bizim aksimize ne de ölümden korkuyorlardı.

Melez it sürülerinin, kurt sürülerinden en büyük farkı eskisinden çok daha kalabalık olmalarıydı. Duvarlarımız ne kadar yüksek, silahımız ne kadar çok, hazırlığımız ne kadar fazla da olsa eninde sonunda bitmez tükenmez o kalabalık sürü galip geliyor ve önüne çıkan her şeyi tüketiyordu. İnsan olan her yere, barınaklara, köylere, kasabalara saldırıyorlar ve her seferinde geriye ne canlı ne cansız hiçbir şey kalmıyordu. Cesetlerin iliğini bile sömürüyor, kemiklerini de tükürmüyorlardı.

Bu gözleri kararmış melez itler, adeta boşa giden binlerce yıllık sadakatin bedelini istiyor ve onlara ettiğimiz ihanetin intikamını alıyorlardı.

Bu arada hava kirliliğinden ötürü yağan kar artık beyaz değil. Özellikle de alçaklarda. Kül rengi gibi ama bana hep kan rengiymiş gibi geliyor. Kuruyup solmuş kan rengi koyu kahverengi ile pas rengi arası. Binlerce yıl sömürdüğümüz Dünya, yine de bizim tür olarak gidişimize ağlıyor. Kanlı gözyaşı döküyor. Bence bu renk insanlara ve insanlığın sonuna çok yakışıyor.

İnsanlık ölüyor ama dünya tekrar doğuyor. Uzun süreli olmasa da artık maskesiz hava solunabiliyor. Hele şu an bulunduğum gibi bir zirvede maske hiç gerekmiyor. Ben de buraya bu yüzden geldim zaten. Fil mezarlığına ölmek için giden bir fil gibi, bir yırtıcının midesine inmeden rahatça ölmek için. Maskesiz, rahat nefes alarak ölmek için.

En son insan grubuna aylar sonra iki hafta önce rastladım. Büyük bir melez it sürüsünden kaçıyorlardı. Aralarında yaşlı, çocuk ve yaralılar vardı. On gün kadar sürüyü oyaladık. Ama üç gün önce grubun etrafını sardılar. Savaştık, saatlerce savaştık. Ben ve iki kişi dışında herkes öldü. İtler sadece bizi öldürmek yerine ölenlerin, insanların ve melezlerin, cesetlerini kemirmekle meşgul oldukları için kaçabildik. O gün yuvarlandım ve kolumu kırdım. İki gün öncede küçük bir grup it bize saldırdığında yanımdaki son iki arkadaşım da öldü. Ben ise nasıl sağ kaldığımı bilmiyorum. Kendimden geçtiğimde karnımdan yaralanmış, kan kaybediyordum. Sanıyorum yaram donduğu için kan kaybından ölmedim. Ama itler beni niçin yemedi hiç bir fikrim yok.

Şimdi ise yakınımızdaki dağın zirvesindeyim. Bir yandan keşke hep burada yaşasaydım diyorum. Ama dağlardan korkuyorduk. Her ateş başında anlatılan, dağlar hakkında korkunç söylenceler vardı. Birinin tanıdığının arkadaşları dağa çıkmaya çalışmış hepsi kaybolmuş. Bir daha onları ne gören ne de duyan olmuş. Bence hepsi zırvalık. Ama ben de şimdiye kadar şansımı hiç denememiştim.

Melezlerin sesimi o? Neyse ki uzakta. Daha kolay bir av bulmuşlardır, umarım.

Güneş batıyor ve ben hazırım. Artık ölebilirim.

İleride parlak bir ışık mı var?

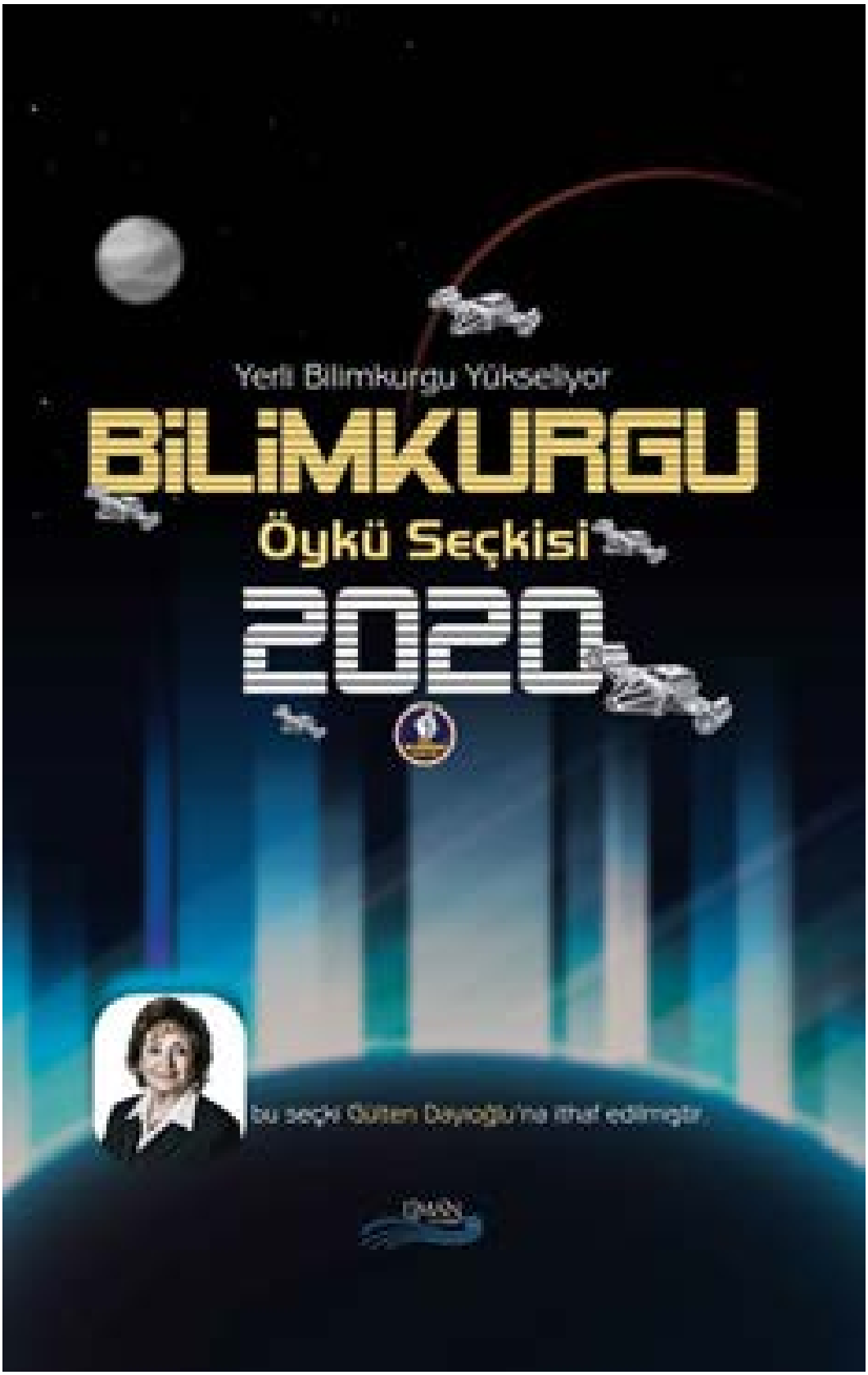
Işık yaklaşıyor ve güçleniyor. Ama ben gözlerimi açık tutamıyorum artık. Bu ölmeden önce görülen beyaz ışık mı? Ben onun da bir zırvalık olduğuna inanırdım.

Son bir çabayla gözlerimi açıyorum. Işık beni sarmalamış. Işığın içinde belli belirsiz karartılar var. Melekler de zırvalık sanıyordum.

Ama meleklerin haberleşmek için telsiz kullandıklarından haberim yoktu.


kitapla
muhabbet
/kitaplamuhabbet


Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
Bilimkurgu
Öykü
Seçkisi
2019


Yerli Bilimkurgu Yükseliyor
BİLİMKURGU
Öykü Seçkisi
2020
bu seçki Gülten Dayıoğlu'na ithaf edilmiştir



Çizgi Roman - GÖK KIZ: Kozmik Göçebe / Bölüm 18

Yazan ve Çizen: Kenan Böğürcü

GÖK KIZ

Kozmik Göçebe

Kenan Böğürcü'nün yazıp-çizdiği "GÖK KIZ: Kozmik Göçebe"

on sekiz bölümüyle sizlerle.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor Dergisi için özel olarak hazırladığı

çizgi romanın tanıtım yazısı kısaca şöyle;

Geleceğe dair öngörülerimiz dünyanın kaynaklarını tükettikçe uzayda yeni yaşam alanları

bulmak üzerine.

Fakat ya biz gitmeden aynı kaygıları taşıyan göçebe uzaylılar bizden önce davranırlarsa...

Ve üstelik bunların niyetlerinin ne olduğunu

uzun süre anlayamazsak.

Keyifli okumalar

GÖK KIZ



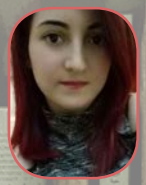
DİLDENYA


DÜŞEN HELİKOPTER PARÇALARI ASKERLERİ ÖLÜMCÜL BİR TEHLİKEYE SOKMUŞTU
AMAN ALLAHIM GERİYE GERİYE SIPER ALIN
GÖRDÜKLERİ MANZARA HER TÜRLÜ ASKERİ EĞİTİMİN SINIRLARINI ZORLUYORDU
HELİKOPTERLER BİRBİRİ ARDINDAN HIZLA YERE ÇARPARAK DAĞILDI
ALÇAL ALÇAL ONLARI BU CEHENNEMDE ÖLÜME TERK EDEMEYIZ YALVARIRIM ALÇAL
SIKI TUTUNUN HIZLI HAREKET ETMEK ZORUNDAYIM YER AÇMAK IÇIN FAZLALIKLARI ATIN


HELİKOPTER PİLOTU, ALEV ALEV KAYNAYAN KAZA MEYDANININ YAKINLARINA CESUR BİR İNİŞ YAPTI. BİRUNYALI VE TÜRK ASKERLERİNDEN OLUŞAN GRUP TELAŞLA HELİKOPTERE DOĞRU KOŞMAYA BAŞLADI.
ÇABUK,ÇABUK HAYDİ ATLAYIN
PROFESÖR, ENDİŞELİ BAKIŞLARLA GRUBUN İÇİNDE DİLDENYA'YI GÖREBİLMEYİ UMUYORDU BİTMEK BİLMEYEN SANİYELERDEN SONRA
NEDEN BU KADAR GECİKTİ? DİLDENYA GÖZÜKMÜYOR DİLDENYA YOK
ÇOCUKLAR BİR DAKİKA UZAYLI KIZ NEDEN ARANIZDA YOK? ONU GERİDE Mİ BIRAKTINIZ?
GERİDE BİR YIĞIN ÖLÜ VE YARALI VAR ARALARINDA OLMALI
HAYIR HAYIR BUNU DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYORUM ASKER. NELER SÖYLÜYORSUN?


SİZİ YALNIZ BIRAKAMAYIZ BİZ DE GELİYORUZ
PROFESÖR UMUTLARINI TÜKETMEDEN PEŞİNDE İKİ KOMANDO OLDUĞU HALDE ALEVLERİN İÇİNE DALDI
SAĞA SOLA SAVRULARAK SON NEFESLERİNİ VERMİŞ ASKERLER ARASINDA DİLDENYA GÖRÜLMÜYORDU BAZI YARALI ASKERLERİN İNİLTİLERİ YÜREKLERİ BURKUYORDU
AMAN ALLAHIM BU ASKERLERİN ACİL YARDIMA İHTİYAÇLARI VAR
YIKINTILAR ARASINDAN GELEN BİR YARDIM ÇIĞLIĞIYLA İRKİLDİLER
İMDAAT YARDIM EDİN BURADAYIM
DİLDENYA! KOMUTAN DİLDENYA ORADAYDI. BENİ BIRAKIN,ONU KURTARIN
SEN BURADA KAL
DİLDENYA CAN HAVLİYLE BİR DUVARIN ARDINA SIĞINARAK HAYATINI KURTARMIŞ KENDİNİ TOPLAMAYA ÇALIŞIYORDU
PROFESÖR BURADAYIM


TELAŞ ETMEYİN SİZ DE BİRŞEY YOK YA?
ŞİMDİLİK İYİYİM FAKAT BU HEYECAN KASIRGASI BENİ ÖLDÜRECEK.NASIL KORKTUĞUMU ANLATAMAM
BUNDAN SONRASI İÇİN DAHA ÇOK KORKABİLİRSİNİZ PROFESÖR. ÇÜNKÜ...
KOMUTAN GÜNİN FİLOMUZ KOORDİNATLARA DOĞRU HAREKET ETTİ
GÜNİN, SALDIRIYI BÜTÜN DÜNYAYA YAYACAKTIR
EMİRLERİNİZİ BEKLİYORUZ
ÖNCE SİMGELERİNİ BAŞLARINI YIKACAĞIZ
SONRA SAVAŞÇILARIMIZ SON DARBEYİ İNDİRECEK
GALAKTİK İMPARATORLUĞUMUZ DÜNYA ÜZERİNDEN YENİDEN YÜKSELECEK
DEVAM EDECEK



Kütüphanemden Seçtiklerim
Esra Uysal

Zaman Gezginleri 1: Kerim ile Sibel

Hasan Saraç



Çapraz Oyun'un yazarından
Yine soluk soluğa bir serüven...
Değerli okurlarım,
Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.
Günlerden 5 Mayıs 2009
Ortaköy – İstanbul Saat 22.15
Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü.
Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı...
Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben...
Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki.
Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı?
Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur?
Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: Ocak 2021
Sayfa Sayısı: 268
Yayınevi: Parana



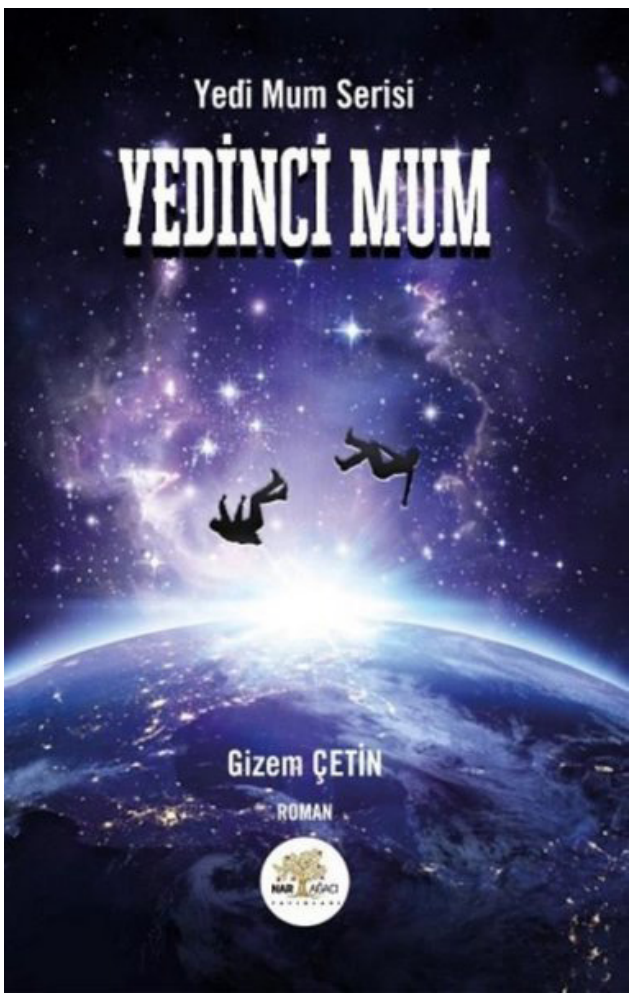
Yedinci Mum

Gizem Çetin

İnsanoğlu, Samanyolu ve çevresindeki diğer galaksilere yerleşmiştir. Yıl, Dünya'da kullanılmış eski bir takvime göre 3672'dir. Erişilebilmiş en uzak yerde, Cüce Yılan Gökadası'nda, kara deliğin yörüngesinde bir uzay istasyonu vardır. Burada tek başına bir insan yaşamaktadır: Hayat.

Ansızın gelen baskının asıl amacı onu kara deliğe atarak yok etmektir. Ancak görevli askerin vicdanı ağır basar. "Kütleçekimsel yansıma" adı verilen bir yöntemle Dünya'ya yolculuk etmek için kara deliğe beraber atlarlar.
Ne var ki ulaştıkları yer, bilinen Dünya'dan oldukça farklıdır. Ormanlarla kaplıdır, ıssızdır. İnsanlığın ilk cinayetine şahit olmalarıyla tarih öncesi devirlere geldiklerini ve işlerin göründüğünden daha derin olduğunu anlarlar.

Papatya Tarlasında Rönesans'ın yazarı Gizem Çetin'den heyecan dolu bir bilimkurgu serisi. Yedi Mum, ilk kitabı Yedinci Mum ile sizlerle.



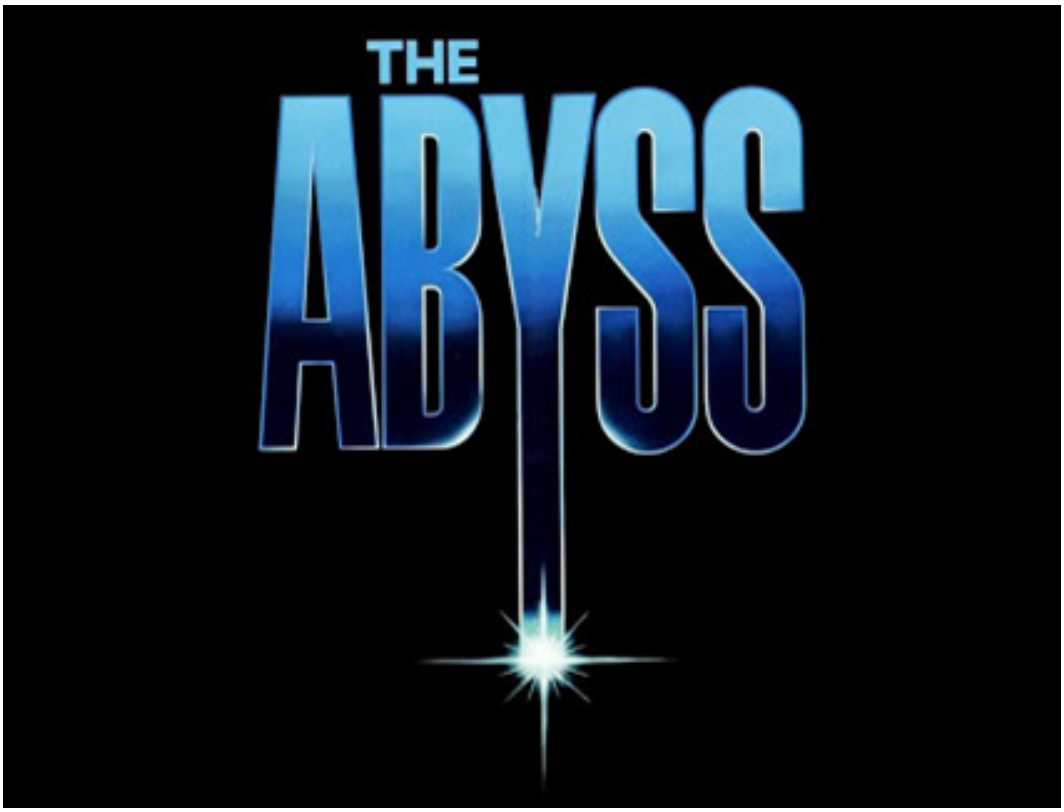
Basım Yılı: 2021
Sayfa Sayısı: 112
Yayınevi: Nar Ağacı Yayınları



Film Müzikleri İncelemesi

Burak Fedâkar

OKYANUSA İŞLENEN NOTALAR



Ne kadar hırslısınız? Ne kadar kararlısınız? Hırsınız ve karalılığınız sizi hangi noktalara götürür? Gittiğiniz noktanın ötesi çevrenize zarar vermeye başlarsa "artık durmam" gerek diyebilir misiniz? Yüzbinlerce yıldır gezegenin kaynaklarını hunharca kullanan ve tüketme yolunda hızla ilerleyen bir tür olarak bu tüketim çılgınlığının sonu nereye varacak diye hiç düşündüğünüz oluyor mu? Zaman zaman belki soruyorsunuz ancak bu soruların aralığı hem çok uzun oluyor hem de sorunun cevabını bile çoğunlukla düşünmüyorsunuz, düşünmüyoruz! Yaşadığımız gezegenin dışında başka bir galaksiye ve yaşanabilir bir gezegene ulaşma ihtimalimiz bugün itibariyle yok denecek kadar az. Bundan yüzlerce yıl sonra eğer insan denen hayvan türü kendi hırsına yenik düşüp türünü yok etmezse sonsuzluğa uzanan uzay boşluğunda belki de binlerce yıl sürecek serüvenlere atılacaktır. Ancak o güne kadar üstünde yaşadığımız ve yaşam şartlarının biyolojimize uygun olduğu tek gezegenimiz Dünyayı her durum ve şart altında korumak en önemli vazifelerimizden biri olacaktır.

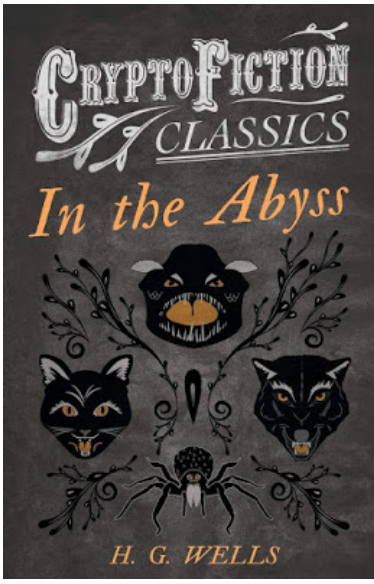


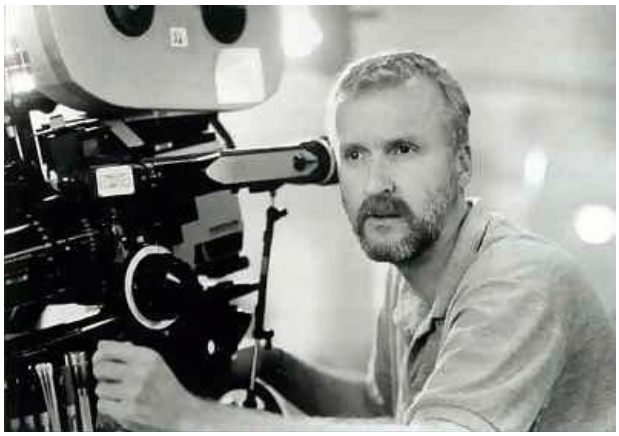
Dünya, Samanyolu Galaksisinde tek yaşanabilir gezegen olarak acaba sadece bize ve birlikte yaşadığımız diğer hayvan türlerine mi ait? Yoksa binlerce yıldır gezegenimizi ziyaret ettiklerini düşündüğümüz üçüncü bir türe de zaman zaman ev sahipliği yapıyor mu? Sinema dünyasının yüz yılı aşkın serüveninde bu soru defalarca sorulmuş ve hayal dünyası geniş senarist ve yönetmenlerin elinden çıkan filmlerle cevaplandırılmaya çalışılmıştır. H.G. Wells, Dünyalar Savaşı romanında yakın komşumuz Mars'tan gelen istilacı uzaylıları anlatır ve yine Wells, 1897 yılında In The Abyss isimli kısa hikayesinde deniz altında yaşayan uzaylıları anlatır. 19. yüzyıla damgasını vuran Wells'in yazdığı Dünyalar Savaşı defalarca sinemaya uyarlanmış ve her defasında Dünya dışı varlıkların hikayesi seyirciden yoğun ilgi görmüştür. In The Abyss hikayesi ise yüz "yıla yakın bir süre sonra Hollywood'un yükselişe geçen yeni dahi yönetmeni James Cameron tarafından hak ettiği ilgiye mazhar olacaktır.

YOĞUN BİR ÇALIŞMA SÜRECİ

Ocak 1994'te ABD Ohio sınıfı denizaltı USS Montana, tanımlanamayan su altındaki bir cisimle karşılaşır ve Cayman Trough yakınlarında batar. Sovyet gemileri denizaltıyı kurtarmaya çalışırken bölgede büyük bir kasırga patlamak üzeredir ve ABD hükümeti, bir SEAL ekibi toplayarak, Cayman Trough yakınlarında su altı sondaj çalışması yapan özel bir şirketin ekibinden denizaltıyı kurtarmak konusunda ortaklaşa hareket etmelerini ister. Bu andan itibaren kurtarma çalışmaları başlar ve bu sırada ekibimiz garip cisimle de temasa geçmiş olur.

H.G.Wells, 1897 tarihli kısa öyküsü *In the Abyss*'in içeriğinde ilk defa deniz uzaylıları kavramını ortaya atmıştır. Bu hikayeden etkilenen genç Cameron'un kafasında canlanan hikaye zaman içinde gelişti. Özellikle denizaltında sıvı nefes yöntemini içinde barındıran bir hikaye üstünde durdu ve yıllar sonra The Abyss ortaya çıkmış oldu. Cameron ve yapımcı Gale Anne Hurd büyük bir hevesle hazırlıklara giriştiler ve senaryoyu yazan Cameron baş kadın karakter Lindsey'i yazarken karakteri







Hurd'a dayandırarak yazdı. Senaryo 1987 sonunda bitti. Cameron ve Hurd, The Abyss'den önce evlendi, yapım sırasında ayrı yaşamaya başladılar ve yapım sonrası şubat 1989'da da boşandılar.

Oyuncular ve ekip, Cayman Adaları'nda bir hafta boyunca sualtı dalış eğitimi alır. Çekimlerin %40'ı su altında yapılacağından dolayı bu gerekli bir eğitimdi. Ayrıca sualtı çekimleri için deneysel ekipmanlar hazırlanmıştır. Bunlardan en önemlisi yönetmenin oyuncularla sualtı çekimleri sırasında diyalog kurmak amacıyla geliştirilen iletişim aracıdır.

Cameron başlangıçta çekimleri hikayenin geçtiği Bahamalar'da yapmayı planlamıştır. Ancak görsel efektler ve dublörlü çekimlerin bolluğu sebebiyle tamamen kontrollü bir ortama sahip olunması gerektiği fark eder. Filmi, filtrelenmemiş en büyük su deposuna sahip Malta'da çekmeyi düşünür ancak ihtiyaçları için yeterli olmadığını görür. Nihayetinde su altı sahneleri, daha önce 700 milyon dolar harcandıktan sonra Duke Power yetkilileri tarafından terk edilen Güney Carolina, Gaffney dışında, Cherokee Falls'un güneyinde yer alan Gaffney Stüdyoları'nda çekilir.

Çekimlerde özel olarak inşa edilmiş iki tank kullanılmıştır. Bu devasa tankları doldurmak 5 gün sürmüştür. Set yapımı için 2 milyon dolar harcanmıştır. Ayrıca, dünyanın en büyük yeraltı gölünde de çekimler yapılmıştır. Missouri, Bonne Terre'de bir maden, birkaç sualtı çekiminin arka planını oluşturmuştur.

Çekimler 15 Ağustos 1982'de başladı, ancak irili ufaklı sorunlar vardı. Ana tank, çekimin ilk gününde su sızdırdı ve ciddi miktarda su dışarı aktı. Stüdyoya derhal baraj onarım uzmanları getirildi. Ek olarak dirsek bağlantılı devasa borular da yanlış monte edilmişti. Bu sebeple aşırı su basıncından dolayı dirsekler yerinden kopmuştu.

Cameron'un görüntü yönetmeni Mikael Salomon, özel olarak tasarlanmış su geçirmez muhafazalarda üç kamera kullanmıştır. Filmin yapımcıları, suyu çekecek kadar berrak ve 700 metre yükseklikte gerçekçi görünecek kadar karanlık tutmanın yol-





unu tankın üstünü kaplayan muazzam büyüklükte bir brandayla çözmüştü. Ayrıca Cameron, oyuncuların yüzlerini görmek ve diyaloglarını duymak için su altında optik olarak berrak kalacak ve her bir kaska son teknoloji, uçak kalitesinde mikrofonlar takacak kasklar üretmek üzere Western Space and Marine'i kiralamıştı. Güvenlik koşulları, sahada bir dekompresyon odası yanı sıra bir dalış zili ve her oyuncu için bir güvenlik dalgıcının bulunması şeklinde ayarlanmıştı.

Filmde kullanılan sıvı solunum, gerçekte sadece hayvanlar üzerinde test edilmiştir. Filmde gösterilen fare gerçekten sıvıyı soluyordu ve zarar görmeden hayatta kalmıştır.





Ed Harris sıvıyı gerçekten solumaz ve büyük tankın yüzeyinin 30 fit altında yapılan çekimlerde nefesini sıvı dolu bir kask içinde tutar. Oyuncular sahnelerini 33 fitte ve dekompresyon odasına ihtiyacın olmadığı sığ bir derinlikte oynamışlardır. Nadiren bir seferde bir saatten fazla sualtında kalmışlardır. Cameron 26 kişilik sualtı dalış ekibiyle 50 fitte çekimler yapmış ve bir seferde beş saat kalmıştır. Dekompresyon hastalığından kaçınmak için, tankın ortasındaki hortumlardan iki saat kadar bir süre boyunca saf oksijen solumak zorunda kalmışlardır.

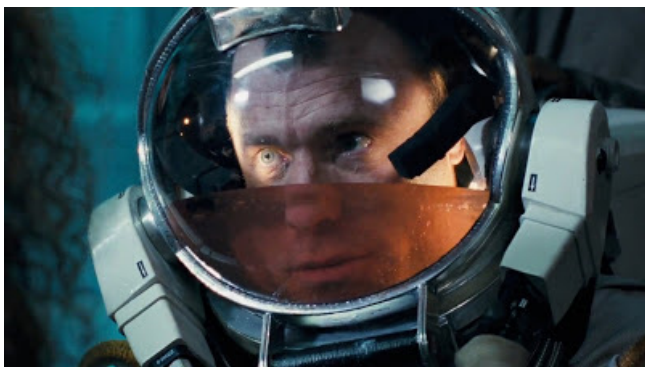
Oyuncular ve ekip, izole bir sette altı ay boyunca, haftada altı gün, 70 saat süren yorucu bir süreç yaşamışlardır. Oyuncuların bu süre zarfında psikolojik sorunlar yaşadıkları gözlenmiştir. Hatta Cameron bile, çekimlerin zor olacağını bildiğini ancak bu kadarını beklemediğini ve bir daha asla yaşamak istemediğini itiraf edecektir.

Yapım ilerledikçe, çekimlerin hızı düşmeye başlar. Özellikle oyuncu kadrosu ve ekip aşırı yükleme neticesinde çok yıpranmışlardır. Marry Elizabeth Mastrantanio "Hiçbir sahneye tek bir günde başlamadık ve bitirmedik" diyerek isyan eder. Çekimlerden birinde setten koşarak kaçar ve "Biz hayvan değiliz" diye çığlık atarak bağırır. Ed Harris yine aynı şekilde pek çok sahnede isyan bayrağını açacaktır. Michael Biehn de, beş ay boyunca Güney Carolina'da kaldığını ve



yalnızca üç ila dört hafta boyunca hareket ettiğini iddia edecektir. Biehn, bir çekim sırasında, 10 metre su altında aniden ışıkların sönmesi sonucu etrafın zifiri karanlığa gömülmesi üzerine bir an yukarıya çıkamayacağını düşünecek, Ed Harris, bir gün soyunma odasında bütün oyuncuların aşırı stres ve birikim sonucu etrafta ne varsa kırıp döktüklerini anlatacaktır. Bütün bu yaşanan olaylar ve şikayetler neticesinde 140 gün ve 4 milyon dolarlık bütçe aşımı sonrası çekimler 8 Aralık 1988'de tamamlanır. Filmin tanıtımlarında yer almayacağı söylenen Ed Harris iddiaları reddederek tanıtım çalışmalarına katılır. Ancak film gösterime girdikten sonra Harris ve Mastrantonio filmin ağır şartlarını ve olumsuz koşullarını protesto etmişler ve filmi reddetmişlerdir.

Filmin efektleri için Industrial Light & Magic ve Dream Quest Images firmalarıyla anlaşıldı. Fox, filmin bütçesini 43 milyon dolar olarak belirlemişti. Ancak çekimler bittiğinde ortaya 70 milyon dolarlık bir bütçe çıkmıştı. The Abyss gösterime girdikten sonra



dünya çapında yaklaşık 100 milyon dolarlık bir hasılat elde etti. Zaman içinde piyasaya çıkan uzatılmış versiyonuyla birlikte video kaset, dvd ve bluray satışlarıyla hasılatını hatırı sayılır noktalara taşımıştır.

Filmin müzikleri ise, özellikle dönemin en popüler isimlerinden biri olan Alan Silvestri'ye emanet edilmiştir. Silvestri, Predator ve Geleceğe Dönüş serisi sonrası popülerliğini arttırmış ve Cameron'un ilk tercihi olmuştur.

EFSANE İSİM ALAN SILVESTRI

1950'de NewYork'ta dünyaya gelen Alan Silvestri, 15 yaşındayken beyzbol kariyeri yerine müzik kariyerinde basamakları nasıl çıkarım düşüncesiyle kendini Boston'da Berklee müzik okulunda bulur. Daha sonrasında Las Vegas'a taşınan besteci burada R&B efsanesi Wayne Cochran ile turnelere çıkmaya başlar. Silvestri Las Vegas'ta aranjör olarak kariyerine



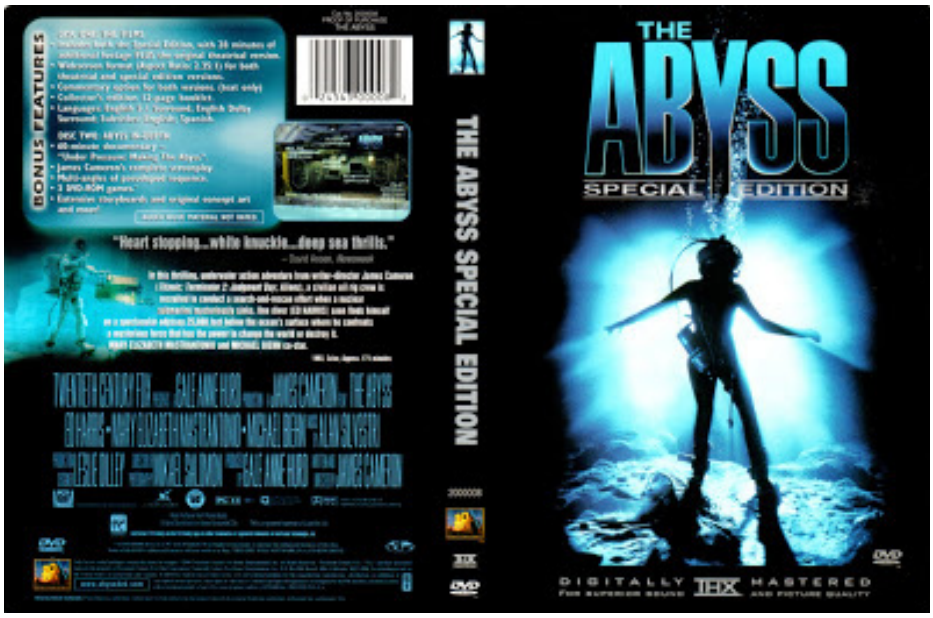
devam ederken bir arkadaşının albüm düzenlemelerini yapmak üzere Los Angeles'a gider ve burada Quincy Jones'la pek çok projede çalışmış olan Bradford Craig'le tanışır. Bu tanışma adeta hayatında bir dönüm noktası olacaktır. Küçük bir prodüksiyon şirketi, çektiği düşük bütçeli bir filme Craig'den besteci bulmasını ister. Craig böylece henüz 22 yaşında olan Silvestri'ye



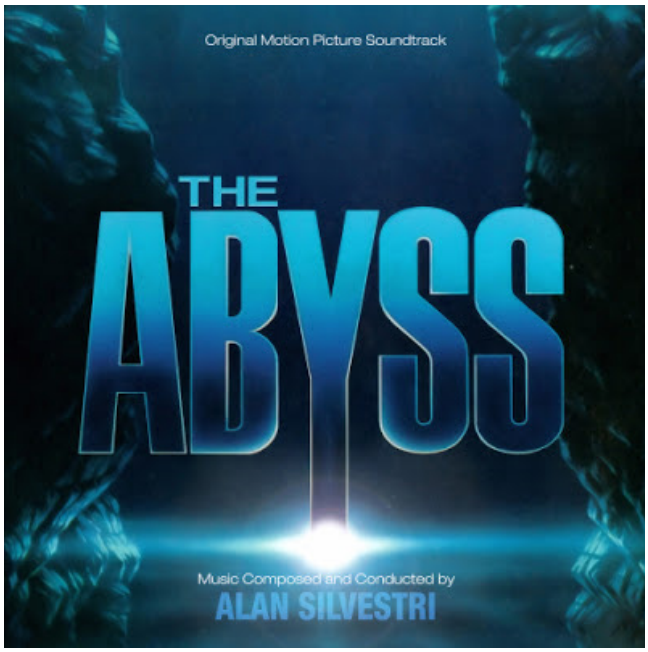
ilk işini kazandırır ve The Doberman Gang filminin müzikleriyle Alan Silvestri sektöre ilk adımını atar.

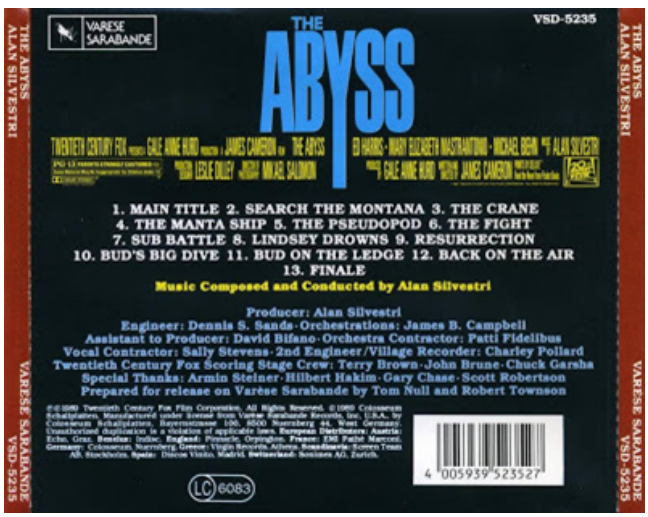
Besteci 1978 yılına kadar düşük bütçeli film müzikleriyle kariyerine devam ederken, TV dizisi Chip ile dikkatleri üzerine çekmeyi başarır. 1984 yılına geldiğimizde bestecinin kariyerindeki asıl dönüm noktası gerçekleşir. Chip dizisinin müzik editörlerinden biri üzerinde çalıştığı bir projeyle ilgili gerekli müzikal etkiyi bir türlü yakalayamaz ve Silvestri'yi arar. Filmin yönetmeni Robert Zemeckis ile bir görüşme ayarlanır ve Michael Douglas ile Kathleen Turner ikilisini bir araya getiren serüven filmi Romancing The Stone için anlaşma sağlanır. Silvestri filmin ana temasıyla ilgili üç dakikalık bir demo hazırlar ve bütün gece süren ve ertesi güne sarkan görüşmeler neticesinde ikili arasında daimi bir işbirliğinin ilk adımları da atılmış olur. Karşılaştıkları gün aynı renkte iki kazak giymiş olan bu iki adam günümüze kadar ulaşan sağlam bir birliktelik neticesinde Back To The Future serisi başta olmak üzere, Forrest Gump ve Contact gibi pek çok efsane işe imza atarlar.

Kariyeri boyunca Oscar dışında pek çok ödül kazanan başarılı besteci yoğun bir tempoda çalışmaya ve üretmeye devam ediyor. Halen Kuzey California'da Monterey yarımadasında ailesiyle beraber yaşayan besteci aynı zamanda Carmel vadisinde kurduğu Silvestri bağlarında müzik dışında leziz şaraplar üretmekle uğraşıyor. Pek çok marka altında şarap üreten besteci "Müzik ve şarap yapımında sanatın ve bilimin harmanlaması gerekiyor, tıpkı notaların kendi sesini melodiye getirdiği gibi, her asma da şaraba kendi benzersiz kişiliğini getiriyor" diyor. Pilotluk lisansı da olan Silvestri iş toplantıları için sık sık tek motorlu uçağıyla Los Angeles ve evi arasında mekik dokuyor ve notalara can vermeye devam ediyor.



Alan Silvestri, The Abyss için 1922 yılında gösterime giren uzun versiyon için de müzikler bestelemiştir. Filmin her iki versiyonu da ABD'nin çeşitli eyaletlerindeki sinemalarda zaman zaman gösterilmeye devam etmektedir.





SOUNTRACK ALBUM

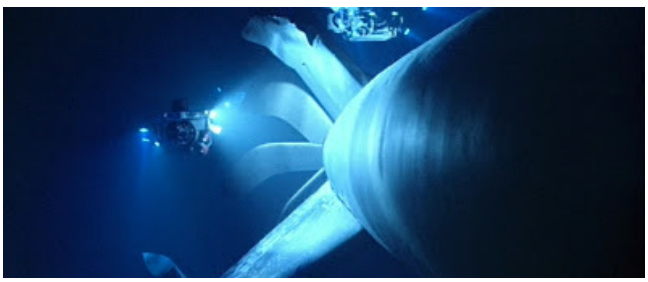
1989 yılında çıkan ilk albümde 13 parça yer alır. Filmin 1992 yılında vizyona giren uzun versiyonu için yeni besteler eklenmiş ve bütün parçaların yer aldığı bir albüm 2014 yılında piyasa sürülmüştür.

THE ABYSS



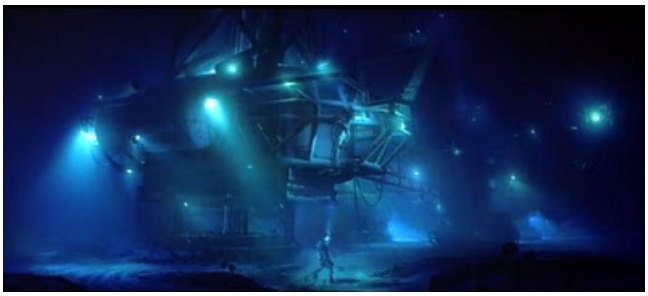
Main Title

Albümün ana tema parçası koronun huşu veren sesiyle giriş yapıyor ve orkestranın canlı çıkışıyla yerini trampetlere bırakıyor. Bu bölümde nükleer denizaltının uğradığı kazayı izliyoruz.



Search the Montana

Kayıp denizaltının arandığı sahne ve orkestranın düşük tonlarda çaldığı bir geçiş parçası dinliyoruz. Tempo başından sonuna kadar tedirgin edici bir havada ilerliyor.



The Crane

Albümün en hareketli parçalarından birini dinliyoruz. Orkestranın ayakta olduğu ve gerilim düzeyinin parçanın sonuna kadar düşmediği parça, SEAL ekibiyle üs sakinlerinin yaşadığı gerilimi çok uygun bir şekilde iletiyor kulaklara



The Manta Ship

Albümün en uzun parçalarından biri. Üs ekibinin kimliği belirsiz canlılarla ilk karşılaşma anlarını izliyoruz. Orkestranın ritmi alçalıp yükselen bir düzeyde ilerliyor. Elektronik seslerin de eşlik ettiği parça gerilim düzeyinin yavaş yavaş yükselişiyle sona eriyor.



The Pseudopod

Yabancı canlılarla etkileşim devam ediyor. Orkestra atonal düzeyde ilerlerken özellikle yaylıların devreye girmesiyle temposu arada yükselen ve tüm enstrümanların devreye girdiği albümün en iyi parçalarından birini dinliyoruz.



The Fight

SEAL ekibinin iyice zıvanadan çıktığı bölümler. Albümün en hareketli parçası ve orkestraya elektronik enstrümanlar eşlik ediyor. Kısa bir geçiş bestesi



Sub Battle

Deniz yüzeyinden gelen emir doğrultusunda hareket eden SEAL ekibi ve üs sakinlerinin çatışmaları doruk noktasına ulaşıyor. Yabancı varlıkların da artık kendini iyice gösterdiği dakikalar ve gerilim seviyesi üst düzey bir beste dinliyoruz. Bu parça Silvestri'nin Predator çalışmasından izler taşıyor. Temposu hiç düşmeden sonlanan bir beste



Lindsey Drowns

Lindsey'in boğulma anları. Su altında zor durumda kalan Lindsey'in yaşam mücadelesi verdiği saniyeler ve orkestra tüm anları üst düzey bir duygusallık ve gerilim karışımıyla kulaklara ulaştırıyor. Özellikle vurmalı enstrümanlar parçanın dinamosu durumundalar



Ressurrection

Ekibin yoğun bir şekilde Lindsey'i hayata döndürme çabaları başarıyla sonuçlanıyor. Ana temanın hakim olduğu, orkestranın baştan sona sakin kaldığı bir geçiş parçası



Bud's Big Dive

Finale doğru yaklaşırken, Bud yabancı varlıkların merkez üssüne doğru derin bir dalış yapıyor. Gerilim düzeyi hakim yine ve orkestra inişli çıkışlı, derin maviliğin ritmine uygun bir tempoyla ilerliyor. Parçanın tamamı bu şekilde ilerleyip sonlanıyor

Bud On the Ledge

Bud sonunda hedefine ulaşıyor ve orkestra koroyla birlikte albümün en güzel parçasına imza atıyor. Bu

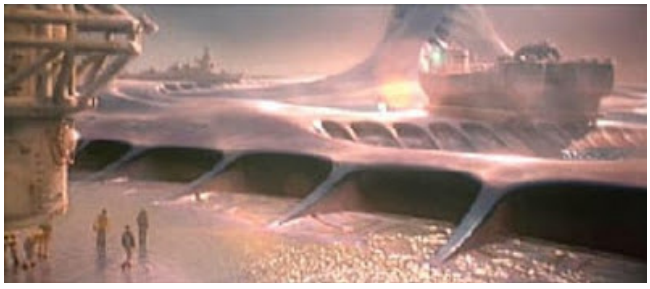


olağanüstü sahneleri seyirciye yaşatan görüntülere eşlik eden müzikler muazzam bir etki yaratıyor.



Back On the Air

Bud uzaylılarla kurduğu iletişim sonrası onların amaçlarını anlamaya çalışırken geçen sahnelerde orkestranın hafif girişiyle başlayan beste son saniyelerde yükselerek zirveye ulaşıyor.



Finale

Finale geldiğimizde muhteşem bir son izleyiciyi karşılıyor. Uzaylıların üslerini deniz yüzeyine çıkardıkları harika sahneyle birlikte filmin ana teması baştan sona kendini hissettiriyor. Enstrümanların zirveye çıktığı parça, koronun dahil olmasıyla sonuna kadar bir opera havasında ilerliyor ve koro yardımıyla zirveye ulaşarak albüme ve filme son noktayı koyuyor.



THE ABYSS - SON SÖZ

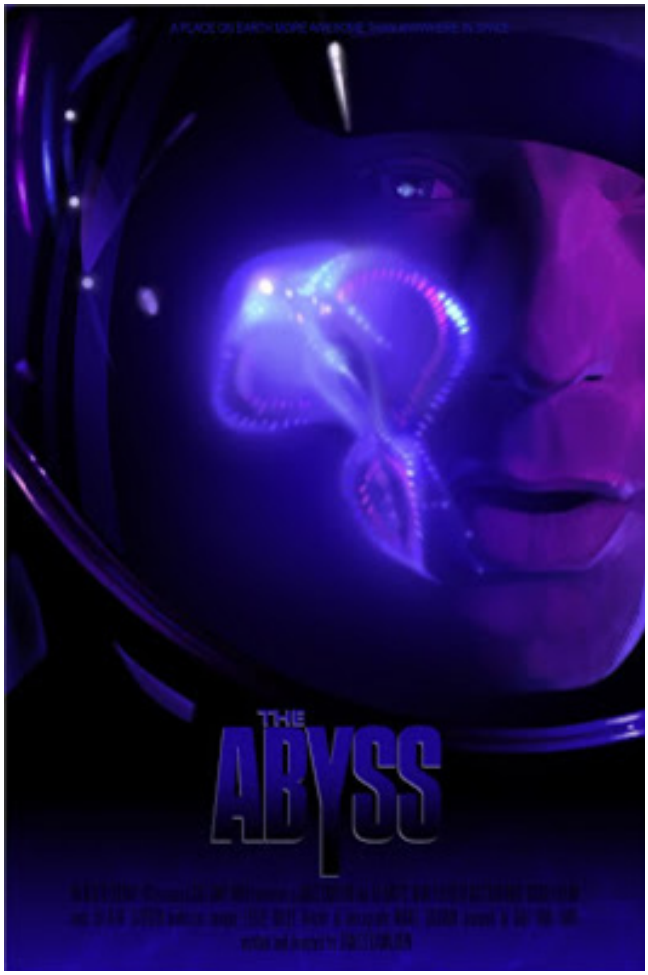
Bilimkurgu sinemasının en önemli filmlerinden The Abyss, James Cameron sinemasının yük akı işlerinden biri olarak hâlâ popülerliğini koruyan bir başyapıttır. Neredeyse tamamı su altında geçen filmin müziklerini, genel olarak bu karanlık atmosfere uygun bestelemiştir Alan Silvestri. Usta bestecinin özellikle derinlik hissini izleyicinin kulaklarında hissetmesini sağlayan müzikleri, filmin ilerleyen gerilimiyle birlikte daha da önem kazanır. Orkestranın yanı sıra, etkileyici koro girişleri ve ekstra elektronik seslerle istenen hava başarıyla yakalanmıştır. Zaman zaman Predator havası estiren bölümlerin yanında finalde orkestranın ve koronun muhteşem birlikteliğiyle zirveye çıkan bir albüm The Abyss.

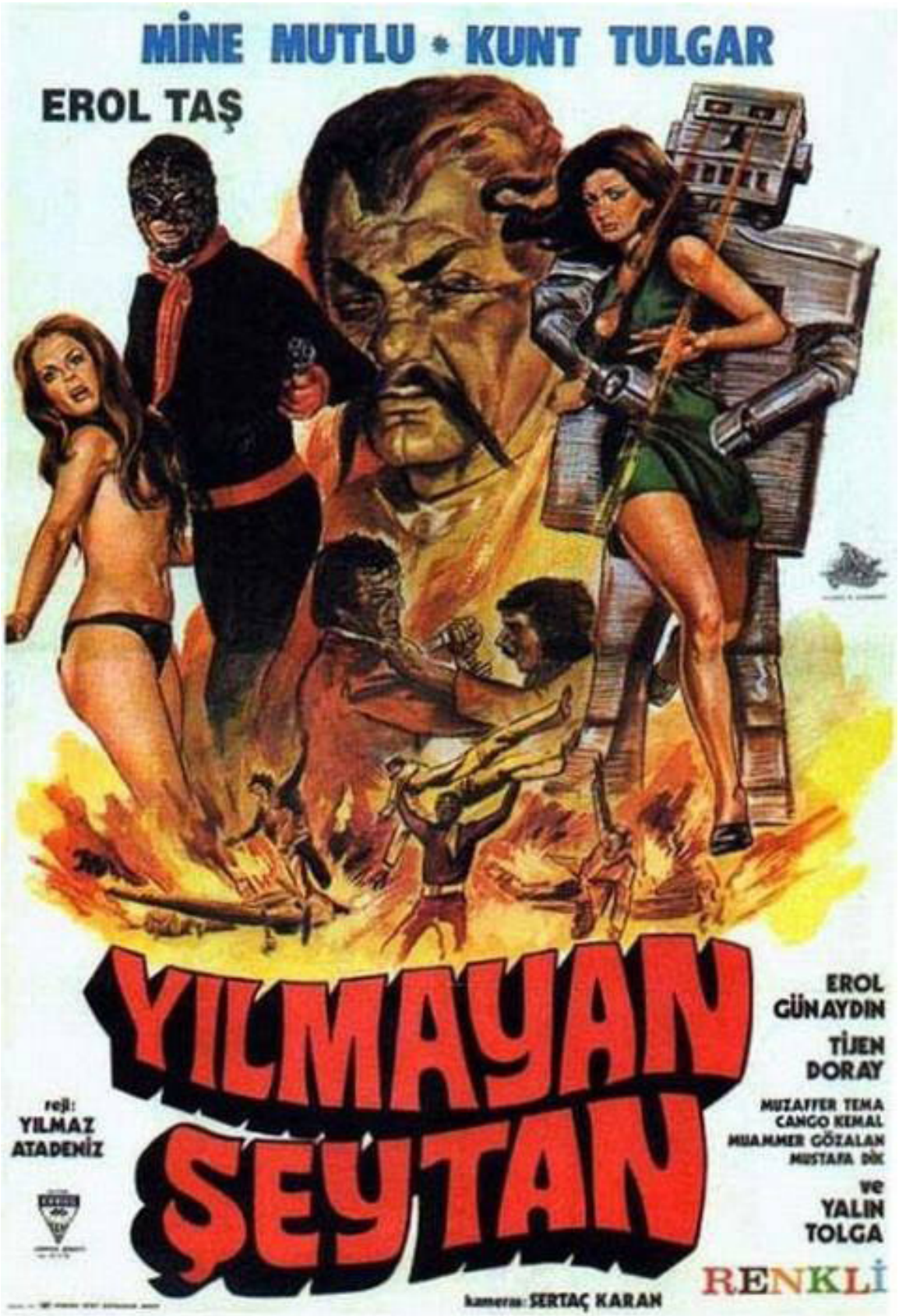
Bu 13 parçalık albümden sonra piyasaya çıkan ve filmin uzatılmış versiyonu için yazılan müzikleri de içeren albümün daha da doyurucu olduğunu belirtmemiz lazım. Tüm parçaların defalarca dinlenme oranı çok yüksek olmasa bile ana temanın canlı ritmi ve koronun deniz altı dünyasını tüm ihtişamıyla yansıttığı, orkestrayı coşturan final parçasıyla film müzikleri tarihinin en başarılı albümlerinden biriyle karşı karşıyayız. Alan Silvestri'nin ustalık işi zamanlarının başlangıcına denk gelen The Abyss, meraklı koleksiyoncuların edinebilme şansları varsa, raflarında bulundurmaları elzem bir albümdür.

İncelememizi filmin unutulmaz bir sözüyle bitirelim,

Uçuruma uzun uzun baktığında, uçurum da sana bakar...

Sağlıklı yaşam her daim yoldaşınız olsun dostlar,




MİNE MUTLU • KUNT TULGAR
EROL TAŞ
YILMAYAN ŞEYTAN
EROL GÜNAYDIN
TİJEN DORAY
MUZAFFER TEMA
CANGO KEMAL
MUAMMER GÖZALAN
MUSTAFA DİK
ve
YALIN TOLGA
RENKLİ
reji: YILMAZ ATADENİZ
kamera: SERTAÇ KARAN

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MAYIS 2017 SAYI 1

Çağdaş Edebiyatın Bilinen İlk Bilimkurgu Yazarı Samsatlı Lukianos
Esra Uysal

Kitap Şeçkisi Evrenin Türk Bekçileri Metin Güçlü
İsmail Şahin

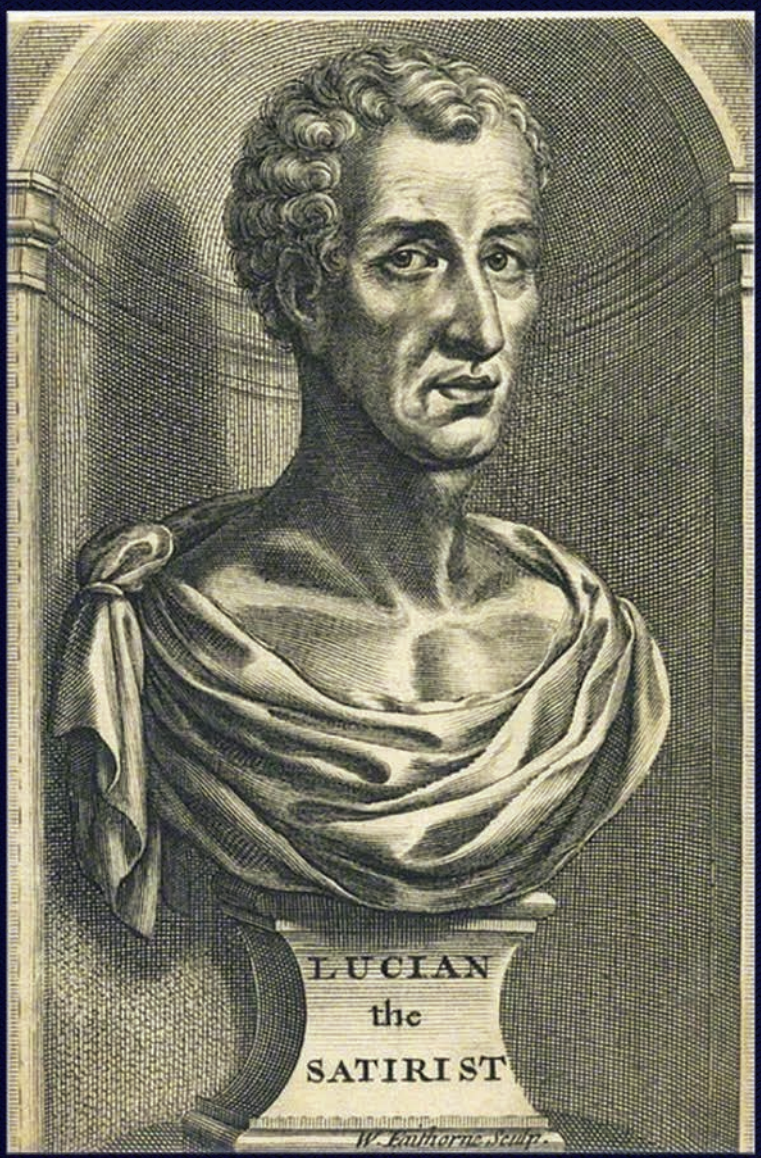
Star Wars Evrenine Ezoterik Bir Bakış
Kubilayhan Yalçın

I.YBKY Kısa Öykü Yarışması Birincisi Kıvırcık ve Sarı
Abdülkadir Doğanay

I.YBKY Kısa Öykü Yarışması İkincisi Yeni Bir Başlangıç
Mustafa Özçınar

I.YBKY Kısa Öykü Yarışması Üçüncüsü Kralın Dönüşü
Kenan Çetinkaya

Yerli Bilimkurgu Yazarları ve Eserleri Listesi: 1943-1999 Yılı Arası
Canan Göl



yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Ezgi Özbek

Deli Raks



Aradığım biri var. Asla tanımadığım fakat bulduğum an öldüresiye sevmeyi isteyeceğim biri; ki bulabilsem de fiziksel olarak temas edemeyeceğim ve hâli hazırda ölü biri...

Sürüp giden yaşamımda örtülü gerçekler var ama sergilenen yalanlar yoğunlukta. Kandırılmayı bekleyen insanlar ve onlara uygun bahaneler mi aradınız? Eh elbette bol miktarda mevcutlar... Uzun lafın kısası var oğlu var da azıcık rahat yok. Kozamda geçireceğim kısacık zaman dilimi için bunca çırpınmak ne saçma.Aslında tek istediğim yeni bir nefes. Arzuladığım, duyulmamış sözleri fısıldayacak dudaklar. Söylenenlerin gerçekliğini sorgulamayacağıma varlığım üzerine ant içerim.

Tüm bu beklediklerim yaşamayan birinden ve bilirsiniz ki ölülere ilgi duymak hiçbir zaman hoş karşılanmamıştır. Fakat sanıyorum ki bahsettiğim hayranlık seviyesi sakıncalılar listesine girmiyor. İçine düştüğüm bu zor durumu benim istemediğim de ortada. Sapkınlık değil yaptığım, bir çeşit bağımlılık olduğu aşikârsa da kime ne? Tüm bu saçmalıklar silsilesinin kaynağını arıyorum ama bulamayacağımı biliyorum. Bize sunulanları kabul etmekle ve felaketler bizim başımıza gelmediği için şükretmekle o kadar meşguldük ki sorularımızı unuttuk.Her neyse, toplumsal mesaj verecek değilim.

Sen, tüm bunları okuyan kişi; fazla vaktim yok. Bendeniz Simin; K.D.Y. – Kendi Dünyanı Yarat – Simülasyon Evreni teknolojisinin arkasında yatan tüm detayları keşfedemesem de ölümüme selam çakacak kadar bilgi edindim diyebiliriz. Seninle de hali hazırda bildiklerimi paylaşmaktan öte bir gayem yok. Kurdukları düzenin işleyişinde, bana benzeyen

fazla pürüz yaşamayacaklarına neredeyse emin gibiyim. Öncelikle bu mektubu okuyorsan evime taşınmış olmalısın. Bahçedeki kulübede depoya inen bir merdiven var. Beşinci basamaktaki mermerin içine minik bir hazne yaptım; içinde güncemi bulacaksın. Tecrübe ettiğim simülasyonların her birinin detaylarını oraya yazdım. Tüm bunları insanlık namına yaptım sanıyorsan yanılıyorsun. Bu konuda anlaşalım; tek derdim sevdiğim adama dair tüm detayları anımsayabilmekti. Yaşadığımız yedi büyük macerayı orada bulacaksın; içerikte okumaktan rahatsız olacağın şeyler yok. Nasıl anlatacağımı bilemiyorum lakin konuya girmek şart. Tarihimizle alenen oynadıklarını bilmen gerekiyor. İlk keşfim büyük tutarsızlıkları oldu. Senin zamanındaki işleyişi bilemiyorum fakat bizim dönemimizde dünyanın uzaylı istilasına uğradığını söylediler. Aslında dünyadaki yaşamın sürdürülebilmesi adına gelen, bu dünya dışı olmalarına rağmen bizi çok önemseyen yaratıklar; amaçları gereği global bir katliam gerçekleştirdiler. Bizlere aktarılan buydu en azından.

Yaşamaya devam edebilen şanslı kesim onların arzu ettiği koşullara ayak uydurdu. Benim doğumum birkaç kuşak sonra gerçekleşti tabii. Simülasyon evrenleri neden türettiler bilemiyorum; dünyadaki yaşamın devamlılığı için bir afyona ihtiyaçları vardı belki... Fakat işler burada değişiyor. Öğrendiğim detay simülasyon evrenlerin perde arkasıyla alakalı. Komiktir ki sevdiğim adamın bir koddan veya yazılımdan fazlası olduğunu bilmek sonumu getiren. Gereğinden fazla karıştırdım her şeyi pişman değilim. Sadece bildiklerimi nasıl aktaracağımı çözemiyorum. Simülasyon evreninde yapılan bir hata sonucu, erişimimin olmadığı bir portala geçiş yaptığımda her şey şekil değiştirdi, boyut atladı ya da her ne haltsa işte... Bir adama ait simülasyonda kendimi bulduğumda şaşırdım elbette. Bireysel düzenekler üzerinden hazırlanan güncellemelere mahkum olduğumuz için kıymetli bir deneyimdi yaşadığım.

Ben ve benim gibilerin sayısı çok fazla değil. Yaşamak için zor koşullarda çalışmak yeterli, o zamanlar ekstra efor göstererek K.D.Y. için kredi biriktirmek delilikle eş tutuluyordu. Her neyse derdim nasıl koşullarda yaşadığımı aktarmak da değil. Simülasyondaki yarıktan geçerek adamın dünyasındaki kitlesel katliamın sebebini öğrenmek kolay olmadı. Lakin her şey bunu öğrenince değişti ya zaten. Güruhların tapındığı iki siyasi gücün, bir anda nükleer silahlarına sarılmasıyla gerçekleşen bu yok oluşun hikâyesi beni şoka sürükledi. İki deli adamın insan nüfusunun %98'ini yok ettiğine inanmak mı saçmaydı yoksa uzaylıların bunu yaptığını kabullenmek mi? Çevremdeki insanlar dışında birilerine ulaşabilseydim, en azından farklı kıtalarda yaşayan kişilere temas edebilseydim daha fazlasını biliyor olurdum. Bunları öğrenmemi istediklerini düşünüyorum. Belki de benimle de alay ediyorlardır ha? Ne dersin? Tüm bu yarık mevzuları girdiğim yedinci simülasyon evreninde başladı.

Dünyada yedi farklı kıta var… Ne çok yedi var; günahlar da mı vardı sanki? Deliriyor muyum sahi? Kötü bir şaka olmalı her şey. Bakma öyle, sevdiği adamın yaklaşık yüz elli yıl önce katledildiğini bilen bir insana göre hayli sağlıklı fikirler üretiyorum aslında. Evet, tüm bu kinin sebebi bundan. İnsanlığın geri kalanının başına ne geldiği umurumda değil sanma. Haşa! O kadar duyarsız değilim… İçine doğduğun evrene adaptasyon şeklin sana sunulanları kabullenme ihtiyacınla birlikte gelişiyor. İşte bu gerçek zaten her kıtada başka türlü bir katliamın sürüp gidişinin tek açıklaması bana göre. Katlettikleri insanların bir kısmının bilincini bir simülasyon sistemine aktarmaları ne büyük şeref değil mi? Söz konusu zarif düşüncelerinden dolayı onları kutlamak

isterim! Birini arıyorum. Delirmedim, hayır son derece kendimdeyim. Kıyamete doğmak benim tercihim değildi. Bizler gibi onlar da ödünç alınmış bir zamanı yaşadıklarını biliyorlardı; lakin bunca büyük kararları vermek zor olmadı. Çaresiz kaldıklarını söyleyenler olacaktır; kabullenmiyorum. Planlı ve bunca düzenli bir soykırımın ortakçılarına üzülecek ya da onları anlamaya çalışacak değilim. Sırf yapabildikleri için ellerine kıyamet senaryolarını alıp bunları uygulayan kimselerden kaçmak kolay olmasa gerek. Düşündükçe anlıyorum ki her şeyi bilerek yok olmamı istediler ya da istemediler kim bilir? Bana yaşattıkları aşkın ıstırabıyla uğraşmaktan geri kalanlara kızacak hâl mi kaldı? Tüm simülasyonların kapanışı, ah her biri alametlerden birer parçaydı belli ki.

Histeri seline kapılıp gitmeden sen de benim gibi; beni iyi dinle. Bana ne olacak hiçbir fikrim yok. Tek bildiğim biz geri kalanların uygun seçilime göre üretildiğimiz. Ne kadar ileri gittiklerini tahmin edemezsin. Her birimiz yapay döllenme yoluyla oluşturulduk neticede; bu yüzden tüm yaşamımın yaptıkları absürt deneyde bir role sahip olduğunu düşünmem delilik değil. Yine de bilinç üzerinde sonu olmayan bir hükme sahip olduklarını kabullenecek değilim. Onları şaşırtmadığım ne malum? Beni katletseler bile bilincimi ne yapacaklarını tahmin etmek güç değil sanki? Neden tüm bunları kabul ettiğimi anlamaya başladın mı? Ne dersin işleri fazla karmaşık bir hale getirdim? Ben ve kahrolasıca düşünme şeklim böyledir işte… Sıradan olanı dahi karıştırıp başka türlü sunmayı severim. Hatta bunu bilinçsizce yaparım. Onlar kitlesel imgeleriyle ve imhalarıyla uğraşadursunlar benim derdim beni yok ettikten sonra bana yapacaklarıyla ilgili. Dünyama ne olduğundan çok evrenin ne olduğunu merak ediyorum. Bana ait bir dünya ve evren mevcut; bir bilinç havuzuna aktarıldığımda ona ulaşacağım. En sonunda bunu başaracağımı biliyorum. Bu çatlakların benim hakkımda planladıkları ihtimaller sonucunda mı ona varacağım yoksa sadece kendim olduğum için mi ilgilenmiyorum. Sen; şayet tüm bunlar fazla geldiyse, ilgini çekmediyse ya da seni korkuttuysa mektupla istediğini yapabilirsin. Arzu edersen onu bulduğun yere, sarkaçlı saatin çekmecesine koyabilirsin. Çıkarttığı ayarsız ses için üzgünüm fakat mektubu okumalıydın.

Unutmamalıyım ki her şey asla tanımadığım ve sonsuza değin öldüresiye sevdiğim kişi için…

Simin.

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

MAYIS 2019 SAYI 25

Kütleçekimin Oluşumu Hakkında Zıt Özellikli İki Enerjinin Etkileşimi Neticesinde Mümkün Görünen Çözüm Bölüm-2
Bülent Özden

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu: MIDWINTER
Muhittin Yağmur Polat

Yerli Bir Bilimkurgu
Emrecan Doğan

7. YBKY - Kısa Öykü Yarışması

Birinci — Ve-e-de-a
İsmail Turhan

İkinciler — Kalabalığın Ortasında Birkaç Saat
Ferruh Oğuz

Küçük Kıyamet
Mustafa S. Elitok

üçüncü — Çarpışma
Eren Kasapoğlu

Roman — Son İnsan - Bölüm 14
Gürhan Öztürk

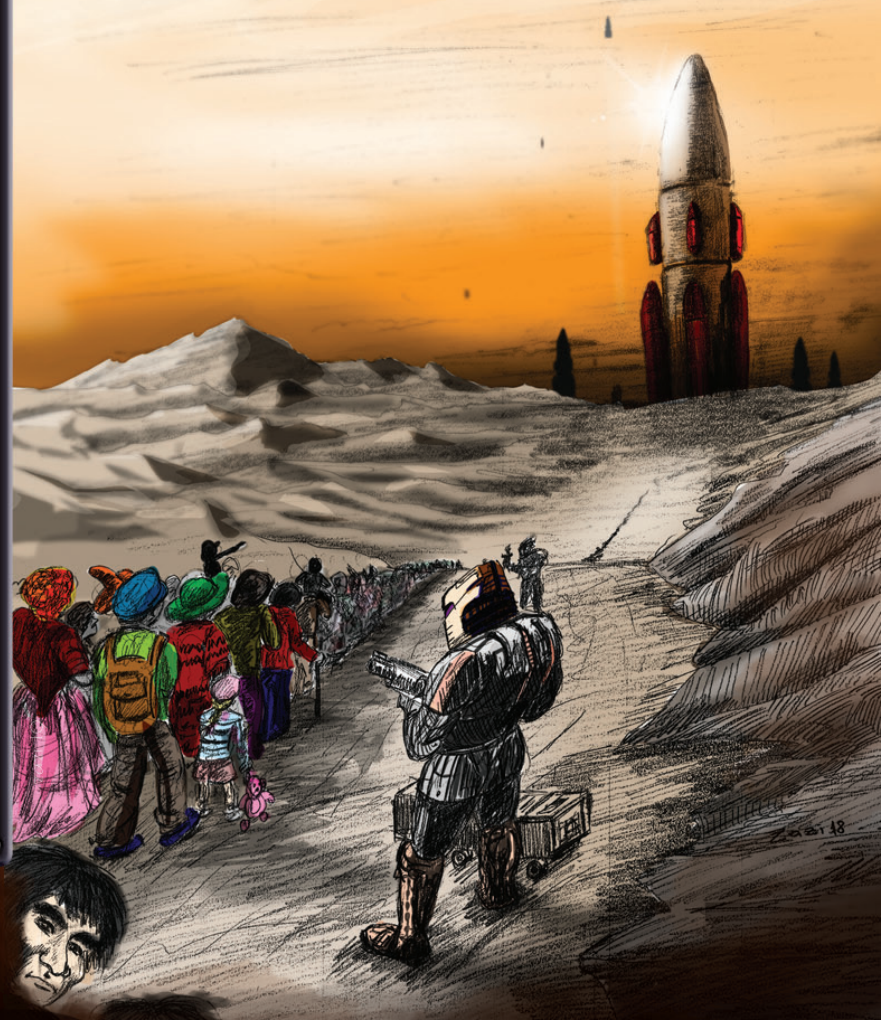
Kapının İncisi - Bölüm-8
Aysun Erdoğan

Yıldız Avcısı - Bölüm-9
Arda Tipi

Kısa Öykü — Kişilik Deneyleri
Murat K. Beşiroğlu

İhtiyarlar Nereye Gider?
Özgür Hünel

Proje PIN-OX-1.OH
Kasvet Ulu



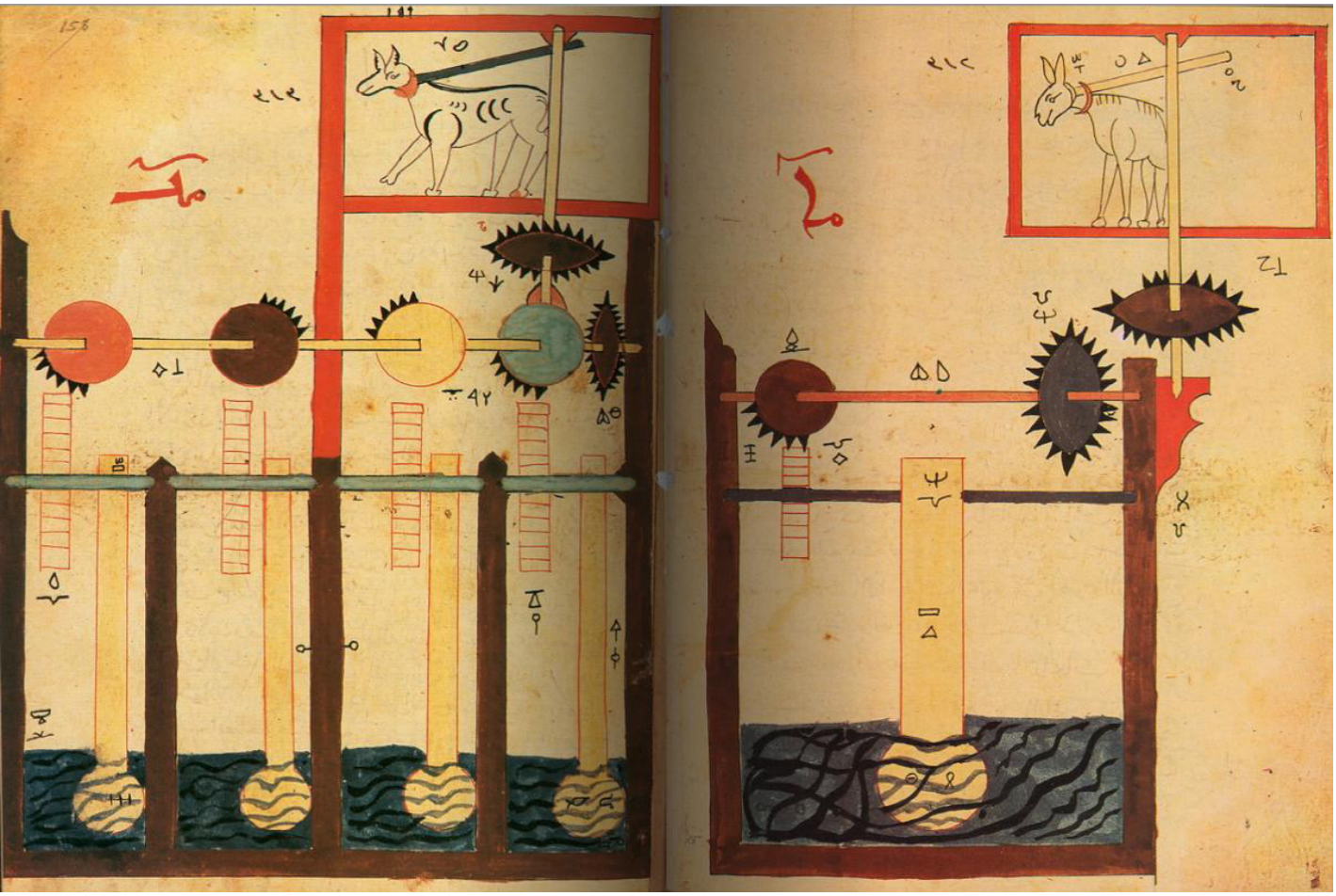


Esra Uysal

Sibernetiğin Bilinen En Eski Öncüsü

EL CEZERİ





Sibernetiğin ilk örnekleri günümüzden 800 yıl kadar önce Anadolu topraklarında yaşayan El Cezeri tarafından dünyanın hizmetine sunulmuştur. Bu yüzden sibernetiğin babası olarak bilinmektedir. Leonardo da Vinci'ye ilham kaynağı olduğu düşünülür.

Sibernetik insani müdahaleye gerek duymadan dış dünyanın ihtiyaç ve dalgalanmalarına göre kendi kendini düzenleyebilen sistemleri inceleyen bilim dalıdır. Bu sistemler yaşantımızda biyolojik ve yapay olmak üzere iki farklı tipte karşımıza çıkmaktadır. Sibernetiğin ilk örnekleri günümüzden 800 yıl kadar önce Anadolu topraklarında yaşayan El Cezeri tarafından dünyanın hizmetine sunulmuştur. Bu yüzden sibernetiğin babası olarak bilinmektedir. Leonardo da Vinci'ye ilham kaynağı olduğu düşünülür.

Sibernetik alanının kurucusu kabul edilen, fizikçi ve robot ustası olarak bilinen bilim insanı İbn er-Rezzāz el-Cezerī 1136 yılında Cizre'de doğmuştur. El Cezerî lakabını yaşadığı şehir olan Cizreden almaktadır. Eğitimini Camia Medresesi'nde tamamlamıştır. 1181-1206 yılları arasında, Diyarbakır'da Artuklu hanedanının himayesinde yaşamıştır. Artukoğulları'nın sarayında "Reisu'l-amal" (başmühendis) olarak görev yapmıştır. 1206 yılında Cizre'de ölmüştür.



Fizik ve mekanik alanlarına yoğunlaşarak pek çok ilke ve buluşa imza atmıştır. Robotikle ilgili bilinen en eski yazılı kayıt El Cezerî'ye aittir. Günümüzden 800 yıl öncesinin fizik ve teknoloji alanlarındaki gelişmeleri, Cezeri'ye ait olan "Mekanik Hareketlerden Mühendislikte Faydalanmayı İçeren Kitap" (El Câmi-u'l Beyn'el İlmî ve El-Amelî'en Nâfi fî Sınâ'ati'l Hiyel) eserinden öğrenmekteyiz. Bu önemli eserin yazılmasını Cezeri'den 1203 yılında Diyarbakır prensi Nāṣireddīn Maḥmūd istemiştir.

El Cezeri eserini iki yılda tamamlamıştır. Eser 6 bölümden oluşur ve içerisinde yer alan 50 kadar makinanın nasıl üretileceği detaylı olarak tarif edilmiştir. Günümüze kopyaları ulaşan eser el



yazmasıdır ve bir çok renkli çizim içermektedir. Kitab-ül Hiyel olarak bilinen eserinin 15 kopyası olduğu bilinmektedir. Topkapı ve Süleymaniye kütüphanelerinde de bu kopyalardan toplam beş tanesi bulunmaktadır. Kültür Bakanlığı bu kopyadan 1990 yılında "Olağanüstü Mekanik Araçların Bilgisi Hakkında Kitap" adında 3000 adet tıpkıbasım kitap basmıştır.

Tasarımlarının günlük hayatta fayda sağlaması temel prensibidir. Tasarımları su, hava, yerçekimi, basınç ve denge üzerine kuruluyordu. Tasarımları için yaptığı çizimlerden, onun çok yetenekli bir ressam olduğu görülmektedir. Ayrıca tasarımları estetik açıdan da oldukça gösterişliydi. Yapacağı cihazların önce kâğıttan

maketlerini inşa etmiştir. 2008 yılında İstanbul Teknik Üniversitesinde minyatür sanatçısı Leman Dinçtürk'ün hazırladığı, Cezeri'nin otomatlarından oluşan minyatür sergisi gösterime sunulmuştur.

"Mekanik Hareketlerden Mühendislikte Faydalanmayı İçeren Kitap" isimli eseri modern çağlardan önceki her hangi bir kültüre ait mühendislik gelişmelerinin önemli kayıtlarından biridir. Diğer mühendislerin bu tasarımları yapabilmeleri için her biri hatasız ve ayrıntılı olarak tarif edilmiştir. El Cezeri'nin eserlerinde tarif ettiği makinaların bir kısmını günümüz bilim adamları yeniden üreterek çalıştığını göstermiştir.

Bunlardan birisi Filli Saat isimli eseridir. Makinenin taklidinin günümüzde yapılması için 150 den fazla kişi çalışmıştır, Dubai'de sergilenmektedir. Fil saati modern mühendislikte kullanılanlara benzeyen bir kaç mekanizmadan oluşur. Filin bel kısmında küçük bir deliği olan şamandıra bulunur. Suyun akışı şamandıranın batmasını sağlar ve şamandıra saatin çalmasını sağlar. Saat çaldıktan sonra şamandıra yukarı çıkar. Saat çaldığında kuş şakıması gibi sesler çıkarır.



Mekanik teknolojisinin gelişimine yaptığı en büyük katkı, su kaldırma makineleri için yaptığı tasarımlardır. Onun makinelerinin bir çoğu günümüz modern cihazlarının prensiplerine tamamen uymaktadır. En ilginç icadı, 3 numaralı su kaldıran makinedir. Suriye Şam da yeni yapılan bir keşif sırasında Yezid Irmağında bulunan bir su çarkının kalıntıları onun aslında El Cezeri'nin tasarımına dayandığını göstermektedir. 13. yüzyılda yapılan su çarkı, yerel topluma 700 yıldan uzun süre boyunca hizmet etmiştir. Yerel hastaneye 1970'li yıllara kadar su taşımıştır. Şu an makine tasarımının bir anıtı niteliğindedir. Bütün çalışmalarında karmaşık bir vites sistemi kullanmaktadır.

Teknolojiyi bir adım daha evrimleştirecek ve mekanik mühendisliğini ebediyen değiştirecek olan şey El Cezerinin su kaldıran 4. makinası için yaptığı tasarımında bulunmaktadır. Bir krank sistemi kullanır. Bu çalışan bir makinede bu teknolojinin bilinen ilk kullanımıdır. Krank günümüz mühendisleri tarafından tekerlekten sonra ki en önemli mekanik cihaz olarak tanımlanmaktadır. Bu icadı önemli kılan şey 500 yıl sonra onun modern çağlara doğru tamamlayıcı bir parça rolü oynamasıdır. Krankın kullanılması ve onun mile bağlanması makineler ve buharlı motorlarda, dizel motorlar ve benzinli motorlar gibi motorlarda bir devrim yarattı. Bu basit parça devamlı dönme hareketinin karşılıklı dönme hareketine dönüşmesini sağlamaktadır. Krank bağlantılı rot

sisteminin dönen bir makine ile birleştirilmesi inanılmaz bir icattır. Bu tasarımı inceleyen modern mühendisler makinenin yatay dingilinin vitesler tarafından döndürüldüğünü ve krankın ucunun menteşe ile bağlı bağlantı çubuğunun içinde kaydığını ve menteşesi etrafında gidip gelerek su kovasını yükseltip alçalttığını keşfettiler. Modern mühendisler El Cezerinin tasarımının şifresini çözene kadar bu sistemin 15. yüzyıl bir avrupa icadı olduğuna inanılıyordu. Ama şaşırtıcı bir şekilde El Cezeri bu cihazı 200 yıl önce makinesinde kullanıyordu.



5 numaralı su kaldıran makinesi için son tasarımı şaşırtıcı bir mekanizma içermektedir. İki zamanlı emme pompası olarak bilinen aletin tasarımı 700 yıl öncesine dayanmaktadır. Esin kaynağı antik çağdaki atalarıdır. MÖ 3. yüzyılda iskenderiye şehrinde çalışan Ktesibios emme pompasının prensiplerini geliştirmeye başladı. Bu tasarıma iki zamanlı su pompası ismi verilmektedir. Bin yıl sonra El Cezeri bu tasarımı alıp geliştirmiş ve yeni aşamalara taşımıştır. İnsan gücüne bağlı olan tasarımı geliştirerek tam otamatik bir pompa yaratmak için mekanik bilgisini kullanmıştır. Modern mühendisliğin gelişimine ve buharlı motordan 500 yıl önce kullanılan krank sistemi üzerinde direkt bir etkisi olmuştur. Pompa vitesler sistemi aracılığı ile işletilen bir su çarkı tarafından çalıştırılır. Bu sistem iki piston çubuğunun bağlandığı salınım sağlayan oluklu bir çubuktur. Pistonlar yatay olarak bir birine ters olan silindirler içerisinde çalışırlar. Her birinde vana ile çalışan emme ve basma boruları vardır. Sulama sistemine bir tek çıkış sağlamak için basma boruları makinenin merkezinde birleştirilir. El Cezeri'nin bu makinelerin yapımında yarattığı gelişmeler doğulu diğer mucitlerin ve bilim insanlarının bu buluşları ilerletmelerine ve daha da şaşırtıcı cihazlar yapmalarına yol açtı. Bu dönemde doğunun mühendisliği geçmişte düşünüldüğünden daha hızlı ilerliyordu.





El Cezeri'nin kitabında yer alan diğer bir mekanik araçta şifreli kilit mekanizmasıdır. Bu kilit bir sandığı 12 harfle kitlemeye yaramaktadır. Kapak üzerinde dört şifreli kilit ve bir döndürme topuzuna bağlı olan iki plakadan oluşmaktadır. Kilit sadece belli bir kombinasyona ayarlanırsa açılmaktadır.

Kitabında yer alan bir başka çalışmasıda, hastadan alınan kanın miktarını ölçen kan alma tekneleridir. Denge prensibini kullanarak çalışan dört adet kan alma teknesi yapmıştır. Aracın üzerinde iki tane keşiş yer almaktadır. Birinin elinde bulunan asa alınan kan miktarına göre hareket etmektedir. Bir dirhemlik kan alındığında keşişin elindeki asa ilk işarete ulaşır. Kan miktarı arttıkça keşiş asası ile birlikte alınan kan miktarını göstermek üzere döner.

İlginç icatlarından biri ise Şarap Servisi Yapan Cariye otomatıdır. 7,5 dakikada bir, ağaç bir dolabın içinden çıkan cariyenin sağ elinde şarap kadehi, sol elinde ise mendil bulunmaktadır. Hükümdar kadehini alıp mendil ile ağzını sildikten sonra kapının kanatlarını kapatır. 7,5 dakika sonra otomat aynı işlemi tekrarlar.

El Cezerî hakkında ülkemizde yazılmış başlıca önemli kaynaklar;

Yrd. Doç Dr. Abdullah Uzun - Cizreli Eb-Ül-İz ve Otomatları

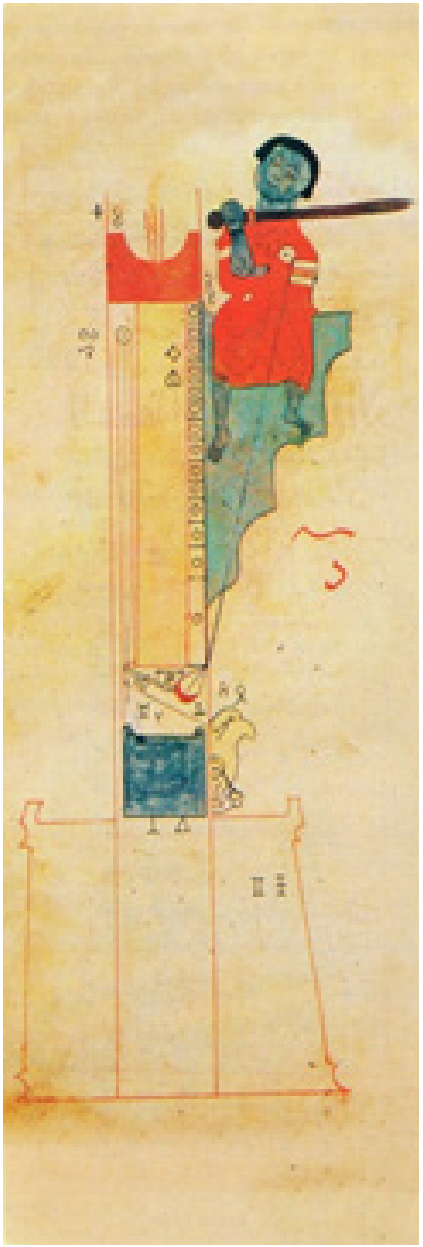
Prof.Dr. Fuat Sezgin – İslam'da Bilim ve Teknik Cilt 5

Doç.Dr. Yavuz Unat – Artuklular Döneminde Bir Türk Mühendis; Cezeri

ESERLERİNDEN BAZILARI



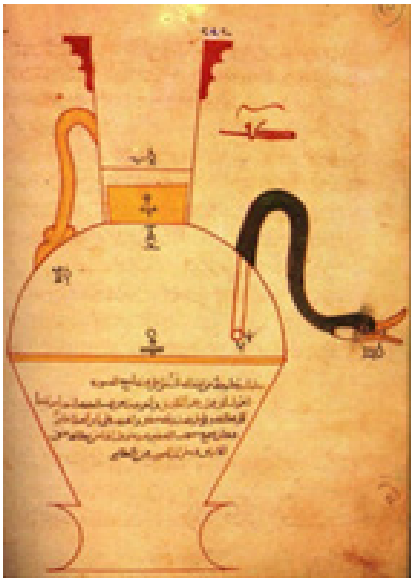
Otomatik Çalışan Su
Makinası



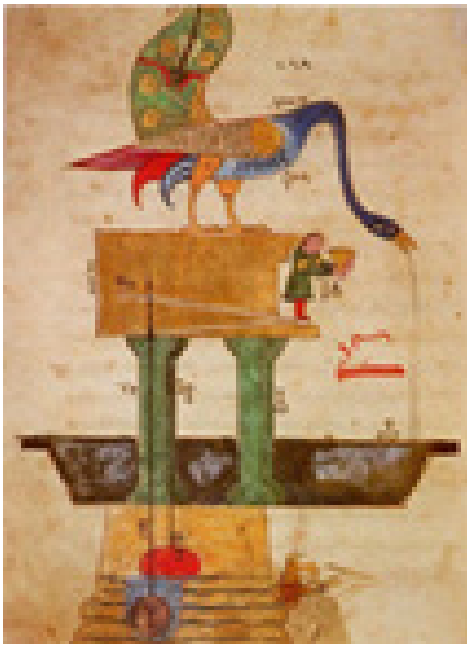
Kılıç Tutan Çocuğun
Mumlu Saati



Masa Makinesi



Sıcak,Soğuk ve Ilık Su
Akıtan İbrik



Tavus Kuşlu İbrik



Saz Çalan Robot



Güneş Saatlerini Bildiren
Su Saati



Commander64 Günlükleri

Muhittin Yağmur Polat

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu

WOLFENSTEIN 3-D



Değerli bilimkurgu severler "birinci şahıs nişancı oyunları"nın (FPS) babası olarak da nitelendirilen bir bilgisayar oyunu ile karşınızdayız. Gizli silahlar, gizli geçitler, gizli teknolojiler ve acımasız Nazilerle mücadele sunan heyecanlı bir oyun.

Wolfenstein 3D, Id Software tarafından geliştirilen ve Apogee Software ve FormGen tarafından yayınlanan birinci şahıs nişancı (FPS) video oyunudur. İlk olarak 5 Mayıs

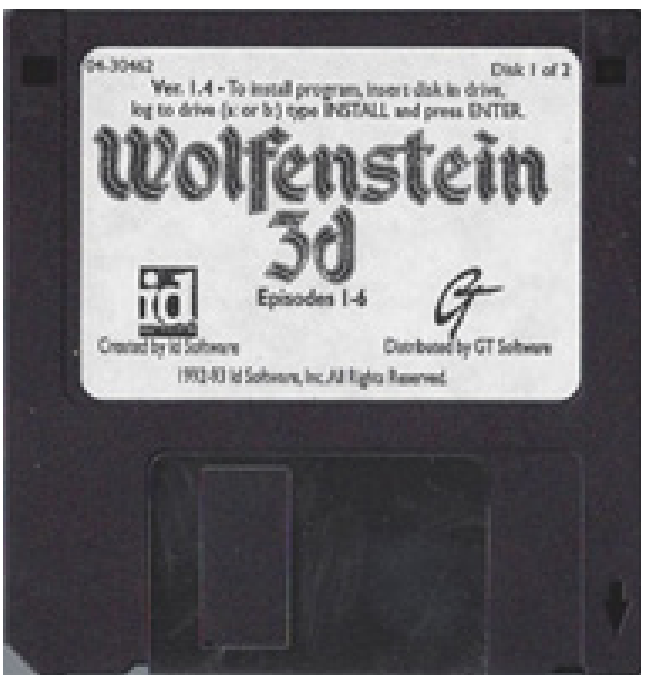


1992'de MS-DOS için piyasaya sürüldü, 1981 tarihli Muse Software'in video oyunu olan Castle Wolfenstein'dan esinlenerek yapılmıştır. Oyun teması, doğaüstü ve gizli güçleri kontrol altına almaya çalışan Nazilerin etrafında yoğunlaşmıştır.

Wolfenstein 3D'de oyuncu olarak 2. Dünya Savaşı'nda Müttefik casusu William "B.J." Blazkowicz rolünü üstleniyoruz. Blazkowicz, II.Dünya Savaşı sırasında Alman Nazi hapishanesi Castle Wolfenstein'dan kaçmaya çalışırken aynı zamanda Nazilere karşı bir dizi önemli görevi de yerine getirmesi gerekiyor. Oyuncu, şatonun katlar arasında ilerlemek için bir asansör bulmak veya bölüm sonun patronunu öldürmek, Nazi askerleriyle, köpekleriyle ve karşına çıkan diğer düşmanlarla bıçak ve çeşitli silahlarla savaşmak zorunda. wiki

İlk bölümde (Escape from Wolfenstein), B.J. yakalanır, ancak gizli bir bıçak yardımıyla bir gardiyanı alt eder ve hücresinden çıkmayı başarır. Sonraki dokuz seviye boyunca oyuncu, B.J. Hans Grosse tarafından korunan Wolfenstein'dan bir kaçış arar. B.J., Müttefik topraklarına döndükten sonra, Operasyon: Eisenfaust'u uygulaması için talimat verilir. Bu operasyonda Dr. Schabbs'ı ve onun mutant prototip ordusunu savaş alanlarına yayılmadan önce durdurması gerekmektedir. Nihai görevin olan Die, Führer, Die!'ın ise basit bir amacı vardır: Reichstag'ın altındaki sığınağa sızmak ve Robotik bir kıyafeti içindeki yok etmek.

1992 yılının başında ilk bölüm olan "Escape from Wolfenstein", Apogee tarafından ücretsiz dağıtılmak üzere paylaşılan bir yazılım olarak yayınlandı. 5 Mayıs 1992'de "Escape from Wolfenstein", "Operasyon: Eisenfaust" ve Die, Führer, Die!" bölümlerin tamamı Wolfenstein 3D olarak





satışa sunuldu. Miller, Id Software'i ikna ederek ikinci bir üç bölüm "The Nocturnal Missions" adlı bir eklenti paketi olarak kısa bir süre sonra yayınlandı. Daha sonra oyuncular her iki üçlemeyi ayrı ayrı veya tek bir oyun paketi olarak satın alabildiler. Oyun 1994 yılında Nazi sembolizminin tasvir ettiği için Almanya'da yasaklamıştır.

İkinci üçleme olan "The Nocturnal Missions"da Nazi'lerin kimyasal savaş planlarına odaklanılıyor. Bu bölümler, B.J.'nin baş araştırmacı Dr. Otto Giftmacher'ı aradığı "Dark Secret" ile başlıyor. Bunu, Gretel Grosse tarafından korunan savaş planlarını B.J.'nin ele geçirdiği "Trail of the Madman" bölümü, sonrasında da B.J.'nin kimyasal saldırı planlayıcısı General Fettgesicht ile karşılaştığı son bölüm "Confrontation" izliyor.

Oyundaki her bölümde dokuz kat vardır (sekiz normal ve bir son patron katı) ve ayrıca birinci bölümdeki sekiz katta gizli bir anahtarla etkinleştirilen birer gizli kat da vardır. Normal seviyeler genellikle labirent benzeri bir görünüme veya birçok düşmanın olduğu geniş alanlara sahiptir (her alandaki düşman sayıları zorluk derecesine bağlıdır). Oyuncunun katı geçebilmesi için çıkış asansörüne ulaşması gerekmektedir. Bunu yapmak için, önüne çıkna düşmanları öldürmesi gerekir (gardiyanların arkasından hareket etmek ve hatta onlara arkadan saldırmak mümkün olsa bile, çoğu düşmanı ateş gücüyle etkisiz hale getirmek gerekmektedir). Bulunulan kata bağlı olarak, bazı yerleri geçebilmek için "itilebilen duvarları" etkinleştirmek veya gümüş ve altın anahtarlarla belirli kapıları açmak gerekmektedir.

B.J.'nin sağlık seviyesini yükseltmek için sağlık kitleri, tavuklu yemekler ve hatta köpek maması kullanılabilmektedir. Oyunda ilerlerken, cephaneden hazinelere kadar sadece puan





için var olan birçok nesne bulunabilmektedir. Bıçak ve hepsi aynı mermi tipini kullanan tabanca, makineli tüfek ve mitralyöz silahları da bulunabilmektedir. Bıçak ve tabanca, oyunun en başlarında başında verilirken, makineli tüfeği ya bularak (genellikle gizli alanlarda) ya da SS askerlerinden alınarak elde edilebilir. Mitralyöz ise her zaman bulunulan seviyenin bir yerinde bırakılmış haldedir ve bulmamız gerekir. Beş tür düşman vardır (patronlar hariç): Köpekler (hızlı, ancak yaşamı tehdit etmekten ziyade rahatsızlık verirler), Ordu Askerleri (normal kahverengi kıyafet giymiş, çok güçlü değil ama genellikle büyük gruplar halinde bulunurlar), Subaylar (beyaz giyinmiş, çok isabetli bir tabanca ile silahlanmış ve öldürmesi zor), SS Birlikleri (mavi kıyafet, bir makineli tüfekle silahlanmış ve öldürmesi zor) ve mutantlar (sıradan düşmanların en nadir ve en sertleri, yeşil giysili soluk tenli askerler ve bir makineli tüfek taşırlar).

Oyuncu karakterin birkaç canı vardır; son canını da kaybettiğinde oyun biter. Ekstra can kazanmak için, oyuncunun ya seviyedeki 1 can veren öğeyi bulması ya da 20.000 puan alması gerekmektedir. 20.000 puanı elde edebilmek için, ya düşmanları öldürerek ve hazineleri ele geçirerek puanları biriktirmeli ya da bir bölümü tüm düşmanları öldürerek, tüm gizli geçitleri bularak ve tüm hazineleri toplayarak 'normal' tamamlama sürenin altında bir zamanda bitirmeliyiz.

Oyun orijinal olarak MS-DOS ve NeXTSTEP bilgisayarları için yayınlanmıştır, ancak daha sonrasında Macintosh, Apple IIGS, Acorn Archimedes, NEC PC-9801, SNES, Jaguar ve GameBoy, GameBoy Advance gibi diğer birçok sistemler için de resmi olarak yayınlanmıştır. Oyunun yirminci yıl dönümü için Wolfenstein web sitesinden oynanabilen bir HTML5 sürümü bile yayınlanmıştır. Sonraki yıllarda MacOS, iOS, Linux, Xbox 360 ve Play Station 3 içinde de uyarlanmıştır*.

İlk olarak 1988 yılında tamamlanan NeXTSTEP işletim sistemi, günümüzde





kullanılan MacOS işletim sisteminin atası olup Steve Jobs'un kurmuş olduğu NEXT firması tarafından üretilen NEXT CUBE bilgisayarları üzerinde çalışmaktaydı.

Castle Wolfenstein (1981) ve Beyond Castle Wolfenstein (1984) oyunlarından esinlenilerek Wolfenstein 3D geliştirilmiştir. Wolfenstein 3D'nin ticari başarısı üzerine oyunun hikayesini temel alan bir çok geliştirilmiştir. Bunlar: Spear of Destiny (1992), Return to Castle Wolfenstein (2001), Wolfenstein: Enemy Territory (2003), Wolfenstein RPG (2008), Wolfenstein (2009), Wolfenstein: The New Order (2014), Wolfenstein: The Old Blood (2015), Wolfenstein II: The New Colossus (2017), Wolfenstein: Youngblood (2019), Wolfenstein: Cyberpilot (2019) oyunlarıdır.wiki. Wolfenstein 3d başta Doom serisi olmak üzere günümüze değin pek çok birinci şahıs nişancı oyununa (FPS) esin kaynağı olmuştur.

Gelecek sayımızda görüşmek üzere.

*Yazarın Notu: Oyun, akıllı saatlerden tutun da bilimsel hesap makinelerine kadar hemen hemen tüm dijital cihazlara programlama meraklıları tarafından uyarlanmıştır.

Kaynakça

1. wikipedia.com,
2. mobygames.com,
3. imdb.com,
4. youtube.com,
5. wolfenstein.fandom.com,
6. wolf3d.net.



Yerli Bilimkurgu Yükseliyor®

Yerli ve Yabancı Bilimkurgu Adına Her Şey

HAZIRAN 2019 SAYI 26

Bilimkurgu Romanlarındaki Zamanötesi Dünya
Prof. Dr. Altan Alperen

Kütleçekimin Oluşumu Hakkında Zıt Özellikli İki Enerjinin Etkileşimi Neticesinde Mümkün Görünen Çözüm - Bölüm-3
Bülent Özden

Bilgisayar ve Video Oyunlarında Bilimkurgu: RISE of the ROBOTS
Muhittin Yağmur Polat

Kitap İncelemesi
Distopik Öyküler: Hawking'in Düşleri Özge Arıkal Gönül
İsmail Şahin

7. YBKY - Kısa Öykü Yarışması
Melezler
Murat Yıldırım
Deli Raks
Ezgi özbek
Hayaletler
Mustafa Özçınar

Roman
Son İnsan - Bölüm 15
Gürhan Öztürk
Kapının İncisi - Bölüm-9
Aysun Erdoğan
Yıldız Avcısı - Bölüm-10
Arda Tipi

Kısa Öykü
Kum, Kül ve Karanfil
Murat K. Beşiroğlu
Kısa Öyküler
Harun Okumuş
Transformers Kıraathanesi
Yasin Yıldız

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com

Mustafa Özçınar

Hayaletler



Çıplak gözle gördüğümü dürbünümü kullanarak kontrol ediyorum.

Sokağın başında topallayarak beliren babam telaşla sağına soluna bakıyor. Yanıp yıkılmış sekiz on bina var onunla benim saklandığım yer arasında. Kolay görünmemek amacıyla eğiliyor ve gücünün yettiğince hızlanıp bana doğru seğirtiyor. İs ve tozla kaplanmış yüzünde ter ve göz yaşının açtığı izler var. Beni görmesi imkansız. Sokağın başındaki binanın içindeyim. Duvarda açılmış bir ceviz büyüklüğündeki delikten izliyorum sokağı.

Gelenin o olduğuna kuşku yok. Tek bir sorun var. Son iki ayda en az on kez onun ölümüne şahit oldum.

Hayır henüz delirmedim.

Onlar, yani karım Zehra, oğlum Can ve babam birer hayal ya da halüsinasyon değiller. Bir hologram olmadıkları da kesin. Hologramlar ya da halüsinasyonlar çevreleriyle böyle etkileşime girmezler. Kişilerle konuşup ortamdaki nesneleri etkileyemezler. Hayır onlar gerçekler. Gerçek bir bedenleri var. Sadece benim ailem değiller.

Yine de ölümlerine şahit olmak çok zor. En zor olanı ise onları öldürmek zorunda kalmak.

Onların gördüklerini yaratıcıları da görüyor. Bunu unutanların veya acıma duygularına yenilenlerin başına gelenleri gördüm.

Babamın beni görmesine izin veremem. Kısa süreli bir keşfe çıktığım için tüfeğim yanımda yok. Sadece telsiz, dürbün ve bıçağım var. Sığınağıma dönmek ile çatışmak arasında kararsızım. Aslında buna çatışmak denmez. Onlar hiçbir zaman bize saldırmıyorlar. Rollerine tamamen inanıyorlar. Asıl terör onların ardından gelenlerle başlıyor.

Artık dayanamıyorum. Bekleyip olacakları kabullenmek geliyor içimden.

Telsizimdeki cızırtıyla sıyrılıyorum dalıp gittiğim düşüncelerimden.

"Geç kaldın. Bir sorun mu çıktı?"

Konuşan üç sokak ötedeki sığınağımızda bekleyen Ekrem.

"Bir hayaletle karşılaştım."

Bir an için susan Ekrem ardından fısıldayarak, "Saklanıp gitmesini bekle," diyor.

Ben de artık kısık sesle konuşuyorum.

"Çok zor. Doğruca saklandığım yere doğru geliyor."

"Görünmeden binadan çıkamaz mısın?

"Deneyeceğim."

Telsizin sesini kısıp nasıl kaçabileceğimi düşünmeye başlıyorum.

Bodrum katın dört apartmanın arasındaki ortak bahçeye çıkan merdivenleri olduğunu hatırlıyorum.

Babam kapıya varmak üzereyken ben merdivenlerden bodruma inmeye başlıyorum.

Arkamdan seslendiğini duyabiliyorum. Bu kesinlikle onun sesi. Acı çekiyor gibi, çatlak, güçsüz ama kesinlikle o.

"Yardım edin. Artık kaçacak gücüm kalmadı."

Bodrum katın karanlık koridorlarındayım. Sesi artık daha zayıf geliyor.

"Oğlum. Levent. Beni duyabiliyor musun?"

Daha önce defalarca buradan geçtiğim için el yordamıyla yaklaşıyorum bahçeye çıkan merdivenlere.

Nasıl üretildiklerini bilmiyorum ama birini, bir kez daha öldürmemek için elimden geleni yapmaya kararlıyım.

Hıçkırık sesleri duyuyorum.

Hayattayken sadece iki kez ağladığını hatırlıyorum babamın. İlkinde hastanede ilaçlarının etkisiyle uyuyan annemin yatağının başındaydı. Odaya girdiğimi fark etmemişti. İkincisi cenazeden bir ay sonraydı. Kucağımda oğlumla yanına gittiğimizde evde yalnızdı. Kapıyı her zamankinden bir iki dakika geç açmıştı. Göz kapakları kızarık ve şişti. Tüm bunlar onlar gelmeden üç yıl önce yaşanmıştı. Onlar gelip bize dehşeti yaşatmadan önce. Gelişlerinden bir yıl sonra bugün tek anladığım bu dehşetin hayatta kalanlar için artarak devam ettiği ve belki de biz bir avuç kurtulan ölene dek bitmeyeceği.

Güneş yarım saat sonra batacak. Şehrin yıkıntıları arasından sızan gün ışığı gökyüzünü kızıla boyamaya başladı bile. Merdivenlere ulaştım.

Kendimizden 'kurtulanlar' diye bahsetmem komik geliyor. Tırabzanlara tutunup sessizce yukarı çıkmaya başlarken acı acı sırıtıyorum.

Arkamdan koşturuyor. Düşüyor. Acı dolu bir inlemenin ardından bağırıyor.

“Oğlum. Orada mısın?”

Buna alışmanız mümkün değil. Bu, geçmişten gelen bir ev videosu değil. Karşınızda etten kemikten biri var. Babanız olduğunu sanan biri.

İstilacılar ekonomik davranıyorlar. Tüm savunma altyapımızı çökerttikten sonra gereksiz bir yıkıma sebep olmadılar. Ortamdaki kaynakları kullanabilen ve kısmen bağımsız hareket eden hayaletleri seçtiler bizleri avlamak için. ‘Hayalet’ biz hayatta kalanların bu organizmalara verdiğimiz isim. Çünkü şu ana dek gördüklerimizin hepsi daha önce yaşamış insanların birer kopyası. Bizi buldukları zaman işi bitiren avcıların ise insana benzer hiçbir yanları yok.

Bahçeye çıkar çıkmaz çömeliyorum. Üç yüz metre karelik bir açıklık. Radyoaktif serpinti ya da kimyasal silah kullanımı olmadığı için bahçe yemyeşil çimenlerle kaplı. Tam ortasındaki büyük çardak ve onun yanındaki çocuk parkındaki tahterevalli ve salıncaklar yabani otlar ve yosunlarla kaplanmış. Bahar akşamının serin esintisi çimenlerin ve yosunların kokusunu taşıyor. Son altı yedi aydır çürümüş ceset kokularını almıyoruz artık. Hepsi ya toprağa karıştılar ya toplanıp geri dönüştürüldüler.

Etrafta avcılara dair bir iz arıyorum. Bizi uydulardan izlemek yerine çok sessiz hareket eden bir metrelik disk şeklinde uçan gözcüler kullanıyorlar.

Karşıdaki binanın üçüncü kat penceresinde tanımadığım birisi belirdi. Acaba bir hayalet mi? Kıyafetleri işlevsel seçilmiş. Haki renkli bol bir pantolon, siyah botlar ve siyah bir kazak. Elinde bir otomatik tüfek var. Etrafı gözetliyor bir süre ve çömelerek telsizle konuşmaya başlıyor. Ne söylediğini duyamıyorum. Bulunduğum yöne bakıyor. Beni gördüğünü sanmıyorum. Belki de babamı binaya girmeden önce görmüştür. Onu görünce bir hedefi olacağını da anlamış olmalı.

Hiçbir ses duymuyorum ama akşam güneşinin metal yüzeyinden yansıttığı ışık gözümü alınca gözcü diski fark ediyorum. Kendimi açığa çıkarmadan adamı uyarmam imkansız.

Aniden bir karaltı giriyor bahçeye ve avına saldıran bir leopar gibi sıçrayarak yandaki binanın ikinci kat penceresine çıkıyor. Avcı o kadar hızlı hareket ediyor ki koşarken bacaklarını sayamıyorum. Ancak pencere pervazına tutunup pozisyon aldığında altı ayağını nasıl kullandığını görebiliyorum. İki ön ve iki arka ayağını pencerenin iki yanına bastırırken bir ayağıyla da üst taraftan pervaza asılıyor. Sırtında bir örümceğin kafa ve gövdeyi andıran iki çıkıntı var. Kafasındaki taretten ateş etmeye başlıyor. Adam sesi duyar duymaz çömelse de hiç şansı yok. İlk atış onu başından vurup pembe bir sis oluştururken sonrakiler ardına sığınmaya çalıştığı duvarı delerek ulaşıyor vücuduna.

Yerimden kıpırdayamıyorum. Babam aşağıdaki karanlık koridorlarda beni arıyor. Merdivenlere ulaşıp bu tarafa yönelmesi an meselesi. En ufak hareketimde disk yerimi saptayıp avcıya bildirecek. Olduğum yere iyice sinip olan biteni izlemeye devam ediyorum.

Adamın vurulmasının ardından o binadan bir kadın çığlığı yükseliyor. Sanki kıyameti yaşamamışız gibi tertemiz ev kıyafetleri giymiş yirmili yaşların ortalarında bir kadın ağlayarak adamın cesedinin üzerine kapanıyor. Onun da hayaletleri olduğunu düşünmem gerekirdi.

Kadına hiçbir şey yapmıyorlar. Avcı binanın dışından ilerleyerek o kata ulaşıyor. Kadının çığlıkları sürerken, adamı duvarları yıkık pencerenin yanına sürükleyip bir çuval gibi aşağıya bahçeye atıyor. Bir

süre sonra cesedi oradan alıp geri dönüştürücüye atılmak için götürecekler.

Kadını da götürmediklerine göre hayatta kalan başka yakınları olmalı.

Hayatta kalan herkesin peşinde hayaletler var. Avcılar dokunulmaz değiller. Ağır silahlar ve patlayıcılar onları imha edebiliyor ama yerlerini hemen yenileri alıyor.

Merdivenlerden çıkan babama dönüp gülümsüyorum. Az sonra olacaklardan habersiz. Mutluluktan ağlıyor.

İstilacılar yabancı değiller.

Bu duruma gelmemize ne biyoteknoloji ne de yapay zekâ neden oldu. Asıl neden insanoğlunun bu teknolojileri savaş endüstrisine teslim etmesiydi.

Ayağa kalkıp babama son kez sarılıyorum.



Sezai Özden

Bilimkurgu Yazarlarımız ve Eserleri

2021 - 2020 - 2019

Yerli Bilimkurgu Yükseliyor ekibi olarak, yerli eserlerin tanınması birinci önceliğimizdir.

"Yerli Bilimkurgu olur mu hiç!."

"Yerli bilimkurgu kitabı var mı?"

"Bizimkiler bilimkurgu yazamaz!"diyenler için onlarca eseri toparlayıp arşiv haline getirdik. Herkesin kolaylıkla ulaşabileceği internet sitemizde, tarihlerine göre sıraladık.

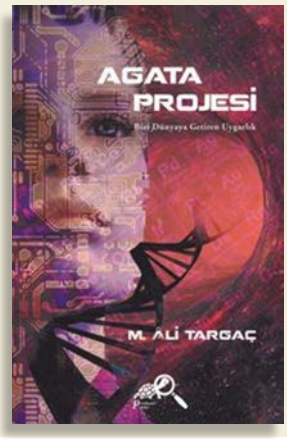
Eserlerimize sahip çıkma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Pek çok eser sessiz sedasız basılıp, raflardaki yerlerini alıp bir süre sonra unutuluyor. Bilimkurguya yeterince değer verilmiyor. Dileğimiz, ülkemizde üvey evlat muamelesi gören bilimkurgu eserlerinin, bilinmesi ve ötelenmemesi. Biliyoruz ki kısa bir süre içinde, bu eserlerin çoğu film veya dizi olarak karşımıza gelecekler. Buna inanıyoruz.

Bu liste ülkemizde şimdiye kadar yayınlanan yerli bilimkurgu kitapları hakkında bilgi sahibi olunması için hazırlanmıştır. Liste sürekli güncellenmektedir. Bu nedenle eksik olduğunu düşündüğünüz, bilimkurgu eserlerini,

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com *üzerinden bizlere ulaştırabilirsiniz.*

Mustafa Ali Targaç

Agata Projesi - 2021



İnsan nüfusunun durdurulamaz artışı, felaketimizi hazırlıyor.
'Bizi dünyaya getiren uygarlık' sonunda, insanın doğurganlığını durdurdu. Artık sadece DNA'ları dünya dışı enerji ile yeniden kodlanmış kadınlar, üstün nitelikli kız bebekler doğurup yeni insan neslini yaratacak. Bu değişim, hümanist bir formun galaksimizde yayılmakta olduğunun ve insanın gelişimi ile birlikte gelecekte aralarına karışabileceğimizin göstergesi olabilir.

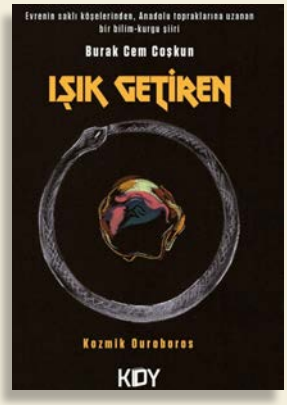
"...Henüz hiç bilmediğimiz çok sayıda keşif bizi bekliyor. Sonunda insan, bugün bilmediklerini yarın biliyor olduğunda kavramlar tümden değişecek. Ben, bir bilim insanı olarak hayal etmenin ve kuşku duyarak sorgulamanın, bilimin de anası olduğuna inanıyorum..."

"Genetik biliminde bilinenlerin unutulup yeni bilginin derlendiği, genetik kodlamanın kitabının yeniden yazıldığı yüz yılda, akıcı hikayesini ufuk açıcı bir bilimsel gerçeklikte ustalıkla bağdaştıran, heyecanla bir solukta okunan, okudukça da düşündüren bir kurgu-bilim eseri."
Dr. Volkan Özgüz

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 190 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Burak Cem Coşkun

Işık Getiren - 2021



Evrenin saklı köşelerinden, Anadolu topraklarına uzanan bir bilim-kurgu şiiri. Doğa'nın sınırlarında dolaşanların yok olmaya yüz tutmuş hikâyeleri,
Anadolu topraklarına kadar ulaşan varoluş çığlıklarıyla yeniden canlanıyor.
Mavi yeşil gezegenin hiç bitmeyecek bu hikâyelerini anlatmak için bir bilince ihtiyacı var.

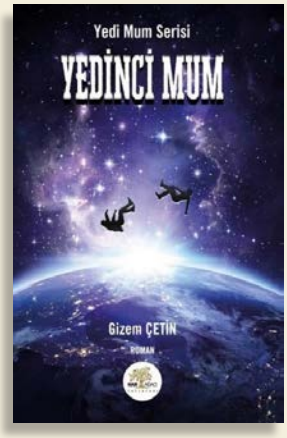
Sessizliğin kendisi mi yaratmıştı bu şok dalgasını? Yoksa beyin sapı mıydı ona oyunlar oynayan?
Sonsuza uzanan kabinlerde rüya görmek güzel şey idi. Evet! İnci gibi dizilmiş uzay kabinleri ve, merkeze ulaşan devasa çelik bağlantılarla dönüp duran bir uzay-zaman silindiri.
Sonsuz uzay-zamanı dinler miydi? Sonsuz ne zaman ne de uzay fakiriydi.

Sahi neler oluyor? Olan oldu bir kere. Kozmik bir hatadır belki de. Ey meraklı okur! Senin hikâyen belki bu. Bu kozmik ağ, her yerinde aynı bu maviliğin. Bazı yerlerinde düğümlenmiş sıkıca hem de. Bazı yerleri kopmuş bu ağ, seni anlatıyor, senin gibileri. İşte! Hiç bitmeyecek hikâye bu.
Başlasın haydi...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Gizem Çetin

Yedinci Mum - 2021



Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri... Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada...
Artık yaşamak istemiyorum...

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 112 **Yayınevi:** Nar Ağacı Yayınları

Hasan Saraç

Zaman Gezginleri: Kerim ile Sibel (2. Baskı) - 2021

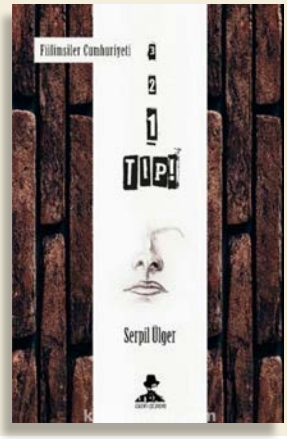


Çapraz Oyun'un yazarından Yine soluk soluğa bir serüven…
Değerli okurlarım,
Bugün sizlerle birlikte uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Daha doğrusu yıllardır düşlerimde yaşattığım, fırsat buldukça da bilgisayarıma aktardığım bölümlerden oluşan Zaman Gezginleri dizisinin ilk bölümü olan Kerim ile Sibel ile bu yolculuğun ilk ve en önemli adımını atıyoruz.
Günlerden 5 Mayıs 2009
Ortaköy – İstanbul Saat 22.15
Barmenin önüne koyduğu buğulu bardağa uzandı, tam içkisinden ilk yudumunu alacaktı ki kapıdan giren o genç kadını gördü. Güzel, çekici, egzotik, baştan çıkarıcı…
Aklına gelen hiçbir sıfat gördüklerini tarif etmeye yetmiyordu. Kendinden emin, sakin bir yüz. İnce hatlı bir burun, olağanüstü derin bakan kapkara gözler, kadınsı davetinden bihaber çocuksu dudaklar. Minnacık kulaklarını örtmeyen kısacık saçlar ve sol yanağında siyah bir ben… Her şey bir anda olur aslında. Sonsuzluk o anın içindedir sanki. Sonlu bir hayata sonsuz bir aşk sığar mı? Zaman bir yanılsama, aşk tekinsiz bir oyun mudur? Aşk ve hayal, zamanı ve gerçeği aşabilir mi?

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 268 **Yayınevi:** Parana

Serpil Ülger

3, 2, 1... Tıp - 2021

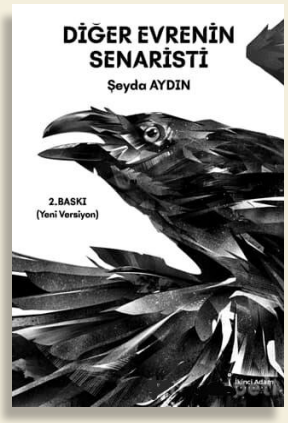


"Son derece ruhsuz bir öpüşmenin ardından aradığını bulamamış olacak ki, geri çekildi Yüklem. Özne'nin yüzüne bakmaksızın ardını dönerken "Rujunu tazelesen iyi edersin" diye homurdandı ve odadan çıkmak için geniş adımlarla ilerledi.
"Yüklem…" Diye seslendi ardından kadın, sesi boğuk bir titreyişi barındırıyordu. İlk adını duyunca şaşıran adam duraksadı ama ardına bakmadı. "Silahını unutmuşsun" Kadının sesinde gizlemeye tenezzül dahi etmediği arsız bir sırıtış vardı.
Yüklem böylesi bir aptallık yapacak adam değildi esasında ama olmuştu bir kere… Sükûnetle dönerken "Ah, evet…" diye başlasa da, cümlesi havada asılı kaldı. Çünkü silahı Özne'nin elindeydi, namlunun ucundakiyse kendisi. Anlık dehşetini yansıtmaksızın gülümsedi. "İyi denemeydi, tatlım. Hadi ver şunu!"
İşte yine o despot ses tonuna sahipti…
İstifini bozmayan Özne "Bir başkan silahsız gezmemeli, bunu sen söylerdin." diye fısıldadı.
"Tatlım, insanlar bekliyor… Ne yaptığını sanıyorsun?" Tavrında olduğu kadar sesinde de korkudan çok aşağılama hâkimdi."

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 260 **Yayınevi:** İmgenin Çocukları

Şeyda Aydın

Diğer Evrenin Senaristi (2. Baskı) - 2021



Retro-fütüristik bir ütopyanın alternatif gerçekliklerinde yaşanan, olabildiğine derin, olabildiğine naif bir aşk hikâyesi... Bilim-kurgu ile aşkın ortak kurgusunda; biri ünlü bir film yıldızı, diğeri ise adı sanı duyulmamış bir yazar… Paralel evrende yaşadıkları aşkın ve aşkla yazılmış mucizevî bir film senaryosunun, her şeyi değiştireceğini bilmeleri mümkün değildi hiç kuşkusuz.
Yurt dışında hakkında akademik makaleler yazılmış; bilim-kurgu konferanslarında da adını duyurmuş romanlar olan Diğer Evrendeki Kadın ve Parçalanmış Yansımalar'ın başlangıcı ve kaynağı olan Diğer Evrenin Senaristi, şimdi de bu özel versiyonu ile büyülü bir aşkın derinliklerinde ve Netta gibi öte-insanların eşitlikçi ütopyasında kaybolmak isteyen tüm okurların huzurlarında. Şeyda aydın Diğer Evren Serisi üçlemesinin ilk romanını yenilenmiş hâliyle değerli okurlara sunar.

Basım Yılı: 2021 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Morpheus

Son Kadın - 2020

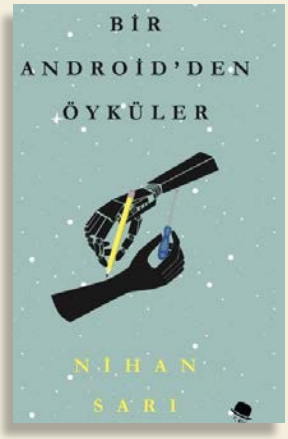


Artık duvarlar rengârenk değil. Sokaklar canlı ve ışıltılı değil. Güzelliğe dair ne varsa bir bir siliniyor caddelerden, sokaklardan, evlerden. Artık güzel kokular gelmiyor. Artık renkli değil kıyafetler. Her şey tek renk. Gri ve grinin tonları. Artık yüzlerde gülümseme yok. Bakışlar sert ve tehdit edici. Artık şefkat yok sinelerde. Öfke, yıkım ve şiddet var. Artık barış yok dünyanın hiçbir yerinde. Her yerde çatışma ve silah sesleri… Artık sevgi yok gönüllerde. Kin ve nefret var. Erkeklerin egemen oldukları dünya, cehennemin öbür adıdır.
Artık kadınlar yok dünyada…
Artık yaşamak istemiyorum…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Nihan Sarı

Bir Android'den Öyküler - 2020



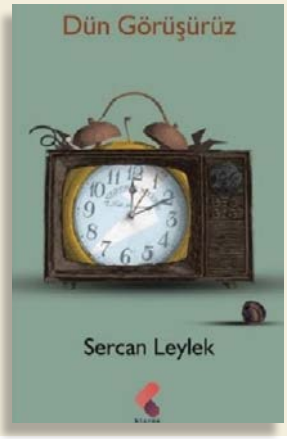
Eski zamanların, kaotik zamanlar olduğunu düşünenler yanılıyorlar. Bu efsanevi, kadim ve yitip gitmiş zamanlar, zaman okyanusunun eşsiz kuytuları. Hele de benim gibi makine uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçak iseniz.

On dördüncü yüzyılda, Galata Limanı'nı kuş bakışı gören yüksek tepenin üzerindeyim. Liman, Osmanlı İmparatorluğu'nun en çok işleyen, sadece ticaret ve köle gemilerinin kaptanlarının ve denizcilerinin bilinmeyen, kulaktan dolma öyküler sayesinde tanıdıkları, gizlerle dolu kentlerine seyahat etme cesaretini gösterdikleri, gemilerini demirledikleri bir liman. Efsanelerin ve gerçeklerin birbirine karıştığı limanı olabildiğince uzaktan, beni kimsenin fark ve rahatsız etmeyeceği bir tepeden gözetliyorum. Orta şiddetteki rüzgâr sırma kumaştan koyu yeşil kaftanımın eteklerini savuruyor ve kavuğumla, yüzümü gizleyen siyah pelerinimin başlığını sıkıca tutmamı zorlaştırıyor. Pelerinimin başlığı her daim yüzümü gizliyor. İnsanların içine karışmamaya gayret ediyorum. Aralarına girmeye mecbur kalırsam bana yakın olmalarından kaçınıyorum. Onlar da benden uzak duruyorlar. Beni tanıdıkları, hakkımda herhangi bir bilgi sahibi oldukları pek söylenemez. Zaman nehrinin ânındaki insanlar bilinmeyen karşısında derin bir korku duyuyorlar. Bu nedenle benden de korkuyorlar. Farkındayım ve şikâyetçi değilim. İnsan bedenimi görmelerine defalarca izin verdim. Limanda, çarşıda, pazarda, şehir merkezinde, kervansaraylarda. Onlarınkine nazaran daha iri olan bedenimdeki ve ifadesiz yüzümdeki tuhaflığı fark ettiklerini ancak adlandıramadıklarını biliyorum. Onların zamanında yaşamak istiyorsam, onlara fazla yakın olmamalıyım. Çünkü yaşlanmadığımı eninde sonunda anlayacaklar. Onlara açıklayamayacağım sırlarım var. Ben uygarlığının kurallarını çiğnemiş bir kaçağım. Üç bin sekiz yüz altmış senesinden bin beş yüz on iki senesine kaçan insan görünümlü bir siborgum. Gelecekten geçmişe iltica eden bir makine zekâlıyım. İşte bu yüzden saklanmalıyım.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Sercan Leylek

Dün Görüşürüz- 2020



"Merhaba! Benim adım Altay. 4 Nisan 2017 tarihinden bu yana geçmişe gitmekteyim. Her gece uykuya daldığımda sizler gibi yarına uyanmak yerine, sürekli düne uyanıyorum. Yani, bir gün geriye gidiyorum. Eğer siz de benim gibi aynı gariplikten muzdarip iseniz, lütfen e-mail adresim üzerinden benimle bağlantıya geçin. Adresim altayeren1982@gmail.com. Yollayacağınız mailde tek bir soruya cevap vermenizi bekliyorum: 2017 Yılındaki Amerikan Başkanı'nın ismi nedir?"

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** Klaros Yayınları

Kemal Sinan Özmen

Göklerden Gelen Umut - 2020



"Işık karanlıkta,Karanlık ışıkta doğdu.Ve ışık bizleri zamanın dalgalarıyla evrene taşıdı.Kim, ne ve nerede olursan ol, ışık her dem seninledir.Tüm limanlardan sonra ulaşacağın en son menzil, asıl evindir."Lale'nin omuzlarına binen ağır sorumluluk sadece kendi geçmişini ve geleceğini aydınlatması adına taşıması gereken bir yük değildi. Onun umut ve umutsuzluk arasında yapacağı tercih, milyarlarca insanın yaşamını da etkileyecekti. Tam 526.431 yıl önce alınan yanlış bir karar, 29 yaşındaki bu genç kadının alın çizgilerinde insanoğlunun kutlu yolculuğunu belirleyecekti.Binlerce yılı kapsayan destansı macerasıyla insanlığın sınırlarını ve uygarlığın gidişatını sorgulatan bir bilimkurgu romanı olan "Göklerden Gelen Umut" bizleri 2177 yılına götüren ve ardından 24 bin yıl sürecek bir yolculuğa çıkaran Döngü Üçlemesi'nin ilk kitabı.Bu kitapta sürükleyici bir maceraya eşlik ederken, bizi insan yapan değerlerin sınırlarına, geliştirdiğimiz medeniyetin en yüce ve en aşağılık yönlerine, vicdani farkındalığını eyleme döken cesur insanların hikâyelerine de tanıklık edeceksiniz.Bu romandaki tüm olaylar yaşandı, yaşanıyor ve yaşanacak; az önce veya az sonra.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 624 **Yayınevi:** Bilgi yayınevi

Şeyda Aydın

Kadınların Öldüğü Yer - 2020



Geçmişi sırlarla dolu esrarengiz bir kız çocuğu ve onu evlat edinen daha da esrarengiz bir kadın… Soğuk ve tüyler ürpertici bir ülke; karanlık ve tekinsiz bir kasaba… Hiç şüphesiz, hiçbir şey göründüğü gibi değil; aslında her şey bir yanılsama…

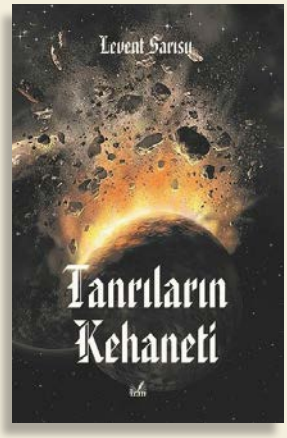
Fantastik-bilimkurgu temelinde yükselen gotik ve grotesk bir yörenin sisli atmosferinde, âdeta canlanarak sayfalardan taşan sert gerçekçi olaylar üçgenindeki özgün kahramanlar… Bilindik gizem, gerilim ve suç hikâyelerinin çok ötesinde; ezber bozan bir kurgu; kan donduran bir intikam; beklenmedik bir final…

Kadınların Öldüğü Yer adlı bu roman; küllerinden doğan ve doğmak için savaşan tüm kadınlara ithaf edilmiştir. Yasaklanan, yazan, susan, ağlayan, çığlık atan, yas tutan, hayalleri çalınan, hapsedilen, işkence gören ama yine de her şeye rağmen savaşan tüm kahraman kadınlara ve diğerlerine…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 356 **Yayınevi:** Tilki Kitap

Levent Sarısu

Tanrıların Kehaneti - 2020

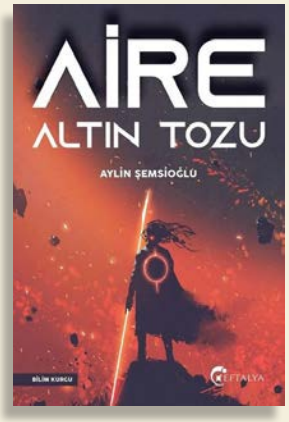


Tapınağın girişine vardığında, eşyaları ile birlikte merdivenlerin üzerine yığıldı. Zar zor nefes alıyordu. Yerinden kıpırdamadı. Hareket edecek takati kendinde bulamıyordu. Sonra yavaşça doğruldu ve bir süre oturduğu yerde kalakaldı. Dağın aşağısındaki köyü, yeşil çayırları izledi. Beyaz bulut kümeleri gökyüzünde ilerlerken yeşil çayırlara gölgesi düşüyor, bu gölge oyunları ile yeşilin her tonu yukarıdan izlenebiliyordu. Gezmeye çıkan biri için harikulade bir manzaraydı doğrusu. Yorgun bedenini geriye doğru attı ve uzanmış vaziyette gökyüzüne baktı.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 160 **Yayınevi:** İzan Yayıncılık

Aylin Şemsioğlu

Aire: Altın Tozu - 2020



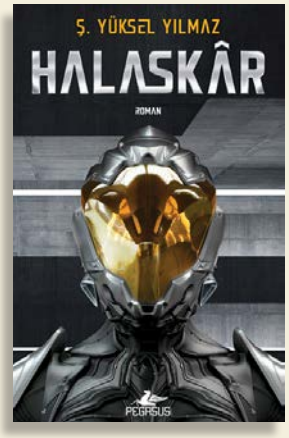
On dokuz yaşında her şeye sahip yetim bir gencin hayatına giren gizemli bir kadın, gencin tüm hayatını alabora eder. İmparatorluğun çevirdiği pis işleri kendisinin ve kendisini destekleyenlerin üstüne yıkmaya çalışanları yok etmek için Aire'yi kullanmak istemektedir. Karşılığında gencin biricik hasta kardeşini iyileştirecektir. Anlaşma yapılır. Fakat işin iç yüzü görünenden çok daha karmaşıktır. Geçmiş ve gelecek arasındaki bağ Aire'nin bildiğinden çok daha derindir.

"Şişeyi açtığı gibi daha fazla irdelemeden kafasına dikti. Tatlı bir lezzeti olan kıvamlı sıvı boğazından aşağı akarken hafif bir yanma hissetti. Ardından yavaş yavaş başında bir zonklamayla görüşü bulanmaya başladı. Elleri ter içindeydi. Vücudundaki her bir damardan akan kanın, kendi kalp atışlarının, ciğerlerine çektiği havanın ayrı ayrı seslerini duyuyor gibiydi. Karşısında gördükleri bulanıklaşırken varlıklarını algılayamamaya başladı. Gün ışığından daha parlak ve gözlerini acıtan keskin rengarenk ışık huzmeleri önünden titreyen çizgiler halinde hızlıca akıp gidiyordu. Birden karanlığın içinde siluetler belirmeye başladı."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Ş. Yüksel Yılmaz

Halaskâr - 2020



HALASKÂR. ADIMIZ BU. İNSANLIĞIN SON UMUDU VE KURTARICILARIYIZ.

İnsanoğlu korkunç hırslarının peşinde Dünya'nın tüm kaynaklarını tüketip kendi sonunu hazırlarken karşısına yeni bir fırsat çıkar: Semele. Solunabilir atmosferi, dönüşüne denge kazandıran uydusu ve okyanuslarıyla Dünya'nın el değmemiş bir kardeşi gibi görünen bu gezegen, insanlık için yepyeni bir umut olmuştur. Ve bu umut artık uğruna savaşılabilecek en değerli şeydir.

Uzayı bükerek kestirme yollar üreten insanlık, geleceğini Semele'de inşa etmeye karar verir. Ancak gönderilen keşif birlikleri Semele'de ilkel, zeki bir yaşam formuyla karşılaşır. İlkeller, iri kıyım, iletişime geçmeyen, sadece ufak tefek aletler kullanabilen ve şiddeti bir hayat tarzı olarak benimsemiş canlılardır.

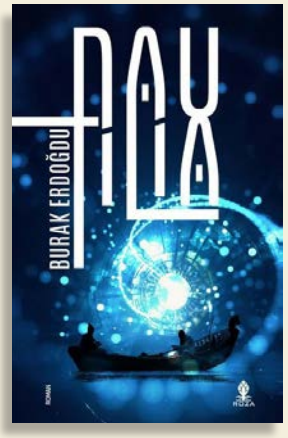
İnsanlığa yeni bir ev inşa edecek askerler de Halaskâr ekibidir. Yapay zekâ ve son teknoloji zırhlarla donatılmış süper askerler... İnsanlar yerleşmeden önce gönderilen Halaskâr ekibi, Semele'yi evcilleştirmek, ilkelleri püskürtmek ve sivillere elverişli hale getirmekle görevlendirilmiştir.

Bilinmeyen bir gezegeni sahiplenebilmek ve insanlığa yeni bir ev bulabilmek için savaşan Serkan, bir gün acil koduyla bir mesaj alır. Halaskâr ekibinin bir üyesi nedeni bilinmeyen bir şekilde komuta kademesiyle iletişimi kesmiştir. Serkan'ın yeni görevi Süvari 548'in başına gelenleri öğrenmek ve zor durumdaki bir askeri kurtarmaktır. Ancak bu görevin sonuçlarının tüm Semele'yi etkileyeceğinden habersizdir.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 304 **Yayınevi:** Pegasus Yayınları

Burak Erdoğdu

Nautilia - 2020

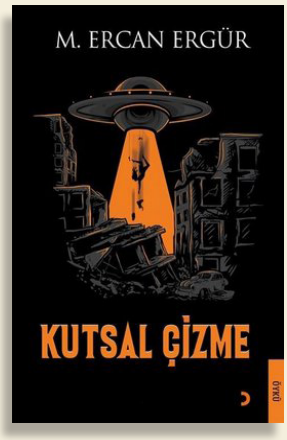


Saphiensler insan türleri içerisinde doğaya en fazla uyum sağlayan tür oldular. En iyi değillerdi ya da en zeki. Destanlaşan kaba kuvvetleri yoktu ya da gelişmiş medeniyetleri... Onlar uyum sağladılar. Açlığa, soğuğa ve zorlu çevre şartlarına dayandılar. Karşılaştıkları diğer ırkları kurnazca alt ettiler ya da uzunca bir süre boyunca alt ettiklerini sandılar.
Neandertaller, sanılanın aksine yok olmadılar. Denizler altında büyülü ve gizemli bir hayata evrildiler. İntikam için sessizce gün sayıyorlar. Yakın kuzenlerimiz Neandertaller Akdeniz'in tuzlu sularının altında bir medeniyet kurdular ve Güneşin Ülkesini fethetmek için geliyorlar.
Büyük Savaş sonrası teknolojisini yitirmiş, tarım toplumuna dönüşen insanlık Ortadoğu ve Doğu Avrupa'dan ibaret bir kara parçasına sıkışmış durumda. Dünya kirletilmiş, nükleer bir çöplüğe dönüşmüş ve yaşanmaz halde. Bir yanda Saphiensler diğer yanda Neandertaller. Dişe diş bir yasam mücadelesi. İnsanlık tarihi bir kez daha yok oluşun eşiğinde. Neandertaller, bir kez yenildiler ancak bu kez Güneşin Ülkesini fethetmeden gitmeyecekler...

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 224 **Yayınevi:** Roza Yayınevi

M. Ercan Ergür

Kutsal Çizme - 2020

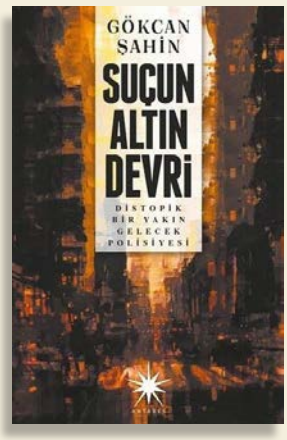


Her şeyin bir sonu vardır ama her son aynı değildir. 0 sonlardan birine doğru giderken kurtuluşun için gereken şeyi bulabilecek misin?
Bu kitaptaki birbirinden bağımsız gibi görünen 13 öykü insanlığın kaderine tek bir pencereden bakarak birleşiyor.
Biyoteknolojinin bitirdiği savaşlardan, içilen ilaçlann ikiye ayırdığı insan ırkından, tahliyesi nedeniyle gerçek aşkından ayrılmak zorunda kalan bir koloni gemisinden, evrenin sonsuzluğunu gözlerinde taşıyan o köpekten, bir ananın feryat ederek yerinden oynattığı peri masallarından, yalancı inançların getirdiği gerçek acılardan, koca yürekli küçük dünyalardan geçen bu yolculukta kutsal olan objelerin yol göstericiliği kucaklıyor bizi.
Ergür, bilimkurgu ve fantezinin bin bir farklı şeklini büyülü gerçekçilikten garip kurguya, zaman yolculuğundan distopyalara uzanarak bizlere sunuyor.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 164 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Gökcan Şahin

Suçun Altın Devri - 2020



Hiçbir suçun kanıtlanamadığı, adaletin tamamen işlevsiz kaldığı bir dünyada yaşasaydık ne olurdu?Yapay zekâ atılımıyla birlikte, “deepfake” denilen yöntemle üretilen sahte içerikler, gerçeklerinden ayırt edilemez hale geliyor. Sadece kamera kayıtları değil hiçbir parmak izi, ses kaydı veya DNA kalıntısı delil olarak sayılamıyor. Artık suçluyu suçsuzdan ayırmak imkânsız.

Sonuç ne mi? Faili meçhul cinayetlerin, yağmaların, gaspların normalleştiği, çetelerin hüküm sürdüğü şehirler… Orman kanunlarının hükmü altına girmiş, çırpınan bir medeniyet.2028 İstanbul’unun bu ortamında Siber Suçlarla Mücadele Şubesi Başkomiseri Kubilay Arıca, kökü yıllar öncesine uzanan bir suçu çözmeye çalışıyor. Kaos devriminin fitilini kim veya kimler ateşledi, hedef neydi? Medeniyet eski haline dönebilir mi, yoksa sonsuza kadar her şey değişti mi?Suçun Altın Devri: Distopik bir yakın gelecek polisiyesi.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 104 **Yayınevi:** Antares Yayınları

M. Ercan Ergür

Mekanika: Zamanın Parçaları - 2020

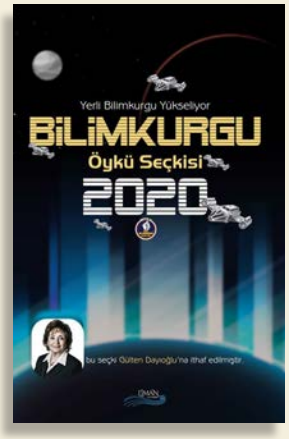


“İnsana en çok benzeyen varlıkları, robotları, yine insanoğlu yaptı. Bir o kadar dost, bir o kadar düşman… Robotlardan başka ne beklediler ki?”
Gelecekte bir gün, robotlar dünyayı ele geçirdiler, insanlar da direndiler. Geçmişte bir gün, insanlar geleceği gördüler ve savaşmaya karar verdiler. Ellerindeki tek silah zamandı. Geçmiş ve geleceği iki kutuba ayıran büyük bir savaş başladı. Savaşın ortasında ikisini de yok etmeye niyetli, büyük bir düşman boy gösterdi. Artık ne insanlar ne de robotlar güvende değildi!
İnsanların, mekaniklerin ve robotların varoluş savaşı verdiği Mekanika: Zamanın Parçaları’nda farklı zamanlara uzanan hikâyeler yavaş yavaş bir sarmal hâline gelmekte, sona yaklaştıkça iç içe geçerek okuru büyük ve nefes kesen bir finale taşımaktadır.
“Yeni dünyalar yaratmakta mahir yazarımız M. Ercan Ergür’ün kuvvetli kaleminden.”

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2020 - 2020



"Bilimkurgu, yalnızca bir sözcük değil, geleceğin ta kendisidir." YBKY

Özlem Kurdoğlu – **Gurur Asi** – Selim Erdoğan – **Kubilayhan Yalçın** - Yüksel Yılmaz – **Murat K. Beşiroğlu**
Bertuğ Kodamanoğlu – Kenan Böğürcü - **Zeynep Okçu** – Gri Esin Akyıldız – **Pınar Karaca** – Aysun Erdoğan
Sonat Ece Kaya – **Mustafa İzmirli** – Bekir Sert – **Serpil Ülger** – Selahattin Başboğa - **Olcay Şeker**
Mehmet Ali Kaynak – Ceren Altay – **Gökcan Şahin** - Saniye Öztaş – **Onurcan Kurt** – Nurdan Atay
Burak Vargeloğlu - **Mehmet Kardaş** – M. Yağmur Polat – **Mehmet Fatih Balkı** – Efe Sarıtunalı
İsmail Turhan – Ferruh Oğuz – **Mustafa S. Elitok** – Eren Kasapoğlu
Mehmet Sancar Gürci – Tolga Eligül – **İsmail Çakır** – Azra Ulukaya
Esra Uysal – **İsmail Şahin** – Arda Tipi – **Burak Fedâkar** – Sezai Özden

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Liman Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Bir Zaman Gezginin Anıları - 2020

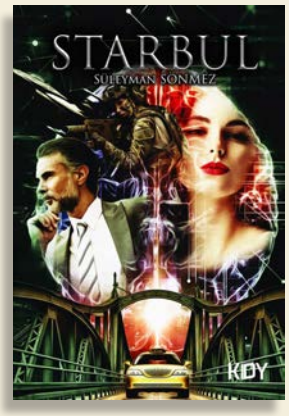


"Ölüp ölüp dirilen sadece sen değilsin. Bizler mantık, irade ve düşüncenin ürünleriyiz. Düşünceler ölmez, zorbalıkla bize hiçbir şeyi dayatamazlar," dedi Albatros, öylesine coşmuştu ki neredeyse ayağa kalkıp slogan atacaktı.
22. yüzyılın başlarında Dünya Federasyonu zaman yolculukları üzerinde sıkı bir denetim uygulamaktadır. Saygın bir zaman teknolojileri uzmanı olan Demir, geçmişe yaptığı izinsiz yolculuğun ardından bir kanun kaçağına dönüşür ve Birleşik Haberalma Teşkilatı ajanları ile arasında bir kedi fare oyunu başlar.
Sanal edebiyat şehri Litera'dan, Venüs'ün Von Neumann balon kentine, Singapur uzay asansöründen, Jiron silindir şehrine uzanan macerası sırasında Demir romantik düşlerinden kaynaklanan yanılgılarıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 212 **Yayınevi:** KDY

Süleyman Sönmez

Starbul - 2020

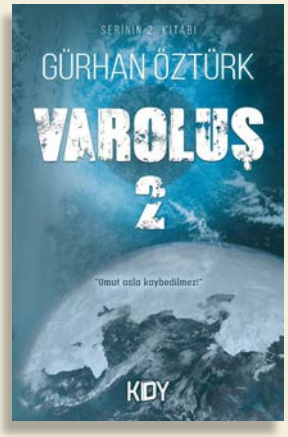


Beyinlere çip yerleştirildiğinde yaşam nasıl olacak? İnsanlara kendi iç sesleri kadar yakın olan "Fısıltı" adlı yapay zekâ neler yapabilmemizi sağlayacak? Yaşanan her şeyin deneyim olarak yüklendiği yeni sosyal medya "Humanetey", nasıl bağlar kurmamızı sağlayacak?Zeynep, yüzyılın sonundaki dünyada, bugünkünden çok farklı bir İstanbul'da yaşayan genç bir annedir. Beklenmedik bir kazayla hayatı paramparça olur. Suçluları aramak için çıktığı yolda, karşılaştığı sıra dışı insanları ve olayları çözdükçe büyük bir bulmacanın içinde olduğunu fark eder. İstanbul'un son taksicisi, "Yüz Bin Drone Savaşı" kahramanı Yüzbaşı, ölümün ötesini gören ressam, Mesih'i arayan hacker, ünlü bir yıldız, robotların camisinden bir imam, yükseltilmiş insanlar, geleceği şekillendiren bilim insanı ve binbir yüzlü katil... İstanbul'un dev gökdelenlerinde, su ve yer altı kentlerinde, Serbest Bölge'de yol alın.
Tümünün yaşamlarını bağlayan yüzyıllık olay örgüsünde, nefes kesen, dozu adım adım yükselen STARBUL macerasına katılın.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 411 **Yayınevi:** KDY

Gürhan Öztürk

Varoluş 2 - 2020

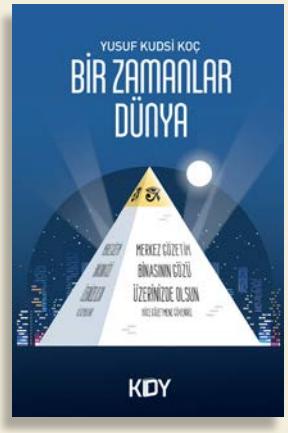


Umut ne kadar yüce bir kavram gibi geliyor kulağa. Onunla yaşıyoruz ve var olmaya devam ediyoruz. Attığımız her adımda onu hissediyor olsak bile bazen unutuveriyoruz. Oysa aldığımız en ufak bir zaferde ona borçlu olduğumuzu sürekli kendimize hatırlatmamız gerekiyor. Bir zaman gelir, öyle bir kuzey rüzgârına yakalanırsın ki her şeyin elinden uçar gider. Nefes almak bile güçsüzleşir. Yüreğin nefretle dolar ve kendine şu soruyu sormaya başlarsın: "Ben niye yaşıyorum?" Hatta daha da ileri gidersin ve "Ben neden varım?" diye sorarsın. Yanıt bulamazsın ve karanlığa sığınmak zorunda kalırsın. Seni sürükleyen poyrazın bir parçası olursun. Toprak olsa da umutların seni hayata bağlayan ve yine var olmanı sağlayan şey ailedir. Onunla umutlanırsın ve yaşarsın. Onunla kaybedersin ve yok olursun. Sonunda yine o seni bulur ve tekrardan ayağa kaldırır. Ailen varsa umudun hep seninle beraber olmaya devam eder. Kızım hayatta olsaydı ona vereceğim yegâne öğüt şu olurdu: "Kızım, umut asla kaybedilmez! Onu kaybettiğini düşünüyorsan bakacağın iki yer vardır. Biri kendi yüreğin, diğeri de ailenin…" *** Beklenen an geldi… Varoluş mücadelesi kaldığı yerden devam ediyor.. Peş peşe gelen ölümlerin getireceği acılar Poyraz ve grubunu Reis ve Hoca Efendi'den daha güçlü bir düşmanla karşı karşıya getirecek! En son çadır kentte bıraktığımız kahramanlarımız daha zorlu bir macerayla karşı karşıya ve bir yandan da William'ın herkesi uyarmaya çalıştığı "Kış" da gelmek üzere…

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** KDY

Yusuf Kudsi Koç

Bir Zamanlar Dünya - 2020

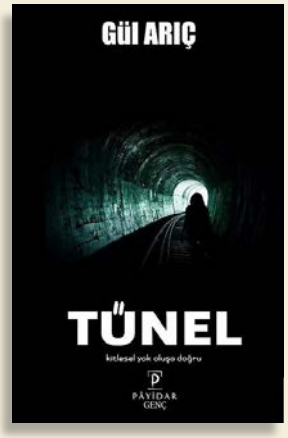


Merkez Gözetim Binasının Gözü üzerinizde olsun
"168 saat 00 dakika 00 saniye…" Bu zaman, bir sayaç üzerinde geldi. Bir elçiyle beraber. Uzayın derinliklerinden gelen bir elçi. Yapay zekâ, dünyamızı ele geçirdikten hemen sonra… Getirildiği gün insanların içine büyük bir korku saldı. Hatta sadece insanların değil, duygu sahibi olan robotların ve de onların en yücesi, her şeyi gören, gözeten "Yüce Gözetmen"in bile…
Fakat yıllar boyunca hiçbir değişim olmadı bu sayaçta ve zamanla unutuldu. Yüce Gözetmen'in Anayasası ve üç temel kuralına uyduğunuz sürece o normal, basit, anlamsız hayatınıza devam edebilirsiniz:
1- Her insanın veya yarı insanın QR+ koduna sahip olması gerekiyor. Bu QR+ kodların görünür bir şekilde olması sizin yararınıza olacaktır. QR+ kodların görünmemesi durumunda Merkez Gözetim Binası Polisi tarafından durdurulup sorguya çekilebilirsiniz, eğer QR+ kodunuz yoksa tutuklanırsınız.
2- Hiçbir insan veya yarı insan herhangi bir robota zarar veremez. Zarar vermesi durumunda haklı olsun veya olmasın suçlu sayılır ve gözaltına alınır.
3- Her insan veya yarı insan en fazla bir çocuğa sahip olabilir. İkinci çocuğu dünyaya getirdikleri an, tüm aile Merkez Gözetim Binası Avcıları tarafından avlanır ve imha edilir.
Kurallara uyun, hayatta kalın.
Yüce Gözetmen'e Güveniriz

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 300 **Yayınevi:** KDY

Gül Arıç

Tünel - 2020



Yok oluşa doğru…
Hiçbir şey bu kadar korkutucu olmamıştı. Gerçek ile hayal arasına sıkışmış bir rüyadan mı ibaretti her şey? Asıl gerçek neydi peki?
İnsanoğlu yüzyıllardır ayakta duran bu dünyaya ne yapmıştı da küstürmüştü. İmkansızlığın ve mucizelerin birbirini kovaladığı bu dönemde asıl çare neredeydi?
Yüzyıllar boyunca insanoğlu, birçok konuda araştırmalar yaptı. Birçok derde derman buldu. Teknoloji her yıl ilerledi. Sınırlar geçildi, çizgiler aşıldı. Ve insanoğlu en son gelinmesi gereken noktaya kadar geldi. Belki de gidilmesi gereken daha çok yol vardı. Ama beklenmeyen olaylar gelişti. Dünya sanki çok yorgun düşmüştü. Artık hiçbir şey eskisi gibi değildi. Bu sefer bilim insanları yorgun düşen dünyayı iyileştirmek için farklı alternatiflere baş vurdular. Ama hiçbir şey dünyayı iyileştiremiyordu.

Peki ya insanoğlu ne yapacaktı?

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 144 **Yayınevi:** Payidar Genç

Uğur Ukut

Ölümün Eşiği - 2020

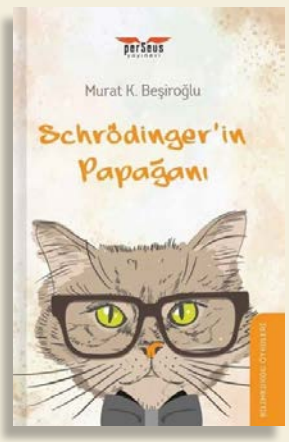


Dünyadakiler uzaydakileri, uzaydakiler ise her riski göze almış, oraya gidişlerinin tersi bir işlemle geri dönme ihtimalini kaçırmamak için tüm hazırlıkları bitirmiş, son hamlenin yapılmasını beklemektedirler.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 320 **Yayınevi:** Sisyphos Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Schrödinger'in Papağanı - 2020



Ogox, Aşk Algoritması ve Dördüncü Dünya kitaplarıyla tanınan Murat K. Beşiroğlu'nun son kitabı Schrödinger'in Papağanı altı bilimkurgu öyküsünden oluşuyor.

İnsan zekâsına sahip entelektüel kediyle ev arkadaşlığı…

Zamanda yapılan kaçak yolculuklar…

Dört cinsiyetli uzaylıların yoldaşlığı…
Kıyamet gününün provası…

Tek solukta okuyacağınız bilimkurgu maceralarına eşlik etmeye hazır mısınız?

Hadi o zaman.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 166 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Murat K. Beşiroğlu

Rüya Sanatçısı - 2020



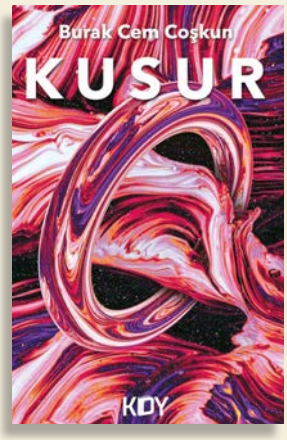
Rüyalar, 21. yüzyılın ortalarında bir başlık aracılığıyla görüntülenmeye başlanmıştır. Kısa süren bir erotik rüya yayını furyasından sonra, rüyalar çeşitlenir ve rüya sanatı gerçek anlamda doğmuş olur. Rüya sanatçısı Selim Özben bu süreçte küresel çapta bir üne kavuşur. Özben'in şöhretinin doruğundayken ortalıktan kaybolması uluslararası bir sorun haline gelir. İç Güvenlik Bakanlığı araştırmacı Ruhi ve çalışma arkadaşı Peri'yi olayı çözmek üzere görevlendirir.

"Selim Özben rüyalarını, algılarınız sonuna kadar açılmış, rüyanın zarafetiyle sarmalanmış, zevk ve merakla mest olmuş bir halde seyrederken kendi kendinize keşke hiç bitmese dersiniz. O rüyaları izlerken gündelik hesapların sizi hapsettiği zihinsel kısırlıktan kurtulup bir harikalar diyarına girmiş gibi olursunuz; sonunda ben de önemli bir olayın, ilginç bir maceranın, güçlü bir duygunun, zenginleştiren bir izlenimin parçası oluyorum diye düşünür ve mutlu olursunuz."

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 215 **Yayınevi:** Perseus Yayınevi

Burak Cem Coşkun

Kusur - 2020

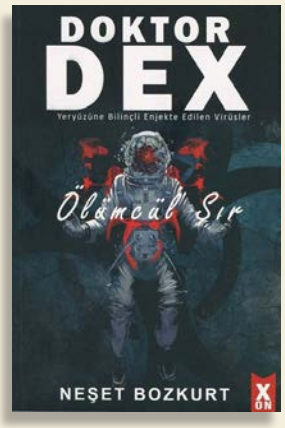


İnsanlık binlerce yıllık varoluş serüveninde kendisini gerçeğin doğasını anlamaya ve keşfetmeye adamıştı. Ancak artık fizik krize girmiş, bilimsel araştırmalar çok yönlü olmaktan çıkmış, doğayı betimleyen teorilere olan güven gitgide azalmıştı. Bilim adeta duvara toslamıştı. Bu bir dönemin sonu muydu? Yoksa ilginç bir dönemin başlangıcı mı?
Kuzey İtalya'nın Lecco şehrine bağlı Introbio ve Vimognio kasabalarının arasında bir şelalede, Troggia Şelalesi'nde bir anomali ile başlamıştı her şey. Birleşmiş Milletler tarafından alanlarında uzman dört bilim insanı bu anomaliyi araştırmak için görevlendirilmişlerdi. Bir astroparçacık fizikçisi, matematikçi, biyolog ve bir de buzulbilimci bu şelale ile başlayan ve daha sonra insanların kişisel yaşamlarında da deneyimlediklerini söyledikleri olayları incelemek ve bir rapor sunmak için bilinmeyene doğru bir yolculuğa çıktılar.
Introbio kasabasının yerel halkı bu anomaliyle yaşamayı öğrenmiş, nesiller onunla uyum içerisinde yetişmişti. O'na KUSUR demişlerdi. Kusur ile birlikte uzay ve zamanla ilgili bazı söylentiler de yayılmıştı...
Tüm bunları araştırma ve anlamlandırma çabalarıyla süren bu yolculuk, gerçekliğin nihai doğası hakkında ipuçları içeren, kusurlarla dolu bir yolculuktu.

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 88 **Yayınevi:** KDY

Neşet Bozkurt

Doktor Dex - Ölümcül Sır - 2020



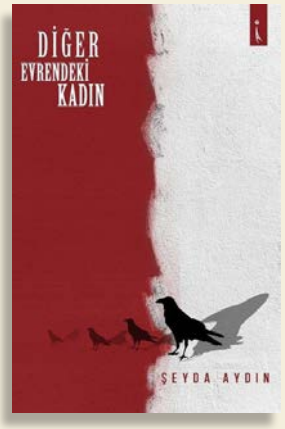
...dini temellere dayanan her şey insanoğlunu etkiler.
Dinini bilmeyen her insan hipnotize edilmek için en büyük hedeftir.
Doktor Dex; NASA'nın ve Armageddon'un Yedi bin yıllık gizemi ile dünyayı örümcek ağı gibi saran kirli örgütleri deşifre ediyor. Tanrı katillerine karşı verilen amansız savaş ve Deccal'e duyulan tarifi imkansız nefret...

Sırlar bir bir deşifre olurken Dex, ilahi gücün varlığını daha çok hissediyordu. Yapılan her seçim büyük felaketlere gebe, zaman tükeniyor!
YILLARDIR YASAKLANAN BİR KİTAP!
Kutsal kitaplar ışığında yeryüzünü saran şeytani güçlerle akıl almaz bir savaş

Basım Yılı: 2020 **Sayfa Sayısı:** 203 **Yayınevi:** X On Kitap

Şeyda Aydın

Diğer Evrendeki Kadın - 2019



Yemyeşil doğasıyla neo-fütüristik bir ütopya evreninde, kuir bir ülkede yaşayan film senaristi Veera Virtanen, on üç sene boyunca tutkuyla âşık olup birlikte yaşadığı kadın olan Eeva Van Rooyen'i, iki buçuk sene önce kanserden kaybederek karanlıklara gömülmüş bir kadındır. Sevdiği kadının ölümü ardından çıktığı uzun yolculuktan evine geri döndüğünde, fizikçi komşuları sayesinde karanlık hayatı değişmeye başlayacak; ölen sevgilisinin diğer yansımasının paralel bir evrende varlığını farklı şekilde sürdürdüğünü öğrenecektir. VVeera, sevdiği kadın Eeva'yı yaşarken görebilmek uğruna, şiddet ve bulaşıcı hastalıklarla çevrelenmiş, homofobik, transfobik, kötücül, siberpunk bir distopya evrenine doğru tehlikeli bir yolculuğa çıkmayı, ucunda ölüm bile olsa göze alacak kadar cesur ve tutkulu bir âşıktır. Diğer Evrendeki Kadın romanı, aşkın, saf sevginin, fedakârlığın, rüyaların, ikinci şansların, mucizelerin, macera dolu bir yolculuğun, iyilik ile kötülüğün, aydınlık ile karanlığın bilimkurgusal anlatımıdır

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 336 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Şeyda Aydın

Parçalanmış Yansımalar - 2019

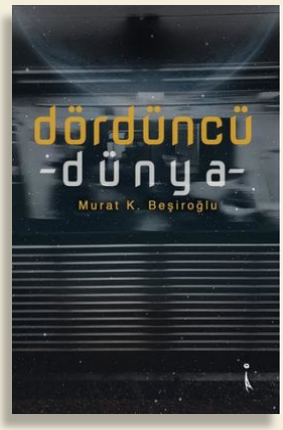


Yıl 2042… Siberpunk bir distopya evreninde en merhametsiz zamanlar hiç kuşkusuz; totaliter rejimin, kıtlığın, devasa şehirlerin, kötüye kullanılan teknolojinin devri… İç savaşlardan sonra her şey; sınıfsal-ırksal-cinsel ayrımlardan, tecavüzcü katillerden, adaletsiz bir düzenden, aslında daha çok bir karmaşadan ibarettir. İşte bu evrenin en katı ülkesinde hayat mücadelesi veren genç kadınlardan biri olan Astrid Elo'nun diğerlerinden farkıysa; birkaç yıl önce hafızasını yitirmiş, ailesi dahi zihninden silinmiş yalnız bir kadın olmasıdır. Yaşanılacak dile dökülmez dehşet bir olay üzerine hayatına peş peşe girecek olan insanlar ve varlıklar ile kim olduğuna, hatta ne olduğuna dair hafızasından silinen şoke edici geçmişine doğru doğaüstü bir kapı aralanacaktır.
Parçalanmış Yansımalar; sıra dışı anti-kahramanlar, tüyler ürpertici cinayetler, iç içe geçmiş hikâyeler, efsanevi aşklar, akıl almaz alternatif evrenler ve İskandinav mitolojisi gibi derin öğeleri içine alarak bilimkurgu edebiyatı ile fantastik edebiyatı özgünce harmanlayıp, romantizm ve polisiyeyi de içine katarak, 1980'lerin bilimkurgu atmosferinde tekinsiz ama heyecanlı bir yolculuk sunuyor size.
Ayrıca roman, tiksindirici bir katilin peşine düşürüyor sizi; bir ucu yeryüzü adaleti, diğer ucu gökyüzü adaleti olan bir teraziye koyuyor kalplerinizi ve soruyor size, bu terazinin hangi tarafında sizinki?

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 354 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Murat K. Beşiroğlu

Dördüncü Dünya - 2019



Ağaçları kesilip madenlerine el konulduğu için müziği bozulan Melodia gezegeni, çaldıkları robot gövdeleriyle laboratuvardan kaçan afacan yapay zekâlar, Mars kolonisi için yeni bir inanç sistemi geliştirmekle görevlendirilen din adamı, Türkçe'yi unutup birdenbire bilmediği bir dili konuşmaya başlayan iş insanı, tramplenin üçüncü katından havuza atlarken havada asılı kalan çocuk, arkadaşının rüyalarını kullanarak bilgisayar oyunu üretmeye çalışan yazılımcı, yüksek yörüngedeki parçacık hızlandırıcısında bir bebek evren oluşturan Türk fizikçisi, sadece maaş zammının konuşulduğu bir dünyada gökten Taksim meydanına düşen balina, İstanbul'u bombalarken kuşları korumak için gökyüzünde portaller açan uzaylılar, arabasına binen kadını eşi olmadığına ikna edemediği gibi kendinden şüphe etmeye başlayan aile babası…Sıra dışı olaylarla karşılaşan sıradan insanların maceralarının anlatıldığı kitapta yapay zekâ, uzaylılarla ilk temas, paralel evrenler, simülasyon dünyalar, zekâ artırımı, kötücül robotlar gibi pek çok bilimkurgu teması özgün bir anlayışla ele alınıyor.28 bilimkurgu öyküsünden oluşan Dördüncü Dünya okurlara zamanda ve mekanda durmaksızın seyahat edecekleri heyecanlı bir okuma serüveni vaat ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 218 **Yayınevi:** İkinci Adam Yayınları

Özcan Tekdemir

Arşınlı Neron - 2019

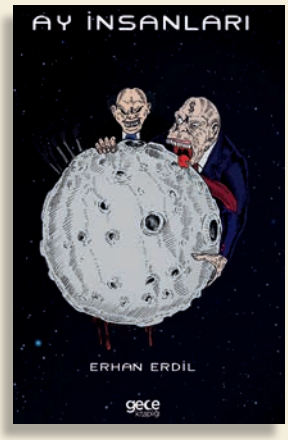


İki kardeş rakılarında demlenirken akıl çeperlerinde çalan Neşet Ertaş şarkısı onların halet-i ruhiyesini çok iyi tasvir ediyordu "cahildim dünyanın rengine kandım" sözleri bir demdi. Türkülerde demlendiler, türkülerin güzelliğini yaşadılar akıl çeperlerinde, acılı türkülerin gölgesinde ağladılar.Hem Arşınlı Neron, hem de Karşınlı Kadın dünyada üst akıl dahi olsalar, hatta bir bakışlarıyla tüm insanlığı kendi müritlerine çevirebilme yeteneğine sahip bile olsalar, söz konusu dünya olunca cahildiler ve ne kadar yaşarlarsa yaşasınlar cahil kalacaklardı belli ki… Onlar da her cahil varlık gibi teslim oldular bu mavi gezegene, dünyanın tüm renkleri onları gökkuşağına boyamıştı. Evrimlerini tamamlıyor olabilirlerdi, çünkü artık insan gibi sinirleniyorlar, gülüyorlar ve de ağlıyorlardı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Erhan Erdil

Ay İnsanları - 2019



Turistik uzay gemileri, Ay'ın aydınlık tarafındaki şehrin üstünden geçerken, herkes merceklerle aşağıda yaşayan Ay insanlarını merakla inceliyordu. Bir yandan da tur rehberlerinin bolca süsleyerek anlattığı şehir efsaneleri , uzay gemilerinin hoparlörlerinde yankılanıyordu. Bu yeni bir şey değildi. İnsanoğlu henüz Ay'a yerleşmeden önce atalarının da benzer eğlenceleri vardı. Tur rehberi ve arazi araçları eşliğinde, medeniyetten uzakta yaşayan ilkel yerli kabilelerin bulunduğu noktalara giderler ve yerlilere camlardan fotoğraf çekme karşılığında kuruyemişler atarlardı. Aşağılandıklarının farkında olmayan yerliler, kuruyemişleri sevinçle toplar ve turistlerin fotoğraf makinalarına gülücükler atarlardı. Yüzyıllar teknolojiyi değiştirmişti, ama insan hala insan olarak kalmıştı…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 131 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Doğu Yücel

Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler - 2019



Öldüğümü Google'dan öğrendim. Evet, doğru okudunuz, öldüğümü, yaşayan bir organizma iken cesede dönüştüğümü, dünyada olduğumu düşünürken aslında çoktan tahtalıköyü boyladığımı, bildiğiniz internetten öğrendim.

Doğu Yücel'in yeni kitabı üç bölümden oluşuyor: "Düş Gibi", "Gerçek Gibi" ve "Gelecek Gibi". Gerek günümüzden gerek rüyalardan, kabuslardan veya en derindeki korkulardan gerekse uzak ya da yakın gelecekten enstantaneler yakalıyor bu öyküler. Ancak bunları sıkı olay örgüsü, düş gücü ve tatlı ekşi gerçeklerle harmanlayan yazar kimi zaman yarından bugüne kimi zaman da bugünün ışığında yarına bakıyor. Teknolojik gelişmeler, baş döndüren ilişkiler, dünyaya yön veren rastlantılar, hayat değiştiren absürdlükler, illallah dedirten meslekler ve birbirinden tuhaf karakterler… Yaratıcılığı hınzırlıkla buluşturan ancak sahicilikten de asla sapmayan Doğu Yücel, yeni hayalhanesi Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam'la okurların karşısına çıkıyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 200 **Yayınevi:** Can Yayınları

Onur Dövücü

Son Savaş / Şeytanın Uyanışı - 2019

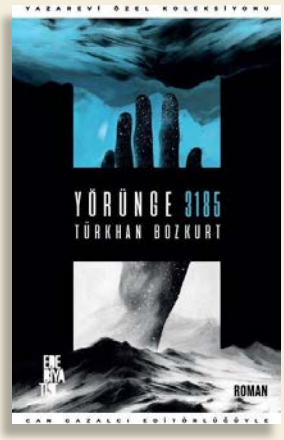


Üç büyük güç, üçü de aynı şeyin peşinde; uzay madenciliği çağını başlatacak, radyoaktif Mars elementi "Djoryum"un. Yeni nesil silahlanma yarışı 2050'lerde artık uzaya taşınıyor. Askeri gücü ve ekonomisiyle dünya lideri olan Çin, bu yarıştan ABD ve Rusya'yı çıkarmak için her şeyi göze alıyor. Ancak bu yarışa başka güçler de dâhil oluyor. Devletler üzeri örgütlerden biri olan Sannah da pastadan pay alma peşinde. Psişik yeteneklere sahip Mira Ceti üyeleri artık onları durdurmak zorunda.
Djoryum'un keşfi dünyanın enerji ihtiyacını mı karşılayacak, yoksa tahrip gücü yüksek bir silaha mı dönüşecek? Geleceği görmek mümkün müdür? Gelecek değiştirilebilir mi? Hayata Nikola Tesla'nın gözünden bakın, Aron'la birlikte engizisyondan kaçın, Donna ile gizem perdesini kaldırın.
Son Savaş, okuyucularına yazılım desteğiyle beraber insan doğasını sorgulayan bir laboratuvar ve geçmişten geleceğe uzanan büyük maceralar sunuyor…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 360 **Yayınevi:** Cinius

Türkhan Bozkurt

Yörünge 3185 - 2019

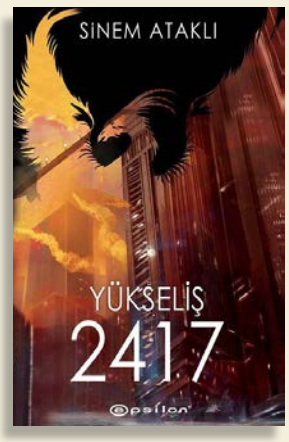


Yıl 3185... Hayalini bile kurmakta zorlanacağımız zamanlar...
Yüzyıllarca mücadele edilen problemlerin çoğu çözülmüş ama en büyüğü gelip çatıyor: Uzayda yer kapma yarışı yüzünden dünyanın sonu geliyor. İnsanlık, kendi kıyametiyle yüzleşiyor. Gezegeni kurtarma görevi de onun sonunu getiren insanlığa düşüyor.
Sanat tarihçisi bir kadın, insanlığın ortak hazinelerinin peşine düşerken kendisini tüm dünyanın varlık yokluk savaşının içinde buluyor. Teknoloji dorukta ama insanlık en ilkel içgüdüsüyle baş başa... Milyarlar, hayatta kalmak için sığınaklarda...
Yeni Big Bang'i kendi eliyle hazırlayan insanlık, banka hesaplarından, daha çok kârdan, sömürüden, çevre talanından; aileden, aşktan, dostluktan vazgeçebilecek mi? İnsan insana boyun eğdirmeye çalışırken, tek çare dayanışma olduğunda güvenebilecek mi? Yörünge 3185, bu soruların peşine düşenler için...
Türkhan Bozkurt, bizi aslında iç dünyamızın yörüngesine, ilk insandan bugüne değişmeyen özümüze yolculuğa çıkarıyor. Yazarın abartısız ama ustalıkla işlenen dili, okuru romanı bitirmeden şimdiki zamana geri getirmiyor.
Yörünge 3185, yalnızca bir bilimkurgu eseri değil, bilinen ve henüz bilinmeyen her şeyin yeniden yıkılıp kurulduğu bir dünyanın eseri... "İnsan"ın perişanlığını, bir o kadar olağanüstülüğünü anlatan enfes bir roman...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 128 **Yayınevi:** Edebiyatist

Sinem Ataklı

Yükseliş 2417 - 2019



Bugünü dünden farklı Kılan tek şey, değişen dengelerdi.

Yüz yıldır hakkımda kahramanlık hikâyeleri anlatan sistem, bugün beni bir hain ilan etti. Ölüm emrim verildi. Ölümsüzler, direnişçileri savaş fikrinden vazgeçirmeye niyetli. Sunulan barış tekliflerinin ardında ise korkunç planlar gizli; zamana yayılmış soykırım, savaşmadan galibiyet isteği. Ölümsüzler sonsuz yaşamdan vazgeçmiyor, direnişçiler ise sadece özgürlük istiyor. Bu noktada Devrim için değişen dengelerden fazlası; durdurulamayacak bir yükseliş gerekiyor. Tüm zamanların değişmeyen tek kuralı bu: Bedelsiz özgürlük olmuyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 432 **Yayınevi:** Epsilon Yayınevi

Selim Erdoğan

Kurbağa Adası - Bir İstanbul Distopyası - 2019

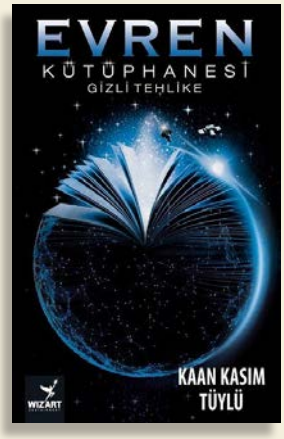


Hayatın, elimizi tuttuğu ilk günden son güne kadar yanımızda olduğunu fark etmeyiz çoğu zaman. O bizim, ağrımadığı sürece kıymetini bilmediğimiz uzvumuz, ayrıldığımızda ardından ağladığımız sevgilimiz, doya doya sarılmadığımız için pişman olduğumuz anne babamız... Peki, onun elimizi bırakacağını hissettiğimiz zaman ne yapacağız?
Kurbağa Adası, adım adım yaklaşan bir felaketin ve bu felaketin tam ortasında kalan bir ailenin romanı. Selim Erdoğan, yarattığı atmosfer ve kanlı canlı karakterlerle ne kadar mahir bir yazar olduğunu gösteriyor bu romanında. Büyük İstanbul Depremi'nin çoktan yaşandığı, sıcaklıkların dayanılamayacak derecelere ulaştığı, kum fırtınalarının şehri mütemadiyen kamçıladığı ve demografik yapının bütünüyle değiştiği bir gelecekte geçen baş döndürücü bir İstanbul distopyası.
"Neden inatla dünyanın sonunun gelmesini bekliyorsunuz? Yani sen ve senin gibiler! Sanki bunu istiyorsunuz. Bir şey olsa da aldığınız pahalı oyuncakları kullansanız. Elektrik olmasa da nükleer tencereni çalıştırsan! Birileri evini yağmalamaya kalksa da lazer topunu onlara çevirsen! Güvenlik robotun şok tabancasını ateşlese! Haberleşme uyduları yansa da uzun mesafe telsizlerini kullanmak için fırsat olsa. Neden? Dünyanın kötüye gittiği falan yok. Yatakta ölme düşüncesini sıkıcı bulduğunuz için göktaşı felaketi peşinde koşuyorsunuz. Belki de ölürken herkesin sizinle gelmesini istiyorsunuz. Arkada canlı ve eğlenen bir dünya kalmasın."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 155 **Yayınevi:** Elpis Kitap

Kaan Kasım Tüylü

Evren Kütüphanesi - Gizli Tehlike - 2019

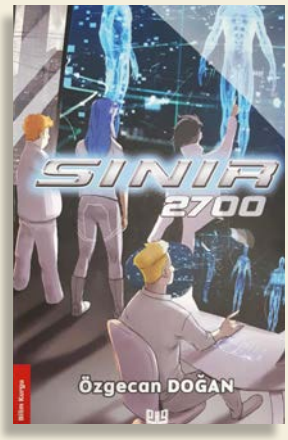


Tüm teknolojilerine rağmen geçmişin ve geleceğin en karanlık çağına gözlerini açtılar.
Hala umut var! Kadim çağlardan ulaşan bir söz!
O gelecek ve yeni bir çağ başlayacak.
Geçmiş ve gelecek ölümle yaşam arasında köklerinden tekrar hayat bulacak! Zaman, yaşamın tüm varlarını kemiren ve tüketen bir canavar olsa da, onun içinde bir kalp atımı aralığındaki zaman boşluğuna, asırları aşan medeniyet ömürleri sığıyordu.
Eski medeniyetler, yok oluşa sürüklenmiş gezegenler, milyarlarca yaşamın unutulmuş varlıkları, geçmişin gerçekleri ve masallaşmış sırları…
Medeniyetler inşa edip evrenin uzak ufuklarında sır olan ve yeniden keşfedilmeyi bekleyenler.
Yakup'u hiçbir şey şaşırtamazdı. Doğası gereği her zaman keşif tutkusunun heyecanı içindeydi. Taki gözlerini onun içinde açana dek.
Serinin ilki olan "Gizli Tehlike" sizi bilinmezliğin sırlarını keşfe doğru muhteşem bir maceraya davet ediyor. Bilinmezi keşfe ve efsanelerle dolu bir serüvene hazır olun!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 370 **Yayınevi:** Wizart Yayınları

Özgecan Doğan

Sınır 2700 - 2019

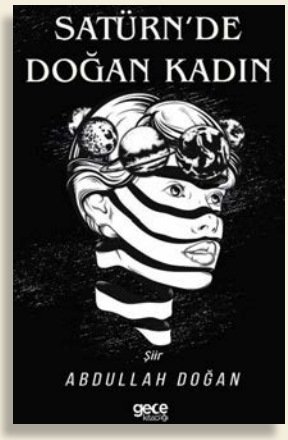


Yıl 2700… İnsanlar ışınlanmadan uçmaya, son model robotlardan uzayda yaşamaya kadar her şeyin sırrını çözmüş ama tatmin olmayıp teknolojinin son noktasına geldiklerini ve artık başka yapacak icat kalmadığını düşündükleri için artık insanları robotlaştırmaya ve onların üst modellerini yapmaya başladılar. Tüm baz istasyonları ve nükleer santraller aynı şehre kuruldu. Bu şehirde ve etrafında fakir ve nükleer santrallerden dolayı akli dengesi bozuk insanlar yaşıyordu. Derisinin altına çip yerleştirilip beyinlerine yeteri kadar zekâ enjekte edilerek robotlaştırılacak insanlar bu şehirden alınıyordu yıllardır… "Güneşte vücudu parlayan cam şekline bürünmüş bir insan. Dikkatlice bakınca iç organları görünüyor, üzerindeki kıyafetler esnek bir camdan oluşuyor. Daha yakınımda kâğıt kadar ince iki boyutlu bir insan, biraz arkasında, yerden on beş cm kadar yukarıda, belki de benim göremediğim bir zemin üzerinde yürüyen bir insan, kafasının üzerinde anlamını bilmediğim objeler uçuşan başka bir insan… Etrafa baktıkça daha farklı şeyler görüyordum." "Bu kadar şaşırmışken gözüme çarpan asıl şey ise tüm vücudu koyu yeşil, gözleri gri, siyah pelerini ve yakaları en az iki katlı bir bina uzunluğunda olan, saçları sanki suyun içindeymiş gibi dalgalanan bir kadının elinde tuttuğu tasmanın ucundaki, süslü kıyafetler giydirilmiş olan erkek bir roboçip oldu. Gördüğüm manzara resmen varlığımı sorgulatmıştı bana. Bu kadarı da fazlaydı. Zekâlarını yok edip köleleştirdikleri yetmiyormuş gibi bir de evcil hayvan muamelesi yapıyorlardı onlara."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 208 **Yayınevi:** Vaveyla

Abdullah Doğan

Satürn'de Doğan Kadın - 2019

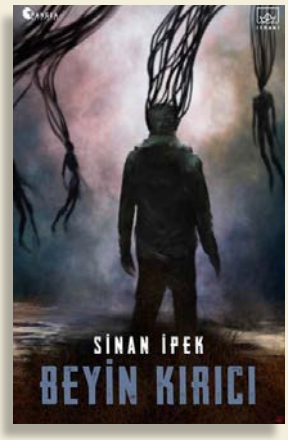


"Sesinden öpsem, içime ay parçaları dökülür."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 44 **Yayınevi:** Gece Kitaplığı

Sinan İpek

Beyin Kırıcı - 2019



Güç, kullanım biçimine göre hem kendini hem de sahibini şekillendirir. Bugüne dek bizlere öğretilen ve bildiğimizi sandığımız her şey bir anda ters yüz olursa dünya nasıl bir yere dönüşür? Peki biz yabancıların her yerde olduğu bu tehditkâr yeni dünyada kendimize yer bulabilir miyiz?
Sinan İpek Beyin Kırıcı'da, telepatik güçleri olduğunu fark eden bir üniversite öğrencisinin birdenbire değişen dünyasını anlatarak başlıyor hikâyesine, akıl çelici anlatımı ve sürükleyici kurgusuyla kabuk değiştiren roman başladığından çok farklı bir yerde esaslı bilimkurgu okurlarını bile şaşırtan bir finalle noktalanıyor.
"Kafalar benim için saydamdı. Bütün bakışların, göz yuvarlamaların, gülüşlerin ne anlama geldiğini biliyordum. Beyin denen organ önümde açık bir kitap gibiydi ama ne yazık ki bu kitabı henüz okuyamıyordum. Kampüs bir gözlem alanı, psikolojik bir laboratuvardı benim için. Çimenlerde güneşlenenlerin, kütüphanede ders çalışanların, kantinde kâğıt oynayanların arasında canlı bir sensör gibi dolaşıyordum. Yaklaştığım zihinler parlaklaşıyordu, gözlerimi yumup o zihnin acılarını ve sevinçlerini içime çekiyordum. Bazen de kendimi ahırda saklanıp, normal insanların hayatını gözetleyen Frankenstein'in canavarı gibi yalnız hissediyordum. Yine de beni teselli eden bir şeyler vardı. İnsanlar birbirlerinden farklı görünseler de aslında iç dünyaları aynıydı. Aynı şeylere üzülüyor, aynı şeylere gülüyorlardı. Taktıkları maskeler bile aynıydı. Gelgelelim, o maskelerin ardında yatan bencil yaratık benden saklanamazdı."

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 168 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Yüce Ağanoğlu

Değişenler - 2019



Yıl: 2091, 21. yüzyılın sonları, insanların güçlü virüslerle mücadele ettiği bir dönemdir. Gama Virüsü 2060'lardan itibaren dünyada etkisini göstermektedir. Bu yepyeni virüs farklı bir insan türünün oluşmasına sebep olmuştur: DeğişenlerVirüs sadece insanlarla sınırlı kalmayıp süreç içerisinde birçok hayvan türüne de bulaşmıştır.Değişenler tıbbi ve bilimsel gerçeklikler baz alınarak yazılmıştır. Roman canlıların mutasyonundan küresel ısınma ve iklim değişikliklerine, 21. yüzyıldaki jeopolitik gelişmelerden gelecekteki sosyal ve bireysel ilişkilere kadar farklı konulara değinmektedir.Değişenler aynı zamanda yakın gelecek hakkında bilimsel realitelere dayalı rehber özelliği de taşıyor. Kitap, yüzyılın sonlarına kadar beklenenleri geniş kapsamlı şekilde sergiliyor.Yaşam süreniz boyunca bu tür gelişmelere tanık olabilirsiniz. Bu kitap aynı zamanda sizlere uyarı niteliğinde bir kılavuzdur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 148 **Yayınevi:** Cinius

Kolektif

YBKY Bilimkurgu Öykü Seçkisi 2019 - 2019

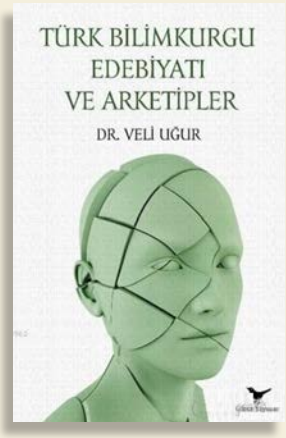


Özlem Kurdoğlu - **Gurur Asi** - Esra Kahraman - **Kubilayhan Yalçın** - Ş. Yüksel Yılmaz
Murat K. Beşiroğlu - M.İhsanTatari - **Cem Can** - Zeynep Okçu - **Gri Esin Akyıldız**
Onur Gürleyen - **Tayfun Olam** - Mustafa İzmirli - **Mehmet Kaan Alpaslan** - Nur İpek Önder Mert
Efe Sarıtunalı - Zeynep Kevser Şahin - **Nilay Kayaalp** - Çağla Zengin - **Merve Bor** - Gökhan Görmez
Deniz K. Üstündağ - **Selçuk Gökhan Kalkanoğlu** - Can Akcaoğlu - **Eren Kasapoğlu**
M. Yağmur Polat - Mustafa Özçınar - **Ufuk Yasin Yurtbil** – Morpheus - **Tuğrul Sultanzade**
Tülay Temuçin - **Yunus Emre Eroğlu** - İsmail Turhan - **Abdülkadir Doğanay**
Sezen Aksın Sivrikaya - Emre Eryılmaz - **Esra Uysal** - İsmail Şahin - **Burak Fedakâr**
Arda Tipi - **Sezai Özden**

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 424 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Veli Uğur

Türk Bilimkurgu Edebiyatı ve Arketipler - 2019



Endüstri devriminin kültürel sonuçlarından biri olan bilimkurgu edebiyatı, 19. Yüzyıldan başlayarak bütün dünyada büyük ilgi ile karşılanmış bir türdür. Akılcı düşünce ve bunun sonucu olan bilimsellik temelli bir dünya görüşüne dayanmaları nedeniyle bilimkurgu eserleri geleceğin sesi olmaya çalışmışlar, okuyuculara, kurulmakta olan yeni dünyayı hayal etmelerine yardım etmişlerdir. Ancak bilimkurgu sadece bilim ve teknolojiyi yüceltmekle yetinmemiş, bunların insanlar için yaratabileceği tehlikelere de değinmiş, sık sık uyarılarda bulunmuştur.
Türk bilimkurgu edebiyatı zahmetli, uzun bir dönemin ardından günümüzde kendi başına bir tür olmayı başarmıştır. Yetişkinler ve çocuklar için olmak üzere iki ana kategoride ilerleyen bilimkurgu, her ikisinde de iyi ürünler vermiş ve yazılacak eserler için ilham verici bir alt yapı hazırlamıştır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 176 **Yayınevi:** Günçe Yayınları

Rıdvan Ganioğlu

Cengin Han 1: Ben Tanrının Size Yolladığı Cezayım - 2019

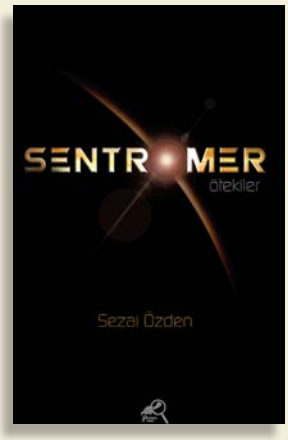


Dünya'da yeni bir düzenin kurulma zamanı gelmiştir. Adaletsizlik ve insanları sömürmek üzerine kurulmuş olan düzen artık değişecektir. Tanrı yoldan çıkan insanoğluna yeni bir cezalandırıcı gönderecektir. Zamanı gelmiştir. O hem cezalandıracak hem de yeni bir düzen kuracaktır. Bazıları için cezalandırıcı, bazıları için ise kurtarıcı olacaktır. 2015 Yılında dünyaya gelen Temuçin, oldukça zor çocukluk ve gençlik yılları geçirir. Tanrı, ona hediye olarak bir sır yollar. Bu sır sayesinde Güneşin Batmadığı İmparatorluk başta olmak üzere bütün devletleri dize getirerek dünyada hâkimiyet sağlar. Dünyada yeni bir düzen kurar. Kimsenin inancına karışmaz. Kudüs, Mekke, Medine, Vatikan ve daha farklı yerlerde bulunan bütün dini merkezlerde yeni yönetimler oluşturur. Bu dini merkezler, dinlere mensup olan milletlerce ortak yönetilir. Kimsenin toprağı sayılmaz.
Temuçin'in asıl görevi Tanrı'nın istediği gibi dünyayı adalet ve ahlak kavramları etrafında birleştirip, dünya dışından gelecek bir istilaya karşı korumaktır. Dünya düzenini kurduktan sonra Tanrı bu görevini ona gösterir. Dünyanın istiladan korunması için büyük hazırlıklar yapar. İstilacılar, farklı bir güneş sistemi olan Ürganakin Sisteminde yaşamakta olan iki ırktır. Yaca ve Maca ırkları insanlığı yok etmek için dünyayı istila edeceklerdir. İstila başladığında Temuçin buna hazırlıklıdır.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 127 **Yayınevi:** Dorlion Yayınları

Sezai Özden

Sentromer: Ötekiler - 2019



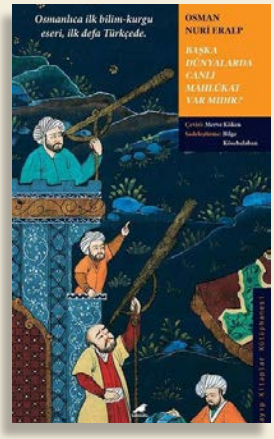
Tuhaf bir ormanda uyanan bir grup insan.
Bu insanları toplamakla görevlendirilmiş bir Avcı.
Avcıdan önce onlara ulaşıp köyüne götürmeye çalışan savaşçı bir kadın ve bu durumu düzeltmeye çalışan kararlı bir Yargıç. Birbirlerinden ve olanlardan habersiz, evlerinin yolunu bulmaya çalışan insanların aklında ortak bir soru vardır;
"Bir orman ne kadar büyük olabilir?"

"Uykularında gördüğün, başka bir dünyanın fragmanıysa? Ötekiler senin için gelmeden neler olduğunu anlaman gerek, bu çağrıya kulak ver. Başka bir göğün altında tüm rüyalar yeniden görülecek. Yıldızlar, hakikatler ve yüzler silinip geri dönecek.
Öğrendiğin her şeyi unut, yeni baştan başlıyoruz."
Bilimkurgunun alt başlıklarını harmanlayan yazarın, serinin ilki olan kitabını, son sayfasına kadar düşmeyen bir tempoda okuyacaksınız.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 328 **Yayınevi:** Paradigma Akademi Yayınları

Osman Nuri Eralp

Başka Dünyalarda Canlı Mahlukat var mıdır? - 2019

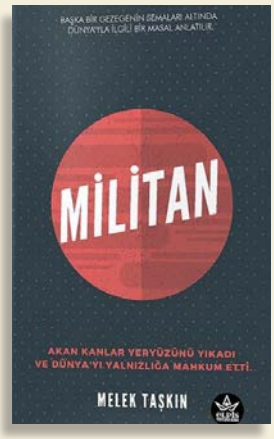


Türkiye'nin ilk bilim-kurgu eseri, bir asır sonra ilk defa Latin harfleriyle okuyucuyla buluşuyor.
"Bu dünyalarda canlı yaratık var mıdır? Şüphesiz böyle bir sorunun cevabı lazımdır, dediğimiz sürece hayat neden sadece dünyamızda oluşmuş olsun? Bu âlemlerin ortasında, bu dünyaların hepsi birdir. Toz kadar olan Dünya'mızda hayat, canlı yaratık olsun da, onlarda olmasın? Onlar bu dünyadan küçük müdür? Onlar bu dünyadan ilerleme bazında farklı mıdır? Hayır, bu bahsedilen dünyamız gibi hep birbirinden doğmuştur. Hepsi birbirinin anası, babası, hepsi birbirinin kardeşidir. İşte bu soruya karşı bugün kesin cevap verilmiş:
Her âlemin kendine özgü, kendi doğal şartlarına göre oluşmuş canlısı, canlı yaratığı vardır."
Bakteriyoloji ve kimya alanlarında uzmanlaşan Osman Nuri Eralp'in bilimsel çalışmaları, kendi döneminde en kapsamlı ve öncü çalışmalar arasında yer alıyordu.
Türkiye'de bilim-kurgu adıyla kategorize edilebilecek belki de en eski örnek olan bu eser, Bilge Kösebalaban tarafından keşfedildi ve Osmanlıca harflerle ilk yayımlanışından bir asır sonra, ilk kez Merve Köken tarafından Latin harfleriyle çevrildi.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 96 **Yayınevi:** Karakarga

Melek Taşkın

Militan - 2019



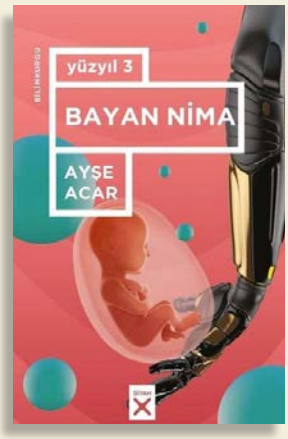
Canlıların, bilinen yegane gezegeni olan dünya, insanların bencilliği ve sınır kabul etmez tutkuları yüzünden yaşanmaz bir hal almaya ve resimden ibaret bir varlık olmaya doğru hızla gidiyor. Yapılması gereken şeylerin farkına geç varıldığında dünya, masallara ve hikâyelere konu olan bir gezegen haline gelecek. Romandaki militan karakterleri, eğrileri düzeltecek, zamanı geri döndürecek, bilinmezleri bilinir, görünmezleri de görünür hale getirecek bir ruh, anlayış ve enerjiyi temsil etmektedir.

Bu masal, hiçbir tarihi, hiçbir dili, hiçbir ülkesi olmayan bu gezegende, artık sadece birkaç bileni kalmış eski bir efsanedir. Büyükannesi bu insanlardan biri olan Selis, bu masalı dinleyerek büyümüştür. Kardeşi ve büyükannesiyle yaşadığı hayatı, gezegende korku salan askerlerin köylerine gelmesiyle bozulur. Büyükannesi öldürülen Selis, gözlerini tekrar açtığında kendini cam ve metalden bir hapishanede bulur.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 340 **Yayınevi:** Elpis Yayınları

Ayşe Acar

yüzyıl 3: Bayan Nima - 2019

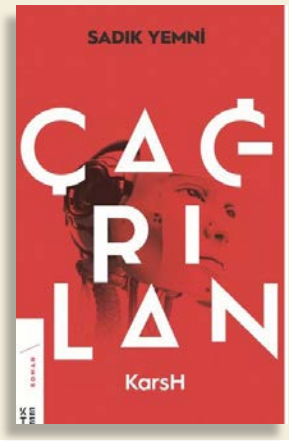


"Başını kaldırıp tavandaki aynaya baktı bir müddet. Odada bir tavan olmaması fikrini geçirdi zihninden. Bunu düşündüğü an bulunduğu oda gökyüzüne açılan bir yere dönüştü. Rüyasına yön verebiliyordu. Gülmeye başladı. Madem rüyada olduğunu anlamak rüyadan uyanmasına neden olmuyor ya da Şehir'e giriş yapmasına yetmiyordu, o zaman bu rüyayı istediği gibi yönlendirecekti Nima."
Son oyundan önce kartlar yeniden karılıyor ve herkesin payına yeni bir rol düşüyor.
Tanıdıklarımız aynı surette, tam karşımızda duruyorlar, fakat aslında hiçbiri aynı kişi değil. Geçmişle bugün kardeş; tarih, masallar ve mitoloji arasındaki sınır çizgileriyse görünmüyor çünkü yaşananlar, hepsini aynı oranda gerçek kılıyor. Zaman ve mekân diye adlandırıp varlığına kati suretle inandığımız olgular, sanılanın aksine, son derece akışkan.
Ayşe Acar, Yüzyıl Serisi'nin kapanış kitabı Bayan Nima'da, heybemizdeki tüm kavramları şefkatle kucaklayıp pek azımızın düşleyebileceği bir sona taşıyor bizi. Üzerine uzunca düşünüp asla unutmayacağımız bir sona.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 250 **Yayınevi:** Siyah Kitap

Sadık Yemni

Çağrılan - 2019

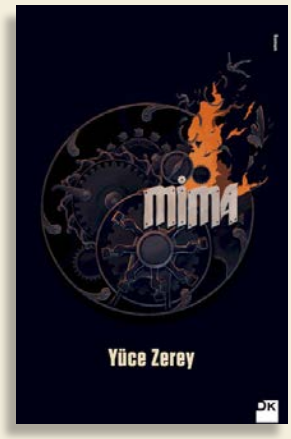


AP4 isimli yeni nesil bir yapay zekânın Silikon Vadisi'nden kaçışıyla başlayan Çağrılan, bilimkurgu ve polisiyenin sınırlarını zorlayan bir roman. İstanbul'da yapılması planlanan bir bombalı eyleme engel olarak dikkatli gözlerin ilgisini çeken firari yapay zekâ, Kars'ta yeniden ortaya çıkmak üzeredir. 11. yüzyılda yaşamış ünlü mutasavvıf Ebu'l Hasan Harakanî hakkında yapılacak önemli bir sempozyumun hazırlıkları bütün hızıyla devam ederken Kars, birdenbire yabancı istihbarat örgütlerinin, gözü kara ajanların, kurnaz dijital casusların ortaya çıkıverdiği bir savaş meydanına dönüşecektir. Korku, polisiye, bilimkurgu, türlerinde yıllardır Türk edebiyatının en önemli eserlerini veren Sadık Yemni, Çağrılan ile dijital çağa yepyeni bir bakış açısıyla bakmayı teklif ediyor.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 272 **Yayınevi:** Ketebe

Yüce Zerey

MİMA - 2019

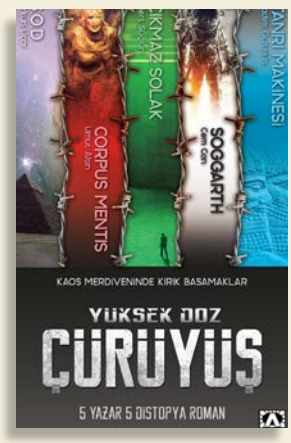


"Her distopya birileri için bir ütopyadır. Mima'nın her satırı distopya. Ve kimler için bir ütopya olduğu da satır aralarında..."
Hakan Günday
İnsanoğlu olarak biz bu zamana kadar en iyi neyi yönettik? Şirketleri... Hayatta kalan son insanlar, Lacivitas'ta toplanmıştı ve tutunacakları tek bir dal vardı: "Mima." Mima, performans yönetimi bazlı bir yönetim modeliydi. İnsanlığın son umudu olarak tasarlanmıştı. Kendine has kanunları, ritüelleri vardı. Bir yaşam biçimiydi. Yönetim, bu düzenin kıyamete dek sürmesi gerektiğine inanıyordu, çünkü insanların başka şansı yoktu. Kolektif bir bilincin sorgulanamaz inancı, insanlığın son kurtarıcısıydı Mima... Ta ki biri bu sistemin tam ortasında bir kıvılcım yakana kadar!
Mima'nın Hikayesi
Yeryüzü yaşanılmaz bir hâle gelmiş, hayatta kalanlar "Son İnsan Şehri" Lacivitas'ta sıkışıp kalmış, yönetim hakkının sadece Mima liderlerinde olduğu, insanların ölmemek için tek bir çareye tutunduğu kabus gibi bir yıl: 2020... Neydi insanları hayata bağlayan, gelecek adına hâlâ umutlu olmalarını sağlayan şey? Öldürücü bir rutin eşliğinde performans göstermek. Yani sabahtan akşama kadar kusursuz biçimde, asla hata yapmadan ve sürekli istenilenleri yerine getirerek çalışmak. Hırsın, kibrin ve her türlü kötülüğün ortasında bir kalbe sahip olduğunu unutmak... İşte bu soluksuz itaat ve hiç bitmeyen olağanüstü disiplin altında her şeyi değiştirebileceğine ve insanlığa yeniden umut olacağına inanan tek bir insan vardı: Alaz. O, bir taraftan verilen görevleri yerine getirirken diğer taraftan sürekli sorguladı. Bataklıkta yaşadığının farkında olsa da âşık oldu. Bitirilmesi gereken sayısız işe rağmen yaralarıyla yüzleşti. Kendi derdine derman bulamazken insanlığa derman oldu. Başarıyla başarısızlık arasında hissettiği endişe, onun her şeyiydi... Mima, yaşamında her zaman anlam arayanlar için eşsiz bir roman. Gerçeğin tüm acımasızlığını hissettiren gerilim yüklü bir distopya. Her satırında sarsan, tansiyonu hiç düşmeyen, aşkları ve çocukluk yaralarıyla, çizimleri ve şarkılarıyla kusursuz bir edebiyat resitali...
Mima Farkı
Müzik Listesi ve hikayenin ilgili yerlerinde kolayca şarkı dinleme imkanı Hikayenin tamamının görsel özeti Bölüm sonlarında ilgili bölümün görsel özeti Mima karakterleri ve çizimleri Mima haritası ile hikayedeki lokasyonların gösterimi Mima ile birlikte okunması gereken kitapların listesi Mima ile birlikte izlenmesi gereken filmlerin listesi Mima kavramlarının açıklamalarının yer aldığı Mima sözlüğü

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 308 **Yayınevi:** Doğan Kitap

Kolektif

Yüksek Doz Çürüyüş - 2019

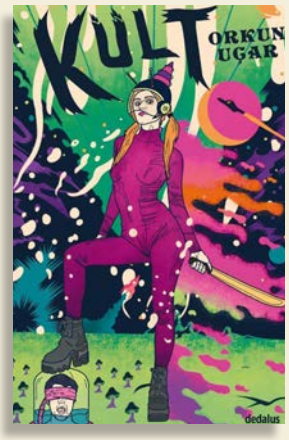


Kaos merdiveninde kırık basamaklar... "YÜKSEK DOZ ÇÜRÜYÜŞ"te beş ayrı DİSTOPYA dünyasına konuk olacaksınız. 5 yazar, insan ruhunun en karanlık, tehlikeli ve tekinsiz diyarlarına yolculuk yaptı. Sadece hayal gücünün kaçabileceği kalın duvarlı zindanlar inşa etti sizin için... "Yüksek Doz Çürüyüş" yüklemesi başlıyor! Kusursuz totaliter rejimde şeytani akla sahip bir yazar, tepetaklak olmuş dünyada kendi bedenini arayan bir adam, bozulmuş sistemin çarkları arasında yaşamaya çalışan talihsiz bir solak, uzay boşluğundan daha karanlık ve tekinsiz asteroid kolonisinde cinayetleri araştıran bir müfettiş veya insanlığın şafağını başlatmanın ağır sorumluluğunu yüklenen bir uzay yolcusu olmaya hazır mısınız? Direnmek güzeldir... Çürümenin ve çöküşün çağına hoş geldiniz!
5 YAZAR 5 DİSTOPYA ROMAN

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 480 **Yayınevi:** Altın Kitaplar

Orkun Uçar

Kült - 2019

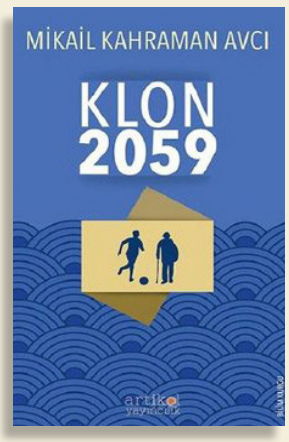


"Kült?" diye soran gözlerle baktım. Filmlerde böyle güzel bir kız benim gibi vasat birinin hayatına girerse mutlaka bela da birlikte gelirdi.
"Kayıp Yazarlar Loncası," dedi kız.
Ne diyeceğimi bilemeden yutkundum. Kayıp yazarlar? Ortadan kaybolacak bir sonraki kurban ben miydim?
Kendi halinde bir roman yazarı olan Ouz Kök, süpermarkette düzenlenen korkunç bir imza gününde güzeller güzeli bir hayranıyla tanışır…
Bu tanışmanın galaksiler arası bir sergüzeştin ilk adımı olacağının farkında değildir. Dünyaların kaderi artık Ouz'un ellerindedir!
Edebiyatını farklı kıyılara taşımaktan ve risk almaktan çekinmeyen Orkun Uçar'ın "psikedelik punk bilimkurgu" romanı KÜLT'ü okurken bir hız trenine binmiş gibi hissedeceksiniz!

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 186 **Yayınevi:** Dedalus Kitap

Mikail Kahraman Avcı

Klon 2059 - 2019

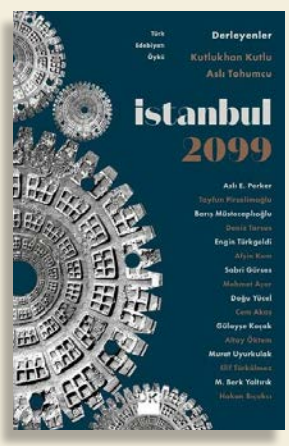


Teknoloji insanlık ruhunu ele geçirir. Hiçbir şey eskisi gibi değildir. Dünyanın teknolojiden mümkün olduğu kadar arındırılması ve insana dair bütün duyguların geri kazanılması gerekmektedir.
Bu mücadelenin fitilini ateşlemek ve dünyanın dikkatini çekebilmek için Profesör Hürkan inanılmaz bir plan yapar.
İnsanlık, insani vasıflarını tekrar kazanabilecek midir?..

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 80 **Yayınevi:** Artikel Yayıncılık

Kolektif

İstanbul 2099 - 2019

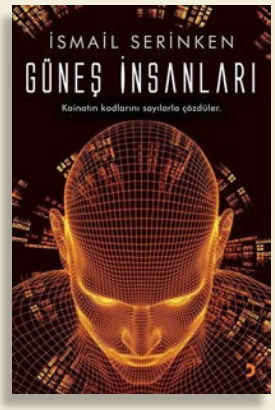


William Gibson seksenli yıllarda yazdığı bilimkurgu romanı Neuromancer'da İstanbul'u hep aynı kalan kent olarak tarif etmişti. O kitabın üzerinden geçen çeyrek yüzyılda baş döndürücü hızla değişti şehir. Peki taşı, toprağı, suyu ve canı yerinden oynatan bu değişimin bizi nereye götüreceğini tahayyül ediyoruz? Bu kadim kent iki binyıl önce de hikâyeleriyle ve anlatıcılarıyla buradaydı, 21. yüzyılın kapanışında da öyle olacak ama nasıl bir suretle? İstanbul 2099, on altı yazarın kaleminden 21. yüzyıl sonu İstanbulu'na dair on altı çarpıcı tasavvur içeriyor. Toplumsal, mimari, teknolojik, hatta bazen coğrafi açıdan farklı on altı yeni İstanbul. Bir ömür kadar uzak ama dünün ve bugünün tüm İstanbulları kadar tanıdık ve yakın. Müstakbel İstanbulların "cesur yeni dünya"sına hoş geldiniz.

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 264 **Yayınevi:** Doğan Kitap

İsmail Serinken

Güneş İnsanları - 2019

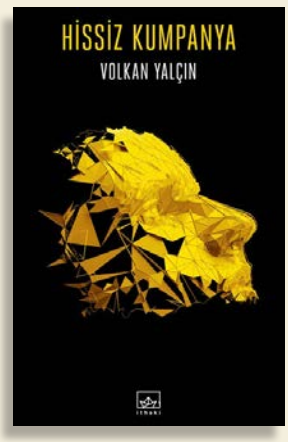


Ne uzak ne de yakın durmalısın! Tam sayıların gösterdiği yerde olmalısın! Uzak kalırsan donarak ölürsün, yakın olursan yanarak kül olursun. Ya onlar, güneş insanları? Onlar sayıları kullanarak evrenin dilini deşifre ettiler. Her ortamda hayatta kalabilirler… Son söyledikleri matematiğin sözcükler olmaksızın konuşulabilen evrensel bir dil olduğuydu…

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 209 **Yayınevi:** Cinius

Volkan Yalçın

Hissiz Kumpanya - 2019



Yakın geleceğe atılan keskin bir bakış, bildiğimiz dünyada bilmediğimiz numaralar, elektronik cüzdanlara aktarılan kôinler, şokatar tabancalarla edilen intiharlar, geçmişi yakalayan kasklar, videoportlar, monokopterler, şirket cennetleri, mikrocehennemler, YeniYaşamcılar, baş imamlar ve halifeler…
Bilimkurguyla distopyanın kesiştiği noktada, bazen günümüzde bazen biraz uzakta, daha acımasız, daha mekanik, daha karanlık bir dünya: Hissiz Kumpanya.
Volkan Yalçın, yerli bilimkurguda yapılmayanı yapıyor ve iddialı öykülerle sahneye çıkıyor.
“Ben doğduğumda bir şeylerle savaşıyorduk, öldüğümde de bir şeylerle savaşıyorduk. Nefesim, şaibeli müsabakanın sürpriz ve düşsel finalini görmeye yetmedi. Bu çekişmede bir şeyleri tutuyordum, bir şeylere inanıyordum.
Ben öldüğümde Mars’taki ilk cinayet çoktan işlenmişti.
Ben öldüğümde öğretmenler mütemadiyen yalan söylüyordu.
Ben öldüğümde keyifler kapsama alanı dışındaydı.
Ben öldüğümde halife hâlâ hayattaydı, bağlı bulunduğu yaşam destek ünitesinden emirler vermeye devam ediyordu.”

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 184 **Yayınevi:** İthaki Yayınları

Ender Özden

İximia - 2019



Hayatım, kendi kontrolümde, her normal insan gibi yaşadığımı sanıyordum.
Meğer tek bir saniyesi bile kontrolümde değilmiş. Yanlızca talimatlara uyduğumu, programlanmış bir robot gibi emredilenleri yaptığımı öğrendiğimde, artık çok geçti! Tüm hayatım boyunca yaşadıklarım, duygu ve dürtülerim yönlendirilmiş... Hayatımı kontrol etmenin yanı sıra, dostlarımın da hayatlaını almışlar. Benim sandığım o dostlar, aslında bana hiç verilmemiş...
Onların da yalan ve kurgudan ibaret olduğunu anladığımda, ilk kez o gün gerçekten korktuğumu hissettim ve beni hayata yenik başlantandan, benden hayatımı çalandan, doğduğum gün benden aldığı hayatımı ve dostlarımı geri almaya yemin ettim.
İnsanlığın geleceğini değiştirebilmek için, önce kendi geleceğimin kontrolünü ele geçirmeliyim... Ben mi? Daha doğmadan ele geçirilen yapay hayatımın bir insana ait olduğundan emin değilim! Emin olduğum tek şey : Adım “ İXİMİA” Babamın verdiğiyse “DİLAY ERÇİL”...

Basım Yılı: 2019 **Sayfa Sayısı:** 394 **Yayınevi:** Yılkad Yayınları



"İstikbal Göklerdedir!"

YERLİ BİLİMKURGU YÜKSELİYOR

YouTube

yerlibilimkurguyukseliyor@gmail.com