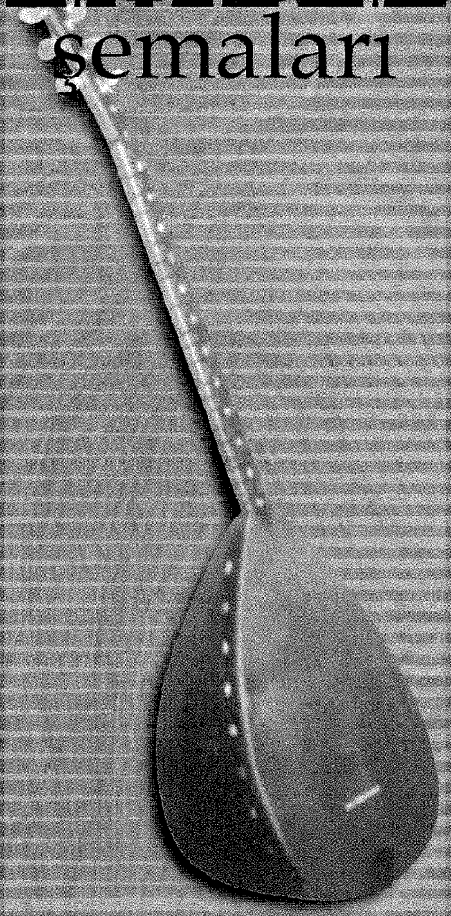
BAĞLAMADA
AKOR ve ARPEJ METODU

akor şemaları



ziya bulgurcu

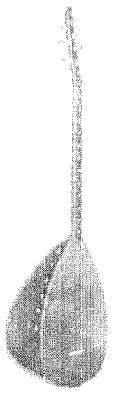
Yurtrenkleri

http://beceriksizler.beep.to

http://beceriksizler.beep.to

Bağlamada Akor ve Arpej Metodu

Akor Şemaları



Ziya Bulgurcu

Yurtrenkleri

http://beceriksizler.beep.to

Yurtrenkleri
Birinci Baskı, Ocak 2004

Bağlamada Akor ve Arpej Metodu

Ziya Bulgurcu
ziyabulgurcu@hotmail.com
ziyabulgu@yahoo.de

ISBN 975-8303-41-4

Yurtrenkleri Yayıncvi
Menekşe Sokağı 20/3 Kızılay 06440 Ankara
Tel-Faks (0312) 419 60 00
www.yurtrenkleri.com
yurtrenkleri@hotmail.com

http://beceriksizler.beep.to

Can dolu oğlum Can-Ozan
Giz dolu kızım Gizem
yüreğimdesiniz...

http://beceriksizler.beep.to

http://beceriksizler.beep.to

Bugüne kadar bağlamada akor ve arpej üzerine araştırma yapan bir kaynağa ulaşamadım. Gitar akorlarının tamamını bağlamaya aktarmak mümkün olmadığından, bağlamanın yapısına elverişli olan akorları bu kitabımda topladım.

Bağlama, her dalda evrenselliğini kanıtlama yolunda günümüze kadar gelişerek gelen ve gelişmeye devam eden, dünyada ender rastlanan sazlardan birisidir.

Verdiğim bu emeğin toplu çalışmalarda türkülere değişik bir lezzet vereceğine inanıyorum. Gelecekte böylesi metodların geliştirilip daha iyi neticeler vermesini ve bağlama ailesini daha da iyi yerlere taşımasını ümit ediyorum.

Bu çalışmanın akor ve arpejle ilgilenen arkadaşlarıma farklı renk ve yarar getirmesi dileklerimle.

Kasım 2003
Ziya Bulgurcu

http://beceriksizler.beep.to

http://beceriksizler.beep.to

İÇİNDEKİLER

Açıklayıcı bilgiler ... 9
Usül çalışmaları 2/4 lük ve 6/8lik tezene vuruş şekli ... 10
Usül çalışmaları 5/8 lik ve 9/8 lik tezene vuruş şekli ... 10
Usül çalışmaları 2/4 lük ve 6/8 lik parmak ile çalış şekli ... 11
Usül çalışmaları 5/8 lik ve 9/8 lik parmak ile çalış şekli ... 11
Minörler ... 12
Majörler ... 12
La-Sol-Re düzeni ... 13
- La-Sol-Re düzeninde naturel perdeler ... 14
- Sol minör - La bemol minör ... 15
- La minör - Si bemol minör ... 15
- Si minör - Do minör ... 16
- Do diyez minör - Re minör ... 16
- Mi bemol minör - Mi minör ... 17
- Fa minör - Fa diyez minör ... 17
- Sol majör - La bemol majör ... 18
- La majör - Si bemol majör ... 18
- Si majör - Do majör ... 19
- Do diyez majör - Re majör ... 19
- Mi bemol majör - Mi majör ... 20
- Fa majör - Fa diyez majör ... 20

La-Sol-Re düzeninde 2.pozisyon ... 21
- Sol minör - La bemol minör 2.pozisyon ... 23
- La minör - Si bemol minör 2.pozisyon ... 23
- Si minör - Do minör 2.pozisyon ... 24
- Do diyez minör - Re minör 2.pozisyon ... 24
- Mi bemol minör - Mi minör 2.pozisyon ... 25
- Fa minör - Fa diyez minör 2.pozisyon ... 25
- Sol majör - La bemol majör 2.pozisyon ... 26
- La majör - Si bemol majör 2.pozisyon ... 26
- Si majör - Do majör 2.pozisyon ... 27
- Do diyez majör - Re majör 2.pozisyon ... 27
- Mi bemol majör - Mi majör 2.pozisyon ... 28
- Fa majör - Fa diyez majör 2.pozisyon ... 28
- Urfanın etrafı dumanlı dağlar (La-Sol-Re ve Mi-La-Re düzeni) ... 29
- Değmen benim gamlı yaslı gönlüme (La-Sol-Re ve Mi-La-Re düzeni) ... 29
- Dam üstüne çul serer (La-Sol-Re ve Mi-La-Re düzeni) ... 30
- Odam kireçtir benim (La-Sol-Re ve Mi-La-Re düzeni) ... 30
- Deniz üstü köpürür (La-Sol-Re ve Mi-La-Re düzeni) ... 31
- Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar (La-Sol-Re ve Mi-La-Re düzeni) ... 31

Mi-La-Re düzeni ... 33
- Mi-La-Re düzeninde naturel perdeler ... 34
- Sol minör - La bemol minör ... 35
- La minör - Si bemol minör ... 35
- Si minör - Do minör ... 36
- Do diyez minör - Re minör ... 36
- Mi bemol minör - Mi minör ... 37
- Fa minör - Fa diyez minör ... 37
- Sol majör - La bemol majör ... 38
- La majör - Si bemol majör ... 38
- Si majör - Do majör ... 39
- Do diyez majör - Re majör ... 39
- Mi bemol majör - Mi majör ... 40
- Fa majör - Fa diyez majör ... 40

http://beceriksizler.beep.to

Mi-La-Re düzeninde 2.pozisyon 41
Sol minör - La bemol minör 2.pozisyon 43
La minör - Si bemol minör 2.pozisyon 43
Si minör - Do minör 2.pozisyon 44
Do diyez minör - Re minör 2.pozisyon 44
Mi bemol minör - Mi minör 2.pozisyon 45
Fa minör - Fa diyez minör 2.pozisyon 45
Sol majör - La bemol majör 2.pozisyon 46
La majör - Si bemol majör 2.pozisyon 46
Si majör - Do majör 2.pozisyon 47
Do diyez majör - Re majör 2.pozisyon 47
Mi bemol majör - Mi majör 2.pozisyon 48
Fa majör - Fa diyez majör 2.pozisyon 48
Do-Sol-Re düzeni 49
Do-Sol-Re düzeninde naturel perdeler 50
Sol minör - La bemol minör 51
La minör - Si bemol minör 51
Si minör - Do minör 52
Do diyez minör - Re minör 52
Mi bemol minör - Mi minör 53
Fa minör - Fa diyez minör 53
Sol majör - La bemol majör 54
La majör - Si bemol majör 54
Si majör - Do majör 55
Do diyez majör - Re majör 55
Mi bemol majör - Mi majör 56
Fa majör - Fa diyez majör 56
Urfanın etrafı dumanlı dağlar (Do-Sol-Re düzeni) 57
Değmen benim gamlı yaslı gönlüme (Do-Sol-Re düzeni) 57
Dam üstüne çul serer (Do-Sol-Re düzeni) 58
Odam kireçtir benim (Do-Sol-Re düzeni) 58
Deniz üstü köpürür (Do-Sol-Re düzeni) 59
Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar (Do-Sol-Re düzeni) 59
Do-Sol-Re düzeninde 2.pozisyon 61
Sol minör - La bemol minör 2.pozisyon. 63
La minör - Si bemol minör 2.pozisyon 63
Si minör - Do minör 2.pozisyon 64
Do diyez minör - Re minör 2.pozisyon 64
Mi bemol minör - Mi minör 2.pozisyon 65
Fa minör - Fa diyez minör 2.pozisyon 65
Sol majör - La bemol majör 2.pozisyon 66
La majör - Si bemol majör 2.pozisyon 66
Si majör - Do majör 2.pozisyon 67
Do diyez majör - Re majör 2.pozisyon 67
Mi bemol majör - Mi majör 2.pozisyon 68
Fa majör - Fa diyez majör 2.pozisyon 68
Urfanın etrafı dumanlı dağlar (Do-Sol-Re düzeni 2.pozisyon) 69
Değmen benim gamlı yaslı gönlüme (Do-Sol-Re düzeni 2.pozisyon) 69
Dam üstüne çul serer (Do-Sol-Re düzeni 2.pozisyon) 70
Odam kireçtir benim (Do-Sol-Re düzeni 2.pozisyon) 70
Deniz üstü köpürür (Do-Sol-Re düzeni 2.pozisyon) 71

http://beceriksizler.beep.to

Açıklayıcı bilgiler

Çalışmalara bir öğretici ile başlamak daha faydalı olacaktır.

Akor şemaları üç ayrı düzende kısa saplı 19 perdeli bağlamaya göre hazırlanmıştır, uzun saplı bağlama ile değişik düzenlerde de çalışılabilir. Birinci ve ikinci pozisyonlar aynı düzende karıştırılarak da çalınabilir.

Çalışmalara başlamadan önce türküyü hangi düzende ve hangi kararda çalacağınızı tespit edin. Kitapta üç ayrı düzen olduğunu unutmayın. Bir düzeni tamamıyla sağlamlaştırmadan ikinci bir düzen üzerinde çalışmayın.

Komalı çalmalarda örneğin La kararlı bir türküyü Sib 2 komalı çalacaksanız, Sol majörde Sol-Si-Re yerine Sol-Sib2-Re olarak çalabilirsiniz. Göçürme (Transpoze) yani başka karara taşımalarda makamın gidişatına dikkat edin.

Parmak numaraları sağ ve sol için aynıdır.

5: Başparmak

4: Serçe parmağı

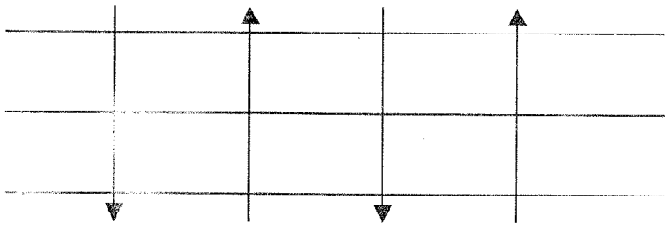
3: Yüzük parmağı

2: Orta parmak

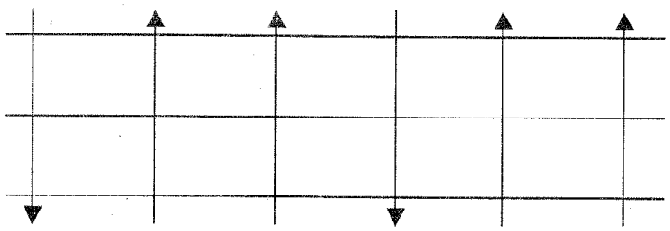
1: İşaret parmağı

http://beceriksizler.beep.to

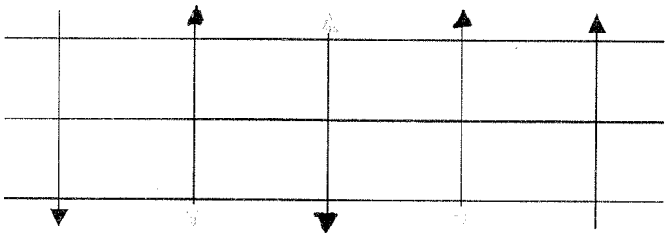
2/4 lük usülde tezene ile vuruş şekli



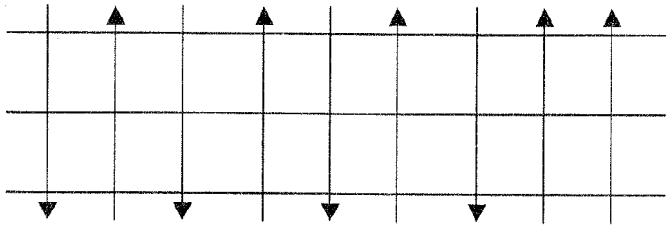
6/8 lik usülde tezene ile vuruş şekli



5/8 lik usülde tezene ile vuruş şekli

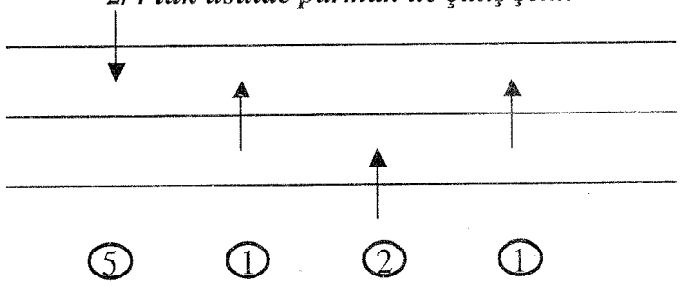


9/8 lik usülde tezene ile vuruş şekli

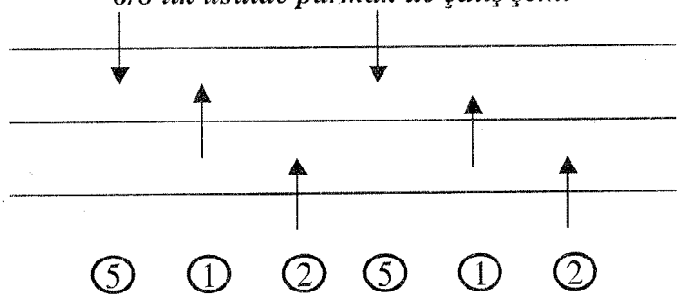


http://beceriksizler.beep.to

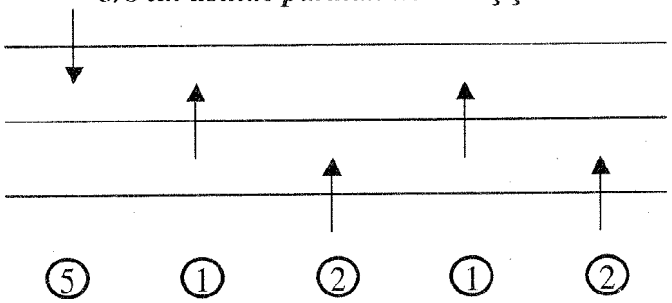
2/4 lük usülde parmak ile çalış şekli



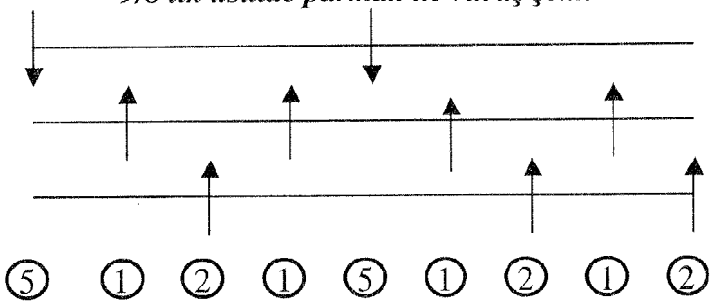
6/8 lik usülde parmak ile çalış şekli



5/8 lik usülde parmak ile vuruş şekli



9/8 lik usülde parmak ile vuruş şekli



http://beceriksizler.beep.to

MİNÖRLER

Sol minör	**(Gm)**	Sol - Sib - Re
La bemol minör	**(Abm)**	Lab - Si - Mib
La minör	**(Am)**	La - Do - Mi
Si bemol minör	**(Bbm)**	Sib - Do# - Fa
Si minör	**(Bm)**	Si - Re - Fa#
Do minör	**(Cm)**	Do - Mib - Sol
Do diyez minör	**(C#m)**	Do# - Mi - Lab
Re minör	**(Dm)**	Re - Fa - La
Mi bemol minör	**(Ebm)**	Mib - Fa# - Sib
Mi minör	**(Em)**	Mi - Sol - Si
Fa minör	**(Fm)**	Fa - Lab - Do
Fa diyez minör	**(F#m)**	Fa# - La - Do#

MAJÖRLER

Sol majör	**(G)**	Sol - Si - Re
La bemol majör	**(Ab)**	Lab- Do - Mib
La majör	**(A)**	La - Do#- Mi
Si bemol majör	**(Bb)**	Sib - Re - Fa
Si majör	**(B)**	Si - Mib- Fa#
Do majör	**(C)**	Do - Mi - Sol
Do diyez majör	**(C#)**	Do# - Fa - Lab
Re majör	**(D)**	Re - Fa# - La
Mi bemol majör	**(Eb)**	Mib - Sol - Sib
Mi majör	**(E)**	Mi - Lab - Si
Fa majör	**(F)**	Fa - La - Do
Fa diyez majör	**(F#)**	Fa# - Sib - Do#

http://beceriksizler.beep.to

La-Sol-Re düzeni



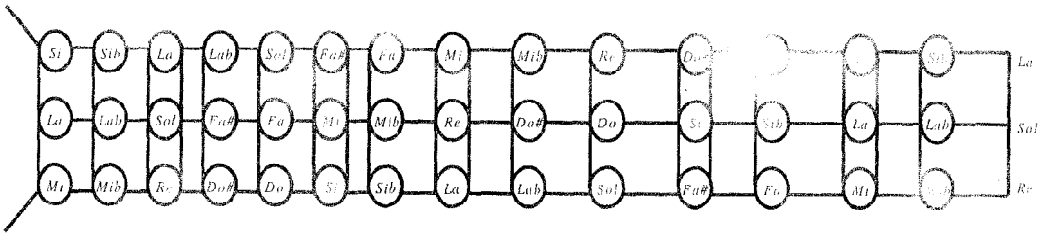
Üst teller: La

Orta teller: Sol

Alt teller: Re

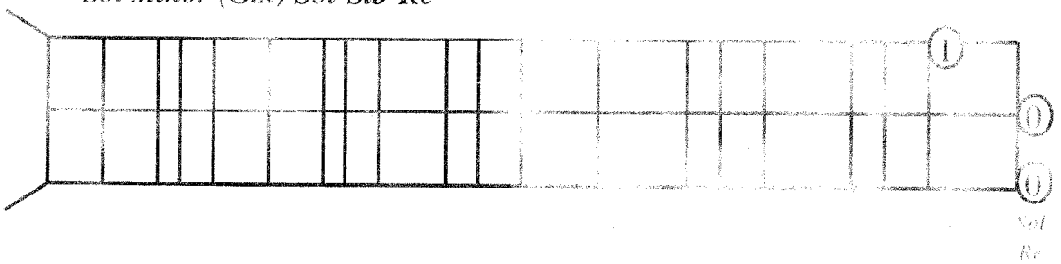
http://beceriksizler.beep.to

La-Sol-Re düzeninde naturel perdeler

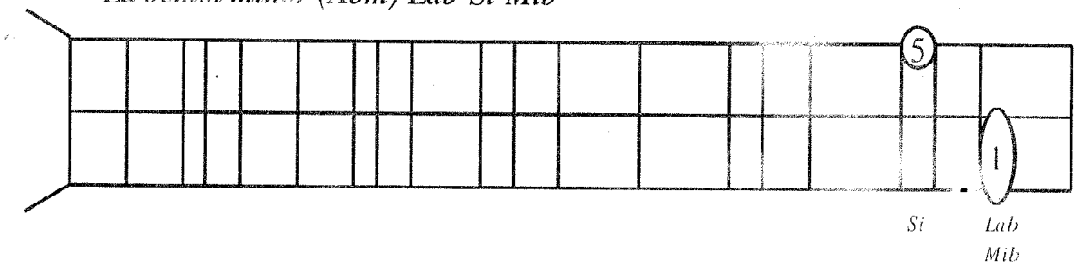


http://beceriksizler.beep.to

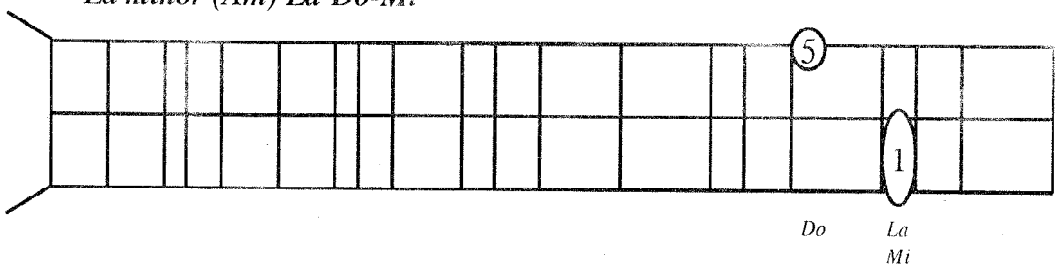
Sol minör (Gm) Sol-Sib-Re



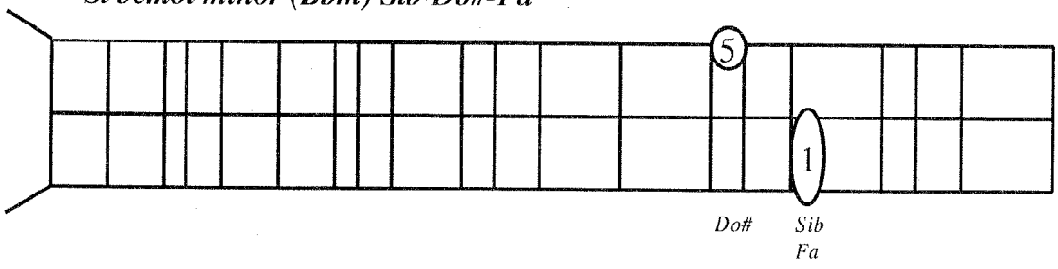
La bemol minör (Abm) Lab-Si-Mib



La minör (Am) La-Do-Mi

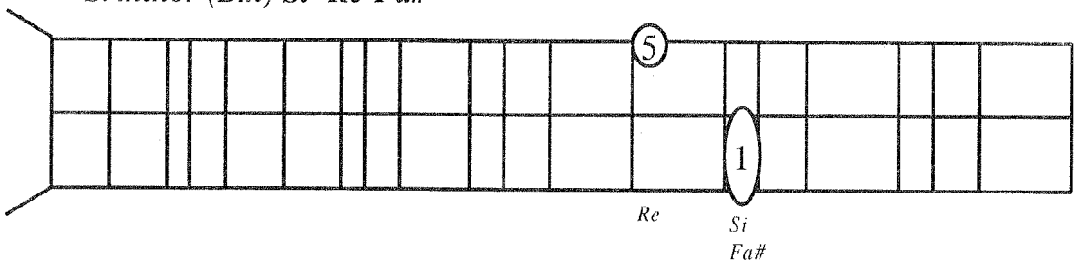


Si bemol minör (Bbm) Sib-Do#-Fa

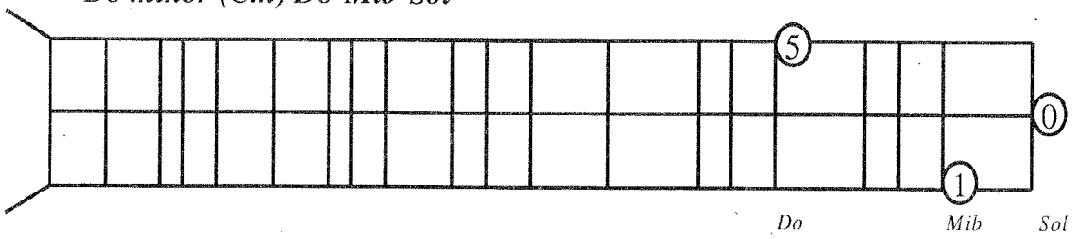


http://beceriksizler.beep.to

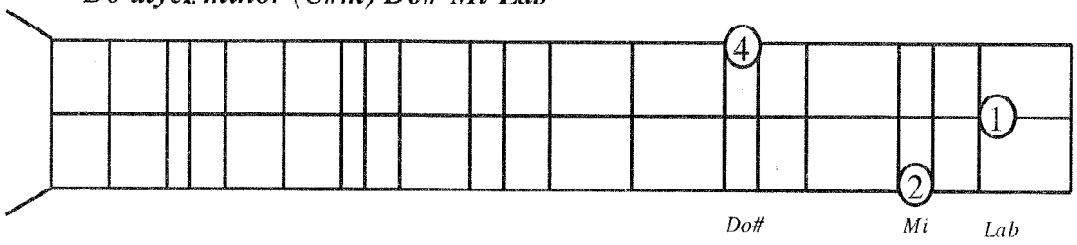
Si minör (Bm) Si- Re-Fa#



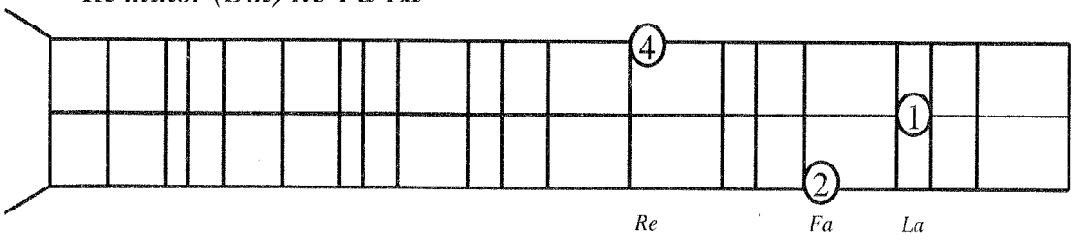
Do minör (Cm) Do-Mib-Sol



Do diyez minör (C#m) Do#-Mi-Lab

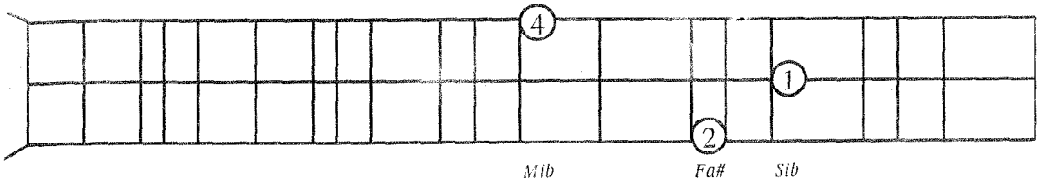


Re minör (Dm) Re-Fa-La

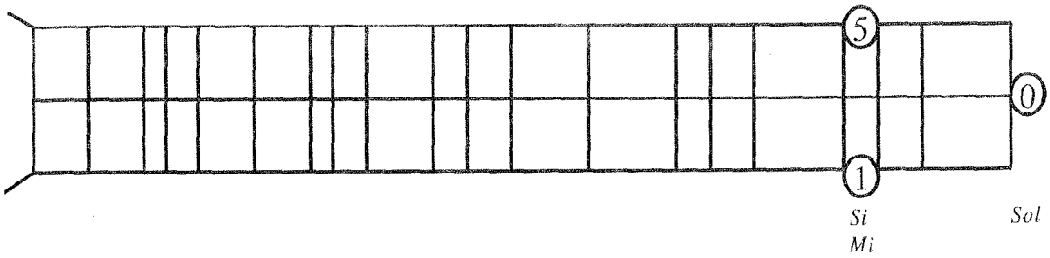


http://beceriksizler.beep.to

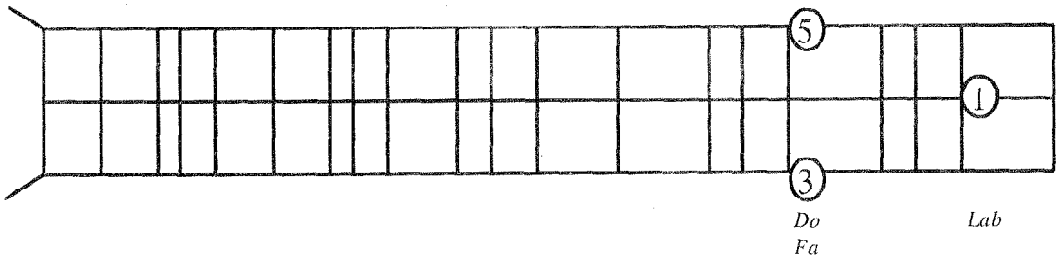
Mi bemol minör (Ebm) Mib-Fa#-Sib



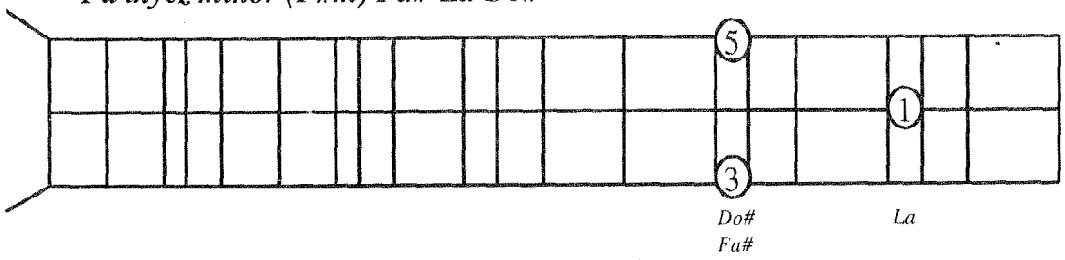
Mi minör (Em) Mi-Sol-Si



Fa minör (Fm) Fa-Lab-Do

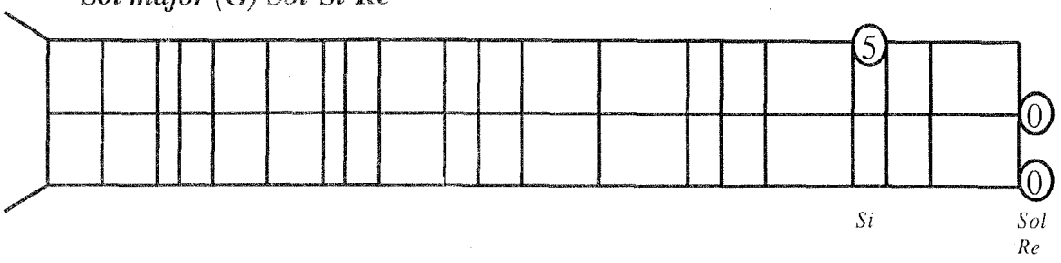


Fa diyez minör (F#m) Fa#-La-Do#

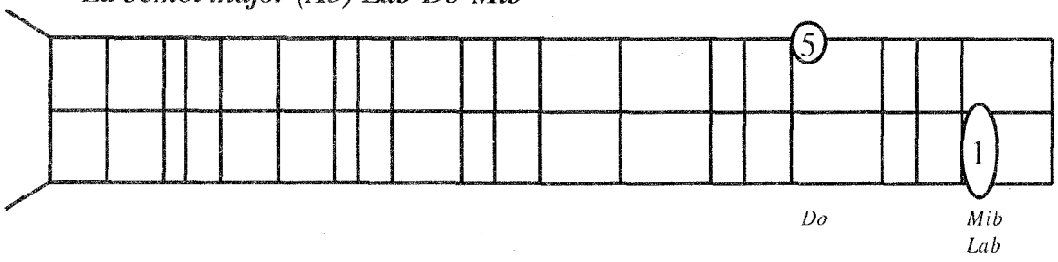


http://beceriksizler.beep.to

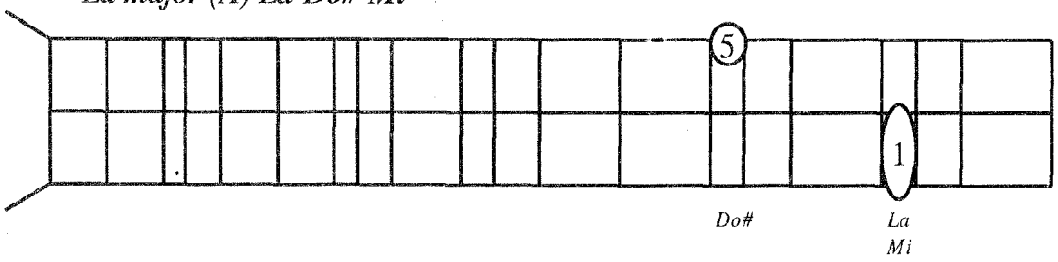
Sol majör (G) Sol-Si-Re



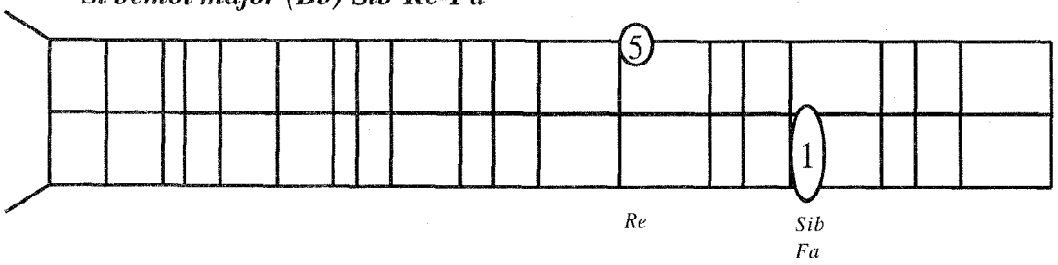
La bemol majör (Ab) Lab-Do-Mib



La majör (A) La-Do#-Mi

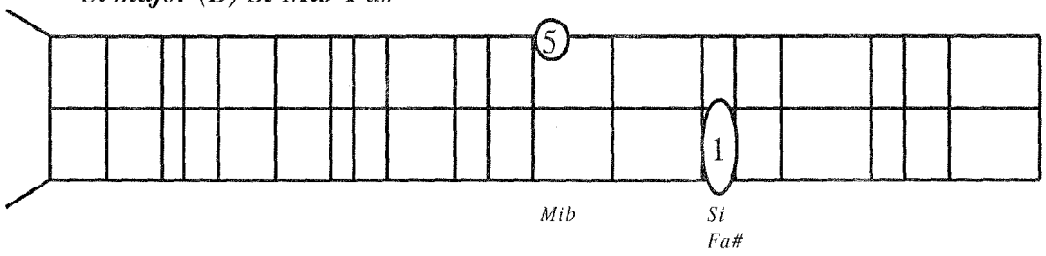


Si bemol majör (Bb) Sib-Re-Fa

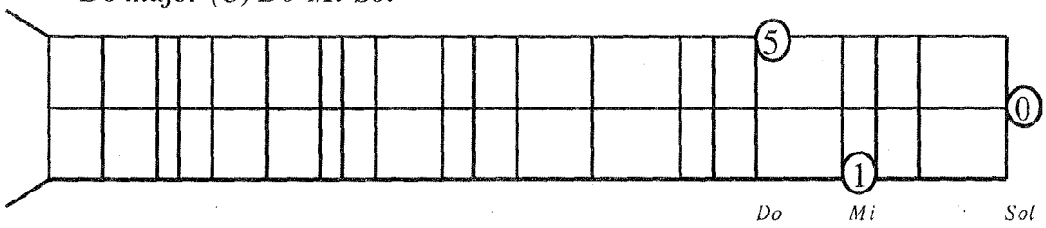


http://beceriksizler.beep.to

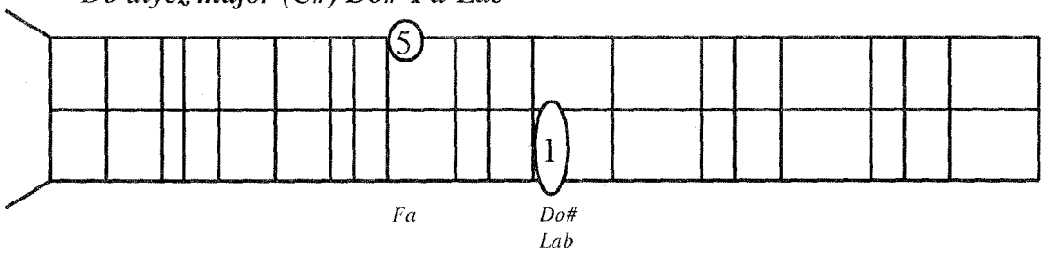
Si majör (B) Si-Mib-Fa#



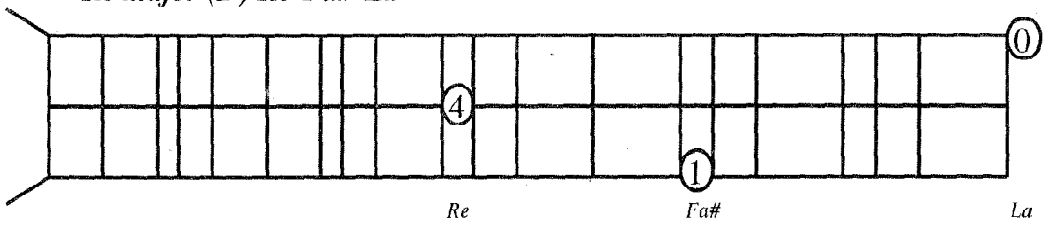
Do majör (C) Do-Mi-Sol



Do diyez majör (C#) Do#-Fa-Lab

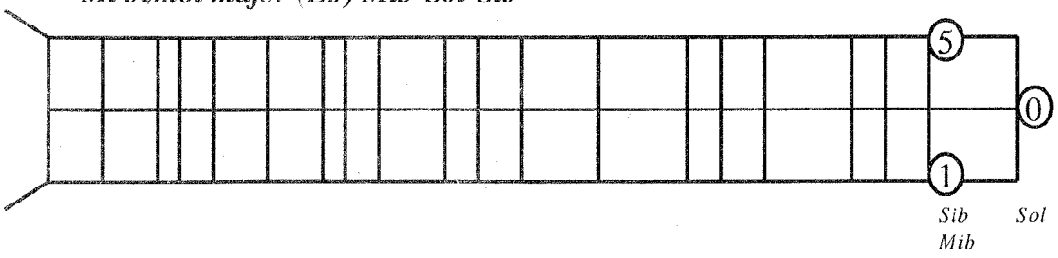


Re majör (D) Re-Fa#-La

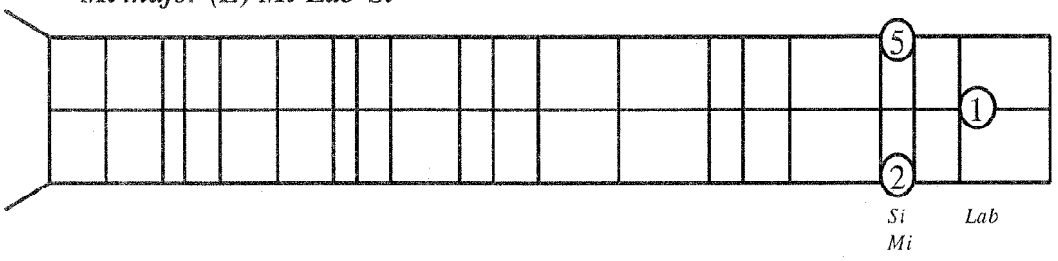


http://beceriksizler.beep.to

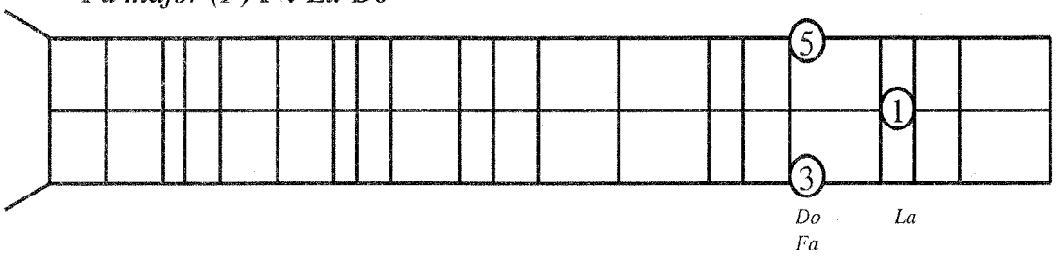
Mi bemol majör (Eb) Mib-Sol-Sib



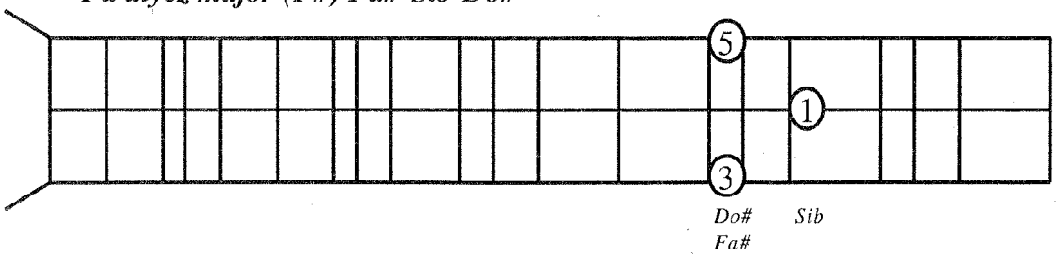
Mi majör (E) Mi-Lab-Si



Fa majör (F) Fa-La-Do

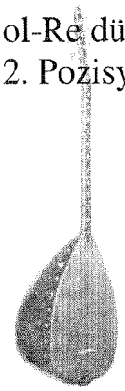


Fa diyez majör (F#) Fa#-Sib-Do#



http://beceriksizler.beep.to

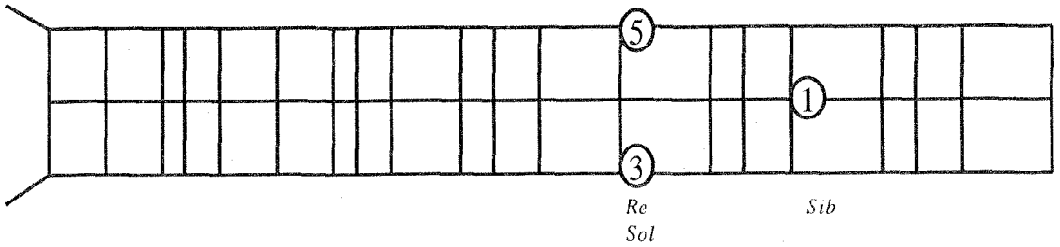
La-Sol-Re düzeninde
2. Pozisyon



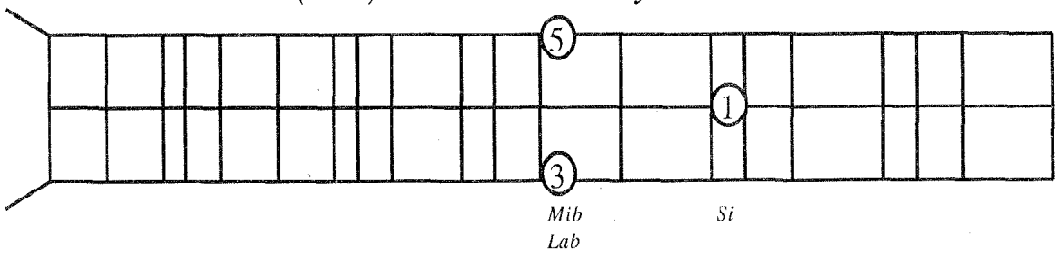
http://beceriksizler.beep.to

http://beceriksizler.beep.to

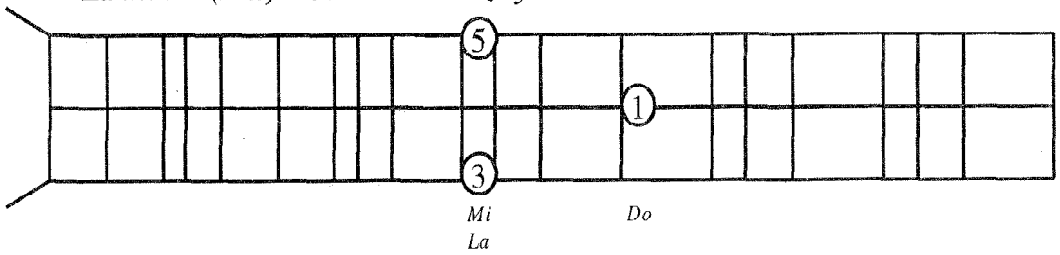
Sol minör (Gm) Sol-Sib-Re 2.Pozisyon



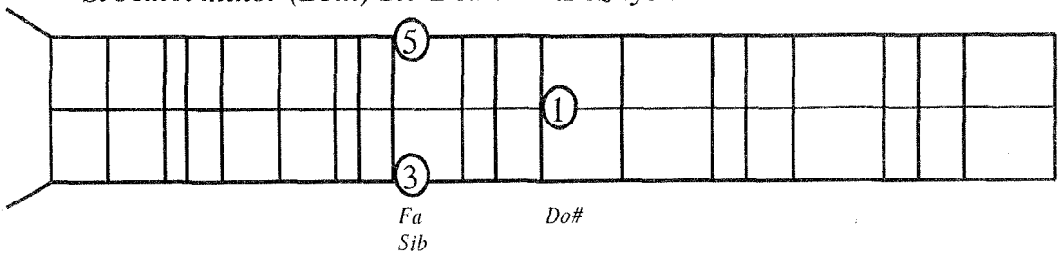
La bemol minör (Abm) Lab-Si-Mib 2.Pozisyon



La minör (Am) La-Do-Mi 2.Pozisyon

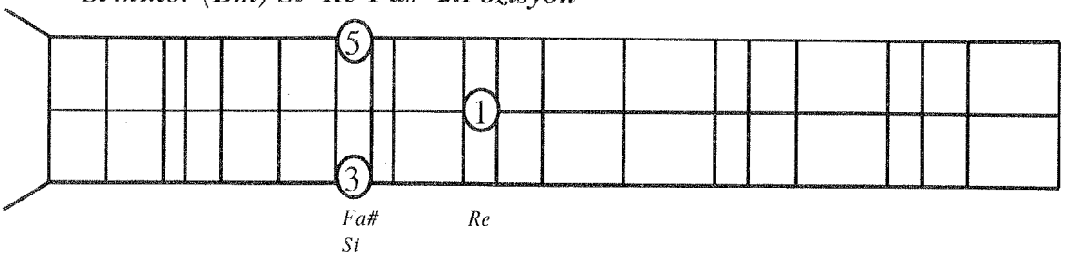


Si bemol minör (Bbm) Sib-Do#-Fa 2.Pozisyon

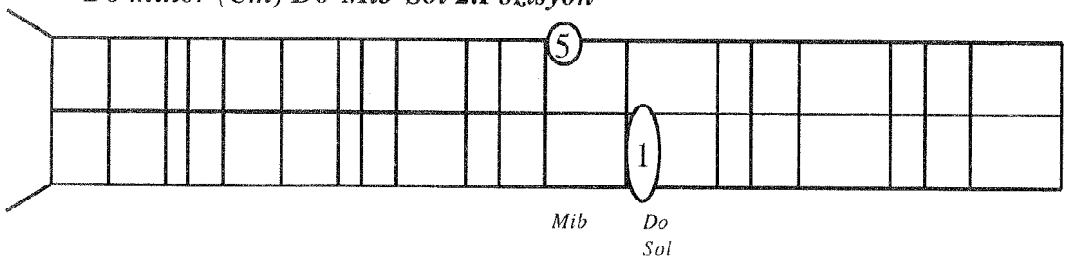


http://beceriksizler.beep.to

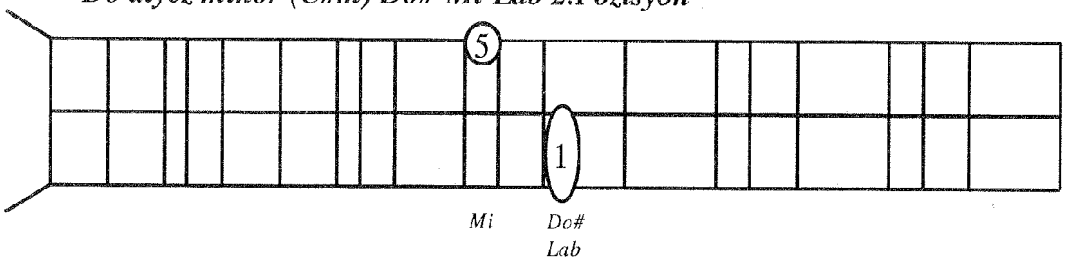
Si minör (Bm) Si- Re-Fa# 2.Pozisyon



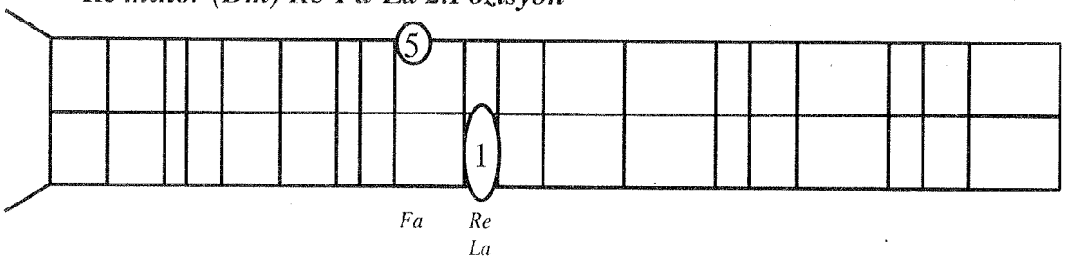
Do minör (Cm) Do-Mib-Sol 2.Pozisyon



Do diyez minör (C#m) Do#-Mi-Lab 2.Pozisyon

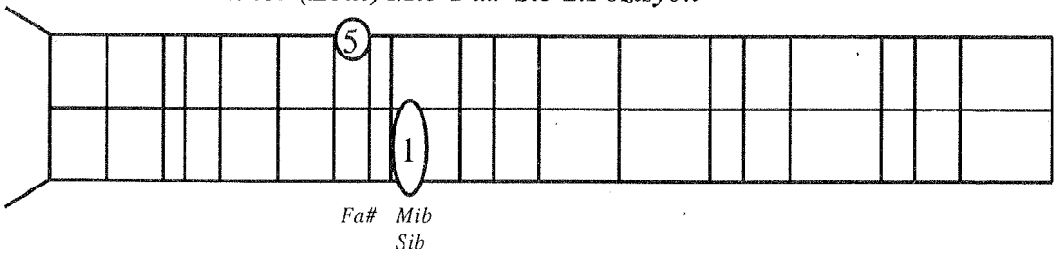


Re minör (Dm) Re-Fa-La 2.Pozisyon

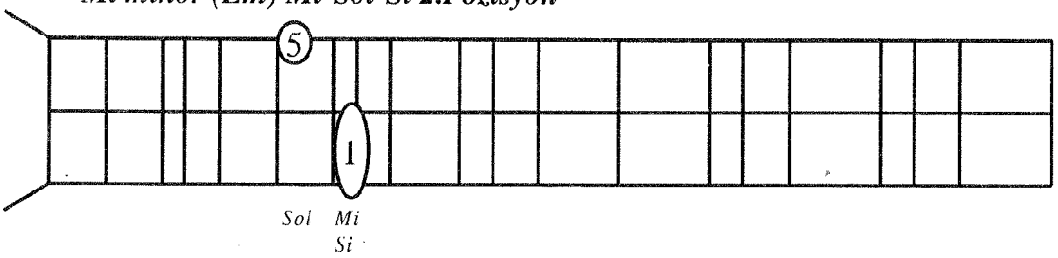


http://beceriksizler.beep.to

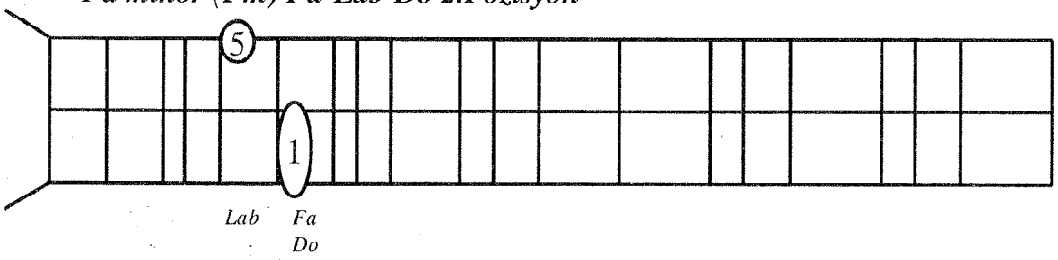
Mi bemol minör (Ebm) Mib-Fa#-Sib 2.Pozisyon



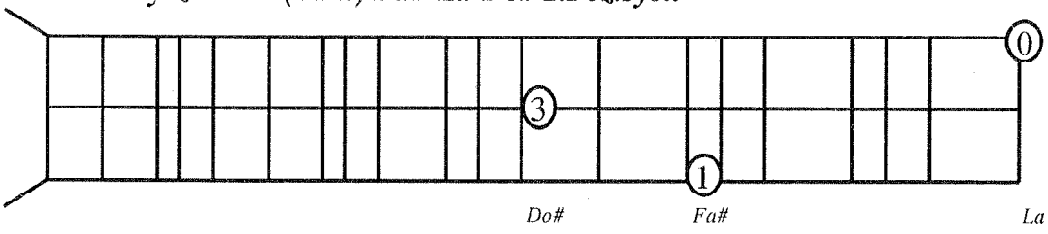
Mi minör (Em) Mi-Sol-Si 2.Pozisyon



Fa minör (Fm) Fa-Lab-Do 2.Pozisyon

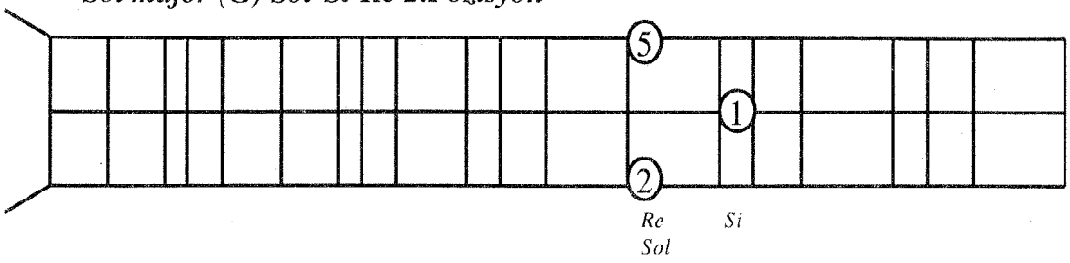


Fa diyez minör (F#m) Fa#-La-Do# 2.Pozisyon

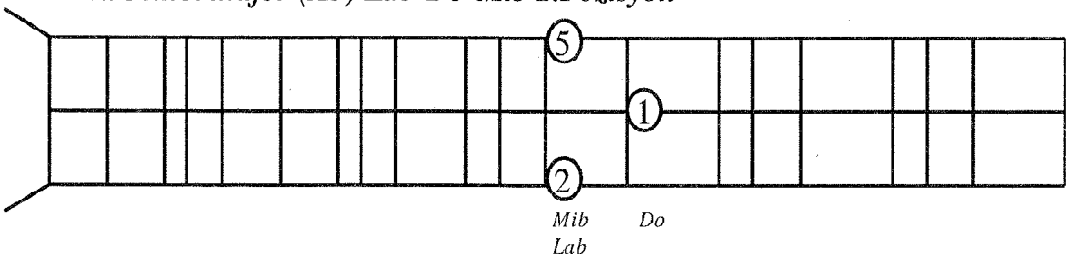


http://beceriksizler.beep.to

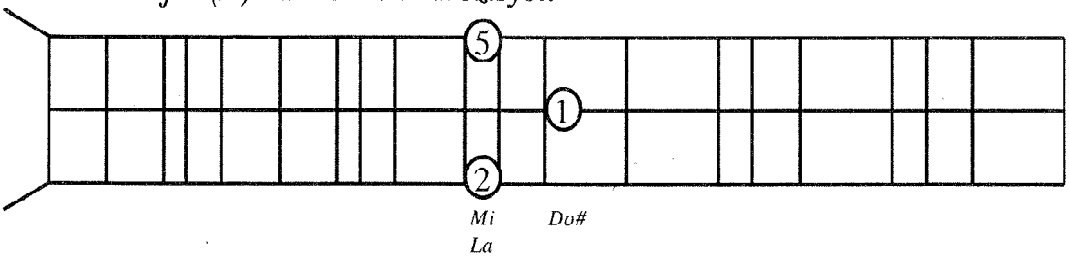
Sol majör (G) Sol-Si-Re 2.Pozisyon



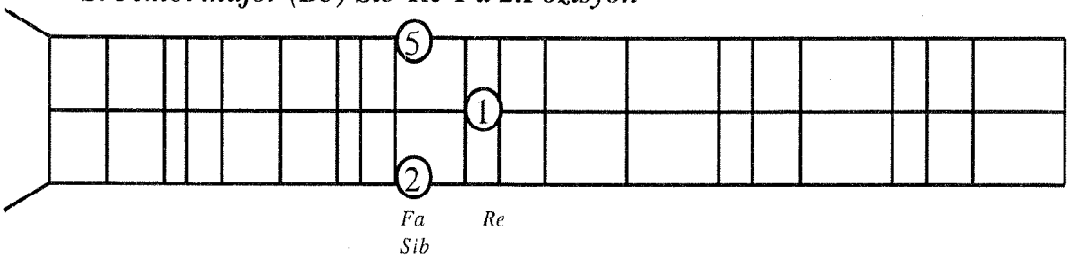
La bemol majör (Ab) Lab-Do-Mib 2.Pozisyon



La majör (A) La-Do#-Mi 2.Pozisyon

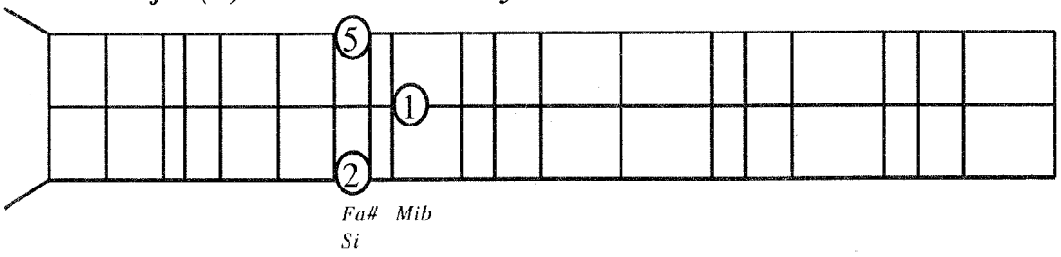


Si bemol majör (Bb) Sib-Re-Fa 2.Pozisyon

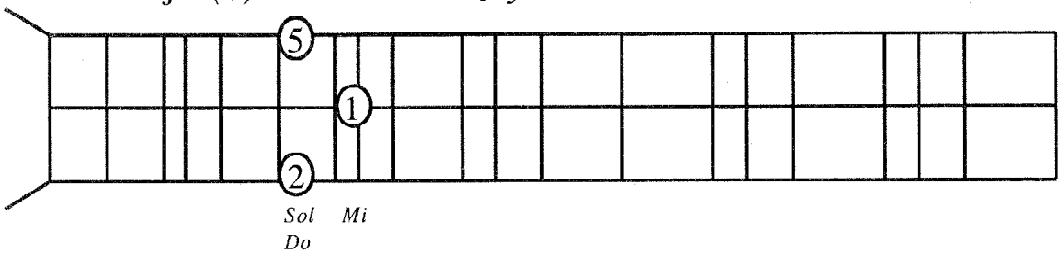


http://beceriksizler.beep.to

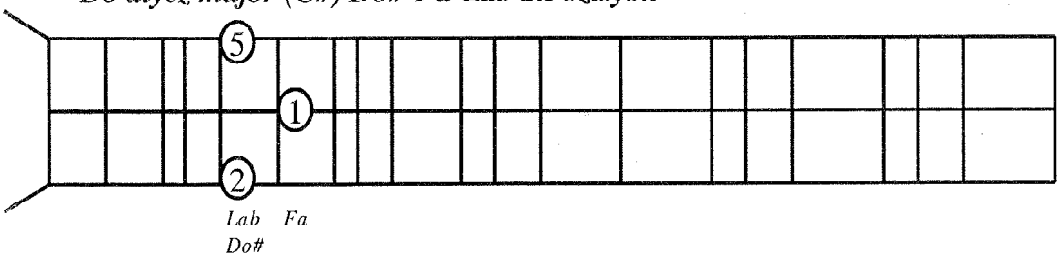
Si majör (B) Si-Mib-Fa# 2.Pozisyon



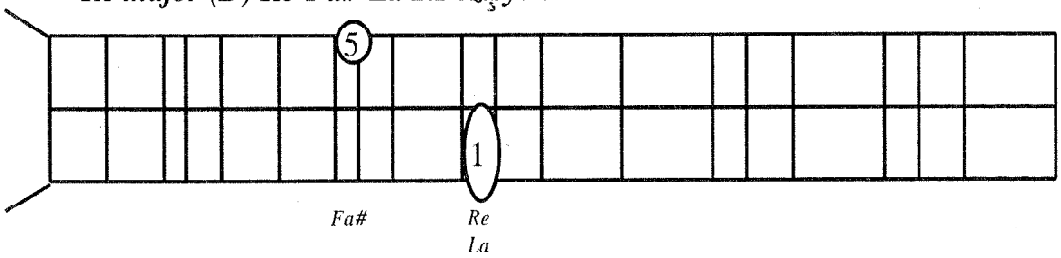
Do majör (C) Do-Mi-Sol 2.Pozisyon



Do diyez majör (C#) Do#-Fa-Lab 2.Pozisyon

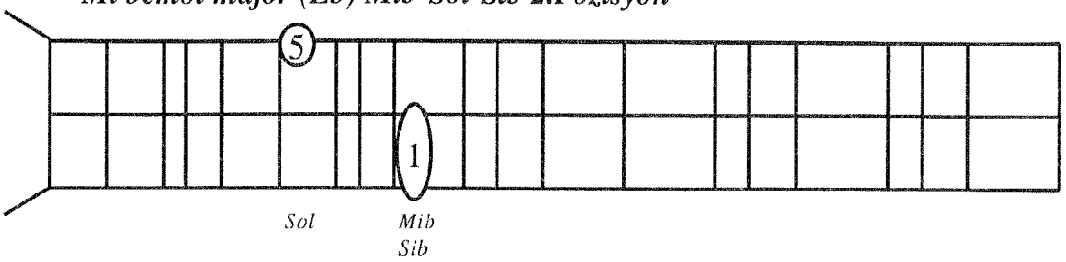


Re majör (D) Re-Fa#-La 2.Pozişyon

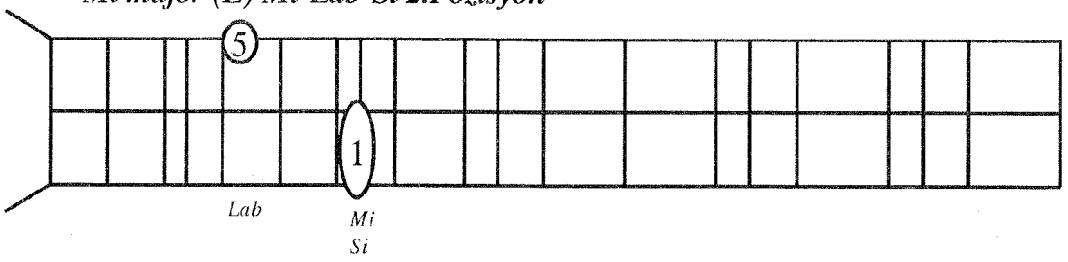


http://beceriksizler.beep.to

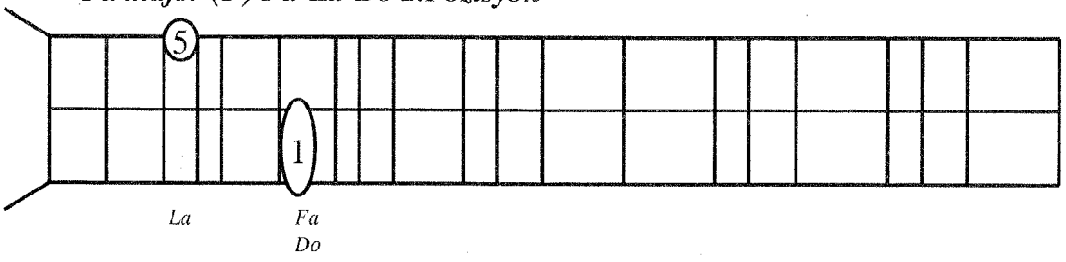
Mi bemol majör (Eb) Mib-Sol-Sib 2.Pozisyon



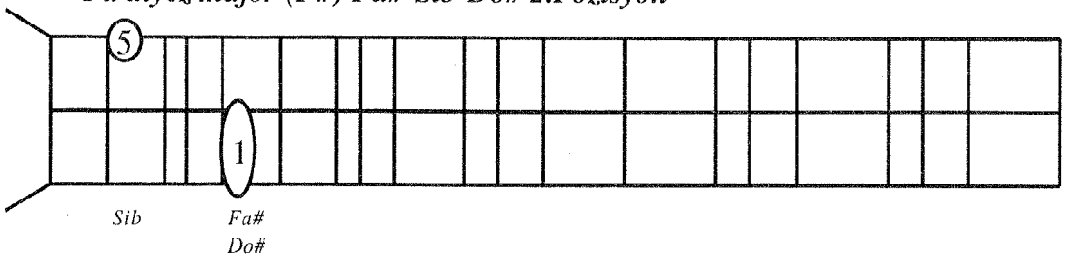
Mi majör (E) Mi-Lab-Si 2.Pozisyon



Fa majör (F) Fa-La-Do 2.Pozisyon



Fa diyez majör (F#) Fa#-Sib-Do# 2.Pozisyon



http://beceriksizler.beep.to

URFANIN ETRAFI DUMANLI DAĞLAR

LA-SOL-RE ve Mİ-LA-RE DÜZENİNDE LA KARARLI 4/4

Dm *A* *Dm* *A* *Bb* *A*
Urfanın etrafı dumanlı dağlar aman aman, Ciğerim yanıyor aney gözlerim ağlar
Dm *A*
Benim zalim derdim cihanı yakar aman aman
Dm *A* *Bb* *A* *Dm* *A* *Bb* *A*
Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar Anaydan Babaydan yardan ayrı koyarlar

Dm *A* *Dm* *A* *Bb* *A*
Urfa dağlarında gezer bir ceylan aman aman,Yavrusun yitirmiş aney ağlıyor yaman
Dm *A*
Benim bu derdime bulunmaz derman aman aman
Dm *A* *Bb* *A* *Dm* *A* *Bb* *A*
Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar,Anaydan Babaydan yardan ayrı koyarlar

DEĞMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME

LA-SOL-RE ve Mİ-LA-RE DÜZENİ LA KARARLI 2/4

A *Dm* *A* *Dm*
Değmen benim gamlı yaslı gönlüme Ben bir selvi boylu yardan ayrıldım
A *Bb* *A*
ayrıldım ayrıldım vay
A *Dm* *A* *Dm*
Evvel bağban idim dostun bağında Talan vurdu ayva nardan ayrıldım
A *Bb* *A*
ayrıldım ayrıldım vay

A *Dm* *A* *Dm*
Gökyüzünde turna gibi dönende Baykuş gibi viran yurda konanda
A *Bb* *A*
konanda konanda vay
A *Dm* *A* *Dm*
Çok ağladım mecnun gibi çöllerde Ferhat gibi şirin yardan ayrıldım
A *Bb* *A*
ayrıldım ayrıldım vay

http://beceriksizler.beep.to

DAM ÜSTÜNE ÇUL SERER

LA-SOL-RE ve Mİ-LA-RE DÜZENİNDE LA KARARLI 2/4

Am *Dm C Am*
Dam üstüne çul serer leylide yar loyluda yar loy loy loy
Dm *Am Dm* *C* *G* *Am*
Bilmem yar kimi sever, Haleylim nenni de kınalım nenni de belalım nenni de nenni

Am *Dm C Am*
Onu bana verseler leylide yar loyluda yar loy loy loy
Dm *Am Dm* *C* *G* *Am*
Cihana bildirseler, Haleylim nenni de kınalım nenni de belalım nenni de nenni

Am *Dm C Am*
Altaşı kaldırsalar leylide yar loyluda yar loy loy loy
Dm *Am Dm* *C* *G* *Am*
Yılanı öldürseler, Haleylim nenni de kınalım nenni de belalım nenni de nenni

ODAM KİREÇTİR BENİM

LA-SOL-RE ve Mİ-LA-RE DÜZENİNDE LA KARARLI 5/8

Am C Dm Am C Dm Am
Odam kireçtir benim yüzüm güleçtir benim
Dm C Am C Am
Soyunda gir koynuma tenim ilaçtır benim

Am C Dm Am C Dm Am
Odam kireç tutmuyor kumunu katmayınca
Dm C Am C Am
Sevda baştan gitmiyor sarılıp yatmayınca

Am C Dm Am C Dm Am
Baba ben dervişmiyem hırkamı geymişmiyem
Dm C Am C Am
Ben sevdim eller aldı niye ben ölmüşmüyem

http://beceriksizler.beep.to

DENİZ ÜSTÜ KÖPÜRÜR

LA-SOL-RE VE Mİ-LA-RE DÜZENİNDE LA KARARLI 2/4

Am C Dm Am Dm G
Deniz üstü köpürür hey canım rinna nay rinna rinna nay
Dm Am G Am
Kayığada binsem götürür hey canım hey

Am C Dm Am Dm G
Benimde şu dünyaya gelişim hey canım rinna nay rinna rinna nay
Dm Am G Am
Bir güzelin hatırı hey canım hey

Am C Dm Am Dm G
Taş üstüne taş koydum hey canım rinna nay rinna rinna nay
Dm Am G Am
Gül yastığa baş koydum hey canım hey

Am C Dm Am Dm G
Seni gelecek diye hey canım rinna nay rinna rinna nay
Dm Am G Am
Sol yanımı boş koydum hey canım hey

YÜKSEK YÜKSEK TEPELERE EV KURMASINLAR

LA-SOL-RE-VE Mİ-LA-RE DÜZENİ LA KARARLI 9/8

Am C G Dm C Dm G C Dm Am
Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar aşırı aşırı memelekete kız vermesinler
Am C G Dm
Annesinin bir tanesini hor görmesinler
C Dm G C Dm Am
Uçanda kuşlara malum olsun ben annemi özledim
C Dm G C Dm Am
Hem annemi hem babamı ben köyümü özledim

Am C G Dm C Dm G C Dm Am
Babamın bir atı olsa binsede gelse Annemin yelkeni olsa açsada gelse
Am C G Dm
Kardeşlerim yollarımı bilsede gelse
C Dm G C Dm Am
Uçanda kuşlara malum olsun ben annemi özledim
C Dm G C Dm Am
Hem annemi hem babamı ben köyümü özledim

http://beceriksizler.beep.to

http://beceriksizler.beep.to

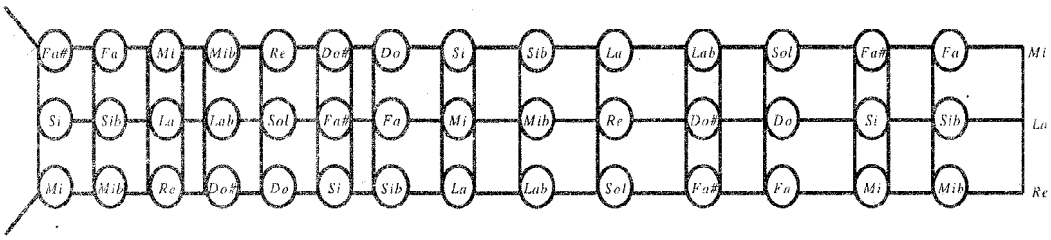
Mi-La-Re düzeni



Üst teller: Mi
Orta teller: La
Alt teller: Re

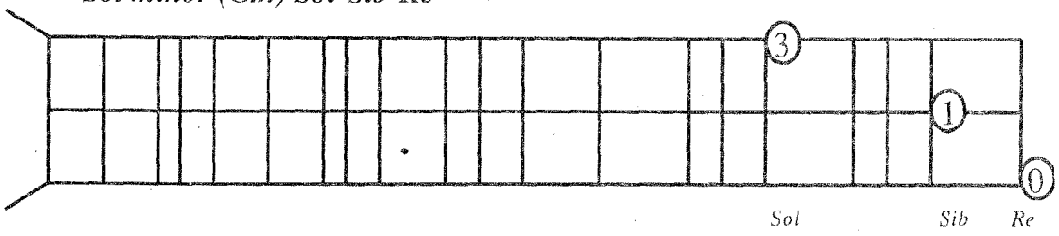
http://beceriksizler.beep.to

Mi-La-Re düzeninde naturel perdeler

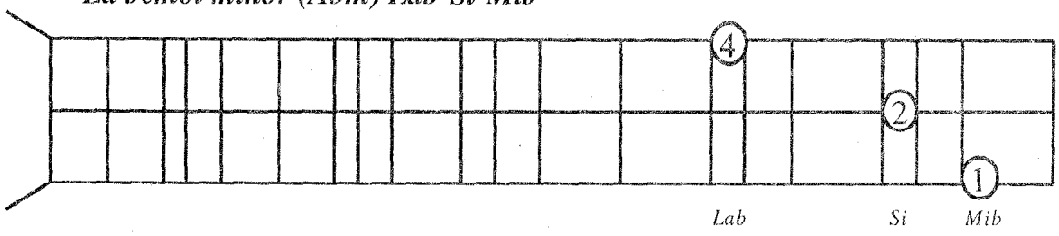


http://beceriksizler.beep.to

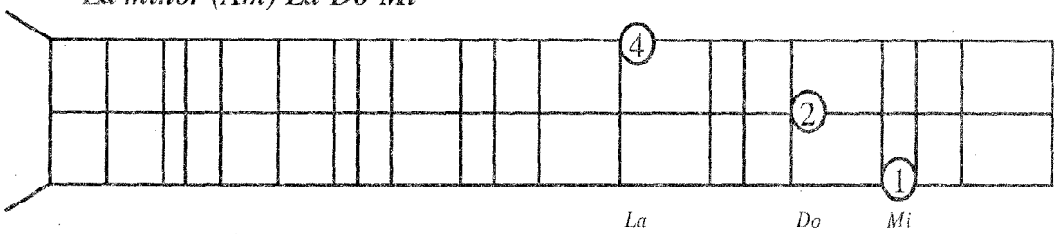
Sol minör (Gm) Sol-Sib-Re



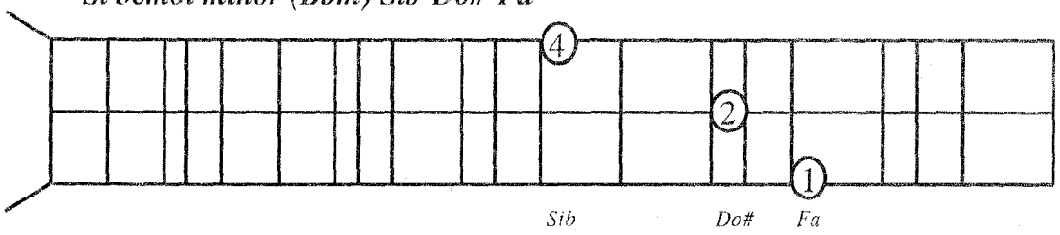
La bemol minör (Abm) Lab-Si-Mib



La minör (Am) La-Do-Mi

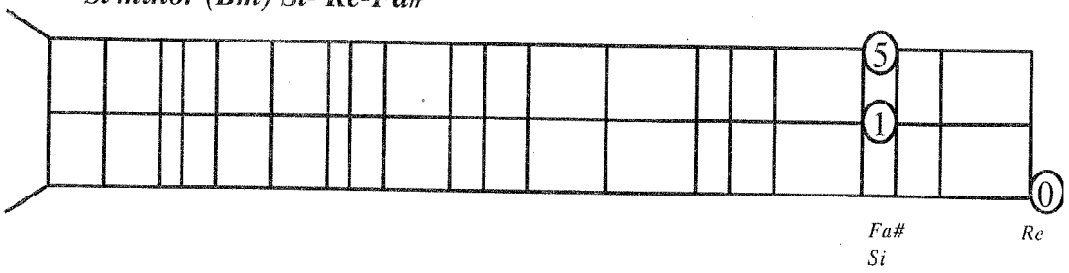


Si bemol minör (Bbm) Sib-Do#-Fa

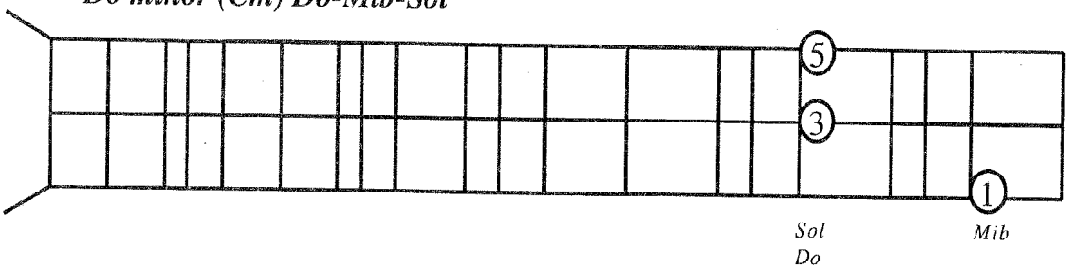


http://beceriksizler.beep.to

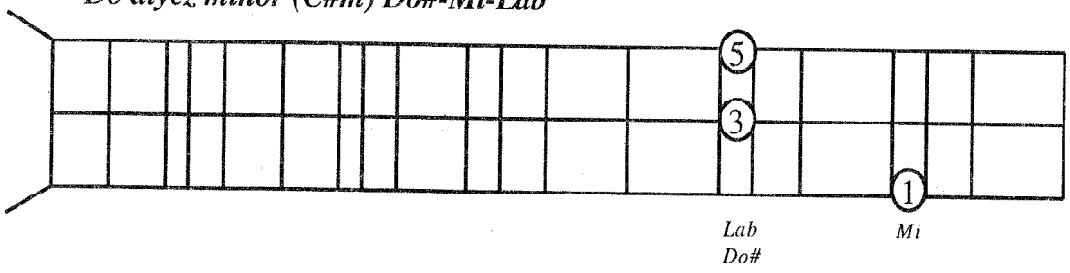
Si minör (Bm) Si- Re-Fa#



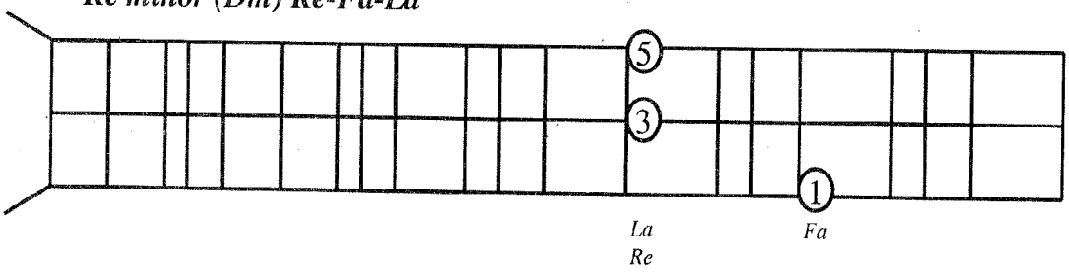
Do minör (Cm) Do-Mib-Sol



Do diyez minör (C#m) Do#-Mi-Lab

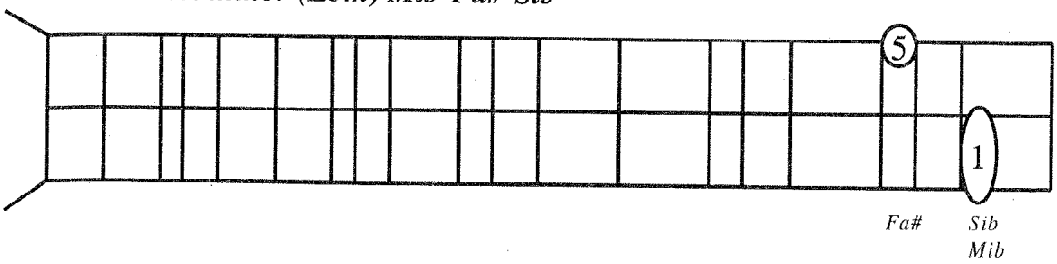


Re minör (Dm) Re-Fa-La

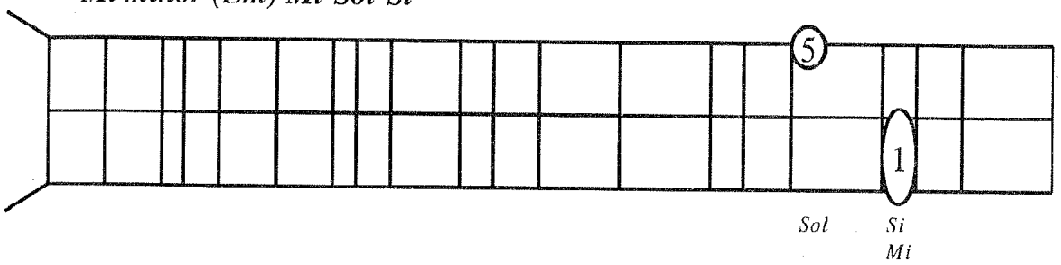


http://beceriksizler.beep.to

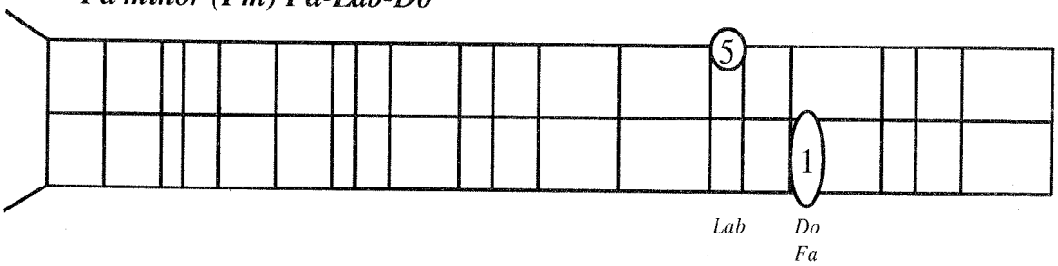
Mi bemol minör (Ebm) Mib-Fa#-Sib



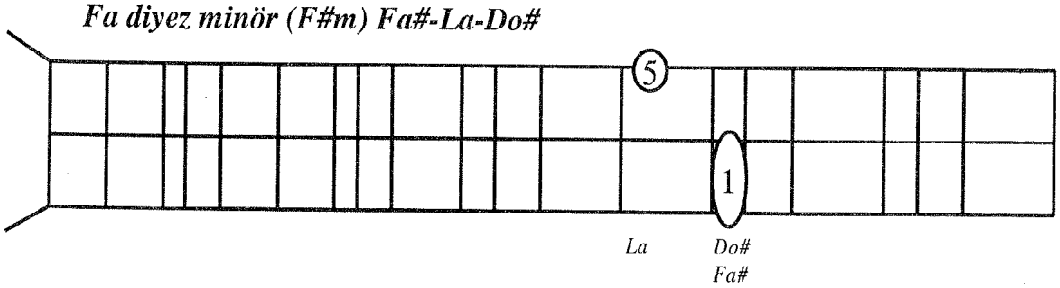
Mi minör (Em) Mi-Sol-Si



Fa minör (Fm) Fa-Lab-Do

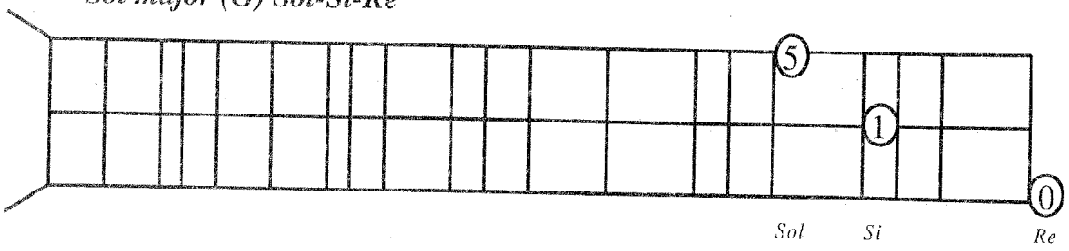


Fa diyez minör (F#m) Fa#-La-Do#

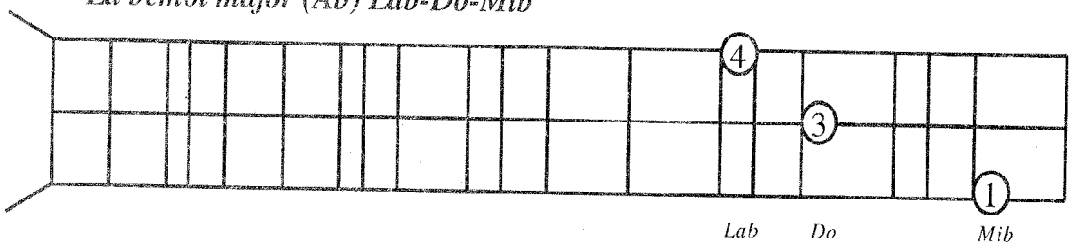


http://beceriksizler.beep.to

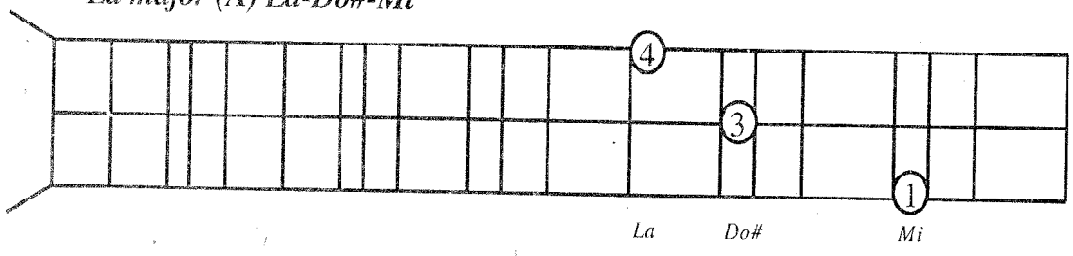
Sol majör (G) Sol-Si-Re



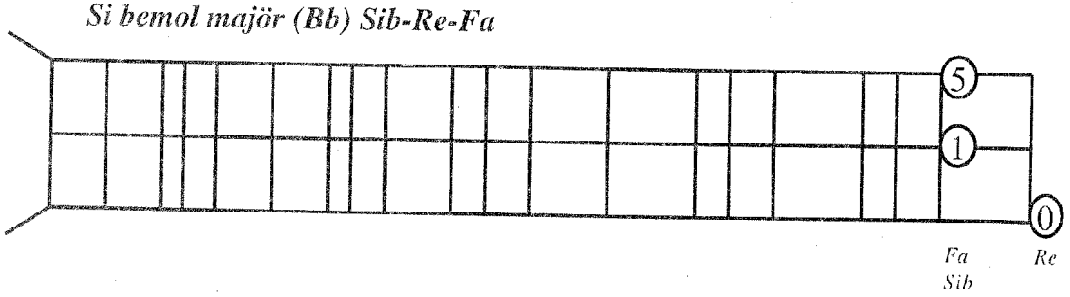
La bemol majör (Ab) Lab-Do-Mib



La majör (A) La-Do#-Mi

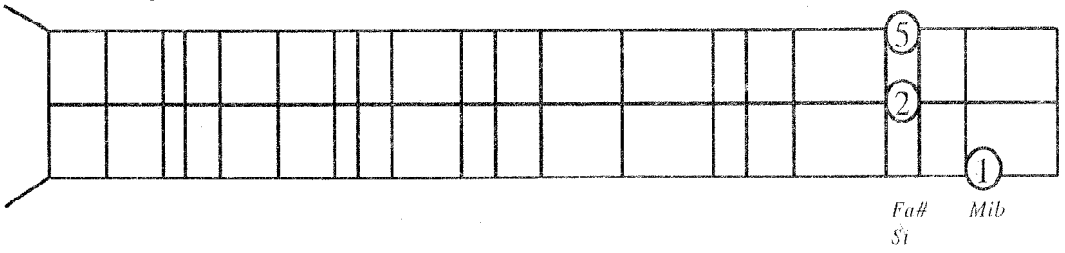


Si bemol majör (Bb) Sib-Re-Fa

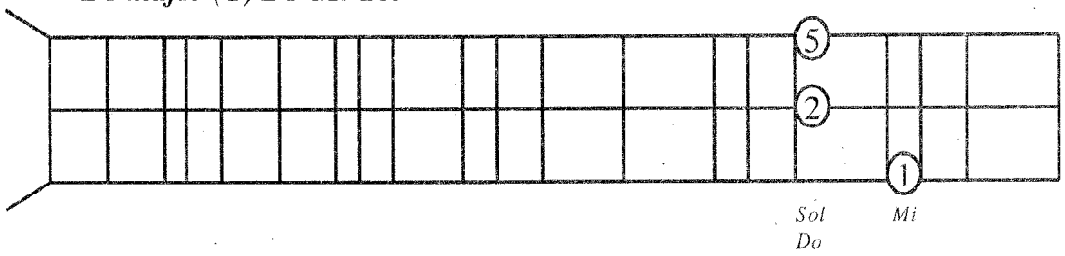


http://beceriksizler.beep.to

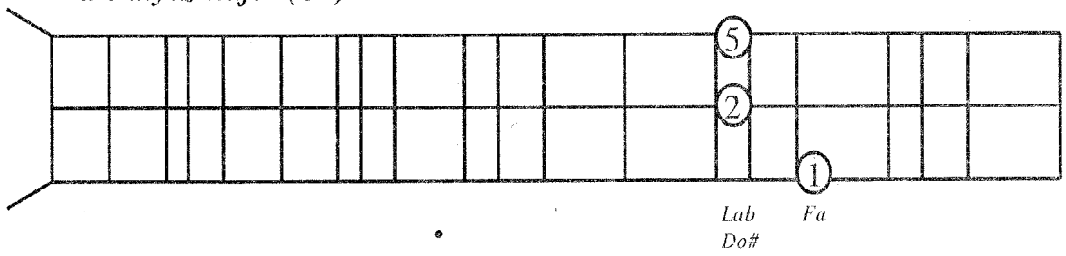
Si majör (B) Si-Mib-Fa#



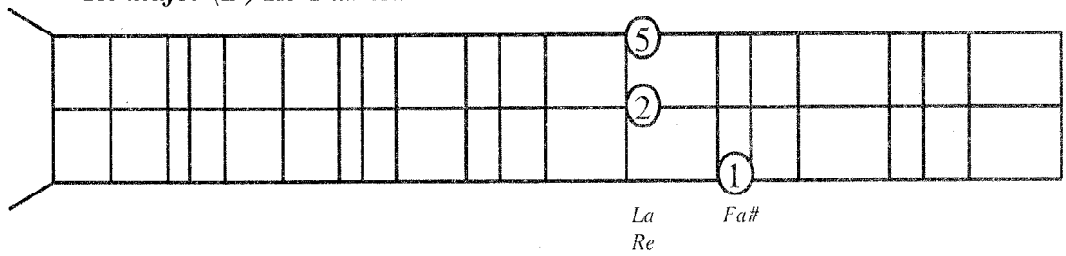
Do majör (C) Do-Mi-Sol



Do diyez majör (C#) Do#-Fa-Lab

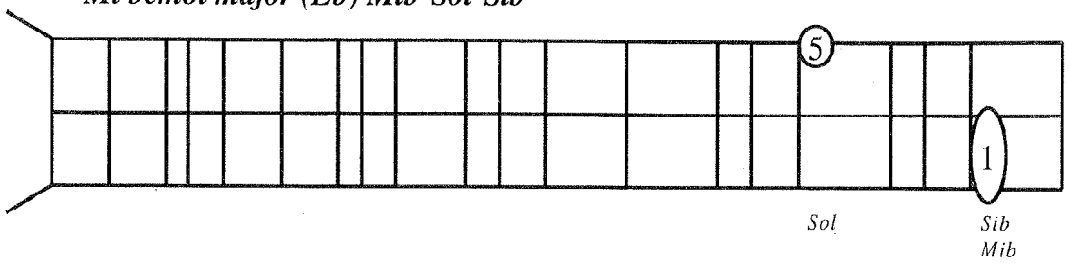


Re majör (D) Re-Fa#-La

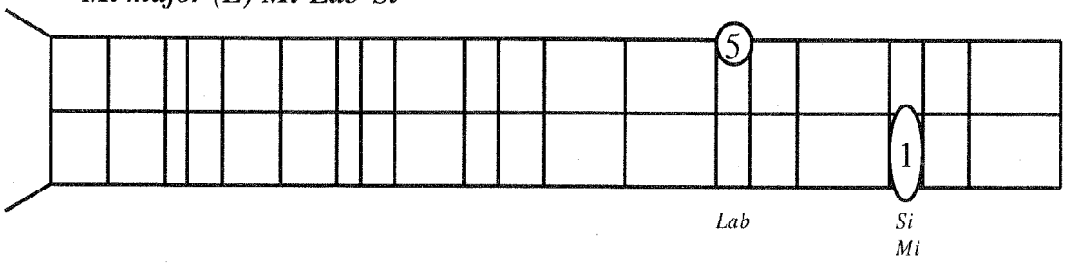


http://beceriksizler.beep.to

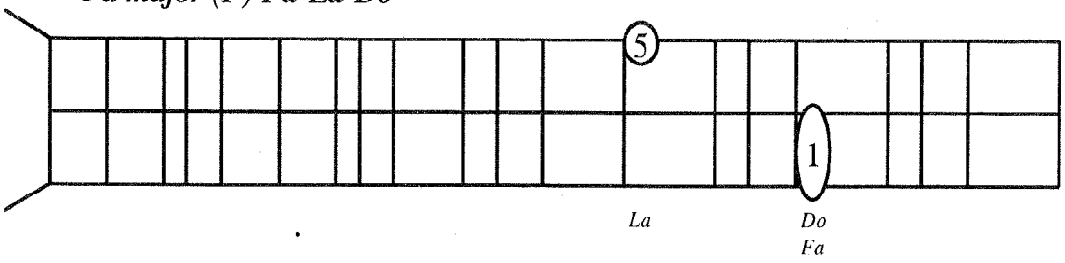
Mi bemol majör (Eb) Mib-Sol-Sib



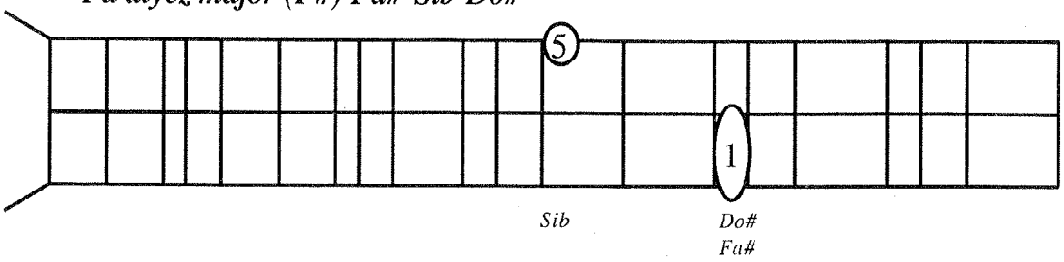
Mi majör (E) Mi-Lab-Si



Fa majör (F) Fa-La-Do



Fa diyez majör (F#) Fa#-Sib-Do#



http://beceriksizler.beep.to

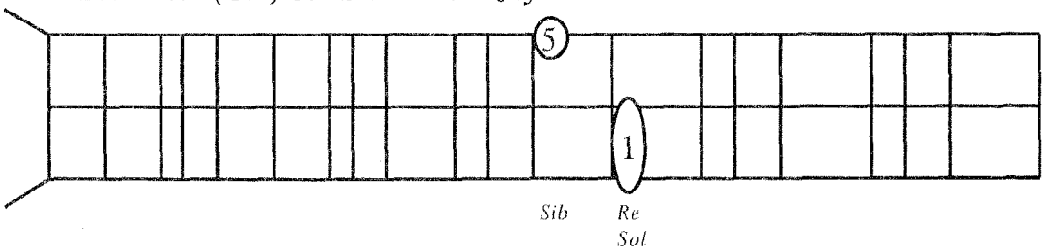
Mi-La-Re düzeninde
2.pozisyon



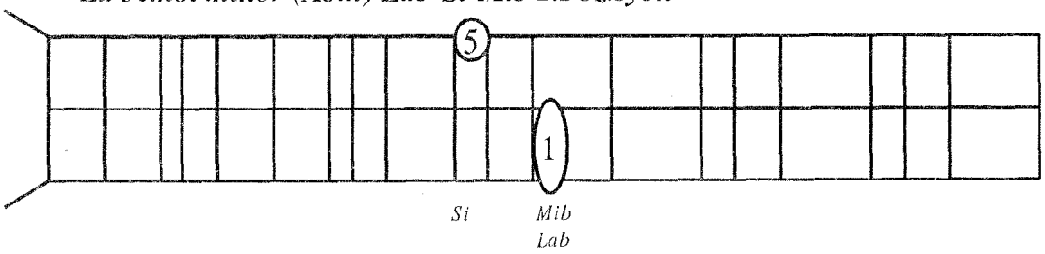
http://beceriksizler.beep.to

http://beceriksizler.beep.to

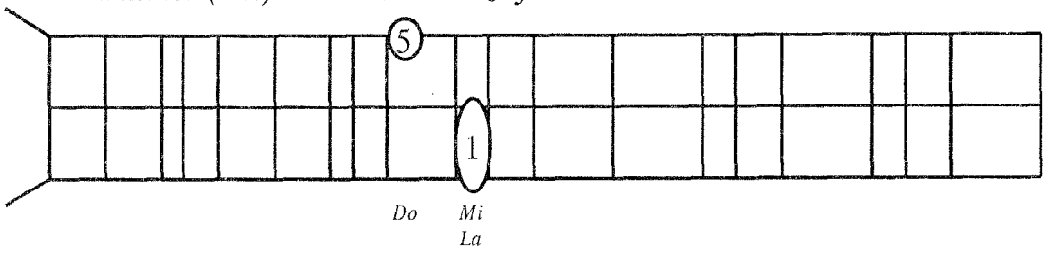
Sol minör (Gm) Sol-Sib-Re 2.Pozisyon



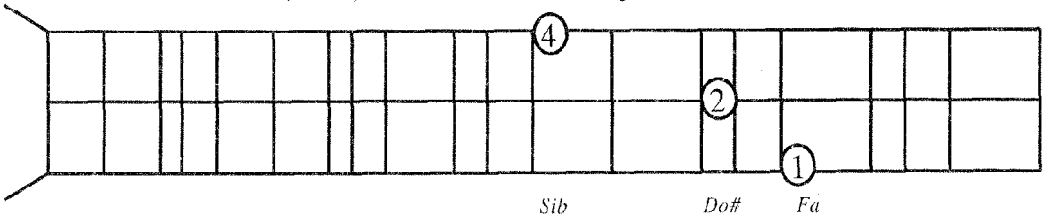
La bemol minör (Abm) Lab-Si-Mib 2.Pozisyon



La minör (Am) La-Do-Mi 2. Pozisyon

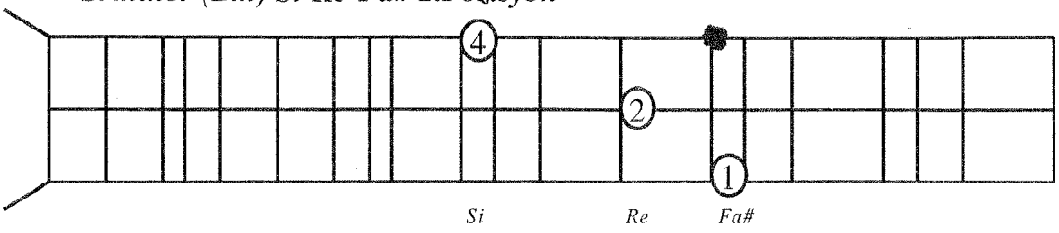


Si bemol minör (Bbm) Sib-Do#-Fa 2.Pozisyon

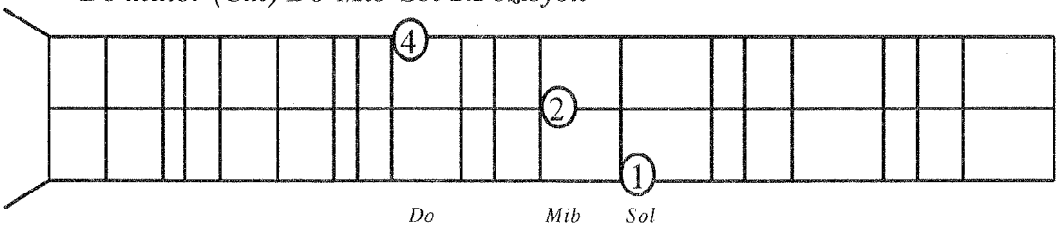


http://beceriksizler.beep.to

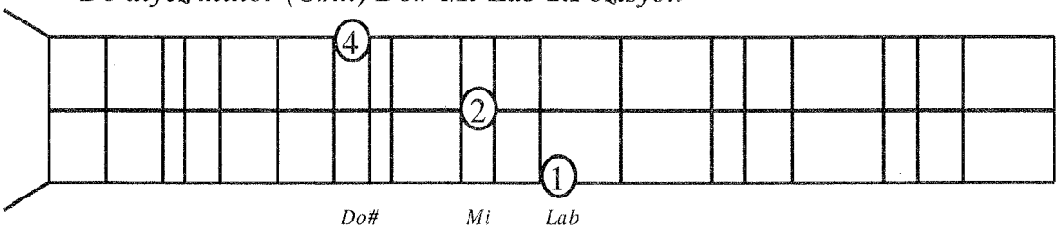
Si minör (Bm) Si-Re-Fa# 2.Pozisyon



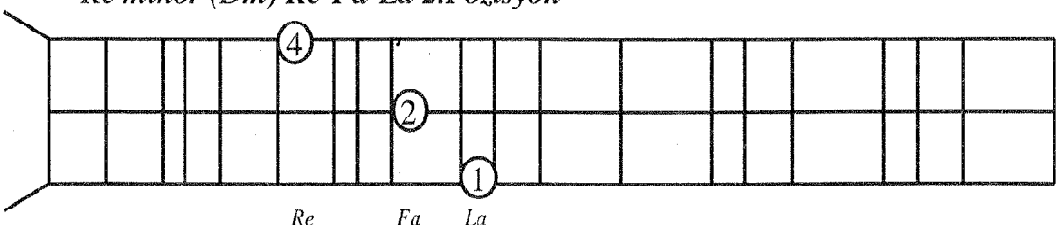
Do minör (Cm) Do-Mib-Sol 2.Pozisyon



Do diyez minör (C#m) Do#-Mi-Lab 2.Pozisyon

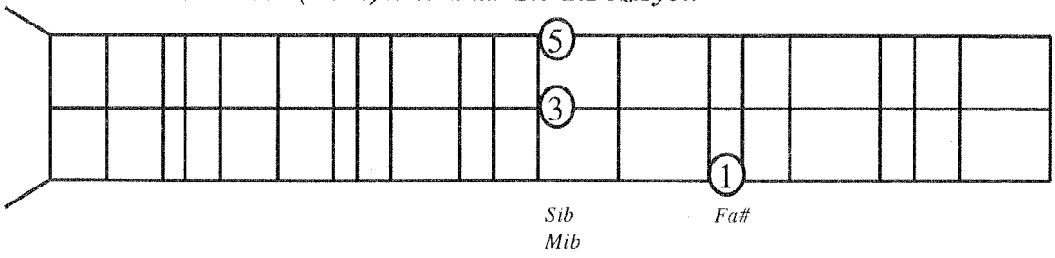


Re minör (Dm) Re-Fa-La 2.Pozisyon

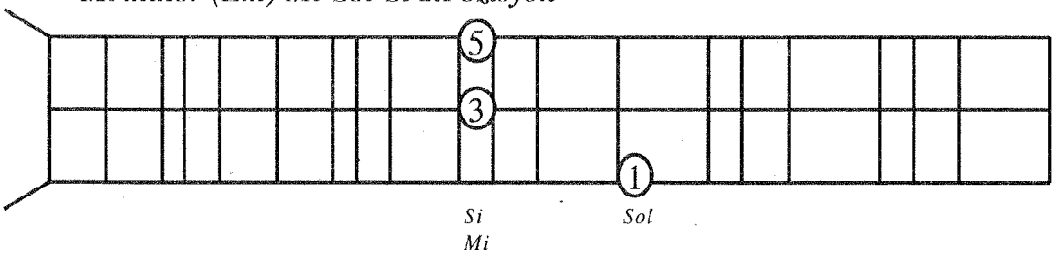


http://beceriksizler.beep.to

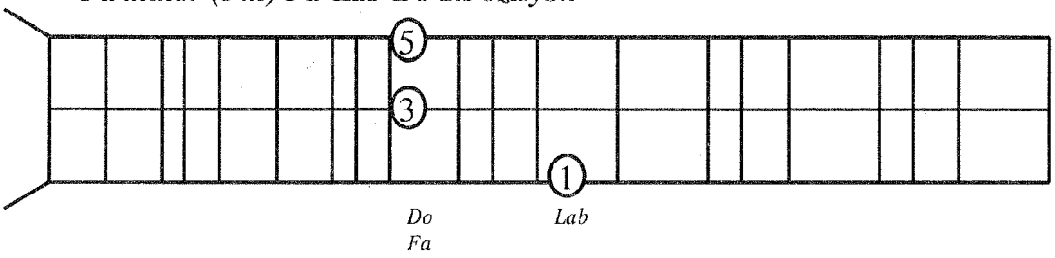
Mi bemol minör (Ebm) Mib-Fa#-Sib 2.Pozisyon



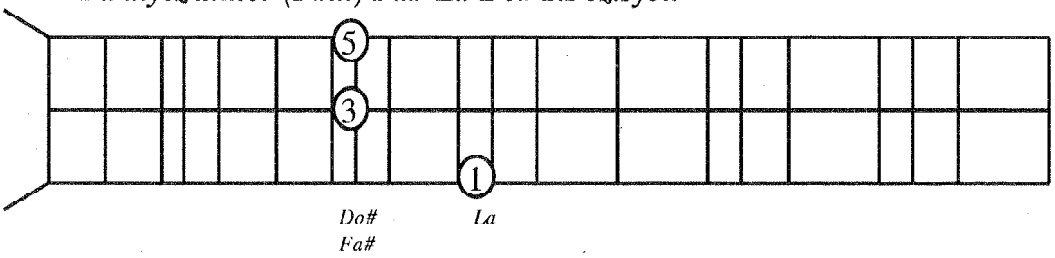
Mi minör (Em) Mi-Sol-Si 2.Pozisyon



Fa minör (Fm) Fa-Lab-Do 2.Pozisyon

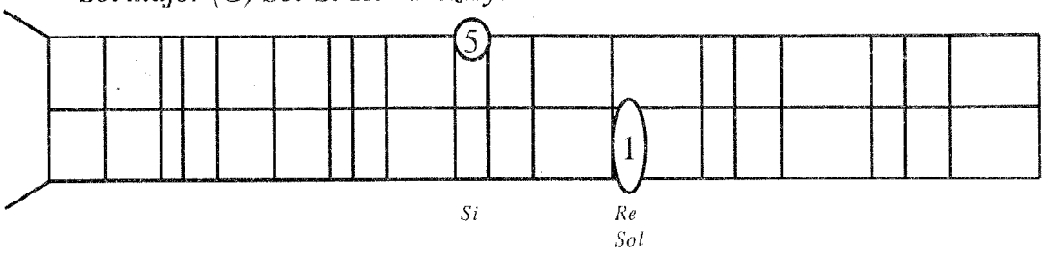


Fa diyez minör (F#m) Fa#-La-Do# 2.Pozisyon

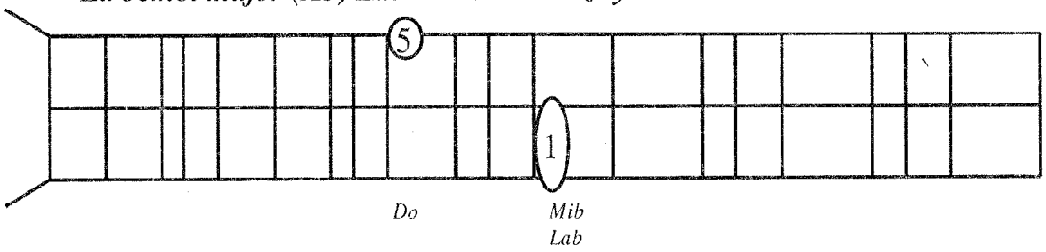


http://beceriksizler.beep.to

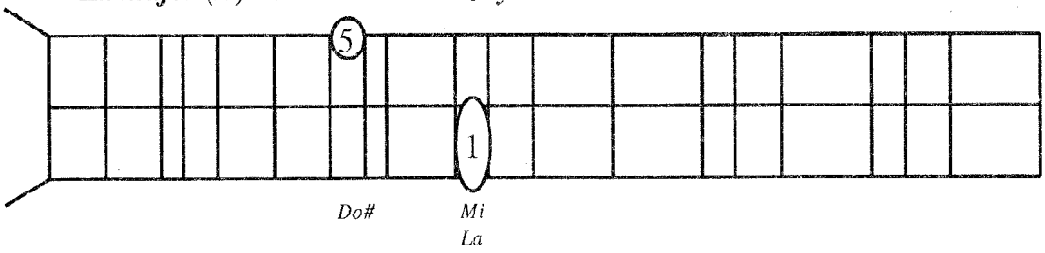
Sol majör (G) Sol-Si-Re 2.Pozisyon



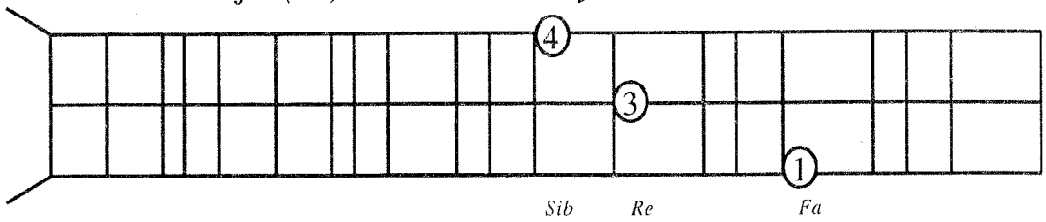
La bemol majör (Ab) Lab-Do-Mib 2.Pozisyon



La majör (A) La-Do#-Mi 2.Pozisyon

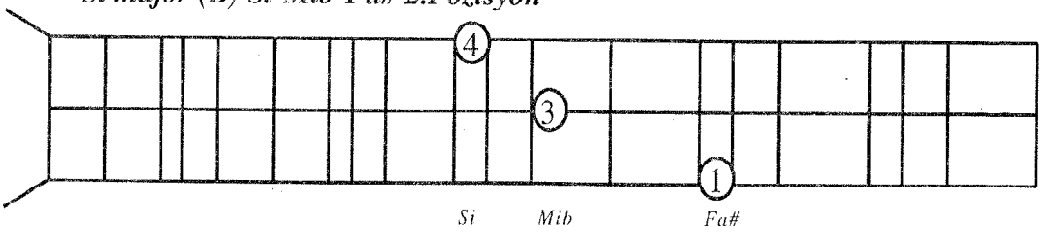


Si bemol majör (Bb) Sib-Re-Fa 2.Pozisyon

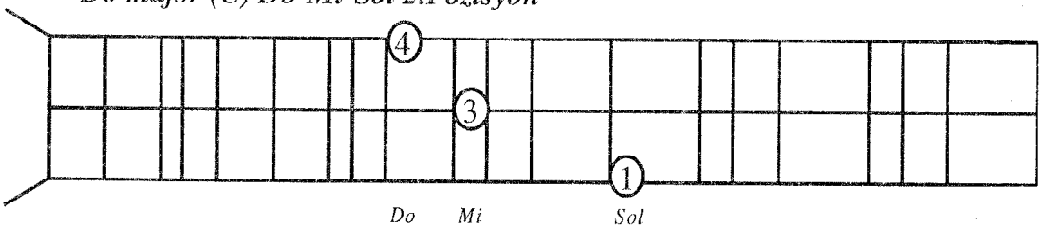


http://beceriksizler.beep.to

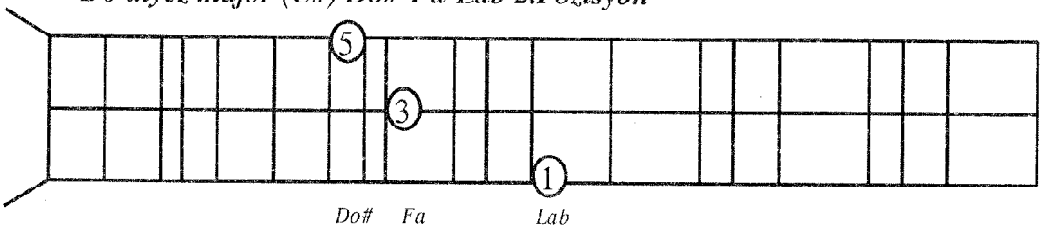
Si majör (B) Si-Mib-Fa# 2.Pozisyon



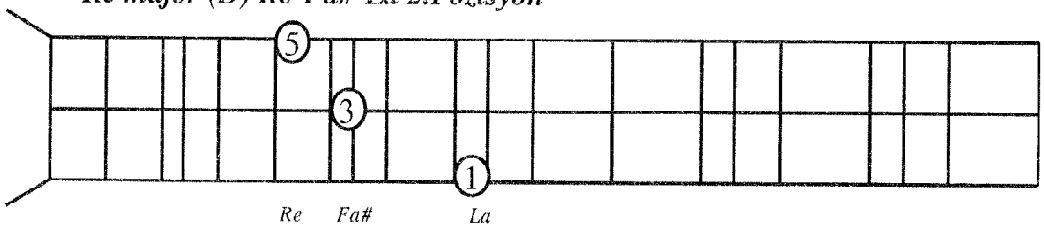
Do majör (C) Do-Mi-Sol 2.Pozisyon



Do diyez majör (C#) Do#-Fa-Lab 2.Pozisyon

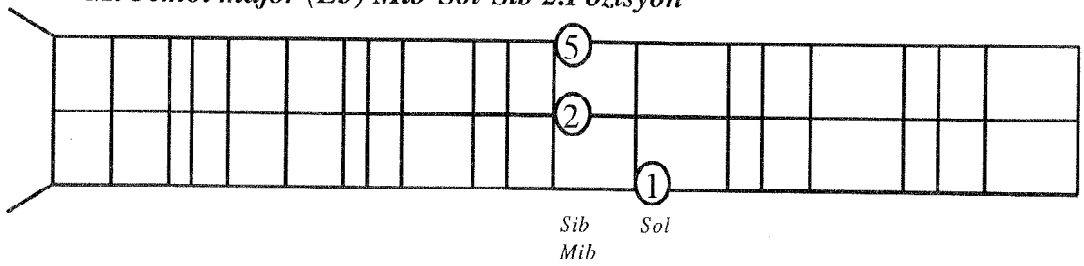


Re majör (D) Re-Fa#-La 2.Pozisyon

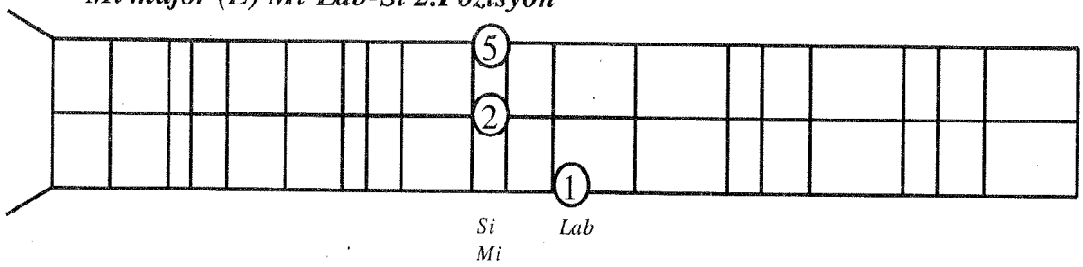


http://beceriksizler.beep.to

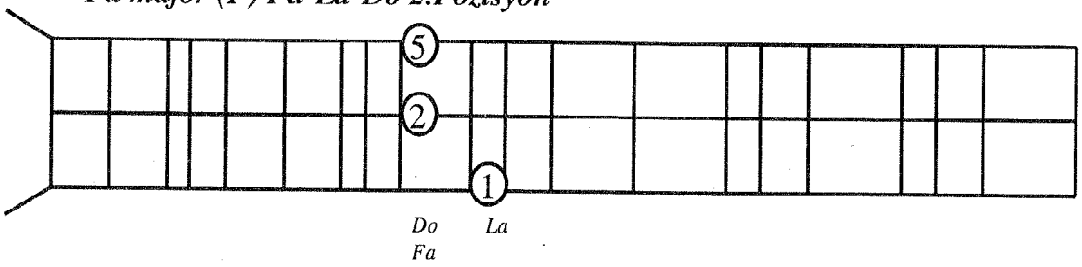
Mi bemol majör (Eb) Mib-Sol-Sib 2.Pozisyon



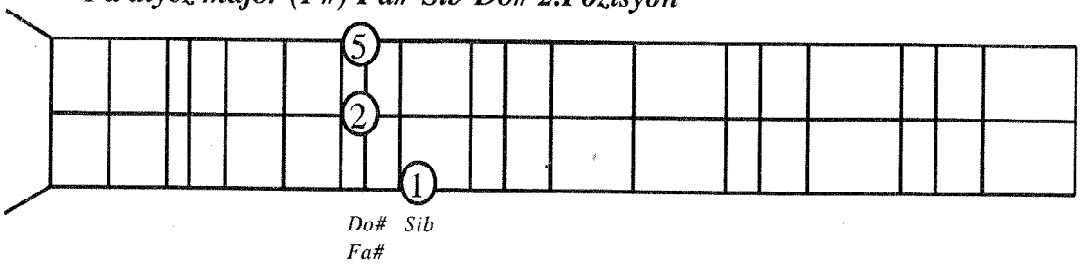
Mi majör (E) Mi-Lab-Si 2.Pozisyon



Fa majör (F) Fa-La-Do 2.Pozisyon



Fa diyez majör (F#) Fa#-Sib-Do# 2.Pozisyon



http://beceriksizler.beep.to

Do-Sol-Re düzeni



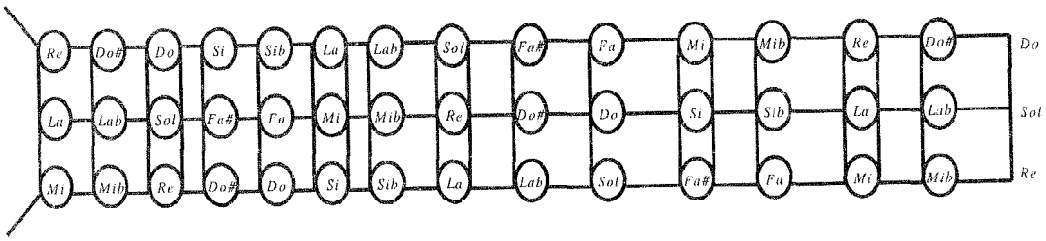
Üst teller: Do

Orta teller: Sol

Alt teller: Re

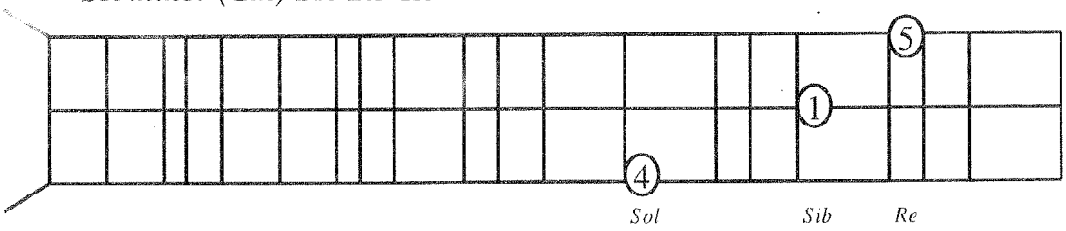
http://beceriksizler.beep.to

Do-Sol-Re düzeninde naturel perdeler

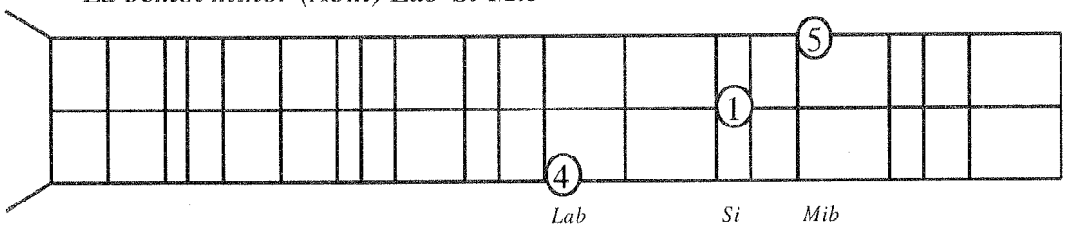


http://beceriksizler.beep.to

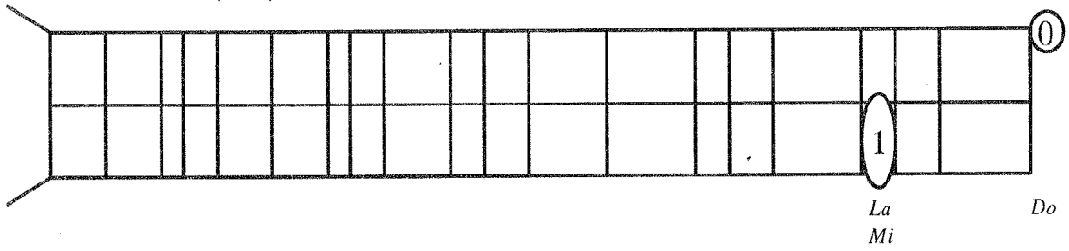
Sol minör (Gm) Sol-Sib-Re



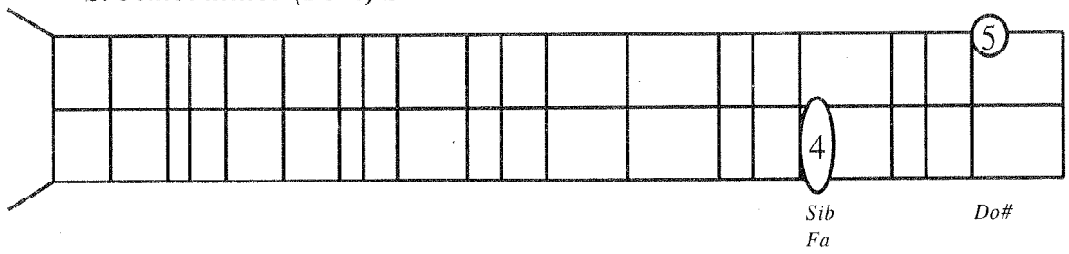
La bemol minör (Abm) Lab-Si-Mib



La minör (Am) La-Do-Mi

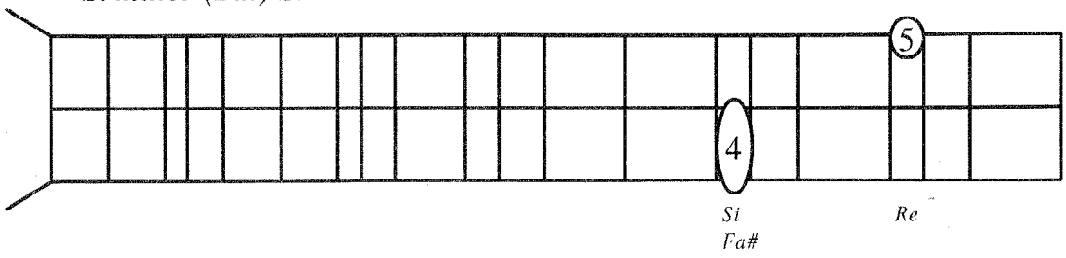


Si bemol minör (Bbm) Sib-Do#-Fa

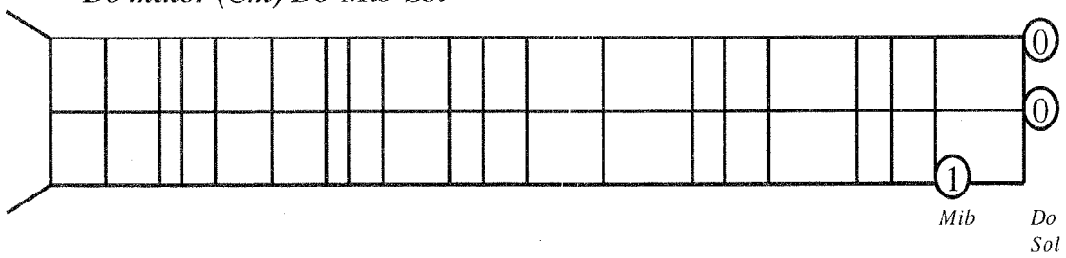


http://beceriksizler.beep.to

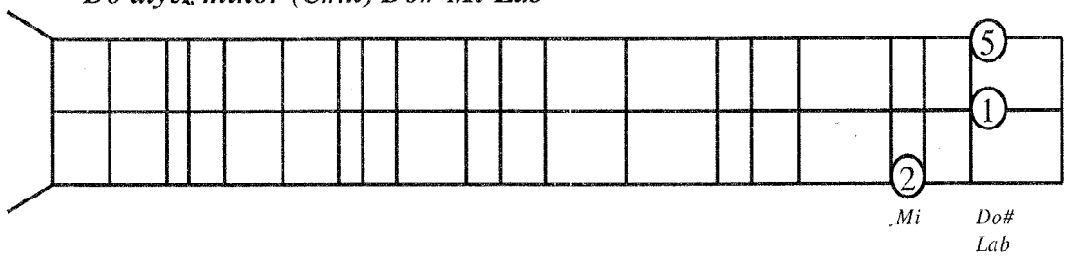
Si minör (Bm) Si- Re-Fa#



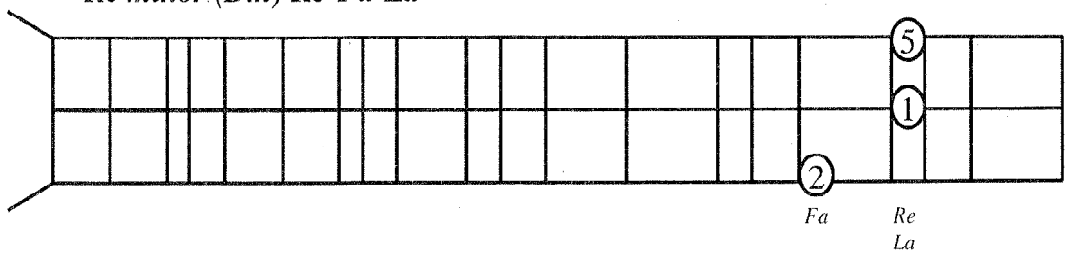
Do minör (Cm) Do-Mib-Sol



Do diyez minör (C#m) Do#-Mi-Lab

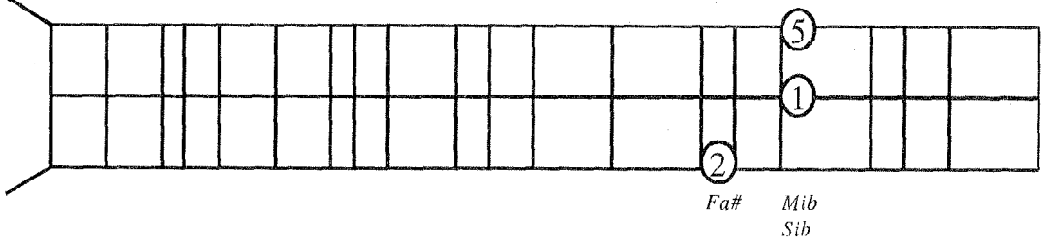


Re minör (Dm) Re-Fa-La

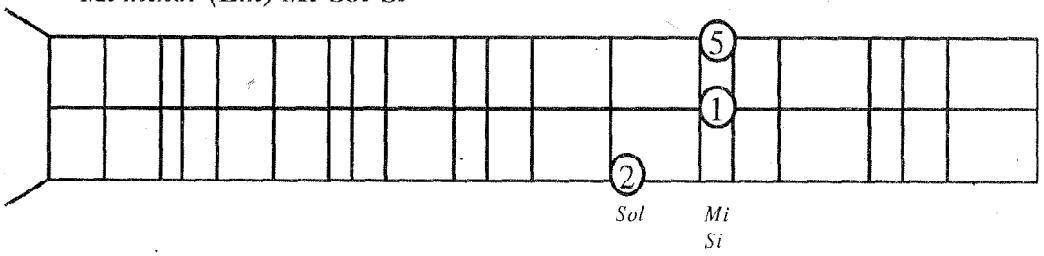


http://beceriksizler.beep.to

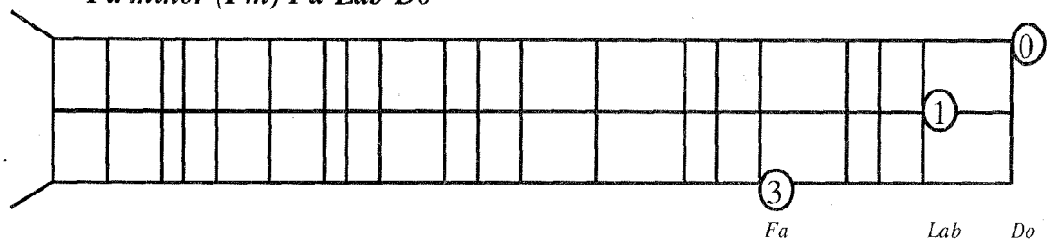
Mi bemol minör (Ebm) Mib-Fa#-Sib



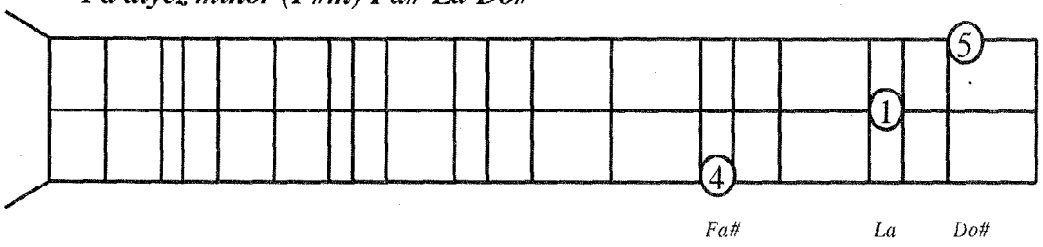
Mi minör (Em) Mi-Sol-Si



Fa minör (Fm) Fa-Lab-Do

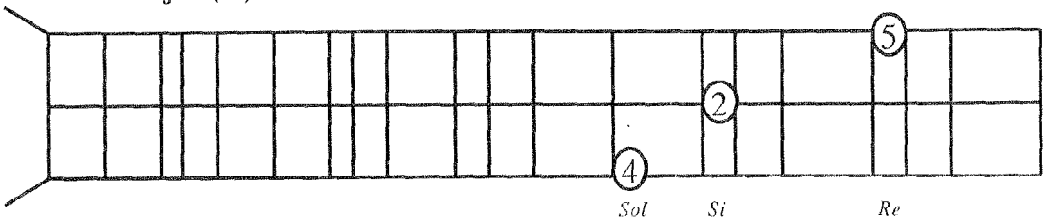


Fa diyez minör (F#m) Fa#-La-Do#

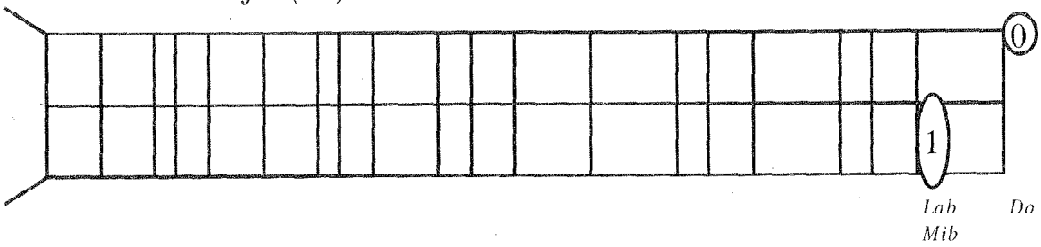


http://beceriksizler.beep.to

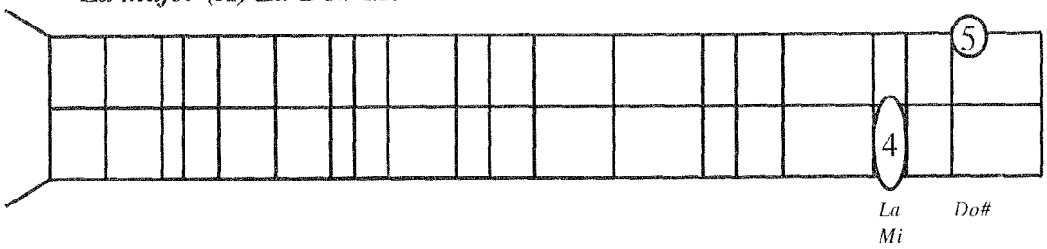
Sol majör (G) Sol-Si-Re



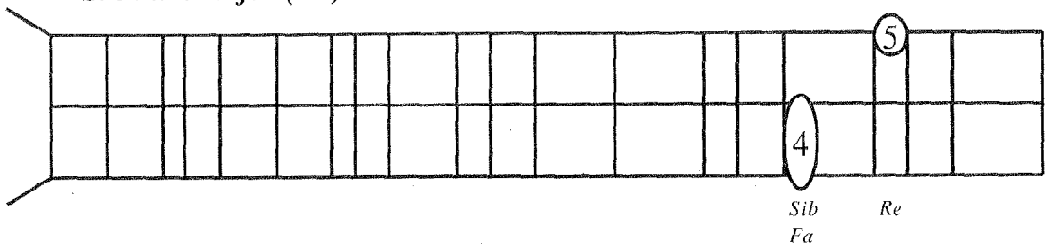
La bemol majör (Ab) Lab-Do-Mib



La majör (A) La-Do#-Mi

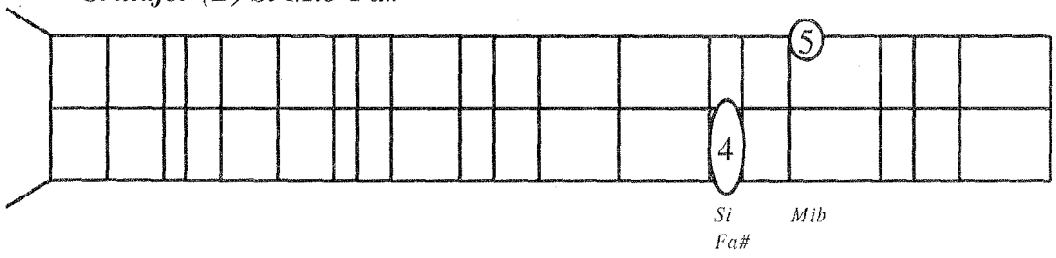


Si bemol majör (Bb) Sib-Re-Fa

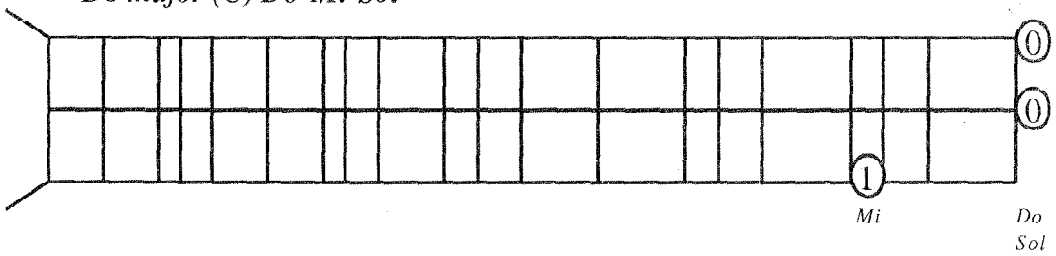


http://beceriksizler.beep.to

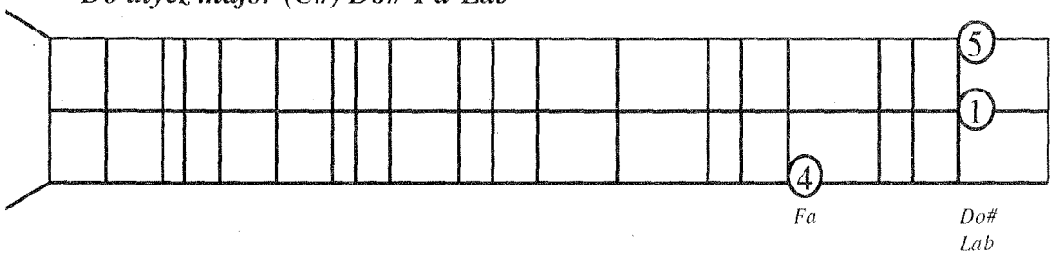
Si majör (B) Si-Mib-Fa#



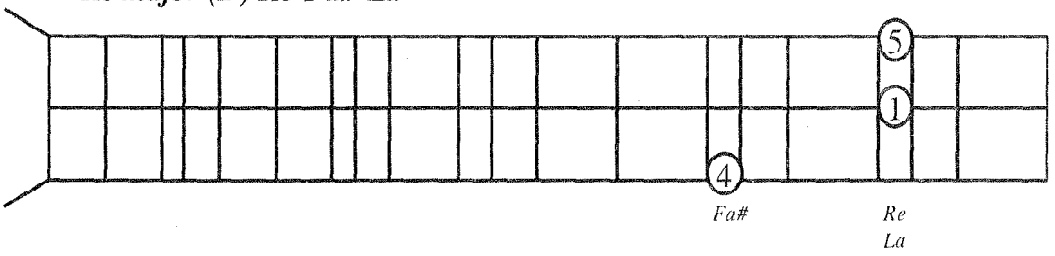
Do majör (C) Do-Mi-Sol



Do diyez majör (C#) Do#-Fa-Lab

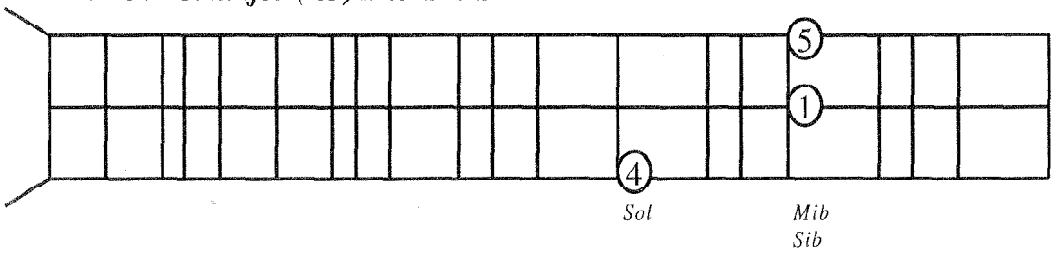


Re majör (D) Re-Fa#-La

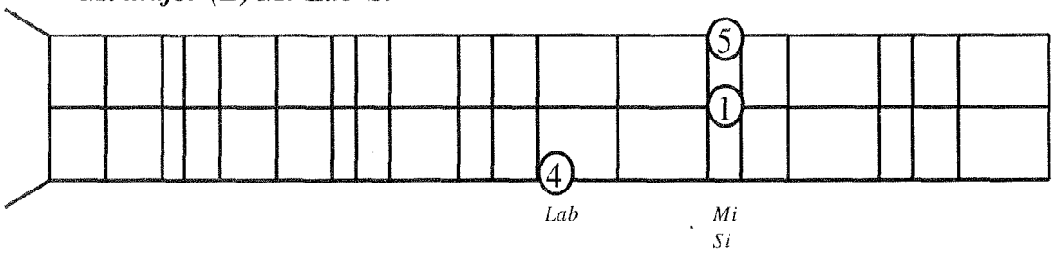


http://beceriksizler.beep.to

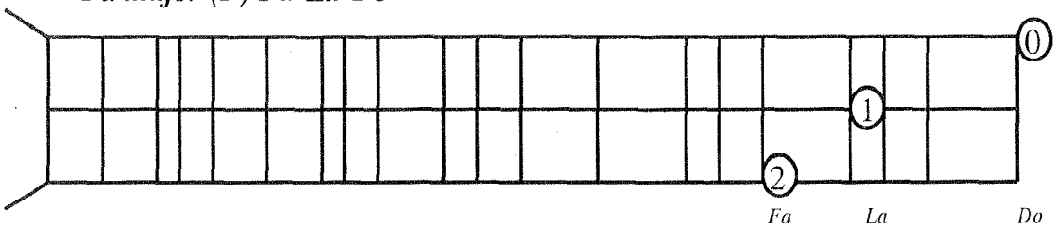
Mi bemol majör (Eb) Mib-Sol-Sib



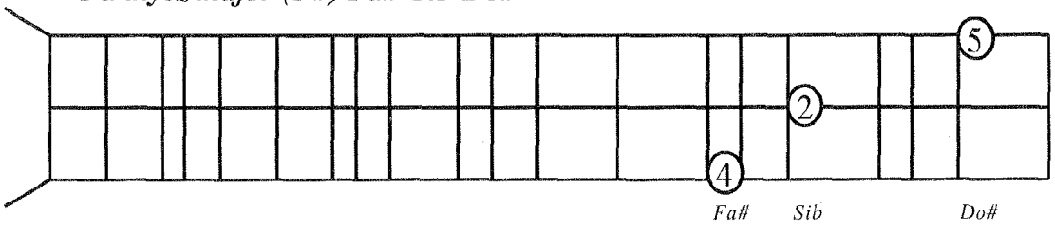
Mi majör (E) Mi-Lab-Si



Fa majör (F) Fa-La-Do



Fa diyez majör (F#) Fa#-Sib-Do#



http://beceriksizler.beep.to

URFANIN ETRAFI DUMANLI DAĞLAR
DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 4/4

Gm *D* *Gm* *D* *Eb* *D*
Urfanın etrafı dumanlı dağlar aman aman, Ciğerim yanıyor aney gözlerim ağlar
Gm *D*
Benim zalim derdim cihanı yakar aman aman
Gm *D* *Eb* *D* *Gm* *D* *Eb* *D*
Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar, Anaydan Babaydan yardan ayrı koyarlar

Gm *D* *Gm* *D* *Eb* *D*
Urfa dağlarında gezer bir ceylan aman aman,Yavrusun yitirmiş aney ağlıyor yaman
Gm *D*
Benim bu derdime bulunmaz derman aman aman
Gm *D* *Eb* *D* *Gm* *D* *Eb* *D*
Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar,Anaydan Babaydan yardan ayrı koyarlar

DEĞMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME
DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 2/4

D *Gm* *D* *Gm*
Değmen benim gamlı yaslı gönlüme Ben bir selvi boylu yardan ayrıldım
D *Eb* *D*
ayrıldım ayrıldım vay
D *Gm* *D* *Gm*
Evvel bağban idim dostun bağında Talan vurdu ayva nardan ayrıldım
D *Eb* *D*
ayrıldım ayrıldım vay

D *Gm* *D* *Gm*
Gökyüzünde turna gibi dönende Baykuş gibi viran yurda konanda
D *Eb* *D*
konanda konanda vay
D *Gm* *D* *Gm*
Çok ağladım mecnun gibi çöllerde Ferhat gibi şirin yardan ayrıldım
D *Eb* *D*
ayrıldım ayrıldım vay

http://beceriksizler.beep.to

DAM ÜSTÜNE ÇUL SERER

DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 2/4

Dm *Gm F Dm*
Dam üstüne çul serer leylide yar loyluda yar loy loy loy
Gm *Dm Gm* *F* *C* *Dm*
Bilmem yar kimi sever, Haleylim nenni de kınalım nenni de belalım nenni de nenni

Dm *Gm F Dm*
Onu bana verseler leylide yar loyluda yar loy loy loy
Gm *Dm Gm* *F* *C* *Dm*
Cihana bildirseler, Haleylim nenni de kınalım nenni de belalım nenni de nenni

Dm *Gm F Dm*
Altaşı kaldırsalar leylide yar loyluda yar loy loy loy
Gm *Dm Gm* *F* *C* *Dm*
Yılanı öldürseler, Haleylim nenni de kınalım nenni de belalım nenni de nenni

ODAM KİREÇTİR BENİM

DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 5/8

Dm F Gm Dm F Gm Dm
Odam kireçtir benim yüzüm güleçtir benim
Dm F Gm F Dm
Soyunda gir koynuma tenim ilaçtır benim

Dm F Gm Dm F Gm Dm
Odam kireç tutmuyor kumunu katmayınca
Dm F Gm F Dm
Sevda baştan gitmiyor sarılıp yatmayınca

Dm F Gm Dm F Gm Dm
Baba ben dervişmiyem hırkamı geymişmiyem
Dm F Gm F Dm
Ben sevdim eller aldı niye ben ölmüşmüyem

http://beceriksizler.beep.to

DENİZ ÜSTÜ KÖPÜRÜR

DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 2/4

Dm F Gm Dm Gm C
Deniz üstü köpürür hey canım rinna nay rinna rinna nay
Gm Dm C Dm
Kayığada binsem götürür hey canım hey

Dm F Gm Dm Gm C
Benimde şu dünyaya gelişim hey canım rinna nay rinna rinna nay
Gm Dm C Dm
Bir güzelin hatırı hey canım hey

Dm F Gm Dm Gm C
Taş üstüne taş koydum hey canım rinna nay rinna rinna nay
Gm Dm C Dm
Gül yastığa baş koydum hey canım hey

Dm F Gm Dm Gm C
Seni gelecek diye hey canım rinna nay rinna rinna nay
Gm Dm C Dm
Sol yanımı boş koydum hey canım hey

YÜKSEK YÜKSEK TEPELERE EV KURMASINLAR

DO-SOL-RE DÜZENİ RE KARARLI 9/8

Dm F C Gm F Gm C F Gm Dm
Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar aşırı aşırı memlekete kız vermesinler
Dm F C Gm
Annesinin bir tanesini hor görmesinler
F Gm C F Gm Dm
Uçanda kuşlara malum olsun ben annemi özledim
F Gm C F Gm Dm
Hem annemi hem babamı ben köyümü özledim

Dm F C Gm F Gm C F Gm Dm
Babamın bir atı olsa binsede gelse Annemin yelkeni olsa açsada gelse
Dm F C Gm
Kardeşlerim yollarımı bilsede gelse
F Gm C F Gm Dm
Uçanda kuşlara malum olsun ben annemi özledim
F Gm C F Gm Dm
Hem annemi hem babamı ben köyümü özledim

http://beceriksizler.beep.to

http://beceriksizler.beep.to

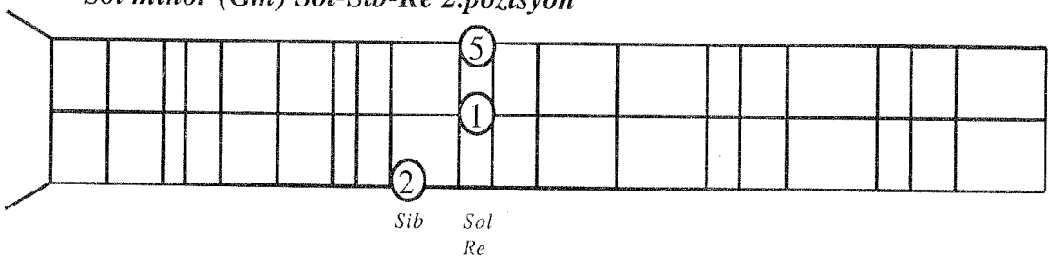
Do-Sol-Re düzeninde
2.Pozisyon



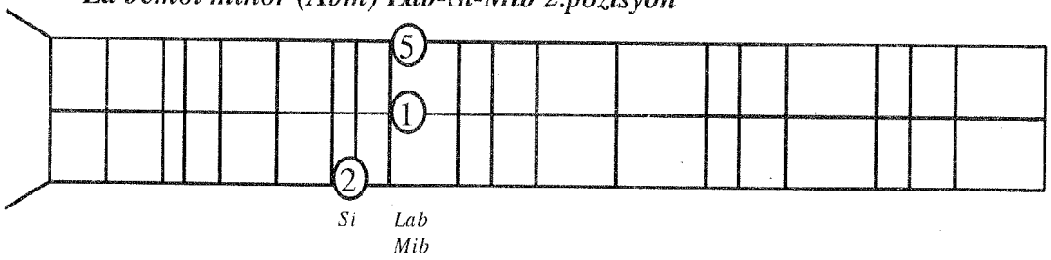
http://beceriksizler.beep.to

http://beceriksizler.beep.to

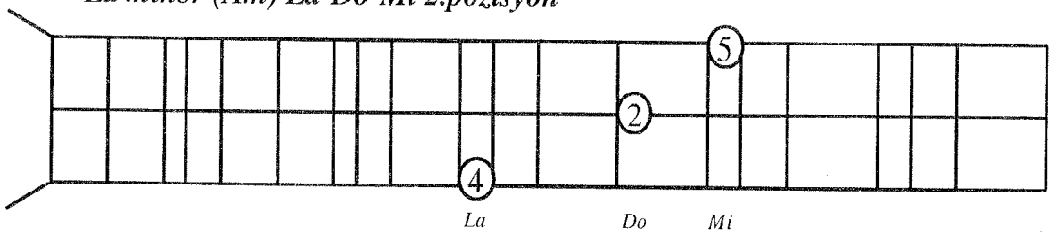
Sol minör (Gm) Sol-Sib-Re 2.pozisyon



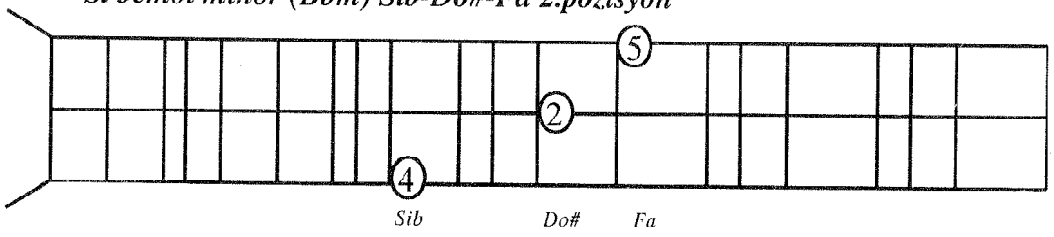
La bemol minör (Abm) Lab-Si-Mib 2.pozisyon



La minör (Am) La-Do-Mi 2.pozisyon

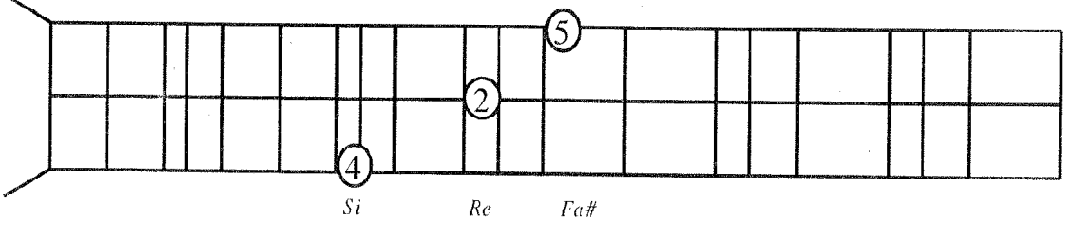


Si bemol minör (Bbm) Sib-Do#-Fa 2.pozisyon

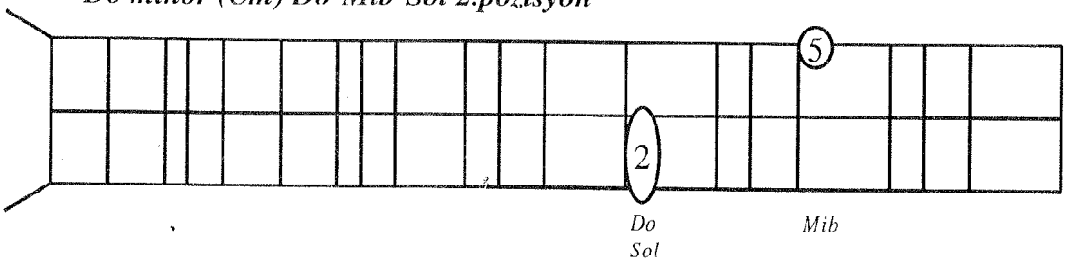


http://beceriksizler.beep.to

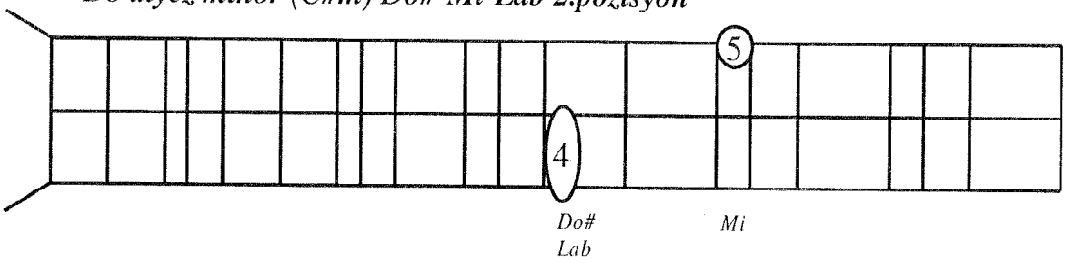
Si minör (Bm) Si- Re-Fa# 2.pozisyon



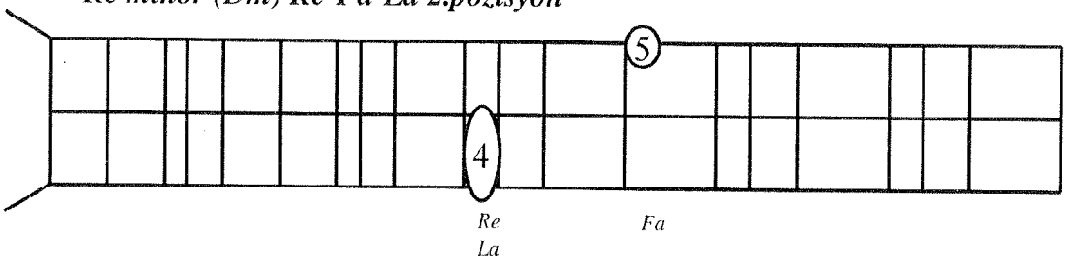
Do minör (Cm) Do-Mib-Sol 2.pozisyon



Do diyez minör (C#m) Do#-Mi-Lab 2.pozisyon

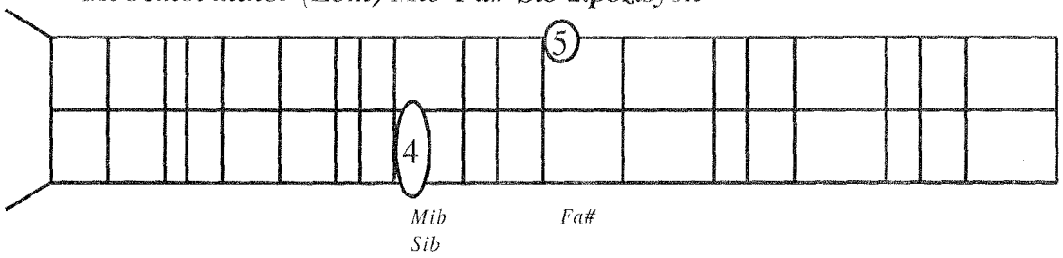


Re minör (Dm) Re-Fa-La 2.pozisyon

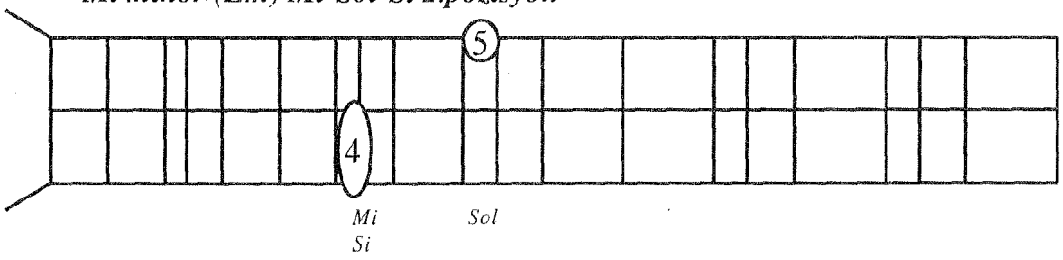


http://beceriksizler.beep.to

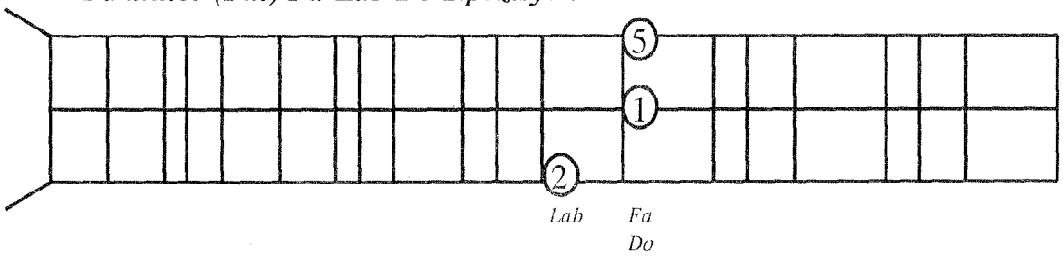
Mi bemol minör (Ebm) Mib-Fa#-Sib 2.pozisyon



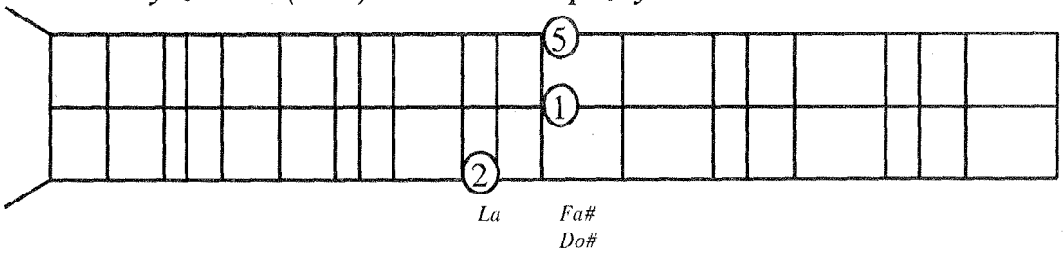
Mi minör (Em) Mi-Sol-Si 2.pozisyon



Fa minör (Fm) Fa-Lab-Do 2.pozisyon

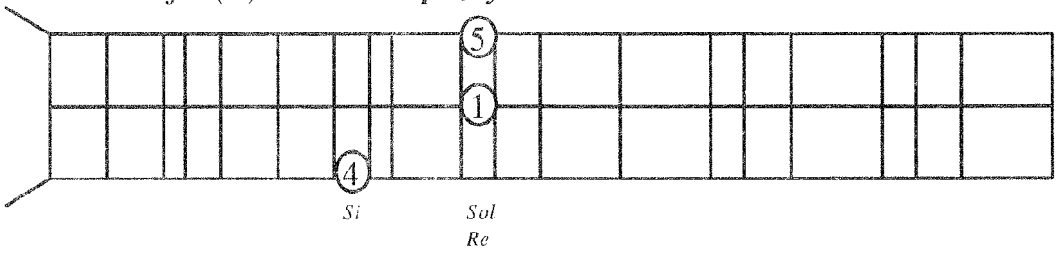


Fa diyez minör (F#m) Fa#-La-Do# 2.pozisyon

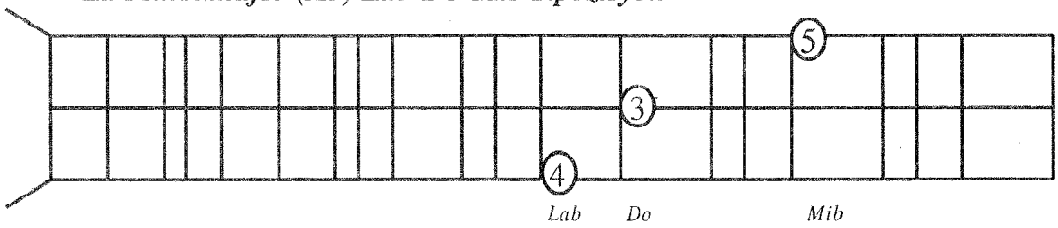


http://beceriksizler.beep.to

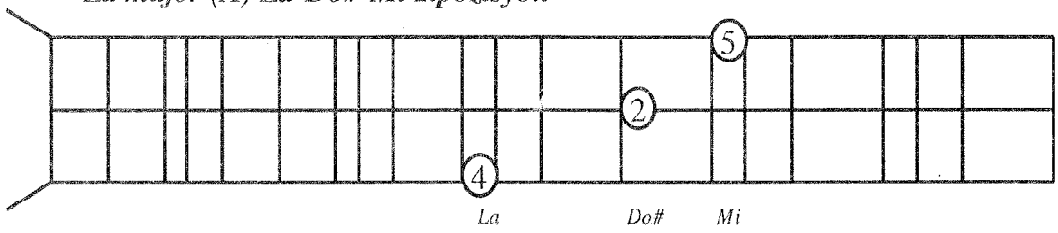
Sol majör (G) Sol-Si-Re 2.pozisyon



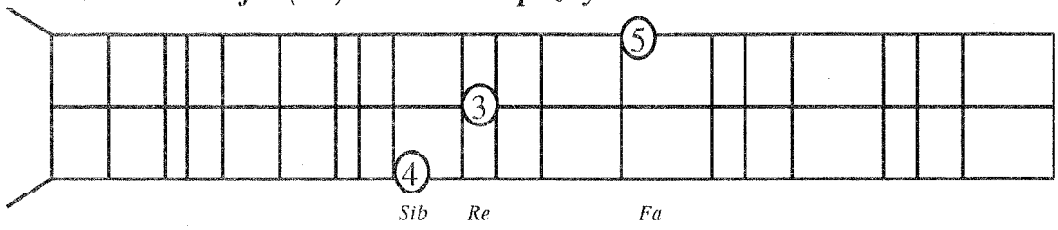
La bemol majör (Ab) Lab-Do-Mib 2.pozisyon



La majör (A) La-Do#-Mi 2.pozisyon

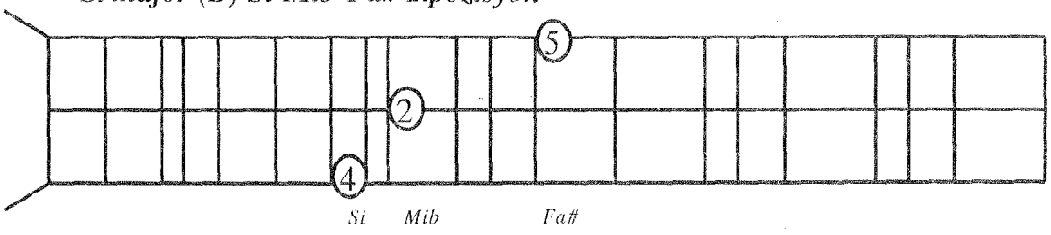


Si bemol majör (Bb) Sib-Re-Fa 2.pozisyon

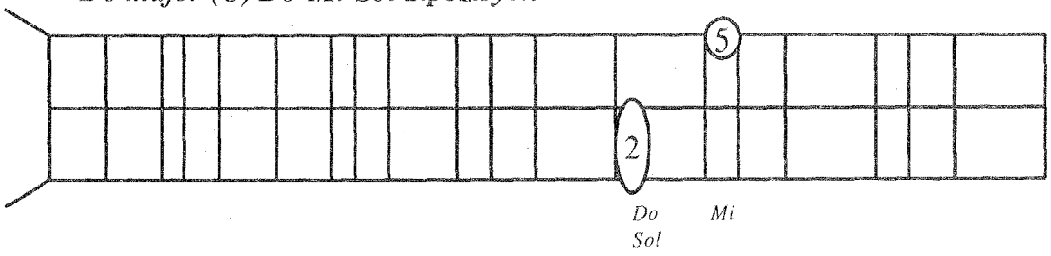


http://beceriksizler.beep.to

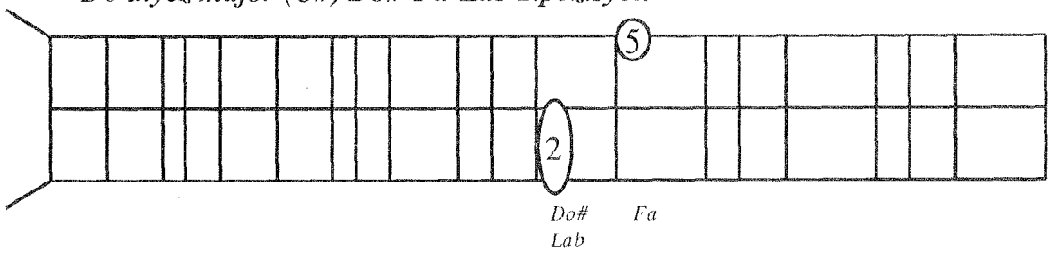
Si majör (B) Si-Mib-Fa# 2.pozisyon



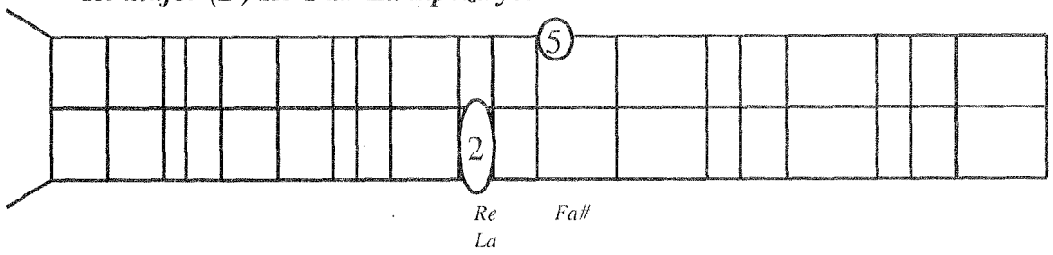
Do majör (C) Do-Mi-Sol 2.pozisyon



Do diyez majör (C#) Do#-Fa-Lab 2.pozisyon

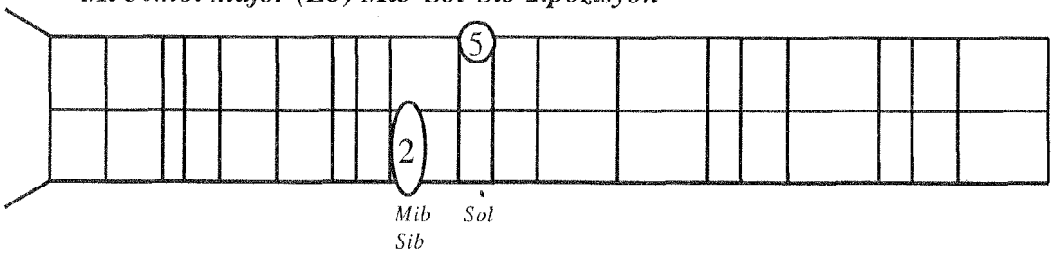


Re majör (D) Re-Fa#-La 2.pozisyon

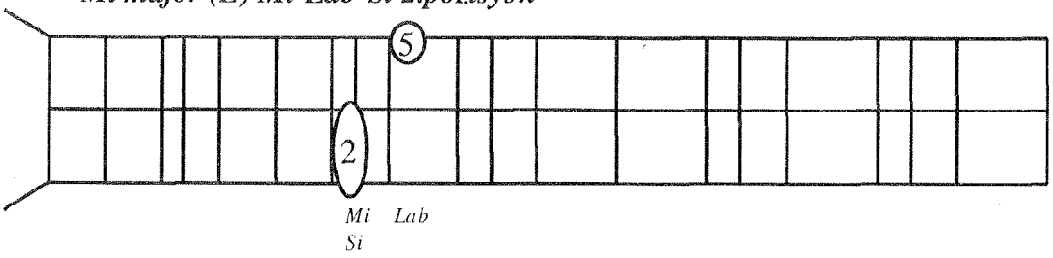


http://beceriksizler.beep.to

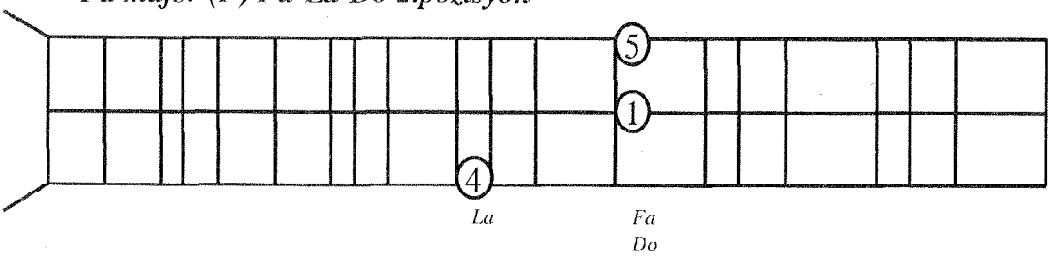
Mi bemol majör (Eb) Mib-Sol-Sib 2.pozisyon



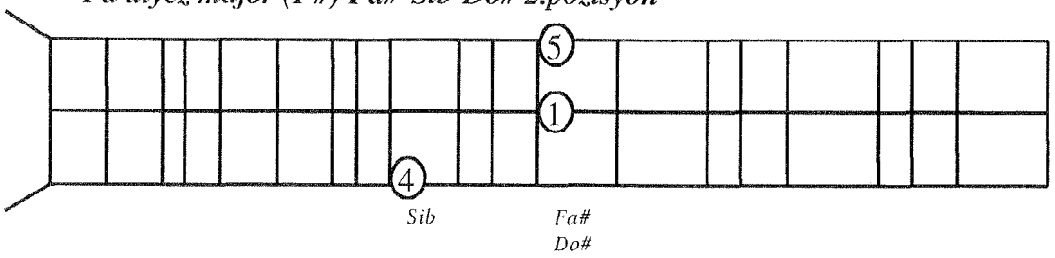
Mi majör (E) Mi-Lab-Si 2.pozisyon



Fa majör (F) Fa-La-Do 2.pozisyon



Fa diyez majör (F#) Fa#-Sib-Do# 2.pozisyon



http://beceriksizler.beep.to

URFANIN ETRAFI DUMANLI DAĞLAR
DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 4/4

Am *E* *Am* *E* *F* *E*
Urfanın etrafı dumanlı dağlar aman aman, Ciğerim yanıyor aney gözlerim ağlar
Am *E*
Benim zalim derdim cihanı yakar aman aman
Am *E* *F* *E* *Am* *E* *F* *E*
Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar, Anaydan Babaydan yardan ayrı koyarlar

Am *E* *Am* *E* *F* *E*
Urfa dağlarında gezer bir ceylan aman aman,Yavrusun yitirmiş aney ağlıyor yaman
Am *E*
Benim bu derdime bulunmaz derman aman aman
Am *E* *F* *E* *Am* *E* *F* *E*
Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar,Anaydan Babaydan yardan ayrı koyarlar

DEĞMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME
DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 2/4

E *Am* *E* *Am*
Değmen benim gamlı yaslı gönlüme Ben bir selvi boylu yardan ayrıldım
E *F* *E*
ayrıldım ayrıldım vay
E *Am* *E* *Am*
Evvel bağban idim dostun bağında Talan vurdu ayva nardan ayrıldım
E *F* *E*
ayrıldım ayrıldım vay

E *Am* *E* *Am*
Gökyüzünde turna gibi dönende Baykuş gibi viran yurda konanda
E *F* *E*
konanda konanda vay
E *Am* *E* *Am*
Çok ağladım mecnun gibi çöllerde Ferhat gibi şirin yardan ayrıldım
E *F* *E*
ayrıldım ayrıldım vay

http://beceriksizler.beep.to

DAM ÜSTÜNE ÇUL SERER

DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 2/4

Em *Am G Em*
Dam üstüne çul serer leylide yar loyluda yar loy loy loy
Am *Em Am* *G* *D* *Em*
Bilmem yar kimi sever, Haleylim nenni de kınalım nenni de belalım nenni de nenni

Em *Am G Em*
Onu bana verseler leylide yar loyluda yar loy loy loy
Am *Em Am* *G* *D* *Em*
Cihana bildirseler, Haleylim nenni de kınalım nenni de belalım nenni de nenni

Em *Am G Em*
Altaşı kaldırsalar leylide yar loyluda yar loy loy loy
Am *Em Am* *G* *D* *Em*
Yılanı öldürseler, Haleylim nenni de kınalım nenni de belalım nenni de nenni

ODAM KİREÇTİR BENİM

DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 5/8

Em G Am Em G Am Em
Odam kireçtir benim yüzüm güleçtir benim
Em G Am G Em
Soyunda gir koynuma tenim ilaçtır benim

Em G Am Em G Am Em
Odam kireç tutmuyor kumunu katmayınca
Em G Am G Em
Sevda baştan gitmiyor sarılıp yatmayınca

Em G Am Em G Am Em
Baba ben dervişmiyem hırkamı geymişmiyem
Em G Am G Em
Ben sevdim eller aldı niye ben ölmüşmüyem

http://beceriksizler.beep.to

DENİZ ÜSTÜ KÖPÜRÜR

DO-SOL-RE DÜZENİNDE RE KARARLI 2/4

Em G Am Em Am D
Deniz üstü köpürür hey canım rinna nay rinna rinna nay
Am Em D Em
Kayığada binsem götürür hey canım hey

Em G Am Em Am D
Benimde şu dünyaya gelişim hey canım rinna nay rinna rinna nay
Am Em D Em
Bir güzelin hatırı hey canım hey

Em G Am Em Am D
Taş üstüne taş koydum hey canım rinna nay rinna rinna nay
Am Em D Em
Gül yastığa baş koydum hey canım hey

Em G Am Em Am D
Seni gelecek diye hey canım rinna nay rinna rinna nay
Am Em D Em
Sol yanımı boş koydum hey canım hey

http://beceriksizler.beep.to

Ziya Bulgurcu

1965 yılında İskenderun'da doğdu. 1979 yazında cura bağlama ile müziğe başladı. Aynı yılın kış aylarında işçi çocuğu olarak Almanya'ya gitti. Almanya'da değişik zamanlarda nota, solfej, bona, akor, arpej, armoni, ud, piyano, bağlama, ritim sazları, Türk sanat müziği usül ve makamları, Türk halk müziği üzerine dersler aldı.

Bulgurcu, 24 yıllık müzik hayatında arayış ve gelişimi sonucu, bağlama ailesine yeni bir sazı (enstrüman) kazandırma çalışmaları içindedir.

http://beceriksizler.beep.to

http://beceriksizler.beep.to

ISBN 975830341-4





Yurtrenkleri

Menekşe Sokağı 20/3 • 06440 Kızılay Ankara
Tel - Faks: (312) 419 60 00 - 418 03 83
www.yurtrenkleri.com e-mail: yurtrenkleri@hotmail.com

http://beceriksizler.beep.to