Copyrighted Material

ASTROLOGY, PSYCHOLOGY AND THE FOUR ELEMENTS

An Energy Approach to Astrology & Its Use in the Counseling Arts



Stephen Arroyo, M.A.

Copyrighted Material

A MODERN CLASSIC
The International Best-seller
that Revolutionized Astrology

Hakemlerin Astroloji, Psikoloji ve Dört Element hakkındaki yorumları:

"Ayrı disiplinlerin sınırlarını aşan bu çalışma, astrolojik ilkelerin büyük bir damıtılmasını temsil ediyor."

-Kütüphane Dergisi

“. . . Doğum astrolojisinin tüm alanının tamamen yeniden düşünülmesi ve işe yarıyor. Mükemmel!"

-CAD Zamanları

“. . . Bu muazzamdır - aşırı bilgisayarlaşması ve başkaları tarafından parçalanması karşısında modern astrolojinin gelişiminde tam da ihtiyaç duyulan şey."

-Kenneth Negus,
Ph.D.Rutgers Üniversitesi

"O kadar güzel ve :p ki, bir nesilde astrolojiye tek yeni yaklaşımı sundunuz."

—Dr.Arthur D. Cain

“. . . İnsanın günlük kaygısı olan 'gerçek' sorunları gözden kaçırmadan sıcak, pratik, güzel ve bütünsel bir düşünme kitabı. Bir öğrenci, piyasayı sular altında bırakan esnek, temelsiz, sınırlı ve sınırlayıcı yemek kitabı açıklamalarından güvende olacaktır. Arroyo'nun sunumu tek kelimeyle muhteşem."

—İrfan Wallace
Şimdi Astroloji

Parlak bir genç yazar, modern psikolojiyi ve geleneksel astrolojiyi iyice sindirmiş, diplomasını almış ve şimdi bu sentezi getiriyor. Bu, doğum astrolojisinin tüm alanının tamamen yeniden düşünülmesidir ve işe yarar. Mükemmel!

Gözden geçirme, İlkbahar 1976 CAO Times

Kitap birinci sınıf, orijinal ve anlamlı içgörülerle dolu. Tüm arkadaşlarıma tavsiye ediyorum. Astrolojiye yaklaşımınızı seviyorum.

Marcia Moore Birçok astroloji kitabının yazarı

Unsurlar tartışılır ve uygun bir perspektife getirilir ve bu çalışmada daha önce hiç yapılmadığı gibi odaklanılır. Bu kitap, bilgili bir astrolog tarafından bu alana olan takdirimizi artırmak ve 21. yüzyıla girerken uygulanabilir ve yapıcı bir sistem olarak kaldığını göstermek için ortak bir çabayı temsil etmektedir. Okunmayı hak eden bir kitap.

Mark Feldman, Burç Dergisi.

Son derece mükemmel ve çok bilgilendirici buluyorum. Kitabınız astroloji literatüründe belli bir ihtiyacı karşılamış.

Dorothy Hughes Eski Direktör. Amerikan Federasyonu Astrologlar

Yazarın Kitapları

ASTROLOJİ, PSİKOLOJİ VE DÖRT ELEMENT: Astrolojiye Enerji Yaklaşımı ve Danışmanlık Sanatlarında Kullanımı

ASTROLOJI, KARMA VE DÖNÜŞÜM: Doğum Haritasının İç Boyutları

İLİŞKİLER VE YAŞAM DÖNGÜLERI: Kişisel Deneyimin Astrolojik Kalıpları

STEPHEN ARROYO'NUN HARITA YORUMLAMA EL KITABI: Doğum Haritasının Temellerini Anlamak İçin Yönergeler

KOZMİK BİLİMİ UYGULAMAK: Modern Astrolojide Temel Görüşler

JUPITER'I KEŞFETMEK: İlerleme, Refah ve Potansiyelin Astrolojik Anahtarı

KİŞİDEN KİŞİYE ASTROLOJİ: Aşk, Seks ve Uyumlulukta Enerji Faktörleri

ASTROLOJI ILE ILGILI DENEYLER VE DENEYIMLER: Yöntemler ve Anlam Üzerine Düşünceler (yalnızca e-Kitap)

Astroloji, Psikoloji ve Dört Element

Astrolojiye Enerji Yaklaşımı ve Danışmanlık Sanatlarında Kullanımı

Stephen Arroyo (Astroloji, Karma ve Dönüşüm kitabının yazarı)

CRCS YAYINLARI
Postane Kutusu 1460Sebastopol,
Kaliforniya 95472 ABD

© 1975 by Stephen ArroyoTüm hakları saklıdır. Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır. Bu kitabın hiçbir bölümü, eleştirel makalelerde ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmadan herhangi bir şekilde (fotokopi dahil) kullanılamaz veya çoğaltılamaz. ULUSLARARASI STANDART KITAP NUMARALARI:

0-916360-01-6 (ciltsiz)0-916360-02-4 (ciltli)KONGRE KÜTÜPHANESI KATALOG KARTI NUMARASI: 75-27828Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada'da aynı anda yayınlanan: CRCSPublicationsAmerika Birleşik Devletleri'nde CRCS Yayınları tarafından dağıtılmaktadırİngiltere'de L. N. Fowler & Co. Ltd. tarafından tasarlanmıştır. Diğer telif hakkı bilgileri için teşekkürlere bakın. Kapak Tasarımı: Betty Spry'nin kolajı (orijinal yaklaşık 39 inç kare), Altın Çiçeğin Sırrı'ndan bir Mandala'ya dayalı, Richard Wilhelm tarafından çevrilmiş ve açıklanmıştır, HarcourtBrace Jovanovich, Inc.'in izniyle çoğaltılmıştır.

Teşekkür

Bu kitapta yer alan materyallerin bir kısmı Dell'in HOROSCOPE dergisinde, Popular Library'nin astroloji dergilerinde (ZODIAC ve AQUARIAN ASTROLOGY gibi) ve Llewellyn'in ASTROLOGY NOW gazetesinde makaleler şeklinde basılmıştır. Bu nedenle, editörlerin bu tamamen gözden geçirilmiş ve genişletilmiş sunumda ortaya koyma iznini takdir ediyoruz.

Pauline Hutson, AprilFletcher ve Barbara McEnerney'e yazımları, düzeltmeleri ve yapıcı önerileri için özel teşekkürlerimi sunarım. Kitapta herhangi bir hata kalırsa, bunlar yazarın ihmaline atfedilebilir.

Ayrıca kitabın kapağında güzel kolajının kullanılmasına izin verdiği için Betty Spry'ye, sanatsal yetenekleri için Pacia Ryneal'a ve kitabın tasarımı ve mizanpajında sonsuz yardım ve sabır için Kathleen Arroyo'ya minnettarım.

Jim Feil, Dr. Pierre Pannetier ve Dr. Randolph Stone'a, dört elementin işleyişi hakkında bir dereceye kadar fikir edinmeme yardımcı oldukları için ve ayrıca yazmamı ve öğretmemi teşvik eden birçok arkadaşıma ve öğrencime de teşekkürlerimi sunmak isterim.

Son olarak, aşağıdaki yayıncıların kitaplarından telif hakkıyla korunan materyalleri kullanma iznini takdir ediyoruz:L.L. Whyte'ın ACCENT ON FORM adlı kitabından. Telif Hakkı 1954 Lancelot'a aittir.

Kanun Beyazı. Harper & Row, Publishers, Inc.'in izniyle kullanılmıştır.

Ostrander ve Schroeder. Telif Hakkı 1970, Sheila Ostrander & LynnSchroeder'e aittir. Prentice-Hall, Inc., EnglewoodCliffs, N.J.'nin izniyle kullanılmıştır.

Telif Hakkı 1972, Sheila Ostrander ve Lynn Schroeder'e aittir. Prentice-Hall, Inc.'in izniyle kullanılmıştırRuth Montgomery'nin BORN TO HEAL adlı kitabından. Telif Hakkı 1973 Ruth'a aittir.

Montgomery & Dena L. Smith, M.D. Coward, McCann & Geoghegan, Inc.'in izniyle kullanılmıştır.

C.G. JUNG'UN TOPLU ESERLERİ'nden, ed. Gerhard Adler, Michael Fordham, Herbert Read ve William McGuire, çev. byR.F.C. Hull, Bollingen Serisi XX, cilt 9i, Arketipler ve Kolektif Bilinçdışı. Telif Hakkı 1959 ve 1969 BollingenFoundation'a aittir. Princeton University Press'in izniyle yeniden basılmıştır.KEŞFEDİLMEMİŞ KENDİ'den C.G. Jung. Mentor Kitapları, NY, 1958. Little, Brown ve Company'nin izniyle kullanılmıştır.Anormal Davranış Çalışması'ndan ed. M. Zax ve G.Stricker tarafından. Telif hakkı 1964 MacMillan Co.'ya aittir. MacMillan Publishing Co., Inc.'in izniyle kullanılmıştır.İNSANİSTİK PSİKOLOJİNİN ZORLUKLARI ed. J.F.T.Bugenthal tarafından. Telif Hakkı 1967 McGraw-Hill Co.'ya aittir. McGraw-Hill Book Company'nin izniyle kullanılmıştır. Telif Hakkı 1968, Notre Dame Üniversitesi Yayınları. Almanca Telif Hakkı 1960, Breisgau'daki WalterVerlag, Olten ve Freiburg'a aittir. Notre Dame Üniversitesi Yayınları'nın izniyle kullanılmıştır.KİŞİDEN KİŞİYE ed. Carl Rogers ve Barry Stevens tarafından.Telif hakkı 1967, Real People Press'e aittir. RealPeople Press'in izniyle kullanılmıştır. Telif Hakkı Japonya'da 1970 John Weatherhill, Inc.'e aittir. JohnWeatherhill, Inc.'in izniyle kullanılmıştır.THE PATTERN OF HEALTH'ten, Dr. Aubrey Westlake tarafından, Shambhala Publications, Inc., 2045 Francisco Street,Berkeley, CA. 94709, telif hakkı 1961, 1973 Aubrey T. Westlake.THE WHEEL OF LIFE'dan, John Blofeld tarafından, Shambala Publications, Inc., 2045 Francisco Street, Berkeley'in izniyle kullanılmıştır. CA94709, telif hakkı 1972 Shambala Publications, Inc.

Dane Rudhyar'a,
Teşviki, ilhamı ve tavizsiz vizyon saflığı için
minnettarlıkla.

Astroloji dir Güvence verdi tanıma Kaynak psikoloji daha fazla kısıtlama olmaksızın, çünkü astroloji, antik çağın tüm psikolojik bilgilerinin toplamını temsil eder.

—C.G. Jung, Yorum
Altın Çiçeğin Sırrı

Bilimin görevi sadece her şeydeki değişen yapısal örüntüyü tanımlamak değil, aynı zamanda onu basit olarak görmektir. Bilim, her zaman mevcut olan varsayımla başlar, belki bilinçsiz olsa da, unutulabilir, hatta bazen inkar edilebilir: Doğada basit bir düzen vardır; basit bir yoldeneyimi temsil etmek mümkündür; Bilimin görevi onu keşfetmektir.

—L.L. Whyte, Biçim Vurgusu

Içeriği

Önsöz

Bölüm I: Astroloji ve Psikoloji

BÖLÜM 1. Günümüzde Modern Bilim ve PsikolojiBÖLÜM 2. Eski Çerçevenin SınırlamalarıBÖLÜM 3. Bilgiye Farklı Yaklaşımlar ve İspat SorunuBÖLÜM 4. Arketipler ve Evrensel İlkelerBÖLÜM 5. Astrolojiye YaklaşımlarBÖLÜM 6. Hümanistik Psikoloji ve Hümanistik AstrolojiBÖLÜM 7. Astrolojinin Danışmanlık Sanatlarında Kullanım AlanlarıBÖLÜM 8. Astrolojik Eğitim ve Öğretim Üzerine Notlar

Danışman

Bölüm II: Dört Element:
Doğum Haritalarını Yorumlamak için Bir Enerji Yaklaşımı

BÖLÜM 9. Astroloji: Bir Enerji Dili

Enerji Modelleri Olarak Zodyak İşaretleriEnerji Düzenleyicileri Olarak GezegenlerAstrolojik Kişilik TeorisiTemel Kavramlar ve Tanımlar

BÖLÜM 10. Dört Element: Astrolojinin Temel Enerjileri

Elementlerin Dünya Çapında TanınmasıModern AçıklamalarManevi Bir Bakış AçısıElementlerin Sınıflandırılması

Ateş ElementiHava
ElementiSu
ElementiToprak
Elementi

BÖLÜM 11. Bireyin Psikolojisi
Şifa Sanatlarındaki Elementler

BÖLÜM 12. Yorumlamadaki Unsurlar
Ateşin DengesizliğiToprak DengesizliğiHava
DengesizliğiSu DengesizliğiKendini İfade
Eden veya Kendini Bastıran VurguDiğer
Element Kombinasyonları

BÖLÜM 13. Bütünleşme Potansiyeli: Açılar ve Gezegensel
İlişkilerBÖLÜM 14. Elementlerdeki Gezegenler
MerkürVenüsMarsGüne
ş, Ay ve YükselenJüpiter
ve SatürnDiğer Hususlar

BÖLÜM 15. Grafik Karşılaştırmasındaki
ElementlerBÖLÜM 16. Elementler ve Evler:
Anahtar Kelime
SistemiEv
SınıflandırmalarıSu
EvleriToprak
EvleriYangın
EvleriHava Evleri

Astroloji: Kendini Tanımak İçin Bir Araç

Ek A: Bilimsel VerilerEk B: Astroloji ve Enerji Alanlarında Modern AraştırmalarEk C: Astroloji ve Polarite TerapisiBölüm I'e Referanslar Önerilen Okumalar

Önsöz

Bu zamanda yeni bir tür astroloji doğuyor. Hala daha ziyade biçimlenmemiş, tamamen koordineli değil, sosyal ihtiyaçlara tam olarak adapte olmamış ve ebeveynlerinden büyük bir teşvik ve desteğe ihtiyaç duymuyor. Tıpkı bir bebeğin yürümeyi öğrenirken birçok kez düşmesi gibi, bu yeni tür astroloji de iniş çıkışlar yaşıyor ve zaman zaman yüzüstü düşüyor. Tüm çocuklar gibi, bu büyüyen varlık, potansiyellerini tam olarak geliştirmek için ebeveynlerinden yoğun ilgi gerektirir. Ve bir ebeveyn, çocuk tamamen sağlıklı ve kendi kendine yeterli olana kadar iyi yapılmış bir işi düşünmek için memnuniyetle arkanıza yaslanamasa da, çocuğun büyümesi ve gelişmesi, çalışmaya devam etmek için yeterince teşvik edicidir. Bu yeni astroloji türü, geleneksel teorileri ve tutumları alır ve onları tersyüz eder, bazen yozlaşmış bir çelişkiler ve boş bayağılıklar yığınını, bazen de evrensel gerçeğin ilham verici bir özünü ortaya çıkarır. Bu nedenle, yeni tür astrolog, kusurların kökünü kazır ve sadece astrolojiye değil, aynı zamanda insana da tamamen yeni bir yaklaşımı aydınlatacak bir anlayış düzeyine nüfuz etmeye çalışır.

Bu yüzyılın ilk yarısında psikoloji alanında yapılan atılımlar, 1930'lar gibi erken bir tarihte astrolojiyi etkilemeye başlamalarına rağmen, ancak şimdi kitle bilincine asimile olmaya başlıyor. Bununla birlikte, asimilasyon sürecinin ancak son zamanlarda yeterli ivme kazandığı çok sayıda astrolog ve astroloji öğrencisi, astrolojik gelenekleri ve astrolojinin amacını yeniden yapılandırma ve yeniden tanımlama ihtiyacı hissetmektedir. Bu yeniden yapılanma süreci 1936'da Dane Rudhyar'ın Kişilik Astrolojisi ile başladı ve o zamandan beri yavaş yavaş hız ve popülerlik kazandı. Bu yeni tür astrolojinin gelişimi, esas olarak kitle bilincinin değişmesi ve astrologların astrolojiyi ilk okurken öğrendikleri eski yapıyı aşması için uzun yıllar aldığı için çok yavaş olmuştur. Ancak zamanın bilinci değişti ve astrologlar yavaş yavaş çoğu yorumlama ve uygulama yönteminin farkına varıyorlar.

1920'lerdeki insanlar için uygun olan, bugün yaşayan ve büyüyen insanlar için önemsizdir.

Bu yeni astrolojinin eski yöntemlerden farklı olduğu belirli yollar bu kitapta çok ayrıntılı olarak açıklanmıştır, ancak bir noktayı vurgulamak istiyorum. Astroloğun esasen bir falcı olarak hizmet ettiği geleneksel astrolojik uygulama biçimlerinin çoğunda, doğum haritasının kişinin hayatta karşılaşacağı koşulları ortaya çıkardığı ve dış dünyadaki bu koşulların tahmin edilebilir ve çoğunlukla değiştirilemez olduğu varsayılırdı. Bununla birlikte, herhangi bir şeyin öngörülebilirliğinin, karmaşıklık düzeyine göre değiştiği açıktır. Örneğin, basit bir hayvan hücresi veya kimyasal bileşik genellikle tahmin edilebilirdirdoğası basit olduğundan, az sayıda değişken olduğundan ve alternatif reaksiyon yolları için bilinç veya kapasiteye sahip olmadığı için. Hava durumu daha az tahmin edilebilir, çünkü birçok bilinmeyen değişken vardır,ancak birçok durumda bilinen değişkenlerin anlaşılmasına dayalı olarak hala tahmin edilebilir. Bir insan en az tahmin edilebilirdir, çünkü bir dereceye kadar mantığa, iradeye ve bağımsızlığa sahiptir ve bu nedenle sınırsız değişken tepkiler verme yeteneğine sahiptir. Ve daha fazla bilinç kazandıkça, eskisinden daha az tahmin edilebilir hale gelir. Bu nedenle, yüksek bilince sahip bir kişi, belirli bir dersi öğrenmek veya belirli bir içgörü kazanmak için yalnızca olası bir olayın veya deneyimin imasına ihtiyaç duyabilirken, daha az bilinçli olan bir kişi, aynı anlayışı kazanmak için daha kesin ve somut bir dış durumu deneyimlemeye ihtiyaç duyabilir. Bana öyle geliyor ki, bir birey tam da bilinçli farkındalık eksikliğiyle orantılı olarak tahmin edilebilir. Bu nedenle, bahsettiğim yeni astroloji türü, öncelikle daha fazla öz bilgi kazanmak için belirli adımlar atmış olanlara yöneliktir.

Kişinin belirli bir doğum haritasıyla, belirli bir "karma" örüntüsüyle veya duygusal-zihinsel-fiziksel eğilimlerle doğduğu doğrudur. Bununla birlikte, kişinin karşılaşacağı koşullar, büyük ölçüde kişinin ifade ettiği şey tarafından programlanmıştır. Başka bir deyişle, ortaya koyduğunuzu geri alırsınız; Her şey kaynağına geri döner. Örneğin, bir kişi sabırsızlığını ve kendini beğenmişliğini ifade ederse, otomatik olarak başkalarından bu tür yanıtları kesecektir. Kişinin kendi yarattığı sefalet için doğum haritasını suçlaması boşunadır. Astrolojinin modern, yapıcı bir kullanımındaki vurgu, enerjilerin en olumlu ifadesinin olabilmesi için doğum enerjisi uyumuyla çalışmak, onu değiştirmek veya dönüştürmek olmalıdır.

Tecelli. Bu nedenle, bu kitapta, temel astrolojik faktörlerin daha derin bir şekilde anlaşılmasını ve tüm astrolojik tekniklerin amacının daha derin bir şekilde takdir edilmesini vurgulamaya çalıştım.

Bu kitap iki ayrı bölüm halinde yazılmıştır. Bölüm I'in ilk altı bölümü, orijinal olarak California Eyalet Üniversitesi, Sacramento'da psikoloji alanında yüksek lisans derecesi için bir yüksek lisans tezine dahil edildi. Orijinal tez, kapsamlı bir düzenlemeden önce, İngiliz Astroloji Derneği tarafından 1973 Astroloji Ödülü'ne layık görüldü. Bu bölümü yazmaktaki temel yönelimim, astrolojiye çeşitli yaklaşımları açıklığa kavuşturmak ve özellikle psikoloji alanıyla doğrudan ilgili şekillerde pratik faydasını ortaya çıkarmaktı. Öncelikle astrolojik bakış açısına tamamen aşina olmayanlar için yazılmış olsa da, astroloji öğrencileri veya uygulayıcıları da bundan faydalanabilir. Çünkü, sadece astrolojik öncüllerin sentezine ve daha derin bir şekilde anlaşılmasına katkıda bulunmakla kalmaz, aynı zamanda düşünceli genel halkın bitmek bilmeyen sorularını veya bilgisiz kişilerin önyargılı eleştirilerini yanıtlamaya yardımcı olarak da faydalıdır.

Kitabın II. Bölümü, eski dört element kavramının sistematik bir açıklaması yoluyla, enerji açısından tüm astrolojik teori için bir temel sağlar. Elementler, astrolojik faktörler tarafından sembolize edilen gerçek enerjileri tanımladığından, ilkelerinin anlaşılması, bir doğum haritasının anlamını pratik ve hızlı bir şekilde sentezlemeyi sağlar. Bana öyle geliyor ki, bir öğrencinin astroloji öğrenmesindeki veya bir uygulayıcının astrolojiyi pratik, yardımcı bir şekilde kullanma yeteneğindeki en büyük engel, astrolojik yazılarda sunulan sentezleme yöntemlerinin eksikliğidir. Günümüzde pek çok başlangıç ders kitabı mevcuttur, ancak nadiren astrolojik faktörlerin temel anlamına nasıl nüfuz edileceğine veya doğum haritalarında temsil edilen sonsuz kombinasyonlar içinde basit bir düzen modelinin nasıl görüleceğine dair bir açıklama basılı olarak bulunur. Burada ayrıca vurgulanmalıdır ki, II. Kısım esas olarak elementlerin temel ilkeleriyle ilgilendiğinden, tartışılan temel ilkeyi ortaya çıkarmak için birçok durumda genelleme yapmak gerekliydi. Bununla birlikte, okuyucular, bu ciltte ilerlerken haritalarında yalnızca Güneş burcu unsuruyla (veya aslında başka herhangi bir faktörle) özdeşleşmemeleri konusunda uyarılmalıdır. Kitapta açıklığa kavuşturmaya çalıştığım gibi, her bir grafik faktörü, bütünün örüntüsü içinde bağımsız bir vurgudur, ancak güçlü bir faktör, tüm örüntüye hakim değildir.

diğer vurgu noktalarının dışlanması. Şunu da belirtmek gerekir ki, "enerji" terimi bazı okuyucular için oldukça belirsiz görünse de, dilimizin daha kesin kelimeler sağlamadığı da belirtilmelidir. Sonuçta, ışık enerjisi, bir oktav olarak kabul edilirse, tanınan elektromanyetik spektrumun frekans aralıklarındaki yaklaşık yetmiş beş oktavdan yalnızca biridir. Aşkın enerjileri sınırlı dilimizle tanımlamaya çalışmak zor ve zorlu bir görev olmuştur ve umarım okuyucu, ilgili oldukça ince anlamları iletmedeki herhangi bir başarısızlığı mazur görür.

Kişinin herhangi bir fenomeni incelerken benimsediği yaklaşım, doğal olarak, bilinçli ya da bilinçsiz olarak, kişinin aklındaki amaca dayanır. Başka bir deyişle, kişinin vardığı sonuçlarla ne yapmak istediği, alınan yaklaşımı belirler. Bu kitapta amacım, astrolojiyi modern anlamda anlamak için bir arka plan ve çerçeve sağlamak ve bu bilimin hem yapısını hem de uygulamasını çağdaş psikoloji, psikoterapi ve enerji kavramlarıyla ilişkili olarak açıklamaktır. Bu nedenle, çoğunlukla, astrolojinin daha "okült" veya "ezoterik" yönlerine yapılan atıfları atladım, böyle bir yaklaşımın değersiz olduğuna inandığım için değil, sadece bu çalışmanın kapsamı dışında olduğu için.

Yeni fikirlerin gelişebilmesi için, "bilinen" varsayımlardan özgür olmalıyız ki merak duygusu algımızı aydınlatabilsin. Böyle bir özgürlük ve açıklık her zaman gerçek bilimin bir özelliğidir. Bu özgürlüğü elde etmek için entelektüel ve duygusal önyargıların zeminini temizlemek gereklidir ve bu nedenle burada mevcut "bilimsel" ve psikolojik yöntemlerin sistematik bir eleştirisine pek çok sayfa ayırdım. Bugün, birçok insan, geleneksel kolejlerde ve üniversitelerde yaygın olarak öğretilen aşırı uzmanlaşmış disiplinlerde mevcut olandan daha birleşik ve kapsamlı bir yaşam görüşü arıyor. Yaşam döngülerine bir bütün ve tatmin edici bir katılım için artan bir talep var ve astroloji tam da bunu sağlayabilir. Fizikçi-filozof L.L. Whyte'ın yazdığı gibi, "En derin estetik ve bilimsel ilke, basitlik, düzen, zarafet ve biçim eğiliminde yatar." Astroloji, evren boyunca ve özellikle de her bireyin içinde işleyen sadelik, düzen, zarafet ve formun genel modelini ortaya çıkarır.

Psikoloji alanında, bir düzen görünümünü keşfetmeye ve tanımlamaya çalışan düzinelerce "kişilik teorisi" vardır

bireyin karakteri ve yaşam tarzı içinde. Her kişilik teorisi, yeni doğan çocuğun bu dünyaya kendisiyle birlikte getirdiği "insan doğası" diye bir şey olduğunu, esas olarak belirli özelliklerden ziyade genel eğilimler ve potansiyeller biçiminde olduğunu varsayar. Günümüzde psikolojide yaygın olarak kullanılan tüm kişilik teorilerinin sorunu, her birinin, teorinin mucidi ile belirli özellikleri paylaşan bir kişiye karşı doğal olarak önyargılı olmasıdır. Başka bir deyişle, teorisyen herkesin gerçekten de kendisi gibi olduğunu varsaydığından ve insanlık hakkında daha geniş bir perspektif kazanmasını sağlayacak kozmik bir çerçeveye sahip olmadığından, bu tür sınırlı ve yanlı teorilerin fiili uygulamada kullanılması son derece yıkıcı etkilere sahiptir. Bununla birlikte, bu kitaptaki kanıtların gösterdiği gibi, astroloji gerçekten de bir insanı harekete geçiren enerjileri tanımlayan bir dilse, her bireyin gerçekten "insan doğası"nın ne olduğunu tanımlamanın en doğru yolu olabilir. Son dokuz yıldır astrolojiyi yoğun bir şekilde kullandıktan sonra, bana kesinlikle böyle geliyor; ve son birkaç yılda, pratiğimde, yavaş yavaş diğer tüm teorilerin yol kenarına gitmesine izin verdim. Bana göre astroloji şüphesiz insan kişiliğini, davranışını, değişimini ve büyümesini anlamanın en doğru ve kapsamlı yoludur.

Astrolojinin son yıllarda neden bu kadar popüler bir popülariteye tanık olduğu sık sık soruluyor. Bence cevabın bir kısmı, Batı kültürünün artık onu sürdürecek geçerli bir mitolojiye sahip olmadığı gerçeğinde yatıyor. Mither zaman, insanın daha büyük, daha evrensel bir gerçeklikle olan ilişkisini göstererek herhangi bir kültürde canlandırıcı bir güç olarak hizmet eder. İnsanlar, kolektif yaşamlarına yön vermek ve bireysel deneyimlerine anlam katmak için her zaman bir düzen modeline ihtiyaç duymuşlardır.* Bu anlamda astroloji kendi içinde bütün bir mitolojik çerçeveyi kapsar. Profesör Joseph Campbell şöyle yazıyor: "İnsan, mitin genel mirasının bir düzenlemesine inanmadan, evrende kendini koruyamaz. Aslında, hayatının doluluğu, rasyonel düşüncesinin değil, yerel mitolojisinin derinliği ve çeşitliliğiyle doğru orantılı görünüyor gibi görünüyor." Campbell, mitin üç temel işlevi olduğunu belirtir: "huşu duygusu uyandırmak", "kozmolojiyi ortaya çıkarmak" ve "bireyi kendi ruhunun gerçeklerine başlatmak". Bugün pek çok insanın keşfettiği gibi, ofastrolojinin doğru kullanımı bu üç işlevi de yerine getirir. Bu nedenle, Campbell'ın mit tanımına katılıyorsak, astrolojinin, geçmiş çağlar boyunca olduğu gibi, zamanımız için hayati ve pratik bir mitoloji sağladığı konusunda hemfikir olmamız gerektiğini düşünüyorum.

*Bkz. Gerald Hawkins'in Taştan Ötesi; Harper & Row, 1973.Yazar, tarih boyunca hemen hemen her büyük uygarlıkta bir "kozmik yönelim" bulan Boston Üniversitesi'nden bir gökbilimcidir.

Bölüm I

Astroloji ve Psikoloji

1

Günümüzde Modern Bilim ve Psikoloji

İnsan olgusu kozmik bir ölçekte ölçülmelidir.

—Teilhard de Chardin

Tıpkı şu anda iletişimde, sosyal biçimlerde ve uluslararası ilişkilerde dünya çapında bir devrimden geçmekte olduğumuz gibi, insan ve evren görüşlerimizde de bir devrimin ortasındayız. Değişim çarkı hiç durmaz, ancak bugünlerde eski bir yaşam döngüsünün sona erdiği ve yaklaşan döngünün başlangıç özelliklerinin belirginleşmeye başladığı kritik bir noktada gibi görünüyoruz. Bir bütün olarak bilim ve bağımsız bir disiplin olarak psikoloji, bu değişikliklere (ve modern erkek ve kadınların değişen ihtiyaçlarına) yaratıcı ve açık fikirli yollarla cevap vermelidir. Bugün çoğu insan, modern ikilemimize cevap bulmak için hala "bilime" ve sözde "uzmanlara" bakıyor; Ancak çoğu zaman psikologlar, psikiyatristler ve cevapları bildiğini iddia eden diğer uzmanların sıradan insanlara sunacakları çok az şey vardır. Kişisel deneyimin anlamı ve önemi (herhangi bir kişi merkezli psikolojik araştırmanın gerçek alanı) bu uzmanlar tarafından nadiren aydınlatılır. Birkaç uzman, modern bilginin, insanın en derin varlığının yanıt verebileceği bir şekilde sentezlenmesine yönelik önemli adımlar atmıştır, örneğin Dr. Carl G. Jung ve Pere Teilhard de Chardin. Ama çoğunlukla, gerçeği aramak, modern dünya görüşümüzü birleştirmek ve hemcinslerimize yardım etmek gibi yüksek ideallere sözde hizmet edenler bile, çoğu zaman risk almayı reddederler ve mesleki uzmanlık alanlarında kapalı kalmayı tercih ederler. Çağdaşlarının ve meslektaşlarının eleştirel istismarına katlanmaya istekli, büyük bir yaratıcılığa ve cesarete sahip bir adamın, bu yüksek idealler doğrultusunda hareket etmeyi kendine görev edinmesi nadiren görülür.

Bugün Batı kültüründe, insanın kendisine ve kültürüne giderek daha fazla yabancılaştığını görüyoruz. Temel insan kökleriyle teması kesildi. Gelenekleri ve kültürel değerleri parçalanıyor ya da bir kenara atılıyor. Bugün insanın, her ikisi de olan insan geleneğinin özü ve psişik yaşamının özü ile yeniden temas kurmasına fena halde ihtiyacı var

Yeri ve zamanı aşın. Bildiğim kadarıyla, psikoloji alanındaki hiçbir "kişilik" teorisi, Evrensel İnsan'ı anlamayı ve tanımlamayı başaramamıştır. Bu nedenle, başka bir yere, her insan için doğru olan teorilere, fikirlere ve deneyimlere bakmanın zamanı geldi. Bu elbette büyük bir sipariş; Ancak küresel bir toplum ortaya çıkıyor ve insanın gerçekte ne olduğunu anlayarak onun barışçıl doğuşunun yolunu açsak iyi olur. Ufuktaki bu yeni dünya düzeninin doğası nedir? MIT'de Felsefe Profesörü ve The Religions of Man kitabının yazarı Huston Smith (1971) şöyle diyor:

> Var . . . üç büyük uygarlık: Batı, Doğu Asya (Çin) ve Güney Asya (Hint). Tarihsel olarak, ana dönemlerinde, bunların her biri şu üç sorun alanından birinde uzmanlaştı: Doğa konusunda Batı, sosyal ilişkiler konusunda Çin ve psikolojik ilişkiler konusunda Hindistan. Yukarıdaki hipotez doğruysa, her medeniyet ihmal ettiği alanlarda diğer ikisinden bir şeyler öğrenecektir. Çin'den aileye saygıyı, yaşa karşı tutumu ve imparatorluğun aksine kişisel alana yönelik tutumu, yani ev merkezli topluluğa daha yüksek bir sadakat alabiliriz. Batı, Gordon Allport'un gözlemlediği gibi, Hindistan'ın tanıdığı insanın dört amacından, yani zevk, dünyevi başarı, görev ve kurtuluştan neredeyse tamamen ilk ikisiyle ilgilenmiş, göreve çok az dikkat etmiş ve özgürleşmeye hiç dikkat etmemiştir. Ayrıca, Hint kast sisteminde kötüye kullanılmasına rağmen, yine de geçerli bir içgörü olan farklı insan tiplerine dikkat çekilmektedir. . . . İkincisi, yeni uygarlık daha ekolojik olacak. Daha önce de belirtildiği gibi, Batı doğa ile meşgul olmuştur. Çin ve Hindistan da doğayla ilgilendiler, ancak Galileo'dan ziyade Wordsworth'un ruhuyla. Batılı anlayış, doğa üzerinde bir tahakkümdür. . . Şu anda özgünlük için bir el yordamı var, peki ya kalite? . . . Yeni uygarlığın ekolojik yönündeki sadeliğin ihtişamına geri döneceğimize inanıyorum.

Yeni uygarlıkla ilgili üçüncü tahminim, zamanı geldiğinde dünyaya karşı daha manevi bir yönelim olacağıdır. 19. yüzyılda doğayı bir makine olarak görürken, şimdi 20. yüzyılda doğayı daha az determinizm ve daha fazla özgürlüğe sahip bir organizma olarak görüyoruz. 17. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar mekanikten, 20. yüzyılda biyolojikten, 21. yüzyılda psikolojik olana kadar tahmin yapabilir miyiz? Son olarak, geçmiş uygarlıklardan gelen bu üç vurgunun (doğa, insan kardeşi ve benlik) bir tür sentezi olan yeni bir yaşam modeline ulaşabildiğimiz ölçüde yeni dünya uygarlığına gireceğiz. (sayfa 1 vd.)Hans Stossel (1959) insanın modern ihtiyacını şu şekilde ifade eder:

Bugün daha derin, manevi, kozmik bir anlayışa varmak şarttır ve bu tek başına çağımızın gerekliliğidir ve bu yüzyılın ihtiyacı vahiy olmalıdır. Bu, insanın evrenle nasıl bir olunacağına dair daha büyük bir bilgiyle (sadece bir inançla değil) durduğu bir zaman olmalıdır. Bu sentez, insanın doğal dünya ile bu birliği ve astrolojinin modern insanın refahına katkıda bulunabileceği evrenle bu birlik duygusudur. Psikolog Robert L. Marrone'un (1971) yazdığı gibi, "İnsanın doğa ve doğayla ilişkisi hakkındaki düşünceleri, kayıtlı tarih boyunca onu küçülttü ya da büyüttü, doğal dünyadan ayırdı ya da döngüsel bir evrenle kaynaştırdı." Modern insanın doğal dünyadan ayrılma hissi ve kozmosla özdeşleşme eksikliği, astrolojinin neden birçok insanın onu geçerli bir bilim veya sanat olarak kabul etmeden önce "kanıtlanması" gerektiğini açıklıyor. Bildiğimiz hemen hemen her kültürün bir tür astrolojisi vardı; Ve bu, onların modern "aydınlanma" eksikliğine değil, daha ziyade kozmik çevre ile doğrudan birlik duygularına atfedilebilir. Çalışan bilim adamları, eğitimciler ve genel halk arasındaki popüler sözde bilimsel önyargılar ve modası geçmiş bilimsel teorilere bağlılık, her şeyden çok, yeni bir bilgi sentezinin ve insanın geleceği için yeni bir umudun önünde durmaktadır. Görünüşe göre çoğu akademik psikolog, özellikle Robert Oppenheimer'ın (1971) uyardığı şeyi tam olarak yapıyor: yani, bir şekillendirmeye çalışıyor.

Zaten modası geçmiş bir fizik üzerine psikoloji bilimi. Modern fiziğe bakarsak, inanılmaz bir çeşitlilik ve anti-madde ve belirsizlik gibi kavramlar görürüz, bunların açıklamaları, bilimsel olmayan bir incelemeden beklemeye alışkın olduğumuzdan çok mistik bir dini vecd hesabına benziyor. Yine de, psikoloji araştırmacıları, birkaç önemli istisna dışında, biyo-kimyacılar veya refleksfizikçiler gibi çalışmaya devam ediyorlar. Bu nedenle, astrolojik uygulayıcılar, modern psikolojinin belirli içgörüleri ve prosedürleriyle tanışmaktan gerçekten yararlanabilseler de, astrolojinin kendisini küçümsemek ve daha sofistike ve saygın bir astrolojik uygulama türü elde etme çabalarında günümüz psikolojisinin etkinliğini abartmak konusunda dikkatli olmalıdırlar. C.G. Jung'un belirttiği gibi, "Açıkçası astroloji psikolojiye çok şey sunar, ancak astrolojinin ablasına katkıda bulunabileceği şey daha az açıktır."

Bilim, astroloji gibi güçlü bir araçtır. Bu yöntemlerle elde ettiğimiz bilgiler iki şekilde kullanılabilir: manipülasyon veya takdir. Ne yazık ki, Batı'da bilim şimdiye kadaröncelikle sadece fiziksel bilimlerde değil, aynı zamanda psikoloji. Fizikçi-filozof L.L. Whyte'ın (1954) yazdığı gibi, "Bilimin kendisi, tarihsel gelişimini yönlendiren ve bugün hala devam eden bilinçdışı tercihlerin daha tam olarak tanınmasından yararlanabilir." Bir bütün olarak bilimin ve özellikle astroloji ve psikolojinin, sadece izole edilmiş gerçekleri toplamak yerine gerçeği ve anlayışı aramaya yeni bir taahhütte bulunmasının zamanı geldi. Her ne kadar astroloji de manipülatif amaçlar için kullanılmış ve kullanılabilse de, psikolojinin daha iyi içgörüleriyle sentezi, kendimizi, evrenimizi ve diğer insanları daha derinden takdir etmemiz için bize nüfuz edici bir araç sağlayabilir.

Bazı bilim adamları (psikologlar dahil), bilimin ilerleyebilmesi için yeni ve yaratıcı yaklaşımların gerekli olduğu fikrini yumuşak bir şekilde dile getirirken, tutumlarının ve "bilim" ile kişisel özdeşleşmelerinin doğası gereği bu tür yaklaşımların geliştirilmesini engellemektedirler. Başka bir deyişle, gerçekten yaratıcı süreç hakkında hiçbir anlayışa sahip değiller (gerçeklerin salt bir araya getirilmesi ve korelasyonundan farklı olarak). Birçoğu, kendi kişiliklerindeki bölünmenin (profesyonel olarak "nesnel", kişisel ve özel olarak "öznel") yaratıcı eylemin kendi içlerinde gerçekleşmesini engellediğinin farkında değildir. Bu böyledir, çünkü yaratıcılık bireysel insan bütünlüğünün ve bütünleşmesinin ya da böyle bir bütünlüğe doğru çabalamanın bir sonucudur. Rudin'in (1968) Psikoterapi adlı kitabında yazdığı gibi

ve Din, "Kişi, hayatını sakatlamadan ve aynı zamanda kendini fiziksel alemde hastalığa ve entelektüel alemde hain, basmakalıp üretkenliğe mahkum etmeden kendi ruhundan kaçamaz" (s. 29-30). Öyle görünüyor ki, herhangi bir alandaki gerçek öncülerin takipçileri ve müritleri, gerçeği bulduklarından emin olduklarından, kısa sürede katı ve fanatik hale geldiler; orijinal teorisyenin fikirlerini dondurmak. Bu, onlarca yıldır yeni gelişmeleri boğma etkisine sahiptir. Aynı süreç bazı astrolojik çevrelerde de meydana geldi ve umutsuzca açık fikirli birliğe ihtiyaç duyan bir alanda daha fazla parçalanma ve anlaşmazlık ile sonuçlandı.

Yaratıcı atılımları gerçekleştirenler, sonraki nesillerde isimleri saygı görenler, her zaman yeniye gerçekten açık olanlardır. Bu açıklık, doğal olarak yaratıcı kişiyi profesyonel olarak alışılmışın dışında ve kültürel olarak alışılmadık düşünce ve araştırma alanlarına götürür. Alfred North Whitehead'in gözlemlediği gibi, gerçekten yeni fikirlerin hemen hepsi, ilk üretildiklerinde belirli bir aptallık yönüne sahiptir. Batı kültüründeki en büyük yaratıcılardan bazılarının isimlerine ve yaşamlarına bakmamız yeterli, kaçının o zamanlar resmi olarak tabu olan çalışma alanlarıyla meşgul olduğunu anlamak için. Einstein (1954), orijinal içgörünün "mistik" deneyiminden ve gerçek anlayışın "dini" duygusundan bahsetti:

Yaşayabileceğimiz en güzel ve en derin duygu, mistik olanın hissidir. Bu, tüm gerçek bilimin gücüdür. Bizim için aşılmaz olanın gerçekten var olduğunu, donuk yetilerimizin ancak en ilkel biçimleriyle kavrayabileceği en yüksek bilgelik ve en parlak güzellik olarak kendini gösterdiğini bilmek - bu bilgi, bu duygu, gerçek dindarlığın merkezinde yer alır.C.G. Jung, astrolojiyi pratiğinde sadece psikolojik bir araç olarak kullanmakla kalmadı, aynı zamanda simya sembolizminin psikolojik yönleri üzerine araştırma yapmak için yıllarını harcadı. Sigmund Freud (1970) kariyerinin sonlarına doğru yazdığı bir mektupta, "Hayatımı yeniden yaşamak zorunda olsaydım, kendimi psikanaliz yerine psişik araştırmalara adardım" diye yazdı. Gökbilimci ve fizikçi Kepler (1967) bize, astrolojinin etkinliğine inanmak için güçlü bir arzu duyduğunu, ancak "yıldız konfigürasyonlarının ve ay altı olayların şaşmaz bir şekilde uyuşması, isteksiz inancımı zorladı" diyor. Diğertanınmış astrolog-bilim adamları Francis Bacon, Benjamin Franklin,

Lord Napier (logaritmanın mucidi) ve Isaac Newton. Aslında, Cambridge'de ne okumak istediği sorulduğunda, "Matematik, astrolojiyi test edebilmem için" yanıtını veren Newton'du. Ayrıca, Newton'un böyle bir batıl inanca inandığı için Haley (kuyruklu yıldızın kaşifi) tarafından azarlandığında şöyle dediği bildirilmektedir: "Astrolojiye bakmadığınız açıktır; Bende var."

Yaşam hakkında ne kadar çok şey keşfedersek, fikirlere o kadar çok ulaşma eğilimindeyiz.hayatın birçok alanını ve birçok entelektüel disiplini birleştiren. Bu tür birleştirici fikirlere günümüzde, özellikle psikoloji, insanların yaşamlarıyla en yakından ilgilenen bilim dalı umutsuzca ihtiyaç duyulmaktadır. Astrolojinin, bugün psikolojide eksik olan düzen ve birlik modeli olduğu benim için açıktır. Bireysel insanın birliği, sağlığı ve bütünleşmesi, toplumunun sağlığı ve yaşayabilirliği için başlangıç noktasıdır. Eğitim kurumlarının parçalı bir yaşam yaklaşımı ve çarpık bir dünya görüşü vaaz ettiği bir toplum nasıl sağlıklı ve yaratıcı bir birey üretebilir? Şu anda, özellikle eğitim kurumlarında en çok ihtiyaç duyulan şey, insanın doğası ve varoluşun anlamı hakkındaki varsayımlarımızın kapsamlı bir şekilde sorgulanmasıdır. Kendimize karşı dürüst olursak, o zaman olana açık olabiliriz. Daha sonra, odaklanan bir psikoloji türü (ve astroloji) oluşturmak içinbireysel sağlık ve tatmin, odak noktası bilincin kendisi olan tüm psiko-fiziksel varlıkla ilgilenen gerçek bir yaşam bilimi geliştirmeye başlayabiliriz. Ancak bunu yapabilmemiz için, materyalist düşüncenin modası geçmiş önyargısından kurtulmamız gerekir; Ve şunu kabul etmeliyiz kifarklı türdeki çalışmalar farklı yaklaşımlar gerektirir.

2

Eski Çerçevenin Sınırlamaları

Bugün birçok insan için malzeme biliminin, bedene ne kadar rahatlık ve rahatlık verirse versin, aklı ne kadar gurur verirse versin, insanın daha derin ihtiyaçlarını karşılamadığı açıktır. Modern bir psikoloji bilimini inşa ederken, sadece aklı tatmin etmek değil, aynı zamanda insanın kalbinin ve ruhunun yanıt verebileceği bir şey sağlamak zorundayız. Bugün dünya çapında öyle bir noktaya geldik ki, insan her şeyi kıvranıyor ve hiçbir şey anlamıyormuş gibi görünüyor. Veri toplamak ve gerçekleri istatistiksel olarak ilişkilendirmek iyidir, ancak tikeller üzerinde çok fazla yoğunlaşmak, kişiyi bütünün bütünleştirici, senfonik, tutarlı gücüyle temastan uzaklaştırır. Bu nedenle, büyük evrensel gerçeklerin onarıcı gücünü kaybediyoruz. Modern bilim, derinliğini maddenin ayrıntılarında bulur; Sorun, bu bulguların hiçbir zaman tam ve canlı bir bütün halinde yeniden bir araya getirilememesinden kaynaklanmaktadır. Karmaşık olayları incelemeye meyilli göründüğümüz için, değişmeyen basit gerçekler unutulur veya alay edilir. Goethe'nin (1950) Faust'ta yazdığı gibi,

Organik varoluşu inceleyecek olanÖnce katı bir ısrarla ruhu kovar; Sonra elindeki parçaları tutabilir ve sınıflandırabilir, Ama manevi bağlantı kaybolur, ne yazık ki! (Bölüm I, sahne IV, s.66)Bugün, yalnızca parçalarından ziyade bütüne daha fazla vurgu yapmamız gerekiyor; Doğayı kurcalamaya başlamadan önce, tüm yaşamın altında yatan evrensel ilkelere bir kez daha bakmamız gerekiyor. Bugün karşı karşıya olduğumuz ekolojik kriz, insanın "bilgiyi" bilgeliğin rehberliği olmadan, yani tüm sistemin altında yatan örüntünün anlaşılması olmadan kullanmasının yalnızca bir sonucudur. Çiftçiler, hızlı "sonuçlar" için sabırsızlıkları içinde, psikiyatristler şok tedavisine ve ilaç ve "callit" terapisine başvururlar, eylemlerini ekonomik bir gereklilik ya da insanlığın açlıktan ölmesini önlemek için cesur bir girişim olarak haklı çıkarırlar. Evrensel ilkelerin anlaşılmasıdır,

bütünün uyumu ve astrolojinin modern insana sağlayabileceği temel yaşam kalıpları. Amerika Birleşik Devletleri'nde bu kadar çok insanın astrolojiye ilgi duymaya başlamasının nedeni budur: çünkü onda görünüşte kaotik olan yaşamlarının düzenini ve anlamını ortaya çıkaracak bir güç seziyorlar.

Astrology: The Space Age Science (Astroloji: Uzay Çağı Bilimi) kitabının yazarı Joseph Goodavage (1967), materyalist bilime karşı modern hayal kırıklığını açıkça ifade eder:

Materyalizmle doyum noktasına ulaşmış görünüyoruz. Hayal kırıklığı, nefret, savaşlar ve sınıf çatışmasından başka bir şey üretmedi. Amacı boş ve anlamsız, insanlık için bir çıkmaz sokak. Doğadaki her şeyin yüce birliğine ve karşılıklı bağımlılığına şaşmaz bir şekilde işaret eden yeni kanıtların varlığını kabul etmeliyiz. (sayfa 139)Aslında, kaç tane modern bilim adamı ve filozofun kozmosun zihinsel ve ruhsal yönünü tanıması en çarpıcı olanıdır. Jeans (1932), The Mysterious Universe (Gizemli Evren) adlı kitabında şöyle yazıyor:

> Bugün, bilimin fiziksel tarafında oybirliğine yaklaşan, bilgi akışının bizi mekanik olmayan bir gerçekliğe götürdüğü konusunda geniş bir ölçüde anlaşma var; Evren, büyük bir makineden çok büyük bir düşünce gibi görünmeye başlar. Akıl artık madde alemine tesadüfi bir davetsiz misafir olarak görünmez; Onu madde aleminin yaratıcısı ve yöneticisi olarak selamlamamız gerektiğinden şüphelenmeye başlıyoruz. . . . Aklın ve maddenin eski düalizmi . . . kaybolacak gibi görünüyor; Maddenin herhangi bir şekilde şimdiye kadar olduğundan daha gölgeli veya önemsiz hale gelmesi veya zihnin maddenin işleyişinin bir işlevine çözülmesi yoluyla değil, ancak önemli maddenin kendisini zihnin bir yaratımı ve tezahürü olarak çözmesi yoluyla. Evrenin, kendi bireysel zihinlerimizle ortak bir yanı olan bir tasarlama ya da kontrol etme gücünün kanıtlarını gösterdiğini keşfederiz - keşfettiğimiz kadarıyla, duygu, ahlak ya da estetik beğeni değil, daha iyi bir kelime istemek için Matematiksel olarak tanımladığımız şekilde düşünme eğilimi. . . .

Günümüzde pek çok insan astrolojiye ilgi duymaktadır çünkü astroloji, evrenin "tasarlama gücünü" matematiksel bir çerçeve içinde ortaya koymaktadır. Irving F. Laucks (1971), modern zamanların "Tanrı Öldü" felsefesinin, maddi Tanrı'nın öldüğü gerçeğinden doğduğunu ve bu olayın, yeni ve daha eksiksiz bir yaşam ve evren görüşünün doğuşuna yer açtığı için hepimizin memnuniyetle karşılaması gereken bir olay olduğunu açıklar:

Doğu dinleri fikirlerinde daha az materyalistti. Dünyayı yaratmak için, bugün "enerji" hakkında bildiğimiz her şeye kolayca uyabilecek bir kavram kullandılar. Batı bilimi, enerjinin bir evren inşa etmek için maddeden daha temel bir güç olduğunu nihayet bulduğundan, bu bakımdan Batı bilimi ve Doğu dinleri pekâlâ işbirliği yapabilir. Yine, ölümün ötesinde varoluşOryantal dinlerarenonmateryalist. Ya reenkarnasyon ya da ölümden sonra Nirvana kavramları, Batı dinlerinin öğrettiği gibi uzay, zaman ve maddeden ziyade, gelecekteki bir varoluş aracı olarak "enerji" ile pekala anlaşabilir. Bu büyük evrenin kendisini oluşturan "madde" fikri. . . kuvvet ya da "enerji" dediğimiz gibi soyut bir şeyden başka bir şey değildir.belki de insanın genç beyni tarafından şimdiye kadar oluşturulmuş en önemli kavramdır. Bilim için bu fikir bir asırdan daha eski bir geçmişe sahiptir ve ne bilim ne de halk henüz onun tam önemini kavramaya başlamamıştır. (sayfa 4)Maddeden daha temel bir gerçeklik olarak "enerji"ye yapılan bu yeni vurgu, bu kitabın II. Bölümünde ve Ek B'de, özellikle enerji kavramlarının astroloji ile ilişkisi ayrıntılı olarak ele alınmaktadır.

Günlük yaşamda, insanın ruhsal yanı, insanın psikolojik yaşamından ayrılamaz. "Psikoloji" kelimesinin türetilmesi, insan zihninin manevi doğası ile ilişkili olduğunu yakından gösterir. Yunanca psyche kelimesinin başlangıçta iki anlamı vardı. İlk anlam en iyi şekilde ruh olarak tercüme edilir, yani insanın içindeki en derin yaşam kaynağı. İkinci anlam, tüm doğayı ve her bir insanı kaplayan ölümsüz ruhun çağrışımına sahip olan kelebekti. O zamandan beri, ruh

büyük ölçüde "zihin" olarak tanımlanmıştır, ancak birçok deneysel ve fizyolojik psikolog bu kadar önemsiz bir terimi bile ortadan kaldırmak istemektedir. (Bununla birlikte, Hindistan'ın psikolojik ve ruhsal bilimlerine göre, zihin ve ruh, çoğu insanın yaşamının günlük işleyişinde yakından iç içe geçmiş olsalar da, gerçekte tamamen farklıdır. İleri yoga formlarının ana ilkelerinden biri, ruhun ancak artık zihnin kölesi olmadığı zaman özgür olabileceği fikridir.)

Neyse ki psikoloji söz konusu olduğunda, bazı hümanist psikologlar, insan yaşamının en iç yönlerini, insanın yalnızca entelektüel-zihinsel faaliyetleri aşan boyutlarını hesaba katmaktan çekinmezler. Gözlemlenebilir davranışa dayanan apsikoloji, yalnızca "nesnel" verilerin değerli olduğunu varsayarsak, aslında hiç psikoloji değildir. Psikoloji alanını, hayvanların laboratuvar çalışmasıyla ve insanların aleni davranış kalıplarıyla sınırlamak, varsayılan çalışma nesnesinin tanımıyla tutarsızdır: ruhun kendisi, tüm insan çabalarına ve belki de tüm yaratılışa nüfuz eden o zihin-ruh-ruh kalitesi. Jung'un yazılarında defalarca belirttiği gibi, insan ruhunu incelerken "nesnel" olamayız; çünkü ruhu gözlemcinin ruhu aracılığıyla incelemek zorundayız. Bu, tüm sözde nesnel araştırmaların bir eleştirisi olarak kabul edilebilir; ama kesinlikle en çok insanın kendisinin ve iç yaşamının işleyişinin incelenmesiyle ilgilidir. Psikolojideki "nesnel" çalışmaların, özellikle de davranışsal okulun modası, insanın benzersizliğinin temel gerçeğini görmezden gelir: yaratıcılık. Hem Jung'un hem de çocuk psikoloğu Jean Piaget'in araştırmalarının gösterdiği gibi, zihin pasif bir ayna olarak değil, aktif ve amaçlı bir sanatçı olarak çalışır. Rudin'in Psikoterapi ve Din adlı kitabından bir kez daha alıntı yapmak gerekirse:

Günümüz psikolojisi, on dokuzuncu yüzyılınki gibi, ruhla ilgili acil güncel soruları atlamayı ve kimya ve fiziğin psikolojisine öykünen deneyler yapmak için kendisini bir aygıt laboratuvarına kilitlemeyi göze alamaz. Psikoloji ihtiyatlı bir şekilde hayata, bireysel ruhun kesintisiz sürecine, iniş çıkışlarına girer, gizli arzularına ve özlemlerine ışık tutar. . . . (sayfa 21)Benzer bir şekilde, psikolog 0. Hobart Mowrer (1969) şöyle yazmıştır: ". . . . İnsanın tam uyumu ve psiko-sosyal hayatta kalması meselesi

en derin sırlarını geleneksel bilimsel araştırma türlerine çabucak teslim etmemek . . . . (sayfa 14). Bu gerçek, yirminci yüzyıl psikolojisinin neden büyük ölçüde durgunlaştığını ve her birimizin günlük yaşamları ve özlemleriyle tamamen ilgisiz kaldığını açıklıyor. Son yıllarda, insanın iç dünyasını ve dolaysız deneyimini anlamaya yönelik adımlar atan tek psikologlar, geleneksel bilimsel araştırmanın dar alanının dışına çıkmaya cesaret edenlerdir. Meditasyon, ESP, Doğu psikolojisi ve felsefesi, mitoloji, karşılaştırmalı din ve astroloji ve diğer eski tekniklerin psikolojik araçlar olarak kullanılması gibi uzun süredir ihmal edilen alanları araştırmaya başlayanları buraya dahil ediyorum. Gerçekten hümanist bir psikolojinin yönleri olarak gevşek bir şekilde gruplandırılabilecek tüm bu çalışma alanlarının, yalnızca insana özgü nitelikleri ve yetenekleri özgür bırakma ve yaratıcı bir şekilde kullanma arayışımızda yararlı olduğu kanıtlanmıştır. Psikoloji çalışmasındaki dört amaç, hemcinslerimizi koşullandırmak, beyin yıkamak ve manipüle etmek için daha verimli teknikler geliştirmekti, o zaman insan yaşamının davranışsal yönüne odaklanmalıyız. Ancak, kendimizi ve başkalarını daha iyi takdir etmek, sağlıklı, uyumlu bir şekilde yaşamayı öğrenmek ve insanın içindeki en ilham verici ve yaratıcı olanı özgürleştirmek için bilimin güçlü aracını kullanmak istiyorsak, o zaman materyalist yaklaşımın sınırlarının farkına varmalı ve yalnızca doğanın bilgeliğine ve insanın yüksek kaderine olan inancımızla desteklenen bilinmeyene girmeye başlamalıyız.

3

Bilgiye Farklı Yaklaşımlar ve Kanıt SorunuGerçeği ancak içimde hayat bulduğunda bilirim.

—Soren Kierkegaard

Fizikçi-filozof L. L. Whyte (1948), The NextDevelopment in Man (İnsanda Sonraki Gelişme) adlı kitabında, Batı entelektüel geleneğinin "ayrışma" olarak adlandırdığı şeyle işaretlendiğini savunuyor. Bu terimle kastettiği şey, Platon ve Aziz Pavlus'un zamanından yirminci yüzyıla kadar, giderek artan bir şekilde, Batılı insanın zihni tarafından yönlendirilen kasıtlı davranışının, statik doğa kavramlarının kullanılması yoluyla organize edildiği, buna karşılık spontan davranışın, onun anlık deneyimine doğrudan yanıt olarak, kaçınılmaz olarak tüm doğayı gerçekten karakterize eden biçimlendirici süreçleri ifade etmeye devam ettiğidir. Beden ve zihin, benlik ve doğa, akıl ve duygu-sezgi duygusu arasındaki bu ayrışma, Batılı insanın tüm yaşama yaklaşımına nüfuz etmiştir: entelektüel, dini, ekonomik ve politik. Bu eğilimin nadir istisnaları genellikle şairler, mistikler ve sosyo-kültürel yaşamın çeperindeki diğerleri olmuştur. Bu ayrışma eğilimi, büyük savaşlarda görüldüğü gibi Batı kültürünün çöküşüne, günümüzdeki ekolojik krize ve hızla artan fiziksel ve ruhsal sorunlara yol açmıştır. Whyte (1954) şöyle devam eder:

> Doğanın tamamı sürekli dönüşüm ve gelişim içinde olan büyük bir sistemse, herhangi bir parçayı izole etme girişimi başarısızlığa yol açacaktır. Özellikle, insanın özne olarak nesnel doğa alanından ayrılması, onu kendisine uygun olan yaşam biçimine karşı kör eder. İnsan, kendisini ancak, tüm organik doğanın gözlemlenmesiyle elde edilen nesnel bilgiyi, bireysel deneyimin öznel bilgisiyle kaynaştırarak tam olarak anlayabilir. Bu, yeni bir kolaylık ve kendini kabullenme, bilgiye dayalı masumiyet getirebilir. Geleneksel ahlakın olumsuz önyargılarının yerini, yaşamı geliştirmek için olumlu bir coşku alır. . . . (sayfa 121)

Whyte, Yunanlıların zamanından bu yana düşünürlerin Atomistik Okul ve Holistik Okul olarak adlandırılabilecek iki kampa düştüğüne dikkat çeker; Ve her bir yaklaşımın taraftarları diğerini tamamlayıcı görüşten hoşlanmazlar. Günlük yaşamımızda, bütünsel yaklaşım açık ara en kapsamlı ve geniş sistemleri veya organik bütünleri anlamak için yararlı olmasına rağmen, değişen derecelerde vurgu yaparak her iki yaklaşımı da kullanırız; çünkü Whyte'ın yazdığı gibi, bütüncül yaklaşım (yani biçim ve örüntü bilinci) göz ardı edilemez, çünkü düzenli biçimlerin doğaya ve gördüğümüz ve deneyimlediğimiz her şeye egemen olduğu reddedilemez bir gerçektir.

Bu aynı çelişkili yaşam görüşleri sorunu, varoluşçu filozoflar ve psikologlar tarafından not edilir. Psikolog Rollo May (1958), varoluşçuluğun "insanı, Rönesans'tan kısa bir süre sonra Batı zihninin şaşkına döndüğü özne ve nesne arasındaki bölünmeyi keserek anlamaya çalıştığını" söylüyor. Pek çok varoluşçu, anlamak için en az iki farklı yaklaşımı kabul eder: "gizem" (Gabriel Marcel'in kişisel, hem insani hem de ilahi olarak etiketlenebilecek her şey olarak adlandırdığı) ve "sorun" (bütünün parçalarının analizinden doğar). Marcel, varoluşun kendisinin "açıklanmadığını", aksine gerçek bir anlayış kazanmak için "aydınlatılması" gerektiğini söylemeye devam eder. Fransız filozof Pascal, dünyanın ve özellikle insanın rasyonel analiz yoluyla gerçekten anlaşılabileceğini reddetti. Sezginin, yani şeylerin yüzeyinden onların temel gizemine kadar görmenin, nihayetinde insanı ve dünyayı anlamanın anahtarı olduğunu iddia etti. Marcel ve Pascal'ın burada bahsettiği şey bugün "bütüncül" yaklaşım olarak adlandırılmaktadır. Burada, Batılı insanda ayrışmaya ve salt entelektüel işleyişe yapılan yanlış vurguya yol açan temel yaklaşım farklılıklarını açıklamaya alalım.

Antik çağın büyük gizem okulları (modern psikoterapötik tekniklerin öncülleri), insan bilincinin yalnızca kendisine dayattığı keyfi entelektüel sınırlarla sınırlı olduğunu öğretti. Batı medeniyetinin tarihini incelerken, her zaman Yunanlıların bilim ve akla yaptığı vurgunun, Batı insanının entelektüel ve kültürel gelişiminde çok önemli bir dönüm noktası olarak kabul edildiğini görürüz. Bu dönem, elbette, insanın kendini ve evreni anlamasında büyük bir gelişme dönemiydi. Bununla birlikte, Yunanlıların katkısı, maddi dünyada aktif olan belirli doğal yasaların keşfi ile sınırlı değildi; aynı zamanda bireyin iç yaşamı ve büyümesi alanına da yayıldı. "Biliyorum

kendine' Yunan felsefesinin gelişiminin altında yatan ana fikirdi; Ve "felsefe" (philosophia) kelimesi kelimenin tam anlamıyla "bilgelik sevgisi" anlamına gelir. Yunanlılar için bilim, yalnızca belirli korelasyonların keşfedilebileceği umuduyla veri toplamak değildi. Daha ziyade, yaşamın ve doğanın altında yatan temel gerçekler için sistematik bir arayış ve sadece doğal yasaları değil, aynı zamanda yaşamın kendisinin evrensel metafizik yasalarını da keşfetme girişimiydi. Ve Yunanlılar için "akıl", yalnızca mantıksal zihnin bilgisayar benzeri hesaplamalarına değil, daha ziyade zarafet ve simetri idealleri üzerine kurulmuş, ilham verici (veya "ruhlu") bir analiz ve sezgi kombinasyonuna atıfta bulunuyordu.

Birçok modern bilim adamı hala en kapsamlı teorilerin mutlaka en zarif, estetik açıdan tatmin edici ve esasen basit olması gerektiğine inanmaktadır. Bununla birlikte, birçok bilim adamı için bu ideal unutuldu veya alay edildi; Ve kapsamlı gerçekler arayışı, eleştirel analize aşırı vurgu yapılması nedeniyle ihmal edilmiştir. Gerçek anlamda bilimsel olmak için, insan ruhunun özgürce büyüyebilmesi ve çiçek açabilmesi için, kendi beklentilerini, arzularını ve önyargılı entelektüel sınırlarını insanların zihnine dayatmaktan mümkün olduğunca kaçınmak gerekir. Bununla birlikte, psikologlar da dahil olmak üzere çoğu bilim adamı, insan ve onun potansiyelleri hakkındaki görüşlerini gereksiz yere sınırlamıştır. Bir adam entelektüel olarak kendi etrafına bir duvar inşa ettiğinde, duvarın dışındakini etkilemez; sadece insanın dışarıda olanı görmesini engeller ve bütünün yapısını bozar. Hayatı, öncelikle entelektüel önyargılarımız ve duygusal yatkınlıklarımız temelinde sınırlayarak ve kategorize ederek anlamaya çalışırız. Ama çoğu zaman, sadece kendimizi sınırlarız; çünkü olan şey, onun hakkında ne söylersek söyleyelim, öyledir. Kültürümüzün eğitim kurumları, Zen Ustası Shunryu Suzuki-roshi'den (1970) faydalı bir ders alabilir:

> "Acemi zihni" bizim orijinal zihnimizdir, aslında boş ve hazır bir zihindir. Zihnimiz boşsa, her zaman her şeye hazırdır; her şeye açıktır. Yeni başlayanların zihninde birçok olasılık vardır; Uzmanların içinde çok az kişi var. . . . Yeni başlayanların zihninde, "Bir şey elde ettim" düşüncesi yoktur. Tüm benmerkezci düşünceler engin zihnimizi sınırlar. Başarı hakkında hiçbir düşüncemiz olmadığında, benlik hakkında hiçbir düşüncemiz olmadığında, gerçek acemileriz. O zaman gerçekten bir şeyler öğrenebiliriz.

Akıl esas olarak dış, maddi dünyayı kullanmak için faydalıdır. Bu gerçeğin açık bir örneğini, akıl tanrıçasının Avrupa'da tahta çıkmasından kısa bir süre sonra Batı bilim ve teknolojisinin nasıl patladığını not ettiğimizde görüyoruz. Ama materyalist psikolojinin çabalarıyla insanın kendisini anlamamızda böyle bir patlama görmediğimiz de aynı derecede doğrudur. Ancak son zamanlarda, akıl ve akıl, deneyim, duygu ve sezgiye yapılan vurguyla dengelendiğinde, psikolojinin bazı dalları insanın iç doğasını anlamada ilerleme kaydetmeye başlamıştır. Şimdiye kadar, deneyimin iç dünyasının anlaşılmasına salt entelektüel analizin uygulanması, herhangi birinin psikolojik yapısının temelini oluşturan nihai felsefi veya dinsel yaşam soruları hakkında herhangi bir şeyi kanıtlamaya veya çürütmeye olanak vermedi. Mantıksal pozitivizm, analitik yaklaşımın en uç tezahürüdür (ve mantıksal sonucudur), en az anlamla maksimum soyutlamayı hedeflediği söylenebilir. Ve bu, insanın ihtiyaç duyduğu anlamına gelir; Ve insanın anlam ihtiyacının anlaşılması, herhangi bir sağlık ve bütünlük psikolojisi için gereklidir. Anlam içeriden sağlanır, dışarıdan değil; Bu nedenle, tek başına analitik yaklaşım, insanın en derin ihtiyaçlarını karşılamasına asla yardımcı olamaz.

Psikolog Wilson Van Dusen (1967) de temelde aynı fikri ifade eder:

> Bütün bunlar, eğer dünya artık fizikçinin soyut, nesnel dünyası olarak görülmezse, tamamen kişiliksiz, kişinin benliğinden başka bir şey olarak görülmezse daha makul hale gelir. Bu dünya, fiziğe uygun, ancak psikolojide fena halde yanlış olan kavramsal bir yapıdır.insanlar. Kişisel dünya, her birimizin gerçekten bildiği tek dünya, kişinin kendi kişisel anlamlarının tonlarında boyanmış dünyadır. Ben uyuduğumda dünya kapanıyor. Zamanı, sıkıldığımda yavaşlıyor ve işin içine girdiğimde hızlanıyor. . . . Kişilerin dünyası, kişisel bir dünyadır. Şimşek ve gök gürültüsü benim için güzeldir. Onlar senin için başka bir şey mi? Nesnel, kişisel olmayan şimşek ve gök gürültüsü nerede? Bunlar, bir kişi için pek bir şey ifade etmeyen "bildirilen olayların" bir parçasıdır. Kişisel olmayan nesnel dünya, kimsenin umursamadığı dünyadır! (sayfa 233)

Fransız biyolog ve antropolog Pere Teilhard de Chardin (1936) de sözde "nesnel" bilginin geçerliliğini sorgular:

Gerçek, basitçe, evrenin içinde bulunan her noktayla ilgili olarak tam tutarlılığıdır. Neden kendimiz gözlemci olduğumuz için bu tutarlılığa şüpheyle yaklaşalım ya da küçümseyelim? Sürekli olarak, bir tür nesnel gerçeklikle tezat oluşturan bir tür antroposentrik yanılsama duyuyoruz. Aslında böyle bir ayrım yok. İnsanın hakikati, kâinatın hakikatidir; Başka bir deyişle, bu sadece gerçektir. De Chardin'in alıntısında atıfta bulunulan tüm yaşamın bütünlüğü ve tutarlılığı ile insan ve evrenin birliği, geleneksel yermerkezölçerin yaklaşımını destekleyen ve özünde mikrokozmos-makrokozmos korelasyonuna yol açan özlü ve zarif bir teori sağlar.

"Nesnellik"e yapılan bu aşırı vurgunun nasıl geliştiğini açıklamak için burada Jung'un kişilik teorisinden bahsetmemiz gerekir. Jung'a göre, Jung'un dört temel psişik işlev olarak adlandırdığı dört temel bilme yolu vardır: düşünme, hissetme, duyum ve sezgi. Analitik düşünce, öncelikle duyular yoluyla alınan dış dünyadan gelen verilere dayandığından, düşünme ve duyum birlikte gruplandırılabilir. Sezgi ve duygu da birlikte gruplandırılabilir, çünkü bu işlevler bireyin içinden kaynaklanır ve tamamen zamanın sosyo-kültürel ortamı tarafından koşullandırılmaz. Ayrıca, sezgi ve duygu yoluyla kazanılan bilgi, kanıtlanamaması veya nesnel olarak doğrulanabilmesi anlamında öznel ve kişiseldir. (Bu dört işlev, bilgiye yönelik iki ayrı yaklaşımda gruplandırılabileceğinden, bundan böyle iki grubu belirtmek için "düşünme" ve "sezgi"den söz edeceğim.) Düşünme yetisi, daha sonra kullanılan mantık türüne göre belirli kalıplar halinde düzenlenen gerçeklerin sistematik olarak sınıflandırılması ve ayırt edilmesi yoluyla işlev görür. ("Mantık", söylemeye gerek yok, farklı insanlar için belirgin bir şekilde farklıdır.) Öte yandan, sezgi yetisi, bireye, ele alınan tüm sistemin işleyişine ilişkin ani bir içgörü ve algı ortaya çıkarır. Sezgi, temel olarak, insanın mantığa bağlı aklın daha yavaş işleyişini atlatan, aşan veya nüfuz eden doğrudan algılama ve anlık bilgi gücüdür. Modern bilim

insandaki sezgisel işlevi tamamen gözden kaçırmış, belki de "sezginin" yalnızca kişisel duygular tarafından önyargılı bir şekilde renklendirilmiş olduğu düşünülmektedir. Ancak, gerçekte, sezgi tamamen bilinçli bir algı türüdür, oysa "hissetmek" belirsiz, bilinçsiz köklerden kaynaklanır. Sezgisel işlev, insandaki estetik işlevle yakından ilişkilidir; Çünkü büyük sanatta görülen algı bütünlüğü, düzen ve uyumun sezgisel algısından ve rasyonel düşünceyi aşan yollarla ulaşılan içsel bir bilgiden kaynaklanır. Sezginin doğası gereği, sanatın dili, soyut teorilerden veya matematikten daha çok ifadesine uygundur. L.L. Whyte'ın (1954) Accent on Form'da yazdığı gibi:

Sözsüz biçimde ifade edilen sezgisel farkındalık, dil ve matematiğin sözel ve cebirsel sembollerinin henüz iletebileceğinden daha geniş bir deneyim yelpazesini içerir. (sayfa 122)Büyük Alman şair Goethe (1954), sezgisel algının kapsamlılığı konusundaki tercihini şu şekilde ifade etti: "Çizimlerde tamamen Doğa gibi konuşmak isterim." Esas olarak kişiler ve kişisel deneyimlerle ilgilenen bir psikoloji inşa ederken, sezgi fakültesi birincil öneme sahiptir; çünkü psikolog Wilson Van Dusen'in (1967) yazdığı gibi, "Romancının, şairin ya da müzisyenin dilinin insan deneyiminin niteliğine psikologların dilinden daha yakın olduğunu iddia eden hiç kimseyle tartışmazdım." Buna eklemeliyiz.astrolojinin sembolik dilinin aynı zamanda insan deneyiminin kalitesine psikologların olağan dilinden daha yakın olduğu gerçeği.

Sezgi yetisini anlamaya çalışırken, insan zihninin yaratıcı ve sezgisel faaliyetlerinin yalnızca analiz ve duyu egemen mantığın yan ürünleri olmadığını anlamalıyız. Çünkü görüyoruz ki, gerçekten yaratıcı insanlar, onları doğuran toplumsal düzeni, değerleri ve düşünme biçimlerini sık sık tehdit ederler. Dolayısıyla, bu insanlar yerleşik sosyal kurumlarda eğitim alarak ve sosyo-kültürel kalıplar aracılığıyla içgörülerini kazanmazlarsa, bu yaratıcılık nereden geliyor? İnsandaki sezgisel işlevin tüm yeni anlayışların ve hayal gücünün ana kaynağı olduğu yanıtını vermeliyiz. Akıl birçok faktör tarafından koşullandırılır, ancak sezgi (ilham portalı) göreceli özgürlüğe sahip gibi görünmektedir.

Burada, bilgiye yönelik farklı yaklaşımlar arasındaki ayrımı açıklığa kavuşturalım:

		Thinking	Intuition
a)	assumption	: causality	not necessarily causal (correspondences within the whole)
b)	aim	: discrimination & classification	synthesis & order
c)	nature of resulting concepts	: static	process & orderly change
d)	way of proceeding	: systematic	all-at-once-ness (synchronistically)
e)	language	: quantitative (mathematics or precise words)	qualitative (feeling, visual, artistic)
f)	orientation	: problem	mystery
g)	field of study	: contents & details of whole system	whole system and the form & pattern of the whole
h)	units of language	: signs	symbols
i)	domain of usefulness	: outer world (material)	inner world (psychic, spiritual)

Yukarıdakilerden anlaşılıyor ki, akıl dış yaşamın sırlarını ve maddenin işleyişini açığa çıkarabilirken, iç yaşamın ve kişisel deneyim alanının sırlarını ortaya çıkarabilen sezgidir. İçin ideal olankapsamlı bir ruh bilimi, ikisinin bir birleşimi olacaktır; Ancak insanın iç yaşamını ve deneyiminin anlamını ana çalışma alanı olarak alan apsikolojide, sezgisel işlevin yalnızca bir yeri olmamalı, aynı zamanda bireysel kişiliğin derin ve tatmin edici bir anlayışına yönelik birincil yaklaşım olarak kabul edilmelidir. Bu böyledir, çünkükişilerin öznel deneyimi, doğası gereği nitelikseldir. Analitik düşünme yaklaşımı, bulgularını tanımlamak için matematiğin nicel diline zaten sahiptir; Ancak şimdiye kadar sezgisel yaklaşım, kendi alanındaki nitel bulguları temsil etmek için genel kabul görmüş ve kapsamlı bir dile sahip değildi.

Astroloji, insan deneyimini ve benzersizliğini yararlı ve kapsamlı bir şekilde tanımlamak için çok gerekli olan bu dildir. Akademik ve bilimsel kuruluşların sadece küçük bir yüzdesi astrolojiyi bu ihtiyaca cevap olarak kabul etse de (eğer gerçekten ihtiyacın farkındalarsa), genel nüfusun büyük bir kesimi doğal olarak olayları görmenin ve deneyimlerini anlamanın astrolojik yollarına yönelmiştir. Başka bir deyişle, periyodik tablo kimya için ne ise, astroloji de şifa sanatları (tıp, psikoloji, psikiyatri vb.) için olabilir. Astroloji ve psikolojinin bütünleşmesi için çalışan ve pratiğinde astrolojiyi birincil araç olarak kullanan bir psikolog olan Zipporah Dobyns (1971), astrolojiyi "insanın kozmostaki birleştirici düzenin başarılı bir şekilde bilişselkavramsal forma çevrilmiş en büyük bakışı" olarak adlandırır. Şöyle devam ediyor:

. . . Gerçekliği sınıflandırmanın ve sembolik olarak tanımlamanın yolları olarak evrensel uygulamalara sahip iki ana dil var gibi görünüyor. Matematik dediğimiz nicelik dili, sayılabilen veya ölçülebilen herhangi bir şeyi tanımlamak için kullanılabilir. Astrolojiyi evrensel olarak en kullanışlı kalite dili olarak önermek istiyorum... Eminim ki, daha uzun yıllar geçmeden, şu anda modern psikolojide rekabet eden themyriad kişilik sistemleri sessizce ortadan kalkacak ve yerini saflaştırılmış ve birleşik bir astroloji alacak. Sonunda, bu kaçınılmazdır, çünkü astroloji, psikoloji tarafından tasarlanan herhangi bir kişilik sınıflandırmasının ötesinde görünür, öngörülebilir ve sonsuz karmaşıklığa sahip kategoriler için dışsal referansların olduğu tek sistemi sağlar. (sayfa 8)Bilgiye yönelik iki farklı yaklaşım, doğal olarak iki farklı türde kanıta yol açar: istatistiksel (veya "nesnel") ve deneyimsel ("varoluşsal" olarak da adlandırılır). Burada astroloji ile ilgili olarak "kanıt" sorununun tamamını kısaca inceleyelim.

Astrolojinin Kanıtları: Neden ve Nasıl

Her ne kadar birçok modern astrolog (astrolog olmayanların yanı sıra) astrolojik öncüllerin istatistiksel çalışmalarını yürütmek, şunu anlamalıyız:her şeyi açıklamak için istatistiksel bir yaklaşıma güvenemeyiz; çünkü birçokyaşamın doğasında var olan deneyim ve nitelikler alanları böyle bir çalışmaya uygun değildir. Aslında, istatistiksel bir çalışma büyük korelasyonları ortaya çıkarsa bile, çoğu zaman fenomenin kendisinin işleyişini "açıklamazlar". Örneğin, bilimde deney yoluyla doğru bulunan ama şimdiye kadar hiçbir rasyonel açıklama getirilemeyen bazı "ampirik yasalar" vardır. Astronomide bu tür yasaların en iyi örneği "Bode Yasası" olarak bilinen şeydir. Bu, gezegenlerin güneşten olan mesafeleri ile ilgilidir. Bir dizi sayı yazarsak: 0, 3, 6, 12, 24, 48,96 ve daha sonra her terime 4 eklersek, 4, 7, 10, 16, 28, 52, 100 elde ederiz. yani Merkür'ün Güneş'e olan uzaklığı dört birim olarak alınırsa, Venüs'ün güneşe olan uzaklığı yedi, Dünya'nın on birimi, Mars'ın on altısı, Jüpiter'in elli iki ve Satürn'ün yüzüdür. Yirmi sekiz rakamının başlangıçta asteroitler keşfedilene kadar bilinen bir referansı yoktu. Genişleterek

Yüzün ötesinde, gökbilimciler Uranüs, Neptün ve Plüton'un varlığını tahmin edebildiler. Bu satürn ötesi gezegenlerin matematiksel olarak belirlenmiş zaman ve yerde ortaya çıkışı, bilimsel keşifler tarihinin en heyecan verici bölümlerinden birini oluşturur. Ve bu başarı, büyük ölçüde, bugüne kadar analitik olmayan bir temel sağlanan Bode'un sezgisel algısından kaynaklanmaktadır. Bu nedenle, istatistiksel yöntemler kullanırken dikkatli olmalıyız, aksi takdirde böyle bir yaklaşımdan beklentilerimiz fayda alanını aşar.

İstatistiksel yöntemin birincil sınırlaması, genellemeler, gruplar ve niceliklerle uğraşmak için yararlı olsa da, kişi merkezli bir psikoloji veya astrolojinin birincil odak noktaları olan bireyler ve niteliklerle ilgili olarak neredeyse her zaman ilgisiz olmasıdır. Psikolog Rollo May (1969) şöyle yazıyor:

. . . Eğer bireyleri, istatistiksel tahmin amacıyla bir gruptaki birimler olarak alırsanız - kesinlikle psikolojik bilimin meşru bir kullanımı - bu bireyi mevcut bir kişi yapan özellikleri tam olarak resmin dışına çıkarmış olursunuz. Ya da onu dürtülerin ve deterministik güçlerin bir bileşimi olarak aldığınızda, bu deneyimlerin gerçekleştiği kişi dışındaki her şeyi, var olan kişinin kendisi dışındaki her şeyi incelemek için tanımlamış olursunuz. (sayfa 372)Astroloji, hem bütünlük vesanat yönünü hem de ayrıntılar, kesinlik ve bilim yönünü içermesi bakımından benzersizdir. Ancak, Dane Rudhyar'ın (1964) yazdığı gibi, vurgu "yaşamın temel enerjilerinin ve faaliyetlerinin döngüsel gelgitlerini yorumlama sanatı üzerinedir, böylece bireysel bir kişinin varlığı . . . . düzenli bir değişim süreci, içsel anlamı ve amacı olan bir süreç olarak görülür." Rudhyar (1968), astrolojideki ölçümlerin sembolik olduğunu ve insan niteliklerine çevrilmesi gerektiğini söylemeye devam eder:

> Bir insanın sevgisini, güzelliğe verdiği tepkiyi, karakterini niceliksel olarak ölçemezsiniz - o kişiyi bilgisayar benzeri bir makine haline getirmedikçe değil; Ve bu, günümüz biliminin bireysel kişiler hakkında yapmaya çalıştığı şeydir.

Astroloji esasen, Rudhyar'ın sözleriyle, "varlığın bir niteliği" ile ilgilenir ve istatistiksel çalışmaların alanını aşan böyle niteliksel bir dildir.

Psikolog C.G. Jung da istatistiksel bakış açısının sınırlamaları hakkında yazmıştır. Keşfedilmemiş Benlik adlı kitabında Jung (1958) şöyle der:

İstatistiksel yöntem, gerçekleri ideal ortalamanın ışığında gösterirancak bize ampirik gerçekliklerinin bir resmini vermez. Gerçekliğin tartışılmaz bir yönünü yansıtırken, gerçek gerçeği en yanıltıcı şekilde tahrif edebilir. Bu özellikle istatistiklere dayanan teoriler için geçerlidir. Bununla birlikte, gerçek gerçeklerle ilgili ayırt edici olan şey, bireysellikleridir. Fazla ince bir noktaya değinmemek için, gerçek resmin kuralın istisnalarından başka bir şey içermediği ve bunun sonucu olarak mutlak gerçekliğin ağırlıklı olarak düzensizlik karakterine sahip olduğu söylenebilir. Bilimsel eğitim esas olarak istatistiksel gerçeklere ve soyut bilgiye dayanır ve bu nedenle, bireyin yalnızca marjinal bir fenomen olarak hiçbir rol oynamadığı, gerçekçi olmayan, rasyonel bir dünya resmi verir. Ne var ki, irrasyonel bir veri olarak birey, gerçekliğin gerçek ve otantik taşıyıcısıdır, bilimsel ifadelerin atıfta bulunduğu gerçek olmayan idealin ya da normal insanın karşısındaki somut manalardır. İstatistiksel dünya resminin psikolojik etkisini küçümsememek gerekir: bireyi, yığın oluşumları halinde yığılan anonim birimler lehine değiştirir. (sayfa 17 vd.)Astrolojinin bize benzersiz formülasyonlar sağlaması vegenel, arketipsel niteliklerin kombinasyonları, ona ideal psikolojik araç olarak seçkin bir yer verir. Her ne kadar astroloji arketipsel ilkelerle ilgilense de (bakınız Bölüm 4), aynı zamanda doğum haritası aracılığıyla insanın benzersizliğinin ve bireyselliğinin kapsamlı bir sembolünü de sağlar. Aslında, çoğu astrolojinin hala yer merkezli bir yapı kullanmasının nedeni, astrolojik çalışmanın dünya merkezli ve kişi merkezli yönlerinin, varsayılan herhangi bir "nesnel" çerçeveden çok daha fazla vurgulanmasıdır. Astroloji bu görünüşte yanlış temsil nedeniyle eleştirilse de, gerçek şu ki,

Dünya gezegeninde yaşayan insanlar, dünya onların dünyasının merkezidir, tıpkı bireyin kişisel dünyasının merkezi olması gibi.

Astrolojinin geçerliliği, astrolojinin içsel karakteriyle ilgili bir tür ispat ile en açık şekilde gösterilebilir. Astroloji ile ilgili herhangi bir araştırmada cevaplanması gereken asıl soru, astrolojinin insanlar için önemli ve ne ölçüde önemli ve temel bir değere sahip olduğu ve psikoloji alanında astrolojinin psikoloğa ve danışana yardımcı olup olmadığıdır. Astrolojiyi "kanıtlamak" ile ilgili başka herhangi bir soru tamamen akademiktir. Giderek artan sayıda psikolog ve psikiyatristin yanı sıra genel halkın büyük bir yüzdesinin astrolojiyi kullandığını ve onda kendileri için çok değerli bir şey bulduğunu gördüğümüzde, bunun gerçekten "yararlı" olduğunu varsaymalıyız. Böyle bir tekniğin değerini bilenler için, astrolojiyi kanıtlamak ya da çürütmek sorunu asla ortaya çıkmaz. Özellikle psikolojide, çeşitli psikoterapi türlerinin gerçek uygulayıcıları, son kırk yıldır her zaman teorisyenlerden yıllarca önde olmuşlardır; Bu nedenle, bilimsel ve akademik kuruluşun astrolojik öncüllerin geçerliliği için "kanıtlar" bulmasını beklememeliyiz. Bütünlük adına, Ek Alistler astroloji ile ilgili istatistiksel ve bilimsel çalışmaları listeler. Ancak, astrolog-filozof DaneRudhyar'ın "varoluşsal kanıt" dediği başka bir kanıt türü daha var.

Rudhyar'a (1970) göre, yalnızca "varoluşsal bir kanıt" gerçekten bireysel durumlarla ilgili olabilir:

> Varoluşsal bir kanıt genel kategorilere dayandırılamaz. Yalnızca, karmaşık ve hiçbir zaman tam olarak kopyalanmayan bir ilişkiler kümesini içeren belirli bir durumdaki bir bireyin kişisel deneyiminden türetilebilir. Durum sonuç veriyorsabir birey için önemli, o zaman bu birey için geçerli kabul edilmelidir. Eğer bir insan, astrolojiyi ve tam olarak hesaplanmış doğum haritasını inceledikten sonra, o zamana kadar kendisine tamamen kaotik ve amaçsız görünen yaşam olaylarının sırasının ilk kez bir anlam ifade ettiğini fark ederse - eğer çalışmasının bir sonucu olarak, bir birey olarak yaşamına içkin bir yön ve amaç hissedebiliyorsa ve bu anlam farkına varmayı nasıl engellediğini hissediyorsa, yönelim ve amaçlılık - o zaman astrolojinin bu özel durumda etkili olduğu "varoluşsal olarak kanıtlanmıştır". (sayfa 7)

Birçok modern astroloğa göre, astrolojiyi geleneksel türden bir bilim haline getirme girişimi, yani tamamen nedensel bir çerçeve üzerinde istatistiksel korelasyonlar kurma girişimi, benzersiz ve son derece önemli olan birçok astrolojinin feda edilmesi anlamına gelecektir. Aslında bu görüşe göre, bunu yapmak, astrolojinin yararlılığını ve kapsamlılığını türettiği bütüncül, kozmik çerçevenin ihmal edilmesini gerektirecektir. Modern bir bilim olan ofastroloji yaratmayı (yani onu eleştirel, materyalist zihnin kabul edebileceği bir şekilde formüle etmeyi) arayanlar, astrolojinin en büyük gücünün, insanoğlunun bildiği en kapsamlı ve evrensel olarak uygulanabilir kozmik dil olmasından geldiği gerçeğini gözden kaçırmaktadırlar. Astrolojinin "bilimsel" yönü, ölçümün kesinliği konusunda kesinlikle vardır. Ancak bu sadece astroloji sanatının hammaddesidir; Ve bu sanattır, bilimsel faktörleri yaratıcı bir şekilde uygulama tekniği, istatistiksel temelli, nesnel olarak doğrulanabilir bir astrolojide asla anlaşılamaz. Sadece astrolojinin inceliğinin çoğu ortadan kaldırılmakla kalmayacak, aynı zamanda insan ruhunun yanıt verdiği daha derin anlamlar da eksik olacaktı. AnnaCrebo'nun (1970) yazdığı gibi, bunu yapmaya çalışmak, "kozmik bir dili mevcut sınırlı kavramlarımız çerçevesinde kendini ifade etmeye zorlamaya çalışmak" olacaktır. Bu dilin bize sadece 'imgeler, görsel ilişkiler, jestler, nitelikler' açısından tercüme edilebilir olması mümkündür. " (sayfa 81)

İsviçreli doktor Alexander Ruperti (1971) de benzer bir görüşü dile getirmektedir:

> Ne yazık ki, bilimsel tutum, bireyin değerini yok ettiği için ve ürettiği şehir ve makine kontrollü varoluş biçiminin insanın yaşamın ve doğanın ritmine katılım duygusunu da yok ettiği için, psikolojik düzeyde kaosu artırma eğiliminde olmuştur. Modern insan, bilimin temel kaygısının yalnızca genel uygulama için kolektif yasaların oluşturulması olduğunu unutmaya meyillidir. Bilimin insana sunduğu çevre, ona herhangi bir insani anlam veya amaç sunmaz; Değişmez olduğu varsayılan ama herhangi bir uzun perspektiften bakıldığında, geniş kozmik döngülerin ritmine göre kolayca değişebilen soğuk, entelektüel gerçekler.

Astrolojiyi bilimsel bilginin düz göbeğine sığdırmaya çalışmanın ne değeri var, çünkü astroloji bilimi bilimin zihnini içine soktuğu hapishaneden kurtulmayı mümkün kılıyor? Üpastrolojiyi kendi temelleri üzerine inşa etmek ve böylece onu, yaşamın yaratıcı ritimlerinde yaşamsal kökleriyle temasını kaybetmiş olan modern uygarlığımızın bilimsel vurgusunu tamamlamanın ve bilincini ve düşüncesini yeniden yönlendirmenin bir aracı olarak sunmamız daha değerli olmaz mıydı? . . . Bilim bize bilgi verir, başka bir şey değil. Evrenin neden olduğuna dair söyleyecek hiçbir şeyi yoktur ve bireysel insani değerlerin ve hedeflerin anlaşılması ve önemi ile ilgili her şey onun alanının dışındadır. . . . Astrolojinin insanlığa armağanı, bilimin yapamadığı ve yapmaya teşebbüs etmediği şeyleri çözme ve açıklama yeteneğidir. Daha fazla vizyona, daha yapıcı bir hayal gücüne ihtiyacımız var, eğer kendimizi analitik ve matematiksel detaylara, istatistiksel yöntemlere olan mevcut esaretinden kurtarabilirsek. Bütün, her zaman parçalarının toplamından daha fazlasıdır ve bir kişinin dış davranışları ve özellikleri hakkında ne kadar eksiksiz olursa olsun, hiçbir ayrı veri koleksiyonu, onu kendi yaşam amacı olan yaşayan bir insan olarak ortaya çıkaramaz. (sayfa 7)Yeni formüle edilmiş bir psikolojide astrolojinin rolünü daha derinden takdir edebilmemiz için, tüm yaşamın altında yatan ve deneyimi anlamaya yönelik tüm girişimleri etkileyen evrensel ve arketipsel faktörleri incelememiz gerekir.

4

Arketipler ve Evrensel İlkeler

> Dünyevi şeylerin sevilmesi için bilinmesi gerekir: ilahi şeylerin bilinmesi için sevilmesi gerekir.
>
> —Pascal

Felsefenin gerçek amacı ("felsefe", entelektüel kibri sürdürmek için kullanılan steril bir kelime oyunu haline gelmeden önce) bir zamanlar, hepsi bilgelik sevgisine dayanan, özleri ve tezahür eden şeylerin altında yatan doğayı aramak olarak kabul edildi. Modern anlamda, bu olabilir.gerçekliğin arketipsel düzeyi için bir arayış olarak. Günümüzde, elbette, "özler" hakkında herhangi bir ifade, kişinin "okültist" olarak etiketlenmesine neden olacaktır. Ancak etrafımıza baktığımızda ve hayatlarımızı ve kitle iletişim araçlarının uğraştığı gerçeklik türünü anlamaya çalıştığımızda, önemli olan her şeyin gizli, yani gizli olduğunu kabul etmek zorundayız. Biriktirdiğimiz tüm sözde bilgilere rağmen, insan ve evren arasında bir birliğe işaret eden çalışma alanları dışında anlam hiçbir yerde bulunamaz. İnsan ve evren arasındaki bu birlik ve ilişki, aslında astrolojinin dayandığı tek varsayımdır.

Karşılaştırmalı din ve mitoloji alanı, tüm yaşamda kalıcı bir birliğe açıkça işaret eden bir disiplindir. C.G. Jung'un bu alandaki katkılarını ayrıntılı olarak incelemenin yeri burası değil, çünkü toplu eserleri bir ömür boyu süren bilimsel çalışma ve zorlu araştırmaları temsil ediyor. C.G. Jung'un, bireysel ruhtaki birincil yaşamı motive eden etmenlerin ve tüm kültürlerdeki genel psikolojik örüntülerin, insan ruhundaki "arketipsel" faktörlerin tezahürleri olduğunu herkesten daha fazla gösterdiğini söylemek yeterlidir. Bu arketipler içseldir.psikolojik yaşam katmanı. Jung, bu psişik alt tabakayı "Kolektif Bilinçdışı" olarak adlandırır ve arketipleri, bireysel ve kolektif tüm psikolojik yaşamın altında yatan ve motive eden evrensel ilkeler olarak tanımlar. Hem astrolojide hem de mitolojide bu evrensel ilkeler ana çalışma alanını oluşturur, aralarındaki fark, mitolojinin kültürel tezahürlerine vurgu yapmasıdır.

Çeşitli kalıplardaki arketipler, astroloji, hem bireysel hem de kültürel yaşamdaki temel güçleri ve kalıpları anlamak için temel arketipsel ilkeleri kullanır. Tarihsel olarak, belirli bir kültürün mitleri ile geliştirdiği astroloji türü arasında güçlü bir ilişki vardır. Aslında astroloji, insan kültüründe şimdiye kadar ortaya çıkan en kapsamlı mitolojik çerçeve olarak görülebilir. Bu kitabın önsözünde de belirtildiği gibi, mit ideal olarak, insanın daha büyük, daha evrensel bir gerçeklikle olan ilişkisini göstererek herhangi bir kültürde canlandırıcı bir güç olarak hizmet eder. Batı kültürünün artık ona enerji verecek herhangi bir geçerli mitolojiye sahip olmaması, astrolojinin son yıllarda neden sınırsız bir yeniden doğuş gördüğünü kısmen açıklıyor; Çünkü insanlar, kolektif yaşamlarına rehberlik etmek ve bireysel deneyimlerini anlamla aşılamak için her zaman bir büyüme ve düzen modeline ihtiyaç duymuşlardır. Joseph Campbell'ın (1960) yazdığı gibi:

> Halkları harekete geçirmek, onlardan her biri kendi güzelliğine ve kendi kendini zorlayan kaderine sahip medeniyetler yaratmaya güç veren bu önemsiz temaların gücü nereden geliyor? Ve neden ki, insanlar hayatlarını kurmak için sağlam bir şey aradıklarında, dünyanın içinde bulunduğu gerçekleri değil, çok eski bir hayal gücünün mitlerini seçmişlerdir. ..? (sayfa 20)Cambell'in sorularına verilecek en açık cevap, mitolojinin tanrılarının (tıpkı astrolojideki gezegenler gibi) evrendeki ve her birimizin hayatındaki canlı güçleri ve ilkeleri temsil etmesidir. Jung'un insan zihninin arketipsel temelleri üzerine yaptığı araştırmadan elde edilen sonuçlar, karşılaştırmalı din ve hümanistik psikolojinin bazı alanlarındaki son çalışmalar gibi bizi bu cevaba götürecektir. Benim görüşüme göre, astroloji, insanoğlunun bildiği en kapsamlı ve aynı zamanda kesin enerji dili olması nedeniyle, tüm insanlardaki bu temel güçleri ve işlevleri anlamanın anahtarını sağlar. Campbell'ın (1960) yazdığı gibi:

> Çünkü çeşitli kültürlerimizin mitlerinin, bilinçli ya da bilinçsiz, enerji salıveren, yaşamı motive eden ve yönlendiren ajanlar olarak üzerimizde çalıştığı bir gerçektir. . . . (sayfa 20)

İnsanın ihtiyaçları periyodik dönüşümlerden geçtiği gibi, mitleri de yeni varoluş boyutuna uyacak şekilde değişmelidir. İnsanın bilinci geliştikçe, mitleri de gelişmelidir:

Çünkü, tıpkı bitki ve hayvan krallıklarının görünür dünyasında olduğu gibi, tanrıların vizyoner dünyasında da aynı şekilde: yasalarla yönetilen bir beena tarihi, bir evrim, bir dizi mutasyon vardır. (Campbell, 1960, s. 21)Tıpkı insanın tanrıları ve dinleri hakkındaki anlayışının değişmesi gibi, şu ya da bu şekilde var olmaya devam etseler de, astroloji de hala var olmaya devam ediyor.hem de insanın ona olan ihtiyacı, onu rasyonalize etmeye yönelik tüm girişimlere rağmen. Ancak, geleneksel olarak görüldüğü gibi, onu basitçe değişmez kaderimize dair göksel ipuçlarının bir modeli olarak görmeyerek, daha ziyade onu temel doğamızı anlamanın, evrendeki yerimizi keşfetmenin ve yaratıcı ve tatmin edici bir şekilde yaşamamıza yardımcı olmanın bir yolu olarak görerek ona yaklaşımımızı yeniden değerlendirmeliyiz. Başka bir deyişle, astroloji bilinçli olarak kullanılabilen bir mitoloji olarak görülebilir. Çağdaş Batılı insan, modası geçmiş mitlere, katı dogmalara veya arkaik geleneklere göre bilinçsizce yaşamaktan artık tatmin olmadığı bir noktaya kadar gelişti. Ancak kendisini sınırlamalardan ve geleneklerden kurtarmaya çalışırken çok ileri gitti. Varlığının arketipsel temelleri ve onların sağladığı destek ve ruhsal-psikolojik beslenme kaynağı ile temasını kaybetmiştir. Astroloji, insanı en içteki benliğiyle, doğayla ve evrenin evrimsel süreciyle yeniden birleştirmenin bir yolu olarak kullanılabilir.

Evrensel İlkeler

> Multa renascentur, quae jam cecidere cadentque, Quae nunc suntin honore . . . . (Uzun zamandır gömülü olan çok şey yeniden yükselecek ve bugün onurla tutulan çok şey sular altında kalacak.)
>
> —Horace

Atıfta bulunduğumuz bu "evrensel ilkeler" nelerdir? Tanım olarak, maddi evrende tüm tezahürlere ve gözlemlenebilir kalıplara yol açtıkları için aşkın olanla sınırlarlar. Çok

Bilim adamları, canlılar içinde görünmez bir örgütlenme modeli olduğuna, enerjinin alacağı biçimi yönlendiren ve belirleyen bir tür psikolojik model olduğuna inanmaya başladılar. Doğadaki kalıplara yönelik bu eğilim, evrim teorisinden insanın fiziksel ve psikolojik gelişiminin oldukça öngörülebilir modellerine kadar her şeyde görülebilir. Bu yapısal fenomeni tanımlamak için yaygın olarak kullanılan bir başka kelime de "form" dur. Fizikçi-filozof L.L. Whyte, tüm yaşamda "biçimlendirici ilkeler" olarak adlandırdığı şeylerle ilgilenen Accent on Form (1954) adlı önemli bir kitap yazmıştır. Aslında, "en kapsamlı doğa yasasının biçimlendirici bir eğilimi ifade ettiğini" söylüyor (s. 137).

"Biçim", insanın en eski fikirlerinden biridir. Yunanlılar, Platon'un ebedi formlarından Öklid'in uzaydaki nicel ilişkilerine, Pisagor'un sayı ve geometri çalışmasına kadar çok sayıda mükemmel form teorisine sahipti. Orta Çağ'da, her şey sınıfının bir öze sahip olduğu söylenirdi (essentiaor quidditas); Ve bu öz, statik bir nitelik değil, bir faaliyet kaynağı olarak kabul edildi. En derin gerçekliğin sayısız özden oluştuğu görülüyordu ve felsefenin görevi bu özleri kavramaktı. Herhangi bir şeyin özü, o şeyin varlığının temeliydi, o şeyi o yapan şeydi. Ve Ortaçağ filozofları için, doğada gözlemlenebilen formlar statik varlıklar değil, Platon'un fikri anlamında enkarne olmuş fikirlerdi (Carre, 1949). Bu ebedi fikirlerin kaynağı, var olabilecek tüm formların ve düşünülebilecek tüm fikirlerin özlerinin (veya "arketiplerinin") alanı ve deposu olan "evrensel zihin" olarak görülüyordu. (Yeri gelmişken belirtelim ki, Evrensel zihin birçok yönden Jung'un "Kolektif Bilinçdışı" kavramına benzer.) Modernfizik, garip bir şekilde, kendisini bu kadar uzun süredir türetilmiş fikirlere geri dönerken buluyor; Çünkü gördüğümüz şey, şimdi bize söylendiği gibi, titreşim ve enerjinin altında yatan gerçekliğin yalnızca dış biçimi (veya "dalga biçimi") dir. Malzeme "parçacık" genişletilmiş bir model haline geldi; Maddi atom artık bir enerji alanı olarak görülüyor. Belki de şimdi bir kez daha böyle bir kavrama ihtiyaç vardır.evrensel akıl, tüm formları aktif olarak şekillendiren şey.

Bir form çalışması belki de formsuz enerjinin nasıl işlevsel bütünler halinde organize edildiğini ortaya çıkarabilir; Ve belki de her şeyin içindeki bu anlaşılması zor özlere ışık tutabilir. L.L. Whyte (1954), "herhangi bir şeyi anlamak için bu nihai modele yeterince derinden nüfuz etmek gerekir" (s. 28) der. Bu doğrudur çünkü biçimsel model belirleyici görünmektedir.

bileşenlerinin özellikleri, tam tersi değil, hayata bütüncül bir yaklaşıma büyük destek veren bir gerçektir. Whyte'ın (1954) yazdığı gibi, "Atomistik bir evrende düzenli formlar nasıl gelişebilir? En iyi ihtimalle son derece olasılık dışı olmazlar mı?" (sayfa 50). Whyte'a göre, evrenin biçimlendirici ilkelerinin yeni bir anlayışı, yalnızca fizik teorilerini, biyolojik organizasyonu ve zihnin işleyişini anlamamıza yardımcı olmayacak; ama aynı zamanda insana başka hiçbir şekilde elde edilemeyecek bir huzur sağlayabilirler.

Çünkü bu noktada Batı geleneği, Doğu'nun eski doktrininin geçerliliğini kabul eder; Evrensel ilkeye, eğer huzur sağlanacaksa, herhangi bir özel ifadenin üzerinde değer verilmelidir. Yeni bir zarafetin zamanı geldi: hepsinde görülen bir süreç birliğibelirli biçimler ve farklılıklarını uzlaştırma. Uygun bir dengeyi yeniden sağlamak için evrensel ilkelere yeni bir vurgu yapılmalıdır. (sayfa 191)Astrolojinin insanı sağladığı tüm özel formlarda görülen bu süreç birliğidir. Astrolojide her birey, evrensel ilkelerin, kalıpların ve enerjilerin bir bütün ve benzersiz bir ifadesi olarak kabul edilir. Zodyak, eski astrologlar ve filozoflar tarafından hayata biçim ve düzen veren "doğanın ruhu" olarak kabul edildi. Astroloji bir dilevrensel ilkeler, bireysel bir kişinin hayatındaki biçim ve düzeni algılamanın bir yolu, her bireyin evrensel faktörlerle birliğini sembolize etmenin bir yolu. Astrolojiye modern bir yaklaşım, bireysel bir insanın "yalnızca" onun psiko-fiziksel yapısını oluşturan evrensel güçlerin toplamı olduğu varsayımına dayanamaz; daha ziyadebirey, evrensel faktörlerin benzersiz bir ilişkisini ifade eden benzersiz bir formdur.

L.L. Whyte'ın (1954) belirttiği gibi, "bu evrendeki her şeyin kendi doğamızla, ihtiyaçları ve potansiyelleriyle bir ilişkisi vardır. Her süreç kendimizde bir süreci yansıtır ve farkında olmasak da bazı duygular uyandırır" (s. 31). Whyte'ın fikri, eski astrologların mikrokozmos ve makrokozmos arasındaki ilişki dedikleri şeyi, yani bireyin içindeki işlevlerin ve faktörlerin evrensel süreçleri ve ilkeleri yansıttığı veya en azından bunlara karşılık geldiği anlayışını ifade eder. Modern terimlerle, evren bir olduğu için bunu söyleyebiliriz

tüm süreç ("evren", bir'in dönüşü anlamına gelir) ve sayısız iç içe geçmiş enerji alanından oluşur, herhangi bir insanın enerji alanı, kozmik ortamının daha büyük enerji alanıyla yakından ilişkilidir. Astrolojinin en büyük değerlerinden biri, her birimizin içinde etkili olan evrensel faktörleri anlayarak, yaşamın kendisinin evrensel ilkelerini daha iyi anlayabilmemizdir. Sciencetoday, parmak izlerini, kardiyografları ve ensefalografları, tümü insan enerjilerinin ve ritimlerinin nispeten benzersiz tezahürleri olan yararlı araçlar olarak kabul eder. Astrolojik doğum haritası, kozmosun (veya daha büyük bütünün) enerjilerini ve ritimlerini, özellikle de her bireyin içinde nasıl işlediklerini anlamamızı sağlayan grafiktir.

Psikolojide, evrensel ilkeler ve biçimlendirici ilkelerle ilgilenen ana çalışma organı Dr. Carl Jung'unkidir. Jung'un "arketipleri" fiziksel yapılar değil, Jung'a (1959) göre,

. . . belki de bir kristalin eksenel sistemine benzetilebilir, bu sistem, kendi başına maddi bir varlığı olmamasına rağmen, ana sıvıdaki kristal yapıyı oluşturur. . . . Arketip kendi içinde boş ve tamamen biçimseldir, afacultas praeformandi'den başka bir şey değildir, a priori olarak verilen bir temsil olasılığıdır. (sayfa 79-80)Jung şöyle devam ediyor: ". . . . Bana öyle geliyor ki, arketipin gerçek doğası bilinçli hale getirilemeyebilir, aşkındır" (s. 81). Bir Jungcu psikiyatrist olan Edward Whitmont (1970), Jungcu arketipleri "dinamik transpsikolojik, dolayısıyla aşkın enerji konfigürasyonları" olarak yazmıştır. Dr. Whitmont, gezegenlerin astrolojik sembolleriyle ilgili "arketipsel alanlardan" bahseder ve arketipleri "evrensel, kozmik form kalıpları ve dinamikleri" olarak tanımlar. Bu nedenle, arketiplerin Whyte'ın bahsettiği biçimlendirici ilkelerle aynı olduğu ve astrolojik faktörlerin bu gerçekleri temsil ettiği açıktır.

Eğer arketipler tüm psişik yaşamın temeliyse ve eğer gerçekten kendi içlerinde aşkınlarsa (yani, hemen bilinçli kavrama için çok ince veya maddi değillerse), o zaman onların gerçekliğini tanımlamak ya da en azından işaret etmek için bir dile sahip olmamız özellikle önemlidir. Ve eğer bu gerçeklikleri kendi içlerinde bilemezsek, en azından anlayabiliriz

nasıl işlev gördükleri ve bu tür güçlerle ilgilenen tek bilimi inceleyerek bizim için ne ifade ettikleri: astroloji. Bu evrensel ilkeleri belirtmek için hangi etiket kullanılırsa kullanılsın, arketipler, özler, biçimlendirici ilkeler olsun, gerçek şu ki, bu tür güçler evrende var olur ve her birimizi hem içeriden hem de dışarıdan etkiler. Bazı psikologların, psikiyatristlerin ve danışmanların son zamanlarda astrolojiyi müşterilerinin iç dinamiklerini anlamak için birincil araç olarak kullanmaya başlamalarının nedeni budur. Jung, astrolojiyi birçok vakasında, özellikle de anlamakta güçlük çektiği insanlarla kullandığını söylemiştir:

> Ben bir psikolog olduğum için, esas olarak burçların karakterdeki belirli komplikasyonlara tuttuğu belirli ışıkla ilgileniyorum. Zor psikolojik teşhis vakalarında, tamamen farklı bir açıdan daha ileri bir bakış açısına sahip olmak için genellikle bir burç alırım. Şunu söylemeliyim ki, astrolojik verilerin, aksi takdirde anlayamayacağım bazı noktaları aydınlattığını çok sık buldum.
>
> (Prof. B.V. Raman'a yazdığı bir mektuptan; 6 Eylül 1947)

Bir Fransız astroloji dergisinin editörü ile yapılan bir röportajda Jung (1954) şunları söyledi:

Belirli bir iyi tanımlanmış psikolojik duruma analagousastrolojik bir konfigürasyonun eşlik edeceği önemli bir güvenle beklenebilir. Astroloji konfigürasyonlardan oluşurpsikolojinin konusu olan kolektif bilinçdışının simgesi: "gezegenler" tanrılardır, özsüzlerin güçlerinin sembolleridir. Aynı röportajda Jung, bir bireyin doğuştan gelen psişik yatkınlığının "horoskopta tanınabilir bir şekilde ifade ediliyor gibi göründüğünü" belirtti. Jung, yazılarının çoğunda, astrolojinin, hem bireylerin doğuştan gelen yatkınlığı hem de yaşam krizlerini doğru bir şekilde zamanlama da dahil olmak üzere tüm eski psikolojik bilgilerin toplamını içerdiğini vurguladı:

İyi tanımlanmış bir psikolojik aşamaya veya analagous bir olaya bir transitin (özellikle Satürn ve Uranüs'ün rahatsızlıkları) eşlik ettiği birçok vaka gözlemledim. (Jung, 1954)Jungcu psikiyatrist Edward Whitmont (1970) da benzer şekilde yazıyor: Bu daha geniş anlamda uygulandığında, astrolojik teknikler derinlik psikoloğu için rüya yorumu kadar değerli hale gelebilir. Ona, gelecekteki olaylar ya da hatta sabit karakter özellikleri hakkında değil, belirli bir kişinin "karşı karşıya olduğu" ve yaşamı boyunca kendi kendine özgü, bireysel tarzında tepki vermeye devam ettiği bilinçdışı temel dinamikler ve biçim kalıpları hakkında bilgi verirlerdi. Daha önce bahsettiğim bir psikolog olan Zipporah Dobyns (1970), astrolojinin psikolojik bir araç olarak kullanımı hakkında şunları söylemektedir:

> Her şeyden önce, dışsal bir referans çerçevesine dayanan bir kişilik sistemi sunar ve bu nedenle, kişilik çalışması alanında bu kadar bol miktarda üretilen keyfi sistemlerden daha üstündür ve geleceğin psikolojisinin evrensel sistemi olacağı neredeyse kesindir. "Sahte iyi" veya "sahte kötü" isteyen özne tarafından manipüle edilemeyen bir insan zihninin ve kaderinin sembolik bir planını sunar, çünkü birçok psikolojik ankette yapılması nispeten kolaydır. Konunun genellikle çok az şey bildiği veya hiçbir şey bilmediği alanlar hakkında fikir verir. . . baskılar, asla bilinçli olarak dile getirilmeyen değerler, olaylara ve ilişkilere yansıtılan ve asla bilinçli olarak yüzleşilmeyen kararsızlıklar ve çatışmalar. Gerçekleşmemiş potansiyellere, yeteneklere, entegrasyon ve yüceltme için doğal kanallara vb. dair ipuçları sunar. Geçmiş ve gelecek örüntülerinin kaydıyla, derinlik terapistinin keşfetmek isteyebileceği erken travmatik olaylara ve bireyin ekstra desteğe ihtiyaç duyabileceği gelecekteki stres dönemlerine dair ipuçları da sunar. . . . Terapistten hastaya, evlilik partnerinden işçi-işverene kadar bireylerin "eşleştirilmesine" izin verir. Geleceğin psikoterapisi veya danışmanlığının, şu anda konuyla ilgili röportaj ve arka plan verilerini kullandığımız gibi, burçları rutin olarak kullanacağına dair kesin inancım var.

Astroloji ve ilgili konularla ilgili Bilinç Haritaları adlı bir kitap yayınlayan başka bir psikolog Ralph Metzner de pratiğinde astrolojiyi kullanıyor:

Bir psikolog ve psikoterapist olarak, bu şaşırtıcı ve büyüleyici konunun başka bir yönüyle ilgileniyorum. Burada, mevcut herhangi bir sistemin karmaşıklığı ve analizinin karmaşıklığını çok aşan bir psikolojik tipoloji ve tanısal değerlendirme aracına sahibiz. . . . Analizin çerçevesi -Zodyak "İşaretleri", "Evler" ve "Gezegensel Yönler"den oluşan iç içe geçmiş üç sembolik alfabe- muhtemelen insan doğasının karmaşık çeşitlerine mevcut tipler, özellikler, güdüler, ihtiyaçlar, faktörler veya ölçekler sistemlerinden daha iyi uyarlanmıştır. Sistem, öznenin herhangi bir davranışından tamamen bağımsız olma, dolayısıyla her türlü yanıt yanlılığından arınmış olma avantajına sahiptir. . . . Diğer herhangi bir kişilik değerlendirme aracından farklı olarak, astrolojik örüntünün içsel bir dinamiği vardır: yetenekli ve deneyimli bir astrolog tarafından yorumlanan burç, yalnızca kişinin kalıtsal eğilimlerinin ve eğilimlerinin sentetik bir resmini sağlamakla kalmaz, aynı zamanda gizli potansiyellere işaret eder, ihtiyaç duyulan büyümenin yönlerini önerir - kısacası, kendini gerçekleştirme sürecinin sembolik bir haritasını verir. (Metzner, 1970, s. 164-165)Metzner aynı makalesinde astrolojinin "psikoloji ve psikiyatrinin anadjunct'u" olarak kullanılması gerektiğini yazıyor ve astrolojiyi "psikolojik amaçlarla uygulanan astronomi" olarak tanımlıyor.

Yalnızca sembolik bir dil yeterince evrenseldir (özellikle astroloji gibi dış referanslara sahip olan) ve genç ve yaşlı, zengin ve fakir, tüm eğitimsel, kültürel ve ulusal geçmişlerden gelen tüm insanlar için yararlı olacak kadar kültürsüzdür. "Kişilik" teorileriyle ilgili en büyük sorunGenel psikolojide, herhangi bir popülasyonun yalnızca küçük bir kesimi için yararlı olmalarıdır. Astroloji ise en eksiksiz kişiliktir.teori; Ve tüm daha özel teorileri birleştirir ve onlar için bir temel sağlar. Buna ek olarak, astroloji dışındaki sembolik teknikler belirli zamanlarda bazı insanlar için yararlı olabilirken, dış referansların olmaması ve kesin, ölçülebilir bir dezavantajı vardır.

Framework. Astroloji aslında yaşamın hem matematiksel hem de sembolik dillerini içerir ve her ikisini de tek bir harmonik sistemde sentezler.kullanımları matematiksel veya sembolik diğer sistemlerden çok daha geniştir. Astroloji, yalnızca bilinç türlerini, bireysel farklılıkları vetekliği ve kişi aracılığıyla işleyen enerji türlerini doğru bir şekilde tanımlayarak değil, aynı zamanda evrensel harmonikler, kutupluluklar ve psiko-fiziksel enerjiler yasalarının işleyişini de ortaya koyarak kapsamlı benzersizliğini kanıtlar.

5

Astrolojiye Yaklaşımlar

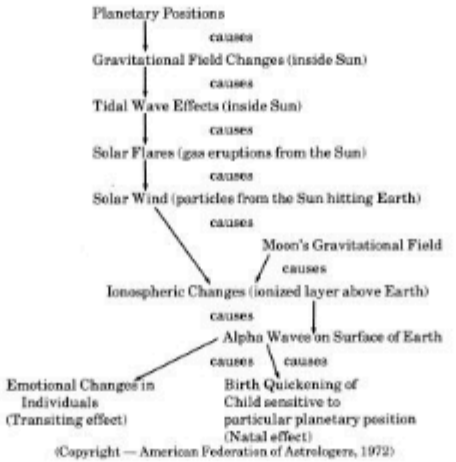
> Ignotum per ignatius, obscurum per obscurius. (Bilinmeyen, daha bilinmeyenin içinden, belirsiz olanın içinden daha belirsiz.)
>
> —Eski Simya Özdeyişi

Nedensel Yaklaşım

"Astroloji nasıl çalışır?" sorusuna sayısız çerçevede yaklaşılabilir. Astrolojiye nedensel bir çerçeve içinde bakılırsa, astrolojinin geçerliliğini destekleyecek büyük ve büyüyen bir kanıt grubu vardır. (Bkz. Ek A.) Astrolojiyi nedensel bir çerçeve içinde açıklamaya yönelik en yaygın girişimlerden biri, güneş sistemi ve insan içindeki hassas bir şekilde dengelenmiş elektromanyetik alanlara atıfta bulunarak "Kozmik Koşullanma" olarak adlandırılabilir, bu elektromanyetik alanlar gezegenlerin konumları değiştikçe sürekli olarak değişir. Bir bilim adamı, Rex Pay (1967) bunu şu şekilde ifade eder:

Sleeper, dünya andiyonosferi arasındaki boşluğun bir rezonans sistemi olarak kabul edilmesi durumunda, saniyenin yaklaşık sekizde biri kadar bir karakteristikliğe sahip olduğuna dikkat çekti - ışığın dünyanın etrafında bir kez dolaşması için geçen süre. Bu nedenle rezonans frekansı yaklaşık 8 cps'dir, insan beyninin alfa ritmine yakındır. Sleeper, jeomanyetik alanın bu karakteristik frekans için ince ayar mekanizmasını sağlayabileceğini öne sürüyor. Eğer davranış bu frekanstaki değişikliklerden etkilenmiş olsaydı, o zaman gezegenlerin konumu insan ilişkilerinde daha önce tahmin edilenden daha büyük bir rol oynayabilirdi. (sayfa 36)Böyle bir teoride, insan sinir sistemi kozmik ortamdaki değişikliklere duyarlı olarak görülür.

Günümüzde astrolojiyi nedensellik çerçevesinde açıklamak için kapsamlı ve tatmin edici bir teori bulunmamakla birlikte, şimdiye kadar geliştirilen en eksiksiz formülasyon Glynn'in (1972) formülasyonudur. Doktora tezini elektro-manyetik dalga teorisi üzerine yapan Glynn, astrolojinin tamamen bilimsel bir nedensel açıklamasının kavrayışımızdan çok da uzak olmadığını savunuyor. Soruna geçici bir çözüm olarak, Ek A'da listelenen tüm bilimsel verileri içeren aşağıdaki varsayımsal nedensellik zincirini tasarlamıştır. Her ne kadar, Glynn'in belirttiği gibi, bu astrolojiyi açıklamak için kullanılabilecek olası bir nedensellik zinciri olsa da, böyle bir teori, bir zamanlar bir araya getirilen bilimsel verilerin çoğunu açıklıyor gibi görünüyor. Teorisinin diyagramı aşağıdadır:



Yukarıda bahsedilen "Doğum Hızlandırma", Dr. tarafından önerilen bir fikre atıfta bulunur. Çekoslovakya'dan Eugen Jonas. Glynn'in dediği gibi,

> Jonas, doğum anında bebeğin metabolik döngüsünün zirvesinde olduğunu ve aslında annenin kan dolaşımına adrenalin salarak kendi doğumuna neden olduğunu keşfetti. Deneyleri gösterdibu zirvenin her biri için her zaman aynı güneşay açısında meydana geldiğinibirey. Bu fenomen için en mantıklı açıklama, embriyonun doğuştan gelen bir kişiliğe sahip olmasıdır. . . . Doğum zamanı daha sonra en güçlü şekilde etkileyen gezegensel hizalanmalar tarafından hızlandırılır

bebek. Bu nedenle, doğum haritanız gerçekten en hassas olduğunuz gezegensel hizalamaları gösterir. (sayfa 30)

Sembolik Yaklaşım

Astrolojiye başka bir yaklaşım, gezegenleri ve burçları kozmik süreçlerin ve evrensel ilkelerin sembolleri olarak gören sembolik yaklaşım olarak adlandırılabilir. Astrolojiye bu yaklaşımın bir örneği olarak, aşağıdaki taslak kısmen Ebertin'in (1960) mevsimlerin yıllık ritmini zodyak işaretleriyle ilişkilendirme girişiminden türetilmiştir.

Sign	Season	Psychological Correspondence
Aries	Germinating time, unfolding energy	The will, the urge to act, the spirit of enterprise, self-consciousness, the desire to lead
Taurus	Invigoration and strengthening, the creation of form	Perseverance, consolidation, the power to shape, sense of form.
Gemini	Vivification, blossom-time	Vivaciousness, versatility, superficiality
Cancer	Fecundation and fertilization	Wealth of feeling, the feeling of fatherhood and motherhood
Leo	The maturity of the seed	The will to create, self-confidence, all offspring
Virgo	The harvest, utilization of what has been grown	Diligence & care, tidiness, a domesticated nature, the critical faculty
Libra	Balance & adjustment in nature's economy	Sense of justice, striving for harmony, communal sense
Scorpio	Life-terminating processes of nature, continuation of life in the seed	Endurance and perseverance, the ruthless struggle for survival
Sagittarius	Winterdoop of nature	Cultivation of the inner or spiritual side of life, hopeful planning for the future
Capricorn	Crystalization of forms in winter	Untiring struggle for self-preservation, patience, attachment to crystalized social forms
Aquarius	Waiting time, before spring	Expectant attitude, good powers of observation, wealth of plans
Pisces	The swelling of the seed in the earth	First stirrings of new life within the remains of the old

Zodyak işaretleri, takımyıldız imajlarına göre de sembolik olarak analiz edilmiştir (örneğin, koç, boğa, ikizler vb.). Bu yaklaşımların tümü verimli olabilir; Ancak hangi yaklaşım benimsenirse benimsensin, astrolojinin insanda bu kadar uzun süre dayanmış ve birçok kültürde bu kadar yüksek bir konuma yükselmiş olması için büyük bir ihtiyaca cevap vermesi gerektiğini kabul etmek gerekir. Gerçek

Astrolojinin en eksiksiz sembolik dil olduğu, önceki bölümlerdeki alıntılarda gösterildiği gibi, birçok psikolog tarafından belirtilmiştir. AncakBu sembollerin neyi ifade ettiği sorusu cevapsız kalmaktadır. Ne de olsa semboller, yaşayan gerçeklere atıfta bulundukları için sembollerdir.başka hiçbir şekilde ifade edilemez (en azından şu anda). Belki de bu soru asla cevaplanamaz. Belki de insan, kozmosun aşkın gerçekliklerini asla kelimelerle ifade edemez. Yine de, bu tür faktörler ne kadar aşkın olursa olsun, evrensel kalıpları, ilkeleri ve güçleri temsil ettiğini düşünürsek, bu sembolik dili kullanabiliriz. Bununla birlikte, astrolojiye sembolik yaklaşım, ancak tüm yaşama bütüncül bir yaklaşım çerçevesinde görüldüğü takdirde tam ve yararlıdır.

Bütünsel Yaklaşım

Holizm felsefesi, tüm evrenin tek bir bütün sistem olduğunu ve büyük bütünün içinde, yapıları, kalıpları ve işlevleri daha büyük bütününkilere tamamen karşılık gelen daha küçük bütünler olduğunu varsayar. Ortaçağın astrologları ve filozofları bu fikri ifade etmek için mikrokozmosmakrokozmos kavramını kullandılar: yani, tüm evren, mikrokozmosta, insanın içindedir; ve sırayla, göklerdeki yıldızlı desenler Büyük Adam veya Kozmik Adam olarak görülüyordu. Bu tür bir korelasyonun bir örneği, tek bir atomu güneş sistemimizle karşılaştırırken görülebilir. Atom, makrokozmik güneş sisteminin bir mikrokozmosudur. Aynı kavram, İngiliz metafizik şairleri tarafından "yazışma ilkesi" olarak adlandırılmıştır. Bu yaklaşımla ilgili önemli olan şey, daha büyük bütündeki (gezegenler) döngüleri ve kalıpları inceleyerek, insanın kendi içindeki döngüler ve kalıplar hakkında bilgi edinebilmemizdir.

Bütüncül yaklaşım, nedenselliğin evrenin nihai yasası olduğunu varsaymaz; Çünkü eğer gerçekten evren bir bütünse, herhangi bir şey sonuçta başka bir şeye nasıl neden olabilir? Daha ziyade, bir bütünün parçaları arasındaki eski yazışmalar yasası, bütünsel olaylara bakmanın daha uygun bir yoludur. C.G. Jung, bu yazışma yasasını "eşzamanlılık", nedensel olmayan bir bağlantı ilkesi olarak adlandırır; Ve astrolojiye atıfta bulunarak, belirli bir anda doğan veya yapılan her şeyin kaçınılmaz olarak o anın niteliklerini taşıdığına işaret eder. Jung, üzüm türünü sadece tadına bakarak yargılayabilen bir şarap uzmanı örneğini kullanır.

Üretildi ve bağbozumu yılı. Bu eşzamanlılık yasası, yıldız falının neden bireyin ilk nefes aldığı an için çizildiğini açıklar, çünkü bu, yeni doğmuş çocuğun, etrafındaki tüm yaşamın daha büyük bütünüyle uyum içinde bireysel ritmine başladığı zamandır.

Başka bir psikolog olan Zipporah Dobyns (1971) eşzamanlılık görüşünü şu şekilde açıklar:

Gezegenlerin öncelikle kozmosun düzeninin bir parçası olduğuna inanıyorum ve bu nedenle, kalıpları, her yerde var olan aynı düzen için son derece yararlı ipuçlarıdır. Gezegenlerin düzeni sürdürme veya yaratmadaki rolünün, düzenin bir haritası veya planı olarak değerleriyle karşılaştırıldığında çok az olduğuna inanıyorum. (sayfa 8)Aynı fikir, eski ve modern edebiyat ve felsefe boyunca ifade edilir. Örneğin Emerson şöyle yazıyor: "Evrenin düzenlendiği Yasalar her noktada yeniden ortaya çıkar ve onu yönetir." LincolnBarnett (1951) ayrıca şöyle der: "Einstein'ın en geniş anlamıyla amacı, tüm doğa biçimlerinin - yıldızların, gezegenlerin, ışığın, elektriğin ve hatta belki de atomun içindeki küçük parçacıkların - aynı evrensel yasalara itaat ettiğini göstermektir." Astrolojinin birincil kullanımı ve değeri, evrensel yasaların bu bilgisinin bireysel yaşamlarımızda uygulanmasıdır.

Dane Rudhyarhas, diğer tüm modern astrolog veya filozoflardan daha fazla, astrolojiye ve aslında psikolojiye, felsefeye ve bireysel bir kişi olarak manaya dokunan her şeye bütünsel bir yaklaşımı açık ve kapsamlı bir şekilde açıkladı. Geçtiğimiz elli yıl boyunca, Rudhyar astrolojik, psikolojik, kültürel ve felsefi konularla ilgili düzinelerce kitap ve yüzlerce makale yayınladı, bunların en bilinenleri Kişiliğin Astrolojisi (1936), Astroloji Uygulaması (1968), Yeni Bir İnsanlık İçin Doğum Modelleri (1969), Bilincin Gezegenleştirilmesi (1970) ve Psikolojik Kompleksler ve Duygusal Problemler Üzerine Astrolojik Bir Çalışma (1966). Buna ek olarak, "Hümanistik Astroloji" dediği, modern psikolojik tekniklerle tamamen uyumlu yeni ve modern bir yaklaşım olan tostolojiyi geliştirmiştir. Rudhyar, astrolojiyi diğer herkesten daha fazla, mükemmel bir şekilde modern bilim, felsefe ve psikolojinin en umut verici içgörüleriyle harmanlayan düşünceli ve sofistike bir şekilde sunmuştur.

Rudhyar'ın tüm eserlerinin altında yatan felsefe, temel önermesi, varoluşun bütünler, yani birbirine bağlı faaliyetlerin organize alanları açısından her düzeyde tezahür ettiği olan holizm felsefesidir. Rudhyar'a göre astroloji, işlevsel bütünlerin biçimi, yapısı ve ritminin insanın en eksiksiz dilidir. En eski kitaplarından biri olan Kişiliğin Astrolojisi'nde (1936), Rudhyar astrolojiden bir "yaşam cebiri", yani bireysel ve kolektif tüm yaşamın doğasında var olan düzeni anlamanın bir yolu olarak bahseder. Ayrıca, daha yakın tarihli bir çalışmasında (1969) astroloji hakkında şunları söylüyor:

> Astroloji, neleri yorumlayabildiğine ve anlamlandırabildiğine yakından baktığımızda, daha büyük bütünlerin (güneş sistemi gibi) uzay ve zamandaki yapısının, daha küçük bütünlerin (bireysel bir kişi veya bir bütün olarak insanlık) yapısal gelişimi ile ilişkili olduğu sembolik bir dil olarak karşımıza çıkar. Astroloji gerçekten de varoluşa bütüncül bir felsefi yaklaşımın pratik uygulamasıdır. Bu felsefeye göre, her varoluşsal bütün, daha büyük bir bütünün içinde yer alır ve bu da daha büyük bir bütünün içinde yer alan daha küçük bir bütündür. Bu nedenle, örgütlü bir varoluşsal faaliyetler sistemi, hem daha küçük bütünlerin kabı hem de daha büyük bir sistemin içeriklerinden biridir. (sayfa 35)Astroloji, gördüğüm kadarıyla, esasen hareket döngüleri ve kozmik (veya biyo-kozmik) ritimlerle ilgileniyor. "Biçim" orgestalt'la, her örgütlü faaliyet sistemine içkin olan yapılandırma ilkeleriyle uğraşır; böylece her bütünde. Bu, bazı gök cisimlerinin bu dünyada yaşayan varlıklar üzerinde uyguladığı gerçek, doğrudan, dış etki meselesi değildir. Astroloji, her organize faaliyet bütününde birkaç temel işlevin ve dürtünün düzenlenmesini veya düzenlenmesini incelemenin ve anlamanın bir yoludur. Eski zamanlarda bu kavram, mikrokozmos ve makrokozmos arasındaki yapısal yazışma olarak ifade edilirdi; ama başlangıçta, temel yapıda tüm evrene analojik olan mikro kozmos olarak görülen tüm dünyaydı. Ancak daha sonra, insanın bireyselleşme süreci ilerledikçe ve kabile toplumlarının her yeri kaplayan ve tamamen kontrol eden matrislerinden tek tek kişiler ortaya çıktıkça, bu tür bireysel kişiler mikrokozmoslar olarak görülmeye başlandı.

İsa'nın "Göklerin Krallığı sizin içinizdedir" derken güçlü bir şekilde onayladığı gerçek. (sayfa 93)Teilhard de Chardin gibi seçkin bir bilim adamı bile, örneğin basit olanın ancak daha karmaşık olan terimlerle anlaşılabileceğini yazdığında, hayata bütünsel bir yaklaşımın değerini onaylar. Psikolog RolloMay (1960) de hemen hemen aynı şeyi söylüyor:

> . . . Organizmanın, evrimsel ölçekte altındaki daha basit unsurlar açısından anlaşılması gerektiğini savunmak yalnızca yarı bir gerçektir; Her yeni işlevin, organizmadaki tüm basit unsurları koşullandıran yeni bir karmaşıklık oluşturduğu da bir o kadar doğrudur. (sayfa 686)

Enerji Yaklaşımı

Şu anda, bütünsel felsefe birçok insan için astrolojiye estetik ve entelektüel açıdan en tatmin edici yaklaşımdır. Yine de, astrolojiye ancak şimdi netleşmeye başlayan ve diğer bakış açılarının savunucuları arasındaki farklılıkların çoğunu çözme olasılığını taşıyan başka bir yaklaşım daha var. Bu yaklaşım, bireyler aracılığıyla işleyen temel enerjiler ve enerji kalıpları ile ilgilenir ve bu enerjiler burçtaki gezegenler ve burçlar tarafından sembolize edilir. Bu kitabın II. Bölümü, astrolojiye bu yaklaşımı, her birimizi canlandıran temel enerjilere odaklanan bir bakış açısını sistematik bir şekilde sunma girişimidir. Astrolojiye enerji yaklaşımı, özünde bütünsel bir yaklaşımdır, çünkü insan yaşamının tüm boyutlarını aynı anda içerir. Bununla birlikte, bu noktada belirtmek gerekir ki, şu anda insanın içindeki süptil enerjilere ve tüm doğadaki belirli enerji biçimlerine ışık tutan pek çok çalışma devam etmektedir. Gerçek şu ki, tamamen nedensel bir düşünce çerçevesine körü körüne bağlı kalmak, asla kapsamlı bir astroloji teorisi geliştirmemizi sağlamayacak ve hatta astrolojinin doğru kullanımlarını ve mantığını anlamamızı engelleyecektir. İsviçreli doktor-astrolog Alexander Ruperti'nin (1971) yazdığı gibi:

> Paracelsus'un Makrokozmos ve Mikrokozmos'un özdeşliğinden bahsettiği yer,Rudhyar'ın sempatik rezonans ilkesinden bahsettiği yer

Jung'un psişik fenomenlerin zaman açısından özdeş tezahürlerini yöneten eşzamansız ilkeden bahsettiği evrensel bütünün tüm parçaları, modern astroloji, bilimsel tutumu takip ettiği için, bu tür yazışmaları bir neden-sonuç yasası haline getirmekte ısrar eder. Bu şekilde modern astroloji, eski mirasına bilimsel saygınlık fetişine ihanet eder. Astrolojinin gerçek rolü, herhangi bir zamanda insanın dikkatinin odaklandığı gelişmişlik düzeyinde evrensel düzenin varlığını göstermek olmuştur ve olmaya devam etmelidir. Astrolojinin fiziksel düzlem varoluşuna düzen getirmedeki yararlılığının zamanı sona ermiştir. Modern bilim şimdi bu görev için astrolojiden çok daha donanımlıdır. Ancak psikolojik düzeyde, insanın doğası bugün kaos içindedir ve bu nedenle, modern insanın hayati ihtiyaçları açısından astrolojinin en yüksek misyonunun, psikolojik düzeyde uyumlu bir düzenin varlığının kanıtını sunmak olduğunu öne sürüyoruz. (sayfa 6)

6

Hümanistik Psikoloji ve Hümanistik Astroloji

Son on yılda, yaşamın belirgin bir şekilde insani ve öznel olan yönlerine olan ilgi yeniden canlandı. Psikolojideki bu yaklaşım "üçüncü güç" veya "hümanistik" psikoloji olarak adlandırılmıştır veönceki nesil psikologlar tarafından inşa edilen daha mekanik insan modellerinden belirgin bir şekilde farklıdır. Hümanistik Psikoloji hızlı bir şekilde büyümesine ve diğer çalışma alanlarını giderek daha fazla etkilemesine rağmen, birçok eski okul psikoloğu tarafından hala yeterince kesin ve "bilimsel" olarak kabul edilmektedir. Hümanistik Psikoloji, insanın psişik ve duygusal yaşamına, alanda yaygın olarak kullanılan diğer yaklaşımların çoğundan daha kapsamlı ve bütünsel bir yaklaşımdır. Çok kapsamlılığı, bütünsellik ve öznelliğe yaptığı vurgu, doğal olarak kolayca ölçülebilir, nesnel olarak doğrulanabilir verilerin dahil edilmesini daha da zorlaştırmaktadır. Yine de, Hümanistik Psikolojinin kesin bir insan türleri ve farklılıkları sistemine olan ihtiyacını karşılayan bir psikolojik araç var; Ve bu astrolojidir.

Hümanistik Psikolojinin insan doğasını anlamaya yönelik diğer yaklaşımlardan farkı nedir? Her şeyden önce, tüm hümanist psikologseksher bir bireyin bütünlüğüne ve büyüme potansiyeline olan güveni örneklemektedir. Psikolog Carl Rogers'ın (1967) yazdığı gibi:

. . . Öznel insanın temel bir önemi ve değeri vardır: nasıl etiketlenir veya değerlendirilirse değerlendirilsin, o her şeyden önce ve en derinden bir insan kişisidir. O sadece bir makine değil, sadece bir uyarıcı-tepki bağları koleksiyonu değil, bir nesne değil, bir piyon değil. (sayfa 2)Başka bir psikolog olan Maurice Termerlin (1963) şöyle yazıyor:

> Bilimsel hedeflerin aksine, hümanistik bir psikoterapinin hedefleri ya öngörülebilirlik ya da kontroldür. Aslında, psikoterapi ne kadar başarılı olursa, birey o kadar az öngörülebilir hale gelir, çünkü katılığı azalır ve kendiliğindenliği ve yaratıcılığı artar. (sayfa 37)

Termerlin'in Hümanistik Psikoloji hakkında söyledikleri, astroloji hakkındaki popüler fikirlerde ve aslında bazı astrolojik uygulama türlerinde bulunan öngörü vurgusuyla çelişiyor gibi görünebilir. Bununla birlikte, Hümanistik Astroloji kapsamında, vurgu belirli bir "olay" üzerine değil, kişi üzerindedir. Hümanistik Astroloji'nin önde gelen sözcüsü Dane Rudhyar'ın yazdığı gibi, "insanlar olaylara olur". Bu, Hümanistik Astroloji ile astrolojinin diğer kullanımları arasındaki vurgudaki en önemli farktır. Benzer şekilde, "hastalığın" fiziksel veya psikolojik durumlarına hümanistik bir yaklaşımdaki tüm vurgu, bir kişinin ne tür bir sorunu olduğunu bilmekten, ne tür bir kişinin bir sorunu olduğuna kadar değişir.

Hümanistik Psikolojideki bir diğer önemli yeni vurgu, insanın yaratıcılık ve kendini gerçekleştirme potansiyelinin, sınırlamalarından, anormalliklerinden ve sosyal uyumla ilgili zorluklarından daha önemli olarak görülmesidir. Aslında, Hümanistik Psikoloji, insanın benzersizliğine ve bireysel varoluş tonuna, astrolojinin özel ve kapsamlı bir şekilde ilgilendiği faktörlere izin veren tek popüler yaklaşımdır. Hümanistik varoluşçu psikolog Rollo May (1969) "varlık"ı bireyin "potansiyeller modeli" olarak tanımlar ve "Bu potansiyellikler diğer kişilerle paylaşılacak, ancak her durumda her bireyde benzersiz bir model oluşturacaktır" (s. 371) diyerek devam eder. Rollo May'den yapılan bu alıntı, bireysel doğum haritasına (burç) da kolayca atıfta bulunabilir, çünküastrolojik doğum haritası, her birimizi canlandıran benzersiz "potansiyeller modelini" bütünsel bir tarzda sembolize eder.

Psikolojiye hümanist bir yaklaşımın en aktif destekçilerinden biri, Hümanistik Psikolojinin Zorlukları kitabının editörü James F.T. Bugenthal'dır. "İnsan Olan Meydan Okuma" (1967) adlı bir makalede Bugenthal şöyle yazıyor:

> Uzak bir galaksi hakkında bir açıklama yapmak, kendisi hakkında bir açıklama yapmaktır. Kütle ve enerjinin eyleminin bir "yasasını" önermek, kişinin dünyadaki varoluş şekli hakkında bir hipotez sunmaktır. Bir slayta mikroorganizmaların bir tanımını yazmak, insan deneyiminin bir hesabını ortaya koymaktır. . . . Hümanist psikolog . . . tüm deneyimlerin bu temel öznelciliğini kendi çaba alanı olarak kabul eder.

Demek istediğim, kelimenin tam anlamıyla, dünya hakkında yaptığımız herhangi bir ifade ("dışarıdaki") kaçınılmaz olarak, kaçınılmaz olarak kendimiz hakkındaki teorimiz ("burada") hakkında bir ifadedir. . . . Nesnel olarak adlandırdığımız her şeyin nihai öznelliği, farklı geçmişlerden gelen birçok yazar tarafından ifade edilir. . . . Hümanistik psikolojinin yeniden canlanması, bilimsel dikkatin bir kez daha öznel olanın önceliğine yönlendirildiği anlamına gelir. (sayfa 5-7)Bu alıntıda Bugenthal, astrolojinin temel felsefi öncülü olan evrenin bütünsel doğası hakkındaki vizyonunu özetliyor. Bugenthal, Hümanistik Psikolojinin birincil amacı olarak gördüğü şeyi daha da açıklar:

Hümanistik psikolojinin nihai hedefi, bir insan olarak hayatta olmanın ne anlama geldiğinin tam bir tanımının hazırlanmasıdır. Bu, elbette, hiçbir zaman tam olarak ulaşılması muhtemel bir hedef değildir; Yine de görevin doğasını tanımak önemlidir. Böyle eksiksiz bir tanım, zorunlu olarak, insanın yerel donanımının bir envanterini içerecektir; duygu, düşünce ve eylem potansiyelleri; büyümesi, evrimi ve düşüşü; çeşitli çevre koşullarıyla etkileşimi. . . .; onun için mümkün olan deneyim yelpazesi ve çeşitliliği; ve onun evrendeki anlamlı yeri. (sayfa 7)Astrolojinin kullanımlarına ve kesinliğine aşina olmadıkça, Bugenthal şüphesiz bu hedefe ulaşmanın ne kadar yakın olduğunun farkında değildir. Psikolojik bir araç olarak Usingastroloji, yukarıdaki alıntıda listelenen tüm noktalar kapsamlı bir şekilde açıklığa kavuşturulabilir ve sistematize edilebilirken, aynı zamanda hümanist bir psikoloji için çok önemli olan bireysel gelişim için açıklık ve potansiyeli korur. Bugenthal ayrıca öngörülebilirlik sorununa da değiniyor:

> . . . Hümanistik psikoloji, insanları ve deneyimlerini o kadar iyi tanımlamaya çalışır ki, kendi deneyimlerini daha iyi tahmin edip kontrol edebilecekler (ve böylece dolaylı olarak başkalarının kontrolüne direnebilecekler). (sayfa 11)

Bu amaç, DaneRudhyar'ın hacimli yazılarında ortaya koyduğu gibi, tam olarak Hümanistik Astrolojinin amacıdır. Ve bu öngörülebilirlik, insanın bireysel özgürlüğü öncülüyle hiçbir şekilde çelişmez, çünkü önemli ve temel özgürlük, kişinin belirli bir dizi koşula karşı kendi tutumunu seçmektir. Psikolog Carl Rogers'ın (1967) yazdığı gibi:

Gözlemlediğim bu içsel, öznel, varoluşsal özgürlüktür. Kişinin olmayı seçtiği kendinden sorumlu olma yüküdür. Kişinin, statik bir son ürün değil, ortaya çıkan bir süreç olduğunu kabul etmesidir. . . . Bu özgürlük deneyimini tanımlayan ikinci bir nokta, onun, neden-sonuç ilişkisi sonucu olarak psikolojik evren tasavvuruna aykırı bir şey olarak değil, böyle bir evrenin tamamlayıcısı olarak var olmasıdır. Özgürlük, doğru bir şekilde anlaşıldığında, kişinin yaşamının düzenli sırasının yerine getirilmesidir. Martin Buber'in dediği gibi, "Özgür insan . . . . kadere inanır ve onun kendisine muhtaç olduğuna inanır." Gönüllü olarak, özgürce, sorumlu bir şekilde, belirlenmiş olayların kendisi aracılığıyla ve kendiliğinden seçimi ve iradesiyle hareket ettiği bir dünyada önemli rolünü oynamak için dışarı çıkar. Tekrar içinBuber'den alıntı yapın. "Sebep olan her şeyi unutan ve derinliklerden kararlar veren . . . . özgür bir insandır ve kader onu özgürlüğünün karşılığı olarak karşısına çıkarır. Bu onun sınırı değil, onun yerine getirilmesidir." O halde, öznel kişide var olan bir özgürlükten, bireyin kendi dünyasının mukadder olaylarının meydana getirilmesinde sorumlu ve gönüllü bir rol oynayarak kendini gerçekleştirmeyi seçtiği bir özgürlükten bahsediyoruz. Bu özgürlük deneyimi, müşterilerim için çok anlamlı bir gelişmedir, onların insan olmalarına, başkalarıyla ilişki kurmalarına, bir kişi olmalarına yardımcı olan bir gelişmedir. (sayfa 52)Günümüzde psikolojiye hümanistik yaklaşımın birkaç dezavantajından biri, göreceli ve sürekli değişen kategorilerin belirleyici sınırlamaları olmaksızın bireysel kişiye karşı açık ve kapsamlı bir tutum sürdürmeye çalışmasıdır, ancak bu kategoriler, Hümanistik Psikolojinin nihai hedefi olarak arzulanan tanımlayıcı doğruluğa ve teorik kesinliğe ulaşmak için kesinlikle gereklidir. Bu nedenle, Hümanistik Psikolojinin çoğunun yalnızca bir dizi olarak kaldığını görüyoruz.

tutumlar veya genel bir yaklaşımdan ziyade kesin ve yararlı bir kişilik ve insan gelişimi teorisine dönüşmek. Pek çok hümanist psikolog, farklı insan tiplerini ayırt etmek için herhangi bir standart veya prosedür setini benimsemekte tereddüt eder, çünkü geçmişte bu tür teorilerin yalnızca belirli bir tarihsel dönemin sosyal etiğini desteklemek için kullanıldığını ve sonunda terapötik bir durumda ciddi engellere dönüştüğünü görmüşlerdir. Ayrıca, günümüzde birçok hümanist psikolog, aşkın, mistik veya "kişilerarası" deneyimlerin önemini araştırmada aktif olarak yer almaktadır. Bu tür araştırmalar onları metafizik sorular ve gerçeklerle yüzleşmeye yönlendirir; Ve bu deneyim seviyesiyle tanışmak, eski kişilik teorilerinin ne kadar yetersiz hale geldiğini daha da açık hale getiriyor. Bu nedenle, modern hümanistik psikoloji için bir temel oluşturacak kadar evrensel olan tek referans ve yaşam bağlamı standardının, değişmeyen kalıpları, döngüleri ve ritimleriyle evrenin kendisi olduğunu kuvvetle hissediyorum.

Bu, Dane Rudhyar'ın son kırk yıldır geliştirmekte olduğu türden bir hümanistik astrolojidir, olay merkezli olmaktan ziyade kişi merkezli bir astroloji, esasen gök cisimlerinin döngüsel hareketlerini semboller olarak kullanan bir dil olarak tasarlanan bir astrolojidir. Bu tür bir anastroloji, yani öncelikle bütünün biçimi ve yapısıyla ilgilenen bir astroloji, çoğunlukla kişisel deneyimin "içeriği" ile ilgilenen bir psikoloji için anlamlı bir temel sağlar. Bu kadar geniş bir bağlam içinde ve böylesine evrensel bir arka plana karşı perspektif olarak bakıldığında, normal yaşamın günlük deneyimleri ve büyümenin yeni aşamalarını şekillendiren ara sıra ortaya çıkan krizler daha anlaşılır ve doğası gereği daha anlamlı olarak görülür. Rudhyar'ın (1971) yazdığı gibi:

> Önemli olan, herhangi bir zamanda olan her şeyin varoluşunuzun toplam modeline veya yapısına nerede uyduğunu görebilmektir. Hayata varoluşsal bir bakış açısıyla bakanlar, her şeyi bir saçmalık olarak görenler, Victor Frankel'in deneylerinin gösterdiği gibi, insanın sağlığını ve canlılığını yok ediyorlar. İnsanın sağlıklı olmak için her şeyden daha çok ihtiyaç duyduğu şey bir anlam duygusudur. Anlamlılık, bir dizi aşamadan geçmek olarak tanımlanır

Birbiriyle ilişkili olan, hayatınızda olan her şey için referans çerçevesi haline gelir. İnsana hayatının anlamlılığını göstermek, astrolojinin yapabileceği en önemli şeydir. . . . (sayfa 4)Astroloji önemlidir çünkü hayatın anlamlı bir yoruma uygun olduğunu gösterebilir. (sayfa 5)Astrolojinin son on yıllarda bilimsel ve akademik çevrelerdeki kötü şöhretinin bir nedeni, çoğu astrolojinin (ve neredeyse tüm popüler astrolojinin) hala bireysel kişinin iç yaşamından ziyade belirli olayların tahminiyle ilgilenmesidir. Rudhyar'ın Hümanistik Astrolojisi'nin attığı en önemli adım, vurguyu olayların dış dünyasından kişisel deneyim ve büyümenin iç dünyasına kaydırmasıdır. İlerlemeler ve transitler gibi çeşitli "tahminci" teknikler, hümanistik yönelimli bir astrolojide hala bir yere sahiptir; Ancak bu tür tekniklerin işaret ettiği şeyin önemi, deterministik, anlamsız bir kader eyleminden, kişinin varoluş biçiminin yeni yönlerini deneyimlemek ve bütünleştirmek için anlamlı bir fırsata dönüşür. Başka bir deyişle, kritik olarak belirtilen zamanlar (kişinin bireysel büyüme modeli için en hayati olan döngülerin analizi ile) daha büyük bir büyüme ve kendini gerçekleştirme modelinin parçası olarak görülür. Bu nedenle, zor deneyimler bile olumlu, büyüme üreten kişisel bir önem kazanır. Rudhyar (1971) astrolojide bireye yapılan bu yeni vurguyu şu şekilde açıklamaktadır:

> Astrolojinin dehasını göstermesini istiyorsanız, astrolojiye özgü olana, tam değer verme kapasitesine sahip olana odaklanmalısınız. Bireysel durum budur. Anlamaya çalıştığınız şey, o durumun bir bütün olarak anlamıdır. Gezegenlerin konumunun önemli olmasının nedeni basitçe şudur: Eğer evrenin terimin en geniş anlamıyla bir organizma, bir bütünleşmiş faaliyetler sistemi olduğunu fark ederseniz, o zaman bu bütünleşmiş etkinlik sistemi içinde olan her şeyin bu sistem içinde bir yeri ve işlevi vardır. Bu sistem içinde zaman-uzaydaki belirli bir noktayı anlamak istiyorsanız, onu tüm sistemle ilişkili olarak görmek zorundasınız. Sistemin bütünlüğü, kendisi olarak bütünden ayrılan bireyin yaşamıyla sürekli olarak çok sesli bir uyum içinde çalışmaktadır.

küçük bir bütün, küçük bir organizma. Herhangi bir şey bütünden her bireyselleştiğinde, bütünün bir parçası olarak kalır. . . . Astroloji fikri, bir insanın tüm işlevsel faaliyetlerini, her biri belirli bir aktivite kalitesini temsil eden on temel sembol veya gezegenle ilişkilendirmektir. Birlikte ele alındığında, bir bütün olarak bir kişinin planını temsil ederler. (sayfa 4)Yeni Zihinler İçin Astroloji (1969) adlı kitapçığında Rudhyar bu noktayı şöyle açıklar:

. . . Her bireysel insan, çok sayıda kuvvetin, yaşam amacını ve evrendeki tüm diğer bütünlerle temel ilişkisini kuran orijinal ve kökensel bir modele göre dinamik olarak etkileşime girdiği görece bağımsız bir organik bütündür. Bu organik bütün, yani bireysel kişi, evren dediğimiz, neredeyse sonsuz derecede daha büyük ve daha geniş olan organize Bütün'den esasen farklı değildir. Gerçekten de bireysel kişi, evrensel Bütün'ün belirli bir veçhesini oluşturur, uzayda belirli bir noktada ve bağımsız varoluşa tam olarak ortaya çıktığı anda ona duyulan özel ihtiyaç açısından odaklanır. Bu, ilk nefes alma anıdır, çünkü o zaman bireyin temel varoluş ritimleri belirli bir çevre içinde kurulur. (sayfa 27)Rudhyar'ın yazdığı gibi, "her organize varoluşsal sistemdeki önemli unsurlar veya temel itici güçler aynı olduğundan" ve Dünya'daki insanlar güneş sistemimizdeki gezegenlerle aynı bütünün parçası olduğundan, insanın gerçek varoluş biçimine ve işleyiş biçimine uygun kozmik bir dil inşa etmek için bir temele sahibiz. Amerikan Astrologlar Konvansiyonu'nda (1968) verilen bir konferansta Rudhyar, astrolojinin en önemli kullanımı olarak gördüğü şeyi şöyle özetledi:

> Basitçe şu: Varlığınızı ve çevrenizdeki insanların varlığını yapılandıran temel faktörlerin karakterinin ve göreceli anlamının daha nesnel bir şekilde gerçekleştirilmesi açısından daha bilinçli, daha anlayışlı bir yaşam sürmek. . . . Bu bir bilgelik yoludur.

Günümüzde hümanist psikologlar, kendini gerçekleştirme, yaratıcılık, daha yüksek bilince ulaşma ve kişinin öz benliğini hemen gerçekleştirme gibi olumlu faktörleri vurgulayan bir psikoloji yaratmaya çalışıyorlar. Astrolojide, hümanist yönelimli psikolog, eğitimci, danışman veya meslekten olmayan kişi en güçlü ve kullanışlı aracını bulabilir; Çünkü astroloji bize, her birimizin içinde işleyen evrensel faktörlerin benzersiz kombinasyonunu tam olarak tanımlayan bir dil sunar.

7

Astrolojinin Danışmanlık Sanatlarında Kullanım Alanları

Önceki bölümler, genel olarak psikoloji alanındaki bazı temel değerlerin ve astrolojik içgörülerin kullanımlarının ana hatlarını çizmiştir. Astroloji, evlilik danışmanlığı, çocuk ve aile danışmanlığı, belirli psikoterapi türleri veya "psikolog" unvanına sahip olup olmadığımıza bakılmaksızın çoğumuzun günlük hayatımızda yaptığı danışmanlık türü olsun, danışmanlık sanatının diğer alanlarına da eşit derecede uygulanabilir. En önemli teorik düşünceler daha önceki bölümlerde oldukça ayrıntılı bir şekilde ele alındığı için, bu bölümde sadece psikolojik danışma alanındaki bazı özel ve pratik uygulamalara işaret etmek istiyorum. Çoğu okuyucunun muhtemelen bildiği gibi, eldeki konuya uygun belirli sembolik korelasyonları ile tamamlanmış birçok astroloji türü vardır ve temel astrolojik yasaların birçok uygulaması vardır. Ancak, özellikle ilgi duyduğum yer danışmanlık sanatlarıdır ve bu nedenle, astrolojiyi her gün oldukça geniş bir danışmanlık uygulamasında kullanarak edindiğim bazı içgörüleri paylaşmanın okuyucunun deneyimiyle bir ilgisi olabileceğini hissediyorum.

Danışmanlığın bir sanat olduğunu ve astrolojinin sembollerinin en hızlı şekilde hayat bulduğu yerin bire bir danışma durumunda olduğunu özellikle vurgulamak istiyorum. Danışmanlık sanatı, başka bir kişiyle enerji alışverişi, danışanın toplam yaşam durumunun ve bireysel varoluş biçiminin gerçeklerini açıklamanın bir yoludur. Her ne kadar kişi danışma durumundaki yeteneklerini deneyim, özverili uygulama ve nüfuz edici kendi kendini inceleme yoluyla geliştirebilse de, sanatın kendisi öğretilemez. Her birey farklı olduğu için, astroloji danışmanlığından yararlanma şekli diğer herhangi bir kişinin yaklaşımından farklı olacaktır. Ben kendim özellikle "guru" rolünü oynamakla ya da mesleki pratiğimi, insanların benden tüm işleri, tüm konuşmaları yapmamı ve kendi bireysel ikilemlerinin tüm yanıtlarını onlara iletmemi bekleyerek bana gelmelerini sağlayacak şekilde yapılandırmakla ilgilenmiyorum. Benim için açıktır ki, danışanın her durumdaki açıklığı, aslında alışverişimizden ne kadar yardım alacağını veya ne kadar derinleşen kişisel bilgi edineceğini belirler. Bu, her yaşam durumunda geçerlidir: Ne kadar alacağımızı programlarız

Vermeye istekliyiz ve kendimizle ilgili gerçeklerle yüzleşmeye ne kadar açığız. Bazı astrologların kozmik bilgelik için falcı veya her şeyi bilen kanal rolünü oynamaya devam etmesi, bu tür uygulayıcıların egolarının bu role çok fazla sarılmış olduğunun bir göstergesidir. Astrologlar, kendilerini nasıl görürlerse görsünler ya da halkın onları nasıl gördüğüne bakılmaksızın, sınırlı bilgiye, sınırlı anlayışa ve sınırlı deneyime sahip diğerleri gibi yalnızca insanlardır. Diğer insanlardan sadece bu kozmik semboller sistemini (umarım biraz derinlikle) incelemiş olmaları bakımından farklıdırlar, bu da onlara ego, kendini aldatma ve sosyal rollerin yüzeyinin altına nüfuz etmelerini sağlayabilecek bir araç sağlar.

Bir meslek olarak astrolojinin günlük pratiğinde, uygulayıcının entelektüel dürüstlüğünün tavizsiz olması son derece önemlidir. Başka bir deyişle, eğer bir sorunun cevabını bilmiyorsa, doğum haritasının bazı yönlerini anlamıyorsa veya kişiyle belirli bir düzeyde gerçekten bir ilişkisi yoksa, bunu söylemekten çekinmemeli ve bu nedenle yardım veya açıklama istemelidir. Çoğu astroloğun, bir müşterinin tüm sorumluluğu astroloğun kucağına atma ve "guru" imajını astroloğa yansıtma arzusuyla karşı karşıya kaldığının farkındayım. Bu, egonun sevdiği bir oyundur ve bu nedenle, bunu yapmanın gerçek sonuçlarını fark etmeden böyle bir role düşmek kolaydır. Bununla birlikte, daha derin bir anlayış aracı vermeden sadece tavsiye vermenin çok az değeri olduğunu anlamalıdır, çünkü her insan kendi işini yapmalı ve kendi deneyimi aracılığıyla, kişinin zorluğu aşmasını veya aşmasını sağlayan daha yüksek farkındalığa ulaşmalıdır. Aynı zamanda astrolog, elindeki gücün ve insanoğlunun telkinlere karşı sahip olduğu inanılmaz hassasiyetin farkına varmalı ve bu gücü son derece dikkatli kullanmalıdır. Hiçbir şey söylememek, yalnızca egonun güvensizliği veya müşterinin talepleri nedeniyle yetersiz anlayışa dayalı temelsiz bir tahminde bulunmaktan daha iyidir. AsZipporah Dobyns, astroloğun ifadelerinin ardında, müşterinin algılayabildiği kadarıyla, kozmosun gücü ve otoritesinin yattığına dikkat çekti. Bu, hafife alınmaması gereken bir sorumluluktur. Buna ek olarak, kişinin entelektüel dürüstlüğü, danışmanın kendi özel felsefi inançlarını ve etiğini, belirli bir kişi veya durumla objektif olarak başa çıkma yeteneğine müdahale ediyorsa, özgürce ifade etmesi gereken noktaya kadar uzanmalıdır.

Astrolog ve danışan arasındaki ilişki, doktor ve hasta arasındaki ilişki kadar derindir. Bu ilişkinin kalitesi, kaçınılmaz olarak, konsültasyonun nihai sonucunda belirleyici bir faktördür. Bu nedenle, hiçbir astrolog, belirli bir ilişkideki bazı gerginlik veya direncin, danışanla etkili ve açık bir şekilde ilgilenmeyi imkansız hale getirdiğini hissederse, bir kişiyi başka bir astroloğa yönlendirmekten çekinmemelidir. "En iyi" astroloğun kim olduğu konusunda hiçbir soru yok. Farklı insan türleri için farklı astrolog türleri vardır. Bir astroloğun anlayamadığı veya başa çıkamadığı şey, başka bir uygulayıcının en büyük gücü olabilir. Bu nedenle, astrolojik pratiğin kalitesini belirleyen sadece belirli astroloji sistemi veya kullanılan belirli astrolojik teknikler değildir; Daha da önemlisi, bire bir alışverişi aydınlatan ilişkinin kalitesi ve kendini bilme derinliğidir. Astrolojik çalışmalarda kişiden kişiye değişimin yararı olmadan, astrolojik prosedürleri en derin şekilde ve mümkün olan en büyük faydalarla kullanmak mümkün değildir. Görmediği biri için bir harita yapmak o kişiye gerçekten yardımcı olabilse de, bu kişi genellikle astrologla kişisel temastan çok daha derin bir anlayış elde edecektir. Çünkü, doğrudan kişisel temas olmadan, bireyin kendi iç ve dış koşullarına hangi farkındalık düzeyiyle yanıt vereceğini bilmek (kişi gerçekten psişik olarak yetenekli değilse) imkansızdır.

Bu bölümün geri kalanında, astrolojinin danışmanlık sanatına katkıda bulunabileceği bazı değerleri basitçe listeleyeceğim. Bunlar benim kişisel değerlerimdir ve doğal olarak benim özel deneyimimle ve hayata karşı özel tutumumla ilişkilidir.

1. Hindu kutsal kitabı Bhagavad Gita, "zihnin gerçeğin katili olduğunu" belirtir. Modern bir yazar, "Egonun ölümü, diğer her şeyin doğuşudur" diye yazmıştır. Astrolojiden yararlanmak, zihnimize ve ego kalıplarımıza bir bakış açısı ve onlardan ayrılma sağlayabilir, böylece yine ara sıra gerçek olanı algılayabiliriz; Çünkü bu kalıpların kurbanı olduğumuz sürece zifiri karanlıktayız. Doğum haritası, alışkanlıklarımızla ve kendimizle daha etkili bir şekilde başa çıkmamızı sağlayan bu kalıpları net bir şekilde ortaya koyar.

2. Astroloji kişinin sabır geliştirmesine yardımcı olur; Çünkü, kişinin varoluşunun asli yapısal yönlerinin zaten-

Yerleşik periyodiklik ve döngüsel ritim, burada ve şimdinin sabırlı bir şekilde kabul edilmesiyle ve şimdiki zamanın amacını aştığında sona ereceği bilgisiyle şimdiki zamanda yaşamak çok daha kolaydır. Astrolojinin yardımıyla gelişebilecek sabır türü, bir yazar tarafından "Tanrı'nın zamanlamasına aktif bir uyum" olarak tanımlanmıştır.

3. Astroloji, diğer tüm psikolojik araçlardan çok daha üstün bir büyüme ve gelişme modeli sağlar. Kişinin ne üzerinde çalışması gerektiğini, belirli bir deneyimin veya yaşam evresinin temel anlamını, hangi iç kalıplarla uzlaştığını, herhangi bir belirli deneyim aşamasının yaklaşık süresini ve yaşamdaki önemli değişiklikleri zamanlamanın doğru bir yolunu gösterir.

4. Astroloji, kişinin içsel güçlerine uyum sağlamasını ve daha iyi bir varoluş biçimini şekillendirmek için düşünce, irade ve yaratıcı canlılık gücünü kullanmasını sağlar. Astrolojik döngülere dikkat ederek, ne zaman hayata yeni yaklaşımlar geliştirme fırsatına sahip olduğumuzu ve mevcut yaklaşımlarımızın gerçekten tatmin edici ve yaratıcı olup olmadığını görmek için ne zaman test edileceğimizi görebiliriz.

5. Astrolojik çalışma veya danışmanlık deneyimi yoluyla astrolojik pratiğe aşinalık, kişinin tüm yaşamı kaplayan Evrensel Yasaları daha derinden anlamasını sağlar ve bireyin kendi iç yaşamındaki bu evrensel gerçeklere güvenmesine yardımcı olur. Bu yasalar arasında şunlar yer alır: düzen, tazminat (veya denge), neden-sonuç (karma), titreşim, döngüler, kutupluluk, "ne olduğunuzu sanıyorsanız" ve "benzer şeyler doğurur".

6. Danışmanlık sanatlarında astroloji, herhangi bir deneyimin, kişinin temel yaşam yapısını veya yaşam planını oluşturan daha büyük bir düzen modeline nasıl uyduğunu ortaya çıkarır.

7. Astroloji bize bir bakış açısı duygusu ve yaşamlarımız hakkında farkındalık kazanmanın bir yolunu verir, böylece tek bir deneyime, hayal kırıklığına veya tıkanıklığa "takılıp kalmayız". Bizi tüm yaşamın dinamizmi ve döngüsel doğası ile temasa geçirebilir.

8. Astroloji bize mereego bilincinden daha büyük bir şeye inanç ve dolayısıyla kişinin gerçek benliğine inanç sağlayabilir.

9. Astroloji, danışmanın veya terapistin danışanın içine girmesine, bireye bilinçsiz varsayımlar yansıtmak yerine, danışanın kendi doğasına göre ona uyum sağlamasına yardımcı olur. Aynı zamanda seçmesini sağlarbelirli bir kişi için uygun tedavi veya terapi.

10. Astroloji bize, Batı kültürü tarafından göz ardı edilen her insanın hayatındaki, bir model ve ihtiyaçtaki inisiyasyonların (yani, kritik yüzleşme ve belirgin büyüme zamanlarının) anahtarını sağlayabilir.

11. Astroloji, danışanın en derin duygularının ve bilinçdışı özlemlerinin farkına varılabileceği ve biçim verilebileceği bir araç sağlar. Başlangıçta belirsiz, zahmetli bir sıkıntı olan şey, daha sonra yeni özgürleşmiş bir yaratıcı enerji rezervuarına dönüştürülebilir ve genellikle bireye yaşamda yeni bir yön ve anlam duygusu verir.

12. Astroloji, kişinin yaşam enerjilerinin en kolay ve tatmin edici şekilde akabileceği aktivite türünü belirlemesini sağlar.

13. Astroloji, insanların ifade etmekten veya güvenmekten korkmuş olabilecekleri imaları, duyguları ve içsel bilgileri doğrulayarak kendilerine daha fazla güvenmelerine yardımcı olabilir. Astrolojinin benlik dışındaki güçlere bağımlı olarak kişiyi zayıflattığına dair sık sık dile getirilen eleştiriden ziyade, astrolojinin doğru kullanımı bireyin daha fazla özgüven ve özgüven geliştirmesine yardımcı olabilir. Sıklıkla, bir kişi belirli bir alanda özel yeteneklere sahip olduğunu derinden hisseder, ancak kendine olan güven veya güven eksikliği bu duyguya göre hareket etmeyi zorlaştırabilir.

14. Astroloji, "tüm dünyanın bir sahne olduğunu" ve bu büyük dramada sadece bir rol oynadığımızı bilmemize yardımcı olabilir. Böyle bir farkındalık bize, tek başına hayatla başa çıkmayı kolaylaştıran bir bakış açısı ve mizah duygusu verebilir. Ve buna ek olarak, böyle bir farkındalık, sonunda insanı yaşamın nihai sorularını düşünmeye yönlendirir: Bu dramadaki aktör kim? Yönetmen kimdir? Ve yazar kim?

15. Astroloji bize içimizde birbiriyle etkileşim halinde olan birçok dinamik olduğunu,maddi dünyadaki varlığımızın birçok güç, ihtiyaç ve kararlılık içerdiğini gösterir. Astroloji, çoğu insanın yaptığı gibi, bir veya iki sınırlı deneyim boyutuyla özdeşleşmek yerine, bu yaşam sürecinin bütünüyle özdeşleşmemize yardımcı olur.

16. Danışma sanatlarında astrolojinin kullanılması, danışmanın, kişiyi nasıl olması gerektiğine dair insan yapımı bir teoriye uyacak şekilde şekillendirmek yerine, kişinin kendisini doğasının ve varlığının gerçeğiyle uyumlu hale getirmesine yardımcı olmasını sağlar.

Eğitim ve Astrolojik Danışmanların Eğitimi Üzerine NotlarAmerikan eğitiminde öğrenci, öğretmen, yönetici veya ebeveyn olarak yer alan herkes, eğitim kurumlarımızın arkaik olduğunun hemen hemen farkına varmaktadır. Sadece müfredatın yapısı değil, aynı zamanda tüm sistemin dayandığı varsayımlar da kapsamlı bir dönüşümden kaynaklanmaktadır. Günümüzde pek çok ebeveyn, devlet okulu eğitiminden o kadar tiksiniyor ki, çocuklarının aşırı rekabetçi ve zorlayıcı önlemlerden uzak, sağlıklı bir atmosferde öğrenip büyüyebilmeleri için kendi "ücretsiz" okullarını düzenliyorlar - genellikle büyük mali zorluklar pahasına. Bu insanlardan bazıları, bir topluluğun günlük yaşamından kopmuş bir okulun kendisinin de modası geçmiş olduğu sonucuna varmışlardır. Ve böylece, birliğin hemen hemen her devletinde, benzer hedefleri ve değerleri paylaşan ve çocuklarının eğitimini kendi yaşam tarzlarının tüm yapısına entegre etmeye başlayan insan topluluklarının hızla büyüdüğünü görüyoruz.

"Eğitim" kelimesi ile gerçekten ne kastedilmektedir? Çoğu insan ve hatta çoğu sözlük, anlamını talimat, eğitim ve uygulama yoluyla bilgi aktarma süreciyle sınırlar. Bununla birlikte, kelimenin en derin anlamı, etimolojik olarak "dışarı çıkarmak" veya "dışarı çıkarmak" anlamına gelir. Sanırım bu sürecin, kişiyi karanlıktan aydınlığa çıkarmak ya da bireyin içinde zaten var olanın özünü ortaya çıkarmak anlamına geldiğini varsayabiliriz. Bu nedenle, eğitimin genellikle varsayıldığından çok daha süptil bir süreç olduğunu görebiliriz. Gerçek amacı, öğrencinin sorunsuz işleyen bir insan bilgisayarı haline gelebilmesi için verilerin ezberlenmesi değil, korkunun ortadan kaldırılması ve farkındalığın yönlendirilmesidir. Bu, modern eğitimde teknik becerilerin öğretilmesi için yer olmadığı anlamına gelmez; ama burada vurguladığım şey, hiçbir teknik bilginin bireysel psikolojik ve duygusal gelişim ihtiyacından daha ağır basamayacağı gerçeğidir. Eğer üniversitelerimiz sadece mesleki eğitim okulları olacaksa (ki çoğu öyle oluyor), o zaman amaçlarının gerçeğin peşinde koşmak ve karakteri şekillendirmek olduğu yanılgısını sürdürmek yerine, bu şekilde tanınmaları gerekir.

Eğitim sistemimizdeki en büyük sorunlardan birinin, okulların tüm insanlar için her şey olmaya çalışması olduğunu hissediyorum. Dilbilgisi okulları, bebek bakıcılarının, ahlaki öğretmenlerin, sosyalleşme kurumlarının ve çocukların temel iletişim ve matematik becerilerini öğrendikleri yerlerin amaçlarına hizmet etmeye çalışır. Tüm bu sorumluluklara ek olarak, ebeveynleri onları başarısızlığa uğratan, duygusal olarak rahatsız olan gençler için özel sınıflar ve rehberlik sağlama girişimi de vardır. Liseler - artık gençlere bebek bakıcılığı yapamıyor - genellikle hapishane atmosferine sahip; Ve akademik olarak tanımlanmış yollarla başarı odaklı olan özel bir azınlık dışında, liseler öğrencileri için çok az teşvik ve büyük hayal kırıklığı sağlar. Üniversiteler ve kolejler, birkaç özel okul dışında o kadar çok şey yapmaya çalışıyorlar ki, gazetelerde okuduğumuz kargaşa kaçınılmaz bir sonuç. Mesleki eğitim ve uzmanlaşmış profesyonel çalışmalardan azınlık eğitimine ve büyük ölçekli sosyal değişime kadar her şeyi başarmaya çalışıyorlar. Toplumumuzun eğitim programlarında, en eski düzen ve bireysel gelişim modeli olan astrolojiden birkaç ders alacak kadar açık fikirli olursak, bir miktar düzen elde edilebileceğini hissediyorum.

Zodyak'ta, bireysel eğitimin dört aşaması sembolize edilir. Değişken burçlar şunlardır: İkizler, Başak, Yay ve Balık. (Aslında, "eğitim"i en geniş yönleriyle ele alırsak, her burç bireysel benliğin, büyümenin ve dolayısıyla kişisel "eğitimin" bir aşamasını temsil eder. İdeal olarak, tüm bu büyüme aşamaları, gelişim kalıpları ve varoluş biçimleri herhangi bir öğretmen tarafından dikkate alınmalıdır. Ancak, belirgin-ruhsal gelişim aşamalarının kurumsal ve sosyal düzeni amaçları için, değişken işaretler yeterlidir.) Bireysel eğitimde bu dört aşama şu şekilde tanımlanabilir:

İKİZLER, birincil sosyal katılım düzeyini ve temel entelektüel becerilerin kazanılmasını temsil eder. Gelişimin bu aşamasına dahil edilençocuğun ilk akran ilişkisi, hem aile içinde hem de aile dışında. Bu aşama aynı zamanda çocuğun ilk girişimlerini sembolize eder.düşünmekkendi düşüncelerinidüşünmek, dünyaya kendi tarzından bakmak ve "anlamak" (rasyonel süreçler yoluyla) ve algılarını ifade etmek. Bu nedenle, İkizler burcunun anahtar kelimesi olan iletişim, burada hem sosyal hem de entelektüel düzeyde çalışır.

BAŞAK burcu, topluma hizmet dönemini, kişinin geçimini sağlayacağı zanaatın ustasına çıraklık dönemini ve sıkı çalışma, görev ve sorumlulukların günlük pratik dünyasıyla ilk teması temsil eder. Kişisel gelişimin bu aşaması kültürümüzde neredeyse tamamen ihmal edilmektedir. Bu nedenle, mezun olan ve gerçekten hiçbir şey yapamayacaklarını fark ettiklerinde dehşete düşen binlerce, hatta milyonlarca üniversite eğitimli gencimiz var. Yüksek öğrenimleri kafalarını çok sayıda uygulanmamış ve çoğu zaman pratik olmayan fikirlerle doldurdu; Ve bu arada, dünyada geçimlerini sağlamak için gerçek bir beceri edinmediler. Birçoğu artık en azından amatör bilim adamları veya entelektüeller olduğundan, yüksek öğrenimin dokuzuncu ev aşamasından altıncı ev aşaması olan zahmet ve kölelik aşamasına geri dönmek onlar için zor ve sinir bozucudur. Ülkemizin eğitim programında büyük bir gelişme, İkizler evresinin bitiminden hemen sonra (14-16 yaşlarında) çıraklık dönemlerinin kurulmasından kaynaklanacaktır. Gündelik dünyaya yapılan bu eski inisiyasyon ülkemizde yeniden canlandırılsaydı, birçok genç insan zevk aldıkları bir işten oldukça memnun olurdu. Sonra Yay evresi doğal olarak takip edebilir.

YAY burcu, çıraklığın Başak evresinden doğal olarak büyüyen gelişim evresini sembolize eder. Yay ve dokuzuncu evin genellikle "yüksek öğrenimi" temsil ettiği söylenir; ancak daha geniş anlamda, ister usta bir zanaatkar olarak ister çok övülen "mesleklerden" birinin uygulayıcısı olarak tezahür etsin, kişinin seçtiği alanda ustalığa ulaşmasını sembolize eder. Bu, bireysel eğitimin, yeni çıraklara öğretmek, emeğinin meyvelerini yayınlamak veya gelecek nesiller için standartlar oluşturmak yoluyla dünya üzerinde belirgin bir etkiye sahip olmaya başladığı aşamasıdır. Bu nedenle, bu gelişim aşaması hem öğrenmeyi (kişinin işini, ideallerini ve karakterini mükemmelleştirme anlamında) hem de öğrendiklerini dağıtmayı içerir. ABD'deki geleneksel eğitimde, yanlışlıkla doktora, MD veya başka bir yüksek dereceye sahip herkesin kendi alanında usta olduğunu varsaydık. Gerçek ustalığın ancak katı bir öz disiplin, özenli bir çalışma ve alçakgönüllülüğün kademeli olarak gelişmesi döneminden sonra geldiği gerçeğini gözden kaçırdık.seleflerinin emekleri olmadan gerçekten hiçbir şey bilemeyeceğinin farkına varılmasına. Sırf bu kadar çok doktora veya tıp doktoru "ortaya çıkarmak" için insanları her türlü akademik program aracılığıyla mümkün olan en kısa sürede kanalize etmemiz, kültürümüzü zenginleştirdiğimiz anlamına gelmez

bu kadar çok gerçek ustayla. Mükemmelliğin ucuza elde edilebileceği yanılsamasını sürdürmek için nicelik için kaliteden ödün veriyoruz.

BALIK burcu, kişinin toplumdaki işini tamamladığı, ailevi yükümlülüklerini yerine getirdiği ve en rafine ve temel eğitim türünü deneyimlemek için kendi içine dönme ihtiyacını hissettiği bireysel gelişim aşamasını temsil eder: manevi insanın eğitimi. Hindistan'da, gelenek yavaş yavaş değişiyor olsa da, tanımladığımız dört aşamayla yakından ilişkili temel bir yaşam modeli vardır. Sonuncusu genellikle dünyadan (akrabalar dahil) emekli olan ve kendini manevi disiplinlere adayan kişide kendini gösterir. Bu Balık evresi daha sonra daha büyük bir gerçeğin, daha kapsamlı bir bütünün tezahürü ve gerçekleştirilmesi için bir kanal olmak için bağlılığı ve kişinin dünyevi takıntılarının fedakarlığını sembolize eder. Büyük psikolog C.G. Jung, "Yaşamın Evreleri" adlı bir makale yazdı ve burada düşündüğümüze çok benzeyen normal bir bilinçli büyüme modelini tanımladı. Jung'a göre son aşama, ruhsal gerçekleşmelere doğru belirgin bir içe dönüştür.

Öğretmen ve Öğrenci İlişkisi

Astroloji aynı zamanda birbirimizle farklı, bireysel kişiler olarak başa çıkmamıza yardımcı olurken, aynı zamanda hepimizin aynı evrenin bir parçası olduğumuzu, sadece aynı bütünün farklı tezahürleri olduğumuzu fark etmemize yardımcı olabilir. Bireysel kişilerin bu çok farklılığı, öğretmen yetiştirme programlarında neredeyse tamamen ihmal edilen eğitimle ilgili bir faktördür. Gerçek şu ki, çoğu öğretmen (aslında çoğu insan) insanların gerçekten farklı olduğu gerçeğini hiçbir zaman gerçekten kabul etmemiştir. Doğal olarak, böyle bir kabul, öğretmenin belirli bir derecede kendini bilmesini gerektirir. Başkalarının farklılıklarının bu temel kabulü olmadan, bir öğretmen bilinçsizce kendi önyargılarını ve beklentilerini öğrencilere empoze edecektir. Bu nedenle, bir Yengeç Öğretmeni (yani Güneş burcu Yengeç) bir Terazi çocuğundan veya bir Koç tarafından tehdit edilen herkesten kesinlikle nefret edebilir. Bu şüphesiz öğrencinin okuldaki ilerlemesine zarar verecektir. Öğretmen-öğrenci ilişkilerinde bu önyargının sayısız örneğine bizzat şahit oldum. İzlemek üzücü bir şey ama astrolojide kısa bir kursun olduğunu fark etmek daha da üzücü.

Öğretmen yetiştirme programlarımız, bu tür birçok sorunu hafifletecek olmasına rağmen kesinlikle yasaktır.

Öğretmenlerin çoğu astroloji hakkında hiçbir bilgiye sahip olmadıkları için (ki bu aslında insanları kategorize etmenin ve kişilerarası ilişkiler hakkında perspektif kazanmanın doğru bir yoludur), doğal olarak öğrencileri kategorize etmek ve değerlendirmek için daha az doğru olan diğer yollara geri dönerler. Öğrenci değerlendirmesinin başlıca yolu, çok sayıda çalışma kullanımının zararlı etkilerini ortaya çıkarmış olsa da, IQ Testi olmaya devam etmektedir. Böylece öğrenciler, belirli entelektüel işlevleri ne kadar iyi yerine getirebildiklerine göre kategorize edilir. I.Q.Test hatalı bir şekilde öğrencilerin "zekasını" belirlediğini iddia eder, ancak farklı "zeka" türleri olduğu gerçeğini göz ardı eder. "Zeka", "eğitim" gibi kelimelerden biridir; belirli bir amaç için ne anlama geldiği onu ifade eder. Aslında, I.Q. testleri başlangıçta "zekayı" ölçmek için tasarlanmış olsa da, şimdi psikolojik testler alanındaki dürüst uzmanlar tarafından I.Q. testlerinin ölçtüğünü basitçe ölçmek için söyleniyorlar. Bu kulağa saçma gelebilir ve öyle! Ancak yine de, birçok öğretmen öğrencileri değerlendirmek için bu tür testlere güvenmeye devam ediyor. Ve öğretmenin bir öğrencinin performansına ilişkin ilk beklentileri genellikle yalnızca bu testlerin sayısal sonucuna dayanır!

Astroloji üzerine yapılan bir çalışma, öğretmene gerçekten de farklı zeka ve yetenekler olduğunu gösterecektir. Çoğu "eğitimcinin" ilgilendiği tek psişik işlev, astrolojik olarak Merkür tarafından sembolize edilen akıldır. Merkür'ün konumu ve açıları, rasyonel yeteneğin ne kadar iyi entegre ve sorunsuz çalıştığını açıkça ortaya koyabilir; ancak Venüs'ün dikkate alınması sanatsal yetenekleri, Mars'ın mekanik veya mühendislik yeteneklerini, Neptün'ün müzikal duyarlılığını vb. ortaya çıkarabilir. Gerçek şu ki, farklı insanlar farklı şeylerde üstündür ve astroloji çalışması öğretmene sabır ve farklı türdeki öğrencilere yaklaşma ve onları anlama yolu verebilir. Çok gelişmiş bir çocuk, öğretmeninden çok daha yüksek bilinç ve hayal gücü seviyeleri ile uyum içinde olabilir. Bu nedenle, öğretmenin her şeyden önce öğrencilerinin yeteneklerini ve uyumlarını tanıması ve çocuğun kendi yolunda büyümesi için özgür olmasına izin vermeyi öğrenmesi gerekir. Astroloji bunu başarmasına yardımcı olabilir.

Açıkçası, hiçbir öğretmen tüm insanlar için her şey olamaz; Ve herhangi bir öğretmenin başarısızlıkları, önyargıları, hoşlandıkları ve hoşlanmadıkları şeyler olacaktır. Bununla birlikte, astroloji öğrenen bir öğretmenle ilgili önemli olan şey, daha sonra astroloji öğrenebilmesidir.

önyargılarına bakış açısı ve bu nedenle öğrencileriyle daha objektif bir şekilde ilgilenir. Bence öğretmenin farkına varması gereken en önemli şey kendi yanılabilirliğidir. Öğretmen kendi duyguları ve hataları konusunda dürüst olduğunda, öğrenci öğretmene karşı güven ve kişisel saygı duyar. C.G. Jung'un sözleri, öğretmenin zor işinin can alıcı özünü ifade eder:

> Çünkü kaçınılmaz olarak, eğitimcinin ağızdan ağıza öğrettiklerinin artık işe yaramadığı, sadece kendisinin ne olduğu gün gelecektir. Her eğitimci -ve ben bu terimi en geniş anlamıyla kullanıyorum- öğretilerini kendi kişiliğinde ve kendi yaşamında, bilgisi dahilinde ve açık bir vicdanla gerçekten yerine getirip getirmediğini sürekli olarak kendine sormalıdır. Psikoterapi bize, nihai hesaplaşmada, iyileştirici bir etkiye sahip olanın bilgi ya da teknik beceri değil, doktorun kişiliği olduğunu öğretmiştir. Ve bu ile aynıdıreğitim: kendi kendine eğitimi varsayar. ("Bireysel Eğitimde Bilinçdışının Önemi")

Astrolojik Danışmanların Eğitimi

Son birkaç yıldır astroloji alanında aktif olarak yer alan herkes, herhangi bir birey veya grup astroloji uygulayıcıları için eğitim veya öğretim standartları belirlemeye çalıştığında karşılaşılan zorluğun farkındadır. Bundan kısa bir süre sonra kaçınılmaz olarak duyulan haykırış, tamamen astrologların bireysel kişilik özelliklerinin bir sonucu değildir; Aynı zamanda, astrolojik alandaki pek çok kişi arasında, kendi özel uygulama yöntemlerinin kurallar, düzenlemeler ve yasal kolaylıklar tarafından kolayca dahil edilmediğinin veya tanımlanmadığının farkına varılmasının bir sonucudur. Neredeyse astrologların sayısı kadar farklı astrolojik uygulama türü olduğu gerçeği, herkes için adil olacak ve yine de iyi tanımlanmış bir amaca hizmet edecek kadar spesifik olacak herhangi bir eğitim programı, eğitim gereksinimleri veya düzenleyici mevzuat parçası tasarlamayı zorlaştırır. Buradaki amacım astroloji pratisyenlerinin ruhsatlandırılması sorunuyla ilgilenmek değil, geleneksel anlamda akademik eğitimin, astrolojik öğrencilere yardımcı olabilecek ve genel halk için astrolojik pratiğin kalitesini artırabilecek belirli yapılara veya kılavuzlara olan mevcut ihtiyaca kabul edilebilir bir cevap olduğu izlenimini vermek istemiyorum. Bu bölümün geri kalanında, sadece bazılarını tanımlamak istiyorum.

Öğrencilerin veya acemilerin astrolojik danışmanlık becerilerini geliştirdikleri bir kanal oluşturmak için yola çıkan herhangi bir birey veya grup tarafından dikkate alınması gereken belirli konular.

Astroloji ve astrolojik danışmanlık arasında net bir ayrım yapmak zorunludur. Astroloji kendi içinde, gelenekleri, tarihi ve belirli yerleşik teknikleri ve ilişkileri içeren diğer herhangi bir çalışma alanı gibi basitçe bir bilgi bütünü iken, astrolojik danışmanlık, bu bilgi birikiminin insanlara kendilerinin, yaşam yapılarının, yaratıcı potansiyellerinin ve ilişkilerinin daha fazla farkına varmalarına pratik bir şekilde yardımcı olmak amacıyla uygulanmasıdır. Astroloji, diğer alanlardaki alışılagelmiş akademik prosedürlerle uyumlu yollarla ihanet edilebilir, araştırılabilir ve test edilebilirken, astrolojik danışmanlık, belirli bir noktadan sonra "öğretilemeyen" ve katı-dogmatik yollarla düzenlenemeyen veya test edilemeyen oldukça bireyselleştirilmiş bir sanattır. Astroloji alanında öncelikle araştırmacı, bilgisayar programcısı, istatistikçi ve teknisyen olarak aktif olanların, işlerini iyi bir şekilde yerine getirebilmeleri için bir danışman veya terapistin becerilerine sahip olmaları gerekmez. Ancak astrolojik bilgiyi belirli bir insan durumuna uygulamak isteyenlerin, yalnızca astrolojinin temel bilimine aşina olmaları yetmez, aynı zamanda deneyimin psikolojik alanı, kişisel ilişki kurma kapasitelerinin kalitesi ve herhangi bir genişletilmiş kişiden kişiye çalışmada kaçınılmaz olarak ortaya çıkan etik sorularla da ilgilenmeleri gerekir.

"Astroloji Öğretimi" başlıklı mükemmel bir makale, İngiliz Astroloji Derneği Dergisi'nin 1975 Yaz sayısında yayınlandı.Bir üniversite öğretmeni olan yazar David Hamblin, M.A., astrolojinin bugün nasıl öğretildiği ve astroloji araştırmacıları ve danışmanları için ideal hazırlığın ne olacağı sorusuna büyük bir derinlik ve içgörü ile odaklanıyor. Makalede Hamblin, son paragrafta bahsedilene benzer bir "astroloji" ve "astroterapi" arasında bir ayrım yapıyor; Ve "mevcut kurslarda ikisi birbirine karıştırılıyor, böylece ikisi de düzgün bir şekilde öğretilmiyor" diyor. Günümüzde astroloji derslerinin çoğunun, kursun tamamlanmasının öğrencinin yetenekli bir "astroterapist" olmasını sağlayacağı varsayımına dayandığına dikkat çekiyor ki bu, ehliyet için bir ehliyet sınavını geçmenin, bireyin başarılı ve yetenekli bir sürücü olduğu anlamına geldiği varsayımına benzer bir yanılgıdır. Aslında, genellikle, tek başına deneyimin öğretebileceği becerileri geliştirmeye yeni başlıyor. Bu nedenle Bay Hamblin

astrolojide ideal rotanın iki farklı bölümden oluşacağını öne sürmektedir. Bölüm I, yalnızca "saf" astroloji ile ilgilenecek ve tek başına araştırmacılar, istatistiksel deneyciler vb. için yeterli bir eğitim olacaktır. Bu ders sadece geleneksel astrolojik faktörler ve yorumlayıcı anlamlar hakkında eğitim içermekle kalmayacak, aynı zamanda öğrenciye alandaki birçok modern yenilikle, hatta henüz geliştirilmemiş veya yaygın olarak kullanılmamış olanlar da dahil olmak üzere çalışma aşinalığı verecektir: harmonikler, orta noktalar, güneş yayları, güneş dönüşleri, tepe noktası, anahtar döngüler, sabit yıldızlar ve gezegen resimleri. Bu derste ayrıca astrolojinin tarihsel gelişimi, astrolojinin diğer çalışma alanlarıyla ilişkisi, astrolojide tanınmış öncülerle (Rudhyar, Carter, Jones, vb.) kapsamlı bir tanışma ve modern psikolojinin daha iyi içgörüleri ve yöntemlerinin derinlemesine incelenmesi de yer alacaktır.

Kursun II. Bölümü, Hamblin'in "astroterapi" dediği şey olacaktır. Şöyle yazıyor: "Esasen pratik bir ders olmalı ve amacı sadece öğrencinin doğum haritalarını yorumlamasına yardımcı olmak değil, aynı zamanda müşterileriyle tatmin edici ilişkiler kurmasına yardımcı olmak olmalıdır." Model kursunun bu bölümüne şunlar dahil edilecektir: öğrencinin kendisinin bir öğretmen tarafından "astro-analize" tabi tutulacağı bir düzenleme; öğretmenin rehberliğinde danışanlarla çalışarak, daha sonra tartışılacak ve değerlendirilecek olan uygulama oturumları; ve öğrencilerin birbirlerinin yorumları ve görüşme becerileri hakkında yorum yapacakları grup oturumları. Hamblin, her iki bölümü de içeren böyle bir çalışma kursunun çok daha uzun süreceğini ve mevcut kursların çoğundan çok daha pahalı olacağını kabul ediyor, ancak bunun arzu edileceğini düşünüyor çünkü sonuç, böyle bir programın "mezunu" çok daha nitelikli olacak ve şu anda pratik yapan birçok astrologdan çok daha geniş bilgi ve deneyime sahip olacaktı. Yazdığı gibi:

Şu anda Diploma (İngiliz Astrolojik Araştırmalar Fakültesi) kursunu almak, birinci sınıf bir astrologdan tam bir analiz almak kadar ucuzdur. Doktor olmak, bir doktora danışmak kadar ucuz olsaydı, bunu gülünç bulurduk; Ancak, bazı nedenlerden dolayı, aynı durum astrolojide daha az saçma görünüyor. Hamblin'in makalesini bu kadar uzun alıntı yaptım çünkü onun astrolojik alandaki bazı önemli sorunları çok net bir şekilde tanımladığını hissediyorum.

eğitim. Her ne kadar günümüzde çoğu astrolog öncelikle kendi kendini yetiştirmiş olsa dave bunu mutlaka bir zarar olarak görmesem de, Amerika Birleşik Devletleri'nde nüfusun hızla büyüyen bir kesiminin astroloji ile ilgili çok çeşitli eğitim programlarına katıldığı bir gerçektir; Ve bu nedenle, kendilerini bu şekilde sınıflandırıp sınıflandırmadıklarına ve bu alanda tam zamanlı profesyoneller olup olmayacaklarına bakılmaksızın, özellikle astroloji danışmanı olan kişilere yönelik programlar tasarlamak giderek daha gerekli hale geliyor.

Benim kendi düşüncem şu ki, astrolojik danışmanların eğitimi çok katı bir şekilde kontrol edilemese ve edilmese de veya dereceler, kabul için alakasız gereklilikler ve aşırı otoriter bir çerçeve ile tamamlanmış geleneksel akademik yapılara zorunlu olarak dahil edilemese de, bu tür bir eğitim fırsatı bir şekilde tüm ciddi öğrenciler için hazır olmalıdır. Her ne kadar astrolojik danışmanlık geleneksel anlamda "öğretilemese de", bu tür becerilerin edinilmesi yönlendirilebilir ve öğrenci, saygı duyabileceği deneyime, içgörüye ve dürüst ilişki kapasitesine sahip kişilerin desteğinden yararlanabilir. Kişiden kişiye sanatın yerini hiçbir şey tutamaz.gayretli bir uygulamanın farkındalığa getireceği günlük dersler; Ancak aynı şekilde, deneyimi ve anlayışı kendisininkinden daha üstün olan biriyle kısa bir temastan bile elde edilebilecek içgörünün yerini hiçbir şey tutamaz. Astrolojik danışmanlıkta herhangi bir programın temel amacı, "eğitim" kelimesinin gerçek anlamıyla uyumlu olmalıdır: öğrencinin bireysel benzersizliğinin, deneyiminin, içsel bilgisinin ve psişik duyarlılığının özünü ortaya çıkarmak; ve öğrenciyi ego oyunlarının, kendinden şüphe duymanın ve öz bilincin karanlığından çıkararak farkındalığın büyümesine rehberlik etmek. Akranların ve "öğretmenlerin" teşviki ve desteğiyle, böyle bir programa katılan, tavizsiz bir öz inceleme ve yol gösterici bir ideale artan bir uyum yoluyla kendini tanıma konusunda büyüyebilir. Söylemeye gerek yok, bu düzeyde bir kendini tanıma, bireyin astrolojik bir danışman olarak çalışmasına olumlu bir şekilde yansıyacaktır.

Okuyucu, yukarıda özetlenen pratik eğitim programının, bu bölümün başında anlatılan eğitimin Başak aşaması ile ilişkili olduğunu açıkça görebilir. Gelişimin bu aşaması, alışılmış astrolojik eğitim modu da dahil olmak üzere, kültürümüzdeki eğitim kalıplarından neredeyse tamamen eksiktir. Birçok astrolog temel bilgileri öğrenir (İkizler) ve doğrudan öğretmeye ve yazmaya atlar (Yay)

çıraklık ve uzun süreli pratik deneyimin rafine etme sürecinden geçmeden (Başak). Bu, birçok astroloji öğretmeni ve yazarının gerçek bilgisinde gözle görülür bir boşluğa neden olur, çünkü çoğu zaman sadece bir başkasından öğrendiklerini tekrarlarlar ve ne pratikte ne de yeni içgörülerle zenginleştirmişlerdir. İkizler ve Yay, pratik deneyimle desteklenmediğinde (Başak), sığ ve tamamen spekülatif olma eğilimindedir. Astrolojik alandaki bir öğretmen veya yazar, ideal olarak, pratik uygulama yoluyla hiç test edilmemiş çok sayıda fikir ve idealden ziyade, yararlanılabilecek derin bir deneyim rezervine sahip olmalıdır. Umarım tüm astrologlar ve astroloji öğrencileri, Başak burcunun bu gelişim aşamasında, ister yerleşik bir program yoluyla, ister sadece öz disiplinli ve sabırlı bireysel uygulama yoluyla, entelektüel dürüstlük ve gayretli çalışma ihtiyacını kabul etmeye başlarlar. Başak burcunun alçakgönüllülük erdemi, bu tür bir çabanın değerli bir ürünüdür, çünkü deneyimimizin kapsamı ne olursa olsun, kaçınılmaz olarak gerçekte ne kadar az şey bildiğimizi buluruz. Ve bu alçakgönüllülük bizi yapar.daha iyi eğitmenler ve diğerleri için daha anlayışlı ve açık fikirli danışmanlar.

Bölüm II

Dört Element: Doğum Haritalarını Yorumlamak İçin Bir Enerji Yaklaşımı

9

Astroloji: Bir Enerji Dili

Astroloji sembolizm, karma, eşzamanlılık, psikolojik işlevler, gezegensel "ışınlar" vb. terimlerle tanımlanmış olsa da, çoğu astrolog astrolojinin dayandığı temel temeli gözden kaçırmıştır: enerji. Aslında, tüm fiziksel ve zihinsel yaşam, enerjinin bir tezahürüdür. Büyük astrolog Dane Rudhyar, "Bir haritadaki gezegenler, organize bir bütün içindeki işlevsel faaliyetlerin modlarını temsil eder" diye yazdığında, her birimizin içinde işleyen belirli enerjilere atıfta bulunuyordu. Muhtemelen, tüm astrolojik olayların enerji temelini gözden kaçırmamızın nedeni, bunun çok açık olmasıdır. Bazen gözlerimizi önümüzde ne olduğuna açmaktan ziyade ayrıntılı şemalar ve teoriler geliştirmek daha kolay görünüyor.

Modern psikoloji ve parapsikoloji alanında, araştırmacılar artık müşterileriyle ilgilenirken enerji akışının ve enerji bloklarının önemini vurgulamaya başlıyorlar. Gestalt Terapisi, Yapısal Entegrasyon ve Biyo-Enerjetik gibi psikoterapötik teknikler, danışanın kendi enerjilerini harekete geçirmeye ve bu enerjileri işlevsel bir bütün halinde bütünleştirmeye giderek daha fazla odaklanmaktadır. Aynı şekilde ofastrolojinin psikolojik ve fiziksel sorunlara uygulandığında amacı da budur.

Wilhelm Reich'in çalışmalarından gelişen Biyoenerjetik Terapi araştırmacıları, şimdi canlı organizmalardan yayılan enerji alanlarını ölçüyor ve hatta görüyorlar. Dr. Mehmet 0. New York'taki Upstate Tıp Merkezi'nde ortopedi cerrahı olan Becker, vücudun manyetik alanını biyolojik döngüler ve dünyanın jeomanyetik alanındaki değişikliklerle ilişkilendiren araştırmasından dikkate değer sonuçlar elde etti. Dr. Becker, kırık kemiklerden yayılan negatif elektrik akımlarının ve beynin ve sinir sisteminin elektrik yükündeki değişikliklerin izini sürdü ve bunların hepsi gelecek için enerjiye dayalı bir şifa bilimi vaat ediyor. (Dr. Becker'in çalışması hakkında daha fazla bilgi için Ek A'ya bakınız.)

Daha sonra tekrar bahsedeceğimiz Dr. Randolph Stone adlı bir osteopat ve kayropraktik uzmanı, astrolojik ilkelerle uyumlu olan "Polarite Terapisi" adı verilen iyileşmeye yönelik bir enerji yaklaşımı geliştirmiştir. Dr.Stone konuyla ilgili birçok kitap yazmıştır, bunlar arasında Enerji de vardır:

Astrologlar, doğum haritasının fiziksel rahatsızlıkların teşhisi için kullanılabileceğini uzun zamandır biliyorlar, ancak Dr. Stone'un çalışması, engellenen enerji alanlarını ve akımlarını değiştirmek için kesin bir teknik sağlıyor. (Polarite Terapisinin tam bir açıklaması için, Ek C'ye bakınız.)

Şifa sanatlarında enerji sorununu ele alan diğer popüler kitaplar Demir Perdenin Arkasındaki Psişik Keşifler, Dr. Karagulla'nın Yaratıcılığa Atılımı ve Ruth Montgomery'nin İyileşmek İçin Doğmuş'udur. Hem şifa hem de astrolojide enerjinin önemine ilişkin tüm bu modern araştırmalar aslında yeni bir şey değil. EileenGarrett ve Edgar Cayce gibi durugörüler, uzun zamandır her bir kişiyi çevreleyen "auralar" gördüklerini ve bu kişilerden hastalık veya psikolojik krizleri teşhis edebileceklerini ve hatta tahmin edebileceklerini iddia ettiler. (Eileen Garrett'ın çalışması hakkında daha fazla bilgi için Ek B'ye bakınız.)Ancak, insanların enerjisini tarif etmeye yönelik tüm bu girişimlerde eksik olan bir şey var, o da uygun bir dil. Şifa sanatlarıyla uğraşanlar, ister psikolojik ister fiziksel olsun, insan organizmasında faaliyet gösteren tüm çeşitli enerjileri doğru bir şekilde ayırt etmek için bir dile ihtiyaç duyarlar. Astroloji bize bu dili sağlayabilir; Aslında, periyodik tablo ne ise, astroloji de şifa sanatları için o olabilir.kimya: yeni bir şifa biliminin temeli.

Doğum haritasının tam olarak ilk nefes alma anı için çizilmesinin nedeni, ancak o zaman yeni doğan insan organizmasının, annenin enerjilerinden etkilenmeden, evrenle anında enerji alışverişinde bulunmaya başlamasıdır. İlk nefes anında, bebek kendi yaşam ritmine başlar; Evrenin enerjileri ile kendi bireysel uyumunu kurar. Astroloji, belirli belirli enerjilerin ve enerji kalıplarının doğumda kurulduğunu ve tüm yaşamı boyunca bireysel bir kişinin içinde ve onun aracılığıyla işlemeye devam ettiğini gösterir. Astrolojide "kader" veya önceden belirlenmiş olduğu söylenebilecek bir şey varsa, o da doğumda gerçekleşen kozmosun enerjilerine ilk uyumdur. Ancak herhangi bir bireyin bu enerjilerle ne yapacağı ve onları nasıl yönlendireceği, ancak astroloğun deneyiminin ve algı inceliğinin sınırları içinde belirlenebilir.

Enerji Kalıpları Olarak Zodyak İşaretleri

Astrolojinin dört elementi (ateş, toprak, hava ve su) tüm maddi yapıların ve organik bütünlerin temel yapı taşlarıdır. Her element, her birimizin içinde işleyen temel bir enerji ve bilinç türünü temsil eder. Tıpkı modern fiziğin enerjinin madde olduğunu göstermesi gibi, bu dört element iç içe geçer ve tüm maddeyi oluşturmak için birleşir. Yaşam kıvılcımı ölümde bir insan vücudunu terk ettiğinde, dört elementin tümü ayrışır ve ilkel durumlarına geri döner. Dört elementi bir arada tutan, organize, canlı bir bütün halinde tezahür eden yalnızca yaşamın kendisidir. Dördü de her insanın içindedir, ancak her insan bilinçli olarak bazı enerji türlerine diğerlerinden daha fazla uyum sağlar. Dört elementin her biri üç titreşim modalitesinde kendini gösterir: kardinal, sabit ve değişken. Bu nedenle, dört elementi üç modalite ile birleştirdiğimizde, burçlar olarak adlandırılan on iki ana enerji modeline sahip oluruz.

Zodyak işaretleri aynı zamanda "enerji alanları", arketipsel modeller, evrensel biçimlendirici ilkeler vb. olarak da adlandırılmıştır (Bkz. Bölüm 4.) Bunlar aynı gerçekliğin tüm isimleridir. Bu evrensel biçimlendirici ilkeler, astrolojinin sembolize ettiği canlı gerçekliklerdir ve Jung'un "arketipleri" ile aynıdırlar. Jung'un arketip hakkında söyledikleri, zodyak enerji modellerinin temel doğasına da uygulanabilir: ". . . . Bana öyle geliyor ki, arketipin gerçek doğası bilinçli hale getirilebilme, aşkın olma yeteneğine sahip değildir." Eğer gerçekten de burçlar tarafından temsil edilen enerji kalıplarının gerçek doğası aşkın ve bilinemez ise, burada bahsedilen enerji kalıpları hakkında bir ipucu vermek için yapabileceğim en fazla şey, size kendi elinize bakmanızı söylemektir. Avuç içinde ve parmak uçlarında görülen benzersiz desenleri inşa eden aynı enerjiler, sadece bedeni değil, aynı zamanda ruhu da canlandırmaya ve sürdürmeye devam ediyor. Biri şu soruyu sorabilir: Gerçekten de "ruh" nedir? Görülemez; Yine de öyle. Psişik güçlerin etkisini her gün deneyimliyoruz. Bu nedenle ruh, onu göremesek, dokunamasak, koklayamasak veya tadamasak da herhangi bir maddi nesne kadar gerçektir.

Psişik güçlerin gerçekliğini kabul edebilirsek, maddi ve psişik tüm yaşamın görünmeyen inşaatçılarının gerçekliğini kesinlikle kabul edebiliriz. Bu görünmeyen inşaatçılar, evrenin ilkel enerji kalıpları veya biçimlendirici ilkeleridir. Jung onları arketipler olarak adlandırır, çünkü zamanın başlangıcından beri bu gezegendeki tüm yaşamı şekillendirmede aktif olarak bulunurlar. Astrologlar onları burç işaretleri olarak adlandırırlar ve esas olarak insanlarda kişilik tipleri olarak tezahür etme biçimleriyle ilgili olarak onlarla ilgilenirler. Tümü

Astrolojik ders kitaplarında yaygın olarak bulunan anahtar kelimeler, nitelikler ve sonsuz özellik listeleri şu temel köklerden doğar: genellikle Zodyak İşaretleri olarak adlandırılan on iki temel enerji modeli. Bu birincil enerji kalıplarının ne anlama geldiğinin anlaşılması, her türlü astrolojiye derinlemesine bir yaklaşım için gereklidir, ancak Tıbbi ve Psikolojik Astroloji söz konusu olduğunda, bu temel, arketipsel anlamın keşfedilmesi ve tutarlı bir şekilde formüle edilmesi özellikle önemlidir.

Zodyak işaretleri tarafından temsil edilen çeşitli enerji modellerini anlamanın bir yolu, onları modaliteleri açısından analiz etmektir. Kardinal işaretler merkezkaç yayılan enerjiyi temsil eder ve belirli bir yönde eylem ilkesi ile ilişkilidir. "Olumlu" kardinal burçlar olan Koç ve Terazi, geleceğe dayalı olarak şimdiki zamandaki eylemlerle ilgilenir.düşünceler. "Negatif" kardinal işaretler olan Yengeç ve Oğlak, geçmişle daha çok ilgilenir. (Örneğin, Yengeç'in eve ve antikalara olan sevgisine ve Oğlak'ın gelenek ve tarihle olan ilgisine tanık olun.)

Sabit işaretler merkezcil enerjiyi temsil eder; yani, bir merkeze doğru yayılan enerji. Bu işaretler eylemsizlik ilkesiyle ilişkilidir.dünyevi tezahürlerinde, ancak aynı zamanda büyük konsantrasyon ve azim güçlerienerji için kullanıldığındayaratıcı faaliyet veya ruhsal gelişim. Üç dörtlülükten,sabit işaretler en çok burada ve şimdi merkezlenmiştir. Sabit işaretlerin ezoterik yeniden doğuş ve ruhsal gelişim doktrinleri ile bağlantısı, bu burçlardaki büyük enerji konsantrasyonundan kaynaklanır, bu enerji kişinin içinde sürekli olarak yayılır ve en azından bir dereceye kadar onun kontrolü altındadır. Bu nedenle, Güneş sabit bir burçta doğmuş insanlar, içlerindeki hayat veren ruhun derinliğini ve gücünü sezgisel olarak hissederler; Ve böylece bu işaretler "Avatar'ın kapıları" olarak bilinir ve ruhun ana inisiyasyonlarının ana sembolleri olarak bilinir, çünkü yoğunlaşmış enerji aynı zamanda bu insanlara konsantre bilinç potansiyelini de getirir.

Değişken işaretler uyum ilkesi ile ilişkilidir ve belki de sarmal enerji kalıpları olarak düşünülür. Balık ve Başak aşağı doğru yönlendirilmiş enerji spirallerini sembolize eder; bu nedenle, bu burçlar bir şekilde geçmişle bağlantılıdır: Balık burcu geçmiş "karma" ile ve Başak burcu kişiliğin gelişimindeki geçmiş krizlerle. İkizler ve Yay, yukarı doğru yönlendirilmiş enerji spirallerini sembolize eder; Ve bu işaretler gelecek-

odaklı, Yay burçlarının kehanet eğilimlerine ve İkizler burcunun bitmek bilmeyen spekülasyonlarına yol açıyor.

Herhangi bir belirli işaretin unsuru, bireyin uyum sağladığı en acil algının belirli bir bilinç türünü ve yöntemini gösterir. Hava burçları, özellikle geometrik düşünce formlarıyla ilgili olarak zihnin duyum, algı ve ifadesi ile ilişkilidir. Ateş burçları, coşku ve sevgi veya ego olarak tezahür edebilen ısınan, yayılan, enerji veren yaşam ilkesini ifade eder. Su işaretleri, soğuma, iyileştirici, yatıştırıcı hassasiyet ilkesi ve tepki hissetmeyi sembolize eder. Toprak işaretleri, fiziksel formlar dünyasıyla bir uyum ve maddi dünyayı kullanma konusunda pratik olmayan bir yetenek ortaya koymaktadır. Bu unsurların doğası ve işlevi daha sonraki bölümlerde ayrıntılı olarak açıklanacaktır.

Zodyak, eskiler tarafından "Doğanın Ruhu" olarak kabul edildi. Zodyak işaretlerini evrenin birincil, arketipsel enerji kalıpları olarak görürsek, o zaman eskilerin onlara neden bu kadar önem verdiğini anlayabiliriz. Zodyak'ın bu şekilde tasavvur edilmesi, "Bu titreşim döngüsünde yaşam sürdürülür" (#900-448 okuması) diyen durugörü Edgar Cayce'nin psişik okumalarında da destek bulur. Zodyak bir titreşim döngüsü olarak adlandırılabilir mi? Sanırım öyle. Cayce ayrıca, "Her birey belirli titreşimler üzerindedir" (#1861-12) der. Bütün bunlar, burç işaretleri dediğimiz şeyi açıklamalıdır. Peki ya gezegenler?

Enerji Düzenleyicileri Olarak Gezegenler

İnsan uzun zamandır tüm evrenin bir mikrokozmosu olarak düşünülmüştür. Eski yoga, her insanın içindeki çakralardan (veya enerji merkezlerinden) bahseder; Ve birçok ezoterik düşünce okulu, çeşitli çakraları belirli gezegenlerle ilişkilendirmiştir. Bu böyledir, çünkü gezegenler bizimle, içimizde saklı olan ve bizim yanıt verdiğimiz aynı titreşimli enerji dalgaları ile ilişkilidir. Bu nedenle bu çakralar, güneş sistemindeki belirli enerji merkezlerine karşılık gelen içimizdeki merkezlerdir. Belirli bir gezegenin içinde bulunduğu işaret, içimizdeki o enerji dalgasının veya kuvvetinin uyumunu ortaya çıkarır. Gezegenler genellikle güneş sistemimizdeki temel psikolojik işlevler, dürtüler, ihtiyaçlar ve motive ediciler olarak ortaya çıkan temel güçleri veya aktif merkezleri sembolize eder. Burçlardaki gezegenler, sanki burçların enerji alanlarında birincil uyaranlar olarak hizmet eder. Evrenseli sembolize ederler

Herhangi bir organik bütündeki tüm enerji fonksiyonlarını düzenleyen ilkeler. Bunu ifade etmenin bir başka yolu, gezegenlerin bireysel insan ile evrensel depo arasındaki enerji alışverişi modunu karakterize ettiğini söylemektir. Zihinsel, duygusal ve fiziksel olmak üzere her düzeyde her türlü kendini ifade etme biçimini aynı anda oluşturan ve motive eden temel aktif ilkeleri temsil ederler.

Eski terimlerle, gezegenler tapınılması gereken tanrıları sembolize eder. Bu, bu temel yaşam güçlerinin, bireyin tehlikesi dışında göz ardı edilemeyeceği anlamına gelir. Tanınmalı, gereken dikkat gösterilmeli ve kabul edilmelidirler; O zaman içlerinde var olan enerji bilinçli olarak yönlendirilebilir. Hayatımızdaki bu güçlerin farkında değilsek, o zaman onların insafına kalmış oluruz. Yunanlılar için en büyük günah hybris idi.bir bireyin tanrıları bir şekilde görmezden gelme cüretine ve aptalca gururuna sahip olduğunu gösterir. Doğal olarak, tanrıların düşmanı (yani, uygun bir kanal reddedilen bastırılmış kuvvetlerin patlaması) kaçınılmaz olarak takip etti.

Astrolojik Kişilik Teorisi

Psikolojik astrolojide gezegenler üç gruba ayrılabilir. İlk grup temel kişisel faktörlerden oluşur: Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars. Bu gezegenler, bilinçli olarak hangi kuvvetleri bir dereceye kadar değiştirebileceğimizi gösteriyor. Bu gezegenler, bireydeki daha belirgin kişilik özelliklerini ve en güçlü dürtüleri karakterize eder. Herkes bir bireysellik ve öz kimlik duygusu (Güneş), koşullu tepkilere dayalı olarak kendiliğinden tepki vermenin bir yolu (Ay), akıl yürütme ve başkalarıyla düşünce alışverişinde bulunma yeteneği (Merkür), sevgi ve yakın ilişki ihtiyacı ve kapasitesi (Venüs) ve eyleme, kendini ortaya koymaya ve cinsel deneyime (Mars) doğru bir dürtü yaşar.

Bu temel kişisel faktörlerin altında yatan daha derin motivasyonel veJüpiter ve Satürn tarafından sembolize edilen kolektif faktörler. Bu iki gezegenin belirli dürtüleri temsil ettiği söylenebilse de, aynı zamanda süper bilinç (Jüpiter) veya bilinçaltı (Satürn) ihtiyaçlar olarak deneyimlenmenin derin durumlarını da gösterirler. Kolektif önemleri, kişinin genel olarak dünyaya ve sosyal faaliyetlerle ilgili olarak nasıl katılmak istediği üzerindeki etkilerini ifade eder. Bu gezegenler daha derin istikrar, gelenek ve güvenlik akımlarını temsil eder

(Satürn) ve gelecek özlemleri, macera duygusu, risk alma ve kişisel gelişim (Jüpiter).

Üçüncü grup Uranüs, Neptün ve Plüton'dan oluşur. Bu grup, yaşamdaki en derin değişim kaynaklarını, deneyimin aşkın boyutlarını ve uyum sağladığımız en süptil enerjileri sembolize eder. Bu güçler, ilham, içgörü parıltıları, sezgi, akıl yoluyla öğrenilmeyen doğuştan gelen bilgi, kendini daha büyük bir bütün içinde birleştirme dürtüsü ve kişinin en derin doğasını rafine etmeye yönelik güçlü bir dürtü yoluyla daha bilinçli fakültelerimizi etkiler. Bu enerjiler devreye girdiğinde, eski yaşam kalıpları sarsılır ve hızla değişir. Hep birlikte, bu üç gezegenin kişilerarası faktörlere ve her birimizin yaşamındaki dönüştürücü enerjilere atıfta bulunduğu söylenebilir.

Bütün bir enerji sisteminin bileşenleri olarak düşünülen bu üç gezegen grubu, uygulayıcıya insan kişiliği ve psikolojik işleyişi hakkında tam ve kapsamlı bir teori, hem güvenlik, sevgi ve yaratıcılık ihtiyacı hem de kendini gerçekleştirme, değişim, büyüme ve aşkınlığa doğru sürekli dalgalanmalar üzerine kurulu bir referans çerçevesi sağlar. Bireye ve genel olarak yaşama, yaşamın temel enerjilerinin işlediği aynı düzeyde yaklaştığımızda, zihni ve bedeni katı mekanik cihazlar olarak değil, karşılıklı olarak etkileşime giren, canlı enerji alanları olarak görmeye başlayabiliriz. İnsanın bütününe ilişkin böyle bir anlayış, yeni bir tür ofastrolojinin, yaşam yasalarına dayanan bir bilimin gelişmesine kapı açabilir.

Anahtar Kavramlar ve Tanımlar

Tüm astrolojiyi anlamanın anahtarı, aşağıdaki tanımların anlamını gerçekten anlayan herkesin ulaşabileceği bir yerdedir:

> GEZEGENLER, deneyimin belirli boyutlarını gösterir. İŞARETLER, deneyimin belirli niteliklerini gösterir. EVLER, gezegenlerin ve burçların enerjilerinin işlediği belirli deneyim alanlarını gösterir. AÇILAR (veya gezegenler arasındaki açısal ilişkiler), deneyimin çeşitli boyutlarının bireyle nasıl bütünleştiğini ortaya çıkarır.

Bu dört faktör astrolojik alfabeyi oluşturur ve bu alfabenin harflerini birleştirme sanatıdır ve astroloji adı verilen enerji dilini ortaya çıkarır.

Bu faktörler şu şekilde birleştirilir: Deneyimin belirli bir boyutu (belirli bir gezegen tarafından gösterilir) her zaman bireyin haritasında yer aldığı burcun kalitesiyle renklendirilecektir. Bu kombinasyon, kendini ifade etmeye yönelik belirli bir dürtü ve belirli bir tatmin ihtiyacının tanımlanmasıyla sonuçlanır. Birey, gezegenin ev konumu tarafından belirtilen deneyim alanında yaşamın bu boyutuyla en hızlı şekilde yüzleşecektir. Ve deneyimin bu boyutunu ifade etme veya yerine getirme dürtüsü, belirli bir gezegen-burç kombinasyonuna sahip olan herkeste mevcut olacak olsa da, o gezegenin belirli yönleri, kişinin bu dürtüyü ne kadar kolay ve uyumlu bir şekilde ifade edebileceğini veya bu ihtiyacı yerine getirebileceğini ortaya koymaktadır.

Sonraki birkaç sayfada, her bir burç ve gezegen ile ilgili temel kavramlardan bazıları sunulmaktadır. "Elementler ve Evler" bölümü, evlerin temel kavramlarını açıklamaktadır. (16. bölüme bakın.)

Key Concepts for the Planets

	Principle	*Urges Represented*	*Needs Symbolized*
SUN:	Vitality; sense of individuality; creative energy, radiant inner self (attunement of soul); *essential* values	Urge to be and to create	Need to be recognized and to express self
MOON:	Reaction; sub-conscious predisposition; feeling about self (self-image); conditioned responses	Urge to feel inner support; domestic and emotional security urge	Need for emotional tranquility and sense of belonging; need to feel right about self
MERCURY:	Communication; conscious mind (i.e., logical or rational mind)	Urge to express one's perceptions and intelligence through skill or speech	Need to establish connections with others; need to learn
VENUS:	Emotionally-colored tastes; values; exchange of energy with others through giving of self and receiving from others; sharing	Social and love urge; urge to express affections; urge for pleasure	Need to feel close to another; need to feel comfort and harmony; need to give of self's emotions
MARS:	Desire; will toward action; initiative; physical energy; drive	Self-assertive and aggressive urge; sex urge; urge to act decisively	Need to achieve desires; need for physical and sexual excitement
JUPITER:	Expansion; grace	Urge toward a larger order or to connect self with something greater than self	Need for faith, trust, and confidence in life and self; need to improve self

	Principle	*Urges Represented*	*Needs Symbolized*
SATURN:	Contraction; effort	Urge to defend self's structure and integrity; urge toward safety and security through tangible achievement	Need for social approval; need to rely on one's own resources and work
URANUS:	Individualistic freedom; freedom *of* ego-self	Urge toward differentiation, originality, and independence from tradition	Need for change, excitement and expression without restraint
NEPTUNE:	Transcendent freedom; unification; freedom *from* ego-self	Urge to escape from the limitations of one's self and of the material world	Need to experience a oneness with life, a complete merger with the whole
PLUTO:	Transformation; transmutation; elimination	Urge toward total rebirth; urge to penetrate to the core of experience	Need to refine self; need to let go of the old through pain

Gezegensel İlkelerin Pozitif-Negatif İfadesi

Her gezegensel ilke olumlu ve yaratıcı bir şekilde veya olumsuz ve kendine zarar verecek şekilde ifade edilebilir. Başka bir deyişle, kişinin deneyimin her bir boyutuna uyumu, daha yüksek yasa ile uyum içinde veya bir uyumsuzluk ve uyumsuzluk durumunda olabilir. Bu, bu çeşitli enerjilerin, güçlerin ve uyumlamaların yaratıcı kullanımına veya kötüye kullanılmasına neden olur. Bireyin içinde mevcut olan uyum veya uyumsuzluğun derecesini anlamak için her gezegenin yönleri analiz edilmelidir.

	Positive Expression	*Negative Expression*
SUN:	Radiation of spirit; creative and loving pouring forth of self	Pride; arrogance; excessive desire to be special
MOON:	Responsiveness; inner contentment; flowing, adaptable sense of self	Oversensitivity; insecurity; inaccurate, inhibiting sense of self
MERCURY:	Creative use of skill or intelligence; reason and power of discrimination used to serve higher ideals; ability to come to agreement through objective understanding and clear verbal expression	Misuse of skill or intelligence; amorality through rationalization of anything; opinionated and one-sided "communication"
VENUS:	Love; give and take with others; sharing; generosity of spirit	Self-indulgence; greed; emotional demands; inhibition of affections

	Positive Expression	*Negative Expression*
MARS:	Courage; initiative; willpower consciously directed toward legitimate aim	Impatience; willfulness; violence; improper use of force or threats
JUPITER:	Faith; reliance on higher power or greater plan; openness to grace; optimism; openness to self's need for improvement	Over-confidence; laziness; scattering energy; leaving the work to others; irresponsibility; over-extending self or promising too much
SATURN:	Disciplined effort; acceptance of duties and responsibilities; patience; organization; reliability	Self-restriction through too much reliance on self and lack of faith; rigidity; coldness; defensiveness; crippling inhibition, fearfulness, and negativity
URANUS:	Attunement to truth; originality; inventiveness; directed experimentation; respect for freedom	Willfulness; restless impatience; constant need for excitement and purposeless change; rebellion; extremism
NEPTUNE:	Attunement with the whole; realization of spiritual dimension of experience; all-encompassing compassion; living an ideal	Self-destructive escapism; evasion of responsibilities and self's deepest needs; refusal to face one's motives and to commit self to anything
PLUTO:	Acceptance of the need to focus one's mind and will power on one's own transformation; having the courage to face one's deepest desires and compulsions and to transmute them through effort and intensity of experience	Compulsive expression of subconscious cravings; willful manipulation of others to serve one's own ends; ruthlessly using any means to avoid the pain of facing one's self; infatuation with power

The Elements of the Zodiacal Signs & Their Key Concepts

FIRE SIGNS	KEY CONCEPT	*A planet in this sign will be colored by these qualities*
CARDINAL: **ARIES**	Single-pointed release of energy toward *new* experience	Self-willed urge for action, self-assertion
FIXED: **LEO**	Sustained warmth of loyalty and radiant vitalization	Pride and urge for recognition, sense of drama
MUTABLE: **SAGITTARIUS**	Restless aspiration propelling one toward an ideal	Beliefs, generalizations, ideals
EARTH SIGNS		
CARDINAL: **CAPRICORN**	Impersonal determination to get things done	Self-control, caution, reserve and ambition
FIXED: **TAURUS**	Depth of appreciation related to immediate physical sensations	Possessiveness, retentiveness, steadiness
MUTABLE: **VIRGO**	Spontaneous helpfulness, humility, & need to serve	Perfectionism, analysis, fine discrimination

AIR SIGNS

CARDINAL: **LIBRA**	Harmonization of all polarities for self-completion	Balance, impartiality, tact
FIXED: **AQUARIUS**	Detached coordination of all people and concepts	Individualistic freedom, extremism
MUTABLE: **GEMINI**	Immediate perception and verbalization of all connections	Changeable curiosity, talkativeness, friendliness

WATER SIGNS

CARDINAL: **CANCER**	Instinctive nurturing and protective empathy	Feeling, reserve, moods, sensitivity, self-protection
FIXED: **SCORPIO**	Penetration through intense emotional power	Compulsive desires, depth, controlled passion, secrecy
MUTABLE: **PISCES**	Healing compassion for all that suffers	Soul-yearnings, idealism, oneness, inspiration, vulnerability

Functions of the Planets in the Signs

The sign position of this planet shows:

Basic *Personal* Factors: Consciously-directed action	**SUN:**	how one *is* (the tone of being) and how one perceives life
	MOON:	how one *reacts* based on subconscious predisposition
	MERCURY:	how one *communicates* and *thinks*
	VENUS:	how one *expresses affection, feels appreciated,* and *gives of self*
	MARS:	how one *asserts self* and *expresses desires*
Collective Factors: States of being	**JUPITER:**	how one *seeks to grow* and to *experience trust* in life
	SATURN:	how one *seeks to establish* and *preserve self* through effort
Transpersonal Factors: Transformative energies	The sign positions of **URANUS, NEPTUNE,** and **PLUTO** are indications of generational attitudes, but in the individual chart they are of much less importance than the house position and aspects of these planets. The aspects of these trans-saturnian planets to the personal planets reveal how one is attuned to the forces of change within his generation and how one is attuned to the forces of change within himself.	

In terms of Jungian psychology, the trans-saturnian planets represent the functional modes of the Collective Unconscious, whereas the Moon and Saturn represent the structural patterns and subconscious needs of the Personal Unconscious. The Moon symbolizes the intangible, emotional security needs associated with the mother (inner support) and Saturn symbolizes the tangible, material security needs associated with the father (outer support).

Dört Element: Astrolojinin Temel EnerjileriAstrolojiyi materyal bilimi çizgisinde modernize etme çabasıyla, birçok astroloji yazarı dört elementin eski kavramını göz ardı etmiş veya neredeyse tamamen görmezden gelmiştir. Bazı yazarlar, "Artık bilim bize kimyanın periyodik tablosunu verdiğine göre, dörtten çok daha fazla element olduğunu biliyoruz" gibi şeyler söylüyor. Elementleri hala bir dereceye kadar kullanan diğer yazarlar ve öğretmenler, bu "elementlerin" ne olduğunu veya nasıl işlediklerini yeterince açıklamıyorlar ve elementlerin gerçekten de zodyakın ve dolayısıyla tüm astrolojinin temeli olduğunu fark etmiyor gibi görünüyorlar.

Dört unsur hakkında bulabildiğim en iyi açıklamalardan biri, daha sonra ayrıntılı olarak değineceğim C.E.O. Carter'ın Psikolojik Astroloji Ansiklopedisi'nin girişinde yer alıyor. Carter, astrolojinin "kök ilkeleri" olarak adlandırdığı şeyi tanımladıktan sonra, elementlerin "birçok bakış açısından ve çok az ayrıntıyla tanımlanabileceğini, ancak aslında evrenin olmasa da güneş sistemimizin temel yasalarından daha az olmayan şeyleri anlamak, açıklamak ve örneklendirmek kolay olmaktan çok uzaktır" diyor. Carter ayrıca, astrolojinin bu yaşam ilkelerinin nasıl işlediğine dair bir anlayış kazanmanın kesin bir yolu olduğunu yazıyor, ancak "onları tam olarak kavramak, yalnızca o Sistemin Mimarına atfedebileceğimiz gibi entelektüel bir kavrayış gerektirecektir."

Dört elementin yalnızca "semboller" veya soyut kavramlar olmadığı, daha ziyade fiziksel duyular tarafından algılanabilen tüm yaratılışı oluşturan hayati güçlere atıfta bulundukları konusunda Carter'a tamamen katılıyorum. (Bu nedenle Zodyak eski zamanlarda "doğanın ruhu" olarak anılırdı.) Bu nedenle elementler sadece astrolojinin ve tüm okült bilimlerin temeli değil, aynı zamanda normalde algılayabileceğimiz ve deneyimleyebileceğimiz her şeyi içerir. Elementlerin, tamamen maddi faktörler olarak alındığında, modern fizikte tanımlanan maddenin dört halini sembolize ettiği doğrudur: dünya katıdır; su sıvısı; hava gazlı; ve ateş plazması veya radyantiyonize enerji. Ayrıca, herhangi bir gelişmiş organizmanın dört temel ihtiyacını temsil ettikleri söylenebilir: hava, su, toprak (veya yiyecek) ve ateş (sıcaklık). Ancak bu tek başına elementlerin gerçek anlamını ortaya çıkarmaya başlamaz.

Manley P. Hall'un Görünmeyen Güçler adlı kitapçığında yazdığı gibi, "Dört element, dört fiziksel maddi elementin (toprak, ateş, hava ve su) temeli ve arkasındaki yaşamdır." "Bu dört özden daha üstün olan her şey yalnızca ruhsal vizyonla kavranabilir" diye devam ediyor. Başka bir deyişle, astrolojinin uğraştığı dört element, salt maddi kimyayı aşar. Dr. William Davidson'ın Tıbbi Astroloji Dersleri'nde belirttiği gibi, "kimyanın arkasında kuvvet vardır." Elementlerin gerçek anlamını anlama çabamızda, bu hayati güçlerin dışsal sonuçlarını nihai enerji verici faktörlerle karıştırmamaya dikkat etmeliyiz.

İlk bakışta, dört unsurun böylesine eksiksiz ve kuşatıcı bir etki alanına sahip olduğunu iddia etmek oldukça cüretkar bir genelleme gibi görünse de, bu çalışma sırasında birçok farklı kültürden ve bilgi alanından gelen kanıtların bu gerçeğe işaret ettiği açıkça görülecektir. Sadece astroloji alanında, neden astrolojik faktörler, döngülerin, olayların, kişisel deneyimlerin ve fiziksel, sosyal, ekonomik, psikolojik, duygusal, politik vb. gibi her düzeyde sıradan olaylardaki değişikliklerin doğasını anlamak için başarıyla kullanılmıştır? Astroloji, bize yaşamın temel dinamik güçlerinin bir dilini sağlamasaydı, bu kadar çeşitli yaşam aktivitelerinde bu kadar yararlı olmazdı. Astroloji pratiğinde gerçekten neyle çalıştığımızı anlamak için, astrolojinin kendisine faaliyet gösterdiği düzeyde yaklaşmalıyız; Ve bu, enerji kalıplarının, enerji akışının ve enerji dönüşümünün seviyesidir. Astrolojik bilimin özünü kavramak için, elementleri tam olarak anlamak gerekir; Ve bunu yapmak için, sadece elementlerin fiziksel ve psikolojik önemine bakmak değil, aynı zamanda elementlere yüksek bir ruhsal farkındalık durumunun bakış açısından bakmak da gerekir.

Dört Elementin Dünya Çapında Tanınması

Dünyadaki birçok kültür, felsefi, dini veya mitolojik geleneklerinde dört unsuru içerir. Bu geleneklerin çoğu, daha sonra elementler olarak bilinen "kademeli" enerji akımları olarak ortaya çıkan bir birincil enerjiyi varsayar, bir elektrik transformatörünün çalışmasına benzeyen bir süreç. Thif birincil enerjisi birçok isim tarafından çağrılmıştır: prana, yaşamsal güç, Qi ve diğerleri. Bunun temel özellikleri

Enerji, tüm kültürler için aynı olmuştur, ancak birincil kuvvete ve elementlerin kendilerine verilen isimler değişmiştir.

Tibet'te, yaratılış yapısının devasa sembolleri olarak "stupa" adı verilen devasa yapılar inşa edildi. Stupa'nın tabanı, üzerinde bir küre (su) bulunan büyük bir küptü (toprağı temsil eder) ve kürenin üstünde spiral benzeri bir yapı (ateş) vardı. Sonra en tepede, içinde küçük bir kürenin ("eter", Tibetlilerin diğerlerinin aktığı birincil kuvvet için kullandığı kelime) bulunduğu bir yarım ay (hava) vardı. Stupa temsil ediyorduTibet kozmolojisinin temelive elementler bu nedenle kozmosun temel enerjileri olarak kabul edildi.

Elementlerin benzer bir anlayışı, Hindistan'ın kutsal kitaplarında (Bhagavad Gita gibi) ve ayrıca Hint Ayurveda Tıbbı'nın felsefi temelinde bulunur. Çin felsefesi ve Akupunktur elementler kavramı üzerine kurulmuştur. Tibet ve Hintliler gibidoğalarının ifadeleri de beş elementten bahseder: "Beş element: ahşap, ateş, toprak, metal, su, doğanın tüm fenomenlerini kapsar. Kendisini insana eşit olarak uygulayan bir sembolizmdir." (Su Wen) Bu beş element, eter ilavesiyle batı dünyasında yaygın olarak kullanılan dört elementle ilişkilidir. Batı geleneği genellikle beşinci unsurdan bahsetmez, çünkü bu diğerlerinden gerçekten farklıdır ve aslında diğer dördünün kaynağıdır.

Antik Yunan felsefesi de doktrinine dayanıyorduelementler, insanın dört fakültesiyle eşitlendi: ahlaki (ateş),estetik ve ruh (su), entelektüel (hava) ve fiziksel (toprak). Ortaçağ Rönesansı Avrupası, elementler fikrini esas olarak Galen'in yazılarından ithal etti ve bunları dört "mizah" ile ilişkilendirdi ve bu da dört özel insan mizacına yol açtı. Bunlar, Avrupa'nın tüm erken dönem tıbbi yazılarında ve ayrıca Shakespeare ve diğer edebi sanatçıların eserlerinde bulunur. Japonya'da, elementlere verilen önemin birçok örneğini buluyoruz. Örneğin, M.S. 1004 yılında Bodhidharma üzerine yazılmış bir Zen Budist risalesinde, geleneksel dört elementimiz, yaratılışı oluşturan dört nitelik olarak temsil edilir: ışık (ateş), havadarlık, akışkanlık ve sağlamlık.

Elementler ayrıca mitolojinin dokusuna karmaşık bir şekilde dokunmuştur. Dinin hayatın her yönünü ve faaliyetini kapsadığı eski Sümer'de, en önemli tanrılar elementlere karşılık geliyordu: Anu

gökler (hava); Fırtına Enlil (ateş); Ninhursaga yeryüzü; ve Enki thewaters. Yukarıdaki örnekler, zodyak gibi elementlerin kendilerinin de yalnızca eski halklar tarafından ele alınması gereken hayati bir gerçeklik olarak değil, aynı zamanda gerçekliğin kendisinin temeli olarak nasıl kabul edildiğini ortaya koymaktadır.

Modern Açıklamalar

Çoğumuz için, en yüksek manevi vizyondan yoksun olarak, elementlerin hemen kavranmasına ve takdir edilmesine en yakın olabileceğimiz şey, şifa sanatlarındaki çalışmalarını deneyimlemektir. Elementlere yönelik bu yaklaşım daha sonra daha ayrıntılı olarak ele alınacaktır, ancak burada bazı modern yazarların elementlere nasıl baktığına değinmek faydalı olacaktır. Elementlerin dengelenmesi teorisine dayanan Polarite Terapisi adlı bir şifa sisteminin yaratıcısı olan Dr. Randolph Stone, elementleri "yaşam yapılarının görünmeyen inşaatçıları" olarak adlandırıyor. Elementlerin "hayatın dişlileri" olduğunu söylüyor.zihin ve beden sağlığı için uyum içinde iç içe geçmeli. Yazılarında, elementlerin, onlara enerji vermek için içinden yaşam enerjisinin (veya "prana") aktığı bir pildeki plakalar gibi olduğunu belirtir. Dr. Stone, elementleri "daha ince enerji alanları" olarak adlandırıyor ve bu alanlar, çalışmaları iyilik hali veya zihin veya beden hastalığı meydana getiriyor.

Bu yazıda 85 yaşında olan ve uygulamadan emekli olan Dr. Stone, osteopati, kayropraktik ve naturopati derecelerine sahiptir. Bununla birlikte, elementlerin işleyişine ilişkin içgörülerinin, şifa sanatlarındaki herhangi bir ortodoks eğitimden değil, kişisel içgörüden, çeşitli ve zorlu vakalarla altmış yılı aşkın deneyiminden ve hepsinden önemlisi çeşitli manevi öğretmenlerden ve Hintli doktorlardan gelen kişisel talimatlardan geldiğini belirtiyor. İçgörülerin Dr. Taş aynı zamanda herhangi biriyle teması olmayan bir adam tarafından da ifade edilirDr. Stone'un kaynakları. Ruth Montgomery'nin Born to Heal adlı biyografisinde bu isimle anıldığı "Bay A.", gramer okulunun ötesinde bir eğitim almadı ve psişik duyuları aracılığıyla elementler hakkında eğitim aldı. Yaşamın daha ince güçlerinin işleyişine ilişkin anlayışı, Bay A. tu'nun görünüşte tedavi edilemez hastalıklardan binlerce dikkate değer iyileşme için bir kanal olmasını sağladı.

Bay A'nın tanımı, Dr. Stone'un elementlere bir pildeki plakalar gibi atıfta bulunmasına oldukça benziyor:

"Yaşadığımız bu dünya gazlar ve enerjiden oluşuyor. Tüm maddeler - bitki, hayvan ve insan yaşamı - bu gazlara etki eden enerji frekanslarının sınırsız kombinasyonundan kaynaklanır. Her bitki, hayvan ve insan, yaşamı, büyümeyi ve gelişmeyi sağlamak ve sürdürmek için kendi bireysel enerji frekansına sahiptir. Doğumda, yaşamın ilk nefesi bizim doğrudan kaynağımızdır, Evrensel Güç ile olan yaşam çizgimizdir. . . . Bu enerji kurulduğu ve engelsiz bir şekilde aktığı sürece, Evrensel enerji kaynağı ile uyum içindeyiz. Astrolojik doğum haritası elbette ilk nefes alma anı için, kozmik enerji kaynaklarıyla yaşam boyu sürecek uyumumuzu hemen kurduğumuz an için çizilir. Bu nedenle doğum haritası, enerji modelinizi veya dört elemente olan kozmik uyumunuzu ortaya çıkarır. Başka bir deyişle, harita, bireyin bu yaratılış düzlemindeki ifadesini oluşturan çeşitli titreşimsel tezahürleri gösterir ve bunların tümü, haritanın sembolize ettiği belirli bir düzen modelini takip eder. Bilimsel açıdan, çizelge "enerji alanınızı" veya durugörülerin "aura" dediği şeyi gösterir.

Manevi Bir Bakış Açısı

Elementleri anlama çabalarımızda mümkün olan en yüksek perspektife sahip olmak için, her ikisi de Dr. Stone'un şahsen temasa geçtiği ve elementler hakkında kapsamlı yazılar yazmış olan Hindistan'ın en büyük manevi öğretmenlerinden ikisinin yazılarına atıfta bulunmak faydalı olacaktır. MaharajCharan Singh şöyle yazıyor:

Fiziksel gözlerle gördüğümüz her şey, toprak, su, hava, ateş ve eter olmak üzere beş elementten bir veya daha fazlasından oluşur; Ve tüm bu beş unsur birbirine düşmandır. Ama ruhun yardımıyla ya da ruhun sayesinde, . . . Beş elementin tümü insan vücudunda bulunur ve aktiftir, her biri onları kendi karmalarına göre tezahür ettirir - bu oranda, ancak beş elementin tümü her insan vücudunda az ya da çok aktiftir. Ruh bedeni ve bu yaratılışı terk ettiğinde, elementlerin ayrıştığını ve kaynaklarına geri döndüğünü söylemeye devam ediyor. Buradan şu sonuca varılabilir:

Astrolojide Güneş burcu, bu yaratılış düzleminde tezahür ettiği için ruhun en temel uyumunu ortaya çıkardığı için çok önemlidir. Bu, durugörü Edgar Cayce'nin "ruhun kişiliği" dediği şeye benzer.

Maharaj Sawan Singh, sadece bedenin değil, zihnin de "beş elementin daha ince özünden doğduğunu" yazıyor. Yazılarında, elementleri vücuttaki alt çakralarla (veya enerji merkezleriyle) ve ruhsal ilerleme için üstesinden gelinmesi gereken çeşitli niteliklerle ilişkilendirir: açgözlülükle hava; tutkuyla su; öfke ile ateş; ve topraklabağlanmak. Bir İngiliz yazar ve durugörü olan Joan Cooke, Yıldızlardaki Bilgelik adlı bir kitap yazdı ve aynı şekilde ruhun evrimleşmek için öğrenmesi gereken elementlerin derslerini de ifade ediyor: ateşli insanların öğrenmesi gerekiyoraşk; sulu insanlar barış; hava insanları kardeşliği; ve dünyevi insanlarhizmet.

Dört element aynı zamanda geleneksel okült doktrinin çoğu için de açıklamadır, elementler bu alanda çok sık atıfta bulunulan çeşitli "süptil cisimler" veya iç içe geçen enerji alanları ile ilişkilendirildiğinde açıkça görülebileceği gibi. Parapsikoloji alanında The Imprisoned Splendor ve The SpiritualPath gibi birçok mükemmel kitabın yazarı ve aynı zamanda uluslararası üne sahip bir bilim adamı olan Dr. Raynor Johnson, bu süptil alanların doğasını kısa ve öz bir şekilde anlatıyor: "Merkezi gerçekliği çevreleyen birçok araç, araç veya beden vardır - bireyin bu araçların ilişkili olduğu birçok dünya veya varlık alemiyle ilişki kurmasına izin veren bilinç katmanları." Elementler, bu bedenlerin her birinin canlandırıcı güçleridir. Su, yoğun özlemlerin, duygu tepkilerinin ve zorlayıcı arzuların hakim olduğu bir bilinç türü olan duygusal veya "astral" beden ile ilişkilidir. Hava elementi ile bağlantılıdırzihinsel veya "nedensel" beden ve evrensel zihnin soyut düşünce kalıplarına uyum sağlayan bir bilinç türünü temsil eder. Toprak elementi, fiziksel bedenin ve fiziksel duyular ve maddi formların dünyasına uyumun simgesidir. Ateş elementi, fiziksel bedenin işlevlerini desteklemeye yardımcı olmak için hava ve su enerjilerinin bir transformatörü olarak işlev gören eterik veya hayati beden ile ilişkilidir. "Hayati" beden, fiziksel bedenle yakından ilişkilidir ve araştırmalarında yaygın olarak bildirilen "eterikçift" enerji alanıyla aynıdır.

Elementlerin belirli bilinç ve algı türlerini temsil etmesi ve Dr. Raynor Johnson'ın alıntısının belirttiği gibi, belirli varlık alemlerini deneyimleme ve yaşam deneyiminin belirli alanlarına uyum sağlama yeteneğini ortaya koymaları, bu kitabın ilerleyen bölümlerinde ayrıntılı olarak ele alınacak önemli sonuçlara sahiptir. Bununla birlikte, önce, neyi temsil ettikleri konusunda daha derin bir anlayış kazanmak için unsurları ayrıntılı olarak inceleyeceğiz.

Elementlerin Sınıflandırılması

Elementler geleneksel olarak iki gruba ayrılmıştır, ateş ve hava aktif ve kendini ifade edici olarak kabul edilir ve su ve toprak pasif, alıcı ve kendi kendini baskılayıcı olarak kabul edilir. Bu iki grup, Çin felsefesinin temel bölümleriyle aynıdır: yin (su ve toprak) ve yang (hava ve ateş). Aynı zamanda Yunanlıların iki enerji ifadesi kavramıyla da aynıdırlar: Apollonian (aktif ve bilinçli olarak yaşamı oluşturan ateş ve hava) ve Dyonisian (daha bilinçsiz ve içgüdüsel olarak tezahür eden kuvvetleri temsil eden su ve toprak). Bu farklılaşma, yorumlama bölümünde göreceğimiz gibi, doğum haritalarına bütüncül bir yaklaşımda büyük önem taşımaktadır. Burada şunu vurgulamalıyım ki, şu anda sadece temel ilkelerle uğraşıyoruz ve örneğin su ve topraktan "kendini baskılayan" ya da "bilinçdışı" olarak bahsedilmesi, hiçbir şekilde, haritalarında bu unsurlara çok fazla vurgu yapan insanların zorunlu olarak farkındalıklarının sınırlı olduğu ya da diğerlerinden daha "bastırılmış" oldukları anlamına gelmez. Bu terimler, belirli bir kategorideki tüm insanlara gelişigüzel uygulanabilecek belirli bir genellemeden ziyade, bu enerjilerin işleyiş tarzına ve kendini gerçekleştirme yöntemine atıfta bulunur. Örneğin, su ve toprak burçları, daha çok kendi içlerinde yaşadıkları ve çok fazla dikkat ve öngörü olmaksızın temel enerjilerini dışarıya yansıtmalarına izin vermedikleri için ateş ve hava burçlarından daha fazla kendini baskılayıcıdır. Ateş ve hava burçları, enerjilerini ve yaşam maddelerini kayıtsız şartsız döktükleri için her zaman "dışarı çıkardıkları" için kendilerini daha fazla ifade ederler: ateş işaretlerdoğrudan eylem ve hava işaretleri sosyal etkileşim ve sözlü ifade ile.

Marc Edmund Jones, elementleri eski "pozitif" ve "negatif" terimleri gibi yanlış anlaşılmayacak modern bir şekilde sınıflandırma çabasıyla, hava ve ateşin "manipülatif ve genişletici" olduğunu yazmıştır

enerji ifadeleri, toprak ve su ise "sürdürücü ve yoğun"dur. Jones'un tanımları, Yunanca Apollonian ve Dyonisian terimleri için de son derece uygun açıklamalar olacaktır. Ateş ve ateş elementleri aynı zamanda aktivite ve "yükseklik" ile de ilişkilendirilmiştir, çünkü hava ve ateş yayılma ve yükselme eğilimindedir ve uzayda bir çevreye doğru uzanır. Toprak ve su, "yerçekimi" ve atalet ile ilişkilendirilmiştir, çünkü bu elementler yerçekiminin etkisi altında olma eğilimindedir ve bu nedenle en düşük seviyede yoğunlaşır ve toplanır. Elementlerin bu şekilde sınıflandırılması ve aynı elementin ve aynı gruptaki elementlerin işaretlerinin genel olarak "uyumlu" olarak kabul edilmesi, yalnızca tek tek haritaların yorumlanmasında değil, aynı zamanda daha sonra ele alacağımız harita karşılaştırmasının kalbinde de büyük önem taşımaktadır. Ayrıca, bu "hafiflik", "yerçekimi" ve benzeri ilkelerin, psişik olarak hassas olanlar tarafından algılanabilecek veya en azından farklı uyumlara sahip bir kişiyle yakından ilişki kuran herhangi biri tarafından hemen hissedilebilecek gerçek bir enerji akışını tanımladığına da işaret edilmelidir.

Ateş Elementi

Ateş elementi, evrensel bir ışıma enerjisini, heyecan verici, coşkulu ve ışığıyla dünyaya renk getiren bir enerjiyi ifade eder. Bu unsur, C.G. Jung tarafından psişik enerjinin dinamik çekirdeğiyle, ilhamlı, kendi kendini motive eden bir şekilde kendiliğinden akan enerjiyle ilişkilendirilmiştir. Marc Edmund Jones, ateşi "kişisel kimlik merkezli deneyim" ile eşitler ve bu, haritalarında ateş işaretleri baskın olan insanların neden bu kadar benmerkezci ve genellikle daha çok kişisel olduklarını açıklar. Kendilerini "hayat" için kanal olarak hissederler ve bu gerçekle ilgili gururlarını kolayca saklayamazlar.

Ateş burçları yüksek ruhları, kendilerine olan büyük inancı, coşkuyu, bitmeyen gücü ve doğrudan dürüstlüğü örneklemektedir. Kendilerini doğal bir şekilde ifade etmek için büyük bir özgürlüğe ihtiyaç duyarlar ve genellikle kendi bakış açıları üzerindeki amansız ısrarlarıyla bu alanı kendilerine sağlarlar. Ateş burçları ayrıca irade güçlerini bilinçli olarak (her zaman tutarlı olmasa da) diğer burçlardan daha iyi yönlendirebilirler. Var olma ve kendilerini özgürce ifade etme istekleri, sadeliği içinde oldukça çocuksu, bazen başkalarına sevimli görünen ama diğer zamanlarda saldırgan görünen bir nitelik

daha temkinli ve hassas olanlar. Yangın burçlarının hataları nadiren, kötü niyetlerin bir sonucu olarak ortaya çıkar, ancak daha sık olarak sadece öz kontrol eksikliği ve başkalarına karşı duyarlılık yoluyla ortaya çıkar. Oldukça inatçı, hatta bazen aşırı güçlü görünebilirler, o kadar aceleyle bir şeylere koşarlar ki, istemeden başkalarında yıkıma veya incinmiş duygulara neden olurlar.

Ateş burçları, daha hassas veya daha nazik insanlara, özellikle de baskın olarak su ve toprağa karşı sabırsız olma eğilimindedir. Ateş burçları, suyun onu söndüreceğini ve toprağın onu boğacağını hissederler ve bu nedenle sık sık bu burçların ağırlığına ve duygusallığına içerlerler. Öte yandan hava burçları, ateş burcu kişisinin harekete geçebileceği yeni fikirler sunarak ateşin alevlerini körükler. Bu nedenle ateş genellikle hava ile uyumlu olarak kabul edilir, ancak ateş burçlarının genellikle hava burçlarının hassas sinir sisteminin uzun süre tolere edemeyeceği kadar sert ve sabırsız olduğu belirtilmelidir. Aslında, ateş burçları genellikle hava burçları tarafından uyarılsalar da, oldukça hızlı bir şekilde harekete geçilemeyen entelektüel gözlemlerden kolayca yorulurlar ve sıkılırlar.

Hava Elementi

Hava elementi, nefes ile ilişkilendirilen yaşam enerjisidir veya yogilerin "prana" dediği şeydir. Hava alemi, fiziksel dünyanın perdesinin ardındaki arketipsel fikirlerin dünyasıdır, kozmik enerji belirli düşünce kalıplarına dönüştürülür. Zihin aracılığıyla işleyen geometrik kuvvet çizgileri, gelecek şeylerin kalıplarını şekillendiren enerji ile ilişkilidir. Ateş burçları bir şeyin var olmasını istemekle ilgilenirken, hava burçları enerjilerini henüz gerçekleşmemiş belirli fikirlere odaklar ve bu fikirler üzerinde yoğunlaşarak sonunda gerçekleşmelerini sağlarlar. Bu nedenle, hava burçları genellikle pratik olmayan hayalperestler olmakla suçlansalar da, fikirleri sonunda milyonlarca insanın hayatına dokunabileceği için yaratılışın en geniş sosyal düzeyde gerçekleşmesinde rol oynarlar.

Marc E. Jones, hava işaretlerinin "teorik ilişkiler üzerindeki endişesinde deneyim" ile ilgilendiğini yazıyor. Hava burcu insanlarının hayatındaki teori ve kavramlara yapılan vurgu, onların sanatta, kelimelerde ve soyut düşüncede en uyumlu ifade biçimini bulmalarına yol açar. Hava burçları, kendilerini anlık deneyimden ayırma yeteneğine sahiptir

günlük yaşamın farkında olup, yaptıkları her şeyde nesnellik, bakış açısı ve akılcı yaklaşım kazanmalarını sağlar. Bu ayrılma aynı zamanda her türden insanla etkili bir şekilde çalışmalarını sağlar, çünkü diğer kişinin endişeleri veya duygularıyla yoğun bir şekilde ilgilenme ihtiyacı hissetmezler. Hava burçları aslında tüm burçlar arasında en sosyal olanlardır, çünkü onlarla aynı fikirde olup olmadıklarına bakılmaksızın diğer kişinin düşüncelerini objektif olarak takdir edebilirler.

Doğal olarak, hava burçları soyut fikirleri ve teorileriyle çok fazla meşgul olurlarsa, zihinsel olarak dengesiz hale gelebilir ve her türlü eksantriklik ve fanatizme teslim olabilirler. Genellikle derin duygulardan ve fiziksel bedenin sınırlamalarını kabul etmekten yoksundurlar. Entelektüel yeterliliğe aşırı değer verebilirler ve fikirlere büyük bir değer verilmeden önce işe yarayıp yaramadığını görmek için test edilmeleri gerektiği gerçeğiyle yüzleşmeyi reddedebilirler. Düşünce, hava burçlarının yaşamlarında o kadar baskın bir güçtür ki, fikirleri göz ardı edildiğinde veya akıllarının kalitesi küçümsendiğinde en kolay tehdit edilirler. Ve tabii ki, su ve toprak burçları, hava burçlarının fikirlerini değersizleştirme olasılığı en yüksek olanlardır, çünkü bu fikirler genellikle su ve toprağın ısrar ettiği duygusal derinlik veya pratiklik testini karşılamaz. Onlar ise, hava burçları dünyanın sınırlamaları tarafından sınırlandırılmak istemezler, ne de ışık özgürlüklerinin su burçlarının duyguları ve çekinceleri tarafından doyurulmasını isterler. Öte yandan ateş burçları, hava burçlarını daha fazla ifade özgürlüğüne doğru teşvik eder ve hava burçlarına başka hiç kimsede bulamayacakları bir güven ve güç duygusu verir. hava burçları ateş burçlarına birçok yönden hayran olsalar da, yine de kendilerini adamadan önce bir şeyler üzerinde düşünme haklarında ısrar edeceklerdir, bu da ateş burçları için giderek daha sinir bozucu hale gelebilecek bir alışkanlıktır.

Su Elementi

Haritalarında su elementi güçlü bir şekilde aktive olanlar, doğumdan itibaren çeşitli maddi olmayan faktörlerin yaşamda genel olarak inanıldığından daha büyük bir rol oynadığını fark ederler. Su burçları duygularıyla temas halindedir, diğerlerinin bile fark etmediği nüanslar ve inceliklerle uyum içindedir. su elementi, zorlayıcı tutkulardan ezici korkulara, kabullenme ve yaratma sevgisini analiz etmeye kadar uzanan derin duygu ve duygu tepkileri alanını temsil eder. Onların tarafından duygular

Doğanın çoğu kısmen bilinçsizdir, su burçları aynı anda bilinçdışı zihnin gücünün farkındadır ve kendilerini gerçekten motive eden şeylerin çoğunun bilincinde değildirler. Yaşamın daha derin boyutlarıyla tam bir farkındalıkla uyum içinde olduklarında, en sezgisel, psişik olarak hassas burçlardır. Bu durumda, su burçları tüm yaratılışın birliği ile iç içedir ve diğer varlıkların duygularına empatik bir yanıt verme yoluyla başkalarına yardım edebilir. Bununla birlikte, kendi duygularının tam olarak farkında olmadıklarında, kendilerini takıntılı arzular, mantıksız korkular ve en ufak bir tehdide karşı aşırı duyarlılık tarafından harekete geçirilmiş bulurlar.

Su burçları, suyun doğası gibi, kendi başlarına bir katılığa veya şekle sahip değildir. Bu nedenle, akışkanlıkları bir başkası tarafından, özellikle de suyun güvenebileceği ve güvenebileceği katılığa sahip olan toprak burçları tarafından kanalize edildiğinde ve şekil verildiğinde en mutlu olurlar. Su burçları hoşlanmama eğilimindedirhava ve ateş burçları gibi gürültülü veya güçlü kişilikleri olanlar. Kendilerini daha çok gizli ve kendi kendine yeten başkalarıyla daha rahat hissederler, bu da onlara daha büyük bir koruma ve güvenlik hissi verir. Bu arada, su işaretlerinin bu gizli niteliği oldukça aldatıcıdır; Çünkü, dışarıdan sakin olsalar da, daha derin seviyelerde sürekli olarak demlenen fırtınalar ve onları aşağı çekebilecek gizli dip akıntıları vardır. Aslında, su burçları bazen sansasyonel olabilir, çünkü hayatları çok kasvetli hale gelirse bilinçsizce duygusal fırtınalar ve karışıklıklar yetiştirirler.

Su burçlarının hassasiyeti o kadar büyüktür ve incinmeye karşı savunmasızlıkları o kadar belirgindir ki, duygusal tepkiler doğru bir şekilde kontrol edilmez ve kanalize edilmezse, duygusal bir dengesizlik durumuna ve esen hafif rüzgardan çok kolay etkilenmeye yatkınlığa yol açabilir. Bununla birlikte, su işaretlerinin hassasiyeti zayıflık olarak düşünülmemelidir, çünkü su, özellikle konsantre bir şekilde kanalize edildiğinde, dönem boyunca büyük bir kuvvete ve nüfuz etme gücüne sahiptir. Bu elementin gücünün güzel bir örneği, 11. yüzyıldan kalma bir Çinli bilim adamı tarafından ifade edilmiştir:

> "Tüm elementler arasında, Bilge suyu öğretmeni olarak almalıdır. Su verimlidir ama her şeyi fetheder. Su, Ateşi söndürür ya da yenilme ihtimalinin yüksek olduğunu fark ederek buhar olarak kaçar ve ıslah eder. Su, yumuşak Dünya'yı yıkar ya da kayalarla karşılaştığında bir şeyler arar.

Etrafta dolaşmak. . . . Atmosferi doyurur, böylece Rüzgar ölür. Su, aldatıcı bir alçakgönüllülükle engellere yol açar, çünkü hiçbir güç onu denize doğru mukadder rotasını takip etmekten alıkoyamaz. Su fethederverim vererek; asla saldırmaz ama her zaman son savaşı kazanır." (John Blofeld'in Yaşam Çarkı'ndan, s. 78)Son olarak, su elementi, ruhun en derin özlemlerinin yavaş ama kesin bir şekilde gerçekleştirilmesi yoluyla bilinç kazanma sürecine karşılık gelir. Su burçları içgüdüsel olarak, derin düşünme ve algının inceliği için gerekli olan iç sakinliği sağlamak için kendilerini dış etkilerden korumaları gerektiğini bilirler. Duygularının ve özlemlerinin gerçek doğasının ortaya çıkması yavaş ve çoğu zaman acı verici bir süreçtir, ancak gerçek güdüleriyle yüzleşmeye istekli oldukları sürece, yıllar geçtikçe artan iç memnuniyetleri olacağından emin olurlar.

Toprak Elementi

Bu elemente uyum, bireyin fiziksel duyularla ve maddi dünyanın şimdi ve burada gerçekliği ile temas halinde olduğunu gösterir. Toprak burçları, diğer burçların ilhamlarından, teorik düşüncelerinden veya sezgilerinden ziyade duyularına ve pratik akıllarına daha fazla güvenme eğilimindedir. Duyuların ve pratik zihnin gerçek olarak kabul ettiği "formlar" dünyasına uyum sağlarlar ve maddi dünyanın nasıl işlediğine dair doğuştan gelen anlayışları, dünya burçlarına diğer burçlardan daha fazla sabır ve öz disiplin verir. Onlara nadiren geçimlerini sağlama, temel ihtiyaçları karşılama ve bir hedefe ulaşılana kadar ısrar etme dünyasına nasıl uyum sağlayacakları söylenmelidir. Tüm bu nitelikler doğal olarak toprak elementinin niteliklerine gelir.

Toprak elementi pasif veya "alıcı" elementlerden biri olmasına rağmen, bu element, su gibi, toprak burçlarının her zaman kendilerini kollamalarını sağlayan dayanıklılık ve sebat gücüne sahiptir. Özellikle iddialı olmasalar da, "şeyleri" tehlikeye girdiğinde veya güvenlikleri tehdit edildiğinde konuşacaklar. Ve verimlilikleri nedeniyle, sadece konuşmaya değil, aynı zamanda uğruna çalıştıkları şeyin kendilerinden alınmamasını sağlamak için oldukça gerçekçi bir şekilde hareket etmeye de eğilimlidirler. Toprak elementi temkinli, öngörülü, oldukça geleneksel ve alışılmadık olma eğilimindedir

güvenilir. Genellikle daha canlı, çevik fikirli insanlar hakkında şüpheci veya şüphelidirler ve hava işaretlerine bir dereceye kadar ihtiyatla tepki verirler.rezerv, onlardan biraz etkilenmiş olsalar da. Yine de, hava işaretlerinin bulutların üzerinde olduğunu, çocukça oynadığınıpratik ve işe yaramaz şemalarla hissediyorlar. Ateş burçlarının dünyayı parçalayacağını, güvenilemeyecek kadar hızlı ve güçlü bir şekilde hayatın içinden geçeceğini hissediyorlar. Öte yandan su burçları, edinimcilik, akılda kalıcılık ve kendini koruma niteliklerini paylaşır. Bu nedenle toprak, suyun onu ferahlatacağını ve daha fazla verimlilik getirmesini sağlayacağını hisseder.

Yeryüzü burçlarına güçlerini ve özel yeteneklerini sağlayan uyum, aynı zamanda en büyük hatalarının da kaynağı olabilir. Pratik dünyayla olan ilgi, şeylere oldukları gibi veya göründükleri gibi çok fazla güvenirlerse, genellikle hayal güçlerini sınırlayabilir. Bu, bakış açısının darlığına, rutin ve düzene bağımlılığa ve soyut ve teorik faaliyet alanlarıyla başa çıkma yeteneğinin tamamen eksikliğine yol açabilir. Her şeyden çok, yeryüzü burçlarının kendilerini görünmeyen dünyanın gerçekliğine açmaları ve faaliyetleri için belirli ideallere kendilerini adamaları gerekir.

11

Bireyin Psikolojisi

Dört unsur, herhangi bir bireyin psikolojik yapısının temel doğasını anlamada özellikle yararlıdır. Bu konuya yaklaşmak için, burada kendimizi sadece Güneş burcunun elementi hakkında bir tartışma ile sınırlayalım; çünkü Güneş burcu elementi, kişinin genel psikolojisi göz önüne alındığında genellikle baskın elementtir. Bu böyledir, çünkü Güneş burcunun elementi, kişinin temel canlılığının ve kendini yansıtma gücünün uyumunun yanı sıra, kişinin her gün içinde yaşadığı deneyim alanını ve bilincinin temel kalitesini ortaya çıkarır. (Bununla birlikte, daha sonraki bir bölümde tartışacağımız gibi, belirli bir çizelgedeki birden fazla öğe güçlü bir şekilde aktif olarak kabul edilebilir.)

Güneş burcu elementi birçok şeyi gösterir: "nereden geldiğinizi" ortaya çıkarır. Başka bir deyişle, bilincinizin nerede kök saldığını, hangi deneyim alanına uyum sağladığınızı ve gücünüzü hangi faaliyet ve varlık alanından aldığınızı ortaya koyar. Güneş işareti elementi aynı zamanda birey için neyin "gerçek" olduğunu da gösterir, çünkü kişinin enerjisini nasıl odaklayacağını belirleyen, neyin özellikle gerçek olup neyin olmadığına dair bilinçdışı varsayımdır. Örnek olarak, hava burçları soyut düşünce aleminde yaşarlar ve onlar için bir düşünce, herhangi bir maddi nesne kadar gerçektir (aslında davranışlarından da anlaşılacağı gibi daha gerçektir). Su burçları duygularında yaşarlar ve davranışlarını her şeyden çok belirleyen duygusal durumlarıdır. Ateş burçları son derece heyecanlı, ilham verici bir aktivite durumunda yaşarlar; Ve bu durumu korumak, ateş burçlarının sağlıklı ve mutlu kalması için çok önemlidir. Yeryüzü burçları maddi dünyada temellidir. Maddi dünya ve onun hayatta kalma ve üretim düşünceleri, yaşamın diğer tüm yönlerinden çok daha gerçek olarak kabul edilir.

Aynı farklılaşmayı ifade etmenin bir başka yolu da,kişinin Güneş burcunun elementi, yaptığımız her şeyi motive eden temel iç gücü ortaya çıkarır. Hava burçları entelektüel kavramlarıyla, su burçları en derin duygusal özlemleriyle, ateş burçları ilhamları ve özlemleriyle ve toprak burçları maddi ihtiyaçlarıyla motive olurlar. Keşke psikologlar, psikiyatristler ve çeşitli türden danışmanlar kişilik tiplerinin bu temel sınıflandırmasını öğrenebilselerdi, büyük bir çaba harcarlardı.

İnsan motivasyonu ve davranışında iş başında olan sonsuz karmaşık güçleri çözme çabalarında bir adım öne çıkın.

Güneş burcu elementi aynı zamanda bize herhangi bir bireyin hayatı nasıl gördüğü (yani genel algılarının kalitesi) ve yaşam deneyiminden ne gibi beklentileri olduğu hakkında fikir verir. C.E.O. Carter, Encyclopedia of Psychological Astrology (Psikolojik Astroloji Ansiklopedisi) adlı eserinde, her bir unsurun psikolojik önyargısını burada tekrarlamaya değer kelimelerle özlü bir şekilde ifade etmiştir. Ateş işaretleri için, benliğin "Yaşam İlkesinin Doğaya bir yansıması ve ona göre hareket etmesi" olarak hissedildiğini ve bu işaretlerin "eylem alanında olumlu türden deneyimler" aradığını söyler. Su burçları için, doğaya yansıtılan benlik, "acı çekmesi muhtemel ve korunmaya ihtiyaç duyan" olarak düşünülür. O şuna dikkat çekiyor:su işaretleri "başkalarının duygularına girerek" hayatı korumaya yardımcı olur"ve başkalarının duygularına uyum sağlama yeteneğinin "yardımcı bir koruyucuveya kurnaz bir düşman" olabileceğini.

Carter'a göre toprak burçları, doğayı "yaşamın tezahürü için bir alan" olarak görürler ve maddi dünyaya içgüdüsel uyumları sayesinde, doğal süreçlerin kullanımı ve ustalığı yoluyla yaşamın sürdürülmesine yardımcı olabilirler. Hava burçları için doğa, "anlaşılması ve kullanılması gereken bir şey" olarak algılanır, anlayış, tam ve doğru kullanımın koşuludur. Bu nedenle, havadar zihinsel ilke, kişiye kendiliğinden doğal süreçlere bir bakış açısı kazandırarak yaşamı iyileştirmek için kullanılır. Hava ve dünya prensiplerinin tamamlayıcı doğası, Venüs, Merkür ve Satürn'ün bu iki elementin burçları üzerindeki ortak yönetimi ile açıkça sembolize edilir.

Yalnızca enerji uyumlama seviyesine yaklaşıldığında, Güneş burcu elementinin doğası hakkında oldukça şaşırtıcı bazı içgörülerle karşılaşırız. Born to Heal (İyileşmek İçin Doğmuş) adlı biyografisi boyunca, daha önce bahsettiğimiz Bay A adlı adam, her birimizin kendi enerji alanını "beslemek" zorunda olduğu ihtiyacına defalarca atıfta bulunur. Temel Güneş burcu enerjimizi (ve diğer gezegenlerin ve yükselenin temel yerleşiminin gösterdiği enerjileri) yeniden doldurmayı ihmal edersek, kendimizi tükenmiş, sinirli ve fiziksel ve psikolojik rahatsızlıklara karşı daha savunmasız buluruz. Bu beslenmeyi çeşitli yollarla başarabiliriz: yoğun ilişki yoluyla (daha sonra ele alacağız), gerekli enerjilere bilinçli olarak uyum sağlayarak veya günlük yaşamdaki belirli faaliyet türleri ve katılımlar yoluyla. Güneş burcu elementi en önemlilerini temsil eder.

Yakıt ikmali gereksinimi, çünkü busürekli olarak tükettiğimiz birincil enerjidir. Born to Heal'da, Bay A'dan defalarca alıntı yapılır.gerekli element yakıtımızın cansızlaştırılmasına izin vermenin ciddi sonuçlarıyla ilgili.

Hepimiz bir kişinin "kendi elementinin dışında" olduğunu, başka bir deyişle, gerçek doğasına yabancı olan bir faaliyet alanıyla uğraşan biri olduğunu duymuşuzdur. Örneğin, entelektüel ihtiyaçlarını inkar etmeye ve bir işçi olarak geçimini sağlamaya çalışan havadar bir kişi, muhtemelen kendi unsurunun dışında olacaktır. Bu kişi işten çıktığı zamanlarda sosyal veya entelektüel faaliyetlerde bulunarak bunu telafi etmezse, hava elementi yeniden şarj edilmeyeceği için yavaş yavaş kendini tüketirdi. Başka bir deyişle, kişinin Güneş burcunun elementi, canlı hissetmek için ihtiyaç duyduğunuz yakıttır! Temel canlılığımızın kaynağı ve günlük yaşamın stresi ve talepleriyle başa çıkmak için kendimizi canlandırmamızı sağlayan güçtür. Teorik olarak, bir kişi zamanının çoğunu "kendi unsurunun dışında" olan bir iş türünde geçirmeyi telafi edebilse de, herhangi bir birey, bu mesleğin uzun yıllar boyunca yerine getirecekse, gerçekten kendi unsuruna ait bir iş türü bulmalıdır.

Genel olarak, bize gerekli yakıtı sağlayan faaliyetlere kendimizi dahil ederek pillerimizi şarj edebiliriz. Bu nedenle su burçları, diğer sulu insanlarla ilişkilere veya yaptıkları her şeye yoğun duygusal katılıma ihtiyaç duyarlar. Bu insanlar deneyimlerinden ayrılamazlar, bu nedenle duygusal ifadeleri için kendilerine tam bir kapsam sağlayan aktiviteleri ve çalışmaları seçmeleri önemlidir. Ateş burçları gerektirirdiğer ateşli insanlarla, terfi, ilham verici hedefler ve özlemlerle veya fiziksel olarak zorlu ve aktif bir iş türüyle. Toprak burçlarının maddi görev ve yükümlülükleri üstlenmeleri gerekir, çünkü genel olarak dünyayla başa çıkmanın zorlukları en iyi enerjilerini harekete geçirir ve pratik başarı yoluyla kendilerini ifade etme ihtiyaçlarını besler. Ayrıca, diğer dünyevi insan türleriyle yakından ilgilenerek kendilerini şarj edebilirler. Hava burçları, benzer düşüncedeki diğer insanlarla düzenli bir ilişkiye, fikirlerini ifade etmeleri için bir kanal sağlayan sosyal katılımlara veya onlara entelektüel özgürlük ve teşvik veren bir tür çalışmaya ihtiyaç duyarlar.

Kişi ayrıca, o elementle yakın fiziksel temas geliştirerek gerekli enerjiyi bilinçli olarak ayarlayabilir; Çünkü, gerçek anlamda, yeryüzü işaretler

enerjilerini topraktan alırlar, hava burçları güçlerini havadan alır, su burçları sulu duyguların akışından veya suyun kendisiyle temastan ve ateş burçları Güneş'ten ve fiziksel aktiviteden alır. Bu ifadenin doğruluğundan şüphe eden biri, onun gerçekliğini kendi hayatında yaşamamıştır. Özellikle rafine bir algıya sahip durugörüler bana, bir Boğa'nın toprağındaki köklülüğü, bir Oğlak'ın kaya gibi topraklanmışlığını, Yengeçler'deki şelale gibi yumuşak bir duygu duyarlılığı akışını, Kova'daki elektrik fırtınalarına benzer ani kutup değişimini vb. görebileceklerini söylediler. Bu nedenle kişi, gençleşme ve yaşamın taleplerinin cansızlaştırıcı etkisinden toparlanma amacıyla Güneş burcu unsuruyla temastan yararlanabilir.

Bunu yapabilmek için, toprak burçlarının doğal olarak arada bir ayaklarını içlerine sokmaları, doğaya yakınlaşmaları, ağaçlarda ve bitkilerde büyümenin gücüne uyum sağlamaları gerekir. Buna bir örnek vermek gerekirse, bir zamanlar astroloji hakkında hiçbir bilgisi olmayan ancak en büyük huzuru ve huzuru yakındaki bir nehre gidip saatlerce çamurda oynayarak kazandığını keşfeden çift Boğa burcu bir insan tanıyordum. Hava burçlarının temiz, ince, son derece elektrikli havaya ihtiyacı vardıriyileşmeleri için, şehirlerimizde veya nemli ovalarda veya tarım vadilerinde asla bulunmayan bir atmosfer kalitesi. Bu tür hava mevcutturözellikle dağlarda, sadece temiz değil, aynı zamanda oldukça kuruve berrak. Kova burcu doktoru bir arkadaşım, hava burçları için en iyi bağlantının deniz seviyesinden en az yarım mil yukarıda olduğuna inandığını ve kendisinin de bu nedenle böyle bir yükseklikte yaşadığını söylüyor.

Su burçları genellikle bir nehirden, gölden veya okyanustan çok uzakta yaşamanın steril bir çölde yaşamak gibi olduğunu hisseder. Kendilerini düzenli olarak akan suya daldırma ya da en azından suyun varlığında olma fırsatına sahip olduklarında psişik ve duygusal olarak en iyi durumdalar. Bazı okuyucular, büyük Amerikan durugörüsü Edgar Cayce'nin, suya yakın yaşadığında psişik yetilerinin daha etkili bir şekilde işlediğini bulduğunu hatırlayabilir, bu da onun okyanusa yakın Virginia Beach'e taşınmasına yol açan bir gerçektir.

Yangın işaretlerinin güneş ışığında açık havada olması ve güneşten gelen parlak ateşe batırılması gerekir. Ayrıca ateşli enerjilerinden yararlanmak için fiziksel olarak aktif kalmaları gerekir. Çok uzun süre kapalı kalması gereken bir ateş burcu

Uzun ya da güçlü fiziksel hareket etme fırsatına sahip olmayankısa süre sonra ölüyormuş gibi hissetmeye başlar. Yangın burçları için zayıflatıcı bir hastalık veya kazanın bu kadar sık bu kadar ciddi psikolojik sonuçlara yol açmasının nedeni budur. Pek çok okuyucu muhtemelen tüm ateş burçlarının güneş doğarken en yüksek enerjiye sahip gibi göründüğünü, oysa hava karardıktan sonra kendileriyle ne yapacaklarını bilmediklerini fark etmiştir. Bu yangın enerjisi, daha sonra daha soğuk havalarda kullanılmak üzere yaz aylarında da geri yüklenebilir. Bir Aslan kadınının, bir önceki yaz çok fazla güneşe çıkmış olsaydı, kış boyunca hiç hasta olmadığını söylediğini hatırlıyorum. Ancak bir yaz boyunca, işi nedeniyle neredeyse her zaman içeride kalmak zorunda kaldı; Ve ertesi kış onu sürekli hasta buldu.

Psikolog Ralph Metzner, kişilik tipleriyle ilgili unsurları inceleyen kendi alanındaki birkaç kişiden biridir. Stanford Üniversitesi'ndeyken, Metzner, çeşitli element kombinasyonlarına sahip insanlar arasında küçük karşılaşma oturumları tasarladı. Bu deneylerle ilgili bazı deneyimlerden ve elementlerle olan astrolojik korelasyonları derinlemesine inceledikten sonra, Metzner şu sonuca vardı: dört element, "deneyimi farklı oranlarda metabolize eden" ve kayıtsız şekillerde insan tiplerini sembolize eder. Deneyime yönelik bu farklı yaklaşımlar, bu dört tür insanı yaşamlarındaki çatışmalar veya engellerle farklı şekillerde başa çıkmaya yönlendirir. Hava işaretleri çatışmanın üzerine çıkma ve onun etrafında yüzmeye meyillidir. Her ne kadar daha sonra sorunu kendi yollarına koyan kişiye kızabilseler de, o zaman bununla zarafetle başa çıkmakta nadiren başarısız olacaklardır. Su burçları ayrıca her türlü çatışmadan nefret eder (bazı Akrepler hariç). Etrafında, altından, üstünden akmaya ya da - her şey başarısız olursa - yollarına çıkan kişiyi veya şeyi yavaş yavaş yıpratmaya eğilimlidirler. Bununla birlikte, Akrep burcu genellikle zorlukları ve sorunları araştırır ve bilinçaltında bu tür zorlukların en büyük güçlerini ve kaynaklarını ortaya çıkardığını fark eder. Yine de, Akrep çoğu zaman gereksiz çatışmalara neden olmak istemeyerek hamile bir sessizlik sürdürecektir.

Doğası gereği oldukça katı olan toprak işaretleri, çatışmayı küçümseme eğilimindedir.sorunun yükünü yavaşça emmeyi tercih eder. Ancak, bir duvara geri itilirlerse, engele tam kuvvetle sert bir şekilde vurabilirler. Bu, özellikle çatışmalardan kaçınacak, ancak çok ileri itildiğinde şaşırtıcı güç ve öfke yeteneğine sahip olan sabit dünya olan Boğa için geçerlidir. Ateş işaretleri engelleri aşmaya, yakmaya veya güç gösterisi yoluyla korkutup kaçırmaya meyillidir. Nadiren davranış gösterirler

Bu incelikli olarak adlandırılabilir. Lois H. Sargent, How to Handle Your Human Relations (İnsan İlişkilerinizi Nasıl Ele Alırsınız?) adlı mükemmel kitabında, farklı insanların problem çözmeye nasıl yaklaştıklarını anlamanın bir yolu olarak elementlere büyük önem verir. Ateş burçlarının durumlara yoğunluk içinde yanıt verdiğini, "sorunların çözümünde doğrudan eylemi arzuladığını ve müzakereden çok dürtüye meyilli olduğunu" yazıyor. Dünya türleri, pratik, faydalı sonuçlar arzusuyla motive edilir. Kullansalar da kullanmasalar da genellikle sağlam bir sağduyuya sahiptirler. Hava burcu insanları bir şeyleri akıl yürütmeyi severler ve genellikle harekete geçmeden önce düşünürler. Su burcu türleri etkilenebilir, hassas ve sezgiseldir. Sorunların çözümünde rehberlik için koşulları beklemeye meyillidirler."

Elementlerin anlaşılması, gördüğümüz gibi, kendimizle en iyi nasıl yaşayabileceğimizi, ihtiyaçlarımızı nasıl karşılayabileceğimizi ve enerji alanımızı nasıl canlandırabileceğimizi bize göstererek birçok yönden kendini tanımaya katkıda bulunabilir. Elementler ayrıca bize enerjilerimizi nasıl avantajlı bir şekilde kontrol edebileceğimize ve kanalize edebileceğimize dair bir gösterge verir. Ortaçağ doktor-astrolog Paracelsus, bir adamJung'un modern psikologların öncüsü olarak gördüğü, birelementlerin her birine belirli bir doğa ruhu. Bu ruhlar veya onların varyasyonları, dünya çapında mitoloji boyunca bulunur ve elementlerin nasıl işlediğini grafiksel olarak sembolize eder. Bu tür ruhların ne kadar "gerçek" olduğu sorusu üzerinde durmanın yeri burası değil, ancak burada Paracelsus'un yazılarına kısa bir referans, bu güçlerle nasıl çalışabileceğimize ışık tutuyor. Theundinler suyun ruhları olarak kabul edildi ve Paracelsus bunların sertlik tarafından kontrol edilmesi gerektiğini belirtti. Bu nedenle, sulu insanların kendilerine karşı sağlam olmaları gerektiğini ve ayrıca bu tür bir insanla, özellikle de duyguları kontrolden çıktığında, başa çıkmanın en iyi yolunun genellikle sertlik olduğunu öğrenebiliriz. Havanın ruhlarının sylphs olduğu söyleniyordu ve sabitlik yoluyla kontrol edilebilirlerdi. Hayata kesin ve tutarlı bir yaklaşımın, hava burçlarının pekala geliştirebileceği bir şey olduğu açıktır. Kararlı bir kararlılıkla taahhütte bulunmak hava burçları için zordur, ancak evrimlerinde önemli bir adımdır.

Ateşin ruhları semenderlerdir ve esas olarak sakinlik yoluyla kontrol edilebilirler. Başka bir deyişle, ateş burçları, bilinçli olarak sakin, sakin bir memnuniyet durumu geliştirerek enerjilerinin aşırılıklarını frenleyebilir. Ateş burçları burada ve şimdi hayatı sakince kabul etme sanatını öğrenebilirlerse, çok fazla stres ve boşa harcanan enerjiden kaçınırlar.

Yeryüzü ruhları, neşeli cömertlik tarafından kontrol edilmesi gereken cücelerdir. Açıktır ki, neşeli cömertlik yeryüzü burçlarında yaygın olarak bulunan bir nitelik değildir ve bu nedenle hepsinin yararlanabileceği bir şeydiröğrenmek. Ve şunu da ekleyebilirim ki, yeryüzü işaretlerinin en büyük gücü ve parlaklığı, bu niteliği doğalarına asimile ettiklerinde parlar.

Şifa Sanatlarında Elementler

Elementlerin çeşitli şifa sanatlarındaki işlevi hakkında çok fazla ayrıntıya girmenin yeri burası değil, ancak bu güçlerin yaşayan gerçekliğine farklı bir bakış açısı kazandırmak için bahsetmeye değer. Aslında, şifa sanatlarında kullanımları yoluyla bulabileceğimiz gibi, elementlerin akışıyla doğrudan deneyimleyerek, güçlerini ve etkilerini yaşamın her düzeyinde en açık şekilde algılayabiliriz. Bay A'nın şifa çalışmalarında temel yaşam güçlerini nasıl kullandığından daha önce bahsetmiştim ve okuyucular, fikirlerinin daha kapsamlı bir şekilde ele alınması için Born toHeal'a başvurmalıdır. Dr. Stone'un çalışmasına da atıfta bulunulmuştur ve "Polarite Terapisi" adı verilen terapötik sisteminin tam bir tedavisi birçok cilt alacaktır. Dr. Stone, diğer tüm Batılı doktorlardan daha fazla, bu kuvvetlerin dengesiz hale geldiklerinde tedavi için erişilebilir olmasını sağlayacak şekilde dört elementin eksiksiz bir bilimini özetlemiştir. Dr. Stone bir dizi kitap yazmış olmasına rağmen: çoğu meslekten olmayanlar için fazla tekniktir. Bununla birlikte, herkesin anlaması için oldukça kolay olan birkaç cildi var, Enerji: Şifa Sanatında Hayati İlke, elementlerin en kapsamlı açıklamasıdır. (PolarityTherapy ve astroloji ile ilişkisinin daha eksiksiz bir açıklaması için Ek C'ye bakınız.)

Dr. Stone'un fikirlerinin çoğu, tamamen elementlerin gıdalar, hava durumu, egzersiz, ilaçlar ve çeşitli aktivite türleri ile olan ilişkisine dayanan çok eski bir şifa sistemi olan Hint Ayurveda Tıbbı'ndan türetilmiştir. Çin akupunkturu, elementler teorisine dayanan başka bir şifa sanatı türüdür ve bu tür bir tedavi gören herkes, belirli noktaların belirli enerji akımını (veya "meridyen") serbest bırakmak için uyarıldığı için son derece güçlü enerji akışının gerçekliğini deneyimleyebilir.engellenen veya dengesiz olan. Hatha Yoga okuyanlar, elementlerin teorisi ve bunların omurga boyunca bulunan belirli enerji merkezleri (veya "çakralar") ile olan korelasyonları ve pratik yapanlarla da karşılaşacaklar

Bu yoga, kendi yaşamlarındaki elementlerin gerçekliğini sürekli olarak büyük bir dolaysızlıkla deneyimleyebilir. Tıbbi Astroloji Dersleri okunmaya değer olan Dr. William Davidson, elementlerin önemi hakkında kapsamlı bir şekilde ders veren homeopatik bir doktordu. Yayınlanmış derslerinde, doğum haritasındaki belirli bir unsura yapılan vurgu nedeniyle ortaya çıkan çeşitli fizyolojik problemlerden bahsedilebilir.

Tüm bu terapötik sistemler benzer bir fikre dayanmaktadır: elementler bizi her seviyede canlandıran hayati güçlerdir. 19. yüzyıl Amerikalı bitki uzmanı Samuel Thomson'ın yazdığı gibi:

Tüm cisimler dört elementten oluşur: Toprak, Hava, Ateş ve Su. Sağlıklı durum, bu dört elementin uygun dengesi ve dağılımından oluşur ve hastalık onların düzensizliğidir. Dört mizahın (choler veya sarı safra, kan, balgam ve kara safra) Orta Çağ-Rönesans teorisi de benzer bir fikre dayanıyordu ve astrolojinin unsurlarıyla ilgiliydi. Teoriye göre, bu dört mizah bir bireyde tam olarak doğru oranlarda karıştırıldığında, sağlıklı olacak ve dengeli bir kişiliğe sahip olacaktı. Tek bir mizah veya elementin (doğum haritalarımıza göre hepimizin sahip olduğu) hafif bir baskınlığının, bir erkeğin yalnızca fiziksel özelliklerini değil, aynı zamanda ten rengini ve mizacını da etkilediği düşünülüyordu. Bu eski inançların kalıntıları hala dilimizde bulunmaktadır, çünkü ten rengi kelimesi "birbirine dolanmamış" anlamına gelir ve mizaç kelimesi "oranlarda karışım" anlamına gelen Latintemperamentum'dan türetilmiştir.

Bu eski kavramlar çoğu bilim adamı ve doktor tarafından alay konusu olduyakın zamana kadar, oryantal şifa yöntemlerinin yeniden keşfi ve bitkisel ve homeopatik yöntemlerin ortaya çıkması, bu grupların açık fikirli üyelerini uzun süredir ihmal edilen fikirlere bir kez daha bakmaya zorladı. Eğer gerçekten de bu dört temel enerjiden oluşuyorsak, belirli rahatsızlıkların tedavisini bireyin element uyumuyla ilişkilendirmek mantıklıdır. Bu konuyu araştırmaya başlayan modern doktorlardan biri, The Pattern ofHealth kitabının yazarı Dr. Aubrey T. Westlake'dir. Dr. Westlake kitabında, "hastalığın kökeninde maddi olmadığını", daha ziyade temel yaşam enerjilerinin serbest ve engelsiz akışına yapılan bir müdahaleden kaynaklandığını ve bunun sonucunda bir "lanetlenme" olduğunu belirtiyor

enerjilerin bloke edilmesi, kesilmesi, değiştirilmesi ve bozulması". Ancak o zaman, diye yazıyor, belirli eksiklik, dengesizlik, aşırı büyüme vb. koşullar ortaya çıkar ve biz bunlara hastalık deriz. Dr. Westlake, elementleri "biçimlendirici eterler" olarak adlandırıyor ve "tüm bu kuvvetlerin serbest akışı ve uyumlu ve dengeli etkileşimi, sağlık veya bütünlük durumu dediğimiz şeyi oluşturur" diyor. Dr. Westlake, Dr. Stone'un yazılarına çok benzeyen sözlerle şöyle devam ediyor:

Daha önce hiç hastalık ve patolojik durumlar hakkında bu kadar çok şey bilmiyorduk - ve sağlık ve bütünlük hakkında çok az şey biliyorduk. Modern tıp gerçekten de bir kısır döngü içindedir ve tamamen materyalist terimlerle düşünmeye devam ettiğimiz sürece kaçış yoktur. Çıkmazdan kurtulmak için, maddenin tezahürlerinin ardında yatan gerçek güçler olduğunu kabul etmeye başlamak şarttır. Bütün bunların astroloji ile ne ilgisi var? Basitçe, astrolojiyi temel enerjilerin (veya elementlerin) işleyişini doğru bir şekilde anlayarak kullanarak, hangi elementlerin aşırı, eksik veya dengesiz olduğunu veya hangilerinin fiziksel ve zihinsel olarak sorunların kaynağı olabileceğini belirleyebiliriz. Dr. Westlake'in yazdığı gibi:

> Burada ilk kez gerçek bir önleyici ilaç olasılığına sahibiz, çünkü artık bu normdan sapmaları fiziksel olarak ortaya çıkmadan önce tespit edebiliyoruz, bu erken aşamada son derece iyi tedavi edilebilirler veya olmadıkları halde patolojik hastalık olarak bildiğimiz bir kalıba sokulabilirler.

---

*Dr. Stone'un yazıları şimdi üç kitapta toplandı. Sağlık Binasıeksiksiz bir sağlık programını detaylandırıyor. egzersiz ve diyet dahil. PolarityTherapy: The Complete Collected Works, toplam 576 sayfalık iki ciltlik bir set halinde mevcuttur. Yüzlerce çizelge ve diyagram ile tamamlayın. Hacim

Yeni öğrenci için Polarite Terapisine en iyi giriş budur. Bilgi ve güncel fiyatlar için bu kitabın yayıncısına yazın.

12

Yorumlamadaki Unsurlar

Astrolojik haritaların yorumlanması, elementlere vurgu yapıldığında yeni ve daha derin bir anlam kazanır; Çünkü bu şekilde kişi, yalnızca bu enerjilerin dışsal davranış ve kişilik özelliklerindeki tezahürlerine odaklanmak yerine, işteki belirli yaşam enerjileriyle ilgilenir. Daha önce de belirttiğimiz gibi, her birey tabiri caizse dört elementten oluşur. Bir insan, elementlerden biri bile eksikse var olamaz, çünkü o zaman hem psikolojik hem de fiziksel olarak bu enerjinin işlevinden tamamen yoksun kalır. Bununla birlikte, bir doğum haritasında gezegensel yerleşime göre en çok vurgulanan elementler ve Yükselen element, kişinin bilinçli olarak uyum sağladığı başlıca enerjileri ve nitelikleri gösterir. Bu tür baskın unsurlar, neyle "temas halinde" olduğunuzu ve dolayısıyla günlük yaşamınızda hangi enerjileri oldukça kolay bir şekilde kullanabileceğinizi ve aynı zamanda hangi deneyim alemlerine doğal ve kendiliğinden katılabileceğinizi gösterir. Haritada vurgulanmayan unsurlar, kişinin bilinçli olarak temas halinde olmadığı belirli yaşam aktivitesi alanlarını gösterir ve bu nedenle bu unsurlar, bireye tam ve çok yönlü bir yaşam için gerekli olan deneyim alanına asgari katılımı sağlamak için bilinçli olarak yetiştirilmesi ve geliştirilmesi gereken bir uyumu ortaya çıkarır.

Bir kişi hakkında, bireyin haritasındaki öğelerin belirgin herhangi bir dengesizliğini analiz ederek çok şey öğrenilebilir. Bu şekilde, kişiyi yaşam boyunca (bilinçli ya da bilinçsiz olarak) şaşırtan belirli bir yaşam sorunu bulmak çok yaygındır ve doğuştan gelen dengesizliğine ilişkin artan farkındalık, daha önce kendisine yabancı olan deneyim alanlarıyla daha anlamlı bir temas kurmasına kayda değer bir şekilde yardımcı olabilir. Doğal olarak, kişi sadece problemin analizi ve tartışması yoluyla uyumunu değiştiremez, ancak bireye hayati derecede ihtiyaç duyduğu bir şeyi öğretebilecek faaliyet alanları ve insan türleri olduğu gerçeğini daha tam olarak anlamaya başlayabilir. Aynı şekilde, belirli bir unsura aşırı vurgu yapanlar

Doğum haritasında, bütünlük potansiyellerinin zararına olacak şekilde, bu deneyim alanına aşırı değer verme eğilimindedirler.

Bir grafiği elementlerin dengesi açısından analiz ederken, her zaman olmasa da genellikle en baskın element Güneş burcununkidir. İkinci önemli olan Ay, Yükselen ve Mars elementleridir. Ve son olarak, Venüs ve Merkür'ün elementleri, önem sırasına göre Jüpiter ve Satürn tarafından takip edilir. Uranüs, Neptün ve Plüton'un elementlerinin, bireyin ait olduğu tüm insan neslini motive eden bilinçdışı faktörleri göstermelerine rağmen, bireyin bilinçli uyumuyla çok az ilgisi vardır. Bununla birlikte, tüm pratik amaçlar için, trans Satürn gezegenlerinin yerleşimi ile belirtilen unsurlar böyle bir değerlendirmede göz ardı edilmelidir. Şunu da eklemeliyim ki, Yükselen burcu yöneten gezegen elementinin yanı sıra Güneş burcunun yöneticisi elementine, yönetici gezegen Uranüs, Neptün veya Plüton olmadığı sürece daha fazla vurgu yapılır. Örneğin, bir Akrep yükseliyorsa, Mars elementine daha fazla vurgu yapılır, ancak Akrep burcunun eş yöneticisi Plüton'unkine değil. Özellikle Yükselen'in yöneticisinin elemental yerleşimi o kadar hayati bir öneme sahiptir ve bireyin hayatında o kadar büyük bir uyum gücüne sahiptir ki, kişi bu unsuru her zaman güçlü bir şekilde vurgulanmış olarak görmelidir. Örneğin, Terazi burcu yükselen ve Venüs'ü Yengeç burcunda olan, ancak su burçlarında başka gezegeni olmayan biri, su elementiyle ilişkili birçok nitelikten güçlü bir şekilde etkilenecek ve açıkça ifade edecektir. Başka bir deyişle, böyle bir kişi duygusal ihtiyaçlar, hassas duygu ve duyguları ifade etme dürtüsü ve Yengeç'in sempatik doğası tarafından zorla motive edilecektir. Bu, Güneş ve Ay ile Yükselen burcu hava burçlarında olsa bile doğru olacaktır.

Yükselen burcun yöneticisinin unsuruna odaklanmak, uygulayıcıya, bireyin birincil motive edici dürtülerinden biri hakkında bir içgörü sağlar, bu içgörü, yalnızca her bir elementteki gezegenlerin sayısını toplar ve baskın element uyumunu belirlemede onlara eşit ağırlık verirse kolayca gözden kaçırılabilir. Az önce bahsedilen uygulama birçok astrolog tarafından gelişigüzel bir şekilde kullanılmaktadır ve bu uygulamaya dayalı yargılarının yanlışlığı, onları uğraştıkları kişinin gözlemlenen özelliklerini açıklamak için her türlü "ezoterik" nedeni aramaya itmektedir. Astroloji pratiğinde her zaman olduğu gibi, eğer kişi gerçekten temelleri öğrenir ve bunların seviyedeki dinamik işlevlerini anlarsa

enerji ifadesi konusunda, savunucuları tarafından yaygın olarak övülen sayısız ikincil teknikten herhangi birine nadiren güvenmek zorunda kalacaktır.

Güneş burcunun hükümdarının temel yerleşiminin gücüne bir örnek, bu prosedür yöntemini daha da açıklığa kavuşturabilir. Geçenlerde Güneş, Ay, Venüs, Uranüs, Jüpiter ve Merkür'ün Koç burcunda olduğu bir kadın için bir harita yaptım. Doğal olarak, böyle bir kişinin ateşli özellikleri örnekleyeceği doğru bir şekilde varsayılır. Bununla birlikte, Koç'un yöneticisi Mars'ın Balık burcunda olduğu gerçeğine dikkat edilmedikçe (ve bu, bir su burcundaki tek gezegendir), bu kişiyi tipik Koç tarzında duyarsız bir şekilde benmerkezci olarak tanımlamak kolay olacaktır. Bununla birlikte, tüm Koç gezegenlerinin "dispozitörünün" bir su burcunda olması, ateşli Arian dürtüsünün ifadesini yumuşatır ve kişinin kendini ifade etmesini, tüm bu gezegenleri Koç burcunda olan birinde genellikle bulunmayan bir duyarlılıkla renklendirir.

Bu nedenle, bir bireyin haritasındaki elementlerin dengesini veya dengesizliğini analiz ederken, genellemeler yapmakta çok aceleci olunmamalıdır. Tek bir grafik faktörü, tüm enerji alanının ifadesini değiştirebilir ve bu nedenle, yalnızca her bir elementin gezegen sayısını toplayan astrologların bu uygulamaya bir kez daha bakmaları ve dürüstçe sınırlamaları ve haksız sonuçlara eğilimliliği ile yüzleşmeleri gerektiğini şiddetle savunuyorum. Bir grafikte temel vurguyu değerlendirirken aranacak ideal şey, her bir öğeye en azından bir miktar uyumdur. Bu, yaşama dengeli bir yaklaşım elde etme yeteneği ve tüm deneyim alanlarına hemen katılma kapasitesi ile sonuçlanır. Doğal olarak, çok az insan bu ideal dengeye sahiptir ve bunun eksikliği, kişinin hayata yaklaşımının gereksiz ölçüde olumsuz bir özelliği olarak değerlendirilmemelidir. İnsanlar eksikliklerini ve zayıflıklarını telafi etme yeteneğine sahiptirler ve doğuştan eksik oldukları nitelikleri ve uyumları bilinçli olarak geliştirebilirler. Elementlerin dengesi, bu nedenle, yaşam boyu kendilerini ifade etmelerini zorunlu olarak sınırlayan bir faktör olarak değil, daha fazla büyüme için bir kılavuz olarak görülmelidir.

Ateş Dengesizliği

Ateş burçlarında çok az vurgu varsa, ateşli enerji eksiktir ve sindirimin zayıf olması muhtemeldir. Ateş eksikliği genellikle ruhsuzluk, yaşamın kendisine güvenmeme eğilimi olarak kendini gösterir. Yaşama sevinci

genellikle belirgin bir şekilde yoktur ve kişi genellikle inanç ve iyimserlikten yoksundur. Özgüven de zayıf olabilir ve genellikle umutsuzluk ve yaşamın taleplerini karşılama konusunda heves eksikliğine doğru bir eğilim vardır. Zorluklar genellikle bu insanları korkutur ve herhangi bir büyük yaşam sorununun üstesinden gelmek zaman alır, çünkü kalan psikolojik etkiler, deneyim zirveye ulaştıktan çok sonra bile devam etme eğilimindedir. Ateş eksikliği neredeyse her zaman kişinin hayata yaklaşımında büyük bir sorunun göstergesidir. Güçlü fiziksel egzersiz, ateşli enerjiyi uyarma eğilimindedir ve bu tür bir kişi için şiddetle tavsiye edilir. Diyet de dikkatle izlenmelidir, özellikle de kişi de topraktan yoksunsa, çünkü o zaman ağır, konsantre yiyecekleri yakmak için sindirim gücüne sahip değildir. Egzersiz ve beslenme alışkanlıkları da dahil olmak üzere her şey ölçülü bir şekilde yapılmalıdır, böylece kişi sahip olduğu enerjiyi tüketmez. Bununla birlikte, bu insanlar genellikle büyük bir sabra sahiptir ve güçlü Mars veya Güneş vurgusu bir şekilde telafi edebilir.

Ateşe çok fazla vurgu yapmak, birey tarafından nadiren bir sorun olarak hissedilir.bu konuda bir şey yapmak için çok geç olana kadar. Bu, özellikle alkol veya uyuşturucular kötüye kullanılıyorsa, bir kişinin bitkin bir kabuğunu bırakarak "kendini yakmak" olarak ortaya çıkabilir. Aşırı aktif, huzursuz olma ve dünyada bir şeylerin olmasını sağlamakla aşırı derecede ilgili olma eğilimindedirler. Çok fazla ateş, başkalarıyla ilişkilerde de sorunlara yol açabilir, çünkü dürtüsellik, benmerkezcilik ve her ne pahasına olursa olsun doğrudan hareket etme konusundaki sınırsız arzu, diğer insanlara son derece duyarsız, kaba bir yaklaşım biçimine yol açabilir. (Grafikte çok fazla su veya hava varsa bu durum dengelenebilir.)C.E.O. Carter bu dengesizliği şu şekilde değerlendirmektedir:

Acı çekerken bu güç kontrolsüzleşir ve etkisi altındakilerin vahşi, çalkantılı, savurganlığa ve abartıya kapılmış, tutkulu ve pervasız, aşırı özgüvenli ve rahatına düşkün olmalarına neden olur. İlkel özellikler elde ederiz ve ego yüceltme, kendini önemseme, kibir ve ihtişam ve ihtişam sevgisine belirgin bir eğilim gösteririz. En iyi ihtimalle, ateşe güçlü bir şekilde uyum sağlayanlar, kendi kendini motive eden gogetter'lardır ve genellikle, son derece özveri, cesaret ve enerji gerektiren yeni girişimleri, projeleri ve idealist girişimleri başarıyla başlatır ve teşvik eder.

Dünya'nın Dengesizliği

Toprak elementine çok az vurgu yapanlar, fiziksel dünyaya, fiziksel bedene veya maddi düzlemde hayatta kalmanın sınırlamalarına ve gereksinimlerine doğal olarak uyum sağlamazlar. Bu nedenle, yiyecek, para, barınma ve diğer pratik düşünceler gibi maddi şeylere bağımlılıklarının burada ve şimdi farkına varmalarına dayanmadıkları için "aralıklı" olabilirler. Böyle bir kişi genellikle maddi dünyada hayatta kalmanın gerekliliklerini görmezden gelebilir ve görmezden gelmeyi tercih edeceği gerçekliğin etkileyici talepleri tarafından bunu yapmaya zorlanana kadar "büyümek" ve kendini zorlu gerekliliklere alıştırmak için savaşma eğilimindedir. Maddi dünya ve gerçekliğin fiziksel boyutuyla olan bu temas eksikliği, kişinin kendini ifade etme çabalarında ona destek ve sağlamlık sağlayacak hiçbir topraklama veya köklenme olmaksızın, bu dünyada tamamen yersiz hissetmesine yol açabilir. Sık sık ayakta duracak bir yeri olmadığını, toplum yapısındaki herhangi bir nişe uymadığını hisseder ve çoğu zaman tatmin edici bir yaşam işi bulmakta zorlanır. Dünyada bu yersiz olma hissi, çoğu zaman bu insanları, hayal dünyasında aktif olmak veya maddi dünyanın sınırlamalarını bir kez ve herkes için aşmak için manevi bir arayış peşinde koşmak gibi, kendilerine daha gerçek görünen bir yaşam boyutuyla doğrudan bir deneyim arayışına yönlendirir. Başka bir deyişle, bu toprak eksikliğinin bazı çok yararlı etkileri olabilir, çünkü kişi ne ruhsal olarak ne de yaratıcı çabalarında mümkün olanın hiçbir sınırlamasını kabul etmez. Hayal gücü çılgınca çalışabilir ve bu bazen verimli sonuçlara yol açabilir, ancak yalnızca birey en azından dünyevi yaşamın temel gereksinimlerini kabul etmeyi öğrenmişse.

Toprak eksikliği aynı zamanda fiziksel bedenin gereksinimlerini göz ardı etmeye de yol açabilir. Fiziksel ihtiyaçları onlara oldukça ikincil görünür, eğer gerçekten düşünülürlerse; Bu nedenle, genellikle düzenli aralıklarla yemek yemeyi, egzersiz yapmayı ve dinlenmeyi unuturlar. Genellikle zayıf bir cilt tonu bulunur, bu da yaşam enerjisinin fiziksel aracı güçlü bir şekilde canlandırmadığının bir göstergesidir, oysa toprağa büyük önem verenler genellikle özellikle yağlı ve aktif bir cilde sahiptiriyi ton ve renge sahiptir. Toprak eksikliği olanlar, yaşamlarında bilinçli olarak düzenli bir program geliştirerek, rahat bir şekilde yemek yemek için belirli süreler ayırarak, orta derecede egzersiz yaparak ve yeterince dinlenerek ölçülemez bir şekilde fayda sağlayabilirler. Başka bir deyişle, fiziksel dünyanın sınırlamalarını bilinçli olarak kabul ederek, ona hakim olabilir ve dünyanın sürdürücü gücünden yararlanabilirler. Burada şunu belirtmekte fayda var: Kişinin haritasında toprak burcu vurgusu eksik olsa da, güçlü yönleri

Satürn ile birçok yönden bu dengenin sorunlu tarafını dengeleyebilir.

Toprak elementine çok fazla vurgu yapanlar, şeylere oldukları gibi veya göründükleri gibi çok fazla güvenme eğilimindedirler. Görme darlığı, hangi idealler için ateş edilmesi gerektiğinden ziyade neyin "işe yaradığı" ile ilgili takıntılı bir endişe ve genellikle belirgin bir hayal gücü eksikliği olabilir. Eski Başkan Nixon, teorik ve etik ilkelerin zararına pratik verimliliği ve maddi kaygıları aşırı vurgulayan birine (Başak yükseliyor ve Oğlak Güneşi ile) iyi bir örnektir. Bu insanların eylemlerine (bunu dengelemek için havaya vurgu yapmadıkları sürece) ve çalışma yöntemlerinin nihai sonuçlarına ilişkin perspektiflerini kaybetmeleri kolaydır. Doğal olarak, dünyaya büyük ölçüde uyum sağlamış olanlar, çoğu durumda dikkate değer bir güç ve verimlilik örneği olacaklardır ve enerjilerini kendilerini zorlayan belirli bir işe kanalize etmeleri gerekir. Bununla birlikte, iş dünyası ve pratik işler genellikle tüm yaşamlarına hakim olma eğilimindedir ve bunun sonucunda, mesleki faaliyetlerinde öngörülemeyen bir değişiklik olduğunda tüm öz-değer duyguları tehdit edilir. Bu insanlarda genellikle belirli bir sinizm ve şüphecilik vardır, kişinin hayata anlam katacak bir ideali veya ilhamı yoksa kaçınılmaz olarak ortaya çıkan zihinsel nitelikleri. Neptün'e veya bir dereceye kadar Jüpiter'e güçlü bir vurgu, kişinin pratikliğini, bu dengesizliğin daha olumsuz niteliklerini aşmasını sağlayacak şekilde kanalize etmesine yardımcı olabilir.

Hava Dengesizliği

Haritalarında hava elementine çok az vurgu yapanlar, bunu nadiren bir sorun olarak algılarlar, çünkü eyleme, duygulara ve maddi kaygılara çok fazla dahil olurlar ve katılımlarının sonuçlarını dikkate alamazlar. Ancak, bu insanlar için sorun yaratan sadece bu algı eksikliği, yaşam ve benlik üzerine düşünme yetersizliğidir. Kişisel eylemlerinden kopmayı başarmak onlar için zordur ve bu nedenle kendilerini genellikle önceden yeterince düşünülmeyen katılımların veya etkili bir şekilde işbirliği yapamamalarından kaynaklanan yakın ilişkilerde tatmin eksikliğinin yükü altında bulurlar. Hava elementi birleştirici bir kalitedir ve kişinin yeni fikirlere ve farklı türlere kolay ve hızlı bir şekilde uyum sağlamasını sağlar

insanların. Bu uyumdan yoksun olanlar doğal olarak kendilerini yeni fikirlere ve dolayısıyla yeni insanlara ayarlamakta zorluk çekerler. Bu, fazla "entelektüel" görünen herkese karşı bir güvensizliğe yol açabilir. Bu türe iyi bir örnek, çizelgesi esas olarak ateş ve toprağı vurgulayan Vali Wallace'dır. Geçmişteki kampanyaları, "sivri kafalı entelektüellere" yönelik sürekli eleştirileriyle dikkat çekti. Başka bir deyişle, bu insanlar genellikle çok fazla düşünüyor gibi görünen başkalarına güvenmezler. Güçlü bir Merkür vurgusu bu dengesizliği bir dereceye kadar dengeleyebilir.

Havaya uyumlanma, kişinin olayları belirli bir perspektifte kolayca görebileceğini, ancak bu uyumdan yoksun olanların kendileri hakkında bir bakış açısı elde etmekte zorluk çektiğini ve objektif bir bakış açısıyla kolayca yansıtamayacağını gösterir. Kural olarak kendilerini analiz etmezler (Başak bunu dengelemek için çaba sarf etmedikçe) ve nadiren akıl yürütme güçleri ve kendilerini ifade etme biçimleriyle tanınırlar. Bazen, sinir sistemi zayıftır ve yeni fikirlere hızlı bir şekilde uyum sağlama yeteneğinin olmaması, bazı durumlarda psikosomatik sorunlara neden olabilir. Bu kişiler, zihinsel ve duygusal olarak asimile edemeyecekleri bir fikir duyduklarında şiddetli tepkiler verebilirler. Asimile edilemeyen fikirlere ya da yeni insan türlerine karşı gösterdikleri fiziksel tepki, onları o kadar sarsar ki, ya fiziksel olarak hastalanırlar ya da bu tehdit edici düşüncenin kaynağını ortadan kaldırmak için mantıksız bir şekilde saldırırlar.

Hava elementine çok fazla vurgu yapanlar, yönlendirilmesi ve kontrol edilmesi gereken aşırı aktif bir zihne sahiptir. Bu, "kafasının içinde yaşayan" türden bir insandır ve eğer onu fikirler üzerinde hareket etmeye motive edecek çok az toprak ya da ateş varsa, çok fazla etkiye sahip olmadan veya kendi içinde çok fazla derinlik geliştirmeden her türlü merakla uğraşabilir. Bu insanlarönce düşünmeden hiçbir şey yapamazlar, bu da aşırı durumlarda irade felcine ve ciddi psikolojik bozukluklara yol açabilir. Zihin onlarla birlikte kaçabilir, onları bazen bir hayal gücü ve kavramsal parlaklık dünyasına götürebilir, ancak diğer zamanlarda mümkün olanla tamamen teması olmayan bir "gerçeklik" duygusuna götürebilir. Uygun zihinsel disiplinle, bu tür bir kişi düşünce dünyasında yenilikçi olabilir. (Daha fazla Nobel Ödülü sahibinin, Güneş'in diğer tüm elementlerden daha fazla hava işaretine sahip olduğu gerçeğine tanık olun.) Genellikle, çeşitli insanlarla faaliyetleri koordine etmek için özel yeteneklere sahiptir.

Fiziksel olarak, bu tür bir insan vücuduyla o kadar temassız olabilir ki, zihnin tamamen tükenene kadar onunla kaçmasına izin verir. Bu sistem oldukça aktif ve son derece hassastır, ancak bu insanlar sinir enerjilerini daha fazla kullandıkları için diğerlerine göre daha hızlı tüketirler. Sinir sisteminin kendini yeniden şarj etmesine izin vermek ve zihnin onları psişik bir tükenme durumuna sürüklemesini önlemek için dinlendirici bir iyileşme veya meditasyon dönemi gereklidir. Bu insanların, zihnin derin endişeler, ikinci düşünceler ve sonsuz planlar rutininden çıkmasına izin vermek için olağan işlerinden ve ev içi görevlerinden uzakta periyodik bir manzara değişikliğine sahip olmaları gerekir

Su Dengesizliği

Su elementine çok az vurgu yapmak, çok çeşitli psikolojik, duygusal ve fiziksel problemler olarak ortaya çıkabilir. Sulu uyumsuzluk eksikliği olan çoğu insan, empati ve şefkatle başkalarının duygularına girmenin yanı sıra kendi duyguları ve duygusal ihtiyaçları ile temasa geçmekte büyük zorluk çeker. Bu, her durumda duyarlılıktan yoksun oldukları anlamına gelmez, ancak kaçınılmaz olarak kendi duygularıyla başa çıkmakta zorlanırlar; Duygular dünyası onlara, muhtemelen yararlı olmaktan çok zahmetli olacak olan yabancı bir büyük tehlike ülkesi gibi görünüyor. Aşırı durumlarda, bu dengesizliğe sahip soğuk, mesafeli ve duygusuz insanlar bulunur. Bu tür insanlar sempati eksikliği ile dikkat çeker ve nadiren başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurarlar. Başkalarının duygularını önemsememeye meyillidirler, kendilerinde kabul edemedikleri şeyleri başkalarında göremezler. Duygusal olarak kendi kendine yeterli olma girişimlerinde, genellikle duygusal doğalarını tamamen inkar ederler, bu da duygularını ifade eden başkalarına özellikle bilinçsiz bir bağımlılığa yol açabilir.

Su elementinin eksikliği aynı zamanda sezgisel bilgiye karşı doğuştan gelen bir güvensizlik olarak da kendini gösterir. Aslında, bazı durumlarda, bu insanların başlıca duygusal sorunu, duygularını önemsiz rahatsızlıklar olarak kolayca reddettikleri için kendilerine hiç güvenmemeleridir. Bununla birlikte, Jung'un tüm yazılarında belirttiği gibi, bilinçli erişimi reddedilen her şey, bireyi bir şekilde, ancak bilinçdışı süreçlerle etkilemeye devam eder. Susuz kalan insanlar, çoğu zaman başkalarının onları duygusal boşluklarından çıkarmak için gösterdikleri tüm çabalara direnirken, aynı zamanda el yordamıyla, yarı bilinçli hale getirirler

Başkalarına karşı yalnızlıklarını, korkularını veya iç sefaletlerini ortaya çıkaran jestler. Haritalarında bu dengesizliğe sahip olanlar, görünüşte sonsuz duygu havuzunun yavaşça yüzeye çıkmasına izin vererek, böylece uzun süredir inkar ettikleri birikmiş acı ve ıstırabı serbest bırakarak bir miktar duygusal istikrar elde edebilirler. Bu insanlar fanatik bir şekilde acıdan korkuyor gibi görünüyorlar, bunun sonucunda duygusal ihtiyaçlarını göz ardı etmeleri, daha fazla acı yaşayacaklarını garanti ediyor.

Fiziksel düzeyde, su eksikliği hemen hemen her zaman, genellikle büyük ölçüde aşırı toksisiteye bağlı olarak, oldukça şiddetli bir fiziksel rahatsızlık olarak kendini gösterir. Su elementi temizleyici, iyileştirici, arındırıcı enerjidir ve eksik olanlar, duygusal ve fiziksel atık ürünlerin eşzamanlı birikimiyle yavaş yavaş zehirlenmelerine izin verirler. Böyle bir toksik durum, sonsuz çeşitlilikte semptomlarla kendini ifade edebilir, ancakgerekli terapi genellikle herkes için aynıdır: tam bir fiziksel ve duygusal temizlik. Daha önce bahsettiğimiz Dr. Stone, dersinde fiziksel sorunların %90 ila 95'inin su elementini ve dolayısıyla doğanın duygusal yönünü içerdiğini belirtti. Su elementinin verimli bir şekilde çalışmadığı kişiler özellikle fizikselhastalık belirtilerine eğilimlidir. Sulu enerjinin temizleyici ve iyileştirici güç olduğu gerçeği, çoğu doğal şifacının çizelgelerindeki su işaretlerinin büyük üstünlüğünde belirgindir. Su eksikliği olanların diyetine dikkatle dikkat edilmeli ve periyodik temizlik diyetlerinden veya ılımlı oruç tutmaktan büyük fayda sağlayabilirler. Başka bir deyişle, bu insanlar bilinçli olarak duygusal ve fiziksel seviyelerde temizlik işlevini artırmaya çalıştıklarında, bu sorunların çoğunun üstesinden gelebilir ve böyle bir toksik durumun sonunda yol açacağı ciddi rahatsızlıkların çoğundan kaçınabilirler.

Su elementine aşırı vurgu yapanlar, dümeni, yelkeni, küreği ve pusulası olmayan küçük bir teknede açık denizde sürüklenmiş gibi hissedebilirler. Genellikle esen herhangi bir rüzgardan oldukça kolay etkilenirler, bu da onları aşırı derecede etkilenebilir hale getirir ve çoğu zaman üzerinde kontrol sahibi olmadıkları duygusal kalıpların insafına kalırlar. Bu dengesizliği olan çoğu insan, herhangi bir deneyime karşı son derece hassastır, bu da ya derinden nüfuz eden sezgiye ya da en ufak bir uyarana aşırı tepki vermeye yol açabilir. Duygular tamamen kontrolden çıkmışsa ve kişi alışkanlık olarak endişeli bir kendini koruma durumunda çalışıyorsa, korkular, olumsuz tepki kalıpları ve çekingenlik tarafından kolayca cansızlaştırılabilir. Günlük bir yaşam deneyimi olarak duygulara boğulmak nihayetinde yıpranır

Bu insanların genellikle dış dünyayla başa çıkmanın stresiyle başa çıkamadıklarını hissetmeleri, onları iç dünyalarına çekilmeye veya hayatın zorluklarından kaçmaya sevk edebilir.

Bu insanlar aslında duygularla ve çelişkili duygularla "su dolu" olabilirler, duygularını, duyarlılıklarını ve empatilerini başkaları için aktif bir endişe içinde kullanmazlarsa ortaya çıkma olasılığı yüksek olan bir durumdur. En iyi ihtimalle, bencilliğin üstesinden gelindiğinde, bu insanlar bir ideale tam bir adanmışlık içeren zengin bir iç yaşama dayalı duygusal bir kendi kendine yeterlilik geliştirebilirler. Genellikle belirginyaratıcı yeteneklere ve ruhsal ve okült gerçeklere doğal bir uyum sağlarlar. Kendini feda eden bir yaşama görünüşte mutlak bağlılıkları genellikle gerçektir, ancak diğerlerinde bu sadece mutlak bir bencilliği ve başkalarının kendi iç boşluklarını doldurmalarını talep eden zorlayıcı bir modeli örten bir kılıktır. Bu tür bir insanı, esas olarak tanımlamakta güçlük çektikleri derin özlemler ve güvensizlikler tarafından motive edildiklerini fark etmedikçe anlamanın bir yolu yoktur. Bu özlemler bilincin tam ışığında açıklığa kavuşturulana kadar, bu insanlar davranışlarında oldukça takıntılı olmaktan kendilerini alamazlar. Ve özlemler, ruhun kurtuluş ve nihai dinginlik arzusu olarak tanımlanana kadar, birey en büyük gücünü etkili bir şekilde kullanamaz.

Diğer tüm unsurlardan daha fazla, çok fazla su vurgusu olanlar, davranışların aşırılıklarına gitme eğilimindedir ve bu nedenle, bu kategorideki tüm insanlar için geçerli olacak genellemeler yapmak zordur. Bununla birlikte, haritalarında bu kombinasyona sahip olanların, en yüksek manevi nitelikleri tam olarak ifade etme potansiyeline sahip oldukları açıktır: sevgi, şefkat, bağlılık ve sempatik yardımseverlik. Bununla birlikte, bu düzeyde bir kendini ifade etme seviyesine ulaşmış olanlar, kesinlikle azınlıktadır. Fiziksel düzeyde, su elementine büyük bir vurgu, vücudun her zaman zehirleri, hem fiziksel toksinleri hem de duygusal kalıntıyı ortadan kaldırdığını gösterir. Bununla birlikte, bu temizlik sürecinin etkinliği, kişinin duygusal ihtiyaçlarının ne kadar farkında olduğuna bağlıdır.

Kendini ifade eden veya kendini bastıran vurgu

Elementlerin sınıflandırılması ile ilgili bölümde belirtildiği gibi,aktif veya kendini ifade eden elementler (hava ve ateş) ve pasif veya kendi-

Baskıcı elementler (su ve toprak) iki farklı enerji uyumu türü oluşturur. Tek bir grafikte, genellikle bu iki türden birinin aşırı vurgulandığı ve diğerinin önemli ölçüde eksik olduğu görülür. Bu, özellikle elementler bilinçli (hava ve ateş) ve bilinçsiz (su ve toprak) olarak sınıflandırıldığında belirgin olan belirli psikolojik dengesizliklere yol açar. Bu nedenle, bu tür dengesizliklerin nasıl ifade edildiğini ve buna bağlı olarak hangi belirli psikolojik özelliklerin belirtildiğini burada kısaca analiz etmek faydalı olacaktır.

Su ve Toprağa Aşırı Vurgu Hava ve Ateş Eksikliği

Bu türün en güçlü özellikleri, tüm faaliyetlerde derin bir derinlik, ciddiyet ve kendini korumadır. Genellikle çalışkandırlar ve aslında duygusal olarak veya günlük işlerinde bir yük taşımıyorlarsa kendilerini rahat hissetmezler. Hayatta kalma ihtiyaçlarının, güvenlik ihtiyaçlarının ve başkalarının kendi sağlamlıklarına ve kaynaklarına olan güvenlerinin çok bilincindedirler. Bu nedenle, enerjilerinin çoğu kaynaklarını korumak için kullanılır ve paraya, mülklere, işe, çocuklara ve diğer güvenlik faktörlerine büyük bir bağlılık genellikle ortaya çıkar. Dayanıklılık gücüne ve herhangi bir felakette hayatta kalma yeteneğine sahiptirler. Güvenliğe ve oldukça geleneksel değerlere olan bağlılıkları genellikle aile, ev ve toplum sorumluluklarına güçlü bir bağlılıkla kendini gösterir.

Bu türün problematik tarafı, bu insanların esas olarak duygular, korkular, alışkanlıklar, geçmiş koşullanmalar, güvenlik ihtiyaçları ve diğer bilinçdışı faktörler tarafından motive edildikleri görüldüğünde anlaşılabilir. Bu genellikle kendi güvenlik ihtiyaçlarını karşılamak için başkalarını manipüle etme ve geçmişe çok bağlı olma ve şimdiki zaman ve gelecekten korkma eğilimine yol açar. Genellikle idealler, inanç ve pozitif düşünme konusunda hayati bir eksiklik vardır ve entelektüel ve iletişimsel fakülteleri genellikle az gelişmiştir. En iyi ihtimalle, bu tip, günlük deneyimin burada ve şimdi gerçekliğine dayanır ve olaylarla büyük bir iç güç ve kararlılıkla yüzleşir. En kötüsü, cimri, manipülatif, açgözlü olabilirler ve nihayetinde büyümelerini teşvik etmek için çeşitli riskler alma ihtiyaçlarında derinden hüsrana uğrayabilirler.

Hava ve Ateşe Aşırı Vurgu, Su ve Toprak Eksikliği

Bu tip, en iyi ihtimalle, niyetleri ve güdüleri kınamanın üzerinde olan idealist, hevesli, pozitif düşünen bir kişiyi temsil eder. Bununla birlikte, hayata yaklaşımları özellikle gerçekçi değildir ve çoğu zaman zor deneyimler ve hayal kırıklığı yoluyla hayatın karanlık tarafını öğrenmeleri gerektiğini fark ederler. Genellikle, onlara daha fazla istikrar ve içsel güç verebilecek ihtiyaçları ve duyguları ihmal ederler. Bununla birlikte, bu vurguya sahip olanlar, genellikle (tazminat yoluyla) bilinçdışı, duygusal problemler ve fiziksel ihtiyaçlara nasıl bakılacağı üzerine çalışmaya yönelirler. Bu, daha kapsamlı bir yaşam tarzına doğru büyümelerinde belirgin bir adımdır. Bu tür bir insan, fikirlerini eyleme geçirme yeteneğine ve eylemlerinin anlamı ve anlamı hakkında bir bakış açısı kazanma kapasitesine sahiptir. Bu vurgunun tehlikesi, kişinin kafasında ve özlemlerinde yaşaması ve böylece içsel kaynakları elde edebileceği duygusal derinliği ve fiziksel ihtiyaçları ihmal etmesidir.

Bu tip, keskin bir mizah anlayışı, hayata iyimser bir yaklaşım ve genellikle belirgin bir sözlü yetenek ile bilinir. En iyi ihtimalle, bu son derece yaratıcı bir kombinasyondur, fikirleri, ilhamları ve planları bunları yürütme yeteneği ve dürtüsüyle uyumlu hale getirir. Bununla birlikte, işleri gerçekten yapmakla ilgili sorun, bu kişinin topraklanmamış olmasından kaynaklanmaktadır; Sorumluluklarla, duygusal ihtiyaçlarla ve ısrarlı işlerle başa çıkmanın daha sıradan gereksinimlerinin üzerine çıkarak yüksek kalmayı tercih ederler. Bu nedenle enerjilerini dağıtabilir ve tükenene ve bitkin düşene kadar kendilerini aşırı uzatabilirler. Derinlik ve sürdürme gücü eksikliği, günlük streslerden kurtulmak için pillerini yeniden şarj etmelerini zorlaştırır. Toprağın ve suyun gençleştirici, iyileştirici nitelikleri bu kişide eksiktir; Bu nedenle, sürekli bir tükenme durumundan kaçınmak istiyorlarsa, aynı anda daha derin kaynaklarına uyum sağlamadan enerjilerini kayıtsız şartsız dökemeyeceklerini anlamaları gerekir.

Diğer Eleman Kombinasyonları

Bir kişi içindeki iki elementin diğer kombinasyonları "uyumsuz" enerjilerden oluşur. Bu açıkça belirli entegrasyon sorunlarına yol açabilir, çünkü bu tür farklı enerji türleri, yalnızca en büyük çaba, disiplin ve pratikle aynı anda odaklanılabilen iki farklı ve yabancı yaşam boyutunu temsil eder. Aşırı durumlarda,

Birey, her biri ihmal edilirse tükenme hissi ile birlikte, kökten farklı iki kendini ifade etme biçimine doğru çekildiğini hissedecektir. Astrolojide kare (90°) açının genellikle iki gezegen arasında bu tür uyumsuz elementlerde bulunması ve bu açının her zaman kişinin ifade ve bütünleşme için daha fazla çaba sarf etmesi gereken yaşam alanlarını temsil etmesi, bu ikilemin doğasını açıkça göstermektedir.

Bununla birlikte, geleneksel astrolojide bu tür yönlerin veya bu tür uyumsuzlukların yorumlanmasında genellikle dikkate alınmayan şey, bu kombinasyonların bilinçli ve bilinçdışı eğilimlerin bir etkileşimini temsil etmesidir. Bir kişi içindeki bu etkileşim, genellikle ciddi hayal kırıklıkları ve çatışmalardan kaynaklanırken, aynı zamanda yüksek bir düzenin uzmanlaşmış becerileri olarak da ortaya çıkabilir. Bu enerjileri bütünleştirme çabası sayesinde, belirtilen alanlarda yüksek derecede konsantrasyon ve ustalık geliştirmek zorunda kalacaksınız; Bu da yurtdışına bakış açısının, daha derin bir anlayışın ve alışılmadık derecede yaratıcı yeteneklerin gelişmesiyle sonuçlanabilir. Aşağıdaki örnekler bunun ne anlama geldiğini açıklığa kavuşturmalıdır.

Hava-Su Kombinasyonları

Bu birey genellikle hayata yönelik entelektüel ve duygusal yönelimler arasında sıkışmış hissetse de, bu kombinasyon en iyi ihtimalle her iki deneyim alanına da uyum sağlayan bireyler üretebilir. Ne soyut ne de duygu-sezgisel dünya bu kişiye yabancıdır ve bu nedenle her iki algı türünü de kapsayan bir işlem tarzı geliştirebilir. Bu, kişinin fikirlerine derinlik kazandırabilmesine ve duygularına ve daha derin özlemlerine dair bağımsızlık ve bakış açısı kazanma yeteneğiyle sonuçlanır. Bu, tüm kombinasyonların (fiziksel ve psikolojik olarak) en hassas olanı olmasına ve bu hassasiyetin kişiyi hayalperest, kaçışçı veya fanteziye eğilimli bir hoşnutsuz olmaya sevk etmesine rağmen, duyarlılığın kişiyi alt etmesi gerekmez. En iyi ihtimalle, inanılmaz derecede verimli hayal güçlerine, tüm sanat ve bilimlerde gerçekten yaratıcı yeteneklere ve tüm danışmanlık veya şifa sanatlarında insanlarla başa çıkmak için özel becerilere sahiptirler. Tüm bu alanlarda kullanılan yetenek, bilinçdışının daha ince algılarına uyum sağlama ve onu özlü bir şekilde gözden geçirebilmedir.

Hava-Toprak Kombinasyonları

Bu kombinasyonda, soyut-kavramsal ve pratik-verimlilik yönelimleri arasında alternatif bir çekme olabilse de, göründüğü kadar çok çatışma yoktur. Bu böyledir, çünkü hava ve dünya burçları aynı gezegenler tarafından yönetilir, bu nedenle onları aynı değerler, nitelikler ve çalışma modlarından bazılarıyla renklendirir. Bununla birlikte, uyumluluklarının bir bireyde bulunduğunda, grafik karşılaştırmalarında iki farklı kişinin çizelgelerinde bulunduğundan daha belirgin olduğunun farkına varılmalıdır. Bu elementler, gerçek ifade tarzlarında uyumsuz enerjilerdir, ancak belirli uyumlamaları tamamlayıcı olarak düşünülebilir. Bu enerjiler bir birey içinde bir dereceye kadar uyum içinde odaklandığında, entelektüel ve kavramsal farkındalığı somut hedeflere pratik bir uyumla birleştirebilir. Bu nedenle, fikirlerinin dayandığı pratik bir temele ve maddi dünyada işlerin yapılmasına ilişkin özellikle yenilikçi bir bakış açısına sahip olabilir. Bu tür bir insan, öngörü, tarafsızlık, pratik zeka ve oldukça kuru mantığa verilir. Dürtü ya da duygusallık onun çalışma tarzı değildir ve çoğu zaman bu tür nitelikleri örnekleyenlere güvenmez. Şirket yöneticileri, organizatörler veya entelektüel olarak talepkar olan diğer iş türleri için mükemmel bir kombinasyondur. Bürokrasilerde kendini evinde hisseden pek çok insan bu kombinasyona sahiptir, çünkü sinir sistemlerindeki talepler altında ezilmeden çok sayıda somut ayrıntıyla başa çıkabilirler.

Su-Ateş Kombinasyonları

Bu kombinasyon, öncekinin tam tersidir, çünkü bu tipher şeyi duygusal, heyecanlı ve oldukça dürtüsel olarak ifade eder. Genellikle mantıklı, sistematik düşünce ve prosedür eksikliği vardır ve bunun sonucunda huzursuzluk ve öznel önyargı ortaya çıkar. Bu, yoğunluğun, duygusal aşırılıkların ve başkalarının onlar hakkında ne düşündüğüne dair şaşırtıcı duyarlılığın bir kombinasyonudur. Bu insanlar, belirgin bir kendini kısıtlama eksikliğine sahip, bütüncül olma eğilimindedir. Bu kontrol veya disiplin eksikliği (Akrep-Aslan kombinasyonuna sahip insanlarda bile sonunda bıraktıklarında ortaya çıkar!) birçok durumda son derece şiddetli ruh hali değişimlerine yol açar. Bu insanlar bir

yüksek basınç durumu ve kural olarak, dış koşullarla karşı karşıya kaldıklarında en iyisini yaparlar. Özgürlük ve bağlılık arasında, gelecekteki özlemler ve güvenlik ihtiyaçları arasında, ego ve bencillik arasında bir çatışma olabilse de, bu kombinasyon insanların coşkularını duyarlılıkla yumuşatmalarını ve başkalarına karşı duygularını doğrudan ifade etmelerini sağlar. Bu insanlar için genellikle bir üslup sadeliği ve canlandırıcı bir şekilde cesaret verici bir kalite vardır. En kötüsü, bu tür patlayıcı bir şekilde tahmin edilemez, alternatif olarak ilhamlara ve derin hayal kırıklıklarına verilir. En iyi ihtimalle, başkalarıyla olan ilişkilerinde sıcak, destekleyici ve koruyucudurlar. Genellikle ticari ilişkiler veya eğlence meslekleri için iyi bir kombinasyondur, çünkü tanıtım faaliyetlerini ihtiyatlı bir şekilde düzenleyebilir ve duygularını ikna edici bir katılımla yansıtabilirler.

Toprak-Ateş Kombinasyonları

Bu kombinasyon ZipporahDobyns tarafından "buharlı silindir" olarak adlandırılmıştır. Onu "ateşin inisiyatifi ve yaratıcılığı ile somut biçimde üretme dürtüsü ile dünyanın pratikliği ile kombinasyonların en yaratıcı ve üretken olanı" olarak adlandırıyor. Dr. Dobyns, Finding the Person in theHoroscope (Burçtaki Kişiyi Bulmak) adlı kitabında, bu kombinasyonun "dünya üzerinde bir etkisi olduğunu ve herkes yol kenarına uğradığında hala devam ettiğini" belirtiyor. Bu, bu iki elementin etkileşimlerinin doğru bir tanımıdır, çünkü toprak, ateşle temsil edilen kendini ifade etme dürtüsüne sürdürücü bir güç verir. Bu insanların içinde, enerji harcamalarının potansiyel olarak üretken olup olmadığını görmek için ilhamlarını test etmek için kullandıkları pratik bir temel de vardır. Bu nedenle, bu insanlar oldukça zorlu canlılıklarını koruma ve yönlendirme ve coşkularını belirli hırslara kanalize etme yeteneğine sahiptir. Yeryüzü uyumu, ateşe daha fazla sabır ve disiplin verirken, ateş, yeryüzünde eksik olan güveni ve kendiliğinden inancı sağlar. Bu insanlar genellikle çalışmayı severler, çünkü enerjilerinin dünyada tezahür eden etkilerini görmekten büyük tatmin olurlar. Küçük işletmeler kuran ve sonunda büyük işletmelere dönüşen birçok kendi kendini motive eden girişimci, çizelgelerinde bu kombinasyon baskındır.

Toprak-ateş kombinasyonunda, genellikle bencillik ve alçakgönüllülük, cömertlik ve muhafazakarlık arasında ince bir denge vardır. Bu insanlar

Genellikle, başarıya ulaşmak için yerleşik sosyal rollere veya eğitim kalıplarına güvenmek yerine, dış dünyanın zorluklarını karşılamak için kendi başlarına yola çıktıklarında en mutlu olurlar. Bu kombinasyonun temel sorunu belli bir kabalık ve duyarsızlıktır. "Buharlı silindirler" ne kendileri hakkında düşünürler ne de gidecekleri yere ulaşma çabalarında kimi ezdikleri konusunda özellikle dikkatlidirler. Bu nedenle, kendi iç yaşamları, idealleri ve değerleri de dahil olmak üzere yaşamın daha ince yönlerine daha fazla dikkat etmeleri iyi olur. Bu enerji başkalarına hizmet etmek için döküldüğünde ve eylemlerinin sonuçları tam olarak dikkate alınarak yönlendirildiğinde, kişi istikrar, güvenilirlik ve üretkenlik yoluyla güçlü bir sevgiyi aktif olarak tezahür ettirebilir.

Bütünleşme Potansiyeli: Açılar ve Gezegensel İlişkilerElementlerin harita yorumlamasında vurgulanan kullanımı, astrolojik uygulayıcının, yalnızca ana yönleri kullanması durumunda göz ardı edilebilecek çok sayıda önemli faktörü anlamasını ve açıklamasını sağlar. Aslına bakılırsa, bana öyle geliyor ki, elementler veçhelerin birincil açıklamasını oluşturuyor, ancak şu anda büyük bir önem verilen harmonik teorinin önemini hiçbir şekilde küçümsemiyorum. Örnek olarak, quincunx (veya 150° "kavuşumsuz" açı), çoğu astrolog tarafından, belirtilen iki gezegensel ilkenin ifadesinde yer alan bir miktar zorlanmayı gösteren küçük bir yön olarak kabul edilir. Bu yön aynı zamanda kompulsif ve suçluluk duygusuyla motive edilmiş davranış kalıplarıyla da ilgilidir. Bu yönü elementlere göre ele alırsak, uyumsuz elementler içeren allquincunksların gerçekten de büyük yaşam sorunlarının göstergesi olarak kabul edilebileceğini görürüz, çünkü gezegensel ilkelerin kolay ifadesine müdahale eden sürekli bir tahriş ve sinir bozucu bir kompulsiflik mevcuttur. (Not: Gezegenlerin uyumsuz elementleri arasında 150° açılar oluşturulabilir - örneğin, 1° Koç ve 29° Aslan - ancak bu nedenle açı gücü zayıflar.)

Aynı şekilde, sözde küçük yönleri kesin bir şekilde betimleyeceksek, sırasıyla iki tür yarı altmışlık ve yarı kareyi dikkate almalıyız. Yarı altmışlık ve yarı kareler, uyumsuz elementlerdeki gezegenleri içerdiklerinde özellikle streslidir. Bu açılar uyumlu elementlerde iki gezegen arasında mevcut olduğunda, çok az stres vardır ve gerçekten de göreceli kolaylıkla büyük üretkenlik potansiyeli vardır. Aynı yorumlama ilkeleri, karelerin, üçgenlerin ve diğer yönlerin analizine de uygulanmalıdır. Örneğin, uyumsuz elementlerdeki iki gezegen arasındaki üçgen, aynı elementteki üçgenlerle aynı kendini ifade etme kolaylığını ifade etmeyecektir, ancak yine de genellikle belirli bir yetenek olacaktır. Gezegenlerin elementlere göre konumlarının (açılara bakılmaksızın) bireydeki genel uyumlamayı ve enerji salınımının tonunu ortaya çıkardığı, oysa her yakın yönün kişi içindeki belirli bir dinamik enerji alışverişini gösterdiği söylenebilir.

Kişi, herhangi bir açı olmasa bile, gezegensel enerjilerin farklı ifadelerini elementlere göre basitçe karşılaştırarak bir harita hakkında birçok önemli vahiy elde edebilir. Bu ilke, birinin aslında iki kişinin enerjilerinin nasıl etkileşime gireceğini analiz ettiği çizelgelerin karşılaştırılmasında daha da önemlidir. Dr.Stone'a göre elementler, birbirine geçen veya öğütülen dişliler gibidir. Tam bir uyumla ağ kurmak, ifade kolaylığı ve sağlığa yol açabilir, ancak mutlaka yeni içgörülere veya zorlukların yol açtığı daha fazla büyümeye yol açmaz. Bir kişide etkileşiminden gelişebilecek öğütme vesürtünmeuyumsuz unsurlar kaçınılmaz olarak fiziksel gerginliğe ve psişik gerginliğe yol açar, ancak bu gerilim yaratıcı bir şekilde ifade edilirse üretken olabilir. Bu durumda kişiselleşme daha zor olabilir, ancak belirli bir çatışmada yer alan her iki faktörü de kapsayacak şekilde temsil edilen deneyim boyutunu genişletme ihtiyacından kaynaklanan büyüme olasılığı da daha yüksektir. Başka bir deyişle, kişinin görünüşte uyumsuz niteliklerinin bütünleşmesi mümkündür ve aslında potansiyel olarak yaratıcıdır, çünkü böyle bir iç gerilim kişiyi harekete geçmeye ve üretmeye ve aynı zamanda yaşamın karmaşıklığının farkındalığında büyümeye zorlar. Birbiriyle bağdaşmayan iki unsuru tek bir kendini ifade etme odaklı bir şekilde bir araya getirme ihtiyacı, son bölümde bahsedildiği gibi, daha karmaşık bir farkındalığın ve aslında son derece uzmanlaşmış bir becerinin gelişmesine yol açabilir.

"Stresli" açıların, özellikle de gezegenler arasındaki karenin (90°), kaçınılmaz olarak çatışan veya çelişkili güdüler veya dürtüler gösterdiği, her ikisinin de aynı anda ifade aradığı ve her ikisinin de birbiriyle müdahale ettiği doğrudur. Bununla birlikte, geleneksel astrolojide bu yönlerin yıkıcı veya kendine zarar verici olasılıklarına yapılan vurgu, birçok ofastroloji öğrencisinin bu yönlerin arkasındaki amacı ve getirebilecekleri son derece olumlu sonuçları görmezden gelmesine neden olmuştur. Çeşitli yönlerin dengeli ve yansıtıcı bir sunumu için, okuyucuyu C.E.O. Carter'ın Astrolojik Yönler. Bu kitap, bazı üçgenlerin genellikle hayata karşı kendinden memnun, kayıtsız bir yaklaşımın göstergesi olduğunu ve "stresli" yönlerin çoğunun, aynı iki gezegen arasındaki üçgende bulunandan daha fazla yaratıcılık ve daha yüksek farkındalık potansiyeline işaret ettiğini açıkça göstermektedir.

Yönler ve dört elementle ilgili olarak söylediklerimi özetlemek gerekirse: her ne kadar veçheler her zaman özellikle kişinin mücadele etmek zorunda kalacağı veya üzerinde durmak zorunda kalacağı özel enerji dinamiklerinin göstergesi olsa da.

ancak Güneş, Ay, Yükselen ve diğer "kişisel" gezegenlerin yerleştirildiği elementlerin göreceli uyumunun dikkatli bir şekilde karşılaştırılması, kişinin hayata nasıl yaklaştığına ve hangi kuvvetler kombinasyonunu ifade etmeye çalıştığına dair kapsamlı bir anlayış sağlayabilir.

Örnek olarak, Güneş ve Ay arasındaki uyumsuz elementler arasındaki kare açı, kişinin kendini ifade etmenin veya bir başkasından almanın ortasında "vites değiştirme" eğiliminde olduğunu gösterir. Bu yön, özellikle bilinçaltı ihtiyaçların (Ay) daha temel bilinçli arzuların (Güneş) ifadesini engellediğini gösterir. Kişi, genellikle olduğu gibi, bu kare yönü uyumsuz unsurlarda bulduğunda, baskınlık için yarışan iki belirgin kişilik modeli olarak tezahür eden bariz bir iç mücadele, bu kişiyle ilgilenen diğer kişilerin, bireyin gerçekte ne ifade etmek istediğini merak etmesine neden olan bir iç çatışma vardır. Bu kare uyumlu unsurlardaki "ışıklar" arasında olduğunda, kişi yine de karşı cinsle yakın ilişki içinde başa çıkmada zorluk ve bilinçdışı alışkanlık kalıplarının kendini ifade etmenin kolay akışına müdahalesi gibi bu yönün bazı ortak tezahürlerini deneyimleyecek olsa da, mücadele neredeyse o kadar yoğun veya açık değildir.

Bir haritadaki elementlerin kullanımını daha fazla keşfetmek için, şimdi Güneş'i Başak'ta ve Ay'ı Aslan'da olan, aralarında büyük veya küçük bir yönü olmayan bir adamın durumunu ele alalım. Bu örnekteki Güneş ve Ay uyumsuz elementlerdir; Ve yukarıda bahsedilen kare yönün işaret ettiği kapsamda herhangi bir çatışma veya engelleme olmayacak olsa da, yine de bir iç uyumsuzluk ve aynı anda iki uyumsuz varoluş biçimini ifade etme girişimi olacaktır. Erkeğin kendini ifade etmedeki gerçek tarzı, Güneş burcu olan Başak tarafından sembolize edilecek ve Başak arayışları ve başkalarına yardımcı hizmetle meşgul olduğunda en iyi durumda olacak ve en dinamik enerjisini yayacaktır. Alçakgönüllülük ona çok yakışır ve enerjilerini Başak burcu tarzında odakladığında ışıltısı başkalarına en parlak şekilde parlardı. Bununla birlikte, Aslan ayı, başkaları üzerinde büyük bir izlenim bırakmak, onu diğerleri üzerinde hakim kılmak ve herhangi bir faaliyette kendini ön plana çıkarmak için bilinçaltında bir ihtiyacı olduğunu gösterir. Ruhunun temel kişiliğinin Başak tarafından gösterildiği, oysa geçmiş koşullanmasının onu güneş enerjisi akışını engellese bile kendini Aslan modunda ifade etmeye ittiği söylenebilir. Başak burcunun alçakgönüllülüğü ve kendini beğenmiş nitelikleri, Başak burcunun gururu ve kendini yüceltme alışkanlıklarıyla hiçbir şekilde uyum sağlamaz.

Aslan burcu ve bu nedenle bu kombinasyon, hiçbir yönü olmamasına rağmen kişisel bütünleşme yolundaki büyük bir çıkmazı yansıtır.

Kendi deneyimim, herhangi bir haritanın yorumlanmasının ilk adımlarından birinin, kişiliğin iki ana kutbu olan Güneş ve Ay'ın göreceli uyumluluğunu ve hangi elementlerin en yüksek enerjiye sahip olduğunun ana göstergelerini değerlendirmek olması gerektiğine inanmamı sağlıyor. Bu derinliğin bir analizi, genellikle daha yaygın astrolojik yorumlama yöntemlerine erişilemeyen içgörülere yol açar. Daha sonra, bir sonraki adım olarak, diğer gezegen çiftlerinin göreceli uyumluluğu incelenebilir: Güneş ve Merkür; Venüs ve Mars; Merkür ve Jüpiter; Jüpiter ve Satürn; Güneş ve Venüs; Ay ve Venüs; ve benzeri, daha spesifik olarak tanımlamak içinçeşitli kendini ifade etme biçimleri ve iç çatışmaları çözmenin olası yolları.

Gezegen çiftlerinin böyle bir karşılaştırmasının birkaç örneği açıklığa kavuşturulmalıdır.ne demek istediğim. Örneğin, Güneş'i Yay burcunda ve Merkür'ü Oğlak burcunda olan bir adamı ele alalım. Temel doğası şu şekilde tanımlanabilir:Yay: gerçeği arayan, açık fikirli, idealist vb. Merkür temsil ederyeni fikirlere mantıklı ve düşünceli bir şekilde yaklaşma şekli. Oğlak burcundaki Merkür özellikle şüpheci, temkinli ve geleneksel bir düşünme tarzıyla bilindiğinden, bu adamın düşünme tarzının, umutsuzca aradığı idealleri ve gerçekleri entelektüel olarak kabul etmesini engelleyebileceğini ortaya çıkarabilir. Bu durumda, umut verici yeni fikirlere ilk duruşmada açık fikirli bir şekilde yanıt verecek olsa da, sonunda neye daha çok değer verdiğine karar vermek zorunda kalacaktı: entelektüel güvenlik ve rahatlık mı yoksa daha temel ve daha derin ihtiyaçlar mı?

Venüs'ü Güneş'inkiyle uyumlu olmayan bir elementte olan biri de aynı şekilde benzer bir iç uyumsuzluk yaşayabilir. Ancak bu durumda, duygusal olarak koşullandırılmış zevkleri (Venüs) daha temel ihtiyaçları ve değerleriyle tezat oluşturacaktır. Bu, birçok şekilde ortaya çıkabilir, örneğin, kişinin gerçek ihtiyaçlarını derinden karşılamayan insanları yakın ilişkilere çekme eğilimi veya kişinin sevgisini kişinin yüksek değerleriyle uyumlu olmayan bir şekilde ifade etmeye çalışmak.

Benzer bir durum Güneş ve Mars ile uyumsuz elementlerde gelişebilir. Örneğin, Güneş'i Kova burcunda olan ve Mars'ı Boğa burcunda olan bir kadının durumunu ele alalım. Boğa imajına uyan erkeklere fiziksel düzeyde otomatik olarak çekilirdi, ancak aynı erkekler

Kova burcunun kendini ifade etme özgürlüğü için daha temel ihtiyaçları olan Kova burcuyla aynı anda kendilerini çapraz amaçlarla ifade ederler. Ne verecek? Fiziksel çekiciliğe daha temel bir uyumluluk düzeyine göre değer verecek mi, yoksa her şeye tek bir ilişkide sahip olamayacağını fark edecek mi? (Boğa burcundaki bir gezegenin Kova burcuyla kare açı yaptığına dikkat edin.)

Aldığım prosedürü açıklamak için bir örnek daha yeterli olmalıdır. Bir erkeğin Ay'ı Terazi'de ve Venüs'ü Yengeç burcundaysa, uyum içinde olmayan iki tür duygusal tepki ve uyum vardır. Zaman zaman, Yengeç'in duyarlılığını ve duygusal duyarlılığını örnekleyen insanlara (özellikle kadınlara) ilgi duyardı. Bu insanlarla, sevgilerini ve tutkularını ifade etmekte duygusal olarak özgür hissedecek, takdir edildiğini hissedecek ve çok fazla şehvetli zevk hissedecekti. Bununla birlikte, Ay, Venüs'ten daha derin bir ihtiyacı temsil eder ve bu nedenle zamanla bu ihtiyacın Yengeç tipi kişi tarafından karşılanmadığını görebilir. Diyelim ki kendini son derece rahat hissettiği ve kendini çok güçlü bir şekilde özdeşleştirdiği Terazi tipi bir kadınla tanışıyor. Sonunda eşiyle, "diğer yarısıyla" tanıştığını hisseder ve evlenirler. Bununla birlikte, Venüs'ün ihtiyaçlarına uyum sağlayabilmek için su burçlarına çok fazla vurgu yapmadığını varsayarsak, yavaş yavaş duygusal yaşamının büyük bir kısmının yerine getirilmediğini keşfeder. Ve yavaş yavaş daha önce olduğu gibi Yengeç tipleriyle (veya en azından sulu tiplerle) aynı romantik durumlara çekilmeye başlamasını zahmetli buluyor. Bu nedenle abund'a (bu durumda Venüs kare Ay) yakalanır, çünkü en derin güvenlik ihtiyaçları ve benlik duygusu ve kamusal imajı (Ay) karısı tarafından karşılanır, ancak daha romantik, şehvetli ve duygusal dürtüleri (Venüs) onunla hüsrana uğrar. Bu ihtiyaçların her ikisiyle de nasıl çalışabilir? Evliliğini bozmadan her iki yönelimi de nasıl yerine getirebilir? İkilem budur ve daha fazla kendini tanıma ve duygusal arınmaya doğru büyümek için çalışabileceği zorluk budur.

Bu örnekte, gezegenler geleneksel bir açıdadır (kare), bu da daha ciddi bir sorunu ortaya çıkarma eğilimindedir. Ancak temel ilkeler, Ay ve Venüs'ün herhangi bir yakın bakış açısı olmaksızın yalnızca uyumsuz elementler olduğu durumlarda eşit derecede geçerlidir. Gezegen çiftlerini karşılaştıran bu yöntemde, aslında birbirlerinin temel ilkelerinin ifadesini engelleyebilecek iki özellik analiz edilmektedir. Sanki iki gezegen birbirinin yoluna çıkıyor, ama yine de

Birey her zaman her iki ihtiyacı da karşılamak ve her iki dürtüyü de ifade etmek zorunda kalacaktır. Bu, bireyin ikilemi çözme girişimlerinde başarılı olacağı anlamına gelmez, ancak bunu yapma girişiminin, kendisi ve genel olarak yaşam hakkındaki anlayışını genişletebileceği büyük bir yaşam mücadelesi olduğu anlamına gelir. Jung'un belirttiği gibi, gerçek bir çatışma, yaşandığı aynı bilinç düzeyinde asla çözülemez. Sadece büyümüş olabilir. Birey, bir çatışmanın her iki tarafının da görüldüğü ve kabul edildiği noktaya kadar farkındalığı arttığında, çatışma deneyimi çözülmeye başlayabilir.

14

Elementlerdeki Gezegenler

Az önce tarif edilen derinlemesine harita yorumlama seviyesine ulaşmak için, doğal olarak haritadaki her bir gezegenin uyumunu özlü ve pratik bir şekilde ifade etmenin bir yoluna sahip olmak gerekir. Tüm gezegenlerin yorumlanması, ilgili elementlerin anlaşılmasıyla daha kullanışlı ve daha spesifik olarak doğru hale getirilir, çünkü elementlerdeki gezegenler sadece deneyimin farklı boyutlarına nasıl uyum sağladığımızı değil, aynı zamanda bu boyutlara bilinçli olarak nasıl uyum sağlayabileceğimizi ve bu yaşam faaliyeti alanlarıyla hangi enerjilerle anında iletişim kurduğumuzu da gösterir. gezegenler, arasındaki enerji alışverişinin belirli ilkelerini temsil eder.birey ve tüm enerjinin evrensel arzı. Bu nedenle her gezegen, yalnızca bir tür giden enerji ve belirli bir tür ifade etme dürtüsünü ortaya çıkarmakla kalmaz, aynı zamanda belirli bir gelen dalga boyu boyunca beslenmesi gereken belirli bir aktivite ve tatmin ihtiyacını da ortaya çıkarır. (Bölüm 9'un sonundaki Gezegenler için Temel Kavramlar'a bakın.)

Merkür

Örnek olarak, Merkür sadece kişinin düşüncelerini başkalarına ifade etme ve düşüncelerini özellikle sözlü ifade veya el becerisi yoluyla oluşturma dürtüsünü temsil etmekle kalmaz, aynı zamanda fikirlere benzer şekilde uyum sağlayan başka bir kişi tarafından anlaşılma ihtiyacını ve dış dünyadan fikir ve bilgi alarak öğrenme ihtiyacını da gösterir. Başka bir deyişle, Merkür başkalarıyla temas kurma ve gerçek al-ver iletişim kurma dürtüsünü sembolize eder; Ve temsil edilen enerji alışverişi modu, zekanın içeri akışı (algı yoluyla) ve dışarı çıkışıdır (beceri, konuşma ve el becerisi yoluyla). Merkür'ün belirli bir haritada bulunduğu element, neyin belirli olduğunu gösterirenerji ve kalite kişinin "mantığını" etkiler ve kişinin belirli bir titreşim dalga boyu boyunca nasıl düşündüğünü ve düşüncelerini ifade ettiğini gösterir. Örneğin su burçlarındaki Merkür, kişinin en derin özlemlerinden ve bilinçaltı yatkınlıklarından güçlü bir şekilde etkilenen bir iletişim tarzını gösterir. Merkür içinde

Toprak işaretleri, kişinin düşüncelerinin pratik ihtiyaçlardan ve bireyin pratik bir şekilde uygulanabilir fikirleri kabul etme tercihinden etkilendiğini gösterir. Hava burçlarındaki Merkür, kişinin düşüncelerinin nispeten özgür olduğunu ve duygusal ve pratik ihtiyaçlardan bağımsız olduğunu ve bu nedenle kişinin istediği kadar soyut olabileceğini ortaya koymaktadır. Başka bir deyişle, hava elementi için anahtar kelime kavramlar olduğundan, Merkür hava burçlarında çok evdedir, çünkü entelektüel zihin bir dereceye kadar göreceliözgürlük ve hafiflikle çalışabilir. Ateş burçlarındaki Merkür, kişinin düşüncelerinin özlemlerinden, inançlarından, umutlarından ve kişisel planlarından etkilendiğini gösterir. Ateş burçlarındaki cıva, bu nedenle hava burçlarında bulunan aynı düşünce nesnelliğini temsil etmez, ancak genellikle pozitif düşüncenin belirsiz ve amaçlı kullanımını ifade eder.

Bahsettiğimiz Merkür'ün bu uyumu, özellikle harita karşılaştırmaları incelendiğinde ve herhangi bir iletişim girişiminde konuşulan belirli kelimelerin, bu kelimelerin arkasındaki enerji kadar önemli olmadığını fark ettiğinde belirgindir. Örneğin, her bir kişinin Merkür'ü arasındaki uyumlu açılar aracılığıyla başka bir kişiye uyum sağlarsanız, kötü ifade edilmiş olsalar bile onun düşüncelerine uyum sağlayabilirsiniz. Öte yandan, Merkür'ünüz başka bir kişininkiyle çatışıyorsa veya en azından ona uyum sağlamıyorsa, büyük olasılıkla, kişi kendini çok iyi ifade etse bile, kişinin ne dediğini "duymak" konusunda zorluk çekeceksiniz. Merkür'ün bu titreşimi, yazılı iletişimde bile bir dereceye kadar belirgindir, ancak özellikle kişiden kişiye temaslarda belirgindir.

Örnek olarak, astroloji derslerimden birinde (odanın arkasında, önden yaklaşık yirmi sıra uzakta oturan) bir kadın, tartışılan bir konu hakkında bir soru sordu. Soruyu baştan sona ifade etmeden önce, onu zaten anladığımı fark ettim.alışılmadık bir açıklık derecesiyletamamen Ona Merkür'ün hangi burçta olduğunu sordum ve benimkiyle aynı burçta ve neredeyse aynı derecede olduğunu söyledi! Bu bana sorusunu neden bu kadar tam ve hızlı bir şekilde anladığımı hemen açıkladı; çünkü sadece soruyu sormak için kullandığı sözcükleri anlamakla kalmamış, aynı zamanda otomatik olarak bilincine de uyum sağlamış ve böylece sorgusunu motive eden tüm nüansları aynı anda anlamıştım. Diğer durumlarda, öğrettiğim dersler sırasında, zaman zaman tam tersi bir şeyin olduğunu fark ettim: hiç uyum sağlamadığım bir kişi, oldukça umutsuzca çabalıyor

Bir soruyu anlayabileceğim bir şekilde ifade edin. Bu gibi durumlarda, oldukça yabancı bir titreşimle ifade edilen düşünceleri anlayabilmek için, aslında doğal uyumumu diğer kişininkiyle değiştirmek için ekstra zihinsel enerji kullanmam gerekir.

Bu bilinçli yeniden uyumlama veya faz değişimi – bazen başka bir kişiye uyum sağlamak için gereklidir – bir dereceye kadar diğer gezegenlerin enerjileriyle de yapılabilecek bir şeydir. Örneğin, sevginizi ifade etme şeklinizin (Venüs) memnun etmek istediğiniz başka bir kişiyi ertelediğini fark ederseniz, kendi Venüs enerjinizin ifadesini ılımlı hale getirmek ve diğer kişiyi tam olarak neyin memnun edeceğine odaklanmak mümkündür. Bununla birlikte, ifade düzeylerini değiştirmek için ani ve otomatik bir suskunluk vardır, çünkü bunu yapmak, yabancı bir deneyim aleminde çalışmak için fazladan enerji kullanmayı gerektirir. Kişi bunu bilinçli çaba ve konsantrasyon yoluyla yapabilir, ancak belirli bir süre boyunca kendini doğal olarak akmayan bir şekilde ifade etmeye çalışırsa, bu kaçınılmaz olarak kişiyi yıpratır. Bu gerçek, özellikle belirli durumların dikkate alınmasıyla ilgilidir.sonraki bölümde inceleyeceğimiz grafik karşılaştırmalarındaki uyumsuzluk türleri.

Diğer gezegenleri düşünmeden önce, bu noktada şunu açıkça belirtmeliyiz ki, çeşitli gezegenlerin elementlerinin göreceli önemi ve yoğunluğu, belirli bir haritadaki elementlerin gücü veya bir harita karşılaştırmasında belirli bir uyumsuzluk türü hakkında herhangi bir açıklama yapmadan önce derinlemesine düşünülmelidir. Merkür, Venüs, Mars veya Jüpiter'in uyumunu veya ifadesini periyodik olarak değiştirmek, bunu Güneş, Ay veya Yükselen ile yapmaya çalışmaktan çok daha kolaydır. Aslında, Güneş-Ay kutupluluğu ve Yükselen birleştiğinden, kişinin tüm varlığını canlandırdığından, bu enerjiler gerçekten sağlıklı bir şekilde büyük ölçüde değiştirilemez; sadece engellenebilir veya bastırılabilirler. Bunun nedeni, Güneş, Ay ve Yükselen'in (elementlerine göre) hangi enerjilerin dikkatinize sürekli olarak hakim olduğunu göstermesi, Merkür, Venüs, Mars ve Jüpiter'in elementlerinin ise daha periyodik olarak ve daha ziyade belirli durumlarda işlev görmesidir.

Venüs

Merkür gibi, Venüs gezegeni de bir enerji akışını ve çıkışını temsil eder ve çeşitli elementlerdeki yerleşimi, sevginin, şefkatin, şehvetli zevkin ve başkalarıyla ilgilenmenin verilmesi ve alınması olarak ifade edilir. Kişinin Venüs elementi, kişinin takdir ve önemsemeyi nasıl ifade ettiğini, başka bir deyişle kendi duygularından nasıl verdiğini temsil eder. Bu, Venüs ilkesinin eylemdeki dışa akış aşamasıdır, ancak içe akış aşaması da aynı derecede önemlidir. İşaret unsuruna göre, ne tür deneyim ve ifade türlerinin birinin bir başkasıyla yakınlık ihtiyacını beslediğini ve kişinin sevildiğini ve takdir edildiğini hissetmesine yardımcı olduğunu temsil eder. Örneğin, birinin Venüs'ü bir su burcundaysa, sürekli bir duygusal beslenmeye ve sempatik bir bakıma ve kişinin hassasiyetine ve savunmasızlığına tutarlı ve istikrarlı bir şekilde yanıt vermeye ihtiyaç vardır. Bu tür bir paylaşım, kelimeler (hava burçlarındaki Venüs için başlıca ifade araçlarından biri), büyük jestler (ateş burçlarındaki Venüs gibi) ve somut taahhütler (toprak burçlarındaki Venüs gibi) gerektirmez. Su burçlarındaki Venüs, yalnızca benzer şekilde uyum sağlamayan başkaları tarafından kolayca fark edilmeyebilecek bir duyarlılık ve sevgi duyguları alışverişini gerektirir.

Mart

Mars elementi, ne tür deneyimlerin ve aktivite modlarının kişinin fiziksel enerjisini harekete geçirdiğini ve hangi enerjiyle kendini savunmaya çalıştığını gösterir. Örneğin, Mars hava burçlarında olanlar, fikirlerin ifadesi yoluyla kendilerini ortaya koymaya çalışırken, Mars ateş burçlarında, daha doğrudan fiziksel eylem yoluyla çalışır. Su burçlarındaki Mars daha incelikli bir şekilde işlev görür, bazı durumlarda duygusal gücü kullanır ve diğer durumlarda tam olarak bilinçli olmayan arzulara karşı kendini savunur. Toprak burçlarındaki Mars, kişinin iradesini ve iddialı gücünüsabır ve sebat gerektiren somut başarı yoluyla ifade etmesi gerektiğini gösterir.

Mars'ın temsil ettiği enerji alışverişi türünü ifade etmenin bir başka yolu, kişinin Mars'ının elementinin, fiziksel heyecan ihtiyacınızı besleyen enerji ve gücünüzü kanıtlamak için agresif güçlerinizi ifade edebileceğiniz mod olmasıdır. İstediğinizi elde etmek için kullandığınız belirli yöntemi açıklar: Havadaki Mars ikna kullanır, Mars ateşi güç ve inisiyatif kullanır, dünyadaki Mars sabır ve verimlilik kullanır ve sudaki Mars kurnazlık, sezgi ve oldukça yenilmez bir şey kullanır.

devamlılık. Örneğin bir erkek kardeşim, enerjisinin çoğunu tohumdan bitki yetiştirmeye harcıyor, bazılarının pazara hazır hale gelmeden önce birkaç yıl büyümesi gerekiyor. Bu tür bir iş için gerekli olan sabır ve besleyici kalite, Boğa burcundaki Mars'ı tarafından iyi bir şekilde temsil edilir ve bu, Mars enerjisinin gerçek uyumuyla uyumlu bir şekilde kullanılmasının bir örneğidir.

Güneş, Ay ve Yükselen

Güneş işareti unsuru daha önceki bölümlerde oldukça ayrıntılı bir şekilde tartışılmıştır ve bu nedenle burada daha fazla ayrıntıya girmeye gerek yoktur. Basitçe, Güneş elementinin, kişinin temel amaç duygusunu ve esenlik duygusunu besleyen enerji olduğu söylenebilir. Yükselen elementi biraz benzerdir, ancak hayata yaklaşmanın bir yolunu ifade etse de, Güneş'in elementinden daha spesifik ve daha az kapsayıcı. Yükselen unsuru, kişinin dünyadaki tüm benliğinin ifade etme tarzını, kişinin kendi dışındaki yaşamla hemen yüzleşmenin doğal ve spontane bir yolunu ortaya çıkarır. Kişinin kendini özgür hissetmek ve diğer kaygılar tarafından engellenmemek için dış yaşama ne tür bir yaklaşım benimsemeyi tercih edeceğini ortaya koyar, ancak haritada genellikle bu kadar yoğun bir şekilde kişiselleştirilmiş bir yaklaşımı (özellikle Yükselen'e yakın açılar) engelleyebilecek başka faktörler de vardır. Bununla birlikte, Yükselen elementinin, fiziksel olarak enerji veren ve kişinin özgüveni ve bireysel özgürlük ve benzersizlik duygusu üzerinde güçlü bir etkisi olan bir tür kendini yansıtmayı temsil ettiği söylenebilir.

Ay'ın konumu unsuru, geçmişten otomatik olarak tezahür eden bir uyumu, kişinin içsel olarak güvende ve kendisiyle evinde hissetmek için dikkat etmesi gereken bir hissetme ve olma biçimini temsil eder. Bu unsur ve onunla ilgili deneyimler, kendiniz hakkında doğru hissetme ihtiyacınızı besler; Çünkü, bu tür kendini ifade etme biçimleriyle, tüm kişiliğinize istikrar sağlayabilecek derin bir içsel ihtiyacı tatmin ediyorsunuz. Ay elementi aynı zamanda tüm deneyimlere içgüdüsel olarak nasıl tepki verdiğinizi, kendinizi hangi enerjiyle hayatın akışına kendiliğinden ayarladığınızı da gösterir.

Örneğin, Ay bir hava burcundaysa, kişi kendini iyi hissetmek ve bunun tatmininden gelen iç huzuru ve sükuneti hissetmek için düşüncelerini başkalarına ifade etmek zorunda kalacaktır

bilinçaltı ihtiyaç. Aynı şekilde, kişi önce herhangi bir deneyimden bağımsız olarak kazanarak ve eldeki her şeyi objektif bir şekilde değerlendirme çabasıyla kendini hayata adapte edecektir. Başka bir deyişle, Ay'ı hava burcunda olan biri her zaman önce düşünerek ve sonra değerlendirmesinin emirlerine göre hareket ederek tepki verir. Bu öngörü niteliği, Ay'ı dünya burçlarında olanlarda mevcut olmasına rağmen, suda veya ateş burçlarında olan kişilerde genellikle oldukça yoktur.

Su burçlarındaki Ay, duygusal yoğunlukla renklendirilmiş bir tepki verme yolunu gösterir. Bu, korku ya da savunmasız hissetme olarak ortaya çıkabilir ya da basitçe, kişiye yaşam tarafından yöneltilen her taleple anında ve derin bir katılımı gösterebilir. Kişi, içindeki ve dışındaki değişen koşullara uyum sağlama çabalarında kaçınılmaz olarak geçmiş koşullanmalar ve eski alışkanlık kalıplarıyla günlük bir gereklilik olarak mücadele etmek zorunda kalacaktır.

Ateş burçlarındaki Ay, değişen koşullara veya anlık koşullara coşkuyla vedoğrudan eylemle tepki veren insanların haritalarında bulunur. Bakmadan önce sıçrama eğilimindedirler, ancak asla kararlılık eksikliği ile tanınmazlar. Bununla birlikte, sabırsızlık genellikle bir sorundur, özellikle de Ay Koç veya Yay burcundayken değişir.

Dünya burçlarındaki Ay, çok temelli, istikrarlı ve gerçekçi bir şekilde tepki verme eğiliminde olan kişiyi gösterir. Boğa veya Oğlak Ay'ı olanlarda tepki o kadar bağımsızdır ki, aslında diğerleri genellikle hiç tepki olmadığını düşünür! Bununla birlikte, Ay'ı Başak burcunda olanlar genellikle herhangi bir uyarana oldukça açık ve gergin bir şekilde tepki verirler. Burada Ay'ı Başak veya Oğlak burcunda olanların kendilerini iyi hissetmekte zorlandıklarından bahsedilebilir; Bu insanlar için kendini kabul etme, genellikle gerçekleştirilen pratik işin miktarına ve kalitesine dayanır ve hayata başarılı bir şekilde uyum sağlama yetenekleri genellikle iş dünyasındaki rollerine bağlıdır. Hayatın bu alanında, Ay'ı "iş" burcunda olanlarkendilerini evlerinde hissediyorum.

Jüpiter ve Satürn

Jüpiter'in elementi ne tür deneyimlerin ve faaliyet biçimlerinin kendine içsel bir inanç ve güven oluşturduğunu gösterir. Bunu başka bir şekilde ifade etmek gerekirse, kişi Jüpiter'in elementinin gösterdiği seviyede faaliyet gösterdiğinde daha büyük bir güç veya planla koruyucu bir birlik duygusu yaşayabilir.

Öte yandan Satürn'ün elementi, kişinin hangi ifade düzeyinde engellenme eğiliminde olduğunu ve enerjisinin nerede engellendiğini veya kısıtlandığını gösterir. Bu içsel tıkanıklık, bu deneyim düzeyinin birey için aşırı derecede önemli olması nedeniyle ortaya çıkar. Bu nedenle, yaşamın bu alanında kendini düğümlere bağlama ve bu enerjinin akışını ya ifade etmek için çok uğraşarak ya da ondan kaçınarak ya da bastırarak daraltma eğilimindedir. Bu aşırı vurgu, genellikle, kişi rahatlamayı, bırakmayı ve Jüpiter tarafından sembolize edilen güven ve inanca uyum sağlamayı öğrenene kadar, belirtilen deneyim türüyle ilgili bir korku ve endişe durumuna yol açar. Satürn ve Jüpiter birbirini tamamlayan bir çift ilke olarak yorumlanabilir: Satürn çabayı, Jüpiter zarafeti temsil eder. Lütuf olmadan gösterilen çaba, insana ne neşe ne de dinginlik bırakır, ne de o zaman çabasının faydalarını kabul edebilir. Çaba göstermeden lütufgenellikle yaşamdan geçmenin yapıcı bir yolu değildir; Çünkü, kişi büyük bir inanç ve iyimserliğe sahip olsa da, genellikle çok az şey yapılır ve yalnızca lütfa güvenmek, acil görevlerden içi boş bir kaçış haline gelebilir.

Kişinin haritasındaki Satürn elementi genellikle (özellikle Satürn'ün açıları stresliyse), belirli bir element tarafından temsil edilen deneyim düzeyini korkmadan tam olarak kabul etmekle ilgili belirli bir sorunu gösterir. Bu korku genellikle, şimdi tahammül edilemez derecede katı ve baskıcı hale gelen eski bir yaşam modelinin bir sonucudur, ancak bir zamanlar (geçmiş yaşamlarda olduğu gibi) bu dikkat ve öz disiplin yararlı bir amaca hizmet edebilirdi. Gerçekten de, dikkat ve disiplin, kişinin büyümesinde hala son derece yararlı bir amaca hizmet edebilir, ancak yalnızca kişiyi yaşamın o alanında somut olarak ifade etmek için daha tutarlı bir çaba göstermeye motive eden bir meydan okuma olarak kabul edilirse. Enerjinin doğal olarak akabilmesi için kanalı açmak için çaba sarf etmek gerekir, ancak akışı katı bir şekilde zorlamak, onu tamamen bloke etmek kadar kendi kendini yenilgiye uğratır.

Örneğin, bir su burcundaki Satürn genellikle duygusal bir korkuyu gösteririfade. Bazı yazarlar, Satürn'ün böyle bir konumunun insanı soğuk ve duygusuz kıldığını, ancak gerçek bunun tam tersi olduğunu belirtmişlerdir. Satürn'ü su burcunda olanlar, duygusal olarak aşırı hassastırlar, çünkü hassas duygularını dış dünyanın tehditlerinden korumakla meşakkatli bir şekilde ilgilenirler. Bu nedenle, doğal olarak, duygularını açıkça ifade etme konusunda son derece temkinli olma eğilimindedirler, çünkü bu onları savunmasız hale getirir. Su burçlarındaki Satürn, ciddi derecede duygusal baskıya işaret edebilir, ancak bu yine de kişinin hissetmediği anlamına gelmez

Hiçbir şey! Haritalarında Satürn'ün bu konumuna sahip kişilerin, duygularını disiplin, odaklanma ve kendini kabul etme ile ifade etmek için yoğun bir çaba göstermeleri gerekir. Kişi düğümlere bağlı olduğu sürece, her şeye aşırı tepki vermeye devam edecektir, tıpkı gergin ve korkan bir kişinin en ufak bir gürültüde zıplayacağı gibi. Ancak birey gevşemeyi, bırakmayı ve kendini kabul etmeyi öğrendiğinde, daha önce korkular ve olumsuz tutumlar tarafından engellenen tüm enerjiyi bilinçli olarak yönlendirebilir.

Çoğu zaman, insanların işlerinde Satürn'ün konumunun unsurunu ifade edecekleri görülür, çünkü bu, bu enerjilere somut bir şekilde kesin bir şekilde odaklanmanın bir yoludur. Bu nedenle, Satürn'ü su burçlarında olanlar, genellikle duygularını ifade edebilecekleri iş türlerine ilgi duyarlar vebaşkalarına duyarlılık, örneğin şifa sanatlarında veya başka şekillerde acı çekenlerle uğraşırken. Çalışmaları sayesinde, sarsılmaz bir duygusal güç oluşturabilirler ve daha sonra bu, sakatlayıcı bir sorumluluk olarak kalmak yerine, kişinin karakteri için gerçek bir varlık olabilir. Aynı şekilde diğer elementlerde de kısaca Satürn'den bahsedebiliriz. Hava burçlarındaki Satürn, kişinin anlayışını dengeleme ihtiyacını gösterir ve bu insanlar, günlük işlerindeki bilgilerinin yanı sıra diğer insanlara karşı duyarlılıklarını da sıklıkla ifade edeceklerdir. Ateş burçlarındaki Satürn, kişinin kimliğini istikrara kavuşturma ihtiyacını gösterir ve Satürn'ün bu yerleşimine sahip insanlar, ister sanatta ister iş dünyasında olsun, genellikle asıl işlerinin kendilerini ifade etmek için yeni formlar yaratmak olduğunu bulurlar. Satürn'ü toprak burçlarında olanların verimliliklerini dengelemeleri gerekir ve günlük işlerinde güvenilirliği ve hassasiyeti ifade etmeleri onlar için önemlidir.

Herhangi bir doğum haritasındaki Satürn elementi, doğal olarak oldukça kısıtlı olan (en azından gençlikte) bir enerji türünü gösterirken, Jüpiter'in elementi, bol ve doğal olarak akan bir canlılık rezervuarını sembolize eder. Bu iki gezegenin işlevleri arasındaki farka bir örnek olarak, her birini Aslan burcunda ele alalım. Aslan burcundaki Jüpiter, kişiye içsel inanç ve güven duygusu vermek için dramatik, ateşli, oldukça gösterişli bir kendini ifade etme biçimine ihtiyaç duyulacağını gösterir. Aynı şekilde Aslan burcundaki Satürn de en azından bilinçaltında kendini bu şekilde ifade etmek isteyen birini gösterir; Ancak arzu genellikle çok katı bir şekilde benmerkezcidir, kişinin ego kimliğiyle çok ilgilidir, bu nedenle kişinin özgüvenini zedeleyebilecek bir başarısızlık veya kırılganlık korkusu yaratır. Bu korku nedeniyle, kişi kendini kısıtlama veya bu alanda aşırı disipline etme eğilimindedir, bu da zaten var olan iç hayal kırıklığı kısır döngüsünü daha da kötüleştiren bir çabadır. Öte yandan,

Birey, ne kadar çaba gerektirirse gerektirsin, bu enerjiyi ifade etmeye umutsuzca ihtiyaç duyduğu gerçeğini kabul edecektir, enerjinin akmasını sağlamak için ilk adım atılmış olacaktır. Ancak bu adım, bu kadar güçlü bir şekilde hissedilen ihtiyacın, sadece kişisel bir "takılma" değil, yaşamın kendini ifade etme ihtiyacının bir tezahürü olduğunu fark etmeden imkansızdır. Satürn'ün elementi, kişinin sadece egodan daha büyük bir güce güven geliştirmesi gerektiğini gösterir. Belirli bir elementteki hem Jüpiter hem de Satürn, o belirli modda ifadeye büyük bir ihtiyaç olduğunu gösterir, ancak enerji salınımının kalitesi çok farklıdır. Jüpiter'in elementi oldukça spontane bir şekilde (eğer Satürn tarafından engellenmemişse!) ve hatta aşırı derecede akma eğilimindeyken, Satürn'ün elementi vicdani çaba ve öz disiplinli eylemde sabırlı çalışma ile ifade edilir.

Diğer Hususlar

Elementlerdeki çeşitli gezegenleri yorumlarken, bu içgörüleri en üst düzeyde kullanabilmek için bir gezegen tarafından temsil edilen belirli işlevsel ilke hakkında oldukça derin bir anlayışa sahip olmak gerekir. Bu anlayış, yüzlerce harita üzerinde yıllarca süren çalışma ve sabırlı uygulamalarla elde edildikten sonra, eski astrolojik fikirlerin çoğu artan bir önemle canlanır. Örneğin, yüceltme, saygınlık, düşme ve zarar verme kavramlarının, bazı modern yazarlar tarafından belirtildiği gibi arkaik bir sistemin modası geçmiş kalıntıları olmaktan ziyade, son derece pratik bir anlama sahip olduğu görülmektedir. Her ne kadar gezegen konumlarının bu şekilde sınıflandırılması esasen belirli bir gezegenin doğası ile belirli bir elementin kalitesi arasındaki uyuma dayansa da ve belirli bir elementteki herhangi bir gezegen belirli genel ifade niteliklerini gösterse de, bu tür kavramların anlamını tam olarak anlamak için bir gezegenin her burç yerleşimini ayrı ayrı düşünmek gerekir.

Örneğin, bir gezegen kendi doğasıyla bir şekilde bağdaşmayan bir burçtaysa, sanki o burcun niteliği bu ilkenin saf ifadesine "müdahale ediyor" gibidir. Örneğin, bir kişinin Merkür'ü Yay burcundaysa, inançlarının ve özlemlerinin (Yay) mantığının ve rasyonel düşüncesinin (Merkür) ifadesine müdahale etme eğilimi vardır. Bu, bireyin mutlaka zekadan veya net algıdan yoksun olduğu anlamına gelmez, daha ziyade fikirlerinin her zaman olduğunu gösterir

saf akıl ve olgusal analiz dışındaki kaygılarla renklendirilir. Böyle bir kişiden, neden belirli bir ifadede bulunduğunu açıklaması istendiğinde, dinleyicisine fikri desteklemek için belirli gerçekleri vermek yerine, büyük olasılıkla ifadesini motive eden inanç, ideal veya umuda atıfta bulunacaktır. Bu nedenle, Merkür'ün Yay burcundaki "zararının", kişi hakkında "kötü" bir şeyi veya zorunlu olarak sorumluluk gerektiren bir şeyi (genellikle zararların yorumlandığı gibi) göstermediği, daha ziyade o gezegenin işlevsel ilkesinin gerçek doğasını ifade etmede belirli bir kişisel zorluğa işaret ettiği görülebilir. Yaşanan zorluğun derecesi, o gezegenin yönlerine ve bireyin farkındalık düzeyine bağlı olacaktır.

Başka bir örnek, okuyucuyu bu eski ilkeleri yapıcı bir şekilde kullanma yönüne yönlendirmek için yeterli olmalıdır. Birinin Venüs Akrep burcuna sahip olduğunu varsayalım (başka bir "zarar"), Akrep'in talepleri, doyumsuz duygusal ihtiyaçları ve yoğun arzuları, sevginin ifadesine ve başka bir kişiyle sevgi duygularının özgürce değiş tokuşuna müdahale etme eğilimindedir. Bu, böyle bir bireyin şefkat veya sevgiyi ifade edemeyeceği anlamına gelmez; Yalnızca, böyle bir kişinin kendi içinde, gerçek aşk duygularının sürekli olarak tutku, cinsel arzular ve duygusal taleplerle renklendirildiğinden kaynaklanan belirli bir derecede duygusal kargaşa yaşayacağı gerçeğine işaret eder. Kişinin bu durumla ilgili ne yapacağı doğum haritasında belirtilmemiştir, çünkü aynı enerji birçok şekilde tezahür edebilir. (Bölüm 9'un sonundaki PlanetaryPrinciples'ın Olumlu-Olumsuz İfadesi'ne bakınız.) Gezegenlerin belirli burçlardaki yerleşimi kaçınılmaz olarak belirli dürtü ve ihtiyaçları ortaya çıkarır, ancak kişinin bu iç dinamiklerin ne kadar farkında olduğu yalnızca harita aracılığıyla belirlenemez. Belirli bir dürtü veya ihtiyacın ne kadar kolay ifade edilebileceği ve yerine getirilebileceği, o gezegenin açılarıyla gösterilir ve genellikle belirli bir elementin ifadesinde belirli bir birikmeyi veya tıkanmayı gösteren daha stresli yönlerdir.

15

Grafik Karşılaştırmasındaki Öğeler

Öğeler, genellikle "harita karşılaştırmaları" olarak adlandırılan sinastri sanatının tam olarak anlaşılmasının anahtarıdır. Herhangi iki haritayı karşılaştırırken, hatta tek tek haritalarla çalışmaktan daha fazla, gezegenlerin elementlere göre konumlarının göreceli uyumunu göz önünde bulundurmanın yanı sıra, bir kişinin gezegenleri ile diğer kişinin gezegenleri arasındaki belirli yönleri analiz etmek gerekir. Daha önce de belirtildiği gibi,en yakın açılar, yalnızca elementler tarafından belirtilenden daha dinamik bir enerji alışverişini gösterir, ancak uyumunun kapsamlı bir analiziiki insanın gezegenleri elementlere göre, pratisyenin birçok önemli içgörüyü keşfetmesini sağlayacaktır.astrolog en yakın yönlerin kendilerinin tam olarak açıklamadığı.

Normal deneyim düzeyinde, herhangi bir ilişki iki enerji alanının etkileşimi olarak görülebilir. Her ne kadar birçok iyileştirme devreye sokulabilse de, çizelgeleri karşılaştırma sanatı esasen iki kişinin enerjilerinin birbiriyle nasıl değiş tokuş edildiğinin bir analizidir. Bu, geçmiş yaşam karması gibi bu belirgin enerji oyununun arkasında daha derin bir anlam olmadığı anlamına gelmez. Ancak, çoğu astroloğun güvenilir bir şekilde toparlayabildiği kadarıyla, enerjilerin bu göreceli uyumluluğu, başa çıkmak zorunda oldukları eldeki gerçektir. Bir grafik karşılaştırmasındaki elementlerin uyumunun analizi, iki insanın birbirlerinin enerji alanını nasıl ve nerede besleyebildiklerini ve ikisinin birbirlerinin enerji akışını nasıl engellediğini ve dolayısıyla birbirlerini nasıl hayal kırıklığına uğrattığını ortaya çıkarır. Bir tıkanıklık olduğunda, ya büyük bir hayal kırıklığı ya da şiddetli enerji tükenmesi ya da bazen her ikisi de deneyimi vardır. Karşılıklı uyumlu bir enerji alışverişi olduğunda, bir tatmin, canlanma ve eksiksizlik deneyimi vardır. Doğal olarak, çoğu ilişkide her iki tür enerji alışverişi de olacaktır; Ancak genel vurgu genellikle baskın olacaktır. İki kişi arasındaki uyumlu alışverişler, ilişkinin daha sorunlu olan diğer alanlarıyla başa çıkmak için gerekli olan gerekli enerjiyi sağlamak için her iki kişinin de yararlanabileceği kaynakları sağlayacaktır. Bununla birlikte, iki kişi arasında stresli ve uyumsuz enerji alışverişi baskınsa, bu sadece bir zaman meselesidir

Ta ki biri veya her ikisi de başka bir şey olmasa bile ilişkiyi tamamen yorgunluktan bitirmeyi arzulayana kadar.

İnsanların birbirlerinin enerji alanlarını nasıl "beslediklerinden" bahsediyorum ve bununla ne demek istediğimi açıklığa kavuşturmak için burada Born to Heal kitabından bir alıntıya atıfta bulunalım. Daha önce bahsettiğimiz şifacı Bay A, incelenen herhangi bir ilişkinin en önemli özelliklerinden biri olarak Güneş burcunun unsurunu vurgular:

"Uyumlu, nötr ve negatif enerji türleri vardır. Uyumlu veya eşleşen enerjiler birlikte manyetik yakıt için canlandırıcı enerji üretir." Uyumlu enerjiler, Bay A tarafından aynı elemente ait ancak farklı burçlara ait enerjiler olarak kabul edilir. "Negatif" enerjiler, su ve ateş gibi uyumsuz elementlerdir. "Onların birleşik etkisi, manyetik alanın farklı seviyelerde tükenmesine neden olur, böylece akciğerler tarafından alınan insan enerjisi üzerindeki çekme gücünü kaybeder." Nötr enerjiler tarafından kabul edilirMr. A: Aynı Güneş burcundan olup da onlara yakıt ikmali yapacak başka uyumlu enerjilere sahip olmayanlar olmak. Normalde birbirlerine etkili bir şekilde yakıt ikmali yapmazlar ve karışma ve "tek bir unsur olarak hareket etme" eğilimindedirler. Bu nedenle, Güneş'te aynı işarete sahip olan ve başka uyumlu, enerji verici uyumlara sahip olmayanlar, genellikle sinir sisteminin yavaş yavaş aç kalmasıyla sonuçlanabileceğini bulurlar. Birbirleriyle çatışma halinde olmaları zorunlu değildir, ancak basitçe her iki kişi de aynı elementin biraz farklı ve canlandırıcı titreşimiyle kolayca "beslenemez". Hava ve ateş veya su ve toprak gibi diğer "uyumlu" elementlerin kombinasyonunun, aynı elementin farklı işaretlerinden daha az uyumlu olduğu, ancak Bay A'nın "negatif" enerjilerinden çok daha uyumlu olduğu düşünülmektedir.

Bay A, sinir sistemimizin, manyetik alanımız aracılığıyla, temas kurduğumuz her insandan etkilendiğini söylemeye devam ediyor: "Birinin kendi enerji üretimi güçlüyse, başkalarından gelen bu çapraz enerjilerin sinirlerimiz üzerinde çok az etkisi olur veya hiç etkisi olmaz. Ancak zayıflar ya da tükenirsek, tepki göstermemiz muhtemeldir." Ayrıca, bir çocuğun otomatik olarak manyetik alanını besleyen ebeveyne çekileceğine dikkat çekiyor. Her iki ebeveynin de enerjileri onun enerji modeliyle uyumsuzsa, sonuç genellikle narin ve yüksek gergin bir çocuktur, doğası ebeveynler için bir gizemdir. Bu fenomeni pratiğimde birçok kez fark ettim. Bir

Akla gelen örnek, ebeveynleri Yengeç ve Boğa Güneş burçları olan bir kızdır. Kendisi Ay'ı Koç burcunda olan bir Aslan burcudur. Özellikle ergenlik döneminde, ebeveynleri tarafından sorunlu bir çocuk olarak kabul edildi ve bu kadar ateşli enerjiye sahip biri için son derece gergin ve güvensizdi. Liseden sonra evinden ayrıldıktan sonraki iki yıl içinde onda büyük bir değişiklik oldu ve - söylemeye gerek yok - mezun olduktan sonra mümkün olan en kısa sürede evden ayrıldı. Bir zamanlar kendi başına kaldı ve artık her gün ebeveynlerinin enerjilerinin çapraz akımlarıyla mücadele etmek zorunda kalmadan, normalde bir kişinin kendi uyumuna sahip bir kişiyle ilişkilendireceği duruşu ve güveni hızla geliştirdi. Başka bir deyişle, sorun o değildi; Onunla ebeveynleri arasındaki ilişki sorundu. Ve astrolojinin yardımı olmadan hangi psikolog bu ikilemi çözebilirdi?

Güneş elementi bireyin birincil yakıtı olmasına rağmen, Ay ve Yükselen elementleri herhangi bir insanda kaçınılmaz olarak yüksek enerjiye sahiptir. Ve uzun uzadıya açıklandığı gibi, diğer kişisel gezegenlerin unsurları ve özellikle Güneş'in ve Yükselen'in "yöneticilerinin" unsurları, herhangi bir harita karşılaştırmasında dikkate alınmalıdır. Herkes bir dereceye kadar tüm elementlerle uyum içindedir, ancak en dinamik ve bilinçli uyum, az önce bahsedilen doğum haritasındaki ana faktörler tarafından gösterilir. Özellikle Güneş-Ay kutuplarının elementleri yüksek enerjiye sahiptir ve bu nedenle birey, aynı uyumlamanın bir kısmını paylaşan başka bir kişiyle en uyumlu ve duyarlı olacaktır. Örneğin, Theman'ın Güneş ve Ay elementlerinin kadının Güneş ve Ay elementleriyle uyumsuz olduğu birçok evlilik durumu olmasına rağmen, bu evliliklerin büyük çoğunluğu ya uzun sürmez ya da bir veya her iki kişinin sürekli hayal kırıklığına rağmen devam eder. Her tür ilişkinin, her bireyin Güneş ve Ay unsurları arasında mutlaka uyumlu bir ilişkiye sahip olması gerektiğini önermiyorum (çünkü, yukarıda belirtildiği gibi, dikkate alınması gereken başka faktörler de vardır), ancak en uyumlu ve her şeyi kapsayan uyumluluğun, benzer düzgün bir enerji alışverişi olmadan imkansız olduğunu vurguluyorum. Bu böyledir, çünkü örneğin Güneş ile başka bir kişinin Güneş'i veya Ay'ı arasındaki uyum, iki halkın yaşamsal enerjilerinin en saf ifadesinin ve en dolaysız karışımının göstergesidir.

Böyle bir yönün göreceli önemi, elbette, analiz edilen ilişkinin türüne, ilgili yakınlık derecesine, ilişkinin yakınlığına ve ikisinin her birinde harcadıkları süreye bağlıdır

diğerinin şirketi. Uzak bir iş ilişkisi, uyumluluğu, evlilik partnerleri veya ebeveyn ve çocuğu içeren bir ilişki kadar derinden test etmeyecektir. Güneşler ve Aylar arasındaki uyum, diğeriyle karşılıklı bir özdeşleşmenin, iki insanın birliğinin anında farkına varmanın göstergesidir. Bu gibi durumlarda, kimliğin harmanlanması, karşılıklı bir canlanma ve her bireyin temel kendini ifade etmesinin doğal bir teşviki vardır. Başka bir deyişle, bu tür bir yakınlık, sevginin en yüksek biçimlerinden birinin, tamamen uyumlu Venüs-Venüs, Venüs-Mars, Venüs-Güneş veya Venüs-Ay yönlerine dayanan ilişkilerden çok daha kalıcı ve daha derinden tatmin edici bir tür karşılıklı kabul ve yanıt vermenin göstergesidir.

Burada vurguladığım şeye bir örnek olarak, evli bir çiftin durumunu inceleyelim. Kadının Güneş'i Aslan burcunda ve Ay'ı Koç burcunda, Venüs Başak burcunda, Mars Boğa burcunda ve Yükselen Yengeç burcundadır. (Bu, bu bölümde daha önce bahsedilen Koç Ay'ı olan Aslan burcundan farklı bir kadındır.) Eski kocasının Güneş'i Oğlak burcunda, Ay'ı Başak burcunda. Mars İkizler burcunda, Venüs Yay burcunda ve Yengeç yükseliyor. Bu, öncelikle grafik karşılaştırmalarına adanmış bir kitap olmadığı için, karşılaştırmanın tüm yönlerini analiz etmeyeceğim. Ancak, karşılaştırmalarda elementlerin önemini açıklamak için birkaç kritik faktöre dikkat çekmek istiyorum. Her iki insanda da Kanser yükseliyor ve her ikisi de on iki yıldır iki çocuk yetiştirmeyi paylaştı. Ev ve aileye yapılan vurgu, doğal olarak her biri için önemli bir enerji odağı olmuştur ve gerçekten de bu benzer yönelim, evliliği oldukları sürece (on iki yıl) sürdürmelerine yardımcı olmuştur. Bu nedenle her iki insan da Ay tarafından yönetilir, ancak Ayları uyumsuz elementlerdedir. Onların Güneşleri veya Ayları diğerinin Güneşi veya Ay'ı ile uyum içinde değildir. Kadının baş elementi ateş, erkeğin ise topraktır. Farklı dünyalarda yaşarlar; tamamen farklı ve uyumsuz şekillerde işlev görürler; farklı şeyler onlar için önemlidir; Biri için gerçek olan diğeri için hiç önemli değildir. Ne kadının Venüs'ü ne de Mars'ı, erkeğin Venüs'ü ve Mars'ı ile uyumlu değildir ve -itiraf ettiği gibi- yıllar önce kocasına cinsel olarak yanıt vermeyi tamamen bırakmıştı.

Şimdi, astrolojik olarak konuşursak, bu insanları bir araya getiren neydi? Onlara uyumlu olduklarını, birbirlerini gerçekten mutlu edebileceklerini hissettiren şey neydi? Kadının Başak burcundaki Venüs'ü, Ay'ı ile yakın kavuşum yapıyor ve Güneş'i ile üçgen açı yapıyor. Onun Mars'ı, Güneşi ve Ay'ı ile üçgen açı yapıyor. Bu nedenle, onun temel Güneş-Ay enerjisi onun romantik, cinsel ve aşkını harekete geçirdi

ilk toplantıda enerjiler. Onun dünyeviliği, kendi dünyalılığıyla ve özellikle fiziksel düzeyde dünyevi erkeklere olan çekimiyle (Mars Boğa burcunda) oldukça uyumludur. Ama onun dünyeviliği, onun ateşli doğasıyla uyumlu değildir! Aynı şekilde, Yay burcundaki Venüs'ü Güneş ve Ay ile üçgen açı yapıyor ve Mars'ı her ışıkta altmışlık açı yapıyor. Yine, temel Güneş-Ay canlılığı, duygusal ve cinsel enerjilerini harekete geçirdi. Ateşli enerjisi, ateş burcu Venüs (ateşli kadınlara ilgi duyma) ile çok uyumludur ve hava burcu Mars ile uyumludur. Ancak, esasen dünyevi bir insan türü olarak, onun ateşinden bir tekme atabilir, ancak onun varoluş biçimine gerçekten uyum sağlayamaz. Birçok evli insan veya sevgili için grafik karşılaştırmaları yaparken, bu, ilişkinin yavaş yavaş çözülmesine katkıda bulunan tüm faktörlerin en yaygın olanı gibi görünmektedir: insanlar birbirlerinden birçok yönden hoşlanırlar ve aslında genellikle birbirleri tarafından duygusal ve cinsel olarak uyarılırlar, bir veya her ikisi de yavaş yavaş ilişkide tam olarak kendileri olamayacaklarını fark ederler, Bu -ne kadar çok çalışırlarsa çalışsınlar- en içteki benliklerini birbirleriyle paylaşamazlar

Bu böyledir, çünkü eğer kişi belirli bir elemente güçlü bir şekilde uyum sağlamazsa, o varlık alemine ve bu bilinç kalitesine tam olarak katılmak neredeyse imkansızdır. Bu nedenle, bu tür iki insan, ikisi büyüdükçe, geliştikçe ve farklı şekillerde bireyselleştikçe, kendilerini birbirlerinden giderek daha uzak bulacaklardır. Temel bireyselliklerinin farkındalığı ne kadar artarsa, asla isteyebilecekleri derinlik düzeyinde paylaşamayacakları gerçeğine o kadar çok boyun eğeceklerdir. Memnuniyetsizliğin derecesi elbette her bir kişinin ilişkideki beklentilerine, her birinin kendini gerçekleştirme için ilişkiye ne kadar bağımlı olduğuna ve katılım yoluyla ne dereceye kadar kişisel yoğunluk arandığına bağlıdır. Örneğin, çok kişisel olmayan bir Oğlak burcu, bir Terazi için nihayetinde sinir bozucu olacak bir evlilikten (sadece temel yapısı güvenli ve rahat olduğu için) memnun olabilir.

Bana öyle geliyor ki, Batı dünyasının artan boşanma istatistiklerinin nedenlerinden biri, giderek daha fazla insanın bireyselliklerinin farkına varması ve bunu ifade etmekte giderek daha fazla ısrar etmesidir. Bu eğilim, Uranüs'ün Terazi burcundan geçişi ile hızlandı. Yaşamın hızı, geleneksel değerlerin çöküşü, çoğu Amerikalı ailenin köksüzlüğü bu modele katkıda bulunmuştur; Ancak bu sosyal eğilimin genellikle göz ardı edilen olumlu bir yanı var: daha fazla insan

Başkalarıyla bilinçli ve tatmin edici bir ilişkinin önceki on yıllara göre önemi. Kişisel özgürlük ve bireyselliğe yapılan yeni ve artan vurgu, doğal olarak bazı aşırı şekillerde kendini göstermiştir, çünkü insanlar geleneklerden veya kısıtlayıcı yaşam tarzlarından koptuklarında her zaman aşırıya kaçma eğilimindedirler. Bununla birlikte, bu yeni özgürlük (Kova çağının tam anlamıyla devreye girmesiyle büyük ölçüde artan) kabul edildiğinde ve manevi değerlerle bütünleştirildiğinde, şu anda ilişki yapılarında yaşanan karışıklıkların sakinleşeceğini hissediyorum. Aslında, Plüton Terazi burcundan geçerken, Uranüs'ün harekete geçirdiği devrime son rötuşları yapabilir ve çok uzun yıllar önce, evliliğin ve yakın ilişkilerin tüm yapısının yeni ve daha bilinçli bir düzeyde yeniden doğduğunu görebiliriz.

Harita karşılaştırmaları yapılırken özellikle vurgulanmalıdır ki, astrolojik veriler, belirli bir ilişkide yaşanacak "sefalet" ya da "mutluluğun" mutlak belirleyici bir göstergesi olarak alınmamalıdır. Astrolojik bilginin doğru kullanımı, bireylerin daha bilinçli yaşayabilmeleri için anlayış derinliğini ilerletmektir, sorumluluklardan kaçmak için mazeretler sunmak veya nihai mutluluk yanılsamalarını teşvik etmek için değil. İlgili iki kişinin farkındalık düzeyi her zaman en önemli faktördür ve çatışan eğilimler veya kişilik kalıpları olabilecek şeylerle başa çıkmayı seçtikleri yol, yalnızca insanların bilinçsizce işlev gördüğü ölçüde tahmin edilebilir. Bireyler son derece bilinçli insanlarsa ve/veya her ikisinin de yaşamlarına dahil etmeye çalıştıkları belirli manevi veya etik ideallere sahiplerse, daha az bilinçli insanlar arasındaki ilişkiyi yok edecek engellerle yapıcı bir şekilde başa çıkabilirler.

İnsanlar genellikle kendilerinin eksik olduğu bir unsura uyum sağlayan başkalarına çekilirler. Harita karşılaştırmaları konusunda bir dizi yazar, böyle bir durumun ideal olduğunu, çünkü insanların birbirlerini "tamamladığını" ve her birinin diğerinin ihtiyaç duyduğu bir şeyi sağladığını belirtmiştir. Bu, kağıt üzerinde kulağa harika gelen birçok astrolojik ifadeden biridir.ama çoğu zaman pratikte işe yaramaz. Bize bahşedilen nitelikleri veya yetenekleri örnekleyen diğer kişiler tarafından sık sık ilgimizi çektiği ve onlara çekildiğimiz bir gerçektir. Bununla birlikte, deneyimlerim gösteriyor ki, böyle bir kişiyle uzun bir süre boyuncaherhangi bir derecede memnuniyetle yakından ilgilenebilmemiz çok nadirdir. Bu tür bir ilişki, oldukça kısa vadeli büyüme odaklı bir düzenleme olarak görülürse tatmin edici olma olasılığı daha yüksektir

evlilik veya iş hayatında uzun vadeli bir sözleşme olarak değil. Hatta bazı yazarlar, ideal ilişkinin, iki insan arasındaki elementlerin mükemmel bir dengesini örneklediğini, birinin örneğin ateş ve toprağı sağladığını, diğerinin uyumunun ise su ve hava olduğunu iddia edecek kadar ileri gitmişlerdir. Yine, bu teoride deneyimde işe yaradığından daha iyi geliyor, çünkü böyle iki insan genellikle o kadar farklı olacak ki, bilinçleri ile deneyimleri arasındaki uçurum her yıl daha da büyüyecek. Genellikle birbirlerinin dünyalarına katılamayacaklarını giderek daha iyi fark ederler.

Çoğu kuralın doğal olarak istisnaları vardır ve pratik yapan astrolog, iki kişi elementler tarafından birbirine çok güçlü bir şekilde uyum sağlamasa bile, ara sıra başarılı gibi görünen bir ilişkiyle karşılaşacaktır. Ancak bu durumlarda, iki çizelge arasında kaçınılmaz olarak, her iki insanı da bunu çözmeye motive eden güçlü bir temas vardır. Çünkü, karşılaştırmalarda temel uyum büyük önem taşısa da, haritalar arasındaki belirli yönler, belirli bir ilişkinin kapsamlı bir incelemesinde sistematik olarak ve çok ayrıntılı olarak ele alınmalıdır. Çeşitli makalelerde ve kitaplarda önerilen harita karşılaştırma yöntemlerinden bazıları, bu son derece karmaşık sanatın oldukça radikal aşırı basitleştirmeleridir ve bu tür yarım yöntemlere dayanan astrolog, ilişkileri herhangi bir derinlikte anlamayı umamaz. Şemalar arası yönleri analiz etmek için daha geleneksel yöntemlerin dışlanmasının unsurlarının önemini vurgulamıyorum, ancak sadece enerji düzeyindeki herhangi bir ilişkide neler olup bittiğinin daha derin temellerini aydınlatmaya çalışıyorum. Örneğin, bir grafik karşılaştırmasındaki yakın yönler her zaman belirli bir enerji akışı veya tıkanıklığı türünü gösterecek olsa da, elementlere göre uyumlu bir şekilde uyum sağlayan iki kişinin, stresli yönlerinin zorluklarını yapıcı bir şekilde karşılama şansı çok daha yüksektir.

Baskın unsuru bizim eksikliğimiz olan biriyle bir ilişki içinde olsak bile, o kişiden çok şey öğrenebiliriz. Gelecekteki büyüme için kendi yetersizliklerimizin ve ihtiyaçlarımızın farkına vardığımızda, en azından bu tür insanların niteliklerini daha tam olarak takdir edebilir ve bize yabancı olan bir alanda kendilerini ifade etme yeteneklerinden dolayı onlara hayran olabiliriz. Bu, ilişkide belirli bir kopma gerektirebilir, ancak hiçbir şekilde her zaman ilişkinin tatmin ve derin tatminden yoksun olduğunu göstermez.

Yukarıdakilerden, örneğin Güneş'in başka bir kişinin Ay'ı ile aynı burçta (hatta aynı elementte) olmasının, iki ışık arasında yakın bir açı olup olmadığına bakılmaksızın, herhangi iki kişi arasında önemli ve uyumlu bir temas olduğu sonucuna varabiliriz. Aynı şekilde, Mars-Venüs üçgenleri geleneksel olarak aşk ve cinsellik için özellikle uyumlu açılar olarak kabul edilse de, Mars'ın bir başkasınınkiyle üçgen açıda olması

Venüs, gezegenlerin uyumsuz elementler olması durumunda belirli bir uyumluluğun göstergesi değildir. Harita karşılaştırmalarındaki belirli yönlerin derinlemesine ve doğru bir yorumu için, okuyucuyu Lois H. Sargent'ın İnsan İlişkilerinizi Nasıl Ele Alırsınız (Amerikan Astrologlar Federasyonu tarafından yayınlanan) kitabını incelemeye çağırıyorum.

Öğelerin etkileşimini ve kombinasyonunu karşılaştırmakla ilgili ilkelerin çoğu bu kitapta zaten ele alındığından, bunları burada tekrarlamaya gerek yoktur. (Bölüm 10, her bir elementten insanların farklı uyumlara sahip olanlara nasıl tepki verme eğiliminde olduklarına dair bazı materyaller içermektedir.)Bununla birlikte, bu enerjilerin nasıl birleştiğine dair bir fikir edinmek için, okuyucunun elementlerin birbirleriyle etkileşime girerken fiziksel tezahürlerini görselleştirmesi yararlı olacaktır. Su toprakla buluştuğunda ne yapar? Hava suyla karşılaştığında ne yapar? Bu unsurlar arasındaki etkileşim nedir? Bir elementin temel doğasını bir kez özümsedikten sonra, onun diğerleriyle etkileşimini anlamak nispeten basit bir konudur. Böyle bir görselleştirme sadece ilgili psikolojik dinamiklerin daha derin bir şekilde anlaşılmasına katkıda bulunmakla kalmaz, aynı zamanda insanların sadece birlikte olmalarıyla birbirlerinin sağlığını nasıl etkilediğine dair fikir edinmek için de yararlıdır.

Uygulamada, bir erkek ve kadının, birbirlerinden çok hoşlanmalarına rağmen, birlikte çok fazla zaman geçirerek sürekli olarak cansızlaştıklarını fark ettikleri durumlara rastlamak oldukça yaygındır. Diğer durumlarda, iki insanın enerji alanlarının etkileşimi o kadar yoğun bir şekilde canlandırıcıdır ki, bir veya her iki kişi de bu yoğunluk seviyesine tahammül edemediklerini fark eder. Sanki elektriksel olarak aşırı yükseltiliyorlar, böylece sinir sistemlerine kısa devre yapıyor ve tekrar tekrar sigortalar atıyorlar. Her iki ilişki türü de ancak unsurlar açısından anlaşılabilir. Örneğin, bir Yengeç bir İkizler ile birlikte yaşıyorsa, Yengeç kendini "kurumuş", buharlaşmış, cansız hissedebilir. İkizler burcu boğulmuş hissedebilir, yataktan kalkmakta zorlanabilir.

sabah ve hatta solunum güçlüğü gelişebilir. Sanki İkizler "suyun altında" yaşamaya çalışıyordu ve Yengeç havada mahsur kalmaya çalışıyordu. Her iki insanın da enerji alanları oldukça cansız hale gelebilir ve birbirlerinden ayrıldıklarında ne kadar rahatlamış ve ne kadar enerjik hissettiklerine şaşırabilirler.

Diğer tür durumda, Ay'ı Aslan burcunda olan bir Yay burcunun, Ay'ı Kova burcunda olan bir İkizler burcuyla yaşadığını varsayalım. Şimdi, her iki insan da yoğunluk seviyesine dayanabilirse, bu olumlu ve uyumlu bir ilişki olabilir. Karşılaştırmanın geri kalanı bunu söyleyecektir. Ancak, her bir kişinin Güneş'i ve Ay'ı diğerininkinin karşısında olduğundan (ve birçok karşıtlık, grafik karşılaştırmalarında sinir bozucu veya engelleyici olmaktan ziyade, enerji akışının muazzam bir şekilde uyarıldığını gösterir), yoğunluk seviyesi o kadar büyük olabilir ki, hiçbir kişi diğerinin manyetik gücünün menzili içindeyken etkili bir şekilde çalışamaz. Birlikte çekildiklerini hissederler (Güneş ve Ay dalga boyları boyunca kesinlikle kutuplaşmış), ancak aynı zamanda kendi enerji bütünlüklerini ve işlevsel kapasitelerini korumak için ayrılma ihtiyacı da hissedebilirler.

Birlikte yaşama durumlarının çoğu iyileştirilir ve iki kişi farklı yatak odalarında uyursa, bir veya her iki kişinin sağlığı düzelir. Bu, ikisinin kökten farklı bir uyumlamaya sahip olması durumunda yapılması özellikle yararlı bir değişikliktir. Yapılacak çok romantik bir şey değil, ama birçok ilişkide faydalıdır. Bunun nedeni, iki kişi aynı odada uyuyorsa (ve özellikle aynı yataktaylarsa), enerji alanlarının gece boyunca sürekli etkileşim halinde olması, ya birbirlerini canlandırması ya da diğerinin enerji deposunu tüketmesidir. Birinin enerjisini art arda sekiz saat boyunca bir başkasının enerjisiyle birleştirmek, iyi ya da hasta olsun, her bireyin sağlık durumu üzerinde önemli ölçüde güçlü bir etkiye sahiptir; Ve sadece tatmin edici romantik imgeler uğruna böyle bir alışkanlıkta ısrar etmek oldukça aptalca görünüyor.eğer bunun etkisi kişinin canlılığının dağılmasıysa, zihinde. Şahsen, eşleriyle uyumanın canlandırıcı etkilerinden şikayet eden ve farklı odalarda uyuduklarında enerjisi belirgin bir şekilde artan birçok insan tanıyorum. Öte yandan, insanların gece boyunca birbirlerini o kadar çok canlandırdıkları ve her birinin altı saatten fazla uykuya ihtiyaç duymadıkları ve her zaman harika bir sağlık içinde oldukları durumları da biliyorum.

Bir bireyin sağlığı üzerindeki etkisibir başkasıyla yakın olmanın etkisi hafife alınmış ve genellikle tıbbi ve tıbbi kuruluşlar tarafından göz ardı edilmiştir.

psikolojik meslekler. Ancak gerçek şu ki, özellikle güçlü bir enerji alanına sahip olan bir başkasının varlığında, diğer kişi aynı odada olmasa ve sadece aynı evde yaşıyor olsa bile, fark edebileceğimizden daha fazla etkileniriz. Güneş'i Balık burcunda olan ve yükseleni Akrep olan (her ikisi de çok hassas su burçları!) bir arkadaşım, bir keresinde Akrep Burcu Güneş'i olan bir adamla aynı ofisi paylaşmak üzere görevlendirilmişti. Herhangi bir öğrenci ofastrolojisi, bir Akrep insanının manyetik alanının genellikle aşırı güçlü olduğunu ve böyle bir kişinin varlığının göz ardı edilemeyeceğini bilir. Arkadaşım, Akrep burcu odada olduğu sürece hiçbir iş yapamayacağını fark etti. Sonunda ofisteki tek kişi olacağı akşamları ve hafta sonları çalışmayı ayarladı. Bu tür bir deneyim, birçok psikoloğun yapmaya çalışacağı gibi paranoya, aşırı duyarlılık veya projeksiyon olarak "açıklanamaz". Gerçek bir dayalı bir deneyimdiriki insanın enerji alanlarının etkileşimi, temelindeki aktivite seviyesitüm psikolojik ve fiziksel belirtiler.

Gerçekten sağlıklı olmak için ("sağlıklı" ve "iyileşmek" kelimeleri, bütün anlamına gelen Eski İngilizce bir kelimeden türemiştir), kişinin her düzeyde beslenmesi gerekir. Kişi dört elementi veya bedeni de beslemelidir: duygusal, zihinsel, fiziksel ve ruhsal. Kişinin doğasının yeterince beslenmeyen herhangi bir yönü kısa sürede körelmeye başlar. Tıpkı aç bir insanın kısa sürede çaresiz kalması ve yiyecek için neredeyse her şeyi yapması gibi, insanın dört katlı doğasının herhangi bir yönü de isyan etmeye ve ihmal edildiğinde beslenme ve ilgi talep etmeye başlar. İyi dengelenmiş bir yaşam, bireyin tüm birincil ihtiyaçlarına gereken özeni gösterdiği bir yaşamdır; Ve doğum haritasında temsil edilen uyumlama, kişinin dengesiz olduğunu, hangi ihtiyaçların ihmal edildiğini (bir elementin eksikliği), yaşamın hangi boyutlarının gereğinden fazla vurgulandığını (bir elementin çok fazla) ve doğanın hangi yönlerinin rafine edilmeye veya dönüştürülmeye ihtiyaç duyduğunu (özellikle belirli bir elementteki stresli açıdan bakan gezegenler) ortaya çıkarır.

Her dürtüyü yerine getirme konusunda düşüncesiz bir ısrarın tüm sorunların cevabı ve sağlığın anahtarı olduğu izlenimini vermek istemiyorum. Enerji beslenmemizin rafine edilme derecesi önemlidir. Kişi bilinçte büyüdükçe, daha rafine ve ince bir beslenme türüyle tatmin olabilir. Deneyim yoluyla, kişi temel enerji gereksinimlerine uyum sağlamayı ve ne yaptığını ve neden yaptığını tam olarak bilerek bunları basit ve doğrudan yollarla tatmin etmeyi öğrenebilir. Örneğin, herkesin bir miktar maddi beslenmeye ihtiyacı vardır, ancak çoğu

İnsanlar ihtiyaç duyduklarından çok daha fazlasını, vücudun doğru beslenme için ihtiyaç duyduğundan çok daha düşük kaliteli yiyecekleri yerler ve genellikle o kadar acele ve heyecan içinde yerlerdir ki, yiyecekler uygun şekilde asimile edilmez. Vücudun gerçek beslenme gereksinimlerine ve sindirim ve asimilasyon sürecinin nasıl işlediğine biraz dikkat etmek, kişinin fiziksel bedeni basit, saf ve ekonomik bir diyetle sağlıklı bir şekilde sürdürmesini sağlayabilir.

Aynı şekilde, herkesin düzenli olarak bazı duygusal girdilere ihtiyacı vardır. Peki bu duygusal ihtiyaçlar gerçekten nasıl karşılanıyor? Duygusal deneyim ne kadar rafine ve konsantre olursa, içsel varlık için o kadar derinden besleyicidir. Duygusal ihtiyaçların davranışlarımızı takıntılı bir şekilde dikte etmesine izin vermek, enerjiyi boşa harcamanın, kişinin yaşam yapısını bozmanın ve nihayetinde duygusal açlık yaşamanın kesin bir yoludur. Modern uygarlık, insanın en temel ihtiyaçlarının tamamen aç bırakılmasını sağlayacak şekilde yapılandırılmıştır ve bu sürekli enerji yoksunluğu hali, hiç şüphe yok ki, sık sık tanık olduğumuz umutsuz ve histerik davranışların birincil nedenidir. Kent uygarlığında, bir kişi yaşam tarzı, çalışma ve beslenme alışkanlıklarının kültürel örüntülerine tam olarak katılırsa, kendini bir bütünlük durumunda sürdürmek için fiziksel, duygusal, zihinsel ve ruhsal özden tamamen yoksun bulur. Günümüz zamanı, her bireyin kendi ihtiyaçları için sorumluluk almasını ve dört unsurun ve işlevlerinin bilinmesinin, yaşamın temel güçlerinin işlevsel ilkeleri konusunda kişisel bir eğitim olduğunu belirtmektedir.

NOT: Harita karşılaştırmalarında göz önünde bulundurulması gereken diğer faktörlerin daha ayrıntılı açıklamaları yazarın aşağıdaki eserlerinde bulunabilir: Astroloji, Karma ve Dönüşüm'de Bölüm 7 ("Karma ve İlişkiler"). İlişkiler ve Yaşam Döngüleri'nin ilk iki bölümü; ve yazarın yakında çıkacak olan kitabı, Kişiden Kişiye Astroloji: Aşk, Seks ve Uyumlulukta Kozmik Faktörler (1980'de yayınlanacak). Bu ikinci kitap, öğelerin grafik karşılaştırmalarında kullanımının daha ayrıntılı bir analizini ve ayrıca

ilişkileri anlamak için kapsamlı bir çalışma yapmakla ilgili diğer birçok faktör.

16

Elementler ve Evler: Bir Anahtar Kelime SistemiBu bölümde, okuyucunun herhangi bir temel astrolojik ders kitabında bulunan evlerin geleneksel anlamlarına zaten bir şekilde aşina olduğunu varsayıyorum. Astrolojinin başlangıç seviyesindeki bir öğrencisi, bu anahtar kelime sisteminin tam anlamını hemen kavrayamayabilir, çünkü evlerin ilkelerinin bu tür bir düzen düzenine olan ihtiyacı göstermek için gereken deneyime henüz sahip olmayacaktır. Bununla birlikte, yeni başlayan herhangi bir öğrenciyi, çalışmaları sırasında karşılaştığı geleneksel kavramları daha derinlemesine anlamak ve çizelge yorumlamaya yönelik ilk girişimlerini yaparken bu anahtar kelime sistemini akılda tutmaya çağırıyorum.

Bu, herhangi bir doğum haritasında temsil edilen canlı enerjiler olarak öncelikle dört elementi merkeze alan bir kitap olduğu için, bu bölümdeki elementler ve belirli ev türleri arasındaki korelasyonların tamamen sembolik olduğunu burada açıklamam gerekiyor. Evler, tanım gereği, burçların ve gezegenlerin gerçek enerjilerinin (veya temel uyumlarının) faaliyet gösterdiği deneyim alanlarını temsil ettiğinden, evler hiçbir şekilde dört elementin bir tezahürü olarak görülmemelidir. Haritanın birincil enerjileriher zaman burçların ve gezegenlerin yerleşimi ile gösterilir. Bununla birlikte, on iki burç ile on iki ev arasında iki farklı ama paralel gelişim ilkeleri dizisi olarak düzenli ve geçerli bir korelasyon olduğu için, burada - geleneksel tarzda - Koç'u birinci evle, Boğa'yı ikinci evle vb. ilişkilendirdim. Bununla birlikte, burçlar ve evler, haritaları yorumlamakla meşgul olunduğunda astrolojik alfabede her zaman farklı ve ayrı faktörler olarak görülmelidir.

Geçtiğimiz birkaç yıl boyunca astrolojinin tüm seviyelerinde düzinelerce ders verirken, daha fazla öğrencinin evlerin doğasını anlamakta zorluk çektiğini gözlemledim.astrolojik sembolizmin diğer yönlerinden daha fazla. Öğrencilerin çoğu hızlı bir şekilde yetkinlik kazandı.burçlar ve gezegenler hakkında anlayış; ama evler konusu gündeme gelir gelmez çok sayıda karışık soru ve şaşkın ifadeyle karşı karşıya kaldım. Temel bilgiler konusunda bir dersten kolayca geçiyor gibi görünen öğrenciler bile, genellikle altı ay sonra bana evler hakkında iyi bir kitap tavsiye edip edemeyeceğimi sormak için geri yazdılar.

astrolojik dilin bu önemli bölümünü anlama girişimlerinde birçok engelle karşılaşmak.

Bana öyle geliyor ki, evlerin anlamını kavramadaki temel sorun, çoğu astrolojik metnin her evin temel ilkesini ve o eve tahsis edilen tüm sonsuz çağrışımların ve dallanmaların türetildiği temel içsel anlamı açıklamaya çalışmaması gerçeğinde yatmaktadır. Kitapların çoğu, evlerin geleneksel anlamlarını, ilgili daha ince ve daha kapsamlı ilkeleri dışlayarak vurgular. Bunu yaparlar çünkü çoğu astrolog, bireyin içsel deneyiminden ziyade hala çevre ve dış durumla ilgilenir. (Dane Rudhyar'ın son kitabıAstrolojik Evler nadir ve hoş bir istisnadır.) Çoğu yazar tarafından belirtilmeyen şey, evlerin - ve aslında bir bütün olarak haritanın - her zaman içsel durumu ve kişisel deneyimi çevresel koşullardan çok daha açık bir şekilde gösterdiğidir. Bu kadar çok astrolojik tahminin gerçekleşememesinin nedeni budur, çünkü bunlar haritanın "ne olacağını" gösterdiği varsayımına dayanmaktadır. Gerçek şu ki, grafik kaçınılmaz olarak "kişinin ne yaşayacağını" gösteriyor. Astrolojiye yönelik bu iki yaklaşım arasında önemli bir ayrım vardır, bu ayrım Radhyar ve diğer kişi merkezli astrologların eserlerinde fazlasıyla açıklığa kavuşturulmuştur.

Astroloji gibi sembolik bir kozmik dili, garip ve sınırlı sözlü dilimizi kullanarak yorumlamak zor bir iştir. Bu görev, evlere katı anlamlar yüklersek tamamen imkansız hale gelir; Ve bunu yaparken, yorumlarımızı kişinin özel durumuna uyacak şekilde sık sık "esnetmek" zorunda kalacağımız bir durum oluşturuyoruz. Böyle bir astrolojik uygulama yöntemi, birçok insanın tüm astrolojik uygulayıcılara karşı yüzeysel tutumunun gerekçesine katkıda bulunur. Ne demek istediğime bir örnek olarak, bir kişinin Natal beşinci evinde Satürn'ün olduğunu varsayalım. Satürn'ün bu yerleşimi, çok çeşitli tutumları ve deneyimleri gösterebilir ve gösterir. Bu nedenle, doğum haritasında bu faktöre sahip olan bir kişiye ne deriz? Kişinin "çocuklarla sorun yaşayacağını" söylemesi yardımcı olur mu? Kimin, ekleyebilirim, çocuklarla bazı sorunları yok mu? Böyle bir yorum tamamen anlamsızdır. Kişinin istediği kadar yaratıcı olamayacağını söylemek faydalı olur mu? Bu yorum da anlamsızdır ve aslında doğru değildir; çünkü zamanımızın en büyük sanatçı ve yazarlarından bazıları Satürn'ün bu yerleşimine sahiptir. Çok

Belirli harita faktörlerinin temel önemine nüfuz edemezsek, astrolojik çalışmanın ne kadar yanıltıcı olabileceğini göstermek için başka örnekler de verilebilir. Öte yandan, bu durumda beşinci evin temel ilkesini, kişinin "kendi kimliği için güvenlik aradığı" deneyim alanı olarak özetleyebilirsek, o zaman kişinin deneyimlediği şeyin, bir çocukla, sevgiliyle, yaratıcı işle, kumarla ya da her neyse diye tezahür edip etmediğinin kalbine inmeye başlayabiliriz. Temel ilke belirlendikten sonra, ifade edildiği belirli yolları tanımlamak ve anlamak nispeten kolay bir konudur.

Beni bu bölümde özetlenen anahtar kelime sistemini oluşturmaya sevk eden şey, evlerin temel psikolojik önemini açıklama ihtiyacıdır. Kelimelerin çoğu daha önce başka yazarlar tarafından kullanılmıştır, ancak farklı bir bağlamda. Son üç yıldır bu sistemle çalışıyorum ve bu noktada, sadece doğum haritasını ve transitlerin döngülerini yorumlamak için değil, aynı zamanda ofastrolojinin tüm yapısını daha iyi anlamak için son derece yararlı bir yöntem olarak hizmet ettiğinden memnunum. Bazı anahtar kelimeler ilk başta garip veya kafa karıştırıcı görünse de, sisteme dalmak için zaman ayıranların ve onu tutarlı bir şekilde kullananların sabırları için ödüllendirileceğinden eminim.

Ev Sınıflandırması

Farklı ev türlerini tanımlamanın en bilinen yolu, onları açısal, başarılı ve kadent sınıflandırmalarına ayırmaktır. Köşeli evler, kendi kendini harekete geçiren bir kalite ile ilişkilidir ve kişinin yaşamının yapısı üzerinde ani bir etkiye sahiptir. Köşeli evler için anahtar kelime EYLEM'dir. Başarılı evler, bireysel arzular ve kontrol etmek ve yönetmek istediğimiz şeylerle ilişkilidir. Kontrole yönelik bu dürtü, bu tür bir evin anahtar kelimesi olan GÜVENLİK ihtiyacımızdan kaynaklanmaktadır. Kadent evleri, düşüncelerinin ve gözlemlerin girişi, değişimi ve dağıtımının olduğu grafiğin bölümleridir. Bu nedenle, bu evler için anahtar kelime ÖĞRENME'dir. Evlerin açısaldan başarılıya ve kadentten tekrar açısala doğru ilerlemesi, yaşam deneyiminin akışını sembolize eder: güvenliği elde etmek için hareket ederiz, eylemlerimizin sonuçlarını pekiştiririz; Yaptıklarımızdan ders alırız ve aynı zamanda yapılması gerekenlerin de farkına varırız; ve

bu nedenle tekrar harekete geçiyoruz. Herkes bu yaşam döngüsüne katılır, ancak bireysel doğum haritalarımız bu yaşamda döngünün hangi aşamalarının baskın olduğunu ortaya çıkarır.

Evler ayrıca, bu evlerle ilişkili işaretlerin unsuruna bağlı olarak üçlü gruplara ayrılmıştır. Örneğin, su burçlarıyla ilişkili üç ev (4, 8, 12) "psişik üçleme" veya "ruh üçlemesi" olarak adlandırılan şeyi oluşturur. Kısalık ve basitlik adına, bu evlere basitçe "su evleri" diyeceğim. Bu evlerin tümü geçmişle, artık içgüdüsel olan ve duygular aracılığıyla işleyen şartlı tepkilerle ilgilenir. Bu evlerdeki gezegenler, bilinçaltı seviyelerde neler olduğunu gösterir ve geçmişin özünün özümsenmesi yoluyla bilinç kazanma sürecini gösterirken, aynı zamanda bizi geride tutan işe yaramaz anıları ve korkuları da bırakır. Bu "su" evleri, kendimizi geçmişin pençesinden kurtararak duygusal huzura ulaşmakla ilgilidir. En derin düzeyde, bu evler ruhun en derin özlemlerini sembolize eder; çünkü onlar gösterirlergeçmişten gelen duygusal kalıntının, ruhun kendini açık ve aktif bir şekilde ifade edebilmesinden önce temizlenme süreci. Bu nedenle, su evleri için anahtar kelimeler DUYGUSAL ve RUH'tur.

Toprak evler (2, 6, 10 — genellikle "zenginlik üçlüsü" olarak adlandırılır), pratik dünyadaki temel ihtiyaçlarımızı karşılamaya çalıştığımız deneyim düzeyiyle ilişkilidir: mülk, para, iş, sağlık, itibar vb. Bu nedenle bu evler için anahtar sözcük MADDİ'dir, çünkü toprak evler esas olarak maddi dünyanın kaygılarıyla ilgilenir.

İtfaiye evleri (1, 5, 9 - genellikle "yaşam üçlüsü" olarak adlandırılır) kişinin yaşamın kendisine, hayatta olma deneyimine yönelik tutumlarıyla ilişkilidir. Onlar, dünyaya bir enerji patlamasını ve bizi bunu yapmaya motive eden özlemleri ve arzuları temsil ediyorlar. İtfaiye evlerinin temel anlamını özetleyen anahtar kelime KİMLİK'tir; Çünkü kimlik duygumuz, var olma duygumuz, genel olarak hayata karşı tutumumuzu belirler. Başka bir deyişle, kendimiz hakkında iyi hissediyorsak, hayatta olduğumuz için iyi hissederiz; ve bu nedenle, bu yaşamın esasen olumlu bir deneyim olacağına dair inanç geliştiriyoruz.

Hava evleri (3, 7, 11 - "ilişki üçlüsü" olarak adlandırılır) yalnızca her türden sosyal temaslar ve ilişkilerle değil, aynı zamanda kavramlarla da ilişkilidir. Sosyal ve entelektüel faaliyet alanları şunlardır

Birbirinden ayrılamaz, çünkü bizi benzer düşünceye sahip diğer insanları aramaya motive eden kavramlarımızdır ve bu kavramlar, herhangi iki insan arasında paylaşılanların büyük bir bölümünü oluşturur. Bu nedenle, hava evleri için anahtar kelimeler SOSYAL ve ENTELEKTÜEL'dir.

Aşağıda, bu anahtar kelimelerin kısa bir formülasyonu sunulmaktadır:

Mode of Expression		*Level of Experience*	
Angular:	*Action*	Water:	*Soul & Emotional*
Succedent:	*Security*	Earth:	*Material*
Cadent:	*Learning*	Fire:	*Identity*
		Air:	*Social & Intellectual*

Su Evleri

Yukarıda görüldüğü gibi, tüm su evlerinin bazı ortak noktaları vardır, çünkü hepsi duygusal ve ruhsal düzeyde deneyimi temsil eder. Bununla birlikte, anahtar kelimelerin işaret ettiği üç ifade tarzını incelemek, bu evlerin karşılıklı ilişkisine dair bize bir ipucu verir.

Dördüncü Ev

Dördüncü ev, DUYGUSAL ve RUH seviyesinde doğrudan EYLEM alanıdır. Bu deneyim düzeyindeki tüm eylemler, kontrolümüz dışındaki faktörler tarafından zorunlu olarak koşullandırılır. Geleneksel olarak dördüncü ev, diğer şeylerin yanı sıra ev ve aile ile ilgilidir. Yaşamın hangi alanında, aile üyelerimizle uğraşırken olduğu gibi alışkanlık ve duygu temelinde hareket ediyoruz?

Dördüncü ev aynı zamanda mahremiyet ihtiyacımızı, kendimizi rahat hissettiğimiz bir ortama, dış dünyadan herhangi bir baskı hissetmeden içimize dönüp rahatlayabilmemiz, toparlanabilmemiz ve düşünebilmemiz için olan ihtiyacımızı da temsil eder. Güneş'i dördüncü evde olan insanlar genellikle (bilinçli veya bilinçsiz olarak) erken yaşam deneyimleriyle ilişkili koşullanmalardan özgürleşmeye çalışarak uzun yıllar harcarlar. Başka bir deyişle, dördüncü eve güçlü bir vurgu yapanların, çocukluk ve gençlik deneyimlerinin özünü özümsemek için en derin duygusal düzeyde hareket etme ihtiyacına sahip olduklarını söyleyebiliriz. Onlar için barış özlemi çekerlerbireysel benlik, bu genellikle ebeveynlerden fiziksel bir mesafe gerektirir, böylece varlıklarının uyandırdığı duygulardan kopabilirler.

Sekizinci Ev

Sekizincisi olan başarılı su evi, DUYGUSAL GÜVENLİK ve RUH GÜVENLİĞİ bulma ihtiyacını temsil eder. Doğum haritalarında bu eve vurgu yapanlar, kaçınılmaz olarak kendilerini, kendilerine bu tür derin bir iç istikrar sağlayacağını düşündükleri faaliyetlere dahil ederler. Sekizinci evle ilişkili cinsellik sadece içgüdü tarafından değil, aynı zamanda başka bir kişiyle birleşme yoluyla nihai duygusal güvenliği deneyimleme ihtiyacıyla da tetiklenir. Birçok insan, başkaları üzerinde güç ve nüfuz elde ederek bu güvenlik duygusunu kazanmaya çalışır. Bu güç bazen zenginlik veya büyük kurumsal girişimlere katılım ile sağlanır ve bazen de okült yasalar hakkındaki bilgilerinden veya nüfuz edici bir psişik duyarlılıktan kaynaklanır. Sigorta ve ortak finansman gibi diğer sekizinci ev meseleleri de açıkça duygusal güvenlikle ilişkili olabilir. Sekizinci evin aynı zamanda "ölüm evi" olarak da adlandırılması, sekizinci ev vurgusuna sahip insanların neden genellikle ölüm, ölümden sonraki yaşam, ruhani fenomenler ve miras düşünceleriyle meşgul olduklarına işaret eder. Bu insanlar bu tür konularla ilgilenirler, çünkü bunu böyle kabul etmeseler de, içlerinde ruh güvenliğine, ruhlarının "kurtulacağına" dair bir güvenceye duyulan özlemi hissederler.

Sekizinci ev vurgusuna sahip insanlar maddi değerlerde, güçte, cinsiyette veya psişik bilgide güvenlik arasalar da, gerçek bir duygusal ve ruhsal güvenlik duygusu ancak bu evin her zaman gösterdiği çalkantılı duygusal çatışmalar azalmaya başladığında var olabilir. Ve bu tür duygusal türbülans, ancak bireyin özlemlerinin gerçek doğası tanındığında derin bir iç huzur duygusuna yol açar. Bu evle ilgili okült çalışmalar, öncelikle yaşamın en derin yasalarının bilgisi yoluyla bu iç huzura ulaşmanın bir yolu olarak faydalıdır. Sekizinci evin cinselliği, kendinden daha büyük bir güçle birleşme yoluyla yeniden doğma dürtüsünün bir ifadesidir. Kısacası, bu ev, yalnızca arzulardan ve takıntılı iradelerden özgürleşerek ulaşılabilecek duygusal bir huzur durumuna duyulan özlemi sembolize eder.

On İkinci Ev

On ikinci olan cadent su evi, DUYGUSAL ve RUH seviyesinde ÖĞRENME alanıdır. Bu öğrenme, yalnızlığa ve derinliğe eşlik eden farkındalığın kademeli olarak büyümesi yoluyla gerçekleşir.

özverili hizmet yoluyla veya daha yüksek bir ideale bağlılık yoluyla acı çekmek. On ikinci ev, tamamen ve açıkça kontrolümüz dışında olan, ancak enerjilerimizi kendini tanıma ve manevi değerlere yönlendirerek aşılabilecek etkileri ve deneyimleri temsil eder. Kişinin tüm geçmiş yaşam deneyimlerinin ve sorumluluklarının sonuçlarını özümsemesi gereken evrim aşamasını ortaya çıkarır. Ve en derin düzeyde, bu ev, daha yüksek bir birliğe teslim olarak, aşkın bir ideale bağlılık yoluyla ve geçmiş düşünce ve eylemlerin hayaletlerinden özgürlük yoluyla ruh için huzur arama dürtüsünü gösterir.

Toprak Evler

Onuncu Ev

Köşeli toprak ev, MADDİ düzeyde EYLEM ile ilgilenir; Ve geleneksel olarak, bu evin kişinin itibarını, dünyadaki konumunu ve mesleğini temsil ettiği söylenir. Herhangi birinin maddi dünyada gerçekleştirdiği eylem, itibarının dayandığı temeldir ve halk, bireyi hangi eylemi gerçekleştirdiğine göre sınıflandırır: fırıncı, satıcı, doktor vb. Anahtar kelimeler aynı zamanda onuncu evin kişinin dünyada başarmayı umduğu belirli hırsla olan ilişkisini de açıklığa kavuşturur.

İkinci Ev

Başarılı toprak evi, ikincisi, anahtar kelimesi için MATERIALSECURITY'ye sahiptir. Bu, ikinci evin neden para, kazanç, mülk ve şeyleri ve insanları kontrol etme arzusuyla ilgili olduğunu açıklar. Bununla birlikte, anahtar kelime aynı zamanda bu tür eğilimlerin altında yatan daha geniş ilkeyi de açıklığa kavuşturur, çünkü güçlü bir ikinci ev vurgusuna sahip birçok insan, paranın kendisiyle çok fazla ilgilenmez, bol miktarda kaynağa sahip olarak maddi dünyada her zaman güvende olacaklarına dair bir güvenceyle ilgilenir. Bu nedenle, bu tür birçok insan güvenliklerini pekiştirmek amacıyla madeni para toplar, arazi satın alır, bankalara ve gayrimenkullere yatırım yapar. Ayrıca, Güneş'i ikinci evde olan kişilerin genellikle zamanları konusunda oldukça cimri olduklarını fark ettim (özellikle Güneş sabit bir burçtaysa), çünkü her çabalarının şu veya bu şekilde özellikle gelir açısından verimli olması gerektiğini düşünüyorlar.

Altıncı Ev

Kadans toprak evi altıncıdır ve iş, sağlık ve görevlerle ilişkilendirilmiştir. Altıncı evin altında yatan ilkenin, MATERIALaffairs ile anında deneyim yoluyla ÖĞRENME ilkesi olduğunu gördüğümüzde, bu faaliyetlerin arkasındaki motivasyonu kolayca anlayabiliriz. Maddi bedenimizin ihtiyaçlarını ve sınırlılıklarını esas olarak sağlık sorunları (genellikle kötü alışkanlıklardan, işten gelen aşırı baskıdan veya aşırı özeleştiri veya olumsuz düşünmeden kaynaklanan) yoluyla öğreniriz. Ayrıca, işimizin ve görevlerimizin günlük performansı aracılığıyla kendimiz hakkında pratik bilgiler ediniriz. Tüm bu deneyim alanlarıalçakgönüllülüğü öğrenmemize, sınırlarımızı kabul etmemize ve hem fiziksel hem de psikolojik olarak kendi sağlık durumumuz için sorumluluk almamıza yardımcı olur. Altıncı evin, maddi deneyim düzeyiyle doğrudan temas yoluyla bir arınma aşamasını temsil ettiği anlaşıldığında, bu evi doğru ve olumlu bir şekilde yorumlamaya başlayabiliriz.

İtfaiye Evleri

İlk Ev

Açısal ateş evi ilk evdir ve kişinin EYLEMDEKİ KİMLİĞİNİ, kişinin belirli, kendi kendini yöneten eylemle özdeşleştiği yaşam evresini temsil eder. Birinci evlerine güçlü bir vurgu yapan insanlar, dış dünyayla aktif bireysel katılımdan kaçınırlarsa benlik duyguları solmaya başladığından, harekete geçmek için sabırsızdırlar. Geleneksel olarak, bu ev aynı zamanda fiziksel bedenin enerjisi ve görünümü ile de ilişkilidir; Ve anahtar sözcükleri kullanarak, bedenin kişinin eylem halindeki kimliği olduğunu görebiliriz. İnsanlar bizi tanır ve en karakteristik fiziksel hareket ve ifade tarzımızdan etkilenir; Ve birinci ev gezegenleri ve yükselen tarafından gösterilen nitelikler bastırılır veya engellenirse, herkes kendini cansız hissetmeye başlar.

Beşinci Ev

Beşinci olan başarılı itfaiye evi, IDENTITYSECURITY arayışını temsil ediyor. Bu eve vurgu yapanlar, içinde gördükleri şeylerle veya insanlarla özdeşleşerek güvenli bir benlik duygusu arıyorlar

kendileri yansıttı. Bu insanlar bir şekilde önemli olmak isterler, sadece ilk ev evresindeki gibi olmak değil. Bu houee'ye yapılan bir vurgu, hayata karşı benmerkezci bir tutumu gösterebilir, ancak bireyin tüm yaşam hakkındaki duygusal tutumunu ve dini duygularını daha derinden ortaya çıkarır. Anlamlılık dürtüsü ve güvenli bir kimlik duygusu kazanma çabası, bu evle yaygın olarak ilişkilendirilen her konuya yansır. Örneğin, çocuklar genellikle güvenli bir kimlik için kişinin kendi arzuları için bir odak noktasıdır. Pek çok çocuğa sadece ebeveynlerinin adı verilmekle kalmaz (özellikle oğullara babanın adı verilir), aynı zamanda birçok ebeveynin çocuklarına tanınma ve başarı için kendi arzularını dayattığını hepimiz gördük. Güçlü bir yaratıcı eğilime sahip bir kişi (beşinci ev), kendisi hakkında iyi hissetmek için bir şeyler üretmesi gerektiğini fark eder.

Aşk ilişkilerinin en büyük cazibe merkezlerinden biri (başka bir beşinci ev meselesi), böyle bir ilişkinin, tamamen pratik olmayan ve çoğu zamanson derece yıkıcı olabilse de, bize kısa bir öz değer deneyimi vermesidir.çünkü başka bir kişi bizi sevmeye layık bulmuştur. Yoğun bir aşk ilişkisinde, kimlik duygumuz doğrulanır; Kendimizi diğer kişide görürüz; Ve kendimiz hakkında daha iyi hissettiğimiz için, hayata bakış açımız önemli ölçüde parlar. Özetlemek gerekirse, doğum haritasındaki beşinci eve yapılan güçlü bir vurgu, bireyin kendisini dünyaya yansıtması gerektiğini, ihtiyaç duyduğu neşe ve güvenlik duygusunu elde etmek için yaratıcı güçlerini sorumlu ve tutarlı bir şekilde kullanması gerektiğini gösterir.

Dokuzuncu Ev

Dokuzuncu olan cadent itfaiye evi, KİMLİK düzeyinde ÖĞRENMEYİ, başka bir deyişle, kişinin gerçekte kim olduğunu öğrenmeyi temsil eder. Bu temel ilkeden, bu evin genellikle ilişkilendirildiği tüm dini ve felsefi tutumlar, arayışlar ve faaliyetler akar. Tüm dini ve felsefi spekülasyonların arkasındaki motivasyon, kişinin gerçek kimliğini bilme ihtiyacıdır. "Ben kimim?" sorusu, her dinî arayışın içinden aktığı pınardır. Bu nedenle, bu eve ağırlık veren insanlar, benlik farkındalık ufuklarını genişleten, kendilerini geliştirmelerini sağlayan ve insan doğasına dair bir bakış açısı kazanmalarına yardımcı olan etkinliklere çekilir. Yabancı seyahat ve yüksek zihinsel çalışmalar bu arayışın başlangıç aşamalarıdır. Bir sonraki aşamada, kişi kendini bir din, felsefe veya metafizik doktrin ile özdeşleştirir; Ve bundan sonra, sık sık kendini adadı

doğrudan bir öğretmenden veya gerçeği somutlaştırdığına inandığı bir organizasyondan öğrenmek.

Hava Evleri

Kişisel ilişkilerin tamamı, yalnızca çeşitli ilişki türlerine yaklaşma şeklini değil, aynı zamanda bu alanlardaki belirli davranış türlerini motive eden sosyal dürtüleri ve entelektüel ihtiyaçları da içeren bu evler tarafından temsil edilir.

Yedinci Ev

Yedinci olan köşeli hava evi, SOSYAL ve ELEŞTİRİCİ düzeyde EYLEMİ sembolize eder. Bire bir ilişki yedinci evin temel anlamı olduğundan ve tüm sosyal yapılar ve faaliyetler bu ilişkinin kalitesine bağlı olduğundan, köşeli hava evinin bu deneyim alanına odaklanması uygundur. Daha açık bir ifadeyle, bütün gelişmiş toplumlar "evlilik" birimi üzerine kuruludur ve bu toplumsal birimin istikrarı ve etkinliği, toplumsal düzenin yaşayabilirliğini büyük ölçüde belirler. Bireysel düzeyde, bir kişinin şeflik niteliği öyle bir etkiye sahiptir ki, etkisi yaşamın diğer tüm alanlarına yayılır: sağlık, finans, çocuklar, seks, mesleki başarı vb. (Evliliği sona erdiğinde bir bireyin kariyerinin genellikle zarar gördüğünü gösteren sosyolojik araştırmalar mevcuttur.)

Bu evin entelektüel yönü, güçlü aksanlı bir yedinci eve sahip insanların, fikirlerini sunarken halka bu kadar kolay hitap etmelerinde görülebilir. Bu tür insanlar genellikle yalnızca entelektüel yeterlilikleri ve tarafsızlıkları temelinde danışman, danışman ve danışman olarak aranır.

On Birinci Ev

Başarılı bay ev on birincidir ve SOSYAL ve FİKRİ GÜVENLİK arayışını temsil eder. Doğum haritaları on birinci eve odaklananlar, her zaman kendilerini başkalarıyla ilişkilendirme eğilimindedir.fikirlerini ve hedeflerini paylaşan. Bunun nedeni, kendilerini sosyal ve entelektüel olarak güvensiz hissetmeleri ve bu nedenle onları anlayabilecek ve kabul edebilecek başka insanlar olduğu bilgisiyle büyük rahatlık bulmalarıdır

oldukları gibi. Bu insanlar genellikle gruplara katılır veya kendilerini arkadaşlarıyla hizalarlarentelektüel eğilimlerini paylaşan, ancak hiç aynı fikirde olmayabilirler. Entelektüel güvenlik arayışları aynı zamanda onları politik, metafizik veya bilimsel olsun, geniş düşünce sistemlerine de götürür. Bu insanlar, grup faaliyetlerini, sosyal değişim girişimlerini ve geniş kitlelerin "yönetimini" kolaylaştırma konusunda belirgin bir yeteneğe sahiptir.

Bu insanlarda çok yaygın olan zihinsel katılık, entelektüel olarak güvensiz olmaları ve bu nedenle kendilerini tatmin eden kavramlar bulduklarında fikirlerini değiştirmekte son derece tereddüt etmeleri gerçeğinden kaynaklanmaktadır. (Kova burcu başkanı F.D.R.'nin "Sosyal Güvenlik" olarak bilinen sistemi icat etmiş olması ilginç bir durumdur ve on birinci ev doğal olarak Kova burcu ile ilişkilidir.) Güçlü bir on birinci eve sahip bir kişinin aradığı güvenliğe ulaşabilmesinin en etkili yolu, yalnızca kişisel ihtiyaçlarını karşılamakla kalmayıp aynı zamanda bir bütün olarak toplumun ihtiyaçlarıyla da uyum sağlayan güçlü bir bireysel amaç duygusu oluşturmaktır. Bu evin katılığından ve inatçı özelliklerinden kaçınmak için, mutlak gerçeği ifade etme iddiasında olan aşırı basitleştirilmiş kavramlar yerine amacın kendisine odaklanması iyi olur. Bu şekilde, fikirlerini toplumun iyileştirilmesi için somut olarak uygulayabilir.

Üçüncü Ev

Üçüncüsü olan cadent hava evi, ENTELEKTÜEL ve SOSYAL düzeyde ÖĞRENME alanıdır. Bu nedenle, temel iletişim becerileri, medya çalışması, mağazacılık, satış vb. gibi her türlü bilgi alışverişini temsil eder. Üçüncü ev vurgusuna sahip olanlar, başkalarıyla iletişim kurmak için doyumsuz bir ihtiyaç duyarlar ve çok çeşitli niteliklere ve ilgi alanlarına sahip insanlarla kolay ve arkadaşça bir şekilde başa çıkma becerisine sahiptirler. İnsanlara ve fikirlere olan merakları sonsuzdur; Ve bu meraklılık, onları çok sayıda sıradan tanışmaya ve geniş ve esnek bir entelektüel arka plan geliştirmeye yönlendirir. Temel gerçekler ve soyut fikirler, bu tür bilgiler herhangi bir "önemli" bağlamdan izole edilmiş olsa bile, bu insanlar için önemlidir. Dokuzuncu evin temsil ettiği öğrenme, ilham almış sezgisel zihnin kullanılmasıyla gerçekleşirken, üçüncü evin öğrenmesi, kişinin kendi mantığını ve mantığını uygulamasıyla gerçekleşir.

Bu anahtar kelime sistemini bir süre kullandıktan sonra, sadece doğum haritasında gösterilen genel yaşam modelini anlamak için değil, aynı zamanda mevcut ve gelecekteki eğilimlerin ve döngülerin anlamını çok daha doğru ve psikolojik olarak anlamlı hale getirdiği de değerli olduğu anlaşılacaktır. Örneğin, belirli bir doğum haritasında gezegensel yerleşimin gösterdiği gibi hava elementi eksikliği varsa, bu kişi neden insanlarla bu kadar ilgileniyor ve sürekli olarak sosyal faaliyetlerde bulunuyor? Hava evlerine yapılan bir vurgu, o elemente enerji uyumuna sahip olmasa da, su, ateş veya toprak enerjisinin bir kısmını sosyal, entelektüel ve ilişki faaliyetlerine odaklayabileceğini ortaya çıkaracaktır. Ya da bir kişi ateş elementine uyum sağlayamıyorsa, neden sözde eksik olduğu iddia edilen yüksek ruhlu ve iyimser nitelikleri örnekliyor gibi görünüyor? Haritasındaki ateş evlerine yapılan bir vurgu, ateş elementine enerji uyumuna sahip olmamasına rağmen, yine de hava, su ve toprak enerjilerini ilhamlı, yaratıcı ve idealist deneyim alanlarına döktüğünü gösterir.

Yukarıda bahsedilenler gibi durumlarda, birey yine de belirli bir unsura uyumsuz olacak ve genellikle bu eksiklikle ilişkili bazı sorunları hala gösterecektir. Bununla birlikte, onları ilgilendiren faaliyet türleri, temel dengesizliklerini bir dereceye kadar telafi ettiğinden,bu tür insanlar genellikle beklenen zorluğun daha ılımlı bir biçimini deneyimleyeceklerdir. Astrolog, bir astrolojik faktörün diğerini ne derece telafi ettiğini veya dengelediğini ancak sabırla ve tüm doğum haritasının ayrıntılı bir şekilde incelenmesiyle değerlendirebilir. Bununla birlikte, örneğin, belirli bir kişi su işaretlerine ve su evlerine önem vermiyorsa, belirtilen sorunun ciddi bir dengesizliğe ulaştığından neredeyse emin olabilirsiniz.

Transitleri, ilerlemeleri, Anahtar Döngüleri ve benzer projeksiyon tekniklerini anlama alanında, bu sistemi kullanan astrolog artık örneğin belirli bir evde transit Jüpiter veya Satürn'ün birçok olası anlamından birini seçmek zorunda kalmayacak ve ana noktanın tamamen gözden kaçırılması olasılığını bırakacaktır. Verdiği tavsiye ve açıklamaların, danışanların belirli bir zaman diliminin gerçek anlamını kendi içlerinde aramalarına yardımcı olacağını güvenle bilebilecek,

onları önemsiz veya var olmayan bir olaya odaklanmaya teşvik etmek yerine. Yaşam deneyiminin belirli bir aşamasında yer alan temel ilkeyi, danışanın bahsedebileceği yüzeysel koşullardan bağımsız olarak her zaman durumla ilgili olan bir ilkeyi açıklığa kavuşturarak, astroloji uygulayıcısı olağan tahminlerin çoğunu ortadan kaldırabilecek ve danışanın perspektif eksikliği veya kendini kandırması tarafından yanıltılmaktan kaçınabilecektir. Kısacası, bu anahtar kelime sisteminin kullanılması, gerçek pratikte astrolojiyi olması gerektiği gibi yapmak için bir adım daha olabilir: kendini tanımayı teşvik etmek için bir araç.

Ekler, Referanslar ve Önerilen Okumalar

EK AScientific

Veriler

Aşağıda, doğrudan veya dolaylı olarak astrolojik öncüllerle ilgilenen çok sayıda araştırma ve deney raporu listelenmektedir. Deneylerin hiçbiri astrolojinin geçerliliğinin kesin kanıtı olarak kabul edilemese de, aşağıda listelenen sonuçlar, bilim çevrelerinde karasal ve göksel küreler arasındaki geleneksel astrolojik yazışmalar için artan bir desteğe işaret etmektedir.

1. Fizikteki modern düşünceye göre, madde dört durumda bulunur: katı, sıvı, gaz ve plazma, astrolojik elementlerle tam olarak örtüşür: toprak, su, hava ve ateş.

2. Dr. Öğr. Eugene Belediyesi Jonas a Çekoslovak psikiyatr ve jinekolog, 1956'dan beri bir kadının gebe kalmak için en uygun zaman dilimi ile doğumunda meydana gelen ayın evresi arasında kesin ilişkilerin kurulması için çalışmaktadır. Ayrıca, güneşin ve daha büyük bir gezegenin karşıtlığı olduğunda (yani, güneş ve gezegen birbirinden 180° boylamda olduğunda) gebe kalan bir çocuğun, doğum kusurları, düşük, zeka geriliği ve sağlığını olumsuz etkileyen diğer faktörlerden muzdarip olma şansının çok daha yüksek olduğunu bulmuştur. SheilaOstrander ve Lynn Schroeder'in (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1972) Astrolojik Doğum Kontrolü kitabında Dr.Jonas'ın çalışmalarının kapsamlı bir raporu bulunmaktadır.

3. New Mexico, Albuquerque'deki Sandia Laboratuvarları'ndaki bilim adamları, kaza oranlarının - ve muhtemelen insan davranışının diğer tezahürlerinin - ayın evrelerinden, güneş döngülerinden ve diğer doğal olaylardan etkilendiğini belirttikleri "Doğal Çevre Özelliklerinin Arka Planına Karşı Çizilen İlgi Çekici Kaza Modelleri" adlı bir yayın yayınladılar. Daha fazla araştırma, Albuquerque bölgesi etrafındaki manyetik alandaki değişimlerin, kaza oranındaki artış ve azalışlara yakından karşılık geldiğini ortaya koydu. (Time, 10 Ocak 1972'de bildirildi)

4. Knoll PharmaceuticalCompany, Hospital Focus'un altı aylık Bülteni şunları bildiriyor:. . . Gök cisimlerinin biyolojik materyaller üzerinde ayırt edilebilir etkileri vardır. Mevcut bilgi düzeyinde, bu tez test edilebilir hale geldi ve görünüşe göre, en azından genel hatlarıyla doğrulandı. Göksel etki durumu birkaç sütuna dayanır: Elektromanyetik olayların bazı yönlerden biyolojik süreçlerle ilişkili olduğu gösterilebilir; karasal elektromanyetik ortam, güneş sistemindeki diğer elektromanyetik olayların neden olduğu değişikliklere tabidir. Jeomanyetik değişimlere neden olan şey hiçbir zaman tam olarak açık olmamıştır, ancak solaraktiviteye ek olarak, son araştırmalar bunu ayın evreleriyle ilişkilendirmektedir. Bununla birlikte, bir yandan şüpheler ve istatistiksel bulmacalar bir yana, biyolojik maddelerdeki manyetik alanların çevrelerindeki manyetik alanlarla tam olarak ne şekilde etkileşime girebileceğinin eninde sonunda gösterileceği neredeyse kaçınılmaz bir sonuçtur. Güneş değişikliklerine neden olan şeyin ne olduğu hala bilinmemektedir, ancak olasılık gezegenlerin neden olduğu rahatsızlıkları içerir. Jüpiter-Güneş-Satürn açısı her 11 yılda bir yaklaşık 0 veya 180°'dir, kabaca büyük bir güneş döngüsü ile aynı zamanda. (15 Şubat 1965'te Hospital Focus'ta bildirildi)

5. Northwestern Üniversitesi'nde Morrison Biyoloji Profesörü olan Profesör Frank A. Brown, bitkilerin ve hayvanların, güneş, ay ve muhtemelen gezegenlerin neden olduğu dünyanın manyetik atmosferindeki değişikliklere yanıt verebildiklerini kesin olarak göstermiştir. Bilim, jeomanyetik sinyalleri kabul etmek ve yorumlamak için kullanılan "mekanizmayı" bulamasa da, Brown, bilimin koku alma duyusuyla ilgili mekanizmayı da hiçbir zaman tanımlamadığına dikkat çekiyor. Brown, içsel "kozmik saatlere" veya biyolojik saatlere verilen tepkinin "canlı organizmanın ritmik jeofiziksel ortamına sürekli bir tepkisi yoluyla" türetildiğini belirtir. ("Yaşayan Saatler", Bilim,

CXXX (1959, 1535). Nitekim Brown, "canlıların uzaydan gelen zaman vericiler olmadan yaşayamayacağını" belirtmektedir. (Aynı yer) Brown ayrıca, istiridyelerin ve sıçanların, onunla herhangi bir doğrudan temastan izole edildiklerinde bile, göksel ortama duyarlı olduklarını buldu. Örneğin, bir bulut odasında tutulan farelerin, ay ufkun altındayken her zaman en aktif olduğunu ve ay ufkun üzerindeyken en az aktif olduğunu buldu. Brown'ın çalışmasından bu yana, "kontrollü" laboratuvar koşullarına sahip olmanın imkansız olduğunu görebiliriz. (Today's Health, Ekim 1971'de bildirilmiştir; MartinCohen'in "Gökler Hayatımızı Nasıl Etkiler?".)

6. Rus Bilim adamları, dünya çapındaki grip salgınlarının kapsamını, yukarıda # 4'te belirtilen 11 yıllık güneş lekesi döngüsü ile ilişkilendirdiler. (18 Temmuz 1971'de Londra Sunday Times'da bildirilmiştir).

7. Kosmobiologie'nin Ocak 1971 sayısında, H.E. Parker, Indiana'daki Kozmik Işın Araştırmaları Enstitüsü'ndeki araştırma görevlilerinin, yalnızca güneş lekelerinin değil, aynı zamanda belirli kozmik enerji koşullarının ve kozmik ışınlarının yaşamı ve sağlığı, ölümü ve hastalığı etkileyebileceğini keşfettiklerini bildiriyor. Ayrıca, her ayın kendi ritimleri vardır ve herkesin bunlardan yararlanabilmesi için her takvimde belirtilmesi önerilmektedir. ABD'de Danimarkalı bir araştırma bilimcisi ve kozmik ışın araştırmalarında uzman olan Profesör Dylhusen, şimdiye kadar bilinmeyen faktörlerin vücudun kendini yeniden şarj etme kapasitesinde rol oynadığını doğruladı! Örneğin, aşırı zorlanma nedeniyle sağlığının bozulduğu durumlarda, yeterli dinlenme ve uykuyu sağlamak için bazı kozmik ışınlar görünüşte devreye girer.

8. Doktorlar Bürosu ve Craine, güneş lekesi döngüsünün uyumları ile en büyük dört gezegen olan Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Neptün dönemlerinin karmaşık kombinasyonları arasında kesin bir ilişki kurduklarını iddia ediyorlar. Buğday mahsulünün başarıları, grip salgınları, iş döngüleri vb. gibi birçok farklı karasal olayın güneş lekesi döngüleri ile ilişkilendirildiğine dikkat çekilmektedir (Nature, 12 Mayıs 1970, sayfa 984).

9. Elli yılı aşkın bir süredir astroloji üzerine çalışan bir araştırma kimyageri olan Edgar R. Wagner, Ph.D. şöyle yazıyor:

> Böylece dünya, uzayda yalnızca katı bir çekirdeğe sahip yalıtılmış bir gezegen olarak değil, aynı zamanda bu etkilerin tüm eylemlerinin ve bunlara verilen tepkilerin, elektriksel, manyetik ve korpüsküler doğanın görünmez ama tam olarak sınırlandırılmış kabuklarından oluşan bir aura ile çevrili karmaşık bir canlı bileşimi olarak görünür. Bu nedenle, her türlü enerjiyle titreşen bu hassas kozmik yapının, gezegensel kuvvetlere doğrudan veya dolaylı olarak tepki vermesi sadece şaşırtıcı değil, aynı zamanda başka türlü olması da beklenemez. (Kosmos, Cilt 1, #9 (Ağustos, 1970, s. 15)

10. Münih Üniversitesi'nden uluslararası üne sahip jeofizikçi Protessor Rudolph Tomaschek şöyle yazıyor:"Bilim adamı" ile bağlantılı olarak "modern" sıfatını vurguluyorum, çünkü bunun yalnızca doğanın süreçlerini tarafsız bir şekilde gözlemlemeye hazır olan biri olduğu fikrinden kaçınmak için, daha ziyade materyalist bakış açısını da aşmış ve Doğanın yapısını kabul etmiş biri, Doğa bilimleri tarafından incelenebilecek olan bu kısmında, enerjisi son tahlilde, muhtemelen taşıyıcısı bilinmeyen ve tanımlanamayan dinamik bir frekans ağı olan kuvvet alanlarından oluşan bir yapı vardır. . . . Bundan şu sonuç çıkar ki, dünya yüzeyi sürekli olarak hem dıştan, hem de güneşten, aydan ve gezegenlerden ve dünyanın kendi elektromanyetik alanından gelen sürekli değişen bir gratitasyonel, elektrik ve manyetik alan akışına dahil olur. ("Kozmik Kuvvet Alanları ve Astral Etki" monografisinden)

11. Klinik psikolog Vernon Clark, 1959'da ve 1960'ların başında astroloji ve astrologlar için bazı ilginç ve zorlu testler tasarladı. 20 astrologdan oluşan bir grup ve 20 psikolog ve sosyal hizmet uzmanından oluşan bir kontrol grubu, bir dizi teste katılmıştır. İlk test, katılımcıların gerçek bir burç ile sahte bir burç arasında ayrım yapmasını gerektiriyordu. Astrologlar, binde birden daha az şans eseri ortaya çıkacak sonuçlar elde ettiler. Üç astrolog mükemmel skorlara sahipti, on sekizi şansın üzerinde puan aldı, ikisi şans eseri puan aldı ve

Hiçbiri şansın altında gol atamadı. Kontrol grubu neredeyse tamamen şans eseri gol attı. (Aquarian Agent, Cilt 1, No.9 (Ağustos, 1970), s. 22'de bildirilmiştir)

12. Güneş patlamalarının tahmini, uzay programı için hayati önem taşıyor. Bu nedenle, NASA'nın Elektronik Araştırma Merkezi'nden Dr. Richard Head, 15 Mayıs 1967'de "Technology Weekly" dergisinde, Merkür, Venüs, Jüpiter ve Satürn'ün yerçekimi vektörlerini kullanarak güneş patlamalarını tahmin etmek için bir elektronik bilgisayar tekniği geliştirdiği bildirildi.

13. RCACommunications, Inc. tarafından istihdam edilen bir radyo-hava tahmincisi olan John H. Nelson, 1951 yılının Mart ayında, beş yıllık bir araştırmadan sonra, radyo iletişimindeki bozulmaları tahmin etmek için gezegenlerin açısal konfigürasyonlarını kullanan bir teknik geliştirdiğini duyurdu. Nelson, gezegenlerden gelen hangi kuvvetlerin dünya atmosferini etkilediğini bilmediğini itiraf etse de, aylar öncesinden yaptığı tahminler, zamanın %85'inden fazlasında doğrudur. Gezegen açılarının pratik kullanımı, gezegenler arasındaki "açılar" ın önemli astrolojik kavramının mevcut en ikna edici kanıtını sağlar. (Ayrıntılar için Nelson'ın CosmicPatterns adlı kitabına bakın. Amerikan Astrologlar Federasyonu tarafından 1974 yılında yayınlanmıştır.)

14. Philadelphia'daki Amerikan Tıbbi Klimatoloji Enstitüsü, polis ve itfaiye departmanları, büyük hastaneler, birkaç büyük sanayi kuruluşu ve Pennsylvania Üniversitesi Tıp Fakültesi ile birlikte çalışarak, ayın evrelerine insan tepkileri üzerine üç yıllık bir çalışma (1959-61) yürüttü. Vardıkları sonuçlar, cinayet, tecavüz, ağırlaştırılmış saldırı ve kundaklama vakalarının en çok dolunay dönemlerinde yaygın olduğuydu. Bulguları, dolunay, tutulmalar veya basitçe gezegenlerin kavuşumları gibi gök olaylarının atmosferdeki iyon sayısı, barometrik basınç, havadaki nem miktarı ve diğer karasal faktörlerle doğrudan ilişkili olduğuna ilişkindir ve bunların bazıları net olarak anlaşılamamıştır. (Benzer bulgular A.D.Pokorny'nin "Moon Phases, Suicide, and Homicide" adlı kitabında da belirtilmiştir.

Amerikan Psikiyatri Dergisi, 121; Temmuz, 1964, s. 66-67; ve S.F. Bauer'in "Akıl Hastalığı Üzerindeki Ay Etkileri: Ay Evresinin Psikiyatrik Acil Durumlarla İlişkisi", Amerikan Psikiyatri Dergisi, 125; Kasım, 1968, s. 696-97.)

15. Cerrahlar Dr. Carl S. McLemore ve Edson Andrews, sekiz yıllık bir süre boyunca aşırı kanama grafiklerini bir araya getirdiler. Florida Tabipler Birliği Dergisi'nde, kanamanın yeni ayda ayın en düşük seviyesine düştüğünü ve ayın güneşe karşı çıkmasıyla (dolunay) her ay zirveye ulaştığını bildirdiler.

16. NewYork Eyalet Üniversitesi'nin Syracuse'daki Upstate Tıp Merkezi'nde ortopedi cerrahı olan Dr. Robert 0.Becker tarafından çok sayıda önemli araştırma yapılmıştır. Her şeyden önce, psikiyatri hastanesine başvuru sıklığının jeomanyetik alan yoğunluğu ile yüksek oranda ilişkili olduğunu bulmuştur. Araştırması, 28.000'den fazla itirafı inceledikten sonra haftalık İngiliz bilim dergisi Nature'da yayınlandı. Bu durumdaki korelasyon o kadar güçlüydü ki, sadece şans eseri meydana gelme olasılığı 10.000'de 1'den azdı. Diğer araştırmalarda, çeşitli açılardan, biyolojik dokunun (ve özellikle sinir sisteminin) yarı iletkenlerin katı hal sistemi gibi davrandığını göstermiştir. Becker şöyle yazıyor: İnsan organizması da dahil olmak üzere her organizma, jeo-manyetik kuvvet alanı modelleriyle yakından bağlantılı biyolojik ve zihinsel-duygusal aktivite döngülerini ve hem gezegensel hem de güneş-karasal kapsamda daha karmaşık kuvvet alanı ilişkilerini gösterir. İnsan davranışı, beynin doğru akım merkezi sistemi aracılığıyla karasal manyetik alan, güneş ve gezegensel koşullar ve hem yüksek hem de düşük enerjili kozmik radyasyondan etkilenir. Şu anda, insan türünün tamamı ile güneşi, diğer yıldızları ve galaksileri içine alan elektromanyetik fenomenin tamamı arasında bir tür genel ilişkiden şüphelenebiliriz.

Dr. Becker'in çalışmalarının raporları aşağıda yer almaktadır:1) Becker, Bachman, & Friedman: "Relation Between NaturalMagnetic Field Intensity and the Insidence of PsychiatricDisturbances in the Human Population", Uluslararası Yüksek Manyetik Alanlar Konferansı'nda sunulmuştur; Cambridge, Mass., 16 Haziran 1961.2) Becker, R.O. "Jeomanyetik Çevrenin İnsan Biyolojisi ile İlişkisi", New York State Journal of Medicine, 63, 2215 (1 Ağustos 1963).3) Becker, R.O. "Manyetik Alanların Nöral Yapılar Üzerindeki Fizyolojik Etki Mekanizması", 12 Kasım 1962'de NewYork Bilimler Akademisi'nde sunuldu.

17. Psikolog-astrolog Leslie FurzeMorrish (In Search, sonbahar, 1959), evli çiftler arasındaki uyumluluğun astrolojik göstergeleri üzerine yapılan istatistiksel bir çalışmada, uyumlu çiftler arasında net bir ilişki ve iki haritalarındaki gezegenler arasında 120° ve 60° açı baskınlığı olduğunu gösterdi. İki gezegen arasındaki 120° ve 60° açısal ilişkinin, Batlamyus'tan önce enerjilerin ve niteliklerin karşılıklı uyumunu gösterdiği bilinmektedir. Buna ek olarak, Venüs ve Jüpiter gezegenleri (eski astrolojinin geleneksel "benefik" gezegenleri) harita karşılaştırmalarında diğer gezegenlere göre daha belirgin bulundu. Benzer şekilde, Furze-Morrish, uyumsuz çiftler arasında karşılık gelen bir ilişki ve iki haritadaki gezegenler arasında karşılıklı 180° ve 90° açıların baskın olduğunu bildirdi, bu açısal ilişkiler geleneksel olarak en stresli veya uyumsuz iki ilişkidir. Ek olarak, Mars gezegeninin bu haritalarda en belirgin olduğu bulundu ve Mars'ın (eski savaş tanrısı) çekişme, çatışma ve kavgalar ürettiği veya bunlarla ilişkili olduğu yönündeki astrolojik varsayıma destek verdi. Bu araştırma, artı RCA'dan Nelson'ın araştırması, artı Çekslovakya'daki Jonas'ın araştırması (gezegenlerin 180° açılarında meydana gelen canlı olmayan kavramları gösteren), gezegenler arasındaki "yönlerin" astrolojik teorisi için ikna edici bir destek ortaya koymaktadır, bu teori gezegenlerin "gücünün" veya "zayıflığının" tek bir haritada yorumlanmasının temelini oluşturur.

18. Okuyucu ayrıca West ve Tooner'ın Astroloji Vakası'na (diğer ilgili verileri listeler) ve MichelGauquelin'in kitaplarına da başvurmalıdır: Kozmik Saatler, Astrolojinin Bilimsel Temeli ve İnsan Davranışı Üzerindeki Kozmik Etkiler.

EK B

Astroloji ve Enerji Alanlarında Modern Araştırmalar

Birçok alanda (özellikle fizik, psikoloji ve tıp) yapılan araştırmalar, yaşamın ve bireysel insanın "enerji" yönüyle giderek daha fazla ilgilenmektedir. Astrolojiyi "sadece" sembolik bir dil olarak görmeyi seçebilsek de, sembollerin sembol olduğunu kabul etmeliyiz, çünkü insan bilinci için başka türlü ifade edilemeyen veya anlaşılamayan bir gerçekliğe atıfta bulunurlar. Astrolojik sembollerle atıfta bulunulan daha ziyadeaşkın gerçeklik, herkesin ondan bahsetmesine ve deneyimlemesine rağmen tanımlanması zor bir terim olan "enerji"dir. Sadece fizikçiler değil, aynı zamanda şifa mesleklerinin daha ilerici üyeleri de giderek artan bir şekilde enerjiye tüm özel tezahürlerin altında yatan temel gerçeklik olarak atıfta bulunuyorlar. Astrolojinin en eksiksiz ve doğru sembolik dil olmasının yanı sıra şifa ve danışma sanatlarında en kullanışlı tanı aracı olmasının nedeni, astrolojinin esasen bir enerji dili olması ve böylece bu alanlardaki uygulayıcıların insan psiko-fiziksel organizmasında faaliyet gösteren tüm çeşitli enerjileri doğru bir şekilde ayırt etmelerini sağlamasıdır. Astroloji, insanoğlunun bildiği en eksiksiz enerji dili olarak, kimya için periyodik tablo ne ise, şifa sanatları için de o olabilir. Ve parapsikolojik araştırma alanında, auralar, ESP ve değişmiş bilinç durumları gibi çeşitli fenomenler hakkındaki anlayışımızı birleştirmeye yardımcı olabilir.

Aşağıdaki liste, yaşamın "enerji" boyutuna ilişkin mevcut araştırmaların çeşitli yönlerini içermektedir ve bu kadar çeşitli alanlardaki bulguları birleştirmeye yönelik herhangi bir girişimin, astroloji gibi kapsamlı ve kesin bir enerji dilinin kullanılmasını gerektireceğini düşünüyorum.

1. ARE News'in Nisan 1971 sayısından alıntı:
   Thenewfocusofmedicalscienceis üzerinde Elektrofizyoloji. Case Western Reserve Üniversitesi şimdi sırt ağrısını, sklerozu tedavi etmek ve ölümcül kanserden kaynaklanan ağrıyı en aza indirmek için elektriksel uyarılar kullanıyor. Elektrik, vücudun hareketi ile üretilir.kaslar. İnsan kanında o kadar çok elektrik var ki

Onu kullanabilir ve bir motoru çalıştırmak için kullanabiliriz! Bilim adamları, insan kanı dolu bir behere iki küçük elektrotun batırılabileceğini ve buradan elektrik akabileceğini öğrendiler.

2. Hastalık ve yaralanma tedavisinde manyetizma kullanan Grants Pass, Oregon'dan Dr. Lloyd Graham şöyle yazıyor:İnsan vücudu, elektromanyetik ışık dalgası titreşim modellerinin, yerçekimi ve radyasyon hareketinin harika ve düzenli bir düzenlemesidir. (Goodavage, J.Astroloji: Uzay çağı bilimi. New York: Signet,1967, s. 137.)

3. Kurt (Bir yaşam biçimi olarak Hastalıkta: Sistemik patolojide nöral entegrasyon. Perspectives in biological medicine, 1961,4, 288-305) hem sağlığın hem de hastalığın insanın yaşam tarzının bir yönü olduğunu belirtir. Bu nedenle, hastalık özel bir durum ya da geçici bir düzensizlik değil, insanın varoluş durumunun bir parçasıdır. Bu yaklaşım, astrolojik transitlerin doğum horoskopunda potansiyel olarak belirtilen deneyimlerin, enerji akışının veya uyumun yoğunlaşmasını üretmesi (veya bunlara karşılık gelmesi) gibi, birey içinde devam eden enerji süreçlerinin geçici alevlenmeleri veya yoğunlaşması olarak semptomları ele alır. Çok sayıda çalışma, aslında, fiziksel "rahatsızlık" özellikle zihinsel veya duygusal stres zamanlarında ortaya çıkar.

4. Sovyetler Birliği'ndeki son araştırmalar, elektromanyetik enerji dışında "bilinmeyen bir enerji faktörünün" varlığına işaret ediyor. Sovyetler Birliği'nde ESP ve basiret ("biyolojikradyokomünik" olarak etiketlenmiş) ile ilgili çeşitli deneyler, "hipoteze" işaret ediyor. . . bu telepatik iletim, şimdiye kadar bizim için bilinmeyen ancak maddenin gelişimindeki en yüksek aşamaya ait olan bir tür enerji veya faktör tarafından gerçekleştirilir. . . . (R. Schaffranke'de bildirilmiştir.Telepati: Geleceğin bilimi. ARE Dergisi, 1970, 5 (6), ss.215-220.) Sovyet araştırmaları, bu enerjinin (1) mesafeden bağımsız olduğunu, (2) duyuların kullanılmadan elde edildiğini, (3) elektromanyetik dalgalarla belirgin bir ilişkisi olmadığını ve (4) nedensellik "yasası" ile çeliştiğini bulur.

Başka bir rapor (Jackson, J.H. Gezegenlerin Resimli Rehberi. New York: Crowell, Baskıda.) Venüs'ün Mariner II yakın geçişi, gezegenin çok az manyetik alana sahip olduğunu veya hiç manyetik alana sahip olmadığını ortaya çıkardı, bu da güneş lekesi aktivitesinin gezegensel nedeni doğrulanırsa, etkinin muhtemelen ne tamamen yerçekimi ne de manyetik olduğunu düşündürüyor. Bu raporların her ikisi de astrolojik "etkiyi" açıklamak için yapılabilecek bir enerji faktörüne ve bilinen yerçekimi, manyetizma, elektrik ve zaman-mekan nedensellik yasalarını aşan bir faaliyet boyutuna işaret ediyor.

5. Sheila Ostrander ve Lynn Schroeder'in iki kitabı (Demir Perdenin Arkasındaki Psişik Keşifler ve Astrolojik Doğum Kontrolü), fiziksel, psikolojik ve parapsikolojik olayların enerji boyutuna ilişkin birçok araştırma raporunu içerir. Hepsini burada belirtmek için çok fazla olmasına rağmen, aşağıdakiler bu yeni araştırma alanının ne kadar yaygın hale geldiğine dair bir fikir vermektedir. (Bol kitapları ayrıca insan enerji alanları üzerine yapılan araştırmaların kapsamlı bibliyografyalarını da içerir.)a. Dr. Harold Burr, Nöroanatomi Profesörü

Northwestern Üniversitesi, "1935'te, küçücük bir tohumdan bir insana kadar tüm canlı maddelerin, ay ve güneşten etkilenen elektrodinamik alanlarla çevrili ve kontrol edildiğini kurdu. . . . Burr'un bulguları, tüm vücudun elektrodinamik alanlarının yumurtlamada rol oynadığını ima ediyor gibi görünüyor. Formillenia, Çinli akupunktur uzmanları, güneş ve ay da dahil olmak üzere çevredeki faktörlerin enerji alanları üzerinde derin etkileri olduğunu iddia ettiler. (sayfa 70; ABC)b. Rusya'nın Kiev kentindeki Klinik Fizyoloji Enstitüsü'nde,

"Ciltteki bu akupunktur noktaları boyunca dolaşan biyoenerjilerin, güneş parlamaları gibi güneş üzerindeki aktivitelere anında tepki verdiği" gösterilmiştir. Bir güneş patlaması patladığı anda, ciltteki akupunktur noktalarının elektrik potansiyeli yükselir. bu

Deri, patlama tarafından salınan kozmik parçacıklar bir gün sonra Dünya'ya ulaşmadan önce Güneş'teki olaylarla neredeyse aynı anda tepki verir. (sayfa 71; ABC)c. Burr ve meslektaşları, özellikle Dr. Leonard Ravitz,

> "kararlı durum elektrik sistemleri" olarak yeni bir canlı modeli ortaya çıkardılar. Güneşten ve aydan atmosferdeki "elektrik gelgitlerinden" ve organizmaların kararlı durumu üzerindeki etkilerinden bahsediyorlar. "Elektromanyetik Alanlarda Periyodik Değişiklikler" adlı bir makalede(New York Bilim Akademisi Yıllıkları, LCVIII(1960), 1181.), Ravitz, güneş ve ayın hareketinin her birimizi çevreleyen enerji alanını etkilediğini bulduğunu yazıyor. Benzer bulgular Dr. tarafından da bildirilmektedir. Becker (Bkz. Ek A), dünyanın manyetik alanlarındaki ince değişikliklerin ("güneş, ay ve gezegenlerin neden olduğu") aslında insan vücudunun kuvvet alanını değiştirdiğini ve bunun da sinir sistemini etkilediğini belirtmiştir.

American Journal ofClinical Hypnosis dergisinin Nisan 1959 sayısında Ravitz şöyle yazıyor: ". . . . Canlı organizma, yoğunlukları, esneklikleri ve yönleri diğer frekanslara göre yükseltilen, yoğunlaştırılan, hızlandırılan, yavaşlayan ve tersine çevrilen bireysel zamanlı ritmik varyasyonlara göre titreşir. Tüm bu çılgın enerji gelgitlerinin ötesinde, ay sessizce uzakta kalır, kendisi hareket eder. . . görünmez izler boyunca . . . canlı madde üzerinde ve içinde etkili olan aynı kuvvetler tarafından." (sayfa 72; ABC)d. Psişik Keşifler'in bir bölümü aşağıdakilerle ilgilenir:

> aslında herhangi bir organik bütünün oradaki yaşamını oluşturan belirli "enerji biçimlerinin" veya "enerji kalıplarının" keşfi ve fotoğraflanması. Her canlıda bulunan bu temel enerji örüntüsünün, duyularla kavradığımız maddesel formu belirlemesi, tıpkı L.L. Whyte'ın eserinde yazdığı gibi, canlıların içkin bir tür görünmez düzenleyici örüntüsünün olduğu gerçeğine işaret eder.

Kitap Biçim Üzerine Vurgu (bkz. Bölüm 4). Bu, DaneRudhyar'ın yıllardır doğum haritasında gösterilen "tohum modeli" olarak adlandırdığı şeydir. Astrolojinin ve sembolik olarak grafiklerin her birinin içindeki bu düzenleme modelidir. "Merhum Dr. Gustaf Stromberg, Amerikalı bir gökbilimci

> dünyaca tanınan, bu ritimler ve frekanslar fikrine ilk girenlerden biriydi. Canlı organizmaların yapısının 'dalga sistemleri' veya 'elektrodinamik canlı alanlar' tarafından belirlendiği fikrini öne sürdü. Bu alanlar, molekülleri bitkilerin, hayvanların ve insanların karmaşık formlarına ayırarak canlı maddeye şeklini ve şeklini veren matris gibi görünmektedir. Yaralar iyileşir ve hasarlı organlar kendilerini orijinal simetrilerine göre yeniden inşa eder. Bu, canlı dokuyu şekillendirmekten sorumlu dengeleyici bir enerji modeli anlamına gelir." (sayfa 125; ABC) tarafından desteklenmektedir.

Stromberg, "Yaşayan bir alanı bir melodiyle karşılaştırabiliriz" diyor. Bir melodi, frekansların bir zaman dizisidir. Melodi yavaş ya da hızlı, yüksek ya da yumuşak çalınsa da aynıdır. Aynı şekilde, büyüyen bir embriyonun yaşam alanları, boyutta büyük değişikliklere uğradığı ve sonunda olgun bir insan olmak için büyüdüğü için aynı frekans modelini korur. Stromberg, insan yumurta hücresinde, alanların son derece kasılmış ve uykuda bir formda, neredeyse fiziksel bir potansiyel öncesi olarak var olduğu hayal edilebileceğini öne sürdü. Stromberg'in görüşüne göre, canlıların fiziksel bedeni, enerji alanlarının nedeni değil, sonucudur. (sayfa 125-26; Çekoslovakya'dan Dr. Eugen Jonas, "bir

> Birey, yaratılış anında, evrenden gelen temel bir dürtüyü, organizmasına göre az ya da çok kalıcı olacak bir tür titreşim aralığını kabul eder. Başka bir deyişle, sperm ve yumurta yeni bir yaşam yaratmak için birleştiğinde, düzenleyici kuvvet

> Döllenmiş yumurtalar, evrenin o andaki enerji dalgası modellerinin frekansları tarafından döngüye sokulur. Desenler alışılmadık derecede elverişli ise, birey son derece hayati olacaktır. . . . Jonas, kozmostaki konfigürasyonların, bir insanın yaşamının başlangıcındaki frekans modelini oluşturan damganın bir parçası olduğunu öne sürüyor. (sayfa 127; "Akupunktur uzmanları, Vital Energy'nin vücut bağlantılarına inandıklarına inanıyorlar.
>
> Kozmoslu adam. Evrende ve çevrede bir değişiklik olursa, insan vücudunun VitalEnerjisinde bir rezonans üretilir ve bu da fiziksel bedeni etkiler. (sayfa 229; Psişik Keşifler)h. Modern Sovyet araştırmasının toplam etkisi
>
> > Parapsikoloji, insan enerji alanının "düşünceye, duyguya, sese, ışığa, renge, manyetik alanlara, üzerinde yürüdüğümüz çimenlerden nadiren fark ettiğimiz gezegenlere kadar çevredeki herhangi bir ince değişikliğe tepki verdiğini" varsaymaya yönlendirmektir. (sayfa 234; PD)

6. Enerji alanlarına olan mevcut ilgi gerçekten yeni bir fenomenle ilgili değil. Hint yoga sistemleri binlerce yıldır sadece kundalini'ye (hem fiziksel, psişik hem de potansiyel olarak ruhsal enerjiyi içeren bir tür libido) ve çakralara (insanın içindeki dönen enerji merkezleri) atıfta bulunmakla kalmadı, aynı zamanda birçok durugörü, kişinin psikolojik ve fiziksel sağlık durumunu çıkarabilecekleri bireylerin "aurasını" gördüklerini bildirdi. Durugörü uzmanı Eileen Garrett şöyle yazıyor: Her canlı organizmanın, diğer enerjilerle iletişim kurduğu kendine özgü bir dış varlık türüne sahip olduğuna inanıyorum. O halde bu "manyetik" ağ, bedenin ve zihnin hastalıklarına, ilkelerini ve işlevlerini anlayanlar tarafından ulaşılabilecek ve incelenebilecek bir haritadır. (Olağanüstü Maceralar. New York: Creative AgePress, 1949, s. 173.)Manyetik alan fiziksel bedene nüfuz ettiğinden ve aynı zamanda kendisini evrendeki diğer enerjilerle ilişkilendirmek için uzandığından, insan tüm kozmik olanla yakından bağlantılı hale gelir.

Manyetik alanı aracılığıyla gezegenimiz üzerinde oynayan güçler. (Aynı eser, s. 174.)Bu son alıntı, Sovietresearch'ün yakın zamanda karşılaştığı aynı gerçekliğe atıfta bulunuyor gibi görünüyor. (Bu ekte yer alan 5-h. bölümüne bakınız.)Bu son fikirden, astrolojik doğum haritasının bireyin kozmik güçlere olan özel uyumlarını sembolize ettiği ve böylece doğumda onun belirli enerji alanının temel frekansını, ritmini ve rezonansını oluşturduğu sonucuna varılabilir. Garrett'ın yazdığı gibi, "Herhangi bir maddenin 'doğuşu' onun doğasını ve doğal kaderini ve imal edilmiş şeyler söz konusu olduğunda, onların yapılışlarını ve yapılma amaçlarını işaretler." (Aynı eser, s.

175.)

7. Pek çok şifa sistemi, hastanın ve şifacının gerçek enerjilerinden başka bir araç kullanmaz. ("Tıp" ve "iyileşme" arasındaki fark, "iyileşmek" ve "bütün" kelimelerinin etimolojik olarak ilişkili olduğunu fark ettiğimizde netleşir. Bu nedenle, gerçek bir şifa sistemi, hastayı bir bütünlük durumuna geri getirmekle ilgilenirken, modern tıp pratiğinin çoğu bütünlük sorununu görmezden gelir ve yüzeysel semptomlara odaklanır.) Arthur Ford'dan yapılan aşağıdaki alıntı, bazı şifa sistemlerinin nasıl çalıştığına dair bir ipucu veriyor: İnsan vücudunun radyasyon verdiği, 1923'ten beri bilimsel olarak bilinmektedir.Leningradlı bilim adamı Alexander Gurwitsch. George W. Crile 1934'te beyin dokusunun görünür, kızılötesi ve ultraviyole aralıklarında radyasyon yaydığını gösterdi. Cornell araştırmacısı Dr. O.H. Rahn'ın bildirdiğine göre, en güçlü insan radyasyonları sağ elin parmak uçlarından yayılıyor. . . . (Bilinmeyen ama Bilinen, 1974, s. 61.)Bu gerçek, "ellerin üzerine konmanın" neden birçok kültürde ve dinde saygı duyulan bir şifa yöntemi olduğunu ve sağ elin neden genellikle "pozitif" el olarak kabul edildiğini açıklayabilir. Dr. Randolph Stone, şifa sistemi "Polarite" olarak adlandırıldı.

Terapi", iki el ve iki insanın enerjisinden başka bir şey kullanmaz, şöyle yazıyor:

> Psikiyatri alanındaki araştırmamız, insanın bu zihinsel-duygusal dürtü karmaşasını, fiziksel olanla koordineli olarak tam bir zihinsel-duygusal anatomi bilimine indirgeyebilirsek büyük fayda sağlayacaktır. Daha sonra bu ince enerji alanlarının sağlam bir Psiko-fizyolojisi ve hatta bir Patolojisi oluşturulabilir. Bu, mevcut tüm insan yapımı kurallara ve bulgulara meydan okuyan, insanın karmaşık varlığının gizemini anlama biliminde ileriye doğru atılmış büyük bir adım olacaktır. (Polarite Terapisi. Pub. byauthor, 1954, s. 14.)

EK KAstroloji ve Polarite Terapisi

Her şeyde bir enerji alışverişi, bir bitkinin, hayvanın veya insanın "canlı" olduğunu anlamamızı sağlayan ritmik bir büzülme ve genişleme titreşimi vardır. Dişler ve kemikler bile evrensel tedarik ile bu hayati enerji alışverişine katılır. Enerji frekanslarının sınırsız kombinasyonundan kaynaklanan tüm maddeler ve iş başındaki temel enerjiler dört mizaç, dört element olarak adlandırılmış veya ilgili kültüre bağlı olarak birlikte Qi, Prana, Mana, Yaşamsal Güç ve diğer isimler olarak belirlenmiştir. Her canlı bitki, hayvan ve insan, birçok seviyede aynı anda çalışan karmaşık bir enerji alanıdır ve her birinin büyümesini ve gelişmesini sağlamak için kendi bireysel frekansını sürdürmesi gerekir. Doğumda, ilk nefes doğrudan enerji kaynağımızı, Evrensel Güç ile yaşam çizgimizi, kozmosla anında uyumumuzu başlatır. Özel enerji modelimiz iyi bir şekilde kurulduğu ve engellenmeden aktığı sürece, Evrensel yaşam gücü kaynağı ile uyum içindeyiz ve bu durumu mükemmel sağlık ve duygusal esenlik olarak deneyimliyoruz. Bununla birlikte, fiziksel, zihinsel veya duygusal şoklar, yanlış beslenme veya olumsuz duygusal-zihinsel kalıplar nedeniyle, çoğumuz sürekli bir gerginlik durumunda yaşarız ve kendimizi "uyumsuz" hissederiz. Başka bir deyişle, bizi canlandıran enerji akımları bloke olur, dengesiz hale gelir veya faz dışı kalır ve bu nedenle ağrı, hastalık, yorgunluk veya depresyon hissederiz.

Doğal olarak, gerilim olmadan hayat yoktur; Hiç kimse stres yaşamadan maddi dünya ile başa çıkamaz. Polarite Terapisi, kişinin sürekli bir rahatlama durumuna ulaşabileceği ve tüm çatışmaların sona erebileceği yanılsamasına dayanmaz. Daha ziyade, çoğu insanın enerjilerini daha etkili bir şekilde kullanabilmesi, yalnızca bazı enerjilerin ifadesini engelleme çabasıyla çok fazla enerji harcaması ve çelişkili deneyimleri üzerinde geçmişte yaptıklarından daha fazla farkındalık ve merkezlenme ile çalışabilmesi gerçeğine dayanmaktadır. Polarite Terapisi, zihnin, duyguların ve fiziksel bedenin birlikte çalışması ve karşılıklı bir etkileşime sahip olması gerçeğine dayanır. Örneğin, duygular ve düşünceler sadece vücudu değil, aynı zamanda beslenmeyi, fiziksel çevreyi ve genel sağlık durumunu da etkiler

varlığın içsel durumu üzerinde derin bir etkiye sahiptir. Nitelikli bir Polarite Terapisti ile tedavi sırasında duygular, düşünceler, diyet, egzersiz, yaşam alışkanlıkları ve ruhsal eğilimler göz önünde bulundurulur; Tedavi bütünseldir ve elbette doğum haritası, danışanın bütünlüğünü, özel ihtiyaçlarını, özlemlerini, çatışmalarını, fiziksel zayıflıklarını vb. anlamak için paha biçilmezdir.

İnsan enerji alanı artık Akupunktur, Kirlian Fotoğrafçılığı ve diğer araştırmaların ortodoks bilimi tanımaya zorladığı bilimsel bir gerçektir. Elbette, insanın bu canlı enerji alanı kavramı yeni bir şey değil. Medyumlar binlerce yıldır "auralar" görüyorlar ve aurayı fiziksel, zihinsel ve duygusal sorunları teşhis etmek için kullanıyorlar. Ne yazık ki, bugünlerde o kadar çok "eğitim" alıyoruz ki, yaşamın erken dönemlerinde gerçek olanı unutuyoruz. Zihinlerimiz o kadar çok işe yaramaz bilgi ve o kadar çok ölü zihinsel kavramla darmadağın olur ki, tüm yaşam boyunca tezahür eden enerjilere karşı orijinal duyarlılığımızı yeniden tesis etmek yıllar alır. Polarite Terapisi, yaşam enerjileriyle hemen çalışmanın bir yolu, yaşam güçlerinin nasıl işlediğine dair bir eğitim ve aynı zamanda inanılmaz bir gücün terapötik bir aracıdır. Polarite Terapisinin özü sadeliği içinde zariftir,yüzeyde acemilere akıllara durgunluk veren bir bilim gibi görünse deasla ustalaşılamaz. Bu şekilde, astroloji gibidir: o kadar basit ve özünde birleşik bir sistem ki, basitliğini algılamak için uzun yıllar pratik yapmak gerekir.

Polarite Terapisi, yaşamın temel enerjileri ile çalışmanın bir yoludur, bu akımları (hava, ateş, toprak ve su) bir denge durumuna getirmenin ve toplam enerji alanı boyunca serbest akışlarının önündeki engelleri kaldırmanın bir yoludur. Polarite Terapisi, şifa sanatlarında, uygulayıcının bireysel doğum haritası tarafından sembolize edilen enerjilerle hemen çalışmasını sağlayan çok az sistemden biridir. Bu akan denge halinin kendini kurmasını sağlamak, enerjilerin kendilerinin yapılması gereken her türlü iyileşmeyi meydana getirmesine izin verir. Terapist hiçbir şekilde bir şifacı değildir; Sadece müşterinin kendi iyileştirici güçlerini kendilerini savunması için teşvik eder. Polarite Terapisi tedavisinden kaynaklanan dengeli durum, belirgin derecede çok derin bir rahatlama yaşamanın yanı sıra, temel ihtiyaçları, enerjileri ve büyüme potansiyelleri hakkında yüksek farkındalık yaşamayı bekleyebilir.

Basiret sahibi Eileen Garrett, Farkındalık adlı kitabında, insan vücudundaki enerji merkezlerini, yoga geleneklerinin çakralarına ve Dr. Stone'un kitaplarında ifade edilen kavramlara özdeştir. Şöyle diyor: "Birçok terapi olmasına rağmen, sadece bir tür iyileşme var. Bir insanı ister fiziksel organizmasında ister psikolojik durumlarında tedavi edin, kişi yaşamındaki güçlerin yeniden bütünleşmesini amaçlar." Bu yaşam güçleri, Dr. Stone tarafından tüm astrolojik teorinin temelini oluşturan dört unsur olarak kabul edilir. Elementler, fiziksel ve psikolojik olarak belirli işlevlerle ve ayrıca toplam enerji alanındaki belirli enerji merkezleri (çakralar) ile ilişkilidir. Dr. Stone'a göre, dört element (Sanskritçe'de "tattwas" olarak adlandırılır) "anatominin alanı ve yapısal dokularıdır. Vücudumuzda dolaşan 'prana'nın yaşam rüzgarlarını desteklerler." Onlar tüm yaşam yapılarının görünmez kurucularıdır ve eğer kişinin sağlıklı olması istiyorsa birbirleriyle uyum içinde çalışmalıdırlar.

Dört Element

Polarite Terapisinde (ve ayrıca Ayurveda Tıbbında), hava elementi sinir sistemi, zihin duyumu, algı ve ifade ile ilişkilidir. Ateş, dolaşım sisteminin ısınma, enerji verme prensibidir. Ateş akımı, gözlerin ışığı ve beynin ısısı (Koç), solar pleksus bölgesinde sindirim ateşi (Aslan) ve uyluklarda motor enerji (Yay) olarak kendini gösterir. Hava akımı özellikle akciğerlerde ve eller aracılığıyla ifade edilen zeka (İkizler), böbrek bölgesinde (Terazi) aktiftir ve ayak bileği bölgesinde (Kova) vücuda elektriksel olarak yük yükler. Su, tüm salgı bezleri ve mukozalar aracılığıyla kendini ifade eden yatıştırıcı, serinletici, iyileştirici ve besleyici ilkedir (örneğin, Kanser geleneksel olarak göğüsleri yönetir, Akrep cinsel organları ve burnu ve Balık lenf sistemini yönetir.) Toprak elementi, bedenin kaba maddesine, bireyin fiziksel formuna vefiziksel bedeni sürdürmek için gerekli olan dünyevi maddenin asimilasyonu ve ortadan kaldırılması. Geleneksel olarak Oğlak burcu kemikleri, dişleri ve cildi yönetir; Boğa, tüm dünyevi şeylerin somut formlarına hemen uyum sağlar; ve Başak bağırsaklarla ilişkilidir.

Dr. Stone, bu temel enerjilerin anlaşılmasının "Bilinç ve Madde arasındaki bağlantının gizeminin temeli olduğunu" söylüyor. Günümüzde genel tıbbi uygulamanın büyük ölçüde

prensiplerinde ve uygulamasında atomik olmaktan ziyade fiziksel. Ve yine de, astroloji açıkça ortaya koymaktadır ki, herhangi bir canlı yaratığın gerçek yaşam döngüsü, belirli bir tohum modeline göre serbest bırakılan belirli kuvvet çizgileri, belirli enerji uyumlamaları süreci olarak başlar. Dr. Stone'un modern mekanik tıbba yönelik eleştirisi, Tıbbi Astroloji'nin genel pratiğine de aynı şekilde uygulanabilir, çünkü bu alanla ilgilenen çoğu uygulayıcı, gerçekte çok az işe yarayan belirli organları, vücut bölgelerini ve "hastalıkların" isimlerini izole etme eğilimindedir. Tıbbi astrolojiye ve şifa sanatlarının pratiğine daha yapıcı bir yaklaşım, rahatsız edilen işleve ve sürece odaklanmak olacaktır.

Örnek olarak, Terazi'nin böbrekleri "yönettiğini" bilmek bize çok fazla anlayış sağlamaz veya böbrek rahatsızlığını önlemenin herhangi bir yolunu sağlamaz. Ancak Terazi burcunun ve böbreklerin hava akımı enerji akışıyla ilişkili olduğunu fark etmek ve bu enerjinin uyarılabileceğini, değiştirilebileceğini ve yeniden yönlendirilebileceğini bilmek, gözlerimizi şifa için tamamen yeni bir yaklaşıma, tüm yaratılışı canlandıran temel enerjilerle ilgili bir yaklaşıma açabilir. Böyle bir yaklaşım bize birleşik ve bütünsel bir sağlık, "rahatsızlık" ve iyileşme teorisi sağlayabilir. Hastalık özel bir durum değil, insanın varoluş biçiminin bir parçasıdır; Geçici bir alevlenme veya devam eden süreçlerin yoğunlaştırılması olarak kabul edilebilir. Tıbbi astrolojiye enerji düzeyinde bir yaklaşım, her birimizi canlandıran devam eden süreçlerin anahtarını bize verebilir; Ve astroloji bize tanımlayabileceğimiz bir dil verirenerji türlerinin yanı sıra belirli enerji dinamikleri.

Ed. Not: Dr. Stone'un eserleri şimdi yeni baskılarda yeniden yayınlanıyor. Sağlık Binası: İyi Yaşamanın Bilinçli Sanatı adlı kitabı, diyet, canlandırıcı egzersizler ve temel sağlık ilkeleri hakkındaki tüm yazılarını içeren ucuz bir ciltsizdir. Bu kitap herkes tarafından erişilebilir ve şunları içerir:egzersizlerinin 50'den fazla resmi ve Dr. Stone'un fotoğrafları. Detaylandırdığı temel enerji ilkelerini ve/veya Polarite Terapisi'ni incelemek isteyenler için 2 ciltlik POLARİTE TERAPİSİ: Komple Toplu Eserler

Konuyla ilgili tüm yazılı çalışmalarını ve enerji kalıplarını ve ilkelerini ve ayrıca belirli terapötik teknikleri gösteren 100'den fazla çizelge ve diyagramı içerir. Tam bilgi için bu kitabın yayıncısı CRCS Yayınları'na yazın.

Bölüm I için Referanslar

Bölüm 1

Einstein, A. Fikirler ve görüşler. New York: Crown Publishers, 1954.Freud, S. Unitarian-Universalist Psi Sempozyumu Transkriptlerinde alıntılanmıştır, 1970. Kepler, J. Somnium. Madison: Üniver. Wisconsin Press, 1967.Marrone, R.L. Bilinç ve evrim: Psikolojiye radikal bir giriş. (Yayınlanmamış el yazması, Sacramento Eyalet Koleji), 1971.Oppenheimer, R. Amerikan Psikoloji Derneği Konvansiyonu'nda Konferans, 1971.Rudin, J. Psikoterapi ve din. South Bend, Ind.: Notre DameUniversity Press, 1968.Smith, H. The Cooperator'da Editör, 1971, 1, s. 1-4. Stossel, H.Cosmobiology, 1959, 25 Temmuz.Whyte, L.L. Biçim vurgusu. New York: Harper & Bros., 1954.

Bölüm 2

Goethe, J. Faust. Çev. Bayard Taylor tarafından. New York: Modern Kütüphane, 1950.Goodavage, J.Astroloji: Uzay çağı bilimi. New York: Signet, 1967.Jeans, J. Gizemli evren. New York: Macmillan, 1932.Laucks, I. The Cooperator'da Başyazı, 1971, 1, s. 5.Mowrer, O.H. "Günah", iki kötülüğün daha azı, M. Zax ve G. Stricker (Ed.), Anormal davranış çalışması. (2. baskı) New York: Macmillan,

1969. Rudin, J. Psikoterapi ve din. Güney Bend, Ind.: Notre Dame Univer.Press, 1968.

Bölüm 3

Crebo, Anna. Yaratıcılık, psikoloji ve kozmos. Dergisi Astrolojik Çalışmalar, 1970, 1, 74-83.

Dobyns, Zipporah. Hümanistik psikoloji ve astrolojinin entegrasyonu. Kosmos, 1971, 4 (1), 8-10. Goethe, J., L.L. Whyte'den alıntılanmıştır. Form üzerine vurgu. New York: Harper &
Kardeşler, 1954.Jung, C.G. Keşfedilmemiş benlik New York: Mentor, 1958.May, R., Angel, E., & Ellenberger, H.F. (Eds.) Varoluş: Yeni bir boyut

psikiyatri ve psikolojide. New York: Temel Kitaplar, 1958.Mayıs, R. Psikoterapinin varoluşsal temelleri. M. Zax ve G. Stricker'da (Ed.),

Anormal davranışların incelenmesi. (2. baskı) New York: Macmillan, 1969. Rudhyar, D. Servetin bir parçası. Amerikan Astrologlar Federasyonu Konvansiyonu'nda verilen konuşma, Boston, 1964.Rudhyar, D. AFA Bülteni, Washington, D.C., 20 Kasım 1968. Astrolojinin iddialarının geçerliliği nasıl kanıtlanabilir? Kova Ajanı,1970, 10, 7-9.Ruperti, A. Astroloji ve modern insanın ihtiyaçları. Kosmos, 1971, 4 (2),5-8. Suzuki-roshi, S. Zen Zihni, yeni başlayanların zihni. New York: Walker/Weatherhill, 1970.Teilhard de Chardin, P. Esquisse d'un univers personeli. Paris: 4 Mayıs

1936. Van Dusen, W. İnsandaki doğal derinlik. C. Rogers ve B. Stevens'da (Ed.), Kişiden kişiye: İnsan olma sorunu. Lafayette, Kaliforniya: RealPeople Press, 1967.Whyte, L.L. İnsanda bir sonraki gelişme. New York: H. Holt, 1948.Whyte, L.L. Biçim vurgusu. New York: Harper & Bros., 1954.

Bölüm 4

Campbell, J. Mitolojinin tarihsel gelişimi. Film: H.A. Murray (Ed.), Mit ve mit yapımı. New York: George Braziller, 1960.Carre, M.H. Ortaçağ İngiltere'sinde düşüncenin aşamaları. Oxford Üniversitesi. Basın

1949. Dobyns, Zipporah. Psikolojik bir araç olarak astroloji. Kova Ajanı, 1970, 1 (9), 1.

Jung, CG Andre Barbault ile röportaj. Astrologie Moderne, 26 Mayıs 1954.Jung, C.G. Arketipler ve kolektif bilinçdışı. New York: Bollingen Vakfı, 1959.Jung, C.G. Ruhun yapısı ve dinamikleri. Londra: Routledge &Kegan Paul, 1960.Metzner, R. Astroloji: Potansiyel bilim ve sezgisel sanat. Astrolojik Araştırmalar Dergisi, 1970, 1, 164-177.Whitmont, E. Neden nedensellik? Kova Ajanı, 1970, 1 (13), 8.Whyte, L.L. Form vurgusu. New York: Harper & Bros., 1954.

Bölüm 5

Barnett, L. Margaret Hone'da alıntılanmıştır. Modern astroloji ders kitabı. Londra: Fowler, 1951.Dobyns, Zipporah. Hümanistik psikoloji ve astrolojinin entegrasyonu.
Kosmos, 1971, 4 (1), 8-10.Ebertin, R. Yıldız etkilerinin birleşimi. Aalen, Almanya: Ebertin
Verlag, 1960. Glynn, T. Alfa durumu ile astrolojinin bilimsel temeli arasında bir bağlantı.
AFA Bülteni, 1972, 34 (3), 28-31.Mayıs, R. Psikoterapinin varoluşsal temelleri. Amerikan Orto Dergisi
psikiyatri, 1960, 30, 685-695.Pay, R. Güneş patlaması tahminine bağlı gezegenlerin konumu. Teknoloji
Hafta, 15 Mayıs 1967. Rudhyar, ö. Kişiliğin astrolojisi. New York: Lucis Yayınları,
1936. Rudhyar, ö. Psikolojik kompleksler ve duygusal problemler üzerine astrolojik bir çalışma. Wassenaar, Hollanda; Servire, 1966. Rudhyar, ö. Astrolori uygulaması Wassenaar, Hollanda: Servire,

1968.Rudhyar, D. Yeni bir insanlık için doğum kalıpları. Wassenaar, Hollanda: Servire, 1969.

Rudhyar, D. Bilincin gezegenselleşmesi. Wassenaar, Bu
Hollanda: Servire, 1970.Ruperti, A. Astroloji ve modern insanın ihtiyaçları. Kosmos, 1971, 4 (2),
5-8.

Bölüm 6

Bugenthal, J.F.T. Hümanistik psikolojinin zorlukları. New York: McGrawHill, 1967.Mayıs, R. Psikoterapinin varoluşsal temelleri. M. Zax ve G. Stricker'da (Ed.),
Anormal davranışların incelenmesi. (2. baskı) New York: Macmillan, 1969. Rogers, C. & Stevens, B. Kişiden kişiye: İnsan olma sorunu. Lafayette, Kaliforniya: Gerçek İnsanlar Basını, 1967.Rudhyar, D. AFA Bülteni, 20 Kasım 1968.Rudhyar, D. Yeni zihinler için astroloji. Lakemont, Ga.: CSA Press, 1969.Rudhyar, D. Hümanistik Astroloji. Kova Ajanı, 1971, 2 (1), 4-5.Termerlin, M. Hümanist bir psikolojide seçim ve sorumluluk üzerine. Hümanistik Psikoloji Dergisi, 1963, 3 (1).

Yazar Hakkında

Stephen Arroyo'nun sekiz kitabı onu dünya çapında modern astroloji kitaplarının en çok satan yazarlarından biri haline getirdi. Eserleri arasında Astroloji, Psikoloji ve Dört Element; astroloji, karma ve dönüşüm; ilişkiler ve yaşam döngüleri; Stephen Arroyos Harita Yorumlama El Kitabı; ve Jüpiter'i Keşfetmek. Yazıları uluslararası alanda o kadar büyük bir coşkuyla tepki gördü ki, şimdiye kadar yirmi dile çevrildi ve İngiliz Astroloji Derneği Astroloji Ödülü, Kanadalı Astrologların Kardeşliği Uluslararası Güneş Ödülü ve Birleşik Astroloji Kongresi'nin Regulus Ödülü'ne layık görüldü.

Arroyo'nun çalışmaları, uzun yıllar süren bire bir danışmanlık çalışmaları (Kaliforniya Evlilik, Aile ve Çocuk Danışmanlığı lisansına sahiptir) ve Polarite Terapisi gibi beden ve enerji merkezli terapilerle desteklenen modern, psikolojik yönelimli astroloji yelpazesini kapsar. Matematik ve sanat geçmişi (Kaliforniya Üniversitesi'nden edebiyat alanında onur derecesi) ve psikoloji alanında yüksek lisans derecesi olan StephenArroyo, eski moda astrolojinin kaderciliğini ve olumsuzluğunu göz ardı ederek, bireyin deneyiminin en önde geldiği bir sistem geliştirdi. Yazıları, insan enerjisi alanıyla ilgili astrolojik ilkeleri, tüm kültürlerden ve geçmişlerden insanların kolayca ilişki kurabileceği bir şekilde anlamak için damıttığı güvenilir yöntemlerle ünlüdür. Library Journal'ın belirttiği gibi, çalışmaları, okuyucunun kendi yaşamında tanımlayabileceği ve uygulayabileceği açık ve basit bir dille karmaşık kavramları ifade etme konusundaki benzersiz yeteneği nedeniyle özellikle dikkat çekicidir.

ABD'deki sayısız katılımına ek olarak, Arroyo İngiltere, İspanya, Fransa, İtalya, Meksika ve İsviçre'de konuk konuşmacı veya seminer lideri olmuştur. ABD'de astroloji üzerine ilk üniversite derslerinden bazılarını dört farklı okulda öğretti.

"A Masterpiece! Arroyo has presented so eloquently, so practically, the only new approach to astrology in a generation." — Dr. Arthur D. Cain

This recognized classic of modern astrology is truly a pioneering book. It established a new science of astrological psychology. It presents a language of energy that has enabled astrology to be widely and reliably used in the helping professions as well as by the general public. As *Library Journal* stated, "Transcending the boundaries of separate disciplines, this work represents a major distillation of astrological principles."

This book relates astrology to modern psychology and explains the use of astrology as a practical method of understanding one's attunement to universal forces. It clearly shows how to approach astrology with a real understanding of the energies involved, and it includes practical instruction in the interpretation of astrological factors with more depth than is commonly found in astrological textbooks. It was awarded the Astrology Prize by the British Astrological Association.

PART I: ASTROLOGY & PSYCHOLOGY

Part I thoroughly explains how astrology can be the most valuable psychological tool for understanding oneself and others. Analyzing the scientific, philosophical, and intuitive dimensions of astrology, it is oriented toward the layman with no astrological knowledge, astrology students and professionals, and those engaged in any form of the counseling arts.

PART II: THE FOUR ELEMENTS
AN ENERGY APPROACH TO INTERPRETING BIRTH-CHARTS

Part II deals specifically with the interpretation and practical application of astrological factors based on the actual energies involved (air, fire, water, & earth). It presents a dynamic application of astrological knowledge that clarifies and illuminates tracitional techniques and meanings by placing them in the perspective of understanding the vital energies inherent in all life processes.

STEPHEN ARROYO holds an MA degree in Psychology and the California State License in Marriage and Family Counseling and for many years maintained a busy counseling practice. In addition, he has lectured at numerous international conferences and taught astrology and various healing arts at JFK University, University of California (Davis) Experimental College, and Sacramento City College. Internationally renowned as a pioneer of modern, person-centered astrology, his books are extremely popular around the world, with translations now appearing in nine languages. This book and his *Astrology, Karma & Transformation* are among the most highly acclaimed astrology books of modern times. In recognition of his leadership, he was presented the International Sun Award by the Fraternity of Canadian Astrologers.

A CRCS PUBLICATION