AYLIK ÇİZGİROMAN DERGİSİ SAYI:1 HAZİRAN 2009

HİPNOZ



SKY·DOLL

6 TL KDV Dahil
ISSN 1308-9927
0 1
9 771308 992007

hipnoz

SAYI: 1 HAZİRAN 2009 • Kapak: Barbucci & Canepa



02 SARIŞINLAR
Gaby & Dzack

03 SKY DOLL
Barbucci & Canepa

13 AV
Melih Yılmaz

20 MADALYONUN ÖTEKİ YÜZÜ
Umut Çalışan

21 BÜYÜCÜNÜN GÖZLERİ
Barbieri

24 ÇİZGİLİ GÜNLER ŞENLİĞİ

33 KARABASAN
Mustafa Yavuz

35 EDGAR ALLAN POE CİNAYETLERİ
Tulli & Murator

41 WEST / Vahşi Takip
D'Antonio & Polese

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: İlhan Yılmaz • **Genel Yayın Yönetmeni:** Ömer Bahadır **Editör:** Lami Tiryaki • **Adres:** Yenikent Mah. Nilüfer Sok. No:14 / 6 Derince / Kocaeli • **Tel / faks:** (0262) 2330750 • **Baskı:** Milsan Basın Sanayi A. Ş. İnönü Mah. Muammer Aksoy Cad. Dere Sk. No:70 Sefaköy Küçükçekmece İSTANBUL (0212) 471 71 50
Ulusal Süreli Yayın • **ISSN** 1308-9927
Bize yazın: posta@hipnozdergisi.com

Bol kepçe çizgiroman!



Başladık...
Sabrımız taştı. Hep hayal ettik, özledik, ama özlediğimiz dergi çıkmadı. Bari dedik biz çıkaralım.
48 sayfaya bol kepçe çizgiroman sığdırdık. Hemen herkesin aradığı şeyi içinde bulabileceği türden bir dergi olsun istedik.
Her türden çizgiromana yer verdik. Tadımlık değil, doyurucu olsun istedik. Kısacık, birkaç sayfalık bölümler yerine 7-8 sayfalık doyumluk bölümler koyduk dergimize.



Bize yabancı olmasın diye bizden çizerlere yer vermeye çalıştık. Bundan sonra da olabildiğince yerli çizgiromana destek çıkmaya gayret edeceğiz.
İşin kültür boyutunu ihmal etmedik. Ama okurken eğlenebileceğimiz bir dergi yapmaya çalıştık.
Bundan iyisi can sağlığı deyip başladık. İddialı değiliz, ama kararlıyız. Daha iyisi de olabilir deyip yolumuza devam edeceğiz.

HİPNOZ
www.hipnozdergisi.com

EDİTÖRDEN

Merhaba sevgili dostlar,

Yepyeni bir dergiyle karşınızdayız.
Çizgiroman camiasında yeni bir yayın hazırlamanın sancıları ve sonuçları artık gündelik konulardan biri haline gelmiş durumda. Eskinin Ceylan'ları, Tay'ları gibi efsane yayınevleri artık maalesef yok. Ancak yine de çizgi roman yayıncılığımız hiçbirinin yayın çeşidi 3-4'ü geçmese de başat bir kaç yayınevinin önderliğinde ve küçük girişimcilerin faaliyetleriyle sürüyor. Geçtiğimiz bir kaç yıl boyunca birer ikişer yayın denemeleriyle kimi büyük yayınevleri ya da kişisel girişimciler bu piyasada yer almaya çalıştılar. Hipnoz, bu çeşitlilik içinde kolay eskimeyen bir formatla, karma çizgiroman yayın formatıyla start aldı. Dergimiz Türk çizgiroman piyasasında hali hazırda bu formatı kullanan ikinci örnek olarak siz değerli okurlarımızın beğenisine sunuluyor.
1960'lardan bu güne dek Zıp Zıp, 1001 Roman, Ceylan, Yaman, Tercüman Çocuk ve Milliyet Çocuk gibi pek çok karma çizgiroman dergimiz oldu. Karma öyküler, sevenine uzatılmış bir buket çiçek gibidir. Her biri değişik kokular veren bu çiçekler, bizim için son derece kıymetli.
Hipnoz'un hazırlık aşamaları esnasında pek çok toplantılar yapıldı. Bu oturumlarda, çizgi roman dünyasının kıdemli okur ve koleksiyoncularını davet edip enikonu müzakereler yaptık.
Hepimizin ortak eğlencesi çizgiromanın hem kalite hem içerik olarak bulunduğu yerden bir adım öteye gitmesi gerektiğini özellikle vurguladık. Günümüz okur profilini göz önünde bulundurarak değişik ekol ve ülkelerin birbirinden güzel çizgiromanlarından seçmeler yaptık.
Gönül isterdi ki derginin en az yarısı yerli eserlerden oluşsun, ancak ne yazık ki bu şimdilik mümkün değil. Ülkemizde azımsanmayacak bir çizgi roman okur kitlesi olmasına rağmen maalesef üretimde hala yeterli düzeyde değiliz. Umudumuz bu tür girişimlerin bir zamanların Alfa Çizgiroman Kulübü gibi yeni oluşumların yeni çizerlerin önünü açmasıdır.
Kim bilir belki bir gün tamamı yerli bir karma dergiyi de okuma şansımız olur.

Sevgiyle Kalın
Lami Tiryaki
lami1968@yahoo.com





Sarışınlar

gaby & dzack



© MC Productions / Gaby / Dzack

Sky·Doll

Çeviren: Tunç Oskay

SARI ŞEHİR



Barbara Canepa

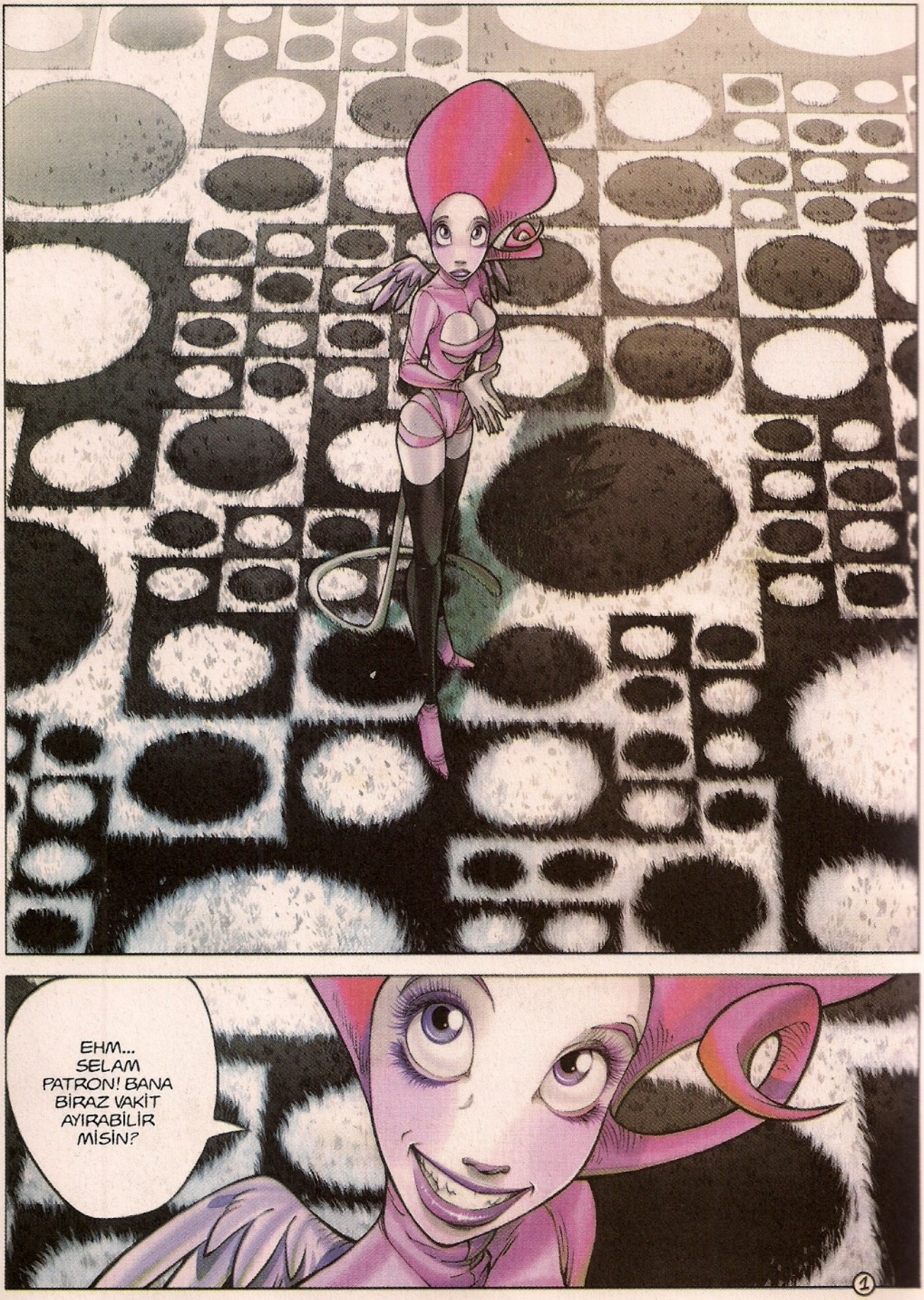
BARBARA CANEPA

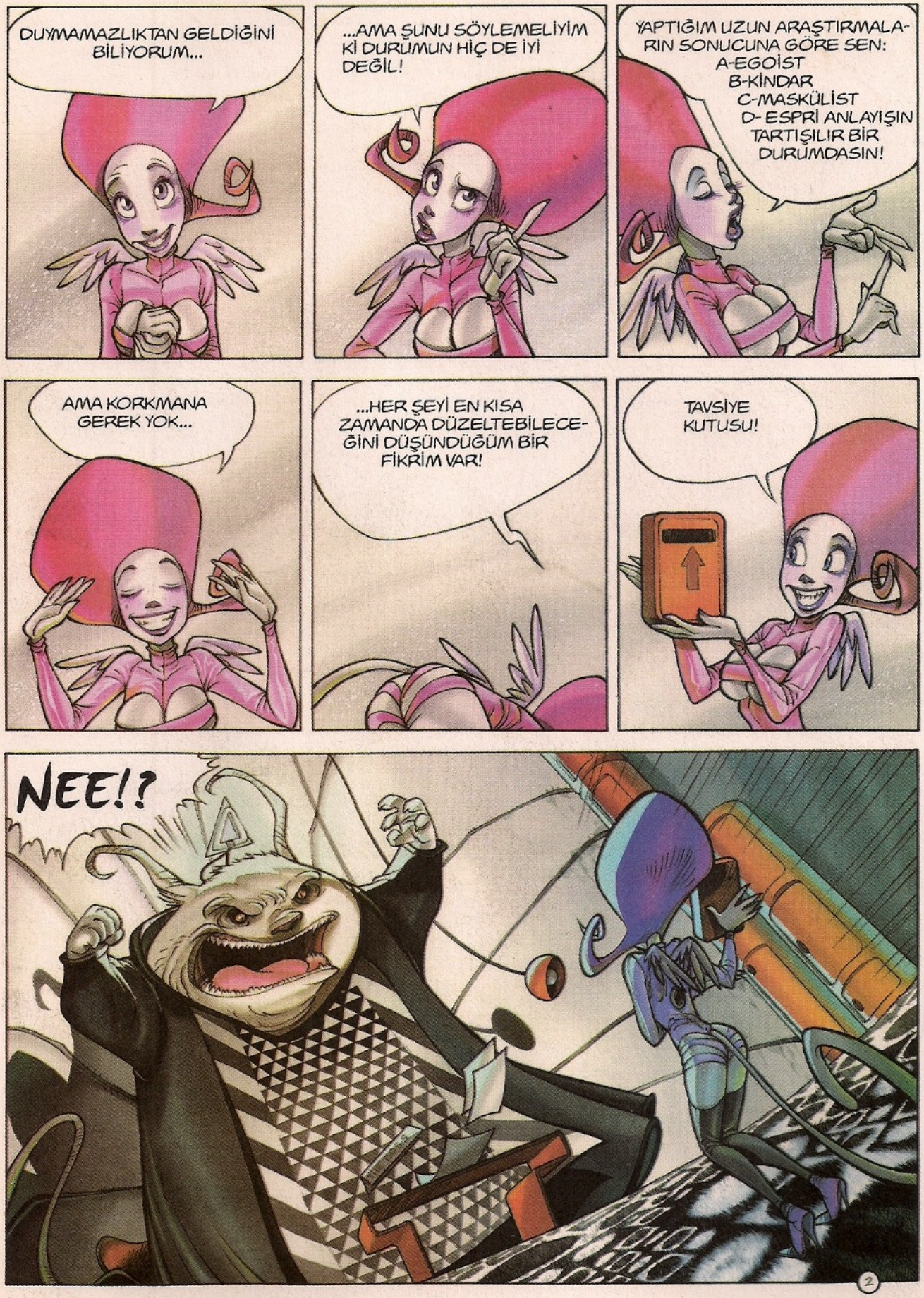
1969 Cenova doğumlu Barbara Canepa mimarlık eğitiminden sonra çizgiroman piyasasında çalışma hayatına başladı. Walt Disney için çeşitli dergi ve kitapların çizimlerini ve kapak resimlerini yaptı. 1997 yılında Alessandro Barbucci ile birlikte tüm dünyada büyük başarı kazanan **W.I.T.C.H.** serisine başladı. İkili aynı tarihten beri bilim kurgu serisi **Sky Doll**'un senaristliğini ve ressamlığını yapıyor. Avrupa'da en iyi çizgi, renk ve seri ödüllerini alan dizi Fransa'nın dışında 18 ülkede daha yayınlandı. Canepa ve Barbucci 2003 yılında **Monster Allergy** serisinin grafik editörlüğünü yaptı. Ocak 2006'dan itibaren ikilinin emek verdiği seriler televizyonlarda çizgi film olarak yayınlandı. Canepa, 2007 yılında Venusdea adlı yeni bir serinin çalışmalarına başladı.

ALESSANDRO BARBUCCI

1973 Cenova doğumlu sanatçı çizgiromancılık kariyerine 18 yaşında başladı. Kariyerinin en başlarında Disney için yaklaşık 1200 sayfa üretti. 1997-98 döneminde **Milano Disney Akademisinde** öğrencileri ile çizgiroman yapım tekniklerini ve deneyimlerini paylaştı. 1997 yılında Barbucci ve Canepa ikilisinin oluşturduğu **W.I.T.C.H.** adlı dizi 50 milyon kopya ile birkaç ülkede satılan dergi satış rakamlarının dördüncü sırasına oturdu. Şu anda Paolo Campinoti ile işbirliği içinde olan Barbucci yeni animasyon ve çizgiroman projeleri için çalışmakta...

© MC Productions / Barbucci / Canepa


EHM... SELAM PATRON! BANA BİRAZ VAKİT AYIRABİLİR MİSİN?
1

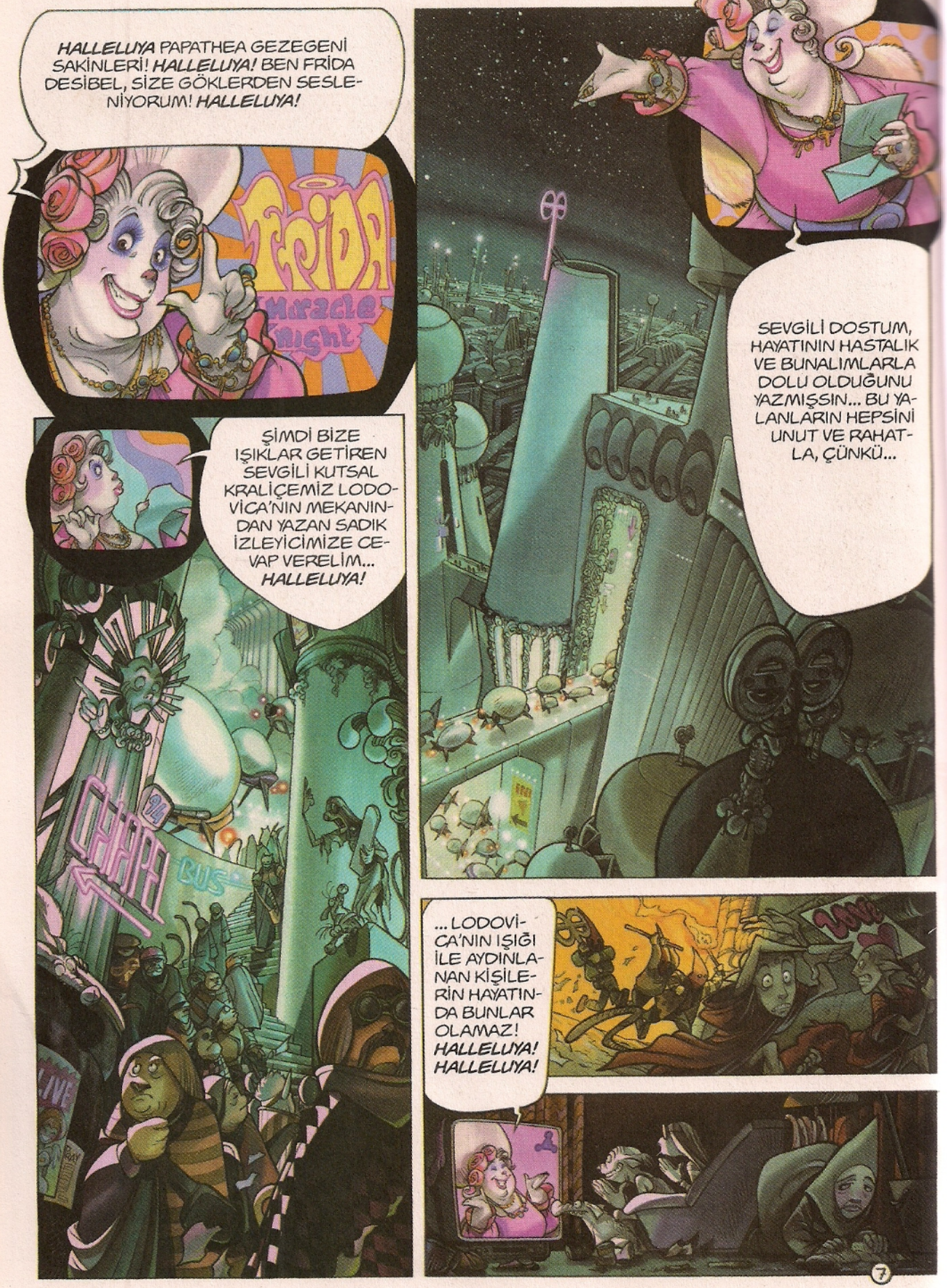

DUYMAMAZLIKTAN GELDİĞİNİ BİLİYORUM...
...AMA ŞUNU SÖYLEMELİYİM Kİ DURUMUN HİÇ DE İYİ DEĞİL!
YAPTIĞIM UZUN ARAŞTIRMALARIN SONUCUNA GÖRE SEN:
A-EGOİST
B-KİNDAR
C-MASKÜLİST
D- ESPRİ ANLAYIŞIN TARTIŞILIR BİR DURUMDASIN!
AMA KORKMANA GEREK YOK...
...HER ŞEYİ EN KISA ZAMANDA DÜZELTEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜĞÜM BİR FİKRİM VAR!
TAVSİYE KUTUSU!
NEE!?
2


SEN, BANA AİTSİN!
CLUMP
PATRON
YAPACAK BİR ŞEY YOK HA?
BANA İYİ BİR FİKİR GİBİ GELMİŞTİ!
GİDELİM NOA! BURADA DURULMAZ ARTIK...
BU YOL "VAMPİR VİKSENLER" İÇİN DAHA KÖTÜYDÜ!
4

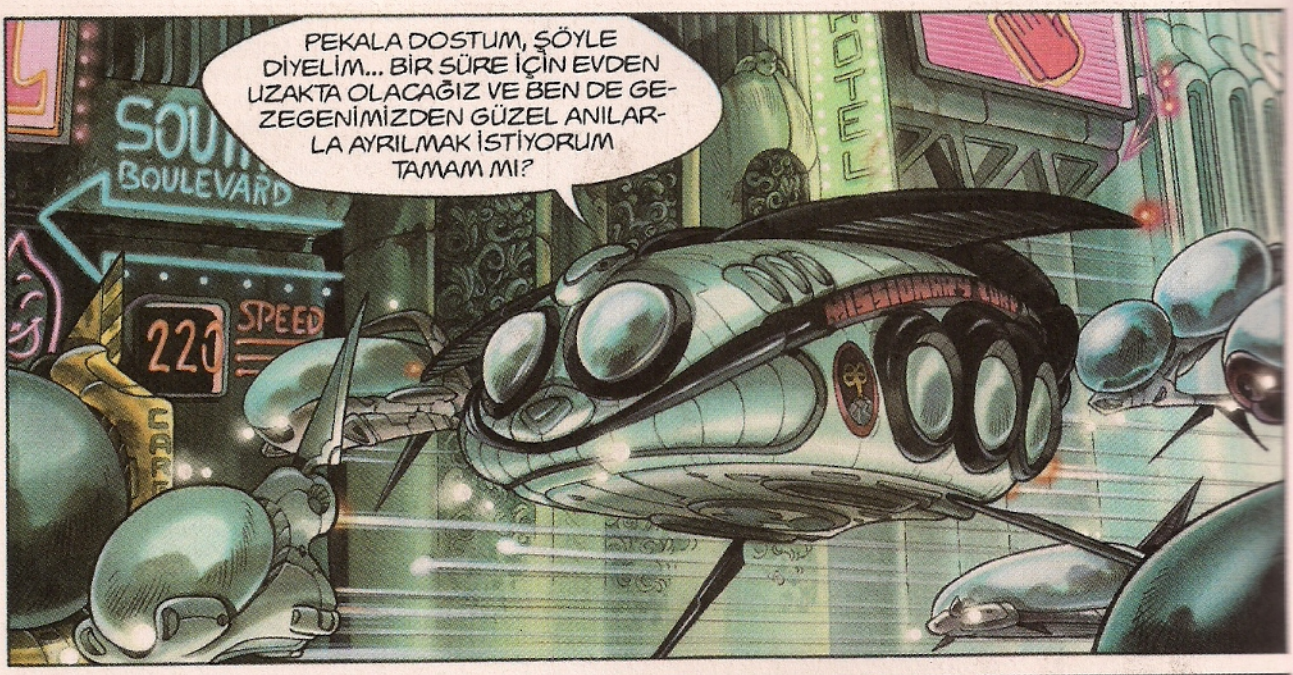

APTAL BİR KUKLA BANA NASIL ÖĞÜT VERMEYE KALKIŞABİLİR! BEN KUSURSUZUM, MÜKEMMELİM!
THE BOSS
MÜKEMMEL OLSAN BÖYLE KÖTÜ KARAKTERİN OLMAZDI! EGOİST, KİNDAR, MASKÜLİST, ESPRİ ANLAYIŞI KIT OLMAZDIN!
SEFİL NANKÖR! SİZE HEP İYİ DAVRANIYORUM, BÖYLE Mİ KARŞILIK GÖRECEĞİM?
EVET, DAHA NE İSTİYORSUN?
ŞAKAYDI! ŞAKAYDI! ŞAKAYDI!
BENİ İYİ DİNLE BEBEK! SEN HİÇBİR ŞEY DEĞİLSİN, TEK ÖZELLİĞİN BİRİNE AİT OLMAK!
GÖRDÜĞÜN GİBİ, ANAHTARIN BENDE...
CRACK
CRACK
3


BENCE ŞANSLIYIZ! MÜŞTERİLER SEVİMLİ VE HİÇBİR ŞEY DÜŞÜNMÜYORLAR...
BENCE DE... DAHA NE İSTENİR Kİ?
ÖYLE... HİÇBİR ŞEY DÜŞÜNMÜYORLAR...
AMA ÖYLEYSE... BEN NEDEN ONLAR GİBİ MUTLU OLMAYI BAŞARAMIYORUM?
5


VE O...
BURADA...
HEAVEN
Spaceshipwash
STOP
STOP
WASH
6


HALLELUYA PAPATHEA GEZEGENİ SAKİNLERİ! HALLELUYA! BEN FRİDA DESİBEL, SİZE GÖKLERDEN SESLENİYORUM! HALLELUYA!
FRİDA
Miracle Light
ŞİMDİ BİZE IŞIKLAR GETİREN SEVGİLİ KUTSAL KRALİÇEMİZ LODOVİCA'NIN MEKANINDAN YAZAN SADIK İZLEYİCİMİZE CEVAP VERELİM... HALLELUYA!
CHAPEL
BUS
SEVGİLİ DOSTUM, HAYATININ HASTALIK VE BUNALIMLARLA DOLU OLDUĞUNU YAZMIŞSIN... BU YALANLARIN HEPSİNİ UNUT VE RAHATLA, ÇÜNKÜ...
... LODOVİCA'NIN IŞIĞI İLE AYDINLANAN KİŞİLERİN HAYATINDA BUNLAR OLAMAZ! HALLELUYA! HALLELUYA!
7

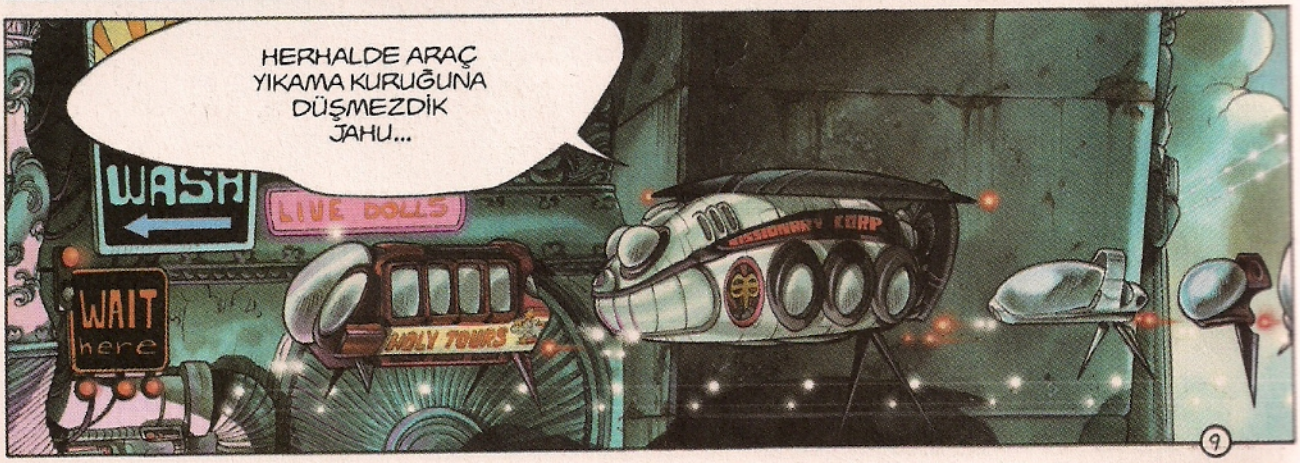

BURASI NEŞE KRALLIĞIDIR! AZİZ KRALİÇEMİZ BEBEKLERLE OYNAŞANLARI GÜNAHKAR SAYMAZ! O HEPİMİZİN MUTLULUĞUNU İSTER!
TABİİ Kİ ORİJİNAL SKY DOLL DEĞİLSE ONA BEBEK DENİLEMEZ!
TIPKI ASTRO YIKAMA İSTASYONUNDA SİZLERİ BEKLEYENLER GİBİ! HALLELUYA KARDEŞLERİM!
HMM... HİÇ DE FENA FİKİR DEĞİL!
ŞAKA MI YAPIYORSUN DOSTUM?
KUTSAL KRALİÇE İÇİN DİPLOMATİK GÖREVDEYİZ. BÖYLE PİS BİR GEMİYLE GEZMEMİZ DOĞRU OLMAZ DEĞİL Mİ?
ANLIYORUM, TAMAMEN HİJYEN MESELESİ YANİ... BİR AN İÇİN O BEBEKLERLE İLGİLENDİĞİNİ DÜŞÜNMÜŞTÜM DE...
LOVE
SALES
NO SIN
CHURCH
HOT
COME & PRAY
HEAVEN
TRIKI











DEVAM EDECEK

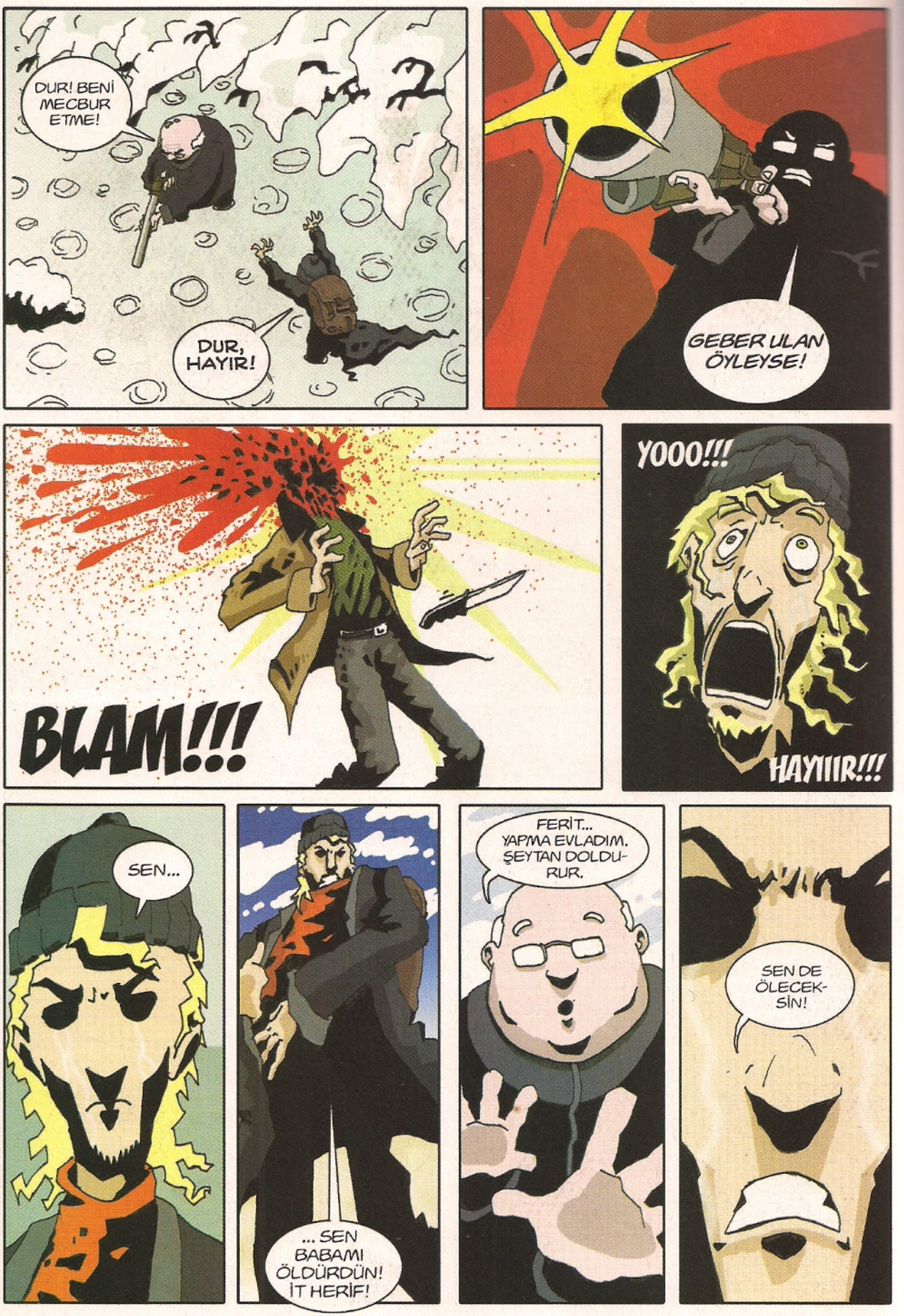

BIKTIM ARTIK...
HER SABAH DELİLİĞE UYANMAKTAN BIKTIM!
HER GÜN "AKLIMI DAHA DA YİTİRECEK MİYİM?" SORUSUNU SORMAKTAN BIKTIM!
AV
YAZAN VE ÇİZEN:
MELİH YILMAZ
GÜNAYDIN GARİPLİKLER AĞACI...
GÜNAYDIN!


MEHMET BEEEY!
BABAAA! BURADAYIIIZ!
GELİYORUM!
ZİHNİM BENİMLE OYUN OYNAMAYA BAŞLAYALI BİRBUÇUK HAFTA OLDU...
O GECE OĞLUM FERİT VE ORTAĞIM SERDAR AVDAN DÖNER DÖNMEZ UYUMUŞLARDI...
BENSE KAMP ATEŞİNİN SICAKLIĞINI İHTİYAR KEMİKLERİMDE BİRAZ DAHA HİSSETMEK İSTİYORDUM SADECE...
İŞTE O AN, KARŞIMDA RENGARENK BİR KABUS GÖRÜNDÜ.
ÜSTELİK UYUMUYORDUM!


ATEŞİN İÇİNDEN ÇIKAN HER NE İSE ATEŞTEN BİLE CANLI GÖZLERLE BAKIYORDU BANA...
MEHMET BEY! NEYİNİZ VAR?
ÇIĞLIĞIMA SERDAR BEY UYANMIŞTI...
İ... İŞTE... İŞTE ORADA... NEDİR BU?
BİR KABUS GÖRDÜN GALİBA SEVGİLİ DOSTUM. BİŞEY YOK ORADA... HAYDİ SEN DE YAT ARTIK!
AMA RÜYA DEĞİLDİ...
ZİRA ERTESİ GÜN DE GARİP ŞEYLER GÖRMEYE DEVAM ETTİM...
KIRMIZI FES GİYMİŞ BİR KAR DEVİ...
... BAŞINDA UÇUŞAN DOKUZ KARGAYLA BİRLİKTE BENİ İZLİYORDU...
ÇOK GEÇMEDEN OTURMUŞ KEYİFLE PİPO İÇEN BİR UZAYLI GÖRDÜM...


PİRAMİTLER...
SAMURAY ZIRHI GİYMİŞ BİR SİNEK...
KARLAR ALTINDA BİR NEWYORK...
KUR YAPAN DİŞİ BİR KURT...
SÜREKLİ SIRITAN BİR ŞAM ŞEYTANI...
BİR UÇAK-SAVAR..
KARINDEŞEN JACK...
DEV BİR ARMUT...
KUYRUĞU DÜĞÜMLÜ BİR YILAN...
AMA ARTIK BIKTIM! BU OYUNU KİMİN DÜZENLEDİĞİNİ BİLİYORUM...
... VE BİR SON VERECEĞİM!
YETTİ ARTIK SERDAR EFENDİ!
ARKAMDAN NE DOLAPLAR ÇEVİRİYORSUN? ANLAT!
NE DİYORSUN DOSTUM? NE DOLABI?


BANA APTAL NUMARASI YAPMAYI BIRAK! SENİ KONUŞTURMAYI BİLİRİM BEN!
MEHMET DUR! SAÇMALAMA DİYORUM SANA!
BEN... APTAL DEĞİLİM! DEĞİLİİİM!
MEHMET SANA DUR DEDİM DUR!
YOOO!
KONUUŞ!


DUR! BENİ MECBUR ETME!
DUR, HAYIR!
GEBER ULAN ÖYLEYSE!
BLAM!!!
YOOO!!!
HAYIIIR!!!
SEN...
... SEN BABAMI ÖLDÜRDÜN! İT HERİF!
FERİT... YAPMA EVLADIM. ŞEYTAN DOLDURUR.
SEN DE ÖLECEKSİN!


BANG!
BANG!
AFFET BENİ BABA!
HER NE KADAR SENDEN NEFRET ETSEM DE AFFET!
BLAM
İKİ HAFTA ÖNCE...
İHTİYARIN ÖLMEYECEĞİ GARANTİ Mİ SERDAR AMCA?
TASALANMA EVLAT... ELİMİZDEKİ ŞEY BİLİMİN SON HARİKASI!
BU BUZLAŞTIRILMIŞ ÖZEL MERMİ İLE BABANI UMMADIĞI ANDA ENSESİNDEN VURACAĞIZ...
ADAMCAĞIZ NE OLDUĞUNU ANLAYAMADAN MERMİ VÜCUDUNDA ERİYECEK VE BEYNİNE ZARAR VERECEK... SONRA YAVAŞ YAVAŞ DELİRECEK.
BÖYLECE ŞİRKETİN İDARESİ İKİMİZE KALACAK!
SON

MADALYONUN ÖTEKİ YÜZÜ

Umut Çalışan

Nehrin kenarında durdum. Neyse ki etrafta kimsecikler yoktu. Bu güne kadar geçtiğim yollara şöyle bir bakıyorum da, benim etrafımda zaten hiçbir zaman kimsecikler olmadı ki. Aslında zaman zaman birileri oldu. Dolandırıcılardan kurtardığım kasaba sakinleri, Daltonların peşinden Kanada'dan tutun da Meksika'ya kadar yollamadık ülke bırakmayan senatörler, valiler, iki tane hırsızı zapt etmeyi beceremeyen yarım akıllı hapishane müdürleri... Gerçi hepsi işleri olana kadar... Bunca sene ***"Sana ihtiyacımız var Red"*** diyen adamların bir kere çıkıp da ***"Bir şeye ihtiyacın var mı Red?"*** diye sorduğunu duydunuz mu? Ya da bir macerada yardım ettiğim bir adamın başka bir macerada karşıma çıkıp da ***"Sana geçen sefer teşekkür edememiştim, sağol Red"*** dediğine şahit oldunuz mu? İşte o kadar yalnız ve bir o kadar vefasız bir hayat sürdüm ben.

Burada yazılanlara ister vasiyetname deyin isterseniz itirafname. İsterseniz yalnızlıktan delirmiş bi adamın saçmalaması... Siz bilirsiniz. Açıkçası şu dakikadan sonra çok da umurumda değil. Sadece giderken şimdiye kadar dikkat etmediğiniz, daha da kötüsü dikkat etmeye lüzum görmediğiniz bir kaç ayrıntıyı yüzünüze vurmak istiyorum.

Yıllarca ***"bu adam neden bir başınadır, neden sadece Düldül'le yarenlik eder?"*** diye sormak yerine ***"atını seven kovboy"*** diye dalga geçmeyi seçtiniz. Tüm ciddiyetimle bara girip barmenden limonata istememe gülerken çok merak ediyorum, hiç düşündünüz mü cebimde bira içmeye param var mıydı diye?

Yıllarca aklıma gelen her şekilde eksikliklerimi (gerek maddi gerekse manevi) ne zaman belli etmeye çalışsam siz beni makaraya sardınız. Üstümden çıkarmadığım sarı gömleğe bakıp beni zevksizlikle suçlarken ***"Al, bir de şunu dene"*** diyeniniz hiç olmadı. Yargılamak kolaydı tabii... Yardımcı olmaktı zor olan. Siz kolayı seçtiniz. Yersiz yurtsuz bir kovboy olmam çok hoşunuza gidiyordu biliyorum. Ama bir de bana sorun bakalım ben halimden memnun muydum?

Etrafınıza bir bakın. Bakın da benim kadar okuru tarafından haksızlığa uğramış bir kahraman daha var mı gösterin. Önüne gelenden dayak yiyen, attığı on mermiden en az yarısı boşa giden Ken Parker'e bile methiyeler düzerken benim her şeyime kahkahalarla güldünüz. Hatta bazen ağzınız yetmedi başka yerinizle güldünüz... Hep güldünüz! İnsanlara küskünlüğümden bir sevgilim bile olmadı. Gelgelelim bunu da iğrenç espri anlayışınıza alet edip türlü şekillerde yorumladınız. Ya, hadi hepsini geçtim her kahramanın yanında asil bir köpek varken, çizgiroman tarihinin belki de en salak köpeğini bana layık gördüler, ona bile ses etmediniz. Siz var ya siz, bir gün olsun bile kendinizi benim yerime koymayı denemeden, sırf siz böyle mutlusunuz diye benim adıma halimden memnun olduğuma kanaat getirdiniz.

Bencilsiniz, önyargılısınız ve vefasızsınız. Ve beni sevdiğini, ölümüme üzüleceklerini söyleyenler, yalancısınız! Eminim onda da alay edilecek bir şey bulursunuz.

Yine de ölümümden kimse sorumlu değildir. Kalbim kırık olsa bile intiharımın suçunu başkasının üstüne atacak kadar alçalmadım henüz. Eğer yukarıda bahsettiğim konular (neden arkadaşım, sevgilim yok; ayda ne kadar kazanırım, anneme babama ne oldu, ilk kimle öpüştüm, kimle seviştim vs.) hakkında daha detaylı açıklama bekleyen var ise şu kadarını söyleyeyim: ben nasıl ki bunca zaman neden hiç sormadınız diyerek ölüyorsam, siz de neden anlatmadı diye merak ederek yaşayın.

Silahımı Joe Dalton'a bırakıyorum. Eyerimi de yanımda götüreceğime göre başka bırakacak bir mirasım kalmıyor. Eğer beni sudan çıkardığınızda hala işe yarar vaziyetteyse cenaze masraflarımı karşılamak için eyeri satarsınız. Boy ölçülerim ve adıma hazır bir tabut vahşi batıdaki her levazımatçıda olduğundan cenaze işlemleri ile ilgili bir sıkıntı yaşayacağınızı sanmıyorum. Sevgili ve de tek dostum Düldül'ü kimseye bırakmıyorum. Benden zaten yeteri kadar çekti. Bir başka sahibi daha kaldırabileceğini zannetmiyorum. Bırakın kendi başına canı istediği gibi gezsin dolaşsın.

Gidiyorum Vahşi Batı... Ama bu sefer at üstünde gün batımına doğru değil. Boynumda eyerimle, Missouri nehrinin karanlık sularına doğru. Ve mektubumu size tanıdık gelecek bir cümle ile bitirmek istiyorum. Eminim ki yüzünüzde ben ölüme giderken bile aşağılık bir sırıtma belirecek...



BÜYÜCÜNÜN GÖZLERİ

YAZAN-ÇİZEN: BARBİERİ ÇEVİREN: FATİH OKTA



© EPIERRE SRL.

KAZANDIĞIM PARA İSE ANCAK HAYATTA KALMAMA YETİYOR... TABİİ BENİM GİBİ SEFİLLER İÇİN KAÇIRILMAYACAK BİR FIRSATTI... SAATLERCE SABAN SÜRMEKTEN GENE DE İYİDİR...

TEHDİTKAR BİR GÖLGE HİZMETÇİYİ İZLEMEKTEDİR...

İŞTE GELİYOR... BENİM İÇİN YETERİ KADAR DAYANIKLI GÖRÜNÜYOR. UMARIM DİĞERLERİ GİBİ DİRENMEYE ÇALIŞMAZ...

ADAM ÜNLÜ BİR KİŞİ...

OH! SİZ HA! İYİ AKŞAMLAR BAYIM... SİZE NASIL HİZMET EDEBİLİRİM?

AMA O, YANIT VERMEK YERİNE GÖZLERİNİ KURBANININ GÖZLERİNE SABİTLEYEREK İNANILMAZ HİPNOTİZMA YETENEĞİNİ KULLANMAYA BAŞLADI...

VE BAKIŞLARINI GENÇ ADAMIN ÜZERİNDE YOĞUNLAŞTIRARAK ONU TAMAMEN ETKİSİ ALTINA ALDI...

ŞİMDİ GİT... YOL AYRIMINA GELİNCEYE KADAR DEVAM ET. ORADA ARABACIM CARROZA SENİ BEKLİYOR OLACAK. ONA KATIL!









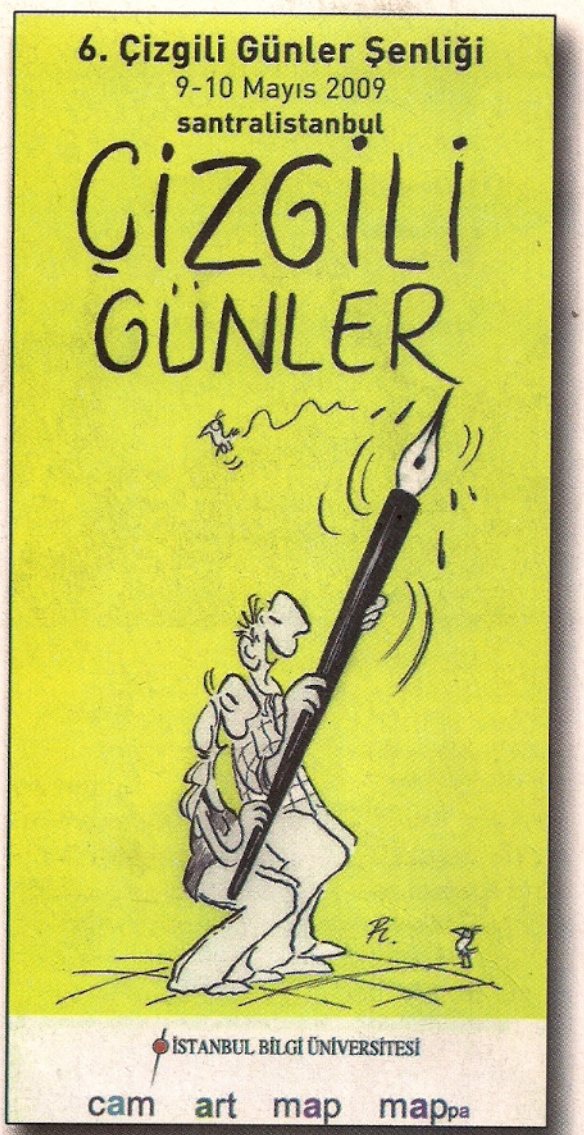




DEVAMI 26. SAYFADA

ÇİZGİLİ ŞENLİĞİ

Fotoğraflar: Ersin Yiğit



Çizgili Günler Şenliği'nin bu yıl ki duyurusu **Piyale Madra**'nın çizgileriyle yapıldı.

Bilgi Üniversitesi Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi tarafından düzenlenen Çizgili Günler Şenliği'nin altıncısı bu yıl 9 -10 Mayıs tarihleri arasında yapıldı. Etkinlikler kapsamında eski ve yeni, amatör ve profesyonel birçok çizgiroman sanatçısı sevenleri ile bir araya gelerek sohbet etme imkânı buldu. Geçmiş yıllara kıyasla konu ve katılımcı çeşitliliği ile dikkat çeken etkinlik, adından da anlaşılacağı üzere çizgiroman tutkunlarının keyifli ve renkli bir hafta sonu geçirmelerini sağladı.

Genel olarak çizgiromana gönül vermiş herkesi buluşturmayı hedefleyen etkinlik aynı zamanda çizgiromancılığımızın sorunlarının tartışılıp çözüm önerilerinin konuşulduğu bir platform olma özelliğini de taşıyor.

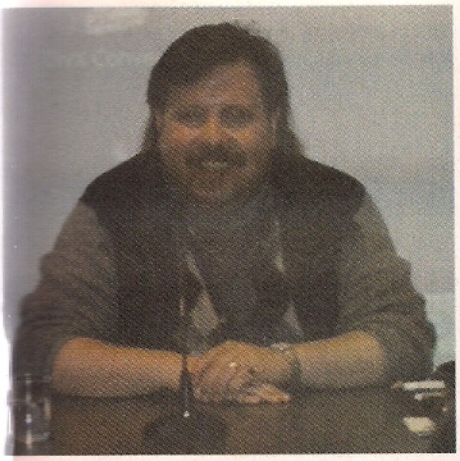
İlk gün kısa film seçkisinin gösterimi ile başlayan şenlik paneller ve söyleşilerle devam etti. Şenlik boyunca izleyiciler ve çizgiroman severler ustalarla ve yayıncılarla bol bol sohbet etme imkânı buldu ve hatıra fotoğrafları çektirdi. Yine şenlik kapsamında yayınevlerinin ve sahafların açtığı stantlarda çizgiromanlar özel indirimlerle satışa sunuldu. Pazar günü yapılan kısa film gösterimi ve atölye çalışmalarının ardından bir grafiti gösterisi ile şenlik sona erdi.

2009

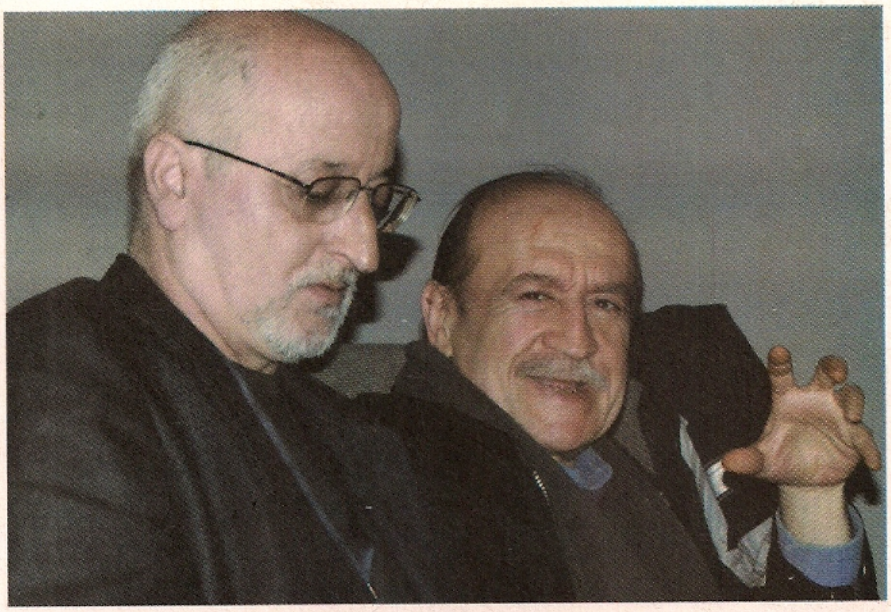
ÇAPA Çizgiroman Grubu

Soldan sağa Suat Efe Us, Mahmud Asrar, Yıldıray Çınar, Hakan Tacal.1996 yılında Ankara'da bir fanzin gubu kurarak amatör bir ruhla çizgiroman üretmeye başladılar. Grubun iki üyesi (Mahmud Asrar ve Yıldıray Çınar) şu anda Amerika'nın iki büyük yayınevi olan **İmage** ve **DC** için çiziyorlar. Grup üyeleri, **"ÇAPA: Türk Çizgiromanında Bir Macera"** başlıklı panelde fanzinden profesyonel çizerliğe uzanan yolculuğu anlattı.





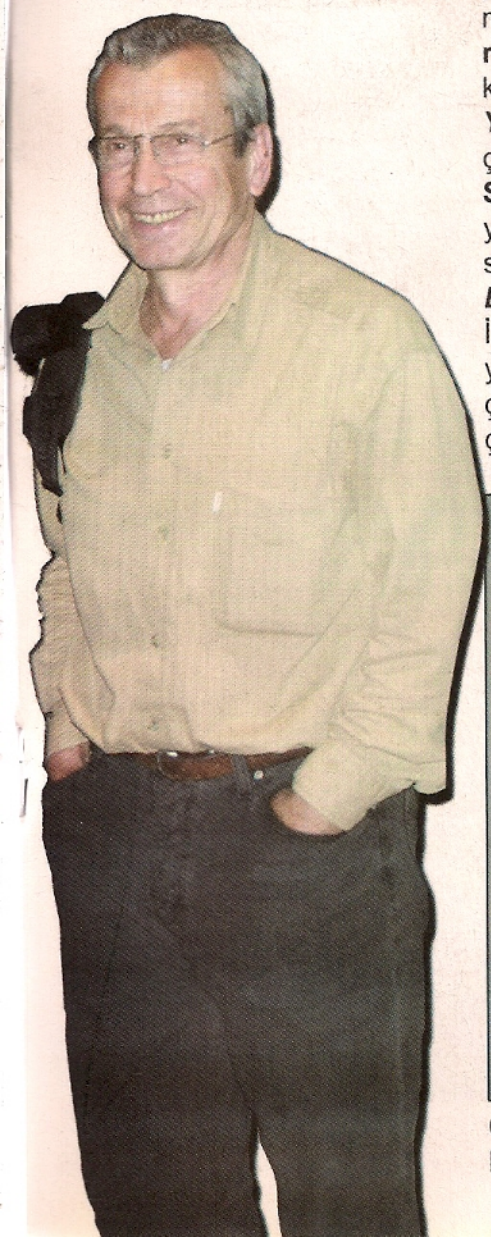
ŞEVKİ SAYIŞMAN - Uzun yıllar yerli çizgiromanların konuşma balonlarını yazdı. Kendi tabiriyle türünün son örneği.Çünkü artık çizgiromanların konuşma balonlarını bilgisayarlar yazıyor. Şevki Abi konuklarla keyifli bir söyleşi yaptı.

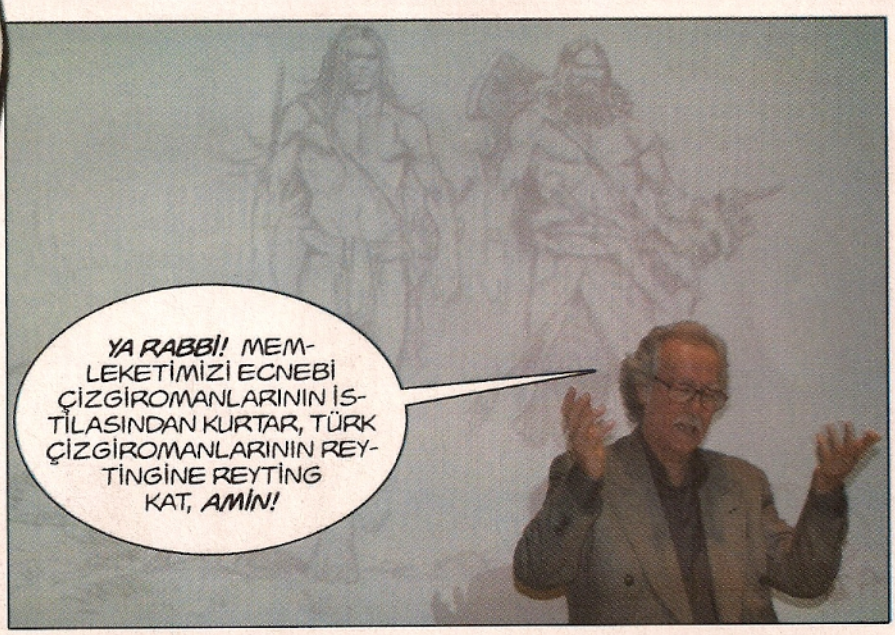


SİNAN GÜRDAĞCIK, TALAT GÜRELİ(Üstte) - Gürdağcık zamanın mizah dergilerinden Çarşaf'ta **Berber Kenan**(Conan)'ı çizdi. Milliyet Çocuk'ta **Mırnav**'ı, Mazete'de **Dandikoğlu**'nu çizdi. Güreli ise Türkiye Çocuk dergisi için yaptığı **Hızır Bey** ve **İl Basan Alp** gibi çizgiromanları ile tanınıyor. Katıldıkları panelde **"koleksiyon nesnesi olarak çizgiroman"**ı ele aldılar. Sıkı koleksiyoner Aslan Eroğlu'nun da katıldığı panelde konuklara neşeli dakikalar yaşattılar.

YALÇIN DİDMAN(Solda) - Çeşitli çizgiroman ve mizah dergilerinde çalıştı. Halen mesleğini icra ediyor. En sevilen eserleri arasında **Eksi Seksen, Nemrut Güneşi ve Ahiret Story** sayılabilir. Eksi Seksen yakın zamanda albüm olarak yayınlandı. Didman, genç çizgiroman sanatçısı Cem Özüduru ile birlikte bir söyleşi yaptı.

ERSİN BURAK(Altta) - "Türk Çizdi, İtalyan Okudu" konulu panelde İtalya macerasını anlattı. Burak, İtalya'nın en büyük çizgiroman yayıncısı **Sergio Bonelli** için **Volto Nascosto**'nun bazı maceralarını çizdi. Çalışmalarından örneklerin sergilendiği bölüm günün en ilgi çeken bölümlerinden biriydi.





Çizgili Günler Şenliği Türk çizgiromancılığının duayen isimlerinden Ersin Burak'ın yaptırdığı dua ile son buldu **(FOTO-ŞAKA)**













23.SAYFADAN DEVAM


GİZEMLİ ADAM KAPIYI ÇALAR...
BUNUN DA KADERİ ÇİZİLDİ...
TOC TOC TOC TOC TOC TOC...


HOŞ GELDİNİZ. KONT SABIRSIZLANMAYA BAŞLAMIŞTI.


KARANLIK MERDİVENLERDEN AŞAĞI MAHZEN GİBİ BİR YERE İNDİLER...


İŞTE GELDİK... KENDİNİ HAZIRLA GÜZEL MARİELLE!


AZ SONRA...
TEBRİKLER ALFONSO! NADİDE VE EŞİ BULUNMAYACAK BİR SAFLIK.


O SENİN YENİ EFENDİN... ARTIK ONUN KÖLESİSİN... HER NE İSTERSE ONA İTAAT EDECEKSİN! İTAAT EDECEKSİN! ANLADIN DEĞİL MİŞ?
E.. E... EVET...


AMA İŞKENCENİN DAHA ETKİLİ OLABİLMESİ İÇİN BİLİNCİN DE YERİNDE OLMASI LAZIMDI...
ŞİMDİ UYAN!
Sna!
GENÇ ADAM ŞAŞKINDI.
BEN... NEREDEYİM? BU DA NE DEMEK?
BU ADAM... EMRİNDE ÇALIŞTIĞIMIZ KONT! AMA BURAYA NASIL GELDİM?
ADAMIMIZ KENDİNE GELDİ Mİ?
EVET YÜCE KONT.
DERKEN İNSANDAN ÇOK AYIYA BENZER BİRİ İÇERİ GİRDİ...
EMREDİN KONTUM...
BU, İŞKENCECİ ZORTEK'DİR. HAREKETLERİNDEN VE YÜZÜNDEKİ İFADEDEN NE KADAR ZALİM VE İŞİNİN EHLİ BİRİSİ OLDUĞU ANLAŞILIYORDU...
NE YAPMAN GEREKTİĞİNİ BİLİYORSUN ZORTEK!


KONT GENÇ KIZI OKŞAMAYA BAŞLARKEN ZORTEK DE DEMİRİ KIZDIRMAYA KOYULDU...
ŞU AYIYI UZAK TUTUN BEN-DEN!


DELİRDİNİZ Mİ SİZ? BEN SİZE NE YAP...


GENÇ ADAM SÖZÜNÜ BİTİREMEDEN...
AYYHA


...VÜCUDUNDAN BİR ET PARÇASI KOPMUŞTU!


İŞTE BU ÇIĞLIKLARA BAYILIYO-RUM!


SADİST KONT NEŞELENMEYE BAŞLAMIŞTI...
CEHENNEMDE YANIN EMİ!
Önden buyur!


DUYDUĞU ÇIĞLIKLAR MARİELLE'İ HİÇ ETKİLEMİYORDU SANKİ...
KUSURSUZ BİR GÜZELLİK!
EN NİHAYET KONT DA SOYUNMAYA BAŞLAMIŞTI...
DAYANAMIYORUM!
OHH!
ZORTEK! ÇIĞLIKLAR DUYMAK İSTİYORUM!
İŞKENCECİ İŞİNİ İYİ BİLİYORDU...
YANIK ET KOKUSU ÇIĞLIKLARA KARIŞIR...
BRUAAAHHH...
AAH!
OUAHH!
DEVAM EDEYİM Mİ?
TABİİ Kİ SERSEM! DAHA SEVİŞMEYE BAŞLAMADIM BİLE!
TÜM KOŞULLAR İSTEDİĞİM GİBİ.., ŞİMDİ BİZ DE İŞİMİZE BAKALIM.


ŞİMDİ UÇUR BENİ GÜZELİM!
GENÇ ADAMIN LİME LİME OLMUŞ BEDENİ KAMÇI VURUŞLARIYLA PARÇALARA AYRILIYORDU...
UAAHAH...OUGGH...
SWIIISSS.
SWIIISSS...
TAMAMDIR... ARTIK O SERSEMLE DAHA FAZLA VAKİT KAYBETME!
MUHTEŞEM BİR YARATIK. BUNU SAĞ BIRAKMALI...
ŞİMDİ ZORTEK!
ADAMIN ÇİLESİ BALTANIN UCUNDA SON BULDU.
AOOGHS!
STTROONK...







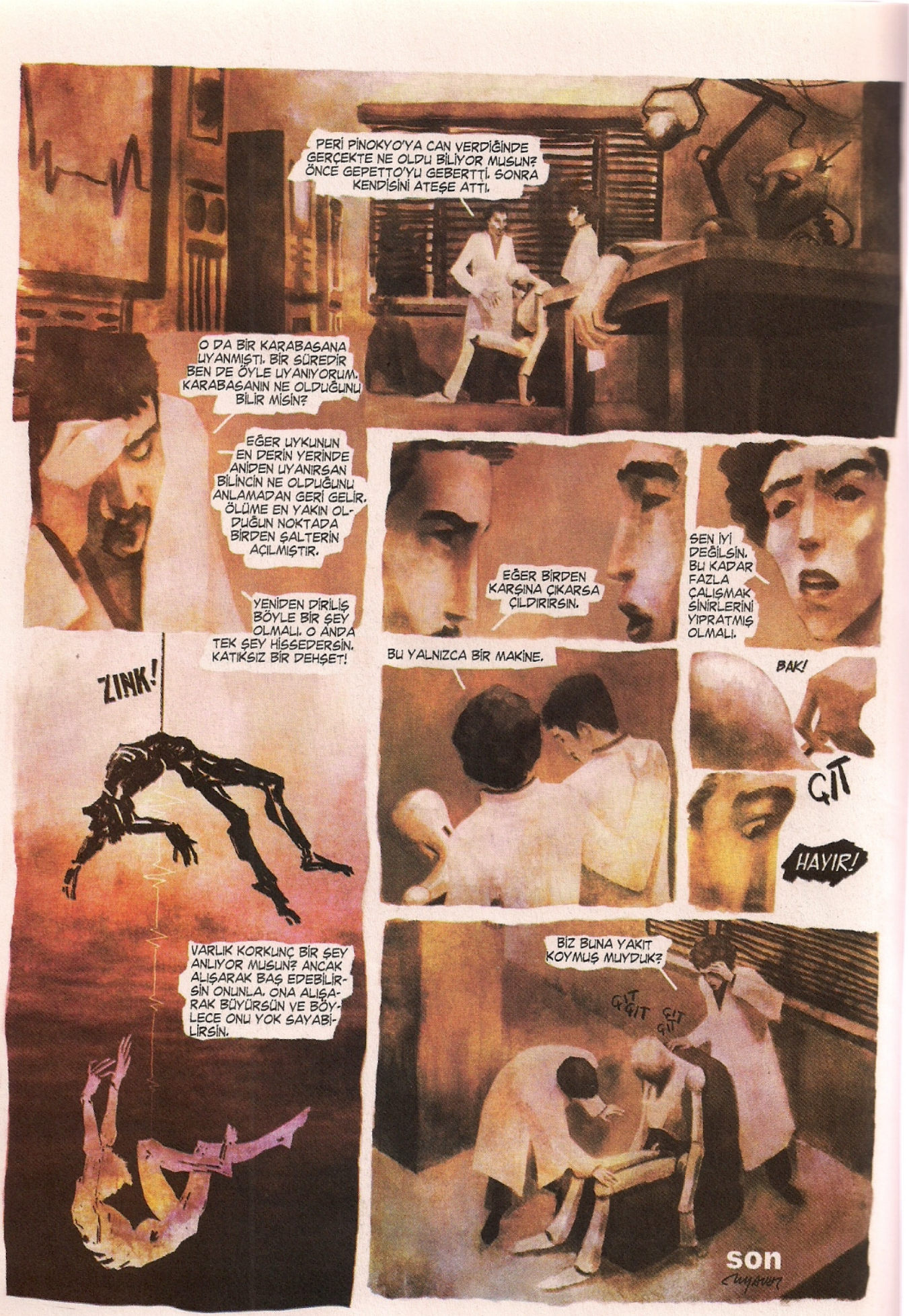






DEVAM EDECEK

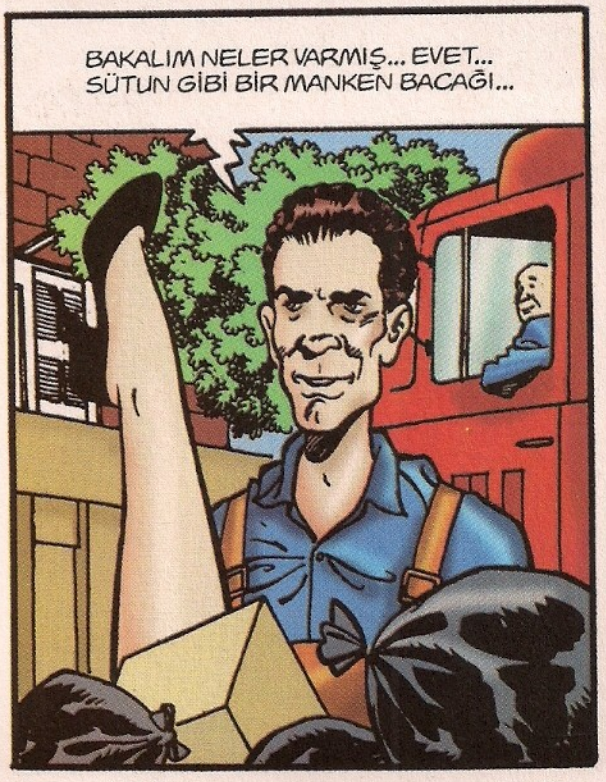

KARABASAN
Mustafa Yavuz
TBİTAK İLERİ ARAŞTIRMALAR ENSTİTÜSÜ
SEN MERAK ETMİYOR MUSUN? YILLARDIR BU ANDROİD ÜSTÜNDE ÇALIŞIYORUZ. BU SEFER BAŞARDIK, BUNDAN EMİNİM.
ROBO
kapalı
açık
YAPMA!
BÖYLE BİRDEN ÇALIŞTIRAMAYIZ. SONUÇ BİR FELAKET OLABİLİR.
NEDEN KORKUYORSUN? DENEMEDEN NASIL BİLEBİLİRİZ.
ALMANLARIN YAPTIĞI ETRAFA SALDIRMIŞ, SONRA DA KENDİNİ PATLATMIŞTI.
O SADECE SÖYLENTİ. BUNU İLK BAŞARAN BİZ OLACAĞIZ.
NEDENİNİ BİLİYORUM. ÇALIŞTIRDIKLARI ANDA BİR KARABASANA UYANMIŞTI.


PERİ PİNOKYO'YA CAN VERDİĞİNDE GERÇEKTE NE OLDU BİLİYOR MUSUN? ÖNCE GEPETTO'YU GEBERTTİ. SONRA KENDİSİNİ ATEŞE ATTI.
O DA BİR KARABASANA UYANMIŞTI. BİR SÜREDİR BEN DE ÖYLE UYANIYORUM. KARABASANIN NE OLDUĞUNU BİLİR MİSİN?
EĞER UYKUNUN EN DERİN YERİNDE ANİDEN UYANIRSAN BİLİNCİN NE OLDUĞUNU ANLAMADAN GERİ GELİR. ÖLÜME EN YAKIN OLDUĞUN NOKTADA BİRDEN ŞALTERİN AÇILMIŞTIR.
YENİDEN DİRİLİŞ BÖYLE BİR ŞEY OLMALI. O ANDA TEK ŞEY HİSSEDERSİN. KATIKSIZ BİR DEHŞET!
EĞER BİRDEN KARŞINA ÇIKARSA ÇILDIRIRSIN.
SEN İYİ DEĞİLSİN. BU KADAR FAZLA ÇALIŞMAK SİNİRLERİNİ YIPRATMIŞ OLMALI.
BU YALNIZCA BİR MAKİNE.
BAK!
GİT
HAYIR!
ZINK!
VARLIK KORKUNÇ BİR ŞEY ANLIYOR MUSUN? ANCAK ALIŞARAK BAŞ EDEBİLİRSİN ONUNLA. ONA ALIŞARAK BÜYÜRSÜN VE BÖYLECE ONU YOK SAYABİLİRSİN.
BİZ BUNA YAKIT KOYMUŞ MUYDUK?
GİT GİT GİT GİT
son

EDGAR ALLAN POE CİNAYETLERİ

YAZAN: N. TULLİ
ÇİZEN: S. MURATOR
ÇEVİREN: FATİH OKTA



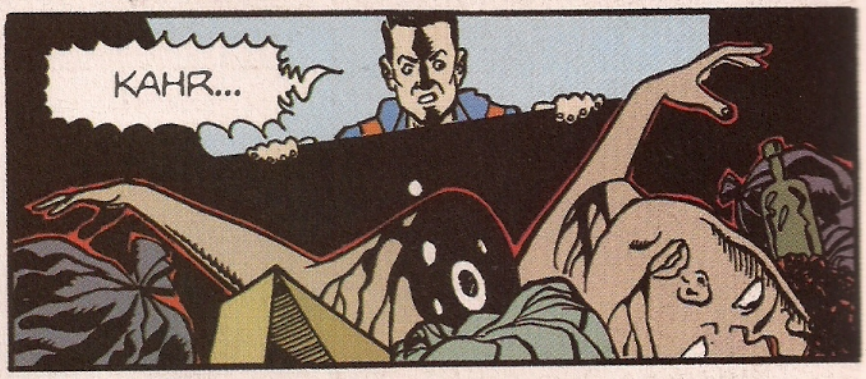




© Epierre Srl.


AAAHHHHHHHH!
NU
BU DA NE!?

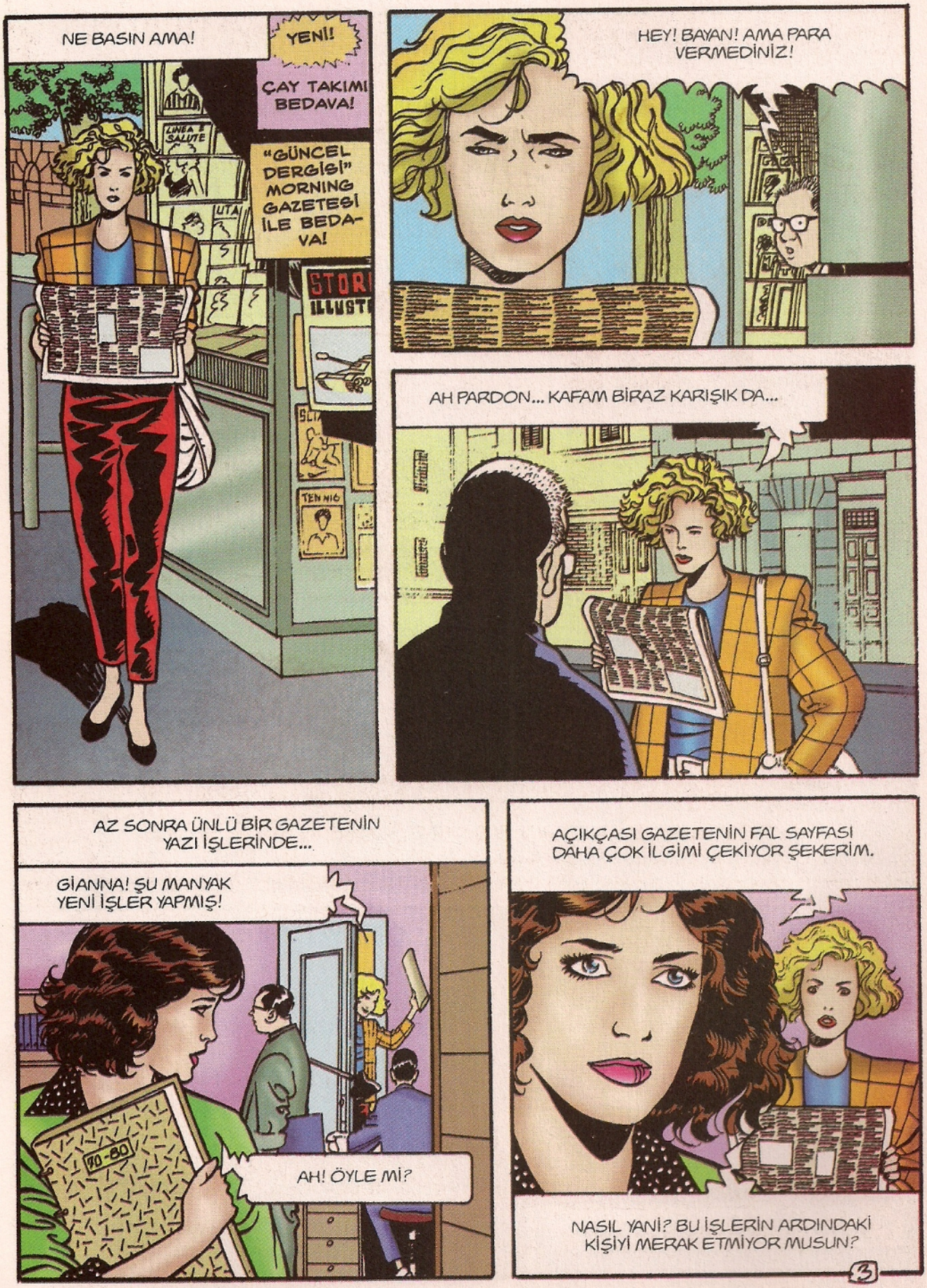

LANET OLSUN!


KAHR...


KIZIN ADI MARİNA LUDOVİSİ... ELİMİZDE BİR RESMİ VAR...
HUNHARCA PARÇALARA AYRILARAK KATLEDİLMİŞ...


KISA BİR SÜRE İÇİNDE BİRÇOK CİNAYET İŞLENDİ. İŞLENİŞ ŞEKİLLERİ FARKLI AMA, AYNI ELDEN ÇIKTIĞINA KALIBIMI BASARIM.
GAZETELER BİZİ TEFE KOYDU. ADAMLAR ÇALIŞIYORLAR! BİZ İSE HİÇBİR ŞEY YAPAMIYORUZ!


BUNA "EDGAR ALLAN POE CİNAYETLERİ" DİYORLAR... NE FANTAZİ AMA!
EH... MEDYA TÜM BU VAHŞET İÇİNDE ROMANTİK BİR ŞEYLER BULMAYA ÇALIŞIYOR!
2


NE BASIN AMA!
YENİ!
ÇAY TAKIMI BEDAVA!
"GÜNCEL DERGİSİ" MORNING GAZETESİ İLE BEDAVA!
HEY! BAYAN! AMA PARA VERMEDİNİZ!
AH PARDON... KAFAM BİRAZ KARIŞIK DA...
AZ SONRA ÜNLÜ BİR GAZETENİN YAZI İŞLERİNDE...
GİANNA! ŞU MANYAK YENİ İŞLER YAPMIŞ!
70-80
AH! ÖYLE Mİ?
AÇIKÇASI GAZETENİN FAL SAYFASI DAHA ÇOK İLGİMİ ÇEKİYOR ŞEKERİM.
NASIL YANİ? BU İŞLERİN ARDINDAKİ KİŞİYİ MERAK ETMİYOR MUSUN?
3

İŞİM BAŞIMDAN AŞKIN... GAZETEDE İYİ BİR İŞİM VAR VE BÖYLE MANYAKLARLA VAKİT KAYBETMEYE HİÇ NİYETİM YOK CANIM!

ŞU HABERİ İNCELEMEME YARDIM ETMEYECEK MİSİN?

ARAŞTIRMANI KENDİN YAP! SENİNLE VAKİT KAYBEDEMEM!

EĞER İSTERSEN GİORDANİ İLE KONUŞABİLİRİM. BAKARSIN BİR YARDIMI OLUR...

BRUNO GİORDANİ İŞİNDEN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNMEYEN HIRSLI BİRİYDİ.

... MANYAĞIN İŞLEDİĞİ TÜM CİNAYETLERDE POE'DAN ALINTILAR VAR...

BUNDAN DOLAYI DA CİNAYETLERE "POE CİNAYETLERİ" DİYORLAR.

İNANILMAZ...

BANA ŞUNU SÖYLEYİN: O ZAMAN ÇÖZÜM DE GAYET KOLAY OLMALI, ÇÜNKÜ İP UÇLARI VAR DEĞİL Mİ?

HALISIN... AMA ÇÖZÜM PEK YAKINDA GÖRÜNMÜYOR. POLİS ELİ KOLU BAĞLI DURUMDA...

4


PEKİ BİZ İPUÇLARINI BİR ARAYA GETİRİP BİR ŞEYLER YAPAMAZ MIYIZ?
NASIL? BEN SADECE BİR EDİTÖRÜM!
AMA OLDUKÇA BİLGİLİ BİRİSİNİZ. BİRLİKTE ARAŞTIRMA YAPARAK ÇOK ŞEY BAŞARABİLİRİZ...
AMA ÇOK MEŞGUL BİRİYİM BEN... AYRICA BUNU YAPMAKLA ÇOK RİSKLİ BİR İŞE KALKIŞACAĞIMIZ DA TARTIŞILMAZ.
ANLAŞTIK MI?
HEMEN O GECE...
İŞTE POE HAKKINDA HER ŞEY BURADA... ESERLERİ, YAŞAM ÖYKÜSÜ, HAKKINDA YAZILANLAR... HER BİR ŞEY... NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ?
BEN GÜZEL BİR YERLERDEN BAŞLAMAK İSTERİM... BANYODAN MESELA...
İŞİMİZE BAKALIM ŞİMDİLİK...
BAŞLIYOR MUYUZ?
EVET...
EDGAR POE 10 OCAK 1809'DA BOSTON'DA DOĞDU...



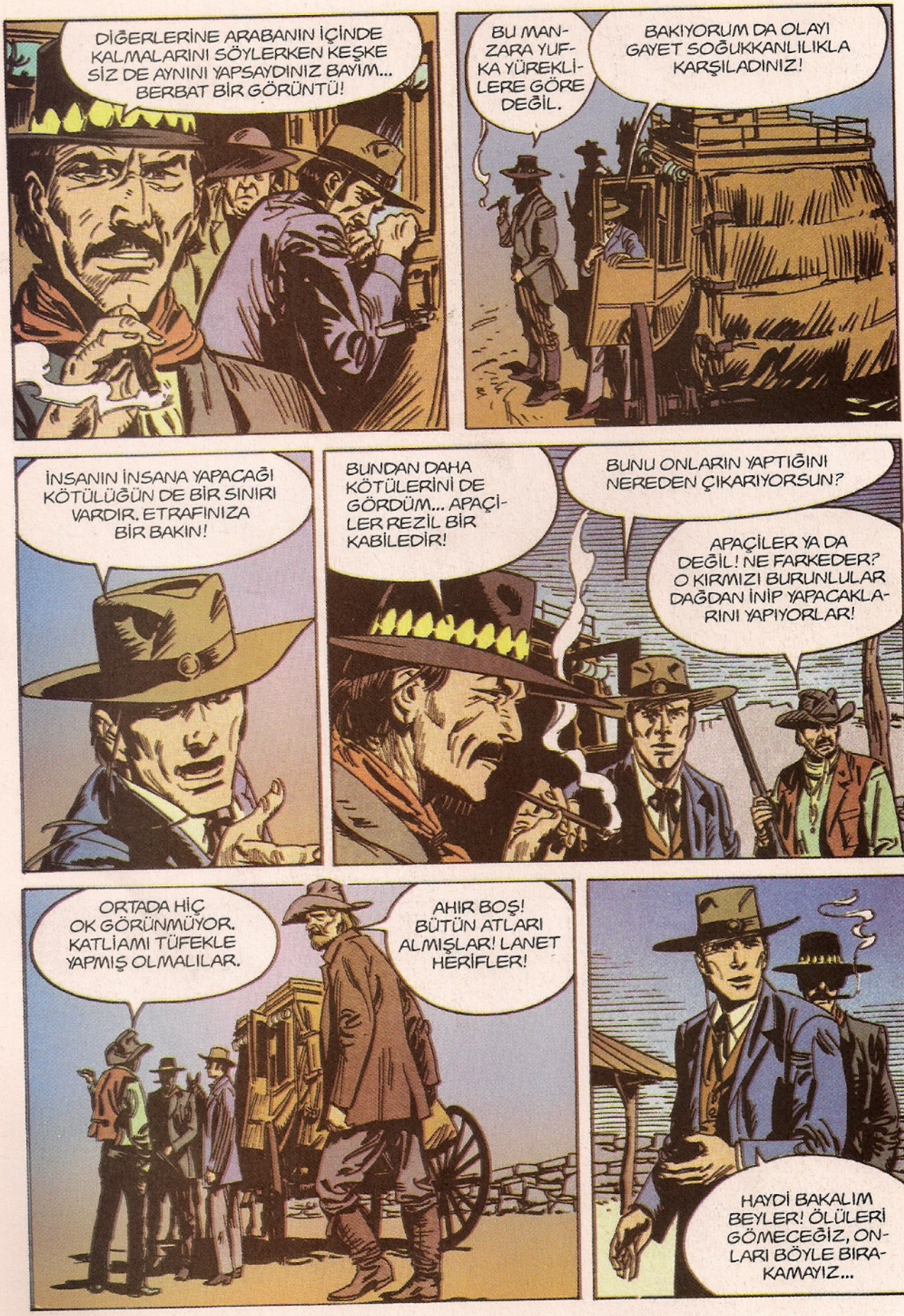
DEVAM EDECEK


YAZAN: D'ANTONIO
ÇİZEN: R. POLESE
ÇEVİREN: FATİH OKTA
vahşi takip
YIP! AAAAH!
SAN ANDREAS DAĞLARININ ETEKLERİNDE BİR POSTA ARABASI ATLARI ÇATLATIRCASINA İLERLİYORDU...
HAVA KARARMADAN MOLA İSTASYONUNA VARMAK ZORUNDAYIZ. ASIL DİZGİNLERE! YEEAAAA!
HAYDİ GÜZELLERİM! YEEAAAA!

© Epierre Srl.


İŞTE NİHAYET İSTASYONA VARABİLDİK. UMALIM DA DEĞİŞECEK ATLAR HAZIR OLSUN!
LANET OLSUN ŞURAYA BAK!
AMAN TANRIM! BU BİR KATLİAM!
DUUR! DUUUR!
APAÇİLERİN İŞİ OLMALI BU... LANET OLASI KOÇİS'İN İŞİ!
TANRI YARDIMCIMIZ OLSUN! DUYDUNUZ MU? KIZILDERİLİLER!
SAKİN OLUN ORTADA KIZILDERİLİ FALAN YOK.


LANET OLASICA KÖPEK SOYLARI!
ARABANIN İÇİNDE KALMANIZI TAVSİYE EDİYORUM! GÖRECEĞİNİZ MANZARA HİÇ İÇ AÇICI DEĞİL MAALESEF!


DİĞERLERİNE ARABANIN İÇİNDE KALMALARINI SÖYLERKEN KEŞKE SİZ DE AYNINI YAPSAYDINIZ BAYIM... BERBAT BİR GÖRÜNTÜ!
BU MANZARA YÜFKA YÜREKLİLERE GÖRE DEĞİL.
BAKIYORUM DA OLAYI GAYET SOĞUKKANLILIKLA KARŞILADINIZ!
İNSANIN İNSANA YAPACAĞI KÖTÜLÜĞÜN DE BİR SINIRI VARDIR. ETRAFINIZA BİR BAKIN!
BUNDAN DAHA KÖTÜLERİNİ DE GÖRDÜM... APAÇİLER REZİL BİR KABİLEDİR!
BUNU ONLARIN YAPTIĞINI NEREDEN ÇIKARIYORSUN?
APAÇİLER YA DA DEĞİL! NE FARKEDER? O KIRMIZI BURUNLULAR DAĞDAN İNİP YAPACAKLARINI YAPIYORLAR!
ORTADA HİÇ OK GÖRÜNMÜYOR. KATLİAMI TÜFEKLE YAPMIŞ OLMALILAR.
AHIR BOŞ! BÜTÜN ATLARI ALMIŞLAR! LANET HERİFLER!
HAYDİ BAKALIM BEYLER! ÖLÜLERİ GÖMECEĞİZ, ONLARI BÖYLE BIRAKAMAYIZ...


BU ZAVALLILAR İÇİN YAPACAK BİR ŞEY KALMAMIŞ... HAYDİ GİDELİM BURADAN!
ŞAKA MI YAPIYORSUN SEN? ONLARI ÇAKALLARA MI BIRAKACAĞIZ?
ARTIK ONLAR İÇİN NE FARKEDER? KIZILDERİLİLER HALA BURALARDA GEZİNİYOR OLABİLİR. YOLCULARIN SORUMLULUĞU BENİM ÜZERİMDE... GİDELİM!
EL PASO'DA ASKERLERE HABER VERİRİZ. GERİSİNİ ONLAR HALLEDER!
HAKLISIN DOSTUM... SİZ GİDİN, AMA BEN BURADA KALIYORUM.
BEN DE SİZİNLE KALIYORUM! ANLAŞILAN UZUN BİR GECE OLACAK BAYIM.
NASIL İSTERSENİZ. DİKKATLİ OLUN AMA!
MERAK ETME İHTİYAR! SİLAHIMIZ VAR... DERİMİZİ YÜZMEK İÇİN EPEYCE UĞRAŞMALARI GEREK.
UMARIM ATLAR ÇATLAMADAN BİZİ ORAYA ULAŞTIRIRLAR!


BANA EŞLİK ETTİĞİNİZ İÇİN SAĞOLUN BAYIM. SAHİ ADINIZ NEYDİ?
ADIMIN NE ÖNEMİ VAR. BURADAYIZ İŞTE...
HAYDİ ÖNCE ŞU İŞİ BİTİRELİM DOSTUM.
ŞU ANDA ÜZERLERİNİ ÖRTÜP ÇAKALLARI BURADAN UZAK TUTMAKTAN BAŞKA BİR ŞEY YAPAMAYIZ... GERİSİNİ YARIN ASKERLER HALLEDER.
ZAVALLI ÇOCUK... YAŞADIĞI KISACIK HAYATIN SONU BÖYLE Mİ OLMALIYDI?
HAYAT NE KADAR ACIMASIZ!
DİKKAT ETTİN Mİ? HİÇBİRİNİN KAFA DERİSİNİ ALMAMIŞLAR.
ÖYLE! KİM BİLİR NEDEN?


BELKİ DE BURADA VAKİT KAYBETMEK İSTEMEDİLER... KİM BİLİR HANGİ KÖTÜLÜK İÇİN ACELELERİ VARDI.
POSTA ARABASININ MUHAFIZI NEFRETLE BİR YERLİDEN BAHSEDİYORDU... NEYDİ ADI?


KOÇİS! GÜNEY BATIDAKİ KİRİKAHUAS APAÇİLERİNİN ŞEFİDİR.

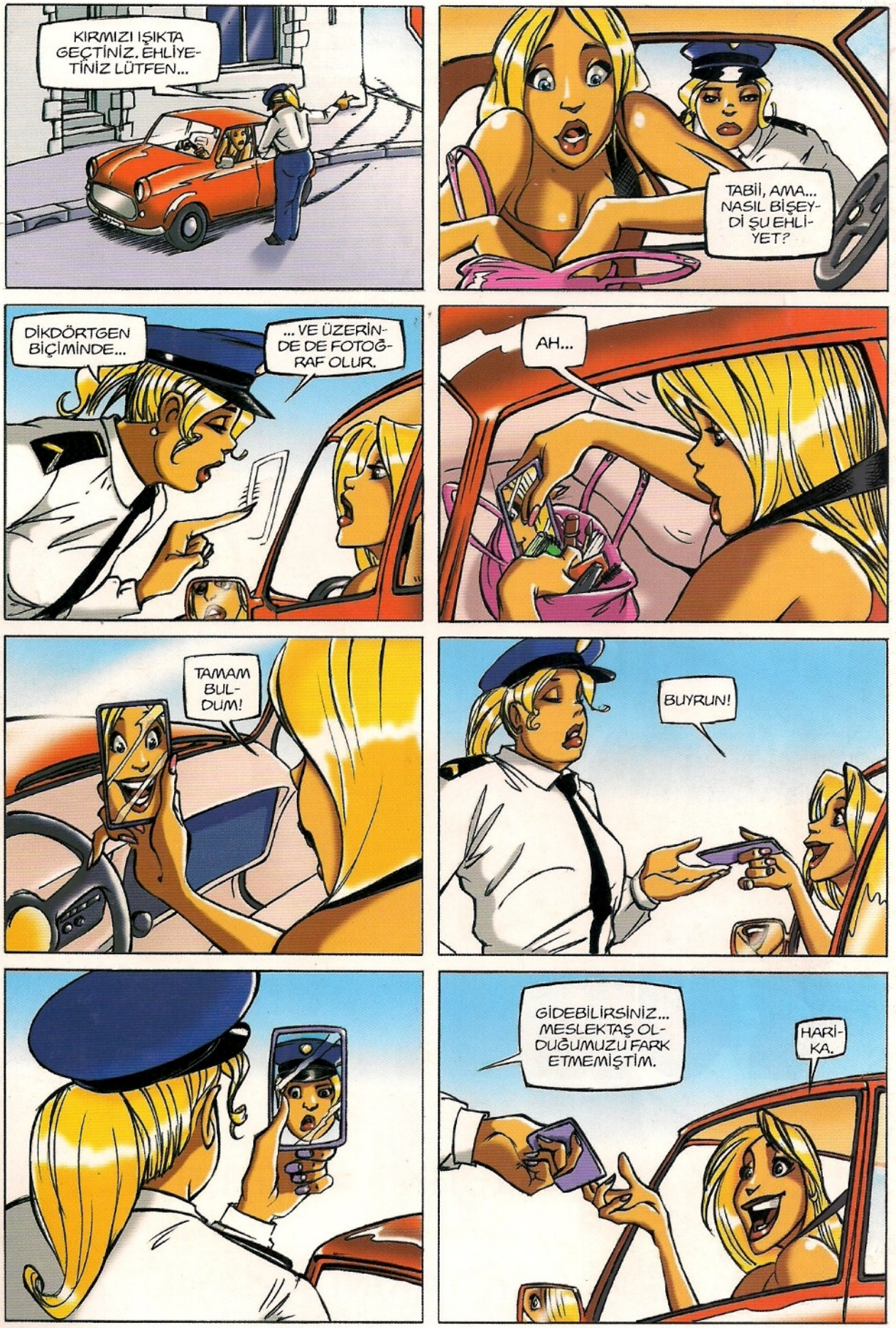

O LANET HERİF BÖLGENİN KABUSU HALİNE GELDİ. AMA BİR TÜRLÜ YAKALAMAYI BAŞARAMIYORLAR!


BAKIYORUM SİZ DE BU İŞİ ONUN YAPTIĞINA EMİNSİNİZ.
BAŞKALARI DA OLSA BU SAATTEN SONRA NE FARKEDER Kİ?


KADIN ELİNDE BU EŞARBI TUTUYORDU... BÖYLE BİR ŞEYİ KİMLER KULLANIR DERSİN?
APAÇİLER TABİİ Kİ!



DEVAM EDECEK


KIRMIZI IŞIKTA GEÇTİNİZ. EHLİYETİNİZ LÜTFEN...
TABİİ, AMA... NASIL BİŞEYDİ ŞU EHLİYET?
DİKDÖRTGEN BİÇİMİNDE...
... VE ÜZERİNDE DE FOTOĞRAF OLUR.
AH...
TAMAM BULDUM!
BUYRUN!
GİDEBİLİRSİNİZ... MESLEKTAŞ OLDUĞUMUZU FARK ETMEMİŞTİM.
HARİKA.