GİZEMLER, EFSANELER VE AÇIKLANMAMIŞ OLGULAR

ASTROLOGY AND DIVINATION



ROBERT M. PLACE
Consulting Editor: Rosemary Ellen Guiley

GİZEMLER,EFSANELER VE AÇIKLANMAMIŞ FENOMENLER

ASTROLOJİ VE KEHANET

GİZEMLER, EFSANELER ve AÇIKLANMAMIŞ OLGULAR

Astroloji ve Kehanet

ESP, Psikokinezi ve MedyumlarHayaletler ve

Perili YerlerUFO'lar ve UzaylılarKurt

Adamlar



GİZEMLER, EFSANELER, VE

AÇIKLANMAMIŞ FENOMENLER

ASTROLOJİ VE KEHANET

ROBERT M. YER
Danışman Editör: Rosemary Ellen Guiley

ŞELŞE EVİ YAYINCILAR
Infobase Publishing'in damgası

ASTROLOJİ VE KAHİM

Telif hakkı © 2008 Bilgi Bankası Yayıncılık'a aittir.

Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, yayıncının yazılı izni olmaksızın, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi depolama veya alma sistemi dahil olmak üzere elektronik veya mekanik hiçbir biçimde veya herhangi bir yolla çoğaltılamaz veya kullanılamaz. Bilgi için iletişim:

Chelsea Evi
Infobase Publishing'in damgası
132 Batı 31. Cadde
New York NY 10001

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama

Yer, Robert Michael.
Astroloji ve kehanet / Robert M. Place; danışman editör, Rosemary Ellen Guiley.
P. cm .— (Gizemler, efsaneler ve açıklanamayan olaylar)
Bibliyografik referanslar ve dizin içerir.
ISBN-13: 978-0-7910-9385-6 (alk. Kağıt)
ISBN-10: 0-7910-9385-9 (alk. Kağıt)
1. Astroloji. 2. Kehanet. I. Guiley, Biberiye. II. Başlık.
BF1708.P53 2008
133.3 — dc22 2007038137

Chelsea House kitapları, işletmeler, dernekler, kurumlar veya satış promosyonları için toplu olarak satın alındığında özel indirimlerle sunulur. Lütfen New York'taki Özel Satış Departmanımızı (212) 967-8800 veya (800) 322-8755 numaralı telefondan arayın.

Chelsea House'u World Wide Web'de şu adreste bulabilirsiniz:http://www.chelseahouse.com

James Scotto-Lavino tarafından metin tasarımı
Ben Peterson tarafından kapak tasarımı
Robert M. Place'in kapak illüstrasyonu

Şekil 3.1, 4.3, 4.4, 5.3, 7.1, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7 ve 7.8 ve Tablo 5.2 ve 7.1'deki çizimler Telif Hakkı © 2008 Robert M. Place'e aittir.

Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır

Patlama FOF 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Bu kitap asitsiz kağıda basılmıştır.

Tüm bağlantılar ve Web adresleri kontrol edildi ve yayın sırasında doğru oldukları doğrulandı. Web'in dinamik yapısı nedeniyle, bazı adresler ve bağlantılar yayınlandıktan sonra değişmiş olabilir ve artık geçerli olmayabilir.



Önsöz 7
Tanıtım 13

1 bilge rüyalar 21
2 İlahi ile Yüzleşmek 31
3 Kendinize Bir Vizyon Verin 39
4 alametler 47
5 Astroloji 61
6 Kehanet Oyunları 81
7 tarot 95

Zaman çizelgesi 113
Sözlük 117
son notlar 123
Diğer Kaynaklar 125
bibliyografya 127
dizin 129
yazar hakkında 135
Danışmanlık Editörü Hakkında 136



Hiç tüm dünyanı alt üst eden bir deneyim yaşadın mı? Belki bir hayalet ya da UFO gördünüz. Belki de gerçek gibi görünen sıra dışı, canlı bir rüya gördünüz. Belki aniden gelecekte belirli bir olayın olacağını biliyordunuz. Ya da belki de doğal dünyada bilinen hiçbir şeyin tarifine uymayan bir yaratık ya da varlık gördünüz. İlk başta hayal gücünüzün size oyun oynadığını düşünmüş olabilirsiniz. Sonra, belki de yaşadıklarınızı merak ettiniz ve bir açıklama aramaya başladınız.

Her gün ve gece insanlar açıklayamayacakları deneyimler yaşarlar. Birçok insan için bu olaylar hayatlarını değiştiriyor. "Gerçek" olarak kabul edebilecekleri rahatlık alanları teste tabi tutulur. İnsanların içinde yaşadığımız dünyanın ötesinde var olabilecek gizemli dünyaların gerçekliğini sorgulaması için böyle bir deneyim yeterlidir. Belki bilinmeyenle karşılaşmadınız ama ona karşı yoğun bir merakınız var. Her iki durumda da, bu kitabı alarak daha fazlasını keşfetmek ve öğrenmek için bir maceraya başladınız ve doğru yere geldiniz! Elinizde tuttuğunuz kitap, paranormalde önde gelen bir uzman -olağandışı deneyimleri anlayan ve sorularınızın yanıtlarını bilen biri tarafından yazılmıştır.

Bir bilgi arayıcı olarak, birçok arkadaşınız var. Mitoloji, folklor ve geçmişe ait kayıtlar, insanoğlunun tarih boyunca paranormal deneyimler yaşadığını göstermektedir. Tarih öncesi mağara resimleri ve mezarlıklar bile ilk insanların doğaüstü ve ölümden sonraki yaşam kavramlarına sahip olduğunu gösteriyor. İnsanlar her zaman paranormal deneyimleri anlamaya ve bunları günlük yaşamlarımızda bize mantıklı gelen bir referans çerçevesine koymaya çalıştılar. Tarihin en büyük beyinlerinden bazıları, paranormal ile ilgili sorularla boğuştu. Örneğin, Yunan filozof Plato, rüyaların doğası ve rüyalar sırasında nasıl "seyahat ettiğimiz" üzerine kafa yormuştur. Isaac Newton, sihirli unsurlara sahip simyanın ezoterik çalışmasıyla ilgilendi ve St. Thomas Aquinas, meleklerin ve ruhların

doğasını araştırdı. Filozof William James, psikolojik araştırmalara adanmış organizasyonlara katıldı ve hatta ampulün mucidi Thomas Alva Edison, ölülerle konuşabilen bir cihaz yapmak istedi. Daha yakın zamanlarda David Bohm, Stephen Hawking, William Tiller ve Michio Kaku gibi fizikçiler paranormal olayların nasıl ve neden meydana geldiğini açıklamaya yardımcı olabilecek fikirler geliştirdiler ve Michael Persinger gibi sinirbilim araştırmacıları bilincin doğasını araştırdı.

Paranormal bir deneyim veya fenomen tam olarak nedir? "Para", "ötesi" anlamına gelen Latince bir terimden türetilmiştir. Yani "paranormal", "normalin ötesinde" veya sadece beş duyumuzla deneyimlediklerimize uymayan, doğada ve bilimde gözlemlediğimiz yasalara uymayan şeyler anlamına gelir. Paranormal deneyimler ve fenomenler, melekler ve mucizeler gibi harika ve harikulade olanlardan vampirler ve kurt adamlar gibi düpedüz korkunçlara kadar uzanır.

Paranormal deneyimler çağlar boyunca tutarlı olmuştur, ancak toplumlar, kültürler ve teknolojiler değiştikçe bunların açıklamaları da değişmiştir. Örneğin atalarımız görünmez alemlere çok daha yakındı. Hayatın daha basit olduğu zamanlarda, diğer gerçekleri her gün gördüler, hissettiler ve deneyimlediler. Gece çöktüğünde karanlık yoğun ve sessizdi ve hayaletler gibi olağandışı şeyleri görmek daha kolaydı. Geceyi aydınlatacak elektrikleri yoktu. Sürekli iletişim ve eğlence için medyaları yoktu. Seyahat zordu. Sıradan duyularının hemen ötesinde olan ince şeyleri fark etmek için daha fazla zamanları vardı. Çok azı deneyimlerinden şüphe etti. Görünmez alemleri sıradan yaşamın bir uzantısı olarak kabul ettiler.

Bugün dikkatimizi dağıtan birçok şey var. Uyandığımız andan yatana kadar sürekli meşgulüz. Dünya haftanın yedi günü, günün 24 saati ışık ve gürültüyle doludur. televizyonumuz var,

Bizi meşgul edecek, meşgul edecek, meşgul edecek internet, bilgisayar oyunları ve cep telefonları. Teknoloji ve bilim tarafından yönetiliyoruz. Yine de atalarımızınkine çok benzeyen paranormal deneyimlerimiz var. Bu olaylar bilim ve teknolojiye tam olarak uymadığından, birçok insan bunların birer yanılsama olduğunu düşünüyor ve paranormal olanı çürütmeye ve bu fikri pekiştirmeye her zaman hazır birçok şüpheci var.

Bununla birlikte, kabaca son 100 yılda, bazı bilim adamları paranormal olayları incelediler ve bunun için bilimsel kanıt bulmaya çalıştılar. Psişik fenomenlerin bilimsel standartlara göre gözlemlenmesinin ve ölçülmesinin zor olduğu kanıtlanmıştır. Bununla birlikte, bilimsel kanıtın olmaması, paranormal deneyimlerin olmadığı anlamına gelmez. Cesur bilim adamları hala bilim ve doğaüstü arasında köprüler arıyorlar.

Kişisel deneyimlerim, yaşam boyu süren paranormal çalışmamın arkasındadır. Küçükken birçok çocuk gibi görünmez oyun arkadaşlarım vardı ve bahçede ve ormanda orada yaşayan doğa ruhları olduğunu içgüdüsel olarak bildiğim garip ışıklar gördüm. Çocuklar paranormal olaylara çok açık görünüyorlar, ancak dış dünyaya daha fazla dahil olduklarında veya belki de yetişkinler onlara yaşadıklarına inanmamalarını söylediğinde, bu deneyimlere sahip olma yetenekleri genellikle kayboluyor. onların hayal gücü. Çok gençken bile, başkalarının bana büyük bir otoriteyle, yaşadığımı bildiğim şeyi yaşamadığımı söylemesine şaşırdım.

Paranormal olaylara ilgi duymamın başlıca nedeni, ailemin üyeleri tarafından deneyimlenen önceden bilişsel rüyalardır. Önsezi, "önceden bilmek" veya geleceği bilmek anlamına gelir. Annem, gelecekteki olayların hayalleri de dahil olmak üzere birçok psişik deneyime sahipti. Bir genç olarak, rüyaların bize geleceği gösterebilmesi bana inanılmaz geliyordu. Bu konuda daha fazla şey öğrenmeye ve kendim de böyle rüyalar görmeye kararlıydım. Duyu ötesi algıyı, beş duyunun ötesindeki bilgiyi bilmeyi açıklayan kitaplar buldum. Rüyaları öğrendim ve onlarla deneyler yaptım. Kendi kendime rüyalarımda uzak yerleri ziyaret etmeyi ve onlarla ilgili daha sonra fiziksel dünyada doğrulayabileceğim detayları fark etmeyi öğrendim. İnsanlara telepatik mesajların nasıl gönderileceğini öğrendim.

rüyalar ve rüyalarda mesajların nasıl alınacağı. Her gece heyecan verici bir maceraya dönüştü.

Bu ilgiler beni paranormalin diğer alanlarına yönlendirdi. Çok geçmeden her türlü konuyu incelemeye daldım. Tarot da dahil olmak üzere farklı kehanet teknikleri öğrendim. Meditasyon yapmayı öğrendim. Kendi psişik becerilerimi geliştirmek için kurslar aldım ve başkalarına psişik okumalar verdim. Herkesin en azından bir miktar doğal psişik yeteneği vardır ve bunu dikkat ve uygulama ile geliştirebilir.

Sonra dikkatimi gökyüzüne, ufolojiye ve uzayda "orada" olabilecek şeylere çevirdim. Meleklerin ve perilerin ilmini inceledim. İblislerin ve canavarların karanlık gölgeli alemine daldım. Gerçek büyü ve büyü yapmanın ilkelerini öğrendim. Perili yerlerin araştırılmasını üstlendim. Auraları nasıl göreceğimi ve enerji şifası yapmayı öğrendim. Telepati için bazı resmi bilimsel laboratuvar deneylerine bile katıldım.

Çalışmalarım, paranormal anlayışımı zenginleştiren pek çok türde deneyime sahip olmamı sağladı. Bilimsel terimlerle bir şey kanıtlayabileceğimi söyleyemem. Bilim ve paranormalin birbirleriyle flört etmeyi bırakıp gerçekten bir araya gelmeleri biraz zaman alabilir. Bu arada, kişisel deneyimlerimizden hala çok şey öğrenebiliriz. En azından, paranormal deneyimlerimiz içsel bilgeliğimize katkıda bulunur. Başkalarını da benim yaptığımı yapmaya teşvik ediyorum. Önce garip fenomenlerin doğal açıklamalarına bakın. Doğal açıklamalar bulunamıyorsa veya olası görünmüyorsa, paranormal açıklamaları düşünün. Pek çok paranormal deneyim, doğal bir nedenin var olmasına rağmen, onları neyin açıklayabileceğini bilmediğimiz belirsiz bir alana girer. Bu durumda insanlara paranormal bir deneyim yaşadıklarına dair sezgilerine güvenmelerini söylüyorum.

Çalışmalarımdan ve deneyimlerimden, dünyamızın üzerinde görünmez boyutların katmanlandığı ve dünyalar arasında açıklıklar olduğunda birçok paranormal deneyimin meydana geldiği sonucuna vardım. Kapılar genellikle beklenmedik zamanlarda açılır. Bir seyahate çıkarsınız, perili bir yeri ziyaret edersiniz veya garip bir rüya görürsünüz ve aniden gerçeklik değişir. Sıradanı sıra dışı olandan ayıran perdenin arkasına bir bakış atıyorsunuz.

Bu serideki kitaplar sizi bu heyecan verici ve gizemli konularla tanıştıracak. Sizi şaşırtacak birçok şey öğreneceksiniz. Paranormal olayları kendi başınıza nasıl keşfedeceğiniz konusunda size birçok ipucu verilecek. Paranormal araştırma popüler bir alandır ve onu keşfetmek için bilim adamı veya tam zamanlı araştırmacı olmanız gerekmez. Boş zamanınızda yapabileceğiniz birçok şey var. Bu kitaplardan edineceğiniz bilgiler, sizi alışılmadık ve beklenmedik deneyimlere hazırlamanıza yardımcı olacaktır.

Paranormal çalışmanızın derinliklerine indikçe, açıklamalar için yeni fikirler

ortaya çıkarabilirsiniz. Paranormal soruşturmanın çekici yönlerinden biri de budur - cesur fikirlere her zaman yer vardır. Bu yüzden açık ve meraklı bir zihin tutun ve büyük düşünün. Gizemli dünyalar sizi bekliyor!

—Biberiye Ellen Guiley

Tanıtım

Cmutlu ve zengin mi yoksa sefil ve fakir mi olacağımızı söylemek için geleceği görüyoruz? Kader bizim için ne saklıyor? Ne kadar yaşayacağız? Bunlar, birçok insanın kehaneti düşündüklerinde aklına gelen yanlış yönlendirilmiş sorulardır. İnsanlar kehanetin bununla ilgili olduğunu düşündükleri için, bunun bilim dışı veya daha kötüsü batıl inançlı ve sadece aptal olduğunu düşünebilirler. Ancak kehanet, kaderine terk edilmiş ve değişmez bir geleceği tahmin etme çabası değildir. Eğer bu doğru olsaydı, kayıtlı tarihin çoğunda olduğu gibi kehanete saygı gösterilmezdi. Sokrates, Sofokles ve Büyük İskender gibi antik dünyanın en büyük zihinleri tarafından saygı görmezdi ya da siyasi, felsefi ve dini tarihimizin oluşumunda oynadığı rolü oynamazdı. Kaderi tahmin etmeye yönelik batıl inançlı çabayı "falcılık" olarak adlandırmak daha iyidir. Göreceğimiz gibi, kehanet başka bir şeydir.

En iyi kehanet, rehberlik için kişinin içsel bilgeliğine bakma uygulamasıdır ve her zaman böyle olmuştur. Kartlar, yıldız haritaları, kemikler veya kristal topların tümü, bu içsel bilgeliği bulmamıza yardımcı olmak için tasarlanmış araçlardır. Bazen kehanet gelecekte nelerin olabileceğini gösterebilir, ancak asıl kaygısı, geleceği yaratmaya yardımcı olacak içgörü ve rehberlik sağlamaktır. Bazen, bilge bir kahin tanıdığınızı, çok şey bilen ve işlerin nasıl yürüdüğüne dair içgörüleri olan birini ve önemli kararlar almanız gerektiğinde bu arkadaşınızın her zaman yardıma hazır olmasını ister misiniz? İşte kehanet böyle çalışır. İnsan zihninin bilinçaltında yaşayan ve daha geniş perspektife ve psişik yeteneklere erişime sahip olan kısmıyla iletişim kurmanın bir yoludur. Kişinin zihninin en eski ve en bilge kısmıdır. Eski Yunanlılar, Romalılar ve İbraniler, Batı kültürünün kurucuları, bu talimatın tanrılardan veya Tanrı'dan geldiğine ve bu nedenle kehanet kelimesinin onu tanımlamak için oluştuğuna inandılar. Kelimenin tam anlamıyla ilahi ile temasa geçmek anlamına gelir. Tanrı anlamına gelen Latince

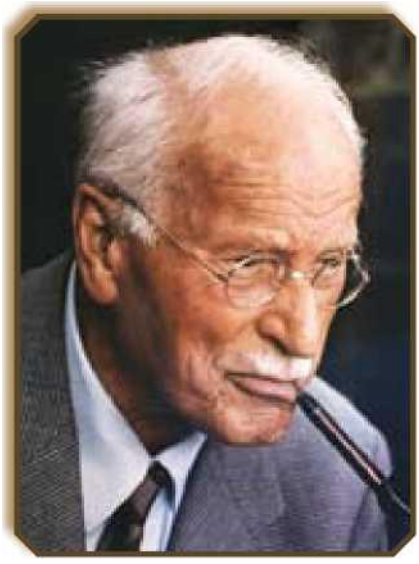
deus'tan türetilmiştir. Modern terminolojide bu bilgelik kaynağı, Yüksek Benlik veya Bilge Benlik olarak adlandırılabilir.

CARL G. JUNG'DAN BİR SÖZ

Bununla birlikte, iskambil destesi veya güneşin etrafında dönen gezegenler gibi fiziksel bir nesnenin sizinle ve yaşamınızla herhangi bir ilgisi olabileceğine ikna değilseniz, dünyanın en büyük zihinlerinden birinin bu süreci keşfetmesine bakın. yirminci yüzyıl, ünlü İsviçreli psikiyatrist Carl G. Jung (1875-1961). Rüyalarla çalışan ve insan zihninin bilinçdışı kısmını araştıran Jung ve diğer psikiyatristler, hastalarında tahmin, telepati veya durugörü olarak tanımladıkları olaylar gözlemlediler. Bu, bu hastaların rüyalarında ertesi gün olması muhtemel olanı gördüğü, birisinin onlarla konuşmadan ne düşündüğünü bildiği veya onlardan gizlenmesi gereken bir şeyin ayrıntılarını bildiği anlamına gelir. Jung ayrıca kendisinin, meslektaşlarının ve ailesinin üyelerinin başına da böyle şeyler geldiğini fark etti.

Jung, bulgularına ve diğer psikologların bulgularına objektif olarak bakan biri, bu telepatik yeteneklerin inkar edilemez bir şekilde gerçek olduğunu görecekleri sonucuna vardı.1 Ayrıca, insan zihninin zaman ve mekanla sınırlı görünmediğini gösterdiğine inanıyordu. Başka bir deyişle, bir insanın geleceği bilmesi veya fiziksel olarak göremediği, dokunamadığı şeyleri bilmesi, zihninin bedenle sınırlı olmadığı, onun ötesinde var olduğu anlamına geliyordu. Modern dünyada çoğu insan zihnimizin beynimizde yaşadığını düşünmeye alıştı, ancak Jung beynin bir televizyon seti gibi çalıştığını ve zihnin aldığı sinyaller gibi olduğunu söylüyordu. Tıpkı televizyondaki aktörlerin içlerinde yaşadığına inanmanın aptalca olacağı gibi.

set, düşünce ve duygularımızın sadece beyinde olduğunu düşünmemeliyiz. Zaman veya mekanla sınırlı olmayan zihin, uzaktaki diğer insanların zihinleriyle bağlantı kurma yeteneğine sahiptir ve bağlantılar zamanın dışında olduğu için anında gerçekleşir. Ayrıca zihin zamanla sınırlı olmadığı için gelecekte nerede olacağımıza bakabilir.



Şekil 0.1*İsviçreli psikolog Carl Gustav Jung, 1961'de pipo içiyor. (Bettmann / Corbis)*

Jung, bu şeylerin rüyalarda olduğunu gözlemlemenin yanı sıra, her rüyada sihirli görünen tesadüflerin gerçekleştiğini de fark etti.günlük hayat. Örneğin Jung, ofisinin penceresinden dışarı bakarken hastasıyla Mısır bok böceğinin sembolizmi hakkında konuşuyordu ve tam o anda büyük bir böcek, sanki yeni gelmiş gibi önündeki camın üzerinden geçti. onun tartışmasını göstermek için. Eski halklar böyle bir olayı tanrılardan gelen bir mesaj ya da bir "alamet" olarak görürlerdi. Jung, bu olaylar için kulağa daha bilimsel gelen yeni bir terim yaratmaya karar verdi. Birlikte anlamına gelen syn'yi zaman anlamına gelen chron ile birleştirerek onlara eşzamanlılık örnekleri adını verdi. Sonra Jung, incelenebilecek bir şey olması için onu bir isim haline getirmek için buzun ucunu tutturdu.

Jung eşzamanlılığı, tanrılardan veya Tanrı'dan bir mesaj gibi, zihnimizde anlamlı olduğunu hissedecek şekilde, zaman içinde birlikte zihnimizde meydana gelen bir olayla çakışan, fiziksel dünyada meydana gelen bir olay olarak tanımlar. Bunun olmasına özel hiçbir şey neden olmaz; sadece fiziksel gerçekliğin dış dünyası ve zihnin iç dünyası bağlantılı olduğu için oluşur. Jung ayrıca, zaman içindeki her anın kendine özgü bir niteliği olduğunu ve bazı şeylerin birlikte oluyormuş gibi göründüğünü keşfetti. Jung bu terimi yarattığında, eşzamanlılığı psikolojinin bir parçası olarak inceleyebildi ve insanlar kehanet yaptığında

eşzamanlılığın da iş başında olduğunu fark etti. Astrolojiyi araştırmaya başladı ve kehanet için kullanılan I Ching ("EE jing" olarak telaffuz edilir) adlı eski bir Çin kitabını incelemek için çok zaman harcadı.

Jung'un çalışmasında kullandığı önemli bir terim daha var: bilinçdışı. Aklımızın bilinçli kısmı, şu anda düşündüğümüz, hissettiğimiz ve fark ettiğimiz şeydir. Bilinçsiz kısım bilinçli değildir. Normalde insanlar bu kelimeyi bayılmış veya uykuda olan birini tanımlamak için kullanırlar. Uyuduğumuzda aklımız hala çalışıyor ama farklı çalışıyorlar; hayaller kurarlar. Rüyaların onlar hakkında uyanık olduğumuzdaki gerçeklikten farklı bir mantığı vardır ve bu bilinçsiz alemde bilinçli gerçeklikte yer alamayan şeyler olabilir. Örneğin kendimizi uçarken görebiliriz veya aniden uzak bir yerde olabiliriz. Jung ve diğer psikiyatristlerin keşfettiği şey, zihnin bu bilinçsiz bölümünün kelimeler yerine sembollerle iletişim kurduğudur. Semboller, her zaman kelimelere dökülemeyecek anlamları olan görüntüler ve seslerdir.

Düşüncelerinizin veya anılarınızın nereden geldiğini hiç merak ettiniz mi? Nörobilimciler, hatıralar saklanırken veya geri alınırken beynin nasıl çalıştığını gözlemlediler. Beynin hangi bölümlerinin aktive olduğu ve nöral bağlantıların nasıl oluştuğu hakkında teoriler geliştirdiler. Ayrıca kısa süreli ve uzun süreli gibi farklı anı türlerini de sınıflandırdılar. Ama Jung'un dediği gibi, zihin fiziksel olanla sınırlı değildir. Jung'un görüşüne göre, sinirbilimciler bir televizyon setinin işleyişini gözlemleyen, ancak şovlardaki oyuncular hakkında bize fazla bir şey söyleyemeyen teknisyenler gibidir. Düşüncelerin ve anıların özü hala bir gizemdir.

Düşüncenin gizemini keşfetmek için sinirbilimci olmanıza gerek yok. Hemen şimdi yapabilirsiniz. Umarım şu anda okuduklarınızı düşünüyorsunuzdur, ancak bugün erken saatlerde olan bir şeyi hatırlamaya çalışırsanız, o anı aniden başka bir yerden aklınıza gelir. Bunun bilincinde değildin ve şimdi öylesin. Nereden geldi? Gözlerimiz kapalı sessizce oturur ve düşüncelerimizi gözlemlersek, onların aynı yerden çıkıp geldiklerini görebiliriz. Meditasyonda yaptığımız gibi, rahat bir duruma daha derine inersek, rüya benzeri görüntüler görmeye başlayacağız, ancak bunlar da başka bir yerden geliyor. Ne kadar derine inersek inelim, bu düşüncelerin veya sembollerin daha derin bir yerden geldiğini her zaman göreceğiz. O derin yer bilinçaltıdır, ve Jung bunun zihnin bilinçli kısmından çok

daha büyük olduğunu fark etti. Onun yaşadığı deneyim, geceleri yıldızlara baktığımızda ve evrenin ne kadar büyük olduğunu anladığımızda yaşadığımız deneyime benziyordu. Jung, bilinçaltının fiziksel evren kadar büyük olduğunu buldu. Ve hepsi içimizde.

Jung bu uçsuz bucaksız içsel evreni keşfederken, hepimizin içinde çok farklı kişiliklere sahip olduğumuzu ve bu kişiliklerin tüm insanlarda aynı olan belirli kalıplara uyduğunu keşfetti. Jung, dünyadaki çeşitli mitolojilerde, dinlerde ve halk inançlarında bu içsel kişiliklerin çeşitli kahramanlar, tanrılar, melekler ve şeytanlar biçimini aldığını gördü. Bu karakterlerin hepsi farklı giysiler giyiyor, farklı isimler taşıyor ve farklı diller konuşuyor olsa da, hepsinin aynı içsel kişiliklerin formları olduğunu gösteren daha önemli ortak noktaları vardı. Örneğin, Yunanistan'da Artemis, Roma'da Diana ve Mısır'da İsis gibi ay ile ilişkilendirilen antik tanrıçaların olduğunu görebiliriz. Bu tanrıçaların hepsinin ortak noktaları vardır. Güzeldirler, kadınları korurlar ve doğumla ilişkilendirilirler. Bu tanrıçalara tapan eski dinler ortadan kalktığında, temsil ettikleri nitelikler de ortadan kalkmadı. Hıristiyanlıkta güzellik, annelik ve ay ile ilişkilendirilen Saint Mary ve Budizm'de aynı şeylerle ilişkilendirilen Bodhisattva Quan Yin gibi modern dini figürlerle ilgili aynı şeyleri bulabiliriz. Jung, bu iç insanları arketipler ("AR-ka-type" olarak telaffuz edilir) olarak adlandırdı. Ve nasıl arketipler mitlerde ve vizyonlarda ortaya çıkabiliyorsa, rüyalarda da kişisel versiyonlar bulunabilir. Budizm'de aynı şeylerle ilişkilendirilen. Jung, bu iç insanları arketipler ("AR-ka-type" olarak telaffuz edilir) olarak adlandırdı. Ve nasıl arketipler mitlerde ve vizyonlarda ortaya çıkabiliyorsa, rüyalarda da kişisel versiyonlar bulunabilir. Budizm'de aynı şeylerle ilişkilendirilen. Jung, bu iç insanları arketipler ("AR-ka-type" olarak telaffuz edilir) olarak adlandırdı. Ve nasıl arketipler mitlerde ve vizyonlarda ortaya çıkabiliyorsa, rüyalarda da kişisel versiyonlar bulunabilir.

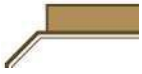
Jung, tüm insanlarda aynı olan bu arketiplerin, tüm insanların zihinlerinin birbirine bağlı olduğu bilinçaltının derin bir kısmından geldiğine inanıyordu. Buna kolektif bilinçdışı adını verdi. Yani, eğer zihinlerimiz birbirine bağlıysa, hepimiz düşünce ve fikirleri paylaşabiliriz. İşin püf noktası, bu kavrayışı zihnin bilinçli olmayan kısmından bilinçli olan kısmına çıkarmaktır. İşte burada kehanet devreye girer. Anneler, babalar, öğretmenler, aşıklar, kahramanlar ve canavarlar

gibi tüm bu arketiplerin yanı sıra Jung, daha büyük, daha derin ve diğerleriyle bağlantılı tek bir merkezi arketip olduğunu keşfetti. Bu arketipi Benlik olarak adlandırdı. Bu, yukarıda bahsedilen Yüksek Benlik ile aynıdır, ancak Jung ona Benlik adını vermiştir. Benlik, parçalarından daha büyük olan zihnin tamamıdır ve bilincin, bilinçaltının, ve kollektif bilinçdışı zihinler birbirine bağlanır. Dolayısıyla, kehanetin amacı bu Benlik veya Yüksek Benlik ile iletişim kurmak ve bilinçli zihnin tüm bilgeliğini ve bilgisini kullanmasına izin vermektir.

ÜÇ TÜR KAHVERİN

Tarihin başlangıcından beri, dünyanın dört bir yanındaki insanlar, kendilerine içsel bilgeliğe rehberlik edebilecek, sezgisel olarak yetenekli erkek ve kadınlardan yardım istediler. Kabile kültürlerinde bu yetenekli falcılara şaman denir ve yöntemleri, rüyalar, vizyonlar ve doğal dünyadan alametler olarak adlandırılan işaretlerin yorumlanmasını ve yere atılan kemik veya sopa deseni gibi doğal kalıpların yorumlanmasını içerir. İlk uygarlıklar ortaya çıktıkça bu şamanlar rahipler ve peygamberler oldular ve kehanet biçimleri gelişti. Kehanet için gökyüzüne bakan Babil rahipleri astrolojiyi geliştirdiler; İbrani peygamberler, rüyalarına bakıyorlar

ve Tanrı'nın sözü için vizyonlar, dini metinler yazdı; ve antik Yunan kahinleri transa girdiler, bir tanrı adına konuştular ve onların sözlerinden Sokrates gibi bilge adamlar felsefe geliştirdiler. Bu şamanlar, rahipler, peygamberler ve kahinlerle birlikte sıradan insanlar da bu nasihate ulaşmanın yollarını





aramışlardır. Astrolojiden ve kitaplardan yararlandılar ama

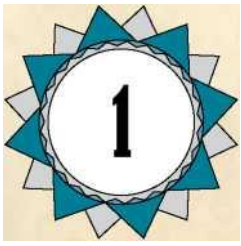
> Jung, Benliğin arketipinin,\Dairesel bir diyagram, bir kaya, dev bir figür, bir manzaranın merkezi veya başka şeyler olarak rüyalarda, belki de en yararlı görünümlerinden biri bilge bir öğretmendi. Jung bunu 1914'te, sakallı ve yalıçapkını kuşu gibi büyük kanatlı yaşlı bir adam şeklindeki bilge bir öğretmenin rüyasına girdiğinde kendi rüyasında keşfetti. Jung ona Philemon adını verdi ve rüyalarında ve fantezilerinde düzenli bir figür haline geldi, konuşabildiği ve ondan bir şeyler öğrenebildiği biriydi. Jung'a bu Philemon'un neden onun için önemli olduğu konusunda ipucu veren şey, ilk rüyayla bağlantılı eşzamanlı bir olaydı.
>
> Jung, Philemon'u ilk kez rüyasında gördükten sonra, bir şeylerin peşinde olduğunu fark etti ve sonraki birkaç gün içinde Philemon'un resmini beyaz sakallı, uzun, renkli bir tür eski elbise, altın bir hale ve büyük yeşil, kırmızı ve siyah yalıçapkını ile boyadı. kanatlar. Jung resim üzerinde çalışırken bir ara vermeye karar verdi ve yaşadığı gölün kıyısındaki bahçesine çıktı. Kıyıda ölü bir yalıçapkını buldu. Şimdi, bu kuşlar Jung'un yaşadığı yerde nadirdir, daha önce mülkünde hiç görmemişti ve bir daha da görmedi. Tahmin edebileceğiniz gibi, bayıldı. Jung bunun bir eşzamanlılık örneği olduğunu fark etti. Ayrıca eşzamanlılık ile arketipler arasında bir bağlantı olduğunu ve bunun iç zihinsel dünyamız ile dış fiziksel dünyamız arasında bir bağlantı olduğunu gösterdiğini fark etti.2

ayrıca zarlar ve kartlar gibi günlük nesneler. Kendilerine ve birbirlerine yardım ettiler ve bu uygulama bu güne kadar devam ediyor.

Bu kitap, tarih öncesi çağlardan günümüze dünya çapında insan kültüründe var olan kehanet biçimlerine ve tarihine genel bir bakıştır. Hepsi bilinçaltının aynı derin kısmıyla iletişim kurmaya çalışıyor olsalar da, dünyanın dört bir yanındaki

insanlar taş ve kemik kullanan eski şamanlardan, çok sanatsal görünen Tarot kartları ve matematiksel olarak doğru astroloji çizelgeleri kullanan modern kahinlere kadar birçok kehanet yöntemi kullandılar. Bu materyali düzenlemeye yardımcı olmak için, kehanet biçimleri, insanların Yüksek Benlik ile nasıl bağlantı kurmaya çalıştıklarına bağlı olarak üç kategoriye ayrılır. Onlar

- **Sezgisel Kehanet**: Rüyalar, bir kehanet veya bir peygamber aracılığıyla Yüksek Benlikle doğrudan bağlantı. Bir kahin veya peygamber, vizyonlar yoluyla Yüksek Benlik ile iletişim kurma konusunda yetenekli olan kişidir. Bu kehanet biçimi, Birinci Bölümden Üçüncü Bölüme kadar olan bölümlerde ele alınmaktadır.
- **Endüktif Kehanet**: Alametler gibi doğada Yüksek Benlik ile iletişim işaretleri aramak. Bu, astroloji ve el falı uygulamalarına yol açtı. Bu, Dördüncü ve Beşinci Bölümlerde tartışılmaktadır.
- **yorumlayıcı kehanet**: Taşlar, çubuklar, kemikler, madeni paralar veya zarlar gibi nesnelerle insan etkileşimi tarafından oluşturulan rastgele kalıpların kullanımı yoluyla Yüksek Benlikle bağlantı kurmak. Bu, Tarot kartlarının ve Çin kehanet kitabı I Ching'in yaratılmasına yol açtı. Bu, Altıncı Bölümden Sekizinci Bölüme kadar incelenmiştir.



bilge rüyalar

1400'lerin başlarında, İngiltere'nin Norfolk ilçesindeki Swaffham kasabasında, John Chapman adında zavallı bir tamirci, bir rüyadan uyandı ve karısına, genellikle para için yaptığı çömlekleri onarmak yerine, kendisinin o gün Londra şehrine yürüyecek ve rüyasında gördüğü bir köprünün üzerinde duracaktı.

"Bunu neden yapasın ki?" dedi karısı.

"Eh," diye yanıtladı John, "rüyamda, Londra Köprüsü'nde belirli bir noktada dururs am, bana çok önemli bir şey anlatacak bir adamla karşılaşacağımı gördüm."

"Ne?" karısı sordu.

"Bilmiyorum," dedi John, "ama gidip öğrenmek iyi olur."

"Aptal mısın?" "İşe git!" diye cevap verdi.

John kendini aptal hissetmeye başladı, bu yüzden çekicini aldı ve karısı kahvaltı hazırlarken bankında çalışmaya gitti. Ancak ertesi gece ve ondan sonraki gece aynı rüyayı gördü. Üçüncü seferden sonra John ve karısı bu rüyalarda bir şeyler olduğuna ikna oldular. John o sabah hazırlandı ve Londra'ya yürüdü ve hayalindeki noktada durdu, ancak günün geri kalanında hiçbir şey olmadı.

John kendi kendine düşündü, Eh, bu iyi değil; Şimdi geri dönersem gerçekten aptal görüneceğim. Böylece geceyi geçirecek bir yer buldu, ertesi sabah köprüye geri döndü ve ayağa kalktı. İkinci gün de hiçbir şey olmadı ama John üçüncü gün geri geldi. Akşama doğru, John'un cesareti kırılmaya başladığında, Londralı bir dükkân sahibi geldi ve John'un bunca zamandır neden orada durduğunu sordu. John ona rüyalarından bahsetti.

Dükkâncı gülerek, “Ben rüyalara hiç dikkat etmem. Hepsi saçmalık. Daha geçen gece, Swaffham denen bir yerde bir tamirci dükkanının yanındaki meşe ağacının altına

gömülü bir kutu parayla ilgili aptalca bir rüya gördüm. Ne şaka," dedi uzaklaşırken.

John da uzaklaştı, hemen Swaffham'a ve dükkânının yanındaki büyük meşe ağacının olduğu bahçeye gitti. Bir süre kazdıktan sonra ertesi gün içi madeni paralarla dolu metal bir kutu buldu. “Kutuda madeni paraların yanı sıra Latince yazılmış bir yazıt vardı. John onu okuyacak bir katip bulması gerekiyordu ama söyledikleri onu daha da heyecanlandırdı. Yazıt, biraz daha derine inerse daha fazla ve daha zengin hazinenin bulunabileceğini söylüyordu. Ertesi sabah erkenden John, meşe ağacının altında başka bir kutu keşfetti. Burası altın ve gümüşle doluydu. Şimdi, John ve karısı zengindi.

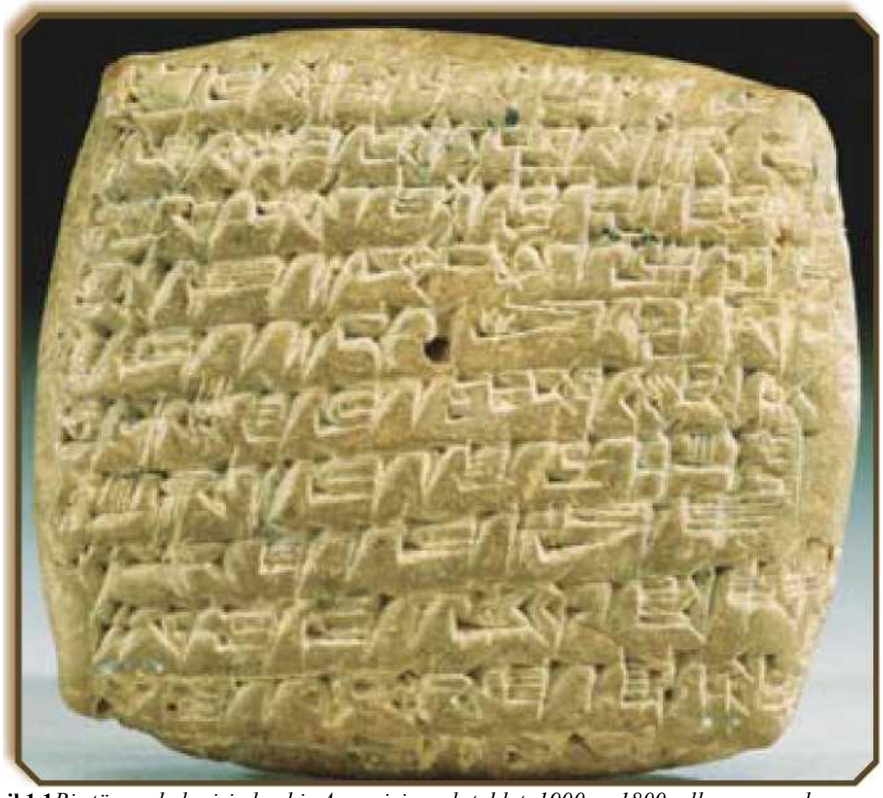
John'un hikayesi, ayrıntılarda çeşitli varyasyonlarla bir halk hikayesi olarak korunmuş olmasına rağmen, John Chapman'ın mezar taşı Swaffham mezarlığında bulunabilir ve kasaba kayıtları, bir tamirci olmasına rağmen, 1454'te binayı finanse etmek için yeterli paraya sahip olduğunu gösteriyor. Bu gerçek, bu efsanenin arkasında bazı gerçekler olduğunu gösteriyor. Bu nedenle, hayalinizin peşinden gitmekten korkmayın.

rüya kehaneti

İnsanlar hayatlarının yaklaşık üçte birini uyuyarak geçirirler. Bu nedenle, son 10 yılda muhtemelen üç yıl dört aydır uyuyordunuz. Uyurken, doğal olarak, arketiplerin yaşadığı, zihninizin bilinçdışı kısmıyla iletişim kurarsınız. Hayalleriniz bu tür bir iletişimdir. Yaklaşık 130 milyon yıl önce memelilerde rüya görme yeteneğinin evrimleştiğine inanılıyor.

Köpekler, kediler ve inekler gibi tüm memeliler gibi, insanlar da var oldukları sürece rüya görürler ve hep rüya görürler. Bu nedenle, rüyaların kehanetin en eski ve en doğal şekli olması şaşırtıcı değildir. Katılmak için tek yapmanız gereken uykuya dalmak. Bu kehanet biçimine, Yunanca rüya kelimesi olan oneiros ile kehanet anlamına gelen Yunanca manteia kelimesinden türetilen oneiromansi denir.

Dünyanın dört bir yanındaki kabile insanları rüyalarında zengin bir sanatsal, kültürel ve ruhsal ilham kaynağı bulurlar ve rüyalarına yön ve tavsiye almanın bir yolu olarak bakarlar. Bunlardan yola çıkarak



Şekil 1.1*Bir tüccar kolonisinden bir Asur çivi yazılı tablet. 1900 ve 1800 yılları arasında yaratılmıştır. (Christie'nin Resimleri / Corbis)*

uygulamalar, tarih öncesi atalarımızın olasırüyalara aynı şekilde yoğun bir şekilde dahil olur. Rüyaların en eski yazılı anlatımlarından bazıları, şimdiye kadar yazılmış ilk şeylerden biri olan ve bilinen en eski yazı biçimlerinden biri olan çivi yazısıyla yazılmış, kile bastırılmış küçük üçgenler gibi görünen bir hikaye olan Gılgamış Destanı'nda bulunur. tablet. Gılgamış, MÖ 3. binyılda yaşadığı düşünülen eski bir Sümer kahramanıdır. Eski Sümerler, Asurlular ve Babilliler, canavarlarla savaşmak ve selden kaçınmak için efsanevi maceraları hakkında yazdılar. Bunlar, bilim adamlarının eski Yunanca adı Mezopotamya ile bahsettiği ve modern Irak ile Suriye, İran ve Türkiye'nin bazı kısımlarını içeren bir bölge olan Dicle ve Fırat nehirleri arasındaki "medeniyetin beşiği"nde yaşayan insanlardır. Herkül Yunanlılar için neyse, Gılgamış da onlar için öyleydi.

Bilinen İlk Rüya

T2200 civarında rüya gören Sümer kralı Gudea'ydı. Gudea, yağmur ve bereket tanrısı olan tanrı Ningirsu'ya bir tapınak inşa etmek istedi ve tanrı ona iki aslanlı kanatlı bir dev ve toynaklarıyla yeri kazayan bir eşekle ilgili kafa karıştırıcı bir rüya gönderdi. Gudea'nın rüyayı yorumlaması için bir uzman çağırması gerekiyordu, bu yüzden yardım için yerel ana tanrıça Gatumdug'a dua etti. Gatumdug ona kanatlı devin Ningirsu olduğunu ve Gudea'nın rüyasındaki eşek olduğunu söyledi. Ayrıca ona sabırsız kazmasının bu tapınak projesinde sabırsız olduğunu gösterdiğini söyledi. Bu cevabı, kendisine istenmeyen bir haber verdiği için öldürebileceği birinden değil de bir tanrıçadan almış olması iyi bir şey.

rüyalarında yön. İlk önce üzerinde uyumadan hiçbir şey yapamayacak gibi görünüyor. Gılgamış, gelecekte neye yöneldiği hakkında bir fikir edinmek için rüyalarında kehanet arayarak rüyalarını yorumlamaya çalışırdı. Bu nedenle, rüyasında göklerin şimşeklerle kükrediğini ve yerin titrediğini gördüyse, birinin başına kötü bir şey geleceğini düşündü. Genel olarak Gılgamış'ın iyi talihi, rüyalarının doğru yorumlanmasına bağlıydı ve rüyaların yanlış yorumlanması uğursuzluk getirdi. Ancak bazen bir tanrı rüyalarında ortaya çıkar ve ona sadece tavsiye vererek her şeyi basitleştirirdi.

RÜYA KİTAPLARI

Mezopotamya halkı rüyalarına bir alamet kaynağı olarak değer verdiğinden, rüyalarda bulmayı bekleyebileceğiniz şeylerin ve her birinin ne anlama geldiğinin listelerini yazmaya başladılar. Bunlar ilk rüya kitaplarıydı. Görünüşe göre bu kitapların tercümesi şimdi bizim için faydalı olabilir, ancak modern insanlar için işe yaramıyor gibi görünüyor. Rüyalardaki şeylerin yorumları, hikayelerdeki tanıdık karakterlere, benzer kültürel referanslara ve kulağa benzer ancak farklı şeyler ifade eden kelime oyunlarına bağlıdır. Eski Mezopotamyalılarla aynı hikayeleri duymadığımız ve aynı dili konuşmadığımız için, önerilen anlamların çoğu bize pek mantıklı gelmiyor.

Bununla birlikte, rüya kitapları, kastedilen kültür içinde kullanıldığında ve çoğu eski kültürde onlara sahip olduklarında, bazen işe yarıyor gibi görünüyor. Mısırlıların, MÖ 2050'den 1790'a kadar uzanan, çimenli saplardan yaptıkları bir tür kağıt olan papirüs üzerine yazılmış rüya kitapları koleksiyonları vardı. Çinliler Chou Kung'un MÖ 1020'de yazdığı Uğurlu ve Uğursuz Rüyalar Kitabı'na sahipti. Chou Kung ayrıca I Ching üzerinde çalıştı. Hindistan'da, Hindular için İncil'e benzeyen, MÖ 1500 ile 1000 yılları arasında yazılan Vedaların bir kısmı, aslında şanslı ve şanssız rüyaları listeleyen bir rüya kitabıdır. Yunanlılar ve Romalılar da MÖ beşinci yüzyıldan kalma rüya kitaplarına sahipti.

Vedalar bir İncil'e benzediğinden, İncil'deki Eski Ahit'in yaklaşık 1500 ila 400 Bce

arasında yazılmış olup olmadığını merak etmek adil olur. Değildir, ancak kadim İbranilerin rüya falının önemine olan inancını kesinlikle doğrular. İncil'deki falcılara peygamber denir ve metnin tamamı, Tanrı'dan kendilerine gelen duyuru ve tahminlerinin bir açıklamasıdır. Tanrı peygamberlerle nasıl konuşur? Evet, Tanrı İncil'de açıkça bildiriyor: "Sizden biri peygamber ise, ona kendimi rüyette bildiririm, onunla rüyada konuşurum." (Sayılar 12: 6)

Tanrı, peygamberlere rüyalar yoluyla ilham vermenin yanı sıra, eski İbranilere diğer insanların rüyalarını yorumlama yeteneği de verdi. Mukaddes Kitap bize, İbrani halkı Babil'de esir tutulurken peygamber Daniel'in Babil kralı Nebukadnezar'ın (İÖ 605-562) rüyasını yorumlama şansına sahip olduğunu söyler. Antik dünyanın harikalarından biri olan ünlü Asma Bahçeleri yaptıran kraldır. Kral rüyasında altın başlı, gümüş sandıklı, göbeği tunçtan, ayakları demirden ve bir ayak kilden büyük bir heykel gördüğünü gördü. Kral, rüyayı yorumlayamazsa peygamberi öldürmekle tehdit etti, ancak Daniel ona ne söyleyeceğini söylediği için endişelenmedi. Altın başın Nebukadnetsar'ın yönetimini temsil ettiğini söyledi, ancak daha az metallerin, gelecek hükümdarlar için saltanatlar sırasında krallığın statüsünde kademeli bir düşüşü temsil ettiğini öngördü. Kral, Daniel'i öldürmediği için yorumu beğendi ve daha sonra dev bir ağaçla ilgili başka bir rüyayı yorumlamasına izin verdi.

Benzer bir olayda, Mısır'da hapishanedeyken diğer mahkumların rüyalarını yorumlayan peygamber Joseph, firavunun rüyasını yorumlamaya çağrıldı. Mısır'da kralın unvanı olan firavun, yedi şişman inek ve yedi zayıf inek hayal etti. Joseph ona rüyanın yedi yıl bolluk ve ardından yedi yıl ekinler ve yiyecek kıtlığı olacağının bir kehaneti olduğunu söyledi. Kadere teslim olmayan Yusuf, bolluk yıllarından, fakir yıllarda ihtiyaçlarını karşılayacak kadar tasarruf etmelerini önerdi. Minnettar firavun, Joseph'i bu projeden sorumlu tuttu.

İlk Hıristiyanlar rüyaları iki şekilde düşündüler. Rüyaları Tanrı ile iletişim kurmanın önemli bir yolu olarak gördüler ki bu iyiydi, ama aynı zamanda bazı rüyaların kötü olan günahkar arzulardan kaynaklandığına da inanıyorlardı. Ancak bu onların rüya kitapları yazmalarını engellemedi. En popüler kitap ve en iyilerinden biri, bir Yunan Hristiyan ve Libya'daki Ptolemais piskoposu olan Cyrene'li Synesius (373-414) tarafından yazılmıştır. Kehanetin faydalarının yanı sıra Synesius, ruhunuzla rüyalar yoluyla iletişim kurmanın gerçekten iyi hissettirdiğine inanıyordu.

Bölümün başında John Chapman'ın hikayesinde gördüğümüz gibi, Orta Çağ'dan modern dünyaya kadar rüyaların değeri hakkında birçok farklı görüş olmuştur. İslam dünyasında Muhammed rüyalarından ilham aldığı için rüyalara her zaman değer verilmiştir. Hıristiyan dünyasında, bazı mistikler rüyaların gücüne çok inanırken, diğer kilise liderleri rüyaların Tanrı'dan olduğu kadar şeytandan da gelebileceğinden endişe

duyuyorlardı. Bunu öne süren ilk Hıristiyanlardan biri, Roma'da bir rahip olan ve Ruh Üzerine Bir İnceleme'de rüyalar üzerine yazan Tertullian'dı (MS 155-230). Tertullian bazı rüyaların şeytandan gelebileceğine inansa da, bunların mutlaka zararlı olduğunu düşünmedi. Daha sonraki bazı Hıristiyanlar o kadar anlayışlı değildi. Örneğin, Lutheranizmin kurucusu Martin Luther (1483-1546),

1700'lü yıllarda, Batı dünyasının gönülden bilimsel bir tavır takındığı Aydınlanma Çağı'nda, rüyalar bilimsel bir meraka indirgenmiş ve reddedilme eğilimine girmiştir. Yirminci yüzyılda, psikanalizin babası olan Avusturyalı psikiyatrist Sigmund Freud (1856-1939), rüyaları bilinçdışına açılan bir kapı olarak gördü.

rüya kuluçka

Dream kehanet kulağa iyi bir fikir gibi geliyor, ancak belirli bir şey hakkında bilmeniz gerektiğini varsayalım. Bunun hakkında bir rüya görüp görmediğini bekleyip görmek zorunda mısın? Eski insanlar kendilerine aynı soruyu sordular ve kendilerine belirli bir soruyu cevaplayan bir rüya vermenin bir yolunu geliştirdiler. Buna rüya kuluçka denir.

Antik dünyada kuluçka daha çok tapınaklarda uygulanıyordu. Bir ritüel, hayalperesti, sorusuna yanıt olarak tapınağın tanrısından bir rüya istemeye hazırlar ve ardından kişi o gece tapınakta uyur. Rüya kuluçka bu bölümde tartışılan antik kültürlerin çoğu tarafından uygulandı.

Belki de en gelişmiş rüya kuluçka biçimi, tıp ve şifa tanrısı Asklepios'a adanmış tapınaklarda pratik yapan eski Yunanlılarınkiydi. Rüyayı gören genellikle hasta olan ve nasıl iyileşeceğini bilmek isteyen biriydi. Rüyayı gören kişiye, olaya hazırlanmak için her gün oruç tutması ve banyo yapması talimatı verilir. Kuluçka gününde bir koç kurban edilir ve rüyayı gören kişi, tanrı heykelinin altındaki tapınaktaki bir sunak üzerinde derisinin üzerine yatar. Tapınağın zemini yılanlarla dolup taşıyordu çünkü Asklepios onları seviyordu ve onlar şifanın simgesiydi. Sonra ilahiler söylendi, lambalar yakıldı ve rüya gören Asklepios'tan kendisine şifalı bir rüya göndermesini isterdi. Sabah rahipler rüyayı görenin rüyayı yorumlamasına yardım eder ve tedavi üzerinde çalışmaya başlardı.5

Yatak odanızda, tapınak ve yılanlar olmadan rüya kuluçka üzerinde kendiniz çalışabilirsiniz. Yatmadan önce Yüksek Benliğinizden sorunuzun cevabını içeren bir rüya göndermesini isteyin. Ya da yatmadan önce bir kağıda sorunuzu yazabilir, yastığınızın altına koyabilir ve üzerinde uyuyabilirsiniz. Sabah rüyanızı yazabilmeniz için yatağınızın yanında mutlaka bir defter ve kalem bulundurun. Onu hatırlamanın en iyi yolu budur.

onlara olan ilgiyi yeniden canlandırdı. Freud, rüyaları bilinçdışındaki kötü dürtülerden geliyormuş gibi görme eğilimindeydi. Freud'un öğrencilerinden biri olan Carl G. Jung,

daha sonra bir bilgelik kaynağı olarak rüyaları kendi başına keşfetmek için öğretmeninden ayrıldı. Bunların bir tahmin, telepatik bilgi ve diğer içgörü kaynağı olabileceklerini keşfetti. Jung ve onun gibi diğer araştırmacılar sayesinde insanlar bugün rüya falına ilgi duyuyor.



İlahi ile Yüzleşmek

Tonunki Hippalus'un Delphi'deki Apollon kehanetine ilk ziyaretiydi. Gün batımında Parnassos Dağı'na tırmanmıştı. Orada, ikiz kayalıkların altında, güneşin son ışınlarıyla kıpkırmızı parıldayan muhteşem bir heykeller kompleksi ve ana tapınak veya kutsal alan da dahil olmak üzere Dor tarzı binalar vardı. Hippalus'un babası bir tüccardı ve bu zamanda bir yolculuğun müreffeh olup olmayacağını bilmek istedi. Apollon'un onayı olmadan bu yolculuğa çıkmayı düşünmez ve oğluna handa kalması ve palanos adı verilen danışma vergisini ödemesi için bol miktarda altın verir.

Yeni aydan sonraki yedinci günün sabahı, Apollon için kutsal sayılan Hippalus, Kastalya Baharı'nda ritüel bir banyoda kendini arındırdı. Sonra yeniden en iyi gömleği ve defne yaprağından bir taç giyerek bir grup adama katıldı ve Kutsal Yol olarak bilinen kaldırım taşı basamaklarını tırmandı. Tepede, tapınağın dışında, tanrıya adanan kurbanları kabul etmek için tasarlanmış büyük bir taş sunağın üzerinde bir ateşin yandığı bir daire oluşturdular. Düzenli bir danışma günü olduğu için, tapınak rahipleri kurban için keçiyi sağladılar. Rahipler, hayvana kutsal su serperek, ritüelin devam edebilmesi için bir onay işareti olarak yorumlanan olumlu bir baş sallaması yapmasına neden oldu. Dualar ve adaklardan sonra soru soranlara bir grup rahip ve diğer görevliler tarafından tapınağın ilk odasına götürüldü.

peygamber kelimesi, ama aslında tanrıdan vizyonları alacak olanlar onlar değildi. Görevleri, pythia adı verilen peygamberliğin vizyonlarını ve sözlerini yorumlamaktı. Aslında tanrıyı dinleyecek olan oydu.

İç kutsal alanın veya adytum'un girişinde, erkekler giriş sıralarını ve bu nedenle sorularının yanıtlanma sırasını belirlemek için kura (sayılı taşlar) seçtiler. Adamlar hangi taşı seçtiklerini göremediler ve öyle görünse de



Şekil 2.1*Delphi'de rahibe Pythia'ya danışan Kral Aigeus'un Yunan kırmızı figürlü resmi. (Bettmann / Corbis)*

Düzenin şans eseri yaratıldığı, Hippalus ve diğer katılımcılar için Apollo'nun iradesini belirlemenin başka bir yoluydu. Hippalus adytum'a inerken havada hafif bir tatlılık hissetti. Bu, Parnassos Dağı'nın altında yerin derinliklerinden gelen gazdı. Katılımcılar bunu tanrının orada olduğunun ve kehanetin başlayabileceğinin bir işareti olarak gördüler. Hippalus, diğer katılımcılarla birlikte duvar boyunca taş bir sıraya oturdu. Bu konumdan kehaneti duyabileceklerdi, ancak bir ekran onları pythia'nın oturduğu üç ayaklı taburenin görünümünden ayırdı.

Peygamberin adı olan pythia, eski zamanlarda kutsal alanı koruduğuna inanılan devasa bir ejderha veya yılanın adı olan pitondan türetilmiştir. O

zamanlar kutsal alan yeryüzü tanrıçası Gaia'ya aitti ve ejderha da onundu. Apollon kehanetin kontrolünü ele geçirdiğinde yolunu kapatan pitonu öldürdüğü ve cansız bedenini tapınağın içinde bulunan topraktaki bir yarığa attığı söylenir. Pitonun çürüyen vücudundan çıkan dumanların iç tapınağa tatlı kokusunu verdiği ve pythia'nın kehanet transını uyarmaktan sorumlu olduğu söylenir. Zaferinin şerefine Apollon'a pythios ünvanı verildi, Delphi'deki her şeye pythian ve peygambere pythia denildi.

Pythia 50'li yaşlarında uzun boylu bir kadındı. Elinde bir defne dalı ve bir kase kutsal su tutarak odaya indi ve yerdeki çatlağın üzerinde duran üç ayaklı yüksek tabureye tırmandı. Tatlı kokulu gaz vücuduna dökülürken derin bir transa girdi. Apollo'nun bir sisin içinden kendisini çağırdığını ve katılımcıların sorduğu sorulara yanıt olarak anlamlı resimlerini gönderdiğini görebiliyordu.

TARİH NELER SÖYLEMELİ?

Bugün bazı insanlar kehaneti yalnızca saf insanların ilgilendiği bir şey olarak düşünürler, ancak antik dünyada, antik Yunan'ın en bilge filozoflarından biri olarak kabul edilen Sokrates de dahil olmak üzere birçok insan tarafından büyük saygı duyulan çok sayıda kahin vardı. Bin yıl boyunca Delphi'deki kahin,

i

İki Kez Sormak Bedeli

'İÖyle görünebilir, çünkü Delphi kahini olarak kabul edildik ___ssorgulayanların kabul edeceği tanrı Apollon'un sözünü söylemek kaderleri ve kehanet konuştuktan sonra ayrılacaklar. Yine de, kaderin böylesine körü körüne kabulü yalnızca eski mitlerde bulunur. Antik tarihi kayıtlar, ziyaretçilerin aslında kahini daha fazla sorgulamaya ve bir soruna çözüm bulmaya teşvik edildiğini gösteriyor. Kâhin onları azarlamak ve başlarına ne kötü şeyler geleceğini söylemek için değil, sorunlarına çözüm bulmalarına yardımcı olmak için oradaydı. İşte bir örnek.

MÖ beşinci yüzyılda Persler Yunanistan'ı fethetmek istediler ancak Atina ordusu onları durduran tek şey olmaya devam etti. MÖ 480'de Pers imparatoru Xerxes (MÖ 485-465), Atina'yı yok etmek amacıyla Yunanistan'a büyük bir ordu gönderdi. Korkmuş Atinalılar, tanrıya ne yapacağını sorması için Delphi kahine bir koşucu gönderdi. Kahin dedi ki, "Neden oturmaya mahkumsun? Dünyanın uçlarına uçun. Ateş için her şey mahvolur ve savaş

tanrısı sizi alçaltır. ” Bu, kahinin yapabileceği en kötü beyan gibi görünüyordu ve eğer Atinalılar kadere teslim olan türden insanlar olsaydı, o zaman şehirlerini terk eder ve muhtemelen tarihten kaybolurlardı. Atina'nın en büyük generallerinden biri olan Themistokles (MÖ 524-459), bu cevaptan memnun değildi. Delphi'ye başka bir haberci göndermelerini ve Persleri nasıl durdurabileceklerini sormalarını istedi. İkinci soruya cevaben kahin, "Her şey kabul edilse de, Zeus, her şeyi gören, tahta duvarın yıkılmayacağını kabul ediyor" dedi.

Themistokles, Zeus'un bahsettiği ahşap duvarın, Atinalıları inşa etmeye teşvik ettiği gemi filosu olduğuna inanıyordu. Bunlar

eski yunanistan'da en çok saygı gören Sıradan çiftçilerden krallara ve şehir devletlerini temsil eden büyükelçilere kadar herkes kahine danışabilirdi. Kehanete danışan ünlü adamlardan bazıları şunlardı:



Şekil 2.2*Triremin modern bir kopyası. (AAAC / Topham / Görüntü İşleri)*

Trireme adı verilen şık, hızlı savaş gemilerinin her birinin üç kademede 170 kürekçisi ve bir düşman gemisine çarpmak ve batırmak için tasarlanmış pruvada büyük bir bronz nokta vardı. Persler yaklaşırken Atinalılar şehri terk ettiler ve Persler savaşmadan içeri girdiler. Daha sonra tüm Atina ordusu, Salamis adası ile Atina kıyısı arasındaki su kütlesi olan Salamis'teki dar boğaza yelken açtıkları trireme filosunu yönetti. Dar boğazda hantal Pers gemilerini geride bıraktılar ve hepsini batırdılar. İkmal için gemiler olmadan, Pers ordusu geri çekilmek zorunda kaldı ve Atinalılar antik zamanların en büyük zaferlerinden birini elde ettiler. Atina şehri, şimdiye kadar bilinen en büyük sanatçı ve filozoflardan bazılarına ev sahipliği yaptı.9

Sokrates (İÖ 470-399), Sofokles (İÖ 495-406), Büyük İskender (İÖ 356-323) ve Lidyalı Kroisos (İÖ 595-546). MÖ beşinci yüzyıl oyun yazarı Sofokles, kahinin otoritesine karşı çıkmanın dine karşı bir meydan okuma olduğunu yazmıştı. Yunanlılar için Apollon'un halkla kehanet aracılığıyla konuşmaya istekli olması onun varlığının kanıtıydı.

Mitolojide kahin aslen dünya tanrıçası Gaia'ya veya bazı hesaplarda adalet

tanrıçası Themis'e ve kahin'e aitti ve daha sonraki bir tarihte Apollo tarafından devralındı. Ancak tarihçiler, kehanetin ışık, mantık, sanat ve müzik tanrısı Apollon'a ithaf edildiğini, MÖ dokuzuncu yüzyılın sonundan MS 393'e kadar Hıristiyan imparator Theodosius tarafından kapatıldığını söylüyorlar. Apollon, güneş ve ışık tanrısı olarak açıklık ve anlayış getirdi ve her zaman doğruyu söyledi. Apollon tarafından öldürülen ejderha olan piton, ışığı engelleyen ve dolayısıyla mesajların Delphi'deki insanlara ulaşmasını engelleyen karanlığın bir simgesiydi. Apollo, pitonu öldürerek ışığının parlamasına ve insanların kehaneti duymasına izin verdi.6

Eski yazarlar çoğu konudan daha çok kehanet hakkında yazsalar da, Delphi'deki ibadet ve uygulamanın ayrıntılarının çoğu, modern bilim adamları tarafından hala tartışılıyor. Örneğin, 1800'lerde tapınağın kalıntılarını inceleyen ilk Fransız arkeologlar, antik yazarların bahsettiği çatlak ve kaçan gaza dair hiçbir kanıt bulamadılar. 1900'lerin ortalarına gelindiğinde, çoğu bilim insanı gazın gerçeklere değil, yazarların bir icadı olduğuna inanıyordu. Ancak alanı inceleyen modern arkeologlar, kutsal alanda etilen gazı yayan bir çatlak buldular. Yeterli gaz solunduğunda etilenin görüntü oluşturma potansiyeli vardır.7 Bu nedenle, modern keşif antik yazıların doğru olabileceğini gösteriyor.

DİĞER ESKİ KAHİNLER

Bir kahin temelde bir tanrı ile iletişim kurma konusunda yetenekli olan ve insanların tanrıya sorular sormalarına ve cevap almalarına yardımcı olabilen bir kişidir. Bu yetenek muhtemelen eski şamanlar tarafından geliştirildi ve benzer uygulamalar Afrika'nın kabile halkı arasında ve Hıristiyanlık öncesi Germen ve İskandinav kabileleri arasında mevcuttu. Yunan kahinleri, önemli ailelerden gelen kadınlar olan ve tanrıçalar Hathor veya Neith için konuşan daha önceki Mısır kehanetlerinden etkilenmiş görünüyor. Babil rahibeleri, tanrıça İştar adına konuşan kahinlerdi. İbrani halkı arasında kâhinler, yalnızca Yehova'nın sözcüleri olarak aynı işlevi gördüler. Tanrı'nın sözcüleri oldukları için İbrani peygamberler de kahin olarak kabul edilebilir. Antik Yunan tarihçisi Herodot'a (MÖ 484-425) göre, Yunanistan'da hepsi farklı tanrılara adanmış 11 kahin vardı. Eski Yunanlılar, tanrıların insanlarla konuşmak istediğine inanıyorlardı ve kahinler bunun ana yollarından biriydi. Bu 11 kehanetin yanı sıra, Asklepios'a adanmış ve aynı zamanda kahin olarak da hizmet eden 400'den fazla tapınak vardı. Asklepios'a her türlü soru sorulabilirken, en sık sorulan soru şuydu: "Bu hastalığı nasıl tedavi edebilirim?" Genellikle rüya kehaneti yoluyla cevaplandı.

Dodona'da, tanrıların kralı Zeus'un kehanetinde, modern arkeologlar, eski insanların tanrının cevaplamasını istedikleri soruları yazdığı bir kurşun tablet zulası çıkardılar. Sorulan sorular arasında evlilik teklifinin, seyahatin veya kariyer değişikliğinin akıllıca kararlar olup olmadığı; bir eşin bebeği olup olmayacağı; ve bir sağlık sorununun nasıl tedavi edileceği. Ancak en popüler soru şuydu: "Tanrı'nın lütfu nasıl korunabilir?"8 Modern tarihçilerin çoğu, kehanetlerin tahmin yapmak için kullanıldığını iddia eder, ancak bu soruların çoğunun tahmin değil tavsiye istemesi ilginçtir.

Dördüncü yüzyılda, Hıristiyanlık Roma dünyasının resmi dini haline geldiğinde, Hıristiyanlık öncesi kahinler kapanmaya başladı. Sonuç olarak, modern dünyada bir kahin bulmak zordur. Bununla birlikte, insanların kendi kehanetleri gibi davranmalarının bazı yolları vardır. Bazı insanlar, evet ve hayır kelimeleri, alfabesi ve üzerinde sıfırdan dokuza kadar olan sayıların yazılı olduğu bir tahta veya masa üstü olan bir Ouija tahtası kullanır. İki kişi, masanın üzerinde kayması için ayaklıklar üzerinde desteklenen planşet adı verilen küçük bir işaretçiye elleri hafifçe dayayarak oturur. Ruh onları yönlendirirken, çift, kelimeleri heceleyerek, sayıları işaret ederek veya evet ya da hayır göstererek sorularını yanıtlamak için işaretçinin tahta boyunca hareket etmesine izin verecektir. Bu modern araç Avrupa geleneğinden kaynaklansa da,

Kişisel bir kehanet yaratmanın daha doğrudan bir başka yolu da otomatik yazma olarak adlandırılır. Bir kağıda dayalı bir kalemle oturun, aklınıza gelen her şeyi yazın ve devam edin. Bilinçaltınızın söylediklerine şaşırabilirsiniz.



Kendinize Bir Vizyon Verin

Mary bir akşam ofisinde tek başına oturdu ve kariyeri hakkında ne yapacağını merak etti. Sezgisel bir cevap istediğinde sık sık yaptığı gibi, kristal küresini raftan aldı ve masanın üzerine önüne koydu. Topu, cam gibi berrak ve şeffaf bir kaya olan kuvarstan kesilmiş iki buçuk inç genişliğinde bir küreydi. Kristal, Yunan şarap tanrısı Dionysos'un efsanevi arkadaşı ve öğretmeni olan Silenus'un bronz bir heykeli tarafından masanın yaklaşık altı inç üzerinde tutuldu. Şişman göbeği, sakalı ve at kulaklarıyla Silenus her zaman şaraptan sarhoş olmasına rağmen, çok bilgeydi ve kehanet konusunda yetenekliydi. Eski Yunanlılar için o bir kehanet tanrısı gibiydi.

Mary, dikkat dağıtıcı yansımalardan kaçınmak için masasının üzerine siyah ipek bir fular koydu ve Silenus'u topu tutarak dikdörtgenin ortasına yerleştirdi. Sonra beyaz bir mum yaktı ve diğer ışıkları söndürdü. Mary kendini sakinleştirdi ve kristalinin ortasındaki boş grimsi alana bakarak oturdu. Zor olan kısım buydu ama geçmiş deneyimlerinden biliyordu ki tek yapması gereken oturup bir şeylerin görünmesini beklemekti. Birkaç dakika sonra alan hala boştu, ama tekrar sakinleşti ve bakmaya devam etti. Sonra oldu. Rüya gibi bir şey görmeye başladı ama uyanıktı ve bu rüyadaki karakterlerle etkileşime girebiliyordu. Kendini bir grup erkek ve kadını güneşin doğuşuna doğru götüren bir atın üzerinde gördü. Gördüğü şeyin baloda mı yoksa aklında mı olduğundan emin değildi ama biliyordu.

önemli değildi. Vizyon sona erdi ve Mary arkasına yaslandı ve öğrendiklerini düşündü. Daha önce kendini bir lider olarak hiç düşünmemişti.



Şekil 3.1*Mary'nin kristal küresi. (Robert M. Yeri)*

BÜYÜLEME

Bir kehanet rüyası görürseniz veya sorunlarınızda size yardımcı olabilecek bir kahin veya peygamberle karşılaşırsanız, ancak uzak bir tapınağa seyahat etmeden ve çok para harcamadan basit cevaplar istediğinizi varsayalım. İlk bölüm kuluçka yoluyla rüyaları yönlendirmeyi tartıştı ve ikinci bölüm otomatik yazmadan bahsetti, ancak sorgulayan uyanık ve kontrol altındayken basit bir şekilde cevaplar verebilen başka bir kehanet yolu daha var. Bu tür kehanete ağlamak denir.

Diğer birçok kehanet terimlerinin aksine, ağlamak Yunanca kökenli değildir. Eski İngilizcede ortaya çıkarmak veya ortaya çıkarmak anlamına gelen descry kelimesinin kısaltılmış halidir. Ağlama, şeffaf veya parlak bir yüzeye bakarak görüş elde etme yöntemidir. Günümüzde tarama ile ilgili en yaygın araç bir kristal veya cam küredir, ancak bu nesneler pahalı ve gereksiz olabilir. İnsanlar tarih boyunca su birikintilerinden parlak tırnaklara kadar her türlü aracı kullanmışlardır. Hiç oturup bir göle bakıp düşüncelerinizin sürüklenmesine izin verdiniz mi? Çığlıklar böyle başlamış olabilir. Büyük olasılıkla tarih öncesi halkların bir su havuzunun yüzeyine bakmasıyla başladı. Bu tür ağlamaya, Yunanca su, hidro ve mancy (Manteia, kehanet) kelimesinden gelen hidromansi de denilebilir.

Tarihsel kayıtlar, Kızılderili kabilelerinin, avlanmak veya kayıp nesneleri bulmak için en iyi yer hakkında bir vizyon elde etmek için havuzları bu şekilde

kullandığını bildirmektedir. Diğer kehanet türlerinde olduğu gibi, bazı insanlar çığlık atma konusunda yetenekli görünüyor ve diğer insanlar onları arayacak. Kabile kültürlerinde şamanlar veya rahipler olarak adlandırılırlar ve Avrupa kültüründe büyücüler olarak adlandırılırlar. Pasifik Okyanusu'ndaki adalardaki Polinezyalı rahiplerin, hırsız ararken, hırsızlığa uğrayan evin kapısında bir delik açıp, suyla doldurduğu ve hırsızı suda gördüğüne dair kayıtlar var. Kapının içinden geçen hırsızın hatırasını koruyacağına ve suyun hatırayı yansıtacağına inanıyorlardı.10 Oz Büyücüsü filminde Batı'nın Kötü Cadısı, Kız nerede olursa olsun Dorothy'nin ne yaptığını görmek için bakacağı bir sıvıyla dolu sihirli bir kazanı vardı (suyu pek sevmiyordu). Ağlıyordu. Eski Babillilerin, rahiplerinin aynı şekilde kullandığı sıvıyla dolu kutsal taş kaselere sahip oldukları söylenirdi. Daha yakın zamanlarda, Güney Afrika'nın Zulu'su, Sibirya'daki şamanların yaptığı gibi benzer gemilere sahipti. Öte yandan Mısırlılar, sihirli bir korku havuzu istediklerinde avuçlarına biraz siyah mürekkep döktüler.

Birçok halk geleneği, denizcilere geceleri pratik yapmalarını ve suyun yüzeyindeki ayın yansımasını yakalamalarını, böylece suyu daha özel hale getirmelerini söyler. Tarih öncesi halkların muhtemelen su izlemek için kullanılan kutsal yerleri vardı çünkü bunlar eski bir çamur birikintisinden daha ilham vericiydi. Bunun tarihi örnekleri arasında, Yunanistan'da Patras körfezinde, önünde sihirli bir çeşme bulunan Patras veya Patrae'deki Ceres Tapınağı sayılabilir. Hasta bir kişi bir ipe bir ayna bağlayabilir ve suyun yüzeyine değene kadar çeşmeye indirebilir. Sonra aynaya bakabilir.

Nostradamus

Pbelki de tarihin en ünlü ressamı Fransız Rönesans görücüsü M. Michel Nostradamus'tur (1503-1566). Bununla birlikte, gerçekten çığlık atıp atmadığı konusunda bazı anlaşmazlıklar var. 1550'de Nostradamus yıllık bir almanak yayınlamaya başladı. Nostradamus'un zamanında almanakların temel amacı, astrolojiden türetilen hava durumu ve diğer olaylar hakkında tahminlerde bulunmaktı. Nostradamus almanaklarını satmada çok başarılıydı ve görünüşe göre bazı tahminleri...

sözler gerçek oldu. Hatta kraliyet ailesi için astroloji çizelgeleri yapmak üzere, Catherine de Medici tarafından çağrıldı. Onun başarısından ilham alarak, yaşamından dünyanın sonuna kadar dünyanın geleceği için tahmin kitapları yaratma iddialı görevini üstlendi. Sonuç, guatrain adı verilen dört satırlık şiir biçimindeki kehanet koleksiyonları olan Kehanetler oldu. Nostradamus kitabı 1555, 1557 ve 1558'de çıkan üç cilt halinde yayınladı.



Şekil 3.2*Michel Nostradamus'un Fransız gravürü. (Stefano Bianchetti / Corbis)*

Vebalar, sel baskınları, depremler, savaşlar ve cinayetler gibi korkunç şeylerin kehanetleriyle dolu olsalar da, Kehanetler su ve iyileşme şanslarını görün. Bir çare aramak daha iyi olurdu ama eski yazarlar bu uygulamayı böyle aktardılar.11

Nostradamus'un en popüler eseri. 1555'ten beri nadiren basıldılar ve 200'den fazla baskı yayınlandı. Nostradamus tahminlerini yapmak için astrolojiden ve İncil yorumlarından yararlandı, ancak aynı zamanda her şeyi bir araya getirmek ve geleceği net bir şekilde görmek için meditatif bir trans durumuna geçmeyi de tanımladı. Nostradamus, tasvirlerinde Delphi kahininin oturduğu üç ayaklı tabureye benzettiği bir "bronz üçayak"tan bahseder.15 Tarihçiler, onun kendisini kâhinle mi yoksa üç ayaklı bir cismi mi kıyasladığından emin değiller. meditasyon yapmasına yardımcı oldu. Bu belirsizliğe rağmen, yüzyıllar boyunca birçok yazar, Nostradamus'un geleceğe bakarken bronz bir tripod üzerinde desteklenen bir su kabına odaklandığını iddia etti.

Nostradamus, çeşitli yazarlar tarafından 1666'da Londra'daki büyük yangını, Napolyon'un yükselişini, Hitler'in yükselişini ve ölümünü, 11 Eylül 2001'de New York'un Dünya Ticaret Merkezi'ne yapılan terörist saldırıyı ve diğer birçok felaketi tahmin etmesiyle itibar kazanmıştır. Bununla birlikte, tahminlerinin hiçbiri tarihli değildir ve birçok duruma uygulanmasına izin veren belirsiz bir sembolik üslupla yazılmıştır. Öngörülerinde başarılı olup olmadığı bir görüş meselesidir ve çoğu bilim adamı ve bilim adamı etkilenmemiştir. Tüm bu örneklerde, insanlar ancak olay gerçekleştikten sonra bir tahminde bulundular. Öngörüler faydalı olacaksa, zararlı bir olay hakkında önceden uyarılmalıdır ki, insanlar bundan kaçınabilsin. Aslında, Nostradamus'un başarmayı, tarihi daha iyiye doğru değiştirmeyi umduğu şey de bu gibi görünüyor.

Bu hikaye bizi korkutma için popüler olan bir sonraki araca getiriyor: ayna. Bir ayna, rahatça taşınabilmesi için donmuş, pürüzsüz bir göletin yüzeyine benzer. peri masalında

Pamuk Prenses, kötü kraliçe kimin en adil olduğunu görmek için sihirli aynasına baktı. Ağlıyordu. Geoffrey Chaucer (1343-1400) tarafından yazılan Canterbury Masalları'nda, gezginler seyahat ederken hikayelerle birbirlerini eğlendiriyor. Bir hikayede, bir yaver krallığın herhangi bir yerini görmek için kullanılabilecek sihirli bir aynadan bahseder, tıpkı Oz'un hikayesindeki cadı kazanı gibi. Edmund Spenser (1552-1599) tarafından yazılan bir Arthur efsanesi olan Peri Kraliçesi'nde, büyücü Merlin büyüsünü aynı güce sahip sihirli bir ayna yaratmak için kullanır. Görünüşe göre bu sihirli aynalar genellikle sihirbazlarla ilişkilendiriliyor, ancak okült yazar Emile Grillot de Givry (1874-1929) bize Fransa kraliçesi Catherine de Medici'nin (1519-1589) görebileceği bir aynası

olduğunu söylüyor. Fransa'da olan her şey. Ayrıca,

Cam aynalar Avrupa'da 13. yüzyıla kadar kullanılmadı. Antik dünyada aynalar camdan değil, bronz veya gümüş gibi cilalı metal bir levhadan yapılmıştır. Cam aynalar gümüş ile kaplanmıştır. Eski Yunanlıların çoğunlukla sihirli bronz aynaları vardı, Hintliler ve Çinliler de öyle. Bu nedenle, efsanelerdeki bazı kahramanların korkutmak için cilalı bir kılıç veya kalkan kullanmaları şaşırtıcı değildir. En sıra dışı araçlardan biri, ancak en kolay bulunabilenlerden biri, cilalı bir küçük resimdir. Bu, en iyi scryerların genç erkekler olduğu, 10 veya 11,13 yaşlarında hediyelerini kaybetme eğiliminde olan Arap ülkelerinde popüler bir tarama aracıdır. Belki de başka bir eski korkutma aletini taklit etmeye çalışıyorlardı. oniks adı verilen cilalı siyah taş parçası. Ancak, korkutma için en popüler taşlar şeffaftı.

Görünüşe göre, taşları korkutmak için kullandığı bilinen ilk insanlar, Britanya Adaları'nın eski bir halkı olan Keltler (telaffuz edilen keltler) idi. Kelt rahiplerine druidler deniyordu ve Roma tarihçileri druidlerin beril veya cilalı kuvars gibi taşları korkutmak için kullandığını söyledi. Arkeologların yaptığı keşifler, druidlerin veya onların

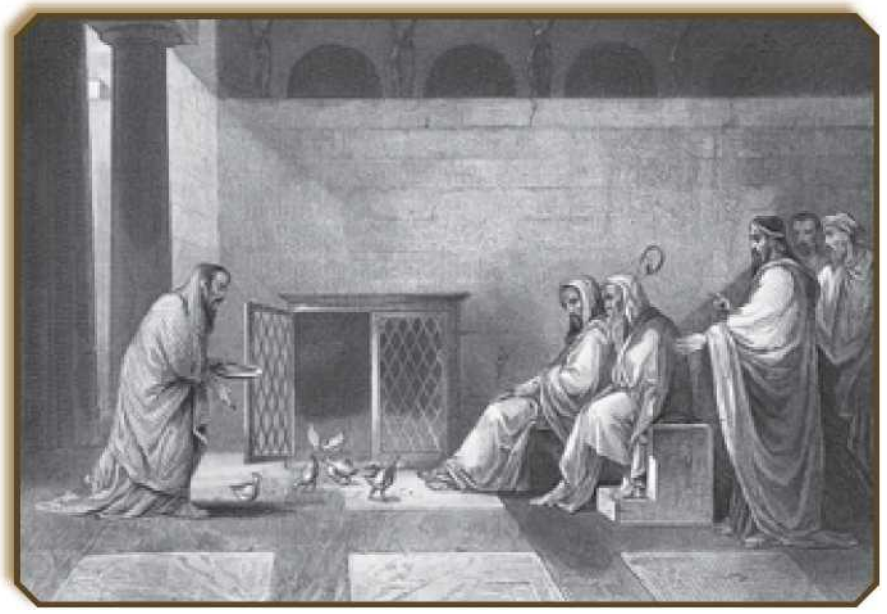
öncekiler muhtemelen MÖ 2000 gibi erken bir tarihte cilalı taşlarla kazıyorlardı. Orta Çağ'da uygulama İskoç halkı arasında devam etti. Rönesans döneminde, bir astrolog, bilim adamı, sihirbaz ve gerçek hayatta Merlin'den Kraliçe I. Elizabeth'e (1533-1603) olan John Dee (1527-1608), çığlık atmak için cilalı bir kuvars kristal yumurta kullanıyordu. Bu yumurtalar İngiltere'de popüler görünüyordu.14 Avrupa'nın diğer bölgelerinde kuvars kristal küre Orta Çağ ve Rönesans'ta gelişti. Dünya çapında birçok insan, çeşitli şekillerdeki farklı sihirli taşları kehanet için kullanmıştır, ancak Çingenelerin ve karnaval medyumlarının favori aracı haline gelen kristal küre, günümüzde çığlık atmanın standart nesnesi haline gelmiştir.



alametler

MÖ 289 baharında Quintus erkenden yataktan kalktı. Evinin ortasındaki banyoda yıkandı ve ardından pahalı, beyaz, yün togasına sarındı. O, tanrıların kralı Jüpiter'in sözcüsü olmaktan onur duyan, augur adı verilen dokuz Romalı rahipten biriydi. Jüpiter göklerde yaşıyordu ve Quintus'un onunla iletişim kurmak için Roma'nın kalbindeki Capitoline Tepesi'ndeki Auguraculum adlı özel bir alana gitmesi gerekiyordu. Oraya vardığında, Jüpiter'in habercilerini, kuşları bulmak için gökyüzüne bakacak ve Jüpiter'in konuyla ilgili görüşünü belirlemek için hareketlerini yorumlayacaktı.

Bu seferki mesele, planlı bir ticari deniz yolculuğuydu. Pek çok Romalı, Jüpiter'in olumlu veya olumsuz olabilecek fikrini almadan politika, savaş, ticaret ve hatta evlilikle ilgili herhangi bir önemli kararı kabul etmeyi düşünmezdi. Quintus, Roma Cumhuriyeti'nin resmi falcılarından biri olarak, tanrıdan kehanetler almakla değil, yalnızca "Yapmak istediğim şeyi yapmak için Jüpiter'in lütfuna sahip miyim?" sorusunu sormakla ilgilendi. Jüpiter'in görüşü sonucu etkileyebilir ve kesinlikle Jüpiter'in kutsaması ile bir eylemin başarılı olma olasılığı daha yüksekti, ancak Romalılar tanrıların kralını gücendirmemekle daha çok ilgileniyorlardı. Jüpiter'den onayını istemek, aile arabasını ödünç almadan önce babandan izin istemek gibiydi.



Şekil 4.1*Roma kehanetleri, tavukların davranışlarını gözlemleyerek tanrıların görüşlerini tahmin eder. (Mary Evans Resim Kitaplığı / Görüntü İşleri)*

Kehanetlere çok saygı duyuldu ve bunlardan biri olarak seçilmek büyük bir onurdu. Quintus, soylular denilen üst sınıftan seçilen dört kehanetten biriydi. Romalılar ayrıca alt sınıftan pleb adı verilen beş kehanet seçtiler. Tüm kehanetlerin, çeşitli yabani kuş türlerinin anlamlarını, çıkardıkları sesi, uçuş düzenlerini, yeme alışkanlıklarını ve hepsinden önemlisi, Auguraculum'a soldan yaklaşıp yaklaşmadıklarını öğrenmek için eğitilmeleri gerekiyordu. Latince uğursuz veya Latince dexter denilen sağdan. Uğursuz adı, kuşlar soldan uçarsa bunun kötüye işaret olduğunu, ancak kuşların türüne bağlı olduğunu düşündürebilir. Kuzgunlar soldan gelirse kötüydü ama kargalar gelirse iyiydi.17 Öğrenecek çok şey vardı ama kehanetlerin zamanı vardı çünkü ömür boyu hizmet etmek üzere seçildiler.

Quintus erken geldi ve Auguraculum'a girmek için tepeye tırmandı. Tarlanın ortasındaki küçük tümseğe çıktı ve bir işaret için Jüpiter'e dua ederken bronz brülörde tütsü yaktı.

Ardından, asasını sağ eline alan Quintus, alametin görüneceği gökyüzü alanını işaretledi. Sağı ve solu belirlemek için bir kare çizdi ve bekledi. Şaşırtıcı bir şekilde, Jüpiter'in koruyucu kuşu olan bir kartal sağdan uçtu. Bu, hayal edebileceği en iyi işaretlerden biriydi.

GÖKYÜZÜNDEKİ BELİRTİLER

Çoğu eski insan ruhların, tanrıların veya Tanrı'nın onlarla konuşmak istediğine inanıyordu. Bu iletişim rüyalar aracılığıyla ve uyanık yaşamda ilahi tarafından gönderilen işaretler aracılığıyla gerçekleşti. Bu işaretler, izleyici için anlamlı olan herhangi bir doğal nesne veya olay olabilir. Bunlar kehanetlerdi. Temel olarak alametler, olaylara rüyalarmış ve şeyler ve eylemler sembollermiş gibi davranmanın bir yoludur.

En kötü ihtimalle bu, ayna kırmanın ya da çatlağa basmanın kötü şans olduğu ve yerde bozuk para ya da bir madeni para bulmanın batıl inançları gibi belirli bir şeyin her zaman iyi ya da kötü şansın sembolü olduğu batıl bir inanca dönüşebilir. dört yapraklı yonca uğurdur. Dünyanın her yerinde benzer inançlar vardır, ancak farklı kültürlerde aynı sembollerden bazıları birinde kötü, diğerinde iyi olabilir. Örneğin, İngiltere'de yolunuzdan kara kedi çıkması iyi şans, Amerika Birleşik Devletleri'nde ise şanssızlıktır.18 Ancak hayatımızdaki olaylara ve nesnelere, rüyalarımızda bizim için anlamlı olan benzersiz semboller gibi davranırsak, Kişisel olarak, alametlerle Jung'un Giriş bölümünde tartışılan eşzamanlılığı arasında hiçbir fark yoktur. O zaman alametler, Jung'un göl kenarında bulduğu yalıçapkını gibi Yüksek Benliğimizden gelen güçlü mesajlar olabilir.

Tüm eski uygarlıklar, tanrılardan işaretler veya kehanetler aramak için eğitilmiş insanlara yetenekliydi. Antik Sümerler ve Babilliler, pek çok insan gibi, alametler için öncelikle tanrıların evi olan gökyüzüne baktılar. Bu uygulama sonunda astrolojinin gelişmesine yol açtı. Jüpiter göklerin tanrısı olduğu için, antik Roma'nın kehanetleri kehanet için kuşların uçuşuna baktılar ama aynı zamanda brontoskopi, şimşek veya gök gürültüsünün Jüpiter'den bir mesaj olarak yorumlanması uyguladılar. Aynı şekilde, antik Yunan'da şimşek tanrıların kralı Zeus'un bir işareti olarak kabul edilirdi; Hindistan'da hava ve savaş tanrısı Indra'nın bir işaretiydi; Doğu Avrupa'da Slavlar arasında bu, tanrıların kralı Perun'un bir işaretiydi; ve Germen ülkelerinde bu, gök gürültüsü ve güç tanrısı Thor'un bir işaretiydi. İncil'de bile, şimşek ve gök gürültüsü Yehova'nın varlığının işaretleridir. Mesih'in çarmıhta kurban edilmesini işaretlerler ve ikinci gelişi önceden bildirirler.

İsa'nın doğumu, farklı bir göksel alametle, Beytüllahim Yıldızı adı verilen alışılmadık derecede parlak bir yıldızla işaretlendi. Gece gökyüzündeki değişiklikler her zaman alamet olarak görülüyordu ama mutlaka olumlu şeyler değildi. Örneğin, felaket kelimesi Latince yıldız anlamına gelen astro

kelimesinden türetilmiştir. Başlangıçta bir astroloji haritasındaki olumsuz bir yıldıza atıfta bulunmuş olabilir, ancak aynı zamanda bir kuyruklu yıldızın gece gökyüzünde yaptığı bozulmaya da atıfta bulunabilir. Birçok erken kültür, bir kuyruklu yıldızı gökyüzünde bir saldırgan ve bu nedenle kötü bir alâmet olarak kabul etti. Kuyruklu yıldızlardan Gılgamış'ın hikayesinde, İncil'de Vahiy'de ve Nostradamus'un kehanetlerinde kötü alametler olarak bahsedilir. Ancak bazen bir kuyruklu yıldız iyi bir alâmet olarak yorumlanabilir.

İnsanlar ayrıca güneş veya ay tutulmalarını her zaman tanrılardan gelen etkileyici işaretler olarak bulmuşlardır, ancak genellikle ay tutulması daha etkileyicidir çünkü insanlar onu gerçekten izleyebilirler. Babilliler ay tutulmasını ayın öfkesinin bir işareti olarak düşündüler ve bu kötüydü. Çin'de geleneksel olarak ay tutulması, ayı yiyen bir ejderha olarak düşünülür, başka bir kötü alâmet. Ejderhayı korkutup kaçırmak için insanlar evlerinden çıkıp tencere ve benzeri şeyleri vurarak ses çıkarırlardı.

Tarihteki en önemli olaylardan bazıları gökyüzündeki işaretlerle işaretlenmiştir. MS 312'de Roma imparatoru Konstantin (h. 306-337), Roma'nın dışındaki Milvian Köprüsü'nde önemli bir savaş yapmak zorunda kaldı. Savaştan önce, gökyüzünde güneşin üzerinde haç şeklinde bir alamet gördü ve zaferini garanti edenin Mesih'ten gelen bir alamet olduğunu anladı. Bu alâmet yüzünden Konstantin ilk Hıristiyan imparator oldu ve Hıristiyanlığın Roma'nın dini olmasına yardım etti.

Efsaneye göre, 832'de, İngilizlerle olan önemli bir savaştan önce, İskoç kralı Angus Mac Fergus (820-834 arası hükümdar) gökyüzünde haç şeklinde beyaz bir X şeklinde bir alamet gördü. hangi İskoçya'nın patronu, St. Andrey şehit oldu. Savaşı kazandı ve kehaneti anmak için bugün İskoç bayrağında mavi bir alan üzerinde beyaz bir X var.19

dünyevi alametler

Tüm alametler çok büyük ve göksel değildir. Antik Roma'da kehanetlerin yanında, tanrılara kurban edilen hayvanların karaciğerlerinde alametler arayan haruspice adı verilen resmi kahinler vardı. Benzer şekilde İskoç falcılar da kehanet için bir hayvanın kürek kemiğine baktılar ve Çinlilerin kaplumbağa kabuklarına baktığı söylendi. Haruspices eşdeğeri çoğu eski kültürde bulunabilir. İnsanlar kehanet için gökyüzüne bakmaya devam etseler, kurban edilme şerefine nail olmuş hayvanlar muhtemelen bundan daha çok hoşlanırlardı, ama dünyevi kehanetlerin hepsi bu kadar kanlı değildir.

İnsanlar ayrıca sıradan ev eşyalarında da alametler aradılar. En yaygın nesnelerden biri bir kitaptır. Buna bibliyomansi denir. Biblio, Yunanca kitap anlamına gelen bir kelimedir. Bibliomancy pratiği yapmak için tek yapmanız gereken Yüksek Benliğinize bir soru sormak, rastgele bir sayfaya bir kitap açmak, o sayfadaki herhangi bir cümleyi veya paragrafı işaret etmek ve cevabınızı okumak. Bu, özellikle önemli veya kutsal olduğunu düşündüğünüz bir kitapla işe yarar. Eski Yunanlılar İlyada ve Odysseia'yı, Hindular Vedaları, İslam halkları Kuran'ı, Hıristiyanlar ise İncil'i yüzyıllardır kullanmışlardır.

Hemen hemen her nesne bu şekilde bir alamet kaynağı olarak kullanılabilir. Örneğin, insanlar fincanlarının dibinde bırakılan çay yapraklarının desenlerinde veya şekillerinde alamet ararlar. Buna tasseomancy denir. Tasse, Fransızca fincan kelimesinden türetilmiştir. Bu terim, kahve fincanımızın dibinde kalanlarda alamet ararsak da geçerlidir. Orta Doğu'da insanlar bunun yerine boş bir şarap bardağındaki kalıntıya bakma eğilimindedir. Benzer şekilde, bir mum alevinin hareketlerinde kehanet aramaya lychnomancy denir; eski Keltlerin yaptığı gibi, atların hareketlerinde kehanet aramaya hipomansi denir; ve kedilerin davranışlarına bakmaya ailuromansi denir. Liste sonsuz görünüyor ve yöntemi adlandırmak için sadece baktığınız şey için Yunanca kelimeyi bulun ve mancy ekleyin. Kendinizinkini oluşturabilirsiniz.

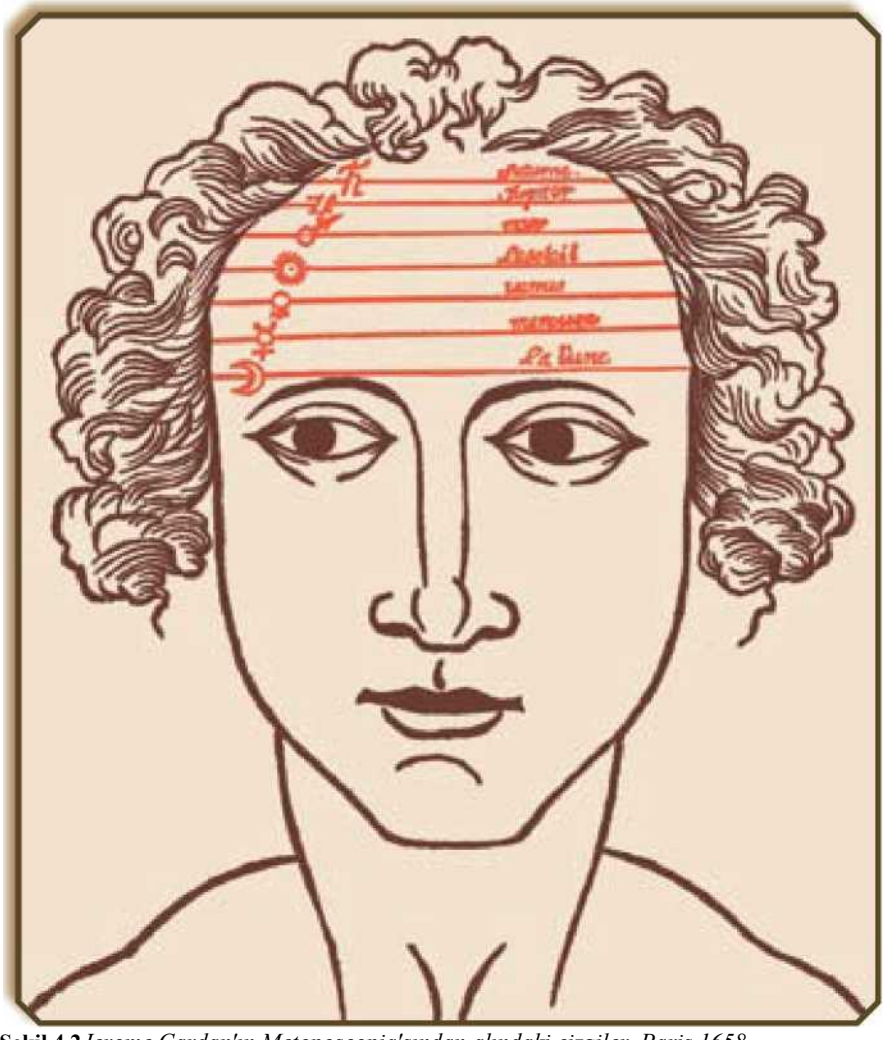
VÜCUTTA BELİRTİLER

İnsanların alametleri aradığı en yaygın yerlerden biri insan vücududur. Örneğin insanlar metoposkopi denilen alındaki çizgileri okumuştur. Bu uygulama on altıncı yüzyıl hekimi ve astrolog Jerome Cardan (1501-1576) tarafından geliştirilmiştir. Temel olarak alındaki çizgileri farklı gezegenlere atadı ve onları bir burç gibi okudu. Başka bir yöntem, bir kişinin karakterini belirlemek için bir kişinin kafasının üstündeki tümsekleri okumak veya kafatasının şekline bakmaktır. Buna frenoloji denir ve 19. yüzyılda bir Alman doktor olan Franz Joseph Gall (1758-1828) tarafından geliştirilmiştir. Karakteri ayırt etmenin daha eski bir yöntemi, yüzün şekline bakmaktır. Buna fizyonomi denir ve eski Yunanistan'a kadar izlenebilir. Vücutta alamet aramak için en popüler ve belki de en eski yer,

Daha yaygın olarak avuç içi okuma veya el falı olarak bilinen eli okumaya da chiromancy denir. El falı, en eski kehanet biçimlerinden biridir. Fransa'daki mağara resimlerinde bulunan avuç içi izleri, bize 30.000 yıl öncesine kadar tarih öncesi insanların palmiyeden büyülendiğini ve büyülü bir güce sahip olduğuna

inandığını gösteriyor. Var

Eski Babilliler, Mısırlılar, Yunanlılar, İbraniler ve Çinlilerin elin özellikleri ile bir kişinin kaderi arasında bir bağlantı gördüğüne dair kanıtlar. Bununla birlikte, antik Hindistan, modern el falı yöntemlerinin kaynağı gibi görünüyor ve Çinlilerin,



Şekil 4.2*Jerome Cardan'ın Metoposcopia'sından alındaki çizgiler, Paris 1658.*

kaderci tahminler

Metoposkopiyi icat eden erome Cardan da sadık bir astrologdu. Ancak ne yazık ki, kaderci bir yaklaşım benimsemiş ve gerçek kehanetten ziyade kehaneti hedeflemiş görünüyor. Efsaneye göre, Cardan 75 yaşına geldiğinde öleceğini tahmin etmek için astrolojiyi kullandı. Tahmininin

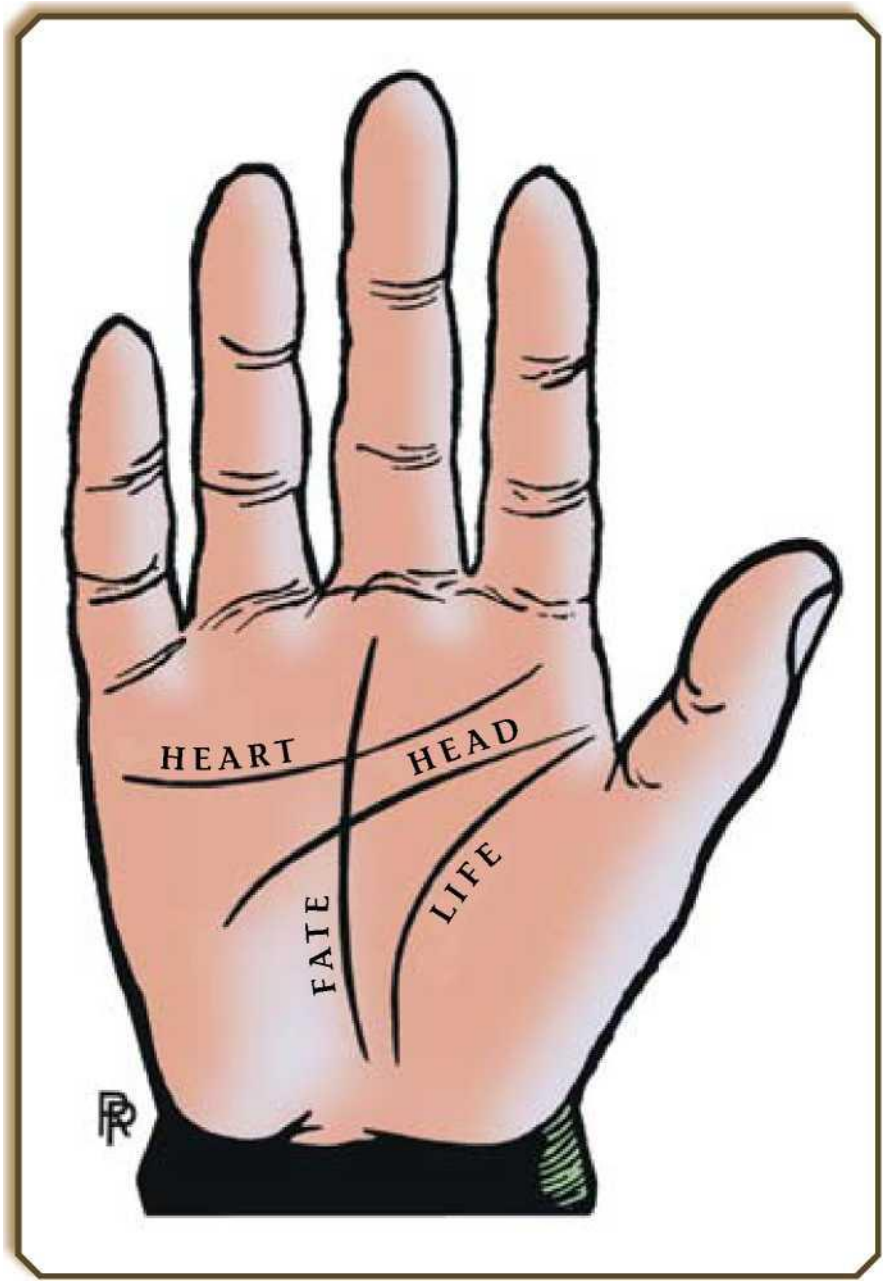
doğruluğunu sağlamak için o yaşa geldiğinde kendini açlıktan öldürdüğü söylenir.20

Tibetliler ve Yunanlılar, sanatı Kızılderililerden öğrendiler. El falı, Hindistan kökenli Çingenelerle de ilişkilidir ve bir zamanlar sanatı Batı Avrupa'ya getirdikleri düşünülmüştür. Yine de, el falı Batı'da Orta Çağ'da öğretildiğine ve Çingenelerin 15. yüzyılda daha sonra geldiğine dair kanıtlar var.

İşte el falı nasıl yapıldığına dair kısa bir taslak. Bir avuç içi uzmanının baktığı ilk şey, kare mi yoksa uzun mu olduğunu ve parmakların avuç içinden daha uzun mu yoksa tam tersi mi olduğunu anlamak için elin şeklidir. Daha sonra avuç içi uzmanı, parmak uçlarının oranlarını ve şeklini belirler. Dört mizaçla ilgili dört parmak şekli vardır:

1. **Meydan**: dikkatli olmak
2. **işaretlendi**: hassas
3. **konik**: esnek
4. **spatula**: dinamik

Sonra avuç içinde dikkate alınması gereken çizgiler var (Bkz. Şekil 4.3). Küçük satırların yanı sıra, dört ana satır vardır:



Şekil 4.3*Avucun dört ana çizgisi. (Robert M. Yeri)*

1**kalp çizgisi**: duygusal hayatınızı anlatır

2**kafa çizgisi**: düşüncenizin kalitesini anlatır

3**hayat çizgisi**: canlılığınızı ve sağlığınızı gösterir (hayır, yaşam çizginizin

uzunluğu yaşamınızın uzunluğunu belirlemez)

4 **kader Çizgisi**: yerleşik olup olmadığınızı gösterir

Genel olarak, derin ve düz çizgiler pozitif ve parçalanmış, dalgalı veya sığ çizgiler daha az pozitif olma eğilimindedir. Ek olarak, avuç içinde, her biri eskilerin yedi gezegeninden biriyle ilişkili sekiz ana höyük ile birlikte, Mars için iki tane, bir üst ve bir alt olan hariç, tümsekler vardır (konumlar için bkz. Şekil 4.4).

1. **Venüs**: sağlık ve cinsellik
2. **Ay**: duyarlılık ve hayal gücü
3. **Mart**: cesaret ve öfke (üst ve alt tümseklere bölünmüş)
4. **Jüpiter**: bencillik veya cömertlik
5. **Satürn**: tutku
6. **Apollo veya Güneş**: tat ve öz imaj
7. **Merkür**: düşünce ve zeka

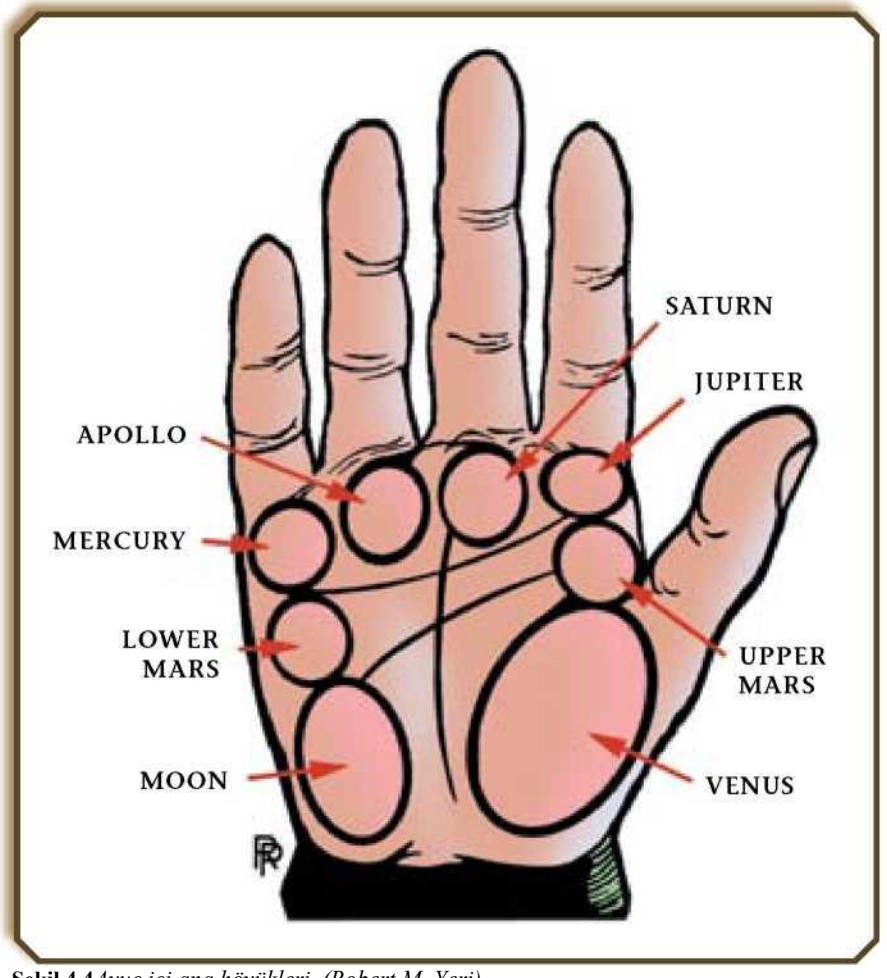
Daha büyük höyükler aşırı gelişmiş özellikler gösterir ve düz höyükler az gelişmiş özelliklerdir. Orta boy höyükler en iyisidir. Avuç içi uzmanı ayrıca X'ler ve O'lar gibi tüm o komik küçük işaretleri ve bunların diğer her şeyle nasıl etkileşime girdiğini de dikkate almalıdır. Beş temel minör işareti Tablo 4.1'de görebilirsiniz.

Farklı avuç içi uzmanlarının eldeki bu şeylerin ne anlama geldiği konusunda farklı fikirleri olsa da, geleneksel olarak, bir avuç içi uzmanı elin her bir parçasına bu şekilde bakar ve bir kişiye geçmişteki ve gelecekteki yaşamları ve karakterleri hakkında her şeyi anlatırdı. En kötü durumda, avuç içi uzmanları müşterilere ne zaman evleneceklerini, kaç çocuk sahibi olacaklarını, ne zaman hastalanacaklarını ve ne kadar süre kalacaklarını söylemeye çalıştılar.

TABLO4.1: Elin Küçük İzleri	
ÇATAL	seçim
İZLANDA	zayıflık
IZGARA	engel
GEÇMEK	negatif etki
<| J **YILDIZ**	olumlu etki

Yaşayacak. Bu iyi değil. Herhangi bir saygın el falcısı, siz büyüdükçe ve hayatınızda değişiklikler yaptıkça elinizdeki çizgilerin değişeceğini söyleyecektir. Bu nedenle, eliniz değiştikçe geleceğiniz farklı görünecektir. Bu, sol ve sağ eller arasındaki farklarda fark edilir. En az kullanılan el, çocukluktan beri var olan özellikleri gösterecek, en çok kullanılan baskın el ise o zamandan bu yana değişiklikleri gösterecektir. Bu nedenle, bir avuç içi okuması gerçekten şimdiyle ilgilidir ve iyi bir avuç içi uzmanı, danışanın güçlü ve zayıf yanlarını anlamasına ve kişinin yaşamını iyileştirmek için nerede çalışmanın gerekli olduğunu göstermesine yardımcı olur.

Modern avuç içi uzmanları, elin ayrı kısımlarını tartışmanın faydalı olduğunu fark ederler, ancak sanatın hepsini bir araya getirmeye ve ele bir bütün olarak bakmaya bağlı olduğunu ileri sürerler. Örneğin, birisi gülümsediğinde bu sadece ağızla olan bir şey değildir; tüm yüz dahil. İyi avuç içi uzmanları, ele bir yüz gibi bakacak ve gülümsüyor mu yoksa çatık mı bakacaktır.



Şekil 4.4*Avuç içi ana höyükleri. (Robert M. Yeri)*

SAYILAR AYIRMA OLARAK

Şanslı numaranızın ne olduğunu hiç merak ettiniz mi? Modern dünyada sayılar, kehanet aramak için en popüler yerlerden biridir. Buna numeroloji denir.

Sayılar her yerdedir, ancak önemli sayıları aramak için en popüler yer kişinin

doğum tarihi veya adıdır. Doğum tarihleri sayılarda zaten var, eğer kelime yerine ay yerine bir sayı konmuşsa, ancak bir isim kullanmak için harflerin sayılara dönüştürülmesi gerekir. Eski Yunanca ve İbranice'de bu kolaydı çünkü insanlar sayıları yazmak için yaygın olarak alfabenin harflerini kullanıyorlardı. Ancak modern dünyada, her harfe bir sayı atanmalıdır. En yaygın yol, birden 26'ya kadar olan sayıları alfabenin 26 harfine atamak ve ardından addaki her harf için tüm sayıları toplamaktır. Ancak sayının anlamını bulmak için ilk 10 sayıdan birine indirgenmesi gerekir. Bu, ilk 10'dan birine sahip olana kadar tüm sayıları bir araya getirerek gerçekleştirilir.

Örneğin, Robert'taki harflere R-18, O-15, B-2, E-5, R-18 ve T-20 atanır. Bu sayıların toplamı 78 olur (18 + 15 + 2 + 5 + 18 + 20 = 78). Şimdi daha basit bir sayı elde etmek için, 7 ve 8'i toplayarak 15'i elde edin. Sonra 1 ve 5'i toplayarak 6'yı elde edin. Robert için sayısal işaret altıdır.

Tamam, ama altı ne anlama geliyor? Her sayının ne anlama geldiği konusunda anlaşmazlık vardır, ancak çoğu Batılı numerolog (bir Çin sistemi de vardır) bu kehanet biçimini ünlü Yunan filozofu ve matematikçisi Pisagor'a (İÖ 582-507) kadar takip eder ve yorumlarını onun felsefesine dayandırmaya çalışır. sayıların kalitesi hakkında öğretiler. Pisagor'un Babilliler ve Mısırlılarla birlikte çalıştığı söylenir. Onun sayısal sembolizmi, simyacılar (kurşu altına çevirmeye çalışırken kimyayı geliştiren insanlar) ve kabalistler (Yahudi mistikleri ve büyücüler) gibi çoğu Batılı mistik tarafından benimsendi. İşte Pisagor fikirleriyle ilgili ilk 10 sayının ortak anlamlarının bir listesi.

- ***1***: Birliğin birincil sembolü olan kişi bağımsız, yaratıcı, özgün, hırslı, kararlı ve kendinden emindir.
- ***2***: İkilik sayısı, iki, hem uyumu hem de karşıtlığı simgelemektedir, barışı sağlayanı ve tartışanı simgeler.
- ***Üç***: Bir ve iki, üçün etkileşiminin yaratıcı sonucu, yaratıcı bir çözüm, kişiliğin bir ifadesi, girişken, arkadaş canlısı, dışa dönük, nazik, olumlu ve iyimser.
- ***dört***: Dört yönü, mevsimleri ve unsurları ile fiziksel dünyanın tamamlanması, dört, bir işçi, pratik, güvenilir, yardımsever, istikrarlı, mantıklı ve öz disiplinlidir.
- ***Beş***: Fiziksel özün ötesindeki ruhsal özün sayısı, beş, değişim için bir ajandır, uyarlanabilir, zeki, özgürlüğü seven, romantik, becerikli, esprili, meraklı, esnek ve uzlaşmacıdır.
- ***Altı***: İki üçlünün toplamının sonucu olan altı, ilişkilerin, uyumun,

sevginin, huzurun ve güzelliğin sayısıdır.

- ***Yedi***: Herkesin en sevdiği uğurlu sayı ve antik dünyada bilinen gezegenlerin sayısı yedi mistik, içe dönük, sezgisel, psişik, bilge ve çekingendir.
- ***Sekiz***: Dört noktalı bir kareyi sekizli bir küp haline getiren dördün ikiye katlanması; sekiz hırslı, iş odaklı, pratik, lider, yetkili, başarılı, cesur, başarılı, organize ve materyalist.
- ***Dokuz***: Tek basamaklı sayıların sonuncusu ve antik mistikler tarafından cennetle ilişkilendirilen sayı, dokuz, insancıl, sempatik, yardımsever, duygusal, hoşgörülü, aktif ve kararlıdır.
- ***On***: Serinin tamamlanmasından sonra birliğe dönüş, 10 bir tamamlama, mükemmellik ve başarı sayısıdır.

Bu 10'a, modern numerologlar, bilinçsiz ve kullanılmayan potansiyeli simgeleyen sıfırı, insani bir yenilikçi olan 11 numaralı gücü ve idealist ve yine de pratik olan vizyoner usta inşaatçı olan 22 numaralı gücü ekledi.



Astroloji

MÖ 44 ve Octavianus'un üvey babası Julius Caesar (100

44) kendini Roma'nın tek hükümdarı yapmıştı ve ardından 15 Mart'ta, talihsiz Mart Ides'i, senatonun zemininde bir suikast sonucu öldürüldü, bir grup senatör tarafından 32 yerinden bıçaklandı. Octavianus, Sezar'ın varisi olarak babasının ölümünün intikamını almak zorunda kalacağını ve onunla Brutus, Cassius ve diğer suikastçılar arasında bir savaş olacağını biliyordu. Bu savaş Roma'nın kaderini belirleyecek, ama aynı zamanda kaderini de belirleyecekti. Anlaşılacağı gibi, Octavian geleceği hakkında endişeliydi.

Octavianus'un arkadaşı Agrippa, onu Roma'nın en ünlü astrologlarından biri olan Theogenes'i görmeye götürdü. Öğleden sonra erken saatlerde Octavian ve Agrippa, astrologu Roma'nın yüksek binalarından birinin çatısındaki açık hava ofisinde ziyaret ettiler. Önce Agrippa gitti. Theogenes'e doğumunun kesin zamanını ve tarihini verdi,



Şekil 5.1*Augustus, ilk Roma imparatoru. (Araldo de Luca / Corbis)*



Şekil 5.2*Augustus'un Oğlak burcu madeni parası.*

ve Theogenes, o tarihte bilinen yedi gezegenin o tarihteki takımyıldızlar veya burçlarla ilişkili olarak konumunu gösteren sembollerle bir astrolojik harita çizmeye başladı. Sonra Theogenes tabloyu yorumlamaya başladı. Agrippa'nın kişiliği ve kaderi hakkında o kadar büyük şeyler söyleyecekti ki, Octavianus'un astroloğa doğum bilgilerini söyleme zamanı geldiğinde, çizelgesinin Agrippa'nınkiyle karşılaştırılamayacağı korkusuyla reddetti.

Neyse ki, Agrippa arkadaşının cesaretini destekleyebildi ve Octavianus, Theogenes'e çizelgeyi yapmak için bilmesi gerekenleri anlattı. Theogenes çalışırken Octavianus sabırla oturdu, ancak çizelge tamamlandığında, astrolog onu şaşırtarak önünde diz çöktü ve elini öptü.

Theogenes, "Büyük bir hükümdarın haritasına sahipsiniz," dedi. “Roma'nın tanıdığı en büyük hükümdarlardan biri olacaksın. Güneşiniz, Roma'yı yöneten burç olan Terazi'de ama daha da önemlisi doğduğunuz anda ufukta gelen ve yükselen burç olarak adlandırılan burç Oğlak burcunda, başkanlık eden tanrı

Satürn gezegeni tarafından yönetilen Oğlak burcudur. o Dünya'dayken altın çağını aşmıştı. Roma'ya yeni bir altın çağ getireceksin. ”

Octavian çok sevindi. Herkesin böyle etkileyici bir tablodan haberdar olmasını istedi, bu yüzden bir mermer levhaya oyulmuş ve herkesin okuması için şehrin merkezine yerleştirilmiş bir kopyası vardı. Yıllar sonra, önemli Filipi ve Actium muharebelerinde zafer kazandıktan sonra, Roma imparatoru oldu ve adını Caesar Augustus olarak değiştirdi (MÖ 63-14). 41 yıl hüküm sürdü ve Pax Romana adı verilen 200 yıl süren bir barış ve refah alanı başlattı. İnsanlara büyük bir imparator olmanın kaderi olduğunu hatırlatmak için, dünyayı tutan deniz keçisi olan yükselen burcu Oğlak'ı tasvir eden gümüş bir sikke bastırdı (bkz. Şekil 5.2) .21

OMENS'DEN YILDIZ ÇİZELGELERİNE

Mezopotamya'nın eski Sümerleri ve Babilleri, onlardan binlerce yıl önceki insanlar gibi, özellikle gece gökyüzünde, tanrılarından gelen işaretler için gökyüzüne baktılar. Dünya'dan bakıldığında, gece gökyüzündeki yıldızlar birbirlerine göre konumlarını aynı tutarlar, bu nedenle insanlar takımyıldız adı verilen tanınabilir yıldız desenlerini her zaman görebilirler. İnsanlar bu takımyıldızlara, kanatlı at Herkül veya Pegasus gibi mitolojideki insanların, hayvanların ve şeylerin adını verdiler. Takımyıldızların tümü, doğuda yükselen ve batıda batan gece gökyüzünde bir birim olarak birlikte hareket eder.

Bu ışık düzenine karşı, farklı bir hızda hareket eden daha parlak nesneler var. Bu gezginlerin bazıları bazen

akıntıya karşı batıdan doğuya hareket edin. Bu nesnelere, Yunanca gezgin, gezegenler kelimesine dayanan gezegenler deniyordu. Gezegenler dolaşıyor gibi görünseler de, gökyüzünde bir yol üzerinde kalıyorlar. Bu yola gökbilimciler tarafından ekliptik denir ve bu yolun kestiği 12 takımyıldızdan oluşan daireye, hayvan figürleri çemberi anlamına gelen Yunanca zoidiakos kelimesinden türetilen bir terim olan zodyak denir. Teleskop olmadan, eskilerin gezegen olarak kabul ettiği yalnızca yedi göksel nesne Dünya'dan görülebilir. Bunlar Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn'dür.

Nicolaus Copernicus (1473-1543) gibi gökbilimciler daha sonra güneşin ve ayın gezegen olmadığını, sırasıyla bir yıldız ve bir uydu olduklarını ve aslında yedi değil sekiz gezegen olduğunu belirlediler. Eski insanlar teleskopları olmadığı için Uranüs veya Neptün'ü göremediler. Copernicus gibi insanlar güneş sistemi hakkında daha doğru gözlemler yapana kadar, çoğu insan yıldızların ve

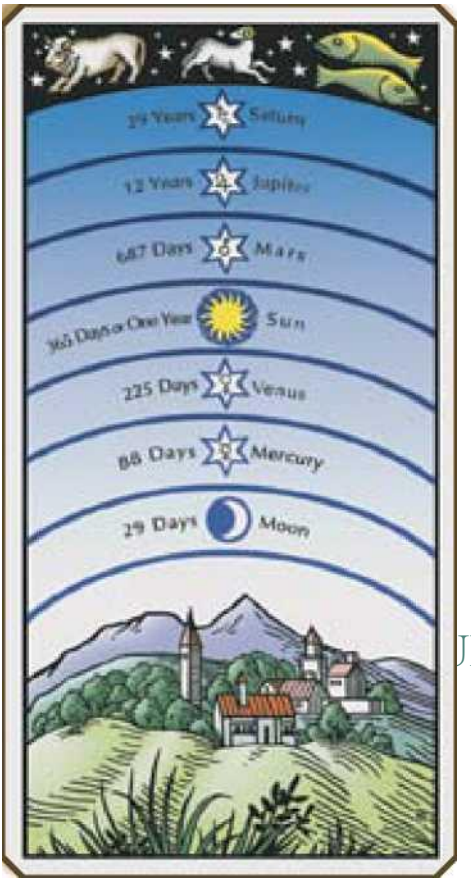
gezegenlerin Dünya çevresinde hareket ettiğini varsayıyordu. Eski gökbilimciler, Dünya'nın, etrafında dönen gezegenler ve yıldızlarla birlikte merkezde durduğunu düşündüler. Bu nedenle onlara göre güneş ve ay diğer gezegenler gibi gezgindi ve Dünya hareketsiz durduğu için bir gezegen değildi. Ayrıca, bu yedi sarsılmaz parlak dolaşan beden gerçekten önemli görünüyordu. Eski insanlara gökyüzünün hükümdarları gibi göründüler.

MÖ 1795'ten 1750'ye kadar Mezopotamya, Babil kralı Hammurabi'nin (MÖ 1810-1750) yönetimi altında birleştirildi. İnsanlar bundan önce gezegenlerin hareketlerini takip ediyor ve tahminler için onlara bakıyor olsalar da, ilk astrolojik metinler bu dönemde yazıldı. İlk başta astroloji sadece kralın ve krallığın refahı ile ilgiliydi, ancak MÖ 600'de astrologlar bireyler için çizelgeler yapmaya başladılar. Bunu başarmak için astrologlar, ekliptiğin dev dairesine her 30 dereceyi atayarak, 12 burcun dairenin tüm 360 derecesini dolduracak şekilde, şimdi burçlar olarak adlandırılan zodyakın 12 takımyıldızını standartlaştırdılar. Daha sonra, bir kişinin doğum anında her bir gezegensel tanrının tam olarak nerede olduğunu göstermek için çizelgeler çizilebilir. Bireysel çizelgeler, bir kişinin karakterini göstermek ve hayatta karşılaşacağı zorlukları tahmin etmek için kullanılabilir. Buna doğum haritası veya burç denir. Astroloji Mezopotamya'dan Hindistan ve Mısır'a yayıldı ve daha sonra kuzeyde İran'a ve batıda Yunan ve Roma dünyasına yayıldı.

Eski Yunanlılar astrolojiye bazı önemli katkılarda bulundular. Bazı Yunan filozofları Dünya'nın gerçekten güneşin etrafında dönüp dönmediğini merak etse de, çoğu Yunanlı hala Dünya'nın evrenin merkezinde olduğuna inanıyordu. Teorilerine göre, Dünya, etrafında dönen yedi gezegenle birlikte evrenin merkezinde hareketsiz yüzen bir küreydi. Her gezegenin, Dünya'nın etrafında dönen dev, içi boş, kristal bir küreye bağlı olduğu ve her gezegenin topu bir sonrakinin içinde ve Dünya'nın merkezde olduğu düşünülüyordu. Düzenleme, her birinin bir kutu gibi açılarak içinde daha küçük olanı, sonra bir diğerini vb. ortaya çıkarmak için açıldığı Rus yuvalama bebeklerine benziyordu. En dıştaki kristali çevreleyen takımyıldızların sekizinci küresiydi ve bunun ötesinde tanrıların evi vardı. Yunanlılar, her insanın ruhunun doğumda bu cennetsel evden çıktığına inanıyorlardı. Yeni ruh, bir kapı gibi zodyaktaki takımyıldızlardan birinden cenneti terk ederek fiziksel dünyaya inişine başladı ve sonra ruh, gezegenleri Dünya'ya bir merdiven veya merdiven olarak kullandı. Her basamakta veya adımda, o gezegenin tanrısı, ruhu, Dünya'daki bedeni ve kişiliği olacak niteliklerle donattı. Yedi erdem ve yedi kötülüğün geleneksel listelerinin kökeni budur. Astrolojik doğum haritası bu yolculuğun haritasını çıkarmak için tasarlandı. o gezegenin

tanrısı, ruhu, Dünya'da onun bedeni ve kişiliği olacak niteliklerle donattı. Yedi erdem ve yedi kötülüğün geleneksel listelerinin kökeni budur. Astrolojik doğum haritası bu yolculuğun haritasını çıkarmak için tasarlandı. o gezegenin tanrısı, ruhu, Dünya'da onun bedeni ve kişiliği olacak niteliklerle donattı. Yedi erdem ve yedi kötülüğün geleneksel listelerinin kökeni budur. Astrolojik doğum haritası bu yolculuğun haritasını çıkarmak için tasarlandı.

İkinci yüzyılda, o zamanlar Yunan veya Helen dünyasının bir parçası olan Mısır İskenderiye'de yaşayan gökbilimci ve matematikçi Claudius Ptolemy (MS 90-168), bu kozmosun düzgün bir modelini yarattı. Ayrıca modern astrolojinin temeli olan Tetrabiblios adlı dört metin yazdı. Yunanca tetra dört anlamına gelir ve bu başlık dört kitap anlamına gelir. Ptolemy, hızı ölçtü.



Şekil 5.3*Ptolemy'nin gezegenlerin en hızlısından en yavaşına doğru sıraladığı, her gezegenin zodyak boyunca bir turu tamamlaması için geçen süre. (Robert M. Yeri)*

her gezegen ekliptik boyunca hareket ediyor gibiydi ve veyaonları Dünya'ya en hızlı ve zodyak küresine en yavaş en yakın olacak şekilde organize etti (Bkz. Şekil 5.3). Ptolemy'nin modeli, 1543'te tanıtılan ancak on yedinci yüzyıla kadar tam olarak kabul görmeyen Kopernik'in modeliyle değiştirilene kadar Orta Çağ ve Rönesans boyunca eğitimde kullanılan standarttı. Astrologlar artık bu evren teorisine inanmasalar ve haritalarına Uranüs, Neptün ve Plüton'un (ki yakın zamana kadar bir gezegen olarak kabul ediliyordu) etkisini eklemiş olsalar da, modern astrolojik haritalar antik Yunan haritalarından çok da farklı değil.

URÇUN PARÇALARI

Geçmişte, bir burç veya doğum haritası hazırlamak, matematikte biraz beceri ve kapsanan her yıl için yılın her günü için gezegenlerin konumlarını listeleyen bir kitap olan bir efemeris gerektiriyordu. Günümüzde bu bilgiyi sağlamak için bilgisayar programları mevcuttur. Astrologlar, bir günün saatini, gününü, ayını, yılını ve yerini takabilir.

müşterinin doğumu ve bilgisayar matematikte hatasız bir burç üretir. Ancak astrolog yine de tabloyu yorumlamak zorundadır. Bir grafiği yorumlamak, olabileceğinden çok daha fazla bilgi gerektirir.



Şekil 5.4*Burç Erhard S. Schon, Nürnberg 1515.*

burada tartışılmıştır, ancak konuyu derinlemesine kapsayan astroloji üzerine iyi kitaplar mevcuttur. Bu kitabın yapacağı şey, neye baktığınızı anlamanıza ve çizelgenin her bir bölümünü açıklamanıza yardımcı olmaktır.

Bir burç tablosu, 12 eşit parçaya bölünmüş bir halka gibi bir halka oluşturan daha küçük bir daireye sahip bir daireye benziyor. Bu 12 dilim daha sonra açıklanacak olan evlerdir. Bu şemada bir astrolog veya bir bilgisayar programı, zodyakın 12 evi ve 10 gezegen için (bir kez Uranüs, Neptün ve Plüton yedi eskiye eklendiğinde) müşterilerinin doğum anındaki konumlarını gösteren semboller yazacaktır. doğum. Daha sonra, diğer sembollerle not edilen gezegenler arasındaki ilişkileri tanımlayan bağlantı çizgileri çizilir.

Şekil 5.4, Alman sanatçı Erhard S. Schon tarafından 1515 yılında çizilen ayrıntılı bir burçtur. Schon, gezegenleri, burçları ve evleri kendi çemberlerine yerleştirdiği ve sadece semboller kullanmak yerine her konuyu tam olarak resmettiği için, iyi bir yıldız haritası sağlamıştır. grafiğin bölümlerini tartışmak için bir araç. En içteki dairenin Dünya üzerindeki bir manzara resmine sahip olduğuna dikkat edin. Tüm haritaların iç çemberi Dünya'yı, dış çemberler ise gökyüzünü temsil eder. Dairelerin ötesinde, Schon dört rüzgarı ve Tanrı'yı cennette tasvir etti. Dünya'nın dışındaki ikinci halkada Schon, gezegenlere hükmeden kadim tanrıları tasvir etmiş ve her birinin omzunun üzerine astrologların her gezegen için kullandığı sembolü çizmiştir. Bu 1515'te çizildiği için sadece eski yedi var. En üstte kılıçlı ve içinden ok çıkan daire şeklindeki figür Mars'tır. Saat yönünde devam eden gezegenler Satürn, Jüpiter, Merkür, Ay, Venüs ve Güneş'tir. Modern astrologlar bu listeye Uranüs, Neptün ve Plüton'u ekler. Her gezegen, isimlendirildikleri eski tanrılardan türetilen belirli nitelikleri temsil eder. Her gezegenin sembollerini ve bazı niteliklerinin bir listesini Tablo 5.1'de görebilirsiniz.

Her gezegen, burçta yaşadığı burçla nasıl etkileşime girdiğine göre yorumlanır. 12 işaret bir sonraki bölümde görülebilir

TABLO5.1: Gezegenler

	GÜNEŞ	en önemli gezegen çünkü egoyu veya bilinci temsil eder
	AY	ikinci en önemlisi, çünkü bilinçaltını, içsel kişiyi temsil eder.
	MERKÜR	zihin, kendini tanıma, iletişim ve seyahat alanını temsil eder.
?	**VENÜS**	aşk, evlilik, lüks ve güzellik, ideal kadın
	MART	eylem, enerji, iddia ve saldırganlık, ideal erkek
	JÜPİTER	büyüme, genişleme, bolluk, din ve yüksek öğrenim
■ fc	**SATÜRN**	sınırlama, kısıtlama, zorluklar, zorluklar, disiplin ve gölge
	URANÜS	öngörülemeyen, devrimci, anti-otoriter, vizyoner ve ilerici
¥	**NEPTÜN**	soyut ve idealist, mistisizm gezegeni ama aynı zamanda sanrı
	PLÜTON	bu gezegen sadece 1930'da keşfedildi ve etkisi gizemli ve henüz tam olarak anlaşılamadı; son zamanlarda gökbilimciler onu gezegen olmayan bir gezegene indirdi

n büyük daire. Tepede balık kuyruğu olan keçi ile Oğlak burcundan başlayıp saat yönünde devam ederek: Okçu Yay, Akrep Akrep, Terazi Terazi, Bakire Başak, Aslan Aslan, Yengeç Yengeç, İkizler İkizler. , Boğa Boğa, Koç Koç, Balık iki balık ve Kova su döken figür. İşaretlerin her biri üç nitelikten birine sahiptir:

1. **Kardinal**yani dört mevsimden birinin değişimini işaret ediyor
2. **Sabit**, bu kesinlikle bir sezonun ortasında olduğu anlamına gelir
3. **değişebilir**, bu da mevsimleri değiştirmeye başladığı anlamına gelir.

İşaretlerin her birine, bu çizelgede görüldüğü gibi kişiliğin dört yönü ile ilgili olan dört eski elementten (toprak, hava, ateş veya su) biri atanır.

1. **toprak**: maddi kaygılar
2. **Hava**: düşünmek
3. **Ateş**: yaratıcı enerji
4. **Suçlu**: duygular

Bunun yanı sıra, her burcun orada daha fazla evde olan belirli gezegenleri vardır. İşaretler hakkında daha fazla bilgi edinmek ve hangi gezegenin evde olduğunu öğrenmek için Tablo 5.2'ye bakın. Her ismin altındaki tarih, güneşin o burçta olduğunu gösterir. Güneş, kişinin kişiliği hakkında bilgi toplamak için en önemli gezegen olarak kabul edilir. Bir diğer önemli husus ise, birinin doğduğu anda doğuda ufuktan gelmekte olan burç olan yükselen burçtur. Astrologlar da karşı tarafta batıya inen, soyundan gelen işarete dikkat ederler; gök ortası denilen, göğün tepesindeki işarete; ve yine nadir olarak adlandırılan zıt işarete. Bunlara birlikte dört açı denir.

Schon'un haritasındaki son ve en büyük halka evlerin halkasıdır. 12 işaret gökyüzünde hareket etmeye devam ettiğinden, astrologlar istedi

(metin devamı sayfa 74)

TABLO5.2 **Zodyak işaretleri***(Robert M. Place'in çizimleri)*

T.-	-A J i>\ [cp '/ VUIHH IP ■ .Mars'ın evi	**Koç** 21 Mart-20 Nisan Kardinal Ateş
pozitif basit enerjik kararlı mizaç kaba sabırsız		
	'"■ -. J .Sabit ■, -Dünya ■ T T1	**Boğa Burcu** 21 Nisan-21 Mayıs Venüs'ün evi
gerçekçi sakin muhafazakar pratik şehvetli inatçı materyalist		
	C'y **-;>; 1** ggjgjgjgff jESsBapJ /	**ikizler burcu** 22 Mayıs-21 Haziran değişebilir Hava Merkür'ün evi
neşeli yaratıcı konuşkan ikna edici çok yönlü sorumsuz yüzeysel		
	T?) C ^^nCer " Temmuz 4 J > SzzC \ *en^jUSEO'*	^ x \ ^ S dır-dir **Yengeç Burcu** 22 Haziran-22 Kardinal Suçlu Ay'ın evi
duygusal koruyucu evi seven kurnaz sadık utangaç bir kabukta yaşıyor		

(devam ediyor)

TABLO5.2: Zodyak İşaretleri*(devam etti)*

	**Aslan** 23 Temmuz-23 Ağustos Sabit Ateş güneşin evi patronluk bağımsız	idealist sıcak merkez veya dikkat bencil abartılı	
	**Başak** 24-Ağustos 23Eylül Değişken Dünya Merkür'ün evi	kesinekonomikç alışkan mütevazıanal itikeleştirel aşağılık duygusudiplo matikolumlud enge ve uzlaşma arar düşüncelisan atsalkararsız erteleyici	
	**Terazi** 24-Eylül 23 EkimKardinal HavaVenüs'ün evi		



Akrep

24-Ekim 22 Kasım

Sabit

Mars ve Plüton'un evi su

kararlı
gizli
yoğun
sezgisel
samimi
alaycı
öfkelen
mesi
kolay

TABLO5.2: Zodyak İşaretleri

	**yay Burcu** 23 Kasım-21 Aralık DeğişkenAteş Jüpiter'in evi	çok yönlüeğ lenceli sevece niyimse rgezgin serbest sorums uzhuzur suz
	**Oğlak** 22 Aralık-20 Ocak KardinalDüny aSatürn'ün evi	ekonomik hırslı ihtiyatlısi stematik üretken kendini beğenmi ş züppe
	**Kova** 21 Ocak-19 Şubat Sabit Airthe evi Satürn ve Uranüs	girişkengö zlemcib ağımsı zeksan trikduy arlı
	**balık Burcu** 20 Şubat-20 Mart Değişken SuJüpiter ve Neptün'ün evi	öngörülemey en hayal gücüne sahipiçte n yönlendiri lmişyaratı cıkibar yatsız hayalper est kaçış

Bu hareketi ölçmenin bir yolu. Böylece, gökyüzünün çemberini, her biri burçlar gibi 30 derece alan ama hareketsiz duran 12 eve bölünmüş olarak görselleştirdiler. Her evin orada daha çok evinde olan bir burcu vardır ama burçlar farklı evlere taşınır ve doğum anında burcun bulunduğu ev kişinin haritasında daha çok şey anlatır. Biri dairenin sol tarafında olmak üzere saat yönünün tersine 1'den 12'ye kadar numaralandırılmıştır. İşte evlerin bir listesi, anlamları ve Schon'un çizimleriyle nasıl bir ilişkisi var.

- **1. Ev**: Bu, bedenin ve benlik imgesinin evidir; resimdeki kadın yeni bir beden doğuruyor.
- **2. Ev**: Burası para ve mal evidir.
- **3. Ev**: Bu, çevrenin, aile bağlarının ve erken eğitimin evidir.
- **4. Ev**: Bu ev ev hayatını anlatıyor; evin evi olarak adlandırılabilir.
- **5. Ev**: Bu, çocuklar, yaratıcı projeler, iş ve sanat dahil olmak üzere yaratıcılık ve sevginin evidir.
- **6. Ev**: Burası hizmet ve sağlık evidir.
- **7. Ev**: Burası evlilik ve ortaklık evidir; resimde bir düğün gösterilmektedir.
- **ev**: Bu, mistik arayış ve psişik yetenekle derinden bağlantılı olan seks ve ölüm evidir.
- **ev**: Burası felsefenin ve yüksek öğrenimin evi, aynı zamanda seyahat.
- **10. Ev**: Bu ev kariyerle ilgilidir.
- **11. Ev**: Burası dostluk evi ama aynı zamanda umutlar ve korkular, kaderin iniş ve çıkışları, Schon bu yüzden servet çarkını tasvir etti.
- **12. Ev**: Bu, içsel benliğin evidir ve stoklara hapsolmuş kişi gibi üzüntüler ve sınırlamalar gösterebilir.

TABLO5.3: Yönler, Mesafeleri ve Etkileri		
Bağlaç	0 °	olumlu veya olumsuz
Muhalefet	189 °	olumsuz
Üçgen	120 °	pozitif
Kare	90 °	olumsuz
altmışlık	60 °	pozitif
yarı kare	45 °	olumsuz
Beş noktanın düzeni	150 °	olumsuz
yarı-sekstil	30 °	pozitif

Astrolog tüm bu bilgileri topladıktan ve işaretler ve gezegenlerin sembollerini haritada doğru yerlere yerleştirdikten sonra, gezegenlerin birbirleriyle nasıl ilişki kurduğuna ve birbirlerinden ne kadar uzak olduklarına bakacaktır. Mesafe derece cinsinden ölçülür ve bu ilişkiye açı denir. Yönler, çizelgeye daha fazla bilgi ekler ve diğer bölümler gibi değerlendirilmesi gerekir. Tablo 5.3, sekiz yönün sembollerini, temsil ettikleri mesafeyi ve iyi veya kötü bir

etkiye sahip olup olmadıklarını gösterir.

Çin Astrolojisi

ABatı astrolojisi eski Mezopotamya'dan gelse de,Vdünyadaki diğer kültürler, yıldızları kehanet için gözlemlediler ve onları yorumlamak için kendi sistemlerini geliştirdiler. Britanya Adaları'nın eski Keltleri, Stonehenge adı verilen devasa taşlardan bir daire inşa ettiler ve onu gök olayları hakkında tahminlerde bulunmak için kullandılar. Aynı şekilde Orta Amerika Mayaları da tahminde bulunmak için kullandıkları takvimler oluşturmuşlardır. Batı sisteminin en iyi bilinen rakibi ise Çin sistemidir.

Antik Çin'de, kahinler gökyüzünü kehanet için aradılar. Shang Hanedanlığı tarafından (yaklaşık MÖ 1766-1050) sıradan insanlar için kehanet için kullanılabilecek takvimler geliştirildi. Çin takviminde 12 yıllık tekrar eden bir döngü vardır ve bu 12 yılın her biri, onu simgeleyen bir hayvanın adını taşıyan farklı bir karaktere sahiptir. Bu 12 hayvan sembolüne genellikle Çin zodyak denir, ancak bunlar Batı zodyakıyla karıştırılmamalıdır. 12 Çin burcu takımyıldızlarla ilgili değildir ve ekliptik ile hiçbir ilgileri yoktur. 12 işaret, bir yılın kalitesini ve o yılda doğan insanların doğasını tanımlamayı amaçlar. Bir kişi için bir çizelge geliştirirken, işaretler kişinin doğduğu ay ve saatle de ilgili olabilir. Tablo 5'e bakın. 4 Çin burçlarının adları ve düzeni ve yönettikleri bazı yıllar için. Diğer yılları bulmak için gösterilen yıllardan 12'ye kadar saymaya devam edin. Her burcun renkleri, o burçla ilişkilendirilen renklerdir. Verilen özellikler, hangi yıl olduğuna bakılmaksızın, o burçta doğan herkes için geçerlidir.

TABLO 5.4:**Çinliler**

	Zodyak
	**Vites** 1972 Alımlı 1984 Telaşlı 1996 & tutumlu
	**Öküz** 1973 Hasta 1985 mizaçlı 1997 & İnatçı
	**kapla** 1974 Derin düşünmek 1986 asabi 1998 & Sempatik
	**Tavşan** 1975 Yetenekli 1987 Güvenilir 1999 & Hırslı

(devam ediyor)

TABLE 5.4: **The Chinese Zodiac** *(continued)*



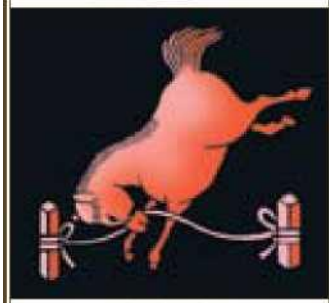
Dragon

1976 Energetic
1988 Short-tempered
2000 & Honest



Snake

1977 Deep
1989 Wise
2001 & Stingy



Horse

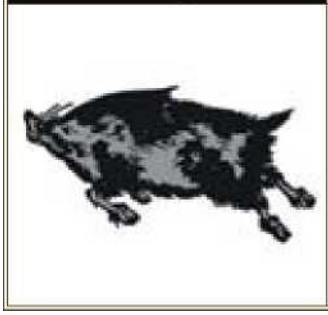
1978 Complimentary
1990 Cheerful
2002 & Quick



Sheep

1979 Elegant
1991 Passionate
2003 & Shy

TABLO5.4: Çin Burcu

	1980 1992 2004	***Maymun*** *Akıllı* *yaratıcı* *& Kolayca Cesaretini* *Kıran*
	1981 1993 2005	***Horoz*** *Sadık Eksantrik* *ve Güvenilmez*
	1982 1994 2006	***Köpek*** *Sadık* *Dürüst* *& Kritik*
	1983 1995 2007	***Domuz*** *Cesur İdealist* *ve Disiplinli*



Kehanet Oyunları

Adının Latince versiyonu olan Ulysses tarafından da bilinen Yunan general Odysseus, güzel ama tehlikeli büyücü Circe'nin yaşadığı söylenen Aeaea adasına ayak bastığında Truva'daki savaştan eve dönüyordu. Odysseus yaklaşık 40 kişilik bir grupla karaya çıktı ve adayı keşfetmeye karar verdi, ancak Circe'nin itibarı nedeniyle adamları iki gruba ayırmanın ve her şeyin güvenli olup olmadığını görmek için önce bir grubun önde gitmesine izin vermenin akıllıca olacağına karar verdi.

Odysseus bir grubun başına geçecekti ve en güvendiği arkadaşı Eurylochus'u diğer grubun başına geçecekti. Ama önce hangi grup gidecekti? Odysseus tanrıların karar vermesine izin vermeye karar verdi. Bronz miğferini çıkardı, ters çevirdi ve içine beyaz bir taş yerleştirdi. Sonra Eurylochus, kendisini temsil etmesi için eşit büyüklükte daha koyu bir taş buldu ve onu miğfere yerleştirdi. Odysseus, biri düşene kadar miğferinde taşları yuvarladı. Karanlık taştı, bu yüzden Eurylochus adamlarını aldı ve önden yürüdü. Kirke daha sonra asasının bir hareketiyle Eurylochus ve adamlarını domuza dönüştürdü, ancak Odysseus sihirli bir ot yardımıyla onları kurtarmayı başardı.22

Bu hikaye Homeros'un epik şiiri Odyssey'deki bir sahneden alınmıştır. Kurgusal olmasına rağmen, Homer'in antik Yunan savaşçılarının karar vermek için kehaneti nasıl kullandıklarına dair tasviri doğrudur.

DÖKÜM PARTİ

Yorumlayıcı kehanette, rüyalar ve doğa gibi zaten orada olan şeylerde kehanet aramak yerine, falcı yorumlamak için kendi modelini yaratır. Eski insanlar, tanrıların veya ilahi güçlerin onlarla iletişim kurmak istediğine inanıyordu ve bu nedenle rastgele bir model oluşturmak için bir cihaz kullandıklarında, bu konuda gerçekten rastgele bir şey yoktu. Bu, ilahi iradenin bir ifadesiydi ve görünüşte tesadüfi kalıp, aslında hayatlarındaki olaylara karşılık geliyordu. Bu, Jung'un eşzamanlılık dediği şeyin başka bir örneğidir.

Komutanın aynı uzunlukta bir avuç pipet aldığı, ancak daha sonra bir tanesini kısalttığı ve demeti gizlediği bir savaş filmi düşünün? Her lehim daha sonra komutanın elinden bir pipet alır ve kısa pipeti alan kişi tehlikeli bir göreve çıkmak zorundadır. Bu, yorumlayıcı kehanetin bir örneğidir. Yorumlayıcı kehanet, evet veya hayır yanıtı almak için de kullanılabilir. Bunu yapmanın en basit yollarından biri, eski zamanlardan beri var olan bir yazı tura atmaktır. İlk madeni paraların Yunan Lidya krallığında (günümüz Türkiyesi) MÖ 600 kadar erken bir tarihte basıldığına inanılmaktadır. Genellikle, madalyonun yazı tarafı evet olarak yorumlanır ve yazı tarafı hayır anlamına gelir, ancak anlam değiştirilebilir.

Lidyalılar madeni paraları icat etmeden önce insanlar ne yapıyordu? Çubuklar, kayalar, kemikler, fasulyeler veya işe yarayan hemen hemen her şeyi kullandılar. Bu tür kehanet dünyadaki herhangi bir kültürde bulunabilir ve kura çekme genel başlığına girer. Yukarıda gördüğümüz gibi, Odysseus gibi Yunanlılar karar vermek için taş şeklinde kura kullandılar. Benzer şekilde, savaş filmindeki komutan da payetleri çok kullanırdı. Ve ikinci bölümde, Hippalus Delphi kahini ziyaret ettiğinde, soruların sırasını belirlemek için taş kuralar kullanıldı. Mukaddes Kitap bize, eski İbranilerin de Tanrı'nın iradesini belirlemek için kura kullandığını söyler. Çok sayıda örnek var. Yeşu kitabının yedinci bölümünde Tanrı, Yeşu'ya halkı arasında bir hırsız bulmak için kura kullanmasını emreder. Samuel'in ilk kitabının 10. bölümünde, Saul kura ile İsrail kralı olarak seçilmiştir.

Eski İbraniler aslında lot için ne kullandılar? İncil'deki bazı pasajlar, İsrail rahiplerinin Tanrı'nın iradesini ilâh etmek için kullandıkları Urim ve Tummim adlı iki taştan bahseder. Sorun şu ki, hiç kimse Urim ve Tummim'in ne olduğunu veya

nasıl kullanıldığını bilmiyor. Yahudi geleneğine göre, baş rahip tarafından giyilen metal bir göğüs zırhına yerleştirilmiş iki taştı. Tanrı'nın adı bir parşömen parçasına yazıp göğüslüğün arkasına konduğunda, taşlar parlayacak ve Tanrı'nın sözünü söyleyecekti. Bilim adamları bu açıklama hakkında biraz şüpheci olma eğilimindedirler. Urim ve Thummim'in yazı tura atmak gibi evet veya hayır yanıtı almak için kullanılan iki taş olması daha olasıydı. Ancak bazı araştırmacılar,

RUNLER

Kuzey Avrupa'nın Germen halklarının da kehanet için kura kullandıkları biliniyordu. Neyi çok kullandıklarını kimse kesin olarak bilmiyor, ancak eski hesaplar tahtaya oyulmuş gliflerden veya sembollerden bahsediyor. Modern yazarlar, 150'den 700'e kadar gelişen ve rune olarak bilinen Cermen alfabelerini kullanarak sistemlerini yeniden oluşturmaya çalıştılar. Her grupta varyasyonlarla üç ana gruba ayrılan birkaç runik alfabe vardır. İsimleri tercüme edilebilmesine rağmen, hiç kimse orijinal kehanet anlamlarından emin olamaz. Modern yöntemler genellikle, kil, taş veya diğer malzemelerle yazılmış ve bir torbadan rastgele seçilmiş veya üzerinde desen bulunan bir tahtaya dökülmüş 24 rün setinden yararlanır.

TABLO6.1: **Viking Runes, Ralph Blum23 olarak**	**Modern Yazar tarafından açıklanan**	
m	**Kendi**	**Hasat**
x	**ortaklık**	**açılış**
	sinyaller	**Savaşçı**
£	**Geri çekilmek**	**Büyüme**
a	**Kuvvet**	**Hareket**
	başlatma	**Akış**
	Kısıtlama	**bozulma**
	Doğurganlık	**Seyahat**
	Savunma	**geçit**
T	**Koruma**	**atılım**
r	**mülk**	**durma**
	Neşe	**bütünlük**

ZAR

Taşların yanı sıra antik dünyada kura çekmek için kullanılan en yaygın araçlardan biri de kemiklerdi. Özellikle popüler olan, İngilizcede talus ve Yunancada astragalos olarak adlandırılan, ancak halk arasında mafsal kemiği olarak bilinen bir öküz veya koyunun küçük ayak bilekleriydi. Knucklebone'ların dört tarafı vardır ve insanlar her iki tarafa da farklı bir anlam verir, bu da kehanet için kullanıldığında daha büyük olasılıklara izin verir. Aynı zamanda, antik dünyada kehanet ile el ele gidiyor gibi görünen şans oyunları için kullanılmalarına da izin verdi.

Antik dünyada bir zamanlar insanlar kemikten, taştan, tahtadan veya kilden küçük küpler yapıp kenarları bir dizi noktayla numaralandırabileceklerini keşfettiler. Bunlara zar denir ve dört yerine altı kenarları olmasına rağmen, çabucak birbirleriyle değiştirilebilir hale geldiler.



Şekil 6.1*Antik Yunan eklem kemiği oyuncuları.(Werner Forman / Corbis)*

oyunlar ve kehanet için mafsal kemikleri. Bu yüzden zarla kehanete

astragalomancy denir. Bilinen en eski zarlar, şu anda İran olan bölgede bulundu ve bunlar 5.000 yıllık bir tavla oyununun parçası. O zamandan beri zar, eski Hintliler, Persler, Yunanlılar ve Romalılar tarafından kumar ve kehanet için kullanıldı. Astragalomancy, ortaçağ Avrupa'sında popülerdi ve yerini kartlarla kehanet aldığı anlaşılan Rönesans'a kadar uygulanmaya devam etti. Domino ile kehanet de ilişkilidir. Ne de olsa dominolar, zarlar ve kartlar arasındaki bir çarpı gibidir.

Astrogalomancy uygulamak için, iki zarın yapabileceği 21 olası kombinasyonun her birine bir anlam atamak, bir soru sormak, zarları atmak ve sonuçları yorumlamak yeterlidir. Daha karmaşık kehanet, daha fazla kenar ve farklı zar kombinasyonları ile farklı şekilli zarlar kullanılarak gerçekleştirilebilir. Astragalomancy için domino kullanmak için, hepsini bir masanın üstünde ters çevirin, karıştırmak için döndürün ve sonra birini seçin.

ben CHING

Görünüşe göre tüm Avrupa, Hindistan ve Orta Doğu'da insanlar kura çekiyordu. Antropologlar, Afrika, Güney Pasifik, Amerika ve diğer yerlerdeki kabile halkı tarafından kehanet için döküm taşları, çubuklar, deniz kabukları veya kemikler kullanıldığını bildiriyorlar. Çin'de farklı bir sistem ortaya çıktı.

Arkeologlar, MÖ 3000 yıllarından başlayarak tarih öncesi Çin'de Çinlilerin hayvan kemiklerini ateşe atarak ve nasıl çatladıklarını yorumlayarak kehanet yaptıklarını belirlediler. Çoğunlukla inek, koyun ve geyik gibi büyük hayvanların kürek kemiklerini kullanırlardı ve bu kemiğe teknik olarak skapula dendiği için bu uygulamaya skapülimans denir. Bu "kahin kemikleri" bugün hakkında biliniyor, çünkü Çinliler Shang Hanedanlığı döneminde yazı geliştirdiler ve onlar hakkında çok şey yazdılar. Ayrıca arkeologlar 200.000'den fazla gerçek kehanet kemiği örneği buldular.

MÖ 1050'ye gelindiğinde kahinler, kaplumbağa kabuklarının kemiklerden daha iyi olduğunu anlamaya başladılar çünkü ateşe hazırlanmaları daha kolaydı ve kabuğun oval şekli, mandala (Sanskritçe daire için) denilen ideal bir dünya haritası gibiydi. Kabuktaki farklı alanlardaki çatlaklar, dünyanın dört yönü ile ilgili olabilir: kuzey, güney, doğu ve batı. Ayrıca bu sıralarda Zhou veya Chou hükümdarları Çin'i ele geçirdiler ve MÖ 256'ya kadar hüküm sürdüler. Sonunda Zhou döneminde kaplumbağa kabuğu kehaneti 64 farklı sembolle bir kehanet kitabına dönüştürüldü. her biri kendi anlamı ile. Sembollere heksagram denir ve bazılarının ortasında boşluklar bulunan altı çizgiden oluşan yığınlar gibi

görünürler.

Bu kitap, "Klasik Değişim Kitabı" anlamına gelen I Ching (Yi Jing, I Jing, Yi King veya Yi Ching olarak da yazılır ve EE jing olarak telaffuz edilir) olarak adlandırıldı. I Ching, Çin'in beş klasik kitabından biri olarak kabul edilir ve felsefesi ve kehanetteki kullanımları için oldukça değerlidir. Çin geleneğinde I Ching'in MÖ 2800 civarında yaşayan efsanevi imparator Fu Hsi tarafından yazıldığı söylenir. Ayrıca sözde yazı, tuzak, balık tutma ve yemek pişirmeyi icat etti. Daha sonra tarihi Zhou hükümdarı Kral Wen (İÖ 1099-1050) sözde 64 heksagramı düzenledi ve her birinin bir tanımını yazdı. I Ching ayrıca ünlü Çinli filozof Konfüçyüs (MÖ 551-479) tarafından yazıldığı iddia edilen yorumları da içerir. Tarihçiler bunların herhangi birinin doğru olduğundan şüphe ediyor,

I CHING'İN FELSEFESİ VE KULLANIMI

I Ching sadece bir kehanet kitabı değildir; aynı zamanda bir felsefe ve büyü klasiğidir. Metindeki semboller, evrenin yaratıcı güçlerini ifade etmek ve etkileşimlerinin 64 olası sonucunu göstermek içindir. Çinliler, diğer birçok insan gibi,



Şekil 6.2*Çin büyülü muska ileTai Chive sekiz trigram.*

dünyada diğer her şeyi yaratmak için etkileşime giren iki temel güç vardır. Bu güçlere yin, dişil ve yang, eril diyorlar. Yin ve yang ayrıca karanlık ve aydınlık, gece ve gündüz, dinlenme ve eylem gibi diğer karşıt çiftleriyle ve iyi ve kötü dışındaki çoğu diğer çiftlerle de ilgilidir. Her ikisi de iyi olduğu için burada olumsuz bir değer yargısı yoktur. Çinliler, kötülüğün yin ve yang dengesizliğinden ve iyiliğin uygun dengeden kaynaklandığına inanırlar.

Şekil 6.3, I Ching ile ilgili sembolleri kullanan bir Çin koruyucu büyülü muskasını göstermektedir. Ortadaki S eğrisinin mavi ve beyaza böldüğü daire Tai Chi veya yin-yang sembolüdür. Mavi yin kuvvetini ve beyaz yang kuvvetini sürekli olarak birbirine dönüşerek tasvir eder. Tai Chi'nin etrafındaki sekiz sembolün her biri trigram adı verilen üç çizgiden oluşur. Ortasında boşluk olan kesikli çizgi yin'i ve kesintisiz çizgi yang'ı temsil eder. Bu trigramlara "sekiz değerli şey" denir ve dünyanın sekiz yönüne yayılan yin ve yang'ın temel etkileşimlerini temsil ederler. Bu nedenle, aynı zamanda bir mandala örneğidir. I Ching'deki 64 heksagramın tamamı bu sekiz trigramın birleştirilmesiyle yapılmıştır. Tablo 6.2, her bir trigramı adı ve diğer ilişkileriyle birlikte göstermektedir.

64 heksagram oluşturmak için herhangi iki trigram biri üstte diğeri altta olacak şekilde birleştirilebilir. Birleştirildiğinde, heksagram iki parçanın ötesinde benzersiz bir anlam kazanır. Örneğin, Nazik trigramı Neşeli'nin üzerine yerleştirirsek, İç Gerçek olarak adlandırılan Şekil 6.5'i elde ederiz. Nazik'in altındaki boşluk, Joyous'un üstündeki boşlukla birleşerek, içsel gerçeği düşündüren kullanışlı görünümlü bir iç boşluk oluşturdu. Görüntü ayrıca Çinliler için bir tekne gibi görünüyordu ve bu, trigramların anlamı ile birleştiğinde,

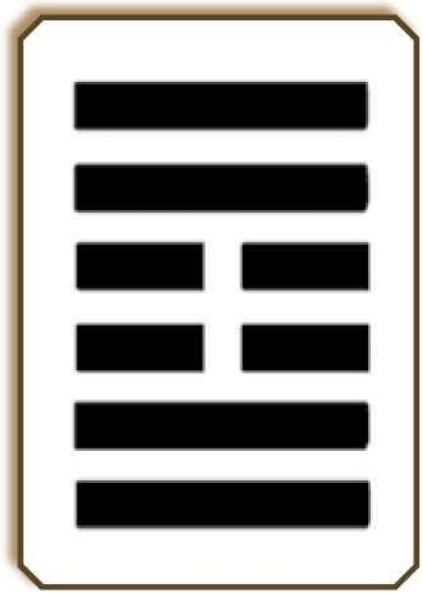


Figure 6.3 *Inner Truth hexagram.*

(metin devamı 92. sayfada)

TABLO6.2: Sekiz Trigram

	İSİM	KALİTE	GÖRÜNTÜ	ROL
☰	**yaratıcı**	Güçlü	Cennet	Baba
☷	**alıcı**	yeilding	toprak	Anne
☳	**uyandıran**	Hareket	Gök gürültüsü	1. Oğul
☵	**dipsiz**	Tehlikeli	Suçlu	2. Oğul
☶	**hareketsiz kalmak**	Dayanma	dağ	3. Oğul
☴	**nazik**	nüfuz	Rüzgar veya Ahşap	1 inci Kız evlat
☲	**Sarılmak**	ışık veren	Ateş	2. kızı
☱	**Neşeli**	Neşeli	göl	3. Kızı

Kehanetin En Eski Kanıtı

TDünyanın en eski seramikleri, modern Çek Cumhuriyeti'ndeki bir arkeolojik alanda kazılan küçük tarih öncesi heykellerdir. En ünlü parça, 1925'te keşfedilen ve MÖ 29.000-25.000 arasında, yani 31.000 yıl öncesine kadar yaratılmış olan Dolni Venüsü olarak bilinen dört buçuk inç yüksekliğindeki soyut bir kadın çıplaktır. Venüs figürü kilden yapılmış ve sertleşip siyah yandığı bir ateşe atılmıştı.

İnsanlar, kilden yontulmuş ve mağaralara yerleştirildikleri için korunmuş başka tarih öncesi figürler buldular, ancak Dolni Venüsü ve ilgili Çek buluntularından önce hiç kimsenin kile ateş ederek sertleştirmeyi düşünmediği görülüyor. Fakat bu tarih öncesi heykeltıraş, figürü ilk etapta neden ateşe atmayı düşündü? Hiç kimse kesin olarak bilemez, ancak bazı arkeologların öne sürdüğü bir teori, figürü ateşe atmanın bir tür kehanet olduğudur. Belki de sanatçı, figürün alevler içinde nasıl tepki vereceğini görmek istedi ve



Şekil 6.4*Dolni Venüsü.(Topham / Görüntü İşleri)*

(devam ediyor)

(devam etti)

farklı tepkiler farklı anlamlara gelirdi, tıpkı Çin kehanet yönteminde olduğu gibi, kemikleri ateşe atıp oluşan çatlakları yorumlayacaklardı. İlk önce kil toplar kullanılmış olabilir ve daha sonra rakamlar, o figürden veya o figür hakkında daha net bir mesaj almak için kullanıldı. Eğer bu doğruysa, o

zaman bu tarih öncesi figürler sadece bilinen en eski seramikler değil, aynı zamanda bilinen en eski kehanet uygulamasının ve bir tür yorumlayıcı kehanetin sonuçlarıdır.27



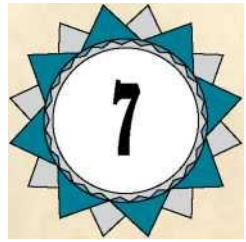
neşeli gölün üzerinde hafif rüzgar veya odun, keyifli bir gezi önerdi. Bu yüzden yorum, "İyi Şanslar. Kişiyi büyük bir suyu geçmeye teşvik eder. "25 Ama aynı zamanda bu imgeyi içsel gerçekle ilgili felsefi fikirlere de uygular. Örneğin, gerçek adalet, sadece intikam almaya değil, iç gerçeği bulmaya ve suça karışan insanlarla empati kurmaya dayanır. Bu, zayıflığın değil, gücün bir şeklidir.26 Böylece sadece hayatınızda işlerin nereye gittiği hakkında bir fikir edinmekle kalmaz, aynı zamanda Yüksek Ben'den bazı bilge tavsiyeler alırsınız.

I Ching'e başvurmak için metnin iyi bir çevirisi gereklidir. En saygınlarından biri, Richard Wilhelm'in Almanca'ya çevirisi ve daha sonra Cary F. Banes tarafından İngilizce'ye çevrilmesidir. Bu çeviri, Jung'un üzerinde çalıştığı ve bir önsöz yazdığı çeviridir. I Ching'i kullanarak soruların cevaplarını bulmak için iki heksagram elde etmek için kura çekeceksiniz. Partiler için 50 civanperçemi sapı içeren karmaşık bir yöntem kullanabilirsiniz, ancak günümüzde çoğu insan üç madeni para kullanmayı tercih ediyor. Çin madeni paralarını kullanabilirsiniz, ancak yazılardan tura ayırabildiğiniz sürece herhangi bir madeni para işinizi görecektir. Heksagramınızın satırlarını bulmak için aşağıdan yukarıya doğru altı kez bozuk para atacaksınız. Aşağıda listelenen dört olası kombinasyon vardır:

1. İki kuyruk ve bir kafa = her iki heksagramda bir yang çizgisi
2. İki kafa ve bir kuyruk = her iki heksagramda bir yin çizgisi
3. Üç kafa = ikinci heksagramda yin çizgisine dönüşen bir yang çizgisi
4. Üç kuyruk = ilk heksagramda yin çizgisi, ikinci heksagramda yang çizgisine dönüşüyor

Elbette, herhangi bir atışınız için üçlü atmadıysanız ve değişen bir çizgi almadıysanız, gerçekten sadece bir heksagramınız var, ancak çoğu zaman iki tane olacak. Şimdi ilk heksagramınıza bakın ve yorumu okuyun. Ayrıca değişen satırlar için yorumlara dikkat edin. Şimdi durumun nasıl değiştiğini görmek için ikinci heksagramın yorumunu okuyun. İkinci bir heksagram almadıysanız, çok az şey değişecek ve okuyacak daha azınız var. Bu süreci tamamladıktan sonra belki sadece durumunuzu daha iyi anlamakla kalmayacak, aynı zamanda ne yapmanız

gerektiği konusunda da iyi fikirlere sahip olacaksınız.



tarot

Jane bir yolun sonunda bronz bir evin ön kapısına geldi. Jane birkaç arkadaşının önerdiği Tarot okuyucusu Jill tarafından karşılandı. Jill onu, yan yana yerleştirilmiş iki sandalyeyle kurulmuş bir kart masasının olduğu oturma odasına götürdü. Masanın üzerinde koyu yeşil bir masa örtüsü vardı ve masanın üzerine üzerlerinde ortaçağdan kalma gizemli figürler olan güzel resimli kartlardan oluşan bir deste yayılmıştı. Kartlar iki sandalyeye dönük olacak şekilde dizildi. Bazı kartlarda, adaletin kılıcı ve terazisi gibi Jane'in tanıdığı figürler vardı, ancak bilmediği başkaları da vardı, örneğin bir ayağından baş aşağı asılı duran adam gibi. Hepsi merakını uyandırdı.

Bu Jane'in ilk ziyareti olduğu için, Jill kartların en iyi kullanımının geleceği tahmin etmek değil, hayatındaki insanlarla olan ilişkilerini anlamasına ve biraz bilgelik kazanmasına yardımcı olmak olduğunu anlatırken kartları parmağıyla karıştırdı. Yüksek Benlik adını verdiği iç rehberinden tavsiye. Jill ona karar vermesi gerektiğinde Yüksek Benliğinin her zaman bilgece tavsiye vermek için orada olduğunu, ancak Yüksek Benliğin semboller aracılığıyla iletişim kurmayı tercih ettiğini söyledi. Jill, "Tarot destesi eksiksiz bir sembol setidir ve bu nedenle bu iletişim için çok uygundur. Kendi içinde sihir hiçbir yanı yoktur; sadece sezgi için kullanabileceğimiz bir araçtır."

Jill ve Jane kartları görebilmeleri için yan yana oturdular. Sonra Jill kartları aldı ve karıştırması için Jane'e verdi. Jane kartları karıştırırken, Jill onu rahatsız eden şey hakkında konuşmaya başlamasını istedi. Birkaç şikayetten sonra Jill, Jane'in kocasıyla sorun yaşadığını ve bir tavsiyeye ihtiyacı olduğunu belirledi. Daha sonra, Jane'in bilinçdışını simgeleyen sol eliyle güverteyi kesmesini sağladı. Jill, kesimden sonra kalan destenin en üstünde bulunan üç kartı aldı ve soldan sağa bir sıra halinde dizdi. "Bu üçü seni temsil ediyor," dedi.

Kesilen kartları desteye geri verdi ve Jane'in yeniden kesmesini sağladı. Bu sefer bir boşluk atladı ve ilk üçün sağına arka arkaya üç kart daha koydu. "Bunlar kocanı temsil ediyor," dedi. Sonra işlemi tekrarladı ve son üç kartı sanki iki set arasında bir köprüymüş gibi ortada diğerlerinin üzerine koydu. "Ve bunlar sizin ilişkinizi temsil ediyor," dedi.

Jill, kartlardaki tek tek sembollere bile bakmadan önce, figürlerin yönüne sanki bir hikayedeki karakterlermiş gibi baktı. Jane'in kartlarındaki rakamların çoğunun kocasının kartlarına doğru hareket ettiğini ve kocasının kartlarındaki rakamların Jane'in kartlarına doğru hareket ettiğini gördü. Bu iyiye işaretti. Sonra sembolizmi ekledi ve Jane ve kocasının nasıl ilişki kurduklarını veya bazen farklı amaçları olduğu için ilişki kurmadıklarını görmeye başladı. Jane, kartların hissettiklerini ne kadar doğru tanımladığına şaşırdı. Ayrıca bu okumadan önce bu duyguların bazılarını kelimelere dökemeyeceğini de fark etti. Sonra Jill, Jane'in kocasının kartlarını tarif etmeye başladı ve Jane, kocasının olayları nasıl gördüğüne dair bir fikir edindi. Kartların doğru olduğunu, ancak onu tanımlamaya geldiğinde fazla diplomatik olduğunu hissetti. Son olarak, Jill, anlaşmazlığı belirleyen ilişki köprüsünü oluşturan kartları tartıştı. Jane'in ve kocasının farklı hedeflerini simgeleyen, her biri için bir tane ve her birinin başarılması gereken farklı bir görevi olan iki şövalye vardı. Aralarında, zor bir seçimi ve birçok cazibeyi tasvir eden yedi kupa vardı.



Şekil 7.1*Jill'in Jane ve kocası için Waite-Smith Tarot'unu kullanan Tarot düzeni.(Robert M. Yeri)*

Final, Jill'in Jane'e güverteyi tekrar verdiğinde ve Yüksek Benlikten tavsiye almak için karıştırıp kestiğinde geldi. Bu kartlar köprüyü oluşturan kartların üzerine yerleştirildi ve Jane'e ilişkiyi daha iyi hale getirmek için neler yapabileceğini gösterdi, bu da mantıklı bir uzlaşmayı içeriyordu. Jane tavsiyeyi beğendi ama kocasının buna uyacağından emin değildi. "Deneyebilirsin," dedi Jill, "ve bu işe yaramazsa, neden kocanla geri gelmiyorsun ve ben ikinizi birlikte yapacağım?"

KARTLARLA KAHVALTI

Tarot, bu kitapta iki nedenden dolayı son olarak ele alınmıştır. İlk olarak, burada tartışılan tüm kehanet biçimleri arasında Tarot en yenilerinden biridir. El falı, astroloji ve I Ching'in aksine, antik geçmişte gelişmedi. 1400'lerin başında, eski ama eski olmayan Rönesans İtalya'sında yaratıldı. 1700'lerde ve 1800'lerde Tarot'un bu kadar yeni olmasından utanan okültistler, bunun için bazı sahte tarihler uydurdular. En popüler hikaye, eski Mısır'dan gelmesiydi, bu imkansız çünkü eski Mısır'daki insanların kart yapacak kağıtları yoktu. Okültistler bunu yaptılar çünkü Tarot'un I Ching gibi bir kehanet aracından daha fazlası olduğunu gördüler. Rönesans'ta yaratılmış olmasına rağmen antik dünyadan bilgelik içeren bilge bir felsefe ve büyü kitabı olduğunu gördüler,

Tarot, aslında resimli bir iskambil destesi olmasına rağmen, felsefe kitabı olarak adlandırılır, çünkü resimlerle Yüksek Benliğimizin yaptığı gibi iletişim kurar ve bu sembolik resimlere sırayla bakıldığında, arayış hakkında mistik bir felsefe ifade ederler. aydınlanma için. Tarot, bu felsefeyi bir kitap gibi, ancak kelimeler yerine görsel sembollerle iletir, bu da en son ele alınmasının ikinci nedenini gündeme getirir. Tarot karıştırılan, kesilen ve kehanetsel bir cevap almak için bırakılan bir araç ve dolayısıyla bir tür yorumlayıcı kehanet olmasına rağmen, cevap kendi başına bir hayat süren resimlerde. Böylece sonuç, Birinci Bölüm'de tartışılan rüya kehanetine geri dönen sezgisel kehanete daha yakındır. Tarot okuması uyanıkken rüya görmeye benzer ve aynı şekilde yorumlanabilir.

Okültistler Tarot'u görsel doğası nedeniyle takdir etseler de, bazıları bu açık

uçlu yorumdan rahatsız oldu ve kartları yorumlamak için gizli bir formül bulmaya çalıştı. Beşinci takımdaki 22 özel resimli kartın her birinin İbrani alfabesinin 22 harfinden biriyle ilgili olduğunu ve dolayısıyla Kabalist gelenekteki harflerle bağlantılı astrolojik çağrışımlara sahip olduklarını söylediler. Çeşitli okültistler, kartları ve İbrani alfabesini birleştirmek için birkaç farklı yol denediler. Bunun gibi bir sistem, bazıları için yorumlamayı kolaylaştırabilir, ancak sorun şu ki, bu çağrışımların hiçbiri Tarot'u yaratan sanatçılar tarafından tasarlanmamıştır. Harflerin ve astrolojik sembollerin kartlardaki gerçek resimlerle hiçbir ilgisi yoktur. Ayrıca, Tarot'un gerçek gücü, resimlerinin bir formüle bağlı olmamasıdır. Bununla birlikte, bir tarihleri vardır ve sembolizm içerirler ve Tarot hakkında daha fazla bilgi edinmenin en iyi yolu, bu görüntülerin onları yapan insanlar için ne anlama geldiğini anlamaktır. Bir Tarot destesinde ne olduğuna bakalım.

TAROTUN YAPISI

Tarot, beş takımdan oluşan bir iskambil destesidir. Takımlardan dördü, poker veya Go Fish oynamak için kullanılanlar gibi, normal dört takımdan oluşan bir iskambil destesiyle ilgilidir. Bu takımların her birinde, geleneksel olarak takım sembolünün astan 10'a kadar bir tekrarını gösteren 10 kart vardır. Bunlara pip kartları denir. Sonra bu takımların her birinde bazı kraliyet kartları var. Tarotta her takımda üç yerine dört kraliyet kartı vardır. Bir vale veya uşak, bir şövalye, bir kraliçe ve bir kral vardır. Takım sembolleri, daha sonra açıklanacak olan oyun kartlarında kullanılan kupa, elmas, sopa ve maçalardan farklıdır. Okültistler bu takımlara küçük sırlar anlamına gelen küçük sırlar demeyi severdi. Okültistler zaten işin içinde gizli bir kod olduğunu öne sürüyorlardı.

Bir Tarot destesini normal bir desteden farklı kılan şey, aynı zamanda kartlarda mistik figürlerin geçit töreni olan beşinci bir takıma sahip olmasıdır. Yaratıcıların felsefeyi ifade ettikleri yer burasıdır ve bu, okültistlerin büyük arkana veya büyük sırlar olarak adlandırdıkları kıyafettir. Aşağıda, Marsilya Tarot'u olarak adlandırılan, Tarot'un geleneksel Fransız versiyonundaki kartlarda görünenler gibi

Romen rakamlarıyla sayıları olan bu kartların bir listesi bulunmaktadır. Aptal bir jokerdir ve bir numarası yoktur.

Aptal

I. Bateleur veya Büyücü

II. Papesse veya Yüksek Rahibe

III. İmparatoriçe

IV. İmparator

V. Papa veya Hierophant

VI. Aşıklar

VII. araba

VIII. Adalet

IX. Keşiş

X. Şans tekeri

XI. Kuvvet veya Mukavemet

XII. Asılmış Adam

XIII. Ölüm

XIV. ölçülü

XV. Şeytan

XVI. Kule veya Yıldırım

XVII. Yıldız

XVIII. Ay

XIX. Güneş

XX. Yargı veya Melek

XXI. Dünya

TAROT TARİHİ

Herhangi bir türde karta sahip olan ilk insanlar Çinlilerdi, çünkü kağıdı ilk geliştirenler onlardı. 200 civarında kağıdı icat ettiler ve ilk olarak 300 ile 1000 arasında kart yapmak için kullandılar. Kartlar, muhtemelen ilk sırada gelen dominoların yaratılmasıyla ilgiliydi. İlk Çinli yazarlar domino ve kartlar için aynı adı kullandılar. Kartlar öncelikle şans oyunları oynamak için yaratıldı, ancak kehanet için de kullanılabilirler. Kağıt yapma sanatı Asya'ya yayıldıkça, yalnızca kehanet için yaratılan destelerin yanı sıra çeşitli kart oyunları türleri de geliştirildi.

1300'lerde Ortadoğu'nun İslam halkı Avrupalılara bir kart destesi tanıttı. Memluk güvertesi olarak adlandırılan bu güverte, 1200'lerde Mısır'da ortaya çıktı ve adını o zamanın İslami hükümdarlarından alıyor. Destede her biri 10 pip kartı ve üç tamamı erkek kraliyet kartı olan dört takım vardı. Takım sembollerinin kupalar, palalar, madeni paralar ve polo çubukları olması dışında modern bir iskambil destesine çok benziyordu. Avrupalılar bu desteyi kopyaladılar ve takımları kupalara, kılıçlara, madeni paralara ve değneklere çevirerek ve bazen de kraliyet kartlarına bir kraliçe ekleyerek dönüştürdüler. Güverte Avrupa'ya yayıldıkça, çeşitli ülkeler takım sembollerini Tablo 7.1'de gösterildiği gibi değiştirdi. Bugün İngiltere ve Amerika'da popüler olan takım elbiselerin Fransa'dan geldiğine dikkat edin. Diğer Avrupa ülkeleri kartlardaki sembolleri değiştirmiş olsa da, İspanyollar ve İtalyanlar orijinal sembolleri korudular. 1410 ile 1430 arasında İtalyanlar, Tarot'u yaratmak için bu güverteye yeni bir beşinci takım eklediler.

Tarot, günümüzün kart oyunu olan briç'in atası olan belirli bir kart oyununu oynamak için yaratılmıştır. Beşinci takım oldu

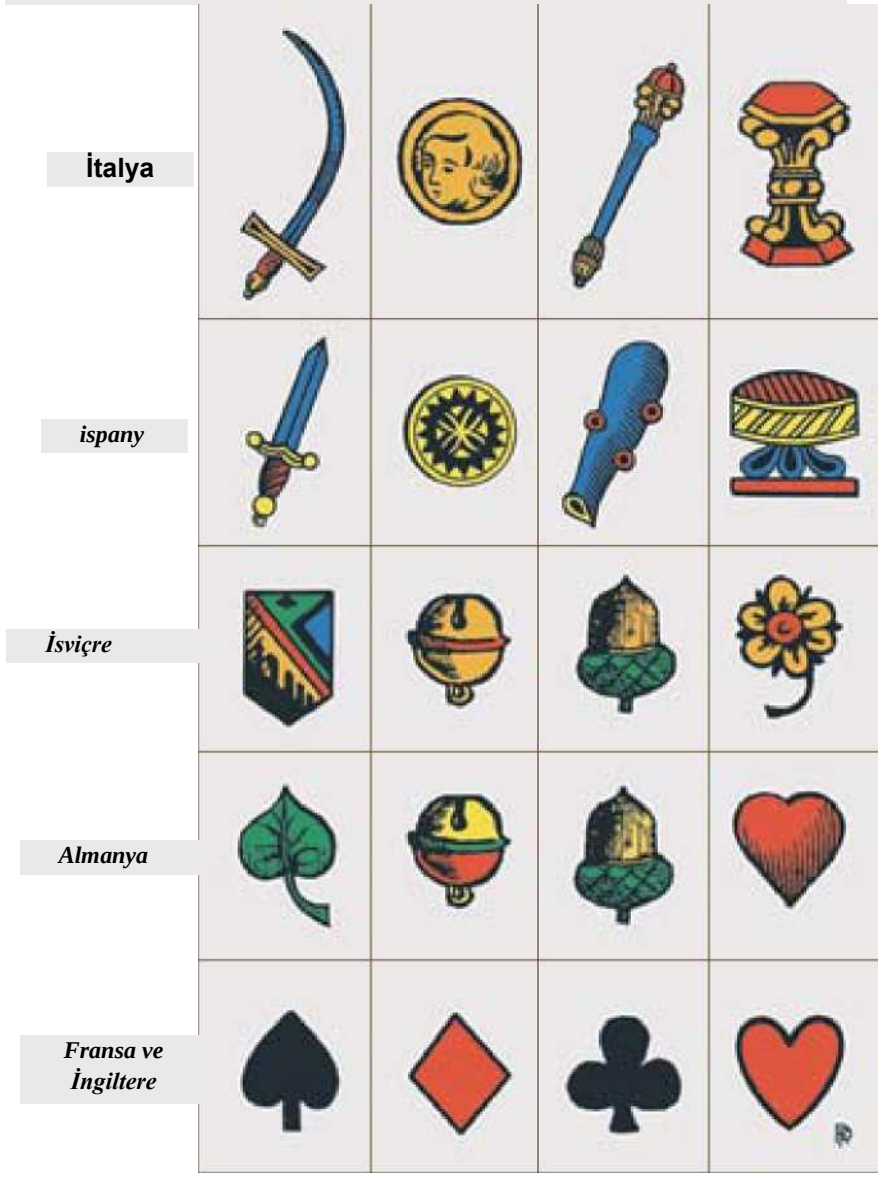
diğerlerini geride bırakan doğal bir koz takımı ve takımdaki her kart bir öncekini geride bıraktı. Bu kartlar, geçit törenindeki her karakterin bir öncekini geride bıraktığı mistik bir geçit töreninde modellenmiştir. Geçit törenine zafer deniyordu

ve koz terimi de buradan geliyor. İtalya'da ilk başta bu kozların düzeninde ve sayısında farklılıklar vardı, ancak 1500'den sonra Fransızlar Tarot desteleri yapmaya başladılar ve düzeni Marsilya Tarot'unda kullanılana göre standartlaştırdılar. Tarot bir oyun için yaratılmış olsa da, dört takımlı desteler de dahil olmak üzere tüm kartlar kehanet için de kullanıldı. Edebi kanıtlar, dört takımlı destelerin 1400'lerin sonlarında kehanet için ve 1500'lerin başlarında Tarot'un kullanıldığını doğrular.28

Tarot hakkında yazan ilk okültist, teorilerini 1781'de okült ansiklopedisinde yayınlayan Fransız yazar Courte de Gebelin'dir (1719- veya 1728-1784). beşinci takım, İbrani alfabesi ve astroloji ile ilgilidir ve Çingenelerin Tarot'un Avrupa'ya nasıl geldiğiyle ilgili bir şeyleri vardır. Bunların hiçbiri doğru değil. Ancak De Gebelin, bu fikirleri teoriler olarak sundu ve üzerinde çalışmak için şu anda mevcut olduğu kadar çok tarihsel bilgiye sahip değildi. De Gebelin sayesinde Tarot, bir kehanet aracı ve bir bilgelik kitabı olarak popüler oldu. Sorun şu ki, sonraki birçok yazar, tarihçilerin ortaya çıkardığı bilgilere bakmak yerine teorilerini gerçekler olarak tekrarladı. 1909'da okültist Arthur Edward Waite (1857-1942), Tarot'un Rönesans İtalya'sından geldiğini fark edecek kadar iyi bir tarihçi olan, İbranice'ye odaklanmak yerine görüntülerin mistik doğasını vurgulayan yeni bir güverte tasarlaması için başka bir okültist olan yetenekli sanatçı Pamela Colman Smith'i (1878-1946) işe aldı. Edebiyat. Şimdi Rider-Waite destesi olarak yayınlanan ancak bilim adamları tarafından Waite-Smith destesi olarak adlandırılan bu destede, Smith, kehanet için kullanımlarını kolaylaştırmak için pip kartlarına insanların ve şeylerin illüstrasyonlarını ekledi. Ayrıca dört minör kıyafeti dört sihirli aletle, dört elementle ve kehanet nitelikleriyle ilişkilendirdi. İbranice harflere odaklanmak yerine görüntülerin mistik doğasını vurgulayan yeni bir güverte tasarlamak. Şimdi Rider-Waite destesi olarak yayınlanan ancak bilim adamları tarafından Waite-Smith destesi olarak adlandırılan bu destede, Smith, kehanet için kullanımlarını kolaylaştırmak için pip kartlarına insanların ve şeylerin illüstrasyonlarını ekledi. Ayrıca dört minör kıyafeti dört sihirli aletle, dört elementle ve kehanet nitelikleriyle ilişkilendirdi. İbranice harflere odaklanmak yerine görüntülerin mistik doğasını vurgulayan yeni bir güverte tasarlamak. Şimdi Rider-Waite destesi olarak yayınlanan ancak bilim adamları tarafından Waite-Smith destesi olarak adlandırılan bu destede, Smith, kehanet için kullanımlarını kolaylaştırmak için pip kartlarına insanların ve şeylerin

illüstrasyonlarını ekledi. Ayrıca dört minör kıyafeti dört sihirli aletle, dört elementle ve kehanet nitelikleriyle ilişkilendirdi.

TABLO7.1: Farklı Avrupa Ülkeleri Tarafından Kabul Edilen Takım Elbise Sembollerinin Tablosu*(Robert M. Place'in çizimleri)*



1 **Bardaklar**: Su; sezgi ve duygular

2 **Kılıçlar**: hava; düşünceler ve fikirler

3 **beş köşeli yıldız**(madeni para yerine): toprak; fiziksel duyular, sağlık ve zenginlik

4 **asalar**(personel yerine): ateş; duygular, iş ve enerji

Waite-Smith güvertesinin baskısı hiç tükenmedi. Bugün dünyanın en popüler Tarot'udur ve Jill'in açılış hikayesinde kullandığı destedir (bkz. Şekil 7.1 ve 7.2).

kozları yorumlamak

Waite-Smith Tarot'taki minör takım elbiselerin anlam ve bağlantıları, bu takımların Rönesans'ta sahip olacağı yorumlara benzer görünmektedir. Sadece Smith'in çizimleriyle onları hatırlamak daha kolay. Beşinci takım veya büyük arkana için, Smith'in tasarımları geleneksel Marsilya Tarot'undaki görüntüleri yakından takip ediyor, ancak onları bazı okült fikirlere uyarlamak için birkaç değişiklik yaptı. Örneğin, okültistlerin astrolojik bağlantılarını kozlarla tuttu ve bu nedenle, geleneksel olarak sekiz numaralı Adalet, geleneksel olarak 11 numaralı Güç ile yer değiştirdi, böylece yazışma sıralarında Terazi ve Aslan işaretlerine karşılık geleceklerdi.

Ancak kozları yorumlarken, her kartın tarihini ve sembolizmini mümkün olduğunca anlamak ve onları 1400'lerde onları yaratan sanatçıların gördüğü gibi görmek en iyisidir. Tarot'ta yer alan tüm görseller Rönesans sanatında başka yerlerde de bulunabilir ve kartların anlamı bu görsellerle karşılaştırılabilir. Aşağıda, büyük arcana için en olası Rönesans anlamının kısa bir açıklaması yer almaktadır.

Tarot'un beşinci renginde, koz yerine oynanabilen bir joker olan numarasız bir Aptal ve iki zarın 21 olası kombinasyonuyla ilgisi olabilecek 21 numaralı kozu vardır. 21 koz kolayca yedi karttan oluşan üç gruba ayrılabilir ve bu yapıldığında her grubun kendi karakteri vardır. Yedi kişilik bu üç grup, Rönesans sanatındaki diğer örnekler gibi, her biri antik filozof Platon'un (MÖ 429-347) bahsettiği ruhun üç parçasından biriyle ilgilidir. Ruhun üç parçaya sahip olması ve Rönesans sanatçılarının bu fikirle ilgilenmesi tuhaf görünebilir, ancak buna daha derin bir bakış, mantıklı olmasına yardımcı olur.



Şekil 7.2*Waite-Smith sekizli fincan, 1909 (solda), erken dönem İtalyan sekizli fincanlara (1500) kıyasla.(Robert M. Yeri)*

Rönesans, yeniden doğuş anlamına gelir ve bu dönem, Rönesans sanatçıları ve yazarlarının antik dünyanın sanatını ve felsefesini yeniden canlandırmaya çalıştıkları için bu şekilde adlandırılmıştır. Platon antik dünyanın en ünlü filozofuydu, bu nedenle Rönesans sanatçılarının onun fikirleriyle ilgilenmesi şaşırtıcı değil. Platon'un çalışmasındaki ana temalardan biri, insanların bazı çelişkili fikirlere veya arzulara sahip olmalarıydı. Üç ana arzu buldu ve onları ruhun üç parçası olarak adlandırdı:

1**iştah ruhu**: Maddi zevklere ve şeylere duyulan arzu

2**irade ruhu**: Şöhret ve şan arzusu

3aklın ruhu: Bilgelik ve ruhsal içgörü arzusu

21 kozun üç bölümü ruhun bu üç bölümünü gösterir ve ruh bölümleri en bencilden en bencil olmayana ve aydınlanmışa doğru yukarı doğru hareket ederken, kartlar da öyle. Bu, daha büyük bilgeliğe giden mistik bir yükseliştir ve Tarot'u Yüksek Benlik ile iletişim için mükemmel bir araç yapan da budur.

7.3 ila 7.5 arasındaki resimlerde bir Aptal ve 21 koz, 1400'lerin sonlarından 1700'lere kadar İtalya ve Fransa'da basılan çeşitli ahşap destelerden yapılmıştır. Kozlar yedişerli üç gruba ayrılır.

Şekil 7.3, Aptal'ı ve ilk yedi kozu gösterir. Aptal, yabancı olduğu için bir köpeğin saldırısına uğrayan gezgin bir soytarıdır. Üç bölümden geçen bu mistik yolculuğa çıkacak olan yabancıdır. İştahın ruhu, açgözlülük ve şehvet gibi maddi arzuları temsil eder ve burada bulduğumuz şey budur. Bu bölümdeki ilk koz, şans oyunlarıyla insanları dolandıran, sokak sanatçısı olan Sihirbazdır. Sonraki dört kart dört cetveli temsil eder. Dört tane var çünkü bu dört yönü, mevsimleri ve unsurlarıyla fiziksel dünyayla ilişkilendirilen sayıdır. Erkek ve dişi çiftler halinde olduklarına dikkat edin: İmparator ve İmparatoriçe ve Papa ve dişi Papa veya Papesse. Bu çiftler, I Ching'deki yin ve yang sembolleri gibidir. Bu kartların hepsi Aşıklar tarafından kozdur, şehvet tanrısı Cupid'i tasvir eden. Cupid'in altında genç bir adam



***Şekil** 7.3Aptal ve antik İtalyan ve Fransız destelerinden oluşturulan ilk yedi koz. Üstten saat yönünde, The Fool (Fransız 1709), The Magician (İtalyan yaklaşık 1500), The Papesse (İtalyan 1780), İmparatoriçe (İtalyan yaklaşık 1500), The Emperor (İtalyan yaklaşık 1500), The Pope (İtalyan yaklaşık 1500), Aşıklar (Fransızca 1650-1660) ve Savaş Arabası (Fransızca yaklaşık 1650).(Robert M. Yeri)*

şehvetin simgesi olan saçında çiçekler olan bir kadınla, erdemi temsil eden defne çelengi olan bir kadına duyduğu aşk arasında kalır. Adam erdemi seçer ve son kartta arabadaki genç savaşçı olur, iradenin ruhuna geçmeye hazırdır.

Şekil 7.4, iradenin ruhunu temsil eden kartları göstermektedir. İradenin ruhu, kahramanı ölüm ve zorluklarla yüzleşmeye iten şöhret ve prestij arzusudur. Bu bölümdeki dört kart ölüm ve zorluklarla ilgilidir. Münzevi, en eski destelerde aslında Zaman Baba olan, ancak 1500 yılına kadar yerini kutsal keşiş, kendini inkar veya zorluklar yoluyla bilgeliğe ulaşan manevi bir kahraman ile değiştiren yaşlı bir adam. Kaderin iniş çıkışlarını ve dünyevi zevklerin peşinde koşmanın aptallığını betimleyen Çarkıfelek ile karşı karşıyadır. Biraz ileride ayağından

asılarak cezalandırılan Asılan Adam'ı buluyoruz. Bu hainler için ayrılmış bir cezaydı. Bir sonraki kart ölüm, Azrail. Ancak kahraman, zorluklarla ve ölümle yüzleşerek erdemler de geliştirir. Diğer üç kart bunun üzerinden yayıldı



Şekil 7.4*Antik İtalyan ve Fransız destelerinden oluşturulan ikinci yedi koz seti. Yukarıdan saat yönünde, Adalet (İtalyan yaklaşık 1500), Hermit (İtalyan yaklaşık 1500), Çarkıfelek (İtalyan yaklaşık 1500), Mukavemet (İtalyan yaklaşık 1500), Asılan Adam (Fransızca 1748), Ölüm (İtalyan yaklaşık 1500), ve Temperance (Fransızca yaklaşık 1650).(Robert M. Yeri)*



Şekil 7.5*Antik İtalyan ve Fransız destelerinden yapılan son yedi koz. Yukarıdan saat yönünde, Şeytan (İtalyanca yaklaşık 1500), Kule (Fransızca 1713), Yıldız (Fransızca 1713), Ay (İtalyanca yaklaşık 1500), Güneş (İtalyanca yaklaşık 1500), Yargı (İtalyanca yaklaşık 1500) ve Dünya (Fransızca 1748).(Robert M. Yeri)*

Bölüm, Platon'un gerçekten önemli olduğunu düşündüğü dört ana erdemden üçünü tasvir eder: Adalet, Güç ve Denge. Dördüncü temel erdem olan Prudence, en önemlisi olarak kabul edilir, aşağıda tartışılmaktadır.

Şekil 7.5, aklın ruhunu gösteren son yedi kozu göstermektedir. Şöhret arzusu kahramanca görünse de, yine de bencil bir arzudur ve insanlar aklın ruhunda gerçek dengeyi ve anlayışı hedefler. Artık aşırı zevklere ya da acı çekerek kendilerini kanıtlamaya can atmazlar. Bu, daha yüksek bir bilgelik durumunu temsil eden Prudence'ın nihai erdemine yönelik arzudur. Bu bölümün mantıksız olanın efendisi olan Şeytan ile başlaması şaşırtıcı olabilir. Ancak bilgeliğe ulaşmak

için soruna, bencilliğe veya şeytana bakarak başlamak gerekir. Bir sonraki kart, bencilliği simgeleyen, bir yıldırım tarafından havaya savrulan gururlu bir Kule'yi gösteriyor. Sonra cennete tırmanmaya başlar. Yıldız kartındaki gökyüzünde, Şekil 5.3'te gördüğümüz yedi gezegenin aynı merdiveni var.

cennet. Sonraki iki kart, Ay ve Güneş, evreni yöneten yin ve yang güçlerinin göksel yöneticileridir, ancak biz bu muhteşem figürleri bile geçiyoruz. Yargı, yargı gününde ölüleri uyandıran bir meleği tasvir ediyor. Ölüme karşı zaferi sembolize eder. Ve son koz, Prudence'ı Tanrı'nın tahtında duran güzel bir kadın olarak gösteren kutsal bir dünya haritası olan bir mandaladır.29

Dünya kartını anlamak için, cennette tahtında oturan Mesih'in bir Hıristiyan kutsal görüntüsünü veya simgesini gösteren Şekil 7.6'ya bakmak faydalı olacaktır. İsa'nın tahtının dört yaratıkla çevrili olduğuna dikkat edin: aslan, boğa, kartal ve melek. Onlar aynı yaratıklar



Şekil 7.6*Bir Orta Çağ Fransız İncilinin kapağından Majesteleri simgesindeki Mesih'in bir sunumu.(Robert M. Yeri)*

Pamela'nın Güvertesinin Adı

WArthur Edward Waite'in Pamela Colman Smith'e yaratması için para ödediği Tarot destesi ilk olarak Rider tarafından İngiltere'de, Aralık 1909'da yayınlandığında, İngilizce konuşulan bir ülkede basılan başka Tarot destesi yoktu ve basitçe şöyleydi:*Tarot kartları.*Waite'in kitabıyla birlikte geldi.*Tarot'un Anahtarı.*Ertesi yıl Waite, Smith'in siyah beyaz çizimlerini kitaba ekledi ve şu şekilde yayımladı:*Tarot'un Resimli Anahtarı.*1971'de Amerikalı bir yayıncı olan US Games, desteyi yayınlama hakkını satın aldı ve başlığı altında yayınladı.*Binici Tarot Güvertesi.*Daha sonraki baskılarda adını şu şekilde değiştirdiler:*binici tarot ve*sonra*Rider-Waite Tarot.30*



Şekil 7.7*Waite-Smith tarotunun yaratıcısı Pamela Colman Smith. (Robert M. Yeri)*

Bugün çoğu yazar ve bilim adamı, Smith'in katkısını kabul etmek için güverteye*Waite-Smith Tarot.*Adı ne olursa olsun, hala dünyanın en popüler Tarot destesidir. Smith'i tasarımcı olarak onurlandırmak önemlidir. Bazı yazarlar bu noktada kafaları karışmış görünüyor ve Waite'in tasarımcı olduğunu iddia ediyor. Ancak Waite çizim yapamıyordu ve Tarot sembolizmi hakkında şüphesiz Pamela ile paylaştığı bazı fikirleri olmasına rağmen, çizimleri yapmak için stüdyosunda altı ay geçirdi ve Waite'in orada onunla takıldığı şüpheli. zaman.31Prudence'ı Dünya kartında çevreleyin. Bu yaratıklar, İncil'de Mesih'in hikayesini anlatan dört İncil'i yazan dört yazarı veya müjdeciyi sembolize ediyor. İsa'nın sözünü dünyanın dört bir yanına yayarlar. Tarot'ta güzel bir kadın olarak tasvir edilen basiret, müjdecilerin yaydığı bilgeliği temsil eder, bu yüzden İsa'nın tahtında durur. Modern terimlerle, Yüksek Benlikten gelen bilgelik olarak düşünülebilir. Aslında Tarot'taki görüntüler,

bu içsel bilgeliği arayan mistiklerin rüyalarından ve vizyonlarından türetilmiştir. Aslında rüyalarımızda ortaya çıkan ve bizi başladığımız yere geri getiren arketiplerin çizimleridir.

GEÇMİŞ VE BUGÜN KAHİMET

Kehanet, tarihin başlangıcından beri insanlar tarafından uygulanmaktadır. Dünyadaki her kültür tarafından uygulanmıştır. Yunanistan ve Roma'nın eski kültürlerinde, siyasi ve dini kurumlarının saygın bir parçasıydı ve Batı kültürünün en parlak ve etkili zihinlerinden bazılarını etkiledi. Bugün Yunanistan'ın kehanetleri sessiz ve Roma'nın kehanetleri gitti, ancak kehanet devam ediyor ve hala sezgiyi geliştirmenin ve derinlerde gerçekten ne kadar bilge olduğunuzu keşfetmenin iyi bir yolu.

Modern arayıcı bir kahini ziyaret edemeyebilir, ancak hala kullanabileceği bazı eski yöntemler vardır. Astroloji, kristal bakış ve antik Çin I Ching'i içerirler. Tarot ve rünler gibi kadim bilgeliği hala kullanan daha yeni yöntemler de var. Ve belki de en eski ve en uygun olanı kendi hayallerinizdir. Hangi yöntemi kullanırsanız kullanın, hatırlamanız gereken en önemli şey, kehanetin amacının geleceği tahmin etmek değil, Yüksek Benliğinizden bazı bilge tavsiyeler almak ve onu bazı iyi kararlar vermek ve daha iyi bir gelecek yaratmak için kullanmaktır. .



Zaman çizelgesi

29.000-25.000 M.Ö. Muhtemelen en eski kehanet kanıtı olan Dolni Venüsü yaratıldı.

3000 M.Ö. Bilinen en eski zar antik İran'da yaratıldı, zar hem oyun hem de kehanet için kullanıldı.

Hintlilerin el falı geliştirdiği yaklaşık tarih

Çinlilerin ateşe atılan kürek kemiklerindeki çatlakları yorumlayarak kehanet uygulamaya başladıkları yaklaşık tarih

MÖ 3. binyıl Hayallerinin peşinden giden Kahraman Gılgamış Sümerler tarafından yazılmıştır.

2200 M.Ö. Sümer kralı Gudea rüyasını kaydettirdi

2050-790 M.Ö. Mısırlılar bilinen ilk rüya kitaplarını yarattı

1792-1750 M.Ö. İlk astrolojik metinlerin yazıldığı Hammurabi'nin saltanatı

1766-1050 M.Ö. Çin zodyakının ve kaplumbağa kabuklarıyla kehanetin geliştiği Çin'deki Shang Hanedanlığı

1500-1000 M.Ö. Hinduizm'in rüya kehanetlerini içeren kutsal kitapları olan Vedalar Hindistan'da yazılmıştır.

1500-400 M.Ö. İncil'in Eski Ahit'i İbraniler tarafından yazılmıştır ve kehanet, rüya tabiri ve kura çekme hikayelerini içerir.

1050-256 M.Ö. Zhou veya Chou Hanedanlığı Çin'i ve *ben Ching*,Çin kehanet klasiği yazılmıştır

1020 M.Ö.*Chou Kung'un Uğurlu ve Uğursuz Rüyalar Kitabı*Çin'de yazılmıştır

MÖ 900-393 M.Ö. Delphi kahini Yunanistan'da faaliyet gösteriyor

605-562 M.Ö. Daniel tarafından rüyasını yorumlayan Babil kralı Nebukadnezar'ın hayatı

600 M.Ö. Asurlular, zodyakın 12 işaretini ve ilk astrolojik doğum haritalarını yaratırlar.

MÖ 580 ile 572 ile 500 ile 490 arasında Sayıların nitelikleri hakkındaki teorileri

numerolojinin temeli haline gelen Yunan filozof ve matematikçi Pisagor'un hayatı

500 M.Ö. Yunanlılar rüya kitapları yaratmaya başladı

470-399 M.Ö. Delphi kahini tarafından "insanların en bilgesi" ilan edilen Sokrates'in hayatı

300 M.Ö. Roma, kehanet sayısını üçten dokuza çıkardı

1 yıl Hristiyan efsanesine göre, Bethlehem Yıldızı adlı bir kehanet, hayatı İbrani peygamberler tarafından tahmin edilen Mesih'in doğumunu duyurur.

146-170 Helenistik astronom ve astrolog Claudius Ptolemy bu dönemde yazdı ve kozmos modelini yarattı.

150-200 Kuzey Avrupa'nın Germen halkları, büyülü yazıtlar ve takvimlerin yanı sıra kehanet için kullanılan runik alfabeyi geliştirir.

312 Roma imparatoru Konstantin, Milvian Köprüsü'ndeki savaştan önce gökyüzünde İsa'nın haçının bir alametini görüyor

373-414Ünlü bir rüya kitabı yazan bir Yunan Hristiyan olan Cyrene'li Synesius'un hayatı

832İngilizlerle önemli bir savaştan önce, İskoç kralı Angus Mac Fergus, St. Andrew'un gökyüzündeki haçı

1410-1430 Tarot Kuzey İtalya'da yaratıldı

1487 Mainz Falcılık Kitabı Almanya'da yayınlandı, kartlarla kehanetten bahseden ilk kitap

1501-1576 Metoposkopi adı verilen alındaki çizgileri okuma yöntemini geliştiren astrolog ve doktor Jerome Cardan'ın hayatı

1555-1558 Fransız psişik ve astrolog Nostradamus tahminlerini yayınladı

1758-1828 Frenoloji adı verilen insan kafatasını okumak için bir yöntem geliştiren Alman doktor Franz Joseph Gall'in hayatı

1778 Fransız okültist Courte de Gebelin, Tarot hakkındaki ilk okült teorileri yayınladı

1909 En ünlü modern Tarot olan Waite-Smith Tarot'u yayınlandı

1914 Psikanalist Carl G. Jung eşzamanlılığı keşfeder ve kehanetin nasıl çalıştığına dair psikolojik bir açıklama geliştirir

1980'ler Ralph Blum ve Stephen Flowers da dahil olmak üzere birçok yazar, modern bir runik kehanet sistemi geliştiriyor.



AILUROMANSI Kedilerin gözlemi ile kehanet

ARKETIP Jungçu psikolojide, bilinçaltındaki tüm insanlarda aynı olan ayrı kişiliklerin adı; dünyadaki çeşitli mitolojilerde, dinlerde ve halk inançlarında çeşitli kahramanlar, tanrılar, melekler ve şeytanlar şeklini alırlar.

BAKIŞ AÇILARI Bir burçtaki gezegenler arasındaki ilişkiler için astrolojik terim, ilişkiler derece olarak ölçülür.

UZAYLILIK Hayvanların zarları veya mafsalları ile kehanet; mafsal kemiği veya talus, Yunanca'da astragalos olarak adlandırılır.

ASTROLOJI Gezegenler ve takımyıldızlar ile insan davranışı ve kader arasındaki ilişkinin incelenmesi

KEHANET Jüpiter'in onaylanıp onaylanmadığına dair işaretler için kuşlara bakan antik Roma rahibi

OTOMATIK YAZMA Kâğıda kalem koyarak ve aklınıza gelenleri yazarak kehanet

BIBLIYOMANSI Rastgele bir sayfaya kitap açarak kehanet

BRONTOSKOPI Gök gürültüsü dinleyerek kehanet

KARDINAL Bir burcun üç özelliğinden biri için astrolojik terim; kardinal işaretler dört mevsimden birinin değişimini işaretler

KARDINAL ERDEM Platon'un insan gelişimi için gerekli gördüğü ve Tarot'ta tasvir edilen dört erdemden biri - ölçülülük, güç, adalet ve sağduyu -

EL FALI Avuç içi okuma için başka bir terim

DURUGÖRÜ Kaynağa fiziksel bir bağlantı olmadan bir şeyi bilme yeteneği

KRISTAL TOP Kuvars adı verilen şeffaf şeffaf bir kayadan yapılmış bir top veya kuvars taklit etmek için yapılmış katı bir cam top, çığlık atmak için kullanılır

AZALAN Doğum anında batıda ufukta inen burç için astrolojik terim; dört açıdan biri

KEHANET Yüksek Benlik olarak bilinen bilinçaltındaki bir bilgelik kaynağından

içgörü, bilgelik veya yön elde etmek

RÜYA KITABI Rüyalarda bulunan sembolleri ve anlamlarını listeleyen bir kitap

EKLIPTIK Gezegenlerin gökyüzünde izledikleri yol; dünyayı çevreliyormuş gibi görünen 360 derecelik tam bir daire

ELEMENTLER Kehanette, astrolojide burçlara uygulanan ve Tarot'taki dört küçük takımla ilgili dört nitelik olan dört eski elemente - toprak, hava, ateş ve su - atıfta bulunulur.

EFEMERIS Astrologlar tarafından kullanılan ve yılın her günü için gezegenlerin konumlarını listeleyen bir kitap.

SABIT Bir burcun üç özelliğinden biri için astrolojik terim; sabit burçlar dört mevsimden birinde ortalanır

FAL BAKMAK Geleceği tahmin etmek; genellikle geleceğin kader ve değişmez olduğu inancına dayanan batıl yöntemleri tanımlamak için kullanılır.

HARUSPICES Kurban edilen hayvanların ciğerlerini okuyan antik Romalı kahinler; bu tür kehanet denir haruspicy

altıgenI Ching'de kullanılan 64 sembolden biri; her birinin ilahi bir anlamı vardır ve altı satırdan oluşur; bazılarının merkezinde yin veya dişil kuvveti temsil eden bir ara vardır ve bazıları da yang veya eril kuvveti temsil eden kesintisiz; 64 heksagram, sekiz trigram çiftinden oluşur

YÜKSEK BENLIK Bilinçli ve bilinçsiz zihinlerin birliği ve içsel bilgeliğin kaynağı

HIPOMANSI Kutsal beyaz atların hareketlerinden kehanet anlamının elde edildiği eski Keltler tarafından uygulanan bir kehanet biçimi

BURÇLAR Bir birey için oluşturulmuş, doğum anındaki gezegenlerin ve burçların konumlarını gösteren astrolojik bir doğum veya doğum haritası

EVLER Astrolojide, burçların aksine dönmeyen ekliptiğin 12 bölümü; işaretlerin hareketinin bir ölçüsü olarak ve her bir işaretin konumuna anlam katmak için kullanılır.

HIDROMANSI Ağlamak için bir kase veya su kütlesinin kullanılması

IC RUH Yorumlayıcı kehanet için kullanılan eski bir Çin kitabı

KULUÇKA Belirli bir soruya cevap almak için bir rüyaya odaklanma süreci

ENDÜKTIF KEHANET Alametler gibi, doğada Yüksek Benlikten iletişim aramak

YORUMLAYICI KEHANET Kura, zar veya tarot kartları gibi Yüksek Benlik ile iletişim kurmak için nesnelerle bir desen oluşturma

SEZGISEL KEHANET Yüksekten doğrudan iletişim

Bir rüyada veya vizyonda olduğu gibi benlik

ÇOK Yere veya masaya atılan sopa, taş, kemik, zar veya madeni para gibi bir aletin kehanette kullanılan bilgileri toplamak için kullanılması

LYCHNOMANCY Mum alevi yönündeki varyasyonları gözlemleyerek gerçekleştirilen kehanet

MANDALA Genellikle dairesel bir biçimde idealize edilmiş veya kutsal bir dünya

haritası; kehanet için bir tahta olarak veya Tarot'taki Dünya kartında olduğu gibi sembolik anlam için kullanılır

METOPOSKOPI Alındaki çizgileri okuyarak kehanet

ORTA CENNET Zodyak'ın bulunduğu burç için astrolojik terim doğum anında gökyüzünün tepesi; dört açıdan biri

DEĞIŞKEN Bir burcun üç özelliğinden biri için astrolojik terim; Değişken burçlar mevsimleri değiştirmeye başlıyor

EN DÜŞÜK Doğum anında cennet ortasının karşısında bulunan zodyak burcunun astrolojik terimi; dört açıdan biri

DOĞUM ASTROLOJISI Astroloji, doğum anına dayalı olarak bireyler için çizelgeler oluşturmak için kullanılırdı.

TEK KIŞILIK rüya kehanet

KEHANET Bir tanrı ile iletişim kurabilen bir kişi, genellikle bir kadın; ayrıca iletişimin gerçekleştiği yer

ÖUIJA KURULU Evet ve hayır kelimelerinin, alfabenin harflerinin ve üzerinde 0-9 rakamlarının yazılı olduğu bir tahta; bilinçaltından veya ruh dünyasından mesajlar almak için planchette adı verilen bir işaretçi ile kullanılır

EL FALI avuç içi okuma

FRENOLOJI İnsan kafatasının şeklini ve kafatasındaki tümsekleri okuyarak kehanet

FIZYONOMI İnsan yüzünün şeklini içeren eski bir Yunan kehanet şekli

PIP Her oyun kağıdı takımında ve Tarot'taki dört küçük renkte bulunan renk sembolünün tekrarı olan 10 numaralı kart

KEHANET Geleceği tahmin etmek; özellikle İncil'deki kahinlere uygulanır

PITIA Delphi'deki kahin unvanı, her zaman bir kadın. Dişi kahinler ayrıca sibil olarak da adlandırılabilir.

YÜKSELEN BURÇ Doğum anında doğuda ufuktan gelmekte olan burç için astrolojik terim; dört açıdan biri

KRALIYET KARTLARI Her oyun kağıdı takımındaki vale, kraliçe ve kral ve Tarot'taki küçük takımlarda vale veya sayfa, şövalye, kraliçe ve kral

RÜNLER 150'den 700'e kadar gelişen birkaç Cermen alfabesinden biri; lot olarak kullanılmak üzere kil, ahşap veya taş parçaları üzerine yazılabilir

SKAPULIMANS İnekler, koyunlar ve geyikler gibi büyük hayvanların ateşe atılıp çatlamak için atılan ve daha sonra bir kehanet biçimi olarak yorumlanan kürek kemiklerinin veya kürek kemiklerinin kullanılması; özellikle eski Çin'de

AĞLAMAK Bir kase su, ayna veya kristal küre gibi şeffaf veya parlak bir yüzeyde bir vizyon aramak

EŞZAMANLILIK Jung'un, psikolojik bir olayla anlamlı bir şekilde örtüşen, ancak sebep-sonuç ilişkisi olmayan fiziksel gerçeklikteki bir olay için kullandığı terim.

TAROT Beş takımdan oluşan kehanette kullanılan 78 kartlık bir deste: normal oyun kartlarına benzeyen dört küçük takım ve 22 mistik figürlü beşinci takım

TASAVVUF İçtikten sonra fincanda kalan çay yaprakları, kahve telvesi veya şarap kalıntılarını okuyarak kehanet

TELEPATI Beş duyuyu kullanmadan zihinden zihne bilgi alma

KOZ Aptal ile birlikte 21 numaralı kart, Tarot'taki beşinci rengi oluşturur.

BILINÇSIZ Aklın en büyük kısmı; zihnin bilinçli olmayan, ancak tüm rüyaların, anıların ve düşüncelerin kaynağı olan kısmı

URIM VE TUMMIM Eski İbrani rahipler tarafından kullanılan kehanet taşları veya lotları

YANG Çin felsefesinde eril, hafif, sıcak, aktif güç

YIN Çin felsefesinde dişil, karanlık, soğuk, pasif güç

ZODYAK Gezegenlerin gökyüzünde izledikleri yol olan ekliptik çemberi üzerinde her biri 30 derecelik yer kaplayan 12 astrolojik işaret: ayrıca ekliptik boyunca bulunan 12 takımyıldıza atıfta bulunabilir.

Endnotes

1 CG Jung, Psikoloji ve Okült, Hull, Çev. (Princeton: Princeton University Press, 1977), 135.

2 CG Jung ve Aniela Jaffe, ed., Memories, Dreams, Reflections (New York: Vintage Books, 1989), 183.

3 Robert L. Van de Castle, Our Dreaming Mind (New York: Ballantine Books, 1994), 23-22.

4 Aynı eser, 84.

5 Aynı eser, 62.

6 Simon Hornblower ve Anthony Spawforth, ed., The Oxford Classical Dictionary. 3 boyutlu baskı

(Oxford: Oxford University Press, 1996), 445.

7 John Hale, "Delphic Oracle: Rachel Kohn ile Röportaj." The Ark, Radio National, 8 Ağustos 2004. Çevrimiçi olarak erişilebilir. URL:http://www.abc.net.au/rn/religi/ark/hikayeler / s1266794.htm.

8 Hornblower ve Spawforth, The Oxford Classical Dictionary. 3d baskı, 1071.

9 “Themistocles,” History.com Ansiklopedisi. Çevrimiçi olarak kullanılabilir. URL:http://www.history.com/ansiklopedi.do?articleId=223985.

10 Andrew Lang, Crystal Visions, Savage and Civilized (Londra: Longmans, Green ve Co., 1900), 83.

11 Lewis Spence, An Encyclopedia of Occultism (New York: Dover, 2003), 95.

12 Emile Grillot De Givry, Resim Büyücülük, Sihir ve Simya Müzesi, Locke, çev. (New York: Üniversite Kitapları, 1963), 304-306.

13 Rosemary Ellen Guiley, Harper's Encyclopedia of Mystical & Paranormal Experience (San Francisco: HarperCollins, 1991), 534.

14 Aynı eser, 553.

15 Nostradamus, “Mektuplar,” Peter Lemesurier, çev. Çevrimiçi olarak kullanılabilir. URL:http://www.peygamberler.it/nostradamus / inedites / inedites3.htm (4 Eylül 2007'de erişildi).

16 Guiley, Harper'ın Mistik ve Paranormal Deneyim Ansiklopedisi, 407-409.

17 William Smith, ed., “Augur, Augurium”, A Dictionary of Greek and Roman Antiquities (Londra, Birleşik Krallık: John Murray, 1875), 175.

18 David Pickering, Cassell'in Batıl

İnançlar Sözlüğü (New York: Sterling, 1995), 107.

19 Martin Li, İskoçya Macera Rehberi (Walpole, Mass.: Hunter Publishing, 2005), 16.

20 Ann Fiery, The Book of Divination (San Francisco: Chronicle Books, 1999), 55.

21 David Wray, “Antik Roma'da Astroloji: Şiir, Kehanet ve Güç”, 27 Ekim 2001'de Chicago Üniversitesi Beşeri Bilimler Açık Toplantısında yapılan konuşma. Çevrimiçi olarak erişilebilir. URL:- http://fathom.lib. uchigo.edu/1/777777122543/.

22 Homer, The Odyssey, Çeviren WHD Rouse, çev. (New York: Mentor Books, 1961), 109.

23 Ralph Blum, The Book of Runes (New York: St. Martin's Press, 1982).

24 SJ Marshall, The Mandate of Heaven: Hidden History in the I-Ching (New York: Columbia University Press, 2001), 12-16.

25 Richard Wilhelm, I Ching veya Değişiklikler Kitabı, Cary F. Banes, çev. (New York: Princeton University Press, 1978), 235.

26 Aynı eser, 236.

27 Heather Pringle, "Buz Devrinin Yeni Kadınları" Discover Magazine 4, Nisan 1998.

28 Robert M. Place, The Tarot: History, Symbolism, and Divination (New York: Tarcher / Penguin, 2005), 9-27.

29 Aynı eser, 127-169.

30 Frank K. Jensen, Waite-Smith Tarot Hikayesi (Croydon Hills, Avustralya: Tarot Çalışmaları Derneği, 2006), 137-141.

31 Yer, Tarot: Tarih, Sembolizm ve Kehanet, 182-186.



Jung Psikolojisi

Jung, Carl G. Man ve Sembolleri. New York: Doubleday, 1964.

Jung, CG Anıları, Düşler, Düşünceler. Aniela Jaffe tarafından düzenlendi. New York:

Eski Kitaplar, 1989.

Sezgisel Kehanet

Guiley, Biberiye Ellen. Ruh için Rüya Çalışması. New York: Berkley Kitapları,

1998.

Guiley, Biberiye Ellen. Rüya Ansiklopedisi: Semboller ve Yorumlar. New York: Kavşak, 1993.

Hogue, John. Nostradamus: Tam Kehanetler. Shafesbury, Dorset: Element, 1997.

Lang, Andrew. Crystal Visions, Vahşi ve Uygar. Londra, Birleşik Krallık: Longmans, Green ve Co., 1900.

Secheist, Elsie. Edgar Cayce Düşler: Sihirli Aynanız. New York: Warner Kitapları, 1968.

Van de Castle, Robert L. Bizim Rüya Gören Zihnimiz. New York: Ballantine, 1994.

Endüktif Kehanet

Chiba, Reiko. Japon Servet Takvimi. Kuzey Clarendon, Vt.: Tuttle Yayıncılık, 1991.

Hoffman, Enid. Eller: El Falı İçin Tam Bir Kılavuz. Atglen, Pa.: Whitford Press, 1983.

Innes, Brian. Burçlar: Nasıl Çizilir ve Yorumlanır. New York: Hilal Kitapları, 1976.

Kenton, Warren. Astroloji: Göksel Ayna. New York: Thames ve Hudson, 1974.

Kalıp, Annemarie. Sayıların Gizemi. New York: Oxford University Press, 1993.

Woolfolk, Joanna Martine. İhtiyacınız Olan Tek Astroloji Kitabı. Lanham, Md.: Scarborough Evi, 1990.

yorumlayıcı kehanet

Blum, Ralph. Runes Kitabı. New York: St. Martin's Press, 1982.

Jensen, Frank K. Waite-Smith Tarot'un Öyküsü. Croydon Hills, Avustralya: Tarot Araştırmaları Derneği, 2006.

Kaplan, Stuart R. Tarot Ansiklopedisi, Cilt. I ve Cilt II. New York: ABD Oyunları, 1978, 1986.

Marshall, SJ Cennetin Görevi: I-Ching'deki Gizli Tarih. New York: Columbia University Press, 2001.

Moakley, Gertrude. Bonifacio Bembo tarafından boyanmış Tarot Kartları. New York: New York Halk Kütüphanesi, 1966.

Pennick, Nigel. Tanrı'nın Oyunları: Büyü ve Kehanetteki Masa Oyunlarının Kökeni. York Sahili, Maine: Samuel Weiser, 1989.

Yer, Robert M. Buda Tarot Rehberi Kitabı: Kartlardan Bir Mandala. St. Paul: Llewellyn Yayınları, 2004.

Yer, Robert M. Tarot: Tarih, Sembolizm ve Kehanet. New York: Tarcher / Penguen, 2005.

Bekle, Arthur Edward. Tarot'un Resimli Anahtarı. New York: Harper ve Row, 1971.

Wilhelm, Richard. I Ching veya Değişiklikler Kitabı. Cary F. Banes tarafından çevrildi. New York: Princeton University Press, 1978.

Genel

Astro, John. Kehanetin Sırları. Londra, Birleşik Krallık: DK Yayıncılık, 2001.

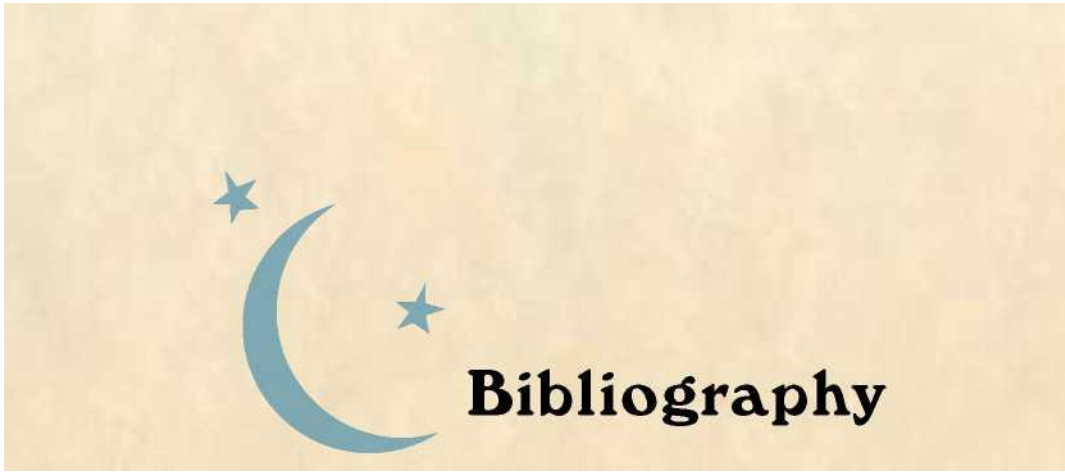
Givry, Emile Grillot. Büyü, Büyü ve Simya Resim Müzesi. Courtenay Locke tarafından çevrildi. New York: Üniversite Kitapları, 1963.

DuQuette, Lon Milo. Sıradan Kahinler Kitabı. Boston: Wiser Books, 2005.

Ateşli, Anne. Kehanet Kitabı. San Francisco: Chronicle Books, 1999.

Guiley, Biberiye Ellen. Harper'ın Mistik ve Paranormal Deneyim Ansiklopedisi.

San Francisco: HarperCollins, 1991.



Homer. Odyssey. WHD Rouse tarafından çevrildi. New York: Mentor Kitapları, 1961.

Hornblower, Simon ve Anthony Spawforth, der. Oxford Klasik Sözlüğü. 3 boyutlu baskı Oxford: Oxford University Press, 1996, 445.

Jung, CG Psikoloji ve Okült. RFC Hull tarafından çevrilmiştir. Princeton: Princeton University Press, 1977.

Li, Martin. İskoçya'ya Macera Rehberi. Walpole, Mass.: Hunter Yayıncılık, 2005.

Pickering, David. Cassell'in Batıl İnançlar Sözlüğü. New York: Sterlin, 1995.

Pringle, Heather. “Buz Devrinin Yeni Kadınları,” Discover Magazine 4 (Nisan 1998).

Smith, William, ed. "Augur, Augurium", Yunan ve Roma Eski Eserleri Sözlüğünde. Londra, Birleşik Krallık: John Murray, 1875.

Spence, Lewis. Okültizm Ansiklopedisi. New York: Dover, 2003.

dizin

A

ailuromancy, 52, 117alphabets, Germanic, 83amulet, Chinese magic, 88Angus Mac Fergus, 51Apollo, 31, 33, 36Kova, 73arkeoloji, 36, 86arketip, 18, 117Aries, 71Asclepius, 28aspects, 70, 75, 117astragalomancy, 86,61117, -79, 117antik Yunanistan, 65-66antik Roma, 61-63Çin, 76-79burçlar, 66-79Mezopotamya, 64-65yıldız çizelgeleri, 63-66ugurlar, 47, 117

Augustus (Roma imparatoru), 61, 63
otomatik yazma, 38, 117

B

Babilliler, eski, 37, 41 Banes, Cary F., 92 İncil, 26-27 bibliomancy, 51, 117
Blum, Ralph, 84
Domuz (Çin burcunda), 79
brontoskopi, 50, 117

C

Yengeç (burç), 71
Canterbury Hikayeleri(Chaucer), 44
Oğlak, 73
Kardan, Jerome, 52, 54
kart oyunları, 101
kardinal (dönem), 117
kardinal erdem, 117 döküm lotu
    kehanet, 82-83
    ben Ching,92-93
Keltler, 44
Araba (Tarot kozu), 107
Chaucer, Geoffrey, 44
Çin, astroloji, 76-79
Çin büyülü muska, 88
chiromancy, 117. Ayrıca bkz. el falı
*Chou Kung'un Uğurlu ve Uğursuz Rüyalar Kitabı,*25
Hıristiyan ikonografisi, 110, 112
Hristiyanlık, 27, 37, 51
İsa Majesteleri simgesi, 110

durugörü, 14, 117
Horoz (Çin burcunda), 79
madeni paralar, saygısız, 82
kolektif bilinçdışı, 18
kuyruklu yıldızlar, 50
ortak nesneler, alametler, 51-52
Konfüçyüs, 87
Bağlaç (görünüş), 75
Konstantin (Roma imparatoru), 50-51
takımyıldızlar, 63
Copernicus, Nicolaus, 64 kristal top, 40, 40, 45, 118 çivi yazısı, 23, 24
Kupalar (Tarot), 104

D

Daniel (İbrani peygamber), 26
Ölüm (Tarot kozu), 108
Dee, John, 45
soyundan gelen (terim), 70, 118
Şeytan (Tarot kozu), 110
zar, kehanet, 85-86
kehanet, 81-93, 118
  antik Yunanistan, 81, 82
  kura çekerek, 82-83
  zarla, 85-86
  rüyalarla, 22-25
  Yazan: I Ching, 86-90, 92-93
  tarih öncesi, 91-92
  rünlerle, 83-84
Köpek (Çin burcunda), 79
Ejderha (Çin burcunda), 78
rüya(lar), 21-25
  kehanet, 22-25
  Carl Jung, 19
rüya kitapları, 25-29, 118 eski
  uygarlıklar, 25
  İncil, 26-27
  *Chou Kung'un Uğurlu Kitabı ve Uğursuz Rüyalar,*25
  *ben Ching,*25
  Ruh Üzerine İnceleme(Tertullian), 27
  Vedalar, 25

E

tutulmalar, 50
tutulma, 64, 118
Mısır, antik kahinler, 37
elemanlar, 70, 118
Elizabeth I (İngiltere kraliçesi), 38
İmparator / İmparatoriçe (Tarot kozu), 106
efemeris, 66, 118
etilen gazı, 36

F

Peri Kraliçesi(Spenser), 44
parmak şekilleri, 54
sabit (dönem), 118
Aptal (Tarot), 106
alın çizgileri, 53
falcılık, 118
Freud, Sigmund, 27-28
Fu Hsi (efsanevi Çin imparatoru), 87
fuji(Çin kehanet tahtası), 38

G

Gall, Franz Joseph, 52
Gebelin, Courte de, 102
İkizler, 71
Germen alfabeleri, 83

Gılgamış, 24-25
Yunanistan, antik

astroloji, 65-66
kehanet, 81, 82
kehanet, 31-37
Gudea (Sümer kralı), 24

H

Hammurabi (Babil kralı), 64
el, küçük işaretler, 57
el şekli, 54
Asılan Adam (Tarot kozu), 108
haruspisler, 51, 118
İbrani alfabesi, 99
İbranice kahinler, 37
Münzevi (Tarot kozu), 107-108
Herodot, 37
heksagram, 87, 118
Yüksek Benlik, 18, 112, 118
hipomansi, 52, 118
burç(lar), 66-79, 119
açılar, 75
Çin burcu, 77-79
gezegenler, 69
Erhard S. Schon, 67 tarafından
zodyak işaretleri, 71-73
At (Çin zodyakında), 78 ev (zodyak), 68, 74, 119 insan vücudu, alametler, 52-58 hidromansi, 41, 119

i

ben Ching,16, 87, 119
döküm partileri, 92-93
kehanet, 86-90, 92-93
rüya kitabı, 25
felsefe, 87-88

kuluçka, 28, 119
endüktif kehanet, 20, 119
yorumlayıcı kehanet, 20, 119
sezgisel kehanet, 20, 119
İslam, 101

J

Joseph (İbrani peygamber), 26-27
Julius Caesar (Roma imparatoru), 61
Jung, Carl G., 14-19, 15, 29
Jüpiter, 69
Adalet (Tarot koz), 109

K

Tarot'un Anahtarı(Bekle), 111 eklem kemiği, 85, 85

L

Aslan, 72
Terazi, 72
yıldırım, 50
çok, 32, 119
Aşıklar (Tarot kozu), 106
Luther, Martin, 27
Lydia (Yunan krallığı), 82
linç, 52, 119

m

Sihirbaz (Tarot kozu), 106 büyük arkana (büyük sırlar), 100
Memluk destesi (kartlar), 101
mandala, 87, 119
Mart, 69
Merkür, 69
Mezopotamya, astroloji, 64-65
metoposkopi(Kardan), 53
metoposkopi, 52, 119

orta cennet, 70, 119

Milvian Köprüsü, Muharebesi, 51
küçük arkana (daha küçük sırlar), 99
küçük el izi, 57
ayna, 43-44
Muhammed, 27
Maymun (Çin burcunda), 79
Ay (gezegen olarak), 69
Ay (Tarot kozu), 110 değişken (dönem), 119

A

en düşük, 70, 119
doğum astrolojisi, 120
doğum haritası, 65
Kızılderili kabileleri, 41
Nebukadnezar (Babil Kralı), 26
Neptün, 69
Nostradamus, Michel, 42-43 sayılar, alamet olarak, 59-60 numeroloji, 59-60

Ö

Octavianus (Roma imparatoru), 61-63
Odysseus, 81
macera(Homer), 81
alametler, 47-60
    antik Roma, 47-51
    ortak nesnelerde, 51-52
    insan vücudunda, 52-58
    sayılar, 59-60
    gökyüzünde, 49-51
tek kişilik, 23, 120
Zıtlık (görünüş), 75
kehanet(ler), 31-38, 120
    eski Mısır, 37
    antik Yunanistan, 31-37
    Babil, 37
    İbranice, 37
kehanet kemikleri, 86
Ouija tahtası, 38, 120
Öküz (Çin burcunda), 77

P

el falı, 52-58, 120
avuç içi çizgileri, 54-56, 55
palmiye tepeleri, 56, 58
kağıt yapımı, 101
Pentagramlar (Tarot), 104
Filimon, 19
Felsefe
    ben Ching,87-88
    tarot, 98
frenoloji, 52, 120
fizyonomi, 52, 120
Tarot'un Resimli Anahtarı (Bekle), 111
pip, 99, 120
Balık, 73
*planşet,*38
gezegenler, 64, 66, 68, 69
Platon, 105, 106
Plüton, 69
Papa / Papesse (Tarot kozu), 106 tarih öncesi kehanet, 91-92
Delphi'de rahibe, 32
kehanetler(Nostradamus), 42-43
kehanet, 23, 120
İhtiyat (Tarot kozu), 109, 110, 112
Batlamyus, 65-66
Ptolemy'nin gezegenler merdiveni, 66
Pisagor, 59 pitia, 32, 33, 120

Q

Quincunx (en boy), 75

r

Tavşan (Çin burcunda), 77

Sıçan (Çin burcunda), 77
Rönesans, 98, 105
Rider-Waite Tarot, 102, 111
yükselen burç, 70, 120
Roma, antik
    astroloji, 61-63
    alametler, 47-51
kraliyet kartları, 99, 120
rünler, 120
    kehanet, 83-84
    Viking, 84

S

Yay, 73
Satürn, 69
skapulimans, 86, 120
Schon, Erhard S., 68
Akrep, 72
ağlayan, 40-45, 121
Yarı-sekstil (görünüş), 75
Yarı kare (en boy), 75
Altmışlık (en boy), 75
Shang Hanedanlığı, 76, 86
Koyun (Çin burcunda), 78
işaretleri, nitelikleri, 70
gökyüzü, alametler, 49-51
Smith, Pamela Colman, 102, 111
Smith-Waite destesi (Tarot kartları), 102
Yılan (Çin burcunda), 78
Pamuk Prenses(masal), 44
Sofokles, 36
ruh, parçaları, 105-106
Spenser, Edmund, 44

Kare (en boy), 75
Yıldız (Tarot kozu), 110
yıldız çizelgeleri, 63-66
Beytüllahim Yıldızı, 50
yıldızlar, 50
taşlar, cilalı, 44
pipetler, toplama, 82
Güç (Tarot kozu), 109
takım elbise sembolleri, Tarot, 103
Güneş (gezegen olarak), 69
Güneş (Tarot kozu), 110
batıl inançlar, 49
Kılıçlar (Tarot), 104 sembolizm, Tarot, 104-112 eşzamanlılık, 15, 121
Cyrene'li Synesius, 27

T

Tai Chi,89
Tarot, 95-112, 121
    tarihi, 98, 101-104
    yorumlanması, 104-112
    düzeni, 97
    felsefe, 98
    yapısı, 99-101
    sembolizmi, 104-112
Marsilya Tarotu, 102, 104
tasavvuf, 52, 121
Boğa, 71
telepati, 14, 121
Denge (Tarot kozu), 109
Tertullian, 27
tetrabibliolar(Ptolemaios), 65
Themistokles, 34
gök gürültüsü, 50
Kaplan (Çin burcunda), 77
Kule (Tarot koz), 110
Ruh Üzerine İnceleme(Tertullian), 27
trigram, 89-90

Üçgen (en boy), 75
kozlar, 102, 107-109, 121

SEN

bilinçsiz, 16-18, 121
Uranüs, 69
Urim ve Tummim, 83, 121

V

Vedalar, 25
Venüs (gezegen), 69
Dolni Venüsü, 91
Viking rünleri, 84
Başak, 72
vizyonlar, 39-45. Şuna da bakın: ağlamak

W

Bekle, Arthur Edward, 102, 111
Waite-Smith Tarot, 105, 111
Asalar (Tarot), 104
Wen (Çin kralı), 87
Çarkıfelek (Tarot kozu), 108
Wilhelm, Richard, 92
Oz sihirbazı(Sinema), 41
yazı, otomatik, 38, 117

X

Xerxes (Pers imparatoru), 34

Y

yang, 88, 121
yin, 88, 121

Z

Zhou Hanedanlığı, 87
burç, 64, 121



ROBERT M. YERresim ve heykel dallarında ödüllü eserleri Amerika, Avrupa ve Japonya'daki galeri ve müzelerde sergilenen, çok sayıda kitap ve yayının kapak ve sayfalarını süsleyen yazar, vizyoner bir sanatçı ve illüstratördür. Rosemary Ellen Guiley ile birlikte The Alchemical Tarot ve The Angels Tarot'un tasarımcısı, illüstratörü ve ortak yazarıdır. The Buddha Tarot, The Tarot of the Saints ve The Vampire Tarot'un tasarımcısı, illüstratörü ve yazarıdır. The Buddha Tarot Companion ve The Tarot: History, Symbolism, and Divination kitaplarının yazarıdır. Gizemler, Efsaneler ve Açıklanamayan Olaylar için ayrıca Şamanizm'in yazarıdır ve serinin kapak illüstratörüdür.



4-Danışmanlık Editörü Hakkında

BİBERİYE ELLEN GUILEYparanormal konusunda önde gelen otoritelerden biridir. Çocukluğundaki psişik deneyimler, yaşamı boyunca paranormal gizemleri incelemesine ve araştırmasına yol açtı. Eğitim alan bir gazeteci, 1983'ten beri yazar, sunucu ve araştırmacı olarak paranormalde tam zamanlı çalıştı. Paranormal konular üzerine 13 dile çevrilmiş 31 kurgusal olmayan kitap ve yüzlerce makale yazdı. Araştırdığı fenomenlerin birçoğunu deneyimledi. Çok sayıda televizyon, belgesel ve radyo programında yer aldı. Ayrıca Spooked Productions için League of Paranormal Gentlemen üyesi, TAPS Paramagazine için köşe yazarı, FATE dergisi için danışmanlık editörü ve "Paranormal Insider" blogunun yazarıdır. Hanım. Guiley'nin kitapları arasında Melekler Ansiklopedisi, Sihir ve Simya Ansiklopedisi, Azizler Ansiklopedisi, Vampirler, Kurtadamlar ve Diğer Canavarlar Ansiklopedisi ve Cadılar ve Cadılık Ansiklopedisi, tümü Dosyadaki Gerçeklerden. Maryland'de yaşıyor ve Web sitesihttp://www.visionaryliving.com.