JOYCE WILSON

EL FALI

ASTROLOJİ VE NUMEROLOJİ



AKAŞ

Geleceğinizi öğrenmek istiyorsanız...
Ellerinizi okumayı öğrenmelisiniz.

Avucunuzdaki çizgiler karakterinizin, hedeflerinizin ve kaderinizin ipuçlarıdır. Bu mesajları bir kez öğrendiğinizde, tüm gücünüzü daha zengin ve dolu bir yaşam için kullanabilirsiniz.

Bu kitapta, ünlü bir gizemci size elinizin; kişiliğiniz, sorunlarınız ve geleceğinizle ilgili neler gösterdiğini öğretecek. Zamanla, kendinizin ve arkadaşlarınızın kariyerleri, evlilikte başarı şansları, aşk, çocuklar, sağlık, yolculuk ve daha başka konularla ilgili sorularını yanıtlayabileceksiniz! El falında, yıldızlar, sayılar ve diğer mistik sembollerden etkilenmiş büyüleyici bölümler vardır. Elin, varoluşun evrensel anlamı ve ruhsal gelişimin doğru yoluyla ilgili neler söylediğini keşfedeceksiniz. İki elinizin de ayalarının okunması sonucu söz konusu tüm bilgilere ulaşmış olacaksınız.

Bu kitap size, el falının sırlarını kolay ve çabuk bir biçimde öğretecektir. Böylece, edineceğiniz "geleceği görme" gibi gizemli bir yetenek size zevk verecek ve kazanç sağlayacaktır.

KADERİNİZ ELLERİNİZDE!

EL FALI

Astroloji ve Numeroloji

Joyce WILSON

Çeviren:
Melike Atıl

AKAŞ

Kitabın Orijinal Adı:
The Complete Book of Palmistry

Bu Kitabın Yayın Hakları
Akaşa Yayın ve Dağıtım Ltd.Şti.'ne aittir

Kapak Düzeni :
Uğurhan Betin

Kapak ve İç Baskı :
Bakış Ofset
Tel: 522 89 90

Teknik Yapım :
Dizgi ve Montaj
Akaşa Yayın ve Dağıtım Ltd.Şti
İstiklal Caddesi Mis Sokak No: 6/4
Beyoğlu / İSTANBUL
Tel : 149 20 15 - 151 91 46

İstanbul, Mayıs 1990

İÇİNDEKİLER

El Falı Nedir? 7
1- Ayanın Okunması 13
2- Çizgiler 20
Hayat Çizgisi 24
Akıl Çizgisi 32
Kalp Çizgisi 39
Kader Çizgisi 46
Şöhret Çizgisi 53
Sağlık Çizgisi 57
Bilek Çizgileri 62
Evlilik ve Çocuklar 63
Venüs Kuşağı 66
Yolculuk Çizgileri 67
Engel Çizgiler-Önsezi Çizgileri 70
Kaçış Çizgisi 71
Etki Çizgileri 72
Para Çizgileri 73
Özel İşaretler 74
3- Tepeler 78
Jüpiter Tepesi 80
Satürn Tepesi 83
Üranüs Tepesi 86
Merkür Tepesi 89
Ay Tepesi 91
Venüs Tepesi 93
Güneş Tepesi ve Mars Tepeleri 95

4- Çukur Aya ve Başparmak 97
Çukur Aya 97
Başparmak 98

5- Parmaklar 102
6- Eller 110
Kare El 110
Sivri Uçlu El 112
Konik Biçimli El 113
Kürek Biçimli El 114
Karışık El 116

7- Astroloji ve El Falı 120
8- El Falı ve Numeroloji 127
9- Ezoterik El Falı 130
10-Sorulara Elden Yanıt Verme 144

Para 144
Aşk 152
Sağlık 154
Başarı 157

11- El Falı Dilini Kullanma 158
12- İki Örnek El ve Okunuşları 190

ÖNSÖZ:
EL FALI NEDİR?

Bilindiği gibi el falı, ayanın çizgilerine bakarak geleceği söylemektir. Evlenecek miyim? Ne zaman? Kaç kez? Kaç çocuğum olacak? Yolculuk yapacak mıyım? Zengin olacak mıyım? Ya ünlü? İşimde başarıya ulaşabilecek miyim? Sağlıklı kalacak mıyım? Uzun yaşayacak mıyım?

Bunlar ilgilendiğimiz ve ilgilenmemiz gereken sorulardır. Hayat budur. Hepimiz geleceğe bel bağlarız ve o, orada, tam ellerimizin içindedir.

Ancak el falı bundan daha ötèye bir şeydir. O kökeni kaybolmuş, yazılı tarihten de eski olan ezoterik ya da gizemli bilimlerden biridir. El fallarına bakılarak eski krallar ani ölüm ve korkunç yenilgilere karşı uyarıldılar. Ruhsal liderler (örneğin Buda) el falları sonucu teşhis edildiler. Kahramanlara, savaşlarda kazanacakları zaferler böyle müjdelendi. Zalimlere, eğer düşmanlarından kaçmaz ya da yola gelmezlerse asılacakları ya da başlarının kesileceği, el çizgileri okunarak bildirildi.

El falının gerçek önemi, kaderinizi anlamanızda yardımcı olmasında yatmaktadır (Vahiy dilinde buna "kendini bilme" denir). Güçlü ve zayıf yanlarınızı, yeteneklerinizi ve sınırlarınızı anlamada, tüm çok "ben"li kişiliğinizi geliştirmede size yardımcı olur. "Ben neysem oyum," diyebilirsiniz; fakat neyseniz o *olabilmeniz* için, önce ne olduğunuzu *bilmeniz* gerekir.

El incelemesi, insan faaliyetlerinin yedi bölgesi

hakkında çok şey söyler:

* Fiziki beden- sağlık, canlılık, güç.
* Duygusal yapı- aşk gücü, cinsellik, evlilik.
* İrade ve bireysellik- "size kalmış şeyler."
* İş hayatında ve diğer girişimlerde başarı.
* Yetenek ve düş gücü, yaratıcılık.
* Şöhret ya da halkın beğenisi.
* Kendini gerçekleştirme- yolculuk, yaşam deneyimi, ruhsal gelişme.

El falı sayesinde bu alanlardaki kapasitenizi tamamen anladığınızda, kaderinizi daha iyi görebilir, belki onu yönlendirebilir, hatta daha iyi bir yaşama dönüştürebilirsiniz.

Kaderinizi değiştirebilir misiniz? Alınyazısı ve irade gerçekte birbirlerine zıt düşmezler -ama birçok zihniyete göre zıt görünürler ve bu konuyu tartışırsanız boşuna zaman harcamış olursunuz. Evet, ellerimizde de görünen bir kadere sahibiz gerçekten; ama bu kaderi nasıl yönlendireceğimiz, olaylar karşısında nasıl davranacağımız da bize bağlıdır. Kafasına bir darbe vurulan kişi, eğer metanetli bir yapıya sahipse; buna tahammül eder; kavgacı bir kişi döner ve kavga eder; mazoşist, bundan zevk alır; belleğini yitirmiş bir kişi böyle bir darbe sonucu belleğine kavuşurken, bir başkası da tam tersine yitirebilir; iyimser biri de, "İyi ki şapkamı giymişim, yoksa daha kötü olabilirdi," der.

Bir el falı incelemesi, kaderimize daha iyimser bir gözle bakmamızı ve böylece onun getirdiklerine karşı tepkilerimizi denetlememizi sağlar. Çocukluğumuzda dinlediğimiz masallarda olduğu gibi bir öpücükle kötü kader değişip, kurbağa prense dönüşebilir. Kaderimizi karşılama şeklimiz, onun bizi etkileme biçimiyle çok bağlantılıdır.

El falında, sol elin doğuştan sahip olduğumuz kaderi,

sağ elin de bu kaderi nasıl yönlendirdiğimizi gösterdiği söylenir. İki elin çizgileri arasındaki büyük bir fark, kaderden başka bir gücün (onu istediğiniz gibi adlandırın) hayatınızı etkilemiş olduğunu gösterir. Gerçekten de fallarında hastalık, kaza veya talihsizlik çıkan kişiler, çoğunlukla bu olaylardan kaçamazlar. Bir yayanın, bir kamyon altında kalmaktan kurtulup o sırada düşen bir kiremitin gadrine uğraması gibi... Fakat değişikliğin, kendi içimizde (eğilimlerimizde, cesaretimizde ve deneyimlerden yararlanma isteğimizde) olması gerektiğini idrak edersek, uyarılar bize yardım edebilir. Kendimizi değiştirdiğimiz zaman kaderimizi de değiştirebiliriz.

El falını nasıl kullanabilirsiniz? Kendiniz ve ellerine bakmanıza izin veren arkadaşlarınız hakkında yeni bir fikir edinme amacının dışında, el falı hoş bir eğlence aracı (ilgi merkezi olma ve diğerlerinin eğlenmesine katkıda bulunma) olarak da kullanılabilir. El falı, tanımadığınız kişileri anlamanıza da yardım eder; uzaktan bile olsa elleri inceleyerek ilerde birlikte çalışacağınız kişi (müstakbel elemanınız ya da işvereniniz, ortağınız, arkadaşınız) hakkında fikir edinmeye başlarsınız. Başkasıyla dostluk kurmanın (ve onun gerçekten tanımaya değer bir kişi olup olmadığını öğrenmenin) belki de en kolay yolu "el falınıza bakmamı ister misiniz?" diye sormaktır. Ancak bundan sonra ne yaptığınızı bilmeniz gerekir; çünkü karşınızdaki kişinin saygı ve samimiyeti; davranış inceliğinizin, nezaketinizin, anlayışınızın ve bu kişinin yaşam hedeflerinin neler olabileceğinin farkında olmanızın aleyhine dönüşebilir.

Niçin el? Her şeyden önce el, en insani özelliklerimizden biridir. El, beyin ve gözle yakından bağlantılıdır ve birlikte çalışan bu üç organ insanın farklı bir yaratık olmasına yol açmıştır. Parmak-

larımızın uzunluğu ve başparmağımızın oynaklığı, aletler yapmamıza ve beynimizin gelişmesine yardım etti. El, zihinsel gelişim düzeyinin de göstergesi olabilir.Örneğin, zayıf, kısa, gelişmemiş bir başparmak çoğunlukla zihinsel geriliğin işaretidir.

Tarih öncesi sanatın sergilendiği mağaralarda, en ilginç ve dikkat çekici yinelemelerden biri, mağaraların duvarlarındaki el izleridir. Bu sembolizm o kadar evrenseldir ki, ilkel kültürde elin, o devrin insanının imajı, portresi ya da imzası anlamına geldiği söylenebilir.

Eski dinsel sembolizmde, bir buluttan çıkan Tanrı'nın eli, İlahi İrade'yi temsil ederdi. Astrolojide, iki el yüksek elementleri (ateş ve hava), ayaklar da alçak elementleri (toprak ve su) temsil eder.

İnsanın sayı saymayı önce elleri ile (bir, iki), sonra da parmakları ile (ona kadar) öğrenmiş olduğuna inanılır.

Eskiden, sol elin ruhsal doğaya (karanlık yan) ve sağ elin de aktif doğaya (aydınlık) ait olduğu kabul edilirdi. Daha sonra, karanlık ile kötünün yanlış bağdaştırılması sonucu sol el karanlık güçlerle özdeşleştirildi ve kötü (sinister) sözcüğünün orijinal karşılığı "sol"dur. Başlangıçta, sağ ve sol ellerini kullanan insanların eşit sayıda olduğuna inanılmasına karşın, günümüzde dünya nüfusunun yaklaşık yüzde doksan beşi sağ elini kullanmaktadır. El ve iskambil falını Batı'da kuşaklar boyu sürdüren çingeneler de geleneksel olarak sol eli okurlar. Bunun nedeni belki, sol elin, kişinin ezoterik ya da gizemli yanını temsil etmesi, belki de "kalbe daha yakın" olmasıdır.

Tokalaşma, erkekler arasında arkadaşlığın, rahibin kalkmış eli kutsamanın, birleşmiş eller evliliğin ve sağ elin kaldırılması da yemin etmenin sembolü olagelmiştir.

Parmaklar üzerindeki bölgelerin alfabenin değişik harflerini göstermesi yoluyla da el, gizli dillerde kul-

lanılmıştır. Günümüzde de, el işaretlerine dayanan sağır-dilsiz alfabesi kullanılmaktadır.

Gizemcilikte, evrenin (makrokozmos) küçük dünyasını (mikrokozmos) temsil eden insan, (kafa, kollar ve ayakların gösterdiği) beş noktalı bir yıldızdır. El de (beş parmağıyla) aynı, mikrokozmosu oluşturan insan gibidir. Bu yüzden, ayaya bakıldığında tüm yaşamın minyatür olarak görülebilmesi garipsenmemelidir.

Bu kitapta, yüzlerce yıllık el falı biliminin anahtarlarını, mümkün olduğunca açık ve basit bir biçimde vermeye çalıştım. Amacım size nasıl profesyonel bir el falcısı olunacağını değil (çünkü bu, gizemli sanatların uygulamasına adanmış uzun yıllar ister), kendinizin ve arkadaşlarınızın karakter ve geleceklerini yorumlayabilmeniz için size adım adım el okuma unsurlarını öğretebilmektir.

Bu kitapta yazılanları uygulayarak yavaş yavaş yalnız el çizgilerini değil, tüm eli bir bütün olarak çözümlemeyi de öğreneceksiniz. Deneyiminiz arttıkça, parmakların ve elin biçimini, büyüklüğünü, renk, sertlik, el hareketleri, esneklik, sıcaklık gibi nitelikleri gözleyebilecek ve değerlendirebileceksiniz. Çünkü bütün bu nitelikler, eli okunan insanın kişiliği, gücü, kişisel özellikleri ve kaderinin belirlenmesinde büyük önem taşımaktadırlar.

El çizgileri ve işaretlerinin çoğuna gezegenlerin adları verilir. Bu çizgi ve işaretler, söz konusu gezegenlerin etki alanına girdiklerinden, astrolojinin el falıyla ilişkisini içeren kısa bir bölümü de kitaba ekledim. Deneğin kişilik ve kaderine ipucu olan gezegensel numaralarla ilgilenenler, arada sunduğum kısa el falı ve numeroloji açıklamasından yararlanabilirler.

Daha derin bir biçimde araştırdıkça, elin, şimdiki yaşamınızın olduğu kadar geçmiş ve gelecek yaşamlarınızın da aynası olduğunu idrak edeceksiniz.

Onun çizgi ve tepelerinde, kişi, ruhsal gelişiminin doğru yolunu bulabilir.

Ezoterik el falı konusundaki açıklamam ise, el falının bu çok derin safhasında, istenen bilgiye sahip öğrenciler yetiştirmeyi amaçlıyor. Ellerindeki mesajdan, (Evrensel İrade ile uyum içinde yaşayarak elde edilen) İlahi Kader'i nasıl gerçekleştireceklerini öğrenebilmeleri konusunda bu bilgilerin onlara yardımcı olacağını içtenlikle umut ediyorum.

Joyce Wilson

1 / AYANIN OKUNMASI

Rakunları sevmemizin ve maymunlara sinirlenmemizin nedeni, *insansı* elleri ve bu elleri bizim gibi kullanmalarıdır. Küçük, insana benzemeyen rakunda çok hoş olan el, bize çok benzeyen goril ya da orangutanda sinir bozucudur. Ellerimizi KENDİ'mizle bir tutar ve onların yalnızca kendi türümüze has olmasını isteriz.

İnsan elini bu kadar insani yapan, ayaya oranla parmakların uzunluğu ve başparmağın uzunluğu ile oynaklığıdır. Biçim, büyüklük ve hatta elin üzerindeki çizgilerin bile genetik olarak belirlenmesi (şaşırtıcı gelmesine karşın) şaşırtıcı görünmemelidir. Size fiziksel özelliklerinizi veren (göz rengi, saç dokusu, cilt, bedenin biçimi, vs.) genler, ellerden karakteri okurken dikkate alacağımız parmakların oynak yerindeki boğumları ve tırnakların biçimini de önceden tayin ederler. Elbette araya hastalık girebilir, mafsal iltihabı bir eklemi düğümleyebilir, tiroid bezinin hatalı çalışması ya da diğer rahatsızlıklar tırnakları bozabilir. Ancak, bizim elde baktığımız, kalıtsal insan özellikleri tarafından gösterilen kaderdir.

Tıp adamları, elde görülen tipik kalıtsal kusurların farkındadırlar. Zihinsel geriliğe sahip bir çocuk, tipik bir kısa başparmağa ve zihinsel yetersizliğini gösteren (ya da doğrulayan) aya izine sahiptir. Ve birçok genetik düzensizlikler, ellerin, parmakların ve tırnakların biçiminde ortaya çıkar. Ayanın ve elin sırtının rengi teşhis edici ipuçlarıdır. Bir doktora gittiğinizde, elinizi sıkarken onu gözleyin. Elinizi sıkarak size hoşgeldin derken aynı zamanda deneyimli gözlerle bu eli inceliyordur.

Bir süre sonra siz de kendinizi, karşılaştığınız kişilerin ellerine bakıp hemen anlaşılabilecek özelliklerini incelerken bulacaksınız.

Sahibi, elini uzatmadan ve "Bana ne olacak?" demeden çok önce siz bu eli okumaya başlayabilirsiniz. İlk ipucunuz, tokalaşmadır. El falı ile ilgileniyorsanız, tanıştırıldığınız kişiyle el sıkışmanın yalnız içtenlik bildirici değil, bilgi verici olduğunu da keşfedeceksiniz. Çoğunlukla bu ilk temasta o eli okuma isteği duyup duymayacağınızı anlayabilirsiniz.

* İkinci basamağınız gözlemdir. Bir kişinin elini kullanış biçimini izleyin. Bazen eller, bacakların ya da koltuk kollarının üzerinde düz bir biçimde ya da kucakta uzun süre sessizce birleşik dururlar; bazıları ellerini sürekli kullanırlar ve konuşma sırasında eller, kuşlar gibi uçar; kimileri, etkileyici bir dramatik oyundaymışçasına, usturuplu konuşmalarını destekleyen el hareketleri yaparlar sürekli; ellerini ceplerine sokarak, hatta üzerlerine oturarak saklayanlar da vardır. Ellerin kullanış biçimi, karakterin önemli bir göstergesidir.

* Elin biçimi ve büyüklüğü, parmakların göreli düzlüğü ya da budaklılığı da uzaktan fark edilebilir. Her çeşit eli değerlendirmeyi öğrenirken, bu elleri gözleme şansınız olduğunu da unutmayın ve bu gözlemleri alışkanlık haline getirin. Çeşitli el tiplerini ancak böyle bir birikimle birbirinden ayırt edebilirsiniz.

* Elini okumanızı isteyen kişi, genellikle elin ayasını uzatır size. Bu ayayı uzun uzun incelemeniz ve hemen bir takım yorumlar yapmanız, incelik gereğidir. (Bu, yalnızca "Çok ilginç!" gibi bir yorum olsa bile.) Fakat, genellikle el hakkında aklınıza ilk gelen şeyi söylemek en iyisidir; çünkü bu çoğu kez ilk temasla birlikte gelen bir mesajdır. Bu sizin dikkatli el okumalarınızı pekiştirecek bir çeşit durugörü(geleceği görme) ya da içsel algılama biçimidir. Sonra öteki eli alın ve eli bütün olarak incelemeye başlamadan önce iki eli

karşılaştırın.

* Bu noktada okumak istemedeğiniz eli belirlemeye hazırlıklı olun. Bazı ellerin sizi itmesi, sizde tepki uyandırması kaçınılmazdır. Bazı eller akıl bozukluğu, şiddet ya da büyüye uğrama işaretlerini taşıyabilirler. Bu tip elleri okumayı kesinlikle reddetmelisiniz. Böyle durumlardan, "Ama, sırlarını gizli tutmalısın.", "Ne heyecanlı bir hayat; doğrusu benim sana söyleyeceklerimden daha ilginç şeyler anlatabilirsin." , "Bu gece için bu kadar el falı yeter. Müzik dinlemeye ne dersin?" gibi hoş bahanelerle kurtulabilirsiniz. Durumu, ayayı başka zaman okuyacağınızı söyleyerek sakın ertelemeyin. Yerine getirmeyi düşünmediğiniz böyle bir sözü hiçbir zaman vermeyin.

Gerçek aya okunuşu düzenli bir biçimde ilerletilmelidir. Yeni başlayan biri olarak bir eli okumaya başladığımızda ilk olarak çizgilere bakarız. El çizgileri, özellikle ilk önce öğreneceğimiz büyük (ana) çizgiler biraz astrolojik burçlara benzerler. Herkes bir burca sahiptir ve hemen herkes de burcunu bilir. Evet, ayalarımızda hepimiz bir hayat, bir akıl ve genellikle de bir kalp çizgisine sahibizdir ve el falına yeni başlayan biri (ya da hiç bilmeyen biri bile) bunları bilir.

Gerçekten bu basit bilgi ile bile bir insan hakkında çok şey öğrenilebilir. Bir ayayı okumaya başladığınızda ana çizgileri (hayat, akıl, kalp) tanımayı ve okumayı öğrenirseniz, tahmininizden daha ileri gitmişsiniz demektir. Ve gerçekten sadece bu çizgilere bakarak deneğiniz hakkında çok şey söyleyebilirsiniz.

Daha fazla bilgi alınca, diğer çizgileri de tanımaya ve yorumlamaya başlayacaksınız. Eli ve parmakları biçimlerine, başparmağı ise biçim ve esnekliğine göre değerlendirmeyi öğreneceksiniz. Ancak, işi iyice ilerlettiğinizde, el okumaya tersten başlamalısınız. Falına baktığınız kişinin ellerini bir masanın üzerine, ayaları yere dönük olarak koydurun. Böylece ellerin ve parmak-

ların biçimini, parmak eklemlerinin düzlüğünü ya da budaklılığını, parmakların yayılışını, başparmağın ele oranla büyüklüğünü ve yayılışını inceleyebilirsiniz.

* Sonra ellerin çevrilmesini isteyin. Böylece ayaları görebilir ve rengi, çizgilerin netliğini, ayanın göreli çukurluğunu ve iki ayanın benzerlikleri ile farklılıklarını değerlendirebilirsiniz.

* Genellikle önce sol el okunur. Ardından, sol elin bulgularını doğrulamak, güçlendirmek ya da değiştirmek için sağ el sol elle karşılaştırılır.

* Sol eli alın ve bilekte, parmakların birleştiği yerlerde ve başparmaktaki esnekliği yoklayın.

* Başparmağın parmaklardan yayılışını inceleyin.

* Aya etinin sertliğini yoklayın.

* Başparmağın ucundaki yuvarlağın dolgunluk ve sertliğini yoklayın.

* Sağ eli de aynı noktalarda yoklayın.

Böylece, incelediğiniz ellerin özelliklerinin gösterdiği karakter ve kişiliği tanımlayabilirsiniz (Ya da biraz deneyim ile tanımlayacaksınız). Ve sonra bu temel kişilikle ilişkili olan çizgileri ve el bölgelerini okuyabilirsiniz. El okumalarını, en sonunda aşağıdaki sıraya göre yapmanız gerektiğini aklınızdan çıkarmayın:

* Elin biçimine, esnekliğine ve rengine dayanan el okumaları.

* Parmakların uzunluklarına, biçimlerine, boğumlarına ve yuvarlak yerlerine dayanan el okumaları.

* Başparmağın esnekliğine, büyüklüğüne ve yuvarlağındaki etin sertliğine dayanan el okumaları.

* Sertlik ve gelişme derecelerine göre, aya bölgelerine dayanan el okumaları.

* Hayat çizgisinden başlayarak, sırayla akıl çizgisi ve kalp çizgisine dayanan el okumaları.

* Sağlık çizgisi, kader çizgisi ve şöhret çizgisine dayanan el okumaları.

* Evlilik, çocuk ve yolculuk çizgilerine dayanan el okumaları.

* Önemli işaretler- şans üçgeni, cömertlik açısı, sihirli M, mistik haç, mücadele haçı, vs.

* İkinci derecede çizgiler ve işaretler.

* Vaadedilen iyi şans ya da kader gibi hoş bir şeyi özellikle sona saklayın. Eğer hiçbir şey olmazsa, güçlü bir ele sahip kişiye, "Sen kendi şansını yaratıyorsun," zayıf elli birine ise, "Her zaman sana yardım eden biri olacaktır," diyebilirsiniz.

Sol elin çizgileri ve bölgelerini okumaya başlamadan önce, başparmak ya da işaret parmağınızla yavaşça ayanın ortasını okşayın. Ayanın ortasından ana atardamarlardan biri geçer ve burada, parmakla uyarıldığında, ayada önemli şeyleri görmenize yardım edecek bir "ruhsal merkez" olduğu söylenir. Gerçekten de, hayat olayları (önemli yolculuklar, mevkide değişiklikler, tehlike, evlilik, vs.) ve bunların muhtemelen meydana gelebileceği yaş, aya çizgilerinde okunabilir. Fakat falınıza bakan kişi, ancak durugörü (geleceği görme) yeteneği varsa, gelecekteki eşinizin göz ve saç rengini ve nerede evleneceğinizi söyleyebilir. Profesyonel el falcıları biraz da medyomdurlar ve olayları bu şekilde "görür"ler. El falını sürdürdükçe, altıncı hissinizin giderek keskinleştiğini fark edecek ve "satır aralarını da okumaya" , hatta gelecek olayları görmeye (durugörü) ya da duymaya (duruişiti) başlayacaksınız.

Bir insanın elini okurken, çok dikkatli bir gözlemde bulunmalısınız. Ancak gördüğünüz her şeyi karşınızdaki kişiye söylemeniz gerekmez.Bazen, karşılaştığınız çelişkileri önce kafanızda çözümlemeniz ve kişinin belirleyici özelliğiyle ilgili şöyle bir yorumda bulunmanız gerekebilir: "İnsanlarla yakın ilişkiler kurmaya eğilimli görünüyorsunuz. Ama biri gerçekten böyle bir girişimde bulunduğunda içinizdeki çelik zırhla karşılaşıyor." "Hiç ilgilenmediğin sanatlara karşı po-

tansiyel bir yeteneğin var. Belki para kazanmanın yanı sıra müzik ve resim sanatıyla da ilgilenmelisin."

* Sıra, olası felaketlere gelince dikkatli konuşmalısınız. Hayatın belli bir dönemindeki önemli bir hastalık şu şekilde ele alınabilir: "Sağlığın genelde iyi, ama yaklaşık kırk beş yaşında bir sorunla karşılaşacaksın. En iyisi kırkından sonra biraz daha dikkat et kendine." Çiddi bir kaza için "Biraz gözüpek davranma eğilimindesin, ama yaklaşık otuz yaşlarında bir kaza tehlikesine karşı uyanık olman gerekiyor. Onun için, sen şimdiden daha temkinli bir biçimde araba kullanmaya başla." Günümüzde pek çok kişi aşk, para, başarı, yolculukla daha çok ilgilenmekte; hayat ile ilgili beklentilerini, yaşamsal bir tehlikeyle yüzyüze geldiklerinde umursadıklarından daha az umursamaktadırlar. Yeni başlayan biri olarak, olası felaketleri bildirmekten kaçının; çünkü böyle kehanetler deneyim birikimini gerektirir. Onun yerine, kehanetlerinizi dört yüksek-ilgi alanıyla sınırlandırmanız daha akıllıca olur.

* Karışık bir elle karşılaşırsanız, elin sahibine, hangi soruların yanıtlarını bilmek istediğini sormanız daha yerinde olur. "Elinizde o kadar çok şey görünüyor ki, özellikle hangi konuda bilgi edinmek istiyorsunuz acaba?" Sonra soruları yanıtlamaya konsantre olun. İyi yorumlarla dolu bir dağarcık, aya okuma hazırlığının bir parçasıdır. Elde gördüğünüz olası iyi kadere her zaman dikkat çekin.

Okuyacağınız ilk aya kendinizinkidir; önce sol sonra da sağ el. Teorik olarak sol el kaderinizi, sağ el de iradeniz ve çevrenin bu kaderi nasıl değiştirmiş olduğunu gösterir. Çizgileri tanımlamada zorluk çekerseniz, bir kurşun ya da dolma kalemle onları belirginleştirebilirsiniz.

Aile ve arkadaşların ayalarının okunmaya başlaması, elin gösterdikleri ile gerçekte o kişinin yaşamı hakkında bildiklerinizi karşılaştırabilmenizi

sağlayacaktır. Ancak, çoğunlukla bize yakın olan kişileri gözümüzde çok büyüttüğümüz ya da küçümsediğimiz için bazı sürprizlere hazır olmamız gerekir.

Nispeten yabancı olan kişilerin (bir partide karşılaştığınız ya da aynı iş yerinde çalıştığınız kişiler) ayalarını okumayı sürdürdüğünüzde, ellerin kişiden kişiye çok değişebileceğini fark edeceksiniz. Hepimiz kişisel aya izlerine sahibiz. El falı başka hiçbir işinize yaramasa bile, erkek ve kadın dünyalarının çeşitliliği ve çok yüzlülüğü, her insanın kendi düşlerinin, yeteneklerinin ve serüvenlerinin zenginliği sizi fazlasıyla etkileyecektir.

2 / ÇİZGİLER

Bir eli okumaya, elin biçimi, esnekliği ve başparmağın yapısı ile başlarız. Her tip elin (Daha sonra tanımlayacağımız beş tip el: Kare, sivri uçlu, konik, kürek biçiminde ve karışık eller) kendine has karakteristik çizgileri vardır ve çizgilere, el tipiyle bağlantı kurularak anlam verilmelidir. Ancak, elin haritasını okumayı öğrenirken, çizgilerin değişik hallerini tanıyabilmek için bizzat çizgileri inceleyerek işe başlamak ve sonra onlarla ayanın değişik bölgeleri, parmaklar ve başparmak arasında ilişki kurmayı öğrenmek daha doğru olur. Bunun, el falının öğrenilmesi konusunda en etkili yöntem olduğu kanıtlanmıştır.

Her ayanın değişik olmasına rağmen, her biri, sahibinin yaşamının belli bir safhası ile ilgili olan belirleyici çizgilere sahiptir. Ana çizgiler şunlardır:

* Hayat çizgisi- canlılığı ve uzunluğu.
* Akıl çizgisi- zekâ gücü ve zihinsel durum.
* Kalp çizgisi- duygusal durum.

İkinci derecede çizgiler her elde görünmeyebilir. Bunlar:

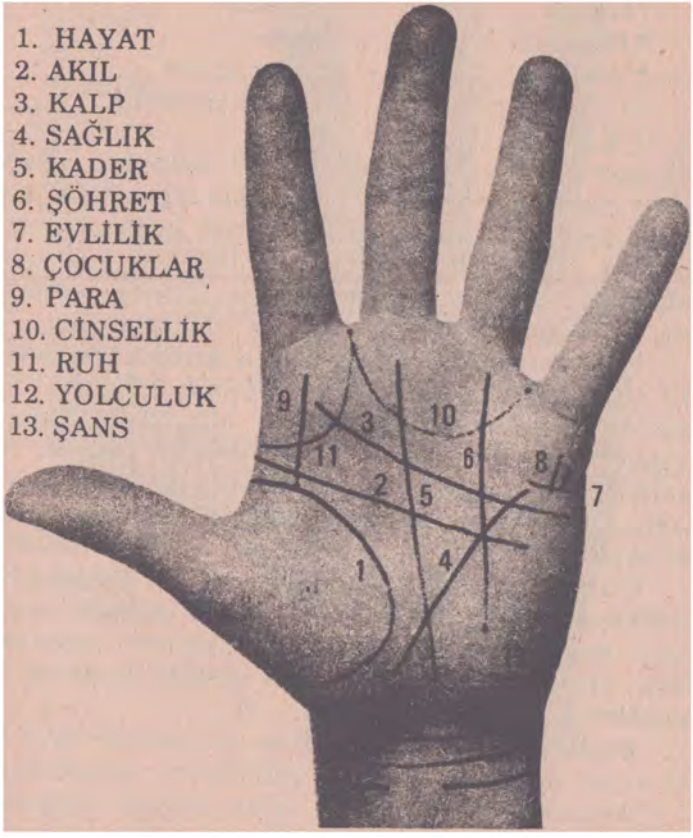
* Sağlık çizgisi- fiziksel güç ve maddi kazanç.
* Kader çizgisi- kaderin size verdikleri.
* Şöhret çizgisi- başarı ve topluma mal olmak.

Küçük çizgiler ise -siz fark etmeseniz de- çoğu elde bulunurlar. Bunlar:

* Evlilik ve çocuk çizgileri.
* Yolculuk çizgileri.
* Para çizgileri.

* Engel çizgileri
* Önsezi çizgisi- sezgi gücü verir.
* Etki çizgisi- olayların habercileri.
* Aile çizgileri- Ailenizin sizi geçmişte, şimdi ve gelecekte nasıl etkilediğini gösterir.
* Kardeş çizgiler- Bunlar, büyük ya da küçük çizgilerden herhangi birilerine eşlik eder ve çizginin anlamını pekiştirirler.

ÇİZGİLER



* Başparmak zinciri- inatçılık.

Elde bulunması özel önem taşıyan bazı çizgiler de vardır:

* Venüs kuşağı- cinsel başarı.
* Süleyman'ın yüzüğü- ruhsal kader.
* Satürn halkası- kısıtlamalar.
* Bilek çizgileri- iyi şans.

Çok ufak çizgiler oldukları yere ve aldıkları biçime göre özel anlamlar taşıyan şu şekilleri oluştururlar:

* Seriler
* Haçlar
* Yıldızlar
* Üçgenler
* Kareler
* Çemberler
* Adalar
* Şans çizgileri
* Üzüntü çizgileri

Ana çizgiler ayayı bazı önemli bölgelere ayırırlar. Hayat çizgisi Venüs Tepesi'ni (başparmağın dibi) ayırır. Hayat çizgisi ile akıl çizgisi arasında büyük üçgen yer alır. Bu üçgenin büyüklüğü önemlidir. Akıl çizgisi ile kalp çizgisi arasında dörtgen uzanır. İleride göreceğiniz gibi, bu bölgenin genişliğinin de bir anlamı vardır.

Kalp çizgisinin üstünde çeşitli gezegen tepeleri yer alır (Parmakların aşağısındaki yüksek bölgeler). Diğer tepeler, ayanın kenarlarında, elin aşağısında ve başparmağın üzerinde yer alırlar. Bu tepeler belli özelliklere sahiptirler ve bunlara yönelen çizgiler, çizginin ve tepenin özelliğine bağlı olarak farklı anlamlar taşırlar.

Çizgileri tanıyabilme ilk basamaktır. Çizgiler belirlendikten sonra uzunluklarını, nitelik, derinlik ve renklerini değerlendirmek, sonra da çizgilerin üzerindeki, hayat olaylarını ve yer aldıkları zamanı gösteren özel işaretleri yorumlamak gerekir.

Başlangıçta zor gelmesine karşın çizgiler birer birer ele alınıp değişiklikleri ayırt edildikçe iş kolaylaşır.

Ayanın temel çizgisi olan hayat çizgisi ile başlıyoruz.

ÖZEL İŞARETLER, TEPELER VE BÖLGELER



HAYAT ÇİZGİSİ

Hayat çizgisi, ayada her zaman bulacağınız bir çizgidir. Ayanın, başparmak ile işaret parmağı arasındaki kısmından başlar ve başparmağın dibi boyunca ayanın ortasına doğru uzanır. Bazen, tüm başparmağı çevreler. Çoğunlukla belirgindir. Bazen derin çizgili, bazen zayıf ve dalgalı, zincirli, küçük çizgilerle çaprazlanmış ya da kesik çizgili olur. Bazen ikili, hatta üçlü çizgilerden oluşur. Çok kısa ya da çok uzun olabilir. Tüm bu özelliklerin ayrı anlamları vardır (Onunla birlikte görülen işaretlerin de özel anlamları olduğu gibi).

Aya üzerindeki yeri nedeniyle hayat çizgisini belirlemek kolaydır. Başparmağı ayaya yaklaştırırsanız onu daha da belirgin kılarsınız. Bazen, yalnızca hayat çizgisiyle olan ilişkileri ile tanınabilen öteki çizgilerin belirlenmesine de yardım eder.

Hayat çizgisi, hayatın uzunluğu ile olduğu kadar canlılığı (yaşama gücü) ile de ilgilidir. Bunun, tüm yaşam gücünü temsil ettiğini, yaşam boyunca kullandığınız etkileme gücü olduğunu düşünebilirsiniz. Bu çizginin uzunluğu kadar derinliği ve güçlülüğü de önemlidir. Uzun bir hayat çizgisi her zaman uzun bir yaşam anlamına gelmeyeceği gibi, kısa bir çizgi de erken ölüm demek değildir.

Hayat çizgisi boyunca yer alan özel işaretler, yaşam gücünü iyi ya da kötü etkilemiş olayları gösterirler. Bu olayların yaşamın hangi bölümünde yer aldıklarını bilmek için (böylece onlara karşı hazırlıklı olabilir, kimi felaketleri önleyebilir ve iyi dönemlerin avantajını daha iyi kullanabilirsiniz) hayat çizgisini aşağıdaki şekilde zaman bölgelerine ayırın:

* Ayanın kenarındaki hayat çizgisinin başlangıcı çocukluk dönemini ve buradaki düzensizlikler olağan çocuk hastalıklarını gösterir.

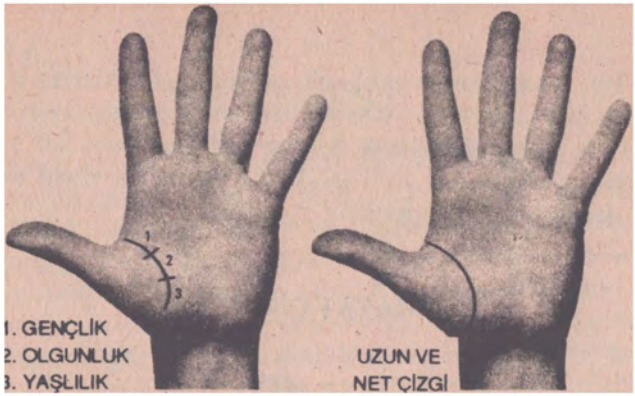
* Ömrün olası uzunluğunu ölçün. Aya dibinin yaklaşık bir inç yukarısına doğru uzanan bir çizgi normal-

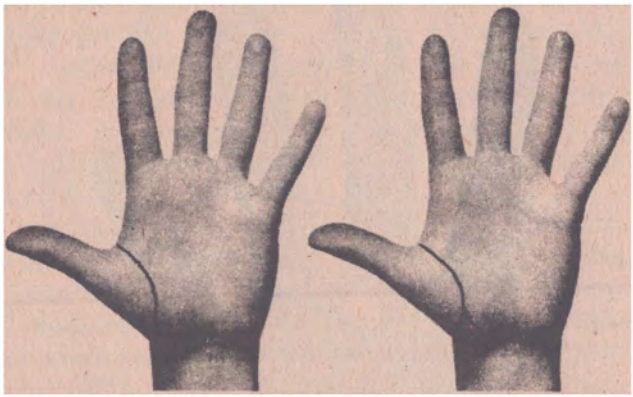
dir. Bu, kadınlarda yaklaşık yetmiş, erkeklerde altmış-altmış beş yıllık bir hayat beklentisini gösterir. Daha uzun bir çizgi, eğer kesik değilse oldukça uzun bir yaşamı belirtir. Daha kısa, ama güçlü ve derin bir çizgi de orta yaşı geçen bir ömre denktir.

HAYAT ÇİZGİSİ



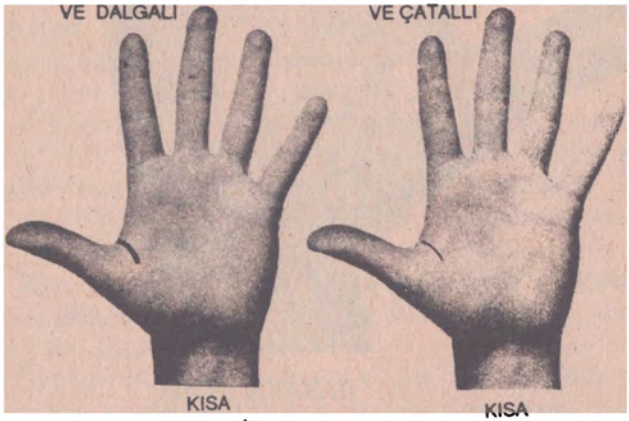
HAYAT ÇİZGİSİ





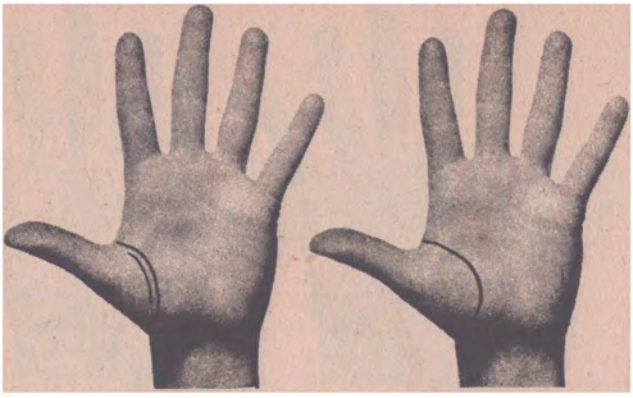
UZUN
VE DALGALI

UZUN
VE ÇATALLI



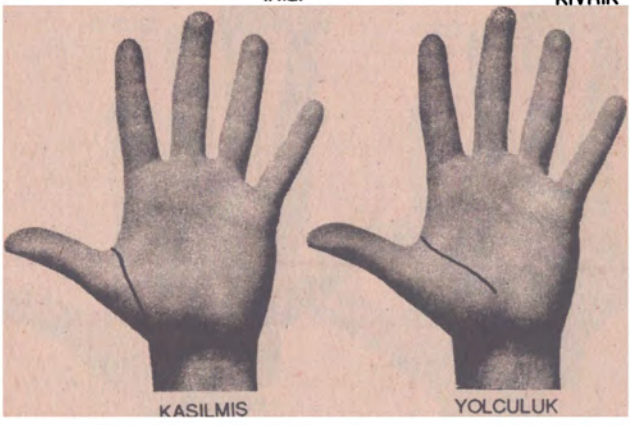
AMA DERİN

VE BELİRSİZ



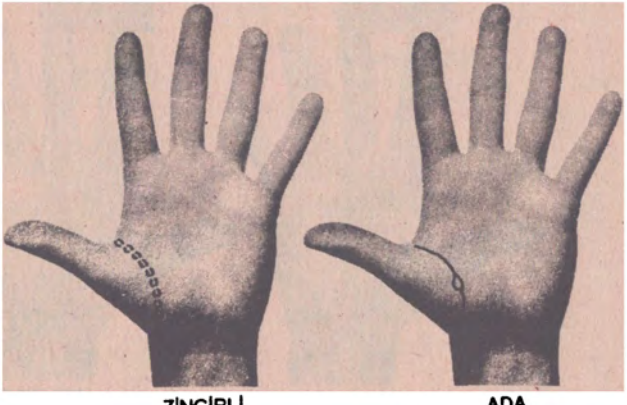
İKİLİ

KIVRIK



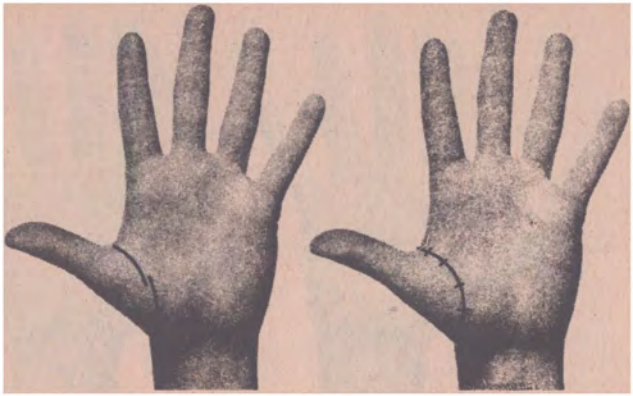
KASILMIS

YOLCULUK

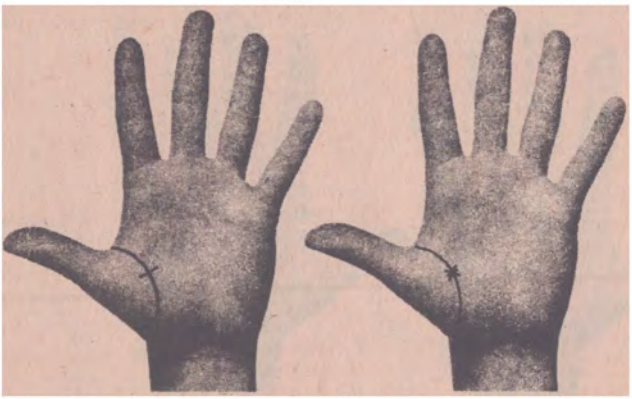


ZİNCİRLİ

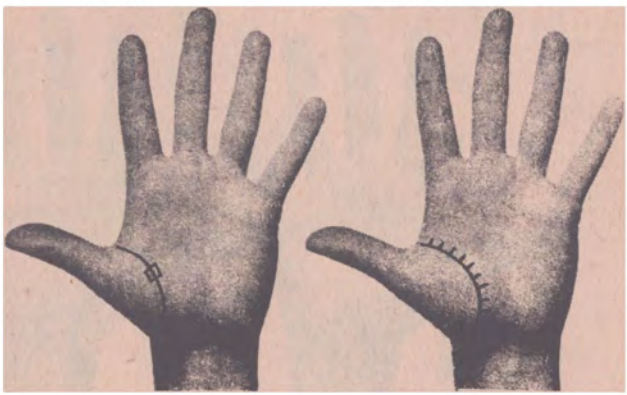
ADA



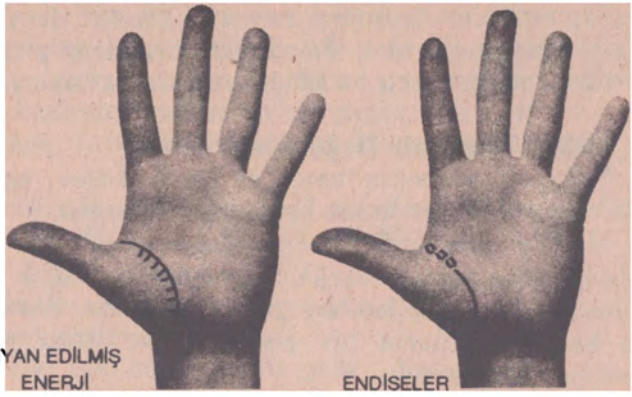
KIRIK ÜZÜNTÜLER



TEHLİKE BUNALIM

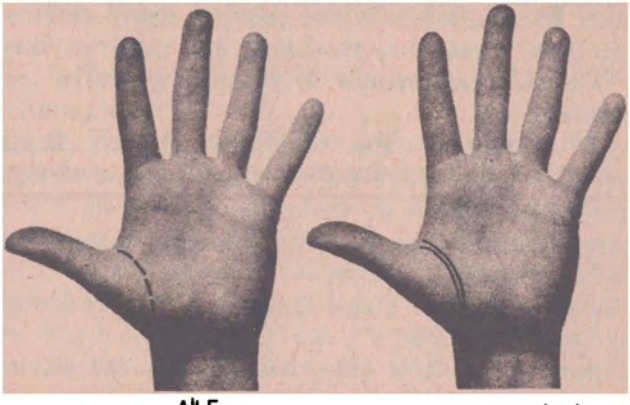


KORUNMA İYİLEŞME



ZİYAN EDİLMİŞ ENERJİ

ENDİSELER



AİLE ÇİZGİLERİ

KARDEŞ ÇİZGİ

* Çizgiyi üçe bölün ve çizginin ilk üçte birini gençlik, ortasını olgunluk, sonuncu bölgeyi de yaşlılık dönemi olarak ele alın. Sonra olayları yirmi-yirmi beş yıllık dönemleri içeren bu bölgelere göre yorumlayın.

Hayat Çizgisinin Değerlendirilmesi

* Hayat çizgisinin uzun ve net olması, sağlıklı, canlı ve mantıklı bir hayat beklentisini gösterir.

* Hayat çizgisinin kısa ve derin olması da iyidir. Böyle bir çizgi, canlı, enerjik bir yaşamı ve sağlık sorunlarının üstesinden gelebilme gücünü gösterir. Karesel bir elde kısa ama derin bir çizgi, iyi ve uzun yaşama şansının göstergesidir.

* İkili ya da üçlü hayat çizgisi canlı bir yaşamın göstergesidir. Bu çizgilere canlılık çizgileri denir ve şans işareti oldukları varsayılır. Herhangi bir çizginin ikili olması o kişinin yaşamında koruyucu güçlerin rol aldığını gösterir.

* Zayıf ve dalgalı uzun bir hayat çizgisi, düşük yaşam gücünü ve değişken sağlık olasılıklarını olduğu kadar birçok değişiklikleri de gösterir.

* Başparmağın dibini çevreleyip bileğe uzanan bir çizgi, aktif bir yaşlılığı gösterir.

* Kısa ve belirsiz çizgi, başkalarının iradesine bağımlı bir hayatı gösterir.

* Başparmak dibinin çevresinde geniş bir yarım çember yapan çizgi, güçlülüğü, coşkuyu ve aşk hayatının oldukça gelişeceğini gösterir.

* Düz ve başparmağa yakın hayat çizgisi aşk hayatını sınırlar ve çoğunlukla kişinin dikkatli bir hayat yaşayacağını gösterir.

* Hayat çizgisinin, ayanın ortasını geçerek başparmağa ters yönde ayanın dibine yönlenmesi, yolculuğun hayatı etkileyeceğini ve yaşam biçimini büyük ölçüde düş gücünün yöneteceğini gösterir.

Özel İşaretler

* Zincirli ya da paralel çapraz çizgilerle taranmış bir hayat çizgisi, birçok sağlık düzensizliğinin, büyük bir olasılıkla duygusal bir kişiliğin göstergesidir. Alerjik bünyeli kişilerin bazıları bu tip çizgilere sahiptirler.

* Ada, ciddi bir hastalık ya da yaşamsal tehlike demektir.

* Kesik (kırık) çizgi, başa gelecek bir kaza, ciddi bir hastalık ya da yaşam durumundaki ani değişiklik anlamına gelir.

* Hayat çizgisinin üzerinden geçen küçük çizgiler üzüntüleri gösterir.

* Haç, tehlike anlamına gelir.

* Bir kare, gerektiğinde o kişinin korunduğunu gösterir; bazen hayatın bu noktada geliştiği anlamına da gelir.

* Hayat çizgisi üzerindeki bir yıldız, ciddi bir bunalımı gösterir.

* Hayat çizgisinden çıkan küçük çizgiler iyileşebilme yetisini; başparmağa doğru uzanan aşağı dönük çizgiler, yaşam gücünü boşa harcama eğilimini gösterir.

Bu özel işaretler sağlık ya da hayatın akışını etkileyen olayları; hayat çizgisi boyunca bulundukları yerler ise olayın meydana geldiği zamanı gösterir.

Hayat çizgisi, cinsel yaşam, irade, ego, saldırganlık dürtüsünü içeren bölgeleri kapsadığı için yalnız fiziksel canlılık ile değil, kişinin manyetik hayvan doğası ve saldırganlık dürtüleriyle de ilgilidir. Hayat çizgisine eşlik eden küçük çizgiler önemlidir:

* İkili bir hayat çizgisi, yaşam gücünü (canlılığı) artırır. Bu kardeş çizgi, Mars çizgisi (cinsel canlılık) olarak da adlandırılır.

* Hayat çizgisini pekiştiren üçüncü bir çizgi (ya da tek bir çizgi) olan aile çizgisi, ailenin, kişinin yaşamı üzerindeki etkisini gösterir ve para, şöhret, kısıtlama, mevki, vs. gösteren dallara sahip olabilir.

* Hayat çizgisinin iç kısmında başlayıp, bu çizgiyi ve ayanın alt kısmındaki diğer dikey çizgileri geçerek ayanın dibine doğru uzanan bir çizgi, kaçış çizgisi olarak adlandırılır. Ve bu çizgi, hayat alanından hayal alemine kaçan yaşamsal güçleri gösterir.

Yalnızca hayat çizgisini inceleyerek dahi, ayasını okuduğunuz kişinin karakteri ve yaşamı hakkında çok şey öğrenebilirsiniz. Ancak tüm bulgularınız, ayadaki diğer çizgiler ve tüm elin biçimiyle birlikte ele alınmalıdır.

AKIL ÇİZGİSİ

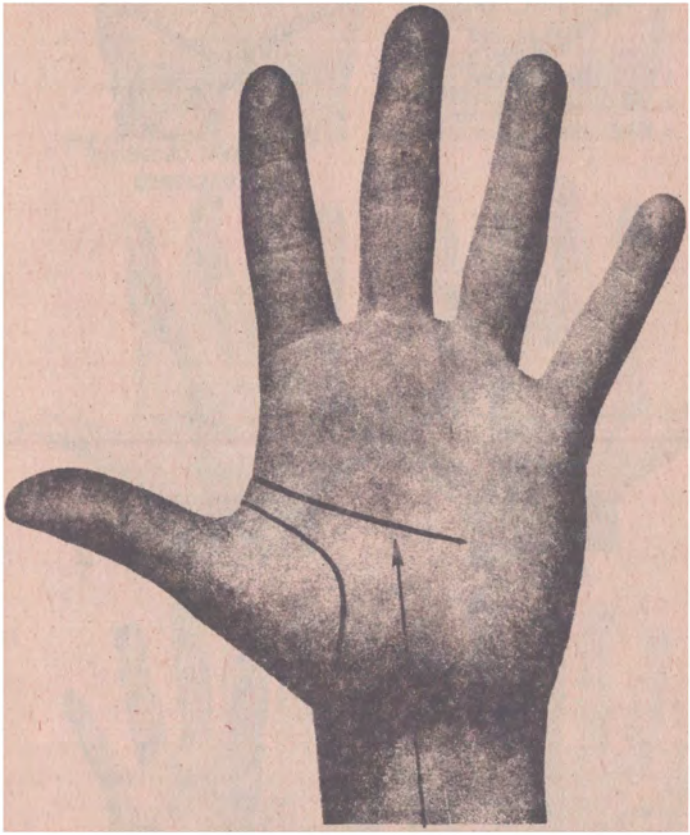
Zekânın ve zihinsel yapının özelliğini gösteren akıl çizgisi, ayada (kısa ya da uzun) bulunması gereken ikinci ana çizgidir. Ayayı düzlemesine geçen çizgi akıl çizgisidir. Birbirlerine az ya da çok paralel uzanan iki çizgi varsa, bunlardan aşağıda olanı akıl çizgisidir.

Akıl çizgisi, hayat çizgisinin başlangıç yerinin yukarısında, (bazen bu iki çizgi başlangıç yerinde birleşir) başparmakla işaret parmağı arasındaki bölgede başlar ve elin ortasına yatay olarak uzanır.

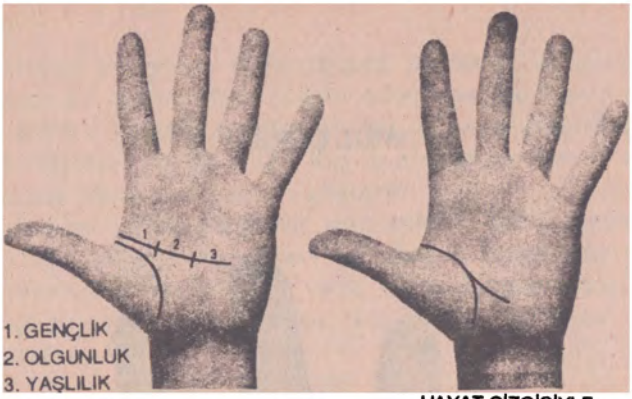
Zihniyeti ve zekâ gücünü göstermenin yanı sıra, hayata bakış açımız, hayat felsefemiz ve sorunlarımıza yaklaşım biçimimizle yakından ilgili olan bu çizgi, elde aşağı yukarı düz olarak uzanır ya da hayat çizgisi boyunca aşağı doğru dönebilir. Ya da, yukarıya, yüzük parmağı veya küçük parmağa doğru yükselebilir. Bazen de ayanın yüzeyinde, tam işaret parmağının altından başlayabilir.

Hayat çizgisinde olduğu gibi zincirler, adalar, yıldızlar, kareler, haçlar ve kesik çizgilerle işaretlenmiş olabilir. İşaretler tarafından gösterilen olayların meydana gelecekleri tarihler, işaretin bulunduğu yerle, çizginin zaman çizelgesi karşılaştırılarak bulunabilir. Yine bu çizgiyi de, gençlik, olgunluk ve yaşlılık dönemleri için, işaret parmağının altındaki başlangıcından başlayarak üç kısma bölün. Başlangıçta hayat ve akıl çizgisi birleşmişse, hayat çizgisinin başlangıcını akıl çizgisinin başlangıcı olarak kullanın.

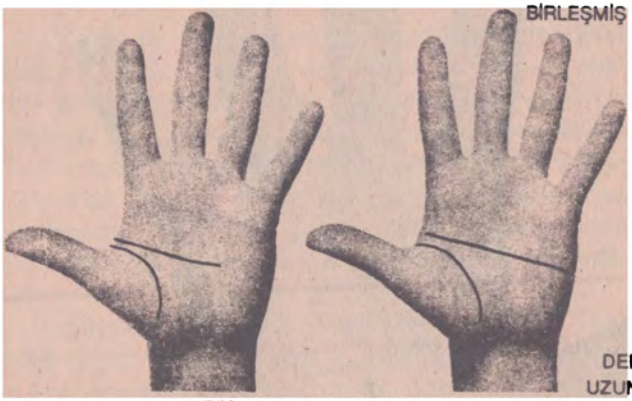
AKIL ÇİZGİSİ



AKIL ÇİZGİSİ

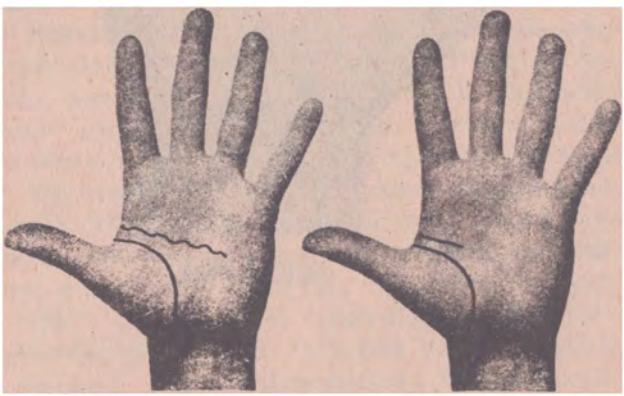


HAYAT ÇİZGİSİYLE BİRLEŞMİŞ



DERİN, UZUN, DÜZ

AYRIK



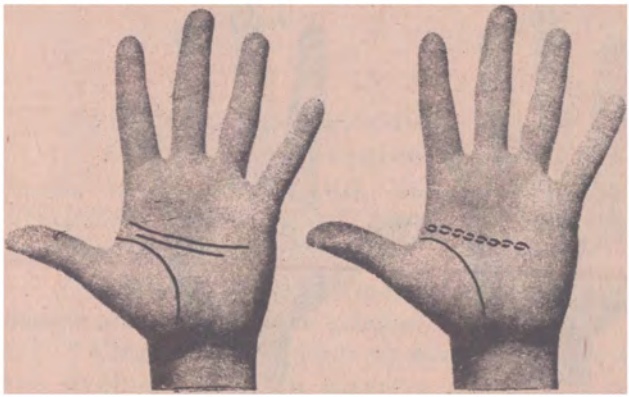
DALGALI

KISA



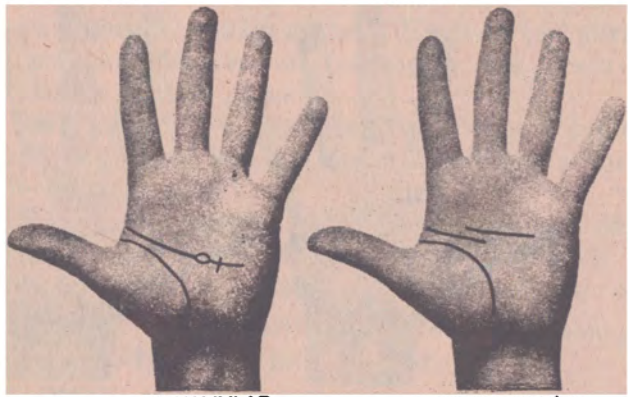
KISA,
YUKARIYA KIVRIK

UZUN,
YUKARIYA KIVRIK



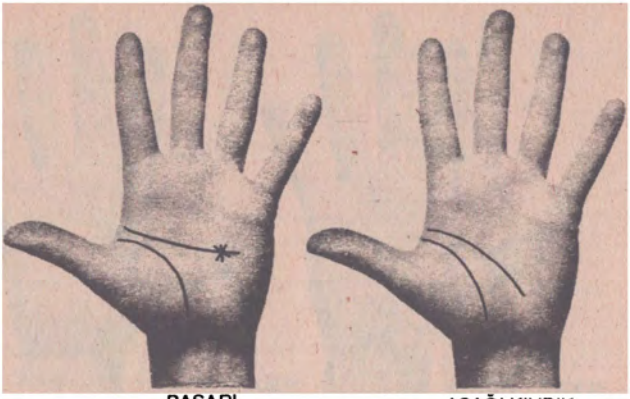
İKİLİ

ZİNCİRLİ

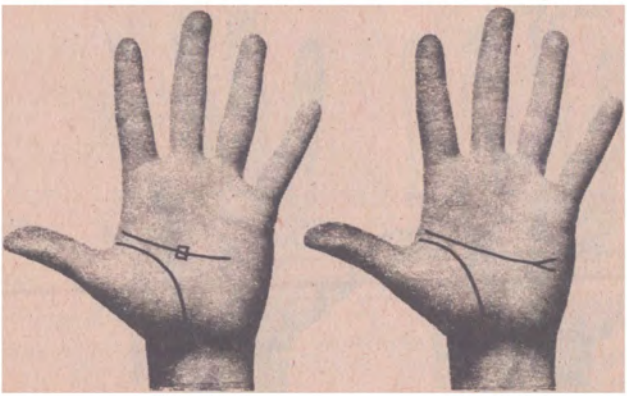


BUNALIMLAR

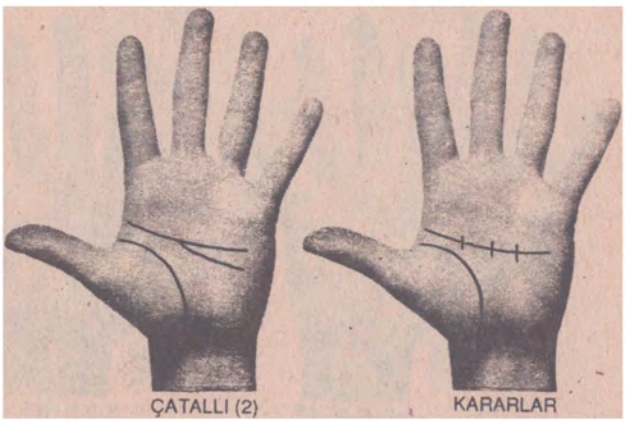
KIRIK (KESİK)



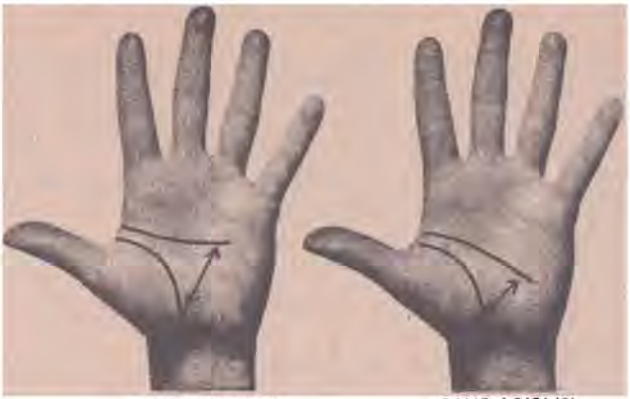
BAŞARI AŞAĞI KIVRIK



KORUNMA ÇATALLI(1)



ÇATALLI (2) KARARLAR



ŞANS AÇISI (1) ŞANS AÇISI (2)

Akıl Çizgisini Değerlendirme

* Akıl ve hayat çizgisinin başlangıçta birleşik olması, özellikle çocukluk döneminde, aklın, beden üzerindeki güçlü etkisini, hayata dikkatli hatta korku dolu bir bakış tarzını gösterir.

* Başlangıçta ayrı olmaları, serüven aşkını, hayat deneyimini coşkuyla karşılayan bir kişiliği gösterir.

* Çizginin uzun, derin ve düz bir biçimde direkt olarak ayanın üzerinden dışarıya dönük köşesine doğru geçmesi, mantıklı ve doğru bir düşünce tarzını, gerçekçi ve dikkate değer bir zekâyı gösterir. Çizginin çok düzgün olması, gerçekçi düşüncenin fazlalığını, çok derin olması ise bellek gücünü gösterir.

* Hafif dalgalı bir çizgi, özellikle zihinsel yetenek eksikliğini değil ama konsantrasyon zayıflığını ve derin düşünememeyi gösterir.

* Kısa çizgi, sınırlı zihinsel amaçları ve derin düşünmeden çok "fiziksel" düşünmeyi gösterir. Kısa, derin bir hayat çizgisi ile birlikte olan kısa, derin bir akıl çizgisi, çoğunlukla, kendilerini başarıya ulaştıracak yolları açmış erkeklerin ellerinde görülür.

* Kısa ve yukarı doğru kıvrık çizgi, konsantrasyon zayıflığı, dağınık bir beyin anlamına gelir.
* Uzun ve yukarı doğru yönelen bir çizgi bazen güçlü bazen de toparlayıcı bir belleğin işaretidir.
* Elin aşağı kısmına doğru uzanan uzun bir çizgi, düş gücü yüksek, yaratıcı bir zihni gösterir.
* İkili çizgide ise zihinsel yetenekler güçlendirilmiştir.

Özel İşaretler

* Zincirli bir akıl çizgisi, zincirlerin göründüğü yaşam bölümünde meydana gelen karışıklık ve gerginlikleri gösterir.
* Ada veya haç, zihinsel bir bunalımı gösterir.
* Akıl çizgisindeki bir kesiklik (kopukluk) zihinsel yapıdaki bir takım önemli değişiklikleri gösterir. Bazen de, sinirsel bir çöküntünün işaretidir bu. Çizgilerin üst üste gelmesi ve sürmesi ise, iyileşmeyi gösterir.
* Yıldız, önemli bir zihinsel başarının işaretidir.
* Kare, yol göstericiliği işaret eder.
* Sondaki çatallaşma, yaşlılık döneminde ikinci çocukluğa dönüşü, ortada çatallaşma ise önemli bir yeni ilgi alanını gösterir.
* Akıl çizgisini keserek geçen küçük çizgiler, yaşamı etkileyen büyük kararları gösterirler.

Şans Açısı

İdeal olarak, akıl çizgisi ayanın karşı yönüne doğru uzanırken hayat çizgisi başparmağın dibine doğru geriye kıvrılır. Akıl çizgisinin sonu ile hayat çizgisinin sonu arasındaki bölgenin geniş olması iyidir. Bu bölge, "şans açısı" olarak adlandırılır. Bu çizgiler arasındaki bölge dar ise iyi bir kadere sahip olma olasılığı azdır; açı genişse şanslısınız.

KALP ÇİZGİSİ

Kalp çizgisi duygusal eğilimleri, sevme ve sevilme yetisini olduğu kadar, aşk ilişkilerini çevreleyen sevinçleri, düş kırıklıklarını da gösterir. Aşkta nasıl olduğunuzu ve bir eşte neler aradığınızı söyler. Çoğumuz için bu çizgi eldeki en ilginç çizgidir.

Kalp çizgisi, eldeki iki yatay çizgiden üstte olanıdır. İşaret parmağı ya da orta parmağın altından başlar ve ayanın dışına, küçük parmağın altına doğru uzanır. Bazen bu çizgi kayıptır. Ayada sadece bir tane yatay çizgi varsa bu, akıl çizgisidir. Bu durumda akıl çizgisi ile kalp çizgisinin birleşmiş olduğu varsayılır. Akıl kalbi yönetecektir. Böyle bir ele sahip bir kişiyle yapılan birkaç dakikalık bir görüşme, duygusal değerlerin bu kişinin yaşamında hiç rol oynamadığını gösterir. Bu tür bir insan, başkalarının duygularıyla yaklaştıkları konularda aşırı mantıklı davranır ve eşi ile çocuklarından da duygularını mantıksız ölçüde kontrol etmelerini bekler.

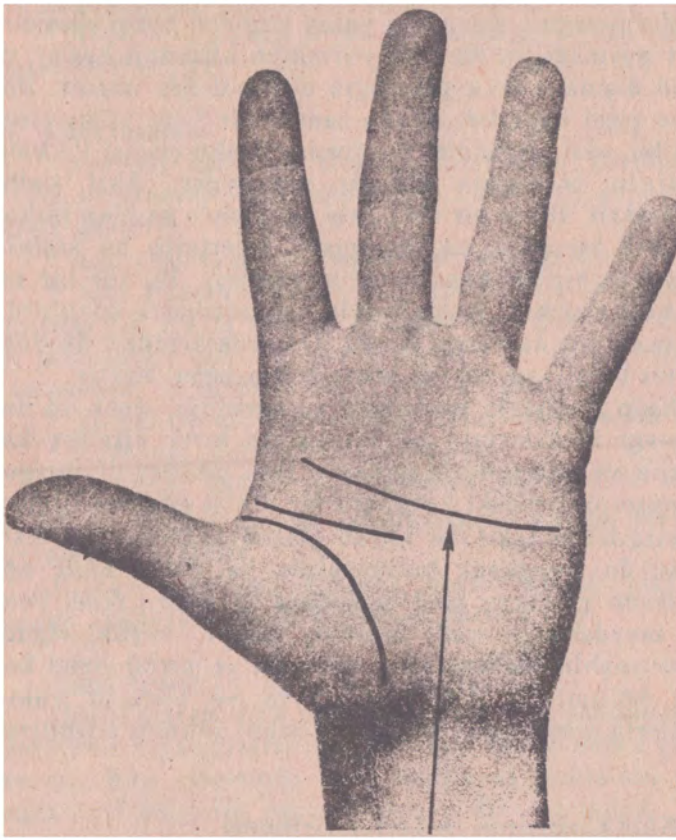
Kalp çizgisinin güçlülüğü ve derinliği, sıcak ve derin sevgi ilişkilerini; dalgalı ya da kırık çizgiler kararsızlık ve yüzeyselliği gösterir. İkili çizgiler de duygusal yaşam üzerindeki koruyucu bir etkiyi gösterir. Diğer ana çizgilerde (akıl ve hayat çizgisi) olduğu gibi kalp çizgisi de duygusal bunalımları ya da önemli aşk ilişkilerini gösteren özel işaretlere sahiptir. Yine, bunların meydana geleceği zamanı, çizgiyi gençlik, olgunluk ve yaşlılık bölümlerine ayırarak ve yirmi-yirmi beş yıllık bölümlerin başlangıç, orta ve sonuna yakın işaretlerin yerine göre hayatın o yılını tahmin edebilirsiniz.

Kalp Çizgisinin Değerlendirilmesi

* Kalp çizgisi işaret parmağının altından başlarsa, bu, hayatta önemli bir yer tutan, normal ve mutlu bir aşk yaşamını gösterir.

* Orta ile işaret parmaklarının arasından başlaması, aşkın sorumluluklarını fazla düşünmeksizin aşık olma eğilimini göşterir.

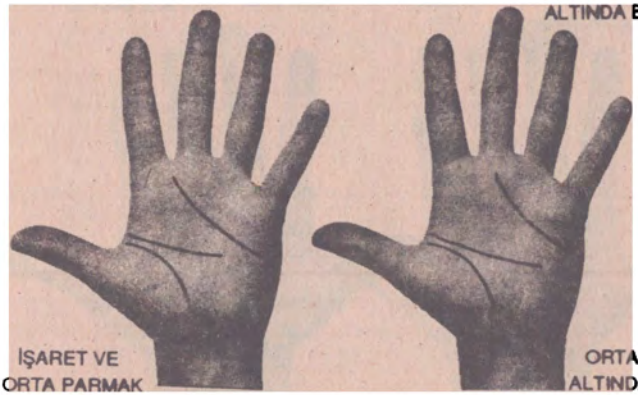
KALP ÇİZGİSİ



KALP ÇİZGİSİ

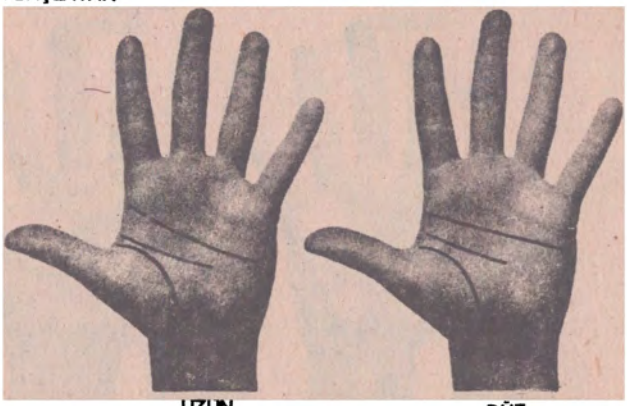


İŞARET PARMAĞININ ALTINDA BAŞLAYAN



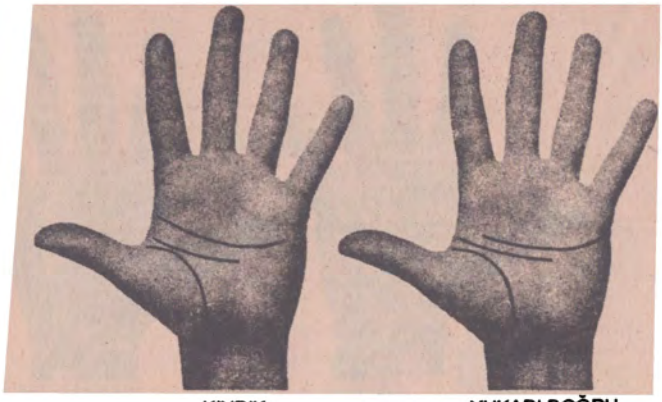
İŞARET VE ORTA PARMAK ARASINDAN BAŞLAYAN

ORTA PARMAĞIN ALTINDAN BAŞLAYAN

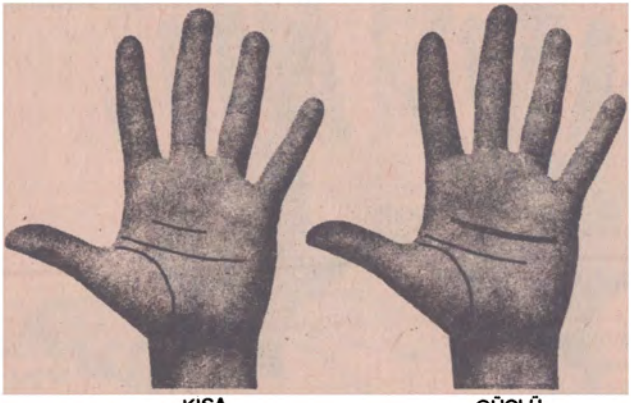


UZUN

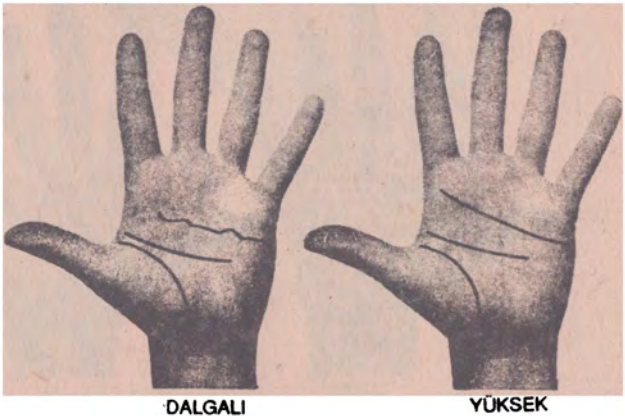
DÜZ



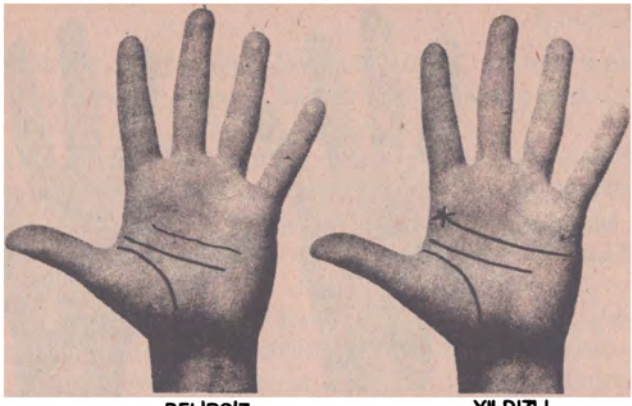
KIVRIK YUKARI DOĞRU



KISA GÜÇLÜ



DALGALI YÜKSEK



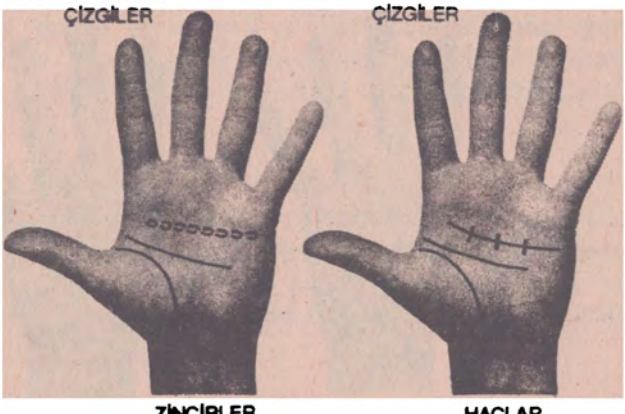
BELİRSİZ

YILDIZLI BAŞLANGIÇ



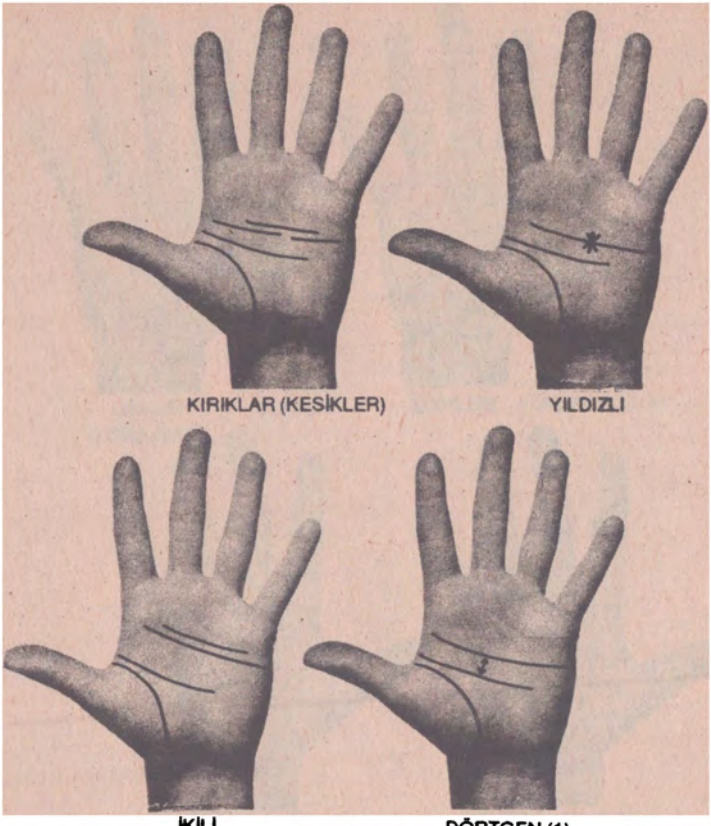
YUKARIYA DÖNÜK ÇİZGİLER

AŞAĞI DÖNÜK ÇİZGİLER



ZİNCİRLER

HAÇLAR

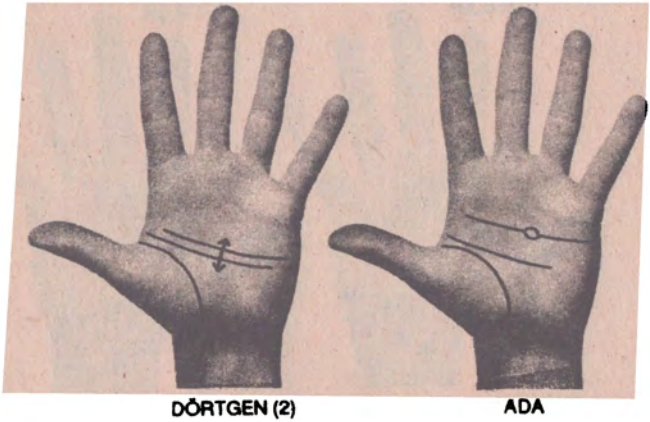


KIRIKLAR (KESİKLER)

YILDIZLI

İKİLİ

DÖRTGEN (1)



DÖRTGEN (2)

ADA

* Orta parmağın altından başlaması, bencil, sınırlı bir aşk hayatını, duygusal bağlılıklara materyalist yaklaşımı gösterir.

* Kalp çizgisinin uzun olması ve işaret parmağının altından başlayarak hemen hemen bütün ayayı geçmesi, kendinden daha yüksek mevkiye sahip biriyle evlenip bu kişiyi fazlasıyla idealize eden "idealist bir aşık"ı gösterir.

* Düz ve akıl çizgisine paralel bir kalp çizgisi, güçlü bir duygusal kontrolün işaretidir; böyle insanların romantik ilişkilerinin başlangıcı, çoğunlukla entellektüel dostluklara dayanır.

* Uzun ve kıvrık kalp çizgisi, sevgide sıcaklığı ve kararlılığı, hoş bir romantik yapıyı gösterir.

* Akıl çizgisinden yukarı doğru kıvrık olması, bedelini düşünmeksizin, her şeyini aşk için verme eğiliminin göstergesidir.

* Kısalığı, duygusal ilgilerden yoksunluğu gösterir.

* Kısa bir çizginin güçlü ve derin olması, bağlılıklardaki kararlılığı gösterir.

* Zincirli, kırık, dalgalı çizgi, kararsızlığı, kısa ömürlü birçok aşk ilişkisini gösterir.

* Belirsiz kalp çizgisi, romantik konulardaki çekingenliğin işaretidir.

* Kalp çizgisinin işaret parmağının dibine yakınlığı, mutlu ve dengeli evliliği gösterir. Çizgi işaret parmağının dibini geçip parmağın altındaki halkayla birleşirse evlilik itici ve hayattaki mevki için kötü olabilir.

Özel İşaretler

* İşaret parmağının altında, kalp çizgisinin başladığı yerdeki bir yıldız, evlilikte mutluluğu gösterir.

* İşaret ya da yüzük parmağının altındaki kalp çizgisinin üzerindeki bir yıldız, hayatın o dönemindeki mutlu bir evliliği gösterir

* Kalp çizgisinin üstündeki bir ada, bunalımlı bir dönemi işaret eder.

* Haçlar ve kırıklar (kesintiler), duygusal kaybı gösterirler. Bu kayıp bazen sevgilinin ölümü, bazen de bir ilişkinin sonudur.

* Kalp çizgisinin üzerindeki zincirler, duygusal gerilimleri gösterirler.

* Kalp çizgisinden yukarı doğru çıkan küçük çizgiler aşkta mutluluğu gösterirler.

* Kalp çizgisinden aşağı doğru inen küçük çizgiler aşk yüzünden yaşanan düş kırıklıklarını gösterirler.

* İkili kalp çizgisi, sizi seven kişi tarafından korunduğunuzu gösterir.

Kalp çizgisinin özelliği, hayatın insani ilgilerini değerlendirmeniz, kültürel eğiliminiz ve duygularınız tarafından belirlenen müzik ve sanat aşkınızla ilgili çok şey gösterir. Kalp çizgisinin duygusal kapasiteyi gözler önüne sermesine karşın; cinsel yaşam, evlilik ve çocukları belirlemek için diğer işaretler de okunmalıdır.

Dörtgen

Kalp çizgisi ile akıl çizgisinin arasındaki yer (dörtgen), hayata bakış açısının ve düşüncenin derinliğini gösterir. Bu bölgenin genişliği, düşüncenin genişliğini gösterir.

Bu üç çizgi (hayat, akıl ve kalp çizgileri), ayanın ana çizgileridir Bunlar aynı zamanda, ayayı, bazen belirsiz ve kayıp olan ikinci derecedeki çizgileri bulmanıza yardım edecek bölgelere ayırırlar. Bunlar, kader çizgisi, şöhret çizgisi ve sağlık çizgisidir.

KADER ÇİZGİSİ

Kader çizgisi ayanın ortasında, bileğe yakın yerden başlar ve ayanın ortasından orta parmağın dibine doğru çıkar. Bu çizginin güçlülüğü ve derinliği kaderin yaşamınızdaki güçlü rolünü; bu çizgideki birçok kırık ve

yön değişiklikleri ise yaşamınızın çoğunlukla kontrolünüz dışında olan durumlar yüzünden değiştiğini gösterir.

Bazen bu çizgi o kadar güçlüdür ki, ilk bakışta ele hakim olduğu fark edilir. Diğer çizgilerin zayıf, bu çizginin güçlü olması, kaderi şansın elinde olan birini gösterir. Pek çok kişi kontrol ve sorumlulukları dışında bir hayatı yeğlediği için güçlü bir kader çizgisini arzu eder.

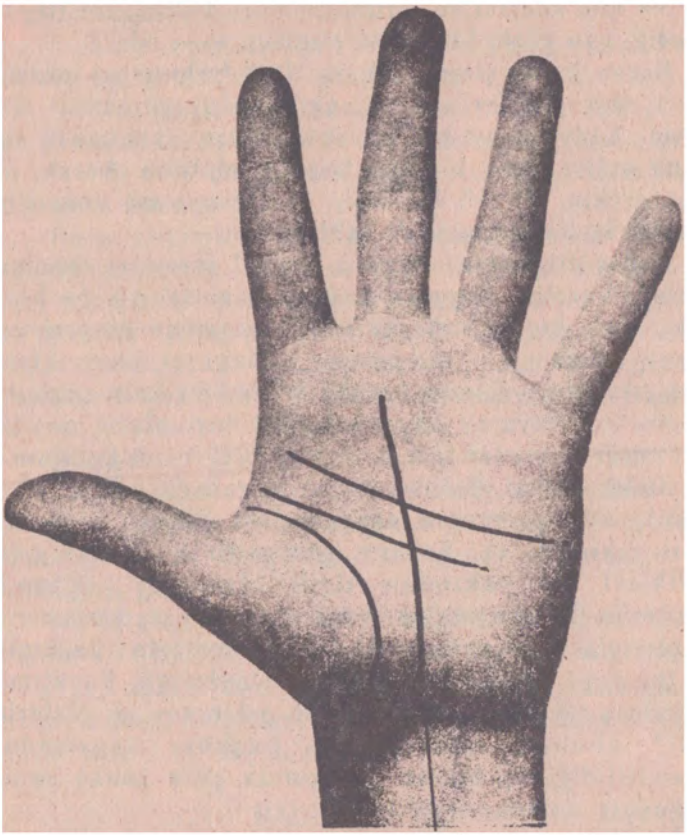
Bazen kader çizgisi çok zayıf ve bulunması güçtür; diğer ana çizgiler (hayat, akıl, kalp) güçlüdür. Bu, kişinin, kaderini ve şansını kendisinin yaratması anlamına gelir. Böyle bir kişi başarılı olabilir. Ancak, oldukça seçkin, önemli bir kişi, ana çizgilerin yanı sıra güçlü bir kader çizgisine de sahiptir.

Kader çizgisinin üzerindeki özel işaretler (haçlar, kırıklar, kareler) hayatta kaderin sizi iyi ya da kötü yönde, güçlü bir biçimde etkilediği zamanları gösterirler. Kader çizgisinin elin aşağısında başlayarak parmaklara doğru çıktığını, yolunun üstündeki akıl ve kalp çizgisini geçtiğini hatırlayarak hayatta kaderi durumların meydana geleceği dönemler için üç zaman bölümünü kullanın.

Kader çizgisi, Satürn çizgisi olarak da adlandırılır. Nedeni, orta parmağın aşağısındaki Satürn tepesine doğru çıkması ve Satürn gezegeninin (kısıtlayıcı) özellikleri ile yakından ilgili olmasıdır. Gizemli öğretilerde bu, "karma"ya, yani, geçmiş yaşamlarımızın sonuçlarıyla bu yaşamımızda karşılaşmamıza bağlanır.

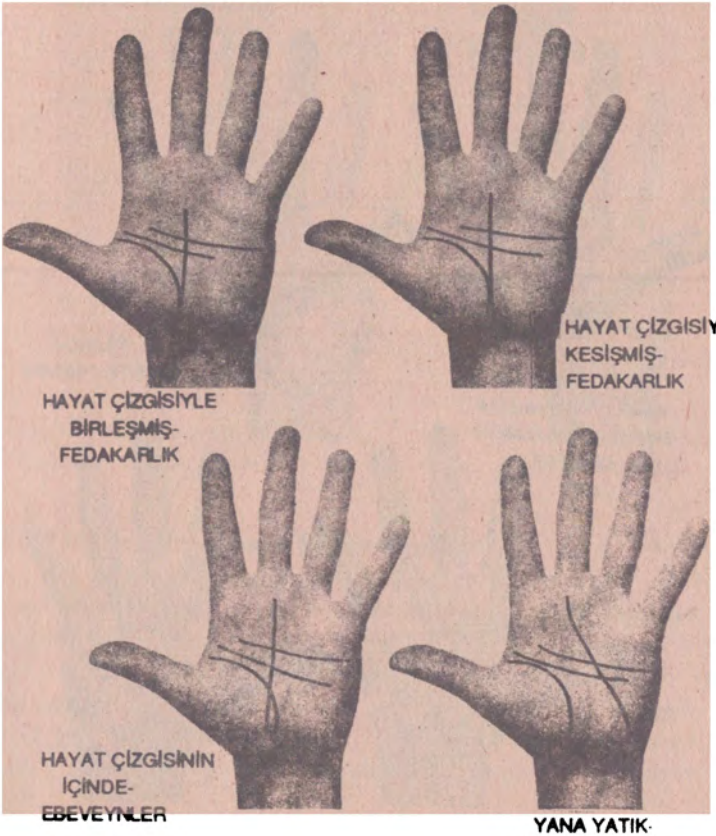
Bu çizgi, toplumun ve dünya olaylarının hayatımız üzerindeki etkisini, bize dışarıdan gelen şeyleri gösterir. "İkili" olması, kaderimizin başkası tarafından yönlendirildiği ve bunun sonucunda çifte şansa sahip olduğumuz anlamına gelir.

KADER ÇİZGİSİ



KADER ÇİZGİSİ


1. GENÇLİK
2. OLGUNLUK
3. YAŞLILIK
GÜÇLÜ VE DERİN-
GÜVENLİK


HAYAT ÇİZGİSİYLE
KESİŞMİŞ-
FEDAKARLIK
HAYAT ÇİZGİSİYLE
BİRLEŞMİŞ-
FEDAKARLIK
HAYAT ÇİZGİSİNİN
İÇİNDE-
EBEVEYNLER
YANA YATIK-
ÜNLENMEK



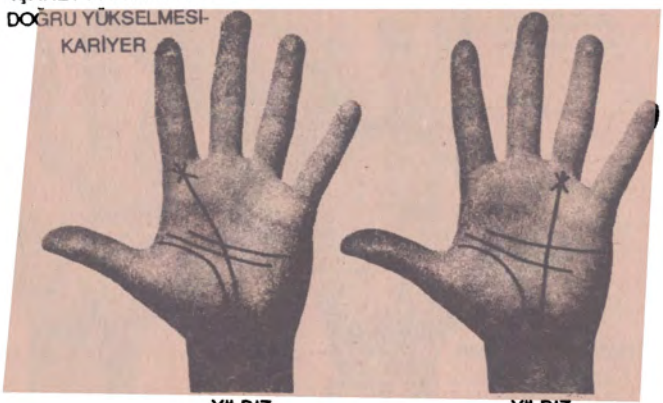
AYANIN AŞAĞISINA
UZANAN DAL

KIRIK-
MESLEK DEĞİŞİMİ



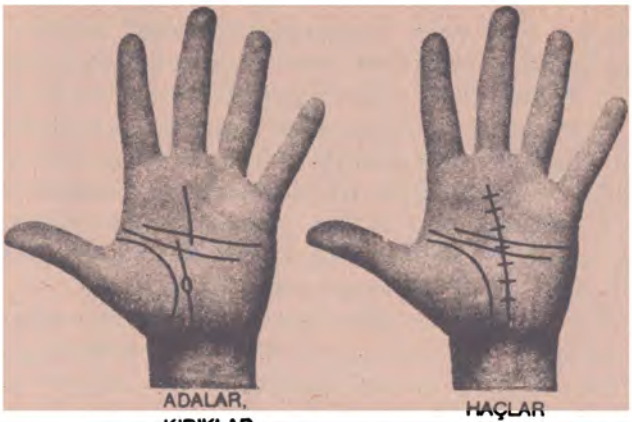
YILDIZ-
ORTA PARMAK

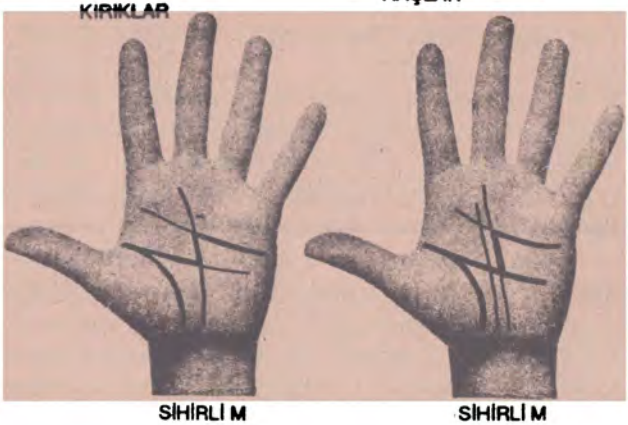
İŞARET PARMAĞINA
DOĞRU YÜKSELMESİ-
KARİYER



YILDIZ-
İŞARET PARMAĞI

YILDIZ-
YÜZÜK PARMAĞI





Kader Çizgisinin Değerlendirilmesi

* Kader çizgisinin başlaması gereken yerden başlayarak (aya ortasının aşağısından), düz ve açık bir biçimde orta parmağın tam altındaki noktaya doğru çıkması güvenliği belirtir. Bu işaret çoğunlukla, genç yaşta bir şirkete girip, orta yaşını verimli bir biçimde bu işte geçiren ve emekli olan bir erkeğe aittir. Bir kadında ise çoğunlukla güvenli ve rahat bir evlilik anlamına gelir.

* Kader çizgisinin başlangıçta hayat çizgisiyle birleşmesi, hayatta önemli bir mevkiye kendi çabalarıyla yükselmiş, kişisel çabasıyla başarılı olmuş bir kişiyi gösterir. Böyle bir kişi çoğunlukla, hayatının çok erken bir döneminde ne olmak istediğine karar vermiştir.

* Bilekte açık ve bağımsızca başladıktan sonra hayat çizgisine katılması, kişinin bir süre için başkalarının çıkar ve ilgilerini kendininkilerin önüne koyduğunu gösterir. Daha sonra hayat çizgisinden ayrılırsa, bu, o noktada hayatının yeniden kendisine ait olacağını gösterir. Bu şekil, özellikle yaşıtlarının yüksek okula gittiği ya da evlenip kendi ailelerini kurdukları bir dönemde ailesinin diğer üyelerine yardım etmek için bir takım özverilerde bulunmak zorunda kalan gençler arasında çok görülür.

* Kader çizgisinin başparmağın dibinde, hayat çizgisi eğrisinin içinde başlaması, yukarıdaki durumun tam tersini gösterir. Burada, aile üyeleri (ya da duygusal olarak bu kişiye bağlanmış biri) kişinin kariyerine yardımcı ve destekleyici olmaktadırlar.

* Kader çizgisinin başparmağın dibine zıt olarak ayanın aşağısında başlaması, kaderin şu ya da bu biçimde sizi toplum önüne çıkaracağını (şöhret) gösterir. Bu genelde, hiç kimse tarafından tanımazken kendi çabalarıyla yükselerek ünlü bir politikacı ya da sahne sanatçısı olan kişilere aittir.

* Elin aşağı kısmından bir çizgi kader çizgisine doğru çıkarsa, romantik bir ilişki kaderinizi etkileyecek, evlilik ya da bir aşk ilişkisi sizi toplumun önüne koyacaktır.

* Mesleğinizi orta yaşlarda başarılı bir biçimde değiştirecek misiniz? Eğer akıl çizgisinden geçerken kader çizgisinde bir kesiklik meydana gelir ve sonra çizgi başka bir yere doğru devam ederse; değiştirebilirsiniz.

* Kader çizgisinin orta parmak yerine yüzük parmağına doğru çıkması, kaderinizde sanat alanında başarı olduğunu gösterir.

Özel İşaretler

* Kader çizgisinin sonundaki bir yıldız, kaderin sizi başarıya götüreceğini gösterir. Çizgi, yüzük parmağının altında bir yıldızda biterse, kaderinizde yaratıcı alanlarda başarı; işaret parmağının altındaki bir yıldızda bitersa başka bir alanda şöhret; orta parmağın altındaki bir yıldızda biterse zorlu çalışmalarla geçen yıllar sonunda kazanılan başarı anlamına gelir.

* Kader çizgisindeki adalar ve kırıklar (kesikler), kaderinizin size sorun yaratacağı kötü şans dönemlerini gösterirler.

* Kader çizgisini kesen çizgiler, kaderinizin başkaları tarafından engellendiği zamanları gösterirler.

Sihirli M

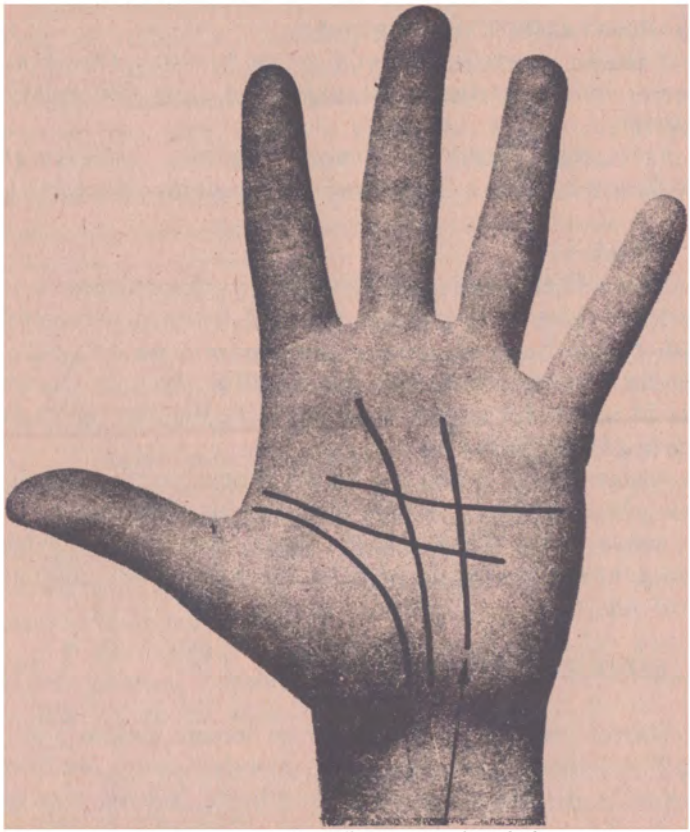
Bazı ellerde kader çizgisi; akıl ve hayat çizgilerini geçerken, hayat çizgisiyle birlikte ayanın ortasında büyük bir M harfi oluşturur. Bu, kadınlarda evlilik, erkeklerde para işareti olarak kabul edilir. Her iki durumda da M mistik bir harftir ve ayadaki bu sembol iyi bir geleceğin göstergesidir.

Kader çizgisi ikilenirse ya da şöhret çizgisi (bundan sonra ele alacağımız çizgi) M çizgisini ikilerse, o kişi çifte şansa sahip demektir. Bir kadın için iki kez evlenmesi, erkek için de piyangoda iki kez kazanması anlamını taşır.

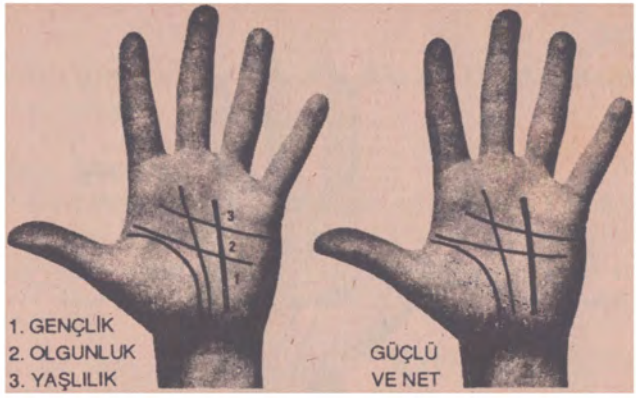
ŞÖHRET ÇİZGİSİ

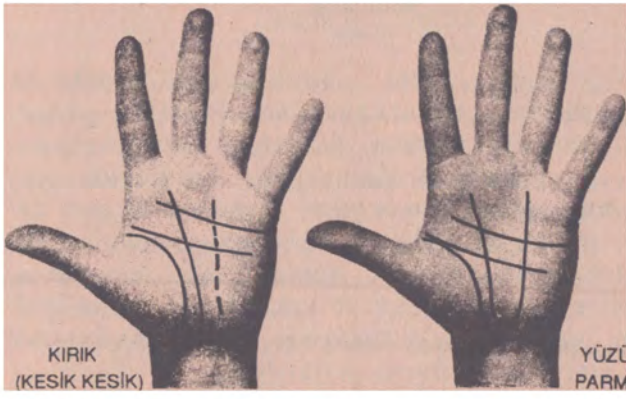
Şöhret çizgisi (güneş çizgisi ve başarı çizgisi olarak da adlandırılır), kader çizgisini takviye eder. Bu çizgi çoğunlukla görünmez. Böyle durumlarda, şöhret olasılığı elin başka yerinde aranmalıdır. Çoğunlukla şöhret çizgisi elin aşağı kısmında, başparmağa zıt tarafta başlar ve dikey olarak yüzük parmağının aşağısına doğru, kader çizgisine paralel bir biçimde çıkar.

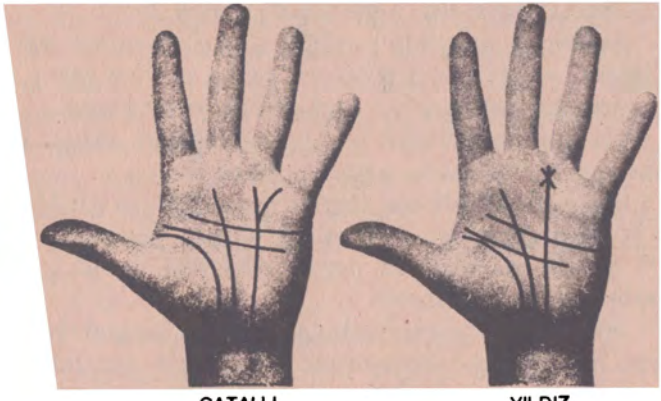
ŞÖHRET ÇİZGİSİ



ŞÖHRET ÇİZGİSİ


3
2
1
1. GENÇLİK
2. OLGUNLUK
3. YAŞLILIK
GÜÇLÜ
VE NET


KIRIK
(KESİK KESİK)
YÜZÜK
PARMAĞI


ÇATALLI
YILDIZ



ÜÇGEN

Bu çizgi; yayın, sanat , politika gibi alanlarda gösterilen başarılar sonucu kazanılan şöhretle ilgilidir. Bu çizgiye sahip olmayanlar, başarıya, alkışlanmanın zevkinden yoksun kalarak ulaşabilirler. Bu çizginin eksikliği, kişinin yaşam çabasından zevk almadığını da gösterebilir; söz konusu olan acı bir başarı olabilir. Bu çizginin üzerindeki olayların zamanı; akıl çizgisinin altındaki bölgeyi gençlik, akıl ve kalp çizgisi arasındaki bölgeyi orta yaşlar ve kalp çizgisinin üzerindeki bölgeyi de yaşlılık olarak kullanarak anlaşılabilir.

Şöhret Çizgisinin Değerlendirilmesi

* Bu çizginin ayada varlığı, sosyal yaşamın derecesini, başarı ve iyi talihi gösterir; ve bu çizgiye sahip biri, uzun süre tanınmamış bir kişi olarak yaşayamaz.

* Çizginin güçlülüğü ve netliği, hayat çalışmasıyla elde edilen üstünlüğü ve doyumu gösterir.

* Kesik kesik olması çizgilerin geldiği ve gittiği yerlerde halk beğenisinin iniş ve çıkışlarını gösterir.

* Yüzük parmağına doğru çıkması, sanat yoluyla kazanılan şöhreti gösterir.

* Akıl çizgisinden başlayarak kalp çizgisi boyunca gitmesi, hayatın geç döneminde başarı için yapılan zorlu

çalışmayı gösterir. Çatallı bir şekilde bitmesi başarının değerini belirsiz kılar.

Özel İşaretler

* Bu çizgi yüzük parmağının altında bir yıldız ya da üçgende biterse, bu, sanat alanlarındaki (yazar, müzisyen, ressam, oyuncu gibi) olağanüstü başarıyı gösterir. Kare, iyi bir koruyucu (hami, patron) anlamına gelir.

* Şöhret çizgisinin sihirli M'yi ikilemesi, kişinin çifte talihe sahip olduğunun işaretidir.

SAĞLIK ÇİZGİSİ

Sağlık zenginliktir. Ya da el falında öyle değerlendirilmelidir. Sağlık çizgisi fiziksel iyilikle olduğu kadar maddi kazanımlarla da ilgilidir. Sağlık çizgisine sahip olmayan kişilerin sağlık durumlarının iyi olduğu varsayılır. Ancak burada, özellikle güçlü kader ve şöhret çizgilerinden yoksun olanlar için, özellikle para kazanma konusunda gösterilen başarı olarak değerlendirilmelidir.

Sağlık çizgisi küçük parmağın altında başlar ve bazen hayat çizgisi ile de birleşerek başparmağın dibine doğru ayayı çaprazlama geçer. Sağlık çizgisinin hayat çizgisi ile birleştiği noktanın (hayat çizgisi daha devam etse bile), hayatın sona erdiği zamanı gösterdiği varsayılır. Bu çizginin üzerindeki kesikler, adalar, çizgiler, sağlığınızın bakım gerektirdiği zamanları gösterir. Özel sağlık tehlikelerinin zamanını değerlendirirken, sağlık çizgisinin, küçük parmağın altından başlayarak ayanın *aşağısına doğru* indiğini unutmayın. Bu çizginin üst kısmı gençliği, ortası olgunluğu, aşağısı da yaşlılığı gösterir.

Sağlık Çizgisinin Değerlendirilmesi

* Bu çizgi kayıpsa hiçbir sağlık sorunu yok demektir.

* Güçlü ve düz olması, para kazanmanın gerektirdiği çalışma gücünü olduğu kadar, kişinin ticaretten iyi anladığını da gösterir.

* Dalgalı olması, muhtemelen sinirsel gerilimlerden kaynaklanan sağlık sorunlarını gösterir.

* Kırık ya da zincirli oluşu; sağlığın bozulmasının iş hayatında da sorun yaratacağını gösterir.

* Sağlık çizgisini kesen çizgiler kaza tehlikelerini gösterirler.

* Hayat çizgisi ile bağlanan bir dal, bir hastalığın yaşlılıkta hayati tehlike oluşturacağını gösterir.

* Sağlık çizgisinin üzerindeki bir kare, kişinin korunmakta olduğunu gösterir (İyi tıbbi tedavi ya da ticari bir bunalım sırasında alınan yardım gibi).

* Ada, hastanede yatmayı gerektiren bir hastalığın işaretidir.

Şans Üçgeni

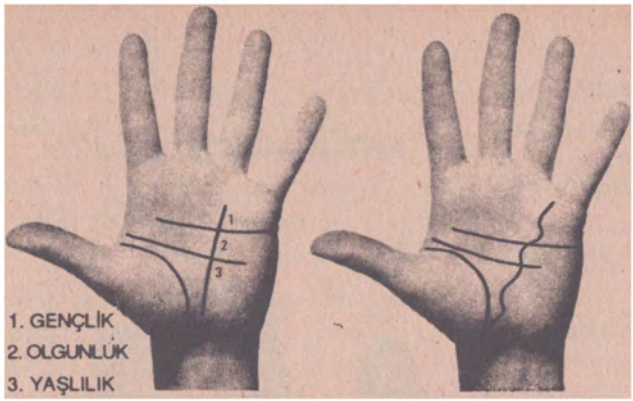
Sağlık ve zenginlik, talihli bir yaşamı oluşturmak için gereken yaşam gücü ve zekâya bağlıdır. Bu yüzden, bazen hayat, akıl ve sağlık çizgileri tarafından oluşturulan bu üçgen önemli bir şekil olarak kabul edilir ve şans üçgeni olarak adlandırılır. Üçgen bölgesinin genişliği, iyi şans ile doğru orantılıdır. Sağlık çizgisinin akıl ve hayat çizgilerinin hiçbirine dokunmaması ise şansın çok yüksek olduğunu gösterir.

Sağlık çizgisi, karaciğer çizgisi ve iş çizgisi olarak da adlandırılır. Bazen ikili olur ve kardeş çizgisi; kafa çizgisi, Şehvet Yolu (Via Lascivia) ya da Samanyolu olarak adlandırılır. İkili olması başarı olasılığını artırır; ancak aynı zamanda savurganlığa neden olur (Haydan gelen huya gider örneği). Bir elde sağlık çizgisinin tam anlamıyla bulunması önemlidir ve bu çizgi dikkatle incelenmelidir.

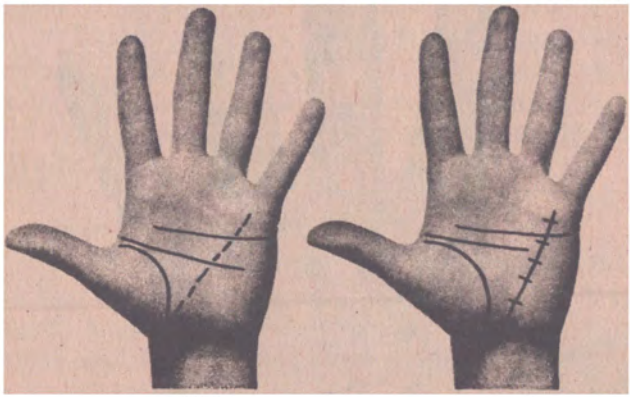
SAĞLIK ÇİZGİSİ



SAĞLIK ÇİZGİSİ

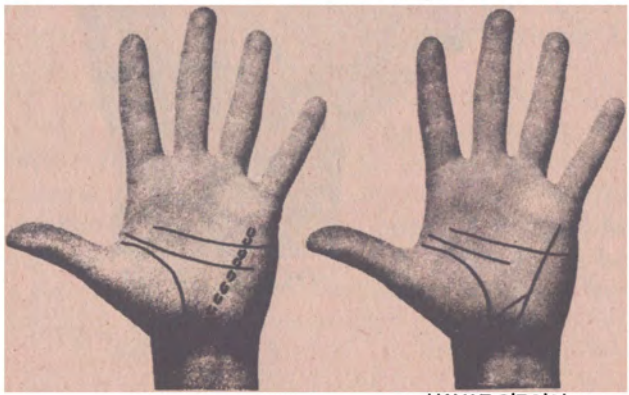


DALGALI



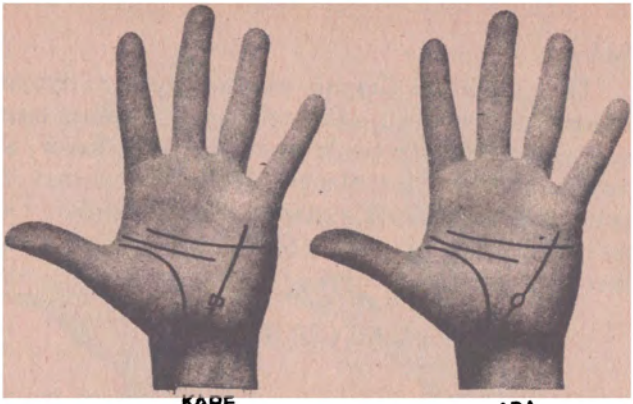
KIRIK

HAÇLI



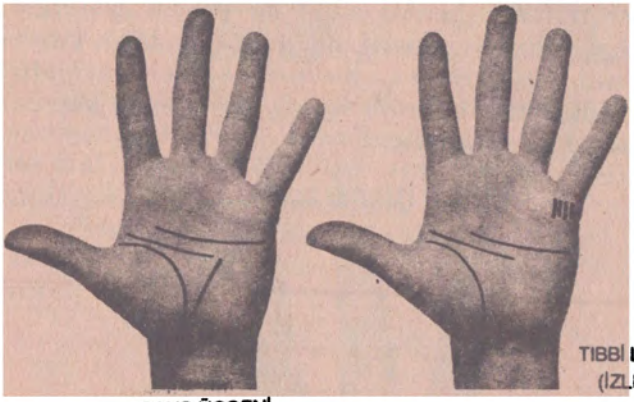
ZİNCİRLİ

HAYAT ÇİZGİSİNE UZANAN DAL



KARE

ADA



ŞANS ÜÇGENİ

TIBBİ LEKELER (İZLER)



ENGEL ÇİZGİLERİ

SAĞLIK ÇİZGİSİNİN İKİLENMESİ

Üç ana çizgi (hayat, akıl ve kalp) dünyaya yaklaşımınızı (yaşam gücü, zihinsel yapı, duygusal kapasite) gösterirken, ikinci derecede olan üç çizgi (kader, şöhret, sağlık), dünyanın üzerinizdeki etkilerini (başarı, halkın beğenisi, maddi kazanç) gösterir. Küçük çizgiler, hayattaki özel nitelik ve olayları gösterirler ve özel işaretlerle birlikte, yaşam deneyimini açığa vururlar.

BİLEK ÇİZGİLERİ

Bilek çizgileri, bileği ve ayanın dibini çevreleyen çizgilerdir. Bunlar çoğunlukla iyi bir şansın göstergesi olarak kabul edilirler. Ayanın dibindeki bir bilek çizgisi elin ortasını gösteriyorsa, bu bir sağlık uyarısıdır. Bazıları, kader çizgisi ile birleşirse, bir mirasa konulacağını gösterdiğini söylerler.

BİLEK ÇİZGİLERİ



BİLEK ÇİZGİLERİ



ELİN ORTASINI İŞARET EDEN

YARIM BİLEK ÇİZGİLERİ

Bilek çizgileri şu şekilde değerlendirilirler: Bir tanesi şansı, iki tanesi daha iyi şansı, üç ya da daha fazlası ise mükemmel bir şansı gösterir. Yarım bilek çizgisi orta yaşta sona erecek bir şansı gösterir.

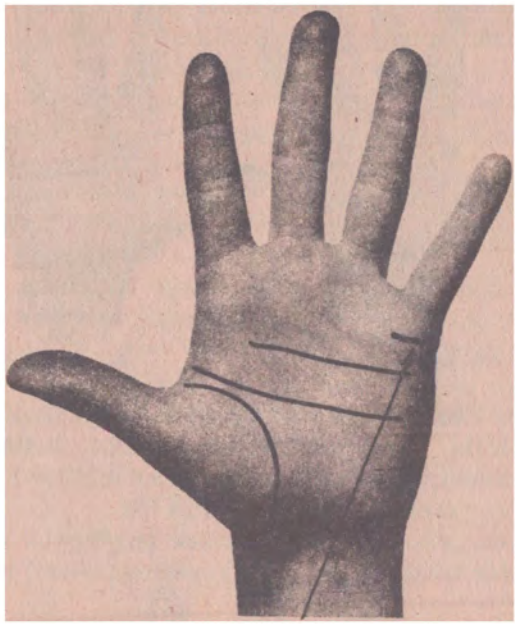
Ömrün uzunluğu bazen bilek çizgilerine göre bulunabilir. Her bilek çizgisi için kendinize yirmi beş yıl verin.

EVLİLİK VE ÇOCUKLAR

Evlilikler. küçük parmağın hemen aşağısından başlayan ve küçük parmağın altındaki etin üzerinden geçen küçük çizgi ya da çizgiler tarafından gösterilirler. Genellikle aşk serüvenlerini gösteren çeşitli belirsiz çizgiler ve gerçek birleşmeleri gösteren güçlü ve net çizgiler bulacaksınız. Birden fazla evlilik söz konusuysa, çizgilerden en aşağıda olan ilki, üstündeki ikinciyi, onun üstündeki üçüncüyü... gösterir. Yalnızca bir evlilik göründüğü hallerde, bu işaret küçük parmağın dibine ne kadar yakınsa, söz konusu evlilik de hayatta o denli geç gerçekleşecektir.

Evlilik çizgisini kesmek üzere aşağı doğru yönelen (ancak onu geçmeyen) çizgiler, evlilik sonucu doğacak çocukları gösterirler.

EVLİLİK VE ÇOCUKLAR



EVLİLİK



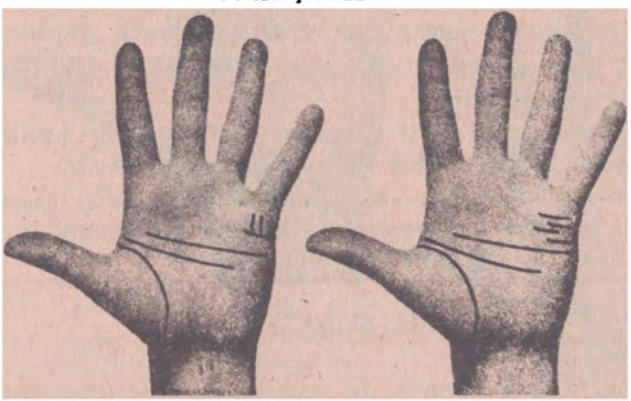
AŞAĞIDAKİ- İLK (GENÇLİK)
YUKARIDAKİ- GEÇ

BAŞLANGIÇTA
ÇATALLI



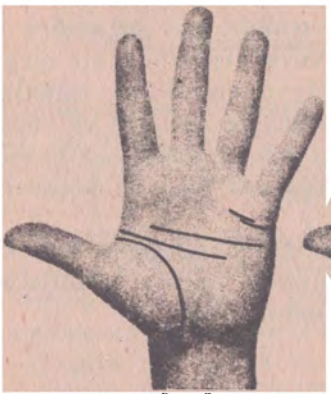
SONDA ÇATALLI

KESEN ÇİZGİLER



ÇOCUKLAR

İLİŞKİLER



ÜST ÜSTE GELEN



KIRIK

Evlilik Çizgilerinin Değerlendirilmesi

* Uzun, açık bir evlilik çizgisi hayat boyu süren mutlu bir evliliği gösterir.

* Evlilik çizgisinin başındaki çatal (elin sırtına doğru uzanan), uzun bir nişanlılık dönemini gösterir.

* Sondaki bir çatal (ayaya doğru), boşanmalı ya da boşanmasız ayrılığı gösterir.

* Evlilik çizgisini sonunda kesen bir çizgi ölüm ya da boşanma ile biten evliliği gösterir.

* Üst üste gelen ya da ikili evlilik çizgisi, evliyken başkasıyla kurulan yasak bir aşk ilişkisini gösterir.

* Kırılan ve sonra üst üste kesişerek yeniden birleşen bir evlilik çizgisi, ayrılıp sonra yeniden birleşmenin işaretidir.

* Belirsiz ve zayıf çizgiler serisi, fazla evlilik şansına sahip olmayan bir takım ilişkileri gösterir.

Evlilik ihtimallerini değerlendirirken, kalp çizgisinin özelliklerini ve Venüs Kuşağı gibi şanslı aşk göstergelerini de göz önünde bulundurun.

VENÜS KUŞAĞI

Venüs Kuşağı, işaret ile orta parmaklar arasından başlayıp, yüzük ve küçük parmak arasındaki bölgeye doğru, kalp çizgisinin üstünde aya ortasının yukarısı etrafında dönen yarım daire biçiminde bir çizgidir. Bu kuşağın varlığı, cinselliğe düşkünlüğü, büyüleyici bir cinsel cazibeyi gösterir. Kuşağın belirgin ve net olması, sağlıklı cinsel dürtülerin söz konusu olduğunu, ancak yaşam gücünün cinsel başarılar peşinde koşarak harcanabileceğini gösterir.

Kuşakta pek çok kesiğin bulunması, birçok kişiyle cinsel ilişki ve insanı sonunda mutsuz kılabilecek hareketli bir seks yaşamı anlamına gelir.

VENÜS KUŞAĞI



VENÜS KUŞAĞI

YOLCULUK ÇİZGİLERİ

Yolculuk çizgileri başparmağın karşı tarafında olup, elin aşağı kısmında ayanın kenarında başlar. İyice belirgin bir yolculuk çizgisi, uzak bir yere göç edip oraya yerleşeceğinizi gösterir. Genellikle, yolculuk çizgileri, deniz aşırı, ülkeler arası ya da kişinin hayatı üzerinde çok derin bir etki bırakan büyük yolculukları gösterirler. Belirsiz birçok çizgi, kişinin pek çok yolculuk yapacağını ancak, hayatının bu yolculuklardan etkilenmeyeceğini gösterir. Çizgilerin uzunluk ve güçlülüğü, katedilen mesafeyi ve yolculuğun önemini gösterir.

* Yolculuk çizgisinin hayat çizgisi ile kesişmesi, sağlık nedenlerinden ötürü bir gezi yapılacağını ya da söz konusu yolculuğun kişinin sağlığını etkileyeceğini gösterir.

* Yolculuk çizgilerini çapraz kesen çizgiler yolculuktaki tehlike ya da sorunları işaret ederler.

* Bu çizgilerin üzerindeki kareler, kişinin tehlikeden korunduğunu gösterirler.

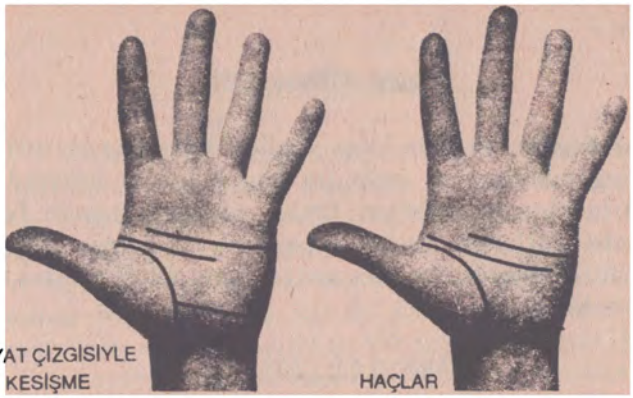
* Üst üste gelen ve kırık çizgiler ertelemeleri, gecikmeleri gösterirler.

* Bir yolculuk çizgisi kader çizgisini geçerse bu, hayatınızın bir yolculuk yüzünden değişeceğinin işaretidir.

YOLCULUK ÇİZGİLERİ

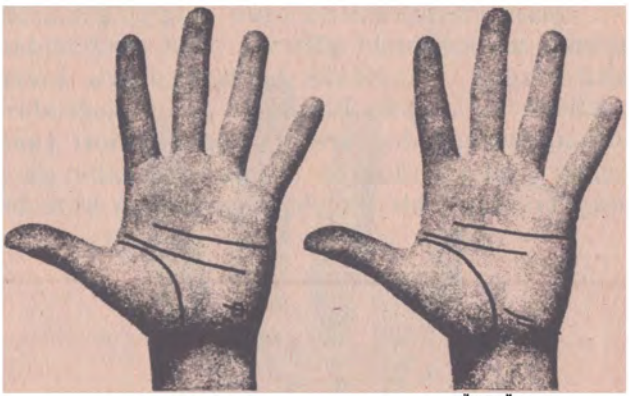


YOLCULUK ÇİZGİLERİ



HAYAT ÇİZGİSİYLE KESİŞME

HAÇLAR



KARELER

ÜST ÜSTE GELMELER



KADER ÇİZGİSİYLE KESİŞME

ENGEL ÇİZGİLERİ

Bu çizgiler, akıl ve kalp çizgileri arasında ve ayanın dışında görünürler ve kalp ile akıl çizgileri arasındaki bölgeyi (dörtgeni) geçerler. Engel çizgileri, yaşam boyu mücadele edilmesi gereken engelleri, karşı güçleri gösterirler. Çoğunlukla, ayanın ortasındaki bir mücadele haçına eşlik ederler.

ÖNSEZİ ÇİZGİSİ

Mantıklı beklentiyi aşan sezgiyi gösteren bu çizgi ayanın dış kısmında görünür. Elin aşağısından kalp ile akıl çizgisi arasındaki bölgeye doğru kıvrılan hilal şeklinde bir çizgidir.Bazen de geriye doğrudur; ayanın ortasından çok dış tarafına doğru çıkıntı yapar. Ayada önsezi çizgisi görünürse, altıncı hisse sahip ya da hassas, sezgileri güçlü bir kişiyle uğraştığınızı bilmelisiniz.



KAÇIŞ ÇİZGİSİ

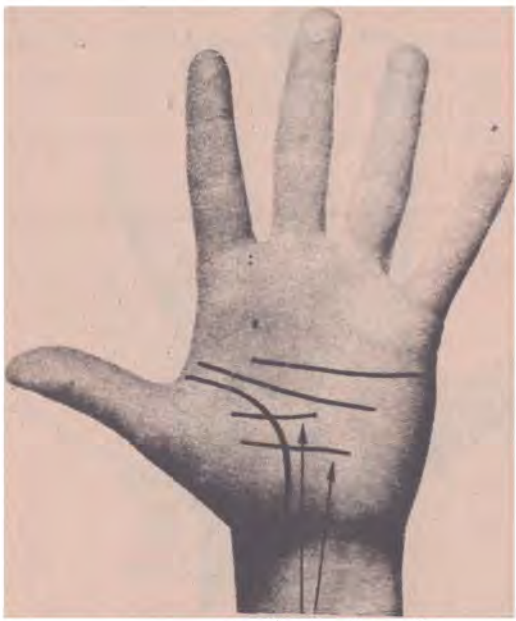
Gerçekte bu çizgi, başparmağın dibinde, hayat çizgisinin içinde ortaya çıkan ve yaşam olaylarını etkilemek üzere yayılan "etki çizgileri"nden biridir. Kaçış çizgisi, hayatın sorunlarından kaçarak düş gücüne ve bazen (eğer şöhret çizgisiyle birleşirse) yaratıcı sanatlara sığınan birini; sağlık ya da kafa çizgisiyle birleşirse uyuşturucu ve alkole sığınan bir insanı gösterir. Bazen de sağlık çizgisiyle birleşmesi, kişinin intihar etme olasılığının göstergesidir.



KAÇIŞ ÇİZGİSİ

ETKİ ÇİZGİLERİ

Kaçış çizgisinin de dahil olduğu bu çizgiler, başparmağın dibinden ayanın çeşitli yerlerine doğru yayılırlar. Sağlık, kader, şöhret ve diğer çizgilere dokundukları noktadaki olayları işaret ederler. Etki çizgileriyle ilgili en önemli şey, bu çizgilerin aile çizgilerinde mi yoksa ayanın herhangi başka bir yerinde mi ortaya çıktıklarıdır. Parayı nasıl ve nerede edineceğinizi gösteren etki çizgileri de dikkatli bir biçimde ele alınmalıdır.



ETKİ ÇİZGİLERİ

PARA ÇİZGİLERİ

Başarı, maddi zenginlik ve güvenlik; şöhret, sağlık, kader çizgilerinde bulunabilir, ancak bazı ellerde para kazanma yeteneğini ve bu yeteneğin nasıl kullanılacağını gösteren diğer özel işaretler (etki çizgileri) de vardır.

* Doğuştan para kazanma yeteneğine sahip bir kişi, başparmağın dibinden işaret parmağının altına doğru çıkan ve bir yıldızda biten çizgi tarafından gösterilir. Böyle insanların "tuttuğu altın olur."

* Miras yoluyla gelen zenginlik ya da ailenin varlığı başparmağın dibinden küçük parmağın altına uzanan bir çizgi tarafından gösterilir.

* İş (ticaret) hayatında kazanılan para, başparmağın dibinden orta parmağın aşağısına doğru uzanan bir çizgi tarafından gösterilir.

* Sürpriz olarak ya da şans eseri gelen para, akıl çizgisinden yüzük parmağının altına doğru, şöhret çizgisini keserek çıkan bir çizgi ile gösterilir.

PARA ÇİZGİLERİ



İŞARET PARMAĞINA DOĞRU- YILDIZLI

KÜÇÜK PARMAĞA DOĞRU



BAŞPARMAĞIN DİBİNDEN ORTA PARMAĞA DOĞRU

AKIL ÇİZGİSİ ŞÖHRET ÇİZGİSİNİ KESİYOR

ÖZEL İŞARETLER

Bazı eller nispeten açık ve düzdürler ve sadece ana çizgiler açıkça görülür; bazı eller de birçok ufak çizgiye ve kendi içlerinde önem taşıyan özel işaretlere sahiptirler. Açık, düz eller, az sorunlu berrak ve düzgün bir yaşamı gösterirler. Ayayı parçalayan çizgiler pek çok olayı ve sinirsel gerilimi gösterirler.

Bazen özel işaretler, görmüş olduğumuz gibi, doğrudan doğruya çizgilerle bağlantılıdır. Böyle işaretler, söz konusu çizginin yönettiği hayat bölgeleri ile bağlantılı olayları gösterirler. Diğer özel işaretler ise aya üzerinde bağımsız olarak bulunurlar ve göründükleri yere göre belirli özel anlamlara sahiptirler. Böylece, bir çizgi üzerinde görünen zincirler, adalar, haçlar, kareler, yıldızlar, doğrudan doğruya çizginin iyi ya da kötü içeriği ile ilgilidirler. Genelde zincirler. üzüntüleri belirtirler; ada veya çemberler, hastalık ya da hapis nedeniyle bir yerde kapalı kalmayı; üçgenler, iyi talihi; kareler, kişinin korunduğunu; haçlar, engelleri; yıldızlar,

olağandışı olayları, hayat çizgisinin üzerinde bulunmaları dışında şanslı olayları; kırıklar, hayat yönünün değişimini gösterirler. Çizginin sonundaki püskül ya da çatallar, bozulma ve dağılmayı gösterirler.

Bağımsız işaretler ayanın çeşitli yerlerinde; parmakların aşağısındaki dolgun bölgelerde, ayanın aşağısında, başparmağın dibinde ya da üçgen veya dörtgende bulunurlar. Burada şans karelerini, üçgenleri ve yıldızları; mutsuzluk haçlarını ve hatta ızgaraları (ufak çizgilerin birbirini kesmesiyle oluşan), veya bir seri yatay ya da dikey küçük çizgileri bulabilirsiniz. Izgaralar, göründükleri bölgedeki engeli; çizgi serileri ise hayatın o bölgesindeki olağandışı sabır ve azmi gösterirler.

Göründüklerinde kişinin kaderi ile çok ilgili oldukları için ayada bakılması gereken iki özel (haç şeklinde) çizgi vardır:

* Mücadele haçı; hayat, akıl ve sağlık çizgileri tarafından oluşturulan üçgen içinde görünebilir. Eskiden bu çizgi, bir çarpışmada ölecek bir kişinin (bir kahramanın ölümünün) işareti sayılırdı. Bugün ise bu çizgi, savaş ya da barışta bir amaç için kendini feda edebilecek birinin yanı sıra, pervasızca yaşayan ya da hayatla savaşan ve engel ve kavgalar yaratan bir kişiliği de gösterir.

* Mistik haç, dörtgende (akıl ve kalp çizgilerinin arasında, ayanın ortasında) bulunur. Bulunuyorsa, bu, gizemli bilimlerle çok ilgili, muhtemelen içli dışlı ve ruhsal kazanımlar için maddi amaçlarını feda edebilecek birini gösterir.

Süleyman'ın Yüzüğü

Eğer elde mistik haç varsa, Süleyman'ın yüzüğünü de aramalısınız. İşaret ile orta parmaklar arasındaki bölgeden ayanın dışına doğru çıkarak işaret parmağının dibini çevreleyen, bazen kalp çizgisiyle birleşen bu çizgi, bilinçsizce gelişmişse bile, büyük bir ruhsal gücün

işaretidir. Bu çizgiye Süleyman'ın yüzüğü denmesi, eski bilgilere göre Sultan Süleyman'ın, kendisine hayvanlarla konuşma gücünü veren yüzüğünden ötürüdür.

Satürn Halkası

Bu halka, işaret parmağı ve orta (Satürn) parmak arasında görünür ve orta ile yüzük parmakları arasındaki bölgenin aşağısını sarar. Bu çizgi, daha geniş yer kaplayan Venüs Kuşağı ile karıştırılmamalıdır. Kısıtlanma ve çoğunlukla depresyonu gösteren Satürn halkası seyrek görülür.

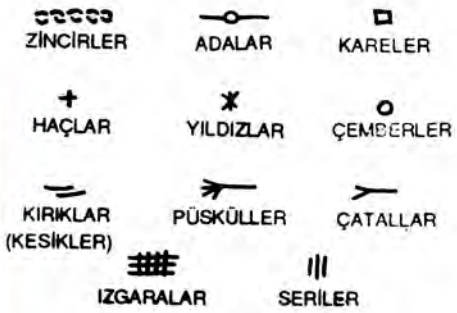
Başparmak Zinciri

Diğer bir özel işaret, başparmağın ayayla birleştiği bölgeden, başparmağın ortasına inen zincirli bir çizgidir. Bu, sahibine mutsuzluk verebilecek bir özellik olan inatçılığın işaretidir.



MÜCADELE HAÇI

ÖZEL İŞARETLER




MİSTİK HAÇ
SÜLEYMAN'IN YÜZÜĞÜ
SATÜRN HALKASI
BAŞPARMAK ZİNCİRİ

3 / TEPELER

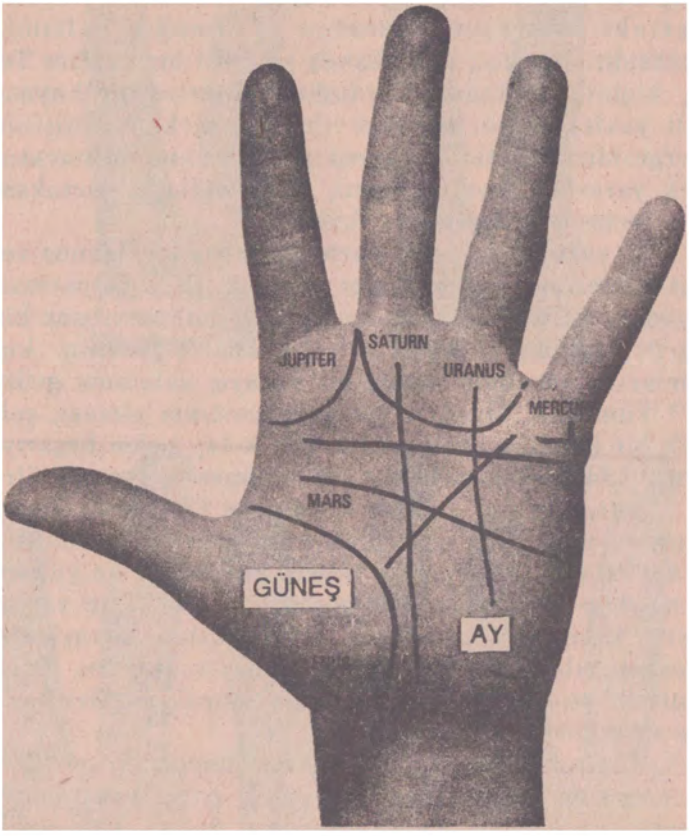
Ayadaki çizgiler, hayatın yönünü belirleyen anayollar (ve arayollar) olarak düşünülebilir. Ancak aynı zamanda, ayanın haritasına kişiliğini veren tepeler, vadiler ve ovalar da vardır. Ayanın üzerindeki özel işaretler de onun "ilgi yerleri" (motelleri ve geçici yolları) dir.

Tepeler, kendi gelişmeleri ya da gelişme eksiklikleri ile (sertlikleri ya da yumuşaklıkları, "kayma"ları ve hatta yerleşimleri ile) kişilik ve karakterin ayırt edici özelliklerini, kişinin özel ilgi ve eğilimlerini gösterir. Eğer iyi gelişmişlerse bu, belli bir özellik ya da bir grup ayırt edici özelliğin güçlü olduğunu gösterir. Zayıf ya da kayıpsa, ayırt edici özellik geçerli değildir; bir depresyon da belli bir bölgedeki gelişim eksikliğini gösterir.

Tepeler, dört parmağın altındaki dolgun bölgelerde, başparmağın dibinde, elin aşağı , iç ile dış kısımlarında görünürler. Bu tepelere gezegenlerin isimleri verilmiştir ve böylece, astrolojiden anlayanlar için gezegenlerin geleneksel özellikleri ile tepelerle gösterilen ayırt edici özellikler arasındaki ilişki açık olacaktır.

Çizgiler ve özel işaretler, tepelerle bağlantılı olarak okunmalıdır. Tepelerden inerek ya da çıkarak elin çeşitli çizgilerine giden çizgiler, ilginin ve olayın yönünü gösterirler.

TEPELER



JÜPİTER TEPESİ

Jüpiter Tepesi, işaret parmağının altında uzanır ve çoğunlukla kalp çizgisi bu tepeden doğar. Kalp çizgisinin bu tepeden doğması, açık yürekliliği ve evlilikte mutluluğu gösterir. Buradaki ilişki, Jüpiter Tepesi'nin kişinin hayattaki mevkiini yöneten parmağın altında oluşmasıdır. Böylece, iyi gelişmiş sıkı etli bir Jüpiter Tepesi, kişinin halinden duyduğu hoşnutluğun, hayata neşeli yaklaşımının, hayatın nimetlerini kabullenişinin göstergesidir. Jüpiter Gezegeni gibi bu tepe de hayatın büyük yararları (ayrıcalıkları), genel bolluğu, konukseverlik, onur ve mesleklerle ilgilidir.

* Bu yastık (tepe) orta parmağa doğru kaydığında ve işaret parmağından çok işaret parmağı ile orta parmak arasındaki bölgeye yakın uzandığında, bu, sarsılmaz bir kararlılıkla daha katı bir yaşam biçiminin kazanımlarına yönelmiş tutucu bir yaşayış anlamına gelir.

* Yumuşak, oldukça geniş ve yastıksı olması, çok büyük bir kendine düşkünlüğü, çok kolay gelen başarıyı ya da maddi kazanımların ziyan edilmesini gösterebilir.

* Sert, "iyi" bir Jüpiter Tepesi'nin üstündeki üçgen iyi talihin işaretidir ve kişinin hayattaki mevkiini korur. Yıldız, evlilikte ve evde büyük mutluluğu ve yüksek bir mevkiye ulaşma şansını gösterir. Kare, kayıp ve engellere karşı korur. Haç, arzu edilen amaçların gerçekleştirilememe olasılığını gösterir. Izgara, aşırı dürtülerin ve kendini beğenmişliğin; küçük çizgiler serisi ise aşırı hırsın göstergesidir.

* Jüpiter Tepesi'nden (kişinin hayattaki mevkii) akıl çizgisine doğru inen bir çizgi, para kazanmaya adanmış bir kişiliği; hayat çizgisine doğru inen çizgi, yaşam gücünü hırsın yönlendirdiği bir kişiyi; kader çizgisine doğru inen bir çizgi ise kaderinde başarı olan birini gösterebilir.

JÜPİTER TEPESİ







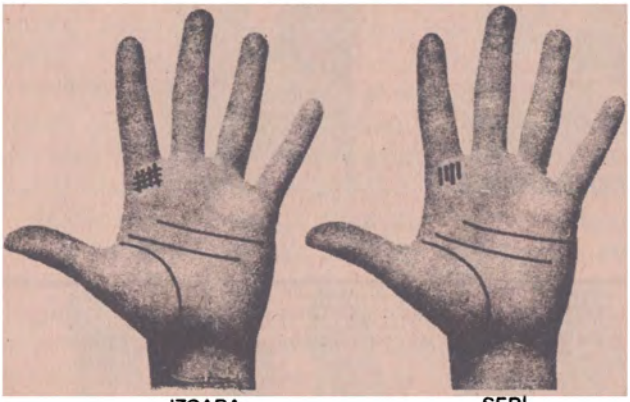
SATÜRN'E DOĞRU KAYMA



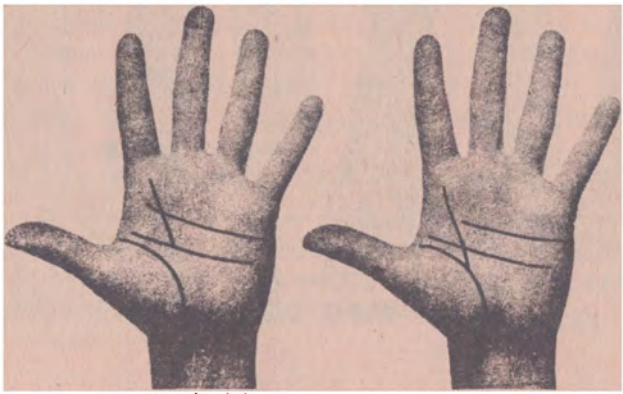




KARE HAÇ



IZGARA SERİ



AKIL ÇİZGİSİNE UZANAN ÇİZGİ

HAYAT ÇİZGİSİNE UZANAN ÇİZGİ



KADER ÇİZGİSİNE
UZANAN ÇİZGİ

SATÜRN TEPESİ

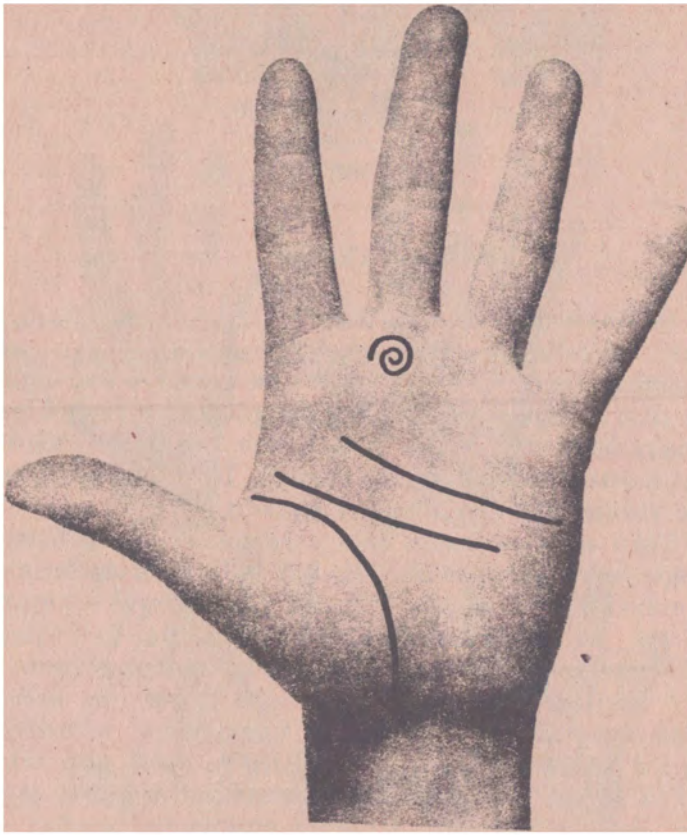
Bulunmaması tercih edilen bir özellik olan Satürn Tepesi, iyi gelişmişse tam orta parmağın altında uzanır. Bu parmak kısıtlamaları, görevi ve bir dereceye kadar zor iş ve ticareti temsil eder. Bildiğiniz gibi kader çizgisi, bu parmağa doğu yönelmiştir. Kader, bize, *karma*'mızı ya da hayatımızdaki sorumlulukları gösterir. İşte bu yüzden, bu bölge çoğunlukla kısıtlamaları yansıtır.

Çoğu kişi, parmağın tam aşağısındaki iyi gelişmiş bir tepe yerine yanyana olan Jüpiter ve Uranüs tepelerinin arasındaki düz bir bölgeye (bir vadi ya da ovaya) sahiptir. Bu, iyi gelişmiş bir Satürn Tepesi ile belirtilen özelliklerin yokluğunu (şansı bir durumdur bu) gösterir.

* Sıkı ve iyi gelişmiş bir Satürn Tepesi, bir kadın düşmanını gösterir. İnsanlardan nefret eden, yalnızlığı ve acı düşünceleri seven bu kişi, içinde iyilik olsa bile, sevgi ve şefkat göstermekten, duygusallıktan nefret edecektir. Sevmek, bu tip kişiler için gerçekten çok zordur.

* Geniş, yumuşak ve yastıksı gelişmiş bir Satürn Tepesi, marazi, ürkütücü düşünce ve fantazilere sahip birini gösterir.

SATÜRN TEPESİ





KADER ÇİZGİSİ





KALP ÇİZGİSİ

KAYMA

* Kalp çizgisinin bu parmağın altında başlaması, aşkta bencilliğin işaretidir.

* Kader çizgisi normalde bu tepeye doğru çıkar. Bu, kaderini kabullenen bir kişinin belirtisidir

* Satürn'ün üstündeki bir yıldız, dramatik bir kaderi; haç, kaza ile gelecek ölüm tehlikesini; kare, kötü kaderden korunmayı; ızgara, depresyonu; üçgen, gizemli bilimlere ilgiyi ya da bu konuda gizli bir yeteneği gösterir.

Buradaki çember, hapis tehlikesi ya da inzivaya çekilmeyi gösterir.

* Bitişik tepeler, Satürn Tepesi'ne doğru kaydığında, konum (mevki) sağlamlaştırılır ve yaratıcı zihin daha gerçekçi olur.

URANÜS TEPESİ

Bu tepe, yüzük parmağının tam altında uzanmaktadır ve modern el falcılığı onu yeni bulunmuş Uranüs gezegenine atfeder. Eski el falcılığı onu güneş tanrısı Apollo'ya atfetmişti. Antik Yunan'da Apollo tarafından yönetilen sanatlarla ilgili olan bu tepe aynı zamanda Uranüs'e atfedilebilen, toplum hayatından hoşlanma ve hayatın hoş yönleriyle de ilgilidir. Şöhret çizgisi normalde bu tepede sona erer; öyleyse bu, toplum hayatı, insanlar ve saygınlık ile de yakından ilgilidir.

* İyi gelişmiş Uranüs Tepesi, sanatlara ilgiyi, iyi gelişmiş bir estetik anlayışı, insanlara karşı davranış inceliğini gösterir. Güçlü bir kader çizgisiyle birlikte olması, sanatta (tiyatro, resim, yazarlık, müzik ve dans) başarı sağlar.

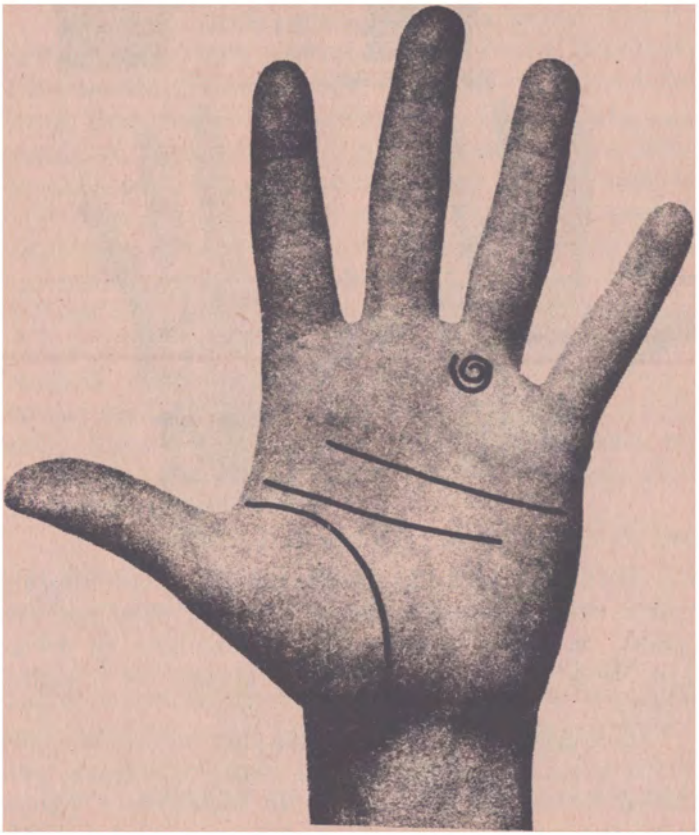
* Orta parmağa doğru bir kayma ile bu yastık, oldukça filozofça bir yaklaşımı ve çoğunlukla bir sanatı icra etmekten çok besteciliği ya da oyun yazarlığını gösterir. Küçük parmağa doğru kayması (sapması) sanat icracılığına yatkınlığı ya da sanatın ticari yönüyle uğraşan birini (tiyatro yöneticisi, kitapçı, vs.) gösterir.

* Aşırı gelişmiş ya da yumuşak bir Uranüs Tepesi, başarı hayalleri kurmaya eğilimli ya da sanat alanında asalak bir kişiliğin işaretidir.

* Bu tepenin yokluğu, hayatın estetik yönünün ve düş gücüne dayanan niteliklerin gelişmemişliğini gösterir. Bunlar çoğunlukla beceriklilik ve sağduyu ile yer değiştirmişlerdir.

* Uranüs'ün üstünde, şöhret çizgisinin ucundaki bir

URANÜS TEPESİ





ŞÖHRET ÇİZGİSİ

KAYMA



KAYMA

URANÜS'ÜN ÜSTÜNDEKİ YILDIZ

yıldız, büyük bir olasılıkla herhangi bir sanat alanında bir yıldız olarak parlayacağınızı gösterir. Aynı zamanda bu yıldız, sanat yoluyla zenginlik getirebilir ya da sizi zengin, ünlü ve yaratıcı kişilerden oluşan bir topluluğa sokabilir.

* Buradaki bir haç, çok çalıştığı halde bir türlü başarıya ulaşamayan birini; kare, yardımı; ızgara, yeteneklerini fazlasıyla zorlayarak ün kazanmaya çalışan birini; küçük çizgiler serisi, maddi kazancı amaçlayan sanatsal çalışmayı; üçgen, sanat alanında ödüllendirilen ciddi çabaları gösterir.

* Kader ya da şöhret çizgilerinden birinin yüzük parmağına doğru gitmesi, sanat kariyerindeki başarıyı gösterir. Yıldızlanması, olağanüstü bir başarının işaretidir. Böyle bir oluşumu görerek gizli bir yeteneğinizi keşfedebilir ve onun gelişmesine yardım edebilirsiniz.

MERKÜR TEPESİ

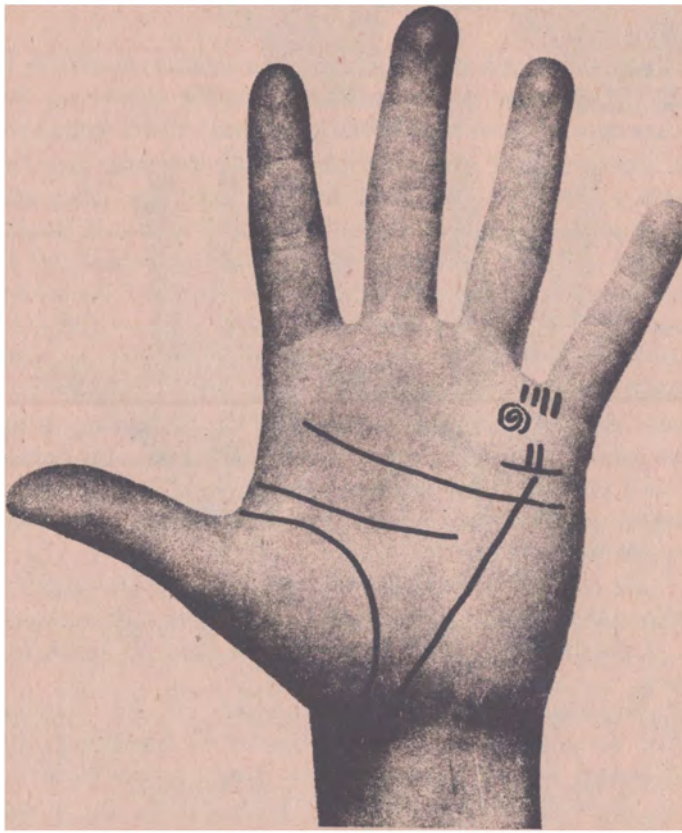
Bu tepe, küçük parmağın altında uzanır ve evlilik ile çocuk çizgilerinin üstünde kalır. Pratik düşünce, her günkü rutin işler ve hareketlerle; ayrıca, ticari konuşma, satış, yazışma gibi ifade biçimleriyle ve bilimle, sağaltıcı sanatlar, ticaretle de ilgilidir.Ticarette (iş alanında) başarıyı gösteren sağlık çizgisi Merkür Tepesinde başlar.

* İyi gelişmiş ve sıkı (sert) bir Merkür Tepesi, iyi bir ticaret anlayışı ve ilgisine sahip pratik ve aktif bir zihnin işaretidir. Gelişmemiş Merkür Tepesi bu özelliklerden yoksunluğu, beceriksizliği, dağınık düşünceleri ve hatta ikiyüzlülüğü(samimiyetsizliği) gösterir. Yüzük parmağına doğru kayması, sanatlara karşı (satıcı, alıcı, tüccar gibi) pratik bir ilgiyi gösterir. Görmüş olduğumuz gibi, akıl çizgisinin bu parmağa doğru yönelmesi, bilgi ya da başka şeylerin toplayıcısı (kolleksiyoncusu) olma durumunun belirtisidir.

* Bu tepenin üstündeki bir seri dikey çizgi, sağaltıcı sanatlardaki (doktor, hemşire, sosyal yardım elemanı gibi başkalarının sağlığı ile ilgilenenler) yeteneği gösterir.

* Buradaki bir ızgara, zihinsel ya da fiziksel sağlığın dengesizliğini gösterir. Üçgen, iş hayatında (ticaret) başarı sağlar; çember, kısır döngü içindeki bireyin; haç, ikiyüzlülüğün işaretidir. Yıldız; bilim, tıp, ticaret alanında üstünlük sağlar; kare, ani kararlar vermede yardım eder.

MERKÜR TEPESİ



AY TEPESİ

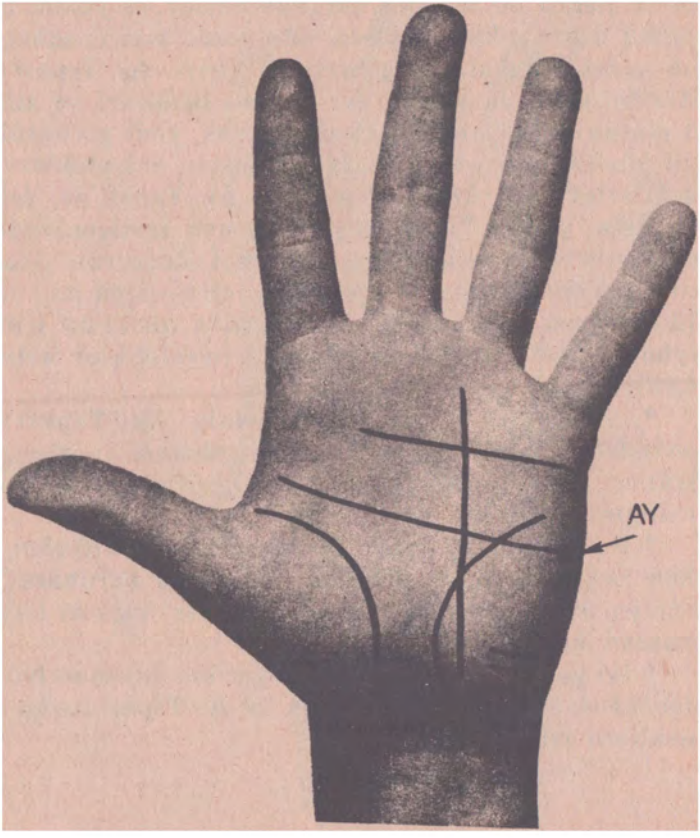
Ay Tepesi, elin aşağı kısmında, başparmağın karşı tarafında uzanır. Bu düş gücü ve yaratıcılık bölgesidir. Şöhret çizgisi bu tepenin üstünde başlar ve yüzük parmağına doğru çıkar. Böylece, düş gücü, kişiyi, sanat ve tüm yaratıcı çabalarda şöhrete ulaştırır. Ay Tepesi'nin üstünde, yolculuk çizgilerini; kişinin bedensel ve zihinsel olarak uzak yerlere yaptığı, bilinci, yeni görüntüler, yeni yüzler, diller ve yollarla genişleten yolculuklarının işaretlerini buluruz. Akıl çizgisi, Ay Tepesi'ne doğru indiğinde, yaratıcılık ve düş gücü, usu kıvılcımlandırır ve bu serüvenci ve yaratıcı düşünceyi oluşturur. Ancak, akıl çizgisinin Ay alanına çok derin girmesi ya da orada yıldızlanması durumunda, mantık düş gücünün içinde kaybolabilir ve büyük zihinsel dengesizlikler ortaya çıkabilir.

* Akıl çizgisi ile birleşmemiş Ay Tepesi'nin üzerindeki bir yıldız, parlak düş gücünü ve yaratıcı düşünce yoluyla büyük zihinsel keşiflerde bulunma olasılığını gösterir.

* Bu tepenin üstündeki bir haç, düşleri yüzünden acı çeken birini; kare, bu kişinin yolculukta korunacağını gösterir; üçgen, yaratıcı güçleri dengeler; ızgara, hayali korkular, kuruntular yaratır.

* İyi gelişmiş Ay Tepesi, düş gücüne dayanan büyük yetenekleri; zayıf, güçsüz ve soluk bir Ay Tepesi ise bu yeteneklerin cılızlığını gösterir.

AY TEPESI



VENÜS TEPESİ

Venüs Tepesi, başparmağın dibinde uzanır ve yakından ilgili olduğu hayat çizgisi tarafından çember içine alınır. Venüs, fiziksel aşk yapısını, fiziksel arzuların gücünü ve niteliğini gösterir; ayrıca, özellikle kadınlarda yüksek zihinle ilgilidir. Eldeki diğer özellikler bir kadını aşkta kararsızlığa itmemişse, iyi gelişmiş, sıkı ve geniş Venüs Tepesi, fiziksel canlılık kadar, hoş ve kadınsı bir yapıyı da gösterir.

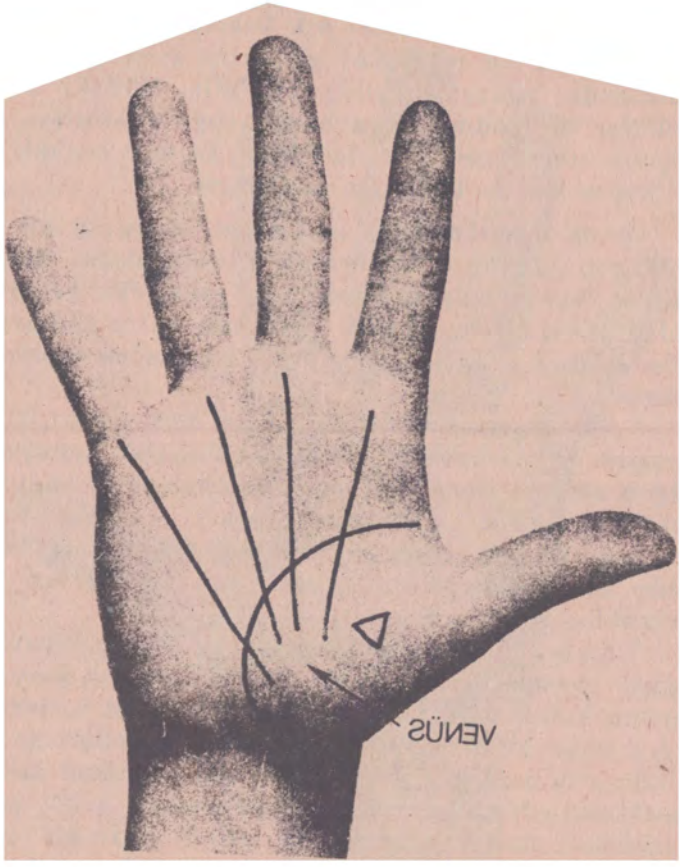
Venüs Tepesi'nin yayılışı, hayat çizgisinin kıvrımı ile de çok ilgilidir. Çizgi ayanın ortasına doğru aşağıya dönerse, Venüs bölgesi ferahtır ve aşkın faaliyet alanı geniştir. Çizginin bu bölgeyi daraltması, aşkta ve hayatta tedbirli birini gösterir; kişi giderek bu yüzden canlılığını yitirebilir.

* Venüs Tepesi'nin aşırı etli ve sert olması, cinsel dürtüleri ile hareket eden birini gösterir. Çok yumuşak ve dolgun olması, cinselliğin kurbanı (genellikle kadınlar) olabilecek birinin belirtisidir.

* Bu tepenin üstündeki yıldızlar, üçgenler ya da kareler aşkta başarıyı; ızgara ya da haçlar düş kırıklıklarını gösterirler.

* Sık çizgiler (etki çizgileri), ayanın bu bölümünden değişik parmaklara doğru çıkarlar; bunlar aşk yapısının hayatta kullanılış biçimini gösterirler. İşaret parmağına doğru çıkan bir çizgi, mevki ve güç için kullanılan cinselliği; orta parmağa doğru çıkan çizgi, fiziksel aşktaki yasakları; yüzük parmağına doğru çıkan çizgi, sanat alanındaki cinsel motivasyonu; küçük parmağa çıkan çizgi, birçok kişiyle cinsel ilişkiye girileceğini gösterir.

VENÜS TEPESİ



GÜNEŞ TEPESİ

Güneş Tepesi, başparmağın orta ek yerinin tam aşağısında uzanır. Buradaki şişmanca bir tümsek aşırı egoyu gösterir (Benliği doyuma ulaştırmak için aşırı başarı gibi). Sert ve dolgun olması, azim ve iradeyle kazanılan başarıyı gösterir. Düz olması, kişinin kendini ifade etmekten hoşlanmadığının ve güvensizlik nedeniyle uğranılan başarısızlığın işaretidir.

* Bu tepenin üzerindeki kareler, üçgenler, yıldızlar; şöhret, başarı ve kişisel çıkarların daha ileri göstergeleridir.

* Izgara, başarıyı engelleyen endişeleri; haç, ego dürtüsünün yarattığı düş kırıklıklarını gösterir.

MARS TEPELERİ

Mars, ayanın iki yanında bulunan iki tepeye sahiptir. Bu iki tepe cesaret, irade ve saldırganlık dürtüleriyle ilgilidir. Biri ayanın iç kısmında, başparmağın yukarısında, hayat çizgisinin hemen aşağısında uzanır. Bu tepe, aktif saldırganlığı, mücadelenin derecesini gösterir. Diğer tepe ayanın dış kısmında, başparmağın karşı tarafında ve Ay Tepesi'nin üstünde, akıl ile kalp çizgilerinin arasında uzanır. Bu tepe, saldırgan içgüdülere hükmetme ve onları akıllıca kullanma yeteneği olan kendine hakimiyeti yönetir.

* Mars'ın iç tepesi, hayat çizgisi ve yaşam gücü ile ilgilidir. Çok gelişmiş olması, aşırı saldırganlığa ve kavga çıkarma eğilimine neden olur; gelişmemiş olması ise kendini savunma gücünden yoksunluğun belirtisidir.

* Akıl ve kalp çizgilerinin birbirlerine paralel uzanarak Mars'ın dış tepesini çevrelemeleri çok iyidir. Bu durumda, kendine hakimiyet, duygular ve zihin arasına girerek bir denge ve olgunluk sağlar. Mars'ın dış tepesi iyi gelişmiş ve sert ise bu, katı olmayan, güçlü bir kendine hakimiyeti; çok yumuşak ve dolgun olması, kişisel kon-

trolün zayıflığını; çok sert olması da, bu kontrolün tüketici, yıpratıcı olabileceğini gösterir.

* Bu tepelerden birinin üstündeki bir yıldız, kişinin kendi iradesiyle kazandığı başarıları; kare, saldırganlardan korunmayı; çember ya da ada, sinsi bir saldırıya uğrama tehlikesini; haçlar ya da ızgara, gizli ve açık düşmanları gösterir.

* İyi gelişmiş Mars tepeleri, rekabete dayanan sporlarda büyük bir avantajdır.

GÜNEŞ TEPESİ VE MARS TEPELERİ



4 / AYA VE BAŞPARMAK

ÇUKUR AYA

Çukur bir ayanın bazen avantajlı olduğu düşünülür; çünkü "içinden hiçbir şey düşmez." Daha gerçekçi olarak bu, tedbir, korku ve aşırı dikkatliliğin sembolü, "ihtiyatlı oynayan" birinin işaretidir. İhtiyatlı olmanın kötü yönü, o kişinin seyrek olarak ebediyen oynayacağı ve çoğunlukla da hiç oynamayacağıdır. Aya içinin düzlüğü; cömert, dışadönük, uyumlu, kuşkucu olmayan ve kin tutmayan bir kişiliğin göstergesidir.

Ayanın ortasında düzce olan bu bölge Mars Ovası olarak adlandırılır (Mars'ın iki tepesi arasında uzanır). Mücadele haçı burada, akıl, hayat ve sağlık çizgileri tarafından oluşturulan üçgen içinde uzanır. Alçak Mars ovası, kişinin hayvani doğasını ve saldırganlığını kontrol etme mücadelesi ile ilgilidir.

Dörtgen (akıl ve kalp çizgileri arasındaki bölge), Mars Ovası'nın yukarı kısmını oluşturur. Burada ego, duyguları kontrol etmek için mücadele eder ve ruhsal bir zaferin işareti olan mistik haç da burada bulunur. Üçgen bölgesinde olduğu gibi dörtgenin genişliği ve alanı arttıkça kişinin talihi de artar.

Kendi başlarına da gösterge oluşturmalarına karşın, çizgiler ve tepeler ancak elle bir bütün olarak (elin biçimi, esnekliği, rengi ve ölçüleri, parmakların biçimi ve orantılı uzunlukları, başparmağın büyüklüğü, kalınlığı ve esnekliği) ele alındıkları zaman tam bir anlam taşırlar. Gerçekten, çizgilerin (bir el için normal olan) derinlik ve netliği, elin biçimi ile bağlantılı olarak değerlendirilmelidir. Normalden değişiklikler de

önemlidir, fakat elin temel biçimi ile bağlantı kurulduğunda, o elde aşağı yukarı anlam kazanmaktadırlar. Aynı şekilde, başparmak da karakter ve kişiliğin doğal eğilimi açısından önemlidir.

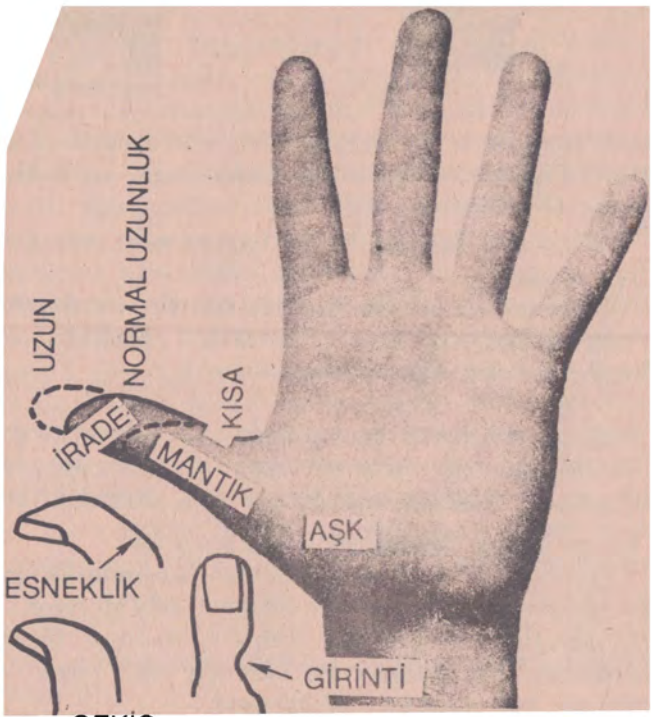
BAŞPARMAK

Hiçbir şey elimiz (ve günlük işlerimiz) için başparmaktan daha önemli değildir. Düşünün, bir tutam tuzu bile iyi gelişmiş bir başparmak olmaksızın tutmamız mümkün olmazdı. Makas ya da çekiç gibi kavranılması gereken herhangi bir şey başparmağın çalışmasını gerektirir. İnsan başparmağının gelişimi, beyin ve gözün gelişimi ile çok yakından ilgili olmuştur. El falcılığında başparmağın gelişmesi, iradenin gelişimine bağlanmıştır.

Karakter ve duyarlılık (insanlık) için ideal başparmak, makul uzunlukta (ayanın kenarıyla birlikte uzatıldığında, işaret parmağının orta ek yerine yakın gelmelidir); biçim olarak, üst kısımda sert, iyi orantılanmış, orta kısımda hafifçe incelmiş ve hafif esnek olmalıdır. El açıldığında başparmak ayadan çok uzak olmayacak kadar ayrı durmalıdır (İşaret parmağının kuzeyi işaret ettiği düşünülürse iyi dengelenmiş bir başparmak kuzeybatıyı gösterir) ve bükülemeyecek kadar sert olmamalıdır (Hafif bir baskıyla başparmağı parmaklardan belli bir uzaklığa kadar ayırmak ve üst oynak yerinin biraz geriye doğru bükülmesi mümkün olmalıdır. Ancak her iki durumda da, mesafe, başparmağın dibiyle bir dik açı yapacak kadar uzak olmamalıdır). Böyle bir başparmak, dengeli bir irade, mantık ve aşk yapısına sahip kişinin göstergesidir.

* Başparmak ayadan ayrıldığında oluşan açının genişliği arttıkça kişinin cömertliği de artar. Burası "cömertlik açısı" olarak bilinir. Ayanın kenarından ayrılmayan, bükülmez bir başparmak, para konusunda

BAŞPARMAK


UZUN
NORMAL UZUNLUK
KISA
İRADE
MANTIK
AŞK
ESNEKLİK
GİRİNTİ
ÇEKİÇ
BAŞPARMAK





ÇOK GENİŞ

dikkatli ve tedbirli bir kişiyi gösterir. Aya içinde kendini doğal bir biçimde saklayan bir başparmak, korkaklık ve endişenin belirtisidir.

* Bükülmez sertlikteki bir başparmak, sert bir yaradılışı gösterir.

* Normal oynaklıkta bir başparmak, sahibinin kolay kandırılan bir kişi olmamakla birlikte uyum sağlama yeteneğini işaret eder.

Geleneksel olarak başparmağın üç parçası; iradeyi (üst kısım), mantığı (orta kısım) ve aşk yapısını (aşağı kısım) gösterir. Görmüş olduğumuz gibi, aşağıdaki bu oynak kısım Venüs Tepesi'nin altında uzanır.

* Üst kısmın zayıf ve düz olması, sorumluluk duygusunun gelişmediğini, zayıf bir iradeyi; orta derecede sert ve iyi şekillenmiş bir üst kısım , normal irade ve saldırganlığı; çok dolgun ve sert bir üst kısım, aşırı inatçılık ve ben merkezciliği gösterir.

Bazen bir "çekiç" başparmak göreceksiniz. Bu başparmak o kadar sert ve fazla gelişmiş bir üst kısma sahiptir ki aynen bir çekiç kafasına benzer. Bu, ezici bir inatçılığı ve maddiyata düşkünlüğü barındıran ilkel bir

egonun göstergesidir.Böyle başparmaklar nadirdir ama onlar, bu tip insanlarla kuracağınız ilişkiler konusunda güçlü bir uyarıdırlar.

* Üst ve orta eklerin arasındaki ikinci kısım mantığı gösterir. Çok dolgun ve ağır olması, başkalarına baskı uygulayan, insanlara hükmetmeyi seven bir yaradılışı gösterir. Çok zayıf olması, aşırı titiz ve seçici; orta kısımda hafifçe incelmesi ise dengeli ve mantıklı bir düşünce tarzını gösterir.

* Aşağı kısım olan Venüs Tepesi, hayvani tutkuları gösterir. Onu, başparmağın geri kalan kısmı ile karşılaştırın. Diğer ek yerleriyle karşılaştırıldığında aşırı gelişmiş görünüyorsa (elbette bu bölüm normalde en uzun ve dolgun olandır ancak orantılar göz önünde tutulmalıdır) bu, irade ve mantığa egemen olan aşk yapısını gösterir; eğer orantılı olarak düz ve zayıfsa bu, fazla akli davranışın sınırlamalarını dengeleyen yaşam gücünün (canlılığın) eksikliğini gösterir.

Başparmakta ölçüler de önemlidir. Üst ek yerleri alttakilere nazaran küçükse, kişi zayıf iradelidir; üst kısım alt kısma göre çok uzunsa irade zekâya egemendir. Orta kısım aşırı uzun ve üst kısım küçük ve zayıfsa kişi çok büyük fikirlere sahip olacak ama onları dışa vurmak için gerekli cesaretten yoksun olacaktır. Bir başparmak için normal uzunluk, elin kenarına uzatıldığında, en azından işaret parmağının ilk ekinin yarısına ulaşan uzunluktur. Daha uzun bir başparmak (işaret parmağının orta ek yerine ulaşan) büyük zihin ve irade gücünün göstergesidir. Kısa bir başparmak ise (işaret parmağının ilk ek yerine zor ulaşan) zayıf zihinsel gelişmeyi gösterir.

Başparmağın biçimi ve ek yerlerinin düz ya da budaklı olması da irade-mantık-aşk dünyasını etkiler. Sivri uçlu ve düzgün birleşmiş başparmak düşünmeden hareket eden bir kişiyi; karemsi ve düz oluşu gerçekçiliği; uçta genişleyen ve kalın ek yerli oluşu düş gücünü; karemsi ve budaklı oluşu ise deneyime dayanan pratikliği gösterir.

5 / PARMAKLAR

Parmaklar (ve başparmak) kuşkusuz elin bütünüyle bağlantılı olarak değerlendirilmelidir. Ancak aynı zamanda, tek tek ve birbirleriyle ilgili olarak da yorumlanmalıdırlar. Ayrıca değişik tip parmaklardan oluşan karışık ele çok rastlandığı ve yeni başlayanların çoğu el biçimlerini ayırt etmede zorluk çektikleri için parmakları anlamaya çalışarak başlamak en akıllıcasıdır.

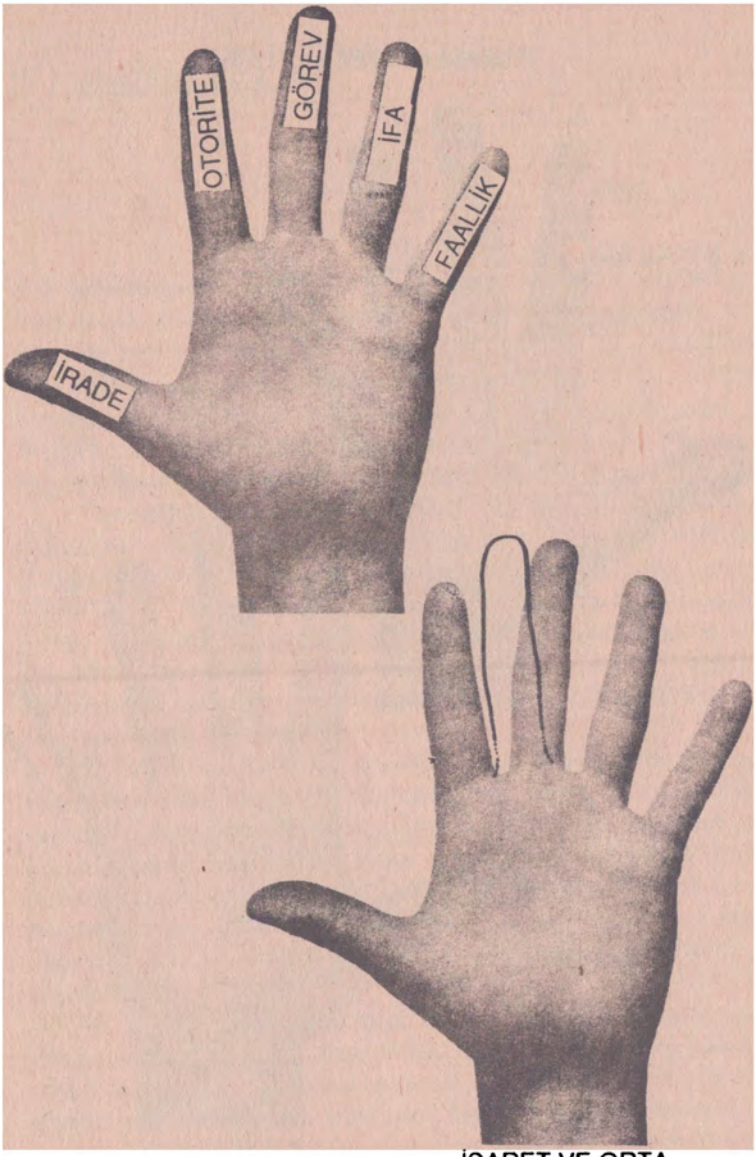
Parmaklar, ayanın uzunluğuna ve bir parmağın diğerine göre olan uzunluğu ya da kısalığına, düzgünlüklerine ya da budaklı ek yerlerine, temel biçimlerine (kare, konik, sivri uçlu ve kürek biçiminde) göre değerlendirilirler. Ayrıca tırnakların biçim ve büyüklüğüne de bakmanız ve parmağın çeşitli parçalarını göz önünde tutmanız gerekir.Şimdi kısalık ve uzunlukla başlayalım:

* En uzun parmak (genellikle orta parmak) ayanın kendisi kadar uzunsa parmakların uzun olduğu varsayılır. Normalde en uzun parmak, aya uzunluğunun sekizde yedisi kadardır. Kısa parmaklar bundan daha kısadır. Elbette uzun bir el, kısa kare bir elden daha uzun parmaklara sahip olacaktır. Öyleyse, ayanın uzunluğuyla orantılı olan bu uzunluk (sekizde yedi oranı) sizin için ölçü olmalıdır.

* Uzun, zayıf parmaklar duygusal ve saldırgan yapıyı kontrol eden zihni; kısa, kalın parmaklar, yüksek zihni idare eden fiziksel yapıyı gösterir. Ama duygusal açıdan çok iyi kişiler. nispeten kısa ve kalın parmaklara sahip olabilirler. Burada elin size söylediği, kişinin zeki mi, duygusal mı yoksa fiziksel bir düşünür mü olduğudur.

PARMAK ÖZELLİKLERİ





İŞARET VE ORTA
PARMAK BİTİŞİK



YÜZÜK VE ORTA
PARMAK BİTİŞİK

Uzunluk, ayrıca el üstündeki her parmağın diğeriyle olan ilişkisiyle ele alınmalıdır. Görmüş olduğumuz gibi, başparmak normalde işaret parmağının aşağı ek yerinin üstüne ulaşır. İşaret parmağı da normalde orta parmağın tırnağının üçte birine, yaklaşık en üstteki ek yerinin ortasına ulaşır (Bunu ölçmek için eli arkadan inceleyin).

* Bundan uzun bir işaret parmağı, başkalarına hükmetme eğilimini; daha kısa olanı, başkalarının sizi yönetmelerine izin verdiğinizi gösterir.

* Yüzük parmağı, orta parmağın tırnağının başlangıç yerinin tam üstüne, en üstteki ek yerinin yaklaşık yarısına ulaşmalıdır. Bundan daha uzun olması, sanatsal yeteneği, ancak aynı zamanda da bir çeşit pervasızlığı (cüretkârlığı) gösterebilir.

* Küçük parmak, yüzük parmağının üst ek yerine ulaşmalıdır. Bundan daha kısa olanı, pratik düşünce gücü eksikliğini; daha uzunu ise konuşma, yazma ve satma gibi olgularda büyük yeteneği gösterir.

Her parmak, altında bulunan tepenin özelliklerinde görmüş olduğumuz gibi, bir gezegenle ve o gezegen tarafından yönetilen hayat alanlarıyla ilgilidir.

* İşaret parmağı olan Jüpiter parmağı, hayatın iyi yönlerini, mevki kazanma yeteneğini, maddi zenginliği, başkalarını yönetmeyi, evlilikteki mutluluğu yönetir. Ayrıca otoriteyi de temsil eder.

* Orta parmak, Satürn parmağı; meslek, kısıtlamalar ve görevin yerine getirilmesi ile ilgilidir. Görevi temsil eder.

* Yüzük parmağı, Uranüs; hayatın sanatsal unsurları, şöhret, başarı ve reklam ile ilgilidir. İfayı (icrayı, doyumu) temsil eder.

* Küçük parmak, Merkür; pratik düşünceyi, sağlığı, ticari serüvenleri (riskli girişimler), vs'yi yönetir. Faalliği temsil eder.

* El falı sırasında, parmakları; biçimleri, ek yerlerinin düzlüğü, parçaların uzunluğu ve durumu açısından değerlendirirken parmaklar tarafından yönetilen konuları da ele almalısınız,

* El gevşek bırakıldığında parmakların komşu parmaklardan ayrık ya da bitişik duruşlarını inceleyin.

* Küçük parmağın diğerlerinden oldukça ayrık durması bağımsız bir düşünce biçiminin göstergesidir.

* Yüzük parmağının (Uranüs) orta parmağa (Satürn) bitişik durması, sanatsal alanlarda yaşam boyu faaliyet göstereceğinizi ve başarınızda kaderinizin rol oynayacağını gösterir.

* İşaret parmağı (Jüpiter) ve orta parmak bitişik duruyorsa, bu, mesleğiniz sayesinde mevki ve otorite kazanacağınızı gösterir. Bu parmaklar birbirinden ayrık duruyorlarsa bu, başka vasıtalarla gelen mevkiyi gösterir.

Parmakların biçimi, ek yerlerinin düzlüğü ya da budaklılığı, düz ya da budaklı olan ek yerleri, kişinin, hayatın hangi alanında aktif ya da pasif olduğunu belirtir.

Her bir parmakta, üst kısım zekâyı, orta kısım becerikliliği (uygulama yetisi), aşağı kısım içgüdüyü gösterir. Bu özellik, o parmak tarafından yönetilen olaylarla ilgili olmalıdır. Örneğin, küçük parmağın üst kısmı en uzun parçaysa bu, pratik zihne hükmeden zekâyı; yüzük parmağının orta kısmı bu parmağın en uzun parçası ise bu, becerinin (uygulama yetisi) sanatsal serüvenleri yönettiğini; işaret parmağının en aşağı kısmı bu parmağın uzun parçası ise bu, gücü artıran içgüdüsel yönetimi gösterir. Orta parmağın en uzun kısmı; zekânın mı, becerikliliğin (uygulama yetisi) mi, yoksa içgüdünün mü çalışma hayatını yönettiğini belirtir.

Aynı biçimde, ek yerlerinin düzlüğü ya da budaklılığı da; parmağın kapsadığı konularla ve ifade ettiği durumların yerine getirilmesinde içgüdü, becerikli-lik (uygulama) ya da zekânın işlevi ile ilgilidir.

* Düz ek yerleri pasifliğin, hatta umursamazlığın ve ancak iteklenerek faaliyet gösterme eğiliminin belirtisidir.

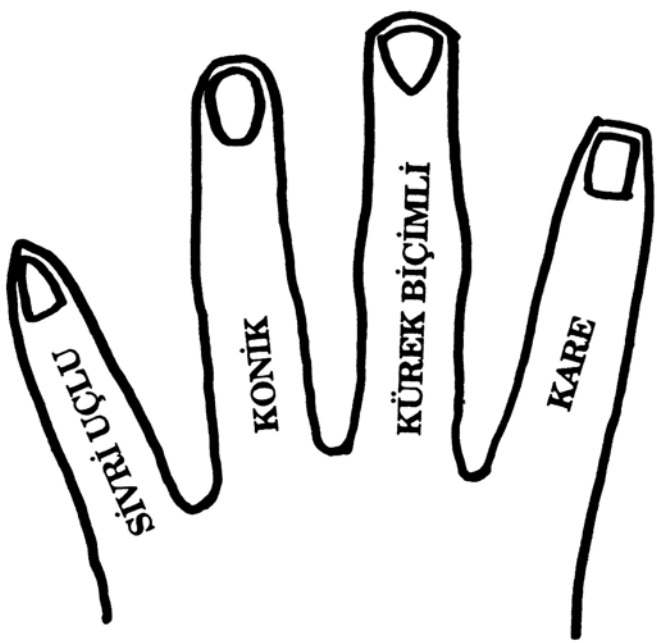
* Budaklı ek yerleri mücadelenin işaretidir. Parmakların üst ek yerleri düz ve orta ek yerlerinin budaklı olması, becerisi ve zekâsı birlikte çalışan, ancak uygulamalarında içgüdülerinden yararlanmakta zorlanan bir kişiyi gösterir. İyi gelişmiş budaklar, güçlü ama kontrol edilen içgüdüsel dürtülerin belirtisidir.

Parmakların iç kısımlarının üstündeki yastıkların etliliği ya da bölgenin düzlüğü ve zayıflığı, parmak ve parmağın parçaları ile ilgili özelliklerdeki gelişme ya da gelişme eksikliğini gösterir. Örneğin parmakların üst kısımlarındaki iyi gelişmiş yuvarlaklıklar, çok gelişmiş bir zekânın ve Tanrı vergisi bir zihin inceliğinin; düzlükler ise, o parmağın temsil ettiği alandaki

entellektüel (akli) anlayış eksikliğinin işaretleridir.

Normalde parmakların biçimi elin bütün olarak biçimiyle bağlantılı olmalıdır. Yani, kare bir el kare parmaklara; sivri uçlu bir el, sivri uçlu parmaklara; koni biçiminde bir el, uzun, düzgün boru biçiminde parmaklara; kürek biçimli el ise uçları geniş ve kalın parmaklara sahip olmalıdır. Ancak birçok el, karışık elin parmak tiplerine sahiptir ve bu da özgün incelemeleri gerektirir. Böyle karışık parmaklara sahip bir kişi çoğunlukla çeşitli yeteneklere ve farklılıklara sahiptir (Çok yönlü ve özelliklidir).

PARMAK BİÇİMLERİ



* Kare bir parmak gerçekçiliği ve parmak tarafından yönetilen yaşam alanındaki realizmi; sivri uçlu parmak, söz konusu parmak tarafından yönetilen alandaki büyük sanat duyarlılığını; kürek biçimli (uçlarda genişleyen) parmak yaratıcılığı; konik (boru biçimli) parmak düş gücünü gösterir. Böylece, karesel bir yüzük parmağı (Uranüs), sanatsal yeteneklerin kullanımındaki beceriyi; ancak sivri uçlu bir işaret parmağıyla birleştiğinde, kişinin kendine bir mevki sağlama konusundaki cesaretsizliğini gösterir.

* Parmakların düzlük ya da eğrilikleri de değerlendirilmelidir. Düz parmaklar, dürüst, doğrucu, açık ve temiz düşünceli bir kişiyi; eğri parmaklar ise çapraşık, dolambaçlı davranışları ya da kıvrım tarafından yönetilen kişilik alanındaki kişiliksizliği (biçimsizliği) gösterir.

Tırnakların biçim ve büyüklüğü de eli değerlendirme ve parmağın biçimini belirleme konusunda yararlıdır. Sivri uçlu parmak, badem biçiminde dibi geniş ve yuvarlak, parmağın ucuna doğru gittikçe incelen bir tırnağa; konik parmak oval bir tırnağa; kare parmak geniş, kare bir tırnağa; kürek biçimli parmak, uca doğru hafifçe genişleyen karesel dipli bir tırnağa sahiptir.

* Biçim ve büyüklüğü değerlendirirken, tırnak yatağını (tırnak ucu manikürlenmemiş olan) dikkate alın. Genellikle bir tırnak, parmağın üst ek yerinin üst yarısını kaplar ve etrafında onu gösteren etten bir çerçeveye sahiptir. Uzun bir tırnak, hassas bir ruhu; kısa tırnak tedirgin bir yaradılışı; geniş bir tırnak, kavgacılığı; dar bir tırnak ince ruhluluğu gösterir.

6 / ELLER

Elin biçimi; deneğin kişiliği, yaradılışı ve yaşam biçimiyle ilgili çok şey anlatır. Doğa, elleri yedi temel biçime ayırmıştır (Bizim yalnızca başlıca beş tanesini ele almamıza karşın). Ve birçok çeşitleme; parmakların uzunluğunda, büyüklüğünde ve düzlüğünde ortaya çıkar.

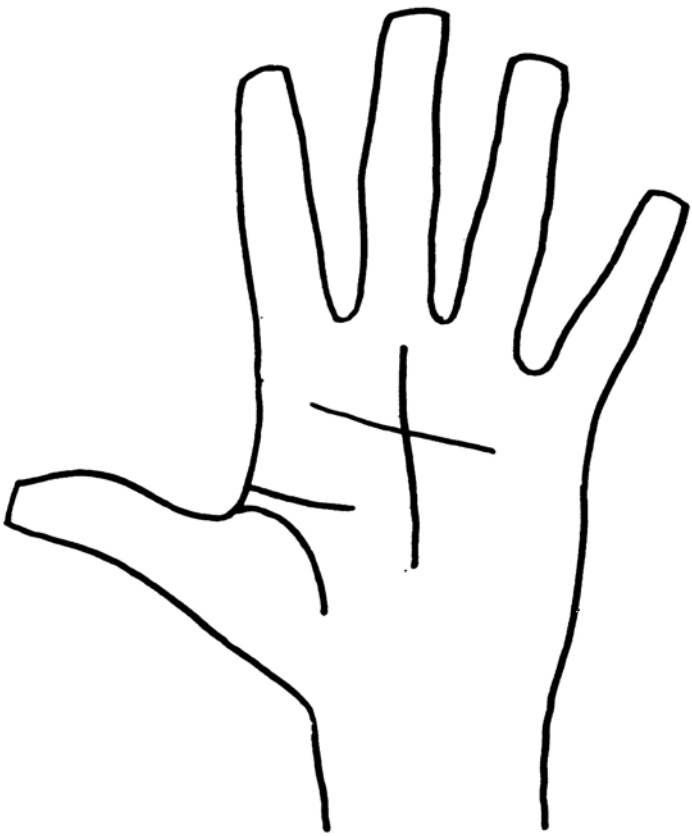
El falcılığındaki beş çeşit el; kare, sivri uçlu, konik, kürek biçimli ve karışık eldir. Ayrıca budaklı ve "sinirli" eller de vardır. Aya okumada ilkel ele seyrek rastlanır.

KARE EL

Kare el, normalde karesel parmaklara sahiptir; fakat bunlar uzun ya da kısa, düz ya da budaklı olabilirler. Bu elin ayası, uzunluğu kadar genişliğe sahiptir ve dibi kareseldir. Çoğunlukla el düz ve serttir, aşağı tepeler (Ay ve Venüs) iyi gelişmiş ve üst tepeler (parmakların altındaki) aşağı yukarı sabit bir sırtta birlikte uzanırlar. Çizgiler çoğunlukla azdır ve nispeten derin, belirgin ve çoğunlukla kısadırlar. Hayat çizgisi dışında oldukça düzdürler (Bu gerçekçi bir kişiliğin göstergesidir).

* Geleneksel olarak, kare el bir işçinin elidir ve dengeli, pratik ve dünyevi bir kişiliği gösterir. Bu el, günümüzde, elleriyle çalışarak yükselmiş başarılı iş adamları arasında görülür. Çok uzun kare parmaklı bir el kısa kare parmaklılardakinden daha fazla olan başarılı girişim eğilimini gösterir.

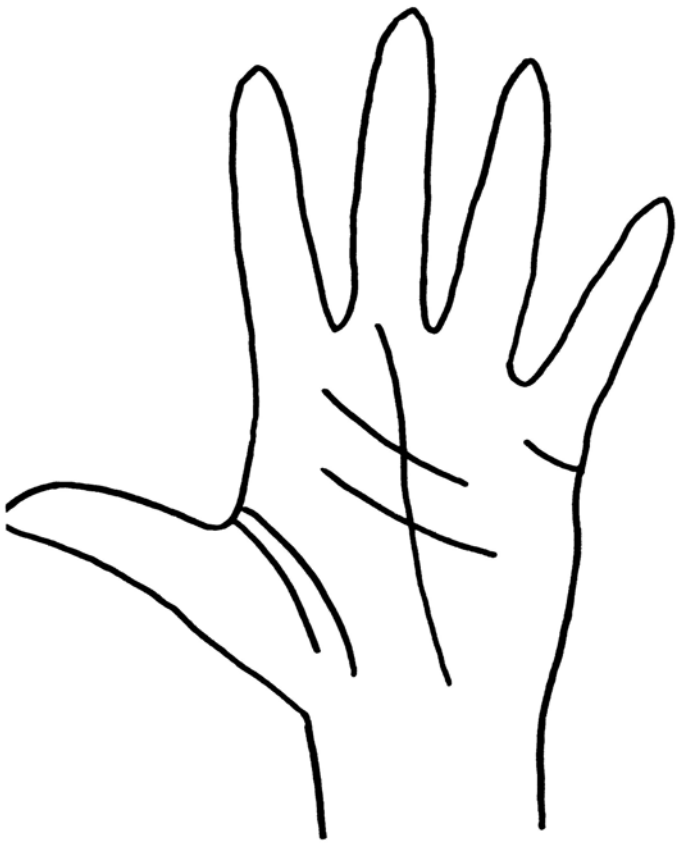
* Böyle eller, pratik uygulamalı, para kazanmak için sürdürülen bir mesleğe sahip katı değerleri ve yoğun fiziksel enerjisi olan kişilere aittir.



KARE EL VE
ÇİZGİLERİ

SİVRİ UÇLU EL

Bu, genellikle bir kadında "güzel" olarak tanımlanan bir el çeşididir. Çoğunlukla incelik ve zerafete sahiptir. Badem biçimli bu el temelde yuvarlaktır ve düz, sivri uçlu parmaklara doğru gittikçe sivrileşir, incelir. Başparmak genellikle uzun ve esnektir.



SİVRİ UÇLU EL
VE ÇİZGİLERİ

* Soluk bir renge sahip olan bu elde çizgiler belirgin, seyrek olarak da derin olur. Kader çizgisi genellikle belirgindir ve kalp ya da akıl çizgisi veya her ikisinin birden yüzük parmağına doğru kıvrılması sanatlara karşı bir ilgiyi gösterir. Çoğunlukla hayat çizgisi ikilenmiştir; bu, korunan ve kendisine bakılan bir kişiyi gösterir.

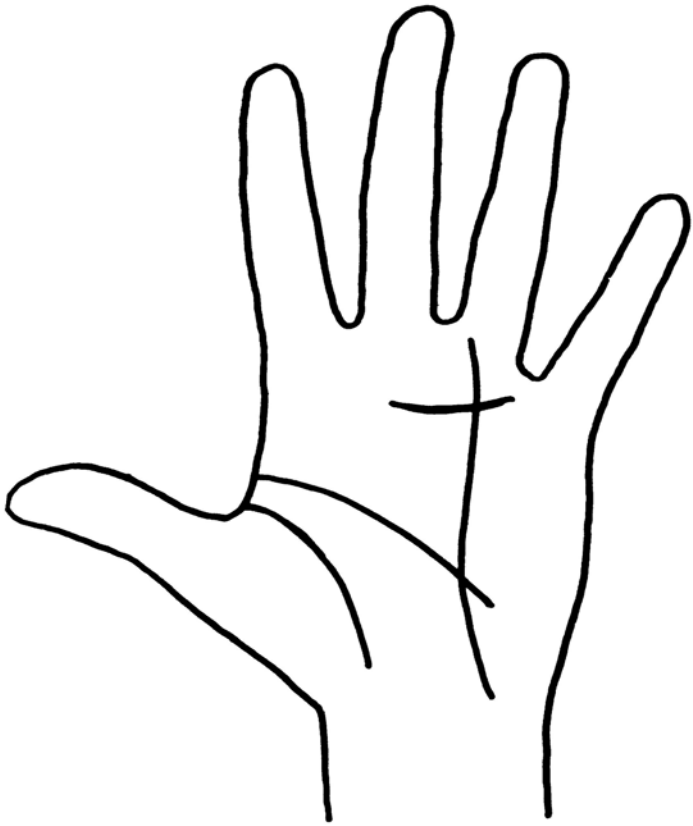
* Bu el, faal bir kişi olarak nispeten faydasız, sanatların değerini bilen, güzellikle çevrelenme ihtiyacında olan bir kişiyi gösterir. Çoğunlukla, bu elin sahibi ruhsal konularla ilgilidir ve medyom olabilir. Budaklı ek yerleri ile bu el daha pratik (becerikli) olur.

* Sivri uçlu ellerin çoğu günümüzde kozmetik işi ya da kuaförlük sanatı gibi hayırlı işlerle uğraşmaktadır; "hayırlı", çünkü bugün çok az kişi başkaları tarafından böylesine bakılmakta, kısacası şımartılmaktadır.

KONİ BİÇİMLİ EL

Bu el, uzun, boru biçimindeki parmakları ve dolgun, yuvarlak tabanı ile tanınabilir. Dibinde parmaklardakinden daha geniştir ve diğer ellerden daha az düzdür; bu nedenle koni biçimli el ya da konik el olarak isimlendirilir. Sivri uçlu elden daha az sivri görünümdedir. Ama yine de gittikçe sivrilir ve sivri uçlu elden daha geniştir. Çizgiler çok dalgalı olabilir ve genellikle akıl çizgisi (ve çoğunlukla kalp çizgisi) elin aşağısına doğru (Ay Tepesi) yönelir. Bu yaratıcı, düş gücü yüksek, pratikten çok teori ile ilgilenen genellikle eğitimci, hukukçu ya da yaratıcı sanatçıları gösterir. Akıl ve kalp çizgileri güçlü ise duygular ve zekâ birbiriyle uyumludur; ancak kişi itici bir yapıya sahip olabilir.

* Budaklı parmaklara sahip konik el filozofu, yaratıcı ya da özgün düşünceyi gösterebilir.

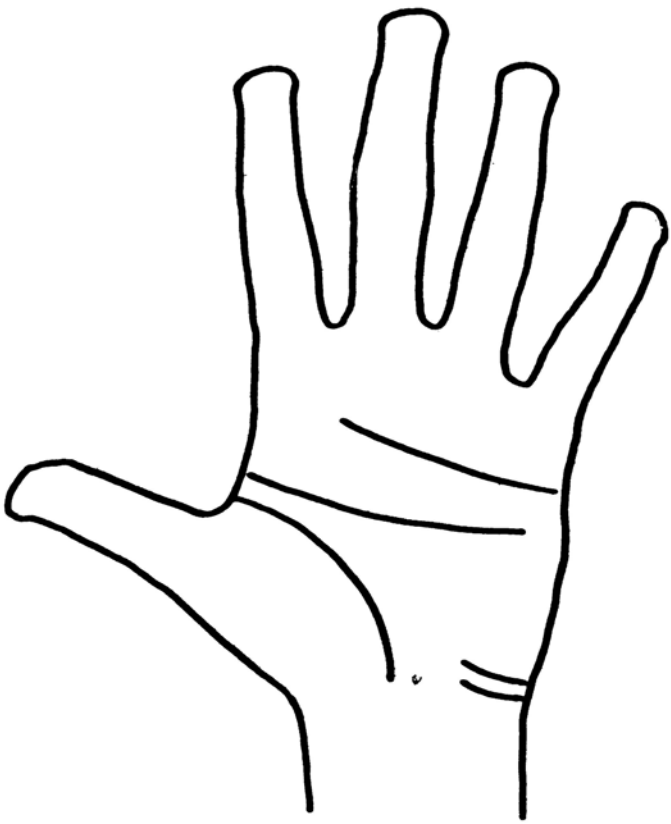


KONİK EL
VE ÇİZGİLERİ

KÜREK BİÇİMLİ EL

Kürek biçimli ya da spatüla el, temelde, ayanın üst kısmından daha dardır ve genellikle temel biraz karesel-dir. Ek yerleri çoğunlukla budaklıdır, özellikle eklem yerlerinden çok parmak ek yerleri daha budaklıdır. Par-maklar uçlarda geniş ve kareseldir ve bu etli parmak uçları bu aktif elin kullanımında bir çeşit özel alet gibi rol

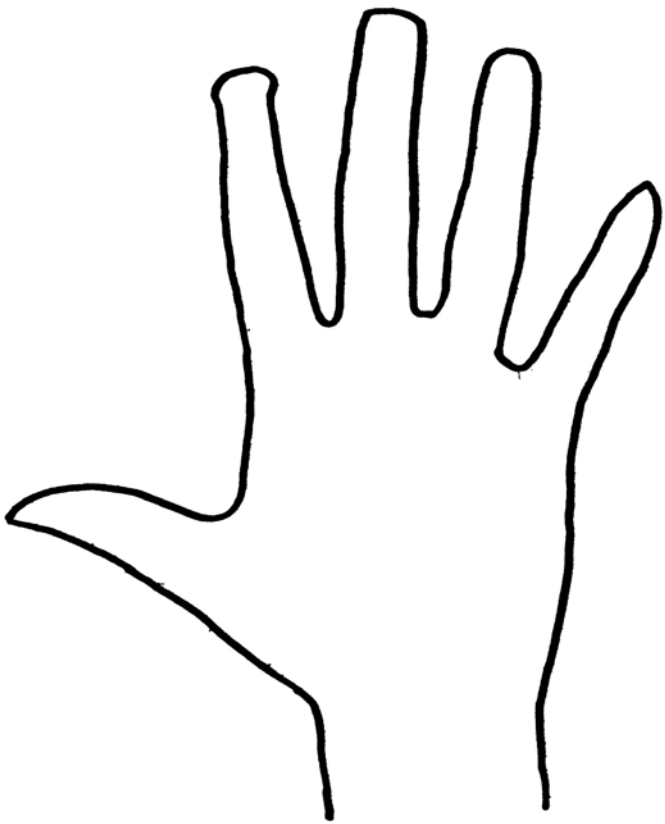
oynarlar. Bir çeşit sihir ile vidaları çevirir, anahtarları kaldırırlar, vb. Bu, bir mucidin, mekanik bir dahinin elidir. Bilim ve mühendislikte yeni keşifler, kürek biçimli el tarafından yapılmıştır. Bu tip elli kadınlar elle ilgili işlerde, en yardımsever kocaları şaşırtan özel bir ustalığa sahiptirler. Kadınlarda bu el, kendi kendisinin dekoratörü ve terzisi olma anlamına gelir. Bu elde, akıl ve kalp çizgileri çoğunlukla güçlü ve belirgindir.



KÜREK BİÇİMLİ EL
VE ÇİZGİLERİ

KARIŞIK EL

Sınıflandırılması zor görünen bir el çeşididir, ancak yeterince incelenirse ayırt edilebilir. Bazı gözlemlerde elleri gördüğünüz anda elin biçimi (sivri uçlu, konik, kare, spatüla) göze çarpar. Bu arada karışık elin çeşit olarak kendine özgü bir kimliği vardır ve bu ya da diğer çeşit parmakların karmaşası değildir. Karışık bir elde ayanın kendisi karışık bir biçime sahip olmalıdır. Bu tür bir aya biraz uzunca ama aynı zamanda aşağı kısmında yuvarlakça ve başparmağın dibinde karaseldir. Parmaklar çeşitlidir ve ek yerleri bazı yerlerde düz bazı yerlerde de budaklı olur.



* Bu, çok yönlü becerilere sahip bir eldir; yani günümüzün elidir. Sahipleri uzmandan çok genelcidirler; fakat yaratıcılıkla uygulamayı birleştirirler. Bu eli, gazeteciler, öğretmenler, araştırmacılar ve yaratıcı sanatların ticari kısmında yer alan kişilerde bulabilirsiniz.

Elin Büyüklüğü

Elin büyüklüğü bütün vücut ile bağlantılı olarak ölçülmelidir. Küçük elleri, büyükleri ve normal büyüklükteki elleri bir süre sonra tanıyabilirsiniz. Burada kural şöyledir: Elin küçüklüğü, fikirlerin büyüklüğünü gösterir. El ne kadar iriyse, kişi de kendisi için çalışmaya o kadar heveslidir. Kişisel hırsları yüksektir. Küçük, düzgün ellilerin zayıf, etkisiz insanlar oldukları doğru değildir.Yetenek testinde en iyi yöneticilerin özel bir yeteneği olmayan ama büyük düşünebilen ve temsil yeteneğine sahip kişiler oldukları görülmüştür. Bu durum, düz, küçük elliler için de geçerlidir. Bu kişiler "temsil" ederler; çünkü kendileri için çalışmaktan hoşlanmazlar. Budaklı, geniş elliler de büyük düşünebilirler fakat fikirlerini kendileri için gerçekleştirme konusunda dayanılmaz bir itilim duyarlar.

Elin Gücü

Elin gücünü ölçmenin en iyi yolu kişiyle el sıkışmaktır. Güçlü el sıkışan kişi sizi etkilemeye çalışıyordur. El sıkışma zayıf yapılıyorsa o kişi sizden kendisiyle ilgilenmenizi, hatta sorumluluğunu yüklenmenizi isteyebilir.

Müstakbel bir işçi, işveren ya da birlikte iş yapmanız gereken bir kişinin el sıkma biçimi o kişinin mevkiinde nasıl davranacağına dair önemli bir göstergedir.

Elin Rengi

Ayanın rengi size sahibinin canlılığı ve saldırganlığıyla ilgili bilgi verir. Soluk bir aya canlılıktan ve çoğunlukla da girişimcilikten yoksunluğu; sarı bir aya, önyargılı ya da çoğunlukla gizli alaycılığa sahip bir yapıyı; pembe bir aya, canlılığı ve normal saldırganlığı; kırmızı bir aya, güçlü ve genelde aşırı aktif bir yapıyı gösterir.

Esneklik

Elin olduğu kadar başparmak ve parmakların da esnekliği karakter için bir anahtar oluşturur. Gevşek ve bilekten kolayca ileri ve geri doğru bükülen bir el çabuk inanan ve uysal bir yapıyı, esnek ve yeni fikirleri kabul eden bir kişiyi gösterir.

* Sert bir el, katı bir kişiliği gösterir.

* Parmaklar ayaya dik açı oluşturacak biçimde kolayca geriye doğru itilebiliyorlarsa kişi kolay kandırılabilen bir insandır. Parmaklar hafifçe esnek olmalıdır.

* Kolayca bükülen bir başparmak da benzer bir eğilimi gösterir. Sert bir başparmak güçlü iradeyi gösterir.

* Parmaklar beş uçlu bir yıldız gibi birbirinden ayrı yayılabiliyorlarsa, deneğin elinden her iş gelir ve derin bir kişiliğe sahiptir. Parmaklar birbirine bitişikse kişiliğin gelişimi engellenmiş; parmaklar yapışık ve içeri doğru kıvrılma eğilimi gösteriyorlarsa kişilik de içine kapanık demektir. İradenin ne kadar cömert ve esnek olduğunu görmek için başparmağı parmaklardan uzağa doğru uzatın ve geriye bükün.

* El okumayı daha ileri götürerek kişiden yumruğunu sıkmasını isteyin. Başparmak parmakların yukarısından dışarı çıkarsa bu, hayatı ve tehlikeyi umursamayan delice bir cesareti ve atılganlığı gösterir. Başparmağı parmakların iç kısmına kıvırarak korursa

bu, bir kavga sırasında ilk yumruğu atmaktansa kendini korumaya çalışacak bir kişiyi gösterir.

Sıcaklık

Elin sıcaklığı da önemlidir. Elin soğuk olması muhtemelen bencil olmayan birini gösterir. Sıcak eller gerçekten sıcak bir kalbi gösterir.

Çizgilerin ve tepelerin anlamlarını açıklamaya çalıştık. Tam anlamıyla kavrayabilmek için çizgilerin önemini ve bir çizginin yönlendiği ya da birleştiği bölgenin anlamını bilmek gereklidir.

Tepeler, parmaklar ve çizgilerin çoğuna gezegenlerin adları verilmiştir. Bu gezegenlerin ve yönettikleri hayat alanlarının özellikleri, doğru el falı için birer anahtar oluştururlar.

7 / ASTROLOJİ VE EL FALI

İşe yarayan bir astroloji bilgisine sahipseniz bu ayayı anlamanıza da yardım eder. Ayanın belli bölgelerine ve yanındaki parmaklara gezegen adları verilmiştir ve bu gezegenlerle ilgili çağrışım ve özellikleri taşımaktadırlar. Örneğin, el falına bakarken genellikle size direkt olarak belirli sorular sorulacaktır. Bu soruların yanıtlarının elin hangi bölgelerinde yattığını biliyorsanız o zaman tatmin edici yanıtlar verebilirsiniz.

Eli okunan kişinin burcunu bilmek de yararlıdır. Bugün hemen herkes burcunu bilir. Deneğin, doğum anındaki Ay'ın konumunu ve yükselen burcunu bilmesi de çok yararlı olur. Burcunu bilmiyorsa doğum gününü öğrenerek bu tarihe göre burcu saptayabilirsiniz.

Burçlar el falıyla ilgili olan belli özelliklere sahip oldukları için, burada size bazı yararlı bilgiler vereceğiz. İlgileniyorsanız, astroloji konusundaki temel bir kitap size daha çok fikir verecektir.

* **Ana** burçlar (Koç, Yengeç, Terazi, Oğlak) bir arabanın çalışması ve hız yapmasına benzer yüksek enerjiye sahiptirler.

* **Sabit** burçlar (Boğa, Aslan, Akrep, Kova) Sabit bir hızda giden arabadaki gibi sabit bir enerjiye sahiptirler.

* **Değişken** burçlar (İkizler, Başak, Yay, Balık) durmak için yavaşlayan bir araba gibi esnek bir enerjiye sahiptirler.

* **Toprak** burçları (Boğa, Başak, Oğlak) materyalisttirler ve fiziksel beden ile ilgilidirler.

* **Su** burçları (Yengeç, Akrep, Balık) medyomistik ve duygusaldırlar.

* **Hava** burçları (İkizler, Terazi, Kova) Entellektüel

(akli) dirler ve zihinle (düşünceyle) ilgilidirler.

* **Ateş** burçları (Koç, Aslan, Yay) ilhamcıdırlar ve ruhla ilgilidirler.

* **Eril** burçlar (Koç, İkizler, Aslan, Terazi, Yay, Kova) pozitif ve yaratıcıdırlar.

* **Dişil** burçlar (Boğa, Yengeç, Başak, Akrep, Oğlak, Balık) negatif ve kavrayışlıdırlar.

Her burç, bir gezegenin kendi yapı ve özellikleri (bazen iki gezegen) tarafından yönetilmektedir:

* **Mars** (Koç ve Akrep) - saldırganlık ve erkeksi cinsellik.

* **Venüs** (Boğa ve Terazi) güzellik ve sanatlar; kadınsı cinsellik.

* **Merkür** (İkizler ve Başak) pratik zihin (uygulamalı düşünce) ve sağlık.

* **Ay** (Yengeç) kadınlar, ev, kişilik.

* **Güneş** (Aslan) - ben; ego.

* **Jüpiter** (Yay ve Balık) - zenginlik, otorite, meslekler.

* **Satürn** (Oğlak) - görev, hizmet, kısıtlamalar.

* **Uranüs** (Kova) - icat, deha, yaratıcılık.

* **Neptün** (Balık) - bilinçaltı, hayal alemine kaçış.

* **Plüton** (Akrep) - kitle bilinci.

El falı ile ilgili astrolojik unsurlara rastladığınızda doğru yorumlarda bulunmanız için size aşağıdaki liste yardımcı olabilir:

* **Koç** (21 Mart - 21 Nisan) - Mars - Temel Ateş - eril. Akıl ve beyin saldırgan, dik başlı, yönetici.

* **Boğa** (22 Nisan - 21 Mayıs) - Venüs - Sabit Toprak - dişil. Boğaz - materyalistik - güzel - para yapıcı.

* **İkizler** (22 Mayıs- 21 Haziran) - Merkür - Değişken Hava - eril. Göğüs, kollar, eller pratik, değişken, ticari.

* **Yengeç** (21 Haziran- 22 Temmuz) - Ay Esas Su - dişil. Mide ve dişi organlar - sahiplenici, duygusal, ev kurucu.

* **Aslan** (23 Temmuz- 22 Ağustos) - Güneş - Sabit Ateş eril. Kalp, sırt - iyimser, ben merkezci, yapmacık.

* **Başak** (23 Ağustos- 22 Eylül) - Merkür - Değişken Toprak dişil. Sindirim sistemi eleştirel, öznel, hizmet eden.

* **Terazi** (23 Eylül- 23 Ekim) - Venüs- Temel Hava - eril. Böbrekler - sanatkar, alçak gönüllü, barış yapıcı.

* **Akrep** (24 Ekim- 22 Kasım) - Mars, Plüton - Sabit Su dişil. Erkek üreme organları kuşkucu, cinsel, yol açıcı.

* **Yay** (23 Kasım- 21 Aralık) - Jüpiter - Değişken Ateş eril. Karaciğer, kalçalar otoriter, atletik, profesyonel.

* **Oğlak** (22 Aralık- 20 Ocak) - Satürn - Esas Toprak - dişil. Dizler, kemikler, dişler hırslı, tutucu, işadamı.

* **Kova** (21 Ocak- 19 Şubat) - Uranüs -Sabit Hava - eril. Ayak bilekleri, sinirler zeki, sosyal, yaratıcı.

* **Balık** (20 Şubat- 21 Mart) - Neptün - Değişken Su - dişil. Ayaklar ruhsal, zayıf, dağıtıcı.

Her gezegen, ayanın belli bir bölümü ve ona eşlik eden çeşitli çizgilerle de ilgildir:

Mars

Mars'ın iç ve dış tepeleri; Mars Ovası, Mars çizgisi ve Koç'larda akıl ve kafa çizgileri. Böylece bu bölgelerle ilgili konular: cinsel saldırganlık; savaş ve sporları kapsayan çatışma; yarışma; yönetme yeteneği; öncü hareketler; faallik; duygulanım; hayvansal çekicilik; zihin; beyin (ve beyin hasarları ve hastalıkları); kırmızı renk (al bir el Mars'la ilgilidir); ateş ve yanıklar; cesaret; dişçiler ve cerrahlar; berberler; itfaiyeciler; teknisyenler; kendine hakimiyet; muhalefet.

Venüs

Venüs tepesi ve oradan çıkan etki ışınları; Venüs Kuşağı. Bu bölgeler ve çizgilerle ilgili konular: Dişi cin-

selliği, aile, para; güzellik, kozmetikler; süs; gelinler; güzellik mağazaları; sosyal dans ve sosyal kulüpler; iç dekorasyon; meyveler; çiçekler, çilekler; moda; eğlence; oteller; mücevherler; bankalar, emlakçı, hukuk davaları; evlilik; güzel sanatlar; zina; boğaz; ses; tiroid.

Merkür

Merkür parmağı, Merkür Tepesi, sağlık çizgisi, sevgi çizgileri, parmakların pratik parçası (orta) ve tıbbi lekeler. Merkür ile ilgili konular: Tüm uygulamalı çabalar, sağlık konuları, ticaret, yazarlık, gazetecilik, konuşma, muhasebe, reklamcılık, muhasebecilik, rahiplik, sekreterlik, denetimler, mektup yazıcılığı, posta, dosyalar, öğretmenlik, kısa yolculuklar, iş takipçiliği, haberciler, eşya ticareti, haberler, komşular, yayımcılık, tenis; solunum hastalıkları; el ve kol yaralanmaları; el falcılığı; maaş; evlilik ve çocukların uygulamalı yönleri; sindirim bozuklukları; hastabakıcılar; doktorlar; klinikler; kamu sağlığı; yaşamın iş yönü.

Ay

Ay Tepesi, önsezi çizgisi, yolculuk çizgileri ve bir adı da Samanyolu olan kafa çizgisiyle bağlantılıdır. Ay, israf ve harcama gibi bu çizginin bolluk yönü ile de ilgilidir. Kafa çizgisi, çoğunlukla Ay Tepesi'nden çıkar. Ay ve tepesi ile ilgili konular: evle ilgili düşünülebilecek her şey, aile, yiyecek hazırlama ve aile ilişkilerinin duygusal yönleri ile ilgili konular; düş gücü; medyomluk ve önsezi; yolculuğun düşsel yönleri; ihtiyaçları sağlama, pişirme, barmenlik; balıkçılık, kürekçilik, Donanma; lokantalar ve oteller; uyku; süt ve sütçüler; seyahat acentaları; toplantılar; karaborsa; göğüsler ve kadın organları (ve hastalıkları); çocuk doğurma.

Güneş

Güneş Tepesi, başparmak, başparmak zinciri, hayat

çizgisi, cömertlik açısı; güneşin kalp çizgisi ile de yakından ilgisi vardır. Ayrıca, iradeyi, egoyu, benlik ve canlılıkla ilgili tüm konuları yönetir; sırt yaralanmaları, kalp hastalıkları; tiyatro; zevk ve çocuklar; hayırseverlik; önderlik; kutlamalar; oyun sahaları; güneş çarpması; inatçılık; dik başlılık; cömertlik; kumar; çöller ve plajlar; iş birliği; iyimserlik; solaryumlar; güç; merhamet, kibir, acımasızlık; soyluluk; incelik.

Jüpiter

İşaret parmağı, Jüpiter Tepesi, Süleyman'ın Yüzüğü; bu gezegen, çoğunlukla altında başlayan kalp çizgisi ve sağlık çizgisi (karaciğerle olan ilişkisi yüzünden karaciğer çizgisi) ile yakından ilgilidir. Jüpiter, hayattaki mevki, iyi bir evlilik ve meslek; otorite; zenginlik; bilgelik; felsefe; uzun yolculuklar; kitap yayımcılığı; araba yolculuğu; kalça yaralanmaları; karaciğer hastalıkları; bolluk; oburluk; din; sporlar; büyük hayvanlar; adalet; idealizm; elçilikler; doktorlar, hastaneler; savurganlık; zimmete para ya da mülk geçirme; hukukçular; maliyeciler; avcılık; hayırseverlik; Cumhuriyetçi Parti; refah spekülasyon.

Satürn

Orta parmak, Satürn Tepesi, Satürn Halkası, kader çizgisi, bilek çizgileri. Satürn'le ilgili konular: Başkalarına hizmet, mesleklerden ya da ticari girişimlerden çok memuriyetler; kötü şans; melankoli; kuşkuculuk; hırs; eklem hastalıkları; diz veya baldır yaralanmaları; merak; depresyon; korku; sadelik; dağlar; yaşlılık; tuğla işi, asfalt döşeme, taş; saatler, takvimler, zaman; gecikmeler; cinsel soğukluk; içebakış; kıskançlık; dürtü; mağaralar; dişler; duyma; sınırlamalar; ağır iş; madenler; ipotekler; sabır; huysuzluk; üzüntü; saat hakemleri; kemik hastalıkları; Demok-

rat Parti; kısıtlamalar; yükümlülükler; kader; görev; karma.

Uranüs

Yüzük parmağı, şöhret çizgisi, parmakların zekâyla ilgili parçaları. Uranüs, icat, deha, yaratıcı sanatlarda başarı, bilim, zihinsel başarı, elektrik, uzay yolculuğu, astroloji, astronomi, mekanik bilimleri, hava yolculukları ve uçaklar; radyo, radyo-TV yayını, geleceği görme (durugörü), devrim, boşanma, elektronikler, sosyal reform, telefon santral memurları, bağımsızlık, özgürlük, yenilik, fizik, X-ışını, topuk yaralanmaları, sinir rahatsızlıkları, dolaşım bozuklukları, uranyum, iş birlikleri, kardeşlik, patavatsızlık ile ilgildir.

Neptün

Neptün, muhtemelen Ay'ın aşağı tepesini yönetir ve kendisini geçen yolculuk çizgileriyle ve oradan çıkan ve bazen ters halde görünen önsezi çizgisiyle yakından ilgilidir. Ayrıca bilinçaltından kaynaklanan yaratıcı sanatlar ve icatçı dehayı kapsayan şöhret çizgisiyle ilişkilidir. Kaçış çizgisi Venüs Tepesi'nden bu bölgeye uzanır ve Neptünlüler kaçak olarak bilinirler. Neptün'le ilgili konular: Ruhsal fenomenler, psikanaliz, alkolizm, uyuşturucu düşkünlüğü; tıbbi ilaçlar; hastaneler, hastane doktorları, mahkumlar, kapatılma, deniz yolculuğu, yaratıcılık, medyomluk, benzin, hidrojen bombası, ütopyalar, denizcilik, balıkçılık, okyanus, petrol, parfümler, düşler, karışıklık, fantaziler; televizyon ve sinema; sahtekarlıklar; ayak yaralanmaları; podiyatristler; benzin istasyonları; seller; çıplaklık; zehirlenme; sigara içme ve tütün sanayii; geri çekilme; yoga; keman.

Plüton

Mars'ın üst oktavı olarak adlandırılan Plüton, muhtemelen Mars'ın dış tepesini ve üst ovasını, dörtgeni, en-

gel çizgilerini yönetir. Plüton'un ilgili olduğu konular: Yeraltı, cenazeler, cinselliğin kötü yönleri, dedektifler, suçlular, cinayet yazarlığı; vergiler; tekrardoğuş; bilinçaltı; soğukkanlılık; sadistlik; pornografi, virüs hastalıkları; çelik işleri; sihir, cadılık; depremler; silahlar, imha; prostat düzensizlikleri; yenilenme; şehir yenilenmesi; polis; hava kirliliğinin kontrolü; haşere kontrolü; sigorta; miraslar; kutular ve şişeler; pencere gölgelikleri; sözleşme; eczaneler, eczacılar, kimyagerler; çöp toplayıcıları.

Gezegenlerin ve burçların etkinlik alanlarını (bedenin bölümleri, olaylar, durumlar, meslekler, yerler, güçlülük ve zayıflıklar, hastalıklar, aşk yapısı, vs.) öğrendikçe, eli değerlendirmek ve orada bulduğunuz işaretlere uygun anlamı vermek kolaylaşır.

8 / EL FALI VE NUMEROLOJİ

Her gezegenin bir sayısı vardır ve sayılarla ilgili konuların gezegenlerle de ilişkisi vardır. Elini okuduğunuz kişinin önemli sayılarını bulmak için işe doğum günü ile başlayın. Her kişinin bir kişilik sayısı vardır. Bu sayı doğduğunuz güne göre belirlenir ve birle dokuz arasında sınırlanmıştır. Kader sayısı ise doğum günü, ayı ve yılının toplamından oluşur.

Bir kişi herhangi bir ayın 1'i, 10'u, 19'u ya da 28'inde doğmuşsa, kişilik sayısı *bir*'dir.

2, 11, 20, 29'unda doğanların kişilik sayısı *iki* ;

3, 12, 21, 30'unda doğanların kişilik sayısı *üç* ;

4, 13, 22, 31'inde doğanların kişilik sayısı *dört* ;

5, 14, 23'ünde doğanların kişilik sayısı *beş* ;

6, 15, 24'ünde doğanların kişilik sayısı *altı ;*

7, 16, 25'inde doğanların kişilik sayısı *yedi* ;

8, 17, 26'sında doğanların kişilik sayısı *sekiz;*

9, 18, 27'sinde doğanların kişilik sayısı *dokuzdur.*

Orijinal rakamdan farklı olarak. sayılar, doğum gününün iki rakamı toplanıp tek bir sayıya indirgenmesiyle bulunur. Ayın 11'inde doğmuş biri için, 1 artı 1 eşittir 2 gibi,

Aynı indirgeme yöntemi, kişinin kader sayısını bulmak için de kullanılır. Örnek olarak 6 Ağustos 1946 tarihini alalım:

Ağustos - sekizinci ay - 8'e eşittir.

Altıncı gün bize 6'yı verir.

1946- 1+9+4+6 = 20, 2+0 = 2.

1946 bize 2'yi verir.

Sonra kader numarasını bulmak için şu toplamayı

yaparız:

8+6+2 = 16

16 - 1+6 bize 7'yi verir.

Öyleyse bu kişinin kişilik sayısı 6 (doğum günü) ve kader sayısı 7 (doğum tarihi- gün, ay, yıl) olur.

Bu kişinin elini incelerken, ayanın 6 ve 7 numaralı gezegenlerle ilgili olan çizgilerine ve bölgelerine daha ilgiyle ve bilgiyle bakabilirsiniz artık.

Gezegenlere ait sayılar:

1 Güneş	6 Venüs
2 Ay	7 Neptün
3 Jüpiter	8 Satürn
4 Plüton	9 Mars
5 Merkür	22 ve 11 Uranüs

Uranüs'ün numaraları olan 22 ve 11'in 4 ile 2'ye indirgenebilmesine karşın bu sayılar, genellikle mistik özellikleri yüzünden ayrı tutulurlar ve 11 ile 22'nin, yeni çağ gezegeni Uranüs'e atfedildikleri için özel bir öneme sahip oldukları kabul edilir ve kişinin yapısının bir 2 ya da 4'ten tamamen farklı olduğu düşünülür.

Gezegenlere ait sayılar özellikle kişinin kaderi ya da mesleğini belirlemede yararlıdır.Gezegenlere ait sayılarla ilişkili kişilik ve kader özellikleri:

KİŞİLİK

1 - Ben merkezci	4 - Patlayıcı
2 - Duygusal	5 - Çok yönlü
3 - Coşkulu	6 - Estetik
7 - Kaçan	9 - Saldırgan
8 - Kısıtlanmış	11 - Yaratıcı

KADER

1 - Ego gelişimi	6 - Sanatkarlık
2 - İfade etme	7 - Ruhsallık

3 - Zenginlik
4 - Yıkma ve inşa
5 - Deneyim
8 - Başarı
9 - Serüven
11 - Reform

9 / EZOTERİK EL FALI

Gizemli bilimlerden (el falı, astroloji, numeroloji, vb.) herhangi birine duyulan ilgi, daha derin anlamıyla ruhsal aydınlanmanın başlangıcı olarak kabul edilir. Uğraştığınız herhangi bir gizemli çalışma anlayışınızı geliştirir. Bilgi alanınızda çalışırken "iç armağanlar"ınız size kendinden bir şeyler vermeye başlayacaktır. Kendi gelişiminizde aktif bir rol oynamaya, kozmik yaşam gücü ile yakın ve onunla uyum içinde yaşamaya başlarsınız. İlahi Kader'e uygun olarak kendi kaderinizi şekillendirmeye başlarsınız. Ve bu ezoterik olarak, özgür irade anlamını taşır (İlahi İrade'ye uygun olarak yaşamaya başlama).

Gizemci için el, yalnızca bu hayatın olaylarını değil, aynı zamanda geçmiş ve gelecek yaşamların da sonuçlarını gösterir ve deneğin, ruhsal gelişim yolunun neresinde olduğunu belirtir. El falcılığının bu safhasına büyük ilgi gösterilir. Bu yüzden, ruhsal gelişimle ilgili olan elin çeşitli tepe ve çizgilerinin anlamlarını çözebilmeniz için bir takım bilgilere ihtiyacınız olacak. Sezgilerinizin gittikçe gelişmesi, ezoterik el falını anlamada size yardımcı olacaktır.

Biçim

El üç temel parçaya bölünür:

* Hayat gücü, bilinçaltı, fiziksel beden, düş gücü ile yakından ilgili olan *elin tabanı* (İlk yatay çizgiye dek).

* Benlik ve kişinin kendisinin yönlendirdiği hayatı (kişilik, duygular, kariyer, evlilik, uygulamalı konular) ile ilgili olan *ayanın yukarı kısmı.*

* Zihin (felsefe, zekâ, dünyayı algılama biçimimiz)

ile ilgili olan *parmaklar.*

Elin tabanı(fiziksel yarı) oldukça ilginç olan bir üyeyi, kişiliğimizin iradi yönüyle yakından ilgili olan başparmağı da kapsar;

* Aşk hayatımızla ilgili Venüs Tepesi;
* Saldırganlığımızı yöneten Mars'ın aşağı tepesi;
* Güneş Tepesi - kişilik;
* Ay Tepesi - düş gücü;
* Mars Ovası hayatın mücadele alanı;
* Bu bölge boyunca dönen önemli hayat çizgisi;
* ve ayanın dibinde şöhret ile kader çizgileri doğar.

Ayanın yukarı kısmı (dünya) fiziksel beyni pratik zihinle birleştiren akıl çizgisi tarafından sınırlanmıştır. Kader ve şöhret çizgileri bu bölüme dek uzanır ve genetik yaradılışımızın dünyasal başarılarımızı, kişiliğimizi, dünya ile başa çıkma yolumuzu etkileyiş biçimini gösteren sağlık çizgisi burada doğar. Mars'ın dış tepesi, Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Merkür tepeleri; kalp çizgimiz, evlilik ve çocuk çizgileri, Venüs Kuşağı (cinsellik), Satürn Halkası (kısıtlama) ve Süleyman'ın Yüzüğü (aydınlanma) ayanın bu bölümünde yer alır.

Elin üst bölgesi (parmaklar) üstün zihni temsil eder ve dünyanın içine girdiğimiz ve dünyanın (parmakların arasındaki bölgeler) bize geldiği yeri gösterir. Her parmak bir gezegenle ilgilidir (altlarındaki tepeler gibi):

* İlk parmak Jüpiter tarafından yönetilir ve refahımız ve iyi şansımız ile yakından ilgilidir.
* Orta parmak (genellikle en uzun olan) Satürn, kader ve kısıtlama ile ilgilidir.
* Yüzük parmağı Uranüs'le, yani evlilik, şöhret, sanatlarla yakından ilgilidir.
* Küçük parmak becerilerimizi, çocuklarımızı, yeteneklerimizi ve yine evliliğimizi bulduğumuz Merkür'e

aittir.

Elin bazı yerlerinde, insan faaliyetinin her bölgesi kaydedilmiştir.

Parmaklar (ve başparmak) da, elin üç temel bölümüne karşılık gelen üç kısma bölünmüştür.Parmakların aşağı kısımları içgüdüyü, orta kısımları becerikliliği (pratikliği), yukarı kısımları da zekâyı gösterirler.

İrade

İrade, ezoterik olarak anlaşıldığı gibi azim, niyet, saldırganlık ya da inatçılık demek değildir. Bu özellikler, Mars tepeleri ve diğer faktörlerin gelişimleri ile gösterilir. El falında söz konusu olan ve başparmağın üst parçasında gösterilen irade; aslında kişinin kendi doğasını daha büyük bir iradeye uyarlama, Kozmik İrade'ye ya da Tanrı'nın İradesi'ne uygun yaşama isteği veya yeteneğidir. Bir eli doğru olarak yorumlamak için iradenin bu doğru yapısını anlamak gerekir.

Anlaşıldığı gibi irade, hayat gücü ile yakından ilgilidir ve böylece başparmağın ilk ek yerinin (dibi) Venüs Tepesi (libido ya da cinsel dürtü) ve Güneş Tepesi (benlik) ile kaplı olmasının ve Mars'ın iç tepesini de içine alarak (saldırganlık) hayat çizgisi (canlılık) ile etrafının çevrilmesinin ve sağlık çizgisi ile zenginliğe ulaşma yeteneğini gösteren çizgilerin (para çizgileri) bu bölgeden çıkmalarının nedeni anlaşılabilir.

Canlılık ile yaşam gücünün, başparmağın, mantık (sağduyu) ile ilgili olan ikinci yerine doğru nasıl yükseldiklerini ve sonra, yaşam amacına ulaşmak için doğayla, benlikle, kozmosla çalışma arzusu olan iradede (üst parça) sonlanışını görebilirsiniz.

Zayıf bir üst başparmak parçası, olaylardan ve zorluklardan etkilenen ve bunların karşısında bocalayan, değişken ve güçsüz iradeli birini gösterir. Uzun ve güçlü bir parça ise hayat amacı doğrultusunda yaşayan bir

kişiliğin belirtisidir.

Elleri incelerken başparmağın bu tek parçasından, dünyada Tanrı iradesine uygun yaşayan ya da şansın kör güçlerinin elinde oyuncak olan kişileri hemen tanıyabilirsiniz. Bu, elin geri kalan kısmının yorumlanış biçimiyle yakından ilgilidir.

Zayıf ya de iyi gelişmiş irade parçasına (ve üzerindeki herhangi bir değişikliğe) sahip bir kişi de iyi veya katı bir mantığa (başparmağın orta bölümü) ve iyi gelişmiş, sıkı bir Güneş veya Venüs tepesine sahip olabilir.Ancak bu bölümlerin irade bölümüyle olan ilişkileri size kişinin kendi gelişiminde ne kadar yol almış olduğunu gösterir. Ezoterik olarak, cinselliği de içeren güçlü ve iyi gelişmiş bir hayat gücü kişiyi, mantığa (sağduyu) ve en sonunda kozmik modeldeki rolünü tanımaya ulaştırır. Güçlü bir Venüs Tepesi ve iyi gelişmiş bir mantık ile iradeye sahip kişiler iradelerini geliştirmek için hâlâ fiziksel yapı ve zekâlarını kullanıyorlar demektir. Güneş ve Venüs tepeleri nispeten düz veya pürüzsüz olan kişiler ise iradelerini geliştirmek için en çok ruhsal ve zihinsel özelliklerini kullanırlar. Bu durum ne iyi ne de kötüdür, ama kişinin Yol'u üzerinde bulunduğu yeri size bir anda gösterir.

Burada önemli olan, başparmağın üst parçasını dikkatle incelemek ve ayanın bu bölümündeki diğer unsurları da (hayat çizgisi, Venüs, Güneş ve iç Mars tepelerini) gelişme derecelerine göre değerlendirmektir. Özellikle Filozof'un Tümseği'nin (Başparmağın altındaki kemik çıkıntısı) varolup olmadığına dikkat edin. Bu çıkıntı, kişinin "aydınlanma"ya ulaşmak için fiziki doğayla (yalnızca beş duyusuyla algıladıkları ile) yetinmeyip mantık ve sağduyusuyla çalıştığını gösterir.

İyi gelişmiş bir irade bölümüyle birlikte (bunun, inatçılığı değil, kişinin kozmik evrimde kendi kaderine göre fonksiyon görme isteğini gösterdiğini asla unutmayın) güçlü bir kader çizgisi bulunabilir de bulunma-

yabilir de. Güçlü bir kader çizgisi çoğunlukla başka türlü zayıf bir elde bulunur; ancak oldukça önemli bir hayat yaşayanlarda da görünebilir ve bunlar bizim neslimizin biçimlendirdiği kozmik evrimle yakından ilgili kişiler oldukları için çoğunlukla güçlü bir şöhret çizgisi kader çizgisine eşlik eder.

Bu irade faktörüyle ilişkili olan sağlık çizgisinin güçlülüğünü (ya da yokluğunu), hayat çizgisinin gücünü, bilek çizgilerini (şans) ve Ay Tepesi'ni de inceleyin.

Düş gücü ya da bilinçaltının kaynaklarını kullanma yeteneği, başparmakta gösterilen iradenin gücüne karşı koyar ve ayrıca onu tamamlar. Bu bölgeler arasında, bu iki karşıt gücün ordularının karşılaştığı ve barış veya birleşme sağladıkları Mars Ovası uzanır.

Çarpışma, Mars'ın iç tepesi (inatçılık ve saldırganlık) ile dış tepesi (kendini kontrol) tarafından gerçekleştirilir. Geniş bir Mars Ovası (hayat, akıl ve sağlık çizgileri ile sınırlandırılmıştır) şans üçgeni olarak da adlandırılmıştır çünkü buranın genişliği, güçlere hareket alanı yaratır ve durup savaşmak zorunda kalmamalarını sağlar. Strateji ya da görüşmeler sonucunda, savaş, çarpışma olmadan sona erdirilebilir.

Kişinin gelişimine bağlı olarak, bu üçgendeki bir yıldız (çarpışma yıldızı) zafer, bir kahramanın ölümü ya da sadece kavgacılık (iç çatışmalardan dolayı) anlamına gelebilir.

Ezoterik olarak, böylece, başparmak (aşağı ek yerini de kapsayan hayat çizgisi ile çevirili bölge) çarpma (perküsyon denen elin dış kısmı) ve Ay Tepesi tarafından temsil edilen Bilge Sevgi gücü tarafından engellenen ve tamamlanan Şambala ya da kozmosun İrade Gücü'nü temsil eder.

Elin tabanında (dibinde), bileğin üzerindeki bilek çizgileri; çatışmanın başarıyla sürdürüldüğü ve kişinin çatışma ya da mücadele yoluyla Kozmik İrade ile ahenk içine girme yolunda ilerlediği geçmiş yaşamlarını temsil

ettikleri için şans çizgileri olarak kabul edilirler. Hayat çizgisi şimdiki hayatında kişinin sahip olduğu hayat gücünün canlılığını temsil eder. Venüs, Güneş ve iç Mars tepeleri, sırayla cinselliği, kişiliği ve inatçılığı temsil ederler. Bu inatçılık; kişiyi "aydınlanma"ya yöneltir ama giderek mantık ve sağduyuya ve mantık yoluyla da (kişinin ancak o zaman gizil gücünü açığa çıkardığı) Kozmik İrade'ye teslim olur.

Bilge Sevgi

Ayanın dışı (başparmağın karşısı) çarpma (perküsyon) olarak adlandırılan ve kişinin dış dünyayla tanıştığı yerdir. Ayanın dış kısmının aşağı bölümünü Ay Tepesi işgal eder. Bu düş gücü ve aynı zamanda kişiliğin, bilinçaltı (tarih öncesi anıların büyük deposu) denen bölümü ile de ilgilidir. Bu, insan doğasının dişi, alıcı ve yaratıcı bölümüyle ilgilidir.

Şöhret çizgisi ayanın bu bölümünden çıkar ve bu çizgiyle kişiyi yaratıcı sanatlarda başarıya ulaştırarak Uranüs parmağına doğru çıkar.

Ay Tepesi'nin karşısında hem gerçek yolculukları (deneyimleri ve güş gücünü genişleten) hem de zihinsel yolculukları gösteren yolculuk çizgileri uzanır.

Elin aşağıdaki yatay çizgisi olan akıl çizgisi uzunsa, bu tepenin yukarı bölümünü, ortasından geçer. Bazen de tepenin içine dalarak yüksek yaratıcılığa ve hassasiyete sahip bir zekâyı gösterir.

Para yapma için gerekli kaynakları da gösteren sağlık çizgisi, Ay Tepesi'ni Mars Ovası'ndan ayırır.

Ay Tepesi, kendine hakim olma ve içsel yönlendirme ile ilgili Mars'ın dış tepesi ve bu tepe vasıtasıyla ayanın akıl ve kalp çizgileri arasında uzanan dörtgenle bağlantılıdır. Bilge Sevgi'nin kozmik gücü, Ay Tepesi'nden dünyevi yaşam bölgesinde yer alan dörtgenin içine akar ve bu dörtgende bazen, kişinin bu hayatında Bilge Sevgi güçleriyle çalışmasını -en azından

bu konudaki yeteneğini- gösteren mistik haçı buluruz. Dörtgen, ayanın iç kısmına doğru (ilk parmağın altı) mistik güçlerin diğer bir göstergesi olan Süleyman'ın Yüzüğü ile sınırlanabilir. Önsezi çizgisi de Ay Tepesi'ni çevreler ve sahibine büyük sezgisel güçler verir.

Ay Tepesi'nin de başparmak ve parmaklar gibi üç bölüme sahip olduğu söylenebilir. En alttaki üçüncü bölüm sezgisel ya da bilinçaltı düşünceyi; orta bölüm, yaratıcı düş gücünü; ve üst bölüm yaratıcı zekâyı, gerçek Bilge Sevgi'yi gösterir. Kişi, Bilge Sevgi'yi önce, fantazi ve rüyalar olarak ortaya çıkan içgüdüsel dürtüler ve tarih öncesi anılar vasıtasıyla geliştirir. Bu gelişme sonucu, düş gücü; şiir, müzik, resim, dans, vb. gibi yaratıcı sanatlara dönüşür. Bu gelişme kişiyi en sonunda, gerçek ilham ve bilgeliği bulacağı kozmik bilinçle uyuma ulaştıracak olan yaratıcı zekâya dönüşür. Sonra, dörtgendeki mistik haç vasıtasıyla kişi, sevgi ve bilgelik çizgilerini (akıl ve kalp) kendi ruhunda birleştirir.

İrade ve sevgi güçlerinin birlik için Mars Ovası'nda mücadele etmeleri gibi, zekâ ve duygu güçleri de yaratıcı zekâda birleşmek için dörtgen alanında savaşırlar.Eğer kişi böyle bir mücadele veriyorsa ayasında bu mistik haç görülür.

Karma

Kader çizgisi ayanın ortasını, aya dibinden orta parmağın ya da Satürn parmağının dibine doğru geçer. Gizemli öğretilere aşina herhangi bir kişi bu çizgiyi karma'nın göstergesi olarak ya da bu yaşamda sonuçlandırılması gereken geçmiş yaşam deneyimleri olarak tanımlayacaktır.

Bazen kader çizgisi ya da karma, ilk bilek çizgileriyle (geçmiş yaşamlar) küçük bir üçgen ya da nokta vasıtasıyla birleşirler. Bu, bazen kaderin kişinin kendisi tarafından getirilen fiziksel bir yetersizlik veya kötü sağlık aracılığıyla çözümlenmesi gerektiği an-

lamına gelir. Bazıları tarafından bu bir şans işareti olarak kabul edilir ve genellikle ezoterik olarak, bir üçgen, şans işareti olarak kabul edilir. Aslında, sağlık ile kader çizgileri kesişimin altında bir üçgen yaratmak üzere kesişirlerse bu, bir sağlık bunalımının göstergesidir.

Kader çizgisi, önce, fiziksel bedeni, içgüdüsel yapıyı, bu hayatta yaşanacak genetik (kalıtımsal) sorunları göstererek ayanın alt kısmını geçer. Sorunları günlük, pratik yaşama getirmek için akıl çizgisini geçer ve onları, başkalarıyla olan bitmemiş işlerimizi tamamlamak için onlara yaptığımız hizmeti gösteren orta parmağın (Satürn) köküne getirir. Burada geçmişteki gelişme eksikliği yüzünden kısıtlama ve engellerle karşılaşırız. Dolgun bir Satürn Tepesi (bu bölge genellikle kendisini kuşatan yüzeylere oranla düz ve basıktır) önceki yaşamlardan getirilen dertler ve görevlerin ağır bir artığını gösterir. Hayatımız, parmaklarımız boyunca sürer. Genellikle en uzun parmak olan Satürn parmağı (orta parmak) vasıtasıyla (başkalarına hizmet, çalışma ve kısıtlamalar yoluyla) borçlarımızı öderiz. Bu parmağın parçaları (gelişmiş, zayıf, uzun, kısa) kişinin deneyim yolunda ya da karma'da uğraş verdiği yeri gösterir.

Yaratıcılık

Borçlarımızı öderken (yaşam deneyimimizdeki boşlukları doldurma) geçmiş yaşamlardaki en son noktaya erişen deneyimlerin ödüllerinden de yararlanırız. Bu, Ay Tepesi'nden doğan ve Uranüs parmağına doğru çıkan şöhret ya da talih çizgisinde gösterilir. Geçmiş başarıların en büyük ödülü Uranüs gezegeni tarafından yönetilen yeni çağın (Kova burcu) yaratılışına hizmet edebilmektir.

Bu parmak çoğunlukla yaratıcı sanatlarla ilgildir. Çünkü genelde yeni bir çağın anlamı, sanatlar yoluyla ifade edilmektedir. Önceleri bu parmak ve altındaki tepe

Apollo (güneş) ya atfedilmişti; çünkü modern zamanlarda yeniden keşfine dek fiziki güneş Uranüs gezegenini "maskelemiş"ti. Şöhret, ilham dolu bir yaratıcının çalışmasına eşlik ettiği için talih çizgisine şöhret çizgisi de denmektedir.

Talih ya da şöhret çizgisi, kader çizgisine paralel uzanır ve geçmiş duygusal deneyimleri şimdiki hayata getirmek için akıl ile kalp çizgileri arasından (dörtgeni geçerek) ayanın içgüdüsel bölgesinden geçer. Uranüs (yüzük) parmağının arasından geçen bu çizginin itici gücü, yaratıcı gücü kozmik yaradılışa geri taşır.

Dharma

Dünya ve dünya üzerindeki yerimiz, Jüpiter parmağı ve altındaki (üzerinden kalp çizgisinin çıktığı) tepe ile gösterilmiştir. Burada, hayattaki görevimiz, "dharma" ; meslek, evlilik nedeniyle kazanılan mevki, dünya nimetleri, çağımızın adet ve töreleriyle olan ilişkimiz, dünyadaki yerimiz gibi olgularla sonuçlandırılır. Ezoterik olarak, Jüpiter öbür dünyada seçeceğimiz yol için bir deneme (tatbikat) alanı oluşturmaktadır ve sonunda Jüpiter vasıtasıyla herkes bir mesleği deneyimler ve o meslek aracılığıyla da gelecekteki enerjisinin, İlahi Plan'ın hangi bölgesinde (düzenleme, yasalar, sağlık, öğretim, psikoloji, vs.) yer alacğını seçer. Bu parmak işaretçi olarak bilinir (ve yaşayan ok olarak Jüpiter aracılığı ile Yay Burcu ile ilgildir) ve bu hayatta dünyevi kazanım olarak gösterilen ruhsal başarı yolunu işaret eder.

Kalp işareti bu parmağa ait tepeden çıktığı için, dünyevi mücadeleyi; bu mücadeleyi çözüme ulaştırmaya çalışan bu hayata ait çabaları görürüz. Dörtgende çözümlenen duygu ile zekâ arasındaki çatışmayı çözümlemenin amacı, kalp çizgisi boyunca ortaya çıkar. Aslında bu, (yaratıcı zekânın büyük esrarı olan) düşünceyi yaratan fiziksel beyin aracılığıyla duyguları

harekete geçirme sürecidir. Beyin fiziksel bir organdır; duygular ise fiziksel bedeni aşarlar. Duyguların rolü, zekâ üreten beyin aracılığıyla düşünce akışını düzenlemektir. Kalp merkezi, akıl merkezini uyandırır. Bütün bunlar yaşamın (Jüpiter Tepesi) başarı bölümünde halledilmelidir ve Jüpiter parmağı aracılığıyla evrene taşınırlar.

Jüpiter Tepesi bazen Süleyman'ın Yüzüğü denilen açık ya da kesik bir çizgi ile çevrilir. Bu yüzük, Jüpiter Tepesi'ni dünya ile ilgili bölgenin geri kalan kısmından ayırır ve böylece ruhsal başarıya adanmış bazı yönlerden öteki dünyaya ait bir hayatı gösterir.

Çalışma (Faallik)

Merkür parmağı "yararsız" küçük bir parmak olarak adlandırılır. Bununla ne yapabiliriz ki? Bir çay fincanını elimize aldığımızda zarif bir biçimde gerilebilir ya da "kaldırılabilir" ama bu hareketin bile kendini beğenmişlik olduğu düşünülür. Çoğunlukla bu küçük parmak eldeki diğer parmaklardan daha fazla özelliğe sahiptir.

Merkür habercidir ve tanrıların hizmetkârıdır. Sağlıkla ve (doğal olarak) "kaldırma" (çalma), haberleşme, konuşma, soluk alma ve günlük yaşamın tüm uygulamaları ile yakından ilişkili olan bu parmak, pratik zihni yönetir.

Ezoterik olarak, benzerlikleri ele almalıyız. Küçük parmağa benzeyen küçük ayak parmağı bazı kavimlerde hemen hemen yok olmakta, görünmemektedir (bazılarında tırnağı çoktan yok olmuştur bile). Acaba Merkür parmağının fonksiyonu da ortadan kalkıyor mu? Gerçekten da fiili (ameli) işlerle uğraşmak isteyenleri bulmak oldukça zordur. Bu parmak, evlilik ve çocuklarla yakından ilgilidir. Artık "aile" de işlevini yitiriyor mu acaba?

En büyük fonksiyonu diğer parmaklara yardım et-

mek olan küçük parmak eli dengeler. Onu büksek, kazaya uğrayıp alçıya alsak ya da kaybetsek bile ona ihtiyacımız vardır. Sağlık (ve zenginlik) çizgisi ayayı, Merkür Tepesi'nden (küçük parmağın dibindeki) aşağı doğru geçer. Çarpma'da (ayanın dış kısmındaki perküsyon bölgesi) küçük parmağın altında etki -evlilik ve çocuk- çizgileri bulunur. Sağlık çizgileri ve sağlık işleri bu parmağın üzerinde görünür. Görevi, işlevsel olmaktır.

Ezoterik olarak, bu parmak aracılığıyla biz dünyayı kullanırız, dünya da bizi kullanır. Biz burada alır, geri verir, içeriye koyarız ve sonunda (doğruya doğru) bizi gömen de Merkür'dür (Ölüm tanrısı Hermes gibi). Kozmos'u yararlı kılma (bizi tüketme ve böylece geldiğimiz toprağa, Kozmos'a geri gönderme) Merkür parmağının görevidir.

Ne kadar becerikli olduğunuzu size, Merkür gösterir. İnsan (gizemcilikte) Tanrı'nın amaçları için kullanılmak üzere yaratılmıştır. Onun aletleri harap olur, binaları çöker, bedeni ufalanır fakat o, potadaki topraktan, çömlek çarkında biçimlendirilmiştir ve yalnızca bu deneyim sayesinde yaşam deneyimlerine dayanabilmektedir.

Merkür, sağlık çizgisi aracılığıyla görevlerimizi yapmamız ve onlar tarafından tüketilmemiz, gelirimizi ve diğer küçük malları kazanmamız ve onlar tarafından harap edilmemiz, evlenip çocuk sahibi olarak onlar aracılığıyla varlığımızı sürdürmemiz için gereken yaşam gücünü verir.

Merkür Tepesi sayesinde insan, alet yapıcı, yaşama işinin yapıcısı haline gelir; sonra Merkür parmağı yüzünden, fiziksel varlığını, geldiği toprağa teslim eder ve yetenekleri ile yapabilirliğini kozmosun makinesine taşır.

Enerji

Yaşam serüveni Mars tepelerinde gösterilmiştir. Birbirinin zıddı (ama çok zıt olmayan) bu iki tepe, ayanın kenarlarında (biri hayat çizgisi ile çevrilidir, diğeri de akıl ile kalp çizgileri arasında uzanır) diğer parmakların da bulunması gerektiği ama bulunmadığı yerdeki ikiz kardeş gibidirler.

En büyük serüven, yaratılışın asli eylemini yansıtan doğumdur (gerçek anlamda hamile kalma); ve böylece Mars'ın iç tepesi de asli enerji ve saldırganlığı göstererek hayat çizgisinin başlangıcına yakın, bu çizgi ile başparmak arasında uzanır. Burada, hayata kabul edilerek ileriye doğru olan yürüyüşümüze başlarız ve bu tepe bize yaşam amacımızı gerçekleştirmemizi sağlayan enerjiyi verir.

Ayanın dış kenarında akıl ile kalp çizgileri arasında (büyük barış görüşmecisi olan) dış Mars tepesi uzanır. Bu enerjilerimiz üzerinde kullanmayı öğrendiğimiz kontrolü ve sevgi ile mantığın rehberliğiyle, kör gücü, şartlandırılmış amaca nasıl dönüştüreceğimizi gösterir.

İlk enerji olmaksızın hiç kimse, bırakın en büyük serüven olan ruh dünyasını, hayata adım atmaya bile cesaret edemezdi. İkinci tepe olmaksızın da Tanrı iradesini çalıştırmak için gerekli enerjiler kullanılamazdı. Bu iki faktör arasında kaderimizi biçimlendiririz.

Ego

Venüs Tepesi'nden uzakta, başparmağın orta ek yerinin iç dibinde Güneş Tepesi uzanır. Bu, egonun, benliğin (iradenin altındaki) yeridir. Bu tepenin fonksiyonunu anlayabilmek için egonun, kişiliğin "yarattığı" bir fonksiyon olduğunu anlamamız gerekiyor. "Kendi bedenimizi kendimizi büyüttüğümüz" gibi, kendi "benliğimizi" de kendimiz yaratırız. Ve bunun etrafında da bir sürü çatışma bulunmaktadır! Birçok gizemli bilim

öğrencisi, sadece, ruhsallığa ilk adım atılmadan çözümlenmesi gerektiği için egonun "kötü" olduğunu düşünür.

Gerçekten de gizemcilik açısından ya da evrensel olarak, ego, sunabileceği herhangi bir üstün fazilet kavramından önce gelişmeli, olgun bir meyva gibi dolgun ve güçlü olmalıdır. Tamamen sağlıklı bir bedenin iyi gelişmiş bir "benlik"ten önce oluşması gerektiği gibi, dolu ve geniş bir ego da iyi gelişmiş bir ruhtan önce oluşmalıdır. Bu genişlemeyi tatmış kişiler için, egonun ruh şekline dönüşmesi bir gerçekliğe sahip olabilir. Hâlâ egolarını besleyenler için de bu bir amaç olmalıdır.

Egoyu besleme süreci gerçekten acı vericidir. Hepimiz, kişinin koparılmış olduğu asli kütlenin yeniden parçası olma arzusunun ikilemini yaşarız. Hepimiz, içinde yeniden bir ruhsal birlikte birleşeceğimiz ortak ruh amacına doğru ilerliyoruz. Arada, benlik!

Bu bireyselleşme olmadan dönüşüm gerçekleşemez. Güneş Tepesi, başparmağın dibinde uzanır. Biz, Venüs'ten (büyük usta, dualitenin ve iki cinsin kraliçesi) benliğe (Güneş), oradan da, birey olmanın (gerçekten birleşememenin, birin içinde iki olamamanın) acısına yükseliriz. Başparmak aracılığı ile (mantık, arzu edilen sağduyu) benliği öldürerek, Kozmik İrade'ye uygun yaşama isteğine ulaşırız.

İyi gelişmiş bir Güneş Tepesi, benliğin doldurulmasını (tamamlanmasını) gösterir. Ve ancak tam bir benlikle, hakiki, tam bir bireyselliği itaat sunağına teslim etme noktasına ulaşabiliriz. Tam bir benlik, tam bir ruhu tayin eder.

Egodan, onu ancak tam anlamıyla doyuma ulaştırarak kurtulabiliriz. Daha önce değil!

Biz Neredeyiz?

Kendimizinkini ya da başkasının elini incelerken, onu, ruhsal gelişme yolunun bir yerine

yerleştirmelisiniz. Bazıları için el, fiziksel bedeni temsil ederken bazıları için de beynin bir haritasıdır. Yol'un öğrencisi (mürit) için (hatta "uyanmamış" görünen birçok ruh için) el, ruhun bir haritasıdır. Ayayı incelerken, gizemli bilim öğrencisinin amacı, bu yoldaki yerini ve bu hayattaki başlangıçlarını bilmek olmalıdır. Hedefiniz, ruhsal yazgınızı doyuma ulaştırmaktır. Ve bu amacı neticelendirinceye dek Kozmik İrade'yi çalıştırırsınız. Tablo, elinizin içindedir.

10 / SORULARA ELDEN YANIT VERME

Bir eli okurken karşılaşacağınız soruların çoğu dört genel bölgeyi kapsar: Aşk, para, sağlık, başarı. Ancak soruya kesin bir yanıt bulabilmek için eli bir bütün olarak inceleyip anlamak zorundasınız.

PARA

Para (maddi zenginlik) fiziksel beden ile yakından ilgili olduğu için para kazanma olgusunun elde görünmesi şaşırtıcı değildir. Elbette para kazanmanın pek çok yolu vardır. Belli bir kişi para yüzünden aşağıdaki yolların herhangi birinde ya da hepsinde başarılı veya başarısız olabilir.

Kazanarak

Ayasını okuduğunuz kişilerin çoğu hizmetler, bir iş ya da bir meslek yoluyla veya ticari sanatlar (gazetecilik, müzisyenlik, grafikerlik, ressamlık gibi) aracılığıyla para kazanıyor (ya da kazanmayı umuyor) olacaktır. En başarılı tiyatrocu ve profesyonel bir erkek ya da kadından en basit işçiye dek bu gücün alanı oldukça geniştir. Para kazanma, *hizmet etme* demektir.

Yaparak

Para yapıcı, gerçekten "para yapma" işinin içindeki bir kişi olarak para kazanan kişiden farklıdır. İmalatçılık, serbest meslek, bankacılık, yatırımcılık, emlakçılık, borsacılık, satıcılık, tüccarlık, vs. bu kategoriye girer. Para yapma, bu kişiler için sadece iş değil, aynı zamanda bir oyundur. Para yapma, *rekabet etme* demektir.

Mirasa Konarak

Aileden sağlanan her para (bir mülkten ya da mirastan veya bir hediye olarak) bir anlamda mirastır. Bir sigorta poliçesinden yararlanma da bu kategoriye girer. Bir kişi size, para edinmeyi umup umamayacağını sorarsa genellikle bu bir miras beklentisini gösterir. Söz konusu olan da genellikle aileden gelen paradır. Mirasa konmak, *almak* demektir.

Evlenerek

Para ile evlenmek demek, yalnızca zengin bir kadın veya adamla evlenmekten daha farklı bir şeydir. Evlilik, mevkii ve dolayısıyla para kazanma yeteneğini geliştirebilir. İyi bir eş, yetenek ve becerileri geliştirmeye yardım eder ki böyle bir eş ağırlığınca altına bedeldir. Genellikle, kocası, bir kadının tek maddi destekleyicisidir. Nafaka ve çocuk desteği ve evlilik gelirleri de bu bölgenin içindedir. Para ile evlenme, *değiş tokuş etme* demektir.

Kumar İle

Bazı insanlar profesyonel kumarbazdırlar (borsada, kartlarda, yarışlarda, alışveriş yaparken ya da maç ve at yarışlarında müşterek bahisçi olarak). Genellikle bu kumarbazlar çalışmak, bir işe ya da bir aileye bağlanmak istemeyen kişilerdir. kumar ile para edinmek *kazanmak* demektir.

Çalarak

Para, yasal ya da yasadışı olarak çeşitli şekillerde çalınabilir. Yani bir yankesici, hırsız, zimmetine para geçiren bir kişi, banka soyguncusu, rüşvet yiyici gibi kişiler hep para çalma eylemini yapmaktadırlar. Veya bu, vergi kaçakçısı, borsa vurguncusu, hükümetten para sızdırma peşinde olan biri olabilir. Yasal ya da yasadışı çalmak, *ele geçirmek* demektir.

Biriktirerek

Bazı insanlar (aynen hepimizin biriktirdiği gibi, ancak yaptıkları her şeyin bir parçasını saklayarak, harcamalarında tutumlu davranarak ya da gerçekten cimrice her kuruşu biriktirerek) bazen büyük miktarlarda para sahibi olabilirler. Bu, para edinmenin en iyi yoludur. Para biriktirmek, *çoğaltmak* demektir.

Sadaka Alarak

Sadaka ile yaşayan kişiler genellikle büyük bir refah içinde yaşayan kişilerdir. Ancak arkadaşlarının ve akrabalarının yardımları ile yaşayan kişi de çoktur. Genellikle, onlar hiçbir zaman ödenmeyen borçlara sahiptirler ve bu kişilerin evlerine yerleşerek hiç kira ödemeyen konuklar olarak yaşarlar. Yardım (sadaka) ile yaşamak, *kabul etme* demektir.

Bularak

Dünyada az bulunan bir madeni keşfeden, aile toprağında petrol bulan, tavanarasında paha biçilmez bir antika veya resim ortaya çıkaran, bit pazarında hakiki bir Matisse'i tanıyan, kaldırımda içi çek dolu sahipsiz bir cüzdan bulan veya kafasına beklenmedik bir anda ve asla tekrarlanmayacak bir devlet kuşu konan herhangi bir kişinin parayı buluş şeklidir. Parayı bulmak *bahşedilmek* demektir.

Kaybetmek

Kişinin yukarıdaki yollardan herhangi birinde başarılı ya da başarısız olabilmesine karşın, parayı kaybetme konusundaki özel bir yetenek de buraya dahil edilmelidir. Çünkü böyle bir özellik bazı kişilerde ve onların ellerinde görünür. Çok çabuk satın alan ya da çok geç satan bir kişi, bileti her zaman kaybeden biri, her zaman şansını yitiren veya sık sık cüzdanını çarptıran, evi soyu-

lan, bankası zarar eden bir kişi doğuştan kaybeden bir kişi olarak nitelenebilir. Parayı kaybetmek *sorumluluktan kaçmak* demektir.

Savurarak

Servetini savuran başka bir çeşit insan daha vardır. Bu, küçük gereksinmeleri olan ve kendisine fazla gelen şeyleri daha çok ihtiyacı olanlara dağıtan hayırsever bir kişi ya da bir aylık gelirini bir saatte harcama itilimi duyan insandır. Parayı savurma *harcamak* demektir.

Bu para durumu şekillerinin her birindeki anahtar sözcükleri italik harflerle yazdık, çünkü eldeki, zenginlikle ilgili diğer unsurları da incelediğinizde, bu anahtar sözcüklerin, kişinin parayla ilgili ne yapacağını belli bir işaret veya çizgiyle ortaya çıkarma konusunda size yardımcı olacağını göreceksiniz.

Para hakkında sorulabilecek sorular aşağı yukarı şöyledir: "Miras alacak mıyım?", "Zengin olacak mıyım?", "Borsada bir vurgun vurabilecek miyim?", "Piyangoda kazanacak mıyım?", "Atım yarışı kazanacak mı?", "Kitabım (resimlerim, şarkılarım) satacak mı?", "İşlerim yolunda gidecek mi?", "Zam alabilecek miyim?", "Zengin bir adamla evlenecek miyim?", "Kocam bir ikramiye alacak mı?"

Soruları yanıtlarken yapabileceğiniz en iyi şey bütün eli ve parmakları para gücü açısından değerlendirmektir. Aslında önce kişinin yeteneklerini, iş gücünü, genel şansını ya da şanssızlığını, parayla ilgili psikolojisini öğrenmeli, sonra, para kaybı ya da zenginlik işaretlerini belli bir bölgede belirlemelisiniz. Bu kolay bir iş değildir.

Ele bir bütün olarak başlıyoruz: Kare el her zaman parayı kazanarak, yaparak edinir; ancak, miras, evlilik, kumar, biriktirme veya bularak da edinebilir. Parayı hemen hemen hiçbir zaman çalarak, yardım (sadaka) veya

kumarla edinmez. Parayı savurabilir ama kaybetmez. Sivri uçlu el, hemen hemen hiç para kazanmaz (bir erkekse, para yapabilir) ama genellikle para, kumar, miras, evlilik ya da çalma yollarıyla gelir. Parayı kaybedebilir de savurabilir de. Karışık el parayı kazanır, nadir olarak para yapabilir; yine çok seyrek olarak mirasla, kumarla ya da bulma yoluyla para edinir; çalmaz ya da sadaka kabul etmez ama çoğunlukla parayla evlenir. Konik el, genellikle parayla evlenir, çoğunlukla mirasa konar ve aynı zamanda bir meslek ya da sanat aracılığı ile kazanır, parayı yardım yolu ile edinebilir (ama bu genellikle bir bağış veya kendi çalışmasının sonucudur), parayı kaybedebilir ya da savurabilir. Kürek biçimli el parayı kazanır, çalabilir; seyrek olarak para yapar, çoğunlukla kaybeder, sık sık savurur.

O kişiyi daha geniş olarak inceleyin. Eğer bir meslekten para yapacaksa iyi bir Jüpiter parmağına sahip olması gerekir; bir işle kazanacaksa Satürn parmağı iyi gelişmiş olmalıdır; sanatlarda para yapacaksa Uranüs parmağına; riskli serüvenlerde ise Merkür parmağına bakın. Kalp çizgisi işaret parmağının altında başlarsa ve oldukça yüksekse, evlilik ona mevki ve zenginlik verecektir. Güçlü bir şöhret çizgisinin ucundaki, Uranüs Tepesi'nin üzerindeki bir yıldız, yaratıcı başarılar sayesinde edinilecek serveti gösterir. Mesleki başarılar için iyi bir akıl çizgisi (düz, kesik olmayan ve uzun) gereklidir; mantık gücü de belirgin olmalıdır. Jüpiter ve Satürn parmaklarının zekâ ile ilgili parçası uzun ve sert olmalıdır. Satürn parmağının Jüpiter'e doğru yönelmesi iyidir, çünkü bu hayatta hizmet ile mevkii yanyana getirir. Başparmak, azmi verebilmek için iyi gelişmiş olmalıdır. Canlılık da kontrol edilmelidir, meslek hayatında "hasta olmaya bile zaman yoktur." *Para kazanmanın* esası hizmet etmektir, ama hizmetin karşılığı her zaman yeterince ödenmeyebilir; iyi bir Satürn (hizmet), güçlü bir Uranüs, Jüpiter, Merkür tepeleri, önemli

kader, talih ve de çalışarak zengin olacak biri için talih çizgisine doğru çıkan etki çizgileri gereklidir.

Para yapma, canlılık, saldırganlık ve güçlü bir fiziksel eli gerektirir (çoğunlukla kırmızı, etli, sert); iyi bir önsezi çizgisi de yardımcıdır. Sağlık (iş) çizgisi güçlü olmalıdır. Kafa çizgisi (Via Lascivia) tarafından eşlik ediliyorsa, para kazanılır kazanılmaz harcanıyor demektir. Mars tepeleri sert ve etli; Mars Ovası esnek ama sert olmalıdır. Etki çizgileri birçok noktaya temas eder. Genellikle orada bir mücadele haçı vardır. Kahramanımız güçlü engel çizgilerine sahipse hiçbir zaman para yapamayabilir. Esas olan *rekabet etmektir* ve bu, onun rekabetçiliğinin bir göstergesidir.

Miras olarak kalan zenginlik; soy, aile ve kalıtımsal yeteneklerle yakından ilgili olan konik eldeki en güçlü olasılıktır. Bununla birlikte sivri uçlu bir el her zaman miras ister. Beklenmeyen bir miras için Jüpiter parmağına baktığınız gibi Uranüs parmağına da bakın. Aile durumu zenginlik ile oldukça yakından ilgili olduğu için Jüpiter önemlidir. Venüs Tepesi'nden Jüpiter parmağına doğru yayılan etki çizgilerine ve aynı zamanda talih çizgisine ve ilk bilek çizgisinin ayanın dibindeki bir noktayı gösterip göstermediğine de bakmalısınız. Ay Tepesi üzerindeki bir aile çizgisinden talih (şöhret) çizgisine doğru bir etki çizgisi uzanıyorsa bu mirası gösterir. Anahtar sözcük, *almaktır ;* öyleyse Ay Tepesi en uygunudur.

Parayla evlenmek, hem erkekler hem de kadınlar için önemlidir. Kalp çizgisi, Jüpiter parmağının altında başlarsa, evlilik çoğunlukla mevkii geliştirir. Yıldızlıysa ve bir etki çizgisi, aile çizgisinden Jüpiter Tepesi'ne doğru çıkıyorsa evlilik, zenginlik de getirebilir. Anahtar sözcük, *değiş tokuş etmektir.* Biri para için evlenecekse, karşılığında bazı özelliklere sahip olmak zorundadır.

Kumar, talih ve kaçış çizgileri ile ilgildir. Kaçış

çizgisi, önsezi çizgisi ve bilek çizgileri ile bağlanırsa, şans açısı ve Uranüs parmağının üzerindeki bir yıldız ani şans vermek üzere birleşirse, kişi kumarda şanslı olabilir. Sivri uçlu ellere sahip kişiler kumarbazdırlar. Kaybeden biri, sık sık geçilen veya kesilen kaçış çizgisi ile gösterilir. Sağlık (iş) ve kafa çizgileri de bir kumarbaz için gereklidir. Geniş bir şans açısı da öyle. Kumarın anahtar sözcüğü *kazanmaktır*. Çoğunlukla iyi gelişmiş bir iç Mars tepesi ve zayıfça etli bir dış tepe (kendini kontrol) vardır. Engel çizgileri de yoktur. Güneş Tepesi güçlüdür; başparmağın irade bölümü uzun, mantık bölümü dolgun ve yumuşaktır.

Bir yankesici gibi çalarak para edinmek için spatüla parmaklara gereksinim vardır. *Ele geçirmek* de almak gibi Ay Tepesi'nin altındadır. Ancak bir hırsız için çevik parmak olan Merkür parmağına bakılır. Hırsızlarda Güneş Tepesi de, Mars'ın dış tepesi (Plüton) gibi güçlüdür. Meşru hırsızlar güçlü bir sağlık çizgisine ve çoğunlukla güçlü bir kader çizgisi ile dar bir Satürn parmağına sahiptirler. Merkür (küçük parmak) parmağı genellikle kıvrıktır. Kaçış çizgisi, çoğunlukla kafa çizgisiyle bağlanır. Çoğunlukla güçlü bir kader ve iyi gelişmiş bir Satürn Tepesi bulunur. Kader çizgisinin üzerindeki bir kare bir hırsızı koruyabilir.

Biriktirme (çoğaltma) sayesinde edinilen zenginlik Satürn ve Jüpiter aracılığıyla gelir. Çoğunlukla Satürn parmağı Jüpiter parmağına doğru yönelir ve bütün el çukurlaşır; parmaklar birbirlerine bitişiktirler. Kişi, zenginliği arzu etmektedir ve zengin olabilir; ama zenginliği kullanabilmek için aşırı tedbirlidir. Genellikle küçük bir cömertlik açısı, kasılmış bir şans üçgeni veya açısı vardır. Ay, bolluk verir ama kasılmış Satürn gücü buna izin vermez. Genellikle, bir biriktiricide, az canlılık, kasılmış bir Venüs Tepesi ve Satürn'ün altında bir ızgara bulursunuz. Başparmağın mantık bölümü güçlüdür ve orada inatçı bir başparmak zinciri bulunabi-

lir. Anahtar sözcük *biriktirmektir;* el çoğunlukla oyuktur ve parmaklar kıvrık, birbirine yapışık dururlar. Başparmak sert ve ayanın kenarına doğru yapışıktır.

Konik ve sivri uçlu eller, başkalarının sırtından yaşamaya en istekli olanlardır. Konik el soyluluk duygusuna yabancıdır ve tefekkür için zamana ihtiyaç duymaz. Sivri uçlu da doğuştan *kabul etme* isteğine sahiptir. Başkalarının yardımına ihtiyacı olanlar, başparmak üzerinde uzun, sivri bir irade bölümüne, aşırı esnek bir ele ve yumuşak bir ayaya sahiptirler. Aile çizgilerinin belirgin, cömertlik açısının çoğunlukla geniş olması, o kişinin sizden para kabul etmesine rağmen koşullar değiştiğinde kendisinin de aynı şekilde cömert olabileceğini gösterir. Genellikle açık bir şans açısı ile güçlü bir kader çizgisi görünür.

Para bulma, kader veya talih çizgisinin üzerinde bir yıldız şeklinde ortaya çıkar. Çoğunlukla, güçlü bir önsezi çizgisi ve kutsanmaya açık bir kişiyi gösteren diğer ruhsal beceri işaretleri (Süleyman'ın Yüzüğü, mistik haç) vardır. Özellikle spatüla el bu çeşit, beklenmedik şeyler bulma şansına sahiptir.

Parayı *kaybeden* bir kişi genellikle başparmakta zayıf bir irade parçasına, gevşek bir üst Mars tepesine ve elin biçimi ne olursa olsun nispeten kısa parmaklara sahiptir. Kaçış çizgisi ve servetin olduğu kadar savurganlığın da işareti olan Via Lascivia'ya (Samanyolu) bakın.

Verici, genellikle geniş bir şans açısı veya üçgeni ve gelişmiş bir Jüpiter parmağı ile birlikte olan en geniş cömertlik açısı ile tanınır. Jüpiter üzerindeki uygun işaret, başkalarına bağışta bulunarak saygınlık veya önem kazanma arzusunu gösterebilir. Güçlü bir başparmak, irade parçası ve güçlü bir Ay Tepesi, başkalarını kendine bağımlı kılarak onlara hükmetme ihtiyacını gösterir. Mirasyedi, çok esnek bir ele, geriye kolayca kıvrılabilen bir başparmağa, düz parmaklara ve

belirgin bir Via Lascivia'ya (Samanyolu veya kafa çizgisi) sahiptir. Sivri uçlu, konik ve karışık ellerden her biri parayı kaybedebilir veya savurabilir. Spatüla ve kare elin genellikle bu tür sorunları yoktur.

Her zaman para çizgilerinin yönlendiği yeri (kader, talih çizgileri, Ay Tepesi veya çeşitli parmaklara ait tepelere doğru) görmek ve kişinin seçtiği kazanma ve harcama bölgesini öğrenmek için para çizgilerine bakın. Jüpiter'e doğru, mevki, para kazanma ve yapma için; Satürn'e doğru biriktirme için; Uranüs'e doğru şans için; küçük parmağa doğru tüccarlık ve çalma için en uygundur.

AŞK

Aşk ayada çeşitli şekillerde belirir; Venüs Tepesi ve kuşağında cinsel şeklinde; kalp çizgisinde duygusal şeklinde; evlilik veya birleşme çizgilerinde uygulamalı (evlilik ve çocuklar) şeklinde görünür. Evliliğin bir anlamda kaderi olduğu durumları ayadaki evlilik M'si (kader ve talih çizgileri tarafından geçilen) gösterir.

Aşkta başarı da canlılık gerektirir. Hayat çizgisinin ve Mars tepelerinin güçlülüğü onun için önemlidir.

Aşkı hissetme **yeteneği**, kalp çizgisinde, kalp çizgisinin derinliği, belirginliği ve düzgünlüğünde gösterilir. Çok düz bir çizgi elbette romantik olamayacak kadar direkt birini gösterebilir. Kişinin ince hislerden zevk alabilmesi ve iyi ve olgun bir biçimde sevebilmesini sağlayan esnekliğe sahip olabilmesi için biraz eğimli bir çizgi gereklidir.

Aşkta **romantizm**, Ay Tepesi'ne (düş gücü) doğru kıvrılan bir kalp çizgisi ile gösterilmiştir.

Aşkta **tedbirlilik**, Satürn parmağının altında başlayan kalp çizgisiyle gösterilmiştir.

Düş kırıklıkları, kalp çizgisinin üzerindeki bir saçakla gösterilmiştir.

Aşk yapısı ince ve derin olan birinde, çoğunlukla hafif kıvrık, güçlü bir kalp çizgisi, çok aşırı bir biçimde olmayan ama iyi gelişmiş bir Venüs Tepesi, güçlü bir hayat çizgisine doğru geniş bir kıvrım normalce etli bir Mars tepesini bulabilirsiniz.

Cinsellik, Venüs Tepesi, Venüs Kuşağı, Mars tepeleri ve Via Lascivia'da gösterilmiştir. Bu göstericiler, kırmızı, ağır ve fiziksel bir elle ve zayıf veya yıpranmış bir kalp çizgisiyle birlikte, büyük ölçüde cinselliğin fiziksel yönleriyle ilgili birini gösterirler. Daha iyi özelliklerle; sert, uzun bir başparmak ve uzun parmaklar, güçlü bir kalp çizgisi ile cinsellik sağlıklı ve zevkli olacaktır. Kasılmış (basık) Venüs Tepesi ve zayıf bir kalp çizgisi cinsel dürtünün azlığını gösterir.

Evlilik olasılıkları, evlilik çizgileri güçlü olduğu ve evlilik M'si elde göründüğü zaman iyidir. Kalp çizgisi işaret parmağının altında başlar ve eli kesiksiz ve güçlüce geçerse, evlilik mutluluk verecektir. Evlilik çizgisindeki kesikler, bozulan evliliklerin başlıca göstergeleridirler.

Aşk yoksunluğu, oldukça zayıf ve zayıf bir hayat çizgisi ile dalgalı bir kalp çizgisine sahip soluk bir elde görünür. Kalp çizgisinin akıl çizgisiyle birleştiği bir kişide (rahatlık adına evlenebilmesine karşın) birey sevmek için aşırı gerçekçidir.

Sefil bir aşk hayatı kesik bir Venüs Kuşağı ile gösterilir. Bu birçok kişiyle cinsel ilişkiye giren ama hiçbiri uzun sürmeyen birini gösterir.

Aşk hakkında size şu tip sorular sorulabilir: "Evlenecek miyim?", "Ne zaman?", "Kaç kez?", "Kaç çocuğum olacak?", "Evlilikte mutluluğu bulabilecek miyim?"

Aşkın özelliği (ve arzuların yapısı) tepelerin özelliklerinde ve kalp çizgisinin başlangıç yerine göre, ayrıca elin biçimsel özelliklerinde gösterilmiştir. Sivri uçlu el, genellikle aşk hakkında diğer ellerden daha ra-

hat, aşkın değişkenliklerini daha kolay kabullenicidir. kare el ne istediğini bilen birini gösterir ve bu kişi genellikle iyi bir evliliğe ve çocuklara sahip olur. Konik el, aşkta daha romantiktir ve kırık bir Venüs Kuşağı'na sahip olabilir, çünkü aklı kalp yönetmektedir. Spatüla el, aşkta beceriklidir; genellikle iki ya da daha fazla evlilik görünür. Karışık el, çoğunlukla aşkta ayrıntıları önemsemeyen genel bir yaklaşıma sahip bir kişidir ve genelde birbiriyle tezat oluşturan farklı aşk göstergelerine sahiptir.

SAĞLIK

Sağlık soruları, genellikle bir sorunu olan kişi tarafından sorulur: "Ne kadar yaşayacağım?", "Ameliyat geçirmek zorunda kalacak mıyım?", "Artiritim (eklem iltihabı) iyileşecek mi?" Teşhisçi biri olmadığınızı unutmayın ve tıbbi tavsiyede bulunmaya çalışmayın. Buna rağmen sağlık belirtileri, elde oldukça belirgindir ve onları ele alış biçimini öğrenmek de sizin görevinizdir; çünkü basiret (tavsiyelerde bulunmaktan kaçınma) gereklidir.

Bir doktor, elde birçok sağlık bozukluklarının belirtilerini görebilir; siz de pek çok belirtiyi giderek tanıyabilirsiniz. Bununla birlikte, onları dikkatle açıklamalısınız. İnsan bedeninin genel hastalıkları elde açıkça görünür.

Kazalar

Bunlar kuşkusuz, ölümün sık nedenlerindendir ve öldürücü olmadan ciddi ve kısıtlayıcı da olabilirler. Onları, hayat çizgisindeki kesiklerde arayın. Bununla birlikte kazalara ve çoğunlukla öldürücü beyin kazalarına eğilimli bir çeşit el de vardır. Bu tam etli, kırmızı olan ve güçlü Mars, Venüs tepeleri ile kısa, derin bir hayat çizgisine sahip bir eldir. Çoğunlukla mücadele haçı ve en-

gel çizgileri görünebilir. Bu, tehlikeli sporlarla ilgilenen çok ağır işlerde çalışan, genellikle çok hızlı araba süren, aşırı dürtülere sahip doğuştan saldırgan bir kişidir. Sizin bu kişiye, kaza ya da kazaların bir risk oluşturduğu zamana ait tehlikeyi bildirmekten başka yapabileceğiniz bir şey yoktur.

Kalp Krizleri

Hayat çizgisinin üzerindeki kırmızı bir benek, bulunduğu yerdeki zamana denk gelen bir kalp krizini gösterir. Gerçekleşmesi yakın olan dolaşım problemleri, özellikle soluk tırnaklara sahip soluk bir elde görülebilir.

Tansiyon

Bu, elde o kadar sık görülür ki ayırım (sinirli el) bile yapabiliriz. Elin üzerindeki küçük çizgi ağı, saçaklı, zayıf akıl ve kalp çizgileri, zincirli veya saçaklı hayat çizgisi, kişide tansiyon tehdidini gösterir.

Akıl Hastalıkları

Bu, akıl çizgisindeki kesikler (bazen aşırı üst üste gelişler) ile gösterilir. Bazen çizgi çatallaşır veya ayrılır. Bazen de Ay Tepesi'nin içine (elin aşağı kısmı) doğru derince dalar ve püsküllle biten veya bu noktada zayıflayan bir akıl çizgisi, zihinsel bozulmayı gösterir. Tırnakların üzerindeki beyaz lekeler de sinir sistemindeki bir düzensizliği gösterir.

Duygusal Hastalıklar

Bu, özellikle sinirli bir el olduğu zaman kalp çizgisindeki adalar, kırıklar, zincirler ve ayrıklar ile görülebilir.

Hastaneye Yatma

Sizi hastaneye yatıran ciddi hastalıklar, hayat çizgisinin üzerindeki bir adada görünebilir. Hemen he-

men öldürücü bir hastalık bu çizginin üzerindeki (bir yıldızın uygunsuz olarak kabul edildiği tek yer) bir yıldızla gösterilebilir.

Birçok başka gösterge de vardır: Hayat çizgisinin başlangıcındaki bir zincir, hastalıklı bir çocukluk dönemini; oldukça kuru bir cilt ve kolay kırılan tırnaklar, tiroid bozukluklarını; ayanın vücudun belirli bir organı ile ilgili bölgesindeki adalar, lekeler, çemberler, ızgaralar ve haçlar bu organdaki bir zayıflık tehlikesini gösterebilir.

Mars'ın iç tepesi ve akıl çizgisi, beyin ve kazalarla ilgilidir; Jüpiter Tepesi ve karaciğer çizgisi (sağlık çizgisi) karaciğer ile ilgilidir. Ay Tepesi, mide, kadın cinsel organ rahatsızlıklarını kontrol eder; kalp çizgisi ve Güneş Tepesi, kalp; Uranüs Tepesi, sinir bozuklukları ile ilgildir; Merkür, genel sağlık ve solunum hastalıkları ile ilgilidir. Mars'ın dış tepesi, erkek cinsel organ rahatsızlıklarını; Venüs Tepesi, gırtlak ve tiroid düzensizliklerini; Satürn parmağı, kemik ve eklem hastalıklarını gösterir.

Sağlık sorunları ile bağlantılı olarak ikili bir çizgi ve bir karenin (ikisi de koruyucudur) varlığı, çizginin kırık ya da adadan sonra devam edip etmediği de gözlenmelidir. Çizgi devam ediyorsa iyileşme söz konusudur.

Tüm bu şeylerde özellikle sağlık çizgisi önemlidir. Bu çizginin bulunmayışının iyi olduğu söylenebilir. Onun üzerindeki kırıklar, haçlar, adalar hastalıkları gösterebilir. Sağlık çizgisinin akıl ya da hayat çizgisiyle kesişmemesi, sağlıklı ve talihli oluşun işaretidir. Hayat çizgisinin sağlık çizgisiyle kesiştiği noktanın ölüm zamanını gösterdiğine inanılır (hayat çizgisi devam etse bile). Kişinin ölebileceği zamanı söylemek hiç de akıllıca bir iş olmaz.

BAŞARI

Size başarı hakkında soru soranların çoğu, günlük yaşantılarını, kariyerlerini, sosyal başarı ya da evliliklerini kastediyorlardır. Ancak çoğunlukla tiyatroyu da kapsayan sanatlar içinde olan kişiler tarafından böyle sorular gelir çünkü bu insanlar maddi açıdan ödüllendirilebilmek için toplumun alkışına (başarıya) daha fazla bağımlıdırlar.

Normal bir hayat tarzında, başarı işaret parmağında, işaret parmağının altındaki tepede ve kader çizgisinde gösterilir. İyi bir Jüpiter, hayatta iyi bir mevki sağlar. Sanatlarda başarı Uranüs (yüzük parmağı) bölgesinde gösterilir. Bir yıldızla sonlanan belirgin bir talih çizgisi şöhret ve başarı verir. Başarıyı ya da yokluğunu bildirirken, kişinin muhtemelen kendini nasıl engellediğini -zayıf irade (başparmak), engel çizgileri veya inatçılıkla (başparmak zinciri)- göstermek akıllıca olur. Başarı olasılıklarını ve iyi talihi bir elde göstermek oldukça kolaydır. Başarıya ulaşmanın nasıl ve niçin zor olacağını açıklamak çok zordur. Kısıtlayıcı parmak Satürn, çoğunlukla kişinin arzusuna ulaşmasını engelleyen bir kaderi gösterir.

11 / EL FALI DİLİNİ KULLANMA

Temel Terimler İçin Alfabetik Rehber

Ada: Bu, bir çizgideki dairesel ya da oval bir bölgedir. Yalnız ya da dizi halindeki ada, kişinin sonunda atlatacağı bir takım bunalımları gösterir. Şanssız ve kritik durum olarak kabul edilir.

Aile Çizgileri: Aile çizgileri hayat çizgisinin içinde kıvrılan çizgilerin üçüncü (ve genellikle en belirsiz olan) serisidir. Yani bazen Mars çizgisi ile ikilenmiş bir hayat çizgisine sahibizdir; bazen de bir aile çizgisi zayıf üçüncü bir çizgi (ya da çizgi serisi) olarak bu bölgede görünür. Aile çizgileri, erken veya geç aile etkisini gösterir ve çoğunlukla Venüs Tepesi'nden ayanın geri kalan kısmına yayılan etki çizgileri bu aile çizgileriyle birleşir ki bu da ailenin kişi üzerindeki etkisini gösterir.

Akıl Çizgisi: Akıl çizgisi elin üç ana çizgisinden biri ve iki temel yatay çizgiden aşağıda olanıdır. Ayanın içinde başparmağın yukarısında, hayat çizgisinin üstünde başlar veya hayat çizgisiyle birleşir. Ayanın aşağıdaki içgüdüsel yapısını üstteki pratik (uygulamalı) dünya bölümünden ayırır. Akıl çizgisi fiziksel beyinle olduğu kadar zekâsal gelişimle de ilgilidir. Güçlülüğü, derinliği ve yönü kadar uzunluğu da sahibinin zihinsel kapasitesini gösterir.

Apollo Parmağı: Güneş Tanrısı Apollo, sanat, canlılık ve sağlıkla yakından ilgiliydi. O, erkek güzelliğinin simgesidir. İkiz kızkardeşi Ay Tanrıçası Diana'dır. El falı

ve Astroloji'de güneş, bireyliği, benliği; Ay ise duygusal (kişilik) yapıyı gösterir. İdeal olarak, Ay (duygular) ego (Güneş) tarafından yönetilmelidir. Böylece kişi uyumlu olur. Yüzük parmağı (şimdi Uranüs parmağı olarak tanımlanan) önceleri Apollo (veya Güneş) parmağı olarak adlandırılıyordu. Altındaki yastık Apollo Tepesi olarak ve şöhret (veya talih) çizgisi de Apollo çizgisi olarak adlandırılıyordu. İyi şekillenmiş bir Apollo parmağıyla birlikte iyi gelişmiş ve özellikle üçgenli ya da yıldızlı bir Apollo Tepesi, egosu duygularını yöneten, hayatın "biçim" yönünü, ruhsal durum ve fiziksel deneyimden çok sanat ya da meslek aracılığıyla ifade eden birini gösterir. Bir el falcısı "İyi gelişmiş bir Apollo'ya sahipsiniz" derse, işlenmiş bir estetik yapıyı veya yeteneklerin kullanımını ifade ediyor demektir. "Apollo'yu ihmal ediyorsunuz" demek, yaşamın estetik yönüne yeteri kadar özen göstermiyorsunuz demektir.

Aşınmış (zayıf) Çizgi: Bir çizgi kötü biçimde kırıldığında aşınmış olarak ele alınır. Bu, çoğunlukla çizgi tarafından yönetilen konulardaki düzensizlik ya da bozukluğu gösterir.

Ay: Ay, duygusal yaşam ve çocuklar, kadınlar, ev, düş gücü, önsezi, değişim, bilinçaltı ile yakından ilişkilidir. El falında Ay Tepesi elin aşağı kısmında uzanır ve şöhret çizgisi buradan doğar. Bazen önşezi çizgisiyle birliktedir (Bu çizgi bazen Ay veya Luna çizgisi olarak da adlandırılır). Bazen akıl ya da kalp çizgisi bu tepenin içine doğru kıvrılır. Yolculuk çizgileri oradan çıkar. Eski ismi olan "Ay"dan sonra Luna olarak da isimlendirilmiştir. İyi gelişmiş bir Luna (ya da Ay) büyük düş gücü özelliğini gösterir.

Aya: Aya, başparmağı da kapsayan parmaklar ile bilek arasındaki elin iç kısmıdır. Ayanın uzunluğu, parmakların uzunluklarını belirlemede bir ölçü olarak kullanılır. Ayanın büyüklüğü, biçimi, sertliği, dolgunluk ya da düzlüğü deneğin yapısını anlamada değerlendirilir. El falı çalışmasında aya, gezegenlerin tepelerini, incelenen büyük ve küçük çizgilerin çoğunu içerir. Ayanın temel atardamarı, eli, Venüs Tepesi'nin altından (başparmağın dibinden) geçer. Ayanın ortasındaki bu atardamara bakar veya bir parmağınız ile hafifçe okşarsanız, orada varolan bir ruhsal merkezin uyandığı söylenir.

Ayrılıklar: Parmaklar arasındaki boşluk, parmakların birbirine yapışıklıkları ya da eğilimi gibi önemlidir. Boşluk, hayata giren dünyayı ve deneğin ruhunu gösterir. Geniş bir boşluk dış olayların sizi etkilemesine ve kişinin hayatın çeşitli bölümlerini sağlıklı bir biçimde ayırmasına izin verir. Parmakların arasındaki boşlukların incelemesi birçok açıdan parmakların kendileri kadar önemlidir.

Başparmak: Başparmak, özellikle üst parçası iradeyle ilgilidir ve Güneş Tepesi altında uzandığı için Güneş tarafından yönetildiği düşünülür ve bireyliği temsil eder. Oldukça uzun ve normal sertlikte başparmak, sert bir karakter ve sorumlu bir egonun en iyi göstergelerindendir. Cömertlik açısı, başparmağı ayadan ayırarak görülür ve açının ölçümü ayanın kenarına göre yapılır.

Başparmağın Duruşu: Bu, başparmağın aya ile yaptığı açı; esnekliği ve ayanın kenarında yüksek veya alçak duruşu ile ilgilidir. İyi orantılı bir başparmak gibi iyi bir duruş da zengin bir kişiliğin göstergesidir.

Başparmak Zinciri: Başparmağın orta ek yerinin karşı tarafında, parmağın ayayla birleştiği yeri kaplayan zincirli çizgi inatçı ve iradeli bir kişiliği gösterir.

Biçim: Elin biçiminin, karakterin birinci derecede önemli ipuçlarından biri olduğu varsayılır. Yedi çeşit el biçimi vardır, ancak genellikle beş tanesi göz önünde tutulur: Sivri uçlu, konik, kare, kürek biçiminde (spatüla) ve karışık el. İlkel el (yalnızca ilkel ve zihinsel özürlü kişilerde görülür), budaklı el ya da filozofun eli ve sinirli el de görülür. Elin biçimi mesleki eğilimi de gösterir; kare, işçi, yapıcı, uygulamalı (pratik) meslek veya ticareti; sivri uçlu, sanat, güzellik ve estetik konuları; koni biçimindeki el, öğretmenlik, hukuk ve yaratıcı sanatları; kürek biçimindeki el, mucit, mekanik dahiyi, bilimi, mühendisliği; karışık el de gazetecileri, öğretmenleri, araştırmacıları, bilim adamlarını; filozofun eli ise yaratıcı düşünüşü gösterir. Parmakların ve tırnakların biçimi genellikle elin biçimine uyar. Başparmağın biçimi ise özellikle karakterle ilgilidir.

Bilek Çizgileri: Bunlar, ayanın dibinde bileği çevreleyen çizgilerdir. Özellikle kesik değillerse şanslı oldukları varsayılır. Bilek çizgileri sayısının fazlalığı şansın çokluğunu gösterir. Bazen hayatın uzunluğunun ölçüsü olarak kullanılırlar: Bir bilek çizgisi yirmi beş yıla eşittir. Üst bilek çizgisi bir noktada ayanın ortasına doğru yükselirse bu bir mirası ya da kişinin sağlık konusunda kendi kendisinin düşmanı olduğunu gösterir.

Birleşme: Birleşme çizgileri, evlilik ya da sevgi çizgileri olarak da adlandırılır. Küçük parmağın altında ayanın dış kısmında görünürler ve Merkür Tepesi'nin üstüne doğru çıkarlar.

Budaklı Eller: Budaklı ek yerlerine sahip eller, bir

düşünürün, filozofun elleri olarak ele alınırken, düz ek yerlerine sahip elli bir kişi daha duygusal ve sağduyusu az biridir. Ek yerlerinin budaklılığı her parmakta ayrı olarak ele alınmalıdır; çünkü düz ve budaklı ek yerleri aynı parmakta görünebilir.

Büyüklük: Elin büyüklüğü -ayanın, başparmağın, parmak parçalarının, tırnakların, el açıldığında başparmak ile işaret parmağı arasındaki cömertlik açısının, dörtgenin (kalp ve akıl çizgileri arasındaki bölge) ve üçgenin (hayat, akıl ve sağlık çizgileri tarafından oluşturulan) büyüklüğü- karakter ve hayatı değerlendirmede önemlidir. Elin büyüklüğü, kişinin bedensel büyüklüğü ile göreli olmasına karşın, bütün vücut ile orantılandığında küçük ve büyük elliler hemen fark edilirler.

Büyük Üçgen: Ayanın ortasında, Mars ovasında, akıl, hayat ve temel olarak da sağlık çizgisi tarafından bir üçgen oluşturulur. Bu üçgenin genişliği şansın çokluğunu gösterir. Özellikle sağlık çizgisi, hayat ya da akıl çizgisinden birine dokunmazsa iyidir. Bu bölge şanslı üçgen olarak da adlandırılır.

Canlılık Çizgisi: Hayat çizgisine eşlik eden (ikili veya üçlü) çizgilerdir; hayat çizgisine eşlik eden ikinci çizgi Mars çizgisi olarak da adlandırılır.

Cömertlik: Bu, başparmağın, ayanın iç kısmı ile işaret parmağından ayrılması ile oluşan cömertlik açısı tarafından gösterilir. Bu açının genişliği, kişinin cömertliğini gösterir.

Cömertlik Açısı: Bu, başparmak ile ayanın kenarı ve işaret parmağı tarafından oluşturulan açıdır. Bu açının genişliği, kişinin cömertliğini gösterir. Dar bir cömertlik

açısı cimri olmasa da para konusunda dikkatli birini gösterir.

Çarpma (perküsyon): Bu, ayanın dış kenarına, bilek ile küçük parmağın arasına karşılık gelir. Perküsyon sözcüğü, "çarpma" anlamına gelir. Bu bölge de elin çarpıcı kenarıdır (Tokat vuran bölge olan ayadan farklı olarak). Akıl ya da kalp çizgisi ya da ikisi birden eli "çarpma"nın içine doğru geçebilir. Evlilik (sevgi) çizgileri "çarpma"da belirir; engel çizgileri buradan çıkar. Mars'ın dış tepesi ve Ay Tepesi "çarpma"yı kaplar.

Çatal: Çatal, bir çizginin başlangıcı ya da sonunda görünebilir; bu durumda çizgi çoğunlukla eşit güçlülük ya da zayıflıktaki iki parçaya ayrılır. Çizgi, ikili bir çizgi olarak devam ederse çatal kötü değildir; ancak çizgideki bir kırık gibi bir çatal da bunalımı gösterir. Bir çizgi, sonunda bir bunalımda ve yarıkta biterse bunun şanssızlık olduğu düşünülür. Çatal başlangıçta görülüyorsa, bu başlangıçtaki sorunları ya da iki ayrı etkenin sonunda birleşerek ahenk içine gireceğini gösterir. Çizgi güçlüce devam ederse çatal yıkıcı (olumsuz) değildir. Bir çatal bir daldan yaklaşık eşit güçlülükte çıkan iki çizgide ayrılır. Bir dalda ana çizgi devam ederken, filiz başka bir yere gider.

Çekiç Başparmak: Bu, bir çekici andıran, geriye bükülebilen kalın uca sahip kusursuz bir başparmaktır. Seyrek olarak görülür. Bu, yılmaz bir iradeye sahip, aşırı materyalist bir yapının işaretidir. Bununla birlikte, materyalist yapılarını yenmek için iradelerini azmin emrine veren bu çeşit bir başparmağa sahip kişiler de görülmüştür.

Çember: Ayanın üstündeki bir çember (dairevi bir oluşum) bir çizginin üzerinde ya da boşlukta serbest ola-

rak görünebilir. Genellikle kapatılma veya kısıtlanmanın bir belirtisidir. Bir çizginin üzerindeki çember bir ada olarak kabul edilir ve şanssızlık işareti sayılır. Bir çizginin üzerindeki çemberler serisi bir zincir yaratır.

Çizgiler: Çizgiler, elin ayasındaki kopyalardır. Hayat, akıl ve kalp çizgileri ana; şöhret, kader, sağlık ikinci derecede çizgiler; sevgi çizgileri, Venüs Kuşağı, yolculuk çizgileri, bilek çizgileri ise küçük çizgilerdir. Çizgiler özel işaretleri de (haçlar, ızgaralar, çemberler, kareler, üçgenler) içerir ve elin çeşitli bölgelerinden çıkan diğer küçük çizgiler etki, yolculuk, para ve aileyi gösterir. Çizgiler ikili olabilirler ve bu kardeş çizginin kendi anlamı vardır. Çizgilerin tam listesi: Hayat, akıl ve kalp çizgileri, kader (Satürn çizgisi de denir), talih çizgisi (Uranüs, Apollo ve parlaklık çizgisi olarak da adlandırılır); sağlık çizgisi (karaciğer, iş veya Merkür çizgisi; kafa çizgisi (Via Lascivia -şehvet yolu- ve Samanyolu ve sağlık çizgisinin kardeş çizgisi olarak da adlandırılır; hayat çizgisine kardeş çizgi olan Mars çizgisi; ayanın dış dibi üzerindeki hilal şeklinde olan önsezi çizgisi (Ay ve Luna çizgisi olarak da adlandırılır); sevgi (veya evlilik) çizgileri; aile çizgileri (hayat çizgisinin içinde, ona paralel olan çizgiler); başparmağın dibinden çıkan etki çizgileri; sırasıyla, işaret, orta ve yüzük parmaklarının aşağısını saran Süleyman'ın Yüzüğü, Satürn Halkası ve Venüs Kuşağı; ayanın dibindeki yatay bir çizgi olan kaçış çizgisi; evlilik çizgilerinin altında, ayanın dış kısmındaki engel çizgisi. Ayrıca yolculuk, ün çizgileri, haç ve kareler gibi çeşitli diğer işaretler ve ayanın altında bileği çevreleyen bilek çizgileri de vardır. El falı, bu çizgilerin derinliklerinin, güçlülüklerinin, özel işaretlerinin, konumlarının ve yönlerinin incelenmesinden oluşur.

Çubuk: Bu, genellikle bir aya ovası veya tepesindeki küçük, yatay bir çizgi veya bir parmak yastığıdır. Bir çubuk dikey bir çizgi tarafından geçilmezse bu şanssızlık olarak kabul edilir. Geçilirse bir "haç" oluşturur ve bir engel olarak ele alınır ama çıkar bir yol vaad edilir. Genelde yatay çizgiler sorunları gösterir; dikey çizgiler ise yapıcıdır.

Dal: Kendi yönünde devam eden bir çizgi başka bir yöne filiz gönderirse bu bir dal olarak adlandırılır. Akıl ya da kalp çizgilerinde, dalın olduğu bölgedeki zaman noktasında gidilen yeni bir yönü gösterir. Hayat çizgisinin bir dalı çoğunlukla başparmağın dibini bütün yol boyunca döner. Bu, yaşlılık dönemindeki canlılığı gösterir. Ancak hayat çizgisindeki bir dal, hayatı değiştirecek bir kaza veya hastalığı da gösterebilir. Dallı bir kalp çizgisi, kişilik değişimini veya dalın yönüne ve oluşturduğu çizginin güçlülüğüne bağlı olarak kişiliği "bölen" duygusal hastalığı gösterir.

Dalgalılık: Bir çizgi düz ve net olmak yerine dalgalanır ve belirsiz bir yöne sahip olursa çizginin gücü zayıflar.

Derinlik: Çizgilerle bağlantılı olarak kullanılan bu söz, belli bir çizginin etkinliğini gösterir. Derinlik bir çizgiye ve çizginin yönettiği konulara güç ve önem verir. Ana çizgilerde (akıl, kalp ve hayat çizgisi) derinlik önemli bir özelliktir.

Dikey Çizgiler: Dikey olarak çıkan çizgilerin talih, yatay olarak çıkan çizgilerin de yıkıcı olduğuna inanılır. Kader ile şöhret çizgilerinin ikisi de dikeydir; hayat çizgisi de elde aşağı doğru döner. Tepelerin, parçaların veya Mars Ovası'nın üzerindeki dikey çizgiler serisi, genellikle deneği üzen sorunlarda ona yardım eder.

Dörtgen: Bu bölge Mars'ın yukarı ovasıdır ve akıl ile kalp çizgileri arasında uzanır. Ayanın dış kısmında, dörtgen Mars'ın dış tepesine doğru; ayanın iç kısmında ise (işaret parmağının altındaki) Jüpiter Tepesi'ne doğru çıkar. Mars'ın aşağı ovasında (akıl, hayat ve sağlık çizgileri arasındaki üçgen) hayat güçleri zekânın kontrolüne sokulur. Dörtgende, duygusal güçler zekânın kontrolü altındadır. Mistik Haç dörtgende bulunur.

Eğilim: Bu, parmakların birbirlerine doğru eğilimini ifade eder. Komşusuna doğru yönelen bir parmak, o parmağın kendisine ait konularda öteki parmağa olan bağımlılığını gösterir.
Eğim: Bazı parmakların el gevşek olduğunda birbirine doğru yönelme veya birbirlerine doğru eğilme meyillerini ifade eder. Herhangi bir parmağın diğerine doğru eğimi, eğilen parmağın yönettiği alanın, öteki parmağın etki alanına, yörüngesine girdiğini gösterir.

Ek Yerleri: Elin değerlendirilmesinde parmakların ek yerleri düzlük veya budaklılıklarına göre incelenir. Parmağın ilk ek yeri oynak (eklem) yeridir. Aya üzerinde parmaklara ait tepeler veya yastıklara karşılık gelirler. İkinci ek yeri olan orta ek yeri, parmakların içgüdüsel ve pratik (uygulama) bölümlerini ayırır. Üçüncü ek yeri olan üst ek yeri, parmakların pratik (uygulama, beceri) ve zekâ parçalarıyla ilgilidir. Başparmağın aşağı (ilk) ek yeri elin dibinde Venüs Tepesi ile kaplıdır. Başparmağın orta (ikinci) ek yeri, ayadan ayrıldığı yerdeki bölgede uzanır ve üst (üçüncü) ek yeri, orta (mantık) bölümü uç (irade) bölümünden ayırır. Düz ek yerleri pasifliği, budaklı ek yerleri mücadeleciliği gösterir.

El: El falında, ayadaki çizgiler okunur ancak elin biçimi, parmaklarla bir bütün olarak el okumada büyük bir önem taşır. Eller, kare, konik, kürek biçimli, sivri uçlu ve

karışık olarak gruplandırılırlar fakat ilkel, budaklı, filozofun eli ve sinirli eli de içeren başka sınıflandırmalar da vardır. Elin biçimi, kişinin zihinsel ve duygusal özellikleri ve seçeceği meslek ile yakından ilgilidir. Eli değerlendirirken renk, büyüklük, düzlük, güçlülük ve sıcaklık da göz önünde tutulmalıdır. İki el de okunmalıdır. Sağ elini kullanan bir kişide sol elin öznel ve gizemli, kişinin önceki yaşamlarının sonuçlarını taşıyan el olduğu düşünülür. Sağ el ise nesnel, kişinin bu hayatını nasıl yönlendireceğini (veya yönlendirmiş olduğunu) ve hayatın dünyevi yönünü gösterdiği kabul edilir. Solak bir kişide ise bunun zıddı uygulanır.

El Falı: El falı, çizgilerin ve tepelerin, Mars Ovası, üçgen veya şans açısı olarak adlandırılan ayanın üstündeki diğer işaretlerin incelenmesidir. Karakteri ve geleceği belirlemek için elin bir bütün olarak okunmasına el falı denir.

Elin İç Kısmı: Aya, elin iç kısmıdır. Ayanın iç kısmı olarak başparmağın yukarı bölgesi kastedilir. Ayanın dış kısmı başparmağın karşı bölgesidir ve burası "çarpma" (perküsyon) olarak adlandırılır.

Engel Çizgileri: Bu çizgiler, elin dış kısmından çıkıp ayanın üzerinde, Mars'ın dış tepesi boyunca yatay olarak uzanırlar ve sağlık, şöhret veya kader çizgisiyle kesişebilir ya da onları geçebilirler. Bu, saldırganlığı kontrol ile ilgili tepe olduğu için çizgiler, engeller vasıtasıyla kontrolü gösterirler. Geçtikleri çizgiyle ilgili ilişkileri (konuları) tehdit ederler.

Esneklik: Hem el, hem de parmaklar geri bükülerek esneklikleri kontrol edilir. Sert bir el, başparmak ya da bir parmak katı, boyun eğmez birini; aşırı esnek bir el ve parmaklar ise kolayca kandırılabilen bir kişiliği gösterir.

Normal esneklik ise bir meziyet olarak kabul edilir.

Etki Çizgileri: Venüs Tepesi'nde, başparmağın dibinde doğan ve hayat çizgisini geçen bu çizgiler deneğin yaşamını etkileyen kişileri, olayları ve durumları gösterirler. Bu çizgilerin yönlendikleri (çeşitli tepeler, üçgenler veya dörtgen) ve temel çizgileri (hayat, kader, şöhret, sağlık) geçtikleri yerde önemli olaylar meydana gelir. Bu çizgiler hem olayın özelliği hem de evlilik, kazalar, şöhretin başlangıcı, sorunlar, vs. gibi olayların zamanlarını saptamak için incelenirler.

Etki Işınları: Venüs Tepesi'nden çıkan ve Mars Ovası'na doğru yayılan, temas ettikleri çizgileri (hayat, şöhret, talih veya sağlık çizgilerini) etkileyen etki çizgileri için kullanılan diğer bir isimdir. Bu çizgilerin ışın olarak adlandırılmalarının nedeni, bu bölümden bir yelpaze gibi kollar halinde çıkmalarıdır.

Evlilik Çizgileri: Birleşme ya da sevgi çizgileri olarak da bilinen evlilik çizgileri "çarpma"nın (perküsyon) üzerinde, küçük parmağın (Merkür) altında, elin dış kısmında uzanırlar. Derin, net çizgiler evliliği; gölgeli çizgiler onaylanmayan veya evlilikle sonuçlanmayan bir bağı gösterir. Bu çizgiler dikey çizgiler ile kesişirse dikey çizgiler çocukları belirtir. Eğer bir çizgi evlilik çizgisini kesip geçerse bu, ilişkide bir kopmayı gösterir.

Filozofun Eli: Budaklı bir el (budaklı eklem yerlerine sahip) olan filozofun eli, çoğunlukla iridir ve gittikçe sivrilir. Genellikle Venüs Tepesi'nin altında, başparmağın dibinde budaklı geniş bir çıkıntı vardır. Bu elin genellikle (konik, sivri uçlu, kürek biçimli, kare ve karışık ellere ek olarak) temel el çeşitlerinin altıncısı (ilkel eli de eklersek, yedinci) olduğu düşünülür.

Genişlik: Elin, parmak uçlarının ve tırnakların genişliği elin karakterini değerlendirirken göz önünde tutulur. Genişlik, özellikle Venüs Tepesi'nde (çok basıksa aşk yapısını keser), akıl, hayat ve sağlık çizgileri tarafından oluşturulan şans üçgeninin, (sağlık çizgisi olmaksızın akıl ve hayat çizgileri tarafından oluşturulan) şans açısının ve cömertlik açısının (başparmağın elden ayrı yayılması) yayılışında önemlidir.

Güneş: Yüzük parmağı, yüzük parmağının altındaki tepe ve bu tepeye doğru çıkan şöhret çizgisi başlangıçta güneşe atfedilmişti. Uranüs gezegeni hakkında edinilen bilgilerden sonra, bu gruplamanın yönetimini dahi gezegen Uranüs'e vermek daha uygun görüldü. Bu, özellikle şöhret çizgisi şansla ilgili olduğu ve şans çizgisi olarak adlandırıldığından beri böyledir. Şimdi başparmağın orta ek yerinin altında Venüs Tepesi'nin üstündeki tepe güneşe atfedilir. Bu tepe, benlik, ego ile kişinin kendini tanıyarak fiziksel ve duygusal yönlerine hakim olması ile ilgilidir.

Güneş Çizgisi: Şöhret çizgisi olan bu çizgi, Güneş çizgisi, Apollo çizgisi ve Uranüs çizgisi olarak da adlandırılır. Şanslı sahibine "güneşte bir yer" verir. Bu isim şöhret çizgisine verilmiştir çünkü bu çizgi önceleri Apollo ya da Güneş parmağı olarak adlandırılan (şimdi de Uranüs gezegeninin adı verilen) parmağın dibine doğru çıkardı.

Haç: İki kesişen çizginin (biri yatay biri dikey) oluşturduğu haç, ayanın herhangi bir bölümünde görünebilir ve büyük çizgilerle ikinci derecede ve küçük çizgilerin kesişimleri ile de oluşabilirler. Belli bir çizgi tarafından oluşturulan haç, o çizginin olayları ile ilişkilidir; mücadele haçı veya mistik haç gibi tek başına durması ise ilişkili olduğu aya bölgesindeki bir mücadele anlamına gelir. İki çizgiden dikey olan yapıcıdır; eğer

dikey çizgi güçlü ise bu, mücadelenin kazanılacağını gösterir; yatay olan yıkıcıdır (veya talihsizliktir) ve güçlü ise mücadelenin kaybedilebileceğini gösterebilir. Ayada iki büyük haç belirir. Bunlar, bir savaşçıyı gösteren, akıl ve hayat çizgileri arasında, üçgen veya açıda bulunan mücadele haçı ile ruhsal başarılar için mücadele eden birini gösteren ve akıl ile kalp çizgileri arasındaki dörtgende görünen mistik haçtır. İkisi de Mars Ovası'nda görünür. Mücadele haçı, ego ile duygular arasındaki mücadeleyi; üstteki mistik haç ise ruhsal ve fiziksel güçler arasındaki mücadeleyi gösterir.

Hayat Çizgisi: Üç ana çizgiden biri olan hayat çizgisi, hayat uzunluğu ile olduğu kadar yaşam gücü ve canlılık ile de ilgilidir. Ayanın iç kısmında başlar, dibe doğru döner ve bazen de başparmak çevresinde kıvrılır.

Izgara: Yatay ve dikey çizgilerin kesişmesiyle oluşur ve ayının üzerinde herhangi bir yerde görünebilir. Çözüme açık sorunlar anlamına gelir.

İkili Çizgi: Ayanın üzerindeki herhangi bir çizgi belli bir bölümünde veya bütün uzunluğu boyunca ikilenmiş olabilir. İkili bir çizgi, eşlik ettiği çizgiyi korur ve ona güç verir. Bazen bu çizginin kendi ismi vardır; hayat çizgisinin kardeş çizgisi Mars çizgisi. sağlık çizgisinin kardeş çizgisi kafa çizgisi olarak adlandırılır. İkinci bir çizginin her zaman önemli olduğu düşünülür.

İkinci Derecede Çizgiler: Bunlar ayada görünmeyebilirler de. Ancak görünmeleri önemlidir. Ana çizgiler, hayat, akıl ve kalp çizgileridir. İkinci derecede çizgiler kader, şöhret ve talih çizgileridir. Küçük çizgiler önsezi çizgisi, aile çizgileri, etki çizgileri, engel çizgileri, evlilik çizgileri ile Süleyman'ın Yüzüğü, Satürn Halkası, Venüs Kuşağı, çeşitli ızgaralar, seriler, haçlar ve ayanın ağını

oluşturan diğer işaretlerdir.

İlkel El: Temel el çeşitlerinden biri olan ilkel el, ilkel veya zihinsel özürlü bir kişiye aittir. Böylece daha önceden bu eli tanıma ve okumaktan kaçınma şansınız vardır. Parmaklar ve başparmak kısa, az gelişmiştir; ayanın üstünde çok az çizgi vardır. Akıl ve kalp çizgileri genellikle birleşmiştir. Aya ve parmaklar kalın ve biçimsizdir. Medeni hayattaki bazı kaba insanlar bu çeşit ellere sahiptirler.

İş Çizgisi: Bu çizgi, sağlık veya karaciğer çizgisi olarak da adlandırılır. Sağlam bir iş anlayışı sağlam bir yapıya eşit olabilir. "Para yapıcı" adamlar, çoğunlukla güçlü bir iş veya sağlık çizgisine sahiptirler.

İşaretler: Bunlar, ayanın çeşitli yerlerinde görünen küçük işaretlerdir. Kare, üçgen, yıldız (hayat çizgisinin üzerindeki hariç) ve dikey çizgiler serisi, talih işaretleri; haç, çember, ada, yatay çizgiler serisi, zincir, püskül veya çatal ve ızgara talihsizlik işaretleridir. Bir çizginin kendisinde adalar, zincirler, çatallar, saçaklar, püsküller ve talihsizlik olduğu düşünülen üst üste gelmiş kırıklar da bulunabilir. Bazı özel işaretler mücadele haçı ile mistik haç ve sihirli M'dir.

Jüpiter Parmağı: Jüpiter, tanrıların kralı, hukuk ve felsefenin efendisi olarak bilinir ve astrolojide Jüpiter gezegeni kişinin hayattaki mevkii ile yakından ilgilidir. Jüpiter Yay burcunu yönetir. El falında, işaret parmağı Jüpiter parmağıdır ve bu parmak ile dibindeki tepe de mevkii, genel sağlığı ve iyimserliği gösterir. Kalp çizgisi çoğunlukla bu parmağın altından çıkar. Yay Burcu'nun oku gibi bu parmak da "işaret edici"dir.

Kaçış Çizgisi: Kaçış çizgisi, ayanın altını, Venüs Tepe-

si'nden Ay'ın aşağı tepesine doğru geçer ve hayat çizgisi uzunsa onu da geçebilir. Sorunlarından kaçarak hayal alemine sığınan (bazen alkole, uyuşturucuya veya oburluğa sığınan) veya kendi gerçek kişiliğiyle yüzleşmekten kaçınan bir kişiliği gösterir. Hayat çizgisini geçmesi, intihar yolu ile kaçış; şöhret çizgisine dokunması ise sanatsal yaratıcılık yoluyla kaçış anlamına gelebilir.

Kader Çizgisi: Kader çizgisi, Satürn çizgisi olarak da adlandırılır. Ayanın dibinde, ortada başlar ve orta (Satürn) parmağa doğru çıkar. Her elde kader çizgisi bulunmayabilir ama varsa güçlü, belirgin veya dalgalı, kırık olabilir. Bu çizgi, hayatın sizi nasıl yönlendirdiğini (sizin bu kaderi yönlendişinizden farklı olarak) gösterir. Gizemcilerin "karma" olarak adlandırdıkları, geçmiş yaşamlardan getirdiğimiz vazifelerimizle bağlıdır. İyi şans kadar kötü şansı da getirebilir; ancak kendi şansını kendisi yaratan bir kişiden çok, kendi kontrolü dışındaki olaylar tarafından yönetilen bir kişiyi gösterir. Bazen, şöhret, sağlık ve etki çizgilerine de bu isim verilir. Bu çizgiler, dünyanın sizi etkileyiş tarzını gösterdikleri için kader çizgileri olarak kabul edilirler. Başka bir deyişle, dışarıdan gelen şeyler kişinin kontrolü dışındadır.

Kafa Çizgisi (Cephalic Line): Bu, sağlık çizgisi ikilendiği zaman görülen iki çizgiden dıştaki veya ikincisi için kullanılan bir terimdir. "Sefal"(Cephalic), kafatası anlamına gelir ve bu çizgi, ticareti; dürtüsü ve canlılığı için bir çıkış yolu olarak kullanan ve aynı zamanda büyük çapta harcamalarda bulunan bir iş (ticaret) adamını gösterir. Bu çizgi Via Lascivia (Şehvet Yolu) olarak da adlandırılır. Öyleyse, diğer göstergelerle birlikte bu çizginin sahibi para ve cinsel enerji savurganı olabilir. Bu ilginç ve bereketli çizgi için kullanılan diğer terim ise bolluk, savurganlık ve müsrifliği gösteren Samanyolu'dur.

Kalınlık: Bu, elin, parmakların, tepelerin ve ayanın ortasını da içine alan aya bölgelerinin ve özellikle başparmağın ucunun özellikleri için bir ölçü oluşturmaktadır. Kalınlık veya sertlik, tepelerde güçlülüğü; başparmağın ucunda güçlü iradeyi; ayanın merkezinde kabalık ve saldırganlığı; parmaklarda ve elin kendisinde ağır ellilik ve hantallığı gösterir.

Kalp Çizgisi: Kalp çizgisi, ayanın üstündeki iki temel yatay çizgiden üstte olanıdır. Duyguların özelliklerini olduğu kadar aşk dünyasını ve kişinin duygusal gücünü de gösterir. İşaret parmağı veya orta parmak ile işaret parmağı arasındaki bölgede ve bazen de orta parmağın altında başlar. Bazen de bu parmakların arasındaki bölgeye çıkar. Eli boydan boya düz veya kıvrık olarak geçer; bazen ayanın dış kısmına taşar. Bazen de aşağı veya yukarı doğru dalar. Bazen bu çizgi kayıptır; o zaman akıl ve kalp çizgileri birleşik olarak kabul edilir. Bu durumda hem zekânın hem de duygusal yapının işaretleri aynı çizgiden okunmalıdır.

Karaciğer Çizgisi: Merkür çizgisi olarak da adlandırılan karaciğer çizgisi, sağlık çizgisinin öteki adıdır. Önceleri, karaciğer sağlık merkezi olarak düşünüldüğü için sağlık çizgisi bu isimle de anılır olmuştu. Bu çizgi sağlık, iş ve para yapma konusundaki başarılarla ilgilidir.

Kardeş Çizgi: Genellikle belirsiz olan (bazen belirli), ayanın üzerindeki büyük ya da küçük bir çizgiyi ikileyen bir çizgidir. Bu, genellikle o çizginin etkisini pekiştirir, güçlendirir ve çizginin ait olduğu bölgede koroyuculuk görevi üstlenir. Hayat çizgisinin kardeş çizgisi Mars çizgisi; sağlık çizgisinin kardeş çizgisi kafa çizgisi (veya Via Lascivia ya da Samanyolu) olarak ad-

landırılır. Şöhret çizgisinin kardeş çizgisi "parlaklık çizgisi"dir.

Kare: Boşlukta serbest duran işaretlerden biri olan kare, ayanın herhangi bir yerinde veya bir çizginin üzerinde görünebilir. Karenin, koruyucu ve genelde talih işareti olduğu düşünülür.

Kare El: Temel el biçimlerinden biridir. Aya biçimsel olarak karedir; parmaklar kısa ya da uzun olabilir ancak her durumda kare tırnaklara, küt ve kare uçlara sahiptirler. Kare el, yetenekli, yapıcı bir insanın elidir.

Karışık El: Temel el biçimlerinin (kare, sivri uçlu, konik spatüla ve karışık) sonuncusu olan karışık el, diğer dört elin çeşitli unsurlarından oluşur ve herhangi bir tipe atfedilemez. Kendine has bir çeşit olarak farklı bir görünüşe sahiptir. Bu eli doğru olarak yorumlayabilmek için her parmak ayrı ayrı ve el bir bütün olarak incelenmelidir Elinden her iş gelen bir kişinin elidir. Öğretmenler araştırmacılar, gazeteciler bu ele sahiptir.

Kırık (Kesik): Bir çizgi tamamen kesiliyor veya kesildikten sonra üst üste binmeden veya binerek devam ediyorsa bu bir kırık olarak ele alınır ve bu çizginin yönettiği hayat bölgesindeki bir bunalımı gösterir. Bir çizgideki pek çok kırık, çizgiyi ilgilendiren konulardaki şanssız durumu gösterir. Örneğin, Venüs Kuşağı'ndaki birçok kırık, pek çok aşk ilişkisini ya da cinselliğin sapkın bir biçimini gösterir.

Konik El: Beş temel el çeşidinden biri (Aslında ilkel, filozofik ve sinirli eli de sayarsak sekiz temel el çeşidi vardır) olan konik el, en az sıklıkta görülenlerdendir. El, parmaklara doğru gittikçe incelir ve parmaklar da aynı şekilde (boru şeklinde) gittikçe incelirler. Kusursuz yu-

varlak bir biçime sahip olan el yaratıcı, düş gücü yüksek bir zihni gösterir ve birçok mesleğin özellikle teorik ve idealist yanına yönelen profesyonel kişileri gösterir.

Kürek Biçimli El: Beş temel el biçiminden biri olan bu el (bir mucidin ya da mekanik dehanın elidir) uçta dipten daha geniştir. Geniş ve çoğunlukla kalın olan kullanışlı parmak uçlarına sahiptir. Kürek biçimli el (spatüla el olarak da adlandırılır) genellikle uçta genişleyen tırnaklara sahiptir. Karışık elde genellikle orta parmak kürek veya spatüla biçimindedir.

Leke (benek): Genellikle ayada kırmızı; tırnakta beyaz, siyah, sarı ya da mavi bir leke sağlık sorununu gösterir. Tırnaktaki beyaz bir leke sinir bozukluğunu; hayat çizgisinin üzerindeki kırmızı bir leke kalp krizini; mavi bir leke dolaşım bozukluğunu; sarı leke safra kesesi rahatsızlığını gösterebilir.

Luna: Bu, Ay için kullanılan bir terimdir. Luna Tepesi (Ay Tepesi); Luna çizgisi (önsezi veya Ay çizgisi) olarak da kullanılır. Luna (Ay) Tepesi, ayanın aşağı kısmını veya dış dibini kaplar. Luna (önsezi) çizgisi, ayanın dibinde başlayan ve küçük parmağın altında, ayanın dış kısmına doğru dönen hilal şeklinde bir çizgidir.

Mars: Mars, savaş tanrısı idi ve el falında da, astrolojide de kişinin doğal saldırganlığını gösterir. Ayada, Mars'ın bir iç, bir de dış tepesi (aşağı ve yukarı tepeler) bir Mars Ovası ve bir Mars çizgisi bulunur. Mars'ın iç tepesi (aşağı) ayanın iç kısmında hayat çizgisinin altında, başparmağın üstündedir ve içgüdüsel saldırgan dürtüyü temsil eder. Mars'ın dış (üst) tepesi, ayanın dışında, kalp ile akıl veya Merkür Tepesi (küçük parmağın altında) ile Ay Tepesi (elin aşağı kısmı) arasında uzanır. Mars Ovası, ayanın ortasıdır (veya elin çukurudur). Akıl ve

hayat çizgileri tarafından oluşturulan şans açısını veya (sağlık çizgisi ile birlikte) üçgenini, ayrıca dörtgeni de içerir. Mücadele haçı (varsa) Mars Ovası'nda belirir. Mars çizgisi ikili bir hayat çizgisinin kardeş çizgisidir ve canlılığı artırır.

Mars Ovası: Ayanın ortası olan bu ovanın sınırları boyunca tepeler yükselir. Basık olursa, bu ova elin çukur kısmı olarak adlandırılır. Oldukça çukur ise bu, güvensizlik ve korkuyu gösterir; çok yüksekse aşırı saldırganlığı; normal bir seviyede ise mantıklı, adil bir kişiliği gösterir. Ova, şans açısı veya (üçgeni tamamlayan sağlık çizgisiyle birlikte akıl ve hayat çizgileri arasındaki) şans üçgenini; ve akıl ile kalp çizgileri arasında uzanan dörtgeni çevreler. Mücadele haçı, açı veya üçgenin içinde görünür. Mistik haç ise duygularla zekânın dengelendiği bölgeyi simgeleyen dörtgende bulunur.

Mars'ın Aşağı Tepesi: Mars'ın iç tepesi olan bu tepenin aşağı olarak adlandırılmasının nedeni aşağı, saldırgan dürtülerle ilgili olmasıdır. Bu dürtülerin kontrol ve yönü ile ilgili olan Mars'ın üst veya dış tepesinin tam tersidir. Aşağı tepe ayanın iç kısmı üzerinde başparmağın üstünde ve hayat çizgisinin içindedir.

Mars'ın İç Tepesi: Mars'ın iki tepesi vardır. Biri ayanın iç kısmında başparmağın başlangıcında hayat çizgisinin içindedir. Bu, iç veya aşağı Mars Tepesi olarak adlandırılır ve deneğin saldırganlığı veya enerjisi ile ilgilidir. Ayanın dış kısmında kalp çizgisinin altında uzanan Mars'ın dış (üst) tepesi ise kendini kontrol (kendine hakimiyet) ile ilgilidir.

Merkür: Tanrıların habercisi olarak bilinen Merkür'ün, astroloji ve el falında, pratik zihin ve yazı, kısa yolculuk-

lar, konuşma, el işi gibi günlük uğraşılar ve ayrıca tıp ve sağlıkla da ilgili olduğu düşünülür. Sağlık, ticaret ve beceriklilik ile ilgili Merkür Tepesi, küçük parmak olan Merkür parmağının altında uzanır. Sağlık veya iş (veya Merkür çizgisi) bu tepeye doğru çıkar. Sevgi (evlilik) ve çocuk çizgileri bu parmağın altında, ayanın kenarında uzanır. İyi gelişmiş bir Merkür, hayata canlı, pratik, sağduyulu bir yaklaşımı gösterir. Merkür parmağının altındaki dikey çizgiler serisi sağlık alanında başarılı olarak çalışabilecek birini gösterir.

Mistik Haç: Ruhsal gelişimi veya bazen ruhsal bir armağanı gösteren bu haç, akıl ve kalp çizgileri arasındaki dörtgende uzanır. Önsezi çizgisi ve Süleyman'ın Yüzüğü ile bağlantılı olarak değerlendirilir.

Mücadele Haçı: Mücadele haçı, ayanın ortasında, akıl, hayat ve sağlık çizgileri tarafından oluşturulan üçgende görülür. Bu, çoğunlukla kader çizgisi ile birleşen bir yatay çizgi tarafından oluşturulur. Bu, hayatta bir mücadeleyi, oldukça saldırgan veya kavgacı bir kişiliği gösterir. Ayrıca, bir çarpışmada ölen birini, genellikle bir kahramanın ölümünü de gösterir. Günümüzde ise pek çok girişimle uğraşabilmek için bir mücadele haçı gereklidir.

Okuma: Bir insanın geçmiş, şimdiki ve gelecek tüm hayatı (bu arada geçmiş ve gelecek yaşamları da) binlerce yıllık ruhsal arşivlerde (akaşaik kayıtlarda) kayıtlı olduğuna (dolayısıyla Yazıcı Melek'in varlığına) dair bir inanış yüzünden okuma; aya okuma, iskambil falı, çay falı, astrolojik, numerolojik veya ruhsal bir okuma ile bağlantılı olarak kullanılan bir sözcüktür. Biri elinizi okuduğu zaman aslında, elinizde verilen anahtarlardan sizin kayıtlarınızı okuyordur.

Önsezi Çizgisi: Ay Tepesi'nin üstünde ayanın dış dibinde başlayan kıvrık bir çizgi (Ay çizgisi olarak da adlandırılır) olan önsezi çizgisi küçük parmağın altına, elin dış kısmına doğru yukarı kıvrılır. Çok uzunsa sağlık çizgisini de geçebilir. Bu çizgi, çoğunlukla kayıptır. Bulunduğu zaman büyük önseziye ve iç anlayışa sahip birini gösterir. Bazen "çarpma" (perküsyon) kenarı boyunca giderek ters çevrilir.

Para Çizgileri: Para çizgileri genellikle Venüs Tepesi'nden eldeki diğer çeşitli kader çizgileri ile birleşmek için çıkan etki çizgileridir. Sağlık çizgisinin kardeş çizgisi çoğunlukla para çizgisi olarak bilinir; çünkü bu çizgi savurganlık ve müsrifliği gösterir.

Parçalar: Parmakların bölümleri olan parçalar belli özelliklere sahiptirler. Parmakların üzerinde (ayanın üstündeki) ilk parça, içgüdüsel dürtülerle; ikinci parça, beceriklilik (uygulama); üçüncü parça da zekâ ile ilgilidir. Başparmağın ilk parçası,Venüs Tepesi (libido -cinsel içgüdü) ve Güneş Tepesi (ego) ile kaplıdır. İkinci parça mantık, üst parça da iradeyle ilgilidir. Parçaların birbirlerine oranla uzunlukları olduğu kadar, uzunlukları, kalınlıkları veya zayıflıkları da göz önünde bulundurulmalıdır.

Parlaklık Çizgisi: Parlaklık çizgisi, şöhret, talih veya güneş (Apollo çizgisi) çizgisinin diğer bir ismidir. Özellikle bir yıldızla sonlandığında, parlaklık çizgisi ismi daha uygun olur. Şöhret (talih) çizgisi ikilenirse, kardeş çizgiye, böyle bir fenomene eşlik eden dehayı artırdığı için çoğunlukla bu isim verilir.

Parmak Eklemleri (parmağın oynak yerleri): Parmakların ilk ek yerleri olan oynak yerler, Jüpiter (işaret par-

mağı), Satürn (orta parmak), Uranüs (yüzük parmağı) ve Merkür (küçük parmak) Tepeleri'nin altındadır. Oynak yerler elin gerisinde görülür ve diğer ek yerleri gibi düz ya da budaklı olabilirler.

Parmaklar: Parmaklar, uzunlukları, biçimleri, düzlükleri, ek yerlerinin budaklılığı veya düzlüğü, uçların sertliği ya da kemiklerinin (ek yerleri arasındaki parçalar) dolgunluk veya zayıflığı açısından incelenirler. Parmak uçları elin temel biçimini belirlemede özellikle önemlidirler. Hatta tırnaklar bile kişinin karakteri ve kaderi ile bağlantılıdırlar. Parmaklar da diplerindeki tepelerle ilgilidirler. İşaret parmağı veya gösterici olan Jüpiter parmağı hayattaki mevki ve otorite ile; orta parmak Satürn, hizmet ve meslek ile; yüzük parmağı Uranüs, sanat ve sanatta başarı ile; küçük parmak Merkür ise pratik (uygulamalı, beceriye dayanan) girişimlerle ilgilidir. Her parmağın ilk (en alt) kemiği, içgüdüsel unsurlarla, ortadaki, pratik ve dünyevi unsurlarla; en üstteki ise kişiliğin zekâ yönüyle ilgilidir.

Püskül: Bu terim, bir çizgi püsküle benzeyen birçok küçük dalgalı çizgide bittiği veya başladığında kullanılır. Püskül, o çizginin kapsadığı konularda talihsiz bir başlangıç ya da son (bozulma) olarak ele alınır.

Renk: Aya ve elin derisinin rengi, el okunurken göz önünde tutulur. Sarı bir ton, canlılığı sınırlayan çok ciddi bir yapıyı; solgunca bir görünüş, yaşam enerjisinden yoksunluğu gösterir; pembe bir ayanın sağlıklı olduğu varsayılır; kırmızımsı bir aya, aşırı saldırgan bir yapıyı; mavimsi aya, deri veya tırnak ise azalan canlılığı gösterir. Beneklerin, diğer işaretlerin, çizgilerin rengi de aynı şekilde okunur.

Saçaklı Çizgi: Bu, kendisinden aşağı (bazen de yukarı)

doğru çıkan birçok küçük çizgiye sahip bir çizgidir. Kalp çizgisi çoğunlukla saçaklıdır; bu da, çizgiler aşağı doğru ise aşktaki düş kırıklıklarını, yukarı doğru ise birçok duygusal ilişki fırsatını gösterir.
Sağ el: Sağ elini kullanan bir kişide sağ el, kişinin doğuştan sahip olduğu kaderi nasıl değiştirdiğini gösterir. Sol el ise doğuştan sahip olunan kaderi gösterir. Böylece, öznel olan sol el önce okunur; daha sonra sağ el okunarak size verilen nimetleri nasıl kullandığınızın veya geliştirdiğinizin karşılaştırması yapılır.

Sağlık Çizgisi: İş, karaciğer ve Merkür çizgisi olarak da adlandırılan sağlık çizgisi, ayayı başparmağın dibinden küçük parmağın altına doğru çaprazlama geçer. Akıl, hayat ve sağlık çizgileri tarafından yapılan şans üçgeninin temelini oluşturur. Sağlık çizgisi çoğunlukla kayıptır ve bu iyi bir sağlığın işaretidir. Bu çizgi fiziksel dayanıklılık kadar iş başarısı, para yapma ile de yakından ilgilidir. Gerçekten de varlığı, çoğunlukla, sağlığın iş alanında başarıya ulaşmak için gösterilen aşırı çabalar sonucunda bozulacağının işaretidir.

Samanyolu: Kafa çizgisinin öbür adı olan Samanyolu (Via Lascivia), sağlık çizgisinin kardeş çizgisidir. Zenginliği ve ticaret becerisini geliştirmesinin yanı sıra savurganlığı da gösterir.

Satürn Halkası: İşaret ile orta parmağın arasında başlayan ve orta parmağın dibini yüzük parmağıyla arasındaki boşluğa kadar çevreleyen net ya da kırık bir çizgidir. Kader çizgisi bu bölgeye doğru çıktığı için ve Satürn parmağı kader ile gecikmeleri gösterdiği için bu halka, sınırlamaları- bazen ağır mesleki sınırlamaları, yoksulluğu ya da aşırı dikkatliliği gösterir. Bilindiği gibi Satürn gezegeni halkalarıyla ünlüdür. Gizemli öğretide bu halkaların, dünyadaki ilk turlarında başarısızlığa

uğrayan ve Satürn'ü kuşattıktan sonra, maden aleminin bir parçası olarak yeniden dünyaya dönüp; bitki, hayvan ve insan aşamalarından geçerek ruhsallığa ulaşacak olan cevher (zerre) fidanlığı oldukları söylenir.

Satürn Parmağı: Satürn, mitolojide zamanı; astrolojide kısıtlamayı, engeli; gizemli öğretilerde sınırlamayı, kısıtlamayı temsil eder. El falında Satürn ismi, orta parmağa ve bu parmağın altındaki (varsa) tepeye ve bazen Satürn çizgisi olarak da adlandırılan kader çizgisine verilir. Ayrıca orta parmağın altını saran yarım daire biçimindeki bir çizgi olan ve kısıtlama getiren Satürn Halkası'nda da görünür. Satürn parmağı (orta parmak) hizmet, görev, iş ve engelleri temsil eder. Satürn Tepesi gelişmişse melankoliyi, depresiv eğilimleri, kendine zarar veren bir kişiliği gösterir. Genellikle düz olan bu bölge şişkin de olabilir. Satürn (kader) çizgisi, dış dünyanın kısıtlamalarını getirir; ancak kaderi bir görevi, ağır bir işi gösterip başarı ve kazanımlar sağlaması da onun iyi yönüdür.

Seri: Bazen bir tepe ya da ayanın diğer bölgelerinde ya da parmakların iç kısımlarında seri halde, ikili, üçlü, dörtlü küçük çizgiler görünür. Yatay çizgilerin üzüntü verici olduğu, sorunları simgelediği kabul edilir. Dikey çizgilerin ise genellikle şanslı ve yapıcı olduğu düşünülür. Bir seride çizgiler iyi ya da kötü diye değerlendirilir yalnızca. Seri haldeki yatay ve dikey çizgiler üst üste bindiklerinde bir ızgara oluştururlar ve üstesinden gelinmesi gereken (gelinebilecek) bir engel olarak kabul edilirler.

Sertlik: Elin çeşitli bölgelerinin (ayanın, başparmağın dibindeki, elin aşağısındaki ve parmakların dibindeki çeşitli tepeler) sertlik ya da yumuşaklığı, bu tepeler ile ilgili hayat bölgelerine kişinin yaklaşımını öğrenmek için

değerlendirilir. El sıkışmada ve başparmak (ve bütün el) büküldüğünde esnekliği ya da sertliği göz önünde tutulur.

Sevgi Çizgileri: Genellikle evlilik ya da birleşme çizgileri olarak adlandırılan sevgi çizgileri, ayanın dış bölümünde, küçük parmağın hemen altında uzanırlar. Bu yatay çizgiler bazen çocukları gösteren dikey çizgilerle (lütuflarla) kesilirler. Kesişen çizgiler bazen ilişkide bir kopukluğu gösterirler. Bu onların sevgi çizgileri tarafından durdurulmalarına veya çizgiyi geçip gitmelerine bağlıdır. Derince bir sevgi çizgisi, evlilik işareti olmasına rağmen, birleşme her zaman yasal olmadığı için çoğunlukla "sevgi" terimi uygun olur.

Sihirli M: Bu harf, evlilik, para ve mistisizmin işaretidir. Bazen ayada; kader çizgisi bazen hem kader hem de şöhret çizgileri tarafından çaprazlama geçilen hayat, akıl ve kalp çizgileri tarafından kabaca oluşturulur. M'nin manasını anlamak için elin genel biçimi değerlendirilmelidir. Çoğunlukla bir kadının elinde evlilik (iki çaprazlama geçiş, iki evlilik demektir) anlamına, bir erkeğin elinde ise para; mistik haç ve Süleyman'ın Yüzüğü tarafından eşlik ediliyorsa da mistik bir amaç anlamına gelir.

Sinirli El: Birbirine geçmiş çeşitli çizgilere (neredeyse çizgiler tarafından resimlendirilmiş görünen) sahip bir el, sinirli el olarak bilinir; çünkü aşırı sinirli enerji elin bu küçük ve şans çizgileri yoluyla akar. El herhangi bir biçimde olabilir ancak yaygın olarak karışık, konik ya da spatüla ellerde görülür. Uranüs parmağı temelde sinir sistemini yönetir. Sinirli el, gerçekten yeni çağa ait bir el çeşididir. Her el gibi incelenebilmesine karşın, her zaman eldeki gerilimin miktarı yorumları yönlendirir.

Sivri Uçlu El: Bu el, küçük ya da iri olabilir; ama

çoğunlukla küçüktür ve düz eklemlere, badem biçimli tırnaklara sahiptir. Etnik olarak Akdeniz ve Doğu elidir. Güzellik, sanatlar, kozmetik dünyasının eli olan bu el bazen ruhsal ya da medyomistik bir yapıyı gösterir. Sivri uçlu bir parmak bazen karışık bir elde görünebilir, ancak sivri uçlu bir elde bütün parmaklar sivri uçludur.

Sol El: Sağ elini kullanan bir kişide sol el, doğuştan sahip olduğunuz kaderi gösteren el olarak değerlendirilirken sağ el, hayatınızı (bu kaderi) nasıl yönlendirdiğinizi, değiştirdiğinizi gösterir. Genellikle önce sol, sonra da sağ el okunur. İki elin çizgileri birbirinden tamamen farklı olabilir.

Spatüla: Elin ve parmakların uç kısımlarının dip kısımlardan daha geniş olduğu ellere kürek biçimli el denir. Tırnak da uçta, dipten daha geniştir. Spatüla el ya da spatüla parmaklar olarak da adlandırılan bu biçim, mekanik yeteneği, icat kabiliyetini gösterir.

Süleyman'ın Yüzüğü: Bu, orta ile işaret parmakları arasındaki bölgeden ayanın kenarına, işaret parmağının altına doğru dönen kıvrık bir çizgidir. Bu halkaya, kendisine hayvan ve kuşlarla konuşma yeteneği veren sihirli bir yüzüğe sahip olduğu söylenen Sultan Süleyman'ın adı verilmiştir. Süleyman'ın Yüzüğü, sahibine mistik eğilimler, ruhsal yetenekler verir ve gizemciliğe ilgi duymasını sağlar. Net veya kırık olabilen bu halkayı yorumlarken mistik haçı ve önsezi çizgisini de arayın.

Şans Açısı: Şans açısı, hayat çizgisinden ayrılan akıl ile hayat çizgisi tarafından oluşturulmuştur. Açının genişliği, kişinin şanslılığını gösterir. Sağlık çizgisi varsa, diğer iki çizgiyle birlikte bir üçgen oluşturur ve bu üçgen şans (veya büyük) üçgeni olarak adlandırılır.

Şans Çizgileri: Bunlar, ayanın çeşitli yerlerinde görünen rastlantısal çizgilerdir ve üzerinde göründükleri tepe ya da birleştikleri diğer çizgiler için belirli göstergeler oluştururlar. Genellikle dikey çizgiler yapıcı, yatay çizgiler yıkıcı olarak kabul edilirler.

Şans Çizgisi: Şans çizgisi; şöhret, talih, Apollo, Güneş ve parlaklık çizgisi olarak da bilinir. Elin aşağı kısmında başlar ve Uranüs parmağının dibine doğru çıkar. Güçlü ve açık şans çizgisine sahip bir kişinin kaderinde iyi şans vardır.

Şans Üçgeni: Bu akıl, hayat ve sağlık çizgileri tarafından oluşturulan büyük üçgendir. Bu üçgen bölgesinin büyüklüğü, hayattaki şanslılığı gösterir.

Şöhret Çizgisi: Şöhret çizgisine talih, Apollo, Güneş çizgisi de denir. Ayayı, dış kısımdan (Ay Tepesi-düşgücü) Uranüs (yüzük) parmağının (başarı) dibine doğru dikey olarak geçer. Bu çizgi elde her zaman görünmeyebilir; göründüğü zaman kaderde şöhret vardır.

Talih Çizgisi: Bu, şöhret çizgisinin (Apollo, Güneş ve Parlaklık çizgisi olarak da adlandırılan) diğer bir ismidir. Başarıya eşlik eden halk beğenisi ve sanatlarda başarı ile yakından ilgilidir. Genellikle ayanın aşağı kısmında (Ay Tepesi'nde) başlayarak ayanın dibinden kader çizgisinin dışına, yüzük parmağının (Uranüs parmağı) dibine doğru çıkar.

Temel Çizgiler: Bunlar, ayanın büyük(ana) çizgileridir: Hayat, akıl ve kalp çizgisi. İlk ikisi her ayada belirir; bazı ayalarda akıl ile kalp çizgileri birleşir ve sadece hayat çizgisi ile ayanın üzerinde tek bir temel (veya ana) yatay çizgi görünür.

Tepeler: Tepeler, ayanın üstünde parmakların altında iyi ya da zayıfça gelişmiş olabilen yastıklardır. Onlara da parmaklar gibi gezegenlerin isimleri verilmiştir. İşaret parmağının altında hayattaki mevkii gösteren Jüpiter Tepesi; orta parmağın altında melankoliyi gösteren Satürn Tepesi (nadiren mevcut olan); yüzük parmağının altında sanat alanında başarıyı gösteren Uranüs Tepesi; küçük parmağın altında, sağlık ve pratik yaşamla ilgili olan Merkür Tepesi vardır. Mars Tepeleri, biri ayanın iç kısmında, başparmağın üst tarafında hayat çizgisinin altında; diğeri ayanın dış kısmında akıl ile kalp çizgileri arasında olmak üzere iki tanedir. Mars'ın iç tepesi, saldırganlık dürtüsü, dış kısmı kendine hakimiyet ile ilgilidir. Ay Tepesi (düş gücü) elin aşağı kısmında uzanır. Venüs Tepesi (cinsellik) hayat çizgisi ile çevrilidir ve başparmağın dibini kaplar. Güneş Tepesi başparmağın orta ek yerinin üzerinde uzanır ve benlik (ego) ile ilgilidir. Tepeler, ayanın sınır taşlarıdır. Çizgilerin tepelere uzanış yönü, yeteneklerin yönünü de gösterir. Tepelerin gelişimi (veya gelişim eksikliği), tepenin sertliği ya da yumuşaklığı, kişinin, tepenin yönettiği konu veya özelliklerle ilgili gelişimini ve doğasını gösterir.

Tıbbi Leke: Tıp alanında kariyer yapma kaderine sahip kişilerde tıbbi leke bulunur. Bu, küçük parmağın (Merkür parmağı) altındaki tepenin üzerinde bulunan dikey çizgi serisidir. Tablonun diğer parçaları kişinin, tıbbın hangi alanında çalışacağını gösterir. Ancak kişinin kaderi açıktır.

Tırnaklar: El falında, elin biçimini değerlendirmede yardımcı olması ve deneğin karakteri ve kişiliği hakkında daha fazla bilgi edinmek için tırnaklar incelenir. Tırnak biçimleri, sivri uçlu, kare, kürek biçimli, konik (oval) ya da parmaklarda olduğu gibi karışık olabi-

lir. Tırnaklar, elin geri kalan kısmıyla bağlantılı olarak aşırı uzun, geniş, ince veya kısa olabilir. Tırnakların üzerinde bazen görünen beyaz lekeler sinirsel sorunları gösterebilir. Tırnakların rengi (soluk, pembe, sarımsı, mavimsi) kişinin canlılığını saptamak için değerlendirilir.

Uç: Bir parmak veya başparmağın ucu, üst parmak kemiği, el tipini belirlemede yardımcıdır. Parmak uçlarının iç kısımlarındaki (parmak izi alınan bölge) çizgiler sadece bir büyüteçle görülebilir. Fakat konik yastıklı uçlar, yetenek kadar büyük bir zekâyı da gösterir. Düz, yassı uçlar zekânın uygulanmasından çok kişinin teorik düzeyde kaldığını gösterir.

Uranüs Parmağı: Uranüs, mitolojide gökleri; astrolojide dehayı, beklenmeyeni, modern teknolojiyi temsil eder ve Kova Burcu Çağı'nı (Altın Çağ) yönetir. Uranüs'ün yakından geçişi evliliği getirir. El falında yüzük parmağını, yüzük parmağının altındaki tepeyi ve bu tepeye çıkan şöhret çizgisini yönetir. Sanat ve bilimdeki yaratıcı deha, bu parmakta, bu çizgi ve bu tepede gösterilir. İfayı (icrayı, doyumu) gösterir.

Uzunluk: Parmaklar ve başparmağın uzunluğu, aya ile olduğu kadar birbirleri ile de ilişkili olarak verilir. En uzun (genellikle orta parmak) parmak, aya kadar uzun olduğunda parmakların uzun olduğu varsayılır. Bir başparmak, işaret parmağının orta ek yerine ulaşırsa (ayanın kenarına karşı uzunluğu) uzun olduğu varsayılır. Başparmağın, parmakların, parçalarının uzunluğu, tırnakların (tırnağın yatağı, uzunluğu değil) uzunluğu gibi karşılaştırılır. Aşırı kısa parmakların veya parçaların az gelişmişliği gösterebilmesi gibi, uzunluk genellikle gelişmeyi; aşırı uzun parmaklar veya uzun parçalar aşırı gelişimi gösterebilir.

Üçgen: Bir tepenin ya da ayadaki başka bir bölgenin veya bir çizginin üzerindeki küçük üçgenler şanslı kabul edilirler. Kader ya da şöhret çizgisinin bir üçgende son bulması şansı artırır. Ancak üçgen olarak adlandırılan aya bölgeleri de vardır. Bunlardan en önemlisi hayat, akıl ve sağlık çizgileri tarafından oluşturulan ve ayanın ortasındaki Mars'ın aşağı ovasını kaplayan büyük (veya şans) üçgendir. Üçgenin geniş olması şansı, küçüklüğü ise azalan şansı gösterir. Sağlık çizgisinin akıl ve hayat çizgisine dokunmaması en şanslı durumu oluşturur. Büyük veya ikinci derecede çizgiler ne zaman bir üçgen oluştururlarsa, bu, deneğin üçgen tarafından dokunulan bölgelerdeki cesaretini (maharetini) pekiştirir. Ayanın dibindeki küçük bir üçgen para için talihli, sağlık için tehlikeli olarak kabul edilir.
Üçlü Çizgi: Bir çizgi ikilendiği gibi üçlenebilir de. Bu ikili bir çizgiden daha az yaygındır ama çizginin gücünü daha çok pekiştirir.

Ün (İtibar) Çizgileri: Başarı ve genel itibarı gösteren Uranüs Tepesi'nin üstündeki dikey çizgi serisidir. Çaprazlama taranmışsa şöhretten çok kötü ün sağlar.

Üzüntü Çizgileri: Bunlar sinirli eli oluşturan yatay ve dikey şans çizgileridir. Günlük yaşamın geriliminden çok etkilenen bir mizacı gösterirler. Bu küçük çizgiler, genellikle akıl, kalp ve sağlık çizgileri etrafında oluşurlar ve eldeki her şey deneğin kaderini oldukça etkileyen sinir gerilimleri ile ilgili olarak değerlendirilmelidir.

Venüs: Venüs, aşk ve güzellik tanrıçasıdır. Astrolojide kurduğu ilişkilere iyilik getiren yararlı bir gezegen olarak kabul edilir. El falında aşk dünyasını gösteren Venüs Tepesi, başparmağın dibinde hayat çizgisi tarafından çevrilmiştir. Etki çizgileri bu tepeden yayılır. Cinsel

yaşamın yapısını gösteren Venüs Kuşağı, işaret ile orta parmak arasından yüzük ile küçük parmak arasına çıkan yarım dairesel bir çizgidir. Açık ve net olması güçlü ama sağlıklı bir cinsel yaşamı, kırık olması ise birçok ilişkiyi gösterir.

Venüs Kuşağı: Bu, yarım dairesel, çoğunlukla kırık, bazen yarım kalmış, işaret ve orta parmaklar arasında başlayan ve orta parmağın aşağısında yüzük ile küçük parmaklar arasındaki bölgeye sarılan bir çizgidir. Cinselliğin göstergesidir. Belirgin, açık bir çizgi, sağlıklı ama muhtemelen aşırı önemsenen fiziksel aşk yaşamını; kırık, zincirli veya paralel çaprazlı bir çizgi ise birçok önemsiz ilişkiyi, sefil bir aşk doğasını gösterir.

Yarık: Bir çizginin her biri devam eden iki parçaya bölünmesi bir bunalımı ve etkilenen çizgideki bütün bir değişimi gösterir.

Yastık: Bu, parmak ucunun iç kısmındaki yükselti (kalın, yumuşak, sivri, yuvarlak, vs. olabilir) veya parmakların ve elin dip kısmındaki bir tepe olabilir. Bu yastıkların gelişimi, gelişme eksikliği, ayanın değerlendirilmesi sırasında incelenir.

Yatay Çizgiler: Eldeki iki büyük yatay çizgi, akıl ile kalp çizgileridir. Elde rastlantısal olarak beliren veya öteki çizgilerle bağlantılı olan şans çizgileri eğer yatay iseler engelleyici, dikey iseler kolaylaştırıcı olarak kabul edilirler.

Yayılış: Elin ve başparmağın yayılışı karakter değerlendirilirken göz önünde tutulur. El gerildiğinde geniş bir yayılış gösteriyorsa bu geniş kapsamlı bir zihni, açık fikirli ve çok yönlü bir kişiliği gösterir. Dar bir yayılış daha sınırlı, kısıtlı bir bakış açısına sahip bir

kişiyi, sınırlı ilişkileri ve kapalı bir zihni gösterir. Başparmağın ayadan uzağa yayılışı cömertlik açısını verir. Yayılışın genişliği kişinin cömertliğini gösterir.

Yıldız: Bu, genellikle bir talih işaretidir. (Birbirini kesen yatay ve dikey çizgilerden oluşan haçla karıştırmayın). Yıldız, beş ya da daha fazla uca sahip olmalıdır. Genellikle başarıyı gösterir. Bir tepenin üstünde görünürse, bulunduğu bölgede büyük cesaret (maharet) verir. Yıldız, yalnızca hayat çizgisi üzerinde görünürse talihsizliktir. Orada kendini feda etmenin işareti olabilir.

Yolculuk Çizgileri: Bu çizgiler, Ay Tepesi'nin üstünde çıkar ve bazen kader, şöhret veya hayat çizgisi ile kesişerek MarsOvası'nın içinden geçer. Birçok çizginin sık yolculukları göstermesine karşılık sadece önemli yolculuklar, yolculuk çizgileri tarafından gösterilir.

Yukarı Mars: Mars'ın dış tepesi için kullanılan bir terimdir. Saldırgan dürtülerin yüksek yapısını gösterir. Ay Tepesi'nin üstünde akıl ve kalp çizgilerinin arasındaki aya kenarında uzanır.

Yumru Biçimindeki Başparmak: Ağır, kalın, geriye bükülünce yumru biçimini alan başparmak yılmaz, inatçı bir iradeyi gösterir.

Zaman: Zaman, bir aya çizgisini ortalama hayat uzunluğuna göre parçalara ayırarak (çizgi ortalama uzunlukta ise) ve uzun bir hayat gösterilirse zamanı da uzatarak değerlendirilir. Bazen de bebeklik, çocukluk, gençlik, olgunluk ve yaşlılığa göre değerlendirilmelidir. Fakat yetenekli bir okuyucu, bir olayın zamanını birkaç yıllık bir sapmayla söyleyebilir.

Zincir: Bir zincir ya da zincirli bir çizgi, zincir gibi

görünen birbirine bitişik çember veya ada serisinden oluşur. Zayıflığı ya da bazen üzerinde bulunduğu çizginin yönettiği konuya aşırı düşkünlüğü gösterir. Zincirli bir hayat çizgisi başlangıcı, olağan çocukluk hastalıklarını; zincirli bir akıl çizgisi, endişeleri; zincirli bir kalp çizgisi ise duygusal sorunları gösterir. Zincirli çizgilerin en önemlisi başparmağın mantık bölümü ile Güneş Tepesi arasında, başparmağın ikinci (orta) ek yerinde uzanan başparmak zinciridir. Bir başparmak zinciri, tartışmacı bir yaradılışı, iradesi ile mantığı arasında kalan birini gösterir.

12 / İKİ ÖRNEK EL VE OKUNUŞLARI

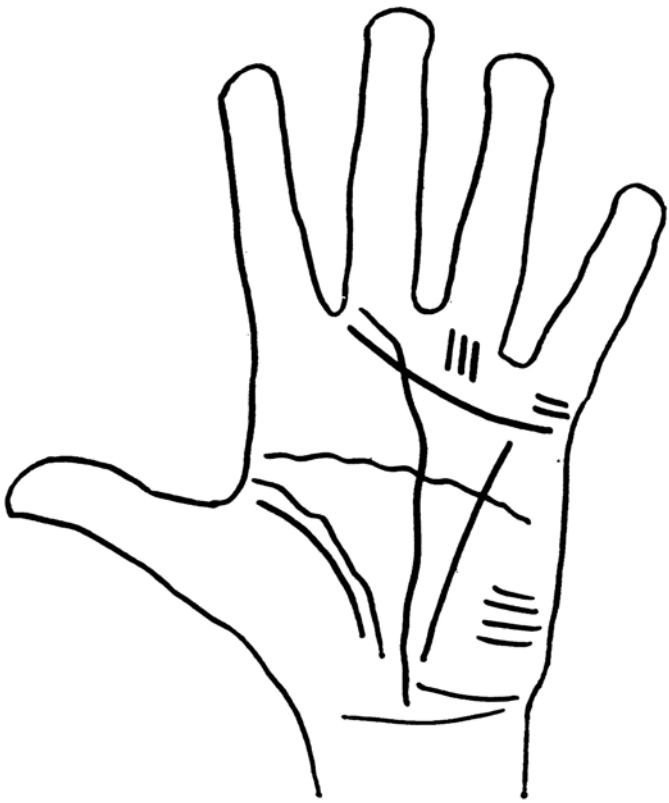
Ellerin resimlerine değil kendilerine bakmalısınız aslında; çünkü hiçbir resim gerçek bir elin yerini tutmaz. Nedenine gelince, çizgiler, belli bir zamanda kişinin zihinsel durumuna göre çıkma ya da gözden kaybolma eğilimindedirler. Yalnızca temel çizgiler net bir biçimde görünüp incelenebilirler.

İzleyen sayfalarda size iki örnek elin okunuşunu veriyoruz. Önce basit olan eli tanıtıyor; daha sonra da bir ayanın ne kadar karmaşık olabileceğini gösterebilmek için daha zor bir ayayı sunuyoruz. Böylece, başlangıçtan sonuna kadar tam bir okuyuşu görmüş olacaksınız. Örneklerin ikincisinde hem sağ hem de sol el gösterilmiş ve okunmuştur.

1. ÖRNEK EL

Bu spatüla el, yaratıcı düşünce gücü gibi büyük bir yetenek ve yeterliliğe sahip bir kişiyi göstermektedir. Buna rağmen gevşek ve esnektir; başparmak cömertliğin yanı sıra azim eksikliğini gösteren geniş bir yayılışa sahiptir. Çizgiler de ilginçtir. Hayat çizgisi fazla güçlü değil ama güçlü bir (normal bir yaşam süresini oldukça uzatan) Mars çizgisi (hayat çizgisini ikileyen) tarafından korunuyor. Sağlık çizgisi de hemen hemen hayat çizgisi kadar güçlü ve hayat çizgisine dokunmuyor ki bu da iyidir. Akıl ve kalp çizgileri ise uzun ve kıvrıktırlar. Akıl çizgisi, hayat çizgisinden ayrı olarak başlıyor ki bu serüvenci bir kişiliği gösterir. Yine akıl çizgisi kalp çizgisinden Ay Tepesi'ne doğru, yaratıcı düşünceyi ve mantığın az egemenliğini gösteren bir kavis çizmektedir. Çizgideki dal-

1. ÖRNEK EL



galar, bir bayan olan bu kişinin iyi bir zihinsel güce sahip olmasına karşın bu gücü pek kullanmadığını yani pek düşünmeden davrandığını gösteriyor. Bu, kalbi ziyan etme anlamına gelen, işaret ile orta parmak arasında başlayan kalp çizgisi tarafından da teyit ediliyor. Kalp çizgisi kıvrımı da duygusal ve duyarlı bir yapının belirtisidir.

Uranüs parmağının altındaki üç dikey çizgi, kişinin, sanatlarda, müzik ve resimde başarılı olabileceğini gösteriyor. Ancak elin belki de en ilginç özelliği, oldukça uzun ve eğri bir kader çizgisine sahip olmasıdır. Bu çizgi bilekten çıkarak akıl ve kalp çizgilerini geçmekte ve Satürn parmağına uzanmaktadır. Bu, gözü yükseklerde olan bir Yay Burcu insanının elidir (Ve bir Yay gibi cesurca kendi kaderini arayan başka bir burç yoktur).Burada, cömertçe verip en sonunda *yaşamış olma* anlamına gelen ödül ve düş kırıklıklarını kazanarak ve kendinin ne olduğunu araştırarak yaşamını geçiren bir kişiyi görüyoruz.

İki evlilik (ya da en azından derin ilişki) gözüküyor. Düş gücünü oldukça etkileyen bir takım yurtdışı yolculuklarını gösteren güçlü yolculuk çizgilerine de sahip. Bu kişinin şansı da iyi olmalı çünkü şans üçgeni geniş ve sağlık çizgisi hayat çizgisiyle kesişmiyor. Bir bilek çizgisi, aya dibinin ortasına doğru yükseliyor. Bu, zor elde edilecek bir mirasın göstergesi olabilir.

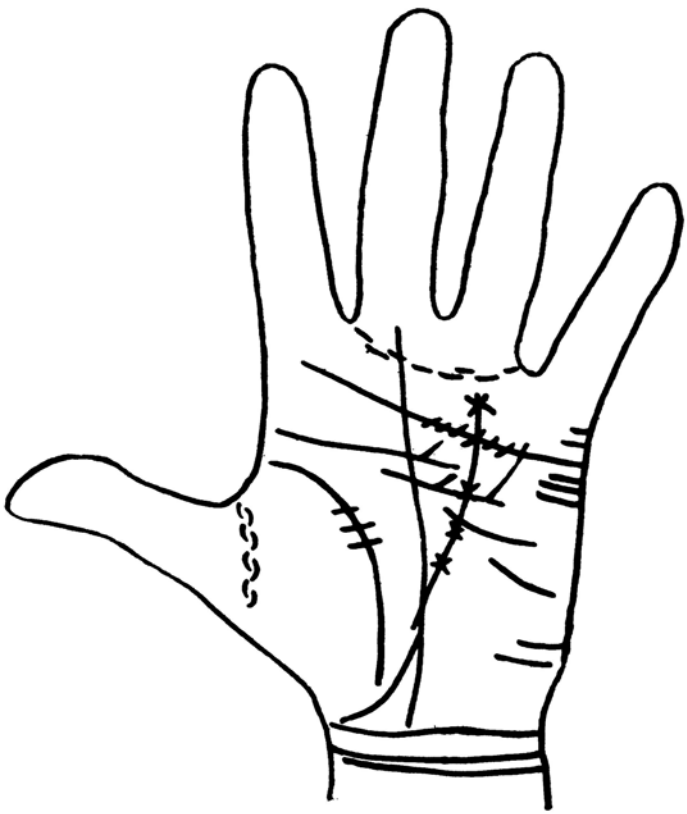
2. ÖRNEK EL

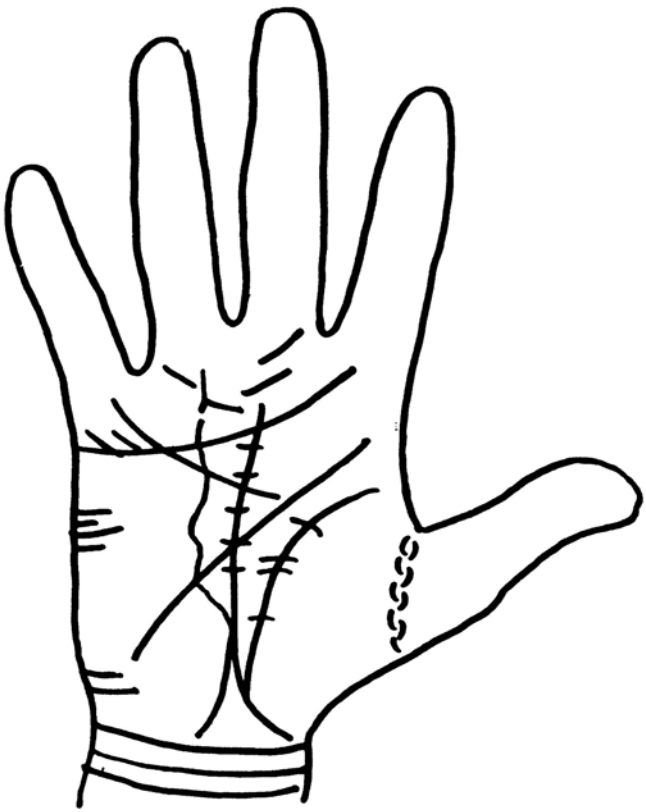
Bu değişik eller, bir çift elin birbirinden ne kadar farklı olabileceğini gösteriyor. Bunlar iri ve iyi ölçülere sahip bir adamın iri ve güzel, konik elleridir. Böyle çeşitli işaretlere sahip bir elle karşılaşıldığında nereden başlamalı? İlk olarak elin biçimi ve yapısından; konik el

çoğunlukla iyi bir aileden gelen profesyonel bir kişinin elidir. Burada da el, bir hukukçu ve iyi bir aileye ve mevkiye sahip bir eğitimcinin elidir. Uzun, düz boru biçimindeki parmaklar iyi koordine edilmiş çeşitli yetileri gösterir. İyi gelişmiş ve sert olan Venüs ve Ay Tepeleri hariç, tepeler hafifçe gelişmiştir. Başparmağın biçimi belli bir ölçüdeki ihtiyatlılığı ve uzun, kemerli (girintili) orta bölümü ise iyi bir mantığı gösteriyor. Sol elin üst kısmı biraz zayıfça bir iradeyi göstermekte; ancak kişinin nasıl yaşamış olduğunu gösteren sağ elde irade gelişmiş görünmektedir. Başparmak zinciri, belli ölçüde bir inatçılığı işaret ediyor. Elin kendisi biraz soluk ve bu da hayatın bir dönemindeki dolaşım bozukluğu tehlikesini dışa vurmaktadır.

Sol elde, hayat çizgisi normal bir yaşam süresini gösteren uygun bir uzunluk ve sabitliktedir. Yirmi-otuz yaşları arasında yaşamı tehdit eden kaza işaretleri bulunmakta. Kader çizgisinden çıkan bir çatal, başparmağın dibinin çevresinde dönerek aktif bir yaşlılık dönemini göstermektedir. Burada akıl çizgisi oldukça ilginçtir. Akıl çizgisi hayat çizgisinden ayrı olarak başlamakta ve bu da serüvencilik eğilimini göstermektedir. Ancak ilginç olan, bu çizginin sol elde dört bölüme (veya ikilemeye) ayrılarak kişinin düşünce çizgisinde farklılaşmaları göstermesi; sağ elde ise sabit ve birleşik halde görülmesidir (Bu durum Başak Burcu insanında yaygın olarak görülür ki bu elin sahibi de bir Başak'tır). Akıl çizgisi eğitim ile oldukça geliştirilmiş ve tek bir rotaya sokulmuştur. Sağ elde bu çizgi Ay Tepesi'ne doğru inerek zihinsel yetilerin büyük, yaratıcı kullanımını göstermektedir. Bu kişi, aslında hepsinde de başarılı olduğu dört mesleğe sahiptir! Başka bir deyişle, sol elde gösterilen dört zihinsel kıvrım, dört meslekte sonuçlanan tek, iyi bir zihinsel gelişimde birleştirilmiştir.

2. ÖRNEK EL





Sol elde yaklaşık olarak işaret parmağının dibinde başlayan ve evlilik sonucu mevki gelişimini gösteren kalp çizgisi sabit ve güçlüdür.Bu çizgi; cinsel yaşamın aktifliğini gösteren güçlü Venüs Kuşağı ve iyi gelişmiş bir Venüs Tepesi tarafından da teyit edilen kırıklara ve haçlara sahiptir. Sol elde güçlü olan kader çizgisi (Birçok değişken burç insanı; örneğin Başak, İkizler, Yay ve Balık güçlü kader çizgilerine sahiptirler. Çünkü kaderin iradesine boyun eğmeye diğer burçlardan daha fazla eğilimlidirler) sağ elde daha kısadır ve birçok haça sahiptir. Şöhret çizgisi, her iki çizgide de kader çizgisinden hareket eder; bu da kaderin bu kişiyi şöhrete ulaştıracağını gösterir. Sağ elde bu çizgi sol eldekinden daha dalgalıdır. Yolculuk ve engel çizgileri her iki elde de güçlüdür ve bilek çizgileri hem iyi sağlığı hem de iyi şansı göstermektedirler.

JOYCE WILSON

EL FALI

ASTROLOJİ VE NUMEROLOJİ

En eski gizli bilimlerden biri olan el falı, elin çizgilerine bakarak geleceği okumaktır. Avucunuzdaki çizgiler kişiliğinizin, hedeflerinizin ve kaderinizin ipuçlarıdır. Bu mesajları bir kez öğrendiğinizde tüm gücünüzü daha zengin ve dolu bir yaşam için kullanabilirsiniz.

Bu kitapta ünlü bir gizemci size, elinizin kişiliğiniz, sorunlarınız ve geleceğinizle ilgili neler gösterdiğini öğretiyor. Zamanla kendinizin ve arkadaşlarınızın kariyerleri, evlilikte başarı şansları, aşk, çocuklar, sağlık, seyahat ve daha başka konularla ilgili sorularını yanıtlayabileceksiniz.

El falında yıldızlar, sayılar ve diğer mistik sembollerden etkilenmiş büyüleyici bölümler vardır. Elin, varoluşun evrensel anlamı ve ruhsal gelişimin doğru yoluyla ilgili neler söyleyebileceğini de keşfedeceksiniz. İki elinizin ayalarının okunması sonucu tüm bu bilgilere ulaşmış olacaksınız. Evet, geleceğinizi öğrenmek istiyorsanız, ellerinizi okumayı öğrenmelisiniz!

AKAŞA

40000.