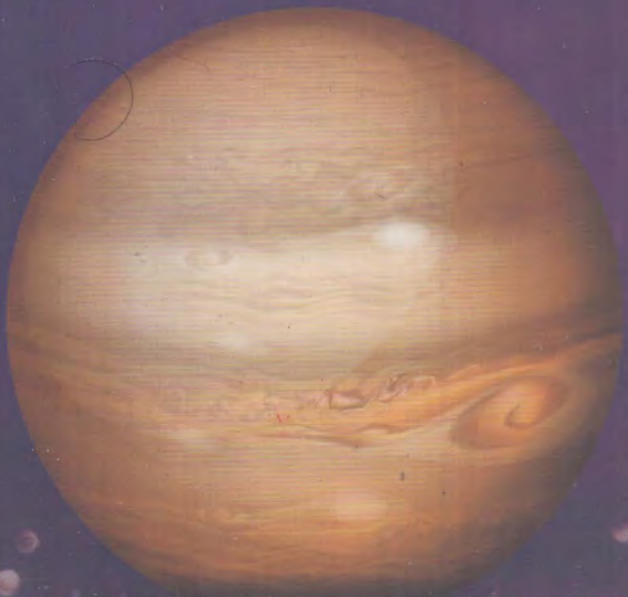
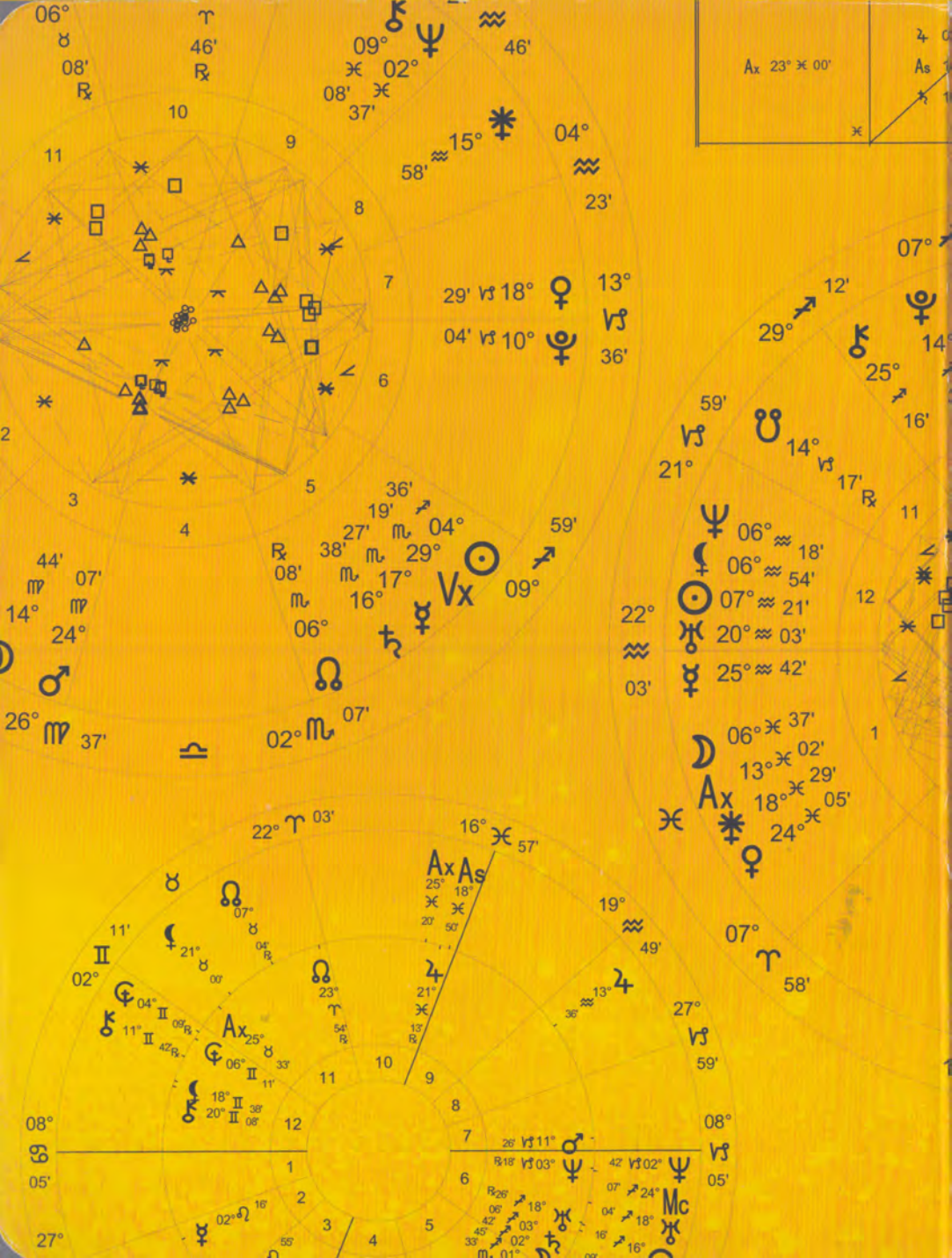
ASTROLOG ELVAN

BUNUN BANA HEDİYESİ NE?

ASTROLOJİ ÖYKÜLERİ



Pika


Ax 23° ♓ 00'
As
Mc

Bunun Bana Hediyesi Ne?

Bunun Bana Hediyesi Ne?

Yazan: Elvan Yarma

© Pika Yayın 2020

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

1. baskı / Şubat 2020, İstanbul

ISBN 978-605-80321-4-9

Sertifika no: 34204

Kapak tasarımı: Mustafa Çimen

Baskı: Mega Basım Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş.
Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1
Baha İş Merk. A Blok K: 2 Avcılar / İstanbul
(0212) 412 17 00
Sertifika no: 44452

Pika Yayın
Caferağa Mah.
Neşet Ömer Sok.
Aydın İş Merkezi
No:4 Kat: 4
Kadıköy 34710 İstanbul

www.pikayayin.com / info@pikayayin.com

* Pika Yayın, TEAS Yayıncılık A.Ş.'nin tescilli markasıdır.

Bunun Bana Hediyesi Ne?

Astroloji Öyküleri

Astrolog Elvan



Teşekkür

Astrolojiye ruhumu adamama vesile olan, verdiği çok özel bilgilerle yolumu aydınlatan ve hep destekçim olan üstadım Oğuzhan Ceyhan'a ve eşi Zeynep Ceyhan'a...

"Sen ne yaparsan yap, arkandayız" diyerek her zaman aile olmanın sıcaklığını hissettiren, her türlü deliliğime katlanan babama, astro anneme ve kardeşime...

Her fırtınamda ve her sevincimde yanımda olan karmik kız kardeşim Nilüfer Şentürk'e...

Hem medya ayağında hem de dostluklarıyla destekleyen Ayşe Zengin ve Özge Babacan'a...

Yaratıcı fikirleriyle hep yanımda olan French Oje'ye...

Kitabın ismini koyma aşamasında zihnimde ampul yakan Emir Akgün'e...

Oğlak disipliniyle her daim elim kolum olan asistanım Burcu Er'e...

Dijital ve teknik yardımları için Mert Sabuncu'ya...

Sözlük kısmını birbirinden yaratıcı cümlelerle ve astrolojiyi herkesin anlayacağı şekilde basitleştirerek hazırlayan öğrencilerim Beste Bozkurt, Gökçe Çakmakoğlu Göktaş ve Pelin Orhan'a...

Arkamda dağ gibi duran tüm dostlarıma, öğrencilerime ve takipçilerime...

Yaşattıkları krizlerle tekâmülüme ve bugünkü ben olmama vesile olan herkese...

Yaşadıklarını anlatarak kitaba katkıda bulunan Öykü Zişan Mermi, Gülden Aydın'ın kızı Ceren Aydın, Merve Kotan'ın ablası Esra Kotan'a ve ismini saklı tuttuğum kitabın arka bahçesinde saklı kahramanlarına...

Giriş

Astroloji öyle bir ilim ki, içine çekildiğiniz andan itibaren büyük krizler ve fırsatlarla dönüştürmeye başlar sizi. Tepeden tırnağa, en derin kabuklarınız aralanıncaya kadar dönüşürsünüz hem de! Bir rol değildir kestiğiniz; hayatın, yaşamın ne olduğunun farkındalığıdır sizinki. Çünkü evrenin dilini artık biliyorsunuzdur. Ve asıl film orada başlar! Kozmos, sizinle gizli bir anlaşma çerçevesinde konuşur. Bazen sembollerle, bazen yaşadığınız büyük dönüşümlerle, bazen aniden tanıştığınız insanlarla bazen de hayatınızdan çıkardıklarınızla...

Ama ne olursa olsun, bütünün parçalarını oluşturan her doku, sizin ve geriye kalanın hayrınadır. Tam da bu nedenle, astrolojiyle tanıştıktan sonra daha fazla şükreder oldum yaşadıklarıma. Ve evrenin saatinin nasıl da tıkır tıkır işlediğine şahit oldum defalarca.

O yüzden bu kitap, benim için evrenin ilerleyen zamanından sunulmuş bir ayna. Astrolojik harita okumalarına başladıktan sonra karşılaştığım ilginç doğum haritalarını, hikâyeleriyle birlikte anlattım. Bu kitapta okuyacaklarınız, gerçeklerin kurgulanmasıyla yazıldı ve gerçek halleri bende gizli. Acıları, sevinçleri, ihanetleri, yalanları ve kayıplarıyla...

Bir genelev sahibinden, efendi gözüken ama geceleri karısını eskortlarla aldatan adamlara, tüm ailesini bir gecede kaybeden yaralı ruhlardan, öz dayısının tecavüzüne uğrayan kadınlara... Otopsi teknikerinden, özel harekât polislerine... Eşcinsellerden, gizli eşcinsellere...

Bu kitapta rüyalarınızı şenlendirecek toz pembe, Neptünyen astroloji öyküleri olsun isterdim ama... Bilinmeyen bir evrenin her sayfasında, nasıl mücadele edeceğini bilmeyen insanlar olduğu sürece, her harita birçok travma barındırmaya devam edecek. Hepsinin astrolojik sebeplerini okuyacaksınız bu astro öykülerde... Hepsi içimizde, yanı başımızda yaşanıyor. Bu ülkenin gerçekleri... Ne de olsa Türkiye, Akrep burcu ülkesi! Bizde entrikadan bol ne var!

Arka bahçeler bana hep çok özel gelmiştir. Müthiş bir yaşanmışlığı saklar sanki ardında. Hep karanlıktır, ışık almaz; ama orada, bitkiler kendi habita-

tında, kendi karanlığında yavaş yavaş büyür. Büyüdükçe ulaşabilir ışığa, ruhu aydınlanır. Çünkü her insan kendi karanlık odasıyla yüzleştiğinde başlar tekâmüle...

Tüm bu travmatik ya da sıra dışı öykülerin tek bir ortak noktası var: Söz konusu insanlar bunları yaşamasalardı, asla olmaları gereken yerde olamayacaklardı. Her arka bahçenin, sınavı geçtiğinizde bir hediyesi vardır, yeter ki kendi ışığınızı keşfedin!

İşte bir astroloğun arka bahçesinde gördükleri...

Her birimizin ruhu güzel, sadece bazıları kirleniyor.

Kimi yaşadıklarıyla, kimi yaşattıklarıyla sınanıyor.

Aşk mı? Yok Canım, Bu Düpedüz Karma!

Ruhlar, karmik döngülerini tamamlamak için farklı hayatlarda birçok kez karşılaşıyor. Bazen biri diğerini üzüyor, bazısı aldatıyor, bazısı kul köle oluyor.

Peki, bu döngü ne zaman sona eriyor dersiniz?

Üzülerek söylemem gerekiyor ki, *tüm varyasyonlar tükenip, tüm olasılıklar yaşanınca.*

Büyük resme bakınca, beyin yakan bir döngü, değil mi? Hiç bitmeyen, ucunu neresinden yakalayacağınızı bilemediğiniz... Tıpkı varoluş ve yaratılış gerçeğinde olduğu gibi... Karmayı da tam olarak idrak etmeye sadece Yaratıcı'nın gücü yeter bu yüzden...

Bizlerse, koşturmaya çalıştığımız hayatlarımızın her versiyonunda kendi cennetimizi ya da cehennemimizi yaratmaya devam ediyoruz.

Ta ki ruh tekâmül edinceye kadar.

Hiç olana kadar.

Egolarımızı yerle bir edip, nefsimizi susturana kadar...

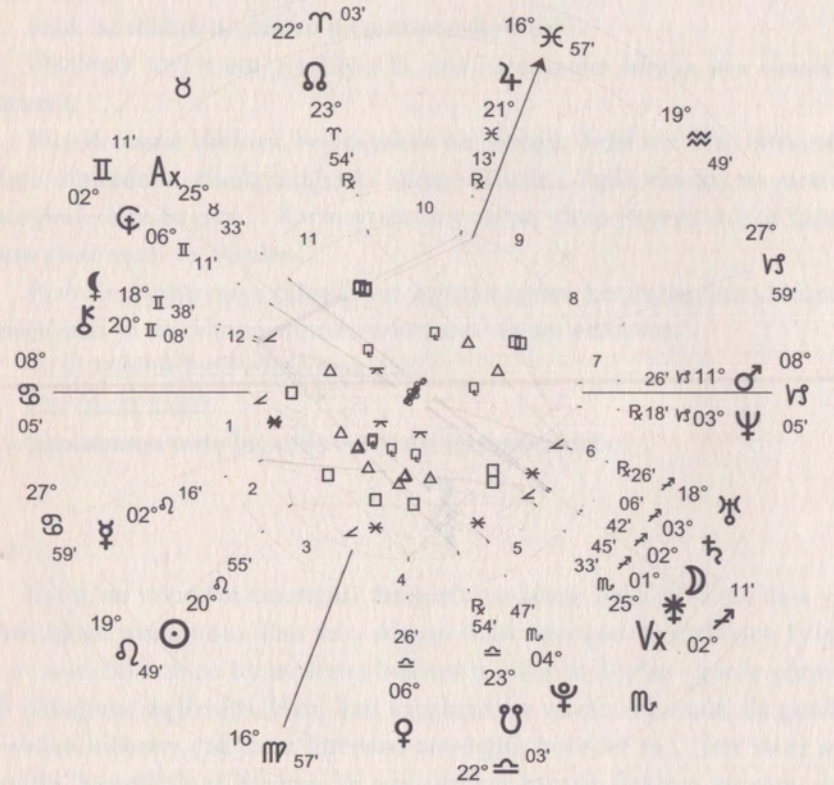
2

Eylül, en yakından tanıdığım danışanlarımdandı. 2015'in Nisan'ında yıldırım aşkına tutulmuştu. Tam da o dönem Balık burcunda gerçekleşen Güneş tutulmasından hemen bir ay sonra başlamıştı hikâyesi. Taylan'ı görür görmez âşık olduğunu söylemişti. Hani bazı karşılaşmalar vardır; ruhumuz, ilk gördüğü andan itibaren, çok daha önceden tanıdığını hisseder ya... İşte buna astrolojide "karmik ilişki" diyoruz. Ve maalesef her karmik ilişkinin bir sonu vardır. Tabii o zamanlar Eylül'ün karnında kelebekler, yüreği küt küt, olacaklardan habersizdi.

İlişkileri görür görmez başlamıştı. Eylül de Taylan da birbirlerine deli gibi âşık olmuştu. Eylül Aslan burcuydu. Taylan ise Yay. Dışarıdan bakıldığın-

da çok eğlenceli ve uyumlu görünen bir çift. Oysa ilişki astrolojisinde, güneş burçları dışında, Mars, Venüs ve Merkür de önemlidir. Bir de ilişkinin karmik olup olmadığı... Kadının Mars'ının hangi burçta olduğu, nasıl bir partnerden keyif aldığını; erkeğin doğum haritasındaki Venüs'ün hangi burçta olduğu ise nasıl bir kadından hoşlandığını gösterir. Merkürlerinin uyumu ise ilişkide iletişimin nasıl olacağını belirler.

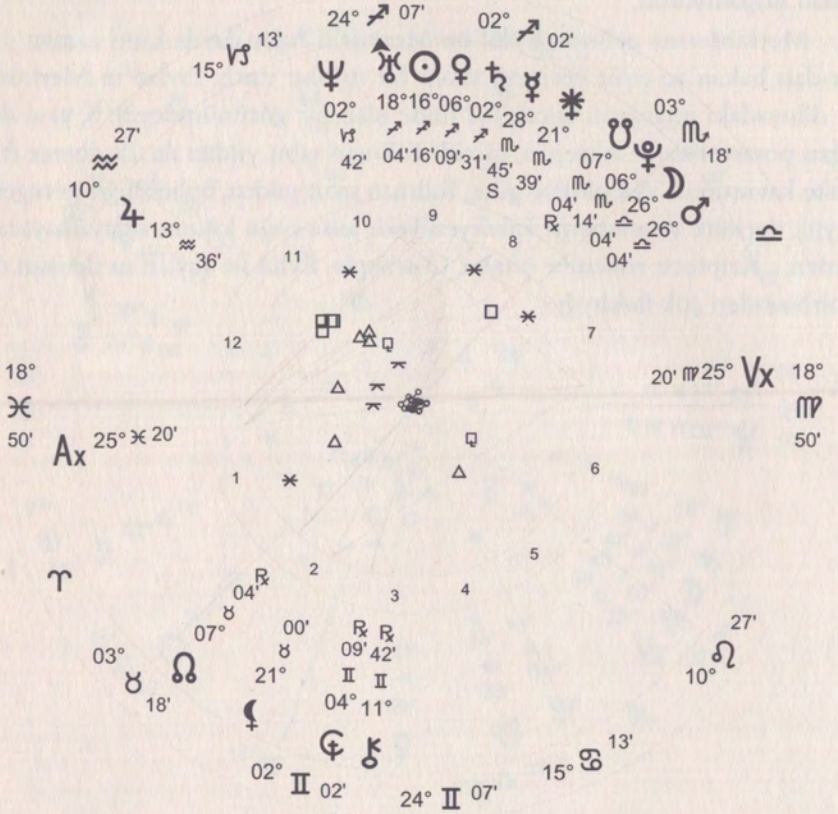
Eylül'ün Doğum Haritası



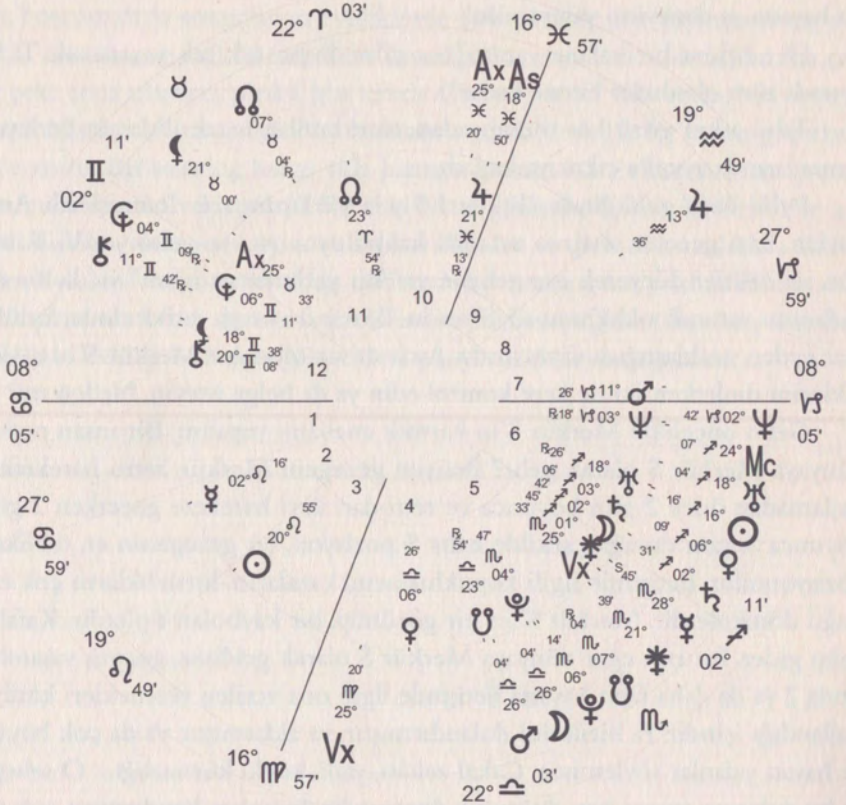
Eylül'ün Mars'ı Oğlak'taydı; yani güçlü, çalışkan, ciddi ve tuttuğunu koparan erkekler ilgisini çekiyordu. Oysa Taylan'ın Mars'ı Terazi'de düşük pozisyondaydı. Keyif ehli, çalışıp didinse de istediği sonucu çok zor alan, çoğu zaman yaşamla savaşında mücadeleyi sürdürmekte zorluk yaşayan, kararsız bir tipti. Taylan'ın Venüs'ü ise Yay'daydı. Gece hayatını, içkiyi, gezip tozmayı seven ve bundan keyif alan, sosyal, neşeli, her şeyi kafasına takmayan kadınlardan hoşlanıyordu.

Merkürlerine gelince, Eylül'ün Merkür'ü Aslan'daydı; kimi zaman yukarıdan bakan ve emir vermeyi seven bir üslubu vardı. Taylan'ın Merkür'ü ise dünyadaki insanların ancak %2'sinde olan bir görünümdeydi: S, yani durağan pozisyonda ve Akrep'te, üstelik Toliman sabit yıldızı ile 29 derece Akrep'te kavuşumda. Astrolojiye göre, Toliman sabit yıldızı, bulunduğu gezegene büyük derinlik ve araştırma kabiliyeti verir ama çoğu kişinin anlayamayacağı türden... Kriptocu ruhlardır bunlar. O sebeple, Eylül ile Taylan'ın iletişim dili birbirinden çok farklıydı.

Taylan'ın Doğum Haritası



Sinastri Haritası (İlişki Haritası):
İçteki Eylül'ün, dıştaki Taylan'ın haritası



Asıl karmaya gelirsek, Eylül'ün Güney Ay Düğümü (GAD) ile Taylan'ın Mars'ı ve Ay burcu kavuşumdaydı. Taylan'ın Güney Ay Düğümü ile de Eylül'ün Pluton'u kavuşumdaydı. Eğer böyle bir çiftle karşılaşırsanız, aralarında çok büyük bir tutku ve çekim olduğunu hissedersiniz ilk başlarda. Çünkü bu iki ruh, birçok yaşamda düşmandır. Geçmiş karmalarda ikisi de birbirine âşık olmuş, zarar vermiş ve birbirini yıpratmıştı; şimdiyse, ruhlar hesaplaşmak için bu hayatta eş deneyimi yaşayacaktı!

Her eylem bir karma yarattığına göre, hepsi tek tek yaşanacak. Ta ki oyunda tüm olasılıklar bitene kadar...

Tabii aşkın gözü kör olduğundan, tüm bunlar ancak ilişkinin ilerleyen zamanlarında ayyuka çıkmaya başladı.

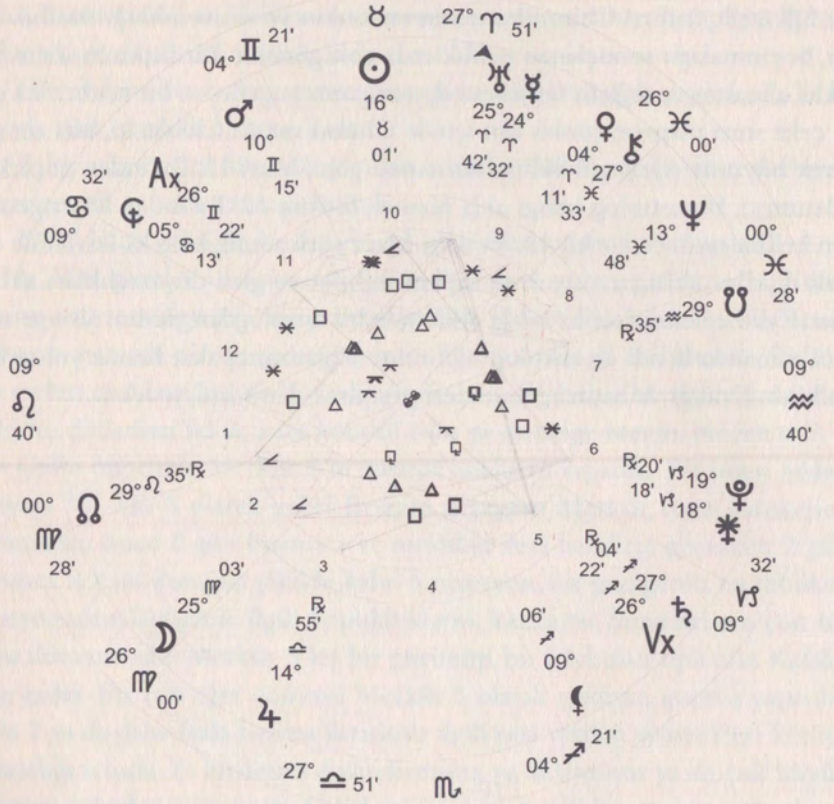
Eylül bana geldiğinde, ilişkileri 3 yıla yaklaşmıştı. Evlenmişlerdi. Ama Taylan, bazı geceler sessizce ortadan kayboluyor ve eve gelmiyordu. Ertesi gün ise özürler dileyerek eve geliyor, ya "Bir yerlerde sızdığını" ya da bir arkadaşının yanında olduğunu söylüyordu. Bazen de kavga ettiklerinde, Eylül'e inat evden uzaklaştığını söylüyordu. Ama siz siz olun, bir Merkür S'in söylediklerini dinlerken iki üç kere kontrol edin ya da belge isteyin. Neden mi?

Gelin öncelikle Merkür S'in karmik analizini yapalım. Bir insan neden dünyaya Merkür S olarak gelir? İletişim gezegeni Merkür, retro hareketine başlamadan önce 2 gün boyunca ve retrodan ileri harekete geçerken 2 gün boyunca S, yani durağan şekilde kalır. S pozisyon, bir gezegenin en tehlikeli pozisyonudur. İletişimle ilgili kopuklukların, kazaların, hırsızlıkların çok olduğu dönemlerdir. Merkür S'ler bir görünüp, bir kaybolan tiplerdir. Kafalar gelip gider. Bir ruh eğer dünyaya Merkür S olarak geldiyse, geçmiş yaşamlarında 2 ya da daha fazla hayatta iletişimle ilgili ona verilen yetenekleri kötüye kullandığı içindir. Ya birilerini dolandırmıştır, ya aldatmıştır ya da çok büyük ve hayati yalanlar söylemiştir. Çakal zekâsı, yani, köylü kurnazlığı... O sebeple, bu ruhların sınavı hep doğruluk üzerinedir. İnsanları kandırmayı çok iyi başarabilirler, çünkü manipülasyon yetenekleri çok güçlüdür. Ama insanları kandırdıkları her durum bir gün ayyuka çıkar ve çok daha kötü bir karma yaratırlar. Öte yandan, Merkür S'lerin, insanların birçoğunda olmayan gizli bir yetenekleri vardır. Hayatın bir alanında uzmanlaşmışlardır. Eğer uzmanlaştıkları alanı bulur ve bu özelliklerini doğru kullanırlarsa, hayat denen sınavı

geçebilirler. Taylan'ın uzmanlaştığı alan da el işçiliği idi. Mükemmel bir gözlem yeteneği vardı ve el yapımı nefis deri cüzdanlar üretiyordu. Eşi benzeri olmayan ve görenlerin, "Bunu makine dikişi olmadan nasıl dikebildin?" dediği türden...

Eylül, evlilik tarihi için bir astrologdan da tarih almıştı. Fakat astroloğun verdiği tarih, Satürn Chiron karesinin en keskin ve aktive olduğu tarihti. Bu açı, boşanmalarla sonuçlanan evliliklerde çok görülür. Bir ilişkinin uzun soluklu olmasını ve sağlam temellere dayanmasını engelleyen bir açıdır. Acı çeke çeke sona ulaştırır, çünkü işin içinde Chiron var. O Chiron ki, bizi acı çekerek büyütür. Ayrıca, Eylül'ün haritasına göre, Mars 12. Ev'inden geçerken evlenmişti. Bir astrolog hangi akla hizmet, birinin 12. Ev'inden Mars geçerken evlilik tarihi verir ki! 12. Ev'deki Mars görünümü, hele ki İkizler'de ise, gizli ilişkiler, aldatma, çarpık ve sapkın ilişkiler ve gizli düşmanlıkları aktive eder. Eylül evlenme tarihi aldığı dönemde bir astrologdan yardım almıştı ama aynı zamanda kendi de astroloji eğitimine başlamıştı. Fakat henüz yolun başındaydı. Evliliği ve başına gelecekleri yaşayarak deneyimleyecekti...

Nikâhın Kıyıldığı Anın Haritası



Eylül evlendiğinden bu yana geceleri uyuyamıyordu. Kimi gece sabahlara kadar Taylan'ın eve gelmesini bekliyordu.

İlk kriz yazın patlak verdi, evliliklerinin ikinci ayında. Eylül'ün Mars'ı Oğlak'ta fakat S çıkışında, yani *ghost* (hayalet) enerji dediğimiz noktadaydı. Bu da geçmiş karmasından erkekleri getirmesini, onlardan fiziksel ve duygusal şiddet görmesini aktive ediyordu.

Nitekim Eylül, önceki ilişkilerinde de hem fiziksel hem cinsel şiddete maruz kalmıştı.

Temmuz 2017 sonunda bir gece, Taylan yine ortadan kayboldu. Eylül ise sabaha kadar onu bekledi. Sabah 6'da, Taylan eve geldiğinde, kıyamet koptu. Bağırış çağırış, büyük bir kavga başladı.

"Bu saate kadar neredeydin?"

Eylül, Taylan sustukça nerede olduğunu, ne yaptığını sormaya devam etti.

"Haber vermek aklına da mı gelmiyor senin? Susmasana karşımda!! Adam ol, cevap ver bir kere!!"

Ve sonunda Taylan alkolün de etkisiyle Eylül'ün üzerine yürüdü, kafasını duvara çarptı. Eylül bir anda ne olduğunu şaşırdı. O anda aklına tek gelen şey, "beyin kanaması geçirip geçirmeyeceğiydi."

Taylan, Eylül'ün ağlamasına aldırmadan, yatağa yattı ve sızdı kaldı. Eylül ise en yakın polis karakoluna koştu. Bir yandan da şehir dışındaki babasını aradı. Polis, Şişli Etfal'e yönlendirdi. Bir süre müşahede altında kaldı. Neyse ki beyninde herhangi bir sıkıntı olmamıştı. Sonrasında darp raporunu alarak hastaneden çıktı. Artık işin içine aileler de dahil olmuştu.

Taylan, Mars ve Ay'ın Terazi'de kavuşumundan dolayı, alkollüyken kendi dürtülerini kontrol edemiyor ve aniden öfkeleniyordu. Dışarıdan dünya sakini gözüken adam, bir anda vahşiye dönüşmüştü. Mars Terazi bu, dengesi yok ne yazık ki!

Sorunun temeline inersek, Taylan babası olan ama babası yok gibi büyü-

yen bir çocuktu. Hani babaları tarafından istenmeyen çocuklar var ya, onlardandı, Eylül'e anlattığına göre.

Bu sebeple, "aile" kavramı yoktu kafasında. Nasıl aile olunur bilmiyordu ki...

Hep yalnızlığı ve yokluğu yaşamıştı.

Bu sebeple eril enerjisinde sorun vardı, kontrol edemiyordu. Sekste bile 3 dakika geçmeden boşalıyordu. Eylül bunu hiç yüzüne vurmamıştı; ama bu, Taylan'ın bir şekilde yüzleşmesi gereken bir problemdi. Sekste yaşanılan problemlerde 8. Ev vurgusuna dikkat etmek lazım. Taylan'ın 8. Ev'indeki Merkür S Akrep'te enerjisel anlamda sekse ve derin fantezilere düşkünlük, ama cinsel güçte yaşanacak problemlere sebebiyet veriyordu. Bu da erken boşalmasına ve kendini kontrol edememesine yol açıyordu.

Astrolojik haritalarda öyle dramlar, öyle acılar görüyoruz ki, kimseyi yargılamamayı, herkesi olduğu gibi kabul etmeyi öğreniyoruz. Elbette babasının sevgisinden mahrum büyümesi, Taylan'ın karısına uyguladığı şiddeti haklı çıkarmaz. Burada savaşı kendi iradesiyledir. Ama altında yatan nedenler çoğu zaman oldukça trajiktir. Bütün bu sebepler besleyici unsur olarak çalışır. Biriktirir, biriktirir ve koca bir döngünün birbirine düğüm olmasına neden olur.

Birçok danışan haritasına göre, ailede babadan taciz ya da şiddet gören kişiler, ileride suça çok daha meyilli oluyorlar; bu bilinen bir gerçek.

Taylan'ın karısını darp etmesi raporlansa da aileler araya girdi ve evliliği kurtarmaları öğütlendi.

Eylül'ün canını en çok yakan nokta ise, Taylan'ın ablasının bir kadın olarak şiddeti haklı gösteren sebepler üretmesiydi. Çünkü ablasında Merkür, İkizler idi ve Pluton'a 120'lik açı yapıyordu. Yani bir olayı işine geldiği gibi çok güzel savunabilir ve manipüle edebilirdi. İletişim becerisini isterse kötüye kullanabilirdi.

"Canım sen de niye gidiyorsun Taylan'ın üzerine? Erkek adam, gururunu kırmışsın. Ne yapacaktı, sen ona hakaret ederken, karşında mı duracaktı öylece? Sana birisi aynı şeyleri söylese, sen öyle sindirerek bakabilir misin?"

Bir kadın bile bir kadına bu denli kötülük yapabiliyorsa, bir erkek neler yapardı?

Taylan'ın geceleri nereye gittiği ve kimlerle olduğu ise tam bir muammaydı. Darp olayından sonra bile çözülememişti. Merkür S ya, aklına estiğinde bir görünüp, bir kaybolabilirdi. Fakat işin şok edici yanı şuydu: Eylül, Şubat 2018'e kadar Taylan'ın yükseleninin Başak olduğunu söylüyordu. Düğün tarihine kadar tüm hesapları buna göre ayarlatmıştı. Bir gün Taylan'ın annesi ile konuşurken, annesi oğlunun doğum saatinin gece değil gündüz 12 olduğunu söyleyince, Taylan'ın haritası baş aşağı döndü! Yükseleni Başak değil Balık'tı ve 8. Ev'de Akrep'te bir Merkür'ü, Güney Ay Düğümü ve Pluton'u vardı.

Haritayı yeni saate göre inceleyince, derinden bir "Haydaa!" çektim. 8. Ev'de bu denli malefik gezegen etkisi pek hayra alamet değildir çünkü. Güney Ay Düğümü Akrep'te ve Pluton ile kavuşumdaydı. Yani geçmiş yaşamında mafyatik ilişkileri olmuş, başkalarının paralarını batırmış. Merkür S ve Akrep'te, yani sekse, gizli ve sapkın ilişkilere düşkün olabilirdi ya da insanları para için dolandırma potansiyeli vardı Taylan'ın.

Bütün bunları düşününce, "Güzelim sen ne yaptın?" demekten kendimi alamamıştım. Eylül de korkulu gözlerle bakakalmıştı karşımda.

8. Ev doğum haritası birden fazla konuyla ilişkilidir. Seks, başkalarının paraları, ameliyatlar, ölüm, bankalar... Bunlar sadece gördüğüm birkaç olasılıktı.

Fakat ne de olsa karmik bir ilişkiydi ve tamamlanması gerekiyordu. Eylül'e bunları anlattığımda anlam veremedi. Taylan Kapalıçarşı'da döviz işiyle uğraştığı için, maddi konuları kendisinden sakladığını düşündü sadece. Para işlerini Eylül'e çok anlatmazdı Taylan. Hatta ortak bir bütçeleri bile yoktu. Herkes kendi kazandığından sorumluydu. Ev giderlerini ortak karşılarlar, geri kalanı ise herkes kendi için harcardı. Eylül bir gün bile Taylan'dan para almamıştı evlendiğinden bu yana. Kendi hayatını kazanıp, kendi ayakları üzerinde durması gerektiğine inanırdı hep. Ben de yaşaması gerek dedim ve sustum...

Nisan sonlarına doğru Eylül'ün 7. Ev'inde (7. Ev, evlilik ve ortaklıklarla ilişkilidir astrolojide) Pluton, Mars ve Lilith kavuşum yaptığında, Eylül'e ya-

kın bir arkadaşından şok olacağı bir telefon geldi.

"Canım merhaba, nasılsın?"

Arkadaşının titreyen sesinden, bir şeylerin yolunda gitmediğini anlıyordu bir şekilde.

"Bir sorun mu var canım" dedi dayanamayarak.
"Eylülcüğüm, nasıl söyleyeceğimi bilmiyorum. Böyle bir şey de nasıl söylenir ki şimdi."
"Canım lütfen söyle. Onca zamanın hatırı var aramızda."
"Haklısın. Canım bence biz kocalarımızı görüştürmeyelim bir daha."

Bir "Haydaa!" daha gelmek üzereydi. Nereden çıkmıştı bu konuşma, nereye varacaktı?

"Canım bunlar birlikte Aksaray'a âleme gidiyorlar" dedi. Eylül'ün kafası attı. Her şeyi bekliyordu da, yakıştıramıyordu bir türlü. Sonunda artık olaylar ayyuka çıkmaya başlamıştı.

Taylan'a bunu sorduğunda ise hiç beklemediği pişkin bir cevapla karşılaştı.

"Evet, gittim."

Büyük bir aşkla evlendiği bir adamın, kendisinin sınavı olacağını bilmiyordu Eylül. Bu şekilde ilerleyeceğini aklının ucundan dahi geçirmemişti. Taylan ise aynı pişkinlikle devam ediyordu.

"Seninle her kavga edişimde, ortalıktan her kaybolduğumda pavyona gidiyordum. Oradakilere en azından derdimi anlatabiliyorum. Beni dinliyorlar!"

Taylan, yavuz hırsız ev sahibini bastırır misali, kendisinin tüm yaptıkları için Eylül'ü suçlamaya başladı. Eylül'e derdini anlatamadığından yakınıyordu.

"Bir kez olsun dinledin mi beni? Hadi dinlemeyi bırak, sordun mu bana nasıl olduğumu, neyim olduğunu? Sadece kendini düşün sen! Senin etrafında dönsün dünya! İşinden gücünden, senin planlarından, senin başarılarını konuşmaktan zaman kalmıyor ki zaten!"

Eylül'ün başından aşağı kaynar sular döküldü. Dışarıdan beyefendi, kültürlü ve çok naif görünen bir adamın gerçek yüzüyle tanışmasıydı bu. Karmadan gelen düşmanlık, hızla su yüzüne çıkıyordu artık... Sular bulanmıştı.

O günden sonra evlilikleri geri dönüşü olmayan bir krizin içine girdi.

19 Mayıs 2018 gecesi...

Evliliklerinin birinci yıldönümünden 12 gün sonra, Eylül bir avukata gitmiş ve boşanma protokolü hazırlatmıştı. Taylan bu hamleyi beklemiyordu çünkü her şey çok ani gelişmişti. Eylül'ün kararı ani bir karar gibi görünüyordu. Oysa Eylül, kıştan bu yana o koskoca evde yalnız kaldığı zamanlarda, kendini yavaş yavaş Taylan'ın yokluğuna alıştırmaya çalışıyordu. Çünkü bu evlilik ikisine de zarar vermişti. O vakit en doğrusu, evliliği sona erdirmek ve kanlı bıçaklı değil, dostça ayrılmaktı. Bu karar ikisi için de çok mantıklı geliyordu. Nitekim veda konuşmasını el ele yaptılar.

Maçka Parkı'nda bir gece yarısı...

"Ne zaman bana ihtiyacın olsa yanındayım biliyorsun, değil mi? Her şeyi ben mahvettim. En başında evlilik konusu açıldığında bunu istemediğimi söylemeliydim. Ama seni kaybetmeyi göze alamadım. Bu da kaçınılmaz sonu getirdi" dedi Taylan üzgün bir şekilde.

"Seni hep çok sevdim, hep de çok seveceğim. Boşansak da ne zaman canım yansa yanımda olacaksın, değil mi? Suçlama kendini, ortada bir hata varsa iki kişiliktir" dedi Eylül, her şeyden habersiz.

O gece ay ışığı altında eski iki âşık gibi vedalaştılar. El ele tutuşarak aldılar boşanma kararını. Eve gittiler el ele, ağlaya ağlaya.

Ertesi gün, yani 19 Mayıs'ta protokol hazırdı. Eylül, Taylan'ı bekledi. Taylan Beşiktaş'ta arkadaşlarıyla rakı balıktan sonra, gece 12 gibi eve gelmişti.

Masadaki protokole uzun uzun baktı.

"Artık hayatımdan sonsuza kadar gidecek misin?" diyerek ağladı.

Uzun uzun ağladı Taylan, fakat o an ne olduysa, Eylül'ün gözündeki yaşlar bitti. Tek bir damla bile akmadı. Taylan sarhoş olmuş gibiydi. Protokolü imzaladı, Eylül ona bir kahve yaptı. Sonrasında Taylan sızdı kaldı, çoğu gece uyuduğu o köşe koltuğunda.

O döneme kadar Eylül'ün haritasında Mars İkizler aktifti, ama Taylan'ın boşanma protokolünü imzaladığı anda, Venüs 29 derece İkizler'de Polaris sabit yıldızıyla kavuşumdaydı. Ay ise Sirius ile. Polaris, Venüs ile kavuşumda, aşk ilişkileriyle ilgili kayıp, talihsizlikler ve acı getirirdi. 150'lik açılar kaza açılarıdır astrolojide. Bunun illa bir trafik kazası olması gerekmez, ani yaşanacak ruhsal bir travma da olabilir. Taylan'ın S Merkür'üne, Venüs 150'lik açı yapıyordu. Üstelik Taylan'ın Merkür'ü Akrep'te 8. Ev'de idi. Yani gizli seks ilişkileri, sapkın birliktelikler, cinsellikle ilgili gizli saklı fanteziler anlamına geliyordu onun haritasında. İşte o protokol imzalandığı an, anlaşma şartları değişmişti. Gizli yapılan şeyler aniden açığa çıktı! Nasıl mı?

Protokolün İmzalandığı Anın Haritası



Taylan sızıp kaldığı sırada, telefonunda Spotify'daki şarkı listesi açıktı. Normalde telefonu şifreliydi ve şifresini asla Eylül'e söylemezdi.

"Bu benim özelim, merak etme hakkın yok" derdi.

Ama bu sefer telefon açık kalmıştı. Eylül'ün gözü istemsiz bir şekilde telefona takıldı. "Zaten her şey bitti, ne göreceğim ki" diyerek, Taylan'ın telefonunu karıştırmaya başladı.

Whatsapp mesajlarına geldi. İlk gördüğü, avukatıyla yazışmasıydı. Taylan bir yandan ağlarken, bir yandan da avukatıyla mesajlaşıyordu:

"Abla imzalayayım mı?"
"Evliliği kurtarma şansımız yok mu?"
"Yok..."

Üzülmek için enerjisi yoktu Eylül'ün. Biraz önce ağlayan, "Nasıl yaparım" diye gözyaşlarına boğulan adam, bir yandan da avukatıyla mesajlaşmaya, protokolü göndermeye kadar vardırabiliyordu işi.

Sonrasında bir diğer mesajlaşma dikkatini çekti:

"Ahmet Göt" isimli biriydi mesajlaştığı. Mesajları okumaya başladı. 17 Ekim 2017, yani evliliklerinden 6 ay sonra, bir gece vakti çekilip, gönderilen bir fotoğrafla kalbi küt küt atmaya başladı Eylül'ün. Elleri titredi! Ama fotoğraflara bakmaya, mesaj ve ses kayıtlarını incelemeye devam etti. Fotoğrafta, Taylan "Ahmet Göt" isimli, Azerice konuşan bir adama bir otel odasında çekilen eskortun fotoğraflarını yollamıştı. Kadın uzun boylu, uzun siyah saçlı, sağ omzunda dövmesi olan, zayıf biriydi. Fotoğraflarda yüzü yoktu. Arkası dönük şekilde Taylan'a poz vermişti. Üzerinde sadece siyah bir tanga vardı. Taylan, özellikle eskortun kalçasına odaklamıştı objektifi. Ses kaydını Taylan uyanmasın diye kendi telefonuna yollayıp arka odada dinledi Eylül elleri titreye titreye!

Ses kaydında şunları söylüyordu Taylan: "Oğlum bak bu akşamki; var ya bir güzeldi amına koyayım."

Eylül diğer mesajları da tek tek inceledi. Bir sürü pornografik içerik, yaşça küçük yabancı kızların çıplak dansları, hatta bir kadınla ilişkiye giren köpek pornosu bile vardı telefonda!

Ayrıca Ahmet'e, "Abi, biz bizimkine ulaşamıyoruz. Seninkinden haber var mı? Bak bekliyoruz" şeklinde ses kayıtları da yollamıştı. Eskortlarla yatıp, Azerilere de eskortları ayarladığını bu şekilde anlamış oldu Eylül. Patronları da Azeri'ydi ve sık sık Türkiye'ye gelirlerdi. Türkiye'ye geldiklerinde Taylan geceleri ortadan kaybolur, patronlarını kulüplere götürür, onların şoförlüğünü yapardı. Demek ki başka hizmetleri de vardı patronlarına!

Şimdi kafasında anılar canlanıyordu. Geçenlerde patronları gelmişti. Onları Göktürk'te bir villaya götürmüştü. Eylül'e ses kaydı bırakırken, arkadan bir kadın gülüşü geliyordu. Eylül, "Bu ne" dediğinde, "Televizyon sesi" demişti gayet rahat bir şekilde.

Sapkın, Cesur ve Şanslı!

Şimdi tüm taşlar kafasında oturuyordu. Taylan'ın telefon ekranı görüntüsü her zaman ya çıplak kadın poposu ya da memesi olurdu, ilk tanıştıklarında Taylan'ın bekâr evinde çıplak kadın vücutlarının olduğu tablolar asılıydı. Ve gerçekle yüzleşmişti: Göt fetişistiydi eşi. Ama bunu hayat kadınlarıyla tatmin ediyordu.

İlişkileri boyunca, 3 dakikada boşalan bir adamın, nasıl bu denli bir fantezi dünyası olabilirdi! Ve nasıl ustaca saklamayı başarmıştı! Çünkü Merkür'ü S'ti ve 8. Ev'inde yaşıyordu her şeyi. Erken boşalma sorununu muhtemelen hayat kadınları üzerinden tatmin yoluna gidiyordu.

Eylül fotoğrafları kendi telefonuna aktardıktan sonra tuvalete gitti ve uzun uzun kustu. İçi dışına çıkana kadar. Yüreği dağlanana kadar... Ufacık kalıp da yok olana kadar...

Önce aşkı kustu Eylül, sonra birlikte döşedikleri evi.

Sonra özene bezene diktirdiği gelinliğini, olur da hamile kalırsa diye bir ay önce yaptırdığı doğum sigortasını kustu.

1 hafta önce, evlilik yıldönümlerinde, Taylan'ın ona aldığı hediyeleri kustu.

1 gün önce el ele ağlayarak aldıkları boşanma kararını kustu.

3 saat önce, "Senden hiçbir şey istemiyorum, kendi eşyalarımı alıp çıkacağım" demesini kustu.

2 saat önce Taylan sarhoştu, ayılsın diye ona yaptığı kahveyi kustu.

Taylan'ın o sırada zaman kazanmak için sarhoş taklidi yapışını, avukatına sormak için gizli gizli fotoğrafını çektiği protokolü kustu.

Kandırıldığı her günü, her saniyeyi, her yalanı kustu...

Uzun uzun, içi boşalana kadar...

Taylan'ın haritasında sapkınlıkla ilişkili diğer durum ise Ay ve Mars'ının, Terazi'nin 26 derecesinde olması ve Kova'daki sapkınlığı tetikleyen 26-27-28 derecedeki sabit yıldızlara olumlu açı yapmasıydı. Bunu bir sapkınlık olarak görmüyordu Taylan. Bu normaldi ona göre. O sebeple ustaca yalan söyleyebiliyordu.

Tabii Güneş'i Yay burcunda 16 derecedeydi ve Uranüs 18 derece Yay ile kavuşumdaydı. Boşanma davasını açmadan bir hafta önce Eylül'ün aldığı astroloji eğitiminde Yay burcu sabit yıldızları anlatılmıştı. Eşzamanlılık yasası nasıl da çalışıyordu!

16-20 derecedeki sabit yıldızlar:

AIDS ile doğrudan ilgili. Burası Jüpiter'in sapkın bölgesi.

Jüpiter'in/Zeus'un sapkın azgın bölgesi var ya, önüne gelenle yatıp kalkan; yani dünyayı döllemek için kullanan... Europa'dan Venüs'e... Önüne gelen herkese saldırdığı ilkel güdüler... Burası Yay burcunun çok tuhaf bir bölgesi. Ahlaksız, kötülüklerde başarı verir. Yay burcunun 16-17-18 derecesi kötülüklerde başarılı olan, sapkın, ahlaksız insanlarda görülür. Sapık, cesur ve şanslı!

Yay burcunun 16-20 derecesi: Her birinde ayrı cinsel tuhaflık vardır. Biri göz sevici, biri kulak sevici, biri ayak sevici, biri saç sevici, biri ayak tırnağı sevici vs. Toplu seks yapanlar, grup seksçiler... Hepsi bu bölgeden çıkar.

Eylül'ü eşzamanlılıklar uyarıyordu ama o karmik ilişkisinde gözüyle görmeden inanmama taraftarıydı.

Ve o da oldu sonunda!

Neptün'ü transit Satürn ile kavuşunca, Eylül gözünü açtı! Hem de büyük bir acı ve büyük bir şokla! Bunca yıldır birlikte olduğu adam, göründüğünden çok farklıydı...

Peki, nasıl oldu da gizlediği bunca şey, bir anda, öylece ortaya çıktı?

Çünkü 2018'in Şubat'ında, Kova'nın 27 derecesinde bir Güneş tutul-

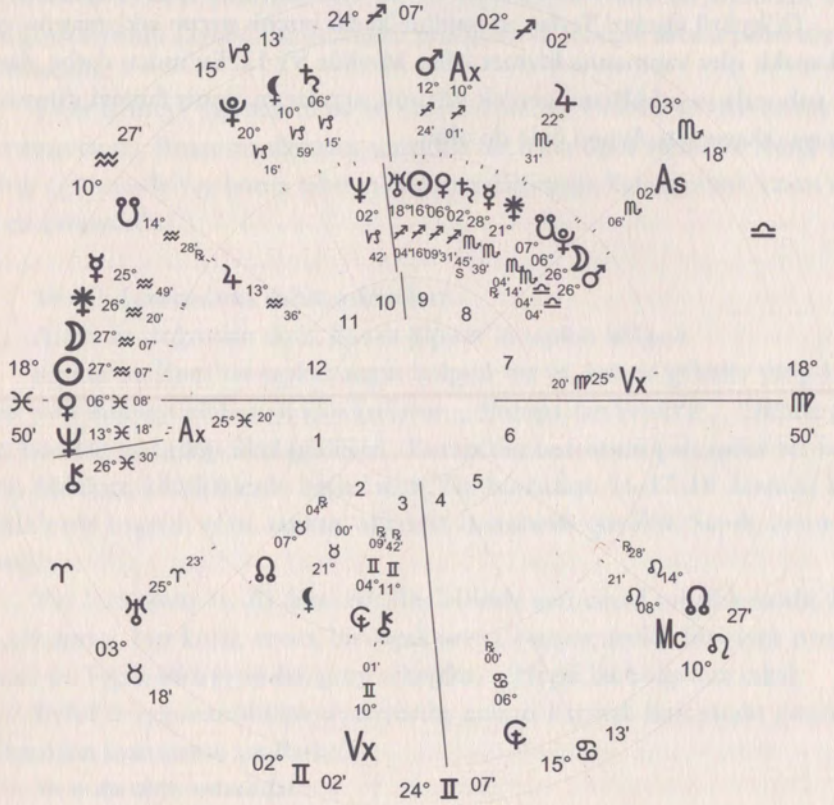
ması vardı. Taylan'ın 12. Ev'inde meydana gelen bu tutulma, gizlediklerini açığa çıkarma etkisi yaratmıştı. Ve unutmayın, her bir tutulma, 6 aylık döngümüzü belirler. Şubat'taki tutulma, Mayıs'taki Akrep dolunayında gizli olanı bir bir açığa çıkarmıştı.

12. Ev'inde gerçekleşen 27 derece Kova burcundaki tutulma, bilinçdışına attığı gizli saklı ve sapkın düşünceleri açığa çıkarmıştı. Güneş ve Ay, Taylan'ın Merkür S'ine kareydi.

Gökyüzü şaşmaz! Taylan'ın bugüne kadar birçok sırrını saklamasına, gizli kapaklı işler yapmasına hizmet eden Merkür S'i 12. Ev'inden darbe alacak ve ruhunda yaşadıklarını, gerçek yüzünü, arzularını, geniş fantezi dünyasını ortaya çıkaracaktı. Aynen öyle de oldu.

Kova Burcundaki Tutulmanın Taylan'ın Haritasını Nasıl Tetiklediğini Gösteren Biwheel Tekniğiyle Çıkarılan İkili Harita

(İçteki Taylan'ın haritası, dıştaki tutulmanın)



Eylül, tüm fotoğraf, video ve ses kayıtlarını kendine gönderdi ve yolladığı belli olmasın diye Taylan'ın telefonundan kendi Whatsapp iletilerini sildi. İşte, bir Mars Oğlak'ın intikamı asıl şimdi başlıyordu. Sessizce ve kendini garantiye alarak.

Ama öncelikle bu sapkın ruhtan sakin sakin ayrılması gerekiyordu. Gecenin 3'ünde tüm delilleri avukatına yolladı.

En acısı şuydu: Taylan'ın öfke sorunu ve evlilikleriyle ilgili krizler için çift terapisine gittikleri sıralarda, Taylan geceleri eskort terapisine gidiyordu. Üstelik, "Param yok" dediği için terapinin ücretini Eylül ödemişti; "Yeter ki evliliğimiz düzelsin" diyerek.

Protokolde hiçbir şey istemeyeceğini belirtmişti ama şimdi tek istediği Taylan'ın onu aptal yerine koymasının bedelini ödetmekti. Pek tabii, günümüz hukuk sisteminde işler pek de böyle yürümüyordu.

Ertesi gün avukatıyla konuştuğunda, avukatı çekişmeli boşanmadan vazgeçmesini söyledi. Çünkü dava en az 3 yıl sürecek ve alacağı tazminat taş çatlasın 30-40 bin TL olacaktı. Uğraştığı, kaybettiği yıllara değmezdi.

Eylül avukatını dinledi ve anlaşmalı boşanıp, belirli bir miktarda para istemeyi kabul etti.

Zaten istemese, Taylan'ın ona beş kuruş vereceği yoktu. Lafta, "Boşandıktan sonra da sana sahip çıkacağım" demişti ama bu saatten sonra Taylan'a kim inanırdı!

Uyanış...

Eylül, resmen derin uykusundan sıçramıştı! Hem de kan ter içinde!

Neyse ki ona söylediğim tarihte davayı açmaya karar vermiş ve yazı, yani 2018'in Mars retrosunu beklememişti. Şimdi gökyüzünde Merkür İkizler'de iken, dava hızlıca, tek celsede bitecekti.

Eylül'ün avukatı hemen davayı açtı ve mahkeme üç hafta sonraya gün verdi.

Ama o üç hafta Eylül için bir ömür gibi geçti!

Boşanma protokolünü imzalayan Taylan, ertesi gün de eve geldi. Bir sonraki gün de...

Evliliklerinin başlangıcından o güne dek eve defalarca gelmeyen adam,

bir anda eve gelmeye başladı. Eylül ilk gün ses çıkarmadı; baktı Taylan eve gelmeye devam ediyor, ona şu mesajı yazdı: "Boşanana kadar eve gelme, sonrasında ben zaten evden çıkacağım. Sen istediğin kadar kalırsın."

Taylan üstelemedi.

Chiron yarası ve Ihlamur Mevsimi

Bir gün, Eylül Beşiktaş'tan Ihlamur Kasrı'nın oradan, arabayla evine geçiyordu. Aylardan Mayıs'tı.

Mahkemeye haftalar kalmıştı, Eylül o sadık yalnızlığına alışmaya çalışıyordu. Taksi tesadüfen Taylan'ın dükkânının önünden geçti. Ona evliliklerinde bir atölye açmışlardı. Hatta Taylan kararsız kaldığından, Eylül ısrarcı olmuştu açmaları için. İşte, taksi tesadüfen o yola girmişti.

Eylül, düşünceliydi. Birden camdan Taylan'ı gördü. Yanında üç dört arkadaşıyla gülüp, konuşuyordu. Sanki hiçbir şey olmamış, sanki hiç kimsenin kalbi kırılmamış, sanki bir evlilik sona ermemiş gibi... Sanki deli dolu bir aşk sona ermemiş gibi...

Eylül biraz daha ileride taksiden indi.

İndi ama nefes alamadı. Niye mi?

Mayıs'ta Ihlamur Kasrı'nı ıhlamur kokuları sarardı akşamları. Ihlamur, mitolojide Chiron'du. Yaralı şifacı... İnsanın kendinde kapatamadığı, kapatmaya çalıştıkça üstü daha da açılan yaradır Chiron. Kimine göre terk edilme korkusu, kimine göre parasız kalma, kimi için aldatılma... Eylül içinse, yapayalnız ve sevgisiz kalmak demekti. Çünkü Eylül'ün Güney Düğümü'ydü Terazi.

Amansız Chiron yarasına bir nebze merhem olan tek şey ıhlamurdur, bilir misiniz?

Hadi size Chiron'un hikâyesini de anlatayım:

Satürn, kız kardeşi Rhea ile evlidir. Ama deniz perisi Philyra'ya âşık olur. Satürn, karısından ilişkisini gizlemek için sevgilisi Philyra ile kendisini ata dönüştürür ve birleşirler. Bebek Chiron doğduğunda, annesi Philyra yarı at yarı insan figüründe olmasından çok utanır ve bebeğini bir mağaranın yakınlarında terk eder.

Satürn'ün çocukları Pluton, Neptün ve Jüpiter'in aksine, Chiron evlilik dışı doğmuştur. Ölümsüz bebek Chiron yalnız büyür. Kendi başına çalışır ve zamanla pek çok şey öğrenerek kendini geliştirir.

Mitoloji ne kadar acımasız değil mi?

Ama Chiron o yalnızlığı ve aldığı yaralar sayesinde hem savaş sanatları uzmanı, hem şifacı, hem öğretmen hem de kâhin olur.

Bir başka mite göre ise annesi Philyra, Chiron'u görünce o kadar iğrenmiş ki, tanrılara kendisini olduğundan başka bir şeye çevirmeleri için yalvarmış. Ve Tanrılar da onu ıhlamur ağacına çevirmiş.

İşte her doğum haritasında, herkesin bir Chiron'u vardır. En derin ve kapanmayan yarası.

O yüzden, ıhlamur kokusunu duyunca Eylül'ü anımsayın bundan böyle.

Ve unutmayın, bazı yaralar kapanmak için değil, sizi siz yapmak içindir.

Kendimizde saramadığımız yarayı ancak başkalarına şifa olarak dönüştürebiliriz. Ihlamur ağacına dönüşmek gibi...

İşte o gece, Eylül ıhlamur kokusunu almıştı. Taylan, atölyenin önünde arkadaşlarıyla gülüp eğlenirken; o, kalbinde bıçakla yaşamaya çalışırken, taksiden indi ve atölyenin önüne kadar ağır adımlarla yürümeye başladı. Ne yapacağını bilmeden, sadece yürüdü.

Atölyenin önüne geldiğinde, Taylan ve arkadaşları içeri girmişti. Kapı kapalı, kepenkler inmişti, içeride ufaktan bir ışık vardı ve gülme sesleri yükseliyordu.

Eylül öyle birkaç dakika durdu. Geçirdiği üç yılı düşündü, sonra ona yapılanları düşünüp, evin yolunu tuttu.

İşte Eylül, o ıhlamur kokusuyla birlikte hayatının en derin Chiron yarasını da aldığını anladı yaşadıklarıyla.

Eve gitti, saatlerce bomboş bir duvara bakıp, içti. Ama asla konuşmadı. Mahkeme gününe kadar sustu. Ta ki içinde bulunduğu bu kâbustan sonsuza dek arınana kadar.

Merkür İkizler'de çok hızlı halledersiniz işlerinizi; aksamalar, iptaller olmaz çünkü İkizler burcunun yönetici gezegenidir Merkür.

Taylan, Merkür'ü S olduğundan, Eylül'ün aslında neden ondan ayrıldığının gerçek sebebini asla anlayamadı. Eylül büyük bir gizlilik ve sabırla

halletti işlerini. Evini tuttu, düzenini kurdu. Taylan'dan bir motor parası aldı. Taylan'ın ederi de ancak bir "motor" parası olur zaten diye düşündü, daha fazla para isteyip istemediğine çok da takılmadı. Aksine, ona para kaptırmadığına şükretti.

Ve mahkeme günü geldi çattı. Eylül'ün tek endişesi, Taylan'ın mahkemeye geç kalmasıydı. Çünkü evlilikleri boyunca sabahları yalnız uyandığı, Taylan'ın saatinde eve gelmediği çok deneyimi olmuştu. Neyse ki Taylan, avukatıyla birlikte tam zamanında geldi.

Belli ki boşanmaya o da dünden razıydı. Üzerinde, düğün günü partide giydiği ceketi vardı. Saçlarını jölelemiş, özenle taramıştı. O çok sevdiği Aksaray pavyonlarına gidecekmiş gibi gelmişti mahkemeye.

Eylül duruşma salonuna girip de Taylan'la karşı karşıya gelene kadar onun suratına bile bakmadı. Sadece hâkim kararı okurken gözlerinin içine bakmak için başını Taylan'a çevirdi. Taylan ise bir kere bile Eylül'e bakmadı. Sadece başını aşağı düşürmüş, elleri bağlı, kararın yazıldığı ekrana bakıyordu.

Ve 5 dakika! Koca bir aşkın sonu, 5 dakikada verilen bir mahkeme kararıydı. Ve ne trajikti, asla aile olamayanların aile mahkemesinde boşanması...

Gelelim hikayenin devamına, astrolojik kehanet yöntemlerine göre Taylan'ın, Uranüs'ün 2026 yılına kadar Boğa burcundaki 7 yıllık seyri boyunca zaman zaman ölümle burun buruna gelmesi mümkün. Eylül'e bunu anlattığımda, boşanması şimdi bir şok da olsa, onun adına ileride iyi olacağını söyledim. Üstelik enerjisel anlamda Taylan'ın onu kilitlediğinden bahsettim. Boşanmadığı takdirde başına eski eşi yüzünden gelebilecek tüm belaları engellediğini anladı. Üstelik boşandığı günden itibaren hızla yükselti ve maddi durumunu hızla iyileştirdi. Çünkü artık Taylan'ın enerjisi, haritasını kilitleyemiyordu.

İlişki, yani sinastri analizi böyledir. Bazen iki kişinin birlikteliği onlara uğur, bolluk, bereket ve şans getirirken; bazen de travma, maddi kayıplar ve belalar getirir. Özellikle karmik düşmansanız.

Peki, sizce kim karma yarattı şimdi? Ve başka bir hayatta nasıl karşılaşırlar?

Ve en önemli soru:

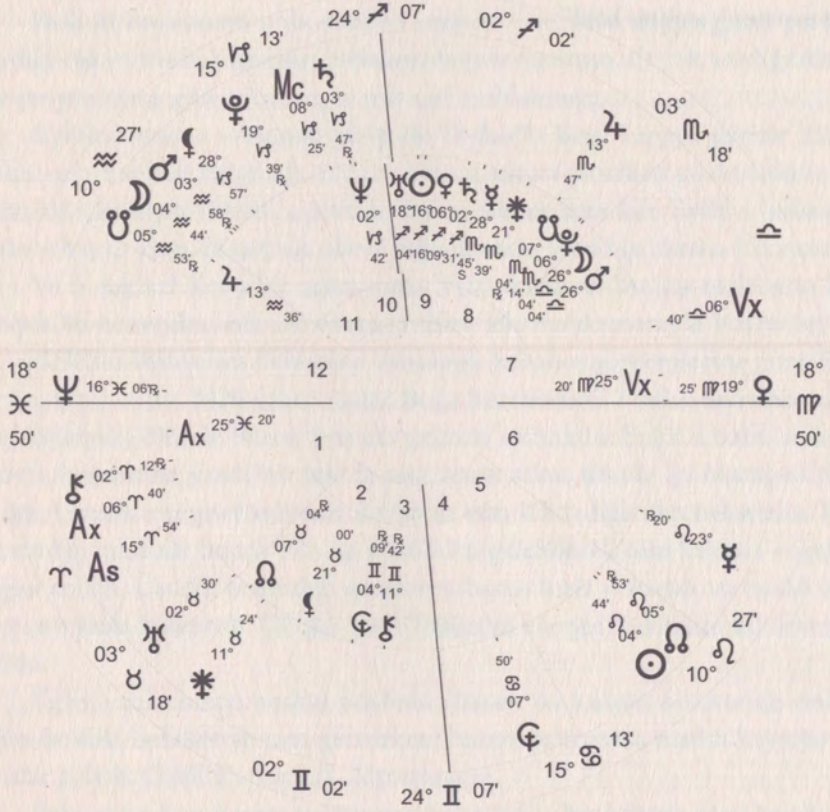
TÜM BUNLARIN EYLÜL'E HEDİYESİ NE?

Dava bitti, üzerinden yaz tutulmaları geçti.

Ağustos 2018, boşanmadan 2 ay sonra...

Kova-Aslan aksındaki tutulmalar, Taylan'ın Pluton ve Güney Ay Düğümü'ne kare açı yaparak, onun 8. ve 11. Ev'ini tetikledi. Hele ki yazın Kova burcunda yaşanan Ay tutulması, Taylan'ı kökünden sarstı. Ayrıca tutulma haritasında Taylan'ın 12. Ev'deki Jüpiter'i, natal Jüpiter'e tam kare açı yapıyordu. Bunun anlamı astrolojide şudur: "Tanrısal koruma yok, hak etmedin, kendi başınasın, çaresine bak!"

27 Temmuz 2018'deki Kanlı Ay Tutulmasının Taylan'ın Haritasına Etkisi



Taylan can havliyle bir ortak arkadaşlarını aradı!

"Ağabey, ben müşterilerin parasını batırdım. Trilyonlarca. Yurt dışına kaçmam lazım. Fransa'ya gelebilir miyim?"

İşler artık değişmişti. Taylan'ın devri sona eriyordu. Tabii, dünyadaki bir tek akıllı Taylan değildi. Telefonun ucundaki ses bir Merkür retro Başak'tı.

"Hayır" cevabını aldı.

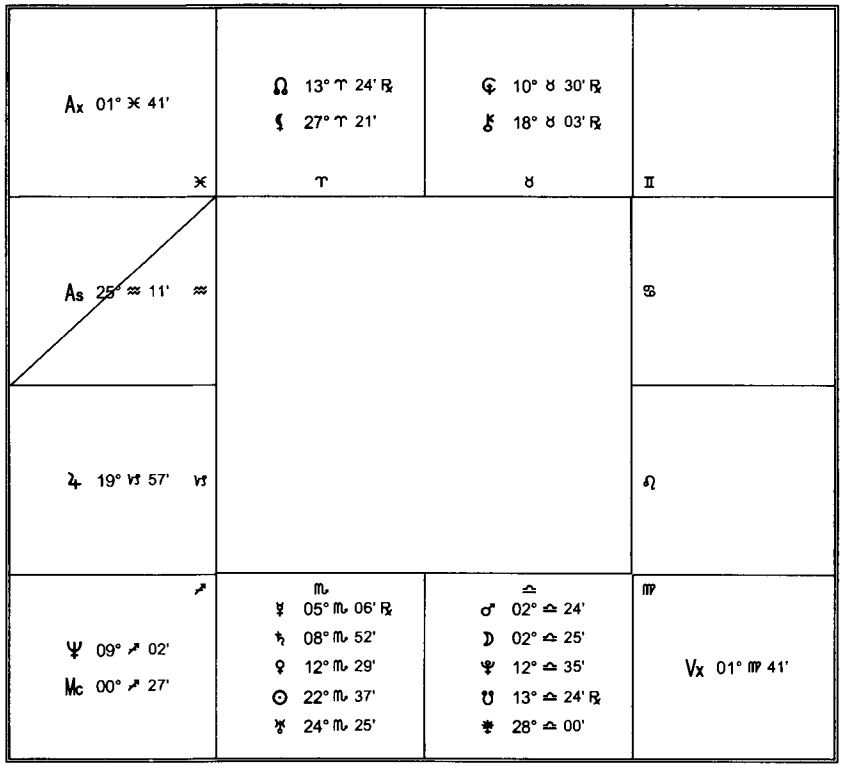
Ve Taylan, 2018 Ağustos'unda doların yükselmesiyle, trilyonlarca borçla birlikte İstanbul'u terk etti. Memleketine yerleşmeye karar verdi.

Ve en acısı, Taylan'ın Kuzey Düğümü (KAD) 8 derece hamal yıldızı ile kavuşumda. Biz bu yıldıza Saddam Hüseyin Yıldızı deriz astrolojide. Vahşice öldürülme, katledilme yıldızıdır.

Güney Düğümü de Pluton ile kavuşumda olduğu için, ölümünün geçmiş yaşamlarında zarar verdiği, parasını batırdığı kişilerden gelebileceğini gösteriyor. Üstelik ay düğümleri 2 ve 8. Ev aksında. Yani maddi konular ve başkalarının paraları sebebiyle 6 derece Pluton Akrep'ine sert bir gezegen karşıt açı yaptığında, para için öldürülme olasılığına dair kehaneti vurguluyor. Üstelik acımasızca bir ölüm.

Vedik astroloji tekniğiyle ölüm şeklini incelediğimizde 8. Ev'inde Mars, Ay ve Pluton'u görüyoruz. Batılı tekniklerle ölüm zamanı ve şeklini çok öngöremezsiniz ama bu Vedik teknik nokta atışı kehanet öngörür.

Taylan'ın Vedik haritası, Hindu Bhava ev sistemiyle incelendi.



Ve Batı sistemiyle incelemeye devam ettiğimde, Uranüs'ün 7 yıllık Boğa döngüsünde tam da KAD ve Pluton'una karşıt açı yapmak için harekete geçtiğini görüyorum!

Uranüs'ün 2026 yılına kadar Boğa burcundaki 7 yıllık seyri boyunca zaman zaman ölümle burun buruna gelmesi mümkün. Eylül'e bunu anlattım ve boşanmasının onun için şok da olsa, ileride bana teşekkür edeceğini söyledim. Eylül, boşandığı günden itibaren hızla yükseldi ve maddi durumunu ikiye, hatta üçe katladı. Çünkü artık Taylan'ın enerjisi, haritasını kilitleyemiyordu.

İlişki, yani sinastri analizi böyledir. Bazen iki kişinin birlikteliği onlara uğur, bolluk, bereket ve şans getirirken bazen de travma, maddi kayıplar ve belalar getirir. Özellikle karmik düşmansanız.

O yüzden bazı ilişkilerde çiftler hızla parlarken, bazen de bir tarafın hayatı kâbusa döner. Çünkü ilişki analizine göre, birlikte olduğun insanın haritasındaki enerjinin de sana katkısı ya da zararı olabilir.

İşte karmik bir ilişkinin yaşattığı trajedi!

Unutmayın, her karmik ilişki bir gün sona erer.

Güney Düğümü'nüze kavuşumda gezegeni olan biriyle karmik hesaplaşmanızı tamamlayıp, yola devam etmelisiniz. Fakat en önemlisi, bu hesaplaşmada artha ve kama yasalarına uygun davranmanız...

Geçmiş yaşamda sizi öldürdüyse, siz de bu hayatta onu öldürerek karmayı bitiremezsiniz. Sizi aldattıysa, bu yaşamda onu aldatarak Matrix evreninde yeni bir karma yaratırsınız.

Karmanın tek çıkış kapısı, o kişiyi hayatımızdan sevgiyle uzaklaştırmaktır.

Sonra da yaşam denen döngü devam eder... Kaldığı yerden...

Karma!

Kolay mı? Belki de zor...
Ama asırlardır yaşamın kuralı değişmedi.

Kaç yaşam yaşadın?

Kaç kez öldün?

Kaç kez doğurdun?

Kaç kez âşık oldun?

Kaç kez terk edildin?

Tüm bu deneyimleri sen hatırlamasan da ruhun bilir...

Şimdi, bu yaşamında, tekrar tekrar neden mi yaşıyorsun?

Çünkü pişmedin, belki defalarca yandın ama pişmedin...

Ve ruh pişmedikçe tekâmül edemezsin.

İşte, biz buna karma diyoruz.

Bir yaranın üzerini aynı ruh, aynı kişi defalarca dağlayabilir.

Defalarca o kızgın demiri basabilir.

Basacak da ve sen, "Sanki eskiden beri tanıyorum" diyeceksin sadece.

İşte buna da karmik ilişki diyoruz.

Ve karmanın tek çıkış kapısı vardır: Sevgi...

Çok büyük düşmanlar, bir sonraki yaşamlarında ya anne çocuk deneyimi yaşarlar ya da karı koca.

Çünkü evrenin düzeni o kadar incedir ki, o öfkenin sadece sevgiyle çözüleceğini bilir.

Şimdi arkana yaslan ve hangi sevdiğine düşmanın gibi yaklaşıyorsun düşün...

Unutma tek çıkış yolun var...

Sizin Hiç Anneniz Öldü mü?

Hem de bir trafik kazasında, babanızla ve ablanızla beraber? Siz hiç ailesiz kaldınız mı? Bir gecede...

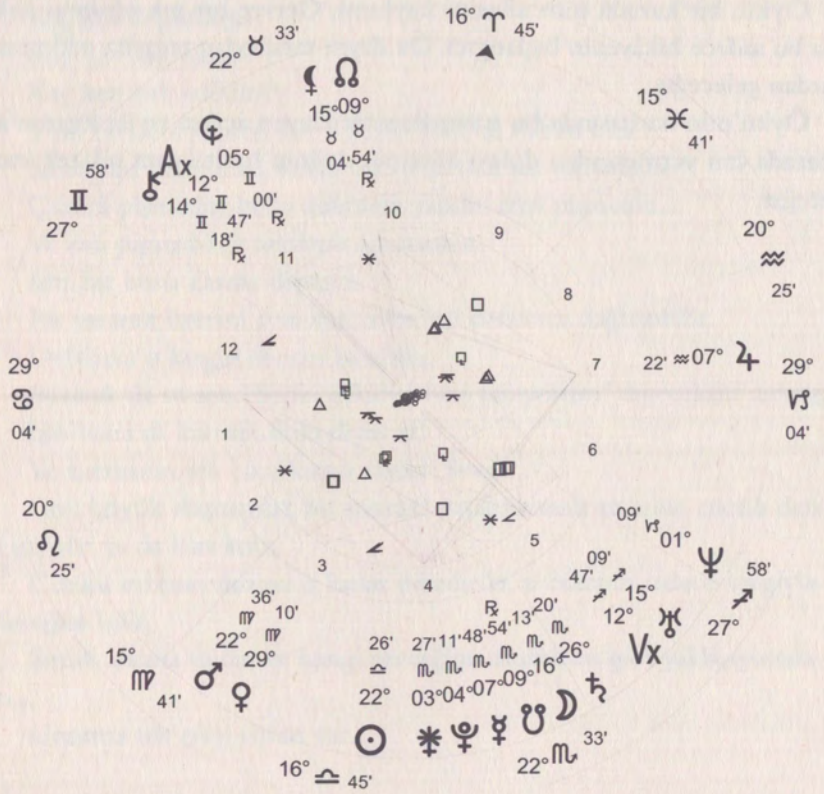
Yolunu kaybetmiş göçmen kuşlar gibi...

O kaldı!

Öykü, bir kazada tüm ailesini kaybetti. Geriye bir tek ağabeyi kaldı. Ama bu sadece hikâyenin başlangıcı. Öz dayısı tarafından tecavüz edilmesine birazdan geleceğiz.

Öykü'nün haritasında bu travmaları tetikleyen açıları ve üç kişinin aynı kazada can vermesinden dolayı ailesinin doğum haritalarını tek tek inceleyeceğiz.

Öykü'nün Doğum Haritası



Öncelikle, Öykü ömrü hayatında neden bu kadar çok trajediyle baş başa kaldı, bunun cevabını vermeli astroloji. Yoksa ben astrolojiye astroloji demem.

Astroloji dediğiniz, ruhun tekâmülüne hizmet sanatıdır. Başka da bir amacı yoktur aslında.

Öykü haritasında Akrep stelyumu olan bir kadın ve o Akrep enerjisi de 4. Ev'de birikmiş vaziyette. Üstelik GAD da Akrep'te 4. Ev'de. Pluton 4 derece Akrep, Merkür 7 derece Akrep, Güney Düğümü 9 derece Akrep, Ay 16 derece Akrep!

Gördüğünüz üzere, haritasının yarısı Akrep, yükseleni de 29 derece Yengeç. Tüm bu kombinasyonlar birleşince, aileyle ilgili bir travma yaşaması kaçınılmaz. Üstelik transit gezegen etkilerine bakacak olursak, kaza anında gökyüzünde Kuzey Düğüm Akrep'te. Yani ay düğümleri tam karşıt çalışıyor.

Astrolojik yasalara göre ay düğümleriniz gökyüzündeki transit (günümüz) ay düğümüyle karşıt çalıştığı yıl, hayatınızda dönüm noktası olacak krizler ve sıkıntılar yaşarsınız. Sıkışıp kalırsınız, yolunuzu bulamazsınız.

İşte, Öykü için de öyle bir gündü: 26 Kasım 2013!

Hayatını kazadan önce ve sonra diye ayırıyor.

Kaza öncesinde hissettiklerini şöyle anlatıyor. (Ay Akrep çünkü, başına gelecekleri hissetmemesi imkânsız):

> İş çıkışı kahve içmeye gittik arkadaşımla. İçimde nedenini bilmediğim garip bir boşluk vardı. Arkadaşım, *Ne oldu*, diye sordu. Ailemi özledim, dedim. Gidip, bir görüp geleyim, dedim. İçimde öyle bir özlem patlaması vardı ki biletlere dahi baktım. Bir dalgayla geldi, bir dalgayla bastırdım duygularımı. *Neyse sakin olayım*, dedim, *annemin doğum gününde gider, sürpriz yaparım ona.* Annemle de nişanlım yüzünden konuşmuyordum iki aydır. Sonra babamı aradım konuşmak için, açmadı; ben de çok çaldırmadım uyuyordur diye. Bu şekilde geçtiğini düşündüm. Eve gittikten sonra ağabeyim aradı sanki anlamış gibi, ama yüreğime sebepsiz bir korku düştü. Konuşan ağabeyim değildi. Ağabeyimin arkadaşıydı. Ailemin kaza geçirdiğini, beni görmek istediklerini söyledi. Sakin konuştu, *bir şeyleri yok, gelebilirsen gel, seni görsünler*, dedi. *Tamam*, dedim. Apar topar havaalanına gittim. İstanbul'da yüksek lisansa yeni başlamıştım. Ancak sabaha uçak vardı. Bütün gece orada bekleye-

cektim. Geceyi havaalanında geçirdim bu yüzden, yanımda da bir arkadaşım vardı. Sabah oldu, bindim uçağa. Sanki her şey garip bir bulutun içinden geçiyor gibi ilerliyordu.

Öykü devam etmekte zorlanıyordu. Anlıyordum zorlanışlarını. İçindeki yoğun parçalanmaları da görüyordum. Boğazındaki düğümleri eliyle sıkarak devam etti anlatmaya.

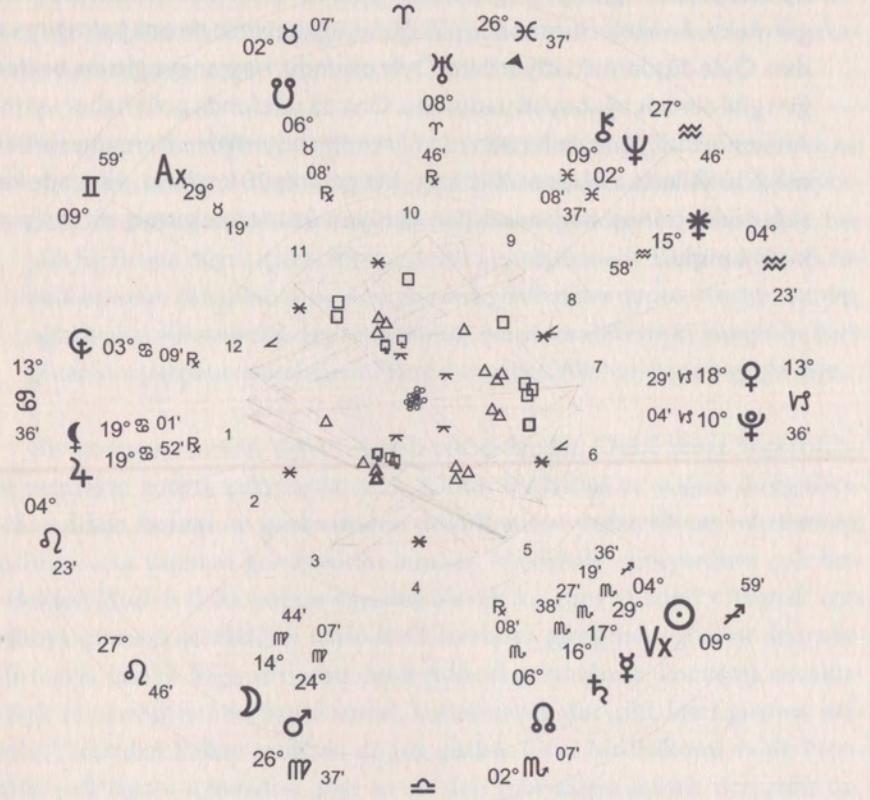
Hatay'a vardım öğlene doğru. Herkes bana sarılıp, ağlıyordu; ama ben ne olduğunu bilmiyordum. Birini kaybettiğimi anladım ama kimdi bilmiyordum. Aralarından kimi verebilirdim, düşünemiyordum bile. Bir panik, büyük bir fırtına düştü içime. Kimse de bir şey söylemedi. Sadece ağlayıp, teselli etmeye çalıştılar beni. Amcalarıma götürdüler sonra. Herkes sarılıp, ağladı yine. Kimseye bir şey soramadım. Nasıl sorabilirsin ki, hangisini, hangi canının parçasını verebilirsin? Hep dua ettim. Allahım bana bağışla diye.

Bir konuşma molası daha vermek zorundaydık. Öykü sessiz hıçkırıklarını tutmakta zorluk çekiyordu artık. Onun bu halini ve yoğun duygularını dinledikçe, benim de gözlerimden dökülüyordu yaşlar. Onun rahatlaması, boşalması için yapması gerekiyordu bunları. Müdahale etmiyordum çok fazla. Beklediğinden daha yoğun yaşamış olacak ki, elini yüzünü yıkamak için lavaboya gitmesi gerektiğini söyledi. O lavaboya gittiğinde, gözüm dışarıdaki fırtınaya takıldı. Yağmurun bu denli şiddetli vurduğunu, konuşma esnasında fark etmemiştim bile. Sanki susun, konuşmayın, der gibi, içeri girmek istiyordu. Yerimden kalkıp mutfağa doğru gittim. Ufak bir balkonu vardı. Normalde pek sigara içmezdim ama şu an deli gibi sigara içmek istiyordu canım. Bir yerlere sakladığımı hatırlayarak karıştırmaya başladım dolapları. En sonunda saksının dibine bıraktığımı gördüm. Yarısı yağmurdan ıslanmış. Birkaç tane kuru kalmış içinde. Onlardan birini çıkarıp yaktım. Sanki bir hayat doldu içime. Soğuk, rüzgârın uğultusu, yağmurun tokat gibi üzerime düşüşü, kendime getirdi beni. Yaşamakla ölüm arasındaki boşluğa takılıp kalmıştım kısacık bir süre. İçeri geçtim sonra. Öykü oturmuştu, daha sakin bir şekilde bekliyordu beni.

"Devam edelim mi canım?" dedim. Başını salladı.

Sonra telefonda yengem konuşurken babamın ve ablamın öldüğünü öğrendim. Dünyam yıkıldı! Olduğum yere çöktüm. Ağabeyim hastanedeydi, öyle duydum. 'Ağabeyime götürün beni' dedim. Ama asıl amacım annemi görmekti. Annemin hastanede olduğunu, ağabeyimin de ona baktığını sandım. Öyle düşünmek istiyordum. Öyle olsundu. Hastaneye gittim, beklediğim gibi olmadı, ağabeyim yatıyordu. Ona da telefonda polis haber vermiş. Annemin öldüğünü de hastanede öğrendim böylelikle... Kamyon sürüklemiş bizimkilerin arabasını. Kırmızı ışıkta geçmiş 90 km hızla. Ailem de kavşağı dönüyormuş. Kaçamamışlar. Kamyon üzerlerine gitmiş, direksiyonu kıramamışlar.

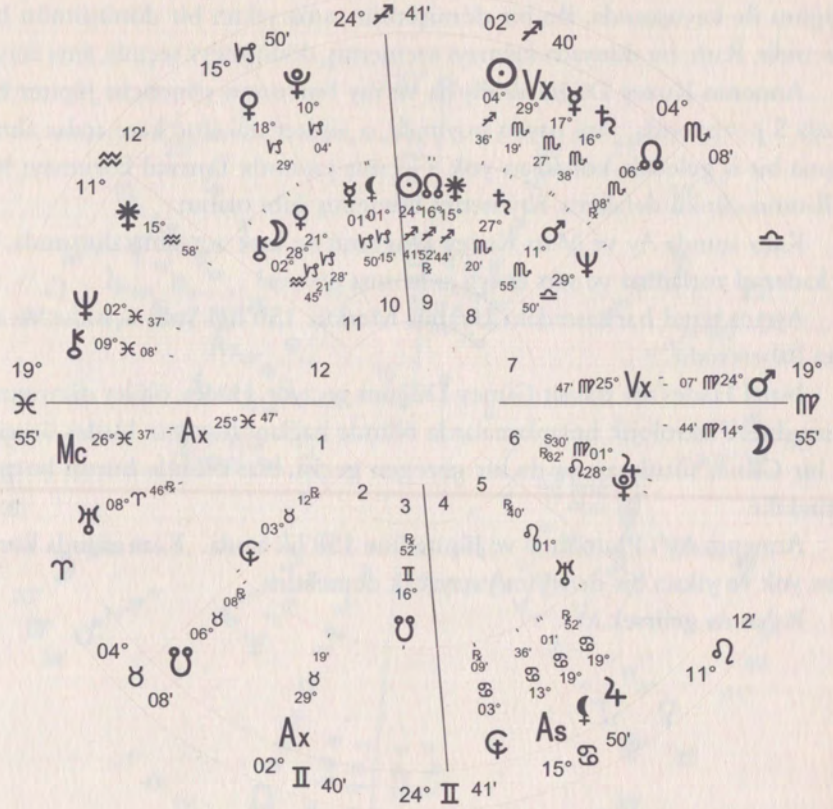
İşte Kazanın Olduğu Anın Haritası



Peki, nasıl oluyor da astrolojik olarak bir aile yok oluyor?

Önce anneyi inceleyelim; kaza anıyla doğum haritasını iç içe geçirelim…

İçteki Öykü'nün Annesinin Haritası, Dıştaki Kaza Anının



Natal Jüpiter S'in Başak'ta transit Güneş Yay ile kare açıda olduğunu görüyoruz. Jüpiter S enerjisi ile dünyaya gelmek Tanrısal koruma yok demektir; ilahi korumanın sıfıra yakın olduğu bir durumdur bu. Yani işimiz Allah'a da kalmamıştır, hep dikkatli olmalıyız. Ayrıca, Mars'ı Akrep'te transitte Kuzey Düğüm ile kavuşumda. Bu bir dönüşümün, ama yıkıcı bir dönüşümün habercisidir. Ruh, bu dünyada kalmayı seçmemiş, dönüşmeyi seçmiş, ama acıyla.

Annenin Kuzey Düğümü Yay'da ve Yay burcunun yöneticisi Jüpiter haritada S pozisyonda; yani hayatı boyunca, o Jüpiter transitte kare açılar alınca başına bir iş gelecek, koruması yok. Geçmiş yaşamda Tanrısal korumayı hor kullanmış çünkü defalarca. Kıymetini bilmemiş ilahi olanın.

Kaza anında Ay ve Mars Kuzey Düğümü'ne kare açı almış durumda, bu da kadersel zorlanma ve sert enerji anlamına geliyor!

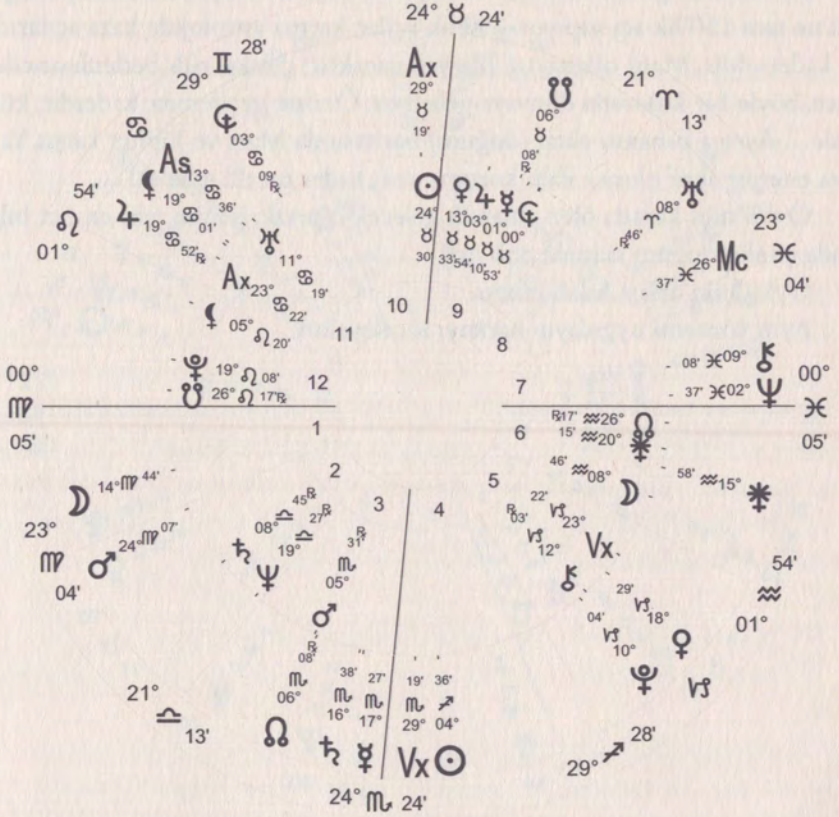
Ayrıca natal haritasındaki Uranüs Merkür 150'liği kaza açısıdır. Ve ani kaza habercisidir.

Natal Hades'ten transit Güney Düğüm geçiyor. Hades, ölüler dünyasının tanrısıdır. Ve astrolojik hesaplamalarda ölümle bağlantılı çalışır. Hades üzerinde bir Güneş tutulması ya da bir gezegen geçişi, bizi ölümle burun buruna getirebilir.

Annenin Ay'ı Pluto'suna ve Jüpiter'ine 150'lik açıda. Kaza anında koruması yok ve yıkıcı bir deneyim yaşayacak demektir.

Babasına gelirsek...

Aynı Şekilde İçe Babanın Haritasını, Dışa Da Kaza Anının Haritasını Koyuyoruz.



Mars'ı retro Akrep'te ve tam kaza günü o Akrep Kuzey Düğüm'le kavuşumda. Kadersel açıyı görüyor musunuz nasıl işliyor? 3. Ev'deki Mars retrosu trafik kazalarıyla ilişkilidir. Hele ki Akrep'te Plutonik, ölümcül kazalar... 3. Ev'deki sakat bir Mars, bazen hayatın boyunca hiç kaza yaşamamışken, bir kazayla hayata vedadır. Ve o Mars, bir gün elbet çalışır...

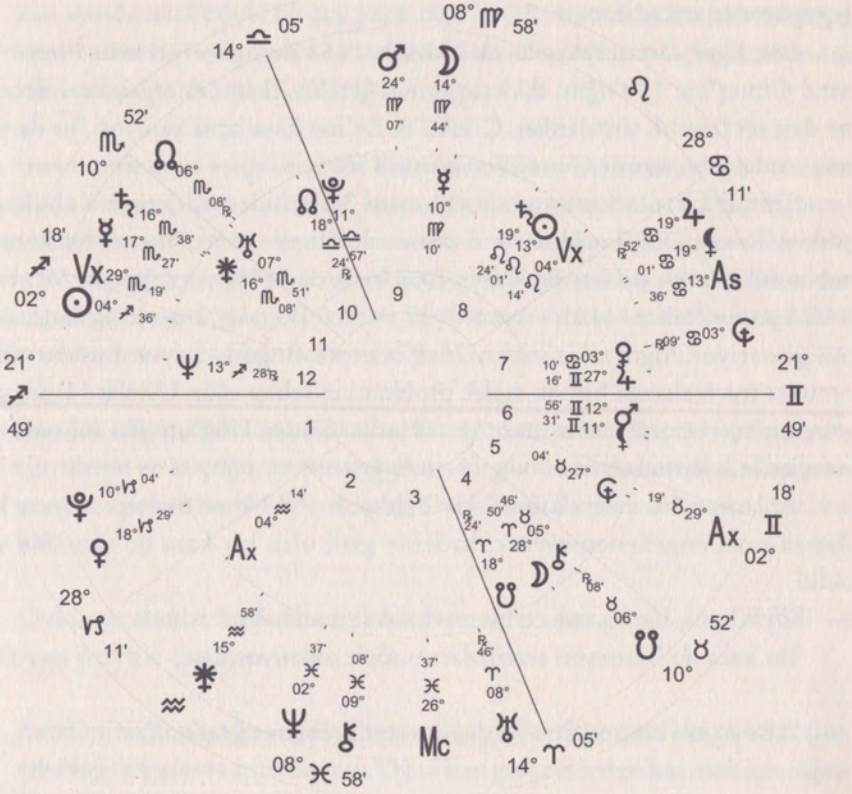
Ayrıca kaza gününde Mars 24 derece Başak'ta ve babanın Kuzey Düğümü'ne tam 150'lik açı yapıyor. 150'lik açılar, karma astrolojide kaza açılarıdır ve kaderseldir. Mani olamayız! İlla yaşanacaktır; çünkü ruh bedenleşmeden önce, böyle bir kontratla dünyaya gelmiştir. Önüne geçilemez, kaderdir, külli irade... Ayrıca babanın natal (doğum) haritasında Mars ve Jüpiter karşıt. Yani kaza enerjisi aktif olunca ilahi koruma yok, kader tecelli edecek!

Öykü'nün kazada ölen ablasına gelecek olursak, benim için en net bilgi orada çünkü doğum saati de çok net.

Öykü'nün ablası Aslan burcu.

Aynı yöntemi uygulayıp haritayı inceleyelim.

İçteki Öykü'nün Ablasının Haritası, Dıştaki Kaza Anının Haritası



3. Ev'de transit Chiron Balık'ta ve Merkür Başak'ta 180 derece karşıt. 3. Ev yolculuklarla ve kazalarla ilgilidir. Merkür tarafından yönetilir çünkü İkizler enerjisi hâkimdir. 3. Ev'deki transit Uranüs'ün ablasının natal Pluton'una karşıtlığı da ölümlü kazanın pimini çekiyor.

Astrolojik hesaplamalarda, ölüm ve kazalarda birden fazla açının malefik olması gerekir. Tek bir açıyla bunu öngöremezsiniz. Sadece felaket tellallığı yaparsınız, o kadar.

Bir diğer sert açıya gelecek olursak, 1. Ev'den geçen transit Pluton'un natal Güneş'ine 150'liğini dikkate almak gerekir. Yaşam enerjisinin söneceğine dair en önemli tüyolardan. Çünkü 8. Ev'ine kaza açısı yapıyor. Bu da yetmiyormuş gibi, transit Güneş, Venüs'üne 150!

Transit Uranüs kaza anında ablasının 3. Ev'inden 8. derece Koç ile geçerken, Kuzey Düğüm Akrep'te 6 derece ile ölümle sonuçlanacak bir kazanın habercisi! Çünkü o Uranüs, Kuzey Düğüm'e de 150'lik açı yapıyor. Ve yeraltı dünyasının tanrısı Hades Astroidi 27 derece Boğa'da, boynu kırılarak ölümü gösteriyor. Algol sabit yıldızı 26-27 derece Boğa'da boyun kırıklarından, omurga travmalarına birçok sağlık problemine sebep olur. Üstelik Hades gibi acımasız bir astroidle birleşimde. Ve o Hades, Güney Düğüm gibi çalışan antiverteks ile kavuşumda...

Ablasının haritasında özellikle öyle çok 150'lik ve malefik açı var ki... Baştan sona engellenemeyecek, kaderde gizli olan bir kaza ile tüm aile yok oldu!

Öykü'nün hayatı sadece bu travmadan ibaret değil aslında.

Bu kaza ile bitmeyen travmalarını şöyle anlatıyor:

"Liseyi yeni bitirmiştim. Öz dayımın tecavüzüne uğradım!"

Bazen kelimeler gerçekten yetersiz kalıyor. İnsanın midesinden başlayıp, beyin damarlarına kadar yükselen öfkesi, çıkmak için hızla bir yer bulmaya çalışıyor. Nasıl, neden soruları havada. Karşımda oturan, acıyı, öfkeyi, travmayı kabullenmiş kadın, normal bir şekilde anlatmaya devam ediyor:

"Ramazan ayıydı. Dayımın şu lafını unutmuyorum: 'Ben bunu Ramazan'da

nasıl yaptım!'"

Bu nasıl bir kafa, nasıl bir düşünce? İnancın kula kul olduğunun, ayaklarına pranga geçirilip de etrafta dolandırıldığının bariz yanıtı değil mi?

Beynimden aşağı kaynar sular dökülmüştü. Sanki yaptığı normal de, Ramazan ayında nasıl böyle bir şey yaptı diye hayıflanıyordu. Onu aklımdan çıkaramadım hiçbir zaman. Silahını getirdi kendini öldürmek için. Yapmasına izin vermedim. Bir tek buna üzülürüm işte.

İnsanı yokuştan aşağı düşüren durumlar, bilinç kaybının, yüksek acının varlığında ortaya çıkıyor genelde. İnsan bütün hepsini biriktirdiğinde, bırakıyor kendisini yüksek bir yerden zeminin hırçınlığına. Fakat olanın bitenin farkında olmadığında, zemin kayganlaşıyor. Hâlâ iyi, yumuşak, tozdan bulutlar var gibi görünüyor gözüne. Acı, bu denli kuvvetli, bu denli silkeler şekilde. Bütün zeminlerin hırçınlaşmasının asıl yolu.

Ben çok saftım, belki de hâlâ safım, bilmiyorum; ama acılar beni çok büyüttü. Ailenin en küçüğü, en şımarığıyken, bir günde büyüdüm. Kazadan geriye ağabeyim ve hamile ablam kaldı. Onların bütün yükü de benim üzerime kaldı.

Öykü, şu anda İstanbul'da yüksek lisans tez aşamasında, İngiliz Dili ve Edebiyatı üzerine çalışıyor.

Kendimi hep kitaplara verdim. Bana en iyi gelen oydu. Çok eleştirildim. *Gerçek dünya kitaplarda değil*, dediler. Oysa ben gerçeklerden kaçmak için sığındım kitaplara. Gerçek dünyanın acılarını yaşadım. Ama kitaplardaki dünyanın içinde dolanırken, daha mutlu oldum.

Sonra Öykü'nün hayatına bir adam girdi.

Gülme sebebi oldu, ama onunla da kavuşamadı. Mezhep farklılığı yüzünden engeller girdi araya. Âşık olduğu adam Sünni, Öykü Alevi...

Öykü'nün haritasına bir dönüp bakarsanız, Venüs'ünün 29 derece Başak'ta olduğunu ve Kuzey Düğümü'nün de Boğa'da olduğunu göreceksiniz. Kuzey Düğümü'nün yöneticisi Venüs anaretik derecede. Hayatında aşk ve sevgiyle ilgili travmaları derin yaşayacağını söylüyor bize. O, Venüs Başak'ta olduğu için de sevgiyi kitaplarda arıyor. Kendine yarattığı güvenli dünyasından besleniyor çünkü hep travmalarla sınanmış...

PEKİ, YAŞADIĞI ONCA ŞEYİN ÖYKÜ'YE HEDİYESİ NE?

Hikâye şimdilik burada bitiyor çünkü Öykü hâlâ bu hikâyeyi yaşıyor. Bir Kuzey Düğüm Boğa olduğunu varsayarsak, hayatında gizli kapaklı her ne varsa terk etmesini, insanlara çok zor olsa da güvenmesini, aşkı yaşamasını, hayatın tadını çıkarmasını tavsiye ettim ona. Sonra öğrencim oldu, eğitimini başarıyla tamamladı hatta!

Astroloji ile önce kendi hayatını şifalandıracak. Geçmiş yaşamından getirdiği Güney Düğümü Akrep'te öğrendiklerini şimdi hatırlayacak ve belki de kendi gibi kadınlara şifa olacak. Astroloji de bunun için yok mu zaten?

Eğer gerçek bir şifacı olacaksan, acının en derinini yaşayıp, tekrar su yüzüne çıkman lazım. Hem de tek parça! Acıdan geçmeyen hiçbir ruh tekâmül edemez. Acıdan geçmeyen, şifacı olamaz...

İnsan Ne Zaman Büyür?

İnsan kaybetmekten korktuğu yerden yara aldığında büyür!
Bir Koç cesareti kırıldığında,
Bir Boğa güvenini kaybettiğinde,
Bir İkizler kendini anlatamadığında,
Bir Yengeç yapayalnız kaldığında,
Bir Aslan egosu yerden yere vurulduğunda,
Bir Başak hiçbir şey plana uymadığında,
Bir Terazi aşkı yitirdiğinde,
Bir Akrep her şey açığa çıktığında,
Bir Yay özgürlüğünü kaybettiğinde,
Bir Oğlak işini kaybettiğinde,
Bir Kova aklını kaybettiğinde
Ve bir Balık kalbi paramparça olduğunda büyür...
Hadi uyan! Gün aydı...

Öyle ya da böyle kozmos, sizi kaybetmekten en çok korktuğunuz şeyle sınar. Ve bakar, hâlâ ayakta mı? Hâlâ savaşıyor mu kayıpları uğruna? Yoksa savaş meydanında yere mi yığıldı? Pes mi etti?

Pes etmek tekâmülde yoktur. Ve büyümenin, tekâmül etmenin yolu, saf acıdan geçer bazen.

Ateş üzerinde yürümek gibi. "Hamdım, piştim, yandım" diye boşuna dememiş Mevlânâ.

Peki, sen ne kadar yandın?

Şimdi bu satırları okuduysan, arkana yaslan ve düşün. Kim sebep oldu bunca acıya? Sen hâlâ başkalarını mı suçluyorsun? Oysa her ruh, dünyaya gelmeden önce bir kontrat yapar kozmosla. Bu enkarnesinde yaşayacakları ve deneyimleyecekleriyle ilgilidir. Ve sonra "bardo" biter. Ruh, dünyaya adım atar. Deneyimler, kayıplar yaşar, yorulur, pes eder, isyan eder ve bir gün dibe çöktüğünde kendine sorar: "Ben neden bunları yaşıyorum! Reva mı bu?"

Unutmuştur kontratı. Oysa bu hayatta deneyimlediğimiz her acıyı ruhumuz bile isteye kabul etti. Tekâmülü için... Şimdi mızıkçılık neden?

Hadi toparlan, birazdan sabah olacak.

Günlük telaşelerin içine dalarken, belki anlaşmanı unutacaksın yine. Ve yaşam denen bu keşmekeşin içinde kaybetmekten en çok korktuğun şeyleri deneyimlediğinde, insanlar sana bu travmaları yaşattığında asıl mesele uyanık kalmandır.

Halil Cibran ne güzel söylemiş: "Her insan iki insandır. Biri karanlıkta uyanık, diğeri ise aydınlıkta uykudadır."

Peki, sen? Bu yaşamında hangi tarafı seçeceksin? Karanlıkta uyanık kalmayı mı?

Aydınlıkta uykuya dalmayı mı?

Bütün mesele bu...

Herkesin Vicdanı Rahatsa, Bu Kadar Kalbi Kim Kırdı?

Kristin Hannah

Bir gün Belçika'da yaşayan bir takipçimden yaşadıklarıyla ilgili çok özel bir e-posta aldım. İsmi Zelal, benim gibi 14 Ağustos doğumlu, çılgın ve güçlü bir Aslan kadını!

Güneş'i 21 derece Aslan, yükselen Aslan, Ay Balık.

Merkür Başak burcunda S, yani durağan. Merkür S ve Başak burcu kombinasyonu çok başarılı yazarlarda bulunur.

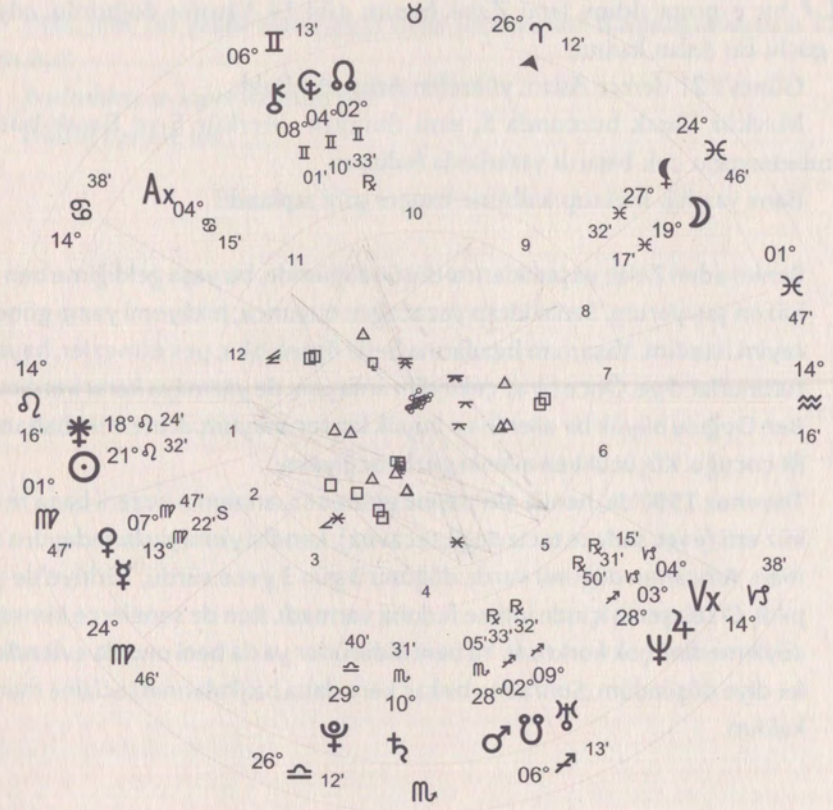
Bana yazdığı mektup kalbime hançer gibi saplandı!

Benim adım Zelal; yaşadıklarımı düşündüğümde, bu yaşa geldiğime ben de bazen şaşıyorum. Senin kitap yazacağını duyunca, hikâyemi yazıp göndereyim istedim. Yaşamım bazılarına belki örnek olur, pes etmezler, hayata tutunurlar diye. Önce biraz çekindim ama yine de yazmaya karar verdim.

Ben Doğulu büyük bir ailenin en büyük kız torunuyum. Annem ve babamın ilk çocuğu. Küçücükken ailenin gözbebeğiydim.

Temmuz 1990'da, henüz altı yaşına girmeden, annemin kuzeni bana tecavüz etti (evet, sadece taciz değil, tecavüz); kendisi yirmi yaşlarındaydı o zaman. Amcamın düğünü vardı, düğünü 3 gün 3 gece sürdü, Türkiye'de yapıldı. O telaşenin içinde kimse farkına varmadı. Ben de senelerce kimseye söylemedim, çok korktum. Ya beni öldürürler ya da beni onunla evlendirirler diye düşündüm. Sonradan birkaç kere daha başkalarının tacizine maruz kaldım.

Zelal'in Doğum Haritası



Haritasını incelediğimde, tecavüz ve tacizi tetikleyen enerjiler Satürn'ün Akrep'te 4. Ev'inde ve yükselen Aslanı'na kare açıda olmasıydı. Bu da, aile içi istismara maruz kalmayı getiriyor. Güneş'i Aslan'da ve o da Mars Akrep'ine kare 4. Ev'den. O Mars Akrep'te Algoloid dereceler dediğimiz 28 derecede. 26 derece Boğa'daki Algol sabit yıldızına karşıt. Bir doğum haritasında kişinin koruması olup olmadığına bakmak için öncelikle Ay ve Jüpiter'i inceleriz. Zelal'in Ay'ı Balık'ta ve Güneş'ine 8. Ev'den 150'lik açı yapıyor. Yani, erkekler tarafından uğrayacağı cinsel saldırılarda kurban olma anlamına geliyor. Burada koruması yok, bu tür olaylarla karşı karşıya kalabilir. Jüpiter'e baktığımızda, o da Tanrısal korumadır ve Jüpiter'i Oğlak burcunda retro ve en şanssız derecelerden birinde.

Zelal devam ediyor yazmaya:

"Sonra kendimi okumaya verdim; 5 dil biliyorum, üniversitede hukuk okudum."

Merkür'ünün S olması özel dil yeteneği getiriyor.

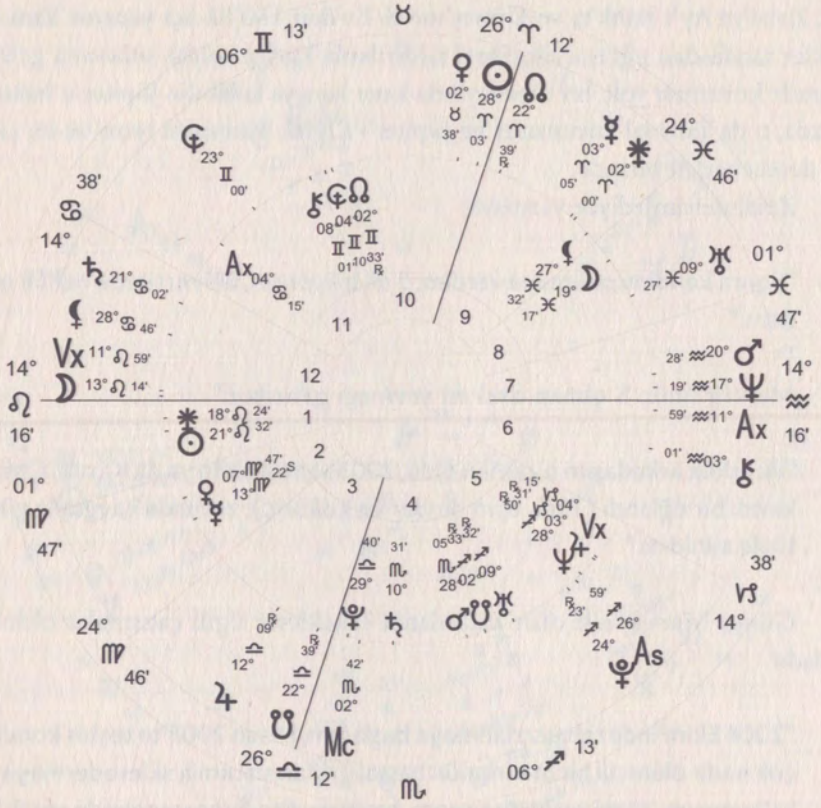
"İlk erkek arkadaşım o zaman oldu, 2003 senesi Ekim ya da Kasım. Çok takıntılı bir oğlandı (Türk, aşırı dindar ve kıskanç); zorlukla kavgayla gürültüyle ayrıldım."

Güneş Mars karesi olan kadınlarda erkeklerle ilgili çatışmalar oldukça fazladır.

"2004 Ekim'inde rahatsızlanmaya başladım, Nisan 2005'te teşhis konuldu, çok nadir ölümcül bir oto immün hastalığı olan sistemik sklerodermaya yakalanmışım. Yirmi yaşımdan sonra, hayatımın çoğu hastanelerde geçti."

Merkür S Başak'ta hem çok büyük bir yazma yeteneği verirken hem de Merkür'ün medikal astrolojide temsil ettiği sinir sistemiyle ilgili büyük sıkıntıları da beraberinde getirebilir. Sinirsel rahatsızlıklardan, epilepsiye, Merkür S enerjisi bu tür hastalıkları tetikleyen bir güce sahip.

İçteki Zelal'in, Dıştaki Teşhisin Koyulduğu Zamanın Haritası



Zelal'in sağlık evinin yöneticisi Satürn Yengeç'te ve transit Neptün'üne 150! Teşhisin konulduğu anda, Neptün Mars kavuşumu var Kova'da. Ve o kavuşum Güneş'ine karşıt. Uranüsyen, yani nadir görülen bir rahatsızlığın teşhisini açığa çıkarıyor. Tabii bu göstergeler de başlı başına yeterli değil. Transit Uranüs natal Chiron'una kare yapıyor 8. Ev'den. Transit Ay Aslan'da natal Satürn'üne kare, göksel Neptün'e karşıt açıda. Natal Satürn'ün Chiron'una yaptığı 150'lik açı ise sağlığıyla ilgili hayatı boyunca ani ve acı verici durumlarla karşılaşacağını ve böyle tekâmül edip, büyüyeceğini gösteriyor.

Zelal'in satırlarına geri dönelim:

2005-2006'da yeniden bir erkek arkadaşım oldu. O Süryani diye ailesi beni asla kabul etmedi, ayrıldık ama çok kalbim kırıldı. O dönem hastalığım çok fenaydı. Ne ondan ne de üniversite arkadaşlarımdan destek gördüm. Aksine, hepsi teker teker çekip gitti, "Oh iyi oldu, kendisini bir şey zannediyordu" diyenler bile oldu. Benim o dönem dış görünüşüm de bayağı değişti; ten rengim, burnum, dudaklarım, ellerim değişmeye başladı.
2006 kışında, Süryani eski sevgilimin en yakın arkadaşı bana destek oldu, arkadaştık ama sonra birbirimize âşık olduk.
2007 senesinde hastalığım çok ilerlemişti, Avrupa çapında bir "Trial"a katıldım. Ya ilik nakli yapılacak ya da kemoterapi görecektim. Bana o zaman kemoterapi verdiler. 2007 Mart'ta ilk kemoterapime başladım.

Kemoterapiye başlamaya etken olan natal Pluton'una 6. Ev'den Mars karesi, sağlıkta gücünü zorluyor ve onu yoruyor.

Erkek arkadaşım bana çok destek oldu. Her ay hastaneye yatar, bir gece kalırdım; sonraki hafta, yorgunluktan bir hafta yataktan kalkamazdım. Yine de üniversiteye giderdim, gönüllü hukukçu olarak çalışırdım. Ek iş olarak da sekreterlik yapardım. Bütün arkadaşlarım arkamdan dedikodu yapıp, sırt çevirmişlerdi; çünkü ben eski erkek arkadaşımın en yakın arkadaşıyla beraberdim. Hatta anneleri yakın arkadaşmış. Erkek arkadaşım günden güne sessizleşiyordu, karamsardı; ben de buna anlam veremiyordum. Kasım 2007'de anladım ki erkek arkadaşımın annesi, benimle olan ilişkisine

karşıymış, hatta kadın benden nefret ediyormuş.

Tam da bu sırada Zelal'in doğum haritasındaki Venüs Başak'ın üzerinden Satürn transiti geçiyordu. Yani onu aşk ve ilişkilerle ilgili sınıyor ve karmik sopayı vuruyordu.

Ben hastaymışım, yatalak olsam oğlu ne yapar, diye sormuş. Bir de tabii ki arkadaşıyla sevgiliymişim, diye ailesi beni istemedi, o da benim için çabalamadı. Aralık 2007'de öyle ağlıyordum ki, o dönemdeki en son kemoterapimi zor bağladılar; çünkü her kemoterapide o vardı yanımda ama şimdi yoktu ve ortadan kaybolmuştu!

Aralık'ta tam da o dönemde Mars Yengeç'te 12. Ev'inden geçiyordu transitte. 12. Ev'den geçen Mars yorar, hırpalar, incitir ama ses çıkaramazsınız.

23 Nisan 2008'de onu aradım ve uzun zamandan sonra ilk defa telefonu açtı, konuştuk.

O dönemde Zelal'in Merkür'ü natal haritasında S olmasına rağmen, Merkür'üne transit Güneş ve Merkür Boğa'da 120'lik açı yapıyordu. Bu da derdini anlatması için bir kapının açılmasına işaretti.

Aynı sene doktorum kemoterapinin faydası olmadığını ve başka bir terapi uygulamak istediklerini söyledi. Ben de reddettim; reddedersen en fazla iki sene ömrün var, dedi doktorum. Ben de eyvallah deyip, Barselona'ya gittim, her şeyi geride bırakmak için. 8 ay orada kaldım, üniversitede okudum, bir de İspanyolca dil kursuna gittim. Hayatımın en güzel günlerini orada yaşadım.

1. Ev'inde gerçekleşen Kova ve Aslan aksındaki tutulmalar, Zelal'e kendi olma şansı vermişti.

Ekim 2009'da kalbimden rahatsızlandım, çok ağır kalp zarı iltihaplanması

oldu. O zaman ilk defa tamam şimdi ölüyorum, dedim.

Yükselen Aslanlarda zaman zaman tutulmaların etkisi ile kalbe bağlı rahatsızlıklar görülür. Ve yine aniden beliren bir hastalıkla mücadele ediyor Zelal.

21 Mart 2011'de, doktorumdan çok kötü bir haber aldım. Ciğer fonksiyonun yüzde 46 ve böyle giderse çok kısa zamanda ölebilirsin, dedi. Acil ilik nakli olmam gerekiyordu. Bense her şeyden, herkesten ve hastanelerden bıkmış vaziyette, önce reddettim. Bir hafta sonra doktorumu arayıp, ilik nakli olmayı kabul ettim. Reddetmiştim, çünkü tedaviden dolayı ölme ihtimalim çok yüksekti, kel olacaktım, bir de yeni bir yüksek lisans programına başlamıştım, onu bitirmek istiyordum.
2011 senesini ölümle göz göze geçirdim. 4 Mayıs'ta ilik nakli serüvenine başladım.

İlik nakline başladığı gün transit Güneş Merkürü'ne 120'lik yapıyor ama 8. Ev'den Chiron Balık geçişi başlıyor. Bir yanda onun için hayati bir tedaviye adım atarken, bir yanda ameliyatlar ve operasyonlarla ilgili çok derin yaralara, duygusal kayıplara işaret ediyor. Ve naklin yapıldığı gün, güç ve enerji sembolü Mars'ına transitte Mars tam 180 derece açı yapıyor. Bu da fiziksel olarak çok hırpalanacağı bir dönemin başlangıcını anlatır.

Naklin ilk günü eski sevgilime mesaj attım: "Ben ilik nakli olmak zorundayım; eğer başıma bir şey gelirse, bil ki seni çok sevdim." Hiçbir şey yazmadı, hiçbir şey! Oysaki önceden benimle kemoterapiye geldiğinde, ilik naklinin ne kadar zor, ne kadar ölümcül olduğunu biliyordu. Temmuz ayında karantinaya bile yatırdılar iki hafta boyunca. 21 Temmuz'da çıktım, bu bir mucizeydi.

Aslında Zelal'in mucize dediği, o gün gökyüzünde Güneş Venüs kavuşumunun olması, ilahi yardım ve destek. Ve o sıkıntılı Jüpiter'ine transit Jüpiter'in Boğa burcunda 120'lik yapması. Evren, bu kez Zelal'i koruma altına alıyordu. Daha mücadele etmesi gereken günleri vardı!

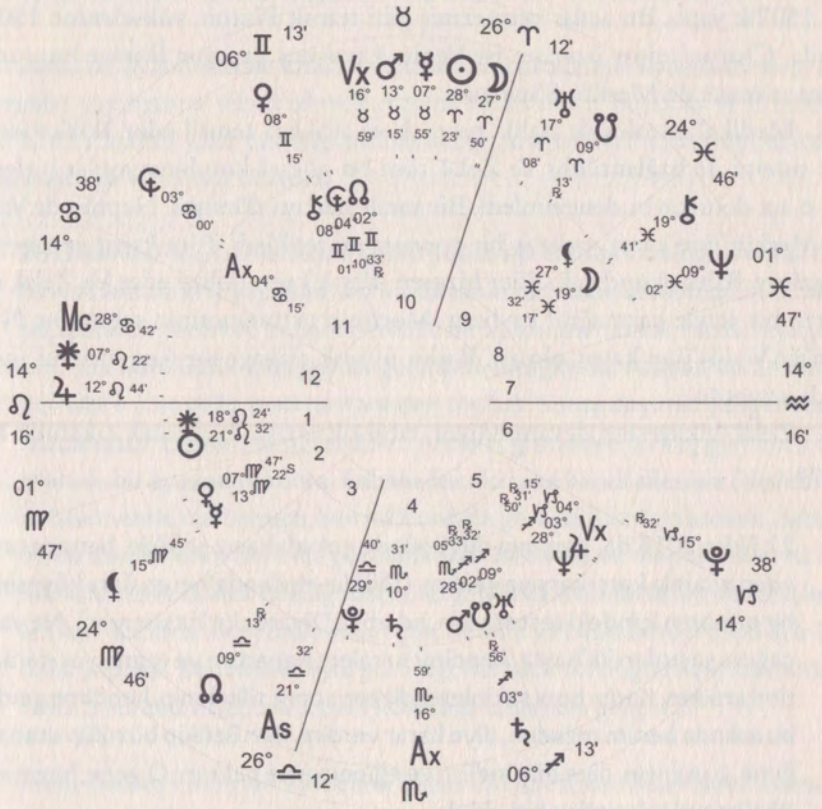
Doğum haritanızda Jüpiter bir gezegeninize destek veriyorsa, Tanrısal yardım alır, aşmanız gereken engelleri hızla aşarsınız.

Eve geldiğimin ikinci veya üçüncü günü annem beni evden kovdu. Bir müddet halamda kaldım. Annem benimle uğraşmaktan bıkmıştı, babam da öyle. Benim annem manik depresif bir narsist, babam da narsist. Zaten çocukluğum onların çocuğuymuşum gibi değil, tartışmalarında bir hakemmişim gibi geçmişti. Allahtan annem (ve babam) beni evden kovduklarında halam yanımdaydı, şahitti; yoksa kimse inanmazdı bana.

Zelal'in 4. Ev'inde, yani aile ve kökleri anlatan evinde, Güney Düğümü ile birlikte bir sürü Akrepsel gezegen vardı. Aileden gelecek amansız yaralar... Bu yaralarla yüzleşmek zorundaydı ne yazık ki...

2014 Şubat'ta tek başıma Roma'daki dünya çapında sistemik skleroderma konferansına gittim. Ve ilk defa asla iyileşmeyeceğimin farkına vardım; ben ilik nakli olursam iyileşirim zannetmiştim, ama zaten 2013 yazı hastalığım tekrar tetiklenmişti. Hastalığımın kronik olduğunu ilk kez o konferansta fark ettim!
Eve döndüğümde, üzüntüden iki hafta hasta yattım. O sene regresyon terapisine de başladım. Hollandalı bir arkadaşıma küçükken tecavüze uğradığımı zar zor anlattım; o da bana ailene söylemelisin, herşeyin sebebi bu, hastalığın sebebi bu, dedi. Ben de anlatamam, dedim, anlatırsam o adamı yaşatmazlar ve ben kimsenin ölümüne sebep olmak istemem. Arkadaşım anlamadı, Hollandalıya gel de bizim Doğu kültürünü anlat... O zaman aile dizilimine gittim, regresyona başladım. O arkadaşla da görüşmeyi bıraktım.
2015'in Nisan ayında sağ elimin ortaparmağı kangren oldu ve ortaparmağımın ucunu kaybettim; hayatımda böyle bir acı çekmedim, görmedim. Morfin bile ağrılarıma fayda etmedi.

İçteki Zelal'in Haritası, Dıştaki Parmağını Kaybettiği Dönemin Haritası



Parmağını kaybettiği dönemde, Pluton 6. Ev'ine (sağlık evi) geçiyor. Ve o Pluton, transit Uranüs'e kare.

Astrolojide 3 ve 9. Evler karşılıklı çalışır. 3. Ev, elleri, el ile yaptığımız işleri gösterir (el becerisi, yazma, el sanatları). Uranüs Koç'ta 9. Ev'den geçerken, o sert kare, elinin kesilmesine sebebiyet verdi. Ayrıca 8. Ev ölüm, ameliyat ve kayıplar evinden geçen Chiron, natal Ay'ının üzerine geldi. Güneş'ine 150'lik yaptı. Bu açılar yetmezmiş gibi transit Pluton, yükselenine 150'lik açıda. Chiron'unun üzerine ise Venüs kavuşum yapıyor İkizler burcunda. Ama o Venüs de Merkür S'ine kare.

Medikal astrolojide Balık, parmak ve ayakları temsil eder. İkizler ise sinir sistemi ile bağlantılıdır. Ve Zelal, tüm bu göksel kombinasyonlar birleşince, o acı dolu kaybı deneyimledi. Bir yaralı şifacıya dönüştü. Neptün de Venüs ve Merkür'üne karşıt yaparak bu operasyonu tetikledi. Tüm karşıt gezegenler, Başak ve Balık aksındaydı. Eller hizmeti, Başak'ı sembolize eder. Ve Zelal, çok derin bir acıyla parmağını kaybetti. Morfinin yetmemesinin sebebi ise Neptün'ün Venüs'üne karşıt olması. Ruhu uyanık olmayı isterken, bedeni uyuşmak istiyordu.

Zelal, hikâyesine devam ediyor, tabii okumaya dayanacak takatiniz kaldıysa...

> 22 Ekim 2016'da, dayımın düğününde çok alakasız şekilde, bana tecavüz eden adamla karşı karşıya geldim. (Düğün Hollanda'nın en ücra köşesinde, bir ormanın içindeki restoranda, adamsa Diyarbakır'da yaşıyor). Ne yapacağımı şaşırdım ilk başta, kendimi tuvalete kapattım ve regresyon terapistimi aradım. Kadın beni sakinleştirdikten sonra silkelenip, kendime geldim; bu aslında benim miladım, diye karar verdim. Ben üzülüp büzülüp utanacağıma, o utansın, diye düşündüm ve eğlenmeme baktım. O gece, hayatımın dönüm noktalarından biri oldu!
>
> 2017 yılı...
>
> Hâlâ çok depresif hissediyordum, ciğerlerimde çok ağrı vardı, ölümü bile düşünmeye başladım; her şeyden bıkmıştım, hayatımdan, hasta olmaktan... Sonra 29 Ekim 2017'de bir adamla (Türk ve benden yine birkaç yaş büyük) tanıştım, hiç hesapta yokken. İlk başta çok korktum, çok ürkektim,

ama sonradan ona bir şans vermeye karar verdim. O da bana çok destek oldu, üstüme titriyordu. Ama o da iki ay sürdü (hemen her gün beraberdik), sonra çekip gitti, "Ben yeni bir ilişkiye hazır değilim, iki çocuğumun (iki kere evlenip boşanmıştı) bana ihtiyacı var, ben hayatta ne istediğimi bilmiyorum" dedi ve gitti. Çok sarsıldım, onu bekledim. Sonra fark ettim ki birkaç ay içinde başkasıyla tanışıp, evlenmiş. Sanki kalbim alev aldı o an.

Zelal'in 5. Ev'indeki Uranüs-Chiron karşıtlığı aşk hayatında hep ani travmalar yaşamasına sebep oluyor. Ayrıca, Venüs'ünün Başak'ta ve Uranüs'e kare olması, aşktan yana yaşadığı talihsiz acıları artıyor. Kalbinde büyütüyor, o acıları aldıkça asıl Zelal oluyor.

2018 senesi onu beklemekle geçti. Şubat ayı en dipte olduğum aylardan biriydi. Maddi kriz yaşadım. Kız kardeşimle tartıştım, annem onun tarafını seçti. Kardeşlerim ve annem benimle bir ay konuşmadılar, hastaneye yattım, çok kötü oldum, baygınlık geçirdim yatağımda. Arayan soran olmadı. Halam yine gelip, beni hastaneden topladı. Sonra dayımla yengem beni Macaristan'a, evlerine götürdüler. Annem, gitmeden birkaç gün önce beni aradı, bir ay aradan sonra. Babam önceki sene kendi ailesiyle (dedem ve babaannemle) tartışmıştı, ben hâlâ onlarla görüştüğüm için annem, babam ve kız kardeşlerim benimle görüşmediler. Ben vefa ve merhametle, vicdanımla hareket etmek istediğim için, iki yaşlı insanı bir tartışma nedeniyle silemem. Zaten annem babamdan çok, dedem ve babaannem bana ana-babalık yaptılar. Ben hâlâ aileyle görüşüp, hal hatır sorduğum için kız kardeşlerim bana zaten hep *snitch* der (köstebek anlamına geliyor).

Hem Güneş'i hem de yükseleni Aslan olduğu için, Aslan-Kova aksındaki tutulmalar Zelal'i iki kat etkilemişti.

Bu arada, küçüklüğümden bu yana, babam bana karşı aşırı baskıcıydı, hep kavga gürültü! Sayısını unuttum, kaç kere bana "orospu, fahişe" demişliği var. Düşünün ben onun öz kızıyım! İnsan neden kızına bu eziyeti reva görür? Ben de geçenlerde babama bunu söyledim; baba ben senin bana uygu-

ladığın baskı ve stres nedeniyle hasta oldum ama seni affediyorum, dedim. 2018'in Nisan ayında yine çok hastalandım, ağrılarımdan dolayı uyuyamadım. O dönem Can Aydoğmuş'u yeni keşfetmiştim (Billur Tv'de); John Of God bahsi geçti. 2015'te bir arkadaşım bana John of God'ı tavsiye etmişti, ama ben kale almamıştım. Sonra Can, John of God'ıanlatınca bu bir işaret, bu ağrılar için John of God'a gitmem lazım, diye düşündüm. Param yok, ailemin parası var, ama ben onlara muhtaç olmak istemediğim için bir bağış kampanyası başlattım. 24 saat içinde parayı topladım, tanımadığım insanlardan destek aldım ama ailemi de karşıma aldım. Oturduğumuz şehirde ailem iyi tanınır; babam kızdı, hatta reddetti beni onu rezil ettim diye. Dedem kızdı, parayı niye bana sormadın, diye. Sonra yine hastaneyi boyladım, üç hafta serum verdiler. Kardeşlerim ne aradı ne sordu. Annemle babam hastaneye üçüncü gün geldiler. Sonra barıştık. Her şey yoluna girdi derken, Can'la gideceğim John of God gezisi iptal oldu.

Bir Merkür S'in yaptığı planlar her zaman revizeye gider. Siz siz olun, eğer Merkür'ünüz retro ya da S ise plan yapmaktan uzak durun. En iyisi akışa bırakmak...

Bu sıralarda, Venüs retrosundan olsa gerek, geçen sene 29 Ekim'de tanıştığım adam ara sıra geliyordu aklıma, iki ay da olsa ben onu çok sevmiştim. Yaralarımız aynıydı, ama her şey kader kısmet, beni sevseydi gitmezdi zaten.

Venüs Akrep'te retro yaparken (2018 Kasım'ı...)

Artık üzülmüyorum, bazen hüzünleniyorum, o kadar; onun yüzünden tekrar sigaraya başladım. Bir de iki sene önce, hikâyem gazeteye çıktığında, bana bir ajanstan kitap yazma teklifi geldi. Zaten hep yazmak isterdim, beni tanıyanlar da bana hep yazmamı söylerlerdi... Şimdi yazıyorum işte, zor olsa da o kitabı yazacağım.

Hepsi bu.

Zelal'in Kuzey Düğümü İkizler'de ve haritanın düğümü Merkür. Yazmalı çünkü yazdıkça şifalanıyor ruhu, özgürleşiyor yaşadıklarının acısından. O yüzden bu kitapta hikâyesinin yer almasını istedim. Onun tekâmülüne bir nebze katkı sağladık, İkizler enerjisini ve Merkür'ünü çalıştırarak. Gerisi Zelal'e kalmış, zor da olsa kitabını yazmalı... Acılarıyla şifalanmalı...

Her yaralı ruh gibi...

ZELAL'İN TÜM BU YAŞADIKLARINDAN ALDIĞI HEDİYE NE?

Ne olursa olsun kendi kaderini yaratmak senin elinde! Zelal'in yaşadıklarından öğrendiği, herkese ve her şeye inat yaşamak. İçe dönmeyi, kendini sevmeyi ve kendi gücünü keşfetmeyi öğrendi.

Bir Önceki Hayatınızda Kimdiniz? Geçmişin İzleri...

Gökyüzünde Güneş&Merkür kavuşumunun olduğu bir gün, doğum haritasında Güneş ve Merkür'ü Kova'da kavuşumda olan cıvıl cıvıl bir genç kız geldi ofise. Eşzamanlılık yasası hep çalışır, yeter ki sembolleri okumasını bilin.

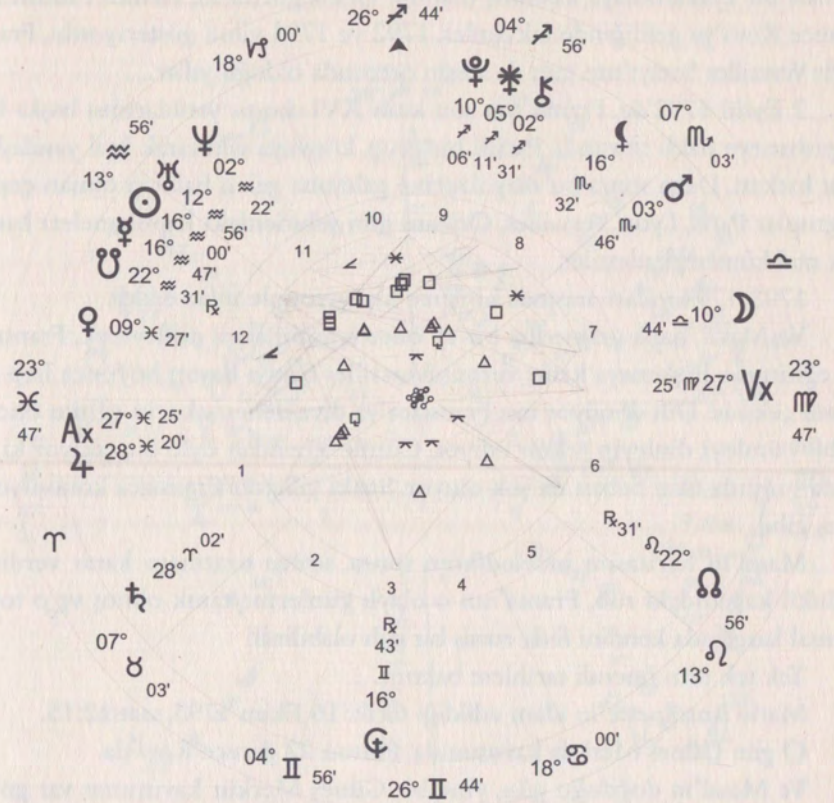
Genelde ofise, Merkür retro olduğunda, Merkür retrolular ya da S'liler gelir. Venüs retro olduğunda, Mars'ı ya da Venüs'ü problemli olanlar gelir ve tabii ki bir Güneş Merkür kavuşumu varsa, danışanımın da Güneş'i Merkür ile kavuşumda olacaktı.

Evren, sizinle semboller aracılığıyla konuşur. Unutmayın...

Ve galiba evrenin diline âşığım!

Masal, Kova stelyumu olan güzeller güzeli bir genç kız. Müthiş zeki.

Masal'ın Doğum Haritası:



Geçmiş yaşamında topluma hizmet etmiş bir ruh. Güney Düğümü 22 derece Kova'da. Nashira sabit yıldızı ile kavuşumda. Bu yıldız tuhaf etkiler verir. Güney Düğümü'nde 22 derece Kova etkisi olan bir kişi, geçmiş yaşamında fanatizm ya da toplumsal idealler uğruna kendisini öldürtebilir. Toplumsal bir ayaklanmaya katılmış olabilir. Gelin görün ki, tarihte Pluton 22 derece Kova'ya geldiğinde takvimler, 1792 ve 1793 yılını gösteriyordu. Fransa'da Versailles Sarayı'nın tam da ateşin ortasında olduğu yıllar...

2 Eylül 1792'de, Fransa'nın son kralı XVI. Louis yanlılarının başka bir hapishaneye nakli sırasında Parisli bir grup, konvoya saldırarak kral yandaşlarını katletti. Daha sonra bu olay üzerine galeyana gelen halktan oluşan çeşitli gruplar Paris, Lyon, Versailles, Orleans gibi şehirlerdeki hapishaneleri basarak mahkûmları katlettiler.

1793-1794 yılları arasında binlerce kişi giyotinle infaz edildi.

Ve Masal, bana gelmeden bir ay önce içgüdülerini dinleyerek, Fransızca eğitimine başlamaya karar vermiş. Versailles Sarayı hayatı boyunca hep ilgisini çekmiş! Dili dönüyor mu Fransızca'ya diye denemek için eğitim öncesi bir cümleyi dinleyip tekrar ediyor. Cümle ağzından öyle bir çıkıyor ki, o anda yanında olan babası da şok oluyor. Sanki yıllardır Fransızca konuşuyormuş gibi!

Masal'ın haritasını inceledikten sonra, seansı uzatmaya karar verdim. Çünkü karşımdaki ruh, Fransa'nın o olaylı günlerine tanık olmuş ve o toplumsal kargaşada kendini feda etmiş bir ruh olabilirdi!

Tek tek tüm önemli tarihlere baktım...

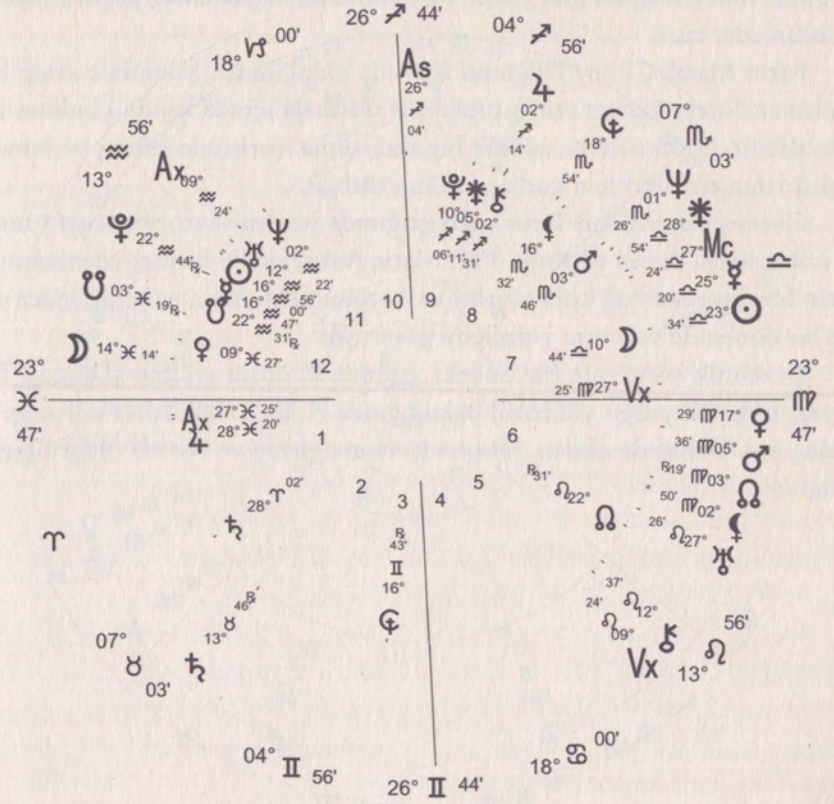
Marie Antoinette'in idam edildiği tarih: 16 Ekim 1793, saat 12:15.

O gün Güneş Merkür kavuşumda: Pluton 22 derece Kova'da.

Ve Masal'ın doğduğu gün, yine bir Güneş Merkür kavuşumu var gökyüzünde.

Güney Düğümü ise tam Marie Antoinette'in ölümüne sebep olan Pluton ile kavuşumda!

İçteki Masal'ın, Dıştaki İdam Gününün Haritası...



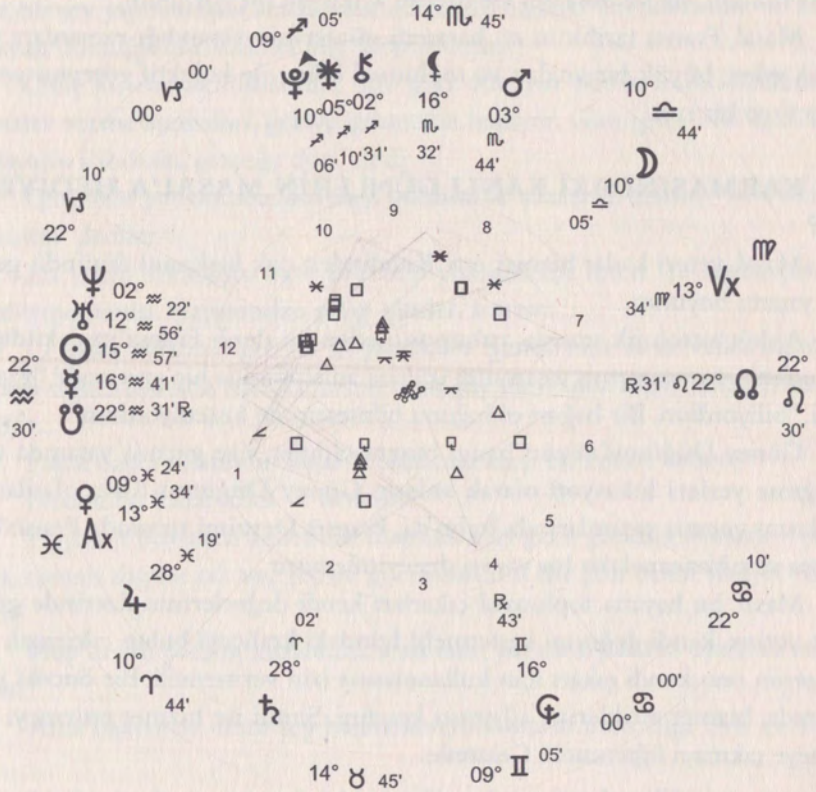
Bir insanın bir önceki yaşamında ne zaman öldüğünü görmek için onun haritasındaki Güney Düğümü'ne transit Pluton'u getiririz. Masal'ın bir önceki yaşamındaki ölüm tarihi, Marie Antoinette'in idam edildiği zamanlara denk geliyor. Antiverteksi'nin de 28 derece Balık'ta olduğunu görüyoruz. 1 derece orb'la Scheat yıldızı ile kavuşumda. Scheat, bir kadının haritasında varsa, kurban olma, öldürülmeyle alakalıdır. Antiverteks noktası ise haritada tıpkı Güney Düğüm gibi çalışır. Yani karmayla bağlantılıdır, geçmiş yaşamlarından izler taşır.

Fakat Masal, Güney Düğümü Kova'da olduğundan, yönetime sahip biri olamaz. Saraya hizmet etmiş, toplumsal olayların içinde kendini bulmuş bir ruh olabilir. Hatta öyle ki, talihsiz bir ayaklanma içerisinde kalmış ve burada başkalarının emelleri için kurban edilmiş olabilir.

Geçmiş yaşama dair Tarot'a danıştığımda ise, İmparatoriçe kartı yanında açılan Kupa Prensi ve Kupa 7'lisi Marie Antoinette'e hizmet eden, onunla derin bir duygusal bağ kuran birini ve Antoinette'in idam edildiği aylara yakın bir dönemde yaşamını yitirdiğini gösteriyor.

Drakonik yöntemle bir önceki yaşamında ölüm şekline (Dragon Tail, yan, Ejder Kuyruğu yöntemi) bakıldığında, 8. Ev'indeki Mars'ın Akrep'te oluşu ve 4. Derecede olması, çatışma içerisine girme ve burada öldürülmeyle ilgilidir.

Ejder kuyruğu yöntemi ile Masal'ın haritasının incelenmesi (Geçmiş yaşamda nasıl öldüğünü analiz etmek için kullanırız)



12. Ev'deki Neptün'ün Mars'ını karelemesi, manipüle edilip, kandırılarak öldüğünü gösteriyor. Öldüğü anda nefessiz kalmış da olabilir. Giyotinden geçirilmiş de olabilir.

Her ne kadar Mars'ı doğum haritasında retro olmasa da, bir kişinin geçmiş yaşamında öldürülüp öldürülmediğini hesaplamak için birçok varyasyon vardır.

Haritasındaki Güneş Uranüs kavuşumunun Kova burcunda olması da isyancı ruhunu, ani ve dürtüsel tepkilerini açıklayan bir görünüm.

Masal, Fransa tarihinin en hararetli günlerinin yaşandığı zamanlara tanıklık eden, büyük bir vicdan ve toplumsal bilinç ile kolektif görevini yerine getiren bir ruh.

KARMASINDAKİ KANLI GÜNLERİN MASAL'A HEDİYESİ NE?

Masal, yeteri kadar hizmet etti. Kendinden çok başkasını düşündü geçmiş yaşamı boyunca.

Aldığı astrolojik seansla, ruhunun neden bu denli Fransa'ya çekildiğini keşfetti ve ona geçmiş yaşamının izlerini anlattığımda hiç şaşırmadı! "Evet" dedi, "biliyordum. Bir bağım olduğunu bilmesem de hissediyordum!"

Güney Düğümü'nüzün hangi burçta olduğu, size geçmiş yaşamda yaşadığınız yerleri lokasyon olarak anlatır. Güney Düğümü Kova olanların bir kısmı geçmiş yaşamlarında İtalya'da, Fransız Devrimi sırasında Fransa'da, Rusya veya Venezuela'da bir yaşam deneyimlemiştir.

Masal, bu hayatta toplumsal çıkarları kendi değerlerinin üzerinde görmek yerine, kendi değerini keşfetmeli! İçindeki kraliçeyi bulup çıkarmalı ve kimsenin onu kendi çıkarı için kullanmasına izin vermemeli. Bir önceki yaşamında, hizmet ettiklerine adamıştı kendini. Şimdi ise hizmet ettirmeyi ve sahneye çıkmayı öğrenmeli! Cesaretle...

Başarılı İnsanlardan Neden Korkarız?

Nereden nereye evrildiğimi görenler hep şunu dedi bana: "Elvan be, kendi kendine yolunu bulup, nasıl da yükseldin! Helal"

Oysa o yükseliş o kadar zordu ki. Dışarıdan bakınca, pat diye ulaşmışım, bir şey yapmamışım muamelesi ediyorlar; halbuki emeklerimin, ne kadar gözyaşı döktüğümün farkına bile varamıyorlar.

Öyle ki, en yakınındakiler bile geri duruyor bütün inançsızlıklarıyla. Cesaret verme aşamaları, geriye çekmekle başlıyor. Gün geldi eski eşim bile, "Hayalin içindesin, gerçeğe dön" dedi

Gazetede patronuma, astroloji bölümüne yazayım, dedim; "Sen her işe karışma" dediler.

En yakın arkadaşlarımın bile ben yükseldikçe içten içe kıskançlıkları yüzlerine vurdu. Hayatımdan çıkıp gittiler, ansızın...

O kadar anlamsız geliyor ki yaptıkları. Şimdi başarılı ve vefalı öğrencilerimi destekliyorum mesela, benden bir şey eksiltmez ki! Dilerim beni geçerler...

Fakat başka insanların başarılı olmasına karşı bu korku neden?

Neden bu kadar kötü ve benciliz?

Hayatım boyunca hedefime ulaşmak için gece gündüz demeden çalıştım, canımı dişime taktım, hiç de gocunmadım. Bir gün olsun şikâyet etmedim!

Hep kendi paramı kazandım, kimsenin parasına puluna eyvallah etmedim.

Ama bazen bu denli şey başarırken, insanların bencilliği öyle yaralıyor ki...

Neden bu kadar kötüyüz? Neden "hep bana hep bana"?

Bir Güney Düğüm Terazi olarak, keşke bu dünya adil bir dünya olsaydı, diyorum ama nafile...

Dünya o eski, tozpembe dünya değil...

Hayat zor...
Ve onu zorlaştıran insanlarla dolu çevremiz.
Ama ben bunca engele rağmen ne mi yaptım?
Hayallerime gülenleri hayatımdan defettim!
Beni kıskanan ve kendini gerçekleştiremeyenleri Allah'a havale ettim.
Yoluma taş koyanları da kendi sonlarını hazırladıkları taşlı yollarda bıraktım.
Hep yoluma baktım.
Kimseye güvenmeden...
Ama öyle zor ki...
Bazen dayanacak bir omuz ararken, sadece kendi omzunu bulmak.
Öyle acı ki...
Hep tek başına çabalamak.
Ruh bu, kontratı yaptı bir kere.
Başa geldi, çekilecek...

Algol ve Şahmeran'ın Asıl Hikâyesi....

Mardin'e gidişimde bir şahmeran ustası olan Ebu Burak'tan dinledim Şahmeran efsanesinin aslını. Bakırcılar Çarşısı'nın içinde Mardin ayazını yemişim, çok üşüyorum ama Ebu Burak Usta'yı bulmadan ve ondan bir Şahmeran almadan gitmeyeceğim. Taktım kafaya!

Bakırcıların arasında solda ufak ama büyülü bir dükkâna girdim. Duvarlar boydan boya Şahmeranlarla dolu... Masal diyarı gibi. Ortada usul usul yanan bir soba... İçeri girdiğim an Mardin ayazı dışarıda kaldı.

"Çok yoruldum, biraz soluklanayım, müsaadeniz olursa."
"Buyur, çay ister misin?"
"Olur, size zahmet olmazsa. Tacettin Usta siz misiniz? Bu Şahmeranları siz yapıyorsunuz galiba."
"Yapmıyorum, yapmaya çalışıyorum."
"Ee, basbayağı yapıyorsunuz işte! Çok güzeller usta. İnsan bakmaya kıyamıyor."
"Usta değilim ben, çırağım. Hep çırağım."

Biraz soluklandım. Çay geldi, sigaramı yaktım. Sonra konuşmaya devam ettim. Ay burcum Yay olduğundan, yolunu izini bilmediğim bir şehirde, daha önce hiç görmediğim biriyle sohbete bayılırım. Kim bilir, karşımdakinin ruhunda neler keşfedeceğim! Müthiş heyecanlandırır beni.

Kimileri Ebu Burak diyor, kimileri Tacettin Usta diyor ona. Oysa kendine usta bile demiyor, "Çırağım bu dünyada" diyor! Uzun beyaza çalan sakalları, derin bakan iri gözleri ve insanı kendini evinde hissettiren bir gülüşü var Ebu Burak'ın. Sanki yüzyıllar öncesinde karşılaşmışız gibi hissettim atölyesine girdiğimde.

"Mardinli misiniz?"

"Mardin değil, Mezopotamyalıyım."
"Madem Şahmeran yapmakla geçti ömrünüz, o zaman bana masalını anlatır mısınız? Her kaynakta farklı yazıyor, kafam karıştı benim."
"Doğrudur; her masal, anlatıcısına aittir."
"Siz anlatırken video çeksem olur mu? Ben çok unutkanım da."
"Olmaz, ben seni şifalandıracağım. Şifayı gelip de arayan, bulan sensin. Ben sana kendi masalımı anlatırım, sen de kendi masalını diğerlerine... Bırak da insanlar şifa için çabalasın, arasın ve bulsun!"

Hayır deme gibi bir fırsatınız yoktu. Riayet ediyordunuz söylediklerine.

Mardin Ovası eskiden boydan boya sularla kaplıymış. Gemiler Mardin Kalesi'ne yanaşır, bu topraklarda dinlenirmiş. Ve o sularda türlü ejderhalar, deniz kızları, yılanlar yaşarmış. Ve tabii bir de maranların şahı. Neden mi şahı? Çünkü dünya yaşlanır, aradan bir yüzyıl geçer, yılanların arasında bir yılanda boynuz çıkarmış. Sonra aradan bir yüzyıl daha geçer, o yılanın saçları çıkarmış. Sonra aradan bir yüzyıl daha geçer, gövdesinin üzerinden, bakanları büyüleyen çok güzel bir kadın çıkarmış. Bir yüzyıl daha... Sözcükler dile gelirmiş...Ve asırlar geçtikçe, dünyanın türlü haline şahit olan Şahmeran'ın bilgeliği artarmış. O yılanların başındayken, dünyada barış ve iyilik hüküm sürermiş. Ta ki Mardin Ovası'ndan sular çekilip de yılanlar yeryüzünde görünür olana kadar... Mardin Kalesi'nin altı kuyularla doludur. O kuyulara giren ya kaybolur ya da kapağı demir bir kilitle kapalı bir kuyuya rast gelir. Oysa hâlâ yerinde duran eski bir kilit bulmak neredeyse imkânsız... İşte orada, o kuyunun altında, Şahmeran, yılanlarıyla birlikte yemyeşil bir bahçede yaşar. Ama kuyuyu bulsanız dahi (kaleye çıkış izni yok artık) kapağını tılsımlı sözleri söylemeden açamazsınız. İşte yeryüzünün tüm bilgeliği, ölümsüzlüğün sırrı o bahçededir... Ve o sırrı öğrenen artık yeryüzüne geri dönemez...
Günlerden bir gün, Cemşab'ın hükümdar olmasını istemeyen kardeşleri ona bir oyun oynar ve Mardin Kalesi'nin altındaki kuyulardan birine atarlar Cemşab'ı. Kilidi kırılır bir kuyunun ve Cemşab içine düşer. Kapkaranlık, geceden gece bir kuyu... Dipsiz bucaksız... Cemşab kuyuya düştüğü gibi uy-

kuya dalar. Öyle tatlı bir uykudadır ki, rüyasında yer gitgide sıcaklaşır. Sanki bir pamuğun içerisinde yatıyor. Sonra sıcaklık daha da artar ve gitgide derisini yakmaya başlar. Uyanıp da kendine geldiğinde, bir "şey"in onu kolları arasına aldığını görür. Dev bir ejderha, Cemşab'ı yutmaya hazırlanıyordur. Ta ki o sırada maranların şahı gelene kadar... Eski Mardin'de, yerin altında ve üstündeki tüm ejderha ve yılanlar Şahmeran'ın emrindedir. Kimse sözünden çıkmaz. Şahmeran, ejderhaya Cemşab'ı bırakmasını söyler. Ve böylece kardeşleri tarafından ölüme terk edilen Cemşab, bir kez daha yaşama şansı bulur. Şahmeran, Cemşab'a onu ilk gördüğü an âşık olur. Güzeller güzeli genç bir delikanlıdır Cemşab. Şahmeran, Cemşab'la günlerini, gecelerini geçirir. Ona bildiklerini, asırlardır gördüklerini anlatır. Ama günlerden bir gün, Cemşab gitmek ister. Şahmeran ona bir bakar, kal dese de gidecek Cemşab, aklına koymuş; anlar ki başka çaresi yok. Sevdiğim adam mutlu olsun, der ve gitmesine izin verir...Ve Cemşab gider... O zamanlarda Mezopotamya'da dilden dile yürür şanı Şahmeran'ın. Bilgeliği ve şifası dillere destandır. Ve bilir misiniz, Şahmeran zamanında barış hüküm sürerdi. Ta ki Cemşab, onun gizli yerini hükümdara söyleyene kadar. Şahmeran, Cemşab'a âşık oldu, gitsin istemedi ama ona güvenmeyi seçti ve aşkını özgür bıraktı. Oysa Cemşab, Şahmeran'a ve aşklarına ihanet etti! Ben, ne zaman bir Şahmeran görsem hüzünlenirim. Mardin'den ne zaman ayrılsam iki damla yaş akar, tutamam.

Çünkü Şahmeran, yeryüzündeki en tutkulu aşkı ve en derin ihaneti anlatır. İnsanoğlunun nankörlüğünü, ölümsüzlük tutkusunu ve gücü eline geçirirken ne denli acımasız olduğunu hissedersiniz. Şahmeran masalını her okuduğumda, onun vücudu üç parçaya ayrılırken, benim kalbim de parça parça olur.

Astrolojideki Algol'dür Şahmeran. En acımasız ölümlerden biridir. Boğa burcunda 26 derecedeki Algol sabit yıldızı, ölüm vahşet, acımasızlık ve boynun kopması, kırılması, kesilmesiyle bağlantılıdır.

Mardin'e gittiğimde bana bu masalı anlatan Şahmeran ustası Ebu Burak, 40 yıldır Şahmeran boyuyor, gerçeğe dönüştürüyor bu masalı. Doğum zamanı belli değil, ama hissettiğim, Merkür'ü retro ve Boğa'da 26 derecede 3.

Ev'de... Kim bilir, belki de KAD'ı ile kavuşumda.

Ve tekâmülünü sürdürürken, bu hüzünlü masalın kahramanı Şahmeran yoldaşı oluyor.

Ebu Burak Usta, bana masalı anlatırken şöyle demişti: "Evvel zamanın içinde, dünya âlemin dışında. Hangisi masal, hangisi gerçek? Kararı sen ver. Kim Şahmeran, kim Cemşab?"

Şahmeran, güvenip de sevdiğinin ihanetine uğradığı an üç parçaya bölünür. Bir parçası zehirdir vücudunun, biri sonsuz yaşam, biri de sır...

İşte o gün bugündür insanoğlu ölümle yaşam arasında gidip gelirken esas parçayı unutur: sır...

Sırrı bulan kendini bulur...

4

Masalın sonuna geldik ve otobüsümün zamanı geldiği için kalkmak zorunda kaldım. Ruhumun bir parçasını Mardin'de bırakarak...

Ebu Burak Usta'nın söylediği son söz öyle anlamlıydı ki...

"En çok Şahmeran'dan korkanlara gülerim ben."

"Neden usta?"

"Çünkü onların korktukları şey, kendi ejderhalarıdır!"

Peki ya Şahmeran gerçekse ve aslında içinde yaşadığımız hayat bir masalsa...

Yılanların kraliçesinin doğum haritası nasıl olurdu sizce?

Buyurun:

Hadi hayal edelim. 25.04.904 yılı...

Pluton 26 Boğa, Neptün Pluton ile kavuşumda.

Merkür 24 derece Algoloid alanda ve Chiron'la da kavuşumda.

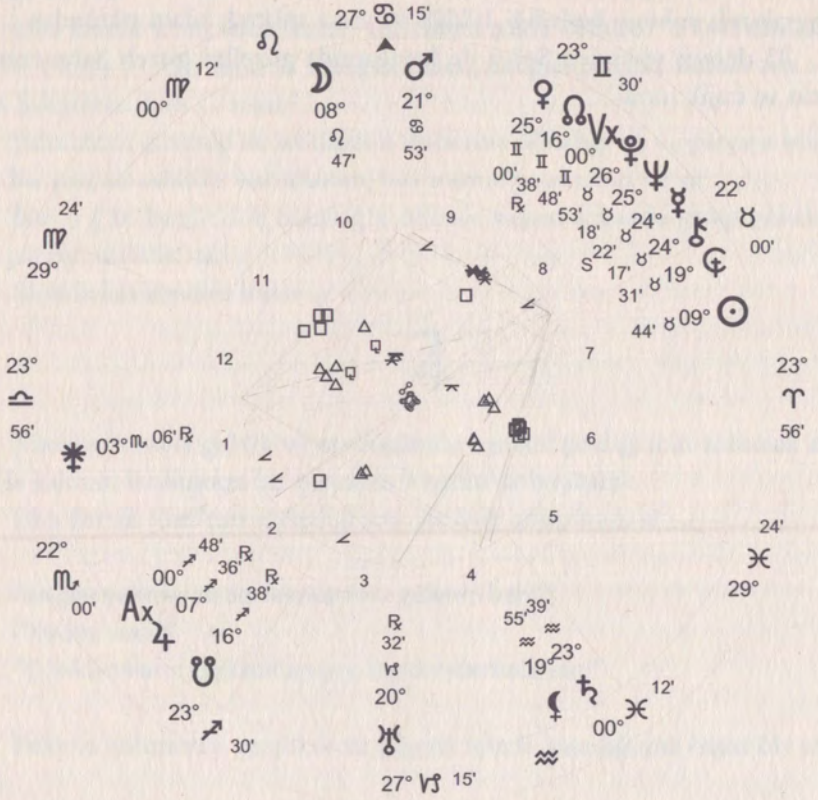
Hepsi 8. Ev'de. Böyle bir görünüm çok nadir gerçekleşir.

Algol'den bahsetmiştik zaten; 8. Ev'deki bu gezegen kavuşumları asılmak, boynun vurulması, ihanete uğramak ve bunlarla birlikte gelecek vahşi bir ölümü anlatır.

Güneş Jüpiter 150'lik; Ay her ne kadar Jüpiter'e 120 olsa da o 150'lik açı, bu korumayı ortadan kaldırır. Üstelik Güneş Hamal sabit yıldızı ile kavuşumda. Acımasız bir ölüm, zalimce öldürülme! Üstelik güvendiği, uzunca süre yeraltında ruhunu beslediği, bildiği ne varsa anlattığı adam yüzünden...

23 derece yükselen Spica ile kavuşumda güzeller güzeli Şahmeran'ın hazin ve trajik sonu!

Şahmeran'ın Doğum Haritası



Peki, biz bu hikâyeden hangi elmayı aldık payımıza?

Elimizde bir tek insan var güveneceğimiz, ona da güvensek başı aşk, sonu ölüm. Güvenmesek, yeraltında asırlar boyu süren koca bir yalnızlık…

Yaşasın Tam Bağımsız Kirpiler!

Kirpi gibi yaşamak lazım hayatı...
Güvenmek için önce dikenleri çıkarmalı.

Çünkü herkes bir avın peşinde.

Av olmamak için ya avcı olacaksın ya da kirpi...

Bir kirpi güvenmek için önce dikenlerini batırırmış.

Ona ani hareketle yaklaşan, saldıran, canını yakacağını hissettiği herkese, her şeye dikenlerini çıkarırmış evvela.

Sonra o dikenlere karşısındakinin ne tepki verdiğine bakarmış.

Tekrar aynı tepkileri mi verecek, ona zarar vermeye mi çalışacak?

Canına mı kastedecek?

Her hareketi defalarca inceler ve dikenlerini indirmek için en az üç dört ay beklermiş.

Ve en sonunda, zarar görmeyeceğine emin olduğunda, indirirmiş dikenlerini...

Kollarını ve o minik ayaklarını açarmış!

Sevilmeye izin verirmiş.

Bir kirpinin hayatta kalma içgüdüsüne döndüyse aşk, av olmamak için, en iyisi kirpi olmak...

Bağ Koparma Ritüeli!

Yaşamınızda geride bırakmanız gereken ruhlar vardır kimi zaman. Siz ayrılsanız da "eterikkordon"unuz kopmadıysa, o insanlardan beslenmeye devam edersiniz. Ya da onlar sizden beslenir. Hatta bunu, bırakamadığınız bir iş ya da sizi yoran, bedeninizi yıpratan hastalık ve ağrılarla ilgili de yapabilirsiniz.

Peki, nasıl koparacağız bu bağları?

Öncelikle dış etkenlere kapalı, sessiz bir yerde olmalısınız. Tercihen yatmadan önce yapmanız daha çok işe yarayacaktır. Burnunuzdan derin birkaç nefes alıp, ağzınızdan verin. Sakinleşene ve odaklandığınızı hissedene kadar bunu yapmaya devam edin.

Sonra gözlerinizi kapatın.

Şimdi karşınızda, bir türlü çaresini bulamadığınız ağrılarınızı, ayrılmayı başaramadığınız işinizi ya da bağınızı koparmak istediğiniz kişiyi hayal edin.

Buradaki tek kural şudur: İçinizde öfke olmayacak, sevgiyle hayal etmeye çalışacaksınız. Karşınızdaki kişinin de Yaradan'ın ışığından bir parça olduğunu düşünüp, onu hatalarıyla kabul edeceksiniz.

Öncelikle lapis taşlı bir kolye temin edin ve onu takıp bir gün boyunca enerjisini hissedin. Antik Mısır'da yaygın olarak kullanılan bu taş, ruhsal uyanışı sağlar. Ruhunuzun dinginleşmesine ve odaklanmanıza yardımcı olur.

Dolunay gecesi, yarım saat kadar sakin kalın, derin nefes alın. Bağ koparmak istediğiniz kişiyle yaşadıklarınızı düşünün. İster öfkelenin, ister ağlayın ister kızın... Yaşayın ve rahatlayın. Söz konusu kişinin fotoğrafını önünüze koyabilirsiniz. Adaçayı tütsüsünü yakın. Tütsülemeyi, istiridye tütsülük içinde yapmanız gerekir. Bir tütsüleme işleminin tam olarak gerçekleşmesi için dört elementi de kullanmalısınız. Toprak (adaçayı), su (istiridye kabuğu), ateş (tütsüyü yakın) ve hava (doğada bulduğunuz bir kuş tüyüyle tütsünün dumanını savurun). Bu ritüel dünyaya, Kızılderili şamanlarından miras kalmıştır.

Ve sonra üç tane mavi mum yakın... Mumlar 10 dakika kadar yansın.

Lapis taşının rengi gibi, mumun da mavi olması, içsel huzur ve denge arayışınızda sizi besleyecek.

Sonra da ilk mumu söndürürken şu sözleri söyleyin: "Sevgili...., tüm zaman ve boyutlarda bana öğrettiğin her şey için teşekkürler. Seninle yaşadıklarımız için artık kızgın değilim ama artık bu yükü taşımak istemiyorum. İlişkide ruhumu ve bedenimi özgür bırakıyorum. Artık tam ve bütünüm."

İkinci mumu söndürürken şu sözleri söyleyin: "Sevgili...., tüm zaman ve boyutlarda bana öğrettiğin her şey için teşekkürler. Seninle yaşadıklarımız için artık kızgın değilim ama artık bu yükü taşımak istemiyorum. Yüksek benliğinin izniyle, senin ruhunu ve bedenini özgür bırakıyorum. Artık tam ve bütünsün."

Şimdi geldik en önemli kısma...

İnsanlar birbirinden ayrılsa da, göbeğimizin bağlı olduğu eterik kordonlar vardır. Ayrıldığımız kişinin zaman zaman aklımıza düşmesi, ona kızgınlık, öfke ve özlem duymamızın sebebi bu gözle görmediğimiz eterik bağdır. Eterik bağa bir anlamda duygusal bağ, soyut enerji bağı da diyebiliriz.

Sözleri söyledikten sonra, karşınızda olduğunu hayal ettiğiniz kişi ile bedenleriniz arasında göbeğinizden uzanan eterik bir kordon hayal edin. İşte bu bağ sebebiyle, aranızdaki enerji alışverişi devam ediyor. Bazı insanların eterik bağı o kadar güçlüdür ki ayrılsalar, aralarına mesafeler girse dahi birbirlerinin enerjisinden beslenmeye devam ederler. Peki, neden ayrıldığınız biri sizin enerjinizden beslensin ki? Sizi en çok buna izin vermek yorar.

Üçüncü mumu söndürürken şu sözleri söyleyin: "Sevgili...., tüm zaman ve boyutlarda aramızdaki tüm olumsuz duygu bağlarını kesiyorum."

Elinizde altın bir makas olduğunu hayal edin ve 7 çakra noktasından, birbirinize bağlı olduğunuzu hayal ettiğiniz eterik bağları tek tek kesin.

"Artık tam ve bütünüm!"

Ve son sözler: "Her şey için teşekkürler. Seni ve kendimi tüm yaşamlarda serbest bırakıyorum. Senin bana katkın, benim sana katkım tamamlandı. Seni seviyorum..."

Veda etmeye hazırsınız! Ona son bir kez sarılın ve gitmesine izin verin.

Kişinin arkasını dönüp, uzaklaştığını hayal edin. Sonrasında ise gökyü-

zünden bir ışık huzmesinin bedeninizi sardığını ve arındığınızı düşleyin.

Bu işlemi 7 gün boyunca yapmaya devam edin. Ritüel sonrası o kişiyle aniden karşılaşabilirsiniz. Ama artık eskisi gibi acı hissetmediğinizi fark edeceksiniz. Çünkü bağınızı kopardınız ve artık bir kuş kadar hafifsiniz!

Bağ koparma işlemi yaparken gözleriniz dolabilir, ağlama hissi gelebilir, o kadar normal ki. Bir zamanlar deliler gibi sevdiğiniz, belki de gece gündüz birlikte olduğunuz kişiye veda ediyorsunuz. Evet, her veda acılıdır ama her ilişkinin de bir zamanı vardır. Tamamlanır ve yola devam edersiniz. Etmelisiniz de... Birbirinizin enerjisini çalmadan, birbirinizden beslenmeden.

Bağ koparma ritüelini, gerçekten bağınızı koparmak istediğiniz bir kişi ya da durum için yapın. Eğer buna hazır değilseniz ritüel işe yaramayacaktır. Yedi gece boyunca bu işlemi tekrarlayın. İlk birkaç gece hüzünlü, ağlamaklı olabilirsiniz ama uygulamaya devam ettikçe yedinci gecenin sonunda öfkenizin kalmadığını, hafiflediğinizi ve huzurlu olduğunuzu hissedeceksiniz.

Aynı ailedeki bireyler arasında da bu ritüel yapılabilir. Bağ kopardığınızda bir daha sonsuza kadar o kişiyi görmeyeceksiniz diye bir şey yok. Sadece onu gördüğünüzde eskisi gibi hissetmeyeceksiniz, öfkelenmeyeceksiniz; kısacası o kişiye dair nasıl bir yükünüz varsa, ondan arınacaksınız!

Aynı anda birden fazla insan için de bu ritüeli uygulayabilirsiniz. Ama ağır gelirse, tek bir kişiyle başlayıp, sırayla gitmek daha kolay olabilir. Şifayla...

Yaşamak Dediğin Bir Savaş Sanatı!

Bazı haritalar vardır ki, nefes aldığı andan itibaren hep bir mücadele içinde bulur insan kendini. Bir şeyi başarmak için hep mücadele ederler, hep zoru seçerler. İşte bu tip haritalarda en belirgin gezegen Mars'tır. Zayıf burçta bir Mars'ınız varsa (Yengeç, Balık, Terazi) hayat hep bir savaş meydanı olabilir sizin için. Ancak çabaladıkça başarırsınız!

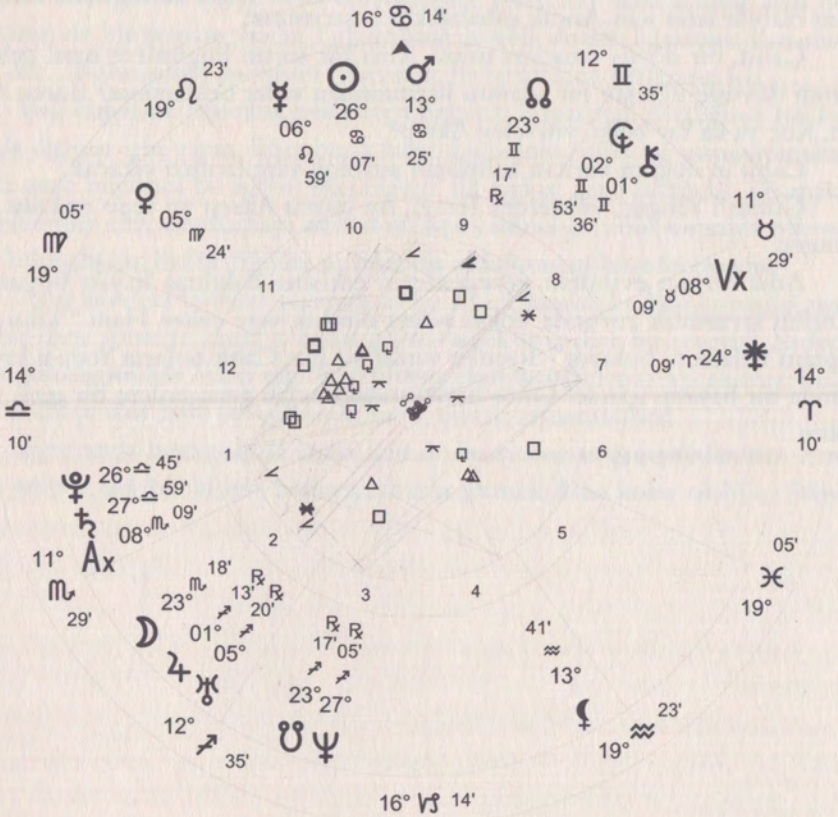
Cahit, bir dövüş sanatları ustası. Ama bir sorun bugünlere nasıl geldi? Şimdi dövüşle uğraşan bir adamın haritasından neler beklersiniz? Burcu Aslan, Koç ya da Yay belki, yükselen Akrep?

Cahit'in doğum haritası kalıplaşan astroloji yargılarınızı yıkacak.

Güneş'i Yengeç, yükseleni Terazi, Ay burcu Akrep ve tepe noktası da Yengeç.

Ama birinci evindeki gezegenlerin etkisine bakılırsa hayatı boyunca kendini savunmak zorunda. Yoksa belayı durduk yere çeker. Hani "Yahu ne yapsam bela beni buluyor" diyenler vardır ya, işte Cahit onların Yoda'sı kıvamında bir hayatın içinde! Önce haritasındaki belalı gezegenlere bir giriş yapalım.

Cahit'in Doğum Haritası



Cahit'le tanıştığımda Etiler'de bir dövüş sanatları merkezinin sahibiydi. Oturduk bir gün kahve içiyoruz. Doğum bilgilerini sorup da haritasını incelediğimde ilk gördüğüm şey Mars ve Pluto'nun pozisyonu ve birleştiği sabit yıldızlar oldu. Pluto'su 26 derece Terazi'de, 1. Ev'de ve Güneş'ine kare. Mars'ı 14 derece Yengeç'te Sirius'la kavuşumda yükselenine kare. O kadar zor açılar ki! Cahit'i tanıdığım andan itibaren ona sadece şunu söyledim: "Asla dövüşmeyi bırakma!"

Neden mi? Bir doğum haritasındaki en belalı Marslardan biri 13-14-15 derece Yengeç'teki Mars'tır. Sirius dediğimiz sabit yıldız Venüs, Güneş ve Jüpiter ile kavuşumdayken kişiye büyük şanslar verirken, Mars ve Pluto ile kavuşumdaysa "ayvayı yedin!" demektir. Yengeç'in bu derecelerindeki bir Mars çok zayıftır. Hayatı boyunca şiddete maruz kalabilir, durduk yere bir kavganın içinde bulur kendini. Mars Yengeç'te retro değilse bile haritadaki diğer gezegenlere sert açıları varsa soydan gelen bir lanete de işaret edebilir geçmiş yaşamlara dayanan.

Geçmiş yaşamda ailesi için kendini kurban etmiş olabilir.

Ona sadece şu soruyu sordum:

"Ya, sen bu yaşa kadar nasıl geldin? Çok mu dayak yedin küçükken?"

Cahit önce şaşırdı sonra da yaşadıklarını anlatmaya başladı bir bir.

Hayatım boyunca hep huzur istedim ama hep de bela beni buldu! Anlamıyorum, neden böyle? Psikopat bir babam vardı.

Mars'ı ya da Satürn'ü sıkıntılı her adamın çocukluğunda bir baba travması oluyor.

Babasının haritası da Cahit'ten beter. Mars'ı 29 derece Boğa'da. Pluto Mars'a kare. Güney düğümü 23 derece Koç'ta. Acımasız bir savaşçı enkarnesi. Güç uygulamaktan beslenen, gaddar ve bencil bir baba. Cahit, zor ve şiddete meyilli bir babanın oğlu. Babasında Mars 29 derece Boğa, Cahit'in Chiron'u ile kavuşumda. Çook uzun zaman boyunca baba oğul birbirlerine sevdiklerini bile söyleyememiş.

Demirci Babanın Dövüşçü Oğlu

Ve en ilginci ise babasının mesleğini duyduğum andı benim için. Ba-

basında zor bir Mars ve ona kare bir Pluto var. Astrolojide gezegenlerin elementlerle bağlantısı vardır. Bu artık simyanın konusudur. Sorunlu bir Mars'ınız varsa demir elementini hayatınızda kullanmanız gerekir. Bilin bakalım babası ne iş yapıyormuş?

Demirci! Bildiğimiz eski zamanların demir ustalarından. Demir dövüyor, demir kaynatıyor. Doğum haritası öyle acayip çalışır ki bazen astroloji ilminin gizemine ve ezoterik bilgilere girdiğinizde eşzamanlılıklara şaşırır kalırsınız! Babasının demir ustası olması haritasındaki Pluto ve Mars'ı çalıştırıyor aslında. Belki çok daha travmatik olaylardan beslenebilirdi bu işi yapmasa!

Cahit'in ay burcu Akrep. Ay, karma astrolojisinde anne ile bağlantılıdır. Ay burcu Akrep çocuklar, eşlerinden baskı gören bir anne figürü ile büyürler. O sebeple ki çocukta sezgiler kuvvetlidir ama ara ara karamsar ve depresiftir. Kötümser düşüncelerden beslenirler. Çünkü çocukluklarında anne ile baba arasında gerilim ve baskı dolu bir iletişim hüküm sürmüştür.

Cahit'in annesi 17 yaşında evleniyor ve 19'unda Cahit'i doğuruyor. Babasının baskısından kendisini kapatıyor eve. Dünyaya karşı kabuğu olan bir kadın...

Solar Arc sistemiyle bakıldığında 13-14 yaşında Cahit hayatında ilk ciddi kavganın içerisine giriyor. 14 derece Mars'ı 26 derecedeki Güneş'i ile kavuşarak onu daha saldırganlaştırıyor.

Ve o tarihte bilin bakalım ne olmuş?

9-10 yaşlarında tekvandoya başlıyor ve sonrasında karateye geçiş yapıyor. Wing Chun'a başlıyor ve para buldukça dövüş sanatlarına devam ediyor. Dövüş sanatları ustası Emin Boztepe'nin öğrencisi. Cahit'in gençliğinde istediği kafes dövüşlerinde bir kariyer yapmakmış. Ama hırslı ve çok agresif olduğu için hata yapma olasılığı yüksek.

20 yaşında askere gitmeden eğitmen oldu.

Pluto'su 1. Evde olduğu için dışarıya karşı bir mesafesi olur ve insanlar ondan çekinir. 1. Evde Pluto kişiye sert bir imaj verir. Ağır ağabey imajı olur genelde.

Askerlikle, İçindeki Gücü ve Öfkeyi Keşfi

Cahit askerliğini nerede yaptı bir tahmin edin! Savaş gemisinde. Böyle sert açıları olan bir adam başka nerede askerlik yapacaktı ki? Pamuk tarlasında mı?

Askerlikte yaşadıkları ise oldukça trajik. Aynı dönemde askerlik yaptığı Mehmet isimli bir askerin aylarca psikolojik şiddetine maruz kalıyor ve alttan alıyor. O zamanlarda yemek yemediği, su içmediği çok gün olmuş. Hatta intihar etmeyi bile aklından geçirmiş.

Bir yaz gecesi, gemi Karadeniz açıklarında ilerliyor. Cahit'in o gece dişi çok ağrıyor. 2004 yazı. Kamaraya üzerini değiştirmeye iniyor.Ve ona sürekli psikolojik baskı uygulayan Mehmet arkasından geliyor:

Sen bana sormadan nereye iniyorsun, diyerek, Cahit'in kafasını kafasına yaklaştırıyor. Dövecek belli. Cahit'in de canı dişinden dolayı inanılmaz acıyor zaten. Tahammül edecek noktası da kalmamış zaten.

Git ya, sana mı soracağım? Nöbetçi subaydan izin aldım. Uzaklaş benden, diyor demesine de Mehmet daha sorunlu bir tip. Cahit'in kollarını tutuyor. Cahit de Wing Chun tekniğiyle adama karşılık veriyor. Mehmet çat diye alabandaya yapışıyor.

O anda, Cahit kendi içinde inanılmaz bir güç hissediyor. Sebeplerine gelelim; Cahit'in Mars'ı transit Satürn ile kavuşumda ve 6. Evine 120'lik yapıyor. 6. Ev bu vakada askerliğini sembolize ediyor. Yani Cahit'in askerliğini bir savaş gemisinde yapması ve bu tür saldırılara maruz kalması hayatındaki dönüm noktalarından. İçindeki potansiyeli ve kendini savunmayı öğrenmesini tetikleyen önemli bir süreç.

Ayrıca olayın yaşandığı günlerde Cahit'in Aslan burcundaki Merkür'ünün Mars'la kavuşumu ego savaşlarının içinde bulunacağının en büyük kanıtı. Olayın yaşandığı günlerde Güneş'in Satürn ile kavuşuma gitmesi ise kişiliğini acımasızca sınayacağını ifade ediyor. Cahit de kendine olan güvenini kazanarak, git gide sertleşmeye başlıyor.

Fakat, Mars'ı retro yahut zararlı konumda olan kişilerin şöyle bir sınavı vardır hayatları boyunca. O zayıf Mars, hayatta karşılaşacağınız zorluklara karşı savaşmanız ve korkmamanız, korkularınızın üzerine gitmeniz gerektiğine işaret eder. Gücü kullanmayı öğrenmeniz gerekir. Kendinizi savunmayı

öğrenmeniz gerekir. Fakat bu sürecin ince bir sınırı vardır. Kişi, zayıf Mars'ını güçlendirirken, gitgide daha acımasız birine dönüşebilir. Nihayet işin sonu kendini savunayım derken birini öldürmeye kadar gidebilir!

Zayıf Mars o yüzden özellikle bir erkek haritasında çok ama çok önemlidir. Özellikle kontrol edilmesi gerekir. Öldürülmemek için kendini savunmayı ve korumayı öğreneceksin. Ama gücü eline geçirdiğinde acımasız olmayacaksın. Birine zarar vermeyecek, öldürmeyeceksin!

Cahit'in ona karşı bu hamlesini beklemeyen üstü Mehmet bunu unutmayarak rahatsız etmeye devam ediyor Cahit'i. Sonrasında Cahit, birkaç kez daha üstüyle kavgalara karışıyor. Son kavgası ise az kalsın Cahit'in askerliğini yakıyordu.

7 Ocak 2005 - Kanlı Kavga

Cahit, yemekhanede komutanına yemek götürürken ekmek yüzünden bir askerle tartışıyor. Mars Pluto karesi olduğu için illa belayı çekecek!

Ekmek bitti neden almıyorsun? Benim de bir an önce yemem lazım!

Cahit'in o anda şalteri atıyor. Yemek koyulan alanın içine girip, askere bir tokat çakıyor. Asker de karşılık veriyor. Ve itiş kakışla birden yemekhanenin aşağısına iniyorlar ikisi.

Cahit, o sinirle mutfaktan bir ekmek bıçağı buluyor. Tartıştığı askerin boğazına dayıyor. İşte zayıf bir Mars'ın yapabilecekleri... O sırada uyguladığı güçle, askerin boğazı kesiliyor. Cahit, kanı görünce dayanamıyor ve bıçağı yere atıyor. Ama kavgaya devam ediyor. Askere sağlam bir kafa atıyor. Burnu kırılıyor. Asker kan revan içerisinde yukarıya yemekhaneye çıkıyor. Tabii tüm komutanlar bu sahneye şahit oluyor

Komutanın emri üzerine gemide anons geçiyor:

Yakalayın!

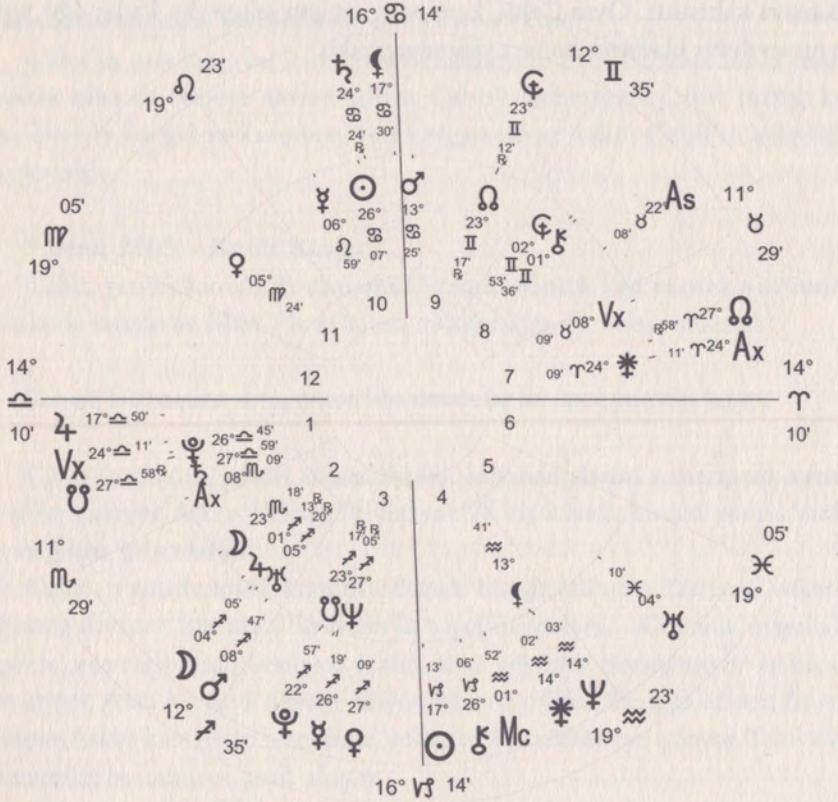
Cahit, askerliğinin bitimine bir ay kala yaşanan bu olayla cinayete teşebbüsten suçlanıyor. Babasını arıyor Cahit o olaydan sonra. Ve şans eseri, babası Aksaray'da bir emekli albay ile tanışıyor. Albay, babasının çaresizliğini görünce "Ben hallederim" diyor.

Olayın ertesi günü, Cahit elleri kelepçeli şekilde sivil mahkemeye götürülüyor. Eğer kaçarsa vur emri var hakkında.

Üstelik tüm bunlar yaşanmadan 2 gün önce komutanı "erken terhis olabilirsin" demişken...

Hayatta her şey kader değildir, insan iradesi işte, bu sebeple var. Haritanızdaki stresli açıları kontrol etmeyi öğrenmediğinizde onların zararıyla karşı karşıya kalırsınız. Oysa Cahit, kendisine sataşan askere bu kadar ağır tepki vermeseydi bu olayların hiçbiri yaşanmayacaktı.

Peki Olay Anında Bu Kadar Kanlı Bir Kavgayı Ne Tetikledi Dersiniz?



Göksel duruma baktığımızda olay anında Mars ve Ay Mars kavuşumları kişiyi duygusal ani reaksiyonlara ve agresyona iter. Üstelik o Mars 9 derece Yay'da Antares'le kavuşumda. Kanlı Kraliyet yıldızı. Bu sabit yıldız insana düşünmeden yaptığı fevri hareketleri sebebiyle bedel ödetir. Ve illa ki kan akar. Ama en sıkıntılı nokta; Güney düğümünden geçen Pluto! Geçmiş karmasından getirdiği düşmanlıkla yüzleşme ve o düşmanın tekrar yoluna çıkması. Oradaki Mars'ın kişiye verdiği mesaj şudur: Sen Yay burcu enerjisinde kalır, fevri ve dürtüsel davranırsan başın belaya girer!

Cahit, askerliği boyunca fiziksel ve psikolojik şiddete uğruyor. Eziliyor. Üzerine geliniyor. Deyim yerindeyse bir yükselen Terazi olarak ne kadar huzur istese de bela onu buluyor.

İşte bu olay, tüm yaşadığı ezilmişliğin bir tepkisi oluyor. Karmasından getirdiği düşmanıyla askerlikte de yüz yüze geliyor ve geçmişteki hesaplaşmasını tamamlamak istiyor dürtüsel olarak. Sessiz kalamıyor.

Cahit, elleri kelepçeli halde mahkemeye götürülürken öyle ağlıyor ki gözyaşları sel oluyor. İçinden de "Allah'ım beni bu durumdan kurtar, bir daha asla böyle bir şeye bulaşmayacağım" diyor.

"O gece gökte dolunay vardı" diyor. Yengeç dolunayı! Gökyüzüne bakarak dua ediyor. Yol bitiyor ve Gölcük'e sivil mahkemeye çıkıyor.

Mahkeme salonu: 24 Ocak 2005 saat 11:30 Gölcük

Binbaşı Cahit'i suçlu buluyor, ama hakim mahkeme sonunda şu kararı açıklıyor:

Çık git askerliğini bitir. Bir daha da karşıma gelme!

Mahkeme anında transit Jüpiter'in Cevdet'in 1. Ev'inde olması, bir gün önce yaşanan Yengeç dolunayının Cevdet'in Ay'ına 120'lik yapması ve transit Satürn'ün Ay'ını desteklemesi ile bir otoritenin yardımıyla bu davadan beraat ediyor. Emekli albay dediğimiz kişi burada Satürn. Nasıl da cuk oturdu değil mi?

Cahit, duyduklarına inanamıyor.

Eğer babam Aksaray'da o emekli albayla tanışmamış olsaydı, benim askerliğim yanmıştı. En az 3 sene cezaevine girecektim. Çünkü cinayete teşebbüsten yargılanıyorsun. Nasıl ağlıyorum ama bir görsen. Hâkimin kararını

duyunca daha bir şok oldum. Çünkü hazırladım kendimi. Bekliyorum gireceğim cezaevine. Ama bir de geri döndükten sonraki hallerini görecektin gemidekilerin, diyor mutlu istediğine ulaşmış.

Cahit, gemiye geri dönüyor. Tabii herkes şaşkın. Nasıl oldu da cezaevine girmedi, diye. Bir sonraki gün gemiden şöyle bir karar çıkıyor:

Yatak düzensizliğinden 10 gün diskoya atın bunu.

Cahit, diskoda 5 gün boyunca kimseyle konuşmuyor. 5. günün sonunda boğazına dayandığı askeri de Cahit'in yanına gönderiyorlar.

Meğer o da komutanların parasını çalmış, hırsızlıktan içeri giriyor.

İlahi adalet!

Çocuğu diskoya Cahit'le aynı odaya gönderiyorlar, gönderirken de şunu söylüyorlar:

"Cahit sana iyi yapmış, haklıymış demek ki!"

"Ama ben de çocuğa yaptıklarımdan dolayı üzülmüştüm" diyor Cahit.

Yengeç kalbi işte. O Mars'ını da kontrol edebilirse aslında başına gelecek belaları daha hızlı savuşturabilecek. Ama ömrü boyunca doğum haritasındaki Mars-Yükselen ve Güneş-Pluto'nun sert açısını yumuşatabilmek adına dövüş sporlarıyla uğraşması şart. İnsanlara dövüşmeyi öğretmeli, bedeninin enerjisini buna kanalize etmeli ki haritadaki o kareleri dövüşte çalıştırsın. Günlük hayatında karşılaştığı kavga ve belalar azalsın.

Kıssadan hisse

Eğer doğum haritanızda Mars'ınız zayıf konumdaysa, retro ve S ise ya da çok sert açılar alıyorsa harita enerjisini çalıştırmak için sert sporlarla uğraşmalısınız. Kendinizi korumayı öğrenmelisiniz. Benim doğum haritamda Mars'ım Oğlak'ta; baktığınızda çok güçlü bir Mars, ama Mars retrodan çıktıktan birkaç saat sonra doğmuşum. Üstelik Kuzey Ay Düğümüm Koç'un yöneticisi de o, Mars. Yani haritamı gerçekleştirme potansiyelim o Mars'ı doğru kullanmama bağlı!

Bu nedenledir ki ben de kick boks'ı bu noktada denedim. Gün içerisinde erkeklerle yaşadığım çatışmaların minimize olduğunu keşfettim. Spordan çıkıyorum, taksiye binip evime geçeceğim. İnanır mısınız taksisine bindiğim tüm taksiciler o kadar kibar bir iletişim kuruyor ki benimle, küçük di-

linizi yutarsınız!

Buyurun hanımefendi.

Siz hangi yoldan isterseniz oradan gidelim.

Tabii ki kapınızın önüne kadar bırakayım.

Bozuk yok mu sorun değil, hemen bozarız.

Tüm şehir eski İstanbul beyefendilerine dönmüş. Hayal âleminde miyim, sporda suyuma bir şey mi karıştırdılar diye her seferinde sorguluyorum ☺ Çünkü haritamdaki Venüs Mars karesini kick boks'ta çalıştırıyorum! Enerji dışarıya çıktığı için ikinci kez çalışmıyor. Böyle böyle her spora gidişim haritayı şarj ediyor bir nevi.

Her kick boks çıkışı beni bir gülme alıyor ki sormayın! Her travmatik haritanın bir çözümü vardır unutmayın.

PEKİ, BUNUN CAHİT'E HEDİYESİ NE?

Cahit, bu denli zor ve acılı olayla karşılaşmasaydı, bugün sayılı dövüş ustalarından biri olamayacaktı. Her başarı bir bedelle gelir, unutmayın.

Her Şeyden Bir Gecede Vazgeçecek Cesaretiniz Olsun!

Ruhun asıl evrimi vazgeçtikçe başlıyor.
Sahip olduğu rahattan vazgeçince...
Onu aşağıya çekenlerden vazgeçince...
Salt kötülükten beslenenlerden vazgeçince...
Onu kullanmak isteyenlerden vazgeçince...
Çoğumuz hayatımız boyunca birçok şeyden vazgeçtik.
Bazılarımız ise sıkı sıkıya tutunmayı seçti.
Bir dönün bakın.
Vazgeçenler mi daha huzurlu...
Bir türlü bırakamayanlar mı?
Her şeyden bir gecede vazgeçecek cesaretiniz olsun.
Gerisi gelir.
Gerisi kolay...
Her şeyden vazgeçebilecek kadar güveniniz olsun.
Yalnız kalsanız da...
Nefes alacak meramınız olmasa da...
Elinizden kimseler tutmasa da...
Ben cesur ruhların bir gün mutlaka mutluluğu bulacaklarına inanırım!
Yeter ki kendinize yalan söylemeyin.
En acısı, insanın kendine ihanetidir.
Ve bir kez ihanet etti mi...
Artık iflah olmaz bir vebalıdır o ruh...
Hiç olmazsa, bu kez kendinize dürüst olun!

Bir İlişkinin Zehirli Sarmaşığı: Venüs Retrosu

Coşkun, sosyal medyada oldukça bilinen ve ünlü arkadaşları olan bir avukattı.

Doğum haritasında ateş elementleri oldukça baskındı. Güneş'i ve Merkür'ü Aslan burcunda kavuşumda. Mars'ı ve Ay'ı Koç burcunda. Venüsü 27 derece İkizler'de Betelgeuse ile kavuşumda. Betelgeuse sabit yıldızı Venüs'ü sevmez. Bu da ilişkilerde problem yaratır, yanlış ilişkiler kurup zarar görmeyi anlatır.

Güneş ve Merkür'ün kavuşumda olması ise Coşkun'a pratik zekâ veriyor, ama Aslan'daki bir Merkür egosu yüzünden uğrayacağı zararları da gösteriyor. Ayrıca Güneş Merkür kavuşumu fiziksel olarak kişiye pelteklik veriyor.

Coşkun, boylu poslu, Mars'ı Koç olduğundan sporu çok seven, kaslı, yakışıklı bir çocuk. Bu yakışıklılığının da farkında. Venüs Akrep burcunda retro yaparken, bir gün, çok beğendiği Eda'yı arıyor. Israrla görüşmek istiyor. Mesaj üstüne mesaj... Eda ise astrolojiyle yatıp kalkan bir kadın. Venüs'ü doğum haritasında ileri harekette olduğundan, Venüs retrosunda Coşkun'la görüşmek istemediğini söylese de manipülasyon yeteneği oldukça fazla olan Coşkun ne yapıp edip Eda'yı ikna ediyor.

Ve bir Venüs retrosu gecesi buluşuyorlar!

Bir yerde oturup, birkaç kokteyl içiyorlar. Coşkun, 11 yıllık ilişkisini bitirdiğini anlatıyor. Kadın üzerinde baskı kurmayı da seven bir karakter. Ay ve Mars'ın Koç burcunda olması kişiye benmerkezci bir yapıverir. Kişi, kendi keyif ve istekleri doğrultusunda hareket eder, ilişkide bencildir.

Coşkun, yolda yürürken, Eda'nın yüzünü ellerinin arasına alıp, şehvetle dudağından öpüyor. Bomboş sokakta uzun uzun öpüşüyorlar. Sonra Eda'ya geçiyorlar. Coşkun'un vücudu Eda'yı inanılmaz tahrik ediyor. Astrolojik olarak cinsel çekim için Mars ve Venüs'e bakarız. Venüs ve Mars'ları karşıt olan çiftler birbirlerini inanılmaz arzular. Derin bir tutku duyarlar. Aynı şekilde bir

kadının Venüs'ü ile bir erkeğin Mars'ı kavuşumda ise de aynı cinsel dürtü tetiklenir. Asla şaşmaz.

Eda'nın Venüs'ü Terazi ve Coşkun'un Mars'ına tam derece ile karşıt. Böyle çiftler, birbirlerini gördükleri anda arzular. Eda, apartmanın kapısını açıyor, asansörde başlıyorlar sevişmeye.

O nasıl tutku!

Kendilerini eve zor atıyorlar. Coşkun, Mars'ı Koç olduğundan, sporcu vücuduna sahip. Zaten gençliğinde uzun yıllar futbol oynamış.

Ve o Venüs retro gecesinde, ikisi de uzun zamandır yaşamadıkları kadar derin, ama sonrasında olayların karışacağı bir sekse başlıyorlar.

Her şey o kadar tutkulu ilerliyor ki, iniltileri apartman boşluğunda yankılanıyor.

İkinci orgazmdan sonra Coşkun bir an, Eda'nın kulağına eğilip şöyle diyor:

"Beni siksene!"

Haydi bakalım! İşin içinden çıkın çıkabilirseniz!

Seviştiğiniz adam size bunu sorsaydı, cevabınız ne olurdu?

Eda'nın eli ayağı boşalıyor o an. Ne cevap vereceğini bilemiyor. Çokeşli olmasına rağmen hayatında ilk defa bir erkek, Eda'dan böyle bir şey istiyor.

Eda'nın şaşırdığı nokta ise, bu talepten ziyade, Coşkun'un kendini dışarıda tanıttığı karakter.

Gecenin başına dönelim:

Coşkun, konuşmaları sırasında çok yakın bir *gay* arkadaşından bahsetmiş, onunla özel partilere katıldığını ifade etmiş. Üstelik bahsettiği kişi oldukça ünlü bir gay oyuncu.

Fakat Eda, Coşkun'a, "Sen hiçbir gay'le yattın mı?" diye sorduğunda, Coşkun'un içinden bir homofobik çıkmış.

"Asla! Bana çok anlamsız geliyor *gay* ilişkiler" demiş.

İşte gecenin bir vakti Eda'nın gözlerinin önünden *flashback* misali, Coşkun'un söyledikleri geçmiş.

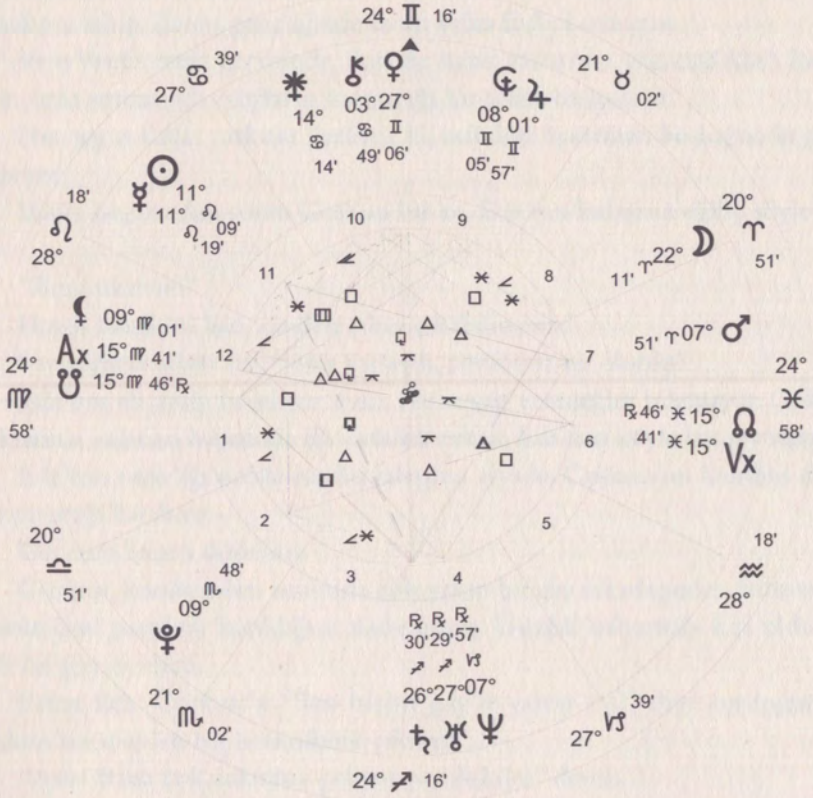
Coşkun'un haritasına baktığımızda, eşcinselliği, Venüs'ün Betelgeuse sabit yıldızı ile kavuşumunu göstermektedir.

Peki, neden gizli eşcinsel? Bir şekilde neden bu denli maskülen davranı-

yor?

Çünkü O Venüs, Satürn'den karşıtlık alıyor. Uranüs Satürn kavuşumu da 4. Ev'de bu cinsel dürtüleri kapalı alanda, gizli saklı partilerde gösterme ihtiyacı veriyor. Ay Koç'ta ve 8. Ev'de, cinsellikte sınırları olmayan, ama bunu da gizli saklı yapmayı tercih eden bir karakter oluşturuyor.

Coşkun'un Doğum Haritası



Gece biter ve Coşkun gider... Eda hem şaşkın hem de yaptığı şahane seksin rahatlığını yaşarken, bir *gay* arkadaşına önceki gece yaşadıklarını anlatmak için telefonu tuşlar.

"Can?"
"Efendim bebeğim."
"Dün gece neler oldu, inanamazsın. Venüs retro demedim, yattım ben o çocukla!"
"Oh, sefan olsun aşkım, nasıldı?"
"Ya çocuk ilk başta homofobik konuştu, kıl oldum. Gece sevişirken gaza gelip, beni sik, demez mi?"
"Ee, sikseydin?"
"Yahu tersim döndü, ne sikmesi! Neden insanlar gerçek kimliklerini ifade edebilenleri kötülerken, kendilerini gizlemeyi seçer?"
"Çünkü bu kolayı aşkım, herkes bizim gibi mücadele edebilir mi bu ülkede? Ahh, ahh! Keşke sikseydin!"
"Ayy, boşver şimdi ya. Bu kimlerle takıldı acaba?"
Birkaç dakika sessizlik olur...
"Can, orda mısın?"
"Ya bu çocuk bana çok tanıdık geliyor, demiştim sana. Aa, Love Bar tabii! Yıllar önce ben onu Love Bar'da gördüm. Üstelik yanında birkaç erkekle. Nasıl tutkulu öpüşüyorlardı. Şimdi 'heteroyum' diyesi mi gelmiş! Pes!"
"Aşkım, yine bir İstiklal Marşı ve kapanış o zaman."

Aradan iki gün geçer. Coşkun, Instagram'da bir *story* paylaşır. Ayrıldım dediği, 11 yıllık kız arkadaşıyla! Anlayacağınız, Venüs retroda avlanmaya çıkmış! İşte buyurun, retroda gelen, retroda gidiyor; sistem hiç şaşmaz!

Ama hikâye henüz bitmedi...

Bir yıl sonra, bir Merkür retrosunda Akrep enerjisi yine tetiklenmişken, Eda yanlışlıkla Coşkun'un *story*'sine girer. Coşkun'dan anında mesaj gelir:

"Oo, gizli gizli *stalk*'lıyorsun! N'aber deli kadın?"
"Ayy yok Coşkun, hiç almayayım ben!"

"Hayırdır?"

"Haa, dur ya. Eğer tekrar seni sikmemi istersen, bu sefer straponum hazır tatlım, beklerim."

"Ne diyosun sen be! Terbiyeni takın."

"Şöyle anlatayım tatlım, sen bu söylediklerimin detaylarını *gay* barda seni görenlere sor bence."

Coşkun tam Eda'ya küfrünü hazırlamışken Eda, tak diye engeli basar. Venüs retrosunda başlayan bir ilişki, Merkür retrosunda başka bir sert vuruşla sona erer.

Belki de bu mesajla Coşkun ilk defa kendiyle yüzleşir. Bazen ruhumuzu keşfetmek için sert bir duvara çarpmaktan daha güzel bir yöntem yoktur.

Dilerim, bu hayatta ya da bir başkasında ruhu özgürlüğü seçer...

Tutulmalardan Korkma!

En derin acıları aldığın an büyürsün, ruhun olgunlaşır.
Ondan, insanların canını yakmalarından korkma!

Gökyüzündeki tutulmalardan kaçma!

Kim bilir kaç kere attılar seni ateşe?

Sen yine küllerinden doğmadın mı?

Yine sevilip, âşık olmadın mı?

Hayata hiç sil baştan başlamadın mı?

Her şeyini kaybedenin korkacak hiçbir şeyi yoktur, unutma!

Nasıl ki bir çocuk düşüp de bacaklarını kanatmadan büyümezse, ruh da büyümez.

Bırakın kanasın, aynı yara ikinci kez aynı şekilde acımaz...

Bedenin de hafızası vardır...

Eğer yalnızsanız ve birilerinin gelip de sizi üzeceğini düşünüyorsanız, çekim yasası çalışır ve üzülürsünüz.

Sınır koyarsanız size gelecek aşka da ket vurursunuz.

Hemen şimdi, şu an, aşka dair tüm negatif yargılarınızı yıkıp, iptal edin.

Sonunda üzülseniz de karşınızdakini üzseniz de denemeden bilemezsiniz.

Her şey insanlar için, ölüm de, doğum da ayrılıklar ve sevda da...

Yüzleşin bakalım kendinizle! Aşkı yaşamaya cesaretiniz var mı?

Bu Adamlara Ne Oldu?

Size mantar gibi türeyen yeni nesil adamlardan bahsedeyim mi?

Geçenlerde kızlarla oturuyoruz ve tabii ki erkeklerden bahsediyoruz. Birkaç erkek davranışı anlattım ve masada çoğu kadın, "Aa bana da aynısını yapıyor, benimki de öyle! Aaa tam da onun hareketi!" dedi. Hepimiz aynı adamlarla flört ediyor gibiyiz.

Size anlatayım. Belki sizinki de aynısıdır, ona göre davranın.☺

Şimdi bunlar yeni nesil ıssız adamlar. Son birkaç yıl içinde çıktı bunlar. Sizinle asla bağlarını koparmıyorlar. Arada kendilerini hatırlatıyorlar. Halinizi hatırınızı soruyorlar. Sizinle ilgileniyormuş gibi, romantik havalı laflar söylüyorlar. Ama ortada yoklar!

Hep bir yoğunlukları var!

Siz de adam, iletişime çaba harcıyor sanıyorsunuz. Beni unutmuyor, ihmal etmiyor bak, diyorsunuz.

Üzgünüm kızlar, ama bu tipler aslında hiç çaba harcamıyor. Size emek de vermiyor. Sadece bağlarını koparıp, sizi kaybetmek istemiyorlar. Ellerinin altında olun istiyorlar. Ondan, arada yokluyorlar, ama ilişki hiçbir zaman neticelenmiyor. Adı konmuyor.

Siz bir ters yapın bakalım, sesleri çıkıyor mu? Aa neden çıksın? Sıradakine mesaj atıyor, o sırada çok yoğun.

Eğer "sırtlan tipi" bir adamla flört ediyorsanız ve ilişkinizin bir sonraki hamlesi asla gelmiyorsa, hayal kırıklığına uğramamak için, çok anlam biçmeyin. Değer de vermeyin. Sevgi neydi, sevgi emekti kızlar. Arada mesajla hal hatır sormak değildi. Elini tutarken heyecanlanmaktı sevgi, omzuna yaslandığında hissettiğin güvendi.

Ne olur, bir sırtlana kapılıp da aşka olan inancınızı kaybetmeyin. Hak edene hak ettiği gibi değer verin.

Ve bu tip adamlara yapacağınız üç şey var:

Ya siz de sırtlana dönüşüp, onun gibi davranacaksınız.

Ya da o defteri kapatıp başka sulara yelken açacaksınız.

Üzgünüm, 3. seçenek yok, yüzleşin!

Günümüz erkeklerinin amansız bir hastalığa yakalandığına karar verdik nihayetinde. Herkes bana soruyor: "Elvan, bu erkeklere ne oldu?"

"İnanın, Pluton yapamaz bunu kızlar! Bunda başka bir şeyin parmağı var."

Günümüz erkekleri aynı sırtlanlara dönüştü. Issız adamların bile bir naifliği vardı. Oysa sırtlanlar seviştikten sonra arkasını dönmek ne kelime, direkt gidiyorlar!

Peki, bir sırtlanla tanıştığınızı nasıl anlarsınız?

Önce çok *cool*'dur. Sonra sizinle bir ilişkiye başlamasa da başlamış rolü yapar. Her sabah mesajlar ve muhakkak her mesajın ardından "bebeğim" sözü... Çünkü herkes o sırtlanın bebeği... Elde edebildiği ve dikkatini odakladığı her kadın...

Ve üzgünüm ama sizden bir mesaj gidene kadardır onun ilgisi. Eğer mesaj gelmezse diğer kadınlara yönelir, hedefe odaklanır, amacına ulaşır. Serengeti'de yine bir gün batımı yaşanır!

Nişantaşı ile Serengeti'nin bir farkı var mı? Dişi ve eril enerjide yok!

Serengeti'de erkek kaplanın avına yaklaşırken uyguladığı taktikler, çağlar boyunca aynı kalmış. Günümüz erkeklerinin ortak noktaları şöyle:

Çok ilgiliymiş gibi görünmek,
Bebeğim, aşkım demek,
Her gün ya da birkaç günde bir mesajlar atmak ama asla bir ilişkiye başlamamak,
Görüşmemek için hep bir bahaneleri olması,
Yine de mesajlaştıkları kadının hep onların olması.

Buyurun size yeni nesil ıssız adamlar!

Çoğunlukla Venüsleri Aslan, Terazi, Yengeç ve Koç.

Aşka âşık adamlar topluluğu...

Ama kime, nasıl olduğu fark etmez!

Bu ıssız adamlar, bu güzel ve aşkı arayan kadınları şöyle tavlıyorlar:

Haftada birkaç gün mesajlaşma, bebeğim aşkım sözleri, seni özledim ve seni istiyorum gibi libido yükselten laflar, o kadının istediği ideal erkek gibi davranma güdüsü...

Ama bu adamlar asla ortaya çıkmıyor!

Asla yürekten "seni seviyorum" demiyor.

Asla yanında gecenin bir yarısı üşüyen sırtını örtmüyor.

Çünkü kızlar, bu adamlar aslında hiç yoklar, hiç olmadılar.

O romantik Romeo sözleri, o mesajlar... Hepsi sadece sizi elinde tutmak için.

Birkaç gün yazmayın bakalım; başka bir Juliet bulmazlarsa gelin, yüzüme tükürün! Buradayım!

Melese ne Juliet olmakta ne Romeo!

Mesele insan olmakta.

Mesele ne hissediyorsan onu cesurca söyleyebilmekte....

Günümüz ıssız adamları ölü taklidi yapmakta bir numaralar!

İlişkide problem olur, yoklar! Buyur, kendi başına çöz bakalım!

Seversin, yükselirsin ama onların çok işleri vardır, asla görüşmezsin.

Çünkü hem elinin altında olmanı hem de ayak altında olmamanı isterler.

Beyler!

İşte böyle bir ilişki yok!

Türkan Şoray ablamız boşuna demeyiş: "Sevgi neydi? Sevgi emekti."

Hem canınız istediği zaman birlikte olacağınız hem de istediğinizde ayağınızın altında olmayacak bir kadın figürü yok!

Bu salt bencilliğiniz!

Sevgiye emek harcamadıkça, siz de yalnızsınız.

Ve o yalnızlığınız penisinizin büyüklüğüyle ölçülmüyor, kusura bakmayın.

O ruhu vermedikçe, bir kadın da asla size ait olmayacak.

Ve bu zombiler topluluğu sürüp gidecek.

Çemberi kırmanın yolu aşkta ve duyguda....Yoksa geri kalanı mekanik...

Geri kalanı skor...

Ego varsa, mutluluk yoktur.

Egonuzu yendiğiniz sürece kendinize dönüşürsünüz!

Hem Halil Cibran'ın dediği gibi, "Kendine av süsü veren bir avcı için ne söylenebilir ki?"

Hayatına Dokunamadığın Bir İnsanın Cansız Bedenine Dokunmak...

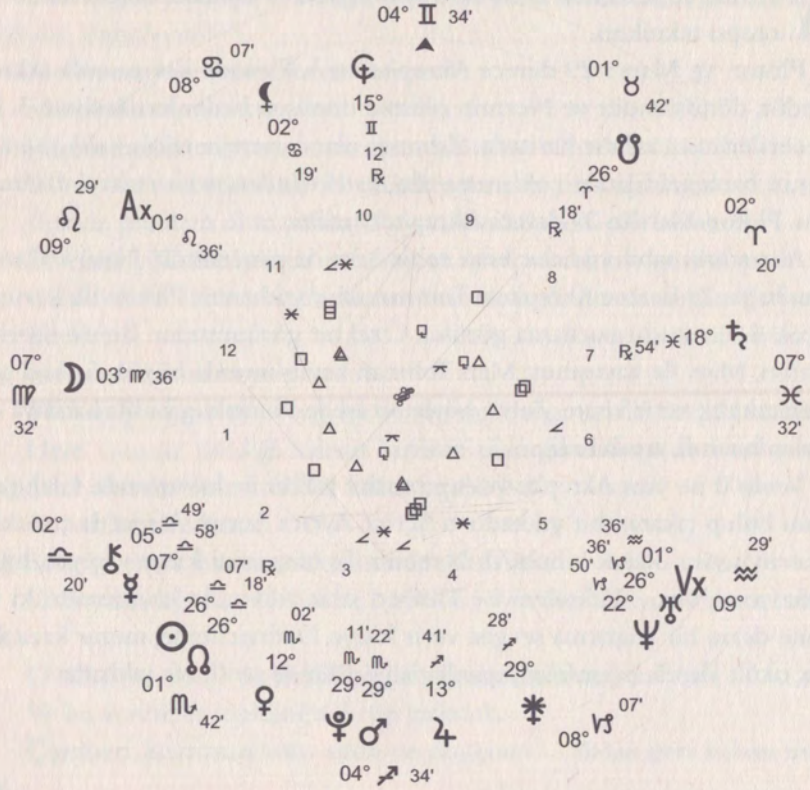
Nermin, çoğu kişinin travmatik bulacağı bir iş yapıyor: İşi ölülerle, o bir otopsi teknikeri.

Pluton ve Mars'ı 29 derece Akrep'te ve 3. Ev'inde kavuşumda. Akrep, ölümdür, dönüşümdür ve Nermin ölümle dönüşen bedenleri kesiyor. 3. Ev el becerilerimizi anlatır haritada. Zihinsel olarak nereye takılı kaldığımızı... Nermin bana geldiğinde çok mutsuzdu, hatta işinden istifa etmeyi düşünüyordu. Pluton Mars'ın 29 derece Akrep'teki etkisi...

Akrep'teki sabit yıldızlar hem zehir hem de panzehirdir. Nasıl kullanıldığına bağlı. 29 derece Akrep'teki Toliman sabit yıldızının Pluton ile kavuşumu çok derin araştırmacılarda görülür. Özel bir görünümdür. Bir de üzerine o Pluton, Mars ile kavuşmuş; Mars Toliman kavuşumu da büyük fiziksel güç ve dayanıklılık verir kişiye. Zaten böyle bir işi de Nermin gibi bir haritaya sahip olan bir ruh yapabilirdi.

Venüs'ü ise yine Akrep'te ve Acrux sabit yıldızı ile kavuşumda. Gizli saklı olanı bulup çıkaran bir yıldızdır o Acrux. Ayrıca Acrux, Afrika'da çocukların koruyucusu olarak bilinir. Ve Nermin ilk otopsisini kime yapıyor, bilin. Bir kız çocuğuna... Yükseleni ise Thuban sabit yıldızı ile kavuşumda, ki bu da yine derin bir araştırma sevgisi verir kişiye. Definecilerde, mezar kazıcılarında, okült alanda çalışmalar yapanlarda görülür ve şanslı bir yıldızdır.

Nermin'in Doğum Haritası



Hikâyesine bir bakalım.

Nermin, mesleğe nasıl başladığını anlatıyor. Okulun ilk günü otopsiye giriyor ve yaşadıklarını şöyle anlatıyor:

> Normalde tıp eğitiminde kadavralarla çalışılmaya başlanır, ama bizde öyle olmadı. Direkt otopsiye girdik. İlk girdiğim otopsi, on iki on üç yaşlarında bir çocuğunkiydi. Hırsızlık yaparken asansör boşluğuna düşüp, ölmüştü. Tabii ki beni en çok etkileyen otopsilerden biriydi. İster istemez kendinizi sorguluyorsunuz. Üzerinden, çaldığı kız çocuğu kıyafetleri çıktı. İçim burkuldu. Düşünün, hayatta öyle büyük istekler ve arzularımız var ki, ufacık bir çocuk, onu belki de çok mutlu edecek birkaç kıyafet için hayatından oluyor. Okulun ilk günü otopsiye girmeyi de beklemiyordum, sürpriz oldu, ama beklenilenin aksine mide bulantım olmadı ya da kokudan etkilenmedim. Mesleğimde ilerleyen zamanlarda da bunu yaşamadım. Daha çok duygusal olarak yıprattı beni. Belki inanmayacaksınız, ama biz 28 kişi başladık bölüme, 6 kişi mezun olduk. Bölüme başlayanlar sağlıkçı olsa da bu herkesin mezun olup, sürdürebileceği bir iş değil. Neticede, bir ölümün sebebini bulmanız gerekiyor. Bulduğunuz kanıtlar, davanın gidişatını etkileyecek derecede önemli kanıtlar. Bir de ne yazık ki Türkiye'de otopsi, kanayan bir yara. Bizim bölümden mezunlar çıkana kadar, otopsi işini temizlikçilere, hizmetçilere öğretip yaptırmışlar. Düşünün, hiç tıp eğitimi olmayan kişilere, kulaktan dolma bilgilerle otopsi yaptırıyorlar.

Nermin'e, otopsi yaparken ne hissettiğini sorduğumda ise şöyle cevap verdi:

> Orada yatan cansız bedeni görünce yaşamı sorguladım. Ben bu muyum? İnsan bu mu? İnanın bana, o masaya yatırıldığınızda, aslında hayvandan hiçbir farkınız olmadığını anlıyorsunuz bedensel açıdan. Kendimizi çok büyük görüyoruz ama aslında o kadar basitiz ki! Kendi kendime şunu söylemiştim: Benim ruhum var, ben bu kadar olamam! Benim kendimi görmek istediğim nokta, morgda ölülerin başı değil! Bunu biliyorum.

Nermin'in 3. Ev'inde Venüs Akrep'te. Ona, otopsi yaptığı işlemlerde, kadınlarla ilgili neler yaşadığını sordum. Genelde şüpheli durumda ölenlerin kadınlar olduğunu söyledi. Ve onu en çok etkileyen otopsiyi anlattı:

Size göre etkileyici, bana göre en trajik otopsilerden biriydi. Gecenin bir yarısı, bir kadının öldüğü bilgisi geldi. Yataktan düşüp, ölmüş. Detayları bilmiyoruz. Morga gittim. Baktım, hamile bir kadın. Yataktan düşüp ölmesi de tuhaf geldi ilk bakışta. Otopsiye başladık, ama hamile olması trajik bir durum. Öncesinde raporları da inceledim. 112 çağrılıyor, kadın ambulansa bindiriliyor, ama kurtarılamıyor. 8 aylık hamileymiş. O gün o olay yaşanmasa ve kadın doğum yapsa, bebek yaşardı, öyle bir olay. Kafamızda birkaç seçenek var; kalp krizi mi, yoksa zehirlenme mi ya da başka bir etken mi? Neyse, otopsiye başladık. Otopsi teknikerliğinden önce hastanede de çalıştım. Normal doğum yaptırmışlığım da var. Ama düşünün, dünyaya yeni bir hayat getirmek yerine, ölü bir annenin karnındaki cansız bedeni çekip çıkaracaksınız! O kadar zordu ki. Ölü bir annenin karnından ölü bir bebeği almak. En zoru da rahmi açıp bebeği alarak, ona da ayrıca otopsi yapmaktı. Gebelik zehirlenmesi de ölüme bir etken olabilirdi; yani mecbur, bebeğe de otopsi yapacaktık. Bir bebeğin hayata gelişini sağlamak ne denli heyecan verici ise, bebeğin sonlanmış hayatına şahitlik etmek o kadar zor oluyor. Meslek hayatımda iki kere böyle bir durumla karşılaştım ve bir daha da karşılaşmayı kesinlikle istemem. Hele ki bir kadın olarak bunu deneyimlemek öyle acı verici ki.

Bir süre durdu Nermin. Her zaman, kaldırılması gereken güçlerin bir nefese ihtiyacı olurdu.

Anneyi öldüren şey, sadece bir kan pıhtısıydı! Kadının eşi duyar duymaz hastaneye yetiştirmiş, ama şöyle bir acı gerçek de vardı: Hastanede önce anneye, anneyi kurtaramayınca bebeğe bakıyorlar. Eğer direkt anneye değil de bebeğe müdahale etmiş olsalardı, bebek yaşayacaktı.

Nermin sadece kendi hayat anlamını değil, hepimizin bakması gereken

çerçeveyi görmüştü. Söylediği şu sözleri hiçbir zaman unutmayacağımdan emindim.

> İnsanız, öyle büyük görüyoruz ki kendimizi. Ama morgda, ölülerle baş başa kalınca, şunu anlıyorsunuz: Ölüm çok kolay! Bir kan pıhtısının aniden bir gece her şeyi sonlandırması kadar kolay...

Mars'ı ve Pluton'u Akrep'te ve 29 derecede bir ruh, ölümle ilgili ancak böyle bir olgunluğa erişebilirdi! Geçmişinde ölümle, dönüşümle ilgili birçok konuyu bitirmişti ve şimdi bu hayatında otopsi teknikerliğinde yaşadıklarıyla mezun oluyordu aslında.

Nermin'in hikâyesini bitirdiğimde, o istifasını vermişti ve işyeri hemşireliğine geri dönmeyi planlıyordu. 8. Ev'de Güney Düğümü olan bir ruh olarak, ona, doğru bir karar verdiğini söyledim. Çünkü ölüme, ölüm ötesine, metafiziğe ne denli ilgi duyarsa duysun, bir noktada da onu mutsuz ediyordu Güney Düğümü'ne gitmek...

Unutmayın, yaş aldıkça, yıllar ilerledikçe Güney Düğümü'nüze yönelirseniz, mutsuz olursunuz ve önünüzdeki yollar tıkanır. Kuzey Düğümü'nüze gitmelisiniz. Nermin de öyle yaptı. İstifayı bastı ve Venüs'ünü besleyecek, ölü bedenlere değil de canlı bedenlere hizmet edecek yolu seçti. Bu seçimden önce yaşadıkları da elbette kolay değildi. Zaman zaman ciddi depresyonlara girdi, hayattan hiç zevk almadığı zamanları da oldu, ama hepsi onun ruhuna ve tekâmülüne başka bir deneyim alanı kattı. Ölümle hiç kimsenin yüzleşmediği kadar çok yüzleşti.

Şimdi Kuzey Düğümü'nü besleme vakti...

Chiron'un Çaresi...

Bazı şeyler öyle birdenbire biter ki, cenaze törenine bile vakit kalmaz.
Kendimize açıklayamadığımız yaslardır onlar.
Yaralarımıza toprak atar, kapatırız üstünü.
Ama bir gün bir Chiron gelir, kemiğine kadar açar yaraları.
Tekrar tekrar...
Üzerine toprak atılan her yaranın akıbetidir.
İyileşmedikçe, iyileşmesine izin vermedikçe...
O yası tutmadıkça...
Acısı ansızın, katbekat derinden çıkar gelir.
O yüzden acıları ertelemeyin.
Yaşayın, bitirin ve ölülerinizi gömün.
Vedalaşın...
Vedalaşın ki, ansızın başka bir surette...
Tekrar gelmesin.
Tekrar deşmesin aynı yerden.
Çünkü yara iyileşmezse, her seferinde daha derin acıtır...

Bir İnsanı Neden Seversin?

Ay'ı Venüs'üne kavuşur, seversin.
Venüs'ü Mars'ına karşıttır, tutkuyla seversin.
Venüs Pluton'a karedir, takıntıyla seversin.
Güneş'i Juno'na kavuşumdadır; ruh eşin olur, seversin.
Sevginin binbir türlü yolu var.
Ama hissettirdiği tek.
O derin ve can yakıcı bağ...
Bana danışmanlıklarda en çok sorulan sorulardır;
"İdeal insanı ne zaman bulacağım?"
"Ne zaman âşık olacağım?"
"Ne zaman evleneceğim?"
"Mutlu olabilecek miyim?"
"Gerçekten öyle biri var mı?"
Hepsinin bir algoritması ve hesabı var elbet.
Ve hepsinin de bir bitişi, bir sonu.
Her ilişki alıp verme dengesi bittiğinde yok olur.
Kişisel tarihimizde ölü gömme törenleridir bunlar.
Acı ama gerçek.
Ve unutmayın ki, insanoğlu gerçeklerle yüzleşince büyür.
Asıl soru şu: Büyümeye cesaretin var mı?

Cesareti Olmayan Aşkı Yaşayamaz!

Aşka âşık bir Aslan burcuysanız ya da Terazi, bu sözleri unutmanız imkansız. Woody Allen'ın *Vicky Cristina Barcelona* filmindeki unutulmaz replik, her âşık olduğumda kendini hatırlatır:

"Bizim aşkımız sonsuza kadar yaşayacak çünkü yarım kalacak."

Peki, âşık olacağınızı, bir kişinin haritasına bakarak nasıl anlarsınız?

Eyşan ve Mert'in hikâyesini dinlemek ister misiniz? İkisi de Aslan burcuydu, harita bilgilerini gizlemek istedikleri için önizlemesini paylaşamayacağım. Ama size aralarında çekim yaratan gezegen konumlarını anlatacağım.

Astrolojide aşk ve cinsellik deyince, akla Venüs ve Mars gelir. Venüs dişi enerjiyi temsil ederken, Mars da eril gücü anlatır. Tıpkı Güneş'in eril, Ay'ın dişi olması gibi, ama daha tutkulu.

O sebeple birbirine âşık olacak çiftlerde o Venüs Mars karşıtlığı ve kavuşumlarını çok fazla görürsünüz. Neden kavuşum değil de karşıtlık derseniz, pardon da aşkı acısız bir şey mi sandınız?

Aşk varsa ortada, Venüs ve Mars tatlı tatlı dans etmez. Çekişir, birbirini yaralar, zorlar, ama illaki çeker! O sebeple, kavuşumdan ziyade karşıtlıklar ve kareler çalışır.

Mert'in Venüs'ü 7 derece Yengeç burcundaydı. Eyşan'ın ise 7 derece Terazi. Ayrıca Eyşan'ın Mars'ı 8 derece Oğlak burcunda, Mert'in Venüs'üne tam karşıt etkideydi.

Mert'in Mars'ı ise 9 derece Aslan burcunda, Eyşan'ın Mars'ına 150'lik açıdaydı.

Venüs Mars'a karşıt öyle büyük bir çekim verir ki, ilk gördüğü andan itibaren ruhun o kadına ya da adama çekilir. Engel olamazsın.

Eyşan ve Mert, 2018 yazında, Mars retrolu tutulmaların olduğu yaz tanışmışlardı. Mert'in yükseleni de Aslan'daydı. Mars'ı 1. Ev'de Aslan'da, Merkür'ü retro Aslan'da ve Güneş'i ile kavuşumdaydı.

Eğer retro bir gezegen Güneş ile kavuşumda olursa, o Güneş de retro gibi çalışır. Bu ileri seviye astroloji bilgisidir. Peki, bu nedir? Kişiliğini gösteremez. Kendiyle ilgili ciddi ego problemleri vardır ve hayat sahnesinde ken-

dini göstermek için aktif olmaya çalışsa da bir türlü gösteremez. Retro bir Güneş zordur. Gücünü tam olarak ortaya koyamaz.

Mert'in cinsel gücü oldukça yüksekti. 1. Ev'deki Mars, hele Aslan burcundaysa, kişiyi seks makinesine çevirir. Ama cinselliğe öyle takıntılıydı ki, bu onun hayattaki en büyük önceliği haline gelmişti. Üstelik otuzlarının ortasında olmasına rağmen... Her gün orgazm olmazsa sinir ve asabiyet yaratıyordu Mert'te, enerjisini atamıyordu. Bu nedenle işine de konsantre olamıyordu.

2018 yazında tanışmalarına rağmen "merhaba"dan öteye gidemedi ilişkileri. Eyşan'ın o sırada hayatında başka problemleri vardı. İlişkilere kapatmıştı kendini. O yaz sadece bir tanışmayla geçti gitti. Sonbahar oldu, ikisinin de hayatına birçok kişi girdi çıktı, iz bırakmadan... Ne de olsa ikisi de Aslan burcu, flörtsüz yapamazlardı. Günlerini geçirdiler.

Kış oldu... İkisi de yataklarında başka tenlerle ısındılar.

Şubat başı, Eyşan'ın Neptün'ü transit Venüs'le kavuşumdayken, Etiler'de karşılaştılar. Eyşan, salata yemek için bir kafeye geçti. Mert işletmeciydi, bundan beş ay önce o salatacının işletmesini almıştı.

"Aa, Eyşan, nasılsın" dedi Mert, onu öyle oturmuş görünce.
"İyidir Mert, senin ne işin var burada?"
"Bir süredir burayı işletiyorum. Ee, ne var ne yok görüşmeyeli?"
"Ne olsun, koşturuyorum, iş güç..."
"Görüyorum sosyal medyadan. Bayağı iyi gidiyor sanırım."
"Keyifli; bilirsin, ben çalışmayı severim. Ev arıyorum bu aralar, buralarda kiralık ev bulursan haber ver lütfen."
"Ben de bakıyorum. Bulursam haber veririm tabii ki. Benim şimdi kaçmam lazım, buralardaysan haberleşiriz yine."
"Tabii, iyi bak kendine."

Mert, çıkarıp kartvizitini verdi, Eyşan'ın telefonunu aldı. Kiralık ev olursa haber veririm bahanesiyle... Bir Aslan erkeği, flört için şahane bahaneler yaratır ne de olsa!

Aradan 20 dakika geçti. Eyşan salatasını yerken, Mert'ten mesaj geldi:

"Hâlâ kafede misin? Bir kahve içmeye vaktin var mı?"

Eyşan, herhangi bir art niyet düşünmeden, cevap verdi.

"Evet, buralardayım yarım saat daha."
"OK, geliyorum."

Mert'le bir kahve içtiler. Ama ikisi de nasıl cool! Burunlarından kıl aldırmadan flört ediyorlar. İkisi de Aslan gücü kokuyor buram buram.

"Buralarda mısın genelde" diyor Mert, detayları öğrenmeye çalışarak.
"Evet, toplantılarım genelde Etiler'de oluyor. Zaten ondan bu taraflara taşınmak istiyorum ya! Bıktım taksiye para vermekten" diyor Eyşan, rahatlıkla bunalmışlık arasında.
"Tamam, ben bulacağım sana ev."
"Yaşa be! Ee, sen anlat. Neler yapıyorsun?"
"Ne yapayım, buranın işletmesini aldım. Ama kafamda kendi kafemi açmak var. Esas ona yatırım yapmak istiyorum."

Mert'in Ay burcu Boğa'da, 20 derecede Rana sabit yıldızı ile kavuşumda. Şanslı bir sabit yıldız, özellikle yeme içme sektöründe başarı ve kadınlardan yana da şans verir.

"Yaparsın sen ya, burcun neydi senin?"
"Aslan. Senin?"
"Benim de Aslan. Bence kendi yolunda ilerle, zaten biz Aslanların otoriteye boyun eğmesi mümkün mü? Burnumuzdan kıl aldırmayız."
"Ama bize zor diyorlar, Aslanlar öyle midir sence?"
"Valla ben kendi adıma, zorum. Senin de çok kolay olduğunu sanmam."
"Bir akşam bir şeyler içmeye mi çıksak buralardaysan?"

Flörte giriş 101. Nasıl flört edileceğini öğrenmek isterseniz, mutlaka Aslan burcu bir arkadaş edinin. En kısa yoldan sonuca nasıl ulaşacağınızı şaha-

ne anlatırlar.

"Olur tabii, ama benim şimdi kalkmam lazım. Bir toplantım var. Araşırız."
"Tamam, iyi bak kendine."

Eyşan, elini cüzdanına attı, hesabını ödemek için. Mert ödetmedi tabii.

"Bir dahakine senden olur."

Eyşan işleriyle uğraşmaktan, her gün bu yolu çekmekten bir hayli yorulduğu için pes etmiş durumdaydı. İki gün sonra Mert'ten mesaj geldi, sanki kanayan yarasına tuz basmaya çalışıyordu.

"Nasılsın? Nasıl gidiyor ev çalışması?"
"Ev yok ya! Bakmıyorum, küstüm!"
"Ben buldum sanırım."
"Ayy bana mı?"
"Hayır tabii ki, kendime."
"Haha, darısı başıma."
"Bu taraflarda mısın?"
"Bir saat sonra geleceğim."
"Bir şeyler içelim mi?"
"Uyar, araşalım."

Buluştuklarında gökyüzünde Ay Merkür kavuşumu vardı. O gece uzun uzun konuştular. Çok güldüler, çok eğlendiler. Gecenin sonuna doğru yakınlaşmaya başladılar. Etiler'deki tüm kokteyller bitince Mert, Eyşan'ı evine davet etti.

"Bana geçelim mi? İçmeye devam ederiz evde. Hava çok soğuk."

Eyşan "hayır" demedi. Mert haklıydı, hem hava soğuktu hem de bu keyifli anın bitmesini istemiyordu. Taksiye atlayıp, Mert'e geçtiler.

Mert, tütün içiyordu. Eyşan, nasıl sarıldığını öğretmesini istedi Mert'ten. "Bir öpücük verirsen öğretirim" diyerek, yanağını uzattı Mert.

Eyşan, öpmek için eğildiğinde Mert yüzünü Eyşan'a doğru çevirdi ve dudakları değdi birbirine. Venüs ve Mars karşıtlığı kavuştuğunda, yeryüzüne Eros'un okları düşermiş. İşte öyle bir geceydi...

Eyşan, çok uzun zamandır kalbinde çarpmayan bir kuş olduğunu fark etti. O gece yüreğinde minik bir kuş kanat çırpıyordu. Sonrasında sevişmeye başladılar. Ama öyle tutkuyla sevişiyorlardı ki, günün nasıl ağardığını anlamadılar.

Sabah 10:00'da Mert'in toplantısı vardı. Ama kimin umurunda! Uyuyup uyandılar, uyandıkça tekrar tekrar seviştiler. 12 saat boyunca yataktan hiç çıkmadan... Birbirlerini koklayarak, birbirlerine dokunarak, sarılarak.

Sabah uyandıklarında Mert, Eyşan'a, "Sadece benim kadınım olsana" dedi.

Eyşan ise Mert'in ne kadar çapkın bir adam olduğunu bildiğinden, kabul etmedi.

"Mert, sen çokeşlisin ve benden tekeşli olmamı mı istiyorsun? Hem de ilk geceden? Ben buna nasıl inanayım? Sana güvenmiyorum. Bana zaman ver."

Eyşan bunları söylüyordu, ama içi başka diyordu. 20 gün önce Eyşan'ın Mars'ının üzerinde bir Güneş tutulması olmuştu. O tutulma bir aşk getirdi ruhuna. Hem de yıllar yıllar sonra... Her şey rüya gibi başladı. Eyşan temkinli davranmakta kararlıydı.

O geceden sonra her gün görüşmeye başladılar. Eyşan tam da erkeklere güvenini yitirmişken, bir umut olduğunu gördü. Denemeye değerdi...

Eyşan'ın yükseleni Balık'tı ve yükseleni, Mert'in Venüs'üne üçgen açıdaydı. Öyle iyi geliyorlardı ki birbirlerine... Mert'in Eyşan'a her dokunuşu öyle huzurlu hissettiriyordu ki... Görüştükleri her an, çok daha büyük bir tutkuyla istiyorlardı birbirlerini. Asla bıkmadan, sıkılmadan. Yangına odun atmak gibi bir şeydi...

Aradan dolu dolu bir hafta geçti. 14 Şubat geldi. Sabahına Mert, öperek

uyandırdı Eyşan'ı.

"Günün kutlu olsun, sevgilim."

Eyşan rüyada gibiydi! Ama her rüyanın bir sabahı vardır...

Akşam çok yakın bir dostunun doğum günü vardı. Eyşan, Mert'in de arkadaşlarıyla tanışmasını istiyordu. Evet, bir haftadır birlikteydiler, ama bu bir hafta Eyşan'ın ayaklarının yerden kesilmesine yetmişti.

Mert gece 23:00 gibi Eyşan ve arkadaşlarının yanına geldi. Mert tuvalete gittiğinde, Eyşan'ın en yakın arkadaşları Sıla ve Emre, Mert'e bayıldıklarını söylediler.

"Aşkım, tam yanına yakışan bir çocuk valla!"
"Tamam bebeğim, bizden onay çıktı!"

En yakın arkadaşlar, flörtlerimizin onay komiteleridir. Kadınlar değer verdiği adamı sadece yakın arkadaşlarıyla tanıştırır. Oysa Mert'in öğrenecek daha çok şeyi vardı!

Geceyi noktalamak için bir dürümcüye geçtiler. Sonrasında evlere dağılacaklardı. Herkes birer dürüm söyledi. Hesap geldi. Sıla ve sevgilisi kendilerininkini ödediler. Sonra Mert elini cebine attı:

"Bir dürüm, bir ayran."Ve hızlıca tuvalete gitti.

O sırada Eyşan, hararetli bir şekilde Sıla'ya bir şeyler anlatıyordu. Garson, Eyşan ve Emre'ye ikişer dürüm daha kaldığını söylüyordu. Eyşan anlayamadı. Bir haftadır gece gündüz birlikte oldukları adamı en yakın arkadaşlarıyla tanıştırdığının gecesi, Mert sadece kendi dürümünü ödeyip masadan kalkmıştı. 20 liralık bir dürüm! O an o kadar değersiz hissetti ki kendini, tepki bile veremedi.

Arkadaşları bozuntuya vermeden hesabın geri kalanını ödediler. Kalkıp, evlere dağıldılar. Eyşan, Mert'le taksiye bindi ama hiç konuşmadı. Mert'te kalacaklardı gece. YouTube'dan İlişki Testi'ni açıp, izlemeye başladılar. Koltuğun bir ucuna Mert, bir ucuna Eyşan oturdu. Hiçbir şey konuşmadan geçen bir saatin ardından Mert, elini Eyşan'ın bacağına götürdü ve sordu:

"Hayatım, bir şey mi oldu?"

Eyşan, derin bir nefes aldı ve şu sözler döküldü ağzından:

"Şu televizyonu kapatır mısın!"

Mert elini kumandaya götürdü ve televizyonu kapattı.

"Mert, sen dürümcüde benim hesabımı ödemeyi unuttun mu? Yoksa sadece kendi hesabını mı ödedin?"
"Yoo, kendi hesabımı ödedim."
"Otuz beş yaşında adamsın, sana oturup da bir şey anlatacak değilim. Ama şunu bil, benim seni en yakın arkadaşlarımla tanıştırdığım gece, beni öyle küçük bir duruma düşürdün ki! Kendimi çok kötü hissettim. Ben şimdi buradan kalkıp gideceğim. Senden ricam, bir daha başka bir kadına bunu yapma!"

Mert, gülmeye başladı. Merkür'ü retro Güneş'le kavuşumda. Laf anlatamazsınız. Sizin bakış açınızdan bakması çok zor.

"Yahu, dur, sakin. Neden bu kadar tepki veriyorsun? Alt tarafı bir hesap. Hep senin hesabını ödemek zorunda mıyım?"
"Bunun hesapla ilgisi yok, anlamıyor musun? İlk buluşmamızda sana hesabı birlikte ödemeyi teklif eden bir kadınım ben, nasıl böyle düşünebilirsin? Bu değer vermekle alakalı. Ben seni en yakın dostlarımla tanıştırıyorum ya! Pintiliğin sırası mıydı bu gece?"
"Bence sen gerçekten değişiksin. Bugüne kadar hep böyle yaptım ben, ne olacak ki? Materyalistsin bence."

Eyşan'ın sinirden gözleri doldu. Asla ne demek istediğini anlatamıyordu Mert'e!

"Bana bak! Sen daha materyalist nasıl olur, görmemişsin. Yanındaki kadına değer veren adam 20 liranın hesabını yapmaz. Hadi diyelim, paran yok. O zaman bana de ki: 'Bu gece sendeniz hayatım.' Ben seve seve öderim. Ama

yarıya yarıya Alman usulü dürüm yemek nedir ya? Sanki 500 liralık hesap geldi masaya. Delireceğim. Bırak beni, eve gidiyorum. Seninle kalmak istemiyorum bu gece."

"Tamam, belki haklı olabilirsin, bunu bir düşüneceğim. Hadi gel, uyuyalım, sabaha konuşuruz."

"Düşünecekmiş! Egoya bak ya! Otur, düşün bakalım. Ben yatıyorum!"

Eyşan yatak odasına geçti. Ardından Mert geldi yanına, sarılmak istedi. Eyşan önce arkasını döndü sonra da gitti salonda uyudu. Sabah erkenden de Mert'e bir şey söylemeden evden çıktı gitti.

Mert ne bir mesaj attı ne de aradı. Eyşan da öyle. Aradan 3 hafta geçti. Bir Merkür retrosunda Eyşan dayanamadı ve Mert'e mesaj attı, çok ama çok özlemişti. İçi çok acıyordu.

"O gece büyük eşeklik ettin ama ben de ağır tepki vermiş olabilirim. Tekrar görüşmek isterim."

"Ben de biraz tuhafım sanırım. Görüşelim tabii ki..."

Merkür retrosunda tekrar görüşmeye başladılar. Birbirlerini her gördüklerinde ilk geceki heyecanı yaşadılar. Yeniden başladılar kaldıkları yerden, ama Mert'in babasının durumu ağırlaştı bu sefer. ALS hastasıydı. Hastanede yoğun bakıma aldılar. Mert'in Satürn'üne transit Mars'ın karşıt yaptığı, Venüs'ün Hades'le kavuştuğu ve bu kavuşumun transitteki Chiron ve Güneş kavuşumuna kare yaptığı, Güneş'inin transit Merkür'e 150'lik açı aldığı bir Mart gecesi, babası hayata veda etti.

Astrolojide ölümü tek bir gezegen transiti göstermez. Birden fazla gezegen ve astroidin baskı altında olması gerekir. Tüm bu kombinasyonlar bir araya geldiğinde, Mert'in babasına veda etmesi gerekti.

Babasının cenaze işleri, evini kapatıp annesinin yanına taşınması derken bir ay görüşemedi Mert ile Eyşan. Ama sürekli birbirlerini arayıp, ne kadar özlediklerini belirttiler. Tensel birliktelik azalsa da aralarındaki duygusal bağ güçlendi.

Bir süre sonra Mert yine retro Merkür'ünün etkisiyle daha az aramaya

başladı Eyşan'ı. Bir türlü işten güçten görüşmeye zamanı olmadığını söylüyor, ama görüşemedikleri için de bunu telafi edeceğinden bahsediyordu mesajlarında.

Zaman geçmeye devam etti, mesajların sıklığı azaldı. Artık haftada bir Mert'ten şöyle bir mesaj geliyordu:

"Bebeğim n'aber, ne yapıyorsun?"

En sonunda Eyşan'ın sabrı taştı ve Mert'in mesajına şu cevabı verdi:

"Mert, oradan bakınca işine geldiğinde arayıp soracağın bir kadına mı benziyorum? Bende bu kadar kredi oluşturabileceğini nasıl düşündün? Böyle yapmacık ve kopuk iletişimi sevmiyorum."

Mert'ten gelen cevap:

"Ok, pardon."

Mert, her yerden engelledi Eyşan'ı. Instagram'da takibi bıraktı, hesabını gizledi. Whatsapp'ından engelledi.

Venüs ve Mars'ın amansız savaşı! Dünya kurulduğundan beri böyle değil mi? Hem deli gibi birbirini özleyip hem de gözünü kan bürümüşçesine birbirine kızmak... Devletler yıkılır, savaşlar olur, savaşlar biter ama bu döngü hiç bitmez. Yin ve Yang!

Zaten aşk denilen şey hormonların dansı değil mi? Birine âşıkken bir gün bulutların üzerinde, diğer gün ise yerin dibinde hissetmenin başka bir açıklaması olabilir mi? Kim demiş aşk mutluluk verir diye? Tarih boyunca tüm aşklar acıdan, nefretten, şehvetten ve kıskançlıktan beslendi.

Aradan yine bir ay geçti. Bir gün Mert'ten bir mesaj geldi. Eyşan yaptığı işte ün ve başarı kazanmıştı.

"Ağız tadıyla trip bile atamıyoruz arkadaş! Her yerde karşıma çıkıyor yaptığın işler!"

"Ohh, beter ol! Sen misin beni her yerden engelleyen?"
"Ama sen de çok ağır konuştun Eyşan! Hiç mi kredim yoktu sende?"
"Ona mı takıldın? Canın istediğinde ara sor, istemediğinde arama. Ben öyle bir kadın değilim ve beni böyle idare edemezsin Mert, kusura bakma. Çok kızgınım sana."
"Yahu babam öldü, işler yoğun. Evimi de taşıdım. Ne olur biraz anlayışlı olsan?"
"Peki, uzatmayalım. Yüz yüze konuşuruz bunları."

Mert'le Eyşan'ın ilişkisi hacıyatmazlara dönmüştü. Bir o tarafa sallanıyordu, bir bu tarafa. Asla sabit durmuyor, ama asla da pes etmiyor, yere kapaklanmıyordu.

İkinci küslükten sonra tekrar buluştular. Bahar gelmişti. Hatta yaz geliyordu. Akşamüstü hafif bir rüzgar vardı. Eyşan'ın dalgalı saçlarını uçuruyordu batan güneşe karşı. Yemeğe oturdular.

"Ee, anlat bakalım, Mert efendi. Neler yaptın bensiz?"
"Yahu ne yapayım, iş güç koşturdum."
"Bahane değildi yani, inanayım mı?"
"Seni özledim."
"Ben de seni özledim ama kızgınım. Benimle ilgilenmedin, kendimi değersiz hissettim. Bu kadar zor muydu görüşmek?"
"Eyşan, ben seni gerçekten seviyorum. Senden çok ama çok hoşlanıyorum. Ama korktum! İlişkiden ve sorumluluk almaktan korktum."

"Buyurun cenaze namazına" diye içinden geçirdi Eyşan. Yeni nesil ıssız adamlardan biri daha karşısındaydı.

"Madem ilişkiden korktun görüşmeye ilk başladığımızda neden 'Sadece benim kadınım ol' dedin bana? Neden beni yükseltip, sonra da iki kat yerin dibine soktun? Ne istiyorsun ya sen benden?"
"Biliyorum, ben dengesiz adamın tekiyim ama inan seni çok seviyorum. Çok istiyorum. Sadece ilişkinin sorumluluğundan korktum. Bu nasıl bir şey

biliyor musun? Profiterolü çok seversin ama her gün yersen zararlıdır, bilirsin. İşte ben ondan korkuyorum."
"Öyle mi? Bence sorun ne biliyor musun Mert? Senin aşkı yaşamaya cesaretin yok! Korkuyorsun."
"Bak ben âşık olduğum kadını kıskanan bir adamım. Benimle ilişki yaşarsan seni boğarım, çok kıskanırım diye korkuyorum."

Mert'in bu denli kıskanç olmasının sebebi, Aslan Stelyum'unun olması. Bu denli güçlü Aslan gezegenleri bir haritada toplandığında kişi sevdiğini fazla sahiplenir, kıskanır, ama Merkür'ü retro Aslan'da olduğu için bunu bazen dile getiremeyebilir. Mars'ın da Aslan burcunda olması nedeniyle dürtüsel öfke gösterebilir. İlişkide karşı tarafı kısıtlayarak bencilce davranabilir, ağzından kırıcı sözler çıkabilir.

"Peki, şöyle yapmaya ne dersin Mert? Üçüncü kez yeniden deneyelim. Aşk canımızı acıtabilir, evet, ama ben de seni çok özledim ve sana hayır diyemiyorum. Çok ama çok özlüyorum seni görmediğimde. Başkalarıyla sevişsem de aklım sende kalıyor. Sanki her bedende seninle sevişiyorum ama sen değilsin işte. Koca bir boşluk. Artık ben bu yüzeysel ilişkilerden çok sıkıldım. Ben mutlu olmak istiyorum. Söyle, çok şey mi istiyorum? Ben sana ne yaptım da benimle bir gün inanılmaz ilgiliyken, ertesi gün bir anda kaçıyorsun?"
"Haklısın, ben de dengesizim. Evet, ilk başta ilişki isteyen bendim. Sonrasında korktum."
"Bak, ne diyeceğim sana. Hiçbir şeyin sorumluluğunu almak zorunda değilsin. Ben, bizi yaşamak istiyorum. Belki sonunda yine kopacağız. Olsun, ama ben şu anda sen yanımdayken mutlu olmak istiyorum. Bana dokun, beni sev, beni okşa istiyorum. Mert! Çok uzun zamandır kimseye böyle hissetmedim ben. Hiçbir plan yapmadan akışta denemeye ne dersin?"
"Hadi eve gidelim, seni özledim..."

Ve Eyşan ve Mert üçüncü kez yine, yeniden başladı...
Sonunu düşünmeden, aşkı dolu dizgin yaşamaya karar vererek...

Yine gece gündüz birlikteydiler. Hatta 2020 yılında Petra'ya gitme planı yaptılar. Aradan dolu dolu iki hafta geçti. Günlerden bir gün, Eyşan yıllık kadın doğum kontrolünde, ureaplasma testinin pozitif olduğunu öğrendi. Doktor, partneriyle birlikte 10 gün boyunca antibiyotik kullanmasını söyledi. Eyşan da bunu Mert'e anlattı.

İkisi de sürekli ayrılıp barıştıklarından çokeşli kalmışlardı. Ara ara barıştıklarında Eyşan, Mert'e şu soruyu sorardı: "Kaç kişiyle yattın?"

Mert de kimlerle yattığını anlatırdı Eyşan'a. Birbirlerinden bir şey saklamazlardı. Çünkü birbirlerini olduğu gibi kabul etmeyi seçmişlerdi. Zaten bu devirde kim kimin yasını bir haftadan fazla tutacaktı? Her şey o kadar hızlı tükeniyordu ki...

Aşklar, flörtler, ilk öpüşler, ilk dokunuş, ilk orgazm...

İkisi birlikte antibiyotik kullanmaya başladılar. Üçüncü günde Mert'ten şöyle bir mesaj geldi:

"Eyşan penisimde bir gariplik var. Ne olduğunu anlamadım, hasta gibi."
"Ya, salak mısın sen ya? Bir doktora git o zaman."
"Böyle ağırlaşmış gibi, halsizlik olunca hantal olursun ya, öyle."
"Yahu ben nereden bileyim, doktora git."

Sabah oldu.

"Günaydın bebeğim" diye mesaj attı Mert.

Eyşan 2 saat sonra mesaj attı:

"Yaa, yeni kalktım balım günaydın."

Mesaj trafiği devam etti.

"Dün gece ne yaptıysan artık, penisim çok kötü durumda. Moralim çok bozuk. Seni suçlamak istemiyorum ama nerden bulaştı böyle bir şey amk! Kiminle takıldın? Aklıma kötü kötü şeyler geliyor."

"Mert, pardon da çokeşli olan sadece ben miyim? Hem doktora gitmiyorsun hem de kafanda büyütüyorsun!"
"Ben kimseyle takılmadım. O yüzden aklıma kötü şeyler geliyor."
"Ben senden saklayacak olsam doktorun sonucunu sana göstermem. Çıkan şey, cinsel yolla bulaşan bir bakteri. Antibiyotikle geçiyormuş. Hem senden bana bulaşıp bulaşmadığı da belli değil! Neden beni suçluyorsun?"
"Sikerim öyle bakteriyi! Sen ne yaptın pazar günü Bakırköy'de?"
"Sılalardaydım. Söyledim ya sana?"
"Biz pazar günü hani birlikte takılacaktık? Niye iptal ettin onu? İlginç gerçekten!"

Mert, Aslan burcunun kıskanç yüzünü göstermeye başlamıştı.
"Bak Mert, bana güvenirsin ya da güvenmezsin, senin problemin. Ben böyle sorguya çekilmekten hoşlanmam. Karşımdakine de yapmam. Bir daha olmasın."

"Emin ol bir daha bir şey sorgulamayacağım."

Konuşmaları sona erdi. Yine bir hafta mola. Eyşan, bu gelgitlerden çok sıkılmıştı. Bir hafta sonra pazartesi sabahı Mert mesaj attı:

"Nasıl oldun? İyileştin mi?"

10 gün sonra cevapladı Eyşan. Bir veda mesajı bırakarak... Ağlayarak, Mert'e ona yaşattığı her şey için teşekkür etti. Tabii bugüne kadar yaptıkları ve üslubuyla ilgili konuştuktan sonra...
Bir daha aynı şeyleri başka bir kadına da yapmasın diye.
Mert, ses kaydını dinledi, ama cevap olarak hiçbir şey yazmadı. Eyşan o sert mesajdan bir hafta sonra dayanamayıp, yeniden mesaj attı.

"Tam bir eşeksin, insan değer verir de bir veda mesajı yazar!"
"Nasıl oldun diye sordum, sikine sallamadın!"

Böylece sona erdi ilişkileri ama kader bu ya...

Arada tabii ki özlerler birbirlerini. İki insanın ayrılığında, sadece bir tarafın aklına gelmez eski günler, ara ara yoklar ayrılık. Eyşan'ın Mert'e veda ederken öyle canı yanmıştı ki, ona bağ koparma ritüelini yapmasını ve Mert'i affetmesini söyledim. Onun enerjisinden beslendikçe, karşısına yeni adamlar çıkmayacaktı yoksa.

Eyşan beni dinledi ve bir Balık dolunayında Mert'i ve yaşadıklarını azat etti, affetti. Acısı büyük olsa da yedinci günün sonunda hafiflemeye başladığını hissetti.

Ve inanılır gibi değil, ritüel bittikten bir hafta sonra, ılık bir sonbahar günü, İstanbul'un en alakasız yerinde karşılaştılar. Eyşan, daha önce hiç gitmediği bir kafeye kahve içmek için girdi ve kapının yanında bilin bakalım kim vardı?

Tabii ki bumerangı Mert... Çok zayıflamış. Saçını da değiştirmiş. Eyşan ilk gördüğünde tanıyamadı. Ve bağ koparma ritüelini yaptığı için, ne ilginçtir ki Mert'e hiçbir şey hissedemedi. Öylece havadan sudan, sanki hiçbir şey olmamış gibi konuştular.

Mert, motor aldığını söyledi. Hatta tüm rahatlığıyla Eyşan'a şöyle dedi:

"Haftaya gezdireyim seni."

Bir dürüm ısmarlamayan adam, gidip kendine motor almış. Kural bu, bencil insan herkese bencildir. Ve bencil insan, duygularında da bencildir. Sevgide de sekste de...

Geç olsa da Eyşan anlaması gerekeni anlamıştı.

Devam etselerdi, bir süre sonra birbirlerinin eksiklerini daha fazla göreceklerdi, sevişmeler azalacaktı, Mert'in pintiliği ve kıskançlığı hayatlarında kaos yaratmaya başlayacaktı. Eyşan, evin küçük oğlu şımarıklığında bir adama artık tahammül edemeyecekti. Sonra o da kendi mutsuzluğuna dönecekti.

Bu yaşananların Eyşan'a hediyesi de işte tüm bunları yolun başında fark etmek oldu.

O yüzden, belki de bazı ilişkiler olduramadığınızda zorlamadan bitmeli! O naif anılarla, o tutkuyla hatırlamak en iyisi... Bir ilişkiyi oldurmak için ısrar etmek işe yaramaz. Gün gelir "İyi ki ısrar etmemişim" dersiniz. Belki de o ilişki yaşam yolunda, içinizde bir parçayı keşfetmek için bir istasyondur.

Aslına bakarsanız, yaşamınızdan gelip geçen her insan, her dost, arkadaş, eş, sevgili... Hepsi hayatınızın istasyon duraklarıdır. Bazen yorulunca birinde durur, soluklanırsınız. Onlardan bir şeyler öğrenir, onların ruhlarına bir şeyler katar ve zamanı gelince de o istasyonla vedalaşıp, yola devam edersiniz. Doğrusu da budur zaten.

Kimse bir istasyonda ömür boyu durarak yaşam yolunda ilerleyemez. Çünkü hayat uzun bir yolculuk.Ve ne yazık ki bu yolda hepimiz kendi hikâyemizin kahramanıyız ve yalnızız. En güzeli, o istasyonda vakit geçirdiklerimize teşekkür edip, bize öğrettikleriyle yola devam etmek. Ruhun tekâmülü için mola bitti, hareket vakti...

Venüs ve Mars'ın Sonsuz Savaşı

Hep güçlü kadın olun, dediler bize.

Kendi ayaklarının üzerinde dur, kimseye eyvallah etme, savaş, diren, mücadele et...

Hepsini başardık!

Bir tek şey dışında...

Dolu dolu sevilmeyi başaramadık biz.

O kadar güçlü olduk ki...

O kaskatı kabuklarımızı kıramadık sevdiğimiz adamlarda bile...

Gösteremedik içimizdeki ev kedisini.

Yatamadık dizlerinde, başımızı okşatamadık...

Erkekler bizim gibi güçlü kadınlara hayran oldular hep...

Ama öyle güçlü olduk ki, yanımıza yaklaşamadılar!

Hem gücümüze hayran olup hem de gücümüzden korktular.

Başımızı okşarlarsa ısıracağız sandılar...

Oysa, o adamlar bizi hiç tanımadılar.

Belki de kendimizi hiç anlatamadık.

Hayat mücadelesinde öyle sertleştik ki, oturup iki kelam konuşamadık.

Sonunda yastıklarına sarılıp uyuyan savaşçılara dönüştük.

Bir savaşı kazanırken diğerini kaybettik.

Ne olurdu; biz bu kadar güçlü olurken...

O adamların da biraz cesareti olsaydı?

Elimizden tutup da yola beraber çıkamaya güçleri olsaydı?

Biz hep çok güçlü olduk da...

Sırtımızı dayayıp gölgesinde dinleneceğimiz güçlü adamlara rastlayamadık...

Ah Adem'le Lilith'ten beri süregelen bu güç savaşları...

Bitemedi... Ama bizi bitirdi.

Yapamadık, kalkanlarımızı alıp, yola yalnız devam etmekten başka çare bırakmadılar bize...

Oysa aşk bir güç savaşı değil, güç dengesiydi.

Ne biz becerebildik...
Ne o adamlar yüzleşti başarısızlıklarıyla...
Venüs'le Mars'ın ezeli kavgası tutkuyu yarattı da sevgiyi unuttu...
Birlikte bir yola çıkmanın heyecanını unutturdu bize.
Herkes kendi yoluna savruldu.
Venüs'le Mars barışmadıkça bu sonsuz döngü devam edecek...
Bir gün Venüs üzülecek...
Sonraki gün Mars...

Gay'lerin Aşkı Büyük Olur!

Amerikan filmlerinde izlediğimiz o "perfect couple" (mükemmel çift) hikâyeleri ne kadar gerçek olabilir? Bugüne kadar yüzlerce doğum haritası inceledim, yüzlerce hayata derinden tanık oldum. İnsanlar kendilerine bile anlatamadıklarını bana anlatıp, yüzleştiler gölgeleriyle.Ve tabii tüm bu hikâyeler arka bahçemde, çok ama çok gizli bir yerde...

İşte o arka bahçe hikâyelerinden, hayatlarındaki tüm zorluklara rağmen birbirlerine sarılan ve el ele sorunlarının üstesinden gelenler de çıktı arada.

Bu, sevdiğin birine, "Halledersin hayatım" demekle, "Bir şekilde halledeceriz" demek arasındaki ince ama çok önemli fark gibi. Çünkü asıl sevgi birlikte halledebilmekte...

Instagram hesabımdan, "Mükemmel bir aşk hikâyesi yazmak istiyorum dostlar!" deyince, onlarca mesaj geldi.Ve bu mükemmel aşk hikâyesi, bir LGBTİ çiftin olacaktı.Yana yakıla, inişli çıkışlı ama doğum haritaları birbirini besleyen *gay* çift aranıyordu! Zor oldu bulmam çünkü gelen mesajların çoğu hüsranla bitiyordu.

Tam da umudu kesmişken Lorenzo isimli bir takipçimden mesaj geldi.Yirmi dört yaşında, İtalyan bir yazar. Bana, yaşadıklarını anlatmak istediğini ve ruh eşini bulduğunu söylüyordu. Ben de haritalarını incelemeden buna inanamayacağımı söyledim. Ardından bana doğum bilgilerini de yolladı. Haritaları öyle kadersel etkilerden besleniyordu ki, Lorenzo beni ikna etti.

Sevgili Kerem'le yaşadıklarını anlatmaya da ben ikna ettim. Bir gün Nişantaşı'nda buluştuk. Buz gibi bir Aralık sabahı. Her zaman oturduğum kafede Lorenzo'yu beklemeye koyuldum. Çok geçmeden, dünya tatlısı biri girdi içeriye. Kumral, uzun boylu, gülünce suratında gamzesi beliren biri oturdu masaya. Naif bir ses tonuyla, "Umarım seni çok bekletmedim" diyerek girdi lafa.

"Hiç sorun değil, hoş geldin. Hazır mısın bakalım anlatmaya?"

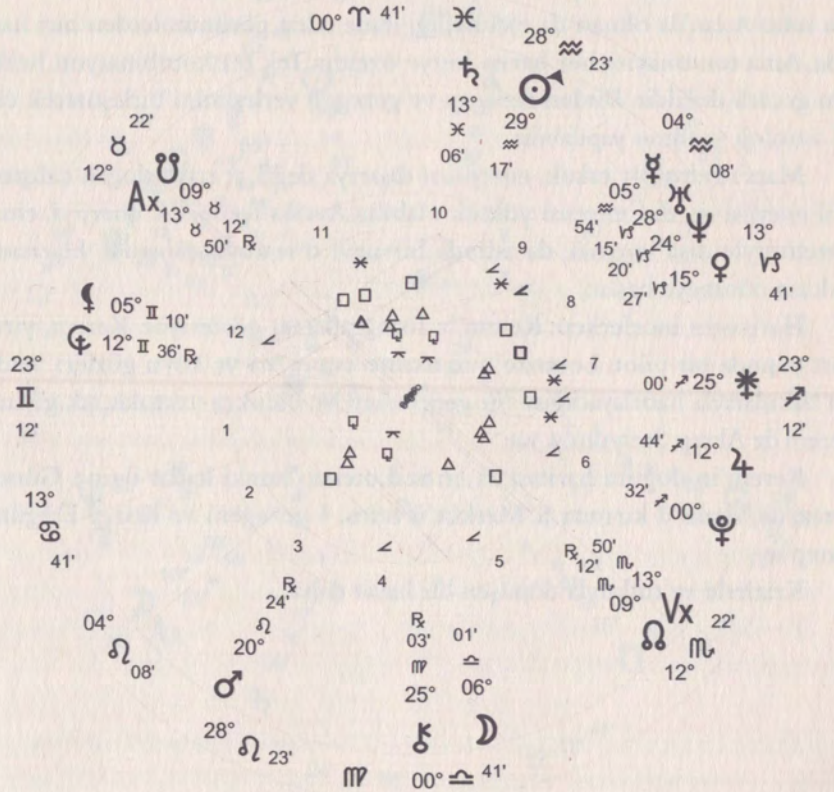
Lorenzo'yu ikna etmem biraz zor olmuştu öncesinde. Sesli mesaj yollayabilirsin, demiştim ona ama o, yüz yüze görüştüğümüzde kendini daha rahat hissedeceğini söylemişti. "Çok özelimi anlatacağım sana, telefonda kendi-

mi nasıl açıp da anlatacağımı bilemiyorum" demişti.

Öyle ya, sadece Instagram'dan takip ettiği birine, en özel hikâyesini anlatacaktı. Hak verdim ve iyi ki de yüz yüze oturup konuşmuşuz. Enerjisi ve kalbi o kadar güzeldi ki, ayrıca bir o kadar da akıllı bir çocuk.

Haritasına gelince, eşcinselliği anlatan görünümlere gelin yakından bakalım:

Lorenzo'nun Doğum Haritası



Güneş'i 29 derece Kova. Her Kova'da olmaz ama LGBTİ bireylerde Kova enerjisinin yoğun olduğu görülebilir haritalarda. Cinselliğini anlamak için 8. Ev'e yerleşen gezegenleri iyice incelemek lazım. 8. Ev'deki Neptün ve Uranüs kavuşumda. Kişinin, cinsel yöneliminin kendi cinsine olmasına zemin hazırlayabilir. Ay Terazi'de 5. Ev'de flörtöz ve o Ay'a Merkür Kova 120'lik açı yapıyor. Sapyoseksüelliğini açıklar. Bir erkek, onu zekâsıyla tavlayabilir. Ama güzel bir erkek olmalı! Çünkü Ay, Terazi'de güzelliğe de önem verir. Mars'ının retro Aslan'da olması da eşcinselliği ifade eden görünümlerden biri haritada. Ama unutmayın, her harita kişiye özeldir. Tek bir kombinasyon herkes için geçerli değildir. Birden fazla açı ve gezegen yerleşimini birleştirerek cinsel astroloji yorumu yapılabilir.

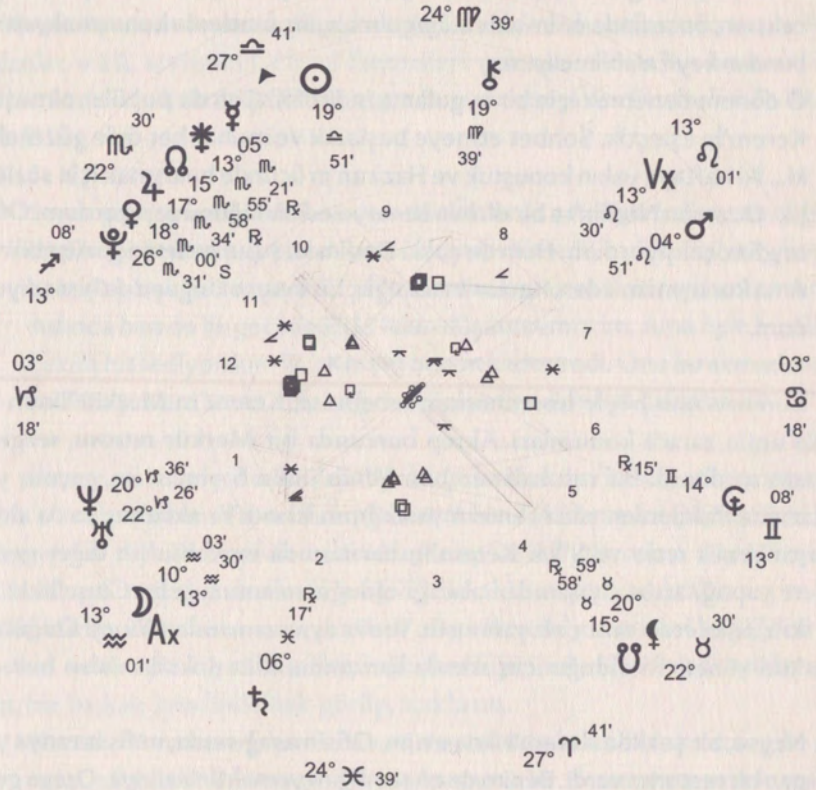
Mars'ı retro bir erkek, enerjisini dışarıya değil, içeriye doğru çalıştırır. Eril enerjisi az, dişi enerjisi yüksek olabilir. Ayrıca içedönük enerjiyi, cinsel yönelimiyle dışa vurmak da aslında bir nevi o retroyu çalıştırır. Haritanın çarkları dönmeye başlar.

Haritasını incelerken, Kerem'le fotoğraflarını gösteriyor. Kerem, yirmi dört yaşında bir pilot. Lorenzo'nun aksine esmer, iri ve koyu gözleri ve derin bakışlarıyla hatırlayacağım bir genç adam. Ve oldukça yakışıklı, şık giyimli. Kerem'de Akrep Stelyum'u var.

Kerem'in doğum haritası da en az Lorenzo'nunki kadar ilginç. Güneş'i Terazi'de, Venüs'ü kırmızı S, Merkür'ü retro, 4 gezegeni ve Kuzey Düğümü Akrep'te.

Krizlerle ve tutkuyla dönüşen bir hayat daha...

Kerem'in Doğum Haritası



Tanışma

Lorenzo, Kerem için İtalya'dan kalkıp, Türkiye'ye geliyor ve yerleşiyor. Ailesinde Türkler de olduğu için Türkçeyi müthiş akıcı ve rahat konuşuyor.

O kibar ses tonuyla anlatmaya başlıyor:

2018'in Haziran'ında buluştuk. Çöpçatan uygulamalarını çok da kullanmam çünkü çoğunlukla cinsellik ön planda oluyor. Oysa ben biriyle sevişeceksem, öncesinde onun aklına âşık olmalıyım, saatlerce konuşmalıyım ve bundan keyif alabilmeliyim.

O dönem denemek için bir uygulama indirdim. Çok da popüler olmuştu. Kerem'le eşleştik. Sohbet etmeye başladık ve muhabbet öyle güzel aktı ki... İki haftaya yakın konuştuk ve Haziran'ın üçünde buluşmak için sözleştik. O zaman Netflix'te bir dizinin senaryo editörlüğünü yapıyordum. Ofisteydim, çalışıyordum. Hem de çok... Dedim ki; şu an gelirsen görüşebiliriz. Ama konuşmamızdan, Kerem'in utangaç bir insan olduğunu da hissediyordum.

Lorenzo'nun böyle hissetmesinin sebebi ise, Kerem'in Merkür'ünün ve Venüs'ünün zararlı konumları. Akrep burcunda bir Merkür retrosu, sezgisel akıl ama içedönük bir ruh hali verebilir. Venüs'ünün S olması ise, geçmiş yaşamlarında ilişkilerden yana canının yandığının kanıtı. Ya aldatmış ya da aldatılmıştır Venüs retro ve S'ler. Kerem'in haritasında ise Venüs'ün diğer gezegenlere yaptığı açıları, yaşamdan alacağı olduğu anlamına gelir. Cinsellikle ilgili, ikili ilişkilerde canı çok yanmıştır. Venüs aynı zamanda Güney Düğümü Boğa'nın yöneticisi olduğu için aslında haritasının kilit noktalarından biri.

Neyse, bir şekilde Kerem'i ikna ettim. Ofisin aşağısında, nefis lazanya yapan bir restoran vardı. Benim de en sevdiğim yemektir lazanya. Oraya geçtik. Kerem hafif çekingen haliyle duruyordu işte karşımda. Lazanyanın yanına güzel bir şarap açtırdık. Şarabı içtikçe, Kerem'in yanakları pembeleşmeye başladı. Öyle tatlı görünüyordu ki! Çok sert görünüyordu ama aslında içinde çok naif bir adam olduğunu hissediyordum. İlk kez orada tavladı beni galiba. Ve sanki birbirimizi tamamlar gibi uzun uzun konuştuk her şey-

den.

Saat ilerledi, restoran kapandı ama biz birbirimizden ayrılmak istemiyorduk. Bana geçtik. Birden tutkulu bir öpüşme başladı aramızda. İkimiz de Mars Aslan'ız ne de olsa. Ve o gecenin sabahına birbirimize sarılarak, birbirimizi öpüp koklayarak uyandık. Kalktık, kahvaltı ettik birlikte.

Lorenzo, bir 29 derece Kova olarak astrolojiye de oldukça meraklıydı. Sohbetimiz arasında astrolojik göstergelerden de bahsettik uzun uzun. Mars Aslanlar seksi, sevişmeyi, cinsel fantezileri çok sever. Bundan beslenir, ister kadın, ister erkek ister LGBT birey olsun. Lorenzo ve Kerem'in de Mars'ı Aslan'da.

Sonra gitti Kerem. O da ben de o dönemlerde çok ilişki kafasında değildik ama birbirimize karşı konulamaz bir çekim hissediyorduk. Ve bir ay boyunca inişli çıkışlı bir iletişimimiz oldu. Kerem, kapalı ve ilişkiden korkan taraftı. Aslında ben de ilk gecede ilişki falan düşünmemiştim. Ama öyle büyük bir çekim hissediyordum ki... Kerem benim kaderimdi. Onu bırakmadım. Sürekli bir yerlere davet edip bağımızı kuvvetlendirmeye çalıştım.

Kerem, eski sevgilisiyle yaşadığı birçok travmayı henüz atlatamamış aslında o sıralar. Lorenzo'dan önce problemli bir ilişkiden yeni çıkmış. Eski sevgilisi içiyor diye, Kerem de esrara başlamış. Ve iki yıla yakın düzenli olarak kullanmış. Sonra ilişkileri eski sevgilisinin aldatmasıyla noktalanmış ve tam da bu darbeyi hazmetmeye çalışırken ailesi Kerem'in eşcinsel olduğunu aile dostları vesilesiyle öğrenmiş. Düşünün, kimliğini annesine kendi açıklayamadan, bir başkası kendinde hak görüp, açıklamış.

Kerem, okyanusta çıkan fırtınanın ortasında kalan bir denizci gibi oradan oraya yalpalarken Lorenzo çıkmış karşısına. Ve Kerem fırtınada hırpalanmaya o kadar çok alışmış ki, Lorenzo'nun sakinliğine sığınmaktan kaçmış. Tekrar kırılmaktan ve yara almaktan kaçmış aslında...

Kerem'in haritasına geri dönüp, bir bakın isterim; KAD Akrep'te, Jüpiter Akrep'te ve Venüs Akrep'te S'te, Juno Akrep'te ve tüm bunlar KAD ile kavuşumda. Diyor ki; aşk acısı çekeceksin, kimseye güvenemeyeceğin kadar hem

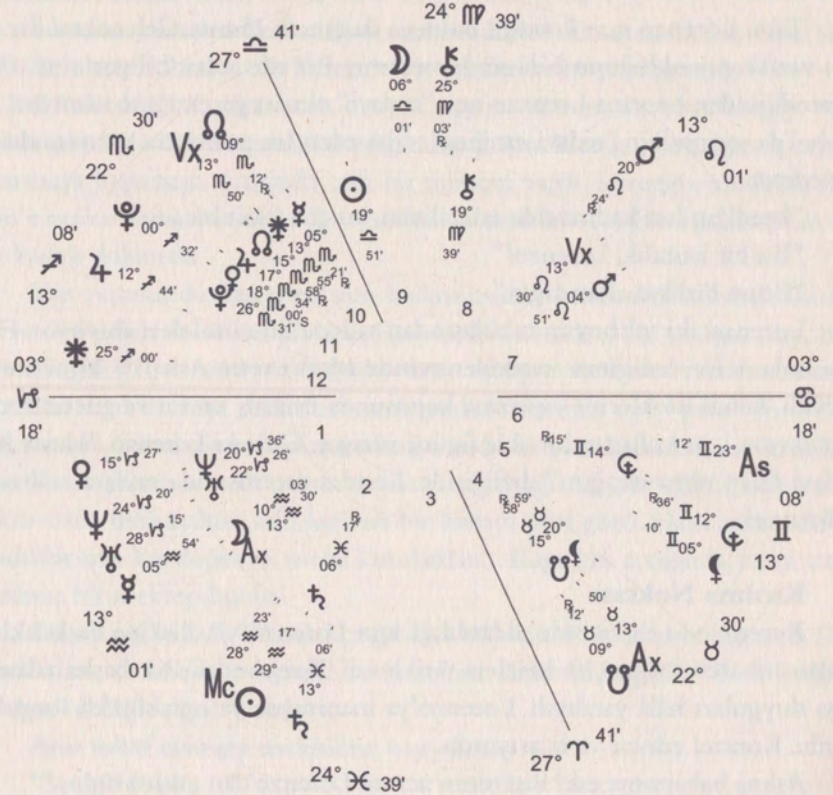
de ama tüm bunlar olurken o Jüpiter Akrep, tam da fırtınanın ortasında sana ilahi akışta ruh eşini getirecek. Yeter ki direnme, kabul et.

Peki, gelelim fasulyenin faydalarına! İlişki analizi dediğimiz sinastri haritalarında ikisinin haritasını iç içe geçirdiğimizde, bunun kadersel bir birliktelik olduğunu nereden anlarız?

Size nokta atışı bir bilgi vereyim:

Kerem'in Juno'sunun üzerinde, Lorenzo'nun Verteks'i var. Verteks noktası haritada kadersel olarak gelecek olanlar hakkında ipucu verir. Kuzey Ay Düğümü'ne benzer çalışır ama bir fark vardır. KAD'a irademizle ilerlerken, Verteks noktası kadersel hak ediş olarak çıkar karşımıza. Akışta bir şekilde Verteks'imizin olduğu burca ve eve doğru çekilir ve orada kaderimizi değiştirecek olaylar yaşarız.

Kerem ile Lorenzo'nun Sinastri Haritası



Ruh eşi olmalarının en büyük sebebi bu. Kadersel şekilde, fırtınaların koptuğu bir dönemde tanışmalarının sebebi de bu. Akrep enerjisi o kadar yoğun ki, hiçbir Akrep krizsiz dönüşmez. Pluton dediğin de küllerinden doğmaz mı zaten?

Lorenzo'ya geri dönelim. İşin bir diğer ilginç yanı, Lorenzo'nun Kerem'i tanıyana kadar ilişkide pasif olmaması. Kendini o zamana kadar biseksüel olarak tanımlamış. Şimdi ise benim cinsel yönelimim Kerem diyor!

Tabii Lorenzo'nun kendini bulması da sancılı olmuş. Geleneksel bir ailesi var. Ve *gay* olduğunu hâlâ söyleyememiş. Bir tek ablası biliyor ama o da, öğrendiğinden bu yana Lorenzo'nun "tedavi" olması gerektiğine inanıyor! İstanbul'da eşcinselliği "tedavi ettiğini" iddia eden bir psikiyatra gitmesinde ısrar ediyor.

"İstediğin her kadını elde edebilirsin, bu çok basit bir şey."

"Bu bir hastalık, Lorenzo!"

"Bunu birlikte atlatacağız."

Lorenzo iki yıl boyunca ablasından sadece bu cümleleri duyuyor. Haritasında 3. Ev dediğimiz kardeşler evinde Mars'ı retro Aslan'da. Yönetmeye meyilli, kendi isteklerini yaptırma konusunda müthiş ısrarcı ve gücünü manipülasyon için kullanan bir abla figürü veriyor. Öyle ki Lorenzo, "Hayır ben tedavi falan olmayacağım" dediğinde, Londra metrosunda raylara atlamaya kalkışıyor!

Kırılma Noktası

Kerem, eski ilişkisinde aldatıldığı için Lorenzo'yla ilişkiye başladıkları andan itibaren kıskançlık krizleri tetiklendi. Karşısındaki bir başka adamdı ama duyguları hâlâ yaralıydı. Lorenzo'ya inanmıyor ve onu sürekli sorguluyordu. Kontrol ediyor ve iz arıyordu.

Aslına bakarsanız eski ilişkisinin acısını Lorenzo'dan çıkarıyordu.

Bu birçoğumuza tanıdık geldi mi? Hepimiz o kadar yara aldık ki ilişkilerimizde, bir sonrakinde ya eskinin acısını çıkarıyor ya da yeni gelenin canına ot tıkıyoruz. Bazen de karşıdaki yapıyor bize bunları. Acıyla kodlandığımız için yeni bir ilişkide bile bundan beslenmeyi tercih ediyoruz.

Terk edilmemek için terk ediyoruz.

Aldatılmamak için aldatılıyoruz.

Mutsuz olmamak için mutsuz ediyoruz.

Ve karşımızdaki önce gitmesin diye biz ondan gidiyoruz...

İşte Lorenzo ve Kerem'in ilişkileri de yaklaşık bir yıl bu şekilde sürdü. Ama ikisi de birbirinden gitmedi, yalpaladılar ama vazgeçmediler.

Ta ki Kerem, Lorenzo'nun aylar öncesinde yazdığı bir mektubu bulana kadar...

Lorenzo yükselen İkizlerliğini yaptı ve Kerem'e romantik bir yalan söyledi. İlişkilerinin başlarında Kerem'e bir aşk mektubu yazdığını söyledi.

Günlerden bir gün, sıcak bir yaz akşamı Kerem uçuştan dönüp, yana yakıla çok özlediği Lorenzo'sunun yanına koştu. Her şey yavaş yavaş rayına oturmaya başlamıştı. Dışarıda tatlı bir meltem vardı. Lorenzo, mutfakta Kerem'e makarna hazırlıyordu. Bir yandan da akşamdan soğuttuğu şaraptan birer kadeh doldurdu.

Yaz akşamında, Lorenzo'nun balkonundan İstanbul'u izlemek ikisine de en iyi gelen anlardan biriydi. Kerem, kadehinden bir yudum alıp, balkona doğru geçecekti ki kolundaki saatin sıktığını fark etti. Yatak odasındaki şifoniyerin üzerine dikkatlice yerleştirdi Fransa'dan epey para vererek aldığı saatini. Güzel giyinmeyi, şık olmayı ve buna para harcamayı severdi Kerem. Sonra şifoniyerin alt çekmecesine çarptı ayağı. Aşağıya eğildiğinde, en alt çekmecede üstü açılmış eski kırmızı bir kutuya ilişti gözü. Hani atmaya kıyamadıklarınızı koyduğunuz metal kutulardan... Kapağını açtığında, uzun uzun yazılmış bir mektup buldu.

Okumaya başladı. Okudukça gözleri büyüdü. Kalp atışları hızlandı. Düşündüklerinde haklıydı demek! Lorenzo'nun ilişkinin başında, "Sana mektup yazdım" dediği kâğıttı elindeki.

Ama tuhaf olan şey mektubun başıydı:

"Sevgili Fabio..."

Lorenzo, kendisine yazdığını sandığı mektubu meğer eski sevgilisi Fabio'ya yazmıştı.

Peki ama neden böyle bir yalan, neden? Kerem, öfkeden deliye döndü. Hızlı adımlarla mutfağa ilerledi ve mutfak tezgâhındaki şarabı mermere fırlattı!

"Bitti, her şey bitti!"
"Kerem, dursana, ne oldu?"
"Bu ne demek? Ben salak mıyım? Fabio'ya yazdığın mektubu bana yazdığını söyledin bir yıl önce. Kocaman bir yalanmışsın ve beni de buna inandırmışsın! Allahım, aklımı kaybedeceğim!"

O ana kadar ilişkide Kerem'in egosunu pohpohlayan Lorenzo, bir anda bir mektupla aynı egoyu yerle bir etmişti. Hem de hiç farkına varmadan... Bir Mars Aslan olan Kerem'i de çileden çıkaran bu oldu.

Mektubun mottosu ise, iki âşığın arasına giren uzaklığın kavuşunca ne denli değerli olduğuydu. Lorenzo, eski ilişkisini de uzak mesafe sürdürmüştü.

Lorenzo çok üzgündü: "Evet bu bir yalan ve sana yalan söylemeyecektim. Çok haklısın, lütfen sakinleş. Yalvarırım, Kerem."

Ama Kerem patlamış bir yanardağ gibiydi. Lorenzo defalarca anlatmaya çalışsa da, Kerem ilişkilerini bitirmeye kararlıydı. Lorenzo, hayatında ilk defa Kerem'i sakinleştiremedi. Kerem sakinleşmedikçe, Lorenzo da çileden çıktı. Ne de olsa 29 derece bir Kova'dan bahsediyoruz.

"Ben neden Türkiye'de yaşamaya karar verdim sence? Neden buraya gelip de kaldım? Bir düşün! Fransa'da çok iyi bir iş buldum, biliyorsun. Senin için kaldım burada Kerem! Şu boktan mektup mu bitirecek yaşanan onca şeyi?"

Kerem birden yere çöktü. Sinirleri boşalmıştı. Ağlamaya başladı.
Lorenzo da karşı duvara yaslanmış ağlıyordu.

"Gidiyorsan git artık, Kerem!"
Kısa bir sessizlik oldu...
"Gidemem ki..."

Birbirlerine sarılıp, ağladılar. Ve o günden sonra ikisi de birbirine söz verdi. Yalan yok, sadece saf sevgi ve fedakârlık olacak.

BU İLİŞKİNİN HEDİYESİ NE?

Lorenzo, Kerem'den önce duygularını ifade edemiyordu. Eski ilişkilerinde acıyı ve krizi bile deneyimlememişti. Yüzeyseldi. Ağlayamıyordu bile... Hiçbir şey hissetmemek, canının yanmaması demekti onun için. Acı çekmeyi öğrendi. Duygularıyla yüzleşmeyi öğrendi. Kerem, Lorenzo'ya kendi yordamıyla aşkı öğretmişti... Ve Lorenzo bugün şunları söyleyebiliyor: "Meğer acı çekmek ne kadar değerli bir duyguymuş."

Kerem ise Lorenzo hayatına girdiği andan itibaren kariyerinde müthiş ilerledi, bereket alanı genişledi ve ailesiyle ilgili müthiş bir dönüşüm yaşadı. Kendiyle barıştı; sert bir egosu vardı, altında sevgisizliğini saklayamadığı bu ilişkiyle onu doldurdu. Artık kendini seviyor. Kendi gölgeleriyle yüzleşti, karanlığını ve o karanlığın içindeki gerçek Kerem'i buldu ve kendiyle barıştı.

İkisi de güvenli alanlarından çıkıp tutkuyla dönüştüler aslına bakarsanız.

Her ilişki yeni bir hikâye, iyi ya da kötü. Her ilişkide heybenize bir deneyim daha ekleyip, yolunuza devam ediyorsunuz. Ama biriyle, ama yalnız...

Mühim olan nereye vardığınız değil, mühim olan yoldan keyif almak...

Mühim olan yolun size hediyesini keşfedebilmek!

Doğum Haritasında Venüs Mars Kareleri Nasıl Çalışır?

Kendine şefkat göstermeyi reddeden Amazonlar topluluğu... Ben de o Amazonlardan biriyim, itiraf ediyorum.

Bir adam samimiyetle başımı okşamaya kalksa bile kalkanları çıkarma dürtüsü öyle tanıdık ki...

Geçmişinde bir yerde, hiç beklemediği bir zamanda, belki de en savunmasız, en güvendiği anda sırtından bıçaklanan her ruhun böyle bir dürtüsü vardır.

Aslında hayatta kalma içgüdüsüdür bir Amazon için. Yoksa kan kaybından ölürdü, biliyoruz.

Çünkü Geyşa değil, savaşçı ruhlardık. Bir savaş meydanında kılıcını kuşanmak ve her an, gelecek tehlikeye karşı önlem almak iyi bir savaşçı olduğunu gösterir.

Peki, ya savaş sona erdiyse ve sen bir Başak tarlasında yürüyorsan...

İşte orada elinde kılıcınla yürümek ve her an bir savaştaymış gibi tedirgin olmak ruhumuza yaptığımız en büyük haksızlık aslında. Kendimize şefkat göstermeyi reddettiğimizde ne yazık ki diğer insanların da başımızı okşamasına izin vermiyoruz.

Evet, belki kolumuz kanadımız kırıldı; ama yanlış kaynarsa, o kol tekrar kırılmadan iyileşmeyecek.

Kendime ödev verdim: Biri şefkatle elimi tuttuğunda, bu sefer onun elini kesmeye çalışmayacağım. En azından buğday tarlasında yürürken...

Bir daha kırılmamak için kaç ruhu kırıp geçtik acaba?

Ama unutmamak gerek, herkes bir şansı hak eder.

Ne demiş yazar: "Hep denedin hep yenildin, olsun yine dene, yine yenil ama daha iyi yenil..."

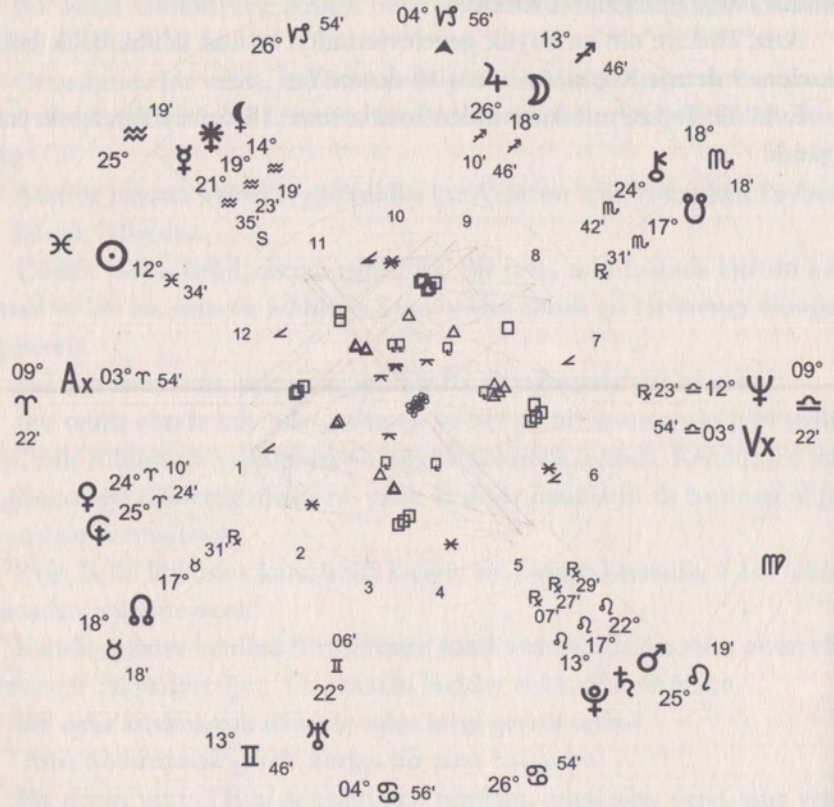
Kadın Satıcıları ve Bir Şehrin Arka Sokakları...

Bir genelev sahibinin doğum haritası nasıl olabilir sizce? Hiç merak ettiniz mi? Hayatını kadınların bedenlerini satarak kazanmak, doğum haritasında hangi gezegenleri tetikler?

Aziz, Türkiye'nin en büyük genelevlerinden birinin sahibi. Balık burcu, yükseleni 9 derece Koç'ta, Ay burcu 18 derece Yay.

Eylül ile Taylan'ın hikâyesinden hatırlarsınız; 18 derece Yay, sapık, cesur ve şanslı!

Aziz'in Doğum Haritası



Yükseleni Algenib sabit yıldızı ile kavuşumda, Algenib tehlikeli bir yıldızdır. İyi açılarında bile kontrolsüz libido ve ego verir. 1. Ev'inde Hades ve Venüs kavuşumda. O Venüs, 5. Ev'indeki retro Mars'ına 120'lik açıda.

5. Ev zaten halay çekiyor! Mars, Satürn ve Pluton Aslan'da kavuşumda ve hepsi retro. Satürn'ü Ay Düğümlerine kare.

Aziz'in haritasını incelediğimde, genelev işletmekten başka işleri de olduğunu anladım. Daha öncesinde kumarhane sahibi bir danışanım vardı. 5. Ev'i onunkiyle neredeyse aynı.

5. Ev'deki malefik gezegenler, kişinin Venüs ve Jüpiter'ine iyi açılar alıyorsa; burada kumardan, kadın satmaktan, tefecilikten kazanç verir kişiye. Jüpiter'i Yay'da, 9. Ev'de ve Galaktik Center dediğimiz noktayla kavuşumda.

Nasıl da şanslı bir harita! Ama bu görünüm, kötülükten yana şans verir.

Kumarda ve aşkta büyük şans...

Yani astrolojiye göre, kumarda kazanan, aşkta kaybetmiyor arkadaşlar!

Aksine, aşkta da kazanıyor ama genelde tek gecelik aşklarda. Tutkunun ve hazzın daha önemli olduğu aşkları besliyor o 5. Ev.

Aziz'in Satürn'ü, Pluton'u ve Mars'ı retro. Nasıl karma ama!

Üçü de Ay Düğümlerine kare.

Drakonik yöntemle haritayı incelediğimde, geçmiş yaşamında ani ve acılı bir şekilde öldürüldüğünü gördüm. Neden öldürüldü dersiniz? Egosu ve kibri yüzünden...

Çok ağır bir işkence görmüş olmalı çünkü Dragon Tail dediğimiz astrolojik yöntemle haritayı incelediğimde, Chiron'u Akrep'te 8. Ev'deki Uranüs'üne 150'lik yapıyor. Cinsel şiddete de maruz kalmış. Çünkü Güney Düğümü Zuben El Hakrabi sabit yıldızı ile kavuşumda. Akrep'in makası! Çok tuhaf bir yıldızdır. Geçmiş yaşamlarında kibir, hırs, otorite ve güç takıntısı yüzünden işkence görmüş, hatta cinsel eziyetlere maruz kalmıştır. Tecavüze uğramış olma ihtimali çok yüksek. Acı çeke çeke öldürülmüş. Büyük bir onur ve üne sahipken, kibri yüzünden başına felaketler gelmiş.

Ve ne ilginç ki, bu hayatta seks işçilerinden para kazanıyor.

Karmadan getirdiği öyle ağır olaylar var ki! Acımasız bir karakter. Mars Aslan'da retro ve Satürn'le kavuşumdaysa, kişiye acımasızlık ve gaddarlık verir. İtaat etmeyenin gözünün yaşına bakmaz. Ego ve güç için yaşar.

Aziz, kumarhane işletmek dışında tefecilik de yapıyormuş. Sahibi olduğu genelevdeki kadınlara senet imzalatıyor. Ve her kadın Aziz'e borçlu. O senetler nedense hiç bitmiyor.

Biter mi hiç!

Burada da Kova burcundaki Merkür S'i çalışıyor. Merkür Kova'da topluma hizmet ederken, kırmızı S pozisyonda bunu öyle güzel manipüle eder ki, toplum ona hizmet eder. Tıpkı seks işçileri, kumar bağımlıları gibi...

Aziz'in Mars Merkür karşıtlığını iyice inceleyin. Ay da Uranüs'e karşıt. Ani öfke nöbetleri, duygu durum bozukluğu... Bunların hepsi çalışıyor.

Haritayı ilk gördüğümde, "Pes" dedim. Neresinden tutsanız elinizde kalıyor, üstelik YOD açı kalıbı da var. Tam da öğrencilerime sınavda sorulacak kazık harita türlerinden ☺ Beyin yakmaya birebir! YOD açı kalıbı olan harita sahipleri, hayatları boyunca tekrarlanan olaylar yaşarlar. Aziz'in haritasında Güneş'i hem Neptün'e hem de Pluton'a 150!

Her YOD'un bir de APEX noktası vardır; haritadaki girdaptan çıkış kapısı, APEX'teki gezegendir.

İşte bu haritanın APEX'i de Güneş burcu olan Balık! Yani merhameti, kolektif zihinle bir olmayı, empatiyi öğrenmeli. Egosunu, kibrini törpülemeli. Yoksa ömrü boyunca birçok travma ve ani olayla karşılaşmaya devam edecek.

Artık "minnoş Balıklar" derken iki kere düşüneceğim ☺

Ve 2020 yılının ortalarında, İkizler Yay hattındaki tutulmalar başladığında, ani ölüm tehlikeleriyle karşılaşacak. Bu yaşamda yarattığı karmik bedelleri ödeyecek.

Kuzey Düğümü Boğa, "Kolektife hizmet et, gerçek sevgiyi keşfet, kontrolsüz güç tutkusundan, zararlı cinsellikten uzak dur" diyor ama GAD Akrep hem 7 hem de 8. Ev'de; bunu en iyi bildiği işten, seks ticaretinden sağlıyor. Merkür Ay Düğümlerine kare, çıkış kapısını zorlaştırıyor. Zekâsı ve kurnazlığını iyiliğe kullanması lazım, yoksa bir tutulmada yitip gider...

Bu kitaptaki, en zor ve yorucu harita analizlerinden birini okudunuz.

Bir haritayı çalıştırmak hem çok kolay hem de çok zor. İçgüdülerimiz var, geçmiş yaşamdan bildiklerimiz ve ruhumuza kazınanlar var. Ruhun affedemedikleri var. Bazen istesek de istemesek de GAD'dan vazgeçemiyoruz. Vazgeçemedikçe alışkanlıklarımızı bırakmıyoruz, ama mutlu da olamıyoruz.

Sadece bir önceki yaşamın benzerini yaşayıp, göçüp gidiyoruz.

Örneğin, GAD Aslan olan çok ünlü vardır.

Nasıl başarılı oluyorlar peki, diyorsunuz...

GAD'a gittiğinde başarılı olabilirsin, çünkü eski zamanlardan bildiğin alan. Yüzmeyi bildiğin güvenli sulara atlamak gibi.

Ama asla "aradığın sen" olmazsın, mutlu olmazsın... Korkunç bir girdapta yaşıyormuş gibi hissedersin...

Tatmin olmazsın.

Mesela Aziz, kolektife hizmet etse, ama kimseye yalan söylemeden, kimseyi sömürmeden...

Kimseyi incitmeden, kırmadan...

Kuzey Düğümü Boğa olarak, aşkı, sevgiyi, güveni, sadakati düşünerek...

İşte insanoğlunun sınavı bu!

Bilmediğiniz konularda gelir sorular.

Afallayıp kalırsınız.

Çok azı geçer sınavı...

Aziz gibiler ise bir sonraki hayata muhtemelen Satürn S olarak gelir...

"Artık Güneş Görmek İstiyorum"

Kadın satıcılarını geride bırakıp, arka sokaklarda hayatını kazanan kadınlara gelelim...

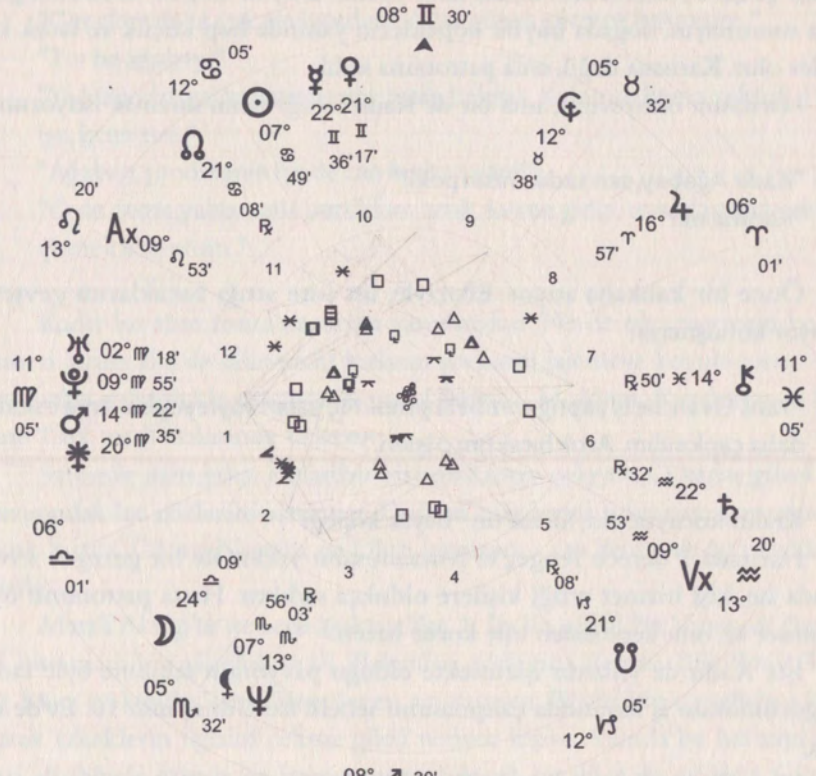
İzmir'in en eski ve en ünlü pavyonlarından birindeydim bir arkadaşımla. Hem pavyonun işletmecisiyle tanışmak hem de burada çalışan kadınların haritalarını incelemek istiyordum. Üst katta, deri kaplamalı localardan birine oturduk. Sahneyi net şekilde görebileceğimiz bir yere. Burada gece hayatı 2 gibi başlıyor, sabahın ilk ışıklarına kadar sürüyor. Biz etrafımıza bakaduralım, bir süre sonra pavyon işletmecisi Kadir geldi masamıza. Arkadaşımı tanıdığından, bize selam verdi, sohbet etmeye başladık. Tabii öncelikle doğum bilgilerini aldım. Kadir, Yengeç burcu, yükseleni Başak, Ay burcu Terazi. Venüs ve Merkür'ü 10. Ev'inde İkizler burcunda kavuşumda ve Ay'ına üçgen açıda. 40 yıldır gece hayatının içinde.

Yükseleni 11 derece ile Zosma sabit yıldızı ile kavuşumda. Zosma, çıkarları için seksi kullanan insanlarda olan bir sabit yıldızdır. Kadınlığını bunun için kullananlar, seksten para kazananlar... Kadir'in çevresi bu kadınlarla dolu.

Bir erkekte Zosma'yı yükselen çizgisinde gördüğünüzde, kıvrak bir zekâsı olduğunu bilmelisiniz.

Venüs'ü İkizler'de Bellatrix sabit yıldızı ile kavuşumda. Bu sabit yıldız, Kadir'in haritasındaki gibi, 10. Ev'de bir gezegende kavuşumda ise iş hayatında kötü niyetli, namussuz ve ikiyüzlü insanlarla karşılaşmaya işaret eder. Venüs'le kavuşumu ise bu kötülüğün kadınlardan geleceğini gösterir. Ama Ay'dan destek alan Venüs, bu haritanın sahibini koruyor. Kadınlarla güçlü bir iletişim kurma olanağı veriyor. Merkür'ün de Venüs'ün hemen yanındaki Capella sabit yıldızı ile kavuşumda olması bu görünümü güçlendiriyor. Capella, fütursuzca cinsellik verir kişiye. Kadir Ağabey evli, ama 40 yıldır bu sektörde olduğundan, eşine sadık kaldığı pek söylenemez.

Pavyon İşletmecisi Kadir'in Haritası



Haritada hem Yengeç hem de İkizler enerjisi baskın olunca, işte harita sahibinin kafası da böyle karışık oluyor. Zaten bir Venüs İkizler'den de sadık kalması pek beklenemez. DNA'sında yok.

Fakat sadakat demişken, Güneş'inin 7 derece Yengeç'te olması çok dikkatimi çekti. 14 derecedeki Sirius sabit yıldızı "Büyük Köpek" anlamına gelir. Ama unutmayın, doğada büyük köpeklerin yanında hep küçük ve sadık köpekler olur. Karısına değil, ama patronuna sadık.

Haritasını okuyorum, ama bir de Kadir'in ağzından duymak istiyorum:

"Kadir Ağabey, sen sadık mısın peki?"
"Karıma mı?"

Önce bir kahkaha atıyor. Elleriyle, üst üste attığı bacaklarını gevşetip başlıyor konuşmaya.

"Yani, Elvan, ne iş yaptığımız belli şimdi. Ne yalan söyleyeyim. Ama eskiden daha çapkındım. Artık bıraktım o işleri."

Kralın koruyucusu, Sirius'un "beyaz köpeği"

Haritada 7 derece Yengeç'te Mirzam sabit yıldızı ile bir gezegen kavuşumda ise, kişi hizmet ettiği kişilere oldukça sadıktır. Hatta patronunu öyle benimser ki, onu kendinden bile korur bazen.

İşte Kadir de yıllardır işletmekte olduğu pavyonun sahibine öyle sadık. Bu görünümün iş hayatında çalışmasının sebebi ise Güneş'inin 10. Ev'de olması.

Mars Pluton kavuşumunun Başak burcunda olması ise ona acımasız bir karakter veriyor. Venüs ve Ay'ın konumu her ne kadar dışarıdan güler yüzlü bir adam gibi gözükmesini sağlasa da içinde sert bir ruh barındırıyor. Fazla mükemmeliyetçi, fazla titiz, kılı kırk yaran ve işler istediği gibi gitmediğinde öfkelenip sertleşen bir ruh...

Güney Düğümü Oğlak'ta olduğu için de çok çalışıyor. Akşam başlayan mesaisi, sabahın ilk ışıklarına kadar sürüyor 40 yıldır.

Yaş aldıkça, Kadir mutluluğu yakalamak için dürtüsel olarak Kuzey Dü-

ğümü Yengeç'e gitmek istiyor. Ailesiyle vakit geçirmek, torunlarını sevmek ve belki de çoğu erkeğin ellilerinden sonra aradığı gibi, huzurla yaşlanmak.

Pavyonda sahnede kızlar dansa devam ederken, Kadir'e şunları sordum:

"Seviyor musun gece hayatını?"

"Gençken daha çok seviyordum. Artık güneş görmek istiyorum."

"Zor be ağabey!"

"Ya bizim sosyal hayatımız yok artık, bakma. Kafamızı kuma soktuk. Evden işe, işten eve."

"Ağabey, şimdi senin işe de can kurban yani!"

"Öyle deme yahu, valla yoruldum artık. Evime gidip, torunlarımla vakit geçirmek istiyorum."

Kadir bir süre sonra ayrılıyor yanımızdan. Ne de olsa pavyonu kontrol etmesi lazım. Biz de sahnedeki kızların şovlarını izlemeye koyuluyoruz. Çalışan kızlar çoğunlukla yabancı. Rusya, Ukrayna, Moldova, Kazakistan... Dört tane Türk vardı aralarında sadece.

Sahnede dans eden kızlardan biri dikkatimi çekiyor. O kadar güzel ki... Pavyondakiler gözlerini alamıyor. Doğum bilgilerini istiyorum garsonlardan. Kova burcu, Güneş-Neptün ve Lilith kavuşumu var. Venüs ve Ay'ı Balık'ta 1. Ev'de.

Mars'ı Akrep'te ve tepe noktası Yay. 1. Ev'de güçlü bir Venüs ve Ay, kişiye muazzam bir güzellik verir. Bakanlar, gözlerini alamaz. Büyülenir. Üstelik Mars'ı Akrep'te Venüs'üne üçgen açı yapıyor. Böylelikle cinselliğini kullanarak erkeklerin ilgisini çekme gücü veriyor kişiye. Aslında bu haritaya sahip biri, dişiliğiyle erkeğe ne isterse yaptırabilecek bir güce de sahiptir. Güneş'inin Lilith'le 12. Ev'de kavuşumda olması, kapalı alanda çalışmayı ve bundan keyif almayı getirir.

Efsaneye göre Lilith, Adem'e karşı geldiği için cennetten kovulmuştur. Çünkü Adem'e biat etmez. Ve dünyaya gönderildiğinde ise şu yemini eder: "Yeryüzünde Adem'den türeyen tüm çocukları baştan çıkarıp, öldüreceğim."

Karanlık dişi enerji olarak görülür Lilith ve içimizdeki şeytani kadını temsil eder. Güneş Lilith kavuşumlu kadınlar da bu noktada hem çekici, hem

seksi hem de tehlikeli kadınlardır. Adamın canına okuyabilirler. İşte İrina da o kadınlardan.

Sonra yanımıza çağırıyorum İrina'yı. Babası, o çok küçükken ölmüş. Bir ağabeyi varmış. Çok dayak yemiş küçükken ağabeyinden; on beş yaşında ise canına tak etmiş, ayrılmış evden. Ailesi hâlâ Kiev'de yaşıyor.

Evden ayrıldığından bu yana, hayatını kazanmak için tek başına savaşıyor. Ve bu mücadelesinde oldukça da hırslı ve yaşına göre başarılı.

İrina bunları anlatırken, arkadaşım da ben de gözlerimizi ondan alamıyoruz. Mavi gözleri, hokka gibi burnu, iri dudakları, incecik beline kadar uzun siyah saçları... Biblo gibi kız.

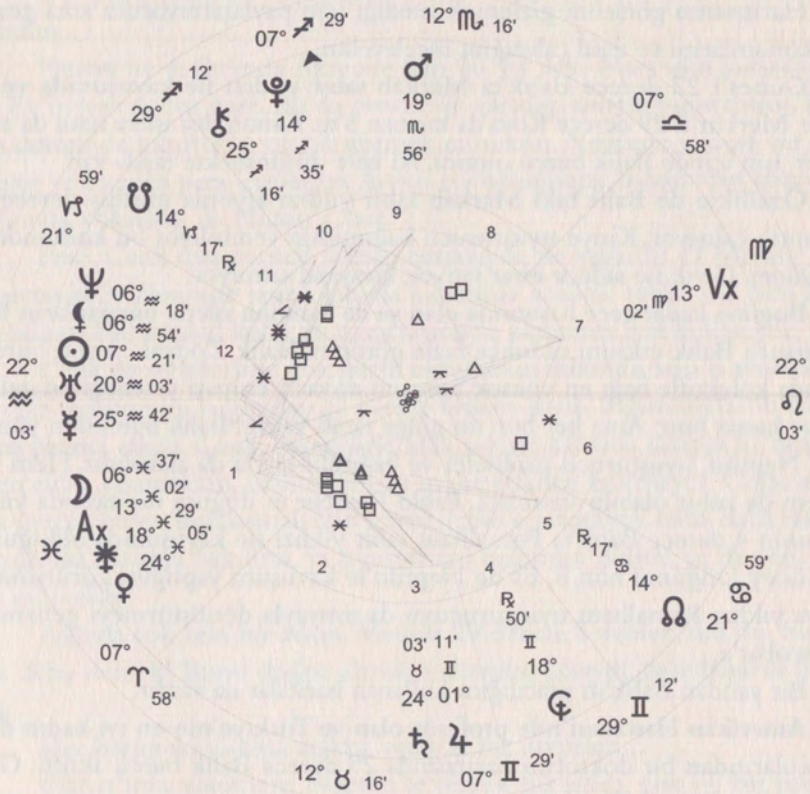
3-9 Ev aksında Satürn-Mars karşıtlığı var. Ve bu görünüm yükselenine kare. Ağabeyinden gördüğü eziyeti bu görünüm anlatıyor.

Kuzey Düğümü Sirius'la kavuşumda ve 5. Ev'de. Bir gün eğlence hayatında çok ünlü olacak. Yıldızı çok parlayacak. Kaderinde var bu...

Satürn ve Mars karşıtlığının sert etkisini yumuşatması için haritasına özel tüyolar veriyorum İrina'ya. Sonra sahne sırası geldiğinden, yanımızdan ayrılıyor.

Ve yine sahnede o çılgın danslarına devam ediyor büyük bir hırsla!

İrina'nın Haritası



Neptün'ün Gör Dediği...

Cenk, bir uyuşturucu satıcısı. Esrar ve *skunk* satıyor, alanı bu. Her uyuşturucu satıcısı her şeyi satamaz. Hepsi kendi alanına sadık kalıyor ve kendi belirledikleri kuralların dışına çıkmıyor. Yani aslında herkes kendi çöplüğünde ötüyor.

Haritasının görselini gizlemek istediği için paylaşamıyorum ama gezegen konumlarını ve nasıl çalıştığını inceleyelim.

Güneş'i 22 derece Balık'ta Markab sabit yıldızı ile kavuşumda ve 8. Ev'de. Merkür'ü 29 derece Kova'da kırmızı S'te. Kanun dışı işlere nasıl da aklı eriyor. İşin içinde Balık burcu olunca, iki kere düşünmekte fayda var!

Özellikle de Balık'taki Markab sabit yıldızı afyonla müthiş derecede bağlantılı çalışıyor. Kişiye uyuşturucu bağımlılığı verebiliyor bu konumdaki bir Güneş. Cenk ise sadece esrar satıyor, kimyasal satmıyor.

Bugüne kadar gece hayatında olan ya da karanlık işlerle uğraşanların haritalarında Balık etkisini oldukça fazla gördüm. Balık Zodyak'ın son burcu. Aslında kolektifle bağı en yüksek burç, en duyarlı, empati yeteneği en gelişmiş ve hassas burç. Ama her burcun gölge tarafı vardır. Balık burcunun yöneticisi Neptün, uyuşturucu maddeler ve bağımlılıklarla da alakalıdır. Hem şifa hem de zehir olabilir insanlara. Pablo Escobar'ın doğum haritasında yükseleninin 4 derece Balık'ta Fomalhaut sabit yıldızı ile kavuşumda olduğunu ve Güney Düğümü'nün 8. Ev'de Neptün'le kavuşum yaptığını görürsünüz. Simya yıldızı Fomalhaut uyuşturucuyu da simyayla dönüştürmeyi getirmiştir Escobar'a.

Bir yandan Balık'ın şifacılığını kullanan haritalar da vardır.

Amerikan Hastanesi'nde profesör olan ve Türkiye'nin en iyi kadın doğumcularından bir doktorun haritasında 29 derece Balık burcu aktifti. Güneş'iyle kavuşumdaydı.

Ama bir genelev işletmecisinde ya da bir uyuşturucu satıcısında da Balık'ın aktif olduğunu görüyorsunuz. Burcunuzun gölge yanını mı kullanmak istiyorsunuz, yoksa ışığı mı seçiyorsunuz, karar size kalmış.

Cenk'in yükseleni Aslan. Mars'ı Boğa kavuşumda. Ayrıca Ay-Mars ka-

resi var. Güçlü ve acımasız bir patron. Ayakta kalması için böyle olması gerekiyor. Aniden sinirlenen bir yapısı var. Bunu kontrol etmekte oldukça zorlanıyor. Ay-Mars karesi duygusal gelgitlere açık, sinirli bir karakter yaratır, Boğa'da olsa bile. Ayrıca kişiyi duygularını ifade edememeye ve küçükken anneyle duygusal çatışma yaşamaya iter.

Güneş'inin yöneticisi Neptün 6. Ev'de pırıl pırıl! Mars'ına 120'lik açıda.

Uyuşturucudan büyük paralar kazanmasının sebeplerinden biri bu görünüm.

Pluton ise 4. Ev'inde Akrep'te tam 10. Ev'deki Mars'ının karşısında ve 1. Ev'indeki Ay'ına kare. Bu da otoriteyle yaşadığı savaşları gösteriyor. Burada devleti de bir otorite olarak görmek mümkün. Neticede yasadışı bir iş yapıyor ve bundan para kazanıyor. Ayrıca çocukluğunda, babasından çok şiddet görmüş, yükseleni de Pluton'a kare.

Peki, Cenk uyuşturucu satıcısı olmasaydı, ne yapardı? O Merkür Kova burcunda 29 derecede retro! Aslında inanılmaz analitik zekâsı var, tabii keşfedebilirse! Fakat bunu kolektifi uyuşturucuyla beslemek için kullanıyor.

Cenk de sezgilerinin çok güçlü olduğunun farkında, ama o aynı zamanda bir uyuşturucu bağımlısı. 22 derece Güneş Balık, bağımlılıklarını tetikleyen birinci etken. Cenk, bazen öyle ufak şeyleri kafasına takıyor ki, farklı bir gerçeklik yaşamaktan, üzüntüden ve melankoliden besleniyor. Çoğu zaman da gerçeklerden uzaklaşmak için içiyor. İçtikçe rahatlıyor, biraz daha sakinleşiyor. Bu haritaya bakılırsa, ya uyuşturucu bağımlısı olurdu ya da yeşil reçete müptelası!

Aslında çok zeki bir adam. Merkür 29 derece S demek, sıra dışı bir zekâ ve deha demek! Bunu doğru alanda kullanmış olsaydı, öyle başarılı olurdu ki...

Her harita dönüşüme açıktır, yeter ki biz isteyelim...

Güneş'inin yöneticisi Neptün'le büyük bir şifacı, çok iyi bir psikiyatr olabilirdi, ama o uyuşturucu satıcılığını seçti. Kim ne derse desin, karmamızı kendi irademizle dönüştürürüz. İyiye ya da kötüye... Seçim bizimdir, kozmosu suçlamaktan vazgeçelim... Herkes kendi hikâyesinin kahramanı ya da celladı...

Ölümlü Aşk Oku

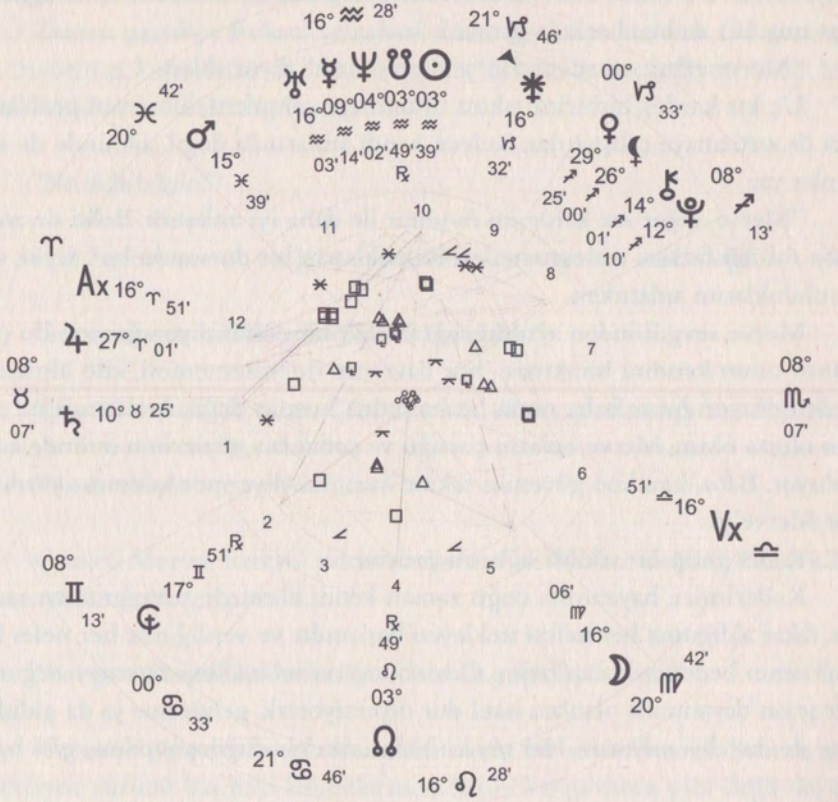
Tanrı herkese bir yaşam verir.
Ruhuna üfler ve gözlerini açarsın. Defalarca defalarca...

Annene sarılmak istersin doya doya, baban başını okşasın istersin. Kardeşinle dertleşmek istersin ne zaman dara düşsen. Aşkı yaşamak istersin sonuna kadar... Sadece saf ve katıksız aşkı... Buldum sanırsın ve bir çocuk hevesiyle sarılırsın ona. Ama bulduğun şey Eros'un oku değil, Hades'in siyah atlı arabasıdır. Bir gün bir İblis çıkagelir ve o cıvıl cıvıl yaşamının yerine sonsuz bir kâbus bırakır!

Merve Kotan, 24.01.2000 doğumlu. Büyük bir dünyayı içinde yaşayan, naif, kırılgan gencecik, güzelliğine bakılıp da doyulmayan... Öldürüldüğünde sadece on dokuz yaşındaydı...

Merve'nin ablası Esra'dan dinliyorum o kısacık hikâyesini... "Keşke" dedi ablası. "Keşke kardeşimle daha fazla zaman geçirseydim ve anlatabilmesini sağlasaydım."

Merve'nin Doğum Haritası



Çünkü içekapanık biraz Merve. Her şeyi içinde yaşamayı seven, olup biteni kimseyle paylaşmayan bir kız. Bütün bu paylaşamama hali de her şeyin tetikleyicisi olarak ortaya çıkıyor zaten.

Hades sessizce gelmeyi beklerken, şeklini pembe bir siluete çeviriyor.

(Güney Düğümü Kova'da Merve'nin Güneş'i ile kavuşumda, Venüs'ü Yay'da 29 derecede ve 8. Ev'de. İlişkilerini anlatmak yerine gizlemeyi, saklamayı sever. Ve o Venüs anaretik derecede dediğimiz 29 derecede aşkla ilgili en ağır sınavları da beraberinde getirir.)

"Merve erkek arkadaşından yeni ayrılmıştı" diyor ablası.

Üç kız kardeş, birbirine sıkıca tutunmaya çalışırken, bitmeyen problemleri de sırtlamaya çalışıyorlar. Sadece kendi aralarında değil, ailesinde de sorunlar var.

"Merve, diğer kız kardeşim Ayşenur ile daha iyi anlaşırdı. Belki de anne baba rolünü fazlaca üstlenmemden kaynaklanan bir durumdu bu" diyor, sorumluluklarını anlatırken.

Merve, sevgilisinden ayrıldığında, büyük bir çöküntüye uğruyor. Bu çöküntü onun kendini bırakması, hor davranıp önemsememesi, kilo almasına neden oluyor. Anne baba onun bu halinden hoşnut değil. Aralarında ne sorun olursa olsun, Merve onların çocuğu ve çocukları gözlerinin önünde kayboluyor. Baba, kendine güvenini tekrar kazansın diye spor salonuna yazdırıyor Merve'yi.

Kader garip bir şekilde ağlarını örüyor.

Kaderimizi, hayatımızı çoğu zaman kendi elimizde tuttuğumuzu sanırız, fakat aldığımız her nefesi itekleyen başkasıdır ve verdiğimiz her nefes bir başkasının bedeninde can bulur. Çeviremeyeceğimiz, dönüştüremeyeceğimiz her şeyin devamında olanlara nasıl dur diyemiyorsak, gelişlerine ya da gidişlerine de dur diyemiyoruz. Her şey birbirine, sıkı bir düğüm yapılmış gibi bağlı.

"Bir çocukla tanıştım" diye yazıyor Merve kız kardeşlerinin olduğu Whatsapp grubuna.

Bir çocuk telaşı düşüyor kalbine. Abla daha temkinli. Terk edilme, yalnız kalma duygusu insanı ani boşluklara sürükleyebilir. Bu yüzden bulduğumuz ilk dala, yanlışlıkla tutunabiliriz.

"Merveciğim, istersen acele etme. Daha iki haftadır tanıyorsun. Birinden hoşlanabilmek için önce onu tanıman gerek. İstersen biraz daha tanı. Fırsat ver. Ondan sonra karar ver."

Merve, tam bir Kova kadını. Bütün muhalefet özellikleri içinde patlamak için bekliyor. Tamam, diyor, ama o tamam aslında, tamam değil. Bir anda kendisini nasıl biri olduğunu tam olarak bilmediği bu adamın yanına bırakıyor.

Zaman geçtikçe fiziksel ve ruhsal şiddet görmeye başlıyor. Bir gece gözü morarmış, kaşının üzerine bant takılmış bir şekilde eve geliyor. Ailesi, kardeşleri şaşkın ve korkmuş.

"Ne oldu böyle?"

Her birinin merak ettiği soru bu, ama cevap tatmin edici değil.

"Spor salonundaki bir arkadaşla kavga ettim."

Spor salonu iyi bir yalan. Çünkü orada, dövüş sporları eğitimi alıyordu.

"Neden böyle bir şey oldu?"

Çünkü Merve, fiziksel şiddet uygulayacak bir kız değildi. Bu şekilde kimseyle kavgaya girişmezdi.

"Kavga ettik işte! Beklemediğim bir anda geçirdi yüzüme!"

Kaçmaya çalışıyor sorulardan. Abla sanki bir şeylerden işkillenmiş gibi inceliyor yüzünü baş başa kaldıklarında. Sanki kavga etmiş gibi değil de, öylece durmuş ve karşısındaki gözüne nişan almış gibi.

"Nasıl böyle isabet ettirmiş?"

Merve bakıyor yüzüne. Yeni sorular gelecek. Anlatmak istemiyor.

"Sanki sen öylece durmuşsun ve o yüzüne vurmuş gibi."
"Kavga ettik işte" diyor ve geçiştiriyor Merve.

Olay öylece kapanıyor bir şekilde.

Merve ve sevgilisi aynı yerde çalışmaya başladı bir süre sonra. Restoran tarzı bir yer. İyice hayatları birbirine girmiş, saplanmış bir balçık gibi tutulmuşlardı oldukları yerde. İlişkilerinin nasıl bir düzeyde olduğunu pek anlatmak istemiyordu. Birlikte kardeşlerinin yanına geldiklerinde, olabildiğince sakin bir görüntü sergiliyordu sevgilisi Muhammet. Merve'den sekiz yaş büyük olmasına rağmen iyi anlaşıyorlar, kavga etmiyorlardı. En azından birilerinin, özellikle Merve'nin ailesinin yanında...

Muhammet, yaşadıklarına rağmen, iyi bir çocuğa benziyordu. Kolay bir çocukluk geçirmemişti. Şiddet gördüğü, sorunu bol bir aile hayatı hep onunla beraber olmuştu. Abla ve kardeşler buna rağmen onu kucaklayıp, bütün bunları geride bırakmış olmasını takdir ediyorlardı. Çünkü asıl olayın ne olduğunu bilmiyorlardı.

Olay gününden üç dört gün öncesinde, çalıştıkları restorana birisi geldi ve Muhammet'e bir çuvalın içinde pompalı tüfek verdi. Aynı işletmede çalışan diğer bir garsona bu silahın neden burada olduğunu anlatmaya çalıştı Muhammet. "Ağabeyimin önceden silahı vardı, sonra sattı onu, ben de o silahı geri aldım. Görmek ister misin?" dedi, normal bir erkeklik gururuyla.

Silah, güç; erkeğin ayakta kalma sebebi... Çünkü her şeye onlar sahipler ve bütün dünya ellerinde sıktıkları yumrukta toplanıyor.

Silahı gören diğer garson, ne olur olmaz düşüncesiyle temkinli davrandı. "Dükkânda kalsın şimdilik" deyip, kolayca görülebilen bir yere yine çuvalla koydu. Muhammet silahı istemesine rağmen vermedi.

Olay günü, tam da 14 Ağustos'ta işyerinden çıkarken yine silahı istedi. Diğer çalışan, "Ne yapacaksın?" dedi. Sert çıktı biraz da. Hareketlerinden, yanlış bir şey yapabileceğini düşünmüştü. Muhammet, "Eve götüreceğim" dedi ve tüfeği aldı.

İnsan olmaktan, insani düşüncelerden ne zaman kurtuluruz, ne zaman boş veririz her şeyi, anlamak zor... Bir elimizin ucundaki sevgi ve merhamete sığınmak varken, neden zebani mızrağını birbirimize geçirmeye çalışıyo-

ruz ki? Neden insan, güç varlığını yanlış yorumluyor? Ey erkekler!! Neden? Neden bütün dünyayı yönetip, ardından yok edebilme gücünün sadece kendinizde olduğunuzu düşünüyorsunuz ki? İnsan olarak yaşamak, insanca, insani duygularla var olmak, neden bu kadar zor sizin için....

İşte o andan itibaren... Merve'nin sevgilisi Muhammet, gencecik, güzel Merve'nin ve on yıldan fazladır tanıdığı, ağabeyi gibi gördüğü Ekim'in katili Muhammet olmaya doğru ilerliyordu.

Bir Katilin Haritasını İncelemeye Ne Dersiniz?



Muhammet'in Güneş'i 21 derece Aslan'da. Hatta 22 derecede. Burada sıkıntılı bir sabit yıldız var. Pherkad sabit yıldızı. Savaş ve askerlikle alakalıdır.

Ve bu sabit yıldız, "Hayattaki en kötü düşmanın, senin egondur" der. Bu derecedekiler, kendi çilelerine âşık olur ve eğer egolarına ve öfkelerine yenik düşerlerse, aşk onlar için çile olur.

Ay Balık'ta ve zayıf Venüs Başak'a karşıt. Kadınlarla ilişkilerde problemler. Temelinde anneyle ilgili travmatik bir çocukluk vardır. Haritadaki en tehlikeli açı ise Güneş Pluton karesi. Pluton Akrep jenerasyonu çok acayip bir jenerasyondu. 1884-1995 yılları arasında doğanları kapsıyor. Bu jenerasyon, dünyayı değiştirmeye ve dönüştürmeye geldi. Ama o Pluton'un sert açıları kişiye sert bir mizaç, suça bulaşma dürtüsü verir. Velhasıl Pluton Akrep kuşağından hem birçok şifacı hem de birçok katil ve acımasız ruh çıkmıştır. Akrep bazen zehirdir, bazen panzehir. İşte bu jenerasyonun sınavı da içlerindeki zehri dönüştürmek ve önce kendilerini, sonra da dünyayı dönüştürüp şifalandırmak.

Belki de küllerinden doğmak... Ama bir başkasının ağıdına sebep olmadan. Gözyaşı ve kan akıtmadan. Sınav da burada başlıyor işte...

Kaldığımız yerden devam edelim... Esra anlatmaya devam ediyor:

"İşyerleri merkezden biraz uzak. Bu sebeple bir Toros aracını servis aracı gibi kullanıyorlardı. İşyerinden kardeşimle birlikte çıkıyorlar. Olay gününde araçta sadece ikisi var. Aracı süren katil ve Merve..."

Katil işyerinden çıkmadan önce, Merve'nin merkezde oturan arkadaşı Ekim'i arıyor. Doğum gününü kutlamak amacıyla. Yol üzerinden onu da alıp, içinde birkaç işletme ve havuzun olduğu, çevresi yeşillikle kaplı merkeze, Merve'nin evine çok yakın bir parka gidiyorlar. Hiçbir şey olmamış gibi oturuyorlar. Bir anda katil, tüfeği çıkarıp hem sevdiğini söylediği Merve'yi hem de en yakın arkadaşını, ağabeyi gibi gördüğü Ekim'i oracıkta öldürüyor. Orayı gören kamera yok... Katilin varlığını ispat etmek için yardıma ihtiyaçları var.

Cenaze günü geldiğinde, her ikisini de götürüyorlar mezarlığa. Aile, gelen taziyelerle birlikte ne olup bittiğini anlamaya başlıyor.

"Onun o erkek arkadaşı hiç iyi bir adam değildi!"

İnanmak zor. Nasıl böyle olabilir? Yanlarında farklı, ona farklı mı davra-

nıyordu?

"Birkaç defa Merve'yi döverken gördük."

Başlarından aşağı kaynar sular dökülüyor artık. O yaz, burcu Aslan ve yükseleni Koç ablasının 4. Ev'inde, Güneş ve Ay tutulmaları oluyor. Ve o tutulmalar ailenin içine toprağı kurumamış bir mezar bırakıyor. Ablası, içine doğmuş gibi, olaydan önce ailesiyle daha fazla zaman geçirmek isteyerek geri geliyor İstanbul'dan Aydın'a.

Olay gününden yaklaşık 10-12 gün önce...

Merve'nin ablası Esra, anne ve babasının yatağında yatıyor.

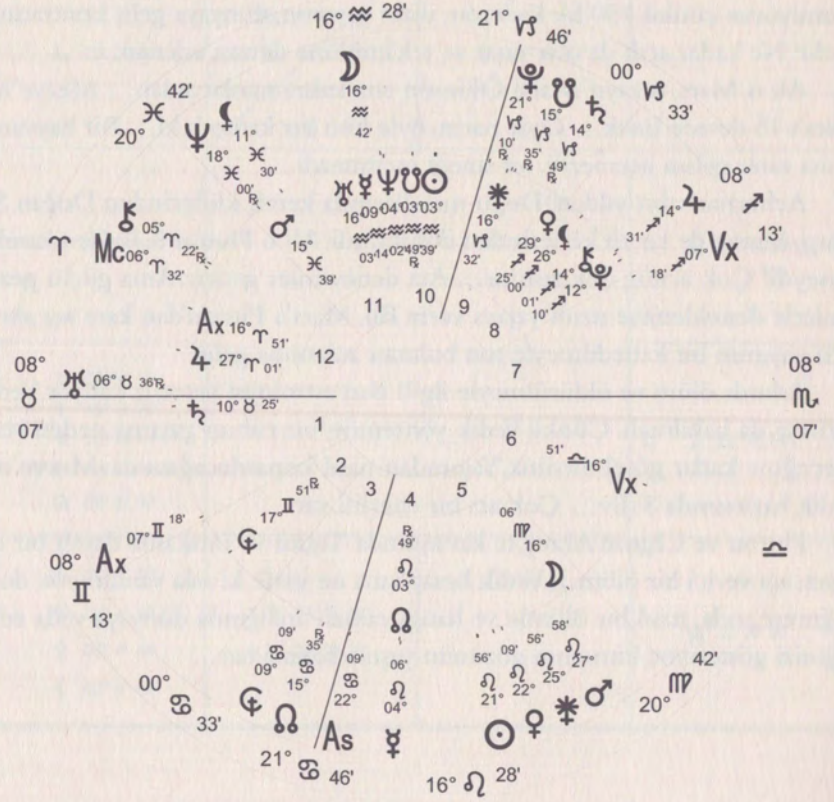
Bir gariplik, bir tuhaflık vardı. O kadar huzursuzdum ki. Sürekli dönüp duruyordum yatakta. Gecenin bir yarısı boğazım sıkılıyor gibi uyanıyordum. Bir türlü ne geceyi gece edebiliyordum ne de gündüzü getirebiliyordum. Sanki birileri beni izliyor gibi geliyordu. Sebepsiz yere korkuya kapılıyordum. Ara ara kalkıp ağlamaya başlıyordum.

Bekliyor bir süre. Dinlenmesi, nefes alması gerek.

Olay günü, komşular uyandırdı beni. Bilmiyordum ne olduğunu. Sabahın köründe annemle babamı polisler aramış. Onlara soramadan, komşuların yüzleriyle karşılaştım hemen. Merve'm... Kardeşim gitmişti. Keşke daha fazla zaman geçirebilseydim onunla.

Olay anı haritaları en zorudur... Birinin öldürüldüğü an, tecavüze uğradığı an, kaza yaptığı an ya da korkunç bir travmayla sınandığı anlar... Yazması zor ama her gün binlercesi yaşanıyor, değil mi? Sağımızda, solumuzda, kaldırımda adım atarken habersiz geçip gittiğimiz bir evin camının ardında ya da yemek yediğimiz restoranda sessiz sedasız yemek yiyen bir çiftin sabahında...

İşte Merve'nin Öldürüldüğü Anın Haritası...
(İçteki Merve, dıştaki ölüm anı)



Venüs ve Güneş 5. Ev'inden geçerken Pluton'a 150, ani trajedi açısı...

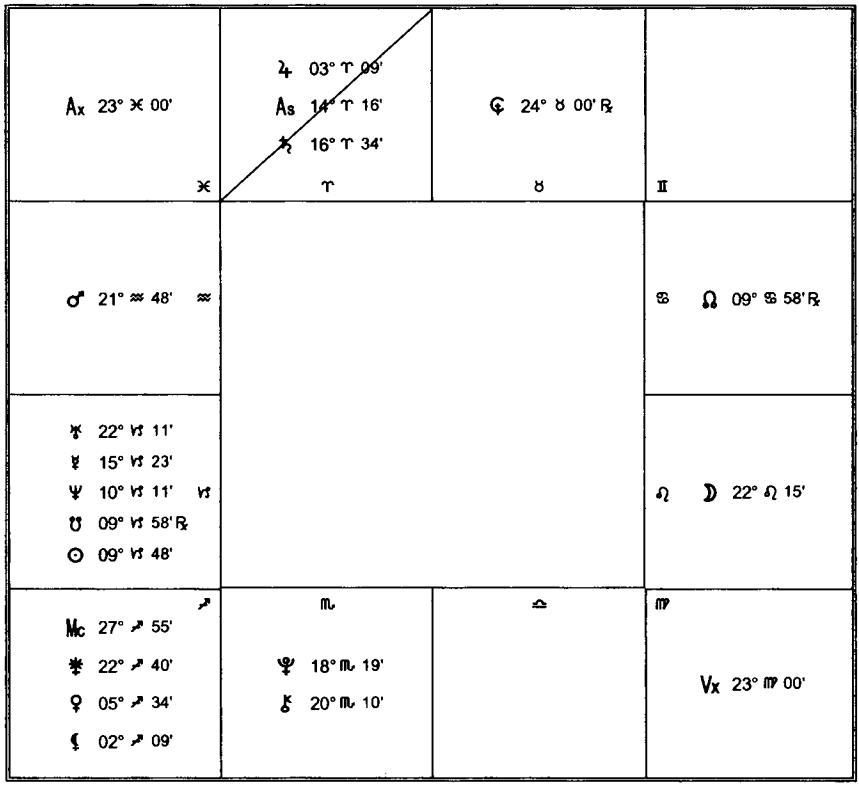
Merve'nin yükseleni 8 derece Boğa'da Hamal sabit yıldızı ile kavuşumda, bu da trajik ve acımasız bir ölümü tetikleyen bir sabit yıldız ve Uranüs yükselenine kavuşmuş. Ani, beklenmedik bir ölüm. Satürn'ü 1. Ev'inde natal Pluton ve Chiron'una 8. Ev'den 150'lik yapıyor. Kaderinde trajediler, ölüm, karanlık ve yas var, diyor. 150'lik açıya ne yazık ki hiçbir zaman müdahale edemiyoruz çünkü 150'lik kaderdir, illaki yaşarsın, dünyaya geliş kontratında vardır. Ne kadar acılı da olsa yaşar ve tekâmülüne devam edersin...

Ah o Mars, o zayıf Mars! Ölümün ana kahramanlarından... Merve'nin Mars'ı 15 derece Balık... Öyle narin, öyle hisli bir kadındı ki... Bir hayvanın kılına zarar gelsin istemezdi, bir sineği incitmezdi...

Achernar sabit yıldızı. Doğu masallarında kendi küllerinden Doğan Simurg. Merve de kendi küllerinden doğabilirdi. Ah o Pluton 8. Ev'den karelemeseydi! Çok acıdır, çok zordur... Acı deneyimler getirir. Ama güçlü gezegenlerle desteklenirse uzun yaşam verir. Bu, Mars'a Pluton'dan kare açı alırsa, o da yaşamın bir katledilmeyle son bulması anlamına gelir.

Aslında ölüm ve öldürülmeyle ilgili Batı astrolojisi yetersiz kalıyor. Vedik haritaya da bakılmalı. Çünkü Vedik yöntemde, bir ruhun yaşama neden veda edeceğine kadar görebilirsiniz. Yaşamdan nasıl koparılacağını da. Merve'nin Vedik haritasında 8. Ev... Çok acı bir enerjisi var.

Pluton ve Chiron Akrep'te kavuşumda. Tutku ve intikama dayalı bir cinayet, acı verici bir ölüm... Vedik hesaplama ne yazık ki asla yanılmıyor; doğduğunuz anda, nasıl bir ölümle ve hangi zaman aralığında dünyaya veda edeceğinizi gösteriyor, kimsenin gözünün yaşına bakmadan...


Ax 23° ♓ 00'
♓
♃ 03° ♈ 09'
As 14° ♈ 16'
♄ 16° ♈ 34'
♈
☾ 24° ♉ 00' R
♉
♊
♂ 21° ♒ 48'
♒
♋ ☊ 09° ♋ 58' R
☿ 22° ♑ 11'
☤ 15° ♑ 23'
♆ 10° ♑ 11'
♑
♇ 09° ♑ 58' R
☉ 09° ♑ 48'
♌ ☽ 22° ♌ 15'
♐
Mc 27° ♐ 55'
⚸ 22° ♐ 40'
♀ 05° ♐ 34'
☾ 02° ♐ 09'
♏
♆ 18° ♏ 19'
⚷ 20° ♏ 10'
♎
♍
Vx 23° ♍ 00'

Ne olduğunu anladıklarında, kimin yaptığını bulmak için uğraşmaya başladılar. Çevreyi gören kameralar, görgü tanıkları...

Nasıl olur?

Bu bir sorudan çok, bir yanılgının dışa vurumuydu her biri için.

Nasıl olur?

Nasıl yapar?

Nasıl inandık ve izin verdik?

Bütün bunlar için çok geçti, evet. Ama öğrenecekleri, daha çok üzecekti onları. En yakın arkadaşı, Merve'nin bütün sırlarını bilen tek kişi. Diğerlerine anlatmıyor ya da parça parça bir şeylerden bahsediyor Merve. Dedim ya, içekapanık.

"Şiddet uyguluyordu Merve'ye."

Bütün taşlar yerine oturmaya başlıyor. Onca kavga, yara izleri, morarmalar...

"Neden bize söylemedi? Neden yapmadı?"

"Çünkü sizinle tehdit ediyordu onu. Ailesiyle, kardeşleriyle..."

Zaman geçiyor, sırlar dökülüyor, ama Merve, kendini bilmez, güç manyağı, ego problemi olan bir adam tarafından yok edildi. Ailesinin, kardeşlerinin, arkadaşlarının elinden çalındı.

"Keşke" diyor ablası. "Keşke... Daha çok yanında olsaydım... Daha fazla dinleseydim onu... Belki anlatacak cesareti bulabilirdi."

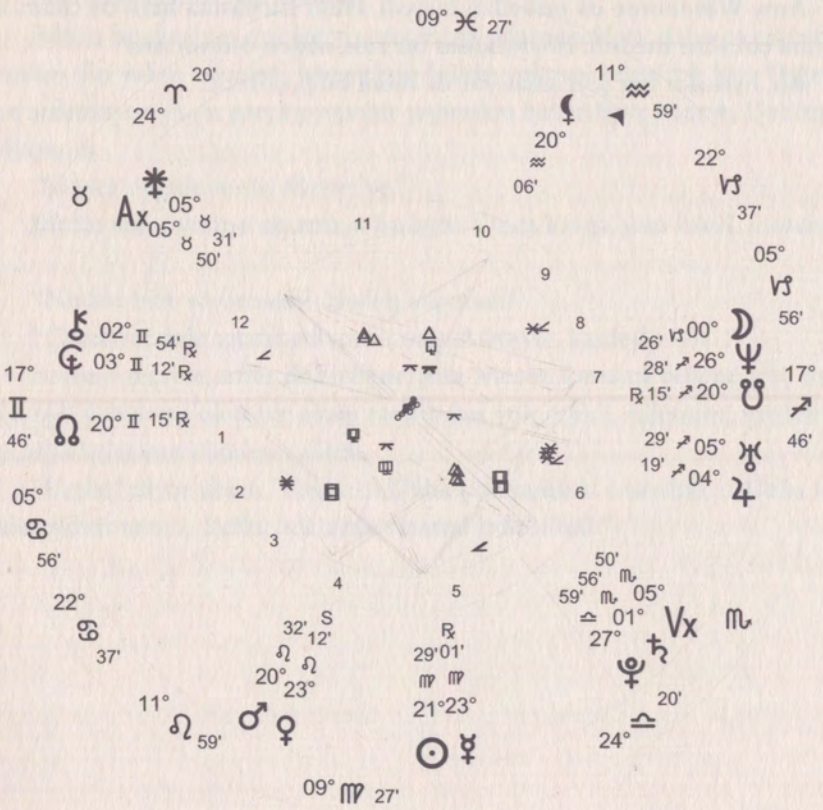
Bu Dünyadan Amy Winehouse Geçti!

Bazı hayatlar ruhunuza işler, şarkıları ölümsüzdür kısacık bir yaşamla gelip geçseler de...

Amy Winehouse da onlardan biriydi. Hem haritasına hem de ölüm zamanına bakalım istedim. Böyle hassas bir ruh, neden ölümü ister?

Ah, haritalar her şeyi anlatıyor da dilini bilip, çözene...

Amy Winehouse Doğum Haritası



Amy, ilginç bir doğum haritasına sahip. Doğuştan sanatçı, doğuştan asi ve özgür bir ruh...Venüs'ü 23 derece Aslan'da kırmızı S ve Mars ile kavuşumda. Retro bir kişisel gezegen bir diğeri ile kavuşursa diğer gezegen de retro çalışır. Dolayısıyla Amy'nin Mars'ı da retro çalışıyordu. Boşuna eşiyle ilgili dayak vakaları basına yansımamıştı. Mars retrosu iş başındaydı. Merkür'ü ise çok güçlü bir burçta Başak'taydı ama retroydu. Yani bu görünüm özel bir zekayı anlatır. Merkür retrosu olan insanlar zaman zaman susar, içine kapanır, ama aslında bu dünyanın dilinden konuşmadıkları için böyle davranırlar. Müthiş bir yazma yetenekleri vardır. Üstelik Başak'ta retro bir Merkür bu görünümün etkisini katlar. Güneş ile kavuşumda olduğu için Güneş'in de retro çalışmasını sağlıyor.

Öyle bir harita ki, görünüşte Venüs ve Merkür, derinlerde Mars ve Güneş de retro!

Çıkın bakalım işin içinden çıkabilirseniz.

Amy Winehouse kariyeri boyunca skandallarıyla ve özel hayatıyla anıldı. Uyuşturucu bağımlılığı sıkça gündeme geldi. Peki haritada uyuşturucu bağımlılığını hangi kombinasyonlar tetikliyor?

Uyuşturucu ve alkol deyince ilk olarak bakacağımız gezegen Neptün. Güneş–Neptün kare ve karşıtlıklarında kişide kendini sevmeme, kendiyle ilgili hayal kırıklığı ve bunların tetiklemesiyle uyuşturucu bağımlılığı görülebiliyor.

Üstelik Amy'nin Merkür Neptün karesi de var. Bu kare açı daha çok intihar eğilimi olan kişilerle alakalıdır. Bir düşünceye saplanıp kalma, depresyondan beslenme, takıntılar ve kişinin kendisiyle ilgili düşüncelerini kafasına takması sebebiyle intiharlar bu görünümde sıkça karşımıza çıkar. Karşımızda Venüs Mars kavuşumlu, ama Venüs'ü Aslan burcunda retro olan bir kadın görüyoruz.

Bir yandan haritasını çok güzel çalıştırmış bir ruh var karşımızda. Venüs'ü Aslan burcunda S! Aşka dair yaşadığı acıları aktararak para kazanmak, sanattan para kazanmak, sahnede olmak besledi hep Amy'i. Ama bir yandan da o Venüs'ü kıskançlıklarını, alkole bağımlılığını ve aşkta hayal kırıklığı yaşamasına sebep oldu. Çünkü aşka aşıktı Amy, tutkuya aşıktı. Aslan'ın karanlık yönü çalışıyordu zaman zaman Venüs'ü retro olduğu için. Bundan dolayı Ve-

nüs-Mars kavuşumu ikili ilişkilerde güç savaşlarından, kavga-gürültüden beslenmeye itiyordu onu. O fırtınalı aşkların kadınıydı. Bir Venüs-Mars kavuşumlu kadından minnoş ev kedisi olmasını bekleyemezsiniz. Ne zaman pençelerini çıkaracağı belli olmaz!

Venüs'ü retroydu, ama Ay ve Neptün'üne 120 yapıyordu. Bu da geçmiş karmalarında canı çok yanmış bir ruhun habercisiydi. Aşkta aldatılmış, hayal kırıklığına uğramış ve çok üzülmüştü. O yüzden bu yaşamında aşka ve ilişkilere büyük bir takıntı geliştirmişti.

Ölümünden bir ay önce gerçekleşen olaylı Belgrad konseri

O gece Amy, ayakta duramıyordu. Körkütük sarhoştu, şarkısının sözlerini unutuyordu ve sahnede küfrediyordu. Zaten çıktığı son sahne oldu. Bir ay sonra ise evinde ölü bulundu. Ay düğümleri o sene ters aksta kavuşumdaydı. Yani Amy'nin doğum haritasında Kuzey Düğümü İkizler'di, ama o sene transitte Güney Düğüm İkizler burcundaydı. Ay düğümlerinin bu şekilde kilitli kaldığı yıllar, kişinin hayatında yönünü bulamadığı, tüm çıkış kapılarının kapalı olduğunu düşündüğü yıllardır. Ne yapsa da işin içinden çıkamaz. Ağır sınavlar barındırır. Amy de bu sınavlardan birine tabi tutulmuştu o yıl...

Ölüm günü...

Transitteki Merkür Neptün karşıtlığını görüyor musunuz? İntiharları tetikleyen ilk faktördür haritada. Üstelik o Merkür Venüs retrosunun üzerinde. Aşka dair, sevgiye ve sevilmeye dair ne varsa bunları takıntıya dönüştürdüğü ve tüm o düşüncelerinin altından kalkamadığı bir sabah.

Pluto Hades'e karşıt, transit Mars Neptün'üne karşıt.

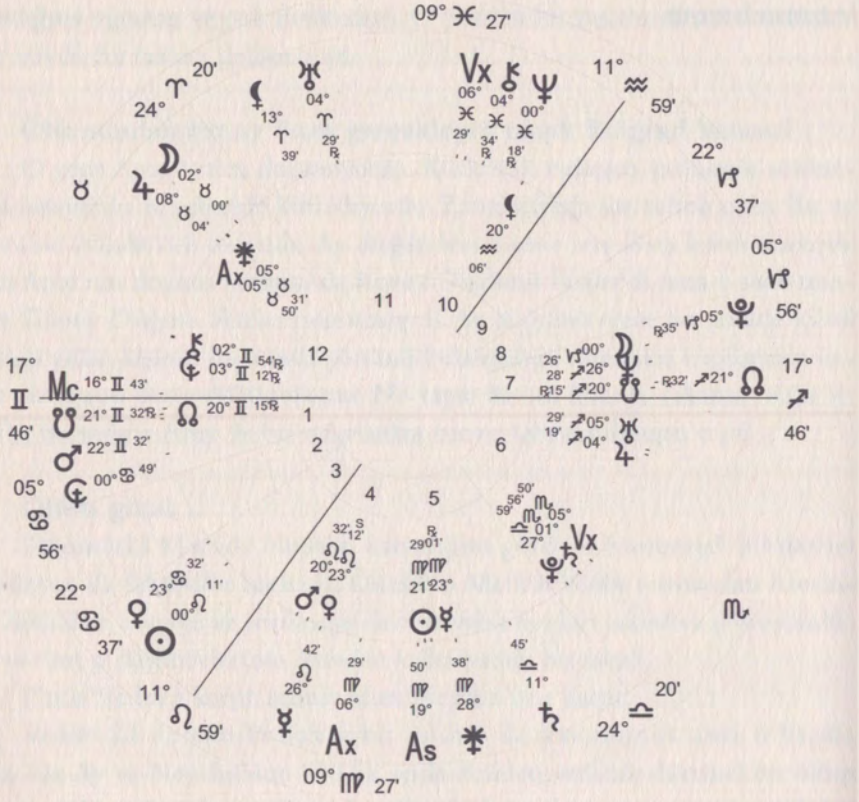
Venüs 23 derece Pollux sabit yıldızı ile kavuşumda ama o Venüs, Amy'nin Ay ve Neptün'üne 150'lik açıda. Aniden verilmiş dürtüsel bir ölüm kararı ve Neptün işin içindeyse hayalkırıklığı ya da uyuşturucuya dayalı bir ölümü tetikler.

İkili haritada, Amy'nin 8. Ev'inde transit hareketine geçen Pluto, Amy'nin natal Chiron'una 150'lik açıda. Acı verici bir sona işaret ediyor. Pluto'nun 12. Ev'deki Chiron'a sert açısı kişinin kendini yok etmek istemesi ya da gücünü zorlamasıyla bağlantılıdır.

Gökyüzündeki Venüs 23 derece Yengeç'te Pollux sabit yıldızıyla kavuşumdayken, natal Pluto'ya kare açı yaptığı için ölümü tarihe kazınmıştır ve adı nesiller boyu süregelecektir.

Pollux, ölümsüz yıldızlardandır. Ve Pluto karesinde kendi yaşamına son veren bir ruh aslında ölümüyle sonsuzluğunu başlatır. Ölümsüz olur. Pluto işin içindeyse mutlaka bir dönüşüm olacaktır ve Amy bu dönüşümü ölümle tamamlamıştır.

İçteki Amy Winehouse'un, Dıştaki Ölüm Anının Haritası



Öyle zor bir tarih ki, dürtüsel davranması, aşkta takıldığı bir konuyla ilgili acı çekmesi ve bu yüzden kendine acı vermesi kaçınılmaz. Ay düğümleri birbirine karşıt olduğu için de çıkış kapısı bulamadı ve Amy hepimizde o derin şarkılarıyla büyük yaralar açıp ayrıldı... Venüs Pluto karesiyle, aşktan çektiği acılarla ölümün omzuna yaslanmasıyla ölümsüzleşti...

Dilerim, Pollux'ta mutlusundur Amy, dilerim aradığın o sonsuz aşkı yaşarsın... Bir başka hayatta belki bir başka gezegende... Dilerim en çok da Venüs'te...

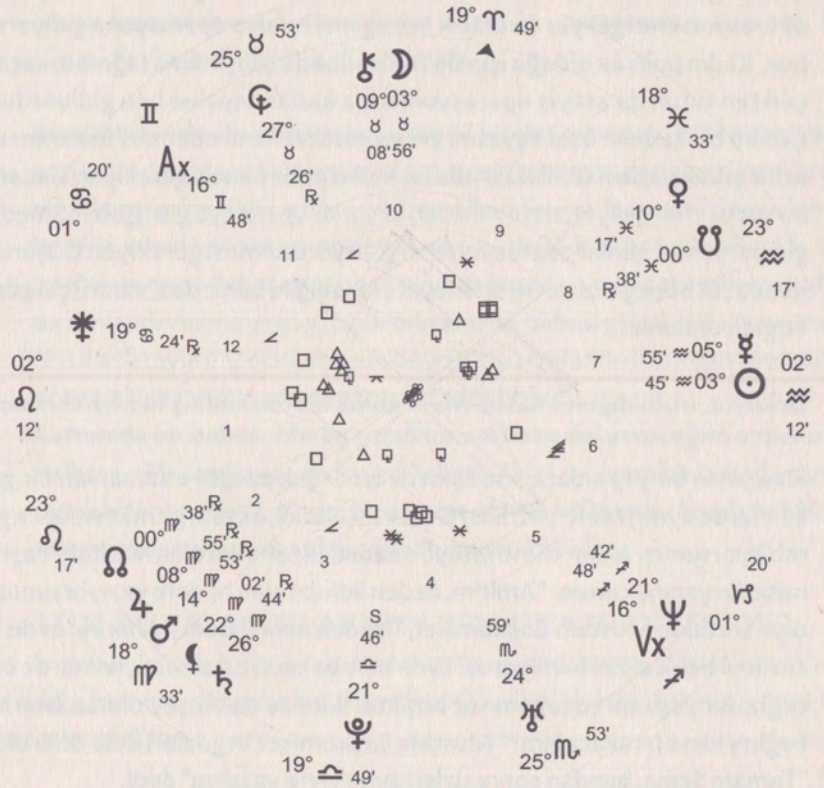
Vatan mı, Bebeğin mi?

Bir kadın polis memurunun haritasını incelemeye ne dersiniz? Eşi de özel harekâtçı.

Cizre olaylarının tavan yaptığı dönemde, eşiyle birlikte görevdeydi. Üstelik hamileyken...

Sema'nın Güneş ve Merkür'ü Kova burcunda kavuşumda, yükseleni Aslan. Mars'ı 15 derece Başak'ta retro. Pluton'u siyah S'te, retro girişinde durağan harekette. Hades'i Algol sabit yıldızı ile kavuşumda, Chiron'u ise Hamal sabit yıldızı ile birleşiyor.

Sema'nın Doğum Haritası



Öyle çok ölüm ve travmaya şahit olmuş ki mesleği boyunca... Bir Mars retro olarak hep gücünün ötesinde sınanmış.

6 Ekim 2014'te başlayan Cizre olayları sırasında terör şubedeymiş Sema. Tam da olayların göbeğinde. Eşi ile birlikte birçok operasyona katılmış.

Öyle olaylara şahit olmuş ki, anlatırken sesi titriyor, gözleri doluyor:

Çok yoğundu iş o zamanlar. Evde de küçük bir bebeğim vardı. Düşünün, operasyon emri geliyor ve ufacık bebeğinizi bırakıp operasyona gidiyorsunuz. Kadın polis az olduğu için de terör şubede çalışmama rağmen, kaçakçılıktan tutun da asayiş operasyonlarına kadar hepsine ben gidiyordum. Çünkü bir kadının özel eşyasını erkek polis kontrol edemez, üst aramasını bir erkek yapamaz. İllaki orada bir kadın polis olması gerekiyor. Gecenin bir yarısı emir geliyor, sizi evinizden alıyorlar ve nereye gittiğinizi bilmeden gidiyorsunuz, çünkü operasyonların gizli yürütülmesi gerekiyor. Düşünün, kundakta bebeğiniz var ve sizi neyin beklediğini bilmeden, vatan için göreve gidiyorsunuz.

Bekliyor, olabildiğince sakin. Mesleğinin sirayeti sinmiş her hareketine.

Size şöyle bir şey anlatayım. Eşim de terör şubedeydi o zamanlar. Bir gün ikimizi de aynı hedefe yazdılar. Görev listelerini, akşam gitmeden önce görebiliyorsunuz. Aldım elime listeyi, o zamanlar amirim olan Mustafa Başkomiser'in yanına çıktım. "Amirim, neden ikimizi aynı hedefe yazıyorsunuz?" diye sordum. Mustafa Başkomiser, "Neden abla?" dedi. "Amirim, evde bizin neyi beklediğini bilmiyoruz. Evde bomba olsa, tuzak olsa, ikimiz de öleceğiz. Bir yaşında çocuğum var beşikte. İkimize de bir şey olursa, ben bebeğimi kime bırakacağım?" Mustafa Başkomiser'in gözleri dolu dolu oldu. "Tamam Sema, bundan sonra sizleri ayrı evlere yazalım" dedi.

Evet, Sema bir polis. Hem de çok zorlu koşullarda vatana hizmet etmiş bir polis ama aynı zamanda bir kadın, bir anne. Operasyona da gitse, ölümle burun buruna da gelse, ardında bırakacağı bebeğini de düşünmek zorunda. Sema bütün bunları büyük bir metanetle anlatıyordu hâlâ. Bunun sebebi ise

yükseleninin 2 derece Aslan'da olması. Talitha sabit yıldızı ile kavuşumda. Kişiye güç, korkusuzluk ve katılık verir. Aslan terbiyecisidirler aslında 2 derece Aslan'da bir gezegeni ya da yükselen kavuşumu olanlar. Kendilerini ve çevrelerini çok iyi kontrol etme yeteneğine sahiptirler. Otoriteye karşı gelindiğinde de çok sert ve acımasız tepkiler verebilirler. Onlar için disiplin önemlidir. Ay burcu da Boğa'da olduğu için de her anne gibi, bebeğini kimin besleyip büyüteceğini kontrol etmek durumundadır. Temkinli olmalıdır.

Sema, hamileliğinin 7. ayına kadar Cizre'de operasyonlara katılmış. Tam da o Cizre olaylarının kızıştığı dönemlerde...

> Bir gün bir evde altı yedi yaşlarındaki iki kardeş oynarken, el bombası buluyorlar. Ve çocuğun tekinin pimini çekmesiyle bomba patlıyor. O sıralarda 5 aylık hamileyim. Tabii, görev geldi ama hamileyim diye evin içine sokmadılar ekip arkadaşlarım ama en zor kısım bu değildi... Karakola döndük. Elim ayağım titriyor. Arkadaşların yol boyu anlattıkları, o evdeki sahneyi kafamda canlandırmama yetti. Çocukların annesi, babası gelmişti ifade vermeye. Nasıl anlatayım? Çocuğunuzun beyninin parçalarını duvardan topladık mı diyeyim? Hayatımın en zor görevlerinden biriydi...
> Karnımda bir bebek, ölmüş çocuklarının haberini vereceğim annelerine! Velhasıl, ağlaya ağlaya verdim acı haberi... Dört ay sonra bir bebeğe can verecek bir anne olarak, başka bir anneye ölümü anlatmak... En acı ve hâlâ hatırladığımda kalbimin acıdığı görevlerimden biriydi.

TÜM BU YAŞADIKLARININ SEMA'YA HEDİYESİ NE?

Sema, öyle çok bitişe ve harcanıp, yitip, giden hayata şahit olmuş ki nefes aldığı her yeni güne iki kat şükrediyor. Ve şimdi küçük kızını da aynı metanetle büyütüyor.

Sevgi Başka Bir Surette Geri Döner

Sevdiğin her şeyi er ya da geç kaybedeceksin.
Ama sonunda sevgi başka bir surette geri dönecek...

En yakın örneğini birinci şahıstan dinledim.

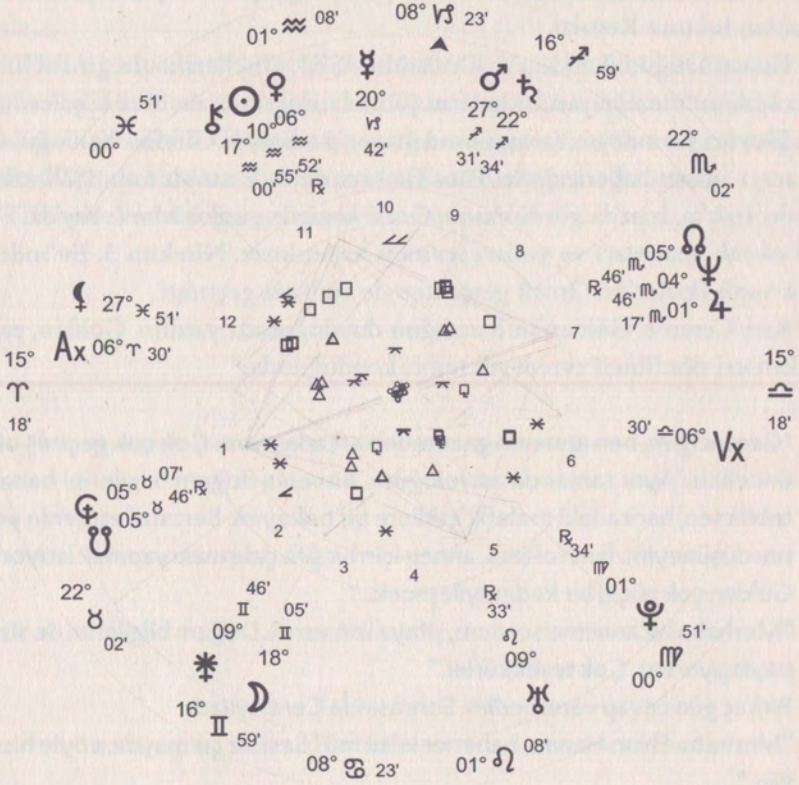
Gülden ve Ceren....

Ben ilk defa bir dostumun cenazesine gittim, öyle zordu ki... Yıllarca canlı canlı karşında gördüğün birini artık görememek ama onun yine de orada olması. Yeşil bir beze sarılı tahta bir tabutta...

Gülden yıllarını haberciliğe adamış çok başarılı bir gazeteciydi. Gazetede tanımıştım onu. Yaptığı haberleri hayranlıkla izleyen bir editördüm o zamanlar.

Güneş'i Kova'da retro Venüs'ü ile kavuşumda, 11. Ev'de. Bu nedir bilir misiniz?

Gülden'in Doğum Haritası



Gülden haber için, zulme uğrayan kadınların yanında, doğunun en ücra köşelerinde töre cinayetine kurban gitmiş kadınların izinde, ruhunu ezilmiş ve canı yanmış insanlara hizmete adayan bir kadındı. Kolektife 11. Ev'e kendini adayarak hizmet ediyordu. Kova enerjisi hümanist, ezilenin yanında, haksızlığa tahammül edemeyen ve mücadeleden hiç bıkmayan bir ruha sahip olmayı anlatır astrolojide. Kendini kolektife adayan ve topluma hizmet eden birçok bilim insanı, aktivist, devrimci Kovalardan çıkar. Toplum yararına çalışmaktan bıkmaz Kovalar.

Kuzey Düğümü Akrep'ti. Ondandır, IŞİD tünellerine de girdi Gülden haber için, zulme uğrayan kadınların yanında, doğunun en ücra köşelerine de gitti. Deyim yerindeyse, savaşçı bir Amazon kadınıydı Gülden. Yokluğu, ölümü, acıyı anlattı haberlerinde. Tüm Türkiye de öyle tanıdı onu. IŞID tünellerinde, Irak'ta, İran'da gördük onu. Gözü karaydı, çünkü Mars'ı Yay'da. Dürtüsel olarak, macerayı ve yolları sevmesi kaçınılmaz. Nitekim 3. Ev'inde Ay burcu vardı İkizler'de. Ömrü gerçekten de yollarda geçmişti.

Kızı Ceren'e, Gülden'in hastalığını duyduğumda yazdım. Gülden, pankreas kanseri dördüncü evredeydi teşhis konduğunda.

"Cerenciğim, ben annenin gazeteden arkadaşıyım. Çok çok geçmiş olsun öncelikle. Aynı zamanda astroloğum. Annenin doğum bilgilerini bana iletebilirsen, haritadaki malefik etkilere bir bakayım. Bertaraf etmenin yollarını düşüneyim. İznin olursa, annen için bir şifa çalışması yapmak istiyorum. Gülden çok güçlü bir kadın, iyileşecek..."

"Merhabalar, anneme sordum, şifaya izin verdi. Doğum bilgilerini de sizinle paylaşıyorum. Çok teşekkürler."

Birkaç gün cevap veremedim. Sonrasında Ceren yazdı:

"Merhaba Elvan Hanım, haberler kötü mü? Sesiniz çıkmayınca öyle hissettim."

"Cerenciğim, henüz şifa çalışmasını organize edemedim. Tamamlayınca haberdar edeceğim sizi. Nasıl, iyi mi annen?"

"İştahı ve morali yerinde, ağrısı yok. Şimdi kuaförüne getirdim, saçları için. Cuma günü üçüncü kemoterapisini alacak."

"Kemoterapi ne kadar sürecek?"

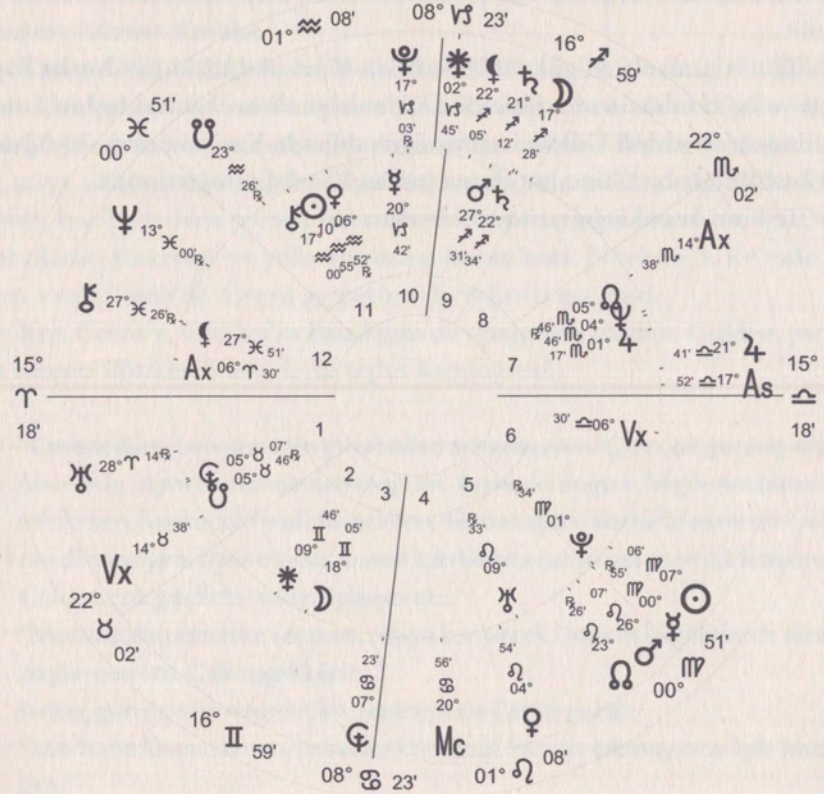
"5 ay daha. Elvan, içimde hep bir korkuyla yaşıyorum. İyi düşünmeye çalışıyorum ama korku ve endişeden aklımı yitirecek gibiyim... Ne görürsen gör haritasında, lütfen bana söylemekten çekinme, ne olur."

Ceren, Güneş'i Oğlak, yükseleni Yengeç bir ruhtu. Hem gerçekçi ve katı hem de bir o kadar derin ve duygusal... O sebeple, gerçekle yüzleşmeyi çok erkenden kabul etmişti. Bu gerçek, yaşamdaki en iyi dostu annesine ait olsa bile...

Tam o zamanlarda gökyüzünde Aslan-Kova aksındaki tutulmalar başlamıştı ve bu tutulmaların arifesinde Gülden'e pankreas kanseri teşhisi kondu. Dördüncü evredeydi Gülden teşhisi öğrendiğinde. Yani son evre. 30 Ağustos 2017 sabahında bir Güneş tutulması sonrası hastalığını öğrenmişti.

Teşhisin konulduğu tarihi inceleyelim mi?

İçteki Gülden'in, Dıştaki Teşhis Tarihinin Haritası



6. Ev'deki Pluton'un Başak burcunda olması, sağlığıyla ilgili bağırsak ve pankreas problemlerine işaret ediyordu. Üstelik Pluton, problemi dönüştürürdü, tıpkı kanser gibi...

Pluton, Ağustos 2017'de görevine başladı...

8. Ev, yani ölüm evinin yöneticisi Pluton transitte 3. Ev'deki Gülden'in Ay'ına 150'lik yapıyordu. Karma astrolojide kaza ve kader açısı çalışıyordu.6. Ev'deki transit Güneş, natal Güneş'ine 150'likti. Transit Venüs ise natal Venüs'üne karşıttı. Her zaman derim, astrolojik hesaplarda tek bir açı çalışmaz, birden fazla açıyı dikkate almak gerekir. Kadersel bir travma. Kuzey Düğümü Akrepler ölümlerle, acılarla, yok oluşlarla sınanırlar bu hayatta. Gülden de tüm bu karanlığı gazeteciliği süresince deneyimlemişti. Şimdi kendi sağlığında da deneyimleyecekti.

Gülden'e şifa çalışması yapmak istememin sebebi Kuzey Düğümü'nün Akrep olmasıydı. Her türlü spiritüel enerjiye, şifa çalışmasına açık bir ruh. Hastalığında bu tür çalışmalar yapmanın ona yarayacağını biliyordum.

Gülden, 2. Satürn döngüsü dediğimiz dönemde yakalanmıştı kansere. Satürn döngüleri, kişinin hayatında 29-30 yılda bir yaşanır ve eli sopalı Satürn kişiyi birçok alanda sınar, kısıtlar, güçsüz bırakır. Gülden'in de 2. Satürn döngüsü sağlığına dair mücadeleyle gelmişti. Ceren, transit Güney Düğüm Kova'da 8. Ev'inden geçerken almıştı haberi. Hastanelerle, hastalıklarla ve ölümle mücadele dönemi başlamıştı onun için.

Sonra Ceren ile aramızda eşzamanlılıklar başladı:

"Tatlım, Gülden nasıl? Bir pandül alır mısın ona? Sana nasıl çalışacağını detaylı anlatacağım."

"Elvan, çok acayip! Bugün doğal taşlar satan bir dükkânın önünden geçtim ve taşlara uzun uzun baktım. Çok seviyorum, dedim içimden. Şimdi de sen mesaj attın!"

Aradan birkaç ay geçti. Bir gece Ceren'den bir mesaj:

"Radyoterapi ve ameliyatı reddetti Elvan. Hakkımızda hayırlısı. Yorum yapamadığım bir inadı var (Çünkü Güney Düğümü Boğa). Ben pek inanmam

astrolojiye. İnanmamı ve saygı duymamı sağlayan ilk insansın."
"İnadı vardır, iyi olsun da... Astroloji benim de mucizemdir, inanılmaz yol açtı. Bir gün oturup, bir kahve içelim artık."

Aradan birkaç ay geçti. Tutulmalar hem Gülden'in Güneş'inin tepesindeydi hem de Ceren'i yeni yaşamına hazırlıyordu. 2018'in yeni yıl arifesinde Ceren'den bir mesaj geldi.

"Elvan... Öyle bir çıkmaz, öyle bir belirsizlik içinde savruluyorum ki! Bana ya da anneme müsait olduğunda yıldız haritası bakabilir misin? Merkür mü, Mars mı Pluton mu, artık hangisiyse sebebi, ben bu gezegenleri yakmak istiyorum!"

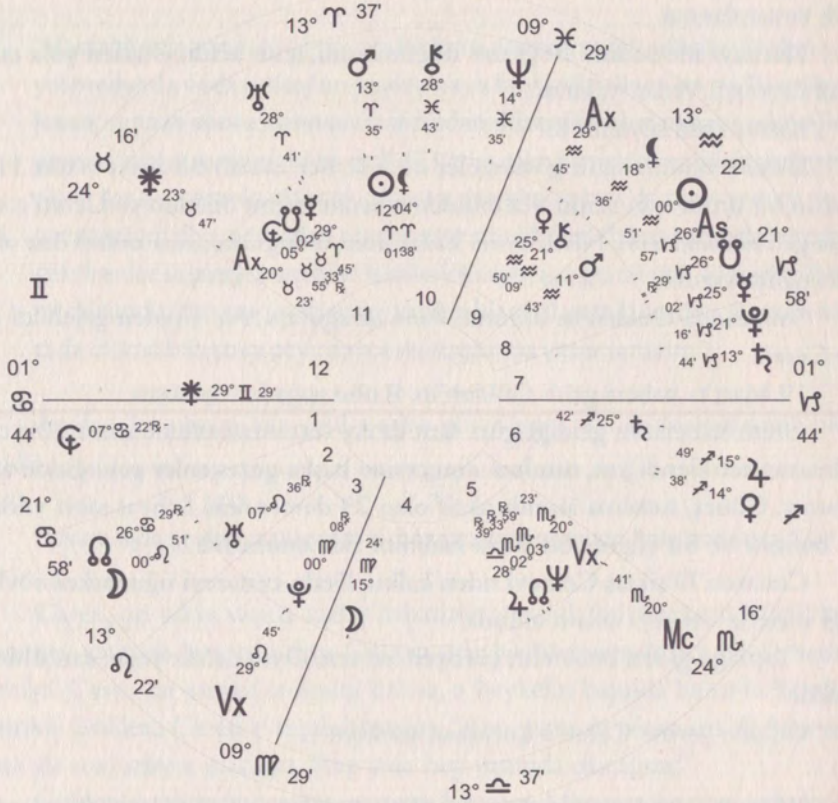
Gülden'in haritasına baktım. Son bir Ay tutulması kalmıştı. Belki de atlatabilirdi.

21 Ocak 2019'da. Ay tutulmaları ağır hastalar için zordur. Çünkü sonlanma ve bitişleri tetikler.

Hepimiz ana rahmine bir Güneş tutulması sonrasında düştük ve bir Ay tutulmasıyla da bu yaşama veda edeceğiz. Evrenin kuralı bu, şaşmaz.

Natal haritasını değil *secondary progress* dediğimiz ilerletilmiş haritasını inceledim bu sefer. Ay tutulması anının etkisine baktım.

İçteki Gülden'in Progress Haritası, Dıştaki 2019 Ocak'ında Gerçekleşen Ay Tutulması:



Gülden'in Kuzey Düğümü Akrep ve yöneticisi Pluton. O Pluton, tutulma anında transit Güneş'e 150'lik yapıyor. Ay Düğümleri ise tutulma anında Güneş ve Ay'a kare. Gülden'in natal Jüpiter'i de transit Chiron'a 150'lik açıda. Chiron, Scheat sabit yıldızı ile kavuşumda. Bu konum kadın ölümlerini tetikler. Tanrısal koruma yoktur Jüpiter 150'liklerinde, çıkış kapısı kapalıdır. Aslında bu harita Gülden'in bir başka yaşama hazırlığının haritası. Karmik tamamlanma...

Haritayı inceledim. Boğazım düğümlendi, içim acıdı, Gülden yola çıkmak üzereydi. Vedası yakındı...

Kızına nasıl söylenir ki?

Üstelik ölümle ilgili göstergeler olsa da, her zaman bir ümit vardır. Her zaman bir umut ışığı vardır. Kalbimden o umut ışığını diledim ve Ceren'e seansa gelebileceklerini, Nisan ayına kadar dolu olduğumu, ama onları öne alabileceğimi yazdım.

Sonrasında Gülden'in durumu daha da ağırlaştı. Ne Gülden gelebildi ne de Ceren.

19 Mart'ta haberi geldi Gülden'in. Ruhu ışığa kavuşmuştu.

Ölüm haberinin geldiği gün, tam da Ay tutulması tetiklenmişti. Bir tutulmanın tetiklendiğini, tutulma derecesine başka gezegenler geldiğinde anlarsınız. Güneş, tutulma anında aktif olan 29 derecedeki Scheat sabit yıldızı ile buluştu. Ve bir çılgını, bir Kova kadınını aldı aramızdan...

Cenazesi Beşiktaş Cemevi'nden kalktı. Dede, cenazeyi uğurlarken söylediği sözlerle her şeyi anlattı aslında.

"Toprağa giden bedendir, çürüyen ise ten. Oysa canlar yaşar, can ölümsüzdür."

Gülden yerine Ceren'e kocaman sarıldım...

"Elvan, biliyordun annemin gideceğini. Hissetmiştin o son konuşmamızda. Gitti, gitti..."

Ağlamaktan ve Ceren'e koskocaman sarılmaktan başka bir şey yapamadım.

"Gitmedi, O hep yanında olacak. Ruhu burada..."

Cenazeden sonra Ceren'i tek başına bir mücadele bekliyordu. Bu zamana kadar en iyi dostuydu annesi. Oğlak burcu Ceren, Güneş'i üzerindeki tutulmalarla yüzleşiyordu. İşte bir insanın değişimi tam da bu tutulmalarda başlar.

"Hastalığında yanında olmayan, bir kere aramayan arkadaşları birden sosyal medyada veda mesajları paylaşmaya başladılar. Bana en trajikomik gelense, cenaze sonrası annemin ardından düzenledikleri cenaze yemeğine, annem için yaşamındaki en değerli varlık olan kızını davet bile etmemeleriydi! Ama o yemekte birçok gözyaşı dökülmüş, ben de tanıyordum ne iyi gazeteciydi diye ardından methiyeler düzülmüş! Tabut başında fotoğraf çektirenler saymıyorum bile! İsimlerini saymaya gerek yok, kim gerçekten ne düşündü, kim şov yaptı en iyi annem hissetti yattığı yerden. Bunun utancı da ölümü bile şova çeviren meslektaşlarına yeter umarım."

Aradan 3 ay geçti. Yaz geldi ve bir gün Ceren, elinde bir videoyla çıkageldi.

"Elvan, öyle şeyler yaşıyorum ki, bazen aklım almıyor. Baksana şuna."

Ceren, on sekiz yaşına kadar babasının yanında büyümüştü. Küçükken, annesini yanında hissetsin diye Gülden ona bir Meryem Ana heykeli hediye etmişti. Ceren ne zaman annesini özlese, o heykelin başında bulurdu kendini. Çünkü Gülden, Ceren'e tembihlemişti: "Ben yanında olmasam da Meryem Ana'yla seni izliyor olacağız. Hep ama hep yanında olacağım!"

Gülden'in ölümünden bir ay sonra bir gece Meryem Ana heykelinin olduğu masada tuhaf bir ışık fark etti. Yaktığı Palo Santo'nun dumanı sandı önce, ama değildi. Heykelin önündeki mumdan dolayı bir ışık oyunu mu acaba diye düşündü, ama bu karanlıkta uçan, ışıl ışıl mavi bir kelebekti. Videoyu izledim. O mavi ışık kelebeği, önce Palo Santo'nun dumanı üzerinde uçtu. Sonra Meryem Ana heykeline doğru ilerleyip Meryem Ana'nın eteklerinde

yok oldu. Video sona erdiğinde, gözlerime inanamadım. Işık oyunu falan değildi. O zaman anladım ki, sevdiğimiz her şeyi er ya da geç kaybedeceğiz ama sevgi bir gün başka bir surette geri dönecek.

Yoldayım!

Sonra başına gelen başka eşzamanlı olayları anlattı Ceren. Anlam veremiyordu.

Annemin telefonu bendeydi. Hattı kapattırmamıştım. Normalde annemin telefonunda meşgulken otomatik mesaj atma gibi bir komut yok. Evde bırakıyordum telefonunu, hiç yanıma almadım. Hani belki biri aramak ister diye açık bıraktım. Hoş, kimse aramadı. O da trajikomiktir.
Bir gün eve geldim. Telefonu aldım elime. Telefona şöyle bir mesaj gelmiş: "Mesajınız iletilemedi. " Allah Allah, ben kime mesaj atmışım ki, diye bir baktım. İsimsiz bir aramaya "Yoldayım" diye otomatik bir mesaj gitmiş! Ne ilginç ki bu, annemin evini kapatıp başka bir eve taşındıktan sonra geldi.

Gülden, güzel gözlü Ceren'ini yeni bir yaşama hazırlamış ve öyle yola çıkmıştı anlayacağınız...

Ve tüm o eşzamanlılıklardan sonra, Temmuz sonu Ceren'le tekrar konuştum:

"Artık annemi hissetmiyorum" dedi. "Sanki tamamen gitmiş, çıktığı yolda bir yere varmış gibi..."

Ay Düğümleri ve Ruhun Yolculuğu

Ay düğümleri karma astrolojide o kadar önemlidir ki, belli astrolojik hesaplamalarla geçmiş yaşamdaki ölüm şekline ve mezar yerinize kadar size bilgi verir!

Güney Düğümü'nüze göre, bu hayatta nerelerde gol yiyeceğinizi keşfedebilirsiniz. Çünkü Güney Düğüm sizin zaaflarınız, uykularınızı kaçıran hayal kırıklıkları ve kayıplarınızdır.

Kuzey Düğüm ise Güney Düğümü'nüzün tam karşısında, 180 derece açıda bulunur.

Yani Güney Düğümü'nüz 15 derece Koç ise, Kuzey Düğümü'nüz 15 derece Terazi'dir. Ve düğümler çoğunlukla retro harekettedir. Nadiren bazı haritalarda Ay Düğümlerinin S olduğunu da görürsünüz.

Aşk, en kadim ve en derin acı (Kuzey Düğüm Koç)

Aşk en ilkel ve en derin acıyı çıkarır insanın ruhunda. Eğer Güney Ay Düğümü'n Terazi ise, bunu dibine kadar deneyimler ve kuyunun dibinden tırmana tırmana çıkarsın gün ışığına!

Aşk hem yanındayken fasulye sırığıyla göklere çıkmaktır.
Hem de o yokken yerin dibine girmektir.
Ve tüm mesele ruhun tekâmülüdür.
Bunca acı, ruh pişsin, yansın diyedir.
Ama gün gelir,
Ruh pişe pişe kavrulur, nasır tutar.
İşte o zaman, Kuzey Düğüm Koç olmayı öğrenirsin!
"Biz" yerine önce "ben" demeyi, vermeden almayı!
Almazsan ölürsün çünkü...
Yaşam amacın savaşmak, asla unutma!
Buğday tarlası değil yürüdüğün, mayın tarlası...

Affetmeden büyüyemezsin! (Kuzey Düğüm Boğa)

Güven vermeden aşkı bulamazsın.

Çok acı çektin, belki çok yoruldun.

Krizlerle büyüdün, buna alıştın.

Haydi biraz arkana yaslan. Ve kendine şunları sor:

Sen ne kadar sadıksın?

Affedebildin mi sırtından bıçaklayanları?

Yoksa o krizin içinde mi güvende hissettin kendini?

Kuzey Düğüm Boğalar sever karanlık suları...

Işığa doğru gitmek varken, o karanlık kuyularında hapsederler yaşadıklarını.

Ama artık geçti. Aydınlık tarafı seçmeye ne dersin?

Sana huzur verenleri seçmeye cesaretin var mı?

Hayat kısa, tadını çıkar artık...

İnsan insan derler idi, insan nedir, şimdi bildim (Kuzey Düğüm İkizler)

Özgür ruhlar da bir gün demir atar.

Kalbin, bedenin asırlardan bu yana seyyah.

Ah, hep senin doğruların, dediğim dedik hallerin.

Peki ya diğerleri? Kimse mi haklı değil bu hayatta senden başka?

Biraz dinle, hatta bolca dinle.

Karşına çıkan her kimse, boşuna çıkmıyor.

Senin tabularını yıkmak için çıkıyor, direnme!

Çünkü herkesin kendi gerçeği farklıdır. Ve doğru aslında tek değildir.

Herkesin kendi doğruları var. Haydi bu hayatta onları keşfet.

Yol uzun...

Kır kabuğunu! (Kuzey Düğüm Yengeç)

Neden bu kadar sertsin, hiç sordun mu kendine?

En son ne zaman birilerine hislerini söyledin mesela?

Ya da şöyle sorayım, hayatında hiç birilerine ne hissettiğini gösterebildin mi?

Nazi Kampı'nda mıyız arkadaş? Bu sertlik neden?

Bu disiplin niye? Neden herkesin yükleri var omzunda, neden bırakamıyorsun?

Neden güvenemiyorsun?

Köklenmeyi değil de yalnızlığı seçiyorsun hep, neden?

Çünkü birçok yaşamda sana öğretilenler bunlardı.

Artık yeni şeyler söyleme vakti!

Âşık ol, yuva kur, çocuğun olsun.

Sevgi ve şefkatle de sarılır o yaralar, yeter ki inan!

Sahne senin, hazır mısın? (Kuzey Düğüm Aslan)

Ece Ayhan'ın "Meçhul Öğrenci Anıtı" tam da geçmişini anlatmıyor mu?

Solgun bir halk çocukları ayaklanmasının kalbisin, evet!

Topluma feda edersin canını, isteseler.

Peki, ya artık durman gerekiyorsa?

Yaşam denen yolda biraz da kendini düşünmeye ne dersin?

"Elâlem ne der"i sil sen zihninden.

Işığını keşfetsen her doğan günde...

Yaşamı coşku ve neşeyle karşılasan...

Ve hayatında belki de ilk defa mantığı değil de aşkı denesen, tutkuyu, gerçek cinselliği...

Yaşam neye benzerdi?

Belki de mutluluğu bulacaksın.

Denemeden bilemezsin.

Sahne senin... Peki, adım atacak cesaretin var mı?

Artık kurban değilsin, yaşama katıl! (Kuzey Düğüm Başak)

Ah! Senin o akışa bırakmalarınla nasıl başa çıkacağız?

Tamam akışa güven diyoruz da, bu kadar ipin ucunu bırakmak nedir kardeşim!

Azıcık adım at, yaşama katıl, üret, hizmet et, yaz, çiz, konuş!

Bak nasıl açılacak önündeki kilitli kapılar!

Bazen işler akışa bıraktığında ilerlemez ya hani...

İşte sen de onlardansın...
Hep bir planın olsun, o zaman çorap söküğü gibi gelecek gerisi.
Yeter ki iste.
Sezgilerin sana bazen yol arkadaşı, bazen hayal arkadaşı...
Ayırdına varmak için mantığını da kullan.
Yoksa, yaşam içinden çıkılmaz bir akıl hastanesine dönüşür!

Aşka güvenebilir misin? (Kuzey Düğüm Terazi)
Hayatta hep mücadele ve bir savaşın içindeysen, senin Güney Düğüm'ün Koç!
Ve savaşın içinde barışı bulacaksın, ne ironi!
Ben dedikçe, kendini çektikçe kaybedeceksin.
Aşkla, sevgiyle yeşereceksin.
Zırhını giydikçe zarar görecek, yalnız kalacaksın.
Aslında bu hayattaki en özel karmalardansın.
Ruh eşini bul ve hayatı yaşa!
Aşkla büyü, savaşla değil...

Ye babam ye, nereye kadar? (Kuzey Düğüm Akrep)
Sevgiyi gördün, denedin, doğumu bildin; peki ya ölümü?
Hiç uğurladın mı bir ölüyü?
Hiç gördün mü öte âlemi?
Belki geçmişte görmedin ama bu âlemde göreceksin.
Ölümle, yıkımla, acıyla sınanacaksın.
Yine de küllerinden doğacaksın.
Ayakta kalman için tek kural bu.
Haritanla savaşma, haritanı sev...
Varlığı değil, hiçliği ara.
Yaşamın amacını bulacaksın!

Ruhundaki seyyahı keşfet! (Kuzey Düğüm Yay)
Öyle çok konuştun ki geçmiş karmalarında.
Sus da biraz dinle!

Kuşları izle, doğayı seyret.
Herkesin hayata dair bir fikri var.
Bu kez kulaklarını tıka.
Kendi yaşam amacını keşfet.
Biliyorum, sevmiyorsun hiç yalnızlığı.
Ödün kopuyor biri konuşmadığında...
Ama en kadim bilgiyi sessizlikte bulur insan.
Keşfetmek için önce özgürleş.
Bağlı olduğun her ne varsa, kes bağlarını.
Kendi yolunu kendi ayak izlerinden bul, bir başkasınınkinden değil...

Bu kadar dram yeter! (Kuzey Düğüm Oğlak)
Acılı aşk filmlerinin baş seyircisi!
Ne çok besleniyorsun o melankoliden.
Ne zaman sona erecek gözyaşların, bilmek ister misin?
Hislerini değil de aklına yatanı dinlediğinde.
Artık başkalarına değil de kendine öncelik verdiğinde.
Ah, bir şeye sıkı sıkıya bağlanmaya ne de meraklısın!
Veda etmeyi de öğrenmeli insan yeri geldiğinde.
Kendine iyi gelen suya sürüklenmeyi öğreneceksin yara ala ala.
Ve bir kez bağlanmayı bırakabildiğin gün büyüyeceksin.
Ve evet, çalışacaksın. Belki kan ter içinde...
Ama çalıştıkça, açılacak yolun.
Kendi sorumluluğunu almayı öğrendiğinde...
Özdisiplinin yoldaşın olacak, unutma...
Kendini gerçekleştirmenin tek anahtarı bu!

Başka yerde arama, egon en büyük düşmanın (Kuzey Düğüm Kova)
Burnun düşse yerden almazdın kraliçem!
Ama artık ne sen saraydasın ne de karşındaki kölen.
Egon en büyük düşmanın olacak bu hayatta.
Ve arındığında aydınlanacaksın!

Yaratıcılığını kendin için değil, insanların faydasına kullandığında parlayacaksın.

Hep sahne önündeydin asırlardır.

Şimdi sahne arkasına geçip, dünyayı desteklemeye var mısın?

Güven bana, ruhun böyle doyacak...

Hiç olduğunda, bir daha asla unutulmayacaksın!

Sezgilerin yol arkadaşın (Kuzey Düğüm Balık)

Ellerin şifacı eli, peki ya kalbin?

Neden soğuk bu kadar? Çok mu zordu hayat?

Her şey mükemmel olmak zorunda der, derinde bir ses.

Peki ya istediğin gibi gitmediğinde işler?

Durup, seyredecek misin?

Ya da pes mi edeceksin?

Oysa sezgilerini verdi sana Tanrı hediye.

Gözlerin olsunlar diye.

Elin, ayağın...

Karanlık yoldaki ışığın.

Hisset ve akışta kal.

İlahi güce inan ve soluduğun her an bunu hisset.

Öyle acılardan geçeceksin ki, belki de ruhun tamamlanmayı seçecek.

Ve gelecek tehlikeyi, kalbin hep bilecek.

Kalbini dinle...

Uykudan Önce Yastıkaltı Notları...

Karmanın temel kurallarından...

Eğer bir insandan uzaklaşıyorsanız, o insanın hayatınızdan çıkmasına izin verin.

Onun size vereceği, sizin ondan alacağınız bitmiştir.

Eğer birine daha da yakınlaşıyorsanız, evren onun size vereceği enerjinin vanasını açmıştır.

Geride kalan kimse için üzülmeyin.

Herkes kendine iyi gelen suya sürüklenir.

2

Ruhun cinsiyeti de yaşı da yoktur.

Birine ruhunuzla baktığınızda, tüm sınırlar ortadan kalkar. Eğer kalkmıyorsa, kendinize bir dönün bakın.

Hangi ruh parçanızı nerede bıraktınız?

Şamanlar, "Her bir acıda, ruhunuzdan bir parçayı kaybedersiniz" derler. Bu yüzden parçaları toplamak için acılarına yolculuk yapar, onlarla yüzleşirler.

Çünkü "Kaynak"a, yani Yaradan'a sadece tüm parçaları tamamladığımızda ulaşırız. Kimseyi yargılamadığımızda...

İşte yalnız o zaman ruhunuzla bakabilirsiniz dünyaya...

2

Acı çekmekten, hatalar yapmaktan, yara almaktan korkmayın!

Asıl korktuğunuz şey, değişememek olsun.

Unutmayın, aynı yara ikinci kez aynı acıyı vermez.

Hatta öyle bir an gelir ki, o yara hiç ama hiç acımaz.

İşte o zaman bir Chiron'a dönüşürsün.

Chiron olmak kolay değil, önce ateşe atacaksın kendini.

Önce yanacaksın diri diri...
Sonra o ateş yakılmadan önceki haline bakıp, iyi ki, diyeceksin...
İyi ki yanmışım.
İyi ki büyümüşüm...
Unutmayın, öldürmeyen Pluton güçlendirir.
Öldürmeyen Chiron şifa verir...

24

Son zamanlarda çok mu yoruldun?
Çok mu yaktılar canını?
Haksızlıklar üst üste mi geldi?
Adım atmak çok mu zor?
Öyleyse dur biraz!
En güvendiğin limanda dinlen.
Rüzgârında serinle!
Yaşadıklarını sorguya çek.
Sana neler kattı?
Seni nasıl değiştirdi?
Onları yaşamasaydın bugünkü sen olabilir miydin?
Düşün ve bol bol yaz.
Yorulduysan geçmişe git, güzel anıları hatırla.
Eski dostlarla buluş.
Çocukluğunda geçtiğin sokaktan geç.
Annenin o çilek reçelinden sür ekmeğe.
Bırak yorgun ruhun da doysun...
Bırak yenil, kazanmayıver bu savaşı da...
Bırak güçsüz kal.
Gün gelir, öyle bir yerden yola devam edersin ki, sen bile şaşarsın karşına çıkanlara.
Unutma, en büyük ödül savaşmaktan vazgeçtiğinde gelir...

24

Ruhunuzu şifalandıran kadınları sevin.

Gözlerinize baktığında içinizi okuyanları.

Sizi siz olduğunuz için sevenleri.

Cümle âleme Amazon gibi görünüp, koltukta saçını okşadığınızda kedi gibi pençelerini indiren kadınları...

Çünkü o kadınlar, yalnızlıklarıyla barışık, kendine güvenen ve bir erkeği para kasası gibi görmeyenlerdir.

Çoğu kendi parasını kazanır, kimseye ihtiyacı yoktur, eyvallahı da...

Ama o kadın, sizde durup soluklanmışsa, bilin ki değerlisinizdir.

Yıpratmadan, güvenini sarsmadan, sadakatle sevin bu kadınları.

Çünkü kendi varoluşu için korkusuzca savaşan kadınlar aşkta da cesurdur.

Yalanı, dolanı, kaprisi yoktur.

Üzmeyin bu kadınları.

Başını okşayın ve ona masallar anlatın.

Ve o masalı gerçek yapmak için uğraşın...

24

Satürn Döngüsü ve Otuzlarından Sonra Hayat

Otuzlarımdan sonra daha az konuştuğumu fark ettim...

Dostlarımı daha özenle seçtiğimi...

Almadan vermemeye çalıştığımı...

Otuzlarımdan sonra hem gücümü hem de ruhumun derinliklerinde sevgiyi arayan kız çocuğunu fark ettim.

O kız çocuğunu kırmasınlar diye artık daha çok sustuğumu...

Eskiden kavgasını verdiğim şeyler için çabalamayı bırakıp, akışta kaldığımı...

Biliyor musunuz, sessizlikte bağırmayı öğrendim en çok.

İnsanlar içinde ağlayamazdım, o cephede değişen bir şey yok.

Ama bağıra çağıra ağlamanın müthiş bir güç olduğunu keşfettim.

Hâlâ birinin yanında ağlamam zaman alıyor, ama alışacağım.

O Satürn döngüsünden geçtikten sonra ne öğrendim, biliyor musunuz?

Erkekler sizin gücünüze hayran oluyor, sizi bu yüzden istiyor, ama o gücü karşılarında görünce de korkup kaçıyorlar...

Güçlü kadın olmanın en büyük laneti bu!

İyi de nerede bu işin adaleti?

Bu halde yola nasıl devam edeceğiz?

Oysa güçlü kadınların da bir omuza yaslanıp ağlamaya hakkı olmalı.

Sabahları bir uyandıranları, "Günün nasıldı?" diye soranları olmalı...

Biz niye güçlü kalmak zorundayız hem, sizin haberiniz var mı?

Çünkü başka bir seçenek yok...

Sırtımızı kimseye dayamadık.

Öyle dayımız falan da olmadı.

Hayatta kalmak, başarmak zorundaydık.

Üstelik testosteron dolu vahşi bir dünyada!

O yüzdendir şımarık erkek çocuklarından yana hayal kırıklığımız...

Sorumluluk almak istemediğiniz bir dünyada, bir kadını sevmeye yeltenmeyin.

Çünkü olmuyor, hırpalıyorsunuz.

Büyüyün, lütfen büyüyün...

Çünkü zaman geçtikçe, insan o kadar da güçlü kalmak istemediğini anlıyor. Bir ağacın gölgesinde durup dinlenmeyi, onun yerine hayatının detaylarını düşünen birilerini özlüyor.

Hayat bazen yükünü paylaşınca ilerliyor.

Ve bugüne kadar kendinize ne çok haksızlık ettiğinizi anlıyorsunuz.

Vahşi bir ormanda huzurlu hissedebileceğimiz bir yaşam da mümkün... En azından benim hâlâ umudum var!

2

Ayna

Kendimize bile güvenmediğimiz bir çağda bir başkasına nasıl güveniriz?

Hep bir kısır döngü...

İnsanoğlu kendi iradesine göre tartar karşıdakini.

Kendine güveni yoksa, kendi aldatacaksa, karşıdakini de aynı iradesizlikle suçlar misal.

İnsan psikolojisi böyle çalışır.

İlişkilerdeki güven problemi, aynayı kendimize tutmadığımızdan...

Ya da tutmaya cesaretimiz olmadığından.

Çünkü en kolayı karşıdakini suçlamaktır.

Ama sürekli korkunç bir öfke ve şüpheyle aynayı karşımızdakine tutarsak...

O ayna da bir gün çatlar.

Ve çatlayan hiçbir ayna eskisi gibi göstermez güzelliğini...

Kırmayın!

4

Cariyeler ve Harem Ağaları

Ona, "Evet" derseniz haremine bir kadın daha katacak adamlardan uzak durun! Bunlar neden böyle mantar gibi türedi, biliyor musunuz?

Çünkü her dönüşlerinde onları kabul eden bir kadın muhakkak buluyorlar. Sensörleri var bunların!

Siz, bir kadın olarak önce kendi değerinizi bilin. Daha ilk haftadan size "bebeğim" diyen, sizin enerjinizi ve duygularınızı sömürmeye çalışan ruh emicilerden uzak durun!

Kapıyı gösterin yahu onlara! Gösterin ki bir kendilerine gelsinler, silkelensinler!

Unutmayın, böyle adamların çok derin ve travmatik bir hikâyeleri vardır geçmişlerinde. Bir kadının ya ahını almış ya da çok acı çekmişlerdir. Ve o yaşadıklarının tüm ceremesini size çektirirler.

Bir gün var, üç gün yok.

Kalbiniz bir spa merkezi değil, adam elemini kederini döksün, sonra ardına bakmadan çeksin gitsin.

Lütfen ama lütfen önce kendi değerinizi bilin. İnanın sömürülmektense, değerli bir yalnızlık çok daha doyurucu...

Değer görmek için önce sınırlarınızı çizin ve hayır demeyi öğrenin...

Kalbinizde boşuna oda meşgul etmesinler!

Bırakın o odalar, tıklım tıkış ama bomboş anılarla dolacağına boş kalsın...

Gün gelir, bir Güneş tutulmasıyla elbet bir kiracı bulunur.



Aşk

Aşk, en çok çakmağa benziyor.

Bir masada herkes yakıyor, ateşinden faydalanıyor ama gecenin sonunda illaki kayboluyor...

Hangi çakmak sonsuza kadar sizin oldu ki?



Kadınlar gittikçe güçleniyor

Erkeklerse çaresiz, eli kolu bağlı ve ne istediklerini bilmiyorlar.

Öyle ki ilişkide veda bile edemiyorlar.

Siz, siz olun, bir vedayı size layık görmeyen bir adam için üzülmeyin.

Gözyaşının bile değeri olmalı.

Boş yere akmamalı...



Güçlü müsün & Mutlu mu?

Güçlü olmayı seçemeyen,

Ama güçlü olmak zorunda kalan her kadına...

Ruhunuzun karanlık odalarında açtığınız her mezarda gözyaşınız olduğunu bilirim.

Tanıdık gelir.

Söylemezsiniz ama ben bakışınızdan anlarım.

Anlatırken bir yerde, sesiniz kısılır ya,

İşte oradan çıkar yalnızlığınız.

Kimselerin yanında ağlayamasanız da hıçkırığınızı duyarım, çünkü insan kendine benzeyeni anlar sadece...

Kendine benzettiğini sever.

Belki de her aşkta kendini sevecek bir neden arar insan,

Kendini sevmeye bahane üretir...

Sebebi her ne olursa olsun.

Bu kadar da güçlü olmak zorunda değildik.

Haksızlık...

Belki de sadece mutlu olmayı seçecektik...

2

Yaralı bir kadını ya da yaslı bir adamı en güzel nasıl seversiniz, sırrını vereyim mi?

Aşktan, kalbi lime lime olmuş her ruh içten içe hep şunu diler:

Beni, geçmişten alacağım her ne ise öyle sev...

2

Bazı ilişkileri hayatına oturtamıyorsun, hayatından da çıkaramıyorsun...

Ayrılsan çok üzülür müsün, bilmiyorsun bile.

Ama ayrılamıyorsun da...

Böyle anlarda eşzamanlılığa kulak ver...

Bazen karşına çıkan bir kitaptaki satır, bazen yolda yürürken yaşadığın

bir olay gösterecek sana gitmek istediğin yolu...
Önüne çıkan işaretleri görmezden gelme.
Sadece "yok" dememek için mi "var" ediyorsun birilerini?
Yoksa gerçekten deli gibi seviyor musun?
Sen söyleyemesen de, evren anlatacak sana.
Konuşma, sus, dinle...

4

Anı Yaşamanın Dayanılmaz Hafifliği
"Kuş ölür, sen uçuşu hatırla" demiş ya şair.
Bu yaşımda öğrendiğim tek gerçek; anda kal!
Ne eksik ne fazla...
Ne geçmiş ne gelecek...
Geçmiş çok uzakta, gelecek belki de hiç olmayacak...
Peki sen?
Ellerinde iplerle neden sıkı sıkı tutuyorsun geçmişi?
Ya da ortada hiçbir şey yokken nedir bu planlarını yaptığın şey?
Neye yetişmeye çalışıyorsun, söyle?
Neyi kaçırdın?

Tek ama tek gerçek var! Anda kalabilmek.
Sevgilinin dudağına kondurduğu o öpücüğü doya doya içine çekmek.
Tek başınaysan ve her nerede bu satırları okuyorsan,
Yalnızlığını kutla, kalabalık gürültülerin uzağında ve güvendesin.
Ve kendine dönmeyen deliye döner, unutma!

Her meditasyon, her enerji çalışması bunu hedefler, bilir misin?
Çünkü en zor şeydir "anda kalabilmek"
Ve en büyük zaferler anda kalabilenlerindir...

Sözlük

Natal Harita

Doğduğumuz anda, gökyüzünde Güneş, Ay (Işıklar) ve diğer tüm gezegenlerin bulunduğu konum, dereceler ve açılardan oluşur. Bu harita daha da detaylandırılmak istenirse, sabit yıldızlar, asteroitler, Arap Noktaları da incelenir. Doğum anınızın göksel bir fotoğrafıdır.

Doğum anı dediğimiz noktada en önemli kısım, bebeğin göbek bağının kesildiği zamandır. Bebek, göbek bağı kesildiği an, bu dünyada bir birey olarak var olmaya adım atmış demektir.

Astrolojik yorumların doğru olması açısından, doğum saatinizin dakikası dakikasına doğru olması son derece mühim bir hususdur. Çünkü geri kalan bütün astrolojik öngörü teknikleri natal harita üzerinde uygulanır. Natal harita dediğimiz daire, 360 derecedir, 12 aya (12 burca) bölünmüştür, her burç da kendi içinde 30 dereceden oluşmaktadır. İçinde pin kodunuzun, potansiyelinizin, artılarınızın, eksilerinizin, gücünüzün, zayıflığınızın, yeteneklerinizin, eğilimlerinizin, düşmelerinizin, kalkmalarınızın, dipsiz bucaksızlığınızın, kısaca her şeyin kayıtlı olduğu karakutunuzdur. (Gereksiz bilgi: Karakutular siyah değil, turuncu renktir.)

Natal harita, Levh-i Mahfuz'unuzdur. (Arapça, "Kader Kitabı", "Korunmuş Levha" anlamına gelir.)

Transit Harita

Horary, anın haritasıdır; yani doğum haritası gibi, ancak herhangi bir anın göksel bir fotoğrafıdır. Gerçekleşen bir gökyüzü olayı, yeni ay, dolunay, tutulma ya da kayıp, ölüm, kaza, hastalık teşhisi, imza, karar gibi durumlarda, anın tarih ve saatiyle hesaplanır. Natal harita ile iç içe konularak, anın gezegen konumlarının, natal haritada tetiklediği noktalar hesaplanıp, sebepler ya da çözümler bulunabilir, ön görülerde bulunulabilir.

Tükçe meali: Evet kızlar, "Ne zaman evleneceğim?"in cevabıdır ☺

Gezegen hareketlerinin natal haritamız üzerindeki etkileşimleridir.

Transit gezegen geçişleri

"Kendimizi öğrendik, peki şimdi ne olacak?" sorusunun cevabıdır. Nelerle karşılacağımızı öğrenmek ve yol haritamızı oluşturmak için kullandığımız bir öngörü tekniğidir. Transit harita navigasyonumuzdur. Mantığı, A noktasından B noktasında giderken, yolda kimlerle karşılaşacağınızı hesaplamaktır. Unutmayın, halay her yere ama transitler en hızlı şekilde en iyiye götürür ☺ Hedefi oluşturun. Çıkış yeri natal haritanız, varış yeri hedefleriniz, yolda kimlerle, nelerle karşılaşacağınızın anahtarı ise transitlerden geçiyor.

Her şeyi yazarım da
Zamanı yazamam
O yazar çünkü
Beni..
("Yazılmayan Zaman", Oruç Aruoba)

Gezegenler

Kişisel Gezegenler: *Güneş, *Ay, Merkür, Venüs, Jüpiter, Satürn, Mars

Güneş ve Ay, ışıklar olarak kabul edilmekle birlikte, kişisel gezegenlere dahildir.

Güneş ve Ay hariç tüm gezegenlerin hem eril hem dişi yanı vardır.

Güneş:

Kişilik, benlik, karakter, irade, eril enerji; Aslan burcunu yönetir. Benlikten, egodan, babadan sorumlu evren bakanıdır. Gösterilen yönleri, aydınlık kısmı ve sanatı anlatır.

Ay:

Duygular, dürtüler, beslenme, büyüme, anne, dişi enerji; Yengeç burcunu yönetiyor. Dürtüsel davranışlardan, anneden ve hislerden sorumlu evren bakanı.

Merkür:

Hoş geldin askerlikteki komutan postası. Güneş sistemindeki en minyon ve Güneş'e en yakın gezegendir kendisi. Uydusu yoktur. Kimseyi peşine takmaz. Çita gibi, diğer gezegenlere fark atarak, kendi yörüngesi etrafında 116 günde döner. Bu kadar atik ve yaman olduğu için kendisine Roma tanrılarının elçisinin adı olan Hermes ismi verilmiştir. Ee herkes adıyla müsemma. Elçinin adını alırsan sen de iletişimden sorumlu olursun. Beynimizden sorumlu evren bakanı Merkür hem kişinin nasıl iletişim kurduğunu, hem öğrenme biçmini hem de ince motor becerileri, yani elleri nasıl kullandığını anlatır. İletişim deyince kulak, burun ve boğazı da kapsar. Yeteneklerin nasıl dışarı yansıtıldığını okuduğumuz göstergedir. Yabancı dillere olan yatkınlığı anlatır. İkizler ve Başak burçlarını yönetir.

Venüs:

Hoşgeldin manken abla Afrodit! Merkür'den sonra Güneş'e en yakın ikinci gezegendir ama şaşırtıcı bir biçimde Merkür'den daha sıcaktır. Evet Venüs sıcak, ateşli, sevgi dolu, güzel, tutkulu, çekici bir gezegendir. Ay'dan sonra görebileceğimiz en parlak gök cismidir. Işıltılı hayatın renkli siması adını Roma mitolojisinin aşk ve güzellik tanrıçası olan Afrodit'ten almıştır. Kadın figürüyle anılır, çünkü dişil enerjiyi temsil eder. Evrensel sevgi lisanıdır. Aşkı yaşayış biçimimizi gösterir. Aşktan, ikili ilişkiler ve ortaklıklardan sorumlu olmasının yanı sıra, bereketten sorumlu evren bakanıdır. Kişinin sevgiyi alıp verişi, hissedişi, duygularını nasıl yaşadığı, evliliğinin-flörtlerinin nasıl olacağını, bereket kapısının nereden açılacağı gibi sırları anlatır. Dişil enerji olduğu için, kişinin hayatındaki diğer dişil enerjilere de vurgu yapabilir. Terazi ve Boğa burçlarını yönetir. Unutma, Venüs'ün kadar seversin!

Mars:

Mekanın sahibi geri geldi, bebeleri pistten alalım! Mars'ta günbatımı mavi renkte izleniyormuş. Neden? Çünkü Venüs'ün tersine, Mars da eril enerjidir ve erkek bebekler hep mavi giyer. "Kızıl Gezegen" olarak da anılır çünkü yüzeyi demir oksitle kaplanmıştır, yani pas tutmuştur. Boşuna demiyorlar keskin sirke küpüne zarar. Belli ki Mars'ı birileri fazla kızdırmış, sinirden kıpkırmızı olmuş. Güçten ve savaşlardan sorumlu evren bakanı Mars, enerjiyi anlatır. Kişinin yaşam enerjisi, sağlık durumu, fiziksel ve ruhsal savaşlarının hangi yönde olduğu ve busavaşlarda boy gösterme biçimi, Mars'ın konumu ve açılarından anlaşılır. Koç ve Akrep burçlarını yönetir. Unutma, Mars'ın kadar mücadele edersin!

Jüpiter:

Hoş geldin Zodyak'ın sultanı, en büyük ve en ağır gezegen! Jüpiter'i benzetecek bir metaphor bulamam çünkü herkesin Jüpiter'i kendi vicdanı ve kalbidir. Seda Sayan Abla'mızın da dediği gibi, "Herkes kendi Jüpiter'inin ekmeğini yer"

İyiliğin, iyimserliğin, yardımın, yardımseverliğin gezegenidir. İnançlardan, ilahi yardımdan ve bereketten sorumlu evren bakanı Jüpiter, kişinin ru-

hani eğilimlerini ve yolculuklarını anlatır. Fiziki boyutta da yolculuklar, yabancı kökenli insanlar ve yurt dışı konularına vurgu yapar. Eğitim ve kültürel etkinliklere de Jüpiter bakar. Yay veBalık burçlarını yönetir. Unutma, Jüpiter'in kadar korunur ve kazanırsın!

Satürn:

Hoş geldin Mahmut Hoca! Karmanın efendisi, zamanın lordu, eli sopalı büyük öğretmen Satürn. Hepiniz kötülüyorsunuz etrafında 7 tane halka olan, mükemmel görünümlü, *latte* rengindeki gezegeni. Oysa Satürn, kesinlikle sabrın ve azmin göstergesidir. Üniversiteyi kazandınız laylaylom da, hemen diplomayı verirler mi adama? İşte o arada geçirdiğiniz öğrencilik yılları, dersler, sınavlar, sıfırcı hocalar, sabaha kadar süren projeler, kalın kitaplar, gözlükler, T cetvelleri, hepsi Satürn. Tüm bu cefalar ve sonrasında gelen kazanımlar olmasa nasıl hak edeceğiz o diplomayı? Bir doktor tüm anatomiyi hatmetmeden, staj yapmadan, nasıl girecek o riskli ameliyatlara? Yaşarken bize çok zor gelen ama sonrasında "İyi ki yaşamışım gördün mü bak, ben büyük adam oldum" dediğimiz tüm olaylar Satürn'ün işidir. Karmadan ve dayaktan sorumlu evren bakanı Satürn, yazılı kuralları ve bu kurallarla ruhun ilişkisini anlatır. Satürn sınavdır, kısıtlamadır, engeldir. Ancak ödülleri de kalıcıdır. Kişi geçmiş enkarnelerde yazılı kurallara uymadıysa, Satürn'ün kısıtlamalarına görece daha fazla maruz kalır. Oğlak ve Kova burçlarını yönetir.

Kolektif Alan (Jenerasyon) Gezegenleri: Neptün, Uranüs, Pluton

Uranüs:

Hoş geldin yoldaş! Hoş geldin reform ve rönesans! Adını Yunan gökyüzü tanrısı Uranos'tan almıştır. Bir buz devidir ve Güneş'e en uzak gezegen olmamasına rağmen, en soğuk gezegen yine kendisidir. Burada gökyüzünden elmas yağar; evet, doğru duydunuz, burası öyle garip, öyle eksantrik bir gezegendir. Deli mi dahi mi anlaşılamayan bir tuhaf enerji... İletişimden, teknolojiden, gelişmelerden sorumlu evren bakanı Uranüs, geleceğin şekillenişini anlatır. Uranüs belli durumlarda, kişinin önceki enkarnesinin gelecekte yaşanmış olduğuna işaret eder. Kolektif gezegenlerdendir. Bu sebeple çağların de-

ğişimi, yeni teknolojiler ve büyük devrimlerden sorumludur. Devrimleri her zaman kalıcı değildir. Kova burcunu yönetir.

Neptün:

Hoş geldin İlhan İrem! Hoş geldin rüyalar! Adını Roma deniz tanrısından almıştır. Güneş'e en uzak gezegendir. Bir gaz devidir. Bu yüzden uzay araçları bu gezegenle ilgili fazla bilgi toplayamamış ve bu da Neptün'ü gizemli kılmıştır. Bağlılık, bağımlılık, spiritüalizm ve maneviyattan sorumlu evren bakanıdır. Duyguların nasıl yaşandığı, kandırılma, aldatılma ve harita sahibinin hayallerini buradan okuruz. Kişinin spiritüalizmi nereden yakaladığı ve nasıl yaşadığının göstergesidir. Kolektif bir gezegen olarak, evrenin titreşimini anlatır. Balık burcunu yönetir.

Pluton:

Hoş geldin doğum sancısı! Hoş geldin, neşter! Evet, Pluton tam olarak doğum sancısını ifade ediyor. Doğan bebek için bir son; anne ve baba için acılı, kaotik ama mutlu bir başlangıç. Duyguların harmanı. Bir bilinmezlik. Pluton bir cüce gezegendir. Adını Roma yeraltı tanrısından almıştır. Yeraltı işlerinden, madenlerden, ölüm ve ölüm ötesi konulardan, miraslardan ve asla geri dönüşü olmayacak değişimlerden sorumlu evren bakanıdır. Kişiye büyük miraslar kalıp kalmayacağı, değişimlerini ne şekilde ve ne şiddetteyaşadığı, karmik olarak öldürülüp öldürülmediği ya da öldürüp öldürmediği gibi konulara buradan bakılır. Akrep burcunu yönetir.

Astrolojide Evler ve Anlamları:

Ne demiş Emerson: "Ev, içine kralın bile giremeyeceği bir kaledir."

Astrolojik haritaya da baktığınızda çizgiler ve 12 adet parça görürsünüz. İşte o parçalar evlerdir. Her parça bir evi temsil eder. Her evin bir yönetici burcu ve temsil ettiği konular vardır. Gezegenlerin de başını sokacak bir damı olsun, değil mi? Evler hayat sahnemizdir.

Ve o sahnede canımız mı yanacak, öldürülecek miyiz, bir zengini ya da bir kurbanı mı canlandıracağız? Tüm bu soruların cevapları evlerin içinde saklıdır.

1. Ev: (ASC) Koç burcunun evidir. Mars enerjisindedir. Kişilik, benlik, karakteristik özellikler, fiziksel beden, vücut, dış görünüş, fiziksel özellikler, yükseleni anlatır.
2. Ev: Boğa burcunun evidir. Venüs enerjisindedir. Kişisel gelirler, para kazanma şeklini gösterir.
3. Ev: İkizler burcunun evidir. Merkür enerjisindedir. İletişim, yazı kabiliyeti, zihin, yolculuklar, eğitim, kardeşler, kuzenler, yakın akrabalar, yakın çevre, el becerisi, eller-kollar- parmaklardan sorumludur.
4. Ev: (IC) Yengeç burcunun evidir. Ay enerjisindedir. Aile, ebeveynler, kökler, atalardan bahseder. Aile karması, geçmiş yaşamlarla ilgili bilgiler verir. Aile yapısı, anne-baba ilişkisi, yaşanılan evi gösterir.
5. Ev: Aslan burcunun evidir. Güneş enerjisindedir. Yakın sosyal çevre, arkadaşlıklar, dostluklar, aşk hayatı, flörtler, ilk çocuk, hobiler, kumar, piyango gibi küçük şans oyunları, yaratıcılık, sahne sanatları, sanatsal çalışmalar, şöhreti gösterir.
6. Ev: Başak burcunun evidir. Merkür enerjisindedir. Günlük sağlık, çalışma hayatı, çalışanlar, hizmet edenler, sağlık ile ilgili teşhis ve tedaviler, hastalıklar, evcil hayvanları temsil eder.
7. Ev: (DSC) Terazi burcunun evidir. Venüs enerjisindedir. İkili ilişkiler, ortalıklar, ilk evlilik, ilk eş, anlaşmalar-sözleşmeler, açık düşmanlar, alçalan burcu temsil eder.
8. Ev: Akrep burcunun evidir. Pluton enerjisindedir. Ölüm, miras, nafaka, mahkeme davaları, ameliyatlar, operasyonlar, başkalarından elde edilen gelirler, eşin geliri, finansal konular, seks, cinsellik, gizemli konular, okült konular, iç güdüler, sezgileri ifade eder.
9. Ev: Yay burcunun evidir. Jüpiter enerjisindedir. Yüksek bilinçle ilişkilidir. Manevi konular, ruhsal konular, inançlar, din, felsefe konuları, aynı zamanda yurt dışı ile bağlantılı konular, uzak seyahatler, yüksek eğitim, ikinci evliliği temsil eder.
10. Ev: (MC) Oğlak burcunun evidir. Satürn enerjisindedir. Kariyer, meslek, itibar, terfi, otorite, beceriler, ün, şan, şöhret, kadersel konular, eşin ailesi, tepe noktasını gösterir.
11. Ev: Kova burcunun evidir. Uranüs enerjisindedir. Arkadaşlar, geniş

sosyal çevre, dernekler, kulüpler, topluluklar, toplum, çevre, büyük şanslar, üçüncü evliliği gösterir.

12. Ev: Balık burcunun evidir. Neptün enerjisindedir. Gizli düşmanlar, uzun süre kapalı alanda kalma, hastane-hapishane yatışı, bilinçaltı, bağımlılıklar, uyku düzeni, rüyaları anlatır.

Astrolojide Açılar ve Anlamları:

Geometri bitti mi sandınız? Ah, çok yanıldınız! Çok yaşa Öklid! Çok yaşa Pisagor!

Natal haritamızda gezegenler, ışıklar ve asteroitler bir noktayı mesken tutmuş, bazı evlerde pusuya yatmışlar ama uzaktan ya da yakından birbirleriyle de bir iletişim halindeler.

Ee, yalnızlık Allah'a mahsus!

Astrolojiyi iyi anlamak için geometri bilmeniz şart. Geometride de olduğu gibi, iki noktanın birbirine göre olan durumunu bize ifade eder bu açılar.

0 derece: Kavuşum: Hem iyicil hem kötücül açı kalıbıdır. Kavuşum iki gezegenin birbiri ile aynı derecede bulunduğunu ifade eder. İyicil iki gezegenin kavuşum açısı olumlu sonuçlar doğururken, kötücül gezegenlerle kavuşum olumsuz sonuçlar doğurur. Kavuşumun hangi gezegenler arasında olduğu kadar, hangi burçta ve hangi evde olduğu da önemlidir. Ayrıca kavuşum yapan gezegenlerin bulundukları burcun doğasına uyup uymadıkları da önemlidir. İki gösterge de sevdiği bir burçta ve birbiri ile uyumlu (benefik-benfik gibi) ise çok güçlü ve birbirini destekleyici çalışır. Ancak göstergeler birbiri ile iyi anlaşamayan gezegenler ise ya da bulundukları burçların elementleri ile uyumlu değiller ise biri baskın gelinceye ya da desteklenince kadar çatışmalı çalışacaklardır.

Türkçesi: Yan yana gelip, öpüşürlerse kavuşum açısıdır. İki gezegenin halaya durmasıdır, halay başının kim olacağı ise gezegenin büyüklüğüne göre belli olur.

90 derece: Kare Açı: Kötücül ve zorlu açı kalıbı olarak kabul edilir. Çelişen elementlerin güç savaşı denilebilir. Bu iki gezegen arasında tansiyon

yüksektir. İkisi de kendi egemenliğini kurmak isterken, birbirlerine pek kolaylık sağlamazlar; hatta birbirlerinin gücünü kısıtlar, zarar verirler. Kişiye zorluklar, sınavlar yaşatır. Engeller, baskılar, durdurur, değişim/dönüşümler yaratır. Enerji akışı pürüzsüz olmaz, kare açı yapan gezegenler iyicil olsalar dahi birbiri ile çatışırlar ya da baskın olan, diğerine blokaj oluşturur. Kare açı sadece birbirine uyum sağlamakta zorlanan elementler arasında oluşabilir. Yani su elementi, bir başka su elementindeki gösterge ile kare açı yapamaz, ateş ve hava ile kare açı yapacaktır. Elementler arasındaki uyum azaldıkça, haritadaki enerji uyumu azalır ve bu gergin enerji artar.

Gözünüzde canlandırmanız için size bir örnek: Sopayla öğretir, eğitir. Alışverişte bedeni son kalan bluzu aynı anda çekiştire çekiştire yırtmanız, üstüne parasını ödeyip, yırtık bir bluza sahip olmanızdır. Hilesini öğrenebilirseniz bir daha bluzu çekmez, diğer kadının çantasını çekersiniz ve o çantasının derdindeyken bluzu alıp kasaya gidersiniz!

45 derece: 45'lik açı ise yarım karedir. Kare gibi kapalı olmadığı için enerjinin çıkış noktası vardır ve daha yumuşatılmış bir etki yaratır. Birbirini daha uyumlu ağırlayabilen elementler arasında gerçekleşeceği için enerji gergin olsa da kareye göre daha kolay dengelenir. Bu yüzden kare açı kadar olmasa da, kişiye ufak zorlanmalar, sınavlar yaşatır. Ufak değişimler getirir.

Yani o bluz yırtılmadan mağazadan kovulursunuz, sonra internetten almayı denersiniz.

180 derece: Karşıt Açı: Güçlü, zorlayıcı ve kötücül açı kalıbıdır. İki gezegenin birbirinin karşısına dikilmesidir aslında. İki uç noktada olduğu için gerilimli bir enerji akışı oluşturabilir. Gezegenler arasında engelleme, geciktirme ve gerilim vardır. Gezegenler, karşılıklı olarak atışan iki kişi gibi çalışır, yorar, zarar verir, çekişmeler yaratır. Hava ile Ateş, Toprak ile Su elementleri birbirine karşıt açı yaparlar. Denge farkındalık yoluyla kurulana kadar, yani harita çalıştırılıncaya dek göstergelerin ve bulundukları evlerin konuları ile ilgili gerginlikler, kararsızlıklar, ani tepkiler, sürekli iki yöne çekilme hissi ya da gerilimler yaratabilir. Harita çalıştırıldığı noktada, enerji iki farklı uçtan akacağı için avantaja dönüşür.

Ama karşıt açılar itilim gücü de verir kişiye. Kendinize ayna tutar, hatalarınızı görürsünüz ve tekâmülde ilerlelemek için karşıt açılar değerlidir,

unutmayın.

120 derece: Üçgen Açı: İyicil açı kalıbıdır. Zaten bir doğum haritasında iki tane iyicil açı var. Biri 60'lık, diğeri de üçgen açı kalıbı. O yüzden kıymetini bilmeli!

Bu bizim için açı yapmakta olan iki göstergenin (gezegen, asteroit, sabit yıldız, Güneş ve Ay) uyum içinde çalıştığını, birbirini desteklediğini ve bazı durumlarda koruduğunu anlatır. Enerjinin en rahat biçimde akış sağladığı açıdır. Gerilim yaratan bir açı olmadığı için, zor açı kalıplarından kaçmak için kullanılabilir.

120 derecelik üçgen açı; armut piş, ağzıma düş açısıdır. Şans, kolaylık, fırsatlar gökten üstünüze yağar. Enerji akışı çok yüksektir. Tereyağına ekmek sürmek gibidir. Öyle yumuşak, öyle kolay kayar, gider. Koruyucudur. Varolan yeteneklerimizi gösterir.

60 decere: Sekstil Açı: İkinci iyicil açı kalıbı da sekstil açıdır. Elementler aynı olmasa da yakın mizaçtadır. Hava ve Ateş, Toprak ve Su grupları birbiriyle sekstil açı yaparlar. 120'likler kadar doğal ve kendiliğinden bir uyumdan ziyade, harekete geçirildiği zaman fark edilebilen bir uyumu anlatır. Zaman zaman çaba sarf edilerek kazanılacak şansları da anlatabilir. Yani para verip milli piyango alırsan, ikramiye çıkabilir açısı.

150 derece: Karmik kaza açısı: Müdahale edilemez, önüne geçilemez kadersel etkiler verir. Uranüsyen açıdır, anidir, ön görülemez olayları ve durumları anlatır. Uranüsyen olduğu için de çoğunlukla sıkıntılı olaylar yaratır. Element ya da başka bir değişken, iki gösterge arasındaki 150'lik açı için hafifletici bir etki yaratmaya yardımcı olamaz. Çünkü alakasız yönlerden çeken enerjileri anlatır. Enerjisel olarak farklı yönlere çekilmenin hayatmıza etkisi karasızlıklar, gerginlikler şeklinde olabilir.

Mealini Sezen Aksu söylemiş yıllar önce:

Sen de benim kadar gerçekleri görüyorsun.
Beraber olamayız, benim gibi, biliyorsun.
Bir başka dünyanın insanısın yavrucağım.
Sen kendi dünyanın toprağında büyüyorsun...

150'lik açıyı anlamak için dünyaya bir başka pencereden baktığınız eski sevgilinizi düşünün. Zamanında takılmışsınız, şimdi birbirinizin yüzünü görmek istemiyorsunuz. Uzaktan uzağa bir meydan okuma, bir ben sana gününü gösteririm halleri. Bakkala ekmek almaya en paspal halinle gittiğin zaman karşına çıkan eski sevgili işte. Kaza ve kader bir arada!

135 derece: Ufak Kaza açısı: Kaza geliyorum der. 150'lik kadar ani değildir. Bilinçli yapılmış hatalar gibi yolun sonu başından belli olan kazalardır, durumlardır. Nereden gelip, nereye vuracağı öngörülebilir.

Meali: Balayı için gittiğiniz otelde, pinti kocanızın bir şampanya patlatmaya bile yanaşmamasıdır. Ee, adamla evlenmeden önce biliyordunuz pinti olduğunu, şimdi neden kızıyorsunuz?

YOD AÇI KALIBI:

"Tanrı'nın parmağı" olarak adlandırılan açı kalıbıdır. Bunun sebebi, son derece kadersel çalışmasının yanında, haritada Yahudi alfabesinin onuncu harfi "el" ya da "işaretparmağı" anlamına gelen bir sembole benzemesinden kaynaklanır. Böyle söyleyince kulağa hoş geliyor ama feleğin çemberi, kaderin cilvesi ya da hayatın sillesi dense daha bir anlaşılır olurmuş. Ani krizlere, kadersel ve tekrarlayan olaylara, kaoslara, sınavlara, kısır döngülere sebep oluyor. Birbirine 60'lık yapan iki gezegenin, ikisine birden, bir başka gezegenin 150'lik açı yapmasıyla oluşur. Çok derinlerde belirsizlik ve yetersizlik hissiyatı getirebilir. Harita doğru çalıştırıldığı takdirde, desteklenen yönlere istikrarla ilerleyerek büyük başarı getirir.

Meali: Kendimi labirentteki fare gibi hissediyorum, diyor musunuz zaman zaman? Tam peyniri kapacakken bir sopa mı iniyor kafanıza? Yıllarca hep aynı rol, aynı perde. Bu işte birinin parmağı var ama kimin? Apex, yani her iki gezegenin de 150'lik yaptığı gezegen hangi evdeyse, oradan sınanırsınız, dayak oradan gelir. Hangi gezegen ve burçtaysa da, Tanrı'nın tokadının ne şekilde geleceğini gösterir. Apex noktasına Tanrı'nın parmağı da denir. Yani Tanrı, sınayacağı yerin çıkış noktasını işaret eder. YOD'un çıkış kapısı da o noktayı doğru analiz etmektir. Ve bu analiz bazen bir ömür sürebilir!

Örn: Merkür 9 derece Aslan * Venüs 9 derece Terazi (Aralarında 60'lık [sekstil] açı var.)

Jüpiter 9 derece Balık (İkisine birden 150'lik açı yapıyor.)

İşin içinde 150'lik açı var bir kere, Uranüsyen, kontrol edilemez. Ama çözülebilir. Çözümü Apex noktasıdır. Yani kaosun merkezi; kaosu çözmen gerekir, orası Tanrı' nın parmağıyla işaret ettiği noktadır. Bu örnekte apex, Jüpiter'dir.

Apex noktası hangi evdeyse, oradan sınanırsınız, dayak oradan gelir. Hangi gezegen ve burçtaysa da, tokatın ne şekilde geleceğini gösterir. (Gezegenlerin, evlerin ve burçların temsil ettiği konulara bakılmalıdır.)

Evrensel Yasalar:

Satya Yasası: Dürüstlükle, ruhsal gelişimle ilgilidir.

Kama Yasası: Cinsel ahlakla ilgilidir.

Artha Yasası: Ahlaklı ve erdemli olmakla ilgili yasalardır.

***Chiron:** Bir diğer deyişle, kendi söküğünü dikemeyen yaralı şifacı.

Doğum haritasında hangi evde ve hangi burçtaysa, acı çekerek değiştiğimiz, dönüştüğümüz nokta orasıdır. Bize hem acı veren hem de bizi büyüten en derin yaramızdır. Terzinin kendi söküğünü dikemediği gibi, hiç birimiz de kendi Chiron yaramızı kendimiz iyileştiremeyiz. Chiron'u iyileştirmenin tek yolu, bu konuda başkalarına yardımcı olup, şifa vermek ve Chiron'a hizmet etmektir. Ancak bu şekilde yaramızı hafifletebiliriz.

***Lilith:** Black Moon (Kara Ay), tarihin ilk feministi.

Doğum haritasında hangi evdeyse, orada hırs, intikam, tutku, isyan, şehvet, ihtiras ön plana çıkar. Dişi enerji ile ilgilidir.

Örn: 12. Ev'de, gizli kadın düşmanlar,

10. Ev'de, kariyerde kadın rakipler, düşmanlar,

5. Ev'de, yakın çevredeki kadınlar,

1. Ev'de de kişi bu duygulardan besleniyor olabilir.

***Stelyum:** Doğum haritasında aynı burç ya da aynı evde 3 veya daha

fazla gezegen yığılımı olmasına denir. Bu durumda kişi, o evin ya da o burcun enerjisini, yani temsil ettiği konuları, hayatında çok daha fazla hisseder ve deneyimler.

Önemli Sabit Yıldızlar ve Etkileri

Algol Sabit Yıldızı: 26°10' derece Boğa burcunda yer alır, 3 orb toleransı vardır. Kavuşum, kare ya da karşıt açı yaptığı gezegenle aktive olur. Satürn ve Jüpiter karakterindedir. Cinayet, şiddet, boyun-boğaz tehlikesini ifade eder. Olumlu açılarda güç, mesleki yükselme, itibar getirirken; olumsuz açılarda acımasızlık, gaddarlık, şiddete eğilim ya da şiddet görme, boğularak öldürülme verebilir.

***Fomalhaut Sabit Yıldızı:**

03° 52' derece Balık burcundadır. Kraliyet yıldızlarındadır. Güneyin gözcüsü, balığın gözü, simyacı yıldızı olarak adlandırılır.

Doğum haritasında tam etkiyi 0-1 orb arasında gösterir. Neptün karakterindedir. Kişiye, düşündüğünü gerçekleştirme gücü ve muazzam medyumik yetenek verir. Duru görü ve sezgiler inanılmaz kuvvetlidir. Kişinin rüyaları çıkabilir, düşündükleri, söyledikleri hızlıca gerçekleşebilir. Kontrol edilmesi gereken bir sabit yıldızdır. Neptün etkisinde olduğu için sert etki ve kötücül gezegen kavuşumlarında, şizofreniye yatkınlık, iki akıl arasında kalma, akıl hastalığı da verebilir.

***Hamal Sabit Yıldızı:** 07° 40' derece Boğa burcunda yer alır. Mars ve Satürn doğasındadır. Saddam Hüseyin yıldızı olarak da geçer çünkü kişiye acımasızlık, gaddarlık ve vahşilik verir. Güneş ile kavuşumda ölümle sonuçlanacak çekişme ve ihtiras verebilir. Kişi acımasız, vahşi, hatta katil bile olabilir.

***Verteks-Antiverteks:** Verteks noktası, dönüm noktası, karmik enerji, kader kapısıdır. Kişinin hayatında büyük değişimleri, dönüşümleri ve ruhsal büyümeyi, ruhun piştiği yeri anlatır. Tam zıt konumunda Antiverteks noktası vardır. KAD-GAD gibi, ASC-DSC gibi, MC-AC gibi 180 derecelik açıdadırlar. Verteks hangi evde ise o evin konuları, kişinin hayatında oldukça ciddi ve hafife alınmayacak kadar önemli alanlardır. Doğum haritasında bir gezegenle kavuşum yapıyorsa, bu gezegenin de aldığı açılar oldukça önemlidir.

Haritadaki Verteks ve Antiverteks tek başlarına iyi ya da kötü olarak yorumlanmaz. Bulunduğu burç ve aldığı açılarla birlikte ne gibi sınavlar yaşatabileceği ve bu alanlarda dikkat edilmesi gereken durumlarla ilgili bilgiler ve-

rir. Verteks bizim müdahale edebildiğimiz bir şey değil, bize etki eden bir şeydir, tetiklenmesi gerekir. Tek başına aktif olmayan, cevap veren bir noktadır. Gelecekle ilgili potansiyeller olarak görülür. Kadersel Kuzey Ay Düğümü gibi de çalışır.

***Hades:** Bilinçaltını, korkuları, travmaları, psikolojiyi, ruhsal dünyayı, bastırılan duyguları, en derindeki tutkuları, şehveti, takıntıları, kısacası Akrep'in ve Pluton'un konularını temsil eder.

Dragon Tail (Ejder Kuyruğu) Yöntemi:

Kişinin, bundan bir önceki yaşamındaki ölüm anının haritasıdır. Ne şekilde bir ölüm deneyimlediği hakkında bilgi verir.

Natal haritada, aynı gün içerisinde haritayı ilerleterek, Güney Ay Düğümü'nü, yükselen (ASC) çizgisine çekerek elde ettiğimiz haritadır. Bu haritada 8. Ev yorumu oldukça önemlidir. 8. Ev'deki gezegenlere, ayrıca evin kestiği burcun yönetici gezegenine ve açılarına bakılarak yorumlanır. Ejder Kuyruğu tekniğiyle kişinin bir önceki hayatında ne şekilde öldüğü, bununla ilgili travmaları, korkuları, sınavları görülebilir.

Elvan Yarma 1986 yılında Balıkesir'de doğdu. Üniversiteyi İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünde okudu. 2010 yılında Galatasaray Üniversitesi'nde Üretim Yönetimi ve Pazarlama alanında yüksek lisans programına başladı. 2012 yılından 2017 yılına kadar *Hürriyet*'in dijital medyasında editörlük, dijital yayın şefliği gibi görevlerde bulundu. Astrolog Oğuzhan Ceyhan'dan temel-orta-ileri seviye eğitimleri, Simya ve Dönüşüm, Karma ve Kehanet eğitimlerini aldı.

Şu an Nişantaşı'nda *online* ve yüz yüze astrolojik danışmanlık seansları, astroloji ve tarot eğitimleri veriyor. Astrolog Elvan markası altında, Türkiye'de ilk kez üretilen ritüel kitlerini piyasaya kazandırmıştır. YouTube, Instagram, Spotify ve Facebook üzerinden yayınlar yapmakta, astrolojiyi kolektif bilince anlatmaya devam etmektedir.



Fotoğraf: Berkay Gülüm

"Önce yanacaksın
diri diri...
Sonra o ateş yakılmadan
önceki haline bakıp
iyi ki diyeceksin...
İyi ki yanmışım.
İyi ki büyümüşüm.
Unutmayın, öldürmeyen
Pluton güçlendirir."

Astrolog Elvan evrenin diline âşık bir kadın. Evren bizimle semboller aracılığıyla konuşurken o da bu sembollerin izini sürüyor.

Bu kitap bir astroloğun arka bahçesi. Astrolog Elvan travmaların, ayrılıkların, terk edişlerin, pes edişlerin hikâyesini anlatıyor. Anlattığı her hikâyeyle okuru derinden etkilerken aynı travmaları yaşamış pek çok insana da umut oluyor. Çünkü insan acıyla büyüyor, onunla olgunlaşıyor, onunla hayata tutunmayı öğreniyor. Ve her acının ardından aynı şeyi soruyor: *Bunun Bana Hediyesi Ne?*

ISBN 978-605-80321-4-9

Pika