ASTROLOJİ DERSLERİ



BARIŞ İLHAN
Derleyen: AYŞEM AKSOY

Barış İlhan
3.BASKI

ASTROLOJİ DERSLERİ

BARIŞ İLHAN

Derleyen: Ayşem Aksoy

İlhan Yayınevi
Astroloji/Psikoloji: 18

ASTROLOJİ DERSLERİ
Bariş İlhan

Yayına Hazırlayan
Barış İlhan

© 2004, Türkçe yayın hakları İlhan Yayınevi'ne aittir.

Kapak Tasarımı
Barış İlhan

Ofset Hazırlık
Vildan Bizer

Baskı
Mart Matbaacılık Ltd.
Tel: (0212) 321 23 00 pbx
Faks: (0212) 295 11 07

ISBN 975-7029-18-1

İlhan Yayınevi & Danışmanlık
BARIŞ İLHAN
Av.Süreyya Ağaoğlu Sok. 12/5 Teşvikiye 80200 - İSTANBUL
Tel: (212)247 31 77 Fax: (212)231 55 17
E-posta: barisilhan@superonline.com
www.ilhan.com • www.astrolojidergisi.com

ASTROLOJİ DERSLERİ

BARIŞ İLHAN

Derleyen: Ayşem Aksoy

İLHAN

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ 11
GİRİŞ 13
ASTROLOJİ TARİHİNE GİRİŞ 15
ZODYAK'IN KISA TARİHİ 19
ASTROLOJİYE GİRİŞ 21
ASTROLOJİK SEMBOLİZM 25

BURÇLARIN SINIFLANDIRILMASI 27
1.Grup Sınıflandırma: Elementler 27
Ateş Üçlüsü 29
Toprak Üçlüsü 31
Hava Üçlüsü 32
Su Üçlüsü 33
2.Grup Sınıflandırma: Nitelikler 35
Öncü Burçlar 36
Sabit Burçlar 37
Değişken Burçlar 38
3.Grup Sınıflandırma: Polarite (Kutupsallık) 39
Diğer Sınıflandırmalar 39

BURÇLAR 41
Koç 42
Boğa 45
İkizler 48
Yengeç 50
Aslan 53
Başak 56

Terazi 59
Akrep 62
Yay 64
Oğlak 67
Kova 70
Balık 73

YÜKSELEN BURÇ 77
Yükselen Koç 78
Yükselen Boğa 78
Yükselen İkizler 79
Yükselen Yengeç 80
Yükselen Aslan 81
Yükselen Başak 82
Yükselen Terazi 83
Yükselen Akrep 84
Yükselen Yay 84
Yükselen Oğlak 85
Yükselen Kova 87
Yükselen Balık 88

GEZEGENLER 91
Gezegenlerin Sembolleri 93
Gezegenlerin Burçlardaki Değersel Sınıflandırılması 93
Güneş 95
Ay 98
Merkür 101
Venüs 104
Mars 107
Jüpiter 110
Satürn 113
Uranüs 118
Neptün 121
Pluto 124

EVLER 129
Harita Yorumunda Evler 130
Evlerin Gruplandırılması 131
Yarımküreler 131
Çeyrek Daireler 133
Köşesel, Halef ve Son Evler 135

Bağlı Bulundukları Burçların Elementlerine Göre Evler 137
Evlerin Kutupsallığı 138
1.Ev (Yükselen) 138
2.Ev 140
3.Ev 142
4.Ev (I.C.) 144
5.Ev 146
6.Ev 148
7.Ev (Alçalan) 149
8.Ev 151
9.Ev 153
10.Ev (M.C.) 155
11.Ev 157
12.Ev 159

AÇILAR 163
Kavuşum 165
Karşıt Açı 167
Kare Açı 168
Büyük Kare (Kozmik Kare) 169
Mistik Dörtgen 170
T-Kare 170
Üçgen Açı 172
Büyük Üçgen 172
Uçurtma 174
Altmışlık Açı 174
135 Derecelik Açı 175
150 Derecelik Açı 175
Yod 176

GEZEGENLER BURÇLARDA VE EVLERDE 177
Güneş 177
Ay 185
Merkür 201
Venüs 212
Mars 222
Jüpiter 231
Satürn 245
Uranüs 261
Neptün 273
Pluto 285

AÇILARIN ANAHTAR SÖZCÜKLERİ 297
Güneş'in Açıları 297
Ay'ın Açıları 301
Yükselen'in Açıları 304
Merkür'ün Açıları 307
Venüs'ün Açıları 309
Mars'ın Açıları 312
Tepe Noktası'nın (MC) Açıları 314
Jüpiter'in Açıları 316
Satürn'ün Açıları 317
Uranüs'ün Açıları 319
Neptün'ün Açıları 321
Pluto'nun Açıları 322

AY DÜĞÜMLERİ 323
HARİTA MODELLERİ 339
ELEMENTLER VE NİTELİKLERE GÖRE DAĞILIM 343
YÜKSELEN (ASCENDANT) ve TEPE NOKTASI (MC) 345
BAZI TANIMLAR 349
YORUMLAMA REHBERİ 353

KAYNAKÇA 357

Teşekkür

Astroloji eğitimi vermeye 1997 yılında başladım. O günden bu yana ders almaya çok sayıda insan geldi. Bir kısmı geldi geçti, ama çoğu ile hâlâ birlikteyiz. Öğrenci-öğretmen ilişkimiz giderek hayat yolunda yoldaşlığa ve dostluğa dönüştü. Büyüme sürecini birlikte yaşarken paylaştığımız şeylere şimdi de emeğimiz eklendi. İşte elinizde tuttuğunuz kitap bu arkadaşların ve öğrencilerin katkısıyla hazırlandı. Hepsi bir ucundan tuttu, kah benim ders notlarımı ve seminerlerimi derlediler, kah diğer kitaplardan çeviriler yaptılar. Sonra hepsi bu çalışmalarını Ayşem Aksoy'a gönderdiler. O da kendi hazırladığı bölümlerin yanısıra kitabın tümünü derledi. Ben de kitap bittikten sonra hepsini okuyup düzelttim. Kitabın isim annesi Dora Yılmaz. "Astroloji Dersleri" Türkçe'ye çevrilmiş ve çevrilmemiş çok sayıda kitaptan bölümlerden, benim seminer ve ders notlarımdan oluşuyor. Özellikle burçlar, gezegenler, evler, gezegenler burçlarda ve evlerde bölümlerinde benim birikimlerim ağırlık kazanıyor.

Kitabın başından sonuna Ayşem Aksoy'a en büyük desteği Meltem Ersoy verdi. Bir yandan anne olmak ve bebeğini büyütmekle meşgul olduğu için emeği bize büyük anlam ifade ediyor.

Emeği geçen tüm arkadaşlara (Neslihan Ayanoğlu, Nilüfer Bozkurt, Ayşegül Bozkurt, Hande Güler, Bali Malkoç, Anet Mankeoğlu, Gamze Özgüneş, Senem Sezgin, Selva Soyseven, Tuna Tunalıgil, Nurdan Türközü, Şeniz Ünal, Nesrin Yontar) ve günlerdir başını kaldırmadan çalışan Ayşem'e çok teşekkür ederim.

ÖNSÖZ

Bundan on yıl önce Amerika'da ilk astroloji konferansına gittiğimde sudan çıkmış balık gibiydim. Ve itiraf etmem gerek ki korkmuştum. O konferanstan esinlendiklerimle Türkiye'de yapmayı hedeflediklerim biraz imkansız gibi görünüyordu, ancak zaman bana bunun gerekli çabayla imkansız olmadığını gösterdi. O dönemlerde en çok bu bilgiyi ve astroloji dilini paylaşacağım insan sıkıntısı çekiyordum. Astrolojiye kendini tanıma ve yaşamı anlama amacıyla yaklaşan fazla insan yoktu, bu konuda model teşkil edecek kimse yoktu. Bu bakış açısıyla bir harita nasıl yorumlanır, nasıl danışmanlık yapılır, doğum haritasını kullanarak falcılığa kaçmadan insana nasıl yol gösterilir? Tüm bunlar benim için önemli sorulardı. Ve bunların yanıtlarını bulmak için çok sayıda kitap okumam ve dünyadaki neredeyse tüm astrologları dinlemem gerekti. Bir de eksikliğini hissettiğim bilgi alışverişinde bulunmak için astroloji öğretmem gerekti. İlhan Yayınevi de astroloji öğretirken insanların ders kitabı olarak yararlanabilmeleri için kitap basmak zorunda kalmam nedeniyle kuruldu. Şimdiye kadar 10 adet astroloji kitabı yayınladım. İnternetteki astroloji dergisindeki makaleler de cabası. Tabii astroloji dergisinin diğer bölümlerinden söz etmeye gerek bile yok. Tüm çabamız kaynak kıtlığı çekilen ülkemizde mümkün olduğunca okuyacak malzemeye ulaşmayı kolaylaştırmak. İlk günden beri hayallerimden birisi Türkiye'de bir astroloji enstitüsü kurulmasıdır. Tabii enstitü demek her şeyden önce ders kitabı ve öğretmen demektir. Sonra da bu öğretmenlerin öğreteceği öğrenciler demektir. Konunun yasal boyutu, yani Türkiye'de resmen bir astroloji enstitüsü kurulup kurulamayacağı bizim isteğimize bağlıdır. Çok istersek ve bunun için çalışırsak kurabiliriz. Ülkedeki tüm bakış açılarını altüst edip, yasaları değiştirebiliriz. Sadece buna inanmamız ve bunun için çok çalışmamız yeterlidir. Ben tüm bu çalışmaları bu inancımla başardığım için bunun yapılabileceğini biliyorum.

On yıl sonra şöyle bir geri dönüp baktığımda hayallerimin çoğunun gerçekleşti-

ğini görmekten dolayı çok mutluyum. Artık yalnız değilim. Çevrem bilgi alışverişinde bulunacağım, birlikte projeler gerçekleştireceğim ve enstitüde öğretmenlik yapacak astrologlarla çevrili. Bu kişileri belki çoğunuz www.astrolojidergisi.com'dan tanıyorsunuz. Son 2-3 yıldır bir ekip halinde çalışıyoruz. Bu ekip çalışması bizi NCGR'ın Türkiye bölümünü kurmaya kadar götürdü. Son olarak da dünyanın her yerinde geçerli olan ve üniversite seviyesinde tanınan bir sertifika programını Türkiye'ye getirmiş bulunuyoruz.

Artık sertifika sınavına hazırlanmak isteyenler için sistemli bir eğitim programı zorunlu hale geldi. Biz de özellikle İstanbul dışında yaşayanlar için posta ile eğitim veren bir program başlattık ve adını "İlhan Astroloji Enstitüsü" koyduk. Her ne kadar "enstitü" diyorsam da bunun resmi bir enstitü olmadığını hepimiz biliyoruz. Sadece hedefimizi gözden yitirmemek için bu ismi kullanıyoruz. Amacımız Türkiye'de yasal bir astroloji okulunu sisteme yerleştirmektir. Elinizde tuttuğunuz kitap da bu okulun ilk ders kitabı olarak hazırlanmıştır.

Astroloji serüveninizde size kolaylık sağlaması umuduyla...

Barış İlhan
2004, İstanbul

GİRİŞ

Astroloji gökyüzündeki hareketler ile yeryüzündeki olayların, koşulların ve durumların bağlantısını araştıran bir bilim dalıdır. Fizik ve kimya gibi pozitif bilim dallarından çok farklı olmasına rağmen başlı başına teknik bir çalışmadır. Yani çoğu insanın zannettiği gibi sezgileriniz güçlü olduğu için yerinizde otururarak, gözlerinizi kapatıp transa geçerek, vahi gibi astrolojik yorumlarda bulunamazsınız. Astrologlar kahve falı, el falı bakmayı bilmezler. Onlar gökyüzündeki cisimlerin doğal döngülerini, dizilişlerini izleyerek yeryüzündeki fiziksel olaylarla aralarındaki bağları araştırırlar. Örneğin son günlerde herkesi çok meşgul eden MARDUK: 2012 kitabı astrolojik bir çalışmaya çok benzemektedir. Mitolojik öykülere, astronomik verilere ve daha önce dünyaya yakın geçişinde yaşananlara dayanarak bir sonraki düngüsünde de benzer şeylerin yaşanabileceğini düşünmek astrolojik bir çalışmanın ilk adımlarıdır. Ancak astrologlar gerçekte Marduk kitabı kadar bile (belki de doğruluğu ispatlanacak olan) spekülasyon yapmazlar. Çünkü onlar yörüngeleri, hızları bilimsel olarak hesaplanmış gökcisimlerinin hareketlerini veri olarak kullanırlar. Gerçi varsayımsal bazı gezegenleri ve noktaları kullanan astrologlar da vardır, ancak astrolojinin temel sembolizminde kullanılan gezegenler tamamen güneş sistemimize bağlı, bilinen gezegenlerdir.

Astroloji diğer bilim dalları arasında en çok tıp ve psikoloji ile karşılaştırılabilir. Teknik bilgiyi kişisel değerlendirmeler eşliğinde kullanır. Metodolojisini insan koşullarına uygular. Özellikle danışmanlık astrolojisi teknik verileri kullanan diyagnostik (teşhis eden) bir sanattır. Astrolojinin pozitif Batı biliminden ayrıldığı nokta, herşeyin birbiriyle etkileştiğini, bağlantılı olduğunu varsayan değişik bir mantık kullanmasıdır. Günümüzde Batı bilimi kesin bir şekilde ölçülebilen ayırımlar ve sınırlar içerir. Astroloji ise bütüncüldür. Bağlantılar ve karşılıklı ilişkiler ile çalışır. Fen bilimi doğayı kontrol etme arayışındayken, astroloji doğa ile uyumu arar.

Astrolojinin bir bireye sağlayabileceği en önemli yarar kişinin kendisini tanıması-

na rehberlik etmesidir. Doğum haritasının yorumunda, bilinçdışında kalan temalar dahil, kişinin doğasına dair çok sayıda bilgi edinilir. Yetenekleri, izlemesi gereken yol, yaşam dersleri, korkuları, saplantıları, çocukluk koşullanmaları ve tüm bunlarla nasıl başa çıkabileceği astroloji sayesinde netleştirilebilir.

Doğanın ritmini ve bunun yeryüzündeki yansımalarını sürekli izleyen astroloji, doğası gereği öngürüyü de içerir. Bir insanın, bir ülkenin veya dünyanın ömründe önemli olayların zamanları gezegen döngüleri sayesinde saptanabilir. Bu döngüleri, gezegenlerin hareketlerini adeta bir saatin akrep ve yelkovanı gibi kullanarak doğada zamanı gelen olaylara veya değişimlere işaret edebilir. Bu, bir doktorun, bir meteoroloğun, bir deprem uzmanının veya bir borsa uzmanının yaptığından farklı bir şey değildir. Daha da ötesi, söz konusu uzmanlar eğer astrologlarla işbirliği yaparlarsa bu öngörülerinde daha isabetli olabilirler, çünkü astrologlar teknikleri ve birikimleri sayesinde en öngörülemez olanı bile saptayabilirler.

Astroloji, devamlılığını insan türünün henüz doğadan ayrılmadığı erken dönemlerden itibaren sürdürmüştür. Modern astroloji 4000 yıldan uzun süredir sürekli gözden geçirilen ve güncellenen gözlemler üzerine oturtulmuştur. Günümüzde uygulanan tıp nasıl eski tıp değilse, günümüz astrolojisi de eski Mezopotamya veya Rönesans astrolojisi değildir. Astrolojiye psikoloji, jeoloji ve ekoloji gibi birçok diğer dallardan eklemeler yapılmıştır. Yine de, eski zamanlarda olduğu gibi, günümüzde de, astroloji değerini kanıtlamaya devam etmektedir.

ASTROLOJİ TARİHİNE GİRİŞ

M.S.17. yüzyıla kadar astronomi ve astroloji terimleri genellikle birbirinin yerin kullanılan terimlerdi. Astronomi daha matematiksel, astroloji ise daha felsefiydi. Am genellikle birini uygulayan diğerini de uyguluyordu. Dolayısıyla astronomi ve astrolo ji tarihi içiçe geçmişti.

İnsanların yaşamlarını planlayabilmeleri için gökyüzünün ve oradaki hareketleri incelenmesi zorunluydu. Dolunayın, ekinoksların (gündönümlerinin), solistlerin, selle rin, kuraklıkların ne zaman olacağını bilirlerse göçlerini ona göre ayarlayabilirler, ya



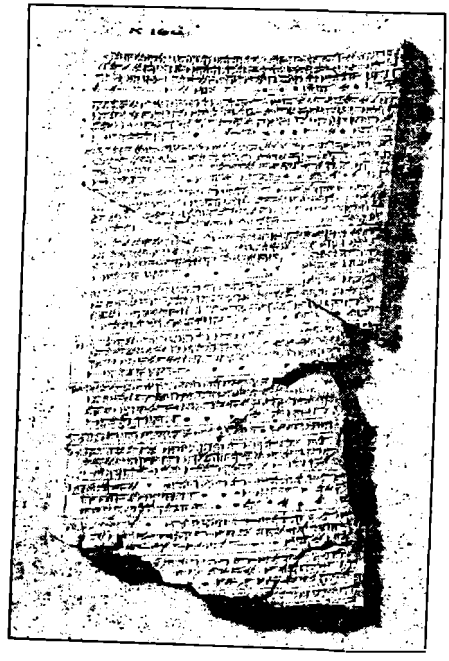
Stonehenge

şamlarını düzenleyebilirlerdi. Gökyüzündeki doğal döngülerle temasımızı kestiğimiz günümüzde bile hayatımızı (takvimimizi ve saatimizi) Güneş'in, Ay'ın ve Dünya'nın ritmine göre ayarladığımızı unutmamak gerekir.

Tarımdan önceki dönemlerde M.Ö. 15.000 hayvan kemiklerine ay fazları kazınmış, M.Ö.10.000-5.000 yılları arasında tarımın gelişmesiyle bu faaliyet artmıştır. Ay'a ait ilk gözlemler Paleolitik ve Mezolitik çağ Avrupasına kadar uzanır. Buna örnek olarak Megalitik bir site olan ünlü Stonehenge'i verebiliriz. M.Ö.2000 civarında tarımsal yılın zamanlaması için gezegenlerin Güneş'le aynı zamanda doğmaları kullanılmıştır.

Ancak astrolojinin tarihi, hayatı düzenlemek için gökyüzünün incelenmesinin tarihinin yanısıra, dinsel tarihle de içiçe geçmiştir. Güneş'in, Ay'ın hareketleri (ekinokslar, tutulmalar v.b.) dinsel ritüeller için de kullanılmıştır. Ayrıca Güneş'in günlük hareketi doğuşu ve batışı, doğumu ve ölümü, karanlığı ve aydınlığı anlatmak için de kullanılmıştır. Günümüzde de bu sembolik öyküleri psikolojik ölümler ve yeniden doğumlar için kullanıyoruz.

Astrolojiye dair bilinen ilk yazılı döküman M.Ö. 17. yüzyıla aittir. Söz konusu döküman Babil Kralı Ammisaduqa (M.Ö.1646-1626) zamanında yazılmış olan Venüs tabletidir. Söz konusu tablette hem kehanetler hem de gözlemler yer almaktadır. Örnek olarak aşağıdaki metni okuyabilirsiniz:



Arahsanına ayında, 11 inci günde, Venüs doğuda kayboldu. İki ay...gün gökyüzünden uzak kaldı. Tebeti ayında, ...günde, batıda görünmeye başladı: bu yılın hasatı bol olacak.

Venüs tableti Enuma Anu Enlil (Anu göğün tanrısı, Enlil ise yeryüzünün tanrısı anlamındadır. Dolayısıyla "Enuma Anu Enlil" yeryüzü ve gökyüzü tanrılarının kitabıdır) adıyla bilinen kehanet tabletleri dizisinin bir bölümüdür. Enuma Anu Enlil M.Ö.1600-1000 yılları arasındaki kehanetlerin biraraya toplanmış halidir ve Asur Kralı Asurbanipal'in (M.Ö.663-626) kütüphanesinde muhafaza edilmiştir. O dönemdeki astrolojinin gelişimine tanıklık eden bu tabletlerde gezegenlerin doğuşları ve batışları kullanılmıştır ve tamamen dünyasal olaylara dair, yani ülkenin bütününü ve (o yörenin insanlarını temsilen) kralı ilgilendiren öngörülerde bulunulmuştur. M.Ö. 1360 yılından önce Enuma Anu Enlil'in izleri Türkiye'nin doğusunda da görülmüştür. Asurbanipal'in kütüphanesinde ilk yıldız kataloğu da (Mul Apin M.Ö.687) bulunulmuştur. Bu da gökyüzünün haritasının çıkartılması yolundaki ilk çabaları göstermektedir.

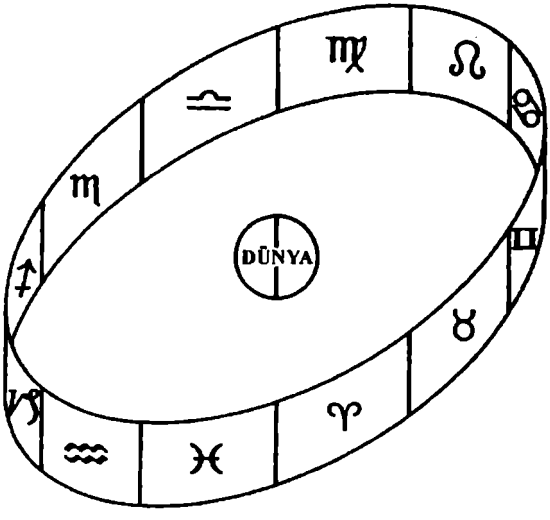
M.Ö.538'de Persler Babil'e yerleştikten sonra astroloji de büyük gelişmeler olmuştur. M.Ö.432 civarında takımyıldızlar yerine zodyak burçları kullanılmaya başlanmış, M.Ö.409 yılında ilk kişisel horoskop çıkartılmıştır. M.Ö.331'de Büyük İskender Mezopotamya'yı fethettikten sonra Yunan ve Mezopotamya kültürü birbirine karışmış, hangi gelişimin hangi kültüre ait olduğunu ayrıştırmak zorlaşmıştır. Pythagoras Babil'de eğitim görmüş ve muhtemelen bunu diğerleri izlemiştir. Bilinen ilk gezegen gökgünlüğü (ephemeris) M.Ö.308, ilk zodyak derecelerinin kullanılması M.Ö.263, Yükselen burcun yer aldığı ilk horoskop M.Ö.4 yılına aittir.

Astroloji ilk dönemlerde daha ziyade kehanetten sorumlu rahipler tarafından krala tavsiyelerde bulunmak amacıyla kullanılıyordu. Milattan hemen once Helen kültürünün yayılması sayesinde halk arasına yayıldı. Artık sadece rahipler değil, filozoflar ve akademisyenler de ilgilenen herkes için doğum haritası yorumlar hale geldi.

ZODYAK'IN KISA TARİHİ

"Zodyak" sözcüğü "yaşam çemberi" veya "canlı varlıkların çemberi" anlamına gelen Yunanca bir sözcükten gelmektedir. Zodyak "burçlar kuşağı"dır ve 30 ar derecelik 12 burçtan oluşmaktadır.

Yaşamı düzenlemek, zamanı ayarlamak için gökyüzünün haritasını çıkartmak çabaları bildiğimiz kadarıyla M.Ö.2000'den önceki yıllara dayanmaktadır. Babil'de Güneş'in gökyüzünde izlediği yol ilk olarak 3'e bölünmüştür. Bunlar Anu'nun, Enlil'in ve



ZODYAK

Ea'nın yollarıdır. Gökyüzünün ilk bölünüşü dekanlara (10°) ve takımyıldızlara göre yapılmıştır. Mısırlılar, Babilliler M.Ö.2000'den önce ufak değişikliklerle bunu kullanmışlardır. Babillilerde 36 önemli yıldız vardır. (10° x 36). Mısırlılarda gün 36'ya bölünüyordu, Yunanlılar bu sayıyı ikiyle çarpmışlar, 72 takımyıldız listelemişlerdir.

M.Ö.700 civarında Babilliler 18 takımyıldızla zodyak kuşağını kullanmaya başlamışlardır. M.Ö. 500'e kadar zodyak takım yıldızları 12'e indirilmiştir. Güneş'e göre düşünülen (solar) zodyakın yanısıra Ay'a göre düşünülen (lunar) zodyak da kullanılmıştır (28 bölümden oluşuyor). Araplar, Çinliler ay menzillerini kullanmışlardır. Şimdi de Hint astrolojisinde kullanılmaktadır.

Takımyıldızların biçimleri ve boyutlarındaki çeşitlilik nedeniyle zamanı ayarlamak ve gezegenlerin konumlarını hemen saptamak zor olduğu için M.Ö.500-400 arasında İranlı gökbilimciler 12 eşit olmayan takımyıldızı 12 eşit, 30 derecelik burç olarak düzenlemeye başlamışlar. Bu çalışma da yıldızlara dayanıyormuş, yani sidereal'mış. 12 burç 12 ayla denkleştirilmiş. Bu sayede Güneş'in ve gezegenlerin bu burçlara geçişleri önceden bilinebilir hale gelmiş.

Takımyıldızlara göre bölünen bu sidereal (yıldız) zodyakın yanısıra mevsimlere göre bölünen tropikal zodyak da kullanılıyormuş. Tropikal zodyak 0° Koç'tan, yani Güneş'in ilkbahar ekinoksunda (21 Mart) bulunduğu noktadan başlayan, mevsimlere gore düzenlenmiş bir zodyaktır. Aslına bakarsanız bunlar (sidereal ve tropical zodyak) o dönemlerde aynı noktadalarmış. Son olarak M.S.221'de çakışmışlar. Ancak presesyon (bahar, 0° Koç, noktasının sidereal zodyakta 72 yılda 1° gerilemesi) nedeniyle ayrılmaya başlamışlar. Şimdi bahar noktası sidereal zodyakta yaklaşık 5° Balık'ta bulunuyor.

M.S.100'lü yıllarda Ptolemy hazırladığı astronomi kitabında (Almagest) ve astroloji kitabında (Tetrabiblos) tropikal zodyağı kullandığı ve bu kitaplar yüzyıllar boyu gökbiliminde hakim olduğu için özellikle Batı'da sidereal zodyak ortadan kalkmış, yerini tropikal zodyak almıştır.

Günümüzde astroloji de her iki zodyak da kullanılmaktadır. Sidereal zodyak ağırlıkla Hint astrolojisinde, tropikal zodyak da Batı astrolojisinde rağbet görmektedir. Kişilik analizinde tropikal zodyağın, öngörüde sidereal zodyağın daha sağlıklı olduğunu söyleyen astrologlar vardır. Ancak Batı astrolojisinin öngörüde kullanılan modern teknikleri de oldukça güçlüdür. Biz bu çalışmada tropikal zodyağı kullanacağız.

ASTROLOJİYE GİRİŞ

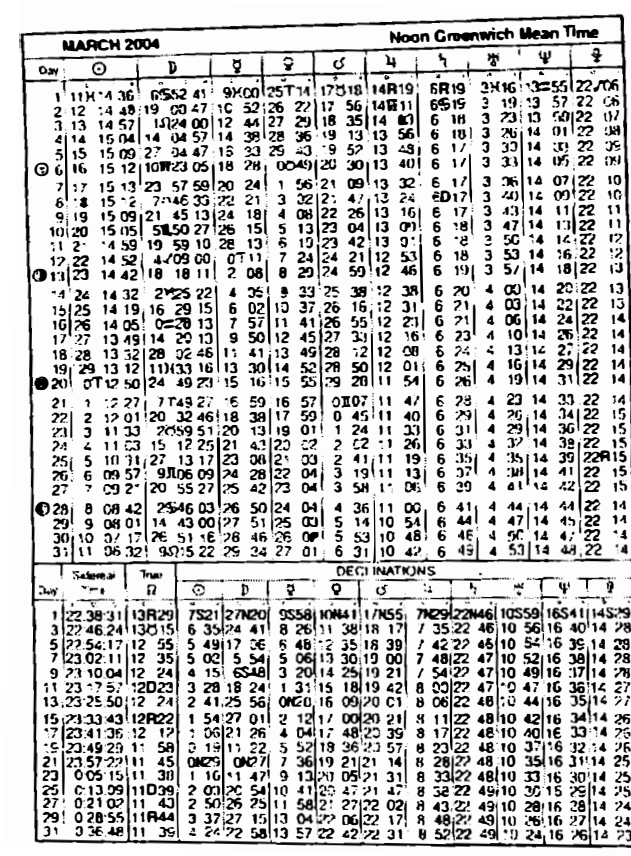
Astroloji dünya merkezli bir bilimdir. Yani gökyüzünü dünyadan göründüğü haliyle inceler. Dünya'nın Güneş'in etrafında döndüğünü biliyoruz, ancak biz evreni Dünya'dan izlediğimiz için kişisel evrenimizin merkezini Dünya olarak kabul ediyoruz. Güneş ve Ay birer gezegen olmamalarına rağmen, astrolojide kolaylık sağlaması açısından gezegen olarak kabul edilirler.

Bir doğum haritasının en önemli üç unsuru doğduğunuz güne göre hesaplanan *Güneş burcu*; doğduğunuz yer ve zamana göre hesaplanan *Yükselen burç*: ve zodyakın her burcundan geçişi yaklaşık iki buçuk gün süren *Ay'ın burcudur*.

Astrologlar gezegenlerin konumlarını hesaplamak için "ephemeris" (gökgünlüğü) adı verilen astronomik tabloları kullanırlar.

Günümüzde doğum haritalarının hesaplanmasında genellikle bilgisayar kullanılmaktadır. Artık isteyen herkesin doğum haritasına sahip olması kolaylaşmıştır. Doğum haritası bir insanın, bir ülkenin, bir şeyin (kısaca doğan her şeyin) doğduğu anda dünyaya geldiği yerin enlem ve boylamına göre çizilen, üzerine Güneş, Ay ve gezegenlerin konumlarının işaretlendiği bir gökyüzü haritasıdır.

Astroloji otuz dört kelimelik sembolik bir dildir. Bu dil 12 burç, 10 gezegen ve 12 evden oluşur. Astrolojinin kalbinde mevsimler yatar. 12 burçtan oluşan Zodyak, yani burçlar kuşağı, mevsimlere göre bölünür. Yani zodyak İlkbahar Ekinoksunda Koç burcu ile başlar. Günümüzde, sanıldığının aksine, burçların takımyıldızlar ile bir ilgileri yoktur. Yaklaşık 2000 yıldır bu zodyak kullanılmaktadır. İleride de, bir değişiklik olmadığı takdirde, global ısınma nedeniyle mevsimlerde kayma olsa bile aynı zodyak kullanılacaktır. Çünkü zodyakın bu bölünüşü sembolik bir bölünüştür. Bu, gökyüzünü 12'ye bölmenin bir yoludur.



MARCH 2004 — Noon Greenwich Mean Time

Day	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
1	11 14 36	05 52 41	9 00	25 T 14	17 18	14 R 19	6 R 19	3 16	13 55	22 06
2	12 14 48	19 00 47	10 52	26 22	17 56	14 R 11	6 19	3 19	13 57	22 06
3	13 14 57	1 24 00	12 44	27 29	18 35	14 03	6 18	3 23	13 59	22 07
4	14 15 04	14 04 57	14 38	28 36	19 13	13 56	6 18	3 26	14 01	22 08
5	15 15 09	27 04 47	16 33	29 43	19 52	13 48	6 17	3 30	14 03	22 09
☉ 6	16 15 12	10 R 23 05	18 28	0 T 49	20 30	13 40	6 17	3 33	14 05	22 09
7	17 15 13	23 57 59	20 24	1 56	21 09	13 32	6 17	3 36	14 07	22 10
8	18 15 12	7 46 33	22 21	3 02	21 47	13 24	6 D 17	3 40	14 09	22 10
9	19 15 09	21 45 13	24 18	4 08	22 26	13 16	6 17	3 43	14 11	22 11
10	20 15 05	5 50 27	26 15	5 13	23 04	13 09	6 18	3 47	14 13	22 11
11	21 14 59	19 59 10	28 13	6 19	23 42	13 01	6 18	3 50	14 14	22 12
12	22 14 52	4 09 00	0 T 11	7 24	24 21	12 53	6 18	3 53	14 16	22 12
◑ 13	23 14 42	18 18 11	2 08	8 29	24 59	12 46	6 19	3 57	14 18	22 13
14	24 14 32	2 25 22	4 05	9 33	25 38	12 38	6 20	4 00	14 20	22 13
15	25 14 19	16 29 15	6 02	10 37	26 16	12 31	6 21	4 03	14 22	22 13
16	26 14 05	0 28 13	7 57	11 41	26 55	12 23	6 21	4 06	14 24	22 14
17	27 13 49	14 20 13	9 50	12 45	27 33	12 16	6 23	4 10	14 26	22 14
18	28 13 32	28 02 46	11 41	13 49	28 12	12 08	6 24	4 13	14 27	22 14
19	29 13 12	11 D 33 16	13 30	14 52	28 50	12 01	6 25	4 16	14 29	22 14
● 20	0 T 12 50	24 49 23	15 16	15 55	29 28	11 54	6 26	4 19	14 31	22 14
21	1 12 27	7 T 49 27	16 59	16 57	0 T 07	11 47	6 28	4 23	14 33	22 14
22	2 12 01	20 32 46	18 38	17 59	0 45	11 40	6 29	4 26	14 34	22 15
23	3 11 33	2 R 59 51	20 13	19 01	1 24	11 33	6 31	4 29	14 36	22 15
24	4 11 03	15 12 25	21 43	20 02	2 02	11 26	6 33	4 32	14 38	22 15
25	5 10 31	27 13 17	23 08	21 03	2 41	11 19	6 35	4 35	14 39	22 R 15
26	6 09 57	9 T 06 09	24 28	22 04	3 19	11 13	6 37	4 38	14 41	22 15
27	7 09 21	20 55 27	25 42	23 04	3 58	11 06	6 39	4 41	14 42	22 15
◑ 28	8 08 42	2 R 46 03	26 50	24 04	4 36	11 00	6 41	4 44	14 44	22 14
29	9 08 01	14 43 00	27 51	25 03	5 14	10 54	6 44	4 47	14 45	22 14
30	10 07 17	26 51 16	28 46	26 01	5 53	10 48	6 46	4 50	14 47	22 14
31	11 06 32	9 T 15 22	29 34	27 01	6 31	10 42	6 49	4 53	14 48	22 14

DECLINATIONS

Day	Sidereal Time	True Ω	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
1	22 38 31	13 R 29	7S21	27N20	9S58	10N41	17N55	7N29	22N46	10S59	16S41	14S29
3	22 46 24	13 05 15	6 35	24 41	8 26	11 38	18 17	7 35	22 46	10 56	16 40	14 28
5	22 54 17	12 55	5 49	17 36	6 48	12 35	18 39	7 42	22 46	10 54	16 39	14 28
7	23 02 11	12 35	5 02	5 54	5 06	13 30	19 00	7 48	22 47	10 52	16 38	14 28
9	23 10 04	12 24	4 15	6S48	3 20	14 25	19 21	7 54	22 47	10 49	16 37	14 28
11	23 17 57	12 D 23	3 28	18 24	1 31	15 18	19 42	8 00	22 47	10 47	16 36	14 27
13	23 25 50	12 24	2 41	25 56	0N20	16 09	20 01	8 06	22 48	10 44	16 35	14 27
15	23 33 43	12 R 22	1 54	27 01	2 12	17 00	20 21	8 11	22 48	10 42	16 34	14 26
17	23 41 36	12 12	1 06	21 26	4 04	17 48	20 39	8 17	22 48	10 40	16 33	14 26
19	23 49 29	11 58	0 19	11 22	5 52	18 36	20 57	8 23	22 48	10 37	16 32	14 26
21	23 57 22	11 45	0N29	0N27	7 36	19 21	21 14	8 28	22 48	10 35	16 31	14 25
23	0 05 15	11 38	1 16	11 47	9 13	20 05	21 31	8 33	22 48	10 33	16 30	14 25
25	0 13 09	11 D 39	2 03	20 54	10 41	20 47	21 47	8 38	22 49	10 30	16 29	14 25
27	0 21 02	11 43	2 50	26 25	11 58	21 27	22 02	8 43	22 49	10 28	16 28	14 24
29	0 28 55	11 R 44	3 37	27 15	13 04	22 06	22 17	8 48	22 49	10 26	16 27	14 24
31	0 36 48	11 39	4 24	22 58	13 57	22 42	22 31	8 52	22 49	10 24	16 26	14 23

Ephemeris

Aşağıdaki listede burçlarla mevsimlerin ilişkilendirilmeleri özetlenmektedir.

BURÇ	MEVSİM
Koç	Filizlenme dönemi, açılan enerji
Boğa	Güçlendirme, biçim yaratma dönemi
İkizler	Canlanma, çiçek açma dönemi
Yengeç	Döllenme, gübreleme dönemi
Aslan	Tohumun olgunlaşması
Başak	Hasat, yetiştirilmiş olanın kullanılması
Terazi	Doğanın ekonomisinde denge & ayar
Akrep	Doğanın yaşamı sonlandıran süreçleri, yaşamın tohumda devam etmesi
Yay	Doğanın kış uykusu
Oğlak	Kışın formların kristalize olması
Kova	Bahardan önce bekleme zamanı
Balık	Tohumun toprakta kabarması

Bu ilişkilerin psikolojik bağlantıları:

BURÇ	PSİKOLOJİK BAĞLANTISI
Koç	İstek, hareket etme dürtüsü, girişim ruhu, farkındalık, öncülük arzusu
Boğa	Azim, sağlamlaştırma, şekil verme
İkizler	Canlılık, esneklik
Yengeç	Duygu zenginliği, annelik-babalık duygusu
Aslan	Yaratma isteği, özgüven, bütün ürünler ve evlatlar
Başak	Çalışkanlık & bakım, düzen, evcilleştirilmiş bir yapı, eleştiri yeteneği
Terazi	Adalet duygusu, uyum arzusu, ortaklık duygusu
Akrep	Dayanıklılık ve sebat, hayatta kalmanın acımasız mücadelesi
Yay	Yaşamın içsel veya ruhsal yönünün işlenmesi, gelecek için umut dolu planlama
Oğlak	Varlığını korumanın yorulmaz mücadelesi, sabır, kristalize olmuş sosyal formlara bağlılık
Kova	Beklentili, sabırsız tavırlar, gözlem gücü, plan zenginliği
Balık	Eski yaşamın kalıntıları arasında yeni yaşamın ilk işaretleri

Stephen Arroyo. *Astroloji. Psikoloji & Dört Element*'ten alınmıştır.

İlkbahar Koç (ateş), yaz Yengeç (su), sonbahar Terazi (hava), kış Oğlak (toprak) burcu ile başlar. Başlangıçları temsil eden bu burçlar astrolojide Öncü burçlardır. Öncü demek inisiyatif sahibi, bir şeyleri başlatan, doğuran demektir. Öncü burçlar hareket prensibi ile ilişkilidirler.

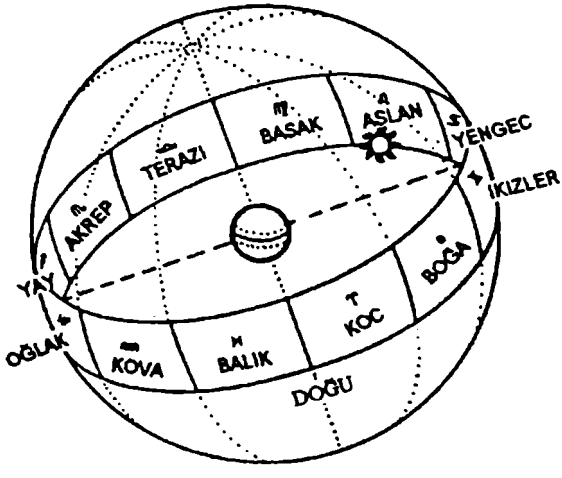
Boğa, Aslan, Akrep ve Kova Sabit burçlardır. Sabit burçlar başlatılan herhangi bir şeyi sağlamlaştırır, her türlü koşula dayanacak hale getirirler.

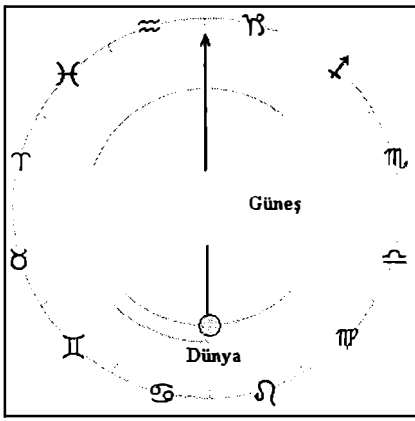
İkizler, Başak, Yay ve Balık ise Değişken burçlardır. Değişken burçlar değişen koşullara ayak uydurma, uyum sağlama yeteneğine sahiptirler. Bunlar esneklik ve sürekli değişim ile ilişkilidirler.

ASTROLOJİK SEMBOLİZM

Astrolojik sembolizmin köklerinde her ikisi de dairesel olan Dünya'nın iki fiziksel hareketi yatmaktadır. Birisi Dünya'nın kendi ekseni etrafında dönmesi, ikincisi de Güneş'in etrafında dönmesidir. Birinci hareket astrolojik evleri oluşturur, ikinci daire ise burçların sembolizmini doğurur. Dünya'dan bakıldığında Güneş bir yıl boyunca gökkürede belirli bir yol takip ederek ilerler. Güneş'in izlediği bu yola **Ekliptik** denir.

Gezegenler Güneş'in etrafında döndükleri için, dünyamızdan bakıldığında onlar da ekliptiğin her iki yanındaki 8'er derecelik gökyüzü parçası içerisinde hareket halinde görünürler. Ekliptiğin ortasında bulunduğu bu 16-17 derecelik kuşağa **Zodyak Kuşağı** denir. Zodyak daha önce de belirtildiği gibi her biri 30°lik 12 kısıma bölünmüş-





Dünya'nın Güneş etrafında dönüşü sırasında Dünya'dan bakıldığında Güneş geri plandaki zodyak kuşağında bir burçtan diğer burca doğru hareket ediyormuş gibi görünür. Örnek olarak yandaki şekilde Dünya'dan baktığımızda Güneş'in Oğlak burcu kesitinin sonunda, Kova burcu kesitinin başında görüyoruz.

tür. Bunlar 0° KOÇ'tan başlamak üzere (ilkbahar başlangıcı-ilkbahar ekinoksu), BOĞA, İKİZLER, YENGEÇ, ASLAN, BAŞAK, TERAZİ, AKREP, YAY, OĞLAK, KOVA, BALIK'tır. Ve Güneş her burçta yaklaşık 1 ay kalacak şekilde gökyüzündeki bir yıllık hareketini tamamlar.

Doğum Haritası, astrolojinin temel elemanlarının –burçlar, gezegenler ve evlerin- düzenlenmesidir: Bir insanın (veya bir ülkenin, bir şeyin –kısaca doğan her şeyin) doğduğu anda bulunduğu yerden (enlem, boylam olarak) bakıldığında Güneş, Ay ve gezegenlerin gökyüzünde bulundukları yerlerin bir kesit halinde gösterildiği dairesel şekildir.

Burçlar hepimizde var olan psikolojik süreçlerdir. Gezegenler zodyakın enerjisini bize taşırlar ve bu enerji yaşamımızı biçimlendirir. Evler ise burçlar ve gezegenlerin oluşturduğu temel sembolü hayatımızın somut arenasına taşırlar. Yani psikolojik süreçlerin (burçların) merceği altındaki enerjilerin (gezegenlerin) eylem sayesinde göründükleri yaşam alanlarıdır.

Kısaca bir doğum haritasındaki **gezegenler** zihnimizdeki fonksiyonları (düşünme, ilişki kurma, hareket etme, sevme, v.b.), **burçlar** içlerinde bulunan gezegenleri etkileyen, kendi özellikleriyle renklendiren süreçleri, **evler** gezegen-burç kombinasyonlarının yaşamımızda ortaya çıktıkları uygulama alanlarını gösterirler.

BURÇLARIN SINIFLANDIRILMASI

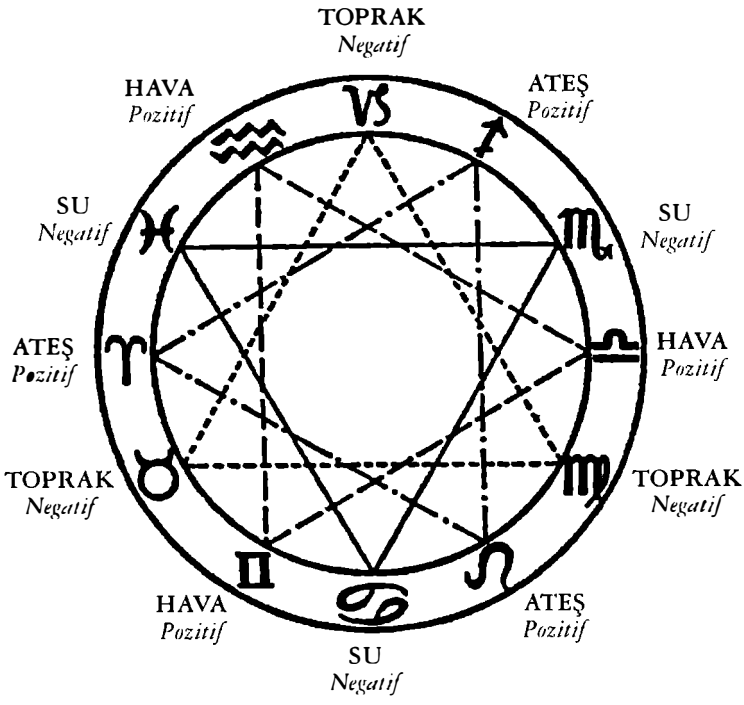
Bir insanın hangi burçta doğduğu (Güneş'inin bulunduğu burç) önemli bir faktördür, ancak doğduğu zamanda Güneş'inin bulunduğu burç kadar, doğum haritasındaki yeri, Yükselen burç, Ay ve diğer sekiz planetin konumları ve birbirlerini nasıl etkiledikleri de en az o kadar önemlidir. Bu bölümde doğum haritasının tamamının anlaşılmasına yönelik çalışmalarımızda ilk adımı oluşturacak olan burçlardan, sembolik anlamlarından ve kendi aralarındaki çeşitli sınıflandırmalardan bahsedilecektir.

Geleneksel olarak, 12 burç kendi aralarında çeşitli şekillerde gruplara ayrılırlar. Zodyak burçlarını evrenin birincil, arketipsel (arketip= insan bilincinde kolektif ve evrensel olarak bulunan temel imge) enerji düzenleri olarak düşünebiliriz. 12 burcun tek tek temel doğalarını ayrıştırıp incelemeye çalışmadan önce, bu burçlarla temsil edilen değişik enerji düzenlerini anlamanın yolu onları elementlerine, niteliklerine ve eril/dişil oluşlarına bakarak analiz etmektir.

1. GRUP SINIFLAMA: ELEMENTLER (Triplicities)

Astrolojinin dört elementi (ateş, toprak, hava ve su) tüm maddesel yapıların ve organik bütünlerin yapı taşlarıdır. Her element hepimizin içinde işleyen temel bir enerji ve bilinç türünü temsil eder. Her insanda bu dört element de bulunur, ancak her insanın bilinci bazı enerji türlerine diğerlerinden daha fazla ayarlanmıştır.

Ateş elementi ışık ve karanlığın dengesinde, ancak ışığın güçlü olduğu, yükseldiği zamanda ortaya çıkar. Bu zaman ilkbahar ekinoks'udur (gece ve gündüzün eşit olduğu, gündüzlerin uzamaya, gecelerin kısalmaya başladığı gün). Bu ekinoks Koç burcunun başlangıcıdır, aynı zamanda ateş elementinin doğuşunun sembolüdür. Hareket ilkesidir. Bahar gibi, onun ruhu da dışa dönük enerjidir, evrene saldırır, yolunda duran



ATEŞ	İsteklilik, heves, coşkunluk, sıcaklık, içtenlik, idealizm, yaratıcılık, ateşlilik, kendine fazla güvenme, iddiacılık.	**Koç, Aslan, Yay**
TOPRAK	Pratik, uygulamacı, materyalizm (maddiyat), gerçekçilik, somutlaştırmak, dikkatli, kendine hakim (kontrollü), sakin.	**Boğa, Başak, Oğlak**
HAVA	Zihinsel aktivite, soyutlama, iletişim, nesnellik, tarafsızlık.	**İkizler, Terazi, Kova**
SU	Duygu, sezgi, şefkat, merhamet, kararsız, değişen.	**Yengeç, Akrep, Balık**

-Bu gruplandırmadaki her üç burç aralarında 120 derecelik üçgen açı yaparlar-

her şeyi parçalar. Hedefinden taviz vermez, yenilmez- bu ateştir.

Geleneksel sıralamada ateşi toprak izler. Kış soltisti ile bağlantılıdır. Kış mevsimi bir yılın dairesinde karanlığın en yüksek güce ulaştığı noktadır. Toprak kalıcılığı, zor şartlarda dayanıklılığı, sürekliliği temsil eder. Katı ve boyun eğmez bir dünya ile barış

yapmayı vurgular. Elverişlilik ve beceriklilik buradan gelir. Toprak form verir, formu sürdürür ve onu taşır.

Topraktan sonra hava gelir. Hava, aydınlık ve karanlığın denge noktasında belirir. Bu defa geceler uzar, gündüzler kısalır. Bu noktaya sonbahar ekinoks'u denir. Güzün başlangıcını işaretler. Havada zihinsel fonksiyonları, algılamayı, kavramayı, muhakemeyi, bağlantı kurmayı buluruz. Onun tarzı sonsuz merak, tarafsızlık ve net algılamadır.

Su elementlerin sonuncusudur. Işığın maksimum güç kazandığı yazın ilk günü belirir (Yaz soltist'i). Yaz mevsiminde yeryüzü yaşamı destekler görünmektedir. Doğa koruyucu bir döl yatağına dönüşür. Su koruma, besleme ve bakım öğesidir. Nüfuz eden duyarlı niteliği ile suyun temel fonksiyonu duyumsamak, hissetmektir.

Elementlerin Sınıflandırılması

Geleneksel olarak elementler ikiye bölünürler. Ateş ve hava aktif ve kendini ifade edici olarak düşünülür. Su ve Toprak pasif, alıcı ve kendini baskı altında tutucudur. Bu iki grup Çin felsefesinin temel bölünüşüyle aynıdır: Yin (su ve toprak) ve Yang (hava ve ateş)

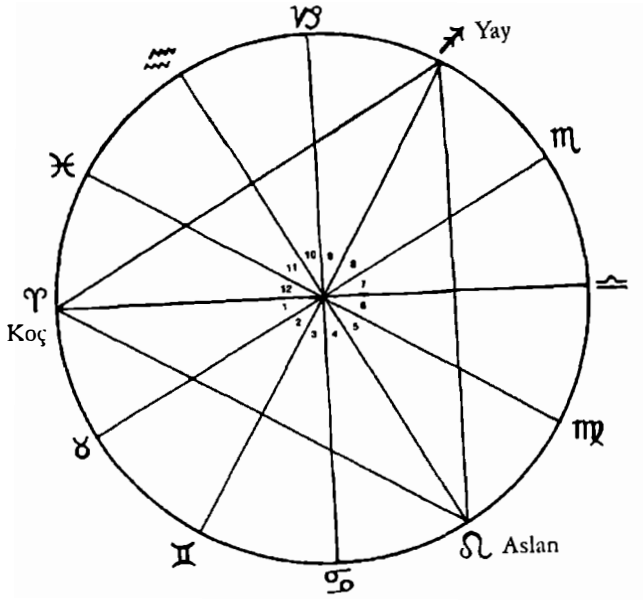
Su ve toprak burçları kendi içlerinde yaşamaları ve önceden iyice düşünmeden, temkinli hareket etmeden enerjilerini dışarıya kolay yansıtamamaları anlamında ateş ve hava burçlarına oranla kendilerini daha fazla baskı altında tutarlar. Ateş ve hava burçları kendilerini daha fazla ifade ederler, çünkü sürekli "yaratırlar", enerjilerini ve yaşam özlerini denetlemeden dışarı çıkartırlar; ateş burçları direkt hareketle, hava burçları sosyal ilişkiyle ve sözlü ifadeyle. Ateş ve hava elementleri aktivite ve "havailik"le de ilişkilendirilmişlerdir, çünkü yayılmak ve yükselmek, uzakta bir noktaya doğru uzanmak isterler. Su ve toprak "yerçekimi" ve eylemsizlikle ilişkilendirilmişlerdir, çünkü yerçekiminin etkisi altında kalmak ve böylece odaklanıp en alt düzeyde toplamak, biriktirmek isterler.

ATEŞ ÜÇLÜSÜ
(Koç, Aslan, Yay)

Anahtar Sözcükler

Hevesli, enerjik, dürtüsel, spontan, çoşkun, yaratıcı, kendini harekete geçiren, kendine güvenli, idealist, iyimser, öznel, ilham veren.

Ateş burçları (heves, sevgi veya ego olarak görülen) ısıtan, yayılan, enerji veren yaşam prensibini gösterirler.

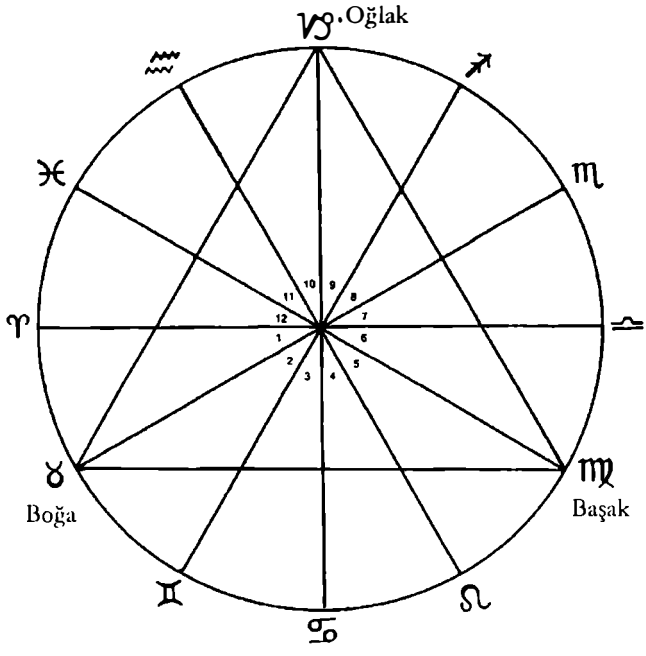


Ateş Üçlüsü (120 derece üçgen açı)

Ateş elementi evrensel ısı ve ışın yayan enerjiyi; kolay heyecanlanan, hevesli ve ışığı kanalıyla dünyaya renk getiren enerjiyi anlatır. Marc Edmund Jones ateşi "kişisel kimlikte merkezlenen deneyim" ile eşit tutar, ki bu da doğum haritalarında çok sayıda ateş elementi bulunan insanların niçin o kadar ben-merkezli olduklarını açıklamaktadır. Bu insanlar kendilerini "yaşamın" ulaştığı kanallar olarak hissederler ve bundan kaynaklanan gururlarını saklamakta zorlanırlar. Ateş burçları neşeli, çoşkulu, hevesli, güçlü ve dürüsttiirler. Kendilerine inançları yüksektir. Kendilerini doğal olarak ifade edebilmek için özgürlük isterler. Olmak ve ifade etmek arzuları itibariyle biraz çocuksudurlar. Bu nitelik diğer insanlara çekici gelebilir, ama daha duyarlı ve temkinli olanlar bunu bir saldırı olarak kabul edebilirler. Ateş burçları kötü niyetle hata yapmazlar, onların hatalarının esas nedeni sadece disiplin eksikliği ve diğer insanlara karşı duyarlı olmamaktır. Bazen o kadar zorlayıcı olurlar ki farkına varmadan yıkıma neden olup, diğerlerinin duygularını incitirler.

Ateş burçları hassas veya nazik, özellikle su veya toprağın egemen olduğu, insanların yanında sabırsızlaşırlar. Suyun kendilerini söndüreceğini, toprağın da örteceğini hissederler, dolayısıyla bu burçların ağırlığı ve duygusallığından hoşlanmazlar. Hava burcu ise ateş burcu insanının hareket edebileceği yeni fikirler sağlayabilir. Ateş genellikle havayla uyumlu kabul edilir. Fakat hava burçları sayesinde kolay uyarılmalarına rağmen, hemen harekete geçilemeyecek entelektüel gözlemlerden kolay sıkılıp bıkabilirler.

TOPRAK ÜÇLÜSÜ
(Boğa, Başak, Oğlak)



Toprak Üçlüsü (120 derece üçgen açı)

Anahtar Sözcükler

Uygulamacı, maddi, ayakları yere basan, güvenliğini düşünen, gerçekçi, üretken, metodik, dayanıklı, mükemmeliyetçi, düzenli-tertipli, sabırlı, ayak direyen, güvenilir, tutarlı, titiz, müşkülpesent.

Toprak burçları fiziksel formlar dünyası ile uyumu, maddi dünyayı kullanabilme ve uygulama kapasitesini gösterirler.

Bu elementle uyum içinde olmak, kişinin fiziksel duyularıyla ve maddi dünyanın bugün-burada gerçekliği ile temas halinde olduğunun göstergesidir. Toprak burçları diğer burçların esinlenmelerinden, teorik varsayımlarından veya sezgilerinde ziyade kendi duyularına ve pratik mantıklarına güvenirler. Duyuların veya pratik aklın gerçek olarak kabul ettiği 'biçimler' dünyasıyla uyum içindedirler ve maddi dünyanın nasıl işlediğini anlama kapasiteleri onlara diğer burçlardan daha fazla sabır ve disiplin sağlar.

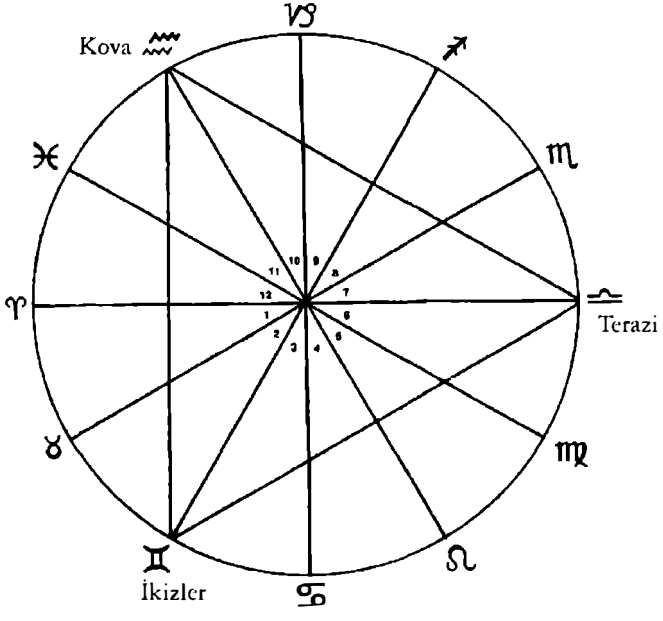
Toprak elementi pasif veya 'alıcı' elementlerden biri olmasına rağmen, su gibi, bu

element de dayanıklılık ve kararlılık gücüne sahiptir. Bu sayede kendisini kollar. Genellikle kendisini ortaya koymamasına rağmen, ona 'ait olan' tehlikeye girdiğinde veya güvenliği tehdit edildiğinde savunmaya başlar. Toprak elementi temkinli, özenle planlayan, biraz geleneksel ve olağandışı güvenilirdir.

Toprak burçları daha canlı, kıvrak zekalı ve hareketli insanlara kuşkuyla bakarlar. Ve onlardan etkilenmelerine rağmen hava burçlarına biraz mesafeli dururlar. Hava burçlarının bulutlarda dolaştıklarını, uygulamadan yoksun teorilerle çocukça oynadıklarını düşünürler. Ateşin yaşamdan çok hızlı ve güçlü bir fırtına gibi geçerek toprağı kavurup kurutacağını hissederler. Diğer yandan, toprak burçları toplamak, biriktirmek, tutuculuk ve kendini korumak gibi özellikleri paylaşırlar. Bu nedenle toprak suyun kendisini canlandıracağını ve daha fazla üretimi ortaya çıkartacağını hisseder.

Toprak burçlarını güçle donatan özel yetenekleri aynı zamanda en büyük hatalarının kaynağı olabilir. Maddi dünyayla ilgilenmek, eğer her şeyin göründüğü gibi olduğu abartılırsa, genellikle hayalgücünü kısıtlar. Bu da dar görüşlülüğe, düzene ve alışkanlıklara bağımlılığa ve aktivitenin soyut ve teorik boyutuyla başa çıkma yeteneksizliğine yol açar. Toprak burçlarının, her şeyden çok, görünmeyen dünyanın gerçekliğine açık olmaya ve kendilerini bazı ideallere adamaya ihtiyaçları vardır.

HAVA ÜÇLÜSÜ
(İkizler,Terazi, Kova)



Hava Üçlüsü (120 derece üçgen açı)

Anahtar Sözcükler

Entelektüel, soru soran, kavramlaştırıcı, senteze ulaşan, gözlemci, nesnel, mesafeli, gerçekçi olmayan, kararsız, konuşkan, fikir alışverişini seven, işbirliğine eğilimli.

Hava burçları zihnin (özellikle geometrik düşünce formlarıyla bağlantılı) duyumsaması, algılaması ve ifade etmesi ile ilişkilidirler.

Hava alemi fiziksel dünyanın perdesinin arkasındaki arketipsel tasavvurlar dünyasıdır. Ateş burçları bir şeyin olmasını *istemek*, onu yapmaya hazır olmak ile ilgiliyken, hava burçları enerjilerini henüz gerçekleşmemiş belirli düşüncelere odaklarlar ve -bu düşüncelere konsantre olarak- sonuçta gerçekleşmelerini sağlarlar.

Marc E. Jones hava burçlarının "deneyimin teorik bağlantıları ile ilgilendiklerini" söylemiştir. Hava burcu insanlarının yaşamlarındaki bu teori ve kavramlara eğilim en uygun ifadesini sanatta, sözde ve soyut düşüncelerde bulur. Hava burçları kendilerini günlük yaşamın anlık deneyimlerinden soyutlama yeteneğine sahiptirler, böylece yaptıkları her şeyde belirli bir perspektiften nesnel ve mantıklı olabilirler. Bu mesafe koyabilme kapasitesi nedeniyle her türlü insanla verimli çalışabilirler, çünkü kendilerini diğer insanın endişeleri ve duygularıyla yoğun şekilde uğraşmak zorunda hissetmezler. Aslında hava burçları tüm burçlar arasında en sosyal olanıdırlar, çünkü diğer insanların düşüncelerini kendi öznel düşüncelerinden bağımsız, nesnel olarak değerlendirebilirler.

Eğer hava burçları soyut düşünceler ve kavramlarla aşırı uğraşırlarsa, doğal olarak, zihinsel anlamda dengeyi yitirip eksantrikliklere ve fanatizme kayabilirler. Genellikle yoğun duygulardan ve fiziksel bedenin kısıtlılığı duygusundan yoksundurlar. Entellektüel beceriyi aşırı önemserler ve fikirlere değer verilebilmesi için geçerli olduklarının sınanması gerektiği gerçeğiyle yüzleşmeyi reddederler.

SU ÜÇLÜSÜ

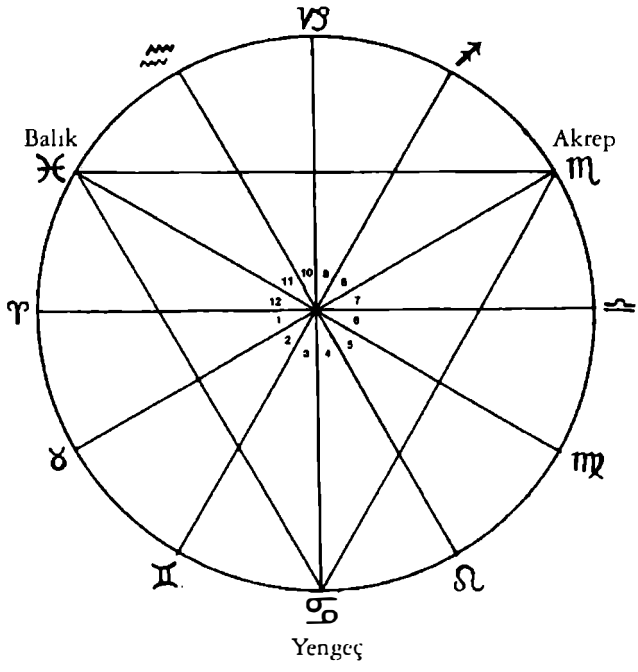
(Yengeç, Akrep, Balık)

Anahtar Sözcükler

Ruh hali sık değişen, duyarlı, kolay incinen, duygusal, empatik, tepki veren, bağımlı, kol-kanat geren, koruyucu, gizemli, kişisel, uyumlu, sürüklenen, sezgisel hayal gücü, edilgen, pasif.

Su burçları serinleten, iyileştiren, yatıştıran hassaslık prensibini ve duygu tepkisini sembolize ederler.

Doğum haritalarında su elementi güçlü olan kişiler doğumlarından itibaren elle tutulamaz, gözle görülemez unsurların yaşamda genellikle sanıldığından daha büyük bir rol oynadıklarının farkındadırlar. Su burçları duyguları ile temas içindedirler ve birçok insanın farkına bile varamayacakları nüansları hissederler. Su elementi duyguların ve derin saplantılı tutkulardan tüm yaradılışı sevmekle ve kabullenmekle ilgili boğucu



Su Üçlüsü (120 derece üçgen açı)

korkulara kadar tüm duygusal tepkilerin dünyasını temsil eder. Duygular doğaları gereği kısmen bilinçdışı zihnin gücünün farkındadırlar ve çoğunlukla kendilerini uyaran şeyin tam olarak ne olduğu konusunda bilinçsizdirler. Yaşamın derin boyutları hakkında büyük bir farkındalığa sahip olduklarında, en esin dolu ve duyarlı burç olurlar. Bu durumda, tüm yaradılışın bir'liğini hissederler ve diğer insanların duygularına empatik tepkiler vermeleri sayesinde onlara yardımcı olurlar. Ancak, kendi duygularının tam olarak farkında olmadıklarından kendilerini saplantılı arzularla, mantıkdışı korkularla iteklenir ve en ufak tehdit karşısında aşırı hassas tepkiler verir durumda bulurlar.

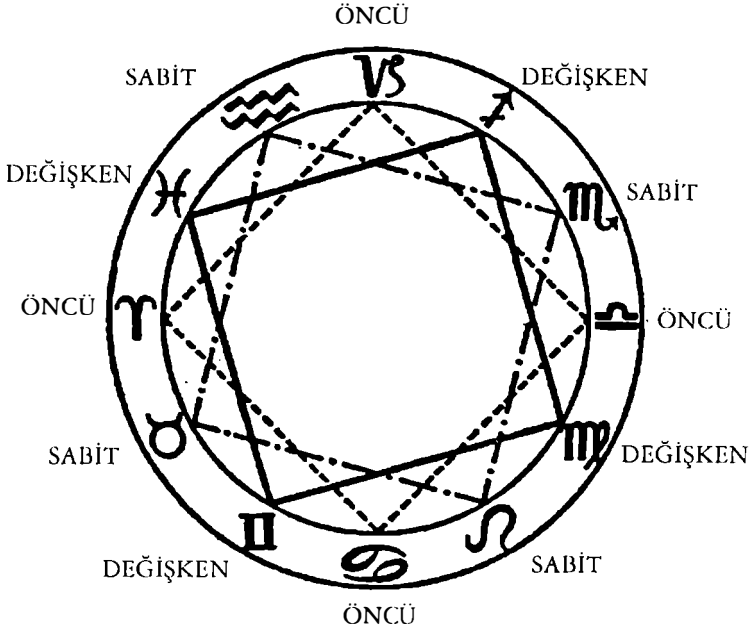
Su burçları, suyun doğasına benzer şekilde, kendilerine ait bir biçimden ve katılıktan yoksundurlar. Dışarıdan sakin görünmelerine rağmen, içeride daha derin düzeylerde, gizli akıntılarda onları dibe doğru çeken fırtınalar sürmektedir. Hatta zaman zaman su burçları çok sansasyonel olabilirler, çünkü eğer yaşamları çok tatsızlaşırsa farkına varmadan duygusal fırtınalar yaratırlar.

Su burçlarının hassasiyetleri o kadar büyük ve incinebilirlikleri o kadar yüksektir ki, eğer duygusal reaksiyonları kontrol altına alınıp uygun şekilde kanalize edilmezse, sonuçta en hafif rüzgardan etkilenebilecekleri tutarsız bir ruh haline girebilirler. Ancak, su burçlarının hassasiyetlerini bir zayıflık olarak kabul etmemek gerekir, çünkü uzun vadede, özellikle konsantre şekilde yönlendirildiğinde çok güçlüdür ve nüfuz etme özelliğine sahiptir. Duygularının ve özlemlerinin gerçek doğasını kavramak yavaş ve genel-

likle acılı bir süreçtir, ama gerçek dürtüleriyle yüzleşmeye gönüllü oldukları sürece, yıllar geçtikçe artan bir içsel mutluluğu garantilerler.

-Bir haritayı yorumlarken bu elementlerin nasıl kullanıldıklarını ve eksikliğinin ya da fazlalığının nasıl değerlendirildiğini 2. bölümde harita sentezine giriş kısmında daha detaylı göreceğiz.-

2. GRUP SINIFLANDIRMA: NİTELİKLER (Quadruplicities)



ÖNCÜ	İnisiyatif ve direkt yaklaşım.	**Koç, Yengeç, Terazi, Oğlak**
SABİT	Sebat, inat ve amaca yönelik olma, değişime direnme.	**Boğa, Aslan, Akrep, Kova**
DEĞİŞKEN	İnişli çıkışlı, adapte olabilirlik ve sosyal etkileşim.	**İkizler, Başak, Yay, Balık**

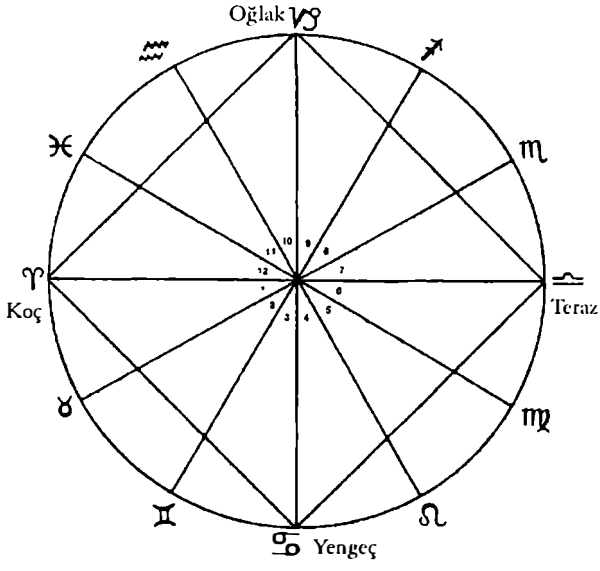
-Bu gruplandırmada her dört burç aralarında 90 derecelik **kare** açı yaparlar.-

Dört elementin her biri üç titreşimsel nitelikte kendisini gösterir: **öncü, sabit** ve **değişken**. Bu nedenle, dört elementi bu üç nitelikle birleştirdiğimizde zodyak burçla-

rı olarak isimlendirilen on iki temel enerji modeline ulaşırız.

İlk niteliğe **öncü** denir. Doğuma, bir devrin başlangıcına göndermede bulunur. Öncülük inisiyatif ilkesidir. Hiçliğin içinden bir şey yükselir. Kapalı ve durağan bir evrende yeni bir yaşamın belirmesini yaratıcı dürtü sağlar. Varoluşa eriştikten sonra, yaşam devri ikinci bir evreye ilerler. Astrologlar buna **sabit** nitelik derler. Sabitlikte devamlılık ve pekişme ruhu vardır. Bir varlık bu nitelikteyken en net şekilde görülebilir. Olgundur. Ancak sabitlik aynı zamanda inatçılık ve duyarsızlık demektir. Böyle bir sabitlik ölçülemeyecek kadar uzun bir dönem dayanabilir, ancak sonsuz değildir. **Değişken** olarak isimlendirilen son nitelik yaşam devrinin sonunda hüküm sürer. Değişim, uyum sağlamaktır. Bu adaptasyon sayesinde değişen çevreye kendi yapısını değiştirerek yanıt verir. Diğer bir anlamda kendi tanımını yitirmek, biçimsiz kalmaktır.

ÖNCÜ BURÇLAR



Öncü Dörtlü (90 derece kare açı)

Anahtar Sözcükler

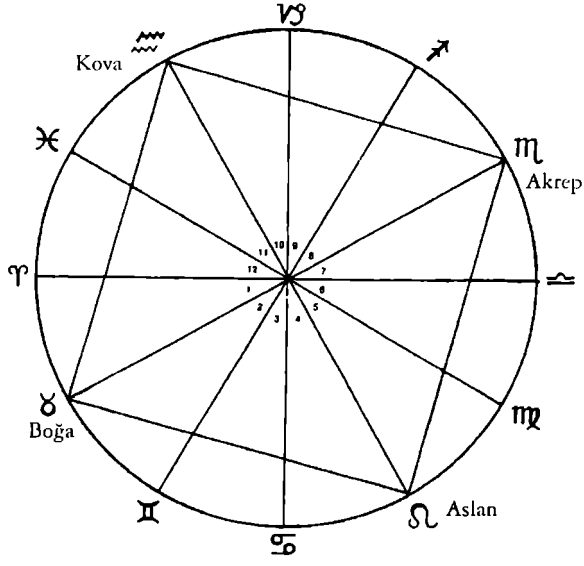
Aktif, insan ilişkileri güçlü, yerinde duramayan, enerjik, meşgul, hareket ettiren, hırslı, fırsatçı.

Öncü burçlar merkezden çıkan, yayılan enerjiyi temsil ederler ve belirli bir yöne doğru hareket prensibiyle ilişkilidirler. "Artı" öncü burçlar, Koç ve Terazi geleceği göz önüne alarak şimdiki zamanda hareket etmekle uğraşırlar. "Eksi" öncü burçlar, Yengeç

ve Oğlak, daha ziyade geçmişle ilgilidirler. (Yengeç'in evini ve antikaları sevmesini, Oğlak'ın gelenekleri ve tarihi sevmesini düşünün).

Haritalarında öncü burçları fazla olanlar canlarının sıkılmasındansa aşırı faal olmayı tercih ederler. Faaliyetleriyle ve projeleriyle yakından ilgili olmakla birlikte, hayatın vazgeçilmez alanlarına da –ev ve aile, aşk ve iş- dikkatlerini yöneltirler. Ayrıca kendilerine meydan okunması karşısında kesinlikle geri adım atmazlar ve bunalımların aşılmasında aktif rol alırlar.

SABİT BURÇLAR



Sabit Dörtlü (90 derece kare açı)

Anahtar Sözcükler

Azimli, bir amaca yönelik, sebatkar, inatçı, katı, güçlü, irade sahibi, yavaş, telaşsız.

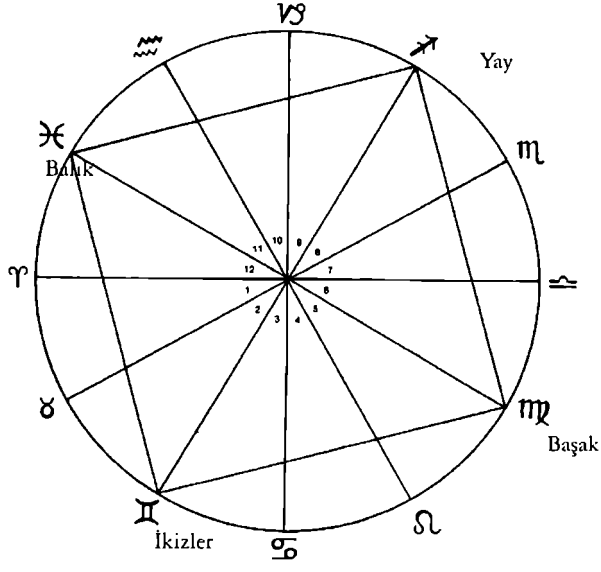
Sabit burçlar merkeze doğru enerjiyi, yani içeri doğru yayılan bir enerjiyi temsil ederler. Bu burçlar günlük davranışlarında eylemsizlik prensibiyle ilişkilendirilirler, ama aynı zamanda enerji yaratıcı bir aktiviteye veya spiritüel gelişime yönlendirildiğindeki konsantrasyon ve dayanıklılık güçleriyle de tanınırlar. Üç nitelik arasında "şimdi ve burada" ya en fazla odaklananlar sabit burçlardır. Enerji sürekli insanın içinde yayılmakta ve bir ölçüde o insanın kontrolü altında bulunmaktadır.

Bu nedenle Güneş'leri sabit bir burçta bulunanlar içlerindeki yaşam-verici ruhun

derinliğini ve gücünü sezerler. Ve bu burçlar ruhun önemli geçiş ve açılım törenlerinin anahtarları olarak bilinirler, çünkü odaklanmış enerji bu insanlara aynı zamanda odaklanmış bilinç potansiyelini de getirir.

Haritalarında sabit burçları fazla olanlar, dikkatlerini değer verdikleri şeylere, hedeflerine ve arzularının tatminine odaklarlar. Harekete geçmekte ağır kalsalar da, bir kez eylem planlarını netleştirdiler mi, müthiş bir enerjiyle harekete geçerler. Kolay kolay hedeflerinden sapmazlar ve yönlendirilmeyi, belli bir işe zorlanmayı, kendilerine baskı yapılmasını reddederler.

DEĞİŞKEN BURÇLAR



Öncü Dörtlü (90 derece kare açı)

Anahtar Sözcükler

Uyum sağlayabilen, çok yönlü, değişken, sebatsız, cana yakın, maymun iştahlı, huzursuz, kıpır kıpır, zayıf iradeli, kararsız, kolay etkilenen, hizmetkar.

Değişken burçlar uyum prensibiyle ilişkilendirilirler ve enerjinin spiral modeli olarak düşünülebilirler. Balık ve Başak aşağı doğru yönlenmiş enerji spiralidir, bir şekilde geçmişle bağlantılıdırlar: Balık geçmiş "karma" ile, Başak kişilik gelişiminin geçmiş krizleri ile. İkizler ve Yay yukarı yönlenmiş enerji spiralidir; bu burçlar geleceğe yöneliktirler: Yay'ın kahinlik eğilimi, İkizler'in bitmek bilmez spekülasyonları.

Haritalarında değişken burçları fazla olanlar dikkatlerini kişisel ilişkileri üzerine

yoğunlaştırırlar, ve değişiklik ve çeşitlilikle gelişirler. Akıntıya karşı kürek çekmektense onunla birlikte hareket etmeye eğilimli bu insanlar hayatlarına giren insanlara ve şartlara kolayca uyum sağlarlar. Bununla birlikte, sıklıkla ne istediklerini ya da hedeflerinin ne olduğunu bilmezler.

3.GRUP SINIFLAMA: POLARİTE (Kutupsallık)

Etken, Pozitif (+) Burçlar: Harekete geçen, aktif (Eril, Yang, Dışadönük, Başlatan)	Edilgen, Negatif (-) Burçlar: Pasif, alıcı (Dişil, Yin, İçedönük, Kabul eden)
Koç	Boğa
İkizler	Yengeç
Aslan	Başak
Terazi	Akrep
Yay	Oğlak
Kova	Balık

Üçüncü temel sınıflandırma, Pozitif olarak Koç'la başlayan, zodyaktaki enerjileri Pozitif ve Negatif (veya Ptolemy'de eril, dişil) olarak değerlendiren sınıflandırmadır. Ateş ve hava burçları pozitif, su ve toprak burçları negatiftir. Fakat burçların tümü eşit derecede pozitif veya negatif değildir. Genelde ateş burçları havaya nazaran daha fazla 'yang', su burçları ise toprağa nazaran daha fazla 'yin' dir.

Pozitif burçlar; çoğunlukla daha objektif, nesnel yönelimli, cana yakın, kendini hissettiren, etrafında olup bitenle ilgilidir. **Negatif burçlar**; daha çok içe doğru (fikir ve ruhun derinliğine doğru) yönelen ve sübjektif (öznel) deneyimlerle bağlantılıdır. Esas konu pasiflik (eylemsizlik) değildir. Örneğin negatif burçlar olan Akrep ve Oğlak özellikle pasif ve eylemsiz değildirler. Bunun yanında pozitif burç olan Terazi genellikle eylemsiz ve pasif olabilir. Pozitiflik ve negatiflik kişinin dikkat ve enerjisinin asıl olarak nereye odaklandığının anahtarıdır: dıştaki konu ve deneyimlere mi, yoksa içtekilere mi?

DİĞER SINIFLANDIRMALAR

Verimli Burçlar- Yengeç, Akrep, Balık
Kısır Burçlar- Koç, İkizler, Aslan, Başak, Yay, Kova
Yarı-verimli Burçlar- Boğa, Terazi, Oğlak
Eril, ya da Pozitif Burçlar- Koç, İkizler, Aslan, Terazi, Yay, Kova

Dişil, ya da Negatif Burçlar- Boğa, Yengeç, Başak, Akrep, Oğlak, Balık

Kuzey Burçları- Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan, Başak; 21 Mart'tan 23'e Eylül'e kadar güneşin kuzey deklinasyonundaki (ekvatorun kuzeyinde) burçlar

Güney Burçları- Terazi, Akrep, Yay, Oğlak, Kova, Balık; 24 Eylül'den 20 Mart'a kadar güneşin güney deklinasyonundaki (ekvatorun güneyinde) burçlar.

Kısa Yükselimli Burçlar (short ascension)- Oğlak, Kova, Balık, Koç, Boğa, İkizler; bu burçlar ufuktan diğerlerinden daha kısa sürede yükselirler. Çoğu kez bunlar doğum haritasında kıstırılmış halde bulunurlar. Güney yarıküredeki yerler için bu burçlar tersine çevrilmelidir (kuzey yarıkürede kısa yükselen burçlar, güneyde uzun yükselen burçlardır).

Uzun Yükselimli Burçlar (long ascension)- Yengeç, ASlan, Başak, Terazi, Akrep, Yay; bunlar çoğu kez ufkun üzerinde yükselirken çoğu kez diğerinden daha uzun zaman alırlar ve bu nedenle bir haritada iki tane ev başlangıç çizgisi bulundururlar.

Çift Bedenli Burçlar- İkizler, Balık ve Yay (yarı insan yarı hayvan bedeni); bunlardan herbiri iki ayrı kısım halinde resmedilir: İkizler çiftler halinde, Yay at ve okçu, Balık ise iki balık şeklinde. Bunlar çift yönlülüğe eğilim gösterirler.

Ekinoks Burçları- Koç, Terazi. Bunlar 21 Mart, ilkbahar ekinoksunda ve 23 Eylül, sonbahar ekinoksunda başlarlar.

Tropikal Burçlar- Yengeç, Oğlak. Güneşin ekvatordan en uzakta olduğu ekliptiğin üzerindeki iki nokta, 22 Haziran Yengeç burcunun ve 22 Aralık da Oğlak burcunun başlangıcını oluşturur.

İnsan Burçlar- İkizler, Başak, Kova ve Yay burcunun ilk kısmı

Hayvan Burçlar- Koç, Boğa, Aslan, Oğlak ve Yay burcunun son kısmı.

Sesli Burçlar- İkizler, Başak, Terazi, Yay ve Kova

Sessiz Burçlar- Yengeç, Akrep, Balık

BURÇLAR

BURÇ	Glif	BURÇ	Glif
KOÇ (Aries)	♈	TERAZİ (Libra)	♎
BOĞA (Taurus)	♉	AKREP (Scorpio)	♏
İKİZLER (Gemini)	♊	YAY (Sagittarius)	♐
YENGEÇ (Cancer)	♋	OĞLAK (Capricorn)	♑
ASLAN (Leo)	♌	KOVA (Aquarius)	♒
BAŞAK (Virgo)	♍	BALIK (Pisces)	♓

KOÇ..... Aktif, hevesli, başlatan, zorlayan, saldırgan, spontan..... "Ben", "Ben varım"
BOĞA..... Sahip olmak isteyen, sağlam, kalıcı, maddesel..... "Sahibim","Benim"
İKİZLER... Zihinsel, çok yönlülük, değişkenlik, iletişim..... "Düşünürüm"
YENGEÇ... Duygusal, sezgisel, koruyucu, besleyici,..... "Hissederim"
ASLAN..... Yaratıcık, neşe, yaşam sevgisi, cömertlik, gurur..... "İsterim", "Yaratırım"
BAŞAK..... Pratik, analitik, eleştirel, detaycı, mükemmeliyetçi.... "Analiz ederim"
TERAZİ.... Dengeleyen, birleştirici , güzellik, sosyallik, barış..... "Dengelerim"
AKREP..... Nüfuz eden, ihtiraslı, gizli, ketum, dönüştürücü ... "Derinlemesine inceliyorum"
YAY..... Ufku geniş, iyimser, yüksek değerler, düşünsel inanç "İdrak ediyorum"
OĞLAK.....Soğukkanlı, çabalayan, ihtiyatlı, sorumluluk sahibi.... "Kullanıyorum"
KOVA.....Bağlantısız, bilimsel, bağımsız, bireysel, mesafeli..... "Biliyorum"
BALIK..... Düşsel, metafiziksel, duyarlı, sezgisel, bulanık..... "Birliği hissediyorum"

ZIT (karşıt) BURÇLAR		
Koç	◄——►	Terazi
Boğa	◄——►	Akrep
İkizler	◄——►	Yay
Yengeç	◄——►	Oğlak
Aslan	◄——►	Kova
Başak	◄——►	Balık

Aşağıda Güneş'in burçlarda bulunduğu tarihler aşağı yukarı verilmiştir. Oysa Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gerekir.

KOÇ : 21 Mart - 21 Nisan
BOĞA : 21 Nisan - 21 Mayıs
İKİZLER : 21 Mayıs - 21 Haziran
YENGEÇ : 21 Haziran - 21 Temmuz
ASLAN : 21 Temmuz - 21 Ağustos
BAŞAK : 21 Ağustos - 21 Eylül
TERAZİ : 21 Eylül - 21 Ekim
AKREP : 21 Ekim - 21 Kasım
YAY : 21 Kasım - 21 Aralık
OĞLAK : 21 Aralık - 21 Ocak
KOVA : 21 Ocak - 21 Şubat
BALIK : 21 Şubat- 21 Mart

KOÇ



♈

Yöneticisi : Mars
Doğal Evi : 1. Ev
Sınıflandırması : Ateş, öncü, pozitif (eril)
Vücuttaki bölgesi : Baş, yüz
Rengi : Kırmızı
Metali : Demir

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
☉ -Güneş	♀ -Venüs	♄ -Satürn

21 Mart - 21 Nisan

Güneş, her yıl, 21 Mart - 21 Nisan tarihleri arasında Koç burcundadır. (Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Ben", "Önce ben"

Arketipler:
Savaşçı, öncü, gözüpek, hayatta kalan

Aktif, spontan, inisiyatifli, kendini ortaya koyan, enerjik, "ilk önce ben", ateşli ve hevesli, önde giden

Fışkıran yaşam çeşmesi, dürtünün terbiye edilmemiş ateşi

Bu burcun temel konusu egonun geliştirilmesi, insanın iradesini kabul ettirmesi ve dünyayı fethetmektir. Koç aceleci ve düşüncesizce hareket eden arketipsel erkek gücünü simgeler. Karakteristiği; hareketlilik, faaliyet, inisiyatif, sabırsızlık ve yorulmaksızın öne fırlamaktır. Koç'un esas işi daha önce olmayan bir şeyi başlatmaktır. Bunu yanında getirdiği cesaret malzemesi ile yapar.

Koç burcu Güneş ve tüm diğer gezegenlerin Zodyak'taki yolculuğuna başladığı noktadır, bu yüzden başlangıçları sembolize eder. Koç'un içinde bulunduğu süreç kendi evrimsel kişilik gelişiminin başlangıç seviyesidir. Kendini tanımak, oluşturmak, ilkel bir varoluştan başlayarak kendini meydana getirmek yolunun başındadır. Bu yüzden Koç'un en önemli işi kendini keşfetmek, kendini tanımak, bunu böyle istiyorum diyebilmektir. Yani kendini tanıyıp, ne istediğini bilip onun peşinden gitmektir. Koç o anda yaşar, geçmişi yoktur. Her şey onunla başlar . Kendinden evvellik (mazi) duygusu yoktur. Koçlar kendilerini agressif ve direkt (dolaysız) bir şekilde ifade ederler. Koç, her şeyin başlangıç noktasıdır. Güneş'i Koç'ta olan bir insan, bir kişilik oluşturma süreci içindedir ve bütün enerjileri ben-merkezli ve kendine yöneliktir. Kendisini vermeden önce, verebileceği bir şeyi oluşturması gerekir. Bu nedenle, kendini ortaya koyan Koç'un anahtar sözcüğü "önce ben" veya "ben varım"dır. Hisseder, harekete geçer, içinden geldiği gibi yaşar. Yaşam ilk defa kendisiyle başladığı için (bu dürtüyle dünyaya geldiğinden) doğanın, yaşamın kanunlarını bilmeden cesaret ve hevesle atladığı, düşüp kalktığı bir macera ve keşif sürecindedir.

Koç sıcak, tasasız bir dürüstlük ve açıklık taşıyan öncü bir tiptir. Başka insanlara yaşamla yüzleşme enerjisi veren güçlü bir yaşam çoşkusuna sahiptir. Liderdir, fakat Koç'un liderliği yöneticilik tarzında değil, yol açmak anlamındadır. Daha önce gidilmeyen yere gidip bakma tarzında bir liderliktir. Kendiliğinden, spontan ve dürtüsel davranan, aklına koyduğunu kendi başına yapan bir özellik gösterir. Tasasız özgüven, per-

vasız, umursamaz, başka kimsenin farkında olmayan, yaşama karşı son derece kısa-görüşlü (basiretsiz) bir yaklaşım sergiler. Koç etrafındakilere aldırmadan kendi istekleri doğrultusunda bir şeyler başlatandır (öncü nitelik). İnisiyatiflidir, kendi kendini harekete geçirebilir. Yaptığı iş neye yarayacak diye düşünmez. Uç noktada kendi isteklerinin, kendi istediği zamanda kendi istediği şekilde olmasını ister ve bunun için diretir.

Koç öncü burç olmasından dolayı yeni aktiviteleri veya projeleri başlatmaya çok isteklidir. Devamlı hareket halinde olma isteği, enerjisi (Mars'ın yönetici gezegen olduğu ve öncü niteliği düşünüldüğünde) ve yerinde duramama nedeniyle devamlı olarak kendini meşgul edecek aktiviteler, veya projeler yaratır ve bunlar kendisi için orijinalliklerini, dikkat çekiciliklerini ve başlangıç heveslerini yitirene kadar peşinden gider. Son derece istekli ve azimlidir, fakat bu isteklilik fazla uzun ömürlü ve kalıcı olmaz. Çünkü enerjisinin kaynağı egodan doğduğu için, kontrolsüz ve yönelimsizdir (başıboştur). Niyetleri ve yönelimleri çabuk değişir. Ürettiği çok sayıda düşünceyi uygulamakta gösterdiği isteklilik Koç'un sabırsızlığını ortaya çıkartır. Bu sabırsızlık Koç'un gölgesini oluşturur. Hevesini kaybettiği anda yeni bir projeye yönelir. Ancak ateş ettikten sonra nişan alma eğilimi nedeniyle girişimlerini ve projelerini sonuçlandırma olasılığı düşük olur. Kaynağı olan cesaret ve mücadeleyi yaşamdaki amacını gerçekleştirmek için kullanamazsa ateşliliğini ilgisiz bir hedefe yöneltip işe yaramaz hale gelebilir. Ayrıca Koç karşıt burcu Terazi gibi davranabilir. Uyum adına boyun eğip, kendi isteklerini dolaylı dayatıp, gelişimine yardımcı gerilimlerden kaçabilir. Böyle davrandığında kendini yok eder. Oysa Koç'un amacı var etmektir.

Eğer harekete geçmeden önce düşünmeyi ve bir an için odaklandığı yerden gözünü çevirip önüne (yolun ilerisine) bakmayı becerebilirse, güçlü enerjisi ve iradesi sayesinde elinde tuttuğu ve başını çektiği konularda son derece başarılı olabilir. Doyumluluk için sabretmeyi ve hiçbir çıkar gözetmeden yaratmayı öğrenmelidir. Koç'un özellikle geliştirmesi gereken şey kendi ihtiyaçlarının farkında olması ve onları gidermesidir.

Koç'a Kısa Bakış

Esas hedefi: Var olmak

Koç dünyaya savaşçılık, canlılık ve hayatta kalma güdüsü ile silahlanmış olarak gelir. Her türlü yıldırmaya, pürüze ve kuşkuya rağmen istek ve iradenin üstün gelebilmesi yeteneğini temsil eder. Dürüstlük, didişmecilik, heveslilik, bağımsızlık ve cesaret Koç'un kaynaklarıdır. Boş teorilere kafa yormayan, gereksiz duygusal inceliklerle vakit harcamayan, dışa dönük bir idealisttir.

Gelişimsel hedefi: Başlatmak, yenilikler ortaya koymak, ilerlemeyi, öncülük etmeyi sağlayacak değişimi üretmektir. Kendisini tanıyıp gerçekleştirerek diğerlerine öncü ve örnek olmak, başkalarını ne iseler o olmaları için harekete geçirmektir.

Stratejisi: Hemen eyleme geçmektir. Koç tecrübesi yaşayan kişinin sürekli hissettiği "şu an" düşüncesidir. Geçmişe dair bir kaygı taşımaz. Geleceğin neler getireceği ile ilgilenmez, çünkü gelecek henüz yoktur.

Koç'taki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Genel nitelik: İçten gelen hareket ve kendini ortaya koyma dürtüsü.

Koç'taki herhangi bir gezegen genelde olduğundan daha ben-merkezci, kararlı ve aceleci bir yapı kazanır. Aynı zamanda dayanıklılık, uzun sürelilik ve devamlılık yönünden zayıflar.

BOĞA



♉

Yöneticisi : Venüs
Doğal Evi : 2. Ev
Sınıflandırması : Toprak, sabit, negatif (dişil)
Vücuttaki bölgesi : Boğaz, boyun, ense, beyinin arka kısmı
Rengi : Pembe, soluk mavi, pastel yeşil
Metali : Bakır

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
☽-Ay	♂-Mars/ ♀- Pluto ♇	♅-Uranüs

21 Nisan - 20 Mayıs

Güneş, her yıl, 21 Nisan - 20 Mayıs tarihleri arasında Boğa burcundadır.(Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:

"Ben sahibim", "Muhafaza ederim"

Arketipler:

Toprak ana, sessiz insan, müzisyen, güvenilir kişi

Sabırlı, dayanıklı, üretken, kararlı, güvenilir, maddeci, ağırkanlı, sakin, sahiplenici, güvence isteyen, güzelliğe ve rahatına düşkün, tensel, uygulamacı

İlkbaharın tohum vermeye hazır, sürülmüş toprağı

Boğa köklülüğü ve eylemsizliği simgeleyen burçtur. Alışılagelmiş şeylere duyulan sevgi ve bağlılığı, zaman içinde gelişmiş ve sınanmış şeylere sahip çıkmayı ve doğal büyüme döngüleri ile bütünleşmeyi temsil eder. Boğa burcu bu dünyaya huzuru aramak, güven duygusunu geliştirmek, maddi dünyada duyulara da hizmet eden bir varoluşu gerçekleştirmek için gelmiştir. İçgüdüsel bir şekilde kendi sessizliği ve sadeliğini bulabileceği ortamlar arar. Ayağını sağlam basmayı sever, şaşırtıcı yeniliklere ve önceden hesaplanamayan risklere (özellikle mali konularda) karşı kendini korur.

Koç'un hayat veren gücü alınıp doğada somutlaştırılmış ve bir forma kavuşturulmuş gibidir. Herşey daha kontrollu, cesaret gerektiren şeylerden uzak ve huzurludur. Koç'un sabırsız enerjisi yerini Boğa'nın sağlam, kararlı, güvenilir, serinkanlı ve sebatkar enerjisine bırakır. Koç enerjisini dağıtırken Boğa enerjisini sınırlandırır ve bir noktaya yoğunlaştırır. Fiziksel alemin gerçekçiliği ile Boğa, Koç'un soyut enerjisine gerçek ve deneyimlenebilir etkiler getirir. Koç ateşli ve sabırsızken, Boğa serinkanlı ve yumuşaktır. Ateşli Koç bir şekilde verimsizken, Boğa toprağı bereketlendirerek verimlilik getirir. Boğa hedeflerini gerçekleştirmek için uzun ve yorucu çalışmalardan yılmaz. Uzun uzun düşünmeden hiçbir işe kalkışmaz. Bu kadar düşünme sonucu bir şeye karar verdikten sonra, elinde olmayan nedenler dışında, hiçbir nedenle yolundan dönmez. Koç gibi Boğa da sosyal bir burç değildir. Kendi yolunda dünyaya bağlı olarak bulunmaktan hoşnuttur. Kalıcı yapılarda rahat eder. Alkışa ihtiyaç duymaz.

Boğa çalışkan ve sistematik olabilir, ama başlangıçları sembolize etmez. Mevcut olan bir işi yapar ve sağlamlaştırır. Atılgan değildir. Daha önceden denenmiş yolları izleyerek başarılı olmayı tercih eder. Herhangi bir görüş, fikir söz konusu olduğunda daha ziyade önceden bilinmiş, sınanmış, gerçekliği ispatlanmış, denenmiş şeylere daha yatkın olur. Düşünüşü somut ve pratiğe yöneliktir. Teorik fantazilerden ve kafa karıştırıcı fikirlerden hoşlanmaz.

Tüm burçlar içinde Boğa en fiziksel olanıdır. Boğa dokunmalıdır. Duyuları çok gelişmiştir. Dünyayı duyularıyla, derisiyle, parmaklarının ucuyla hissetmelidir. Beş duyusu çok hassas ve gelişmiştir. Beş duyunun bu kadar gelişmesi altıncı duyunun gelişmediğini gösterir. Bu da somut dünyada var olmak demektir. Boğa hayaller, duygular, sezgiler dünyasıyla ilgili değildir.

Huzur ve huzuru sağlamak Boğa için çok önemlidir. Bu biraz da güvenlik duygusundan gelir. Boğa güvenliğini kendi duygularıyla, kendi iç dünyasıyla huzurlu bir beraberlik sağlayarak, sahip olduğu kaynakları geliştirerek, bunları dünyada üretken bir şekilde kullanarak sağlar. Gerçekte içsel güvenceden doğan huzuru aramasına rağmen kendi güvenlik duygularıyla baş edemezse dışşal maddi güvence noktalarına kayar. Maddi dünyadaki en somut göstergesi para olduğu için para peşine düşer. Ancak parayı güvenlik adına ister. Buradaki temel motivasyon kendini güvenli hissedeceği bir şeydir. O zaman kendini bir yapı içine hapseder, kendi sahip olduğu kaynakları, özellikleri geliştiremez. Orada tamamen güvende olayım, rahatım bozulmasın diye yaşar.

Güvence zihinsel düzeyde de bir hareketsizliğe dönüşebilir. Burada Boğa'nın dillere destan inatçılığı ile karşılaşırız. Bilinen bir şeyin değişmesine karşı inatçılık ve gü-

venlik için maddeye çok düşkün olması Boğa'nın gölge yönleridir. Kendine güvenlik veren bir yapıyı, modeli terk etmek istememesi kendisini son derece savunmacı yapabilir. Boğa burcunun güvenlik yapıları tehdit edildiğinde gösterdiği öfke ve savunma son derece güçlü ve yıkıcı olabilir.

Yaşamda tutuculuktan vazgeçip, değişme cesaretini, risk almayı, esnek olmayı öğrenmesi gerekir. Aksi takdirde kendini mutlu hissetmediği konumlarda yıllarca doyumsuz bir şekilde yaşayabilir. Esnemediği için bir gün bir fırtınada kuru bir dal gibi kırılabilir. Ayrıca sahip olduğu kaynaklarla (içsel yetenek ve özelliklerle) yeterli ve değerli olduğunu hissedip bunlara şükran duyması ve tabiat ananın besleyiciliğine güvenmeyi öğrenmesi gerekir.

Boğa'ya Kısa Bakış

Esas hedefi: Huzuru bulmak ve onu korumak. Boğa zaman içinde denenmiş olan şeyi sürdürür, sahiplenir ve muhafaza eder. Çapraşık olaylardan hoşlanmaması ve karmaşıklıktan kuşku duyması Boğa'nın kaynaklarıdır. İçgüdüsel bir şekilde, kendi sessizliği ve sadeliğini bulabileceği ortamları arar. Yaşamı rahat bırakır. Beş duyusuyla yaşamın somut bir şekilde tadına varır, keyfini çıkartır ve saygı ve sevgiyle karışık şükran duygusunu hisseder.

Gelişimsel hedefi: Güvenlik, yumuşaklık, rahatlık, doğallık, sadelik ve sessizlik. Tüm krizler, varoluşsal mücadelelerin ortasında sağlam, güvenli kalabilmek ve iç huzurunu koruyabilmek.

Stratejisi: Boğa'nın stratejisi sonsuz sadeleştirmedir. Varoluşa ait melodramlar yoktur. Sadece hayatın özüyle -sağlık, gerçek, aşk ve sessizlikle- başbaşa kalana kadar ve buna sevgiyle karışık saygı duygusuyla yaklaşana kadar yaşamın yavaş yavaş azalması vardır.

Boğa'daki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Toprak grubu içindeki en topraksı ve sabit burçlar içinde de en sabit burç olan Boğa zodyaktaki en yavaş hareket eden burçtur. Bunun sonucunda burada bulunan bir gezegenin etkinliği maddi güvenlik duygusu oluşturmak, dikkatlilik, yavaş ve sağlam adımlarla hareket, metodik, emin olmadan ilerlemeyen özelliklerle şekillenir. Burada tüm gezegenlerin aktiviteleri yavaşlar ve pratik hedeflere doğru yönelir. Uranüs ve Merkür gibi bazı gezegenler bundan zarar görebilirler. Merkür'den beklenen hızlı enerji Boğa'da bulunduğunda yok olur. Kendi hızını ayarlaması için belirli bir zaman verildiğinde buradaki Merkür Boğa'daki herhangi bir gezegen gibi etkili bir şekilde işleyecektir. Devrimci, asi, ani değişim özellikleri ile Uranüs, yavaş ve adım adım ilerleyen ve değişime direnen Boğa'da son derece uygunsuz kalabilir. Uranüs'ün elektriği Boğa'nın topraksı doğasına muhteşem bir patlama ile akıp, salıverilebilir. Mars'ın da burada zorlanacağı düşünülebilir. Burda enerjini salıverilmesinden ziyade zaptedilmesi söz konusudur. Bu, yıkıcı sonuçlar doğurabileceği gibi, olumlu yönden Mars'ın Boğa'da oluşu Mars'a istikrar, sağlamlık ve devamlılık özellikleri sağlar.

İKİZLER



♊

Yöneticisi : Merkür
Doğal Evi : 3. Ev
Sınıflandırması : Hava, değişken, pozitif (eril)
Vücuttaki bölgesi : Sinir sistemi, eller, omuzlar, kollar, akciğerler
Rengi : Tüm renkler
Metali : Civa

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
☊-KuzeyAy Düğümü	♃-Jüpiter	☋-GüneyAy Düğümü

21 Mayıs - 21 Haziran

Güneş, her yıl, 21 Mayıs - 21 Haziran tarihleri arasında İkizler burcundadır.(Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Düşünürüm"

Arketipler:
Şahit, öğretmen, hikayeci, gazeteci, bilgi ağı kuran, tüccar, entelektüel

Meraklı, iletişimci, taklitçi, çok yönlü, değişken, sinirli, huzursuz, yüzeysel, ilgi alanları çok olan, aklını önemseyen, konuşkan, esnek, sebatsız

Erken yaz döneminin değişken rüzgarı

İkizler çok yönlülüğün ve becerikliliğin burcudur. İkizler insanı yüzeyde homojen gibi görünen şeyleri tüm çehreleriyle algılamayı sever. İkizler algılamak ve kendisini gözlemle tıka basa doldurmak için doğmuştur. Hızlı zihinsel faaliyetler yargı ve mantık gücüne sahip olmaya yönelik değil, ham algılamaya yöneliktir. Ham algılama kendi deneyimlerini, duygularını katmadan, yargıya gitmeden tarafsız ve net bir şekilde algılamak demektir. Bu burç her zaman hareket halinde bulunmalıdır. Görülecek, öğrenilecek çok şey var, harcanacak bir dakika yoktur. Düşünmek değil, görmek önemlidir.

Sadece dünyaya şahit olmak ister. Deneyimden deneyime, bazen çılgınca, genellikle plansızca, ama her zaman büyük bir doyumla koşturur durur.

İkizler akılla, düşünceyle ilintili bir burçtur. Becerikli, değişken, esnek ve akıcıdır. Sürekli kuşku duyan, şüphe eden, soru soran, merak eden kişidir. Düşünen, bilgi toplayan, bilgi yayan, bilgi alışverişinde bulunan, iletişim kuran, yazılı, sözlü kendini ifade etmeye çalışan dolayısıyla düşünen bir burçtur. Ama bu derin, derin düşünüp bir felsefe oluşturmak, hayata dair anlamlı bir şey çıkarmak anlamında düşünmek değildir. Derinlikten yoksundur.

İkizler konuşmak için doğmuştur. Aynı zamanda dinlemek için doğmuştur. Ancak bu konuşmak kadar otomatik değildir. Çabucak anlama, hatta etkili konuşma İkizler'e dikkatle dinlemekten daha kolay gelir. Dolayısıyla İkizler dinleme problemi olan bir burçtur. Dinlemekten ziyade konuşmak peşindedir. Akıl kendi söyleyecekleri ile meşgul olduğu için dinlemeyebilir. Bu da iletişim problemi yaratır. Dolayısıyla İkizler tarafsız şekilde iletişim kurmasını öğrenmek zorunda olan bir burçtur.

Merak İkizler'in başlıca kaynağıdır. Canlılık İkizler'in ikinci kaynağıdır. Merak onu sürekli hareket halinde tutar. Kavramlara düşünüp taşınarak, iyi planlayarak, net bir algılama ve eleştirel bir değerlendirmeyle akılcı biçimde yaklaşır. Hiçbir burç bu kadar hızlı bir zihinsel faaliyete sahip değildir. Ancak İkizler'in kaynağı olan merak, kendisini merak etmediğinde, kendisini tanımak üzere kendisine soru sormadığında, aynı zamanda bir gölgeye dönüşebilir.

İkizler için bilgi paylaşma, yeni ve ilginç insanlarla sosyal aktivite önemlidir. Bilgiyi toplar, bağlantılar kurar ve yayar. İkizler burcundaki bilgi – yalın bilgi – yani kendi deneyimi ile birleşmemiş olan bilgidir. Öğrendiği bilgiyi aktarır. Bilgi kendi üretimi değil, toplanmış bilgidir. Bilgiye karşı büyük bir susuzluk vardır, ama herhangi bir konuda uzun süre konsantre olmak söz konusu değildir. Dikkatini ve enerjisini dağıtmakta ustadır. Aynı anda ilgisini çeken birden fazla şeyle uğraşabilir. Bir kelebek gibi oradan oraya uçar. Bu özellikleri nedeniyle bir şeyde, bu bir insan, bir konu veya bir proje olabilir derinleşemez, yüzeyde kalır. Ayrıca fazla yayılma, dağılma, sinirlilik ve herşeyin sürekli krize dönüştüğü anlamsız, heyecanlı ve kararsız yaşam tarzı da söz konusudur.

İkizler inancın, ahlakın, herhangi bir noktada durmanın olmadığı bir enerji biçimini temsil eder. Tamamen tarafsızdır. Tarafsız olunca orada inandığın bir şey, bir prensip, bir ahlak, ahlaki kural yoktur. Tarafsız şekilde her tarafta dolaşır. Yeni bir insan, yeni bir deneyim eskileri unutturur. Bu yaklaşım herşeyde olduğu gibi yakın ilişkilerde de sorun yaratır. Sürekli bir ilişkide ilgiyi devam ettirebilmek çok zordur. İlişki sorunları üzerinde düşünmek, çözmek, özveride bulunmak konusunda ilgisiz ve korkak olabilir. Uzaklaşıp yeni bir şey bulmak daha kolay gelir. Her şeyi açıklamaya, akla uydurmaya ve entelektüel açıklamalarda bulunmaya gayret eder.

İkizler için sözler hareketlerden daha önemlidir. Anlattıklarını, söylediklerini pratikte uygulamayabilir. Zaman içerisinde kelimelerden daha fazla şey vermek gerektiğini öğrenmeli, değer verdiği hedefler ve insanlar için sabır, kararlılık ve sorumlulukla uğraşmalıdır.

İkizler'e Kısa Bakış

Esas hedefi: Dünyayı ham olarak algılamak, gözlemlemek ve şahit olmak. Düşünmek İkizler için yan unsurdur. Önemli olan görmektir. Esas hedef anlamlar, yargılar değil algılanan hazmedilmemiş gerçeklerdir.

Gelişimsel hedefi: Merak ve hayret duygusuna erişmek. İkizler evrenin şaşırtıcı, süprizlerle dolu olmasına "izin vermeyi" öğrenmek zorundadır. Önyargıdan uzak, net gözlem ve tarafsız sorgulama ile bilgi toplama ve bu bilgileri değiştirmeden, oldukları gibi aktarma . İkizler için görülecek, öğrenilecek çok şey vardır, bu yüzden yorulacak vakit yoktur.

Stratejisi: İkizler'in stratejisi deneyim ve soru sormaktır. Merak, yerinde duramama, tekrardan ve öngörülebilirlikten hoşlanmama onun kaynaklarıdır. Şüphe etmek, bilmemek ve bu yüzden tüm ipuçlarını toplamak. Dinlemek İkizler'in diğer önemli stratejisidir fakat her zaman konuşmak daha ağar basar. Oysa iletişim iki yönlüdür. Bilgiyi yayarken gereken konuşma ile bilgiyi edinmek üzere yapılan dinlemeyi dengelemek zorundadır. Yoksa konuşma sevgisi uydurma bilgi, gevezelik ve dedikoduya dönüşür.

İkizler'deki Gezegenlerin Kazandığı Genel Nitelikler:

Birçok yönden İkizler Boğa'nın tersi özellikler gösterir. İçinde bulunan gezegenin enerjisini canlandıran, hızlandıran ve soyut bir niteliğe dönüştüren bir etkide bulunur. Neptün ve Venüs gibi hislerle, duygularla ve aşırı hassasiyetle ilgili gezegenler İkizler tarafından oldukça negatif şekilde etkilenebilirler. Önemli bir zarar söz konusu değilse de Venüs İkizler' de çoğu kez gelgeç gönüllü, kaypak ve değişken nitelikler gösterir. Satürn gibi yavaş hareket eden bir gezegen, herhangi önemli bir problem görünmese de daha hızlı olan bu enerji seviyesinden etkilenir. İkizler burcunda bir çok gezegeni bulunan kişinin özgürlük-sever, istikrar ve süreklilikten yoksun olması muhtemeldir.

YENGEÇ



Yöneticisi	: Ay
Doğal Evi	: 4. Ev
Sınıflandırması	: Su, öncü, negatif (dişil)
Vücuttaki bölgesi	: Göğüs, mide
Rengi	: Duman rengi, füme, metalik gri, mavi
Metali	: Gümüş

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
♆-Neptün	♄-Satürn	♂-Mars

21 Haziran - 21 Temmuz

Güneş, her yıl, 21 Haziran - 21 Temmuz tarihleri arasında Yengeç burcundadır. (Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Hissederim"

Arketipler:
Anne, besleyen, büyüten, aşçı, üretken insan

Duygulu, duyarlı, sezgisel, anıları hafızasında iyi tutan, besleyen, anaç, kendini koruyan, aile/anne/ev yönelimli, ruh haline göre davranan, bağımlı, hassas, ruhsal, yurtsever, anlayışlı, değişken, tembel

Okyanusun durmak bilmez med-ceziri, dalgalı, gel-gitli duygular

Yengeç burcunun ana hedefi duygular alemini keşfetmektir. Yengeç duyguların dünyasıdır. İşi, kendi duygusal arenasını araştırmak ve kendi duygusal ihtiyaçlarını ve duygusal reaksiyonlarını gözden geçirip, onları tarafsız bir şekilde tahlil ederek, tanıyıp yaşayarak, iç güvenlik duygusunu geliştirmektir. Öncü özelliğini kullanarak kendini harekete geçirebilir. Ancak kendini harekete geçirdiğinde, başkaları için de hareket etmeye başlayabilir.

Her ayrıntıyı hissetmek, hayatın uyumsuzluğunu görmek, herşeye rağmen yaşamın sunduğu her ayrıntıyı sevmek, kabullenmek ve ona güvenmek, Yengeç burcunun konularıdır. Duyguların lisanını çok akıcı bir şekilde konuşması ve iç dünyasının zenginliği Yengeç'in kaynaklarıdır. Yengeç'te subjektiflik ve duygusal yoğunluk sonuna kadar açıktır. Duygularına önem vermediğinde veya onlardan kaçtığında, akla daha fazla önem vererek karşıt burcu Oğlak'a benzer.

Kabuğu onun saklandığı korunduğu yerdir. Bedeni büyüdüğünde, mevcut kabuğunu atıp, yeni bir kabuk üretmesi gerekir. Ancak bu kabuk değiştirme esnasında bir süre savunmasız kalacağından, büyümeyi reddedebilir. Büyümeyi reddeden Yengeç, çocuk aşamasında kalabilir. Çocuk kalmış bir Yengeç, korunmaya, beslenmeye muhtaç, dünyada sorumluğu olduğu adımları atmaktan uzak bir yaşam sürebilir. Böyle bir konumda kalmış Yengeç, yaş olarak büyüyünce hemen annelik etmek merakında olabilir. Çevresine annelik ederek sevdiklerinin sorunlarıyla, duygularıyla uğraşacak, adeta o in-

sanlardan kendi etrafına bir duvar örerek kendi duygularını es geçmeye devam edecektir. Etrafındaki insanlara destek ve akıl veren Yengeç, onların büyümelerinden ve ona ihtiyaçları kalmamasından korkar.Bu nedenle etrafındakilerle eşitliğe dayalı ilişki kuramaz. Anaçlık, Yengeç'in en yüksek ifade biçimi olmasına rağmen, bu gibi durumlarda gölgesi haline gelir. Büyümeden otorite gibi (Oğlak), anne gibi davranmaya çalışınca ortalık karışır, çünkü kendi sorumluluğunu üstlenmeyen insanın mutlaka otorite ile problemi olur.

Yengeç'in yan yan ilerlemesi gibi Yengeç burcu insanları da direkt olamazlar. Tüm burçların içinde alt bilince en yakın oldukları için hiç bir konu çok net ve açık değildir. Özellikle duygusal olarak çalkantılı anlarında mantıksal yaklaşım kesinlikle sonuç vermez. Yengeç'in altıncı hissi gelişmiş olduğundan etraflarındaki insanların, olayların ruh halini adeta bir sünger gibi emer. Çoğu zaman nedenini anlamamasına rağmen neşeli bir ortamda neşelenir, bunalımlı kişilerin yanında bunalıma girer. Bu kadar etkilenebilir yapısı ve sık değişen ruh halleri nedeniyle sadece kendisini rahatlatan insanların yanına kaçıp, kendisine büyümesi için meydan okuyan ilişkilerden uzak durabilir.

Kendi duygularını keşfetme yolunda ilerleyen Yengeç ise ilk başlarda biraz acılı bir süreç geçirebilir. Bu acılı süreç, güvence duygusu ve ihtiyacı için içsel olarak sağlam temelli bir güvenlik oluşturması için gereklidir. Bu dönemde Yengeç kabuğuna saklanıp veya içine kapanıp güç toplayarak bu iç süreçlerini korumak zorundadır. Bu sürecin sonunda, kendini dış dünyaya açtığı zaman, önceden tahmin bile edemeyeceği bir özgürlük hissi duyar. Bu noktaya gelmiş bir Yengeç kendi isteklerinin peşinden koşar. Güvence ihtiyacına artık gerek kalmadığı için, sevdiklerinin varlığıyla ördüğü güvenlik duvarına da ihtiyacı kalmaz. İçteki güvensizliği, kırılganlığı saklamak ve korumak için geliştirdiği maskesini de indirir.

Yengeç'e Kısa Bakış

Esas hedefi: Kusursuz duyarlılık.

Her ayrıntıyı hissetmek, hayatın uyumsuzluğunu görmek, her şeye rağmen yaşamın sunduğu her şeyi sevmek, kabullenmek, güvenmek ve onu beslrmek. Tüm bunlar Yengeç'in konularıdır. Duyguların lisanını çok akıcı bir şekilde konuşması, iç dünyasının zenginliği Yengeç'in kaynaklarıdır. Yengeç'te, subjektiflik ve duygusal yoğunluk sonuna kadar açıktır.

Gelişimsel hedefi: Duygu ve hayal gücünün iç diyarlarında duyarlılık geliştirmek. İlk olarak, Yengeç'in kendi kalbinin iyileşmesi, hayal gücünün ve hissetme yeteneğinin açılması gerekir. Daha sonra Yengeç sevgi dolu bir bakım ve destek rolü benimserken, bu süreci dünyaya aktarır.

Stratejisi: Korunmaktır. Bakıcı, kollayıcı rolünde kendini korumaya almaktır. Yengeç kabuğunda saklanıp veya içine kapanıp güç toplayarak bu iç süreçlerini korumak zorundadır. Şefkat ve ilgi Yengeç'in kendini koruma güdüsünden daha güçlü özellikleridir. Anaçlık Yengeç'in en yüksek ifade biçimi -aynı zamanda gölgesidir. İlişkide olcluğu insanlardaki hassasiyeti ve kederi kendine çekerek onların kendilerini güvende

hissetmelerini sağlar. Üstlendiği annelik rolünün sonucunda kendisini, gereksinimlerini ve fırtınalı iç dünyasını affedicilik ve anlayışlılık perdesi ile örtebilir. Diğer yandan güvenlik için geliştirdiği savunmalar gelişiminin önünü keser.Büyümesi ve gelişimi için gereken kabuğundan sıyrılmak, açılabilmek, güvenmek ve sevgi için riske girmektir.

Yengeç'teki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Ay, Venüs ve Neptün gibi güçlü duygusallıkla ilgili gezegenler için son derece iyi bir konumdur. Jüpiter'in buradaki güçlü konumu duygusal özelliklerden dolayı değil koruyucu duyguları yüceltmesi ve büyümeye yardımcı olması bakımından dikkat çeker. Kişisel ve sübjektif olan Yengeç'te Merkür ve Uranüs gibi objektif ve net yargı özellikleri olan hava gezegenleri kendilerini rahat hissetmezler. Güçlü ego enerjisiyle Mars Yengeç'in ego ile ilişkili olmayan ailesel ve duygusal alanlarda zorlanır. Satürn de benzer şekilde duygusal enerjinin rahatça akması gereken alanlarda bariyerler oluşturduğundan bu konumda zorlanır.

ASLAN



♌

Yöneticisi : Güneş
Doğal Evi : 5. Ev
Sınıflandırması : Ateş, sabit, pozitif (eril)
Vücuttaki bölgesi : Kalp, omurga
Rengi : Turuncu, altın, sarı-kahverengi
Metali : Altın

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
--	♅-Uranüs	☿-Merkür

21 Temmuz - 21 Ağustos

Güneş, her yıl, 21 Temmuz - 21 Ağustos tarihleri arasında Aslan burcundadır.(Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Yapacağım", irade

Arketipler:
Kral/Kraliçe, oyuncu, tiyatrocu, soytarı, çocuk, film yıldızı

Sıcak yürekli, sadık, cömert, dramatik, gururlu, yaratıcı, gösterişli, egemen, kral

Kalbin ateşi, şefkatin sabit ve kontrollü ateşi

Aslan burcu insanı kendisini göstermek, yansıtmak için dünyaya gelmiştir. Amacı içsel durumunun dışsal sembollerini yaratmaktır. Sıcak, özgüvenli ve kendini ifade eden bir tarzda dünyaya ait olduğunu hissetmek Aslan'ın konularıdır. Sahnede olmak, dikkat çekmek ve önemli olmak için güçlü bir istek söz konusudur. Koç burcunun liderliği yol açmaktı, Aslan'ın liderliği ise tam anlamıyla bir kral gibi yönetmek ve organize etmektir. Koç burcu "ne olmak istediğini" belirtirken, Aslan sadece "ne olduğunu" ifade eder. Gururlu ve cesurdur.

Bütün geleneksel yaratıcılık alanları Aslan'ın iç dünyasını dışarı çıkartma kanallarıdır. Oyunculuk, dans, hikaye anlatma, övgü alışverişi Aslan'ın patikasında bulunur. Aslan dolaysız bir kulvar seçtiğinde daha iyi parlar. Tiyatro Aslan burcuna özgüdür. Yönetici gezegeni Güneş olduğundan, Aslan'ı güneş sistemi olarak anlamakta fayda vardır. Aslan'ın içindeki (çekirdeğindeki) alev yanacak, o ısısını, ışığını içerden dışarıya verecektir. Aslan burcu temelde verici olmalıdır. Ancak Güneş'ini fazla abartması da gölgesidir. Her şey onun etrafında, ona tabi olsun isteyebilir.

Stratejisi içtenlik ve risk alabilmektir. Kendimizi bu stratejilere göre ortaya koyar -ve bunun için alkışlanırsak- kendimizi güvenli, dünyadaki yerimiz konusunda olumlu hissederiz. Hayat bize daha dostça ve zevkli gelir. Bu Aslan'ın gelişimidir. Kendi iç süreçleriyle ilgili somut kanıtları, dürüst, yaratıcı, hesapsız bir şekilde ortaya koyarak, onaylanmaktan bağımsız içten gelen bir güven duygusu geliştirmek zorundadır.

Riski göze alıp kendini ortaya koyduğunda ve alkışlanmadığında Aslan'ın gölgesi ortaya çıkar. Bu durumda Aslan içine kapanır ve bir daha asla riske girmez. İnsanların onayını alma arzusuyla kendisine ters düşse de "insanları memnun etme" ve gösteri krizine kapılabilir. İçine kapanma, genellikle kibire ve egomaniye yol açar. İkinci durumda ise gösteri hiçbir amaca hizmet etmeyen bir patırtıya dönüşür. Duygusal ilişkilerinde gururu onu basit bir şekilde sevgiyi istemekten alıkoyabilir. Sıcak ve sevgi doludur, ancak sevdiği insanın ona hayran olmasını, onu pohpohlamasını ister. Arzuladığı ilgi ve onayı görmezse kalbi kadar gururu da yaralanır.

Sabit burç olduğu için inatçıdır. İnatçılığı sayesinde ilgilendiği konuyu sonuna kadar takip eder, ekibinin daima başındadır. Ancak liderlik özelliğini ortaya koyamadığı durumlarda, karşıt burcu Kova'nın gölge bir özelliği olan sürü psikolojisine kapılabi-

lir. Aslan burcunda bir çocuksu taraf da vardır. Bu özelliği onun başkalarıyla oyun oynamasına yol açabilir. Aynı bir çocuk gibi dikkat çekmek isterken, sorumluluk da duymaz. Adeta hayatla oyun oynar. Böyle durumlarda bazen sorumluluk üstlenip yapmak istediği şeyleri gerçekleştirme konusunda problem yaşayabilir. Aslan burcu 5. evi (eğlence, çocuklar) temsil eder. Kendini ortaya koyamayan Aslan, yapamadıklarını çocuklarına yansıtabilir, onların yapmalarını isteyebilir.

Çevresindekilerin tepkileri ne olursa olsun, Aslan içinde ne varsa mutlaka onu dışarı çıkartmak zorundadır. Kendi kalbine dönmeli, neler hissediyor, neler yapmak istiyorsa onları ifade etmelidir. İç süreçleriyle ilgili somut kanıtları yaratıcı bir şekilde ortaya koymalıdır. Onaylanma ihtiyacı duymadan, bağımsız güven duygusunu geliştirmelidir. Hayatına hakim olmalıdır.

Aslan'a Kısa Bakış

Esas hedefi : Kendini ifade etmek.

İçsel durumunun dışsal sembollerini yaratmak. Sıcak, özgüvenli ve kendini ifade eden bir tarzda dünyaya ait olduğunu hissetmek .

Gelişimsel hedefi: Yaratıcılık, izleyiciye canlı performans, tiyatrosallık, yaşam coşkusu: sevgi ve beğeni toplayan bir performansın tüm unsurları Aslan'ın kaynaklarını oluşturur. Bütün geleneksel yaratıcılık alanları Aslan'ın iç dünyasını dışarı çıkartma kanallarıdır. Aslan dolaysız bir yaratıcı kulvar seçtiğinde daha iyi parlar. Sahnede olmak, dikkat çekmek için güçlü bir istek söz konusudur. Ancak Carl Rogers'ın şu sözü de unutulmamalıdır: "Yaratıcılık, belli bir anlamla sınırlı değildir. Kendini tuval üzerinde veya bir senfoni ile gösteren yaratıcılıkla, yeni bir makinanın icadı veya kendi öz kişiliğini düzeltmeye çalışma yaratıcılığı arasında temelde hiçbir fark yoktur."

Stratejisi: Kendini ifade peşinde olan Aslan'ın stratejisi gösteri veya "yapma" yeteneğidir.

Aslan'daki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Tüm sabit burçlarda olduğu gibi Aslan'da sabitleyici etkilere sahiptir. Burada konumlanan gezegenlerin enerjilerini sağlamlaştırma ve devamlılık doğrultusunda etkileme eğilimindedir. Güçlü Aslan vurgusu olan kişinin kolay pes etmesi beklenemez.Aslan sabit bir ateş burcudur, kendisi gibi sabit, fakat toprak burcu olan Boğa gibi yavaşlatıcı etkisi yoktur. Aslan'ın yoğun ve kuvvetli ego merkezli çekimi dolayısıyla, bu burçtaki gezegenler egonun hizmetine doğru yönlenebilirler. Aslan'daki gezegenler aynı zamanda gurur ve özsaygıyla ilgili konularla da uğraşabilirler. Örnek olarak buradaki Merkür kişinin kendi fikirlerini başkasına zorla kabul ettirmeye çalışması şekilde görülebileceği gibi, kendi akıl kapasitesi ile gururlanması veya sadece kendi bakış açısından olayları algılaması şeklinde de görülebilir.

BAŞAK



♍

Yöneticisi : Merkür
Doğal Evi : 6. Ev
Sınıflandırması : Toprak, değişken, negatif (dişil)
Vücuttaki bölgesi : Bağırsaklar, hazım gücü, sindirim sistemi
Rengi : Yeşil, koyu kahverengi
Metali : Civa ve nikel

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
☿-Merkür	♆-Neptün	♀-Venüs

21 Ağustos - 21 Eylül

Güneş, her yıl, 21 Ağustos - 21 Eylül tarihleri arasında Başak burcundadır.(Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Analiz ederim", "Kusursuz olsun isterim".

Arketipi:
Hasat eden, ekin biçen, zanaatkar, hizmetkar, analist, eleştirmen

Ayırt edici, hizmete yönelik, verimlilik, sağlık bilinci, analitik, eleştirel

Hasat zamanı, mahsul toplama ve değerlendirme

Bu burcun temel konusu; kendini keşfedip, hatalarını düzelterek kusursuzlaşmaya çalışmaktır, böylece kendi yeteneklerini geliştirerek bunu etrafındakilere sunabilir. Arketipi, eski resimlerde, kucağında bir çocuk oturan ve elinde bir demet buğday başağı olan bir kadın olarak resmedilmektedir, verimliliğin sembolü olduğu için her türlü hasat, üretim ve bunları üretmek için gereken çalışma bu burçla ilişkilendirilir. Resimdeki bakire, saflık, bozulmazlık (uzaklık) anlamına gelmekte, kucaktaki çocuk ise an-

nelik potansiyelini -yani üre(t)meyi sembolize etmektedir. Karakteristiği bir durumu saptayıp, bununla ilgili gerçekliği görmek, bunu analiz etmek, yargıya varmadan ya da kınamadan gerekirse koordinasyonu da sağlayarak bu durumu mükemmele doğru düzeltmektir. Çok gelişmiş bir görev duygusu vardır. İnsanlara hizmet etmek ve insanlık için yararlı bir şey yapmak çok önemlidir. Ama Başak'ın esas işi önce kendisini keşfetmek, saptadığı noktalardan değişmesi gerekenler üzerinde çalışarak kendini kusursuzlaştırmak yolunda ilerlemektir.

Zodyak halkasında insanın kişiliğinin gelişimi Koç ile Başak burçlarında oluşur, ruhun gelişimi ise Başak ile Balık arasındadır. Aslan burcunda kendini tanıyan ve gerçekleştirip , geliştiren, içindekileri dışarı çıkarıp, içindeki bayrağı sallamayı - taşımayı öğrenen kişi, bir sonraki burç olan Başak'ta kendini keşfedip düzelterek tamamlanmış bireye dönüşür. Aslan'da iken yalnız başına durur, kendi zaferini kutlar, burnu büyüktür ve işin içinde kibir vardır. Başak ise tamamlanmış bireyin fiziksel ve sosyal evrenle karşılaşmasıdır. Başak için varoluşun ispatı, dünya ile olan iletişiminin etkenliği ve bunu ne derece iyi yaptığıdır.

Çok çalışkandır. Analiz yönü çok güçlüdür, bir konuyu ele aldığı zaman bunu en ufak detaylarına kadar inceler, aksayan yönler varsa saptar, düzeltir. Sonra bu durum üzerinde ince ince çalışır, bu konunun ustası haline geldiğinde, başka insanlara da öğreterek usta-çırak ilişkisini başlatır, ki Başak burcunun en önemli temalarından biri budur. Eğer Başak, durumu inceleyip, düzeltmeyi atlayarak insanlara akıl verme yoluna girer, herşeyi çok bilir hale dönüşürse burada gölgesi devreye girer, çıraklık ve ustalaşmak atlanmış olur.

Başak'ın doğru işleyişinde esas olan, incelenip ortaya çıkartılan aksaklıkların tespit edilerek düzeltilmesidir, eğer kişi bu aksaklıkları düzeltmek yerine bunları kınarsa, diline dolarsa sürekli hata bulan birine dönüşür, o zaman Başak'ın gölge yönlerinden biri çalışmaya başlamış olur. Çok analitik ve detaycı olması yüzünden (bu aksaklıklarda takılı kalır ise) kendine ve başkalarına eziyet edebilir. Davranışlarının uygun olup olmadığını, dışarıdan nasıl göründüğünü düşünmekten doğal davranamaz hale gelebilir. Aynı duyguyu yanındakilere de bulaştırabilir.

Başak burcu, zihinsel değerleri için gerçekleri toplar, hazmeder ve birbiriyle ilşkilendirir. Asıl amacı sadece kendi için değil, etrafındakiler için de mükemmelliğe ulaşmaktır. Ama bu çok zor bir hedeftir, bu yolda çabalarken kişi bazen bu standartların güçlüğü karşısında tükenip, ezilebilir. Bu kendindeki hataları tespit etmekten çıkıp, kendi ile uğraşmaya, kendini suçlayıp nefret etmeye dönüştüğünde yıkıcı bir eylem halini alır -bunun sonucunda ise, yükseklik kompleksi olarak kendini gösteren aşağılık kompleksi görülebilir. Bu iç sesin kuvveti kişiyi kendinden nefret etmeye götürebilir. Kendi içinde kendisine karşı aşırı eleştirel olmasının sonucunda, sevdiği kişilere karşı da çok eleştirel olabilir. Kalbiyle değil zihniyle sevdiği zaman aşkı soldurur. Aşk prensibinin gezegeni olan Venüs'ün burada sürgünde olma sebebi budur.

Kendisini ifade etmenin en iyi yolu, kusursuz ama sessiz biçimde başkalarına hizmet vermektir. Bir işe plansız başlamaz, ama bazen dünyanın en iyi planı bile bozula-

bilir. Ve bu Başak'ı çok rahatsız eder. Titizliği kendini sadece çalışma alanında değil fiziksel olarak da gösterebilir, örneğin hijyen onun için çok önemli olabilir, ayrıca bulunduğu çevrenin temiz ve derli toplu olması da önemlidir. Aşırı titiz ve dikkatli olması sağlık konusunun üzerinde de durmasına neden olabilir, hipokondria (hastalık hastası) olma durumu gözlenebilir. Çoğunlukla alçakgönüllü bir insan olmasına rağmen, bu titizliği ve detaycılığı yüzünden standartları yüksektir, tam düzeni sağlayamadığı konuları tamemen kesip atabilir. Her şeyin bir amaca hizmet etmesi gerektiğini düşündüğü için, amaçsız güzelliğe karşı tahammülsüzdür.

Kendi evrimini çok önemser, ama bu konuda son derece gerçekçidir. Bu nedenle kendisini eleştirirken dozu kaçırabilir, başarısız olduğunda kendisine karşı acımasız olabilir -bazen başkalarının başarısızlıklarına da acımasız olabilir. Yaptığı işi iyi yapması ile evrimini gerçekleştirir, bu konuda başkalarının onayına fazla ihtiyaç duymaz. Başak burcunun ruhunu doyuran en önemli şey bir şeyleri ürettiğini ve diğerlerinin de bundan faydalandığını bilmektir.

Başak'a Kısa Bakış

Esas hedefi: Kusursuzluk

Kendi potansiyellerinin en üst, en arıtılmış düzeyine çıkmaktır. Hangi doruğa ulaşırsa ulaşsın hedefi daha yukarıdadır. Saflık, doyum, anlam içerme, zor işler ve ulaşılması zor hedefler Başak'ın konularıdır. Gölgesi, kaynağı olan kusursuzluk anlayışının çarpıtılmasıyla ortaya çıkan sakatlayıcı ve yok edici öz eleştiridir. Bunu dış dünyaya eleştiricilik, alaycılık ve çevresindeki herhangi bir şeye (veya her şeye) olumsuz bakarak yansıtabilir. Kendisini yargılama kapasitesini kendisini olduğu gibi kabullenerek törpülemelidir. Kendisini affedebildiği zaman başkalarını da affedebilir.

Gelişimsel hedefi: Başak'ın ana kaynağı kişisel dönüşüme duyduğu açlık ve mükemmellik duygusudur. Gerçeklerle ilgili kılı kırk yaran, vicdanlı bir dürüstlüğü vardır. Mükemmel ile gerçek arasındaki gerilim Başak'ın büyümesini hızlandırır, yönlendirir ve onu değişime zorlar. Asla halinden memnun ve kayıtsız değildir. Repertuarında tembellik yer almaz. Kişisel önemini abartmaya karşı kendini sigortalamış olması onu mütevazi yapar.

Stratejisi: Hizmettir. Başak kendisine içsel olarak bakar, parlatılabilecek özelliklerini bulur ve pragmatik gerçekçiliğiyle yollar bularak bunları dünyaya sunar. Özen, dikkat ve sabır gerektiren işler, sorumluluk duygusu, insanlara hizmet Başak'a çok doğal gelir. Fakat aynı zamanda içsel bir eksikliğini özverili davranarak saklama duygusundan kurtulmalıdır.

Başak'taki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Bu burca düşen her gezegen çok daha dikkatli ve titiz biçimde işleyecektir. Ateşli ve taşkın enerjisi olan gezegenler burada pek rahat edemezler (Mars, Uranüs gibi). Merkür yöneticisi olsa da olmasa da Başak'ta favori konumdadır. Cinsel bakış açısından Venüs'ün buradaki yerleşimi iyi görülmemekle birlikte, yaratıcılıkla ilgili zanaat çeşitle-

rinde çok başarılıdır. Başak'ta fazla sayıda gezegen olması, haritanın değişkenliğinin ve toprak ağırlığının artmasına neden olur.

TERAZİ



♎

Yöneticisi : Venüs
Doğal Evi : 7. Ev
Sınıflandırması : Hava, öncü, pozitif (eril)
Vücuttaki bölgesi : Böbrekler, bel bölgesi
Rengi : Mavi, pembe (soluk)
Metali : Bakır

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
♄ -Satürn	♂ -Mars	☉-Güneş

21 Eylül - 21 Ekim

Güneş, her yıl, 21 Eylül - 21 Ekim tarihleri arasında Terazi burcundadır.(Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Biz" ve "Dengelerim"

Arketipler:
Sanatçı, bilge hakim, sevgili, arabulucu, diplomat

Diplomatik, kararsız, sosyal, adil, sanatsal, nazik, barışçı, cana yakın, uyumu idealize eden, denge arayışı içinde, romantik

Böbreklerin vücudu arındırdığı gibi, ruhu arındıran ilişkiler

Bu burcun temel konusu denge, huzur, uyum, dinginlik sağlamak, karşıtları uz-

laştırmak ve içsel uyumu bozmadan uzlaşmayı başarmaktır. İşi, kendi düşünce ve isteklerini ifade ederek, denge unsuru olmaktır. İlişkiler içinde hem dengeyi hem de kendini geliştirmelidir.

Zodyak halkasının ikinci yarısında kişi, kendisini gerçeğe ve kendisinin ötesindeki sosyal düzene entegre etmeyi ve bunlarla ilişki kurmayı öğrenir. Bu yarım halka (ilk ve en basit kişilerarası ilişki tipi) Terazi'den (sosyal açıdan entegre olmuş kişinin toplum ve gerçeğin ötesinde birşeylerin olduğunu, evrenin mistik bir'liğini keşfettiği) Balık'a kadar ilerler. Terazi evrimsel süreçteki dönüm noktasıdır. Kişilik oluşmuş ve sıra işbirliği gerektiren ilişkilerle tanışmaya gelmiştir. Burası ruhun 'ben' bilincinin artık işlemediği, birlik veya evlilik burcudur. Artık sıra 'biz' bilincine gelmiştir. Terazi, devamlı olarak iki insanı veya iki şeyi biraraya getirir, bunları karşılaştırır ve durumlarını dengeler. Hayatta devamlı olarak dengeyi sağlayacak 'diğer'in peşindedir. Bu kişi eş ya da iş ortağı olabilir. Eğer uyum sağlanamazsa bu kişi açık düşmana dönüşür.

Yaşama yaklaşımı da her şeyin iki yönüyle ilgilidir. Bu nedenle bir karara varması gerektiğinde de karşıt durumları incelemekten, tartmaktan bir türlü sonuca varamayabilir. Bu da kararsız bir izlenim bırakmasına yol açar. Dengeyi bulma arzusu adalete yaklaşımını da keskinleştirebilir. Gerektiği zaman adalet için savaşabilir. Ancak problemleri zorla değil diplomatik yolla çözme taraftarıdır.

Terazi burcu her konuda hak hukuk meselesi oluşturarak bir şekilde durumları tartabilir. Bu tartma fonksiyonu bir şeyler verme konusunda devreye girerse ciddi sorunlar yaşanabilir. Çünkü Terazi burcu daha baştan hesapsız vermeyi ve dolayısıyla da hesapsız almayı öğrenmiş olmalıdır. Çünkü insan kendi hayat düzenini almak istediklerini alacak biçimde kurduysa verdiklerinin hesabını tutmaz. Ama kişi hayattan hiçbir şey almıyor ise, yaşamdaki yapılanmasında aldıkları verdiklerinin hesabına dayanacaktır. Terazi burcu hiçbir şey beklemeden vermeyi ve ona sunulanı alabilmeyi öğrenmelidir.

Terazi insanı herkes için her şey olmak isteyebilir. Bunun nedeni insanlar tarafından sevilmek arzusunun çok yoğun olmasıdır, bu durumda hem bir tek şeyde karar kılmamaz, içsesini dinlemez. Herkes tarafından onaylanmak arzusu yüzünden 'Hayır'demek onun için çok zordur, sonra da bunun pişmanlığını hisseder. Zaten bu kadar çok insanı mutlu etmek imkansızdır, Terazi doğal olarak başarısız olacaktır. Bu herkes tarafından beğenilme arzusu yüzünden içsel olarak doğru olduğunu bildiği şeyde kalamayabilir.

Bir tartışmada iki tarafı da tarafsız şekilde dinleyip adil biçimde arabuluculuk yapabilir. İnsanları uzlaştırma konusunda engin bir bilgisi vardır ve sanki teslim olmuş gibi yaparak istediğini elde edebilir. Bire bir ilişkilerde çok başarılı olduğu için halkla ilişkiler, hukuk, psikoloji gibi danışmanlık tarzı işlerde çok başarılı olabilir.

Düsturu 'bedeli ne olursa olsun barış'tır, ama bazen bedel çok ağır olabilir. Terazi uyum sağlamak adına düşünce ve isteklerini hep geri çekebilir, dıştan huzurlu, uyumlu, mutlu görünse de bu durum içinde bastırılmış bir öfke yaratır. Bu durumdan duyacağı memnuniyetsizlik doğal olarak duygularına da akseder. Bunun sonucunda hayatta istediği hiçbir şeyi yapamama olasılığı vardır.

Terazi'nin fiziksel olarak yönettiği organlar vücudun temizlenmesini sağlayan böbreklerdir. Psikolojik olarak da bilincin arınmasını ilşkiler sağlar. Dolayısıyla Terazi'nin hiçbir insanın bir ada olmadığını kavraması zorunludur.

Kaynaklarının ve stratejilerinin çarpıtılmasıyla Terazi'nin gölge yönü ortaya çıkar. Akıl uçsuz bucaksızdır, iki olasılığı barındırabilir. İkileme olan hoşgörüsü renksizliğe ve kararsızlığa dönüşebilir.Ancak hayat daha dar kapsamlıdır. Terazi, günlük hayatta yol ayrımına geldiginde seçim yapmak zorunda kalır.

Terazi'ye Kısa Bakış

Esas hedefi: Uyum.

Her sağlıklı Terazi davranışının altında -bilinçli veya bilinçsiz- sakinleşmek amacı yatar. Gerilimi atmak, ortayı bulmak, sinirleri yatıştırmak için Terazi adım adım hedefe doğru harekete geçer. Terazi'nin kaynağı paradoks ve ikileme karşı yüksek toleransıdır. Tüm bütünlerin birbirini tamamlayan yarımlardan oluştuğunun bilincinde olmasıdır. Terazi her konunun iki yönünü de tartar. Karşıt felsefeler, karşıt seçenekler - hepsini kabul eder. Ortayı arar ve dengeyi orada bulur.

Gelişimsel hedefi: İlişkiler bu burcun gelişimsel hedefidir.

Stratejisi: Kibarlık, tolerans ve güzellik sevgisidir. Kibarlık bir başkasını nasıl etkilediğimizin algısıyla hareketlerimizi kısmen ayarlama kabiliyetidir ve Terazi bu hünerle doludur. Nezaket sığ yüzeyselliğe ve gerçek çatışmalarla açıkça yüzleşmemeye doğru gittiğinde Terazi, ilişkide sahte bir tatlılık, sabır ve uysallık maskesi altında kendi bireyliğini tamamen bastırma pahasına, mutlu bir uyum görüntüsü yaratabilir. Kendi gereksinimlerinin izini kaybedecek kadar bir başkasının bakış açısını anlayıp benimseyebilir. Yapması gereken, kendi özünden ödün vermeden kişisel özelliklerinden ödün vermektir.

Terazi'deki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Doğal olarak Terazi'deki gezegenler bir haritanın hava ve öncü özelliklerini arttırırlar. Terazi, özünde barışçıl ve ilişki yönelimli gezegenler için ideal burçtur. Mars gibi bağımsız ve bireysel gezegenler için en zararlı yerleşimdir. Terazi'deki Mars yanlız başına hareket edemeyeceği gibi gideceği yön konusunda da kararsızlaşır veya Terazi tavrını benimsemeye çalışır. Bazen mahrem , bire bir ilişkilerde kacgacı bir tarzı da gösterir. Ne tuhaftır ki geleneksel olarak Satürn Terazi'de güçlüdür. Satürn ilişki bazlı (ilişkiye mahkum) bir gezegen olmadığı gibi, bireysel ve bağımsız da değildir. Onun rolü kişiye, kişinin daha geniş olan sosyal dünya ile bağlantısını hatırlatmaktır. Satürn ve Terazi bir ilişkinin görev ve yükümlülüklerini simgeleyecek şekilde birlikte hareket ederler. Aynı zamanda Satürn burada ciddiyetini yitirir. Genel olarak Terazi burcuna düşen gezegenler başka burçlarda olduğundan (örneğin komşu burç Akrep'ten) çok daha rahat ve daha az ciddi işlerler.

AKREP



♏

Yöneticisi : Pluto, Mars
Doğal Evi : 8. Ev
Sınıflandırması : Su, sabit, negatif (dişil)
Vücuttaki bölgesi : Jenerasyon sistemi, rahim
Rengi : Koyu kırmızı, kestane rengi ve dramatik tonlar
Metali : Çelik veya Demir

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
♅ -Uranüs	♀ -Venüs	☽ -Ay

21 Ekim - 21 Kasım

Güneş, her yıl, 21 Ekim-21 Kasım tarihleri arasında Akrep burcundadır. (Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Arzuluyorum", "Derinlemesine inceliyorum"

Arketipler:
Büyücü, şaman, detektif, hipnozcu, psikolog

Keskin, nüfuz edici, ketum, kıskanç, sahiplenici, cinsellikle ilgili, ölüm ve yeniden doğma, islah etme, arıtma

Yüzeye çıkartılıp temizlenmesi gereken kirli sular

Akrep'in temel konusu dönüşümdür. Kendi karanlık yönlerine bakıp bunlarla yüzleşme gücüne sahiptir. Ancak bu ruhsal gücü kendisi için kullanıp, kendisini tanımak yerine çoğunlukla başkalarını değiştirmeye uğraşmak için kullanmaya eğilimlidir. Çeşitli manipülasyonlar ve stratejiler için boş yere enerjisini harcar durur. Genellikle kendisini başkaları ne yaptı, ne dediler diye düşünürken yakalar. Böyle durumlarda diğer

insanları kendi hallerine bırakmayı öğrenmesi gerekmektedir. Aksi halde kendisini tanıyıp, dönüşümünü gerçekleştirmekten sürekli olarak uzaklaşır. Kendisiyle ve hayatıyla ilgili tatminsizliği artar.

Akrep Burcu insanı yoğun, tutkulu, azimli, dayanıklı ve korkusuzdur. İçindeki güç kaynayan bir volkan gibidir. Akrep Burcu sahip olduğu bu gücü kim olduğunu çekinmeden ortaya çıkartabilmek, kendi gölgesiyle yüzleşmek ve karanlıkta kalan yönlerini islah etmek için kullanmalıdır. Halbuki gerçek kimliğini dış dünyadan gizlemeye meyillidir. Özellikle öfkelendiğinde veya kendisini aciz hissettiğinde yüzünde bir maskeyle karşılaşırız. Akrep Burcu'nun kim olduğunu ortaya çıkartmayı ve ruhunu özgür bırakmayı öğrenmesi gerekir. Aksi takdirde hayatı, kontrolü kaybetmek korkusuyla yaptığı öldürme (bitirme) projeleri içinde kendisinin öldüğü bir mekanizmaya dönüşür.

Akrep Burcunun potansiyel gücü dip noktalarda kendisini tekrar yeryüzüne çıkartabilecek olan enerjiyi temsil eder. Akrep Burcunun üçlü kişiliğini sembolize eden üç aşama vardır. "Akrep" sembolü, kontrolü bırakmama hevesiyle kendi kendisini öldürme aşamasını; "Uçan Kartal" sembolü karanlıklardan aydınlığa çıkabilme gücünü; "Anka Kuşu" sembolü kendi küllerinden yeniden doğabilme yeteneğini sembolize eder.

Akrep Burcu Terazi Burcundan sonra gelen süreci temsil eder. Terazi sürecinde gelişen ilişkiler, Akrep'te bütünleşme, kaynaşma ve aynı potada erime sürecine girerler. Tabii bu sürecin başlayabilmesi için Akrep Burcunun önce kendisiyle bütünleşmeye, geçmişle hesabını görmeye ve orada bastırılmış malzemelerle yüzleşmeye gönüllü olması gerekir. Bütün malzemelerin ortaya dökülmesi kendine dürüst bir Akrep olabilmenin başlıca şartıdır. Akrep ancak bu zorlu süreçten geçtikten sonra kendisine dürüst ve bütün bir insan olmayı başarabilir. Doyurucu ilişkiler kurmak bu aşamadan sonra mümkündür. Akrep Burcunun temsil ettiği süreç "Ruhun Özgürleşme Sürecidir".

Akrep Burcu bu dünyaya teslim olmayı (kontrolü, hayata dayatma ve hayatı yönetme gücünü bırakmayı) ve yaşamayı öğrenmeye gelmiştir. Bu yolda en önemli işi de başkalarını kendi hallerine bırakıp, kendisini açık seçik, korkusuzca ifade edebilmeyi öğrenmektir. Başlangıçta bahsettiğimiz dönüşümün açıklaması budur. Bu yolda ilerledikçe bir şeylerin bitebileceğini, bir yerlerde kaybedebileceğini öğrenir. Olanı kabullenmeyi öğrenerek kendisini de olduğu gibi kabullenmeyi öğrenebilir. Ancak o zaman kendisinin kötü ve karanlık yönlerini de olduğu gibi kabul edebilir.

Akrep Burcu sabit bir burç olduğu için dönüşüme doğru giden bir yolda doğruları bulmak için ısrarlı olabilir. Ancak bunun olumsuz kullanımı sabit fikirlilik olabilir. Su elementine dahil olan bir burç olduğu için sınırlarını esnekleştirip, form değiştirebilir. Birisi O'nun sınırlarına girdiğinde esnek olmayı öğrenebilir.

Akrep'e Kısa Bakış

Esas hedefi: Bilinçsizi bilinçliden ayırmak

Bütün sahteciliği yok edip, korkunun duvarları arasında saklananları açığa çıkartmak. En temel gerçeği veya hayatını dönüştürecek son kavrayışı aramak üzere bilincinin derinliklerine dalmak.

Gelişimsel hedefi: Rahatlatıcı her yalanı, yatıştırıcı her yarı-doğruyu, her sahte pembe tabloyu bozmaya, kendini tanımaya kesin bir şekilde kararlı ve keskin bir akıl. Bunlar Akrep'in kaynaklarıdır. İçgüdüsel olarak kuşkucudur. "Ne görürsem göreyim, gerçek bundan fazladır." Akrep bu içsel yolculukta gölgelerin kapanına düşmezse araştırarak, hissederek içsel araziyi algılayarak olgunlaşır ve derinleşir.

Stratejisi: Stratejisi, sağlıklı şüphe ve kendinden bir adım uzaklaşıp perspektif kazanmaktır.

Akrep bu içe bakış sırasında iki gölge arasında sıkışır: kendini çok fazla tanımak veya çok az tanımak. Bunlardan birine yakalandığında bütün yoğunluğu zehire dönüşür.

Kendini tanıma perspektifi kaybedecek kadar hızlı gelişirse, Akrep'in buldukları bazen yüzleşebileceğinden çok fazla olur. Karmaşık, çözülemez bir ruhsal durumla çökebilir. Kendini az tanıma da aynı oranda olumsuzdur. Kendisi hakkında tatsız veya korkutucu bir şeyi kasıtlı olarak bilincinden uzak tutmaya çalışabilir. Bir süre sonra, bilinçdışına itilen fakat ortadan kaybolmamış kaygıların kaynağının izi silinip nedeni bilinmeyen bir doyumsuzluğa dönüşür. Ve Akrep yanlış hedefe yönelir: para, güç, bir toz taneciği barındırmayan ev.

Akrep'teki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Akrep'teki herhangi bir gezegenin bireysel dönüşüm için bir hızlandırıcı olması muhtemeldir. Burada gezegenler yoğun bir keskinlikle ve çoğunlukla duygusal bir yoğunlukla işlerler. Merkür gibi havasal gezegenler bu konumda iyi bir şekilde işlemezler, çünkü duyguların yoğunluğu kendi fonksiyonlarını yerine getirmek için gerekli tarafsızlığı ve objektifliği engeller. Deneyimlediği her şeyi kişiselleştirmeye eğilimli Akrep'te sosyal gezegenler de rahat işleyemezler. Akrep'teki Venüs en azından ilişkilerde mesafeyi ve objektifliği koruyabildiği durumlarda çok büyük bir zarar oluşturmaz. Buradaki Ay için genellikle zararlı konum olduğu söylenirse de en azından duyguların temasını çizmekte ve onlara kesinlik kazandırmaktadır.

YAY



Yöneticisi : Jüpiter
Doğal Evi : 9. Ev
Sınıflandırması : Ateş, değişken, pozitif (eril)
Vücuttaki bölgesi : Arterlerdeki kan, kalça ve üst bacaklar

Rengi : Canlı ve koyu mor, eflatun, koyu mavi
Metali : Kalay

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
☊ -GüneyAyDüğümü	☿ -Merkür	☋ -KuzeyAyDüğümü

21 Kasım - 21 Aralık

Güneş, her yıl, 21 Kasım - 21 Aralık tarihleri arasında Yay burcundadır. (Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"İdrak ediyorum"

Arketipi:
Yüce rahip, misyoner, gezgin, öğrenci, filozof

İyimser, hevesli, samimi, maceracı, gerçeği arayan, filozofça, yargısal (hukuksal), patavatsız, kaba (incelikten yoksun)

Ruhun ateşi, cennete doğru atılan ok

Yay Burcunun temel konusu başka ufuklara açılmak ve kendi yaşam deneyimiyle uzmanlaşmaktır. Yani kendi yaşamında uzmanlaşarak kendisine ait bir hayat felsefesi yaratmayı öğrenmekdir. Yay Burcu için bu yolculukta anahtar kelime deneyimdir. Kendi potansiyelini ortaya koyup, mutlu olabilmesi için kitaplardan okuduğu hayat felsefeleri işine yaramaz. Ancak kendi hayatını kendisi deneyimleyerek hayatında bir anlam duygusu ve kendine özgü bir felsefe oluşturabilir. Deneyimden kaçındığı zaman kendi idealleriyle gerçek hayat uygulamalarını harmanlayamaz ve hayattan kopuk kalabilir. Bu durumda hemen burnunun dibindekine dikkat etmeyi ve merakla keşfetmeye gönüllü olmayı öğrenmesi gerekir. Yay Burcu için hayat, sürekli olarak kendisini tanıdığı ve yönünü buna göre değiştirdiği bir yolculuktan ibarettir.

Kendi doğrusunu bulmak için kendi yolculuğunu yapmak zorunda olan Yay bu süreçte önce hem kendisi hem başkaları için zaten doğruyu bildiği inancında olabilir. Bu inanç onu kendisinin haklı olduğu, doğruyu bildiği konusunda bir fanatizme veya hayatın nasıl yaşanması gerektiğine dair bir takım prensipler ve kurallar koymaya götürebilir. Bu durumda kendi fildişi kulesinde, gerçek yaşamdan ve uygulamadan kopuk, hoşgörüsüz, vaaz veren veya kendisi için bile geçersiz olan prensiplerini giderek katılaştıran ve bunlarla dünyayı yargılayan bir insana dönüşebilir. Oysa Yay burcunun geliş-

tirmesi gereken en büyük kaynağı hoşgörüdür. Dünyada herkes için geçerli olan bir tane esas doğru olsa bile, bu doğruya giden yollar herkes için farklı olabilir ve Yay burcu bu yolları hoşgörüyle kabullenmelidir. Zaten kendi yolculuğu esnasında deneyimlediği şeyler onu bu hoşgörüyü geliştirmesi için zorlarlar. Yaşadıklarının sentezinde bir gün bir şeyi seçip inanmak zorundadır. Hiç bir şekilde kısa yoldan yargıya varmamayı ve diretmemeyi öğrendiğinde hayatını zevkli bir yolculuğa dönüştürebilir. Aksi halde ön yargıların savaşına zemin hazırlamış olur.

Çok bildiğini zannetmek ve gelecek için devamlı iyimser olmak, her şeyi geleceğe havale etmek Yay burcunun gölgesidir. Geçen zaman içinde anını yaşamaya kendisini bir türlü bırakamadığını anlar. Gelecek gelir, işler düzelir inancıyla bu gün burnun dibinde olup biteni kaçırır. Çok bildiğini düşünmek deneyimlerle desteklenmediğinde korkuya da sebep olur. Çünkü sadece çok bilenler korkar. Bir sonraki adımda neyle karşılacağını bildiğini zannedenler o adımı atmamak için kopuk kalmayı bile tercih edebilir. Deneyime karışıp hayatla bir bütün olmak rezil olmayı da göze almak demektir. Bu durumda o bilinmez maceraperest adımı atmaktansa hayatın kıyısında kalmanın daha soylu bir davranış olacağı yanılgısına kolayca düşebilirler. Yay burcuna iyi gelecek en önemli şey deneyimdir. Aksi halde devamlı büyüyen bir ego, tembelliğe kaçan ben biliyorum tavırları içi boş çarşı böreği misali bir görünüm alabilir.

Yay Burcu Ateş elementine ait olduğu için içgüdüseldir. Düşünerek değil, hissederek hareket eder. Bilgiyi içinden bilir, bir şekilde içinin sesini dinleyerek hareket eder. Aslında entelektüel bir burç değildir. Ama felsefeye çok meraklı olduğu için çok okur. Gölge yönüyle filozofça bir sürü felsefe okumuş, entellektüel ama karşımıza hayatı deneyimlememiş biri olarak çıkabilir. Bu haliyle hava grubu bir burç gibi görünebilir. Oturduğu yerde "Fil Dişi Kulesinde" okuyarak, bilgi toplayarak biliyor edasıyla ahkam keserek davranabilir. Bu durumda ancak vaaz veren biri gibi davranabilir. Oysa Yay burcunun özünde, bilgiyi deneyimleri sonucunda kendisi oluşturmuş, kendisine ait yollarla sentezlemiş, uzmanlaşmış, evrenin yasalarının peşinde olan bir yaşam bilgeliği vardır. İşte bu yüzden deneyimin içine balıklama dalan, hayatla kaynaşmış olması gereken bir burçtur.

Yay burcunda sınıf bilinci çok gelişmiştir. Ya bir soylu ya da yalnız gezen bir kurttur. Birisi lütfedici, diğeri kaba tavırlara neden olur. Atlı arabasıyla tarlaların ortasından geçerken işçilere para atan bir derebeyi kaba bir cömertlik sergilemektedir.

Yay'a Kısa Bakış

Esas hedefi: Hayatın anlamını keşfetmek.

Yay'ın düşüncesi hayatımızın görünürdeki tüm gelişigüzelliğinin arkasında mütbiş bir Düzen olduğuna güvenmektir. Bu düzenin anahtarını deneyimle, araştırmayla, günlük yaşamın akıl köreltici kalıplarını kırmaya istekli olmakla bulur.

Gelişimsel hedefi: Değişik düşünce biçimlerine açık kalma ihtiyacında olan Yay'ın bunun için seçebileceği yöntemlerden birisi yolculuktur. Böylelikle kendisininkinin dışında kalan kültürlerle gönüllü, açıkkalpli ilişkiler geliştirilebilir. Esas düşün-

cesi hem iç, hem de dış dünyanın ufuklarını genişletmektir.

Stratejisi: Yay'ın stratejisi, hayatı bir serüven gibi, güvence düşünmeden yaşamak ve arkasına saklanmakta olduğunu farkettiği her fikir veya görüşü gönüllü olarak bir kenara bırakmaktır.

Bu stratejiler için özgürlük zorunludur. Coşku, maceracılık, neşeli bir ruh - bunlar Yay'ın kaynaklarıdır. Hemen uyum sağlayabilir, esnektir, sıkıntılardan kolay kurtulabilir.

Bu kaynaklar Yay'ın aynı zamanda gölge yönünü açığa çıkartırlar. Pembe gözlükleri, hevesleri ve tedbirsizliği ile bir çok bataklığa körlemesine yürüyebilir. Her şeyi bildiğini sanmak, kibir, lütufkarlık, aşırı iyimserlik, boyunu aşma ve yanlış değerlendirme yüzünden Yay bir anda trajedinin burcuna dönüşebilir.

Yay'daki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Yay'daki gezegenler haritanın ateş ve değişken özelliğini arttırırlar ve bir özgürlük arzusu söz konusudur. Yay burcu Mars, Uranüs ve Güneş gibi hızlı hareket eden, enerjik ve değişime direnç göstermeyen gezegenlerle iyi geçinir. Merkür burada geleneksel olarak zararlı olmasına rağmen tamamıyla kötü bir durum değildir. Buradaki esas zorluk Merkür'ün soru soran, merak eden, titiz, detaylarla ilgili yeteneklerini kaybetmesidir. Satürn ile de uyuşmayacağı açıktır. Satürn'ün gerçekçi, detaycı ve biçim verici yapısı buradaki engin, aşırı iyimser idealler veya inançlarla zorlanır. Güçlü duygusal içeriğe sahip gezegenler Yay'da rahatsız olmayabilirler, ama kendi gerçek doğalarını tam olarak gösterecek şekilde işlemezler. Örnek olarak Venüs bağlayıcı ilişkiler kurmaya isteksiz, daha fazla özgürlük isteyen bir şekilde hareket edebilir. Aynı şekilde Ay da kendi gerçek doğasında olduğundan daha az geleneklere ve köklere bağlı bir şekilde işler.

OĞLAK



♑

Yöneticisi : Satürn
Doğal Evi : 10. Ev
Sınıflandırması : Toprak, öncü, negatif (dişil)
Vücuttaki bölgesi : Dizler, kemikler, cilt, bedenin iskelet yapısı
Rengi : Koyu yeşil, koyu gri, siyah, koyu kahverengi
Metali : Gümüş

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
♂ -Mars	☽ -Ay	♆ -Neptün

21 Mart - 21 Nisan

Güneş, her yıl, 21 Aralık - 21 Ocak tarihleri arasında Oğlak burcundadır. (Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Şekillendiriyorum", "Kullanıyorum"

Arketipi:
Yaşlı ve saygıdeğer, münzevi, baba, otorite, strateji uzmanı, başbakan

Sorumlu, güvenilir, organize, statü arayan, ters (aksi), idareci, tedbirli, bir şeyi başarma tutkusu

Dağın zirvesine doğru tırmanan yalnız keçi

Bu burcun temel konusu kendisine hedefler belirleyip, bu hedeflere doğru adım adım ilerlemek, kendini gerçekleştirmek, kendi doğasını toplumsal kimliği ile birleştirmektir. Oğlak uygulamacı, temkinli, azimli ve sorumluluk sahibidir. İsteklerine ulaşmak için azimle çalışma kapasitesi vardır. Organize, planlı, programlı, pratik ve hırslıdır.

Oğlak bir "uygulama" burcudur, haritada 10. evi temsil eder ve burası ruhun uzak yollarda bulduğu en derin anlamı hayata tatbik etme arenasıdır. Oğlak bıkmadan usanmadan zirveye tırmanmaya çalışırken tek kişilik yol açan, bunu tek başına yapan, sadece hedefine odaklanmış dağ keçisidir. Tırmanırken karşılaşacağı zorlukların bilincindedir, ancak sabırlıdır ve onu hedefine ulaşıncaya dek hiçbir şey durduramaz. Hatta engeller onu güçlendirir.

Oğlak bütünlüğün sembolüdür ve hedefi kendi görülmez kişisel özü ile toplumsal tavrını birleştirmektir. Toplum içindeki yerini oluşturana dek, yenilgiler, belirsizlikler, küçük kazançlarla geçen zamanlar ve engellerle karşılaşır. Aslında baskılara katlanacak iki kaynağa sahiptir: sabır ve öz disiplin. Hedefe erişmek için doğal duygularını kontrol etmesi ve yönlendirmesi gerekir. Sakıncalı olan bunların tümüyle bastırılabilir olmasıdır. Kendisiyle ve asıl duygularıyla bağlantısı kesilirse soğuk ve duygusuz bir insan olur, doğal yalnızlık özelliği yozlaşır, kimsesizliğe dönüşür. Hala güçlüdür, ancak kendisi yolunu kaybettiği için başkalarının yolunu saptamaya çalışır, statü ve saygınlık peşine düşer, tek amacı otoritesinin alanını genişletmek olur. İçinde bulması gereken

saygıyı ve onayı dışarıda aramaya başlar, kalbinin isteklerine kulağını tıkadığı için ait olmadığı bir toplumsal rolün ve başkalarına ait sorumlulukların kurbanı olur. Öğrenmesi gereken, umutsuzluğa ve hayalkırıklığına uğramadan korku dolu düşünceleri bir kenara bırakmaktır. Böylece kendine özgü yolu bulacak, kendine güvenecek, kaderini bulup onu kabullenecektir. Onun görevi yapı kurmaktır.

Oğlak dış dünyayı temsil eder. Dış dünyada saygın ve güçlü olmak onun için çok önemlidir, bu sebeple maddi dünyaya önem verir. Onu bir yerlere getirecekse yılmadan çalışabilir. O sabır ve disiplini ortaya çıkartır. Örneğin kafasına bir şirkette genel müdür olmayı koyduysa, sabır ve disiplinle bunun için uğraşır.Ancak bu durumda esas kendi hedefine mi yoksa toplumun gözü önünde görünmek istediği saygın modele göre mi davrandığını saptamak durumundadır. Çünkü o, genellikle toplum tarafından ondan beklenenleri ön plana çıkartıp kendisini geri plana çeker. Eğer ekonomik açıdan güvencede değilse ve başkalarının gözünde prestijli bir statüsü yoksa zihinsel açıdan huzursuz olur.

Oğlak aynı zamanda otoriteyi de temsil eder. Toplumda kabul edilen otorite figürleri ne ise o modellerde yer almayı tercih edebilir. Hayatı otorite figürleriyle mücadele ederek geçebilir. Oysa yapması gereken kendisini gerçekleştirip, kendi hayatının otoritesi olabilmektir. Kendi hayatının otoritesi olmayı başarmalıdır, çünkü bunu gerçekleştiremediği zaman başkalarının hayatını kontrol etmeye, onların hayatının otoritesi olmaya başlar.

Oğlak, öncü bir burç olduğundan başlatma, yola çıkma sorunu yoktur, ancak hareketlerini kısıtlayacak kuralları vardır. O çok temkinlidir ve sürekli güvensiz bir şekilde, her zaman doğruyu yapma takıntısıyla koyduğu kurallarla yaşar. Sürekli doğru, haklı, mükemmel davranmaya çalışır, ancak bunun çok ağır bir yük olduğunun farkına varmaz, çünkü sorumluluk duygusu çok gelişmiştir. Aslında çok güvensiz olup güvenliymiş gibi davranmaya çalışabilir. Kendisini korumak isterken kaskatı bir insan olabilir. Bu da kendisini gerçekleştirmesine engel olduğu için ciltte, saçta, gözlerde ve kemik yapısında sorunlar, romatizmal ya da ortopedik hastalıklarla kendini ifade edebilir.

Oğlak'ın vazgeçmesi gereken gölge yönleri, karamsarlık, hayata karşı temkinli ve korku dolu yaklaşım, somut başarılar sergileme ve her zaman doğruyu yapma takıntısı, öğrenmesi gerekenler ise, her kimse ona göre hedefler saptamak, o hedeflere doğru adım adım disiplinli bir şekilde yönlenmek, gerekirse tek başına yol almak ve kendisini gerçekleştirmektir.

Oğlak'a Kısa Bakış

Esas hedefi: İnsanın doğası ile toplumsal kimliğini, görülmez kişisel öz ile gözle görülür toplumsal tavrı birleştirmek.

Oğlak bütünlüğün sembolüdür.

Gelişimsel hedefi: Duygulardan uzak olmak değil, daha ziyade duyguları dengeleyen niteliklerin radikal gelişimini sağlamak; dürüstlük, sabır, kararlılık, doyumu erteleme yeteneği.

Stratejisi: Stratejisi erken gelişim dönemlerinde yalnız başına zaman geçirmektir. Ardından toplumun var ettiği dünyaya girer. Tek hedefi vardır. Kendine doğal geleni yapmak. Aldığı toplumsal rolde kendi özbenliğini ifade edebilmek. Övgüye ve yergiye kayıtsız kalarak amacında ilerlemek. Diğer burçların aksine, o bekleyebilir. Kararını verdikten sonra, baskılara aldırmadan rotasını çizer. Hedefe erişmek için doğal duyguların kontrol edilmesi ve yönlendirilmesi gerekir. Oğlak'ın diğer kaynağı içgüdüsel pratikliktir. Hayallerin hayatındaki yeri o hayallerin gerçekleşebilmesi olasılığına bağlıdır. En üstün anlamda zirveye tırmanmak ister.

Oğlak'taki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Oğlak'taki gezegenler kişinin gerçeklikle bağını güçlendirirler ve insanın yetiştiği sosyal ortamde geçerli görüşlerein dışına çıkmasını zorlaştırırlar. Bu nedenle özellikle özgürlük ve yenilikle ilgili gezegenler için iyi bir konum olmayabilir. Mars'ın Oğlak'ta yüceldiği (güçlü olduğu) söylense de Mars enerjisi ile Satürn benzeri Oğlak enerjisinin kombinasyonun kolay olduğu düşünülmemelidir. Oğlak'taki Mars enerjisi engellenmekten çok disipline edilir, dar kapsamlı ego yöneliminden farklı bir yöne, daha büyük sosyal ilkelere yöneltilir. Güçlü duygularla ilgili gezegenler burada rahat edemezler, çünkü disiplini seven bu burç duyguları bastırmaya eğilimlidir. Özellikle Ay burada zorlanır, çünkü Oğlak başkalarına bağımlı ve ihtiyaçlı olmaya izin vermeyecektir. Ancak duygusal açıdan kendine yeterliliği ve duygularına, onları bastırmadan, hakim olmayı sağladığı için yapıcı biçimde de kullanılabilir. Venüs'ün de burda iyi bir konumda olmadığı söylenebilir. Venüs'ün duygusal kriterleri farklı bir alternatife yönelmiş, pratik kriterlerin hakimiyetine girmiş durumdadır. Ayrıca Oğlak'taki Venüs sevgili olduğu kadar aynı zamanda otorite figürü olarak da vazife gören daha yaşlı kişilere çekim duymayı da gösterebilir.

KOVA



♒

Yöneticisi : Uranüs, Satürn
Doğal Evi : 11. Ev
Sınıflandırması : Hava, sabit, pozitif (eril)
Vücuttaki bölgesi : Vücuttaki devr-i daim, topuk, ayak bileği
Rengi : Elektrik mavisi, turkuvaz
Metali : Aluminyum, (uranyum)

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
☿-Merkür	☉-Güneş	--

21 Ocak - 21 Şubat

Güneş, her yıl, 21 Ocak - 21 Şubat tarihleri arasında Kova burcundadır. (Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Bilirim"

Arketipi:
Dahi, devrimci, sürgün, bilim adamı

Objektiflik, insancıllık, bağımsızlık, bireycilik, aykırılık, kişisel olmayan

Kışın temiz ve kristal elektrikli havası

Kova'da bahsedilen değişim tek tek bireylerin değişimi ile başlayan ve onların birbiriyle etkileşimi ve gruplaşmaları sonucu toplumun ve kitlelerin değişimi ile ilgilidir. Kova burcunda bireylik ulaşılması gereken bir hedef konumundadır. Değişim aile yapısından, ahlaki değerlere, yaşam stilinden, düşünce kalıplarına kadar, kişisel veya sosyal, hayatın her alanında söz konusudur. Ancak değişim süreci eski koşulları yıkabilmek için sert, şiddetli ve dayanıklı hareketler gerektirir.

Eğer Kova kendini tanımaz ve farklılığını ortaya koyamazsa kendisini ve dolayısıyla içinde bulduğu toplumu değiştirebilecek farkındalık, dayanıklılık ve çabadan yoksun kalır. Ve bireyliğini genel yapıya, toplumun bireyi yadsıyan gelenek ve özgürlüğü kısıtlayıcı modası geçmiş kalıplarına teslim eder. Aynı zamanda kendini hiç ait hissetmediği ve kendinden bir parça bulunmayan bu yapıda yıllarca mesafeli ve hissiz, görevlerini yaparak kalmaya devam eder. Bireyliğinden taviz vermediği zaman ise kendisine toplumda bir yer açar ve birey olarak kendisini ait hissedebileceği bir toplum şeklini yaratmaya katkıda bulunmuş olur. Bir bütünü oluşturan parçalarda kendi köşelerini (kendi farklılığını) farkedip bütünü oluşturmak için gereken yerini doldurur. Aksi takdirde (kendi şeklini bulamadığı veya kabul edilmek üzere başkalarına uydurduğunda) bu yap-bozun dışında kalır, kendini hiç bir yere oturtamaz.

Sosyal olarak Kova burcu giderek bireylerden soyutlanan, kendisini oluşturan bireyleri ve ihtiyaçlarını, özgürlüklerini gözardı eden ve katılaşan bir toplum kavramına ve bu kavramla şekillenen sistemlere karşı sigortalanmış gibidir ve bundan dolayı insan hakları ile ilgilidir.

Kova Burcu, eğer kişi bireyliği ve özel nitelikleriyle temas halindeyse, güçlü bir

hümanizm ifade eder. Eğer kendi özgünlüğüne, 'farklılığına' direnirse, kabile içgüdüsüne yenik düşer, diğer insanlar gibi olmak için boyun eğerse kritik zamanlarda baş kaldırabilir, ne yapacağı belli olmayabilir, hatta güvenilmez olabilir. Sürekli değişiklik ve özgürlük gereksinimi Kova Burcu'na deneyimleme özelliği verir.

Kova Burcu aynı zamanda daha önce hiç düşünülmemiş şeyleri akıl etme, yeni olanı öğretilmeyen yollarla düşünebilme, eski bir oluşuma yeni bir yöntemle bakabilme becerisi olan "deha"ya sahip olması yanında bunları yaşama uygulayabilmesi için gerekli sabit niteliklere ve yayabilmesi için iletişim yeteneklerine de sahiptir. Fakat Kova burcu sadece düşündüğünde ve uygulamadan uzak kaldığında, teorik ve sadece can sıkıcı, her şeyin nasıl olması gerektiğini söyleyen biri olabilir. Bu yüzden zor iletişim kuran, yalnız ve asosyal biri haline gelebilir; karşıt burcu Aslan'ın özelliklerine kaçarak kendisine hayran olunması ve dikkatleri çekmeye çalışması nedeni ile asıl bireysel amacını gerçekleştirebileceği insanlarla bir araya geleceğine etrafında kendine hayran olmaktan başka bir amaca hizmet etmeyen bir topluluk oluşturabilir.

Kova'ya Kısa Bakış

Esas hedefi: Birey olmak ve kendisine özgü nitelikleri ifade etmek.

Kova toplumun kendisiyle ilgili beklenti ve planlarını kendi gerçek bireyliğinden ayırmak, kendi hayatını yaşama hakkını savunmak için hiç bir desteğe ihtiyaç duymadan dünyanın önünde durmak ister.

Gelişimsel hedefi: Kova'nın kaynağı dehası ve inatçılığıdır. Deha yeniyi öğretilmeyen yollarla düşünebilme yeteneğidir. Ve Kova bu yetenekle donatılmıştır. Farklı düşünür. Ana akım dışındaki düşünce alanları onu mıknatıs gibi çeker. En ölümcül düşmanı kabile içgüdüsüdür. Kova pederşahi hiyerarşilere karşı içgüdüsel bir güvensizlikle doğar.

Gelişimsel hedefi gerçek gereksinmelerini ve dünyadaki gerçek amacını belirlemek, kabul edilme arzusu ve sosyalleşme uğruna bireyliğinden taviz vermeden kendini ifade etmektir.

Stratejisi: Tek stratejisi taviz vermeden kişisel özgürlüğünü ve bireyliğini korumaktır. Kova kimse onunla aynı fikirde olmasa bile, seçimlerinin doğru olduğundan emindir. Kendisine doğru uzanmış suçlayıcı parmaklara inatçılığı ile karşı durur.

Aynı inatçılığı onun gölgesidir. Kendi hayatını biçimlendirmek konusunda direneceğine, geleneksel rolü izler. Ve mevcut özgürlük duygularını daha güvenli görünen arenalarda sergiler. Dahi yok olur. Diğer gölgesi olan sembolik isyan başlar. Bireyliğini ve olağandışı deneyimler yaşama hakkını savunacağına, bu enerjiyi anlamsız tuhaf davranışları savunarak harcar. Bireyliği gelişmeyince bu eksantrikliklerin arkasına gittikçe daha çok saklanır.

Kova'daki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Kova burcu hava ile ilgili ve/veya sosyal (toplumsal) yönelimli gezegen enerjileri için çok faydalı bir yerleşimdir. Havalı Merkür ve sosyal Jüpiter için iyi bir konumdur.

Satürnyen bir tarafı olan Kova burcunda, Kova'nın diğer yöneticisi olan Satürn iyi bir konumdadır. Geleneksel olarak Güneş'in Kova'da bulunması zararlı olarak görülmesine rağmen bu konumda çok ciddi bir problem gözlenmez, ama tabii ki Güneş enerjisinin dışa vurumu fazla ben merkezci olamayacaktır. Aynı şekilde Mars için de çok zararlı bir yerleşim değildir, sadece daha fazla sosyal ifade kazanacaktır. Venüs ve Ay gibi duygularla ilgili gezegenler Kova'da biraz zorlanırlar. Venüs romantik sevgiden çok arkadaş ilişkisine doğru eğilim gösterir. Buradaki Ay kendi doğal duygusallığı, geçmişe ve aşina gelen şeylere bağlılığı ile duygusal özellikler göstermeyen bu burç arasında mücadele yaşar. Kova'daki bir Ay sorunlu olabilir de olmayabilir de, ancak asla tipik bir Ay olamaz.

BALIK



♓

Yöneticisi : Neptün, Jüpiter
Doğal Evi : 12. Ev
Sınıflandırması : Su, değişken, dişil, negatif
Vücuttaki bölgesi : Ayaklar
Rengi : Deniz yeşili
Metali : Platin

Güçlü (exaltation)	Zararlı (detriment)	Düşük (fall)
♀ -Venüs	☿-Merkür	☿-Merkür

21 Şubat- 21 Mart

Güneş, her yıl, 21 Şubat- 21 Mart tarihleri arasında Balık burcundadır. (Güneş'in burçlara girişi yıldan yıla değişir, dolayısıyla Güneş'in burç değiştirdiği tarih ve saati görmek için Ephemeris'e bakmak gereklidir).

Anahtar sözcüğü:
"Birliği hissediyorum", "Bırakıyorum"

Arketipi:
Mistik, hayalci, şair, kahin, romantik, hayırsever, kurban

Hayal gücü kuvvetli, kendini kurban eden, kolay etkilenen (aşırı duyarlı), anlayışlı, merhametli, aldatan veya aldatılan

Gideceği yönü bilmeden suyun altında sürekli yüzen balık

Balık burcu evrenle bütünleşme peşinde olan bir burçtur. Onun için sevgiyi, şefkati, merhameti temsil eder. Balık burcunun hedefi kendini aşmaktır. Kendini aşmaktan kasıt kişisel egoyu ve onun getirdiği sınırlamaları aşmak demektir.

Balık kolektif bilinçdışıyla ilintili bir burçtur. Aynı zamanda kaos ve belirsizlikte, rasyonel mantığın işe yaramadığı, hiç bir kişisel bilincin kavrayamayacağı bir alanda sezgisel ve el yordamıyla yolunu bulabilecek şekilde özelliklerle donatılmıştır. Evrenin sembollerini okumaya ve ustaca yaşamaya odaklaması gereken enerjisini genellikle ilk önce hayatını kaotik hale getirmek, ortalığı dağıtıp belirsizleştirmek üzere kullanır, ki pek çok gölge yönü bu sırada hayatına hakim olur. Ya aşırı sınırlarla hiç sınır koymama arasında gidip gelir, ya da kendini yanılsamaya götürecek uyuşturma yöntemleriyle suni semboller dünyasında kaybolur veya ideallerini ve düşlerini asla ulaşılamayacak bir standartta tutup hayallerini gerçekleştirmemek için haklı bahaneler bularak günlük, rutin can sıkıcı hayatını sürdürür.

Balık burcu kaçışın burcudur. Yapması gerekenleri yapmaktan ve burnunun ucundaki gerçekle uğraşmaktan kaçtığında televizyona, bilgisayara, hayal dünyasına, uykuya veya alkole dalar. Bir sorunla karşılaştığında, bir noktada tıkandığında onun üstüne gidip çözmek, halletmek yerine onu öyle bırakıp, kendi kendine düzelmesini umarak kaçış yollarına sığınır. Balık burcunun kendisini tanrının kollarına bırakmak isteği bu kaçış dürtüsünü destekler.

Sürekli değişen ve esneyen sınırlarını koruyabilmesi için Balık burcunun kendini tanıması çok önemlidir. Fakat kendini tanımadan, kendini korumak için koşullanmalardan etkilenerek bir kimlik duygusu geliştirdiğinde ya karşıt burcu Başak'ın özelliklerini ya da haritadaki kuvvetli konumlarda bulunan gezegen veya burçların özelliklerini sergilemeye başlar ve karşıdan bakan asla bir Balık'ı tanıyamayabilir.

Balık burcu insanı nazik, düşünceli, özverili ve mütevazıdır. Başkalarının duygu ve gereksinimlerine karşı çok duyarlıdır. Kolaylıkla onların etkisi altında kalabilir. Bu etkilenirlik nedeniyle içinde bulunduğu atmosferin çektiği yöne doğru sürüklenebilir. Neşeye ve üzüntüye eşit yoğunlukta tepki gösterir, ruh hali coşkunluğun zirvelerinden, umutsuzluğun derinliklerine inebilir. Duygusal açıdan kendisini korumak amacıyla incinebileceğini düşündüğü insanlara veya olaylara karşı ilgisizmiş gibi davranabilir. Ama gene de kendini kurtaramaz.

Duygular, ruhsal gelişim, kendisinin ne kadar spiritüel olduğu hakkında konuşabilir, fakat pratik hayatı ve duygusal ilişkileri son derece sorunlu olabilir ve bunlara hiç değinmeyebilir.

İlişki sorunlarını çözmek yerine geri çekilip kendine eziyet edebilir.

Balık burcunun özellikleri aynı zamanda kurban veya kurtarıcı olmasıdır. Kendini paspas edip, 'bana ihtiyacı var' diyerek kendisini başkasını kurtarıyor gibi düşünüp davranmaya başladığında aslında kurban durumuna düşer. Başkalarına karşı duyarlı ve özverili yapısı kendi isteklerini ikinci plana atmasına, arzularına doğru hareket edememesine neden olabilir. Bu durumda kurbandır. Eğer bu özelliklerini kendi istekleri ve duyguları ile diğerlerinin duyguları arasına gerekli sınırları çizerek kullanabilirse mükemmel bir kurtarıcıdır.

Balık'a Kısa Bakış

Esas hedefi: Kendini aşmak, farkındalık.

Balık yaşamın dramaları karşısında kendisini aşma, esinlenme ve sükunet deneyimleme yönümüzü temsil eder. Balık burcu ruhsal deneyimler yaşamak, fizikötesi dünyalara ulaşmak veya bir hapishane gibi gördüğü bedeninin sınırlarından kurtulmak için büyük istek duyar. Balık'ta kişilik esnektir. Değişken koşullara göre eğilir, bükülür ve akar. Başka insanları anlamak, onlara şefkat duymak ona doğal gelir. Bu dünyanın değerlerine önem vermez. Balık'ın hedefine erişmek için yaşamımızın adımız, rütbemiz ve seri numaralarımızdan fazlasını içermesi gerekir. Balık üstün anlamda dünyayı gözlemlemek yerine, dünyayı gözlemleyen aklı gözlemler.

Gelişimsel hedefi: Net bir kimlik duygusu geliştirmek, hayal dünyasında kaybolmadan, esinlerini objektif dünyada evrensel yaratıcılığa dönüştürmektir. Rekabetten uzak durmak, yardıma hazır olmak, şefkat, merhamet - eğer Balık bu davranışları geliştirebilirse, dünyasal varlıkların iniş çıkışlarını, kaygılarını olgunlukla, ağırbaşlılıkla izleyebilirse çok canlı ve uyarıcı bir hayat onun gelişimsel hedefini destekler.

Stratejisi: Balık'ın stratejisi dünyayı bırakmaktır. Yöntemi, objektif evrene inancı yıkmak üzerinde yoğunlaşmıştır. Balık, yaratmak için bu kesinlikten kurtulmalıdır. Balık "büyük kaçışın" burcudur. Dünyadan kaçışın değil, daha ziyade güçlendirdiğimiz egolarımızın zulmünden kaçışın. Sadece olayların ve nesnelerin zihinden bağımsız olduğu düşüncesinden kaçınması gerekir. Balık objektif dünyadan subjektif dünyaya kaçtığında gölgesiyle karşılaşır. Zihni hayaller, etkilenmeler seliyle ve ürkütücü duygu dalgalarıyla dolar. Kendini aşma dürtüsünü ve bunu nasıl yapacağını şaşırır. Benliğinin derinliğinden gelen bu patlamalar yaratıcılığa yönlendirilmezse gücünü tüketir. Gerçeklerden kaçar. Bu kaçış bir ilham içermez. Sadece uyuşma ve hissizleşme içerir. Her zorlukta geri döner. Zevklerinin içinde kendini kaybeder. Ve kötü kaderinin kurbanı olduğu duygusu ile kendi zamanının geleceği günü bekler.

Balık'taki Gezegenlerin Kazandıkları Genel Nitelikler:

Balık'ta konumlanmış çok sayıda gezegen genel görünüşte kişisellik gücünü azaltarak, empati ve kabul edici yönü arttırır. Güçlü edilgen eğilimleri olan gezegenler burada son derece düşsel ve hayalci biçimde işlerler. Bu yaratıcı ve ilham verici olmasına rağmen, genellikle bireysel kişiliği bir bütün halinde tutmak konusunda zayıflık verecektir. Özellikle buradaki Ay son derece etkiye ve incinmeye açık bir konumdadır. Ve-

nüs de Balık etkisi altında aşırı romantik hale gelebilir. Ayrıca ilişkilerde ve sevgide kendini geri tutup karşıdakinin yararına çalışan bir tutum gösterebilir. Jüpiter yöneticisi olsun veya olmasın kendisine bilincini genişletmek için gerekli olan sınırsız –sonsuz- fırsatları Balık'tan aldığından ve görüş açısını genişlettiğinden burada iyi konumdadır. İsteğinde direten, ego güdümlü Mars ve Güneş enerjileri için kısıtlayıcı bir konumdur. Burada enerjileri azalır. Hem Güneş'i hem de Mars'ı Balık'ta olan bir kişi kendini başarılı ve kararlı bir şekilde kendi kişiliğinin dar kalıplarını aşma niyetine adayabilir. Balık güçlü ve gerçeklerin dar kalıpları ve sınırlarını kullanan Satürn için de iyi bir konum olarak düşünülemez.

YÜKSELEN BURÇ

Astrolojide YÜKSELEN BURÇ ile GÜNEŞ BURCU özellikleri en çok karıştırılan konulardan biridir. Farklı yönlerimizi temsil eden bu iki burcu bütünleştirmenin yolu Güneş burcu özelliklerimizi Yükselen burcumuzun özelliklerini kullanarak ifade etmemizden geçer. Tabii bunlara bir de Ay burcumuzu eklememiz gerekir.

Güneş burcu bizim özümüzdeki kimliğimizi, temel yaşamsal isteklerimizi temsil ederken, Yükselen burç dünyayı nasıl algıladığımızı ve dolayısıyla dünyaya nasıl bir yaklaşımı benimsediğimizi, yani kişiliğimizi nasıl oluşturduğumuzu gösterir. Bu algıya göre bir maske takınırız. Buna dünyadan geçerken kullandığımız araç da diyebiliriz. Örneğin Yükselen'i Yay olan birisi dünyayı yabancı bir ülkeye neşeli bir seyahat olarak algılayacağı için dünyadan geçerken üstü açık, spor bir araba kullanabilir. Çevredeki herkese neşeyle el sallar. Yani iyimserdir, herşeyin yolunda gideceğine inanır. Daha temkinli olan Yükselen Oğlak ise dünyanın tehlikelerle dolu olduğuna inanabileceği için dünyadaki yolculuğunda kendisine zırhlı bir banka aracı seçebilir. Daha tehlikeli durumlarda ise bir panzeri kullanabilir. Karşınızda bir panzer varken sizin ne yapacağınızı bir düşünün? Her halde siz de önlem alırsınız değil mi? Bu durumda Yükselen'i Oğlak olan birisinin bir zırhlı araç veya duvarın arkasında güvenli olmaya çalıştığını anlayabilirsiniz.

Psikolojik açıdan hepimiz dış dünyaya gereken adaptasyonu sağlayabilmek için böyle işlevsel bir maskeye ihtiyaç duyarız. Bu maske asla bizim tam olarak kim olduğumuzu göstermez. Bir bakıma çevrenin talepleriyle bizim iç yapımızın ihtiyaçları arasındaki uzlaşmayı sağlar. Bazen bu maske çok katılaşarak bizim benliğimizi bastırır. Türkiye'de 30 yaşından sonra daha ziyade Yükselen burcumuzun özelliklerini göstereceğimize dair bir söylenti dolaşmaktadır. Aslında bu, kendi benliğimizle teması yitirip maskemize sığınacağımız anlamına geldiği için çok sakıncalıdır.

YÜKSELEN KOÇ

İmajı: Ben birinciyim.

Hayata Yaklaşımı: Haydi, başlayalım!

Yükselen Koç gelişim için daha direkt ve yüzleşmeci bir kişisel stilin geliştirilmesini vurgular. Koç süreci artık yüzeydedir.

Koç yükselirken doğan insan çok yönlü doğal özellikler sergiler. Dinamik enerji ve atılganlığın arkasında gerçek bir meydan okuma ve fethetme ihtiyacı yatar. Kavgacılık özelliği o kadar güçlüdür ki bu insan eğer yapıcı bir şekilde enerjisini yönlendiremezse çevresindeki insanların düşmanlığını kazanabilir. Pek ince düşünceli biri olmadığı için heveslerini tatmin ederken kimleri kırdığına aldırmaz. Öyle ya da böyle mücadele edecektir. Başka insanların çekindiği işlere kolayca girişebilir. Güçlüdür. Kendini kabul ettirmeye çalışmaktan vazgeçmez. Kullanmayı bildiği takdirde bu dinamik azimlilik onun sahip olduğu en kıymetli hazinedir. Koç Yükselen günlük kavgaların tutkunudur. Krizler onu gelişmeye, büyümeye zorlar. Hayatında böyle şeyler yoksa kendi yaratır. Hareketsizlik onu sıkıntılı, sabırsız ve gerilimli yapar. Kendi içine yöneltiği öfkesi ile mantıksızlaşır, inatçılaşır. Kurnaz ve kıskanç biri haline gelir. Patavatsızlık derecesinde açık sözlüdür. Bu Yükselen'e sahip kişi her işe müthiş bir başlangıç yapar, ama sonunu pek iyi getiremeyebilir. Bir proje kendi istediği gibi gelişmediği zaman yanlışlığın nedenlerini araştırmak yerine bırakıp gidebilir. Yaşamı sürdürme kararı mücadeleye bağlı olduğu için gerçekten mücadele gerektiren koşulları bulması çok önemlidir. Aksi taktirde sadece kızmak için kızar, sıkıntıdan harekete geçer, gerginlikler yaratır. Muhakemesini kullanmadan, içinde bulunduğu açmazdan kurtulana kadar, tüm gücüyle ve inatla mücadele eder. Koç kafayı da yönetir. Yükselen Koç'un kafasını kendisini keşfetmek ve bu yolla saptadığı isteklerinin peşinde gitmek üzere kullanması gerekir.

Yükselen'i Koç olanlar karşıt burçları Terazi'nin özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. İkisi arasında denge kurmakta yarar vardır ve bu durumda denge Terazi'nin diplomatik özelliklerini benimseyerek, zarafetinden, merhametinden, dengeleyiciliğinden ve cazibesinden öğrenerek sağlanabilir.

YÜKSELEN BOĞA

İmajı: İyi huylu ve istikrarlıyım.

Hayata Yaklaşımı: Keşke her şey olduğu gibi kalsa.

Yükselen Boğa, gelişim için doğal ve sakin bir kişisel stilin geliştirilmesini vurgular. Boğa süreci artık yüzeydedir.

Boğa yükselirken doğan insan aşina ve kalıcı şeyleri sever. Her şeye olgunlaşması için zaman tanır. Duygusal ve maddi güvenceye ihtiyaç duyar. Huzurlu ve geçimlidir, ama bir noktaya kadar. Dayanma noktasını aşan bir şekilde rahatsız edildiğinde öfkesi kendisini bile korkutacak kadar şiddetli olabilir. Çok çalışkan, ekmeğini taştan çıkaran

bir yapıya sahiptir. Güçlü ve sabırlıdır. Çok dayanıklıdır. Yeryüzüne ve onun bereketine inanır ve o bereketi korumak için elinden geleni yapar. Toprakla ilişkiyi çok önemser. Bu onun kendisini güvende hissetme yoludur. İyi bir yaşamın keyfini her şeyin üstünde tutar. Parasal konularda başarı arzusu kendisini güven içinde hissetme gereksinimi ile ilgilidir. Parayı ona iyi bir yaşam sağlayan, onu dünyaya bağlayan bir araç olarak düşünür. Fiziksel temas ister. Duyusal ve tenseldir. Bazen duyusal doğası onun dünyaya aşırı bağlanmasına neden olur. Fiziksel varoluşu ile aşırı meşguliyeti yaşamın derin anlamlarını gözden kaçırmasıyla sonuçlanabilir. İstekli ve sebatkar yapısını aydınlanma ve farkındalık için kullanırsa varoluşun gerçek anlamının farkına vararak kişisel arzularını evrensel sevgiye dönüştürebilir. Olumsuz anlamda materyalizmin çamuruna saplanabilir. Sebepsiz bir inatçılığa sahip olabilir. Ayağını bir kere yere koyduktan sonra kıpırdatmayabilir. Bu yüzden gelişimini sağlayacak dönüşüm fırsatını es geçer. Her ne pahasına olursa olsun huzur istemeye, işin kolayına kaçmaya ve kendini geliştirecek deneyim ve sorunlarla yüzleşmekten kaçmaya yönelebilir. Oysa doğuştan sahip olduğu özelliklerini geliştirerek maddesel dünyada kendine yeterli ve güvenli bir varoluş için çalışmalıdır.

Yükselen'i Boğa olanlar karşıt burçları Akrep'in özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Akrep'in derin içe bakış ve gerekli dönüşümleri yapabilme cesaretini benimseyerek dengeyi sağlayabilirler.

YÜKSELEN İKİZLER

İmajı: Ben her şeyi bilirim!

Hayata Yaklaşımı: Bilmediğim şeyler acayip canımı sıkar.

Yükselen İkizler, gelişim için merak ve hayret duygusunun hakim olduğu kişisel stilin geliştirilmesini vurgular. İkizler süreci artık yüzeydedir.

İkizler yükselirken doğan insan sıkıntıya dayanamadığı için etrafındakilerin eğlence kaynağıdır. Devamlı olarak uyarılma ihtiyacı içindedir, çünkü zihni dinlenmesini bilmez. Her zaman hareket halindedir, çevresi insanlarla doludur. Kişiliği muzip, oyunbaz, afacan ve tuzaklarla doludur. Çok çabuk yön değiştirebilir. İkizler burcu iki yönlü bir burçtur. Bu ikilik Yükselen'de dışardakiler tarafından görülen maskeye değişken, oynak ve gelgeç gönüllülük olarak yansır. İki işi birden yapmakta ve yön değiştirmekte çok ustadır. Bu ikilem aslında hem bağımsız hem de bağımlı olma gereksiniminden kaynaklanır. Bir yandan sevgiye herkesten çok ihtiyaç duyar, diğer yandan birisiyle yakınlaştığını hissettiği anda özgürlüğünün tehdit edildiği korkusuna kapılır. Sevgi gereksinimini ifade etmesi zor olabilir. İkizler yükselirken doğan kişi görevinin soylu bir anlamı olduğuna inanırsa parlak zekasını insanlığa ulaşmak üzere harekete geçirir. Karakterinin olumsuz yönü dedikoducu, fitneci, kışkırtıcı özellikler gösterir. İnsanları kullanmak, baştan çıkarmak üzere cezbetmekten mutluluk duyar. Kendisine gerçekten değer verip sevenlerden kaçmak gibi talihsiz bir eğilimi vardır. Çitin öte yanındaki

çimler her zaman daha yeşil görünür. Heyecan ve macera peşinde koşarken kimlerin incindiğine pek aldırmaz. Sadece kendi yaşamı, kendi gözlemleri ve gereksinimleriyle ilgilidir. Hep kendi ilgi alanlarından bahseder. Sözcükler ve değişiklikler kendisiyle yüzleşmesini engelleyen bariyerler gibidir. Eğer gerçek doğasını anlayabilirse, Yükselen İkizler'in gelişmesi ve büyümesi yine bu huzursuzluğu ve ikilemi sayesinde olur. İkizler insan olmanın ikilemini temsil eder. İnsan hem ruh hem de vücuttur. Ancak içsel macera başladığında İkizler Yükselen bir bütün olur. Bu süreç ruhsal gereksinimleri, dünyayı deneyimleme gereksinimi kadar önemli olmaya başlayana kadar sürer. Ve sonunda aradığının içsel olarak bütünleşme olduğunun farkına varır. Ruhsal büyüme Yükselen İkizler'in bir daha sıkılma olasılığını ortadan kaldırır.

Yükselen'i İkizler olanlar karşıt burçları Yay'ın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Yay'ın, hayatın anlamını keşfetmek, dışsal deneyimleri hazmetmek, iç dünyanın ufuklarını genişletmek yoluyla, anlam ve inanç kazanma isteklerini benimseyerek denge sağlayabilirler.

YÜKSELEN YENGEÇ

İmajı: Yardım etmeye hazırım.

Hayata Yaklaşımı: Direkt, açık bir yol tutturmak dışında her şey olabilir.

Yükselen Yengeç duygularını dışarı vurmadan önce güven arayan bir kişisel stili vurgular. Yengeç süreci artık yüzeydedir.

Yengeç yükselirken doğan insan feminendir, duyarlıdır, kırılgandır. Yengeç'i Ay yönettiği için, onun ruh haline bağlı, değişken özellikleri Yükselen'i Yengeç olan bir kişinin davranışlarında kolaylıkla izlenebilir. Bu kişi aynı gün içinde birbirinden çok farklı ruh halleri sergileyebilir. Duygularını kontrol edebildiği zamanlarda dünyanın en anlayışlı ve duyarlı insanıdır. Sevecendir ve kabullenicidir. Kontrolü kaybettiğinde mutsuz ve hüzün doludur. Yükselen Yengeç çevresindeki insanların duygularını bir sünger gibi emer, onların etkisinde kalarak kendi yolundan sapabilir, hedeflerini kaybedebilir. Enerjisinin olumsuz ifadesi suçluluk ve kıskançlık duyguları göstermektir. Başlangıçta belirli bir vizyonu ve amacı vardır. Sonra olumsuz kişilerin ve koşulların da katkısıyla yan yollara bakmaya başlar. Kendi yaşamını başkalarınınkilerle karşılaştırıp üretici olmayan çabalara girişir. Kendisine acır, koşulları veya hayatı suçlar, yaralanmış hisseder. Sonra saklanma dönemi gelir. Duygusal reaksiyonları algısını bulanıklaştırdığı için durumu gerçekçi olarak analiz etmeyi reddeder. Bir süre acı çektikten sonra asıl suçlunun koşullar değil kendisi olduğuna karar verir. Bu defa suçluluk duygusu öne çıkar. Alınganlaşır ve kırıcı olur. Kabuğuna çekilir ve herkesi uzaklaştırır. Sigara, yemek ve içkiyi ağzından eksik etmeyerek oral ihtiyaçlarını karşılamaya çalışır. Dipsiz bir kuyuya düşmüş gibidir. Kurtuluş zemini bu düzeni bilinçli olarak farketmesinde saklıdır. Kendisini disiplin altına alması, sağlıklı alışkanlıklar geliştirmesi duygusal problemlerini halletmesine yardımcı olur. Yükselen Yengeç duygularıyla barışıp, onları rahatça

ifade edebildiği sürece hayatta başarıyı yakalayabilir. Duyarlılığı sayesinde insanlığın ortak noktalarını anlar ve onlara nasıl yardımcı olacağını bilir. Onun insanlığa katkıda bulunma yolu kendi duygusal acıları kanalıyla başkalarının acılarını anlamasından geçer. Zekasını ve analiz yeteneğini kullanabilirse çevresine ışık saçar. Koruyucu içgüdüleri ortaya çıkar ve mükemmel bir tedavici, iyileştirici olur.

Yükselen'i Yengeç olanlar karşıt burçları Oğlak'ın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Oğlak'ın özdisiplin, duygularını bilinçli yönlendirerek asıl hedefini kaybetmeden hareket etme ve kendine olan saygısını geliştirme özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilirler.

YÜKSELEN ASLAN

İmajı: Ben harikayım.

Hayata Yaklaşımı: Hayat yaşamaya değer.

Yükselen Aslan içten gelen, coşkulu ve dramatik bir kişisel stili vurgular. Aslan süreci artık yüzeydedir.

Aslan yükselirken doğan insan için liderlik, yöneticilik yapmak doğaldır. Sanki dünyaya kendi bireyliğini, egemenliğini ve gücünü göstermek için gelmiştir. Enerjisi her zaman yüksektir. Dışadönük, hatta kalben bir teşhirci, gösterişçidir. Utangaç olsa bile ilgi odağı olmayı başarır. Davetlerin ve sosyal ilişkilerin hayat kaynağıdır. Yüksek sesle gürleyebilir, büyük işler peşinden koşabilir, ama zaferinden sonra sırtının sıvazlanmasını bekler. Çevresini eğlendirmek, sahnede bulunmak onun işi olduğuna göre, enerjisi düşük olduğu dönemlerde gösteriyi erteler. Yükselen Aslan'ı aklına koyduğunu yapmaktan hiçbir şey vazgeçiremez. Nereye gitmek istediğini ve oraya nasıl ulaşacağını bilir. Kararını verdikten sonra önünde kimse duramaz. Yaptığı her şey doğal bir şekilde enerji doludur. Hareketleri başkalarını etkilemek için yapılan hareketler değildir. Onun doğal dramatik yapısını yansıtırlar. Yükselen Aslan'a insanların ilgisi adeta otomatik olarak yönelir ve bu ilgi onu bir çeşit baskı altına alır, her zaman "form"da olmaya çalışır. Aslan kendine yapılan iyilikleri unutmaz. Bağlılığı sınırsız, hafızası güçlüdür. Takdir gördüğü sürece sadık ve vefakardır. Sevgisi ve cömertliği sınırsızdır. Karşılık olarak sırtının okşanmasını hatırlatıcı kendine özgü yöntemleri vardır. Belirli aralıklarla teşekkür bekler. İlişkilerini bozucu davranışlar karşısında gerçekten incinir. Kin tutmaz, sadece ortaya çıkmaz ve soğuklaşır. Kendisini yaralayan kişiyi görmezden gelip, yaşamdaki yerini en aza indirger. Aslan kişiliğinin vazgeçilmez unsurları asalet ve gururdur. Eğer kaynaklarını tükettiğini hissederse durumu gerçekten acıklı olur. Cömertliğini, cazibesini ve iyi yaşama yeteneğini ortaya koyması zorunludur, yoksa ızdırap çeker. Egosu doğru beslenmişse elindeki kaynaklarla yetinebilir, küçük takdirlerle mutlu olabilir. Özdeğer duyguları gelişmemişse yaptıklarıyla fazla övünen, üstünlük taslayan biri olabilir. Beklediği ilgiyi ve alkışı almadığı zaman kibirli, küstah davranabilir. Kendisine ters düşse bile sadece onaylanmak veya insanları memnun etmek uğruna gösteri

krizine kapılabilir.

Yükselen'i Aslan olanlar karşıt burçları Kova'nın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Kova'nın toplumun ve çevresindeki insanların onayından bağımsız, kendi kişisel özelliklerini ortaya çıkaran yaratıcılık ve orjinallik özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir, onun insanlık bilincini örnek alarak kendi kişisel gösterilerini toplumun yararı için kullanabilirler.

YÜKSELEN BAŞAK

İmajı: Ben eleştiren bir insanım.

Hayata Yaklaşımı: Mükemmele pratik yaparak ulaşılır.

Yükselen Başak analizci, belirsiz durumlarda kuşkulu ve eleştirel bir kişisel stili vurgular. Başak süreci artık yüzeydedir.

Başak yükselirken doğan insan kimsenin uğraşmak istemediği sıkıcı detaylarla dolu işleri halletmekteki ustalığı ile tanınır. Zihinsel faaliyetlerinde uygulamacı ve araştırmacıdır. Ayrıntı, objektiflik ve analiz üstadıdır. Adaptasyon yeteneği gelişmiştir ve aynı zamanda bir işkoliktir. Bir olayı tekrar tekrar incelemesine rağmen hata yapmış olmamak için dönüp bir daha gözden geçirmesine sık sık şahit olunabilir. Her şeyden haberdar olmak gereksinimindedir. Araştırmak ve bilgi toplamak en zevk duyduğu uğraşılardır. İç ve dış dünyasında gösterdiği titizlik ve düzen düşkünlüğü onu ele veren diğer özellikleridir. Her şey yerli yerinde olmadıkça hiç bir işe başlayamaz. Liste yapmakta ve iş takibinde üstüne yoktur. Bu Yükselen'e sahip kişi iyi bir konuşmacıdır. Sınırsız bilgi birikimi ve olayları yorumlama üslubu sayesinde çevresindekilerin ilgi odağı olmayı başarır. Araştırmacı zekasının arkasına saklanmak gibi bir eğilimi vardır. Hemen her konuda açıklanmış olan bütün düşüncelerden haberi vardır. Konusunda otorite olanlara saygı duyar. Orijinal fikri üretmeye direnir. En son gelişmeleri takip eder, ama etrafındakilerin onayını almadan onları benimsemekte tedbirli davranır. Ayrıntıya çok önem verdiği için mükemmel bir editördür. Her konunun can alıcı noktasını kolay yakalar. Sınıflandırma ve gereksiz bilgiyi elemede yeteneklidir. Doğal bir eleştirmendir. Kendine güveni olmadığı hallerde eleştiri dozunu abartabilir. En büyük kusuru analizde aşırıya kaçması ve detaylarla uğraşmaktan tablonun bütününü algılayamamasıdır. Acil olana konsantre olurken uzun vadeli düşünememesidir. Yükselen'i Başak olan kişi hayatta kalmanın koşulu olarak aklını kullanması ve verimli olması gerektiğine karar vermiştir. Yanılgıyı önlemek için her şeyi sorgular. İdealistliğin getirebileceği hayalkırıklığından kendini korumak için yalnızca gerçeklerle ilgilenmeyi tercih eder. Kendi hayatı ve dünya ile ilgili mantıklı ifadeleri etrafındakilere güvenle aşılar. Yükselen Başak'ın masumiyet ve saflıklarından söz etmek yanlış olmaz. Nadiren çirkin ve kötü niyetlidir. Farkında olmadan yaptığı patavatsızlık ve eleştirme eğiliminin çocukluk yıllarında kendini savunma amacıyla geliştirilmiş bir huy olduğu unutulmamalıdır.

Yükselen'i Başak olanlar karşıt burçları Balık'ın özelliklerini inceleyerek çok şey

öğrenebilirler. Bu durumda bir konunun ayrıntılarından çok bütünüyle ilgilenen, karmaşadan korkmayan, bilincin dışında yaratıcı vizyona sahip Balık'ın özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir, mantık kadar sezgilere de güvenmeyi öğrenebilirler.

YÜKSELEN TERAZİ

İmajı: Ben cana yakın, çekici bir insanım.

Hayata Yaklaşımı: Önemli olan, bir şeyi şık bir şekilde yapmaktır!

Yükselen Terazi uzlaşma yeteneğine sahip, insanlarla ilgili, diplomatik ve adil bir kişisel stili vurgular. Terazi süreci artık yüzeydedir.

Terazi yükselirken doğan insan sürekli olarak çevresindeki güçlere uyum sağlamaya çalışarak benliğinde bir denge duygusu yaratmaya çabalar. Bu Yükselen'in güzelliklerle olan ilişkisini kişinin görüntüsünden de gözlemleyebiliriz. En rahat ve hazırlıksız halinde bile Yükselen Terazi'yi pasaklı durumda görmek mümkün değildir. Görünüşündeki güzellik gibi diplomatiklik ve çekicilik de onun ayrılmaz bir parçasıdır. Kişinin en belirgin gereksinimi paylaşmaktır ve yalnızlık çektiği hemen hiç görülmez. Bu gereksinim onu birçok insan ile ilişki içinde olmaya zorlar, ama onun için önemli olan muhtaç olduğu gerçek uyum ile sevgiyi sağlayacak içten yakınlığı bulmaktır. Bu kişi bazen insanlarla birlikte olabilmek, yalnız kalmamak için kendi arzularından vazgeçmeyi bile göze alabilir. Diplomatik ve zarif tavırlar sergiler. Yeteneklerini göstermek için mutlaka olumlu fırsatlar yaratır, bencillik yapmaz. Terazi yükselirken doğan kişi sürtüşme ve mücadeleden kaçma, görünüşte de olsa uyum yaratma eğilimindedir. Yaşamını sürdürmesinin tek şartının ısrar etmemesi, sessiz kalması ve işleri daha fazla karıştırmaması olduğuna inanmıştır. Etrafındakiler sürekli olarak usluluğunu takdir ettikleri için problemin gittikçe yoğunlaşması kaçınılmaz olur. Rekabet, öfke ve kıskançlık duygularını sergilerken kendini hiçbir zaman güven içinde hissetmez. Gerçek benliğinin farkına varmakta güçlük çeker. Kendisi için direnmeyi hiçbir zaman öğrenemeyebilir. Barışseverliği ve iyi davranışlarıyla ihtiyaçlarını kolay elde etmiş olması mümkündür. Savaşmayı bilemez ve mücadele gerektiren her şeyden vazgeçebilir. Uyum sağlama yeteneği gerçek arzularını gizlemesine neden olan alışkanlıklar yaratır. Kendi söylemek istediklerinin yerine başkalarının duymak istediği şeyleri söylemeyi tercih edebilir. Gerçeklerle karşılaştığında hayalkırıklığına uğrar. Uyumluluğu başkalarının ona aldırış etmemeleri olasılığını doğurur. Yükselen Terazi kalabalığı pek sevmez. Küçük gruplarla kendini daha rahat hisseder ve samimi, kişisel ilişkileri tercih eder. Sanatsal yetenekleri kendini ifade etmesine yardımcı olmak, ona yeni yollar açmak için yeterlidir. Yaratıcı enerjisi içindeki sevgiyi açığa çıkarmasına, daha dinamik bir hayata sahip olmasına yardımcı olacaktır.

Yükselen'i Terazi olanlar karşıt burçları Koç'un özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Koç'un karar verme, kendi istedikleri için mücadele etme ve atılganlık özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilirler.

YÜKSELEN AKREP

İmajı: Ben karşı konulmaz biriyim.

Hayata Yaklaşımı: Ya hep, ya hiç!

Yükselen Akrep etkileyici, kuşkulu, kontrollü ve çatışmalara girmeye istekli bir kişisel stili vurgular. Akrep süreci artık yüzeydedir.

Akrep yükselirken doğan insan yoğunluğu, çekiciliği ve karizması ile insanların başını döndüren bir karaktere sahiptir. Her burcun bir olumlu, bir de olumsuz ifadesi vardır, fakat Akrep'inkiler daima aşırı uçlardadır. Her şeyi ya siyah, ya da beyaz görür. İki sembolü vardır: doğasının düşük düzeyini yılan, spiritüel düzeyini ise yükseklerde uçan ve insanlara heybeti ile ilham kaynağı olan kartal simgeler. Bu dinamik enerjiye sahip kişinin yaşamında belki de en zor görevi gücünü en yapıcı bir şekilde kullanmayı öğrenmektir. Er ya da geç doğasının bu iki düzeyini bütünleştirip intikam ateşini söndürerek, sadece kendisini değil başkalarını da geliştirme yeteneğine sahip olduğunu anlaması zorunludur. Ya çok saf, ya da dertli ve derin görünür. Ama yüzeyin arkasına bakarsanız bu kişinin hiçbir şeyi hafife almadığını görürsünüz. İnsanları ve olayları ilk bakışta teşhis eder ve bu izlenimini çok zor değiştirir. O anda ya yaşamının dışında kalırsınız ya da sizden hoşlanır. Akrep'in enerjisinin olumsuz yönü son derece yıkıcı olabilir. Aynı enerjinin pozitif yönü ise öyle etkilidir ki, bu enerji kendisinin ve çevresindekilerin yaşamını dönüştürebilir, iyileştirebilir. Hiçbir zaman unutmaz; yoğunluk ve kararlılık vazgeçilmez parçalarıdır. Sahip olduğu yoğunluk yüzünden kişisel ilişkilerinde zorluk çekebilir. Olayları kontrol etmeye şartlanmıştır. Hiç bir şeyi kendi haline bırakamaz. Yükselen Akrep'in çevresindeki insanları değiştirmek için verdiği çabanın asıl amacı kendi değişimini gündemden uzaklaştırmaktır. Yaşamdan gizlice korkar. Çünkü içindeki potansiyelleri bulup kaderini yaratmasının uzun, zahmetli ve acı veren iç hesaplaşmayı gerektirdiğini bilinçaltıyla bilir.

Yükselen'i Akrep olanlar karşıt burçları Boğa'nın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Boğa'nın sabırlı, sakin tavrından ve bir şey yapmasa da yaşamın ona iyi ve güzel şeyler sunacağına dair inancından öğrenerek dengeyi sağlayabilirler.

YÜKSELEN YAY

İmajı: Ben iyiyim (ahlak ve kalite açısından).

Hayata Yaklaşımı: Her şey yoluna girer (Tanrı'ya güven).

Yükselen Yay idealist, bağımsız ve iyimser bir kişisel stili vurgular. Yay süreci artık yüzeydedir.

Yay yükselirken doğan insanın olumlu, hevesli, felsefi bir görüntüsü vardır. En güçlü mesajı: "Her şey iyi olacak"tır. Hayatını sürdürmek için bu yaklaşımı benimsemek zorundadır. Kendisini felsefi yaklaşımlar ve inanç sahibi bir doğa ile ifade eder.

Uyum sağlama yeteneği olan değişken bir kişiliktir. Yükselen Yay hayatı deneyimleme peşindedir. Evrenin işleyiş biçimine duyduğu merak ve hayranlık nedeniyle sınırlı bir varoluş biçimine takılıp kalmak düşüncesi onu dehşete düşürür. Prangalara dayanamaz. Belirli bir yaşam tarzı oluşturmaya gönülsüzdür. Doğayı ve olayların sadece aydınlık yanlarını görme eğilimi nedeniyle sık sık hayalkırıklığına uğrar. Yüzeysel bir kayıtsızlık ve konuşkanlık içerisinde, bazen yapabileceğinden fazlasına söz verebilir. Endişelenmesini gerektiren durumlarda gerçekçi olmayan beklentilerin, umutların peşinden koşar. Her zaman samimi ve iyi niyetlidir. Bilinçsizce abartma huyu olabilir. Yüksek hedefler belirlerken gerçekleri de dikkate almayı öğrenmelidir. Yay yükselirken doğan kişinin en önemli dersi düşünceler dünyası ve ilhamları ile ideal hedeflerinin pratik uygulamaları arasındaki dengeyi sağlamaktır. Yükselen Yay evrenin işleyişini sezen bir duygu ile doğar. Geleneksel anlamda bir dindar olabilir. Sonsuz iyimserliği ile diğer insanları her şeyi evrenin ruhu ışığında görebilmeleri için yüreklendirebilir. Enerjisini olumlu yönlendirirse ilham aşılayan bir öğretmen olabilir. Kendisi de öğrenme çabalarına hiçbir zaman ara vermemelidir, çünkü amaçsızlık uyuşmasına sebep olabilir. Yetersiz bilgi ile inançlarını oluşturarak fanatikleşebilir, her şeyi bildiğini varsayabilir. Dürüstlük doğal bir özelliğidir. Yükselen Yengeç'le birlikte Zodyak'taki en büyük kurtarıcıdır. Yükselen Yay sonunda insanları kurtarmak yerine onlara kendilerine yardımcı olmanın yollarını göstermeyi öğrenecektir. Bu Yükselen'e sahip kişi doğru sözlü olmak konusunda sınırları aşıp zalimleşecek kadar ileri gidebilir, hatta patavatsızlaşabilir. Herkesin onun amaçlarını anlamasını bekleyebilir. Kişisel ilişkilerinde beklediği zeka ve anlayıştır. Özgürlüğü kısıtlanmadığı sürece ömür boyu sadık kalır. Enerjisini birkaç yönde dağıtması yüzünden hiçbir şeyi tamamlayamaması söz konusudur. Motivasyonu için yeni ufuklara ihtiyaç duyar. Günlük işlere heyecan katmanın bir yolunu bulması gerekir, yoksa enerjisini takviye edip önündeki işe konsantre olamaz. Dağınık ve başıboş görüntü verebilir, ama kendi felsefi yöntemleriyle herkesten daha çok iş bitirebilir.

Yükselen'i Yay olanlar karşıt burçları İkizler'in özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda İkizler'in konuyu her yönüyle tarafsız gören özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir, geniş bilgi toplama ve aktarabilme yeteneğinden öğrenerek inançlarını oluşturup felsefelerini insanlara sunulabilecek hale getirebilirler.

YÜKSELEN OĞLAK

İmajı: Ben güvenilir ve yetkin bir insanım.

Hayata Yaklaşımı: Hiçbir yemek bedava değil.

Yükselen Oğlak inatçı, saygıdeğer ve engeller karşısında azimli bir kişisel stili vurgular. Oğlak süreci artık yüzeydedir.

Oğlak yükselirken doğan insanın görüntüsü soğukkanlı ve mesafelidir. Zarafetini doğal utangaçlığı ile gizler. Oğlak bütün burçlar içinde sorumluluk duygusu en yüksek olandır. Bu Yükselen'in kişiliği uzun vadeli hedeflerine ulaşmak için seçtiği yolda

aynı tedbirlilikle ilerleyen, ama zirveye ulaşmakta acele etmeyen bir yapıya sahiptir. Hiçbir şeyi hafife almadığı için yaşının gerektirdiğinden daha ciddi ve olgundur. Kimsenin kötü durumda olduğunu anlamaması için acılarını dikkatle gizler. Uygun ve doğru davranışları dış dünyaya karşı koruyucu bir kalkan oluşturur. Tutucu, terbiyeli, bazen de çekingendir. Kuşku ve terslik kalkanının arkasına saklanarak toplumdan uzaklaşmasının nedeni bilinçaltındaki insanlarla yakınlaşma korkusudur. Köklü güvensizlikleri çocukluğuna dayanır. Satürn, Oğlak Yükselen'de küçük yaşlarda reddedilmişlik hissinin oluşmasına neden olan kısıtlayıcı koşullar, katı ebeveynler, kişiliğini ve fırsatları zedeleyen kayıplar hazırlamıştır. Bu onun hayatı boyunca sorumluluk altında ezilmesi için yeterlidir. İhtiyaç duyulan ve güvenilir olma isteğinden kurtulamaz. Yükselen Oğlak'ın ilk kararları son derece katıdır. Kişiliğinde böyle bir Satürn psikolojisi taşıyan kişinin hayatta kalma kararlarından bir tanesi hiçbir zaman kontrolü kaybetmemektir. Kimseye güvenmez ve dünyada yapayalnız olduğunu hisseder. Kaybetme korkusu çok güçlüdür. Bu yüzden insanlar ondan uzaklaşmadan o insanlardan uzaklaşır. Bu kişi sevgi ilişkilerindeki girişimlere duyarsızdır. Ona ulaşmak zordur. Temel bir güvensizlik nedeniyle ilişkisini veya karşısındakini sürekli sınama ihtiyacı hisseder. Samimiyet ve içtenlik için can atar, ama duygusal anlamda açılamamak ve koyduğu mesafeler yüzünden yakınlaşamaz. Özdeğerine inançsızlığı herhangi bir şey istemesine, duygusal talepte bulunmasına engeldir. İhtiyaç duyduklarını elde etmekte zorlanırsa, kendi isteklerini sadece kendisinin yerine getirmesi ve kendi kendine yetmesi gerektiği konusundaki kararı pekişir. Yükselen Oğlak kendi olumsuz ve aşırı yargılarının bombardımanı altındadır. Zaten yeteri kadar iyi olmadığına inanan kişi sosyal kurallar, dini vecibeler ve otorite figürleri tarafından derinden etkilenebilir. Başkalarını da kendisini yargıladığı değerlerle yargılar. Onların da mükemmel olmalarını bekler. Kendini güvende hissetmediği zamanlarda duvarların arkasına geçer, kendi endişelerini karşısındakine yansıtır, savunmaya geçer ve hatta kendisine yiyecek uzatan eli ısırır. Kendi kendine zaten yeterince baskı yaptığı için dışardan gelen baskı ve yönlendirmeye asla dayanamaz ve izin vermez. Daha yaşamının başında ebeveynlik duygusu ile doludur. Kimsenin taşıyamayacağı yükleri sırtlayabilir. Gerçek hedefine ulaşması için olgunluk dönemini beklemesi gerekebilir. Bunun nedeni oluşturmuş olduğu sınırlamaları zaman içerisinde ve yavaş yavaş kaldırmasıdır. "Doğrular ve yanlışlar" gibi yargılardan kurtulup yaşamayı ve yaşatmayı öğrenmesi onu zirveye taşıyacak, saygı duyulan bir insan haline getirecektir.

Yükselen'i Oğlak olanlar karşıt burçları Yengeç'in özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Yengeç'in içsel yakınlık kurabilen, duygularını ifade edebilen yönlerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir. Geçmişi ile barışabilme, kendi bilinçaltına inerek tedavi edebilme cesaretinden çok şey öğrenerek küçük yaşlardan beri geliştirdiği yalnızlık ve köksüzlük hislerinden kurtularak varlığının değerinden emin olabilir.

YÜKSELEN KOVA

İmajı: Ben gerçekten özel biriyim.

Hayata Yaklaşımı: (Nerede daha fazla özgürlük varsa) haydi oraya gidelim.

Yükselen Kova objektif, bağımsız, dostça ve açık, ama daima biraz mesafeli bir kişisel stili vurgular. Kova süreci artık yüzeydedir.

Kova yükselirken doğan insan buluşçu, spontan ve orjinaldir. Yaşama kendine özgü bir yaklaşımı vardır. Bu yaklaşım diğer insanlardan "farklı" görünmesine neden olur. Eğer bireyliği ve özel nitelikleriyle temas halindeyse güçlü bir hümanizm ifade eder. Hem kendisi hem de diğer insanlar için özgürlük duygusu çok gelişkindir. Eğer kendi özgürlüğüne, "farklılığına" direnirse, diğer insanlar gibi olmak için boyun eğerse, kritik zamanlarda başkaldırır, sinirlenir, ne yapacağı belli olmaz, hatta güvenilmez bile olabilir. Dünyaya "Beni çitlerle çevirmeyin" diye bağırır. Kova entelekti işaret eden bir hava burcudur ve sabittir, kararlıdır. Bu yükselen burçla bağlantılı enerji "elektrik" niteliğindedir. Bu enerjiyi kanalize etmek, kontrol altında tutmak zordur, ancak kişi doğru kanalı bulabilirse kendisini insanlığın ön saflarına yerleştiren bir niteliği ifade eder. Stil oluşturmakta, yeni yöntemler geliştirmekte ve insanlığın geri kalanına yol göstermekte öncüdür. Bir dalın uç noktasına gidebilmek için ağacın gövdesini bırakmaya gönüllüdür. Sürekli değişiklik ve özgürlük gereksinimi yaşamına büyüleyici deneyimleri çekmesine neden olur, ancak uç noktada ne yapacağı belli olmayan bir özellik de sergileyebilir. Yapmak zorunda olduğunu hissettiği şeyleri yapması için özgürlük şarttır. Programlara uymakta zorlanır. Gelecek hafta, hatta yarın ne yapacağı belli değildir. Özgürlük onun için yaşamsal bir konudur. Baskı ve sınırlama karşısında düşüncesiz, sabırsız hareketlerle çemberi yarmaya çalışır, gerilir, her şeye alerji duymaya başlar. İsyankarlaşır, hatta felsefi açıdan anarşistleşir. Bu sinirsel enerjisini yaratıcı bir biçimde kanalize edebilirse, bir deha örneği olur. Kova burcu kişiliği tüm burçların en insancıl içgüdülerini temsil eder. İnsanları farklı bir tarzda sever. Bir insanın sahip olacağı en iyi arkadaştır. Genellikle ilgisini çeken daha geniş ölçekli konularla uğraşmak için yakınlarını ve ailesini ihmal etmekle suçlanır. Eski gelenekleri yıkan bir insandır. Durağanlığın her biçimine isyan eder. Modası geçmiş yöntemleri değiştirmeyi, koşulları geliştirmeyi sever. Yükselen Kova için ekzantriklik normalliktir. Farklılığı ile dikkat çekmek ister. Her zaman beklenenden ziyade beklenmeyeni yapar. Başkalarının çekindiklerini deneyimler. Kova kişiliği toplum tarafından yanlış anlaşılabilir. Boyun eğmenin, istikrarın ve "uygun" davranışın geçerli olduğu, muhafazakarlığın hüküm sürdüğü bir toplumda bu kişilik uyum sağlamakta zorlanır. Yükselen'i Kova olan bir insanın herkesten daha fazla kendisini tanımaya ihtiyacı vardır. Olaylara ve çevresine bakışı çok değişik olduğu için başkaları tarafından "dağıtmış" bir insan olarak algılanabilir. Bu kişi kendine özgü yönlerinin ve bireyliğinin farkına varana kadar enerjisini baskı altında tutmaya ve standartlara uymaya çalışabilir. Kendisini başkalarına uygun olan programlara uymaya zorlayabilir. Bu, dıştan her şeyin olumlu görünmesini sağlayabilir, ancak içsel gerilimi çoğalarak nedeni belirsiz tatminsizlik, yabancılaşma duymasına ve yanlış

zamanda gereksiz şeylere isyan etmesine sebep olur. Hedeflerinden ve dehasından gittikçe uzaklaşır.

Yükselen'i Kova olanlar karşıt burçları Aslan'ın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Aslan'ın dikkati çekmekten korkmadan, içinden geldiği gibi kendini ifade eden yaratıcı özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir, kazanmaktan çekinmeyerek, yeni ve alışılmadık fikirlerini insanlığın yararına sunabilirler.

YÜKSELEN BALIK

İmajı: Durgun sular derinden akar.

Hayata Yaklaşımı: Her şey bir rüyadır.

Yükselen Balık duyarlı, esnek, kolay uyum sağlayan, idealist ve hülyalı bir kişisel stili vurgular. Balık süreci artık yüzeydedir.

Balık yükselirken doğan insan aşırı duyarlı, değişken ruh halleri deneyimleyen, kolay etki altında kalan bir insandır. Sezgiseldir ve kendinden vazgeçme derecesine varan bir bensizliği vardır. Kendini adama ve yardım arzusu çok gelişmiştir. Kişide idealizm, vizyon ve ilham göz önüne çıkar. Yükselen Balık hayatla baş edebilmek için her şeyin en iyi yönünü görmeye çalışır. Yüksek beklentili bir bakış açısı geliştirir ve gerçekçi insanlara aşırı saf gelebilecek bütüncül bir perspektiften bakarak hayatta kalabilir. Balık bir su burcudur ve değişkendir. Bu burcun sembolü farklı yönlere yüzen iki balıktır ve en belirgin yorumu kararlı davranma zorluğudur. Kişi bu ikili yapısı nedeniyle umutsuz bir açmazda kalabilir, ama hayatta yapması gerekeni dolaylı yaklaşımlarla başarabilir. Yüzleşme, göğüs germe ve kestirme kararlar onun olayları ele alış tarzıyla uyuşmazlar. Bu kişi dünyanın zorlukları ve mücadeleleriyle uğraşmak için fazla kırılgandır. Yüzleşmemek, karşı koymamak özelliğinin gerçekleri görememek özelliğine dönüşmesi acı verici olabilir. Daha net fotoğraflar elde etmek için vizyonu ve perspektif duygusunu kaybetmeden serinkanlı bakmaya gönüllü olması gerekir. Eğer hayata gerçekçi bakabilmek konusunda kendisini eğitirse, her açıdan daha verimli olabilir. Diğer insanlara ilham verir. Yükselen Balık hayatın aşırı uçlarına gidip gelebilir. Yükseklerde uçarken umutsuzluk kuyularına düşebilir. Buna rağmen umutsuzluk duygusu pek uzun sürmez. Balık tekrar yükselmek için bir şeyler bulur. Bazen yükselmenin yolu hayal dünyasına kaçmak olur. İdeal yaşam hayalini gerçekleştirme yolu olarak uyuşturucu, hap veya alkol gibi suni araçları seçmesi son derece tehlikelidir. Karar verme zamanı gelene kadar, su veya bukalemun gibi, içinde bulunduğu ortamın biçimine ve rengine bürünür. Çevresindeki insanları kararsızlığıyla deli eder, ama kendine özgü dairesel yoluyla, kendi yarışını kazanır. Eğer onunla bir konuda tartışmak gerekiyorsa sorun çıkar, çünkü Balık maskesi takmış birisini tartışmada yenmek mümkün değildir. Kendisini kaybedip öfkelenmez, ama bakışlarındaki hayalkırıklığı insanı yere yıkar. Böyle bir durumun bir daha yaşanmayacağına ikna olana kadar somurtur, küser. Hayatta kalması pembe gözlüklerini takmasına bağlı olduğu için, hayallerini tehdit edenlerle ölümüne

savaşır. Kendisine de aynı gözlüklerle bakar. Gerçeklerle yüzleşmesi için zorlanmadıkça kendi hakkındaki doğruları bilemez. Bakış açısıyla uyum sağlayacak insanları arar. Tatlı, çekici, uyumlu ve nazik görüntüsü kendisinin farkında olduğu, ama diğer insanlara göstermediği kişilik özelliklerini gizlemeye yarar. Ama insanların beklentilerine yanıt vermeye çalışırken bir yandan da gizli bir suçluluk duygusuna kapılır. En büyük tehlike kendini kandırmaktır. Kendisini diğer insanların gözüyle göremediği için dünya ters gidebilir. Kendi hayal dünyasında yaşarken belirlediği hedeflere ulaşamaz.

Yükselen'i Balık olanlar karşıt burçları Başak'ın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Başak'ın detayları gözden kaçırmayan, gerçekçi ve analiz edebilme özelliklerini benimseyerek ideallerini ve ilhamlarını gerçek dünyada pratik yöntemlerle gerçekleştirebilir, özeleştiri yeteneği ile kendilerine bakmayı öğrenip kendi kişiliklerinin sınırlarını belirleyebilirler.

GEZEGENLER

Gezegenler temel psikolojik fonksiyonlar, dürtüler, ihtiyaçlar ve güdüler olarak görülen Güneş sistemimizdeki (kendi iç sistemimizdeki) temel güçleri, karakteri biçimlendiren ve her düzeyde tüm kendini ifade tiplerini -zihinsel, duygusal ve fiziksel- aynı anda harekete geçiren temel aktif unsurları temsil ederler. Astronomi bölümünde güneş sistemini incelerken de göreceğimiz gibi gezegenler iki gruba ayrılırlar. İçsel gezegenler (Güneş'e yakın, Dünya benzeri) ve dışsal gezegenler (Asteroid kuşağı ile diğerlerinden ayrılan daha uzak, Jüpiter benzeri). Gezegenlerin sembolizminde de böyle bir gruplaşmadan söz edebiliriz. İçsel gezegenler (kişisel gezegenler de diyebiliriz) temel kişisel faktörlerden oluşur. **Güneş,** Ay, **Merkür, Venüs, Mars**. Bu gezegenler en bariz kişilik özelliklerini, kişideki en güçlü ve hayati dürtüleri tanımlarlar. Herkes bireylik, kimlik duygusu (Güneş), koşullanmış tepkilere dayanan spontan reaksiyonlar (Ay), muhakeme ve başkalarıyla düşünce alışverişi yeteneği (Merkür), sevgi, yakın ilişki ihtiyacı ve kapasitesi (Venüs), hareket, kendini ortaya koyma ve cinsel deneyim dürtüsü (Mars) deneyimler.

Dışsal gezegenler (sosyal veya kolektif gezegenler de diyebiliriz); **Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, Pluto**'dur. Bunlardan Jüpiter ve Satürn iki grup arasındaki geçişi sağlarlar (kişisel ve kolektif özelliklerin her ikisini de içinde barındırabilirler) ve psikolojik bakış açısından ayrı bir orta grup olarak da tanımlanabilirler. Jüpiter ve Satürn ile temsil edilen yukarıda bahsedilen temel kişisel faktörlerin altında daha derin güdüsel ve kolektif faktörler yatar. Bu iki gezegenin bazı özel dürtüleri temsil ettiği söylenebilir. Kolektif anlamları ise kişinin genel olarak ve sosyal aktiviteleriyle bağlantılı olarak dünyada nasıl yer aldığını anlatır. Jüpiter ve Satürn'ü "tasfiye edici, inceltici, arıtıcı" gezegenler olarak da nitelendirebiliriz. Kişi kişisel gezegenlerini çözdükten, Mars'la oldukça iyi biçimde başa çıktıktan sonra, sosyal tablosunu arıtıcı bir süreç içi-

ne girer. Bu, genel olarak dünyada sosyal anlamına gelmez, kişi için günlük yaşam düzeyinde sosyal demektir. Bu gezegenler kişinin kendi sosyal alanında günlük temelde nasıl bir şeyin içine dahil olacağını ve bununla birlikte yaşayacağını öğretirler; geleneğin, güvenliğin ve istikrarın daha derin gidişatlarını (Satürn) ve geleceğe dair istekleri, macera duygusunu, risk alabilmeyi ve kişisel büyümeyi (Jüpiter) temsil ederler.

Dışsal gezegenlerden Uranüs, Neptün ve Pluto yaşamın köklü değişim kaynaklarını, deneyimin aşkın boyutlarını ve ayarlandığımız en belirsiz, en bulanık enerjileri sembolize ederler. Vurguladıkları konular kişinin kişisel kontrolünde olmaz; bir nevi dışsal kozmik faktörler veya kaosun kendi içinde anlamlı fakat düzensiz sinyalleri şeklinde ortaya çıkarlar. (Jung'cu psikolojinin terimiyle, Satürn-ötesi gezegenler Kolektif Bilinçdışının fonksiyonel özelliklerini temsil ederler.) Bu güçler bilinçli yeteneklerimizi ilham, sezgi, şimşek gibi kavrayış, akıl kanalıyla öğrenilemeyen (tüm insanlığı kapsayan) içsel bilgi, daha büyük bütünle kavuşma arzusu ve kişinin en derin doğasını arıtma dürtüsü gibi yollarla etkilerler. Bu enerjiler harekete geçtikleri zaman yaşamdaki eski düzenler sallanır ve değişir. Hepsi bir arada bu üç gezegen, kişiliği aşan faktörleri ve hepimizin içindeki hayatın dönüştürücü enerjilerini gösterirler; aynı zamanda kolektif bilinçaltını ve nesillerin özelliklerini de temsil ederler. Ancak bu gezegenleri kişisel gezegenlerle açı yapmaları, Yükselen burcun, Güneş'in ve/veya Ay'ın bulunduğu burçların yöneticisi olmaları halinde son derece kişisel olarak ifadelendirmek gereklidir. Çünkü böyle bir durumda kolektif, sosyal veya derin bilinçdışı bir olgunun kişiselleştirilmesi veya kişiliğe damgasını vurması söz konusudur. Ayrıca nesilleri tek tek bireylerin oluşturduğu da unutulmamalıdır. Bir birey kendisi gibi, benzer temaları deneyimleyen diğer bireylerle birleşerek bir nesli oluşturur. Dolayısıyla bu gezegenlerin burç konumları da önemlidir.

Gelişimsel astrolojide Uranüs, Neptün ve Pluto sadece olasılıkları temsil eder. İnsanın kendi üzerinde bilinçli bir şekilde çalışmasıyla ulaşabileceği olağan sınırların ötesine geçebileceği, doğal olmayan nitelikleri ifade ederler. Klasik gezegenlerin aksine, fonksiyonlarının olumlu belirtileri otomatik olarak harekete geçmez. Biz amaçlı bir şekilde kendimizi değiştirmeye karar vermedikçe, bu gezegenlerin sadece gölge yönlerini görürüz. Satürn dahil, Satürn'e kadarki gezegenlerimizle elimizden gelen en iyi biçimde başa çıkabiliyorsak o zaman Uranüs, Neptün ve Pluto'dan gelen rehberlik bizim için aşırı olmaz. Eğer Satürn'e kadarki gezegenlerimizi olumlu şekilde ifade edemiyorsak, bu üç dışsal gezegenin titreşimlerini yapıcı biçimde idare edemez, rehberliklerinden faydalanamaz ve sorunlar yaşarız.

Genel olarak tüm gezegensel prensipleri olumlu ve yapıcı biçimde veya olumsuz ve yıkıcı biçimde ifade etmek mümkündür. Önemli olan içimizdeki güneş sisteminin gezegenlerini (çekirdeğimiz etrafında, onun çekim ve organizasyon gücüyle, dönen zihnimizin temel aktif unsurlarını) hissedip, onları tanımak ve verdikleri enerjileri olumlu kullanıp yönlendirmektir. Çünkü aynı zamanda anlaşılmadıkları veya bastırıldıkları (yok farzedildikleri) zaman kadersel olarak (dış merkezli) görülebilen son derece gaddar, hesap soran, ders verici, ve sert bir öğretmen haline gelebilirler.

GEZEGENLERİN SEMBOLLERİ

Gezegen	Glif	Gezegen	Glif
Güneş	☉	Jüpiter	♃
Ay	☽	Satürn	♄
Merkür	☿	Uranüs	♅
Venüs	♀	Neptün	♆
Mars	♂	Pluto	♇
Kuzey Ay Düğümü	☊	Güney Ay Düğümü	☋

GEZEGENLER	YÖNETİCİSİ OLDUKLARI BURÇ	ANAHTAR SÖZCÜKLERİ
GÜNEŞ	Aslan	İstek, benlik, bilinç
AY	Yengeç	İçgüdüsel tepki, bilinçaltı
MERKÜR	İkizler, Başak	Düşünce gücü, kavrayış, zeka
VENÜS	Boğa, Terazi	Değerbilirlik, şükran, zevk, sevgi, uzlaşma
MARS	Koç, Akrep	Enerji, inisiyatif, harekete geçme
JÜPİTER	Yay, Balık	Genişleme, yayılma, büyüme
SATÜRN	Oğlak, Kova	Konsantrasyon, çaba, sınırlama, yapılandırma
URANÜS	Kova	Özgün, bağımsız, devrimsel
NEPTÜN	Balık	Kaos, çözülme, vizyon, fedakarlık
PLUTO	Akrep	Dönüşüm, güç ve acizlik, takıntı, kontrol

GEZEGENLERİN BURÇLARDAKİ DEĞERSEL SINIFLANDIRILMASI (ASALETLER)

Geleneksel olarak gezegenlerin özelliklerinin belirli burçlarda diğerlerinden daha kolay ve rahat ya da daha zor ifade bulduğu düşünülür. Her burç ve her ev en az bir gezegen tarafından yönetilir. Gezegenin, yönettiği burca veya eve hakim olduğu kabul edilir. Bir gezegen yönettiği evin veya burcun karşısındaki konumda zararlıdır. Güçlü olduğu burç veya evde ise rahat bir konumdadır. Bunun karşıt burcu veya evi düşük olduğu konumu gösterir.

Yönetici (Ruler): Bir gezegenin en güçlü olduğu konumdur.

Güçlü (Exaltation): Bir gezegenin yöneticilikten sonra ikinci derecede güçlü olduğu konumu belirtir.

Zararlı (Detriment): (Genel olarak yönetici olunan burcun karşıt burcudur). Bir gezegen için zayıf bir yerleşim olarak düşünülür.

Düşük (Fall): Bir gezegen için en zayıf olarak düşünülen konumdur.

BURÇLAR (signs)	YÖNETİCİ (ruler)	ZARARLI (detriment)	GÜÇLÜ (exaltation)	DÜŞÜK (fall)
KOÇ	Mars	Venüs	Güneş	Satürn
BOĞA	Venüs	Mars	Ay	Uranüs
İKİZLER	Merkür	Jüpiter	Kuzey Ay Düğümü	Güney Ay Düğümü
YENGEÇ	Ay	Satürn	Neptün	Mars
ASLAN	Güneş	Uranüs	-	Merkür
BAŞAK	Merkür	Neptün	Merkür	Venüs
TERAZİ	Venüs	Mars	Satürn	Güneş
AKREP	Mars/Pluto	Venüs	Uranüs	Ay
YAY	Jüpiter	Merkür	Güney Ay Düğümü	Kuzey Ay Düğümü
OĞLAK	Satürn	Ay	Mars	Neptün
KOVA	Satürn/Uranüs	Güneş	Merkür	-
BALIK	Jüpiter/Neptün	Merkür	Venüs	Merkür

Klasik astrolojiyi kullanan astrologlar modern gezegenleri -Uranüs, Neptün ve Pluto- bu sıralamalarda kullanmazlar.

Bazı otoriteler gezegenlerin asaletlerini belirlerken güçlülük ve düşüklüğü bazı sabit derecelerle sınırlandırmışlardır. Bu dereceler aşağıdaki tabloda verilmektedir.

Gezegen	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆
Güçlü	♈ 19°	♉ 3°	♊ 15°	♓ 27°	♑ 28°	♋ 15°	♎ 21°	♊ 3°	♐ 3°
Düşük	♎ 19°	♏ 3°	♓ 15°	♍ 27°	♋ 28°	♑ 15°	♈ 21°	♐ 3°	♊ 3°

Benefikler / Malefikler

Klasik astrolojiye göre gezegensel gücü belirleyen bazı yollardan biri de benefik, malefik ayırımıdır. Buna göre en yaygın olarak bilinen, Venüs ve Jüpiter'in yararlı ve şans getiren (benefik); Mars ve Satürn'ün ise zarara yol açan (malefik) olduğu düşüncesidir. Diğer gezegenler nötr olarak düşünülürler.

Gezegensel Bölünüm (Planetary Sect)

Gezegensel bölünüm gezegenleri gündüz (diurnal) ve gece (nocturnal) gezegenleri olarak ikiye ayırır. Gündüz gezegenleri Güneş, Jüpiter ve Satürn'dür. Gece gezegenleri

ise Ay, Venüs ve Mars'tır. Merkür eğer Güneş'ten önce belirirse gündüz, Güneş'ten sonra belirirse gece gezegeni sayılır. Bir gündüz doğum haritasında (Güneş ufuk çizgisinin üstünde) gündüz gezegenlerinin bazı avantajları vardır. Bir gece haritasında ise (Güneş ufuk çizgisinin altında) gece gezegenleri avantajlıdır.

GÜNEŞ



Yönettiği Burç : Aslan
Zarar Gördüğü Burç : Kova
Güçlü Olduğu Burç : Koç
Düşük Olduğu Burç : Terazi

Zodyak'taki turu bir yıldır.
Her burçta yaklaşık 1 ay kalır.

Arketipi: Kahraman, baba, kral.
Anahtar Sözcükler: Ego, irade, istek, canlılık, yaşama gücü, otorite, yaratıcılık, gurur, varoluş, bilinçli yönümüz.
Prensibi: Canlılık; bireylik duygusu; yaratıcı enerji; parlayan iç benlik(ruhun uyumu); benliği oluşturma ve kendimizin farkında olma derecemiz, kimliği bilinçli şekilde hissetme.
Fiziksel Bağlantıları: Kalp, omurilik, kan dolaşımı, karın boşluğu.

Temsil Ettiği Dürtü: Olma, yaratma ve bir amacı gerçekleştirme dürtüsü.

Temsil Ettiği İhtiyaç: Görülme ve kendini ifade ihtiyacı.

Olumlu İfadesi: Ruhun ışın ve ısı yayması; benlikten akan yaratıcılık ve sevgi. Cö-

İlgili Kelimeler - (Güneş Sözcükleri)			
Öz	Kişilik	Canlı	Hükmeden
Ego	Yönetici	Egemen	Savurgan
Yaşam	Bilinçli istek	Güçlü	Fışkırma
Kalp	Kendini geliştirmek	Nüfuzlu	Zorba, ezici
Merkez	Erkek imajı	Etkili	Azametli
Işık	Yüce gönüllülük	Gurur	Gösterişli
Bilinç	Cömertlik	Kibir	Görkemli
İrade	Şöhret	Krala yakışan	Süslü
Gelişme	Özgüven	Muhteşem	Hovarda
İçerik	Neşe	Sevecenlik	Gerçek samimiyet
Baba	Talepler	Yaşamsal	Sadakat
Yaratma	İlgi merkezi	Küstah	Kendini ifade
Can	Ayıklık	Otokrat	Gerçekleştirme
Canlılık	Gerçeğin algılanması	Hükümdar	Sıcaklık
Yaşam zevki	Ön plan	Sabit	Çekirdek
Yüksek standart	Aydınlık	Oyuncu	Yaşama isteği
İstek	Yaratıcılık	Aura	Organizasyon
Aktif	Parlak	Çocuksu	
Ağırbaşlılık	Renkli	Despot	

nertlik, saygınlık, onur, kendinden eminlik, bağımsızlık, liderlik, yapıcılık, kendine güven, organize etmek ve yönetmek, bireylik, erkeklik.

Olumsuz İfadesi: Gurur, kibir, aşırı önemli özel olma arzusu. Ben-merkezcilik, egoistlik, işinin ehli olmama, yetersizlik, gösteriş, fiyaka, caka, tantana, palavracılık, böbürlenmek, yıkıcılık, saldırganlık veya ürkeklik, baskınlık.

***

Güneş'in temel fonksiyonu kendini ifade etmek ve bütünlemektir. Bütünlüğe ve işsizliğe ulaşabilmek için ruhumuzun çeşitli yönlerini bir merkez etrafında toplamamız gerekir. Bir bakıma güneş sisteminde olduğu gibi kendimizi kendi güneşimizin etrafında döndürmemiz gerekir. Ancak eğer Güneş'in çekim gücü çok fazla olursa diğer psikolojik özelliklerimizi kendine çekerek yutar, eğer çok zayıf olursa bu özellikler bir başka Güneş'e doğru giderler. Dolayısıyla Güneş'in çekimini tam kıvamında tutarak, diğer fonksiyonlarımızın da tüm potansiyelleriyle çalışmalarını sağlamamız gerekir. Kısaca Güneş insan kişiliğinin yerçekimsel merkezidir. İçimizde var olan değişik fonksiyonların odak noktasıdır. Kimlik duygumuz, yaşamı oluşturma, hissetme ve algılama yollarımızla farklı bir insan olma duygumuzdur.

Odaklama ve organizasyon Güneş'in hünerleridir. Güneş nasıl güneş sisteminin

odak noktasıysa ego da zihnin odak noktasıdır. Odaklanmak yaşamın sunduğu bir çok seçenekten izole olmayı gerektirir. Ama Güneş hareket etmemizi sağlar. Ego ruhun seçimleri yapan bölümüdür. Seçim ve amaç olmadan hiç bir şey olmaz. Bu yüzden seçim için ego birleşmeli, bir kişilik bütün arzuları, bütün görüşleri ile birlikte bir biçim almalıdır. Bunu sağlamak Güneş'in işidir.

Güneş doğuştan gelen karakterimizi, temel konularımızı, kişiliğimizin en çok geliştiği alanları ve biçimleri temsil eder. Hayattaki yolumuzu ve amacımızı, bizim için en temel ve gerekli şeyleri simgeler. Bilinci, aklı, iradeyi, faaliyeti, yaşamsal enerjiyi, dinamik gücü, bireysel yaratıcılığı ve farkındalığı, aydınlığı, sıcaklığı, motivasyon yeteneğini, cesareti, iyimserliği ve yaşam gücünü simgeler. Mars'la birlikte Güneş bir haritadaki erkeksi prensipleri düzenler. Aynı zamanda, insanın babasına veya baba yerini tutan insanlara ve otorite konumundaki insanlara karşı tavrını da gösterir.

İlişkilendirilen Burç ve Ev: Aslan ve 5.ev

Güneş'in Burç Konumunun Gösterdikleri:

Birisi nasıldır (varoluşunun tonu) ve yaşamı nasıl algılar?

Hayatımızın odak noktası olduğu gibi bilincimizin de merkezini oluşturan Güneş'in haritadaki pozisyonu (doğum anında Güneş'in bulunduğu zodyak burcu) çok sayıda farklı hayat tecrübesini nasıl harmanlayıp tek bir anlamsal çerçeve içine oturttuğumuzu gösterir. Bu bakımdan bir doğum haritasında Güneş'in bulunduğu burç önemli bir vurguya sahip olacaktır. Güneş o burcun özelliklerini aydınlatacak ve bilince çıkartacaktır. Bu burç kendimizi nasıl ifade etmeye, gerçekleştirmeye çalıştığımızı ve çevremizi şekillendirmek için irademizi ve gücümüzü nasıl kullandığımızı gösterir.

Güneş'in Ev Konumunun Gösterdikleri:

Güneş'in bulunduğu ev benliğin temel gelişimi ile ilgili yaşam alanıdır. Hiçbir zaman ihmal edilmemelidir. Güneş insana mutlulukların en büyüğünü ve derin bir doyum duygusunu sağlar. Ne zaman yaşam boş ve anlamsız görünse, ya da yaşamdaki işimizi (görevimizi) sorgulamaya başlasak, bu evin kapsamına giren konular bize en önemli ve özlü cevapları verir.

Güneş'in ev konumu, Güneş burcumuzun sürecini ve onun temsil ettiği amacı hayatın hangi alanına odaklamayı tercih ettiğimize ışık tutar. Güneş egomuzu ve kişisel benliğimizin bilinçli olarak farkında olduğumuz kısmını temsil ettiği için doğum haritasındaki konumu, bireyliğimize ve gururumuza katkıda bulunan ve toplumda bir yer edinmemize yardımcı olan deneyim biçimlerini gösterir.

Güneş'in açıları ise ego gücümüzü ve başlıca dürtülerimizi tatmin etmekteki ve hayatlarımız üzerinde kontrol sağlamaktaki rahatlığımızı ya da sıkıntılarımızı gösterir.

AY



☽

Yönettiği Burç : Yengeç
Zarar Gördüğü Burç : Oğlak
Güçlü Olduğu Burç : Boğa
Düşük Olduğu Burç : Akrep

Zodyak'ın çevresini 27 günde döner. Her burçta ortalama 2 gün kalır.

Arketipi: Anne, çocuk.
Anahtar Sözcükler: Duygular, tepkiler, anne, kadın, bellek, beslemek, yetiştirmek, değişkenlik.
Prensibi: Reaksiyon; bilinçsiz eğilimler; kendi hakkında duygular (öz-imaj); koşullanmış tepkiler.
Fiziksel Bağlantıları: Mide/karın, rahim, lenf sistemi, memeler, sıvı dolaşımı, otonom sinir sistemi.

Temsil Ettiği Dürtü: İçsel desteği hissetme dürtüsü; ailevi ve duygusal güvence dürtüsü

Temsil Ettiği İhtiyaç: Duygusal sükunet ve ait olma ihtiyacı; kendisi hakkında iyi hissetme ihtiyacı. Bütünlenmemiş, bastırılmış veya yanlış anlaşılmış duyguların bilinçte ifade edilme ihtiyacı.

Olumlu İfadesi: Duyarlılık; gönül huzuru; uyum sağlayan; akıcı benlik duygusu.

Olumsuz İfadesi: Aşırı duyarlılık; güvensizlik; kusurlu, engelleyici benlik duygusu.

***

İlgili Kelimeler - (Ay Sözcükleri)

Huy	Çağrışım	İyi hafıza	Yansıtma
Fantazi	Tahmin etmek	Anılar	Ritim
Mide	İlgi	Annelik	Ruh hali
Duygu	Yakınlık	Koruyucu	Yumuşak
Vatan	Kollamak	Alıcı	Bağımlılık
Ruh	Aile	Kabul edici	Yardım etmek
İçgüdü	Anaç sevgi	Duyarlı	Empati
Karanlık	Dişi	İçli, Alıngan	Muhafaza etmek
Önsezi	Dilemek	Bağı kuvvetli	Değişkenlik
Anne	Ruh gücü	Temelsiz muhakeme	Sübjektif akıl
Etkilenme	Duygusal güvence	İmge	Tepki
Güvence	Fiziksel beslenme	Aşırı boğucu	Kadınlık
Doğurganlık	Hoşgörü	Aşırı biriktiren	Üretkenlik
Düş	Hayal etme	Hassas	Sempati
Altıncı duyu	Bilinçdışı, Bilinçsiz	Kırılgan	Pasif
Uyum sağlamak	Duygusal değerler	Güvenilmez	Çocuk

Ay insanın iç doğasını, duygu dünyasını, kişisel bilinçadışını ve içgüdüsel tepkileni temsil eder. Etkilenebilirliği, aklın mantıksız ve duygusal yönünü oluşturur. Ay ünlük fiziksel yaşamımızın önemli bir bölümü olan döngüleri "hisseder". Üzerinde yüidüğümüz zeminle temas kurmamıza psikolojik açıdan yardım eder. Ay daima kendi ışında bir şeye göre tavır alır ve bu tepkileri görüntüsüyle yansıtır gibidir. Bu yüzden ışamı kendimize göre -öznel (sübjektif)- algılama stilimizdir. Aynı zamanda Ay'ın bu ışamda yanımızda getirdiğimiz "geçmiş" duygusunu temsil ettiğini söyleyebiliriz. Ay ilinçaltıdır. Bu duygusal yapı çok küçükken, erken çocukluk döneminde ana kucağınayken anneyle ilişki sayesinde oluşmuş, oradaki yetiştirilmelerle, ve bütün koşullanıalarla şekillenmiş yapıdır; küçükken ihtiyaçlarımızın nasıl karşılandığı, kendi anneıizi (veya beslenmemiz ve bakımımızla ilgilenen herhangi bir kişiyi) nasıl algıladığıız, kendimizi seviliyor hissetmemiz. Bunları hatırlamak, tanımlamak, ifade etmek ve ilinçli olarak bilmek zordur. Ancak hafızaya kaydedilmişlerdir. Bunlar şimdi, içgüdü·l olarak bizim için koruyucu hatta bazen savunucu gibi davranan, farketmeden içiızden dışarı spontan tepkiler olarak akan kökleşmiş niteliklerdir. Bu yerleşik davraş düzenleriyle, en azından bilinçaltı düzeyde, kendimizi rahat ve güvende hissederiz. lıştığımız gibi yaşamak bize doğal ve güvenli gelir. Ay'ın gösterdiği otomatik reaksiınlar, bilinçdışı reaksiyonlar bütün bu koşullanmalara dayanan tepkilerdir. Ay onu tayamadığımız ve temsil ettiği gerçek duygularımıza dokunamadığımız sürece daha ddetli bir şekilde bilinçaltımızdan püskürür. Ve bazen onun yarattığı duyguların yoınluğu bize fazla gelir. Bunalırız. Keyifsizleşiriz. Depresyona gireriz. Değişken ruh ılı bizi boğar; karakterimizin gölgede kalmış, çocukça boyutları geçici olarak davra-

nışlarımıza egemen olur. Nedenini bilmediğimiz duygularla ne yapacağımızı ve onları hangi yöne kanalize edeceğimizi bilemeyiz. Çünkü Ay'ın fonksiyonu hissetmektir, hareket etmek ve kararlar almak değil. Ay bizim derin, bilge ve bilen yönümüz olabileceği gibi, yalnız bırakıldığında ve bilince taşınıp düzene sokulmadığında rüyadan başka bir şey üretmeyebilir. Tüm seçeneklerin devamlı olası tutulabileceği hayal dünyasında yaşamayı tercih edebilir. Gerçekte tatmin edilmesi zor istek ve talepler, olgunlaşmamış duygular ve gelişimi felç edici içsel durgunluk haline dönüşebilir. Yine de, Ay yaşamın ruhudur. Ay bilincin karanlıkta kalan çok önemli bir bölümünü kapsar. Bu yüzden en içteki ve karanlıklardaki duyguları sezip, el yordamıyla bulup aydınlığa çıkarmak gerekir. Dişil bir prensiptir, yani negatif, alıcı bir enerjidir. Alıcı enerji harekete geçmez, aktif değildir, bekler, tepki verir, bir şey yaratmaz. Mantıksızdır, bir duygudur. Sevme ve sevilme ihtiyacımızdır. Tepki veren yönümüzdür. Herhangi bir durumda bizim farkında olmadan, hemen anında nasıl tepki verdiğimizi gösterir. Böylelikle anlık tepkilerimizi izleyerek karanlıktaki ve bilinçaltındaki duygu ve geçmiş şartlanmalarımıza doğru bilinçli bir şekilde uzanabilir ve onları aydınlatabiliriz.

İlişkilendirilen Burç ve Ev: Yengeç ve 4.ev

Ay'ın Burç Konumunun Gösterdikleri:

Bilinçdışı yatkınlıklara dayanarak nasıl tepki verir?

Ay'ın bulunduğu burç kendisini otomatik olarak gösteren geçmişten kalma eğilimi, kişinin içsel açıdan güvenli hissetmesi ve kendisiyle barışık olabilmesi için özen göstermesi gereken hissediş ve varoluş tarzını temsil eder. Ayrıca ilişki kurma yeteneğini, yakınlık arzusunu, kendine özgü, başkalarıyla ilgilenmeye ve onlardan ilgi görmeye yönelik, duygusal ihtiyaçları ve arzuları yansıtır. Bu burç ve onunla bağlantılı deneyimler kendimizi doğru ve haklı hissetme ihtiyacımızı besler, çünkü bu tür kendini ifade biçimleriyle kişiliğimizin bütününe istikrar sağlayabilecek çok derin bir ihtiyacı doyururuz. Hem diğer insanlara ve hayat koşullarına alışkanlıkla nasıl tepki verdiğimizi hem de duygularımızı nasıl deneyimlediğimizi ve duygusal doyumu nasıl aradığımızı betimler.

Ay'ın Ev Konumunun Gösterdikleri:

Ay'ın bulunduğu ev insanın içgüdüsel olarak uyarıldığı, güvence duygusu ve diğer köklü arzuları kapsayan alandır. Bununla birlikte, Ay aynı zamanda uyum sağlama yeteneğini ve sürekli duyarlılığı temsil ettiği için, bu ev kişinin her zaman alıcı olduğu başka temaları da içerir. Ay'ın ev konumu, geçmiş davranış kalıpları ve içgüdüsel tepkiler çerçevesinde, en bilinçsizce işlev gördüğümüz hayat alanına karşılık gelir. Bu evde, duygularımıza açık olmamız, hayatla duygusal düzeyde bir bağ kurmamız, kendimize ve diğer insanlara sevgi ve şefkat göstermemiz ve hayatımızı üzerine oturtacağımız sağlam bir temel inşa etmemiz gerekir.

Ay'ın açıları ise duygu ve alışkanlık kalıplarımızı deneyimleme, kabullenme ve

kullanma, başkalarına tepki verme ve duygusal ihtiyaçlarımızı giderme konularındaki rahatlığımızı veya sıkıntılarımızı gösterir.

MERKÜR



☿

Yönettiği Burç : İkizler ve Başak
Zarar Gördüğü Burç : Yay ve Balık
Güçlü Olduğu Burç : Başak, Kova
Düşük Olduğu Burç : Aslan, Balık

Zodyak'ın çevresini 87 günde döner.
Her burçta ortalama 7 gün kalır.

Arketipi: Tüccar, denizci, izci.
Anahtar Sözcükler: Mantık, muhakeme, beceri, konuşma, yazma, nükte, akıllılık, iletişim.
Prensibi: İletişim; bilinçli akıl(rasyonel, mantıklı).
Fiziksel Bağlantıları: Solunum sistemi, sinir sistemi, konuşma merkezi.

Temsil Ettiği Dürtü: Konuşma veya hünerle algılarını ve zekasını ifade dürtüsü.

Temsil Ettiği İhtiyaç: Başkalarıyla bağlantı kurma ihtiyacı; öğrenme ihtiyacı. Zihnin yeni olasılıklara açılması; zekanın ve mantığın aktif kullanımı; öğrenme isteğimizin uyarılması.

Olumlu İfadesi: Aklın ve hünerin yaratıcı kullanımı; yüksek ideallere hizmet eden mantık ve ayırt etme gücü; nesnel anlayış ve net sözel ifade ile anlaşmaya varabilme.

Olumsuz İfadesi: Aklın ve hünerin yanlış kullanılması; mantıklı kılınmaya çalışılan

İlgili Kelimeler - (Merkür Sözcükleri)

Sinirler	Algılamak	Tarafsız	Dedikodu
Zeka	Net görmek	Cinsiyetsiz	Nakil, nakletmek
Öğrenme	Pratiklik	Becerikli	İletişim
Hile, taklit	Kavram	Çabuk kavrayan	Haberci
Düşünceler	Yazmak	Akıllı	Hizmet vermek
Teori	İş yapmak	Entelektüel	Ayırt eden
İfade tarzı	Şüphe etmek	Bilinçli-bilinçsiz ayırımı	Detaylarla uğraşan
Bilgi	Bilim	Çok yönlü	Çevirmen
Mantık	Fizik	Aldatıcı	Geveze
Akıl yürütme	Konuşma	Sohbet, laklak	Dağınık
Hüner	Öğretme	Yapmacık	Eleştirel
Hesaplama	Razı etme	İçtenliksiz, Samimiyetsiz	Ayık
Kurnazlık	Merak	Şakacı, Muzip	Dinlemek
Taktik	Esneklik	Havai	Gözlem
Tetikte olmak	Çevik	Başkalarının işleriyle	Rasyonellik
Kelimeler	Hızlı	ilgilenen	Hafiflik
Aracı	Elçi	Endişeli	Tutarsızlık

hlaksızlık; dik kafalı ve tek yönlü "iletişim" becerisi. Kurnazlık, taklitçilik, hilekarlık, üzeysellik ve samimiyetsizlik.

***

Merkür zekayı ve entelektüel düzeyi, birleştirme ve bağlama yeteneğini, analitik e mantıklı düşünmeyi temsil eder. Aynı zamanda bilinç ile bilinçaltı arasında arabucudur, zira onun algılama gücü, rüyalar gibi bilinçaltı imgelerin farkedilmesine ve nlaşılmasına yardım eder. Bunların yanı sıra konuşma yeteneğini, merakı, bilgiye açığı, öğrenmek konusunda ataklığı, hırsı ve yeteneği de temsil eder.

Merkür aklımızdaki kütüphaneden sorumlu gezegendir. Nasıl bilgi topladığımızı, asıl düşündüğümüzü gösterir. İşi tarafsız bir şekilde bilgi ve haber akışını sağlamakır. Dişi veya erkek değildir. Nötrdür. Cinsiyeti yoktur. Akıl fonksiyonu olarak düşünüğümüz zaman rasyonel aklı temsil eder. Çıkarımlarda bulunup zincir gibi birbirine ağlayan son derece mantıkla açıklanabilecek şeyleri temsil eder. Beynimizin sol tarafın, mantığın yöneticisidir. Tanrıların habercisidir. İçimizdeki fonksiyonlar arasında da abercidir. Bizim Satürn'ümüz, Uranüs'ümüz, Ay'ımız arasındaki iletişimi sağlayan, ağlayacak olan Merkür'dür. Gözlem, bilgi toplama, düşünme, analiz etme yoluyla çeitli fonksiyonlarımızın ne istediğini fark edip bunlar arasındaki koordinasyonu sağlar. başak burcunda daha analitik ve koordinasyon sağlayıcıdır. İkizler burcunda daha bili toplayıcı ve dağıtıcı gibidir.

Merkür kıvrak zeka, algılayıcı akıl, iletişim ve konuşmanın temsilcisidir. Yolu üze-

rindeki herşeyi toplayan, sonra bırakan huzursuz bir genç şeklinde düşünülür. Tanrıların habercisi olarak yeryüzünde olanları tanrılara aktaran ve onların mesajlarını ileten bir görev üstlenmiştir. Sürekli hareket halinde, sürekli toplar, hatırlar ve unutur durumdadır. Bir bukalemun gibi o anda neyin üzerindeyse onu alır. Merakın tanrısı büyüden istatistiğe kadar tüm bilgi türleriyle ilgilidir. Sonuçlardan ziyade o anda onu heyecanlandıranla meşguldür. Mantıklı kılınmaya çalışılan düşünceler Merkür'ün gölgesidir.

Merkür Güneş'e en yakın gezegendir. Akıl egoya Merkür'ün Güneş'e yakın olduğu kadar yakındır. Egoya çok fazla yaklaştığında sorumluluk ve alçak gönüllülük olmadan, sadece görmek istediklerimizi görürüz. İzlenimlerimizi tarafsız olmak yerine seçici bir şekilde ediniriz. Hep egomuzun kendini rahat hissedebileceği bir gerçek modelini destekleme çabası içinde oluruz. Bu şekilde rasyonalizasyon ve savunmacılık Merkür'ün tuzağıdır. Bu yüzden Merkür Güneş'in dalkavukluğunu yapmak üzere değil ham bilgiyi Güneş'e iletmek üzere kullanılmalıdır. Merkür'ün yaşamın anlamını bilmesi gerekmez. Onun ilgi alanı daha ivedidir: Gözlem ve bilgi transferi.

İlişkilendirilen Burç ve Ev: İkizler ve 3.ev , Başak ve 6.ev

Merkür Geri Giderken: Zihinsel faaliyet içe yönelir. Bağımsız, özgün, yaratıcı düşünme özgürlüğü sağlanır. Kendini ifade zorlaşabilir; sözcükler oluşamaz.

- Derin düşünceler içinde içe yönelmiş bir zihin.
- Kendini analiz eden, özeleştiri yapan insan.
- İç dünyadaki hassas noktaların farkında olma süreci.
- Dalgın, dışsal ayrıntıları algılamaya duyarsız.
- Edebiyatla ilgili ya da bu konuda yetenekli.
- Sindirerek öğrenir.
- Söz söylemeye ya da iletişim kurmaya utanır. Ağzından çıkanı kulağı duyar.
- Kendi başına kalmaktan zevk alır, gevezelik etmeye va da ayaküstü sohbetlere eğilimli değildir.
- Algılarını kelimelere dökmekte ve iletişim kurmakta sıkıntı çeker.
- Yanlış anlaşıldığı ya da insanlarla iletişim kuramadığı hissini taşır.
- Düşüncelerini kendine saklar.

Merkür Gezegeninin Burç Konumunun Gösterdikleri:
Nasıl düşünür ve iletişim kurar? Nasıl algılar?

Merkür Gezegeninin Ev Konumunun Gösterdikleri:
Merkür'ün ev pozisyonu kişinin aklını, entelektüel kıvraklığını ve yeteneğini nasıl kullanmayı tercih ettiğini ve merakının onu hangi yöne çekeceğini gösterir. Bireyin entelektüelliği ne şekilde kavradığını ve hangi alanlarda yeni bir şeyler öğrenmeye istekli olduğunu da gösterir.

VENÜS



♀

Yönettiği Burç : Boğa ve Terazi
Zarar Gördüğü Burç : Koç - Akrep
Güçlü Olduğu Burç : Balık
Düşük Olduğu Burç : Başak

Zodyak'ın çevresini 225 günde döner.
Her burçta ortalama 19 gün kalır.

Arketipi: Esin perisi, sevgili, güzel.
Anahtar Sözcükler: Sevgi, sanatsal yetenek, şefkat, uyum, güzellik, değerler, çekicilik, ilişki, barış.
Prensibi: Duygularla renklenen beğeniler; değerler; kendinden verme ve başkalarından alma yoluyla enerji alışverişi; paylaşma.
Fiziksel Bağlantıları: Denge sistemi, sümük zarları, damarlar, böbrek, iç cinsel organlar, ter bezleri ve erotik bölgeler.

Temsil Ettiği Dürtü: Sosyallik ve sevgi dürtüsü; duygu gösterme dürtüsü; zevk dürtüsü.

Temsil Ettiği İhtiyaç: Birisine yakın olma ihtiyacı; rahatlık ve uyum hissetme ihtiyacı; duygularını aktarma ihtiyacı.

Olumlu İfadesi: Sevgi; başkalarıyla alıp verme; paylaşma; ruh cömertliği. Destekleyici duygusal bağlar ağını kalıcı hale getirmek. Dinlenme ve toparlanma olanağının farkına varmak; dostlukları güçlendirmek. Başka bir insandan yardım görme olanağını anlamak.

İlgili Kelimeler - (Venüs Sözcükleri)

Barış	Renk	Şımartılmış	Zayıf, pasif
Şekilcilik	Güzellik duygusu	Açık	Tembel
Toplum duygusu	Sanat	Evet diyen	Uyuşuk, Ağırkanlı
Bağlanma arzusu	Resim yapmak	Tasasız	Güvenilmez
Ambalaj, İmaj	Aşk, Sevgi	Neşeli	Tatmin olmayan
Cazibe, Cezbetmek	Baştan çıkarma	Bağımlı	Arkadaş canlısı
Dış güzellik	Uzlaşma	İlişki	Yaratıcı
Erotizm	İnce, Nazik	Sosyallik	Verimli
Duyusallık	Kültürlü	Diplomasi	Zevk, Konfor
Flört	Kararsız	Kıymet biçen	Minnettarlık
Beğeni	Temkinli	Uyum sağlayan	Değer
Stil	Karşılık veren	Sokulgan	Kolay etkilenme
Genç kadın	İyi niyet	Tatlı	Duyarlılık
İsteklilik	Denge, uyum	Yumuşak	Yapıcı
Çift , ilişki	Tensellik	Yavaş	Saygılı
Estetik	Hafif	Üşengeç	Talepkar
Yüzeysellik	Gösteriş	Kayıtsız	Rahatına düşkün
Baştan savma	Zerafet	Terddütlü	
Yardımsever	Şefkatli	Sakin	

)lumsuz İfadesi: Kendi isteklerine düşkünlük; açgözlülük, duygusal talepler; duygu-ırı kısıtlamak. Üşengeçlik, manipülasyon, iradesizlik, nefse ve zevke düşkünlüğü kro-ikleştirmek.

***

Venüs'ün temel fonksiyonu diğer insanlarla ve çevreyle "birbirine bağlı" ilişkiler eliştirmektir. Bunun için ussal beceriler kanalıyla rasyonel bir yargılamanın aksine, uyguları değerlendirmek gerekir. Venüs insanın kendisini diğer insanlarla ilişkilendir-ıesini; ilişki kurmasını, bağlanmasını, hatta bariz biçimde uyumsuz görünen temasla- kurmasını simgeler. Davranışlarda işbirliğine yatkın modeller oluşturulur. Bağlılığın ereklerine göre, bilinçli veya bilinçsiz, amaç birliği, işbirliği, sempati ve empati geliş-rilir. Karşıtlar biraraya getirilir. Denge, uyum ve ritim sağlanır.

Venüs daha ziyade içsel ve subjektif bir deneyimdir. Kendine çekme arzusunu ve .icünü simgeler. Her iki cinste de kadınsı dürtüyü temsil eder. Bu, cinsel bir ilişkinin ziksel yönünden daha fazlası demektir. Karşıtları birleştirme isteği, sevmenin gücü, caklık ihtiyacıdır. Yaratıcı dürtünün özündeki duygudur. Şükran duyma ve şükran ıyulma ihtiyacıdır. Bir şeyi veya bir insanı destekleme ihtiyacıdır. İnsanın kendisiyle vresi arasındaki sürtüşmeyi ve uyumsuzluğu azaltma arzusudur. Doğadaki ve sanatta- güzelliğin, estetiğin keyfini çıkarma ihtiyacıdır.

Tüm bunların dışında Venüs'ün en temel fonksiyonu insanın iç dünyasındaki tanrılar (gezegenler, psikolojik fonksiyonlar) arasında barışı sağlamaktır. İnsan ancak onun sayesinde kendisiyle barışık olabilir. Ayrıca sevgiyi verme, sevgiyi alma ve kendimizi sevme kapasitemiz de Venüs'le simgelenir.

Venüs ilişki kurma biçimimizi gösterir: sesler, renkler, insanlar, dünya ve kendimizle nasıl ilişki kurduğumuz, bunlar arasında nasıl uyum sağladığımız, sevgiyi nasıl alıp verdiğimiz, nelere değer verdiğimiz, kendi değerimiz hakkında ne düşündüğümüz, nasıl ilişki kurduğumuz, nasıl paylaştığımız.

Kendi içinde barışı, huzuru bulmak ilişki kurmaya veya sevgi alışverişine bağlı bir şeydir. Venüs aynı zamanda alıcı bir enerjiyi temsil eder. Pasif ve alıcı olduğu zaman ne istiyorsa onun peşine düşmez, ister ve talep eder. Gölgeleri tembellik, rehavet, çok beklentili, alıcı tavır, bağımlılıktır.

İlişkilendirilen Burç ve Ev: Boğa ve 2.ev, Terazi ve 7.ev

Venüs Geri Giderken: Çekingenlik ve sosyal gerilemeye, karşı cinsin yanında kendini kötü hissetmeye, kendi değeri hakkında kuşku duymaya, güvensizliklere neden olabilir.

- Yaratıcı akıl özgür ve buluşçudur.
- Kendine özgü toplumsal ve estetik değerler geliştirir.
- Duygularını dışarı vurmaz, sevgisini ifade etmekte zorlanır.
- Kendini sever, kendisine hayrandır.
- Güçlü duygusal bağlar kurmaktan ve aşık olmaktan çekinir.
- Mükemmel aşkı arar, gerçekleşmesi mümkün olmayan idealler peşindedir.
- Sürekli olarak kendi değerler sistemini geliştirir.
- İnsanlarla bir arada bulunduğu ortamlarda kendini rahatsız hisseder, kalabalıktan uzak durur, yerleşik toplumsal kurallarca belirlenen ilişkiler yaşamaya istekli değildir.
- Estetik bir duyarlılığa ve yeteneğe sahiptir.
- Maddiyata değer vermez.
- Sıradışı ilişkiler kurmaya eğilimlidir.

Venüs Gezegeninin Burç Konumunun Gösterdikleri:

Sevgisini nasıl ifade eder, takdir edildiğini nasıl hisseder ve kendisini nasıl verir?

Temel olarak bir doğum haritasında Venüs'ü gördüğümüz burç; bu insanın nasıl ilişki kurduğunu (denge ve uyumu nasıl sağladığını), kendi değeri hakkında ne düşündüğünü, nelere değer verdiğini, neleri seviyor olduğunu açıklar.

Venüs Gezegeninin Ev Konumunun Gösterdikleri:

Venüs'ün ev konumu uyum, barış ve güzellik ihtiyacımızın nerelerde ifade edildi-

ğini, sosyallik arzumuzun hangi durumlarda baskın çıktığını ve flörtün, erotizmin ve baştan çıkarma isteğinin nerelerde rol oynadığını anlamanıza yardımcı olur. Venüs evi önemli tanışmaların nerelerde gerçekleştiğini ve çoğu zaman insanın yaşam ortağı ile nerede karşılaşabileceğini gösterir.

MARS



♂

Yönettiği Burç : Koç ve Akrep
Zarar Gördüğü Burç : Boğa - Terazi
Güçlü Olduğu Burç : Oğlak
Düşük Olduğu Burç : Yengeç

Zodyak'ın çevresini 687 günde döner. Her burçta ortalama 2 ay kalır.

Arketipi: Kahraman ve fatih.
Anahtar Sözcükler: İnisiyatif, saldırganlık, cesaret, istek, enerji, ani öfke, dürtüsellik, hareket, zorlama.
Prensibi: Arzu, hareket isteği, inisiyatif, fiziksel enerji, güdü (istek, enerji ve hareket)
Fiziksel Bağlantıları: Adaleler, safra kesesi, kan, alyuvarlar, bedenin ısı ayarlama sistemi, erkek cinsel organları.

Temsil Ettiği Dürtü: Kendini ortaya koyma ve saldırma dürtüsü; kararlı hareket etme dürtüsü. İradenin acilen, bilinçli bir şekilde cesaretle kullanılması; fiziksel, psikolojik ve ruhsal bir varlık olarak hayatta kalma çabası; atılganlık ve kendini ortaya koymanın doğru taktikle kullanılması.

Temsil Ettiği İhtiyaç: Arzularına ulaşma ihtiyacı; fiziksel ve cinsel heyecan ihtiyacı.

Olumlu İfadesi: Cesaretin geliştirilmesi, inisiyatif, bir amaca yöneltilmiş irade gücü.

İlgili Kelimeler - (Mars Sözcükleri)

Başlangıç	Dinamik güç	Zorlama	İlkel
Filizlenmek	Dürtü, İçgüdü	Saldırgan	Kaba
İleriye doğru itmek	Spontanlık	Hoşgörüsüz	Güçlü
Amaçlı	Çabuk	Karar verme gücü	Heves
Aceleci	Kısa	Macera	Şehvet
Kontrolsüz	Ateş, ateşli	Açgözlülük	Yıkım
Fethetmek	Hemen, şimdi	Kendini kabul ettirmek	Şiddet
Rekabet	Aktif, enerjik	Hırs	Adale gücü
Canlı	Oğul	Çatışma	Cinsel güç
Sıcak	Gençlik	Hırçın	Savaş, Savaşçı
Eylem, Yapmak	Cesaret, Yüreklilik	Düşüncesiz	Hoyrat, hiddetli
Atılgan	Başı çeken, öncü	Kırıcı	Kızgın, sinirli
Rahat duramayan	Dobra, direkt	Gaddar, zalim	Güçlü cazibe
Agresif	Sabırsızlık	Meydan okuyan	Acımasız
Kahramanlık	Korkusuzluk	İdare altına almak	İğneleme
Açıksözlülük	Gözükara	Girişim	Küstah, cüretkar
Samimiyet	Baskın	Tutku	Demir, çelik, bıçak
Kendine inanan	Cinayet	Vahşet	Yanıklar, kesikler

ıktiflik, maceracılık, öncülük, bağımsızlık, ihtiras, kararlılık, rekabetçilik, ikna edici k, spontanlık, girişimcilik. Fazla iddialılığın terbiye edilmesi.

)lumsuz İfadesi: Sabırsızlık, bildiğini okumak, vahşilik, gücün yanlış kullanımı, teh itkar ve zorlayıcı olmak. Saldırganlık, zalimlik, sadistlik, kabalık, dürtüsellik, düşün esizlik, ben-merkezcilik, sonucu düşünmemek, kavgacılık, işbirliği yapmamak, hoş örüsüzlük.

***

Mars'ın temel fonksiyonu kendini ortaya koymak, kendini yansıtmak ve enerjil ürtüsel aktivitedir. Objektif olarak çevreyi etkilemek veya yönetmek, veya organizma ı savunmak için enerjik ve aktif bir kendini ortaya koyma sistemi geliştirir.

Enerji merkezden dışa doğru yönelmiştir. Kendini ortaya koymak, inisiyatifi al ıak, girişimci olmak ve yeni şeylere öncülük etmek ihtiyacı söz konusudur. Her koşul a egemen olmak ve büyük güç sergilemek eğilimi vardır. Her iki cinste de haritadak rkeksi prensibi temsil eder. Cinsel dürtüde temelde fiziksel arzuyu, duyusal doyun ıtkusunu, içe sızma, duygusal enerjiyi ve tohumu bırakma ihtiyacını gösterir. Mars'ı macı kişinin gerçek tabiatını gerçekleştirmek için bu doğrultu ve amaçta hareket et ıesini sağlamaktır. Mars kişinin kendini savunması, kazanması ve hakkı olan şeyleri el

de etmesi ve bunları muhafaza etmek üzere savunması için gereken gücü sağlar.

Enerji ve hareket gezegenidir. İrade gücünü, bireyin fethetme arzusunu temsil eder. Yaşamda karşımıza çıkan güçlüklerle savaşmak ve dünyaya nüfuz etmek için gereksinim duyduğumuz enerjiyi ve dayanıklılığı simgeler. Yaklaşımlarımızın direk ve dobra oluşunu, kararlılığı, mücadeleye istekli oluşu ve risk almaktan hoşlanmayı gösterir. Prensip olarak: bizim hareket enerjimizi, dış dünyaya yönelik bir şekilde kendimizi nasıl ortaya koyduğumuzu, kendi içimizde de içsel isteklerin (çelişkiler, çatışmalar) nasıl gördüğünü gösterir. Savaşma biçimimizi ve gerekli enerjiyi belirler. Savaşı, insanın içinde ve dışındaki mücadeleyi (insan kendini nasıl ortaya koyuyor, nasıl harekete geçiyor, istediği şeyleri nasıl elde ediyor) temsil eder.

Mars aynı zamanda Güneş'i ifade etmek üzere kullanılan bir vasıta gibidir. Güneş Mars'ın hareket dürtüsünü ve enerjisini harcaması gereken yeri, gitmesi gereken yönü belirler. Mars hangi konumda olursa olsun insan esasında kendi isteklerini saptayıp bu doğrultuda kendini ortaya koymak durumundadır. Bunu yapmadığı zamanda da Mars'ın gölge yönleri ortaya çıkar. Gölge yönleri iki şekilde görünür. Ya Koç burcundaki gibi saldırgan, kavgacı, yıkıcı ve öldürmeye yönelik olur. Ya da Terazi burcu gibi kendisini hiç ortaya koyamaz. Yani korku karşısında ya kaç ya da savaş durumu görülür.

İlişkilendirilen Burç ve Ev: Koç ve 1.ev (başlangıçların burcu ve evi), Akrep ve 8.ev (bitişlerin ve ölümün burcu ve evi)

Mars Geri Giderken: Çok büyük dayanma gücü. Kendini ortaya koymakta ve talep etmekte tereddüt. Pasif tavır. Öfke kontrol altında, ama içe yönelmiş.

- Kendi hareketlerini kendisinin kısıtlaması, dış dünyada insiyatifsiz olma.
- Mücadeleci olmama, sadece kendiyle rekabet edme.
- İnsan ruhunu keşfetmeye yönelme, zihnin iç aleme dönmesi.
- Tek başına ya da sıradışı hareket etme.
- Bastırılmış ya da patlamaya hazır öfke, pasif saldırgan eğilimler.
- Kendi yıkımına sebep olma, kendiyle sürekli mücadele halinde olma.
- Saldırganlığa davetiye çıkartmaya eğilim.
- Kendi yeteneklerinden şüphe etme, risk almaktan korkma.
- Kimi zaman abartılı mücadele, kimi zamansa yerinden kımıldamama.
- Bastırılmış cinsellik ya da cinsel saplantılar.

Mars Gezegeninin Burç Konumunun Gösterdikleri:
Kendisini nasıl ortaya koyar ve isteklerini nasıl ifade eder?

Mars Gezegeninin Ev Konumunun Gösterdikleri:
Mars'ın evi insanın yaşamında en fazla enerji sarfetmesini gerektiren alanı temsil

eder. Bu ev fethedilmesi gereken, savaşma istekliliğinin gösterildiği, güç kullanımının büyük işler başarabileceği, ama aynı zamanda çatışmanın ve yıkıcı çılgınlığın her şeyi yok edebileceği yerdir.

JÜPİTER



♃

Yönettiği Burç : Yay ve Balık
Zarar Gördüğü Burç : İkizler
Güçlü Olduğu Burç : --
Düşük Olduğu Burç : --

Zodyak'ın çevresini 12 yılda döner.
Her burçta ortalama 1 yıl kalır.

Arketipi: Yüksek düzeyde din adamı, misyoner, adalet insanı.
Anahtar Sözcükler: Genişleme, iyimserlik, adalet, inanç, din, yüksek öğrenime, uzun yolculuklar, hukuk, başarı, refah, cömert, savurgan, abartılı, ziyankar.
Prensibi: Açılma; yayılma; iyi niyet.
Fiziksel Bağlantıları: Karaciğer, hücrelerin büyümesi, yağ birikimi.

Temsil Ettiği Dürtü: Geleceğe doğru açılmak, genişlemek, gelecek için yeni potansiyelleri ve olasılıkları gözünde canlandırmak ve onları yakalamak.

Temsil Ettiği İhtiyaç: Yaşama ve kendine inanç ve güven ihtiyacı; kendini geliştirme ihtiyacı.

Olumlu İfadesi: İnanç, yüksek güce veya büyük plana güvenmek, iyi niyete açıklık; iyimserlik, kendi ilerleme ihtiyacına açıklık, sağduyu, cömertlik, ödüller, zenginlik,

İlgili Kelimeler - (Jüpiter Sözcükleri)			
İnanç	Harcama	Gezgin	Mizah
İdealler	Iyilik	Kehanet, kahinlik	Geniş görüşlülük
Hoşgörü	Etik değerler, kanunlar	Soyluluk, asalet	Savurganlık
Erdem, ahlak		Olgunlaşmak	Şansına fazla güvenme
Mutluluk	Abartma	Yücelik	
Zenginlik, bolluk	Bilgelik	Değer standartı	Müsriflik
Öngörüşlülük	Felsefe	Evrim	Vicdan
Büyüme, genişleme	Anlam arayışı	Dogmatik	Açık fikirlilik
Hukuk, adalet, yasalar	Kanaat	Görgü kuralları	Ukalalık
Yayılma	Yüksek öğrenim	Enginlik	Kibirlilik, küstahlık
Cömertlik	Din	Fazla müsamahakar	Lütufkarlık
Başarı	Sözlerin özü, anlamı	Talihlilik, şanslılık	Fırsatçılık
Şeref	Vaaz vermek	Hoşsohbet	Yanlış değerlendirme
İyimserlik	Kutsallık	Neşelilik	Fanatiklik

bereket, tolerans, ahlak, adalet, idealizm.

Olumsuz İfadesi: Aşırı güven, tembellik, enerjiyi dağıtmak, işi başkalarına bırakmak, sorumsuzluk, boyunu aşmak veya fazla söz vermek, ukalalık, kibir, fanatizm, savurganlık.

***

Jüpiter'in temel fonksiyonu genişletmek ve büyütmektir. Bilincin bilgi, öğrenme ve anlama yoluyla genişlemesi gerekir. Ayrıca maddeyi olgun bir yapıda kullanarak, ondan yararlanarak maddi koşulların geliştirilmesi gerekir. Kişi kendisini zihinsel ve duygusal açıdan geliştirir, böylece karakteri olgunlaşır, hayatı algılaması enginleşir, bunun sonucunda da doğru kararları alarak hareket eder. Konumunu iyileştirir, fırsatları yakalar, yaşamdan en iyi şeyleri alır. Avantajlı duruma geçer. Tüm bunlar kendisini başkalarından üstün hissetmek için olmaz. Ancak kendisine ve kendi vicdanına karşı sorumludur. Sorumlu, vicdanlı, adil olur. Zihinsel, tinsel ve maddi açıdan zenginleşir. Bu zenginliği kendisine saklamaz, dağıtır. Liberal, cömert, açık fikirli, felsefi ve hoşgörülü olur. Yaşamı ve farklı görüşleri deneyimler, bunları kendi süzgecinden geçirerek kendi yaşam felsefesini oluşturur. Evrendeki düzeni sorgulayarak yaşamın ve kendi yaşamının anlamına ulaşmaya çalışır. Bunlar Jüpiter'in olumlu görünümleri ve gerçek hedefleridir. İdealisttir, genişlemek ister, iyimserdir. Enerjisiyle genişlemeyi, yayılmayı, açılmayı, daha büyük bir bütünle ilişki kurmayı ve büyümeyi sağlamaktadır.

Fakat Jüpiter'in büyüme arzusunun olumsuz sonuçları fanatik düşüncelere, başkalarının düşünce ve inançlarına yer bırakmamaya, yapabileceğinden fazlasını yüklenmeye, kanunları hiçe saymaya, önündeki engelleri küçümsemeye, gerçekte başarılması

mümkün olmayan girişimlere iyice düşünmeden balıklama dalmaya, ütopik ideallere sıkı sıkıya sarılmaya neden olur. Aşırı büyüme ve genişleme israfı, savurganlığı, dikkatsizliği ve baştan savmacılığı doğurur. Bu yüzden gelişme ve büyüme arzusunda iken kişinin detayları ve yaşamın daha az önemli görünen yönlerini gözden kaçırmaya ve kıymetsiz saymaya olan eğilimine dikkat etmesi gerekir.

Kibir ve lütufkarlık, cömertlik ederken aslında lütfetmesi, Jüpiter'in tuzağıdır. Bir yerde bulunuşuyla orayı yüceltmiş vaziyetteki tavırları ve beklentili havası nedeniyle bu hayatta yapması gerekenleri önemsemez ve rehavete kapılabilir. O zaman hayatta hep fırsatları değerlendiren, emek sarf etmeyen biri pozisyonunda olmak söz konusu olur. Fiziksel, ahlaksal ve düşünsel açıdan büyütme enerjisine sahiptir. Her şeyi gereğinden fazla büyütebilir. Hoşgörülü olup her türlü görüşe açık olması gerekir. Ancak doğruyu sadece kendisinin bildiğine inanabilir veya kendisine karşı aşırı hoşgörülü olabilir. Oysa aslında dar görüşlülüğe tahammülü yoktur. Bakış açısı globaldir. Dünyadaki bütün görüş açılarını içinde barındırır. Daha geniş perspektiften, daha bütüncül bakar. Jüpiter aynı zamanda prensipleri, ilkeleri, görgü kurallarını temsil eder. Asalet merakı ve sınıf bilinci mevcuttur. Tüm bu özellikleri olumsuz kullanması da söz konusudur.

Büyüklüğü ve ağırlığıyla çekim gücü biraz daha fazla olduğunda neredeyse ikinci bir Güneş olacak olan Jüpiter Güneş etrafındaki turunu yaklaşık oniki ayda tamamlamaktadır. Yani bir burçtaki yolculuğu bir yıl sürmektedir. Bu bakımdan da bir burçta bir ay yolculuk yapan Güneş'e benzerlik göstermektedir. Güneş ile Jüpiter'in psikolojik özelliklerinde de benzerlikler bulunur. Güneş gururu, Jüpiter kibiri temsil eder. İkisi de kendisini dışarı açabilen, cömert özelliklere sahiptirler. İkisi de bu dünyada bulunmalarının bir lütuf olduğunu, ve bu nedenle hayatın ve diğer insanların onların beklentilerini yerine getirmekle görevli olduklarını hissettirecek tavırlar içine girebilirler. Herkesin onların etrafında dönmelerini bekleyebilirler.

Jüpiter'in fonksiyonu Merkür ile algıladığımız ve üzerinde düşündüğümüz şeylerle ilgili olarak soyut veya kavramsal bir temel sağlamaktır. 'Tüm bunlar ne demek oluyor?' 'Daha büyük bağlantılar nelerdir?' Böyle bir soru sorulduğunda bu sağ beyini hareketlendirir. Sağ beyin Merkür'ün doğrusal ve objektif düşüncelerine soyut kurallar ve kavramlar sunar. Jüpiter'le ilişkilendirilen inanışlar dediğimiz şeyin temeli budur. Jüpiter bizim bireyler olarak, bir canlı türü olarak fiziksel yakın çevremizden çok daha fazlasına bağlı olduğumuzun ayırdına vardırtan bilincimizdeki arketiptir, gözlerimiz etrafımızda bir gökyüzü, yıldızlar ve gezegenler olduğununun farkına varır. Düşüncelerimizde daha büyük sorular oluşmaya başlar. 'Evrene ne şekilde bağlıyım?' Bu soru bir kez sorulunca felsefenin, inanışların, dinin ve metafiziğin temeli zihinde oluşur. Hepimiz bunu yaparız. Doğu ve Batıdaki uygarlıkların zaman içindeki yapılarını incelerseniz, her birinde bireyin ve türünün kozmosla bağlantılarını gösteren mitoloji ve dinleri bulursunuz. Bu bir Jüpiter fonksiyonudur.

İlişkilendirilen Burç ve Ev: Yay ve 9.ev

Jüpiter Geri Giderken: Kökleri çok derinde olan bir kendine inanç. Ciddi dış görünüş. Duygusal açıklığın kısıtlanması.

- Son derece felsefi ve derin düşüncelere dalmaya yatkındır.
- Psikolojik tahminlere eğilimli ve derin bir anlayışa sahiptir.
- Dışardan bakıldığında biraz kapalı, ama iç dünyasında hep kendini geliştirme çabası içindedir.
- Yüreğinden geçen ve onun için anlam taşıyan hedeflerle uyum içinde, kendi kendinin yol göstericisidir.
- Maddiyata değer vermez, zenginliği içinde arar.
- Kendi tutum ve tavırlarını, ve inanç sistemini geliştirir.
- Kimi zaman aşırı iyimser, kimi zamansa aşırı kötümserdir.
- İç dünyasıgelişime açıktır, kilo almaya eğilimlidir, bir araya getirici, birleştirici eğilimdedir.
- Kalabalıktan kaçar, kendi başına vakit geçirmeyi tercih eder.
- Toplumda genel kabul gören ve aileden gelen inanç sistemlerini reddeder.

Jüpiter Gezegeninin Burç Konumunun Gösterdikleri:
Nasıl büyür ve yaşama inancı nasıl deneyimler?

Jüpiter Gezegeninin Ev Konumunun Gösterdikleri:
Jüpiter'in evi insanın kendisini zengin ve tüm dışsal faktörlerden bağımsız hissettiği yerdir. Bu bireyin inançla girebildiği, ona yardım edildiği (veya onun yardımı kabul ettiği), sorunlarını doğal ve kolay bir tarzda halletmeyi bildiği ve insanın geliştiği ve geleceğe güvenle bakabildiği alandır.

SATÜRN



♄

Yönettiği Burç : Oğlak ve Kova

Zarar Gördüğü Burç : Yengeç
Güçlü Olduğu Burç : Terazi
Düşük Olduğu Burç : Koç

Zodyak'ın çevresini 29 yılda dolaşır.
Her burçta ortalama 2 yıl kalır.

Arketipi: Yaşlı, bilge adam, insanlardan uzak yaşamayı seçen münzevi.
Anahtar Sözcükler: Uzun süre güdülen amaç, çaba, sorumluluk, disiplin, sınırlar, şartlar (koşullar), kısıtlamalar, yapı kurma (şekil verme), tedbir, gecikme, engelleme, korku, ihtiyarlık, baba.
Prensibi: Yaşamda kendini gerçekleştirmek için iç dünyaya uygun bir dış dünya yapılandırma (oluşturma).

Fiziksel Bağlantıları: İskelet, kemik iliği, kalsiyum dengesi, dişler, yapısal ve bağlayıcı dokular, dalak, kulaklar.

Temsil Ettiği Dürtü: Kendi yapısını ve bütünlüğünü savunma dürtüsü; somut başarı kanalıyla güvenlik dürtüsü

Temsil Ettiği İhtiyaç: Sosyal onay ihtiyacı; kendi kaynaklarına ve emeğine güvenme ihtiyacı.

Olumlu İfadesi: Disiplinli çaba; görev ve sorumluluk kabul etmek; sabır; organizasyon; güvenilirlik. Kendine güven, öz disiplin, ciddiyet, derinlik, sağduyu, temkinlilik, azimlilik, kesinlik, dakiklik, derin düşünmek, tasarlamak, ağırbaşlılık, çalışkanlık, dikkatlilik, ayık ve kendine hakim olmak, sadık olmak, iç gözlem, bilinçlilik, tutumlu olmak, dayanıklılık, analitik ve metodik olmak, adım adım ilerlemek.

Olumsuz İfadesi: Aşırı kendine yeterli olmaya çalışarak veya inançsızlıkla kendini kısıtlamak; katılık; soğukluk; savunmaya geçmek; felç eden korku, karamsarlık veya yasaklar.
Güvenilmezlik, bağnazlık, kuşkuculuk, vesveselilik, melankoli, bunalım, kadercilik, kalpsizlik, sansürlemek, inatçılık, utangaçlık, sinirlilik, dar kafalılık, kendini baskılamak, aşırı maddeci olmak, cimrilik, yetersizlik, titizlik, kötü niyetlilik.

***

Satürn'ün temel fonksiyonu öz disiplin, kendini kontrol, kendini gerçekleştirme, kendi hayatının sorumluluğunu üstlenme ve şekil verici süreçlerdir. Satürn kendi bireysel kimliğimizi, otoritemizi, ve niyetlerimizi, sosyal niyetler ve kültürel otorite içeri-

İlgili Kelimeler - (Satürn Sözcükleri)		
Sınırlar	Suçluluk	Başarısızlık
Kemikler, iskelet	Fakirlik	Donuk
Form, yapı	Standart	Korku
Gelenek	Karamsarlık	Kısıtlılık
Görev, sorumluluk	Depressif	Ölçülülük
Yoksunluk	Dogmatik	Disiplin
Güvensizlik	Kasvetli	Çaba
Tutumlu, idareli	Cimri	İhtiyat
Çok sade, yalın	Dar kafalılık	Dikkatlilik
Hayal gücünden yoksun	Alçak gönüllülük	Kontrollü
Hüzün	Gerçek	Doğru, yerinde
Ayrılık	Sertlik	Sabır
Hastalık	Koşullar, şartlar	Pratiklik
Ciddiyet	Yavaş ilerleme, gecikme	Engel
Münzevilik	Soğukluk	Tarih, zaman
Acı dolu öfke	Ritüel	

sinde dönüştürme ihtiyacını ifade eder. Hepimizin yaşadığımız kültür adına daha büyük sosyal alanlarda ifade etmek üzere belirgin bir sosyal fonksiyonumuz vardır ve hepimiz bunu yaparız. Bunu nasıl yaptığımız, doğum haritamızdaki Satürn'ün konumuna göre şekil alır. Satürn bizim sosyal olgunlaşma süreci olarak adlandırdığımız ve çocukluktan olgunluğa geçtiğimiz süreçle ilişkilidir; kendimizi içinde bulduğumuz topluma karşı oluşturduğumuz farkındalığı ifade eder. Bu toplumda kendimizi farkettiğimiz anda, ıslah edici modeller kendilerini bilincimize aktarmaya ve bir set oluşturmaya başlarlar.

Daha derin seviyede, Satürn ayrıca zaman ve mekanın ifadesiyle de ilişkilidir; bu yüzden ölümlülüğü, belli bir zaman zarfına sahip bir yaşam yaşadığımızı ve bunun bilincini iyi bir şekilde geliştirmemiz gerekliliğini de ifade eder. Bu durumda yapıcı maddesel değerler formüle etme ve yaşama gerçekçi ve uygulanabilir bir yaklaşım geliştirme ihtiyacı büyüktür. Fikirlere pratik ve amaç dolu bir form verilir, plan yapılır. Enerji ve düşünce bir hedefe odaklanır. Ekonomik ve verimli davranılır. Enerjiyi ve büyümeyi kontrol etmek ve yönetmek için gerekli sınırlar çizilir. Gerektiğinde ciddi, sorumlu ve kararlı olunur. Tüm bunların benlik duygusuna katkısı büyüktür. Geliştirilen benlik duygusu, farkına varılan doğuştan gelme özellikler ve bu özelliklerin gerçekleştirilmesi bir bakıma kişinin hayat yolunu veya kaderini seçmesine ve gerçekleştirmesine yardım eder. Eğer bu yapılmazsa kişi korkuları, endişeleri ve suçluluk duygusu nedeniyle kendi kendini engelleyen bir sürece girebilir.

Satürn bilinç seviyesinde olan her şeye yapısal bir tanım getirir. Ancak kurulan ya-

pı pek de fonksiyonel olmayan, işe yaramayan ve kristalleşmiş ve katılaşmış yapılara dönüşürse, böyle bir durumun gerektirdiği Satürnyen olaylar kendilerini ifade etmeye başlarlar. Bu sürecin en yaygın sonuçlarından biri depresyondur. Depresyon dediğimiz şey gerçekliğimizin bizi daha ileriye doğru büyümekten alıkoyan kristalleşmiş yapısıdır. Dolayısıyla depresyon gelişmek için bilinçte belli bir yapısal değişime gitme gereğini ifade eder. Oğlak ve 10.evde bahsedilen "öncü" arketipinin desteğiyle Satürn hareket geçmeyi, değiştirilmesi gereken şeyler gözönüne alınarak atılması gereken adımları işaret eder. Neyin değiştirilmesi gerektiği konusunda gerçekçi bir yaklaşım bilincin bu adımı atarak yeni formlar yaratmasına neden olur ve depresyon aşılır. Bu durum (depresyon) konusunda endişelenmemiz gereken tek zaman, manik veya gelişimi ve hareketi engelleyici bir duruma geldiği andır.

Satürn'ün en önemli fonksiyonu kişinin kendi hayatının otoritesi olmasını talep etmesidir. Satürn hayatımızda ıslahı gerektiren bütün modellerle: toplum, aile, sizden bir şeyler bekleyen insanlar ve bu hayata ıslah edilmek üzere getirdiğiniz tüm konularla ilişkisi olan... kısaca yaşamın her anında kimlik duygumuzu önümüze getiren her şeyle ilgilidir.

Kendi yolunu çaba ve disiplinle bulma konusunda kişiye ders veren ve öğreten bir gezegendir. Tüm insanlar Satürn'ün sınırları ve engelleri ile karşılaşırlar. Satürn doğanın son derece basit olan kanunlarının ve sınırlarının bilgisini içinde taşır. (Karmanın gezegenidir. Karma aynı zamanda "ne ekersen onu biçersin" demektir.)

Ancak, bunun için düzenli çalışma, disiplin ve sağduyu gereklidir. Zorluk ve problemlerden alınan derslerin yola devam etmek üzere iyice hazmedilmesi gereklidir. Yoksa kişi kendi yaşamının otoritesi olamaz ve etrafında kendisine sorumluluk ve sınırlarını bildiren diğer otoriteler yaratır. Satürn aynı zamanda kişinin toplum içinde saygın ve başarılı olmasını da temsil eder. Ancak, Satürn özdisiplin, çaba ve kendini gerçekleştirme ile kazanılmış, gerçekte kişi kendini ne ise o olarak dışarıya yansıttığı uğraşılar ve yapılar sayesinde oluşan gerçek başarı ve saygınlıkla ilgilidir. Yüzeysel ya da göstermelik tüm otorite, saygınlık ve başarı rolleri Satürn'ün gerçekliğinde dağılmaya ve zorlayıcı bir şekilde yeniden yapılanmaya mahkumdur. Satürn'ün ortaya koyduğu engeller ve hissettiğimiz sorunlar ve bunalımlar, genelde kurduğumuz yapıların sağlamlığının sınanması, kendimize ne kadar sadık kaldığımızın ve kendimize olan sorumluluğumuzu ne kadar aldığımızın anlaşılması bakımından zorunlu aynı zamanda bizi büyütücü ve geliştirici deneyimlerdir. Satürn transitinde (döngüsel olarak) bir zorluk yaşanıyorsa kişinin kendi hayatında önemli bir adımı atmadığı veya daha önce işine yaramış fakat şartların değişmesiyle işlevini kaybeden yapıyı terk etmediği içindir. Satürn ile baş etmenin yolu çaba ve disiplindir. Dikkat, sınırlarını bilme, ciddiyet ve kararlılık ister. Kısıtlar, geciktirir, yasaklar, geliştirir ve derinleştirir. Korku, endişe ve kuruntuya neden olur. Ama hediyesi kişinin kendine saygısı ile birlikte, özgüven, gerçek otorite ve başarıdır.

İlişkilendirilen Burç ve Ev: Oğlak ve 10.ev

Satürn Geri Giderken: Kökleri derinde bir kendine yeterlilik. "Kimsesizlik, yalnızlık". Çok büyük bir içsel güç deposu. Duygusal öz disiplin. "Hayır" demekte zorlanma.

- İçsel güç ve dayanıklık.
- Kişisel değişime direnir, düşüncelerinden, alışkanlıklarından kolay vazgeçemez.
- Kendisini aşırı derecede kontrol altında tutar ve zevklerden mahrum eder.
- Benliğinden çok şey talep eder, kendini tekrar tekrar sınar ve "yener".
- Kendisinden kuşku duyar, kendisini eleştirir ve küçük görür.
- Olumsuz düşünce ve tavırlara ya da depresyona eğilimlidir.
- Hırslı değildir, başarıya ulaşmak için yeterince yetenekli olduğundan şüphe eder.
- Yalnız başına çalışmayı tercih eder, tek başınadır.
- Kendi kendini motive edebilir, azimlidir.
- Otoriteyle baş edemez, otorite figürleriyle sorun yaşar, baba imajı zayıftır.
- Kimi zaman aşırı savunmada, kimi zamansa savunmasızdır.

Geri giden Satürn'e sahip kişi, kendi doğal otoritesini (Satürn), normlarını, tabularını, topluma kendini adapte etme biçimlerini ve içinde doğup büyüdüğü toplumun değerlerini sorgulama noktasına gelir. Genel olarak geri giden bir Satürn hem anneyle hem de babayla sorunlara yol açar. Bu onların birer düşman olacağı anlamına gelmez, daha çok ebeveynlerden birisinin veya her ikisinin de (özellikle de babanın) aile içerisindeki konumuna dayanarak, değerleri, inançları, yaşam biçimini, elde edilmesi gereken standartları, neyin yanlış neyin doğru olduğunu, fikirleri... vb. kişi üzerine monte etmeye çalışacağını gösterir ki bu durum en basit şekliyle kişi için kabul edilemez bir durumdur. Belli ailelerde bu durum ciddi problemlere yol açar ve kişinin o ebeveynle belli bir mesafe oluşturmasına neden olur.

Satürn Gezegeninin Burç Konumunun Gösterdikleri:

Çabalarıyla kendisini nasıl oluşturur ve muhafaza eder?

Satürn en zor haliyle, bulunduğu burcun tipik özelliklerine engeller dayatır. Bu burcun özelliklerini ya bastırır ya da küçümser. O burcun ihtiyaçlarını elde edememekten dolayı korkar. Dönüşüm durumlarında içinde bulunduğu burcun özelliklerini (kendisinde eksikliğini duyduğu) aşırı ve saplantılı bir şekilde ifade eder.

Satürn Gezegeninin Ev Konumunun Gösterdikleri:

Satürn'ün evi insanın yaşamda yoksullaştığını, güçsüzleştiğini hissettiği ve bu durumu eleştirici, kuşkucu, güvensiz ve savunmacı bir tavırla karşıladığı veya yaşamından tümüyle silmeyi tercih ettiği alanları temsil eder. Ancak, kişinin hiçbir zaman kaçınamayacağı, kendini oluşturmak için son derece gerekli görevler de tam bu noktada yer alırlar. Her birey -farklı derecelerde- Satürn evinin temaları ile çatışır, ancak bu temalar aynı zamanda büyümek ve gelişmek için en büyük olanağı sunarlar. Hangi evde ise

o alanda korku, temkin, yetersizlikler, zorluklar, kısıtlamalar vardır. Aynı zamanda olumlu ifadelerinde bulunduğu ev konularında insana kararlılık, sabır, dayanıklılık, uzun süreli uğraşma gücü sağlar.

URANÜS



♅

Yönettiği Burç : Kova
Zarar Gördüğü Burç : Aslan
Güçlü Olduğu Burç : Akrep
Düşük Olduğu Burç : Boğa

13 Mart 1781'de Wilhelm Herschel tarafından keşfedilmiştir.
Tüm zodyak çevresini yaklaşık 84 yılda döner.
Her burçta ortalama 7 yıl kalır.

Arketipi: Dahi, devrimci, özgürlük kahramanı.
Anahtar Sözcükler: Ani değişim, isyan, teknoloji, bağımsızlık, özgünlük, eksantriklik, özgürlük.
Prensibi: Bireysel özgürlük; ego-benliğin özgürlüğü.
Fiziksel Bağlantıları: Sinir sistemi, tansiyon, gerilimin boşaltılması, ritim.

Temsil Ettiği Dürtü: Orijinallik, gelenekten bağımsızlık ve farklılaşma dürtüsü.

Temsil Ettiği İhtiyaç: Kısıtlamasız ifade, değişim ve heyecan ihtiyacı.

Olumlu İfadesi: Gerçeğe uyum; özgürlük; kaşiflik; deneylemeye yönelim; özgürlüğe saygı.
Aile, arkadaşlar ve toplumun hayallerini kendi gerçek bireyliğimizden ayırabilme.

İlgili Kelimeler - (Uranüs Sözcükleri)			
Özgürlük	İhanet	Teknolojik	Kuvvetli irade
Ütopya	Bireylik	Modern	İlerici
Bağımsızlık	Dışarıda kalmış	Anormal	Açıksözlü
Uzaklık, mesafelilik	Değişme	Ani	Manyetizma
Başkaldırı, isyan	Sabırsızlık	Tarafsız, objektif	Yaratıcı
Devrim	Firar etme (tüyme)	İlginç, enteresan	Arkadaşça
Deli	İcat etme	Ters, aksi	Elektrik, elektronik
Tuhaf, eksantrik	Ani esinlenme	Sapkın	Şimşek, yıldırım
Orijinal	Narsisizm	İnat eden	Hümanist
Deha, dahi	Özel	Alışılmamış, ender	Kıvılcım
Döneklik	Kuraldışı	Geleneklere uymayan	

Olumsuz İfadesi: (Sürü içgüdüsüne boyun eğme eğilimi.) İnatçılık; huzursuz sabırsızlık; sürekli heyecan ve amaçsız değişim ihtiyacı; isyan; aşırılık, esnek olamamak, güvenilmezlik, sorumsuzluk, bencillik, başkalarının duygularına duyarsızlık, başkalarından öğrenememe, sırf öyle olmak için eksantriklik.

***

Uranüs insan bilincinin bireyleşmesi, serbest bırakılması ve bilinenden özgürleştirilmesi içeriğini kapsayan arketiptir. Satürn'ün yanlış uygulamaları ve problematik durumları için bir nevi panzehirdir. Toplumun, ailenin ya da kimliğin bireyleşme yolunu kısıtlamaya çalışan diğer hapsedici ve ıslah edici kalıplarından özgürleşmeyi temsil eder. Uranüs'ün enerjisi yerine yepyeni yapıların konması için mevcut yapıları yıkmaya yöneliktir. (Yeniye yer açabilmek için eskiyi yıkar.)

Parçalanma, anarşi, başkaldırı, devrim, özgürlük, bireylik, insancıllık, orijinallik, buluşlar, deneyimler, sebatsızlık, düzensizlik ve kopuşlar getirir. Uranüs'ün enerjisi yıldırım çarpmış gibidir ve ani değişikliklerin gezegeni olarak da adlandırılır. Birden bire, şimşek gibi, şimşek hızıyla gelen fikirler, birden bire içe doğan bilgiler gibi durumlar söz konusudur. Hava grubu olduğu ve aklı temsil ettiği için Merkür ile bağlantılandırılır.

Genel anlamında aydınlanmanın, bilimin, elektroniğin, astrolojinin, başkaldırının, devrimin, buluşların, hümanizmin gezegenidir. Kişinin bağımsızlığını geliştirme, kendini özgün olarak ifade etme enerjisini temsil eder. Geleneksel, kısıtlayan yapıları sevmez, kişiyi kendisini yeniden, değişik bir şekilde, özgürce geliştirmeye zorlar. Problematik Uranüs tüm bilinen modellerden sonsuza dek özgürleşmeye ve onların hapsedici zincirini kırmaya çalışır. Bunu yapmaktaki niyeti bireyin kişilik ve kimlik duygusunu tanımlayan bu modellerin hepsini kaldırarak, henüz ıslah edilmemiş olan gerçek kimliğini ve doğasını ortaya çıkartmaktır. Tüm bu faktörler şartsızlandırma, kurtuluş ve geçmiş şartlandırmalardan özgürleşme ile ilintilidir. Bu faktörlerin birleşimi, bütün

insanların içinde taşıdığı 'herkesten farklı olma' duygusuyla bağlantılıdır.

Uranüs aynı zamanda bizim daha geniş olan geleceğimize ait bilginin bütünüyle de karşılıklı ilişki içindedir. Uranüs geleceğin soyut bilgisini taşıyan ve tasarlanmış gibi görünen bir yolun içinde yer alır (geleceği kapsayan tasarı, planlar). Geleceğimize yönelmeden önce geçmişimize gömdüğümüz ve geleceği görmekten alıkoyan bütün duvarlardan ve yaşantıdan kurtulma -yani hepsini bilince çıkartıp dönüştürerek özgürleşme sürecini oluşturur. Tüm bu ıslah edici şablonları ve içinde bulunduğumuz gerçekliği tanımlayan kuralların bizi gelecekten nasıl alıkoyduğunu anlayıp bastırılmış olandan kendimizi özgürleştirmektir.

Uranüs bireyleşme sürecine karşılık gelir. Aynı zamanda bizim arkadaşlar olarak tanımladığımız insanları ve sosyal bağlar kurduğunuz insan gruplarını da temsil eder. Benzer fikirlere ve amaçlara sahip olduğumuz insanlarla arkadaşlık kurup gruplar oluştururuz. Hepimiz sosyal olarak güvenliğe (Uranüs-Satürn birlikteliği) ihtiyaç duyarız.

Uranüs enerjisinin en yaygın semptomları, nedeni bilinmeyen huzursuzluk duygusu ve özgür olabilmek için her şeyi fırlatıp atma isteğidir.

Eğer kişi Uranüs'ün evrimsel ihtiyaçlarına cevap verirse, Uranüs'le açı oluşturan gezegenler ve bulundukları evler doğrultusunda kendi eşsizliğini, dehasını, bireyliğini ve yaratıcılığını gerçekleştirecek ve gittikçe ilerletecek bir deneyime sahip olur.

İlişkilendirilen Burç ve Ev: Kova ve 11.ev

Uranüs Geri Giderken: Dıştaki tavır sakin, güvenli ve çatışmasız görülürken, bireylik bir fantazi dünyasında dağılıp gidebilir. Dahiyi sembolize edebilir, ama yüksek zekadan daha ziyade, aklın kültür ve toplum tarafından dikte edilen "bariz gerçekten" özgürleşmesini.

- Dışarıdan bakıldığında toplumsal kural ve davranış kalıplarına uyar görünse de, aslında sıradışıdır.
- Kendini topluma yabancılaşmış hisseder.
- Psikolojiye ilgi duyar, ilerici düşünceler taşır.
- Ruhunun derinliklerinde isyankardır, benliğine başkaldırma eğilimindedir.
- Güçlü sezgilere sahiptir, orijinal ve yaratıcıdır.
- İçinden gelen sese kulak verir.
- Kendi yolunu takip etmek için içsel özgürlüğe ihtiyaç duyar.
- Sinirsel gerginlik, çok kolay heyecanlanır ve kışkırtmalara kapılır.
- Sırf değişiklik olsun diye beklenmedik değişimler gerçekleştirir.

Uranüs Gezegeninin Burç Konumunun Gösterdikleri:

Uranüs...Neptün...Pluto'nun burç konumları genel tavırların göstergeleridir. Doğum haritasında bu gezegenlerin ev konumları ve açılarından daha az önemlidirler. Ancak nesilleri tek tek bireylerin oluşturduğu da unutulmamalıdır. Bir birey kendisi gi-

bi, benzer temaları deneyimleyen diğer bireylerle birleşerek bir nesli oluşturur. Dolayısıyla bu gezegenlerin burç konumları da önemlidir. Bu Satürn-ötesi gezegenlerin kişisel gezegenlere yaptıkları açılar kişinin kendi neslindeki değişim güçlerine ve kendi içindeki değişim güçlerine nasıl tepki verdiğini gösterirler.

Uranüs Gezegeninin Ev Konumunun Gösterdikleri:

Bireyin özünü yansıtabilmek için tüm bilincini kökten değiştirmeye çalıştığı alanı gösterir.

Uranüs'ün evi insanın bağımsız olmak istediği temaları, özgür bir ruh ve özgürlük geliştirdiği, aynı zamanda özgürlük arayışının dönekliğe, ya da fikirler söz konusu olduğunda –kendisini de şaşırtan bir şekilde- sözleri ve anlaşmaları bozduğu yeri temsil eder. Uranüs evi süprizler, karışıklıklar, çılgınlıklar ile doludur. Ama aynı zamanda büyük bir bağımsızlığın, dahice çözümlerin ve eksantrik yaşam biçiminin de yer aldığı evdir.

NEPTÜN



♆

Yönettiği Burç : Balık
Zarar Gördüğü Burç : Başak
Güçlü Olduğu Burç : Yengeç
Düşük Olduğu Burç : Oğlak

23 Eylül 1846'da Johan Gottfried Galle tarafından keşfedilmiştir.
Zodyak'ın çevresini 165 yılda dolaşır. Her burçta ortalama 14 yıl kalır.

Arketipi: Mistik, hayalperest, vizyon sahibi, kurban, inançları uğruna şehit olan.
Anahtar Sözcükler: Duyarlılık, spiritüellik, ilüzyon, müzik, hayal gücü, idealizm, rüyalar, aldatma/aldanma, fedakarlık (feda etme, kurban olma), uyuşturucular, alkol, belir-

sizlik, karışıklık.
Prensibi: Aşkın özgürlük; birleşme; ego-benlikten kurtulmak. Mantığı devre dışı bırakarak sezgisel davranmayı öğrenmek. Dar kalıplar içinde insanın sadece kendisi ile ilgili olanı bırakıp kendisini kapsayan bütünü ve enginliği sezmeye başlaması.
Fiziksel Bağlantıları: Beyin epifizi.

Temsil Ettiği Dürtü: Kendi sınırlarından ve maddi dünyanın sınırlarından kaçma dürtüsü.

Temsil Ettiği İhtiyaç: Yaşamla "bir"liği deneyimleme, bütünle tamamen kaynaşma ihtiyacı.

Olumlu İfadesi: Bütüne uyum; deneyimin ruhsal boyutunun farkındalığı; tamamen saran şefkat; bir ideali yaşamak. Yaratıcılık, belirsizlik, idealizm, incelik, zerafet, hassaslık, insancıllık, artistik duyarlılık, özveri, kendini adamak, sezmek.

Olumsuz İfadesi: Kendine zararlı kaçışlar; en derin ihtiyaçlarından ve sorumluluktan kaçış; dürtülerle yüzleşmeyi ve kendini bir şeye adamayı reddetmek. Aşırı hassasiyet, alınganlık, yan çizme, kendini ve başkalarını aldatmak, kolay aldanmak, dalgınlık, dikkatsizlik, düşüncesizlik, bulanıklık, kaçamak davranmak, ordan oraya sürüklenmek, uygulanabilir olmamak, unutkanlık, nedensiz korkular, endişeler, isteri, kuruntular. Gerilimli etkilerde hayalkırıklıklarını temsil eder.

***

Neptün'ün temel fonksiyonu çözmek, arıtmak ve saflaştırmaktır. En derin duygularımızı temsil eder. Ay kişisel bilinçdışı, Neptün kolektif bilinçdışıdır. Kolektif bi-

İlgili Kelimeler - (Neptün Sözcükleri)		
Düş	Artistik	Sınırsızlık
Özlem	Aydınlanmak	Bulanıklık, dikkatsizlik
Sis	Kendini aşmak, aşkınlık	Uyuşturucu maddeler
Sarhoşluk	Vizyon, ilham	Gizli
Bağımlılık	Kendini feda etmek, kurban	Sübtil
Mistisizm	Hayalci (başı bulutlarda)	Kaos
Çözülmek	Kendini mahvetmek	Yanılsama (ilüzyon)
Trans	Kendini adamak	Aşırı duyarlılık
Doğaüstülük	Özveri	Acıma, şefkat
Aldatmak, aldanmak	Spiritüellik	Başıboşluk, amaçsızlık
Medyumluk	Şekli olmayan	Belirsizlik (net olmama)
Anlaşılmazlık	Duyu-dışı algı	İdealist

linçdışı evrenle ilişkili olduğu için bizim en farkında olmadığımız konuları oluşturur. Maddesel değerlerin aksine tinsel ve insani değerlere dayanarak hissedişte duyarlılık, davranışta belirsizlik, estetik değerlendirme ve yaratıcı doyum arzulanır. Neptün sayesinde bir ideali deneyimlemek özlemi öne çıkar. Bu durumda günlük bazda yaşanan dünyevi yaşamdan hoşnutsuzluk, hayatın zorunlulukları karşısında beceriksizlik, hayalcilik ve kaçış operasyonları başlayabilir. Kaçış operasyonlarının arasında en tipik olan alkol ve uyuşturucunun yanısıra ulaşılamayacak hayaller, romantik yanılgılar, televizyona takılıp kalmak, bilgisayarda sürekli oyun oynamak, kendini kandırmak, insanı gerçek yaşamdan koparan mistik deneyimler peşinde olmak gibi operasyonları da sayabiliriz.

Oysa sezgi ve ilhamla özdeşleştirilen Neptün'ü yol gösterici bir melek gibi kullanabilmek, onun bize rüyalar, vizyonlar ve semboller kanalıyla bir şeyler göstermesine olanak sağlayabilmek çok önemlidir, çünkü mantığın tükendiği bir noktada sezerek ne yapmamız, ne tarafa doğru gitmemiz gerektiğini gösteren bir fonksiyondur. Bu sayede kişisel veya kolektif bilinçdışından daha çok malzeme bilince çıkabilecek ve bize daha net bir görüş sağlayabilecektir. Sisin ve bulanıklığın sembolü olarak düşünülen Neptün aslında bizim daha saf biçimde algılamamıza ve daha net görebilmemize yardımcı olma potansiyeline sahiptir. Bu noktada siste nasıl yol katedildiğini düşünürsek nasıl daha net algılayabileceğimizi görürüz. Eğer siste on metre ileride sizi bir şeyin beklediğini varsayarsanız kendinizi kandırabilirsiniz. Siste ancak burnunuzun ucunu görebilirsiniz. O anda tam önünüzde bulunana odaklanmanız gerekir. Böyle bir şekilde yol almak öğrenildiğinde büyük bir farkındalık ve net görüş sağlanır. Bu da Neptün'ün çözülme, bulanıklığın içinde yolunu rahat bulma ve vizyon özelliklerini doğurur ve kişiye büyük bir farkındalık sağlar.

Alıcılığı, pasifliği, etkilenirliği ve bulanıklığı temsil eder. Ya güçlü ruhsallık, ya da gerçeklerden uzaklaşma eğilimi getirir. Ya yol gösterici, koruyucudur, ya da sorumluluklardan alıkoyar. Gerilimli etkiler altında Neptün hayalciliğe, ütopik beklentilere, kişinin kendisi dahil tüm insanları, olayları ve koşulları yanlış algılamasına, dolayısıyla insanın kendisini kandırmasına neden olur. Bu kandırma sonucu kişi kendi isteklerini başkaları lehine ikinci plana atarak kendisini adeta kurban edebilir.

Hayalleri, rüyaları, özlemleri, özveriyi temsil eder. Hayallerin, özlemlerin gerçekleşmesi için yaşanan gerçek dünyada pratik olarak hiçbir şey yapmadan oturup bu özlemlerin yerine gelmesini beklediğinde Neptün kişiyi suni hayal dünyasında, rahatlatıcı bahaneler bulmasına ve gizlenmesine yardım ederek yaşatacaktır. Neptün neredeyse, orada açıkta kalmış bir sinir, olağandışı duyarlı ve savunmasız bir yer vardır. Zihnin bu bölümü "gerçek yaşamın" sınırlarını kabullenmeyi reddeder. Burası ilham ve hayal dolu bir yerdir. Bu yerde insan karmaşıklığa, gerçeklerden kaçmaya, yanlış inançlara ve beklentilere karşı tetikte olmak zorundadır.

İlişkilendirilen Burç ve Ev: Balık ve 12.ev

Neptün Geri Giderken: Ruhsal duyarlılık dışsal gerçeklerden uzaklaşıp, sübjektif faktörlerle çarpıtılabilinir. Ama mantıksal fonksiyonların müdahalesinden de özgürleşebilir.

- Hayalgücü çok canlı, kişiliği çok yaratıcıdır.
- İlhamı eyleme dönüştürmekte güçlük çeker.
- Hayal dünyasında yaşar, sorumluluktan kaçmaya eğilimlidir.
- Kendi kendini aldatır, ruhunun derinliklerindeki kaosun içinde kolay kaybolur.
- Kendini bir ideale adayabilir.
- Ruhsal ve fiziksel yönden aşırı duyarlıdır.
- Kendini feda etmeye veya bir amaca her türlü sıkıntıya göğüs gererek hizmet etmeye eğilimlidir.
- Kalabalıktan uzaklaşıp sessizlik içinde kendini dinleyebileceği kaçamaklara gereksinim duyar.

Neptün Gezegeninin Burç Konumunun Gösterdikleri:

Uranüs...Neptün...Pluto'nun burç konumları genel tavırların göstergeleridir. Doğum haritasında bu gezegenlerin ev konumları ve açılarından daha az önemlidirler. Ancak nesilleri tek tek bireylerin oluşturduğu da unutulmamalıdır. Bir birey kendisi gibi, benzer temaları deneyimleyen diğer bireylerle birleşerek bir nesli oluşturur. Dolayısıyla bu gezegenlerin burç konumları da önemlidir. Bu Satürn-ötesi gezegenlerin kişisel gezegenlere yaptıkları açılar kişinin kendi neslindeki değişim güçlerine ve kendi içindeki değişim güçlerine nasıl tepki verdiğini gösterirler.

Neptün Gezegeninin Ev Konumunun Gösterdikleri:

Neptün'ün evi insanın en ince duyguları geliştirdiği, içgüdülerine ve esin kaynaklarına güvendiği, "kozmik bir anten"e sahip olduğu alanları temsil eder. Burası insanın elinden tutulduğu, tüm önemli şeylerin kendiliğinden geldiği veya hiç çaba sarf etmeksizin oluverdiği yerdir. Ancak Neptün'ün gerilimli konumları karmaşaya, bulanıklığa, yanılsamaya ve bağımlılığa da yol açabilir.

PLUTO



Yönettiği Burç : Akrep
Zarar Gördüğü Burç : Boğa
Güçlü Olduğu Burç : --
Düşük Olduğu Burç : --

18 Şubat 1930'da Percival Lowel tarafından keşfedilmiştir. Tüm zodyak çevresini 248 yılda dolaşır. Her burçta ortalama 21 yıl kalır. Olağandışı yörüngesi nedeniyle, bir burçta kalma süresi 11 ila 30 yıl arasında değişir.

Arketipi: Büyücü, şaman.
Anahtar Sözcükler: Dönüşüm, islah etmek, ölmek, yeniden doğmak, yok etmek (yıkım), ölüm, güç, derin analiz, dayanılmaz istek.
Prensibi: Sondajlama; eleme ve dönüştürme.
Fiziksel Bağlantıları: Cinsel organlar, yenilenme yeteneği.

Temsil Ettiği Dürtü: Tamamen yeniden doğma dürtüsü; deneyimin çekirdeğine sızma dürtüsü.

Temsil Ettiği İhtiyaç: Kendini arıtma ihtiyacı; acı çekerek eskiyi bırakma ihtiyacı.

Olumlu İfadesi: Zihni ve irade gücünü kişinin kendi dönüşümüne odaklaması; en derin arzuları ve takıntılarıyla yüzleşme ve onları çaba ve yoğun deneyimler kanalıyla değiştirme cesaretine sahip olmak. Güçlü iyileştirme ve tedavi yeteneği, yaratıcı potansiyel, insanüstü irade, eskimiş değerlerin ve yapıların üstesinden gelme ve onları dönüştürme kapasitesi.

Olumsuz İfadesi: Bilinçdışı şiddetli arzuların takıntılı ifadesi; başkalarını kendi ihtiyaçları doğrultusunda zorlamak, manipüle etmek; insanın kendisiyle yüzleşme acısından kaçmak için insafsız yollar kullanması; gücü delice sevmek. Megalomani, şiddet, dogmacılık, katılık, anlamsızlık ve saçmalık duygusu, 'sonuç' yöntemi mazur gösterir düşüncesi.

***

Pluto'nun temel fonksiyonu dönüşümdür. Bu dönüşüm organizmada uyumsuz veya istenmeyen veya gerilim yaratan unsurların atılması ve tamamen yeni unsurların oluşturulması ile yapılır. Pluto'nun en büyük arzusu güç, en büyük korkusu ise acizliktir. Acizlik hissettirebilecek (bu bir tehdit veya gerçek bir sevgi duygusu olabilir) her durumda insanın içinde bir şeyler faaliyete geçmekte ve bunlar yıkıcılığa dönüşmekte-

İlgili Kelimeler - (Pluto Sözcükleri)		
Güç, iktidar	Sert, şiddetli, zorlu	Yoğunluk
Büyü	Yeraltı faaliyetleri	Seks
Hipnoz	Esrarengiz	Gölge
İyileştirme gücü	Bilinçdışı dürtü	İçini görmek
Dönüşüm	Manipülasyon	Güçlü irade
Yenilenme	Derinlikler	Zaptetmek
Derin çalışma	Yeniden doğum	Derin şüphe
Arıtmak, elemek	Ölüm	Manyetizma
Açığa vurmak, ifşa	Arzulama	Kontrol (kendini/başkalarını)
Afet	Sadomazoşizm	İçine sızmak
Patlak vermek	Karşı konulmazlık	

dir. Bu psikoloji söz konusu olduğunda ve yenmeye (yıkmaya) odaklanıldığında, saplantılı-takıntılı düşüncelere takılıp bir güç savaşı başlatılmaktadır. Böyle bir durumda Pluto'nun temel fonksiyonuna, yani dönüşüme, ulaşabilmek için en iyi çözüm her iki tarafın da kazanabileceği bir durum arayışına gitmek veya teslim olmaktır. Pluto verimli, yaratıcı, iyileştirici olan arkaik dişi unsuru temsil ettiği gibi, karanlık, acımasız, zorba, sadist ve ölümcül güçleri de bünyesinde barındırır. Güneş'e özgü bilinç Pluto'yu Cehennemin dipsiz kuyusu gibi görerek korkar. Pluto ile yaşanan deneyimler daima güç ve acizlik, bağımlılık, tabi olma ve duygusal karmaşa ile ilişkilenir. Güneş sistemindeki en küçük ve uzak gezegen olan Pluto'nun homeopati prensibine uygun bir etkisi vardır: dozu ne kadar küçük ve az anlaşılır olursa, etkisi o kadar fazladır.

Ölümün, yeniden doğumun, kendini yenilemenin, dönüşümün gezegenidir. Eski ve işlevini yitirmiş şeyleri parçalara ayırır ve bu parçalardan yeni şeyler oluşturur. Olumsuz enerjisi yaşamın karanlık yönlerini, yer altı dünyasını, suçu, cinayeti, kini, nefreti, intikamı, manipülasyonu; olumlu enerjisi ise tedaviyi, iyileştirmeyi, düzeltmeyi, yaratmayı temsil eder. Etkisini ani göstermez, bu etki derinden yavaş yavaş ilerler ve kendini hissettirmeye başlar. Bu doğal bir süreçtir. Bütün varlıklar doğar, büyür, ölür, çürür ve yeni bir varlığa dönüşürler. Haritalarında Pluto etkisi yoğun olan kişiler yok etme ve yaratma gücüne sahip olduklarının farkındadırlar. İçgüdüsel bir şekilde yaşamlarında işlevlerini tamamlamış yapıları elemeye, yeni yapılar oluşturmaya girişirler. Onlar için yaşam hiçbir zaman aynı kalmaz. Bu tür insanlar hiçbir zaman yüzeyde görünenle yetinmezler. Her şeyin perde arkasındakileri deşmek, araştırmak, özüne inmek arzusundadırlar. Bu araştırma sırasında saptadıkları aksaklıkları yüzeye çıkartıp, temizleyip veya yok edip yerine yenilerini yerleştirme isteğinin önüne geçmek zordur.

<u>İlişkilendirilen Burç ve Ev:</u> Akrep ve 8.ev (bitişlerin ve ölümün burcu ve evi)

<u>Pluto Geri Giderken:</u> Kişisel "güçsüzlükten" korkma duygusuna neden olabilir.

Gördüğü doğruları söylemekten çekinme duygusu verir. Büyük bir gücü deneyimlerken alçakgönüllülüğe yol açar.

- Bastırılmış arzu, öfke; patlamaya hazırdır.
- Yabancılaşmış, antisosyal ve uyumsuz eğilimler taşır.
- İçe kapanık, mahremiyetini kolay paylaşmayan, münzevi bir hayat sürmeye meyilli bir insandır.
- Kendisine zarar verir; enerjiyi içe yönlendirir.
- Ruhunun derinliklerinde var olanla bağlantısını kolay kaybedebilir.
- Cesur bir ruh kaşifidir.
- Derin psikolojik sezgi ve kavrayışa sahiptir.
- Karşı konulmaz içsel dürtüleri ya da saplantıları vardır.
- Güçlü, insanın hayata bakışını dönüştürebilen ruh halleri yaşamaya müsaittir.
- Dayanıklıdır, stres altında güçlü kaynaklara sahiptir.
- Kendini yeniden üretebilir.

Pluto Gezegeninin Burç Konumunun Gösterdikleri:

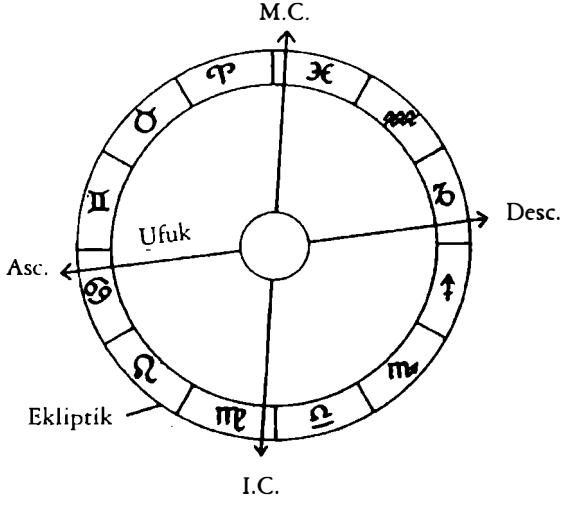
Uranüs...Neptün...Pluto'nun burç konumları genel tavırların göstergeleridir. Doğum haritasında bu gezegenlerin ev konumları ve açılarından daha az önemlidirler. Ancak nesilleri tek tek bireylerin oluşturduğu da unutulmamalıdır. Bir birey kendisi gibi, benzer temaları deneyimleyen diğer bireylerle birleşerek bir nesli oluşturur. Dolayısıyla bu gezegenlerin burç konumları da önemlidir. Bu Satürn-ötesi gezegenlerin kişisel gezegenlere yaptıkları açılar kişinin kendi neslindeki değişim güçlerine ve kendi içindeki değişim güçlerine nasıl tepki verdiğini gösterirler.

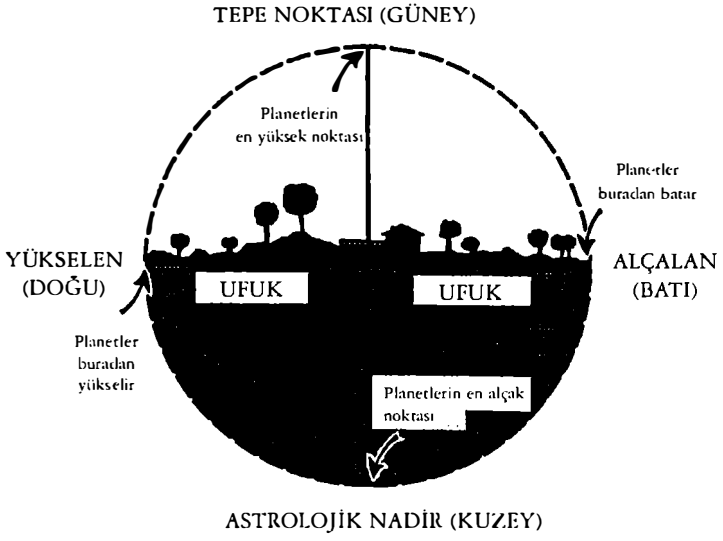
Pluto Gezegeninin Ev Konumunun Gösterdikleri:

Pluto'nun evi güç ve çaresizlik, bağımlılık ve engellenme gibi deneyimleri içeren yerdir. Bunların yanısıra, -genellikle zorlu- deneyimlerden geçtikten sonra, insanın çekirdeğine kadar dönüşümünü de içinde barındırır.

EVLER

Evler doğum haritasını şekillendirmekte kullanılan temel sembol sistemlerinden biridir. Astrolojik evlerde belirleyici faktör "gökyüzünün Dünya çevresindeki günlük turu"dur. (Yani Dünya'nın kendi eksenindeki dönüşüdür.) Ufuk çizgisi(yatay eksen) daireyi gözle görülür gökyüzü parçalarına ve ufuk çizgisinin altındaki gözle görülmeyen gökyüzü parçalarına ayrılır. Bunun sonucuna göre, doğu ufkunda Güneş'in doğuş noktası olan Yükselen (Ascendant: Asc.) ve karşıt noktadaki Alçalan (Descendant: Desc.) belirlenir. Yükselen ve Alçalan aksı haritayı yukarıda belirttiğimiz iki yarım daireye böler. Aynı zamanda Güneş'in veya her hangi bir gezegenin çıkabileceği en yüksek nokta gökyüzünün ortası –tepe noktası- (Midheaven) veya MC (Medium Coeli) olarak ad-



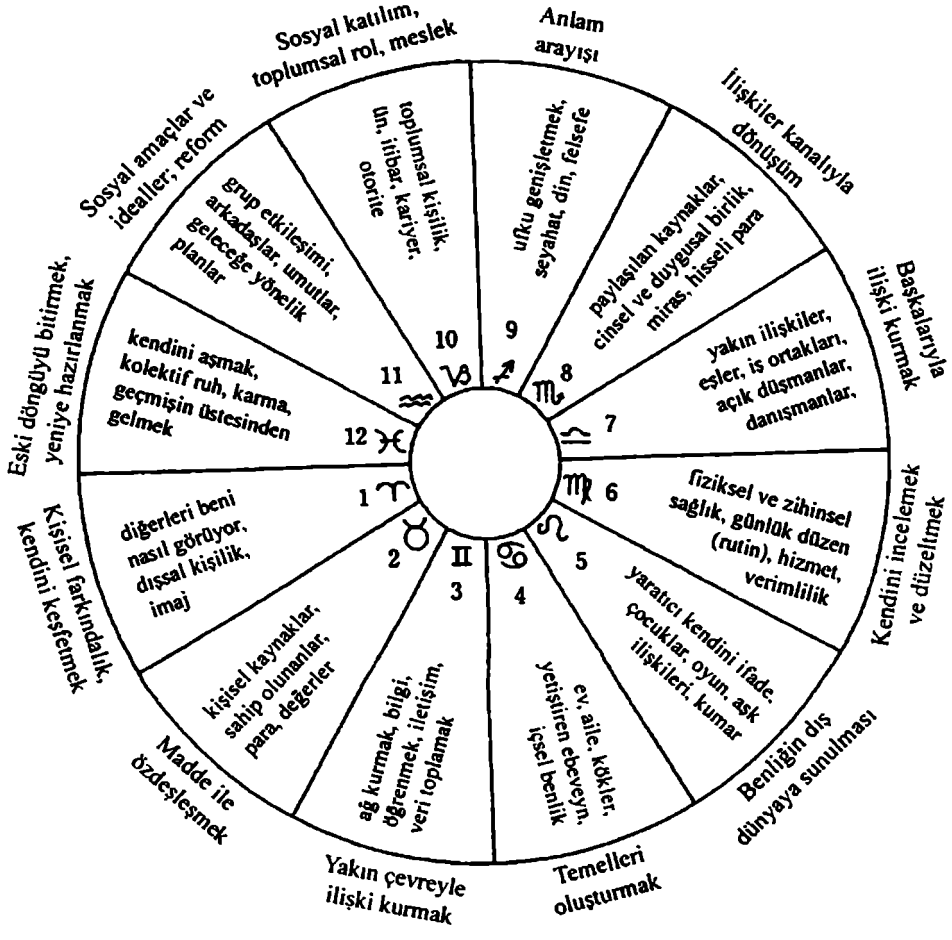


landırılır. Bunun tam karşıt konumunda (yani en alçak noktada) geceyarısı noktası –Astrolojik Nadir- veya IC (Imum Coeli) bulunur. Gökyüzünün orta noktasından geceyarısı noktasına giden ve yatay ekseni kesen bu eksen (Meridyen) ufuk çizgisiyle kesişerek haritayı dört adet çeyrek kesite ayırır. Bu çeyrek kesitler daha sonra üçer parçaya bölünür ve böylece 12 dilimlik bir "çark" elde edilir. Bu dilimlere "ev" adı verilir.

Evleri şekillendirmek üzere günlük çarkı bölmek için kullanılan bir çok hesaplama yöntemi bulunmaktadır. Ekliptiğin, ekvatorun veya ufuk çizgisinin bölünmesiyle elde edilen bir düzine değişik bölme şekilleri kullanılmaktadır. Genel olarak Ekliptik Sistem (eşit ev sistemi v.b.), Uzay Sistemi (Campanus, Regiomontanus) ve Zaman Sistemi (Placidius v.b.) olarak ayrılan evlerin bölünme sistemlerini ayrı bir kitapta detaylı şekilde inceleyeceğiz. Bu bölümde evlerin yorum aşamasındaki anlamlarıyla ilgileneceğiz.

HARİTA YORUMUNDA EVLER

Evler içinde burçların ve gezegenlerin enerjilerinin işlev gördüğü yaşamdaki deneyim alanlarını temsil ederler. Herhangi bir yaşam sürecinde söz konusu olan temel gelişimsel döngüyü gösterirler. İki farklı ama paralel sıralama olarak on iki burç ve on iki ev arasında geçerli bir bağlantı bulunur. Geleneksel eğilime göre Koç birinci evle, Boğa ikinci evle ve diğerleri de bu sırayı takip ederek birbiriyle ilişkilendirilir. Gezegenler burçlara oldukları gibi evlere de yöneticilik yaparlar. Bu ilişkilendirmenin yanısıra burçların ve evlerin harita yorumunda astrolojik sembolizmin iki ayrı ve önemli unsuru oldukları unutulmamalıdır. Burçlar ve evler arasındaki fark barizdir. Burçlar psikolojik süreçleri (kafamızın içindeki olayları) yansıtırlar. Evler ise deneyimseldirler. Kafa-



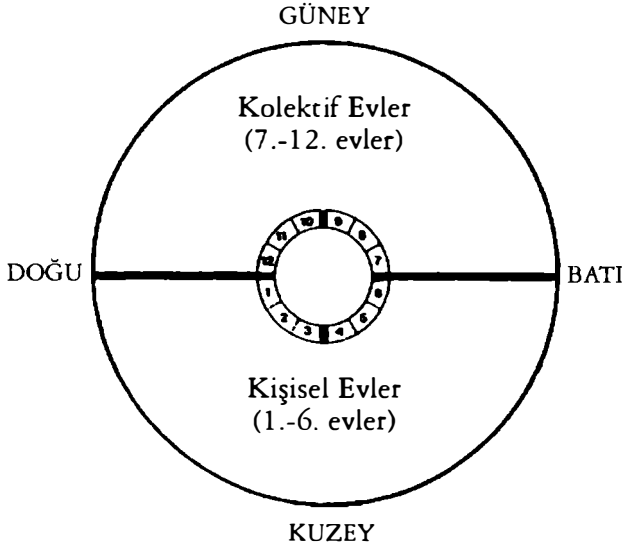
Lewis, James, *The Astrology Encylopedia*'dan alınmıştır.

mızın içindekilerini yaşam arenasına çıkarttığımız zaman ne olduğunu anlatırlar. Burçlar özelliklerdir. Evler ise bu özellikleri nerede, yaşamımızın hangi alanında gösterdiğimizi açıklarlar.

EVLERİN GRUPLANDIRILMASI

YARIMKÜRELER

Kuzey ve Güney Yarımküreler:
Ufuk çizgisi doğum haritasını (Dünya'nın etrafındaki gökyüzünü) yukarıda ve aşa-



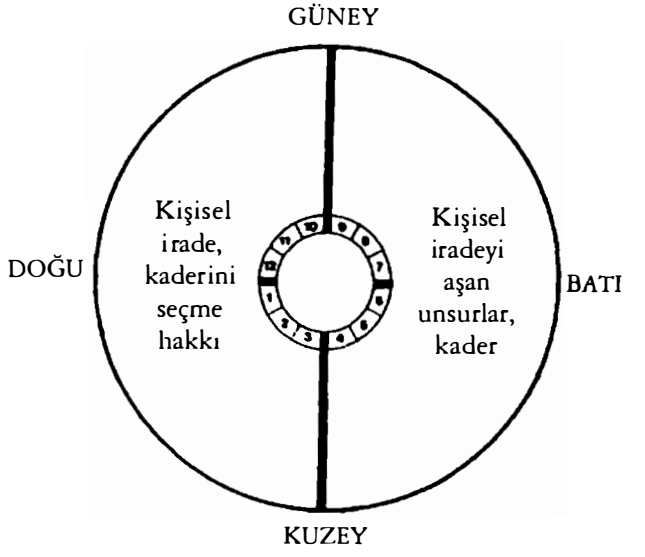
ğıda kalan bölümler olmak üzere iki yarımkiireye böler. Ufkun altında kalan (göremediğimiz), karanlık tarafta bulunan 1., 2., 3.,4.,5. ve 6. evler kişiliğin gelişimi, kimliğin ayrıştırılması ve yaşamla karşılaşmak için kişinin ihtiyacı olan temel gerekliliklerle ilişkilendirilir. Bu evler kişisel evler olarak bilinirler. Ufuk çizgisinin üzerinde kalan (gördüğümüz), aydınlık tarafta bulunan evler (7-12) ise kişinin kendisi dışındaki yaradılışla ilişki kurmasını ve sosyal anlamda başkalarıyla birlik oluşturmasını ifade ederler. Bu evler **kolektif evler** olarak adlandırılırlar.

Kolektif evler: Başkalarıyla paylaşılan, herkesin gördüğü açık seçik gerçeği temsil eder; somut ve besbelli deneyimleri vurgular. Objektif yapıların ve toplumsal bilincin ortaya çıktığı bölümdür. Kişisel kimlik algısının başkalarıyla ilişkiler vasıtasıyla somut bir şekilde ortaya çıkacağı, rüyaların gerçekleştirilmesi ilgilidir.

Kişisel evler: Açık seçik görünmeyen, anlam çıkarma yoluyla bulunan gerçeği, hayal gücüyle rastlanan gerçeği sembolize eder. Kim olduğumuzu hissetmeye, anlamaya ve oluşturmaya başladığımız bölümdür. Bu yarıküre duyguları, sırları, içsel yaşamı, subjektiviteyi, kişisel duygu ve düşüncelere dayanmayı temsil eder. Reaksiyonlar burada karanlıkta ve gözden uzakta oluşurlar, ele geçen somut şeylerden farklı olarak kavrama ve farkına varma süreçleri söz konusudur.

Doğu ve Batı Yarımküreler:

Ufkun altında gecenin gündüze dönmeye başladığı geceyarısı noktası ile ufkun üzerinde kalan gündüzün geceye dönmeye başladığı öğlen noktasını birleştiren Meridyen ufuk hattını (dolayısıyla haritayı) doğu ve batı olmak üzere ikiye böler. Şafak zamanının bulunduğu doğu bölümü iradeyi sembolize eder; seçme ve karar verme yeteneğini. Bilinçli bir şekilde, belirli bazı deneyimlerin peşinden koşmayı. Bu altı evde



(10,11,12-1,2,3) yaşamı şekillendiren kararlar verilir. Çoğu gezegen doğum haritasının doğusunda yer aldığında kendi geleceğine karar verme hakkı her şeydir. Yaşamın tonunu oluştururken kişisel davranma ve kendi insiyatifini kullanma çok önemlidir. Kişinin hayatı kendi ellerindedir.

Akşamın alacakaranlığını simgeleyen batı yakası ise haritada daha farklı bir tutumu gösterir; hayatın tonunu oluşturacak bazı deneyimlerin bilinçsiz bir şekilde ve insanın kendi iradesi dışında cereyan etmesi. Böyle bir pozisyonda kişi özgür iradesine karşıt eşit bir kuvvetle karşılaşır; kader, karma, başkalarının etkileri, tesadüfler. Kişinin hayatının kendi dışındaki faktörlerden ve diğer insanlardan etkilendiğinin göstergesidir. Bu yarıküredeki bir gezegensel vurguda yapılması gereken esneklik ve uyanıklık geliştirmek, işaretleri okumayı öğrenmek, koşullardan ve tesadüflerden kendi kaderinin iplerini yakalamaktır. Kişisel inisiyatif ve iradeyi dayatmaktansa akıntıyla birlikte hareket etmek önemlidir. Ama bu sürüklenmek ve tembellik anlamında değil, insanın kendi iradesi ile kendisini çevreleyen koşullar arasında işbirliği ve anlaşma yoluyla ilişki kurması şeklindedir.

ÇEYREK DAİRELER

Yukarıda bahsedilen yarıküreleri oluşturan Meridyen ekseni ve ufuk çizgisinin kesişmesi sonucunda evlerin farklı bir şekilde gruplaşmasıyla karşılaşırız. Bu gruplaşmaya Çeyrek Daireler (Quadrants) adı verilir.

1.Çeyrek Dairede (1., 2., 3.ev): Kişi ayrı bir varlık olarak şekillenmeye başlar. Benlik (1.ev), beden (maddesel varlık) (2.ev) ve zihnin(3.ev) ana rahminin evrensel ve bütüncül doğasından ayrıştırılması yoluyla ayrı bir kimlik duygusu biçimlenir. Kişi be-



nim sahip olduklarım, benim çevrem konusuna odaklanarak kendini geliştirmeye başlar.

Dışa dönük, duygusal ve fiziksel ifadeyle birleşme arzusu vardır. Bu ilk çeyrek insanın kendi ihtiyaçlarını, isteklerini, yeteneklerini keşfettiği, gelişimin ilk aşamasını temsil eder. Eğer doğum haritasında bu ilk çeyrekte gezegen çoksa birey öncelikle kendini tanıyıp gelişmeye odaklanır. Toplam gelişim şemasında ilk adım kendini geliştirmektir. Bu, insanın hayatı boyunca büyümenin ilk aşamasında kalacağını göstermez, ama insanın gelecekteki gelişiminin insanın ilgisi içinde kalan konulardan çok etkileneceğini gösterir. Benim sahip olduklarım, benim istediklerim diyerek gelişimine başlar.

2.Çeyrek Dairede (4., 5., 6.ev): Büyüme ayrışmış benliğin daha ileri ifadelerini ve rötuşlarını içerir. Kişi aile alt yapısı ve atalarına ait soyaçekimi tarafından şekillenen 4.evde kendi kimliğini daha inandırıcı bir şekilde biçimlendirir. Bu temel ve ölçümleme ile 5.evde 'Ben' kendini dışarıdaki dünyada ifade etme yollarını arar. Ve bundan sonra onun kendine özgü doğasına, hünerlerine ve kabiliyetlerine göre daha fazla belirginleştirir, ince ayarlar yapar ve mükemmelleştirir (6.ev).

3.Çeyrek Dairede (7., 8., 9.ev): Birey farkındalığını diğer insanlarla ilişki kurarak genişletir. 7.Evde bir kişinin gerçekliğinin diğer bir kişinin gerçekliğiyle karşılaşması vardır. 8.Ev başka bir kişi ile birleşme ve bütün olup birbiri içinde kaybolma süreciyle bireysel ego kimliğinin yıkılışının (çöküşünün) altını çizer. Takip eden genişleme (enginleşme), yeniden uyanış ve kişiliğin yeniden gözden geçirilip düzeltilmesi 9.ev tarafından gösterilir.

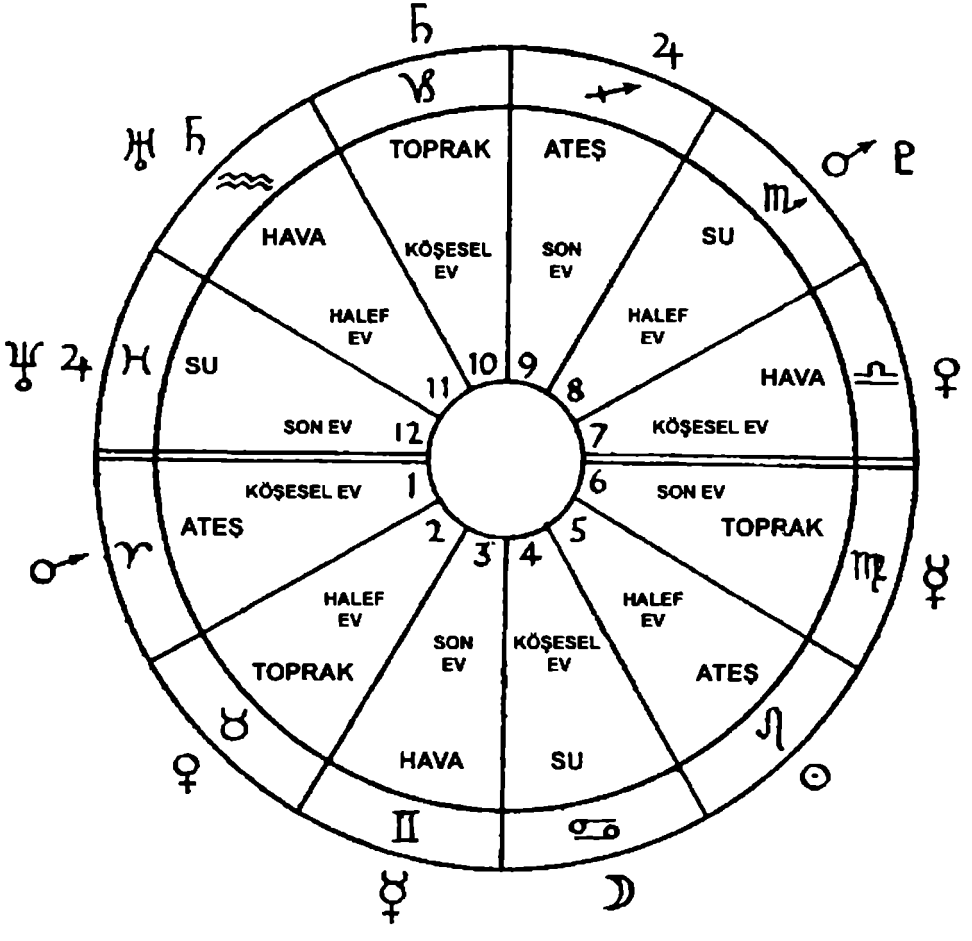
4.Çeyrek Dairede (10., 11., 12.ev): Temel konu kimliğin sınırlarını sadece bir diğerine değil birçoklarına doğru genişletmek veya benlik duygusunu aşmaktır. Kişinin

toplum içindeki rolü 10.evde tariflenirken, çeşitli formlardaki grup bilinci 11.evde keşfedilir ve geliştirilir, 12.evde ise kişinin spiritüel kimliği -kişinin kendisini kapsayan ve kendinden daha büyük olan evrenle ilişkisi- keşfedilir.

KÖŞESEL, HALEF VE SON EVLER

Evlerin değişik tiplerini tanımlamada en çok kullanılan yöntem onları köşesel (angular), halef (succedent: halef, takip eden, sonradan gelen) ve son (cadent: aşağı düşen, batan, birinciye dönüş anlamındaki son) evler olarak sınıflandırmaktır.

Köşesel evler kendi kendini motive eden bir nitelikle ilişkilendirilirler ve kişinin yaşam yapısındaki etkileri hemen görülür. Köşesel evlerin anahtar sözcüğü *hareket*'tir. Halef evler bireysel arzularla, ve kontrol ve idare etmek istediğimiz şeylerle ilişkilendi-



rilirler. Bu kontrol dürtüsü bu tip evlerin anahtar sözcüğü olan *güvenlik* ihtiyacımızla harekete geçer. Son evler haritanın düşünce ve gözlem sunumunun, alışverişinin ve dağılımının gerçekleştiği bölümleridirler. Dolayısıyla, bu evlerin anahtar sözcüğü *öğrenmek*'tir. Evlerin köşeselden halefe ve sona ilerlemesi sonra tekrar köşesele dönmesi yaşam deneyiminin akışını simgeler: harekete geçeriz, güvenliğe ulaşmak amacıyla hareketlerimizin sonuçlarını pekiştiririz, somutlaştırırız; yaptıklarımızdan bir şeyler öğreniriz ve daha yapılması gerekenlerin farkına varırız; dolayısıyla tekrar harekete geçeriz. Herkes bu yaşam döngüsünde yer alır, ama bizim bireysel haritamız döngünün hangi aşamalarının bu yaşam süresince egemen olacağını gösterir.

Köşesel (angular) Evler:

Ev gruplandırmalarından çeyrek daireler sisteminde bu çeyrekleri başlatan dört köşesel nokta üzerindeki köşesel evler şunlardır: Yükselen ile başlayan 1.ev, IC ile başlayan 4.ev, Alçalanla başlayan 7.ev, ve MC ile başlayan 10.ev.

Doğal zodyakta köşesel evler öncü burçlar olan Koç (ilkbahar ekinoksu), Yengeç (yaz solstisi), Terazi (sonbahar ekinoksu), Oğlak (kış solstisi) ile benzeşirler. Öncü burçlar yeni enerjiyi oluştururlar ve serbest bırakırlar. Benzer şekilde, köşesel evler de bizi harekete teşvik ederler ve hayatın bireyliğimiz üzerinde güçlü etkileri olan dört temel alanını temsil ederler: kişisel kimlik (1.ev), ev ve aile geçmişi (4.ev), kişisel ilişkiler (7.ev) ve kariyer (10.ev). Öncü burçlar kesişim şekillerinden dolayı birbirlerine ya kare ya da karşıt açı yaparlar. Dolayısıyla, köşesel evler de hayatın potansiyel olarak birbiriyle çatışacak ve çekişecek olan dört alanını temsil ederler.

Halef /Takip Eden (succedent) Evler:

Köşesel evlerde harekete geçen kuvvetler, takip eden evlerde bir noktaya odaklandırılırlar, geliştirilirler ve kullanışlı hale getirilirler. Bu evler; 2.,5.,8. ve 11.evlerdir ve doğal olarak sabit burçlar olan Boğa, Aslan, Akrep ve Kova ile ilişkilendirilirler. 2.ev sahip olduklarımızı, kaynaklarımızı, maddi bedenimizi ve sınırımızı tanımlayarak –belirleyerek- kişisel kimliğe (1.ev) gerçeklik(maddesel) katar. 5.evde kim olduğumuzu ifade etme ve başkaları üzerinde etkimizi bırakma yoluyla köşesel 4.evden damıtılan "ben" duygusunu doğrular ve güçlendiririz. Başkalarıyla ilişki kurma faaliyeti (köşesel 7.ev) kanalıyla kaynaklarımızı arttırırız (diğerlerinin kaynaklarını paylaşarak) ve içimizin derinliklerini araştırırız (halef 8.ev). Toplum faaliyetlerine katılmak, bunları sürdürmek (köşesel 10.ev) sosyal varlık olarak kendimize olan farkındalığımızı arttırır ve daha büyük ve geniş sınırları kapsamaya doğru (halef 11.ev) genişleyen kimlik duygumuz için temel sağlar.

Köşesel evlerdeki gibi bu dört halef ev de hayatın birbirleriyle çatışma potansiyeline sahip dört alanını temsil ederler.

Son (cadent) Evler:

Son evler (3.ev, 6.ev, 9.ev ve 12.ev) değişken burçlar olan İkizler, Başak, Yay ve Ba-

lık burçları ile ilişkilendirilirler. Köşesel evler enerjiyi başlatıp harekete geçirirken, halef (takip eden) evler enerjiyi derinleştirip bir noktada toplarlar, son evler ise enerjiyi yeniden düzenlerler, dağıtır ve yayarlar. Son evlerin her birinde, kendisinden önce gelen halef evde sahip olduğumuz deneyimlerin temelinde kendimizi yeniden inceler, düzenler ve ayarlar ve yeniden yönlendiririz. Son ev olarak 3.evde kendimizi yakın çevremizle mukayese ve karşıtlıkları farketme yoluyla kim olduğumuza dair daha fazla şey öğreniriz. Böylelikle zihinsel kapasitemizi geliştirerek bir önceki halef evdeki (2.ev) bedensel his ve biyolojik ihtiyaçların ötesindeki bir dünyaya gireriz. Son ev olarak 6. ev bir önceki halef evde (5.ev) taşan kontrolsüz ifade enerjisini amaca faydalı ya da faydasız oluşuna göre düzeltmeyi ve ayarlamayı yansıtır. Kişilerarası keşifler, birlik ve kaynaşma mücadeleleri (8.ev), hayatı yöneten daha üst seviyedeki işlemlere, derin kanunlara ve birlikte ördüğümüz bir yaşam modeli oluşturmaya (9.ev) vesile olur. Ve bir grubun ya da daha büyük bir sistemin parçası olma deneyimi (11.ev) ile henüz toparlanan bireysel egonun perspektifi 12.evde dağların kralına benzer pozisyonundan bütünüyle devrilir.

BAĞLI BULUNDUKLARI BURÇLARIN ELEMENTLERİNE GÖRE EVLER

Evler ayrıca bu evlerin bağlantılı oldukları burçlarının elementlerine göre de üçe bölünürler. Örneğin su burçlarıyla ilintili olan üç ev (4, 8, 12) "psişik üçlü" veya "ruhun üçlemesi" olarak isimlendirilen şeyi oluştururlar. Bunlara kısaca "su evleri" denir. Bu evlerin tümü geçmişle, artık içdüdüsel olan ve duygular kanalıyla işlev gören koşullanmış tepkilerle ilgilidirler. Bu evlerdeki gezegenler bilinçaltı düzeyinde neler olup bittiğini ve bir yandan bizi geriye doğru çeken işe yaramaz anıları ve korkuları bırakırken, geçmişin özünün hazmedilmesi kanalıyla bilinçlenme sürecini gösterirler. Bu "su" evleri kendimizi geçmişin çıkmazından kurtararak duygusal barışa ulaşmamızla ilintilidirler. En derin düzeyde, bu evler ruhun en büyük özlemlerini, arzularını sembolize ederler; çünkü ruh kendisini açıkça ve aktif şekilde ifade etmeye başlamadan önce geçmişten kalan duygusal artıkları temizleme sürecini gösterirler. Bu nedenle su evlerinin anahtar sözcükleri DUYGU ve RUH'tur

Toprak Evleri (2, 6, 10 –genellikle "zenginlik, bolluk üçlüsü" olarak isimlendirilirler) pratik dünyada –varlıklar, para, iş, sağlık, ün gibi- temel gereksinimlerimizi doyurmaya çalıştığımız deneyim düzeyi ile bağlantılıdırlar. Bu nedenle bu evlerin anahtar sözcüğü MADDE'dir, çünkü temel olarak maddesel dünyanın konularıyla uğraşırlar.

Ateş Evleri (1, 5, 9 –genellikle "yaşam üçlüsü" olarak isimlendirilirler) kişinin yaşama yaklaşımı, canlılığı deneyimlemesi ile bağlantılıdırlar. Dünyaya doğru yayılan enerjiyi ve bizi bunu yapmaya yönelten arzuları ve esinlenmeleri temsil ederler. Ateş evlerinin temel anlamını özetleyen anahtar sözcük KİMLİK'tir; çünkü kimlik duygumuz, varolma duygumuz genel olarak hayata yaklaşımımızı belirler. Bir başka deyişle, eğer kendi hakkımızda iyi hissedersek, canlı olmak konusunda da iyi hissederiz; dolayısıyla

yaşamın özünde olumlu bir deneyim olduğuna dair inanç geliştiririz.

Hava Evleri (3, 7, 11 –"ilişki üçlüsü" olarak isimlendirilirler) sadece her tür ilişki ve temasla değil, aynı zamanda kavramlarla da ilintilidirler. Aktivitenin sosyal ve entelektüel alanları birbirinden ayrılamaz, çünkü bizi benzer kafa yapısına sahip insanları aramaya yönelten bizim kavramlarımızdır. Ve bu kavramlar iki insan arasında paylaşılanların büyük bir bölümünü oluştururlar. Dolayısıyla hava evlerinin anahtar sözcükleri SOSYAL ve ENTELEKTÜEL'dir. Tüm insan ilişkileri bu evlerle temsil edilirler. Kişinin her çeşit ilişkiye yaklaşım tarzından, bu alanlarda kendine özgü davranışlarını motive eden sosyal ve entelektüel ihtiyaçlarına kadar her şey bu evlerin kapsamındadır.

1.ev - Kendinin farkına varmak, kendini keşfetmek, bürünülen karakter
2.ev - Kişisel kaynaklar, değerler, yetenekler
3.ev - İletişim, zihinsel aktivite, öğrenmek
4.ev - Yurt, aile ocağı, kendini evinde hissetmek, içsel güvenlik
5.ev - Kendini ifade, benliğin yaratıcı dışavurumları, çocuklar
6.ev - Kendini geliştirmek, günlük hayat, iş yapmak, sağlık
7.ev - Başkalarının farkına varmak, ilişkiler-ortaklıklar
8.ev - Derine inen etkileşim, paylaşmak, gitmesine izin vermek
9.ev - Kozmosun farkına varmak, din, uzak yolculuklar
10.ev - Topluma katkıda bulunan mesleki hedefler, otorite, kariyer
11.ev - Grubun katkıları, kitleler, arkadaşlar
12.ev - Aşkınlık, spiritüel yol, yalnızlık (kendi başına olma)

EVLERİN KUTUPSALLIĞI

1.ev – Kendinin farkına varmak; 7.ev – Başkalarının farkına varmak
2.ev – Kişisel kaynaklar; 8.ev – Paylaşılan kaynaklar
3.ev – Yakın çevre, etraf; 9.ev – Geniş ufuklar
4.ev – İç dünya (ev); 10.ev – Dış dünya (iş)
5.ev – Kişisel yaratıcılık; 11.ev – Grupsal yaratıcılık veya grubun katkısı
6.ev – Günlük hayat; 12.ev – Spiritüel hayat

1. Ev

(Yükselen-Asc.)

Geleneksel İsmi : Kişilik Evi
İlişkili Burç : Koç (♈)
İlişkili Gezegen : Mars (♂)
Sınıflandırması : Ateş, öncü, köşesel (angular)

Anahtar Kelimeler

Vücut yapısı, kişilik, dünyaya yaklaşım, ilk karşılaşmada başkaları üzerinde bırakılan etki, kişisel görünüm, başlangıçlar

Genel Tanımı: Görünüm. Yaşamındaki genel ruh hali, dış görünüm, tip, dışarıdan görülen kişilik, yaşam enerjisi, yaşam bilinci, canlılık, kendini ifade, mizaç, kendini ortaya koyma gücü, başka insanlara ve planlara yaklaşım tarzı.

Kapsamı: Kişisel kimliği oluşturma, başlangıçlar, ortaya çıkma, yeniden doğuş, icat etme, önceden düşünmeden o anda yapma, yaratma.

Olumlu Uygulaması: Davranışlarda netlik, kararlılık. Yaşam yolunda kontrol duygusu. Yoğun bir kimlik duygusu, cesaret.

Olumsuz Uygulaması: Baskı altında çökmek, ruhsal çöküntü, kimlik bunalımı ve kendini bırakmak. Korku ve kendini ortaya koyma eksikliği sonucu ortaya çıkan başkalarının iradesine karşı katılık ve zorbalık veya özgüven eksikliği. Amaçsızlık. Yenilgi beklentisi. (Birinci evdeki gezegenler ve Yükselen ile belirtilen nitelikler bastırıldığında veya bozulduğunda kişi canlılık hissini kaybetmeye başlar.)

Karşıtlığı: 7.Evdeki diğer insanın deneyimlerine karşıt bir benlik duygusu.

***

Köşesel ateş evi birinci evdir ve kişinin hareket halindeki kimliğini, yaşamın kişinin kendine özgü, kendi yönlendirdiği hareket ile kendisini ispatladığı aşamasını temsil eder. Birinci ev vurgusu güçlü olanlar hareket konusunda sabırsızdırlar, çünkü eğer dış dünya ile aktif bireysel ilişkiden uzaklaşırlarsa benlik duyguları solmaya başlar. Geleneksel astrolojide birinci ev fiziksel bedenin görünüşü ve enerjisi ile bağlantılıdır. Diğer insanlar bizi fiziksel hareketlerimizin ve ifademizin en karakteristik tavırları ile tanırlar ve onlar kanalıyla bizden etkilenirler.

Bilinç 1.ev de boş bir sayfayla karşılaşır. Bağımsız yeni bir gerçeklik veya yeni bir takım koşullar yaratma dürtüsünden başka bir şey yoktur. Ne yapmakta olduğumuzu tam bilmeden bir şeyler yaparız, acilen hareket etmek zorunda olduğumuzu hissederiz. Yaşamımızda yeni bir başlangıç belirmektedir. Birinci ev döneminde hareket her şeyden önemlidir. Ancak takip eden evlerde ilerledikçe gerçek doğasını açığa çıkartacak yeni bir deneyim döngüsünün –yeni bir kişiliğin- tohumlarını atarız.

1.Ev bütün evler arasında en kişisel olanıdır. Dünyaya nasıl yaklaştığımızı tarifler. Kişiyi, fiziksel yapısını, tavırlarını, huylarını, vücudunu, dolayısıyla genel sağlık durumunu temsil eder. Dış dünyaya takındığımız sosyal maskedir. Yükselen burç, Güneş ve Ay, üçü bir arada kişiyi tanımlar. Güneş egoyu, benliği, Ay kişiliğin tepkisel yönünü, duyguları, Yükselen burç ise kimliğin dışa dönük ifadesini, kişiliğin dışa projekte edil-

mesini gösterir. Yükselen burcun yönetici gezegeni aynı zamanda tüm doğum haritasının yöneticisidir.

Birinci ev bizim ilk doğduğumuz zamanlarda dünyayı nasıl algıladığımızı gösterdiği gibi ailemizden ve etrafımızdan aldığımız tepkilerle de ilk erken çocukluk dönemindeki koşullandırmaları kısmen açıklayan evlerden bir tanesidir. Yükselen burç, birinci ev hayata başladığımız noktayı simgelediği için hayatımızdaki bütün yeni başlangıçları da simgeler. Yani hayatımızda yeni bir şeye nasıl başladığımızı birinci evden görürüz.

Yükselen Burç Olarak 1.Ev

Kişinin doğduğu anda doğu ufkunda yer alan zodyak burcuna Yükselen burç denir. Bu o kişinin özel "ufku" ya da bakış açısıdır. Kişinin hayata bakışında belirleyeci rol oynar. Doğum tarzımız, çevremiz, çocukluk koşullarımız kendimize özgü bir bakış açısını belirler. İnsan bütün bu koşulların toplamının sonucudur. Yükselen burç bu koşulları, insanın bu koşullarla ilgili kararlarını anlatır. Daha da önemlisi, kişinin doğum anında verdiği, hayatta kalmakla ilgili kararları gösterir.

Güneş, Ay ve tüm gezegen/burç kombinasyonlarıyla oluşan benlik, evrim ve yaşam temamız Yükselen burç özellikleriyle dış dünyaya yansıtılır. Bu yüzden gezegenlerin çekim gücünü dengeli bir biçimde ayarlayıp, tüm kombinasyonları ortak bir tema etrafında birleştirerek, güneşin çevresinde dolaştırıp, bütün bunları da Yükselen burcumuz aracılığı ile dışarıya doğru bir şekilde çıkartmamız gerekir.

1.ev aynı zamanda bizim dışarıya sunduğumuz, Yükselen burcun özelliklerinden süzüldüğü şekliyle dışarıdan görünen benliğimize göre tepkiler aldığımız alanı da temsil eder. Bu da aynı zamanda Yükselen burcun kişinin benliğini tanımak için içeriye giden bir yol olarak da düşünülebileceğini gösterir. Dışarıdan alınan geri beslemelerle dış yüzey, kişilik, davranış ve tavırlar esas benliğe uygun olarak ayıklanır.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde (12.ev) bulunan fakat 1. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 1. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun (Yükselen'in) yönetici gezegeninin burç ve ev konumu bu evde hiçbir gezegen bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler.—

2.Ev

Geleneksel İsmi : Para Evi
İlişkili Burç : Boğa (♉)
İlişkili Planet : Venüs (♀)
Sınıflandırması : Toprak, sabit, halef (succedent)

Anahtar Kelimeler

Kişisel değerler, sahip olunanlar, kendi değeri, maddi-manevi kaynaklar –mal mülk-, ekmeğini kazanmayı sağlayan Allah vergisi yetenekler, fiziksel duyular, maddesel güvenlik, harcama-kazanma tarzı

Genel Tanımı: Sahip olunanlar. Maddi, zihinsel ve duygusal anlamlarda güvence sağlayan değerler. Zenginlik ve maddi varlıklar, finansal gelir, para kazanma, para işletme, gelirler ve giderler, karlar ve zararlar, yetenekler, beceriler, fiziksel bilinç –bir bedene sahip olduğuna dair farkındalık- ve bu farkındalıktan doğan ölümlülük duygusuyla gelen korunma ve güvence hissi.

Kapsamı: Kişinin kendi değerinin sınanması, kendine ait olana sahip çıkması, para ve sahip olunanlar. Sağlamlaştırmak; dayanıklılaştırmak; kuvvet.

Olumlu Uygulaması: Özgüven, içsel ve dışsal kaynakları inşa etme ve bu kaynakların endişeden uzak ve verimli kullanılması. Kendini düzeltme ve geliştirmeye dayanan güven ve kendini beğenme. Yeryüzünün besleyiciliğine inanmak.

Olumsuz Uygulaması: Maddecilik ve kişinin kendi değerini sahip olduğu şeylere eş tutması. Değer eksikliği. Risk korkusu. Yaşamı kısıtlayacak kadar maddesel güvence peşinde koşmak.

Karşıtlığı: 8.Evdeki anlaşılması zor, belirsiz değerlerin aksine elle tutulur, maddi değerler.
8. evdeki ruhsal güvenlik duygusunu aksine maddesel güvenlik duygusu.

***

Halef toprak evi olan ikinci evin anahtar sözcüğü maddesel güvenliktir. Fiziksel (beden) olarak kendini farketme ve bununla birlikte sahip olma hissinin ve sahip olunanları koruma ve güvenceye alma içgüdüsünün geliştiği alandır.

1.Evdeki doğma, kendimizi tanımlamaya başlama, "ben buyum" deme sürecini 2.evde yavaş, yavaş kendimizi kendi özelliklerimizle, daha somut şekilde görmeye başlamamız izler. Daha önce annemizin uzantısı şeklinde yaşarken burada anneden biraz ayrılmaya başlarız. Bu benim burnum, bu benim gözüm, bu benim oyuncağım şeklinde kendimizi daha somut şekilde tanımlarız. Bu nedenle 2.ev kendimizin olanları ("benim" ve "sahibim") saptadığımız evdir ve kişisel maddi kaynakları, değer verdiğimiz maddi ve manevi şeyleri temsil eder. Para, taşınabilir değerler, kişisel varlıklar, gelir ve giderler bu evin kapsamındadır. Kişinin kazanma kapasitesi, harcama alışkanlıkları, bütçesi, tasarrufları, yatırımları burada görülür.

2. Ev daha ziyade maddi platformda anlatılmasına rağmen aslında manevi düzeyde de benim sahip olduklarım, beni ben yapan özellikler şeklinde de düşünülmelidir.

Bu özellikleri geliştirmezsek bu dünyada kendimizi olduğumuz halimizle değerli ve güvenli hissetmemiz mümkün değildir. Oysa burası kendimizi güvende hissetmek istediğimiz yerdir. İkinci ev vurgusu fazla olan birçok insan paradan ziyade güvenebilecekleri kaynakların bol olması sayesinde kendilerini maddi dünyada garanti altında hissetmekle ilgilenirler. Bu nedenle bu tür insanlar güvenliklerini sağlamlaştırmak için para kolleksiyonu veya bankalara ve gayrimenkule yatırım yapabilirler. Ayrıca fiziksel dünya ile ilgili olan 2.evde kendi bedenimiz de bir değer biçme aracı olarak kullanılabilir. "Daha zayıf olursam daha değerli olurum" şeklinde düşünceler olabilir. Genellikle 2.evde hangi burç varsa değerimizi onun özellikleri ile de ölçebiliriz, örneğin İkizler varsa; "ne kadar bilgili olursam o kadar değerli olurum" gibi.

2. Ev aynı zamanda kişinin kendine verdiği değeri de gösterir. Kendimize değer veriyor muyuz, yoksa kendimize güvenimiz zayıf olduğu için bu güveni maddi konularda mı arıyoruz, bizim için gerçekten anlamlı olan şey nedir, ne kadar paramız, malımız, mülkümüz olursa o kadar rahat ve güvenli miyiz? Kendi paramız ne kadar önemli, bunu başkalarıyla paylaşmaya gönüllü müyüz, yoksa bu parayı sadece kendimiz için mi harcamak istiyoruz? Kendi değerimize, anlamlı bulduklarımıza ne kadar özen gösteriyoruz, bunları başkalarının değerleri karşısında nasıl savunuyoruz? Acaba gereğinden fazla mı savunuyoruz? Bunlar hep 2. evin sorularıdır.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 2. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 2. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler.—

3.Ev

Geleneksel İsmi : İletişim Evi
İlişkili Burç : İkizler (♊)
İlişkili Planet : Merkür (☿)
Sınıflandırması : Hava, değişken, son (cadent)

Anahtar Kelimeler
İletişim, ilk öğrenim, bilinçli akıl, kardeşler, fikirler, yakın çevre, kısa yolculuklar

Genel Tanımı: Akıl. Öğrenme, iletişim, düşünme, algılama, ayrıştırma. Düşünce alışverişi, haberleşme, gündelik temaslar, gündelik deneyimler, entelektüel yetenekler ve öğrenme kapasitesi, mantık, ifade gücü, iş yapma becerisi (özellikle ticaret, brokerlik), iş gezileri ve kısa seyahatler.

Kapsamı: Bilgi toplama, bilgi paylaşma. Çevrenin farkına varma; soru sorma; araştırma.

Olumlu Uygulaması: Hatasız, yalın, önyargısız kavrayış. Algılamada belirsizliğe ve değişkenliğe hoşgörü. Daha fazla bilgi için sözel veya entelektüel kanallarla dünyayı araştırma kapasitesi. Sağlıklı sağduyu.

Olumsuz Uygulaması: Savunmacılığa, aşırı akılcılığa ve aşırı konuşmaya neden olan, belirli bir dünya görüşünü koruma dürtüsü. Zaman harcamaya ve karmaşıklığa neden olan, dağınık, odaklanmamış merak. Aşırı yayılma nedeniyle dikkati yitirme ve dağıtma.

Karşıtlığı: 9.Evdeki yüksek düşünceler ve gerçek inançların aksine ancak bir günlük geçerliliğe sahip sıradan düşünceler ve gazete haberi niteliğinde bir gerçeklik.

***

Halef hava evi olan üçüncü ev entelektüel ve sosyal düzeyde öğrenme evidir.

2.Evde bedensel olarak kendimizi annemizden ayırıp sahip olduklarımızı farkettikten sonra dil öğrenmeye, konuşmaya ve annemizin gözetiminde yakın çevremizde dolaşmaya ve buradan yola çıkarak içinde bulunduğumuz dünyayı algılamaya ve öğrenmeye başlarız. Lokal çevremizle iletişime girer, nesneleri ve özneleri ayrıştırmaya başlarız. Hayatın bu alanı 3.evle temsil edilir.

Konuşma, öğretme, yazma – bunlar geleneksel olarak üçüncü evle bağlantılı konulardır. Bir görüşü veya bir duyguyu, bir başka insanın anlayabileceği şekilde her ifade edişimizde üçüncü evin devrelerini çalıştırmış oluruz. Jestler, anlamlı bakışlar, vücut dili – bu ifade biçimleri de en az sözcükler kadar bu evin alanına girerler. 3. ev pratik aklı ve iletişimi temsil eder. Kişinin düşünme kapasitesi, zihinsel ifadesi, konuşma biçimi, entelektüel ilgi alanları, çalışma alışkanlıkları burada değerlendirilir.Aynı zamanda nasıl düşündüğümüzü de gösterir. Yani bizim aklımız yavaş mı ? Zeki miyiz? Düşüncelerimiz nelerden etkileniyor, bu konuda objektif miyiz, orijinal fikirler üretebiliyor muyuz, hayalci miyiz? v.b.

3. Ev bunların dışında kişinin yakın çevresini, komşularını, akrabalarını ve kardeşlerini, onlarla ilişkilerini de gösterir; özel olarak çaba, emek sarfetmeden, istek belirtmeden, zaten otomatikman hayatında olan insanlar ve bunlarla kurduğun ilişkiler. Bütün bunlar günlük, alışkın olduğumuz, otomatiğe başladığımız ilişkiler ve iletişimlerdir.

Temel iletişim becerisi, medya (gazete, tv, v.b), ticaret, satış gibi bütün bilgi alış veriş biçimleri de 3.evin kapsamındadır. Üçüncü evi vurgulanmış olanlar diğer insanlarla büyük bir iletişim ihtiyacı duyarlar ve en karşıt niteliklere sahip olan veya karşıt ilgi alanlarıyla uğraşan kişilerle bile kolayca ve dostça ilişki kurma becerisine sahiptirler. İnsanlara ve fikirlere merakları sonsuzdur. Bu merakları sayesinde çok sayıda insanla karşılaşırlar ve engin, esnek bir entelektüel altyapı oluştururlar. Bu insanlar için basit veriler ve soyut düşünceler, bu bilgi "önemli ve belirgin" bir içerikten yoksun olsa bile, aynı önemi taşırlar. Dokuzuncu evle temsil edilen öğrenme esinlenmiş sezgisel bir

akıl kanalıyla gelirken, üçüncü evin öğrenme süreci kişinin kendi mantığını ve aklını kullanması ile elde edilir.

Bu evin başarısız uygulamalarında kişi kendisi ve yaşamı için gerekli bilgileri toplamak dışında gerekli gereksiz (başkalarıyla ilgili, v.b) her türlü bilgiyi toplar veya yayar. Gevezelik edip, bir uğraşıdan öbürüne, bir görüşten diğerine, bir gerçekten anlamsız, hedefsiz, bağlantısız bir gerçeğe dolanıp durabilir. Kişinin yaşamına buradaki gezegenler ve burçlara bağlı olarak pratik olmayan soyut düşünceler, her türlü etkiyle değişebilen fikirler ve kararlar şeklinde görülen belirsizlik ve dağınıklık hakim olabilir.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 3. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 3. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

4.Ev

(Astrolojik Nadir - I.C.)

Geleneksel İsmi : Yuva Evi
İlişkili Burç : Yengeç (♋)
İlişkili Planet : Ay (☽)
Sınıflandırması : Su, öncü, köşesel (angular)

Anahtar Kelimeler

Ev, güvenlik, soy, temeller, gayrimenkul, aile ve ev içi işler, ebeveynler

Genel Tanımı: Ruh. Ruhun derinlikleri, önsezi ve rüyalar, kökenler, ev, güvence ve saadet ihtiyacı, anayurt ve anayurt özlemi, yaşamın sonbaharı, aile kökleri, baba imajı, gelenek, yaşam tarzı. Benliğin derinlikleri. Derin duygular. Kişinin duygusal ve fiziksel anlamda nasıl kök saldığı, aile ve aile hayatı, bilinçaltı. Başkalarının bakımı ve yetiştirilmesi ile ilgilenme.

Kapsamı: Kişiliğin bilinçaltındaki duygusal, sezgisel temeli, derin benliğe dalma. "Kahraman" ve "Gölge". Ev yaşamı, yuva.

Olumlu Uygulaması: Kişinin korkularını, gereksinimlerini ve güdülerini bütünüyle anlaması. Aile ve yuva anlamında kök salması ve içsel benliği ayarlaması.

Olumsuz Uygulaması: Nevrotik, doyumsuz ve saplantılı davranışlara neden olan psikolojik anlamda kendini tanıma eksikliği. Çekingenlik. Dünyadan çekilme noktasında kendini analiz etme ve kendisiyle uğraşma. Duygusal açıdan kendi isteklerine düşkünlük veya kendini kapıp koyuverme sonucunda ruhsal felç.

Karşıtlığı: 10.Evdeki yaşam hedefinin (dış dünyadaki faaliyet, ağacın görünen meyveleri) karşıtı olarak kökenler (domestik yaşam, ağacın görünmeyen kökleri).

***

Dördüncü ev duygu ve ruh düzeyinde direkt hareket alanıdır. Bu deneyim alanında bütün hareket kontrolümüzün ötesindeki faktörlerle koşullanmıştır. Aynı zamanda bu eve kadar olan aşamaları durup sindirmeye başladığımız evdir; kişinin en derinde bulunan duygusal malzemelerini kapsaması bakımından önemli bir alandır. Geleneksel olarak, diğer şeylerin yanı sıra, ev ve aile ile bağlantılıdır. Robert Hand'in tanımıyla evimiz, hem fiziksel, hem duygusal anlamda, Dünya'nın bize ait olan parçasıdır.

Duygular, çocukluktaki etkilenmeler, bilinçaltı ve alışkanlıklar bu evin konuları arasındadır. Bu nedenle 4.ev kişinin içe dönük, en özel ve kişisel hayatını temsil etmektedir. Dördüncü ev oniki evin en subjektif olanıdır. Temsil ettiği arena gizlidir. Bizim dışımızda kimse onu göremez. İçeriği dış dünyadan bütünüyle izole edilmiştir. Sadece zihinde bulunur. Bizim iç dünyamızdır. Yaşadığımız çeşitli deneyimlerden sonra oturup, yalnız başımıza kalıp bu deneyimlerin üzerinde düşünüp sindirme operasyonu yaptığımız yerdir ve içinde kendimizi rahat hissettiğimiz, geri dönebileceğimiz, gevşeyebileceğimiz, dış dünyanın baskısından bağımsız düşünebileceğimiz bir yerdir. Mahremiyet ihtiyacımızı temsil eder. Aynı zamanda dış dünya ile iç dünya arasında denge kurmaya başladığımız noktadır. Orada yerleşir, kök salarız. Ailemiz ise bizimle köklerimizi paylaşan, bize duygusal destek sağlayan, bizim duygusal destek sağladığımız kişilerdir. 4.Ev kişinin evi, yuvası, ülkesi ve aile hayatını belirttiğinden içinde dünyaya geldiğimiz yuvayı, oradaki koşulları, dolayısıyla ebeveynlerimizi, onları algılayış şeklimizi de (kişinin ailesiyle, anne-babasıyla ilişkilerini) temsil eder. Mahallemiz, halkımız, ülkemiz ailenin bir uzantısıdır. Kendimizi onlara ait hissederiz.

Dördüncü ev burada bulunan burç ve gezegenlerle biçimlenen hayali kişisel imgeler, bilinçaltı tepki ve reaksiyonlar, aile içi alışkanlıklarının izlenmesi, aynı zamanda mantıksız endişeler ve korkular kanalıyla kişinin kendisi hakkındaki en derin bilgileri farkedebileceği bir alandır. Kişiye hissetmekten çekindiği korkuları, yani kişinin korktuğu şeyleri anlatır. Kişi kendisini eksiksiz ve bütünül hissetmek istiyorsa bu evdeki kilitli materyali (alışkanlıklar, tepkiler, duygular, korkularla yüzleşmek kanalıyla) bilince çıkarması gerekir.

Güneş'leri dördüncü evlerinde bulunan kişiler genellikle çocukluk deneyimleriyle bağlantılı koşullanmalardan kurtulabilmek için yıllarca (bilinçlice veya bilinçsizce) uğraşırlar. Başka bir ifadeyle dördüncü ev vurguları güçlü olanların çocukluktaki deneyimlerinin özünü hazmedebilmek için en derin duygusal düzeyde hareket etmeleri gerektiğini söyleyebiliriz. Bu insanlar bireysel benliklerinde huzura özlem duyarlar, bunun için bir süre ailelerinden uzakta bulunmaları ve onların varlığında uyanan duygularını tarafsızca görebilmeleri gerekir.

Aynı zamanda bizim evimizi nasıl gördüğümüz, nasıl bir atmosferde yaşamak istediğimiz gibi konular, evde birlikte yaşadığımız insanlarla veya aile fertleriyle ilişki-

lerimiz, konut, arsa gibi taşınmazlar da 4.evde görülür. Geçmişimiz, geleneklere yaklaşımımız ve yaşamımızın son yılları da bu kapsamdadır (emekliliğimiz v.b).

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 4. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 4. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

5.Ev

Geleneksel İsmi : Çocuk Evi
İlişkili Burç : Aslan (♌)
İlişkili Planet : Güneş (☉)
Sınıflandırması : Ateş, sabit, halef (succedent)

Anahtar Kelimeler
Çocuklar, yaratıcı kendini ifade, spekülasyonlar, romantik ilişkiler, hobiler, eğlence ve oyunlar, zevk ve keyif

Genel Tanımı: Kendini ifade. Kim olduğunu, nelere sahip olduğunu ve neler yapabileceğini göstermekten sevinç duymak. Her şeyi, görevi olduğu için değil, zevk aldığı için yapmak. Kendini ifade etmekten ve yaşamdan keyif almak. İçimizdeki çocuk. Çocuklarla oynamaktan, kumar oynamaya, oyunculuk yapmaya ve aşk oyunlarına kadar tüm oyun ve eğlenceler. Flört etmek.

Kapsam: Keyif, zevk, yaratıcı kendini ifade, aşık olmak, oyunculuk. Benliği eğlenceli ve önceden tasarlanmamış -spontan- bir şekilde kutlamak.

Olumlu Uygulaması: Her yeni günü neşeyle beklemek. İnsanın içsel süreçlerinin ifade edildiğinin somut delili olabilecek yaratıcı çıkış noktalarının geliştirilmesi. Yaratıcılık ve kendini ifade edişte spontanlık ve rahatlık.

Olumsuz Uygulaması: Belirli zevk araçları ile kontrol edilemez taciz edici ve kendini yok eden bağlantılar. Yaratıcılığın bloke olması. Gevşeme ve eğlenme yeteneksizliği. Onaya bağımlılık. Çocuksu kişisel dramaların labirentinde kendini kaybetmekle sonuçlanan zevke, eğlenceye düşkünlük ve ego oyunları.

Karşıtlığı: 11.Evdeki "bir grupla bütünleşme" olgusunun aksine, kendini vurgulama ve benliğini ifade etme.

***

Halef ateş evi olan beşinci ev kimlik güvenliğini aramayı temsil eder. Bütün iç dünyamıza dönüp, öğrendiklerimizi, deneyimlerimizi yüreğimizin (gönlümüzün) süzgecinden geçirip, hissedişimizle ve bilinçaltımızla ilişkilendirdikten sonra, oluşturduğumuz sonuçları, kendimizle ilgili çıkarımlarımızı (kim olduğumuza dair edindiğimiz fikri) dışarıya gösterdiğimiz, kısaca kendimizi ifade ettiğimiz evdir.

Beşinci ev vurgusu güçlü olanlar kendilerini dışarı doğru yansıtarak sağlam bir kimlik duygusu geliştirme peşindedirler. Bu insanlar birinci ev aşamasındaki gibi sadece olmak değil, bir şekilde özel ve önemli olmak isterler. Beşinci ev vurgusu yaşama ben merkezli bir yaklaşımı gösterebilir, ama daha derin düzeyde bireyin yaşam hakkındaki duygusal tavrının ve inançsal duygularının göstergesidir. Özel ve önemli olma dürtüsü ve sağlam bir kimlik duygusu kazanma çabası genellikle bu evle bağlantılandırılan her konuya yansır. Örneğin çocuklar sağlam bir kimlik için kişinin kendi arzularının odağıdırlar. Çocuklar ebeveynlerinin adları ile isimlendirilmekle (özellikle erkek çocuklar babalarının adını alırlar) kalmazlar, aynı zamanda sık sık ebeveynlerin kendi başarı ve şöhret isteklerinin yerine getirilmesi görevini çocuklarına yüklediklerine şahit oluruz. Güçlü bir yaratıcı eğilime (beşinci ev) sahip olanlar kendi haklarında iyi hissetmek için bir şey üretmek zorunda olduklarını düşünürler.

Aşk ilişkilerinin (bir başka beşinci ev konusu) en çekici yönlerinden birisi bu tür bir ilişkinin, tamamen olanaksız veya aşırıcı yıkıcı olsa bile, bir başkası tarafından sevilmeye değer bulunduğumuz için bize öz değer duygusu vermesidir. Tutkulu bir aşk ilişkisinde kimlik duygumuz onaylanır; karşımızdaki insanda kendimizi görürüz; ve kendi hakkımızda iyi hissettiğimiz için yaşama bakış açımız parlamaya başlar. Bir doğum haritasında beşinci evin vurgulanması bireyin gereksindiği neşe ve güvenlik duygusunu deneyimleyebilmesi için kendisini dünyaya yansıtması, yaratıcı güçlerini sorumlu ve sürekli biçimde harekete geçirmesi gerektiğinin göstergesidir.

Hazzın ve keyfin evi olan 5.evde bütün zevklerin bedensel isteklere hizmet ettiği düşünüldüğünde ya da tek bir zevke takılıp kalındığında ve bu evin diğer önemli haz kaynakları (yaratma hazzı, v.b) unutulduğunda başarısız uygulamadan bahsedilebilir. Kişi yaşamına gelen güzel şeyleri göremez ve yakalamayı bekler veya olduklarından daha fazla yapma çabasıyla onları ezer.

5.Evdeki gezegenler ve burçlar neşeyi korumayı, bazısı bedensel, bazısı akla dayanan, bazısı bütünüyle ruhsal, belirli zevk kapsamını sembolize ederler. Başarılı uygulamalarda bunların tadını çıkarmayı bilmek, bunların gerektirdiği beceri ve alışkanlıkları geliştirmek ve tüm hazları dengelemek söz konusudur.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 5. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 5. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

6.Ev

Geleneksel İsmi : Hizmetkarlar Evi
İlişkili Burç : Başak (♍)
İlişkili Planet : Merkür (☿)
Sınıflandırması : Toprak, değişken, son (cadent)

Anahtar Kelimeler
Hizmet, fiziksel sağlık, günlük iş –rutin-, çalışanlar, iş arkadaşları, fiziksel yaşamı düzenlemek, verimlilik, ustalık-çıraklık, hayatın zorunlulukları

Genel Tanımı: Sağlık ve çalışma. Fiziksel sağlık, beden ile zihin arasındaki ilişki, sağlık bilinci, hastalıklara yatkınlık, geleneksel ve alternatif tıp. Gündelik iş yaşamı, iş yeri, işin içeriği, çalışma tarzı, çalışma yöntemleri ve çalışmanın sonuçları.

Kapsamı: Hüner geliştirme, ustalık ve beceriklilik, sorumluluklar özveri ve yararlı olmayı öğrenme.

Olumlu Uygulaması: Kişinin, başkalarına faydası olan, kendisi için anlamlı bir hüner geliştirme yoluyla doyum sağlaması. Yeteneği geliştirme ve yeterlik duygusu.

Olumsuz Uygulaması: Ağır, sıkıcı işlerle uğraşı ve küskünlükle sonuçlanan yetersizlik duygusu. Kişiye özgü bir anlamı olmayan uğraşılarla sürekli meşguliyet: tekdüze iş, bordro mahkumu. Önemli ilişkilerde küçük düşürücü, ikincil roller üstlenmek.

Karşıtlığı: 12. Evdeki özveriye, kendini feda etmeye karşılık benliğin bütünlenmesi, biraraya getirilip düzeltilmesi ve kusursuzlaştırılması.

***

Bir toprak evi ve son ev olan altıncı ev iş, sağlık ve görevlerle (günlük yaşamın sınırları içinde, rutin yapılması gereken işler; faturaların ödenmesi, beslenme, sağlık, diyet, hijyen vs.. kısaca sürekli yapmak zorunda kalınan -çoğunlukla mecbur olup hoşlanmadan yaptığımız- işlerle) ilişkilendirilir. Altıncı evin temelindeki ilkenin maddesel olaylar ve konularla deneyim kanalıyla öğrenmektir. Maddi bedenimizin ihtiyaçlarını ve sınırlarını (genellikle kötü alışkanlıklarımız, iş ve sorumlulukların aşırı baskısı veya kendini aşırı eleştirme veya olumsuz düşünceler nedeniyle oluşan) sağlık problemlerimiz kanalıyla öğreniriz. Ayrıca günlük işlerimiz ve görevlerimizin performansı kanalıyla da kendi hakkımızda içgörüye kavuşuruz. Deneyimin bütün bu alanları alçakgönüllülüğü öğrenmemize, sınırlarımızı kabullenmemize ve hem fiziksel hem de psikolojik sağlık durumumuzun sorumluluğunu üstlenmemize yardımcı olurlar. Altıncı ev deneyimin maddi düzeyi ile acil temas kanalıyla arınma, saflaşma aşamasını temsil eder.

Başarılı uygulamalarında kişinin, başkalarına yardım etmekten mutluluk duyduğu, ustalık geliştirmek için çırak olmayı kabullendiği, kendini mükemmelleştirmeye çalıştığı, yaşadığı hayat deneyimlerini gözden geçirerek kendisini arıttığı, saflaştırıp kusursuzlaştırdığı yerdir. Kişinin 6.evde sorumluluklarını uygularken bu evin somut dünyasını karşıt evi olan 12.evin -kendi hayallerini ve özlemlerini içeren- soyut dünyasıyla dengelemeyi öğrenmesi gerekir.

5. Evle belirtilen spontan kişisel ifade ve varolan yeteneklerin disiplinli bir şekilde geliştirilmesi ve kişinin yetenekli olduğu bir konuda kendisini disipline ederek, belirli bir çalışma düzeniyle yeteneğini ustalığa doğru ilerletmesi (mükemmelleştirmesi) 6.evin konusudur. Mükemmelleştirme denilince ilk akla gelen Başak burcudur ve Merkür de bu evin yönetici gezegenidir. Bu evde, kim olursak olalım, hayatın gerçekleri ve zorluklarıyla karşılaşarak yaşamımızı bazı sınırlar içerisinde sürdürmemiz gerektiğini anlar, kendimizi insanlara ve dünyaya sunmadan önce yaşadığımız hayat deneyimlerini gözden geçirerek benliğimizi mükemmelleştirmeye -saflaştırmaya- çalışırız.

Ayrıca 6.ev günlük, rutin işlerden başka usta-çırak ilişkisini de temsil eder. Şöyle ki; nasıl bir stajyer girdiği yerde önce dosyaları yerleştirmekle, telefonlara bakmakla işe başlar ve ufak-tefek işleri yapmaya devam ederken bir yandan da farkında olmadan o işi öğrenir, 6.evde de kişi o zanaatı (işi) öğrenirken hayatla olan ilişkisini öğrenir.

6. Ev hizmet etme kapasitesiyle de ilişkilidir. Başkalarına hizmet, başka insanların bize hizmet etmesi de burada yer alır. Bunun dışında iş arkadaşları, servis, servis elemanları, evimizde beslediğimiz (evcil) hasyvanlar da bu evin kapsamındadır.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 6. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 6. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

7.Ev

(Alçalan - Desc.)

Geleneksel İsmi : Evlilik Evi
İlişkili Burç : Terazi (♎)
İlişkili Planet : Venüs (♀)
Sınıflandırması : Hava, öncü, köşesel (angular)

Anahtar Kelimeler

Ortaklık (evlilik veya iş), yarışma, açık düşmanlar (rakipler),
bire bir ilişkiler, adli davalar, mahkeme salonları, danışmanlık

Genel Tanımı: Ortaklık. Evlilik, kalıcı ilişkiler, ortaklık (aynı zamanda mesleki alanda), birlikte çalışmak ve taahhüt altına girmek isteği ve yeteneği. Bir ortaklıkta uyum

sağlamaya gönüllülük. İnsanlar arasındaki ilişkilerde vermek ve almak. Çatışma ve uzlaşma. Karşıdaki insanın yansıtan bir yüzey, bir ayna olarak işlev görmesi.

Kapsamı: Kişisel, özel ilişkiler. Başkalarıyla özdeşleşme. İşbirliği, birbirine gereklilik, "diğerinin" farkına varma. Uzun vadeli ortaklıkların seçilmesi ve kurulması.

Olumlu Uygulaması: Ortaklar arasında eşitlik, benliğini kaybetmeden bir ilişki içinde durabilme ve sınırlandırılmışlık hissini vermeyen bir taahhüt bilinci, ilişkinin değişen koşullara rağmen sürmesinin beklenmesi.

Olumsuz Uygulaması: Özel ilişkilerde kronik uysallık veya talimat verme düzeni. Kalıcı bir bağ oluşturma yeteneksizliği. Yakınlaşmaktan korku. Kendini yitirmekle sonuçlanan diğer insana aşırı bağımlılık veya bağımlılıktan aşırı korku.

Karşıtlığı: 1.Evdeki benliğin sınırsız gelişimine karşılık, intibak veya uzlama. Yalnızca kendi benliğinin farkındalığına karşılık başka birinin benliğinin varlığını kabul etme ve onunla uzlaşma zorunluluğu.

***

Köşesel hava evi olan yedinci ev sosyal ve entelektüel düzeyde hareketi simgeler. Bire bir ilişki yedinci evin en temel anlamı olduğuna göre, ve bütün sosyal yapılar ve faaliyetler bu tür ilişkinin niteliğine bağlı olduğuna göre, köşesel hava evinin deneyimin bu alanına odaklanması uygundur.

İlk 6 ev kişinin kendisini farketme, oluşturma ve düzenleme ile ilgilendiği kişisel anlamda kimliğini oluşturduğu aşamaları gösterirken, 7.evde bu oluşturulan kişisel kimliğin bir başkası ile bire bir karşılaşması söz konusudur. Bu evden itibaren, başka insanlarla ilişki içine girmeye başlarız. Karşımızdaki insan, bize bu noktaya gelene kadar edindiğimiz veya edindiğimizi zannettiğimiz kimliğimiz ile ilgili yansıtmaları yapar (bize ayna görevi yapar). Böylece, özellikle yakın ilişkilerimiz sayesinde kim olduğumuza dair daha fazla farkındalığa sahip oluruz.

7.Ev yakın ilişkileri, halkla ilişkileri, evliliği, iş ortaklarını, danışmanlık ilişkilerini (avukat, terapist gibi) temsil eder. İlişki kurduğumuz kişiler bize ne olduğumuzu söyledikleri ve gösterdikleri için aynı zamanda dost veya açık düşmanlar, rakipler, müttefikler burada görülür. Ayrıca kontratlar, anlaşmalar, mahkemeler de bu kapsamdadır.

7.Ev ortaklıklar evi olarak 1.evin tam karşıtıdır. 1.Evdeki "ben", burada "biz" olur. Ancak bu ortaklık şeklinde de, düşmanlık şeklinde de olabilir. Önemli olan kişinin bu ilişkiler kanalıyla kendini daha fazla tanımasıdır. İlişkiler gerçekte kişinin içinin aynasıdır. İçsel olarak deneyimlemediğimiz yönümüz ilişki kurduğumuz kişi olarak karşımıza çıkar. Ancak bu evde konu edilen ilişkiler yakın ilişkilerdir, sıradan arkadaşlık bu kapsamda değildir.

7.Ev ortaklıklar, ilişkiler içindeki alış-verişlerimizde eşit olabilme kapasitemizi

gösterir. Ortaklıklarda eşitlik duygusu önemlidir. Eşitlikte karşılıklı dayanışma ve sorumluluk vardır. 7.Evimizin içinde rehber olan enerjilerin (gezegenlerin, burcun) sağlıklı kullanımı ve içinde olduğumuz ilişkiler aracılığı ile 8.eve, yani kişisel dünyamızın ötesine geçmeye hazır hale geliriz. Bu evdeki başarısız uygulamalarda yakın ilişkilerde yaşanan sorunların suçunu karşıdakine atmak söz konusudur. Çünkü özellikle yakın ilişkiler kişiye kendine ait sorular sordurur. Ancak belirli bir bilinç seviyesine kadar biz bunların farkına varamayız.

Bu evin entelektüel boyutunu yedinci ev vurgusu fazla olanların kendi fikirlerini sunarken halkın hoşuna gidecek bir üsluba sahip olmaları şeklinde düşünebiliriz. Genellikle bu tür insanlara tarafsızlıkları ve entelektüel yeterlikleri nedeniyle danışman ve müşavir olarak başvurulur.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 7. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 7. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

8.Ev

Geleneksel İsmi : Ölüm Evi
İlişkili Burç : Akrep (♏)
İlişkili Gezegen : Pluto (♇), Mars (♂)
Sınıflandırması : Su, sabit, halef (succedent)

Anahtar Kelimeler

Ölüm, yenilemek, arıtmak, kaynaşmak, seks, bilinmeyen, miras, vergiler, cerrahi, diğerlerinin kaynakları, bizim kaynaklarımız, ortak paralar, bankacılık, borçlar

Genel Tanımı: Hayatın bilmeceleri. Tüm tabular ve onların çiğnenmesi, ölüm ve yeniden doğuş, en derin cinsel deneyimler (başka biriyle "bir" olma), doğum ve ölümü yaşatan orgazm, derin dönüşüm, kendini ve başkalarını kontrol, yeniden oluşma yeteneği, yaşamın anlamı hakkında kriz yaşamak ve bunun üstesinden gelmek, örtülü ve derin olan her şey, miras alınan şeyler, başkalarının varlıkları ve paraları.

Kapsamı: Bütünleşmek, insan bilincinde evrensel olarak var olan içgüdüsel davranışlar; cinsel bir yaşam bağı oluşturmak için içgüdüsel arzu (çiftleşme, üreme güdüsü), insanın kendi fiziksel ölümlülüğünün içgüdüsel farkındalığı (ölümle başa çıkma yolumuz), gerçeğin anlaşılmaz boyutunu sezme (ölümden sonra hayat, okült). Ruhun güvence altına alınması. Psikolojik dip akıntıların farkedilip hazmedilmesi -içselleştirilmesi-, ruhsal ev temizliği.

Olumlu Uygulaması: Ölümü kabullenmek ve bu gerçeği günlük yaşamla kaynaştırmak. Bilincin ölümsüzlüğünü sezmek. Sağlıklı, spontan, akıcı cinsellik.

Olumsuz Uygulaması: Dönüşüme direnç, içgüdülerin inkarı, ölçüsüz bir ölüm korkusu, ölümü inkar etmek. Teslim olamamak. Cinselliğin bloke edilmesi veya cinselliğe saplantı. "Okült" ve "mistik" duyguları katı bir şekilde reddetmek veya kendi istediği gerçekliği yaratmak üzere büyücülük.

Karşıtlığı: 2.Evdeki somut varlıkların aksine ruhun varlıkları.

***

Bir halef ev olan sekizinci ev duygusal ve ruhsal güvenlik bulma ihtiyacını temsil eder. Doğum haritalarında bu ev vurgulanmış olanlar kendilerini kaçınılmaz olarak bu tür bir içsel istikrarı sağlayacak aktiviteler içinde bulurlar. Sekizci evle bağlantılandırılan cinsellik sadece içgüdüyle harekete geçmez, aynı zamanda bir başka insanla kaynaşarak nihai duygusal güvenliği deneyimleme gereksinimi söz konusudur; kişinin kendisinden büyük bir güçle birleşmek kanalıyla yeninden doğma dürtüsünün ifadesidir.

7. Evde ortaklık kurulmuş, 8.evde ise kaynaklar birleştirilmiştir. Ancak başkalarının paraları bu evle temsil edilmesine rağmen konu yalnızca para değildir, kişinin diğerleriyle nasıl bütünleştiğidir. Burada maddi, manevi değerlerin paylaşılması söz konusudur. 8. Evde bahsedilen ölüm, bu hayatın sona ermesi olabileceği gibi, insanın kendini değiştirmesi, yeniden doğması ya da çürümüş ve zararlı bir fonksiyonun (düşünce, duygu, takıntı) çıkarılıp atılması suretiyle bir parçasının ölümü şeklinde düşünelebilir. Ölümle gelen yok oluşun ardından yeniden doğuş söz konusu olur ki bu da 8.evdeki yeniden yaratma -yaratıcılık- olgusunu açıklar. Dönüşürüz ve kendimizi yeniden yaratırız (içimizde bir şeyleri öldürür, yeniden doğarız). Yaratıcılık konusu bir çok kaynakta 5. evin konusu olarak görülmekle birlikte, 8.evde bahsedilen yaratıcılık var olanı açığa çıkartmak ve hobi niteliğinde olmaktan daha ziyade yoktan var etmek şeklindedir. Bu evde yaratmak zorunludur. İçgüdüsel bir yıkma ve yaratma isteği söz konusudur.

Bu ev aynı zamanda krizler evidir. Ölümün, doğumun, arıtmanın, tüm duyguların yoğunlaşmasıyla en aşırıya ulaşmanın ve dönüşüm için gerekli kaçınılmaz krizlerin yaşandığı evdir. Kin, nefret, kıskançlık, öfke gibi yoğun duygular bu kapsamdadır ve yıkıma neden olurlar. Görünenin gerisindeki asıl gerçeğe ulaşmak, hem kendini, hem başkalarını değiştirmek güdüsü ve gücü söz konusu olduğundan bu ev aynı zamanda psikolojiyi, psikiatriyi temsil eder.

Bu evin başarısız uygulamalarında aşırı ölüm korkusu yaşam korkusuna (yaşamı deneyimlemek üzere harekete geçme), ruhsal temizlenme ve arınma aşırı bir fiziksel (ev temizliği, v.b) temizliğe, bilinçaltı içgüdülerin kabulü ve dönüştürülmesi suretiyle yapılması gereken ayrılma ve bırakma işlemi bu içgüdüleri inkar, reddetme yoluyla terk

etme şekline dönüşür. Bir başkasına açılabilme cesareti ve kaynaşma sonucu "bir" olarak tekrar doğma deneyimi olarak düşünülen cinselliğin sadece fiziksel boyutta yoğun ve yıkıcı bir aktivite şeklinde deneyimlenmesi; kendinden büyük düzene (evrene veya Tanrıya) teslim olmamak, güç savaşları, kendi düzenini diretmek ve kendi ihtiyaçlarını doyurmak üzere manipülasyon ve stratejilerle başkalarını ve olayları kontrol etmeye yönelik faaliyetler bu evin problemli olarak söz edilebilecek diğer uygulamalarıdır.

Birçok insan bu evde bahsedilen güvenlik duygusunu diğer insanlar üzerinde etki ve güç kazanarak elde etmeye çalışır. Bu güç bazen zenginlik veya büyük çaplı ortak girişimlerde yer alarak sağlanır, bazen de okült (gizli, anlaşılmaz, doğaüstü) kurallar konusundaki bilgilerle veya nüfuz edici psişik duyarlılıkla sağlanır. Sigorta, hisseli paralar gibi diğer sekizinci ev konuları da bariz şekilde duygusal güvenlikle bağlantılıdır. Sekizinci evin aynı zamanda "ölüm evi" olarak isimlendirilmesi bu evdeki vurguları çok olan insanların niçin ölüm, ölümden sonra hayat, spiritüel fenomen ve miras konularıyla uğraştıklarını gösterir. Bu insanlar bu konularla uğraşırlar, çünkü farkında olmasalar bile, içlerindeki ruh güvenliği ve ruhlarının "kurtulacağının" garanti altına alınması arzusunu hissederler. Sekizinci evi güçlü olanlar güvenliği maddi değerlerde, güçte, sekste veya psişik bilgide arayabilirler, ama gerçek bir ruhsal ve duygusal güvenlik duygusu ancak bu evle gösterilen karmaşık duygusal çelişkiler yatışmaya başladığında varolabilir. Ve bu duygusal kargaşa derin bir içsel barış duygusuna ancak kişinin özlemlerinin asıl doğası anlaşıldığında izin verebilir. Bu evle bağlantılı okült çalışmalar temelde yaşamın en derin kurallarını anlayarak bu içsel barışa ulaşmanın aracı olarak kullanıldıklarında yararlıdırlar. Kısaca, bu ev, ancak arzulardan ve zorlayıcı isteklerden kurtulacak kadar büyüyünce ulaşılabilecek bir duygusal barış durumuna özlemi simgeler.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 8. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 8. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

9.Ev

Geleneksel İsmi : Uzun deniz yolculukları evi
İlişkili Burç : Yay (♐)
İlişkili Gezegen : Jüpiter (♃)
Sınıflandırması : Ateş, değişken, son (cadent)

Anahtar Kelimeler
Felsefe, din, inançlar, yüksek öğrenim, uzun yolculuklar, hukuk, yasalar, yabancı ülke ve kültürler, yaşam bilgeliği

Genel Tanımı: Yüksek düşünce ve dünya görüşü. İçsel ve dışsal yolculuklar yaparak uf-

kunu genişletmek, bir amaç bulmak, kendi yaşam felsefesini oluşturmak. Gerçek ve anlam, inanç, din, kişisel Tanrı imgesi, ahlak, yüksek değerler ve kavramlar, yüksek öğrenim, içgörü, bilgi, sezgi ve esin, idealler, metafizik arayışı. Yabancı ülkelerde uzun seyahatler ve deneyimler.

Kapsamı: Kişiye özgü bir ahlaki ve felsefi sistem oluşturmak; kişisel dünya görüşünü bulmak. Egzotik, yabancı ve öngörülemezle karşılaşmalar. Genişlemek, yayılmak, perspektif kazanmak, eğitimin üst seviyeleri, sezgisel olarak anlamak ve bilmek.

Olumlu Uygulaması: Rutini kırmak ve yeni davranış biçimleri geliştirmek yeteneği. Yaşamın gelişen bir anlamı ve amacı olduğu duygusunu açık bir şekilde hissetmek. Şaşırtıcı ve beklenmeyen algılamaları kavramak yeteneği.

Olumsuz Uygulaması: Deneyimin sıradanlaşması ve sıkıntı. Dogmacılık; düşüncede katılık. Hayata fırsatçı, dar görüşlü ve prensipsiz veya aşırı katı ve günlük tavırla çelişen prensiplerle yaklaşmak. Var olan bütün varlıkları, değerleri ve gerçekleri yadsımak, gerçeğin nesnel bir temeli olmadığına inanmak (hiççilik), her türlü toplumsal ve siyasal düzeni, yasayı yadsıyan, birey üzerinde hiçbir baskı tanımayan görüş.

Karşıtlığı: 3.Evdeki mantıklı ve nesnel bilginin aksine, derin inançlar ve değerlerin temel kavramları.

***

Son ateş evi olan dokuzuncu ev kimlik düzeyinde öğrenmeyi temsil eder. Bir başka deyişle, gerçekten kim olduğunu öğrenmeyi temsil eder. Bu evle bağlantılı olan bütün dini ve felsefi tavırlar, arayışlar ve aktiviteler bu temel prensipten doğarlar. Tüm dini ve felsefi spekülasyonun arkasındaki motivasyon kişinin kendi kimliğini bilme ihtiyacıdır. "Ben kimim?" sorusu bütün inanç serüvenlerinin çıktığı kaynaktır. Bu nedenle, dokuzuncu ev vurgusu güçlü olan insanlar kendi farkındalık ufuklarını genişletecek, kendilerini geliştirmelerine olanak sağlayacak ve insan doğası üzerinde bir perspektif kazanmasına yardımcı olacak faaliyetlere doğru çekilirler. Yabancı ülkelere seyahat ve yüksek öğrenim çalışmaları bu arayışın başlangıç aşamalarıdır. Bir sonraki aşamada kişi kendisini bir din, felsefe ve metafiziksel doktrinle özdeşleştirir, ve dolayısıyla, kendisini direkt olarak gerçeği bildiğine inandığı bir öğretmenden veya organizasyondan öğrenmeye adar.

9. Evde karşıt evi olan 3.evdeki günlük, pratik ve otomatik olarak çalışan aklın ve ham algılayışın tersine soyutlama düzeyi yüksek, düşüncelerin daha bilinçli hale geldiği bir akıl söz konusudur. Burada yaşam, tanrı, inançlar sorgulanmakta, hak, hukuk, doğru aranmakta ve inanılan ve savunulan fikirler, felsefeler geliştirilmektedir. Bu noktada bu evle temsil edilen "deneyim" ve bilincin ufkunu genişletmek üzere yabancı fikirler ve diyarlarla karşılaşma konusu devreye girer. Hayat deneyimi ile "bilmek" 9.evin işidir; yani kişinin bilgiyi kendi hayat deneyimi ile birleştirip hazmetmesi ve bilginin

(veya kavramların) daha soyut ve belirsiz olan anlamlarını dış dünyada kullanmak suretiyle içsel olarak idrak (fark) etmesidir. Aynı zamanda dokuzuncu ev, insanın evrendeki mekanizmayı nasıl kavradığını, Tanrı'yı nasıl gördüğünü de açıklar.

Bu ev, yeni ufuklara açılmayı temsil ederken, kendi bakış açımızdan daha farklı bakış açılarına, kendi inanç sistemimizden daha farklı inanç sistemlerine doğru açılmamızı gösterir.

Yasalar, görgü ve ahlak kuralları bu evin kapsamındadır; evrenin yasaları, toplumun yasaları (anayasa) ve kişinin kendi prensipleri. Dolayısıyla bu evin aldığı etkiler kişinin dindar, fanatik, yargılayıcı veya geniş fikirli olup olmadığını, adalet anlayışını, hoşgörü düzeyini gösterir.

Bu evin olumsuz uygulamalarında kişinin kendisini Tanrı (veya yargıç) yerine koyması; evrenin, toplumun veya insanların nasıl olması gerektiğini yalnızca kendisinin bildiğine inanması ve buna uymayanları yargılaması söz konusudur. Diğer yandan yaşam bilgeliğine ulaşmadan (öğrenilen bilgileri hayatta uygulayarak yaşamda ustalık ve bilgelik kazanmadan)

İnsanın fildişi kulesinde hayatta uygulanamayacak çeşitli bilgilerle, felsefelerle uğraşması veya anlam arayışında değişik inançlarda kaybolması da söz konusudur.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 9. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 9. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

10.Ev

(Tepe Noktası - M.C.)

Geleneksel İsmi : Kariyer Evi
İlişkili Burç : Oğlak (♑)
İlişkili Gezegen : Satürn (♄)
Sınıflandırması : Toprak, öncü, köşesel (angular)

Anahtar Kelimeler

Sosyal statü, ün, itibar, meslek, kariyer, işveren, anne/baba, yaşam yönü

Genel Tanımı: Halkın dikkatini çekmek. Meslek ve yazgı niteliğinde yetenek, kamuoyunda tanınmak, sosyal mevki, ün, şeref, yaşam hedefi, hayatta başarı, kariyer, güç ve otorite, sorumluluk, yaşam yönetimi, başarı, popülerlik. Yaşam sürecinde giderek daha önem kazanan şeyler.

Kapsamı: Toplum içindeki yer, kader. Benlik ve toplumu buluşturup bağlamak. İstidadına göre yetki ve güç kazanmak; beyanat ve halka açılmak.

Olumlu Uygulaması: Toplum içinde kendini ifade etmeyi ve kişisel doyumu sağlayan bir statü. Kişinin kaderini gerçekleştirdiği duygusu. Karakter bütünlüğü ve sağlamlığı.

Olumsuz Uygulaması: Anlamsız ve yabancılaştırıcı bir sosyal role kısılıp kalmak. Güç, statü, ün, ve görünüş saplantısı. Topluma gösterilen gerçek olmayan yapmacık tavırlar.

Karşıtlığı: 4.Evdeki köklerin aksine Hayat Ağacının meyve veren dalları.

***

Bu köşesel toprak evi maddesel düzeyde hareket ile ilgilidir ve geleneksel astrolojide bu evin kişinin itibarını, dünyadaki konumunu ve (bir çağrı veya kader niteliğindeki) mesleğini temsil ettiği söylenir. Bütün insanların maddi dünyadaki hareketleri itibarlarının temelini oluşturur. Genelde toplum kişiyi bir birey olarak değil, toplum içindeki kişisel olmayan, farklı fonksiyonların temsilcisi olarak görür, hangi işleri yaptığına bakarak sınıflandırır. Bu açıdan 10.ev sosyal mesafeden, bizi tanımayanların bizi nasıl gördüğünü gösterir. Dolayısıyla kişi hakkındaki en aşikar şeyi, yani kişi neyi simgeliyorsa onu görürler. 10.Ev toplumsal anlamda kimliğimizi oluşturduğumuz evdir.

4.Evde en özel, kişisel hayatımız, toplumdan kaçınca saklandığımız yer söz konusuyken, 10. evde toplum içindeki yerimiz, dünyada nasıl tanınmak istediğimiz, neler yapmak istediğimiz, hedeflerimiz, bunlara erişme hırsımız ve ihtirasımız ve bizi bunlara yönlendirenler söz konusudur. Dünyasal olaylar, profesyonel, mesleki ilgi alanları, kişinin toplumda tanındığı işi 10.evin işidir. Bu evde bahsedilen meslek tanımının kapsamı iş hayatı, kişinin iş koşullarını ve geçinmek için yapmak zorunda kaldığı işi gösteren 6.evin kapsamından çok farklıdır. 10.Evde sözü edilen meslek (iş) kişinin istidadına göre, bütünleştiği, gönül koyduğu bir çağrı veya kader niteliğindeki mesleğidir. Dolayısıyla basit olarak "kariyer evi" olarak nitelendirilen 10.ev kişinin hayat yolunu, burada verilen çabaları, bu yolu izlerken karşılaştığı otorite figürlerini (işveren, patron, devlet, toplum, anne veya baba) temsil eder. Bu evin gereklerini yerine getirme çabasının başlıca konusu otorite ile nasıl bir ilişki kurduğumuz ve onu nasıl algıladığımızdır.

10.Evin başarılı uygulaması, kişinin kaderini bulması, yaşam yolunu (kendisini) gerçekleştirebilmesi için kendisini çok iyi tanıması gerekir. (Özellikle bu kendini tanıma 4.evde bahsedilen en derin duygularını anlamak ve köklerini bilmekle kurulan sağlam temellerle çok ilintilidir.) Kişinin kendisini kaderini ve kimliğini oluştururken programlanan ve toplumun getirdiği şartlandırmalardan kurtarması gerekir.

Bu evin başarılı uygulamalarında işimiz, statümüz, toplumsal kimliğimiz içimizi dışarıya yansıtır. Benliğimizin bütün gücünü toplumsal rolümüze taşıyabiliriz. Ve bu bize orada güç, yaratıcılık, özgürlük ve doğal otorite verir. İçinde yaşanılan kültürün

kaderini ve söylencelerini şekillendiren insanlardan biri oluruz.

10.Evin başarısız uygulamalarında yine kişi etiket sahibi, zengin veya ünlü olabilir veya kendi gitmesi gereken yolu değil, otoritenin, örneğin toplumun ondan istediği, beklediği, uygun gördüğü, daha itibarlı görünen yolda yürümeyi tercih edebilir. Ama bunlar kişinin gerçekte olduğu kişiliğini yansıtmaz. Sadece oynadığı roller halini alırlar. Bu yüzden kişi kendini saçma, sahte ve güvensiz hisseder. Güvensizlik duygusu bu evde sık rastlanan güce, sahte otorite rolüne ve sahip olunan pozisyona umutsuzca sarılmaya neden olur. Kişi kendisiyle bağdaşmayan pozisyonunu, rolünü, itibarını ve doğal olmayan otoritesini korumak için devamlı çabalamak ve yerini doldurabilecek yüzlerce düşman ve rakiple mücadele etmek zorunda kalır.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 10. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 10. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

11.Ev

Geleneksel İsmi : Arkadaşlar Evi
İlişkili Burç : Kova (♒)
İlişkili Gezegen : Uranüs (♅), Satürn (♄)
Sınıflandırması : Hava, sabit, halef (succedent)

Anahtar Kelimeler
Arkadaşlar ve tanıdıklar, gruplar, organizasyonlar,
geleceğe yönelik beklentiler ve projeler

Genel Tanımı: Arkadaş çevresi. Dostluklar yaşamak, grup deneyimleri, ekip ruhu, ruhsal kardeşlik, insancıl amaçları destekleme. Modern zaman ruhu, reformlar, özgürlük. Benzer bireylerin bir büyük amacı gerçekleştirmek üzere bir araya gelmeleri.

Kapsamı: Gelecek, planlar, amaçlar. Gruplarla, organizasyonlarla, toplumsal hareketlerle özdeşleşmek. Kendini yönlendirmek, açık seçik tanımlanan öncelikler, bu önceliklerle hedefini belirleme ve bu hedefe ulaşacak stratejik ittifaklar kurma.

Olumlu Uygulaması: Somut, belirli ve özel bir yön ve hedef duygusu. Kendini tanımaktan kaynaklanan gerçekçi ancak ilham veren amaçlar. Kişisel hedefleri destekleyen ilişkiler ağı.

Olumsuz Uygulaması: Sürüklenme (seçmekte duraksama nedeniyle akıntıya kapılma); hedefsizlik. Herhangi bir düzeyde sorumluluk yüklenme ve bağlanma zorluğu.

Gerçekçi olmayan, Don Kişotvari, gelip geçici hedefler. Kişinin karmaşıklığını, yanılgılarını ve sürüklenmesini arttıran arkadaşlar.

Karşıtlığı: 5.Evdeki benliğin egemenlik ve rekabet durumunun aksine toplumsal ruh ve işbirliği.

***

Halef hava evi on birinci ev sosyal ve entelektüel ilişkiler yoluyla güvenliği simgeler. Bu evde arkadaşlıklar, "tanışıklık" seviyesindedir. Sosyal ilişkiler ön plandadır. İçinde yer alınan gruplar, sosyal sınıflar, kulüpler, dernekler kişinin buradaki insanlarla birlikte, belirli bir amaç için, ortaklaşa hareket etmesini sağlar. Bu nedenle istekler, umutlar, geleceğe yönelik planlar, projeler bu evin konuları arasındadır. 5. Evde kişi sadece kendi istediklerini yaparken, 11.evde, ilerlemek amacı ile kendini özellikle ön plana koymadan gruplar, organizasyonlar içinde yer alarak, 10. evde bulduğu ve kişisel olmayan hedeflere yönelik hayat amacını gerçekleştirir. Aynı zamanda kişinin özelliklerini başkalarının yararına kullandığı ev olarak da 5. evin karşıtıdır. Dolayısıyla bireysel farklılıkların da tam olarak tanınmasını gerektiren ve hangi bireysel özelliklerle doğal organizasyonların bir parçası olunabileceğinin anlaşılması bakımından ve tek tek bireylerin ve onların kişisel amaçlarının toplumu ve sosyal hedefleri oluşturması dolayısıyla aynı zamanda Kova burcuyla ilişkilendirilen bir evdir.

Doğum haritaları on birinci eve odaklanmış olan kişiler kaçınılmaz olarak kendi düşüncelerini ve gayelerini paylaşan insanlarla ilişkiye girmeye eğilimlidirler. Çünkü sosyal ve entelektüel açıdan güvensiz hissederler ve kendilerini anlayan ve oldukları gibi kabul eden insanların bulunduğunu bilmek kendilerini rahat hissetmelerini sağlar. Bu insanlar genellikle gruplara katılırlar veya, özünde aynı noktalarda birleşmeseler bile, aynı entelektüel eğilime sahip arkadaşlarına yanaşırlar. Entelektüel güvenlik arayışları onları, politik, metafiziksel veya bilimsel, büyük düşünce sistemlerine yöneltir. Kişisel amaçları diğerlerinin görüşleri ve amaçlarıyla genişler, perspektif kazanır. Ve daha sosyal bir seviyeye doğru çapı genişler. Sadece kişinin kendi yararlarını kapsayan bir hedef olmayı aşıp içinde bulunulan toplumun yararlarını kapsayan hedeflere doğru uzanır.

Ancak bazı insanlar diğerleriyle bir araya gelmeden de kendilerini bir grup, felsefe, ideoloji ile özdeşleştirebilirler. İnançları evrensel boyuttadır. Bu nedenle, 11. eve kardeşlik, eşitlik, özgürlük evi de denir. Özgürlük kavramı bireyin kendisiyle, toplumu da içine alır. İlk bakışta, bireyin özgürlüğü ile toplumsal olma kavramı çelişiyor gibi durabilir. Ancak kişi kendini birey olarak tam ifade edebildiği ve kendini gerçekleştirip, ortaya koyduğu zaman toplumsal bir insan olabilir. Kendini olduğu gibi ifade edemeyen kişilerde ego problemleri sosyal bir kimlik edinmekte ve grup çalışmalarında (11.evde) engeller doğurabilir. Ayrıca entelektüel bakımdan güvensiz olmalarından kaynaklanan katılık ve inatçılığa bu kişilerde sık rastlanır. 11.Evin yanlış uygulamalarında kişi kendisine doyum sağlayan kavramlara bir kere ulaştıktan sonra, onları değiş-

tirme konusunda çok gönülsüz olur. Bu evin katılık ve inatçılık gibi özelliklerinden kurtulmak için nihai gerçeği belirttiğini iddia eden basite indirgenmiş kavramlardan ziyade amacın kendisine odaklanması gerekir. Böylece, fikirlerini toplumun iyileştirilmesine yönelterek somut biçimde uygulayabilir.

On birinci evi güçlü olan bir kişinin peşinde olduğu güvenliğe ulaşabilmesi için yapabileceği en etkili şey sadece kendi kişisel gösterilerine odaklanmadan aynı zamanda bütün toplumun ihtiyaçlarıyla da uyum sağlayan bireysel bir amaç duygusu geliştirmektir. Ancak bu noktada da dikkat edilmesi gereken konu kendi bilgisini Yüksek Aklın yegane bilgisi zannederek bunu insanlara dayatmamasıdır. Aksi takdirde halk için halka rağmen devrim yapmaya çalışan birisi olabilir.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 11. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 11. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

12.Ev

Geleneksel İsmi : Sıkıntı, Sorun Evi.
İlişkili Burç : Balık (♓)
İlişkili Gezegen : Neptün (♆), Jüpiter (♃)
Sınıflandırması : Su, değişken, son (cadent)

Anahtar Kelimeler
Bilinçaltı, hapsedilme (eve/yatağa bağlı kalma), gizli düşmanlar,
büyük hayvanlar (ör. fil), kurumlar, hastaneler, hapishaneler, kendini mahvetmek

Genel Tanımı: Dünyadan soyutlanma. Fizikötesi ve üstün deneyimler, mistisizm, trans, huşu, fedakarlık, tecelli, dünyadan elini çekmek. Sırlar ve gizli düşmanlıklar. Gönüllü soyutlanma (keşişlik, manastıra kapanma) veya istek dışı soyutlanma (hastaneye veya hapishaneye kapatılma). Bu evdeki gezegenlerin konumları ve açıları, dış dünyaya -eğer gösterilirse- utangaçlık şeklinde gösterilirler. Uzun bir süre hiç yokmuş gibi de yaşanabilirler, ancak sessizce gelişmeye devam ederler ve diğer insanlara veya yaşam koşullarına yansıtılırlar. Bu nedenle doğan sürtüşme sonucunda dış dünyadan soyutlanınca keşfedilir ve gerçekleştirilir.

Kapsamı: Yapılanmamış, düzenlenmemiş, odaklanmamış bilinç; Yüksek bilinç. Egonun ölmesi. Kişilik ile özdeşleşmemizi bozan olaylar ve deneyimler. Çözülmek; teslim olmak, kendini bırakmak; kendini aşmak.

Olumlu Uygulaması: Kendini aşmak; yaşamın iniş ve çıkışları karşısında duyulan en-

dişelerden kurtulmak. Spiritüel ve ruhsal deneyimler; meditasyon. "Allah'ın varlığı"nı veya yüksek düzeydeki bilincini hissetmek.

Olumsuz Uygulaması: Kişinin kendisini tanımlamasında karmaşa, şüphe, bulanıklık. Gerçeklerden kaçma; alkol, yiyecek, uyku, seks, televizyon ve diğer "uyuşturucu"larla kendini yok edici ilişkiler. Aşırı duyarlılık, zihinsel dengesizlik, şizofreni. Kronik "kötü talih".

Karşıtlığı: 6.Evdeki düzen, netlik ve sınırlanma durumunun aksine; anlaşılmazlık ve dağılma durumu.

***

Son su evi olan on ikinci ev duygusal ve ruhsal düzeyde öğrenme alanıdır. Bu öğrenme yalnızlık ve derin ıstırapların eşliğinde farkındalığın derece derece artması kanalıyla, kendini düşünmeden hizmet etme kanalıyla veya kendini daha yüksek bir ideale adama kanalıyla gerçekleşir. On ikinci ev tamamen ve açıkça kontrolümüz dışında olan, ama enerjimizi kendini tanımaya ve spiritüel değerlere yönelterek aşabileceğimiz deneyimleri ve etkileri temsil eder. Tüm geçmiş yaşam deneyimlerinin ve sorumluluklarının sonuçlarını hazmetmemiz gereken gelişim aşamasını işaret eder. Ve en derin düzeyde, bu ev daha yüksek bir birliğe kendini bırakarak, aşkın bir ideale bağlanarak ve geçmiş düşüncelerin ve hareketlerin hayaletlerinden kurtularak ruh huzuru arama dürtüsünü gösterir.

Kısıtlamalar, endişeler, gizli düşmanlar, gizli ilişkiler, aldatma, aldatılma, hayal kırıklıkları bu kapsamdadır. Geleneksel olarak bu ev hastaneleri, hapishaneleri simgeler, psikolojik yaklaşımda ise hapsolmuş (veya gizlenmiş) düşünce ve enerjileri belirtir. Aynı zamanda yalnız kaldığımız veya savunmaları bıraktığımız dönemlerdeki davranışlarımızı ve duygularımızı gösterir. 12.Ev ter dökerek ve çabalayarak oluşturulan kimliğin bırakılmasını içerir; birinci evle başlayan ve onikinci eve kadar gelen aşamada kendimiz için koyduğumuz hedef burada aşılarak sonsuzluk duygusuna ve egonun dramalarını gözlemleyen bilince erişilir. Ve yeni bir döngü başlatılmak üzere (1.ev) her şey unutulur. Yaşamda yeni bir yön tayininin ve yeni yaşam yapısının doğumuna yer açmak için eskiye ait ne varsa bu dönemde sona ermektedir. Bu evdeki vurgularda kişi algılarının netliği için mahremiyete ve derin düşüncelere ağırlık verirken aynı zamanda pratik hayatta yaşama zorlukları, dalgınlıktan doğan kazalara açık olma durumları söz konusudur.

12.Ev kişinin sıkıntıyla karşılaştığında bulduğu kaçış yolları hakkında fikir verir. İçimizde bir yerlerde bulduğumuz huzur duygusunu temsil eder. Tanrı ve sonsuzlukla nasıl bir olduğumuzu, bu tür ruhsal deneyimleri hangi yolla sağladığımızı (meditasyon, dua, v.b) belirler.

Sorunlardan kaçmak bu evin başarısız kullanım temalarından biridir. Kişi huzuru aramak yerine, uyuşmanın peşine düşülebilir. Kişiliğin dışında bir yönü farketmek ye-

rine orada kalır , artık aşılması gereken ego problemleriyle ve sorunlarla özdeşleşip bunlar içinde kaybolur. Bunları çözmek için bir şey yapmayıp kurtarılmayı beklemek, devamlı şekilde "kötü talihin" kurbanı olmak ve şikayet etmek, kendine acımak ve kendini mahvedecek davranışlar içine girmek söz konusudur. Geçici olarak kendi derinliklerimize çekilmek yerine, bilinci yok etmeye çalışmak; herhangi bir yoğun, tekrarlayan, dürtü sonucu yapılan ve bilinci uyuşturan davranış onikinci evin başarısız uygulaması kapsamındadır (Her gün saatlerce televizyon seyretmek, sürekli yemek ve sürekli seks).

12.Evde kişi kendi derinliklerine çekilip, hiç ölmeyecek ve daha büyük bir bütünle olan parçasını hissedebilir, yaratıcılık, ilham ve esneklik kaynağına ulaşabilir. Ölmekte olan koşulları bırakmak kolay değildir. Bunlar dünyadaki benliğin temelini oluştururlar. Oysa kişi dünyadaki benliğin geçiciliğini ve bilincin ölümsüzlüğünü hissettiğinde "sıkıntı evi"nin sıkıntıları yok olur. Bu anlamda bu evde sarsılmaz bir içsel uyum oluşur; yaşamın gerekleri yadsınmaz, kişinin kendini düşünmeden hizmet etme veya kendini daha yüksek bir ideale adama duygusu gelişir.

— Bütün bunlara ek olarak; Bir önceki evde bulunan fakat 12. evin başlangıç çizgisine yakın olan gezegenler, 12. evin başlangıç çizgisinde bulunan burcun yönetici planetinin burç ve ev konumu bu evde hiçbir planet bulunmasa dahi bu eve ilişkin önemli ipuçları verirler. —

AÇILAR

Astrolojide iki farklı gezegenin veya uzayda iki farklı referans noktasının birbirine olan uzaklığı açılarla ifade edilir. Teknik olarak bir doğum haritasındaki bütün gezegenlerin birbirine açı yaptıkları söylenebilir. Açı tanımlarını kullanarak onların aralarındaki ilişkiyi tarif edebiliriz. Doğum Haritası belli bir anın dondurulmuş halidir. Oysa gezegenler sürekli olarak hareket halinde oldukları için, aralarındaki açılar da sürekli olarak değişir.

Astrolojik değerlendirmelerimizi Dünyayı merkeze koyarak yaptığımız için gezegenlerarası açıları genellikle ekliptik üzerinde ölçümlendiririz. Elimizdeki doğum haritasını ekliptik düzlemi olarak alırsak, gezegenlerarası ilişkileri belli bir döngünün safhalarını kullanarak isimlendiririz. Bu isimler 360 derecenin sayılara bölünmesiyle ortaya çıkar. Her zaman kısa olan yay referans alınarak açı isimlendirilir. Yani yayı en geniş açı 180 derecedir.

Bu örneği en güzel ve kolay şekilde Güneş ve Ay arasındaki ilişkiyi gözlemleyerek anlayabiliriz. Ay Dünya etrafındaki döngüsünü 28.5 günde muntazam olarak tamamlar, biz bu döngüyü "Yeniay" konumundan "İlk Çeyreğe" ve "Dolunay"a doğru büyüyen Ay olarak sonra da "Son Çeyreğe" doğru küçülen Ay olarak gözlemleriz. Böylece Ay ile Güneş arasında meydana gelen açıları çıplak gözle takip edip, adlandırabiliriz.

Yeniay evresinde Güneş ile Ay tam anlamıyla beraberdirler. Dünyanın aynı tarafında birleşmişlerdir. Bu durum doğum haritasında yan yana duran Güneş ve Ay sembolleriyle ifade edilir. Buna **kavuşum** açısı diyoruz. Diğer yandan Dolunay zamanında, Güneş ve Ay dünyanın zıt taraflarında olduklarından aralarındaki açı 180 derece olacaktır. Bu açıya **karşıt** açı diyoruz. Doğum haritasında karşılıklı duran Güneş ve Ay sembolleriyle ifade ediyoruz.

Ay, dünya etrafındaki dairesel (360 derece) yörüngesini izlerken her çeyrek ilerlemesinde Güneş ile 90 derecelik açılar oluşturur (Dünya'dan izlediğimiz için). Bu açıya

kare açı diyoruz. Ay üç çeyrek ilerlediğinde aslında 270 derece ile Güneş'e açı yapar konumda olur, ama kısa yayı referans olarak aldığımız için gene 90 derece ile kare açı yapıyor deriz.

Astrolojide bazı açıların etkilerinin haritada daha kuvvetli vurgulandığına inanılır; ilk dört açı ve altmış derecelik açı (kavuşum, karşıt, üçgen, kare, altmışlık) **temel açılar** (majör açılar) olarak kabul edilir. Ancak günümüzde yarım kare (45°), 135 (Sesquiquadrate) ve 150 (Quincunx) derecelik açıların da eşit derecede önemli olduğu konuşulmaktadır. Bu açılar 360 derecenin katlara bölünmesiyle elde ediliyor ve bu katsayının sembolüne göre de anlam kazanıyor. Aşağıda bu katsayıları "Harmonik" olarak tanımlanmış bulabilirsiniz. Çok eski zamanlarda 360 derecenin ikinin katlarına bölünmesiyle elde edilen açılara kötü ve talihsiz açılar; üçün katlarına bölünmesiyle elde edilen açılara ise iyi veya şans getiren açılar denirdi. Günümüzde ise farklı bir vurgu yapılmaktadır. İlk bölümde adı geçen açıların stresli, gergin ve zorlayıcı açılar olduğu, ikinci bölümde yer alan üçgen ve altmışlık açıların ise uyumlu ve kolay açılar olduğu gözlenmiştir.

Açı	Sembol	Mesafe	Süreç
Kavuşum	☌	0°	Kaynaşma; Sentez
Altmışlık	⚹	60°	Heyecan; Uyarı
Kare	□	90°	Sürtüşme; Meydan okuma
Üçgen	△	120°	Uyum; Coşturma
Karşıt	☍	180°	Gerilim; Kutuplaşma

Uzaklık	Harmonik	Gezegen	İsim	Sembol
360 derece	1	Güneş	Kavuşum	☌
180 derece	2	Ay	Karşıt	☍
150 derece	5/8		Inconjunct/Quincunx	⚻
135 derece	3/8		Sesquiquadrate	⚼
120 derece	3	Jüpiter	Üçgen	△
90 derece	4	Satürn	Kare	□
72 derece	5	Merkür	Quintile	Q
60 derece	6	Venüs	Altmışlık	⚹
51 derece	7		Septile	S
45 derece	8	Mars	Yarım Kare	∠
40 derece	9	Neptün	Novile	1/9 N
36 derece	10	Merkür	Decile	1/10
32 derece	11	Uranüs	Undecile	1/11
30 derece	12	Pluto	Yarım Altmışlık	⚺

Açıların belirlenmesi için doğum haritasındaki iki gezegenin birbirine kısa olan uzaklığı arasındaki dereceler sayılır. Bunu yapabilmeniz için zodyakta her bir burç evinin 30 derece olduğunu aklınızda tutmanız gerekir. Her bir derece ise 60 dakikadır. Ayrıca açı oluşumunun belli bir etki derecesi vardır. Buna "Orb" diyoruz. Açı belli bir Orb içindeyse kabul edilir. Eski astrologlar iki gezegenin aynı burçta yer almasını kavuşum olarak değerlendirirlermiş, ama günümüzde bu oluşuma bir sınırlama getirilmiş ve sadece 8 derece öncesiyle 8 derece sonrası kavuşum açısı için yeterli bulunmuştur. Orb'ların dereceleri astrologdan astrologa değişiklik göstermekle beraber aşağıda genel kullanım şeklini bulabilirsiniz. Orb ne kadar küçükse açının vurgusu o kadar artar.

Açı oluşumunda hızlı giden gezegen açının etki alanını yeni oluşturmaya başladıysa (açı orb'una girdiyse) buna **Yaklaşan** (applying) açı diyoruz. Eğer hızlı giden gezegen açıyı oluşturup geçmiş, fakat hala etki alanı (orb) içindeyse buna **Ayrılan** (separating) açı diyoruz.

Açının adı	Etki alanı (Orb)*	Aradaki Uzaklık
Kavuşum (0)	(6)-8	0 veya 8 derece
Karşıt (180)	(6)-8	172 veya 188 derece
Üçgen (120)	(6)-8	112 veya 128 derece
Kare (90)	(6)-8	82 veya 98 derece
Altmışlık (60)	4-(6)	56 veya 64 derece
Yarım Kare (45)	2	43 veya 47 derece
Sesquiquadrate (135)	2	133 veya 137 derece
Yarım Altmışlık (30)	2	28 veya 32 derece
Quincunx (150)	2-(3)	148 veya 152 derece

*Parantez içindekiler seçeneklerdir.

**Kişisel gezegenlerden Ay ve Güneş haritada çok önemli olduğu için 2 derece daha ilave ederek orb'u genişletebilirsiniz.

Değerlendirmede elementler ve nitelikleri kullandığınızda açıları tanımanız daha kolay olacaktır. Çünkü öncü Burçlar sadece öncü burçlara karşıt veya kare açı yapabilirler. Aynı durum sabit burçlar ve değişkenler için de geçerlidir. Ateş elementi, suya ve toprağa kare yapar; havaya karşıt yapar. Su elementi, ateşe ve havaya kare yapar, toprağa karşıt yapar. Ateş elementi havaya altmışlık yapar, toprak ise suya altmışlık yapar. Aynı elementte bulunan gezegenler genelde üçgen açı yaparlar. Bu ve bunun gibi örnekleri çoğaltabiliriz.

KAVUŞUM

Ekliptik üzerinde iki gezegenin aynı boylam üzerinde olması doğum haritasında

kavuşum açısı olarak görülür. Bu iki gezegen kavuşum yapıyorlar deriz. Onların arasındaki uzaklık sıfır derecedir. 360 derecenin bire bölünmesiyle elde edildiği için 1. Harmonik anlamını taşır: "Tam birlik". Bil Tierney'e göre "Bu açı bir başlangıç referansı olduğu için KOÇ Burcuyla ilintilidir. Yani bu açının anlamını açıklarken Yükselen'in, 1. ev'in ve Mars'ın anlamlarını kullanabiliriz." Robert Hand'e göre ise "1. Harmonik Güneş gezegeniyle sembolize edilir". İki yazar da ateş Elementine işaret etmişlerdir.

Kavuşum açısı söz konusu olduğunda bu açıyı yapan gezegenlerin enerjileri birbirine kaynaşmıştır, bundan böyle beraber, içiçe geçmiş, tek vücut olmuş şekilde çalışırlar. Bu hareket biçimini anlatırken iyidir veya kötüdür diyemeyiz. Fazlasıyla kendi içine yönelik öncü nitelikli bir enerjiyi oluşturur. Başlatma enerjisi yüksektir. Fakat objektif olabilmesi zordur (özellikle de karşısında duran başka bir gezegen yoksa). Diğer yandan bu enerjinin karşı tarafa yansıtılmasına da pek rastlanmaz. Tamamen kendine göre düşünen ve hareket eden bir enerji olduğu için haritasında pek çok kavuşum açısı olan insanlar, etraflarında olup bitenden etkilenmeksizin kendi dürtüleriyle harekete geçerler.

Açılar içinde en güçlü konsantrasyon kavuşum açısındadır. Bu nedenle etkisi en güçlü olan açı olarak bilinir.

Eğer gerçekten kavuşum yapan gezegenler kendi özelliklerini etkili bir şekilde kaynaştırıp, hareket edebilirlerse, kişisel gelişimi destekleyici konsantre bir enerji oluşur. Bu şekilde kullanıldığında kendine yeterliliği temsil eder. Ama kaynaşmanın güçsüz olduğu durumlarda hızlı giden gezegen baskıya dayanamayarak oldukça farklı davranış tutumlarına girebilir. Ayrıca açının enerjisini etkileyen bir diğer etken de birbiriyle uyum içinde çalışabilecek gezegenlerin veya tam zıtı karakterlere sahip gezegenlerin kavuşum yapmasıdır. Bu duruma göre konsantrasyon değişim gösterir.

Kavuşum açısının potansiyeli kendi idealleri peşinde koşan, kendini ön planda tutan, kendi kendine harekete geçen davranışları temsil eder. Bu açının hiç yer almadığı doğum haritalarında kendine güven azalabilir. Kişinin hedeflerinden emin olması ve kendi kendisine kalması konusunda problemler olabilir. Çevreden etkilenebilirlik artabilir. Haritanın belli bir yerinde (tercihen aynı burç içinde) yoğunlaşmış Kavuşum halinde 3 ve daha fazla gezegen varsa böyle oluşumlara **Kümeleşme** (Stelyum) deriz ve doğum haritası yorumlanırken önceliği bu bölgeye veririz (özellikle Güneş ve Ay gibi kişisel gezegenleri de içeriyorsa). Kavuşum yapan gezegenlerin birbirlerine olan yakınlıkları arttıkça açının gücü de artar.

Açının subjektif özelliği nedeniyle, kişinin doğum haritasında vurgulanmış bir kavuşum açısı olsa bile o kişi bu açının gücünü kendi kendisine anlamayabilir. Hatta bazen sadece kendisine ait olan önemli bir karakteristik özelliğini bile fark etmeyebilir. Çünkü bu özelliğinin gayet doğal olduğunu ve herkesin kendisi gibi olduğunu düşünmektedir. Özellikle kavuşum açısı içinde Güneş'i ve/veya Ay'ı olanlar için bu durum geçerlidir.

KARŞIT AÇI

Doğum haritasında karşılıklı duran ve aralarında 180 derecelik açı yayı olan gezegenlere karşıt açı yapıyorlar deriz. Buradaki harmonik katsayısı 2 olduğu için (360 derecenin ikiye bölünmesi) hemen aklımıza ikiye bölünmüşlük, iki zıt kutup, iki taraf , ilişkiler, ben ve biz konuları gelir. Bu açının anlamı Bil Tierney'e göre "Terazi, 7.ev ve Venüs ile ilintilidir." Robert Hand ise 2. harmoniğin Ay tarafından sembolize edildiğine işaret etmiştir ve O'na göre "Yansıtarak, projekte ederek farkındalık kazanılır" . Dolayısıyla karşıt açı bir farkındalık açısıdır.

Açının olumlu özelliği içgüdüsel olmayışı ve belli düzeyde bir farkındalığa sebebiyet vermesidir. Açının içeriğinde objektiflik vardır. Ancak iki zıt kutupta olan enerjileri dengelemek tabii ki belli bir stres kaynağıdır. Bu iki zıt enerjinin işbirliği içinde olması aslında bir bütünü sağlamak konusunda çok yardımcı olabilir. Çünkü ikisinin de birbirlerinden öğrenecek çok şeyleri vardır. Fakat bu işbirliğinin sağlıklı olması tamamen kişinin becerisine bağlıdır. Eğer terazinin bir kefesi çok ön plana çıkartılıp, diğer taraf ihmal ediliyorsa dengeyi sağlamak çok zorlaşır. Sonuç dengesizlik, koordinasyon eksikliği, kötü zamanlama, uyumsuzluk ve bölünmüşlük olur.

Bu açının en belirgin özelliği enerjilerden birinin içselleştirilip, diğerinin ise karşı tarafa yansıtılmasıdır. Kendi kişiliğimizde iki uç noktayı birleştirmenin yolunu bulamadığımız zaman bu bütünlüğü sağlayabilmek için enerjinin kullanılmayan tarafını karşıdan alarak bütünlüğü sağlamaya çalışırız. Dışarıya yansıtılan gezegen kişiden kişiye değişiklik göstermekle birlikte genellikle ağır giden gezegen olduğu söylenebilir. Böylece karşımızdaki insan o gezegenin enerjisine (genellikle olumsuz yanıyla) bürünmüş bir şekilde karşımıza çıkar. Bu açının ilişkilerde stres yaratmasının en belirgin sebebi budur. İçselleştirilmeyen gezegenin enerjisi bilinç düzeyine çıkarılmadıkça karşımıza olumsuz kullanımıyla çıkmaya devam eder ve biz de bu enerjinin kurbanı oluruz. İçimizdeki denge sağlanamadıkça objektiflik de azalır. Onun yerini alan kararsızlık hareketsizliğe sebep olur. Böylece problem biz farkındalığımızı arttırıncaya kadar kronik bir dengesizlik olarak devam eder. Karşıt açılar bizi ilişkiler arenasına doğru çekeceğinden farkındalığımızı arttırıcı özelliği vardır. Bu açının temel amacı farkındalığımızı arttırmaktır diyebiliriz.

Eğer doğum haritasında karşıt açılar vurgulanıyorsa kişi kendisini sürekli olarak iki farklı yöne çekiliyormuş gibi hisseder. Kararsızlık ve konsantrasyon eksikliği çekebilir. Etkilenmeye müsait olabilir. Ancak objektiflik başarılırsa açının dinamizmi olumlu yönde kullanılıp, ilişkilerde fayda sağlanabilir. Çünkü kişi karşı tarafın ihtiyaçlarını da dikkate almayı öğrenmiştir. O zaman bu karşıtlık kişiye ayna tutar ve kendisini anlayıp tanıyabilmesi için çok önemli bir potansiyel ve deneyim alanı oluşturur. Haritasında karşıt açısı olmayanlar sosyallikten uzak olabilirler. İlişkilerinde problemlerle karşılaştıklarında iki tarafı da memnun edecek düzeyde mücadele edemeyebilirler. Çünkü kooperasyon ve alma-verme kabiliyetleri gelişmemiş olabilir. Ayrıca zor durumlarda karşı tarafla yüzleşmekten çekinebilirler.

KARE AÇI

Aralarında 90 derecelik yay olan gezegenler kare açı yaparlar. Buradaki harmonik 4 rakamıdır. (360 derecenin 4'e bölünmesi bize kare açıyı verir.) 4 rakamı 2x2 den gelmektedir. İki kere iki dörttür. Dört rakamı sembolik anlamında direnci, maddeyi temsil eder ve iki madde, ikisi de aynı anda aynı yerde bulunamazlar. 4. harmonik Satürn tarafından sembolize edilmektedir. Birbirine uyum göstermekte zorlanan elementler arasında kare açı oluşur. Örneğin toprak elementinde bulunan bir gezegen ateş ve/veya hava elementinde bulunan bir gezegene kare açı yapar. Yani açının içeriğine en baştan stres ve gerginlik katılmış olur.

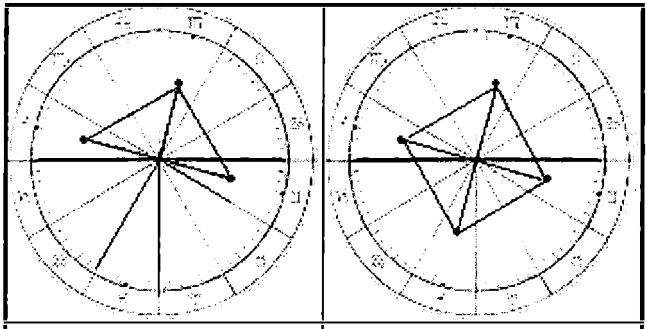
Kare açı hiç rahat bir oluşum değildir, ama yarattığı stres insanı fiziksel anlamda harekete zorlar. Kare açının çözüm noktası kararlı bir şekilde harekete geçmekte gizlidir. Açının üretkenliği bu özelliğinden ileri gelmektedir. Ancak bu üretkenliğe varıncaya kadar içimizdeki baskı çok yükselecektir. Bizi müthiş bir strese sokar, öyle ki bütün enerjimiz içimizdeki çatışmaya teslim olmuştur. Artık hiç bir şey yapamaz halde kendimizi karenin içine kilitleyebiliriz. Adeta yığılıp, kalırız. İşte bizi biz yapan ve büyümemizi sağlayan deneyimler bu enerjiyi dışarı çıkartmaya çalışırken yaşayacaklarımızdır.

Kendi içimizde iki farklı enerji, tamamen çatışan isteklerini elde edebilmek için harekete geçmişlerdir. İkisi de birbirlerine acımasız bir baskı uygularlar. Bu baskıyı alt etmek için stres altında olan gezegenler olumlu potansiyellerini ortaya çıkartmak, yani büyüyüp, gelişmek zorundadırlar. Bu aşamadan geçmek hiç kolay değildir. Ama her zaman bizi güçlendirir ve her iki gezegenin zayıflığından kurtulmamızı sağlar.

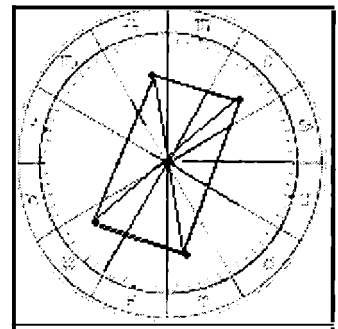
Karşıt açıda bir uçtan diğerine salınım yapabiliriz. Ama kare açıda bunu yapamayız. Karenin içine adeta hapis oluruz. Tek çıkış yolumuz ortaya çıkan enerjiyi mümkün olduğunca üretken ve bilinçli bir şekilde kullanabilmemizdir.

Karşılaşabileceğimiz asıl ürkütücü durum, iki gezegenden birisinin diğerini yendiği zamandır. Birinin kazanma çabaları bazen diğerini yok edebilir, pasifleştirebilir veya fonksiyonsuz hale getirebilir. O zaman felce uğrarız. Hayati bir parçamız bizden uzaklaşır. Yerini belirsizlik hissi ve şüphe kaplar. Yaşamımızın o bölümü yanlış başlangıçlarla, yıkımlarla ve sürekli tekrarlayan yenilgilerle dolar. Sanki hep aynı hatayı yapıp bir türlü büyümeyecekmişiz gibi kısır bir döngüye dönüşebilir. Çıkış yolunu bulmakta çok zorlandığımız durumlar özellikle sabit nitelikli elementlerde oluşan kare açılarda gözlenir (ya da Pluto'yla açılarda). Bu durum oldukça tehlikeli sonuçlara yol açabilir. Çünkü kare açılar yüksek miktarda enerji fazlası yaratırlar. Bu enerjinin kanalize olacağı bir üretkenlik yaratmalıyız, aksi halde enerji fazlası kendimizi veya çevremizdekileri yok edici bir kullanıma yönelebilir.

Yapıcı olarak kullanıldığında ulaşılması imkansız hedeflerimizi bile gerçekleştirebilecek kararlılığımız ve enerjimiz olur. Bu enerjiyle yeniyi inşa edebilmek için eskiyi yıkabiliriz. Sonuç olarak kare açı bize hiç bir zaman barış ve huzur getirmez, ama bü-



T-Kare | Büyük Kare



Mistik Dörtgen

yüme, olgunlaşma ve başarı elde edebiliriz.

BÜYÜK KARE VEYA KOZMİK KARE: En az dört gezegenden oluşur, bunlar arasında dört kare ve iki karşıt açı vardır. Genellikle bütün gezegenler aynı niteliğe sahip burçlarda bulunurlar.

Oldukça zorlayıcı bir oluşumdur. Özellikle kendini disipline edemeyen ve geliştiremeyenlerde çok kısıtlayıcı ve zarar verici olabilir. Kişi kendisinin yarattığı stresli koşullarla baş etmek zorundadır. Buna karşılık eğer bu güçlü enerji alanını nasıl daha iyi kullanacağına konsantre olursa, kendi içinde bulunan inanılmaz bir güç potansiyelinin farkına varır.

Ancak eğer başarısız yönetilirse kişinin hayatını uyumsuzluk ve mutsuzluk yaratacak engellerle doldurmaya yeterli bir enerjidir. Bu enerjinin yapıcı bir amaca yönlendirilmesi şarttır; başarı için gerekli psikolojik güç dört kare açı tarafından yeterince karşılanacaktır. Ayrıca büyük kare açı içinde iki tane de karşıt açı olduğundan kuvvetli bir farkındalık için koşullar uygundur. Böylece içsel uyumu sağlayacak gerekli denge ve perspektif de oluşur. Aksi halde düşmanlık yaratan ilişkiler yaratılabilir ve böylece kişinin aslında kendisinin yarattığı olumsuz enerji başkalarının davranışlarıyla kişiye geri döner. Bütün her şey kişinin kendisinin göstereceği istekliliğe bağlıdır. Ancak büyük bir kararlılık ve istekle çalışıldığında bu büyük enerji yapıcı bir şekilde kullanılabilinir. Büyük karenin kişi üzerindeki etkisi öyle ya da böyle gözlerden kaçmayacak bir etkidir. Büyük karenin oluştuğu niteliğin özelliğine göre önemli karmik derslerin çözümlenmesi şarttır.

Öncü Büyük Kare: (Büyük kareyi oluşturan gezegenler öncü burçlarda) Kişinin sabırsız ve baskın karakterinin vurgusu artar. Kıpır kıpır, enerjik, yerinde duramayan atılımcı bir enerji verir. Kişi çok çabuk fakat bazen çok zayıf planlanmış hareketlere girişir. Bu açıdaki tansiyon kişiyi sürekli yeni atılımlara itecektir. Ancak kişi bu projeleri bitirmek için gerekli sabrı gösteremeyebilir. Büyük karenin içindeki iki karşıt açı kişiye daha kontrollü ve istikrarlı olmasını öğretebilir.

Bu kişinin başkalarıyla birlikte çalışmayı ve onları dikkate almayı öğrenmesi gereklidir. İki karşıt açının kişiye uyarısı bu yöndedir. Eğer bu iki önemli konu dikkate

alınırsa kişi kendi hedeflerine ulaşmakta başarılı olabilir.

Sabit Büyük Kare: (Büyük kareyi oluşturan gezegenler sabit burçlarda) Bu büyük karenin kuvvetli enerjisi kişinin iradesi ve arzuları üzerinde çalışır. Duygusal krizlere yol açabilecek içsel bir gerilim oluşturur. Dört kare istekleri çok arttırır ve bunların elde edilmesinde müthiş bir sabitlik söz konusudur. Buradaki eğilim duyguların bastırılması, ama isteklerin güçlendirilmesi yönündedir. Bu durum içsel olarak büyük bir baskı oluşturur. Duygusal esneklik sağlanabilirse kişi alışkanlıklarının kuvvetli baskısını azaltabilir.

İki karşıt açının üzerinde durduğu sorun, kişinin hükmetmeye yatkın olup, uzlaşmayı ve paylaşmayı kuvvetle reddetmesi üzerinedir. İlişkilerde iki tarafı da memnun edecek düzeyde ilerlemek için bu kişi zorlayıcı deneyimlerle dediğim dedik olmamayı öğrenmelidir. Esnek olmayı, başkalarına adapte olmayı ve kendini ifade etmek için yeni alternatifler aramayı öğrenebilmesi gerekir.

Değişken Büyük Kare: (Büyük kareyi oluşturan gezegenler değişken burçlarda) Bu oluşum zihinsel ataklığı arttırdığı halde sinir sistemi için son derece rahatsızlık verici ve uyarıcıdır. Kişinin ilgi alanı kontrol edilemez ölçüde genişlemiştir. Hayatın anlamını ve amacını aradığı halde, topladığı bilgileri bir araya getirebilecek bir disiplini sağlayamaz. Konsantrasyon yeteneği zayıflamıştır. Karar verebilmesi çok güçtür. Dış baskılara karşı koymak yerine kendini bırakmaktadır. Adapte olma eğilimi gereğinden fazla gelişmiştir, kimi zaman kendi avantajına olmasa bile bu yolu seçmektedir.

İki karşıt açı kişinin kendi içinde bir bütünleşme ve denge sağlaması gerektiğine dikkat çekmektedir. Kişinin potansiyelini başarıyla ortaya koyabilmesi için mantıklı analiz yeteneğini bilinçli sorgulama becerisi ve soyut mantığıyla bir araya getirebilmesi gerekir. Bu entegrasyon başarılırsa kişi yaratıcı gücünü tüm eğitim ve iletişim alanlarında ortaya koyabilir.

MİSTİK DÖRTGEN: İki karşıt açının ucu bir üçgen ve bir de altmışlık ile sonuçlandığında, doğum haritasında dikdörtgen görünüşlü bir açı oluşur. Bu açı da stres yaratan bir oluşumdur. İlk defa Dane Rudhyar'ın değindiği bu açı için yazar "Pratik Mistisizm" tanımını kullanmıştır. Bu açının yarattıkları özellikle iki karşıt açının nasıl içselleştirildiğiyle ilgilidir. Üçgenler ve altmışlıklar sayesinde bu iki karşıt açı daha fazla motive olurlar ve tatmin edici bir çözüm bulabilmek için kişiye motivasyon sağlarlar.

Bu açı olumlu kullanılabildiğinde oluşturduğu içgörü ve ilham sayesinde kişi ilişkilerinde çok daha objektif ve dengeli olabilmektedir.

T-KARE: Üç veya daha fazla gezegenden oluşur. Bunlardan en az ikisi karşıt açı konumundadır ve üçüncü bir gezegene kare açı yaparlar. Haritada büyük bir T harfi görünümündedir. Her üç gezegende genellikle aynı nitelikte (öncü, sabit veya değişken burçlarda) yer alırlar. İki karşıt gezegene kare açı yapan üçüncü gezegene "Fokal" ya da "Apex" gezegen denir. Bu gezegen yorumda bize önemli ipuçları verir. Enerjinin odaklandığı ve neredeyse saplantılı kullanıldığı bir durum yaratır. Dolayısıyla yıkıcı kullanımının ivedilikle düzeltilmesi gerekir. Bu gezegenin dinamizmine göre kişinin iki

karşıt açıyı dengelemeye çalışırken karşılacağı zorluklar ve stres açıklanabilir. Bu gezegen karşıt açıya kare yaptığı için karşıtlık alışveriş yaparak tamamlayıcı bir şekilde çalışmaya yöneleceğine, tamamen ayrımcı ve problem yaratıcı şekilde çalışmaya başlar. Bu durumda Fokal gezegenin tam karşısında duran eve ve burca ilgimizi yoğunlaştırmalıyız. Çünkü burası dinamizmi dengeleyebileceğimiz (karşıt nokta) potansiyeli bize gösterir. Aksi halde haritadaki oluşumuyla T-Kare açısı bir dengesizliği ifade eder. Çünkü, tıpkı üç bacaklı bir masa gibi, eksik olan bacak dengeyi bozmaktadır.

Bil Tierney'e göre T-kare büyük kare'den daha enerjik ve motive edici bir oluşumdur. Çünkü boş olan bacak olaya bir belirsizlik katmakta ve büyük kare gibi enerjiyi kendi içine hapsetmemektedir. Ancak T-Kare açısı daha dengesiz bir oluşumdur ve kolaylıkla ters yüz olabilir. Çok fazla uyarıcı, rahatsız edici ve farklı yönlere doğru sürtüşmeyi arttırıcı bir etkisi vardır.

Fokal gezegenin karşıt açı yapan iki gezegenin denge sağlamasını zorlaştırdığı doğrudur, ancak yine de çıkış yolu bu gezegenin iyi kullanılmasından doğacaktır. Çünkü bu gezegen karşıt açının mutlaka tatmin edici bir çözüm bulabilmesi için gerekli motivasyonu ve itici gücü sağlar. Ortaya çıkan eneji fazlası yapıcı kullanıldığında kişiyi hedeflerine taşıyan kararlı bir güçtür.

Öncü T-Kare: (T-kareyi oluşturan gezegenler öncü burçlarda) Çok fazla enerji veren bir oluşumdur. Bu nedenle kişi aynı anda yapabileceğinden çok daha fazla şeyi başarmak isteyebilir. Çok mücadele isteyen projelere yönelebilir, böylece sanki hayat bir krizden diğerine devam eden bir süreç gibi algılanır. Çevresinde mutlaka iyi bir etki bırakmak ister. Sabırlı olmayı, kendisini disipline etmeyi, içsel zamanlama ve organizasyon yeteneğini geliştirmek zorundadır. Zayıf planlama her zaman problem yaratabilir. Bu kişinin kendi sınırlarını öğrenmeye ihtiyacı olacaktır. Burada fiziksel aktivite vurgulandığı için kişi devamlı aktif yaşayan ve her türlü değişime hazır biri olabilir, ancak bu açıyı dengeli bir şekilde kullanmayı öğrendiğinde bu değişimler kendi kişisel ve gelişimsel amaçlarına yönelik değişimler olabilirler.

Sabit T-Kare: (T-kareyi oluşturan gezegenler sabit burçlarda) Sahip olduğu şeyleri koruma dürtüsü çok güçlüdür. Başkalarının sahip olduğu değerleri kabul etmek ve saygı duymak bu oluşumun kişiye vereceği karmik bir ders olabilir. Kişinin hükmediciliği ve sabitleşmiş ihtiyaçları başkalarını bloke edici olabilir. Bu kişide müthiş bir enerji birikimi vardır, amaçlarına yönelimini kaybetmeksizin her türlü engele göğüs gererek yol alabilir. Elle tutulan, güvenilir ve kalıcı bir şeyler üretmeye yönelecektir. Hedefine yönelik, sabit yaklaşımı kişiyi kimi zaman kural tanımaz hale getirecektir. Genellikle fokal gezegen fonksiyonlarıyla kişiye beklemediği şekilde duygusal huzursuzluklar yaşatacaktır. Bunun nedeni fazlasıyla sabitleşen enerjinin yolunu değişime açmaktır. Bu değişimler genellikle kişinin değişime en çok direnç göstereceği alanda oluşur. Bu alan genelde fokal gezegenin bulunduğu evdir. Kişi bu alanda değişime uyum sağlamayı isteksizce kabullenmek zorunda kalacaktır. Genel olarak hayat, bu kişiye zorla da olsa arzularından ayrılabilmeyi ve isteklerinde objektif olabilmeyi öğretecektir.

Değişken T-Kare: (T-kareyi oluşturan gezegenler değişken burçlarda) Bu açının

yol açtığı stres baskısını sinir sistemi üzerine uygulayacaktır. Eğer kalıcı bir şey ortaya çıkarılmak isteniyorsa mutlaka huzursuzluğun önüne geçilmesi gerekecektir. Bu kişi sadece anını yaşamaya odaklıdır, gelecek için plan yapamaz dolayısıyla herhangi bir hedefi de yoktur. Aslında içinde bulunduğu toplumu aydınlatacak eğitimsel bir faaliyete çekildiğini hisseder, ama hedeflerinde okadar kararsızdır ki konsantre olamaz. Kendini displine etmeyi başarıncaya kadar herhangi bir taahhüte giremez. Hayat önüne çıkardığı zorluklarla bu kişiye kararlı bir şekilde ilerleyebilmesini öğretmeye çalışacaktır. Zihinsel motivasyon her zaman zorlayıcı olacaktır. Çünkü bu kişinin yaratıcı potansiyeli bu alandadır.

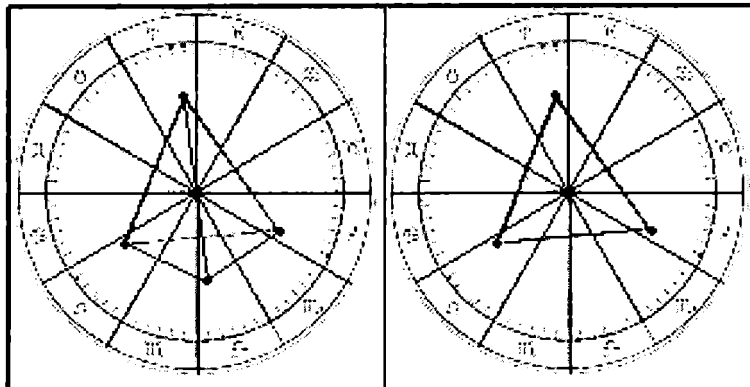
ÜÇGEN AÇI

İki gezegen aralarında 120 derecelik yay yaptıklarında üçgen açı oluşur. 3. harmonikle temsil edilir. Sembolü Jüpiter'dir. Denge ve istikrar anlamını taşır.

En kolay ve zahmetsiz enerji transferi üçgen açıda oluşur. Kolay olduğu için farkındalık yaratması zordur. Çünkü enerji akışı o kadar kendiliğinden ve uyum içinde olur ki kişinin bunu anlayabilmesi için bile özel dikkat ve farkındalık geliştirmiş olması gerekir. Üçgen açıyı yapan gezegenler aynı elementi paylaşırlar. Birbirlerinin yollarına çıkmazlar. Aksine birbirlerini desteklerler. Bu nedenle üçgen açıyı kullanmak zevke dönüşür ve eğlendirir. Bu oluşum kişiye rehavet verebilir. Baskı ve gerilimden uzak olduğu için kendi kendine harekete geçirici özelliği yoktur, ama strese karşı iyileştirici olarak kullanılabilir. Kendimizi kolaylıkla zorlanmadan ifade edebildiğimiz özelliklerimizi belirledikleri için yaratıcı olduğumuz alanları gösterirler. İçten gelen doğal yeteneklerimizi üçgen açıları inceleyerek tespit edebiliriz. Ancak içe dönük ve sübjektif bir enerji olduğu için dış dünyada dikkat çekici bir olay olarak görünmeyebilirler. Hatta bazen tembelliğe varan bir rehavete sebep olurlar. Bu durumda kişinin üçgen açının pozitif özelliklerini farkına vararak kullanabilmesi için bilinçli bir çaba harcaması gerekir, yoksa zaman içinde bu doğal yetenekler körelebilir veya iyice pasifleşebilir. (Eğer gezegenlerden biri kare açı alıyorsa veya haritada T-kare veya büyük kare varsa aranılan dinamizm haritada mevcuttur.) Bazen üçgen açıların kullanımı o kadar kendiliğinden olur ki kişi bunun herkeste bu şekilde olduğunu düşünür ve olağan bir durum olarak kabullenir. Kendine has özel bir yetenek olduğunu fark edemez. Kabullenme hali belli konularda fayda sağlasa da bize kim olduğumuzu hiç sorgulamadan yolumuza devam etme eğilimi verir. Bu durumda kendimizi tatmin edecek bir ilerleme ve büyüme sağlamamız çok zorlaşır.

Üçgen açıların çok ön planda olduğu bir harita her zaman kolayı seçen, mücadeleden hiç hoşlanmayan bir kişiyi gösterebilir. Bu kişi sanki oldukça şanslıymış gibi bir izlenim bırakabilir, halbuki onun şansı sadece elindekini kabullenmesindeki kolaylıktan ileri gelmektedir.

BÜYÜK ÜÇGEN: Birbirlerine üçgen açıyla bağlı ve tercihen hepsi aynı element-



Uçurtma | Büyük Üçgen

te bulunan üç gezegenden oluşur. Büyük üçgenin gezegenlerinden birine karşıt açı yapan bir gezegen varsa buna Uçurtma adı verilir. Bu dördüncü noktadan karşıt açı yapan gezegen büyük üçgenin diğer iki gezegenine altmışlık açı yapmaktadır.

Büyük üçgen kişiye kendine güven hissi verir. Bu etkiyle hep iyimser beklentilerle doları. Kişi içinde bulunduğu koşulları kolaylıkla kabullenmeye meyillidir. Yaratıcı gücü genişlemiştir. Kendi içsel iyimserliği ve inancı onun hayatında doğal bir koruyucudur. Eski astroloji okulları bu açıyı sadece pozitif ve şans getiren etkisiyle tanımlıyorlardı. Ancak günümüz astrolojisi bu açının iyi yönetilemediğinde bazı zararları olabileceğini gözlemlemiştir.

Büyük üçgen bizi hep kolay yola odaklı olmaya sevk edebilir. Baskıyı, gerilimi ve stresi azaltır. Bizi zor koşullarla mücadele edebilmemiz için motive etmez. Hayatında zevk alacak çıkarımlar bulamazsa son derece durağanlaşıp işlevsizleşebilir. Bu kişi kendini özgürce ifade edebileceği zevkler peşindedir. Haritada üçgen açılar fazlaysa bu eğilim kişiyi fazlasıyla zevk düşkünü ve hayatının temel sorumluluklarından kaçan birisi haline getirebilir. Mücadele dinamizmini öldürücü bir etkisi vardır.

Büyük üçgenlerin iyi yönetilmesi doğum haritasının genelinde yer alan diğer açılara çok bağlıdır. Bir kişinin bu açının yararlarından faydalanabilmesi için harita genelinde zorlayıcı ve dinamizm veren diğer açılara örneğin kare veye karşıt açılara ihtiyacı vardır. Ancak bu şekilde içsel gelişim ve denge sağlanabilir. Yoksa çok fazla durağanlığa doğru gidebilecek bir potansiyel söz konusudur.

Aşağıda büyük üçgenin oluştuğu elementlere göre vurguladığı anlamları bulabilirsiniz:

Ateş Elementi Üçgeni: (Büyük üçgeni oluşturan gezegenler ateş burçlarında) Büyük Üçgen'in yaratıcı ve ilham veren gücü vurgulanır. Vizyon genişliği, korkusuzluk, kendisiyle gurur duyma, harekete yatkınlık, kendine dönüklük, ilgi odağı olmak istemek, başkalarından hizmet beklemek gibi özellikler vurgulanabilir.

Toprak Elementi Üçgeni: (Büyük üçgeni oluşturan gezegenler toprak burçların-

da) Büyük üçgenin sakinleştirici ve rahatlatıcı etkisi vurgulanır. Alışkın olunan statünün ve koşulların korunması sayesinde kişi kendisini güvende hisseder. Bu koşulların değişme ihtimali bile hoş karşılanmaz. Fiziksel dünyadaki düzen ve istikrar içsel güvenliğin devamı için çok önemlidir. Maddi bir değeri kazanmak için konsantre olup, çalışılabilinir. Ancak bazen bu değeri elde etmek için gösterilen konsantrasyon başka hiç bir şeyle ilgilenmesine müsaade etmeyen bir tekdüzeliğe sebep olabilir. Diğer yandan kişinin vizyonu ve sağduyusu arttığı için bunlara paralel olarak organizasyon yeteneği ve uygulamacılık da artar.

Hava Elementi Üçgeni: (Büyük üçgeni oluşturan gezegenler hava burçlarında) Hava elementi idealist ve soyuttur. İdeallerin dış dünya ile paylaşılması konusu o kadar önemli değildir. Bu oluşum büyük üçgenin içinde daha da soyut ve hareketsiz bir hal alabilir. Kişi sosyal olarak meraklı, geniş düşünceli ve toleranslıdır. Fakat insanlarla bire bir düzeyde samimi olmak ihtiyacı hissetmeyebilir. Daha ziyade mesafeli, gözlemci, bağlanmak istemeyen ve meraklarını giderebileceği özgürlüğe ihtiyaç duyan yanı vurgulanır. Çok bağlayıcı ilişkilere katlanamaz. Öğrenmekten büyük zevk alır, öğrenme konusunda oldukça kabiliyetlidir. Atak bir zekası ve geniş bir hayat perspektifi vardır.

Su Elementi Üçgeni: (Büyük üçgeni oluşturan gezegenler su burçlarında) Büyük Üçgenin pasif, alıcı ve koruyucu yanı vurgulanır. Bu kişi için duygusal tatmin ve iç dünyayla temasta olabilmek çok önemlidir. Bu kişiyle yakınlaşmak ve onu yakından tanımak çok zordur. Çünkü kendisini dış dünyadan kopuk hisseder. Ancak bu durum ileri düzeyde kişinin kendisini dış dünyanın gerçekliğiyle tanımlamasını zorlaştırıp, sadece bilinçaltıyla irtibatta kalarak iyice soyutlanmasına sebep olabilir. Bu durumda büyük üçgen oldukça sorun yaratır. Bu kişi sosyal servislerde çok başarılı olabilir, bu tip faaliyetler kendisi için ve hizmet ettiği kişiler için oldukça iyileştirici olabilir. Çünkü bu kişinin doğal olarak empati ve iyileştirme yeteneği vardır. Ayrıca yaratıcılığını kolaylıkla güzel sanatlar alanında veya hayatın gizli mistik sırlarını anlamak için kullanabilir.

UÇURTMA: Bil Tierney'e göre bu açıya büyük üçgenin tamamlanmış halidir diyebiliriz. Büyük üçgen artık karşıt açının ve altmışlık açıların motivasyonunu kendisine katmıştır. Bu motivasyon içerdiği yeteneğin ortaya çıkması için itici bir güç oluşturacaktır. Özellikle karşıt açı yapan gezegenin doğum haritasındaki fonksiyonu ve içinde bulunduğu ev bu konuda kişinin büyük üçgenle kazandığı yeteneği doğal olarak aktivitesine dökeceği alanı ve fonksiyon tarzını belirler. Yani uçurtmanın uç noktasındaki gezegen bir çeşit hızlandırma görevi üstlenmiştir. Yaptığı karşıt açı da kişiye belli ölçüde bir farkındalık verecektir.

ALTMIŞLIK AÇI

Pratik kullanımda genellikle üçgen açı gibi yorumlanır. Ancak harmonik sayısı 6, gezegeni Venüs'tür. 2x3 bize bu sayıyı verdiği için 2 sayısından ötürü karşıtlık nede-

niyle bir miktar dinamizden bahsedebiliriz. Robert Hand bunu "Dengeyi sağlamak için aktivite gereklidir" sözleriyle açıklamıştır. Bunun bir nedeni de altmışlık açının farklı ama uyumlu elementlerde oluşmasıdır. Yani sadece aynı elemetlerden oluşan üçgen açıya kıyasla daha az pasifdir. Bu açının işaret ettiği yetenekler kişi tarafından biraz daha fark edilebilir niteliktedir. Gene de olumlu özelliklerinin hayata katılması için bir miktar itici güce ihtiyaç vardır.

Açıyı Venüs ile sembolize ettiğimizde, bu açı için zevk veren ve eğlenceli sıfatlarını kullanabiliriz. Bu açının ritimle ilgili olduğu da düşünülmektedir. Müzisyenler ve dansçılarda sıkça rastlanır. Harmoni ve uyum getiren bir açıdır. İlgili gezegenler iş birliğine yatkındır. Bu işbirliği üçgen açıda olduğu gibi sorgulamaksızın meydana gelen bir iş birliği değildir, belli düzeyde çaba sarfetmeyi gerektirir.

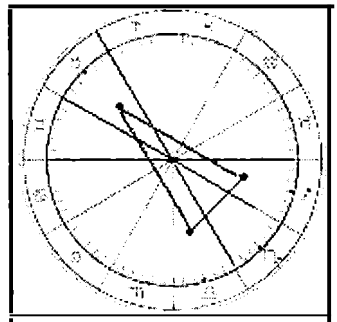
135 DERECELİK AÇI (SESQUIQUADRATE)

Bazı yazarlar bu açıyı tanımlamak için 8. harmoniği kullanmaktadırlar. Örneğin Sue Tompkins'e göre "135 derecelik açı yarım-kare ile aynı özelliklere sahip ve kesinlikle tali bir açı olmadığı gibi, tam çakıştığında geniş bir orba sahip kare açıdan bile daha kuvvetlidir". Bil Tierney açıyı rahatsızlık verici tali bir açı olarak tanımlamakta ve yarım kareden daha zorlayıcı bulmaktadır. Rob Hand ise harmonik referans olarak 3 x 360° /8 = 135'i vermiştir. 8. harmonik 2 x 4 'tür, kutuplaşma artı dirençtir. 45° (yarımkare) ve 135°'lik açılar onyedinci yüzyılda Kepler'in bulduğu açılardır.

Kesin olan şudur ki bu açı da kare açı gibi zorlayıcı, gerilim yaratan ve sinirliliğe yol açan uyumsuz bir açıdır. Bil Tierney açıyı açıklarken Aslan ve Akrep Burçlarının 15. derecelerini referans olarak vermiştir. Bu iki burcun ortak paydası sabit niteliklere sahip olmalarıdır. Burada isteklerdeki ısrarcılık problem yaratıcı bir özelliğe dönüşebilir. Hareketlerde aşırılığa kaçmak mümkündür. Ateş ve su elementi bir araya getirilmeye çalışıldığında istikrarsızlığa sebebiyet verir. Tepkilerimiz zamansız ve uygunsuz olabilir. Olayları fazla dramatize etmeye eğilimli olabiliriz, bu da yanlış kararlar vermemize sebep olabilir. İlişkilerde kendine hakim olma eksikliği nedeniyle kötü sonuçlarla yüzleşmek zorunda kalabiliriz. Kişi kendini kontrol etme ve duygusal açıdan sakinleşme hususlarında üzerinde bir baskı hisseder.

150 DERECELİK AÇI (INCONJUNCT/QUINCUNX)

Farkında olamadığımız gerilim, iki enerjiyi ifade ediş arasında büyük bir uyumsuzluk söz konusudur. 150 derecelik açı yapan iki gezegen ne element ne de nitelik olarak bir şey paylaşmazlar. Tamamen farklı yerlerden gelip farklı yönlere gitmeye çabalayan iki enerji 150 derece ile açı yaparlar. İçteki gerilimin kaynağı ve yönü uzun süre bilinçli akıl tarafından görülemez ve saptanamaz. Ama içeride bir huzursuzluk duygusu



Yod

devam etmektedir. Bu gerilim aniden bilince çıkabilir ve kişi kendisini birden savunma pozisyonunda bulabilir. Bilinçdışını ihmal etmekten doğan sorunlar yaratabilir. Yüzleşmekte zorluk çekebileceğimiz türden bir açıdır. Ancak gerilimi kontrol altına alabilir ve gezegenlerin işlevlerini ayarlama sürecinden geçirebilirseniz çok yapıcı ve üretken bir enerji sağlayabilir. Bil Tierney'e göre "Birinci evden itibaren saydığımızda Başak ve Akrep enerjisini düşünün, ikisi bir araya geldiğinde doğal olarak analiz eden ve parçalara ayıran bir enerji ortaya çıkar. Harekete geçebilme kapasitesini arttırmak için gerekli değişiklikleri yaparak harekete geçen bir enerji tipi söz konusudur. Düzeltme içgüdüsü kuvvetlidir." 150'lik açı için psikoanaliz diyebiliriz. Bilinçdışında kalan gerilimi bilinçli analizle aaçığa çıkartmak gerekir. Bu açı genellikle sağlıkla bağlantılı olarak da görülür.

Yod veya Tanrının Parmağı: Her biri 150 derecelik bir açıyla üçüncü bir gezegene bağlı olan, aralarında altmışlık açı bulunan iki gezegenden oluşur. 150 derecelik iki açıyı alan gezegen enerjinin odaklandığı Fokal gezegen veya eylem gezegeni adını taşır. Yod duygusal veya zihinsel arenada yenilenmelerin ve yeni düzenlemelerin gereğine dikkat çeker.

Çok derinlerde oluşumu gizlenmiş ve belki de hiçbir zaman tam olarak farkına varamayacağımız bir enerjiyi sembolize ediyor olabilir. Ancak yod harekete geçtiğinde kendimizi çatallı bir yol ağzında bulabiliriz. Senelerdir içten içe birikim yapan bir güç bizi bu yol ayrımına getirmiştir. Kendimizi bırakabilirsek yeteneklerimizin bizi götüreceği yola doğru çekildiğimizi farkedebiliriz. Başlangıçta büyük bir belirsizlik ve hatta yetersizlik hissi vardır. Ancak bu yolda ilerledikçe sahip olduğumuz doğal yetenek bizi de şaşırtır. Eğer bu hazırlık bilinç düzeyine taşınabilirse, kişi altmışlık açıların yol açtığı gelişimci ayarlamaları kendi sosyal çevresinde yapabilir. Veya yod'un bulunduğu evlerin sembolize ettiği kişisel alanlarda bu değişim uygulanabilir. Özellikle fokal gezegenin bulunduğu ev ve onun karşıt evi yeni ayarlamalara hedef olur. Ancak eğer bu enerji bilinç düzeyine çıkartılamamış ise çevreyle aktif bir çatışmaya da sebep olabilir.

Fokal gezegene karşıt olan nokta kişinin yeni yöneliminin merkezi olacaktır. Dolayısıyla buradan geçen ilerletilmiş (progres) gezegenler veya transitler dikkatle incelenmelidir. Bu hareket ya dengesizliğe yol açacak ya da farkındalığa neden olacaktır.

GEZEGENLER BURÇLARDA VE EVLERDE



GÜNEŞ

Güneş'in Bulunduğu Burç

Güneş'le ilişkilendirilen benliği tanımlamanın en iyi yolu onu ruhumuzun "özü" veya varlığımızın çekirdeği olarak düşünmektir. O bir ömür boyunca insanlığımızı geliştirirken bütün aktif ifademizin arkasındaki dürtücü gücü temsil eder. Güneş'in bulunduğu burç ile ilişkilendirilen özelliklerimiz içgüdüsel değildirler. Canlılığımızın merkezî gücü olmasına rağmen, Güneş'le simgelenen asıl özümüzü, eğer bu kuvvetli enerjiyi en uygun yaşam kaynağına dönüştürmek istiyorsak, ortaya çıkartıp bilinçli şe-

kilde farkına varmamız zorunludur. Bu nedenle, Güneş'in bulunduğu burç ve evin değerlendirilmesi ve aldığı açılar bize bu farkındalığı kazandıracak ipuçlarını sunmaları bakımından son derece önemlidir. Bu yüzden Güneş burcu genellemesinden uzaklaşıp "asıl" astrolojiyi öğrenirken, haritamızdaki Güneş'e gereken önemi vermemiz gerekir. Neticede Güneş, doğum haritamızın kalbidir ve yaşam yönümüzü temsil eder.

Daha önce Güneş'i insanın içindeki (doğum haritasındaki) diğer tüm fonksiyonları (gezegenleri) çekim gücü ile kendi etrafında organize edip döndüren bir merkez (çekirdek) olarak tanımlamıştık. Güneş aynı zamanda kişinin tüm fonksiyonlarının yerinde çalışabilmesi için gerekli özgüvenin de kaynağıdır. Başarıyla geliştirilmiş bir Güneş burcu bu özgüveni ve kişinin 'kim olduğu' bilincini oluşturabilir. Güneş'in anahtar kelimelerinde sık sık kullanılan 'ego' ifadesi kişinin ne olduğunu ve özünü tanımlar ve solar bakış açısıyla ego 'kötü' bir şey değildir. Yaşam planında diğer fonksiyonlarımızı çevresinde dengeleyip, hayattaki yönelimi gerçekleştirmek için, (farklı bir bakış açısıyla, sonrasında daha yüksek bir bilince teslim edebilmek için) mutlaka bir egoya sahip olmamız gerekir. Ancak ego dürtülerini dengelemek herkes için çok meydan okuyucudur. Bu dengeyi kurabilme konusunda Güneş'in bulunduğu burç bize dikkat etmemiz gereken davranışsal tavırlarımızın ipuçlarını sunar. Genel anlamda Güneş burcu doğduğumuz andan beri hep bizimle olan, ancak bilince çıkartılıp aydınlatılması gereken, odaklanma ve bir yönelme talep eden özelliklerdir; yani, bilinçlice açığa çıkartılıp, yapımızın bütünüyle birleştirmemiz gereken nitelikleri temsil eder. Bu yüzden kendimizi tamamlamak, özgüven, yaşam sevinci ve gelecekteki büyüme ile ilgili tüm ödülleri Güneş'in bulunduğu burcu iyi anlayıp olumlu yönde kullanarak kazanabiliriz. Dolayısıyla Güneş'i bir burçta olan kişi o burcu öğrenmek üzere (o burç olabilmek için) dünyaya gelmiştir. Kısaca kişinin yaşamının özü (çekirdeği) o burçta yuvalanmıştır ve o burcun özellikleri ile serpilip büyüyebilir (veya o burçta yitip solabilir).

Güneş'in Ev Konumu

Güneş'in ev konumu, benliğimize ve gururumuza katkıda bulunan gelişimlerin ya da ego ile ilgili sorunlu (şişmiş veya zayıflamış ego) deneyimlerin hayatın hangi alanında ortaya çıktığını gösterir. Güneş'imizin bulunduğu burcun temsil ettiği amacı hayatın hangi alanına odaklamayı tercih ettiğimize (veya etmemiz gerektiğine) ışık tutar. Bu evle ilişkili hayat alanında kimliğimizi bilinçli olarak hissedeceğimizi veya gurura kapılabileceğimizi, kendi irademizi dayatabileceğimizi, kendimizi ifade etme isteğimizi ya da aşırı önemli olma arzumuzu gösterir. Güneş'in bulunduğu evin konularında aşırı kibirli davranabilir ve ben-merkezci olabiliriz. Aynı zamanda bir şey yaratma ve bir amacı gerçekleştirme dürtümüz o evin konuları ile ilgili olarak ortaya çıkar. Sağlıklı bir ego geliştirmek için yaşanan süreçte ortaya çıkabilecek tüm ego problemleri Güneş'in bulunduğu evin konularına yansıyacaktır. Bunun zamanla geliştirilmesi ile aynı evin konularında benlikten akan bir yaratıcılık, boş böbürlenmek yerine gerçek bir özgüven, başkaları tarafından görülmeye aşırı çabalama yerine, kendi içindeki ışığı parlatmaya doğru bir odaklanma görülecektir.

Güneş 1. Evde

Kişinin kimliğini saptama ve bunu ifade etme alanı 1. evdir. Kendimizi ilk olarak nasıl ortaya koyduğumuzu, dünyaya yaklaşım şeklimizi ve dışarıya gösterdiğimiz yüzümüzü sembolize eden 1.evde Güneş kişideki ego problerinin vitrinde en fazla göründüğü yerdedir, kendini ortaya koyma dürtüsü bu konumda hayati bir meseledir. Hayata yaklaşımda aşırı derecede ben-merkezci olunabilir. Kendi kişiliğini onaylatma ve kabul ettirme çabası dışarıdan kolaylıkla görülebilir. Kişi her şeye kendisiyle başlar. Kişiliği, görünüşü, davranışları hakkında onay bekleyen, eleştiriye karşı çok duyarlı ve kendini hiç eleştiremeyen bir yapı söz konusudur.

Problemli ifadesi farkındalıkla aşılmış olan birinci evdeki Güneş , gurur, kendine güven, inisiyatif ve azimin göstergesidir. Kişide keskin bir kendinin farkında olma durumu mevcuttur. Çalışkanlık, irade gücü, kendi yaşamını kendi biçimlendirme gücü vardır. İstekleri açıkça belirlenmiştir. Kendi yönlendirdiği çabaları ile güç elde etmek için kuvvetli bir dürtüye sahiptir. Bu yerleşim dikkat çekmek isteyen ve lider olan kişiliğin göstergesidir. Birinci evdeki Güneş aynı zamanda canlılığı ve sıcak kişiliği de arttırır. Direkt, kendinden emin, gururlu ve lütufkar görünüşlüdür.

Güneş 2. Evde

2. evde Güneş kendi özelliklerine sahip çıkarak, doğuştan sahip olduğu kaynakları geliştirerek dünyada güvence ve huzur oluşturmalıdır. Benliğin ana gelişim teması güvence, değer ve madde (somut yaşam) ile ilgili alanlardaki deneyimlerle şekillenir. Yaşamda kimlik duygusunu, kendine güveni ve gidilmesi gereken yönü 2.evin konuları belirler. Kişinin kendine güvenebilmesi, gurur duyabilmesi, yaşamın keyfini çıkartabilmesi ve övünebilmesi (hatta gösteriş yapabilmesi) somut maddi kaynaklara (para,mal,mülk, v.b) bağlı kalabilir. Ego problemleri maddi ve manevi değerler, kişinin kendi kaynakları ve para kazanma yetenekleri konusunda sıkça görülür. 2.Evin konularında son derece kendine yeterli, tamamen ihtiyaçsız, sürekli alan, biriktiren ben-merkezci bir yaklaşım görülebilir. Yaşamdaki yönü güvence sağlayan şeylerle ilgilenmektir. Kişinin sahip olduklarının (gerek mal, gerekse yetenek) gelişmesi burada hayati önem taşır. Para kazanmada ve sahiplik konusunda bencillik veya açgözlülük olabileceği gibi harcama konusunda israfa kaçma ve savurganlık da (keyfe ve lükse aşırı düşkünlükten dolayı) görülebilir. Ekonomik konularda ve sahip oldukları hakkında eleştiriye kapalı ve fakir olarak anılmayı asla kendine yediremeyen bir yapı söz konusu olabilir.

İkinci evdeki Güneş finansal konulara aktif bir ilgi gösterir. Kişi para kazanma peşinde giderken inisiyatif gösterir ve çoğunlukla kendi birikimlerini şahsen yönetir. Para kazanma kapasitesiyle ve sahip olduklarıyla gurur duyar, çünkü parayı ve sahip olduğu eşyaları güce eşitleyebilir. Yapı itibariyle eli açıktır, savruktur, gösteriş yapmak için para harcayabilir. Eğer insan kendi değerini paraya ve maddeye aşırı endekslerse olduğu gibi değerli olduğu duygusunu yitirebilir. Düzene göre geçerli olan değer mekanizmalarına sığınarak kendi özelliklerine sahip çıkamaz.

Güneş 3. Evde

Kişinin kimliğini saptama ve bunu ifade etme alanı iletişimdir. Sağlıklı merak, dinlemeyi, veri toplamayı ve öğrenmeyi öğrenmek önemlidir. Kişinin kardeşleriyle, yakın akrabalarıyla, komşularıyla, mahalledeki insanlarla ilişkileri ve iletişimi kimlik duygusu geliştirmesine yardımcı bir deneyim alanıdır. Benliğin –egonun– gelişim yolu iletişim, bilgi ve haberleri toplamak, bunları başkalarına iletmek, sürekli yeni şeyler denemek ve öğrenmektir. Ego problemleri 3.ev konularında görülmeye başlar; kişinin kendini diğerlerinden üstün gördüğü alan entelektüel alandır. Bilgi ile gururlanılır (bilmek ile övünülür), bilgi ile gösteriş yapılır. Aynı zamanda kişinin kendine güveneceği, yetkin olacağı ve hüner göstereceği alan da 3.ev (iletişim, konuşma, yazma, haber, v.b) olabilir. Yakın çevresinde ilgi odağı olma ve şimdiki anda yaşama hissi görülür.

Güneş üçüncü evde entelektüel konularda gurur, üstünlük ve doyum verir. Kişi bilgi edinmek ve kendisini entelektüel olarak kanıtlamak yönünde zorlayıcı bir dürtüye sahiptir. Konuşma dilini iyi kullanır. Açılarına bağlı olarak, ikna edici ya da otoriter, etkileyici bir konuşmacı veya övüngen konuşmalar yapan, bildiğinden şaşmaz ve kibirli, yüksekten atan bir insan olabilir. Kardeşlerine sıcak davranır ve yakın komşularına aktif ilgi gösterir.

Güneş 4. Evde

Benlik 4.evde gelişip büyümek durumundadır. Kişi duygusal güvenlik oluşturma konusunda erken çocukluk koşullandırmaları, ailedeki ilişkiler gibi konularda bilinçlenmek durumundadır. 4.Evle sembolize edilen bilinçaltı dürtüler bilincin ışığı ile aydınlatılır. Aynı zamanda bu ışık oradaki bazı temaların görünmesini engelleyecek şekilde kişiyi ben-merkezci hale getirir. Ego problemleri aile, vatan, duygusal ihtiyaçları karşılama, kökenler konularında (4.ev) ortaya çıkar. Kişinin ailesine yönelik herhangi bir eleştiriyi asla kabul etmemesine neden olabilir. Aile gurur kaynağıdır ve en önemli istek aile tarafından benliğin onaylanması ya da 4.evin tüm diğer konularında (kollama, besleme, bakma, büyütme, ev içi işler, bahçecilik, emlak, vakıflar, ekoloji v.b) ilgi odağı olma (önemli -yetkin- olma) isteğidir.

Dördüncü evde Güneş kendini ifadenin aile ilişkilerine yönlendirildiği anlamına gelir. Kişi evinden ve aile geçmişinden gurur duyar ve evini kendi önemini yansıtacak etkileyici bir yer haline getirmek için uğraşır. Ev halkı üzerinde baskın olma, evin reisi olma eğilimi vardır. Dördüncü evdeki Güneş aynı zamanda babanın, kişinin dünyaya geldiği yuvada en etkili ebeveyn olduğunu gösterir. Dolayısıyla babayla ilişkinin analiz edilmesi kimlik duygusunun geliştirilmesinde kaçınılmaz olabilir. Yaşamın ikinci yarısı (emeklilik) üretken ve oldukça güvenli olabilir.

Güneş 5. Evde

Benliğin gelişim teması insanın kendi yaratıcılık ve doğurganlık gücünden zevk alması, kendini gerçekleştirmesi, yapabileceklerini ortaya (yaşam sahnesine) koyabilmesidir.

Ego problemleri (üstünlük taslama, özgüven eksikliğini kapatmaya yönelik tavırlar) yaratıcılık, karşı cinsle ilişkiler, tanınma (ün sahibi olma) alanlarında görülür. Alkışa, seyirciye bağımlılık nedeniyle sürekli başkaları, özellikle karşı cinsten olanlar üzerindeki etkisini sınamak zorunda hisseder. Kendi yaşamını ve sevgiyi büyük bir oyun olarak görme eğilimindedir ve kendisi ile ilgilenilmedikçe yaşam sevgisini hissedemeyebilir. Bu da 5.evin konularında iradesini zorbaca kullanan, çevresinde baskı yaratan bir konum verebilir. Kötü bir şekilde dikkat çekmek, hiç dikkat çekmemekten iyidir. Kişi aşırı kişisellik nedeniyle hayatta en önemli konuların kendi konuları olduğunu düşünebilir. Bunlara odaklanmaktan çevreyi göremez hale gelebilir. Oysa 5. evdeki Güneş çevresine ısı ve ışık saçmak durumundadır.

Kendisini ifade edemeyen, yaratıcılığını kullanamayan Güneş sevgilileriyle veya çocuklarıyla gururlanmak arzusuyla onları kendi isteklerine yöneltmek, burada başarılı olmak konusunda zorlayabilir. Kendi yaratıcılığı konusunda risk alamayan bir kişi, hayatın gereksiz alanlarında kumarbazca davranarak risk alabilir.

Güneş'in bu evde zamanla geliştirilmesi ve sağlıklı egonun oluşturulması ile gerçek anlamda yaratma çoşkusuyla ortaya çıkan büyük yetenekler sergilenebilir. Kişi gerçek benliğini sahneye koyabilir ve kendi yarattıklarından zevk alarak kendini alkışlayabilir ve kendinden memnun olabilir. Güneş doğal yöneticisi olduğu beşinci evdeyken yaratıcılık, spor, tiyatro ve güzel sanatlar yoluyla ifade edilebilir. Ayrıca çocuklarla ilgili bir şeyler yapabilir. Onlarla vakit geçirmekten hoşlanır. Çocuklarla oynarken kendi içindeki çocukla temas kurabilir.

Güneş 6. Evde

Bu eve düşen Güneş benliğin bütünlenmek üzere üzerinde çalışılması, rafine edilmesi ve yaşam enerjisinin verimli ve başkalarına da yararlı şekilde yönlendirilmesi gerektiğinin göstergesidir. Doğal olarak faydalı olmak, çalışmak, görev üstlenmek ve ustalık ve çıraklık konularında ego problemlerinin (üstünlük, yetersizlik, önemli olma arzusu, övünme v.b) görüleceği yer de bu evdir. Güneş'in eleştirilemez ve zaten olduğu gibi yetkin ve kendine güvenli tavrı 6.evin rutin çalışma, kendini analiz ederek tekrar tekrar düzeltme ve çıraklık yaparak hüner kazanma ve ustalaşma konularıyla bağdaşmakta zorluk çekebilir. Kişi içinde bulunduğu sorumlulukların veya sistemin sağlıklılığını gözetebilir, ancak bunlar içinde kendi saygınlığı, kazandığı faydalar ve kendi etkinliği ile fazlaca meşgul olabilir. Çalışma tarzı sadece kendisine faydalı olacak şekilde ben-merkezci olabilir. İyi sonuçlar almak için kendisine ve çalışma arkadaşlarına (yanında çalışanlara) baskı uygulayabilir. Yaşamın kendi düzenine ve planına uygun işlemesini dayatabilir, her hangi bir aksaklıkta endişelere kapılır, belirsizlikten korkar ve kusur bulmaya başlar. Oysa değişen koşullara hemen uyum sağlayarak, gerekli düzeltmelerin yapılması kapasitesine sahiptir.

Güneş altıncı evde iş yerinde baskın olma eğilimini gösterir. Kişi doyumu yeteneklerini işinde en iyi şekilde ortaya koyabildiğinde ve bu onaylandığında bulur. Güneş uyumlu açılar alıyorsa canlılık ve hastalıklara karşı dayanıklılık yüksektir; düşük

konumda olduğunda kuvvet ve iyileşme gücü düşük olur.

Güneş 7. Evde

Benliğin ana gelişim teması kişiye ayna işlevi gören yakın, bire bir ilişkiler kanalıyla kimlik duygusunun oluşturulması ve bunun ifade edilmesidir. Başkaları ile eşit koşullarda bire bir ortaklık veya ilişki kurduğumuz bir alanı belirleyen 7.evde Güneş kişinin ilişkide kendini daha ön planda tutması ya da baskın olmasına (iradesini kabul ettirmesine) veya kendisini tamamen geri çekerek, diğer insanı merkeze oturtmasına neden olabilir. Kişinin üstünlük tasladığı ve diğer ego problemlerinin ortaya çıktığı konular 7.evin konularıdır. Bu durum, kişinin ilişkilerinde dengeyi bozmasına ve kendisi için tek yönlü ayrıcalıklar veya özel haklar istemesine yol açar. Ayrıca bu konumda kişi evliliği ya da partneriyle gururlanabilir, ilişki konusunda standartları yüksek olabilir, aynı zamanda bir ilişkide onaylanma, önemli olma konuları ön plandadır. Benliğin gelişimi bu evin ilişkiler temasındaki eşitlik ile sağlanabilir. Kişinin sağlıklı bir ego geliştirmesi ile her iki tarafın birbirleri içinde benliklerinin yok etmeyecekleri ilişkiler kurabilmeleri ile mümkün olur. Bu evdeki bir Güneş'in (benlik) ilişkiler kanalıyla (bu alanda faaliyet göstererek), diğer insanla, ister evlilik, isterse ortaklık olsun, yüzyüze gelerek gelişmesi gerekecektir. Aynı zamanda bu konum evliliğe veya ortaklığa isteklilik, ilişkiye direkt ve sıcak bir yaklaşım verebilir.

Güneş 8. Evde

Benliğin ana gelişim teması bütünleşme, kaynaşma, özdeşleşme, birleşme gibi en derin ve mahrem deneyimlerin yaşandığı ilişkiler kanalıyla kişinin kendi gölge yönleriyle yüzleşmesi, bunları arıtarak hayatına sağlıklı bir şekilde katması, katamadıklarını hayatından atması ve böylece kendisini bütünlemesidir. Bu da bir bakıma psikolojik ölümlerin ve yeniden doğumların yaşanması anlamına gelir. Yüzeyde hiçbir şeyle yetinilmez, her şeyin en derindeki kaynağına inilir, asıl gerçek bulunur. Yeraltındaki akıntılar hissedilir, gerekli sondaj yapılır. 8. evdeki Güneş krizler kanalıyla kimlik duygusuna ulaşır.

Bu konumda psişik bilgi, ruhun derinlikleri ve okültizm gibi 8.ev konularında önemli olma, manipülasyonla başkalarına kendi iradesini kabul ettirme isteği görülür. Kişinin ego problemleri başkalarıyla en derin paylaşımları konusunda ortaya çıkacaktır. (Bir başkasıyla bütünleşmek benlik için bir tehdit haline gelebilir.) Paylaşılan değerlerde ben-merkezci olunabilir.

Aynı zamanda Güneş ile ilişkilendirilen yaratıcılık, irade ve merkezileşme isteği 8.evin konularında ortaya çıkar. Bu evde sağlıklı bir ego gelişimi söz konusu ise kişi kendi dönüşümü konusunda istekli ve ruhun derinliklerini aydınlatma konusunda kararlıdır ve yaşam yolunu bunları aydınlatabileceği 8.evle ilişkilendirilen psikoloji, kişisel dönüşüm, ruhsal ve okült konulara doğru çevirebilir. Fakat bu konumda başkalarının değişmesi ya da dönüşmesi için baskı uygulamaya da eğilimlidir. Bu konumdaki Güneş kişiyi güç savaşlarına -özellikle en derin ve mahrem ilişkiler söz konusu oldu-

ğunda- , psişik gücü ile gururlanmaya (başkalarının ruhları üzerine nüfuz etme, v.b), ve 8.evin konularında üstünlük taslamaya ve güç gösterilerine doğru itebilir.

Güneş 8. evde, gerilimli açılar olmadıkça, evlilik ve ortaklıklar sayesinde parasal kazançlar olabileceğini gösterir. Başkalarıyla kaynakları birleştirmek veya başkalarının kaynaklarını değerlendirmek söz konusu olabilir. Kişi kendi kazanmadığı paralara sahip olabilir (miras ve/veya sigorta gibi). Reenkarnasyona ve ölümün ruhani boyutuna inanır. Eğer Güneş'in açıları iyiyse, ölümü onurlu olabilir.

Güneş 9. Evde

Benliğin gelişim teması farklı ufuklara açılmak, deneyimlerden anlam çıkartmak, deneyimler kanalıyla kendi dünya görüşünü geliştirmektir. Bu konumda Güneş'i olan kişi 9.evin alanlarında (dünya görüşü, felsefe, inanç, din, yasalar, yaşam bilgeliği, v.b) aşırı derecede önemli ve saygın olmak isteyebilir. Kendi dünya görüşünü veya inanç sistemini başkalarına dayatabilir. Görüşlerine karşı yapılmış her hangi bir eleştiriye veya kendisininkinden farklı bir fikire tahammül edemez. Prensiplerinde ben-merkezcidir ve kendisini genel toplum yasalarının üzerinde görebilir ya da kendi ahlak değerlerini başkalarına zorla kabul ettirmek isteyebilir. Din konusunda ya da herhangi bir felsefede megaloman veya fanatik olabilir.

Bu konumda sağlıklı ego gelişimi bu evin kapsadığı yaşam alanlarında yaşadığı deneyimler sonucu ve kendinden farklı düşünen veya farklı deneyimlere sahip olanları anlamak ve kabul etmek yolu ile kişinin kendi inanç sistemini oluşturması ile sağlanabilir.

9. Evde Güneş kişinin yüksek öğrenim alma, bir alanda ihtisaslaşma konusunda itici güç olur. Kişi yabancı kültürlere doğal bir merak duyar. Bu merakın, yurtdışı yolculuklarla mı veya yüksek öğrenimle mi giderileceği, Güneş'in bulunduğu burca bağlıdır. Eğer Güneş sabit bir burçtaysa, seyahat sayısı azdır veya süresi uzundur. Eşinin ailesiyle olan ilişkilerde baskındır. Bu ilişkiler ya uyumludur ya da Güneş'in diğer gezegenlerle yaptığı açılara bağlı olarak, uyumsuzdur.

Güneş 10. Evde

Benliğin ana teması yaşamda bir amaç yaratmak ve ona ulaşmaktır. Güneş burada kişinin seçtiği kariyerini gerçekleştirme dürtüsünü güçlendirir. Kişinin başarma iradesine sahip olduğunu, çoğunlukla liderlik yeteneğini ve doğal yollarla tanınmayı gösterir. 4. Ev-10.ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden Güneş özelliklerini yansıtan (egemen-dominant-, ilgi odağı olmak isteyen (alkış bağımlısı) ya da canlandıran, cömert) bir ebeveyni temsil edebilir. Kişinin seçeceği kariyer ebeveynin ego ihtiyaçlarından etkilenebilir. (Ebeveynini gururlandıracak bir mesleğe sahip olmak ya da ebeveynin aslında kendi için istediği kariyeri (yaşam yolunu) devam ettirmek, dolayısıyla ebeveynin onayını kazanmak.)

10. Ev gökyüzünde Güneş'in (diğer gezegenlerin de) çıkabileceği en yüksek noktadır. Bu alan Güneş'in (benliğin) istediği ilginin niteliğinin toplum ve halkın ilgisine

doğru yönelmesine neden olur ve onların üzerinde yarattığı etkiye dayanarak kişinin benliğini olumlamaya çalışmasını gösterir. Kişi aslında arka planda tatminsiz olduğundan, arzu ettiği saygınlığı ve gücü kazanmak için bir otorite figürü olmak amacındadır. Başarıya açtır. İstediği ilgiyi çekmek ve tanınmak için genellikle toplumun gözü önünde olan işlerde çalışır. Kişinin önemli olmak üzere (itibar için) seçtiği mesleğinde ego problemleri görülür. İktidar oyunları ve ün sahibi olma isteği, diktatörlük ve halkı yönetme isteği Güneş'in bu konumunda görülebilecek eğilimlerdir. Güneş'in toplumun gözü önünde, yahut toplumdan gelebilecek en ufak bir eleştiriye tahammülü yoktur. Toplum önünde yetersiz ve rezil olmaktan korkar. Böyle bir şey karşısında gururu incinip arka planda saklanabilir. Bu konumda Güneş'in olumlu (dengeli ego) kullanımı, kişinin toplumun ona hayran olmasını, onu çok önemsemesini veya alkışlamasını beklemeden kendi yaratıcılığını içinden geldiği gibi ifade etmesidir. Doğal biçimde kendisini ortaya koyduğunda doğal olarak güneş gibi parlayacaktır. Bu yerleşim, kendine güven, liderlik ve yönetim becerileri gerektiren işler olan genel müdürlük, direktörlük ve politik liderlik için uygundur.

Güneş 11. Evde

Kişinin kimlik duygusu ekip çalışmaları ve arkadaş gruplarındaki deneyimler kanalıyla gelişir. Güneş'in bu konumunda, bir amaç için faaliyet göstermek üzere benzer kişilerin oluşturduğu gruplar ve arkadaşlıklar (11.ev) içerisinde ego problemlerinden bahsedilebilir. Kişinin Güneş'i 11.evde ise bulunacağı grupta ya da arkadaşları içinde ilgi odağı olma, önemli ve saygın olma isteği söz konusudur. Gruba ya da arkadaşlarına kendi iradesini kabul ettirmek için uğraşır. Başka insanların kendisini sevmesine aşırı önem verir. Arkadaşlık ya da grup ilişkilerinde ilgi göremezse gurura kapılıp küsebilir. Gireceği grupların ya da kuracağı arkadaşlıkların seçkin ve önemli olmaları konusunda seçici olabilir. Kişisel hedeflerini destekleyen ilişkiler ağından çok kendisini onaylayan, ilgi odağı olabildiği gruplar içinde yer almayı tercih edebilir. Grubun çıkarlarını kendi egosunu tatmin için korur. Bu evde sağlıklı bir ego gelişiminden bahsettiğimizde bilinçli şekilde kendi hedeflerine uyan gruplarla beraber olan, arkadaşlıklarında eşit şekilde davranan, kendini yönlendirebilen, işbirliği ve grup bilinci gelişmiş bir yapıdan bahsedebiliriz. Arkadaşlık kurmaya hazır ve istekli, organizasyon ve grup içinde doğal bir merkez olma yeteneğine sahiptir.

Güneş 12. Evde

12. Evdeki Güneş bilinçli aklının isteklerini ve kendi iradesini bırakmayı öğreneceği deneyimlerle karşı karşıyadır. Kişinin inzivada veya meditasyonda bulduğu şey kimlik duygusu ve kendisi için asıl önemli olanın ne olduğudur. Güneş'in 12.evde bulunması insanın kendi kimliğini, kendi özünü bulmakta ve ifade etmekte zorluk çektiğini gösterir. Bu konum egoyu ve kendini ifadeyi gizler, kapatır. Kişide güven eksikliği vardır. Kitlelere liderlik etmektense perde arkasında daha başarılı olur. Yalnızlığı sever, ama çok fazla yalnız kalabilir. Kökleri derinlerde bulunan duygusal blokajların

kaynağı babasıyla ilişkisi olabilir. Eğer Güneş rahatsız konumdaysa, kişide her şeyi kişiselleştirme, sorunları kendi üzerine alma eğilimi olabilir.

Kişi 12.evin kapsadığı alanlarda faaliyet gösterecek ve ego problemleri ile bu alanda yüzleşecektir. 12. ev temaları arasında insanlara yardım etmeye, yol göstermeye, iyileştirmeye, kendisini onlar için kurban etmeye gelmiş kurtarıcı modeline sıklıkla rastlanır. Güneş'i buna dahil ettiğimizde yaşam yönünü bu konulara yönelten bir kişilik öngörülebileceği gibi başkalarına yardımda veya fedakarlık konularında üstün olma veya önemli olma isteği de söz konusudur. Kişi yaptığı fedakarlıklarla ve kendi acıma duygusu ile övünebilir. Bu evde Güneş'i olan kişi benliğinin sınırlarını farkedemeyebilir. Ya hiç sınır koyamaz, ya da katı suni sınırlar içine kendisini hapsedebilir. Kendi gizli zayıflıklarına karşı son derece duyarlıdır. Bu konumda gizli gururdan bahsedilebilir. Kendisini açığa çıkartırsa gururunu, özsaygısını incitecek bir takım deneyimler yaşayabilme korkusu nedeniyle, kendisini dışarı çıkartamaz. Gizli bir önemsenme ve farkedilme duygusuna sahiptir. Kendi kendine ve kendisinden hoşnut bir şekilde yaşayıp, dışarıda hiçbir yaratıcı faaliyet göstermeyen, kendisini bu anlamda gerçekleştiremeyen bir tutum sergileyebilir. 12.ev bilincimizden en fazla gizlenmiş malzemeyi gösteren yerdir ve burada konumlanan ego (Güneş) ciddi boyutta bilinçdışının denetiminde olup, savunma mekanizmaları ya da ego kompleksleri kişinin kendisini mahvetmesine neden olabilir. Fakat aynı zamanda egonun sağlıklı gelişimi için bu ev alanında farkındalık geliştirmek zorunludur. Ve Güneş burada kendi bilinçdışı zihninin imgelerini aydınlığa kavuşturma, kendi içindeki ışıkla karmaşada yolunu bulabilme özelliği ve içinde bulunulan ana odaklanarak yaşama yeteneği getirebilir. Kişinin benliğini dışarıda yaratıcı projelerle ifade etmesi ve hayatla birleşmesi gerekir.

AY

Ay'ın Bulunduğu Burç

Ay ile ilişkilendirilen duygular, bilinçaltı ve çocukluk dönemlerinden gelen şartlanmalar ve alışkanlıklardan doğan bilinçdışı reaksiyonlar (tepkiler), kişinin kendi hakkındaki duyguları, ait olma inancı, ailevi ve duygusal güvence dürtüsü ve kendisi hakkında iyi hissetme ihtiyacı, Ay'ın yer aldığı burcun psikolojik sürecinden etkilenir.

Doğum haritamızdaki Ay çevredeki insanların duygularına nasıl tepki verdiğimizin yanı sıra, kendi duygularımızla nasıl başa çıkabildiğimizi de gösterir. Bu yine, çocukken duygusal açıdan nasıl beslendiğimizle ilgilidir. Ebeveynlerimizin duygusal ihtiyaçlarımızı nasıl yanıtladıkları kendimize hangi duyguları hissetme izni verdiğimizle çok ilintilidir. Ay'ın bulunduğu burç bu temaların hangi burcun süreçleriyle renkleneceğini ve Ay ile ilişkili fonksiyonların hangi burcun özellikleri ile ifade edileceğini gösterir.

Ay'ın burcu kendimizi içgüdüsel olarak nasıl savunduğumuzu da gösterir. Örneğin, ateşteki Ay hiddet ile tepki verir; havadaki Ay tartışma, konuşma veya akılsal yak-

laşımla; sudaki Ay geri çekilmek veya duygusal taşkınlıklarla; topraktaki Ay ise sabır göstermekle tepki verir. Ay'ın bulunduğu burç ayrıca doğal olarak içimizden gelen ifade tarzını ve kendimizi güvende hissettiğimiz davranış tipini sembolize eder; çünkü Ay burcu genellikle (eğer açılar çok gerilimli değilse) oldukça rahat olduğumuz eski yaşam modelini gösterir. Birkaç örnek vermek gerekirse: Oğlak'taki Ay güvenliği yaşlılıkta, yaşlı gibi davranmakta, yaşlı birisine ait davranışları geliştirmekte bulabilir. Boğa'daki Ay toprağa bağlı köylü gibi davranmakta güvenlik bulabilir. Aslan'daki Ay dramatik tavırlarda veya en azından tanınmakta güvenlik bulabilir.

Ay Hava Burçlarında

Ay'ları hava grubunda (özellikle İkizler ve Kova'da, Terazi'de daha az) olan insanlarda anne genellikle duygularla ancak entelektüel düzeyde başa çıkabilen ve çocuktan bu duyguları açıklamasını veya mantıklı hale getirmesini isteyen (fakat bu imkansızdır, çünkü duyguların mantıkla pek işi yoktur) birisi olarak algılanır. Birer yetişkin olarak, bu insanlar duygularıyla temasa geçmektense, onlarla akılla veya mantıkla başa çıkmayı yeğlerler.

Ay Toprak Burçlarında

Ay'ı toprak burcunda olanlar da duygularıyla başa çıkarken bir miktar güçlük çekerler. "Eğer onu göremiyorsanız, dokunamıyorsanız, ya da tadamıyorsanız, o gerçek değildir." Oğlak ve Başak'taki Ay "mantıkdışı" duyguları analiz edip elemek ister. Boğa'daki Ay duyguları ve geri kalan hemen her şeyi kabullenmeye daha yatkındır, ancak dinginliği oluşturmak için de çok uğraşacaktır. Oğlak veya Başak'taki Ay'a sahip insanların kendilerine izin verdikleri temel duygu, kusursuz olamadıkları için kendilerini suçlamaktan doğan melankolidir. Buna rağmen, toprak burcundaki Ay duygulara soğukkanlı bir şekilde, uygulanabilirlik açısından yaklaşır -probleme neyin yol açtığını bulmaya çalışır- ve üstesinden gelebilmek için adımlarını nasıl sağlam atabileceğini araştırır. Oğlak'ta en zor konumda olduğu söylenen Ay, aynı zamanda duygusal açıdan kendine yeterliliğin göstergesidir.

Ay Ateş Burçlarında

Ay'ları ateş burcunda (Koç, Aslan, Yay) bulunan insanlar yaşamda karşı karşıya kaldıkları çoğu duruma daha aktif, hatta bazen saldınganca tepki verirler, tabii bu duygular için de geçerlidir. İçgüdüsel olarak kendilerini canlarını sıkan şeyi durdurmaya veya ihtiyaçlarının ardından gitmeye seferber ederler.

Ay Su Burçlarında

Su okült öğretilerde duyguları temsil eder ve Ay'ları su burçlarında olanlar diğer burçlarda olanlardan daha duygusaldırlar. Ay Akrep'te ve Yengeç'te olduğunda duyguları deneyimlerken, keşfederken ve hazmederken hatırı sayılır miktarda enerji sarf edilir. Ay'ı su burcunda bulunanlar diğer insanların duygularına da çok duyarlıdırlar ve

tepki verirler. Genellikle sezgisel olarak sizin hissettiğiniz duyguları hissederler. Bu insanların temel zorlukları duygularıyla aşırı meşgul oldukları için dış dünyayla başa çıkmakta verimli olamamalarıdır. Yaşamın çoğu alanında olduğu gibi, duygular arenasında da denge sağlamak zorunludur.

Ay Koç'ta

Ay'ın temel ihtiyacı kendi isteklerini saptamak ve onların peşinden gitmektir. Klasik aile güvencesinden kolay kopabilir.

Ay'ları Koç'ta bulunan insanlar yaşamda karşı karşıya kaldıkları çoğu durumda aktif, hatta bazen saldırganca tepki verirler, tabii bu duygular için de geçerlidir. İçgüdüsel olarak kendilerini canlarını sıkan şeyi durdurmaya veya ihtiyaçlarının ardından gitmeye seferber ederler. Kavgacı ruhlu, ayırımcılığa karşı hayli duyarlıdırlar. Bazen kendilerine zarar verecek kadar düşüncesiz ve gergin olabilirler. Başkalarının duygularına ve ihtiyaçlarına karşı sabırsız ve tahammülsüzdürler. Kendi duyguları ve ihtiyaçlarıyla öyle "istekli" meşguldürler ki durup da karşılarındaki kişilerin onların hareketleriyle ilgili neler hissedebileceğini düşünmeyi akıl edemezler. Bunun yanında geniş bir inisiyatif yeteneğine sahiptirler. İnisiyatifin kendi ellerinde olduğu durumlarda kendilerini güvende hissederler. Duygusal dürtüye dayanan spontan davranışlar gösterirler. Kendilerine emanet edilen ve ihtiyaç içinde olan insanları sadakatle savunur ve korurlar. Kendilerine güvenli ve iddialıdırlar. Açık, net ve kıpır kıpırdırlar. Ömür boyu kendilerini genç hissederler. Açık fikirli, yeni olan, ilham veren ve coşkulu şeylere daima hazırdırlar. Çabuk öfkelenen bir yapıları vardır. Nedeni bir türlü yüzeye çıkartılamayan bastırılmış saldırganlık ve derinlerde gizli kalmış felç edici bir öfke duygusu ciddi duygusal gerilime ve iç huzursuzluğuna yol açar. Anında talep eden ve aceleci tavırlar sergilerler. İstekleri yerine gelmediğinde küser ve sinirlenirler. Bir kaşık suda fırtına koparabilirler. Kimseyi bekleyecek vakitleri yoktur. Kimseye katlanamazlar. Kısa dönemlerde bir aktivite veya bir projenin arkasından ateşli ve heyecanlı bir şekilde giderler. Fakat istekleri kaybolduğunda her şey çekiciliğini yitirir ve tamamlamakta zorluk çekerler. Hemen başka bir şeye atlarlar. Hassaslık, korku duyma ve ihtiyaç içinde olmayı kendilerinde olduğu gibi başkalarında da kabul edemezler. Çaresizlik ve korku şiddet göstermelerine neden olabilir. Başkalarının duygularına da kendi duygularına verdikleri tepkiyi verirler...: Hücum! Yoğun yapıları karşısındakileri huzursuzlaştırır. Kendi ruh hallerini farkında olmadan karşısındakilere yansıttıkları için karşılarında hep savunmaya geçen, kızgın ve öfkeli kişiler bulurlar.

Ay Boğa'da

Ay'ın temel ihtiyacı kendi özelliklerine sahip çıkarak, kendi doğuştan gelen yeteneklerini geliştirerek, kendi parasını kazanarak veya üreterek, bir şeyleri sağlamlaştırarak huzurlu bir güvenlik yapısı oluşturmaktır. Duygusal açıdan kendine yeterli olabilir, ancak değişiklikten korkması ve hem maddesel hem de duygusal güvence ihtiyacı nedeniyle aileden kolay özgürleşemeyebilir.

Sabit Boğa burcunda bulunan Ay değişikliklere uyum sağlayan değişken yapısından kaybeder. Ay'ı Boğa'da olan insanlar duygularıyla başa çıkarken bir miktar güçlük çekebilirler. Aklın mantıksız ve duygusal yönünü sembolize eden Ay somut, beş duyu ile algılanan gerçeklerlerle ilgili, toprak burcu olan Boğa'da içsel güvenliğini dışsal ve somut değerlerle sınırlayabilir. İhtiyaçlarını karşılama biçimi tamamen beş duyuya yönelik olabilir. Kısaca Boğa'daki Ay duygulara uygulanabilirlik ve kalıcılık açısından yaklaşır. Ayakları yere basan, istikrarlı, gerçekçi şekilde tepki verir. Hatta tepkileri o kadar duygularını dışa vurmaz bir biçimdedir ki, diğer insanlar bu kişilerin hiç tepki vermediklerini zannederler! Sevgiye ve güvence duygusuna bağlıdırlar. Yüzleşmelerden, kavgalardan ve dönüşüm yaratacak tüm değişikliklerden kaçarlar. Kontrolden çıkmış bir tekelcilikleri vardır. Onlar için 'duygusal güvenlik' sahip oldukları maddi varlıklardır. Bazen zamanı geçmiş ve yararsız bile olsa alışkanlıklarını değiştirmeyerek tutuculuğun tutsağı haline gelebilirler. Dinginlik ve huzurun başta geldiği bu Ay burcuna sahip kişi, doğal olarak çoğu zaman bugünün üzüntülerine ve problemlerine omuz silker ve öfke göstererek durumunu sarsıp, rahatını bozmak istemez. Hissettiği tatsız duyguları savuşturmak için fazla yiyebilir ve fazla para harcayabilir. Süre gelen konforu ve mali durumu tehlikeye girdiğinde son derece rahatsız olur. Güvenli olan yatırımı en iyi şekilde hissedebildiği, seçebildiği ve mali durumunu en iyi şekilde organize edebildiği halde güçlü duygularıyla ilgilenmek ona karmaşık ve zor gelir. İçgüdüsel olarak kendisini yatıştıracak ve konforunu sağlayacak şeylere yönelir.

Ay İkizler'de

Ay'ın temel ihtiyacı sağlıklı merak duygusunu geliştirmek, dinlemeyi ve öğrenmeyi öğrenmek, monologdan ziyade diyaloğu geliştirmek, bilgi toplamak ve yaymaktır. Aile koşullandırmalarına tarafsız bakabilir.

Değişkenliği ve etkilenebilirliği sembolize eden Ay, değişken bir hava burcu olan İkizler'de duyguları ve ruh hali sürekli değişen, devamlı iletişim kurma ihtiyacında olan ve bulunduğu çevreye kolaylıkla adapte olan bir yapı ortaya çıkarır. İkizler'de bulunan Ay'a sahip kişilerin kendilerini doğru ve gerçek hissedebilmeleri ve bu bilinçdışı ihtiyaçlarını doyurmaktan gelen içsel huzur ve dinginliği deneyimleyebilmeleri için düşüncelerini diğer insanlara ifade etmeleri gerekir. Ayrıca kişi kendisini yaşama uydururken, önce içinde bulunduğu deneyimden kendisini uzaklaştırarak bir miktar nesnellik kazanmaya çalışır. Bir başka deyişle, İkizler burcundaki bir Ay önce düşünerek tepki verir; düşüncelerinin değerlendirmesini yaptıktan sonra ona göre hareket eder. Ay'ları İkizler'de bulunan insanlar duygularıyla temasa geçmektense, onlarla akılla başa çıkmayı yeğlerler. Kendilerinin ve başka insanların duyguları hakkında analiz yapıp konuşmayı tercih ederler. Çok çabuk kavrarlar, mükemmel bir hafızaları (ansiklopedik hafıza) ve güçlü gözlem yetenekleri vardır. Duygularının karanlık yönleriyle yüzleşmekten kaçarlar. Duyguları sürekli olarak değişir. Duygularını didikler, sorgular ve mümkün olduğunca olması gerektiğini düşündükleri bir şekilde düzeltmeye çalışırlar. Sezgilerine mantıklı, gerçekçi kılıflar bulurlar. Hemen her konuda söyleyecek bir sözü olan

ve düşüncelerini paylaşmak isteyen biridir. Konuşurken kendisini dinlemekten hoşlanır. Başkalarını dinlerken kendi söyleyeceklerini düşünür. Her insanla anlayacağı dilden konuşur. Başkalarının yaşamlarıyla yakından ilgilenir. Kendi sorunlarından çok başkalarınınki ile ilgilenmeye ve onları çözmeye daha meraklıdır. Her sorunun nedeni ve çözümü için verecek mantıklı ve haklı cevapları vardır. Başkalarının fikirlerini kolayca benimseyip kendi düşüncesiymişcesine savunabilir. Durmaksızın karşısındakiler tarafından gerçek duygularının farkedilmesine izin vermeyecek şekilde düşünce zincirleri örebilir. Duygularını devamlı olarak rasyonalize ettiği için hiçbir zaman tamamen içten olamaz. Duyguları ile tepkileri arasında bilinçli düşünceleri yeraldığı sürece kendilerini güvende hisseder. Her türlü hisse kolay adapte olur. Bazen sadece doğru olduğu için hissetmesi gereken duyguları hisseder ve sosyal olarak kabul edilir olabilmek için o anda uygun görünen reaksiyonları gösterir. Karar vermekte, onlara sadık kalmakta, duygusal taahütte bulunmakta zorlanırlar.

Ay Yengeç'te

Ay'ın temel ihtiyacı kendi iç dünyası ile temasa geçip, kendi duygusal ihtiyaçlarının farkına varıp onları doyurmak, kendi duygusal reaksiyonlarını fark edip onları kendi iç dünyasına giden ipuçları olarak kullanabilmek, böylece güvenli bir duygusal yapı oluşturmaktır. Bunun yapılmadığı durumlarda aileden ve bağımlılıktan kolay kopamaz.

Yengeç burcundaki Ay duygusal yoğunluk ile renklenen bir tepki biçiminin göstergesidir. Bunları korku, kırılganlık veya endişe olarak görebiliriz ya da bu basitçe yaşam tarafından dayatılan her taleple anında ve yoğun biçimde uğraşı şeklindedir. Yengeç'teki Ay'a sahip kişiler Güneş burcu Yengeç olanlardan daha duygusal, daha bağımlı ve daha kırılgan olurlar. Öte yandan bu burcun olumlu özelliklerini kullanabilmeleri de Güneş burcu Yengeç olanlara oranla daha kolay ve içgüdüseldir. Ay burcu Yengeç olan kişiler kendilerinin dışında gelişen olaylara karşı endişeli bir tavır sergilerler. Tepkileri yavaş ve belirsizdir. Duyguları kişisel ilişkilerinin temelini oluşturur. Başkalarının duygularını hemen algıladıkları gibi üzüntü ve acılarını bir sünger gibi emerler. Genellikle ev yaşamlarında baskın ve söz sahibidirler. Nerede olurlarsa olsunlar doğdukları ev ve aileleri onlar için ömür boyu büyük değer taşır. En yakınlarındaki insanların gereksinimlerini ve duygularını hissederek onları dış dünyaya karşı korumaya alıp, zole bir şekilde ilgilenmeye ve büyütmeye çalışırlar. Evleri onlar için güvencede olacakları ve teselli bulacakları –kaçacakları- sığınma yeridir. Hatıraları ile yaşarlar ve geçmişteki önemli olayları veya kayıpları hiç unutamazlar. Alışkanlıklarına sıkı sıkıya bağlıdırlar. Aile kavramı tüm hayatlarında büyük rol oynar. Annelerine takıntılı bir şekilde bağlı olabilirler. Değişen bir dünyada bu Ay burcu kendini oldukça korumasız ve güvensiz hissedebilir. Bu yüzden belirli bir sığınağa -eve-, sert bir kabuğa ve sağlam köklere büyük ihtiyaç duyar. Karar vermek, hareket etmek ve kabuğundan sıyrılmak onun için acılı, korkulu ve yıllar süren uzun bir süreçtir. Savunmasız kalmaktan ve yalanmaktan korktuğu için artık dar gelen küçük kabuğuna sığmaya çalışır. Ay'ı Yen-

geç'te olan kişi için hayatta en zor şey duygusal olarak büyüyüp olgunlaşmak olabilir. Dış dünyada sanki bir anne, ihtiyaçsız ve her yaptığını bilen bir yetişkin gibi görünmesine rağmen kendisini koruyacak, şefkatli bir anneye ihtiyaç duyan asıl kendisidir. Ancak çevresine kendisine bağımlı insanlardan bir duvar örerek saklanmaya çalışır. Ay'ın bu konumda olması durumunda bağımlılık baskındır. Bu kişiler güçlü biçimde başkalarına bağımlı olabilirler ve bunu gösterirler; ya da tam tersine, kendi bağımlılıklarını -bilinçli veya bilinçsiz- saklayabilir ve hep diğer insanlarla ilgilenmeye çalışabilirler. Buradaki tuzak bu "dünyaya annelik yapma" tavrının bu kişileri tüketebileceğidir. Esas amaç bakıcı ve koruyucu rolünde kendilerini korumaya almaktır. Öte yandan, kendi bağımsızlıklarını aşırı önemseyip kendilerine bağımlı hale getirdikleri kişilerin bağımlılıklarına tahammül edemeyebilirler. Ay'ları Yengeç'te bulunan kişilerin hissetme ve duygusal olarak yanıtlama yeteneği çok gelişmiştir.

Ay Aslan'da

Ay'ın temel ihtiyacı kendi duygularını açıkça ifade etmek, dünyaya göstermektir. Bu ihtiyacını doyurduğu takdirde aileden kolay kopabilir.

Ay'ın Aslan burcunda olması diğer insanlar üzerinde büyük bir etki bırakmak, amirlik taslamak ve her aktivitede önde olmak konularında bilinçdışı bir ihtiyaç olduğunun göstergesidir. Ay'ları Aslan'da bulunan insanlar değişik koşullara ve anlık durumlara hevesle ve direkt hareketle tepki verirler ve böylece herkesin kendilerini algılamasını beklerler. Bu dikkat çekiş dramatik veya tiyatral bir şekilde duyguları göstermek olabildiği gibi, gururlu ve mağrur bir ağırbaşlılıkla "son sözü" söyleyen kişi olarak da kendini hissettirebilir. Aslan' da Ay' ı bulunan kişi başkalarının duygularına kayıtsız kalıp daha çok kendi duyguları ve ihtiyaçlarıyla ilgili olabilir. Dikkat çekme isteği, kendini ifade edebilme yeteneği, alkış ve onay isteği çok kuvvetli olmakla birlikte bu ihtiyaçlar ifade edilemeyen bir duygu olarak görünmez kalabilir. Bu ihtiyaçlar korku dolu gururlu yanıtlar, kibirli davranışlar ve yanlış zaman ve yerde göze batıcı aşırı tepkilerle kendini hissettirebilir. Çocukça kalmak, hayatla oyuna devam etmek gibi bir saplantısı olabilir. Aslan'daki Ay harekete geçmek ile her şeyi oluruna bırakmak, kendini bulmak yerine pasif bir tutum içerisinde sürüklenmek arasında gidip gelir. Böyle bir durumda kendi yetenekleri, enerjisi ve ruhuyla temasını yitirip Ay'ın ihtiyaçlarını Aslan' ın gölge yönleri ile gidermeye çalışır. Dramatik bir şekilde kendisini sahnenin ortasına koyar, talepkar, kızgın, kendini beğenmiş bir biçimde her duygusunun her yaptığının farkedilmesini, takdir edilmesini ve alkışlanmasını bekler (ilkel örneklerinde aşırı lüks, çekici olmayı abartmak).. Kontroldışı duygusal patlamalar ve depresyon geçirebilir. Eleştiriye tahammül edemez. Küstah ve zorba tavırlı olabilir. En ufacık bir reddedilişte aşırı gurur, hiddet ve zalimlik gösterebilir. Öte yandan yine özdeğer duygularının gel-giti nedeniyle hata derecesinde cömert, kabul görmek uğruna boyun eğen biri olabilir. İstediği ve yeteneklerinden emin olduğu bir konuda herkesi peşinden sürükleyecek enerjisi, liderlik özelliği ve organizasyon kabiliyeti vardır. Gelişmiş bir Ay Aslan tipi son derece saygın, ciddi ve ağırbaşlı olabilir. Ayrıca bu Ay burcu insana iç-

tenlik, mizah yeteneği ve doğal bir çocuksuluk verir. Fazla çaba sarfetmeden diğer insanlar tarafından sevilir ve beğenilir. Çoğunlukla çocuklarla ilişkileri çok iyi düzeydedir ve içindeki çocuğu daima yaşatabilir. Ay'ı Aslan burcunda bulunan kişi ruhunu, duygularını ve ihtiyaçlarını ifade ederken içgüdüsel olarak oyuncu ve şakacı davranır.

Ay Başak'ta

Ay'ın temel ihtiyacı kendi duygusal ihtiyaç ve reaksiyonlarını analiz ederek kendisini kusursuzlaştırmaya çalışmak, içinde rahat hissedeceği esnek bir düzen geliştirmek, hayata katkıda bulunacağı, başkalarının yararlanacağı bir alanda ustalık geliştirmektir.

Ay burcu Başak olan kişiler mükemmeliyetçi, eleştirel, mantıkla hareket etme özelliklerini duygularına ve kendi haklarındaki hislerine ve ihtiyaçlarına yönlendirirler. Bir türlü kategorize edemedikleri ihtiyaçları ve mantık ile açıklanamayacak duyguları karşısında kendilerini eleştirip hiç de mükemmel olmadıkları duygusuna ulaşırlar. Bu Ay burcu insanının kendini değerli hissedebilmesi varlığının birilerine veya bir şeylere yararlı olduğunu pratik bir şekilde görmesi ile ilgilidir. Düşünceleri anlamak ve yorumlamak, duyguları yararlı hale getirmek ve ifade etmek ister. Ay'ın kendisine sunduğu bilinçsiz duyguların hamlığı, ilkelliği karşısında irkilir. Onları üstün ve olgun hale getirmeye uğraşır. Onları anlamak ve kabullenmek yerine refleks olarak düzeltmek yoluna gider. Bu da ihtiyaçlarını ve kendinin asıl olarak ne olduğu hakkında fikir alamayacak şekilde duygularını rasyonalize etmesine neden olur. Artık nasıl olduğu değil, nasıl olması gerektiği konusu önem taşır. Güvenilir, pratik, mesafeli, sert, göze batmayan ve kolay eleştirilemeyen biri olmak durumundadır. Ve bu Ay burcu insanını bu formda görürüz. Mükemmel olmaya çalışmak devamlı bu konuda kontrollü olmalarını gerektirir. Hiçbir şekilde ipin ucu kaçmaz. İşler ne kadar sıkıcı olursa olsun hata barındırmayacak şekilde yapılır, etraftaki tüm çirkinlik, yararsızlık ve fevri davranış biçimleri yargılanır ve islah edilir. Kendini ve başkalarını bilinçsizce eleştirmeye eğilimlidir. Düzeni, temizliği ve hijyeni sever. Güvenliğe büyük ihtiyaç duyar. İçgüdüsel bir çalışma isteği, sağlıklı yaşama ve formda olma arzusu vardır. Reddedilmekten ve yaralanmaktan korkar. Genellikle her uyarıya açık ve sinirli biçimde tepki gösterir. Kendinin doğru ve haklı olduğunu hissetmekte güçlük çeker; bu insan için kendini kabullenmek genellikle ürettiği işin niceliğine ve niteliğine bağlıdır. Duygusal huzura faydalı ve üretken olduğu sürece kavuşur. Karmaşadan ve karmaşık duygulardan korkar. Dolayısıyla her şeyi düzene sokmak, dikkatle organize etmek, analiz etmek ve böylece her şeyin kontrol altında olduğuna kendini inandırmak ister.

Ay Terazi'de

Ay'ın temel ihtiyacı paylaşmayı, eşitliği, vermeyi ve almayı, dengeyi sağlamayı öğrenmektir. Çocukluktan kalma koşullanmaları ortaklıklar ve evliliklerinde tekrar deneyimleyip, bunlardan özgürleşebilirler.

Ay burcu Terazi olan kişiler uyum, bütünleşme, ruhsal ve fiziksel alışverişlere derin bir istek duyarlar. Kendi haklarındaki duyguları karşılarındakilerin fikirlerine bağ-

lı olarak sürekli değişir. Kiminle birliktelerse kendilerini ona yöneltirler, ama derin bir duygusal düzeyde kendilerini açamazlar. Zevkli ve estetik duyguları gelişmiş kimselerdir. Artistik ve kültürel merakları vardır. Huzurlu, rafine ortamlara ihtiyaç duyarlar. Sevgi, ilgi, sempati, uyum, şevk ve çeşitlilik ararlar. Kendilerini hoşa gidecek bir biçimde sunmakta yeteneklidirler. Hemen ilişkiye girme eğilimleri fazladır. Ortaklık için güçlü bir arzu ve bir ilişkiye bağlanmak için içgüdüsel bir dürtü duyarlar. Çok yakın ilişkide oldukları kişilerle temaslarında her şeyden önce kendi duygularını yaşarlar. Daima karşısındakilerle yakından ilgilenmeye, onlara şefkat ve yardım sunmaya hazırdırlar. Bu tür uyum, sezgisel anlayış ve huzur verici yetenekleriyle vazgeçilmez olmaya çalışabilirler. Bir ilişkileri olmadan yaşayamayacaklarını zannederler, ama genellikle gerçekten yakın bir ilişkiye girmeyi beceremezler. Sanki hiç bitmeyecekmiş gibi yaşanan, ama sürekli değişen, sadakatsiz ve yüzeysel ilişkiler kurarlar. Kendilerine uygun olmayan birlikteliklere bilinçsizce sırf ilgi (artistik, lüks..) ihtiyaçları karşılanıyor diye girebilirler. Aklı havalarda, özlemlerle dolu, hassas, kolay etkilenen ve bu etkileri hemen içselleştiren bir yapıları vardır. Rüyalarının insanını arayan, rastgele yaşayan, önceden tahmin edilemez davranışları olan ve yaşadığı sayısız düş kırıklıklarından ötürü mutsuz ve depressiftirler. Sevildikleri ve istenildikleri zaman mutlu, kendilerinin değeri ile ilgisi olmayan bir reddedilme durumunda ise özgüvenleri altüst olmuş bir şekilde yaralı ve alıngandırlar. Görünüşleriyle, biçimle ve dışsal saygınlıkla fazla ilgilidirler. Bu yüzden dışarıdan uyumlu ve statüsü yüksek görünen, içeride boş ve tatminsiz olan ilişkiler kurabilirler. Hayatın iniş-çıkışlarından korktukları için, hazin bir şekilde, kendilerini hiçbir şeye adamadan, tasasız bir ortamda yaşama saplantıları olabilir.

Ay Akrep'te

Ay'ın temel ihtiyacı kendi derinliklerini araştırmak, duygu fırtınalarının kaynağına inmek ve onları dönüştürmektir. Büyük bir kaybetme korkusu ile herşeyi denetlemekten vazgeçmediği sürece ailesiyle göbek bağını kesmek ömür boyu sürecek bir iş olabilir.

Ay'ları Akrep'te olan kişiler, tabuları yıkmak, yasak, gizli, örtülü olan her şeyi keşfetmek ve ruhun karanlık derinliklerini araştırmak için içgüdüsel bir istek taşırlar. Akrep'in güç isteği, kontrol merakı, derinlemesine inceleyip keşfetme özelliği Ay ile karşılaştığında duygular, ihtiyaçlar, diğer insanların duyguları ve yaşamları ile bütünleşme gerektiren Akrep temalarına kayar. Duygular derinleşir, ihtiyaçlar doyurulmayacak boyutta artar ve dönüşüm sancılı bir hale gelir. Kendine haklı bir güven duyabilecek kadar yetenekleri olan Akrep Ay kendini sevemez, kendine inanamaz ve yeteneklerine güvenemez. Kimseye inanıp güvenmemesi ve her şeyin altında kendine karşı (kendi aleyhinde) bir şeyler çevriliyormuş paranoyası taşıması onu devamlı tedirgin, takıntılı ve görünmeyen kolları ile her olan biteni kontrol altına alma dürtüsünü hissetmesine neden olur. Bütünleşme, sevilme ve iz bırakabilme ihtiyacını direkt olarak ifade etmek yerine, planlar yaparak -çoğu kez farkında olmadan- karşısındakileri bağımlı hale getirerek, onları duygusal anlamda kontrol ederek karşılar. Ölüme meydan okuyormuşcasına

tavrının arkasında aslında ölme, kendini bırakma, kontrolü kaybetme ve kendini aciz hissetme korkusu yatar. Aşırı duyguların labirentinde kendini kaybetme ve iktidar oyunlarına takılma tehlikesi taşır. "Ya hep, ya hiç", veya "Benden yana değilsen, benim düşmanımsın" gibi duygusal açıdan aşırı uçlarda gezer. Sorumluluğunu taşıdığı insanlara gereksindikleri özgürlüğü vermekte müthiş zorlanır. Bu Ay burcu insanı nefret, tutku, kıskançlık, depresyon, akıl karışıklığı ve ölüm isteği gibi aşırı duygular hissetmesine karşın bunlar bariz tepkiler halinde dışarıya yansımayabilir. Otomatik işleyen - anlık hissedilen duygular olarak- kendisinin bile farketmeden bastırdığı dürtüler şeklinde ortaya çıkabilir (kinayeli ifadeler, üstü kapalı duygusal tehditler, sebepsiz savunmalar ve iğneleyici saldırılar). Başkalarını da zorlayan muazzam bir duygusal gücü vardır. Ruhun karanlık, arkaik güçlerine erişme yeteneğine sahiptir. Köklerini araştırmak ilgisini çeker. Çürüyen kökleri ve yapıları söküp atma arzusu duyar, fakat bunları yaparken hem kendine hem de başkalarına karşı acımasız ve yıkıcı olabilir. Hem içte hem de dışta kendisini dönüştürmeye gönüllüdür. Köklü dönüşümü genellikle planları ters teptiğinde ve yaşam koşulları ile yüzleşmek zorunda kaldığında gerçekleşir. Görünenin altında olanı farketme yeteneği güçlüdür. Ölümün anlamı, ezoterik temalar ve şamanizm konularına küçük yaşta ilgi duyar. Çok güçlü bir iyileştirme ve telkin yeteneği vardır. Ancak bunları kendisini iyileştirdiği ve dönüştürdüğü zaman başkaları için de kullanabilir.

Ay Yay'da

Ay'ın temel ihtiyacı yaşama, kendine inanç ve güven duyma, kendini keşfedip geliştirme ihtiyacıdır. Bağımsızlık ve macera hisleri dolayısıyla kişi hayat yolculuğuna hemen atılmak üzere ailesinden kolaylıkla ayrılabilir.

Ay'ları Yay'da olan kişiler heyecanlı, neşeli, coşkulu, hevesli dürtülerle, yüksek ve kutsal duygularla dolup taşar ve harekete geçerler. Duyguları yaşam felsefeleri ve inançlarından etkilenir. Kendine ve yaşama olan inancı çocukluk öğretileri ve alışkanlıklarıyla şekillenir. Kendi fikirlerini oluşturmak yerine tembellikle daha kolay yollardan hazır inanç ve felsefe sistemlerini benimser. Duygular yerinde fazla duramayan, enerjisi dağınık, sabırsız, hevesi çabuk parlayıp sönen Yay'a fazla ağır,derin ve uğraştırıcı gelir. Hiçbir duygusal empati kazanmadan, başkalarının duygularına ilgisiz kalıp, aynı insanlar için fildişi kulesine çıkıp doğrular hakkında ahkam kesip, yapılacak işleri başkalarına bırakmak konusunda tehlikeli bir eğilim gösterir. Küçük düşmekten, tüm hataları ve zayıflıkları ile maskesiz, normal bir insan gibi görünmekten korkar. Uzaklara gitmeye içgüdüsel bir özlem duyar. Dünyanın her yerinde kendisini evinde hisseder. Yeni ufuklar arar, ama belli bir amacı yoktur. Dini duyguları inişli çıkışlıdır. Bir anda aynı fanatizmle daha önce inandığının tam tersi yönünde yer alır. Yay'ın gölgesi anlık dürtüsel duygusal reaksiyonlarında, kişinin kendisiyle ilgili değer duygusunda göze çarpar. Kendini her konuda haklı görür. Mağrur, kibirli ve eleştiriye son derece hassas tepkiler verir. Sevimsiz bir "her şeyi bilirim" tavrı gösterir. Lütfeden pozlarında, güvenilmez ve tutarsız, her şey için fazla iyiymiş görüntüsü sergiler. Tam tersi hallerde hoşgörü, sem-

pati ve affedicilikte o kadar aşırıya kaçar ki, sonunda hiçbir ayırım gözetmeksizin her şeye göz yumar. Özellikle geniş yürekli affediciliğini kendisine yönelttiği zamanlar mantıksız ve sorumsuz davranabilir. Şımartılmış olabilir. Hayata karşı sahte bir kayıtsızlık havası taşır. Rahatına düşkün, tembel, aynı zamanda talepkardır. Kişi yüksek duygular ile gündelik gerçekler, bayağı duygular ile kutsal değerler, entelektüel kuşkular ile dinsel inançları arasındaki çelişki ve çatışmayı çözümlemelidir. Yüzeyselliğe takılıp iyinin ve doğrunun fetvacısı olmak yerine tevazu içinde hayatın derin çelişkilerini, kendisinin ve başkalarının duygularını hoşgörülü bir şekilde rafine edip hayatının anlamını çıkarmalıdır.

Ay **Oğlak'ta**

Ay'ın temel ihtiyacı içindeki başarma tutkusunu anlamak, kendi hedefini oluşturmak ve kendine karşı olan sorumluluğunu üstlenmektir. Ancak aileye karşı hissedilen sorumluluklarla, kişinin kendi hedefine ulaşmak üzere alması gereken kendine ait sorumluluklar ayırt edilebildiğinde -ya da dengelendiğinde- aileden ayrılabilinir.

Oğlak burcunun sınırlı, sorumlu, ciddi, özgüvenli ve kontrollü dünyasına giren Ay bu özelliklerden etkilenir. Ay'ı Oğlak'ta bulunan kişi Ay'ın kendinde yarattığı ve alışık olmadığı duygusal dalgalanmalara Oğlak'ın tarzıyla cevap verir. Bunlardan hemen kurtulmak için daha fazla disipline olmak ve kendine daha fazla baskı yapmak yoluna gider. Duygularını ve davranışlarını keskin bir çizgiyle ayırır. Güvence ihtiyacı yüzünden daha çok çalışır ve kazanır. Mesafeli, kapalı, donuk, merhametsizce soğuk ve düşüncesiz hale gelebilir. Bazen aşırı duygu girdaplarında depresyon ve melankoli içine girer. Derinden bağlılık bekleyen, çocuksu, oyuncu ve yumuşak tarafını şiddetle inkar eder. Yetersizlik duygularıyla başa çıkamaz. Ancak yavaş yavaş ve duraksayarak açılabilir. Gene de sınırlarını açıkça belirler. Başkalarına güvenmekte aşırı temkinlidir. Sevgisini ve duygularını azar azar verir, geriye çeker ve denetim altında tutar. Duyguları hiçbir zaman kendiliğinden akmaz. Güvenli ve emniyette olmadığı duygusuyla çekilen acılar, duygusal yaralar, reddedilme, bastırılma, sevilmeme, kızgınlık ve çaresizlik duygularıyla doludur. Yaşamdan derin bir endişe duyar. Yakınlık ve içtenlikten korkar. Kendisini çok ağır, ciddi ve önemli görür. Oğlak'ta Ay'ı bulunan kişinin incinme duygusu bu insanın başkalarına ısınmasını engeller. Ta derinliklerinde, kendisine ve başkalarına, uzun süre, bazen sonsuza dek kapalı kalır. Ciddi duygular taşır. Sorumluluk almak, ihtiyaç duyulduğunda orada olmak, güvenli bir ortam sağlamak için içgüdüsel bir istek duyar. Kriz zamanlarında işine sığınır. Duygusal durumlarda çok temkinlidir. Açık ve yalın şeylerden hoşlanır. Kıskançlık ve suçluluk duygularına eğilimlidir. Derin duyguları, anaç olan her şeyi, aileyi, romantizmi ve vatanına köklü bağlarla ait olma duygusunu bastırır ve küçümser. Duygusal bağlardan ve aile çevresinde kalmaktan korkar. Gerçek duyguları ifade etmek yerine, ya ağdalı bir duygusal teşhircilik sergiler (sinirli hareketler, bağırma, söylenme..), ya da yoğun olumsuz duyguların ve depresif bir ruh halinin etkisi altında iletişimi keser. Suçluluk duyguları nedeniyle kendine ve başkalarına karşı acımasız davranır.

Ay Kova'da

Ay'ın temel ihtiyacı kendi farklılığı ve özgünlüğü hissetme, bireylik ve eşitlik duygusunu geliştirmektir. Bağımsızlık ve kendini hiç bir yere ait hissetmeme sonucu aileden kolay ayrılabilmek söz konusudur.

Kova burcunun teori ve kavramlara eğilimi, yaratıcılığı, bireysellik özellikleri Ay'la ilişkilendirildiğinde bir şeyin olmasını isteme, fakat onu yapmaya hazır olmama, uygulamada zorlanma, dengeyi yitirip eksantrikliklere ve fanatizme kayma görülür. Bu Ay burcu insanları kendilerini günlük yaşamın deneyimlerinden soyutlama yeteneğine sahiptirler. Böylece her şeyde belirli bir perspektiften nesnel, mantıklı olabilirler. Duygular ve ihtiyaçlar söz konusu olduğunda da mesafe duygusu ve mantık ön plana geçer. Bu mesafe koyabilme kapasitesi nedeniyle her türlü insanla kontak kurabilirler, çünkü kendilerini diğer insanın endişe ve duygularıyla yoğun şekilde uğraşmak zorunda hissetmezler. Arkadaşlık kapasiteleri yüksektir. Kolay uyum sağlarlar, değişkendirler ve arkadaş çevresi içinde sosyaldirler. Genellikle yoğun duygulardan ve fiziksel bedenin kısıtlığı duygusundan yoksundurlar. Entelektüel beceriyi aşırı önemserler.. Duygusal düzeyde hiçbir şeye kendilerini gerçekten açamazlar. Herhangi bir anlaşmada, daima bir kaçamak noktası bırakırlar. Genelde "zararsız durumlarda", yani ulaşılması olanaksız insanlara aşık olmayı tercih ederler. Sahnede bulunmaktan korkarlar. Hemen tedirgin olur, kendilerini baskı altında, sınırlanmış ve hapsolmuş hisseder ve aniden uzaklaşırlar. Bağlı olsalar da bağımsız gibi davranırlar. Sevgili olmaktan ziyade iyi birer arkadaştırlar. Yüksek düzlemlerde uçmak isterler ve bu dünya ile haşır neşir olmayı küçümserler. Deneyimlemeyi severler. Hiçbir yere ait olmadıklarını hissederler.

Kendi umutları, hayalleri için yer açmalı ve onları gerçeğe dönüştürecek pratik uygulamalar geliştirmelidirler. Kişi nelere muktedir olduğunu sadece düşüncelerinde bilmeyip bunu hayatının kararlarında göstermelidir. Kendi gücünü, insiyatifini ve yaratıcılığını çarçur etmeden kendi seçtiği ve ideallerine uygun bir grubun içinde bulunmalıdır. Kendi tercihlerini ait olma, başkalarına iyilik etme, ailesini üzmeme çabası ile sadece teoriye hapsetmeden uygulayıp kendi yolunu çizebilmelidir. Özellikle duyguları ve ihtiyaçları söz konusu olduğunda..

Ay Balık'ta

Ay'ın temel ihtiyacı kendinden daha büyük bir bütünle birleşmek ve kendi benliğini aşmaktır. Ailesi (ebeveynler) ile kendisi arasında sınırların olmayışından dolayı kişinin kendini aileden ayrıştırması ve ayırması güçtür.

Kaosun anlam kazandığı, sınırların belirsizleştiği, bilinçsizin farkına varıldığı Balık burcu tıpkı Güneş gibi Ay'ı da misafir ederken kendi anlamlarından, derinliğinden ve teslimiyetinden kaybeder. Ne kadar çelişkilidir ki, en duygusal olma potansiyeline sahip Balık'taki Ay sürekli tatsız duygulardan kaçmaya çalışır. Bunun sonucunda, bazı durumlarda, bağımlı bir kişilik geliştirebilir veya hayal dünyasında yaşamaya başlar. Yaşadığı somut dünyada ise duygularıyla bağlantısını yitirip, rasyonel bir şekilde yaşamaya gayret eder. Tüm Balık' a ait özellikler bilinçaltına hapsolur ve farkındalık yitiri-

lir. Duygularının kaderi doğum haritasındaki diğer güçlerin insiyatifine kalır. Ay Balık burcunda olduğunda, kişi kolay etkilenir bir yapıya sahip olur. Hassastır ve sezgileri güçlüdür. Bu durumda kişi çevresindeki kişilerin ruh halini bir sünger gibi emebilir, onlar üzgünse üzülür, neşeliyse güler. Diğerlerinin ne istediğini anında sezerek, kendisinden istenmese dahi bunları yerine getirebilir. Zaman zaman biraz uçucu ve geçicidir. Kolay baştan çıkar. Doğa üstü deneyimler yaşamaya karşı içsel bir dürtü hisseder. Kurtarılma arzusu taşır. Empati yeteneği çok gelişmiştir. Derin, sezgisel, imgelemi güçlü, kolay uyum sağlayan, subjektif ve bağışlayıcıdır. Sürekli bir dağılma süreci içinde yaşar. Sağlam bir zemin ve sınırlardan yoksun, özgüveni eksik ve sürüklendiği duygusu içindedir. Sevgiye, şefkate, ilgiye ve özen görmeye doyumsuz bir açlık çeker. Duygusal açıdan uyuşuktur. Duygularının farkında değildir, kendisine ne hissettiği sorulduğunda sadece bir uyuşukluk duyar, hatta duygusuz olduğu izlenimini verir, ya da acı çekmemek için duygularını bilinçli olarak (kendinden bile) gizler. Acı çekmekten çok korkar. Sınır koymasını bilmediğinden kendini kaybetmekten korkar. Kırılgan olduğundan mesafeli, sert ve çok soğuk davranışlar sergileyebilir. Hatta içsel olarak da öyle hissettiğini düşünür. Duygu dünyası uzun süre kendisi için bir sır olarak kalır. Hiçbir duyguyla yüzleşmediği için duygusal açıdan olgunlaşamaz ve bu alanda saf ve çocuksu kalır. Kurban rolünü oynamaya eğilimlidir. Trajik karmaşıklıklara girmeye, kendini çaresizce teslim etmeye yatkındır. Gerçeklerden kaçma eğilimi gösterir. Sağı solu belli olmaz, istikrarsız, melankolik ve dengesizdir, bağımlılık problemleri yaşar. Aile evinden ancak yavaş yavaş ve pasif bir şekilde ayrılabilir. Yaşam, sevgi ve aşk ile ilgili olanaksız beklentileri vardır. Ancak -güvende olmak için- bunları denemez bile. Onun yerine, düşler dünyasına, varsayımlara, bağımlılıklara sığınır.

Ay'ın Ev Konumu

Ay'ın ev konumu geri besleme almaya ihtiyacımız olan, kendimizi daha objektif olarak görebileceğimiz ve bize içsel huzur sağlayacak benlik haliyle bağlantı kurabileceğimiz yaşam alanını gösterir. Ay neredeyse gönlümüz oradadır. Mutluluğu ve doyumu orada ararız. O alandaki deneyimler kanalıyla duygusal ihtiyaçlarımızın ve reaksiyonlarımızın farkına varırız.

Ay 1.Evde

Ay bu konumdayken kişi kendini 1.evle ilişkili alanlarda; başkalarıyla karşılaştığında, dünyaya yaklaşımında, yeni başlangıçlarda ve kendini ortaya koyarken doğal olarak rahat hisseder. Kendini başkalarına uydurmaya istekli ve bu alanda aktif olmaktansa tepki veren bir yapıya sahiptir. Dışarıya anaç bir tavır sergiler. Başkalarından kolay etkilenir ve Güneş'in işaret ettiği benliği dışarıya yansıtabilmekte ve görünen kişiliği sağlam bir şekilde yapılandırmakta zorlanır. Karşıdakilerden ve dünyadan aldığı geri beslemelerle kendi duygularının ve isteklerinin farkına vardığında ve bunların peşinden gittiğinde mutlu olur.

Burada Ay duygusal bir mizaç ve değişken bir ruh hali verir. Sosyal baskılara ve

kamuoyunun fikrine karşı hassastır ve ilişkide olduğu diğer kişilerin ihtiyaç ve taleplerine içgüdüsel olarak karşılık verir. Duygusal rahatlama için yemek krizlerine girip kilo alabilir.

Ay 2.Evde

Ay bu konumdayken kişi 2.evin kapsadığı yaşam alanına kolayca uyum sağlar ve doğal olarak rahat davranır; kendini değerli şeylerle uğraşırken, maddi kaynaklara sahip olduğunda rahat ve duygusal olarak güvende hisseder. Ay bu konumda finansal konularda, kazanma harcama konularında ve kişisel değer konularında gel-gitlere neden olur. Ay ikinci evde periyodik finansal dalgalanmaların göstergesidir. Eğer Ay sabit bir burçtaysa, varyasyonlar fazla geniş olmaz. Parasal konulardaki değişikliklere rağmen bu kişiler duygusal güvenliklerini finansal güvenliklerine endekslerler. Evlerine ve ailelerine çekinmeden para harcarlar.

Ay 3.Evde

Bu konumda Ay'ı bulunan kişi kendini 3.evin alanında doğal olarak rahat hisseder. Duygusal güvenliği yakın çevresindeyken, mahallesindeyken ya da komşularının, yakın akrabalarının veya kardeşlerinin yanında hisseder. Doğal olarak konuşmaya, duygularını etrafına ifade etmeye yatkındır. Duyguları yakın çevresinden edindiği bilgiler ve algılarla devamlı değişiklik ve huzursuzluk gösterir. Kendisinin farkında olmadığı geçmiş alışkanlıklardan doğan bilinçaltı reaksiyonları sıklıkla 3.evin faaliyet alanında görülür.

Ay üçüncü evde hafıza ve hayalgücüne yardımcı olur, durup dinlenmeyen bir zihin hayalperestlik eğilimi de verir. Duyguları düşüncelerinin arasına karışıverdiği için bu insanlar objektif olmakta zorluk çekerler. Kararlar duygusal koşullarla harekete geçer, mantık duygulardan olumsuz etkilenir. Manzara ya da rutinin sıkça değişmesi bu insanların memnuniyetsizlik çekmesine engel olur.

Ay 4.Evde

Ay 4.evdeyken kişi kendisini ailesinin yanında, anayurdunda ya da evinde duygusal olarak güvende hisseder. Bu konumda kişinin aidiyet duygusu güçlüdür. Bilinçaltı, geçmiş ve kökleri ile güçlü bağları vardır. Ancak duygusal gel-gitlerin yaşandığı, beslenme ve bakılma ihtiyaçlarının doyurulduğu ve duygusal güvenliğin temellerinin atıldığı yer bu evdir. Ay bu evin alanlarında aile, yurt, ev konularında değişiklik ya da istikrarsızlığı da gösterir.

Ay dördüncü evde güçlenir, doğal yöneticisi olduğu evdedir. Ay'ı dördüncü evde olan kişi sıkı örülmüş aile bağları kurar; ev ve aile ile özdeşleşir. Duygusal güvenlik ve mutluluk uyumlu ev ve aile yaşamına bağlıdır. Çocuğun ilk yetişme dönemlerinde anne baskındır. Çok sayıda adres değiştirme olasılığına rağmen, bu insan doğum yerine ve ebeveynlerinin evine güçlü hisler besler. İleriki yıllarda evle ilgili konular büyük olasılıkla daha sabit olacaktır.

Ay 5.Evde

Ay beşinci evde kişinin romantik ilişkilerinde ve yaratıcı uğraşlarında duygusal tatminin önemli bir yeri olduğunu gösterir. Bu konumdaki bir Ay'a sahip kişi içgüdüsel olarak kendini sahnede, ilgi odağı olduğu herhangi bir sosyal aktivitede veya çocuklarının yanında, bir hobisi ile uğraşırken rahat ve güvende hisseder. Yine aynı konularda geçmişten gelen bilinçaltı duygularıyla tepki verir. 5.Evin kapsadığı alanlarda inisiyatif daha çok ruh haline kalmıştır. Belirgin bir dalgalanma hareketi bu alanlarla bağlantılıdır; kişinin ilgi alanları, sevgilileri sık değişebilir. Özellikle aşkta duygusal gelgitler yaşar. 5.evin konusu olan oyun, kumar ve yaşamda (ki bu da bir oyun olarak algılanabilir) mantıksız risklere girmeye eğilimlidir. Ay beşinci evde, kız çocuk olasılığıyla, doğurganlığı gösterir.

Ay 6.Evde

6. evdeki Ay kişinin iç huzuru ve duygusal güvenliği hissedebilmek ve deneyimleyebilmek için bu evin alanlarına yöneldiğini gösterir. İçgüdüsel bir çalışma isteği söz konusudur. Sağlık ve formda olmak önemli bir ihtiyaç olarak hissedilir. Hastalık konularında sezgiler güçlüdür. Kişi kendisini iş ortamında, günlük işlerini yaparken, iş arkadaşlarıyla birlikteyken rahat ve uyumlu hissedebilir. Birlikte çalıştığı kişilere veya kendisi için çalışanlara annelik yapabilir. Ancak boğucu bir anneye dönüşürse, bu insanlarla çatışabilir. Onlar için yaptıklarını değerlendiremedikleri için küsebilir, adeta bir çocuk gibi davranabilir. Daha ziyade herkesin kendi sorumluluğunu üstlenmesini öğreten büyütücü bir anne gibi davranmasında yarar vardır. İşteki verimlilik, iş ortamındaki uyum ve hayatın zorunluluklarına yaklaşım (faturaların ödenmesi gibi) kişinin ruh haline göre değişir. Fiziksel sağlık duygusal sağlığa bağlıdır. Duygusal istikrardan yoksun olma psikosomatik rahatsızlıkları artırabilir. Kişinin rahatsızlıkları duygusal ihtiyaçlarının ipuçlarını verebilir.

Ay 7.Evde

Ay bu konumda kişinin kendini bir ortaklığın içinde, evlilikte duygusal olarak güvende hissettiğini ve paylaşma ihtiyacı içinde olduğunu gösterir. Evlilik veya ortaklığa uyum sağlamak bu kişi için kolaydır. Eşi ile ilgilenmeye, bakıp beslemeye (annelik yapmaya) veya eşinden annelik talep etmeye eğilimlidir. İlişkide karşıdaki insan kanalıyla kendi duygularını deneyimler, kendi duygularını karşıdakine yansıtabilir. Duygusal ihtiyaçlar (önce kimin ihtiyacının giderileceği) sorun kaynağı olabilir. İlişkilerine kendi ailesinde gördüğü ebeveyn modelini taşır. Bir ilişkiye girmezse yaşayamayacağını düşünebilir. İlişkiye bağımlılık geliştirir. İlişkiler yoğun duygularla yaşanmasına rağmen sürekli değişip yüzeysel kalabilir.Evlilik ve ortaklık ilişkileri ruh hallerinden etkilenir. Eşinden göreceği duygusal desteğe bağlı olarak evliliğinde mutlu olur.

Ay 7. evde sağlıklı bir duygusal durum için anlamlı ilişkilerin önemli olduğunu belirtir. Kişi hayatındaki insanlara karşı çok duyarlıdır. İçinde yaşadığı toplumun düşünceleri ve tepkilerinden çok etkilenir, hareketlerini ona göre yönlendirebilir. Sosyal

trendleri izler.

Ay 8.Evde

Ay bu evdeyken kişinin duygusal güvenlik duygusunu en rahat hissedebileceği yer 8. evin alanlarıdır. Kişinin duygusal gelişimi ve güvenliği için ruhsal dönüşümü şarttır. Krizlere kolay uyum sağlayabilir. Bir başkası ile bütünleşme ihtiyacındadır. Derin araştırmalara, kendisinin ve/veya başkalarının psikolojik eğilimlerini ya da görünenin arkasındakini araştıran konulara, doğum-ölüm ya da rejenerasyonla ilgili alanlara, ruhun kurtuluşu ve dönüşümü için oluşmuş okült öğretilere veya ıslah etme, iyileştirme yöntemlerine doğru içgüdüsel eğilim taşır. Aynı zamanda bu evdeki Ay cinselliğin de yaşandığı mahrem ilişkilere ve kriz anlarına bağımlılığa ve paylaşılan kaynaklarda duygusal güvenceden kaynaklanan dengesizliğe neden olur. Kişi bu alanda bir çok duygusal ölüm yaşar. Karşıdakinin duygusal ihtiyaçlarını saptayarak bunları giderir ve onun için vazgeçilemez bir insan olur, böylece onu kendisine bağlar. Ancak bu arada kendi duygusal ihtiyaçlarını ihmal ettiği için aç kalır ve krize girerek acizliği deneyimlemek zorunda kalır. Bu evdeki Ay alttaki akıntılara karşı çok duyarlıdır. Gerçeğin söylenmediğini ve yaşanmadığını hemen sezer ve esas gerçeği açığa çıkartmaya çalışır. Bu dürtüyle kendisini ve çevresindekileri hazır olmadıkları değişimler için zorlayabilir. Öğrenmesi gereken, diğer insanları kendi yollarına bırakmak, kendisinden büyük güçlere teslim olmak, kaybettiklerinin yasını tutmak, kendisini beslemek ve yeniden doğmaktır.

Ay 8. evde hisseli parasal konuların değişken olabileceğini gösterir. Evlilik veya ortaklıklar sayesinde elde edilen kazançlar tutarlı olmayabilir. Kişinin kendi ailesinden miras kalabilir. 8. ev, gizemli güçlerle ilgili ve Ay da alıcı olduğundan, bu kişilerin altıncı hisleri güçlü olur. Ölümleri toplumun ilgisini çekebilir.

Ay 9.Evde

Bu konumda Ay'ı bulunan kişi kendisini doğal olarak 9.ev alanlarında rahat hisseder. Uzaklara gittiğinde, yolculuklarda, bir dine bağlı olmakla, felsefi bir görüşe sahip olmakla, felsefi ya da dini bir grubun içinde yer almakla mutlu olur. Kişi farklı kültürlere doğru içgüdüsel bir çekim duyar. Yüksek eğitim gördüğünde, yasaların koruduğu genel düzen altında ya da asalet ünvanları veya sınıf olarak üst konumda olduğunda duygusal güvenceyi hissedebilir. Bu konumda kişinin dünya görüşünde dalgalanmalar, her görüşe ayak uydurmak, anlam arayışında değişik inanç sistemleriyle sürüklenme söz konusudur. Kişinin hayatını düzenlemek için geliştirdiği prensipler erken aile koşullandırmalarının etkisi altındadır. Aile ortamında edindiği etik değerlere ve dini inançlara bağlı olur. Bu inançlar ona güven verir. Yaşamın bir noktasında kendi yaşam deneyimleri sayesinde bu prensipleri gözden geçirip, kendisine daha uygun hale getirmek zorunda kalabilir.

Kişinin altıncı hissi ve hayalgücü kuvvetlidir, kahinlik özelliği olabilir. Merak uzun ve uzak yolculuklara çıkmasına yol açabilir. Yabancı bir ülkeye veya aynı ülkede

farklı bir şehre yerleşebilir. Yurtdışında yaşayabilir. Eşinin ailesini kendi öz ailesi gibi benimser.

Ay 10.Evde

4. Ev-10.ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden Ay'ın özelliklerini yansıtan (bakıp büyüten, annelik eden ya da ihtiyaçlı, bağımlı) bir ebeveyni temsil edebilir. Aile sorumluluğu ve ebeveynin güvenlik ihtiyacı kişinin seçeceği kariyerde belirleyici rol oynayabilir. Bu evde Ay'ı olan kişi toplumda, insanların gözü önünde veya kalbi ile seçtiği mesleğinde doğal olarak otorite konumuna geldiğinde, kendini toplum ile buluşturduğu ve toplumun dikkatini çektiğinde duygusal güvenceye kavuşabilir. Aynı zamanda itibara, toplumda saygın bir yer edinmeye karşı içgüdüsel bir istek duyar. Tanınmak ve popüler olmak ihtiyacı görülür. Ay 10. evde, kişinin toplumla kolay iletişim kurmasını sağlar. Etkili mevkilere ulaşabilir. Halkın ve insanların ne istediğini sezgisel olarak anlar. Aile fertleri ve kadın arkadaşlar kariyer gelişimi için yardımcı olabilirler. Mesleği ile ilgili başarı ve sorumluluk duygusunda dalgalanmalar ve meslek konusunda (gidilecek yön konusunda) değişimler yaşar. İzlediği hayat yolu değişken ruh hallerinin insafına kalabilir. Sahte otorite, yapıştırma bir itibar ve etiketi önemseme bu konumdaki Ay'ın olumsuz uygulamalarıdır.

Kişinin üstleneceği toplumsal rolü Ay'la bağlantılı olabilir: başkalarını beslemek, barındırmak, insanların duygularına hitap etmek, aşçılık, dekorasyon, mimari, emlakçılık, çevrecilik v.b. Bu yerleşim otel yöneticileri, garsonlar, politikacılar ve satış elemanları için de uygundur. Ayrıca, güven ve inisiyatif kullanılması gereken tüm ilişkilere (kişi ve müşteriler, toplum, vs) yardımcıdır.

Ay 11.Evde

Kişi geleceğe dönük projeleri olduğu zaman ve grup içinde ya da bir grupla hareket ettiği zaman kendini duygusal olarak güvende hisseder. Kolay arkadaşlık kurar. Sosyal grup içinde yer alma, kendini bir gruba ait hissetme eğiliminde ve ihtiyacındadır. Grubun amaçlarına ve grup içi ilişkilere duygusal yönden yaklaşır. Bu konumdaki Ay hedeflerde dalgalanmalara, geleceğe yönelik projelerin ruh haline göre değişiklik göstermesine, arkadaş ilişkilerinde istikrarsızlığa neden olur. Grup içinde kaprislilik veya bağımlılık yaşayabilir, arkadaşlarının etkisinde kolay kalabilir.

Ay 11. evde, kişinin duygusal destek için çok sayıda arkadaşa ihtiyacı olduğunu gösterir. Ancak arkadaşlar sayıca fazla olmasına rağmen, uzun soluklu veya yararlı olmayabilirler. Kadın arkadaşlar genellikle erkeklerden fazladır. Kişi genellikle ailevi konularla veya duygularla ilgilenen gruplara dahil olur.

Ay 12.Evde

12. Evdeki Ay duyguların dışsal ifadesine engel olur. Kişi duygularını bilinçsizce maskeler. Diğer insanlara duygusal düzeyde ulaşmakta zorluk çeker. Yalnız ve içe dönük olabilir. Çok hassas ve alıngandır. Duygusal reaksiyonlarının bilincinde değildir.

Yalnız kaldığında kendisinin çok şefkatli ve empatik olduğunu düşünebilir. Ancak karşıdaki insanlar bunun tam aksini görebilirler. Kendi duygularını açmamış ve onları yaşamamış birisi diğer insanların duygularını anlayamaz. Ailede çatışma husumetin ve üzüntünün kaynağı olabilir. Eğer Ay ağır gerilimli etkiler almışsa, erken çocukluk deneyimleri ve anneyle olan ilişki ciddi psikolojik sorunların kaynağı olabilir.

Kişi kendisini duygusal olarak ifade etmeye başladığında evren ve hayat ile de birleşmeye başlar ve bu "birlik" duygusunu en yoğun olarak hissedeceği nokta burasıdır. Onikinci ev enerjileri içe dönüktür. Kişinin inzivada bulduğu kendi duyguları ve duygusal ihtiyaçlarıdır. Ve duygularını dış dünyada ifade etmeye başlayarak hayatla kaynaşmak zorundadır.

MERKÜR

Merkür'ün Bulunduğu Burç

Merkür'ün bulunduğu burç düşünce ve çalışma alışkanlıklarını, zihinsel ve sözel fikirlerin iletişimini ve formülasyonunu tanımlar. Kişi nasıl düşünür, düşündüklerini nasıl ifade eder, hangi yolla iletişime geçer, nasıl algılar, hangi konulara merak salar, bunları Merkür'ün bulunduğu burç açıklar. Merkür hangi burçta olursa olsun, bu kişinin hangi tip algı ve düşünce süreçlerine sahip olacağını gösterir. Bu aklın –sol beyin- olaysal varoluşa doğru nasıl yönlendiğini -her şeyi nasıl biraraya getirip, olaysal deneyimlerin ve varoluşumuzun yapısının iletişimini nasıl sürdürülebileceğini- gösterir.

Merkür Koç'ta

Merkür'le sembolize edilen tüm fonksiyonlar, bağımsız düşünce isteyen, en azından birçok insanın mevcut görüşlerine meydan okuyan, Koç burcu özelliklerinden etkilenirler. Merkür ile ifade edilen mantıklı ve tarafsız düşünme daha spontan, direkt ve daha kendine yönelik düşünmeye doğru değişir. Koç'un hızlı ve bakmadan atlama eğilimi düşüncelerde ve yargılarda acelecilik ve sabırsızlığı getirir. Kişinin dinleyebilmek için sabretmesi zordur. Sözcükleri seçme biçimi ya savunmaya ya da saldırıya yöneliktir. Bu yerleşim, rekabetçi düşünceyi, münazara isteğini, sabırsızlığı, düşünmeden verilen kararları ve iyi düşünülmemiş planları destekler. Zeka yeni bir şey başlatmaya çok müsaittir, dolayısıyla yepyeni fikirlerin göstergesi olabilir. Düşünme sürecinde kendi istekleri ön plandadır, sübjektiftir. Spontan ve kararlı ifadeye sahiptir. Merkür Koç'ta kendini anlatmakla çok meşgul olabilir. Kendisiyle çok meşgul olduğunda karşısındaki insanın ne dediği es geçilebilir. Merkür Koç'ta iletişim alanında dinlemeyi, iletişim kurmayı öğrenmek durumundadır. Aynı zamanda kendisi ve istekleri üzerinde düşünmek durumundadır.

Merkür Boğa'da

Merkür Boğa'da kendi değerleri ve kaynakları üzerinde düşünmeyi, kendi güven-

liğini düşünmeyi (maddi güvenliğini, parayı, işini düşünmek, v.b) gösterir. Pratik, yavaş ve gerçekçi, soyut zeka yerine somut, uygulanabilir ve sağduyulu, duyularına dönük düşünmenin göstergesidir. Denenmiş yöntemler tercih edilir. Dar görüşlülük, esneklikten yoksunluk söz konusudur. Kişi ne görüyorsa ona bakar, ne varsa onu görür. Bir konuyu son derece sübjektif bir noktadan görebilir, tek yanlı ve kendine göre algılayabilir. Boğa'nın sabit niteliğinden dolayı Merkür'ü burada olan bir kişi bir konu üzerinde uzun uzun, daha ziyade aşina olan yapılarda, modellerde düşünür, sağlam bir karar verir ve bu kararı değiştirmek istemez. Daha önce denenmiş olan şeylere, yepyeni fikirlere, soyut kavramlara şüpheyle yaklaşır. Merkür Boğa'dayken rasyonel akıl daha çok somut ve maddi şeylere, maddesel güvenliğe yöneliktir. Hayallere ve soyut teorilere kapalıdır. Finansal ve maddi olgular alınan kararın önemli bir parçasını oluşturur. Bu yerleşim zihinsel yaratıcılık ve esnekliği kısıtlar, ama konsantrasyon ve mantıklı hükümler açısından güç verir. Bu insanın iletişim kuruşu daha uzlaşmacı tarzda görünür, ancak kendi güvenlik alanı tehdit edildiğinde saldırır. Burada Merkür daha ziyade güvenliğini, rahatını muhafaza edecek şekilde diyalog kurar. Onun için de rahat, huzurlu, yumuşak, ortalığı karıştırmayan tarzda konuşur.

Merkür İkizler'de

Merkür yöneticisi olduğu İkizler burcunda fonksiyonlarının tümünü, olumlu ya da olumsuz, tam olarak ortaya çıkarır. Düşünceler sık ve hızlı bir şekilde değişir. Bu hızlı süreç ve devamlı değişiklik düşünceler, fikirler ve bilgide yüzeyselliğe neden olabilir. Burada hızlı konuşan (hatta devamlı konuşan), müzakereci, bilginin içeriğinden çok sayıca ya da konuca fazlalığı ile ilgilenen bir yapı ortaya çıkar. Madalyonun iki yüzünü de görebilen bir yapı ve diğer seçeneği yitirme düşüncesiyle kararsızlık görülebilir. Mantık zincirleri söz konusudur. İkizler'deki Merkür etrafındaki fiziksel dünyayı, varoluşu, buradaki yasaları mantık zincirleriyle açıklar. Her şeye şüphe ile yaklaşma ve mantığa uydurma telaşı ile bilginin ya da konunun esas içeriğini kaybetme söz konusu olabilir. Bilgi toplamak konusunda seçicilikten çok, ne konuda olursa olsun (gerekli gereksiz) bilgi toplama ihtiyacı görülebilir. Konuşma ve merak onu çevresiyle iletişime geçirecek ve bu ihtiyaç dolayısıyla frekansını herkese göre ayarlayabilmesini de sağlayacaktır. Mantık zincirlerini, kafasına göre, istediği gibi kurmaya ve bunu başkalarını ikna edebilmek için kullanmaya eğilimlidir. İkizler'deki Merkür'ün olumlu ifadesi tarafsız şekilde bilgi toplamak, mevzulara çeşitli açılardan bakmak ve bunun diyaloğunu kurup bilgiyi olduğu gibi aktarmaktır.

İkizler'i yönettiği için burada güçlü olan Merkür, tetikte algılayan bir zihni, objektif düşünme kapasitesini, mantıksal akıl yürütme yeteneğini ve akıcı konuşmayı gösterir. Bu yerleşim sabırsız bir merak ve öğrenme isteği yaratır, fakat zihinsel ilgiler dağınık ve tutarsız olabilir. Kişi biraz sonra ne söyleyeceğini düşünmekten, leb demeden leblebiyi anlamaya çalışmaktan ne söylendiğini tam olarak anlamayabilir, dolayısıyla gerçekten öğrenemeyebilir.

Merkür Yengeç'te

Merkür ile ilişkili düşünce, bilgi toplama, algılama fonksiyonları Yengeç burcunun özellikleri ile farklı bir şekil alır. Bu konumda düşüncelerin duygulardan, çocukluktaki koşullanmalardan etkilenmesi, sübjektif algılama, fikirlerde tutarsızlık ve masalsı anlatım söz konusudur. Kişinin ihtiyaçları, ailesi, gelenekleri ve geçmişi düşüncelerini etkiler. Karşısındakinin ne düşündüğünü hisseden, başkalarının motivasyonlarını düşünen veya merak eden, bağlantıları farkeden bir yapıdan söz edilebilir. Yengeç'teki Merkür herhangi bir konuda tarafsızlığını yitirerek gerçeği kendi duygusal ihtiyaçlarına göre çarpıtabilir. Bir durumu kendi duygusal ihtiyaçlarına göre ya da bilinçaltındaki malzemelerden etkilenerek algılayabilir. Kendisine düşünceleri ve iletişimi son derece mantıklı gelse bile aslında bu fonksiyonları çoğunlukla duygusal ihtiyaçlarının, bilinçdışı faktörlerin etkisi altındadır. Bu konumdaki Merkür'ün hafızası (özellikle anı hafızası, bellek) çok kuvvetlidir. Yengeç'teki Merkür entelektüel süreç ile duyguları birbirine bağlar. Kişisel duygular ve bilinçaltındaki anılar, kararlar ve fikirler üzerinde istenmeyen etkiler yaratabilir, böylece objektifliğe engel olur. Bu yerleşimde Merkür'ün kişinin duygusal ihtiyaçlarını, koşullanmalarını ve reaksiyonlarını algılamak üzere kullanılması çok yararlıdır.

Merkür Aslan'da

Merkür Aslan burcunda bu burcun özelliklerinden ve süreçlerinden etkilenerek faaliyet gösterir. Düşünceler ben-merkezci, algılayış kendi isteklerine yönelik, ifade tarzı dikkat çekici ve dramatik hale gelir. Aslan burcu 'ben' ile ilgili olduğundan bu konumdaki Merkür kişinin egosuna yönelik olarak sübjektif bir hal alarak tarafsızlığını kaybeder. Aslan burcunun sabit niteliğinden dolayı fikirler sabitleşebilir ve kendi fikrini başkalarına dayatma ve fikirlerinin eleştirilmesine karşı tahammülsüzlük görülür. Aslan burcunun gölge yönleri düşünüldüğünde hep kendini hoşnut edecek şekilde düşünen ve başkalarının ne düşündüğünü, ne söylediğini hiç dinlemeyen bir yapı ortaya çıkabilir. Gürültücü konuşma, anlayışsızlık, asla hata yapmaz havalarında sahte bir entelektüellik ve üstünlük taslama sıkça görülebilir. Bu konumdaki Merkür alkış almak için ilgi çekici düşünceler, dikkat çekici konuşmalar yapmaya odaklanabilir. Bu durumda kendi beslenmesi ve hoşnutluğu için Merkür fonksiyonları seferber edilir. Oysa buradaki Merkür esas olarak, kişinin kendisinin gerçek düşünceleri ve isteklerini anlamak ve algılamak, asıl söylemek istediklerini (kendi içindekileri olduğu gibi) onay beklentisi olmadan diliyle ifade edebilmek üzere kullanılmalıdır. Aslan burcunun olumlu özellikleri göz önüne alındığında Merkür kendini ifade yeteneği, yaratıcı düşünme kapasitesi verir.

Merkür, Aslan'da düşüktür, zihinsel enerjiyi düşünme ve planlamada devamlılık ve bağdaşıklık yaratmak için kanalize eder. Bu yerleşim yaratıcı zihinsel bir bakış açısına ve düşüncelerin dramatik biçimde ifadesine ortam oluşturur, fakat aynı zamanda bildiğinden şaşmazlık ya da entelektüel kibire eğilim de yaratabilir.

Merkür Başak'ta

Merkür bu konumda yönettiği diğer burç olan İkizler'de olduğundan daha farklı bir tutum takınır. Başak'ın bir toprak burcu olduğunu düşündüğümüzde Merkür burada daha somut ve pratik hareket eder. Metotlu düşünme, analitik kavrayış, bilgiyi pratik olarak kullanabilecek şekilde faydalı ya da faydasız olarak ayırabilme, farklı bilgiler arasında koordinasyon kapasitesi söz konusudur. Bu yerleşim, etkili planlamaya ve düşüncelerin pratik biçimde kullanımına, ama aynı zamanda önemsiz gerçeklerin zihni fazla meşgul etmesine de katkıda bulunabilir. Başak'ın mükemmelleştirme özelliği Merkür ile ilişkili tüm fonksiyonlara yansır. Bu konumdaki Merkür'e sahip kişi düşüncelerinin ve algılarının doğruluğundan asla emin ve hoşnut olamaz. Bu tutum fazla analiz etmeye, gereksiz yere her konuyu detaylandırmaya neden olur. Etrafı algılama sistemi tamamen kusur bulmaya yöneliktir. Konuşma tarzı eleştireldir (eleştirmek üzere konuşan). Merkür Başak'ta olan biteni, aksayan noktaları tarafsızca gözlemlemek, net bir şekilde algılamak ve saptanan aksaklıkları çeşitli yöntemler arasında koordinasyon sağlayarak düzelterek sistemi iyileştirmek üzere kullanılmalıdır.

Merkür Terazi'de

Terazi'nin esas konusu doğal karşıtlıkları birleştirmek ve karşıdaki kişi ile eşit şekilde bir iletişim kurabilmektir. Buradaki Merkür bu karşıtlıkları göz önüne alarak düşünür. Kişi farklı görüşleri ya da meselenin iki yüzünü anlamaya yönelik biçimde konulara yaklaşır.

Bilginin çeşitliliğini ve hacmini artırmak için ilişkilerini kullanır. Merkür'ü Terazi'de olan kişinin kendi zihinsel gelişiminden, kendi düşüncelerinden ve fikirlerinden kopması mümkündür, çünkü bu kişi kendisini başkalarının fikirlerine göre değerlendirebilir ve karşısındakinin fikirlerini kendi fikirleri gibi benimseyebilir. Uyum merakı yüzünden sözel ifadeleri çoğu kez gerçek düşüncelerini yansıtmaz (çatışmaktan korktuğundan başkalarının görüşlerine uyum sağlar). Genel anlamda Merkür'ü Terazi'de olanların entelektüel eğilimli olduklarını, temelde insan ilişkilerini ve insan dinamiğini anlama ihtiyacında olduklarını, dolayısıyla psikolojiye meraklı olduklarını, ilişkide iletişimi, bilgi alışverişini önemsediklerini ve daha geniş çerçevede, Yaradılış'taki her şeyin karşılıklı ilişkilerini anlamaya çalıştıklarını söyleyebiliriz. Merkür Terazi'de zihinsel yetileri entelektüel tarafsızlıkla birleştirir. Kararlar dikkatlice tartılır. Adillik ve haklılık ile fazlaca ilgilenmek, tereddüt ve kararsızlığa yol açabilir. Bu yerleşim ince ikna edici güçler ile nazik, ölçülü konuşmayı etkin biçimde birleştirir. Düşünce tarzı arabulucudur.

Merkür Akrep'te

Merkür Akrep'te görünenin gerisindeki bilgiye ulaşmak ve onu açığa çıkartmak peşindedir. Sezgisel ve bilinenin ötesine giderek mevzunun derinliklerine nüfuz edebilen, araştırmaya ve sondaja yönelik bir akıldır. Bu yerleşim, konuların içsel ve gizli doğasını algılama isteğine ve yeteneğine işaret eder. Başka birisinin savlarındaki zayıf

halkaları ya da entelektüel sınırlamaları sezme ve bunlara sızma yeteneğine sahiptir. Bu zayıf halkaları anlamayı başararak aslında kendi düşünce sürecinin ne kadar değerli olduğunu ispatlar. En azından böyle bir kişinin kendi yaşam deneyimine ve onun gereklerine denk gelen en nihai bilgiyi arayan derin bir düşünür olduğu söylenebilir. Yaşamına sokacağı bilgiyi belirleyen, bu çok genel yaşam gerekliliklerdir. Bu yüzden de yüzeysel, rastgele bilgiye toleransı yoktur. Akrep'teki Merkür bilinçte içgüdüsel olarak bu şekilde işler. Sözel ifadenin güç kullanmak üzere kullanılması (yıkıcı ve tutkulu dil, kışkırtıcı iğneleme, aşağılayıcı sözler), takıntılı (ısrarlı) düşünme, entrikadan hoşlanma ve başkalarının özel yaşamlarına burnunu sokma bu konumda sık rastlanan Merkür ifadeleridir. Ketumluk, kurnazlık, dobralık ve alaycılık eğilimleri de görülebilir.

Bu konumda Akrep'in sabit burç oluşundan dolayı sabit fikirlilik, hatta fikir çatışmalarını ölüm kalım savaşına çeviren ve asla teslim olmayan bir yapı söz konusu olabilir. Olumlu ifadesinde akıl kişinin kötü diye niteleyerek bastırdığı yönlerini algılayıp dönüştürmesi için kullanılabilir.

Merkür Yay'da

Merkür'ün ayrıntılarla, önündeki bilgiyle, yakın çevrenin algısıyla ilgili tüm ifade, iletişim ve bilgiyi iletme özellikleri Yay'ın geniş ufkunda hareket etmek durumunda kalır. Dolayısıyla geniş çaplı, daha evrensel boyutta düşünme, farklı ufuklara açılma söz konusudur. Her şey küçük parçalar halinde algılanmaktan ziyade anlayış ve algı evrenin tümüne yönelik olarak değişir. Bu konumun esas amacı bir yaşam felsefesi oluşturacak biçimde ham bilgiyi alıp üzerinde düşünmek ve hazmederek geniş bir çerçeveye oturtmaktır. Bu konumda edinilen bilgi veya kurulan düşünce zincirlerinin yaşamdaki deneyim ile desteklenmesi kişinin daha sonra bilgilerini aktarması, paylaşması bakımından önemlidir.

Yay'ın gölgeleri bu konumda Merkür'ün tüm fonksiyonlarında görülebilir; misyoner tavır, küstah, ben bilirim tavrı, vaaz verir gibi konuşma, başkalarını düşüncelerini küçümseme, bilgi konusunda lütufkarlık ve kibir, dinleme konusunda ve yaşamın önemli detaylarını algılama konusunda dikkatsizlik. (Hatta hiç dinlemeyebilir.)

Merkür Yay'da düşük olduğu burçtadır. Düşünme ve algılama tarzı katı prensiplerle şekillenebilir. Yarına veya uzak ufuklara aşırı yönlenmiş idealist akıl burnunun ucundakileri algılayamaz hale gelebilir.

Merkür Oğlak'ta

Merkür Oğlak'ta zihinsel disiplini, iyi bir konsantrasyonu ve iyi düzenlenmiş düşünceyi destekler. Uygulanabilir düşünceler yargının temelini oluşturur. Bu yerleşim, metotlu kavrayış yeteneğini ve sağduyuyu vurgular, ama entelektüel kıvraklık söz konusu değildir. Burada yerleşen Merkür kuralcı düşünmeyi, bilme hırsını, düşüncelerde belli standartların ötesine geçememeyi, dar kafalılığı, ancak aynı zamanda da bilgiyi amaçlarına yönelik zamanında ve yerinde kullanabilme özelliğini gösterir.

Çok gerçekçi ve ciddidir, hiç hayale kapılmaz. Sözlü ve yazılı ifadesi net ve kesindir.

Tekdüze ve sıkıcıdır. Gerçekleştirebileceği şeyleri düşünür. Sözel ifadesi kuru (ağzından laf çıkmayan), hayalgücünden ve mizah duygusundan yoksundur. Karamsar düşüncelere ve depresyona eğilim olabilir. Zihinsel açıdan güvensizlik ve yetersizlik duygusu verebilir. Oysa kişi gerçekten ilgilendiği konularda ağır ama derinlemesine öğrenme, dolayısıyla bu konunun otoritesi olma kapasitesine sahiptir. Bunun için de önce toplum tarafından kabul edilen zekilik ve akıllılık koşullandırılmalarından kurtulması gerekir.

Merkür Kova'da

Bu konumda Merkür geleneksel düşüncenin dışında son derece özgün bir düşünüş şeklini ifade eder. Merkür'ün tüm fonksiyonları Kova burcu özellikleri ile renklenirler. Düşüncede ve sözel ifadede hızlılık ve heyecan (aklının hızı diline yetişemeyen), aynı zamanda dinlemede sabırsız bir yapı söz konusudur. Düşüncelerin ve algıların çok hızlı olması çoğu zaman bunların sezgisel olduğu duygusunu uyandırır. Oysa buradaki Merkür'ün çalışma stili hızlı rasyonel mantıktır. Geniş, ilerici düşünme ve farklı konuları hızlı bir şekilde birbiriyle ilişkilendirme sözel ifadeye kopuk ve anlamsız –ne dediği anlaşılmaz- şekilde yansır. Kova'daki Merkür sıradan ve geleneksel düşüncelere karşı çıkar. Öğrendiği ve topladığı bilgilerden kendine özgü, orijinal bir kavram yaratmaya eğilimlidir. Bu konumda buluş yapmak ve hiç düşünülmeyeni düşünmek söz konusu olabilir. Kişi bir konuyu olduğundan ya da başkalarının algıladığından çok farklı şekillerde algılayabilir, insani olay ve durumlara tarafsız yaklaşabilir. İnsanlığı ileri götürecek kavramlar düşünülür, ama aynı zamanda uç noktada uygulamadan kopuk düşünceler de artabilir. Bu konumda Kova'nın gölgeleri kişiye ukalalık, aşırı entelektüellik, soyut düşünce ve teorilerde kaybolma, düşünce dağınıklığı, kendini beğenmişlik, bilgi konusunda narsistlik, ütopiklik, aklı çok fazla yücelten özellikler verir.

Merkür Balık'ta

Merkür'ü Balık'ta olan kişi doğal olarak metaforik, mecazi tanımlarla veya meselelerle veya benzeşimlerle -şiirsel biçimlerle- düşünür. Bu konumda Merkür tarafsız ve objektif algı özelliğini, rasyonelliğini kaybeder; daha büyük bir bütünün, akılla –mantıkla- açıklanamayacak gerçekliğini anlamak ve algılayabilmek için farklı bir sürecin içinde bulunur. Düşünceler sembollerle ifade edilir (sembollerin diliyle konuşulur). Kişi sezgisel düşünür. Bu konumda Merkür bilinçdışıyla bilinç arasında köprü işlevi gören bir haberci gibidir. Dolayısıyla insanın rüyaları, hayalleri önemlidir. Rüyalar bilinçdışından gelen mesajlar gibidir. Kişi ayrıntılı ve analitik düşünmekte zorlanır. Bağlantı kurma, telepati ile iletişim kurma yeteneğinin yanı sıra yanıltıcı düşünmeye ve karşıdakini yanıltmak üzere konuşmaya eğilimlidir. Düşüncelerin hayallerden ve özlemlerden etkilenmesi, hiç bir şeyi incelememek ve ayrıştıramamak, kolay etki altında kalmak, dinlediklerinden hayaline uygun anlamlar çıkarmak bu konumun olumsuz ifadesidir.

Merkür Balık'ta sürgündedir, duygusal algılamayı ve psişik farkındalığı entelektü-

el izlenimleri ortadan kaldıracak derecede yüceltebilir. Fikirler yaratıcı ve hayalcidir, ama kesinlikle gerçekçi ya da uygulanabilir değildir. Bu yerleşim gerçek ile hayali ayırt etme yeteneğine engeldir. Olumlu kullanımı için kişinin her türlü özlemini, inancını ve isteğini unutarak, sadece önündeki gerçekliğe odaklanması ve bunu olduğu gibi anlamaya çalışması gerekir.

Merkür'ün Ev Konumu

Genel anlamda Merkür ile tanımlanan tüm fonksiyonların hangi yaşam alanında ortaya çıkacağını, merakımızın hangi tür konulara çekildiğini ve bilgiyi hayatın hangi bölümlerinde aradığımızı ya da kullandığımızı, iletişim için en çok tercih ettiğimiz alanı ve nerede taklitçi ve kurnaz davrandığımızı Merkür'ün bulunduğu ev belirler. Bu yaşam alanındaki deneyimler kanalıyla Merkür'ümüzü yapıcı biçimde kullanmayı öğreniriz.

Merkür 1.Evde

Kişinin Merkür'ünü kullanış tarzını geliştireceği deneyim alanı 1. evdir. Kendisini konuşarak ortaya koyar ve hayatta kalma mücadelesini diliyle verir. Hayata yaklaşım şekli meraklı ve iletişim kurmaya yöneliktir. Hemen ve sözlü olarak harekete geçer. İlk bakışta becerikli, hızlı hareket eden (yerinde duramayan), meşgul ve çok konuşan (devamlı iletişim halinde) bir görünüş sergiler. Kendisi hakkında, kişisel ilgi alanları ve fikirleri hakkında konuşmayı sever. Karşıdakini dinlemeyen, sinirli birisi olabilir. Kişinin görüşlerine ve sözel ifadesine başkaları tarafından meydan okunur, böylece kişi kendi düşüncelerini ve iletişim tarzını gözden geçirme gereğini hisseder. Asıl düşüncelerine ulaşır.

Merkür birinci evde entelektüel farkındalık ve çok yanlılığa katkıda bulunur. Eğer Merkür'ün doğum haritasındaki diğer gezegenlerle gerilimli açısı yoksa kişi çevik olur ve iki elini aynı biçimde kullanabilir.

Merkür 2.Evde

Merkür özellikleri doğal olarak 2.ev konularında ortaya çıkar; düşünceler ve fikirler finans ve güvence arayışına uygun alanlara yönelir. Para ile ilişkide beceriklilik söz konusudur. Kişi genellikle para kazanma konusunda ne yapacağını bilir. Bu konumun ifadeleri doğal ilgi ve merakın güvence ile ilgili alanlara kayması, parayı idare etme hüneri, objektif görüşün finansal alanda ortaya çıkışı, parayı kurnazca kullanma veya kazanma, bu konularda aldatma veya taklit etme, kişinin zekası ile güvence sağlamasıdır. Hilekar olabilir, ama muhakkak namussuz olması gerekmez, yalnızca kurnazdır. Gelir ve harcamaların detaylı raporlarını tutar.

Merkür 2. evde finansal ve entelektüel ilgileri birleştirir. Koordinasyon, aracılık özellikleri ve zihinsel yetenekler kişinin para kazanacağı alanlara yöneltilebilir. (Öğretmek, ticaret, yazarlık, muhasebecilik, sekreterlik gibi). Kişi kendi değerini bilgisine endeksleyebilir (ne kadar bilirsem, o kadar değerliyim veya ne kadar uyanıksam, o ka-

dar değerliyim gibi). Eğitimin peşinden gitmesinin nedeni kazanma gücünü arttırmak olabilir.

Merkür 3.Evde

Kişinin Merkür'ünü kullanış tarzını geliştireceği deneyim alanı 3. evdir. Merkür özellikleri bu konumda kişinin hemen yakın çevresinde ve bugün burada ortaya çıkar. Bu konumun ifadeleri çok soru sorma, yakın çevreye merak, komşu ve kardeşlerle devamlı iletişim, eğitim ve öğretime yakın ilgi, çevreyi ve anı algılamada tarafsızlıktır. Gölge yönüyle tartışmacı, demagog ve çenesi düşük olabilir. Pazarda, pazarlıkta beceriklilik, sürekli bir çalışma ve hareket içinde bulunma söz konusudur. Fazla sığ ve yüzeysel olabilir. Sadece küçük bir alandan (hemen etrafındakinden) başka bir şeyi göremez ve bilemez. Değişkendir, yorulmak bilmez ve yolculuğu sever, sürekli hareket halindedir.

Merkür 3. evde güçlenir, çünkü burası Merkür'ün doğal evidir. Bu yerleşim entelektüel merakı ve iletişim yeteneğini zenginleştirir. Kişi meraklı, anlama yeteneği yüksek ve ifadesi akıcıdır Her ne kadar zihni bir konudan diğerine atlasa da ciddi bir öğrenme arzusu vardır. Bilgi geniş bir alanı kapsar, fakat derinlikten yoksundur. Kardeşleriyle ve komşularıyla sürekli haberleşir, olan biteni izler. Ancak Merkür'ü geliştirebilmek için bilmekten vazgeçip, merak etmeyi, soru sormayı ve dinlemeyi öğrenmesi gerekir.

Merkür 4.Evde

Kişinin Merkür'ünü kullanış tarzını geliştireceği temel deneyim alanı aile fertleriyle ilişkileridir. Bu konumda kişinin düşünce yapısı, konuşma ve ifade tarzı, merak ettikleri 4.evin alanlarına kayar; aile, kökler, bilinçaltı, nostaljik ve geleneksel temalar. Bu konumun ifadeleri evde çalışma, eski moda düşünme, ruhun derinliklerine merak, aile içi iletişimdir. Aile ortamı, erken çocukluk dönemi ve geleneklerden etkilenen düşünce ve algı sistemi, başkalarının bakımı ve beslenmesi konusunda bilgi, beceriklilik ve pratiklik, ev içi işlerde hızlılık ve hüner söz konusudur. Kişinin Merkür'ünü içsel güvenlik modellerini algılamak üzere kullanması çok yararlıdır. Tarafsız algılama erken çocukluk döneminin koşullandırmalarından etkilenebilir.

4. Evdeki Merkür entelektüel meraklarla ev ve aile arasında bağlantı kurar. Ev bireyin edebi ve entelektüel eğilimlerini yansıtır; evde büyük olasılıkla zengin bir kütüphane vardır. Kişinin ilk öğretmenleri ebeveynleridir. Kişi evinden ve ailesinden konuşmayı sever. Aile içi ilişki ve iletişim iyi olabilir. Birey aile içindeki farklılıkları objektif tartışmalarla çözmek ister. Ev yaşamındaki değişikliklere kolay uyum sağlar. Sık taşınma olasılığı vardır. Yaşamın ikinci yarısı yolculuk ve edebi araştırmalarla dolu üretken yıllar olabilir. Kişi evinde çalışabilir.

Merkür 5.Evde

Kişinin Merkür'ünü kullanış tarzını geliştireceği deneyim alanı kendisini ifadedir.

Düşüncelerinin merkezine inip bunları ortaya çıkartması, olduğu gibi ifade etmesi ve sergilemesi gerekir. Sevgilileriyle, çocuklarıyla veya öğrencileriyle iletişimi düşünme ve algılama tarzına ışık tutabilir. Gölge yönüyle kimseyi dinlememe, kendi düşüncelerinin çok önemli olduğuna inanarak böbürlenme görülebilir. Aynı zamanda kurnazlık, beceriklilik, konuşma yeteneği, iletişim ve bilgiyi alma ve aktarma yeteneği 5.ev alanında ortaya çıkar; spekülasyona merak, aşk ilişkilerinde flört, havailik, değişkenlik. Sevgililerinde zihinsel kıvraklık arar. Aşkta gelgeç gönüllü olabilir. Sosyalliğe merak, edebi sanatlar, zeka oyunları, el becerileriyle ilgili hobiler, hobilerde çok yönlülük, kendini ifade ve sahnede taklitçilik ve/veya hüner, oyunda zekayı kullanmak, kurnazlık, aşk oyununun tüm numaralarını bilme, çocuklarla ilişki ve iletişim ve onları entelektüel eğilimlere teşvik eden öğretmen yaklaşımı söz konusudur.

Merkür beşinci evde, haritada başka doğurganlık belirtisi varsa, çoklu (ikiz, üçüz gibi) doğumların göstergesidir.

Merkür 6.Evde

Merkür doğal yöneticisi olduğu altıncı evde kişinin işini titiz bir kesinlikle yaptığını gösterir. Kişi iş arkadaşlarıyla rahatça diyalog kurabilir ve işinden ve sağlığından söz etmeyi sever. Monotonluğa tahammülsüzlüğü sık iş değiştirmesine neden olur. Kaygı ve sinirsel gerilim sağlığını bozabilir.

Merkür ile ilişkili zekayı kullanma, iletişim, beceriklilik, kurnazlık 6.evin konularında kendini gösterir. Bu konumun ifadeleri iş zekası, hayatı devam ettirmek için gerekli olan zorunluluklarda pratik ve becerekli çözümler, iş çevresi ve çalışma arkadaşlarıyla devamlı iletişim halinde olma, evcil hayvan merakı, sağlık ve diyet konularına merak ve ilgidir. İş konularında çeşitlilik, birden fazla işi bir arada yapmak, konuşarak yapılan işler söz konusudur.

Merkür 7.Evde

Kişinin Merkür'ünü kullanış biçimini geliştireceği deneyim alanı yakın ilişkiler ve ortaklıklardır. Merkür'ün bu konumdaki ifade biçimleri: daha çok karşı cins ile iletişim, evliliğe ve ortaklığa entelektüel yaklaşım, konuşarak arabuluculuk, halkla ilişkilerde beceriklilik, ilişkilerde çok yönlülük ve düşünce alışverişi, kararsızlık nedeniyle evlilikte ve ortaklıkta taahhüt sorunu, ilişkilerde havailik, sadece flört aşamasında kalma, başka insanları bir araya getirmekte ustalık, evlilikle fayda sağlama, ilişkilerde sadakatsizlik ve hesapçılık, ortaklıkta kurnaz davranma gibi temalardır.

Merkür 7. evde evlilik ve ortaklıkta iletişimin çok önemli bir ihtiyaç olduğunu gösterir. Kişi genç ruhlu ve zeki insanlarla ilişki kurar. Erken yaşta evlenebilir veya kendinden daha genç eş bulabilir.

Merkür 8.Evde

Kişinin Merkür'ünü kullanış tarzını geliştireceği deneyim alanı çok mahrem ve dönüştürücü nitelikteki ilişkiler veya kaynakların birleştirildiği modellerdir. Takıntılı,

saplantılı, strateji taktiğe yönelik düşünceler ve karşıdakinin ne yapacağını, neye ihtiyacı olduğunu düşünmek söz konusudur. Burada yeteri kadar deneyim yaşandıktan sonra kişi kendi derinlikleri ile iletişime geçebilir. Başkalarının kaynaklarını (para, mal mülk) beceriklilikle idare edebilir ya da başkalarının imkanlarını kurnazca kullanabilir. Ölüm konusunu düşünme, okült ve psikolojik konulara merak görülür. Gizli saklı şeyleri karıştırıp ortaya çıkarma, derin konularda araştırma, bilgi toplama, yeraltından haber taşıma söz konusudur.

Merkür, 8. evde ortak kaynaklar ve değerler konularını merak etmeye ve akılcı sorgulamaya yol açar. Bu kişiler bir kardeşin veya yakın bir akrabanın ölümünden finansal kazanç elde edebilirler. Ayrıca kardeşin ölümü kişinin dönüşümü için hızlandırıcı olabilir. Ölüm ve ölüm ötesi hakkında okumak, konuşmak ve belki de yazmak söz konusu olabilir. Ölümleri haber niteliğini taşıyabilir, Merkür'ün açılarına göre skandal veya saygın bir ölüm olabilir.

Merkür 9.Evde

Kişinin Merkür'ünü kullanış tarzını geliştireceği deneyim alanı kendisinden farklı düşünen kişilerle sağlıklı iletişim kurabileceği, herkesin kendisine özgü yollarla doğruyu bulabileceğine dair hoşgörü geliştireceği ortamlarda bulunmaktır. Bu konumun ifadeleri yüksek öğrenime, felsefeye meraktır. Hayatın anlamı hakkında entelektüel fikir alışverişleri, yabancı dil ve kültürleri teknik olarak incelemek ve bilgi edinmek söz konusudur. Felsefede anlamdan çok dilin kullanımıyla oynanır. Sahte guruluk, din ve inanç konularında kurnazlık, inançları kullanarak çıkar sağlama ve ikna kabiliyeti görülebilir. Kişi kendi inançlarını, kurallarını veya prensiplerini empoze edici konuşabilir.

Merkür 9. evde kişinin öğrenme isteğini artırır. Merkür'ün açılarına bağlı olarak, bu yerleşim kişinin çok iyi bir eğitim almasına veya hobi olarak bilgi edinmeye meraklı olmasına yol açar. Her şekilde kişi, bu evin konularına entelektüel bir ilgi duyar. Fikirlerini ve inançlarını tartışmayı sever. Koşullar elverirse, çok seyahat eder, üniversitede yükselir. Eşinin ailesiyle arkadaşça, yüzeysel ilişkiler kurar. Uluslararası iletişim ve ticaret söz konusu olabilir.

Merkür 10.Evde

4.Ev-10.ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden, Merkür özelliklerini yansıtan (meraklı, değişken, rasyonel, becerikli ya da havai, güvenilmez) bir ebeveyni temsil edebilir. Kişinin Merkür'ünü kullanış tarzını geliştireceği deneyim alanı 10. evdir. Otorite konumundakilerle iletişim, toplumla iletişim, hayat yolu üzerine düşünme ve bunu algılama gibi deneyimler söz konusudur. Bu konumdaki Merkür kişinin yetenek ve becerikliliğini seçeceği meslekte göstermesine neden olur. Ancak çok yönlülük, çeşitlilik ve her konuda kendini yetenekli hissetmek yaşamda izleyeceği yol için ne iş seçeceğini bilemeyen bir yapı ortaya çıkartabilir. Bu konumda seçilecek meslekte sözel yeteneklerin kullanılması, halk ve toplumla iletişim, kalabalığa uyum sağlama, toplumun di-

linden konuşma, iktidar, ünvan konularında taklitçilik ve kurnazlıkla toplumdaki yerini kazanma, halkı idare etme yeteneği görülür. Bu konumda devlet işlerine, politikaya merak görülebilir.

Merkür 10. evde farklı kariyer planlarının olabileceğini gösterir. Kişi aynı anda iki farklı işi yürütebilir. Eğer Merkür gerilimli açılar alıyorsa, enerjinin dağıtılması başarıyı geciktirebilir. Kişi entelektüel seviyede, üstleriyle kolayca iletişim kurabilme avantajına sahiptir. Bu yerleşim sekreterler, gazeteciler, konuşmacılar, istatistikçiler, öğretmenler, yazarlar ve zeka, hareket ve değişiklik gerektiren tüm meslek grupları için uygundur.

Merkür 11.Evde

Kişinin Merkür'ünün kullanış tarzını geliştirecek deneyim alanı ekip çalışmaları ve gruplardır. Geleceğe yönelik plan ve projelere ulaşmak için gerekli kişileri bir araya toplayabilme becerikliliğine sahiptir. Ancak gölge yönüyle arkadaşlıktan elde edilecek yarar arkadaşlığın kendisinden daha önemli olabilir. Gruplar içinde hareketli, sosyal ve konuşkandır (grup sözcüsü). Sosyal klüpler, arkadaş grupları iletişimin devamlı ortaya çıktığı alanlardır. Gruplar içerisinde düşünce alışverişi, entelektüel tartışmalar söz konusudur.

Merkür 11. evde çok fazla sayıda arkadaşa ve tanıdığa sahip olunduğunu gösterir. Kişi neşeli, zeki ve hareketli insanlarla beraber olmayı tercih eder. Eğitim konusunu işleyen grupları, okuma grupları ve tartışma platformlarını sever.

Merkür 12.Evde

Merkür 12. evde kişinin sözlü ve yazılı ifadesinin perde arkasında kaldığını gösterir.

Kişi Merkür fonksiyonlarıyla temasını yitirmiş durumdadır. Düşünceler gizlenebilir. Sezgisel ve derin düşünmeye rağmen, kişi iletişimden uzak durabilir. Gizli gizli hayata karşı düşmanca düşünceler taşıyabilir. Başkalarının onun hakkında olumsuz düşündüğünü zannedebilir. Oysa kendi düşüncelerini ifade edip, bunlara meydan okunmasını sağlaması gerekir. Böylece hayatın ve insanların onun hakkında olumsuz düşünmediğini anlar.

Spiritüel konulara aşırı merak görülür. Kişinin evrene ve spiritüelliğe yaklaşımı entelektüel tarzdadır. Mistik öğretilerin felsefesinden çok teknikleri ile ilgilenme söz konusudur. Bu konumda evrenin dilini kullanma ve Tanrı ile iletişimden bahsedilebileceği gibi, yalancı peygamberlik, spiritüel konularla faydacılık, kurnazlık ve kandırmaca da söz konusudur. Merkür'ün bilinçdışının ifadesini algılamak üzere kullanılması gerekir. Dolayısıyla, örneğin, rüyaların analizi önemlidir.

Merkür 12. evde kişinin zihinsel kapasitesinden kuşku duyabileceğini veya analitik yeteneğini yitirebileceğini gösterir. Oysa inzivada bulduğu asıl düşünceleri ve ayrıştırma kapasitesidir. Buluğ çağında veya ilk öğretimde okul hayatında ve öğrenme konusunda problemler görülebilir. Anlaşma imzalarken dikkat etmesi gerekir. Kardeşle-

ri, komşuları veya yakın akrabaları aradaki iletişim kopukluğu nedeniyle gizli düşmanları gibi görülebilir.

VENÜS

Venüs'ün Bulunduğu Burç

Kişinin kendi değeri hakkındaki fikri, ilişki kurma şekli, uyum anlayışı, sevgi alış ve veriş biçimi ve zevki (sevdiği şeyler) Venüs'ün bulunduğu burcun özellikleri ile kendisini gösterir. Yaşamda Venüs ile ilişkilendiren tüm fonksiyonlar bulundukları burca göre farklı renk alırlar. Venüs'ün bulunduğu burcun özelliklerinin anlaşılması ve olumlu ifade edilmesi Venüs'le ilişkili fonksiyonları doğru kullanabilmek için anahtar teşkil eder.

Venüs Koç'ta

İlişki kurma biçimi direkt ve hızlı, sevgiyi ifade edişi ben-merkezcidir. Bir şeyi beğendiğinde veya bir insana kapıldığında bunu anında, açıkça ve düşünmeden gösteren, sevdiği şeyin peşinden aktif olarak giden bir yapı söz konusudur. Kendini veremeyen, egoist ve ilişkiyi başlatan fakat kalıcılığı sağlayamayan birisi olabilir. Kendi isteklerini karşıdaki insandan talep edebilir.

Venüs Koç'ta zarar gördüğü burçtadır, agresif bir sosyal ve duygusal ifadeye neden olur. Kişi ilişkilerinde rekabetçi, hevesli, istekli ve ihtiraslı olur. Çoğunlukla oluşturduğu bağlar dürtüseldir. Kazanma (para veya insan) yönündeki aktivitelerde inisiyatif kullanır, ama çoğunlukla kazandığı hızla harcar.

Venüs Boğa'da

İlişki kurma biçimi ağır ve temkinlidir. Sevgide tensellik ve fiziksel yakınlık ağır basar. Güçlü bağlanma kapasitesi ve sadakat görülür. Aynı zamanda sevgi konusunda ya da sevilen şeyler konusunda tekelcilik ve sahiplenme söz konusudur. Boğa bir şeyi sağlamlaştırmaya çalışan bir prensibi gösterdiğinden ilişkiyi sağlam hale getirmeye çalışır. İlişkiyi oturtmak ve kalıcı kılmak için emek sarf eder. Bunu bu kadar sağlam hale getirdikten sonra bırakmaya gönülsüz olur. Venüs Boğa'da tembelliği temsil edebilir. Tenselliğe ve beş duyuyu doyurmaya düşkünlük, yeme içme zevki ve para sevgisi söz konusu olabilir. Kendi değerini sahip oldukları ile ölçebilir. Maddeye fazla değer verebilir.

Venüs Boğa'da yönettiği burçtadır. Kişi beş duyuyla temsil edilen konularda (şarap tadıcı veya gurme gibi) yetenekli olabilir. Güçlü finansal dürtülere sahiptir.

Venüs İkizler'de

İlişki kurma biçimi yüzeysel ve entelektüeldir. İlişkilerde iletişim, fikir alışverişi ve konuşma ön plandadır. Bu konumda Venüs sosyal, tarafsız, aynı zamanda yüzeysel ve

kalıcı olmayan sevgi ile ifade bulabilir. Değer duygusu gelip geçici olabilir, çok yönlülüğü sevme, gönül işlerinde rasyonellik, maymun iştahlı sevgi arayışı, sevgide hesapçılık, havailik, sevgi üzerine düşünen (akıl yürüten) bir yapı ortaya koyabilir.

Kişi sevgi anlayışı, kendi değeri ile ilgili konularda doyum sağlayabilmek için İkizler özelliğini (dinlemek, veri toplamak gibi) doğru geliştirmek zorundadır. Ayrıca Venüs İkizler'de kendi değerini bilgisine dayayabilir. (Ne kadar biliyorsam, o kadar değerliyim.)

İkizler'deki Venüs biraz tutarsız olmakla birlikte arkadaş canlısı, etkileyici ve zeki bir arkadaştır. Kişi sosyal bir kelebek ve gönül eğlendiren birisi olabilir. Sevimli ve popülerdir. Konuşmaktan, okumaktan ve yolculuktan zevk alır. Parasını çarçur edebilir.

Venüs Yengeç'te

İlişki kurma biçimi duygusal ve anaçtır. Kişi Venüs'ün bu konumunda ilişkilerinde koruyucu, kollayıcı ve besleyici unsurları vurgular. Duygulara dayalı ilişki ve ilişkide bağımlılık modelleri söz konusudur. Kişi kendi değerini ne kadar besleyici ve kollayıcı olduğuna dayandırabilir. Bu konumda kişinin kendisini besleyip büyütmeyi öğrenmesi ve kendisini sevmesi gereklidir.

Venüs Yengeç'te güçlü duygusal bağlar oluşturur. Evlilik, güvenlikle ilintilidir. Kişi 'anne'lik yapmaya ve sevdiklerine yapışmaya eğilimlidir. Evde eğlenmeyi sever. Her ne kadar evine ve ailesine bol para harcasa da, genellikle zor günler için bir kenarda sağlam bir birikim yapmayı başarır.

Venüs Aslan'da

İlişki kurma biçimi sıcak ve candandır. Bu konumda yaşam sevgisi, kişinin kendi benliği ile uyum halinde olması, kendini sevmesi ve içinde hissettiği sevgi duygusunu karşısındakine cömetçe verebilmesi olası ideal durumdur. Ancak kişi farkındalık geliştirene kadar daha çok Aslan'ın olumsuz ifadelerini sergileyebilir. Kişi kendisini değerli hissetmek için sevgiyi dışarıdan bekleyip talep edebilir. Bu konumda temel mevzu kendisine hayran olunması şekline dönüşebilir. Birisi kendine hayran olduğunda oradan beslenip, pohpohlanır ve gururlanır. (Birisi ona aşıksa kendini değerli bulabilir.) Bu ilgiyi kaybetmemek için ilişkilerini çevresindeki insanların kendisini sevip, pohpohlayacağı şekilde yapılandırabilir. Zevk ve keyif peşinde koşma, yaratıcı sanatsal yetenekler, aşkta oyunculuk, etkilemek amacıyla gösterilen yapmacık ve sahte sevgi gösterileri bu konumda söylenebilecek, olumlu veya olumsuz, dışsal ifadelerden bazılarıdır.

Venüs Aslan'da iken karşı cinse güçlü bir yönelim gösterir. Kişi aşkta ateşlidir, sosyal ortamlarda bulunmayı sever, romantik ilişkilerde ve arkadaşlıkta baskındır. Sevdiği kişiler ve zevkini tatmin konusunda denetimsiz ve savrulk olabilir. Eğlenceyi ve kumarı sever ve her ikisini de abartılı biçimde yapabilir.

Venüs Başak'ta

Başak burcunda hayat doğrulara, yanlışlara, olması gerekenlere göre pratik olarak

planlanmaya çalışıldığı için buradaki Venüs, Başak'ın bu sisteminin ilişkilerde görülmesine neden olur. Bu tür bir planlama bir ilişkide neyin olması neyin olmaması gerektiği önyargısını ve uyumun sağlanması (ya da kendini sevebilmesi, değerli hissedebilmesi, memnun olabilmesi) için her şeyin doğru ve kusursuz olması gerektiği fikrini oluşturur. Kişi doğru ve yararlı olmaya ve aynı zamanda düzen sağlamaya çalışırken sevgiyi hissetme, alma ve verme konusunda akıcılığın ve tatminin önünü keser. Kusur bulma özelliği ilişkilerinde problemler yaratır. Kendi değerini iyi, verimli ve yararlı oluşuna bağlar. Sevgiyi olduğu gibi kabullenemediğinden şefkat duygusunu geliştirmekte zorlanır. Bu konumda kişinin ilişkideki görevini yaparak kendini değerli hissetmesi, hesapçı duygular, ilişkiyi sorumlulukların ve yapılması gerekenlerin olduğu rutin bir iş olarak görmesi söz konusu olabilir. Sevgisini pratik ve yararlı jestlerle göstermek, kendi değeri konusunda kuşku, bir şeyi kolay beğenip sevmeme, değer biçme konusunda müşkülpesentlik, sürekli eleştirme, kendisini veya başkasını mükemmel olmadıkça sevememe bu konumdaki Venüs'ün, olumlu veya olumsuz, genel ifadeleridir.

Venüs Başak'ta düşük olduğu burçtadır, kişiyi eş ve arkadaşları ile evlilik ortağını seçerken çok seçici yapar. Kişi çevresindekilerin eksik ve kusurlarını farkeder ve bu tür hataları eleştirmekte gecikmez. Kendi aşk duygularını da didikleme eğilimindedir, evliliğe gönülsüzdür. Gülü yapraklarını yolarak sever. Temelde tutumludur, özel durumlarda savurganlık etse de genellikle para konusunda oldukça pratiktir.

Venüs Terazi'de

İlişki kurma biçimi paylaşmaya ve uyum sağlamaya yöneliktir. Ancak ne pahasına olursa olsun barış ilkesi ile sürekli veren, kendi isteklerini hiç kollamayan bir hale gelebilir. Ve bunu, karşılığını alamadığı için, küskünlükler izler. Venüs'ün ince dengesi ile kişinin kendi içinde bütünlenmesi ve tüm içsel fonksiyonları arasında dengeyi ve uyumu sağlaması gerekir. Kendini değerli hissedebilmesi için önce kendi ile ilişkiye geçmesi gerekir. Kendi içinde uyumu hissedemediğinde devamlı paylaşma ve ilişki kurma ihtiyacında olduğu için ve daima diğer yarısını aradığı için asla doyumlu hale gelemez. Hayatında bir ilişki olmadığı zaman kendini mutlu ve değerli hissedemez, sevgiyi sadece bir başkası kanalıyla hayatında hissedebilir. İlişkide ve sevgiyi alma ve verme konusunda dengeyi ve eşitlik sınırlarını koruması gerekir. Ancak ilişki ve değer konularında yüzeysellik, görünüşte uyumu sağlama, ilişkiyi kaybetmemek için sevgide (ilişkide) beklentili şekilde sürekli verme söz konusudur. Aşktan ve flörtten zevk alma, sosyal yaşama düşkünlük, kibarlığa, zarafete, stile ve görüntüye önem verme, sanata duyulan sevgi, değer konularında kararsızlık, duygusal olmaktan ziyade romantik olma bu konumun, olumlu veya olumsuz, genel ifadeleridir.

Yöneticisi olduğu Terazi'de güçlenen Venüs hoş sosyal ilişkiler ve mutlu bir evliliğe duyulan arzuyu gösterir. Sosyal trendleri izlemek, sosyal onayı alacak şekilde davranmak aşırı vurgulanabilir. Maddi lüksleri elde etme konusundaki çabalarında denetimsiz olabilir.

Venüs Akrep'te

Kişinin ilişki kurma biçimi yoğun, tutkulu ve sahiplenicidir. Venüs için zorlu bir konumdur. Burada Venüs'ün fonksiyonlarının doğru bir şekilde ifade edilebilmesi, sevginin ve doyumun hissedilebilmesi için Akrep burcunun kendi derinliklerine bakabilme cesareti gerekir. Dönüşüm için irade ve yeniden doğabilmek için teslimiyeti (ölmeyi) kabul etme gibi ifadelerinin sevgi, değer ve ilişkiler konusunda göz önüne alınması gerekir. Akrep sabit bir burç olduğu için kişi sevgi ve ilişki konularında takılıp kalabilir. Venüs ile ifade edilebilecek her türlü deneyimin sonuna kadar gidebilir. (Ya hep ya hiç, ben senin için ölürüm gibi.) Bu deneyimler sonucu sevgi, değer ve ilişkiler konusunda derinliklerinde yatan kıskançlık, haset, tutku, sahiplenicilik duygularını açığa çıkartıp dönüştürebilir. Bu konumda Akrep'in zorlu ifadeleri kişinin Venüs'e özgü konularda aşırıya kaçmasına ve manipülasyon ve güç oyunlarıyla asla yaşamında sevgiyi hissedememesine, ilişkiye güvenmemesine ve kendini değersiz hissetmesine neden olur. Acı çekmemek için hayatı, insanları kontrol ederek yaşar. Asla açılıp kendisini başkasına veremez ve asıl ihtiyacı olan derin ilişki ve bütünleşmeden gelen doyum hissini alamaz. Kişi hem karşıdaki ile tek vücut olmak hem de bundan aşırı derecede korkmak şeklinde iki uç arasında gidip gelir. Sevgi ve ilişki bir ölüm kalım meselesi olarak yaşanır. Aynı zamanda bir ilişkinin bitmesi (ayrılma) kişiye ölüm gibi gelebilir. Sevgi alma ve verme konularında manipülasyon (sevgiyi ya da cinselliği bir tehdit gibi kullanma, cinsel cazibeyle baştan çıkartma, birinin kendisini sevmesini sağlama v.b.) yapar. Kolay unutmaz, eğer ihanete uğrarsa, kızgın ve intikam alma peşinde olur

Tensel sevgi, aşk büyüsü, çarpık sevgi anlayışı (sadistlik, zalimlik ve sekse takıntı), yüzeyde görünenin altındaki gerçek değeri belirleme, yapmacıklıktan uzak sevgi, bütünleşme arzusu, başkalarının değerleri ve kaynaklarını talep etme bu konumun, olumlu veya olumsuz, genel ifadeleridir.

Venüs Akrep'te düşük olduğu burçtadır, güçlü seks dürtülerine neden olur. Aşkları ve arkadaşlıkları çoğunlukla fırtınalıdır. Para konularında kurnaz ve hesapçı, ortak kaynaklarda (ör. hisseli paralarda veya kendi kazanmadığı parada) talepkar olabilir.

Venüs Yay'da

İlişki kurmaya açık, iyimser ve neşelidir. Yay burcu ateş elementi ile temsil edildiği için bu konumda kişinin sevgiyi alma verme, doyumu hissetme ve ilişkilere yaklaşım şekli dürtüsel, coşkulu, hevesli, deneyimi ön plana çıkaran, bağımsız ve çok yönlü tarzda olur. Kişi kendi değeri hakkında iyimserdir. Ancak değerini erdemli ve asil oluşu ya da eğitim seviyesinin yüksekliği veya ait olduğu sınıfın derecesi ile ölçebilir. İlişkiye yaklaşım biçimi yeni bir deneyime başlama (yeni bir macera) şeklinde olduğu için, deneyim ve çeşitlilik ihtiyacı bir ilişki içinde kişinin bu deneyimin anlamını kavrayamadan ilişkiden kopmasına neden olabilir. Bu konumda esas olarak kişinin kendi içindeki sevgi ve değer duygusunu deneyimlemesi, anlamlandırması gereklidir. Kişi karşısındakilere karşı hoşgörüsüyle ve farklılıkları kabul edebilmesi ile sevgiyi deneyimler. Yay burcunun gölge yönündeki katı prensip ve kurallar sevgi, değer ve ilişki konula-

rında bu hoşgörü ve kabullenmeye engel olabilir. Kişi bir ilişkide prensiplerini direten, ilişkiye dair kuralları olan, yargılayıcı ve kendini daha üstün, daha bilen konumunda tutan bir tarzda davranabilir. İdeal sevgi, her şeyden memnunluk, sevgi ve ilişkilerde ahlak kumkumalığı, macera sevgisi, eğitim sevgisi, abartmayı sevme, sevgiyi lütfeder şekilde verme, kendi değerini abartma bu konumda görülebilecek, olumlu veya olumsuz, ifadelerdir.

Venüs Yay'da sosyal bir mizacı ve romantik coşkuyu gösterir, ancak eğer aşk kişisel özgürlüğü tehdit ederse sevgi duyguları çabucak soğur. Bu insan felsefeden, açık hava sporlarından, takım oyunlarından ve atlardan hoşlanır. Finansal konularda bazen şanslı olsa da, paraya karşı kayıtsız tavır onu kazançlarını korumaktan alıkoyar.

Venüs Oğlak'ta

Bu konumdaki Venüs kişinin kendi değerinden kuşkulanmasına, kendini sevgisiz ve sevgide yetersiz ve kısıtlı hissetmesine neden olabilir. Bundan dolayı kendini bir şey yaptığı ya da bir şey başardığı zaman değerli bulabilir. Oğlak yapı kurma ve üretimle ilgili olduğundan, sevgiyi ya da ilişkiyi hedefleyip, emek sarfederek adım adım üretmesi gerekir. Kendisine hedefler koyup, bunları özdisiplinle tamamladığında kendisine sevgisi ve saygısı artar. Sevgide kendine yeterli hale gelir.Bu konumda duygusal olmaktan ziyade biçimsel olarak yürüyen bir ilişki şekli oluşabilir. İlişkide ve sevgide garanti duygusu çok önemlidir. Bu garanti duygusu da taahhütle sağlanacaktır (evlilik). Venüs Oğlak'ta statüyü, saygınlığı önemseyebilir. O zaman kurduğu ilişkide saygınlık, maddi güvence, statü, kendinden daha üstün durumda, daha zengin olan birisiyle evlenme söz konusu olacaktır. Ciddi sevgi, sevgide ve ilişkide güvenilirlik ve sorumluluk, toplum sevgisi, istekleri bastırma ve kontrol, ilişkiye temkinli yaklaşım bu konumun genel ifadeleridir.

Venüs Oğlak'ta romantik duyguların ifadesini kısıtlar. Kişi sevgi, ilişki ve sosyal zevkler konusunda tutucu olabilir. Olgun insanlardan etkilendiği veya otorite konumunda birisini aradığı (ilişkilerinde otorite konusunu deneyimleyeceği) için eşini veya ortaklarını kendilerinden büyük ve durmuş oturmuş insanlardan seçebilir. Finansal ve maddi varlıklar edinmeyi önemseyebilir.

Venüs Kova'da

Hava burcu olan Kova'nın ilişki kuruş biçimi zihinsel ağırlıklı, düşünceyle alakalıdır. Düşünce alışverişini önemser. Sahiplenici olmayan, herkesin bağımsızlığını, kendi yolunu izlemesine imkan veren ilişki tarzını benimser. Bağımsızlık teması çok önemlidir. Kişi kendi değerini ne kadar sıra dışı olduğuna bağlayabilir. (Başkalarından farklı olduğu zaman kendini değerli hissetme). Bu durumda fazla yaklaşmadan, taahhüte girmeden kendisini bir kenarda tutar. Oysa kendisini gerçekten değerli hissetmesi ilişkilerin içinde kendi bireyliğini ve kendisine özgü yönleri sağlıklı bir biçimde ifade edebilmesine bağlıdır. Arkadaşça ve dostça sevgi, ilişkide eşit haklara değer vermek, kendisine bağımsız bir alan (ilgi alanları) yaratmak, aklı sevmek, ilişkide kayıtsızlık, güve-

nilmezlik, ilişkilerde taahhüt problemi, sıra dışı ilişki kurma biçimi, denemekten hoşlanma bu konumun, olumlu veya olumsuz, genel ifadeleridir.

Venüs Kova'da iken kişi herkese belirli bir mesafeden arkadaşça yaklaşır. Sosyal ilişkilere, romantizm ve evliliğe tavrı gelenekselden farklıdır. Entelektüel bir dürtü arar ve bunu sağlayan kişilere doğru yönelir. Sahiplenici ve kısıtlayıcı bir ilişkiye tahammülü yoktur. Değişken para harcama ve biriktirme alışkanlığına karşın para konularında genellikle eli açık ve ölçülüdür.

Venüs Balık'ta

Tanrısal bir sevgi arayışı, platonik ilişkiler, sevgi alma ve verme konularında karışıklık ve sınırsızlık söz konusudur. En derinde kişiyi kurtaracak bir sevgiye ve aşka duyulan özlem hissedilir. İsteklere, beklentilere ve ilişkide olduğu kişilere sınır koymakta zorlanma ve bu yüzden ilişkilerde kurban durumuna düşme görülür. Kişi sevginin fazla idealize edilmesinden dolayı gerçek bir ilişki kurmakta zorlanır. Sevgiyi Tanrı'dan gelecek büyülü bir hayal olarak kurgulayabileceği için, bir ilişkide sevgiyi yeşertme, sorumluluk, irade gibi ilişkiyi sürdürmek için gerekenleri es geçebilir. Gerçek bir ilişkinin gelişmesine, üretilmesine, onun içinde yaşanan sorunlara tahammül edemeyebilir. Sadece özlemleri gerçekleşsin ister, ancak herhangi bir harekette bulunmaz (tembellik, şikayet etme ve mızmızlık). Onun için platonik aşklara, aslında gerçekte var olmayan, dış dünyada deneyimlenmeyen ilişkilere yönelebilir. Venüs'ün bu konumunda insanın kendi değer duygusu biraz bulanık olur. Çok etkilenebilir bir yapı olduğu için kendi değerini başkalarının ona değer verişine ya da özverili oluşuna veya kendi kurtarıcı rolüne endeksleyebilir. Balık burcu ile ilişkilendirilen düş kırıklığı (kendini aldatma, aldatılma, karşıdakini aldatma) ilişki kurma, sevgi ve değer (Venüs) fonksiyonlarında ortaya çıkar. Bir ilişkinin gerçeklerini görmemek ve kendi özlemlerine göre o ilişkiyi algılamak düş kırıklığı ve aldanmaya açık bir yapıyı getirir.

Balık Venüs'ün yüceldiği burçtur, sevgi en önemli şey haline gelir. Kişi arkadaşlıklarda hassas ve cana yakın, aşkta sıcak ve duygusaldır. Finansal konularda pratik değildir, paranın olup olmamasıyla fazla ilgilenmez.

Venüs'ün Ev Konumu

Kişinin paylaşma, ilişki kurma, sevgi alıp verme ve denge sağlama fonksiyonlarının ifade bulduğu yaşam alanlarını Venüs'ün bulunduğu ev gösterir. Bu ev değer ölçülerimizin dışsal ifadeleri ile ilişkilidir, ilişki kurmaya daha yatkın olduğumuz, sevgiyi deneyimlemek istediğimiz, hayattan memnun olmak ve şükran duyabilmek için içsel olarak faaliyette bulunduğumuz yaşam arenasıdır. Nerede güzellikten ve uyumdan yana olduğumuzu ve nerede tembel ve talepkar olduğumuzu da bu ev gösterir. Ayrıca eşimizi nerede bulunduğumuzu da gösterir.

Venüs 1. Evde

Hayata yaklaşım Venüsyen tarzdadır; nazik, uyumlu ve sosyal açıdan çekici. Ken-

dini etrafındakilerle ilişkiye girerek ortaya koyar. Arkadaş canlısı, hoşsohbet ve naziktir. Ancak görünüşteki uyum ve şıklık kişinin asıl gerçeği ile uyumlu olmayabilir. Bu konumdaki Venüs dışarıdan görünen yüzün güzelliği ve estetiği ile fazlaca ilgili olabilir. Nasıl göründüğünü önemsediği için etkileyici biçimde giyinir ve cana yakın davranır. Eğer Venüs'ün diğer gezegenlerle olumsuz açısı varsa kişi bencil, boş ya da abartılı olabilir. Bununla beraber, bu yerleşim popülarite getirir.

1.Evdeki Venüs dünyaya yaklaşımı kanalıyla kendisini keşfederek kendi içinde uyumu sağladığında ve bunu asıl kişiliğini dengeleyici şekilde dışarı sunduğunda kendisinden hoşnut ve dünyaya gerçek sevgiyi sunan bir kişiliğin göstergesidir.

Venüs 2. Evde

Bu konumda kişinin hayattan ve kendisinden memnun olmasının yolu paraya ve değerli eşyalara sahip olmasından geçebilir. Sevginin para olduğunu düşünebilir. (Pahalı hediyeler almayı sevgi gösterisi zannetmek gibi). Kendi değerini paraya, görünüşüne (güzelliğine) ve uyumlu oluşuna endeksleyebilir. Oysa kendi özelliklerini geliştirip, bir değer yarattığında kendisine sevgisi artabilir.

Venüs doğal yöneticisi olduğu ikinci evde güçlenir. Bu yerleşim finansal konulara genellikle yardımcı olur. Kişiye nadiren hakettiğinden az maaş verilir. Eğlence ve tatminin çoğunu sahip olduğu para ve mal mülkte bulabilir. Güzellikleri satın alabilmek için parayı sever. Parayı savurma eğilimi vardır, ama Venüs gerilimli etkiler almamışsa, bu harcamaları karşılayabilir. Venüs ikinci evde olduğunda kişi evlilikten veya iş ortaklıklarından finansal fayda sağlayabilir. Para ve zenginlik için evlenebilir. Danışmanlık, arabuluculuk, halkla ilişkiler, sanat, güzellik ve estetik konularından para kazanabilir.

Venüs 3. Evde

Kişinin ilişki kuruş tarzını, uyumu, paylaşmayı, sevgi alıp vermeyi deneyimleyeceği alan yakın çevresi, kardeşleri, komşuları, öğrenci veya öğretmenleri ile ilişkileri ve iletişim alanıdır. Çevresiyle iletişimi yumuşak, arabulucu ve uyumlu tarzdadır. Venüs üçüncü evde entelektüel tercihlerin müzik, resim ve kültürel aktiviteler yönünde olduğunu gösterir. Bu insan fikirlerini zarafet ve incelikle ifade eden hoş sohbet bir kişidir ve nükteli hazır cevap konuşmalar onu çok eğlendirir. Yakın akraba ve komşularıyla arkadaşça ilişkilerini muhafaza eder, onları ziyaretten çok zevk alır. Ancak uyumu bozmamak, çatışma çıkartmamak için asıl düşüncelerini saptamak ve ifade etmekten uzaklaşabilir. Bu da çok yüzeysel bir iletişim tarzına ve ilişkilere neden olabilir.

Venüs 4. Evde

Kişinin ilişki kuruş tarzını, uyumu, paylaşmayı, sevgi alıp vermeyi deneyimleyeceği alan aile ortamıdır. Venüs dördüncü evde, evdeki uyumun en önemli konu olduğunu, kişinin evdeki ahengi sürekli kılmak için çabalayacağını gösterir. Evde ne pahasına olursa olsun barış ilkesiyle hareket edildiği için kişi hayatla mücadeleyi öğreneme-

yebilir veya uyumu sağlamaktan sadece kendisinin sorumlu olduğu duygusuyla kendi özünden taviz verebilir. Aile içi ilişkiler yüzeysel olabilir.

Evinden ve ev yaşamından zevk alır. Sosyal bir merkez olarak kabul edilen ev zevkle döşenir. Kişi ebeveynlerine karşı sevgi doludur. Bu konumda kişi aile içerisinde, evinde uyumu ve dengeyi koruduğu takdirde doyuma ulaşabileceğini düşünür. Kendi bilinçaltının derinlikleri ile ilişkiye geçip buradaki imgeleri birbiriyle dengelemek durumundadır. Bu dengeyi kurabilmek için aile içi ilişkiler, sevgi alıp verme şekilleri ve ebeveynlerin sevgi konusuna yaklaşımları tarafsız gözle incelenmesi gereken konulardır. Kendi içindeki sevginin imajı ve alış veriş şeklinin 4.evde sözü edilen kendi aile modeli ile yakından ilişkisi vardır. Kişi bu modeli ileride kendi ilişkilerine de (evlilik, v.b) taşır.

Yaşamın ikinci yarısı sosyal ilişkiler içinde huzurlu geçebilir.

Venüs 5. Evde

Kişinin ilişki kuruş tarzını, uyumu, paylaşmayı, sevgi alıp vermeyi deneyimleyeceği alan öncelikle sevgili ilişkileri ve çocuklardır. Bu konumda kişi karşı cinsten biriyle flört etmeyi, aşk yaşamayı ister, çocukları sever, hobilerinde sanat ve estetik ön plandadır. Sosyal yaşam, eğlence, zevk ve keyfe düşkünlük söz konusudur. Romantik aşk ilişkilerinde uyumu hedefler. Lüks ve gösterişe eğilimlidir. Bu evdeki Venüs mutlu aşk ilişkisi şansını artırır. Aynı zamanda sanatsal uğraşlardan kaynaklanan zevk ve memnuniyet söz konusudur. Spekülatif aktiviteler kazançlı ve keyiflidir. Kişi çocuklara karşı şefkatli ve sevecendir. Bu konum kişinin kız çocuğunun olmasına yatkınlık verir.

Gölge yönüyle bu konumda Venüs sevgide talepkar olabilir, oysa kendisi bir sevgi kaynağı olarak içindeki sevgi ve uyumu dışarıya sunmak, ifade etmek, sergilemek zorundadır.

Venüs 6. Evde

Kişinin ilişki kuruş tarzını, uyumu, paylaşmayı, sevgi alıp vermeyi deneyimleyeceği alan birlikte çalıştığı arkadaşlar ve ona hizmet eden kişilerdir. Bu konumda kişi iş arkadaşları ya da iş çevresinde uyumu hedefler. Başkalarına karşı şefkatli, yardımsever ve işbirliğine yatkındır. Hizmet etmeyi sever. Gölge yönüyle Venüs bu konumda yaşamın zorunlulukları, yapılması gerekenler ve rutin iş konusunda tembellik verebilir. Oysa altıncı evdeki Venüs çalışmaktan, verimli ve faydalı olmaktan mutluluk ve doyum sağlamanın göstergesidir. İşinin verimli olabilmesi için iş ilişkilerinin uyumlu olması zorunludur. Eğer Venüs gerilimli konumdaysa boğaz ve idrar yolları rahatsızlıkları görülebilir. Kişi eşini iş ortamında bulabilir.

Venüs 7. Evde

Kişinin ilişki kuruş tarzını, uyumu, paylaşmayı, sevgi alıp vermeyi deneyimleyeceği alan ikili yakın ilişkiler veya ortaklıklardır. Venüs kendi doğal evinde olduğu için güçlüdür. Bu konumda kişi evlilikte ve ortaklıkta uyumu hedefler. Evliliğe heveslidir.

Olumlu kullanımında bu yerleşim mutlu bir evlilik veya kazançlı bir ortaklık getirir. İş ilişkilerinde karşılıklı katılım ve uyum görülür, kişisel ilişkiler de sevgi ve dostluk üzerine kurulur. Gölge yönüyle ilişkilere ilişkinin doğasında bulunan çatışmaları göz ardı edecek şekilde yüzeysel bir sosyal kelebek olarak yaklaşabilir.

Halkla ilişkileri, sosyal çevre ile ilişki halinde olmayı sever. Sosyal trendleri ve sosyal onayı önemser.

Venüs 8. Evde

Bu konum kişinin başkalarının kaynaklarını talep edebileceğini, cazibe, ilişki ya da cinselliği kullanarak değer ve zenginlik kazanmaya eğilimli olabileceğini gösterir. Biriyle bütünleşme arzusu, derin bir ilişki yaşama isteği mevcuttur. Kişi aradığı mutluluğu cinsel ilişkideki uyumun sağlanmasıyla elde edebileceğini düşünebilir. Buradaki Venüs esas olarak derin ilişkiler ve değerlerin paylaşımı vasıtasıyla kişinin sevme, sevilme, sahiplenme, değer verme fonksiyonlarının niteliklerinin açığa çıkartılması ve buradaki aşırı uçların birbiriyle dengelenmesini gösterir. Bu fonksiyonların derinlerde yatan niteliklerinin ortaya çıkarılması bu evin alanını içerir. Aynı zamanda Venüs'ün bu konumunda cinsel bağımlılık, manipülasyon, ölümü sevmek, cinselliği kullanarak başkalarını kontrol etmek gibi ifadeler de söz konusudur.

Bu yerleşim evlilik, ortaklık, miras ve sigorta yollarıyla finansal bir kazanç olabileceğini gösterir. Bu ev aynı zamanda cinsel enerjilerle de ilgili olduğundan, Venüs'ün yaptığı açılara göre, cinsellik içeren bir ilgi alanı olabilir. Venüs, çok gerilimli olmadığı sürece, huzurlu bir ölümü işaret eder.

Venüs 9. Evde

Kişinin ilişki kuruş tarzını, uyumu, paylaşmayı, sevgi alıp vermeyi deneyimleyeceği alan yabancı kültürler, farklı dinden insanlar, yüksek öğrenim kurumları, dini kuruluşlar olabilir. Bu konum kişinin kendi deneyimlerini dengeli bir şekilde harmanlayarak bir dünya görüşü oluşturması gerektiğini gösterir. Karşıt fikirler ve deneyimler ile ilişki içinde olarak anlayış, sevgi ve hoşgörünün gelişmesi sağlanmalıdır. Bu konumda yüksek öğrenim, felsefe, adalet (hak hukuk) konularını sevmek söz konusudur.

Kişi dini, müziği, sanatı, inanç sistemlerini ve felsefeyi sever. Adalet ve eşitlik kavramlarının felsefelerine açıktır. Seyahati sever, ancak tek başına gitmeyi sevmez. Yolculuklarından zevk alması için eğlenceli bir yol arkadaşı gereklidir. Eşlerin aileleriyle olan ilişkiler genellikle uyumlu ve çoğu zaman gayet kazançlıdır. Eşiyle yolculukta, yabancı bir ülkede, dini veya yüksek öğrenim (ihtisaslaşma) kurumunda karşılaşabilir veya yabancı birisiyle evlenebilir.

Venüs 10.Evde

4. Ev-10. ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden, Venüs özelliklerini yansıtan (sanatçı, uyum ve estetiğe önem veren ya da talepkar, tembel) bir ebeveyni temsil edebilir. Buradaki Venüs esas olarak kişinin asıl sevdiği ve benliği ile toplumun talep ettikleri

rasında dengeyi ve uyumu oluşturma gerekliliğini gösterir. Bu konumda toplumla, torite konunumdaki kişilerle kurulan ilişki söz konusudur. Seçilen meslek (toplumun özünde kişinin rolü, kişinin topluma katkısı) toplumda karşıtlıkları birleştirmek (diplomasi), güzellik ve estetik gibi Venüsyen tarzda görülebilir. Kişi kariyer isteklerini sanat ve finansla buluşturabilir. Politikayı sevmek, ne olursa olsun popüler ve sevilen bir olmak önemli olabilir. Cazibe ve sevimlilik ile toplumda bir yere gelme, görünüşte estetiğe saplanma, mevki sevgisi bu konumda söz konusu olan ifadelerdir. Gölge yönüyle kişi çekiciliği ile mevki sahibi kişileri kullanarak yükselebilir.

Eğer Venüs'ün açıları uyumluysa, kişinin sahip olduğu 'şeytan tüyü' onun başarıya ulaşmasında yardımcı olur. Bu yerleşim toplumdaki imajı ve saygınlığı artırır. Dene, samimiyet ve protokol gerektiren meslekler (örneğin, diplomatlar, sosyal görevliler, güzellik uzmanları, veznede çalışanlar) bu kapsamda sayılabilir.

Venüs 11.Evde

Kişinin ilişki kuruş tarzını, uyumu, paylaşmayı, sevgi alıp vermeyi deneyimleyeceği alan ekip çalışmaları, gruplar ve arkadaşlıklardır. Kişi benzer arkadaşlar arasında kendini mutlu hisseder, ilgili olduğu sosyal grup içinde sorunsuz ve uyumlu bir şekilde çalışmak ister. Etkin ve zarif arkadaşlar edinmek ister. Arkadaşlar, kişinin umutlarını ve isteklerini gerçekleştirmesinde yardımcı olurlar. Sanatsal gruplar ve kültürel topluluklar tercih edilir. Eşlerle bu ortamlarda tanışılabilir. Bu tür sosyal gruplar içerisinde romantik ilişkiler geliştirebilir. Arkadaşlarıyla sevgili, sevgilileriyle arkadaş olabilir.

Ortak amaçlarla bir araya gelen bir grup içinde karşıtlıkları dengelemek, grubun kendi değerleri arasında uyumu sağlamak buradaki Venüs'ün esas ifadesidir. Bir grubu kendi talepleri ve sosyalliği için kullanmak, grubun hedefleri ve içeriğinden çok yapılan sosyal etkinliklerin estetiğine takılmak, grup içinde sorumluluk almakta zorlanmak, ilişkiler kurabilmek ve kendini değerli hissetmek için sosyal gruplara bağımlılık bu konumda görülebilecek ifadelerdir.

Venüs 12.Evde

Bu konumda sevginin spiritüel boyutu ortaya çıkar. Venüs 12.evde kişinin sevgi, güzelliği kendi içinde hissedip bunu yaratıcı (sanatsal) veya koşulsuz bir şekilde dış dünyaya yansıtması gerekliliğini gösterir. Buradaki Venüs, insanın kendisini ve başkalarını sevmesi, başkalarına karşı çok içten olması, içinde barış, huzur duyması, değerli bulduğu birtakım ideallere kendini adayabilmesi gibi konuları simgeler. Kişinin özverili ve şefkatli, ilişkilerinde verici olduğunu gösterir. Sessizlikte ve yanlızlıkta mutlu olduğu, gizli aşk ilişkileri yaşayabileceği, gizli saklı konulardan zevk alacağı söylenebilir. Hayata hoş, insanı rahatlatan, fakat gizli ve aldatıcı bir yaklaşımı vardır. Bu konumda arzivada bulunan şey sevgi ve kişinin kendi değeridir.

12.Evdeki Venüs kişinin işbirliği yapma, paylaşma, denge ve uyum sağlama ve ilişki kurma fonksiyonlarıyla temasının kesik olduğunu, bunları dış dünyadaki yaşamla bütünleştirebilmesi için bilinçli bir çaba göstermesi gerektiğini gösterir. Kişi yalnız

kaldığında kendisini sevgi dolu, kabullenici ve uyumlu hisseder, ama dış dünyadaki ilişkilerde kabullenici ve şefkatli olmakta zorlanır. İlişkilerini kendi hayallerine ve özlemlerine uymak üzere zorlar. Bu özlemlerini bırakıp önündeki gerçek ilişkilere odaklandığında ve orada denge yarattığında kendisini sever, Aksi takdirde narsistik bir eğilim görülebilir.

12. Evdeki Venüs, özellikle olumlu açılar alıyorsa saklı düşmanlıkların darbelerini yumuşatır. Öte yandan gergin açılar alıyorsa evlilikle ya da finansal konularla ilgili zorluklar yaşanabilir. Gizli aşk maceraları üzüntü ya da trajediyle sonlanabilir. Bu tip deneyimler kişide etkisi uzun süre geçmeyecek yaralar açabilir.

MARS

Mars'ın Bulunduğu Burç

Kişinin hayatla nasıl mücadele ettiğini, savaşma (mücadele) tarzını, kendisini nasıl ortaya koyduğunu, nasıl harekete geçtiğini ve istediklerinin peşinden nasıl gittiğini Mars'ın bulunduğu burç gösterir.

Mars Koç'ta

Kişinin hareket etme ve kendini ortaya koyma tarzı Koç burcu gibidir. Spontan, direkt, aceleci, dışadönük, hemen harekete geçen, kavgacı, rekabetçi bir tarzı vardır. İstediklerine ulaşabilmek için, ne şekilde hareket etmek istiyorsa, kırıp dökmeden, kendisini ifade ederek, öyle yapması gerekir. Bu isteklerini başkalarından istediğinde bir zorbaya dönüşebilir. Aslında yalnız kaldığında, yapmak istediklerini tek başına yaptığında daha iyi işlev görür ve bunun doyumu sayesinde işbirliğine daha açık olur. Yeni başlangıçları temsil eden Koç'ta Mars bir şeyi başlatmaya çok hevesli ve yatkındır, ancak bu hareketin sonunun gelmemesi, bir hedefe ulaşmaması söz konusudur. İnisiyatif, cesaret ve çoşku sahibi olmasına rağmen, başladıklarını çoğunlukla bitiremez. Aceleciliği ve düşüncesizliği çoğunlukla aksiliklere veya kazalara, özellikler yanıklara, haşlanma sonucu oluşan yanıklar, kesiklere ve silah kazaları ve trafik kazaları sonucu oluşan yaralanmalara neden olur. Güçlü bir cinsel dürtüsü vardır.

Mars Boğa'da

Mars Boğa'da sürgünde olduğu burçtadır, doğal Mars inisiyatifini yavaşlatır, ama enerjilerin pratik kullanılmasını sağlar ve kararlılığı kuvvetlendirir. Bu insan hızlı başlangıçlar yapmaz, ama hareketleri bir amaca yöneliktir. Bireyin arzuları para kazandıracak aktivitelerle, maddi kazançla ve güvence oluşturmakla bağlantılıdır. Dünyasal malzemelerle veya para ile ilgili konularda çalışmayı sever.

Boğa'daki Mars'ın mücadelesi savunmaya yöneliktir. Bu konumda yavaş ve temkinli hareket, güvenlik için savaş (savunma savaşı) söz konusudur. Boğa güvenliğin önemini vurgulayan bir burçtur. Mars Boğa'da kendi güvenliğini korur. Başlanılan işte se-

bat edilmesi bakımından buradaki Mars yararlıdır. Ancak kendi güvenlik duygusunu tehdit eden bir gelişim veya değişim olasılığı karşısında Boğa'ya özgü bastırılmış bir öfke görülür. Öfkenin uzun süre bastırılması, patlamanın da yıkıma yol açmasına neden olabilir. Aktivite alanı maddi (somut) dünya olacaktır. Buradaki Mars'ın hareketi hayatını somutlaştırmak, sağlamlaştırmak, maddi dünyada var olmak şeklinde ortaya çıkar. Sekse yaklaşımı tenseldir.

Mars İkizler'de

İkizler burcundaki Mars aklıyla ve diliyle harekete geçer. Merak ve öğrenmek için hareket, aynı anda bir çok işin peşinden koşmayı da yanında getirir. Kişinin kendini ifade ediş ve ortaya koyuş şekli spontan olmaktan ziyade rasyonel ve mantığa uygundur. Bu konumda değişken davranış, kararsız hareket, kolay uyarılıp öfkelenme (gelip geçici öfke) söz konusudur. Kişi keskin dilli, kendini iyi ifade eden, akıllı, sevimli, hızlı ve kıvraktır. Çok tartışmacıdır. Saldırganlığı sözeldir. Düşünce ve sözle meydan okur. Fikirlerini savunur.

İkizler'deki Mars enerjinin entelektüel kanallarla kullanımını ve ellerin maharetlice kullanılmasını ifade eder. Zihninde ve konuşmalarında rekabetçi ve agresif olan kişi enerjisini ya hareket yoluyla ya da problem çıkartarak boşaltır. Bu yerleşimde durup dinlenmek bilmeyen bir yapı olağandır. Bir seferde pek çok projeye başlayıp, pek azını bitirerek enerjisini harcar. Diğer seçeneği yitirmemek için karar vermekte zorlanabilir. Sıkıldığında iyi düşünülmemiş ve aceleye getirilmiş değişiklikler yapabilir. Sekse karşı şövalye tarzında bir yaklaşımı vardır.

Mars Yengeç'te

Bu konumda Mars bir yengeç gibi yan yan yürür, yani hareket tarzı dolaylıdır. Doğrudan yüzleşmez. Kendini ortaya koymayan bir yapı görülür. Kişinin hareketleri ruh halinden etkilenir. İsteklerinin peşinden gitmek yerine bunların olmasını diler (harekete geçmek yerine dilekte bulunur). Bu konumda kişinin öfkesini dolaylı yoldan açığa çıkarması söz konusudur; bilinçaltına attığı kızgınlıkları son derece uyarılmış duygularla dolmasına neden olur. Savaşma tarzı duygusal sömürü, suçluluk hissettirerek alt etme, surat asma ve kırıldığını göstererek yapılan duygusal baskı (duygusal yaralama) şeklindedir. Koruma, kollanma içgüdüsü ile duygusal güvenlik oluşturmak üzere hareket eder. Kendisini, ailesini, yanında çocuğu gibi gördüklerini kollar. Oysa bu Mars'ın en yapıcı kullanımı kendi duygusal reaksiyonlarını duygusal ihtiyaçlarına giden bir rehber gibi kullanarak bunları doyurmak üzere harekete geçmek, bu sayede sağlam bir içsel güvenlik oluşturmaktır.

Mars Yengeç'te düşüktür, fiziksel dürtüleri duygusallaştırır. Yaptığı her şey hakkında fazlaca duygusal olan bu kişi, her şeyle fazlasıyla kişisel düzeyde ilgilenmek eğilimindedir. Tarafsız olması zordur ve eleştiriye kızar. İşlerinde terslikler olduğunda, hayalkırıklıklarını ailesine yansıtır. Seks dürtüleri duygusal ihtiyaçlarıyla ilintilidir, cinsel tatmin biraz da içsel güvenlikle ilintilidir.

Mars Aslan'da

Mars'ın bu konumunda Aslan ifadeleri ön plandadır. Kişi kendini açık ve cömert şekilde ortaya koyabilir. Hayranlık toplamaya ve kudretini göstermeye yönelik hareket görülür. Gölge yönüyle etkileyici jestler, gururlu ve kibirli hareketler, küstah ve efendi tavırlar göze batar. Gürültücü, gösterişçi, dramatik ve performans göstermeye odaklanmış bir kendini ortaya koyuş biçimi söz konusudur. Aslan'ın sabit burç olduğu düşünüldüğünde kararların kalıcı tarzda alınacağı ve başlanılan işte sonunu getirmeye yönelik olarak hareket edileceği görülür. Kendi içindekileri açıkça ifade edecek şekilde hareket etmesi, kendi yaratıcı yeteneklerini ve projelerini gerçekleştirecek şekilde yaşaması gerekir. Ayrıca çocuk gibi, çocuk saflığıyla hayatın tadını çıkartma isteği ve yönelimi vardır. Hayatla oyun oynayabilir, ancak gölge yönüyle bu hayatla ve diğer insanlarla sürekli oyun oynayan, sorumluluk üstlenmeyen bir yapının da göstergesidir.

Mars Aslan'da liderlik yeteneklerini ve güç arzusunu artırır. Tutku, inisiyatif ve coşku, kararlılık, azim ve güven ile desteklenir. Kişinin güçlü bir yaşam enerjisi vardır. Güçlü seks dürtüsü de dahil olmak üzere, tüm temel dürtülerinin kökü egodadır. Başarılı olma isteği çok büyütülmüştür, çünkü bu hem gururla hem de maddi ve sosyal önemle ilintili bir unsurdur.

Mars Başak'ta

Bu konumda Mars'ı bulunan kişi kendini ortaya koyma konusunda temkinlidir. Bu yüzden dikkatli, titiz ve metodik hareket eder. İstediklerinin peşinden planlı bir şekilde gider ve onlar için çalışır. Buradaki Mars planlı, programlı, hizmet etmeye yönelik hareketi temsil eder. Çalışmayı sever. Mars Başak'ta detaylı çalışma için gereken beceri, düzen ve yeteneği gösterir. Kişinin durumlara yaklaşımı sistemli ve pratiktir.

Sağlık ve hijyene olan ilgisi, sağlıkla bağlantılı konularla ilgili olmasına yol açabilir veya gölge yönüyle kendini temizlik, diyet veya genel sağlık davranışları konusunda saplantı olarak gösterebilir. Kişi böyle olmayanlara karşı genellikle titiz ve eleştiricidir. Sürekli kusur bulabilir, hayat kendi planladığı gibi gitmediğinde çok endişelenebilir. Bu planları çevresindekilere de dayatabilir. Seks dürtüsü bir noktaya kadar bastırılmış ve çoğunlukla işe yöneltilmiştir.

Mars Terazi'de

Bu konumdaki Mars'ta harekete geçmek ve karar almak güçleşir. Kararsızlık ve her iki yönü göz önüne alma durumu yüzünden pasifleşme söz konusudur. Tamamen duruma göre harekete geçme, kendini ortaya koymadan, gerçek isteklerini ifade etmeden ve yüzleşmeden savaşma tarzı görülür. Esas olarak buradaki Mars paylaşmaya, işbirliğine yönelik hareket etmeye çalışmak durumundadır. Ancak kendisini ifade etmekte ve isteklerini açıklamaktaki güçlük işbirliğinde kişinin zorlanmasına sebep olur. Aynı zamanda Mars Terazi'de çok yumuşak ve ortak hareket ediyor gibi görünmekle birlikte ortak hareket edemeyen insanları gösterir.

Mars Terazi'de düşük olduğu burçtadır, ortaklıklara ve diğer birleşimlere önem ve-

rir. Bireyin dürtüleri diğer insanlarla ve onlar üzerinden ifade edilir. Üretkenlik çoğunlukla başkalarının işbirliği ve onayına bağlıdır. Eğer doğum haritasındaki diğer etkenler başka insanlarla anlaşabilme konusunda yetersizlik gösteriyorsa, bireyin dürtüleri bastırılmış olabilir. Kişi adeta mücadele etmeyi bilmiyor gibidir. Sanki mücadele etmek çok yıkıcı bir savaşa neden olacakmış gibi düşündüğü için, dolaylı mücadele etmeye çalışır. Atılganlığını bastırarak içinde büyüyen bir öfkeye neden olabilir. Mars'ın hoyratlığı, Terazi'de epeyce değişir. Tutkulu aşk doğası, seksin fazlaca romantik bir versiyonu ile ifade edilir.

Mars Akrep'te

Mars Akrep'te yüceldiği burçtadır, burada çok güçlüdür. Dürtüler kuvvetli ve bir amaca yöneliktir. Kişi kendi isteklerini düşünen, bunları dayatan, uzlaşmayan, kararlı ve cesur birisidir. 'Yap ya da öl' tavrı vardır, çok nadir pes eder ve çok zorlu tersliklere takılıp kalabilir. Akrep yeraltı enerjisini gösterdiği için, Mars alttan gizli gizli hareket eder. Aktiviteler gizli tutulur. Düşman olarak bu insan tehlikeli ve yolunda duranlara karşı kindar olabilir. Kolay unutmaz ve intikam peşinde koşabilir. Stratejiler ve taktiklerle dipten giderek hareket eder. Akrep'in sabit bir burç olmasından dolayı istenilen bir şeyin peşinden gitmekte kararlılık (hatta takıntı) ve başlanılan işi bitirme sabrı görülür. Gerçeği ortaya çıkarma dürtüsü ve odaklanmış hareket enerjisi söz konusudur. Kişi güçsüz kalma, kontrolü kaybetme korkusu yüzünden ölüme meydan okur. Bu konumun bariz ifadesi 'güç savaşı'dır. Asıl gücün zamanı geldiğinde doğanın ritmine uyum sağlayarak kaybetmeyi, bırakmayı, teslim olmayı ve ölmeyi öğrenmek olduğunu kavraması gerekir. Yoksa onu önünde acizliği ve güçsüzlüğü tadacağı deneyimler beklemektedir. Mars'ın enerjisinin arıtma işlemlerine, araştırmalara, gizli kalmış şeyleri açığa çıkartıp hayata kazandırmaya kanalize edilmesi gerekir. Cinsel dürtüsü çok güçlüdür.

Mars Yay'da

Mars Yay'da kişinin inançlarını gerçekleştirmek için hareket etmesini gösterir. Çok iyimser, aşırı güvenli bir tavır içindedir. Açık ve maceraya atılmaya hazır bir şekilde kendini ortaya koyar. Kendi yaptığının doğru olduğundan çok emin bir şekilde hareket eder. İnançlarını hareketle destekler. Bir inanç savaşçısı, büyük hareketlerin lideri, gezici vaiz ya da sadece sokaklarda durup kendisi dinleyen herkese vaaz veren birisi olabilir. Açık ve adil olmasına rağmen kendi fikirlerini savunma konusunda serttir. Maceracı ruhunu durdurmak zordur, cesareti sadece natal Mars'ı Koç'ta olan kişilere benzer. Yeni ufuklara açılmak, farklı yaşamları deneyimlemek amacındadır. Ancak gerilimli açılar altında tam tersine katı fikirler, önyargılı davranışlar ve fanatizm görülebilir.

Gölge yönüyle Mars burada Yay'ın iyimser, rehavet içinde yayılmaya eğilimli, işleri yarına bırakan ya da kendi kendine düzeleceğine inanan tarzı ile harekete geçmekte ya da bir isteğin peşinden gitmekte zorlanabilir. Veya ayağını yorganına göre uzatmadan yapabileceğinden daha fazla işe girişebilir. Cinselliği ateşli, asil ve iffetlidir.

Mars Oğlak'ta

Oğlak burcu Mars'a sabır, hedef, sistem ve yöntem kazandırır. Bu burçta Mars'ın hareket enerjisi dağılmadan yönlendirilir, bu nedenle hedefe ve başarıya varmak konusunda olumlu bir konumdur. İsteklerin peşinden gitmekte azim, kararlılık, zorluklardan yılmamak, adım adım hedefe gitmek söz konusudur. Hatta kişi direnç karşısında daha da güçlenip, engellere meydan okuyabilir. Oğlak'ın gölgesindeki Mars kendi isteklerini bir kural haline getirip insafsız, serinkanlı, katı, kendi hedefleri için yoluna çıkan her şeyi ezip geçer şekilde hareket edebilir. Bazı durumlarda Oğlak'ın karamsarlığı aşırı boyutta olabilir. Bu durumda Mars ile ifade edilen fonksiyonlar bloke olabilir, kişi kendisini ortaya koymakta zorlanabilir.

Oğlak Mars'ın yüceldiği burçtur, dünyasal hırsları arttırır. Kişi gayet iyi organize olur ve çalışkandır. Metodlu ve amaçlanmış bir biçimde prestij ve farkedilmenin peşinden gider. Pratik sonuçlar elde etmesini sağlayacak türde disiplinli ve düzenlenmiş davranışlar sergiler. Cinsel dürtüleri kontrollüdür.

Mars Kova'da

Bu konumdaki Mars için kendi bireyliğini oluşturma savaşı diyebiliriz. Kişi kendi farklılığını ortaya koymak için özgürlük ister. Bir amaç peşinde giderken sıra dışı, eksantrik bir tutum sergileyebilir. İnatçı, bağımsız ve geleneklere aykırı şekilde hareket eder. Ancak sırf inat veya tuhaflık olsun diye, ya da amaçsız bir başkaldırıyla davrandığında gölgesini yapmış olur.

Kova'daki Mars yaratıcı olma, işleri orijinal ve benzersiz şekilde yapma konusunda kişiye yetenek verir. Kişi enerjilerini geleneklerden ya da popüler fikirlerden bağımsız olarak ifade eder. Dayatılan metodoloji ve rutine adapte olamaz ve hareket serbestliği tanıyan aktiviteler arar. Cinsel tepkileri duygusallıktan uzak ve soğukkanlıdır.

Mars Balık'ta

Mars Balık'ta dayanıklılığı azaltır ve dürtüleri yumuşatır. Kendine güven ve kendini motive etme eksikliği görülür, duygusal kontrol zayıftır. Kişi en iyi açık yönlendirmelerle ve sessiz atmosferlerde harekete geçer, aksi takdirde harcadıkları güç karmakarışık ve verimsiz olur. Kendisini ortaya koyamaz. İstekleri fantazileri ile şekillenir ve özlem olarak kalır. Gölge yönüyle hiçbir şeyin peşinden gitmeme ve kendini uyuşturmak üzere ve kaçış için hareket söz konusudur. Enerjinin boşa harcanması, aldatan ve kafa karıştıran davranışlar, öfkenin dolaylı olarak (kendinde değilken, bilinçsizce) ortaya çıkışı, çaresizliği silah olarak kullanmak bu konumun bazı olumsuz ifadeleridir.

Yapıcı kullanımıyla Mars su gibi hareket eder, engellerin yanından süzülür gider. Karşıdaki kişiyi veya koşulları oldukları gibi kabul ederek, onlarla savaşmayarak yoluna devam eder. Bu konum spiritüel savaşçılığı getirebilir. Boyun eğerek zafere ulaşabilir. Cinselliğe yaklaşımı fizikselden çok romantiktir.

Mars'ın Ev Konumu

Kişinin Mars enerjisini hayatının hangi arenalarında gösterdiğini, aktivitelerini hangi alanlarda sürdürmeyi tercih ettiğini, kendisini ortaya koyabilmek için hangi alanlarda hareket etmesi gerektiğini ve mücadele ve çatışmanın yaşamın hangi konularında daha çok görüleceğini Mars'ın bulunduğu ev gösterir.

Mars 1. Evde

Kişinin hareket alanı kendisini keşfetmek, isteklerini saptamak, bunların peşinden gitmektir. Hayata yaklaşımı her zaman saldırma, fethetme ve hayatta kalmaya odaklıdır.

Kişi kendini öne süren, kendini dayatan ve başkalarıyla uyum sağlama konusunda zorlanan bir yapıya sahiptir. Dış dünyaya Mars'ın burcuna göre savaşçı bir maske takınır. Bu maskeye karşıdan meydan okunur ve insan mücadele tarzını gözden geçirmek zorunda kalır.

Mars birinci evde güçlenir, çünkü kendi evindedir. İddiacılığı, enerji ve isteği arttırır. Kişi cüretkar, rekabetçi, atılgan, dikbaşlı ve oldukça yaygaracı olabilir. Liderlik yeteneği, inisiyatif ve kendini motive etme bu yerleşimde görülür, ama harekette yön eksikliği olabilir. Bu yerleşim aynı zamanda canlılık ve fiziksel güç de verir, ancak kazaya yatkındır.

Mars 2. Evde

Kişinin aktif olarak hareket ettiği alan dünyada maddesel güvence oluşturma alanıdır. Bu konumdaki Mars para ya da değer kazanmak üzere harekete geçer. Mücadele ve hayatta kalma savaşı finans ve maddi değerler arenalarında verilir. Kişi inisiyatifi para kazandıran aktivitelere yönlendirir. Finansal konuların gündemde olduğu yerlerde girişimci, atılgan ve rekabetçi olur. Bu yerleşim kişinin para kazanma gücünü arttırır, ama aynı zamanda tutkulu ve durup dinlenmek bilmeyen harcama alışkanlıklarını da arttırır.

Bu konumda kişinin hareket tarzı kendisi için neyin değerli olduğunu, kendi değerinin ne olduğunu, hayatta kalmak için doğuştan getirdiği özellikleri saptayıp geliştireceği deneyimlerle karşı karşıyadır.

Mars 3. Evde

Mars üçüncü evde zihinsel süreci harekete geçirir. Kişi hızlı düşünüp hızlı karar verir, fakat acele karar vermeye ve sık sık yeterince düşünmeden büyük planlar yapmaya eğilimlidir. Fikirlerini etkin ve saldırganca ifade eder. İletişim tarzı direkt, kırıcı, tartışmacı ve kavgacı olabilir. Diliyle savaşır. Bilgi toplamak, bunları yaymak, iletişim kurmak için hareket eder. Bilgi konusunda rekabete girer. Bu rekabet Mars'ın açılarına bağlı olarak olumlu ya da olumsuz olabilir. Mars'ın burç konumuna göre araba kullanma alışkanlığı tehlikeli olsa da, hızlı araba kullanmaktan hoşlanır. Gün içinde çok seyahat edip, telefonda çok konuşabilir. Uç noktada bu eğilimler enerjisini dağıtmasıy-

la sonuçlanabilir.

Kardeşleri, akrabaları ve komşularıyla aktiviteleri çok olabilir. Onlarla çatışmaya eğilimlidir. Enerjinin asıl hedefi kişinin kendisini ortaya koyma ve mücadele etme tarzını tarafsızca algılayıp düzeltmesidir. Yakın çevresindeki deneyimler kanalıyla bunu gerçekleştirebilir. Rekabet veya savaş düşüncesiyle fikirlerini şiddetle savunup karşıdakini alt etmeye çalışırken gerçekten dinleyemeyeceği için dinlemeyi, soru sormayı, merak etmeyi öğrenmek zorundadır.

Mars 4. Evde

Aktivite alanı aile içi ilişkiler ve evdir. Kişi bu alanda kendini ortaya koyar ve hayatta kalma savaşı verir. Ebeveynleriyle, erken çocukluk koşullandırmalarıyla ve kökleriyle çatışma halindedir. Bilinçaltında ve kişisel derinliklerinde hareket edebilme cesareti geliştiremezse bastırılmış öfke ciddi duygusal gerilime neden olur. Kişi çocukluğundaki koşullanmalarla yüzleşip, kendi köklerini ve duygularını keşfedip buna göre kendini ortaya koymalıdır.

Mars dördüncü evde aile yaşamının aktif ve rekabetçi olacağını gösterir. Kişi dış dünyada bastırdığı öfkesini evde, aile fertlerine gösterebilir. Savaş alanı evdir. Enerjisini evde inşaat, tamirat gibi alanlarda boşaltabilir. Eğer Mars gerilimli açılar alıyorsa ev atmosferi sürtüşme ve düşmanlıkla zarar görür. Kişi çocukken ebeveynlerine isyan eder; yetişkin olarak ise, eğer geçmişle hesaplaşmamışsa, ebeveynlerine düşmanlık besler. Yaşamın ikinci yarısında ekoloji, gayrimenkul, bahçe, yemek, ev ve aile konularına aktif bir ilgi gelişebilir.

Mars 5. Evde

Kişi bu konumda kendi zevk aldığı şeyleri ve içinden gelenleri keşfetmek ve ortaya koymak durumundadır. Ancak buradaki Mars 5.evin konularında keyfi ve tedbirsiz hareket edebilir. Oyunda (ya da yaşamda) hayatta kalma mücadelesi, aşkta fethetme, performans konusunda gösteriş, kumar ya da bahiste düşüncesizce risk alma bu konumun bazı ifadeleridir. Mars beşinci evde atılgan ve tutkulu bir aşk hayatını gösterir. Kişinin aktif bir aşk yaşamı olabilir, ancak çatışma ve tartışma eksik olmaz. Sanatsal ve yaratıcı uğraşların içinde heykel, nakış ve oymacılık yer alabilir. Kişi rekabetçi sporlardan hoşlanır. Çocukları dikbaşlı ve asi olabilir ve kavgalar gergin ilişkilere neden olabilir. Bu yerleşimde erkek çocuk sahibi olma olasılığı baskındır.

Bu konumda kişi kendisini ifade edecek şekilde hareket etmeyi öğrenmek zorundadır. Sadece sözle ifade etmesi yetmez, harekete geçmesi gerekir. Romantik ilişkiler veya çocuklarla ilişkiler mücadele tarzını, kendini ortaya koyma biçimini geliştirebileceği alanlardır. Ayrıca kendisini hobileri ve projeleri kanalıyla, yaratıcı biçimde de ifade etmesi gerekir.

Mars 6. Evde

Kişinin hareket ve mücadele tarzını deneyimleyeceği ve aktif olduğu yaşam alanı

iş çevresidir. Mars altıncı evde güçlü bir çalışma güdüsü verir. Kişi yaptıklarının yararlı olmasını, bir şeylere hizmet etmesini ister. Hevesle ve istekle çalışır, ayrıca işlerinde rekabeti sever. Özellikle Mars sert açılar alıyorsa iş ilişkileri uyumsuz olmaya eğilimlidir. İş arkadaşlarıyla rekabet, çatışma ve kendini kabul ettirme dürtüsü söz konusudur. Ustası konumunda olan veya ona yol gösteren kişilerle rekabete girer, onlarla çatışır. En yararlı ya da en verimli olmak için de yarışabilir. Bu konum işinde gereksiz riskler almayı, emri altında çalışanlara zalimce davranmayı, sağlık konularında tedbirsiz olmayı gösterir. Makineler, tüfekler, bıçaklar, her türlü silah ve ateş iş kazalarında potansiyel tehlikedir. Bunlarla ya da bunların çevresinde çalışanlar güvenlik kurallarına kesinlikle bağlı kalmalıdırlar. Hasta olduklarında bu kişilerde sıklıkla yüksek ateş görülür.

Mars 7. Evde

Mars'ı bu evde olan kişinin hareket ve mücadele alanı yakın ikili ilişkiler ve ortaklıklardır. Sinirli, atılgan, dışadönük ortakları kendisine çeker ve kendi öfkesini onlar kanalıyla deneyimler. İlişkileri genellikle rekabet havası içindedir. Bu ilişkilerde kendini ortaya koyma ve hayatta kalma savaşı yaşar. Ani bir dürtüyle evlenip boşanabilir. Evliliğin bir savaş olduğunu düşünebilir. Ortaklıklarında da mücadele ve çekişme olabilir. Sosyal ve kişilerarası ilişkilerde fevri ve düşüncesizce hareket edebilir ve bu alanlarda despotluk, kendini dayatma ve ciddi çatışmalar söz konusu olabilir.

Kendi korkuları, öfkesi ve mücadele tarzı ile yüzleşeceği ve gerekli düzeltmeleri yapacağı alan ortaklıklarıdır. Kendi özünden taviz vermeden, kendi isteklerini açıkça ortaya koyarak paylaşmayı, işbirliğini öğrenmek zorundadır. Arabulucu biçimde hareket etme yeteneğine sahiptir.

Mars 8. Evde

Bu konumda Mars enerjilerin ve kaynakların birleştirilmesi doğrultusunda hareket etmeyi gösterir. Ancak kişi paylaşılan değerler ve kaynaklar konusunda düşüncesiz ve fevri olabilir. Başkalarının kaynaklarıyla hareket eder, onları zorbaca kontrol eder. Buradaki Mars'ın esas amacı kendini, öfkesini ve kızgınlıklarını keşfetmek üzere kendi derinliklerine ve gölgelerine doğru hareket etmek olmalıdır. Çatışma ve meydan okuma mahrem ilişkilerde ortaya çıkar. Kişi ölümle ya da bütünleşme gerektiren mahrem bir ilişki içinde hayatta kalma mücadelesi verir. Cinsellikte şiddet, ölüme meydan okuma, düşüncesizce tehlikeye atılma, kriminal dürtüler söz konusudur.

Mars 8.evde güçlü bir konumdadır. Ortak finansal kazançlar konusunda hırslı bir ilgi doğurur. Kişi eşinin bu konularla ilgilenmesinden hoşlanmaz. Ortak kazançların yönetilmesi konusunda aktif rol almak ister, bunun neticesinde ilişkilerinde gerginlik oluşabilir. Mars, özellikle Uranüs veya Pluto'dan gerilimli açı alıyorsa, ölüm şiddet içeren bir olay veya kaza sonucu olabilir.

Mars 9. Evde

Bu evde Mars dini duyguları ve idealizm ateşini körükler. Kişi inançlarının sadece

kafasında kalmasıyla yetinmez, onlarla ilgili harekete geçmesi gerekir. Farklı fikir ya da kültürlerle savaş halindedir. Kişinin kendi içinde inançları çatışma halindedir. Fanatik şekilde görüşleri için savaşır, zorbaca kendi inancını başkalarına dayatan bir fanatik olabilir. Adaletin (kendine göre düşündüğü gibi) yerine gelmesi için hareket eder. İnançlar ve yaşam felsefeleri konularında hayatta kalma mücadelesi verir. Yabancı kültürlerden insanlarla veya değişik fikirleri savunanlarla savaşır, oysa farklı dinleri, inançları ve kuralları deneyimleyerek daha geniş bir bakış açısı oluşturmak üzere hareket etmesi gerekir. Kişinin kendini ortaya koyuş biçimini deneyimleyeceği ve geliştireceği alanlar dini kurumlar, yüksek öğrenim kurumları, ihtisaslaşma alanları, yabancı ülkeler ve görüşlerdir.

Macera dürtüsüyle seyahat eder. Eğer Mars gerilimli etki altındaysa, yurtdışı seyahat esnasında kaza tehlikesi olabilir. Eşinin ailesiyle gerginlik yaşama olasılığı yüksektir.

Mars 10.Evde

4. Ev-10. ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden, Mars özelliklerini yansıtan (rekabetçi, cesaretlendiren, fetheden ya da saldırgan) bir ebeveyni temsil edebilir. Kişinin hareket alanı toplumsal rolü, statüsü ve kariyeridir. Mars bu evde klasik "git ve al" mesajını verir. Kişi kariyerinde ilerlerken rekabetçi ve aktiftir. Kendisini harekete geçirir ve başarıya ulaşmak için dürtüleri güçlüdür. Eğer Mars gerilimli etki altındaysa, başarıya ulaşmak için hiçbir şey onu engelleyemez. Zalimliğe başvurabilir. Bu hareketlerle istediği ün yerine düşmanca tepkiler çekebilir. Düzenle, toplumla veya otorite konumundakilerle iktidar ve konum savaşı içinde olabilir. Toplumun gözünde itibar kazanmak için rekabete girebilir. Toplumda kendini ortaya koymaya yönelik hareket edebilir, kendi otoritesini kabul ettirmeye çalışabilir. Kendi yetkilerini fevri ve düşüncesiz biçimde kullanabilir. Toplumda ve seçtiği meslekte hayatta kalma mücadelesi verir. Kendi yolu ve seçeceği yön konusunda otorite ile çatışabilir. Bu yerleşim, inisiyatif ve liderlik gerektiren meslekler, cerrahlar, askerler, dedektifler ve makinistler için uygundur.

10. Evde Mars kendisini çağıran kadere doğru, gerçekte her kim ise onu gerçekleştirip ona uygun olan toplumsal rolü üstlenmek üzere hareket etmek zorundadır. Buna örnek olarak Yüzüklerin Efendisi'ndeki Aragorn'un en sonunda krallığı kabul etmek zorunda kalmasını gösterebiliriz.

Mars 11.Evde

Kişinin hareket alanı ekip çalışmaları, gruplar, arkadaşlar ilişkileri ve geleceğe yönelik projelerdir. İlerlemeye ve ileri dönük projeleri için savaşmaya hazırdır. Kendini ortaya koyma ve mücadele tarzını bu alanlarda deneyimler. Arkadaşları sinirli, saldırgan ve bencil olabilirler. Bunlarla mücadele kanalıyla kendi (pasif veya salgırgan) öfkesiyle yüzleşir ve Mars'ının fonksiyonlarını sağlıklı biçimde geliştirme olanağına kavuşur. Bağlı bulunduğu sosyal grupta hayatta kalma ve kendini ortaya koyma mücadelesi verir. Birlikte yola çıktığı arkadaşları ile rekabete girer ve çatışır. Grup içinde fevri

ve düşüncesiz davranır. Sosyal grup içinde diğerleriyle eşit bir birey gibi hareket edemez.

Oysa 11. evde Mars, herkesin eşit, özel ve önemli olduğunu kabul edip, ileriye dönük projeleri için kendisi gibi insanlarla bir ekip oluşturmak üzere hareket ettiğinde, kişinin arkadaşlıklar ve grup hareketlerinde önderlik yapabileceğini gösterir. İddiacı ve dışa dönük insanları sever. Çok çabuk arkadaş olur. Genellikle erkek arkadaşları vardır.

Mars 12.Evde

12. Evdeki Mars kişinin kendini ortaya koyma, kendi isteklerinin peşinden gitme, yani istediklerini yapabilme ve açıkça savaşma fonksiyonun gizli kaldığını, dış hayata kolay çıkartılamadığını gösterir. Bunun sonucunda pasif agresif bir yapı oluşabilir. Kişi kendi isteklerinin peşinden gidebilen, atılganca kendisini ortaya koyabilen kişilere kızar, ama aynı zamanda bunları kendisine doğru çeker. Böylece kendi öfkesiyle yüzleşip Mars fonksiyonunu sağlıklı biçimde kullanmayı öğrenir. Bunu öğrenmeden önce insanın kendini sürekli huzursuz hissederek, bu huzursuzluğu sürekli meşguliyete dönüştürmesi, kendi fiziksel-cinsel ihtiyaçları veya öfkesi ile açıkça ilgilenmemesi ve bu öfkeyi içinde kendine yöneltmesi söz konusudur. Kişi kavga konusunun sınırlarını çizemez. 12. evde keşif daha ziyade insanın kendi ruhuna yönelmiştir. Kişinin inzivada bulacağı kendi istekleri ve kendisini ortaya koyabilme gücüdür.

12. Evdeki Mars gizli öfke sonucu bilinçsizce yapılan hareketlerden kaynaklanan düşmanlıklar yaratır. Eğer Mars çok gerilimli etkiler almışsa, sert hareketler çoğunlukla korkunç sonuçlar doğurur. Aşırı uç durumlarda Mars 12. evde tehlikeli olabilir. Kişinin gizli düşmanları, taciz gibi, bedene zarar verme eğiliminde olabilirler. Savaş zamanındaki askeri personelin durumunda ise yakalanma, işkence ve hapis potansiyel tehlikelerdir. Öte yandan Mars olumlu etkiler almışsa, kişi Mars etkisini yardım ve rehabilitasyon işlerine yöneltebilir. Mars'ı doğru kullanabilmek için kendi isteklerini hayata veya başkalarına dayatmamak, önüne gelen hiçbir şeyle savaşmamak, bunları anlamaya, kabullenmeye çalışmak ve kendi yoluna devam etmek gerekir. Önüne çıkan her deneyim kurtulacak bir bela olarak değil, hayatın ona göstermeye çalıştığı yolun işaretleri olarak görülmelidir.

JÜPİTER

Jüpiter'in Bulunduğu Burç

Jüpiter'in burcu hangi deneyimlerin ve aktivite biçimlerinin içsel inanç ve güven doğuracağını gösterir. Kişi Jüpiter'in bulunduğu burca özgü işlev görmesi halinde daha büyük bir güç ve plan ile birlik duygusundan kaynaklanan inancı deneyimler. Aynı zamanda kişinin nasıl büyüyüp, yaşama inancı nasıl deneyimlediğini gösterir.

Jüpiter Koç'ta

Jüpiter Koç'tayken kişinin keşfetmesi ve geliştirmesi gereken kendisidir. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, mutluluk ve rahatlık hissini kim olduğunu ve kendi isteklerini keşfettiği zaman hisseder. Bu kişi öyle olsun ya da olmasın haklı olduğu konusunda kendisine güvenir. Kendi inançları hakkında sözünü sakınmaz ve heveslidir. Buradaki olumlu ifade, kişinin kendine inanması, inandığı şeyler için harekete geçmesi veya uğruna savaşması, yaşamda kalabilmek üzere kendine özgü anlamın tohumlarını atmasıdır. Yoluna çıkan fırsatları kavramakta hızlıdır, eğer ihtiyaç duyarsa kendi fırsatlarını da başlatabilir. Olumsuz ifadelerinde; kişi yaşam felsefesini sadece kendi bakış açısına göre oluşturacak, hoşgörüsüz ve tahammülsüz olacaktır. İdealleri gerçekleştirilemeyecek kadar abartılı ya da onları yapmak için gerekli disiplinden yoksundur. Kişisel hareket aracılığı ile gelişip büyürken kendisine olduğundan yüksek değer biçebilir.

Jüpiter Boğa'da

Jüpiter Boğa'dayken kişinin geliştirmesi gereken kendi değer verdikleri, yetenekleri ve kendi kaynaklarıdır. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, güven ve "her şey yolunda" duygusunu kendi değerini, öz kaynaklarını ve sahip olduklarını kavradığı zaman hisseder. Jüpiter Boğa'da entelektüel ve maddi kaynaklara karşı pratik bir yaklaşım verir. Bu konumda günlük hayatın ihtiyaçlarına uygulanamayan eğitimsel ve felsefi değerler kişi için gereksizdir. Cömertlik duygudaşlıktan çok ihtiyaçlara bağlıdır. Geleneksel anlamda menfaatler, imtiyazlar para ya da maddi varlıklar olarak gelir; bu insanlar kaynaklarını çoğaltmaya gayret ederler. Olumlu ifadelerinde; kişinin kendi kazanma yeteneklerine, toprak ananın besleyiciliğine, sahip olduklarının yeterliliğine inanması, kendi kaynaklarını geliştirmeye yönelik fırsatları değerlendirmesi söz konusudur. Aynı zamanda sahip olduklarına şükran duyup, kendi kendine yeterli olabilir ve hayatın tadına varabilir. Olumsuz ifadeleri; aşina olunan modellere düşkünlüğü aşırı abartma, sahip olduklarını ve yeteneklerini olduklarından fazla gösterme, hayatın tadını çıkarmayı ve tensel memnuniyeti (yemek, içmek, sevişmek) abartmaktır. Kendi isteklerine düşkünlüğü ve fiziksel konfor için gereğinden fazla para harcayabilir. Kaynaklarını çarçur edip harcayıp, sahip oldukları ile övünüp kibire kapılabilir.

Jüpiter İkizler'de

Jüpiter İkizler'deyken kişinin geliştirmesi gereken kendi içindeki merak duygusu ve kendi zihnidir. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, bilgelik ve geniş bakış açısını kendi merak duygusunu, soru sorma ve veri toplama yeteneğini geliştirerek kazanır. Bu konumda İkizler burcu Jüpiter'i geniş ufuklardan kişinin hemen etrafında varolan lokal çevreye (pazar yerine) taşır. Kişi kendi hayat görüşünü ve felsefesini oluşturmak, inanç ve prensiplerini sınamak üzere tarafsız olmak ve veri toplamak için araştırma ve soru sorma yoluyla bildiklerinin altını doldurmalıdır. Bir çok şeyi sorgulayıp, analiz edip sonra ayakta kalan şeye inanması lazımdır. Geleneksel anlamda Jüpiter İkizler'de düşük olduğu burçtadır, zihinsel meraklar çok çeşitli ancak yüzeyseldir. Bu kişi fikirlerini yazı-

lı ya da sözlü olarak ifade etmeye kendini mecbur hisseder. Öğüt vermeyi sever, fazlasıyla zeki ve konuşkan olabilir. Zihinsel uyanıklığı ve bilgileri sayesinde bazı avantajlara sahip olabilir. Zihinsel enerjinin yapıcı biçimde odaklanması için iyi bir eğitim önemlidir. Olumlu ifadesi; meraktan ötürü bir çok bakış açısını tanıma ve öğrenme isteği, başkalarının deneyimlerinden öğrenme, bir prensip geliştirmeden önce bugün buradaki gerçekliğe uygunluğunun sınanması, bir inanç geliştirirken tüm bilgileri göz önüne almak, toplanan bilgiyi harmanlamak ve bir felsefe ortaya çıkarmaktır. Olumsuz ifadeleri; alaycı konuşma, çok bilmişlik, kimsenin fikrini beğenmeme, abartılmış bir 'her şeyi bilirim' edası, bilgiyle gösteriş yapmak, övünmek, bildiğinin yeterli olduğunu düşünüp rehavete kapılmak ve araştırma yapma, öğrenme konusunda tembelliktir.

Jüpiter Yengeç'te

Jüpiter Yengeç'teyken kişinin geliştirmesi gereken kendi duygularıdır. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, güven ve iyimserlik duygusunu kendi içindeki zenginliği, besleyiciliği (kendini besleme ve büyütme yeteneğini) ve şefkati deneyimlediği zaman hisseder. Geleneksel anlamda Jüpiter Yengeç'te yüceldiği burçtadır; bu kişi aile değerlerini kendi çocuklarına aktarabilir, felsefelerini ev ve aile aracılığı ile ifade eder; ebeveynler, aile ve ana vatanı veya evle ilgili işler vasıtasıyla kazanç ve fayda sağlanabilir. Olumlu ifadesi; duygularını sezgisel olarak bilmek ve anlamak, kendi beslenmesini ve korunmasını üstlenmek üzere kendini büyütmek, şefkat ve iyimserlik duygularını yaymaktır. Bu kişi korumacı ve annevari iyilikseverliği ile evsizlere barınak sağlayıp ve açları doyurabilir. Olumsuz ifadesi; başkalarına annelik etmeyi abartmak, şefkat ve hoşgörüyü abartıp etrafındakilerin büyümesini engellemek, kendine muhtaç kişiler yaratıp onlara karşı korumacılığı ve erdemliliği ile övünmektir. Bu kişi aile inanışlarına ve ebeveynsel eğitime yapışıp kalmaya eğilim gösterebilir. Aşırı beslenmeye bağlı olarak kilo problemleri yaşayabilir.

Jüpiter Aslan'da

Jüpiter Aslan'da iken kişinin geliştirmesi gereken kendi öz güveni ve kendini ifade tarzıdır. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, mutluluk ve içsel güveni kendini olduğu gibi, canlı olarak ifade edebildiği zaman geliştirir. Bu kişinin kendi içindeki öze inanç geliştirmesi ve tüm iyi niyetiyle bunu başkalarına açıp, ısı ve ışık yayması (etrafındakilere yaşam sevgisini yayması) gereklidir. Jüpiter'i Aslan'da olan kişi inançlarını dramatize edebilir. İnançlarını seramoni ve gösterişle yüceltebilir. Dini itikatlar ve inançlar açıkça ve gösterişle yaşanabilir. Genel anlamda sıcak kalpli ve eli açıktır. Yarattığı etkiden fayda sağlayabilir, alkış toplaması kendi olma hissini çoğaltır ve liderlik potansiyelinin gelişimini cesaretlendirir. Olumlu ifadelerde; hayatın anlamlı olduğuna dair inanç, yaşamın ve sevginin değerini bilme ve başka insanları da canlandırma söz konusudur. Olumsuz ifadelerinde; herkesin etrafında dönmesi isteği, ihtişamı ve lüksü abartma, aşırı dramatik kendini ifade, kendini olduğundan fazla görüp tüm diğerlerini küçümseme, kibir ve kendini aşırı önemseme görülür. Bu konumda kişi spekülatif işlem-

lerden para kazanabilir, ancak parayı fazla risk etme eğiliminde olabileceğinden büyük miktarlar kaybedebilir.

Jüpiter Başak'ta

Jüpiter Başak'tayken kişinin geliştirmesi gereken kendi içindeki ortak iyilik, hizmet ve düzen duygusudur. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, mutluluk ve hoşgörüyü kendi içindeki yeterliliği ve kendisinden daha büyük bir düzenin (ya da düzen kurucunun) varlığını ve içindeki hizmet ve emek gücünü farkettiği zaman kazanır. Jüpiter Başak burcunda kişinin net ve kesin olan şeylere inanç geliştirmesine neden olur. Bu kişi şüpheci, detaycı Başak özelliklerinden dolayı inanç geliştirme konusunda zorlanabilir. Aynı zamanda açıklanabilir ve pratik bir dünya görüşüne gerek duyar. Bu kişi gözlemci ve dikkatlidir ne var ki detaylara olan ilgisi tüm detaylara hakim olmaya çalışmakla sonuçlanabilir. Oysa sorumlulukları paylaşmayı öğrenmesi gerekir. Bu insan en çok başkalarına hizmet ettiği zaman mutlu olabilir, yararlı bir amacı olan işlerden kendisine yarar sağlayabilir. Olumlu ifadelerinde; gündelik bilgelik, güvenilirlik, başkalarına içtenlikle hizmet, emeğe değer vermek, ortak yararlar için çalışmak, analitik ve ayrıştırıcı yeteneklerin zenginliği söz konusudur. Olumsuz ifadelerinde; tek düzen kurucunun kendi olduğuna inanma, tüm detaylara hakim olma isteği ancak bunlarla başa çıkamamak –çuvallamak–, başka insanların ne yapmaları gerektiğini söylemekten kendisi çalışamaz hale gelmek, aşırı yargılayıcılık ve kusur bulmak, ettiği hizmetlerle yücelik ve iyilik taslamak söz konusudur.

Jüpiter Terazi'de

Jüpiter Terazi'deyken kişinin geliştirmesi gereken ilişki kurma biçimi ve eşitlik duygusudur. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, adalet ve hoşgörü hissini kendi özelliklerini keşfedip, bunları eşit bir ilişki sağlamak üzere koruduğu zaman kazanabilir. Jüpiter Terazi'de adalet duygusu ve tararfsızlığa dayanan yüksek prensipler getirir. Bu insan en büyük kazançları ve faydayı ortaklıklardan, iş ilişkilerinden ve evlilikten sağlayabilir. Buradaki olumlu ifade; ilişkide uyumu sağlamak üzere tarafsız ve adil şekilde davranmak (tarafsızlığı kendi haklarını koruyarak sağlama), barış ortamını hoşgörü ve arabuluculuğunu ortaya koyarak geliştirmek, karşıt yönleri kabullenici ve birleştirici tarzda bir hayat görüşünü benimsemektir. Bu kişi paylaşımcı olarak ve ortak kazançlar için gücünü birleştirip başkalarının da kazanmasını sağlayabilir. Olumsuz ifadeleri; sevdiği ya da uyumlu olduğu kişi yararına tarafsızlığı bozmak, kimin neyi hak ettiğine karar verme. Terazi'nin hak hukuk görüşü, Jüpiter'in adalet duygusu ile birleşince bir şeylerin nasıl olması gerektiği konusundaki yargılar çok güçlü olabilir. Aynı zamanda burada bireyin uyumlu bağlar kurmak amacı ile kişisel hakları ve özgürlüğünden vazgeçme tehlikesi de vardır.

Jüpiter Akrep'te

Jüpiter Akrep'teyken kişinin geliştirmesi gereken kendi derinlikleri ve kendini dö-

nüştürme iradesidir. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, bilgelik ve güven hissini kendi gerçekleriyle yüzleştiği, kendisini bir başkasına açabildiği ve kendisini iyileştirebildiği zaman kazanabilir. Bu kişi hayat felsefesini oluşturmadan önce mutlaka yüzeyde görünenin altına bakmalıdır. Bunun için kendisini derinlemesine tanımaya çalışmalı, tutkularının ve ihtiraslarının kaynağına inip yaşama bakış açısını tekrar düzenlemelidir. Akrep burcu Jüpiter'e (anlayışa, sezgiye, keşif ve yolculuğa) derinlik, kararlılık ve irade sağlar. Güçlü azmi ve büyümek yönündeki kararlılığı önemli özelliğidir ve zorlukların üstesinden gelmesinde avantaj sağlar. Jüpiter Akrep'te sabitlenmiş ve keskin biçimde tanımlanmış inançları ifade edebilir. Doğru ya da yanlış bu insan dünyanın geri kalanının ne düşündüğüne aldırmadan, esnemeyen ve etkilenmeyen bir biçimde kendi prensiplerine bağlı olabilir. Ketum bir biçimde kendi felsefesini gizleyerek ya da nedenlerini açıklamadan, inandığı biçimde yaşayabilir. Olumlu ifadeleri; bir konuyu çözme kapasitesi, kendini tanıyıp dönüştürmeyi bir yaşam felsefesi haline getirmek, söylenenlerin arkasındakini duymak, görünenin arkasındakini görmek, tüm felsefelerin çöktüğü bir yerde yıkıntıdan bir inanç yaratabilmektir. Olumsuz ifadeleri; abartılı bir ölüm korkusu, saçmalık ve gelip geçicilik duygusu yüzünden hiç bir inanca tutunamamak, kendi gücüyle sarhoş olmak, inançlarda fanatizm, hem kendisine hem de başkalarına karşı acımasızlığın artışı, buldukları yüzleşebileceğinden çok daha fazla olacak şekilde kişinin kendini tanımayı ve derinliklere inmeyi abartmasıdır.

Jüpiter Yay'da

Jüpiter Yay'dayken kişinin geliştirmesi gereken kendi içinin rehberliği, kendine inanç, macera ve deneyim duygusudur. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, ilahi adalet ve hoşgörü hissini görüş açısını genişleterek, deneyimlerinin zenginliği ve kendi içine yapacağı yolculuk kanalıyla geliştirebilir. Jüpiter Yay burcunda kendine geniş bir hareket alanı bulur. Yay deneyimin burcudur. Kişiye yaşama dair bir inanç ve felsefe geliştirmek üzere gerekli olan deneyimleme merakı, macera ruhu ve korkusuzluk aşılar. Bu konum yaşama iyimser bir bakış açısı verir. Yüce bir yol göstericiye olan güven, kişinin daima korunduğu duygusuna neden olur. Geleneksel anlamda, Jüpiter Yay'da yönettiği ve güçlendiği burçtadır, entelektüel ve felsefi ilgi alanlarının kapsamını genişletir. Derinlerde yatan gerçeği arama ihtiyacı din, eğitim, idealizm ve ahlakçılık aracılığı ile ifade edilir. Düşüncede ve eylemde yardımseverlik, yücegönüllük görülür. Ancak Yay burcu Jüpiter'in olumsuz ifadeleri için de geniş olanaklar sunar ve bunların abartılmasına neden olur; kendini tanrı yerine koymak, kendinden aşırı hoşnut olmak, korunduğu ve kollandığı duygusu dolayısıyla hiçbir şey yapmamak, deneyimlemeye karşı tembellik, -dini, felsefi- en doğruyu kendisinin bildiğine inanmak söz konusudur.

Jüpiter Oğlak'ta

Jüpiter Oğlak'tayken kişinin geliştirmesi gereken kendine özgü hedef duygusu ve öz disiplindir. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, iyimserlik ve lütuf hissini ideallerini somut olarak başarmak, görev ve kendine olan sorumluluklarını yerine getirmek yoluyla ge-

liştirebilir. Oğlak burcu sadece gerçek deneyim ve ispatlanmış gerçeklere güvenme eğiliminde olduğundan kişi burada kolayca inanç geliştirmekte zorlanır. Bu konumda çaba ve lütuf aynı zamanda çalışır; çabalama yoluyla kişi lütfun akabileceği bir kanal açar. Jüpiter'in tembellik, rehavet ve gerekenleri yapma konusunda isteksizliğinin Oğlak burcunda mutlaka somut bir şekilde emek sarfetmeye, sistemli ve sabırlı bir şekilde yaşamda ilerlemeye dönüşmesi lazımdır. Ancak bu şekilde bir varoluş gerçekleştirdiğinde insan gerçekten anlamlı ve doyumlu bir hayatın içinde olabilir. Kişinin olgunlaşıp yetişkin biri olması, kendisine özgü hedeflerini adım adım gerçekleştirmesi gerekir. Ancak o zaman kendi hayatını anlamlı bulur ve kendi yaşam deneyimiyle içsel bilgilerine ulaşabilir. Temin ettiği faydanın kaynağı pratik yaklaşımı ve kendi çabasıdır. Bu kişinin önüne kendi kazandıkları dışında pek az şey gelir. Olumlu ifadelerinde; kişi dürüstlüğe, açıklığa, ciddiyete, sadeliğe, disipline ve içsel güce değer verir. Görevlerini içtenlik ve iyimserlikle yerine getirir, hedeflerine ulaşacağına dair inanç taşır ve hayatın desteğini arkasında hisseder. Olumsuz ifadelerinde ise yaşamın doğal akışına güvensizlik (içinden geldiği gibi davranamama, fazla temkinlilik, korkaklık, depresiflik), inançlar ve hayat görüşünde sınırlılık, muhafazakarlık, kanun ve düzen koruyuculuğunu abartma, sertlik ve sofuluk; tutucu entelektüel bir dış görünüş ve oldukça dar, modası geçmiş standartlar söz konusudur.

Jüpiter Kova'da

Jüpiter Kova'dayken kişinin geliştirmesi gereken kendi eşsizliğine ve farklılığına inanç ve bireysel özgürlük duygusudur. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, enginlik ve hoşgörü hissini özgürlüğünü muhafaza ettiği ve kendine özgü yönlerini ortaya koyduğu sürece geliştirebilir. Herhangi bir ortamda gerçekten kişi sadece dikkat çekmek ya da isyan etmiş olmak için değil, o konuda ne düşündüğünü, ne yapmak istediğini ifade edip bunları yaşamaya başladığında hayatı anlam kazanacaktır. Kova'nın zihinsel ve soyut kavramlara yatkınlığı, Jüpiter'in tembellik ve rehavete kapılma özelliği ile zihinde yapılacak soyut yolculukların, geliştirilen teorilerin sadece lafta kalması, deneyimlenmemesi ve tuhaf teoriler ya da felsefelerle kibirlenme görülebilir. Bu konumda arkadaşlıklardan, grupla yapılan işlerden alışılmadık ve değişik yollardan fayda sağlanabilir. Olumlu ifadelerinde; bireysel haklara verilen önem, herkesin kendi geleceğini kendisinin saptamasına inanmak, objektif yargı, eşit dağıtılan adalet, gelecek için öngörüşlülük; ahlaki değerler için tolerans ve koşulsuz bir yaklaşım söz konusudur. Bu insan kendi standartlarını kendisi oluşturur, ama kendi inançlarını başkalarına dayatmaz. Olumsuz ifadeleri; eksantrik inanışlar, insan zekasını aşırı yüceltme ve her şeyin üstünde görme, aklın kabul etmediğine inanmama, ileri sürülen teorilerin uygulanabilirliğini araştırmaya yanaşmayan kibirli dikbaşlılık, kendini hiçbir inanca ve felsefeye ait hissetmemektir.

Jüpiter Balık'ta

Jüpiter Balık'tayken kişinin geliştirmesi gereken 'bir'lik duygusu, evrenin düzeni-

ne inanç ve ne olması gerektiğine dair bildiklerini Tanrının takdirine bırakma yeteneğidir. Bu kişi Jüpiter'e özgü inanç, enginlik ve iyimserlik hissini hayatı istemediği, hoşlanmadığı, ya da bilinçli aklıyla anlayamadığı şekilde kabul edebildiği, kaosun ve karışıklığı düzenin bir parçası ve olması gereken bir unsur olarak görebildiği sürece geliştirebilir. Gölge yönüyle bu konum kişinin kaçışlarını arttıracak şekilde de işlev görebilir. Geleneksel anlamda, Jüpiter Balık'ta yüceldiği burçtadır, insani nezaketi ve sevecenliği büyütür. Yaşamın gerçeklerinden uzak olabilecek idealler ön plandadır. Bu kişi özverili ve iyi kalpli bir insan olabilir. Derin ruhsal kaynaklardan fayda sağlayabilir, ne var ki gerçek ruhsal değeri olmayan mistik ya da kaçış felsefesiyle hareket eden mezhepleri ayırt etmekte zorlanabilir. Olumlu ifadeleri; evrenin düzenini kendi içinde hissetmek, mistisizm ve spiritüel öğretileri içeren felsefeler geliştirmek, kendi içinde huzur ve rahatlık hissetmek ve bunu ihtiyacı olan başka insanlara yardım amacıyla kullanmak. Olumsuz ifadeleri; sahte ezoterik inanç ve felsefelere inanmak, kendine acımak ve kendinden büyük bir düzen tarafından kurtarılmayı beklemek ve hiçbir şey yapmadan durmayı abartmaktır.

Jüpiter'in Ev Konumu

Yaşama ve kendine inanç ve güven, kendimizi geliştirme ihtiyacımızın yaşamın hangi alanlarında ortaya çıktığını, kapsamlı deneyimlerle yaşamın hangi alanında daha ileri bir anlayış kazanacağımızı ve büyüyeceğimizi, aşırı güven, tembellik, enerjiyi dağıtmak, işi başkalarına bırakmak, kolayına kaçmak, sorumsuzluk ve boyunu aşmak veya ayağını yorganına göre uzatmamak gibi eğilimlerimizi yaşamın hangi alanına yansıtacağımızı Jüpiter'in ev konumu belirler. Burada yüksek güce veya büyük plana güven, iyi niyete açıklık, iyimserlik geliştirir ve o evle ifade edilen konuların kapsamını genişletmek isteriz. Yine kaynakların boşa harcanmasına yol açacak şekilde aşırı genişleme eğilimi de burada ortaya çıkar.

Jüpiter 1. Evde

Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın yaşam ve çevresiyle bağlantıya geçeceği, kişiliğini oluşturacağı, varoluşunu ortaya koyacağı alan olan 1.ev olduğunu gösterir.

Kendini ortaya koyma hevesi, dünyaya bakışını –ufkunu- genişletmek kişiliğinin ve imajının gelişmesi ve büyümesi kişiyi daha büyük bir mutluluk duygusuna, doyum ve gelişime doğru götürür. Bu konum insanın kendi kişiliğini keşfetmesi, inançlarının peşinden gidebilmesi için gerekli olan büyümeyi ve kendisi için gerekli yaşam felsefesine uygun bir kişilik oluşturmayı deneyimlediği alandır. Dolayısıyla kişinin kendisini daha canlı ve spontan hissedebilmesi için ihtiyaç duyduğu kendini ifade tarzını anlaması ve geliştirmesi gerekir. Yeni bir hayata ve yeni ilgilere karşı ilham kabiliyeti kişiyi heves ve şevkle bir şeylere başlamaya yöneltir. 1.Evde Jüpiter varolan 'büyük' soruları cevaplamaya çalışan doğuştan filozofça bir kişilik şeklinde görülebilir. Kişinin hayata yaklaşımı filozofik, eğitimsel ya da dini düşünür şeklinde olabileceği gibi, Jüpi-

ter'in daha sportmen yönünü düşündüğümüzde hayatı maceracı ya da kumarbaz gibi yaşamak şeklinde de olabilir. Bu konumda kişi kendini rahat ortaya koyabildiğinde ve yaşamda harekete geçerken özgür olduğunu farkettiğinde yaşama karşı inanç hissedip, varoluşundan mutluluk ve çoşku duyar. Olumlu ifadelerinde, kişiliğini ve inançlarına göre şekillendireceği imajını geliştirip, canlılığını daha geniş plana yayma söz konusudur. Kişi hoşgörülü, iyimser ve şakacı bir mizaca sahiptir; olumlu düşünen, dışa dönük, eli açık, yüce değerlere sahip, nazik ve temelde dürüsttür. Jüpiter'in olumlu açılarında bu kişi kendine gereken uygun dış yapıyı oluşturmakta fazla zorluk çekmez. Olumsuz ifadelerde, aşırı vurgulanmış kendini ortaya koyma, içi boş dışardan şişkin, genişlemiş, fazla güvenli kişilik söz konusudur ve bu kişi yeteneklerini abartma veya olduğundan fazla görme ve gösterme eğiliminde olabilir. Kendi stilinden aşırı emin ve hoşnut, başkalarınınkine karşı önyargılıdır. Hayata ve başkalarına yaklaşımını yüksek prensipler çerçevesinde düzenleyen, küstah ve kibirli tavırlı birisi olabilir.

Jüpiter 2. Evde

Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın maddi manevi değerlerini oluşturduğu ve kazanma yeteneklerini, sahip olduğu özellikleri geliştirdiği alan olduğunu gösterir.

Kişinin kendi kazanma yeteneğini keşfetmesi, sahip oldukları ile yetinip şükran duygusunu geliştirmesi (yaşama ve tabiat ananın besleyiciliğine dair inanç geliştirmek) onu daha büyük bir mutluluk duygusuna ve doyuma doğru götürür. Bu evde Jüpiter'i olan kişi sahip olduklarını ve kaynaklarını yaşamın daha yüce sevinç, anlam ve doluluğunu kazanmak için genişletmek peşindedir. Bu evin alanlarında (para, değerler, sahip olunanlar, güvenlik için alınan tedbirler) yaşanacak derslerle, fazla genişlemekten doğan çöküşlerle ya da bu konudaki fırsatların doğru kullanımıyla, kişi yaşama olan inancı deneyimler. 2. Evle ifade edilen değer sistemi Jüpiter'le birlikte sahip olunan ve kazanılacak olan felsefi ve dini inançlara bağlı olarak da şekil alabilir. Kişi kendi değerini ve kaynaklarını dini ya da felsefi görüşlere veya bilgilere sahip olarak (biriktirerek) oluşturmaya meğilli olabilir. Olumlu ifadelerde, kişi tabiattaki her şeyde tanrının parmağını (dokunuşunu) hisseder. Maddi (somut) dünyanın kanunları altında yatan düzeni ve örgüleri bir bakışta anlayıp, çözümleyebilir. Dolayısıyla yaşama karşı güven, anlayış ve inanç geliştirebilir ve kendini her koşulda zengin hissedebilir. Bu konum ekonomik çöküşlerde bile kişinin finansal menfaatlerinin korunabileceğine ve kazancın bereketli olabileceğine işaret eder. Olumsuz ifadelerinde, kişinin yaşamı algılayışı ve hayat felsefesi son derece maddi olabilir. Sahip olduklarını, maddi tüm değerleri kendi güven ve mutluluğunun bir sembolü olarak algılar. Bitmek bilmeyen açgözlülük ve alma hevesi kişinin kaynaklarını kazandığı süratte ve kolaylıkta harcamasına ve savurmasına, aynı zamanda büyük borçların yığılmasına neden olur. Sonsuz iştah ve tat alma ihtiyaçlarını tatmin etmek için gösterdiği çabada kendini asla yargılamaz (kendine karşı aşırı hoşgörülüdür). Başkalarının değer sistemlerini ise kolaylıkla yargılayıp eleştirebilir.

Jüpiter 3. Evde

Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın (kardeşleri ve komşuları) yakın çevresi, algılama, düşünme, iletişim kurma, öğretme ve öğrenme şekilleri ile ilgili olduğunu gösterir.

Etrafında algıladığı şeyler üstünde (bir anlam çıkarmak üzere) düşünmek, deneyimlerinden öğrenmek ve bunları iletmek kişiyi daha büyük bir mutluluk duygusuna, doyuma ve gelişime doğru götürür. Bu konumdaki Jüpiter insanın her konuda hatırı sayılır derecede çok söyleyecek şeyi olduğunu gösterir. İlham ve enerji düşünceler ve kelimeler yoluyla başkalarına iletilip, kanalize edilir. Bu evdeki Jüpiter aynı zamanda zihni genişletir, enginleştirir. Olumlu ifadede bu, kişiye herhangi bir konuda geniş çapta anlama ve düşünme kapasitesi kazandırır. Dolayısıyla kişi etrafında meydana gelen olaylara dair herhangi bir şeyi daha büyük bir çerçeve ya da perspektife uydurabilecek engin bir farkındalığa sahip olabilir. Ya da hiç de fazla uzağa gitmeden yakın çevresinde yaşadıkları deneyimlerden daha büyük planı, evreni ve kanunlarını algılayabilir. Belirli bazı şeylerin üzerine odaklanırken geri plandaki manzaraya (etrafında olup bitene) dair görüş açılarını kaybetmez. Bu kişinin kardeşleri ya da komşularıyla olan iletişimi onun için yarar ve fırsatlar sağlayabilir. Bu insan çok sayıda entelektüel merak sahibi olabilir ve formal eğitimleri haricinde de doğru bilgilenmek ve bilgili olmak için gayret sarfeder. Felsefeye eğilim sıkça görülür. Olumsuz ifadelerinde, kişi durmadan saçma sapan şeyler hakkında konuşur, konuştuğu şeyin kalitesi ve içeriğinden çok niceliği (miktarı) ile ilgilidir. Sadece az bulunur anlayış dehasının tadını çıkartmak için ara sıra susar. Bir kitabın daha birini bitirmeden öbür sayfasını çevirir gibi, acelecilikle üzerinde düşünüp kavramadan tüm hayatını geçirebilir. Bazen kişi için okunan bir cümle başka dünyalara yolculuk etmesi için yeterli gelir ve hiç bir zaman kitabın tamamını okumaz, bir konuyu tam anlamıyla öğrenip araştırmaz. Kendi bilgisinin çokluğuna aşırı güven duyar, fikirlerinden aşırı hoşnuttur. Bazı hallerde çok okuma, başkalarının görüş açısını, yorum ve fikirlerini es geçme ve pireyi deve yapma eğilimi söz konusudur.

Jüpiter 4. Evde

Bu konumdaki Jüpiter kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın kendi kökenleri, iç dünyası, evi ve ailesiyle ilişkileri ile ilgili olduğunu gösterir.

Kendi iç dünyası ve duygularına yaptığı yolculuk, kökenini bilme ve ailesinden gelen kültür ve inanç mirasını anlamak kişiyi daha büyük bir mutluluk duygusuna, doyumluluğa ve gelişime doğru götürür. Kişinin gelişimi için gerekli iyilik ve faydanın aile yaşamından ve bununla bağlantılı konulardan sağlandığını gösterir. Kendi kültürü, geçmişi ve ailesi kanalıyla kişinin ruhsal olarak gelişmesi, büyümesi ve daha büyük bir plana açılması mümkün olur. Bireyin yetiştirilmesinde ahlaki ve dini eğitim büyük rol oynayabilir. Tanınmış atalara sahip olma, aristokrat ya da dini bütün bir aile içinde büyüme, kişinin soyunda yabancı kültür etkileri görülebilir. Kişinin ailesinin geri plandaki yapısından ya da erken dönem ev koşullarından kaynaklanan felsefi ve gezgin bir

doğaya (ruha) sahip olması söz konusu olabilir. Olumlu ifadelerinde, kişi kendini daha çok iç dünyasını büyütmek ve genişletmek üzere çalışmaya adayabilir. İçsel inanç ve iç zenginliğine sahiptir. Aile ilişkileri mutlu, ev atmosferi canlı ve rahattır. Evi büyük olabilir. Kırsal alanlarda büyük bir çiftlikte otırabilir. Veya evi bir felsefe yuvası olabilir. Eğer Jüpiter çok ters etkiler almamışsa ebeveynlere karşı ya da karşılıklı cömertlik ve anlayış söz konusudur. Yaşamın ilk yıllarında finansal açıdan hissettiği güveni büyük olasılıkla yaşamın son yıllarında da hissedebilir. Olumsuz ifadelerinde, kişi ailesi ve geçmişinin soyluluk, yücelik ve önemini aşırı abartabilir. Ailesinden ve anayurdundan aşırı hoşnut olmaktan dolayı yapılması gereken, geliştirilmesi gereken hususları es geçebilir. Bazı durumlarda kişinin babasının konumu Tanrı imajı ile ayırt edilemez durumda olabilir. Baba soylu, görkemli, muhteşem ve efsanevi özellikleri olan bir kişi gibi görülebilir. Sınıfsal kibire sahip, kendinden daha alt düzeyde olanlara burnu büyüklükle yaklaşan, aile kökenlerini kültür ve inançları anlamak (dolayısıyla bunun kendinde oluşturduğu duyguları öğrenmek) için değil soyluluk, ünlülük bulmak üzere araştıran biri olabilir.

Jüpiter 5. Evde

Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimlerini yaşayacağı alanın yaratıcı ifadelerini ortaya çıkartacak uğraşlar, kendini ifade ettiği ve gösterdiği (rol aldığı) sosyal sahneler ve çocukları ile ilgili olduğunu gösterir.

Kendini olduğu gibi, onaylanmaktan bağımsız ifade etmek, yaratıcılık gerektiren her türlü özel uğraş ve yaşadığı romantik ilişkiler kişiyi daha büyük bir mutluluk duygusuna, doyuma ve gelişime doğru götürür. Kişinin kendini ifade etmesiyle ilgili olan 5.evde Jüpiter bunu gösterişli ve abartılı bir şekilde parlayarak yapabilir. Bu konuma sahip insan herhangi bir yaratıcı ifade şekli kanalıyla, kendi içindeki tanrısal yaratıcılığı ortaya çıkarır. Diğer bir deyişle yaratıcı olarak (bir şeyler yaratarak) içindeki Tanrıya ulaşır (Tanrıyı bulur). Olumlu ifadelerinde, geniş bir yaratıcı ilgi alanının göstergesidir; kişi içinde duyduğu yaratıcılığa güvenir; hoşlandığı, beğendiği ve ifade ettiği şeyler başkaları tarafından sevilip kabul görür. Çocuklarına iyimser, hoşgörülü ve inanç aşılayacak şekilde yaklaşır. Aynı zamanda çocukları kanalıyla daha büyük bir mutluluk ve açılımı hissedebilir. Olumsuz ifadelerinde, kişi sosyal yaşantı ve eğlenceye, gösteriş ve kumara aşırı eğilimli olabilir; kendi yaşayamadığı arzularını veya yolculuk tutkusunu kendi çocukları üzerine yansıtabilir. Çocukları üzerinde kazanmaları ve daha başarılı olmaları için baskı kurabilir. Çocuğunun aslında kendisinin olmak istediği insan olması için uğraşabilir ya da kendi kuralları ve doğrularıyla yaşamasını ve hareket etmesini sağlamaya kalkışabilir; dolayısıyla çocukları ebeveyn ideallerine karşı gelmek (ihanet etmek) zorunda kalabilir. Aynı zamanda bu evdeki Jüpiter zengin bir aşk yaşamına işaret edebilir, ancak romantik ilişkilerde çeşitlilik ve deneyim merakı ile bir ilişkiden alınması gereken büyütücü dersin es geçilmesi nedeniyle buralarda bir anlam duygusunun kazanılamaması da söz konusudur.

Jüpiter 6. Evde

Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın çalışma hayatı, günlük rutinleri ve başkalarına hizmet etme yolları ile ilgili olduğunu gösterir.

Kendini kusursuzlaştırma çabası, ustalık geliştirme ve özenle çalışma kabiliyeti onu daha büyük bir mutluluk duygusuna, doyuma ve gelişime doğru götürür. Bu konumda gelişim fırsatlarını ve dünya görüşünü çalışmaları, başkalarına yaptığı hizmetler ve çıraklık deneyimleri sonucu elde edecektir. Jüpiter'in bu evde bulunması, hastalıkların üstesinden gelmek için iyi bir konum olmasına rağmen bir hastalığın yayılması ve genişlemesini de mümkün kılar. Jüpiter kişiden hayatın bir çok değişik alanında büyümesini ve gelişmesini ister, ne sebeple olursa olsun bunu yapmaktan kaçınırsa vücut hücreleri kişi için bunu yapmayı üstlenebilirler ve büyümeye, genişlemeye başlayabilirler. Ancak aynı zamanda bu evde Jüpiter'i olan kişi için hastalıkları sembolik olarak anlayıp, bütün olarak kendi hayatıyla olan bağlantısını görmesi hiç de zor değildir. Bir tedaviyi gerçekleştirmek üzere kayda değer bir şekilde çabalayıp tüm yaşam stilini, günlük düzenini ve yaşam felsefesini değiştirmeye gönüllüdür. Bedeni ruh için iyi bir kap olarak düşünerek dünyada cenneti vaad eden yeni diyetleri, eksersiz ya da teknikleri yapmaya girişebilir. Bu konum aynı zamanda Jüpitervari işlerle ilgili çalışmayı gösterir; seyahat ve gezi, eğitim ve öğretim, din ve felsefe. Olumlu ifadelerinde, kişinin başkalarının kendi kendilerine yardım edebilmesine ilham verici olumlu katkıları olabilir. Bu konum kişinin yaptığı işlerden gurur duymasını, kolay iş bulmasını ve başkalarına hizmetten kazanç elde etmesini de sağlayabilir. Olumsuz ifadelerde, kişi yapabileceğinden fazlasını yüklenip, söz vermeye eğilimlidir. Aynı zamanda aşırı iş ve görev yüklenip kendiyle ve bedeniyle hiç ilgilenmeyebilir. Aşırı yemek ve içki dolayısıyla sağlığı bozulabilir ve bunlardan kaynaklanan karaciğer rahatsızlıkları yaşayabilir. Zamanın çoğunun başkalarına hizmet etmekle harcanması neticesinde kendine dikkat ve özen göstermesini haklı çıkaracak tek yol hastalık olabilir. Meseleyi geniş açıdan ele alma eğilimiyle ayrıntılara kafa yormaz, detayları küçümser ve bu yüzden işleri başkalarına bırakır, aynı zamanda da işlerin nasıl olması gerektiği konusunda ukalalık eder.

Jüpiter 7. Evde

Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın yakın ilişkiler, kişilerarası hakların ve eşitliğin önemini vurgulayan evlilik ve ortaklık arenaları olduğunu gösterir.

İlişkilerinde karşılıklı hakları gözetmek, eşit ilişkiler kurabilmek, sevgi alış verişi ve paylaşma kişiyi daha büyük bir mutluluk duygusuna, doyuma ve gelişime doğru götürür. Dolayısıyla ilişkilerindeki deneyimlere dikkatle bakıp orada bir anlam bulması, bunları niçin yaşadığı ve ne öğrenmesi gerektiğini sorgulaması gerekir. Kişi esas olarak kendi içinde geliştirmek zorunda olduğu Jüpiter özelliklerini kendini tamamlayabilmek üzere aradığı partnere yansıtabilir. (Dolayısıyla eşini yabancı uyruklu, saygın, prestijli, sözü geçen, etkili, dini, felsefi ya da savurgan, maceracı, sürekli olarak başka söy-

leyip başka şey yapan biri olarak deneyimleyebilir.) Bazen de özgürlük ve deneyim merakı yüzünden bağ kurmaya gönülsüzlük, ya da fırsatları kaçırma nedeni ile evlenmemek söz konusu olabilir. Bu konumun belirttiği diğer bir durum da genelde toplumla olan ilişkilerdir. Halkla etkileşim kişinin ufkunun gelişmesi açısından son derece yararlıdır. Olumlu ifadelerinde, evlilik ve ortaklık açısından olumlu bir konumdur, bunlar kanalıyla maddi manevi fırsatlar ve büyüme söz konusu olabilir. Kişi eşiyle ve ortaklarıyla birbirinin yönelimlerini, ilgi ve felsefelerini anlayacak, saygı duyacak ve hoşgörüyle karşılayacak şekilde ilişki geliştirebilir. Bir ilişkide ciddi sorunlar olsa bile paylaşımın devamına dair umut ve inanç hep yeşerebilir. Olumsuz ifadelerinde, kişi çok sayıda ve derinliksiz ilişkiler nedeniyle ilişkinin kendisine kazandıracağı anlam duygusunu es geçebilir. İlişkideki hasas dengelerin korunması için gereken adalet duygusu bir tarafın yüceltilmesi ile bozulabilir. Kişide bir ilişkide üstüne düşeni yapma konusunda rehavet ve tembellik görülebilir. Kendi haklarını karşısındakine göre çok daha geniş tutma ve kendine karşı aşırı hoşgörü, ortağa (ya da eşe) karşı önyargı bulunabilir. Eşlerin birbirinin dini ve felsefi görüşlerine hoşgörüsüz olmaları evliliklerinin sürmesini engelleyebilir. Diğer bir durum da kişinin eşini gözünde çok soylulaştırması, ululaştırması (Tanrılaştırma), dolayısıyla hayalkırıklığına uğraması olabilir.

Jüpiter 8. **Evde**

Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın maddi manevi değerlerin paylaşılmasıyla ve kişinin en derindeki gölgeleri ve bunlarla yüzleşerek dönüşmesiyle ve psikolojik veya fiziksel ölümle ilgili olduğunu gösterir.

Bu kişi hayatın anlamına ve büyümeye sahip olduklarını paylaşarak ulaşabilir. Başkalarına güvenmek, açılmak ve onların elinde tuttuklarına değer vermekle kendisini daha büyük bir doyuma ve mutluluğa taşıyabilir. Geleneksel anlamda bu konum ortak kazançlar, miras, sigorta ve vergiler konularında olumlu sonuçlar yaratır; miras ya da başkalarının paralarıyla uğraşma yoluyla kazanılacak finansal yararları gösterebilir. Sert açıları olmadığı takdirde bu yerleşimle kişi geleceğe yönelik akım ve eğilimlere karşı duyarlıdır. Tehlikeyi ve olayların gidişatını sezinleyip anlayabilir. Bu kişi hayatın anlamını gizli, yasak ya da gizemli şeylerde arayabilir, ayrıca dini ve felsefi inanışları metafizik ya da okült öğeler içeriyor olabilir. Dini konulara derin merak kişiyi yaşamın ve ölümün gizemini araştırmaya itebilir. Akrep'in doğal evi olan 8.evde Jüpiter bireysel sınır ve kısıtlamaları aşmak ve genişlemek yönünde bir arayış getirir; bu, başkasıyla 'bir' olarak kendi sınırlarını kaldırıp açılma şeklindedir. Bu konumdaki Jüpiter için, 'cinsel beraberlik' sembolik olarak iki insanın daha büyük bir şey olabilmek için birleşmeleri şeklinde anlaşılabilir. Kişi, ölümün çıkmak zorunda olduğu büyük bir yolculuk ya da macera olduğuna inanabilir ya da ölümü doğal, huzura kavuşturan bir geçiş olarak görebilir. Olumlu ifadeleri, içsel gölgeleri başarıyla keşfetmek; kişinin kavradığı gerçekleri daha yüksek bir amaçla uyum içinde birleştirmesi; bozulma, çöküş ve değişim dönemlerini rahat bir ruhsal durum ve inançla atlatabilmek; bir krizi hayatın tü-

mü içinde genişletici bir unsur, potansiyel bir dönüm noktası ya da gelişim fırsatı olarak görüp algılayabilmektir. Olumsuz ifadelerinde, Jüpiter'in bu konumu bitmek bilmez aşırı cinsel iştahı gösterebilir; kişi dini ve felsefi inançlarıyla cinsel yönelimleri arasında denge kurmakta ve uzlaşmakta zorluk çekebilir; kişinin seksin ya da mahrem bir ilişkinin nasıl olması gerektiğine dair yüksek beklentilerinin olması bu konularda hayalkırıklığına sebep olabilir (her seviştiğinde çanların çalmıyor ve dağların kıpırdamıyor olması); kendisini iyileştirici ilan ederek kendisini izleyenler üzerinde enerjik ve maddi yük olarak yaşayabilir; kendini aşırı önemseyebilir ve en şiddetli krizlerde ya da yıkımlarda bile onurlu ve gururlu kalmak pahasına teslim olmayıp yaşadığı deneyimin anlamını öğrenemeyebilir.

Jüpiter 9. Evde

Kendi doğal evinde yer alan Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın inançları, hayat görüşleri, yaşamı düzenlemek amacıyla geliştirdiği prensipleri veya kuralları, doğanın yasaları yaşamın kanunları, yabancı kültürler ve yüksek eğitim ile ilgili olduğunu gösterir.

Deneyimleri kanalıyla kendi hayat görüşlerini oluşturmak ve başkalarının inançlarına hoşgörü geliştirmek kişiyi daha büyük bir mutluluk duygusuna, doyum ve gelişime doğru götürür. Bu konumdaki kişinin yaşamın kurallarını anlayıp kendi prensiplerini onlarla uyumlu bir şekilde oluşturması gereklidir. Geleneksel anlamda Jüpiter burada güçlü bir konumdadır ve yüce prensipleri, dürüstlüğü, dini bütünlüğü ve yüksek öğrenimin faydalarını vurgular. Seyahat bu kişi için bir eğitim aracı olabilir. Uzak yerlere giderek yabancı kültürlerin yaşam tarzlarını ve inançlarını deneyimleyebilir ya da hayatında ona kılavuzluk edecek hakikatlerin ve temel yasaların arayışı ile geniş ve uzak bir hac yolculuğu yapabilir. Kendisini zihinsel ve soyut düşüncelerden oluşan fildişi kulesine hapsetmezse başkalarının vizyon ve görüşleri için ilham sağlayabilir. Buradaki Jüpiter ile kişi zihnin (aklın) erişebileceği en uzak yerlere yolculuk edebilir. Haritadaki diğer açılar da yardım ediyorsa buradaki Jüpiter mükemmel öğretmene, yazara, hukukçuya ya da takım koçuna işaret edebilir. Olumlu ifadelerinde geniş ufuklar, yüksek düzeyde öğrenim merakı, uzmanlaşmak, içten gelen dinsel değerler ve hayata karşı samimi bir inanç, her fikri bütün içerisinde algılayan hoşgörü ve başkalarının ufuklarını genişletmek üzere bildiklerini yayma söz konusudur. Olumsuz ifadelerinde, kişi bazı durumlarda aşırı önyargılıyken kendisine karşı lüzumundan fazla hoşgörülü olabilir, kendi gerçeğinin tek doğru olduğuna inanabilir. Bu kişi her şeyi bildiğini, her düşündüğünü ve dilediğini yapmaya hakkı olduğunu düşünebilir. Kendi inandığı şeylere kendisini fazla kaptırabilir ve aşırıya kaçabilir; kendi felsefi görüş ve inançlarına fanatik şekilde tapar ve bunları vazgeçilmez bir yasa haline getirir.

Jüpiter 10.Evde

4. Ev-10.ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden, Jüpiter özelliklerini yansıtan (iyimser, prensipli, filozof ya da yargılayıcı) bir ebeveyni temsil edebilir. Kişinin kariyeri (se-

çeceği meslek) ebeveynin sınıf bilinci, hayat felsefesi ve inançlarından etkilenebilir. Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın meslek yaşamı, toplum önündeki yeri ile ilgili olduğunu gösterir.

Mesleğindeki başarısı, gideceği bir hedef ve yön duygusuna sahip olması kişiyi daha büyük bir mutluluğa, doyuma ve gelişime doğru götürür. Jüpiter'i bu evde olan kişi liderlik yeteneklerinin, parlaklıklarının ve tüm güçlerinin toplum tarafından görülmesini ister. Kişi hayatın anlamını kendisini tam olarak ifade eden mesleği bulabilmek üzere yaşadığı deneyimler kanalıyla bulabilir. Bu konum meslek yaşamında şanslılık ve fırsatların yanı sıra, tepeye çıkmak için abartılı bir çabayı da gösterir; kişi yönetici koltuğunda oturan tembel, kibirli biri olabilir. Bu yerleşim, saygın, prensipli ve tutarlılık gerektiren meslekler (öğretim görevlileri, mahkeme görevlileri, şirket yöneticiliği ve idareciler) için uygundur ve bu tür mesleklerde iyi pozisyonlara yükselmek mümkündür. Kişinin kariyeri seyahat ya da uluslararası bağlantıları içerebilir. Bazıları bir dinin ya da felsefenin savunucusu ya da taraftarı olarak görülebilir. Seçenekler bu konumda oldukça geniştir ve olumlu ifadelerinde, kişi neyle uğraşıyor olursa olsun yüksek derecede enerji, şevk, vizyon, anlayış ve başkalarını organize edecek ya da coşturacak yeteneklere sahiptir. Hedefine ve başarıya ulaşmak için seçtiği yollarda destekler bulur ve çok az engelle karşılaşır. Toplumsal eğilimleri sezebilir ve insanlara kendi hedefleri konusunda ilham verebilir. Olumsuz ifadelerinde, kendini toplumdan üstün gören, tüm yetki ve otoriteye sahip olduğunu düşünen, sadece tanınma, saygınlık için kendini olduğundan çok farklı şekilde topluma tanıtan biri söz konusu olabilir.

Jüpiter 11.Evde

Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın kişinin hedeflerini destekleyen sosyal gruplar, arkadaşlıklar, projeler ve umutlarla ilgili olduğunu gösterir.

Bu insanın hayatta anlam bulması, kendini mutlu ve doyumlu hissetmesi için gerekli olan kendi geleceğine yönelik planlarını ve projelerini gerçekleştirmektir. Ekip halinde hareket etmeyi öğrenmesi ve burada yaşadığı deneyimler üzerine düşünüp bir anlam çıkarması gerekir. Jüpiter de, 11.ev de kişinin şu an olduğundan daha fazlası olabilmesi ile ilgilidir, bu nedenle bu kişi bir projesi olmadan duramaz, daima ileriye doğru bakar ve en kısa zamanda bir hedef edinir. Jüpiter girdiği yeri büyütüp genişlettiğinden bu evle ifade bulan geleceğe yönelik fırsatları artırır, ancak bu fırsatlar iyimserlik ve savurganlıkla önemsenmeyebilir ya da yarım bırakılarak kaçırılabilir. Olumlu ifadelerinde, kişi içinde bulunan herkes için gelişme ve ilerleme vaadeden, eşitlikçi ve insancıl hedefleri destekleyen klüp ve organizasyonlara katılır (tartışma gruplarına, hayır derneklerine ve dini organizasyonlara katılabilir). Genellikle yeni akımlara ve ilerici sosyal yönelimlere karşı hassastır. Arkadaşlıklarından ve organizasyonlardan yarar sağlayabilir, kendi ülkülerine sahip destekleyici arkadaşlıklar kurabilir. Zor açılarda Jüpiter burada büyük ideal ve beklentileri gösterebilir. Grup kişinin tüm problemlerini çözmekte başarısız olursa hayalkırıklığı söz konusu olur. Olumsuz ifadelerinde, kişi

önemli ve saygın kişilerle arkadaş olmaya çalışıp, insanları gelmiş oldukları çevreye ve sosyal rollerine göre yargılayabilir; bu yerleşime sahip bazıları için hayatın önemli ve kayda değer olması randevu defterinin tamamen dolu olmasıyla sağlanabilir; sosyal aktivitelerle aşırı ilgilenmek kişinin enerjisini dağıtmasına ve hayatın başka alanlarına karşı ilgisiz kalmasına neden olur; arkadaşlarına karşı çok beklentili olabilir; kişi bir grupta bulunmasının o grupta bulunan insanlara karşı bir lütuf olduğunu düşünebilir ve grup içindeki konumunu fazla önemseyebilir (bazı durumlarda arkadaşların ya da grubun gözünde guru veya kahraman rolünde olma arzusu görülebilir). Hedefleri gösteren tabelaların yüksekliği ve hangisinden başlayacağını bilemeyecek kadar çok gidilecek farklı yönlerin olması gerekli çabanın hiç gösterilememesine neden olabilir.

Jüpiter 12.Evde

Bu konumdaki Jüpiter, kişinin hayatındaki anlam arayışında deneyimler yaşayacağı alanın gizli iç dünyası, özlemleri, rüyaları ile ilgili olduğunu gösterir.

Kendini evrenin düzeni ve akışına bırakması halinde kişinin daha büyük bir plana ve sınırsız enginliğe erişmesi mümkün olur. Yalnızlık ve sessizlikte mutluluğu deneyimleyebilir, dış dünyadan uzaklaşarak yaşamın anlamını bulabilir. Gerçek zenginliği içinde bulması zorunludur (dış dünyadan ve dışsal bir kaynaktan beklediği sürece onun için mutluluk yoktur). Bunları tanıyıp açığa çıkarmaya başladıktan sonra kişi en derinde kendisini evrensel akışa bırakabilmesi için gereken inanca, iyimserliğe sahip bir noktaya gelir. Ayrıca kendi iç dünyasını, evrenle bütünlüğünü keşfetmeye başladıkça hem kendisine ve hem de geleceğe karşı güven duyar. Bilinçaltı, imgeler bakımından zengin bir esin ve yardım kaynağı olabilir. Kişi bunlar yoluyla kendi bilinçaltını keşfedebilir. Bu yerleşim kişiye derin ruhsal ve dinsel duygular verir. Olumlu ifadelerinde, hayattaki her deneyimi büyütücü ve kendi iç dünyasını zenginleştirici bir deneyim olarak kullanabilir. Şans gezegeni olarak bakarsak on ikinci evdeki Jüpiter, genel olarak hayattaki tersliklere ve gizli düşmanlara karşı insanı son noktada korur, kurtarır. Bu konumun olumsuz ifadeleri, insanın her şeyi geleceğe ya da Allaha havale etmesi, yapılması gerekenleri yapmaması, yarın nasılsa her şeyin düzeleceği mantığıyla hareket etmesi şeklinde görülebilir. Eğer Jüpiter gerilimli etkiler almışsa, Jüpiter'in yerleştiği burçla ifade edilen aşırılıklar kişinin düşüşünün ve mahvının nedeni olabilir. Düş dünyasının bolluğundan kendini ayıramaz ve kaybolur kendini büyüklük, kahramanlık ve şöhret fantazilerine kaptırır. Dini ve spiritüel kibirle kişi kendini peygamber ilan edip kurban olabilir. Yargılayıcı, kendi prensipleriyle davranan fanatik, beklentili ve önyargılı biri olabilir.

SATÜRN

Satürn'ün Bulunduğu Burç

Kişinin kendi sorumluluğunu nasıl üstlendiği, hayatına nasıl şekil verdiği, yapı

oluşturduğu, kendisini nasıl yetersiz hissettiği, bu duygunun üstesinden gelmek için nasıl çabaladığı Satürn'ün bulunduğu burcun sürecinden etkilenir. Satürn, benliğin (Güneş) çevresinde toplanmış ve kişinin eşsizliğini yaratan, değişik şekillerde bir araya gelmiş fonsiyonlarla (gezegenler) oluşan şablonun maddesel dünyada somut hale gelmesi ve benliğin doğa ile buluşturulması bakımından oldukça önemli bir fonksiyon üstlenir. Benliğin asıl doğaya uygun hale getirilmesi için gerekli kristalizasyonu sağlar. Bu yüzden haritadaki konumu kendi doğamızın sorumluluklarıyla bağlantıya geçtiğimiz ve buradaki çabanın sonucunda, yaşadığımız dünyada benliğimizi maddesel düzlemde sağlıklı olarak yapılandırıp muhafaza edebileceğimiz noktayı gösterir.

Bir haritada Satürn'ün bulunduğu burç neyin kişinin gerçek benliğinin asıl doğası olduğunu anlamak bakımından önemlidir. Çabaları ile kendini nasıl oluşturduğu ve muhafaza ettiği içinde bulunduğu burcun prensiplerine göre şekillenir. Kişinin dünyadaki başarısı için, Satürn'ün bulunduğu burcun olumlu ifadelerini geliştirebilmek üzere bilinçli olarak çabalaması ve bu burcun işaret ettiği konularda görev ve sorumluluklarını yerine getirmesi gereklidir.

Aynı zamanda Satürn şekil, yapı ve istikrar prensibi olduğundan (kanun, kültürel ve sosyal gelenekler, baba ve tüm otorite figürleri) bulunduğu burç kişinin nasıl bir yapı oluşturmaya eğilimli olduğunu, hayattaki zorluklara ve kurallara nasıl yaklaştığını, otoriteyle nasıl bir ilişki kurduğunu gösterir.

Satürn'ün burç ve ev konumunda üçlü bir yapıdan söz edebiliriz. En temelde bu konularda bilinçdışı bir yetersizlik, bir tür korku söz konusudur. İnsan bu yetersizliği kapatmak için sanki bu konularda çok iyi olduğunu göstermek üzere saplantılı bir şekilde davranır. Ancak yaşamının bir döneminde altı boş olan bu yapıyı tekrardan temellendirerek, adım adım inşa etmek zorunda kalır.

Satürn Koç'ta

Koç'taki Satürn kişiden kendi varoluşunu keşfetmesini, kendini ortaya koymasını ve kendi isteklerinin peşinden gitmesini talep eder. Kişi Koç özelliklerini bilinçli bir çabayla geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin Koç ile ilgili ateş enerjisinin organizasyonu ve kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Koç'un aktif, kendi varoluşunu ortaya koyan, bir şeyi başlatmaya yönelik spontan enerjisi, engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Böylece kendini ortaya koyma şeklini dengelemeyi ve bu özelliği çabalama yoluyla geliştirme zorunluluğunu göstermektedir.

Bu konumun gölgesi, kişinin Koç özelliklerine yaşamsal ihtiyaç duymasından ve dünyadaki başarısı için bunun gerekliliğini içsel olarak hissetmesinden, ancak bilinçli olarak bunu farketmeyip gereken çabayı gösteremediğinden dolayı Koç özelliklerini aşırı ve saplantılı tarzda göstermesi şeklinde ortaya çıkar.

Satürn Koç'ta düşük olduğu burçtadır, inisiyatifi köreltir, ama girişimcilik ruhuna da istikrar kazandırır. Kişi sabrı ve kişisel disiplini geliştirmek zorundadır. Kendi isteğini dayatan sorumsuz hareketler sorunlara ve aksiliklere yol açabilir.

Satürn Boğa'da

Boğa'daki Satürn kişiden kendi değerini ve yeteneklerini ortaya çıkarmasını, öz değer duygusunu geliştirmesini ve aradığı güveni kendi kaynaklarında bulmasını talep eder. Kişi kendi özelliklerini ve yeteneklerini, kendine ait kaynakları çabayla ve disiplinle geliştirmek zorundadır. Değer anlayışını, kendi güvenliğini, maddeye yaklaşım biçimini kendi doğasına ve gerçekliğine uygun olarak yeniden yapılandırması söz konusudur.

Buradaki Satürn kişinin Boğa ile ilgili toprak enerjisinin kullanılması ve geliştirilmesini hedefler. Bu konumda Boğa'nın sakin, tabiat ananın besleyiciliğine güven duyan, kalıcı değerler oluşturmaya ve muhafaza etmeye yönelik enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Kişi kendi güvenliğini sağlayamama korkusu, kendi kaynaklarının kıt olduğu duygusu, kendi değeri ve özellikleri konusunda yetersizlik duyguları içindedir.

Bu konumun gölgesi, kişinin Boğa'nın temsil ettiği güven ve huzur duygusuna (tabiat ananın vericiliğine ve kendi öz değerini hissetmeye) yaşamsal ihtiyaç duymasından, ancak bilinçli olarak bunu farkedip gerekli çabayı göstermemesinden dolayı Boğa'nın özelliklerini aşırı ve saplantılı olarak vurgulanmasıyla ortaya çıkar. Kendisinin yeteneksiz olduğunu, bir özelliği olmadığını hisseden kişi dünyada ne olursa olsun bir şekilde karnını doyuramayacağından korktuğundan özellikle maddi güvene aşırı ihtiyaç duyar. Sahip olduklarını paylaşamaz. Biriktirme, kolleksiyonculuk, aşırı sahiplenme gibi Boğa'nın olumsuz özelliklerini aşırı vurgular.

Satürn Boğa'da paranın mantıklı bir biçimde idare edilmesini, pratiklik gerektiren mevzuların akılcı yönetimini getirir. Aşkta sadıktır, ne var ki kişi bu konularda fazla ciddi olabilir. Parasal sıkıntılar ve romantik kalp ağrıları, maddi konulara fazla önem vermek-ten ve aşka ulaşamamış olmaktan kaynaklanabilir.

Satürn İkizler'de

İkizler'deki Satürn kişiden doğru bir şekilde iletişim kurmasını, fikirlerini ve düşüncelerini ifade etmesini talep eder. Kişi başkalarıyla iletişimi, dinlemeyi, öğrenmeyi ve sözel ifade şeklini çabayla geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin İkizler ile ilgili hava enerjisinin kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda İkizler'in dünyayı ham olarak, tarafsız algılamaya, bilgiyi aktarmaya, öğrenmeye ve iletişime geçmeye yönelik enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Kişi gereksiz yere endişelenmeye, kendi fikirleri ve bilgisinin derinliği hakkında güvensizlik duymaya eğilimlidir. Bilgisiz görünmekten, öğrenme yeteneğinin zayıflığından, anlayamamaktan ve anlaşılamamaktan korkar. Bu kişinin iletişim ve bilgili olma konusunda ihtiyacı olan öz güveni geliştirebilmesinin ön koşulu İkizler burcu ile ifade edilen, soru sorma, merak etme, dinleme özelliklerini geliştirmesi, bunları asla es geçmemesidir. Bu konumda kişi bilmediğinin anlaşılmasından korkar, ama öğrenebilmek için soru sormaya, karşısındakileri dinlemeye bilinçli bir şekilde çalışması gerekir. Bunların dikkate alınmaması halinde kişi bu konulardaki öz güvenini daha sahte ola-

rak, görünüşte kurtarmaya çalışacaktır.

Bu konumun gölgesi İkizler'in olumsuz ifadelerinin aşırı vurgusu şeklinde ortaya çıkar: çok biliyormuş gibi görünme (küstahlık ya da alay), kendi eksikliği ve güvensizliğini kapatma telaşından karşısındakinin ne diyeceğini ve ne aktaracağını merak etmeme (dolayısıyla dinlememe ve öğrenememe), bilgi eksikliğinin görülmemesi için fikir alış verişine girmeme, karşısındakine soru sorma imkanı vermeyecek şekilde konuşma, mevcut sınırlı kavram ve fikirlerin kelime oyunlarıyla, demagojiyle bilgi ve araştırma eksikliğinin üstünü örtmek üzere kullanılması.

Satürn İkizler'de fikirlerin serbest olarak ifadesini getirir. Eksiksiz bir muhakeme ve iyi bir mantık kabiliyeti verir. Bu kişi problemler üzerinde dikkatlice düşünür ve pratik sonuçlara varır. Ama bunu yapamazsa hataları katlanır. Zihinsel disiplinden mutlaka yararlanmalıdır.

Satürn Yengeç'te

Yengeç'teki Satürn kişiden kendi derinliklerindeki duygusal ihtiyaçları bulup kendini besleyip büyüterek duygusal güvenliğini kendisinin inşa etmesini talep eder.

Buradaki Satürn kişinin Yengeç ile ilgili su enerjisinin kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Yengeç'in kabullenici, besleyici ve büyütücü, duyguları keşfedip anlamaya, bilinçaltı duygusal ihtiyaçlarla haşır neşir olmaya yönelik enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Bundan dolayı kişi kendi duygularından ve iç dünyasından korktuğu için bunlarla bağlantısını kesmek isteyecektir. Duygusal konularla başetmek, karşılık vermek, destek olmak ve besleyicilik konularında kendisini yetersiz hissedecektir. Bunun temelinde incinmek, terk edilmek, yalnız kalmak korkusu vardır.

Bu kişinin duygusal alanda ihtiyacı olan öz güveni kazanmasının ön koşulu Yengeç burcu ile ifade edilen duygusal yoğunluk ve duygularla başa çıkabilmek, kabullenmek, kendisinin ve başkalarının duygusal ihtiyaçları ile ilgilenmek ve empati özelliklerini bilinçli çaba ile geliştirmektir. Kişi duygusal güvene yaşamsal ihtiyaç duyması yüzünden dışsal güvencelerle bunu sağlamaya çalışabilir; başkalarına annelik etmek, başkalarını beslemek ve ihtiyaçlarını karşılamak yoluyla başkalarını kendine bağımlı hale getirerek yanlızlık duygusunu telafi etmeye çalışmak; duygusal güvenliği sağlamak amacıyla aile kurmak; ailesi ile ilgilenmek ve ait olma duygusu ile gereğinden fazla sorumluluk üstlenmek söz konusu olabilir.

Satürn Yengeç'te sürgünde olduğu burçtadır. Aksiliklere rağmen seçilmiş bir yolda ilerleme inatçılığı verir. Güvenlik bilinci gelişmiş bu insan bir konuyla ilgilenirken duygusal ve maddi güvenliğe yönelik tehditleri en aza indirgeyecek biçimde davranır. Duygusal engelleri yüzünden, duygudaşlıklardan faydalanamaz. Sorunlarını başkalarının yardımı olmadan çözmek zorundadır.

Satürn Aslan'da

Aslan'daki Satürn kişiden kendi özünü ve içinden geleni ifade edebilmesini talep eder.

Kişi kendine ve yaratıcılığına olan güvenini çabayla geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin Aslan ile ilgili ateş enerjisinin kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Aslan'nın çocuksu, kendini olduğu gibi ortaya koymaya, yeteneklerini sergilemeye ve hayattan keyif almaya yönelik enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Kişinin kendini ifade etmek arzusu o kadar ben merkezli, kişinin ego kimliği ile o kadar içiçedir ki başarısızlık korkusuna veya kişinin öz güvenini yaralayan bir kırılganlığa neden olur. Bu korku nedeniyle, kişi bu alanda kendisini kısıtlamaya veya aşırı disiplin altına sokmaya eğilimlidir. Ne kadar çaba gerektirirse gerektirsin bu konumda kişinin kendisini ifade edebilmesinin yaşamsal bir ihtiyaç olduğu gerçeği kabul edilmelidir.

Harcanacak çaba enerjinin, canlılığın ve yaşam sevgisinin akabileceği kanalı açmak için gereklidir, ancak akışı katı bir şekilde zorlamak (Aslan burcunun özelliklerinin abartılması; saplantılı şekilde keyif alıyormuş ya da kendinden emin gibi görünmek), onu engellemek kadar (yine Aslan burcunun gölgeleriyle; gurur ya da öz güven eksikliği nedeniyle hiçbir şey ortaya koymamak ve yaratmamak) kişiye zarar verir.

Satürn Aslan'dayken sürgünde olduğu burçtadır, yaratıcı kendini ifadeyi kısıtlar. Kişi kendi egosuyla kendisine engel olabilir. Problemleri çözmekte ve konuları halletmekteki yaklaşımı ben merkezci bir yaklaşımdır. Eğer zorluklara kalıcı bir çözüm bulmak istiyorsa, egoizmin ve kendini beğenmişlik kaynaklı gururun üstesinden gelmelidir.

Satürn Başak'ta

Başak'taki Satürn kişiden mantıklı bir düzen anlayışı, hizmet bilinci talep eder.

Kişi çabayla ustalık, dikkat, sabır ve görev bilincini geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin Başak ile ilgili toprak enerjisinin kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Başak'ın düzendeki hataları görmeye, kendini ve yeteneklerini geliştirmek üzere çalışmaya, bir sistemin işleyişindeki kusurları farkedip pratik şekilde düzeltmeye yönelik enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Bundan dolayı kişi düzen kurmakta, pratik çözümler üretmekte ve çalışma konularında kendisini yetersiz ve hatalı hissettiği için kurduğu düzenin bozulmasından aşırı derecede korkar ve plan, program yapmayı aşırı abartarak belirsizliğe yer kalmayacak şekilde hayatı yapılandırmaya çalışır. Başak'ın olumsuz ifadelerinin aşırı vurgulanması bu konumun gölgesini oluşturur. Yaşadıklarından ötürü sürekli hayata kusur bulan, etrafı kendi kurduğu düzene uymadığı için sürekli eleştiren biri haline gelebilir.

Burada kişinin yapması gereken; düzen içinde kendi görevini iyi ayırt etmesi, ne kadar hatalı olmaktan korksa da kendi hatalarından öğrenip, düzenli çalışmayla bunları adım adım düzeltmesi ve kendi becerilerini çıraklık ederek geliştirip bunu başka insanların hizmetine sunmasıdır.

Satürn Başak'ta detaya ve etkinliğe önem katar. Kişi sorunları metodik bir biçimde ve basamak basamak inceler. Mükemmeliyetçidir ve delege ettiği işler konusunda eleştiricidir. Netlik konusundaki ısrar ve daha önemli konulara konsantre olmak var-

ken ufak tefek ayrıntılara gösterdiği özen yüzünden kendisine sorun yaratabilir.

Satürn Terazi'de

Terazi'deki Satürn kişiden kendi kimliğini kaybetmeden eşit ilişkiler kurabilmesini ve kendi içindeki uyumu, güzellik ve paylaşma duygusunu oluşturmasını talep eder. Kişi uyum, yumuşaklık, güzellik ve sevgiyi kendi çabasıyla geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin Terazi ile ilgili hava enerjisinin kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Terazi'nin ilişki kurmaya, paylaşıma, uyum sağlamaya yönelik enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Kişi kendi içindeki sevgi ve işbirliği duygusunun eksikliğinden korkar. Bir paylaşım ve ilişki için standartlarını yüksek tutar, ilişkiyi bir görev gibi görür ve bunları yerine getiremeyeceğinden korkarak kendini bir ilişkiye ve paylaşıma kapatır. Bağlanmaktan korkar.

Burada kişinin yapması gereken; otorite modellerini yeniden şekillendirerek herkesin eşit sorumluluklara (herkesin kendi sorumluluklarını üstlendikleri) sahip olduğu ilişki modellerini adım adım geliştirmektir. Böylece paylaşım korkusundan kurtulur.

Satürn Terazi'de yüceldiği burçtadır. Kişinin, başkalarıyla uyum içinde çalışma yeteneği ve arzusuna bağlı olarak, ortağı veya eşi karşılıklı hareketi ya bastırır ya da bilinçli bir biçimde düzenler, kristalize eder. Eğer ortaklaşa çalışma eksikliği varsa engeller türer. Kişi destek ve yardım elde etmek için çaba göstermeli ve başkalarıyla işbirliği yapmayı öğrenmelidir.

Satürn Akrep'te

Akrep'teki Satürn kişiden kendisine hakim olma duygusunu geliştirmesini, kendi derinliklerini keşfetmesini ve kendisini dönüştürmesini talep eder. Kişi derinlemesine analiz etme, gerçeği ortaya çıkarma, yenileme ve iyileştirme özelliklerini çabayla geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin Akrep ile ilgili su enerjisinin kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Akrep'in keskin analize, islah etmeye ve dönüştürmeye yönelik enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Öncelikle bu konumda kişi bir başkasıyla bütünleşmekten, bir ilişkinin içinde yitip gitmekten, ölümden ve ayrılıktan, derinliklerindeki yoğun duygulardan aşırı korkar. Kendini güçsüz hisseder. Bu eksikliği kapatmak için Akrep'in olumsuz ifadelerini aşırı vurgulama yönünde bir eğilim gösterir. Güçlü görünmek için kendini hiçbir duyguya bırakamaz, aşırı kontrollü, acımasız ve manipülatif olabilir.

Bu konumda kişi Akrep burcunun olumlu ifadelerini bilinçli çaba ile geliştirmek zorundadır. Kişinin derinliklerine bakma cesaretini geliştirmesi, duygularını ve arzularını analiz etmesi gerekir. Bunun sonucunda ihtiyacı olan içsel gücü deneyimleyebilmesi, başkasına kendini açarak nihai bütünlüğü hissedebilmesi ve bundan doğan dönüştürücü gücü kendini ve başkalarını iyileştirmek için kullanabilmesi mümkün olur.

Satürn Akrep'te çekingenliğe ve gizliliğe neden olur. Kişi zorluklarla keskin ve sert bir yaklaşımla, ketum, kurnaz ve hesapçı bir biçimde uğraşır. Problemleri bu biçimde

çözmek kişinin ilişkide olduğu insanlarda şüphe, kaygı ve korku uyandırır, bu da başka engel ve dertlerin ortaya çıkmasına yol açar.

Satürn Yay'da

Satürn kişiden ne olursa olsun kendi inançlarını ve dünya görüşünü oluşturmasını talep eder. Kişi iyimserliği, hoşgörüyü kendi çabasıyla geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin Yay ile ilgili ateş enerjisinin organizasyonu ve kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Yay'ın aktif, inanç geliştiren, deneyime yönelik enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Bundan dolayı deneyimlemekten ve kendine özgü bir yaşam felsefesi geliştirmekten korkar (bu yönünü bastırır). Satürn Yay'da olduğunda felsefeye merak söz konusudur. Ancak kişi doğrudan deneyimleme yoluyla bir yaşam felsefesi geliştirmekten çekinir. Bu yüzden dışardan aldığı, kendisinin doğrudan deneyimlemediği, dolayısıyla içsel deneyimle bilmediği prensipleri yaşamına uydurup bunlara sıkı sıkı tutunmak zorunda kalır. Bu konumda Yay'ın gölgeleri ortaya çıkar. Kişi tam olarak bilmediği, katı prensipleri açık vermemek üzere savunmaya geçer ve herkese bunların doğruluğu konusunda vaaz verir, aynı zamanda başka inançlara karşı hoşgörüsüz olur.

Oysa bu burçtaki Satürn kişinin olumlu Yay ifadelerini bilinçli olarak geliştirmesini talep eder. Kendi hayat felsefesini kendi deneyimleriyle oluşurmak kişiye sarsılmaz bir inanç ve güven sağlar. Böylelikle kişi başka görüşlerin varlığını bir tehdit gibi algılamaz. Bu da geniş görüşlülüğü ve hoşgörüyü getirir.

Satürn Yay'da entelektüel sorumluluğa ve geleneksel kavramlara dayalı ciddi düşüncelere esin kaynağıdır. Kişi zorluklara ahlaki yollardan müdahale eder. Çok ahlakçı ve keskin olarak kendi standartlarında inat eden kişi, kendisine engeller oluşturabilir.

Satürn Oğlak'ta

Satürn kişiden kendi kişisel hedeflerine adım adım ulaşmasını, kendi hayatının sorumluluğunu üstlenmesini talep eder. Kişi öz disiplin, ciddiyet, titizlik ve sorumluluk duygusunu çabayla geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin Oğlak ile ilgili toprak enerjisinin kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Oğlak'ın başarıya odaklı çalışmaya, engelleri yılmadan aşmaya yönelik yorulmak bilmez enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Bundan dolayı kişi başaramama korkusu, dayanıklılığını yetersiz bulmaktan doğan çaba eksikliği, bulunduğu konumdan emin olamama durumu nedeniyle sürekli etrafı kontrol ihtiyacı hisseder. Gerekli çabayı göstermeden otorite konumuna ulaşmayı talep eder. Hak etmediği mevkilerde itibar savaşı verir. Başkalarına ve kendisine karşı sert ve acımasız davranır. Sorumluluktan korkar ve bundan dolayı suçluluk duyar.

Bu kişinin Oğlak burcunun olumlu ifadelerini geliştirmesi son derece önemlidir. Ne kadar korksa da sorumluluk almayı, titizlik ve ciddiyetle çalışmayı, kendi otoritesini kendi doğasına uygun olarak geliştirmeyi ve hedefinde kararlı bir şekilde yürümeyi öğrenmek zorundadır. Bunu yaptığı takdirde yaşamdaki gerçek başarıyı, otoriteyi ve

öz güveni deneyimler.

Satürn Oğlak'ta yönettiği burçtadır. Engeller ve zorluklara yol açabilir. Aynı zamanda bunların üstesinden gelmek için gereken istek ve disiplini de yaratır. Kişi sorunlarla sakin kafayla ve pratik yollarla uğraşır. Çok çalışmanın değerini bilir, ama eğer çabalarının meyvelerini toplamak istiyorsa maddi varlıkları toplamak ve stoklamak eğiliminin mutlaka üstesinden gelmelidir.

Satürn Kova'da

Kova'daki Satürn kişiden kendi bireyliğini ve eşsizliğini bulmasını talep eder. Kişi bağımsızlığını, kişisel farklılığını kendi çabalarıyla geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin Kova ile ilgili hava enerjisinin kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Kova'nın insancıl, eşitlikçi, tarafsızlık ve bağımsızlığa yönelik enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Bu yüzden kişi bu özelliklerin kendinde yetersiz olmasından aşırı korkar. Bu nedenle bu eksikliği kapatabilmek için aynı özelliklerin bilinçsizce aşırı vurgulanması söz konusudur. Kişide bağımsız olamamak ve kendine özgü farklılığını koruyamamaktan dolayı eşitlik duygusunu bastırmak, kendi bireyliğini ve farklılığını hissedemediği için belirgin yapılara ait olmaya çalışmak durumu ortaya çıkar.

Bu konumda kişinin Kova burcu ile ifade edilen bireylik, tarafsızlık, bağımsızlık ve eşitlik özelliklerini ciddiyetle geliştirmeye çalışması gereklidir. Ne kadar korkarsa korksun kendine uymayan yapılara ait olmaya çalışmamalı, kendi farklılığını ortaya koyup, herkesin farklılığına saygıdan kaynaklanan eşitlik duygusunu hissetmeye çalışmalıdır. Bu başarıldığı takdirde bu konum ciddi bir yaratıcılığı, derin bir zekayı ve gerçek bir bireyliği gösterir.

Satürn Kova'da kişi olarak diğerlerinden ayrı olmaya olanak sağlar. Böylece sorun yaratan konuların objektif ve tarafsız halledilmesine izin verir. Kişi zorluklara rasyonel ve duygusal olmayan bir görüş açısından yaklaşır. Çoğunlukla, karşıtlığı kendi kişisellikten uzak ve geleneksel olmayan fikirleriyle harmanlar. Akranları arasında disiplini ve grup tarafından kabul edilmeyi veya reddedilmeyi öğrenir.

Satürn Balık'ta

Satürn kişiden bilinçli aklının isteklerini bırakmasını, evrenin düzenine güvenmesini talep eder. Kişi farkındalık, huzur, şefkat ve fedakarlığı çabayla geliştirmek zorundadır.

Buradaki Satürn kişinin Balık ile ilgili su enerjisinin kullanılması ile ilgilidir. Bu konumda Balık'ın değişen koşullara göre eğilen, kaosu anlamaya, evrenle uyum içinde yaşamaya ve hayata karşı şefkat ve merhamete yönelik akıcı ve aşkın enerjisi engellenmeye veya geri tutulmaya meyillidir. Bundan dolayı kişi evrenin düzenine güvenemez, kendi şefkat ve merhamet duygusunun eksikliğinden, hayatın karmaşasının kendisini yutacağından ve sorunlarla baş edemeyeceğinden aşırı derecede korkar. Dolayısıyla bunları kapatmak üzere aşırı verici görünen, kendini kurban eden, gerçeklerden uzak, her

şeyi bırakmış görünen (ama hiçbir şeyi bırakmayan) dağınık, korku ve endişelerin esiri olmuş kaskatı bir yapı oluşturur.

Kişi kendi kısıtlamalarının farkına varıp kendini özgürleştirmeli ve ciddi şekilde kendi bilinçli aklından daha büyük bir düzenin varlığını hissetmeye çalışmalıdır. Bu kişinin ne kadar korksa da kendini evrenin akışına, bilinmeyene bırakması gereklidir. Gerekli çaba gösterildiğinde bu konum evrenle gerçek bir bütünleşme duygusunu, kendini aşmayı ve sonsuzluk duygusunu deneyimlemeyi vaad eder.

Satürn Balık'ta şefkat ve merhameti kısıtlar, umutsuzluk ve çaresizlik tavrına yönlendirir. Kişi zorluklara karşı gerçekçi bir tavır oluşturmayı ve sorunlarına pratik çözümler getirmeyi öğrenmek zorundadır. Sorunlarıyla baş etmekte başarısız olur ve cesaretsiz davranırsa, sorunlar daha da şiddetlenir.

Satürn'ün Ev Konumu

Satürn bize bulunduğu evin konularında çalışmanın ve çabanın değerini öğretir.

Doğum haritasındaki Satürn çok bağlı olduğumuz ve katı bir şekilde korku, suçluluk ve sorumluluk duygularıyla dolu olduğumuz, dolayısıyla çok aşırı şekilde kendimizi kontrol etmeye çalıştığımız yaşam alanını gösterir. Yaşamın o alanında bir olumsuzluk düğümüyle bağlı olduğumuz için genellikle kendimizi savunacak şekilde tepki gösteririz. Dolayısıyla bu savunma duvarlarının yıkılması için kişinin yaşamın o alanında bazı zor dersleri deneyimlemesi şarttır.

Haritada Satürn'ü bulduğumuz alan aklımızı ve arzularımızı disiplin altında tutmaya yardım eden belirli görevleri ve sorumlulukları deneyimlediğimiz alandır. Satürn meydan okumalar gerektiği şekilde karşılanmadığında "zaman"la ilgili sorunları ve acıya sebep olan aşağılık duygusu, baskı ve sıkılganlık duygularının bizi nerede etkilediğini gösterebilir. Ancak eğer kişi yaşamın o alanında yeni bir yapı ve tavır oluşturmaya yönelik meydan okumayı kabul ederse, o zaman Satürn'ün konumu tam olarak yaşamımızda en derin tatmini deneyimleyeceğimiz yeri ifade eder.

Satürn'ün konumu yerçekiminin bizim üzerimizdeki etkisini, deneyimin ağırlıklı ve önemli olduğunu hissettiğimiz yeri ve dolayısıyla genellikle güven ve istikrar oluşturmak için daha fazla çalışmak istediğimiz yeri ortaya koyar. Hissedilebilecek her türlü korku ve endişeye rağmen kişinin fazladan çaba sarfederek ve kendi sorumluluklarını üstlenerek yaşamın pratik gerekliliklerine uyum sağlaması gereken alan burasıdır.

Satürn'ün konumu sosyal gereklere ve beklentilere özellikle hassas olduğumuz yeri; sosyal olarak onaylanmak ve/veya başarılı olmak ve tanınmak için belli bir standart yakalamak istediğimiz yeri gösterir. Pek çok vakada kişi sosyal rolleri veya kuralları tamamen reddediyormuş gibi davranır, ancak böyle bir davranış göründüğü gibi algılanmamalıdır, çünkü gerçekte genellikle kişi o alanda başarısız olma korkusuna tepki göstermektedir. Kişi için yaşamın o alanı bu kadar önemli olduğuna göre, kişi bundan kaçınmak veya korkularla yüzleşmek ve gereken ağır görevleri üstlenmek yerine tamamen reddetmek isteyebilir.

Satürn 1. Evde

Bu alandaki Satürn kişinin kim olduğunu, ne istediğini keşfetmek, kendisi hakkında daha gerçekçi olmak ve kişiliğini oluşturmak üzere varoluşsal problemler ve mücadeleler yaşayacağını gösterir.

Bu konumda kişinin ciddiyetle kendisine, görünüşüne, yarattığı imajın kendi gerçeğini yansıtıp yansıtmadığına dikkat etmesi gerekir. Kişinin özgüveni kendisini ortaya koyduğu yapının sağlamlığına oldukça bağlıdır.

Bu konumdaki Satürn kişinin hayatı bir tehlike gibi algılayabileceğini ve kendisini korumak için çevresine bir duvar örebileceğini gösterir. Kişi hiç bir zaman kendini ortaya koymak için iyi ve yeterli olmadığını düşünür. Kişiliğinde hissettiği eksiklikler yüzünden yaşamla sosyal bir bağlantıya girme konusunda kendisini engeller. Hayattaki aksiliklerden kendisini sorumlu tutabilir, kendisine ait olmayan sorumlulukları üstlenebilir. Hayatta rahat ve kolaylıkla varolamadığı için içine kapanık ve tutuk bir görünüm sergiler. Sorumlu ve işinde çalışkan olarak hayatta kalır. Toplumda yükselmek, başarılı olmak arzusu asıl kimliğini ifade etmesini kısıtlayabilir. Satürn birinci evde ciddi bir dış görünüş, utangaç bir mizaç ve ağırbaşlı bir davranış biçimi verir. Kişi ciddi ve disiplinlidir. Toplum içindeki statü ve maddi zenginlik dürtüsü ile harekete geçer. Gençlik dönemindeki bir güven eksikliği erken başarıyı engelleyebilir. Bu yerleşimde doğumdan gelen fiziksel engeller mümkündür.

Satürn 2. Evde

Yetersizlik ve güvensizlik duyguları hayatın kişinin değerlerini oluşturduğu, sahip olduklarını ve kazanma yeteneklerini ifade eden alanında ortaya çıkar. Maddesel dünyada karşılaşılan zorluk ve mücadeleler kanalıyla kişi kendi değerini, kendi kaynaklarını ve güvenliğini üretmenin yollarını bulur.

Bu konum kişinin değer ve güvenlik duygularını başkalarından (dışarıdan) sağlamaya yönelik eğilimlerinde kişiye zorluklar çıkartarak, kendi sahip olacaklarını kendisinin yaratmasına doğru zorlayacaktır. Ancak yetersizlik ve parasızlık korkusu, olduğu gibi değerli olmadığı düşüncesi zorlamaya devam edecektir. Satürn ikinci evde finansal konuların halledilmesinde disiplin gerektirir. Kişi, genellikle yaşamının ilk yıllarında ekonomik zorluklarla karşılaşabilir ve paranın kıymetini anlar. Şansa dayalı yatırımlardan kaçınır.Yapı itibarı ile tutumludur. Kendisinde yeterli miktarda olmadığını düşünerek kendi kaynaklarını paylaşmak istemez. Ancak aşırı tutumluluktan veya aç gözlülükten kaçınmalıdır, çünkü yerine yenisinin gelebilmesi için eskinin çıkması gerekir. Kaynakları bu kadar sakınmak yeni kaynakları da engeller.

Satürn 3. Evde

Kendisinin anlaşılamayacağından, yanlış yorumlanacağından duyduğu korku yüzünden iletişim konularında problemler yaşar. Buradaki Satürn kişinin zihin modellerini ve düşünce akımlarının çalışma şeklini tekrar tekrar ele alması ihtiyacı ile alakalıdır. Burada kişi düşünme şeklini olduğu kadar, günlük deneyimleri anlamak, hayatı al-

gılamak ve düzenlemek yönünde kullandığı mantıksal enerjisini de yapılandırmak durumundadır.

Eğitim planlarını, öğretme ve yazma metodlarını veya kendi fikirlerini ifade etme şeklini değiştireceği deneyimler yaşar. Satürn burada kişinin anlık işlevselliği ve bugün burada gerekli manevra kabiliyetini sınırlar. Ancak bu konum kişiyi zihninin tutarlılığını, derin düşünme kapasitesini geliştirmeye davet eder. Satürn üçüncü evde zihni derinleştirir ve sağlamlaştırır. Zihinsel meraklar dünyasal hedefler ve iş konularıyla bağlantılıdır. Kişi çok uzun zaman konsantre olabilme gücü olan büyük bir zihinsel disipline sahiptir. Düşüncelerini ve konuşmalarını iyi organize eder. Yüzeysel konuşmalara ilgi göstermez. Her gün yapılan yolculuklar işle ilgilidir ve eğlence için değil iş için yapılır. Yakın akraba ve komşularla ilişkiler sıkıntılı olabilir, kardeşler sıklıkla bireyin üzerine sorumluluklar yıkabilir. Yakın çevresinde komşularıyla ya da kardeşleriyle yaşadığı iletişim problemleri kanalıyla algılama, dinleme ve ifade etme yöntemleri üzerinde çalışmak zorunda kalır. Erken çocukluk dönemlerinde kardeşlerin en büyüğü olarak diğerlerinin sorumluluğunu üstlenmiş olabilir. Onlarla otorite problemleri yaşayabilir.

Satürn 4. Evde

Bu ev hayatla en temel bağlantı düzeyini; evimizi, aile geçmişimizi, kökleri, dipteki akıntıları ve duygusal temelleri ifade eder. Satürn'ün bu yerleşimi bu alanlarda zorlayıcı ve kişiyi yeniden yapılandırmaya götüren şartlar getirir. Erken çocukluk döneminde kişi aile içinde desteklendiği ve duygularının dikkate alındığı hissini alamaz. Acıktığında beslenemez ya da endişelerini ve korkularını gidermek üzere ellerini uzattığında etrafında kimseyi bulamaz. Bu da kendisinin noksan ve kusurlu olduğunu hissetmeye başlamasına ve duygularının derinliklerinde korkunun ve endişenin hakim olmasına sebep olur. Erken yaşlarda koşullu sevilmiş, yani başarılı olduğu için sevilmiş olabilir. Evinde ve aile içinde duygusal yakınlık eksikliğinden kaynaklanan soğukluk ve mahrumiyet deneyimleri sonucunda gerçek duygusal güveni kendisi içinde geliştirmek zorunda kalır.

Bu konuma sahip kişinin güvenlik ve 'her şey yolunda' duygusunu dışarıdan bulabilmesi kolay değildir. Bunun yerine kişi kendi duygusal kuvveti, dayanıklılığı, desteği ve sevilebilirliği kendi içinde keşfedip ihtiyaçlarını buradan sağlamak zorunda kalır. Ancak bu, katı bir kendine yeterlilik veya "benim kimseye ihtiyacım yok" şeklinde olmamalıdır. Bunu yapabilirse Satürn bu evde gerçekten büyük bir nimet ve ödül haline gelir. Besin, destek ve değer duygusu kişinin kendi içinden (temelinden) geldiğinden dışardaki dünyada bulunan hiçbir şey bu duyguyu ondan alamaz. Bu konum kişiyi köklerini sağlamlaştırması için zorlar. İçinde hissettiği güvence eksikliği nedeniyle daimi ve sağlam bir şeyleri etrafında tutmak ister. Dolayısıyla ağır (kimsenin bir yere kıpırdayamayacağı) ailevi sorumlulukları, arsa ve emlak elde etme gibi konulara eğilim gösterir. Bu konum dünyevi seviyede domestik (ev içi, yurt içi) çerçevede ödev ve sorumluluk almayı, ev içi problemlerle uğraşmayı akla getirebilir. Kişinin kendi iç dünyasın-

dan gelen kuvveti saptaması uzun zaman alabilir, ancak bir kez bulunduktan sonra sürekli ve sağlam olur. Satürn dördüncü evde kişinin ailesinin sorumluluğunu üstlendiğini gösterir. Kişi erken yaşta hemen büyümek zorunda kalır. Çocukluk dönemi disiplini sıkıdır ve erken yaşlardaki ortam kısıtlayıcıdır. Aile bağları görev duygusu yüzünden güçlü olabilir, ama aile ilişkileri özellikle mutlu değildir. Ebeveynler bireyin üzerinde bir yük olabilir. Kişi ev ve ailelerini sürekli kılmak için çok çalışmak zorundadır. Yaşamın ikinci yarısı bireyin duygular, ev ve aile ile ilgili konular aracılığı ile statü ve güvenlik elde etme çabalarının meyvelerini yansıtabilir. Veya kişi eğer bu çabayı sarf etmezse, mutsuz ve yalnız bir yaşlılık geçirebilir.

Satürn 5. Evde

Kişinin yaratıcı gücü ve sevgi doğasını ifadesine karışan veya enerjilerini tüketen engelleri ve korkuları deneyimlediği alan hayatın sahnesine çıktığı, yeteneklerini sergilediği, kendisini romantik sevgiye açtığı ve kendi çocukları ile ifade edilen yaratıcı faaliyetler alanıdır. Burada kendini ifade etme şeklini bir derinlik vermek zorunda kalınacak, dramatik gösteriler veya boş şovlar yerine sorumlu ve disiplinli hareketler yoluyla başkaları üzerinde derin etki yaratmaya çabalamayı vurgulayacak deneyimler yaşanır.

Sevilmeme veya yalnızlık hissi kişiyi bilinçsiz olarak eşini, çocuğunu, sevgilisini veya başkalarını kendisini sevdiklerini ispatlamaları için zorlamaya sevk edebilir, böylelikle çok fazla talepkar hale gelip –genellikle farkına varmadan– aslında daha yakın olmak istediği bu insanları uzaklaştırır ve sonuçta reddedilmişlik duygusu ile karşı karşıya kalır. Ancak, eğer kişi kendi sınırlarını kabullenip, sorumlu bir dürüstlük, görev ve çaba yoluyla en derin sevgi ve sadakat duygularını ifade edebilirse hayatında keyif ve canlılığı hissedebilir. Düzende gördüğü eğlence ve sevgi modellerini taklit etmekten vazgeçip çalışmayı bir eğlence haline getirmesi ve sevgiyi adım adım üreterek dışarı doğru akıtması gerekebilir. Bu evdeki Satürn, bir şeyler yaratmak için hissedilecek zorlayıcı bir iç baskı sayesinde yaratıcı çalışma alışkanlıklarını yola getirmeye ve daha fazla çaba sarfetmeye neden olur. Örneğin eğer kişide yaratıcı sanatlar alanında bir şeyler başarma tutkusu varsa, kendini düzenli bir çalışma programına sokmaya ve geçici "ilhamlar" yerine tutarlı çabalama ve düzenlemelere daha fazla güvenmeye doğru kanalize eder.

Satürn 6. Evde

Satürn'ün 6. evde bulunuşu kişinin hayatın zorunluluklarıyla ilgilenme, çalışma ve sağlık alışkanlıklarını değiştirmesini ve kendisini ayarlamasını gösterir. Kişi yaşamın birçok uygulamalı alanında ve özellikle de çalışma ve sağlık konusunda ya içten gelen bir dürtü hisseder ya da şartlar gereği daha düzenli ve disiplinli olmaya zorlanır.

Buradaki Satürn bizi ne yapmaya çalıştığımızı belirlemeye ve neyin önemli neyin geçici olduğu ayrımını yapmaya zorlar. Hatta, bu ayrıştırma baskısı bazen o kadar aktiftir ki kişi kendini aşırı eleştirmekten kaynaklanan depresyon veya psikosomatik rahatsızlıklar yaşar. Kişi kendi içindeki düzen duygusunu, kendi doğasının mükemmel-

liğini keşfetmek zorundadır. Bunu hissedebilmek için dışsal düzeni, çalışma ve iş sorumluluklarını abartma, dünyayı ve başkalarını düzene sokmaya çalışma, plan ve programa yapışma eğilimi görülür. Ancak bu konularda hayal kırıklığına uğratan ve kendi mantığıyla direttiği düzeni yıkan deneyimler yaşayarak aslında doğanın ve evrenin, dolayısıyla bunun bir parçası olan kendisinin esas sorumluluğunun kendi yetenek ve becerilerini geliştirerek daha yüksek bir bilincin kurduğu düzene hizmet etmek olduğunu kavrar.

Kronik sağlık problemleri (veya kişinin iş durumu ile ilgili problemleri) aslında günlük yaşantıdaki alışkanlık modellerinde hangi değişikliklerin gerekli olduğunu kişiye gösteren bir işaret gibidir. İş yerinde yapılacak her işin sorumluluğunu üstlenerek durmak bilmeden çalıştığında, aslında verimli olabileceği bir konumu sıkıcı, tekdüze, lüzumsuz bir işe dönüştürdüğünde uzun süreli işsizlikler deneyimleyebilir. Burada kişi kendi bedeninin, enerjisinin sınırlarını öğrenmek, ayrıca sınırlarının farkına vararak başkalarının hayatını düzenlemekten vazgeçmek zorundadır. Bu alanlarda otorite sorunları da yaşayabilir.

Satürn 7. Evde

Satürn'ün buradaki konumunda kişinin genel yaşam tarzı ve kimliği üzerinde güçlü etkileri olan yakın ilişkilerine sağlam ve iyi belirlenmiş bir yaklaşım oluşturmaya çalışması gerekmektedir.

Bir kişinin bir başkası ile paylaşımda bulunabilmesi için kendi doğasını tanıması ve adım adım, disiplinli çabalarla işbirliğini geliştirmesi gereklidir. Satürn ilişkilerin devamını sağlayan dayanma kabiliyetini sağlar. Ancak, evlilikler veya ortaklıklar azap verici olabilir. Hayatını tam anlamıyla oturtmadan evliliğe sıcak bakmayabilir, dolayısıyla çevresine göre çok daha geç yaşta evlenebilir. Ayrıca otorite problemlerini ikili ilişkilerde deneyimleyeceği için evlendiği kişi kendisinden oldukça küçük veya büyük olabilir.

Satürn'ün bu evdeki konumu kişinin bir başkasıyla birlikte olmaktan doğacak tamamlanma ve sevgi duygusunu elde etmekte zorlanacağını gösterir. İlişki alanlarında yaşanan yetersizlik ve tatminsizlik deneyimleri kişinin kendini ya ilişkilere kapatmasına ya da onları yüksek standartları ve kuralları olan ciddi taahhüt ve garanti şartlarına bağlamasına neden olur. Aslında kendisi bağlanmaktan ve paylaşmaktan korkuyordur, ancak bunun yapılması gerekir düşüncesiyle düzene uygun ortaklık modellerine bir görev duygusuyla girebilir. Bu duyguyla çok erken de evlenebilir. Bu konumdaki Satürn'ün esas amacı kişinin eşitliği, paylaşmayı ve uyumu kendi içinde keşfetmesi, kendi sınırlarını belirlemesi ve kendi kendini bütünleyebilmesidir. Bu yaklaşım söz konusu olduğunda kişi bir ilişkiye girerken kendi değeri ve sevilebilirliği konusunda güvensizlik hissetmez, kendi bütünlüğünü bir ilişki içinde muhafaza eder, sevginin ve paylaşımın değerini bilir. Sağlam bir ilişki kurabilme, sevgiyi ciddi şekilde üretip muhafaza etme ve devamlılığı için ilişkide kendi sorumluluğunu üstlenme yeteneği bu konumdaki Satürn'ün hediyesidir. Bunu geliştirmediği taktirde ortaklıkta kendisine ait

olmayan sorumluluklar üstlenir, kendi sınırlarını çizemez, eşitlikten ziyade bir eşin diğerine bir otorite gibi davrandığı ilişkiler yaşar.

Satürn 8. Evde

Kişinin güç ve kontrol isteğini disiplin altına alması ve duygusal bağlılıklarını yapılandırması, genellikle kişiyi kendi korkuları ve gölgesiyle yüzleşmeye zorlayan şartlarla ya da isteklerinin ne kadar dallanıp budaklandığını, finansal, cinsel, duygusal ve okült güçlerini nasıl kullanmakta olduğunu fark etmesiyle gerçekleşir.

Kişi bu evle ifade bulan ölüm, ayrılık, acizlik deneyimleriyle yaşamın gerçeği ve kontrol edilmezliği ile yüzleşmek, teslim olmak ve kendisini dönüştürme gücünü geliştirmek zorunda kalır. Ölümün kaçınılmazlığının farkına varması kişiyi kalıcı olan ve ölmeyen bir şeyin bulunması için kendi derinliklerini analiz etmeye yöneltir; tüm sahtelikleri ve yüzeydekileri yok edip dipteki cevheri ortaya çıkarmak için disipinli bir çaba içine girme dürtüsü bu evdeki Satürn'ün hediyesidir. Pek çok kişi bu konumda ruh yaşamı, ölüm ötesi veya ölümün kendisine ait temel gerçeklerle meşgul görünürler. Bu konumda finansal konular önem kazanmakla birlikte daha sık rastlanan faktör kişinin kendisine bir koruma araması ve genellikle mümkün olan en derin seviyede bir çeşit "ruh güvenliği" oluşturmasıdır. Bu konum kişinin gevşemekte, başkalarına açılmakta ve güvenmekte (bunlardan dolayı cinsel problemlerin ortaya çıkması) zorlandığını gösterir. Satürn 8.evde diğer insanlardan elde edilebilecek finansal kazançları kısıtlar. Eş cimri olabilir, ortak kişiye çok ağır sorumluluklar yükleyebilir, miras davalar sonucu azalabilir, vergiler ortak kazançları azaltabilir. Kişinin bu evin konularıyla çabalaması sonucu, olumlu sonuçlar yaşamın daha geç yıllarında alınabilir. Ölüm konusunda ise, peşisıra gelişen olaylar kaçınılmaz olanı geciktirebilir.

Satürn 9. Evde

Satürn'ün 9. evdeki konumu kişiyi yaşadığı deneyimleri hazmederek bunları anlamlı bir ideal, felsefe veya kendini geliştirme sistemi ile ilişkilendirmeye yöneltir. Temelde bu konumda Satürn inançları araştırma ve belirleme konusunda kişiden bir çaba talep eder; bu eğilim kişiyi bir felsefeye, bir dine, metafiziksel çalışmalara veya etik ve sosyal teorilere yönlendirebilir.

Kişinin kendisine uygun olmayan, doğasına ters düşen ahlaki, dini ve felsefi görüşleri benimsemesi halinde yaşamında ciddi anlam karmaşaları, fanatizm ve yaptırımlar, hoşgörüsüzlük hatta hiçlik duygusu oluşabilir. Bu konumda kişinin kendisine ve yaşama olan inancını sarsan deneyimler sonucu bunları dışarıdan beklemek yerine kendi yaşadıklarını anlamlandırarak bulması gerekir. Kişinin kendi içinden gelen inancı keşfedebilmesi ve kendi sade hayat görüşünü kendi gönlünün kılavuzluğu ile oluşturması bu konumdaki Satürn'ün hediyesidir. Böyle bir inanç hiçbir dışsal etkiyle yıkılamayacak kadar sağlam ve sürekli yapıdadır. Aynı zamanda kişi bunları keşfedemezse tüm inançları reddedebilir, son derece kısıtlı bir alışılmış dünya fikrine saplanıp, çaresizlik ve dünyadaki her şeye karşı güvensizlik hissedebilir. Bu konumda Tanrı imajı suçlayan ve

cezalandıran bir tanrı olabilir. Dolayısıyla içsel bir sansür mekanizması kişinin evrende her şeyin olması gerektiği gibi olduğu inancını hissetmesini engeller. Kişi katı prensipleri ve tutucu dini görüşleri ile yargılayıcı ve cezalandırıcı olur. Yüksek öğrenimi dünyevi amaçlarına ve sosyal statüye erişmek için kullanır. İş amaçlı seyahat eder. Eşinin ailesine karşı görevlerini yerine getirir, ancak ilişkide sıcaklık eksiktir.

Satürn 10.Evde

4. Ev-10.ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden, Satürn özelliklerini yansıtan (kısıtlayıcı, gerçekçi, saygın, başarıya odaklı ya da cezalandırıcı) bir ebeveyni temsil edebilir. Kişinin kariyeri ebeveynin koyduğu kurallardan, geleneklere olan bağlılığından ya da korkularından etkilenebilir. Kişinin ebeveyni hayatı boyunca çabalamış ya da onu zor koşullarda yetiştirmiş olabilir, bundan dolayı kişi kendini sorumlu ve başarmak zorunda hissedebilir. Satürn'ün bu evdeki konumu genellikle kişinin ihtirasları, bir şey başarmak ümidi, toplumdaki yeri, otoritesi ve amaçlarını elde etmek için gerekli yön duygusuyla ilgili ciddi bir yaklaşımı öne çıkaracaktır. Kişi ihtiraslarının ve kendisini çağıran yazgının sınırlarını ve anlamını belirlemek için fazladan çaba sarfetmek zorundadır.

Kariyer veya mesleki yapıdaki problemlerin ve zorlukların sebebi gerçek kişisel amaçların, toplumsal açıdan değerli ideallerin kişiyi çağıran yazgının içine yeterince harmanlanmamış olmasından ileri gelir. Kişi kendi yön duygusu, otoritesi ve başarma yeteneğinden emin olmamasından dolayı dışsal olarak bunları telafi etmeye çalışacaktır. Ancak buradaki Satürn, kişinin kendi doğasına uygun olmayan tüm dışsal otoriteleri, yapıştırma etiket ve itibarı yok edecek şekilde kişinin deneyimler yaşamasını sağlayacaktır. Bu öz güveni yaralayıcı deneyimler (kariyer, mevki kaybı, toplum önünde başarısızlık v.b) kişinin otoriteyi, itibarı kendi içinde araması, seçeceği yönü (dolayısıyla çağrı niteliğindeki mesleğini) esas doğasına ve kalbine göre belirlemesi için gereklidir.

10.Evdeki Satürn ile ifade edilen kariyer, itibar ve başarı eğer kişinin kendi içinden doğuyor ve asıl doğasıyla tam bir uyum gösteriyorsa buradaki kişisel otoritenin ve özgüvenin hiçbir dışsal faktörle yıkılması mümkün değildir. Satürn 10.evde kendi evinde olduğu için güçlüdür. Kariyer hırsını ve başarı dürtüsünü güçlendirir. Başarı, toplumdaki yer ve saygınlık için çok önemlidir. Kişi bunlara ulaşmak için çok çalışır. Bu konum başarıyı gösterse de, gerçek başarı muhtemelen geç gelecektir. Eğer Satürn sert açılara sahipse, kişi başarıya ulaşmak için bütünlüğünden ödün verebilir. Amaçlarına ulaşmak için her yolu kullanabilir ve sonunda saygınlığını mahvedebilir. Organizasyon becerisi, kendini adama ve sebat gerektiren meslekler (iş adamları, hükümet görevlileri, politikacılar) bu kişi için uygundur.

Satürn 11.Evde

Satürn'ün bu konumu büyük insan gruplarıyla olan etkileşimde daha ciddi bir yaklaşım kazanmaya sebep olur. 11. Ev her şeyden önce kişinin geleceğe yönelik amaç ve projelerini sembolize eder. Dolayısıyla buradaki Satürn esas olarak kişinin kendi umut-

larını, idealleri ve insancıl hedeflerini belirlemesini talep eder.

Kişi kendisini hedeflerine ulaşmada yetersiz, ideallerinde ve umutlarında yalnız ve güvensiz hisseder. Bu yetersizlik duygusu kişiyi sosyal gruplara girmeye, yalnızlığı dışsal şekilde kapatmaya, sırf bu nedenlerden ötürü kendi idealleriyle uyuşmayan gruplar içinde yer almaya zorlar. Ancak Satürn burada kişiyi asıl ideallerinden uzaklaştıran bu dışsal çizgiden (içinde bulunduğu kendi amacına hizmet etmeyen bu gruplardan) ayrılmasına neden olacak problemli ve güven sarsıcı deneyimlere neden olacaktır. Kişi bu konumda dışarıdan destek bulamayacaktır. Böylece kendi asıl hedef ve ideallerini ve bunları gerçekleştirecek desteği kendi içinde aramak zorunda kalacaktır. Aynı zamanda ciddi bir şekilde geliştirilmiş insancıl hedefler, kişinin içinden gelen umut ve idealler için çalışma tutkusu, benzer idealleri hedef edinmiş kişileri kendisine çekecek ve kendiliğinden organize olmuş bir grup içinde kişinin doğal olarak varolması oradaki arkadaşlıklara güven geliştirebilmesi söz konusu olacaktır. Kişi bağımsızlığını ifade edebildiği gruplar içinde ekip çalışmasını öğrenmek zorundadır. Bu yerleşim arkadaş sayısını sınırlandırır ve uzun soluklu arkadaşlıkları gösterir. Kişi olgun ve ciddi insanları sever. Sadece ahbaplık etmektense, projelerine yardımcı olabilecek iş arkadaşlarını, profesyonel grupları, dernekleri tercih eder.

Satürn 12.Evde

Satürn'ün bu konumu duygusal ve spiritüel kuvvete ait içsel kaynaklara ulaşabilmek için içe dönmemizi gösteren bir konumdur. Kişi inzivada kararlılığı, yapı kurmayı ve ne yapması gerektiğini bulur. Satürn 12.evdeyken kişi asıl yapması gerekenin yapmaması gereken şey olduğunu düşünebilir. Yanlış zamanda yanlış şeyler yapması hayatta sağlam bir yapı kurmasını engeller. Dışarıda kurmaya çalıştığı yapıların yıkılması kişiyi içe dönmeye zorlar. Kişi istikrar ve kararlılıktan yoksundur. Yalnızlıktan, karmaşadan, kendisini kaybetmekten, mantık dışı şeylerden korkar. Açıklanması güç ve nedeni olmayan korkular, suçluluk duyguları taşır. Bu konumda kişi kendi spiritüel gücünü, evreni algılama sistemini yetersiz bulur. Bundan dolayı kendi alıştığı düzeni, bilinçli aklının direttiği planı, eski yaşam yapılarını sürdürmeye çalışır. Bir türlü bırakamaz. Ancak bu direnç sonucu yaşayacağı çözülme deneyimleri neticesinde kurduğu dışsal yapılar yıkılmaya başlayınca kişi genellikle memnuniyetsizlik, karmaşa, kaybolmuşluk duygusu ve zihinsel-duygusal kısıtlılık deneyimler. O zamana kadar yaşama anlam ve yön veren kişinin doğasına aykırı değerler, öncelikler ve inançlar önemini kaybeder. Bunu takip eden kaybolmuşluk ve boşlukta kalma duygusu, kişiyi yeni değerler ve yaşama karşı daha rafine yaklaşımlar oluşturmak için zorlar. Zamanla belirsizlikten duyduğu korkuyu yener, sessiz çabalarla içsel gücüne ve insanları destekleyen güçlere güven geliştirir. Yalnızlığı "her şeyin bir ve tek olması" şeklinde yaşar. 12. Evdeki Satürn yalnızlık, hayalkırıklığı ve umutsuzluk verir. Kişi tanınmak ve itibar elde etmek için çok çalışır, ama asla emeğinin karşılığını istediği şekilde göremeyebilir. Ben-merkezli profesyonel hırsları yüzünden düşman sahibi olabilir. Oysa asıl yapması gereken kendi isteklerini bırakıp, şimdi evrenin önüne getirdiği şeylere dikkat edip, hizmet duygu-

suyla o konuda yapması gerekenlerin sorumluluğunu üstlenmektir. Bir adım atıp önünde hangi kapının açıldığına bakıp ikinci adımı atmalı, böylece daha büyük planın gerektirdiği yapıyı kurmayı öğrenmelidir.

URANÜS

Uranüs'ün Bulunduğu Burç

Kişinin özgünlüğünü ve farklılığını nasıl ifade ettiğini, kendini baskı altında hissettiği ve doğasının sağlıklı ifadesini kısıtlayan konulardan nasıl özgürleşeceğini istediği konuları Uranüs'ün bulunduğu burca bakarak anlayabiliriz. Bireyliğin gelişimi için gerekli sürecin özellikleri, otoriteye karşı çıkış mekanizmalarının işleyişi, kişinin kültürel ve sosyal koşullandırmaları aşma biçimi Uranüs'ün bulunduğu burç ile şekillenir. Aynı zamanda tuhaflık, aksilik, bencillik sırf öyle olmak için eksantrik olma şekilleri o burcun özelliklerine göre farklılıklar gösterir.

Uranüs Koç'ta

Buradaki Uranüs kişinin kendine özgü varoluşu gerçekleştirmesi, kendi farklılığını keşfedip ortaya koyması, isteklerini saptayıp kendine özgü bir biçimde bunların peşinden gitmesi ile ilgilidir. Bu konumda Koç burcunun özgürlüğü, Uranüs'ün bağımsızlık tutkusu ile birleştiğinde aşırı bağımsızlık söz konusu olur. Kendi bireyliğini ve özgürlüğünü ifade etmek için güçlü bir dürtü ve bunlara karşı gelen her şeye isyan görülür. Burada bireysel özgürlüğün sınırı bencilliğe varabilir. Geleneksel, bilinen hayatta kalma modellerinden özgürleşme, geleneksel (bilinen) savaşma yöntemlerinin değişmesi, irade özgürlüğü ön plandadır. Olumlu ifadelerinde hiç akla gelmeyen şeyleri, daha önce yapılmamış şeyleri başlatabilme, kendi ilkel varoluşundan ve hayatta kalma dürtülerinden özgürleşerek daha insancıl, yüksek varoluş şekillerine ilerleme söz konusudur. Olumsuz ifadelerinde düşüncesiz bireysellik, yerinde durmak bilmeyen enerjinin üretime dönüşmemiş olarak kalması. Koç'un ani ve işin sonunu getirmeyen dürtüselliği, uygulama için vakit kaybetmek istemeyen Uranüs'le asla teoriden öteye geçmeyen uçuk kaçık tuhaf fikirlerin oluşmasına ya da orijinal ve yaratıcı fikirlerin harcanmasına neden olur. Sabırsızlıkla motive olan, 'her ne pahasına olursa olsun özgürlük' arzusunun yarattığı, bağları koparan ve uzaklaşmaya yol açan bir hareket tehlikesi vardır.

Uranüs Boğa'da

Buradaki Uranüs kişinin kendine özgü maddesel güven ve değer anlayışını oluşturması ile ilgilidir. Burada kişinin değer anlayışı bilinen, alışılan mevcut değer sistemlerinden farklılık gösterir. Aynı zamanda maddesel dünyada güvene ve sahip olmaya ya da para kazanmaya yönelik geleneksel sistemlerden özgürleşme isteği söz konusudur. Örneğin, 'güvenliğin parayla olmayacağı fikri' bu konumda ortaya çıkabilir (bugüne kadar 'para güvenliği sağlar' fikrine bir karşı çıkış). Uranüs Boğa'da düşük olduğu

burçtadır, ama pratik ve kullanışlı buluşlara neden olabilir. Olumlu ifadelerinde kendine özgü yeteneklerle değer ve para kazanma, herkesin kendisine özgü kaynaklarını ortaya çıkartması düşüncesi, kendi zevkine göre yaşamın tadını çıkartma özgürlüğü, kişinin şükran duygusunu geliştireceği kendini güvende hissedeceği değişik yöntemleri bulması söz konusudur. Olumsuz ifadelerinde yerleşik değerlere karşı çıkma, ancak yerine herhangi bir alternatif getirmemekten doğan değer karmaşası ya da sırf isyan etmek için tüm değerleri reddetme, dolayısıyla kendi değeri ve yetenekleriyle teması kesme, kendi yaşamının temellerine, kendi özelliklerine ve değerlerine sahip çıkacağına başkalarına yük olma görülür.

Uranüs İkizler'de

Buradaki Uranüs kişinin kendine özgü düşünce yapısını, sözel ve yazılı ifade biçimini ve kendi farklılığını ortaya koyan iletişim şeklini geliştirmesi ile ilgilidir. Bilinen, yerleşik düşüncelerden, kalıp kavramlardan ve klasik iletişim şekillerinden özgürleşme isteği söz konusudur. Kişi eski bakış açılarına, okuma ve algı yöntemlerine karşı çıkabilir. Ancak kendisi farklılığından doğan özgün bir yöntem geliştirmediği takdirde bir şeyi farklı ifade edecek diye gerçek algısıyla ve fikriyle uyuşmayan tuhaf anlatımlarla konuşur, anlaşılmaz fikirler ortaya atar. Uranüs İkizler'de yaratıcılığı ve mahareti arttırır. Bununla beraber hareket düzensizdir ve bireyin sebatsızlığına bağlı olarak yeni ve alışılmışın dışında fikirler sürüklenip kendi hallerine terk edilebilir. Değişiklikler, sadece adı değişiklik olsun diye yapılıyor olabilir. Olumsuz ifadelerinde alışılmışın dışındaki yaratıcı fikirler hayata (günlük kullanıma) geçirilmeden kalırlar. İnsancıl olmayan aklın yüceltildiği bir entelektüellik görülür. Kişi iletişimi reddeder ve kendini soyutlar. Olumlu ifadeleri: herkesin kendine özgü algı sistemi olduğunu anlamak, kendi özgün düşüncelerini farkedip bunları ifade etmek için kendine özgü yollar bulmak, herkes için görüş, düşünce ve ifade özgürlüğünü kabul etmek, bir konuda başkalarından çok farklı düşündüğünü ortaya koyabilmek, bilinen bir konuya daha önce düşünülmemiş farklı bir açıdan bakabilmek ya da o konuyu farklı algılayabilmek.

Uranüs Yengeç'te

Burada Uranüs insanın kendi iç dünyasına göre özel bir güvenlik duygusunu geliştirmesi ve klasik olarak duygusal güvence anlamına gelen aile, vatan, ait olma duygusundan ve geçmişten özgürleşmesi ile ilgilidir. Ancak burada kişi kendine özgü iç güvenliği oluşturmadan, kendine özgü duygulara temas etmeden, bir an önce özgürleşmek isteyebilir. Oysa bu konumda kendi iç dünyası ile daha fazla temasa geçerek içsel güvenlik sağlayan dışsal mekanizmalara bağımlılığını ortadan kaldırmaya çalışmalıdır. Uranüs Yengeç'te duygusal olarak tahmin edilemezlik ve belli ölçüde duygusal düzensizlik oluşturabilir. Olumlu ifadelerde ruhun bilinçaltı endişelerden, kuruntulardan özgürleşmesi, kendine özgü içsel güvenliğin ve ait olma duygusunun tanımlanması, bunlara ait modellerin oluşturulması, geçmiş koşullanma ve alışkanlıklardan, geleneksel beslenme yöntemlerinden özgürleşme söz konusudur. Olumsuz ifadeleri: kendi duygu-

larından uzaklaşıp, başkalarının duyguları ile haşır neşir olma, ait olma duygusu ile kendi iç dünyasına uygun olmayan yapılarda takılıp kalma, Uranüs'ün yüksek düzeyde varoluş kaygısı yüzünden beslenme, korunma ve duygusal ihtiyaçlar gibi temel ihtiyaçların ihmal edilmesi (bu aynı zamanda duygusal olarak beslenmenin de engellenmesine neden olur).

Uranüs Aslan'da

Burada Uranüs insanın geleneksel ve bilinen kendini ifade ve yaratıcılık şekillerinden özgürleşmesi ile ilgilidir. Kendini içinden geldiği ve olduğu gibi ifade etmek isteyen Aslan burcunda Uranüs kişinin bunları kendisine özgü bir şekilde ortaya çıkarması gereğine işaret eder. Uranüs Aslan'da sürgünde olduğu burçtadır, güç potansiyelini ve liderlik kapasitesini arttıran değişiklikler oluşturur. Birey değişiklik ve göze çarpma ihtiyacını gidermek için insancıl hedefleri ve sağduyuyu bir yana bırakabilir. Aslan'nın gölge yönlerini düşünecek olursak, Uranüs ile ifade edilen kendine özgülük ve farklılık duygusu onaylanma ve alkışlanma endişesine yenik düşer. Kişi kendi yaratıcılığını ve ifadesini başkalarına göre, trendlere göre, ilgi çekmenin yerleşmiş kalıplarına uydurarak ortaya koymaya çalışabilir. Kendine uygun olmasa da sadece ilgi çekmek ve farklılık yaratmak amacıyla isyankar tavırlar sergileyip, uçuk kaçık gösteriler (genelde bu tip ifadelerin toplumda dikkat çekmesi her zaman normaldir) yapabilir. Bu kişi kendi farklılığının hiç onaylanmayacağını düşünse dahi ifade etmek, başkalarının ilgilerinden özgürleşmek zorundadır. Olumsuz ifadeleri: yaratıcılığını onay alıp almamakla sınırlandırmak, öyle olması lazım diye sevgi ilişkilerini bilinen modellerle kurup bunları sürdürmekte zorluk çekmek, tuhaf hareketlerle ilgi merkezi olmaya çalışmak şeklinde görülebilir. Olumlu ifadeleri; başkalarının pahasına mutluluğunu geliştirmek, kişiliğin özgürce gelişmesi, kendine özgü bireysel yaratıcılık.

Uranüs Başak'ta

Uranüs'ün bu konumu kişinin verimli olabileceği kendine özgü bir yöntem ve çalışma şekli, kendi bireyliğini ve farklılığını ifade edebileceği bir günlük düzen geliştirmesi gerektiğine işaret eder. Başak bir konuda kendi yeteneklerini çıraklık yaparak geliştirmeyi ve ustalaşmayı ifade eden bir süreçtir. Buradaki Uranüs bu süreçte çıraklığı es geçebilir. Kişi bir düzen için ne yapılması gerektiğini bildiğini düşünüp bunlar niye yapılmıyor diye isyan edebilir. Ancak buna karşılık kendisi bunun için bir yöntem ortaya koyup düzeni geliştirmek üzere çalışmaya yanaşmayabilir. Olumsuz ifadeleri: gündelik yaşamın zorunluluklarını küçümsemek, saplantılı uyumsuzluk, bir konuda çırak olmadan ya da uygulama yapmadan düzen teorilerini dayatmak, yerine bir şey koymadan mevcut düzene isyan etmek. Olumlu ifadeleri: bilinen ya da işe yaramaz hale gelen iş tekniklerini değiştirmek, yerine yenilerini icat etmek ve uygulama yoluyla bu yeni tekniklerde ustalaşmak, herkesin kendine özgü bir düzeni olduğunu kabul etmek. Uranüs Başak'ta özellikle metodoloji ya da sağlıkla ilgili bir işte bilimsel araştırmayı geliştirebilir. Kişisel düzeyde birey yiyeceklerle ya da alışılmışın dışında tıbbi tedavi

yöntemleriyle ilgili meraklar edinebilir.

Uranüs Terazi'de

Bu konumdaki Uranüs kişinin kendine özgü uyum ve işbirliği anlayışını oluşturması gereğine işaret eder. Bu kişi kendi özgürlüğünü ve özgünlüğünü ifade edebileceği ve karşısındakinin de kendi özgürlüğünü ifade etmesine izin verecek şekilde farklı bir ortaklık kurmak zorundadır. Uranüs eşitlik ve bağımsızlıkla ilgili olduğundan Terazi'nin eşit şartlarda ilişki kurma ve tarafsızlık ilkeleriyle uyum sağlar. Bu konumun olumsuz ifadelerinde kişi bir ilişki ve ortaklık ihtiyacı hissedecek, ancak ait olma duygusuyla kendi farklılığını ortaya koyacak şekilde değil de bilinen modellerle ilişki kuracaktır. Ancak kendi bireyliğini ortaya koyamadığı bir ilişkide bağımsızlığını kaybetme korkusuyla bağlanmak ve taahhütte bulunmaktan korkacaktır. Bu durumda ilişkiden kaçma ve özgürleşmek eğilimi görülecektir. Ayrıca özgürlük ve değişime olan arzu işbirliği gerektiren çabaları, ortaklıkları ve evliliği altüst edecektir. Kişi yakınlık ve özgürlük ikilemi arasında gidip gelecektir. Olumlu ifadelerinde kişi yakın ilişkiler sayesinde kendi bireyliğini ve farklılığını kavrayıp, yaşadığı çeşitli ilişki deneyimleri sonucu kendine özgü ilişki kurma şeklini bulup, bir ilişki içerisinde kendi bireyliğini ifade etmeyi ve kendine bir özgürlük alanı çizmeyi öğrenebilir.

Uranüs Akrep'te

Bu konumdaki Uranüs'e sahip kişinin güce bakış açısı kendine özgüdür. Dolayısıyla bilinen güç modellerinden özgürleşme söz konusudur. Başkalarıyla kaynaklarını birleştirme noktasında yer alan Akrep sürecinde kişinin kendi bireyliğini gösteren Uranüs kişiyi paylaşma, kaynaşma durumunlarında zorlayabilir, kişi kendi bağımsızlığını ve özgürlüğünü ön plana alabilir. Kendini bağımlı kılacak her türlü paylaşımdan, cinsel olarak başkasıyla bütünleşmekten, kendi farklılığını ve bireyliğini yok edebilecek yakınlık, ihtiyaçlılık duygularından ve ölümden özgürleşmek isteyebilir. Uranüs'ün bu konumu kişisel dönüşüm için gerekli değişiklikleri getirir. Ölüm ve yıkım değişiklik ihtiyacının habercisi olabilir. Olumlu ifadelerinde manipülasyondan özgürleşmek, herkesin kendine özgülüğünden kaynaklanan bireysel bir güce sahip olduğunu kabul etmek, tabulara baş kaldırmak, çeşitli deneyimler sonucu güç takıntısından özgürleşmek söz konusudur. Uranüs'le insan kendi derinliklerine daha kolay gidebilir, daha tarafsız inceleyebilir. Çünkü ölüm korkusundan bağımsızlaşınca insanın dönüşmesi de psikolojik olarak daha kolay olabilir. Olumsuz ifadelerinde üst düzeyde varoluşu yaşamak için Akrep ile ifade edilen ilkel duygu ve ihtiyaçlar küçümsenir ve gerekli deneyimler yaşanmadan özgürleşmek adına bunlar yok farzedilebilir. Kişinin kendisini dönüştürecek bağları bağımlılık ve yutulma korkusuyla kuramaması, sapkın cinsel deneyimler (tabulara başkaldırmak isterken cinsellikte deneyim çeşitliliği ve deneyimlerin tuhaflığı kişiyi çürümüş yapıların içine sürükleyebilir) söz konusu olabilir.

Uranüs Yay'da

Bu konumdaki Uranüs kişinin kendine özgü bir inanç geliştirmesini, kendi özgün hayat görüşünü oluşturmasını ifade eder. Kişinin yaşadığı farklı deneyimler sonucu, yerleşmiş felsefelerden, inançlardan ve kendisine uymayan prensiplerden özgürleşmesi ile ilgilidir. Bu Tanrıya ve evrenin düzenine baş kaldırmak şeklinde görülebileceği gibi kendine göre evreni ve hayatı daha farklı şekilde yorumlayıp açıklamak gibi de görülebilir. Olumsuz ifadelerinde bireyselliği yüceltmek, hayatın gerçeğine uymayan çok teorik, çok mantıksal ya da tuhaf inanç biçimleri geliştirmek, kendi inanç ve felsefelerini yüceltip başkalarınınkini küçümsemek görülür. Olumlu ifadelerinde inanç özgürlüğünü ve çeşitliliğini kabul etmek, herkesin kendine özgü fikirleri ve düşünceleri olması gerektiğine inanmak, uzun yolculuklar ve farklı kültürlerle olan deneyimler sonucu kendine özgü bir hayat anlayışı yaratmak, eğitim ve öğretim sistemlerini değişik yöntemler deneyerek geliştirmek söz konusudur. Geniş açılı görüşler, çağdaş soyut kavramlar ve alışılmışın dışında fikirler bu yerleşimle işaret edilecek yenilikçi entelektüelliğin parçalarıdır, fakat fikirlerde tutasızlık görülebilir.

Uranüs Oğlak'ta

Buradaki Uranüs kişinin maddesel dünyadaki yapılarını kendi doğasına özgü yollarla oluşturmasına, kendi görevlerini ve sorumluluklarını seçme özgürlüğüne işaret eder. Burada her türlü kendine uygun olmayan kalıplaşmış, bilinen ve geleneksel olarak kabul gören kanunlar, normlar ve sorumluluklardan kişinin özgürleşmesi gereklidir. İnsanın kendine özgü bir şekilde kendi hayatının otoritesi olması, kendi hayatının sorumluluğunu üstelenmeyi öğrenmesi lazımdır. Kişi kendi hedefini, başkalarına ve yerleşmiş düşüncelere göre değil kendi doğasına uygun olarak belirlemeli ve farklılığını ortaya koyacağı somut yapıları oluşturmalıdır. Klasik olarak statü anlamında, kabul edilmiş bakış açılarından özgürleşmek bunun oluşabilmesi için gereklidir. Bu konumda bireyin toplumdan daha önemli olduğu düşüncesi, kişisel hak ve özgürlükleri çok ön plana çıkarmak da söz konusu olabilir. Uranüs'ün Oğlak'ta oluşu bir insanın otorite ile ciddi problemleri olacağını gösterebilir (aile içinde otorite, devletle otorite, işyerindeki otorite, v.b). Genel anlamda burada Uranüs ilk etapta otoriteye baş kaldıracak dolayısıyla bu süreçte yönetim biçimleri değişebilecek, geleneksel şeyler yıkılabilecektir. Ancak Uranüs Oğlak'ta Uranyen değişiklik talebine daha tutucu bir ifade verebilir. Gelenek, tamamen vazgeçilmek yerine tekrar düzenlenip modernize edilebilir. Değişikliğin arkasındaki ana motivasyon geleceği güvence altına almak olabilir. Olumsuz ifadelerinde uç noktada gerekli gereksiz her türlü yapıya, sosyal sorumluluk ve göreve (kendisi için gerekli olan sorumluluklar dahil) isyan etme, başkaldırılıp yıkımına sebep olunan düzenin yerine başka bir düzen getirmeme, dolayısıyla anarşik durum oluşturma görülür.

Uranüs Kova'da

Buradaki Uranüs kişinin kendi bireyliğini oluşturmasına, kendine uygun bir öz-

gürlük anlayışı geliştirmesine işaret eder. Eşitlik, insancıllık ve tüm insanlığı ilgilendiren bireysel hedeflerle ilgili Kova süreci Uranüs ile herkes için özgürlük, herkes için gelişme özgürlüğü ilkesine ilerler. Ancak Kova'nın gölgelerinde kişisel doyum ile fazlaca meşgul olmak, ait olma ve ilgi çekme ihtiyacı ile bireyleşmek güçleşir. Dolayısıyla Uranüs burada tuhaflığı, soyutlanmayı, ben-merkezciliği, sadece kendisinin farklı olduğunu düşünmeyi getirebilir. Olumlu ifadelerinde kişinin farklılığını ve bireyliğini oluşturmak üzere bilinen modellerden özgürleşmesi, herkesin farklı ve kendine özgü olacağını kabul etmesi, herkesin içinde farklılıklarıyla özgür olarak varolabileceğini anlaması, bireysel hedeflerle uyum halinde çalışan bir toplum anlayışı geliştirmesi söz konusudur. Yenilikler yaratıcıdır, orijinal ve bulundukları zamanın ötesindedir. Gelecekle ilgili trendler burada doğar.

Uranüs Balık'ta

Buradaki Uranüs kişinin bugüne kadar bilinçaltına gizlenmiş tüm kolektif ve karmik etkilerden özgürleşerek, kendine özgü bilinçdışını farketmesinin, kendi özgün vizyonunu yaratmasının gerekliliğine işaret eder. Kişi kendi 'kim' olduğu düşüncesinden (maddi kimliğinden) özgürleşerek daha yüksek bir tinsel kimlik geliştirmeye doğru ilerler. Geçmişin zihinsel ve duygusal etkilerinden özgürleşmek, bilinçli aklın isteklerini ve kendi bildiği düzen anlayışını bırakmak üzere kendine özgü yöntemler ve farklı ifadeler geliştirmek söz konusudur. Uranüs Balık'ta sezgisel aklı uyandırır, gizli kalmış temel spiritüel konuları harekete geçirir. Bu konumda bilinçdışı malzemelerin, kolektif bilinçaltının getirdiği etkilerin aniden fark edilip yüzeye taşınması, dolayısıyla bunlardan özgürleşilmesi mümkündür. Balık burcunun evrenin işleyişi ve kendinden yüksek bir bilinç ile ilgili süreci Uranüs'le bunlarla olan bireysel bağlantıyı ortaya çıkarır. Kişi daha yüksek bilinç (Tanrı) ile kendi arasında aracı olmasına karşı çıkar. Dolayısıyla bilinen spiritüel modellere, dini kurumlara, öğretilere karşı çıkar. Bu konumun olumlu ifadelerinde kendi kurtuluş yolunu seçme özgürlüğü, kendine özgü yöntemlerle kişinin Tanrı ile arasındaki bağı hissetmesi, kişinin gerçek anlamda spiritüelleşmesi, kendi bilinçdışını ifade etmede değişik yollar geliştirmesi (sanatsal ifade v.b) mümkün olur. Olumsuz ifadelerinde uygulamadan yoksun idealizm, kaotik eğilimler, sahte spiritüellik ve tuhaf mistik deneyimler, kendi ruhsal yolunun farklı, dolayısıyla en iyi olduğuna inanmak ve başkalarınınkini küçümsemek söz konusudur.

Uranüs'ün Ev Konumu

Uranüs'ün bulunduğu ev bize kişinin bu uyarıcı kuvveti deneyimlediği ve kullandığı, ani değişikliklerin, içgörülerin ve giderek artan kişisel özgürlük ihtiyacının en çok hissedildiği yeri gösterir. Bu ev kişinin alışılagelmiş ifade tarzlarından uzaklaşacağı, gelenekleri ve gereksiz engelleri reddedeceği yeri gösterir. Eğer kişinin Uranüs'ü köşesel bir evde ise kişi geleneklere aykırılığını belirgin ve dinamik bir şekilde yaşamak için özellikle kuvvetli bir dürtü hissedecektir. Buna karşılık eğer Uranüs halef veya son evlerdeyse kişi (devrimci ya da geleneklere aykırı olma dürtülerine rağmen,) dış görünüş

itibariyle geleneksel bir görüntüyü korurken bunları günlük yaşamında daha yumuşak bir uslupla değerlendirme yoluna gidecektir.

Uranüs 1. Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 1.evle ifade edilen kendini ortaya koyma, hayata yaklaşım ve dışarıdan görülen kişiliğini oluşturma biçimi bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Bunun için uygun bir yol görünmüyorsa bile kişi bunu bulmak zorundadır. Koç'un doğal evinde Uranüs birey olmak ve kendi kişiliğini oluşturabilmek için hayli özgürlük ihtiyacı verecektir. Bu kişi başkalarına son derece şaşırtıcı ya da sinir bozucu gelebilir. Nerede nasıl hareket edeceği öngörülemez, önceden kestirilemez. Bu konumda problem kişinin kendine özgü kişiliğini ve farklılığını ortaya koyamadığı ve hayata geleneksel bir yaklaşım tavrı sergilediği zaman ortaya çıkar. Olumsuz ifadelerinde, kendi özgün stilini yaratmayıp farklılığı yüzeysel olarak görünüşüyle ya da tuhaf davranışlar ve isyankar tavırlarla oluşturmaya çalışabilir. Olumlu ifadelerinde, geleneksel ve standart davranış kalıplarının içerdiği yapmacık, kişiyi boğan ve kişisel gelişimini engelleyen tüm tavırları rahatlıkla bertaraf eder. Kendi bireyliğini açıkça ortaya koyar, hayata ve insanlara eşitlikçi ve insancıl duygularla yaklaşır. Aynı zamanda Uranüs bu evde kişisel çekime ve parlak kişiliğe katkıda bulunur. Bu insan yaratıcı ve orijinaldir.

Uranüs 2. Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 2.evle ifade edilen sahip olunan kaynaklar, değerler ve paraya yaklaşım biçimi bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Bu pozisyon yükselişte olan kolektif, geleneksel değer sistemlerine ve maddi (somut) dünyaya her zamanki bakış açısına meydan okumayı gerektirir. Bu konuma sahip kişi güvenliği için maddi ihtiyaçlara bağlı kalmayı istemez. Dolayısıyla bir çok insanın elde etmeyi isteyebileceği ya da aradığı şeylerden uzak durabilir. Bu konumda bazen parayı kazanma ya da gelir şekilleri çok değişik yollardan olabilir; yeni gelişmekte olan alanlardan, modern teknolojilerden v.b. Kişi mevcut sistemlerden ziyade servet dağılımını farklı şekilde organize eden radikal ekonomik sistemleri destekleyebilir. Aynı zamanda bu yerleşim kişinin maddi ve finansal konularda ani iniş ve çıkışlar yaşayabileceğini de gösterir. Kişi bu alanlarda ani sezgiyle hareket edebilir ve bu hatırı sayılır bir fayda sağlayabileceği gibi, kişiyi meteliksiz de bırakabilir. Kişisel güvenlik arenalarındaki altüst edici ve yıkıcı deneyimler kişiyi bunları yeniden değerlendirmeye zorlar. Örnek olarak, maddi dünyaya yaklaşımında ne kadar düzenli, kontrollü ve geleneksel olmaya çalışsa da kendisini, kaynaklarını ve güvenliğini yok eden daha geniş kolektif etkiler ya da ani değişikliklerin kurbanı şeklinde bulabilir. Yeni durumlara ve ileri trendlere açık olması, tarafsız, berrak görüşü, orijinalliği ve yaratıcılığı geliştirmesi gereken içsel kaynaklarıdır. Ayrıca kişisel dehasını Boğa'nın doğal evinde somutlaştırması diğer evlerde oluşundan çok daha kolay olabilir.

Uranüs 3. Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 3.evle ifade edilen yakın çevresine, iletişim kurmaya, öğrenmeye, düşünce ve ifade şekillerine yaklaşımı bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Kişi etrafında olup biten şeyleri nasıl görmesi gerektiğini belirleyen genel eğitim ve düşünce sistemlerinden ziyade kendine özgü anlayış şekliyle algılamak zorundadır. Böyle olduğunda Uranüs bu evde kişiye zihinsel hüner ve orijinal düşünme eğilimi verir. Çoğunlukla önüne gelen problemleri çabuk çözmesini sağlayan bir çeşit objektif berraklık sergiler. Karşısına çıkan hadiselerin acil cevaplarını hemen biliyor (havadan kapıyor) gibidir. Bir konu ile bir başka konu arasında kolayca ilgi kurabilmesi ve hızlı düşünmesi, bir sıra takip etmeyen ve konudan konuya atlayan konuşma şeklinde görülebilir. Dolayısıyla daha yavaş düşünen zihinlere sahip kişiler tarafından anlaşılması oldukça zorlaşır. Uranyen düşünme tarzı doğrusal değildir. Dolayısıyla burada öğrenme konusu da eğer alışılmış mantıksal yollar izlenirse zorlaşacaktır (özellikle geleneksel eğitim sistemine ayak uydurmak çok güç olabilir). Kişi bir konuyu kendine has yöntemlerle öğrenir. Uranüs'ün bu konumu yakın çevre deneyimlerinde dikkate değer değişikliklerin, yıkım ya da ani cereyan eden olayların (devrim, kargaşa, v.b) varlığına işaret edebilir. Büyük olasılıkla kişi erken yaşlarda kendini yakın çevresinde bulunanlardan ayrı ya da farklı hissetmiş olabilir. Kardeşlerle ilişkiler sıradışı olabilir (karışık aile durumları sonucu). Ya da bir kardeş, amca veya teyze açık Uranyen karakter gösterebilir. Yakın akraba ve komşularla olan ilişkiler belki harekete geçirici ve heyecanlıdır, fakat bu ilişkiler aniden bitebilir. Ayrıca bu kişi yolculuklara plansız ve aniden çıkabilir.

Uranüs 4. Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 4.evle ifade edilen aile, kökenler ve geçmiş kavramına, ait olma duygusu ve duygusal güvenlik konularına yaklaşımı bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Kişi kendisini ailesinden ve kökenlerinden farklı ve yabancı hisseder. Duygusal güvenliğini sağlamakta sadece kendi aile birliğinden daha büyük bir temel arama ihtiyacındadır (ailesi insanlık, evi dünya). Kişi iç dünyasını keşfederken buradaki insanı ve dolayısıyla insanlığı keşfeder. Bu yerleşim sıradışı bir ev hayatını gösterebilir ya da kişi evini değişik fikirlerin tartışıldığı grup ve organizasyonlar için bir toplantı mekanı olarak kullanabilir; ütopik bir topluluk içinde yaşayabilir. Orta yaşa kadar belirli, sıradan bir tarzda yaşayıp daha sonra radikal değişimlerle yaşam stilinde büyük farklılıklar yaratabilir. Aile ya da ev yaşamında oluşan beklenmedik değişiklikler, yıkımlar geleneksel anlamda duygusal güvenliğin kaleleri olan bu kavramları yeniden değerlendirme gerektiğine işaret ederler. Kişi iç dünyasını ve güvenliğini kendine özgü değişik yollarla bulmak zorunda kalabilir. Çocukluk dönemlerinde ebeveyn ilişkileri kopuk ve geleneksel aile imajından farklı olabilir. Aile içinde kişi bireysel özgürlüğü konusunda ısrarcı ve isyankar olabilir. Evde, ailede ortalıkta olmayan ya da uzak bir babaya işaret edebileceği gibi, baba hayli orijinal, yaratıcı, özgür düşünceli ve bunaltmadan ilgilenen biri de olabilir.

Uranüs 5. Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 5.evle belirtilen kendini ifade ediş şekli, önemsenme isteği, çocuklarına ve romantik ilişkilerine yaklaşımı bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Bu yerleşime sahip kişinin alışılmış, geleneksel kendini ifade şekillerinden ziyade ne yaparsa yapsın kendi bireyliğinin ve özgünlüğünün parlamasına izin vermesi gereklidir. Bu konumdaki kişi hiçbir zaman tam olarak yaratıcılığından memnun olmaz hep daha fazlasını ve ideal olanı düşünür. Bazen yaratıcı ilhamı ani bir parlama şeklinde ortaya çıkar. Aniden başlayıp biten geleneksel olmayan ilişkiler, içinde heyecan ve çoşku kalmadığında, ilişki tanıdık ve bilindik bir hal aldığında ya da sıkıntıdan sona erdirilir. Birçok insanın biyolojik seviyedeki yaratıcılığı normal olarak çocuklarıdır. Ancak burada kişi bu tür bir yaratıcılığı seçmeyebilir. Çocukları olsa bile sadece ebeveyn olmak bu kişinin yaratıcılık ihtiyaçlarını doyuramaz. Çocuklarına yapışıp onları, kendi kullanmadığı potansiyellerini ortaya çıkaracak ifade kanalları yapmaya çalıştığında büyük ihtimalle kısa sürede çocuklar evden uzaklaşacaklardır. Uranüs bu evde kişiden sadece çocukları kanalıyla değil bundan daha fazla yaratıcı ifade yolları geliştirmek zorunda olduğuna işaret eder. Yaratıcı ilgi alanı modern sanat formlarına, modern teknolojilere ve astrolojiye yönelik olabilir.

Uranüs 6. Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 6.evle ifade edilen çalışma yaşamı, günlük gereklilikler ve hizmet anlayışı, bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Bu evdeki Uranüs ile verimli olmak ve özgünlüğümüzü ortaya koymak için ne tür bir gündelik gerçeklik oluşturmamız gerektiğini bulmamız gerekir. Bu konum dışarıda bir değişim gerçekleştirebilmek için ilk önce içeride değişiklik yapmak zorunda olduğumuzu öğrenmek için fırsat sunar. Fiziksel bedenimiz ya da günlük yaşantımızda yüz yüze geldiğimiz her problem şu soruyu doğurur: içimdeki hangi sistem bu zorlukları yaratıyor ve nasıl değişirim? 6.Evle ifade edebileceğimiz kişisel sorgulama Uranüs ile özgürleştirici ve ani farkındalıklarla birleşip kişinin kendi esas düzenini oluşturmasına yardım eder. Bu kişi yaşamın içinde önemli ya da önemsiz karışıklık ve kargaşalarla uğraşmak zorunda kalır. Bu yerleşimin ifadelerinde (kişi içindeki farklılığa uygun dışsal bir sistem yaratmadığında); örnek olarak, bir işin kendisini kısıtılmış hissettirdiğini kendisine itiraf edip hareketlerini durumu değiştirmek üzere ayarlayacağına, sevmediği o işe gitmekten tuhaf bahanelerle kurtulmayı tercih eder. Çalışma şartlarına, gündelik gerekliliklere isyan edip bunlardan kaçabilir. Ustasına başkaldırmak nedeniyle hünerini geliştiremez. İş arkadaşlarıyla bir ekip olamaz. "Ben sizden farklıyım" tarzıyla ya kenara çekilir ya da üstünlük taslar. Uranüs altıncı evde belirsiz ya da sıradışı çalışma koşullarını gösterebilir. Zihnini devamlı meşgul etmeye ihtiyaç duyduğundan teknik konuları, yeni teknolojileri rahatlıkla deneyimleyebileceği işlerde çalışmayı tercih edebilir. Beklenmedik durumlar sık sık iş değiştirmeye neden olabilir. İş fırsatları aniden ortaya çıkabilir. Bu kişi arkadaşça, ancak yakın olmayan iş ilişkileri kurar. Uranüs'ün sert açı aldığı durumlarda elektrik ve elektrik malzemeleri iş kazalarına potansiyel oluşturabilir.

Uranüs 7. Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 7.evle ifade edilen ilişkilere (evlilik, ortaklık) yaklaşım şekli bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Bu yerleşimde kişi ilişkilere karşı tutumunda geleneksel, bireyliği kısıtlayıcı yapılardan tamamen özgürleşmek ihtiyacı duyar. Ancak kişi kendi içindeki paylaşma ve sevgi duygusunu nasıl hissetiğini keşfettikten sonra kendine uygun ilişki modelleri geliştirebilir. Dolayısıyla bir çok kişi bir ilişki içinde güvenlik ihtiyacı ya da görev duygusu nedeniyle kalırken burada Uranüs'ü olan kişi sadece bu nedenlerden dolayı cansız ve modası geçmiş ilişki tiplerinde bulunmayı reddedebilir. Burada geliştirilecek ilişkinin kalitesi için kişilerin karşılıklı bireyliklerine ve farklılıklarına saygı geliştirmeleri, dolayısıyla da bunları ortaya koymalarına yetecek özgürlük alanı oluşturmaları gerekir. Ayrıca genel anlamda bu evde bulunan bir gezegen bir eşte aranan (esas olarak kişide gizli kalmış, geliştirilememiş) özellikleri belirtir. Uranüs söz konusu olduğunda kişinin kendi içinde araması gereken Uranyen özellikler eşe yansıtılır; dolayısıyla eşi çok orijinal, yaratıcı, karizmatik, parlak ve kişiyi değişime ya da yeniliklere taşıyan, ancak fazla kalıcı ve güvenli olmayan biri olabilir. Heyecanlı ve ilginç ancak, aynı zamanda kısa süreli ilişkiler söz konusu olduğu gibi, ortaklıklar da pek kalıcı değildir ve ani değişiklikler gösterebilir. Kişi ilişki yeterince yaratıcı, keyif verici, açık ve dürüst değilse daha iyisini aramak üzere ilişkiyi bozabilir. İlişkiler aniden başlayıp aynı hızla bitebilir.

Uranüs 8. Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 8.evle ifade edilen ortak değerler, cinsellik ve ölüm konularına yaklaşımı bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Kişi bu evin alanlarında yapacağı sondaj yoluyla bireyliğini keşfeder. Yıkıcı ve karmaşık deneyim ve krizlerle kendine özgü gerçeğine ve esas gücüne dair ani farkındalıklar geliştirebilir. Bu evdeki Uranüs kişiyi temel içgüdüsel doğasından özgürleşmeye zorlar. Bu insan kendi içgüdüsel doğasını ifade edecek alışılmış olanın (sadece çiftleşmenin ve üremenin v.b) dışında farklı yollar arayabilir. Bu yerleşimde aşırı tutku ya da insanlık dışı bir soğukluk gibi uç noktalar görülebilir. Varoluşun görünenin altındaki seviyelerini keşfeden, yaşamın doğal işleyişine dair hemen göze batmayan kanunlarını araştırma isteği ve azmi vardır. Astroloji, psikoloji, simya, okült, atomaltı fiziği, modern kimya gibi konularla ilgilenebilir. Bu evin seksüel ününden dolayı buradaki yerleşimde bir derece seksüel merak ve deneyim arzusundan bahsedilebilir. Ancak bu konuda da farklı ifadeler ağır basacaktır. Kişi seksüel enerji ve eğilimini yeniden yönlendirmek ve bu tür cinsel tutkuların ötesine geçmek (aşmak) için değişik teknik ve sistem arayışına girebilir. Geleneksel anlamda bu konum evlilik kazançları, ortaklık kaynakları, miraslar, sigortalar ve vergiler konusunda keskin değişikliklere sebep olabilir. Bu kişi, ortaklarına gelen sürpriz bir kazançtan veya beklenmedik bir mirasdan faydalanabilir. Tam tersi olarak da ortaklarının kötü idaresinden dolayı kayıplar yaşayabilir. Ölümü beklenmedik bir anda ve çabucak olabilir.

Uranüs 9. Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 9.evle ifade edilen dini inançlara, felsefeye, adalete (yasalara) ve yüksek öğrenime yaklaşımı bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Özgürlük, eşitlik ve kardeşlik ilkelerine dayanan ilerici dünya görüşü önem kazanacaktır. Bu kişinin yaşamın anlamı üzerine çok bireysel ve göreneklere uymayan fikirleri vardır. Her zaman kendi yolundan yürüyen, yaşama dair kişisel bir felsefe arayan özgür bir düşünür ve eğitim, din ve felsefe konularında reformcu ve insanlığı ileri taşıyan biri olabilir. Aynı zamanda bu kişinin ütopik idealleri ve bulunduğu zamanın ötesinde inançları olabilir. İsyankarlığı aşırı yüceltebilir, eksantrik fikir ve inanışları ukalaca diretebilir. Bu yerleşimde kişinin kendisini aşırı yüceltmesi, "seçilmiş" insan olduğuna dair garip inançları olması mümkündür. Tanrıya ve evrenin önüne getirdiği deneyimlere isyan edebilir. Bunlardan bir anlam çıkartamayabilir. Kişi geleneksel dini inanışlara, bunları ifade eden dini gruplara, felsefe doktrinlerine, yerleşmiş görgü kuralları ve toplumsal yasalara, herhangi bir toplumsal sınıfa dahil olmak istemez. Dolayısıyla her türlü sınıf bilinci, felsefe ve yasaya isyan edebileceği gibi, kendini bunların hepsinin üzerinde de görebilir. Seyahat bu kişiyi heyecanlandırır, uzun yolculuklara sık ya da aniden çıkabilir. Eşinin kardeşleriyle mesafeli veya özgür bir ilişkisi olabilir.

Uranüs 10.Evde

4. Ev-10. ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden, Uranüs özelliklerini yansıtan (sıradışı, geleneklere uymayan, bir var bir yok) bir ebeveyni temsil edebilir. Kişi kariyeri konusunda ebeveyninden ve onun beklentilerinden çok farklı bir yola sapabilir. Uranüs'ü burada olan kişinin 10.evle ifade edilen toplumsal yaşam, itibar, toplumsal rol, meslek seçimi, toplumsal kurallar ve otorite figürlerine yaklaşımı bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Kişi toplumun artık işlemeyen katılaşmış kalıpları ve yerleşik kurallarından özgürleşerek, seçtiği farklı mesleği ya da kendine özgü yaşam biçimi sayesinde bu kuralların nasıl yenilenip, bireylerin (dolayısıyla toplumun) yaşamında yerini alacağına dair toplum önünde örnek teşkil edebilir. Serbest çalışmayı isteyen, profesyonel açıdan çok yaratıcı, yeteneklerini ve mesleğini geliştirebilmek için mümkün olduğunca geniş bir özgürlük alanına ihtiyaç duyan biridir. Genel koşullara konan sınırlamalardan, toplumsal kurallardan nefret eder, yaptığı her şey daima kişisel bir özellik taşır. Dolayısıyla seçeceği mesleğinde yerinin doldurulmaz olmasına çalışabilir. Bu yerleşimde kişi orijinalliğe abartılı bir eğilim gösterir, dolayısıyla karmaşa ve belirsizlik yaratır. Tek bir işe bağlanamaz, sabırsız ve düşüncelerini somutlaştırmakta beceriksiz olabilir. Bu konumda büyük ölçüde düzene ve otoriteye başkaldırı söz konusudur. Hatta aşırı durumlarda düzene karşı çıkmaktan hedefine gidemeyebilir. Kendi bireysel hedeflerini belirlerken mutlaka toplumun insancıl hedeflerini destekleyecek şekilde yapıları yenileyebilmelidir. Yoksa bireysel orijinallik ve yaratıcılık insanlıktan uzak, soğuk ve anlamsız tuhaflıklar, uçukluklar ve iz bırakmayan modalar, eğilimler ya da yönetimler haline dönüşür. Bu yerleşimde kariyer ve/veya şans da çok farklı değişiklikler gösterebilir. Bu yerleşim sayesinde bir gecede meşhur olunabilir. Eğer Uranüs etki altındaysa,

genellikle üin kısa solukludur. Uzmanlık ve yaratıcılık gerektiren meslekler (astrologlar, pilotlar, bilim adamları, uzmanlar) bu konum için uygundur.

Uranüs 11.Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin 11.evle ifade edilen sosyal gruplara, arkadaşlara, ekip çalışmalarına ve organizasyonlara yaklaşımı bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Uranüs burada kendi evinde olduğu için güçlüdür. Kişinin amaçları ve ileriye dönük planları mutlaka insanlıkla ilgili olacaktır. Bu yerleşimde kişi grup içinde kendini bir birey olarak sağlıklı bir şekilde ifade etmekle yükümlüdür. Eşitliğe, kardeşliğe önem verir. Kişi burada amacıyla ilgili olmayan sadece sosyal olmak için toplanan gruplardan, geleneksel arkadaşlıklardan özgürleşebilir. Tüm arkadaşlık törenlerini ve gösterilerini reddeder, daima bağımsız ve bireysel bir insan olarak kalmayı arzu eder, ancak benzer hislerle (örneğin dünya kardeşliği gibi), özgür yakınlıklar kurmak ister. Arkadaşlara karşı soğukluk, kendini gruplardan soyutlama ya da sık değişen arkadaşlar söz konusudur. Uranüs buradayken kişinin hayatına çok farklı formasyonları olan renkli insanlar girebilir. Spontan arkadaşlıklar kurulur, ancak Uranüs sert etki altındaysa, ani kopuşlar görülür. Genellikle toplumsal konuları işleyen organizasyonlar, okul dernekleri, bilim araştırma grupları, ütopik ya da insanlığın geleceği ile ilgili projelerle ilgili organizasyonlarla ilgilenebilir.

Uranüs 12.Evde

Uranüs'ü burada olan kişinin bu evle ifade edilen bilinçaltı derinliklere, Tanrı ve evren bilincine yaklaşımı bilinen modellerden bağımsız ve farklı olacaktır. Uranüs'ün buradaki yerleşimi kişinin bağımsızlık, özgürlük, değişiklik, bireylik ve kendine özgü biçimde kendisini ifade etme özelliklerinin bastırıldığını gösterir. "Ne kadar sıra dışı olduğumu gösterirsem, bana deli derler" gibi bilinçdışı bir düşünce söz konusu olabilir. Uranüs ile ifade edilen bireylik ve farklı olma duygusu bu evde gömülü kaldığı ve günlük yaşama bu enerjinin aykırılığı zaman içinde yavaş yavaş yansıtılamadığı için, bir gün patlayarak ortaya çok yıkıcı bir şekilde çıkabilir. En önemlisi de insan kendi bireyliğine kulak vermediğinden, iç dünyasında sürekli fırtınalar, çalkantılar, yapması gerekenin tersine davranmak, her şeye karşı çıkmak gibi durumlar görülür. Özüne sadık değildir ve bu yüzden dışarıda geleneksel gibi görünmesine rağmen, içinde sürekli bir gerilim ve çatışma vardır. Uranüs'ü bu yerleşime sahip kişinin inzivada bulduğu şey bireyliği ve bağımsızlık duygusudur. Evrensel kanaldan adeta ampul gibi yanan fikirler alabilen çok orijinal ve yaratıcı, kendini değiştirme kapasitesi çok yüksek bir insan olabilir. Eğer Uranüs'ü doğru kullanıyorsa o insanın hayatta birden bire çok çarpıcı, sürpriz, hiç beklenmedik şekilde gelen ve insanın düzenini bozabilen koşullarla başa çıkabilme kapasitesi de çok yüksektir. 12. Evdeki Uranüs sezgisel melekeleri ve ruhsal farkındalığı güçlendirir. Bu insanlar asi tavırları yüzünden düşmanlığa maruz kalabilirler. Kişinin özensiz, aceleci davranışlarının sonucu olarak tehlikeli durumlar doğabilir. Doğal afetlerden kaynaklanan talihsizlikler yaşanabilir. İnsani çalışmalar, kişinin hayal kı-

rıklıklarına karşı yapıcı bir çıkış sağlayabilir.

NEPTÜN

Neptün'ün Burç Konumu

Neptün her burçta 14 yıl kaldığı için doğum haritasındaki diğer vurgular bu gezegenin önemini artıracak ve kişiselleştirecek bir etki yapmıyorsa burç yerleşiminin birey üzerinde etkisi açık bir şekilde görülmeyebilir. Neptün'ün düştüğü burç ruhsal ve sezgisel yeteneklerin ve mistik eğilimlerin, insan ruhundaki tüm elle tutulmaz gözle görülmez niteliklerin göstergesidir. Neptün ile ifade edilen varoluşun yüksek seviyelerine duyulan özlemin içinde bulunduğu burcun özelliklerine göre şekil alması söz konusudur. Bu burcun süreçlerini ve özelliklerini idealize eder, yine aynı özelliklere dayanan modelleri ve sınırlamaları çözerek kendimizi aşabiliriz.

Neptün Koç'ta

Neptün'ün bu yerleşiminde kişi kendisinin kim olduğu duygusunu yitirebilir. Burada kişinin kim olduğuna ve ne istediğine dair duyguları çözülür, bulanıklaşır ve belirsizleşir. Bu insan kendi kişiliğinden özveride bulunan dolayısıyla bukalemun gibi şekil değiştiren biri olabilir. Çok etkilenebilir olduğu zaman başkalarına göre kendisini tanımaya çalışır. Neptün her zaman içten gelen bir rehberliği temsil ettiği için kendisinin kim olduğunu başka insanların söylediklerinden değil, kendi içinde bulmak durumundadır. O zaman kendisinin kim olduğu ve ne istediği konusunda bir rehberliğe ulaşabilecek, bu konularda daha büyük bir netlik kazanacaktır. Neptün herkesin bir olduğunu hisseden, bir bütünlüğe giden, hepimiz aynı gemideyiz diyen dolayısıyla kabullenmeyi, şefkati, anlayışı temsil eden bir gezegen olduğu için burada mücadele ve savaşma güdüsünü ortadan kaldırır. Ancak bu durumda kişi kendini ortaya koyamaz (zayıf ego), istekleri için mücadele edemez. Bu da Koç'un gölge yönlerinin ortaya çıkmasına, bastırılmış öfkeye, kendini ortaya koyamamaktan doğan gerilime neden olur.

Neptün Koç'ta (1861/62-1874/75, yaklaşık 2024-2038 yılları) hayalgücünü ateşler. Hayalci dürtülerin ve psişik hareketlerin aktif ifadesine neden olabilir. Neptün'ün 21. yy.da Koç'a girişi iyileştirme sanatları ve sualtıyla ilgili başarıların, psişik konularda yeni bir yaklaşımın ve dünya çapında spiritüel bir uyanışın habercisi olabilir.

Neptün Boğa'da

Neptün'ün bu yerleşimi kemikleşmiş mülkiyet kalıplarını ve geleneksel değerleri çözüp eritir. Kişideki güven ve değer duygusunun zayıflığı, başkaları ve kendi sahip oldukları arasındaki sınırın yokluğu kişinin kendi değerlerini, kaynaklarını ve özelliklerini göremeyip başkalarının kaynaklarına yönelmesine neden olabilir. Dünyadaki her şeyin herkese ait olduğu (ya da geçici dünyada maddi değerlerin önemsiz olduğu) düşüncesi kişiyi hiçbir şeye sahip olmamaya, kendi değerlerine sahip çıkmamaya eğilimli

hale getirir. Aynı zamanda çabalama ve kalıcı somut değerler yaratma konusunda isteksizdir. Bu konumda maddi, manevi değerler, güven ve huzur konusunda kişi son derece etkilenebilir, kandırılabilir bir yapı gösterebilir. Kişinin hayatın besleyiciliğine güven ve sahip olduklarına şükran duyup bunları koruyabilmesi için kendi içine çekilip, kendi kaynaklarını farketmesi ve dış dünyadan gelecek güvenceler yerine içten gelen (ruhsal) bir güvenlik duygusu geliştirmesi gerekecektir.

Neptün Boğa'da (1874/75-1887/88, yaklaşık 2038-2053 yılları) hayalgücünün somut ifadesini de getirir. Spiritüel ilhamın pratik uygulamasını destekler. Bu pozisyon Neptünyen enerjilerini maddi konulara kanalize eden bir kuşağı yansıtır. Spiritüel değerler finansal kaynakların idaresi aracılığı ile ifade edilir.

Neptün İkizler'de

Neptün'ün bu yerleşimi eski düşünce biçimlerini, mantık zincirlerini çözüp eritir. Kişinin etrafı algılayışı ve düşünceleri bulanıklaşır. Düşünceler ve algılar bilinçaltı imgelerden, kişinin özlemlerinden etkilenir. Mantıksal öğrenimden ziyade bütüncül ve sezgisel öğrenim ön plana çıkar. Kişinin düşünceleri son derece etkilenebilir ve karşıdaki kişilere göre değişebilir bir hal alır. Dolayısıyla kişi kendi düşünce ve algılarını farkedip sınırlarını belirleyemez, kolay kandırılabilir. Esin dolu algılamayı, ilham ve hayalgücünü idealize eder. Mantığın bilinen kalıplarını kaldırır. Bu durum kişiye sonsuz düşünceler ve fikirler olasılığı sunabileceği gibi, olanı tarafsız görebilmeyi ve ayırt edici özelliklerin gelişmesini önleyebilir. İkizler'in saf mantıkla ilgili süreci Neptün'ün ilham ve sembollerini bilince taşımaya, çözmeye yarayabilir. Aynı zamanda da sınırsızlığın ve spiritüelliğin kurnazca kullanılması ve sahtekarlık söz konusu olabilir.

Neptün İkizler'de (1887/88-1901/02, yaklaşık 2053-2067 yılları) sezgiyi ve zihinsel hassasiyeti arttırır, fakat hayalgücü huzursuz ve uçarıdır. Spiritüel ihtiyaçların geniş bir alanda entelektüel olarak fark edilmesini ve bilinçaltı motivasyonların ve mistik deneyimlerin mantıksal bir yaklaşımla incelenmesini getirir.

Neptün Yengeç'te

Neptün'ün bu yerleşimi aile yapılarını, anayurda ve köklere bağlılığı çözüp eritir. Bu konumda fantazilerin kontrolden çıkması, hayal ile gerçek arasındaki sınırın bulanıklaşması, emniyet ve güven duygusunun zayıflaması, dolayısıyla kişinin kendi duygusal dünyasına güveninin zayıflaması söz konusudur. Neptün'ün burada kişinin duygusal olarak beslenmeye çalıştığı aile yapılarını dağıtmasından dolayı kişi içine dönmek, duygusal güveni kendi içindeki Tanrı ile bağlantısını keşfederek bulmak ve dışarıda dayanacak bir şeyi kalmadığı için kendisine annelik etmek zorundadır. Bu kişi ancak kendini büyüttükten ve bu anlamda bir güven geliştirdikten sonra insanlara empati ile yaklaşabilen, onları anlayan, destekleyen, ilgilenen biri haline gelebilir. Ayrıca ilgi ve destek aşırı idealize edildiğinde Yengeç burcunun gölgeleri olan bağımlılık, boğucu annelik ortaya çıkar. Kişi kendini büyütmeden herkese annelik yapmaya, tüm sorumlulukları yüklenerek kendini kurban etmeye eğilim gösterebilir.

Neptün Yengeç'te (1901/02-1914/15, yaklaşık 2067-2080 yılları) oldukça yüceldiği bir burçtadır, psişik güçleri ve medyumlukla ilgili eğilimleri arttırır, ama gerçek ve hayal arasında farkı ayırmakta zorluklar olabilir. Bu kuşak mevcut koşullardan ve kamuoyunun fikrinden çok kolay etkilenir.

Neptün Aslan'da

Neptün'ün bu yerleşimi temelde Güneş'le ifade edilen öz benlik ile ilgili önemsenme, yüzeysel ihtişam ve gurur duygularını çözüp eritir. Kişinin kendini ifadesi ve yaratıcılık hissi bulanıklaşır. Kendiyle gurur duyma ve özdeğer eksikliği söz konusu olabilir. Bastırılan ya da gizlenen ego Aslan burcunun gölgeleriyle bilinçsizce ortaya çıkabilir; megalomani, gizli gurur, kendini yüceltme görülebilir. Kişinin burada yönelmesi gereken kahramanca kurban olmak ya da süpermenlik değil, kendi ilhamıyla ve içine doğan şekilde kendini ifade etmek ve yaratmaktır. Vericiliğin lütuf ya da gurur haline gelmesi veya zevk, lüks ve ihtişamın sınırsızlığı bu konumda hayalkırıklığı ve aldanışlara neden olur. Aynı zamanda kişinin aşk ilişkileri de idealize edilip, gerçekler yerine özlemlerle kurulduğunda kişiyi hayal kırıklığına açık hale getirir.

Neptün Aslan'da (1914/15-1928/29 yılları) yaratıcı bir hayalgücünü gösterir. Yaratıcı kavramların ve sanatsal performansın dışsal ifadesini sağlar. Bu kuşak tarihteki yerini dramatize eder. Eğer Neptün bu burçtayken diğer gezegenlerden gerilimli etki alıyorsa güç sahibi kişilerin ya da hükümetlerin düşüşüne neden olan karmaşa bu dönemde yaşanabilir.

Neptün Başak'ta

Neptün'ün bu yerleşimi çalışma, öğretme ve eskimiş düzen yöntemlerini çözüp eritir. Kişinin sorumluluk, gereklilik duygularını ve tarafsızlığını bulanıklaştırır. Neyin faydalı neyin faydasız olduğunun ayrıştırılması zorlaşır, başkalarına hizmetin sınırları belirsizleşir. Düzen, pratiklik çabası ve sağlıklılık idealize edilebilir. Dolayısıyla Başak burcunun gölgeleri olan aşırı düzenli olma kaygısı, her şeyi belirlemeye çalışma, dar kafalılık sık görülür. Aynı zamanda kişinin düzen duygusunun ve ayırım yapma (öncelikleri belirleme) yeteneğinin zayıflaması dolayısıyla kendine göre bir düzen kurma konusunda problem yaşaması, kendi rutinini belirleyememesi yüzünden üretken ve verimli olamaması söz konusudur. Bu konum kişinin kendi ruhuna uygun bir düzen ve verimli olabileceği çalışma şekli oluşturmasını gerektirir. Abartılı bir boyun eğiş, kendini hiçe sayan aşırı alçak gönüllülük, bir konunun detaylarına dikkat edilmediğinde yaşanabilecek hayal kırıklıkları bu yerleşim için geçerli ifadelerdir. Ayrıca Neptün özveriyi temsil ettiği için çalışılan işte aşırı özverili davranma, uşak gibi herkesin işini üzerine alma söz konusu olabilir.

Neptün Başak'ta (1928/29-1942/43 yılları) sürgünde olduğu burçtadır, spiritüel kavramların ve önceden sezilen şeylerin analiz edilmesi eğilimini getirir. Hayalgücü tutuktur ve psişik bağlantılar reddedilir. Genel eğilimler ruhsal iyileşmeyi, holistik (bütüncül) tıbbı vurgular, az gelişmiş insanların beslenme ihtiyaçlarına ilgi gösterme

görülebilir; iş etiği ruhsal idealleri çok güçlü etkiler. Eğer Neptün gergin etkiler alıyorsa yaygın işssizlik görülebilir. Bu konumda kişinin ruhunu besleyen işler yapması gerekir.

Neptün Terazi'de

Neptün'ün bu yerleşimi eski sevgi, bağlılık, ortaklık ve ilişki biçimlerini çözüp eritir. Kişinin bir ilişkiye bağlanma yeteneğinin zayıflaması söz konusudur. Bir ilişki için gerekli olan kişisel sınırların bulanıklığı, sevgiyi idealize etme ve ilişki konusundaki özlem ve büyük beklentiler bu konularda hayal kırıklığına ve aldanışa sebep olur. Barışseverlik ve uyumun idealize edilmesi Terazi'nin gölge yönlerini ortaya çıkartır; kişi kendi kişisel özünden özveride bulunarak, vericiliğin ve şefkatin sınırlarını aşar. Bu konumda kişinin kendi hakları ve özünden fedakarlık yapmayı, bir ilişkiyi idealize etmeyi bırakıp, karşısındakinden ve ilişkiden beklediği Tanrısal özelliklerden özveride bulunması ve daha gerçekçi değerlendirmeler yapması gereklidir. Aynı zamanda sınırsız özgürlük ve ilişki bağlarının net olmayışı sadakatsizliğe neden olabilir.

Neptün Terazi'de (1942/43-1956/57 yılları) ruhsal güzelliği ve içsel uyumu vurgular, ama aynı zamanda gereksiz ve haksız idealizm ile oluşan aldatmacaya yatkınlığı arttırır. 2. Dünya Savaşı'ndan sonraki yıllar boyunca Neptün'ün Terazi'ye yaptığı transit evlilik kurumunun dağılmasına sebep olmuş, Uranüs'ün Yengeç'e yaptığı transit etki ve daha sonra oluşan Uranüs-Neptün karesi aile yapılarını incinebilir kılmış ve çözücü etki yaratmıştır. Olumlu kullanımıyla, Terazi'deki Neptün ilişkileri yakın ruhsal ve karmik bağlara dayanan bir kuşağı çağrıştırır.

Neptün Akrep'te

Neptün'ün bu yerleşimi eski takıntılar ve güç yapılarını çözüp eritir. Bu konumda kişinin analiz yeteneğinin keskinliği bulanıklaşır, kendini kontrol yeteneği ve iradesi zayıflar. Dolayısıyla bunları idealize etmeye eğilim gösterir. Bu durumda Akrep burcunun gölgeleri olan yoldan çıkmış güç hırsı, kaçışı destekleyen aşırı cinsel faaliyetler ortaya çıkabilir. Kişi kendisinin karanlık yönlerinden kaçmak için dış dünyaya yönelip güç savaşlarına girebilir. Bu konumda dışarıda güçlü olmak yerine içsel (ruhsal) güce kavuşmak üzere içe dönmek şarttır. Bu durumda kişi ruhunu güçlendirip kendi gerçekleriyle yüzleşebilecek ve derinlerindeki sis dağılıp netleşecektir. Başkalarına açılabilecek, etrafa ördüğü duvarları eritebilecek ve bir paylaşım içinde eriyip dönüşebilecektir.

Neptün Akrep'te (1956/57-1971 yılları) hayalgücünde derinlik yaratır. Sezgisel içgörüyü ve anlaşılması son derece güç psişik titreşimlerin analizini gösterir. Bu burçta Neptün ölümden sonraki yaşamla, reenkarnasyon ve diğer ezoterik sorularla ilgili konulara büyük bir merak yaratır. Olumsuz ifadesinde yaygın uyuşturucu kullanımı ve cinsel kimlik krizleri oluşturabilir.

Neptün Yay'da

Neptün'ün bu yerleşimi dogmalar ve inançlarla ilgili eski kavramları, felsefe ve öğ-

reti sistemlerini çözüp eritir. Kişinin inançlarında zayıflama, anlam arayışında bulanıklılık söz konusudur. Asil ruhluluğun, dinsel uğraşların ve etik değerlerin idealize edilmesi Yay'ın gölge yönlerinin ortaya çıkmasına neden olabilir. Bu durumda kibirli bağnazlık, fanatiklik ve sınırsız köktencilik görülecektir. Kişi mevcut inanç sistemlerine girecek, bulunduğu tarikatı ya da bağlı olduğu guruyu aşırı idealize etme eğiliminde olacaktır. Dolayısıyla bu konularda hayalkırıklığı ve aldanışlar yaşayacaktır. Bu konumda kişinin önce fanatik olarak ve inanç konusunda gerçek dışı beklentileri yüzünden hayal kırıklığı yaşayarak bu konularda fanatik olmamayı öğrenmesi gerekebilir. Yapılması gereken dinler ayrımını ortadan kaldırmak, farklı inançların ördüğü yüksek duvarları eritip evrensel bir inanç sistemi geliştirmektir.

Neptün Yay'da (1971/72-1984/85 yılları) son derece gelişmiş bir altıncı his getirir, fakat hisler çoğunlukla yanlış yorumlanabilir. Geniş ölçekten bakıldığında organize bir dinin yapılarını zayıflatabilir, ama spiritüel gerçekleri arayışı destekler. Bu etki altında dini mezhepler ve mistik organizasyonlar çoğalabilir.

Neptün Oğlak'ta

Neptün'ün bu yerleşimi kanunları, kuralları ve eski otorite yapılarını çözüp eritir. Kişinin kendi sorumluluğunu üstlenmesinde zayıflık, amaç ve hedefleri konusunda bulanıklık söz konusudur. Bu konumda düzen, görev ve sorumluluk bilincinin idealize edilmesi dolayısıyla Oğlak burcunun gölge yönlerinin ortaya çıkması mümkündür. İçindeki otorite, başarma ve kendine saygı duygusunun zayıflığı dış dünyada ortaya çıkacak kontrolsüz otoriterlik, gerici eğilimler ve sıkı kuralcılık şeklinde görülebilir. Bu durumda yaşanacak hayal kırıklıkları, gerçek otoritenin içsel olarak bulunması gereğine ve kişinin bilinçli aklıyla oluşturduğu başarı beklentileri ve idealize ettiği kurallardan özveride bulunup hayatın önüne getirdiği kendine uygun yapıları gerçekçi ve net bir biçimde oluşturması ihtiyacına işaret eder.

Neptün Oğlak'ta (1984/85-1998/99 yılları) muhtemelen düşük olduğu burçtadır. Bu konumda olayların gelişimine yansıyan yapısal spiritüel fikirler ortaya çıkabilir. Bu kuşağın ütopik hayaller peşinden giderken kendilerini kaybetme tehlikesi az da olsa mevcuttur.

Neptün Kova'da

Neptün'ün bu yerleşimi bireylik ve bağımsızlık mücadelesini çözüp eritir. Kişinin bireylik bilinci zayıflar, kişisel sınırlamaları kalkar ve kendi özgünlüğü, farklılığı konusundaki duyguları bulanıklaşır. Kova özelliklerinin (eşitlik, özgürlük ve tüm insanların kardeşliğini) aşırı idealize edilmesi dolayısıyla gerçekdışı eşitlikçilik, eksantriklik, ütopik buluş ve çözümlere takılır, bilinçdışı ben-merkezli arzuların karışıklığında kendini kaybeder. Kendi bireysel farklılığını ifade etmekten kaçmak için dışsal gösterilere kalkışabilir. Bu durumda yaşayacağı hayalkırıklıklarıyla kendine özgü içsel vizyonu bulmak üzere içine döner. Mistik deneyimlerle ilgili ani ve parlak rüya ve içgörülerle aydınlanma yaşayabilir.

Neptün Kova'da (1998/99-yaklaşık 2012 yılları) spiritüel aydınlanmayı, psişik farkındalığı ve dahiyane hayalleri çoğaltır. Bu yerleşimde beklenmedik ve az bulunur önseziler oluşabilir. Nesillere etkisinde bilinçaltı yetileri harekete geçirmesi ve sezgisel öngörüyü uyandırması ile şaşırtıcı buluşlar ya da tıbbi keşifler görülebilir.

Neptün Balık'ta

Neptün'ün bu yerleşimi düşsel imgeleri, gerçekdışı özlemleri ve bağımlılıkları çözüp eritir. Bu kişi öncelikle Balık burcu özelliklerini aşırı idealize edecektir. Sonsuz özveri, sınırsız beklentiler ve yapılması gereken her şeyi Allah'a havale etmek söz konusudur. Dolayısıyla bulanıklaşmış bir gerçek duygusu, kolay aldanma, saflık, merhamet duygularıyla her şeyi yüklenmek, hayallerin gerçekleşmeyecek kadar sınırsız ve mükemmel olması büyük hayalkırıklıklarına ve aldanışlara sebep olur. Bu konumda kişinin yapması gereken farkındalığını çok iyi geliştirip, kendi özlemlerine, kendine acıma eğilimine, hayal dünyasına kaçış şekillerine karşı tetikte olmaktır. Kendi ruhunu gerçekçi yollarla beslemekten ve hayallerini gerçekleştirmek üzere somut bazı şeyler yapmaktan kaçmak yerine, ütopik hayallerinden, geçmişten şikayetlerinden ve beklentilerinden özveride bulunması gerekir. Yani gizli ben-merkezli istek ve taleplerini, kurtarılma özlemini aşması gereklidir.

Neptün Balık'ta (yaklaşık 2012-2024 yılları) yönettiği burçtadır, keskin bir hayalgücünü, güçlü dinsel eğilimleri ve mükemmel sayılabilecek ruhsal uyum için gereken potansiyeli getirir. Eğer Neptün bu burçta sert etki alıyorsa bireyin gerçek dünyadan kopup, hayal dünyasında sürüklenme olasılığı vardır.

Neptün'ün Ev Konumu

Neptün'ün doğum haritasında hangi evde olduğu yüksek bilinç potansiyelinin, soyut ve mantık dışı etkilerle bağlantı kurmanın yaşamın hangi alanında öncelikli olacağını gösterir. Kişi bu soyut kuvveti ve psişik hassasiyeti ya yapıcı tarzda ya da kendini yıkıcı tarzda deneyimleyebilir. Bu sebeple Neptün'ün doğum haritasındaki ev konumu bilinçaltı veya bilinçüstü akıldan algıladığımız ve tam olarak anlayamadığımız dürtüler sonucu idealize etmeye veya kaçmaya eğilimli olduğumuz yaşam ve deneyim alanını gösterir. O deneyim alanında ideali arar, inanmak istediğimize inanırız. Yaşamın bu alanıyla yüzleşmekten kaçma dürtüsü, aslında gizliden gizliye, bununla sert biçimde yüzleştiğimizde kendimizi kandırmanın boşluğunun ortaya çıkması korkusudur. Bundan dolayı onca zamandır yücelttiğimiz şeyin aslında inanmak istediğimiz kadar değerli olmadığını fark etmeyi göze almak yerine genellikle karanlıkta kalmayı ve gizem hissini sürdürmeyi tercih ederiz. Bazen dünyada yaşadığımız tecrübeyi büyük cinsel bir özlemle özdeşleştiririz ve sonuçta bir karmaşa doğar. Hangisinin ruhsal gelişimimizle gerçekten alakalı olduğunu hangisinin de sadece ruhsal özlemimizi ve yanlızlığımızı tatmin edeceğini umduğumuz (bazen bütün bir yaşam boyu) yaşam alanı olduğunu acilen ayırt etmemiz (Başak! Neptün'ün burcu olan Balık'ın karşıt burcu) gerekir.

Neptün özveriyi ve bırakmayı temsil ettiği için bulunduğu evde sosyal düzenin

koşullandırmalarından doğan özlemlerden özveride bulunmamız gerekir. Ayrıca oradaki bağımlılık, kurtarıcı-kurban modellerine bakmamız zorunludur.

Neptün 1. Evde

Burada Neptün insanın sınırlarını yok eder, kişiliğini gizler, var olma duygusunu bulanıklaştırır. İnsan kendini ortaya koyamaz. Yüzeyde di nyanın görmek istediği yüzü gösterir. Ciddi kişilik sorunları vardır. Gerçekte nasıl biri olduğunu kendi bile bilemeyebilir. Son derece etkilenebilir bir yapı söz konusudur. İlk doğum aşamasında ve gelişim zamanlarında anneyle ayrışamamıştır. Dolayısıyla ömrü boyunca bu ilişki biçimini sürekli birisiyle yaşatmaya çalışabilir. Var olmayı bir miktar geliştirmesi, etkilenebilirliği ile uğraşıp, kendini bağımsız, ayrı bir varlık olarak görmesi ve kabullenmesi gerekmektedir. Hayat nereye sürüklerse oraya giden, kendi yönünü saptayamamış biridir. Aradığı insanı ve ilişkiyi bulduğunu sanarak sürekli onun için özveride bulunur, günün birinde kendi hayatının olmadığını görüp, kullanılmışlık, kızgınlık ve öfke gibi duygularla hayalkırıklığı yaşar. Tüm bunlar aşılıp kendisi olabildiğinde, ilhamları ve yaratıcılığı olan, varoluşunu spiritüel anlamda -evrenle bir olarak- gayet rahat yürütebilen, iyileştirici, medyumluk potansiyeli bulunan bir insan olabilir. Bu kişi, Neptün'ün gölgelerini aşıp, onun enerjisini doğru kullanmaya ve yol göstericiliğinden faydalanmaya başladığı zaman, artık başkalarına da rehberlik ederek yol gösterebilecek hale gelir. Neptün birinci evde vizyon ve hassasiyet verir. Bu insan çevresine karşı hassastır, sezgi gücü gelişmiştir. Nazik ve şefkatlidir, ama çoğunlukla güvenilmezdir. Kendini kandırmaya olan eğilimi yi zünden çoğunlukla kendi hatalarına ve eksikliklerine karşı kördür. Güven eksikliği çeker ve yeteneklerini hor görür. Bu yerleşim canlılığı azaltabilir.

Neptün 2. Evde

Burada Neptün insanın güvenliği maddi yollardan temin etme duygusunu çözer, değer duygularını bulanıklaştırır ve sahip olduğu kaynakları gizler. İnsanın Neptün'le 'benim' demeyi öğrenmesi ve sahip olduğu şeylerin de geçici olduğunu bilerek onlara olan bağımlılığından kurtulması gerekir. Bu yerleşimdeki en başarılı uygulama somut dünya için gerekenleri yapmak, ancak bu maddi dünyaya bağımlı olmamayı öğrenmektir. 2.evdeki Neptün maddi dünyada güvence aramak konusunda suçluluk duygusu getirebilir, bu durum insanın para kazanma yeteneklerini geliştirmeye gönüllü olmadığını gösterir. O zaman Neptün'ün ikinci evdeki bir başka gölgesi devreye girer ve insan dünyanın onu beslemesini bekleyebilir. Bu ev değerleri temsil ettiğine göre Neptün buradayken insan için ruhsal değerler daha ön plana çıkmalı ya cla kişi hayattaki güvenlik duygusunu spiritüel bir bakış açısıyla oluşturmalıdır. Buradaki Neptün ile parasal konularda kendini kandırma, kandırılma, dolandırılma gibi deneyimler de söz konusu olabilir. Neptün'ün ikinci evdeki konumu insanın kendi değerini, hayatta değer verdiklerini ve güvenlik duygusunu yeniden değerlendirip daha spiritüel bir düzeye oturtma deneyimleriyle doludur. Kişi para kazanma, hayatta kendine yeterli olma konusunda kaçışlar ve tembellikler yapabileceği gibi Neptün'e özgü (sıvılar, sanatsal,

imgesel konular, iyileştirme, ruhsal rehberlik) şeylerle uğraşarak para kazanma imkanlarına sahiptir. Neptün ikinci evde finansal konularda dikkatsiz olma eğiliminin göstergesidir. Para kişinin parmaklarının arasından kayıp gider. Çoğu kolay para planlarından etkilenir, eğer bu planlar sahtecilikle ilgili değilse pratiklikten ve gerçeklikten uzaktırlar.

Neptün 3. Evde

Burada Neptün insanın yakın çevresiyle olan bağlantılarını çözer, algılarını bulanıklaştırır ve düşüncelerini gizler. 3.Ev algının evi olduğu için Neptün insanın bir şeyi net, tarafsızca ve tüm gerçekliğiyle olduğu gibi algılaması konusunda problem yaratır. Ancak kişi bilinçaltı akıntıları sezebildiği için gizlenip söylenmeyenleri de algılayabilir. Öte yandan kendi özlemlerine, beklentilerine ve bilinçdışındaki faktörlere göre herhangi bir durumu işine geldiği gibi algılayabilir. Kendisine bir şey söylendiği zaman duymak istediği güzel sözleri duyup, geri kalanı duymayabilir. Bu evdeki Neptün insana bilgiyi ve rasyonel aklı yücelterek, bilmenin ve mantığın kendisini kurtarabileceğini de düşündürebilir. Oysa haritada Neptün'ü bu yerleşimde olan insanlar sezgileriyle algılarlar, rasyonel aklı ve mantığı ön plana alarak, hayatlarını ona göre yönlendirmeye kalktıklarında sezgisel algılayışı bozarlar. Bu kişide tablonun bütününü görme yeteneği vardır. Ancak Neptün burada dikkatsizlik, anlaşmalarda aksaklık, akıl karışıklığı, dağınıklık da verir. Bu konum fikirlerin açık seçik resmedilmesini ve bazen de fotografik bir hafızayı getirir. Zihin yaratıcı, ama pratiklikten uzaktır. Kişi çalışmak yerine hayal kurabilir. Sıklıkla metafizik ve mistik konulara entelektüel ilgi gösterir. Kimi zaman fikirlerini açıkça ifade zorluğu çekmesi yanlış anlamalara ve anlaşılmalara neden olur, bazen de kendisi başkalarını yanlış yönlendirir veya konuları karıştırır. Kardeşlerine ve komşularına sevecen yaklaşır, fakat bunlarla iletişimini sürdürmekte tutarsız davranır.

Neptün 4. Evde

Burada Neptün insanın içsel güvenlik modelini ve duygularını çözer, aile, ev hayatı ve geçmişini algılayışını bulanıklaştırır. İnsan çocukluğundaki deneyimlerini öyle olmasa bile çok güzel ve ideal bir şekilde hatırlayabilir. Her ne kadar ev ve aile konuları idealden uzak da olsa birey bu konuyu dikkate almaz. Ev hayal dünyasının bir parçasıdır ve onu idealize eder. Çocukluk anıları sevimli fakat aslından farklıdır. Bu kişiler yapı itibariyle spiritüel ve duygusal olan yakın aile bağları kurarlar. Bu konumdaki Neptün'de aile sırları olabilir. Kişi bunları sezinleyebilir, ancak ailede kimsenin bunlar hakkında konuşmaması nedeniyle sezgilerine güvenini yitirip küçük yaşta onlarla bağlantısını koparabilir. İnsan ailesiyle kendini huzurlu hisseder, ama aynı zamanda kendi iç dünyasında duygusal ihtiyaçlarından özveride bulunur. Kapalı ve güvenli aile yapısının içinde kalmasının bedelini ayrı bir varlık olarak kendini geliştirememesi şeklinde ödeyebilir. Ayrıca buradaki Neptün, aile bireylerinden birisinin çok Neptünyen olabileceğini, ailede olan bağımlılık temalarını veya medyumluk özelliğini de gösterebilir.

Dördüncü ev aynı zamanda insanın hayatının ikinci yarısını ve yaşlılık yıllarını gösterdiğinden, bu yaşam bölümünde kişi zamanının çoğunu meditasyonla veya inzivada geçirebilir. Ya da olumsuz görünümlerinde kişi yaşlılığında çocuklık günlerinin deneyimlerine, yani bir bebeğin savunmasız ve ihtiyaçlı durumuna gerileyebilir.

Neptün 5. Evde

Buradaki Neptün yaratıcı bir hayalgücünü ve içerideki tüm ilhamı dışarı çıkartma kapasitesini gösterir. 5.Ev flört evi olduğundan "bir sevgili tarafından kurtarılma" arzusu, sevgiliyi idealize etmek ya da ona karşı çok beklentili olmak, platonik bir şekilde ulaşılamayan, müsait olmayan insanlara aşık olmak, (ilişkinin gerçek olarak yaşanamayacağı durumlar) söz konusu olacağı için bu konumda ciddi boyutta hayalkırıklıkları deneyimlenebilir. Kurban-kurtarıcı rolleri buradaki ilişkilerde geçerlidir. Bu kişi romantik entrikalara ya da sonu olmayan talihsiz gizli aşk ilişkilerine sürüklenebilir. Bu ev aynı zamanda çocukları da temsil ettiğinden, çocuklar konusunda birtakım özveriler anlamına gelebilir. Çocuk yapılamamış bazı şeyler için mazeret ya da kaçış yolu olarak kullanılabilir. Neptün bağımlılık ilişkilerini gösterdiğinden kişinin çocuğuyla olan ilişkisi bağımlılık yaratacak şekilde oluşturulabilir. Çocuklarla ilgili düş kırıklığı yaşanabilir. Kişi rol yapmaktan, müzik ve dans gibi ritmik sanat formlarından zevk alır. Bu konumda kişinin kendi içindeki çocuğa da yaratması, hayal kurması, kendini ifade etmesi için izin vermesi gerekir. Spekülatif aktivitelerde aldanma ve kayıplar söz konusu olabilir.

Neptün 6. Evde

Bu evde Neptün bir takım sınırlara girmek zorunluluğundan dolayı pek keyifli değildir. Kendini işe ve hizmete adamak, kurban olurcasına çalışmak yüzünden aşırı hassasiyet ve kırılganlık, alınganlık ve benzeri duygusal temaların iş yaşantısına girmesi söz konusudur. Bu yerleşimde iş yerindeki arkadaşlarla bozuk ilişkiler, iş arkadaşlarının kişiye çok angarya yüklemesi ve bunun karşılığını alamama duygusu gibi senaryolar sıkça görülür. Kişi tüm bunlardan kendi sınırlarını muhafaza ederek korunabilir. Bu ev aynı zamanda kişiye hizmet eden insanları da gösterdiğinden, Neptün enerjileri dönüştürülme sürecinde kişinin kendisine hizmet edenler tarafından kandırılma deneyimlerini de gösterebilir. Bu alanda Başak'sı özelliklerin kullanımıyla aşırı ev işine yönelerek, hayatın başka alanlarında ele alınıp düzeltilmesi gereken bazı noktalardan kaçış görülebilir. Neptün'ün bu yerleşimine sahip kişi disiplinli olmak konusunda problem yaşar; normal bir işte ortalama bir randıman göstermek çok zorlaşır. Bir iş sadece zorunlu olunduğu ya da para kazanmak için yapılıyor ve kişinin ruhuna hitap etmiyorsa işte unutkanlıklar, hatalar, hassaslık, kırılganlık, karmaşalar ve kavgalar görülür. Bu nedenle kişinin daha çok ruhsal tatmin bulabileceği bir alanda ustalaşmaya çalışması daha faydalıdır. Neptün altıncı evde kişinin işiyle ya da birlikte çalıştığı kimselerle yaşayacağı yanılgıları ortaya koyar. Çalışma ya da hizmetle ilgili bir özveri görülür. Kafa dengi olmayan bir iş ortamında sağlık olumsuz etkilenir. Vücudun direnci düşük olabilir.

Sağlık açısından, Neptün buradayken yanlış teşhisler, zehirlenmeler, saptanamayan hastalıklar olabilir. Bu kişi tanısı kolay olmayan gizemli bir rahatsızlığa yakalanabilir. Hastalık hastalığı görülebilir, uyuşturucular, zehirler ve alkol sağlığı tehdit edebilir.

Neptün 7. Evde

Evliliği ve ilişkileri idealize etme ve bu konularda aşırı beklentili olma söz konusudur. Yaşanan kişisel ilişkiler alanındaki karmaşalar, kişiyi daha fazla bilinçlenmeye, bilinçdışındakileri daha fazla açığa çıkarmaya ve insanın kendini bütünlemesine neden olur. Neptün sınırları çözen, eriten bir sembol olduğundan, burada kişiye ruh eşini bulmak ya da diğer yarısını bulmak gibi beklentiler verir. Kişi kendi başına, istediklerini yapmak, bunun sorumluluğunu üstlenmek ve bulmak istediği insan olmak yolunda adım atmak yerine, özlemini duyduğu bütünlüğü bir başka insanla gidermeye çalışır. Bir başka insanın gelip kendisini kurtarmasını bekler gibidir; ilişkinin gerektirdiği çabayı göstermek niyetinde değildir. Neptün buradayken kişi kendi kendine bütün olmaya çalışmalı, ayrıca ilişkilerindeki bağımlılık modellerine dikkat etmelidir. Çünkü beklentiler ve bağımlılık temaları olduğu müddetçe Neptün bunları çözer, hayalkırıklıkları ve kayıplar yaşatır. Bu kişi karşısındakini beklentisizce, koşulsuzca sevebilmelidir. Bu kişinin kafasındaki ilişki şekli peri masallarını aratmaz, ancak günlük hayatın gerçekleri bu masalı bozar. Kişi bir yandan beklentileri nedeniyle özveride bulunup, kurtarıcı ya da kurban rolüne bürünürken, bir yandan da ilişkide olduğu kişiyi olduğu gibi görüp kabul edemediğinden ötürü umduğunu bulamaz ve son derece dırdırcı, karşısındaki bilinçsizce eleştiren, suçlayan biri haline gelir. Kişinin eşi ve ortakları Neptünyen özellikler taşıyabilir. İlişkilerde kandırılma ve aldatılma söz konusu olabilir. Neptün'ün dersleri öğrenildikten sonra bu konum, doğal olarak birbirine bağlı ruhsal bir beraberliği temsil edebilir. Kişi evrenin getirdiği bir sevgiyi kurmak için gayret göstermiş, emek harcamış ve onu içinde üretip geliştirmiştir; artık karşısındaki insan hayatından gitse bile birlik duygusunu hissedebilecektir. Neptün burada iki insanın spiritüel beraberliği anlamına da gelebilir.

Neptün 8. Evde

Kişinin sınırlarının kalktığı ve kaynakların kaynaştığı yer olan bu evde Neptün rahattır. Neptün de sınırları kaldırmaktan yana olduğu için, ayrılık duygusu kalkar cinsellik ve mahremiyeti paylaşma ile kaynaşma gerçekleşir. Ayrı kimliklerin sınırları aşılır. Neptün bu evdeyken insanın kendi cinsel kimliği konusunda aklı karışık olabilir. Kişi paylaşımı, bir olmayı çok idealize etmiş olabilir, cinsellikle ilgili suçluluk duygusu taşıyabilir. Neptün kaynakların paylaşılması açısından kişiye tembellik verebilir, dolayısıyla kaynaklar ortaktan talep edilir (ortak tarafından kurtarılma beklentisi). Ortak girişimler ve hisseli paralar konusunda aldatmalar/aldatılmalar deneyimlenebilir. (Ortak kazançların idaresi tam anlamıyla açık ve dürüst olmayabilir. Ortak kişiyi aldatabilir veya dolandırabilir. Vergiler ve sigorta tam olarak beyan edilmeyebilir.) Kişi kendi değerlerini saptamakta zorluk çekebilir ya da başka insanların değer verdiği şeylerden

kolay etkilenebilir. Neptün insanlara yardım etmek isteyen yönümüzü de temsil eder. Onun için en iyi yardım şekli birinin yapması gereken şeyi onun yerine yapmaktan ziyade, karşıdaki insana yapması gereken şeyleri nasıl yapacağını göstermek konusunda verilecek rehberlik hizmetidir. Bu konu sekizinci evde başkasına kendi değerlerini, kendi kaynaklarını geliştirmesi yolunda yardımcı olmak şeklinde görülebilir. Bu yerleşim, spiritüel dünyayla iletişimi arttırır. Kişinin ölümünde gizemli olaylar olabilir.

Neptün 9. Evde

Bu evde Neptün'ü olan kişi, bir inanç sistemi yoluyla kurtuluş peşinde olabilir. Bu nedenle herhangi bir dine, inanca, guruya, ya da bir külte kendini adayabilir. Bu ev din ve inanışlarla ilgili olduğundan buradaki Neptün ile kişi kendini kurban eden kurtarıcı bir peygamber de sanabilir. Bu konularda son derece etkilenebilir bir zihin söz konusudur. İnançlar ve dini inanışlar ya da gurular konusunda beklentileri (bir gurunun kendisini kurtaracağını umması) kendi yaşam felsefesinden özveride bulunup, başkasının yaşam felsefesini benimsemesi, kişinin bu konularda hayalkırıklığına uğramasına sebep olur. Seyahat ve uzun yolculuklar bir kaçış aracı olarak kullanılabileceği gibi, edinilen tüm yaşam deneyimleriyle bir bilgeliğe ulaşmak üzere tutulan uzun bir yolu temsil edebilir. Kişi ütopik fikirlere ya da kulağa hoş gelen sahte bir bilgeliğe sahip olabilir. Haritasındaki diğer yerleşimler desteklemediği sürece, kişi yüksek öğrenimle ilgilenmez ya da bu konuda hayalkırıklıkları olabilir. Seyahatler kötü planlanmıştır ve organizasyon bozuklukları vardır. Neptün enerjisi dönüştürülüp, rehberliği kullanılabildiğinde insan kişisel anlam arayışında bir dünya kavramına ve tanrıya ulaşmaya çalışmaz, kendini bulunmaya bırakır. Farklı bilinç düzeylerine giden uygulamalara yakınlık duyar. Dini deneyimler yaşamak uğruna kendi sınırlarının dışına çıkabilir ve benliğinden özveride bulunabilir.

Neptün 10.Evde

4.Ev-10.ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden, idealize edilen, kendi kariyerinden çocuklarını büyütebilmek için özveride bulunmuş ya da Neptünyen özellikleri yansıtan bir ebeveyni temsil edebir. Böyle bir durumda gidilecek yönü belirleme ve kariyer yapma konularında ebeveyninin yapamadıklarını yapma konusunda suçluluk duyguları, kişinin bu yolda ilerlemesini engelleyebilir veya kendi yolunu ebeveyninin isteklerine göre çizebilir. Neptün'ü bu yerleşime sahip kişi kendi yaşam yolundan özveride bulunan, kendi izleyeceği yol konusunda karmaşa yaşayan ya da bu konuda çok etkilenen birisi olabilir. (Bir yazarla beraberken yazar olmaya karar vermek gibi). Buradaki Neptün'ün sisleri düşünüldüğünde kariyer seçme konusunda kararsızlık ve kafa karışıklığı mevcuttur. Kariyer hedefi gerçekçi değildir ve pek pratik olmayan çabaları olabilir. Kişi toplum karşısında öne çıkmayı sevmez, bir meslek seçmekte ve iş hayatında net bir pozisyon elde etmekte çok zorlanır. Kendisini bütünlemeyen ve ilham vermeyen bir meslekle tatmin olamaz. Bazı durumlarda kişinin sıkı çalışarak kendini işine adaması, fakat bunun karşılığını hiç bir zaman hakkettiği kadar alamaması söz konusudur. Belli

durumlarda kontrol edemediği daha büyük etkiler yüzünden kariyerini bırakmaya zorlanabilir. Bu yerleşim kişinin aynı zamanda tüm toplumun gözü önünde kolektif bilinçdışının bir takım imgelerini temsil eden biri olmasına da neden olabilir. (Örneğin, karıştığı bir skandalın yarattığı bir takım spekülasyonlarla bir şekilde simgelemiş olduğu kolektif bilinçdışındaki arketip canlanır ve tartışılıp konuşulup, topluma nüfuz eder hale gelir). Bu durumda kişi kendi kişisel kimliği geri planda kalmış ya da üstlendiği rol nedeniyle özveride bulunmak zorunda kalmış bir aracı olabilir. Bu konum çok az dünyevi istek verir. Kişi hassastır, toplumda kabul görülmekten ziyade iş tatmini onun için daha önemlidir. Eğer işinden hoşnut değilse, üstleriyle anlaşamıyorsa, başka bir iş ayarlamayı beklemeden işlerinden ayrılabilir. 10.Evdeki Neptün, tahtın gücü yerine, tahtın arkasındaki gücü temsil eder.

Neptün 11.Evde

Bu konumdaki Neptün kişinin sosyal ve insancıl ideallere, ülkülere ve hedeflere karşı hassas olduğunu gösterir. Bu kişi çok insancıl, sosyal olaylara karşı empatik, ütopik idealleri olan biridir. Dolayısıyla bu idealleri gerçekleştirmek üzere, dünyayı paylaştığı kardeşleriyle bağlar kurarak kendinden daha büyük bir topluluğa (grup, organizasyon, vb.) doğru genişlemeye gönüllüdür. Ancak grup içinde, grubun hayrına aşırı özveride bulunarak kendi kişisel kimliğini bırakma, kendini grubun içinde köle haline getirme eğilimi fazladır. Kişi grup içinde görülmeyen ve farkedilmeyen biri haline gelebilir. Sahip olduğu gerçekdışı, ütopik ideallerini, özlemleri ve beklentilerini içinde bulunduğu grubun gerçekleştirmesini umar ve ait olduğu grup ya da arkadaşları tarafından kurtarılmayı arzular. Dolayısıyla idealleri, projeleri ve arkadaşlıkları konusunda ciddi hayalkırıklıkları yaşayabilir. Bu konum arkadaşlardan görülebilecek desteğe işaret etse de, çoğu zaman bu konuda aldatılmayı ve ihaneti gösterir. Kişi arkadaşlarının etkilerine çok açıktır. Ayrıca arkadaşlıklarından beklentisi yüksek olan, ancak bu bağları sağlıklı kurabilmek için gerekli emeği ve çabayı göstermeye niyeti olmayan biri olabilir. Kişi hayatın gereklerinden ya da başka alanlarda yapması gereken düzenlemelerden kaçmak üzere grup aktivitelerini kullanabilir. Sahte hedeflere ve pırıltılı projelere kendini kaptırabilir. Neptün'ün enerjileri dönüştürülebilirse kişinin gerçekleştirmek istediği ideallerini kendisi gibi düşünenlerle bir araya gelerek gerçekleştirme kapasitesi çok yüksektir. İleriye dönük spiritüel bakış açısı geliştirebilir ve insancıl ideallerini gerçekçi projeler çerçevesinde belirleyebilir. Ruhsal arkadaşlıklar kurarak özverili şekilde başkalarına yardım için birlikte çalışabilir. Genel olarak insancıl, sosyal sebepleri destekleyen ya da spiritüel gruplara katılmaya eğilimli birisidir.

Neptün 12.Evde

Neptün'ün bu yerleşimi kolektif ve kişisel bilinçdışı imgelere karşı kişiyi hassas ve duyarlı yapar. Ancak bu imgeler kişinin görüşünü netleştirmek üzere bir rehber gibi kullanılmadan (Neptün enerjileri dönüştürülmeden) önce gizlenmeye ve kişinin yaşamını karmaşık ve bulanık hale getiren içsel baskılar şeklinde hissedilmeye yatkındır.

Kişi ilk etapta aşırı hassas ve savunmasız olabilir. Ruhsal anlamda bir kaos, çaresizlik ve zavallılık duygusu dolayısıyla kaçış yaşayabilir. Hayal dünyasına saklanmak, kendini kandırmak, hayatta amaçsızca sürüklenmek, bir türlü kendine bir yön saptayamamak, kendi yaratıcı özelliklerini veya spiritüel yönlerini geliştirip ifade etmeye, bu anlamda sorumluluk üstlenmeye yanaşmamak söz konusudur. Eğer Neptün gerilimli etkiler altındaysa kendine acıma ve kendini yok etme eğilimleri verebilir. Kişi gizli düşmanlarınca oluşturulan entrikaların kurbanı olabilir. Bunları aşabilirse Neptün yöneticisi olduğu bu evde kendini en rahat en verimli şekliyle ifade eder. Kişinin Neptün'le ifade edilen kabullenme, şefkat, ilham duygularını hissetmesi, kendini ideallerine veya herhangi bir hizmete adayabilmesi, kendisini açabilmesi, sunabilmesi çok kolaydır. Eğer Neptün iyi açılar almışsa, bu yerleşim ruhsal derinlik ve sevgiye neden olur. Bu kişinin inziva ve sessizlikte bulacağı vizyonları, medyumik yetenekleri ve şefkat duyguları olabilir.

PLUTO

Pluto'nun Bulunduğu Burç

Pluto'nun keşfedilişinden bu yana geçen yaklaşık yetmiş yılda bu gezegen Yengeç, Aslan, Başak, Terazi, Akrep ve Yay burçlarında izlenmiştir. Pluto'nun burçlardaki yavaş ilerleyişine atfedilen tarihi önem, genel olarak kişinin doğum haritasında baskın bir rol (kişisel gezegenlerle açı yapması ya da köşe noktalarda bulunması, v.b) oynamadığı sürece, kişisel öneminden daha fazladır. Pluto'nun bulunduğu burç çoğunlukla yeniden doğma gücünün ortaya konduğu süreci ve dönüşüm tarzını ifade eder.

Pluto Koç'ta

Yeniden varolma ve kişiliğin dönüşümü. Buradaki tema geçmişe sünger çekmek ve kişinin kendisini dönüştürerek yeni bir varoluşa ilerlemektir. Koç doğrudan, direkt hareketi, mücadeleyi ve ateşliliği ifade ettiği için bu dönüşüm öfke patlamaları ile yıkıcı biçimde gelebilir. Bu konum kişiye uç noktada hiçbir şeyi takmama ve her şeyin kendi istediği gibi olmasını diretme eğilimi verebilir. Bunların neticesinde çıkacak mücadeler ve yüzleşmelerle kişi kendini tanıyıp isteklerini kontrollü bir şekilde kanalize edip, kendi yolundan yürümeye başlayabilir.

Pluto Koç'ta (1823-1852, yaklaşık 2082-2101 yılları) yeniden doğuş hareketini kışkırtır, ama bu evrimi bitirmek için gereken sabırı vermez. 19. Yüzyılının ilk yarısında Pluto'nun bu burçta ilk defa görülmesi Birleşik Devletler'de yeni sınırların açılmasında öncü hareketi etkilemiştir.

Pluto Boğa'da

Maddi, manevi kişisel değerlerin dönüşümü. Buradaki tema kişinin değer duygusu, kaynakları ve sahip olduğu özelliklerini dönüştürerek yeni bir huzur ve güven duy-

gusuna sahip olması ve olduğu gibi, neyse o olarak değerli olduğu gerçeğine varmasıdır. Boğa toprak burcu olarak yeryüzü üzerinde güvende olduğu duygusunu yaşamaya çalışır. Dolayısıyla maddi dünyada güç sahibi olmak, dışsal değerlere sahip olmak isteği uç noktalara gidebilir. Bunun en yalın şekli olan 'para=güç' ifadesi Pluto'nun bu konumunda dönüşmek zorunda kalır. Kişi değer duygularını yeniden inşa etmek, kendine yeterlilik ve güven temalarını geliştirmek zorundadır. Boğa ile ifade edilen sabırlılık ve kalıcılık Pluto'nun değişim ve dönüşüm enerjisine direnci arttırabilir. Boğa'nın gölgesi olarak her türlü değişime yüksek direnç gösterilirse, Pluto buralarda da sağlam ve güvenli sanılan yapıları yıkabilir.

Pluto Boğa'da (1852-1884, yaklaşık 2101-2132 yılları) sürgünde olduğu burçtadır. Pluto'nun bu burçtan son geçişi Birleşik Devletler'de her ne kadar İç savaş'ın çıkmasına yol açsa da, kölelik reformlarının düzenlenmesini, insanların mal olmadığını (Boğa) anlamalarını sağlamıştır.

Pluto İkizler'de

Bilinen fikir ve kavramların, iletişim şekillerinin dönüşümü. Buradaki tema kişinin bilginin derinine inmesi, yerleşik çürümüş fikirleri atıp, düşünce yapısını ve kavramları algılayışını dönüştürebilmesidir. Bu konumda mantıkla ve bilgiyle herşeyi kontrol altına almak, böylece zihinsel ve ruhsal olarak kendini güvende hissetmek arzusu vardır. Kişinin bilgiyi güç gibi görme eğilimi görülür. Bilgi konusunda güç savaşı, demagoji, bilgiyle başkaları üzerinde güç kurma ya da fanatik şekilde en iyi bildiğini düşünme söz konusudur. Dolayısıyla burada yaşanacak mücadele ve dönüşümler yeni düşünce yapılarını, bilgiye farklı yaklaşımları doğurur.

Pluto İkizler'de (1884-1913/14, yaklaşık 2132-2162 yılları) fikirlerin yayılmasıyla entelektüel ve iletişimsel açılardan yeniden doğuşu ifade eder. Yüzyılın başındaki transiti Henry Ford'un ilk otomobiline (1896) Charles Lindbergh'in doğumuna (1902) ve Wright Kardeşlerin Kuzey Carolina, Kitty Hawk'daki ilk uçuşuna (1903) tesadüf eder.

Pluto Yengeç'te

İçsel güvenlik duygusunun dönüşümü. Buradaki tema kişinin duygularını ve içsel güvenlik duygusunu dönüştürerek bağımlılıklarını terk etmesi ve kendi ayakları üzerinde durabilmesidir. Duygusal ihtiyaçlar ve talepler çok yoğun olduğundan bunları elde etmek için hayatta bağımlılık yapıları kurmaya yatkınlık görülür. Ancak Pluto bu yerleşimde insanın bağımlılık ve manipülasyon yoluyla duygusal güvenliğini tatmin etme konusunda krizlere neden olur. Kişi kendini içeriden doyurmak zorundadır. Pluto'nun bu burçta dönüşümünü başarıyla tamamlaması halinde insan, dış dünyada kendisini korkutan hiçbir şey kalmayacağı için, müthiş bir içsel güç kazanır.

Pluto Yengeç'te (1913/14-1938/39 yılları) dönüşüm potansiyelini güçlendirir, çünkü derin duygusal gereklilikler kararlılık hissini pekiştirir. Yapısal ya da o andaki duruma bağlı olarak evde ya da anavatandaki gelişmeleri etkiler. Pluto'nun Yengeç'te-

ki son transitinde 1. Dünya Savaşı pek çok insanın anavatanını altüst etmiş, savaşın kötü sonuçları yüzünden uluslararası ölçekte iç sorunlar yaşanmış, dünya çapında yaşanan kıtlık ve depresyon milyonların aile yaşamını etkilemişti.

Pluto Aslan'da

Kendini ifadenin ve yaratıcılığın dönüşümü. Buradaki tema önemsenme ve egoyu yüceltme duygusunun dönüştürülmesi ile benliğin evrimi ve gelişiminin sağlanmasıyla ilgilidir. Pluto'nun bu konumunda kişinin aşırı şekilde kendini önemsemesi, liderlik ve hükmetme isteğinin uç noktalarda olması, gurur ve güç savaşları nedeniyle yaratıcı gücün baskılanması söz konusudur. Güç ve acizlik deneyimleri ile benliğin sahte ihtişamının çökmesi, kişinin içindeki gerçek çekirdeğin parlaması ve yaratıcılığının önemsenme ya da gurur engeliyle karşılaşmadan orta çıkması sağlanır.

Pluto Aslan'da (1938/39-1956/57 yılları) muhtemelen yüceldiği burçtadır, titizlikle takip edilen evrim ve gelişmeyi gösterir. Bu transit 2. Dünya Savaşı'na neden olan bir güç savaşına yol açmış ve güçlü dünya liderlerinin çöküşünü (Aslan) getirmiştir. Bu dönemde gerçekleşen atomik güç gelişiminin yararlı enerji ve yok ediş (bomba) biçimindeki uygulamaları Pluto'nun olumlu artırma ya da yok etme potansiyelini açıkça gösterir.

Pluto Başak'ta

Ayrıştırıcılığın ve düzenin dönüşümü. Buradaki tema her şeyi bir düzene oturtma dürtüsünü dönüştürerek bırakmayı ve başkalarından ziyade kendini, içsel benliğine göre düzenlemeyi öğrenmektir. Başak'taki Pluto insana düzenle ilgili ne yapılması gerektiğini en iyi onun bildiği, bir konuda çok usta olduğu, o ne derse onun doğru olduğu duygusunu verebilir. Kişi kontrolü ele geçirdiği zaman "ya hep ya hiç" diyen yapısı, güç ve kontrol arzusuyla mükemmeliyetçiliği uç noktaya götürerek başkalarını ve durumları zorlayabilir. Dolayısıyla bu konumda herkesi ve kendini olduğu gibi kabul etmeyi öğreneceği deneyimler ve krizler yaşayarak, kendisini ya da karşısındakini suçlamak, doğru ve mükemmel olma çabası, kendisini ve karşısındakileri yıpratacak kadar her şeyi analiz etme, kusur bulma gibi duyguları dönüştürmek zorunda kalacaktır. Ayrıca dünyada verimli olabileceği bir tekniği çıraklık ederek öğrenmeyi deneyimleyecektir.

Pluto Başak'ta (1956/57-1971-72 yılları) yeniden doğuş hareketinin pratik ve etkin ifadesini verir. Yararlı ve yararsız olan analiz edilir ve ayrılır. Geniş ölçekte tıptaki gelişmelerle, çalışma alanında yapılan devrimlerle ve yiyecek üretiminin artmasını sağlayan geliştirilmiş tarımsal metodlarla ilgilidir.

Pluto Terazi'de

İlişki biçimleri ve uyumluluk konusunda dönüşüm. Buradaki tema kişinin kendi özelliklerini tanıyarak ilişki kuruş biçimini dönüştürmesi ve kendine yeterli, bağımlılıktan uzak, eşit şekilde başkalarıyla bağ kurmasını öğrenmesi ile ilgilidir. Bu konumda kişinin başka insanların ona ihtiyaç duymasına gereksinimi vardır. Kontrolü elinde

tutabilmek, ilişkiyi uyumlu bir şekilde sürdürebilmek için manipülasyon, karşısındakini kendisine bağımlı hale getirme ve kendi isteklerini geri plana atma söz konusudur. Ancak bunlara rağmen yaşanacak ilişki krizleri ve kayıpları nedeniyle alıcılık ve vericiliği eşit düzeyde dengelemeyi, kişisel hakları doğru şekilde paylaştırmayı öğrenmek zorunda kalacaktır.

Pluto Terazi'de (1971/72-1983/84 yılları) ilişkiler, paylaşma, ortaklık, denge yaratma alanlarında etki yaratır. 1980'de Pluto Terazi'deydi ve sosyal adalet ve evlilikte yapıların iyileştirme anlamında yeniden düzenlenmesinden ve aynı zamanda bu alanda tabuların yıkılmasından sorumluydu.

Pluto Akrep'te

Gücün ve derinlerde yatan bastırılmış şeylerin dönüşümü. Buradaki tema kişinin kendi derinliklerindeki bastırılmış malzemelerini, güç kullanma dürtüsünü dönüştürmesi ve kendi içsel gücünü, kendini iyileştirme ve arındırma yeteneğini yeniden doğurması ile ilgilidir. Bu konum içsel-dışsal güç savaşları ve ölüm sayesinde geçmişte yeraltına gizlenen, kaybolduğu zannedilen şeylerin gün ışığına çıkışını gösterir. Aynı zamanda yepyeni bir gücün doğuşunu, büyük bir dönüşüm, arındırma ve iyileştirme kapasitesini temsil edebilir.

Pluto Akrep'te (1983/84- 1995 yılları) yönettiği burçtadır, dolayısıyla güçlü ve etkindir. Dönüşüm mutlaktır. Yozlaşma potansiyeli, en az yeniden doğma potansiyeli kadar büyüktür. Bu kuşak çevresel kirlenme, cinsel aşırılıklar, atomik/nükleer güç ve artan suç oranı gibi konularda ve tarihin akışını yönlendirecek konularda 'yaşam ya da ölüm' tipi kararlarla karşı karşıya kalacaktır.

Pluto Yay'da

Dini ve ahlaki değerlerin ve yaşamdaki anlam arayışının dönüşümü. Buradaki tema kişinin hayata bakış açısını ve yerleşik inanç sistemini dönüştürmek yoluyla kendi hayat felsefesinin evrimini sağlaması ile ilgilidir. Burada insanın evrensel şemaya (evrensel yasalar, kozmik işleyiş, felsefe, prensipler vs.) dair temel doğruları olacaktır. Buradaki Pluto fanatizm, dogmatizm ve kendi temel doğrularına saplanarak yargılayıcı olmak gibi eğilimler verecektir. En olumsuz durumda diğer insanları kendi bakış açısına çevirmek, inançlarını değiştirmek için zorlamaya çalışmak söz konusudur. Dolayısıyla buradaki meydan okumalar, inançlar arası güç savaşları (din savaşları) kişiyi herkesin kendisine göre doğrusu, inancı ve kültürü olduğunu öğrenmeye ve kendi felsefelerini evrenselleştirmek üzere dönüştürmeye zorlayacaktır.

Pluto Yay'da (1995- yaklaşık 2007 yılları) entellektüel ya da felsefi ilerlemeler yoluyla dönüşüme işarer eder. Yüksek fikirler ve dünya genelindeki dinsel inançların evrimi ile ilgilidir. Bu sırada yayılacak spiritüel gerçekler ülkeleri birbirlerine bağlayacak bir geçit rolünü üstlenebilir.

Pluto Oğlak'ta

Kişisel sorumluluk, özdisiplin, görev duygusu ve kader anlayışında dönüşüm. İnsan kendini gerçekleştirme, kendi hayatının otoritesi olma, sorumluluğunu yüklenme ve hedeflerini belirleyip buralara doğru adım adım gitme konularında derslerle ve dönüşüm temalarıyla karşı karşıyadır. Burada çeşitli manipülatif yollarla, toplumsal işleyiş kurallarını kullanarak, kendilerini çok güçlü bir konuma getirmeye çalışanlar, kendi sorumluluklarından çok bağımlılık yaratmak üzere başkalarının sorumluluklarını alanlar zorlu yüzleşmelere, meydan okumalara maruz kalabilirler. Otorite ile güç savaşı söz konusu olabilir. Pluto Oğlak'ta içinde bulunduğu katı yapıları kırarak dönüşür. Bu konum yeni yapıların doğuşunu, kuralların tekrar düzenlenişini, yapıcı ve samimi içsel çabayı temsil eder.

Pluto Oğlak'ta (yaklaşık 2007-2024 yılları) yıkıcı olmaktan çok yapıcı olan düzgün bir dönüşüm potansiyeline işaret eder. Pluto'nun Oğlak'tan son geçişinde Bağımsızlık Bildirgesinin imzalanmasına ve Birleşmiş Milletlerin kurulmasına denk gelmiştir. O zamandan beri tüm uluslar birbirlerinin olayları ile yakından ilgilenmektedirler. 21. yüzyıldaki bir sonraki transitte bir dünya hükümeti oluşabilir.

Pluto Kova'da

Özgürlük, bağımsızlık duygusunun ve bireyliğin dönüşümü. Buradaki tema kişinin dikkat çekme, bireyliğini aşırı vurgulama ve önemsenme duygularını dönüştürerek kendini tarafsız şekilde ortaya koymayı, farklılığını ve kendine özgülüğünü geliştirmeyi öğrenmesi ile ilgilidir. Güç savaşları kişinin gerçek anlamda bireyleşmeden, toplum tarafından kabul edilme arzusuyla boyun eğerek bazı yapıların içinde bulunmasıyla ortaya çıkacaktır. Kişi yaşanan krizlerle herkesin eşitliğini, özgünliğünü kabullenmek ve insancıl değerleri öğrenmek durumunda kalacaktır.

Pluto Kova'da (yaklaşık 2024-2043 yılları) muhtemelen düşük olduğu burçtadır, gerekli olan değişiklikler için devrimsel hareketi kışkırtır. Geçmişte bu transit Amerikan ve Fransız Devrimleri sırasında yaşanmıştır. Öte yandan ulusal ilşkilerde daha sonra gelen gelişmelerin ışığında bakıldığında yirmibirinci yüzyıldaki etkisi insani konulardaki reformlara yönelik olacaktır.

Pluto Balık'ta

Kişinin (ya da neslin) ruhsal ideallerinin dönüşümü. Buradaki tema kişinin bilinçaltı ve kolektif etkilerden dolayı bulanıklaşan ve karmaşıklaşan içsel yaşamını dönüştürerek yaşadıklarına karşı spiritüel bir bakış açısı geliştirmek ve bilinçli aklının istekleri ve dayatmalarını bırakarak kendinden daha büyük bir gücün varlığına teslim olmaktır. Bu konumda kişinin düzeni, kontrolü ve gücü bırakmasına yönelik güç savaşları, kadersel ve kolektif olaylar söz konusu olacaktır. Kişi özlem ve ideallerini kendi benliğinden ve kişisel isteklerinden daha geniş bir bütün için tekrar oluşturmak zorunda kalacaktır.

Pluto Balık'ta (2044-2067 yılları) karmaşa ve yanılgıya katkıda bulunur. Yanlış

yönlendirilmiş çabalar Pluto'nun evrimsel prensibini gözardı eder ve kaotik , karmaşık olaylar silsilesi yaratır. Bu kaosun sonucu olarak Dünya ve ölümden sonraki yaşamın gerçek anlamını kavramak mümkün olabilir.

Pluto'nun Ev Konumu

Pluto'nun ev konumunun tam bir dönüşüm yaşanması gereken yaşam alanını ortaya koyduğu söylenebilir. Doğum haritasındaki Pluto (ev konumu itibarıyla) geçerli hiçbir açıklaması olmayan takıntı ve zorlamalar şeklinde kendini gizlice ortaya koyan ve geçmişe ait istek ve hareketlerden kaynaklanan derin psişik izlenimleri sembolize eder. Pluto'nun ev konumu kişinin eski istek ve davranış modellerini yaşadığı ve bu kuvvetli isteğin sonuçlarının genellikle acı ve ızdırap yarattığı yeri gösterir. Kişisel haritadaki Pluto varlığımızın derin katmanlarında yapmamız gerekenleri, varlığımızın hangi modellerini bırakmamız, elememiz veya reddetmemiz gerektiğini ortaya çıkartır. Pluto yeraltında, örneğin her insanın psişik yapısının derin seviyelerinde bir şeyler yapmak için gereken enerjiyi temsil eder. Pluto hangi evde bulunuyorsa o ev yüksek derecede enerji yüklüdür, çünkü kişi burada yoğun bir kuvvetin derin birikimi ile direkt temastadır. Bu büyük kuvvet kişinin isteklerini inatla, acımasızca ortaya koyabilmesi için kullanılabilir veya pozitif irade ve akıl gücü olarak kontrol edilip kişinin daha yüce değerlerini yükseltmek için kullanılabilir. Pluto'nun evi kişinin iradesini başkaları üzerinde zorla kabul ettirmeye eğilimli olduğu yeri gösterir, ama kişi aynı zamanda kişisel gelişim için en dramatik adımları yaşamın bu alanında atabilir. Bu yaşam alanında kişinin kullanımına açık büyük bir enerji vardır ve eğer bu enerji tam bir bilinçlilikle kullanılırsa bu deneyim alanlarında derinlik ve bütünlük, içgörü ve konsantrasyon gücü sağlar.

Pluto 1. Evde

Kişinin ortaya koyduğu kişilik ve bunun doğurduğu krizler yoluyla dönüşüm.

Kişilik evi olan birinci evde Pluto kişinin kendisine ait algılamasının tamamen değişmesi gerektiğini gösterir. Bu kişiler genellikle derin ve içe nüfuz eden bir anlayışa sahip olsalar bile güvensizliklerini ve duygularını açığa vuramamaları bu özelliklerini serbestçe ifade etmelerine engel olur (direkt olarak kendilerini ortaya koyabilme ve isteklerini gerçekleştirme konusunda sorunları vardır). Dünyaya yaklaşım tarzlarını dönüştürebilmeleri için başkalarının kendileri hakkındaki fikirlerini dinlemeye umutsuzca ihtiyaç duyarlar; ancak kişiliklerini savunma duygusu genellikle insanlara karşı açık olmalarını engeller. En derin kişisel seviyede başkalarıyla işbirliği yapmak onlar için o kadar zordur ki neticede yalnız kalırlar, hatta bazı durumlarda arkadaşlarına ve ailelerine yabancılaşırlar. Hayata dolaylı, gizli, manipülatif ve kontrolcü biçimde yaklaşırlar. Güç savaşlarına girerler. Eğer Pluto enerjisi burada yaratıcı olarak kullanılırsa kişi acizliği, teslim olmayı kabul eder ve dönüşür. Diğer insanları zorlamayı bırakır, kendi isteklerini yapar. Pluto birinci evde kişisel hareketin yeniden doğuşun anahtarı olduğunu gösterir. Bireyin kişisel farkındalığını geliştirmesi şarttır. Pluto'nun gücü kişilik ve

beden aracılığı ile serbest bırakılır ve burada gelişim başlar. Pluto birinci evde canlılığı ve yeniden doğma gücünü arttırır.

Pluto 2. Evde

Kişisel değerler ve sahip olunanlar kanalıyla dönüşüm.

Burada huzur ve güven temin etmeye yardımcı olması için kişinin maddesel kaynakları üzerinde büyük bir kontrol sahibi olma isteği vardır. Ancak bu kontrol etme veya sahiplenme duygusu içsel bir karışıklığın kaynağıdır. Bu evdeki Pluto değer anlayışının dönüşebilmesi için kişinin bir şeylere veya insanlara sahip olma veya sahip çıkmaya yönelik tutumlarının değişmesi gerektiğini gösterir. Kişinin sahip oldukları, güven sağlamak üzere dışsal olarak oluşturdukları, değer verdiği şeyler konusunda yaşadığı krizler bu duyguların kaynağına inmek ve onları dönüştürmek zorunda kalmalarına sebep olabilir. Geleneksel anlamda, Pluto ikinci evde yeniden doğma potansiyelinin maddi kaynakların geliştirilmesi ve yönetiminde yattığını gösterir. Kişi tüm kazandıklarını kaybedip, hayatta asıl değerli olanı düşünmek zorunda kalabilir. Değer sistemi değişebilir. Bu yerleşim büyük ölçekli finansal operasyonların karmaşıklıkları ya da paranın temsil ettiği daha derin enerjileri anlama yetisi verir. Kişi maddi güven oluşturma konusundaki çabalarında son derece beceriklidir.

Pluto 3. Evde

Yakın çevre deneyimleri, komşular ve kardeşlerle iletişim kanalıyla dönüşüm.

Pluto üçüncü evde dönüşüm ve yeniden doğmanın temeli olarak öğrenme tecrübelerini ve entelektüel gelişimi gösterir. Bu evdeki Pluto her türlü iletişim konusunda zorlayıcı biçimde titiz ve çok dikkatli bir insanı ifade eder. Bu kişi düşüncelerini açıkça ilettiğinden tam olarak emin olmak ister. Bu, başkalarıyla rahatsız edici bir tarzda konuşma şeklinde görülebileceği gibi insanlararası ilişkilerin derinliklerine yaratıcı biçimde ulaşabilme yeteneğine dönüştürülebilir. Pluto'su bu evde olan kişi genellikle her çeşit araştırma konusunda doğal yeteneğe sahiptir. Bu yerleşim aynı zamanda keskin entelektüel içgörü ve bir konunun temelini kavrama yeteneği verir. Bu kişi fikirlerini ya son derece keskin ifade eder ya da hiç etmez. Başkalarını ikna etmeye çalışır. Dili kılıç gibi keskin olabilir. Her ne kadar kendi sırlarında son derece ketum olsa da başkalarının sırlarını ağızlarından almakta çok başarılıdır. Yakın akrabalarla ve komşularla bağlantılar yok olma noktasına doğru giderek azalabilir. Arada güç savaşları ve manipülasyon yaşanabilir. Bu kişi aynı zamanda elleriyle iyileştirmeye kanalize edebileceği büyük enerjilere sahip olabilir.

Pluto 4. Evde

Ev yaşamı, ebeveynler, aile (kökenler) ve iç dünya ile etkileşim kanalıyla dönüşüm.

Burada Pluto ile ifade edilen zorlama evin içinde ve kişinin psikolojik yaşamının duygusal derinliklerinde işler. Kişinin çevresinde olan biteni tam olarak kontrol edebildiği sığınılacak ve dinlenecek bir yere ve güvenliğe kuvvetli bir ihtiyaç vardır. Bu çe-

kişme ve inatlaşmaya bağlı her türlü tartışma ve kavgaya maruz bir ev hayatını ifade edebilir. Bu konumdaki Pluto kişinin en derin duyguları, güvenlik duygusu, iç huzuru ve tatmini için dönüşüm gerektiğini gösterir. Aynı zamanda başka insanların duygusal ihtiyaçlarına yönelik derin bir içgörü ve bilinçdışının derinliklerine nüfuz edebilme yeteneğini gösterir. Köklü değişimler, genellikle aile içinde çatışma ve yaşam koşulları ile yüzleşme yoluyla gerçekleşir. Bu insanlar geçmişlerini inkar edemezler, fakat üstesinden gelebilir ve doğuştan gelen özelliklerine sahip çıkabilirler. Pluto dördüncü evde aynı zamanda erken çocukluk döneminde ebeveynlerden gelecek zorba ve zalim bir tavrı da gösterir, kişi bu tavrı kendinin ebeveyn olduğu eve de taşıyabilir. Ailede manipülasyon, taciz ve güç savaşları yaşanabilir. Ebeveynlerin beklentilerini yerine getirme zorunluluğu hisseden birey onlara karşı şiddetli içsel öfke ve saldırganlık taşıyabilir, ancak bağını koparmakta büyük zorluk çeker. Geçmişte bilinçdışına bastırılan malzemeler giderek güçlenirler ve bunlarla yüzleşip arıtmak zorunlu hale gelir. Eğer Pluto gerilimli etkiler aldıysa ebeveynlerden birinin veya her ikisinin ölümü ya da ayrılmalarıyla yabancılaşma yaşanabilir. İleriki yıllar büyük olasılıkla yaşamın ilk yıllarından çok farklı olacaktır.

Pluto 5. Evde

Yaratıcı faaliyetler, çocuklar ve aşk ilişkileri kanalıyla dönüşüm.

Burada "birisi olmak", kendisini ve yaratıcılığını güçlü bir şekilde ifade etmek için büyük bir baskı vardır. Genellikle kişinin en iyi olma ve en iyi olarak tanınma istekleri engellenir. Bu da o kadar büyük olma ihtiyacının acı veren bir şekilde yeniden değerlendirilmesine yol açar. Eğer bu baskıyı ortaya çıkartan enerji bilinçli olarak kullanılabilen ve pratik olarak uygulanabilen bir güce dönüştürülebilirse kişi büyük derinliğe sahip yeni yaratıcılık alanlarına yönelebilir ve burada öncü olabilir. Çocuklarla veya sevgilileriyle yakın duygusal ilişkilerde bulunmak kişinin kendisini daha iyi tanımasına ve dönüşmesine yardımcı olur, ancak böyle ilişkilerdeki baskıcı faktör ortadan kaldırılmalıdır. Pluto'nun bu konumuna ait anahtar, kişinin yaşamda mutlu olmayı ve özel biri olarak tanınmayı istemek yerine kendisindeki büyük enerjiyi özel bir şey yapmak için kullanmayı öğrenmesidir. Romantik bağlar aşkın en yüksek formlarını ya da en temel cinsel tutkuları ifade edebilir. "Ya hep ya hiç" oyunları, kıskançlık, saplantı ve manipülasyon kişiyi dönüşüme zorlar. Aşk kişiyi, partnerini ya da her ikisini birden ruhsal olarak yükseltici ya da küçültücü olabilir. Çocuklarına karşı takındığı kontrolcü tavır kişinin kendisiyle ve çocuklarıyla ilişkisini yıpratabilir.

Pluto 6. Evde

İş ortamı, verimlilik gündelik zorunluluklar ve sağlık konuları kanalıyla dönüşüm.

Altıncı evde Pluto başkalarına yardım ve hizmet etmek isteyen bir kişiyi ya da en azından kendisinin yardımsever olduğunu "hissetmek" isteyen bir kişiyi ifade eder. Genellikle hizmet edilenler tarafından değeri anlaşılmayacak şekillerde başkalarına hizmet etmek için zorlayıcı bir dürtü vardır. Bu kişinin daha ziyade kendi kendine ve kendi

içinde çalışarak düzenleyici enerjilerini kendi kişisel dönüşümüne yöneltmesi en iyisidir. Pluto'nun bu yerleşimi köklü değişimlerin iş ya da hizmet yoluyla geleceğini belirtir. İş ilişkileri Pluto'un açılarına göre ya çok iyidir ya çok kötüdür. Aynı zamanda bu ilişkiler kişinin çalışma performansında belirleyicidir. Kişi iş arkadaşlarıyla, günlük yaşamını paylaştığı kişilerle, kendisine hizmet sunanlarla veya ustasıyla güç savaşlarına girebilir. Bu nedenle gerçekten verimli olabileceği şekilde ustalaşamaz. Pluto bu evde gücü ve fiziksel dayanıklılığı artırır. Seçtiği göreve kendini adama ya da iş yaşamında güç savaşları, kendi düzenini başkalarına zorlayıcı şekilde diretme ve patronluk taslama söz konusudur. Pluto'nun bu konumu kişisel sağlık konularının veya özellikle bir hastalığın, kişinin tavırlarında ve değerlerini arıtmasında büyük değişimler için araç olacağını gösterir. Ayrıca tedavi sanatlarında yeteneği de gösterebilir.

Pluto 7. Evde

Yakın ilişkiler, ortaklıklar veya açık düşmanlar kanalıyla dönüşüm.

Pluto yedinci evde olduğunda kişi evlilik ve yakın ilişkilerin kendi kişisel dönüşiiminün gerçekleşeceği baskın alan olduğunu görür. Genellikle yakın ilişkilerde zorlayıcı ve acı veren duygusal problemler vardır. Bu kişi başkalarına rahat hareket etme özgürlüğü vermek ve paylaşmak istese de diğer insanlarla gerçek dostça ve eşitlikçi ilişki kurmayı beceremediğini görür. Özellikle yaşamında belirgin bir güç uygulayan insanlarla ilişkide olduğunu farkettiğinde işbirliği kurması zorlaşır. Tek taraflı iktidar ve bağımlılık ilişkilerine girebilir. İlişkisinde yoğun bir çaresizlik deneyimleyerek köklü bir dönüşüm yaşaması mümkündür. Pluto'nun bu konumunda evlilik uzun ömürlü olabilir, ancak bu durum kişinin bu kurumun devam etmesi için kendisinde oluşması gereken kişisel değişiklikleri kabullendiğinde mümkündür. Kişinin yenilenmesi için ona ayna işlevi gören psikolog gibi danışmanlar veya sosyal ilişkileri çok önemlidir. Ayrıca kişiyle açıkça rekabete giren insanlar veya açık düşmanlar da kişinin kendisiyle yüzleşerek dönüşmesini sağlayabilirler.

Pluto 8. Evde

Yakın ilişkiler, kaynakların paylaşımı, ölüm ve krizler kanalıyla dönüşüm.

Bu evdeki Pluto ister sosyal olarak kabul edilen otorite kanalıyla isterse derin psikolojik kuvvetler veya okült kuvvet kanalıyla güç kullanarak dünyayı etkileme yönünde baskı olduğunu gösterir. Başkalarını idare (manipule) etmek ve onların kendilerini kişinin değerlerine uygun doğrultuda değiştirmeleri konusunda ısrar etmek eğilimi olabilir. Burada Pluto'su olanların yapacağı en iyi şey başkalarını kendi haline bırakmak ve bu gücü kendi kişisel dönüşümü için nasıl kullanacağına, hayatın doğal süreçlerine, nasıl teslim olacağına konsantre olmaktır. Sıklıkla cinsellik konusunda acı veren zorlu deneyimler yaşanır. Bütün bu karmaşanın çözümünün anahtarı kişinin (fiziksel, zihinsel, sosyal, duygusal ve spiritüel) güç kullanımını yeniden odaklaması gerektiğidir. Geleneksel anlamda kendi evinde bulunduğu için güçlü bir konumdadır. Gelişim potansiyeli iki yönden beslenir; kişinin ölümün ve ölümden sonraki hayatın gizemlerine ken-

dini verme yetisiyle ya da maddi dünyada, kazançlı ortaklıklar kanalıyla. Bu evdeki Pluto, aynı zamanda cinsel dürtüyü de güçlendirir. Eğer Pluto sert etkilere maruz kalmışsa, kişinin ölümü kriminal konulara bağlı olabilir.

Pluto 9. Evde

Kişisel inançlar, hayat görüşü ve deneyimler kanalıyla dönüşüm.

Pluto'nun bu konumunda kişinin yaşamını düzenlemesine rehberlik edecek kuvvetli inanç ve ideallere sahip olması ve bunları ifade etmesi için bir baskı hissedilir. (Genel anlamda güce odaklı ayinsel, okült felsefe ve inanış şekillerine eğilim görülebilir.) Olumsuz olduğunda bu dogmacılık, kendini beğenmişlik ve başkalarını kendi bildiği doğruya döndürmek veya onları ikna etmek ihtiyacı şeklini alır. Bu eğilimi değiştirmek için bu kişilerin başkalarına vaaz vererek kendi inançlarını kendilerine ispatlamaya çalıştıklarını fark etmeleri gerekir. Bu farkındalık neticesinde kişi farklı görüşlere açılır ve herkesin kendisine göre bir doğrusu olduğunu kabullenir. Bu Pluto konumunda genellikle yıllar geçtikçe kişinin Tanrı, hakikat ve insan yaşamının değeri hakkındaki yaklaşımını yeniden odaklamasına yardımcı olan çok derin deneyimler yaşadığını görürüz. Kişinin inançları, prensipleri dönüşür. Ayrıca bu konum yeniden doğuş potansiyelinin yabancı kültürlerde, yüksek öğrenimde, felsefede, hukukta ve özdeğerin gelişiminde saklı olduğunu gösterebilir. Bu yerleşim, kompleks entelektüel kavramların oluşumuna yardımcı olabilir. Eğer Pluto gerilimli etkiler altındaysa, bu kişiler yabancı ülkelerde krizler yaşayabilirler.

Pluto 10.Evde

Kişinin toplumdaki rolü, seçtiği meslek ve düzenle ve/veya otoriteyle güç savaşları kanalıyla dönüşümü.

4. Ev-10.ev aksı ebeveynleri temsil ettiğinden, Pluto özelliklerini yansıtan (kontrolcü, manipülatif ya da zorlayıcı) bir ebeveyni temsil edebilir. Pluto'nun buradaki baskısı otoriteye karşı tahammülsüzlük, otorite konumundaki kişilere kızmak, gücenmek veya kendini başkaları tarafından bir şekilde tanınacak konuma getirmek için ezici bir dürtü hissetmek şeklini alır. Bu kişiler genellikle dünyada aradıkları konuma gelirler, ancak bu durum gerçek dürtünün ve değerlerin uzun ve hatta sancılı şekilde yeniden ele alınarak değerlendirilmesini gerektirir. Dolayısıyla Pluto'su bu konumda olan kişilerin dünyasal başarı, otorite ve şöhret konusundaki tutumlarını tamamen değiştirmeleri gerekir. İdealde bu konum "otoritenin" dış kabuğunun ötesini görebilme yeteneğini ve dolayısıyla otorite kullanma konusunda daha derin sorumluluk duygusu geliştirmeyi sembolize eder. Yeniden doğma potansiyeli yaşamsal başarı dürtüsü ve profesyonel çalışmalarda saklı olabilir. Kişi, toplumun en yüksek mertebesine de çıkabilir, toplumun en utanç dolu bireyi de olabilir. Büyük güç oluşumları gerektiren işlere uygunluk söz konusudur. Onuncu Ev herkesin gözü önünde olmaktır ve Pluto güç anlamını taşıdığı için bu pozisyonda "herkes beni güçlü görmeli" mesajı olabilir. Bir şekilde bu insanın kendisini toplumla birleştirip, toplumsal yaşantı içinde kendini gerçekleştire-

bileceği adımlar atmayı öğrenmesi gerekir.

Pluto 11.Evde

Kişinin bağlı bulunduğu gruplar, arkadaşlıklar ve ekip çalışmaları kanalıyla dönüşüm.

Burada Pluto başka insanlar tarafından kabul edilme baskısı ve bilinçli olarak pek net olmayan bazı amaçları başarmak ihtiyacı olarak görünür. Kişinin geleceğe yönelik planları ve projelerinde bir yeniden doğumun gerçekleşmesi için genellikle bazı sabit fikirlerin değiştirilmesi gerekir. Bu kişilerde geleceğe verilen önem öylesine öncelik kazanır ki yaşanan an ihmal edilir. Pluto'su 11.evde olan kişiler geleceğe dair en derin umutlarının gerçekleşmesinin sadece kendi yaratıcı amaçlarının sosyal ihtiyaçlar çerçevesinde tamamen dönüşmesi ve arıtılması sayesinde mümkün olacağını bilerek kendi tatminleri için başkalarına değil kendilerine bel bağlamaları gerektiğini öğrenmelidirler. Bu konum kişisel gelişimin ve dönüşümün arkadaşlıklar ve grup çalışmaları kanalıyla olabileceğini gösterebilir. İyi veya kötü, bu kişilerin etrafları üzerinde çok güçlü etkileri vardır, hedeflerine ulaşmak konusunda kendilerine yardımcı olabilecek topluluklara girebilirler ya da meslektaşları hedeflerini bozabilir. Düzen içinde bir alt grupla aşırı özdeşleşerek kendilerini dönüştürmelerini engelleyecek manipülasyonu sürdürebilirler, düzenle güç savaşına girerler. Herkesin eşit ve özgür olduğunu farketmeleri dönüşümü hızlandırır.

Pluto 12.Evde

Kaos, bilinçaltı imgeler, sınırlamalar ve yalnızlık kanalıyla dönüşüm.

12.Ev bastırdığımız, ortaya çıkarmaktan korktuğumuz ve en farkında olmadığımız enerjileri ifade ettiğinden Pluto buradayken kişi kendi gücünden korkabilir ve bastırabilir. Pluto'nun bu konumunda kişi benliğini karmaşık duygular bataklığından kurtaracak şekilde bir inanç veya üstün gerçeğe tutunarak kendi duygusal yaşamının kalitesini dönüştürmelidir. Genellikle bu yeniden odaklanma uzun süreli yalnızlık ve sosyal ilişkilerden geri durmayı gerektirir, çünkü diğer insanlarla ilgilenmek kişinin aşmaya çalıştığı eski, problemli duygularının yeniden gündeme gelmesini doğurur. Bu kişilerin ısrarla tekrarlayan kendine zulmetme duygularına ve suçluluk hislerine karşı dikkatli olmaları gerekir. Pluto enerjileri doğru kullanıldığında hayatın zorlu koşullarına göğüs germek, kendini yeniden doğurma gücü, çok derin psikolojik kavrayış, dışsal biçimlerin altında yatan yaşamın birliğini deneyimleme kapasitesi söz konusudur. Gölge yönlerinde kendi gücünden korkmak ve bastırmak, hayatı planlama, düzenleme takıntıları, kendini yaralayıcı bir şekilde yargılama ve herhangi bir konuya saplantılı bir şekilde kanalize olup kendini acımasızca zorlama görülür. Buradaki Pluto çok güçlü bir manipülatif geçmişten gelen ve şimdi bu zinciri kırma rolünde olan bir insanı da işaret edebilir. Eğer Pluto gerilimli etkiler altındaysa bu kişiler güçlü ve acımasız düşmanların kurbanı olabilirler. Başkalarının yoldan çıkarılmasının sorumlusu olabilirler ve böylece de kendi sonlarını hazırlayabilirler. Bastırılmış düşmanlığın patlamasıyla

trajik sonuçlar ortaya çıkabilir. 12.Evde Pluto'nun bilinen modellere doğru çekilme eğilimine rağmen, kendisini bilinmeyene, belirsizliğe bırakmayı öğrenmesi gerekir.

AÇILARIN ANAHTAR SÖZCÜKLERİ

Aşağıda açıların anahtar sözcüklerle yorumu verilmektedir. Kavuşumlar ayrı, altmışlık ve üçgenler ile kare ve karşıt açılar ise birlikte listelenmiştir. Kare ve karşıt açılar uyumlu ve gerilimli anlamlarına göre verilmiştir. Bu bölüm tamamen bir fikir vermesi için yazılmıştır. Tepe noktası, Yükselen, Satürn ve ötesi gezegenlerin açılarının anahtar sözcüklerinden önce gerekli görülen, aydınlatıcı bazı açıklamalar eklenmiştir. Ancak açıları tamamen kavrayabilmek için bu konuda çok materyal okunması gerekir. Ne yazık ki henüz Türkçe'de bu kaynaklar bulunmamaktadır. İngilizce bilenler Sue Tompkins'in "Aspects in Astrology" ve Karen Hamaker-Zontag'ın "Aspects and Personality" kitaplarını okuyabilirler. Türkçe'de açılar hakkında daha fazla bilgi için Hajo Banzhaf'ın "Astrolojinin Anahtar Sözcükleri" ve Stephen Arroyo'nun "Astroloji, Karma ve Dönüşüm" kitaplarını okuyabilirsiniz.

Unutmamak gerekir ki bunlar sizin kendi yaşam deneyimlerinizi bir rehber olarak kullanarak iki gezegensel prensibin neyi ifade edebileceğini keşfetmenize yardımcı olabilecek olası yorum veya açıklamalardır.

Açıların Hayatımızda Kullanımına Dair:

Kendi haritanızda dinamik (gerilimli) açıların nerede olduğuna bakın ve kendinize bu yönünüzün geçmişte hiç sorun yaratıp yaratmadığını sorun. Eğer öyleyse, onları çözebildiniz mi, çözdünüzse nasıl? Ortaya yapıcı değişikler çıktı mı? Bazı şeyleri değişik bir yoldan yapmak adına size uyarıcı etkide bulundular mı? Ne öğrendiniz?

GÜNEŞ'İN AÇILARI

Güneş/Ay

Kavuşum Açıları: Güvenli, canlı, yaratıcı, tam (bütün), öznel, kendine yönelik, spon-

tan, neşeli, duygularının farkında ve onlarla barışık. (-) Aşırı sübjektif, kendisinin farkında değil, tarafsız göremiyor.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Dengeli, mutlu, adapte olabilen, ebeveyn uyumu, iç dünyasında dengeli, duygularını serbestçe ifade eden.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) İçsel gerilim, düşünceleri ile duyguları arasında çelişkiler, ebeveyn uyumsuzluğu.
(+) Yetenekli, kendini tanıyan/bilen, güçlü karakter, yaratıcılık.

Güneş/Yükselen
Kavuşum Açıları: Güvenli, girgin, dışa dönük, enerjik, canlı, neşeli, dikkat çekmek isteyen, kazanan, açık, direkt, olumlu. (-) Çevresine kendisini ve kendi isteklerini dayatan.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Popüler, güven, olumlu, tanınmış, sosyal, iyimser, parlak mizaçlı, doğal, kendinden emin.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Egoist, ısrarcı, aşırı güvenli, yanlış anlaşılan, ödün vermeyen, maskeli insan, dış görünüm ile iç dünya arasında zıtlık. (+) Direkt, dürüst, güçlü kişilik, karakter, kendini iyi ifade eden.

Güneş/Merkür
Kavuşum Açıları: Akıllı, esprili, bilgili, konuşkan, meraklı, güvenli iletişimci, komik. (-) Kendisini sadece akıldan ibaret zanneden, sadece kendi isteklerini düşünen, tarafsız algılayamayan.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Doğum haritasında böyle bir açı olması mümkün değildir.
Kare ve Karşıt Açılar: Doğum haritasında böyle bir açı olması mümkün değildir.

Güneş/Venüs
Kavuşum Açıları: Popüler, çekici, güzel, aktif toplumsal yaşam, romantik, sanatsal, şık, zevk, uyumlu, hoşgörülü, rafine, sevecen. (-) Talepkar, yüzeysel, rahatına düşkün.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Doğum haritasında böyle bir açı olması mümkün değildir.
Kare ve Karşıt Açılar: Doğum haritasında böyle bir açı olması mümkün değildir.

Güneş/Mars
Kavuşum Açıları: Güçlü ego, zorlayıcı, enerjik, tepkisel, rekabetçi, liderlik, kararlı, yürekli, cinsel enerji. (-) Ego savaşları, öfkeli, kendi isteklerini dayatan.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Canlılık, güven, kararlılık, aktif, girişimci, atılgan, kararlı, yapıcı.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Mücadeleci, inatçı, ısrarcı, aşırı hareketli, huzursuz, öfkeli, tartışmacı, zor adam, sal-

dırgan.
(+) Hırslı, gözü pek, cesur, rekabetçi, cinsel enerji, dinamik, spor(tif), başarılı aktiviteler.

Güneş/MC

Kavuşum Açıları: Hırs, güven, şöhret, hedef, toplumsal dikkat çekme, otorite, başarı, yaratıcı kariyer, kişisel önem. (-) Egoist, gururlu, hayat yolu babasının etkisinde.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Yaşam amacının bilincinde olma, başarılı, hevesli olma, kendini bilme, olumlu, hırslı, bireysel.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Kibirli, ben merkezci, otoriteyle çatışma, ev ve kariyer arasında gidip gelme.
(+) Hırslı, kariyer hedefleri için fedakarlık yapabilme, şöhret, tanınma, onur, misyon.

Güneş/Jüpiter

Kavuşum Açıları: Şanslı, başarılı, felsefi, cömert, olumlu, öğrenmeye açık, liberal, seyahat, öğretmek. (-) Tembel, yapabileceğinden fazlasını vaad eden, kendini beğenmiş, disiplinsiz.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Mutlu, güvenli, popüler, cana yakın, uysal, sağlıklı, promosyon, şanslı, seyahat, kendinden başkalarını düşünen, öğrenmeye açık, fırsatlar.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Savurgan, kibirli, fiyakalı, gayretli, aşırı /abartı, yasal veya dini anlaşmazlıklar.
(+) Varlık, bilgelik, başarı, iyimserlik, pek çok fırsatlar

Güneş/Satürn

Kavuşum Açıları: Öz disiplinli, sorumlu, ciddi, güçlü baba, çalışkan, kendini kanıtlamak ihtiyacında, kendinden şüphe eden, gerçekçi. (-) Otosansür, kendisini kısıtlayan, çok katı.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Sorumlu, kararlı, güvenilir, tutucu, ağzı sıkı, ağır iş, yavaş ilerlemek.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) İsteklerini, kimliğini pek dışarı vuramayan, babayla sorunlar, aşağılık kompleksi, korkak, işkolik, sert, öz eleştiri yapan, sağlık sorunları.
(+) Usta, öz disiplinli, yüksek standartlar, iş becerileri, başarı.

Güneş/Uranüs

Kavuşum Açıları: Bireysel, inatçı, bağımsız, sıra dışı, isyankar, ilerlemeye açık, yaratıcı/ mucit, radikal, özgün, dahi. (-) Aniden değişebilen/istikrarsız, isyankar, acayip, yabancılaşmış.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Bireysel, bağımsız, manyetik, değişikliği seven, yaratıcı, açık fikirli, sezgisel, reformcu.

Kare ve Karşıt Açılar:
(-) İsyankar, vahşi, şaşırtıcı, yabancılaşmış, eksantrik, anarşik, bozguncu, kazayı çağıran, sinirli, değişken.
(+) Reformcu, sezgisel, politika, değişime açık, statükoya karşı koyan.

Güneş/Neptün
Kavuşum Açıları: Hayalgücü zengin, aşırı duyarlı, merhametli, mistisizm, sezgisel, vizyon sahibi, sanatsal, ilham sahibi, müzisyen, (-) Günlük yaşamın dertlerinden kaçmaya eğilimli, zayıf ego, kurban psikolojisi, kendini peygamber zanneden.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Açık, idealist, yaşama karşı rahat bir tavır sergileyen, anlayışlı, nazik yaratıcı, hayalgücü kuvvetli, sanata müziğe, şiire ilgi.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Günlük yaşamın dertlerinden kaçmaya eğilimli, kafası karışık, kurban bilinci, fanteziler, illüzyonlar, kimliğini kaybetme ihtimali.
(+) Canlı içsel yaşam, medyumik veya mistik deneyimler, vizyon sahibi, sanatsal, ruhsal büyüme.

Güneş/Pluto
Kavuşum Açıları: Güçlü ego, büyük hırs, otoriter, dönüşümler, hipnozcu, yaratıcı güç. (-) Manipülatif, güç savaşları, avcı/av, takıntılı, acımasız, kendini yok etmek.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Etkili, liderlik eden, yaratıcı güç, ana değişiklikler, güç elde etmeye çalışan.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Otokratik, kader, güç savaşları, kendini yok etme, kişisel patlamaları olan, hayatta kalma sınavları, baba yokluğu veya acımasız baba.
(+) Dönüşümler, yetki verme, üstünlük, kişisel güç.

Güneş/Kuzey Ay Düğümü
Kavuşum Açıları: Yaratıcılık veya liderlik ile büyüme, popülerlik, yaratıcı ilişkiler, yetenek, yüksek düzeyde performans gösterebilme yeteneği, kişisel büyüme, kendini keşfetme.
Altmışlık veya Üçgen Açılar: Kişisel büyüme, liderlik potansiyeli, yaratıcı ve entelektüel temaslar, motivasyon, kişisel gelişim.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Ego ihtiyaçları ile tatmin olma duyguları arasında çatışma, yaratıcılık konusunda engelleme, kısa ömürlü ilişkiler.
(+) Liderlik, yaratıcılık, yüksek düzeyde performans gösterebilme yeteneği.

Ay/Yükselen

Kavuşum Açıları: Sıcak kişilik, özenli/ilgili, duyarlı, duygusal, değişken, sevimli, su kenarında yaşamak, güven ihtiyacı duyan, alışılagelmiş. (-) Kaprisli, kendi doyumu ile meşgul, annesinin etkisi altında, çocukluk koşullanmalarından kurtulamayan, değişken ruh halleri gösterebilen.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Sıcak, yardımsever, adapte olabilen, sevimli, konuksever, kadınlarla iyi ilişkiler, destekleyici, ait olma ihtiyacı, ilgili/özenli, ebeveynlik eden.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Aşırı hassas, alıngan, geri çekilme, ani duygusal patlamalar, güvende hissetmeyen, boğucu.

(+) Sıcak, güçlü duygular, başkalarına da ilgi ve özen gösteren, ebeveynlik etme, güçlü aile hayatı.

Ay/Merkür

Kavuşum Açıları: Duygusal iletişim, anlayışlı, değişken, yansıtıcı, konuşkan, hayalgücü kuvvetli, sözel olmayan iletişim. (-) Mantıksız, geveze, yüzeysel duygular.

Altmışlık veya Üçgen Açılar: Düşüncelerini açıkça ifade eden, iyi muhakeme, adapte olabilen, sevimli, sezgileri kuvvetli, kadınlarla iletişim, yaklaşılabilir.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Patavatsız, dedikodu, sinirli, mantıksız, eleştiriye karşı hassas, yanlış anlamalar, önemsiz işler/fasa fiso, güvende hissetmeyen.

(+) Espritüellik, bir şeyin iç yüzünü anlayabilme, duygularını söze dökebilen, duyarlı iletişimci, etkili ve güzel konuşan.

Ay/Venüs

Kavuşum Açıları: Sevecen, romantik, sanatsal, güzel ev, konuksever, sevgi dolu, hanım arkadaşlar, kültürlü, mutlu evlilik. (-) Zevk düşkünü, kendi isteklerini frenleyemeyen.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Sakin, zevkli, yumuşak başlı, sanatsal, rafine, konuksever, albenili ev, sevilen.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Aşırı toleranslı, zevksiz, baygınlık getiren, duygusal, yoksun, reddedilme korkusu, doyumsuz.

(+) Sevgi dolu, yakın arkadaşlıklar, zarafet, çevreyi güzelleştirme, ilgili sevgili.

Ay/Mars

Kavuşum Açıları: Tepkisel, içsel güç, güçlü duygular, savunmada, ailevi uyuşmazlık, güçlü anne. (-) Gergin, öfkeli, istikrarsız.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: İçsel güç, cesaret, samimi, koruyucu, etkin ilgi, her şeye

karışan, varlığını hissettiren, sürekli bir şeyler yapmakla meşgul, güçlü kadın, takım çalışması.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Sinirli, çabuk bozulup üzülebilen, istikrarsız/değişken, huysuz, kadınlarla güçlükler, savunmada, ailevi karışıklıklar.

(+) Güçlü irade, koruyucu, cesaret, etkin ilgi.

Ay/MC

Kavuşum Açıları: Mesleğe önem veren, toplumun gözü önündeki kadın, parlak kariyer, toplumsal imajına önem verme, kariyer/aile bağları, otorite konumundaki kadınlardan görülen yarar. (-) Ruh hallerine gore değişen hedefler, annenin etkisinde kalan hayat yolu.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: İşe karşı ilgili ve özenli tavır, aile değerleri, ev sevgisi, topluma karşı hassas, ülke, kökler, dengelenmiş kariyer ve ev hayatı.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Dalgalanma gösteren/değişken hedefler, ilgi odağı olmaktan kaçınma, geçmişe bağlılık, ev ve iş hayatı arasında çatışma.

(+) Duygusal olarak tatmin edici iş, misyon, halkın duygu ve düşüncelerini anlayabilme.

Ay/Jüpiter

Kavuşum Açıları: Cömert, şanslı, inançlı, neşeli, yurtdışında ev, iyi yetişme, hoşgörülü, seyahat, varlıklı kadın, kadınlarla iyi ilişkiler. (-) Şımarık, aşırı beklentili, aşırı duygusal, oburluk, israf.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Duygusal zenginlik, hoşgörü, mutlu anne, iyi huylu, olumlu, geniş aile, fedakar, samimi, mutlu evlilik.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Savurgan, aşırı, aşırı yeme içme, duygularda aşırılık.

(+) Cömert, canlı ve neşeli, yardımsever, iyi talih.

Ay/Satürn

Kavuşum Açıları: Duygusal olgunluk, özdenetim, görevine bağlı, ailevi sorumluluklar, katı/kuralcı anne, çalışkan, profesyonel, özeleştiri yapabilen. (-) Duygularını kısıtlayan, duyarsız.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Gerçekçilik, bilgelik, akıllı anne, sorumlu, ev ve iş arasında uyum, duygusal olgunluk.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Sınırlamalar, anne ile çatışmalar, depresyon, ailevi yükler/sıkıntılar, denetleme, ev ve kariyer arasında sıkışıp kalma.

(+) Duygusal derinlik, içsel güç, duygulara hakimiyet, kendini adama.

Ay/Uranüs

Kavuşum Açıları: Bağımsız, sıra dışı aile hayatı, manyetik, güçlü bağları olan, bohem, sıra dışı kadın. (-) Eksantrik, düşüncelerinde inat eden, huzursuz.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Sezgisel, farklı aile/ev hayatı, spontan, canlı, uyanık, modern ev, duygusal açıdan bağımsız, yaratıcı.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Aşırı bağımsızlık, değişkenlik/istikrarsızlık, güçlü bağları olan, değişken ruh halleri, çabuk heyecanlanan, düzensiz aile hayatı, sinirlenme/üzülmeler, radikal kadın, eksantrik.

(+) Serbest, heyecanlı yaşama biçimi, özgür, oldukça yaratıcı.

Ay/Neptün

Kavuşum Açıları: Duyarlı, hayalgücü zengin, romantik, nazik, spritüel, sanatsal, belirsiz, sezgisel, duyarlı anne. (-) Bağımlı, hayalperest, tembel, aldatıcı.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Merhametli, açık, hayalgücü geniş, nazik, anlayışlı, empati kurabilen, sakin, alıcı, sanat.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Aşırı hassas, zayıf, kafası karışık, bağımlı, kendini kandırabilen, kurban psikolojisi, günlük yaşamın sorunlarından kaçma eğilimi gösteren, aldanmalar.

(+) Ruhani duygular, acıma, iyileştirme, ruhsal deneyimler, kolektif bilinçdışıyla bağlantı.

Ay/Pluto

Kavuşum Açıları: Duygusal yoğunluk, güçlü anne, derin duygular, gizli duygular, hayatta kalma, yakınlık kurma arzusu duyan. (-) Takıntılı duygular veya değişken ruh halleri, kendini yok edici, talepkar,

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Yoğun duygular, derin, yoğun, tutkulu aşk, içgüdü, yakınlık, mahremiyet, güçlü kadın.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Duygusal kargaşa, takıntılı ilişkiler, ıstırap çeken, kıskanç, talepkar, yönlendiren, muhtaç hale getiren.

(+) Duygusal derinlik, duygularda dürüstlük, geçmişi arındıran, hayatta kalma.

Ay/Kuzey Ay Düğümü

Kavuşum Açıları: Duyguların gelişmesi veya ebeveynlik kanalıyla büyüme, diğerleriyle ilgilenme, duygusal tatmin, büyümeye özendiren kadın, içsel zenginlik, derinlik.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Birinin potansiyelini besleme, içsel ilişkiler, destekleyici aile, kadınlarla ilişkiler.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Adaptasyon eksikliği, aile ile çatışmalar, alışkanlıkları veya rahatı büyümeye engel olan, olumsuzluk, geçmişe sıkı sıkıya bağlılık.

(+) Duyguların keşfi, kendini keşfetme, içsel tatmin.

YÜKSELEN'İN AÇILARI

Genel olarak Yükselen'in aldığı açılar kişinin kendisini dış dünyaya en karakteristik olarak nasıl ifade ettiğini gösterir; bu kolay ve doğal (bazı kavuşumlar, altmışlıklar ve -her şeyden çok- üçgenler) olabileceği gibi belli derecede gerilim, stres, baskılama veya son derece kuvvetli bir dürtü (kareler ve karşıtlar) şeklinde de olabilir. Başka bir deyişle, Yükselen'in açı yaptığı gezegenler tarafından sembolize edilen fonksiyonların, kişinin Yükselen'i ile belirtilen enerjiyle ve ifade tarzıyla uyumlu veya uyumsuz olduklarını gösterirler.

Yükselen'in KARŞIT açıları bazı vakalarda bireyde içsel bir bölünmeyi, pek çok bakımdan birbirinin tamamen karşıtı eylem tarzlarına doğru güçlü bir dürtü olduğu için kişinin neredeyse sürekli bir gerilim yaşadığını gösterirler. Bu içsel gerilim büyük bir enerji yaratabilir. Çoğu zaman böyle bir insan yıllar içinde iki değişik yaşam yönü arasında gidip gelir; bazı zamanlarda bir tür kendini ifade tarzını vurgularken kimi zaman diğer ifade tarzı üzerine odaklanır.

Yükselen'in KARE açıları genellikle Yükselen burç tarafından temsil edilen ifadenin spontanlığına ulaşmamızı engelleyen duygusal modelleri gösterirler (özellikle açı ile ilgili gezegen 4.evde ise). Ya da başarı ve şöhret için kuvvetli bir zorlama yaratan dürtüleri ortaya çıkartırlar (genellikle ilgili gezegen 10.evde ise).

Yükselen'in ALTMIŞLIK açısı genellikle bu açı ile ilgili gezegenin enerjisinin, belli bir öğrenme dönemi geçirildikten sonra, oldukça kolay bir şekilde işleme konulabileceğini gösterir.

Yükselen'in KAVUŞUM ve ÜÇGEN açıları genelde spontan ve güçlü bir şekilde ifade edilmeye hazır, oldukça dinamik bir yaratıcı enerji akışını gösterirler. Yükselen'e yakın derecede üçgen veya kavuşum yapan bir gezegen tarafından sembolize edilen fonksiyon çok doğal ve direct şekilde aktif olarak ifade edilir.

Doğum haritasında Yükselen'le kavuşum yapan gezegen (**Yükselen Gezegen**) Yükselen burcun yöneticisiyle benzer bir anlam taşır. Bedensel sağlığımızı, dış görünüşümüzü etkilediği gibi, en az Güneş kadar kimliğimizin oluşumuna, kendimizi algılayışımıza ve "ben" duygumuza katkıda bulunur. Yükselen, haritayı dışa yansıtan araç ve dış dünyayla temas kurduğumuz nokta olduğuna göre, Yükselen üzerinde bulunan gezegen, kendimizi ifade etmemize yarayan bir kanal vazifesi görür, varlığımızı hangi yollarla başkalarına hissettirmeye çalıştığımızı gösterir.

Yükselen/Merkür

Kavuşum Açıları: Akıllı kişilik, komik, hazır cevap, canlı, hareketli, iletişim kurabilen, düşüncelerini açıkça ifade eden, entelektüel, yazma, sosyal, seyahat, akıcı, adapte olabilen, meraklı. (-) Uyanık, kurnaz, hesapçı, taklitçi, hırsız, yüzeysel, patavatsız.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Sosyal, iletişim kurabilen, pek çok tanıdığı olan, düşüncelerini açıkça ifade eden, cana yakın, sözel, akıcı, yazma, hareketli.
Kare ve Karşıt Açı:
(-) Dedikodu, yüzeysel, havai, endişeli, yanlış anlamalar, geveze, sinirli, pratik şakalar, samimiyetsiz.
(+) Entelektüel, teşvik edici, parlak, yetenekli iletişimci, espritüel.

Yükselen/Venüs
Kavuşum Açıları: Çekici kişilik, güzellik, cazibe, seksi, popüler, sosyal, cana yakın, revaçta olan, şık, sanat, müzik, uyumlu. (-) Görüntü güzel-içi boş, talepkar, kendini beğenmiş.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Zarif, çekici kişilik, uyumlu, sakin, uysal, zevkli, kültürlü, diplomatik.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Uyumsuz davranış, kendini beğenen, isteklerini frenleyemeyen, insanları cazibesiyle etkilemeye çalışan, yüzeysel, havai, zevksiz, gösterişli.
(+) Stil, parlak, sanatçılık, sevgi dolu evlilik, çekici partner.

Yükselen/Mars
Kavuşum Açıları: Varlığını hissettiren, sözünü sakınmayan, öncü, kararlı, cesur, enerjik, fiziksel güç, rekabetçi, atletik, spor. (-) Saldırgan, zorlayıcı kişilik, sert,
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Enerji, güç, cesaret, kendini ifade etme, zorlayıcı, açık sözlü, güçlü bünyeli, aktif yaşam, takım çalışması, spor, atletik, sağlıklı, canlı.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Agresif kişilik, kaba, ham, dövüşken, anlaşmazlıklar, atılgan, evlilikte gerginlikler.
(+) Cesaret, fiziksel güç, cüretkar, dinamik ilişkiler, güçlü partner.

Yükselen/MC
Kavuşum Açıları: Doğum haritasında böyle bir açı olması mümkün değildir.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Bütünleşme, toplumsal ve kişisel tarafları arasında uyum, hayata karşı rahat.
Sadece Kare Açılar:
(-) Toplumsal ve kişisel taraflar arasında çelişki, amaçlar ile gerçekler arasında boşluklar/eksiklikler, yön yoksunluğu, hayata karşı blokajları olan.
(+) Tepkileri ve algıları bilinçli olarak organize etmeye çalışan, bütünleşmeye çalışan.

Yükselen/Jüpiter
Kavuşum Açıları: Samimi kişilik, güvenli, olumlu, şen, ünlü, kilo alan, uzak yolculuklar yapan, başarılı, kendini önemseyen, yardım sever/cömert, eğitimli, ilkeli. (-) Kibirli, çok prensipli, önyargılı, kendisinin doğruyu bildiğini düşünen.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Olumlu, saygı duyulan, eğlenceli, iyi şöhret, neşeli, işbir-

liği gösterebilen, mutlu evlilik, iyi arkadaş/kafadar.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Kibirli, savurgan, böbürlenen, fiyakacı, isteklerini frenleyemeyen, bir çok ilişki.
(+) Çok canlı ve neşeli, seyahat, macera, varlıklı eş/ortak, şanslı evlilik.

Yükselen/Satürn
Kavuşum Açıları: Erken yaşta büyümüş, görev duygusu, yetkinlik. (-) Soğukluk, hayata olumsuz yaklaşım, saygın olma çabası, aşırı sorumlu.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Disiplinli insan, sakin, terbiyeli, resmi davranışlı kimse, kendi sınırlarını belirleyen ve başkalarının sınırlarına saygı gösteren, ciddi, güvenilir ve direngen.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Güvenmeyen kişi, çekingen, korkak, her şeyi olumsuz, karamsar ya da problemli bir şekilde düşünen, kendi yoluna kendisi engel çıkartan.
(+) Zor koşullarda dayanıklı, mesafeli, soğukkanlı, çaba gösteren kimse.

Yükselen/Uranüs
Kavuşum Açıları: Orijinallik, bireysellik, özel olmak. (-) Eksantrik. Hayatın kenarında duran, kendine özgü yönlerini göstermeyen.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Çevik , çok canlı, yeni olan her şeye açık, delişmen, özgün, sıradışı bir hava, bireysel davranışlar, bağımsız.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) İnatçı, sağı solu belli olmayan, güvenilmez, huzursuz, işbirliğine isteksiz, isyankar, dikbaşlı.
(+) Entelektüel yetenek, tarafsızlık, zor da olsa farklılığını ifade edebilme.

Yükselen/Neptün
Kavuşum Açıları: Bulanık ve hülyalı kişilik, kolay uyum sağlayan. (-) Bukalemun, aldanan, aldatan, etkilenebilir.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Merhametli, dış etkileri ve ruh hallerini hemen sezen, sezgisel, empatik, şefkatli, duyarlı, kırılgan, tembel, amaçsız.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Bulanıklık, sınırlarını çizmekte ve kendini kabul ettirmekte zorlanan, kolaylıkla yönetilen ve baştan çıkan, dalgın, hemen bağımlılık geliştiren ve kandırmaya eğilimli.
(+) Kendini adama, idealizm, spiritüel gerilimlerin sanat yeteneğine dönüşmesi.

Yükselen/Pluto
Kavuşum Açıları: Karizmatik, gizemli, güçlü, iradeli, gözlem gücü yüksek. (-) Güç arzusuyla teslim olmayan, manipülatif, kontrolcu, karanlık.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Hipnotizmacı, insanları kontrol etmeye, yönlendirmeye ve etkilemeye gücü yeten, iyileştirici, içgörü sahibi.

Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Karanlık karakter, kendi güç arzusu ve cinsel enerjileri ile başa çıkmakta zorlanan kimse, başkalarını kontrol etme ve gücünü kötüye kullanma arzusu, buyurgan ve hükmedici davranışlar.
(+) Kararlı kişi, kriz dönemlerinde ve yaşamın derinliklerinde başka insanlara eşlik etmeye istekli ve yetkin.

MERKÜR'ÜN AÇILARI

Merkür/Venüs
Kavuşum Açıları: Sosyal, çekici, hitabet yeteneğine sahip, uyumlu, sosyal zarafet, şairane, yazı yeteneği, müzikal, nükteli, esprili, kültürlü, sevimli, bir çok şeyin kolayca üstesinden gelen, makul, yumuşak başlı, uysal. (-) Yüzeysel düşünceler ve iletişim, talepkar veya boş sözler, uyanık sevgili.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Girişken, sosyal, kültürlü, kaygısız, gamsız, endişesiz, şen-şakrak, edebi yeteneği olan, sakin, nükteli, terbiyeli, diplomatik, sevilen ve arkadaş canlısı, yardımsever, ince ve nazik.
(Merkür ve Venüs arasında kare ve karşıt açılar oluşamaz).

Merkür/Mars
Kavuşum Açıları: İddiacı, becerikli, sözünü sakınmayan, etkili ve güçlü bir konuşmacı, açıkgöz, girişken ve müteşebbis, keskin bir zihin. (-) Münakaşacı, kesin tavırlı, sabırsız, sinirli.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Kesin tavırlı, hızlı, şüpheci, hazır cevap, cesaretli, tartışmacı, aktif zihin, iyi bir müzakereci, dobra.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Tartışmacı, iğneleyici, sivri dilli, küstah, incitici, sinirli, çabuk öfkelenen, baş ağrısı çekmeye eğilimli.
(+) Zihinsel olarak dayanıklı, tartışmaya yetenekli, entelektüel olarak cüretli, öncü fikirlere sahip.

Merkür/MC
Kavuşum Açıları: Entelektüel kariyer, iletişimsel etkinlikler, hitabet yeteneği, medya, bol seyahat, birçok konuda malumat sahibi, duruma göre değiştirilebilir amaçlar, yazı yazma yeteneği, eğitim, öğretim.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Önceden planlanmış kariyer, kendini tanıma yeteneği, geleceğe ilişkin düşünceler, iş hayatında esneklik, iş hayatında iyi ilişkiler, herhangi bir konuda "ağ" veya zincir kurma yeteneği.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) İş veya kariyer alanlarında çeşitlilik, hedeflerde değişimler, aile içinde veya iş orta-

mında insanlarla iletişimde zorluklar, iş ve özel hayatta dedikoduculuk.
(+) Yayıncılık, yazarlık, hareketli bir ev hayatı.

Merkür/Jüpiter
Kavuşum Açıları: Olumlu bir zihniyet, mizah yeteneği, iyi eğitim, edebi, çok seyahat etme potansiyeli, akıcı konuşma, dürüstlük, radyo yayıncılığı, geniş bir ilgi alanı, felsefe, öğretim. (-) Çok bilmiş, bol keseden atan-tutan, dağınıklık.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Geniş bir zihinsel bakış açısı, yapıcı, bilgili, yazı yeteneği, kendine güvenli bir konuşmacı, seyahat, hareketli, mizahi.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Gürültücü, abartılı konuşan ve laf kalabalığı yapan, kibirli ve küstah, aşırı seyahat, felsefi ve dini tartışmaya eğilimli.
(+) Ansiklopedik bilgi, doğuştan iyi bir hatip, başarılı yazı yeteneği, bir çok başarılı ilişki.

Merkür/Satürn
Kavuşum Açıları: Ciddiyet, çalışkan, faydacı (pragmatist), yavaş, mantıklı, acıya dayanıklı, organize, geleneksel düşünce yapısına sahip ve geleneksel fikirleri kabul eden, detaycı, plancı, mesleki konularda yetenekli. (-) Zihinsel yeteneğinden kuşku duyan, düşüncelerini kendine saklayan, karamsar.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Organize, metodik, verimli, araştırmacı, yaptığı her şeyi mükemmel yapmaya çalışan ve yapan, yeteneklerini disipline ederek geliştiren, sağduyulu, adil.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Olumsuz düşünce, dar kafalılık, endişe ve vesvese, konuşma zorluğu, öğrenme sürecinde yavaşlık, gereğinden fazla mantıkçı, neticeye ancak aşırı çabayla ulaşabilen
(+) Amaçlarını gerçekleştirebilen yeteneklere sahip, entelektüel olarak otorite, detaylarda uzmanlaşmış.

Merkür/Uranüs
Kavuşum Açıları: Orijinal bir zihin, parlak bir zeka, buluşçuluk, sürat, alışılmadık fikirler, bilim, matematik, bilişim teknolojisi, diğerleri tarafından yanlış anlaşılma riski, hızlı konuşma. (-) Dili aklının hızına yetişemeyen, acayip düşünceler, sürekli karşı çıkan bir üslup.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Seri bir zihin, buluşçu, nüktedan, ilerlemeci, bilişim teknolojisi, teşvik edici, hayret uyandırıcı, ani seyahatler.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Acele ve sinirli bir konuşma tarzı, sinirsel gerginlik hali, küstahlık, kazalar, bir türlü gevşeyememek, düşüncesiz ve içinden geldiği gibi hareket ediş, çılgınca fikirler, allak bullak oluş.
(+) Deha, bilimsel iç görü, mücadelecilik, buluşçuluk.

Merkür/Neptün

Kavuşum Açıları: İmgeleme gücü, yaratıcı bir zihin, ilhamlı, sezgisel, bilinç dışı zihin, kurgusallık, ruhsal bilgi, şiirsellik. (-) Hayalperestlik, gerçeklikten kopuk ve uçuk, müphemlik ve belirsizlik,

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Faydalı ve yaratıcı imgeleme, şairane, hülyalı, hayal kurma gücüne sahip, önsezili, tasavvur etme yeteneğine sahip.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Kafa karışıklığı, aşırı hayalcilik, dalgınlık, aldanma, takıntılı düşünceler, endişeler, gerçek olmayan şeylerin zihni işgali, kuruntular

(+) Çok kuvvetli sezgiler, şiirsellik ve edebi yetenek, hayal kurma gücü, psişik hassasiyet, majikal ve kurgu bilimsel hikayeler ve senaryolar yazma yeteneği, aura okuma gücü.

Merkür/Pluto

Kavuşum Açıları: Her şeyi kapsayan ve her şeyin içine nüfuz eden bir zihin, ikna edicilik, büyüleyicilik, ağzı sıkılık, gizli şeylere ve sırlara aşırı merak, psikoloji, oldukça analitik olma, kendini istismar ettirmeyen. (-) Müstehzi, manipülatif, kontrolcü akıl, gizli düşünceler, takıntılı-saplantılı düşünmek, gizlilik.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Zihinsel güç, ikna edici, gözlemci, araştırmacı, kolay öğrenen, psikoloji, her şeyin iç yüzünü anlayabilen bir iç görü sahibi.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Propaganda, saplantılı-takıntılı, iğneleyici, keskin, ketum, kurnaz, hep mücadele eden zihin gücü.

(+) Güçlü bir zihin, oldukça etkileyici fikirler, derin bir anlama gücü, gerçekleri ortaya çıkarabilme.

Merkür/Kuzey Ay Düğümü

Kavuşum Açıları: Zihinsel gelişme yoluyla olgunlaşmak, yazarlık, iletişime yönelik yetenekler, yaratıcı bir zihin, yeni fikirler, fikirlerini başkalarıyla paylaşmak, entelektüel dernekler, kurumlar ve cemiyetler.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Entelektüel ilgi alanları, iletişimler yoluyla kişisel gelişim, sosyallik, diğer kişilerle paylaşılan ilgi alanları, dostluklar.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Şüphecilik, yüzeysel faaliyetler, her şeyi mantıklı hale getirmek, düşüncelerini gerçekleştirememek.

(+) Zihinsel gelişim, hitabet, iletişimde hüner sahibi olmak.

VENÜS'ÜN AÇILARI

Venüs/Mars

Kavuşum Açıları: İhtiraslı, cinsel çekicilik, seksilik, arzular, sevgi ve nefret ilişkileri,

hayat dolu, fırtınalı ilişkiler, dinamik ve canlı sanatlar, uyumlu hareket. (-) Sekse ve eğlenceye takıntı, haşinlik.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Sağlıklı bir cinsellik, eğlenceye düşkünlük, duyusal zevklere düşkünlük, yaratıcı, arzulu, sıcak kanlı, yaratıcı enerjiler.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Fırtınalı ilişkiler, Cinsel rekabet, sadık olmamak, zararlı zevklere sahip olmak, aşırı cinsel istekler, istismarcılık.
(+) Yaratıcılık, doyurucu ve tatminkar bir cinsel hayat, genç kalmak.

Venüs/MC
Kavuşum Açıları: Sanatsal bir kariyer, insanlarla iyi ilişkiler, kadınların meslek sahibi olmaları, yaratıcılık, insanlar tarafından sevilme, güzellik ve kozmetik endüstrisi, güzel sanatlar, sosyal yetenekler, sosyal alanlarda ihtiraslı olmak. (-) Çekiciliğini toplumda yükselmek için kullanmak.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Çalışma hayatından zevk almak, popüler olmak, iyi ilişkiler kurmak, ebeveyn ile arkadaşça ilişkiler, otoriteyle iyi ilişkiler, takım çalışmasına yatkınlık.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Çaba harcamadan ve bedel ödemeden başarı arzusu, şöhret olma tutkusu, kibir, başkalarına tabi olma, haz düşkünlüğü, işkoliklik
(+) Sanatsal başarı, toplum tarafından beğenilme, yeni trendler belirleyebilme kapasitesi, stil sahibi olma ve stil yaratabilme özelliği.

Venüs/Jüpiter
Kavuşum Açıları: Fazla sayıda arkadaş ve sevgili, epik ve efsanevi özellikleri olan şeylere meraklı, dini temalı sanatlar, farklı kültürlerden ve zengin arkadaşlar, öğrenmekten zevk alan. (-) Şöhret meraklısı, lükse düşkün, müsrif, zevk düşkünü, gösterişçi.
Altmışlık ve Üçgen Açılar : Bir çok arkadaşlar, çekicilik, arkadaşlar yoluyla kazanımlar, aşkta mutluluk, keyifli zamanlar, yaratıcılık, fazla yeme içme, cömertlik.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Sadakatsizlik, müsriflik, kibir, gösterişçilik, gereğinden fazla hoşgörü, kilo almaya yatkınlık, aşırılıklar, sahte tavırlar.
(+) Bolluk, bereket, neşe, insanlar tarafından sevilme, hayırseverlik, sanatta başarı.

Venüs/Satürn
Kavuşum Açıları: Vefalı, yalnızlık, yaşlı arkadaşlar ve sevgililer, pratiklik, güven arayışı, işini sevme, mevki sahibi olma, geleneksel sanatlar veya sanatta gelenekçilik.
(-) Kimsesizlik, sevgide ve şefkatte cimri olmak, kendini değersiz ve sevilmez hissetmek.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Ölçülü, sorumluluk sahibi, doğrucu, gönül meselelerinde olgun, tecrübeli, iş hayatında iyi ilişkiler.

Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Ayrılıklar, reddedilme korkusu, kendini değersiz hissetmek, suçluluk kompleksi, maddi sıkıntı çekmek.
(+) Uzun süreli evlilik, görsel sanatlara karşı yetenek (mimari, heykel, çizim), çalışmayla ve başarıyla gelen değerlilik duygusu.

Venüs/Uranüs
Kavuşum Açıları: Manyetik, heyecanlı, popüler, bağımsız aşk, kısa süreli ilişkiler, geleneksel olmayan zevkler, yenilikçi, parlak ve bohem bir kişilik. (-) Aniden başlayıp bitten ilişkiler, bağlanma zorluğu.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Heyecanlı ilişkiler, yaratıcılık, orijinal sanatlar, ritm, stil, sahiplenmeyen, bastırılıp engellenmemiş bir mizaç, kayıtsızlık.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Dengesiz ilişkiler, şok edici ilişkiler, eksantrik arkadaşlar ve sevgililer, kapris, teklifsiz arkadaşlık.
(+) Cinsel özgürlük, yaratıcı bir deha, stil sahibi, müzik yeteneği.

Venüs/Neptün
Kavuşum Açıları: Manevi sevgi, sanatsal, müzikal, rafine, imgelem gücü, şefkatli, yardıma muhtaç, dindar ve hayalperest insanları cezbeden. (-) İdealize edilen sevgi, sevgide büyük beklentiler, aldanma, aldatma, platonik aşk.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Rafine, sanatsal, müzikal, erotik imgelem, ruh eşini bulmak, yaratıcı, sevgide özveri, tembel.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Gizli aşklar, gerçekçi olmayan beklentiler, hayalkırıklıkları, skandal, ilişkide aldanma, aldatma, ilişkiye girmekten çekinme, pornografi.
(+) Manevi sevgi, sanatsal ilham, güzel bir ruh, şefkat.

Venüs/Pluto
Kavuşum Açıları: Tutkulu ve ihtiraslı, şiddetli ve yoğun karşılıklı çekim gücü, cinsel cazibe, şehvetli, etkileyici, yoğun yaratıcılık, güçlü arkadaşlar ve sevgililer. (-) Kıskanç, sahiplenici, aşk için ölüm.
Altmışlık ve Üçgen Açılar : İhtiraslı ve tutkulu ilişkiler, yaratıcı güç, manyetik, doğurgan ve ürün veren, kadersel karşılaşmalar ve ilişkiler, güçlü değer yargıları.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Fanatik gönül ilişkileri, şehvet, başat olma ve boyun eğme gelgitleri, zararlı arkadaşlar ve sevgililer, açgözlü, sahiplenici.
(+) Oldukça zenginleştirici ilişkiler, ruhların birleşmesi, yaratıcı olma tutkusu.

Venüs/Kuzey Ay Düğümü
Kavuşum Açıları: İlişkiler yoluyla gelişim, aşk veya yaratıcılık, mutlu evlilik, çekici

bir kişilik, zengin bir yaratıcılık potansiyeli, sanatsal kurum ve topluluklar, kadın grupları, faydalı arkadaşlıklar, cazibe.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Aşk yoluyla doyum, yaratıcı ilişkiler, kişisel gelişimden zevk almak.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Sosyal hayatta çatışmalar, ataleti teşvik eden bir tembellik, içsel çatışmalardan kaçmak için kurulan ilişkiler (dikkati dışarıda tutmak için).

(+) Aşk yoluyla doyuma ulaşmak, sanatsal yeteneklere sahip olmak.

MARS'IN AÇILARI

Mars /MC

Kavuşum Açıları: Çatışmaya istekli, mesleki anlamda kafa tutan, kendi yetkilerini aşan, kural tanımayan. (-) Otoriteyle veya düzenle savaşmaktan kendi yolunu izleyemeyen.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Profesyonel yaşamda tüm enerjiyi amaçlı bir şekilde kullanmak, meydan okuyan zorlu işlere girişmeye hazır.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Fırtınanın merkezi, mantıksız hareketler, sabırsızlık ve gereksiz tartışmacılık yüzünden işte kendisi ve başkaları için sorun yaratan, mesleki yaşamda bilinçsiz, kişisel amaca uymayan hedefler.

(+) Kendini kabul ettirmeyi bilen ve çatışmaya girmekten kaçınmayan kişi.

Mars/Jüpiter

Kavuşum Açıları: Çok faal, sportmen, güvenli, müteşebbis, onurlu, düzgün fizik, atletik, maceracı, felsefi tartışmalar, cinsel enerji. (-) Düşüncesiz, abartılı riskler, kibirli ve mağrur.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Enerjik, dobra, canlı bir ruhu olan, sportmen, sağlıklı bir hırs, dayanıklı, iyi huylu, hırslı, seyahat.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Kibirli, aşırı güvenli, gayretkeşlik, isyankar, manik, kaba, pervasız, toplum içinde problemli, kumarbaz

(+) Sportif başarı, pozitiflikle yakalanan başarı, risk alabilme, kahramanlık.

Mars/Satürn

Kavuşum Açıları: Çalışkan, dayanıklı, çaba harcayan, disiplinli, huzursuz, mühendislik, ekonomik, güçlü bir irade. (-) Başarısız olma korkusu, katılık, isteklerin, hareketin ve inisiyatifin baskılanması.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Yapıcı faaliyetler, dayanıklı, disiplinli, çalışkan, planlı, konsantre, pratik yetenekler, tahammüllü.

Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Huzursuz, sınırlayıcı kurallar, bastırılmış öfke hali, babayla sorunlar, zorba, baskıcı.
(+) Çaba harcayarak büyük başarılara ulaşma, fiziki dayanıklılık, konsantre enerji.

Mars/Uranüs
Kavuşum Açıları: Özgürlük arayan, iradeli, ani kazalar ve tesadüfler, dinamik, maceracı, hızlı. (-) İsyankar, küstah, aptalcasına cesur, iddiacı, düşüncesizce hareket eden,
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Bağımsız, kesin tavırlı, yol gösteren, mekanik yetenekler (araç gereç, mühendislik), maceracı, heyecanlı, açık göz ve girişken, cinsel enerji.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Bela çıkartan, pervasız, kazaya eğilimli, tehlike peşinde, huysuz, aksi, patlama.
(+) Zulüm ve baskıyla mücadele eden, insan hakları savunucusu, devrimci, özgürlük savaşçısı, ilk başlatan hamleyi yapan, yarışmacı.

Mars/Neptün
Kavuşum Açıları: Ruhsal veya sanatsal olarak faal, romantik, cinsel fanteziler, şefkatini gösteren, ritim duygusu. (-) Uyuşukluk, mücadeleden kaçan, hayalperest, başkalarının isteklerini kendisininkilerle karıştıran ve başkalarına göre veya onlar için hareket eden, kendi isteklerini diğer insanların yapmasını bekleyen.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Yaratıcı faaliyetler, fikri cesaret, ilhamlı faaliyetler, dans, savaş sanatları, ritim.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Ahlaki kuralları hiçe sayan çapkınlık, mücadeleden kaçış, acizlik, cinsel yetersizlik, bozgunculuk, düşük enerji, zayıf, kayıtsız ve soğuk, seks müptelalılığı
(+) Kahramanlık, ruhsal liderlik, arzuları aşabilmek, kişisel cazibe.

Mars/Pluto
Kavuşum Açıları: Kudret, büyük hırs, çaba, yüksek bir "hayatı idame" içgüdüsü.
(-) Yıkım, patlayıcı, takıntı, öfke, yabanilik ve vahşilik, aşırılık.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Cinsel enerji, büyük bir çaba harcama gücü, cesaret, kolay kolay yorulmamak, hırslı, yenileyici, hemen iyileşme gücü, gergin ve kuvvetli, atletik, iradi güç, hayatta kalma güdüsü.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Aşırı uçlara kayan, patlayıcı, güç sahibi olmak için aşırı hırs, acımasız, saplantılı, doymak bilmeyen, zorba.
(+) İnsan üstü güç, baskıya direnebilme, büyük bir cesaret.

Mars/Kuzey Ay Düğümü
Kavuşum Açıları: Mücadele, iddiacılık ve cinsellik vasıtalarıyla gelişim, hedeflere odaklanmak, cesaret, müteşebbis, spor, atletik, sağlıklı, yoldaş, iş birliği yapan ve takım ruhuna sahip.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: İddiacı hedefler, büyüme, faal topluluk ve kurumlar, yoldaşlık, takım ruhu, gayretli, candan, işbirliği yapmak ve başarıyı paylaşmak.
Kare ve Karşıt Açılar: Hareket etme ve fethetme dürtüsünün kişiyi yaşam önceliklerine doğru yönelteceğine onlardan uzaklaştırmasından dolayı oluşan büyük içsel gerilim ve doyumsuzluk, bastırılmış saldırganlıklar yüzünden tutarsız hareketler ve aşırı tepkiler.

TEPE NOKTASI'NIN (MC) AÇILARI

Gezegenlerin Tepe Noktası'na açıları kişinin toplumsal yönden kendisini ifadesini, kariyerini ve hedeflerini etkilerler. MC ile yakın açıda olan herhangi bir gezegen kişinin yapısı için önemli, dünyadaki konumunda ve topluma katkısında etkili olan enerji ve yönelim tipini gösterir. MC ve 10. ev faktörlerinin anlamını ifade etmenin yolu bir haritadaki bu faktörlerin kişi için 'önemli olan' şeyi sembolize etmeleridir. Bu terminoloji 10. eve düşen gezegenlerin (özellikle Tepe Noktasına kavuşum yapanlar -9. ev tarafında olsa bile-) anlamı ile özellikle ilgilidir. Burada bulunan bir gezegen, hayattaki hedefimiz ve başarma azmimiz üzerinde olduğu kadar, seçtiğimiz meslek türü ve toplum içindeki faaliyelerimizin yapısı üzerinde de etkilidir. Bir gezegen M.C.'ye ne kadar yakınsa o gezegensel enerjinin kullanımıyla ilgili bir girişimde başarılı olma şansı o derece artar. Böyle bir gezegen kişi için son derece önemli olan ve kişinin saygı duyduğu varoluş şekli, özellik veya eylem türlerini temsil eder. Bu saygı duygusu nedeniyle, başka insanların kendisi hakkında iyi şeyler düşünmesi için kişi genellikle toplum içinde bu özellikleri gösterir veya bu enerjileri ifade eder. (Bundan dolayı MC ve 10.evin kişinin "şöhreti" ile bağlantısı vardır.) Birkaç örnek bu noktayı göstermemize yardımcı olabilir. MC ile kavuşan bir Merkür söz konusuysa bu insan için eğitimli ve bilgili olmak önemlidir. Eğer saygı duyduğu eğitim kendisinde yoksa ya bunu elde etmek için çok çalışabilir veya başkalarını bunu başarması için zorlayabilir. Eğer Satürn ile kavuşum söz konusuysa elle tutulur bir başarı şekli kişi için olağanüstü derecede önemlidir, çünkü kişi çalışma, dayanıklılık ve sorumlulukları yürütme kapasitesini fazlasıyla takdir etmeye meyillidir. Bu konumdaki Uranüs bağımsız ve serbest fikirli olmanın kişi için önemini vurgularken, Pluto kişi için kudretli, otorite ve etki sahibi olmanın önemli olduğunu gösterir.

MC/Satürn

Kavuşum Açıları: Kalıcı pozisyon, sorumluluk üstlenme isteği, kariyer insanı.
(-) Toplum gözünde saygın ve başarılı Kabul edilmek için düzenin modellerini izlemek, dolayısıyla kendi olamamak.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Görev bilinci, dürüst, hırslı, kararlı, otoriteyle ve kurallarla uyumlu.

Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Mesleki tıkanma, çalışma alanında kısıtlılıklar, amaçları gerçekleştirmekte engeller, profesyonel başarı konusunda kuşku, aşağılık duyguları, yardım almak ve vermekte zorluk, toplum korkusu (toplum önüne çıkma korkusu), geri planda kalma ve beklentilerde olumsuzluk.
(+)Yavaş ve emin adımlarla ulaşılan sağlam bir kariyer veya toplumsal rol, en zor koşullarda bile dayanıklılık.

MC/Uranüs
Kavuşum Açıları: Alışılmışın dışında kariyer, heyecanlı yaşam, ani başarı, radikal, katalizör, teknolojik veya bilimsel kariyer, geleceğe odaklı. (-) Tuhaf ve insanları kışkırtan hedefler, aniden yükselip aynı hızla düşmek, kötü şöhret, uygulanması imkansız hedefler.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Alışılmamış hedefler ve çalışma metodları, dinamik, ilim, teknoloji, ani gelen fırsatlar.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Dalgalı bir meslek hayatı, belirsiz ev yaşamı, başkaldıran, radikal, her zaman muhalif veya düzene boyun eğen.
(+) Şimşek gibi parlayıp gelen yükselme, icatlar, bilimsel ilerleme, kendi farklılığını ifade ederek topluma katkıda bulunmak.

MC/Neptün
Kavuşum Açıları: Hayalgücü zengin, artististik, mütevazi, büyülü, insanlığa hizmet eden. (-) Yaşam yolu kolay etkilenen, hedefsiz, ütopik.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Hayalgücünü ve şefkat potansiyelini gösterebileceği bir kariyer, sinema sektörüne ilgi, sanat, müzik, moda, iş konusunda düzenin kurallarına aldırmaz bir tavır, idealist, hedefleri konusunda tembel.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Yönünü kaybetmiş, hedefleri karışmış, endişelerini ortaya koyan, kendinden şüphe eden.
(+) Ruhsal ya da insanlığa faydalı çalışmalar, vakıflar ve hayırsever çalışmalar, artistik başarı,

MC/Pluto
Kavuşum Açıları: Büyük ihtiras, ün, mesleğinde istekler, otorite, bürokrasiden hoşlanmamak, büyük kadersel değişimler. (-) Otoriteyle veya düzenle güç savaşları, kötü şöhret.
Altmışlık ve Üçgen Açılar :Otoriter, etkili (sözü geçer), girişimci, azimli, bilen kişi, manevi otorite.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Aşırı ihtiras, kötü geçmiş çocukluk, otoriteyle çatışma, zorbalık.
(+) Sıra dışı başarı, dünyayı değiştiren, devrimci, kader.

MC/Kuzey Ay Düğümü
Kavuşum Açıları: Hedeflerini gerçekleştirme yoluyla gelişim, bir yandan büyüyen kariyer, halkla irtibat, şöhret, Allah'ın takdiri.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Hünerli, ilerleme (terfi), yetenekleri dış dünya ile paylaşmak.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Kendi güvenliğiye fazla ilgili olmak, meslek yaşamında anlaşmazlık, kendi hedeflerini gerçekleştireceğine geriye doğru çekilmek.
(+) Kamuda başarı, ün, dünya için bir hediye.

JÜPİTER'İN AÇILARI

Jüpiter/MC
Kavuşum Açıları: Hoşgörülü yönetici, felsefi ve anlamlı bir yaşam yolu, iş olanakları, şerefli, saygın. (-) Kibirli, tembel yönetici.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Destek görmek, iyi bağlantılar, başkalarının yardım ve desteği sayesinde ilerleme şansı, mesleki hedeflerin gerçekleşmesinde başarı ve şans, popülerlik.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-)Yüksekten uçmak, yükselme yolunda ya da yaşam hedeflerinin gerçekleştirilmesinde boyundan büyük adımlar atmak ve bunun sonucunda yaşanan gerilim, güçlü, saygın ve nüfuz sahibi olmak için gösterilen abartılı çaba.
(+) Meslekte anlam arayışı, kendine güven, toplum önünde başarı.

Jüpiter/Satürn
Kavuşum Açıları: Uzun vadeli hedefler, sabırlı dayanıklı, zorlu aşk hayatı, başarıya layık olmak, sorumlu, ahlaki, maksatlı, saygı gören (muteber). (-) Manik depresif, can sıkıcı.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Başarı kazanma, namuslu, sabırlı, hamarat, dürüst, iş kabiliyeti, doğru davranış.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Sorumsuz veya çok sorumlu, manevi uyuşmazlıklar, kaçırılan fırsatlar, çok çalışmak.
(+) Anlam aramak, derin sorular, büyük dürüstlük, bilge.

Jüpiter/Uranüs
Kavuşum Açıları: Seçici, geleceğe odaklı, maceracı, şanslı, meydan okuyan, spekülasyon, icat edebilmek. (-) Sağlam olmayan fikirler ya da inançlar, hayalperest.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Orijinal, hünerli, özgür aşk, ilerici, liberal, istidatlı, soru soran.

Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Dini veya felsefi anlaşmazlıklar, anarşist, yavaşlayamayan, yabani, kumar (risk), garip inançlar, pervasız.
(+) Halka meydan okumak, kurtarmak, fevkalade parlak icatlar, başarılı mücadele.

Jüpiter/Neptün
Kavuşum Açıları: İnsancıl, şefkatli, hayalgücü, ruhsal büyüme, cömert, hoşgörülü, inançlı, yaratıcı, metafiziksel, mezhepler. (-) Hayalperest, kumar (risk), idaresi güç, kolay harcayan, sorumsuz, kaçmaya yatkın.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: İdealist, insani, nazik, hayırsever, kader, çaba harcamadan kazanç, hoşgörülü.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Kumar (risk) eğilimli, israf, bağnaz, sorumsuz, bağımlı, aşırı ruhsallık.
(+) Ruhsal deneyimler, ön bilgi, hayırsever, mutluluk.

Jüpiter/Pluto
Kavuşum Açıları: Finansal başarı, meydana getirilen başarılar, büyük fikirler, yenilenmek, şöhret arzusu, kaderi keşfetmek, özgür girişim, kendini iyileştirmek, mücadele etmek. (-) Güçlü önemsenme ihtiyacı, fanatizm, büyük manipülasyon.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Mühim (Önemli), sosyal yenilenme, finansal başarılar, organize ustalık, becerikli, ikna edici, kendi yaşamı üzerinde kontrollü.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Risk (kumar), güç mücadeleleri, muazzam talepler, fanatik.
(+) Başarılı girişimler, büyük reformlar, yaratıcı zenginlik, inançlarında değişim.

Jüpiter/Kuzey Ay Düğümü
Kavuşum Açıları: Seyahatle veya yüksek eğitimle ufkunu genişletmek, hoşgörü geliştirmek, maceracı, kaşif, deneyimler kanalıyla kişisel yaşam felsefesini oluşturmak.
Altmışlık ve Üçgen Açılar: Potansiyellerine güvenmek, iyi ilişkiler, öğrenme-öğretme merakı, kişisel büyüme, ikna, sevinç, hüner kazanmak.
Kare ve Karşıt Açılar:
(-) Eğlence, herşeyi geleceğe havale etmek, kibir, kullanılmayan yetenek.
(+) Çok yetenekli, kendini kavrama, yaşamındaki bireysel yol inancı.

SATÜRN'ÜN AÇILARI

Doğum haritasındaki Satürn'ün açıları kişinin dünya düzlemi ve günlük yaşamın zorunluluklarıyla ne kadar uyumlu olduğunu gösterir. Bu açılar sosyal yaşama, pratik zorunluluklara ve kültürün kuralları ve standartlarına uyum sağlamanın kişi için kolay olup olmadığını ortaya koyar. Satürn'ün gerilimli açıları, kişi en azından bunu aşınca-

ya kadar, Satürn ile açı yapan gezegen tarafından temsil edilen enerjinin ifadesinin bilinçli bir şekilde disipline edilmesi ve dengelenmesi yoluyla belli bir korku tipiyle başa çıkma fırsatına sahip olduğunu gösterir.

Satürn'ün Ay veya Güneş'e kavuşum, kare veya karşıt açı yapması: Çok temel anlamda kişinin gerçekte ne olduğunu ifade etme korkusu; eleştirilme, yanlış ya da yetersiz olma korkusu kişiyi yeni bir şeyleri deneyimleme korkusuna götürür. Karşıt açının en sık rastlanan ifade şekli kişinin kendi korkularını başkaları üzerine yansıtmasıdır.

Satürn'ün Mars'a kavuşum, kare veya karşıt açı yapması: Kendini ortaya koyma, seks veya bu alanlarda risk alma korkusu olabilir ve kişi ihtirasını fazlaca abartarak bunu telafi etmeye çalışabilir. Atılgan ve içgüdüsel enerjilerin uygulanışı ve ifadesinin yeniden yapılandırılması ve disipline edilmesi gereklidir.

Satürn'ün Merkür'e kavuşum, kare veya karşıt açı yapması: Akıllı, bilgili olmaya ve entelektüel yeterliliğe büyük önem verilmektedir. Bu duygular genellikle aptal, yavaş akıllı veya konuşmada yetersiz olma korkusuyla ilişkili olabilir. Buradaki anahtar, kişinin sınırlı kavram veya fikirlere katı olarak bağlanma yoluna sapmadan zihinsel çalışmalarını ve entelektüel ifade tarzını yeniden yapılandırarak dengelemesidir.

Satürn'ün Venüs'e kavuşum, kare veya karşıt açı yapması: Burada yakın olma korkusu, şefkatini serbestçe ifade etmesi durumunda incitilmeye açık olma endişesi vardır. İtici davranış şeklinde görülen bir soğukluk veya uzaklık söz konusudur. Bu açılarda başkalarıyla vermek, almak ve sevmek kavramları yeniden tanımlanarak şekillendirilmelidir ve kişiyi yaşamının bu alanını yeniden düzenlemeye yöneltecek üzücü veya acı verici aşk deneyimlerini yaşaması sıklıkla rastlanan bir durumdur.

Temel olarak Satürn'ün uyumlu açılarının bulunduğu vakaların çoğunda Satürn ile açı yapan gezegen ve ilgili evler tarafından temsil edilen alanda kişi yaşamın pratik gerçeklerine nispeten kolaylıkla uyum sağlayabilir. Yine de bir miktar dikkat ve özen gerekebilir, fakat bu engelleyici bir baskılama yerine olumlu tarzda bir tedbirlilik ve sağduyu ifadesidir. Satürn'ün hemen her açısı (uyumlu veya gerilimli) özgüven eksikliği hissettiğimiz konuyu gösterir. Satürn'ün değerlendirilmesinde *zaman* kuramının önemi dikkate alınmalıdır, çünkü Satürn'le olan bir açının şimdiki anlamı ile birkaç sene sonraki anlamı her zaman aynı olmayabilir. Şimdi zorluk halinde yaşanırken, aynı enerji potansiyeli birkaç sene sonra çok verimli olabilir.

Satürn/Uranüs

Kavuşum Açıları: Yapıcı (olumlu), uygulanan reformlar, özgürlük için mücadele, siyasi görüş, teknik beceri (ustalık). (-) İç gerilimler, bireyliği bastırmak.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Sistemli, yetenekli, kolay kolay başka düşünceleri benimsemeyen, olağandışı çalışma metodları, planlanmış değişim ya da reform.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Özgürlüğün sınırlanması, fiziksel gerilim, otoriteyle anlaşmazlık

(+) Reaksiyoner, bilimsel hamleler (bilimsel bir keşfin ilk adımı), zamanın ötesinde metodlar ya da uygulamalar.

Satürn/Neptün

Kavuşum Açıları: Gerçekleştirilen hayaller, zevklerden el çekmiş (zahit), acıya duyarlı, ruhsal olgunluk, bilgelik, duacı, şifa vermek, kadersel bunalımlar. (-) Keder, paranoya, sezgilerin ve içsel rehberliğin baskılanması.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Sabırlı/dayanıklı, perde arkasında çalışan, meditasyon, yardım, şifa vermek, ideallerini uygulayan (gerçekleştiren), düşünceli, keşişlik, inziva.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Kendini kurban etmek, kaygılı, endişeli, sinir hastası (asabi), gereğinden fazla alıngan, depresif, negatif, acı, ıstırap çeken, uyuşuk, hastalık.

(+)Yardımsever, şifacı (şifa veren), kendini adamak, bilgelik.

Satürn/Pluto

Kavuşum Açıları: Dayanıklı, kırılmaz, yıkılmaz, mücadele, derin transformasyon, ketum (gizli kapaklı), araştırmacı, otorite sahibi. (-) Zalim (gaddar), takıntılı, dönüşüme direnç.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Büyük başarılar, dayanıklı, kendini disipline eden, gizli ya da yalnız yapılan işler, becerikli, tutumlu.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Cefa, zulüm (işkence), kendine zararlı (yıkıcı,tahrip edici), diktatörce, aşırı ihtiras, zorlama.

(+) Büyük engellerin üstesinden gelmek, büyük ustalık gerektiren dayanıklılık (mukavemet), kendine sahip, derin transformasyon.

Satürn/Kuzey Ay Düğümü

Kavuşum Açıları: Çalışma yoluyla gelişim, potansiyelin açığa çıkması için mücadele, derinlik, çabayla başarı, kendisine karşı tarafsız olma zorunluluğu (gerekliliği).

Altmışlık ve Üçgen Açılar: İş yardımıyla kişisel gelişim, sağlam ve oldukça yaşlı insanlar tarafından desteklenmek, olgun, doğru zamanda doğru şeyi yapmak, yerine getirmek.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Başarı potansiyeline direnç, kötümserlik, ayrılıklar, sosyal görevlere engel olmak, acıya bağımlılık, kimsesizlik, zamanla problem, yanlış zamanda yanlış şeyleri yapmak.

(+) Kendi kendine öğrenen, meslek (istidat), hedeflerini gerçekleştiren, geçmişi idrak eden.

URANÜS'ÜN AÇILARI

Uranüs'ün kişisel gezegenlere yaptığı bütün açılar herhangi bir engel olmadan ifade özgürlüğü dürtüsü, sürekli heyecan ve deneyim ihtiyacı hissettiğimiz yaşam konularını ve alanlarını gösterirler. Uranüs ile herhangi bir yakın açıda olan herhangi kişisel

bir gezegen elektrikle yüklenir, hız kazanır ve içgörü patlamasına, sarsıcı deneyimlere ve ani hareketlere maruz kalır. Uranüs açılarının anlamını özetlemek için Uranüs'ün kişinin yaşamının belli bir alanına yaklaşımını köklü bir şekilde yeniden düzenlediğini ve geçmiş yaşam modeline ait bütün izleri hızla kesip attığını söylemek yeterlidir. Ya zevkli bir heyecan ya da sarsıcı, etkileyici krizler vasıtasıyla kişiyi yeni deneyim alanlarına açar; ama kişi ne şekilde olursa olsun, sevse de sevmese de yeni yaşama şekillerini deneyimleme özgürlüğüyle karşı karşıya kalır. Akıcı ve meydan okuyucu açılar arasındaki temel fark: Akıcı açıları olanlar yeni içgörü, dürtü ve deneyimlerini daha önceden kurmuş oldukları yaşam yapısıyla harmanlamakta genellikle rahatken, meydan okuyucu açıları olanlar mevcut yaşam şekillerinden bilinmeyene doğru radikal bir şekilde bir adım atmalarına sebep olan bir gerilim deneyimlerler.

Uranüs/Neptün

Kavuşum Açıları: Ruhsal özgürlük, aydınlanma, alışılmadık akıl, global farkındalık, akış, global politik alan, çılgın bilge. (-) Akıl karışıklığı, karmaşa, uçuk kaçık.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Canlı rüyalar, aniden aydınlanma, ruhsal gruplar, gerçeküstü, büyüleyici.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) İmkansız idealler, akıl karışıklığı, tuhaf zihin, paranormal halüsinasyonlar, uyumsuz (yabancı).

(+) Aydınlanma, şaşılacak keşifler, öngörü, vizyon.

Uranüs/Pluto

Kavuşum Açıları: Devrimci, radikal, eski kuralları yıkan, kültürel devrim, aşırı derecede yaratıcılık, anti otoriter, toplu haraketler, değişim (mutasyon). (-) Kaos, anarşist, yıkıcı.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Reform, ilerici, yeniyi yaratan, önden giden, tezcanlı, sınırları aşan.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Yok etmek, kaos, kalabalıklar, yıkan, sınırlanan özgürlük, zararlı bilim (tahrip edici).

(+) Zulme karşı koymak, devrimci, yeni görevlerin doğuşu, yaratıcı değişim.

Uranüs/Kuzey Ay Düğümü

Kavuşum Açıları: Deneyimler yoluyla gelişim, alışılmadık kabiliyetler, bireysel gelişim, yenilikçi, ahenk.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Yenilik yoluyla gelişim, teknolojik gelişim, çeşitlilik arayışları, insanlığın yararına olan işler peşinden gitmek.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Büyüme isteği, heyecan arayan, düşüncesiz köktencilik, bir şeyi bitirebilmekte sıkıntı.

(+) Parlaklık, ani gelişim, alışılmadık yüksek mükafatlar, kısa süre içinde gelişim.

NEPTÜN'ÜN AÇILARI

Neptün'ün kişisel bir gezegenle veya Yükselen'le herhangi bir yakın açısı deneyimin ruhsal boyutlarını ve tüm yaratılışın bir'liğini idrak etme ihtimalini gösterir. Genel anlamda Neptün açılarının hayalgücü ile ilişkili olduğu ve gerilimli açıların genellikle aldanma, karmaşa ve dağılmayı ortaya çıkardığı doğrudur. Ancak uyumlu açılara kıyasla gerilimli açılar kişinin tinsel idealleri günlük yaşantısına dahil etmek için daha somut adımlar atabileceğini gösterir. Bu tip açılar kendini kandırma, yalancı ruhsal egoizm, kendine zarar verici kaçış ve sorumluluklarından kaçmak gibi olumsuz şekillerde ifade edilebilir. Ancak bu açıların böyle olumsuz durumları bile kişinin en azından ruhun en derin özlemlerinin kıpırtılarını hissetmeye başladığını ama bu duyguların esas anlamını henüz öğrenmediğini gösterebilir. Neptün'ün gerilimli açılarını tam bir hayal kırıklığı deneyiminin sonucunda ruhsal değerleri ve gerçekleri gizli bir şekilde öğrendiğimiz yaşam evreleri olarak tanımlayabiliriz. Bu hayal kırıklığı ile yüz yüze geldiğimiz deneyim boyutu ise Neptün ile yakın açı yapan gezegen tarafından sembolize edilir. Neptün açıları kişinin sonsuzluk ve sınırsızlığa açıldığı yaşam alanlarını ifade eder. Ve Neptün'ün değdiği gezegen bu sonsuzluğu paylaşır, dolayısıyla o gezegenle temsil edilen kişisel fonksiyon bulanıklaşır ve kişinin denetiminden çıkabilir.

Neptün / Pluto

Kavuşum Açıları: Ruhsal transformasyon, toplu haraketler, güçlü hayalgücü, kolektif mitler, ölüm isteği, hipnotizma, büyülü güçler.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: İçsel yaşam, aktif imgelem, ruhsal gelişim, mistisizm, doğal, kişisel bilgi.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Zincirlerinden kurtulmuş delilik, fiziksel gücü kötüye kullanma, bağnaz, muhafazakarlık, kitlesel kuruntular.

(+) Manevi yeniden doğuş, psikolojik ölüm ve yeniden doğum.

Neptün/Kuzey Aydüğümü

Kavuşum Açıları: Manevi yolla gelişim, hayalgücünün gelişimi, ruhsal gruplar, bilgelik, sevinç, müzik ve sanat, merhamet, içsel zenginlikler.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Hayalgücü büyümeye yardım eder, yardımsever ve ütopik organizasyonlar, aşkın büyüsü ve mistisizm, artistik kabiliyetlerin gelişimi.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Duygusuzluk, varolan korkuların gelişimi için boş yere uğraşmak, hayalleri tekrar büyütmek.

(+) Ruhsal ve sanatlar yetenekler, gaipten haber vermek, rehberlik, ruhsal bilgelik.

PLUTO'NUN AÇILARI

Kişisel haritada Pluto'nun başka bir gezegenle yaptığı açılar kişinin Pluto'nun dönüşüm enerjisini ne kadar kolay kullanabileceğini gösterir. Benzer bir gelişme ve dönüşüm şekli iki gezegen arasındaki, örneğin hem üçgen hem de kare açı ile ifade bulabilir, ancak açı kare olduğunda kişi değişime kuvvetle direnebilir. Açı daha uyumlu olduğunda (örneğin üçgen veya altmışlık açı) kişide adeta bu dönüşümün neden gerekli olduğuna dair içsel bir bilgi vardır ve bundan dolayı gerekli değişimlere kendini daha kolay uydurur. Özellikle, Pluto'su Güneş ve Ay'ına üçgen veya altmışlık açı yapan kişilerin büyüme ve dönüşümün doğal süreci hakkında doğuştan gelen anlayışları var gibi görünmektedir. Bu durum böyle insanların Pluto'ya özgü dönüşümler sonucunda hiçbir zaman acı deneyimlemedikleri anlamına gelmez, ancak deneyimledikleri acının yaşamın gerekli bir parçası olduğunu bilir ve bunu kabullenirler. Kişisel bir gezegene herhangi bir açı yapan Pluto, benliğin diğer gezegen tarafından sembolize edilen o bölümü ile ilgili bir bilinçlenme ve yeniden doğum anlamına gelir. Eğer bu açılar gerilimli ise kişinin olgunlaşması için bilinçliliğinin artması özellikle gereklidir. Kavuşum ve kare genellikle ya tam bir yoğunluk ve teslimiyet ile yüzleşmemiz ya da kaçınmaya çalıştığımız bir içsel gerilim ve meydan okumayı ifade eder. Karşıt açılar ise yaşamımızdaki bazı ilişkilerde zorlayıcı, talep edici ve bencil eğilimlerin sıklıkla ortaya çıktığını gösterir. Üçgen ve altmışlık açılar kişinin Pluto enerjisini yaratıcı bir şekilde ifade edebileceği anlamına gelirse de bu durum her zaman geçerli değildir. Bu açılar o enerjinin ifadesi için kanalın açık olduğunu gösterir; ancak eğer enerji hala rafine değilse ve canlandırılmamışsa bu açılar kişinin Pluto kuvvetinin olumsuz, zorlayıcı yönünü rahatlıkla ifade edebilirler.

Pluto/Kuzey Ay Düğümü

Kavuşum Açıları: Güç yoluyla büyüme, psikolojik büyüme, güçlü arkadaşlar ya da ortaklar (dernekler, cemiyetler), bugünkü trendleri anlayabilmek.

Altmışlık ve Üçgen Açılar: Yenilenme ve değişim büyümeye yardım eder, hırslı, güç deneyimiyle büyüme, reform.

Kare ve Karşıt Açılar:

(-) Güç ile büyüme karşı karşıya çekişir, kişisel saplantılar, engel, gelişimden korkmak, hüsran, yeraltı dünyasıyla ilişki.

(+) Zamanı yakalayan, büyük adımlarla gelişim, etkili.

AY DÜĞÜMLERİ

Ay Düğümleri cismi olmayan referans noktalarıdır. Ay'ın Dünya etrafındaki yörüngesi ile Dünya'nın Güneş etrafındaki yörüngesinin kesiştiği iki noktaya Ay düğümleri denir. Bu noktalardan birisi Kuzey kutbuna yakındır ve adı Kuzey Ay Düğümü noktasıdır. Diğeri ise Güney kutbuna yakındır ve adı Güney Ay Düğümü noktasıdır. Bu iki referans noktasının anlamı kimi astrologlar tarafından fazla önemsenmez, kimi astrologlar ise çok önemsemektedirler; öyle ki eğer çok az vaktiniz varsa bir kişiye sadece Ay düğümlerinin anlamını anlatmanız yeterince bilgilendirici olacaktır derler. Bu iki düğüm birbirlerine tam 180 derecelik karşıt açı içindedirler. Bu aksı bir yolculuk olarak görürsek, birinden kaçıp diğerine yönelmek gibi bir durum söz konusu olamaz. Çünkü karşıt açının bir yönünü benimseyip öbür yanını bıraktığımız zaman, içimizde bir tarafı doyurmamış, öbürünü ise abartmış oluruz. Burada hüner her iki karşıt özelliği de bir şekilde içimizde dengelemektir. Bırakacağımız hiç bir şey yoktur. Sadece bu iki zıtlığı dengeli kullanmayı öğrenmek ve Kuzey Ay Düğümüne doğru ilerlemek gerekir.

Eğer yeniden doğuşa inanıyorsanız Güney Ay düğümü bir önceki yaşamımızdan getirdiğimiz karmayı gösterirken, Kuzey Ay Düğümü bu yaşam planında geliştirmemiz gereken özellikleri verir. Modern bakış açısına göre Güney Ay Düğümü geçmişi temsil ettiğine göre, bu nokta çocukluğumuzu da gösteriyor olabilir. Ay duygularımızı, güvenlik ihtiyacımızı, barınma, bakılma, beslenme gibi ihtiyaçlarımızı temsil ettiğine göre, Güney Ay Düğümü duygusal olarak geçmişe doğru gitme eğilimimizdir. Kendimizi duygusal anlamda güvende hissetmek için takıntılı, saplantılı bir şekilde içinde kalmaya çalıştığımız yerdir. Burada geçmişe dönüş özlemi, takıntı ve ille de alıştığımız şeyi yapma isteği, yapamazsak mutsuz olacağımızı düşünme psikolojisi hakimdir. Güney Ay Düğümü özellikleri Satürn'e benzer. Aslında en iyi bildiğimiz şeyleri sanki yapamayacağımızı düşünerek korkuya kapılırız ve saplantılı bir biçimde onları

yapmaya çalışırız, ancak davranışın temelinde korku olduğundan bunları da yanlış yaparız. Sonra bunları dönüştürmesini öğrenerek güçlü bir şekilde ileri doğru gitmeye çalışırız. Ancak pratik uygulamada bir karışıklık vardır. Çünkü önce geriyi tamamlamaya çalışırken bir türlü ileriye gidemeyiz. Oysa önce biraz ileriye doğru hareket edip, sonra geri dönerek ikisini dengelememiz sonra tekrar ileri/geri ve dengeleme işlemlerini tekrarlamamız gerekir. Ama Satürn'ün "benim bunu çok iyi yapmam lazım, burada çok iyi olmam lazım" tarzı korkulu ve takıntılı sesini dinledikçe, yani hep Güney Ay Düğümüne takıldıkça başımızı derde sokarız.

Ay düğümlerinin dengelenmesi oldukça karışık yapıda bir süreçtir. Kafamızda bir beyin jimnastiği yapar gibi düşünmemiz gerekir. Çünkü örneğin bir Terazi-Koç karşıtlığında bazen çok Terazi gibi, bazen de aşırı Koç gibi, tekrar eden bir süreç içinde buluruz kendimizi. Bu yüzden beynimizin bir tarafında bu gerçeği hep bulundurarak ve gündelik davranışlarımızda hangisini daha çok gerçekleştirdiğimizi yakalamaya çalışarak yaşamamız gerekir. Bir Ay düğümü noktası iyi diğeri kötü diye bir şey olmadığına göre, biraz onu biraz da diğerini, ama hep neyi yaptığımızın ve nerede nasıl davrandığımızın farkında olarak yaşamamız gerekir.

Ay Düğümleri gökyüzünde bize göre hep geri hareket ederler ve iki türlüdürler:
True Nodes (Gerçek Ay Düğümleri)
Mean Nodes (Ortalama Ay Düğümleri)

Gerçek Ay düğümleri, Ay'ın ileri-geri titreşimli hareketlerine göre hesaplananlardır. Bir kaç gün ileri, bir kaç gün geri gitmiş olabilir, ama genel olarak hareketi geriye doğrudur. Ortalama Ay düğümleri ise hep geriye doğru giderler. Örneğin Ay düğümü sıfır derece Balık burcunda doğan birisi için bu düğüm Kova burcuna doğru geri gider. Bu yüzden o insan hem Balık burcunun hem de Kova burcunun özelliklerini dikkate almak zorundadır. Ama 29"59' derece Kova burcu ise Kova'yı dikkate alacaktır. Çünkü hareket geriye doğrudur.

Ay Düğümleri 18,5–19 yılda bir kendi yerine döner. Bu döngünün sonunda yeni bir döneme başlarız. Tamamladığımız 19 yıllık döngüde Ay düğümümüze dair bir şeyler çözemediysek kısır döngüye gireriz. Ama birşeyler başardıysak yeni bir bilinçle bir seviye atlamış olarak yeni bir döngüye gireriz. Ay düğümleri 19 ayda bir burç değiştirirler.

Ay düğümlerini yorumlarken, içinde bulunduğu burca, bu burcun yöneticisinin doğum haritasında ne yaptığına bakmak gerekir. Verimli kullanabilmemiz için iki düğüm için de bunu yapmalıyız.

Kuzey Ay Düğümünün bulunduğu burç bize psikolojik açıdan ne tür bir süreç yaşayacağımızı, nasıl bir yönelimde bulunacağımızı gösterir. İçinde bulunduğu Ev yaşamın hangi alanında bunu yapacağımıza işaret eder. Örneğin : Kuzey Ay Düğümü 7.evde başka insanlarla ilişkiler kanalıyla veya başka insanların benliklerini, kimliklerini destekleyerek ve onlarla paylaşım içinde olarak (paylaşım kanalıyla) hangi burç içindey-

se onu geliştirmek anlamını taşır. Mesela, Yengeç burcunda kişinin kendi duygusal arenasıyla temasa geçmesi, duygusal ihtiyaçlarının sorumluluğunu üstlenmesi vurgulanır. 7.Evde başka insanların duygularını destekler konuma gelince, kendi duygularıyla temasa geçerek, onları daha kolay ifade edebilen ve yaşayabilen birisi haline gelir. Bunun tam tersini düşünelim. Diyelim ki 1.evde Yengeç burcu var ve Kuzey Ay Düğümü de burada. O zaman bu insan kendini keşfetmek, kendi isteklerini saptamak ve bunların peşinden gitmek kanalıyla, kendi iç dünyası ile temasa geçerek duygularını ifade etmeye başlar.

Kuzey Ay Düğümü Koç burcunda ve 4.evdeyse kişi kendi iç dünyası ve duygularıyla temasa geçerek kendini tanıma ve keşfetme sürecindedir. Kuzey Ay Düğümü Yengeç burcunda ve 11.evde ise, insanın arkadaşlık ilişkilerine veya belirli bir amaç uğruna insanlarla ekip çalışmalarına girerek, yani başkalarıyla birlikte hareket etmeyi öğrenerek kendi duygularıyla temasa geçtiği ve iletişim kurduğu bir süreç vardır. Burçlarla evlerin yer değiştirdiği durumlarda ise, örneğin Kuzey Ay Düğümü 7.evde Koç burcunda ya da 1.evde Terazi burcunda gibi; burada dengesizlik çok vurgulanmaktadır ve kişinin Ay düğümlerine konsantre olması her dakika bunlara karşı uyanık olması, temaların birbirine geçmesini engellemesi gerekir. Kuzey Ay Düğümü Koç'ta ve 7.evdeyse bu insan, başka insanları görerek, onlarla ilişkiye girerek kendisini tanıma ve keşfetmek durumundadır. Kuzey Ay Düğümü 1.ev ve Terazi'deyse bu kişi serüvenler, deneyimler ve kendi isteklerinin peşinden gitmek kanalıyla başka insanları anlayabilen, onlarla paylaşabilen birisi olacaktır.

Her ne kadar Güney Ay Düğümü kötü, Kuzey Ay Düğümü iyi tanımlamasını sevmesek de, böyle düşünmek kolaylık sağlar. Diyelim ki Güney Ay Düğümü 1.evde ve Koç burcunda, Kuzey Ay Düğümü de 7.evde: Bu insanın saplantısı ben-merkezci olmaktır. Daima "ben" ve "benim isteklerim" diyebilir. Güney Ay Düğümü 1.evde ve Koç burcunda olunca bu burcun abartılı özelliklerinin ifade edileceğini düşünebiliriz. Yani hayat bu kişi için sürekli bir savaş gibidir. Ortaklıklarında karşısındakini sürekli kendisini öldürebilecek bir düşman gibi algılayabilir. Oysa zaten iyi bir savaşçıdır ve bir savaş alanında ölme ihtimali yoktur. Endişelenmemesi, bu korkuya saplanıp kalmayı bırakıp, artık barış yapması, savaş alanında kazandığı deneyimleri aktararak, yani ortaklıklarında başkalarını destekleyerek onların savaşçı yanlarını geliştirmelerini desteklemelidir.

Kuzey Ay Düğümü Koç'ta veya 1.Evde
Güney Ay Düğümü Terazi'de veya 7.Evde

Bu kişi sağlıklı Koç özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Terazi'nin gölgelerine dikkat etmelidir. Başkalarıyla hayatını paylaşmayı, başka insanları desteklemeyi, onların isteklerini, benliklerini geliştirmeyi çok iyi bilen birisidir. En büyük korkusu yalnız olmak, bekar kalmak, hayatta her hangi bir şeyini paylaşabileceği nitelikte ve yakınlıkta insanlardan yoksun bir yaşam sürmektir. Bu hayatının bir bölümünde yalnız kalıp, kendi isteklerini keşfetmeye çalışıp, kendisini ortaya koyabileceği

bir takım faaliyetler içinde bulunması gerekir. Çünkü ancak kendisi olabildiği zaman istediği gibi bir ortaklık kurabilir. Kendi sınırlarını net bir şekilde tanımladıktan sonra sağlıklı bir ortaklığa girebilir. Bunu tanımlamadan önce gireceği bir ortaklıkta karşısındaki insanı dünyanın merkezi yapacağı için hiç bir zaman huzurlu olamaz. Güney Ay Düğümü 7.evde veya Terazi burcunda olduğunda kişiye hak-hukuk saplantısı verebilir. İlişkideki adalet duygusuyla aşırı meşgul olabilir. Ayrıca kendisini ilişkinin içinde kaybetmeye alışkın olduğu için tek başına program yapamaz, ya eşine danışır ya da arkadaşlarına, oysa yapmak istedikleri için kendi kendine ve hemen harekete geçmesi gerekir. Bu insanların kendilerine özgü programları olmalıdır.

1.Ev-7.ev aksi söz konusu olduğunda burada öfke de büyük bir problemdir. Güney Ay Düğümü 7.evdeyken insan takıntılı bir şekilde kendisini hiç ifade edemediğini, ortaya koyamadığını düşünüp sürekli öfke duyabilir. Önce öfkesini bastırır, sonra birden bire patlar. Herkese uyumlu davranmaya çalışırken en yakınlarına aşırı bir şekilde tepki gösterebilir. Kısaca önemli noktaların altını çizmek istersek, aşağıdaki listeyi özet olarak kullanabiliriz.

Geliştirmesi Gerekenler
Bağımsızlık
Kendisinin farkında olmak
Dürtülerine güvenmek
Cesaret
Verme alçakgönüllüğü
Kendini iyileştirmek, kendine bakmak
İlgi duyduğu şeyle yapıcı biçimde uğraşmak

Kurtulması Gerekenler
Kendisini başkalarının gözüyle görmek
Bay veya bayan zarif olmak
Hak hukuka saplantı
Takıntılılık
Bağımdaşlık, dışsal uyuma takıntı
Kısasa kısas mantığı

Kuzey Ay Düğümü Terazi'de veya 7.Evde
Güney Ay Düğümü Koç'ta veya 1.Evde

Bu kişi sağlıklı Terazi özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Koç'un gölgelerine dikkat etmelidir. Güney Ay Düğümü bu konumda olduğunda insanın kurtulması gereken dürtüsellik, düşüncesizce harekete geçmek ve düşüncesizce kendini ortaya koymaktır. Kişi başkasının ihtiyaçlarını dikkate almaz, sadece kendisiyle ilgilidir. Ancak 7.Evde veya Terazi'deki Kuzey Ay Düğümü bu hayattaki yaşam planındaki doyumu için bu özellikleri dengelemesi gerektiğini gösterir. Karşısındaki insa-

nı dinlemeyi, iş birliğini, başkalarının ihtiyaçlarının farkına varmayı, karşılık beklemeden vermeyi ve desteklemeyi öğrenmesi gerekir. Aslında Güney Ay Düğümü Koç burcunda olan insanlar, kendileri olabilmeyi çok iyi öğrenmiş ve şimdiki yaşam planlarında paylaşmayı da en iyi başarabilecek insanlardır (Kuzey Ay Düğümü 7.evde/Terazi'de) Ama problem onların bunun farkında olmaması ve korkuyla kendilerini kaybetmemek için sürekli ben-merkezci olmaya çalışmalarıdır. Örneğin: "Yanlış insanı seçersem ve eğer mutlu olamazsam, bütün özgürlüğüm gider", "Eğer bir ortaklığa girersem ben 'ben' olamam" gibi düşüncelerle kendilerini başkalarıyla paylaşma problemi yaşarlar.

Geliştirmesi Gerekenler
İşbirliği, diplomasi
Başkalarının ihtiyaçlarının farkına varmak
Bensizlik (karşılık beklemeden vermek, desteklemek)
Herkesin kazandığı durumlar yaratmak
Paylaşmak
Öbürlerinin gözüyle görmek
Kimliği konusunda başkalarıyla iletişim kurabilmek

Kurtulması Gerekenler
Dürtüsellik
Kendini düşüncesizce (zorlama) ortaya koymak
Başkalarının ihtiyaçlarının farkında olmamak
Ben merkezcilik
Bencillik
Başkalarının kendisi gibi olduğunu düşünmek
Başkalarına nasıl göründüğüne aldırmamak
Uzlaşmaya karşı direnç
Öfke patlamaları
Hayatta kalmakla fazla ilgilenmek

Kuzey Ay Düğümü Boğa'da veya 2.Evde
Güney Ay Düğümü Akrep'te veya 8.Evde

Bu kişi sağlıklı Boğa özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Akrep'in gölgelerine dikkat etmelidir. Kişi her şeyin geçiciliği, ölüm hissi ve dolayısıyla yaşamın ve kalıcı şeylerin saçmalığı duygusuyla sürekli kriz yaratmaya, yıkıcı ya da yok edici olmaya eğilimlidir. Oysa Kuzey Ay Düğümü Boğa burcunda olduğu için yıkmadan sağlam, kalıcı yapılar ve ilişkiler kurmayı öğrenmesi gerekir.

İhtiyaçlarını ilişkide olduğu diğer insanlardan (başkalarının kaynaklarından) temin etmeye çok alışkın olduğundan bu modeli korumaya çalışır. Halbuki Boğa'da insan kendi ayakları üzerinde duran ve kendi ihtiyaçlarını kendi sağlayan biri durumunda olmalıdır. Çünkü bu burç "benim param, benim değerlerim" der. Herhangi bir iliş-

kide karşısındaki insana bağımlı olması mümkün değildir. Bu insan gerçek bir doyum için dünyanın en zengin kişisiyle evli olsa bile çalışmak ve kendi parasını kendisi kazanmak durumundadır

Geliştirmesi Gerekenler
Sadakat
Sınırların farkındalığı
Her defasında bir adım atmak (adım adım)
Kendi değerinin farkına varmak
Değer verdiklerinin farkına varmak
Sabır
Beş duyunun tadını çıkartmak
Minnettarlık
Tabiat ananın besleyiciliğine inanmak
Affedicilik, Kararlılık

Kurtulması Gerekenler
Kriz durumlarına takıntı
Başkalarının işleriyle ilgilenmek
Sabırsızlık
Uygun olmayan yoğunluk
Yargılama eğilimi
Başkalarının psikolojik motivasyonları ile aşırı ilgilenmek
Diğerlerinin isteklerinde işbirliği yapmaya direnç
Aşırı tepkisellik
Bir parçasından kurtulmak için o şeyin tümünü yıkmak
Saplantılı takıntılı

Kuzey Ay Düğümü Akrep'te veya 8.Evde
Güney Ay Düğümü Boğa'da veya 2.Evde

Bu kişi sağlıklı Akrep özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Boğa'nın gölgelerine dikkat etmelidir. Güney Ay Düğümü Boğa'da olunca insan yeteri kadar parası olursa hayatını değiştirebileceğini veya bir şeyden yeteri kadar biriktirirse diğer insanlara da verebileceğini düşünür. Ama hiç bir zaman hiç bir şeyden yeteri kadar biriktiremez. Hiç bir zaman risk edebileceği kadar çok parası olmadığını düşünür ve kendisini güvende hissetmez. Bu insanın isteği her zaman rahat olmak ve bu rahatı korumaktır. Para ve maddi güvencelerin yanısıra, kendini güvende hissedebileceği ilişkiler de ister. Huzurun peşindedir, ancak Kuzey Ay Düğümü krizleri temsil eden Akrep'te olduğu için bunu bulamaz. Önce bir takım fırtınalar, krizler yaşayıp, huzurunu kaybetmek zorundadır. Ancak bunları atlattıktan ve hayatta kalabildiğini gördükten sonra var olabilmenin huzurunu yaşayabilir. Güney Ay Düğümü Boğa burcunda oldu-

ğunda, herhangi bir şeye sonuna kadar odaklanmak ve bu durumu değiştirmeye niyetli olmamak, rahata ve keyfe düşkünlük insanın aleyhine bir davranıştır. Kişi bunları kendi dönüşümü ve gelişimi için risk edebilmelidir. Fakat tam aksine, kendini güvende ve rahat hissetmediği için sürekli bunları yapmaya çalışır. Bir insan bu kadar kendine yeterli olmaya alışıp, kendi kaynaklarını korumaya meraklı olunca, başka insanlardan her hangi bir yardım alamaz, sahip olduğu şeyleri korumak ve kendini güvende hissetmek için kendi içine kapanıp etrafına duvar örer. Oysa Kuzey Ay Düğümü 8.Evde/Akrep'te olunca kaynaklarını paylaşmayı, başkalarına güvenip açılabilmeyi, kendi ihtiyaçlarını talep etmeyi ve başkalarına verebilmeyi öğrenmesi gerekir.

Geliştirmesi Gerekenler
Özdisiplin
Ortaklığa (birbirini desteklemeye) açık olmak
Yapıcı değişim
Düşük enerji ve atıllık doğuran şeylerden uzak durmak
Gereksiz şeylerden veya gereksiz sahiplenicilikten kurtulmak
Bir takım şeylere sahip olmadan onların tadını çıkartabilmek
Başkalarından destek kabul etmek
Kendini canlı hissettiren riskli durumların tadını çıkartabilmek
Diğerlerinin psikolojilerinin (ihtiyaçları ve arzularının) farkında olmak

Kurtulması Gerekenler
Rahata ve mevcut duruma bağlılık
Sahiplenicilik
Geçmiş kararları sorgulamak,
İnatçılık
Duyusal şeylerde kaybolmak
Diğer yol kolay bile olsa her şeyi alışılmış yolla yapmak
Değişime ve başkalarına karşı direnç

Kuzey Ay Düğümü İkizler'de veya 3.Evde
Güney Ay Düğümü Yay'da veya 9.Evde

Bu kişi sağlıklı İkizler özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Yay'ın gölgelerine dikkat etmelidir. Düğümlerin bu karşıtlığında tarafsız ve kapsamlı bilgi aramak, canlı iletişimle bilgi edinmek (İkizler) ile önyargılı inançlar ve kuralları içeren, yüksek prensipli entelektüel dünyada katı ve değişmez bir bakış açısına saplanmak (Yay) arasında çatışma söz konusudur. Kişi inatçı ve çok bilen, kişisel dünya görüşünü bir nebze olsun değiştirmeyen, sürekli daha yukarılara ve uzaklara bakıp zaten sahip olduğu (eski yaşamlarından getirdiği) bütünlük ve bilgeliği arayıp duran, sahip olduğu bilgileri bu yüzden aktaramayan biri olabilir. Üstünlük taslayan tavırları ve kimsenin ne dediğini anlayamadığı bir iletişim şekli vardır. Kuzey Ay Düğümü 3. evde/

İkizler'de olan bu insan hayata topluluk içinde o topluluğun dilini konuşarak iletişim kurmayı öğrenmeye gelmiştir. Ancak bu iletişimi kurabilirse bilgeliğini aktarabilecektir. Spiritüel bilgileri pratik yaşama uyarlayıp bunları yakın çevreye anlaşılabilir tarzda iletmek hayattaki asıl amacı olmalıdır. Güney Ay Düğümü 9.evde veya Yay'da iken kişinin ilişki ve iletişim kuramama sebeplerinden biri özgürlük saplantısıdır. En önemli gölgelerinden biri de kendisini yargıç yerine koymasıdır. Bu yüzden hoşgörüsüzlük problemi getirebilir ya da tam tersi olarak hoşgörüde aşırıya kaçabilir. Aşırı iyimser olmak, aşırı güvenli olmak, çok beklentili olmak, fazlasıyla geleceğe odaklı yaşamak ve burnunun ucundakini kaçırmak bırakılması gereken diğer problemli özelliklerdir.

Geliştirmesi Gerekenler
Sağlıklı merak
Başkalarının ne düşündüğünü öğrenmek için soru sormak
Bir durumun her iki yönünü de görmek
Hüner, mantık
Hayata ve diğer insanlara olumlu yaklaşım
Maksatlı şekilde diğer insanları güldürmek
Düşünceleri ifade ederken saldırgan yaklaşım sergilememek
Dinlemek
Yeni düşünce ve deneyimlere açık olmak
Karar verirken bütün verileri toplamak

Kurtulması Gerekenler
İlişki kurma yeteneğini suistimal
Hep kendisinin haklı olduğunu düşünmek
Mesafelilik (soğukluk)
Gerçekten dinlemeden karşıdakinin ne diyeceğini bildiğini düşünmek
Haklı olma ihtiyacı
Başkalarının görüşünü kaale almadan kendi doğrusunu anlatmak
Rastgele spontanlık
Kestirmecilik
Kendini çok ciddiye almak
Hayata hantal bir yaklaşım
Verileri değerlendirmeden sezgileriyle davranmak
Kendi inanç sistemine yabancı fikirlere direnmek
Mevcut durumları geçmiş deneyimlerin önyargısıyla yargılamak

Kuzey Ay Düğümü Yay'da veya 9.Evde
Güney Ay Düğümü İkizler'de veya 3.Evde

Bu kişi sağlıklı Yay özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen İkizler'in gölgelerine dikkat etmelidir. Güney Ay Düğümü İkizler'de veya 3.evde olduğun-

da kişi yakın çevresinde geçerli olan düşünce, inanç ve yaşam biçimine uymaya, etrafındakilerin düşüncelerinden etkilenmeye, sadece önündeki dar çerçeveye bakıp bütünü kaçırmaya eğilimlidir. Bu, bir bakıma içinde bulunduğu toplumda, lokal (yöresel) çevrede var olma isteğidir. Fazla meraklılık, her şeyi mantığa uydurmak ve her şeye karşı şüphe duymak kendisine en kolay gelen yönleridir. Oysa bu Kuzey Ay Düğümüne sahip bir kişinin karar vermesi, bir şeye inanması ve orada kalması gerekir. Dinlemeyi ve soru sormayı öğrenmesi, başka insanların akıllarından geçen şeyleri tahmin etmekten, herşeyi mantıklı hale getirmeye çalışmaktan, demogoji yapmaktan vazgeçmesi gereklidir. Bu kişi bilgeliği ve kavramların altında yatan esas anlamı öğrenmek üzere bakış açısını genişletmeyi öğrenmek zorundadır. Kuzey Ay Düğümü Yay'da olan birinin bir miktar yalnız kalması faydalı olacaktır. Doğada kendi başına kalması, içindeki bilgilerin, ilhamın harekete geçmesi ve kendisini doyurmaya başlaması için gereklidir. Sürekli bir topluluğun içinde devamlı konuşup, beyin jimnastiği yaparken buna imkan kalmaz.

Geliştirmesi Gerekenler
Sezgilerine güvenmek, Kahinlik
Görünmeyen rehberlik (içinden bilmek)
Evrensel bilinçten konuşmak
Spontanlık
Özgürlük ve macera duygusu geliştirmek
Kendine inanmak
Yalnız başına ve doğada vakit geçirmek
Sabır
Sezgisel dinlemek (sözlerin arkasındaki anlamı duymak)

Kurtulması Gerekenler
Başkalarının ne düşündüğünü tahmin etmek
Kararsızlık
Sürekli daha fazla bilgi aramak
Başkalarının duymak istediklerini söylemek
Sezgisel bilgiyi mantıkla bozmak
Dedikodu, anında cevap
Sabırsızlık
Kendi algısına güveneceğine başkasınınkine güvenmek (kendi hakkındaki fikirleri dahil)

Kuzey Ay Düğümü Yengeç'te veya 4.Evde
Güney Ay Düğümü Oğlak'ta veya 10.Evde

Bu kişi sağlıklı Yengeç özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Oğlak'ın gölgelerine dikkat etmelidir. Kişi üzerinde çok güzel çiçeklerin yetişeceği verim-

li bir tarla gibidir. Ama o, çiçeklerden birisi değildir. Oysa saplantılı bir şekilde 10.ev Oğlak burcunu gerçekleştirmeye çalıştığı için, herkesin hayranlıkla baktığı ve saygı duyduğu bir çiçek olmak ister. Kuzey Ay Düğümü burada olduğunda, anaçlığı, duygusal kapasitesi ve empati yeteneği ile başka insanları tıpkı verimli bir toprak gibi büyütecek ve besleyecek bir insan vardır. Böyle bir insanın toplum içinde saygın bir yer için katı plan ve programlarla adım adım hedefe doğru gitmesi yanlıştır. Aslında zaten bunu pek de beceremez. Çünkü zaten bunu başarmış, o dersi çalışmış ve bitirmiştir. Şimdi yapması gereken bütün bu kapasitelerle iç dünyasına dönerek, kendi duygularıyla bağlantı kurup, başaklarını beslemeye başlamaktır. Bu insanın kendine özgü hedefleri olup, hayatını bu hedeflere göre düzenlemeye çalışması çok doğaldır. Ancak sakıncalı olan bunu yaparken kendi iç dünyasını ihmal etmesidir. İç dünyasını, duygularını beslemeden, yani hayatında yakınlıklar, mahrem ilişkiler kurmadan dış dünyada (10.ev) mutlu olması mümkün değildir. Ama başlangıçta takıntılı bir şekilde dış dünyaya yönelmiştir, kendini, başkalarını veya hayatı kontrol etme dürtüsü çok güçlüdür. Herşey kontrol altına alınabilirse ben kendimi güvende hissedebilirim, nihayet şöyle bir rahatlayıp, hassas, kırılgan bir hale gelebilirim gibi bir duygu vardır. Ama hayatında hiç bir şey yeterince güven verecek kadar kontrol altına alınamaz. Dolayısıyla rahatlayıp, kırılgan hale gelmeyi göze alması gerekir.

Geliştirmesi Gerekenler
Duygularının farkına varıp değerlendirmek
Empati
Başkalarını desteklemek ve beslemek
Kendi temellerini ve güvenliğini inşa etmek
Duygularını ve güvensizliklerini dürüstçe açıklamak
Alçakgönüllülük
Başkalarının kusurlarını ve değişken ruh hallerini yargılamadan kabul etmek
Duygusal açıdan merkezileşmiş olmak (dağılmamak)

Kurtulması Gerekenler
Her şeyi ve herkesi kontrol etme ihtiyacı
Bir durumu tam olarak anlamadan yönetimde olma saplantısı
Hedefe odaklanarak kendini sorumlu hissetmek
Yakın ilişkilerde duyguları ve korkuları saklamak
Bir takım şeyleri saygı ve hayranlık kazanmak için yapmak
Başkalarının duyguları ile ilgilenirken kendi duygularını ihmal etmek
Dürüst olması gerekirken sosyal açıdan kabul edilir biri gibi davranmak
Birşeyin önemli olabilmesi için zor olması gerektiğine inanmak

Kuzey Ay Düğümü Oğlak'ta veya 10.Evde
Güney Ay Düğümü Yengeç'te veya 4. Evde

Bu kişi sağlıklı Oğlak özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Yengeç'in gölgelerine dikkat etmelidir. Bu insanın evinden ya da kabuğundan çıkarak sosyal ve toplumsal tablodaki yerini bulmaya doğru gitmesi gerekir. Bunu da ana rahminden çıkıp, kendisini besleyerek, büyüterek, yeteneklerini saptayıp geliştirerek; bu süreç içinde çeşitli deneyimler yaşayıp, hedeflerini ve bu hedefe uygun otoritesini, yerini bulmaya çalışarak yapacaktır. Aslında çok duyarlı ve hassas olduğu halde hiç duygusal ihtiyaçları olmayan çok güçlü bir insanmış gibi görünür, ve bir yanıyla öyledir de. Ama büyük bir krizle karşılaştığında çocukluk alışkanlıklarına gerileyebilir. Buradaki sorun şudur, bu insan acı çekme korkusuyla, kendi duygusal ihtiyaçlarıyla, örneğin kırılganlığıyla hiç yüzleşmediği için başkalarının ihtiyaçlarıyla ilgilenir. Yarattığı zemin duygusal ihtiyaçlı ve bağımlı başka insanlardan oluşur. Böylece kendi yaşamının sorumluluğunu üstlenip, kendi istediği gibi bir hayat kurma serüveninden kaçar. Böyle bir insanın iş hayatında başarılı olması farketmez. Evinde ciddi bir bağımlılar grubu yaratmıştır. Aslında en büyük sorumluluğu o insanları büyütüp salabilmektir, ama önce kendisini büyütmeden bunu yapamaz.

Geliştirmesi Gerekenler

Kendini kontrol
Hayata yetişkin olarak yaklaşmak
Özsaygı
Hedefe odaklanmış kalmak, hedefe yönelik yaşamak
Problem çözmeye makul yaklaşımlar
Taahhüt ve sözleri tutmak
Kendisiyle ilgilenmek
Başarı için sorumluluk üstlenmek

Kurtulması Gerekenler

Bağımlılık
Değişken ruh hali (kapris)
Hareketsizliğe neden olacak güvensizlik
Korku nedeniyle kendini kısıtlamak
Bugünü ihmal etmek için geçmişi kullanmak
İzolasyon, yalnızlık
Özsaygı yoksunluğu
Kişisel risklerden kaçmak
Aşırı duygusal tepkilerle başkalarını kontrol etmek

Kuzey Ay Düğümü Aslan'da veya 5.Evde
Güney Ay Düğümü Kova'da veya 11.Evde

Bu kişi kendisinde sağlıklı Aslan özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Kova'nın gölgelerine dikkat etmelidir. Bu insan akıntıya uyup, kendini pek ortaya koymadan yaşamaya eğilimlidir. "Eğer ben bu grupla iş birliği yapar, onlara boyun eğersem onlar bana istediğim sevgiyi verirler" düşüncesinde olabilir. Bir kenarda başka insanların performansını izlemeye alışkındır. Yaşamı yaşamaya değil, gözlemlemeye alışmıştır. Bu yüzden uygulama konusunda problemi vardır. Bilimsel gözlem alışkanlığıyla yaşama katılmayı ihmal ettiğinden, bu hayata bunu öğrenmeye, kendi performansını sergilemeye, oyununu oynamaya, hayatın tadını çıkarmaya gelmiştir. Akıntıya uyma özelliği nedeniyle, bir gruba dahil olup, kalbindekileri ortaya çıkartamayabilir. Oysa yapması gereken içindekileri ortaya çıkartmak, yaratıcılığını ifade etmektir. Ama alkışlanmama, beğenilmeme korkusu bunu yapabilmesini zorlaştırır. Bu insanlar hiç çocuk gibi oynamasını bilmediklerinden ve bunu öğrenmeleri gerektiğinden çocuklarla beraber olmalıdırlar (kendi çocukları olması şart değildir).

Geliştirmesi Gerekenler

Kişisellik
Sahnede yer almaya gönüllü olmak
Kalbin arzularını dinlemek
İrade gücünü güçlendirmek
Heveslilik
Özgüven
Risk almak
Diğerlerinin çocuksu nitelikleriyle ilişki kurmak
Hayatın tadını çıkartmak
Hayata oyun gibi bakmak ("keyfime kalmış" tavrını geliştirmek)

Kurtulması Gerekenler

Ait hissetmek için akranlarının baskısına boyun eğmek
Duygusal durumlardan uzaklaşmak
Mesafelilik, soğukluk
Harekete geçmek için başkalarını beklemek
Gerçekten olup biteni görememek (es geçmek)

Kuzey Ay Düğümü Kova'da veya 11.Evde
Güney Ay Düğümü Aslan'da veya 5.Evde

Bu kişi sağlıklı Kova özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Aslan'ın gölgelerine dikkat etmelidir. Güney Ay Düğümü Aslan'da olunca bu insanın hayatta kalması başka insanların onu alkışlamasına ve onaylamasına bağlıdır. Performansını herkesin beğenmesini ister. Aslan kraldır, herkes onun önünde eğilmelidir. Ama en

yanlış anlaşılan burçlardan biridir. Parlayacak, kendini gösterecek denince, hemen bir şeyler yapacağı akla gelir. Oysa Aslan'ın içindeki hayat kaynağını, enerjisini yayması, yaratıcılığını kullanması, böylece kendini ifade etmesi gerekir. Süreç böyle başlar ve başkalarının onu kendiliğinden görmesiyle biter. Alkış ve beğeni olmasa da Aslan'ın görevi bunu ortaya koymaktır. Alkışa bağımlı olursa, alkışlanmama korkusu yaratabilir ve yaratıcılığını ortaya çıkartamayabilir. Güney Ay Düğümü Aslan'dayken içindeki ışığı ortaya çıkartamayan, ama sanki bunu yapıyormuş gibi davranıp, alkış bekleyen bir insan görürüz. Bu yüzden varoluşu etraftan gördüğü pohpoha ve alkışa bağlıdır. Oysa bu insan kendi benliğini kutlamış, parlamış, yaratıcılığını göstermiş ve bu dersi öğrenip bitirmiştir. Artık yapacağı şey insanlar arasındaki yerini almak, tek başına parlamaya çalışmamaktır. Artık bütün bu yeteneklerini daha kolektif bir amaç için kullanarak, eşit, özgür, kardeşçe bir ortam içinde bulunduğu toplum için ne yapacaksa onları yapma sürecine girmiştir. Bu insanın çocuksu kalmak, oynamak gibi saplantıları olabilir. Ama büyümeyi göze alması ve bir yetişkin olması gerekmektedir. Bu hayata eşit olduğunu öğrenmeye gelmiştir. Hangi gruba girerse girsin önemsenme ve itibar görme anlamında doyum sağlaması mümkün değildir. Bunun için "herkes eşittir ve herkes önemlidir" mantığına varması gerekir. Ancak bundan sonra yeteneklerini ve yaratıcılığını herkesin işine yarayacak şekilde kullanmayı öğrenerek mutlu olur. Emir vermekten vaz geçip, herkesin kazanacağı durumlar yaratması ve başka insanlarla birlikte çalışmayı öğrenmesi gerekir.

Geliştirmesi Gerekenler
Objektiflik
Arkadaşlık etmek istemek
Grubun çıkarları için karar vermek
Gelenekdışı düşünceleri destekleme arzusu
Gruplarda aktif olarak yer almak
Eşitliğin farkında olmak
İnsanlarla rollerinin dışında birey olarak ilişki kurmak
Herkesin kazandığı durumlar yaratmak
Diğerlerinin de özel olduğunun farkına varmak

Kurtulması Gerekenler
Kendi bildiği gibi yapılmasında ısrar etmek
Otorite konumunu yaşamak için değişiklik yapmak
Risk alma saplantısı
İsteklilik ve inatçılık
Onay ihtiyacına takıntı
Melodramatik eğilimler
Kalbinin sesini dinleyeceğine kendinden bekleneni yapmak
Denetlenemez tutku (aşırıya kaçmak)

Başkalarının öneminin farkında olmamak
Korkuya dayanan gururlu yanıtlar

Kuzey Ay Düğümü Başak'ta veya 6.Evde
Güney Ay Düğümü Balık'ta veya 12.Evde

Bu kişi sağlıklı Başak özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Balık'ın gölgelerine dikkat etmelidir. Bu insan kendini Tanrının kollarına bırakırsa herşeyin düzeleceğini düşünür. Ama böyle bir şansı yoktur. Artık bedenlenip bu dünyaya gelmiştir ve bunun gereğini yapmak zorundadır. Bu yaşam planında işlev görmeyi, düzen getirmeyi, organize olmayı, üzerine düşenleri yapmayı, kendi yeteneklerini ve kapasite-sini geliştirmeyi, ustalık kazanmayı ve bununla verimli olmayı öğrenmesi gerektiği için kendini bırakmakta zorlanır. Bu insan birisi bunları onun için yapsın ister. Burada bir kurtarıcı beklenmektedir. Eğer böyle birisi yoksa, kurban olacağını düşünür. Yapılması gereken tek şey kaçmaktan ve kendine acımaktan vaz geçip, harekete geçmek, hayatı organize etmek ve bir rutin yaratmaktır. Böylece fiziksel dünyayla temasa geçebilir. Aksi taktirde kendi kendine kaldığı zaman, kaçma eğilimi giderek uyuma, hayallere dalma, rüyalar, karmaşa ve iyi günlerin hayalini kurma gibi durumlarla ortaya çıkar. Nereden geldiği belli olmayan korkuları ve endişeleri vardır. Belirsizlikten çok korkar. Aslında karanlıkta, belirsizlikte çok iyi var olabilmesine rağmen, örneğin ciddi olarak karanlıktan çok korkuyor olabilir.

Geliştirmesi Gerekenler
Hayata katılım
Kaosa düzen getirmek
Rutin yaratmak
'Şimdi ve burada'ya odaklanmak
Şefkat duygusu ile harekete geçmek
Başkalarının hizmetinde olmak
Analiz ve kategorize etmek
Deneyim ve özgüven kazanmak
Ölçülülük, ılımlılık
Korkuya rağmen risk almak
Detayları fark etmek ve değerlendirmek

Kurtulması Gerekenler
Kurban olmak
Karmaşa içinde yönelimini kaybetmek
Planlamaktan kaçınmak
Kaçış ve bağımlılık eğilimleri
Aşırılıklar (uçlara kaçmak)
Aşırı duyarlılık

Kendinden kuşkulanmak
Yetersizlik duygusu
Geri çekilmek, Vazgeçmek
Belirsizlik, hareketsizlik
Taahhüt altına girmek istememek

Kuzey Ay Düğümü Balık'ta veya 12.Evde
Güney Ay Düğümü Başak'ta veya 6.Evde

Bu kişi sağlıklı Balık özelliklerini geliştirmeli ve kendisine daha aşina gelen Başak'ın gölgelerine dikkat etmelidir. Bu kişinin düzen takıntısı vardır. Çevresi ve kendisi için her şeyi kendisinin düzenlemesi gerektiğine inanır. 6.Ev veya Başak burcunu abarttığında bugünün gerçeği ve olması gerekenlerle yaşar, hayalgücünü, yaratıcılığını ve sezgilerini, Tanrının niyetlerini ihmal etmiş olur. Başak burcunun bir diğer takıntısı da mükemmelliyetçiliktir. Yapamadıklarından çevresini sorumlu tutmaya başlar. Burada her şeyi o planlamalı ve hayat da bu düzene göre gitmelidir. Bu durumda rutin çok abartılacaktır. Gidişat böyle olunca evrenden gelecek herhangi bir tesadüfün, hayırlı hiç bir şeyin kapıyı çalma ihtimali yoktur. Çünkü bu insan hayatın doğal akışından korkmakta ve onu kontrol etmeye çalışmaktadır. Oysa fiziksel açıdan her şeyi planlamayı bırakıp, ilhamların, sezgilerin, ruhsallığın gelmesine izin vermesi gerekir. Güney Ay Düğümü 6.evde olduğunda şimdiki zaman analiz etme zamanı değildir. Her şeyi hesaplamak, planlamak ve kontrol altına almak, tüm ihtimalleri hesaplayarak ona göre düzenlemelere gitmek yanlıştır. Kuzey Ay Düğümü 12.evde olan insanların kendilerini bırakmaları ve endişelenmeden "nasılsa bir şekilde hallolur" diye düşünmeleri gerekir. Zaten başlarının çaresine bakmakta öylesine uzmandırlar ki, bağımlılıktan, alkolik olmaktan vs. korkmalarına gerek yoktur.

Geliştirmesi Gerekenler
Yargılayıcı olmamak
Şefkat, merhamet
Endişe yerine yüce bir gücü yerleştirmek
Meditasyon
Kendini düşünce ile özgürleştirmek
Spiritüel yola odaklanmak
Olumlu sonuçlara inanmak
Evren ile bağın farkına varmak
Değişime açık olmak

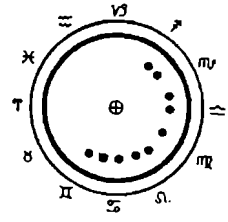
Kurtulması Gerekenler
Aşırı endişeli reaksiyon, Aşırı analiz
Saplantılı endişe, korku
Detayların önemini abartmak

İlk reaksiyonda aşırı eleştirici olmak
Kusur bulmak
Başkalarının yanlış yapmasına neden olmak
Hata yapmaktan korkmak
Bay veya bayan mükèmmel olmak
Tatsız koşullarda kalmak
Esnek olmamak

HARİTA MODELLERİ

Doğum Haritalarındaki gezegen dağılımları bazı şekilleri çağrıştırabilir. Bu haritalar, çağrıştırdıkları nesnelere göre isimlendirilirler. Yorum yapılırken bu durum bize bazı ipuçları verir. Ancak, her haritada bir model olma zorunluluğu yoktur.

KASE (ÇANAK) MODELİ

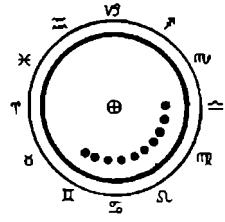


Tüm gezegenlerin 180°'nin veya bir karşıt açının içinde yer aldığı şekle kase modeli denir. Gezegenlerin bulunduğu yarımküre, MC–IC veya Yükselen-Alçalan aksların oluşturduğu yarımküre olmayabilir. Gezegenlerin bulunduğu yarım daire içinde 60 dereceyi veya iki ev boşluğunu aşan bir boşluk yoktur.

Eğer haritanızda kase modeli varsa, hayatınızda sürekli olarak bazı seçimlerle karşı karşıyasınız demektir. Bu seçimler her zaman kendini feda etmek ile kendinizi ifade etmek arasındaki çatışmalara sebep olacaktır. Eğer yeteneklerinizi ve sahip olduklarınızı sadece kendiniz için kullanırsanız çok katı bir kişilik geliştirirsiniz. Sahip oldüklarınızı ve becerilerinizi hep kendinize saklarsanız hayatınızın sonunda kasenin içi boşalacaktır. Yani hayattan doyum alabilmeniz mümkün olmayacaktır. Diğer yönden, varınızı-yoğunuzu ve becerilerinizi hep etrafınızdakiler için harcarsanız, kaseniz hiçbir zaman boş kalmaz. Ancak, böyle bir hayatın sonunda, kasenizden dolup taşan tek şey, içinde ken-

dinizin olmadığı hayatınız olacaktır. Kase modelli bir haritaya sahip olanlar bu iki uç arasındaki dengeyi sağlamalıdırlar. Genelde ya fazlasıyla kendi doyumlarıyla meşguldürler. Ya da tamamen başkalarıyla meşguldürler. Kase modelli harita dava sahibi ve idealleri için her şeyini feda etmeye hazır bir insana işaret edebilir. Bu kişi kendi başına harekete geçecek inisiyatife sahipdir. Haritanın dolu alanında kendisine son derece yeterli, ama boş alanında (özellikle tam ortadaki alanda) başarı elde etmeye odaklıdır.

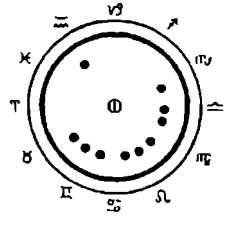
BOHÇA (KÜME) MODELİ



Bu modelde tüm gezegenler üçgen açının veya 120°'nin içindedir.Eğer haritanızda bohça modeli varsa, hayatınızda tek bir alana yoğun ilgi duyarsınız. Bohça her zaman yarımkürelerden birinin enerjilerini vurgular. Eğer bohça Yükselen/Alçalan aksından bölünmüşse, doğu veya batı yarımkürelerinden birini vurgular. MC/IC aksından bölündüğü zaman ise, kuzey veya güney yarımkürelerinden birini vutgular. Bazı durumlarda, bohça modelli haritada 7 veya daha fazla gezegen aynı çeyrek dairede bulunabilirler. Bu durumda, o çeyrek küredeki evlerin vurgusu hayatınızda en önemli konumda olacakdır.

Gezegenlerin birbirine yakın konumları, kendinizin dışına çıkıp, beceri ve yeteneklerinizi başkalarının faydasına da sunmanız gerektiğine işaret eder. Haritasında bohça modelli kişiler hayatlarında belli alanlarda çok başarılı ve parlayan insanlardır. Ancak, diğer alanları geliştirmezseniz, yoğunlaştığınız bu dar deneyim alanı, kendinizi gerçek anlamda ifade ettiğiniz bir yere değil, bir hapishaneye dönüşür.

KOVA MODELİ

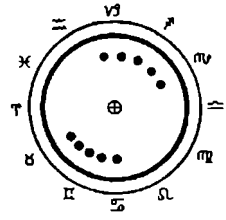


Kova, sapı olan bir kase desenidir. Kasenin 9 gezegenden oluştuğunu varsayarsak, kova modeli, bu kümenin ortasındaki gezegenin karşısında, 180°'de bir gezegen bulunmasıyla oluşur. Bu tek gezegen kovanın sapıdır. Bu gezegenin yakınında 60° ve daha yakın başka bir gezegen yoktur. (Bazı astrologlar, kova modeli olması için 90°'den yakın

başka bir gezegen olmaması gerektiğini düşünürler.) Güneş, Merkür ve Venüs hiçbir zaman kovanın sapı konumunda olamazlar, çünkü aralarında 60°'den çok açı olması mümkün değildir.

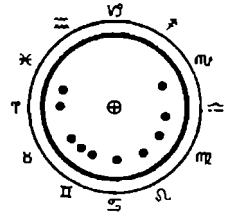
Kova modeli olan bir haritada, sap görevini yapan gezegen fokal konumdadır. Bu gezegen çok yakın karşıt açılar yaptığında haritanın bütün yorumu bu merkeze yerleştirilerek yapılır. Kişi enerjisini, bu gezegen kanalıyla dışa vurmaya meğillidir. Bu modelin temsil ettiği kişi de dava adamıdır, ama sonuçlarla pek ilgilenmez. Kendisini veya kaynaklarını korumak üzere harekete geçme dürtüsü yoktur. Sapı oluşturan gezegen fokal belirleyici olarak özel bir kapasiteyi ve etkili bir aktivitede kullanılacak seçilmiş bir yeteneği işaret ediyor olabilir. Bu gezegen karakter üzerinde belirleyicidir ve önemli bir ilgi alanını göstermektedir. Bu gezegen haritanın solundaysa farkındalığı gelişmiş ve hayata karşı hazırlıklar yapmayı tercih eden birisine işaret edebilir. Sağda ise dürtüsel yaşanan bir hayatı gösterebilir. Bir başka deyişle bu kişi hayata hazırlıklı tepkiler vermektense anlık ve geleceği hesaplamadan tepkiler vermeye meyillidir diyebiliriz.

TAHTERAVALLİ MODELİ



Bu modelde, her birini 90°'lik mesafeler içinde bulunduğu 2 grup gezegen vardır. Tahteravalli modelli bir haritaya sahipseniz, sürekli iki ayrı davranış biçimi arasında gelip-gidersiniz. Tahteravallide ne kadar çok karşıtlık varsa davranış biçimleriniz arasında o denli farklılık olur. Burada, her zaman sizi eyleme sürükleyebilecek bir içsel gerginlik vardır. Bu model bireyselliği gelişmiş kişileri gösterir. Haritanızda mevcut olan bu gerginlikleri çözüp çözmeyeceğiniz, herhangi bir olay esnasında gerginlik yaratma eğiliminiz konusunda kendinize ne kadar dürüst olduğunuza bağlıdır. Bu kişilerin mutlaka farkındalık geliştirmeleri şarttır.

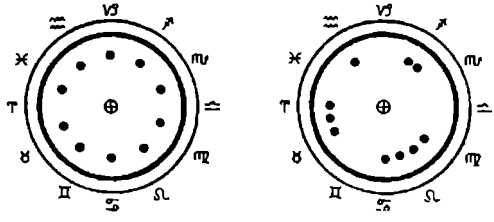
LOKOMOTİF MODELİ



Bu modelde, gezegenler harita içinde, sadece bir üçgen veya 120°'lik açılık boş bir

alan kalacak şekilde dağılmış konumdadırlar. Boş alana saat yönünde en yakın olan gezegen o haritanın fokal ve lider gezegenidir. Lokomotif modelli bir haritaya sahipseniz, enerjinizi bu lider gezegenin işlevine ve bulunduğu evin uygulama alanına göre kanalize edersiniz. Sabit fikirli bir şekilde tek bir yöne odaklanmış olursunuz. Tüm gezegenlerin, olumlu veya olumsuz kullanımı söz konusudur. Örneğin, Neptün fokal gezegen konumunda olduğunda, müzikal veya sanatsal yönünüzü ifade edeceği gibi, sadece belirsizliğe giden bir yönelimi de tarif edebilir.

DAĞINIK/YAYVAN MODEL



Dağınık veya Yayvan modelli haritalarda gezegenler harita içinde, 90°'den büyük boş alan bulunmayacak şekilde, dağılmış konumdadır. Yayvan modelde köşe noktalarında birkaç gezegene rastlanabilir veya birkaç gezegen bir arada bulunabilir. Belirli bir simetri yoktur. Dağınık model daha düzenli bir dağılımdır. Bu iki modeli birbirinden ayırt etmek zordur. Yayvan modele sahip insanlar düzene direnen bireysel insanlardır. Kendilerinden başka bir şeyin onları kısıtlamasını istemezler. Kendine özgü kuralları, zevkleri ve ilgi alanları vardır. Dağınık modele sahip insanlar esnek ve çok yönlüdürler. Bu çok yönlülük, eğer haritada kararlılığı gösteren bir şey yoksa yüzeyselliğe neden olabilir. Bu modellerden birine uygun bir haritanız varsa, belirli bir alana yoğunlaşmanız zor demektir, çünkü beceri ve kabiliyetlerinizi geniş bir alana dağıtmaya eğilimlisiniz. Siz "Bay/Bayan Yenidendoğuş"u simgeliyorsunuz. Sıkça toplumun gözü önünde bulunuyor, edindiğiniz bilgileri başkalarına aktarıyorsunuz. Bir bebek doktoru aynı zamanda bir politikacı, bir keman sanatçısı ve de bir bilim adamı olabilir.

ELEMENTLER VE NİTELİKLERE GÖRE DAĞILIM

Bir doğum haritasındaki elementlerin dağılımındaki belirgin dengesizlikler analiz edilerek o kişi hakkında çok şey öğrenilebilir. Haritasında -özellikle Güneş, Ay ve Yükselen burcun gösterdiği– en fazla vurgulanan elementler bir insanın bilinçli şekilde en fazla uyumlu olduğu enerjileri belirtirler. Bu baskın elementler ne ile "temas içinde" olduğumuzu; böylece günlük yaşamımızda hangi enerjileri daha kolay kullandığımızı ve deneyimin hangi alanlarına daha doğal ve doğrudan katılabildiğimizi gösterirler. Doğum haritasında vurgusu az olan elementler kişinin bilinçli şekilde temas içinde olmadığı belirli yaşam alanlarını gösterirler. Dolayısıyla bu elementler kişinin bütün ve kapsamlı bir yaşam sürdürmek için gereksindiği o deneyim alanına hiç değilse biraz katılabileceği şekilde bilinçlice geliştirmek zorunda olduğu noktaları ortaya çıkartırlar.

Bir haritada elementlerin dengesini veya dengesizliğini hesaplarken Tracy Marks'ın 14 puanlı ölçeğini kullanabilirsiniz. Bir haritada Güneş'in ve Ay'ın bulunduğu burcun elementinin genellikle önemli olduğu kabul edilir. Bu yüzden kullanacağınız 14 puanlı ölçekte, Güneş'in ve Ay'ın bulunduğu burcun elementine 2, diğer gezegenlerin bulundukları burçların elementlerine 1, ayrıca Yükselen burcun elementine ve MC'de bulunan burcun elementine 1'er puan verilir.

(Ayrıca gezegen herhangi bir burcun 29.derecesiyle sonraki burcun 0 derecesi arasında ise, her ikisinin de etkisi altındadır ve puanı söz konusu iki burç arasında paylaştırılmalıdır.)

Dengeli bir doğum haritasında her bir element 3-4 puan toplar. Bu sayının beşe çıkması, söz konusu element üzerine vurguya, altı ve üstüne çıkması ise o elementin varlığını çok güçlü bir şekilde hissettirdiğine işaret eder.

Element Eksiklikleri

0 ya da 1 puana sahip elementlerin eksiklikleri bazen haritadaki diğer faktörler vasıtası ile giderilebilirler veya bazı vurgulardan dolayı bu eksiklikten bahsedilemeyebilir. Örneğin, Ateş elementi eksikliği; Mars'ın ateş grubu bir burçta bulunması (özellikle Koç'ta), Güneş ya da Ay ile kavuşum yapması ya da haritada önemli konumda bulunması (T-karenin ucunda bulunması vb.). Su elementi eksikliği için; Ay'ın bir su evinde bulunması, Ay'ın güçlü konumda bulunması (T-karenin ucunda ya da kova modelinin sapında yer alması), Ay'ın Güneş, Neptün veya Pluto ile kavuşum yapması gibi.

Bir doğum haritasındaki belli bir eksikliğin boyutları hesaplanırken, bu eksikliği giderici unsurlar dikkate alınmalıdır. Bu unsurlar bir elementin eksikliğini tam olarak telafi edemeyebilirler. Uygun davranmak için gereken doğal yeteneği sağlamaksızın, sadece o elementi ifade etme arzusunu şiddetlendirebilirler. Yine de, herhangi bir element yönünden zayıf olan insanlar o elementin özelliklerinin çoğunu geliştirmedikleri için, genellikle bu eksikliklerinin farkındadırlar ve onun üstesinden gelmeye çabalarlar. Başlangıçta, doğuştan gelen bu eksikliği telafi çabaları dolayısıyla, sanki bu element haritalarında güçlüymüş gibi bir izlenim yaratırlar. Ancak genellikle, bu enerji düzleminde hayatı yaşamak için duydukları derin açlık dolayısıyla, kendilerini fazla zorlayabilir ve kendileri için sorunlar yaratabilirler.

Nitelik Eksiklikleri

Aynı dengesizlikler nitelikler için de geçerlidir. Elementlerin dengesini hesaplarken kullandığımız 14 puanlı ölçeği nitelikler için de kullanabiliriz. Bu sisteme göre dengeli bir haritada her bir nitelik 3-5 puan alır. Herhangi bir nitelik 6 ve daha üstü puandaysa burada bir niteliğin aşırı vurgusundan bahsedebiliriz. Aynı şekilde bir niteliğin (öncü, sabit, değişken) toplam puanı nadiren 0 veya 1 olacağı için bu tür bir durumu belirgin bir eksiklik olarak değerlendiririz. Bu değerlendirmeyi yaparken, haritada bu eksikliği giderici unsurlar dikkate alınmalıdır. Örneğin, öncü niteliğin eksikliği için Mars'ın öncü bir burçta (özellikle Koç'ta) olması. Güneş ya da Ay'ın Koç'ta olması, Mars'ın Güneş ve Ay ile kavuşum yapması ya da önemli bir konumda bulunması. Sabit niteliğin eksikliğinde; Güneş'in sabit burçta bulunması, Güneş'in Pluto, Satürn, Uranüs, Yükselen ve tepe noktası (MC) ile kavuşumu, Güneş'in sabit (halef) bir evde bulunması, toprak burçlarının haritada baskın olması gibi.

Elementler ve bir haritadaki element ve nitelik dengeleri/dengesizlikleri ile ilgili kapsamlı bilgi için Stephen Arroyo'nun "Astroloji, Psikoloji ve Dört Element" kitabını ve Tracy Marks'ın "Harita Yorumlama Sanatı" kitabını okumanızı öneririz.

YÜKSELEN (ASCENDANT) ve TEPE NOKTASI (MC)

YÜKSELEN (ASCENDANT)

Yükselen başka insanlar tarafından görülen kişilik imgesini temsil eder. Bu durum bu imgenin kişinin bütün benliğinin tam bir portresi olduğu anlamına gelmez, ama başka insanların ilk izlenimde genelde gördüğü şeyi gösterir. Hatta Yükselen imgesi, kişinin daha içerideki yönelimleri ile belirgin derecede uyumsuz olan kişisel özelliklerini ortaya koyabilir. Enerjimiz spontan olarak akarken dış dünyadaki yaşamla aktif olarak birleştiğimiz yolu temsil eder. Bundan dolayı, eski astrolojik eserlerin "yaradılış (huy)" olarak isimlendirdikleri, kişinin genel yaşam yaklaşımını ortaya koyar.

Yükselen, kendinizi daha özgür ve bütün hissedebilmeniz için mutlaka yaşamanız ve kendinizi ifade etmeniz gereken kişisel kaderinizin önemli bir yönünü sembolize eder. Yükselen (özellikle elementine göre: ateş, toprak, hava, su) fiziksel bedene doğrudan doğruya can veren enerji akışının kalitesini, dolayısıyla bu hayati enerjilerin spontan akışında belirgin bir iletkenlik (hava veya ateş) veya kuvvetli bir direnç (su veya toprak) olup olmadığını gösterir.

Yükselen ve fiziksel beden arasındaki bağlantı bir başka şekilde de belirgindir; bu da bedeninizin size en yakın fiziksel çevreniz olduğu gerçeğidir. Doğduğumuzda kendi fiziksel bedenimiz ve belli bir dereceye kadar annemizin fiziksel bedeni bütün çevremizi oluşturan şeydir; yıllar içerisinde kendi bedenimize aşina oldukça bu gerçeği unutsak bile fiziksel aracımız olan bedenimiz çevremizin en temel parçası olarak kalmaya devam eder. Buradan Yükselen'in doğumdan sonra küçük yaşlardaki çevre özelliği ile neden o kadar sıklıkla ilişkilendirildiğini anlayabiliriz, çünkü dış dünya ile olan herhangi bir temas Yükselen bağlantısından süzülerek bize ulaşmaktadır. Bedenimiz (ve dolayısıyla Yükselen) çevrenin mevcudiyetini bize ulaştırır ve bundan dolayı Yük-

selen çocukluk sonrasındaki yıllarda bütün çevremizi nasıl gördüğümüzü ve dış dünyaya olan yaklaşmamızı renklendirir.

Yükselen'in egonun (Güneş'in) önemli bir boyutunu temsil ettiği söylenebilir. Bir kişi tehdit altında kaldığı zaman ya Yükselen tarafından gösterilen ifade şeklinden Güneş tarafından sembolize edilen daha güvenli kişilik merkezine çekilmeye ya da bireyliğini ileri sürmek ve hayatta kalmasını garantiye almak için Yükselen'in özelliklerini daha fazla vurgulamaya eğilim gösterir. Doğal bir haritada Yükselen Koç burcu ile ilişkili olduğuna göre, Yükselen her zaman kişinin benliğini ifade etmenin belirgin bir yoludur.

Güneş burcu, deneyimi nasıl "anladığımızı" ve hazmettiğimizi Yükselen'e kıyasla daha fazla ifade eder. Yükselen daha ziyade spontan bilinç bağlantısı ve faaliyetin en yüksek noktası olan tamamen kendimiz olma duygusunu nasıl yaşadığımızı ortaya koyar.

Bir gezegen bir burçtan çok daha fazla yoğunlaşmış bir enerji odağı olduğu için, Yükselen burcun, Yükselen ve 1.evin tamamı tarafından gösterilen kendini ifade şeklini değiştiren, enerji veren veya renklendiren gezegenlerle birlikte göz önüne alınması gerekir. Bu gezegenler temelde iki tiptir: 1) 1. ev içinde yer alan herhangi bir gezegen; (ufuk çizgisinin altında geleneksel 1.ev alanı içinde ve ikinci ev başlangıç çizgisine 6° ile 8° den çok yaklaşmamış olanlar ve aynı zamanda geleneksel 12. ev alanında bulunup Yükselen'in 10° ye kadar üstünde konumlanmış olanlar); ve 2) Yükselen'in yönetici gezegen veya gezegenleri.

Natal 1. evde yer alan bir gezegenin önemini belirtirken vurgulanması gereken ilk şey, bir 1. ev gezegeninin, Yükselen tarafından sembolize edilen titreşimleri en azından fark edilir bir şekilde gölgede bırakabileceğidir. Yükselen burç tarafından temsil edilen özellikler hala orada ve çalışmaktadır ama birinci evdeki bir gezegenin varlığı (özellikle Yükselen'e yakın ise) belirgin derecede kuvvetli bir ifade tarzını gösterir.

Yükselen'in Yöneticisi

Bir insanın Yükselen burcu analiz edilirken, aynı zamanda Yükselen'in yönetici gezegeninin ve onun ev ve burç konumunun da değerlendirilmesi gerekir. Yönetici gezegenin konumu kişiyi dünyada hareket etmeye yönelten birincil enerji ve yaşam deneyimi alanını gösterir. Yükselen en spontan biçimde genel kendimiz olma deneyimini ve bireysel doğamızın farkına varmamızı temsil ettiğine göre, yönetici gezegenin ev konumunun temel doğamızı doğrudan doğruya deneyimleyebileceğimiz özel yaşam alanını temsil ettiği söylenebilir. Yönetici gezegenin evi ve burcu tarafından temsil edilen deneyim alanı ve enerji tipiyle bağlantı kurduğumuzda daha canlı, kendimizi ifade etmeye daha hazır ve içsel olarak daha güvenli ve doğru hissederiz. Yükselen'in yöneticisini içeren açılar Güneş, Ay veya Yükselen'i içeren açılar gibi son derece önemlidir. Bu açıların bu kadar önemli olmasının sebebi kendimizi ifademizin akmasına veya engellenmesine etki eden özel dinamikleri göstermeleridir. Yükselen'in yöneticisinin fiziksel enerji akışı ile ilgisi dolayısıyla genel sağlık durumumuzla olan bağlantısı da göz ardı edilemez.

TEPE NOKTASI (MC)

Tepe Noktası (MC) doğum haritasının en yüksek noktası (gün ortası)dır. MC yaşamın akışı içinde gitgide önem kazanan ve geliştirilmesi gereken eğilim ve konuları temsil eder. Bunların yanısıra meslek, uğraşı ve profesyonel işin türü kadar içeriğini de gösterir. Geleneksel anlamda baba imajıyla bağdaştırılsa da annenin imajını, rolünü ve anne ile yüzleşme sürecini de simgelemektedir. Genelde, çeşitli Tepe Noktası faktörlerinin (10.ev, buradaki burç, içinde bulunan gezegenler) tek bir ortak anlamı paylaştığı söylenebilir ve bu durum sadece MC üzerindeki burç için değil aynı zamanda o burcun yönetici gezegeni ve 10. ev içindeki tüm gezegenlere uyarlanabilir: Bütün bu faktörler kişinin beğenmeye, saygı duymaya ve geliştirip elde etmek için çok çabalamaya eğilim gösterdiği varoluş, kişisel yetenek ve kişilik özelliklerini gösterir. Tepe noktasının burcu yaşımız ilerledikçe (bu özelliklerin bir kısmını gençken "tohum" haliyle de gösterebiliriz) o yönde spontan olarak aktığımız ve o yönde büyüdüğümüz bir şeyi sembolize eder, ancak bu özelliklerin en iyi ifade tarzını elde etmek için çoğu zaman çabalamak gerekir. Örneğin, MC nin Koç olması, kişinin kuvvet ve cesareti takdir ettiği ve bu nedenle iddialı özelliklerini geliştirmeye çalışmak yönünde kendini sevk ettiğini gösterebilir. MC'deki Boğa kişinin sükunet, rahatlık ve güzellik imajını beğendiğini ve bundan dolayı kişisel olarak bu özellikleri geliştirmek için çabaladığını gösterebilir. MC'de Akrep olan kişi başkalarındaki karizmatik ve güçlü özelliklere saygı duyduğunu ve dolayısıyla kendisindeki benzer kapasiteleri en fazla kullanmayı istediğini ortaya koyabilir. MC'deki Balık, bireyin başkalarındaki şefkatli ve sezgili özellikleri beğendiğini ve dolayısıyla bu özellikleri kendisinde bilinçli olarak geliştirmeyi istediğini gösterebilir.

Tepe Noktasının Yöneticisi

MC'nin burcunun yönetici gezegeni sadece genel sembolik anlamından dolayı değil, daha özel olarak, ev konumunun uğraşı yeteneğimizin (istidat) en açık göründüğü yeri göstermesi bakımından öncelikli öneme sahiptir. İstidat kelimesi sözlük anlamı itibarıyla "kişinin çekildiği/çağırıldığı şeydir"dir ve sadece MC burcu değil aynı zamanda diğer 10. ev unsurları da ne çeşit bir istidada doğru çekildiğinizi hissettiğiniz ile yakından ilişkilidir. Ancak en kullanışlı faktör Tepe Noktasının yöneticisinin ev konumudur, çünkü o ev sıklıkla çok derin seviyede gerçek çağrıyı hissettiğiniz deneyim alanını temsil eder. Gerçek istidadınızı fark etmeye başladığınızda gerçekten yapmanız gereken şeyi yapmak için nihayet kendinizi eve kavuşmuş gibi hissedebilirsiniz. MC'nin bir kişinin haritasının en tepesinde konumlanmış olması nedeniyle MC ve yönetici gezegeninin en anlamlı becerileriniz ve emellerinizin "zirvesini" sembolize ettiğini söyleyebiliriz.

IC BURCU VE GEZEGENİ

Immum Coeli (IC) 4.evin başındaki eksen, yani doğum haritasının en düşük noktası (gece yarısı)dır. Mekansal anlamda (yerleşim) ve duygusal anlamda (güvence) "ev"i temsil eder. Aynı zamanda vatanın ve insanın kökenlerinin de simgesidir. Doğum haritasının en aracı (medyum) noktasıdır. Bu yüzden 5 dereceye kadar yakınındaki gezegenler med-yumluk yeteneğini gösterebilirler. IC burcu güvence, derin duygular ve insanın duygusal ve fiziksel anlamda nasıl kök saldığı konularındaki (kısmen bilinçdışı) yaklaşımları gösterir. Geleneksel anlamda annenin imajı ile bağdaştırılsa da babanın imajını, onun rolünü ve babayla yüzleşme sürecini de temsil etmektedir.

IC üzerindeki bir gezegen bilinçaltına ve geçmiş tecrübelere doğrudan ulaşma yeteneğine olduğu kadar, güçlü bir duygusal güvence ihtiyacına da işaret eder. Bu ihtiyaç gezegenin doğasına uygun olarak giderilmelidir. Dışarıdan pek belli olmasa da bu gezegen üzerimizde çok güçlü bir etkiye sahiptir. Kendimizi nasıl "evde" hissettiğimizi veya bulunduğumuz ortama nasıl ait hissettiğimizi belirler. Annenin veya en besleyici ebeveynin hayatımızdaki rolünü, ilk çocukluk yıllarının ve köklerimizden bize aktarılan-ların etkisini de gösterir. Bu gezegen genellikle kolektif bilinçaltından ve geçmiş yaşamlarımıza ait tecrübelerimizden faydalanmamıza yarayan bir kanal görevi görür ve iç varlığımızı nasıl besleyip zenginleştirebileceğimizi ve diğer parçalarımızın bütününü besleyen ruhsal enerjiyi nasıl üreteceğimizi anlamamıza yardımcı olur.

BAZI TANIMLAR

ŞANS NOKTASI



Bu nokta en çok kullanılan Arap Noktalarından biridir ve şanslı bir nokta olarak dikkate alınır. İçinde bulunduğu eve göre kişinin hayatının hangi alanlarında başarıya ulaşabileceğini ve içinde bulunduğu burca göre de başarıya ulaştıracak davranış yöntemlerini bize anlatır. Burada anlatılmak istenen başarı mutlaka maddi başarı değildir. Entelektüel başarılar, sağlıklı bir hayat, ya da çocuklarının başardıklarıyla deneyimlenen başarı hazzı olabilir. Bu ifadeler Şans Noktasının içinde bulunduğu eve ve burca göre, genel olarak haritanın yorumuna göre değişebilmektedir.

Şans noktasının anlamı kısaca kendi içinizde huzuru, neşeyi bulduğunuz, doğru yolda olduğunuzu ve kendinizi rahat hissettiğiniz yerdir. Bu da, Şans Noktasının bulunduğu burcu ve evi doğru biçimde gerçekleştirerek yapılabilecek bir şeydir. Tabii bu arada Şans Noktasının hesaplanmasında kullanılan Güneş, Ay ve Yükselen'in de doğru kullanılması gerekmektedir. Eğer bunlar doğru kullanılmıyorsa Şans Noktası Şanssızlık Noktasına dönüşebilir

KISTIRILMIŞ BURÇLAR

Kıstırılmış burçların özelliklerini kullanmakta zorlanırız. Bu burca göre hayatımızda neyin eksik olduğunu görebiliriz. Doğum Haritasında hangi eve isabet ediyorlarsa hayatımızın o alanları adeta kilit altındadır. Kıstırılmış burç bir evin başlangıç çizgisinde olmadığı için hayatın her hangi bir alanında ifade bulamaz. Dolayısıyla in-

san dış dünyanın meydan okumalarına açamadığı bu burcu nasıl kullandığının bilincinde olamaz. Bilinçdışında kalmış olan bir enerjidir. Üzerinde çalışılması gerekir. Kıstırılmış burcun yönetici gezegeninin doğum haritasındaki konumu bu enerjiyi açığa çıkartmak için kullanılabilir. Bazen o gezegen de kendi burcunda kısılı kalır. Bu durum daha zorlayıcıdır. Kişi o deneyim alanında sadece ev başlangıç çizgisindeki burcun özelliklerini kullandığını düşünür, ama bunun da gerisinde diğer burç bulunur. Ancak zamanla, progresyonla kıstırılmış burç o evin başlangıç çizgisine ilerler, enerji açığa çıkmaya başlar ve bir ifade alanı bulabilir.

TÜRETME

Astrolojide çeşitli tekniklerde kullanılan, özel bir sayma tekniğiyle doğum haritasındaki evlerin türetilmesidir. Örneğin: Komşunuzun kedisi sizin haritanızda 8.evdir. (Komşularınız sizin 3.evinizdir. Burayı 1.ev kabul ederek saydığınızda 6 tane ileri gidin 8.evinize gelirsiniz.) Patronunuzun kardeşinin geliri için 1.evinize bakarsınız. (Patronunuz 10.ev, onun kardeşi 12.ev, kardeşin geliri 1.ev.) Kardeşinizin kocasının geliri ise 10.evinizdir. (Kardeşiniz 3. ev, kocası 9.ev, kocanın geliri 10.ev.)

ALÇALAN BURÇ (Descendant)

Alçalan burç (Desc.) doğum anında batı ufkunda batmakta olan burçtur. Dolayısıyla, daima Yükselen burcun karşıtıdır. Yükselen burç insanın kendi hakkındaki duygularını ve kendini ifade biçimlerini gösterirken, Alçalan burç diğer insanla yaşadığı deneyimi dolayısıyla eş veya ortaklık ilişkisinin özünü anlatır. Alçalan noktada bulunan burç ve gezegenin (alçalan gezegen) özellikleri ve fonksiyonları genellikle bir ilişki yaşanırken harekete geçerler ve bilinç düzeyine yükselirler. Alçalanın üzerindeki bir gezegen sadece aşkta değil, arkadaşlık ve mesleki alanda da ilişki kurma ihtiyacına dikkat çeker. Bu gezegenin doğası ve bulunduğu burç kendimizde kolay göremediğimiz veya ifade etmediğimiz ancak ilişki kurduğumuz kişilerde aradığımız nitelikleri gösterir. Aslında bu ilişkiler yoluyla kişiliğimizin sahiplenmediğimiz ya da yansıttığımız parçalarını sahiplenip en olumlu şekliyle kullanmayı öğreniriz.

DEKANLAR

Bir dekan (dekanat) 10 dereceden ya da bir burcun üçte birinden ibarettir, dolayısıyla her bir burçta üç, zodyakta ise 36 dekan bulunur. Bir gezegen tüm olarak kendi burcunu ve özellikle ilk dekanı yönetirken burcun diğer iki bölümü her biri aynı üçlemenin (triplicity) arta kalan burçlarını yöneten gezegenlerin doğasının yakın bir etki-

sini gösterir.

Örnek olarak: Koç burcunu ele alırsak, Mars tüm burcu ve ilk dekanı yönetir; Güneş, ateş üçlemesinin ikinci burcu Aslan'ın yöneticisi olduğundan ikinci dekanı yönetir; ve Jüpiter, ateş üçlemesinin son burcu Yay'ın yöneticisi olduğundan son dekanı yönetir.

Natal astrolojide dekanların kullanımı prensip olarak Yükselen burca uygulanabilir. Birinci ev başlangıç çizgisindeki dekana dikkat edersek kişinin görünümü, stili ve kendini ortaya koyuş biçimi konusunda bir fikir elde ederiz.

Yükselen dekanın yönetici gezegeni haritada yönetici olan diğer gezegenlerle birlikte dikkate alınmalıdır.

Burçlar	0° - 10°	11° - 20°	21° - 30°
Koç	Mars	Güneş	Jüpiter
Boğa	Venüs	Merkür	Satürn
İkizler	Merkür	Venüs	Uranüs
Yengeç	Ay	Pluto	Neptün
Aslan	Güneş	Jüpiter	Mars
Başak	Merkür	Satürn	Venüs
Terazi	Venüs	Uranüs	Merkür
Akrep	Pluto	Neptün	Ay
Yay	Jüpiter	Mars	Güneş
Oğlak	Satürn	Venüs	Merkür
Kova	Uranüs	Merkür	Venüs
Balık	Neptün	Ay	Pluto

Bundan farklı olarak başka bir dekan sistemi daha kullanılır. Bu, Kaldelilere ait dekanlar (Faces) olarak bilinir ve dekanları yöneten gezegenler elementsel üçlemeye göre değil daha farklı özgün bir sıralama takip ederler.

KRİTİK DERECELER

Bunlar klasik astrologlar tarafından çok önem verilen hassas (kritik) derecelerdir. Bu derecelerenin herhangi birinde ya da onunla 3° orb içinde olduğunda, bir gezegenin gücünün ya da doğum haritası içindeki öneminin arttığına inanılır.

Bu konumda olan, içinde bulunduğu burç ya da ev tarafından asaleti azaltılmış ya da zorlu açılara sahip bir gezegen yine de güçlü kabul edilir, ve böyle bir konumun zayıf bir yerleşime ya da olumsuz bir görünüme fayda sağlayacağı kabul edilir.

Burçlar	Kritik Dereceler
Koç	0° 13° 26°
Boğa	9° 21°
İkizler	4° 17°
Yengeç	0° 13° 26°
Aslan	9° 21°
Başak	4° 17°
Terazi	0° 13° 26°
Akrep	9° 21°
Yay	4° 17°
Oğlak	0° 13° 26°
Kova	9° 21°
Balık	4° 17°

ANARETİK DERECE

Tüm burçların son derecesi (29°-30°) anaretik derece olarak adlandırılır ve yıkıcı (destroyer) olarak işlev görür. O derecenin içinde bulunan gezegenlerin ifadeleri bozulur, gölge yönleriyle kullanılma olasılığı artar. Bulundukları burcun özellikleri ya çok fazla ya da çok az görülür, dolayısıyla bu ifadenin ivedilikle bilinçlice düzeltilmesi gerekir.

YORUMLAMA REHBERİ

Doğum haritası pek çok karmaşık bilgiyi birarada verdiği için yorumlama konusında bize yol gösterecek bir alt yapı oluşturmak faydalı olur. Burada amaç ilk önce doğum haritasındaki en önemli unsurları tespit etmektir. Bir kez bunları tespit ettikten sonra detayları keşfetmeye başlayabilirsiniz.

En iyi başlangıç aşağıdakilerin burçlarına bakmaktır.

1- Güneş
2- Ay
3- Yükselen

Bu üçü kişiliğin temel noktaları olduğu için yanlızca bunlardan bile pek çok içgörü elde edebiliriz.

GÜNEŞ, AY, YÜKSELEN ÜÇLÜSÜ

Güneş, Ay ve Yükselen bir doğum haritasında diğer etkilerin üzerinde bir yer işgal ederler. Bunlar birincil üçlüdür. Bu üçlü tarafından desteklenmeyen bir özellik, insanın kişiliğinde önemli bir vurguya sahip olamaz. Birincil üçlüyü karakterin iskeletini oluşturan unsurlar olarak düşünmemiz gerekir. Yükselen Ay ve Güneş'in birbirleriyle etkileşiminin üzerine yerleştirilen ambalaj kağıdıdır. Aynı zamanda kişinin benlik gelişimi (Güneş), duyguları, ihtiyaçları ve alışkanlıkları (Ay) belirtmek ve dışarıdan gelecek etkilerle bunlara katkıda bulunmak üzere köprü vazifesi görür. Kişi benliğini ve ihtiyaçlarını ne kadar iyi ifade ederse o kadar kendi benliği ve duygusal ihtiyaçları için gerekli olan geri beslemeyi dışarıdan alabilecek, kendi farkındalığını arttırarak kendini aslına en uygun şekilde ortaya koyabilmenin tatminini yaşayacaktır. Hepimizin, günlük yaşamda bir araç olarak kullanmak üzere, kimliğimizin sadeleştiril-

miş bir uyarlamasını yaratmamız gerekir. Bir başka deyişle, Yükselen'in hem arkasına saklanırız, hem de onun kanalıyla kendimizi ifade ederiz. Bu anlatılan nedenlerle, Yükselen'i bir maske olarak düşünmek faydalıdır. Bu üçü insan zihninin yapısal bir modelini oluşturur. Güneş, Ay ve Yükselen: kimlik, kimliğin arkasındaki ruh ve bunların dünyaya takındığı maske. Yaşamımızı bütünlemek ve merkezi bir amaç edinmek için doğamızın bu üç bölümünün, birbirini gölgede bırakmadan tamamlayıcı yönlerini bularak, enerjilerini birarada çalıştırmamız gerekir.

Birincil üçlüyü harmanlarken Güneş'in burcu ve evini, Güneş'in bulunduğu burcun yönetici gezegeninin burç ve ev konumunu; Ay'ın burcu ve evini, Ay'ın bulunduğu burcun yönetici gezegeninin burç ve ev konumunu; Yükselen burcun yöneticisinin burç ve ev konumunu; Güneş, Ay ve Yükselen arasındaki açıları kesinlikle dikkate almak gereklidir.

Daha sonra doğum haritasına genel bir göz gezdirerek aşağıdaki unsurları not etmelisiniz.

4- Gezegenlerin dağılımı, kaç tanesi dişil (negatif), kaç tanesi eril (pozitif) burçlarda?

5- Gezegenlerin Elementlere göre dağılımı. Kaç tanesi Ateşte, Suda, Havada veya Toprak elementinde?

6- Gezegenlerin Niteliklere göre dağılımı. Kaç tanesi Öncü Burçlarda (Koç, Oğlak, Yengeç, Terazi), kaç tanesi Sabitlerde (Boğa, Aslan, Akrep, Kova), kaç tanesi Değişkenlerde (İkizler, Başak, Yay, Balık)?

7- Gezegenlerin Evlere göre dağılımı. Köşe (angular) evlerde kaç tane gezegen var? (I, IV, VII, X) Halef (succedent) evlerde kaç tane var? (II, V, VIII, XI) ya da Son (cadent) Evlerde kaç tane gezegen var ? (III, VI, IX, XII)

8- Kendi Burcundaki gezegen veya zararlı pozisyonda olan gezegenler.

9- Önemli Açı oluşumları (Yığılım, T-Kare, Büyük Üçgen, Büyük Kare)

10- Gezegenler tarafından en fazla işgal edilen Evler

11- Gezegenler tarafından en fazla işgal edilen Burçlar

12- Harita modelleri

Yukarıdakiler doğum haritası hakkında size genel bir görüş açısı kazandıracaktır. Şimdi gezegenlerin yapısına daha detaylı bakabiliriz.

13- Güneş, Ay ve Yükselen; kişiliğin temelleri

14- Merkür, Venüs ve Mars; iletişim ve ilişkiler

15- Tepe noktası (MC), Jupiter ve Satürn; toplumla ilişkiler

16- Kuzey Ay Düğümü; kişisel doyuma giden yol

17- Uranüs, Neptün ve Pluto; Kişinin kontrolünde olmayan temalar, nesilleri ilgilendiren etkiler.

Eğer dışsal gezegenler güçlü bir şekilde Güneş, Ay ve Yükselen'le ya da kişisel gezegenlerden biriyle veya Tepe Noktasıyla açı yapıyorlarsa etkileri daha güçlü hissedilir.

Şimdi elinizde doğum haritası sahibiyle ilgili çok daha net bir resim oluşmuştur.

Ne tip bir insan olduğunu hissetmeye çalışın, nasıl davranabileceğini hayal etmeye gayret edin. Sizce nasıl bir maskeye sahiptir, nasıl konuşup, nasıl hareket ediyordur, ne tip kelimeler kullanıyordur, farklı durumlarla karşılaştığında neler hissediyor olabilir.

FARKLI ÇEKİM NOKTALARI

Tanıdığınız bir kaç insan için Doğum Haritası çıkardığınızda, her birine farklı açılardan odaklanabilirsiniz. Tıpkı farklı perspektiflerden çekim yapan bir kameraman gibi. Mesela

Güneş'e, Tepe Noktasına, 11.eve, 6.eve ve 10.eve ve bunların yöneticilerine bakarak bir kişinin kariyer potansiyelini değerlendirebilirsiniz. Ancak sadece buna bakarak kişiye hangi mesleği seçmesi gerektiğini söyleyemezsiniz. Haritanın bütününden kopuk olarak bunu anlamaya çalışmak doğru değildir. Dolayısıyla en doğrusu haritadaki unsurları tek tek analiz ederken kendini sık tekrarlayan temalara yönelmek, iskeleti bunların üzerine inşa etmektir. Bazen iki çelişik tema birbiriyle rekabet edecek şekilde öne çıkabilir. O zaman bu iki temanın yıkıcı ve yapıcı yönleriyle nasıl birleştirileceği üzerinde düşünme-niz gerekir. Örneğin, bir yandan bağlanmak arzusunda olan, diğer yandan özgürlüğü çok yücelten temalar görülüyorsa, kişi özgürlük-yakınlık ikilemi ile kendisini önce bir ilişkiye adayıp, bir sure sonra kaybettiği özgürlüğün peşinde ilişkiden kopabilir. Bu tür ikilemler için www.astrolojidergisi.com'daki Astrolojik İkilemler makalesini okumanız gerekir.

Her Doğum Haritası farklı bir hikaye anlatır. Yorumlamak, genellikle harita sembolleri üzerinde ortak temalarla bunları birleştirmeye çalışarak sentezleme sanatıdır.

ASTROLOJİK DANIŞMANLIK

Pek çok farklı sebep nedeniyle insanlar astroloğa başvururlar. Bazısı merak yüzünden, sadece kendileri hakkında veya astroloji hakkında daha fazla şey öğrenmek istemektedirler.

Pek çok insan hayatlarının dönüm noktalarında bir astroloğun tavsiyesine ihtiyaç duyar. Hangi yolu seçmesi gerektiği konusunda rehberlik ister. Bu konu belki bir kariyer değişikliği, taşınma veya bir kursa başlamak v.b. olabilir.

Bazılarının ise belli bir problemi vardır. Örneğin bir ilişkiyle ilgili veya sağlıkla ilgili. Danışılan konu astroloğun uzmanlık alanına göre değişir. Konsültasyon veya konsültasyon serisi konunun belirlenmesine ve çözümüne yardımcı olur. Bazı astrologların farklı disiplinlerle ilgili uzmanlıkları vardır. Mesela kariyer danışmanlığı, finansal danışmanlık, psikoloji, sağlık vb. Bu uzmanlıkları astroloji ile beraber birleştirerek kullanırlar.

Bazı insanlar sadece gelecek için tahmin arayışı içindedirler. Veya önemli bir

projeye ne zaman başlamaları gerektiğini öğrenmek isterler. İş hayatında olanlar özel tavsiyeler almak isterler. Mesela yakın gelecekte işlerinin ne gibi olaylarla veya ortaklık ilişkilerinde ne gibi sorunlarla karşılaşacaklarını öğrenmek isterler.

Doğum Haritasının yorumlanmasına konsantre olan bir seans sırasında, astrolog, müşterisiyle beraber haritanın dinamiklerini keşfetmeyi hedefler. Doğum haritası hakkında genel bir bilgi verdikten sonra astrolog, haritadaki unsurların müşterinin hayatında nasıl göründüğünü araştırır. Örneğin haritadaki önemli bir gezegen veya önemli bir açının müşteriye ne ifade ettiğini inceler.

Örneğin birisi için İkizler Burcunda olan Güneş yazma sevgisini gösterirken, bir diğeri için değişik insanlarla tanışma ve fikir alış verişinde bulunma ilgisini gösterebilir. Bir başkası için arabalara veya başka seyahat biçimlerine olan özel ilgi söz konusu olabilir. Danışan kişi kendisine ait özelliklerle seans sırasında irtibata geçebilir ve kendini bu tanımlarda bulabilirse seans çok canlı bir hal alır. Danışan kişilerin haritadaki unsurları aydınlatan gerçek hayat hikayeleriyle karşılaşmak çok heyacanlı ve zevkli bir seansa sebep olur ve bu durum dikkate değer bir sıklıkta tekrarlanır.

Seanslar danışan kişiler için hayatlarının astrolojik hikayeleriyle tanışma fırsatı sunarlar. Böylece kendilerini canlı ve yaratıcı bambaşka bir perspektiften görmeyi deneyimlerler.

Bazı astrologlar müşterileri için kehanet ve öngörü yaparlar. Bazıları ise sadece güncel olaylar üzerine konuşmayı benimsemişlerdir. Danışan kişinin bu noktaya nasıl geldiğini ve içinde bulunduğu durumla ilgili zorlayıcı veya fırsat verici koşulların neler olduğunu anlatırlar.

Yetenekli bir astrolog, danışanın yapacağı seçimlere göre pek çok farklı sonuç alabileceğini açıklığa kavuşturabilir. Öngörü ise sadece bu seçimler gerekli olduğunda ve muhtemelen ne içerebilecekleri hakkında bilgi verir.

Bir astrolog yukarıdaki konuların hepsinde uzmanlaşamayabilir. Bir konuyu seçerek orada derinleşebilir. Eğer gelen kişinin talebi sizin alanınıza girmiyorsa, onu yarım yamalak bilgilendirmek yerine bu konuda uzman olan bir başka astroloğa yönlendirmeniz en iyisidir.

Doğum haritası yorumu ve danışmanlık konusunda Tracy Marks'ın "Doğum Haritası Yorumlama Sanatı" kitabını ve danışmanlık konusunda Stephen Arroyo'nun "Astroloji, Psikoloji ve Dört Element" ile "Astroloji, Karma ve Dönüşüm" kitaplarını okumanızı öneririz. Bunun dışında bu noktaya kadar öğrendiklerinizle ancak bir haritaya bakmaya başlayabilirsiniz. Bu konuda yetkinleşmek için İlhan Astroloji Enstitüsü'nün harita üzerinde çalışılan "YORUM" bölümünün derslerine devam etmenizi öneririz.

Kaynakça

Barış İlhan'ın ders ve seminer notları
www.astrolojidergisi.com
Robert Hand, *Horoscope Symbols*, Whitford Press, 1981
Isabel M. Hickey, *Astrology, A Cosmic Science*, CRCS, 1992
Margaret E. Horne, *The Modern Text Book of Astrology*, L.N. Fowler & Co. Ltd., 1980
Bil Tierney, *Dynamics of Aspect Analysis*, CRCS Publication , 1983
Sue Tompkins, *Aspects in Astrology*, Element Books, 1999
Steven Forrest, *İçinizdeki Gökyüzü*, İlhan Yayınevi, 1997
Stephen Arroyo, *Astroloji. Psikoloji ve Dört Element*, İlhan Yayınevi, 2000
Stephen Arroyo, *Astroloji. Karma ve Dönüşüm*, İlhan Yayınevi
Barış İlhan, *Astrolojide Yetişkinlerin Buluğ Çağı*, İlhan Yayınevi, 1997
Nick Champion'un Astroloji Tarihi araştırması
Howard Sasportas, *The Twelve Houses*, The Aquarian Press, 1985
Hajo Banzhaff & Anna Haebler, *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*, İhan Yayınevi, 1999
Frances Sakoian & Louis S.Acker, *The Astrologer's Handbook*, HarperPrennial, 1989
Jeff Mayo, *Astrology*, Hodder and Stoughton, 1979
Julia And Derek Parker, *Parkers' Astrology*, Dorling Kindersley Ltd.,1991
NCGR Study Guide
Rose Lineman & Jan Popelka, *Compendium of Astrology*, Para Research
Graham Boston, *A Beginner's Guide*, Hodder & Stoughton
Jan Spiller, *Astrology for the Soul* (Türkçesi Akaşa Yay. yeni çıktı: Ruhsal Astroloji)
Tracy Marks, *Doğum Haritası Yorumlama Sanatı*, İlhan Yayınevi
Marc Edmund Jones, *The Guide to Horoscope Interpretation*, Sabian Pub. Society
Nancy Hastings. *Time to Remember*, Samuel Weiser

ASTROLOJİ

ASTROLOJİDE YETİŞKİNLERİN BULUĞ ÇAĞI: Astrolojik Açıdan Yaşamda Kriz Dönemleri ve Değişim Fırsatları, Barış İlhan, 200 sayfa.
Astroloji, astrolojik semboller ve kehanet sanatının kısaca tanıtıldığı kitapta tüm insanların yaşamlarındaki ortak kriz dönemleri ve bu dönemlerden nasıl faydalanılacağı anlatılıyor.

İÇİNİZDEKİ GÖKYÜZÜ: Herkes İçin Dinamik, Yeni Astroloji, Steven Forrest, Türkçesi: Barıı İlhan, 359 sayfa.
Forrest'ın Yeni Astrolojisi kaderi değil, özgür iradeyi savunuyor. Kişilik söz konusu olunca hiçbir şey "yazılı" değildir --değişebilirsiniz. Forrest içinizdeki gücü ve kişisel gelişim yollarını aramanıza ve bulmanıza rehberlik ediyor.

YÜKSELEN BURÇ: Astrolojik Maskeniz, Jeanne Avery, Türkçesi: Naci İmrak, 351 sayfa.
Güneş burcu kişinin temel karakterini, isteklerini ve ihtiyaçlarını belirlerken, Yükselen burç kişiliğin en kolay ifade edilebilen yönünü gösterir, kişinin diğer insanların onu kim olarak görmesine izin verdiğini anlatır. Çoğu zaman bir insanın derin ve gerçek benliği dışarıya yansıttığı imajdan çok farklıdır.

GÖKYÜZÜ ORTAKLIKLARI: Sevgi, Cinsellik ve Yakınlaşmanın Astrolojisi, Steven ve Jodie Forrest, Türkçesi: Nilüfer Kavalalı, 365 sayfa.
Yazarlar bu kitapta insan ilişkilerinde astrolojinin sizin ve eşinizin duygusal gereksinimlerini tanımanız amacıyla kullanılmasını tartışıyorlar. Bu bakış açısında astroloji ikinizi de tarafsız, net bir şekilde ve içgörüyle seven üçüncü bir kişi, yaşlı bir bilge olarak değerlendirilmektedir.

DEĞİŞEN GÖKYÜZÜ: Geleceği-Tahmin Astrolojisi, Steven Forrest, Türkçesi: Barış İlhan, 376 sayfa.
"Bizim görevimiz ve hünerimiz olayları önceden görmek değil, onları yaratmaktır" diyen Steven Forrest transitleri, progresyonları detaylı bir şekilde açıklayarak sentez sanatını örnekleriyle gösteriyor. İnsana özgü bir gelecekten korkmuyorsanız bu kitap size ithaf edilmiştir.

ASTROLOJİNİN ANAHTAR SÖZCÜKLERİ, Hajo Banzhaf & Anna Haebler, Türkçesi: Canan Ener Sılay, 304 sayfa.
Bu el kitabı geleneksel astrolojik deyimler ve yorum konusunda çok sağlam bir temel sunuyor. Sayfanın kenarına yerleştirilmiş sembolleri ve harika tasarımı ile astrolojik çalışmalarda çok iyi bir referans niteliğinde.

ASTROLOJİ, PSİKOLOJİ ve DÖRT ELEMENT, Stephen Arroyo, Türkçesi: Barış İlhan. 237 sayfa.
Astrolojiyi modern psikoloji ile ilişkilendiren ve astrolojinin insanın evrensel güçlerle bağlantısını anlamak için pratik bir yöntem olarak nasıl kullanılacağını açıklayan bu kitap kolay kullanılabilecek bir enerji dili sunuyor.

GÜNEŞ & AY TUTULMALARI, Dünyaya Etkileri, Sepharial, Türkçesi: Barış İlhan, 112 sayfa
Astrolojik ve astronomik açıklamalarından, hesaplanmalarından, ilk tarihsel kayıtlarından Dünya'ya ve insana etkilerine kadar tutulmalar hakkında bilmek istediğiniz her şey örnekleri ile bu kitapta yer alıyor.

DOĞUM HARİTASI YORUMLAMA SANATI, Tracy Marks,Türkçesi: Aydın Albayrak, 232 sayfa
Kitapta bir haritayı adım adım yorumlamada kendine has bir yöntem sunulmakta, resmin tümünü keşfede-