ASTROLOJİ

KOZMİK NESNELERİN IŞIĞINDA YAŞAMA PLANI

Yayına hazırlayan
Sevinç Aksoy



OMEGA

ASTROLOJİ

KOZMİK NESNELERİN IŞIĞINDA YAŞAMA PLANI

Yayıma hazırlayan:
Sevinç Aksoy

Yazarlar (Alfabetik sırayla):
Stephen Arroyo, Leon Van Assem, Sylvia Browne, Geoffery Cornelius, J. D., Miriam 'Mimi' Donner, Steven Forrest, Ezequiel Gonzalez, Augusta Foss Heindel, Johann Heyss, Tracy Marks, Ed Perrone, Phaedron, Bruce Scofield

Çevirenler:
Mustafa Acungil, Asya Çağlar, Niran Elçi, Neslihan Memigüven, Serdar Öktem, Çimen Öner, Pelin Özdoğru, Ahmet Yıldırım

Ω
İstanbul

1. baskı: Say Yayınları, İstanbul 2002



ASTROLOJİ
KOZMİK NESNELERİN IŞIĞINDA YAŞAMA PLANI

Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun "Bandrol Kullanımı, Temini ve Gelirlerin Kullanımı"na ilişkin bölüm (Madde 5/a), esas alınarak, işbu kitapta bandrol kullanılmamıştır.

ISBN 975-468-392-1

Bu derleme, Fikir ve Sanat Eseleri Kanunu'nun 34. maddesine dayanılarak hazırlanmış olup, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 8. maddesine göre işleyenin, tek tek makalelerin hakları ise yazarlarınındır.

Yayın yönetmeni: Murat Batmankaya
Editör: Gamze Varım
Yayına hazırlayan: Sevinç Aksoy
Düzelti: Buket Öktülmüş

Yazarlar (Alfabetik sırayla):
Stephen Arroyo, Leon Van Assem, Sylvia Browne, Geoffery Cornelius, J. D., Miriam 'Mimi' Donner, Steven Forrest, Ezequiel Gonzalez, Augusta Foss Heindel, Johann Heyss, Tracy Marks, Ed Perrone, Phaedron, Bruce Scofield

Çevirenler:
Mustafa Acungil, Asya Çağlar, Niran Elçi, Neslihan Memigüven, Serdar Öktem, Çimen Öner, Pelin Özdoğru, Ahmet Yıldırım

Grafik ve tasarım ve uygulama: Hülya Aktaş
Baskı: Engin Ofset, İstanbul

© omega
Ankara Cad. 54/12 • TR-34410 Sirkeci-İstanbul
Telefon: 0 212 - 512 21 58 • Faks: 0 212 - 512 50 80
http://www.sayyayinlari.com • info@sayyayinleri.com

Genel Dağıtım: Say Dağıtım Ltd. Şti.
Ankara Cad. 54/4 • TR-34410 Sirkeci-İstanbul
Telefon: 0 212 - 528 17 54 • Faks: 0 212 - 512 50 80
http://www.saydagitim.com • e-posta: saydagitim@ttnet

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM
ASTROLOJİNİN KISA TARİHİ 11

2. BÖLÜM
ASTROLOJİYİ ANLAMAK
I. KISIM
Giriş 21
Sezgisel Astroloji 21
Sezginin Üç Düzeyi 22
Geleneksel Sezgisel Astroloji 22
II. KISIM
Güneş 31
Ay 32
Merkür 33
Venüs 34
Dünya 36
Mars 37
Jüpiter 38
Satürn 40
Uranus 41
Neptün 42
Plüton 43
III. KISIM
Zodyak'ın On İki Burcu 45
Astrolojik Evler 50
IV. KISIM
Gezegensel Bakışımlar 59
Kavuşum 60
Karşıtlık 61
Trin 61
Kare 63

Kentil 65
Sekstil 65
Septil 66
Semi Kare 67
Nintil 68
Semi Sekstil 68
V. KISIM
Başlıca Gezegen Kümeleri 71
Stellium 71
Büyük Karşıtlık 73
Büyük Üçgen 73
Büyük Kare 74
T Kare 74
Jones'un Düzenine Göre Kümeler 74
Buket 75
Yelpaze 76
Kâse 76
Kova 77
Tahteravalli 78
The Splay 78
Lokomotif 79
The Splash 79
VI. KISIM
Burca ve Astrolojik Ev'e Göre Güneş'in Yorumu 81
Burç Belirleyicileri 83
Harita Yorumlamada Jones Küme Düzeni 84
Astrolojik Evler'in Yorumu 85
Astrolojik Kehanetler 86
VII. KISIM
Astrolojik Yorumun Temel Kuralları 89
Gezegensel Bakışım Açılarını Hesaplamak 92
Harita Yorumu İçin Bir Taslak 92
Doğum Haritası Yorumu 93
Konuya Genel Bir Bakış 96

3. BÖLÜM
ASTROLOJİ, KEHANETTE BULUNMAK MIDIR? 101

4. BÖLÜM
BİR MEDYUMUN GÖZÜNDEN ASTROLOJİ 115

5. BÖLÜM
EZOTERİK ASTROLOJİ ve '666' 125
Ezoterik Astroloji 126
666'nın Anahtarı 128
Tüm Bunların Anlamı 129

6. BÖLÜM
ASTROLOJİNİN RUHANİ TEMELİ 133
RUHANİ ASTROLOJİ 139

7. BÖLÜM
ASTROLOJİ: İLAHİ BİR BİLİM I
Ön Uyarı 145
Tanrı'nın İki Misli Ortaya Çıkışı 146
Astrolojinin Alan ve Sınırları 148
Astrolojinin Gündelik Kullanımı 151
ASTROLOJİ: İLAHİ BİR BİLİM-II
Günlük Kozmik Tahmininiz 159
Yıldız Psikanalizi 163
Dikkatli ve Mantıklı Olun 166

8. BÖLÜM
ASTROLOJİNİN FELSEFESİ
Astrolojinin Geçmişi 171

9. BÖLÜM
ASTROLOJİNİN TEHLİKELERİ 179
1. Tehlike: Kendimizle Doğrudan Teması Kaybetme 180
2. Tehlike: Benlik Kavramına Bağlanma 180
3. Tehlike: Bilgiyi Güçle Karıştırma 181
4. Tehlike: Önsezimizin Zayıflaması 182
5. Tehlike: Haritayı Gerçeklikle Karıştırmak 182
6. Tehlike: Kendini Gerçekleştiren Kehanet 183
7. Tehlike: 'Yarım Kalmış İş'in Gözde Büyütülmesi 184
8. Tehlike: Güçsüzlük ve Merkezin Kaybı 186
9. Tehlike: Diğer İnsanlara Yabancılaşma 188

10. BÖLÜM
ASTROLOJİK ANAHTAR SÖZCÜK SİSTEMİ 195
Burcun Doğası 197

Burçların Anahtar Sözcükleri 198
Gezegenlerin Anahtar Sözcükleri 200
Evler'in Anahtar Sözcükleri 202
Açıların Anahtar Sözcükleri 203
Haritanın Anahtarı 204
Gezegensel Titreşimlerde Kötülük Yoktur 205
Açı Okunması Metodu İçin Bir Örnek 205
Alternatif Yöntem 208

11. BÖLÜM
SAYINIZ NEDİR? 211

12. BÖLÜM
JUPİTER OYUNU 219
Dokuzuncu Ev–On İkinci Ev 220
Jüpiter: İnanç ve Umut Gezegeni 221
Jüpiter: Hoşnutsuzluğun Gezegeni 222
Jüpiter'in Dersi 229

13. BÖLÜM
DÖNÜŞÜM AÇILARI 233

14. BÖLÜM
AMELİYAT GÜNÜNÜN BELİRLENMESİNDE
ASTROLOJİ 243

15. BÖLÜM
ASTROLOJİ VE İÇ SALGI BEZLERİ
Giriş 253
1. KISIM: Kutup Çağı 259
2. KISIM: Cennet Bahçesi 265
3. KISIM: İki Tüpsüz Bez 269
Hipofiz Bezi 269
Kozalaksı Bez 271
4. KISIM: Belkemiği Gazı 273
Ruhi Gözlem 275
Astrolojik Olarak Ayırt Etmek 276
Gençleşme 278

ASTROLOJİ SÖZLÜĞÜ 279

I. BÖLÜM


TOROSLAR
TÜRKİYE
MİTANNİ
Kahat
Kargamış
Hadatu
Til Barsip
Alalah
Ebla
Habuba Kebire
Emar
Meskeneh
Ugarit
Ra's Şamra
Lazkiye
Hama
Mişrife
Byblos
Gebal
Tadmor
Palmira
Mari
LÜBNAN
Baalbek
Beyrut
Sidon
SURİYE
Tir
Sarepta
Hasura
Tel al-Kidan
YUKARI MEZOPOTAMYA
ASUR
Dur Sarrukin
Hursabad
Ninova
Musul
Tepe Gawra
Arba-ilu
Erbil
Hasuna
Kalhu
Nimrud
Yarmo
Kerkük
Gasur
Nuzi
Kurruhanni
Samarra
Tel es-Sawwan
Eşnunna
Tel Asmar
Halace
Bağdat
Tel Agrab
Dur-Kurigalzu
Akarkuf
Kisaiphon
Sippar
AKKAD
Camdet-Nasr
Kiş
Tel Ebu-Selebih
Babil
Nippur
BABYLONİA
Barsippa
Uruk
Varka
Larsa
Ubeyd
Eridu
Ur
SUUDİ ARABİSTAN
IRAK
Urumiye gölü
Hasanlu
Zenye
İRAN
ZAGROS
Tepe Sarab
Hamedan
Bisutun
Tepe Giyan
Tepe Mussiye
Sus
SUSİANE
Dur-Untaş
Çoğa Zanbil
ELAM
Girsu
Tello
Lagaş
Tel al-Hibi
Ummа
Şuruppak
Fara
Kerhe
Karun
Basra
AŞAĞI MEZOPOTAMYA
KUVEYT
Arkeolojik siteler
Girsu
Tello
ELAM
İRAN
Eski adlar
Yeni adlar
Bugünkü sınırlar
Deniz seviyesinin altındaki bölgeler
0-100 m arası
100-500 m arası
500 m nin üstünde
250 km

ASTROLOJİNİN KISA TARİHİ

ASTROLOJİ, "kozmik nesnelerin (Güneş, Ay ve yıldızlar) Dünya gezegeni ve insanların yaşamı üzerinde birtakım etkileri olduğunu, bu etkilerin biçiminde ve şiddet derecesinde Dünya'nın ve kozmik nesnelerin konumunun büyük ölçüde belirleyici bir etken olduğunu varsayan ve bu ilkeden yola çıkarak gelecek ve insanların karakterleri hakkında yorumlarda bulunan bilim dalı"na verilen addır. Terim, Grekçe'de 'yıldız' anlamına gelen 'astron' ve 'kelam, bilgi' anlamına gelen 'logos' sözcüklerinen türetilmiştir.



Astrolojik öğelerin yer aldığı bir tablet...

Astrolojiye ilişkin ilk referanslar Mezopotamya uygarlığına (Kaldeliler'e ve Babilliler'e) aittir. Ay'a ait ilk gözlemler ise Paleolitik ve Mezolitik Çağ Avrupası'na kadar uzanır.

ÇİN

Veda'ya ait kayıtlar bir yana, astrolojik uygulamaların belki en eski kayıtları Çin'de bulunmaktadır. Çinliler, kayıtlarını korumada Hindistan'daki Hindular kadar titiz davranmışlardır.



Ptolemaios'a göre 'Burçlar ve Gezegenler' haritası...

KALDE

Kalde'deki* ünlü astrologlardan daha sonraki yazarların, özellikle M. Ö. 3000 civarında yaşamış olan Berosos'un bahsetmiş olmalarına karşın, böyle yazılar yazılmışsa bile bugün Berosos'un** el yazmaları mevcut değildir. Fakat, şüphesiz Kaldelilerin tarihinde hayli uzak bir dönemde astroloji bilimi uygulandı; Grekler'in ve Romalılar'ın astrolojisi doğrudan bu kaynaktan türetildi.

BABİL

Astrolojinin Babilliler tarafından uygulandığından ilk olarak M. Ö. yaklaşık 2500'lerde söz edilmektedir. Fakat bugüne kadar Babilliler'in bilime katkılarıyla ilgili hiçbir gerçek kayıt bulunmamıştır.

MISIR

Mısırlılar'ın İsa'nın zamanından binlerce yıl önce astrolojiyi bildikleri ve kullandıkları açıktır. Sözü edilen en

* (Asur dilinde Kaldu, Babil dilinde Kalde) Mezopotamya ve Sümer'in güneyine verilen ad; daha sonra tüm Babil'i kapsadı. Babil, en görkemli dönemlerinden birini, Kalde Sülalesi egemenliğinde (İ. Ö. 626-539) yaşadı. (Ed. n.)

** Kaldeli din adamı, tarihçi ve gökbilimci (İ. Ö. 330'da Babil'de doğdu.) Kas (İstanköy adasına yerleşmek için Babil'i terk etti ve burada bir astroloji kursu açtı; bir güneş saati icat etti, Eski Yunan ve Latin yazarlarının dediklerine göre, somut bilimlerle uğraştı. (Ed. n.)



Mezopotamya'da Anu (Gökyüzü), Enki (yeryüzü-su) ve Enlil (hava-rüzgar-tarım-gök)'ün getirdiği en yüksek üçlemeden sonra, Güneş Tanrısı Utu, Ay Tanrısı Nanna ve "Parlak Yıldız" Tanrısı İnanna (Venüs) Sümer mitolojisindeki en önemli "kutsal astral üçleme"yi oluştururlar. Sümer mitolojisinin köşe taşlarından biri olan Venüs'e Babilliler Parıldayan Kraliçe "Isthar" diyorlardı

eski Mısırlı astrolog Petosiris*, M. Ö. 800'lerde Nicepsos'un hükümdarlığı sırasında yaşamış bir rahiptir. Petosiris astrolojiyle ilgili kitaplar yazmışsa bile bunlar bulunamamıştır.

Bugün çalışmaları mevcut olan ve aslında Batı dünyasının uyguladığı modern astrolojinin temellerini atan kişi Mısır'ın en eski astroloji otoritesi Klaudios Ptolemaios'du**. Onun Tetrabilos'u, modern sistemlerde süregelen pek çok yanlışın kaynağıdır.

İRAN

Hakkında kayıtlar bulunan en eski İranlı astrolog El Hakim'di. Bu ünlü astrolog, Darius'un hüküm sürdüğü

* Yüksek rütbeli taşra görevlisi ve Hermopolis'te Tanrı Thot'un başrahibi; ikinci Pers egemenliği döneminde yaşadı. Mezarı 1920'de kum altından çıkarıldı. Mezardaki yazıtların bilgelik metinleri olduğu söylenir. (Ed. n.)

** Yunan gökbilimci, matematikçi, coğrafyacı. İskenderiye okulundan olduğu kabul edilir. Daha çok *Almagest* adıyla tanınan *Meghale Syntaksis*'in 13 kitabını yazdı. Bu kitap Kopernik ve Kepler dönemine kadar gökbilimin temel yapıtı olarak kaldı. (Ed. n.)



Meşhur İslam astroloğu Ebu Ma'shar'ı ve onun hayvan çemberi anlayışını betimleyen illüstrasyon... Ebu Ma'shar, İ. S. IX. yy.'da Bağdat'ta yaşadı. Düşüncelerinin skolastikleri etkilediği varsayılır.

dönemde yaşadı ve ilmini uyguladı. El Hakim'in pek çok kitap yazdığı varsayılır, bunlardan daha sonraki tarihçiler tarafından en yaygın olarak bahsedileni ise *Judicia Gimaspia*'dır. Bu eser veya El Hakim'in başka yazıları mevcutsa bile, genel incelemeye sunulmamaktadır. Bununla birlikte, El Hakim bazı şaşırtıcı kehanetler sayesinde üne kavuşmuştu ve bunların en önemlilerinden biri de İsa'nın doğumuydu.

ARABİSTAN

Astroloji her zaman Araplar'dan büyük saygı görmüştür. Bu bölge pek çok yetkin astrologun ve bilge kişinin doğum yeridir. Onlar uzak bölgelere seyahatlere çıktılar ve bilgilerini beraberlerinde Yunanistan'a ve Roma'ya getirdiler. Onların yazılarından bazıları, Yunanlılar ve Romalılar aracılığıyla Batı'ya gelmiştir; fakat bugün bu kaynaklar parçalanmış olmaları nedeniyle çok az kullanılabilmektedirler. Buna rağmen korunabilmiş parçalar, Arap astrologların tekniğinin gerçekten çok yüksek düzeyde olduğunun kesin kanıtını oluşturur. Yine de göçebe bir halkın kayıtlarının ele geçirilmesi zordur.



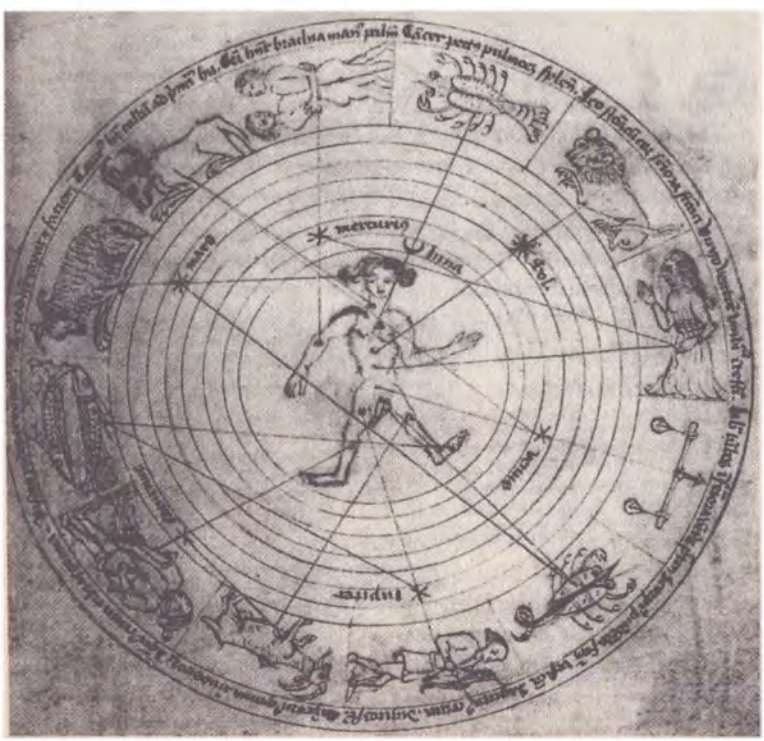
Sekstant
(Güneş'in yükselimini ölçen alet)

HİNDİSTAN

Hindistan'da, tarihi M. Ö. 6500'lere kadar uzanan çok gelişmiş bir astroloji bilgisinin varlığını açıkça gösteren kayıtlar mevcuttur ve M. Ö. 3700'lerde yazılmış hakiki el yazmaları bulunmaktadır. Bazı orijinaller zarar görmüş veya kaybolmuştur. Fakat değişik astrologlar tarafından bu orijinallerin hakiki kopyaları hazır-



Hint Hayvan Dairesi



XV. yy.'a ait anonim hayvan dairesi.

lanmıştır. Bunlar Maharajas kütüphanelerinde ve Hindistan'ın belirli eyaletlerdeki kütüphanelerde bulunmaktadır. Astroloji biliminin esas, ayrıntılı kayıtları M. Ö. 6500'lerden beri süreklilik göstermektedir.

Veda astrolojisinin eserleri hâlâ bulunabilen en eski yazarlarından biri, astroloji üzerine *Pita Maha Siddhant(a)* adında bir inceleme yazan Pita Maha'dır. Kendisi M. Ö. 3000'lerde yaşadı ve bu kitabı yazdı. Beş yüz yıl sonra, Vashishtth(a) adındaki bir başka astrolog-yazar da astroloji, astronomi ve felsefe üzerine bazı kitaplar yazdı. En önemli yapıtı ve kendisinden sonra gelen yazarlar tarafından kaynak kitap olarak gösterilen *Vashishtth(a) Siddhant(a)*'dır, fakat bunun dışında da *Panch Siddhant(a) Kosh(a), Soory(a) Siddhant(a), Nityanand(a), Brhat Jatak(a), Aryabhat, Mansagari, Ranveer* ve *the Laghu Parashar* gibi pek çok yetkin ve engin bilgiler içeren metinler yazmıştır.

E. M. Plunkett, "Ancient Calendars and Constellations" (Antik Takvimler ve Takımyıldızları) *kitabında şöyle yazıyor:*

"Hıristiyanlığın başlangıç devrindeki Yunan yazarlarının düşüncesinin, Hint astrolojisinin içerdiği yüce yargıyı gösterdiği söylenebilir. Yunanlı felsefeci ve astrolog Philostratus tarafından M.S. 210'larda yazılan Tyana'lı Appollonius'un Hayatı*'nda, Appollonius'un bilgeliği ve bilgisi Hintli bilginlerle astronomi ve astroloji öğrendiği için yaşıtlarından yüksek tutulmuştur."*

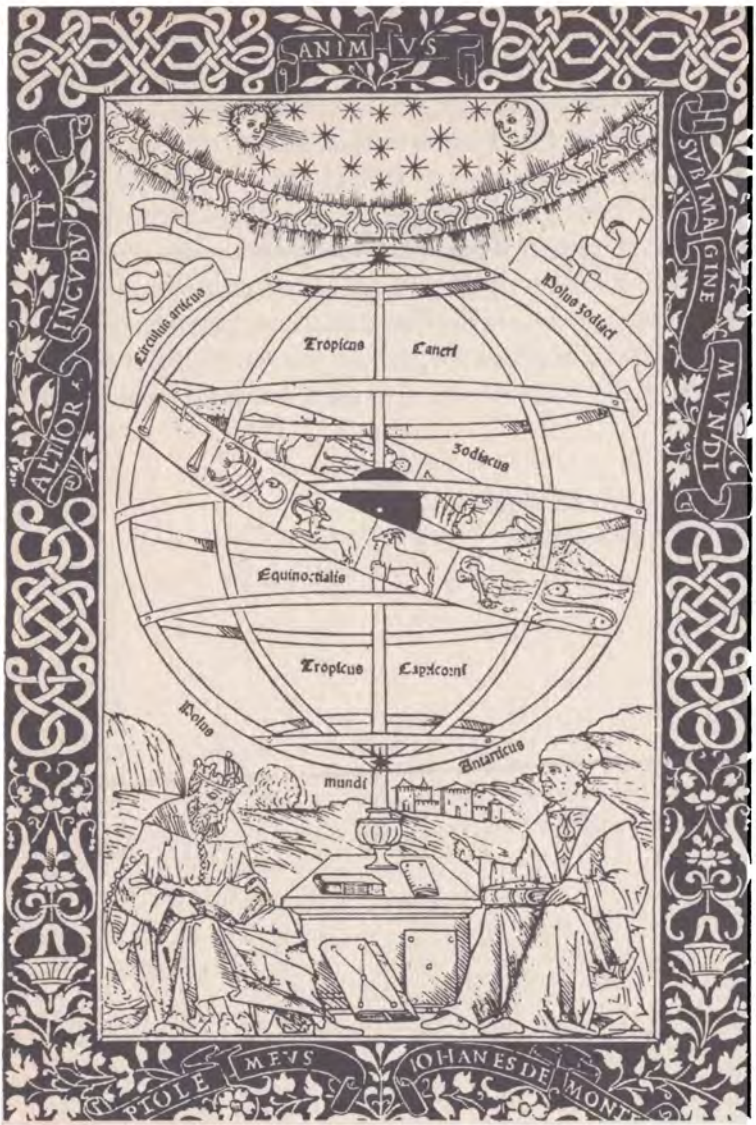
Daha çok Cheiro adıyla bilinen Kont Louis Hamon'un yazdığı, You and Your Hand (Sen ve Senin Elin) *adlı kitapta şu ifade bulunur:*

"Cehaletleri içinde eski ırkların bilgeliğini küçümseyen insanlar, Hindistan'ın büyük geçmişinin, gelecek uygarlıkların karşı çıkamadığı, fakat kabul etmek zorunda kaldığı hayatın ve

felsefenin sırlarını içerdiğini unutur. Örneğin, eski Hindular'ın, dünyadaki eksen kaymalarını anladıkları ve bunun (tam bir devir) 25,870 yılda bir gerçekleştiğini hesapladıkları gösterilmiştir. Modern gökbilimcilerin merak ve hayranlığına neden olmuş böylesi bir teoriyi kurmak için gözlem ve matematiksel kesinlik şarttır. Onlar, modern bilgileriyle ve en ileri düzeydeki aletleriyle hâlâ aralarında astronominin en önemli özelliği olan eksen kaymalarının her 25.870 yılda bir mi, yoksa 24.500 yılda bir mi gerçekleştiği konusunda tartışmaya devam ediyorlar. Çoğunluk Hindular'ın hata yapmadığına inanıyor, fakat böyle bir hesaba nasıl vardıkları hayatın başlangıcı kadar büyük bir gizemdir."

İngilizce'den Çeviren:
Neslihan Memigüven

2. BÖLÜM



Bu resim, Ptolemaios'un eseri Almagest*'in 1496 tarihli çevirisi için yapılmıştır. Halkalardan yapılmış olan kürenin sağında çevirmen, solunda Ptolemaios görülmektedir. Bu küre yine astronomların kullandığı sekstant gibi, Güneş'in yükselimini ölçen bir aletti.*

Ezequiel Gonzalez

I. KISIM

GİRİŞ

BÜTÜN dünyada astrologlar, astrolojinin geleneksel sembolleri, metodları ve uygulamalarını yeniden değerlendirmek için bilgisayarlar, astronomi ile ilgili matematiksel işlem ve istatistik programları kullanmaktalar. Neoastroloji bu yeni 'bilimsel' eğilimin sadece bir örneği. Bu durum, geleneksel astrolojinin öldüğü ya da yok olmasının kaçınılmaz olduğu anlamına mı geliyor? Sanmıyorum.

SEZGİSEL ASTROLOJİ

Astrolojide geleneksel olarak kullanılan anlamlar ve sembollere bilimsel işlemlerin ya da istatistiksel çözümlemelerin sonucunda varılmamıştır. Astrolojik sembolizm 4,000 yıldan fazladır süregelen astrolojik uygulamalardan sonra ortaya çıkmıştır.

Bu sembollerin faydası onları tekrar tekrar kullanan ve geliştiren binlerce astrolog tarafından doğrulanmıştır. Tıpkı şimdiki çağdaş kopyaları gibi, eski astrologlar da istatistiksel

çözümlemeyi günlük uygulamalarında pek kullanmamışlardır. Size özel sorular soran ve özel cevaplar için istemde bulunan bir müşterinizle karşı karşıya geldiğinizde istatistiksel çözümlemelerin ortaya koyduğu genellemeler pek işe yaramaz. Müşterinize onu tatmin edecek özel cevaplar vermek zorundasınız. Bu nedenle bir astrolog, isteyerek ya da istemeyerek, sezgilerine güvenmek zorundadır ve sezgiler, sadece istatistiksel çözümlemelerin yapabildiğinin çok daha ötesine giderler.

SEZGİNİN ÜÇ DÜZEYİ

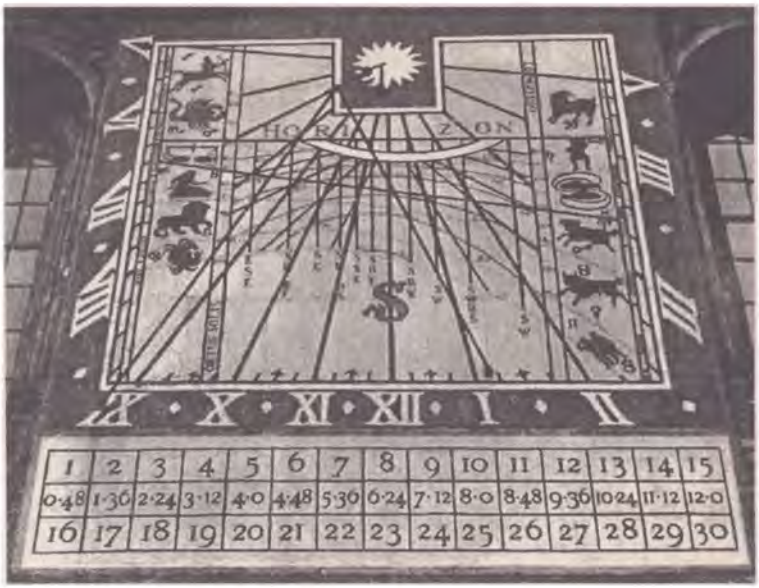
Yüzeysel bir düzeyde, sezgiler, verilen bir sonuca ulaşabilmek için eldeki tüm bilginin o anda yapılan kapsamlı bir çözümlemesinden ortaya çıkar. Bu çözümleme bilinçaltı düzeyinde oluşur; bilinçli bir us için sanki cevap kendiliğinden o anda çıkıvermiş gibi görünür. Bununla beraber, gerçekte, uzun saatler boyu yapılan ayrıntılı çözümleme ve değerlendirmeye eşdeğer bir işlem bilinçaltında yapılmıştır. Bu her zaman olan bir şey değildir, ama olduğunda cevapları genellikle doğrudur.

Orta düzeyde bilinçaltı (Carl Jung'un terminolojisiyle) tüm insanlığın ortak bilinçaltı ile iletişim kurar ve cevapları oradan alır.

Daha derin bir düzeyde, bilinçaltı, kendini fiziksel bedenin sınırlarının ötesine geçecek kadar genişletir, dış gerçekliğin içine girer, orada gerçekten olan şeyleri algılar, çözümler ve uygun sonuçlara ulaşır.

GELENEKSEL SEZGİSEL ASTROLOJİ

4000 yıldan fazla bir zamandan beri astrologlar kendi mesleksel uygulamalarının doğası gereği bütün bu düzeyler-



Cambridge'de, Queen's College'deki bu gösterişli ve karmaşık gösterge üzerinde, iyi eğitilmiş öğrenciler saati (güneş veya ay ışığına göre), günü, Ay'ı ve uygun burçları okuyabilirler. Büyük olasılıkla Newton'un ölümünden sonra asılmış olduğu halde buna Newton Göstergesi denilmektedir.

de ruhsal sezgilerine güvenmeye zorlanmışlardır. Ayrıca, astrologlarının çabalarının sonuçları, gerçek uygulamalarda ölçülmüştür. Öğütleri derinlik ve anlayıştan yoksun olduğu kabul edilen astrologlar sonuçta dışlanmışlar ve sadece öğütleri dinlemeye değer bulunanlar başarılı olmuşlardır. Aynı şekilde, astrologlar toplumu, farklı astrologların önerdiği çeşitli incelik ve yorumları denemeye de zorlanmıştır. Sonuçta hem tanımlamalar, hem de astrolojik semboller son 4000 yıl boyunca sürekli olarak arıtılmıştır.

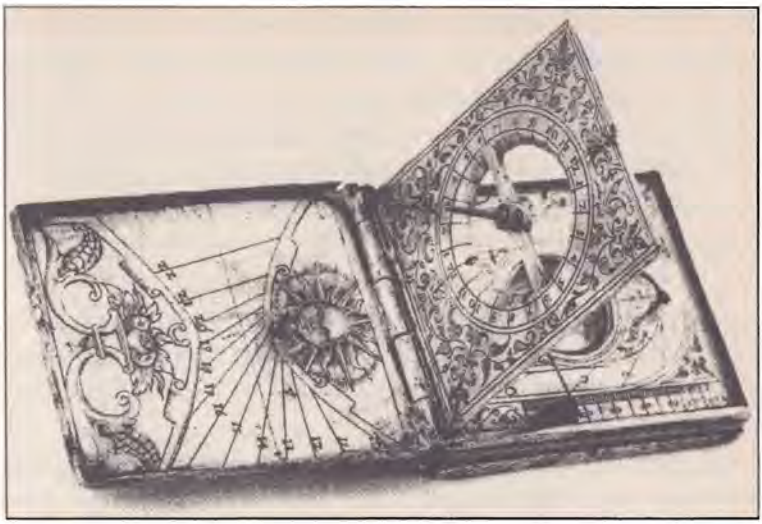
Son derece incelikle bezenmiş olan astrolojik semboller evren ile ilişkilendirilmiştir, çünkü, ne de olsa incelenen şey kozmik etkilerdir. Bütün astronomik değişkenler içinde en açıkça görüneni ekliptik (Güneş'in, yıllık dönüşünü tamam-

larken arka plandaki durağan yıldızların önünden çizdiği gözle görünür iz) ve dört açıdır (yükselen [sunrise], başucu [zenit], alçalan [sunset], ayak ucu [nadir]). Böylece, insanoğlu kozmik etkileri kendi Kozmos anlayışı çerçevesinde açıklamaya çalışırken doğal olarak dört açı ve ekliptik ize dayanan birtakım semboller kullanıp geliştirmiştir. Bunların birincisi Evler Sistemi, sonraki ise Zodyak burçları olarak kabul edilmişlerdir.

Bu sembolleri tutarlı bir şekilde ortaya koymak için Doğum Haritası ya da Yıldız Falı'nı geliştirmişlerdir. Bu, Güneş, Ay ve gezegenlerin yerleşiminin kesin doğum anında, kesin doğum yerinden algılandığı şekildeki grafik ifadesidir. gezegenlerin ve onların birbirlerine göre sembolik yerleşimlerinin göreceli konumlarını belirlemek için bu harita eşzamanlı olarak on iki burç ve on iki eve bölünmüştür. Burçların bölümleri yıllık Dünya-Güneş döngüsüne dayanırken evlerin bölümleri Dünya'nın kendi ekseni etrafındaki dönüşünün neden olduğu günlük döngüye dayanır.

Aslında bunlar farklı şeyler ifade ederler, fakat elverişlilik açısından tek bir grafik çizimde birleştirilmişlerdir. Ayrıca, bunlar aynı kozmik veri grubunu düzenlemeye yaradığından burçlar ve evler arasında belli bir ilişki ya da benzerlik olduğu düşünülmüştür.

Bu benzerlik, burçları, evleri ve gezegenlerin hepsini kapsamak üzere genişletilmiştir. Gezegenler, gökyüzündeki gözle görünen ve 'gerçek' nesneler olduklarından insanoğlunu etkileyen etkin güçler olarak kabul edilmişlerdir. Böylece, burçlar gezegenlerin etkisini değiştirebilecek ya da şekillendirebilecek kozmik bölgeler olarak görüldüler. Son olarak da, Astrolojik Evler günlük olayları, dünya ile ilgili endişeleri temsil eden güçler olarak algılandılar.



XVI. yy.'a ait 'Astronomi El Kitabı'... Kitapta İtalya ve İspanya'daki 30 şehrin gökyüzü koordinatları veriliyor. Ayrıca bir de pusula bulunuyor...

Bu benzerliklere açılar kavramını ya da gezegenler arası açısal uzaklıkları da eklediler. Ekliptik bir küre olarak algılandı ve bu küreyi tam sayılarla bölümlere ayıran gezegenler arasındaki uzaklıkların bu gezegenleri kendi aralarında birleştirdiği düşünüldü. Kavramsal olarak, bu açıların sayısı sonsuz olmalıydı, fakat uygulamada (eskiden bu işin matematiğini yapabilmek için ne bilgisayar ne de Gök Günlüğü [Ephemeris] veya Evler Sistemi'nin basılı olmadığını hatırdan çıkarmayın) sadece kavuşum (iki gezegen aynı ekliptik pozisyonda olduğu zaman), karşıtlık (gezegenler ekliptik alanın zıt uçlarında olduklarında), trin (gezegenler arasındaki uzaklık ekliptik alanın 1/3'ü olduğunda) ve kareyi (uzaklık ekliptik alanın 1/3'ü olduğu zaman) kullandılar.

Ekliptik alanı çift sayı ile bölen açılar olumsuz ya da elverişsiz sayılırken tek sayı ile bölenler olumlu ya da elverişli olarak kabul edildi.

Ekliptik, 360 dereceye bölünmüş bir daire olarak düşünülmüştü. Ekliptik alan, yıllık Dünya-Güneş ilişkisinin bir simgesi olduğundan, verilen bir noktayı başlama noktası ya da 0 derece işareti olarak saptamak gereğini duydular. Belki Eski Ahit, Exodus 12:1-2'den alındığından belki de kuzey yarıkürede İlkbahar mevsimine denk düştüğünden, eski astrologlar İlkbahar ekinoksunu Ekliptiğin başlangıcı olarak seçtiler. Bu noktadan başlamak üzere yılı Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan, Başak, Terazi, Akrep, Yay, Oğlak, Kova ve Balık olarak bilinen on iki sektöre böldüler. Gün de gündoğumundan başlamak üzere aynı şekilde on iki sektöre bölünmüştü.

Grafik çizimde ilk ev, çizimin sol tarafında başlıyordu. Ötekiler saat yelkovanının ters yönünde çiziliyordu. Her evin başında o noktaya denk düşen Zodyak burcu ve derecesi yazılıyordu. Buna karşın grafik çizimde burçların akışı saat yelkovanının gittiği yönde, yani Koç'tan Balık'a doğru oluyordu.

Hiyerarşik sıralamada ilkönce gezegenler, sonra burçlar, en sonra ise evler geliyordu. Evlere, o evin başındaki burcun, burçlara ise bazı gezegenlerin hükmettiğine inanılıyordu. Burçların hiyerarşisi konusu ise henüz açıklık kazanmamıştı. Öyle görülüyor ki ilişki önce sezgisel olarak kurulmuş, daha sonra Ptolomy ve ötekiler bunlara mantıksal açıklamalar geliştirmeye çalışmışlardı. Fakat pek de başarılı olmamışlardı. Bugün bile bu ilişkiler konusunda hâlâ yeteri kadar açık astronomik temel yoktur.

Bütün bunlara karşın, gezegen ve burçların özünde bulunan astrolojik sembolizm nedeniyle bunlar daha sonra kolaylıkla anlaşılmaya başlanmıştır. Son 2,000 yıldır da bu şekilde kullanılmaktadırlar. Temel hiyerarşi şöyledir: Koç, Mars tarafından yönetilir; Boğa, Venüs tarafından yönetilir; İkizler, Merkür tarafından yönetilir; Yengeç, Ay tarafından yönetilir;

Aslan, Güneş tarafından yönetilir; Başak, Merkür tarafından yönetilir; Terazi, Venüs tarafından yönetilir; Akrep, Mars tarafından (daha sonraları Plüton tarafından) yönetilir; Yay, Jüpiter tarafından yönetilir; Oğlak, Satürn tarafından yönetilir; Kova, Satürn tarafından (daha sonra Uranus tarafından) yönetilir; Balık, Jüpiter tarafından (daha sonra Neptün) tarafından yönetilir.

Gezegenler, yönettikleri burçların karşıt burçları için güçsüz olarak kabul edilirler. Bu durumda, Mars, Koç ve Akrep'e karşıt olan burçlarda, yani Terazi ve Boğa burcunda güçsüz olacaktır. Benzer bir şekilde, Güneş de, Kova Burcunda, Ay ise Oğlak burcunda güçsüz olarak kabul edilecektir.

Bir gezegen enerjisini, yönettiği burçlarda büyük bir kolaylıkla, fakat karşıt burçta çok büyük zorlukla ifade eder. Nitekim Aslan burcu Güneş'in niteliklerini kolaylıkla ifade ederken Kova için bunu yapmak çok güç olacaktır. Örneğin, bir kişi Güneş, Aslan burcundayken kolayca ve doğal olarak liderlik vasıflarını ifade edebilecek, fakat Güneş Kova burcuna girdiğinde kişi kendini bir lider olarak bu denli rahat hissedemeyecektir. Ay Yengeç burcundayken bir kişi annelik ve koruma duygularını kolaylıkla ifade edebilecek, fakat Ay Oğlak burcuna girdiğinde bir kişi için aynı şeyleri yapmak çok zor olacaktır.

Başka bir astrolojik sınıflama 'yükselen' burçların dizinidir. Bunlar gezegenlerin en etkili davrandıkları burçlardır. Burada sanki enerji çok daha üretken bir şekilde odaklanır ya da çalışır. 'Yükselen' burçların tam karşısında bunların en az etkiyle davrandıkları 'Alçalan' burçları olduğunu bir kez daha ifade edelim.

Sonuçta, Yunanlılar, Zodyak burçlarını akılcı ve geometrik bir yöntemle açıklama ve sınıflama çabaları doğrultusunda

kendi oluşturdukları dört element kuramlarını burçlara uyguladılar. Böylece Koç ateş grubu, Boğa Toprak grubu, İkizler Hava grubu, Yengeç ise Su grubu olarak sınıflandırıldı. Bu elementler bir burcun doğasının özünü temsil etmeye başladılar. Böylece ateş canlılığı, Toprak elverişliliği, Hava aydın olmayı, Su ise duyguları ifade etti.

Aynı zamanda, (Koç'tan başlamak üzere) üç burçtan oluşan her grup yılın bir mevsimini içine alırken bir gruptaki her burç da, her mevsimin başını ortasını ve sonunu temsil eden, sabit, değişken ve öncü (Cardinal) olarak sınıflandırılmıştır. Sonunda da bu sınıflama burcun genel havasını ve üslubunu ifade etmeye başlamıştır. Böylece öncü burçlar yeni başlangıçlara doğru bir eğilimi, sabit burçlar önceden belirlenmiş bir yola devam etme arzusunu, değişken burçlar ise uyum ve uzlaşmayı ifade ederler.

II. KISIM

BURÇLAR, evler, gezegenler ve gezegensel bakış açılarının gerisindeki temel mantığı kavradıktan sonra, bunlarla ilgili geleneksel astrolojik sembolizmi bir görelim. Bunu yaparken anahtar sözcükler kullanacağız. Anahtar sözcükler belli bir kavramın ya da nesnenin ifade ettiği şeyin kısa kelimelerle tanımıdır. Sınırlı ya da dar bir şekilde yorumlanmamalı, aksine, her bir anahtar sözcük o kavramın, ismin ya da nesnenin daha geniş, daha kapsamlı bir anlamına doğru işaret eden bir ok gibi görülmelidir. Genel olarak gezegenler için özel olarak da Güneş için çok sayıda temel anahtar sözcük vardır; bunun nedeni, gezegenlerin çok çeşitli yollarla kendilerini belli eden içgüdüleri temsil etmeleridir; bu yüzden bunların çok yönlü davranışlarını tanımlamak için kullanılan sözcük sayısı da çoktur.

İnsan bilinci evrenin içlerine doğru genişlerken Ay, Güneş ve gezegenlerle karşılaşır. Her gezegen bizi farklı şekilde etkileyecektir. Bunların etkisi içimizdeki duygusal güdüler olarak algılanacaktır. Bu güdülerin yanında bilinçaltımız, kendi kimliğimizle evrenin uyumunu etkili bir şekilde sağlayarak deneyimlerimizin hepsini bir araya toplayacaktır.

1781'e kadar bilinen gezegenler sadece Merkür, Venüs,

Mars, Jüpiter ve Satürn idi. Uranus, Neptün ve Plüton çıplak gözle görülmediğinden eskiler bunları bilmiyorlardı. Gözle görülen gezegenler, Güneş ve Ay da dahil olmak üzere, Kişisel (personal) ya da Geleneksel (traditional) gezegenler olarak bilinirler. Uranus, Neptün ve Plüton, ancak teleskopun geliştirilmesinden sonra bulunmuşlardır: Uranus 1781'de, Neptün 1846'da ve Plüton 1930'da. Bunlar Transandantal ya da Kişisel olmayan gezegenler olarak bilinirler.

Gezegenleri, burçları ve evleri birbirine bağlayan hiyerarşik sistem 1781'den önce geliştirilmiştir; bu yüzden yeni bulunan gezegenlerin bu hiyerarşik düzene nasıl uydurulacağı sorunu ortaya çıkmıştır. Sonunda Uranus Kova burcunu, Neptün Balık burcunu, Plüton ise Akrep burcunu ortak yöneten gezegen olarak kabul edilmişlerdir. Son zamanlarda (yani 90'larda) bu burçların geleneksel yöneticileri kullanılmaz olmuş, Akrebi yöneten tek gezegen Plüton, Kova'yı yöneten tek gezegen Uranus ve Balık'ı yöneten tek gezegen ise Neptün olarak kabul edilmiştir.

Tanrıbilimcilere göre, Kişisel Gezegenler peygamberlerin tanımladıkları gibi Tanrı'nın Yedi Vasfını temsil ederler. (Işaya 11:2). Öteki gezegenler de tıpkı bunlar gibi, Tanrı'nın üç Transandantal görüntüsünü temsil ederler: Baba, Oğul ve Kutsal Ruh. Tabii Neptün, Kutsal Ruh'u ifade ederken Uranus, Tanrı'yı ya da Tanrısal babayı ifade eder. Plüton ise İsa ile bir tutulur, çünkü her ikisi de yaşam ve ölümle ilgili sorunlarla ilgilenirler. Ya bunların yanındasınız ya da bunlara karşısınızdır. Her ikisi de benzer şekilde gücü ifade ederler. İlahinin sözleri şöyledir:

Güç var, güç
Mucize yaratan güç var
Kuzunun kanında

Şimdi kendi kozmik sistemimizin her üyesinin belirli sembolizmini irdeleyelim. Fizik Veriler bölümünde yoğunluk her santimetre küpe düşen gram olarak belirtilmiş ve referans ölçüsü olarak suyun yoğunluğu (1) alınmıştır. Isı Santigrat dereceleriyle verilmiştir. Kendi ekseni etrafında dönüş süresi Dünya günleri ile verilmiştir. Yüzeydeki yerçekimi Dünyanın yer çekimi referans olarak alınarak verilmiştir ki burada kullanılan değer 1'dir. Güneşi merkez alan uzaklık (heliosantrik uzaklık) astronomide kullanılan ünitelerle verilmiştir (A.U.) Bir A.U. ortalama Güneş-Dünya mesafesi olan 149,500,000 km.'ye eş değerdedir.

GÜNEŞ

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	1.392.530 km
Yoğunluğu:	1.41 gr./cm³
Yüzey ısısı:	5.700 °C, fotosfer; yaklaşık 800.000 °C
Ekseni etrafında dönüş süresi:	26.8 gün.

Astrolojik Önemi:

Güneş günü yönetir. Odasından dışarı çıkmakta olan bir damada benzer, yarışı kazandıktan sonra sevinç gösterileri yapan bir şampiyon gibidir. Güneş, kozmik sistemimizdeki (yani 'güneş sistemi') ana yerçekimi merkezi olarak kendi kimliğimizin, temel karakterimizin ve davranış biçimimizin merkezini ifade eder. Aile söz konusu olduğunda Güneş erkek kişiliğini ya da babayı temsil eder. Herhangi bir yetkin kişiyi de temsil edebilir.

Anahtar Sözcükler:

Canlılık, yaratıcılık, hükümdar, kral, ego, önem, taç, gururlu, altın, aile ocağı, mağrur, kibirli, benmerkezci, kudretli, özsaygı, iç benlik, değer, güçlü, liderlik, irade, güç, otoriter, benlikçi, bencil, baba, koca, yetki, patron, temel davranış, karakter.

AY

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	3.476 km
Yoğunluğu:	3.44 gr./cm^3
Yüzey Isısı:	(Gündüz) 139 °C (gece) 184 °C
Yüzeyde yerçekimi (Dünya=1 olmak üzere):	0.16
Kaçış Hızı:	Saniyede 2.4 km
Yörüngesinde dönüş süresi:	27.32 gün
Yörüngesinin ekliptik düzleme eğimi:	5 derece 09 saniye.

Astrolojik Önemi:

Ay geceyi yönetir. Çoğumuzun çoğunlukla uyuduğu zaman gecedir. Bu yüzden Ay rüyalar dünyasını, yani bilinçaltını yönetir ya da ifade eder. Gökcisimlerinin içinde bize en yakın olanı Ay'dır; gel-git olayları olduğundan yerçekimsel değişimlerini en güçlü olarak duyumsadığımız gökcismidir. Aynı zamanda Ay, Dünya ve Güneş'le etkileşimde bulunduğu için Ay'ın fazları ve tutulmaları vardır. Bu yüzden de bize olan etkileri çok büyük dalgalanmalar gösterir. Ay'ın kozmik değişimleri ruhumuzda oluşan enerji dalgalanmaları olarak algılandığı için Ay, enerji akışındaki en güçlü değişimlerimizi, yani, özellikle derinlere yerleşmiş fikirler, inanç-

lar, tabular ya da psikolojik sarsıntılar sonucu oluşmuş duygusal tepkilerimizi ifade etmiş ya da yönetmiştir.

Anahtar Sözcükler:

Duygular, bilinçaltı, değişebilir, düzensiz değişim, evcimen, yuva, ana babalık, bebeklik, kitleler, annelik.

MERKÜR

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	4.878 km
Yoğunluğu:	Her cm^2'ye 5.42 gram
Yüzey ısısı:	Gündüz 372 °C, gece 138 °C
Yüzeyde yerçekimi:	0.38
Kaçış Hızı:	Saniyede 4.3 km
Ortalama Heliosantrik uzaklık:	0.387 A. U.
Yörüngesinde Dönüş Süresi:	87.96 gün
Ekseni Etrafında Dönüş Süresi:	58.65 gün
Yörüngesinin Ekliptik Düzleme Eğimi:	7 derece
Dönüş Ekseninin Eğimi:	2 derece
Yörüngesel dışmerkezlilik:	0.206
Bilinen uyduları:	Hiç yok

Astrolojik Önemi:

Merkür Güneş'e en yakın gezegendir. Böyle olduğu için Merkür'le ilgili sembolizm Güneş'in kendi sembolizmiyle yakından bağlantılı olarak anlaşılmalıdır. Bir bakıma Merkür kendi temel karakterimizi ifade etme ya da açıklama yöntemi gibi yorumlanabilir. Şöyle ki, Güneş bizim apansız oluşan hareketlerimizi yönetir: Bizim kendimiz olduğumuz

zamanlarda, toplumun yaptıklarımız konusunda ne düşüneceği bizi endişelendirmediği zamanlardaki gibi. Merkür bu durumda bizim günlük, içten gelen konuşmalarımızı ifade eder. Böyle bir durumda biz başkalarını ikna etmeye ya da bir şeyi abartmaya çalışmayız; sadece öylesine kendimizi ifade etmeye çalışırız. Kafamızda o sırada üretilen sözcükleri önceden herhangi bir peşin hükümlü plan yapmadan ya da amaç olmadan sarf ederiz.

Anahtar Sözcükler:
İletişim, zekâ, kelimeler, konuşma, bilinçli us, sinir sistemi.

VENÜS

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	12.104 km
Yoğunluğu:	Her cm^3'de 5.25 gram
Yüzey Isısı:	482 °C
Yüzeyde yerçekimi:	0.90
Kaçış Hızı:	Saniyede 10.3 km
Ortalama Heliosantrik uzaklık:	0.723 A. U.
Yörüngesinde Dönüş Süresi:	224.7 gün
Ekseni Etrafında Dönüş Süresi:	-243.01 gün (geriye doğru hareket)
Yörüngesinin Ekliptik Düzleme eğimi:	3 derece 23 dakika
Dönüş Ekseninin Eğimi:	0.007
Bilinen uydulara:	Hiç yok

Astrolojik Önemi:

Venüs, kozmik sistemimizin en fazla görünen üçüncü üyesidir. Güneş'e Dünya'dan daha yakın olduğu için Venüs Güneş'e yaklaşıyormuş gibi algılanır. Bazen sabahın erken saatlerinde Seher Yıldızı olarak görülür; yani, güneş

doğmadan çok kısa bir süre önce çıkan yıldızdır o. Bazen ise güneş battıktan hemen sonra, çok kısa bir süre için görülür. Venüs'ün Güneş etrafındaki dönüşünü tamamlaması 243 gün alır. Fakat, buradan, Yeryüzü'nden bakıldığında Venüs'ün birkaç kozmik döngü tamamladığı görülür. Bunları anlamak içinse, onun ekliptik düzlemdeki uzunlamasına yerleşimini değil, Yeryüzü'nden ona olan uzaklığı dikkate almamız gerekir. Geçmişte bunu yapmak son derece zor olmasına karşılık günümüzde bazı astronomi ve astroloji hesaplama programlarıyla bunu birkaç dakika, hatta daha da az bir sürede yapmak mümkün. Eğer gezegenlerin uzayda hareket ederken Dünya etrafında çizdikleri kozmik döngüleri anlayabilmek istiyorsanız size bu gibi programlardan birini alıp kullanmanızı öneririm.

Venüs, Seher Yıldızı olarak görüldüğünde Şeytan (Lucifer), akşam yıldızı olarak görüldüğünde ise Hesperus olarak adlandırılmıştır. Tanrıça Venüs olarak da bu gezegen mitolojide yaygın olarak tanımlanmıştır. Astroloji söz konusu olduğunda Venüs denge, güzellik ve uyum ifade eder. Fizik yerleşimi bakımından Güneş'e ikinci yakın gezegendir. Aynı zamanda Venüs kendi kozmik döngüsü içinde belli bir zamanda Dünya'ya en yakın bir konuma gelen gezegendir. Venüs, 224.7 gün süren döngüsünün 16 gününü geriye doğru hareketle geçirir. Bununla beraber, Venüs'ün en önemli niteliği onun ekseni etrafındaki dönüş hızının yavaş olmasıdır. Venüs'ün kendi ekseni etrafında sadece bir kere dönüşü 243 dünya günü sürer. Bir Venüs günü (243 dünya günü) bir Venüs yılından (224.7 dünya günü) daha uzundur! Sadece bu değil, ayrıca dönüşü saat yelkovanının ters yönüne doğru olduğu için öteki gezegenlerin tam tersidir. İşte bütün bu nedenlerden Venüs'ün neden dişi ve inatçı bir gezegen olarak sınıflandırıldığını anlamak çok kolaydır.

Anahtar Sözcükler:

Denge, güzellik, uyum, çekicilik, aşk, zevk, sanat, müzik, tiyatro, kadınların inatçılığı.

DÜNYA

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	12.756 km
Yoğunluğu:	Her cm³'ye 5.52 gram
Yüzey Isısı:	22 °C
Kaçış Hızı:	Saniyede 11.2 km
Ortalama Heliosantrik Uzaklığı:	1 A. U.
Yörüngesinde Dönüş Süresi:	365.26 gün
Ekseni etrafında dönüş süresi:	23 saat, 56 dakika, 4 saniye
Yörüngesinin ekliptiğe olan eğimi:	0 derece
Dönüş ekseninin eğimi:	23 derece 27 dakika
Yörüngesel Dışmerkezlilik:	0.017
Bilinen uyduları:	1 (Ay)

Astrolojik Önemi:

Dünya Doğum Haritası'nda (Natal Chart) pek görülmez ama yine de orada olduğu anlaşılır. Evler Sistemi dolaylı olarak onu ima eder. Aynı zamanda Dünya'nın önemi Güneş'in önemine çok benzerlik gösterir. Gerçekte, biz Güneş'in astrolojik önemine değinirken Dünya'nın önemini hesaba katmalıyız, çünkü Güneş'in önemi esasında onun Dünya ile ilişkisine göre geliştirilmiştir. Aynı şekilde 'Zodyak burçları' da yıllık Dünya-Güneş ilişkisine göre gelişmişlerdir. Koç, İlkbahar ekinoksunun (gün-gece eşitliği) başlangıcını, Terazi Sonbahar ekinoksunun başlangıcını, Yengeç, Yaz gündönümünü, Oğlak ise Kış gündönümünü gösterir. Bütün bunlar Dünya-Güneş döngüsündeki fazlardır. Bu durumda burçlar tabii ki Dünya karakterini yansıtacaktır.

Bununla beraber, eğer Dünya'yı haritanıza doğrudan

koymak isterseniz, bazıları, bu durumda Dünya'nın Boğa'yı yönetmesi gerektiğini ortaya atmıştır. Dünya için kabul edilen sembol Güneş'inkine benzeyen bir dairedir sadece içinde bir X vardır. Ayrıca, Dünya Zodyak'taki yerleşiminde yeri Güneş'in yerleşiminin tam karşısına gelen yer olarak kabul edilir. Yani, eğer Güneş Koç'a 25 derece 10 dakikada ise o zaman Dünya da Terazi'ye 25 derece 10 dakikadır. Bu kadar basit.

Dünya ile ilgili semboller Ay ile ilgili sembollerle sıkı sıkıya bağlıdır. Aslında Ay bizim tek uydumuz olduğundan sanki Dünya'mızın bir uzantısı gibidir. O zaman, Dünya'nın öneminin Ay ile aynı olduğu görülebilir fakat çok daha güçlüdür. Hepimizin anasıdır.

Anahtar Sözcükler:

Anavatan, yuva, vatanseverlik, özdeşleşme ve ait olma duygusu.

MARS

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	6.794 km
Yoğunluğu:	Her cm^3'de 3.94 gram
Yüzey ısısı:	-23 °C
Yüzeyde yerçekimi:	0.38
Kaçış Hızı:	Saniyede 5.02 km
Ortalama Heliosantrik uzaklık:	1.52 A. U.
Yörüngesinde dönüş süresi:	686.98 gün
Ekseni etrafında dönüş süresi:	24.62 saat
Yörüngesinin ekliptik düzleme eğimi:	1 derece 50 dakika
Dönüş ekseninin eğimi:	25 derece 12 dakika
Yörüngesel dışmerkezlilik:	0.093
Bilinen uyduları:	Demos ve Fobos

Astrolojik Önemi:

Mars'ın Güneş'e uzaklığı bizimkinden daha fazladır. Güneş'in etrafında bir kez dönüşü 687 gün sürer: Hemen hemen bizim iki yılımız kadar. Mars'ın sembolizmi daha önce sözünü ettiğimiz gezegenlerden farklıdır. Ay, Dünya'nın kendi uydusudur; Venüs ve Merkür, Güneş'in tamamlayıcıları olarak algılanmalıdır; Mars'ın Güneş'e uzaklığı bizden daha fazla olduğundan Dünya'nın bir uzantısı (Ay gibi) ya da Güneş'in bir uzantısı (Venüs ve Merkür gibi) olarak görülemez. Bu durumda Mars, bir tür bağımsız bir kimlik ya da daha çok, o kimliği oluşturmaya doğru ilk atılımı ifade eder. Onun sadece iki yıl süren döngüsü bu çabanın hayli kısa olmasına neden olur. Burada görüldüğü gibi Mars bağımsızlık ve kendini kanıtlama gibi gençlik güdülerini ifade eder ya da onları yönetir. Kendini kanıtlama olgusu ülkeler arasında birçok savaşa ve çatışmaya neden olmuştur. Bu yüzden, bunların hepsinin de Mars'ın yönetimi altında oluştuğu düşünülür.

Anahtar Sözcükler:

Dinamik enerji, fizik hareket, hiperaktif güç, kendini kanıtlama, inisiyatif, cesaret, dövüş, kazalar, ateş, öfke ve yıkım.

JÜPİTER

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	142.800 km
Yoğunluğu:	Her cm^3'de 1.32 gram
Yüzey ısısı:	-150 °C (bulutlar) Görünen yüzeyin 1.000 km altında 1.700 °C
Yüzeyde yerçekimi:	2.69
Kaçış Hızı: Saniyede	59.5 km
Ortalama Heliosantrik uzaklık:	5.20 A. U.

Yörüngesinde dönüş süresi:	11.86 yıl
Ekseni etrafında dönüş süresi:	9.8 saat
Yörüngesinin ekliptik düzleme eğimi:	1 derece 18 dakika
Dönüş ekseninin eğimi:	3 derece 5 dakika
Yörüngesel dışmerkezlilik:	0.048
Bilinen uyduları:	16

Astrolojik Önemi:

Jüpiter kozmik sistemimizdeki ikinci büyük cisimdir. Güneş'in etrafında dönüşü yaklaşık on iki yıl sürer. Bu döngü insanın gelişimindeki temel bir döngü ile 'örtüşür'. Bu yüzden Jüpiter insanın delikanlılık çağının ortaya çıkmasına yol açan gelişim döngüsüne hükmeden gezegen olarak görülür.

Daha sonra, Jüpiter ikinci kez kendi doğum konumuna geldiğinde kişi kendini yaşamında yeni bir safhaya başlarken bulacaktır; bu da erişkinliktir, büyük bir olasılıkla artık evli ve çocukludur.

Geleneksel olarak Jüpiter gezegenler arasında 'Büyük İyilik' olarak görülmüştür. Aslında ne 'iyi' ne de 'kötü'dür. Jüpiter sadece insan ruhundaki bir takım duygusal güdüleri temsil eden ya da onlara hükmeden kozmik döngüyü ifade eder. Bu güdüler, biz gelişirken ve büyürken onları nasıl kullandığımız ve idare ettiğimize bağlı olarak iyi ya da kötü olacaklardır. Eğer onları kötü amaçlarla kullanır ya da onları düzenlemezsek o zaman başkalarına, kaçınılmaz olarak da kendimize zarar vermekten kurtulamayız.

Anahtar Sözcükler:

Bolluk, fazlalıklar, bilgelik, Tanrıbilim, bilim, uzun seyahatler, felsefe, iyimserlik, inanç.

SATÜRN

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	120.000 km
Yoğunluğu:	Her cm^3'de 0.69 gram
Yüzey ısısı:	-150 °C (bulutlar)
Yüzeyde yerçekimi:	1.19
Kaçış hızı:	Saniyede 35.6 km
Ortalama Heliosantrik uzaklık:	9.539 A. U.
Yörüngesinde dönüş süresi:	29.46 yıl
Ekseni etrafında dönüş süresi:	10.2 saat
Yörüngesinin ekliptik düzleme eğimi:	2 derece 29 dakika
Dönüş ekseninin eğimi:	26 derece 44 dakika
Yörüngesel dışmerkezlilik:	0.056
Bilinen uyduları:	23

Astrolojik Önemi:

Satürn çıplak gözle görülebilen en uzak gezegendir. Güneş'in etrafında dönüşü 29 yıl sürer. Bu döngü yaşamımız boyunca bir kezden fazla deneyimini yaşayabildiğimiz en uzun döngüdür. Böyle olduğu için Satürn'ün, öğrenme döngülerine böldüğümüz yaşamımızın hem fizik sınırlarını hem de karma öğretisi sürecini ifade ettiği kabul edilmektedir. Satürn'ün her dönüşüyle biz, bilinçli veya bilinçsiz olarak geçmiş deneyimlerimizi yeniden hatırlarız. Başarılarımız ve başarısızlıklarımızdan dersler çıkarmayı umarız. Bu aynı zamanda ektiğimizi biçmenin de zamanı geldiğini gösterir bize.

Anahtar Sözcükler:

Zaman, sınırlar, korku, düzen, şekil, kendi kendini terbiye etme, sınırlama, sorumluluk, 'Allah korkusu', ciddiyet ve yaşlılık.

URANUS

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	51.000 km
Yoğunluğu:	Her cm^3'de 1.25 gram
Yüzey ısısı:	-190 °C; (bulutlar) -120 °C
Yüzeyde yerçekimi:	0.93
Kaçış Hızı:	Saniyede 21.22 km
Ortalama Heliosantrik Uzaklık:	19.18 A. U.
Yörüngesinde dönüş süresi:	84.01 yıl
Ekseni etrafında dönüş süresi:	-15.5 saat (geriye doğru hareket)
Yörüngesinin ekliptik düzleme eğimi:	0 derece 46 dakika
Dönüş ekseninin eğimi:	97 derece 55 dakika
Yörüngesel dışmerkezlilik:	0.047
Bilinen uyduları:	15

Astrolojik Önemi:

Uranus resmen 1871'de keşfedilmiştir. Çıplak gözle Uranus'u görmek hemen hemen olanaksızdır; bu yüzden teleskopun keşfine kadar üstü örtülü bir gezegen olarak kalmıştır. Bu gezegen Güneş'in etrafında yaklaşık olarak 84 yılda döner. Yörüngesinde dönüş süresi ise sadece 15.5 saattir. Bu yüzden insanlar yaşamları süresince Uranus'un döngüsünü ancak bir kez yaşayabilirler. Hiçbir zaman ölmeyen Ortak Varlıklar Uranus'un sayılamayacak kadar çok sayıda döngüsünü yaşayabilirler.

Günümüzde Uranus'un astrolojik niteliklerini bilinen astronomik nitelikleriyle açıklamak bir bakıma zor sayılabilir. Yine de Uranus'un profili astrolojik olarak kesinlikle tanımlanmıştır. Uranus ani değişim, telkin yoluyla kavrayış, Tanrısal hüküm yerine geçer.

Uranus bireyselliği de ifade eder, ama bu kez çok daha transandantal anlamda. Nihai transendantal gerçeklik olarak Tanrı, kendi nihai kimliğini her şeye hükmeden İlahi Güç'te bulur. O sadece yaratmaz, aynı zamanda yok etme yetkisi de vardır. Nihai gerçeklik olarak o, Aziz John'un dediği gibi ulaşılamayan bir varlıktır: "Hiç kimse Tanrı'yı hiçbir zaman görmemiştir: Sadece onun yarattığı, onun bağrındaki Oğlu onun varlığını ilan etmiştir." John 1:18.

Anahtar Sözcükler:
Ani değişim, telkin yoluyla kavrayış, Tanrısal hüküm.

NEPTÜN

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	49.500 km
Yoğunluğu:	Her cm^2'de 1.77 gram
Yüzey ısısı:	-220 °C (bulutlar)
Yüzeyde yerçekimi:	1.22
Kaçış hızı:	Saniyede 23.6 km
Ortalama Heliosantrik uzaklık:	30.06 A. U.
Yörüngesinde dönüş süresi:	164.79 yıl
Ekseni etrafında dönüş süresi:	16 saat
Yörüngesinin ekliptik düzleme eğimi:	1 derece 46 dakika
Dönüş ekseninin eğimi:	28 derece 48 dakika
Yörüngesel dışmerkezlilik:	0.009
Bilinen uyduları:	6

Astrolojik Önemi:

Neptün en uzak ikinci gezegendir. Güneş etrafında dönüşü yaklaşık 164.79 yıl sürer, ekseni etrafında dönüşü ise 16 saat sürer. Yani, onun uzun süreli hareketi yavaştır ama günlük hareketi hayli hızlıdır. Sağlam uzun süreli hedefler, değişebilen günlük amaçlar.

Tanrıbilimle ilişkili olarak Neptün, dikkatleri kendi üstüne çekmek yerine sonsuzluğa açılan bir kapı olarak İsa'ya (Plüton) çevirmek olan Kutsal Ruh'u ifade eder.

Anahtar Sözcükler:

Gerçek ruhanilik bulunduğunda Neptün şu anahtar sözcüklerle tanımlanabilir: Ruhani, vekalet, gizemli, görüntüler, ruhani yetenekler, okült.

Fakat gerçek ruhsallığa ulaşılmazsa o zaman insan aklı onun yerine geçebilecek maddesel şeyler araştıracaktır. Bu şartlar altında Neptün, bağımlılık yapan ilaçlar, alkol, zihnin karışıklığı, kuruntu, hayalcilik ve kendini aldatma gibi şeyleri ifade edecektir.

PLÜTON

FİZİKİ VERİLER	
Çapı:	2.285 km
Yoğunluğu:	Her cm^3'de 1 gram
Yüzey ısısı:	-238 °C
Yüzeyde yerçekimi:	0.20
Kaçış hızı:	Saniyede 7.7 km
Ortalama Heliosantrik uzaklık:	39.44 A. U.
Yörüngesinde dönüş süresi:	248.43 yıl
Ekseni etrafında dönüş süresi:	6.3 gün
Yörüngesinin ekliptik düzleme eğimi:	17 derece 12 dakika
Dönüş ekseninin eğimi:	60 derece
Yörüngesel dışmerkezlilik:	0.25
Bilinen uyduları:	Caronte

Astrolojik Önemi:

Plüton Güneş'ten en uzak gezegendir. Güneş etrafında dönüşü 248.43 yıl sürer. Ekseni etrafında dönüş süresi 6.3

gündür. Bu durumda Plüton hem yıllık hem de günlük döngüleriyle denge ve gücü temsil eder.

Tanrıbilime göre Plüton İsa'yı, Tanrı'nın Kuzusu ve Kelamı'nı temsil eder. Yani Plüton yaşam ve ölüm işleriyle uğraşır. Plüton ile birlikte artık sonsuz kaderimizle karşılaşır, en transandantal kararımızı vermek durumunda kalırız: Cennet mi Cehennem mi; yeniden doğuş mu yozlaşma mı; yeni doğum mu sonsuz ölüm mü.

Anahtar Sözcükler:

Değişim, yozlaşma, aşırılıklar, korkunç, dönüşüm, artırma, atom enerjisi, yok etme, canlanma, yetkeye zarar verme, baskı, gizli güçler, ruhani güç, yeni doğum, cennet ve cehennem.

III. KISIM

ZODYAK'IN ON İKİ BURCU

Koç Burcu (Aries)



Koç burcu İlkbahar Ekinoksu'ndan başlayarak ekliptik düzlemin ilk 30 derecesini kapsar. Bu alan yıllık takvimde 21 Mart'tan 19 Nisan'a kadar olan süre ile örtüşür. Koç, Mars gezegeninin denetimi altındadır. Venüs burada zararlı konumdadır, Güneş ise bu burçta yükselmiştir. Koç, Ateş burçlarının öncüsüdür (Cardinal). Bu burcun temel anahtar sözcükleri: Ateşli, bencil, düşünmeden, gayretli ve saldırgan. Koç burcunun sembolü Koç'tur.

Boğa Burcu (Taurus)



Boğa burcu ekliptik düzlemin 30 dereceden 60 dereceye kadar olan ikinci 30 derecesini kapsar. Bu alan 20 Nisan'dan 20 Mayıs'a kadar olan süre ile örtüşür. Boğa, Venüs gezegeninin denetimi altındadır. Mars burada zararlı konumdadır, Ay ise yükselmiştir. Boğa, Toprak grubunun sabit burcudur. Bu burcun temel anahtar sözcükleri: İnatçı, tahakküm eden, sabırlı, güvenilir. Boğa burcunun sembolü Boğa'dır.

İkizler Burcu (Gemini)



İkizler burcu ekliptik düzlemin 60 dereceden 90 dereceye kadar olan üçüncü 30 derecesini kapsar. Bu alan 21 Mayıs'tan 21 Haziran'a kadar olan süre ile örtüşür. İkizler, Venüs gezegeninin denetimi altındadır. Jüpiter burada zararlı konumdadır. İkizler, Hava grubunun değişken burcudur. Başlıca anahtar sözcükleri: İletişim kurabilir, zeki, açıkgöz, sinirli. İkizler burcunun sembolü İkiz Kardeşler'dir.

Yengeç Burcu (Cancer)



Yengeç burcu ekliptik düzlemin 90 dereceden 120 dereceye kadar olan dördüncü 30 derecesini kapsar. Bu alan 22 Haziran'dan 22 Temmuz'a kadar olan süre ile örtüşür. Yengeç Ay'ın denetimi altındadır. Satürn burada zararlı konumdadır. Jüpiter yükselmiştir. Yengeç, Su grubunun öncüsüdür. Temel anahtar sözcükleri: Koruyucu, karamsar, tamahkâr, (sevgide şefkatli), hassas ve müşfik. Yengeç burcunun sembolü Yengeç'tir.

Aslan Burcu (Leo)



Aslan burcu ekliptik düzlemin 120 dereceden 150 dereceye kadar olan beşinci 30 derecesini kapsar. Bu alan 23 Temmuz'dan 22 Ağustos'a kadar olan süre ile örtüşür. Aslan Güneş'in denetimi altındadır. Satürn burada zararlı konumdadır, buna karşın Plüton yükselmiştir. Aslan, Ateş grubunun sabit burcudur. Temel anahtar sözcükleri: Yaratıcı, etkileyici, şevkli, gururlu. Aslan burcunun sembolü Aslan'dır.

Başak Burcu (Virgo)



Başak burcu ekliptik düzlemin 150 dereceden 180 dereceye kadar olan altıncı 30 derecesini kapsar. Bu alan 23 Ağustos'tan 22 Eylül'e kadar olan süre ile örtüşür. Başak, Merkür'ün denetimi altındadır. Neptün ve Jüpiter burada zararlı konumdadır. Hiçbir gezegen yükselmemiştir. Başak, Toprak grubunun değişken burcudur. Temel anahtar sözcükleri: Muhakeme yapabilen, çalışkan, alçakgönüllü, eleştiren, çözümleyici. Başak burcunun sembolü Genç Kız'dır.

Terazi Burcu (Libra)



Terazi burcu ekliptik düzlemin 180 dereceden 210 dereceye kadar olan yedinci 30 derecesini kapsar. Bu alan 23 Eylül'den 23 Ekim'e kadar olan süre ile örtüşür. Terazi, Venüs gezegeninin denetimi altındadır. Satürn burada yükselmiştir. Terazi Hava grubunun öncüsüdür. Temel anahtar sözcükleri: Kurnaz, tarafsız, dostane, hoşnutsuz, uyumlu, dengeli. Terazi burcunun sembolü Kefeli Terazi'dir.

Akrep Burcu (Scorpio)



Akrep burcu ekliptik düzlemin 210 dereceden 240 dereceye kadar olan sekizinci 30 derecesini kapsar. Bu alan 24 Ekim'den 22 Kasım'a kadar olan süre ile örtüşür. Akrep, Mars (ve Plüton) gezegeninin denetimi altındadır. Uranus burada yükselmiştir. Venüs zararlı konumdadır. Akrep, Su grubunun sabit burcudur. Temel anahtar sözcükleri: Şiddetli, zorlayıcı, etkili, insafsız, gizemli. Akrep burcunun sembolü Akrep, Kartal ya da Anka Kuşu'dur.

Yay Burcu (Sagittarius)



Yay burcu ekliptik düzlemin 240 dereceden 270 dereceye kadar olan dokuzuncu 30 derecesini kapsar. Bu alan 23 Kasım'dan 21 Aralığa kadar olan süre ile örtüşür. Yay, Jüpiter gezegeninin denetimi altındadır. Hiçbir gezegen burada yükselmemiştir. Merkür zararlı konumdadır. Yay, Ateş grubunun değişken burcudur. Temel anahtar sözcükleri: Coşkun, özgür, bilge, iyimser, geniş organize yetenekli. Yay burcunun sembolü bir Okçu'dur.

Oğlak Burcu (Capricorn)



Oğlak burcu ekliptik düzlemin 270 dereceden 300 dereceye kadar olan onuncu 30 derecesini kapsar. Bu alan 22 Aralık'tan 19 Ocağa kadar olan süre ile örtüşür. Oğlak, Satürn gezegeninin denetimi altındadır. Mars burada yükselmiştir. Ay zararlı konumdadır. Oğlak, Toprak grubunun öncüsüdür. Temel anahtar sözcükleri: Çıkarcı, soğukkanlı, sert mizaçlı, uyanık, sorumlu. Oğlak burcunun sembolü Keçi'dir.

Kova Burcu (Aquarius)



Kova burcu ekliptik düzlemin 300 dereceden 330 dereceye kadar olan on birinci 30 derecesini kapsar. Bu alan 20 Ocak'tan 18 Şubat'a kadar olan süre ile örtüşür. Kova, Satürn ve Uranus gezegenlerinin denetimi altındadır. Burada Güneş zararlı konumdadır. Merkür ise yükselmiştir. Kova, Hava grubunun sabit burcudur. Temel anahtar sözcükleri: Geleneksel olmayan, kişisellikten uzak, isyankâr, insancıl ve tarafsız. Kova burcunun sembolü Saka'dır.

Balık Burcu (Pisces)



Balık burcu ekliptik düzlemin 330 dereceden 360 dereceye kadar olan on ikinci 30 derecesini kapsar. Bu alan 18 Şubat'tan 20 Mart'a kadar olan süre ile örtüşür. Balık, Jüpiter ve Neptün gezegenlerinin denetimi altındadır. Burada Merkür zararlı durumdayken Venüs yükselmiştir. Balık, Su grubunun değişken burcudur. Temel anahtar sözcükleri: Etkileyici, idealist, duygusal, belli belirsiz, hassas, merhametli. Balık burcunun sembolü Balık'tır.



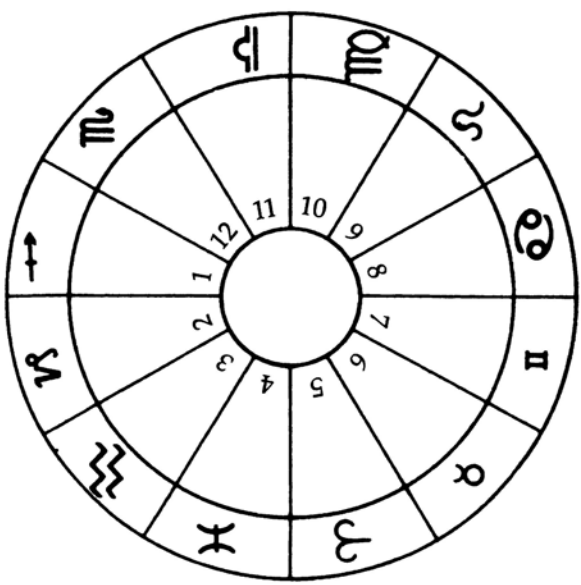
Zodyak (Zodiac) Kuşağı. Görüldüğü gibi güneş hangi burçta yerleşmiş ise doğumda asıl burç olarak alınır. Yukarıdaki şekilde güneş Koç burcundadır.

ASTROLOJİK EVLER

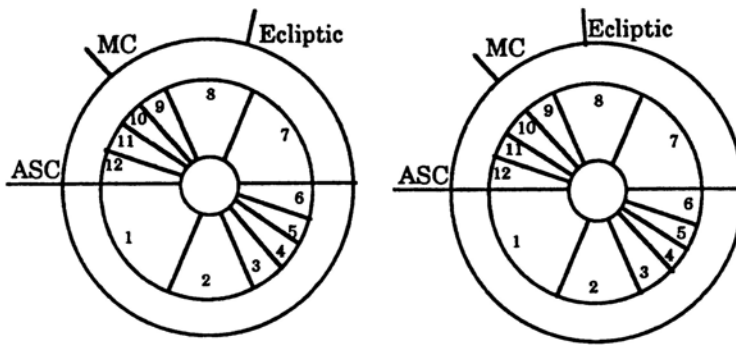
Eğer burçlar değişimi, gezegenler ise psikolojik güdüleri ifade ediyorlarsa o zaman Astrolojik Evler de çevremizde algıladığımız nesnel gerçekliği ifade eder.

Birinci Ev:

Bu ev bireyi, yansıtmak istediği imajı, başkalarının kendisini görmelerini istediği hali ifade eder. Ortak varlıklar haritasında ilk ev, takımın liderlerini, ortak varlığın temsil et-



Horoskop haritasında evler. Haritada evler yükselen burç 1. Ev'de olmak üzere 12 tane olarak gösterilmiştir. İzlendiği gibi 1. Ev'de Yay, 2. Ev'de Oğlak, 3. Ev'de Kova burçları yerleşmiş olup sırasıyla gitmektedir. Bu harita yükseleni Yay olan kişiye aittir. Gezegenler de şöyle yerleşmiştir. Güneş 4. Ev'de, ay 7. Ev'de, Merkür 4. Ev'de, Venüs 5. Ev'de Mars 2. Ev'de, Jüpiter 10. Ev'de, Satürn 8. Ev'de, Neptün 12. Ev'de, Uranus 1. Ev'de, Plüton 11. Ev'de, Talih noktası 4. Ev'de ve Kuzey Ay düğümü 6. Ev'de.



Placidus Sistemi **Doğumyeri Sistemi**

Belli başlı ev kurgu sistemlerinden örnekler.

mesi için başkalarından önce seçtiklerini ifade eder. Birinci Ev için anahtar sözcükler şunlardır: Fizik benlik, herkesin algıladığı görüntü, kişilik, ben, mascara.

İkinci Ev:

Bu ev bireyin maddesel gereksinimlerini ifade eder. Bilincin uyanışı sırasında, birey, BEN olgusu kavrandıktan sonra, yaşamın sürdürmek için bir takım maddesel nesnelere GEREKSİNİM duyacağının farkına varır. İkinci Ev bu gereksinimleri ifade eder. Ayrıca, buna bağlı olarak, bu eve bazı etik değerler de dahil edilmiştir, özellikle eğer bunlar bireyin yaşamını sürdürmesi ya da fiziksel rahatı için çok gerekli olarak algılanıyorsa. İkinci Ev için anahtar sözcükler şunlardır: Para (ve para kazanabilme yetisi), maddi servet ve kendi değerinin bilincinde olma.

Üçüncü Ev:

GEREKSİNİMİM VAR olgusunun farkına vardıktan sonra, birey, bu gereksinimlerinin sağlanması için iletişim

	KOÇ	BOĞA	İKİZLER	YENGEÇ	ASLAN	BAŞAK	TERAZİ	AKREP	YAY	OĞLAK	KOVA	BALIK
KOÇ	☌		✶	□	△		☍		△	□	✶	
BOĞA		☌		✶	□	△		☍		△	□	✶
İKİZLER	✶		☌		✶	□	△		☍		△	□
YENGEÇ		✶		☌		✶	□	△		☍		△
ASLAN	△		✶		☌		✶	□	△		☍	
BAŞAK		△		✶		☌		✶	□	△		☍
TERAZİ	☍		△		✶		☌		✶	□	△	
AKREP		☍		△		✶		☌		✶	□	△
YAY	△		☍		△		✶		☌		✶	□
OĞLAK	□	△		☍		△		✶		☌		✶
KOVA	✶	□	△		☍		△		✶		☌	
BALIK		✶	□	△		☍		△		✶		☌

☌ Kavuşum -0°; ✶ Altmış 60°; □ Kare -90°;
△ Üçgen -120°; ☍ Karşıt -180°;

kurması gereken başkaları olduğunu fark eder. Bu durumda Üçüncü Ev kişiler arası günlük iletişimi –özellikle birey başkalarından bir şeyler elde etmek istiyorsa– kapsar. Üçüncü Ev için anahtar sözcükler şunlardır: İletişim, temel eğitim, her günkü çevremiz ve içindekiler. Üçüncü Ev konuşurum, sorarım, ararım şeklinde özetlenebilir.

Dördüncü Ev:

Yeni doğanın giderilmesi gereken temel gereksinimleri genellikle yuva ortamında sağlanır. Biyolojik anne ya da başka biri onu doyurup, koruma ve rahat ettirme rolünü üstlenmiştir. Dördüncü Ev işte bu yuva ortamını ifade eder. İçinde 'güvenlik, rahatlık ve doygunluk' gibi yuva ortamıy-

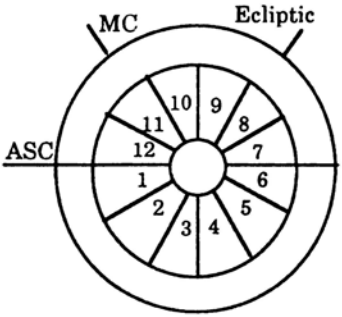
la ilişkili anılar ve duygular depolanmıştır. "İstediğimi buldum, doyuma ulaştım. Bana bakan biri var. Beni koruyan ve beni besleyen biri var", bunlar Dördüncü Ev'in özünü teşkil eder. Bu ev için temel anahtar sözcükler: Yuva, memleket, anne, yaşamın başlangıcı ve sonu (evimiz bebekliğimizde bakıldığımız ve yaşlandığımızda da dönmek istediğimiz yerdir).

Beşinci Ev:

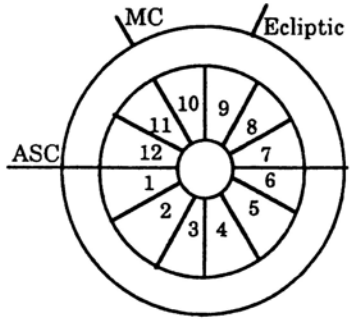
Yuva ortamının desteğini alan birey artık kendini dış dünyaya açabilir. Dikkat etmek gerekir ki, birey burada yuvasını terk etmiyor sadece yeni zevk ve eğlence kaynakları aramak için dış dünyaya açılıyor. Normal olarak bunu yapabilenler ebeveynlerinin tam desteğini alan gençlerdir. Bu nedenle, bu ev gençliği ve gençlikle ilgili olayları ifade eder. Bunlar kendilerini dışarı attıklarında başlarına gelebilecek en olası deneyim bir aşk macerasıdır. Aynı zamanda bir tür yaratıcılıkla da ilgilenebilirler. Oyunlar, spor, kumar ve genel anlamda eğlence de buradadır. Bu yüzden Beşinci Ev'in temel anahtar sözcükleri şunlardır: Zevk, yaratıcılık, gençlik, aşk macerası, kumar.

Altıncı Ev:

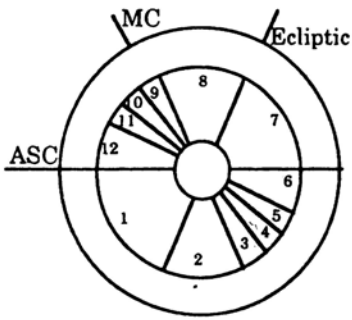
Er geç, birey fizik gerçeklikle karşılaşmak ve kendini ona uyarlamak durumundadır. Gerçek dünyada yaşamını sürdürmek için öyle veya böyle çalışmak zorundasınız. Ve eğer dikkatli davranmazsanız hastalanabilirsiniz ve her türlü rahatsızlık gelip sizi bulabilir. Eğer şansınız yaver giderse, başkalarının çok sevdiği ya da nefret ettiği bir patron olup kendi işinizi kurarsınız. Aynı zamanda bir yönetici ya da bir guruba lider de olabilirsiniz. Aslında, büyük bir olasılıkla, başkasının istekleri ve emirleri altında çalışan bir işçi ya da memur olarak başlayacaksınız. Olağanüstü bir durumda ise bir



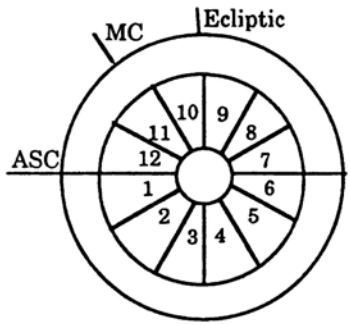
Eşit Ev Sistemi



Başucu Ev Sistemi



Campanus Sistemi



Dönüş Ekseni Sistemi

hizmetli (ya da en kötüsü bir köle) olarak despot bir hükümdarın hizmeti altına girebilirsiniz. Bütün bunlarla beraber, küçük şeylerin hepsi bu eve aittir. "Çalışırım, itaat ederim, hizmet ederim." bu evi nasıl algılamamız gerektiğini bize özetler. Aslında bu ev gerçekte yaşamımız süresince yaptığımız iş karşılığında hemen ödüllendirilmediğimiz dışarıdan gelen taleplere uyum sağlamamız gereken alanları ya da şeyleri içerir. Altıncı Ev'in temel anahtar sözcükleri: Hizmet, çalışma, sağlık bilgisi, günlük çalışma alışkanlıkları, köleler, hizmetçiler, yardımcılar ve patronlar.

Yedinci Ev:

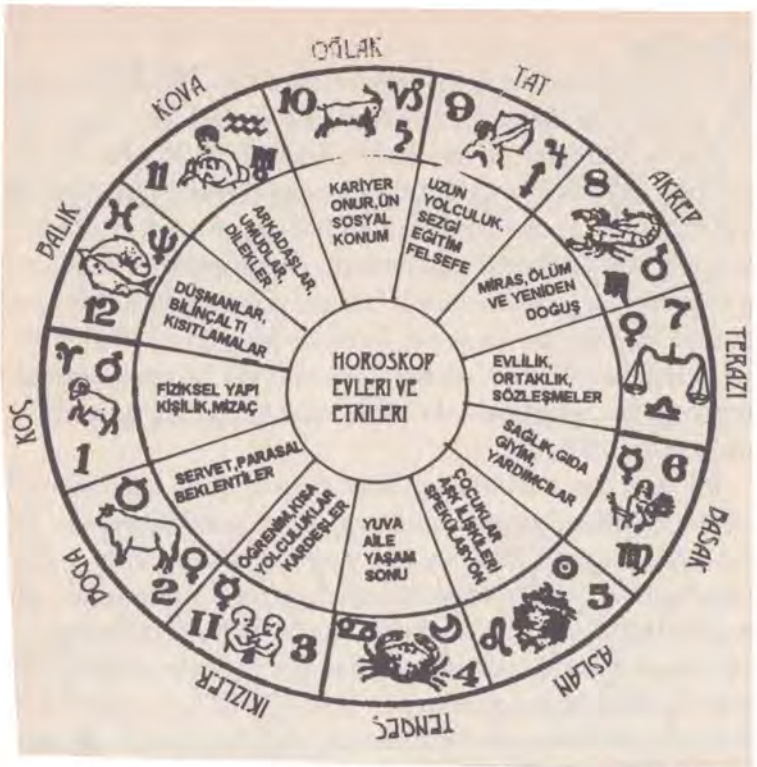
Yedinci Ev Birinci Ev'in tamamlayıcısıdır. Birinci Ev nasıl ki BEN ise Yedinci Ev SEN'dir. Bu ev bire bir ilişki kurduğumuz (bireysel ya da ortak) varlıkları ifade eder. Örneğin, bir basketbol ya da beyzbol maçında takımımız ilk evle bir tutulurken karşı takım Yedinci Ev'le bir tutulur. Tıpkı bunun gibi Körfez Savaşı'nda herhangi bir Amerikan vatandaşı Başkan Bush'u Birinci Ev'le bir tutarken Saddam Hüseyin Yedinci Ev'le bir tutulmuştur. Buna karşılık, bu ev sıklıkla genel anlamda evlilik evi olarak özel anlamda ise eşimiz olarak algılanır. Pek sık olmasa da biz eşimizi Yedinci Ev'in perdesi arkasından görürüz.

Bu bir bakıma tehlikeli olabilir çünkü eşimiz olan kişinin bizim ona atfettiğimiz nitelikleri taşıması gerekmeyebilir. Bu durumda, eşimizi ifade etmesi yerine, Yedinci Ev'in, bizim arkadaşımız, seks partnerimiz ya da açıkça düşmanımız olsun bire bir ilişki sağlayabileceğimiz insanları algılama yolunu ifade ettiğini düşünmeliyiz. Tabii ki bu evin niteliklerini dost bildiklerimize olumlu bir tavır içinde, aynı nitelikleri düşman bildiklerimize ise olumsuz bir tavır içinde atfedeceğiz. Örneğin, eğer Yedinci Ev Boğa burcu ile örtüşürse, dost bildiğimiz kişiyi sabırlı ve tutarlı olarak algılayabilir, düşman bildiklerimize ise inatçı ve tutarsız deriz.

Yedinci Ev için temel anahtar sözcükler şunlardır: Evlilik, eşler, yakın arkadaşlar ve açıkça düşmanlar.

Sekizinci Ev:

Bu ev İkinci Ev'in tamamlayıcısıdır. İkinci Ev doyuma ulaştırmamız gereken temel fizik gereksinimleri ifade ediyordu. Sekizinci ise doyuma ulaştırmamız gereken en temel transandantal ve ruhsal gereksinimleri ifade ediyor. Orgonomi bizim kendi kendini destekleyen bir yaşam enerji sistemi olduğumuzu söyler; bu durumda hareketimizin temel gereksinimi enerji akımını sürekli kılmaktır. Şimdi, bu



Horoskop haritasında doğal evlerin yerleşimi ve içerdikleri yaşam alanları.

enerji kendini cinsel, toplumsal ya da ruhsal güdüler olarak ifade edebilir. Kendini nasıl ifade ederse etsin, içimizdeki enerji seviyesi yükseldiğinde dışarı çıkmanın bir yolunu arayacaktır. Eğer bu enerjinin dışarı akmasına izin vermezsek, sonuçta iç yıkım ortaya çıkabilir: Bunun en son safhası ise ölüm olabilir. Sekizinci Ev'in temel anahtar sözcükleri: Ölüm, yeniden doğum, cinsellik ve güçlü ruhsal güdüler.

Dokuzuncu Ev:

Üçüncü Ev bizim günlük iletişimimizi ve günlük gereksinimlerimizi belirtmek için kullandığımız temel eğitimi-

mizi ifade eder. Bunun tam tersi olan Dokuzuncu Ev, yüksek eğitimi ve Sekizinci Ev'den yayılan en derin istek ve arzularımızı belirtmek üzere özel durumlarda kullandığımız 'yüksek nitelikli konuşmayı' ifade eder. Dokuzuncu Ev için temel anahtar sözcükler şunlardır: Uzun seyahatler, ileri seviyede bilgi, bilgelik, din, yüksek nitelikli konuşma yetisi.

Onuncu Ev:

Eğer Dördüncü Ev yuvamızı, yaşamımızın kökleri ve temellerini ifade ediyorsa, o zaman Onuncu Ev dış dünyadaki rolümüzü, orada elde edebileceğimiz onur ve başarılarımızı ifade eder. Burada farklı evlerin anlamlarının nasıl birbirleriyle ilişkili olduğunu görmek ilginçtir. Sekizinci Ev yaşantımıza transandantal bir güç kazandırır, daha sonra da Dokuzuncu Ev amaçlarımıza ulaşabilmek için gereksinim duyduğumuz yüksek öğrenim ve hitabet yeteneğini bize verir; sonunda da bu süreci Onuncu Ev, yaşantımızda amaçladığımız şeyleri yerine getirebileceğimiz özel mesleği bize vererek doruğuna çıkartır. Onuncu Ev için temel anahtar sözcükler: Meslek, onur, başarılar, yetki.

On Birinci Ev:

Bu eve ait geleneksel anahtar sözcükler 'dostlar, umutlar ve istekler'dir. Beşinci Ev'e karşıt konumda olduğundan ve Onuncu Ev'den sonra geldiğinden neden bu anahtar sözcüklerin bu eve yerleştiğini anlamak kolaydır. Beşinci Ev'in tamamlayıcısı olarak, On Birinci Ev bireyin memnuniyetini ve yaratıcılığını ifade etmek için duyduğu arzuyu ifade eder fakat bu kez kendini bulduğu dışarıdaki toplumsal yaşamın içindedir. Ve bu toplumsal yaşam, mesleği ve profesyonel dünyası tarafından belirlenecektir. Böylece, burada kendi seçtiği mesleğininin gereklerini yerine getirirken edindiği arkadaşların izlenimlerini ve anılarını saklayacaktır. Aynı za-

manda onlarla en mahrem duygularını paylaşırken umutlarını, isteklerini ve arzularını da burada ifade edecektir. Bu yeni bakış açısı altında bu eve ait öteki anahtar sözcükler şunlardır: Arkadaşlar, arzular ve yakın ilişkiler.

On İkinci Ev:

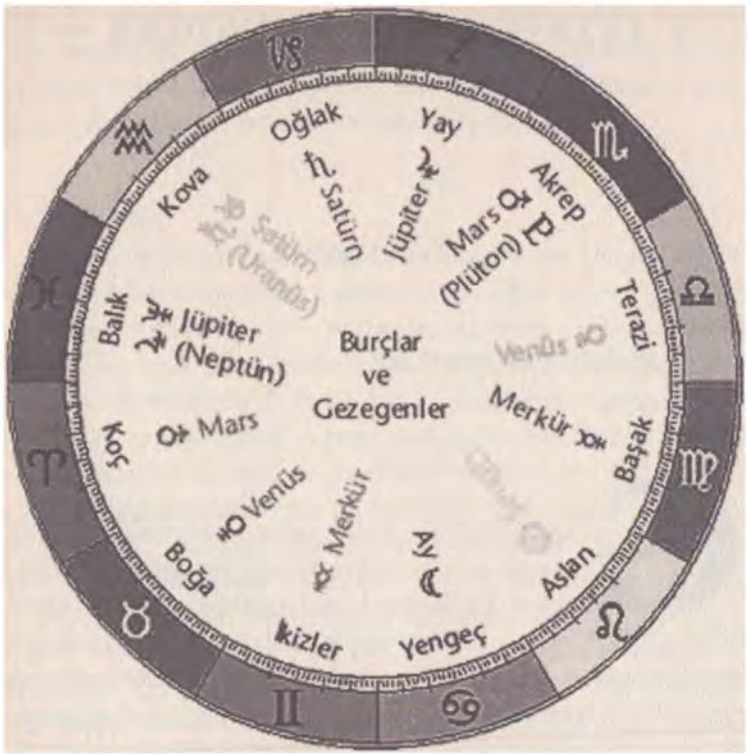
Altıncıya karşıt konumda olan, onuncuyu izleyen ve birinciden hemen önce gelen evdir. Eğer Altıncı Ev fizik dünyanın isteklerini ifade ediyorsa, o zaman On İkinci Ev de bireyin bu fiziksel taleplere karşı dayanıklılık çabalarını ifade eder. Aynı zamanda toplumu, profesyonel yaşamdaki arkadaşları ve toplumsal yaşamı ifade eden On Birinci Ev'den sonra gelen ev olarak On İkinci Ev yaşamımızın gizli kalmasını istediğimiz alanlarını, profesyonel ya da toplumsal yaşamımızın bir parçası olmasını istemediğimiz alanları ifade eder. Son olarak, şafak vaktinden hemen önceki ev olarak On İkinci Ev kendi görüntümüzün kaynaklandığı bilinçaltı güdüleri temsil eder. On İkinci Ev'in temel anahtar sözcükleri şunlardır: Özel yaşam, yaşamın saklı yönleri, gizli düşmanlar, hapishaneler, bilinçaltı güdüler, karma öğretisi, ödüller ve geri dönüşler.

IV. KISIM

GEZEGENSEL BAKIŞIMLAR

GEZEGENSEL bakışımlar, astrolojik olarak önemli sayılan bakımlardan gezegenleri birbirlerine bağlayan açısal uzaklıklardır. Ekliptik düzlem 360 dereceye bölünmüştür. Ekliptik yol boyunca gezegenler arası uzaklıklar derecelerle ölçülür. Eğer iki gezegen arasındaki uzaklık ekliptiği bir tam sayı ile bölerse bu gezegenlerin bir bakışım açısı ile birbirine bağlı olduğu düşünülür. Eğer uzaklık ekliptiği çift sayı ile bölerse bakışım açısının farklılaştırıcı, talihsiz ya da elverişsiz olduğu, eğer uzaklık ekliptiği tek sayı ile bölerse bakışım açısının tamamlayıcı, talihli ve elverişli olduğu kabul edilir. Kuramsal olarak sonsuz sayıda bakışım açısı vardır, fakat gerçek uygulamada sadece sınırlı sayıda bakışım kullanılır.

Bir bakışımın gücünü tasarlarken bakışım açısının sadece doğruluğunu değil, aynı zamanda kaç noktasının gezegenlerle dolu olduğunu da göz önüne almalıyız. Örneğin, eğer kavuşum ve karşıtlık oluşmuşsa, tanımları bakımından bu bakışım açıları içinde sadece iki gezegen olduğu için bütün noktaları dolu kabul edilecektir. Trin, öte yandan, ekliptiği üç sektöre böler, böylece eğer sadece iki gezegen söz konusu



ise bir boş nokta kalacaktır. Buna karşılık, eğer her biri öteki iki gezegenden 120 derece uzakta yerleşmiş üç gezegen varsa, o zaman her üç nokta da dolmuş olacak ve yıldız kümesi Büyük Trin (Grand Trine) şeklini alacaktır; bu, bütün noktaları dolmuş bir trin bakışım açısıdır. Bu durum bu yıldız kümesinin son derece güçlü olmasını sağlayacaktır çünkü üç gezegenin gücü bir tek kozmik şeklin içinde tutulmuş olacaktır.

Kavuşum: (Conjunction)

1 ile bölünme esasına dayanır.
Tamamlayıcı ya da elverişlidir.

İki ya da daha fazla gezegen arasındaki uzaklık 12 dereceden azsa bunlar kavuşum halinde kabul edilir. Bazen birbirine kavuşum ile bağlanmış olan birkaç gezegen de olur. Bu durum harita içinde büyük bir duygusal alan yaratır. Farklı gezegenlerin kavuşumu Stellium diye adlandırılır. Kavuşum, gezegenlerin enerjilerini uyumlu bir şekilde bir araya getirme etkisine sahiptir.

Karşıtlık: (Opposition)

2 ile bölünme esasına dayanır.
Farklılaştırıcı, talihsiz ve elverişsizdir.

Karşıtlık içindeki gezegenler, artı eksi 6 derecelik bir payla birbirinden 180 derece ayrıdırlar (yani bu bölümler 174 ile 186 derece arasında değişir). Karşıtlığın haritayı iki karşıt güce ayırarak kişinin kendine olan hâkimiyetini kaybetmesine, ikileme düşmesine neden olan bir etkisi vardır. Bu ikilemin çözümü bu güçler arasında bir saat sarkacı gibi gedip gelmeyi öğrenmekte yatar. Bunların ikisini birden aynı anda ifade etmek zorunda değilsinizdir. Her şeyin kendi uygun zamanı ve yeri vardır. Başka bir 'çözüm', haritada karşıt durumdaki gezeenlerin enerjilerini uyumlu bir şekilde ifade etmemize yarayacak başka bir nokta bulmaktır.

Trin: (Trine)

3 ile bölünme esasına dayanır.
Tamamlayıcı veya elverişlidir.

Trin konumundaki gezegenler eksi-artı 4 derecelik bir payla birbirlerinden 120 derece ayrıdırlar (yani bölümler 116 ila 124 derece arasında değişir). Haritayı üç eşit kısma ayırdığınızda üç hassas nokta elde edersiniz. Üç noktanın üçü de doğum gezegenleriyle dolarsa Büyük Trin elde etmiş olursu-

CAP. XXVII.



erunt anguli cogniti			Hinc dantur	
αζη 87.58.45	αnζ	38.27.32	αζ 62217½	METHODO capitis præcedentis XXVI.
αεη 151.21.36	αnε	17.11.38	αε 61675	
αδη 114.53.25	αnδ	33.23. 1	αδ 60658	
αγη 69.19.38	αnγ	14.20.20	αγ 60291	

Jam quia super ζε arcus stant duo anguli ad circumferentiam circuli per XXI *tertii* EVCLIDIS, *scilicet* ζδε. ζγε: *oportet hos æquales esse. & ut æquales evadant, tantisper αη super α sub zodiaco ante retrogr. movenda est. Et qa in hac prima positione ipsi αη locus sub zodiaco datur est; ergo & hæc* ζδε, ζγε, *possint æquales esse: tunc constabit positionem ipsius αη recte habere.*

Quatuor igitur triangulorum totidem anguli quæruntur, nempe ut habeantur

ζαδ.	δαε.	εαγ.	ζαγ.
ζδα.	εδα.	εγα.	ζγα.
εδζ.		εγζ.	

Atqui in quolibet horum triangulorum dantur anguli ad α per loca Solis ex TYCHONE, *& correctionem per præcessionem æquinoctiorum. Latera vero illum angulum comprehendentia jam modo sunt inventa. Ergo & anguli dabuntur.*

Est ζαδ 85.17.17		ζδα 48. 8.59	Hinc εδζ 21.28.1	differunt per 9.
εαδ 43.10.20	Et invenitur	εδα 69.37. 0		
εαγ 87.46.48		εγα 46.47.36	Hinc εγζ 21.19.6	
ζαγ 129.53.45		ζγα 25.28.30		

Danimarkalı astrolog Tycho Brahe (1546-1601) tarafından çizilmiş, gezegenlerin hareket eğrilerini gösteren çizim. Johannes Kepler, meşhur Gezegenlerin Hareketi Yasası'nı öne sürerken bu çizimden yararlanmış mıdır?

nuz. Bu küme büyük bir istikrar ve sürekli olarak moment gösterir. Doğum Haritası'nda sadece iki konum dolu olursa, üçüncü konum, zaman zaman, içinden bir transit gezegenin geçtiği sırada etkinlik gösteren hassas bir nokta olur. Trin ve Büyük Trin gezegenlerin enerjisini aralarında hiçbir çatışma çıkmayacak şekilde birleştirir. Enerjilerin sizi karşı yönlere doğru çektiğini hiçbir zaman anlamazsınız. Tam tersine, bunları sizin ruhunuz etrafında sürekli bir enerji yolu ya da akışı oluşturuyormuşçasına algılarsınız. Siz bu enerjiyi kendi amaçlarınıza ulaşmak üzere kullanabilirsiniz.

Kare: (Square)

Dört ile bölünme esasına dayanır.
Farklılaştırıcı, talihsiz veya elverişsizdir.

Kare konumundaki gezegenler, eksi artı 3 derecelik bir payla, birbirlerinden 90 derece ayrıdırlar (yani bölümler 87 ila 93 derece arasında değişir).Haritayı dörde bölünce ortaya dört hassas nokta çıkar. Eğer sadece ikisinde doğum gezegeni varsa kare elde edersiniz. Eğer üçü doluysa bir T Cetveli (T Square) elde edersiniz. Ve eğer dördünde de doğum gezegeni varsa Büyük Kare veya Büyük Haç elde edersiniz. Kare, birbirini etkileyen iki enerji olarak algılanır. Bu durumda, bir enerjinin ifade ettiği şeyin öteki enerjinin ifade ettiği şeyi etkilediğini göreceksiniz. Bunun sonucunda da birçok engel, sorun ve zorluk ortaya çıkacak. Çözüm, öncelikle, bu 'engeller' ve zorlukların



Çin horoskopu.



bizim kendi iç enerji çatışmalarımızdan ortaya çıktığının farkında olmakta yatar. Dünya kadar insan bizi durdurmak istemiyor mudur? Biz kendimizi çatışma tarzıyla ifade eden kişilerden sayılırız. Sonradan dış dünyada gerçek yaşama ait sorunlar olarak şekillenen çatışmaları yaratan veya kışkırtan kendi iç dünyamızın ifadesi değil midir? Bu durumda, eğer kendi içgüdülerimizi anlayabilir ve onlara düzen verebilirsek dış dünyanın zorlukları zamanla kaybolacak ya da en azından mümkün olduğu kadar idare edilebilir hale gelecektir.

T Cetveli iki kare ve bir karşıtlık olarak anlaşılabilir. Bu yüzden engeller ve çatışmalar olarak algılanacaktır. Başka bir eleman, dördüncü boş nokta olacaktır. Bu haritadaki son derece hassas bir nokta olacaktır. Ne zaman buradan bir geze-

gen transit geçse, Büyük Kare tamamlanacaktır. Bu yüzden T Cetveli tıpkı bir bacağı eksik dört bacaklı masa gibi içimizde istikrarsızlık duymamıza neden olacaktır. Büyük Kare ise tam tersine, bu harita dört ardışık kare ve iki çapraz karşıtlık üzerine sağlam bir şekilde oturduğu için büyük bir istikrar duygusu verir. Burada doğan kişi gerginlik ve çatışma ile uğranabilen, sorunları ve zorlukları alt edebilen bir kişidir.

Kentil: (Quintile)
5 ile bölünme esasına dayanır.
Tamamlayıcı veya elverişlidir.

Kentil haritayı artı eksi 2.4 derecelik bir payla birbirinden 72 derece ayrı beş hassas bölgeye ayırır (yani bölümler 69.6 ila 74.4 derece arasında değişir). Davut Yıldızı gibi beş köşeli bir yıldız oluşturur. Bu kümenin gücü verilen bir zamanda gezegenlerle dolan hassas noktalarının sayısına bağlıdır. Bu yıldız kümesi doğum gezegenleriyle dolu olursa etkisi sürekli olacaktır, bu da haritaya Büyük Trin'den daha fazla istikrar ve moment sağlayacaktır. Çünkü bu durumda küme içinde daha fazla gezegen ve hassas nokta olacaktır. Yine de, küme eğer doğum ve transit gezegenlerin birleşiminden oluşmuşsa, o zaman haritanın gerçek gücü oradaki gezegenlere, bunların doğum gezegeni mi, transit gezegen mi oldukları, yörüngelerinin durumu gibi şeylere bağlı olarak değişecektir.

Sekstil: (Sextile)
6'ya bölünme esasına dayanır.
Farklılaştırıcı veya elverişsizdir.

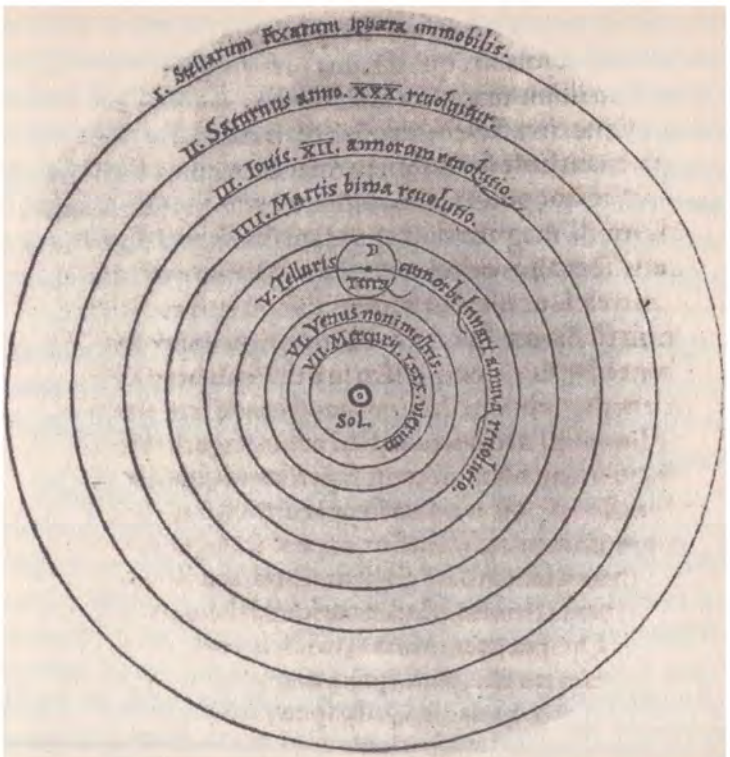
Sekstil haritayı artı eksi 2 derecelik bir payla 60 derecelik 6 sektöre ayırır (yani bu bölümler 58 derece ile 62 derece arasında değişen bölümlerdir). Sadece iki hassas nokta birleşirse, bunların etkisi farklılaşma sürecinde yeteri kadar yumu-

şak olur. Bu durum, zorluklarla yapıcı bir şekilde uğraşabilmemiz için yapıcı olmamız gerektiğinin az da olsa farkına varmamızı sağlar. Üç ardışık sekstil nokta birleşirse bir Sekstil kümesi tarafından bölünen bir Trin elde edersiniz. Bu durumda her iki bakışımın da etkisi birlikte hissedilir. Baskın bakışım mükemmele en yakın olanıdır. Dört ardışık sekstil noktası birleştiğinde, sekstiller, trinler ve karşıtlıklar tek bir bakışım halinde birbiriyle harmanlanmış olur. Bu durum karşıtlığın kendi doğası gereği olan gerilimi yumuşatmanın en mükemmel yoludur. Bu aynı zamanda trinin bazen kontrol altına alınamayacak kadar büyük olan şiddetini de azaltır. Haritanın etrafındaki bütün sekstil noktaları gezegenler ile dolduğunda Byük Sekstil elde edersiniz. Bu küme birkaç trin ve karşıtlığı birden kapsadığı için haritaya hem içten gelen güç (karşıtlık) hem de moment (trin) verecektir fakat, bunların hepsi sekstilin farkında olmamızı sağladığı yumuşak, idaresi kolay kendine özgü şartlar içinde olacaktır.

Septil: (Septile)

7 ile bölünme esasına dayanır.
Tamamlayıcı veya elverişlidir.

Septil haritayı artı eksi 1.71 derecelik bir payla 51.428 derecelik 7 hassas alana ayırır (yani bu alanlar 49.718 derece ila 53.138 derece arasında değişen alanlardır). Bütünlük ve mükemmeliyet gibi çağrışımlar yaratan yedi rakamı 'Tanrı'nın sayısı' kabul edildiği için septili yorumlarken onun bir tür mistik ya da ruhani bir bakışım açısı olduğunu görüyoruz. Söylemeye gerek yok, septilin her 7 hassas noktası doğum gezegenleriyle dolduğunda kişi artık hayli oturmuş bir kişiliğe sahip olur ve bir çeşit mistik ya da transandantal eğilim gösterebilir. Küme içinde sadece iki hassas nokta varsa, etki benzer fakat daha farklı bir tarzda görülür. Hassas noktalar doldukça mistik etkiler artabilir. Eğer verilen herhangi bir za-



Yunanlı astrolog Aristarch von Samas, İ. Ö. 300 yılında Dünya ve kimi gezegenlerin sabit bir güneş çevresinde döndüğünü iddia etmişti...

manda, doğum gezegeni ile transit gezegenlerin birbirleriyle birleşimi 7 noktanın hepsini doldurup Büyük Septil oluşturursa, burada doğan kişi o zaman çok Büyük bir Ruhsal Yücelme deneyimi yaşayacaktır.

Semi Kare: (Semisquare)

8 ile bölünme esasına dayanır.
Farklılaştırıcı veya elverişsizdir.

Semi Kare haritayı eksi artı 1.5 derecelik bir payla birbi-

rinden 45 derece ayrı 8 sektöre böler (yani, bölümler 43.5 derece ile 46.5 derece arasında değişir). İsminin de ima ettiği gibi Semi Kare bir yarım karedir. Geleneksel astrolojik önemi bakımından uysal bir kare olarak kabul edilmiştir. Eğer burada doğan bu kümenin neden olduğu şartlarla gereği gibi uğraşabilirse 'elverişsiz' olarak kabul edilmez. Yoksa, sürekli olarak kusur bulan, rahatsız eden, sükûnu bozan biri olabilir. Bunlar önemsiz görünse bile bize fazlasıyla zarar verebilirler.

Eğer bakışımda iki hassas nokta varsa tabii ki önemsiz sayılacaktır. Eğer hassas noktaların hepsi varsa baskın bir bakışım-kümesi oluşacaktır. O zaman işte bununla uğraşmak gerekecektir.

Nintil: (Nintile)

9 ile bölünme esasına dayanır.
Tamamlayıcı veya elverişlidir.

Bu bakışım açısı haritayı eksi artı 1.33 derecelik bir payla birbirinden 40 derece ayrı 9 sektöre ayırır (yani bölümler 38.66 derece ile 41.33 derece arasında değişir). Bu bakışımın anlamı Semi Kare'ninkinin tam tersidir. Küçük, rahatsız edici bir şey olmak yerine bu bakışım küçük rahatlatıcı bir şeydir. Küçük bir zevk kaynağı, huzur ve dinginliktir. Tekrar söylüyorum ki bu durum bakışımda ancak iki hassas nokta varsa meydana gelebilir. Buna karşın eğer 9 hassas noktanın hepsi varsa o zaman baskın bir bakışım kümesi olacaktır. Burada doğan o zaman kendini küçük zevk veren eylemler tarafından yönlendirilmiş olarak bulur. Yaşama ait önemsiz şeyler onun yaşamında baskın olarak yer alacaktır.

Semi Sekstil: (Semisextile)

12 ile bölünme esasına dayanır.
Farklılaştırıcı veya elverişsizdir.

Bu bakışım açısı haritayı eksi artı bir derecelik bir payla birbirinden 30 derece ayrı 12 sektöre ayırır. Eğer bu on ikinin sadece iki hassas noktası harekete geçerse bunun etkisi gerçekten de önemsiz olur, birkaç ardışık hassas nokta harekete geçmezse bu bakışımın pek az bir etkisi vardır. Örneğin, Zodyak'a bakarken 'a' gezegeni 'b' gezegeninden 30 derece ayrı ise 'b' gezegeni de 'c' gezegeninden 30 derece ayrı ise 'c' gezegeni 'd' gezegeninden 30 derece ayrı ise ve bu böyle sürüp gidiyorsa o zaman haritada durmadan tekrarlanan bir 30 derece döngüsü baskın bir küme olarak görünecektir. Yoksa, sadece iki gezegenin birbirinden 30 derecelik bir açıyla ayrı olması haritada önemsiz bir güç olur.

Yine de, belli bir gezegenin çözümlemesini derinlemesine yapmak isterseniz, analizini yapmak istediğiniz gezegenin doğum pozisyonundan başlamak üzere bütün haritayı 30 derecelik kesitlere ayırabilirsiniz. O zaman her bir 30 derecelik kesite belli bir burcun, Astrolojik Ev'in ya da 30 derecelik bakışımın (semi sekstil, sekstil, kare, trin, karşıtlık gibi) niteliklerini verebilirsiniz. Eğer burçları ya da evleri kullanıyorsanız istediğiniz herhangi bir evden ya da burçtan başlayabilirsiniz, ama bir kez başladığınızda kullandığınız şeyde istikrarlı olmanız gerekir.

V. KISIM

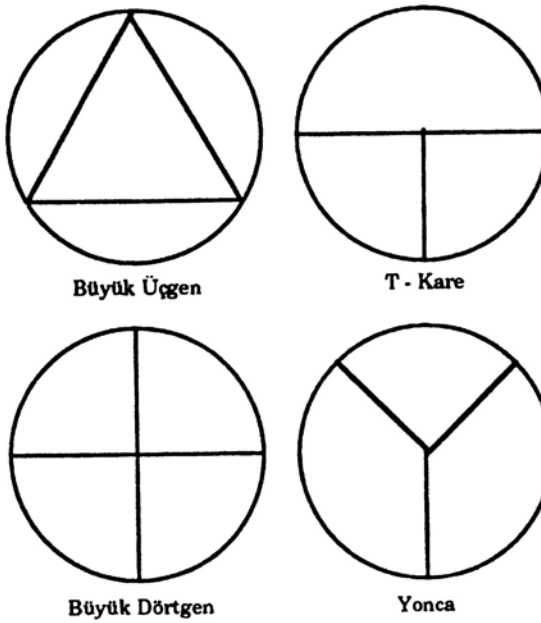
BAŞLICA GEZEGEN KÜMELERİ



ÖNCEKİ bölümde ifade edildiği gibi, bakışımlar haritayı tam sayılara bölen, gezegenler arasındaki açısal uzaklıklardır. Kavuşum hariç, verilmiş olan bir bakışım açısı haritadaki iki ayrı hassas nokta arasında, bu noktaların gezegenlerle dolu olması şartıyla, ilişki kurar. İki hassas nokta ve/veya üçten fazla gezegen bu alanın içindeyse bir gezegen kümesi oluşur. Bir gezegen kümesinin etkisi tek başına bakışım açısının etkisinden daha güçlüdür. Başlıca gezegen kümeleri şunlardır:

Stellium:

Bu küme, kavuşum esasına dayanır fakat birbirinden 12 derecelik bir uzaklık bulunan iki gezegen yerine burada üç ya da daha fazla gezegen vardır. Bazen birinci ve son gezegen arasındaki uzaklık 12 dereceden az olabilir. Bu durumda yoğun Stellium oluşur. Bazen ise gezegenler, a gezegeni b gezegeninden 12 dereceden az bir uzaklıkla, b gezegeni c gezegeninden 12 dereceden az bir uzaklıkla ve bunun gibi ardışık kavuşumlarla birleşirler. İkinci durumda ilk ve son gezegen arasındaki uzaklık 12 dereceden daha fazla olur fakat yine de gezegenlerin bir Stellium oluşturduğu kabul edilir.



Gezegenlerin Özel Görünümleri

Bununla beraber en güçlü Stelliumlar bütün gezegenler birbirine çok yakın konumdayken, sadece aynı burç ve aynı evde bulunduklarında oluşur. Örneğin, 5 Şubat 1962'de saat 14:00 de İsrail'de Beytüllahim'de böyle olmuş, Sekizinci Ev'de Kova burcunda 8 gezegen bir Stellium oluşturmuşlardır. Bu durumun, Jeanne Dixon tarafından Hıristiyanlığı tamamen değiştirecek olan 'yeni lider'in Doğum Haritası olarak algılanmış olduğunu, bu arada, söylemeliyiz. Birçokları için bu 'yeni lider' Sahte Mesih'ten başkası değildi.

Kova burcundaki bu güçlü Stellium, aynı zamanda, atmışlı yıllarda görülen güçlü Kova etkisinin de açıklaması olabilir. Yani, şarkıda olduğu gibi, 'Aquarius Devri' değildi, başlayan, Kova burcunun etkisinin bir süre için insanın yaşa-

mında belki de sadece bir kez olabilecek güçlü bir Stellium kümesi tarafından artırılmış olmasıydı.

Büyük Karşıtlık:

Bu kümenin, iki gezegen grubu birbirine karşıt konumda yerleştiği zaman oluştuğu görülür. Zaman zaman tüm haritanın birbirine karşıt iki grup gezegen kümesinden oluştuğunun görüldüğü de olur. Bu oluşumun haritayı birbirini iten iç güçlerin oluşturduğu yığınları iki zıt kısma ayırma etkisi vardır. Eğer kişi bu iki gruptan biriyle kendini bir tutarsa o zaman büyük bir olasılıkla öteki gruptaki arkadaş, eş ya da düşman gibi ilişkin kişinin niteliklerini de kendinde görecektir.

Büyük Üçgen:

Bu küme, Trin bakışım açısından ortaya çıkmış bir gezegen kümesi düzenidir. Trin bakışımı haritayı eksi artı 4 derecelik payla 120 derecelik üç sektöre böler. Büyük Üçgen her üç hassas nokta da gezegenlerle dolduğu zaman oluşur. Doğum Haritası'nda en azından gezegenlerin bir tanesi doğum gezegeni olmalıdır. Öteki ikisi transit gezegen olabilir. Her üç gezegen de doğum gezegeni olursa kümenin insanın ruhsal durumu üzerinde kalıcı bir etkisi vardır. Bir ya da iki gezegen transit ise bunların etkisi tıpkı transit gezegenlerin haritada boş, hassas noktalardan geçip gitmesi gibi geçer gider.

Büyük üçgen, burada doğanın, hız ve güç gibi duyuları içten hissetmesini sağlar. Bu insan hareket etmeye başlamasını ve bunu sürdürmesini sağlayacak hiçbir dış ivmeye gereksinim duymayan enerjik bir insan olacaktır. Onun ivmelere gereksinim duymaması onu başkalarının gereksinimlerine, isteklerine veya arzularına karşı duyarsız kılabilir.

Büyük Kare:

Büyük Kare, kare bakışım açısı esasına dayanan bir gezegen kümesidir. Bu küme, dört gezegenin artı eksi 3 derecelik bir payla birbirinden 90 derece uzaklıktaki ardışık hassas noktalara yerleşmesiyle oluşur. Bu küme dört ardışık kareyi ve iki çapraz karşıtlığı birleştirir. Böyle olduğu için karşıtlığın iç gerilim duygularını da, karenin sorunlar ve engelleri algılama yoluyla birleştirecektir. Sonuçta, burada doğan, yaşamı, başa çıkabilmek için sürekli olarak çarpışması gereken çatışma ve engellerle dolu bir yer olarak görme alışkanlığında bir kişi olacaktır. Bu davranış günümüzün toplumsal yaşamına mükemmel olarak uyar. Bu yüzden Büyük Kare'deki insanların başarılı olma olasılıkları, çok büyük bir travma veya aksi bir durum onları çaresizce engellemediği sürece, çok yüksektir.

T Kare:

Yine kare bakışımı esasına dayanan başka bir küme de budur. Fakat bu sefer sadece dört olası hassas noktanın üçü gezegenlerle dolmuştur. Bu küme tıpkı tek ayağı olmayan dört ayaklı bir sandalyeye benzer. Burada istikrarsızlık duygusu vardır. Burada doğan, boş noktayı doldurma gereksiniminde hissedecektir kendini. Zaman zaman bu noktadan transit gezegenler geçer. O durumda T Kare, birkaç dakika, saat veya gün için dahi olsa da Büyük Kare kümesine dönüşür.

Jones'un Düzenine Göre Kümeler:

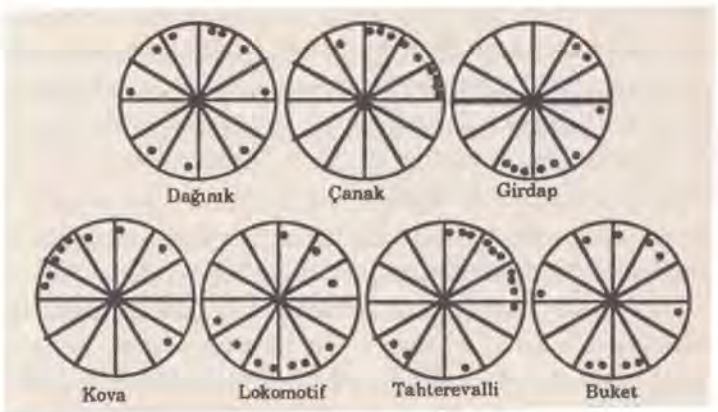
Bakışım açıları esasına dayanan gezegen kümelerinin yanında araştırmacıların özellikle önemli buldukları başka gezegen küme düzenleri de vardır. Bu küme düzenleri ilk olarak şimdi hayatta olmayan Mark Edmund Jones tarafından belirtilmiş, daha sonra da başka yazarlar tarafından geliştirilmiştir. Bunlar da geleneksel astrolojinin standart un-

surları olarak kabul gördükçe kullanımları çok daha fazla arıtılmıştır. En fazla bilinen ve kullanılan Jones'un düzenine göre kümeler şunlardır:

Buket:

Bu kümenin oluşması için bütün gezegenlerin artı eksi 12 derecelik payla trin yörüngesinin (120°) içinde kapalı olması gerekir.

Önemi: Kümenin de belirttiği gibi, burada doğanın ilgileri ve yetenekleri yaşamın belirli alanlarıyla sınırlanmış ya da onlara odaklanmıştır. Bununla beraber, amaçlarına ulaşabilmek için dikkatini yoğun olarak bir noktada toplayabilme yeteneği ona yardımcı olur. Burada doğanın yetenek ve ustalıklarını gezegenlerin yerleşim biçimi belirler. Alanın ortasına tam karşıt olan bir nokta, burada doğanın yaşamdan neler çıkaracağı ya da amaçları için gereken şeylerin neler olduğu konusundaki duygularını belirtir. Burada doğanın bunları elde edebilmek için nasıl davranacağı, gezegenlerin saat yelkovanı yönünde hareket ettikleri varsayılırsa, önde olan gezegen tarafından belirlenir.



Doğum Haritası'nda gezegenlerin yerleşimlerine göre tipler.

Yelpaze:

Bu kümenin var olabilmesi için (1) bütün gezegenlerin artı eksi 12 derecelik bir payla trin konumundaki bir yörüngenin (120°) sınırları içinde olması gerekir ve (2) odak noktadaki bir gezegenin boş alanda yerleşmiş olması, her iki kenar gezegeninden en az 15 derece ayrı olması gerekir.

Önemi: Yelpaze kümesi temelde, Buket kümesine benzerlik gösterir, fakat burada odak noktasındaki gezegen ilgi merkezi olmuştur. Buket kümesindeki gibi, burada doğan gereksinim duyduğu şeyleri elde etmek için arayış içindedir. Buket kümesinde bunları elde etmek için arayış içinde olduğu yer boş alanın merkezinde bir yerdir. Yelpaze kümesinde bu alan odak noktasındaki gezegeninin tam yerleştiği yerdir. Buket kümesinde ilgi, gezegenlerin yığın halinde toplandığı yere odaklanmıştı; Yelpaze kümesinde ise ilgi odak noktası gezegenine odaklanmıştır. Buket kümesinde girdiler öncelikle gezegenler yığınının orta noktasının tam karşısındaki ev ve burç tarafından getirilmiştir; Yelpaze kümesinde ise girdilerin alanı daha çok odak gezegen ve onun çevresindeki küçük yörünge ile sınırlanmıştır.

Kâse:

Bu kümenin var olabilmesi için (1) bütün gezegenler 180° içinde, yani haritanın bir yarısında olmalıdır. (2) Sınır gezegenleri artı eksi (12) derecelik bir payla karşıtlık durumu oluşturmalı, (3) gezegenlerin bulunduğu alanda 60 dereceden fazla boş alan olmamalıdır.

Önemi: Bu gezegen kümesi, içinde gezegenlerin yerleşmiş olduğu burçlar ve evlerle kaplı yaşam alanında kendine güveni işaret eder. Buket kümesinde olduğu gibi, gezegenlerin yerleşmiş olduğu alan, bireyin başkalarına vermek zorunda olduğu şeyleri belirtir: Bunlar kendi doğal yetenekleri ve yine kendi iç kaynaklarıdır. Boş alanın ortasındaki nokta kişinin yaşamdan bir şeyler elde etmek için nelere gereksinim

duyduğunu belirtir. Bu küme Buket kümesine çok benzer, fakat bu kümenin oluşması halinde, burada doğanın ilgi alanları ve doğal yetenekleri çok daha fazla çeşitlilik gösterir, buna karşılık, dikkatini bir konuya odaklama yeteneği biraz zayıflamıştır. Daha fazla çeşitlilik vardır fakat yoğunluğu daha azdır. Aynı zamanda, burada, öndeki gezegen Buket kümesinde olduğu kadar çok etkili değildir.

Kova:

Bu kümenin oluşabilmesi için: (1)Bütün gezegenlerin 180 derecelik alanın sınırları içinde yerleşmiş olması gerekir, (2) kenardaki gezegenlerin de eksi artı 12 derecelik paylarla karşıt konumda olmaları gerekir, (3) gezegenlerin bulunduğu alanda 60 dereceden fazla boş alan olamaz, (4) 180°lik boş alanda kenar gezegenlerden en az 15 derece ile ayrılmış bir tek gezegen olmalıdır. Bu odak gezegeni olacaktır. Ve (5) başka bir gezegen de, yörüngesi dört dereceden az olmak üzere, odaktaki gezegenle yakın kavuşum halinde olabilir.

Önemi: Kova kümesinin ilk üç durumu kâse kümesi ile aynıdır. Fark dördüncü ve beşinci durumlarda görülür. Kovanın davranışı kâseninkine benzer fakat böyle bir durumda odak gezegen ya da gezegenler başka gezegenler için bilgi çıktısı sağlamış olurlar. Gezegensel güçler öncelikle odak gezegeninin bulunduğu burç ve evden çıkacaktır. Eğer odak gezegeni herhangi başka bir gezegenle karşıtlık halindeyse enerji akışı şiddetini artıracaktır; aynı zamanda, eğer odak gezegeni kenar gezegenlerle Büyük Kare oluşturacak şekilde kare yaparsa enerji akışı zirveye ulaşacaktır. Bu durumda kişi odak gezegeninin bulunduğu ev ve burçla ilgili olaylarda son derece güçlü bir karakter sergileyecektir.

Büyük Kare kümesi insanı gerilimlere, engellere ve zıtlıklarla yüz yüze gelmeye alışkın çetin bir kişiye dönüştürür. Kova kümesi haritadaki bütün enerji güçlerini birbiriyle ka-

rıştırarak kişiye sorunlar ve zorluklarla baş edebileceği gücü ve güveni verecek olan bir ana enerji nehri gibi birleştirir. Tabii ki bütün bunlar gezegenler arasındaki özel pozisyonlar ve bakışımsal ilişkiler, kişinin büyüdüğü çevre ve kişinin içinde bulunduğu fizik bedeninin fiziksel nitelikleri (ki bu özellikle kalıtımsal faktörlerin belirlediği bir şeydir) tarafından değişikliğe uğratılabilirler. Buna karşın, genelde, Kova kümesi olduğu zaman bireyin çetin, kolay kanmayan biri olmasını bekleyebiliriz.

Tahterevalli:

Bu kümenin oluşabilmesi için: (1) Gezegenler, her iki tarafta, en az 60 derecelik boş bir alanın ayırdığı iki grup halinde düzenlenmiş olmalıdır; (2) her grupta birden fazla boş Astrolojik Ev olmamalıdır; (3) her grupta en azından iki gezegen olmalıdır.

Önemi: Bu küme burada doğanın ilgilerini iki gruba ayırır. Burada doğan, bu ikisi arasında bir denge kurma gereksinimi duyacaktır. Terazi burcunda olduğu gibi, burada doğan, dünyada denge ve uyum ister; İkizler burcunda olduğu gibi de onun için hareketsizlik çok zordur. O, farklı tercihler arasında ileri geri gidip gelmekten hoşlanır.

Splay:

Bu kümenin oluşabilmesi için: (1) Gezegenlerin birbirinden uzak üç grup halinde düzenlenmiş olması gerekir. Her gruptan bir gezegen her öteki gruptan bir gezegen ile trin (yörüngesi artı eksi 4° olan) oluşturup bir Büyük Trin ortaya çıkmalıdır. (2) Hiçbir karşıtlık durumu olmamalıdır. (3) Her grup 60 dereceden fazla yer kaplamamalıdır.

Önemi: Splay kümesi, yaşamı olumlu bir tarzda etkilemek üzere geliştiğinde bilge insanın kümesi, ben-merkezli bir yaşam şekline doğru geliştiğinde ise bilmiş insanın kümesi olur. Bilge insan çok bilen ve bu bilgiyi herkesin iyiliği için

kullanmaya istekli biridir. Halbuki bilmiş insan bildiğini zanneden ve sözde bilgisini sadece kendi çıkarlarını yüceltmek için kullanan bir insandır.

Büyük Trin esasına dayanan herhangi başka bir küme gibi Splay kümesi için de en büyük tehlike, burada doğanın kendine çok güvenen, hatta bencil, kimseye güvenmenin, hatta emniyet etmenin gerekmediğini düşünen bir insan olma eğilimidir.

Lokomotif:

Bu kümenin oluşması için: (1) Artı eksi 12 derecelik paylarla 120 derecelik bir boş alan hariç, gezegenlerin harita boyunca düzgün bir şekilde dağılmış olması gerekir. (2) Eğer trin oluşursa, küme çok daha güçlü olacaktır, ama bu çok gerekli bir şey değildir. (3) Gezegenlerin bulunduğu alanda 60 dereceden fazla boş alan olmamalıdır.

Önemi: Bu küme Büyük Trin esasına göre yerleşmiştir. Burada doğanın yaşamı boyunca tekrarlanan bir ritim oluşmasına neden olur: Gezegenlerin bulunduğu 240 derecelik alanı 120 derecelik boş alan takip eder. Eğilim, monoton bir yaşam tarzı yaratma yönündedir. Boş alanın merkezi orada doğanın yaşamdan bir şeyler çıkartmak için gereksinim duyduğu şeylerin ne olduğunu belirleyecek, önde giden gezegen ise (gezegenler saat yelkovanı yönünde hareket ettiği için), burada doğanın yapması gerektiğini düşündüğü şeyleri nasıl yapacağını belirleyecektir.

Splash:

Bu kümenin oluşabilmesi için: (1) Harita içindeki tüm gezegenlerin düzenli bir şekilde dağıtılmış olması gerekir. (2) 60 dereceden büyük boş alan olmamalıdır. (3) Toplam olarak 3 adet boş Astrolojik Ev'den daha fazlası olmamalıdır.

Önemi: Burada doğanın ilgi alanları ve kapasiteleri çok bü-

yük bir çeşitlilik sergiler. Burada İkizler ve Yay burçlarının etkisi de az miktarda hissedilir. Evrensel adam, her devrin adamı, işgüzar. Bu kümenin herhangi bir çeşit odak noktası yoktur; bu yüzden burada doğan özel bir ilgi alanı ya da baskın bir eğilim sergileyemez.

Haritadaki öteki çok özel ayrıntılar ya da yaşamı içinde herhangi ilişkin bir deneyim tabii ki burada doğana tek, kapsamlı, belirli bir amaç ya da farklı bir yeti sağlayabilir. Buna rağmen, bazı şeyleri yerine getiriş şekline bakıldığında yine de onun işgüzar biri olduğu görülecektir.

VI. KISIM

BURCA VE ASTROLOJİK EV'E GÖRE GÜNEŞİN YORUMU

GÜNEŞİ Astrolojik Ev ve burca göre okumak ya da yorumunu yapmak için şu metodu uygulayınız:

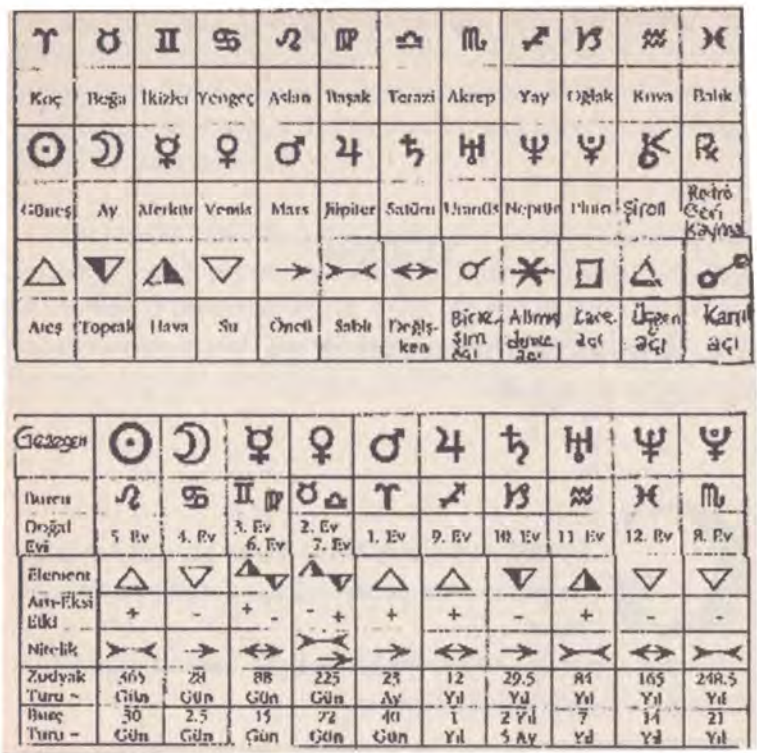
Gezegen, burç ve Astrolojik Ev ile ilgili anahtar sözcüklerden oluşan üç adet dizin yapınız:

Güneş

Temel karakter, kimlik
1'inci Astrolojik Ev
Toplumsal imaj, kişilik, ortak öncü gezegenler
Yay burcu
Coşkunlukla, özgürce, bilgece
İyimserlikle, çok değişken

Daha sonra bu anahtar sözcükleri mantıklı bir yorum içinde birleştirmek üzere şu formulü kullanın:

Gezegene ait anahtar sözcükler, Astrolojik Ev'e ait anahtar sözcükler kullanılarak burca ait anahtar sözcüklerle ifade edilir.



Sembol anahtarı

Örneğin, 1'inci Astrolojik Ev'de görülen Yay burcunda Güneş şöyle olacaktır:

Temel karakter, bireyin kişiliği ve toplumsal imajı dolayısıyla, iyimser, özgür ve çok değişken olarak ifade edilir.

Bu ifade, orada doğanın kendisini mutlu ve hiç çekinmeden ifade eden neşeli bir kişi olduğu anlamına gelebilir.

Aynı işlem herhangi bir Astrolojik Ev'deki bir burçta yerleşmiş olan herhangi başka bir gezegeni yorumlamak için de kullanılır.

Bakışım açılarını yorumlamak:

Bakışım açılarını yorumlamak için en basit yol, gezegenleri birleştiren bakışım açısına göre, 'a' gezegenini 'b' gezegeninin etkisi altına girmiş bir kişi olarak düşünmektir. Örneğin, eğer Güneş ve Mars arasında bir kare varsa, o zaman Mars'ın enerjik iddialı hareketleri Güneş'e sorun çıkartabilir. Güneş, temel olarak apansız oluşan bir karakteri ifade ettiğinden, kişi enerjik ve kaba bir şekilde hareket ettiği zaman kendini etkin bir biçimde ifade edemeyeceği sonucuna varabiliriz.

BURÇ BELİRLEYİCİLERİ

Her burç aşağıdaki gibi nitelik ve unsurların birleşiminden oluşur:

BURÇ	NİTELİK	UNSUR
Koç	Öncü	Ateş
Boğa	Sabit	Toprak
İkizler	Değişken	Hava
Yengeç	Öncü	Su
Aslan	Sabit	Ateş
Başak	Değişken	Toprak
Terazi	Öncü	Hava
Akrep	Sabit	Su
Yay	Değişken	Ateş
Oğlak	Öncü	Toprak
Kova	Sabit	Hava
Balık	Değişken	Su

Gezegenler harita içinde çeşitli burçlara dağılacaktır. Burcun belirleyicilerini tanımlamak için her nitelik (öncü, sabit, değişken) ve her unsurda (ateş, toprak, hava ve su) yerleşmiş

bulunan gezegenleri sayarsınız. Bundan sonra (güneş ve ay dahil olmak üzere) gezegenler gelir. Böylece, en fazla gezegen bulunan alandaki nitelik ve unsurları seçersiniz. Sonra da bu nitelik ve unsurların birleşiminin hangi burçla örtüştüğünü görmek için bir önceki dizine bakarsınız: Bu burç haritadaki belirleyici burç olacaktır.

Örneğin, eğer Güneş Koç burcunda ise fakat su burçlarında 6 gezegen ve değişken burçlarda da 5 gezegen varsa o zaman belirleyici burç değişken su ya da Balık burcu olacaktır. Bu durumda, orada doğan bir Koç karakterine sahipken aynı zamanda Balık burcuna çok özgü bir takım nitelikler de gösterecektir.

HARİTA YORUMLAMADA JONES KÜME DÜZENİ

Herhangi bir haritayı yorumlarken, Jones'a göre kümelerin düzeni (ya da çeşitli gezegenlerin enerjilerini bir düzen içinde birleştiren herhangi bir gezegen kümesi düzeni) son derece önemlidir. Gezegenler haritanın tümüne enerji veren gerçek güçlerdir. Bu nedenle, bu güçlerin birkaç tanesi birlikte hareket ettiklerinde oluşturdukları şekil haritanın baskın unsuru olacaktır. Haritada güçlü bir gezegen küme düzeni olduğunda öncelikle onun yorumlanması gerekir, daha sonra ise haritadaki geri kalan ayrıntılar (Güneş'in durumu, Ay'ın durumu, evler, vs.) gezegensel düzenle olan ilişkilerine göre yorumlanmalıdır.

Bu arada, daha fazla ilerlemeden, orada doğan kişinin yaşam hikâyesinin arka planındaki olaylar karşısında gezegensel düzenin beklenen etkilerini kontrol etmelisiniz. Kişinin bu gezegensel düzene tepkisi olumlu mu olmuş, yoksa olumsuz mu? Kozmik güçlerle uyum içinde mi yaşıyor, yoksa uyumsuz mu? Hangi düzeyde bir kozmik duyarlılık gösteriyor? Bir kez bu temel referans noktalarını yerlerine yerleştirdikten sonra tam doğru bir harita yorumu geliştirebilir-

siniz: Sağlam bir referans noktasından başlamış olacaksınız; yani ana astrolojik düzen ve orada doğanın buna tepkisi. Haritanın geri kalanı bunun üzerinde gelişecektir.

ASTROLOJİK EVLER'İN YORUMU

Astrolojik Evler dünyamızla ilgili yaşam alanlarımızı ifade ederler; burçlar kişisel davranışlarımızı ifade ederken gezegenler ise içimizden gelen psikolojik güçleri ifade ederler. Harita yorumunda bunların herhangi biri ana unsur olarak kullanılabilir. Örneğin, Güneş ile başlar ve onu ayrıntıları ile (Burç, ev konumu ve bakışım açıları ile) çözümleyebilirsiniz, daha sonra da Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranus, Neptün ve Plüton'u yaparsınız. Burçlara da aynı şeyi uygularsınız; verilen burçla başlar, Zodyak boyunca ilerleyerek her bir gezegen ve Astrolojik Ev'i sırası geldikçe çözümleyebilirsiniz. Fakat, en elverişli yaklaşım haritayı yorumlarken rehberiniz olarak Astrolojik Evler'i kullanmaktır. Astrolojik Evler, Yıldız Falı'nda en elle tutulur şeyler olan dünya ile ilgili meseleleri ifade ederler. Bu yüzden toplumsal ve fizik olaylarda evlerin ne anlama geldiğini görmek daha kolay olur.

Bir Yıldız Falı okumanın, öncelikle, amacı haritanın felsefesini orada doğan kişinin gündelik yaşamına uygulamaktır. Yıldız Falı'yla ilgili bütün unsurlar içinde Astrolojik Evler daha fizik unsurlar olduğundan bunu yapmanın ideal yöntemi bunlardır. Harita yorumlamada ilk iş haritaya bir göz gezdirmektir. Daha sonra Güneş, Ay ve yükselen, son olarak da ev ev ayrıntılı çözümlemeler gelir. Her Astrolojik Ev için şunları belirleriz:

1. Astrolojik Ev'in başladığı yerdeki burç
2. Bu evin içinde bu burç kaç dereceyi kapsıyor

3. Bu evde başka kaç derecelik bir burç var
4. Bu evde hangi gezegenler yerleşmiş
5. Yine aynı evde herhangi başka bir hassas nokta var mı?

Evin başladığı yerdeki burç, kişinin bu belirli evle ilgili olaylar yönündeki temel davranışlarını belirleyecektir. Örneğin ABD haritasındaki 2'nci Ev Oğlak burcuyla başlar. Yani Amerika Birleşik Devletleri'nin fizik egemenlik karşısında temel davranışı ihtiraslı ve çıkarcı olacaktır. Eğer Astrolojik Ev başka bir burca doğru genişlerse, o burç da bu evin olaylarını etkiler. Amerika Birleşik Devletleri haritası olayında 2'nci Ev 37.8167 dereceyi kapsar; bunların 17.8167'si Oğlak, 20 derecesi ise Kova burcundadır. Belli ki 20 dereceyle Kova burcu aynı zamanda 2'nci Ev'deki olayları da etkilemektedir. Ve gerçekten de öyledir. Fakat bu etki evin başladığı konumdaki burcun etkisi yanında ikincil bir durumda sayılır. Böylece, ABD haritasında olduğu gibi fizik egemenlik karşısındaki davranış, Kova burcundan bir şeyler ima ettiği halde, temelde Oğlak olmaya devam edecektir; Kova burcunun ana niteliği dalgınlık ve duygusal ifadeden yoksunluktur.

Astrolojik Ev'in sınırları içindeki gezegenler bizim Güneş'i yorumladığımız gibi yani formülü kullanarak, yorumlanmalıdır:

Gezegene ait anahtar sözcükler, Astrolojik Ev'e ait anahtar sözcükler kullanılarak burca ait anahtar sözcüklerle ifade edilir.

ASTROLOJİK KEHANETLER

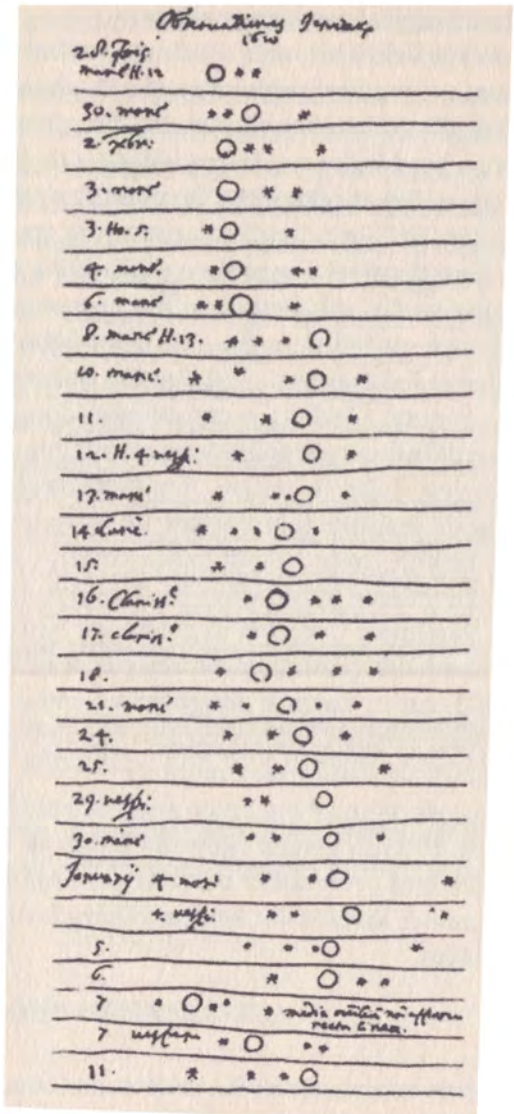
Astrolojik kehanetlerde bulunmak için haritaya baktığınız andaki gezegen yerleşimlerini gösteren sağlam bir referans noktasından başlamalısınız. Örneğin, 1995 yılının Temmuz ayında Amerika Birleşik Devletleri'nde ne olacağı-

nı bilmek istiyorsanız o sıradaki gezegen yerleşimini hesaplayarak başlamalısınız, daha sonra bunu doğum anındaki gezegen yerleşimleriyle karşılaştırmalısınız.

Eğer geleceğe belirli bir tarih düşünmeden bakıyorsanız o zaman kozmik döngüleri rehberiniz olarak almalısınız. Gezegenler döngülerle hareket ederler. Bu döngülerden bir tanesi ne zaman bir dönüm noktasına ulaşır ya da bir devir tamamlarsa etkisi dikkat çekecektir. Bu döngüler sabit fizik kanunlarını takip ettiklerinden bunların tarihe uygun olarak geçmiş ya da gelecekteki haritalarını çıkarabilirsiniz. Bunu yaparak Amerika Birleşik Devletleri'nin ne zaman belirli bir astrolojik 'kriz'e girdiğini ya da gireceğini öğrenebilirsiniz. Zamanda geriye bakarak yeni doğanın (bu durumda Birleşik Devletler'in Federal Devleti) geçmişte aynı döngülere karşı tepkisinin ne olduğunu görebilirsiniz; bu bilgilere dayanarak da gelecekte yeni doğanın benzer döngülere nasıl tepki vereceği konusunda mantıklı tahminlerde bulunabilirsiniz.

Bununla birlikte, çoğu zaman harita yorumu sırasında ve astrolojik kehanetlerde bulunurken bu denli ayrıntılı, mantıksal işlemler yapılmaz. Gerçekte uygulamalar sırasında astrolog bilinçli mantıksal çözümlemelerden çok sezgilerine güvenir. Bununla beraber, kozmik döngüleri ne kadar iyi anlarsa kendisine gelen sezgisel anlayış pırıltılarını algılamak, geliştirmek, anlamak ve ifade etmek onun için o denli kolay olur.

İşte böyle geleceğinize bakarken sezgisel anlayıştan korkmayın. Fakat, evrenin gerçek işleyişini anlamak için bilinçli bir çaba göstererek, evrendeki burçları yorumlamak için de mantıklı teknikler kullanarak kendinizi sezgilerinizi kullanmaya hazırlayın.



Galileo Galilei'nin not defterindeki bu kayıtlar, Jüpiter ve uydularının çeşitli konumlarıyla ilgili olarak yaptığı gözlemleri belirtiyor.

VII. KISIM

ASTROLOJİK YORUMUN TEMEL KURALLARI

BİR Doğum Haritası'nı yorumlamada ilk adım eldeki bütün bilgiyi temiz ve mantıklı bir şekilde düzenlemektir. Geçmişte, astrolog ilkönce Doğum Haritası'nı tasarlamak ya da çizmek zorundaydı. Her zaman olduğu gibi, orada doğanın doğum tarihi, saati ve yerine gereksinim duyacak, sonra da doğum yerinin tam koordinatlarını belirleyecekti, Gök Takvimi'ni ve Evler Çizelgesi'ni kullanarak ekliptik düzlemdeki gezegenler ve Astrolojik Evler'in yerleşimlerini hesaplayacaktı. Sonunda Yıldız Falı'nın kendisini çizecekti. Bu süreç yaklaşık bir saat ya da daha fazla sürecekti.

Zamanımızda Yıldız Falı'nın (Doğum Haritası) çizilmesi birkaç saniye içinde bilgisayarla yapılmakta. Bu çizim hem daha hızlı, hem de daha kusursuz olmaktadır. Fakat, yorum bilgisayarlarla yapılmamalıdır. Elle yapılmalıdır. Bilgisayardan çıkmış bir rapor eğlence için ve astrolojiye hızlı bir giriş için çok elverişli olabilir. Fakat haritayı ancak bir astrolog kapsamlı bir şekilde yorumlayabilir.

Haritadaki bütün bilgiyi okumak ya da yorumlayabilmek

için daha kolay bir yöntem onu çeşitli bilgi dizinlerine ayırmaktır. Daha önce de açıklandığı gibi, ekliptik düzlem boyunca uzunluğu ölçmek için Zodyak burçları bir referans ölçüsü olarak görülebilir. Sıfır derece referans noktası yaklaşık olarak 21 Mart ya da İlkbahar Ekinoksu'dur. Buradan başlayarak ekliptiğin 360 derecesi her biri 30 derecelik 12 sektöre bölünmüştür. Bu sektörler Zodyak burçlarıdır. Astrolojik Evler günlük döngü içerisindeki 12 bölümdür. Daha kolaylıkla ifade edilebilmeleri için evler ekliptik düzleme yansıtılmıştır. Bunu yapmanın farklı yöntemleri vardır: Bu yüzden Astrolojik Evler'in bölümleriyle ilgili çeşitli sistemler mevcuttur. Her sistem burçların gösterdiği yıllık döngü ile evlerin gösterdiği günlük döngü arasında farklı bir karşılıklı ilişki sağlar. Bu durumda Astrolojik Evler'in bölümleriyle ilgili bütün sistemler, eğer her birinin kullandığı ilişki çeşidi akılda tutulursa, geçerli sayılır.

Bazen ise bunları ayrı tutmak daha kolay olur: Yani içinde burçlar ve gezegenler olan yıllık bir harita çizilir, daha sonra da içinde gezegenler ve evler bulunan günlük döngüyü gösteren ikinci bir harita çizilir. (Hatta aylık Dünya-Ay döngüsüne dayanan üçüncü bir harita dahi çizilebilir.) Her harita birbirinden bağımsızdır ve güneş, ay ve dünya ile ilgili 'evler' arasındaki karşılıklı ilişki çeşidi yorum sırasında sağlanmalıdır. Bu fikirler günümüzde kurulmakta olan 'yeni' astrolojinin bir parçasıdır. Belirtmem gerekir ki, harita yapmanın ve yorumlamanın geleneksel yolu, burçları, evleri ve gezegenleri tek bir harita içinde toplamaktır. Yine de, eğer bu yerleşimleri bir çizelge şeklinde gösterirseniz iş çok daha kolaylaşacaktır. Örneğin, Amerika Birleşik Devletleri Ulusal Kimliği'nin Doğum Haritası şöyle görünecektir:

ASTROLOJİK UNSURLARIN ZODYAK'TAKİ YERLEŞİMİ

Burçlar	Evler	Gezegenler	(dereceler)
Yay	–	–	.240.0000
		–	.249.3166
		Jüpiter	.269.0166
Oğlak	–	–	.270.0000
	2	–	.282.1833
Kova	–	–	.300.0000
	2	–	.320.0000
Balık	–	–	.330.0000
			.356.2166
Koç	–	–	.000.0000
Neptün	–	–	.008.6666
Güneş	–	–	.025.6833
			.025.6833
Boğa	–	–	.030.0000
Plüton	–	–	.042.3333
Merkür	–	–	.044.4166
			.049.1333
Venüs	–	–	.055.6500
İkizler	–	–	.060.0000
			.069.3166
Uranus	–	–	.086.1833
Yengeç	–	–	.090.0000
Mars	–	–	.097.9166
			.102.1833
Aslan	–	–	.120.0000
			.140.0000
Başak	–	–	.150.0000
			.176.2166
Terazi	–	–	.180.0000
			.205.6833
Satürn	–	–	.207.1500
Akrep	–	–	.210.0000
			.229.1333
Yay	–	–	.240.0000
Ay	–	–	.249.2000
			.249.3166

Not: Bu çizelge, Başkan Lincoln'ün suikasta uğradığı anı gösteren çizelgedir. Amerika Birleşik Devletleri'nin Ulusal Kimliği İç Savaş sırasında doğmuştur. Başkan Lincoln suikastı o dönemin odak noktasını teşkil eder. Bu an Amerika Birleşik Devletleri'nin ulusal kimliğinin Yıldız Falı'nı yapmak için kullanılabilir. Çok da iyi sonuç verir. Astrolojik veri: 14 Nisan 1865, 22:13, Washington D. C.

GEZEGENSEL BAKIŞIM AÇILARINI HESAPLAMAK

Bu çizelge formatındaki Yıldız Falı'nı (Doğum Haritası'nı) kullanarak Astrolojik Evler'in, burçların ve gezegenlerin birbiriyle olan bağıntılı yerleşimini hemen görebiliriz. Hatta, iki astrolojik unsur arasındaki açısal uzaklığı, hemen birbirinden çıkararak, kolaylıkla hesaplayabiliriz. Unutmayın ki harita, aslında, geleneksel olarak 360 dereceye bölünmüş bir dairedir.

Örneğin, Satürn ve Uranus arasındaki uzaklık 207.15 – 86.1833 = 120.9667 derecedir. Trin bakışım açısı, artı eksi 4 derecelik bir payla 120 derece olduğuna göre bu iki gezegenin bir trin bakışım açısı ile birbirine bağlı olduğunu görebiliriz. Lütfen şunu not edin ki, eğer iki eleman (gezegenler, burçlar veya evler) arasındaki uzaklık 180 dereceden fazla ise iki gezegen arasındaki en kısa uzaklığı elde etmek için bu uzaklığı 360'dan çıkartmanız gerekir. Haritadaki elemanlar arasındaki uzaklıklar dairedeki uzunlamasına uzaklık terimleri ile ölçülür. Bildiğimiz gibi bir daire 360 derecedir. Saat yelkovanının yönü ve saat yelkovanının ters yönünün açısal uzaklığı vardır. Bu ikisinin toplamı 360 dereceden fazla olamaz. Böylece, eğer saat yelkovanı yönündeki uzaklık 240 derece ise o zaman saat yelkovanının ters yönündeki uzaklık 360 – 240 = 120 derece olmalıdır.

Örnek olarak, Satürn ve Uranus arasındaki saat yelkovanı yönündeki uzaklık 120.9667 derecedir. Bu durumda saat yelkovanının ters yönündeki uzaklık ise 360 – 120.9667 = 239.0333 derecedir.

HARİTA YORUMU İÇİN BİR TASLAK

Bunu ya da başka bir metodu kullandığınızda, Doğum Haritası'nı yorumlamada atılacak ilk adım haritanın ifade

ettiği fizik gerçekliği iyice kavramanın gerekliliğidir. Haritayı yorumlamada bundan sonraki ikinci adım, ayrıntılı, adım adım ilerleyen bir işlem takip etmek ya da bir taslak çıkartmaktır. Amerika Birleşik Devletleri'nin Ulusal Kimlik Haritasını yorumlarken benim kullandığım özel taslak şöyledir:

DOĞUM HARİTASI YORUMU

A. Giriş
Astrolojinin kısa bir betimlemesi, harita yapma ve yorumlamanın esasları.

B. Konuya bir bakış
Haritanın genel unsurlarını yorumlama

1. Güneş burcu
2. Ay burcu



Doğum Haritası

3. Yükselen burç (?)
4. Burç belirleyicisi
5. Açılar ve kadranlardaki (quadrants =90°lik açılar) gezegenler
6. Gezegen kümeleri ve Jones'un düzenine göre gezegen kümeleri

C. Temel Karakter yapısı
Güneş'in ayrıntılı bir çözümlemesi
1. Güneş burcu ve ilgili ev
2. Güneş ile ilgili bakışım açıları

D. Duygusal kurgu
Ayın ayrıntılı bir çözümlemesi
1. Ay burcu ve ilgili ev
2. Ay ile ilgili bakışım açıları

E. Toplum imajı
Yükselen burcun ayrıntılı bir çözümlemesi
1. Yükselen üzerindeki burç
2. Yükselen ile ilgili bakışım açıları

F. Fizik dünya ile etkileşim
1. ***Birinci Ev***
a) Önder burç olarak yeni ayın sivri uçlarındaki burç ve ilgili Astrolojik Ev'deki herhangi başka bir burç.
b) İlgili Astrolojik Ev'de yerleşmiş gezegenler
c) Transit gezegenlerle dolduğunda belli başlı gezegensel kümelerini etkileyecek hassas noktalar.

2. ***İkinci Ev'den 12'nci Ev'e kadar***
a) Birinci Ev için yapılan işlemi tekrar edin

G. Harita sentezi
Haritadaki belli başlı yerleri ve odak noktaları ile ilgili konuları ortaya çıkarıp belirtin.



1899'da Bergama'da bulunan bir bronz kehanet diski. III. yy.'ın ilk yarısına tarihlenen ve araştırmacılarca "çok önemli" olarak nitelenen nesne 12 cm. çapındadır. İlk kez Alman Arkeoloji Enstitüsü'nden Dr. R. Wünsch tarafından 1905'de dünyaya tanıtıldı. Dr. Wünsch'e göre çok sayıda majik simge taşıyan nesnede Grek harfleri ve hiyeroglifler birlikte kullanılmıştır.

H. Gelişim döngüleri

Orada doğanı gelecekte etkileyebilecek her türlü belli başlı tekrarlayan döngüyü betimleyin.

Burada gördüğünüz, pek tabii, kapsamlı profesyonel çözümleme için yapılmış bir taslaktır. Birkaç günlük çok sıkı çalışma gerektirir. Haritadaki hemen her ayrıntıyı sadece kapsamaz, aynı zamanda onlarla kapsamlı bir bütünü tamamlar. Böyle bir şeyin fiyatı ne olmalıdır? 10 ya da 20 saat sürdüğünü var sayarsak, saati 10.00 dolardan (profesyonel bir hizmet için hayli ucuz) yaklaşık 100 veya 200 dolardan söz ediyoruz demektir. Tabii ki bir psikolog tarafından elle yazılmış benzer bir çözümleme birkaç ay süren bir psikolojik değerlendirme olacak ve sadece sonuç raporunu daktilo etmenin birkaç yüz dolara mal olduğu söylenecektir.

(Fakat bugünkü pazarda buna benzer bir çalışma herhangi bir astroloğun pek istekli ya da hazırlıklı olmadığı bir şeydir. Biz de geçimimizi sağlamak zorundayız. Bizler astrolojiyi bir hobi olarak yapmak istiyoruz, ancak bunu yaparak para kazanmak zorundaysak, çabuk elde edilmiş ön değerlendirmeler satmaya mecburuz.)

Her neyse, eğer kendi haritanızı çözümlemek ya da bir astrolog tarafından haritanızın ön değerlendirmesinin yapılmasını isterseniz, bu taslağın basit bir uyarlamasını kullanmalısınız. Bundan sonra artık önemli ayrıntılara girebiliriz...

KONUYA BİR BAKIŞ

Herhangi bir harita yorumlamasında ilk adım haritaya bir göz gezdirmektir. Bu işlem sırasında, harita içinde baskın bir güç olarak hemen görebileceğiniz herhangi ilgili bir eleman var mı diye sadece göz gezdirirsiniz. Bazen baskın eleman Güneş Burcu, başka bir zaman Ay, hatta Yükselen Burç bile olabilir. Fakat, eğer Jones düzenine göre bir küme ya da herhangi belli başlı bir gezegen kümesi mevcutsa o zaman haritadaki baskın güç o olacaktır.

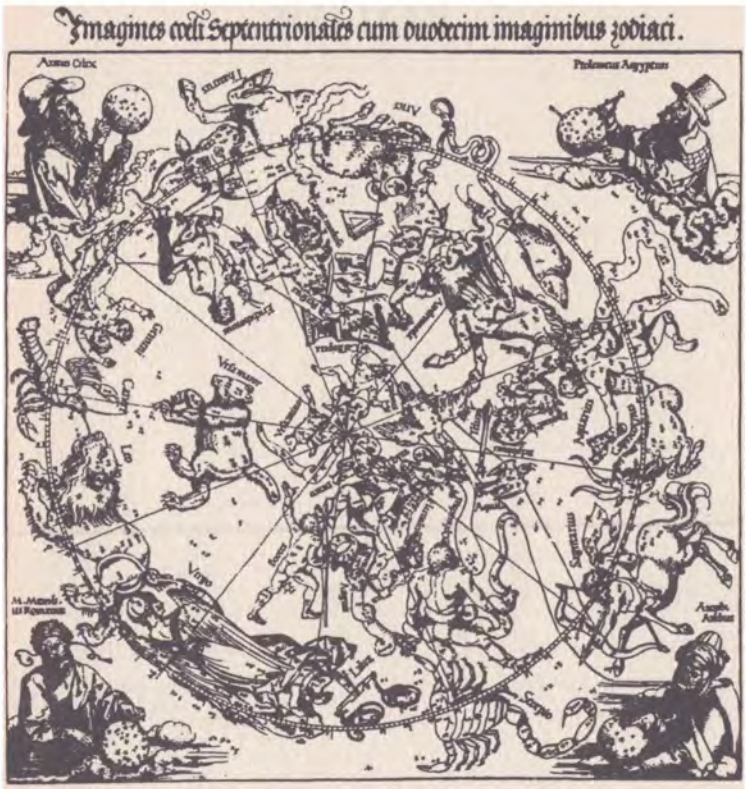
Haritaya göz gezdirme sürecinde bu ilişkin faktörleri belirtin, fakat hemen ayrıntılı bir çözümlemeye girmeyin. Bunları en başında tanımlamanın gerisindeki fikir haritanın nasıl yorumlanacağını belirleyecek bir astrolojik görüş elde etmektir. Örneğin, eğer harita içinde baskın faktör olarak Ay Burcunu tanımlıyorsak o zaman daha sonra yapacağımız yorumlama sırasında duygusal ve bilinçaltı konulara çok daha fazla ağırlık veririz. Öte yandan eğer Tahterevalli gezegen kümesini baskın faktör olarak görürsek, (tıpkı ABD haritasında yaptığımız gibi) o zaman yorum, öncelikle, Tahterevalli kümesini tanımlayan güçlerin zıtlaşması olgusuna farklı astrolojik elemanların nasıl uyduğuna değinecektir. Bu durumda biz, orada doğan bu zıtlaşmanın bir iç mesele olduğunu, dış gerçeklik olmadığını anlaması için yardım etmeliyiz. En sonunda da, Tahterevalli kümesi içindeki enerji akışının Tanrı ve Kozmos ile uyum içinde nasıl kullanılabileceğini belirtmeliyiz.

Haritaya ilk göz gezdirme süreci bittikten sonra, Güneş, Ay, Yükselen Burç ve Astrolojik Evler'in ayrıntılı bir çözümlemesine girişmeliyiz. En sonunda da, haritanın ana faktörlerine bir kez daha dikkat çektiğimiz, bu kez özet şeklinde bir harita sentezi ya da sonuç raporunu ilave etmeliyiz. Burada yapmak istediğimiz, harita yorumlaması sırasında girdiğimiz bütün bu ayrıntıdan sonra, burada doğan, bağlantısız küçük bilgi parçalarından oluşmuş bir cangılda kaybolmasın, tam tersine bütün bunların hepsinin ne demek olduğunu anlayabilsin. Her şey söylenip yapıldıktan sonra, (Süleyman'ın söylemiş olacağı gibi) harita sentezi tüm olayın sonucu olacaktır.

Bütün bunlara ek olarak ya da daha ziyade ikinci bir çalışma olarak, burada doğanın astrolojik olarak belirlenebileceği kadar ileriye giderek geleceğiyle ilgili bilgileri de çalışmanıza katabilirsiniz. Astrolojik tahminlerin birçok 'geleneksel' ve pek geleneksel olmayan teknikleri vardır. Dürüst medyumsal yetenekleri olan bir astrolog, hangi tekniği kullanırsa kullansın, doğru medyumsal hassasiyeti varsa iyi bir iş çıkarabilecektir. Fakat hepimiz medyum olmadığımıza göre daha mantıklı ve kullanması kolay teknikleri yeğlemeliyiz. Bu durumda ben, sadece, verilen geleceğe ait bir anda oluşacak gezegensel yerleşimlerle doğum anındaki yerleşimlerin karşılaştırılmasını öneriyorum. Aynı zamanda kişinin döngüsel gelişimini belirlemek üzere gezegensel döngüler tekniğinin kullanılmasını da öneriyorum. Bu teknikleri kullanarak belirli cevaplar alamayacaksınız fakat, zaman içerisinde verilen bir anda insan varlığının iç dünyasının ne olacağının daha iyi anlaşılmasını sağlayacaksınız. İyi bir astrolog veya danışman, bu bilgiyi kullanarak çoğu soruna hayli kesin cevaplar verebilecektir.

İngilizce'den Çeviren:
Çimen Öner

3. BÖLÜM



Albert Dürer'in ahşap kalıp baskı Zodyak tasarımı.

ASTROLOJİ, KEHANETTE BULUNMAK MIDIR?*

Geoffery Cornelius

Geoffrey Cornelius 'yükselen Satürn ile Oğlak burcunda, Güneş'in ayrılmış 8. Evi'dir. Kendisi, kehanet temelli geçmişinden astrolojiye 1971 yılında geçti. Londra Astroloji Kulübü'nün eski başkanı ve ASTROLOJİ gazetesinin editörüdür. 1983'te Londra'da, radikal felsefi yönlendirmeyle geleneksel astrolojide etkili bir okul haline gelen Astrologlar Birliği'ni kurdu. Çeşitli ülkelerde dersler verdi ve atölye çalışmaları düzenledi. Yayınlanmış çalışmaları arasında The Moment of Astrology *(Astroloji Anı) ve* The StarLore Handbook *(Yıldız Bilgisi Elkitabı) bulunmaktadır.* Astrology for Beginners *(Yeni Başlayanlar İçin Astroloji) ve* Secret Language of Stars and Planets *(Yıldızların ve Gezegenler'in Gizli Dili) adlı kitaplara katkıda bulunmuştur. Cornelius danışman astrolog olarak çalışmakta ve kuzey yıldız çemberini izlediği North Kent sahilinde yaşamaktadır.*

KEHANET, çoğu kez, hatalı şekilde, önsezinin bir çeşidi kastedilerek kullanılan bir sözcüktür. Herhangi bir sanat ya da bilimde yaptıklarımızın en ileri süreçleri bu harika sezgisel kapasiteyi gerektirir. Bu şekilde ele alındığında, hepimiz uzlaşabiliriz. "Güzel, astroloji kehanette bulunmaktır, ama ne olmuş yani?" Bugün buradaki amacım "Ne olmuş yani?" sorusunu ortaya atmaktır. Söylemek zorunda olduğum şeylerin bazılarından hoşlanmayabilirsiniz. Yine de bu faydalıdır, çünkü bunun üzerinde düşünmeniz ve neden ondan hoşlanmadığınızı söyleyebilmeniz önemli. Ondan sonra astrolojinin doğası hakkında daha fazla aydınlanacağız.

* Birleşik Astroloji Kongresi Konferansı'na dayanmaktadır. (22 Mayıs 1998)

Uzun yıllar boyunca, hoşuma giden ve her şeyi ortaya çıkardığını düşündüğüm astroloji alanındaki uygulamaların merkezinde bir boşluk olduğunu hissettim. Budist dharma yemini etmiş, Hıristiyanlığı ve gizemciliği ciddi olarak uygulayan arkadaşlarım var. Onlar samimiyetle ve ciddi olarak şu soruyu soruyorlar: "Sizin bu uygulamanız neye yarar? Bunu neden yapıyorsunuz?" Bu hayli meydan okuyucu bir soru. Bütün Batı astrolojisi tarihinde bunun yeterince ele alınmadığını ya da cevaplanmadığını düşünüyorum. Astrolojinin, kendimizi ilahi olarak nitelenen bir şeyle bağdaştırabileceğimize inanmanın ruhani doğası meselesi, klasik geleneğimizde bir kenara itilmiştir.

İlk zamanlarda, kilise babalarının her türlü putperestliğe saldırılarında, astrologlar sanatlarının kendilerine doğaüstü şeylerin bilgisini verdiğini doğrudan söyle*mememeleri* gerektiğini kısa sürede öğrendiler. İslam ya da Hıristiyan kültüründe bir astrolog, sapkınlığın acısıyla ve belki de ölümle karşı karşıyaydı. Yaptığımız şeyin doğaüstü olabilmesi, Tanrıları ya da ruhları içerebilmesi, klasik astroloji geleneğinde açıkça izin verilen bir düşünce değildir. Bu, hem monoteizmin hem de rasyonel Yunan felsefesinin ezici gücü karşısında izin verilebilir bir düşünce olamaz. Kehanetleri, fal ve kaderle bağlantılarıyla, eski alamet yorumu astrolojisinin hiç yeri yoktur. Sadece doğum anındaki şeylerin tohumları üzerinde çalışan ruhani etkilerinin mantıkla açıklanmış astrolojisine yer vardır –bir çeşit ruhani– bilimsel nedensellik. Bu bize Ptolemaios'tan beri sunulan büyük örnektir. Bu, İslam astrolojisi sayesinde ve bütün Batı geleneğinde kabul edilen örnektir.

Zeki astroloji eleştirmenleri, astrologların kendilerini saklamak ve kurnazca çalışmalarına devam etmek için yaşadıkları zamanların hâkim kültürünü ve yaşam felsefesini (dönemlerinin bilimini ve felsefesini) kullanmayı her zaman başardıklarını iddia ediyorlar. Bu kesinlikle doğrudur. Bizim

sembolik bilincimizin olağandışı şekli, bu şekilde hayatta kalmayı başarmıştır. Kendimizi iki bin yıllık sürenin daha iyi kısmı için Aristotelesçi bilim kılığına soktuk. Daha sonra, iki yüzyıl önceki dirilişte astroloji kendini magnetizma ve elektrik ve daha sonra da radyo dalgaları kılığına soktuğunda, kendimizi modern bilime iliştirdik. Belki başka bir şey yapamayız, çünkü bu sembolizm biçimi, kabul görmek için kendi hakkında bir şekilde yalan söyleyerek yozlaşmış bir duruma düşmeden nasıl varlığını sürdürebilir? Bu, okültizmle uğraşanların her zaman bildikleri bir şeydir – insan belirli şeyler hakkında konuşmaz.



Ahşap (merhamet), Ateş'e (enerji) atıldığında evrenin 'bengi dönüş' tasarımı gerçekleşir. Benzer şekilde Metal (bıçak) ahşaba zarar verir, ahşap suda yüzer, su ateşi söndürür. Bu da bir dönüşüm simgesidir. İşte Yin ve Yang, karşıt ikizler, bu kozmolojik kuralları betimlerler: Her şey birbiriyle iletişimli olarak 'denge'dedir.

Genellikle eleştirileri unutmaya çalışıyor ve sadece astrolojimizle uğraşıyoruz. Bu anlaşılabilir, yine de aleyhtarlarımız bizim için gerçekten eğiticiler. Astrolojiye karşı yapılan en önemli saldırılardan biri 500 yıl önce, XV. yy.'ın sonlarında İtalya'da, kendisi mükemmel bir astrolog olan Marsilio Ficino ve arkadaşları tarafından zamanının en bilgili adamı olarak nitelendirilen öğrencisi Pico dells Mirandola'nın; kehanetleri yoluyla insanın ka-

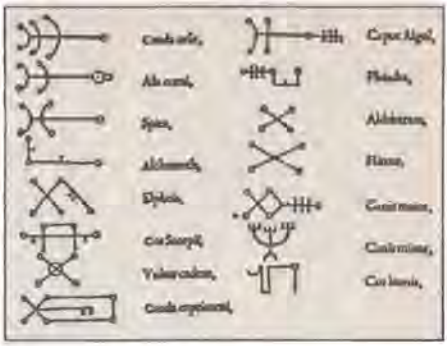
derini belirleyebilme ilahi gücüne sahip olduklarına inanan Floransalı astrologlarla, o 'önemsiz umacılarla' eğlenmesiyle gerçekleşti.

Pico'nun *Dispatations against Divinatory Astrology*'si (Kehanetçi Astrolojiye Karşı Tartışmalar, [1493-4]) XVII. yy.'daki diğer kararlı saldırılar için bir örnek oluşturdu. Bu, astrolojinin tarihsel düşüşünün dönüm noktasını belirler. Rönesans sihirbazları *hümanistler* olarak adlandırılmışlardır. Çünkü, insan ruhunun saygınlığını ve özgürlüğünü azaltan yıldızların determinizmi de dahil, her çeşit determinizmden nefret ettiler. Kelimenin tam anlamıyla sihirle uğraştılar – söz sanatlarının, duanın, Kabala'nın ve Hıristiyanlığın kendisinin sihriyle. Tarihimizdeki o noktada, yaratıcı bilinç denilen sihir ve Yıldız Falı yorumlama hüneri birbirlerinden ayrıldılar.

Aynı zamanda, Pico astrolojinin teorisini destekleyerek, Aristoteles'ten ve Ptolemaios'tan gelen yanlış mantığı kolayca yıktı. Bu şekilde, ilk bakışta astroloji ve büyülü-dinsel Rönesans hümanizmi arasında bir kopma gibi görünen şey, aynı zamanda astroloji ve bilim arasında bir kopma oldu çıktı ve sanatımızın yakın gelecekteki son düşüşünün, gelmek üzere olan XVII. ve XVIII. yy.'ların 'bilimsel aydınlanması'nın ilk belirtilerinin habercisi oldu. Pico'dan sonra, Yıldız Falı ustalığı hiçbir zaman ciddi entelektüel bir olay olmadı.

Büyücülerden ve sembolistlerden gelen bu saldırının, aptallığa, o günün astrologlarının materyalist doktrinlerine karşı olduğunu anlamak bizim için önemlidir. Ve bu materyalizm nereden kaynaklanıyor? Benim düşünceme göre, bu astrologların sanatlarını gizlemek için benimsedikleri yanlış sahte-nedensel, sahte-rasyonel yapıdan kaynaklanıyor.

Öyleyse şimdi bilim olarak astroloji meselesinde nerede duruyoruz? Bana öyle geliyor ki son zamanlarda ve kesinlik-



Agrippa'ya göre Kabalacılar tarafından kullanılan, yıldız ve takımyıldız simgeleri...

le ABD'de, astrolojiyi inanılır kılma çabamız kül oldu gitti. Birkaç yıl önce çoğunlukla Gauquelin'in çalışmaları nedeniyle önemliydi. Ama şimdi ondan uzaklaşıyoruz gibi gözüküyor. Amacım bilimsel araştırmalara karşı fikir beyan etmek değil, fakat bunun astrolojiye sunacağı fazla bir şey olduğunu sanmıyorum. Bizim çalışmamız, çağımızın bilimine uygun gözlemlerden kaynaklanmaz. Bu nedenle çoğu astrolog, araştırma bulgularının ve istatistiklerinin sonuçlarından tamamen etkilenmez.

Bir keresinde, 1975'te Amerikan gazetesi *Humanist*'de yayınlanan astrolojiye yönelik saldırının en önemli sorumlularından biri olan Paul Kurtz'la konuşma şansını, cüretini ve aptallığını ele geçirdim. Londra'daki bir septik konferansı sırasında bir kahve makinesi sayesinde onu tuzağa düşürmeyi başardım. Zavallı adam makineden kahve almaya çalışıyordu ve ben "Ben bir astroloğum. Tanıştığımıza memnum oldum. Şimdi, bakın, biliyorum ki bir astrolog bilimsel iddialarda bulunduğunda bu sizin gibi birini rahatsız ediyor; fakat eğer bir astrolog size bu yaptığımızın gökyüzünün *şiirsel bir yorumu* olduğunu söyleseydi, ne derdiniz?" "Bu iyi olurdu, sadece iyi." dedi ve kahvesine geri döndü.

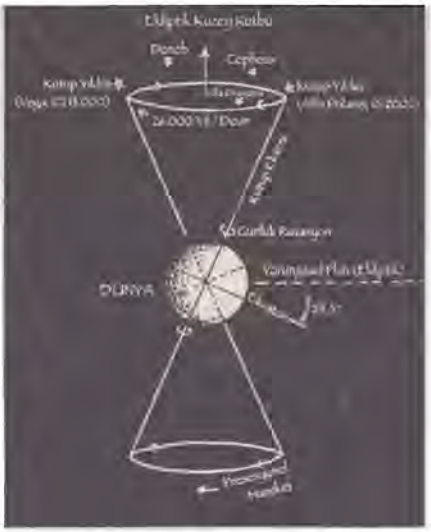
Yani astrolojiye karşı olduğunu ilan eden Paul Kurtz ve Nobel Ödülü kazananlar, eğer şiirsel astronomi yaptığımızı söyleseydik bunu hiç umursamayacaklardı. Astrologlar bilimsel düşüncenin bütün yapısında ve bilimsel düşünce an-

layışında ve gücünde hak iddia ettiklerinde, bunu astrolojinin nasıl işlediği konusunda temel olarak kullandıklarında, onlar bunu problem yapıyor. Kızdığı için Paul Kurtz'u suçlamıyorum. Muhtemelen biz astrologların onlardan daha gergin tellerimiz var. Konumuzu onlara bu kadar zayıf bir biçimde sunmaya devam edersek, karşılık olarak bu saldırıları bekleyebiliriz. Bu bizim 'karma'mız, onların değil.

Astrolojiye bir saldırı olduğunda, bize saldıran insanların aptallığından şikâyet etmektense, konumuz hakkında ne söylediğimizi fark etmemiz özellikle önemlidir. Ve ne yaptığımız konusunda dürüst bir cevap verdiğimizi düşünmüyorum. Fizikte ya da biyolojide anlaşılan tarzda bir bilimsel temel iddia etmek astrologların deneyimsizliğidir. Eğer "Yaptığımız bir çeşit sembolik hayal etmedir. Bunun gerçek etkileri ve gerçek sonuçları olduğuna inanıyoruz. Bu siz psikologlar ve parapsikologların dikkat etmesi gereken bir şeydir. Yaptığımız şey aslında, gerçekliğin doğası ve aklın doğası hakkında oldukça olağanüstü bir şeyi akla getiren insanın hayal gücünün dikkate değer gücüyle ilgilidir." demiş olsaydık çok daha sağlam bir zemin üzerinde durmuş olurduk. İnanıyorum ki bu gerçek bilime ve gerçek incelemeye layık bir şey. Aksi taktirde, kendimizi bölünmelere ve yanlış mücadelelere sokarız.

Tuhaf ve mistik bir şekilde, evrende –eski karşılıklılık doktrininin içinde hapsedilmiş– ruhani-bilimsel çabaya değecek bir çeşit karşılık ya da bir çeşit geleceğe ait bilim olduğuna şüphe duyulmaz. Aynı derecede, Gauquelin'in ürettikleri gibi fenomenler kenara itil*emez*; onlar, kesinlikle bilimin sınırlarında meydan okuyan bu garip alana aittirler. Biz astrologlar açısından onlardan geri dönmek için hiçbir neden yok. Ama onların, bizim çalışmamızın temelini oluşturduğunu iddia etmek için de bir neden yok. İşte güçlük burada.

Bugün geçerli olan anlayışımızın paradokslarına bakılırsa, bir 'çift görüş'ü benimsemeye ve astrolojideki anlamın iki yola ayrılmasına (bunları sırayla, Doğal ve Kehanetçi Astroloji olarak adlandırıyorum) gereksinimimiz olduğunu ileri sürüyorum. *Kehanetçi Astroloji* derken, özellikle Yıldız Falı'nda belli yargılar sanatı anlamına gelen, eski deyimiyle *yargı astrolojisi*ni kastediyorum.



Her 26 bin yılda bir Kutup Yıldızı değişir.

Evet, astrolojinin fiziksel ve maddesel bir varlığı vardır, varlıkların doğal düzeninin okült bir sırrı. Hatta günümüz bilimine uygun bir çeşit nesnel fenomeni vardır. Bunların hepsi bir Doğa astrolojisine bağlıdır. Ama siz ya da ben bir Yıldız Falı'nı değerlendirdiğimizde, yargımız bu bileşenlere ya da kategorilere dayanmaz. Bir şeyin, esrarengiz bir biçimde oluşmuş bir evrenle, astrologların bin yıllar önce keşfettiği yol dahilinde gerçek fiziksel bir danışma ve bağlantı içinde olması oldukça mümkündür. Aynı zamanda, her Yıldız Falı yorumlama uğraşımız tamamen öznel, hayal gücüne dayanan bir yaratımdır. Bu ikisinin beraber var olması mümkündür.

Eminim pek çok modern astrolog, tüm yıldız ve gezegen sisteminin gerçekte bir başka durumu anlatan incelikli bir metafor veya alegori olduğunu kabul edecektir. Biz bu sembolleri aynasını bir konuma getiriyoruz; aynada okuyoruz ve daha sonra asıl gerçekliğe sonuçlarla geri dönüyoruz. Bu ke-

hanet ve sembol sistemlerini tarif etmenin bir yoludur. Astrologlar "Elbette, bu metaforiktir. Mars, alışılmış anlamda fiziksel olarak bize bir şey yapmıyor; biz, insan hayatının gerçeğini şiirsel bir yolla ortaya çıkarmak için Mars'ı bir metafor olarak kullanıyoruz." diyeceklerdir. Fakat sormamız gereken burada kahinliği kimin yaptığıdır. Bu insan ruhudur. Ama öncelikle ve en önemlisi bu bir *astroloğun* ruhudur.

Elbette, pek çok astrolog için amaç müşterinin metaforik aynaya bakmasını sağlamaktır. İlke olarak söylememiz gerekir ki astroloji, *tanım* olarak bir gözlemciyi ima eder, dahası astrolog temel olarak sembolleri görme ediminin içindedir. Gözlemciyi, gözlemlediği materyalden ayırmaya çalışmasını zorunlu kılan böylesi bir görme, modern bilimin olanak ve metodundan tamamen farklıdır.

Daha ileri bir gizem önerilir. Astroloji sembollerinde görülen imge *öznel* midir, yoksa nesnel midir? Doğa bu kadar basit değildir. Mecazi aynadaki imge dünyaya taşar.

Mecazi bir ayna olarak Yıldız Falı kavramı, kehanet olarak astrolojiye çalışan bir geçit sağlamak için uzun bir yol gider: Fakat bunun varlığı, doğum astrolojisini kendi sahte nedensel ve determinist temellerinden kesin olarak sarsmak için yeterli değildir. Bu doğum anının *tam olarak* yorumunun olağanüstü gücünden dolayıdır. Bir *mecaz* olarak değil ama doğum anının gerçek saat-zamanında "mecazi" seyrini yönlendiren göksel nedenselliğin bir türü olarak, saat zamanındaki nesnel dakikaya kesin bir konum verilmiştir.

Bunun üzerine düşünmekten vazgeçsek bile, doğum anını önemli kılan, çeşitli insan etkileri ve kuşkusuz astroloğun etkisidir. Başka deyişle, astrolog doğum anını mecazi bir model gören biyolojik bir olay sayar, oysa doğum anı bunun yerine insanın önemine dair dramatik ve duygusal bir gerçektir, gezegenlerden de o önemi simgeleme araçları olarak söz

edilir. Fakat, bu anlamı mecazi aynada "gören" biri var olana dek anlam yoktur. *Biz* anlamı kabul ediyoruz yıldızları değil.

Benim burada bahsettiğim görüş hayli gizemli görünebilir, fakat uygulama sırasında gerçekten oluşmaktadır.

Öğretirken algıladığım bir şey, öğrencilerin doğum astrolojisinden çok daha fazla diğer astrolojiyi uygulamaya başladıkları zaman, doğum astrolojisine karşı davranışlarının değişmeye başladığı ve ondan iyice koptuklarıydı. Örneğin, insanlar horary'nin içine girdiklerinde ve gerçekten işe yaradığını gördüklerinde onun bir nesnelliği olduğunu fark ediyorlar. Bununla birlikte, var olan tüm rasyonel kategorilerimize horary'nin varlığı tarafından tamamen meydan okundu. Bunun nedeni, horary'nin doğum anı gibi herhangi bir rastlantısal ya da geçici bir kaynak tarafından yönlendirilmemesidir. Gerçek bir horary, insan hayatında göksel güç tarafından verilmiş bir durumun tarifini *doğrudan* gösterecektir. Sizin için kişi için ve baktığınız herhangi bir durum için sanki göksel güçler birden bire bu anı detaylı olarak yansıtıyormuş gibi, buradadır ve hazırdır. Bu hakiki an bir başlangıç haritasında da olabilir. Fiziksel ve objektif olarak böylesi bir uyuşmanın nasıl olabildiğini hiçbir rasyonel yöntemle açıklamak mümkün değildir.

Klasik astrolojinin, çoğunlukla, horary ile pek çok sorunu olmuştur ve genellikle onu bastırmak ister. Doğrudan kehanete işaret ettiği için bunun nedeninin derin düşünen herhangi bir astrolog ve astrolojiyle ilgilenmiş herhangi bir felsefeci tarafından hayli açık bir şekilde görüldüğünü anlayabilirsiniz. Fakat horary astroloğa şu soruyu da getirir: Tüm astroloji, doğumdaki etkililerle çalışır gibi gözüken doğum astrolojisi de dahil, *aslında* aynı düzenden mi gelir? Öyle olduğunu ileri sürüyorum.

Astrolojinin kehanet olması meselesini gündeme getirmenin bir başka yolu da yanlış haritalar problemidir. Müşteriyle çalışmış olan astrologların çoğu, mükemmel olarak işleyen, hatta normdan bile daha iyi olan bir harita üretme deneyimine sahip olacaktı. Fakat kontrol üzerine Gün Işığı Tasarrufu (İleri Saat Uygulaması) zamanının bir saat hatalı olduğu bulundu. Kesin gelişmeler ve açılara transitler yaptınız ve işe yaradı, fakat haritayı yanlış çıkarttınız! Hiçbir tecrübe derecesinde bu başına gelmemiş çok fazla astrolog olduğunu zannetmiyorum ve bu onları şaşkına çeviriyor. Var olan teorimize ve astroloji modelimize bağlı derin düşünen bir astroloğa şöyle bir repliğin dışında söylenecek başka bir şey kalmamıştır: "Şey, sanırım sembollerde her şeyi okuyabiliyoruz, vs." Bu görüşü benimsemek talihsiz bir durumdur.

Geoffrey Dean'in *Recent Advances in Natal Astrology* (Doğum Astrolojisinde Son Gelişmeler) adlı kitabı, bu fenomeni kaydetmiş astrologların vaka defterlerinden zevkle alıntı yapıyor. Açıkça, astrolojinin bilimsel bir eleştirisine göre, bu, astrolojiyi tümden pencereden dışarı atıyor gibi görünüyor. Burada hiçbir objektiflik yok. Ve doğrudur, eğer doğum astrolojisi fiziksel olarak doğumun nesnel zamanına dayansaydı, "Yanlış harita çalışmasına" neden göstermek ve bunu açıklamak neredeyse imkânsız olurdu. Fakat, önceden de belirttiğim gibi, kehanet ve metafor açısından bakıldığında, önemli olan, kendini gösteren veya 'ortaya çıkan' Yıldız Falı'dır.

İnsan ruhu söz konusu olduğunda, zaman neredeyse sınırsız bir biçimde esnektir. Olayların bu mistik gidişatı, göksel güçlerin, gerçek zamandaki belirli bir anda bir şeyleri etkilediği için haritaların işe yaradığını söyleyerek savunulamaz. Haritalar bu şekilde çalışmaz. Yıldız falları işe yarar çünkü ruh ve duygu bazı araçlar yoluyla sembolik bir denkleme dönüştürülürler. Bir teknik değil, ritüel meselesi olarak, astrolog için normal ve doğru araç kesinlikle doğru doğum

anını bulmaya çalışmaktır. Yine de bu, Altıncı Ev'in teknik değil, ritüel sürecidir.

Tekrar ifade etmek gerekirse, astrolojinin istenen sonucu vermesi doğru ya da yanlış haritaya değil, astroloğun *gizemli bir biçimde*, kendisini kişi ya da materyalle uyum içine sokan bir yönteme bağlı olabilir. Şüphesiz en azından astrolojideki doğru anlayışın temelinin, gerçekten fiziksel zamanın objektif bir anı tarafından uygun biçimde belirlenip belirlermediğini sorgulamamız için yeterince kanıt var.

Örneğin havayolu kazalarının örneklerini incelemek, aptalca hareketlerden biridir. Felaket olaylarına ait birçok yıldız falı aslında *anlamsız* haritalardır. Denemek ve bundan bir anlam çıkarmak amacıyla haritadaki orta noktalar, armoniler veya diğer detaylar için yapılan hiçbir araştırma, açıkça verimli değildir. Saat zamanıyla belirli bir anın özel bir gidişata neden olması neden beklensin ki? Bir an, orada onu anlamlı bulan bir kimse var oluncaya kadar anlamlı değildir. Kehanet olarak astrolojinin bakış açısından ruhsal bağlantı, anlamlı sembol için anahtardır.

Bunların, bazı astrolog arkadaşlarım açısından kabul edilmesi güç savlar olduklarını hafife almıyorum. Astroloji fenomeninin bir kısmının doğal dünyaya ait olduğunu ve prensipte bilimsel araştırmaya uygun olduğunu belirtmiştim. Yine de, yaptığımız şeyin ana kısmı ister karakter hakkında isterse hayattaki olaylar hakkında olsun, belirli çıkarımlara ve hükümlere ulaşmak için sembollerin yorumlanmasıdır. Ve bu uygulama kehanettir, bilim değil.

İngilizce'den Çeviren:
Neslihan Memigüven

Refenaslar ve Notlar

1. Bart Bok, Paul Kurtz ve Lawrence Jerome, "Objections to Astrology: A Statement by 186 Leading Scientist", *Humanist. Eylül/*Ekim, *1975.*

2. Geoffrey Cornelius, "Orders of Significance-A Summary" *The Moment of Astrology,* Appendix *6,* Londra, İngiltere: Penguin Arkana, *1994, sf. 348-349.*

3. C. G. Jung, *Letters, Vol. 2 (1951-61),* edited by G. Adler & A. Jaffe, Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 1975, ss. 175-177.

4. Geoffrey Dean, *Recent Advances in Natal Astrology,* Subiaco, Australia: Analogic, *1977, sf. 19-20, 30-32.*

Bibliyografi

Geoffrey Cornelius, *Moment of Astrology,* Londra, İngiltere: Penguin Arkana, 1994; baskısı tükendi.

Geoffrey Cornelius, Maggie Hyde ve Chris Webster, *Astrology for Beginners, UK:* Icon, 1995; ABD'de *Introducing Astrology* adıyla yayınlandı.

Maggie Hyde, *Lung and Astrology,* Londra, İngiltere: Aquarian, 1992.

4. BÖLÜM

BİR MEDYUMUN GÖZÜNDEN ASTROLOJİ

Sylvia Browne

Milyonlarca insan Sylvia Browne'nun inanılmaz medyumluk gücüne Montel Williams, Larry King Live, Unsolved Mysteries gibi TV şovlarında tanık oldu. Ayrıca Cosmopolitan, People *dergilerinde ve yerel basında da kendisinden söz edildi. Hedefli psişik yorumları, polise birçok suçu çözmede yardımcı oldu. Terazi burcundan olan Browne, Adventures of a Psychic,* (Bir Psişiğin Maceraları), *Life on the Other Side,* (Öbür Tarafta Yaşam), *The Other Side and Back* (Öbür Taraf ve Geri Dönüş) *ve Astrology Through a Psychic's Eyes* (Bir Psişiğin Gözünden Astroloji) *adlı kitapların yazarıdır.*

GÜNEŞ burcunuz (doğumunuz sırasında güneşin konumlandığı yer) sizin neden 'yapılmış olduğunuzun' karakteristiğidir. Güneş burcu, kendiniz olduğunuzu hissettiğiniz iç benliğinizin, temelde yaşama temel bakışınızın bir görünümünü sunar. Yükselen burç ve (güneşin etkisini hafifleten) Ay burçları gibi tüm gezegenlerin açılarını saptayamasak da, kendinizi kesin olarak Güneş'te tanımlayabilirsiniz.

Eğer astrolojide daha derinlere inmek gibi bir niyetiniz varsa, kişiliğinizin omurgasını, özünüzü oluşturan Yükselen (doğum sırasında ufukta yükselen burç) hakkında bir şeyler bilmek istersiniz. Ay burcu ise (doğum sırasında Ay'ın girdiği burç) tüm duygularınızla ve kişiliğinizle ilgili bütün et-

* Bu makale, Sylvia Browne'nun *Astrology Through a Psychic's Eye* adlı kitabından alınmıştır.



Bir horoskopçu, çalışma esnasında... İllüstrasyonun XIII. yy.'a ait olduğu sanılıyor.

menleri oluşturur. Ve unutmayın ki mükemmelliktense, zıtlıklar üzerinden tamamlanırsınız.

Gökyüzü zirvesi (doğumda tam üzerinizde bulunan burç) gelirinizi ve kariyerinizi belirler. Bu çok önemli bir noktadır. Birçok astrolog, özellikle gelişmiş haritalar üzerinde çalışırken, Gökyüzü zirvenizde neler olduğunu bilmek isteyeceklerdir. Gökyüzü zirvenize düşen her gezegen, gelir durumunuzu ve kariyerinizi kesinlikle etkileyecektir.

Defalarca söylemişimdir, eğer 40 Başak yan yana gelselerdi, hepsi de farklı yapıda ve ölçüde olurdu. Astrologların birine yaklaşıp 'Senin kim olduğunu biliyorum!' demesi (o kişi 'saf burç' değilse) saçmadır. Bunun nedeni, çoğu zaman yapınızın Güneş değil, yükselen tarafından çeşnilenmesidir. Örneğin, eğer Güneş burcunuz Aslan ve yükseleniniz Terazi ise büyük olasılıkla yükselen; (Terazi için) orta boylu, ince kemikli, açık tenli, koyu renk gözlü olmak üzere, fiziksel yapınızı belirleyecektir.

Ne yazık ki, insanlar astrolojiyi rehber olarak görmeye eğilimli. Bir başka deyişle, bir kazanın gelmekte olduğunu öngörüyorsanız, bu, elinizi çarpmaktan ötesi olmayabilir; büyük bir kaza olması şart değildir. Yalnızca uyarıyı göz

önünde tutmalısınız. Fakat kendinizi bir odaya kapatmak gibi aşırılıklara da gitmeyin –bu gülünç olur.

İleride söylenecekler için yükselen ve Ay burçlarını, özellikle Ay'ın her şeyi etkileyebileceğini aklımızda tutalım. İnsanlar "Ben bir Balık'ım" veya "Aslan'ım" derken genellikle Güneş burçlarından söz ederler. Ama Güneş burcu tek başına tüm karakter ve kişilik yapısını tanımlayamaz.

Her yıl farklı farklı binlerce insanın haritasını yorumlamak, beni bir çeşit istatistikçi yaptı. Seans sırasında müşteriye burcunu sormam; bu, işime hiçbir katkıda bulunmayacaktır. Çoklukla, koleksiyonuma bir bilgi daha eklemek için yorumun ardından burçlarını sorarım. Tüm bu yıllardan sonra insan, farklı burçlarda neler olduğunu gerçekten anlıyor.

Birçok medyumun Terazi, Aslan, Balık, Yay ya da Kova burcundan olduğunu göreceksiniz. Şimdi, Tanrı aşkına, Güneş burcunuz bunlardan biri değilse hiç üzülmeyin. Ay (başlıcalardan biridir) veya yükseleniniz o burçta olabilir. Bu yüzden, bir Başak ya da her ne iseniz, bu sizin medyum olamayacağınız anlamına gelmez. Ama görünen o ki, bu burçlar gerçekten büyük miktarda ruhsal enerji taşırlar. Böylelikle bir gurunun toprak burçlarından birine sahip olması gerektiği nedene bağlanacaktır –Başak, Oğlak ya da Boğa– bu burçların neredeyse metafizik bir biçimde çözümleyici olmaları nedeniyle.

Burçların değiştiği günde (cusp) doğan bir insanın, iki burçtan da özellikler taşıyacağına inanmam. Bugünlerde doğmuş, ufak fazlalılarla birlikte olsa da, burçlardan birini tam olarak taşıyan insanlar gördüm.

Erkekler karakteristikleri kadınlardan daha belirgin bir biçimde taşırlar. Erkek, burcun tam gelişmiş yönlerini alacaktır. Bu, burçlar için genel bir kuraldır. Örneğin, bir Yengeç

kadını hiçbir zaman Yengeç erkeği kadar duygusal değildir. Erkek çok daha fazla acı çeker ve daha duygusaldır. Başka deyişle, erkek bir nedenle burcun daha derinlerindedir. Şimdi, kadınların duygusal yapıları yüzünden daha aşırı olmaları gerektiğini düşüneceksiniz, ama değiller. Aynı şey Akrepler için de geçerlidir. Akrep erkeği Akrep kadınına göre çok daha fazla cinselliğe yönelir.

Demek, erkek bir burcun tüm gelişmiş yönlerini alıyor. Bir burcun kadını genellikle daha sakin özellikleri alır. Ateş burçlarında bile, kadınların erkekler kadar tutkulu olmadıklarını görürsünüz.

Francine (ruh rehberim) bizim dengeyi bulma görevimizi yerine getirmek için farklı burçlardan geçtiğimizi söylüyor. Eğer daha dengeli olmak isteseydik, bir Terazi olurduk; daha tutkulu olmak isteseydik bir Aslan; daha pratik olmak isteseydik bir Başak olurduk ve bu böyle gider. Bu yönleri, beden bulmadan önce, yaşamımızı planlarken ediniriz.

Francine, bizim için her şeyin çizilmiş olduğunu söylüyor. Yaşamımızın her yönünü beden bulmadan önce seçeriz, Güneş burcumuz, yükselenimiz, Ay burcumuz da dahil olmak üzere. Bir ay 'erken' ya da bir ay 'geç' doğan çocukların sayısını görmek şaşırtıcıdır. Aslında onlar, doğru astrolojik burçlar için gelişlerini zamanlıyorlardır. Ve bunlar yine de sağlıklı doğumlardır. Prematüre çocukları duyduğunuzda çok endişelenmeyin. Çoğu zaman bunun nedeni, bir burcu istemeyip diğerini istemeleridir.

Çoğunlukla, ateş ve havanın birbirleriyle çok iyi geçindiklerine tanık olursunuz. Hava burçlarının hepsi ateş burçlarıyla iyi geçinir çünkü hava ateşi besler. Hava burçlarının çoğu çok şanslıdır çünkü toprak, ateş ve su ile geçinebilirler. Ama bir toprak burcunu bir su burcuyla yan yana getirirse-

niz, çamurlu su elde edersiniz, biri diğerine çamur bulaştırır. Ya da çok güçlü bir toprak burcu ile ateş burcunu bir araya getirirseniz toprak ateşi bastıracaktır.

Böylece, durup düşününce görürsünüz ki, hiçbir burç bir diğeriyle iyi geçinmiyor!

Büyükannem (Ada Coril) büyük bir astrologtu. Derdi ki; iki yönde de kendininkinden üç burç ötedeki burçlar (üçgen) çok iyidir.

Ve bir de 'kardeş burçlar' vardır (altı burç ötede). Terazi ve Koç kardeş ya da 'ikiz' burçlardır. İkiz açılar üzerinde yer alırlar. Biri hava, diğeri ateş olsa da, birbirlerini tamamlarlar.

Yıllar önce, astroloji gerçek anlamda kullanılırken (Napoleon'un zamanında olduğu gibi), insanlar kimin komutan olacağını ya da kimin kiminle birlikte at süreceğini astrolojik dinamiklerine bakarak seçerlerdi. Ve dünyadaki liderlerin çoğu, tıpkı Caesar gibi, dünyayı astrologlarının önerileri doğrultusunda yönetirlerdi.

Francine, herkesin yaşamdaki izleklerine uygun burçlarda dünyaya geldiğini söylüyor. Ve sonuç olarak, 'cusp' insanları* olasılıkla 'orta yolcu' tipler olacaklardır. Başka bir deyişle, gerçekten birçok şeyi mükemmelleştirmek isteyeceklerdir. İkna olmuş durumdayım ki, 'cusp' insanları çok güçlü bir mükemmelleştirme tasarısına sahipler çünkü birçok alandan bir şeyler alıyorlar. Yalnızca Güneş burçlarını değil, yükselenleri, Ay'ı vb.'yi seçiyorlar. Gerçek bir 'ikilik'ten söz ediyoruz –kelimenin tam anlamıyla.

Francine aynı zamanda bir kuşku gölgesi ardından da olsa, haritamızdaki her burçla bir araya gelmediğimizi (bir ömürde) söylüyor. Eğer sıkıntılı halinizi düzeltmek isterse-

* Burçların değiştiği gün doğanlar Çev. n.)

niz, su burçlarıyla bir araya gelirsiniz (çünkü onlar karamsarlığa eğilimlidir). Ya da belki değişkenliğinizden kurtulmak istiyorsunuz, bu konuda mükemmelleşmek için bir hava burcuyla bir araya gelirsiniz (çünkü hava burçları pratik değildirler). Örneğin, burçlar evlendiklerinde, ikisinin de ılımlı ya da ikisinin de baskın olması sorun yaratabilir. Birbirlerini yansıtabilirler.

Bir pratik kurala göre, sizden iki ayrı yönde de üç burç ötede olan biriyle uyumlusunuzdur. Ama onlar, geçinebildiğiniz yegane insanlar değillerdir. Francine diyor ki, evrimimiz süresince, ruhumuzun mükemmelliğine destek olması için uyumlu ya da itici belirli burçları çekeriz.

Sonbaharda ve kışın doğan insanlar, hayatlarının daha sonraki aşamalarında 'çiçek açarlar'. İlkbahar ve yaz insanları ise daha erken. Şimdi bu, hemen ardından solacakları anlamına gelmiyor, uğraşlarının ve hedeflerini peşine daha erken düşerler, diğerleriyse daha geç değişime uğrarlar.

Sonbaharda ve özellikle kışın, bebeklerin diğer burçlara göre daha akıllı oldukları varsayılır. Kimse neden olduğunu bilmez, ama istatistikler bunun doğru olduğunu gösteriyor.

Paraleller

Tüm paralel burçlar birbirlerini tamamlayıcı biçimde bir benzerliğe sahiptir. O sizin kardeş yanınızdır. Sizin ikiliğiniz ya da dengenizdir. Örneğin, İkizler çok havai ve kararsızken, Yay (İkizlerin paraleli) hayli çözümleyicidir. Bu biçimde paraleller arasında doğrudan bir denge görüyoruz, şöyle ki:

Koç ve Terazi
Boğa ve Akrep
İkizler ve Yay
Yengeç ve Oğlak
Aslan ve Kova
Başak ve Balık

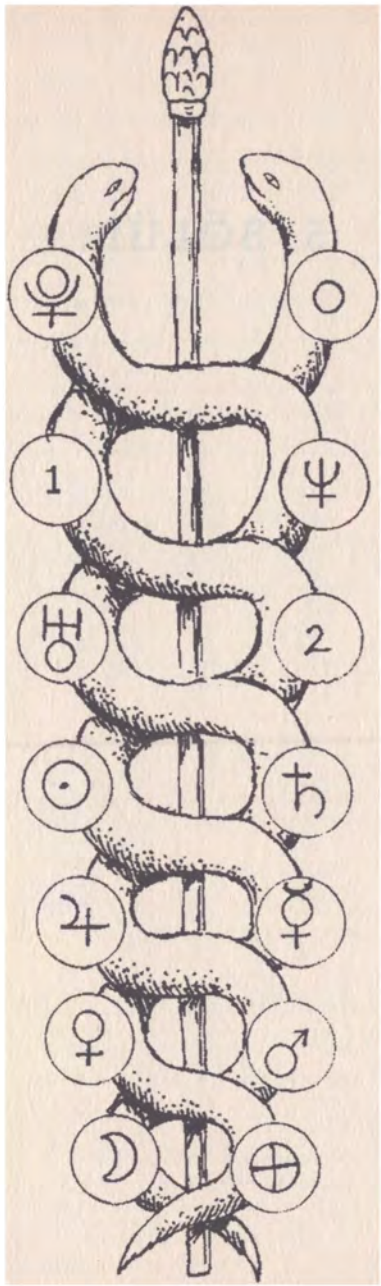
Bunun nasıl yürüdüğünü görebiliyor musunuz? Listeden bir burç çözümleyiciyken diğerinin havai olduğunu, ancak sonuç olarak iyi bir dengenin söz konusu olduğunu fark edersiniz.

Şimdi size birçok astroloğun yaptığı gibi 'Tanrı aşkına, uygun burçtan biriyle evlenmezseniz, asla mutlu olamazsınız.' demeyeceğim. Bunun nedeni, evlenecek çifti tam olarak tanımlamak için yükselen burçlarını ve bazı gezegen konumlarını da (Venüs ve Merkür) ele almamız gerektiğidir.

Bu bilgi, binlerce insana yaptığım danışmanlık çalışmalarımın sonucudur. 30 yıllık gözlemlerimin, ruhsal sezgilerimin ve müşterilerimin kişisel tarihlerinin özetini sunmaktadır.

İngilizce'den Çeviren:
Pelin Özdoğru

5. BÖLÜM


1
2

EZOTERİK ASTROLOJİ VE '666'

Miriam 'Mimi' Donner

Miriam "Mimi" Donner 1969'dan beri profesyonel bir astrolog ve danışmandır. Tıp ve sağaltım üzerine eğitimi Columbia Üniversitesi'ndeki öğrenimi de içerir. Mimi, Birleşmiş Milletler'de, Seton Hall, Rutgers üniversitelerinde dersler vermiştir.

Canavarın sayısını ilk olarak bir nümerologla konuşurken duydum. Sayıların bilimi ve incelenmesiyle ilgilenen nümerologlar, Yeni Ahit, Vahiy Kitabı 13:18'de geçen bir ifade nedeniyle, üç adet altıdan oluşan sayının önemini çok zamandır belirlemiş bulunmaktadırlar. Vahiy, Yeni Ahit'in çok sıra dışı, ilgi çekici ve çoklukla anlaşılması pek kolay olmayan bir bölümüdür. 13:18 şöyle der:

> *"Hikmet buradadır. Anlayışı olan, canavarın sayısını hesap etsin; çünkü insan sayısıdır ve onun sayısı altı yüz altmış altı ya da 666'dır."*

Kitabı Mukaddes'in (özellikle Eski Ahit; bazı bilim adamları Yeni Ahdin büyük bir bölümünün Ermeni dilinde yazıldığını vurgular) orijinal dili İbranice, sayılar için kelimeler kullanır. Mesela, Aleph bir demektir, Gimmel üç demektir...

Gematria denen, sayıbilime yakın bir sistemde, sayılar, kullanılan temel sayılar değiştirilmeden, değişik anlamlar

oluşturacak şekilde düzenlenir. İnsan için olan kelime, aynı zamanda canavarın sayısı için olan sayıydı. Toplam 'altı yüz altmış altı'ya ya da 666'ya ulaşıyordu.

EZOTERİK ASTROLOJİ

Bu kelimenin, oğul, canavar, bilgelik, İsa karşıtı ve insan ırkının birliği gibi başka anlamları da vardı. Burada yine, eskilerin görünüşte günlük dile ezoterik sırları nasıl sakladıklarını görüyoruz. Vahiy Kitabı'ndaki bu pasaj ve onun bu karmaşık anlamları, beni astrolojik bağlantı olasılıklarını, özellikle ezoterik bakış açısından araştırmaya itti. "Ezoterik" astroloji, Zodyak'ın her bir burcunun etkilerinden yola çıkarak 'insan'ın bilincinin gelişimiyle ilgilenir.

En çok Zodyak burcu Yengeç'in Vahiy Kitabı'ndaki bu pasajla ilgili olduğu açık seçik ortada gibi geliyor bana. Her ruh bedene ilk olarak Yengeç burcu üzerinden girer. Başka deyişle, her ruh kendini bir bedenle "örter" ve duyguları, sezgileri ve arzuları yaşamaya başlar. Ezoterik açıdan Yengeç'te bedenlenen gruplar, kitlesel zihin ve kitlesel tepkidir. Kişisel zihin (sizin için düşünen parçanız) henüz bireyselleşmemiştir. Kişisel zihniniz, üzerinde düşündükten sonra kimi şeyler yapmanızı sağlar (mantık). Kitlesel zihin, kitlesel tepki daha çok hayvanlar dünyasına aittir. Mesela bir köpek köpek tarzı davranışlarda bulunacaktır çünkü diğer tüm köpeklerle aynı frekanstadır (aynı kitlesel zihinde, kitlesel tepkide) ve mantık olmadan 'öğrenme' yeteneğine sahiptir, 'duygu' ve 'sezgi'lerini kullanmayı öğrenebilir.

İnsanlar da aynı etkilere açıktır: Bir bebeğin ağlaması derhal hüzünlü bir tepkiye yol açabilir; aynı nesnenin sarı renkli olanı kırmızı renkli olanından daha fazla mutlu olmanıza sebep olabilir, gibi.



Arthur Edward Waite'nin tasarımına göre, yüzük biçiminde çeşitli kadim tılsımlar. (The Book of Ceremonial Magic - A Complete Grimoire, 1911)

666'NIN ANAHTARI

Yengeç, 'ortodoks' (ekzoterik) astrolojide temel su burcu olarak tanımlanır; Zodyak'ın dördüncü burcu ve doğal Yıldız Falı'nın Dördüncü Evi'nin hâkimi. Sayıbilimciler dört sayısının maddesel düzlemle ilgili olarak düşünür. Yengeç de beslemeyle, evcillikle ve duyguların gelgitiyle ilişkilidir. Genellikle bireyin kendisi ve ailesi için gelişmiş koruyucu sezgilerle bağdaştırılır. Yengeç'le 666 arasındaki ilişkiyi şu şekilde kurdum: 6'yı tek bir basamak olarak düşündüm ve onu bedenine kavuşan ruhun erken deneyimine eşitledim.

Nümerolojiye göre, altı sevilenlere ve yakın aile üyelerine yönelik görev ve hizmeti ifade eder; burada Zodyak'ın altıncı burcu ve bir toprak burcu olan Başak'la bir ilişki kurulabilir. Altı sayısını Venüs gezegeni yönetir. Öte yandan Yengeç'in 'ekzoterik' yöneticisi Ay değişken ruh halleri, sezgisel tepkiler ve aşırı duyarlılıktan oluşan etkilerini 6 sayısına ekler.

Daha üst evrimsel aşama çift altı ya da 66'dır. Burada, besleme evrensel sevgiye dönüşür ve hizmet ailenin, hatta topluluğun ötesine ulaşır. Neptün gezegeni, Venüs'ün daha yüksek oktavı ve ezoterik yöneticisi (ya da bazıları için yüceltilmiş yönetici), duyguları inceltir ve böylelikle besleme şimdi özgecillikle yaşanır veya sanat, din ya da kendinden vazgeçercesine insanlık hizmeti yoluyla en üst seviyede ifade edilebilir. Neptün ve Ay birleşerek, açık kolları ve kalbi tüm insanlığı kucaklayan ilham sahibi ve ruhun telkinindeki kişiliği oluşturur.

Üçlü altı ya da 666, 'Canavarın Sayısı', 'benlik' içinde güdüleri, arzunun doğasını ve duyguları kontrol edip, sonra aşağı seviyesinden (duygusal dengesizlik ve ben-merkezcilik) tamamen çıkararak, sevgiyi eylemle ifade eden 'bilgeliğe' ve 'arı kalbe' dönüştürmek için son kavgadır. Kendine hizmet etme arzularıyla (aşağı hayvan doğası, açgözlülük, vb.), herkesin iyiliği adına kendini kurban etme hizmetine duyulan arzular arasındaki kavga herkesin içinde dalgalanır.

Bu çoğunlukla korkunç bir kavgadır, ancak Dünya üzerindeki her ruh, bilinçteki (hem kişisel hem evrensel) gelişmenin devam edebilmesi ve 'süper bireyler' haline gelebilmemiz için bu deneyimden geçmelidir.

TÜM BUNLARIN ANLAMI

Astrolojide kullanılan semboller, Zodyak'ın burçları boyunca ruhun evrimsel gelişiminin harika bir resimli hikâyesidir. Yengeç'i takip eden Zodyak burcu Aslan'dır. Leo'da, bedenlenmeyi (biçimlenmeler) tanımlayan, Yengeç'in kapalı girdapları gerçek olur. Cenin bütünüyle Aslan'ın bir parçası olarak doğum sayesinde bireyselliğe, bağımsızlığa, yaratıcılığa ve deneyime açılır. Artık kendi başına bağımsız ve canlı olan kişi kendini bilmeye başlar ve kitlelerden (su) ayrılığını yaşar, 'bilme isteği' gelişir.

Bu yüzden, 666, bencil istekler ve duygusallıktan, bilgeliğin ve en çok da sevginin, 'tüm ırkları birleştiren' o sevginin bir varlığı olmaya doğru değişimin meydan okumasıdır.

İngilizce'den Çeviren:
Mustafa Acungil

6. BÖLÜM

ASTROLOJİNİN RUHANİ TEMELİ

Ed Perrone

Ed Perrone 1977'den 1988'e kadar serbest bir yazardı. Bu süre içinde The Progressive, Business NH, Black Elegance, American Astrology, Dell Horoscpope, Llewellyn Sun-Sign Book *ve sayısız yayın için makale yazmıştır. Yazdığı konular Three Mile Island nükleer kazasını, müşterek fon yatırımını, pazarlamayı, yayıncılığı ve astrolojiyi içermektedir. 1987 ve 1998 yılları arasında* American Astrology *dergisinde her ay köşe yazısı yazardı. Şu anda World Wide Web sitelerini tasarlayan, deneyen, yerleştiren, devamını sağlayan ve destekleyen bir Interaktif online programcıdır. Geliştirdiği pek çok web sitesi ve interaktif programa www.edperrone.com sitesinden ulaşabilirsiniz.*

İNSANLIK gittikçe ruhani mirasının farkına varıyor. Bu, Kova Dönemi'nin başlamasının temel bir sonucudur. Daha çok insanın, kendi gerçeklerini araştırmasına, kendi varoluşlarının ardındaki saklı nedenleri bulmasına yol açıyor. Bu araştırmada pek çok insan yardım için eski bir bilim olan astrolojiye yöneliyor.

Bu yola başvuranlar konuyla ilgili bilgi bulmada zorlanmıyor. Astroloji daha önce, bugün olduğu gibi herkesçe kabul edilmemiş, rağbet görmemiştir. Ama astrolojiyle ilgili son dönemdeki eserlerin çoğu varoluşla ilgili eskimez soruların cevabıyla ciddi bir şekilde ilgilenen herkese yüzeysel bir yardımdan ancak biraz daha fazlasını sağlıyor.

Bugünkü astrolojik yazıların çoğu, özellikle herkese yönelik olanlar, astrolojinin sadece fiziksel yönleriyle ilgilidir: Karakter analizleri, hayat şartları, başka insanlarla "uyum" gi-

bi. Tabii ki, bir dereceye kadar, bu bilgiler daha ileriye yönelik ve dolu bir hayatın yaşanmasına yardımcı olur. Fakat astrolojinin bu kullanımı hem uygulamada sınırlı hem de sonuçları açısından sınırlayıcıdır.

Yanlış uygulanan ya da çok ciddiye alınan bu yorumlar ruhani gelişmeyi artırmaktan çok engelleyebilir. Sık sık kaderci bir zihniyete ve bunun sonucunda da bireyin sorumluluktan kaçmasına neden olur.

Fakat astrolojinin bu şekilde tamamen genel kullanımında daha da büyük bir sorun vardır; bu genel kullanım astrolojinin temelini oluşturan büyük bir gerçeği göz ardı etmektedir: Onun özel ve ruhani niteliğini.

Astroloji bağımsız, yaradılıştan ayrı bir şeymiş gibi çalışılamaz. Astroloji hiçbir temeli olmayan, birçok popüler yaklaşımın ima ettiği 'sadece çalışan' basit bir gizemli olgu değildir. Aksine astroloji bir bakıma kendi bilinç ve anlayışıyla, Bütün Bu Olan'la içiçe geçmiş tüm varoluşun bir parçasıdır.

Genel kullanımını benimseyen astrologlar sadece Zodyak'ın konumuna göre gezegenlerin hareketlerine yoğunlaşıyorlar. Fiziksel olarak görülebilen ve hesaplanan gezegen devrelerinden daha derine inmiyorlar (aslında bazı modern astrologlar, sadece bu fiziksel hesaplamalara dayanan astrolojinin bilimsel olarak geçerliliğini kanıtlamaya çalışıyorlar). Daha sonra da fiziksel gezegen devirlerinden fiziksel dünyayla ilgili sonuçlara varıyorlar.

Bu astrologların hepsi astrolojinin dışındaki konularla, fiziksel yüzüyle ve en önemsiz yönleriyle ilgileniyorlar. Sadece gerçek astroloji biliminin yüzeyini ele almaktadır.

Fiziksel gezegen hareketlerinin altında yatan başka bir gerçek vardır. Bu gerçek aslında, bilim adamlarının çok doğru bir şekilde hesaplayabildikleri fiziksel olayların bir sonucudur. İşte burada astrolojinin ruhani yönünü, gerçek doğasını buluyoruz. Bu ilişki bizim kendi ikili doğamıza çok benzemektedir: İç dünyamızın yansıması olan fiziksel bedenlerimiz, ruh dediğimiz doğamız.

Gezegenlerin de güneş sistemi, takım yıldızlar ve galaksiler gibi ruhu vardır. Kendi ruhlarımız da dahil bu ruhların tümü, bütün yaradılışın Sebep Sonucu olan Tek Büyük Ruh'un parçasıdır. Bu noktada ruhlar aleminde, kendimiz ve evrenin geri kalanı arasındaki doğru bağı buluruz. Bu bağdan da astroloji bilimi doğar ve onsuz astrolojinin hiçbir anlamı kalmaz.

Gezegenler, insanlar ve atomların hepsi aynı tek Neden'den var olur. Hepsi birlikte ve düzenli, Tek Büyük Ruh'un farklı, ama bir araya gelmiş ifadesi şeklinde hareket eder.

Astrolojinin özel kullanımını benimseyen astrologlar, astrolojiyi bu derin, ruhani zemin açısından yorumlarlar. Yorumlarını gezegenlerin aynı fiziksel hareketlerine dayandırırken, bu hareketleri dünyevi ya da şahsi olayların nedeni olarak kabul etmezler. Gezegen hareketlerinin kendileri sonuçtur. Aksine özel kullanımı benimseyen astrologlar, devirlerin arkasındaki anlam için daha derin, daha temel bir düzeye bakarlar. Bir gezegen hareketinin sonuç ve sembolü olduğu gerçek ruhani nedeni görürler.

Bir kişinin hayatını bu geniş perspektife oturtan astrolog, bu kişinin hayatını geldiği ve bir parçası olduğu büyük Bütün'le ilişkilendirebilir. Bundan sonra birinin hayatı her şeyden ayrı ve anlamsız değildir; aksine doğası gereği Bütün Bu Olan'ın bir parçası olarak anlamlanır ve güçlenir.

Astrolojinin genel ve fiziksel uygulanması çok sınırlıdır. Bunun hükümlerine verilmesi gerekenden çok önem veriliyor ve belirttiği yönler ve devirler somutmuş gibi yorumlanıyor. Bu tutum kaderciliğin, dinginliğin ve "olması gerekenin" kabul edilmesine neden oluyor. Ama bu, özellikle astroloji hakkında çok az şey bilen ve bu yüzden astrologların yorumuna güvenen insanlar için sağlıksız.

Diğer yandan, astrolojiye olan özel ve ruhani yaklaşımın olanakları gerçekten sınırsızdır. Bu fiziksel olmayan görüş astrolojiyi kaynaklandığı Gerçek'le bir araya getirerek felsefi bir çerçeveye oturtur. Varoluşun doğasını doğru bir şekilde

anlayarak ruhani gelişmeyi ve aydınlanmayı geliştirir. Kişilerin sorumluluk üstlenmesini, böylece de özgür iradenin doğru ve yaratıcı bir şekilde kullanılmasını sağlar. Bu da insanı dini bir satranç oyununda piyon olmaktan yaşadığı gerçeğin yaratıcısı olmaya taşır.

Fiziksel yorumların tek amacı olan daha mutlu ve dolu bir hayat, ruhani açıdan mutluluğun artmasının doğal bir yan etkisidir.

İnsanlık hızlı bir şekilde eski astrolojiyi aşmaktadır. Fiziksel yorumlar, fiziksel doğamız iç dünyamızı gizlediğinde ve kontrol ettiğinde yeterliydi. Fakat insanlar gittikçe ruhani yönlerini açığa vurmaktadır. Yaklaşan Kova Dönemi'nde insanlığın en büyük hedefi, fiziksel ve ruhani doğalarımızın bilinçli bir şekilde bütünleştirilmesidir. Böylece beden ruhun bir ifadesi olarak ve ruha bağlı hareket edecektir.

Ortak bilincimizin köklü bir şekilde yeniden düzenlenmesi ve yayılması sonucunda tamamen genel ve tahminci astrolojinin işlemesi sona erecektir. Biz (bir bütün olarak insanlık) fiziksel sınırlarımızı aşmış olacağız. Gelecekteki astroloji başlıca ruhun iç astrolojisi olacaktır. Bu tür yorumların temelleri bugün de vardır. Bunlar her zaman var olmuştur ve aslında fiziksel yorumların temelini oluşturmaktadır. Fakat bunlar, fiziksel bedenlerimizle fazla özdeşleştirmemizde gizlenmiştir.

Artık, varoluşun ruhani yönünü daha çok çözdükçe, her zaman hissettiğimiz astrolojik güdülerin gerçek ruhani doğasından daha çok haberdar oluruz. Onları yeni yönlerde yorumlayıp kullanabiliriz. Onların denetiminden bağımsızız Anlamadığımız bilinçsiz hükümlere anlamadan tepki vermek yerine, onların yardımıyla yaradılışın doğal ritimleriyle hayatlarımızı uyumlaştırarak bilinçli olarak hareket edebiliriz.

Ruhani astroloji temelde özbenliğin incelenmesinde kullanılan bir araçtır. Doğru çalışılması ve yorumlanması kendinizi daha büyük, tamamen kozmik bir perspektife yerleştir-

menize yardım edecektir. Önemli bir parçası olduğunuz bütünle olan ilişkinizi ortaya çıkaracaktır. Ruh olarak gelişiminizi sağlayacaktır.

Fakat bu yorumdan çok fayda sağlayabilmek için kendinizin ne fiziksel bedeniniz ne de ruhunuz olduğunun farkına varmalısınız. En temel doğanızda, siz, Tek Olan'ın yani Tanrı'nın, Yüce Bilinç'in bir yanı olan bilinçsiniz ve aynı anda varoluşun iki geniş düzeyinde ya da düzleminde işlersiniz: Fiziksel düzey ve ruhani yani fiziksel olmayan düzeyde. Siz bilincinizi (esas varlığınızı) bunlardan birinin üstünde yoğunlaştırarak bu düzeylerin birinden ayrıntılı olarak haberdar olursunuz.

Özel felsefe varoluşun birçok başka düzeyini ve alt düzeyini tanımlar, ama bu ayrımlar burada bizim amaçlarımız için çok ayrıntılı. Astrolojik hükümleri, fiziksel ve ruhani düzeylerin daha genel terimleriyle yorumlayacağız.

Fiziksel düzey, şu anki hayatınızı, bedeninizi, çevrenizi ve bu bağlamda hareketlerinizi ve faaliyetlerinizi içermektedir. Bu düzey normalde uyanık durumdayken faaliyet gösterdiğiniz düzeydir çünkü bilinciniz çoğu zaman buraya yoğunlaşmıştır. Fiziksel bedeniniz ("düşük" benliğiniz), fiziksel düzeyde yaşamanızı ve çalışmanızı sağlayan araçtır. Bu düzeyde, mantıklı düşünme yani aklınızın düşük yönü tarafından idare edilen beş duyunuz sayesinde çevrenizi algılar ve çevrenizle ilişki kurarsınız.

Ruhani düzey, ruhunuzun yaşamını ve onun diğer bütün ruhlarla ve Tek Olan'ın ruhuyla ilişkisini içerir. Ruhunuz ("yüksek" benliğiniz), iç ve özel duyularınız vasıtasıyla ve aklınızın ruhani, sezgisel ayni yüksek yönünün denetimi altında ruhani düzeyde yaşamanızı sağlayan araç ya da birimdir.

Aklınızın bu iki yönü, bir şekilde, bedeninizin aklı ve ruhunuzun aklı olarak düşünülebilir. Ruhsal olarak geliştikçe, zihniniz, düşünme sürecinizi fiziksel bedeninizin ruhunuzla düzenlenmesine neden olan sezginizin farkına varmanızın

altına yerleştirir. Aklınızın bu iki yönünün birliği ruhani düzlemden uyanık bilincinize fikir getirmenizi ve onları günlük hayatınızda kullanmanızı sağlar.

Bilinçli farkında olmanızı fiziksel düzeyin ötesine götürmek, özel çalışmanın ilk hedefidir ve özel astroloji bu sona giden başka bir yöntemdir. Burcunuzu bu bağlamda incelemek bir yöntemdir ve bu şekilde hem fiziksel hem de ruhani düzeyde kişisel ama ayrıntılı bir doğa anlayışı ve varoluşunuzun yönünü kazanabilirsiniz.

Sezgi ve derin düşünme özbenlik incelemesinde önemli bir rol oynar; bu nitelikleri kendi içinizde geliştirir. Yorumları kendi hayatınızla ilişkilendirmenizi ve sembollerin arkasındaki size uyan anlamları bulmanızı sağlar. Astrolojinin bir değere sahip olabilmesi için onu kişisel ve pratik anlamda yorumlamalı ve uygulamalısınız. Günlük yaşantınızda öğrendiğiniz ilkeleri kullanmalısınız. Hiç kimse bunu sizden daha iyi yapabileceği konusunda sizi yargılayamaz çünkü hiç kimse sizi kendinizi tanıdığınızdan daha iyi tanıyamaz.

Kişisel düzeyde yorumlanan astrolojiye ruhani yaklaşım özbenliğe, arkasında gerçek ruhani gelişimi, olgunluğu ve mutluluğu bulacağınız kapıları açan bir anahtar olabilir.

İngilizce'den Çeviren:
Ezgi Benli

Phaedron

Phaedron, kendini hermetik, kabalist, gnostic, Rose-Croix'ya ait ve simyayla ilgili uygulamalara adanmış eski bir 'büyü' organizasyonu olan The Winged Disk'in (Kanatlı Disk) *Kutsal Düzeni'nin Hierophant'ıdır (Baş Rahip). Kanatlı Disk, her gelenekte gerçeğin bir tohumunun olduğunu kabul eder. The International Academy of Hermetic Knowlenge* (Uluslararası Hermetik Bilgiler Akademisi). *Batı'ya özgü büyü, ruhani uygulama tekniklerini ve herhangi bir kitapta yer almayan özel yönlendirmeleri sunan bağımsız bir açık öğretim programıdır. Phaedron akademinin yöneticisi seçilmiştir. Düzen'in konuya kapsamlı, güvenli ve gerçekçi bir yaklaşma felsefesini uygulamaya koyar. Bir Üstat olarak, samimi araştırmacıları kabul eder, özel dersler verir, ruhani danışmanlık yapar ve öğrencilerine küçük gruplar halinde ayinsel büyüyü ve onunla ilişkili ezoterik yöntemleri anlattığı oturumlar düzenler.*

ASTROLOJİ ruhani bir sanattır. Bir kılavuzdaki bilimsel sayıların karşılığını bulma işi değildir. Hiçbir kitap herhangi bir kişiye özgü bilgiler içermez. Bir çizelgenin yorumlanması, ruhsal bir süreçtir. Hatasız ve kullanılabilir bir yorum, astroloğun sezgilerinin ne kadar güçlü olduğuna bağlıdır. Hiçbir bilgisayar yüzeysel bir astronominin ötesini araştıramaz.

Astroloji, mikrokozmos ile makrokozmosu, yani insan ile kâinatı inceler. Yaygın inanışın aksine, yıldızların ve gezegenlerin bizim üzerimizde etkisi yoktur. Onlar, bunun yerine işlemekte olan gizli, daha ilahi enerjilerin tezahürleridir. Ben, gökteki sembolleri, Yaratan'ın, insanın kullanımına sunduğu araçlar olarak adlandırırım: Tıpkı demir, şifalı otlar ve rüzgârlar gibi...

Astrolojik haritanız, ruhunuzun bu varoluş düzleminde kendini göstermeye karar verdiği sırada, doğduğunuz yerde ve zamanda gökyüzünün nasıl göründüğünü gösterir. Horoskopunuz, doğduğunuz andaki etkileri, hayatınız boyunca sizi kuşatmayı sürdürecek etkileri sergileyen detaylı bir haritadır. Horoskopunuz, hayatta karşılaşacağınız durumları gösterir. Ancak gösterdiği olması gerekenler değil, olabileceklerdir. Böylece size, önceden bildikleriniz sayesinde, herhangi bir şeyi değiştirmenin yolları konusunda tavsiyede bulunur. Eski bir söz vardır: 'Yıldızlar öneride bulunur, zorlamada değil...'

Zodyak, gezegenlerin hareket ettikleri kuşaktır. Esas olarak, on iki eve bölünmüştür. Bu evler hayatınızın her yönünü kapsar. Burçlar, Zodyak etrafında hareket eden takımyıldızlardır. Gezegenler, içinde bulundukları burçtan etkilenirler. Burçlar ve gezegenler, 12 sabit çerçeve (ev) içinde hareket ederler. Bu burçlar, hareketler ve konumlar, tam bir insan olmak için öğrenmeniz gereken şeylerin yanı sıra ruhunuzun ve amacınızın bileşimini açığa vururlar.

Fakat bu, sadece sürecin başlangıç noktasıdır. Çizelgede aranacak çok sayıda önemli nokta vardır: Yükselen burç, en yüksek nokta, belli bir türden burçların ve evlerin (element, cinsiyet, kutupsallık, ifade ve deneyim yönteminin faaliyeti gibi) çoğunluğu, salıverme noktaları ve Arabistan'a özgü diğer kısımlar (gezegenlerin dış görünüşleri arasındaki bireşimli noktalar), yarımküresel ve yarı yarımküresel gruplaşmalar, gerilemeler (Dünya'dan bakıldığında 'optik olarak' geri gidiyor gibi görünen gezegenler), önüne geçmeler (yine Dünya'dan bakıldığında, burçların veya gezegenlerin birbirlerini 'saklıyor' gibi görünmesi), gezegenlerin aldığı belirli şekiller (haç vs.), tek başına kalmaları dikkat çeken gezenler, harita yorumlanırken yukarıda sayılanlardan herhangi birinin atlanması ('delikler'), gezegenlerin birbirlerine karşı bakışımları, hâkim gezegenlerin biçimsiz konumlanmaları, odak noktaları ve daha yüzlerce farklı unsur.

Astrolojinin kullanılması tarih boyunca belgelenmiştir. Özellikle bugün, astrolojiyi hükümetlerin ve şirketlerin yanı sıra, astrolojiye meraklı insanlar kullanıyor. İş dünyasında şirketler tarafından, kazançlarını maksimize etmek için herhangi bir işe kalkışmadan önce, bir girişim için hazırlık devresinde veya bir geçiş döneminde önemli bir kararı almadan önce astrolojiye başvurulmaktadır. Oyuncular, oyun yazarları, müzisyenler, atletler, bahçıvanlar başarılarını astrolojik tahminlere olan bağlılıklarına atfetmişlerdir. Hükümetlerin, çeşitli dinlerin mensuplarının ve şirketlerin sessiz sedasız astrolojiyi kullanmaları günümüzden daha önce hiç olmadığı kadar yaygınlaşmıştır.

Astrolojik çarkınız, kelimenin tam anlamıyla ruhunuzun aynasıdır. Çok kişiseldir ve buna uygun olarak ele alınıp, kullanılmalıdır.

ASTROLOJİNİN GELİŞİM İÇİN KULLANILMASI

Astrolojiye neden başvurulur? Güçlü ve zayıf noktalarınızı; açıkça görülecek ve aksi halde hiçbir zaman ortaya çıkmayacak etkileri bulmak için.

Bir Doğum Haritası oluşturmanız benlik bilgisi yönünde kendi kavrayışınıza varmanız için tavsiye edilir. Gelişim haritanız, hayatınız boyunca karşılaşacağınız belli olayları (daha başınıza gelmeden) nasıl düzenleyeceğinizi gösterirken, doğum haritanız dünyada seçtiğiniz yaşam tarzını gösterir. Astroloji, bu yüzden, gerçek bir "gelişme"dir. Haritanızda yer alan her şeyi karmik dersleriniz için seçersiniz. Bunlar, hayatınızın görüntüleridir; bütün yaşam sürenizin (Doğum Haritası), meydana gelecek olayların ve bunların herhangi bir zamanda –örneğin, 'doğru' ya da 'yanlış' zamanda, 'doğru' (ya da 'yanlış') yerde– sizin üzerinizdeki etkilerinin niteliğini oluştururlar.

Nerede yolunuzu kaybettiğinizi, nerede yolunuzdan gittiğinizi görmek için ruhunuzun aynasını inceleyin. Haritanızla hayat şartlarınız arasındaki önemli farkları kavrayın. Kişiye özelleştirilmiş astrolojide, danışmanınız sizi kendinizin daha çok farkında olmanız için kendinizi daha çok keşfetmeye yönlendirir; o zamanda var olması 'gerekeni' mantıklı bir biçimde nasıl açıkladığınız yerine, gerçekten var olana ilişkin görüşlerinizi kendi kendinize incelersiniz. İkisi farklı olabilir. Eğer böyleyse, bunun nedeni nedir? Örneğin, sizin için aslında basit olan bir şeyde neden başarısız olursunuz? Veya tam tersi. Hayatınızı hangi koşullar ve etkiler şekillendiriyor? Gerçek İrade'yi ararken, doğuştan gelen belli doğal ayırt edici özellikleri çarpıtmış olabilecek belli faktörleri göz ardı edemeyiz. Bu nedenle hayatınızın amacına doğru ilerlerken, gerçekte sizi tanımlamayan gelişmeleri bertaraf etmeye başlarsınız. Çocukluğunun ilk dönemlerinden itibaren, insanlar her zaman, akranları, örnek aldıkları kişiler, kitle iletişim araçları, öğretmenler, ebeveynler, travmalar vb. diğer insanların etkilerine ve standartlarına maruz kalırlar.

İnsanlar genellikle haritalarının olumsuz yanlarını görüp, gereksiz yere alarma geçerler. Aslında yaşamlarını yeniden şekillendirebilecekken, korkunç bir yaşam sürmeye yazgılı olduklarına karar verirler. Oysa doğru yönde giderek, hayatın zor yanlarına uyum sağlanabilir ve bunların üstesinden gelinebilir.

İngilizce'den Çeviren:
Ahmet Yıldırım

7. BÖLÜM



Galileo Galilei'nin zamanından önce birçok filozof, iyi veya kötü kaderin yıldızlar tarafından denetlendiğine inanır, göksel varlıklar arasındaki bağlantıyı saptamak için bu resimdekine benzer astroloji tabloları kullanırlardı.

ASTROLOJİ: İLAHİ BİR BİLİM

Ezequiel Gonzalez

I. KISIM

YAKLAŞIK 2000 yıl önce, Aziz Pavlus Galatyalıları Tanrı ile alay edilemeyeceği konusunda uyardı: "Çünkü insan ne ekerse onu biçer." Bu en önemli ve evrensel doğa yasalarından biridir. Okültistler buna Karma, bilim adamları etki tepki yasası derler. Bu, günlük hayatımızda da, rüzgâr eken fırtına biçer deyimine dönüşür.

Bazı insanlar, bir süre boyunca yaptıklarının haklı karşılıklarını almıyor gibi görünseler de, er ya da geç son gerçeklik budur, bu yaşamda olmazsa mutlaka bir sonrakinde herkes ektiğini biçecektir. Bazıları vardır ki, yalnızca iyi edimlerde bulunurlar ve (olasılıkla doğanın kozmik yasasına hürmet etmeyi anlamamanın eksikliğiyle) karşılığında yalnızca kötülük aldıkları görülür. Bazıları da kendilerini yasadışı ya da ahlak dışı yollarla edinilmiş zenginliklerle çevrelerler ve beşeri hatta ilahi adaletten kaçtıklarını sanabilirler. Ama bir gün göçecekler, yalnız ve çıplak, ruhsal aleme doğru ve o zaman ektiklerini biçecekler.

Astroloji eğitimi sayesinde kişinin edindiği benlik bilgisi –ve toplumsal, ruhani, kozmik kavrayış insana başkaları karşısında büyük bir avantaj sağlar. Maddeci eğilim bu önceliği Tanrı'ya ya da komşumuza saygı göstermeksizin istediğini elde etmek için kullanır. Servet, kibir, arzu ve şehvet bizi benmerkezci davranışlara götürür. Bu baştan çıkma gerçekleşince, Süleyman'ın Vaiz'in sonunda bize söylediğini hatırlamalıyız: "İşin sonu şudur; her şey işitildi: Allah'tan kork ve onun emirlerini tut; çünkü insanın bütün vazifesi budur. Çünkü iyi olsun kötü olsun, her gizli şeyle beraber her işi Allah hükme götürecektir."

Profesyonel bir astrolog olarak ben size kendi bilgimi, anlayışımı ve deneyimimi sunuyorum. Ahlaklı bir adam olarak sizden bunu Tanrı'yla, evrenle, toplumla ve komşunuzla uyum içinde kullanmanızı istiyorum. Eğer aksini yaparsanız, ne başınıza gelecek kötülüklerden ne de bu yaşamda ya da gelecek olan diğerinde katlanacağınız negatif sonuçlardan asla sorumlu olmam.

TANRI'NIN İKİ MİSLİ ORTAYA ÇIKIŞI

Tanrı kendini çeşitli yollarla gösterir. Bu görünümleri çözümlemenin bir yolu bunları 'insansı' ve 'ilahi' olarak sınıflandırmaktır. İnsansı ifadesinde Tanrı kendini Hıristiyan teolojisinde Üçlü Tanrı olarak betimler. Kutsal Kitap tarihi boyunca kimliği ve sonsuz amacı açıkça görülür. Bu konuda daha fazla bilgi için popüler inanışa zıt olarak, Pavlus'un zamanından beri temelinde aynı kalan Kutsal Kitap Teolojisi'ni incelemenizi öneririm. Ben, astrolog olarak Tanrı'nın ilahi görünümüne – 'yaşamsal kozmik enerji' olarak rolüne odaklanacağım.

Bu rolüyle Tanrı, başka her şeyin kaynaklandığı başlıca etkin güçtür: Madde ve enerji, fiziksel ya da ruhsal. Öncü güç

olarak Tanrı bizim inceleyip öğrenebileceğimiz temel yasalara göre davranır. Mikrokozmik (atomik ve altatomik düzey) görünümünde bu etkin güç, öyle döngüsel geometrik (matematiksel) biçimler yaratır ki, bunlar kendi aralarında etkileşirken maddenin temel parçalarını meydana getirirler. Makrokozmik (dış uzay, galaksilerarası) düzeyde aynı etkin güç, çevresinde asteroidlerin, gezegenlerin, yıldızların, galaksilerin ve başka galaksilerarası olguların bulunduğu orgonotik (Bkz. Dipnot 1) görevini gören benzer geometrik biçimler oluşturur. Öncü etkin gücün bu mikro ve makro görünümlerinin arasında biz, yaşayanlar, kendimizi buluruz. Organizmalarımız fiziksel dünya ile sürekli bir etkileşim içindedir; öncü etkin gücün mikrokozmik görünümünün bir yan ürünü olarak ve aynı gücün makrokozmik görünümünün bir yan ürünü, kozmik dünya olarak.

Böylece, bireysel kimliğimizin gelişimini, hem bizi çevreleyen fiziksel çevre hem de ait olduğumuz kozmik sistem etkiler. Bu bireysel kimlik Tanrı'nın ilahi görünümüyle tam bir etkileşim içinde ortaya çıkar ve gelişir; bu yine de O'nun Kendi Kendinin Bilincinde Kişisel Kimliği'ni yadsıyabiliriz anlamına gelmez. Kendi "Kişisel bilinçli kimliğimiz" gelişirken, "Kozmik Aklın Kendi Kendinin Farkındaki Kişisel Kimliği" de gelişmeli. Her şeye karşın, kozmik yaşam enerjisinin çeşitli görünümleri arasındaki etkileşimin bir sonucu olan bizler "Kendi Kendinin Farkında, Zeki Varlıklar" isek, o halde aynı enerji kendi sonsuz ve ölümsüz görünümünde neredeyse aynısı olmalıdır.

Şu sonuca varabiliriz ki Tanrı, kendini insansı ve ilahi yollarla gösteren sonsuz ve ölümsüz bir özdür. İnsansı görünümünde Hıristiyanlığın ilan ettiği Üçlü Tanrı'dır. İlahi görünümünde ise Tanrı, tüm evreni başlatan ve sürdüren 'öncü etkin güç'tür. Tanrı'nın iki görünümü de meşru, kendi aralarında bütünüyle uyumlu ve üzerinde çalışmaya ve inceleme yapmaya değerdir.

Yine de göz önünde bulundurmamız gereken bir farklılık vardır. Tanrı, ilahi görünümünde, uygun bilimsel yöntemlerle inceleyebileceğimiz bir Etkin Güçtür. Bu biçimde elde edilen bilgi, yine de, bir insan yorumu olduğundan mükemmel değildir, bu yorum kısmen hatta tamamen yanlış olabilir. Buna karşın, İnsansı Görünümünde, "Tanrı kendini insanoğluna gösterdi": Önce tarihe özel müdahalelerle, sonra da bizimle 33 yıl birlikte yaşayarak (İsa Tanrı'nın kendini insan biçiminde göstermesiydi); ve bugün İsa'nın bize 'sonsuza dek' bizimle olmak üzere gönderdiği "Kutsal Ruh" olarak.

Böylece Tanrı'nın insansı görünüşüyle bize sağladığı "Ruhani" gerçekler, (insan doğamızın başından beri oluşturduğu küçük çarpıklıklara rağmen) bize yaşamlarımızı aydınlatacak çok daha sağlam ve kesin temeller sunar. Astroloji ve diğer kozmik/holistik araştırma dallarından öğrendiğimiz kozmik yasalar ve ruhsal ilkeler, Tanrı'nın tarihsel varlığı içinde Hıristiyan İsa'nın bize verdiği ruhsal yasaların ve ilkelerin yanında ikinci derece sayılmalıdır.

Tüm bu araştırma dalları, her şeye rağmen, Esas Kozmik Enerji'yi; yani Tanrı'nın kendisini çalışmalarının konusu olarak alırlar. Bunlara elimizden gelen en büyük saygı ve hürmetle yaklaşmalıyız. Aksi halde, ne Tanrı ne de Kozmos'u oluşturan, milyarlarca Kendi Kendinin Farkında Zeki Varlık, hepsinin Yaratıcısı, Hükümdarı ve Koruyucusu'na karşı davranışımızın değerini bileceklerdir diye düşünüyorum.

ASTROLOJİNİN ALAN VE SINIRLARI

Bir astrolog olarak hayatını kazanmak kolay değildir. Belki de bu yüzden bazı uygulayıcılar, müşterilerini, astrolojinin doğaüstü araçlarla onlara geçmişleri, bugünleri ve gelecekleriyle ilgili her şeyi söyleyebileceği sihirli bir ilim oldu-

ğu izlenimini vererek cezbetmeye çabalarlar. Buna tepki olarak bazı insanlar, astrolojiyi inkâr etme ve saçma bulma yoluna giderler.

Ne bu, ne de diğeri doğrudur. Astroloji işe yaramaktadır, fakat sihirle değil. Hıristiyanlığa karşıt olarak astrolojik yargılar, kişisel Tanrısal keşiflerimizden değil kozmik döngülerin mantıksal çalışmalarından ortaya çıkar. Bundan dolayı bu gerçekler, sürekli bir gözden geçirilme içindedir. Dünyanın her yanındaki astrologlar, dört bin yıllık astroloji geleneğinden miras aldıkları teorik ve pratik kavramları kanıtlamak ve arılaştırmak için bilgisayarlara, hesap ve istatistik analiz yazılımlarına, teleskoplara ve başka birçok araca milyonlarca dolar yatırıyorlar.

Astroloji bilimi her geçen gün daha kesin ve belirli bir hale geliyor. Bir astrolojik çözümlemenin kesinliği, yine de her zaman hesaba katmamız gereken bir sınırlamayla karşı karşıya kalır. Astrolojinin temel önermelerinden biri, Kutsal Kitap'ın temel gerçeğine paralel olarak, yıldızların fikir verdiği ama zorunluluk taşımadığıdır. Her insanın kendi özgür iradesi vardır. Yaşadığı her an seçimi tüm sosyal, kozmik ve hatta kutsal iradeye karşı olsa da, bir yolu ya da diğerini seçme yeterliğine sahiptir. Bu gibi durumlarda astrolojik yorumun, kişinin davranışının yönünü tam olarak önceden bildirmesi yanlış olurdu.

Bunun için davranış tahmini astrolojinin tek işlevi olsaydı, istatistiksel analizlerle sınırlı olarak yararlı olduğu sonucuna varabilirdik. Ama böyle değildir. Bir de, özgür iradenin kaynağı ile el ele olan, itaat etmeye davet edildiğimiz Tanrısal Krallığın Kutsal Kitap'taki temel ilkesi vardır. Kutsal krallık üzerimizdeki otoritesini kozmik döngüler aracılığıyla kullanır. Tanrı kozmik döngüleri incelememizi ve kişisel, toplumsal hayatlarımızı onlarla uyum içinde düzenlememizi beklediğini en başından (Tekvin 1:14-19) belirtmiştir...

Bu döngülerin bir kısmı çok açıktır. Diğerleri biraz daha güç algılanır, onları keşfetmek ve anlamak için ortak bir çaba gerekir. Bazılarının yaşamlarımızın geniş bir bölümünü yönetmeleri amaçlanır; diğerleri daha ayrıntılı ve belirli bölgelere hükmederler. Nasıl olursa olsun, hepsi önemlidir ve Kutsal Kitap'ın bize verdiği emir onları incelememiz ve yaşamımızı tümüyle onlarla uyum içinde kurmamızdır. Tanrı yine de bize ona itaat edip etmemenin seçimi için özgür irade vermiştir. Burada, her şeyde olduğu gibi, ona itaat etmemeyi seçebiliriz; ama o zaman sonuçlarına da katlanmak zorunda kalırız. Eğer kozmik döngülerle uyum (rezonans) içinde yaşamayı seçersek, asıl kozmik yaşam gücü bizimle olacaktır; amaçlarımıza ulaşmak ve Tanrı'nın her birimize kurduğu yaşamı geliştirmek için bize izin vererek. Fakat eğer bu kozmik döngülere karşı olmayı ya da onları inkâr etmeyi seçersek, kozmik yaşam enerjisi bizimle olmayacaktır; bu dünyadaki bireysel ya da ortak görevlerimizi yerine getirme gücünden bizi mahrum bırakarak. Sonuç şudur ki, ne kadar yapsak, etsek de hiçbir zaman gerçekten tamamlandığımızı hissedemeyiz.

Dünya üzerinde büyük varsıllıklar biriktirmiş olsak bile, ruhsal gündemimizi yerine getirmeden manevi dünyaya geri döndüğümüzde yoksul kalırız. Bu fiziksel aşamanın sonsuz varlığımız içinde bir tek dakika sayıldığını göz önünde tutarak, bunu öncelikle sonsuz amaçlarımızı geliştirmekte kullanmalıyız. Bizim için geçici bir rahatsızlığa neden yaratsa bile. Doğum Haritası bize dünya üzerine ne yapmaya geldiğimiz hakkında bir ipucu verir, kontrolümüzdeki hünerlerimiz, yeteneklerimiz ile bu kısa süreç içinde bize etki edebilecek kozmik ve ruhsal güçler, hatta fiziksel dünyadaki hassas misafirliğimiz üzerine.

Doğum Haritası bu yüzden, ille de kişinin resmi sayılmaz, daha çok onun hayatını etkileyecek ya da yönetecek olan kozmik güçlerin ve yönelimlerin resmi sayılır.

Bu kozmik yönelimleri ve bireyin onlara daha önceki tepkilerini göz önünde bulundurarak, bireyin bugüne dek geliştirdiği ve ileride nasıl gelişecek olduğunun resmi olan 'Kişisel Kimlik'in bütününe yakınını çizmek mümkün olur. Var olan kimliğini bilerek, bu kimliğin nasıl gelişeceği hakkında genel bir fikir sahibi olarak ve ileride karşılaşacağı döngüsel kozmik yönelimleri bilerek deneyimli bir astrolog, kişi için hayli kesin bir tahminde bulunabilir. Bu tahmin, kişinin gelişiminin bugünkü rotasına dayanılarak temellendirilmelidir. 'Pozitif' ya da 'negatif' de olsa, tahmin, kişinin uyum ya da uyumsuzluk tutumuna bağlı olarak var olan Kozmik Yaşam Enerjisi'ne saygısıyla ölçülür.

Böylelikle, astroloji önümüzdeki yolu ve hareketlerimizin olası sonuçlarını önceden görmemize yardımcı olur; ama bizim 'iyi' ya da 'kötü' , başarılı ya da başarısız olacağımızı belirlemez. Üstelik, bu yol içsel gelişmenin sürecidir, dünyevi becerilerin ya da mesleki seçimlerin değil. Astroloji bunun için insanın özgür iradesini inkâr etmez ya da sınırlamaz. Aksine, bize kendi içsel kimliğimizin bütün bir resmini ve bizi etkileyen dışsal güçleri göstererek, özgür irademizle egzersiz yapmamıza izin verir. Her birimiz için içsel gelişmenin ve dış becerilerin o merdiveninden çıkmak söz konusudur. Şarkının dediği gibi: "Caminante no hay camino/se hace camino al andar." (Yolcu, hazır yaratılmış bir yol yoktur, yolu biz gittikçe yaratırız.)

ASTROLOJİNİN GÜNDELİK KULLANIMI

Söylediğimiz gibi Tanrı, bize kendini insansı ve ilahi yollarla gösterir. İki görünümü de meşrudur ve bireysel, ortak kimliklerimizin gelişimini tamamlamak için gereklidir. Hıristiyan Teolojisi bize, Tanrı'nın Kişisel Görünümü ile uyum içinde yaşamamız için bilmemiz gerekenleri anlatır;

astroloji ve diğer kozmik bilimler Tanrı'nın ilahi görünümüyle uyum içinde yaşamamız için neler yapmamız gerektiğini anlatır. Eğer astrolojinin teoremlerini Hıristiyanlığın vahiy yoluyla bildirilen gerçeklerinin yanında ikinci derecede görürsek, astroloji yararlı, yaşamı zenginleştiren bilimsel ve ruhani bir disiplindir ve öyle kalır.

Bu astroloji çalışması yine de, gazetelerde, dergilerde, radyo ve 900'lü hatlardaki popüler 'yıldız falı' bölümlerini okumanın hayli ötesindedir. Bu 'Güneş-burcu okumaları' bir astrolog için istatistiksel araştırmalarında kullandığı araçlar kadar yararlıdır; fakat bireysel yaşamlarımızda ne yapmamız –nerede ve ne zaman yapmamız– gerektiğini söylemek için kullanılmamalıdır. Her insan eşsizdir. Böylelikle 'yıldız falı' okuması biri için 'iyi' sonuç verirken bir diğeri için 'kötü' olabilir – aynı Güneş-burcuna 'ait' olsalar da.

Aslına bakılırsa, günlük Yıldız Falı sütunlarında verilen bu Güneş-burcu okumaları astrolojinin temel önermelerinden birini yadsımaya neden olur. Bu önermeye göre, tek tek her insanın kozmik duyarlık noktalarının eşsiz bir bileşimi vardır –kendini kozmik döngülere bağlamak için eşsiz ve kişisel bir tarz. Bu nedenle, birisine akıl verebilmek için öncelikle müşterinin kozmik duyarlık noktalarındaki eşsiz bileşimlerini belirlemeliyiz.

Bu öncelikle Doğum Haritası'nı oluşturarak yapılır; Kozmik Döngülerin (Güneş, Ay ve gezegenler) ana göstergelerinin müşterinin yaşamının en önemli anında bulundukları pozisyonları çizen bir haritadır. Bu an genellikle doğum anıdır; yeni doğanın ilk nefesini çektiği an; ama ileriki yaşamında eğer gerçekleşirse, ruhsal yeniden doğumuyla birlikte yer değiştirebilir. (Ruhani yeniden doğum, bireyin kendi özgür iradesiyle bulunduğu bilinçli bir davranışla, kendi kişisel istekleri ve özlemleri yerine, Kozmik Kutsallık'a öncelik vere-

rek kozmik bütünlüğün bir parçası haline gelmeyi seçtiği andır: Dinsel açıdan bu, radikal dincilerin kabul ettirmeye çalıştıkları Yeni Doğum'dur.) Bu Doğum Haritası'nı oluşturmakla, doğum ya da yeniden doğumla buraya kadar doğal bir süreçle gelmiş, ruhunuzdaki kozmik duyarlık noktalarının bir resmini elde edersiniz.

Yine de bunlara, müşterinin tüm yaşamı boyunca edindiği olumlu ya da olumsuz deneyimler sonucu oluşan kozmik duyarlık noktalarını da eklemeniz gerekir. Örneğin, eğer müşteri yaşamının bir bölümünde sarsıcı bir olay yaşadıysa, genelde bu deneyim onda bir iz ya da ruhunda hassas bir nokta bırakır ve bu, Doğum Haritası'na duyarlı bir nokta olarak yansıtılmalıdır. Bu duyarlık noktalarını kesin olarak bilmenin tek yolu kişinin geçmişini yeniden incelemek ve haritada belirmeyen duyarlık noktası olup olmadığını belirlemek için bunu Doğum Haritası'nda görünen döngüsel gelişimi ile kıyaslamaktır. Bunu yapmanın başka iyi bir yolu da müşterinin el yazısını çözümlemektir: Bu kişinin şu an ne olduğunun bir resmini verir: Doğum Haritası kişinin önceden ne olduğunu gösterir. Bu ikisini karşılaştırarak astrolog, kişinin doğal olarak gelişip gelişmediğini, dışarıdan deneyimler ve sarsıntıların kozmik seyrini değiştirip değiştirmediğini görmeyi başarabilir.

Astrolog, müşterinin kozmik duyarlık noktalarını ve bunların bağıntılı gücünü bir kez tam olarak belirleyip, ancak bundan sonra akıl vermeye kalkışmalıdır. Genelde müşteri bir astrologun yardımını şu durumlarda arar:

1. İçsel gelişiminin bir parçası olarak kendini daha iyi tanımak için.
2. Zorlu bir durumla karşı karşıyayken nasıl devam edeceği konusunda öğüte gereksindiğinde.

Birinci durumda astroloğun görevi göreceli olarak kolaydır: Müşteri genellikle kendisi hakkında daha fazla şey öğrenmek isteyen dengeli bir insandır. Bu durumda, söz konusu olan Doğum Haritası'nın dökümünü yapmak, müşterinin geçmişteki sarsıcı deneyimlerinden türemiş olabilecek kozmik duyarlık noktalarını eklemek ve bunları mantıklı ve ayrıntılı bir biçimde açıklamak meselesidir.

İkinci durumda ise astroloğun en fazla çabayı harcayıp, en büyük özeni göstermesi gerekir. Genellikle bir kişi bir kriz döneminden geçerken, kendi mantıklı zihni, gerektiği gibi işlememektedir. Birey şiddetli bir "sağduyu yokluğu" nöbeti yüzünden acı çekmektedir. Dahası, bu durumlarda birey, kendi gereksinimlerinin, isteklerinin ve arzularının o denli farkında olur ki, toplumun ve uyulması gereken kuralların, doğa yasaları bulunan kozmik sistemin bir üyesi olduğu yalın gerçeğini unutur.

Böylece, bu durumdayken, müşteri, astrologdan tavsiye değil, iradesini başkalarına kabul ettirmek, kişisel özlem ve beklentilerini tatmin etmek için doğrudan ve özel yönergeler bekler. Dahası, müşteri dışsal isteklerin kendisini alt ettiğini hisseder ve astroloğun kendisini, gerçek yerine, 'Sen haklısın ve tutumun doğrudur', 'Onlar sana kötü davranıyorlar', 'Kendini savunmaya hakkın var', 'Bunu, şunu yap ve her şey düzelecek' gibi yumuşak sözlerle rahatlatmasını bekler.

Gerçekte ise müşterinin gereksinimi, sıradan beklenti ve özlemlerini tatmin edici basmakalıp yanıtlar ve/veya yönergeler değildir, yaşamının akılcı yönetimini yeniden ele geçirmek ve önceliklerini, amaçlarını ve özlemlerini öncelikle Kozmik Yaşam Sistemi ile birlikte (Tanrı'nın insansı ve ilahi görünümleri) ve mümkünse beraber yaşadığı toplumla birlikte yeniden kurması üzerine tavsiyelere gereksinimi vardır.

Birçok danışman, din adamı, psikolog, medyum ve hatta

astrolog bu hataya düşer. Müşterinin parasını ya da onayını elde etmek için ya ona fazla müşfik davranma hatasını yaparlar (bazıları da psikolojik bir gereksinimi tatmin etmek adına kendilerini başkalarından üstün hissetmek ve kabul görmek için danışmanlığa soyunurlar) ya da cinselliği yadsıyan/ egoyu inkâr eden bir ahlakı dayatmaya çalışarak, nutuk atarlar.

Örneğin, eğer altı sağlıklı çocuk annesi evli bir kadın 17 yaşında birine kapıldıysa ve yeni 'aşkı' ile kaçmak üzere kocasını terk etmek üzereyse; astrolog onun davranışını astrolojik yorumlara uygun olarak savunmamalıdır. Ya da onu baştan çıkmış bir fahişe olarak kınamamalıdır, onu durumunu çözümlemeye sevk etmeye, ne kadar çok kaybı olacağını ve diğerlerini özellikle en sevdiklerini (çocukları) ne kadar üzeceğini görmesini sağlamaya çalışmalıdır.

Böylelikle bir astroloğun aslında bir ahlaki davranış biçimi geliştirmesi ve toplumsal olarak kabul gören, ilahi açıdan kutsanan davranışlara yöneltmesi gereklidir; fakat bu tip davranışları 'ahlaken' kınamamalıdır, müşterisini akılcılığa, sorumlu davranışlara teşvik etmelidir. O halde biseksüelleri, homoseksüelleri, gay ya da lezbiyenleri özel yaşamlarında yaptıkları yüzünden kınamak astroloğun görevi değildir. Ama zinayı, çokeşliliği, çocuk tacizini ve kişinin başkalarını kullandığı, onlara yalan söylediği, onları istemleri dışında işlere zorladığı ya da kendi arzu ve özlemlerini ortak çıkar ve hatta kozmik yasaların önüne koyduğu benzer tavırları kınamak görevidir.

Bir astrolog en saf duyularıyla Kozmik Düzen'in temsilcisi olmalıdır ve esas görevi kardeşlerine Kozmik Düzen ile nasıl uyum içinde yaşanacağının öğütlerini vermektir. Başka türlü davranması mesleğinde başarısız olması demektir.

Astroloğun çabalarının meyve vermesi için müşterinin kendisi yaşamını Tanrı ve Kozmos ile uyum içinde yeniden kurmaya istekli olması gerekir. Bu, birey astrolojinin temel holistik/Tanrısal ilkelerini öğrenmeden ve kozmik döngülere, geçmiş, bugün ve gelecekle yoğun bir etkileşim içinde olmak üzere, gerekli kozmik duyarlılığı geliştirmeden gerçekleşmez.

Temel astrolojik bilgi konuyla ilgili basılmakta olan yayımlardan, konuyu kapsayan metinlerden, ilmi çalışmalardan, dergilerden ve haberleşme araçlarından edinilebilir.

Tüm bu astrolojik bilgi kaynakları açık bir zihin ve uyanık bir yürekle çalışıldığı taktirde yararlıdır. Başka deyişle, hiçbir a priori* fikri, kavramı, öğretiyi ya da yöntemi kenara atmayın; ama aynı zamanda bunların hiçbirine kapılıp gitmemek ya da bunları bir tapınma metası olarak görmemek gerekir. Söyleyebileceğim en iyi şey, hiçbir şeye tamamen tapınmamamızdır –Tanrı yalnızca onun varlığını ve doğa yasalarıyla uyum içindeki egemenliğini tanıdığımız sürece daha mutlu olur; ama eğer psikolojik olarak bir şeylere ya da birilerine tapınma gereksinimi duyuyorsanız, o zaman İsa'ya tapının. O, uzun zaman önce insanlığın kaçınılmaz yıkımını engellemek için büyük bir bedel ödeyen, Tanrı'nın insan biçimindeki görünümüdür. Eğer bir gün birisi 'tapınılacak' ya da Tanrı'nın 'tacını takacak' ise; bu onuru hak eden ve kazanan kişi yalnızca 'İsa'dır.

Herhangi bir kitabı okuduğunuzda ya da astroloji dersi aldığınızda, astrolojinin sürekli gözden geçirilip, gelişen deneysel bir ilim olduğunu unutmayın. Hiç kimse tüm dediklerinde bütünüyle haklı olduğunu savunamaz. Sahip olduğumuz yegane şeyler fikirlerdir ve bu fikirler kendi mantık

* Önsel; deneye dayanmayan; nedenden sonuca varan. (Çev. n)

ve erdemleri üzerinde yükselmelidir. Herhangi bir 'Aşkıncı Astrolojik Otorite'ye sahip çıkmak, bu otorite ister 'Tanrı', 'Gelenek' ve 'Eski Efendiler'den ister başka bir kaynaktan gelsin, okuyucuyu sağlam, mantıklı savlarla ikna etmek yerine yönlendirmeye kalkışmaktır. Böyle davrananlardan uzak durun.

Dahası, her birey astrolojik gerçekleri inceleyip kavradıkça, kendi kozmik duyarlığına dayanan kendi astrolojik çözümleme sistemini geliştirmelidir. Bir kişi için etkili olan bir sistem daha az ya da fazla kozmik duyarlığa sahip bir başkası için o kadar etkili olmayabilir.

Kozmik duyarlık düzeyi, ebeveynlerden miras alınan özelliklerin, kozmik etkinin ve toplumsal koşulların bileşiminin kısmen kişisel karakteristik ürünüdür. Yine de, bu kozmik duyarlığı yalın zihinsel egzersizlerle geliştirmek büyük ölçüde mümkündür.

İngilizce'den Çeviren:
Pelin Özdoğru

II. KISIM

GÜNLÜK KOZMİK TAHMİNİNİZ

BİR başka yöntem de kozmik göstergelerin (Güneş, Ay ve yıldızlar) günlük durumlarını, şu anki konumlarıyla Kozmik Harita'nın [horoskobun] kurulduğu andaki konumlarını karşılaştırarak incelemektir. Gezegenler sistemimizin tamamı, evrendeki her şey gibi, sürekli bir değişim içindedir. Güneş, Ay ve yıldızların konumları da bu sürekli değişimi yansıtır. Böylece onların günlük konumlarını inceleyerek kozmik sistemimizin günlük değişimini izleyebiliriz, zihinlerimizi ve kozmik duyarlılığımızı evrenin gerçeğine uydurarak.

Örneğin Mars'ın konumunu biliyorsanız, kendinizi Mars'la ilgili kozmik döngüden kaynaklanan enerjiye ayarlamanız daha kolaydır. Dahası, bu kozmik döngüler kendi aralarında etkileşime girdikleri gibi ruhumuzun derinliklerinde gömülü kişisel duyarlı noktalarımızla da etkileşim içindedirler. Bu etkileşimlerin net etkisi birçok etmene bağlıdır ve kendi başına hareket eden her bir kozmik döngünün olağan etkisinden de çok farklı olabilir. Ancak, bu döngülerin değişimini önceden inceleyerek, kendi aralarında ne zaman ve nasıl etkileşime gireceklerini görebilir ve benzer döngülere geçmişte gösterdiğimiz tepkilerden, bunların gelecekteki etkilerinin ne olacağını kestirebiliriz.

Bunun ayrıntılı, adım adım bir inceleme olması gerekmez. Burada önemli olan "Güneş-burcu türü günlük tahminler" yapmak yerine evrensel etkiye nasıl karşılık verdiğimize dair bir sezi oluşturmak, böylece günlük gezegen konumlarına kısa bir bakışla evrenin şu anki ruh halini ve bizi nasıl etkileyeceğini görebiliriz.

Kozmik göstergelerin konumlarını incelemek için bir Gökgünlüğü (Ephemeris) [Rosicrucian Derneği çok iyi bir tane satmakta. Ayrıca Amerika Astrologlar Federasyonu'ndan Rosicrucian'ınkini ve birkaç diğer Gökgünlüğünü de edinebilirsiniz, hepsi de iyidir] ve bir teleskopa gerek duyacaksınız. Gökgünlüğü kozmik göstergelerin Doğum Haritası'ndaki yerlerini görmenize yardımcı olurken, teleskop onların gerçek gökyüzünde nerede olduklarını görmenizi sağlar. Her ikisi de onların etkilerine kendi duyarlılığınızı geliştirmeniz açısından gereklidir.

Bu günlük astrolojik duyarlılık çalışmasının bir parçası olarak gökyüzünü izleyebileceğiniz bir Kişisel Astrolojik Gözlemevi kurmanızı öneririm. Bizi etkileyen asıl kozmik döngüler kendi evrensel sistemimiz içinde olduğundan, düşük fiyatlı bir teleskop yeterli olur. Fakat buna, evrensel sistemimizde yer alan kozmik olguları [gün-tün eşitlikleri (equinox), gün dönümleri (solstice), Ay'ın evreleri, gelgitler, tutulmalar, vb.] ve bunların çevresel gerçekliğimizi ve ruhsal gelişimimizi nasıl etkilediklerini kavrayabilmemize yardımcı olarak diğer şeyleri eklemeniz gerekir.

Bütün bu olguları ve gezegenlerin yörüngelerinde belirtilen çeşitli kozmik döngüleri tanıdıkça, herhangi bir zaman ve tarihte gökyüzünün durumunu daha iyi anladığınızın farkına varacaksınız.

Böylece günün Kozmik Tahmini'ni bilerek, evrensel güç-

lere kulak vermek için çok daha fazla hazırlıklı olabilecek ve günlük programımızı, davranışlarımızı ve önceliklerimizi o evrensel potansiyeli en üst düzeyde kullanacak biçimde düzenleyebileceğiz. Yine bunun ayrıntılı, çok gelişmiş bir plan olması gerekmiyor; kısaca gözden geçirmek de yeterli olur; tıpkı kar, dolu ya da yağmur yağacak mı, hava sıcak mı soğuk mu olacak diye hava durumuna bakar gibi.

Kozmik sürekliliğin şu anki durumunu daha önce söz edilen İçsel Işık (Inner Light) çalışmasıyla bağlantılı olarak anlamak, kendi ruhsal duyarlılığınızı geliştirmek için en iyi yöntemdir. Kendinizi Kozmik Harita, Gökgünlüğü ve teleskopla donatın. İşe, kendi evrensel duyarlılığınızı hissetmek için Kozmik Harita'nıza yoğunlaşmakla başlayın; sonra genel evrensel durumu ve bunun üzerinizdeki etkisini belirlemek üzere gezegenlerin şu anki konumlarını inceleyin [Gökgünlüğü ve teleskopu kullanarak]. Son olarak, düşüncenizi Kozmos'la uyum ve tınlamaya yoğunlaştırarak İçsel Işık çalışmasını uygulayın.

Sonuçta akıllarımız döngüsel biçimde işler; hem günlük işlevlerinde hem uzun süreli gelişimlerinde, duygularında da, öğretilerinde de. Tek tek her birimizin durağan olmayan, döngüsel bir biçimde değişen, gelişen bir öğretisi [Dünya Görüşü] vardır. İçimizdeki duygusal ve zihinsel dürtüleri belirli kozmik döngülerle tanımlayarak, kendi içsel gelişimimizi, durgun olmayan ve kozmik süreklilikle ayni titreşimde sürekli büyüyen, değişen ve gelişen bir biçimde harekete geçiririz. Bu da bize zengin, işlevsel ve heyecan verici, ama aynı zamanda dengeli, duygusal ve akılcı bir yaşam sağlar.

Doğrusu, astrolojinin asıl işlevi de bu olmalıdır: Ussal ve duygusal yaşamlarımızı Kozmos'la uyum içinde düzenlemek, ki bu da Tanrı'nın ilahi bir düzeyde ortaya koyduğu işlevden farksızdır.

Kuşkusuz astrolojiyi bu biçimde kullanabilmek için bu konuyu günlük Güneş-burcu tahminlerinden daha iyi anlayabilmek gerekir. Burada astrolojiyle ilgili eğitici ve öğretici çeşitli iyi kaynaklardan söz edeceğiz. Yalnız unutmayın ki bu kaynaklardan doğru biçimde yararlanabilmek için onlara eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşmanız gerekir. Astrolojiye Üstad, Guru ya da Ruhani Lider bulmak amacıyla gelmeyin. Burada hepimiz birer öğrenciyiz –evren bizim ders kitabımız, sağduyu ise rehberimiz. Aziz Pavlus'un [St. Paul] bir zamanlar dediği gibi: "Tamamını inceleyin, fakat yalnızca iyi olanı aklınızda tutun."

Bu uyarılardan sonra, işte astrolojiyi anlamak için bazı iyi kaynaklar:

Uranus Publishing Co. Inc. 401 Pond Lane, Dept AA1193, Sequim, WA 98382

Temel Astroloji Uzmanlık Dersi, Ove H. Sehested tarafından yazılıp yayınlanmış, sonraki yenileme ve güncellemelerle 1982'de tescil edilmiş. Muhtemelen astrolojideki en iyi uzaktan öğrenim kaynağı budur. Sehested çok iyi bir yazar ve öğretmendir. Bu dersi, astrolojinin temellerinde uzmanlaşmak isteyen tüm yeni, hatta deneyimli astrologlara salık veririm. Sehested'in ayrıca, 1.000'in üzerinde kitap adı içeren sağlam bir astroloji kataloğu vardır.

AstroResearch, 1500 Massachusettes Avenue NW #764, Washington, DC 20005

Gizemli Syrman tarafından yazılıp yayınlanmış, iyi, güçlü, mantıklı bir astroloji hesaplama yazılım paketi. Benzerleri içinde en iyisi, en kapsamlısıdır ve 10 MB'dan fazla yer kaplar. Ne kadar zengin bir malzeme içerdiğini hayal edebilirsiniz.

American Astrology, 475 Park Avenue South, New York, NY 10016

Astrolojiyle ilgilenen herkes için "olmazsa olmaz" bir dergi. Astrolojik düşüncede önde gelen, güzel ve güçlü yazılar.

American Feeration of Astrologers, 6535 South Rural Road, Tempe, AZ 85283

Amerika Birleşik Devletleri'ndeki en eski astroloji kurumu. AFA kitap, kaset, yazılım ve astrolojiyle ilgili diğer ürünleri içeren iyi bir katalog sağlar. Ayrıca Yıllık Kongresi ve üyeler için çeşitli olanakları vardır.

The Rosicrucian Fellowship, P.O. Box 713, Oceanside, CA 92040-0713

Dini türde bir astroloji kurumu. Ücretsiz bir mektupla astroloji öğrenim kursu sağlar [ancak ders kitaplarını satın almalısınız: Yaklaşık 50 USD'lık bir harcama]. Dini temasına rağmen bu dernek hayli iyi düşünceler ve kavramlar sunar. Ephemeris'leri [Güneş, Ay ve gezegenlerin günlük konumlarını veren bir kitap] her astrolog ve astroloji öğrencisi için vazgeçilmez önemdedir.

Astrolabe, Box 40 Dept. A, Brewster, MA 02631

Birçokları tarafından günümüzün en önemli astroloğu sayılan Robert Hand'in hazırladığı, en iyilerden biri olan yazılım programı. Hand'in *Yıldız Falı Simgeleri* gibi kitaplarını da içerir –her astroloğun bulundurması gereken klasik yapıtlar.

YILDIZ PSİKANALİZİ

Astrolojiyi öğrenirken önemli bir adım kişinin kendi Kozmik Haritası'nı derinlemesine incelemesidir. Kozmik Harita İncelemesi'nin temel iki türü vardır: Bilgisayarla yapılanlar ve astologlar tarafından elle yapılanlar. Nitelik ve kullanışlılık açısından, astrologlar tarafından yapılan incelemeler bilgisayarla oluşturulan raporlara göre çok daha iyidir.

Bir bilgisayar Kozmik Harita'yı incelerken, bir astroloğun yorumlarında kullanacağı bilgelik, sezgi ve kişinin bugünkü gerçeğine uygunluk gibi kavramları kullanamaz ve asla da kullanamayacak. O yüzden eğer profesyonel ve derinlemesine bir astroloji incelemesi arıyorsanız, profesyonel bir astroloğa danışmanızı öneririm. Bu tür bir hizmetin güncel ücreti 100 ve 300 USD arasında değişir ve genellikle daktiloyla tek satır olarak yazılmış 10-30 sayfa arası bir raporu içerir. Örneğin şu an için [Ocak, 1994] American Astrology'nin Bireysel Hizmet Bölümü'nde Doğum Haritası İncelemesi ücreti 120 USD'dir. [Ve bu incelemenin "ayrıntılı, zaman alıcı bir iş olması nedeniyle" en az 100 günde tamamlanacağını varsayın].

Bu fiyatlar profesyonel bir astrolog tarafından kişiselce yapılmış ayrıntılı bir yazılı rapor içindir. Bir diğer seçenek de özel astroloğunuzun ofisine uğrayarak yapacağınız yüz yüze okumada, doğum gününüzü verip yardımını istediğiniz konularda ona danışmaktır. Daha sonra astrolog Kozmik Harita'nızı oluşturur ve sorularınızı yanıtlamak için onu kullanır. Bu tür bir okumanın ücreti astroloğun ününe, tanınmışlığına ve toplumsal duyarlılığına [ve kuşkusuz müşterinin sosyal statüsü ve ödeme rahatlığına] bağlı olarak 10 USD'den birkaç yüz USD'ye kadar değişebilir

Bu yüz yüze görüşmelerden yeterince yararlanabilmek için astrolojinin ne olduğunun iyice anlaşılmış olması ve Kozmik Harita'nın iyi bir yazılı açıklamasının bulundurulması tavsiye edilebilir. Böylece hiçbir astrolog sizi gerçek dışı öngörülerle yanıltamaz, çünkü sizi aldatıp aldatmadığını anlarsınız. Dahası, astrolojinin teknik terimlerini olduğu kadar kapsamını ve sınırlarını da bildiğiniz için sizi çok daha açık ve ayrıntılı terimler kullanarak yönlendirebilir.

Astrolojiye giriş için uygun üçüncü bir seçenek daha önce söz edilen Bilgisayarla Oluşturulan Raporlar'dır. Bu tür bir rapor haritayı müşterinin güncel gerçekliğine ya da yaşam geçmişine göre yorumlamaz; yalnızca önceden yazılmış paragraflar serisini Kozmik Harita'daki sınırlı sayıda etkene göre bir araya getirir. Örneğin, Koç burcundaki Güneş için bir paragraf vardır; güneşi Koç burcunda olanların hepsinin raporlarında aynı paragraf yer alır. Balık burcundaki Güneş için bir başka paragraf vardır; Aslan burcundaki Ay için bir başkası, Yengeç burcundaki Jüpiter için bir başkası, vb., ta ki gezegenler, burçlar ve evlerin tamamının önceden belirlenmiş kombinasyonu tamamlanana kadar.

Bu tür bir rapor için bilgisayar kullanıcısı (genellikle –ve umarız ki– bir astrolog) müşterinin doğum bilgilerini bir bilgisayar programına girer, o da önce Kozmik Harita'yı hesaplar, sonra da Harita'daki gezegen, burç, ev kombinasyonlarına karşılık gelen paragrafları bir araya getirir. Böyle bir rapor derinlemesine bir astrolojik inceleme değildir, fakat bir bilgisayar tarafından kendiliğinden oluşturulduğu için fiyatı çok daha düşüktür: Rapor başına 10 USD'den 70 USD'ye kadar olabilir.

Kısıtlamalarına rağmen bu tür bilgisayarla oluşturulmuş bir rapor astrolojiye iyi, biraz kişiselleşmiş bir başlangıç sağlar; ve tek kaynak olmaması, temel kararlar alırken birincil etmen olarak kullanılmaması koşuluyla, içsel anlayış için iyi bir kaynak da olabilir. O tür kararlar verme konusunda yardım gerektiğinde profesyonel bir danışmana başvurulmasını salık veririm; bu bir astrolog, papaz, gönüllü danışman ya da psikolog olabilir... (Hatta kimi zaman yaşça büyük, olgun, sorumluluk sahibi ve bilge bir arkadaş daha çok işe yarar).

DİKKATLİ VE MANTIKLI OLUN:

Yalnız dikkat edin; her bir yetişkin ve akli dengesi yerinde olan kişi kendi verdiği kararlar ve bunların sonuçlarından sorumludur. Doğru bir seçimde bulunmak için konuyu bizden daha iyi bilenlerden bilgilendirme ve danışma istemek bizim sorumluluğumuzdur. Kendisine danışan kişiye güvenilir bilgi sağlama işlevi, siyasal, felsefi ya da dinsel eğilimi ne olursa olsun, profesyonel danışmanın asıl görevidir. Bundan sonrası alınan bilgi ve/veya tavsiyeyi incelemek, kendi kişisel öncelikleri ve etik değerlerinin süzgecinden geçirmek üzere, kişinin kendisine aittir; bu sayede kendince etik, akılcı ve açıkça uygun olmayanları dışlar, sonuçta kendisinin iyi, uygun, akılcı ve etik bulduklarını kullanır ve uygular.

Bilerek yanlış akıl veren danışman yasal olarak değilse bile ahlaki açıdan elbette suçludur; ancak bu hiçbir biçimde danışan kişiyi yanlış öğüte uyma konusunda aklamaz, ne de onu kısa ya da uzun dönemde oluşacak olumsuz sonuçlardan korur. O yüzden kendinizi bilgilendirin, profesyonel ve sorumluluk sahibi danışmanların yardımını isteyin ve kullanın, açık görüşlü olun, hiçbir düşünceyi önceden dışlamayın, fakat kendi davranışlarınızdan asıl fayda ya da zararı görecek olanın siz olduğunuzu de unutmayın. Böylece, bilgelik, tedbir ve anlayışla hareket edin. Tanrı sizi korusun!

İngilizce'den Çeviren:
Pelin Özdoğru

SÖZLÜK VE NOTLAR:

Not 1 Orgonotik:
Orgon enerjiden türetilmiş ya da orgon enerjiyle ilgili.
Webster Yeni Dünya Sözlüğü "Orgone"u şöyle tanımlar:
orgone: [Avusturyalı psikiyatrist Wilhelm Reich tarafından ABD'de uydurulmuş bir terim, olası ki OZONE'daki gibi ORGONE + ONE'dan türetilmiştir] evrende yayıldığı varsayılan ve çeşitli duygusal ve fiziksel rahatsızlıkları olan bir kişinin, içinde bu enerjinin birikeceği düşünülen özel bir odada (orgon kutusu) oturarak kendisinde oluşturacağı öngörülen enerji.

Buna biz de, Wilhelm Reich'ın düşüncelerinin ölmediğini ekleyebiliriz. Onun düşüncelerini benimseyen bilim adamları bunları geliştirmeyi sürdürdü. Birkaç yıl önce [ABD'nin] Doğu Kıyısı'nda Amerikan Orgonomi Okulu kuruldu –şu anda Batı Kıyısı'nda yeni araştırma çalışmaları başlamak üzere. Orgon enerji ve insanlar ile toplumlar üzerindeki etkileriyle ilgili daha fazla bilgi için şu adrese yazabilirsiniz: The American College of Orgonomy, P.O.Box 490 Princeton, NJ 08542.

Not 2: Tekvin 1:14-19:
Ve Tanrı dedi ki gündüzü geceden ayırmak için cennetin kubbesinde ışıklar olsun; ve onlar işaretler için olsun ve mevsimler için ve günler için ve yıllar: Ve onlar Dünya'ya ışık vermek üzere cennetin kubbesindeki ışıklar için olsun: Ve öyle oldu. Ve Tanrı iki büyük ışık yarattı; gündüze hükmetmek için büyük ışığı ve geceye hükmetmek için küçük ışığı yarattı: Ve yıldızları da yarattı. Ve Tanrı onları Dünya'ya ışık vermek üzere cennetin kubbesine donattı ve gündüz ve geceye hükmetmek için ve ışığı karanlıktan ayırmak için: Ve Tanrı bunun iyi olduğunu gördü. Ve akşam ve sabah dördüncü gündü.

Not 3: Doğum Haritası:
Doğum Haritası, Horoskop, Yıldız Haritası, Kozmik Harita, Carta Astral, Carta Natal, vb., hepsi aynı şeyden bahseder: Kişinin yaşamında, ilgili bir noktadan algılanan biçimiyle içinde yaşadığımız kozmik sistemin (genelde "Güneş" sistemi diye bilinir) haritası. Geçmişte (Orta Çağ'da) bu harita on iki Astroloji Evi'ne karşılık gelen on iki bölüme ayrılmış bir kare biçiminde çizilirdi. Bugün bu harita genellikle daire biçiminde çizilir. Her iki betimlemede, çok sayıda diğerleri de geçerlidir. Burada önemli olan, bilgiyi görsel açıdan daha açık bir biçimde göstereni seçebilmektir.

Kozmik Harita kişinin yaşamında belirli bir zamanda görülen biçimiyle, Güneş, Ay ve gezegenleri doğru açısal konumlarında gösterir [doğum anı, başlangıç noktası anlamıyla, genellikle kişinin yaşamındaki en önemli zaman olarak seçilir]. Bu harita bir günlük döngünün dört ana bölümünün (gündoğumu —> öğle —> günbatımı —> geceyarısı) başlangıç, orta ve sonuna karşılık gelen on iki eve (ya da Neo Astroloji'de kullanıldığı gibi, dilimlere) ayrılmıştır. Örneğin sabah şu bölümlere ayrılır: Sabah başlangıcı, sabah ortası, sabah sonu. Harita ayrıca yıllık döngünün dört ana bölümünün başlangıç, orta ve sonuna karşılık gelen bir diğer oni ki dilime ayrılmıştır. Güneş ve Dünya arasındaki uzaklık sabit değildir. Newton'un yerçekimi yasası, hız ve ivmeyle birlikte bu uzaklığın da döngüsel biçimde değişeceğini kabul eder. Bu yıllık döngü her biri bir başlangıç, bir orta ve bir son içeren dört ana evreye ayrılabilir: Bu da bize haritanın, genelde Zodyak burçları olarak bilinen, ilgili on iki alt bölümünü verir.

İnsan aklı bu çeşitlemeleri ruhsal olarak algılar ve psikolojik terimlerle yorumlar. Bu yüzden, bu döngülerin belirli bir kişiyi ne ölçüde etkileyeceği, o kişinin kozmik sürekliliğe yönelik ruhsal duyarlılığı ve tutumuyla doğrudan ilgilidir. Yine de bu etki her zaman var olduğundan, hepimizi bir ölçüde etkileyecektir. Dahası, toplu insan oluşumları [kültürel ya da ulusal kimlikler] kozmik döngülerden güçlü bir biçimde etkilenir. Bu oluşumlar geniş coğrafi alanlara yayılmış binlerce, hatta milyonlarca bireyden oluşur. Bu bireyleri tek bir varlık olarak bir arada tutan bağ, doğal olarak psikolojik ve ruhsaldır –toplu varlık ne kadar güçlüyse aralarındaki ruhsal bağlar da o denli güçlü olmalıdır. Yani güçlü uluslar, bireyler arasındaki güçlü ruhsal bağlar üzerine kuruludur. Bu arada, bu ruhsal bağları oluşturan aynı ruhsal duyarlılık, bir yandan Toplu Varlık'a güçlü kozmik bağlar sunar. Böylece güçlü, sağlıklı, doğal ulusalcılığı [bireylerin yaşadıkları toprakla özdeşleşmesini] destekleyerek, kutsal cennet için de çalışmış oluyoruz.

Ne yazık ki insanlar ve toplumlar kozmik döngülerle uyum içinde yaşama konusunda istekli değiller. O yüzden, bu döngülerle aynı frekansta hareket etmek yerine, onlara aykırı davranmaya yöneliyoruz. Bu da, hiç kuşkusuz, insanlığa acı ve ıstırap getiriyor –kozmik etki her zaman vardır: Onunla savaşarak yalnızca akıntıya kürek çekmis oluyoruz.

Evrenle uyum içinde yaşamayı yadsıyanlar için Kozmik Harita kendisinden, geçmişte, günümüzde ya da gelecekte bizi sınırlayabilecek, yaralayabilecek ve tehlikeye atabilecek "yabancı" güçlerle ilgili bir şeyler öğrenebileceğimiz kutsal bir işaret olur. Evrenle uyum içinde yaşamayı isteyenler içinse Kozmik Harita, içsel gelişimlerimiz ve dışsal başarılarımızın rotasını evrenle uyum içinde ve aynı frekansta çizecek bir harita ve anahtar olur.

8. BÖLÜM

ASTROLOJİNİN FELSEFESİ*

Leon van Assem

Hollandalı astroloji öğretmenleri arasında yapılan, 'Correlation'da (12 Mayıs-1 Haziran 1993) yayınlanmış bir araştırmayı sizlere sunmanın zamanı geldi. Bu araştırmada ilginç olan, astrologların kendilerine 'aşağıda olduğu kadar yukarıda'nın özgül anlamları hakkında ne düşündüklerini sormaları ve kendi kendilerine bunu yorumlama girişiminde bulunmalarıydı. Yalnızca bu nedenle, bu doküman eşsizdi.

ASTROLOJİNİN GEÇMİŞİ

Astroloğun Hayat Felsefesi

ASTROLOĞUN, astrolojinin geçmişi konusundaki görüşüne ilişkin iki araştırma, 1992'de, Hollanda Astrologlar Derneği (NGPA) adına Astrolojinin Geçmişi Komitesi (WAA) tarafından yürütüldü. Tüm katılımcılar derneğin üyeleriydiler.

İlk araştırma temel olarak dernekteki öğretmenler, aynı zamanda yönetim kurulu üyeleri ve NGPA'nın üyelerini inceleyen komite arasında yapıldı. Kendilerine soru sorulan 32 kişiden sadece 17'si yanıt verdi.

Bu pilot araştırmanın sonuçlarının görüşmeleri sırasında, görüşmelere katılan 23 kişi arasında ikinci bir araştırma yü-

* Posted Wed, 10 Mayıs 1995

rütüldü. Cevap veren 19 kişiden 12'si ilk araştırmaya da yanıt vermişti. Bütün üyelerimizin yüzde yirmi beşi yapılan iki araştırmadan birine katılmıştı. İstatistiksel bir önem atfetme iddiasında değiliz, fakat *hayat felsefesi*nin belirleyicileri olarak astrologların, özellikle de öğretmenlerin tercihleri, sonuçları neden çok önemli bulduğumuzu açıklayabilir.

Sonuçlar, yanıt verenlerin büyük bölümünün aynı cevapları seçmesinden dolayı, açıkça NGPA içindeki hâkim düşüncelerin geniş kapsamlı bir tablosunu veriyor. Çoğunluğun üzerinde anlaştığı meseleler üzerinde odaklanarak, Hollanda'da çalışan bir astroloğa özgü genel hayat felsefesini tanımlamaya çalıştık:

- İnsanoğlu öldükten sonra yeni bir bedenle tekrar dünyaya gelir (reenkarnasyon). Bu dünyaya kendisi, kendi gelişimi ya da bilinci üzerinde çalışacağı bir misyonla gelmiştir zaten. Bazılarının 'özgür seçim' demeyi tercih ettiği, özgür bir iradesi vardır. Olayları ve durumları etkileyen düzenleyici bir ilke (sözgelimi Tanrı, evren veya ilahi takdir) bulunmaktadır. Bunların, söz konusu birey için tasarlanmış anlamları vardır, kişi –eğer ona açıksa– bundan ders alabilir. Bu ilke, tüm önemli olayları ve toplu felaketleri açıklar ve astrologlarla müşterileri arasındaki görüşmeleri de içerir. Cevap verenler, 'önemsiz gündelik olaylar'ın her zaman bu düzenleyici ilke tarafından karara bağlanıp bağlanmadığı ve tasarlanmış bir anlamı olup olmadığı sorusu hakkında fikir birliği içinde değiller.

- Tüm cevap verenlere göre, astroloji hayat görüşlerine çok iyi uyuyor.

- "Aşağıda olduğu kadar yukarıda" astrologlar için 'yukarıdaki' anlamlı bir şekilde 'aşağıdaki' olaylara uyar anlamına geliyor, yani senkroni. Düzenleyici ilke, aktarmalar ve ilerlemeler gibi astrolojik faktörlerle çatışarak iç yapıyı etkiler. Bu düzenleyici ilke aynı zamanda objektif olaylar yoluyla da hareket edebilir. Bu düzenleyici ilkeyle sezgisel olarak ahenk içinde olmak mümkündür. Bir insan özgür iradesini kullanarak, Doğum Harita-

sı'nda ortaya çıkan karakterden; geçişlerle ve ilerlemelerle belirlenen etkilerden kurtulabilir.

- Astrolojinin yardımıyla kişi, insan dürtülerinin ve durumlarının iç yüzünü kavrayabilir ve bunlarla ilgili fazladan bilgi edinebilir. Gelecekteki gelişimine uygun eğilimlerin yanı sıra kişinin karakterinin ana hatları da belirlenebilir. Astroloji bir kişinin sağlığı (tıbbi astroloji), organizasyonları göz önünde tutarak mevcut koşullarla gelecekteki gelişmeler (günlük astroloji), somut olaylar ve meseleler hakkında (horary-astroloji) da bilgi verir.

- Astrolojinin hayvanları, bitki örtüsünü ve maddesel dünyayı doğal fenomenler gibi etkilediği fikri çoğunluk tarafından desteklenmemektedir. Astrolojinin bir gün her şeyi açıklayacağına ve önceden bildireceğine inanmazlar.

- Doğum Haritası, doğal ve Tanrı vergisi yetenekleri; kişinin zekâsını veya ahlaki ve kültürel tavrını kavrayacağımız düzeyde bilgi vermez. Doğuştan gelen bozukluklar haritada görülemez. Kalıtım –kişinin yapısının parçası olduğu oranda– haritanın yanında ayrı bir faktör değildir.

- Düzenleyici bir ilkenin, astrolojik görüşme sırasında işlediği düşünülür. Belirli bir kimsenin belirli bir astroloğu ziyaret etmesi tesadüfi değildir. Danışma başarılı olursa; bunda astroloğun profesyonel hünerlere sahip olması kadar sezgisel yol göstermeye açık olması da önemlidir. Müşteriyle kişisel bir sohbet şart sayılır. Çünkü müşteri haritanın yorumu hakkında sorular sorabilir; müşteri kendi sorunlarını daha ayrıntılı bir şekilde sunabilir ve hayatın mevcut aşamasının iyi bir yorumu için gerekli olan daha belirgin bilgiyi verebilir; sonda gelen, fakat önemli bir başka şey de, hem müşterinin hem de astroloğun kendi içinde olumlu, sonuçta iyileştirici bir ahenk yaratabilmeleridir.

- Astrologların az bir bölümü müşteriyi tanımadan haritanın yorumlanmasını mümkün veya yararlı görüyor. Pek çok astrolog, astrolojinin yanında *bir ya da daha fazla* sayıda başka teknikleri de kullanıyor.

- Harita çizmenin farklı sistemleri vardır ve bunların her biri bu özel çizim sisteminin kullanımında uzmanlaşmış astrologlar için geçerlilik taşır. Kısmen birbiriyle çelişkili olan harita çizme sistemlerinin hepsinin de iyi sonuçlar verebilmesinin nedenleri şunlardır; bir harita önemli nitelikleri çizmek için birden fazla şekilde fırsat verir; astrolog müşteriyle iletişimi temel alarak düzeltmeler yapar; bir önsezi, bir çeşit geleceği görebilme gücü geliştirmiştir veya düzenleyici bir ilke tarafından yönlendirilir. Müşteri (çoğunlukla) o anda müşterinin haritasının en uygun çizimini verecek olan astroloğu seçer. Yanıt verenlerin yarısı, müşteriye anlaşılmaz gelen harita çiziminin bu kısımlarının onlar tarafından önemsenmeyeceğine inanıyor. Deneyimli bir astroloğu ziyaret ederek pek çoğu öylesine memnun kalıyor ki birkaç onaylanmayan görüşün önemi yok.

- Yanıt verenlerin çoğu, çoğunluk tarafından paylaşılmayan farklı nedenlerden dolayı, astrolojinin bilimsel araştırmasının yapılmasının anlamsız olduğunu düşünüyor.

İki yıldır biz –WAA'nın üç üyesi– Hollanda Astrolojik Araştırma Derneği (NVWOA) ve Hollanda Astrolojik Gruplama Federasyonu'nun (FAG) bir vekili ile birlikte, Hollanda Septik Vakfı SKEPSIS'in temsilcileriyle görüşmeler yaptık. Görüşmelerin çoğu bilim felsefesi üzerineydi. WAA bu görüşmeden, eğer bilimsel araştırma astrologları ikna etmek istiyorsa, astrologların paradigmalarının, astrolojinin geçmişi üzerine görüşlerinin net olarak hesaba katılması gerektiğini öğrendi.

Bu nedenle, bir bilimsel araştırma projesi oluşturulurken hesaba katılması gereken dört kriter formüle ettik. İlk üç kriter ilk araştırmayı takip ediyor; dördüncü ise bir başka insanın kendisini (özne) deneyimlemek konusunda bir şey söylemek için kullandığımızı onayladığımızı savunan felsefi bir bakış açısından geliyor.

1. Bir müşteriyle astrolog arasındaki konuşma samimi ve

anlamlı olmalıdır. Danışma için müşteri tarafından gerçek (uydurma olmayan) bir istek olmalıdır.

2. İletişim zamanlarının yanı sıra, müşterinin astrolog seçimi de doğru olmalıdır.

3. İnsanlar özgür iradelerini kullanarak gelişebilir, bu nedenle de harita çizilerek belirtilen karakteri az veya çok büyütebilir. Bu ciddi olarak hesaba katılmalıdır.

4. Astroloji sadece insanın içsel hayatının yorumlarını sunar. Bunun ne bizim gözlemlediğimiz ne de kişinin kendisinin farkında olduğu davranışlara mutlaka uyması gerekmez.

Yapılan iki araştırmanın kesin sonuçları, görüşümüze göre yukarıda belirtilen dört kriteri doğrulamaktadır.

İngilizce'den Çeviren:
Neslihan Memigüven

9. BÖLÜM

ASTROLOJİNİN TEHLİKELERİ*

Tracy Marks

Danışmanlık ve psikoterapi alanındaki eğitimini yıllar boyunca edindiği astroloji deneyimleriyle birleştirmektedir. Halen, en önemli ilgi alanı astrolojinin etkin bir kendini keşfetme aracı olarak sorumlu kişiler tarafından kullanımının gelişmesini sağlamaktır.

ASTROLOJİ, kudretli bir sanattır, kendi gelişim sürecimizi ve içimizdeki, çevremizdeki enerjilerle nasıl işbirliği yapabileceğimizi anlama olanağı vererek yaşamlarımıza değer katabilir. Fakat astroloji, aynı zamanda tehlikeli bir sanattır ve kolaylıkla yanlış yönlere çekilebilir. Kendimize karşı acı verecek ölçüde dürüst, son derece uyumlu, varlığımızın ana hatlarını bilen ve eylemlerimizde güçlenmiş olmamız gerekir. Ayrıca astroloji bilgimizi, kozmik güçlerle bilinçsizce oynamanın yarattığı pek çok tehlikeye kurban olmadan, yapıcı bir biçimde kullanmak istiyorsak, içimizdeki en yüce noktaya açıkça kendimizi adamamız ve ona göre yaşayabilmemiz gerekir. Kendimizin Tanrı olmamız gerekir ki, hiçbirimiz değiliz.

O halde, astrolojinin kendi kendimizle, başkalarıyla, bir bütün olarak gerçeklikle ve toplumun tamamıyla olan ilişkilerimiz üzerinde yıkıcı etkiler yapabilecek tehlikeleri nelerdir? Kendi içimizde hangi bitmemiş iş bizi sanatımızın uygu-

* Bu makale, Tracy Marks'ın, CRCS Publications'tan çıkmış *The Astrology of Self-Discovery* (Kendini Keşfetmenin Astrolojisi) adlı kitabından alınmıştır.

layıcısından ziyade kurbanı olmaya yöneltebilir? Daha bilinçli, daha etkili ve kesinlikle daha alçakgönüllü uygulayıcılar olmak için kendi içimizde ve astrolojiyi kullanışımızda neyle yüzleşmemiz gerekir? Sadece bilinçsizi bilinçli kılarak, bizi şahsi ve mesleki açıdan yiyip bitiren zaaflarımızla yüzleşmeye yönelerek, gerçek yardımcılar ve sağaltıcılar olma şansına erişiriz.

1. TEHLİKE: KENDİMİZLE DOĞRUDAN TEMASI KAYBETME

Son derece soyut semboller sayesinde, kendimizle ve çevremizdeki dünyayla ne kadar ilişki kurarsak, doğrudan tecrübelerimizle temasımızı azaltma riskimiz o kadar yüksek olur. Bedenimizle ve duygularımızla gitgide daha az temas kurarız; bütünüyle canlı ve içinde bulunduğumuz ana açık olma konusundaki yeterliliğimiz azalır. Kopukluğumuz arttıkça, ilişkimizi kesmemiz hızlanabilir. Anlayışımızı geliştirdikçe, aynı zamanda kendimize ilişkin doğrudan farkındalığımızla temas kurabiliriz.

Kendi deneyimimiz üzerinde, ondan ayrılarak ve ona objektif bir açıdan bakarak denetim sağlamaya girişerek, paradoksal olarak en derin benliklerimizle teması yitiririz, bu yüzden de denetimi ve hayatlarımızı yönetme yeteneğini yitiririz.

2. TEHLİKE: BENLİK KAVRAMINA BAĞLANMA

Bizler kendi benlik kavramlarımızdan oluşmuyoruz. Yaşadığımız her an kimsek oyuz – hissediyoruz, düşünüyoruz, hareket ediyoruz. Biz nesne değil, özneyiz; benliklerimiz, kendimize dair taşıdığımız imge olan 'bana'dan ziyade 'ben'in her bir tecrübesinde var olur.

Yaşamda ve eylemde işleyen "Benim, hissediyorum, isti-

yorum, yapabilirim, yapacağım" deneyimi bizi çekirdek enerjimize bağlar; oysa "Ben çoğunlukla düşünmeden hareket ederim çünkü Ay, Koç burcundayken doğmuşum" veya "Ben duygusal ilişkilerimde özgürlüğe ve çeşitliliğe ihtiyaç duyarım çünkü Venüs, Uranus'un etkisindeyken doğmuşum" türünden yaklaşımlar sadece birer kavramdan ibarettir ve yaşamaktayken, yaptığının bilincinde ve aktif bireyler olarak edindiğimiz, kökleri derinlere uzanan deneyimlerle hiçbir ilgisi yoktur. 'Bana' üzerinde çok fazla odaklanarak, kendimizi anlamak için yarattığımız kavramlar, aslında 'ben' deneyimini zayıflatabilir. Kavramlarımız yardımcıdır fakat zihinde değil, tam da özümüzde bulunan benlik duygusunun yerine geçemez. Kendimize tam olarak sahip olduğumuzda, tam olarak kendimiz olabildiğimizde, bize bir benlik kavramı astrolojiye bağımlı olmayız. Benlik kavramlarımız, her şeye rağmen, egolarımızla ilişkilidir. Kendi varoluşumuz daha çok bir temele oturdukça, efendilerden ziyade en iyi uşak olarak işlev gören egolarımızdan vazgeçme yeteneğimiz artar.

3. TEHLİKE: BİLGİYİ GÜÇLE KARIŞTIRMA

Gezegenlerin etkileri üzerine bilgilerimiz bize sahte bir güven, asılsız bir iktidar duygusu, yakınımızdaki kaosa ve uzağımızdaki bilinmeyene karşı bir tampon görevi sağlar. Engin kâinatta yapayalnız olmak dehşet verici bir tecrübedir; beklenmeyenle başa çıkabilecek kaynaklara sahip olmadığımıza inanıyorsak, nereye gittiğimizi veya nelerin olabileceğini bilememek özellikle korkutucudur. Bilgilerimiz, koruma altındaymışız duygusuna kapılmamıza neden olabilir; bizi endişelerimizden o denli kurtarır ki onların altında ezilmeyiz. Fakat bunu yaparken gücümüzü de azaltacaktır. Ve biz sadece korkularımızı, kararsızlıklarımızı, güçsüzlüklerimizi bizzat yaşayarak özgüveni, içsel kararlılığı ve içsel gücü ge-

liştirebiliriz. Yalnızca kontrole son vererek kontrolü ele geçirebiliriz; yalnızca bilmeyerek bilginin sınırlarını aşabilir, içimizdeki daha derin yol gösterici güçlerle bağlantı kurabiliriz.

4. TEHLİKE: ÖNSEZİMİZİN ZAYIFLAMASI

Bir karar vermeden önce tekrar tekrar yıldız haritasına başvurduğumuzda ve bir insana karşı olan tavrımızı bir çizelgedeki hesaplamalara dayanarak belirlediğimizde, kendi varlığımıza olan güvenimiz zayıflar. Sezgi gücümüzü kullanmak ve güçlendirmek yerine, körelmesine izin veririz; içimizde daha derinlerde bulunan içsel sezgi süreci yerine astrolojik bilgilerimizin seçimlerimizi yapmasına müsaade ederiz. Astroloji, yargılarda bulunan, yapılması ve yapılmaması gerekenleri belirleyen, bizi felaket tehditleriyle korkutan bir Tanrı gibi, yetkesini giderek artırdığında, bir zamanlar sahip olduğumuz bütün içsel yetkeyi kaybederiz. Gezegenlerin gücünü gözümüzde büyüttükçe biz de aynı oranda küçülürüz.

5. TEHLİKE: HARİTAYI GERÇEKLİKLE KARIŞTIRMAK

Astrolojik çizelge sadece bir haritadır, gerçeklik değildir. Tıpkı benlik kavramlarımızın, gerçek benliklerimizden ziyade kavramlar olması gibi. Eğer bilmediğimiz bir yerde araba kullanıyorsak, haritaya bakarak yolumuzu belirler, haritayı kaldırır ve arabayı seçtiğimiz noktaya doğru dikkatlice ve yeteneklerimiz ölçüsünde hata yapmamaya çalışarak süreriz. O noktaya sadece haritaya baktığımız için varmayız, bilakis ayağımızın altındaki freni ve gaz pedalını gerekli olduğu gibi kullandığımız ve önümüzde uzanan yola dikkatle baktığımız için varırız. Eğer dikkatimizi direksiyon yerine sadece önümüzde duran haritaya yöneltseydik, otomobilin ön camı yerine haritadaki mavi ve sarı çizgilere baksaydık,

sadece gitmek istediğimiz yere ulaşamamakla kalmayacak, onun yerine hastaneye veya hapishaneye veya en kötüsü ölüme gidecek ve 'astral' boyuta istediğimizden daha kısa sürede, doğrudan geçmiş olacaktık.

Bilgi, doğru kullanıldığında bizim için bir nimet, aksi takdirde ağır bir yüktür.

6. TEHLİKE: KENDİNİ GERÇEKLEŞTİREN KEHANET

Kavramlar gerçeklik olmasa da, kavramlarımız gerçekliği etkileme gücüne sahiptir. Varsayımlarımız ve inançlarımız bizi kendi kendini gerçekleştiren kehanetlere dönüşebilecek davranış biçimlerine götürür: Kendi davranışlarımızı ve başkalarının bize karşı davranışlarını etkilerler. Reddedilmeyi bekliyorsak, reddedilmeye davetiye çıkaran mesafeli ve savunmacı bir tavır takınabiliriz. Eğer Satürn'ün etkisi altındayken ruhsal çöküntü içinde olacağımıza inanıyorsak, kendi benliğimize bütün enerjimizi tüketen, bizi besleyici, canlandırıcı girişim ve karşılıklı etkileşimlere katılmaktan alıkoyan olumsuz mesajlar verebiliriz.

Psikologlar, bazı öğrencilerin diğerlerinden daha az zeki olduğuna ve daha yavaş öğrendiğine inanan öğretmenlerin bu öğrencilere zeki ve çabuk olduklarına inandıkları öğrencilerden farklı davrandıklarını saptamıştır. Bunun sonucu olarak, böyle olumsuz varsayımlardan etkilenen öğrenciler, öğretmenin desteklediği öğrenciler kadar yeterlilik gösteremektedir. Öğretmen öğrencilere belli önyargılardan yola çıkarak davranmakta ve öğrenciler de bu davranışı haklı çıkaran bir tavırla karşılık vermektedir. O halde, astrolog olarak bizlerin bilinçli olarak farkında olduğumuz inanç, varsayım ve beklentilere dikkat etmemiz yeterli olmaz; aynı zamanda bizde ve başkalarında yıkıcı etkiler yapabilecek, bu sayede de kendi kendini gerçekleştirecek kehanetlere dönüşecek o gizli varsayım ve beklentileri de keşfetmemiz gerekir.

7. TEHLİKE: 'YARIM KALMIŞ İŞ'İN GÖZDE BÜYÜTÜLMESİ

Gezegenler öz enerjilerimizin ilk örnekleri olduğu için bütün dikkati onların üzerine toplamak bu enerjilerle ilişkili modellerin önemini artıracaktır.

Bilinçaltımızdaki süreçler, bastırılmış duygularımız, bitmemiş işlerimiz, ister kendi çizelgemizde isterse başkasının çizelgesinde olsun, ne zaman bir gezegene dikkatimizi yoğunlaştırsak her defasında çeşitli gezegenlerin anlamlarıyla ilişkili olarak en göze batan yanları ortaya çıkaracaktır. Semboller, içimizde derinlerde yatan enerjiyi toplamak ve açığa çıkarmakta esrarengiz bir yeteneğe sahiptir; dikkatimizi ne zaman ruhun bir sembolü üzerinde toplasak, aslında o sembol aracılığıyla ifade edilen enerjiyi harekete geçirmiş oluruz. Onu –içsel tecrübeler, dışsal olaylar, cazibe ve başkalarına karşı davranış modelleri yaratarak– hayatımızın dramındaki rolünü oynamaya davet ediyoruz.

Korkularımız, olumsuzluklarımız ve zorunluluklarımız ne olursa olsun, dikkati gezegenlerin üzerine yoğunlaştırmanın hem gezegenleri hem de gezegenlerin sembolize ettiği daha olumlu yönlerimizi abartması muhtemeldir. Elbette, dikkati korku gezegeni Satürn'ün üzerine toplamak, korkularımızın su yüzüne çıkmasına neden olabilir; bununla birlikte ilgiyi gezegenlerin herhangi birine veya hepsine yoğunlaştırmanın bilinçaltındaki sorunları ve duyguları harekete geçirmesi ve hatta şiddetlendirmesi muhtemeldir, bunun nedeni sadece kendimizi bilinçaltının sembollerine veya ilk örneklerine göre ayarlamamızdır. Eğer gelecekten korkuyorsak ve ileride karşılaşabileceğimiz fakat o an için belirsiz olan felaketlere karşı kendimizi sürekli koruyorsak, astrolojiden yararlanma denememiz bu korkuları daha da büyütebilir. Eğer kendi değerimize ilişkin büyük kuşkularımız varsa, kendimizi haklı çıkarıp duruyorsak, egomuzu içimizdeki boşluğa karşı bir savunma mekanizması olarak kullanıyorsak, bilin-

çaltımızda eksikliğimizi gidermek için aradığımız desteğe karşılık olarak, astroloji bu yanlışımızı bir mantık çerçevesine oturtmamız için gerek duyduklarımızı bize verebilir. Astrolojiden duygularımızı bastırmakta yararlanabiliriz. Kendimizi tarif ederken, örneğin Ay'ın Boğa burcunda, Satürn'ün Aslan burcunda olduğunu söyleyerek keskin sağduyumuz ve tedbirliliğimizle gurur duyarken, bizi başarısızlığa sürüklemesi muhtemel olan riske girme isteksizliğimizi de bir mantık çerçevesine oturturuz.

Gezegenlerin ilk örnekleri üzerinde düşündüğümüz zaman, temsil ettikleri içimizdeki enerjiler üzerinde odaklanıyoruz. Bununla birlikte, sembol üzerindeki vurgu, bu enerjilerle zihinsel düzlemde temas kurmamızı ve onları doğrudan deneyimlemeden, bizzat yaşamadan anlamamızı mümkün kılar. Her neyi onaylamamışsak ve içsel olarak kabul etmemişsek, bu durumda sembole yansıtmamız muhtemeldir. Çoğu yansımada olduğu gibi, inkâr ettiğimiz bir parçamızı temsil ettiği için yansımanın nesnesine bağımlı hale geliriz. Onunla temasımız azaldığı ölçüde, yansıtma olasılığımız artar; yansıma nesnemize ne kadar dikkat edersek, içimizdeki reddettiğimiz enerjilerle daha az karşılaşabiliriz. Kimliğimizde ve kendimize yönelik farkındalığımızda büyük eksiklikler olduğunda, eksiklerimizi temsil eden kişilerin ve malların yanı sıra simgelere de bağlanmaya özellikle eğilimliyizdir.

Bazılarımız, artan bağımlılığımızı ve güç kaybımızı sezerek, özgürlüğü seçmeyi düşünebilir; astrolojiye karşı giderek artan takıntımızla veya onun gün ışığına çıkardığı içimizdeki olumsuzluklarla mücadele edebiliriz. Medea tarafından kendisi için örülen sihirli pelerinden –tenini yakan ve çıkarmak için çabaladıkça tenine daha çok yapışan bir pelerindi bu– kurtulmaya çalışan Iason'un yeni karısı gibi, biz de astrolojik haritaya karşı gün geçtikçe artan bağımlılığımızdan kurtulmaya çabalarken, her denemeden sonra kendimizi daha da bağımlı hissetmekteyiz. Astrolojinin kendisi, astroloji-

yi kullanma şeklimiz ve kendi enerjilerimizle ilişkilerimiz kadar tehlikeli olmayabilir. Mücadele ancak yıldız haritasına bakmayı reddetmekle değil, kendi bilincimizle daha derin bir ilişkiye girmekle kazanılabilir.

8. TEHLİKE: GÜÇSÜZLÜK VE MERKEZİN KAYBI

Çözüme kavuşturulmamış tüm sorunlarımız arasında, pek çoğumuz için belki de en önemlisi güçsüzlük, benliklerimizin merkezinde var olmama, hayatlarımızı irademize ve amaçlarımıza uygun bir biçimde biçimlendiremeyeceğimizi hissetme deneyimlerimizdir. Kendimizi kurban gibi, olayları yönlendiren bir güçten ziyade yönlendirilen olarak görmeye, kendi kainatımızın merkezi olacağımız yerde, bilinen veya bilinmeyen bir merkezin etrafında döndüğümüz hissine kapılmaya eğilimli olursak, astroloji bu eğilimimizi güçlendirebilir.

Yetkin bir şekilde davranmak için irademizi önümüzdeki görevlere doğru yöneltmemiz –'İstiyorum, yapabilirim ve yapacağım'ı deneyimlememiz ve bu içsel deneyim sonucunda harekete geçmemiz– gerekir.

Benlik duygumuz, kendimizi deneyimleyip, ifade ettikçe ve aktif bir biçimde kendi gerçekliğimizi yarattıkça daha güçlenmiş olarak mevcudiyetini sürdüreceğe benziyor. Çoğunlukla, niyetlerimizle çatışan güçlerle mücadele halinde oluruz; dışımızdaki koşulların, öngörülemeyen engellerin, bize karşı olan insanların neden oldukları sınırlamalarla yüz yüze geliriz. Yetkinliğimiz, öz saygımız ve yeterliliğimiz arttıkça, engellerin çoğunu kabul edebiliriz ve onlarla etkili bir biçimde karşı karşıya gelebiliriz.

Astroloji, davranışsal psikoloji ve determinist felsefe gibi, hareket etme, işleme ve yöneltme yetimizden ziyade bizi yö-

neten etkileri vurgular. Üzerimizde etkili olan faktörlere, davranışlarımızı kontrol etmeden ve çevremizi etkilemeden, dikkat ettikçe, giderek daha çok güçten düşebiliriz. Enerjimiz VAROLUŞTAN (kendimizle ve dünyayla temas halinde) ve YAPMAK'tan, BİLME'ye ve KENDİNİZE YAPILMASI'na doğru değişebilir. Özne olacağımıza, nesne oluruz; artık ruhumuzun kaptanı veya yaşamımızın efendisi değilizdir. Benliğimizin merkezini kaybettikçe, gezegenlerin üzerimizdeki etkileri daha belirgin gibi görünür, çünkü enerjimizi daha etkin bir şekilde yönlendirebilecek ve ona kılavuzluk edebilecek merkezi, bütünleştirici bir güç olmaksızın varlığımızı sürdürürüz.

Roberto Assagioli tarafından kurulan psikolojik bir sistem olan psikosentezde, alt kişiliklere, belirli istek ve ihtiyaçları olan, sık sık birbirleriyle çatışan ve zaman zaman kişiliklerimize egemen olabilen içimizdeki içsel kişiliklere çok vurgu yapılıyor. Psikosentezin amaçlarından biri her bir alt kişiliğin amaçlarıyla ilişki kurmak, onları anlamak, kabul etmek ve karşılamak olsa da, nihai amaç, onları koordine eden, bütünleştiren ve yöneten bir bilinç merkezi ve istenç yaratmaktır.

Yönetmeni olmayan bir tiyatro oyunu düşünün, her oyuncu o anda içinden nasıl geliyorsa, doğaçlama olarak, birbirlerini hesaba katmadan rol yapıyorlar; sonucun uyumsuz ve karmakarışık olması muhtemeldir. Yöneticisi olmayan bir toplantıyı ve öğretmeni olmayan bir sınıfı da gözünüzün önüne getirin ve başarının ne kadar az olacağını, toplantının katılımcılarının veya öğrencilerin bir düzen içinde hareket etmelerinin ve görevlerini etkin bir şekilde yerine getirmelerinin ne kadar güç olacağını düşünün. Aynı şekilde, kişiliklerimiz de bir yönetmenin veya toplantı başkanının olmadığı durumlarda, işlevlerini yerine getirmekte çok büyük bir güçlüğe düşecektir. Gezegensel alt kişiliklerimiz ihtiyaçlarını karşılamak için mücadele edebilir, bunu yaparken, ço-

ğu zaman bilinçsizce, aslında ihtiyaçlarını karşılama olasılığını bütünüyle ortadan kaldıran hep aynı davranış örneklerini sergiler. Üstelik, kolayca görülmediği halde, önemli konuları algılayacak, bir alt kişiliğe girdiğinin ve bir diğerinden çıktığının belirtilerini gösterecek ve uyumsuz notalar bütününden bir senfoni yaratabilecek hiçbir merkezi güç yoktur.

Bir içsel yöneticiye sahip olan, kendilerini evrenlerinin merkezi olarak yaşayan, kendi bedenleriyle, duygularıyla ve öz benlikleriyle sürekli temas halinde olan insanlar gezegenlerin derin etkilerine maruz kalmayabilir. Bilinçaltı süreçlerinin düzeyinin üzerine çıkabilirler. Bir Satürn geçişi, içsel bütünlüğünü sağlayamamış veya asosyal bir insanda ağır bir depresyona neden olabilecekken, bilinçli ve içsel bütünlüğünü sağlamış bir insanda karşı konulamaz bir çıkmaz duygusundan ziyade, duygusal enerjide geçici bir yavaşlama ve duygulanımda önemsiz bir değişiklik yaratabilir.

Kendimizi daha az güçsüz hissederek, kendi esas özümüzle temas kurmak ve ondan yola çıkarak harekete geçmek yerine dikkatimizi daha çok gezegenlere ve alt kişiliklerimize yönelttiğimizde, nasıl da bir kısır döngü yaratmış oluruz. Giderek büyüyen güçsüzlük duygusu, bizi, anlayamayacağımız açıklamaları zihnimizde, yıldız haritasında veya gezegenlerin pozisyonlarına ilişkin bilgi ve yorumlarımızda olmayan yanıtları bulmak için her zamankinden daha yoğun arayışlar içine sokabilir. Aradığımız çözüm, bizzat kendimizde, benliğimizin varlığını yadsıdığımız özünde yatar.

9. TEHLİKE: DİĞER İNSANLARA YABANCILAŞMA

Astrolojiyi kullanmamızın yaratabileceği son tehlike, astrolojiyle ilgilenmenin bireysel anlamda diğer insanlarla ve geniş anlamda bütün bir toplumla ilişkilerimiz üzerinde

olumsuz etkiler yaratma olasılığıdır. Elbette, astrolojik terimleri kullanma becerimiz, birbirimizi etiketlememizi ve çözümlememizi, bütün incinebilirliğimiz içinde, bizi, birbirimizi doğrudan algılamaktan ve yanıtlamaktan ziyade zihinsel bir engel aracılığıyla birbirimizle ilişki kurmaya iten kavramlar ve sınıflandırmalar yaratmamızı sağlar. İleride arkadaşımız veya sevgilimiz olması muhtemel biriyle tanıştığımız zaman, bu kişi hakkında, astrolojinin sağladığı ön bilgiler olmaksızın kendi öznel ve doğruluğu şüpheli duygu ve düşüncelerimize dayanarak karar vermek yerine hemen burç çizelgesini çıkarmak ve Pluto'daki T hanesine veya Venüs ile yan yana gelen Güneş'e bakmak ne kadar da kolaydır.

Eğer, insanlarla ilişki kurmakta, özellikle ruhumuzun derinliklerinde sakladığımız duygu, ihtiyaç ve zaaflarımızı onlarla paylaşmakta güçlük çekiyorsak, astroloji jargonunu (kendine özgü dilini) kullanarak aslında aramızda olmayan bir samimiyet yanılsaması yaratabiliriz. Diğer insanlarla konuşurken gerçek duygularımız olan "Ne zaman kendimi huzur ve güven içinde hissetmeye ihtiyacım olsa seni yanımda bulamıyorum." veya "Bazen beni gerçekten dinlemediğini hissediyorum çünkü ben ne zaman seninle iletişim kurmak istesem sen beni engelliyorsun." demektense "Senin burcun Koç, benimki Aslan." veya "Senin yükselen burcunla benimki uyuşmuyor." demek elbette ki kendimizi daha güvende hissettirecektir. Aramızdaki meseleleri semboller aracılığıyla ifade edebildiğimizden, dile getirilmemiş düşüncelerin gerilimini hafifletebiliriz ve ilişkileri büyük ölçüde tatmin edici kılan gerçek bir iletişime girmekte daha da fazla tereddüt edebiliriz.

Sonuç olarak, birbirimizle doğrudan iletişim kurmak yerine soyut semboller vasıtasıyla karşı karşıya geldiğimiz için gerçek deneyimlerimizi açığa vurmak yerine saklamamız mümkün olur.

Astroloji, sonuçta bir dildir –böylesine az sayıda insan tarafından bilindiği için son derece gizemli ve çok özel bir dildir.

Eğer kendi değerimize, sosyal yeteneklerimize, başkaları tarafından kabul görecek şekilde ilişki kurma kapasitemize ve gruplara ait olma duygumuza güvenimiz yoksa, bilinçaltında bu eksikliğimizi gidermek için farkında olmadan bu gizli dili kullanabiliriz. Astroloji, diğer insanlarla aynı düzeyde kalmak yerine onlardan farklı ve daha üstün olmamızı sağlayacak içsel bir özel kişilik ve iktidar deneyimi yaratmanın bir yolu olabilir. Eğer, bu gizli ve gizemli kardeşliğin bir üyesi olursak ve evrenin gizli güçleriyle fikir alışverişinde bulunma gücüne sahipsek, sonuçta neden bizim bilinç düzeyimizi paylaşmayan insanlarla sıkıcı ve küçük çaplı konuşmalar yapmak isteyelim? Bu ezoterik anlayış bizim için önem kazandıkça, o anlayışı paylaşmayan insanlarla yapılan sıradan konuşmalar bizim için giderek daha az tatmin edici bir hal alır; insanlar arasında en derin ve en tatmin edici temasın zihin yoluyla değil, göz temasıyla, açık yüreklilikle, içtenlikli duyguları doğrudan ifade edilmesiyle ve onlara karşılık verilmesiyle gerçekleştiğini unutabiliriz.

Sonuç olarak, zamanımızın çoğunu 'astrolojiden söz eden' lerle geçirebilir, giderek 'bizimle aynı dalga boyunda' olmayan insanlara yabancılaşabilir ve onların arasında kendimizi güvende hissetmemeye başlayabiliriz. Toplum dışında kalmış insanlarla bir tutulmaya başlayabilir, mistik sanatlardan habersiz veya onlara karşı önyargılı olan insanlar tarafından reddedildiğimizde giderek daha kolaylıkla incinebilir ve sıradan insanlardan ayrı yaşamaya eğilim duyar, bazen de onlara karşı üstünlük taslar hale gelebiliriz. Bizimle aynı tutkuyu paylaşmayan insanlarla yakınlaşmakta, onları anlamakta ve tatmin edici bir diyaloğu sürdürmekte astrolojiyle ilgilenmeye başlamadan önce çektiğimizden de fazla güçlük çekebiliriz.

Meşguliyetimizin birliktelikten ve birleşmeden ziyade, giderek artan ayrılık ve yabancılaşma deneyimleriyle sonuçlanmasına izin verdiğimizde, astrolojiye, evrenin sırlarıyla bağlantı kurma arzumuzun yönlendirmiş olabileceği Aquarius'un sanatına karşı ilgimiz, bizi Aquarius'un ideallerini yerine getirmekten ve elbette Aslan'ın karşı kutbuyla bütünleşmekten uzaklaştırabilir.

Zihinlerimiz genişledikçe kalplerimiz büzülebilir. Zihnimiz ve bilginin ardından inatla gitmekteki ısrarımız bizi yönetmeye başladığında, yüreğimizi acıya, üzüntüye, gereksinimlere, özleme ve elbette sevgiye açma isteğimizi ve becerimizi kaybederiz.

İngilizce'den Çeviren:
Ahmet Yıldırım

10. BÖLÜM

ASTROLOJİK ANAHTAR SÖZCÜK SİSTEMİ

J. D.

GİRİŞ

BURADA tasvir edilen sistem, Doğum Haritası'nın okunması için analitik bir yöntem sunmaktadır. Max Heindel'in *Yıldızların Mesajı* isimli eserinin 405. ve 408. sayfalarında ifade edilen fikirler doğrultusunda geliştirilmiştir. Gezegenlerin, burçların ve evlerin anahtar sözcüklerinin birleştirilmesi ile anahtar-tabirler, anahtar-cümleler ve anahtar-paragraflar oluşturulmasını içerir; sonra bunların nihai olarak toplanması yoluyla karışık bir yargıya varılır.

Bu yöntemle herhangi bir kimse bir haritanın mesajını oldukça iyi bir şekilde okuyabilir. Eskiden, bunun yapılabilmesinin yüksek bir sezgi gerektiği fikri hâkimdi. Ama bu fikir büyük oranda çürütülmüştür. Basit unsurları birleştirebilen ve sebepten sonuca varabilen herhangi biri, bir haritadaki anahtar sözcükleri birleştirebilir ve en azından mesajın esasını belirleyebilir. Yalnızca ileri seviyedeki öğrencilerin bunları hesaba katması gerektiğinden, ulu kişiliklerden, coşkudan, gerilemelerden, duraklamalardan ve başka önemsiz faktörlerden bahsedilmeyecektir.

1. adımdan 9. adıma kadar olan adımlar, öğrencinin 10.

adımdaki toplama mümkün olmadan, bilinçli ya da bilinçsiz olarak yapması gereken mantık yürütmenin niteliğini göstermek açısından hazırlayıcı ve analitik niteliktedir. Fakat pratik yaparak, öğrencilerin ilk dokuz adımı atmadan, bu hazırlık çalışması olmadan onuncu adımdaki nihai sonuçlara varması mümkün olacaktır.

1. Açıların doğasını, ahenkli ve ahenksiz olmaları bakımından belirleyin. Belirleme birinci durumda doğru yargıların kullanılması bakımından, ikinci durumda kişinin o açılarda belirtilen eylemlerde aşırı uçlara gitmemesi bakımından yapılacaktır.
2. Açıya giren iki gezegenin anahtar sözcüklerini bulun. Üç grup vardır. Temel anahtar sözcükler her durumda geçerlidir. Ahenkli açılarda temel anahtar sözcüklere ek olarak pozitif nitelikler de kullanılır. Ahenksiz açılarda temel anahtar sözcüklere ek olarak negatif nitelikler de kullanılır. Buradaki "negatif" sözcüğü niteliklerin kendilerinden çok, bu niteliklerin sonuçlarını ifade etmek için kullanılmıştır.
3. İki gezegeni birleştiren iki burcun anahtar sözcüklerini belirleyin. Burcun da içinde bulunduğu gezegen iyi açıda olduğunda, burcun temel anahtar sözcüklerine ek olarak pozitif nitelikleri de kullanılır. Gezegen kötü etkilenince temel anahtar sözcüklerle birlikte burcun negatif nitelikleri de kullanılır.
4. Her gezegenin anahtar sözcükleri ile bunların içindeki burçların anahtar sözcüklerini birleştirin ve ilgili karakter tipini belirleyin.
5. Ahenkli ya da ahenksiz açılarını göz önüne alarak, iki gezegenin niteliklerinin birlikte mi çalıştığını, yoksa birbirine karşıt mı olduğunu belirterek, iki gezegenin anahtar sözcüklerini birleştirin ve soyut düzlemde açıların verdiği karakteri belirleyin.

6. İki gezegeni içeren iki evin anahtar sözcüklerini belirleyin.
7. Her gezegenin anahtar sözcüklerini, içinde bulunduğu evin anahtar sözcükleri ile birleştirin. Gezegenin ev üzerindeki etkisini belirleyebilmek için şimdilik açıyı hesaba katmayın.
8. İki gezegen arasındaki açının getirdiği, bir evin işlerinin diğer evin işleri üzerindeki etkisini hesaplayın. Yani, ahenkli bir açı bir evin işlerinin diğer evin işlerini güçlendirmesini sağlayacaktır. Ahenksiz bir açı ise bir evin işlerinin diğer evin işlerini zayıflatmasına yol açacaktır.
9. Sekizinci adımda belirtilen yöntemi kullanarak, İkinci Ev'in işlerinin ilk evin işleri üzerindeki tepkisini değerlendirin.
10. Yukarıda belirtilen tüm unsurları ilişkilendirip, dengeleyerek tek bir bileşik yargı haline getirin. Bu yargı günlük dilde, diğer astrolojik unsurların açılarına atıfta bulunmadan net sonuçları ifade edecektir.
11. Tüm bir Doğum Haritası'nı okurken, tüm gezegenlerin, ev ve burç pozisyonlarının ve açıların etkilerini benzer şekilde ilişkilendirin ve dengeleyin.

BURCUN DOĞASI	
Öncü Burçlar	Girişim, etkinlik
Sabit Burçlar	İstikrar
Değişken Burçlar	Esneklik
Ateş Burçları	Ruhani güç, dürtü
Toprak Burçları	Maddecilik
Hava Burçları	Entelektüellik
Su Burçları	Ruhani ve psişik nitelikler, duygusallık.

BURÇLARIN ANAHTAR SÖZCÜKLERİ

KOÇ

TEMEL –Kendine saygı, girişkenlik, öncülük.
POZİTİF –Hırs, cesaret, teşebbüs.
NEGATİF –İnatçılık, sertlik, kabalık, hükmedicilik.

BOĞA

TEMEL –Kararlılık, dünyevi olaylara ilgi.
POZİTİF –Sabır, mükemmellik, muhafazakârlık, ahenklilik.
NEGATİF –İnatçılık, tartışma eğilimi.

İKİZLER

TEMEL –Entellektüellik, edebi işler, el işleri, çift yönlülük.
POZİTİF –Çok yönlülük.
NEGATİF –Değişkenlik, kararsızlık, yüzeysellik.

YENGEÇ

TEMEL –Ev sevgisi, yuva kurma yeteneği, hassaslık.
POZİTİF –Duygudaşlık, duygusallık, sanatkârlık.
NEGATİF –Klancılık, çekingenlik, huzursuzluk, tembellik.

ASLAN

TEMEL –Canlılık, otoriterlik.
POZİTİF –Duygusallık, asalet, cömertlik, sadakat, vakar, önderlik.
NEGATİF –Küstahlık, otokrasi, zalimlik, hükmedicilik, kibir, gösterişçilik.

BAŞAK

TEMEL –Hizmet, mantıklılık.
POZİTİF –Ayrım yapma, analiz, çalışkanlık, hijyeniklik, saflık.
NEGATİF –Eleştiricilik, sinizm, içgözlem, hastalık korkusu.

TERAZİ

TEMEL –Ortaklık yeteneği, sanat.
POZİTİF –Denge, adillik, incelik, umutluluk, sanatsal yetenek.
NEGATİF –Kararsızlık, dengesizlik, duygusal dalgalanma.

AKREP

TEMEL –Doğanın gizilgüçleri, cinsellik, iyileştirme gücü, askeri işler, cerrahi, büyü.
POZİTİF –Hayat verme, cesaret, beceriklilik, gizli araştırmalar yapma yeteneği.
NEGATİF –Uyuşmazlık, cinselliğin kötü kullanımı, tutku, sertlik, inatçılık, kincilik, kıskançlık.

YAY

TEMEL –Büyük amaç, idealizm, geleneksel din, felsefe, hukuk.
POZİTİF –Cömertlik, açık hava yaşamı ve spor sevgisi.
NEGATİF –Aşırı kendine güven, dogmatizm, fanatizm.

OĞLAK

TEMEL –Pozisyon, onur, hırs.
POZİTİF –Adalet, organizasyon, ihtiyat, ekonomi, otorite.
NEGATİF –Gurur, şüphecilik, öfkelilik, kötümserlik, affetmeme, merhametsiz adalet.

KOVA

TEMEL –İnsancıllık, bilim, yeni sistemler, tüzel kişiler, evrensellik, evrensel dostluk.
POZİTİF –İlericilik, işbirliği, diplomasi.
NEGATİF –Pratik olamama, kişisel dostluklara kıymet vermeme, diktatörlük.

BALIK

TEMEL –Fizikötesi etkilere hassaslık, yaşamla bütünleşme duygusu, mistisizm, olgunlaşmış kader.
POZİTİF –Sezgisellik, esin, merhamet, feragat.
NEGATİF –Psişik olumsuzluk, içgözlem, kendine güven eksikliği, ağzı sıkılık, işleri ağırdan almak, hüzün.

GEZEGENLERİN ANAHTAR SÖZCÜKLERİ

GÜNEŞ

TEMEL –Bireysellik, gerçek kişilik, canlılık, irade, başlıca hırslar, yetke sahibi olanlar, erkekler.
POZİTİF –Cömertlik, vakar.
NEGATİF –Despotluk, kibirlilik, gösterişçilik, hırs eksikliği, hayvansı nitelikler.

AY

TEMEL –Kişilik, hayal gücü, sezgisel zihin, duygular, değişim, bereketlendirme, insanlar, kadınlar.
POZİTİF –Pozitif psişik nitelikler, kişisel manyetizm.
NEGATİF –Olumsuzluk, hayalperestlik, hayalcilik, kararsızlık, delişmenlik, aksilik, işleri ağırdan almak, tereddüt, yanlış izlenimler.

MERKÜR

TEMEL –Mantık; her tür konuda kendini ifade etme; konuşma, yazma, jestler; mantık yoluyla bilgiye ulaşma.
POZİTİF –Çabuk kavrayabilme, etkili söz söyleme, edebi yetenek, el becerisi.
NEGATİF –Huzursuzluk, dedikodu, dünyevilik, demagoji, dürüst olmama, aldatma, sinirlilik, endişe, kararsızlık, unutkanlık, sakarlık.

VENÜS

TEMEL –Cazibe, uyum, birleşme, kişisel sevgi, sosyal içgüdüler ve etkinlikler, sanat, süsleme, güzellik.
POZİTİF –Ahenk, sanatsal yetenek, neşelilik, hoş tavırlılık.
NEGATİF –Tensellik, çapkınlık, müstehcenlik, tembellik, üşengeçlik, duygusallık, kibir, tutarsızlık.

MARS

TEMEL –Dinamik enerji.
POZİTİF –Yapıcılık, cesaret, teşebbüs, şevk, yiğitlik.
NEGATİF –Savaşçılık, sürtüşme, sertlik, yıkıcılık, tutku, şehvet, tepilerle hareket etme, küstahlık, kabalık, benlikçilik.

JÜPİTER

TEMEL –Genişleme, vizyon, iyimserlik, düşüncelilik, geleneksel dini eğilimler.
POZİTİF –Yardımseverlik, geniş fikirlilik, yönetme becerisi, yasal beceri, kanuna saygı, onur, hayırseverlik, saygı, muhafazakârlık, zenginlik, popülerlik, başarı.
NEGATİF –Aşırı kendine güven, ölçüsüzlük, tembellik, savurganlık, gösterişçilik, tumturaklılık, sefahat, sporculuk, kanunsuzluk, işleri ağırdan alma.

SATÜRN

TEMEL –Kasılma, ayak direme, ihtiyat.
POZİTİF –İnançlılık, istikrar, yoğunlaşma, analiz sistemi, inşa nitelikleri, ince anlayış, diplomasi, adalet, tutum, ekonomi, düşünüp taşınma, muhafazakârlık, tahammül, disiplin.
NEGATİF –Billurlaştırma, engelleme, bencillik, yavaşlık, korku, sınırlama, maddecilik, melankoli, kötümserlik, para hırsı, gizlilik, kuşku, sertlik, alaycılık.

URANUS

TEMEL –Uyandırıcı; özgecilik, icatçılık, orijinallik, ani eylem, gelenek dışılık.
POZİTİF –İlericilik, evrensellik, evrensel insan sevgisi, bağımsızlık, özgürlük aşkı, romantiklik, sezgi.
NEGATİF –Eksantriklik, istikrarsız eylem, bohemlik, fanatiklik, sorumsuzluk, ahlaksızlık, anarşi.

NEPTÜN

TEMEL –Her derece fizikötesi varlık ve onların izlenimleri. İlahilik, okültizm, mantık ötesi kaynaklardan bilgi, fizikötesi varlıklar.
POZİTİF –Ruhanilik, sezgi, esinlenme, gaipten haber verme, kehanet, adanma, müzik.
NEGATİF –Yanılsama, kaotik zihinsel durumlar, marazilik, dolandırıcılık, tutarsızlık, aldatma, dürüst olmama, medyumluk.

PLÜTON

TEMEL –Yenilenme, canlandırma, açığa çıkma, tohumlama, patlama, tekrar düzenleme, kışkırtma, değişim.
POZİTİF –Yeniden yaratma, dönüştürme, gaipten olumlu haber verme, tekrar canlandırma, evrensel refah, ruhani güç için çabalama motivasyonu.
NEGATİF –Güç, meydan okuma, ölüm, yıkım, fanatiklik, mücadele, tensellik, disiplin altına alma, yeraltı, kara büyü, bozulma.

EVLER'İN ANAHTAR SÖZCÜKLERİ

1. Ev –Başlangıçlar, ilk çevre, kişilik, fiziksel beden.

2. Ev –Finans, paranın verdiği özgürlük.

3. Ev –Alçak zihin ve konuşma, kısa yolculuklar, erkek ve kız kardeşler.

4. Ev –Ev, anne, yaşamın sonundaki koşullar, topraklar, madenler.

5. Ev –Zevk, eğitim, çocuklar, yayınlar, spekülasyon.

6. Ev –Hizmet, işveren ve çalışanlarla ilişkiler, sağlık ve hastalık.

7. Ev –Ortaklık, evlilik, kamu.

8. Ev –Miras, ölüm nedeni, esrarlı trajedi, yeniden yaratılış.

9. Ev –Yüksek zihin, din, kanun, uzun yolculuklar.

10. Ev –Meslek, toplumda duruş, baba.

11. Ev –Dostlar, umutlar, dilekler.

12. Ev –Kaderin borçlarını ödemek, sınırlar, talihsizlerin bakımı için kurumlar, gizlilik, mistisizm.

AÇILARIN ANAHTAR SÖZCÜKLERİ

Bir açının anahtar sözcüğü, genellikle bir gezegenin yönettiği işleri, burcunu ve evini, diğer gezegenin yönettiği işlerle, burcuyla ve eviyle birleştiren, EYLEM BELİRTEN BİR FİİLDİR.

Altıgen ve üçgenin anahtar sözcükleri, güçlendirme, yardım ve işbirliği ifade eden fiillerdir.

Karenin anahtar sözcükleri engelleme, ahenksizlik ya da azaltma ifade eden fiillerdir.

Sıradan insanlarda karşıtlığınız anahtar sözcükleri karenin anahtar sözcüklerine benzer. Bununla beraber karşıtlık genellikle zodyağın, doğanın bir bölümünün iki kutbunu oluşturan, tam olarak karşıt iki burcunu oyuna sokar. Bu yüzden bu iki burcun arasında, karşıtlığın ahenksizliğini azaltan ve bunu karenin karşıtlığından da az kılan belirli bir

benzerlik bulunmaktadır. Örneğin Aslan, kişinin çocuklarına duyduğu kişisel sevgiyi temsil eder; Kova tüm halkların, yani insanlığın çocuklarına duyulan, kişisel olmayan, evrensel, özgeci sevgiyi temsil eder. Bu yüzden örneğin, Aslan'daki Jüpiter'in Güneş'teki Kova'ya karşıtlığı, Aslan'daki Jüpiter ile Akrep'teki Güneş, yani askerlik ve gücün burcu arasındaki kare kadar ahenksiz değildir. İleri egolar söz konusu olunca, karşıtlık daha büyük bir gücün açısı haline gelebilir.

Birleşmenin ahenkli ya da ahenksiz olmasına dayanarak, birleşmenin anahtar sözcükleri, üçgen ya da karenin anahtar sözcükleri ile aynıdır. Birleşmelerin ahenk ve ahenksizlikleri üzerine bilgi için bkz. *Simplified Scientific Astrology* (Basitleştirilmiş Bilimsel Astroloji) s. 98-99

GENEL NOTLAR

Gezegenler itici güçleri temsil eder.

Burçlar gezegenlerin etkilerini renklendiren ve değiştiren durağan güçleri temsil eder.

Burçlardaki gezegenler karakteri ve içsel yetenekleri belirler.

Evlerdeki gezegenler yaşama ilişkin durumsal detayları verir.

Açılar, gezegensel etkiler arasındaki ahengi veya ahenksizliği belirler.

HARİTANIN ANAHTARI

Astroloji bir olasılıklar bilimidir. Herhangi bir açı, pozisyon ya da konfigürasyon sayısız olasılıktan herhangi birini temsil ediyor olabilir ve bunların birinin gelişeceği mantıklı bir çizgi elde etmenin tek yolu, ilkönce haritanın bütün

olarak anahtarını belirlemektir. Anahtar genellikle bazı güçlü gezegen gruplarında ya da en güçlü gezegende bulunabilir. Örneğin, eğer bir kişinin 12. Ev'i iki veya üç güçlü gezegen tarafından alınmışsa, o kişinin, az da olsa mistik bir kişi olduğunu ve bu yüzden yaşamın mistik tarafları ile ilgileneceğini biliriz. O zaman, mistik eğilimleri olduğundan, eğer aynı haritada, miraslara ve aynı zamanda gizli medyumluk yeteneklerine ve yeniden canlandırmaya hükmeden 8. Ev'de gezegenler varsa, kişinin para ya da mülk miraslarından çok son iki konu ile ilgileneceği sonucuna varırız, bu yüzden de bu miraslar, böyle bir miras alsa bile, kişinin yaşamında nispeten az önem taşır.

GEZEGENSEL TİTREŞİMLERDE KÖTÜLÜK YOKTUR

Hiçbir gezegende kötülük yoktur. Gezegensel titreşimlerden gelebilecek tek kötülük, onların kötü kullanılması ya da bizim onları kontrol etmeyi beceremememizden kaynaklanır. Her gezegen her zaman tam olarak aynı titreşimleri yayar. Ama iki gezegen arasındaki kare, bu titreşimlerin kullanımının aşırı olmasını ve onların etkileri altındaki etkinliklerin, kötücül olabilecek kadar aşırı uçlara gitmesini tahrik eder.

AÇI OKUNMASI METODU İÇİN BİR ÖRNEK

Güneş 7. Ev'deki Oğlak'ta, Sextile 5. Ev'de, Akrep'teki Satürn'e.

ADIMLAR

1. Altmış açısı ahenkli; bu, kişinin bu açının hükmettiği tüm konularda sağduyu kullandığını gösterir.
2. Güneş'in anahtar sözcükleri 198. sayfada, Satürn'ün

anahtar sözcükleri 199. sayfada bulunabilir. Her iki durumda temel ve pozitif anahtar sözcükleri kullanın.

3. Akrep ve Oğlak'ın anahtar sözcükleri 197. sayfada bulunabilir. Her iki durumda, temel ve pozitif anahtar sözcükleri kullanın.
4. Güneş Oğlak'ta:

   Cömertlik (Güneş) ile birleşen adalet (Oğlak). Mevki ve onur (Oğlak) için hırs (Güneş).

   Satürn Akrep'te: Kimya ya da büyücülük gibi doğanın gizilgüçlerini araştırma (Akrep) konusunda ısrar ve yoğunlaşma (Satürn). İyileştirme (Akrep) yöntemleri konusunda muhafazakârlık (Satürn).
5. Güneş sextile'ı Satürn'de:

   Erkekler (Güneş) ile tüm ilişkilerde diplomasi ve ince anlayış (Satürn). Uzun bir süre boyunca gayret (Güneş) harcamaya devam etme (Satürn) yeteneği.
6. 5. ve 7. Evler'in anahtar sözcükleri 201. sayfada bulunabilir.
7. Güneş 7. Ev'de:

   Hayattaki (Güneş) en önde gelen hırslar, ortaklıklar (7. Ev) ve kamu ya da bir tür tanıtımla (7. Ev) bağlantılı. Cömert ve cinsel güce sahip (Güneş) bir eş (7. Ev) verir.

   Satürn 5. Ev'de:

   Eğitimsel yöntemlerde (5. Ev) ve yatırımlarda (5. Ev) muhafazakâr (Satürn). Yayımcılık konularında (5. Ev) sistem (Satürn). Az (Satürn) çocuk (5. Ev). Zevk (5. Ev) konusunda ciddi (Satürn).
8. Anahtar sözcüklerin Yedi Kat kullanımı ile 5. Ev'in işlerinin 7. Ev'in işleri üzerindeki etkinliği: Burada, bir cümle ya da paragraf olarak birleştirilecek yedi anahtar sözcüğümüz var. Bu anahtar sözcükler Güneş, Satürn, Oğlak, Akrep, 5. Ev, 7. Ev ve sextile'a ait. Israr ve diplomasi (Satürn) ile kişi, kimya ya da büyü felsefesi (Akrep) üzerin-

de makaleler ya da kitaplar yayınlamayı (5. Ev) başarma yeteneğine sahip. Bu kitaplar ona şöhret (7. Ev) getirecek (sextile), ona otorite (Güneş) sahibi erkeklerin güvenini kazandıracak (sextile) ve dünya üzerindeki (Oğlak) pozisyonunu güçlendirecek (sextile).

9. Anahtar sözcüklerin Yedi Kat Birleşimi kullanılarak, 7. Ev işlerinin 5. Ev işleri üzerindeki tepkisi: Otorite (Güneş) sahibi kişilerle ortaklıklar (7. Ev) kurulması olası ve bunların aracılığı ile kişinin pozisyonu ve gücü (Oğlak) yükseliyor. Bunun sonucu olan şöhret (7. Ev) yayınladığı (5. Ev) kitapları satmasına yardımcı oluyor (altmış) ve tutumluluğu (Satürn) sayesinde, kitaplarının (5. Ev) gelirini muhafaza ediyor. Yoğunlaşma (Satürn) gücü sayesinde bir tür gizli bilim (Akrep) ya da iyileştirme (Akrep) konusuna adanmış bir eğitim sistemi (5. Ev) başlatabilir.
10. Teknik olmayan dilde özet:

    Kişinin karakteri:

    Bu açı sürdüğü sürece kişinin güçlü ve istikrarlı bir karakteri var. Güvenilir, erkeklerin güvenine sahip ve sorumluluk içeren pozisyonlarını korumayı becerir. Bu pozisyonlarda diplomasi kullanacak, sorumluluklarına sadık olacaktır. Sabırlı, ısrarlıdır ve gayret etmeyi seçtiği konuda devamlı çaba göstermeyi başarabilir. Belirli bir yere kadar cömerttir, ama cömertliğini tutumluluğu idare eder. Dünyada yükselme hırsına sahiptir. Gizli bilimlerden hoşlanır ve onları analitik yöntemlerde araştırabilir. İşle ilgili yöntemlerde muhafazakârdır ve yatırımlar konusunda sağduyuludur. Zevklerinde ciddidir.

    Önde gelen pozisyonlara sahip erkeklerin güvenini kazanacaktır. Bu erkekler onun yeteneğini algılayacaklar, onun otorite ve güven içeren yerlere yükselmesine yardım edeceklerdir. Yükselişi yavaş, ama istikrarlı olacaktır. Maddi çıkarlarını destekleyecek ortaklıklara girişmek konusunda başarılı olacaktır. Yayın, eğitim işleri ya da

yatırım alanlarında başarı kazanma ihtimali vardır. Bunların herhangi birinde yoğunlaşabilir ya da bunlardan birini asıl iş konusu olarak seçebilir. Yukarıdaki koşullar sonucunda, yaşamı boyunca iyi bir şöhret edinebilir. Evlilik konusunda başarılı olacaktır ve muhtemelen maddi başarı konusunda hırslı, hayat dolu, emredici bir kadınla evlenecektir. Az sayıda çocuğu olacaktır. Bu çocuklar iyi yetiştirilecek, ama hatırı sayılır bir disipline maruz kalacaktır.

Başta belirtildiği gibi, 1. adımdan 9. adıma kadar olan ön analizler yeterli pratik yapıldıktan sonra atlanabilir ve 10. adımdaki nihai sonuçlar hemen verilebilir.

ALTERNATİF YÖNTEM

Yukarıdaki kadar eksiksiz sonuç vermeyen kısaltılmış bir yöntem, her gezegen, burç, ilgili evler ve açıdan birer anahtar sözcük seçmek suretiyle kullanılır. Sonra bu sözcükler makul, mantıklı bir çıkarsama belirtecek şekilde birleştirilir. Değişik anahtar sözcükler kullanılarak pek çok benzer cümle oluşturulabilir, bunların her biri yaşamın olası bir açısını ya da dönemini ifade eder. Aslında bu, diğer adımları atlayarak, 8. adımın genişletilmesidir.

İngilizce'den Çeviren:
Niran Elçi

II. BÖLÜM

Johann Heyss

Brezilya'da yaşayan yazar ve müzisyen... Uzun süredir ezoterizm üzerine çeşitli araştırmalar yapmaktadır. İlk örnek niteliğindeki yaklaşımlara ilgisi onu yaygın olarak kullanılan yöntemlerin ilerisine taşımış ve yeni hesaplama yöntemlerinde birçok geleneği birleştirmeye götürmüştür. Düzenlediği çalışma grupları ve özel toplantılarla insanları kendi 'sayı'larını hesaplamaları için teşvik etmektedir. Heyss, Look Carefully ve AL A.H.A adlarını taşıyan iki müzik CD'si çıkarmıştır, bir yorumcu / besteci olarak çalışalarına devam etmektedir.

İNSANI, dünyayı anlamaya götüren yollardan biri de insanları anlamaya çalışmaktır – ne onlarla aynı fikirde olmak ne de onları açıklamak şart değildir, fakat doğalarını kavramak gerekir. 'Nümerolojik çizelge', bu amacı gerçekleştirmek için güçlü bir araçtır.

Basit olmasına rağmen bir derinliği vardır. Çizelgenin oluşturulması için gereken tek veri, adınız ve doğum tarihinizin bütünüdür. Bu veriler hesaplamaların temelini oluşturacaktır. Karmaşık hesaplardan hemen gözünüz korkmasın. Matematik bilginizin benimkinden daha iyi olduğuna eminim (çünkü benim matematik becerim felaket derecede kötüdür). Her sayı kombinasyonu kişiliğinizin belirli bir yönünü yansıtır ve kişiliğinizin temelini oluşturan, ilk örnek niteliğindeki enerjiyi gösterir.

* Bu makale, Johann Heyss'in *Initiation Into Numerology* (2001) adlı eserinden yayıncısı Weiser Books'un izniyle kısaltılarak alınmıştır.

Çizelgede, adınız benliğinizi yansıtır, doğum tarihiniz ise bu kişiliğin nasıl yaşadığını gösterir. Bunu anlamak kolaydır: Adınızın bütünü bir tür etiket işlevi görür. Bu nedenle, o adın sembolizminin araştırılması adın sahibini ortaya çıkaracaktır.

Aynı şekilde, doğum tarihi, hayat yolculuğunun başlangıcını ve yolculuğun geri kalanının nasıl etkileneceğini simgeler. Bu verilerin değişmeyen bir kaderi simgelemediğini unutmayın, çünkü hayatın her zaman bilinmeyen bir öğesi vardır ve onu gözden kaçırmamamız gerekir.

Öte yandan, sayıları bilmekle, bir ruhu, tıpkı bir resimdeki yüzü inceler gibi incelememiz mümkündür.

Yapabileceğimiz ilk nümerolojik ayrım, pozitif/eril ve negatif/dişil gruplar arasındadır. Bu ayrım, en iyi ya da en kötüyle veya cinsiyetle ilgili herhangi bir şeyi ima etmez. Sadece bir kutuplaşmayı ima eder, çift sayılar bir incelik ve zarafet taşırken tek sayılar daima çeşitli açılardan güçlü ve saldırgandır. Ayrıca, bir tek sayı ile bir çift sayıyı topladığımız zaman sonuç daima tek sayı olacaktır, aynı şekilde iki çift sayı toplandığında, bir başka çift sayı oluşturacaklardır. Bu, tek sayıların ne kadar iddialı olabileceklerini, kendilerini daima çift sayılara dayattıklarını; çift sayıların da, bir grup içinde benzerlerini koruyarak, kendilerini savunmada ne kadar başarılı olabileceklerini açıkça göstermektedir.

Asal sayılarla başlayalım: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Bunlar başka sayılara indirgenemezler; temel ilk örnekleri, kişiliğin veya bir durumun temel tezahürünü temsil eder. Bütün diğer sayılar (daha sonra öğreneceğimiz nedenlerden dolayı 11 ve 22 dışında) böyle indirgenebilirler. Örneğin: 18=1+8=9. Bu, Pythagoras tarafından, sayıların özünü anlamak için yaratılan bir metodun basitleştirilmiş halidir.

Hâkim sayılar 11 ve 22'dir. Bu sayıları indirgeyemeyiz çünkü bu sayılar bütün kurallara istisna teşkil ederler, bu yüzden farklı kişilere ve durumlara bağlanırlar.

Bir bileşik sayının, temel sayıyı etkileyen kök olduğu unutulmamalıdır. Bileşik sayılar, temel sayıların karakter özelliklerini miras olarak aldıkları bir tür anne ve babadır. Örneğin: 6 daima 6'dır, fakat onu oluşturan sayılara bağlı olarak, bazı özellikleri diğerlerinden daha güçlüdür.15'den meydana gelen bir 6 daima daha tutkulu, güçlü ve daha az sakindir -6'yı oluşturan baba 1 ve anne 5'in özellikleri tutkunun şiddetli tarafına eğilimlidir. 24'ten gelen bir 6, 6'nın yin cephesi 2 ve 4 tarafından takviye edildiği için aralarında en zayıf olandır, bu da yang enerjisinin yokluğuyla zayıflatılmış bir 6'yı meydana getirir. 33 sayısı özel bir 6'dır, tıpkı hâkim sayıların yaptığı gibi, zihinsel aydınlanmaya veya ruhsal rahatsızlığa işaret eder. (33'ün hâkim sayı olmadığı unutulmamalıdır, fakat hâkim sayılarda bulunan şu andaki çifte enerjinin mevcudiyetini sergiler.)

Temel sayı ilk örnektir, bileşik sayı da ilk örneğin eğilimlerini gösterir. Aşağıdaki liste size bileşik sayıların temel sayıları nasıl etkilediğine dair bazı kısa örnekler verecektir:

- 1 liderdir, fakat 10 sayısı liderlikte ataerkil bir tarza, 19 otoriter bir tarza ve 28 liderlikte mükemmeliyetçiliğe eğilim gösterir.
- 2 paylaşımcıdır, fakat 20 daha yüksek, ruhani bir düzeyde paylaşımcılığa eğilimlidir.
- 3 iletişimcidir, fakat 12 düşüncelerini anlatmakta güçlük çeker, 21 kendini ifade ederken endişelerle boğuşur, buna karşılık 30 kaygısızca iletişim kurar.
- 4 düzenleyicidir, fakat 13 kuralları aşmaya eğilimli iken, 31 kural koyucudur.

- 5 asidir, fakat 14, 5'in isyankârlığa olan eğilimlerini bastırmaya meyilliyken, 23 ateşli söz ve davranışlara eğilimlidir, 32 ise dengesini özgürlük sayesinde bulur.

- 6 duygudur, 15 güçlü duygulara, 24 zayıf duygulara meyillidir, 33 ise bu iki uç arasında yer alır.

- 7 anlıktır, fakat 16 yıkıcılığa, 25 ise yapıcılığa eğilimlidir.

- 8 maddi koşullar ve maddiyatla ilgili kaygılardır, '17' düşünce ve davranışlarda umutlu olmaya eğilimliyken, '26' kırılganlığa ve kötümserliğe eğilimlidir.

- 9 özgürlük ve harekettir, fakat 18 yoğun duygulara götürecek yollardan kaçınmaya eğilimlidir. 27 genellikle iç dünyayı, 36 da dış dünyayı araştırır.

- 11 ruhsallığın yang cephesidir, fakat 29 ona daha 'geleneksel' bir şekilde, 38 de daha maddi bir şekilde yaklaşır.

- 22 ruhsallığın yin cephesidir ve birleşik sayıları 100'ün üstündedir ki bu da etkilerini daha karmaşık kılar ve daha ileri bir incelemeye bırakılması yerinde olacaktır.

Bir sayının oluşum sürecine dikkat etmezseniz (bileşik –indirgenmemiş– sayılarda görüldüğü gibi) simgeyi ve nasıl işlediğini anladığınızı söyleyemezsiniz. Örneğin, su daima sudur, fakat süzülmüş veya süzülmemiş olabildiği gibi, deniz suyu, çamurlu su, ırmak suyu, damıtılmış su, buz olabilir –sonuçta hepsi sudur, ancak hepsi H_2O'nun farklı türleridir.

Ayrıca, bir sayının ne ifade ettiğini matematiksel davranışlarına dikkat ederek de özümlemeniz mümkündür: Bölünebilir olup olmayışı ve hangi sayılarla ve hangi şartlar altında bölündüğü vb. Bileşik sayıları, sadece, asal sayıların temel anlamlarını önceden kavramışsak anlayabiliriz.

Bir nümerolojik çizelgeyi hesapladığınızda, ismin harflerini sayıya dönüştürmeniz gerekir. Bu bağlantının mantığı, aynı enerjinin veya prensibin farklı dünyalarda göründüğü düşüncesinden gelir: A için aynı ilke 1 olmalıdır, çünkü her ikisi de kendi sistemlerinin birincisidir.

Gerçekten de, Güneş, Güneş Sistemi'nin ilk lideridir, bu yüzden de Güneş veya 'A' 1 sayısıdır vesaire. Eski zamanlarda kimya ile simya, astronomi ile astroloji, matematik ile nümeroloji, kutsal olanla kutsal şeylere saygısızlık arasında hiçbir ayrım yoktu. Aynı şekilde, sayılar ve harfler arasında da hiçbir ayrım yoktu. Bu yüzden İbrani ve Grek alfabeleri, aynı zamanda sayı da olan harflerden meydana gelir. Bu nedenle, kulağa ne denli tuhaf gelirse gelsin, nümeroloji modern zamanların bir tür Kabala'sı sayılabilir.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Nümerolojik değerleri harflere atfettiğimizde, dikkatimizi tekrar asal sayılar üzerinde toplarız. Fakat unutmayınız ki A, J ve S'nin hepsi de 1'in farklı şekilleridir. Ve 1, 10 ve 19 arasında fark vardır. Bu yüzden A daha parlak, J aralarında en zeki ve S en güçlü olanıdır. Fakat sonuçta hepsi de kendi benzerlikleri ve zıtlıkları içinde 1'in şekilleridir.*

İngilizce'den Çeviren:
Ahmet Yıldırım

* Bu makalede, yer ve boyut kısıtlamaları nedeniyle nümeroloji üzerine geniş kapsamlı bilgi veremiyoruz. Bu makale, sadece nümeroloji hakkındaki çok temel bilgileri vermektedir. (Ed. n.)

12. BÖLÜM

Steven Forrest

Evrimsel astrolojiyle ilgili, klasik olarak kabul edilen The Inner Sky *da dahil olmak üzere çok satılan sekiz kitabın yazarıdır. Çalışmaları birçok dile çevrilmiştir. Çok seyahat eden Steven Forrest, seçim, hayal gücü ve özgürlük üzerinde odaklanan ruhani yönelimli astrolojinin temel ilkeleriyle ilgili vaazlar vermektedir. Eşi ve yirmi yıllık ortağı Jodie Forrest ile birlikte yazdığı son kitabı* Skymates, *ilişkiler astrolojisiyle ilgili bir el kitabıdır. HOROSCOPE dergisi Steven'ı kısa bir süre önce "Sadece önemli bir astrolog değil, aynı zamanda bilge bir adam" olarak tanımlamıştır.*

AMERİKAN rüyasında sunulduğu gibi, iki şeyi gerçekleştireceğiz; biri para kazanmak, diğeri ise zayıflamak. Böyle bir hayatın anlamı olabilir mi? Henüz ölmüş ve Tanrı'nın huzuruna gelmeden önce yargı salonunda bekleyen birini düşünelim. Bir süreliğine Jerry Falwell'in mitolojik koordinasyon sistemine girelim. "Hayatın boyunca ne yaptın?" diye soruyor Tanrı.

"Evet, Tanrım. Hayatım boyunca elli milyon dolar kazandım." diye cevap veriyor adam. Tanrı bu cevap üzerine adama bakar ve "Elli milyon, gerçekten çok etkileyici. Cuma gününe kadar bana yirmi milyon dolar borç verir misin?" diye sorar. Adam, Tanrı'nın bu isteği üzerine bir süre duraklar, ancak isteyen Tanrı'dır. "Elbette alabilirsiniz." der adam. Elini cüzdanına uzatır ama yerinde olmadığını fark eder. O, bir ölüdür.

Bu milyon dolarların herhangi bir insana ne yararı olur? Bu bakış açısından, daha doğrusu korku verecek kadar açık seçik ölüm açısından hayatımıza ne kadar anlam katar? Para kazanmak şimdiki hayatında insana anlamlı bir duygu verebilir ve bu düşünceyi bütünüyle küçük görmek istemem. Bu, ruhun gezintisinin bir parçası ya da belki de bir bakış açısı oluşturma, bir iş kurma konusundaki daha büyük, yaratıcı vaadin bir parçası olabilir. Fakat aynı zamanda, hayatımıza kalıcı bir anlam katmak için paradan ve zayıflamaktan daha yoğun tahrik edici bir unsura ihtiyacımız olduğunu kaçınılmaz olarak kavrarız. Dokuzuncu Ev, bu anlamı aradığımız yerdir. İnanabileceğimiz bir şey ararız. Doğanın ve tinin kanunlarının birbirine kenetlendiği noktada kendi yerimizi ararız.

DOKUZUNCU EV – ON İKİNCİ EV

Bu süreç sonsuzdur. Dokuzuncu Ev bağlamında, durmadan devam etme hissi vardır. Sonsuza kadar her şeyi riske atmaya hazır olmalıyız. Ve bu risk gerçektir! Gerçekten her şeyi kaybedebiliriz –On İkinci Ev birliğinin bu küçük uyarısını düşünün. Jüpiter'in her iki ev üzerindeki ortak hâkimiyeti sayesinde, ne zaman Dokuzuncu Ev deneyimini yaşasak, onun ayrılmaz bir parçası olan On İkinci Ev enerjisinin hayaletiyle karşılaşırız: Her şeyi kaybedebilirsiniz! Avrupa'ya gitmek üzere yola çıkın, astrolog olmak üzere yola çıkın, ne yaparsanız yapın, her şeyi kaybedebiliriz. Eğer bu "dış sınır" eksikse ve mutlak kayıp olasılığı orada değilse bu, Dokuzuncu Ev'e tam olarak girmemişizdir.

Biz daha çok Yay Burcu'yla Balık Burcu arasındaki kareden bahsedecek olsak da, Dokuzuncu Ev'le On İkinci Ev arasında kare bir görünüş vardır. İlk örnek olarak, bunlar arasında bir gerilim söz konusudur. Baştan beri anlatıyorduk – her

şeyi kaybedebileceğimize ilişkin o tekin olmayan On İkinci Ev hissi, ilerlemek ve risklere girmek için ihtiyaç duyduğumuz Dokuzuncu Ev inancıyla sürtüşme halindedir. Bunun ne kadar hassas, ne kadar acı bir durum olduğunu hissedebiliyor musunuz? İnanç olmadan, fazlasıyla güven içinde yaşıyoruz... Ama inançla, sahip olduğumuz ve sevdiğimiz her şeyin bir gün elimizden yitip gideceğine dair o kesin bilgiyle yaşıyoruz.

JÜPİTER: İNANÇ VE UMUT GEZEGENİ

Kitaplarımızda, Jüpiter çoğunlukla sığ bir biçimde, sanki bizim çok yiyen bir parçamızmış gibi sunulur. Bir an için Jüpiter'in tam olarak kendisi, özellikle temsilcisi olduğu 'inanç' üzerinde odaklanalım. Gördüğümüz gibi, Jüpiter fazlasıyla umut ve inanç gezegenidir. Şimdi de, bir gelecek duygusu o inanç ve umut kelimelerinin ayrılmaz bir parçası olmuştur. Gelecekten her zaman bir şeyler umarız. Umut, mevcut şartlar altında, zaman çizgisinin altında, değişme arzusunu ima eder. İnanç da tabii – belki gelecekteki bir şeye inancımız vardır. Şu anda bir şeye inanabiliriz, fakat inanç, geleceğe ait bir yönlendirme olan beklenti unsurunu içerir. Jüpiter, umutla yarına yönlendirilmiş, içimizdeki algı yetisini temsil eder. Yarın bugünden daha zengin olabilecek bir kavramı kucaklar ve içerir.

Yarının bugünden daha zengin olabileceği düşüncesinin ayrılmaz bir parçası haline gelen şey, bugünden duyulan hoşnutsuzluktur. Şimdi (arzulu bir şekilde söylenen) şu ifadenin nüanslarının tadını çıkaralım: "Her şey daha iyi olabilirdi..." Gelişme olasılığına olan inancı ifade etse de, mutluluk ifade etmeyen bir ifade. Bunu şu ifade ile karşılaştırın: "Her şey daha bile iyi olabilirdi!"

Farkı fark ettiniz mi? Bütünüyle farklı duygular ifade ediliyor, ancak iki ifade mantıksal olarak benzer gerçeklikleri iletiyor: Şu anla umut edilen gelecek arasındaki gerilim. Jüpiter, kendini iyimser ve olumlu hissediyor, ancak içinde aynı zamanda temel oluşturan bu açlığı da taşımaktadır.

JÜPİTER: HOŞNUTSUZLUĞUN GEZEGENİ

Astrolojide açıkça ortada olan bir başka aykırı düşünceye geliyoruz: O da Jüpiter'in bir hoşnutsuzluk gezegeni olduğudur. "Hoşnutsuzluk" Jüpiter için klasik bir anahtar sözcük değildir, ancak insanın Jüpiter'le yaşadığı gerçek deneyimin ayrılmaz bir parçası olur. Jüpiter bizi etkilediğinde, içimizde açlık ve hoşnutsuzluk çeken bir şey kımıldar ve her şeyin daha iyi olmasını arzularız.

Bir kadın Jüpiter'in Yedinci Evi'ne geçişini deneyimliyor. Mutlu bir evliliği vardır, kendini evliliğine adamıştır ve o bölümde, temelde her şey yolundadır. Jüpiter, Yedinci Ev'e girdiğinde, bir falcı bu yılın kadının evliliği için harika bir yıl olacağını, kocasının maaşına yüksek bir zam yapılacağını, bu türden şeyleri söyleyebilir. Tamam. Olabilir. Fakat gerçekte olup biten şudur – kadında evliliğiyle ilgili belli bir hoşnutsuzluk ortaya çıkar. Bu hoşnutsuzluk, tipik olarak, çok büyük tehlikeler taşımaz. Aslında, evlilik açısından sağlıklıdır da. Ancak kadın, kendisinin ve kocasının nasıl küçük bir durgunluk yaşadıklarını uzun boylu düşünmeye başlar. "Bazı şeyler daha iyi olabilirdi." Bu, evliliğimizin yeni bir seviyeye geldiği zaman değil midir, biraz gerildiğimiz bir zaman değil midir? Bu noktada bir şeyleri canlandırmamız gerekir. Bir şeyleri yoğunlaştırmamız. Birbirimizin değerini daha çok bilelim. Birlikte hayatımızın değerini bilmek için nedenler yaratalım. "Köşeyi dönünce bir astrolog var." Ve belki erkek arkadaşı, "İlişkimizde yanlış bir şey yok. Eğer bu durumu bozacak bir şey olmazsa, sakın karıştırmayın, benim felsefem budur." diye homurdanıyordur.

Belki de bu evlilikte bir "süreç" olabilir. Biraz hoşnutsuzluk arabaya koşulur ve evlilik için genişleyen bir düşünceyi çeken at olur. İşte bu saf, büyük Jüpiter'dir. Tercih merkezli, evrimsel astroloji açısından, bu kadın ...

Peki, görüş açımızı biraz değiştirelim. Bazı basit sorularımız var. Bir milyon doları nasıl kazanmak isterdiniz? Herhangi biri "Hayır ben kazanmazdım" diye düşünür mü? Yarın Fed Ex'den milyonlarını almamayı tercih eden insanlar olarak ellerimizi kaldırabilir miyiz? Hayır. Para kazanmak, zayıflamak, istediğin oyuncakları elde etmek, gitmek istediğin yere gitmek, iyi cinsel deneyimlere sahip olmak, sakin lokantalarda yemek yemek istiyor musunuz?

Bu sorular, gösterişli sözler eden beyinsizlere uygun gibi gözüküyor, fakat onları nereden ele aldığımızı görelim. Herkesin daha mutlu olmak istediğine, herkesin hayatını daha mutlu kılacak her türlü şeye, deneyime ve her türlü deneyime sahip olmak istediği yolundaki bu tartışılmaz ve safça düşünceye sahibiz. Jüpiter'i daha karmaşık bir düzeyde anlamak için basite indirgeyen bu kolektif inancın ayrılmaz bir parçası olan yanılsamayı anlamamız gerekir.

Aslında bu dünyadaki –veya bu odadaki– herkes ikirciksiz bir biçimde daha mutlu olmak istiyorsa, neden bizi sistemli olarak sınırlı tutacak bu kadar çok karar alıyoruz? Neden güçsüz ve yalnız kalmamızı sağlayan, sıkıcı işlerde çalışmamıza neden olan kararlar? "Değişmek hoşuma giderdi, ama şunun veya bunun kurbanıyım" deyişinin çoğu kez daha derin ve koyu sulardaki akla uygunluğun sahte görüntüsünden başka bir şey olmadığını kabul edelim. Bunlar, rahatsız edicidir, tabudur ve Plüton'la ilgili meselelerdir. Fakat Jüpiter'in meydan okumalarını evrimsel, psikodinamik açıdan anlayacaksak, bunlarla yüzleşmek esastır.

Buradaki önermem, içimizde bütünüyle kendi kendini cezalandıran ve kendi kendini sınırlayan, hayattan korkan bir şey –her şeyin daha iyi olmasını istemeyen; bolluktan korkan, mutluluktan dehşete düşen bir şey– bulunduğudur. Küllerin içinde uyuyan o üzgün yaratık her neyse, Jüpiter onun doğal düşmanıdır.

Kendime ait bir hikâyeyi anlatmama izin verin. Olay Jüpiter yıllar önce doğduğum Koç Ayı'nın (Aries Moon) karşısından geçerken meydana geldi. 'On İkinci Ev'in bana rastlayan şiddetli salıvermelerinden birinde ilk evliliğim yıkıldı; evliliğimi karmaşık bir halde bıraktım. Hem mutluluğun hem de hüznün bir parçasını oluşturduğu, ikircikli, karmaşık bir şeydi bu. Evliliğimin sona ermesinin sonuçlardan biri de arabayı eski karımın almasıydı. Bu yüzden yeni bir arabaya ihtiyacım oldu –yeni ama kullanılmış bir arabaya. Biriktirdiğim bin beş yüz dolarım vardı ve bu olay neredeyse yirmi yıl önce olduğundan, bu parayla işe yarayan bir araba satın alabildim.

Küçük Volkswagen Karmann Ghia'yı anımsıyor musunuz? Hayatım boyunca onları sevmiştim, ama asla sahip olmadım. O zamanlar her gün epeyce yürüyordum, bir üniversite kenti olan Chapel Hill'in ana caddesi boyunca yürüyordum. Çoğunlukla bir petrol istasyonunun yanından geçerdim ve orada üzerinde kocaman 'Satılık' yazısıyla bir Karmann Ghia'nın bulunduğu kesindi. Şu bağlantıyı kurana dek üç hafta boyunca neredeyse her gün küçük Ghia'nın yanından geçtim: "İkinci el bir araba arıyorum ve tam olarak istediğim de burada." Üç hafta! İkiyle ikiyi toplayana kadar üç hafta geçti!

O halde, bunun Ayıma karşı çıkan Jüpiter yüzünden olduğunu unutmayalım. Gerçekten ne istediğimi dile getire-

mediğimi düşünebiliyor musunuz? Açıklanamayacak bir biçimde, içeri girip Ghia'yla ilgili bilgi almam gerekip gerekmediğini düşünerek, üç gün daha bu arabanın civarında dolaştım. Bu ne kadar mantıksız ve çılgıncaydı! Sonunda benzin istasyonunu yöneten adama "Bu beş para etmez, yaşlı, değersiz, her yanı çizilmiş ve çökmüş Karmann Ghia için ne istiyorsun?" diye sordum. Hey, ne de olsa Oğlak burcundanım. Ve bir sonraki satırı zaten biliyorsunuz: Adam " Bin beş yüz dolar." dedi. Tanrı bazen esrarengiz olmayan yollardan da işi hallediyor. Ama gizem şurada: Bundan sonra konuyu bir üç gün daha düşündüm. Neden? Sonunda da arabayı satın aldım. Mükemmeldi. Bir iki yıl sonra Jodie ve ben onunla Quebec'e gidip geldik. Onu sevdik. Onu yıllarca kullandım.

Orada olup biten ne idi? Benim hatam neydi? Jüpiter'in bu geçiş döneminde, ruhum ne öğreniyordu? İstediğim arabaya sahip olabilmiş miydim? Aldığım dersin sürdüğüm arabadan daha derinlere ulaştığı ortadaydı. Gerçekte istemediğim sıkıcı bir arabaya razı olduğum izlenimine kapılmama neden olan şey neydi? İçimdeki bu deneyim yoksulluğuna bağlanan şey neydi?

Bu, bugün her birimiz için karmaşık bir sorudur, ama benim vurgulamak istediğim şey, neredeyse hepimizin içinde güçsüzleşmiş, boş ve korkmuş bir şeyin var olduğudur. Evrimsel bir bakış açısından Jüpiter'e baktığımızda, meydan okuma, kendi kendini sınırlamaya bu bağlılıkla karşı karşıya gelme ve onu çözmedir. Jüpiter haritanızda hassas bir yere ulaştığında, yüzleştiğiniz şey budur –kederli, hüzne katlanan, umut etmekten korkan, küllerin içinde uyumak isteyen yanınız. Jüpiter bütün bunların antitezidir. Jüpiter büyüklüğü, yüceliği, mucizeyi, olumluluğu kabul etmemiz için bize meydan okur– bu da, göründüğünden daha zor ve daha derin bir iştir. Jüpiter'in gizemlerine nüfuz etme yolunda ataca-

ğımız ilk adım genellikle, "talih" izin verdiğinde, herkesin her şeyin daha iyi olmasını isteyeceğine ilişkin yanılsamayı yaşamaktır. Gerçek hiçbir zaman bu kadar basit değildir.

Yeni Çağ (New Age) birçok açıdan Jüpiter'e ya da en azından Jüpiter'in bir boyutuna tapınmadır. Kayıplar yüzünden özgürlüğün görkemini ve sevincini özleme eğilimindedir; Yeni Çağın kayıplarla arası pek iyi değildir. Ama, hayatınızda bolluğu ve bereketi hak ettiğiniz düşüncesi, Tanrı'nın çöpe atılacak şeyler yaratmadığı, refah bilincini geliştirmeniz gerektiği düşüncesi, ne olursa olsun kendiniz hakkında iyi şeyler düşünmeyi hak ettiğiniz düşüncesi gibi Yeni Çağ tutumları saf Jüpiter enerjisidir. Haritanız Jüpiter tarafından tetiklendiğinde bu tutumlar ve değer sistemleri çok işinize yarayacaktır. Bu, doğrulamalar için yaratıcı bir biçimde gözünüzün önüne getirmeniz için ve pratik sihir için mükemmel bir zamandır.

Astrolojinin zaferlerinden bir tanesi, her ruhani uygulama veya felsefenin bir mevsimi –ve bunun işe yaramayacağı bir mevsim– bulunduğudur.

Jüpiter'in risk, umut ve inanç içeren tutumlarının yüzümüzde patladığı zamanlar –örneğin Satürn zamanları– vardır. O zaman da bütünüyle başka bir dizi ders alırız. Dayanma gücü, sabır, karakter ve kararlılıkla ilgili dersler.

Karmann Ghia'nın yanından geçip gitmeye devam etseydim gelişimsel olarak bana neler olabileceğini düşününce ürperiyorum. Gerçekte, onu satın aldım ve ilk kitabım The Inner Sky hızla yayınlandı ve satmaya başladı; sanki olaylar benim kontrolümden çıktı. Cesaretim ve kararlılığın, eğer o arabayı almasaydım içimde çok önemli bir entegrasyonun gerçekleşmemiş olacağını söylüyor.

Şimdi, neredeyse rastlantı sonucu, popüler astrologların Jüpiter'in "şanslı" olduğunu söyledikleri gerçeğine geri dö-

nüyoruz. Bu iddiada gerçek payı var ama tam olarak söz konusu şansın işe yaraması için Jüpiter kanunlarını anlamamız gerekiyor. İşte size bir şans örneği: Nefis bir Karmann Ghia'nın bir üniversite kentinin ana caddesinde bin beş yüz dolara bir ay boyunca satılmamasının garipliğini nasıl açıklarsınız? Ucuz, sevimli bir spor araba mı? Evrimsel ders benim kalın kafama yavaş yavaş girinceye kadar, Tanrı'nın Karmann Ghia'nın satılmamasını sağlayarak bana geçtiği iltimas! Bir ay boyunca her gün yanından geçerken onun üzerini bir görünmezlik kabuğuyla mı örtüyordu?

Bu durumda bu Jüpiter zamanında benim için ayrı bir "şans" öğesi mevcuttu, bu fikre kim karşı çıkabilir? Ama bir ay boyunca varlığının farkına bile varmadan söz konusu arabanın yanından yürüseydim, teknik olarak "şans" hâlâ orada olacaktı –sadece onu fark etmemiş olacaktım. Belki de bir süre sonra 'şans'ın süresi dolacak ve araba satılacaktı. Sonra bir astrolog bana "Geçen ay sizin için inanılmaz derecede şanslı geçmiş olmalı. Ayınız Jüpiter'in etkisi altındaydı." diyebilecekti.

Ve ben de ona "Aksine şans benden yana değildi. Haftalardır bir araba arıyorum, ama bulamadım." ya da "Bazen astroloji işe yaramıyor." diyecektim. İşin doğrusu, astroloji her zaman işe yarar. Asıl mesele şudur: Onun işe yaradığını her zaman fark ediyor muyuz? Onun işe yaradığını görecek kadar bilinçli miyiz? Buradaki önemli nokta, bu çılgın dünyayı etkilediği gibi, modern astrolojik uygulamaları da etkileyen materyalist paradigmalardan kaçmaktır. Maddi olaylarla aralarında ilişki kurmak üzere astrolojik güçleri aradığımız zaman, bazen böyle bir ilişki yoktur. Ancak evrimsel meseleleri ve olasılıkları açıklamak için astrolojik güçleri bulmaya çalışmak, başka bir hikâyedir. Bu seviyede böyle bir ilişkinin olmaması söz konusu değildir, hiçbir zaman.

Bir arkadaşım bana bir hikâye anlattı. Asya'da bir yerden evine doğru uçuyordu ve bir arıza nedeniyle uçak zorunlu iniş yaptı. Arkadaşım geceyi, Üçüncü Dünya ülkelerinden birinin havaalanında bulunan bir otelde geçirmek zorunda kaldı. Otelin alt katında bir kumarhane olduğunu anlayınca, beş dolarlık oyun fişi alıp kumar masasına oturdu. Boş olan tek yer petrol şeyhi olduğu anlaşılan bir centilmenin yanıydı. Arap olduğu anlaşılan bu adamın tüm parmaklarında elmas yüzükler vardı, saçı briyantin sürülerek geriye taranmıştı ve üzerinde bir Armani takım vardı. Jüpiter'i düşünün: Bu Arap, önündeki büyük oyun fişi yığınına kadar tüm Jüpiter ikonografisini sergiliyordu. Arkadaşım sadece beş dolar değerindeki oyun fişini masanın üzerine koydu. Arap şeyhi anında şakacı bir havayla ona çıkışmaya başlıyor. "Buna bahis mi diyorsun? Burada oturacaksan adam gibi bahis oyna!"

Arkadaşım omuz silkiyor, uçağının zorunlu iniş yaptığına dair bir şeyler geveliyor ve bütün parasının bu olduğunu söylüyor. Arap "Eğer buraya oturacaksan bahis oynaman gerekir." diyor ve büyük bir fiş yığınını arkadaşıma doğru itiyor. İki yüz dolar kadar –ufak bir para yığını.

Hikâyenin bu kısmını dinleyen herkes "Ben olsam parayı alır, kaçardım." diyor. Fişleri nakde çevirmek için doğal bir istek var. Ama bunu gerçekte kim yapabilir? Noel Baba –o da bir başka Jüpiter Tanrısı'dır– fişleri size veriyor, bahse girmek, oynamak sizin işiniz. Arkadaşım Arap şeyhin parasıyla büyük bir bahis oynuyor. Arap başını sallayarak ve gülerek "Hâlâ meseleyi anlamadın. Bahis oyna." diyor. Arkadaşımın, yığının tümüyle bahis oynamasını sağlıyor. Arkadaşım da yığınla para kazanıyor.

Jüpiter ve o petrol şeyhi bir süre için aynı kişi oldular. Şeyh bu ilk örnekle gölgelenmişken, bize gezegen hakkında çok temel bir şey gösterdi –Jüpiter küçük bahisleri hor görü-

yor! Jüpiter, beş dolarlık bahisler görmek istemiyor. Ev için bahis oynarsın ya da hiç oynamazsın. Bu tür inançtan, güvenden ve cüretten daha azı bu Tanrı'yı sıkar ve bu durumda Tanrı söz konusu kişiyi kutsamaz.

Jüpiter'le ilgili önemli bir geçiş veya ilerleme sırasında gezegenin sizin hayatınızdaki büyüsünü harekete geçirmek için kendinize inanmalısınız –ve bir parça riskle kozmik pompayı hazırlamalısınız. Dokuzuncu Ev bağlantısını unutmayın: Yeni bir bölgeye yayılma riskini göze almanız ve gerçek riskin doğurduğu emniyetsizlikle yüzleşmeniz gerekiyor. On İkinci Ev bağlantısını da unutmayın– içinizdeki, her şeyi kaybetmeye ve geriye bakmamaya hazır manevi yerle bütünleşmeniz gerekiyor. Eski kumarbazların bilgeliğini düşünün: Kendinizi kazanırken görmelisiniz, ama aynı zamanda, kazanmayı umutsuzca istememelisiniz.

JÜPİTER'İN DERSİ

Jüpiter'in kötü bir tarafı var mı? Elbette var. Çoğu modern astrolog, aşırı yayılmanın ve gururun ikiz tehlikesine haklı olarak işaret eder. Jüpiter hakkında çok fazla uyarıcı halk bilgisine sahibiz. "Ne için dua ettiğinize dikkat edin dualarınız kabul olabilir." "Gururu düşüş takip eder." "Parlayan her şey altın değildir."

Ancak ders aynı zamanda ne istediğini bilecek kadar bilge olmakta yatar, çünkü Jüpiter'in enerjisi altındayken elde etmek istediğiniz şeyi elde etmeniz muhtemeldir. Bazen, "Tanrı kızgın olduğunda, dualarınıza cevap verir." fikri doğrudur. Bir Jüpiter zamanında, yaratıcı canlandırma, doğrulamalar ve pozitif düşünce gördüğümüz gibi çok güçlenir. Jüpiter zamanlarında bu tür pratik sihirle daha iyi bir şansa sahip olursunuz. Ama bunun iyi haber mi kötü haber mi oldu-

ğu isteğinizin ne kadar bilgece olduğuna bağlı olarak değişecektir. İsteğiniz aptalcaysa, dersinizi zorlanarak alacaksınız.

Jüpiter dersinin bir kısmı, istediğimizi hayal ederek yanıldığımız tüm ışıklar ve parıltılar arasından ruhlarımızın aslında ne istediğini belirlemekte yatmaktadır. Jüpiter'de çok fazla 'kurt köpeği bilgeliği' bulunur. Kendimizi kandırmak için bize çok fırsat verir. Bize, Neptün'ün sunacağı kadar kesin yanılsamalar sunacaktır –ama yine de Jüpiter'le On İkinci Ev bağlantısını unutmayın. Jüpiter'in bir başka hilesi de bizi on yıl önce gerçekten mutlu edebilecek olan gerçek hediyeler sunmasıdır– amacı sadece bize artık bizim için gerçek bir anlamı olmayan eski bir senaryonun peşinde koştuğumuzu göstermektir.

Sonuç olarak, Jüpiter'in bütün bu sınavlarını geçsek bile, hâlâ hepsinin içindeki en zor sınavla karşı karşıya kalırız: Mutluluktan ve başarıdan korkan bir yanımızla başa çıkmayla. İçimizdeki kendi kendini sabote eden, uyuşuk, küllerin içindeki öksüzle güreşmeliyiz.

İngilizce'den Çeviren:
Asya Çağlar

13. BÖLÜM

DÖNÜŞÜMÜN AÇILARI*

Stephen Arroyo

Stephen Arroyo tamamı modern, yenilikçi ve kendini anlamaya yönelik bir astrolojiyi sunan, çeşitli 'best-seller' kitapların yazarıdır. The British Astrological Association's Astrology Prize, The International Sun Award by the Fraternity of Canadian Astrologers ve The Regulus Award aldığı başlıca ödüllerdir. Kitapları dokuz dile çevrilmiştir. Kayda değer bir açıklıkla anlattığı derinlikli astrolojinin önderi olarak bilinir. Önemli kitapları arasında Chart Interpretation Handbook *(Harita Yorumlama El Kitabı);* Astrology, Karma & Transformation *(Astroloji, Karma & Dönüşüm); Astrology, Psychology, and the Four Elements (Astroloji, Psikoloji ve Dört Öğe) ve Relationships ve Life Cycles (İlişkiler & Hayat Döngüleri) bulunur.*

Bir ağacın dallarının cennete varması için
kökleri cehenneme uzanmalıdır.
– Ortaçağa ait simya özdeyişi

Birey mükemmelliğin peşinde koşabilir,
ama kendi bütünlüğü için amaçlarının karşıtı
yüzünden acı çekmek zorundadır.
– C. G. Jung

YUKARIDAKİ her iki alıntı da aynı önemli noktaya parmak basar, astrolojik açıları anlamakta her zaman göz önünde bulundurulması gereken bir nokta: Hayat, bilinç seviyemizi artırmamız ve daha bütün olabilmemiz için yüksek ve alçak, aydınlık ve karanlık, iyi ve kötü her türlü deneyimi yaşamamızı gerektirir. Ya-

* Bu makale, Stephen Arroyo'nun *"Astrology, Karma & Transformation"* adlı kitabından alınmıştır. CRCS Publications, PO Box 1460, Sebastopol, CA 95473.

şanırken özellikle zorlu ve travmatik gibi gelen bir deneyimin bize, genellikle hayatımızı aydınlatan ve önümüzdeki yıllarda meydana gelecek hızlı bir gelişmeyi harekete geçiren, artan bir kavrayış sağladığı aşina olduğumuz bir olgudur.

Ancak XX. yy.'ın ilk yarısında İngiltere ve Amerika Birleşik Devletleri'nde hâkim olan türden bir bilinç nedeniyle, astrolojiyle ilgili yazıların çoğunda bu olgu hesaba katılmamıştır. Bu dönemde üretilen astroloji kitaplarında, kişinin astrolojik haritasındaki bütün faktörler, o kişinin doğasının o parçasını ne kadar "kolay" veya "zor" ifade edebileceği, tatmin edebileceği ya da bütünüyle kendine katabileceğine bağlı olarak iyi veya kötü olarak ele alınmıştır. Astrolojiyle ilgili bu ilk yazılardan etkilenen insanların zihinlerinde hayata ilişkin dar ve çarpıtılmış bir görüş oluşmuştur ve –ne yazık ki– bu dar görüş günümüzde de astroloji alanında aktif pek çok insan arasında etkinliğini sürdürmektedir.

Son yıllarda, Dane Rudhyar ve Marc Edmund Jones'un başlattığı daha incelikli psikolojik bakış açısının ışığında pek çok yazar astrolojiyi baştan yapılandırdıkça, bu bahsi geçen negatif, çarpık yaklaşıma tepkiler oluşmuştur.

Aşırı bir yaklaşıma yönelik tepkinin yerleştiği herhangi bir alanda sık sık olduğu gibi, astrolojiye yönelik daha pozitif, gelişmeye yönelen bir yaklaşımın öncüleri diğer aşırı uca doğru giderek geleneksel astrolojinin hatalarını telafi etmeye çalışmışlardır: Mesela, hayatın aydınlık yanını gereğinden fazla vurgulayarak ve karanlıkla yüzleşmeyi ihmal ederek... Bir haritada "zor" olarak yorumlanabilecek açılar, her çeşit zengin ve idealleştirilmiş süslü anlatımla, bu açıların bazılarının yalnızca kişinin gerçek sorunlarını değil, aynı zamanda büyük kusurlarını ya da olumsuz niteliklerini de gösterdiğinin göz ardı edildiği gerçeğiyle allanıp pullanır.

Bana öyle geliyor ki artık astroloji konusunda gerçekçi olmanın zamanı geldi. Bu da kendimiz ve hayata bakışımız konusunda daha gerçekçi olmamız gerektiği anlamına geliyor.

Hayat zorluklar ve sorunlarla dolu. Zaten astrolojiyi ruh için böylesine derin bir öğrenme deneyimi yapan da bu. Doğum Haritası'nı bir bireyin hayatının potansiyelinin ve seyrinin kapsayıcı bir sembolü olarak görüyorsak, o zaman o simge bu hayatın can alıcı önem taşıyan sorunlarının, hayatın daha çok gelişmemizi sağlayan büyük dersler çıkarabileceğimiz bu alanlarının işaretlerini içermelidir.

Ancak, haritada gösterilmeyen, bilinçli olarak inşa edip, geliştirebilecek olduğumuz kozmik mirasımıza ve karmamıza yönelik yaklaşımdır. Bu içsel yaklaşım sadece doğum kartından çıkarılamayacağı için astroloğun gezegenlerin şekillerini değerlendirirken çok dikkatli olması gerekir. Çünkü bu, kişinin içindeki enerji potansiyellerini gösterir, bu enerjinin önceden belirli olarak kesin bir görüntüsünü değil. Böyle bir kavrayış, herhangi bir astrolojik danışma seansında, astroloğun kişinin kendi enerjilerini kullanmasına rehberlik edebilen belirli tutum ve idealleri hissedebilmesi için keşfe dayalı bir sorgulama ve diyalog sürecini gerektirir.

Bazı insanlar zorlukları ve sorunları hayatın bir parçası olarak görüp, öyle kabul ettiklerinden, buysa insanlara içsel bir iyimserlik, inanç ve güç verdiğinden, haritada potansiyel sıkıntı kaynağı olarak görülenlere herkes her zaman büyük problem gözüyle bakmaz. Bu, yalnızca hayatın bir gerçeği ve o kişinin doğasının kabul edilen bir parçası olarak görülebilir. Eğer danışman böyle bir sembolik şeklin sorunlu yanını gereğinden fazla vurgularsa, kişiye, danışman hiçbir yapıcı amaç gütmeden sıkıntı yaratan her türlü meseleyi karıştırıyor gibi gelebilir. Aslında bu, astroloğun tek taraflı bir performansı olan, astrolojik "okuma"larda sık sık olur.

Öte yandan, danışman "zor" açıları kişinin hayatı boyunca karşılaşacağı birtakım meydan okumalar olarak görür ve açıklarsa, enerji dolu, olumlu düşünen bir insan kendi karakterinin, gücünün ve bilgisinin testi olacak bu tür noktaları öğrenmeye ilgi duyacaktır. Daha korkulu, kendi kendinin farkında bir kişiyse bu belli başlı hayat sorunlarını yeni bir

ışıkta düşünmeye başlayabilir. Sadece entelektüel değil, ruhani anlamda da ayırdına varmamız gereken temel gerçek, bu tür meydan okumalar, zorluklar ve problemlerin (nasıl adlandırmak isterseniz!) sağlık için gerekli olduğu ve bilmemiz gerekenleri öğrenmemizi sağlayacak fırsatlar olarak değerlendirilmeleri gerektiğidir. Jung'un yazdığı gibi:

Kader korkusu çok anlaşılır bir fenomendir, çünkü o hesaplanamaz, ölçülemez ve bilinmeyen tehlikelerle doludur. Nevrotiğin hayata atılmak konusundaki sürekli tereddütü, varoluş için tehlikeli mücadelenin dışında kalmak için kenarda durma arzusuyla rahatlıkla açıklanabilir. Ama yaşamı deneyimlemeyi reddeden herkes, yaşama arzusunu boğmalıdır – başka deyişle kısmi olarak intihar etmelidir.

(Symbols of Transformation'dan CW 5. Cilt, par. 165)

Şüphesiz, hiçbir astrolog, müşterilerinde nevrotik davranışı teşvik ettiğine inanmak istemez; ama müşteriyi kaderinden korkmaya, gezegenler doğru konumda olana kadar eyleme geçme konusunda tereddüt etmeye ya da 'tehlikeli' veya meydan okuyan durumlardan kaçınmak için her şeyi yapmaya iten astrolojik uygulama şekli, aslında astroloğa nevrotik bir bağımlılığa neden oluyor, müşterinin inancının ve özgüveninin gelişimini engelliyor. Belki esasen geleneksel "zor" açılar kişinin içsel yaşamındaki maksimum stres ve gerilim alanlarını belirtir, bu gerilim de açık bir yaklaşımla hoş da karşılanabilir. Tekrar Jung'u alıntılayacak olursak:

Gerilim arttıkça, potansiyel de artar. Büyük enerji, zıtlar arasındaki karşılıklı büyük gerilimden doğar.

Bu sebeple, açıları sınıflandırırken, geleneksel kolay-zor, iyi-kötü sınıflandırmaları yerine aşağıdaki terimleri kullanacağım:

DİNAMİK ya da MEYDAN OKUYUCU açılar: Bu terim gezegenler arasında, genelde "stresli" ya da "uyumsuz" olarak adlandırılan açıları ifade eder. Bunlara kare, zıtlık, birleşmeyen, bazı birleşimler (ilgili gezegenlere bağlı olarak) ve bazı yarı-kareler ve daha küçük başka açılar (ilgili öğelerin ve burçların uyumuna bağlı olarak) dahildir. Bu açılar içsel gerilim deneyimine karşılık gelir ve genelde bir çeşit kesin eyleme ya da en azından belirtilen alanlarda farkındalığın daha fazla gelişmesine yol açar. "Uyumsuz" sözcüğü bu açıların çoğuna uygun olsa da, çoğu zaman yanlış yönlendirmelere sebep olabilir. Çünkü bireyin, salınan enerjinin yoğunluğunu tamamen soğurabilecek başka sorumluluk, iş ya da meydan okumalar aracılığıyla bu enerjiler için görece uyumlu bir ifade tarzı geliştirmesi mümkündür.

UYUMLU ya da AKIŞKAN yönler: Bu terim, gezegenler arasında genelde "kolay" ya da "iyi" olarak adlandırılan açılara ilişkindir. Öncelikle altılı, üçlü, bazı birleşimler (ilgili gezegenlere bağlı olarak) ve bazı daha küçük açıları (esasen ilgili burçların elemanlarının harmonisine bağlı olarak) içerir. Bu açılar bireyin görece kolaylık ve tutarlılıkla kullanıp geliştirebileceği doğal yetenekler, beceriler ve anlama/ifade etme tarzlarına karşılık gelir. Bu yetenekler, kişinin her zaman kullanabileceği kararlı ve güvenilir psikolojik nitelikler oluşturur. Her ne kadar birey enerjisini ve dikkatini hayatın daha meydan okuyucu ve dinamik yönlerine odaklamayı tercih edebilse de, hayatın dinamik açıları, akmakta olan bu açılar, olağanüstü yetenekler geliştirme potansiyelini temsil eder. Ama dinamik açılarla karşıtlık oluştururlar. Dinamik açılarda varoluş durumlarını, kurulu ifade kanallarının spontane düzenlemeleri daha çok işaret ederler. Oysa dinamik açılar, çaba, kesin eylem ve kendini ifade etmek için yeni kanallar geliştirme yoluyla uyum sağlama gereksinimini gösterir.

Açılar konusunun ayrıntısına daha fazla girmeden önce,

astrolojik çalışmalarda dinamik açıların akışkan açılardan daha fazla ilgi çekmesinin nedeni üzerinde durabiliriz. Bu sadece olumsuz düşünme mi? Astrologlar yaşamın daha problemli yanları üzerinde durmaktan mazoşistçe bir zevk mi alıyorlar? Ya da bu fenomenin başka bir açıklaması mı var?

Bence, C.E.O. Carter, *Astrological Aspects*'te (Astrolojik Açılar) "uyumsuz" açıların "maddeselliğe daha yakın olmaları ve böylece kendilerini daha açık ve anlaşılır bir biçimde ortaya koymaları" yüzünden ele alınmalarının daha kolay olduğunu yazarak bu konuyu açıklığa kavuşturuyor. Carter'ın ifadesini destekleyen bir gerçek, yakın zaman kadar, kozmobiyoloji olarak bilinen astroloji okulunun uyumlu yönleri tamamen gözardı ederek çalışmalarında dinamik yönleri esas almaları. Kozmobiyologların çalışmalarının temelindeki varsayımlara ve yönlenmelere aşina olan herhangi biri bilir ki, onlar esasen, bireyin deneyime karşı psikolojik tavrı ve bunun ruhani anlamından çok, olaylar, büyük değişiklikler, açık travmalar ve genelde maddesel dünyanın oluşumları ile ilgilenirler.

Ben kendim dinamik açıları büyük ölçüde vurguluyorum. Yönelimim kozmobiyologlarla aynı olduğu için değil, bu açılar bireylerin yoğun deneyimler yoluyla gelişmeye yönelik meydan okumalar olduğu durumları açığa kavuşturduğu için. Kendi astrolojik deneyimlerimin çoğu müşterilerle bireyler arası diyaloglardan (şadece kişisel araştırma, çalışma ya da kendi haritamla çalışma yerine) kaynaklandığı için müşterilerimin çeşitli yaşam krizlerinde gizli olan pozitif potansiyellerin çalışmasına çekildim. Bunlar da, sık sık meydan okuyan açılarla sembolize edilir.

Önemli olan, her bir uygulayıcının kendi rolünün, felsefesinin ve en önemlisi astrolojinin yardımıyla gerçekleştirmeye çalıştığı amacının ayırdında olmasıdır. Eğer kişi 'danışman' rolünü üstleniyorsa –ister geliştirilmiş bir uygulamayla, isterse temel olarak arkadaş ve akrabalar üzerinden gayrires-

mi olsun– günlük olarak karşılaştığı durumları boş yere daha da karmaşıklaştırması anlamsızdır. Çünkü ilk örnek niteliğindeki insan hikâyeleri ve sorunları aslında çok azdır ve yaşamımız boyunca sanki daha önce hiç olmamışlar gibi yoğun olarak kendilerini tekrarlayıp dururlar.

İlk örnek niteliğindeki bu sorunlarla başa çıkmak için başkalarına danışmanlık yapmak çok talepkâr bir sanattır. Amacımız, başkalarının daha büyük bir kavrayış sayesinde daha dolu dolu yaşamalarını sağlayacak bir perspektif kazanmalarına yardım etmek olmalıdır.

İngilizce'den Çeviren:
Mustafa Acungil

14. BÖLÜM

AMELİYAT GÜNÜNÜN BELİRLENMESİNDE ASTROLOJİ*

Bruce Scofield

Uygulamacı bir astrolog ve öğretmendir. Pek çok astroloji dergisine yazı yazan Scofield, ayrıca astrolojiyle ilgili altı kitap yazmıştır. Bunların arasında en bilineni, User's Guide to Astrology*'dir (Astroloji İçin Kullanıcı Rehberi). Bu eser, astroloji konusunda pratik bir giriş kitabıdır.*

SEÇİM astrolojisi konusunda çalışma yapıyorum. On altı yıl önce bu konuda bir kitap yazdım ve bu alanı hem kişisel bir proje, hem de müşterilerime hizmet olarak keşfetmeye devam ettim. Bu sırada eski kuralları test ettim ve birçok deney yapmayı denedim.

Bana göre, seçim astrolojisi olayları kontrol etmek isteyen insanlara çekici geliyor. Bu tür bir tavrın başımızı belaya sokabileceğini hepimiz biliriz. Eğer bir müşteri, ameliyat günü gibi yalnızca kendisini etkileyen bir olay için zaman belirlememi isterse, eh, benim için sorun yok. Belki böyle bir harita gerçekten de göklerin işleme biçimini iyileştirir.

Ne yazık ki hizmetlerimi başkalarını kullanmak için isteyenler de var. Bundan nefret ediyorum, çünkü paraya ihtiyacım var, ama bu tüm prensiplerime aykırı. Bu tür durumlara tepkim, üç aşağı beş yukarı müşterinin istediklerini yapmak oluyor. Ama aynı zamanda devamlı araya, istediklerinin gerçekte anlamının ne olduğu konusunda yorumlar sokarak

* Bu makale ilk defa, *The Mountain Astrologer*'in, (Dağ Astroloğu) Temmuz 1996 sayısında yayınlanmıştır.

müşteriyi düşünmeye zorluyorum. Sonunda niyetinin çıkarcı, iğrenç ve sıçanca olduğunu itiraf ettirdiğimde, ya boş veriyorlar ya da benimle çalışmayı bırakıyorlar.

Benim inancıma göre, seçim astrolojisi bir tür ayin büyüsü. Uygulayıcı belirli bir andaki olay akışını bilinçli olarak değiştirerek, gelişen olaylar üzerinde bir tür kontrol sahibi oluyor. Başka bir deyişle, bilinçli olarak yaşamınızı programlamanın, sonra da onu bilinçli olarak yaşamanın bir yolu. Olay-enerji dalgalarını yakalamanın bir yolu, bir tür "yaşam sörfü" Seçim astrolojisinde, zamanda uğurlu bir an seçip, geçen bir fırsat penceresinden atlayabiliyorsunuz. Çoğu başarılı insanın bunu astroloji kullanmadan yaptığına inanıyorum, tıpkı elinde harita olmadan yollarda giden insanlar gibi. Çoğu açıdan astroloji kullananlar, harita kullananlar gibidir. Bazıları araba kullanırken haritalarını açıp, önlerini göremezler, kendileri ve başkaları için her tür kaosu yaratırlar.

Seçim astrolojisi konusunda bu kadar gözlem yeter. Belirtmiş olduğum gibi, bir müşterinin ameliyat gününü belirlemesine yardımcı olmak konusunda hiçbir tereddütüm yok –kendi bedeni söz konusu ve çoğu zaman konu yalnızca sağaltımla ilgili. Zaman zaman bu tür çalışmalar için talepler alıyorum ve çoğu zaman iyi sonuçlar veren bir metodoloji geliştirdim. Bu yöntemin nasıl geliştirildiğini ve nasıl işlediğini sizinle paylaşacağım.

Yaklaşık yirmi sene önce, bir müşteri gelerek estetik ameliyatı için bir gün seçmemi istedi. Zaten bir burun operasyonu geçirmişti ve bunu tatmin edici bulmamıştı (hem yapılan işi, hem de burnu). Bana o kadar da kötü görünmemişti, ama bu kadının yükselen burcu Başak'tı ve detaylarla çok ilgileniyordu. Haritasına baktım ve ameliyatın gerçekleştirildiği gün Merkür'ün gerilemekte olduğunu, doğum anındaki Merkür'ünün Satürn ile kare oluşturduğunu gördüm. Başak'a hükmeden Merkür'ün ameliyat günü iyi durumda olmadığı ve kötü sonuçlar beklenmesi gerektiği benim için çok açıktı. Ona Merkür'ün ne zaman iyi açı oluşturacağı ve doğ-

rusal ilerleyeceği konusunda bazı detaylar verdim ve bir sonraki ameliyat deneyimi olumluydu.

Sonra başarılı estetik ameliyatlar için tarih belirleyebildiğim söylentisi yayıldı ve kısa süre sonra benzer isteklerle başka müşteriler gelmeye başladı. Estetik ameliyatların başarısının çoğu zaman yükselen burç ve ona hükmeden gezegenle yakından ilişkili olduğunu anladım ve bu da hayli mantıklı geliyordu, çünkü bu noktalar bedenin görünüşüyle ilgilidir. Başka tür ameliyatlar bile benzer şablon izliyordu, bedendeki değişik yerler için yalnızca birkaç düzeltme yapmak gerekiyordu. Yalnızca çok kötü koşullarda ameliyat kötü gidiyordu. İşin en zor kısmı, hem doktora, hem de hastanenin programına uygun, astrolojik açıdan uğurlu bir an bulmaktır.

Ameliyat geçiren herkes bilir ki, doktorun programı önde gelen etkendir. Resepsiyondaki kişi size şöyle der: "Doktor yalnızca salı ve cumaları, saat 07:00'da ameliyat yapar. Diğer günlerde golf oynar." Sonuç olarak astrolog yalnızca hafta içinde bir gün bulmak zorunda kalmaz, bu zamanın salı ya da cuma günü, saat 07:00'da olması zorunluluğu da doğar. Bu, bir yandan iyidir –iyi gü. arayışını daraltır. Ama diğer yandan hayli sinir bozucudur, çünkü ayarlama olanağı yoktur. Sonra bir de aciliyet faktörü vardır– herkes ameliyatının bir an önce yapılmasını ister, buna ihtiyaç duyar. Seçim astrologu için bu bir baş ağrısıdır.

Buradan itibaren işler karışabilir, ama kötü ameliyat deneyimi olasılığını en aza indirmenin çok iyi bir yolu vardır. Ameliyat günü seçmemi isteyen herkese tavsiye ettiğim bir yoldur bu. Onlara iyi bir doktor bulmalarını söylerim. Evet, bu doğru. Çok deneyimli, iyi bir ünü olan bir doktor seçin. O zaman doktorun ameliyat yaptığı herhangi bir günde iyi ameliyat deneyimi yaşama ihtimaliniz artar. Benim fikrime göre, yalnızca bu faktör, ameliyatın başarısında % 85 öneme sahiptir.

Şimdi, diyelim ki doktorun programı konusunda esnek davranabiliyorsunuz ve sonuç üzerinde %15 öneme sahip

olan ameliyat haritasını "iyileştirmek" istiyorsunuz. Bunun için hastanın hem içsel, hem de dışsal gerçekliklerini hesaba katmak zorundasınız. İçsel gerçeklik, hastanın Doğum Haritası'nın geçişmeleri, ilerlemeleri ve yönlenmeleri ile gösterilir. Dışsal gerçeklik ise mevcut günlük açılar ve birleşimler ile. İçsel gerçeklik, hastanın olayı nasıl yaşadığıdır; dışsal gerçeklik ise o sırada dünyanın nasıl işlediğidir.

Genellikle, ben içsel gerçekliği tercih ederim. Ya da en azından, çalışmama içsel gerçeklik ile başlarım, çünkü hastanın deneyimi işin odağıdır. Diğer yandan, bir ameliyatın değişik bileşenlerinin –doktor ekibi, hemşireler, asistanlar, hastane idarecileri, vs.– verimli ya da verimsiz olarak işlev göstermesi mevcut koşullar tarafından belirlenir.

Hangi konfigürasyonların tercih edilip, hangilerinden kaçınılacağına gelince, benim fikrime göre, mükemmel bir standart kural dizisi yoktur. Her şey devamlı değişir ve kendi başlarına kötü görünen gezegen birleşimleri, bazı durumlarda mükemmel olabilir. Ama yeni başlayanlar için aşağıda, her gerçeklik kategorisi için bazı öneriler sunulmaktadır.

İçsel gerçeklik: Doğum Haritası'ndaki yönlenmeler (güneş yayı, önceller, vs.), ikincil ilerlemeler ve geçişmeler, stres dönemlerini ve fırsat dönemlerini gösterecektir. Doğum Haritası'nda açıların yokluğu istikrar gösterir, bu da, ameliyat gibi hassas bir şeyin yapılması için iyi bir zamandır. Güneş, Yükselen Burç, Yükselen Burç'a hükmeden gezegen ve bedenin üzerinde ameliyat yapılacak kısmına hükmeden gezegenin olumlu ve destekleyici açılarını arayın. Örneğin, doğum Ay'ı özürlü iken mide ameliyatı yapmayın. Kesin açılar hayli güçlüdür. Bir açının, özellikle de stresli bir açının kesin olduğu günde önemli ameliyatlardan kaçının. 6. Ev'in ve ona hükmeden gezegenin açıları iyileşme döneminin nasıl ilerleyeceğini gösterir.

Dışsal gerçeklik: Ay'ın ne yaptığına bakın. Genellikle, rota-boşluğu gösteren Ay, işlerin planlandığı gibi gitmeyeceğini düşündürür. Bu dönemlerde olaylar üzerinde daha az

kontrol sahibi olunur. Ay'ın diğer gezegenlerle açı yaptığı zamanları not edin ve ameliyatı, Ay'ın olumlu bir açıda olduğu zamanlara programlayın. Ay'ın, ameliyat gününde içinde bulunduğu burç ile yapacağı son açıyı kontrol edin. Kötü bir son açıdan kaçınmak gereklidir, çünkü bu, konunun –yani ameliyatın– sert bir şekilde sonlanacağını simgeler.

Karşılıklı açıları kontrol edin ve tutulmaların ya da başka kesin dizilimlerin gerçekleştiği günlerden kaçının. Merkür'ü (ve Merkür istasyonlarını) içeren stresli birleşimlerden kaçının, çünkü Merkür hem iletişim gezegenidir, hem de, doktor aletleri gibi hassas alet ve aygıtların kullanımının göstergesidir. Ameliyat başlarken hangi gezegenlerin yükseldiğini, en yüksek noktada olduğunu ve alçaldığını ya da zirvenin aşağısında olduğunu belirleyin. Eğer mümkünse Jüpiter'i bu açılardan birine koyun. Hastanenin enleminde, ameliyat gününde bulunması olası paranlara dikkat edin.

Eğer estetik ameliyat istenmişse, Doğum Haritası yükseleninin açısının ve yükselene hükmeden gezegenin kötü bir biçimde etkilendiği zamanlardan kaçının. Unutmayın, tek bir kötü açı her şeyi mahvetmez, ama pek çok kötü açı mahvedebilir. Eğer söz konusu olan başka bir tür ameliyat ise ya da hastanın durumu ciddiyse, birkaç şeyi daha göz önüne almanız gerekir. Aşağıda, bu tür durumlarda göz önüne almak isteyebileceğiniz birkaç genel seçim kuralı sunulmaktadır.

Bir Doğum Haritası'nda, Güneş, yükselen burç ve yükselen burca hükmeden gezegen, fiziksel bedenin güçlü göstergeleridir. Eğer mümkünse, acil bir durum söz konusu olmadığı sürece bu üç noktanın Mars, Satürn, Uranus, Neptün ya da Plüton tarafından kötü etkilendiği zamanlarda ameliyat yapmayın. Ama genellikle, birisinin ameliyata ihtiyacı varsa, bu noktalardan en az birisi kötü etkilenmiş olacaktır ve bu gerçek, fiziksel bir sorunu olduğunu simgeleyecektir. Sert açıların (kareler, karşıtlıklar, kavuşumlar) bu noktalarda kesin açılara girdiği tarihlerden kaçının. Kesinliğe kavuşmuş olan çok gergindir; baskıları olabildiğince düşük tutmak is-

tersiniz. Ameliyatın iyi geçmesi ve hızlı bir iyileşme için 6. Ev'e hükmeden gezegen ya da orada bulunan gezegenlerin korkunç bir şekilde etkilenmemiş olduğundan emin olun. İyi açılarınız olmasa da olur, her zamanki normal açılar yeterlidir. Olaylar beklendiği gibi gelişecektir.

Kendim ameliyat olduğumda birkaç şey öğrendim. 1970'lerde, ağır gitar amplifikatörleri kaldırırken, buzdolaplarını yerinden oynatırken ve arabamdaki şanzımanı değiştirirken bir diskim kaydı. Bir sene boyunca chiropractic ve akapunktur gibi muhafazakâr yöntemleri kullandım, ama sorun (siyatik) gittikçe kötüleşiyordu. O zaman, muhafazakâr Oğlak'ın benim iyileşmemle ilgili 6. Ev'in dönüş noktasında olduğunu düşünerek, belki de sorunumla ilgili tıbbi yöntemlere başvurmam gerektiği sonucuna vardım –yani bir ortopedist ve nörolog eşliğinde sırt ameliyatı. Sonra bölgedeki en ünlü operatörü buldum ve onu görmek için dört ay beklemek zorunda kaldım. Beni muayene etti ve en kısa zamanda bir laminektomi* ve belkemiği kaynaştırması yaptırmamı tavsiye etti.

Sonra açılarımı kontrol ettim ve Satürn'ün Ortagök'ümle kare yaptığı bir günü seçtim. Bu emekli olmak, ayrılmak ve göze çarpmamak için her zaman iyi bir zamandır. Kariyerim açısından son derece uygundu, çünkü işler yavaştı. Ama her tür programlama konusunda tüm kontrolü kaybettiğimi anladım. Gerçekten de, Satürn Ortagök'ümün karesini geçtiği zaman, ilk ameliyat dört gün ertelendi ve kendimi bedenimden çıkan tüplerle bir hastane yatağına bağlanmış buldum. Ameliyat gününde, Ay Aslan'daydı (sırta hükmeder), Satürn ile kavuşuyordu (Jüpiter'e kare yapan son açı) ve Mars ile Neptün (kesme eylemi ve ilaçlar) doğum Güneş'ime bir buçuk karelik kesin bir kavuşum yapıyordu. Jüpiter yükselen burcum ile kare yapıyordu ve hemşireler benimle ilgileniyordu. Daha olumlu açıdan, Güneş doğum Jüpiter'ime Yay'da

* Omurların spinal çıkıntıları ile enine çıkıntıları arasındaki kemik levhasının ameliyatla çıkarılması. (Çev. n.)

yaklaşıyordu. Moralimi düzgün tutmak için Aztekler ve insan kurban etme konusunda birkaç kitap okudum.

Ameliyat çok başarılıydı. Doktor ekibini tanıyordu ve benim kaybettiğim tek şey, uzun mesafeleri acı çekmeden koşma yeteneğim oldu. Bu yüzden doğa yürüyüşlerine başladım. Astrolojik olarak, başta kötü açı olarak görünen şeylerden korkmamayı öğrendim. Ameliyat konusundaki bazı eski seçim kurallarının işe yaramadığı açıktı. Bunun en önemli etkenlerinin, yükselen burcuma hükmeden, geçişen Güneş'in doğum Jüpiter'inin (pozitif) kavuşumuna etki etmesi ve bu sırada doğum Güneş'imin Mars ve Neptün (gerilimli) tarafından kötü etkilenmesi olduğuna inanıyorum. Başarıyla uyutuldum ve kesildim. İşte benim pratik kuralım: Önemli ameliyatlar astrolojik olarak asla gerilimsiz ve acısız görünmez, bu yüzden bir iki sert açıdan korkmayın. Diğer, destekleyici açıların uzlaştığından emin olun, yeter.

Artık, ameliyat konusundaki seçimlerin kolay olmadığını anlamışsınızdır. Bu alanla uğraşmaya cesaretiniz varsa, doktorun programına uyan mükemmel bir gezegen dizilimi bulamıyorsanız boş yere uğraşmayın. İyi bir beden tamircisi bulun ve astrolojik açıdan darmadağın olmayan bir gün seçin. Eğer biraz aklı başında bir zamansa, her şey yolunda gidecektir –tabii doktorun haritası korkunç bir şekilde etkilenmiş değilse! Ha! Sürpriz! Üzerinde düşünmemeye çalıştığım bir astrolojik baş ağrısı daha.

İngilizce'den Çeviren:
Niran Elçi

15. BÖLÜM

ASTROLOJİ VE İÇ SALGI BEZLERİ

Augusta Foss Heindel

GİRİŞ*

ASTROLOJİ antik dünyanın başlangıcından beri gelişim gösteren yedi kutsal bilimden biriydi. Antik çağların bütün büyük ulusları tarafından incelendi ve uygulandı. Astrolojik spekülasyonların kökenleri tarihin şafağının sökmesinden önce hüküm süren gece tarafından tamamen örtülmüştür. Astrolojinin Atlantis Dönemi'nin büyücü-filozofları tarafından mükemmelleştirildiği bilgisini bize ileten bazı gelenekler vardır. Bir şey kesindir, astroloji binlerce kültürün süslemesi ve keşiflerle renklenerek günümüze kadar ulaşmıştır. Astroloji tarihi aslında insan düşüncesinin ve büyük özlemlerin tarihidir. Bu kuşağın astrologları Sargon tabletlerindeki çivi yazılarında verilen gezegenlerle ilgili yorumları hâlâ kullanıyorlar. Kültürel standartların değişen temelleri gerektirdikçe yalnızca küçük oynamalar ve değişiklikler yapılmıştır.

Tarihin başlangıcından beri kendine özgü iki astroloji okulu tanımlanmıştır. Geç Atlantis ve erken Aryan rahipliklerinin çöküşüyle, gizemlerinin kutsal şeylere saygısızlık etmesiyle, bugün bilim dediğimizi dini geleneğin ana bedeninden ayırdık. İlk olarak astroloji ve tıp bağımsız kurumlar

* Giriş yazısı Manly P. Hall'a aittir.







oluşturdular. Devlet dinlerinin rahiplerinin kehanetler ve tıbbi sanatlar üzerindeki tekeli kalkmıştı. Hippokrates'ten başlayarak kâhinlerin ve şifacıların yeni buyrukları, temel birlikten, başka deyişle, ruhani ve fiziksel bilimlerin kimliğinden tümüyle habersiz olanları ortaya çıkardı.

Temel bilginin yarışmacı ya da en azından işbirliğine yatkın olmayan parçalara bölünmesi, bilgi sentezini yok etti. Bölünme ve uyuşmazlıkla engellenen bütün bir eğitim yapısı sayısız uyumsuz parçaya ayrıldı. Tıp bilimi kötüleşen ruhi

kaynağından koparak karanlık çağların şarlatanlık ve asalaklığına düştü, olaylar öyle üzücüydü ki, simyacı hekim Paracelsus "Doktoru tarafından öldürülmeyen adam şanslıdır." dedi. Astroloji de benzer biçimde Yıldız Falı satıcılığına dönüşerek yozlaşmıştı. Onu yaşatan Tanrısal amacından koparak en önemli kısmı korkunç kehanetlerin ve kaşıntıya karşı gezegensel merhem bileşiminin mırıldanıp durulduğu isteksiz ve amaçsız bir işe dönüştü.

Aydınlanmış ve eğitilmiş insanlardan oluşan küçük bir grup, bugün ortaçağ dediğimiz çağ boyunca tıbbın ve astrolojinin ezoterik sırlarını korudu. Zihinsel açıdan böyle itibara sahip olanlar, Paracelsus'u "kendi akıllarının" lideri olarak onurlandırılan Rose-Croix'lılardı.* Paracelsus ve Gül Haç sayesinde doğanın ruhani sırları bilgi amaçları arasında eski ana yerlerine yeniden kavuştular. Bilgi mistik olarak yorumlandı ve dünyevi bilimler yalnızca iç gizemlerin dışa vuran şekilleri olarak düşünüldü. Mistik yorumların sırları barbarlardan gizlendi ve sadece ruha ait şeylerin özlemini çekenlere verildi. Meclis üyesi Dionysios'un *Mistik Tanrısallık*'ı bütün dış şekillerde ve kurumlarda iç gerçekliğin gölgelerini ve benzerliklerini gören, sayıları giderek artan mütedeyyin ve Tanrısever erkek ve kadınların ders kitabı haline geldi.

Düşünme hakkı için büyük fedakârlıklar yapan modern dünya kendi kibri içinde bilgeleşti. Eğitimciler medeniyet dediğimiz kimyasal bileşim içindeki paha biçilmez bileşimleri oluşturan bu ruhani değerleri yok saymışlardır. Materyalist bilim gururlu bir kurum –pedagoglardan ve demagoglardan oluşan bir topluluk– oluşturmuştur. Yüksek düzeyli okullardaki kurallar arasında mistisizme yer yoktur. Hangi meselenin materyalistler üzerinde kullanıldığına dair garip bir büyülenmeyle hipnotize olmuş modern bilginler, ruhu,

* Gül-Haçlılar örgütü. XVI. yy.'da Avrupa'da kurulan ezoterik bir örgüt. Örgütün ezoterik bilgileri eski Mısır (Hermetika), Yunan (Platon) ve İbrani ezoterizminin sentezine dayanır. (Çev. n.)

bütün dünyanın yanılsamalarının üzerinde asılı kaldığı o görünmez gerçekliği yok saydılar.

"Birazcık bilgi insan aklının ateizme yönelmesine neden oldu, ama bilginin büyüklüğü insanın aklını yeniden Tanrı'ya yöneltti." diyen Lord Bacon'dı. Bu harika alıntı modern çağın temposunu açıklıyor. Maddi şeylerin başarısızlığı üzerine hayal kırıklığına uğramış olan dünya, tek başına açıklayıcı ve tatmin edici olan mistik gerçeklikler için yeniden haykırıyor. Mistisizmin dönüşü astrolojiye ve şifacılığa yönelik yeni ilgileri de beraberinde getiriyor.

Mistisizm beraberinde yeni bir yorum standardı getiriyor. Mistik yorumun kesin eksiklerine göre hareket etmek için bütün bilim dallarının arılaştırılması, yeniden ifade edilmesi gerekir. Mistik için astroloji sadece kehanette bulunma ya da hatta tavsiyede bulunma değildir. Astroloji felsefi açıdan yaklaşılacak, kendi hatırı için incelenecek ruhani gerçeklerin anahtarıdır.

Bilim vücudun bütün kısımlarını ve fonksiyonlarını sınıflandırmış, tabulaştırmış ve isimlendirmiş olsa da, insanın ne olduğunu, nereden geldiğini, neden burada bulunduğunu ya da nereye gittiğini tanımlayamaz ve açıklayamaz. Yaşamsal önem taşıyan bu konulardaki cahilliğin bulunduğu yerde, ikincil konulardaki karmaşık bir eğitimi değerlendirmek zordur.

Antik çağların başlangıcı esas olarak insanın evrensel ya da kozmik yanıyla ilgiliydi. Bir insan iyi yaşayabilmesinden önce kendine yön vermelidir, en azından yaşama planından haberdar olmalıdır. Bu bilgiyle insan daha sonra 'plan'la işbirliği içinde olabilir ve Pythagoras'ın önerdiği felsefi yaşam yalnızca gerçeği bilmek ve yaşamaktır.

Dünyayı harekete geçiren ve ayakta tutan bu enerjilerin nedenini araştıran bilim adamları, bir eleme sürecinden ge-

çerek, bu nedenlerin evrenin öznel yapısında, görünmez bir titreşim alanında yatması gerektiğine karar verdiler. Yani modern hayal gücü başka bir şekilde açıklanamayan her şeyi o titreşime atfediyor. Evrenin titreşim yasalarıyla açıklanabilen görünmez bir enerjiyle ayakta durduğunu anladığımız an, fizik süper fizik; fizyoloji, psikoloji; astronomi de astroloji olacaktır. Astroloji, gökcisimlerinin görüntü ve yapısının incelenmesinden çok, onlardan yayılan enerjiler açısından incelenmesidir.

İlk Rose-Croix'lılar bilim adamları tarafından genellikle dışlanan ve şu anda mikrokozmik teori olarak bilinen bir teoriyi destekliyordu. Paracelsus bu evrensel düzen ve ilişki kavramının en önde gelen savunucularından biriydi. "Gökte yıldızlar olduğu gibi, insanın içinde de yıldızlar vardır, çünkü evrende mikrokozmozda (insan vücudu) karşılığı olmayan hiçbir şey yoktur." diyen Paracelsus'a göre: "İnsan canını takım yıldızlardan (sabit yıldızlar), ruhunu gezegenlerden ve vücudunu elementlerden alır."

Yüksek düzeyde eğitilmiş bir bilim adamı için gökadalarla ve ölçülemeyen uzayın uçsuz bucaksız manzaralarıyla evrenin sonsuz yayılışını herhangi bir yeterli değer yargısıyla inceleme olasılığı yoktur. Ancak dünyaların şatafatının tamamına bütünüyle yeterli yasalar egemen olmuştur. İnsanın kendisi başka açılardan çözümlenmesi hiç de daha az zor olmasa bile, daha keşiftir. İnsanın vücut hücreleri cennetteki yıldızlar kadar sayısızdır. Canlı varlıkların sayısız soyları, türleri, tipleri ve cinsleri, et, kas, kemik ve insanın beden yapısının kas kirişlerinde evrimleşmiştir. Mikrokozmosun saygınlığı bilim adamına makrokozmosun yüceliği duygusunu vermektedir. Astrolojiyi kullanarak makrakozmos ile mikrokozmos arasındaki göksel güçlerin karşılıklı etkileşimlerini keşfetmek mümkündür. Yıldızlara ait enerjilerin girip içinden geçtiği fiziksel vücuttaki merkezler Grekler, Mısırlılar, Hindular ve Çinliler tarafından keşfedilerek sınıflandırılmış-

tır. Yalnızca fiziksel vücudun kendisini değil, aynı zamanda vücuttan yayılıp, harika bir kozmik ışık giysisi oluşturan aura'yı da incelemek büyük bir çalışma fırsatı yaratır.

Son birkaç yılda endokrinoloji ya da iç salgı bezlerinin düzensizlikleri tedavi metotlarının araştırılmasıyla birlikte, yapısının ve işlevinin incelenmesinde sıra dışı bir gelişmeye tanıklık etmekteyiz. Bu bezler artık fiziksel işlevin düzenleyicileri, vücut yapısının yöneticileri ve idarecileri olarak kabul edilmektedir ve onların sadece fiziksel tepkiler açısından büyük önemleri yoktur, aynı zamanda onlar akla, duygulara, duyumsal reflekslere ve ruhani ya da metafiziksel denilen fonksiyonlara etkileri açısından da önem taşırlar. Neredeyse tüm endokrinologlar kozalaksı bezin anlaşılması ve tedavi edilmesi en zor bez olduğu konusunda hemfikirdirler. Diğer bezlere başkumandanlık etme kapasitesine sahip bu beze sadece diğer bezler tedavi edilerek ulaşılabilmektedir. Bezlerin fiziksel fonksiyonları artık çok iyi sınıflandırılmıştır, ama şüphe götürmeyecek bir şekilde şu andaki fikirlerin gözden geçirilmesi gerekmektedir. Doktorlar bezlerin fonksiyonunun sadece vücuda etkileriyle bitmediğini itiraf etmek isteseler de, bilim adamları özdeksel tepki alanının ötesinde herhangi bir açıklama yapmaya hazır değillerdir.

Bu nedenle kehanet ve astroloji karışımıyla iç salgı bezlerini incelemek ve işleyişlerindeki metafiziksel elementleri keşfetmek özellikle önem taşır. Modern kâhin, çalışmasında, antik dünyanın ilk rahipleriyle aynı metotları kullanır ve eski ustaları gibi materyalistler için yüzyıllar süren sıkıcı deneylerle keşfedebilen bilgi miktarına katkıda bulunur.

Burada anlatılan çalışma hipofizli bedenin ve kozalaksı bezin fonksiyonunun ruhani kaydıdır. Bayan Max Heindel'in sürdürdüğü araştırmaların endokrinoloji konusuna, bütün tıp öğrencilerinin ve okült bilimlerinin kullanımına sunulmak üzere saklanması gereken kesin bir katkı sağladığına inanıyorum.

ASTROLOJİ VE İÇ SALGI BEZLERİ

I. KISIM

KUTUP ÇAĞI

VE Allah insanı kendi suretinde yarattı, onu Allah'ın suretinde yarattı; onları erkek ve dişi olarak yarattı. — Tekvin 1:27.

İnsanın kökenini ve prehistorik durumunu araştırırken, özellikle de Eski Ahid'in materyalist bakış açısından okurken, sürekli açıklanmamış gizemlere takılarak tökezleriz. Sonra da aşılması en zor şüphe kayalıklarına çıkmaya zorlanırız. Ancak satır aralarını okuduğumuz, geçmişe açık bir zihinle baktığımızda, Tekvin kitabının ender mücevherlerle dolu bir maden olduğunu görürüz.

Rose-Croix'lıların evren kavramında, dünyanın yedi farklı bilinç düzeyine bölündüğünü öğreniriz. En yoğunundan başlarsak, insanın fiziksel vücudunun yapılmış olduğu fiziksel maddemizi görürüz. Fiziksel duyularla görülmese bile, içimizde ve çevremizde bir şey olduğunu biliyoruz artık. Fiziksel doğamızla sözü edilen bu ince doğal çizgi birbirinin içine geçmiş durumda ve bizler onları göremesek bile hissedebiliyoruz. İnsanoğlu elektriği de göremiyor ama hissedebiliyor. Atmosferin varlığını biliyoruz ama onu göremiyoruz. Ve biz bu incelikli, ender yaşamı hissedebilir ve biliriz. Fırtı-

nayı görür ve gücünü hissederiz. Dünyaya düşen yağmur damlalarını görebiliriz ve bilim adamları bize yağmurun buharlaşma nedeniyle bulutlardaki nem artışından oluştuğunu söylemişlerdir. Rüzgârın estiğini biliriz, onun rahatlatıcı etkisini hissederiz. Bilimin bütün bu değişiklikler için bir nedeni vardır ve bu atmosferik fenomenleri de materyalist soruşturmalar sonucunda açıklar.

Bir okültist ise bilim adamlarına, rüzgârların geldiği büyük görünmez bölgelerde, daha yüksek zekâların bulunduğunu ve büyük ruhların elementleri kontrol ettiğini, buyruklarını yerine getiren varlıklar bulunduğunu söyleyerek, bu fenomenleri daha yukarıdan ya da ruhani bir bakış açısından açıklıyor; örneğin suyun ruhu kendi işçilerine, su perilerine sahiptir. Hava perilerini çalıştıran ruh ise rüzgârları kontrol eder. Bu yüzden, insanın var olduğunu kabul ettiği elementlere sahibizdir. Tanrı'nın büyük evreninde, gözleriyle göremediği her şeyi reddeden, bu büyük gizemleri açıklaması istendiğinde bunu yapamayan zavallı materyalist bir kişinin yanı sıra, var olan bütün görünmeyen liderleri ve işçileriyle, insanın varlığını kabul etmek zorunda olduğu elementlerimiz vardır.

Şimdi, daha önce ifade ettiğimiz gibi Rose-Croix'nın evren kavramı yedi ayrı dünya tanımlar. Onlara ne diyeceğiz? Önemli değil, biz sadece insanın kendi fiziksel kavrayışıyla farkına varabildiğini kabul ederiz. Ama daha yüksek altı bilinç durumu vardır. Hadi onlara "büyük varlıklar" tarafından bu bilginin emanet edilmesi uygun görülen Max Heindel' e söylenen isimleri koyalım; fiziksel dünya, arzu dünyası, düşünce dünyası, yaşam ruhunun dünyası, bakire ruhların dünyası ve Tanrı'nın dünyası. Şimdi, bunlar sadece isimler ve onlar bu farklı durumların koşullarını açıklamıyorlar. Suyla dolu bir çaydanlığı örnek alalım. Eğer bu suyla dolu çaydanlıktaki suyu bir buz kalıbının üzerine koyacak olur-

sak, su donar ve bir süre sonra buz elde ederiz. Şimdi bu buzlu çaydanlığı sıcak bir sobanın üzerine koyalım, kısa süre sonra buz erir ve atmosferde kaybolan, gözümüzden yiten buharı elde ederiz. Peki, o nereye gitti? Materyalistin kuşkucu gözlerinin izleyemeyeceği bir yere, ama bir medyum onun izini sürebilir. O Tanrı'nın evreninde hiçbir şeyin kaybolmadığını bilmektedir.

Tanrı'nın en mükemmel çalışması olan insan, bu yedi büyük dünyada bulunan bütün elementlerden oluşuyor. Harika bir şekilde gelişmiş, karmaşık aklı ve bedeniyle bugün karşımıza çıkan insan, Tekvin'in ilk bölümünde pek çok kişinin yanlış yorumladığı gibi, çamurdan ve bir günde yaratılmamıştır. Şu anda geldiği aşama çağlar boyu süren bir gelişmenin sonucudur. İnsanın yaşam alanına bakire bir ruh, bir düşünce, ilahi Baba'dan gelen bir kıvılcım olarak girdiğini ve sadece Tanrı'nın gönderebileceği bir güçle uzaya fırlatıldığını biliyoruz. Bu düşünce-biçim, Tanrısal alevin her dünyadan madde toplayarak, giderek yoğunlaşarak, mineral, sebze, hayvan aşamalarından geçip insanlık aşamasına ulaştığı, maddenin içinden geçen uzun haccına başladığı yerde bakire ruhların dünyasında doğmuştur. Bu ilahi kıvılcım ilahi Baba'nın bütün potansiyelini kucaklar. Bir insanın ürettiği bina düşüncesinin zihninde yavaş yavaş biçimlenmesi gibi, adamın planlarını kâğıda dökmesi ve binanın malzemesini tez elden toplaması gibi, Tanrı'nın düşüncesi de böyle, insana dönüşecek, aynı zamanda ortaya konan kıvılcımdı. Biz bugün onun, Davud'un 139. Mezmuru'nda 'Sana şükreylerim, çünkü heybetli ve şaşılacak surette yaratılmışım.' diyerek, Tanrı'yı övmesine neden olan bedende ifadesini bulduğunu görüyoruz.

Paracelsus diyor ki: "Fiziksel vücudun kendisi en büyük gizemlerden biridir; çünkü içinde yoğun, katılaştırılmış ve ruhani insanın maddesini oluşturacak olan gerekli özleri ta-

şıyan bedeni durumu içeriyor ve bu Filozofun Taşı'nın sırrıdır."

Bu insan tapınağının içinde insanın çözemediği (somut bilimin anlam veremediği) gizemler vardır. Bunların çözümü için hem insan hem de hayvan krallığından birçok yaşam feda edilmiştir. Bilimsel deneyler için canlı hayvanları kesenler bu gizemleri çözmek için gösterdikleri çabalarda ruhlarını tehlikeye atmışlardır. Hayvanlar, Tanrı'dan gelen bu sırları çekip alma çabaları sırasında, bilim tarafından dayanılmaz acılara maruz bırakılmışlardır. Ama somut bilim ne kadar ilerlerse ilerlesin kendini bir duvara çarpmış olarak bulur, bilimin araçları ve bilimle meşgul olan zihinler duvardan içeri giremezler ve çaresiz kalırlar. Duvarın tanımadığı ve tanıyamayacağı yalnızca tek bir araç vardır, yalnız o duvara nüfuz edebilir ya da duvarı yarabilir. O araç da İNSAN RUHU'dur. Eğitilmiş bir kâhinin daha yüksek bölgelere girme izni vardır ama ne yazık ki materyaliste izin verilmez çünkü o somut bir kanıt olmadıkça hiçbir şeyi kabul etmeyecektir. Ancak biz insanın kötülüklerine hâkim olma ve onları anlama mücadelesinde harikalar yarattığı için ona güvenmeliyiz. Materia medica harika işler başarmıştır.

Doğada insanın tanıdığı ve her atomun içinde var olduğunu kabul ettiği iki güç vardır – pozitif güç (eril) ve negatif güç (dişil). Onları insanın elektrik sağlamak için kullandığı metallerde, bakırda, çinkoda vs. buluruz. Bitkilerde de aynı elementleri buluruz. İnsan vücudundaki en küçük atom bile bu iki güçle şarj edilmiştir. Onlar vücut içinde dolaşırlar ve birbirlerine karışmazlar, insan bu partikülleri bir araya getiremez. Ama erkek, erkek vücuduyla pozitif fizikseli açığa çıkarabilir, negatif canlı vücut ise pozitif fiziksel partikülleri bir arada tutmaya yardımcı olur. Aynı biçimde negatif dişi vücudunda ortaya çıkan kadın, pozitif canlı vücudu tarafından dengede tutulur.

İnsan vücudunun doğumdan önceki yaşam sırasındaki çeşitli şekilleri ve gelişmeleri yaşama dönüşündeki gelişmesinin de özetidir. Kutupsal Çağ'da insan vücudu yumurta benzeri, küre biçimindeydi, ayrıca peltemsi yapıdaydı. Başlangıçta kendi çanta benzeri şeklinin tepesinden dışarı çıkmış tek bir organ vardı. Bu organa bugün kozalaksı bez – beyin epifizi denir. İnsanın enerjisi o zamanlar cenininki gibi gelecekteki organları oluşturmak üzere içe yöneldi, yani insan yeniden doğma sürecinde Tanrısal Hiyerarşiler'den yardım aldı. Daha yüksek âlemlerle doğrudan bağlantısı vardı ve henüz fiziksel çevresinin bilincinde değildi. Bu arada gözler, kulaklar ve çeşitli organlar bu yumurtamsı vücut içinde şekil alıyordu, bu arada tıp bilimi için gizemini hâlâ koruyan kozalaksı bez dış dünyayla ilişki kurmasını sağlayan tek araçtı. Bu organ bugünkünden daha büyüktü ve koni şeklindeki tepesinden, harekete ve hissetmeye yardımı olan uzun, şeffaf, esnek dokunaç çıkıyordu ve bu eklenti kozalaksı bezin küçük ucundan yeni görülmeye başlamıştı. O küçük bir deri parçası olarak ortaya çıktı. Fonksiyonları ise başka bir bölümde ele alınacaktır.

II. KISIM

CENNET BAHÇESİ

İNSANIN bugüne kadar olan evrimi ve gelişimi Rose-Croix öğretilerine göre beş döneme ya da çağa ayrılır. Onun vücutsal gelişimini Kutup Çağı'nda açıkladık ve şimdi onu bir sonraki dönemde, Hiperborea Çağı'nda inceleyeceğiz. İlk insan bir mineral benzeriydi, daha sonra canlı bir vücut geliştirdi ve bitki benzeri oldu. Üçüncü dönemde, Lemurya Çağı'nda canlı bir beden geliştirdi ve hayvan benzeri oldu. Yeryüzü çoktan kabuk bağlamıştı ve bazı yerleri sertleşmişti, atmosfer yoğundu ve sisliydi. İnsan en yoğun bitki örtüsünün bulunduğu bölgelerde yaşayarak kendini aşırı sıcaktan korudu, bu arada vücudu dev benzeri bir ölçüye ulaşmıştı – uzun kolları ve elleri, kocaman bir çenesi vardı, ama alnı yoktu, başın üstü bugün kaşların bulunduğu yere çok yakındı. İskeletin bir bölümü şekillenmişti ama henüz daha yumuşak kıkırdaksı yapıdaydı, henüz dik bir şekilde yürüyemiyordu. Şu ana kadar soğuk olan kanı artık demir almıştı ve kırmızı hücreleri (kan yuvarları) geliştiriyordu, bu da vücut yapısını sertleştirdi ve insanın dik yürümesine olanak sağladı.

Şimdi Tekvin'in ikinci bölümünde yer alan insanın gelişim sürecine ulaştık. Bu, Tanrı'nın Adem'e bir yardımcı ver-

diği ve cinsiyetlerin ayrıştığı bölümdür. Bugüne kadar insan hermafroditti, ama artık Kutsal Kitap'ta Adem ile Havva'nın öyküsünde, onların günahları yüzünden cennet bahçesinden atıldıkları söylenen zamana geldik. Cinsiyet değişikliği bazılarının Tekvin kitabında okuyabileceği gibi bir gün içinde değil, yavaş yavaş ve aşama aşama gerçekleşti. Dünya giderek billurlaşırken, insanın evrimi bu değişikliğe ayak uydurdu ve onu kontrol etmek için vücudun içine bir Ego koymak gerekli oldu. Bunu başarmak için beynin ve gırtlağın eklenmesi gerekiyordu ve bu amaç için insanın yaratıcı gücünün yarısını feda etmesi istendi. İnsan sonra bireyselleşmiş, düşünen bir varlık, bir yaratıcı haline geldi ve sonra minerallerle çalışmaya başlayabildi.

O sırada insan cinsiyet değişimi konusunda bilinçsizdi, ayrıca dış çevresi konusunda da bilinçsizdi, gözleri henüz açılmamıştı. Derin sulardaki bir balık ya da köstebek gibi bu organlara ihtiyacı yoktu, çünkü atmosfer çok yoğun ve sisliydi. Ama dünya güneşin merkezinden fırlatıldıktan sonra ışık içeriden değil dışarıdan gelmeye başladı, doğa her zaman her ihtiyacı karşılar, bu yüzden insanın gözleri yavaşça gelişmeye başladı. Beyin aşama aşama büyürken, beyne bağlı diğer organlar da benzer şekilde insanın gelişimi gerektirdikçe geliştiler.

Cinsiyetler ayrılırken ve insan dışarıdan cinsiyetleri ayırt etmeye başlarken, Kutup Çağ'ında, Hiperborea Çağ'ında ve Lemurya Çağı'nın erken dönemlerinde başın üstünden çıkan kozalaksı bez şimdi iskeletin içine çekildi.

İnsan beyninin içinde, hem zihinsel hem de fiziksel gelişimiyle yakından ilgili ve kozalaksı bez, beyin epifizi kadar önemli bir başka küçük organ, hipofiz bezi vardır. Hipofiz bezi insanın yaşamı ve gelişimi için çok gereklidir ve cenin-de dördüncü haftada ortaya çıkar.

İnsan vücudunun gelişiminin en başından bugün ulaştığı harika mekanizmaya kadar aşamalarını, ceninin yaşamında izleyebiliriz. Önce küçücük jelatinimsi bir maddenin lekesini görüyoruz ve o tam ters titreşimde başka bir leke tarafından kendine çekiliyor. Bunlar pozitif ve negatifler. Embriyoyu daha önceki bölümde açıklanan şekil alma yolunda ilk girişimini yaptığı, torba benzeri olduğu aşamadan, Kutup Çağı'ndaki jelatinimsi, küresel şekilli aşamaya kadar izliyoruz. Embriyo halindeki bu küçük kese, pozitif ve negatif, eril ve dişil, beyin epifizi ve hipofiz bezi olmak üzere iki kutupludur, bugünkü mükemmelleşmiş vücudun bütün potansiyeline sahiptir. İnsan embriyosunun, tarih öncesi insanında olduğu gibi, mineralsi aşamadan, bitki aşamasından, sonra da dokuzuncu ayda kaybolan iyice belirlenmiş kuyruğuyla sürüngen aşamasından geçerek kaydettiği gelişimini ve uğradıkları değişiklikleri izliyoruz. Bunu köpeğe benzeyen bir yüzle, daha sonra gözlere, kulaklara vb.'ye dönüşecek olan tek bir noktayla, hayvan aşaması izliyor. Gelişiminin bir aşamasında kozalaksı bez, torba benzeri keseden çıkıyor, sonra bu küçük şekil Hiperborea Çağı'nda hermafrodit aşamasından geçiyor, bu çağda dışarıdan cinsiyet farklılığı gözükmüyor. Ve biz ana rahminde çocuğun doğum öncesi gelişmesindeki değişiklikler yoluyla insan evrimini izleyebiliyoruz.

III. KISIM

İKİ TÜPSÜZ BEZ

KOZALAKSI bez ve hipofiz bezi şu andaki durumlarına gelmek için büyük değişikliklere uğramamış iki organdır. Bu organların her ikisi de Kutup Çağı sırasındaki torba şekilli bedenlerinde durmaktaydı. Hem erkek organı hem dişi organı yumurtamsı şekli içinde saklayan tomurcuğa çok benzerler, kozalaksı bez ve hipofiz bezi fiziksel gelişmemizi gerçekleştiren pozitif ve negatif güçlerin çekirdeğidirler.

Bu küçük organlar ilkel insanda günümüz insanındakine göre daha büyüktüler ve onlar sayesinde Rose-Croix felsefesinde Şekil Efendileri denilen yaratıcı hiyerarşiler Ego'nun bedenini oluşturmasına ve şu andaki mükemmelliğine eriştirmesine yardımcı olabildiler.

HİPOFİZ BEZİ

Hipofiz bezine tıp bilimi bu adı vermiştir, çünkü burundaki sümüğün bu organdan geldiği sanılıyordu. Ama bu fikir terk edildi ve tıp bilimi sümüksü organın gerçek fonksiyonlarının tartışılır olduğunu doğrulamış olsa da son birkaç yıldan beri tartışmalı olmayan birçok bilgi elde edil-

miştir. Bu bez, gözler arasındaki temel kemiğin çöküntüsünde eyer şeklinde yerleşmiştir ve doğrudan burun kökünde ve iki göz sinirinin birleşme noktasındadır. Onun büyüklüğünü belirtmek olanaksızdır, kişinin yaşına, huyuna ve kişinin değer ölçülerine göre değişir.

Gray, onu iç katman olan endodermden ve en dıştaki katman olan ektodermden oluşan, daha sonra sinir sistemine, deriye ve orta katman olan mesoderme dönüşen ilkel embriyonun hayatında bir buluşma yeri olarak tanımlıyor. Bu üç katman içinde bedenin, şekillenmekte olan vücudun, bütün ilkel organları bulunmaktadır. Sonuç olarak hipofiz bezi insanın geçmişteki, günümüzdeki ve gelecekteki büyüme ve gelişmesiyle doğrudan ilişkilendirilmektedir. Çünkü embriyo içindeki bu üç ilkel katmandan duyularıyla birlikte vücut, beyin, sinir sistemi ve yaşamsal organlar gelişir ve hipofiz bezi bütün bu gelişmenin yönlendirildiği merkez istasyondur. Ama bütün bunların arkasındaki gerçek güç kozalaksı bezdir, onun oluşumuna daha sonra bakacağız.

Hipofiz bezi küçük oval bir yapıdadır, iki loptan oluşur: Ön ya da guddevi kısım ve arka kısım ya da sinir kısmı. Her birinin farklı fonksiyonları vardır ve renkleri de farklıdır. Ön lob pembeyle karışık sarımsı gri renktedir, arka lop ise daha koyudur. Tıp bilimi son birkaç yılda bazı kayda değer araştırmalar yaptı; hipofiz bezinin erkeklerde kadınlardan daha küçük olduğunu ve doğum ile ergenlik çağı arasında büyüklüğünün hızla arttığını; arka lop vücuttaki sıvıların ve dolaşımın kontrolünü üstlenirken, ön lopun da iskeletin kemiksi yapısını denetlediğini iddia etti. 'Arka lop karbonhidratların ve diğer yiyeceklerin özümsenmesini; böbrek salgılarını, vücut ısısını vb. düzenler.'

Doktor olan öğrencilerimizden birisi yazara yazdığı bir mektupta hipofiz bezi salgısını almadan bir doğuma katıl-

mak için bürosunu terk etmeyi düşünmediğini belirtiyor. Çünkü hipofiz bezi salgısı uygun zamanda kullanıldığında doğum sancısını bir saatten dört saate kadar azaltıyor. Bu salgı beceriksiz ellerde iki tarafı keskin kılıç gibidir.

Hipofiz bezi doğrudan beynin ve omurganın dış zarını, dura mater'i yönetir. Bu zar büyük koruyucu anne prensibini somutlaştırır. Beyni ve omuriliği kaplar, onları dış etkilerden korur, ayrıca damarları ve sinirleri besler.

KOZALAKSI BEZ

Kozalaksı bez, büyüklüğü kişinin ruhsal ve zihinsel durumuna göre değişen, koni şeklinde minicik bir organdır. İsmini, görünüşü bunu hatırlattığı için çam kozalağından almıştır. Bir çocukta yetişkindekinden daha büyüktür. Kadınlarda da erkeklerdekinden daha büyüktür. Bilim, fonksiyonlarını tam olarak bilmemektedir. Bazıları üreme organları ve beyin üzerinde doğrudan kontrolü olduğunu iddia eder. Bezin salgıları dolaşıma enjekte edildiğinde kan damarlarının hafif genişlemesini sağlar. Bez doğumda büyüktür ve ergenlikte tam olarak gelişmiş olur. Onun yapısal evrimi 7 yaşlarında başlar. Dana ve Berkeley araştırmalarında bu organın zihinsel olarak gelişmemiş çocuklarda küçük ya da tamamen eksik olduğunu buldular. Bilim bu bezi, doku arasındaki bezlerin ve beynin fonksiyonlarıyla birleştirebilmiştir, ama bu sonuçlar tartışmalıdır.

Kozalaksı bez pia mater tarafından yerinde tutulur. Pia mater beyni ve belkemiğini çevreleyen bir kın ya da zardır, bütün merkezi sinir sistemi buradan beslenir ve yine buradan birçok küçük sinir kökü belkemiğine doğru dallara ayrılır. Dura mater en dıştaki zar, pia mater ise en içteki zardır. Kozalaksı bez küçük bir erkeklik organı görüntüsündedir ve

bilim tarafından dörtlü organ denilen yerin ortasında yer alır, çevresinde iki çift halinde dört yapı vardır. Alttaki ikisine kalça denir, üstteki ikisine de testis. Küçük kozalaksı bez de onların ortasında yer alır. Hipofiz bezi üçüncü ventrikülün ön kısmında dura mater'le, anne prensibiyle bağlantı kurar. Eril ya da pozitif organ olan kozalaksı bez ise pia mater'le temas kurar ve üçüncü ventrikülün arka ucunda yer alır. Bu nedenle bu küçük boşluk ya da ventrikül daha sonra göreceğimiz gibi insan için büyük önem taşır.

IV. KISIM

BELKEMİĞİ GAZI

ROSE-CROIX öğretisine göre kan, bilim tarafından kabul edildiği gibi, sıvı değil, gazdır. Omurga ruhani gözü açılmış biri tarafından gözlemlendiğinde, belkemiği gazı ince bir ışık akıntısı gibi görünür. Rengi insanın mizacına ve değer ölçülerine göre farklılık göstermektedir. Bedensel zevklere düşkün bir insanda bu belkemiği ateşi tuğla kırmızısıdır ve hafif maviyle karışmıştır. İnsanın istekleri arttıkça ve başkalarına olan sevgisi uyandıkça bu renk berraklaşır ve hafif bir pembenin yükselmesiyle, renk açık mavi olur. Ruhani olarak uyanmış, aklını ve vücudunu yüksek ideallerle ve yaşam boyu hizmetle saflaştırmış insanın belkemiği gazı gözlendiğinde, özellikle meditasyon ya da dua sırasında gözlenirse, en şahane görüntü elde edilir. Belkemiği ateşi tanımlanması en zor olan göksel bir mavidir, ona yakın olan tek renk içinden en hafif pembe ve sarı tonları geçen mavi gaz alevidir. Kuyruk sokumunun alt kesiminden bel nahiyesinin üst kısmına kadar renkler hâlâ kırmızıyla gölgelenmiştir, ancak belkemiği gazı yükseldiğinde, bu renk daha saf ve daha şeffaf olur. Belkemiği ateşi meditasyon ve dua sırasında daha aktif hale gelir, omurilik boyunca daha hızlı hareket eder ve omurilik sinirlerine dokunduğunda, medulla oblonga-

ta'ya* ulaşıncaya kadar her birinin başlangıcında küçük kıvılcımlar saçar. Medulla oblongata, renklerin değiştiği, daha hafif ya da temiz gaz yukarı doğru çıkarken, daha koyu ve çamurlu renklerin alçaldığı yerde dönüştürücü ya da ayırıcı istasyon gibi hareket eder.

Dördüncü ventrikülün alt ucunda, medulla oblongata ile birleşen, elek benzeri, kuşatılmış bir alan vardır. Medulla oblongata'da bu gaz görünüşe göre bir saflaştırma sürecinden geçer; böylece dördüncü ventrikülden üçüncüye geçer, orada fırına benzeyen altın sarısı bir parıltının içinden geçer. O zaman kozalaksı bez tarafından emilir.

Bu alevin rengi dünyevi tutkular ve arzularla dolu, bedeni boğazlanmış hayvanların etiyle beslenen ve tütün, içki ve benzerleriyle zehirlenen bir yetişkinde farklıdır. Bu insanın belkemiği gazı kasvetli bir pembe renktir ve omuriliğin alt kısmına tutunma eğilimi vardır. Bu insan bu gazın bir kısmını beyinsel işlerde kullanmak üzere beyne çekmek için büyük çaba harcamalıdır. Gazın rengi de yüksek amaçlı insanlarınki gibi açık mavi değildir.

Yaşamsal sıvılarını boşa harcayan bedensel zevklere önem veren bir insanın kozalaksı bezi çok küçüktür. Çocukların ve iffetli bir hayat süren yetişkinlerinki ise büyüktür.

Su belirli bir sıcaklığa ulaştığında buhara dönüşür ve havaya karışabilir ama çaydanlıkta billurlaşmış tortudan birazcık kalır. Tam tersine, kan vücuttayken bir gazdır ama havayla temas ettiğinde yoğunlaşır ve sıvıya döner. Şimdi benzer koşullar altında bilimin, şekillerini değiştirmeden yerlerinden çıkarmanın neredeyse mümkün olmadığı bu iki yaşamsal organın, kozalaksı bezle, hipofiz bezinin fonksiyonlarını açıkça anlamak mümkün olabilir mi?

* Beynin en arka parçası, soğanilik. (Çev. n.)

Ancak, ruhani gözünün görme yeteneği gelişmiş kişi, bunların fizyolojik fonksiyonlarını araştırır, onun organları yerinden çıkarmasına gerek yoktur, onların röntgenlerini çeker ve hareketlerini gözlemler.

RUHİ GÖZLEM

Yazarın Öğretmen'in yönetimi altında iki yüksek iç salgı bezini çalışırken gözlemek gibi bir ayrıcalığı oldu. Zaman ve fırsat ideal bir biçimde hazırlanmıştı ve özne yaşayan bir insandı. Her iki organ da büyük ölçüde genişledi ki bu da gözlemlerimize olağanüstü bir berraklık kattı.

Şimdi şu insanı gözleyelim, o ruhani meditasyon yapan bir kadın ki bugüne dek yüksek amaçlarla iffetli ve saf bir hayat yaşamış, besini de yıllardan beri meyve, sebze ve tahıldan oluşmuş. Bu amaçların ilk olarak kaydedilmesini sağlayan hipofiz bezi çok genişlemiştir. Arka lop, ucunda açılan bir ağızla genişlemiş baca şekilli boynuyla geriye doğru dönmüştür. Bu açık ağızdan yumuşak pembe renkli bir gaz çıkmaktadır, bu gaz sarı ve mavi soluk gölgelerle karışmıştır. Omurilik açık mavi bir eterle doludur ve o da açık pembe ve sarıyla karışmıştır. Bu gaz medulla oblongata'yı terk ettikten sonra kozalaksı beze girer ve gün batımından sonraki dağların rengine benzeyen harika bir mavi renge dönüşür. Kozalaksı bez koninin ucunun hipofiz bezine doğru ilerlemesiyle genişlemiştir. Önceki bölümde sözü edilen, kozalaksı bezin ucundaki minik deri uzantı, uzar ve gaz fışkırmasının mavi alevine benzer küçük bir alev fışkırtır. Bu iki organ çok hızlı bir şekilde titreşir ve üçüncü ventrikülün üzerinde birbirine doğru eğilir. Bu ventrikül beyindeki görme merkezleri arasında yatan dikdörtgen şeklinde bir oyuktur. İsteklinin hayatı saflaştığında, ventrikül okültiste altın sarısı pırıltılar saçan küçük bir ocak gibi görünür. Bundan vücudun canlı olduğu çıkarılır.

Kozalaksı bez belirtildiği gibi küçük bir erkeklik organı görünümündedir, bu arada açık ağzıyla hipofiz bezi ise bir dişilik organına benzer. Yani biz bu organların beynin fonksiyonlarına ve üreme organlarına doğrudan bağlı oluğunu kanıtlamaya çalışan bilimin, haklı olduğunu görebiliriz. Bunların insan üzerinde omuriliğin iki ucundan doğrudan etkileri vardır, zira bir cinsel sapık zamanla yozlaşmış biri olmaz mı?

Yaşamsal sıvıların korunması ve iffetli bir yaşam beyni güçlendirir. Bu iki iç salgı bezi de iyice genişler, ama bedensel zevklere fazla düşkün olanlarda körelir. Bilim bu organların çocuklarda ve kadınlarda erkeklerden daha büyük olduğunu söylerken haklıdır; iffetli bir yaşam süren erkekte bile bunlar küçüktür.

ASTROLOJİK OLARAK AYIRT ETMEK

Yukarıdaki iddiaları astrolojik olarak kanıtlama çabası içindeki yazar, merkez ofisteki Sağaltım Bölümü'yle temasta olan hastaların yıldız fallarını karşılaştırdı. Sara hastalığına yakalanmış olan genç kadın ve erkeklerin 10'unun yıldız fallarını buldu. Bu hastaların dördünde boğa burcunda Ay'ın Neptün'le kavuştuğunu fark etti. Bu burç boğazı ve dolaylı olarak üreme organlarını yönetiyor. Biz bir kez daha, Max Heindel' in dediği gibi, Neptün'ün, bazı astrologların iddia ettiği gibi Venüs'ün değil, Merkür' ün daha yüksek oktavı olduğunu ve bu gezegenin kozalaksı bezi, dolayısıyla beyni ve ruhani duyuları yönettiğini anlıyoruz. On hastanın ikisinde Neptün Ay'la kare oluşturmuş, birinde Neptün Mars'la kavuşum içinde ve diğerinde de Neptün Satürn' ün karşısında.

Bütün bu vakalarda çocukluk döneminde cinsel açıdan kötüye kullanılma sırrının bulunduğunu anladık, bu da bey-

nin oluşması için gerekli olan yaşamsal sıvıların harcanmasına neden oluyordu. Ayrıca geri zekâlılığa varan zihinsel bozukluklar da vardı. Eğer doktorlar bu hastaların beynini bezleri muayene etmek için açabilselerdi onların körelme, tümörler ya da mesela kozalaksı bez söz konusuysa iltihaplanma şeklinde ortaya çıkan gezegensel açılardan kaynaklanan hastalıklara yakalandıklarını görürlerdi.

Geçmişte astrologlar Uranus'un Merkür'ün yüksek oktavı olduğunu, yüksek zihinsel nitelikleri yönettiğini, Neptün'ün de Venüs'ün yüksek oktavı olduğunu iddia etmişlerdi. Aynı zamanda onlar açılara musallat olan Uranus'un evliliklerde ayrılıklara neden olduğunu ve Uranus ile Venüs' ün bir kadının burcunda kare oluşturmaları ya da kavuşmaları durumunda karşı cinsten o kadına aşırı ilgi geleceği ve kadının ahlakını tehlikeye düşüreceğini kabul ediyorlardı. Uranus her zaman çapkınlıkla, ahlaksızlıkla, iffet eksikliği ve gayrı meşru aşk ilişkileriyle bağdaştırıldı. Bu arada Neptün gizli emirler, aldatmalar ve sahtekârlıklarla ilişkilendirildi. Yazar, bu iki yüksek ruhani gezegenin, tam ters özellikleri temsil ettikleri halde astrologlar tarafından neden ters değerlendirildiklerini merak etti. Ruhani araştırma yüksek oktavların şöyle olduğunu gösterdi: Neptün, kozalaksı bezin yöneticisi ve Merkür'ün yüksek oktavıdır; Uranus hipofiz bezinin yöneticisi ve Venüs'ün yüksek oktavıdır.

İçkinin etkisi altındaki bir ayyaşı hipofiz bezi aşırı uyararak yalpalaması ve neşelenmesine neden olur. Bu bez duygusal yapıyı ve kan dolaşımını düzenler. Müziği yöneten Venüs'ün yüksek oktavı Uranus tarafından yönetilir, hipofiz bezi kendisini titreştiren müzik ve armoniden etkilenir. Morfin ya da kokainin neden olduğu esriklikte uyarıcı etki kozalaksı bez aracılığıyla yapılır.

GENÇLEŞME

Gazetelerde hayvan bezlerinin insana nakli yoluyla gençliği yeniden kazandırma hakkında çok şey okuyoruz. Bunu daha büyük bir boyuta taşırsak, bir sonraki kuşak çok sayıda yozlaşmış çocuğa ve sapıklarla dolu kurumlara sahip olacak. Bu bezlerin alındığı hayvanlar keçi ve maymundur. Bunlar çok hızlı çoğalırlar ve doğal olarak kendi vücuduna bu naklin yapılmasına izin verecek kadar aptal olan insanda yozlaştırıcı bir etki görülecektir. Dahası, gençleşme sadece kısa sürelidir. Eğer insan duyularının ağır bastığı bir hayatı sürdürürse, zaman zaman doldurulması gereken bu yeni enerjiyi kısa sürede israf edecektir.

Bir tek gençlik kaynağı, tek bir yaşam iksiri vardır. O da besinim.z ve düşüncelerimizdir. Eğer egoizmden arınmış saf ve basit bir hayat yaşarsak, hafif sebzeler ve meyveler yersek, arzularımıza sürekli hâkim olursak, o zaman harcanmış enerjimizi yerine koymak için bir hayvanın hayatını feda etmemize ihtiyaç kalmaz. Ponce de Leon uzak ülkelerdeki sonsuz gençlik çeşmesini arayıp durdu, oysa kendi beyninde iki minik kap vardı. Duyuların hüküm sürdüğü dünyevi bir hayatın yerine saflığın hüküm sürdüğü ruhani bir hayatı koymanın bedelini ödeyebilseydi, bu iki kaptan yaşam iksirini içecekti.

İngilizce'den Çeviren:
Serdar Öktem

ASTROLOJİ SÖZLÜĞÜ

A

Açılar (Aspect):
Bir yıldız haritasındaki Güneş, Ay ve gezegenler aralarında ve bazen de yükselen burçla açılar meydana getirirler. Bu açıların kimi olumlu kimi olumsuz sayılır. Açıları kuran gezegenler çok daha etkili duruma gelebilirler. Astrolojide açıların yorumlanmasına çok önem verilir.

Akrep (Scorpio):
Zodyak'ın sekizinci burcudur. Bu burçta Güneş, 24 Ekim - 22 Kasım devresinde yer alır.

Alçalan Burç (Descendent):
Yükselen Burç noktasının karşıtı yer. Doğum saat ve yerinde batı ufkunda kaybolmakta olan Zodyak burcu ve derecesi.

Alt Kavuşum (Interior conjuction):
Gökcisimlerin Dünya – gezegen – Güneş olarak aynı doğrultuda bulunması.

Altmış (Sextile):
60 derecelik görünüm. İki gökcismi arasında veya bir gökcismi ile bir ev çizgisi arasında oluşan açıdır.

Arap Bölümü:
Horoskopta hayali bir nokta. Buna "Talih Noktası" denir. İnsanın yaşamında önem taşıyan iyi talih, hastalıklar, evlilik gibi belirli enerji yoğunlaşmalarını temsil eder.

Artı Yön:
Yeryüzünün dönme yönü. Saat yelkovanının karşıt yönü.

Aslan (Leo):
Zodyak'ın beşinci burcudur. Güneş, 24 Temmuz 23 Ağustos devresinde bu burçta kalır.

Astrolog:
Gök haritasını çıkaran ve ayrıntılarına göre bunu yorumlayan kimse.

Astroloji:
Kozmik nesnelerin (Güneş, Ay ve yıldızlar) Dünya gezegeni ve insanların yaşamı üzerinde birtakım etkileri olduğunu, bu etkilerin biçiminde ve şiddet derecesinde Dünya'nın ve kozmik nesne-

lerin konumunun büyük ölçüde belirleyici bir etken olduğunu varsayan ve bu ilkeden yola çıkarak gelecek ve insanların karakterleri hakkında yorumlarda bulunan bilim dalı. Terim, Grekçe'de "yıldız" anlamına gelen "astron" ve "kelâm, bilgi" anlamına gelen "logos" sözcüklerinden türetilmiştir.

Astroloji Türleri:
Dünya siyaset ve ekonomisi, gelecek olaylar, sağlık gibi türlü konuda astrolojiden yararlanılabilir. 'Seçim' denilen bir tür sayesinde de evlenme veya bir proje için gelecekte uygun bir günü bulabilmek mümkündür.

Astrometeoroloji:
Astrolojinin, astrolojik bilgi ve verilere dayanarak, deprem, sel, fırtına gibi doğal afetlerin önceden bilinmesiyle uğraşan dalı.

Ateş (Fire):
Zodyak'ın burçları belirli gruplara ayrılırlar. Ateş de böyle bir gruptur. Koç, Aslan ve Yay, ateş burçlarıdır. Buna Ateş Üçlüsü de denir.

Ayak Ucu (Nadir):
Düşey doğrultunun gökkubbeyi deldiği noktalardan ufkun altında olanı.

Ay Düğümü (Node):
Güney ve Kuzey Düğümü olmak üzere iki noktadır. Ay kutbunun tutulum düzlemini kestiği noktadır.

Ayrılma:
Kavuşum durumundaki iki gezegenin birbirinden uzaklaşması. Bu durumdaki etki yaklaşmadan daha güçlüdür.

B

Balık (Pisces):
Zodyak'ın on ikinci burcudur. Güneş, 19 Şubat 20 Mart devresinde bu burçta kalır.

Bakış Açısı (Aspect):
Horoskopta yerleştirilen gökcisimleri arasında oluşan açı.

Başak (Virgo):
Zodyak'ın altıncı burcudur. Güneş, 23 Ağustos - 23 Eylül devresinde bu burçta kalır.

Batı Evleri (Occidental):
Dördüncü Ev ile Onuncu Ev

arasında kalan evler. Mars ya da Satürn bu evlerde olursa ağır ve uzun süren hastalıklara neden olur.

Batıl Astroloji (Esoteric Astrology):
Astrolojik disiplin metafiziği veya gizlerini kapsayan bilgi.

Bereketli Burçlar:
Yengeç, Akrep ve Balık burçlarından biri. Doğum Haritası'nın 5. Evi'ne düşmüşse kişi çok çocuk sahibi olur.

Birleşme (Conjunction):
Doğum Haritası'nın en önemli açılarından biri de budur. Bu durumda iki güç birbirlerinin üstüne düşebilir. Birleşme açısında iki gezegen arasında 8 derece kadar pay bırakılır.

Boğa (Taurus):
Zodyak'ın ikinci burcu olan Boğa, Güneş 21 Nisan-20 Mayıs'ta iken bu burçta kalır.

Bohça:
Bir haritada bütün gezegenlerin 120 derece içine toplanmasından meydana gelen şekil. Güçlerin böyle toplanması insanın sadece belirli birkaç konuyla ilgilenmesine yol açar.

Burçlar Kuşağı (Zodiac):
Bk. Zodyak.

Büyük Üçgen (Grand Trine):
Birbiri ile 120° lik açı yapan üç gökcisminin oluşturduğu görünüm.

Büyük Dörtgen (Grand Square):
Birbirleri ile karşıt ve kare açılı yerleşmiş dört gökcisminin oluşturduğu görünüm.

C

Castor ve Pollux:
İkizler takımyıldızında bulunan çok parlak iki yıldız. Bunlara mitolojide zıt iki kardeş olan Castor ve Pollux'un adı verilmiştir. İkizler burcunda bu tür zıtlıklar olduğu söylenir.

Ç

Çift Karakterli Burçlar:
İkizler, Yay ve Balık burçları.

Ay bu burçlardan birinde ve sert etkiliyse birden fazla evlilik.

D

Değişken Grup (Mutable signs): Zodyak'ın dört burcu değişken türdendir. Yani bu burçlar, kolaylıkla durumlara uyarlar. Buna Değişir Dörtlü de denir. İkizler, Başak, Yay ve Balık bu gruba girerler.

Değişmez Grup (Fixed sins):
Boğa, Aslan, Akrep ve Kova Burçları.

Dinamik Odak (Dynamic Focus):
Bir horoskopta karşıt veya en yakın tam kare.

Dış Gezegen (Superior planet):
Yörüngesi dünya yörüngesinin dışında kalan gezegen.

Dişi ve Erkek Gezegenler (Feminine and Masculine Planets):
Uranus, Satürn, Neptün, Jüpiter, Mars, Güneş ve Merkür erkek; Ay ve Venüs dişidir.

Doğu Evleri (Oriental, Eastern):
Onuncu Ev ile Dördüncü Ev arasındaki evler. Bu evlerde bulunan gezegenler başarı verip kişiyi atılgan ve tutkulu yaparlar.

Doğal Mizaç:
Kişinin horoskopunda görünen belirtilerden karakterinin psikolojik oluşumunu çıkartmak.

Doğal Zodyak (Natural Zodiac):
Koç burcu ile 0° den başlayan burçlar kuşağı.

Doğum Haritası (Horoscope):
Bir insanın doğduğu anda Güneş, Ay ve gezegenlerin gökyüzünde çizdikleri şekillerin Dünya'dan görülüşü. Yıldız Haritası olarak da anılan Doğum Haritası doğum tarihi, yer ve saatine göre çıkarılır. Bu harita insanın kişiliğini, yeteneklerini özelliklerini, gelecekteki durumunu ve başarı derecesini gösterir.

Dönence:
Ekvatorun her iki tarafından 23,5° lik kuşak. Güneş bu kuşakta ışınlarını dik gönderir.

Dönence Burçları:
Yengeç dönencesi, Oğlak dönencesi.

Dörtlüler (Quadruplicity):
Zodyak'ın burçları özelliklerine göre belirli gruplarda toplanırlar. Her bir grupta dört burç olduğu için buna bu isim takılmıştır. Dörtlüler, öncü, sabit ve değişir olmak üzere üç gruptur

Dünya Gezegeni Okulu:
Ruhsal, kozmik ve ezoterik kaynaklı bilgilere göre, Dünya gezegeni, evrendeki, üzerinde insan aşamasındaki varlıkların yaşadığı pek çok gezegen gibi, belirli tekâmül değerlerinin, belirli ruhsal yeteneklerin kazanıldığı, "okul" olarak nitelendirilecek bir tekâmül ortamıdır.

E

Ekliptik (Ecliptic):
Bir yıl boyunca gökyüzünde Güneş'in gökkubbede çizdiği çemberin sınırladığı daire.

Eksi Yön:
Güneş, Ay ve gezegenlerin görünen dönme yönü. Saat yelkovan dönüş yönü.

Enlem Tabloları:
Gök haritası çıkarırken burçların hangi evlere düşeceği bu enlem tablolarından anlaşılır. Ephemeris'lerde böyle türlü enlem tabloları bulunur. İstanbul için New York Enlem Tablosu kullanılır. Çünkü her iki kent de Kuzey 40 enlemindedir.

Ephemeris:
Bkz. Gökgünlüğü.

Etkili Gezegen: Horoskopta yerleşen gezegenin eksi yönde en geniş alanı sağlamış hali.

Evler (Table of Houses):
Aslında bu 'Gökyüzünün Evleri' diye anılır. Gökyüzü bir daire olarak kabul edilir. Bu 30 derecelik eşit on iki kısma bölünür. Her bir evin kendi özellikleri vardır. Bu evlere düşen burç ve gezegenlere göre yorum yapılır.

Ev Çizgisi (Cusp):
Doğum Haritası'ndaki evlerin başlangıç çizgileri. Herbiri eksi yönde işaretlenir ve bu çizgilerin üzerindeki gezegen –kavuşum durumunda- bu evin karakterinde güçlü etkileşim yapar.

Evlilik Noktası
(Part of Marriage):
Yükselen Burç + Ayak Ucu, - Venüs.

Ezoterizm:
Gerek medyumnik yollarla, gerekse aktarılagelen *'tradisyon'*larla alınmış derin ve hakiki bilgilerin ehil olmayanlardan gizlenerek, yalnızca ehillere öğretilmesi ve bu yolla edinilen bilgiler bütünü.

G

Gerçek Yıldız Zamanı
(Apparent Sideral Time):
Bu söz astrolojide fazla geçer ve yıldız zamanı demektir. Doğum Haritası da yıldız zamanına göre çıkarılır. Güneş yerine ilkbahar noktasına bağlı zamandır. Birim 1 yıldız günüdür.

Geometrik Şekiller:
Gök haritalarında üçgen, kare vs. gibi geometrik şekiller görülür. Bunlara birbirleriyle fazla açı yapan güçler neden olur.

Gezegenler (Planets):
Güneş sistemimizde dünyadan başka sekiz gezegen bulunur. Bunlar da Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranus, Plüton'dur. Dünyamız da aynı sistemde bir gezegendir.

Gezegensel Zincir:
Teozofik terminolojide, bir gezegenin, farklı seyyallik derecelerindeki maddelerinden oluşan ortamlarının (siferlerinin) kademeler şeklinde birbirini izlemesine verilen ad. Teozofiye göre, Dünya gezegensel zinciri yedi kademeden oluşur. Güneş Sistemi'nde ise beşi Dünya'nınkilerden daha yüksek olmak üzere toplam 12 kademe vardır.

Gökgünlüğü (Ephemeris):
Her yıl çıkarılan, Güneş, Ay ve gezegenlerin gökyüzündeki durumlarını belirten tablo. Gökgünlüğünde ayrı-

ca enlem derecelerine göre evlere giren burçlar, Güneş, Ay tutulmaları ve astrolojiyle ilgili ayrıntılı bilgiler bulunur. Gök haritasını çıkarmak isteyen kimseye doğduğu yılın gökgünlüğü gereklidir.

Greenwich Meridyeni (GMT):
Dünya saat ayarı Greenwich meridyenine göre yapılır. Greenwich'in bulunduğu boylam derecesi 0 olarak kabul edilir. Bunun doğusundaki boylamlarda Güneş daha erken doğar. Dolayısıyla saat daha ileridir. Greenwich'in batısında ise Güneş daha geç doğar ve dolayısıyla saat daha geridir. Astrolojik cetveller buna göre düzenlenmiştir.

Güçlü Konum (Exaltation):
Bir Doğum Haritası'nda yönettiği burca giren Güneş, Ay veya gezegenler çok güçlü sayılırlar. Bunlardan 'güçlü', 'etkili gezegen' olarak söz edilir.

Güçsüz Konum (Fall):
Eğer gezegen güçlü olduğu burcun karşıtı burçta ise, güçsüz görünümlüdür. Güneş Terazi burcundayken güçsüz konumdadır.

Güneş Haritası (Solar Chart):
Doğum saati tam olarak bilinmediği zaman Güneş'in bulunduğu nokta yükselen burç kabul edilerek hazırlanan Doğum Haritası.

Güney Burçları:
Terazi, Akrep, Yay, Oğlak, Kova, Balık. Bu burçlarda doğan kişiler horoskopta Güney yarımkürede yerleşirlerse başarılı olurlar.

H

Hastalık Noktası (Part of Sickness):
Yükselen burç + Mars, - Satürn.

Hava Burçları (Air signs):
Zodyak'ın üç burcu Hava grubuna girer. Bunlar da İkizler, Terazi ve Kova'dır. Hava üçlüsünün kafa ve zekâyla ilgisi vardır.

Hermetika:
Eski Mısır'da yaşamış Hermes-Thot'un (Trismegistus)

öğretisine ait kimi metinlerin eski Yunanca ve Latince yazılmış eldeki parçaları bütününe verilen ad. Kimi araştırmacılara ve ezoterik bilgilere göre Atlantisli Hermes-Thot'un öğretisi, Mu-Atlantis'e indirilen Siriusyen öğretinin Mısır'a getirilmiş biçimidir.

Horoskop:
Güneş ve gezegenlerin belirli bir anda 'Zodyak' burçlarına göre konumlarını gösteren gök haritasına verilen ad. Bu belirli an birinin doğum anı ise horoskop, "doğum horoskopu" adını alır. Horoskop Yunanca'da sözcük anlamıyla, "saate bakıyorum" anlamına gelirdi.

I

I Ching:
Eski bir Çin okültizm kitabına ve bu kitaba dayalı kehanet sistemine verilen ad. İ. Ö. 1000 yıllarında yazıldığı sanılan bu kitap "Değişimler (Dönüşümler) Kitabı" olarak da tanınır.

Imum Coeli:
Bir Doğum Haritası'nda gök-yüzünün en yüksek kesitinin karşısına düşen noktadır.

Işıklar (Luminaries, Lights):
Doğum Haritası'nda Güneş ve Ay'dan 'Işıklar" diye söz edilir. Doğum Haritası'nın en önemli güçleri ışıklardır. Güneş kişiliği, Ay da duyguları temsil eder.

İ

İki Buçukluk (Duad):
Horoskopta her biri 2,5 derecelik olan bölüşüm. Tamamında 144 duad bulunur.

İkincil Evler:
2., 5., ve 8. ve 11. Evler'dir.

İkizler (Gemini):
İkizler Zodyak'ın üçüncü burcudur. Güneş, 21 Mayıs - 21 Haziran'da bu burçta kalır.

İlerletme (Progressions):
Astrolojide doğumdan sonra 1 gün = 1 yıl kabul edilerek hazırlanan harita. Geleceği yorumlamakta kullanılır.

İlkbahar Noktası (Equinox):
Gök ekvatoru ile tutulum dairesinin kesişme noktaları.

Birinde ilkbahar, ötekinde Sonbahar başlar. Koç ve Terazi.

İzleyen Gezegen (Trailing Planet):
Horoskopta artı yönde önünde en geniş alan bulunan gezegen.

K

Kadınsı/Alıcı Burçlar (Femine signs):
Balık, Boğa, Yengeç, Başak, Akrep, Oğlak.

Kare (Square):
Doğum Haritası'nda 90 derecelik açıya kare denilir. Bu daima sert etki yapar. Bazen böyle kare açı yapan gezegenlere bir üçüncüsü da sert etki yapabilir. Buna da T Karesi veya T cetveli denir.

Kare Evler (Angle Houses):
1., 4., 7. ve 10. Evler. Bunlara köşeler de denir. Bu evlerdeki gezegenlerin etkisi çok güçlü olur.

Karma:
Hinduizm, Budizm, Teozofi ve Doğu ezoterizmi terminolojilerinde kullanılan bir terimdir. Karma sözcüğünün Doğu ezoterizminde ve teozofide genellikle, bu sözcükten türetilmiş, Karma yasası, karmik telafi, bireysel karmik plan, toplumsal karmik plan, gezegensel karmik plan gibi çeşitli terimler biçiminde kullanıldığı görülmektedir.

Karşılıklı Etki (Mutual Reception):
Doğum Haritası'nda iki gezegen birbirlerinin burçlarına düşerlerse olumlu bir denge sağlanır. İki güç birbirlerine yararlı etki yapabilir.

Karşıt Konum (Opposition):
Bir gezegenin başka bir gezegen ile birbirinin karşısındaki yerlerde bulunmaları.

Kavuşum (Conjunction):
İki gökcisminin aynı yerde bulunmaları. Bazen aralarında birkaç derecelik mesafe bile kavuşum sayılır.

Kehanet:
Meydana gelecek olaylar hakkında önceden hükümde bulunma. Kehanette bulunanlar dört grupta ele alınabilir: 1) Çok eski çağlardan

beri var olan, birtakım yöntemlerle (divination) gelecekteki olayları bulmaya çalışan *'kahin'*ler, 2) *'İlham'*a dayalı vizyonlar veya *'vahiy'* yoluyla gelecekten söz etmiş peygamberler, 3) *'Premonisyon'* sahibi kimseler, 4) *'Prekognisyon'* medyumları.

Kepçe:
Doğum Haritası'nda dokuz güç üst tarafa toplanır ve teki aşağıda kalırsa bu şekle 'Kepçe' denilir. Kepçe insana başarı verebilir.

Kesit:
Zodyak'ın burçlarını veya gökyüzü evlerini ayıran çizgilere kesit denilir.

Kısır Burçlar:
İkizler, Aslan, Başak Doğum Haritası'nda 5. ve 11. Evler'de bu burçlar varsa kişinin fazla çocuğu olmaz.

Koç (Aries):
Zodyak'ın birinci burcu olan Koç Güneş'in 21 Mart - 20 Nisan devresinde bu burçta kalır.

Kova (Aquarius):
Zodyak'ın on birinci burcu olan Kova Güneş'in 21 Ocak-18 Şubat devresinde bu burçta kalır.

Kova Burcu Çağı:
İlkbahar noktasının (vernal equuinox) Kova Burcu'na (takımyıldızına) girmesiyle başlayacak, Balık Burcu Çağı'ndan sonra gelen astrolojik çağ. Astrologlara göre, yaklaşık 2000 yıl süren bu çağlardan her birinin insanlık üzerinde farklı farklı etkileri vardır. Astrologların birçoğu Kova Burcu Çağı'nı insanlığın spiritüel gelişiminde yeni bir ufuk açacak çağ olarak görmektedir.

Köşeler (Angles):
Birinci, Dördüncü, Yedinci ve Onuncu Evler. Bu evlerdeki gezegenlerin etkisi çok güçlüdür.

Kuşak Etkisi:
Bir burçta uzun yıllar kalan gezegenler kişilerden çok kuşakları etkilerler. Bu yüzden her kuşakta belirli ortak özellikler görülür.

Kuzey Burçlar
(Northern focus):
Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan, Başak.

Küresel Bölüşüm:
Horoskopta ikiye bölerek gezegen dağılımlarına göre incelemekte kullanılan yöntem.

M

MC (Medium Coeli):
Doğum anı ve yerinde gökyüzünün tam baş üstünde kalan yeri. Doğum Haritası'nın en yüksek noktası. Buna 'Gökyüzü Ortası' veya 'Başucu Noktası' da denilir.

Medyumluk:
'Duyarlı' (psişik bakımdan hassas yapılı) veya özel yeteneklere sahip kimselerin dünyadaki bedenini terk etmiş varlıklarla ruhsal irtibat kurarak, onlardan aldığı tesirleri çeşitli tezahürler halinde dünyaya yansıtması.

N

Negatif Burçlar
(Negative Signs):
Toprak veya Su üçlülerindeki burçlar negatif sayılırlar.
Nümeroloji:
Sayılar bilimi. Evrenin sayısal bir kurgu içerdiğini, evrendeki oluşum ve olayların rastlantıya dayanmayıp sayısal bir düzen içinde meydana geldiğini varsayan ve sayılarla ilgili çeşitli analitik ve sentetik çalışmalarla, evren ve olaylardaki birtakım gizli yasa ve prensipleri keşfetmeye çalışan okült bilim dalına verilen ad.

O

Odak Noktası
(Pount focus):
Özel bir görünüme sahip bir dizinin gezegeni.

Oğlak (Capricorn):
Zodyak'ın onuncu burcudur. Güneş, 22 Aralık 20 Ocak devresinde bu burçta bulunur.

Olumlu/Erkeksi Burçlar
(Positive-Masculine signs):
Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak.

Ö

Öncü Burçlar
(Cardinal signs):
Zodyak gruplarından birine de bu ad verilmiştir. Bu

gruplar nitelikleri gösterir. Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak önder gruplardır. Bu gruplara 'Dörtlüler' de denilir.

P

Pozitif Burçlar (Positive Signs):
Ateş ve Hava üçlülerine giren burçlar pozitiftir.

S

Sabit:
Dörtlülerden birine de bu ad verilmiştir. Nitelikleri gösteren sabit dörtlüde Boğa, Aslan, Akrep ve Kova burçları vardır.

Semboller (Planets and Signs):
Işıklar, gezegenler ve burçları belirten şekillere 'sembol' denilir.

Serpme:
Bir Doğum Haritası'nda güçler ayrı ayrı burçlara dağılmışsa buna 'Serpme' denilir. Bu tür dağılış insanın pek çok şeye ilgi duymasına neden olabilir.

Sert Etkiler (Affliction):
Bir gezegenin başka gezegenlerle kare ya da karşıt bakış açısı oluşturması, ya da zararlı ve zayıf etkili olduğu burçlarda bulunması.

Sinastri:
İki veya daha fazla Doğum Haritası'nın birbirleriyle kıyaslanmasıdır.

Sirius:
Büyük köpek takımyıldızının alfa (A) ve beta (B) yıldızlarının oluşturduğu "çift-yıldız"a verilen ad. A-1 tayf sınıfında yer alan Sirius-A, Sirius, Güneş'in 23 katı bir aydınlatma gücüne sahiptir, Güneş'ten 40 kez daha parlaktır ve "görünürdeki parlaklığı" bakımından gökyüzünün en parlak yıldızıdır (en parlak olduğu gün 18 Şubat'tır).

Su (Water):
Üçlüler veya unsurlardan birinin adıdır. Su üçlüsünde Yengeç, Akrep ve Balık burçları bulunur.

S

Şans Noktası:
YB, Güneş ve Ay hesabı ile bulunan nokta.

T

Takımyıldızlar:
Astronomi biliminin kabul ettiği belirli yıldız gruplaşmaları. Ekliptik üstündeki takım yıldızların isimleri burçlara da verilmiştir. Fakat burçlar adlarını aldıkları takımyıldızlarla aynı yerlere düşmezler.

Terazi (Libra):
Zodyak'ın yedinci burcudur. Güneş, 23 Eylül 23 Ekim devresinde bu burçta kalır.

Toprak (Earth):
Üçlülerden birine Toprak adı verilmiştir. Bu üçlüde Boğa, Başak ve Oğlak burçları bulunur.

Transit (Transit):
Bir gezegenin gökkubbede hareketi sırasındaki konumu. Doğum Haritası'ndaki gezegen ve evlere bakış açısı yapıyorsa olayları başlatır.

Tutulum (Ecliptic):
Bk. Ekliptik.

U

Unsurlar veya Üçlüler:
Zodyak dört gruba ayrılır. Her grupta üç burç bulunur. Bu üçlüler veya unsurlar burçların ortak özelliklerini gösterirler. Bu unsurlar da Ateş, Toprak, Hava ve Su'dur.

Ü

Üçgen (Trine):
Doğum Haritası'nda güçler arasındaki 120 derecelik çok uyumlu açılar. Bazen bir gezegen iki ayrı güçle bu açıyı yapar. O zaman ortaya büyük talih sayılan bir 'Büyük Üçgen' çıkar.

Üçüncül Evler (Cadent Houses):
3., 6. ve 9. Evler'dir. Bunlar zayıf noktalar olup, 3. ve 9. Evler kişinin kafasını etkiler. 6. Ev ise bir gezegen için kötü konum sayılır.

Üçlü Grup (Triplicity):
Üçer burçtan oluşan ve tamamı dört olan iyi huylar simgesi.

Üçlüler:
Burçlar, özelliklerine göre üçer üçer gruplara ayrılırlar. Bunlar da Ateş, Toprak, Hava ve Su üçlüleridir.

Y

Yararlı Gezegenler (Benefics):
Jüpiter ve Venüs. İlki başarı, ikincisi iyi huylar verir.

Yay (Sagittarius):
Zodyak'ın dokuzuncu burcudur. Güneş, 23 Kasım - 21 Aralık'ta bu burçta kalır.

Yengeç (Cancer):
Zodyak'ın dördüncü burcudur. Güneş, 22 Haziran - 22 Temmuz devresinde bu burçta kalır.

Yeni Ay (New Moon):
Ay yuvarlağının tüm karanlık olduğu devredir. Ay ve Güneş aynı burçta kavuşumdadır.

Yıldız Kümesi (Stellium):
Dört ve daha fazla gezegenin bir küme oluşturması.

Yıldız Zamanı (Sideral Time):
İlkbahar noktasının yaptığı tam bir dönüş süresi.

Yönelim:
Burçlar kuşağında bir gezegenin hareket yönü olup Koç'tan başlar ve eksi istikametdir.

Yönetici Gezegen (Ruler, Lord):
Evlerin bulunduğu burçları yöneten gezegendir. Örneğin İkinci Ev İkizler ise yönetici gezegeni Merkür, yükselen burç Balık ise yönetici gezegen Neptün'dür.

Yörünge:
Bir gökcisminin yerküre etrafında hareket ettiği varsayılan yol.

Yükseklik:
Bir gökcisminin ufuktan yukarıya doğru olan açısal mesafesi.

Yükselen Burç (Ascendant):
Doğum saati ve yerinde Zodyak'ın Doğu Ufkunda ve derecesi. Yükselen burç ayrıca gökyüzü haritasının da Birinci Ev'inde bulunur.

Yükselen Gezegen (Elavated Planet):
Yükselen burcun yöneticisi olan güce bu ad verilir. Bu gezegen haritada güçlü sayılır.

Z

Zararlı Gezegenler: Uranus, Satürn, Mars ve bazı durumlarda Neptün.

Zararlı Konum (Detriment):
Bir gezegenin doğal burçlar kuşağında kendi burcunun karşıt burcunda yer alması. Örneğin Mars Terazi burcunda zararlı konumdadır.

Zıtlık (Opposition):
Doğum Haritası'nda iki gücün oluşturduğu 180 derecelik sert açı. Bazen iki zıt açı birbirini keser ve ortaya Büyük Çapraz çıkar. Bu durumda iki çift zıt burçta bulunan dört güç birbirlerini sert etkilerler. Bu olumlu bir durum sayılmaz.

Zodyak (Zodiac):
Dünyamızın ekliptiğin her iki yanında 8'er derecede görülen gökyüzü kuşağı. Gezegenler bu kuşakta görülürler. Astrolojide bu gökyüzü kuşağı otuzar derecelik on iki eşit kısma bölünür. Bu eşit parçaların her biri de bildiğimiz burçlardır.

YARARLANILAN KAYNAKLAR

Yücel Sügen, *Astroloji ve Geleceği Görmek*, Seç Yayın-Dağıtım, İstanbul 2002

Alparslan Salt-Cem Çobanlı, *Dharma Ansiklopedi*, Dharma Yayınları, İstanbul 2001

Friede Kur-Annette von Heinz, *Propheten Seher Zukunftforcher, Sanssouci*, Zürich 2000

Helmut Werner, *Lexikon der Ezoterik*, Orbis Verlag, Münih 1999

Orhan Hançerlioğlu, *İslâm İnançları Sözlüğü*, Remzi Kitabevi, İstanbul 2000

Büyük Larousse (Sözlük ve Ansiklopedisi), Gelişim Yayınları, İstanbul 1986



Gelecek kadar kışkırtıcı başka bir şey var mıdır yeryüzünde? Kimin gönlü bu bilmeceyi çözme ateşiyle yanmaz ki!.. Kim kaderini belirlemek istemez ki!.. Hayat denen o muammanın şifresini ele geçirmek, ne hoş olurdu... Yalnızca doğru yerde olmak, doğru işlerle uğraşmak, doğru kişileri sevmek... Mümkün mü böyle bir şey?

Hangi gün ameliyat olmanız gerektiğini bilseniz, güven ve huzur içinde yatmaz mısınız masaya? Parlak bir kariyerden emin olsanız, girişimci ruhunuzun sözünü daha çok dinlemez misiniz? Sonunda hüsran ya da ayrılığın olmadığı mutlu bir ilişki müjdelense kulağınıza, huzur içinde yaşamaz mısınız?

Her şey mümkün!.. Geleceği görmek, soyut ve gizemli şeyleri çözmek... Kendini ve başkalarını mutlu etmek... Sağlıklı yaşamak, şifa dağıtmak... Tek şartla; hiçbir şey salt tesadüfün eseri değildir: Bilimle beslenmeyen yorum, koltuk değneğine mahkûm bir varsayımdır sadece. Unutmayın ki irade, her yaranın ilacıdır. Astroloji ise yarayı teşhis etmede kullanılan çok eski bir yöntem...

Ω
OMEGA

www.sayyayinlari.com

ISBN 975-468-392-1
9 789754 683929