ASTROLOJİ EĞİTİMİ

-I-

Devrim Dölen



Eğitim Serisi

ZODYAK ASTROLOJİ
YAYINCILIK

ASTROLOJİ EĞİTİMİ

-1-

DEVRİM DÖLEN

Zodyak Astroloji Yayıncılık

ASTROLOJİ EĞİTİMİ

-1-

© Her hakkı saklıdır. Bu yapıtın aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

1. Baskı: Temmuz 2021, İzmir

2. Baskı: Kasım 2021, İzmir

Editörler: Dürrüşehvar Salur & Tolga Mustafa Gürbak

Kapak: Pixabay & Devrim Dölen

Yayınevi:
Zodyak Astroloji Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti.
İnciraltı Mah. İnciraltı Cad. No: 14
Balçova / İzmir
Tel (232) 381 04 92
Sertifika no: 41384

www.astrolojimarket.com

Baskı:
EYS Basım Yayın Amb. San. Tic. Ltd. Şti.
855 Sok. No: 51 Konak / İzmir
Tel: (232) 484 64 71
Sertifika no: 44670

ISBN: 978-605-06871-4-9



Devrim Dölen

3 Mart 1977 İstanbul doğumludur. Amerika'da ve Türkiye'de faliyet gösteren çeşitli astroloji ve istatistik gruplarıyla birlikte 24 yılını astroloji araştırmalarına verdi. 1999 yılından itibaren bunların bazılarını hakemli dergilerde *(Bilim Tarihi)*, bazılarını da internet aracılığıyla paylaştı.

İstanbul Aydın Üniversitesi bünyesinde, Türkiye'de ilk defa YÖK onaylı astroloji eğitmenliği yapmıştır. 2001 yılında ücretsiz astroloji kursu veren Türkiye'deki ilk Türkçe topluluklardan Astroloji ve Astro-Günlük gruplarının da moderatörlerindendi.

2011 yılında ise Zodyak Astroloji Yayınevini ve bugün bir çok astrolog yetiştirmiş olan Astroloji Akademisi'ni, 2015 yılında ise astrolojimarket.com sitesini kurmuştur ve aynı yıl Astroloji Derneği'nin kurulmasına öncülük etmiştir. 2016 yılında ise Zodyak Astroloji Dergisi'ni çıkartmaya başlamıştır.

Borsacıdır. Astrolojik tablolar, tasarımlar ve diorama yapmayı, kedileri, doğayı, yatçılığı, aramayı, yanılmayı ve tekrar aramayı yaşam tarzı haline getirmiştir...

Şimdiye kadar çıkmış olan diğer yayınları:

Arap Noktaları & Astrolojide Gösterge Denklemleri

Uranian Astroloji & Kozmobiyoloji

Asteroid Sözlüğü (Program)

Astroloji Defteri

Bitkiler: Astroloji & Mitoloji

Temel Seviye 1: Gezegenler & Elementler

Temel Seviye 2: Burçlar

Temel Seviye 3: Evler

Temel Seviye 4: Açılar

Zodyak Astroloji Dergisi

2021 Gökyüzü Takvimi

2020 Gökyüzü Takvimi

2019 Gökyüzü Takvimi

2018 Gökyüzü Takvimi

2015 Gökyüzü Takvimi

Önsöz ve teşekkür

Bu kitap serisi, kurucusu olduğum Astroloji Akademisi'nde *(ve önceki yıllarda İstanbul Aydın Üniversitesi bünyesinde)* verdiğim dersleri içermektedir. Serinin ilki olan bu kitap, astrolojiyle yeni tanışmış, henüz hiç bir şey bilmediği varsayılan okuyucuya hitaben hazırlandı.

Bu kitabı yazmamın yedi sebebi var. İlki; öğrencilerime eski dökümanların genişletilmiş bir halini gönderebilmek.

İkincisi; bazı dökümanlarımın kaynaksız ve deforme edilmiş hallerinin elden ele dolaşmasını, avukatımın dava açmakla uğraşmasını engellemek.

Üçüncüsü; astroloji eğitimi almak isteyen, fakat buna maddi gücü yetmeyenlere bir kaynak sağlamak. Astrolojinin kitaplardan öğrenilebileceğine inanıyorum. Benim astrolojiyle tanışmamı sağlayan, Milliyet Yayınlarından 1992 yılında çıkan Astroloji Ansiklopedisi, altına imza atacağım bir tarzda şöyle diyor:

"Kişinin biraz kabiliyeti varsa, gerekli kitap ve dökümanları sağlayabilirse, uzun sürecek bir çalışma süresi için gereken sabrı varsa ve astroloji konusunda yazılmış binlerce kitap ve yüzbinlerce yazının içinden gerçekten kıymetli olanlarla, sadece ticari amaçlarla yazılmış olan uydurma şeyleri ayırabilecek kadar uyanıksa, rahatlıkla astrolog olabilir."

Dördüncüsü; günümüzde oldukça fazla safsata doldurulmuş bir halde bulunan astrolojik bilgilerin bir kısmının dahi olsa, saklanmasına yardımcı olma çabası.

Beşincisi; ileri seviye derslerime öğrenci kabul edebilmek. Yıllardır, ileri seviye derslerime başka okullardan temel seviye alan mezun öğrencileri kabul edemiyorum. Çünkü eksiklikler ve karmaşalar oluyor. Onların eksiklerini ve karmaşalarını giderebilmek için, ileri seviye derslerinde temel seviye dersleri anlattığım zaman da, konuyu anlamış kişiler için boş bir tekrar oluyor, onların zamanlarından çalınmış oluyor. Bir çok kişi bu nedenle benden yeniden temel seviye eğitimi aldı. Ne var ki bu durum, onlar için ikinci bir finansal ve en önemlisi de zamansal yük. Bu kitap serisi sayesinde, eğer bu kitap serisinden çalışır ve sınavı geçerseniz ileri seviyeme kayıt olabilirsiniz. Veya üçüncü sebepte belirttiğim gibi; serinin diğer kitaplarını bekleyebilirsiniz.

Altıncısı; 28 yılda o kadar çok yazdım ki, ciltler dolusu metin zaten elimde var. Yapmam gereken tek şey onları bir araya toparlamak oldu sadece.

Yedinci ve en önemli sebep ise erkek arkadaşım ve bu kitabın editörlerinden Tolga Mustafa Gürbak'ın beni zorlaması, öğrencilerime kitabın çıkacağı sözünü vermesi, kitap çıkana kadar cheesecake *(uygarlık tarihinin zirvesi besin)* yiyemeyeceğimi söylemesi.

Kitabı okurken bir kaç durumu başlangıçta bilmeniz gerekiyor:

Bu kitabı neden bu kadar uzun süre sonunda çıkardığımı sorgulayanlardansanız şunu söylemeliyim: Ben deneyimsel bir astroloğum. Yani bu kitapta, hiç bir işe yaramayan çeviriler yığını görmeyeceksiniz. Salt ansiklopedik çeviri yığını kitaplar yazsaydım, ayda bir kitap yazıyor olurdum. Her noktada olabildiğince rafine olmayı tercih ettim. Kitabın dili de fularlı ciddiyetinde değil. Kitabı yazarken, eğitimlerimde, gerçek yaşantımda nasılsam, yine kendim olmaya devam ettim. Fakat bunun sizin için bir avantajı da vardır; saf bilgi okurken hiç bir duygu üretmezseniz o bilgi pek de kalıcı olmaz. Gülerseniz veya esprilerime sinirlenirseniz bilgi daha kalıcı olur. Yani zihninizin iki lobunu da hedefledim.

Astroloji, içiçe geçmiş bir bilgi; çok değişkenli bir denklem. O denklemi çözmek için değişkenler kabaca şunlar: Gök cisimleri, burçlar, antiscia, evler ve açılar. Bir gök cismini öğrendiğinizde ve burçları öğrendiğinizde bir yorum yapabiliyorsunuz. Fakat bu oldukça eksik, hatta belki de, diğer değişkenler henüz hesaba katılmamış olduğundan hatalı bir bilgi oluyor. Antiscia, evler ve açıları öğrendiğinizde tamamlanmaya daha fazla yaklaşmış oluyorsunuz. Elinizde tuttuğunuz bu 1. kitap, astrolojiyle ilgili genel bilgiler ve gök cisimleri üzerine.

Yalnız sorun şu: Hangi sırayla? Burçları anlatırken antiscia öğretisini de anlatmak isterdim, çünkü antiscia olmadan Dünya üzerinde bir burcun karşılık geldiği konu eksik kalıyor, ama birlikte vermek kakafoni oluşturuyor, gök cisimlerini anlatırken örnekli anlatmak isterdim ama henüz burcu öğrenmemiş okuyucu hiç bir şey anlamayacak. Burçları analitik yöntemle de anlatmak isterdim ama henüz evleri görmemiş okuyucu yine bir şey anlamayacak. Bir gök cismi bir burçta bir şey anlatıyor *(aile kurmayı seviyorum: Venüs Yengeç)* ama o anlattığı şey tersine de olabilir çünkü henüz evlere *(aile kurmaktan nefret ediyorum: 8. ev Venüs Yengeç)* veya açılara geçmedik. Bilgiyi bütün olarak verme arzusu, teorik olarak çok çekici ama pratikte pek gerçekleşemiyor. Astroloji eğitimi de böyledir. Bir konuyu işler ve sonra geriye döner tekrar işler, daha iyi anlarsınız. Astroloji biliyorsanız bu durumu anladınız, sorun yok, ama henüz astroloji hakkında hiç bir şey bilmiyorsanız aralarda yaptığım sinir bozucu uyarıların veya tekrarların sebebi de bu.

Astroloji konusunda beni başından beri destekleyen ve astrolojiyle zaten sayesinde tanıştığım annem Dürrüşehvar Salur'a, zor sorularıyla belli alanlarda gelişmemi sağlayan kardeşim Zeynep Türe'ye, malum sebeplerden Tolga Mustafa Gürbak'a, kendilerinden de çok şey öğrendiğim, yol arkadaşlarım olan Kerem Atay başta olmak üzere öğrencilerime, moral ve motivasyon desteğim kedilerime, cheesecake'i ilk keşfedene ve bu kitabı satın alan siz astrolojiseverlere, bir insanın en değerli şeyi olan zamanınızı ayırdığınız için teşekkür ediyorum.

Devrim Dölen
8 Temmuz 2021, Kaş, Antalya

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM & ORYANTASYON

Astroloji nedir? Ne değildir? 15

Yasalar Açısından Astroloji 16

Türkiye'de Astrolojinin Fal ile Karıştırılmasının Nedenleri 16

İnsanları Gök Cisimleri mi Yönetiyor?
Astrolojinin Fenbilimsel Çalışma Çeşitlerine Bakış 18

Astroloji Çeşitleri ve Türkiye'de Durum 20

Astrologların Tradisyon Yolculukları 22

Doğru ile Gerçek Arasındaki Fark 23

Astroloji Bilmenin Avantajları ve Dezavantajları 26

Astroloji Öğrencisine Mektup... 28

Astrolojik Bir Haritanın *(Horoskop)* Bileşenleri 33

2. BÖLÜM & KISA BİR ASTROLOJİ TARİHİ

Astrolojide İlk İzler 41

Sümerler 41

Akad, Asur, Babil, Yunan/Roma ve Mısır'da Astroloji 45

Necepso ve Petosiris 46

İskenderiye Kütüphanesi 47

Helenistik Astroloji 48

Berossus 48

Gaius Julius Caesar Augustus 49

Tiberius Claudius Thrasyllus 49

Marcus Manilius 50

Klaudios Ptolemaios 50

Vettius Valens 50

Julius Firmicus Maternus 51

Erken Hristiyanlık Dönemi 51

Erken İslam Dönemi 52

Ortaçağ 54

Osmanlı 55

Müneccimbaşı Takiyüddin, İstanbul Rasathanesi ve Astroloji Karşıtlığı 55

Kısa Bir Türkiye Astroloji Tarihi 58

3. BÖLÜM & GÖK CİSİMLERİ

Gök cisimleri & Anunnaki 65

Güneş 67

Ay 89

Merkür 117

Venüs 137

Mars 161

Jüpiter 183

Satürn 213

Uranüs 243

Neptün 249

Pluto 255

Chiron 265

Ay Düğümleri 271

4. BÖLÜM & DURAK VE GERİLEME

Teknik Açıdan Durak ve Gerileme 281

İstasyoner *(Durak)* Gezegenler 282

Gerilemeler *(Retrograde)* 288

Retro (Gerileme) ile İlgili En Çok Sorulan Sorular ve Cevaplar 292

"Yeryüzünün öğretmeni olabilmek için,
gökyüzünün öğrencisi olmak lazım."



Aliya İzzetbegoviç
Aslan burcunda Güneş - Neptün kavuşumu

1. BÖLÜM

ORYANTASYON

Astroloji nedir? Ne değildir? 15

Yasalar Açısından Astroloji 16

Türkiye'de Astrolojinin Fal ile Karıştırılmasının Nedenleri 16

İnsanları Gök Cisimleri mi Yönetiyor?
Astrolojinin Fenbilimsel Çalışma Çeşitlerine Bakış 18

Astroloji Çeşitleri ve Türkiye'de Durum 20

Astrologların Tradisyon Yolculukları 22

Doğru ile Gerçek Arasındaki Fark 23

Astroloji Bilmenin Avantajları ve Dezavantajları 26

Astroloji Öğrencisine Mektup... 28

Astrolojik Bir Haritanın *(Horoskop)* Bileşenleri 33

ASTROLOJİ ÜZERİNE BİLİNMESİ GEREKENLER



Astroloji Nedir? Ne Değildir?

Astroloji analitik veya bilimsel yöntemlerle, gökyüzündeki pozisyonları gözlemlemek ve bu gözlemlerin; ya daha eski denk geldiği olaylara, ya da kadim astrologların deneyimlerine bakarak, ya da yeni olasılıkları hesaplayarak bir konuyu, durumu, olayı, geçmiş, an ya da geleceği, başka bir araç kullanmadan tahmin etmeye çalışmaktır.

Diğer kaynaklara göre tanımlar:

Astroloji Tarihi Araştırmacısı Kocku Von Stuckrad'ın tanımı: Çok genel konuşulacak olursa astroloji, göksel fenomenlerle dünyevi olaylar arasındaki bağlantıyı sorar.

Meydan Larousse tanımı: Yer olayları üstüne yıldızların etkisini belirtmeye ve bu etkileri gözönünde tutarak geleceği önceden haber vermeğe dayanan müneccimlik sanatı.

Wikipedia tanımı: Astroloji, [Yun. „αστρολογία" – kelime anlamı olarak 'yıldız bilgisi'], belirli göksel vücutların, öncelikle Güneş sisteminin gezegenlerinin konumlarının, sistematik biçimde antropolojik-mitolojik bağlamda yorumlanmasıdır.

Duden tanımı: Duden'e göre astroloji; mekânın, göksel cisimlerin hareketlerinin ve mekân ile zamana bağlı koordinasyonla ilgili kesişim noktalarının matematiksel yorumundan, dünyevî olaylara ilişkin hüküm vermeyi ve onların gelişimlerini çeken öğretidir.

Oldukça uzun bir zamandır, neredeyse başlangıçtan beri astroloji, ana akım medya, astroloji karşıtları ve bu sistemi sömüren sahte astrologların karşılıklı çıkar işbirliğiyle çok farklı tanıtılmıştır. Örneğin medyumlukla, tarotla, rüya yorumculuğuyla vb. ilgisi yoktur. Nasıl ki bir doktor, bir ekonomi köşesini "doktor" ünvanı ile veya nasıl ki bir mühendis bir sağlık köşesini "mühendis" ünvanı ile yazamazsa, hiç de etik olmazsa, aynı durum "astrolog" ünvanı için de geçerlidir veya olmalıdır. Medyum olan kişi yazarken ünvan olarak "medyum" ünvanını, rüya yorumcusu da "rüya yorumcusu" ünvanını kullanmalıdır. Astroloji dışında başka şeylerden bahseden bir yerde "astrolog" ünvanını kullanmak, halkı kandırmaya çalışmaktan başka bir şey değildir.

Elbette astroloji aklınıza gelebilecek herşeyle uyum içinde çalışabilir. Tıp, finans, mühendislik, tarot, su falı, hatta 200 yıl gayret edilirse belki bakla falı vb. Fakat bu durum astrolojiyi ne tıp sınıfına sokar ne de tarot. Dikkat edilirse burada tarot vb. aşağılanmıyor (*banane/bize ne? Ayrıca bir şeyi aşağılamak ne haddimize. Kişisel olarak tarotun bilinçaltıyla ilintisini ve sembolojisini ilgi çekici buluyorum).* Kavram kargaşası dile getiriliyor.

Neyseki günümüzde durum, geçmişe nazaran biraz daha aydınlıktır. Eskinin sahte astrologlarının yerini yavaş yavaş yetkin ve gerçek astrologlar almaya başlamıştır. Fakat halen berraklık yetersizdir. İşte Astroloji Derneği de bu amaçlarla kuruldu. Siz de benimle aynı fikirdeyseniz, bu dernekte gönüllü de çalışabilirsiniz, ortak çalışmalara katılabilirsiniz. Hem eğlenceli de olacak. Bu konulara kısa tarihçe bölümünde tekrar değineceğim.

Astroloji Yasal mıdır?

Bu kitabı satın aldıysanız, astroloji hakkında az veya çok bilginiz var demektir ve astrolojinin yasallığının sorgulanması size komik gelebilir. Fakat özellikle 2014 – 2015 yılları arasında Türkiye'de kendisini bilim insanı olarak lanse etmeye çalışan bazıları, sosyal medya üzerinden astrolojinin yasal olmadığını iddia ettiler. İşin trajikomik tarafı kendilerine ufak çaplı da olsa inananlar oldu[1].

Astroloji, eldeki araç olan gök cisimleri, yıldızlar ve burçlardan yola çıkılarak yapılan bir tahmin yöntemidir. Bu nedenle; yasalara *(ve insan haklarına)* göre her vatandaş tahmin yapabilir, ücretsiz veya ücretli bir şekilde -vergisini ödediği müddetçe- bu tahminlerini de arzu edenlerle paylaşabilir. Tekke ve Zaviyeler Kanunu'na göre yasal olmayan şey kehanette bulunmaktır; medyumluk, tarot vb. falcılığı, cinlerden haber almak gibi.

Aslında günümüzde kimin astrolog olduğu konusu da bu kanun nedeniyle karışmıştır. Eskiden polis, bir falcıyı tutukladığında, falcı eğer astrolojinin yasal olduğunu biliyorsa, çıktığı mahkemede falcı olmadığını, astrolog olduğunu iddia ediyordu ve serbest kalma şansına sahip oluyordu. Elimde konuya dair çeşitli mahkeme kararları var. İki ayrı konunun sık sık birbirine karışması çoğunlukla bu eski düzenin altyapısı yüzünden.

Astroloji Bir Fal Çeşidi Midir?

Yukarıdaki örnekten de anlaşılabileceği gibi bunun cevabı net bir "hayır"dır. Astroloji herhangi üstün ve özel bir yeteneğe sahip olmayı gerektirmez. Gerçekten yetkin bir astrolog kendisinin

[1] Malum çan eğrisi. % 100 doğruluğu kuşku götürmez bir alanda bile mutlaka buna karşı çıkanlar olacaktır.

özel/üstün yeteneklerle kuşatıldığını söylemez veya bunu ima etmez. Astroloji, herkesin öğrenebileceği bir bilgi ve sentez sistemidir. Bir falcı ise özel bir yeteneğe, hisse, durugörüye vb. sahip olduğunu iddia eder. Aradaki fark bu. Astroloji bilip, hislerini de devreye sokanlara bir lafım yok. Sadece neden bahsettiklerini bilmediklerini düşünüyorum. "His" denilen kavram bilimde ve hatta sporda bile var. Bazen çözemediğiniz bir problemi veya çıkmazı, %100 performansla beceremediğiniz bir hareketi, bilinçaltı/kas hafızası kendi kendine çözüverir. Ama altyapının çok gelişkin, deneyimin uzun süreli olması gerek. Astroloji çok az bilip de, hislerini devreye soktuğunu söyleyenler genelde sahtekardır.

Üstün yetenekli olduğunu, özel duyuları olduğunu iddia eden bir kimse için zaten astroloji öğrenmek gereksiz bir zaman ve emek harcamasıdır. Astroloji, üzerinde çalışılması gereken analitik bir süreci göze almayı gerektirir. Yani astroloji özel ve üstün yeteneklere sahip olmayan biz sıradan ölümlüler içindir. Madem hislerim acayip çalışıyor, cinlerden filan haber alıyorum, astroloji ile niye zaman kaybedeyim?

Yani astrolojiyi faldan ayıran ilk nokta; falcıların sahip olduklarını iddia ettikleri özel ve üstün yeteneklere sahip olmayı değil, sadece çalışmayı gerektirmesidir.

Astrolojiyi faldan ayıran diğer nokta da yasalar bağlamında gördüğümüz gibi.

Astrolog bir tahmincidir ve iyi tahminlerde bulunur. Falın odak noktası ise kehanette bulunmaktır.

Astrolojiyi faldan ayıran diğer bir nokta ise özgür iradedir. Fal, değiştirilemez bir kaderi söylemektir *(3 vakte kadar bir yol var gibi)*. Astroloji ise gökyüzünün kalitesini, yani hangi olayların o sırada zor veya kolay akacağını, olasılıkları sunar ve özgür iradeye izin vererek alınacak kararların bu olasılıklar evreninde nasıl şekillenebileceğini tahmin eder, hatta raporlar sunar.

Bence bir astrolog, bir falcıdan çok meteorolog, ekonomist veya elindeki tıbbi raporlara göre tanı koyacak bir doktora daha çok benzer. Ekonomist, ülke altyapısının potansiyellerini inceler *(doğum haritası)* ve o sırada lokal ve global güncel değişkenleri inceler *(ilerletimler)* ve bunlara dayanarak geleceğe yönelik bir tahmin yapar. Bu tahminleri de yüksek oranla tutar *(çok başarısız olanlar var biliyorum, bizim camiada da var zaten, o yüzden de çok benziyor)*.

Tarot kartlarının, rüyalarının, baklaların veya hislerinin kendisine göstermesini beklemez. Bir astrolog baktığı şeyi görür. Diğerleri kendisine bir şeylerin gösterildiğini iddia eder.

Nasıl ki bir doktorun ofisinin kapısını açıp "Bil bakalım benim röntgenimde ne var?" diye sormuyorsanız, bir astrologa da "bilmesi" için o röntgeni yani doğum haritanızı vermek zorundasınız. Gerçi başarılı burç tahmincileri var. Bazen bir kişinin Güneş burcu göze çok batabiliyor *(eğer göze batmıyorsa % 90 Balık Güneş'idir zaten).*

İnsanları Gök Cisimleri mi Yönetiyor? Astrolojinin Çalışma Prensipleri Üzerine

Biz astrologlar konuşurken genellikle şöyle cümleler kurarız:

- Satürn'ün etkisiyle yeni sahip edinebilirsiniz,

- Mars / Uranüs karşıtı size uçurumdan atlama isteği verebilir,

- Ay'ın etkisi sizi acıkmış hissettirecek vb.

Bu cümlelere bakıldığında, astrolojinin bilimsel veya felsefi temellerini bilmeyenler, sanki gezegenler bizi yönetiyormuş hissi alır. Haksız değiller...

Fakat çoğu astroloğa göre gezegenler bizi yönetmiyor. Yoksa şu anda Müslüman, Hristiyan vb. astrologlarımız da olur muydu? Böyle bir ön kabul bu dinlere inananlar için; örneğin müslüman astrologlar için "şirk koşmak"tan başka bir şey değil. Halbuki biliyoruz ki tarihte İslam alimlerinin bir çoğu da astrologdu. Öte yandan eski astrologlardan çoğu veya günümüzde az sayıda astrolog *(Pagan)* için ise gök cisimleri her bir tanrının / tanrıçanın yansımasıdır ve onların iradelerini temsil ederler. Böyle düşünen astrologlara göre astroloji bu yüzden "tanrıların ve tanrıçaların dili"dir.

Peki gök cisimlerinin bizi yönetmediğini düşünen astrolog için bu düzen nasıl işliyor? Aslında bu noktada anlatmak istediğim; yukarı ile aşağısının senkronizasyonunun kalitesidir. Mars sporcuları temsil ediyorsa ve göklerde kötü bir açı almaktaysa, aşağıda da sporcular kötü bir açı alıyor gibi düşünüyoruz. Bunu isterseniz Jung'un astrolojiye uyarladığı senkronizasyon gibi düşünün. Ben kuantum dolanıklığı[2] olarak düşünmeyi seviyorum. Senkronizasyon, eşzamanlama veya eşleme, eşgüdümlü çalışan parçalı sistemlerin zamanlamalarının eşleştirilmiş olduğunu ifade eder. Derinlik psikolojisinin üç büyük kurucusundan biri, analitik psikolojinin de kurucusu olan Carl Gustav Jung, eşzamanlılığı tüm bir yaşama taşımıştır.

[2] Kuantum fiziğine göre iki benzer parçacık birbiri ile eşzamanlılığa sahiptir. Bu parçacıklar ayrı yerlerde birbirlerinden çok uzak mesafelerde olsalar dahi, birinde olan bir durum diğerini de aynı şekilde etkiler, senkronizedirler.

Bir örnek: Geçtiğimiz yıllardan birisinde her Cumartesi İzmir'den İstanbul Aydın Üniversitesi'ne astroloji dersi vermek üzere gidiyordum. Bir gün İstanbul'a iner inmez hava alanında etrafımdaki kalabalığın Çin'lilerden oluştuğunu farkettim. Şişli'ye vardığımda önümden Çinli bir çift geçti. Saatler sonra pencereden dışarı bakarken koşan bir Çinli gördüm. Ve akşam olduğunda teyzeme gittim. Kızlar partisi yapacaktık. Teyzem Çin yemeği yaptığını söyledi.

Bir de Doç. Dr. Polat Has'ı dinleyelim:
"Bence her hekim şu noktada hemfikirdir. "Hasta hastayı çeker". Mesela dünyada nadir olan bir hastalık servisimizde görüldü. Hemen arkasından aynı hastalıktan birisi çıkageliyor. Mesela "trombositopeni"si (kanda bir hücre çeşidinin azalmasıyla kanama) olan bu hasta gelsin. Muhakkak aynı odaya bu cinsten hastalığı olan birisi daha geliyor."

Normalde aslında herkes, gün içerisinde yukarıdaki örneklere benzeyen senkronizasyonlara maruz kalır. Fakat bu senkronizasyon, astrolojik sembolizm bilinmediği için genellikle farkedilmez. Benim örneğimdeki gereksiz Çinli bombardımanı, astroloji bilmeden de farkedilebilecek bir fraktal[3]. Ama tüm fraktallar öyle olmuyor. Buna bir örnek vermeliyim: Gün içerisinde siyasi yaşamı olan biriyle tanıştınız. Bir yerden elinize para geçti. Sevgiliniz size çiçek gönderdi. Her zamankinden fazla müzik dinlemek istediniz, tembelleştiğiniz bir gün oldu. Kediniz sizi çok eğlendirdi. Gereğinden çok tatlı yediniz.

Astroloji bilmeyen birisi için yukarıdaki hiç bir olay birbiriyle bağlantılı değil, tamamen "normal" ve sıradan, birbirinden bağımsız durumlarmış gibi görünüyor. Bir astrolog için ise yukarıdaki herşey Venüs sembolü ve ortada bariz bir senkronizasyon/dolanıklık var.

Madem Dünya üzerinde "senkronize" olduğumuz bir çok şey var, neden onları değil de göksel cisimleri kullanıyoruz? Öyle ya: Sonuçta senkronize olan "şeyler" bulacağız ve tüm tahminler o atraktör[4] üzerine kurulacak. Örneğin tüm bir fil popülasyonunu gözlemlesek ve onların başlarına gelenlerle başka bir grubun başına gelecekleri tahmin etsek...

Aslında bu teoride fena bir fikir değildir, fakat pratikte imkansızdır. Çünkü gezegenler tüm insanlığın ortak bir sembolüdür ve binlerce yıl gözlemlenmiş, çözülmüş ve halen de yeni yöntemlerle

[3] Fraktal bir örüntüdür, sürekli aynı kuralı, kendini tekrarlayarak sonsuza kadar gider.

[4] Atraktör *(Çekici)*. Bir sistemin çok çeşitli başlangıç koşullarına bağlı olarak, sistemin gelişmeye meyilli olduğu sayısal değerler dizisidir. Bir atraktör, sistem değerlerine yakınlık konusunda hafif rahatsız olsa bile yakın kalır. Doğadan bir örnek vermem gerekirse; Su yüzeyinin üstündeki bir şişe mantarını düşünün. Dalgaların oluşturduğu tepeler ve çukurluklar arasında hafif rahatsız olacak ama yine de deniz seviyesine çok yakın olacaktır. İşte burada "mantar" bir atraktördür.

çözümlenmeye devam etmektedirler. Muazzam bir bilgi birikimi vardır. Sadece bu da değil; gök cisimlerinin gelecekteki tüm pozisyonlarını hatasız bir şekilde hesaplayabiliyoruz ama bir fil popülasyonun yarın nasıl senkronize olacağını tahmin edecek bir yöntem *(Psikotarih?)* henüz yok.

Yani gök cisimlerini kullanıyor olmamız mistik veya ilahî sebeplere değil, analitik sebeplere dayanmaktadır. Aksi halde zaten bir astrolog olarak bu dili az çok anladığımız için, özel insan olduğumuzu iddia ediyor olmamız gerekirdi. Halbuki durum böyle değildir.

Gezegenleri tanrı veya ilahî işaretler olarak kabul etmeyenlere göre sistem nasıl işliyor onu yazdım. Bu sistemde "tanrı veya tanrıçalar" faktörü yoktur. Fiziğin bize gösterdiği gibi bağıntılar, olasılıklar, atraktörler, fraktallar vs. vardır.

Fakat yine de onları tanrının eli veya tanrıların iradesi olarak göreceklere de elbette lafım olamaz. Herkesin yaşam felsefesinin ve görüşlerinin ayrılığı, bu muazzam sisteme ancak çeşitlilik ve zenginlik katabilir. Özde tahminleri saptıran muazzam farklılıklar olmadığı sürece, ki böyle bir durumdan da bahsedemeyiz.

Astroloji Çeşitleri ve Türkiye

Bugün yaygın olarak kullanılan 3 astroloji sistemi vardır:

1. Bu kitapta gördüğünüz ve ilerleyen derslerimizde de göreceğiniz Batı Astrolojisi. Batı astrolojisi de kendi içinde 3 ana dala ayrılır: Klasik, modern ve neo-klasik.

Klasik astrolojide görece yeni keşfedilen gök cisimleri Uranüs, Neptün ve Pluto gibi gök cisimleri kullanılmaz, modern teknikler reddedilir. Klasik astroloji iyi tahmin yapmaya öncelik verir.

Modern astroloji ise genel olarak Psikolojik Astroloji adı ile de bilinir. Tahmine değil, insanın kendisini geliştirmesine, psikolojiye öncelik verir. Psikolojik astrologlar genellikle tahmin yapmazlar ve yeni keşfedilen ve geliştirilen hemen hemen tüm teknikleri kullanırlar.

Neo-klasik astroloji ise temel olarak klasik teknikleri kullanır. Fakat bazen klasik astrologlar, çalıştığına inandıkları yeni keşifleri ve teknikleri de kendilerine katarlar veya uyarlarlar.

Mesela coğrafî astroloji veya uranian astroloji, magi astroloji veya galaktik astroloji modern tekniklerdir. Yöneticiliklerden örnek vermek gerekirse bir çoğu Uranüs, Neptün ve Pluto'yu kullanır.

Fakat hiç biri bu gök cisimlerinin bir burcu yönettiğini düşünmez. Örneğin Kova burcunun yöneticisini modern astrolojinin tersine binlerce yıldır olduğu gibi Satürn olarak kabul ederiz, Uranüs değil. Ben de bir neo-klasik astroloğum. Bugün yaygın olarak modern astroloji bilinmekte ve kullanılmaktadır. Bu kitabı okurken, diğer kitaplarda veya internette karşılaştığınız bilgilerle bu tradisyonu bağdaştırmayın. Popüler alan, oldukça fazla safsata da doludur.

Türkiye'de batı astrolojisinin neo-klasik *(profesyonel)* öncüleri Devrim Yılmazer *(2016'da dal değiştirdi)*, Hakan Kırkoğlu *(2003'te dal değiştirdi)* ve 2000'li yılların başında da Hakan Kırkoğlu'nun öğrencisi Öner Döşer'dir. Bu isimler 29 yıllık astroloji geçmişimde "astrolog" olarak benim bildiğim isimler. Burada yeni isimleri de saymak isterdim ama çok fazlalar. Bu nedenle sadece 2000'li yılların başlarındaki astrologları saymak durumunda kaldım.

Türkiye'de saf klasik astroloji yapan, neo-klasik olmayan bir astrolog hiç tanımadım.

2001 yılında kurduğumuz gruplarda, batı astrolojisine dair, biz de bir çok astroloğun yetişmesine öncülük ettik. İnsanlar buralarda ilk kez Türkçe ücretsiz online bilgi ve derslerle karşılaştılar.

Modern / Psikolojik astrolojide ise Barış İlhan, Değer Çelik, Kemal Milar, Gülten Suveren, Deanna Erkut, Nezihe Rona, Metin Kiraz ve rahmetli Ata Nirun *(Ne yazık ki kaybettik)*.

2. Hint Astrolojisi *(Vedik)*. Batı astrolojisinden ayrıldığı tek nokta mevsimsel zodyak yerine yıldızıl zodyakı kullanması ve alt dalları da dahil tüm geleneğinin klasik olmasıdır. Örneğin Uranüs Neptün ve Pluto gibi sonradan keşfedilen gök cisimlerine batı modern astrologları gibi yer vermez. Hint astrolojisi batı astrolojisine nazaran biraz daha spiritüeldir ve kendi içinde de kuzey ve güney olmak üzere ikiye ayrılır. Türkiye'de bu konuda eski ve öncü olarak bildiğim isimler Merih Akalın, Metin Özenbaş *(ben bu satırları editlerken sevgili dostum Metin nişanlandı)*, Şebnem Ekşib ve Yücel Sügen'dir.

3. Çin Astrolojisi. Çin astrolojisi hakkında bilgim olmadığı için, Yücel Sügen'in astromistik.com sitesinden aynen aktarıyorum:

"Çin Zodyak sistemi Dünyanın en eski astroloji kurgusudur. Batı ve Hint Astrolojisinde olduğu gibi insanları 12 ayrı kişilik tiplerine ayırır. Batı sisteminden farklı olarak da takımyıldızlara insanların davranışlarını betimleyen mitolojik yakıştırmalar verilmez. Bunun yerine Çin Astrolojisinde dünyadaki yaşam modelinin karmaşık doğu felsefesi, mevsimler ve havadan etkilendiğini açıklayan tanımlar yer alır. Doğu bilgeliğinin temeli Taoizm'den kaynaklanmaktadır.

Bu felsefenin temel inanışında evrenin iki zıt güç arasındaki sonsuz çekişmeden oluştuğu var sayılır. Erkek ve dişi kutuplarının simgelenmesi ile açıklanan iki zıtgüç Yin ve Yang olarak adlandırılır. İki temel gücün temsilcileri ise Güneş ve Ay olarak belirtilmiştir. Geri kalan beş elemanın eklenmesi ile Çin Astrolojisinin temel yapısı kavranmış olur. Beş element: Tahta, ateş, toprak, metal ve su. Beş element deneyimin gezegenleri sayılırlar. Güneş ve Ay sadece Yin ve Yang sembolü kabul edilir. 12 Çin burcu beş element tarafından yönetilir. Her bir element tarafından yönetilen süreçler ele alınırsa, her burç 60 yıllık ara ile gelir ve bu nedenle Çin takvimi 60 yıllık periyot temeline dayanır."

Astrologların Tradisyon Yolculukları

Burç falcıları veya astroloji adı altında başka işler yapanlar isim olarak bu bölümde yer almadı. Yukarıdaki isimler işini gerçekten düzgün yapan yetkin astrologlar *(elbette kendi kriterlerim)*. Elbette tanımadıklarım da *(gruplarımıza katılmamışsa veya bir yazı yayınlamamışsa)* olabilir ve günümüzde aramıza yeni arkadaşlar da katıldı ve harika işler yapmaya başladılar.

Bunun dışında bu işi profesyonel olarak yapmadığı için burada adını zikretmediğim bir çok insan da var. Bunlardan birisi de 2001 yılından beri arkadaşım olan Hakan Kayıoğlu. Bir kişinin bu işi profesyonel yapmaması onun profesyonel bir astrologdan daha kötü olduğunu göstermiyor kuşkusuz. Mesela Hakan Kayıoğlu, Ortaçağlı ve Nail Elmas *(müstear isimler bunlar)* tanıdığım en iyi astrologlardandır.

Bu noktada astrologlar.com sitesi önemli bir referanstır. Bu site büyük bir titizlikle hazırlandı. Bugün bir çok kişi ne yazık ki camiada eski olduğunu iddia etmektedir ve bu doğru değildir.

Bir başka nokta da; astrologlarının tradisyonlar arası geçiş yapması. Mesela yukarıda Hakan Kırkoğlu'nu neo-klasik bölümünde yazdım. Ama benim ilk tanıdığım yıllarda bir çoğumuz gibi o da modern astrologdu. Veya aynı bölümde adı geçen Devrim Yılmazer; onu tanıdığımdan bu yana yorumları *(teknikleri değil)* çoğu zaman modern astroloji yorumları olsa da, son yıllarda çok daha değişik ve sıradışı olan Galaktik Astrolojiye geçiş yaptı. Modern astroloji bölümünde adını verdiğim Barış İlhan ise, günümüzde eskisine nazaran çok daha klasik.

Astrologlar kendi deneyimlerine veya otör gördükleri isimlerin/zamanların verilerine göre gelişebilir, değişebilir. Ben de ilk zamanlarımda modern bir astrologdum. 2003 yılında klasiklere tam bir geçiş yaptım. Bunda deneyimlerim önemli oldu elbette. Bilimle çok ilgilendiğim için Uranüs'ün bu haritalarda neden çalışmadığını bir türlü anlayamıyor, hata yaptığımı sanıyordum.

Sonra bir gün ABD'li bir astrolog arkadaşıma dert yanınca, onun söylediği bir söz komple zihin yapımı değiştirdi: "Klasiklere neden bakmıyorsun? Klasiğe göre bilimi Satürn yönetiyor." Ve evet artık haritalar üzerinde bilimi takip edebilmeye başladım. Çalışmayan semboloji birden çalışmaya başladı, taşlar yerine oturdu, bilimle ilintili tahminlerim nihayet yüksek oranla çıkmaya başladı ve ben artık klasik yolun bir takipçisiydim.

Özetle: Astroloji Akademisi'nde Neo-Klasik Batı Astrolojisi tradisyonunu uyguluyorum. Bu kitapta da temelimiz klasik astroloji, çok daha eski sistem ve yorumlar olacak ama çalıştığını düşündüğüm modern teknik ve yorumlara da yer vereceğim. *(Kaderden ve spiritüel konulardan bahsedip, kendimizi üstün güçleri olan bir kâhin gibi ima etmek yerine; sadece analitik süreçlerle denklemleri çözmeye çalışacağız. Gök cisimlerinin ve burçların en eski, Sümer'e dayanan yorumlarını kullanacağız. Çünkü Yunan mitolojisi bozulmuştur.)*

29 yıllık astroloji geçmişim astrolojik danışmanlığa, ders vermeye, gazetelerde yazmaya vb. dayanmıyor. Bu benim hobim olduğu için; kaynak taramalarına, deneme yanılmalara, olasılık hesaplarına ve müthiş bir ayıklama sürecine dayanıyor. Hala bir astroloji öğrencisiyim. Astroloji öğrencisi olmak hiç bitmiyor.

Bu kitap sembolizm dilini okumayı öğretmeyi hedeflemekte. Göksel pozisyonları, amatör işi olan iyi - kötü yakıştırmasıyla yüzeysel geçiştirmek yerine, detaylı anlamını araştıracağız, gerçeğe ulaşmaya çalışacağız.

Doğru ile Gerçek Arasında Fark

Tam olarak şunu söylemek istiyorum: Bir astrolog diyor ki: "Bu pozisyon kötü." Bir diğeri de diyor ki: "Bu pozisyon iyi." Halbuki ortada bir bıçak duruyor ve bizler bıçağın, cerrahın elinde iyi, katilin elinde ise kötü olduğunun farkındalığıyla; "Burada bıçak var." diyoruz. Yani biz bıçağı görüyoruz, hangi maddeden yapıldığını, ne renkte olduğunu, hangi işlerde kullanıldığını, işçiliğinin inceliğini tarif ediyoruz. Bu durum, yani bıçağın gerçek olmasıyla, iyi ve kötü sıfatları arasındaki fark; bana doğru ile gerçek arasındaki fark gibi de görünüyor. Siz bir astrolojiseverseniz ve yorum kısmında gerçekten kendinizi geliştirmek istiyorsanız, doğru ile gerçek arasındaki fark bence çok önemli. Biraz açıklamak istiyorum. Arka sayfadaki resimlerin anlatmak istediği şey basit: "Birisinin haklı olması diğerinin haksız olması anlamına gelmez." Fakat genellikle dualiteye veya farklı bakış açılarına işaret eden bu anlayış; "bir gerçeğin olamayacağı" önermesine örnek olarak gösteriliyor.

Birden çok kişiye göre farklı gerçekler varken; o halde tek bir gerçek nasıl olabilir? diyorlar.



Açıkçası bu önermeyi "terim kargaşası yaşayan birinin mantıksızlığı" olarak görüyorum. Çünkü resimlerde aslında gerçek çok açık. Mesela 2. resimde soldakine 6, sağdakine de 9 rakamı olarak görülen bir şekil var. Gerçek bu zaten. Soldaki adama göre 6 rakamı doğru, sağdakine göre 9 doğru ama gerçek tek.

Uzun yıllar önce 3 farklı zamanda 3 ayrı kişi tarafından Budha'nın kör adamlar ve fil hikayesine de maruz kalmıştım. Hikaye kısaca şöyle:

Altı kör adam var ve "fil" diye bir canlının var olduğunu duymuşlar. Ancak nasıl bir canlı olduğunu bilmiyorlar. Fil denilen bu canlının neye benzediğini öğrenebilmek için birisine danıştılar. Danıştıkları kişi "Filin vücuduna dokunarak nasıl bir canlı olduğunu öğrenebilirler" düşüncesiyle kör adamları filin yanına götürdü.

Birinci kör file yaklaştı ve dokunma fırsatı bulamadan karnına çarpıp "Tanrım bu fil, duvardan başka bir şey değil" dedi. İkinci kör dişine dokunup kararını verdi, "Bu şey oldukça düzgün, sivri ve yuvarlakça. Fil denilen şey, mızrak gibidir aslında". Üçüncü kör hayvana sokulup kıvrımlı hortumunu tutunca zekice atıldı: "Anladım, fil olsa olsa bir yılandır". Dördüncü kör, filin dizine sürünce elini, "Ağaçtır" deyip, sabitleştirdi fikrini. Beşinci kör, kulağına erişip şöyle söylendi: "En kör adam bile ne olduğunu bilir, fil yelpazedir". Altıncı kör, filin çevresinde taranırken tesadüfen kuyruğuna dolanıp, "Anladım bu fil düpedüz bir halattır" sonucuna vardı.

Bu kişiler Budha'nın hikayesinin sadece bu yukarıdaki başını anlatmışlar ve "Tüm bu adamlar doğru söylüyor, o halde tek bir gerçek nasıl olabilir?" diye sormuşlardı. Hikayenin bana sadece başı anlatıldığı için, 20'li yaşlarımda olmanın da verdiği toylukla Budha'nın bir salak, sahte guru veya manüplatör olduğunu düşünmüştüm. Çünkü benim için "gerçek" açıktı. Ortada bir fil vardı ve kör adamlar sadece kısıtlı bir bilgiyle, kendi doğruları ile gerçeğe varmaya çalışıyorlardı, gerçek olarak sunulan olgu da, aslında hikaye anlatıcılarının kafasındaki terim kargaşasıydı, oturmamış

soyutlamalardı ve yarı pişmiş felsefeydi, özetle "gerçeğin" tanımının ne olduğunu biliyor ama idrâk edemiyorlar, nesnel ilişkinliği hayal edemiyor, yani kavrayamıyorlardı.

Yıllar sonra internette gezinirken Budha'nın bir salak veya manüplatör olmadığını anladım. Çünkü bir tesadüf eseri hikayenin orjinal haline rastlamıştım. Budha hikayenin sonunda kör adamlara "budala" diyordu ve bütünü kavrayamadıkları için zaten kördüler.

Bütünü kavrayamamış insanların bakış açıları -kendilerine doğru görünse de- kesinlikle çarpık veya en iyi ihtimalle eksiktir. Her insan gerçeği, kendi bakış açısıyla, kendi doğrusu ile değerlendirir, farklı bakış açılarını da deneyerek ve doğrulayarak yada yanlışlayarak bütünü kavramaya çalışır.

Gerçeğin manüplasyonuna hemen hemen her yerde, her alanda ve her konuda rastlarız. İnsanlar kelimelerle konuşur ama çok az insan kelimelerin gerçek kavramını düşünür, çeşitli kelime oyunlarıyla var olan olgudan uzaklaşmanın/uzaklaştırmanın zaten bir terim karşılığı var hali hazırda: Demagoji. Gerçeğin manüplasyonu bilerek de yapılabilir veya bilinçsiz de gerçekleşebilir.

"Bilim dün yumurtaya faydalı diyordu bugün zararlı. Demek ki bilimsel gerçekler değişir, kesin değildir." Bunu da o kadar çok duydum ki ekleme yapmam gerekir. Yine aynı, bütünden bakamayan, bilimin kriterlerini, insan ve ölçüm eksiliklerini ve bilimin ilerleyiş mekanizmalarını tam idrâk edememiş bir kavram kargaşası iletişimi... Gerçekler değişmez, doğrular değişir.



İşte bu duruma astrolojide de çok rastlıyoruz. Bu tuzaklar yeni bir araştırma alanı olduğu için astrolojide çok fazla. Kelimelerin, gerçeğin basit ve yüzeysel bir temsili olduklarını unuttuğumuz zamanlarda özellikle bu handikap ortaya çıkabiliyor. Yukarılarda örneğini verdiğim Uranüs benim yakalandığım tuzaklardan birisiydi. Bilimin sembolü için herkes Uranüs diyordu ama çalışmıyordu. Halbuki Uranüs ilkleri ve kolektifi sembolize ediyor. Uranüs'ü bilimle ilişkilendiren ilk kişi muhtemelen "bilimdeki ilklere" ve kitleleri etkileyen olaylara bakmıştı. Uranüs'ün bilimle olan ilişkisi bir yönden doğru ama gerçekten çok uzaktı.

Tüm astronotlarda ezici üstünlükle Satürn'ü görüyorum ama Ay'a ilk ayak basan kişi olan Neil Armstrong'da Satürn'e ek olarak Uranüs'ün de öne çıktığını görüyorum.

Astrolojide doğrularla gerçek arasındaki farka bu nedenle dikkat etmeniz gerekiyor. Uranüs'ü gördüğünüzde olayın bilimle hiç ilgisi olmayabilir ve siz yanlış tahminde bulunabilirsiniz. Ve ayrıca o olayın Dünyada bir ilk olduğunu da anlayamayabilirsiniz. Bunun gibi çok fazla şey var. Amaç; doğruları bir araya getirerek gerçeğe ulaşmaya çalışmak olmalı.

Astroloji Bilmenin Avantajları

Astrologlar tarafından astroloji, meteoroloji disiplinine çok benzetilir. Yarın yağmur yağma olasılığı yüksekse, şemsiyenizi yanınıza alma farkındalığını verir. Gelecek öngörüsü konu başlığı altında bir çok avantajdan bahsetmek mümkün. Mesela kötü bir olay yaşıyorsanız, bu olayın ne zaman biteceğini bilmek belli bir rahatlama sağlayacaktır. Veya çoğu kötü olaydan kaçınabilirsiniz. Basitçe; yağmur yağacağını görürseniz bir şemsiye alma fırsatı yaratır.

Astroloji Bilmenin Dezavantajları

Astroloji Akademisi'nde verdiğim ilk derste anlattığım bir başka konudur. Bu konunun sonunda şöyle söylerim genelde: *"Tamamen bulaşmadan, kaçın kurtarın kendinizi."* İlginçtir, bana göre korkunç dezavantajlarına rağmen şimdiye kadar kendini kaçıp kurtarabilen olmadı. Daha sonra, içine girdikten sonra, astrolojiyi aşağıda sıralayacağım sebeplerle bırakan arkadaşlar oldu. Ama tek tük.

1. Bazen bilmek, göründüğü kadar muhteşem bir şey değildir. Özellikle pozisyonlar güçlü ve uzun süreli geliyorlarsa. Sevdiğiniz insanları, başlarına bir şey gelmemesini garanti altına almak için 2 yıl boyunca mesela, eve kapatabilir misiniz? Normal bir insan, başına kötü bir şey geldiğinde, o kötü olayın sürdüğü kadar stres yaşar. Siz bu stresi önceden gördüğünüz için çok daha uzun süre önceden yaşamaya başlayabilirsiniz.

2. Astroloji bilmenin getirdiği etik ikilem ve problemler göründüklerinden daha fazla sarsıntı yaratırlar. Bir kaç örnek vermek yerinde olur: Sevgilinizin sizi aldatacağını önceden öngörmek nasıl bir his olurdu? Hem işin etik boyutu da var. Bunu engellemek ister miydiniz? Diyelim ki bu olayı engellediniz. Ama engellemeseydiniz sizi aldatacağı gerçeğini ne kadar kaldırabilirsiniz? Özgür iradeye bıraktığınızda belki de yapmayacaktı? Diyelim ki engellemediniz *(Bir Balık Güneş bunu tavsiye eder).* Elinizde faydalı olması gereken bir bilgi var ama ne size, ne de sevgilinize bir

faydası olmadı ve seçmemek de bir karardır. Çok yakın bir dostunuza, karısının onu aldattığını söyleyebilir misiniz? Ben söyleyemedim.

Veya: Diyelim ki kadınsınız ve hamilesiniz *(veya eşiniz hamile)*. Doğacak çocuğunuzun doğum horoskobuna az da olsa etki etme şansınız var. Biliyoruz ki mükemmel bir doğum haritası hiç olmadı ve olmayacak. Haliyle; çocuğunuzun doğum gün ve saatini belirlemeyi seçtiğinizde, ileride başına gelecek olan kötü şeylerden siz mi sorumlusunuz? Diyelim ki akışa bıraktınız ve müdahele etmemeyi seçtiniz *(Bir Balık Güneş bunu tavsiye eder evet)*. Başına yine kötü şeyler geldiğinde, acaba keşke elinizdeki bilgiyi kullanmış ve müdahele etmiş olsa mıydınız?

Etik ikilemler benim astrolojideki en büyük sorunlarımı oluşturur. Çünkü gerçekten doğru olan şeyi, sınırlı insan zihniyle bilebilmek pek mümkün değil. Bir çoğunun doğru cevapları yok. Her astrolog kendi etik gelişimini tamamlamak ve seçmek zorundadır. İşte bu noktada ne yazık ki gerçeklere ulaşmak zor, doğrularla idare ediyoruz.

3. Astroloji yanlış ellerde fanatizmin ve faşizmin bir aletidir. Bugün ten rengi, cinsiyet, ırk vb. kavramlar üzerinden yapılan faşizm, bence astrolojinin ne olduğunu tam olarak kavramamış olanların elinde de nefret suçlarına alet olabiliyor. Sadece İkizler burcu doğduğu için bir insandan nefret etmekle, ten rengi farklı olarak doğduğu için nefret etmenin ne farkı var? Her İkizler için sahtekârlık, her Akrep için kötülük vs. yaftası yapıştırmakla ten rengi siyah olanlara ilkellik yaftası yapıştırmak aynı şey değil mi? Bazen ne yazık ki astrolojiyi faldan ayıran noktanın **özgür irade** olduğu, bir haritanın bütününün önemli olduğu veya gök cisimlerinin yaptırım gezegenleri değil, eşlikçiler olduğu unutuluyor. Eşlikçiler konusunu "İnsanları Gök Cisimleri mi Yönetiyor?" başlığında irdeledim. Bazen de birinden nefret edip, buna astrolojiyi alet edenler var. Eski bir astrolog olmadığını, başkalarından hırsızlık yaptığını öğrencilerimden birisinin ortaya çıkarttığı, kendisine astrolog diyen biri *(aslında ruhçu ve karmacı)*, sırf benim öğrencim onun foyasını ortaya çıkarttı diye benden nefret etti ve benim Balık Merkür'üm var diye, Balık Merkür'lere hakaret ediyor *(başka astrologlar tarafından dışlanan biri olduğundan, arada onların da pozisyonları hakkında konuşuyormuş)*. Şaka sanmış olabilirsiniz. Değil. İsmimi ondan duyarak bana eğitime gelmiş bir çok öğrencim var. Bu subjektivite başka alanlarda da var. Neyseki sayıları hayli az. Bunu ilginç bulabilirsiniz ama böyle şeyleri dualite gereği gerekli de buluyorum. Astroloji öğrenmemesi gereken kişilerin, bir sistem eleme yöntemi olduğu fikrindeyim *(Bunu Satürn bölümünde okuyacaksınız)*. Ona gidenler gerçek bir şey öğrenmiyorlar. Herşeyin bir sebebi var.

4. Astrolojide amatörlerin başına sıkça gelen bir olay: **Kendini gerçekleştiren kehanet**. O kadar çok rastladığım bir olay ki. Üstelik bir kaç kere profesyonellerde bile şahit oldum.

Olayın özünde -gözlemlediğim kadarıyla- astrolojiyi kader olarak görmek ve basit tahminlere kaçmak var. Başına kötü veya iyi bir şey geleceğini düşünüyor ve beklenti içinde. Gök cisimlerinin eşlikçi olduğunu unutan astrologları çokça gördüm. Haritasında alkolizmle ilgili bir parametre var diye içtikçe içen, hayatının aşkıyla karşılaşacağını düşündüğü için bekledikçe bekleyen, orada burada gezinen... Ne yazık ki kaderci astrologlar danışanlarını da yanlış yönlendirebiliyorlar. Böyle bir astrologdan danışmanlık alan kişi, özgür iradesi olmadığını düşünebiliyor ve hayatı boyunca iyi veya kötü olayı bekleyip duruyor... Ve hiç bir şey olmuyor. Çünkü astrolojik bir çizelge, kader değil. Elimdeki Kozmik İkizler[5] bunu kanıtlıyor. Veya o tahmin oluyor. Çünkü Mohandas Gandhi'nin gayet güzel açıkladığı bir durum var:

"Söylediklerinize dikkat edin; düşüncelere dönüşür...
düşüncelerinize dikkat edin; duygularınıza dönüşür...
duygularınıza dikkat edin; davranışlarınıza dönüşür...
davranışlarınıza dikkat edin; alışkanlıklarınıza dönüşür..
alışkanlıklarınıza dikkat edin; değerlerinize dönüşür..
değerlerinize dikkat edin; karakterinize dönüşür...
karakterinize dikkat edin; kaderinize dönüşür..."

Astroloji Öğrencisine,

Uzun yıllar önce yazdığım ve web sitem olan astrolojiakademisi.com adresinde paylaştığım, etikle ilgili bir yazıya -biraz genişleterek- burada da yer vermem gerekiyor.

1. Astroloji öğrenirken kişisel haritalar *(senin veya tanıdıklarının)* üzerinden gitme. Çünkü henüz kendini tanımıyorsun. Subjektivite hatasına düşme, gerçeği atlayıp doğrulara takılma ihtimalin var. İlk etapta herkesin bildiği, tanıdığı, sembolikleri okumanın, anlamanın açık olduğu, sembolleri eğip bükemeyeceğin *(bilinçli veya bilinçsizce)* haritalar üzerinden git.

2. Din, siyasî görüş, ırk, astrolojik pozisyon, cinsel yönelimle ilintili hiç bir ayrımcılığın astrolojiye girmesine, yorumlarını etkilemesine izin verme. Nefret ettiği siyasi bir liderin haritasındaki bir pozisyonu yererken, inandığı dinin peygamberinin aynı pozisyonunu yüceltenler gördüm. Düşüncelerinin değil, astrolojinin seni yönlendirmesine izin ver. Astrolojik bilginin senin fikirlerinden daha değerli ve objektif olduğunu unutma, egonun tuzaklarına kapılma.

[5] Akrabalık ilişkisi olmadan *(ikizlik gibi)* haritaları çok benzer veya aynı olan kişiler.

3. Temel seviye, astroloji öğreniminin en önemli kısmıdır. Gök cisimlerini veya burçları, sağda solda okuduğun gibi pek sanma. İleri seviyeye geçtiğinizde bu seviyenin sadece teknik olduğunu, yine ilerideki yorum gücünün temele bağlı olduğunu göreceksin. Temel seviyenin kıymeti her zaman ileri seviyede anlaşılır.

Gerçekten yetkin bir astrolog çok fazla teknik bilen değil, bir gök cismini, bir burcu tam olarak anlamış kişidir. Temel seviye bilgisi eksik olanlar, bu eksikliği gidermek için bilinçdışı olarak çok fazla teknik bilgi, asteroid, sabit yıldız vb. ve ne yazık ki bir çok ikincile bulaşırlar.

4. Astroloji senin kısıtlı gözlemlerinden daha fazlasıdır. Bir çok değişkene ev sahipliği yapmaktadır. Örneğin Ay Terazi ile ilintili bir örnek verildiğinde kişisel almamalısın. Zira saf Ay Terazi örneği veriliyor, "sen anlatılmıyorsun". Saf arketipleri gerçek dünyada görmek de çok nadir gerçekleşen bir durumdur.

5. Herşeyin birbiriyle bağlantıda olduğu görünmez ve devasa bir ağ var. İnsan ırkı olarak, bu evren modelinde, göremediğimiz yıldızlardan anlam çıkarmaya çalışan, okyanus dibine yapışmış yumuşakçalarız. Astroloji, işte bu görünmez ağ üzerindeki sembolik bağlantıları kurabilmeni sağlar. Bilgilerimiz buzdağının görünen ucudur. Bu yüzden her zaman farklı bilgilere açık ol ve araştırma yapmanın önemini kavra.

6. Bu muazzam bilgisel güç, bir takım etik ikilemleri de beraberinde getirir. İşte bu yüzden kendi etik kurallarını oluşturmak zorundasın. Her astrolog kendi yaşam felsefesine göre buna karar verebilir.

7. Astroloji öğrenmek uzun zaman, emek ve para ister. Bu yüzden seni kimsenin bilgisel açıdan sömürmesine, emeğini ve bilgini değersiz görmesine izin verme. Alma – verme yasasını araştır ve öğren.

8. Astroloji karşıtlarının saçma veya anti-bilimsel saldırılarına karşılık verip değerli zamanını onlar için harcama *("biraz eğlenmek istiyorum" dersen veya karşındaki gerçekten bir bilimsel meraka ve altyapıya sahipse ayrı).* Çünkü binlerce yıl boyunca savlarına cevap aldılar ama okumadılar, okumuyorlar, seni de okumayacaklar veya konuya değil, konunun etrafında dolanan konulara veya kişilere takılacaklar. Olan zamanına olacak.

9. Eğer şarlatanları veya astrolojiyi sömürenleri saymazsak, bu alanda mesleki rakibin pek yok demektir. Çevrene bak; binlerce doktor, avukat, danışman vs. olduğu halde kaç tane astrolog

görüyorsun? Bu yüzden rekabet duygusuyla hareket etme. Meslektaşlarını sevme veya arkadaş olma zorunluluğun yok. Fakat saygı duyma zorunluluğun var.

10. Astrologlar bilginin getirdiği içsel güç nedeniyle ego, bireysellik ve bilgelik sahibidirler. Tamamen gerçeği söyleyerek iyi bir izlenim bırakma baskısından kurtulunduğunda gerçek anlamda bilge olunabilir. İyi bir izlenim bırakmayı, gerçeklerden daha fazla önemseyenlerden doğru bilgi alamazsın.

11. Astroloji öğrenme sürecinde eğer eğitim almak istersen *(ki doğru kaynakları seçebilme gücüne güveniyorsan ve vaktini biraz daha vermeyi göze alabilirsen eğitime de çok ihtiyacın yok aslında)* öğretmenini çok iyi seçmelisin. Sadece copy-paste, çeviri ve toplama bilgi verenlerden, özel güçleri olduğunu ima edenlerden, sanki bir şeyler biliyormuş gibi davrananlardan uzak dur. Kendi araştırmaları olan, deneyim süreci uzun ve bilgisel yönden paylaşımcı bireyler sana bir şey katabilir. Astroloji öğrenmek sadece pratikle olur. Öğretmen sana bir teoriyi en az 10-15 örnekle kanıtlayabilmelidir. "Ben yazdım oldu" veya "Ben çevirdim oldu" durumu "usta" bile olunsa, bilgiye dayalı hiç bir sistemde kabul görmez. Bazen astroloğun 3-5 yıllık deneyim sahibi olması önemli bir kıstas olmayabilir. Çok zeki olabilir ve bu kısa deneyim süresini sadece araştırmalara harcamış olabilir, nadiren de olsa böyle örnekler gördüm. Demek istediğim 1-2 yıllık eğitim sürecinden sonra hemen araştırma yerine para kazanma motivasyonuna sahip olanlara şüpheyle yaklaş.

12. Bazen göreceksin bazı meslektaşların televizyona çıkacak, bazı ünlüleri arkasına alarak pop kültüre hizmet edecek veya makale yazmak yerine burç yazacak. Zaman zaman astrolojiyi aşağıladıklarını da düşüneceksin. Bunlar hevesini kırmasın veya senin de böyle yapman gerektiğini göstermesin. Bugün bazı gazeteler ne kadar çok satıyorsa Bilim Teknik gibi yayınların da alıcısı var. Herkese, belli bir dine veya halkın geneline hitap etmek zorunda değilsin. Gazeteler Jüpiter sembolüdür. Yaygın ve ucuzdur. Çok satarlar ve kolayca ulaşılabilecek bilgiye sahiptirler. Piyanolar ise Satürn sembolüdür, nadir ve pahalıdır, kolayca ulaşılamazlar. Bu yüzden istediğini seçmekte özgürsün. Önemli olan senin "ne" olduğun.

13. Eğer Satürnyen bir astrologsan popüler kültüre hizmet eden meslektaşlarını suçlayabilirsin. Suçlamadan önce, bilgi açısından hangi noktada olduklarına bak. Popüler kültüre hizmet etmek bazen bilgi eksikliğinden değil seçim kaynaklıdır. Bunun nadiren de olsa örnekleri var. Üstelik böyle bir durumun astroloji camiası açısından bir avantajı da vardır. Televizyonda senin mesleğini temsil eden kişi olarak, ekranda aura yırtan, kese üfüren, ritüeller öneren birilerini mi görmek istersin, yoksa halkın anlayabileceği dilden konuşan gerçek bir astrolog mu? İnan bana astrolojinin bugünkü prestijini halkın dilinden konuşabilen işte bu düzgün astrologlara borçluyuz.

14. Seni medyumlarla bir tutanlara, astrolojiyi spiritüel bir hizmet gibi görenlere itimat etme, astroloji spiritüel yetenek değil sadece bilgi gerektirir. Sen medyumların veya kahinlerin ait olduğu lineer bir zaman döngüsünde yaşayan bir toplum mühendisi veya çark değilsin, görünmez ağın üzerindeki bir örümceksin *(Bkz. 5. madde).*

15. Bir astroloji öğrencisi olduğuna göre, haritamızda her burçtan esinti olduğunu biliyorsun veya bilmelisin. Dolayısiyle hiç bir burcun diğer burca üstün olmadığını, iyi ve kötü burçlar, değerli veya değersiz burçlar diye bir şeyin olmadığını da unutmaman gerekir. İyicil - kötücül gibi sembolik yorumdan kaçan saçmalıklara kapılma. Bir bıçak katilin elinde kötücül, cerrahın elinde iyicildir. Kendi başına iyicil veya kötücül değildir. Sen bıçağı ve o bıçağın tüm detaylarını görmeye çalış, yüzeysel olma. Bu çok daha detaylı bilgi verir ve çok değerlidir. İyicil kötücül yorumlarla değerini düşürme.

16. Astrolojik danışmanlık yapıyorsan karşındaki insanın sana "gerçekler" için ücret ödediğini unutma. İyi bir izlenim bırakmak gerçeklerden daha üstün değildir.

17. 29 yıllık bir astroloji öğrencisi olarak son tavsiyem; kendine benzerlerle, aynı dili konuştuğun kişilerle birlikte olmandır. Kendini astroloji camiasından soyutlamış bir astrologdan daha yalnız ve kimsesiz birisi yoktur dünya üzerinde... Çevrende kimse yoksa Astroloji Akademisi sayfalarında seni görmekten ve varsa sorularını cevaplamaktan memnuniyet duyarız.

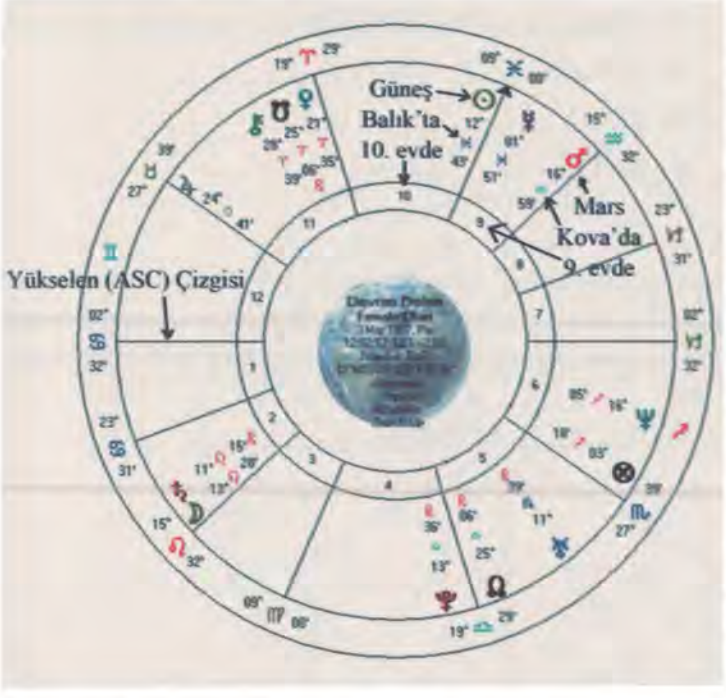
18. Ek Madde Delfi Tapınağı'ndan geliyor: *"Kendini bil, aşırıya kaçma"*

ASTROLOJİK BİR HARİTANIN (HOROSKOP) BİLEŞENLERİ

Astrolojik bir harita "kabaca" şu öğelerden oluşur:

1.Gök cisimleri
2.Burçlar
3.Evler
4.Açılar

Yani bir gök cismi siz doğduğunuzda, bir burçta ve bir evde olur. Aşağıdaki örnekte "Güneş Balık burcunda ve 10. evdedir". Çoğu kişi Güneş'in bulunduğu burcu kendi burcu olarak bilir. Aslında her bir gök cismi için aynı şey geçerlidir. Astrolojide sadece Güneş yoktur. Herkesin bir Ay burcu, Mars burcu, Venüs burcu vb... vardır. Aşağıdaki örnekte Güneş Balık burcundadır. Ama Mars'ı Kova burcunda görüyorsunuz.



Her bir burç 30 derecedir. Örnekte Güneş Balık burcunun 12. derecesinde ve Mars da Kova burcunun yaklaşık 16. derecesinde görülmekte.

Burçlar kuşağı "ilkbahar ekinoksu" anında 0 derece Koç burcunun başlamasıyla start alır ve mevsimseldir. Takımyıldızlara dayanmaz. Buna daha sonra Burçlar bölümünde tekrar geleceğiz.

Evler ise Yükselen çizgisi ile başlar ve 12 adettir. Bir horoskopta doğduğunuz yer tam olarak ortadadır *(Yukarıda Dünya resmine bakın)*. Siz doğarken doğu ufkundan *(Hem astronomik hem de astrolojik haritalarda yönler terstir)* yükselmekte olan burçla birlikte başlarlar.

Bir horoskopta, örnekte de gördüğünüz gibi tüm faktörler sembolleriyle gösterilir. Aşağıdaki tablo da bu sembolleri açıklıyor. Aşağıda; sağdaki sütunda gök cisimlerinin sembollerini, soldaki sütunda da burçların sembollerini görebilirsiniz.

♈	KOÇ	☉	GÜNEŞ
♉	BOĞA	☽	AY
♊	İKİZLER	☿	MERKÜR
♋	YENGEÇ	♀	VENÜS
♌	ASLAN	♂	MARS
♍	BAŞAK	♃	JÜPİTER
♎	TERAZİ	♄	SATÜRN
♏	AKREP	♅	URANÜS
♐	YAY	♆	NEPTÜN
♑	OĞLAK	♇	PLUTO
♒	KOVA		
♓	BALIK		

Önceki sayfada bulunan haritadaki sembollere tekrar bakarsanız gök cisimlerinin yerleştikleri burçları aynen şu liste halinde anlayabilirsiniz; burç sembolleri *(glifler)* gök cisimlerinin gliflerinin hemen yanında yer alırlar *(En dış çemberdeki burç glifleri ev çizgilerini yönetir, onlarla karıştırmamaya çalışın)*:

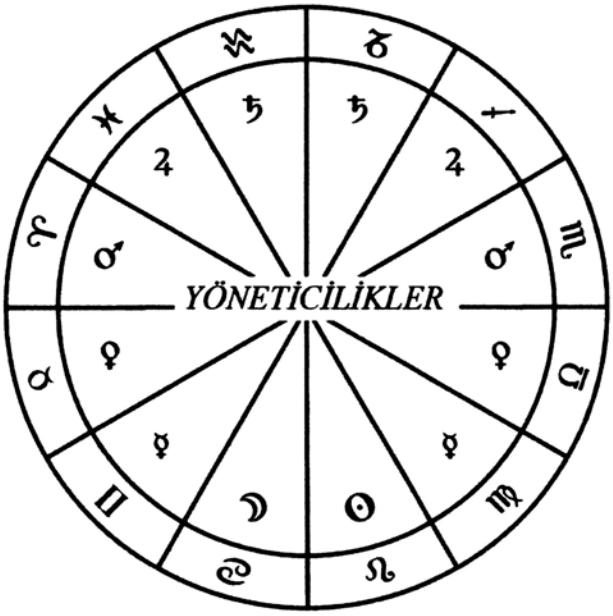
Güneş Balık burcunda
Ay Aslan Burcunda
Merkür Balık burcunda
Venüs Koç burcunda
Mars Kova burcunda
Jüpiter Boğa burcunda
Satürn Aslan burcunda
Uranüs Akrep burcunda
Neptün Yay burcunda
Pluto ise Terazi burcunda.

1. ev ise yükselen çizgisiyle başlıyor ve yükselen çizgisine baktığımızda Yengeç burcunu görüyoruz. Demek ki bu haritanın yükseleni Yengeç'tir. Evler ise en dışta görülen, burçlar kuşağından ayrıdır ve içiçe geçmiş iki çark gibi hareket ederler. Horoskopta bir kaç faktör daha var, daha sonra onları da işleyeceğiz.

Bir haritayı eline alan astrolog önce evlere sonra da konunun evrensel sembolüne *(gök cismi)* odaklanır. Çünkü evler konuları belirleyen yaşam alanlarıdır. Örneğin astrolog kişinin zihinsel durumunu merak ediyorsa 3. eve ve Merkür'e bakar.

Evde yerleşen bir gök cismi varsa *(önceki sayfadaki örnek horoskopta 9. evde Mars görülüyor)* yorumunu onun üzerinden kurar, eğer yoksa *(örneğimizde 1. ev boştur)* ev çizgisini kesen burcun yöneticisi üzerinden kurar.

Örneğimizde 1. ev boş. Fakat bir evin boş olmasının hiç bir önemi yoktur. İlgili evin başlangıç çizgisine baktığımızda Yengeç burcunu görüyorsak, burcun yöneticisi olan Ay'ı ve Jüpiter'i kullanırız. Ön bilgi olması için yazdım. Evleri detaylı işleyeceğiz.



"Tarih tekerrürden ibarettir.
Fakat tarih, sadece olaylardan değil, kişiliklerden de oluşur.
Bu yüzden tekerrür edenler sadece olaylar değil,
aynı zamanda da kişiliklerdir..."



2. BÖLÜM

KISA ASTROLOJİ TARİHİ

Astrolojide İlk İzler 41

Sümerler 41

Akad, Asur, Babil, Yunan/Roma ve Mısır'da Astroloji 45

Necepso ve Petosiris 46

İskenderiye Kütüphanesi 47

Helenistik Astroloji 48

Berossus 48

Gaius Julius Caesar Augustus 49

Tiberius Claudius Thrasyllus 49

Marcus Manilius 50

Klaudios Ptolemaios 50

Vettius Valens 50

Julius Firmicus Maternus 51

Erken Hristiyanlık Dönemi 51

Erken İslam Dönemi 52

Ortaçağ 54

Osmanlı 55

Müneccimbaşı Takiyüddin, İstanbul Rasathanesi ve Astroloji Karşıtlığı 55

Kısa Bir Türkiye Astroloji Tarihi 58

KISA ASTROLOJİ TARİHİ

Astroloji her zaman var. Hatta yeryüzünde insan yokken de vardı *(Bkz. Evrimsel Astroloji bölümü. Cilt II.)*. Haliyle burada insan-astroloji etkileşiminin tarihine değineceğim. Bu bölümü oldukça kısa tutmaya çalışacağım. Bir özet geçerken, önemli kilometre taşlarına da değinerek, asıl detayı Türkiye özelde vereceğim. Çünkü Astroloji Tarihi kendi başına bir kitap olur. Gelecekteki bir projem olsun.



Astrolojide İlk İzler

Fransa'nın Dordogne bölgesinde bulunan ve Laussel Venüs'ü adı verilen figür *(solda)*, yaklaşık 25.000 yıllıktır. Şu anda Fransa, Bordeaux'daki Musée d'Aquitaine'de sergilenmektedir. Büyük göğüsleri, geniş bir göbeği ve kalçaları var. Omzunda "Y" harfi vardır ve yüzü olmayan başı elinde tuttuğu boynuza dönüktür. Paleolitik sanatın figüratif çalışmalarında boynuzlar önemli kabul edilir ve bereketle ilgilidir *(Bkz. Ay ve Pluto)*. Ay bazen bilindiği gibi boynuz olarak görülür. Bir çok sebebin yanısıra bu sebep nedeniyle de Boğa burcunun yücelim yöneticisidir.

Figürün elinde tuttuğu boynuzun üzerinde 13 çizgi vardır. 13 sayısı eski kültürlerde lunar takvimdi ve 13 Ay döngüsü anlamına gelirdi. Figürün kasıklarını tutarken 13 çizgili bir boynuzu tutuyor olması astroloji-insan etkileşiminin ilk kayıtlı örneklerinden.

MÖ. 10.000'e tarihlenen Göbeklitepe ve MÖ. 3000'e tarihlenen Stonehenge, başka işlevler dışında da dev, astrolojik hesap makineleridir.

Sümerler



Bildiğimiz anlamda astroloji ise aynı tarih gibi; Sümer'le başlar. Sümerler, MÖ 4000 - MÖ 2000 yılları arasında, bugünkü Irak'ın güneyinde yerleşik olan, medeniyetin beşiği olarak bilinen coğrafi bölgedeki uygarlıktır. Dünyanın bilinen en eski uygarlığı kabul edilir. Mezopotamya'da ortaya çıkan sayısız medeniyetin temelini Sümerler atmıştır. Bugün, uygarlığımıza ait bir çok şeyi Sümerlere borçluyuz.

Bilinen tarihe göre ilk uygarlığın kurucuları bize astroloji, zaman kavramı, astronomi, matematik ve yazıyı miras bıraktılar. Bugün hala deşifre edilmeyi bekleyen yüzlerce kil tablet mevcut. Sümerliler, Dünya'daki bütün olayların ve tanrıların isteklerinin göklerde yazılı olduğuna inanırlardı. Bu nedenle astroloji, astronomi, zaman kavramı ve matematik özellikle çok önemliydi.



Yıllarını Sümer'i incelemeye adamış olan ve benim de kaynak olarak kendisinden çok istifade ettiğim değerli Muazzez İlmiye Çığ'ın araştırmalarına göre Sümerler Orta Asya'dan gelmişlerdi ve dilleri de Ural-Altay Türk dil grubuna uymaktadır. Bu bilginin araştırılmasını ulu Atatürk istemişti. Okuduğu Fransızca bir kitapta dil benzerliğini görerek "mühim" notunu düşmüş ve Türkiye'nin bu alanda araştırmacılar çıkartabilecek altyapısına öncülük etmişti. Muazzez İlmiye Çığ, benzeri olmayan eşsiz araştırmacıların öncüsüdür. İşte o yüzden Atatürk tarafından önemli bir kuruluşumuza da "Sümerbank" adı verilmişti[6].

Ancak son yıllarda özellikle batılı bilim insanları, Sümerlerin nereden geldiklerinin belli olmadığını ve dillerinin hiç bir dile benzemediğini söylemekte. İlmiye Çığ bu konuda, batılıların kendi medeniyetlerinin başlangıcını Yunan kültürü olarak aldığını, Sümer'leri kabul etmenin, Yunan başlangıcını reddetmek olacağından böyle bir tavır içerisine girmiş oldukları kanaatindedir.

Gerçekten de öyle görünüyor. Zira Sümerli Ludingirra taa MÖ. 3500 civarında nereden geldiklerini tam olarak söylemişti:

"... kuzeydoğu yönündeki dağlık bir ülkeden gelmişler.... geldikleri yer çok uzakmış, yolda aşılması pek zor dağlar varmış,... çadırları ile yıllar sürmüş bu göçleri..."
Muazzez İlmiye Çığ, Sümerli Ludingirra, S.14

Sümerli Ludingirra'nın tarif ettiği yön, yaşadığı Nippur'dan kuzeydoğuda yani Türklerin anayurdu. Üstelik bir efsanede de Urnu yılanlarından bahsediliyor *(Bkz. Güneş)*. Gılgamış destanında geçen "Urnu yılanları" bir çok batılı kaynakta *"bilinmeyen"* ifadesi ile geçiyor.

Halbuki Urmu Gölü etrafında yaşayan Proto Türklerin MÖ. 4000-2000'lerde buralara göç ettikleri bilinmekte. Acaba araştırmacılar urnu yılanları için neden "bilinmeyen" ibaresi koydular? Sanıyorum durum tam olarak Muazzez İlmiye Çığ'ın bahsettiği gibi.

---

[6] Ne yazık ki 24 Ekim 1995'te Garipoğlu şirketler grubuna 103.4 milyon dolara satılarak özelleştirilmiştir. Hayyam Garipoğlu'nun Malki cinayeti ve Türkbank skandalına adının karışması, Sümerbank'ın elinden alınmasına neden olmuştur. Sümerbank 21 Aralık 1999'da TMSF'ye devredilmiş, ardından 9 Ağustos 2001 tarihinde Oyak Grubuna satılmıştır.

Sümerli Ludingirra, geldikleri bölgedeki komşularının "sarışın ve mavi gözlü" olduğunu, kendilerini onlardan ayırmak için kendilerine "Karabaş" dediklerini söylüyor. Bir çok Türk boyunun içinde yer alan bir kaç Türk boyunun da sarışın ve mavi gözlü oldukları biliniyor. Bir National Geografic belgeselinde, bu genetik bilginin peşinde bir kadının burada eski izleri, bu eski genetik bilgiyi arayıp buluşunu hatırlıyorum. İnternette güvenilir kaynaklarda da bir çok bilgi mevcut. Yine de bazı bağlantıları dile getiren batılı araştırmacılar hiç yok değildir.

"Hartmut Schmokel Sümer dili konusunda şöyle demektedir: kelime yapısı bakımından Sümerce, heceli bir dildir. Bu tip bir dil Avrupa'da Fin-Uygur ve Asya'da da Türki dilleri tarafından temsil edilir. genellikle tek heceli ve değişmez kökün, kendi başına anlamı olmayan eklerle kullanımından oluşur.

Leonard Woolley: Bunlar yazılara "kara kafalar" diye aktarılan bir halktı ve etimolojik bakımdan değilse bile, yapısı bakımından eski Turan Türkçesine benzeyen heceli bir dil konuşuyorlardı. [7]

Herneyse, bu konunun yeri burası değil ama Sümerlerden bahsederken ve okuduğum kaynaklarda bu kökene ilişkin bir çok şeyi görmeme rağmen batılı araştırmacıların "bilinmiyor" ifadelerinden sıkıldığım için yazmak istedim. Ben bir uzman değilim. Çok da önemsemiyorum ama mümkünse gerçeği bilmek isterim. Bu yüzden de sağduyulu davranıp konusunda uzman Muazzez İlmiye Çığ'ın söylediklerini doğru kabul edeceğim. Üstelik o bazı batılı kaynakların, özellikle Fransız arkeologların Mısır'da neleri tahrip ettiklerini, Yunanlı ozanların Sümerlilerin bilgisini nasıl deforme ettiklerini de bilerek yapacağım bunu.

Neyseki gerçeklerin ortaya çıkma gibi bir huyları vardır.

Bugün astrolojide kullandığımız gök cisimlerinde örnek gösterilen Yunanlı mitolojik karakterlerin pek de orjinal olmadığı çok açıkça bellidir. Astrolojinin ilk bilgeleri olan Sümerler tüm gök cisimlerini net bir şekilde anlatmışlardı. Sümerlerin bilgisi öncelikle Akadlar ve Babiller, çok daha sonra da Yunanlılar/Romalılar tarafından değiştirildi ve çeviriler yapılana kadar ağır bilgi kayıplarına uğramış astrologlar, çok popüler olan Yunan mitolojisinin deforme edilmiş karakterlerini kullanmak zorunda kaldılar.

1990'larda bir gök cisminin neden astrologların söylediği gibi çalışmadığı konusunda kafa yoruyordum. 2000'li yılların başında çivi yazılı tabletlerin çevirileriyle birlikte anladım ki bir çoğu günümüzde deforme olmuştu, o yüzden çalışmıyordu. Yine de Helenistik astrolojide eskiden gelen esintiler *(Valens, Manilius, Maternus vb. gibi)* görüyoruz ama astrologlar orjinali, kökeni bilmedikleri için "idrak" gerçekleşemiyor, bunlar copy-paste edilemiyor, günümüze gelemiyor çünkü popüler algıyla eşleşmiyor ve örneğin Helenistik astrolojide bir kaç yerde geçen, Venüs'ün bilimsel konularla bağlantısı bir türlü anlaşılamıyor. Haritalarda çalıştığını görüyoruz ama metinlerde yok veya metinlerde var ve iş deneye gelince çalışmıyor...

[7] Sümerler, İbrahim Sarı, S. 84

Tabi çevirilerin tümü de yeterli değil, bunları anlayabilmek için astrolojik sembolizmle birlikte diğer mitolojileri de bazen iyi bilmek gerekiyor; Babil, Mısır, Pers, Etrüsk vb. gibi. İşte bu kitapta tümünü bir araya getirerek deneyimlediğim, çalışan arketiplerin bilgisini anlatacağım ama köken olabildiğince Sümer olacak. Bu bilgiler ve bağlantılar direkt olay ve Dünya bazlıdır, spiritüel veya psikolojik bağlantılar/ sözde kanıtlar içermemektedir. Çünkü bunlar bizi tarih boyunca çok yanıltmıştır.

Sümerler neden uzun bir ömrü yeraltı tanrılarına bağlamıştı? Venüs ve Satürn neden bilimle ilgili? Merkür'ün cinsiyet değişimi, yeraltına seyahat edebilmesi nereden geliyor ve aslında ne ifade ediyor? İnsan türüne en düşman gök cismi aslında hangisi *(Hayır; Mars veya Satürn değil)*? Anunnakiler *(gök cisimleri)* saf gökyüzü arketipleri olarak hangi çalışan astrolojik sembolleri günümüze bıraktılar? Akad / Babil ve Yunan mitolojisi Sümerlerin bilgisini alıp kendisine adapte ederken neleri değiştirdi? Günümüzde astrolojik sembollerde neler yanlış biliniyor? Ekilen tohum hangi tarihsel aşamalardan geçip kaçırılan Persephone oldu? Yunanlılarda Uranüs adını alan tanrının gerçek adı neydi ve aslında yetkilerini hangi gök cismine devretti? Başak burcunun bakire yakıştırmasının perde arkası ne? Sümerler bugün son milenyumda keşfettiğimiz şeyleri nasıl biliyorlardı? Kova burcunun orjinali nedir? Yunanlılar sabah ve akşam yıldızından bahsederken Sümerler bunun tek bir gezegen olduğunu nasıl anlamışlardı? Satürn algısı zamanla nasıl ve neden değişti? Tüm bunları anlatmaya çalışacağım.



Dünyanın ilk gözlemevlerinden (Sümer) Ziggurat[8]

En eski ziggurat örnekleri basit birer yükselti platformlarıdır ve yaklaşık MÖ. 4000'li yıllara aittir. En sonuncusu da MÖ. 6. yüzyılda yapılmıştır. Piramitlerin aksine zigguratların üstü düzdür.

[8] Wikipedia

Dikdörtgen, oval ya da kare platformlar üzerinde kurulan zigguratların piramitsel tasarımı da mevcuttu. Güneşte ısıtılmış tuğlalar, zigguratların dışındaki görüntüsünü yaratmıştır. Bu tuğlalar astrolojik anlamlarından dolayı değişik renklere sahipti. Kat sayısı 2 ila 7 arasındaydı. Tanınmış örnekler arasında Nasiriye'da bulunan Büyük Ur Ziggurat vardır.



Zigguratlar günümüz komplike yapıların ilk örnekleridir *(Valilik veya belediye gibi)*. Bir zigguratta tapınak, kütüphane, mahkeme katı vs. bulunurdu. Sadece rahipler zigguratın içerisindeki bazı odalara girebilirdi. Bugün bilinen 32 ziggurat vardır.

Bunlardan 4'ü günümüzde İran'da, gerisi Irak'tadır. En son keşfedilen ziggurat, İran'ın merkezi Tepe Sialk'ta bulundu. En eski halini en iyi korumuş olan zigguratlardan biri de İran'ın batısında Chogha Zanbil'dedir *(önceki sayfada)*. 1980'lerde yaklaşık 8 yıl süren İran-Irak Savaşında birçok arkeolojik yer yok olsa da, neyseki burası ayakta kalmıştır. Tepe Sialk'takinin ise günümüzde mevcut olan en eski ziggurat olduğu tahmin edilmektedir ve MÖ 3000'li yıllardan kalmıştır. Ziggurat tasarımları basit bir tepe üzerine oturtulmuş mimariden, matematiğin ve inşaatın mucizesine kadar ulaşabilen birçok çeşitte bulunur.

Bilinen en büyük ziggurat ise, Babil'den kalma ve Hammurabi tarafından inşa edilen Marduk Zigguratıdır *(Etemenanki)*. Ne yazık ki, bu tapınağın tabanından bile kalıntısı fazla kalmamıştır, ancak arkeolojik araştırmalar ve tarihsel kayıtlar sayesinde bu zigguratın renkli, 7 katlı, ve tepesinde de dev bir tapınağın bulunduğu biliniyor. Tapınağın renginin indigo olduğu düşünülmekte ve en üst katlarda da bu renk kullanılmaktadır. Tapınağın üstüne giden 3 merdivenin bulunduğu bilinir ve bunlardan ikisi, zigguratın yarısına kadar ulaşır. Bu zigguratın diğer ismi Etemenanki, Sümerce'de "Gökler ve Dünya'nın kuruluşu" anlamına gelir. En üst katı ise 15 metre uzunluğundadır ve bu kat Kral Nabukadnezzar tarafından yapılmıştır.

Akad, Asur, Babil, Yunan/Roma ve Mısır'da durum

Sümerli Ludingirra'nın, MÖ. 3500 tarihinde bizleri uyardığı gibi *(Bkz. Jüpiter bölümü)*, yukarıdaki medeniyetlerin çoğu, bilgiyi Sümerlerden almış ve yeniden ambalajlayarak sanki kendilerininmiş gibi göstermiş, bu arada biraz da *(özellikle Yunan/Roma)* farklı amaçlar için kullanarak *(siyasi ve dini propaganda gibi)* bozmuşlardır.

Bu arada bireysel astrolojinin hep Helenistik dönemle başladığı, bundan önce astrolojinin sadece kralları ilgilendirdiği söylenir kaynaklarda. Bu doğru değil. Sümerli Ludingirra Venüs'ün bireysel etkilerinden bahsediyor *(Bkz. Venüs)*. Öte yandan astrolojiyi uygulamak belli bir bilgi birikimi gerektirdiğinden evet halk buna kolay kolay ulaşamıyordu. Yalnız Ludingirra'nın yazdıklarından, bir tapınağa giderek bilgiye ulaşılabildiğini de biliyoruz.

Dezenformasyondan belki biraz eski Mısır'ı ayrı tutabiliriz. Çünkü eski Mısırlıların mitolojisi ve arketipleri genel olarak daha orjinaldi. Yunan/Roma'da olduğu gibi siyasi çekişmeler ve propaganda/anti propaganda yoktu. Bu yüzden onları daha fazla saygıyla karşılarım. Diğerleri gibi kopyala, isim ve anlam değiştir, bazılarını toplum yapısına göre yücelt, aşağıla, ambalajla, yeniden sat şeklinde pek değildi. Güçlü ve merkezi yönetim şekline sahip bir devlet olarak buna ihtiyaç duymamışlar, arketiplerini kendileri oluşturmuşlardı.

Tüm bu olay silsilesini burada, tarih bölümünde anlatmayacağım. Siz okudukça arketiplerin ne kadar bozulduğuna şahit olacaksınız.

Bu döneme ait elimizde çok az döküman kalmıştır. Karanlık Çağ boyunca *(Bkz. Mars bölümü)* bir çok eser yakılıp yıkılmıştır. En büyük ve geniş astrolojik eserlerin bulunduğu İskenderiye kütüphanesi de, sonrasında da defalarca yakıldı.

Necepso ve Petosiris

Nechepso ve Petosiris, isimleri antik çağda oldukça etkili astrolojik metinlere eklenmiş bir çift efsanevi figürdür. Onlardan yapılan bir çok alıntı bulunur. Bu nedenle astroloji tarihinin en önemli kilometre taşlarından birisini oluştururlar. Yaklaşık olarak MÖ 1. yüzyıldan MS 7. yüzyıla kadar süren Helenistik astroloji geleneği boyunca, kendilerinden en çok alıntı yapılan etkili yazarlardı. Necepso'nun firavun, Petosiris'in ise rahip olduğu yazılmıştır. İkisine genellikle bir çift olarak muamele edildi, ancak bazen biri, diğerinden bağımsız olarak gösterildi, bu da eserleri arasındaki ilişkiyi biraz belirsiz hale getiriyor. Onlara atfedilen metinlerin genellikle MÖ 2. yüzyılın sonlarında veya 1. yüzyılın başlarında yazıldığı düşünülür ve bunlara en erken atıflar MS 1. yüzyılın başlarında görülür. Antik çağda en etkili astroloji yazarları olmalarına rağmen, Nechepso ve Petosiris'e atfedilen eserlerin hiçbiri günümüze gelememiştir.

Yapıtlarından elimizde olan tek şey, daha sonraki yazarların metinlerinden yararlanan ve bazen bunların içerdiği doktrinlerden bahseden parçalar, alıntılar ve alıntılardan oluşan bir koleksiyondur. Nechepso sık sık "kral" *(ὁ βασιλεύς)*, özellikle de bazen "derleyici" *(ὁ συγγραφεύς)* olarak anılır *(Vettius Valens)*. Nechepso ve Petosiris, birlikte bazen "Mısırlılar" veya "kadim insanlar" *(οἱ παλαιοί)* olarak da anılır. Ptolemaios ise, Tetrabiblos'ta Petosiris'e "antik olan" *(τὸν ἀρχαῖον)* olarak atıfta bulunur, ancak bu tanımlama diğer yazarlara dayanan bir çıkarımdır[9]. Maternus ise Mathesis'te, Thema Mundi ile ilgili bölümde, Necepso ve Petosiris'in "Asklepios ve Hanubius'u izleyenler" olduğunu söyler. Asklepios Imhotep'tir ve Hanubius ise muhtemelen Anubis'tir. Fakat o dönemin Yunanlılarının Mısır'a dair mitoloji bilgisinin yetersiz ve karmaşa içinde olduğu, bu noktada akıllardan çıkmamalı. 1752 yılında John Jackson tarafından yazılan Chronology of the Most Ancient Kingdoms kitabında, Necepso ve Petosiris'in Babil kralı Nabonafar'dan sonra yaşadığı yazılı. Bir astrolog tarafından, Nechepso ve Petosiris'e yapılan en eski güvenilir referans, MS. 36 yılında ölen Thrasyllus'tandır.

[9] *https://www.hellenisticastrology.com/astrologers/nechepso-and-petosiris/*

1626 yılında Petosiris'e ait olduğu iddia edilen sahte bir diyagram da ortaya çıktı. Bu diyagram Apuleius Küresi, Columcille'in Çemberi veya Demokritos'un Küresi olarak biliniyor. Astroloji ile de hiç ilgisi yok, anglo-sakson işaretlemeleri içeriyor ve tamamen nümeroloji ile ilintili.

Tarihten bi haber olan bazı astroloji karşıtları, astrologların, güvenilirliklerini arttırmak için Necepso ve Petosiris'in mısır firavunu olduğunu söylediklerini, sahte tarihsel kişilikler olduğunu düşünür[10]. Tarih sahnesinde bir çok önemli figür, imparatorlar ve senato üyeleri zaten astrolog iken, Necepso'nun astrologlar tarafından firavun olarak bildirilmesinin onlara bir faydası yok. Kaldı ki aynı iddia Petosiris için yapılmamıştır. Petosiris'in rahip olduğu söylenmiştir.

İskenderiye Kütüphanesi

İskenderiye şehri MÖ 332 yılında, Makedonyalı Büyük İskender tarafından kuruldu. Onun ölümüyle şehir, kumandanlarından biri olan Lagus'un oğlu Ptolemaios I Soter'in eline geçti. Savaşı sevmeyen Ptolemaios, Mısırlılar'ın gelenek ve göreneklerini, dinlerini benimseyerek halkın sevgisini kazandı ve hatta "Firavun" ünvanını aldı ve geleneğe uygun olarak kız kardeşiyle evlendi.

Ptolemaios'un İskenderiye şehrinde meydana getirdiği en önemli eser ise müze ve buna bağlı olan ünlü İskenderiye Kütüphanesi idi. İskenderiye Kütüphanesi 900.000 el yazmasıyla Antikçağın en büyük derlemesine sahip kütüphanesiydi. Kral tarafından desteklenen bu kütüphane yayınevi işlevini de görüyordu. Bu kütüphane büyük bilim insanlarına ev sahipliği yapmıştır. Matematik bilgini Öklides, mekanik bilimci Arkhimedes, tıp bilimci Herofilos, astrolog ve astronom Eratosthenes, astrolog, astronom ve matematikçi Hypatia, Ptolemaios gibi isimler bu kütüphanede çalışmışlardır.

"Kütüphanenin müdürü, bulabileceği her yazılı eseri alma yetkisine sahipti. Mısır'a giren her kitabın buraya götürülmesi mecburiyeti vardı. Kitabın burada bir nüshası çıkarılıp sahibine verilir, kitabın aslı ise kütüphanede kalırdı. Bir taraftan da yurt dışına gönderilen memurlar, başka ülkelerde buldukları kitapları satın alıp, getirirlerdi. Böylece, o zamana kadar birçok bilime ait dağınık halde ve kaybolmaya mahkûm durumda olan eserler emin bir yerde toplanmış oldu."[11]

Bilindiği üzere, devasa bir astroloji arşivi de malum yangınlarda yok oldu[12].

---

[10] *https://www.academia.edu/7373510/Nechepso_and_Petosiris* linkindeki makale bu durumda

[11] *https://tr.wikipedia.org/wiki/İskenderiye_Kütüphanesi*

[12] Genel kanı bu kütüphanenin, çıkan çeşitli fanatik görüşler nedeniyle, antik Pagan tapınakları ve yapıların imhası sırasında Hristiyanlar tarafından yakıldığı yönündedir. Bu görüşe göre 391 yılında Doğu Roma'nın Mısır Valisi Theophilos, İskenderiye'de Mısır'ın eski din mensuplarına ait Osiris tapınağında olan bir arsayı, kilise inşa edilmesi için Hristiyanlara verdi. Burada yapılacak kilisenin temel kazıları sırasında üzerinde eski dine ait yazılar bulunan bir taş çıktı. Hristiyanlar bunu bir alay konusu yaptılar. Bu olay şehirde oldukça kalabalık halde bulunan Pagan inancına mensup olanları kızdırdı ve sonunda İskenderiye'de dini bir ayaklanma çıktı. İki taraf çarpıştı, insanlar kitle halinde kılıçtan geçirildi. İskenderiye Kütüphanesi'nin olduğu bölge yerle bir edildi. İmparator I. Theodosius, valiye başka büyük şehirlere göre eski dinin İskenderiye'de

Ne var ki Büyük İskender'in yanında götürdüğü bazı tabletler, astrolojinin Yunanlılar tarafından tanınmasını sağladı ve daha sonrasında da tek tük bu tabletler üzerinden kendi yapılarına uygun olarak anlamlar da yüklediler ve Helenistik Astroloji doğmuş oldu.

Helenistik Astroloji

Arkaik Yunan'dan ve Perikles zamanından astrolojik bir iz pek kalmamıştır. Astroloji en erken Büyük İskender'in *(MÖ.356 - MÖ.323)* Mısır'dan getirdiği tabletlerin çözülmesiyle başladı. Ve yukarıda da ifade ettiğim gibi, eski kültürlere, özellikle Sümerlerin birer soluk yansıması olan Babil metinlerine, kendi kültürlerine göre de anlamlar yükleyerek Helenistik Astroloji devrini başlattılar. Sümerler ve daha fazlası ancak son yüzyılımızda keşfedildiği ve deneyimsel astroloji çok fazla gelişmemiş olduğundan, Helenistik Astroloji ve onun ardılı olan Ortaçağ Astrolojisi günümüzde halen yaygındır. Büyük İskender'in getirdiği tabletler Yunanlılar açısından bir Astroloji Devrimi başlatmış oldu ve bu dönemde bir çok ardıl kitap yazıldı, isimleri Sümerlerin akıbetine uğramayarak günümüze de ulaştı. En önemlileri:



Berossus *(MÖ. 3. yy)*

Bulunan tabletler üzerinde bilinen ilk çalışmaları yapan Büyük İskender zamanında Babil'li Marduk *(Jüpiter'in Babil'deki adı)* başrahibi Berossus'tu. Yani Helenistik Astroloji aslında bir Babilli ile başlıyor. Ondan kalan tek tük yazılar Yunancadır. Eski Babil kayıtlarını ve metinlerini kullanarak Babyloniaca'yı yayınladı. Bir rivayete göre bilgiden etkilenen ve Berossus'la tanışan Büyük İskender Babyloniaca'yı yayınlamasını istemişti. Zaman zaman adı efsanelere karışan Berossus'un "kayıp kitabının bulunduğu" üzerine iddialar ortaya çıktıysa da her biri bir sahtekarlık ürünüdür. Bu yönüyle Hermetica[13] gibidir.

---

hala neden bu kadar canlı olarak devam ettiğini sorunca, buna sebep olarak İskenderiye Kütüphanesi'nin eski putperestlik kültürünü devam ettiren kitaplarını ileri sürdü. İmparator, bunun üzerine hepsinin yok edilmesini emretti. İskenderiye Kütüphanesi'ndeki tüm eserler şehrin hamamlarına dağıtılarak yaktırıldı ve böylece insanlık tarihinin bu bilim ve kültür hazinesi yok oldu. Daha önceleri bu kütüphanenin şehrin Müslümanlar tarafından alınmasından kısa bir süre sonra ikinci İslam Halifesi Ömer'in emriyle Mısır Fatihi Amr İbnül-As tarafından yakılarak yok edildiği ileri sürülmüştür. Bernard Lewis konu hakkındaki makalesinde, kütüphanenin Müslümanlar tarafından yok edildiği hikâyesinin doğruluğunu Alfred J. Butler, Victor Chauvin, Paul Casanova ve Eugenio Griffin gibi Batılı ilim adamlarının reddettiğini yazmaktadır. Kütüphanenin Sezar tarafından, İskenderiye'yi kuşattığı sırada yok edildiği görüşü de çeşitli tarihi eserlerde yer almaktadır. Kütüphanenin varlığını 4. yüzyıla kadar sürdürdüğü bilinmektedir. Sezar'ın kuşatmasında sadece bir bölümünün zarar görmüş veya yıkılmış olduğu da düşünülmektedir. *https://tr.wikipedia.org/wiki/İskenderiye_Kütüphanesi*

[13] Hermetica, Helenistik bir figür olan Hermes Trismegistus'a *(Yunan tanrısı Hermes ve Mısır tanrısı Thoth'un -Ay- bir sentezi)* atfedilen metinlerdir. Astroloji, tıp, farmakoloji, simya ve büyü ile ilgili, en eskileri



Gaius Julius Caesar Augustus
(MÖ 23 Eylül 63 - MS 19 Ağustos 14)
Birinci Roma imparatoru. Caesar, yönetim şeklini astrolojik kurallara göre yönlendiren ilk imparatordur. "Augustus MÖ 11 yılında bir ferman yayınladı. Ferman, hukuk önünde astrologlara karşı bundan sonra maiestas *(vatana ihânet)* teriminin kullanılmasına zemin hazırladı. Ne var ki bu, Caesar konusunda da yazdığım üzere, sadece astrologları kontrol altında tutmaya yönelik düşünülmelidir çünkü bu imparatorların üzerinde hem astrolojinin etkisi bilinmektedir hem de okuduğunuz üzere, astrolojiyi propaganda aracı olarak kullanmışlardır. Dolayısıyla, imparatorların ölümüne ve yerine geleceklere astrolojik anlamda bakılmadığı sürece, yani imparator ailesi astrolojik araştırmaların konusu olmadığı sürece görece engelsiz olarak astroloji yapılabiliyordu."[14] Görünen o ki; ortaçağda yoğun olarak gördüğümüz bir şekilde, astrolojinin bir propaganda malzemesi olarak kullanımı Roma ile başlamış.

Tiberius Claudius Thrasyllus *(MÖ 1. yüzyıl - MS. 36).*

Dilbilgisi uzmanı, astrolog. Plato ve Democritus'un editörüdür. Thrasyllus'un astrolojik metninin sadece bir özeti günümüze ulaşmıştır. Bu metin MS. 1. yüzyılın başlarında yazılmıştır ancak bazı bilim insanları bunun MÖ 2. yüzyılın sonlarında yazılmış olabileceğine dair tahminlerde de bulunmuşlardır. Thrasyllus, geleceğin Roma İmparatoru Tiberius ile sürgüne gönderildiği Rodos adasında karşılaşmıştır. "Thrasyllus, Tiberius'un yakında yeniden Roma'ya çağrılacağı ve resmen Augustus'un varisi olarak atanacağı öngörüsünde bulunmuş ve ardından Tiberius'un tahtta kaldığı yıllar boyunca onun yakınında bulunmuş ve İmparator tarafından karısı ile birlikte çok değerli bir hediye olan Roma Yurttaşlığı ile ödüllendirilmiştir."[15]

Bu noktadan itibaren, aynı Caesar veya Trajan gibi bir çok Roma imparatoru astrologdu. Her birini burada işlemek anlamsız. Yalnız bu dönemle ilgili bilmeniz gereken şey: Görece yeni tanışılan astrolojinin yüzeysel bilgilerle hemen kullanılmaya başlanması, bir propaganda aracı olarak da kullanılma yoluyla *(dini ve siyasi)*, asıl işlevinden oldukça ayrıldığıdır. Bunun bir sebebi de Astronomica, Tetrabiblos ve Anthologiae'dir.

Yunanca yazılmış ve MÖ 2. veya 3. yüzyıla kadar gidebilecek olan metinleri içerir. Bu metinler ortaçağ boyunca kopyalandı ve genişletildi. Bu nedenle oldukça tartışma konusu oldu. Kaynağı, tarihlemesi ve bilgileri tartışmalıdır ve ayrıca diğer astrologların kitaplarında olduğu gibi astrolojik bilgiden yoksundur, bir şey öğrenemezsiniz, sadece felsefidir. Bu da astroloji bilgisinin yetersizliğini düşündürür. Bu nedenle kanımca salt sahtekarlıktır ve içeriği nedeniyle *(çok tanrılı bir zamanda, tek tanrıyı yüceltmekle ilgili bir çok söylem barındırır ve erken hristiyanlık dönemine denk gelir)* zamanında muhtemelen sadece bir propaganda aracı olma ihtimalini düşündürmektedir.

[14] Tetrabiblos, Tetrapedia, Devrim Yılmazer, 2014, Zodyak Astroloji Yayıncılık

[15] *https://en.wikipedia.org/wiki/Thrasyllus_of_Mendes*

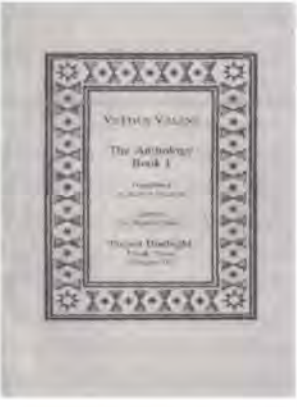


Marcus Manilius ***(Yaklaşık MS. 20)***
Bildiğimiz adıyla Marcus Manilius'tur. Zira tarihte sonradan keşfedilmiştir. Ünlü eseri 5 ciltlik Astronomica'dır. Astronomica, antik astrolojiye ilişkin en eski kitaptır. Burada geçen bazı ifadelerden onun Tiberius veya Caesar döneminde yaşadığı düşünülmüştür. Astrolojik evler konusu da ilk kez Astronomica'da geçer. Athla Çemberindeki evlerin anlamları[16] bir tek bu kitaptadır. Ay'daki bir kratere onun adı verilmiştir. Özellikle Maternus'un yazdığı metinlerde bir çok bilgi Astronomica'dan alınmıştır ama Manilius kaynak olarak gösterilmemiştir. Fakat muhtemelen Astronomica yarım kalmıştır veya daha yüksek bir ihtimalle günümüze ulaşmamıştır. Belki de yok edilmiştir ki bu ihtimali daha yüksek görüyorum.



Klaudios Ptolemaios ***(MS. 85 - MS. 165).***
M.S. 140'ta Ptolemaios, Astrolojinin İncili de denilen Tetrabiblos'unda *(4 kitap)* astrolojik bilgileri bir araya getirmiştir. Günümüz astroloji bilgisine göre oldukça yetersiz olsa da, çoğu bilginin toplanmasını sağladığından ve Yunanlılar için ilk kaynaklardan olduğundan, döneminde önemliydi. Böylece uzman olmayanlar, astrolojiyi salt popülarite ve propaganda aracı olarak kullanacak olanlar da bazı bilgilere sahip olmuş oldu. Tetrabiblos'un yayınlanmasını, burççuluk yapılan medyum astrologlar döneminde, Türkiye'de ilk basılan ve doğru düzgün bir astroloji kitabı olan Astroloji Ansiklopedisi'ne *(1991)* benzetirim. Astrolojinin ne olduğunu gerçekte bu kitaptan öğrenmiştim.

Vettius Valens ***(MS. 120 - MS. 175)***
Vettius Valens, Klaudius Ptolemaios'dan biraz daha gençti ama aynı zamanda onunla da çağdaş olan Helenistik bir astrologdu. Valens'in en önemli eseri, on ciltlik "Anthologiae"dir. Antoloji, o dönemden günümüze kalan astroloji üzerine en uzun ve en ayrıntılı incelemedir. Bu kitapta geçen bir çok teknik *(mesela hastanın ilk yatağa düştüğü anda bakılan Decumbitur, bugün ana öngörü yöntemimiz olan secondary progress, ev türetme tekniği, optimum zaman belirleme yöntemi olan eleksiyon, Zodiacal Aphesis vb. gibi zengin bir içeriğe sahipti)* bugün de kullanılmaktadır. Yine de teknik zenginliğine rağmen, Tetrabiblos kadar popüler olmamıştır. Çünkü Tetrabiblos sıradan halk için daha anlaşılırdı.



[16] Arap Noktaları & Astrolojide Gösterge Denklemleri, Devrim Dölen, 2020

Julius Firmicus Maternus *(MS. 4. yy)*

Romalı yazar, astrolog ve senato üyesi. 12. yüzyılda Arapça metinlerin ortaya çıkmasından önce batıda dolaşan astrolojinin son kapsamlı el kitaplarından, Matheseos Libri Octo'nun *(Sekiz Astroloji Kitabı)* yazarıdır. Kitaplarında Dorotheus, Necepso ve Petosiris'ten oldukça fazla alıntı vardır. Romalıları Helenistik Astrolojiyle tanıştıran ilk kişi olduğunu savunsa da bu elbette doğru değil. Marcus Manilius'tan bir çok şeyi almış olsa da onu kaynak olarak göstermemiştir. Maternus'un kaynak sorunu ve etik dışı davranışları bununla da kalmaz; örneğin Abraham ve Aesculapius'[17]un yazılarına atıfta bulunur *(böyle yazılar yoktur)*. Maternus yalnızca imparatorun yıldızların etkisine tabi olmadığını ilan ederek, astrolojiyi daha yüksek bir otoritenin zulmünden koruma arzusu da oldukça ilginçtir.

Çok ateşli bir hristiyanlık savunucusuydu. Eserleri, Hristiyan fanatizmiyle doluydu[18]. Bu yüzden bazı yazarlar, erken hristiyanlık dönemiyle hiç uyuşmayan astroloji konusundaki bu eserini, Maternus hristiyanlığı kabul etmeden önce yazdığını düşünür. Bazı kaynaklara göre sonradan astroloji karşıtı da olmuştur, başka bazı kaynaklar ise onun astroloji karşıtı olmadığını, sadece boş inançlara ve büyücülüğe karşı çıktığını yazar. Erken hristiyanlık bilindiği gibi azılı bir Babil düşmanıydı. Halbuki Maternus Mathesis'te Babil için "bilge, tanrısal ve akıllı adamlar" sıfatını kullanır. Yani Maternus gerçekten de sonradan hristiyanlığı seçmiş gibi görünüyor.

Maternus metinleri okunduğunda, yukarıdaki bilgilere ek olarak kaderciliği, subjektifliği ve mitoloji konusundaki bilgisizliği de görülmektedir *(elbette benim ve bir kaç yazarın daha görüşü)*. Mathesis elbette, ortaçağ Hristiyan manastırlarında muhafaza edilmiş, kopyalanmış ve böylelikle de geç orta çağ ve rönesans dönemlerinde geniş bir sempati bulmuştur.

Bu bilgiler ışığında metinleri, alıntılar yoluyla bir çok bilgi içerse de, bir astrologun özellikle yorum kısmında dikkatli yaklaşmasını gerektirir. Tekniğini alın bakın çalışıyor mu? Yorumlarını boşverin.

Erken Hristiyanlık Dönemi *(MÖ. 7[19])*

Hristiyanlık, Roma döneminde gitgide popülerleşmeye başlarken, Hristiyan misyonerler genel olarak astrolojiye karşı çıkıyor, astrolojinin "şeytan işi" olduğunu söylüyorlardı. Erken Yahudi geleneği de astrolojinin önemle ele alındığı Babil esareti nedeniyle astrolojiye karşıttılar. Tanrının her şeye kadir olduğu inancı ve rahipler yerine astrologların işaretleri okuyabilmeleri dinlerine karşı açık bir tehditti. Önceleri işaretleri yorumlama konusunda astrologlarla yarışa girerken, zamanla hristiyanlık popülerleşip güç kazanınca bunu baskıya dönüştürdüler.

---

[17] Yunan Mitolojisi'nde tıbbın ve sağlığın tanrısı.

[18] *https://ru.wikipedia.org/wiki/Юлий_Фирмик_Матерн*

[19] İsa'nın doğumu MÖ. 7. yüzyıldır. Zira İsa'nın doğumu için İncil'de betimlenen ve Beytlehem adı verilen, Dolunayla birleşmiş Jüpiter – Satürn kavuşumu bu tarihte gerçekleşmiştir. *Devrim Dölen, 2003, Yahoo Astroloji Grubu*

Bilindiği gibi erken hristiyanlık, yok etmeyi başaramadığı gelenekleri kendisine adapte etmiştir. Buna astroloji de dahildir. İsa'nın doğumunu coğrafi astrolojiye göre takip eden üç astrolog[20], en önemli adaptasyonlardan biridir ve İncil'de geçer. Fakat buna karşın astroloji karşıtlığının tırmandığı dönemlerde rahiplerin verdiği kararlarla, birçok astroloji metni yakılarak imha edilmiş, bir çok astrolog öldürülmüş ve tarihten kaybolmuştur. Bir çok astrolojik sembolizmin bozulduğu da kayda değer bir gerçektir.

Ayrıca Hristiyanlık rahipleri eski dönemlerde olağanüstü saygı gören Enki'nin *(Satürn)* görünümünü aldılar *(yarı balık ve Hristiyanlıktaki gösterilmeye çalışılan ama pek olmamış Balık sembolizmi)* ve Enki, eski Sümerle ilgili yazıtların bir çoğunu ortadan kaldırdılar *(Bkz. Balık burcu).*

Tüm bunlara rağmen aklı selim ve cesur Hristiyan ve Yahudi astrologlar da olmuş ve dikkatli davranmış, böylece zulümden kaçınabilmişlerdir.

Halbuki İncil'de tropikal zodyak bile geçmektedir:

"Mevsimlerinde burçları çıkarabilir misin?"[21]

"Göklerin kanunlarını bilir misin? Onun hükümetini yeryüzünde kurabilir misin?"[22]

Erken İslam Dönemi

MS. 8. yüzyıl ile başlayan dönemi kapsar. İslam'da astroloji Levh-i Mahfuz olarak görülür. Buruc suresi 22. ayetinde Kur'an'ın Levh-i Mahfûz'da bulunduğu ifade edilir. Sure, burçlarla dolu göğe yemin ederek başlar ve adı da burçlar anlamına gelir.

"Bazı ayetlere göre Levh-i mahfûz içinde hiçbir şeyin eksik bırakılmadığı (En'âm: 59), olacak şeylere ait bilgileri saklayan (Kaf: 4), yeryüzü ve insanlarla ilgili tüm olay ve oluşların yazılı bulunduğu (Hâdid: 22) her şeyin sayılıp tespit edildiği (Yasin: 12), gökte ve yerdeki tüm gizliliklerin açıkça belirtildiği (Neml: 75), temiz yaratılan meleklerden başka kimsenin dokunamayacağı

[20] "Astrolojik olarak bilinen en eski astrokartografi *(astrolojik haritanın yer üzerindeki örtüşümü, feng-shui'nin en eski kaynağı)* örneği de yukarıda anlatıldığı gibi Jüpiter-Satürn kavuşumu olan Beytlehem yıldızıdır. *(Rainhard Breuer - Wolfram Knapp 1979)* İncil'e göre Beytlehem Yıldızı'nı *(Jüpiter-Satürn kavuşumunun Dolunayla birleşmesi konumsal olarak Beytlehem yıldızıdır, eskiler kavuşumlara ad verirlerdi, aynı geleneği Osmanlı astrolojisinde de görürüz. D.Dölen astroloji grupları 2003)* takip eden magiler *(bilgeler, astrologlar)* bebek İsa'ya ulaşmışlardır. Max Plank Enstitüsü'nden. Dr. Thorsten Neckel de bu kavuşumun eski Mısır ve Maya'da önemli bir alamet sayıldığını doğrulamaktadır. *(İsa'nın gerçek doğum tarihi M.Ö. 7.'dir ve uzun zaman hristiyanlar arasında gürültü koparmış Ölüdeniz yazmaları incelenirse İsa'nın tarikat tarafından seçilmiş olduğu ve yaşam hikayesinin daha eski bir karakterden geldiği görülebilir) https://www.astrolojiakademisi.com/iskenderiye-kutuphanesi-hala-yakiliyor/*

[21] *https://incil.info/KM/arama/Eyup+38:32*

[22] *https://incil.info/KM/arama/Eyup+38:33*

apaçık, korunmuş, koruyan, saklanmış ve ana kitap'tır. İsrâ Sûresi 58. ayetde de "Bu, Kitap'ta (levh-i mahfuz'da) yazılıdır." şeklinde yer almaktadır[23]."

Kuran'da ayrıca astrolojiye bir çok atıf da bulunur. Özellikle astrolojinin konusu olan burçlar. Burçlar "astronominin konusu değildir, astronominin konusu takımyıldızlar ve yıldızlardır" Kur'andan bazı ayetler şu şekildedir:

"Hakikaten biz, gökte BURÇLAR yarattık. Ve temaşa edenler için süsledik." (Hicr/16)

"Biz gökleri, yeri ve aralarındakileri boş yere yaratmadık. Biz onları ancak Hak ile yarattık. Fakat onların çoğu bunu bilmezler." (Dühan/38-39)

"O göklerde ve yerdekilerin tamamını, kendi tarafından sizin hizmetinize verdi. Bunda tefekkür eden bir kavim için ayetler ve ibretler vardır." (Casiye/13)

"Biz, yeri, göğü ve aralarındaki şeyleri kafirlerin zannettikleri gibi abes ve batıl, boş yere yaratmadık." (Sad/27)

"Ve size geceyi, gündüzü, Güneş'i, Ay'ı ve yıldızları musahhar kıldı. Bütün bunlar O'nun emrine boyun eğmişlerdir. Bunların her birinde akıl kullanacak bir kavim için alametler vardır." (Nahl/12)

"Göklerde ve yerde nice ayetler vardır ki onlar, o alametlerin üstüne basıp geçerler ve onlardan yüz çevirirler." (Yusuf/150)

"Üstünüze yedi sağlam göğü bina ettik." (Nebe/13)

Yedi gök; astrolojide kullandığımız yedi göktür. 7 gök cismi, bu yedi göğün melekleri olarak ele alınır. Mesela; bu nedenle Mesnevi'de, İdris'in Zuhal'e gidip orada sekiz yıl astroloji eğitimi aldığı söylenir *(Bkz. Satürn)*. Satürn 7. göktür. 8. gök aslında varolmamasına rağmen üstteki yıldızlar göğü olarak da düşünülüp bazı başka kültürlerde var sayılmıştır.

İslam alimlerinin bir çoğu astrolog idi ve halifelerin hizmetinde bir çok astrolog da bulunurdu. Bu nedenle astroloji bir nevi İslam astrologlarının korumasına girmiş gibi oldu. Çünkü müslüman astrologlar, bir çok kaynağı arapçaya çevirip kopyalamışlardı. İşte bu dökümanlar sayesinde de yok edilmiş bir çok kaynağa ulaşabildik.

Sadece astrolojinin korunması değil, gelişimine de katkıda bulunuldu. İslam coğrafyasında astronomi ve matematik muazzam bir gelişme göstermişti. Bu nedenle mesela astrolojinin o sıralarda dört köşe dışında nasıl hesaplanacağı bilinmediği için tüm burç ve eşit ev sistemine dayalı olan basit ve ilkel olan ev sistemlerini geliştirdiler ve kadrantlı ev sistemlerine de kavuşmuş olduk.

[23] *https://tr.wikipedia.org/wiki/Levh-i_Mahfûz*

Ekvator yayı keşfi sayesinde de astrolojik pozisyonların net gerçekleşme hesabını da yapabilmişlerdir. Bir başka hizmetleri de, eski Mısır menşeili Arap noktalarını geliştirmeleri ve çoğaltmalarıdır.

Hatta astroloji tarihinde öyle kayıplar var ki; ortaçağda arapçadan yapılan çevirilerde bu noktaların araplara ait olduğu sanılmış ve adları Arap Noktaları olarak kalmıştır[24].

Ortaçağ

Ortaçağ, uzun tarihi boyunca kendi içinde de çeşitli dönemler barındırır. Bu dönemleri ayrı incelemek gerekiyor.

Ortaçağ, Batı Roma İmparatorluğu'nun çöküşü ve Rönesans'ın doğuşu arasında sıkışmış, karanlık bir dönem. Gelişmeden uzak, savaşların ve sivil isyanların yaşandığı, bilimin geri kaldığı, dini inançların insanları kontrol ve baskı altına almak için kullanıldığı korku dolu bir çağ Avrupa için. Ortaçağda da astrolojinin durumu aynı erken hristiyanlık *(Avrupa)* ve erken İslam devirlerinde *(doğu)* olduğu gibi, astrolojiye karşı kendi karakterlerinde yazdığım gibi devam etti. Ne var ki ortaçağın karanlığı, Avrupalı astrologların üstüne, en dikkatli olanların bile daha bir çöktü. Özellikle engizisyon dönemi...[25] Hristiyanlığın sevmeyeceği yorumlar yapmak çok riskliydi. Bazen bir derebeyi astrolojik bir yoruma sinirlenebilir ve astroloğu engizisyona şikayet edebilirdi.

Matbaanın keşfedilmesiyle *(1450)*[26] beraber efemerislerin ve ev sistemleri tablolarının yaygınlaşması sağlandı. Böylece "horoskop çıkarabilme" olanağı geniş kitlelere de yayılmış oldu.

Fakat bu dönem, aynı zamanda astrolojinin korunmuş bilgisinin Arapça kaynaklardan çevrilme, "kaybolmuş astroloji bilgisiyle tekrar tanışma" dönemidir de. Elbette çevirilerde bir çok hatalar da veya eksikleri giderme kaygısıyla yorumlamalar da bulunuyordu. Doğa bilimlerinin yükselmeye, herşeyin puanlanabileceğine inanılmaya başlaması, anlamları unutulmuş asaletler öğretisinde puanlama çılgınlığı başlattı, hemen hemen her astroloğun kendi puanlaması oluştu.

Astroloji hristiyanlaştırılarak yaygın bir şekilde kullanıldı. Hristiyan Astrolojisi yazarı William Lily *(1602-1681)* bu dönemin en ünlü astroloğudur. Sosyal ve politik bağları çok güçlüydü.

---

[24] Arap Noktaları & Astrolojide Gösterge Denklemleri, 2020, Devrim Dölen

[25] Avrupa'daki diğer ülkelerde engizisyon XVII. yüzyıl sonlarında ortadan kalkarken İspanya'da Napolyon tarafından 1808'de ilga edilmiştir. Engizisyon mahkemeleri 1814'te VII. Ferdinand tarafından yeniden canlandırılmak istenmişse de 1820'de Kortez tarafından bütünüyle kaldırılmış, 1834'te de son kalıntıları temizlenmiştir. İspanya'da engizisyon tarafından 1808'e kadar 31.912 kişi diri diri, 17.659 kişinin de maketi yakılmış, 291.450 kişiye de başka cezalar verilmiştir. Portekiz'de ise engizisyon XVI-XVIII. yüzyıllar arasında 30.000 kişiyi takbih etmiş, 1175 kişiyi bizzat, 633 kişinin de maketini yakmış, 29.590 kişiyi ise çeşitli cezalara çarptırmıştır. Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi

[26] Matbaanın ilk kez kullanılması aslında Uzak Doğu'da başlamıştır. İlk matbaa, ağaç oyma tekniği kullanarak, MS 593'te Çin'de kurulmuştur, burada verilen tarih Avrupa içindir.

Hükümdarların ve asilzadelerin mahiyetinde bir çok astrolog vardı. Hatta V. Charles'ın altı astroloğu birden vardı. Bir çok hükümdarın kendisi ise astrolojiyi kendileri öğrenmiş ve kendileri uygulamıştır. Ortaçağ astrolojisi, bir çok yanlışın da astrolojiye girme zamanıdır. Asilzadeler, hükümdarlar ve derebeyleri ile onlara hizmet eden astrologlar, astrolojiyi kendi natal[27] gök cisimlerini yüceltmek için biraz eğip bükmüşlerdir.

Astrolojinin hristiyanlaştırılması işiyle bizzat ilgilenen papalıkta da bir dönemde, bir astroloji kürsüsü bulunuyordu. Dönem boyunca astroloji, tıp ve astronomi eğitimiyle birlikte yapıldı. Astroloji, tıbbi bilgiyi ve uygulamayı genel değil, kişiye özel haline getiriyordu. Bu nedenle astroloji bilmeyen doktorlara bu dönemde itibar edilmedi.

Osmanlı

Osmanlı devletinde astrologlara müneccim adı verilmiştir. Müneccimlerin söyledikleri ise "ahkam" adını alır. Günümüzde bilinen ve kullanılan "Müneccim miyim bileyim?" veya "Ahkam kesmek" gibi deyimler Osmanlı Astrolojisinden kalmıştır.

Osmanlı Devleti'nde müneccimlere ilk olarak II. Murad *(1421-1451)* döneminde rastlanılmaktadır. Bu tarihe ait almanakları hazırlayan astrologlar hakkında malesef bilgi bulunmamaktadır. Hemen bu tarihin arkasından Fatih Sultan Mehmed'in *(1451-1481)* İstanbul'un fethi sırasında müneccimlere danıştığı bilinen bir olaydır[28]. Fatih, Rumeli Hisarının temelini de yine astrologların söylediği saatte attırmıştır. Bu tarihten sonra da Osmanlı'da aktif astroloji kurumu varlığını sürdürür ve gelişerek devam eder. Takiyüddin-i Rasıd, İstanbul'da kurduğu rasathanesiyle tanınan ve Osmanlı astrologları arasında en meşhur olanıdır.

Yalnız aynı Osmanlı döneminde olduğu gibi, Osmanlı Astrolojisinin de gelişme, durak ve gerileme devri vardır. Aynı Yunan/Roma ve Orta çağda olduğu gibi siyasi güçler ve çekişmeler devreye girer. bunu en net Takiyüddin-i Rasıd'ın yaşadıklarından anlıyoruz.

2011 yılında "Müneccimbaşı Takiyüddin ve Astroloji Karşıtlığı" başlıklı bir makale yayınlamıştım[29]. The Wise dergisinde yayınlanan yazının bir kısmı bu kitaba da girmeli:

Müneccimbaşı Takiyüddin, İstanbul Rasathanesi ve Astroloji Karşıtlığı

Müneccimbaşılık, yani astroloji kurumu ne yazık ki sadece zamanımızda değil, Osmanlı döneminde de dini ve siyasi çekişmeler nedeniyle oldukça fazla zorluk çekmiştir. Elbette şimdi yaşadığımız zorluklar, astroloji karşıtlığı örneğin, sadece bir takım bilimdışı spekülatörlerin kaynakları çarpıtarak vermesiyle veya sahtekar astrologların fazlalaşmasıyla sınırlıyken, eskiden daha ağır hasarlara sebep olmuştu.

---

[27] Doğuma ait

[28] Dukas, Bizans Tarihi, İstanbul Matbaası, 1956

[29] *https://www.astrolojiakademisi.com/muneccimbasi-takiyuddin-ve-astroloji-karsitligi/*

İnternette bilimdışı bazı şahısların kitaplarının reklamını yapmak uğruna kaynakları çarpıtmaya başladıklarını gördüğüm için, bilim insanlarının bazılarından burada doğru bilgileri aktaracak ve bilginin korunmasına çalışacağım.

Öncelikle Prof. Dr. Ekmeleddin İhsanoğlu'[30]nun verdiği bilgilere bakalım...

"Osmanlılarda ilk rasathane İstanbul'da Sultan III. Murad döneminde *(1574-1595)* Takiyüddin Râsıd tarafından kurulmuştur. 932/1526 senesinde doğan Takiyüddin, Şam ve Mısır'da eğitimini tamamladıktan sonra bir müddet kadılık ve müderrislik yapmış, bu arada astronomi ve matematik alanında da önemli çalışmalarda bulunmuştur. 1570'te Mısır'dan İstanbul'a gelen Takiyüddin, bir sene sonra *(1571)* vefat eden Müneccimbaşı Mustafa b. Ali'nin yerine müneccimbaşılığa tayin edilmiştir. İstanbul'da başta Hoca Sadeddin Efendi olmak üzere meşhur ulemâ ve önemli devlet adamları ile yakınlık sağlayan Takiyüddin, Sadrazam Sokullu Mehmed Paşa vasıtasıyla da Sultan III. Murad ile tanışmıştır.

Takiyüddin, astronomiye meraklı olan padişaha kullanmakta oldukları Uluğ Bey Zîci'nin[31] yaptığı hesaplara kâfi gelmediğini ve yeni bir zîcin hazırlanması gerektiğini anlatarak rasathane kurulması fikrini açtı. Sultan Murad, atalarına nasip olmayan ve ilk defa kendisine nasip olacak bu işi memnuniyetle karşılayarak rasathanenin hemen inşa edilmesini ister ve ayrıca gerekli olan maddî desteği de verir. Bu arada çalışmalarına Galata Kulesi'nden devam eden Takiyüddin, 985 / 1577' den itibaren de kısmen tamamlanan Dâru'r-rasadü'l-cedîd adındaki yeni rasathanede faaliyetlerini sürdürür.

Bir büyük bir de küçük iki ayrı binadan müteşekkil olan rasathane, Tophane sırtlarında bir yerde inşa edilmiştir. Takiyüddin eski İslâm rasathanelerinde kullanılmış olan aletleri büyük bir titizlikle imal etmiştir. Bununla birlikte bazı yeni aletler de icat etmiş ve gözlemlerinde ilk defa kullanmıştır. Rasathane'de çoğunluğu astronomi ve matematik kitaplarından oluşan büyük bir kütüphane de kurulmuştur. Rasathanenin sekizi râsıd, dördü kâtip ve diğer dördü de yardımcı olarak vazife yapan Takiyüddin ile birlikte on altı kişilik bir kadrosu bulunmaktaydı. [...] Rasathane, çok kısa sayılabilecek bir zamanda oldukça önemli faaliyetlere sahne olmuştur. [...]

Rasathane bazı siyasi çekişmeler sebebiyle ve dini gerekçeler ileri sürülerek 4 Zilhicce 987/22 Ocak 1580 tarihinde Padişah'ın emriyle Kaptan-ı Derya Kılıç Ali Paşa tarafından yıkılmıştır."

Müneccimbaşı Takiyüddin'in en önemli öngörüsü Osmanlı'ya İstanbul'da görülen kuyrukluyıldıza dayanarak Çıldır Zaferini astrolojik bir öngörü olarak haber vermesidir. Devrin şeyhülislamı Ahmed Şemseddin Efendi, Müneccimbaşı Takiyüddin'in önceden haber verdiği Çıldır Zaferi'ni esgeçerek, İstanbul'da veba salgınının başlamasını bahaneyle, astroloji düşmanlığı yapmaya

[30] Kaynaklarından fazlaca istifade ettiğim çok değerli bir tarihçi ve biliminsanıdır. İlginç bir biçimde 2014 yılında Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde aday oldu.

[31] Göksel konumların yerlerini ve hareketlerini göstermek için hazırlanan cetvel, horoskop.

başladı... Zira zamanımızdaki bazı bilimdışı ve İslam tarihinden habersiz kimseler gibi astroloji karşıtıydı. Bilimdışı şahısların iddiaları genellikle çarpıtılmış olacağından, biliminsanlarının, konusunda uzman olanların verdikleri bilgilere, kanıtlara bakalım:

"Devrin şeyhülislamı Ahmed Şemseddin Efendi padişaha bir rapor sunmuş ve bu raporunda gözlem yapmanın uğursuz, feleklerin esrar perdesini küstahça öğrenmeye cüret edenin akıbetinin meçhul olduğunu ve eğer bir memlekette zîc hazırlanacak olursa, o memleket mamur iken harap hale geleceğini ve devletin binalarının zelzele ile yıkılacağını bildirmiştir."[32]

"İstanbul Rasathanesi ilginç bir yıkım yaşamasına rağmen, yıkımın nedenine ilişkin fazlaca veri elde edilememiş. Ancak, rasathanenin yıkılışında 1577 yılında gözlenen kuyrukluyıldızın ve 1578'de baş gösteren veba salgınının nedeni olarak gösterilmesinin, daha da ileri giden çevrelerce Takiyüddin ve rasathane personelinin meleklerin bacaklarını gözlediği yolundaki söylentilerin, şüpheleri artırdığı söyleniyor. [...] Bunca söylentinin arkasında, rasathanenin yıkılmasının gerçek nedeninin, rasathanenin kurulmasına önayak olan Hoca Sadettin Efendi ile Şeyhülislam'ın yer aldıkları farklı grupların siyasi çekişmesi olduğu sanılıyor."[33]

"Rasattan uğursuz hükümler çıkarmaya ve göklerin esrar perdesini küstahça bilmeye *(öğrenmeğe)* ve bu işin tehlike ve sonuçlarına cürete niyet edilmiştir *(karar verilmiştir)*. Devlet binası mamur halde iken, harap ve yıkık hâle getirmeğe çalışılması hiçbir ülkede görülmedi."[34]

"Tarih: 11 Kasım 1577. İstanbul semalarında kuyrukluyıldız görüldü. Halkta heyecan ve korku yaratan kuyrukluyıldız bir ay boyunca her gece izlendi. Kuyrukluyıldızdan sonra İstanbul'da önce veba salgını başladı. Aksilik aynı yıl bir de deprem oldu. Halk çaresizdi. Ve her çaresizlikte olduğu gibi hurafeler kulaktan kulağa yayıldı: Felaketin nedeni rasathaneydi! Çünkü buradan meleklerin bacaklarına bakılıyordu! Kimse çıkıp, Kardeşim 1539, 1573, 1576'da da veba oldu. Keza depremler hep oluyor demedi, diyemedi. Çünkü sarayda bu hurafelerden beslenen siyasi gruplar vardı. Rasathane kurucusu Takiyuddin'in en büyük destekçisi Sadeddin Hoca'yla, zamanın şeyhülislamı Ahmed Şemseddin Efendi'nin arası bozuktu. Şeyhülislam saray kadınlarının da desteğini alıp padişahı rasathanenin günah olduğuna inandırdı. Padişah III. Murad kuşkusuz inandığından değil halkın hoşnutsuzluğundan çekindiği için işine gelene inandı.

Sonuçta padişah emretti, şeyhülislam fetvayı verdi: Gözlem yapmak uğursuzluk getirir. Meleklerin sırlarını küstahça anlamaya çalışmanın vahim sonuçları çok açıktır. Gözlem yapılan hiçbir memlekette işler yolunda gitmemiş ve devlet yapısı mutlaka zelzeleye uğramıştır. Tophane'deki rasathane yerle bir edildi."[35]

---

[32] Doç. Dr. Yavuz Unat, Zaman İçinde İstanbul, Ekim 2004, Sayı 51

[33] Dr. Urungu Akgül

[34] Lütfi Göker, Takiyyüddin Er Rasıt ve İstanbul Rasathanesi, Kültür Bakanlığı Milli Kültür Dergisi, Sayı 11, 1987

[35] Soner Yalçın, 26 Eylül 2010, Hürriyet Gazetesi

Ne yazık ki Takiyüddin'in 1578'de Çıldır Zaferinin haberini vermesi de, bilimsel alandaki buluşları da meleklerin bacaklarının gözlenmesi gibi hurafeleri ve siyasi çekişmeleri geçemedi. Bilakis astroloji karşıtları iyice çileden çıktı ve Mars-Neptün karşıtlığı göklerdeyken Rasathane yıkıldı. Bu tarihlerden itibaren müneccimbaşılık kurumunun yozlaştığı görülmektedir. Artık "gözlem" yerine büyüler, sihirler ve zamanın siyasi güçlüleri ne emrediyorsa onlar söylenir.

Müneccimbaşılığın son gerileme devrinde artık müneccimbaşılığa astrologların değil, torpille gelmiş başkalarının geçtiğini görüyoruz. Aynı 1990'larda bizim gazetelerde bazı gazetecilerin veya falcıların "astrolog" olarak lanse edilmesine benzeyen bir dönem.

Son Müneccimbaşı Hüseyin Hilmi Efendi'nin vefatına kadar gelen bu kurum, onun 1924 yılında vefatıyla, yerine tekrar müneccimbaşı tayin edilmeyerek lağvedilmiş ve 1927 senesinde baş muvakkıtlık makamı tesis edilmiştir. Baş muvakkıtlık da 20 Eylül 1952 tarihinde kapatılmıştır.

Tarih tekerrürden ibarettir. Fakat tarih, sadece olaylardan değil, kişiliklerden de oluşur. Bu yüzden tekerrür edenler sadece olaylar değil aynı zamanda da kişiliklerdir...

Bu bölüme girmesi gereken bir çok astrolog var. Ne var ki inşallah ileride...

Kısa Bir Türkiye Astroloji Tarihi

Sene 1995-1998 aralığı. İstanbul. Bir kaç astrolog arkadaş İstanbul'da özellikle doğup büyüdüğüm yer olan Şişli'de *(bayana saygılı olun, erkekler muhitime gelsin avantajını kullanıyorum)* kendi aramızda takılıyoruz. Hem sohbet ediyor hem de astrolojiyle ilgili bilgi paylaşımı yapıyoruz. Ara ara da özellikle Metin Kiraz'ın yurtdışından getirttiği kitapları satın alıyoruz, aramızda yurtdışına giden olursa bavulla astroloji kitabı getiriyor. Bir de Gizemciler grubumuz var o ayrı. O yıllarda henüz internet de öyle faal bir şey değil. 1999 yılında Gizemciler Yahoo grubunu Zeynep Ergen *(kuzenim)*, Korkut Keskiner, Kemal Menemencioğlu ve Erhan Altunay' la kurduğumuzda, maalesef Türkçe bir astroloji sitesi yoktu, bir kaç fal sitesinde sadece burçlar geçiyordu. İlk Türkçe eli ayağı düzgün bir astroloji sitesi 2000 yılında Kemal Milar tarafından kurulmuştu. Kemal Milar'ın forumunda tanışan bir kaç arkadaş da sonradan kendi gruplarını kurdular *(2001 yılında ben de aralarına katıldım)*. Arkasından Barış İlhan'ın, Hakan Kırkoğlu' nun ve benim *(2003)* sitelerimiz geldi.

2000'li yıllara kadar astrolojinin hali bugünkünden çok farklıydı. Yıl 1999. Yeni bir astrolog var dediler. Tanışmaya gittik. Adres Dünya Göz Hastanesi'nin arkasında bir emlakçı dükkanı. Girdik. Bizi arka tarafta bir yere götürdüler. Bugün televizyonlarda burç yorumlarına ek olarak aura filan yırtmasıyla meşhur, ünlü bir hanım. Hepimiz, pek astroloji havası alamadığımızdan olsa gerek, sessiz bir anlaşma yapmış gibi astrolog olduğumuzu söylemeden "Biz doğum haritası çıkarttırmak için gelmiştik." dedik. Bizi mistik bir örtünün arkasındaki küçük bir odaya soktu. Ortada tarot kartları. "İşte!" dedi. "Doğum çizelgenizi çıkarırız bunlarla!" Volkan adlı arkadaşımız kendini tutamadı: "Çok fena bir Pluto transiti geliyor. Ona ben bi tarot açtırmak istiyorum." Meşhur hanım sigarayı kenara fırlatıp *(Oğlak Güneş'i olan Hakan yangın çıkmasın diye fırlatılan sigaraya*

koşturdu) buram buram acıma ve küçümseme dolu bir eda ile Volkan'a yaklaştı: "Gel canım. Hiç bir şey sana transit edemez merak etme. Biz medyumlar asıl hedefi dışında dolanan büyülere transit geç deriz. Herrr şeyin bir çaresi var! İstediği yerden gelsin." Volkan da hepimizden yaşça büyük, kelli felli bir adam. O ana kadar yabancı birisi ona böyle anne gibi davranmadığı için olsa gerek *(sonradan kendi çıkarımıydı)* paralize olmuştu. Sanki bir dramadaydık. Volkan'ı o hanımın önüne atıp kaçtık. Kendi kaşınmıştı. Sonradan döndüğünde çok güldük ama Volkan'ı ne yazık ki 1 yıl sonra meydana gelen bir trafik kazasında kaybettik...

Bir gazetede cadı süpürgesine binmiş bir fotoğrafıyla birisi burçları yazarken, 90'lı yılların sonunda da 900'lü hatlar patladı. Gazete ve dergilerde boy boy reklamlar. Bu reklamlardan birindeki bir iddiaya göre Dünyanın en büyük astroloğu[36] filanca filanın öğrencisi *(o adda bilinen bir astrolog yok, muhtemelen uydurma isim)* Türkiye'ye gelmiş *(sonradan o ülkede hiç bulunmadığını öğreniyoruz)* ve eğer filanca numarayı ararsak *burç falımıza* bakıyor, eğer belirtilen adrese de isim ve adresimizi gönderirsek bize astrolojiyle ilgili *inanılmaz* bilgiler veriyordu. 5 arkadaş belirtilen adrese bilgilerimizi gönderdik. Bir süre sonra bana bir kağıt geldi. İçinden karton bir Pluto[37] sembolü çıktı. Şöyle yazıyordu: "Bu büyük iyilik ve mutluluk sembolünü üstünde taşı." Bu bir şaka olmalıydı. Sonra bu beyefendi hipnoz ve medyumluğuyla ünlü olan bir hanımla astroloji dersi vermeye başladı. Gazetelerde sürekli ilanını görüyorduk. Zaten ufak bir çevre, garip şeyler duymaya başladık ve duyduklarımız astrolojiyle alâkasızdı. Sonra gazetede büyücülükten tutuklandığını okuduk.

Yani o dönem düzgün astrologların medya ve gazeteciler vasıtası ile gölgelendiği, halktan bilginin bilerek veya bilmeyerek saklanıldığı bir dönemdi *(bu halen sürse bile, geçmişle kıyas edildiğinde aradaki farkın muazzam bir uçurum olduğunu söyleyebilirim).* Bazen öğrencilerim çevredeki sahte astrologlardan şikayet ediyor. 1990'larda yaşasalardı bugünlere şükrederlerdi.

Aslında o yıllarda medyum-astrolog profili normaldi. Çünkü bugün halâ yürürlükte olan Tekke ve Zaviyeler kanununa göre falcılık, medyumluk vb. yapmak suçtur. Bu nedenle tüm falcılar, medyumlar eskiden hakim karşısına çıktıklarında falcı değil astrolog olduklarını, arzu edenlerle de bu bilgi ve tahminlerini paylaştıklarını söylerlerdi.[38] Hakim de şahsı serbest bırakmak durumunda olurdu. Tarotun veya kahve fincanının başında suç üstü yakalananlar ancak ceza alırdı. Bu nedenle medyada ve diğer alanlarda var olmak isteyen medyum ve falcılar doğal olarak astroloğum demeye başladı. Yani günümüzdeki bu medyum-astrolog karmaşasını hala yürürlükte olan bu kanuna borçluyuz.[39]

---

[36] Çok garip: Dünya'nın en büyük astroloğu sıfatıyla anılan biri var ve biz yıllardır camianın içinde olmamıza rağmen adını bilmiyoruz. Bir de Dünya'nın en büyük astroloğu sıfatı kafamızı karıştırıyor. Dünyanın en büyüğü derken kastedilen ne? Astroloji olmadığı kesin. Yaşı mı? Yoksa kilosu mu kastedildi acaba? Eğer amaç etkileyeci bir intiba yaratmaksa "Astrolojinin Ronaldo'su" daha havalı olmaz mıydı?

[37] Pluto ölüler tanrısıdır.

[38] Bugün halâ elimde o davaların bazılarının karar metinleri mevcut.

[39] Astrolojinin yasal olmasının sebebi disiplinin kehanate değil, tahmine yönelik olması ve özgür iradeye de yer vermesidir. İsteyen her vatandaş istediği aracı kullanarak tahminde bulunabilir. Bu özgürlük insan

Burada medyumluk veya falcılığa sanki karşıymışım gibi algılanmak istemem. Çünkü doğru veya yanlış, bir olguya karşı olmak, yasaklanmasını istemek, şarlatanlıktır vb. demek haddime değil diye düşünüyorum. Buna, her türlü değişkeni, toplumun taleplerini ve durumu inceleyerek, insan haklarıyla da ters düşmeden karar verilir, yasalardan bahsediyorum elbette. Sadece kavram kargaşasının yanıltmalarına karşıyım. Bir ekonomiste nasıl cildiyeci veya bir bakkala manav demiyorsak bence bu da aynı şeyden ibaret.

90'lı yıllarda durum böyleyken, 2000'li yıllarla birlikte ilk astroloji sitelerinin ve forumlarının kurulması, internet aracılığıyla ana akım medyanın ve astroloji karşıtlarının pompaladığı astrolog imajının biraz da olsa yıkılması, bilginin önünün açılması gibi sebeplerle durum değişmeye başladı.

Yine de enteresandır; 1992 yılı bu konuda istisnadır. Bu yılda, astrolojinin ne olduğunu hem teknik hem de anlamsal yollarla anlatan, son bölümünü de bilimsel verilerle bitiren bir-iki kitap basıldı *(Satürn Kova burcundan geçiyordu)*. Benim astroloji ile tanışmamı da işte bunlardan biri sağlamıştı: Astroloji Ansiklopedisi, 1992, Milliyet Yayınları. Sonradan bunun çeviri bir kitap olduğunu öğrendik. Kapakta yazanın adı yoktu.

Metin Kiraz 2002 yılında o ana kadar Türkçe yazılmış ilk ciddi astroloji kitabını yayınladı: Saatler Astrolojisi. Gözlerimize inanamadık. Zira burçlardan filan bahsetmeyen, %90'ı teknik bir kitaptı bu ve hitap ettiği kitle de sadece bizim gibi kısıtlı bir gruptu, idealistçeydi. Metin Kiraz benim gençliğimin kahramanıdır.

2001 yılında dahil olduğum astroloji grubuyla birlikte Türkçe astrolojik bilgiler ve online ücretsiz kurs vermeye başladık. Bir astrolog olarak, astrolojiden de bahsettiğim ilk makalem yine o yıl hakemli bir dergi olan Bilim Tarihi'nde yayınlandı. 2011 yılına kadar ücretsiz astroloji dersleri vermeye, yabancı kaynaklardan Türkçe'ye çeviriler yapmaya ve makaleler yayınlamaya amatörce devam ettim.

2009 yılında ise İstanbul'dan İzmir'e taşınarak *(şehir hayatını pek sevmiyorum)* Zodyak Astroloji Yayıncılık'ı kurdum. Eğitim almak isteyenlerin yoğun talebi ile de Astroloji Akademisi'ni kurarak eğitim vermeye başladım. 2014 yılında ise İstanbul Aydın Üniversitesi'nden gelen bir teklifle üniversite bünyesinde astroloji dersleri verdim. 2016 yılında ise Astroloji Derneği'nin kurulmasına öncülük ettim. Bu dernekte hep birlikte bir şeyler yapabiliriz.

Ve işte şimdi buradayım. Daha fazla detay vermek isterdim ama şimdi yeri değil. Belki ileride, daha geniş içerikli bir tarih kitabında. Çok fazla şey yaşadım, çok fazla şey öğrendim. Ama öğrencilik hiç bitmiyor...

---

haklarına girer ve kısıtlanamaz. Yani "astrologlar tahmin yapmamalı, astroloji şarlatanlıktır, astroloji yasaklanmalı" diyen bazı fanatik astroloji karşıtları aslında en temel insan haklarını ihlâl etmekteler.

"Bazen umursamadığın şeylerin altında büyük bir anlam yatarken,
bazen de hayranlıkla baktıkların aslında bir hiçlikten ibarettir.

Gök cisimlerinin hareketleri kaderciler için
bir lütuf veya trajediyken,
özgür iradeye yer veren astrologlar için;
farkındalık yaratan bir maceradır.

Evrene astroloji gözlüğüyle bakmaya başlandığında beliren netlik,
zihni özgürleştirir..."

3. BÖLÜM

GÖK CİSİMLERİ

Gök Cisimleri & Anunnaki	65
Güneş	67
Ay	89
Merkür	117
Venüs	137
Mars	161
Jüpiter	183
Satürn	213
Uranüs	243
Neptün	249
Pluto	255
Chiron	265
Ay Düğümleri	271

GÖK CİSİMLERİ / ANUNNAKİ

Burada, astroloji biliminin en önemli basamaklarından olan gök cisimlerini inceleyeceğiz. Bu gök cisimlerinin bazıları, daha sonraki bölümde göreceğimiz burçların yöneticisidirler. Bir bireyin veya bir ülkenin, şehrin haritasında her burç vardır ve burçlar yöneticileri olan gök cisimleri yoluyla incelenirler. Bu; en sık görülen yanlış anlamaya aslında bir açıklık getiriyor. Mesela Başak burcunda Merkür'ünüz var diye siz Başak özelliklerine sahip olmazsınız. Siz haritanızdaki Başak burcunun yöneticisi Merkür yoluyla Başak burcunu kullanırsınız. Popüler yorumlarda neredeyse sadece burç geçmekte, hatta nadir de olsa profesyonel yorumlarda bile gök cismi yorumuna rastlanmamakta. Bu ilginç bir durumdur.

Gök cisimlerini, burçları nasıl kullandığınızı anlatan araçlar gibi düşünün. İlk başta gök cisimlerini birer yüklem olarak düşünmek işinizi kolaylaştırır. Çoğu zaman da böyledir zaten. Pratiklerde daha iyi anlayacağınızı düşünüyorum. Yöneticiliklere gelirsek; Bir klasik yöneticiler bulunur, bir de yücelim yöneticileri. Klasik yönetici aksi bir duruma işaret eden başka bir şey yoksa normal rutini temsil eder ve haliyle rutinmiş gibi yorumlanır. Öte yandan yücelim yöneticileri ani, büyük ve alternatif olaylarla ilgilidirler. Bunları iyi kötü puanlamasına sokan tradisyonlar varsa da, iyi kötü klasmanı çalışmamaktadır.

Kolektif gök cisimleri olan *(nam-ı diğer kuşak gök cisimleri)* Uranüs, Neptün, Pluto, Chiron vb. ise yöneticilik almaz, o kadar yavaş hareket ederler ki bu durumları onları kolektif yapar. Bazı astrologlar "ama bir eve düşüyor" dese de bunu da yaptığım araştırmada çalışır göremedim. Yorumsal uygunluk; tesadüfen tutma olasılığının üzerine çıkamadı. Bunları, haritada bir gök cismiyle bağlantıda olduğunda değerlendiririz. Bir örnek vermeliyim: Uranüs - Pluto kavuşumu astrologlar tarafından Çiçek Çocuklar[40] dönemi olarak ele alınır. Arap Baharı da Uranüs - Pluto karesine denk gelir. Şimdi bu kuşakları evet görüyoruz. İyi de; bu tarihlerde doğan herkes çiçek çocuk mu yoksa bir arap isyankar mı? Belki de o yıllarda doğan birisi haritasındaki Uranüs - Pluto kavuşumundan nefret ediyordur? Çiçek çocuklarını sadece uyuşturucu bağımlılığına bir bahane olarak görüyordur?

Zaten bu yüzden neo-klasik astroloji diyoruz. Öte yandan bunlar kolektif gök cisimleri olduğundan kolektif bir haritada tek başına değerlendirilebilirler. Ama ev hanımı Nuray teyze, tornacı Ahmet usta veya mahallenin çakma büyücüsü Oğuzhan amca Uranüs'ü, Pluto'yu vb. kişiselleştirme gücünü kendisinde pek bulamayabilir.

[40] 1960'ların ortalarında ABD'de ortaya çıkıp diğer devletlere de yayılmış olan hippi alt kültürünün diğer adıdır.

Jüpiter öncesi planetler, arabanızın altınızda olduğu bir kavşakta durmaya benzer. Astroloji bilenler bir haritaya sahip olma avantajına da sahiptir. Böylece hangi yolun asfalt, hangi yolun bozuk olduğunu, hangi yoldan nereye varacağınızı bilebilirsiniz.

Jüpiter ve sonrası planetler ise şoför koltuğunda oturmadığımız bir duruma benzer. Yola dair şoföre etki edebilme şansımız hala vardır ama şoförün arabada bir çok insan varken sizin arzunuzu yerine getirip getirmeyeceği çok da size bağlı değildir..

Haliyle gök cisimlerini 3 gruba ayırırız:

Bireysel Gök Cisimleri

Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars

Bu klasmandaki gök cisimleri birebir kişisel ve bireysel olaylarla ilgilidirler; fikirler, arzular, algı, hareket tarzı vb. gibi.

Toplumsal Gök Cisimleri

Jüpiter / Satürn ve Ay Düğümleri

Jüpiter, Satürn ve Ay Düğümleri, insanın özünde olmayan, sonradan toplumla yoğurulmuş ve insana kazandırılmış niteliklerle ilgilidirler; eğitim, öğretim, yasalara ve ahlak kurallarına uyma vb. gibi. Astrologlar bu iki gök cisminin hareketlerinden toplumsal durumu ve bir insanın haritasında da insanın toplumla olan ilişkisini tahmin ederler.

Kolektif Gök Cisimleri

Uranüs / Neptün / Pluto / Chiron

Bu gök cisimleri ana enerji hatları gibi çalışırlar ve tabiri caizse Dünya'yı küçültürler. Dünya genelindeki sosyal ve fiziksel durumlar, olaylarla ilgilidirler; tanınma, bilinme, global güvenlik kaygıları vb. gibi.



GÜNEŞ

Orta büyüklükte bir yıldız olan Güneş, tek başına Güneş Sistemi kütlesinin % 99,8'ini oluşturur. Aslan burcunun yöneticisi ve Koç burcunun da yücelim yöneticisidir.

Sembolü: 

Güneş'in genel sembolikleri

Gündüz. Gündüz haritalarında baba. Farkındalık, görmek veya göstermek, ruh ve vicdan. Kişilik. Aşk ve mutluluk. Kendini bilmek ve başkalarını bilmek. Kalp. Yaşamsal canlılık ve sağlık. Gerçeklik, açıklık, bir şeyin ortaya çıkması veya farkedilmesi. Dürüstlük. Vahşilik, yakıp kavurma, ateş, kuruluk. Yönetme, organize etme. Dominasyon, diktatörlük, baskı. Yenilik ve yenileme. Oyun, yaratıcılık ve sanat. Kuramsal düşünce. Gelecek tahminleri. Altın. Yılan.

Gökyüzünde parlak bir disk olarak görülen Güneş, ufuğun üzerindeyken gündüz, ortada yokken de gece olur kavrayışı, insan türününün Güneş hakkındaki en temel görüşüdür. Bu nedenle en önemli tanrılardan birisi sayılmıştır. Birçok antik anıt Güneş'in hareketiyle ilgili fenomenlere göre yapılmıştır. Örneğin taş megalitler[41] oldukça doğru bir şekilde gündönümünü işaret eder. Bizim kullandığımız zodyak da ekinoks ve gündönümlerine göre, yani Güneş'in hareketine göre düzenlenmiştir.



En tanınmış megalitler Nabta Playa, Mısır, İngiltere'de Stonehenge'dedir. Meksika'da Chichén Itzá'da bulunan El Castillo piramidi, ilkbahar ve sonbahar ekinokslarında merdivenlerden yukarı yılanların çıktığını gösteren gölgeler verecek şekilde tasarlanmıştır ve yılan da çeşitli kültürlerde Güneş'in hareketini sembolize eder. Güneş yılan sembolizmine sahiptir[42]. Örneğin eski Mısır için yılan, Güneş'le ilişkilendirilen tanrı olan Horus'un başı üzerindeki Güneş'i çevreleyen KHUT'dur *(Türkçe'deki kutlu kelimesini anımsadınız mı?)*.

[41] Eski taş yapılar

[42] *https://www.astrolojiakademisi.com/chiron*, 2018, Devrim Dölen



Yılan, hemen hemen her kültürde yaşamsal kudreti, yaşamsal değişimi, devri daim'i *(Güneş'in doğuşu ve batışı)* sembolize eder ki tüm bu semboller bilindiği üzere astrolojide zaten Güneş'le ilişkilendirilir. Yılan son derece komplike ve evrensel bir semboldür.



Yılan aynı zamanda da her düzeydeki gücün bir tezahürü olarak, hem yaşamı hem de ölümü temsil eder. Günümüzde yılan sembolü tıp, diş hekimliği, farmakoloji, toksikoloji gibi bilim dallarının sembolleri olarak kullanılmaktadır. Eski çağlarda da böyleydi. Örneğin Merkür'ün, Merkür'den önce de Castur ve Pultuce'in *(Bkz. İkizler burcu)* her hastalığı iyileştirebilen ve düşmanlarını yenmesini sağlayan yılanlı asası ona Güneş tanrısı Apollo tarafından hediye edilmişti.

Tıp sembolü olarak kullanılan bu asayı yukarıdaki resimden tanıdınız mı? Ningişzida adlı bu yılan tanrı, aynı zamanda bitki örtüsünün de yeraltı tanrılarındandı ve Sümerli Ludingirra'ya ufukta doğan Güneş olarak görünmüştü[43]. Ufukta doğan Güneş, Güneş'in yeraltından çıkışıdır. Güneş her gece batıp Yeraltı Dünya'sına girdiğinde bitkilere gelişmeleri için aşağıdan güç verir ve bitkiler insanlığın ilk ilaçlarıdır. Hala da öyle. Uzun ve sağlıklı bir ömür için Sümerde Ningişzida'ya dua edilirdi.

Şifa tanrıları olan Asklepius ve Chiron, Güneş tarafından yetiştirilmiş ve eğitilmişti. Amerika'nın eski uygarlıklarının göksel olguları simgelemede büyük ölçüde yılan sembolünü kullandıkları görülmektedir. Tüylü yılan sembolizminde, tüy yeryüzündeki birçok tradisyonda *(örneğin eski Mısır tradisyonu)* görüldüğü gibi, burada da hakikatin, doğruluğun, hafifliğin ve -göğe çıkmada kuşlara en büyük yardımcı unsur olduğundan- yükselmenin sembolü olarak kullanılmış olmalıdır. Yılanla ilişki kurulmasının altında bir de Güneş'in yer üstünde ve yeraltında izlediği yol olması kastedilir. Bu sembolojiyi en iyi İkizler burcunu okuduğunuzda görebilirsiniz.

Yılan sembolizmiyle ilintili astronomik ve atmosferik başka olaylar daha var. Mesela Kuyruklu-yıldızlar veya gökkuşakları.

[43] Muazzez Ilmiye Çığ, Sümerli Ludingirra, S.67



Kuzey mitolojisinde de Dünya'nın dağılmasını engelleyen, onu çepeçevre saran büyük bir yılan vardır *(Loki'nin kızı)*. Bazı kültürlerde de Yaşam Ağacının kökünde oturur. Sümer mitolojisinde de "toprağın aslanı"dır. Güneş o kadar önemlidir ki, sadece ekinoks ve gündönümlerine göre düzenlenmiş tapınakların yanısıra, Güneş'e göre düzenlenmiş olan zodyak, ayrıca Güneş'in yücelim yöneticisi olduğu Koç burcuyla birlikte başlar.

Güneş hakkında ilk bilimsel açıklamayı yapan kişilerden birisi Yunan filozof Anaxagoras'tır. Güneş'in tanrı Helios'un arabası olmadığını, Mora Yarımadası'ndan bile daha büyük, devasa büyüklükte yanan bir metal top olduğunu söylemiştir. Zamanına göre sapkın görülen bu düşünceyi öğrettiği için iktidardakiler tarafından tutuklanmış ve ölüm cezasına çarptırılmıştır ancak Perikles'in[44] araya girmesiyle daha sonra serbest bırakılmıştır. Dünya ile Güneş arasındaki uzaklığı ise tam olarak ilk hesaplayan insan ise M.Ö. 3. yüzyılda astrolog Eratosthenes[45] olmuştur. Bulduğu 149 milyon km. uzaklık, günümüzde de kabul edilen uzaklık ile aynıdır.

Anaxagoras, M.Ö. 5. yüzyılda, o zamanın Yunan tanrılarına Güneş nedeniyle karşı gelmiş ve ölüm cezasına çarptırılmıştı. 2000 yıl sonra, benzer bir olay daha oldu. Galileo Galilei sistemin merkezinde Dünya'nın değil, Güneş'in olduğunu söylediğinde *(Nicolaus Copernicus'a dayanarak)* hem astronomların, hem de engizisyonun baskısına maruz kaldı. Hatta durum öyle bir boyuttaydı ki, kiliseye karşı çıkmasıyla ünlü reformist Martin Luther'in Copernicus hakkındaki şu sözü 1543 yılında *(bazı kaynaklara göre 1539)* tarihe kazındı:

"Yeni bir astrologdan bahsediliyor.(...). Bu ahmak (veya aptal), bütün astronomi sanatını tersyüz etmek istiyor."

Sonrası malum, Galile'nin engizisyonla olan durumu, ölümden dönüşü, ev hapsi vb. Bugün bilimle din çatışması dendiğinde akla bu dönem ve Galile ismi gelir.

Güneş aydınlanma veya aydınlatmadır. Güneş'in ışınları altında hiç bir şey gölgelerde saklanamaz. Öte yandan Güneş, görüldüğü gibi yaşam üzerinde söz sahibidir, ölüm kalım meselesidir. Yaşam verdiği gibi yaşam üzerinde tehdit de yaratabilir.

---

[44] Atinalı soylu, asker ve devlet adamı.

[45] Eratosthenes aynı zamanda matematikçi, coğrafyacı, astronom ve filozoftur. Coğrafya kelimesini kullanan ilk kişidir ve coğrafya biliminin temellerini atmış, enlem ve boylam sistemini icat etmiştir. Dünyanın yuvarlak olduğunu ilkbahar ekinoksu yoluyla öğrenmiş ve bununla kalmayarak çevresini de hesaplamış bilinen ilk insandır.



Utu *(Soldaki resim. Akadlarda sonraki adı Shamash, Mısır'da Re, Yunanlılarda sonraki adı Apollo)*, Sümerlerde Güneş dürüstlük ve adaletin *(İnanna ile birlikte)* tanrısıydı. İlk hazırlanan "yasa" kitabı onun tapınağında korunurdu. Güneş'in uçan arabasıyla göklerde yolculuk ettiğine ve gün içinde olan her şeyi gördüğüne inanılıyordu. Utu çok çeşitli ve kapsamlı güçleri olan İnanna'nın *(Venüs)* ikiziydi. Adı "Gerçek" anlamına gelen tanrıça Kittu ve adı "Adalet" anlamına gelen tanrı Misharu'nun çocuklarıydı. Sümerler, Utu'nun Dünya'da olup biten her şeyi, ince ayrıntısı ve arka planı ile birlikte gördüğüne inanıyorlardı.

Utu hergün batarken ve yeraltı Dünyasını aydınlatırken, orayı aydınlatır ve orada adalet uygulardı. Yazıtlar Utu'nun Anunnaki ile birlikte yeraltı Dünyasında ölülerin yargıcı olarak görev yaptığını belirtir. Enki'nin *(Satürn)* uyarmasıyla, insanları soykırıma uğratmak isteyen Enlil'in *(Jüpiter)* yarattığı büyük tufandan gemisiyle kurtulan Ziusudra'nın yardımına Enki'den sonra koşan ilk tanrıdır.

Gündüz, Ateş, Sıcak, Yaşam ve Canlılık

Güneş, Dünya'nın ısınmasında ve iklimsel olayların gerçekleşmesinde oldukça önemli bir rol oynamaktadır. Güneş panelleri yardımıyla da bu yıldızdan enerji üretilebilmektedir. Güneş'in doğası ritmik bir sabitliktir. Güneş her gün doğar ve her gün batar, bu hareketini görece aynı yönlerden yapar; böylece Dünya ve üzerindekilerin yaşamsal canlılıklarını ve istikrarını destekler. Bu istikrar sayesinde canlılar biyolojik saatlerini ve insan türü de takvimlerini onun üzerinden ayarlayabilir; genel doğası aslında çok anlaşılmaz olan zaman *(Satürn)* üzerinde de bir belirginliğe ve hakimiyete sahip oluruz. Bugün kullanılan takvimler genel olarak istikrarlı yapısı nedeniyle Güneş'in hareketine dayanır.

Uzaya salınan ışınlarının da tamamına yakını *(~ %99,9)*, uzayın derinliklerinden gelen *(özellikle nova ve süpernova patlamalarıyla ortaya çıkan)* ışınların Güneş'in dış kıyılarında karşılanmasında ve etkisiz hale getirilmesinde kullanılır. Yani Güneş bir yandan Güneş Sistemi içindeki tüm unsurların oluşumuna ön ayak olurken, diğer bir yandan da kalkan görevi görerek onları korur. Bu ışınların kalan kısmı *(~%1'i)* ise Dünya'ya doğru yol alır.

Ama bu haliyle bile, canlılar için son derece yıkıcıdır ve Dünya yaşamında kullanılabilir olması için de tekrar yumuşatılması, törpülenmesi ve süzülmesi, en nihayetinde de görünebilir dalga boyları biçimine getirilmesi gerekir[46].

[46] Zodyak Astroloji Dergisi, Sayı 18, Duygu Özkan

Bitkilerin gelişimi, olgunlaşması ve ayrıca fotosentez için Güneş ışınları gereklidir. Güneş'ten yayılan enerji, fotosentez yoluyla Dünya üzerindeki hayatın, hemen hemen tamamının zincirleme bir şekilde yayılmasını sağlar ve Dünya'nın iklimi ile hava durumunun üzerinde önemli etkilerde bulunur. Bugünkü varlığımızı en uzak yıldızlardan itibaren, bugünkü haliyle de Güneş'e borçluyuz. Bu dev plazma[47], DNA tabanlı biyolojik canlılığın varoluş garantisini sağlar.

Aynı zamanda elbette Güneş ışınlarının perdelenmesi *(kadim çağlardaki toz gibi)* veya kavurucu sıcaklar, Güneş patlamaları gibi istikrarsız olaylar yaşam üzerinde tehdit de yaratabilir. En basit haliyle bu, Güneş yanıkları veya cilt kanseri olur. Fakat büyük olaylar da var. Mesela Dünya tarihinde kayıtlara geçen en şiddetli jeomanyetik Güneş fırtınası olan Carrington Olayında, gezegene 10 milyar atom bombası enerjisine karşılık gelen atom altı parçacıkları püskürerek, telgraf iletişiminin aksamasına ve elektrikli sistemlerin alev almasına neden oldu. Kutuplara özgü olan Auroralar[48], çok daha güneyde bile görüldü. Oluşan ışıklar o kadar parlaktı ki, tanıklara göre karanlıkta gazete okumak bile mümkündü. Bu olay 1859 yılında gerçekleşti. Benzer bir olayın, elektronik ve elektriğin yaygın kullanımda olduğu günümüzde daha fazla etkiye sahip olacağı kuşku götürmez. En küçük etkide selfie çekemeyecek olan bir sosyal medya fenomeni, o sırada bir uçaktaysa yüzlerce insanla birlikte bozulacak sistemler nedeniyle ölebilir de.

Güneş fırtınaları aslında astroloji yardımıyla, zamanı olanlar tarafından kolayca tahmin edilebilir. Zamanımın bol olduğu 21 Mayıs 2010 yılında şunları yazmıştım: "Koç burcu Güneş'in yücelim burcudur ve Güneş aktivitesi hem karmaşık hem de yoğun hale gelecektir. Uranüs 1 hafta kadar sonra Koç burcuna geçiyor, çok önemli bir geçiş bu. Güneş aktivitesinde olağanüstü haller bekliyorum. Aslında NASA bu aktivitenin tarihini daha geç vermişti sanırım 2012, o yüzden baya yaygara kopmuştu.[49]" 4 Ağustos 2010 tarihinde gazeteler Güneş'te Tsunami başlığıyla bir Güneş fırtınası duyurdu.

"Güneş'teki patlamalar, uzay bilimcilerini korkuttu. Başta NASA'nın yeni Güneş Hareketleri Gözlemevi olmak üzere tüm uzay gözlem merkezleri, Dünya'nın "Güneş tsunamisi"ne maruz kalacağı uyarısı yaptı.[50]"

---

[47] Plazma, kimya ve fizikte iyonlaşmış gaz anlamına gelmekte. Maddenin evrendeki en bol şeklidir; çoğu düşük yoğunluktaki bölgede, Güneş de dahil olmak üzere yıldızlarda madde bu şekilde bulunmaktadır. Plazmaların Dünya üzerindeki yaygın şekli ise ışıklı reklam tabelalarında görülür.

[48] Kutup ışıkları ya da kutup aurorası, kutup bölgelerinde gökyüzünde görülen, yeryüzünün manyetik alanı ile Güneş'ten gelen yüklü parçacıkların etkileşimi sonucu ortaya çıkan doğal ışımalardır. Kuzey enlemlerde bu etki aurora borealis veya kuzey ışıkları olarak adlandırılır.

[49] *https://www.astrolojiakademisi.com/guneste-tsunami/*

[50] *http://www.hurriyet.com.tr/dunya/15479514.asp*

Tüm mitolojilerde olduğu gibi Türk ve Altay mitolojilerinde Güneş Tanrı Koyaş Ata, Gün Ata ya da Güneş Ata olarak da bilinir ve ateş saçan bir kuş veya kanatlı bir at olarak tasvir edilir. Yeryüzüne gönderdiği yaşam enerjisi nedeniyle Türk kültüründe Güneş'e saygı duyulur ve yaşam verici bir unsur olarak kabul edilir. Güneş ışınları ayrıca Güneş ile bitkilerin, hayvanların ve insanların ruhları arasındaki "ipler" olarak kabul edilirdi. Bebekler de bu iplere bağlıydı.

Sağlık

Güneş yanıkları bir tarafa, en basitinden çok doğru bir söz var: Güneş giren eve, doktor girmez. Güneş, depresyonu ve bir çok cilt hastalığını önlüyor. Bilim insanları, güneş ışınlarının kardiyovasküler sistemimizi korumada ve kendimizi iyi hissetmemizi sağlayan beyin kimyasalı serotonin üretiminde önemli bir rolü olduğunu ortaya çıkardı. Güneş astrolojide en önemli sağlık göstergelerinden birisi. Herşeyde olduğu gibi azı da çoğu da sakıncalı. Ama azlığı, görünen o ki daha fazla problem yaratıyor. Bu; kanıtlandı da. Pubmed'de yayınlanan bir çalışmaya göre, Güneş ışınlarına aşırı maruz kalan 100 kadından 1.5 tanesi 20 yıl içinde hayatını kaybediyor, buna karşın aynı dönem içerisinde Güneş'ten sakınan 100 kadından ise 3'ü ölüyor. Yani Güneş'in olmaması, varoluşundan iki kat daha fazla insan öldürüyor.

Bazı veriler de, Güneş ışınlarına daha fazla maruz kalan insanların, kalp hastalıklarına karşı daha dirençli olduğunu ve kanserle ilişkili olmayan hastalıklara daha az yakalandığını ortaya koydu. Bunun sebebi, tansiyonu düşüren ve kan hücrelerinin genişlemesini sağlayan nitrik oksitin, Güneş ışınlarıyla serbest kalması. Nitrik oksitin yararı bununla da sınırlı değil. Yeterli düzeyde nitrik oksitin kan dolaşımında bulunmadığı durumlarda insülinin işlevini gerçekleştiremediği, bunun da diyabete neden olduğu biliniyor. Southamptan Üniversitesi'nden Profesör Feelisch, Güneş ışığına aşırı maruz kalmanın cilt kanseri geliştirme riski taşıdığını, ancak çok azının kalp hastalığı riskini artırabileceğini söyledi. Ancak, kalp hastalığından ölümlerin, cilt kanserinden daha fazla insan öldürdüğünü hatırlatıyor[51]. Haliyle Güneş ışınlarına maruz kalmanın riski, faydasından daha az.

Çok uzun bir süredir Güneş'te oluşan ve genel olarak ritmik bir periyoda sahip olan patlamaların, canlı davranışlarını etkilediği düşünülmekteydi. Bunun bugün bilimsel kanıtları çok açık olsa da, kendinizi olmakta olan olaylardan bağımsız olarak, mutlu ve mutsuz hissettiğiniz zamanları düşünün. Mutluluk ve mutsuzluk *(örneğin serotonin salınımı[52])* sağlık üzerinde de negatif ve pozitif olabilecek etkilere sahiptir.

[51] *https://www.medicinenet.com/script/main/art.asp?articlekey=176272*

[52] Mutluluk, canlılık ve zindelik hissi veren bir nörotransmitterdir. Eksikliğinde depresif, yorgun, sıkılgan bir ruh hali görülür Güneş ışınları bu maddeyi arttırır.

"Güneş ışınlarındaki canlıların yaşamını tehdit eden ışınlar *(UV-morötesi ışınlar)* süzülme, filtreleme işlemlerine rağmen yine de Dünya'ya ulaşır ve canlı molekülleri üzerinde değişimlere sebebiyet verirler *(tıpkı Güneş yanığında olduğu gibi)*. Bu ışınlar, DNA'yı değiştirerek mutasyonlara, canlılarda yeni özelliklerin ortaya çıkmasına, kısaca canlı ırklarının oluşmasına neden olur.

Güneş ışığını olması gerekenden çok alan kişilerde eşeysel olgunluğa erken yaşlarda ulaşma ve normalin altında kısa boyluluk görülebilir. Bu çıkarımı enlemlere taşırsak; Kuzey yarımküredeki ülkelerin halkları daha az gün ışığı aldıkları için kemiklerin boyunun uzatılması için daha çok zaman bulabilirler; bu nedenle ortalama boyları daha uzundur. Eşeysel olgunluğa da oransal olarak geç ulaşırlar. Daha kuzeydeki Eskimoların boyunun kısa olmasının nedeni ise güneş ışınlarının buz ve kardan yansımasının *(albedo)* çift etkiye sebep olup, biyolojik ritmi daha hızlı çalıştırması denebilir.

Yapılan deneylerde göstermiştir ki; farelere fazla ışık verildiğinde depresyona girmekte, yumuşak ışık verildiğinde ise sakinleşmektedirler. Suni ışık verip bir günü 22 saat yaparsanız olması gerekenden daha kısa, 26 saat yaparsanız da daha uzun yaşamaktadırlar.

Fareleri her hafta uçakla bir defa batıya ya da tam tersi, doğuya seyahat ettirirseniz doğuya seyahat edenler *(daha çok gün yaşadıkları için)* yüzde 30 daha kısa, batıya seyahat edenler de aksi nedenle yüzde 30 daha uzun yaşar.

Gece lambası bulunan ya da ışığı açık bırakılmış yerlerde uyuyan, yine perdesinden sokak ışığı içeriye sızan kişiler, hiçbir zaman derin uykuya dalamazlar ve dinlenmiş olarak da kalkamazlar. Işığı düzensiz alanlarda depresyon çok daha fazla görülmektedir. Sanayileşme, modern yaşam ve ampulün icadı, biyolojik ritim ve uyku düzeninde bozulmaları beraberinde getirirken, uyku ilaçlarına olan talebi de dünya genelinde artırmıştır.

Öngörü Sahibi Olmak, Liderlik

Güneş'in olduğu noktada farkındalık bulunur. Güneş ve Aslan Dünya mitolojilerinde özellikle yaratıcılık ve kehanetle ilgilidir. Güneş'in bulunduğu alanda tam bir farkındalığa sahip olan kişi, çoğu değişkeni hesaba katabilir, haliyle iyi tahminler yapabilir, geleceği öngörerek risk yönetebilir, boşlukların da farkına vararak yaratıcılığını kullanabilir. Ayrıca iyi bir liderlik yeteneği öncelikle geleceği anlayabilmekten geçer. X kişi gelecekte bu işi yarı yolda bırakır mı? Y kişisi bu işi gelecekte de idare edebilir mi? X projenin 3 ay sonraki ve 6. ay sonundaki durumu ne olabilir? Y projesi ileride hangi risklerle karşılaşabilir? Öngörü yeteneği liderlik yetenekleri düşünülürken

[53] Zodyak Astroloji Dergisi, Sayı 18, 2020, Duygu Özkan

genel olarak gözden kaçırılan bir noktadır. Güneş öngörü ile o kadar iç içe ki, bu bağlantıyı hiç anlamamış astrologlar bile aslında Güneş'i kullanarak öngörü yaptıklarının farkında değiller. Astrolojinin öngörü yöntemlerinde ağır toplar Güneş'ten türemiştir. Solar Return, İkincil Progress, Solar Arc, Güneş Profeksiyonu astrolojik bir öngörünün olmazsa olmazlarıdır. Yetkin bir astrolog asla sadece transite bakarak tahminde bulunmaz.

Göz Sembolojisi, Görmek, Görüntü, Farkındalık ve Bilinç, Aydınlanma

Evrimsel Astroloji ile ilintili bölümde her türlü algının Ay ile ilgili olduğunu yazmıştım. Ama astrolojik tüm kaynaklara göre görmek ve farkına varmak eylemi Güneş'le ilgilidir. Göz adı verilen organ da medikal astrolojide Güneş ve Ay'la temsil edilir. Peki Ay nerede? Burada önemli bir noktayı tekrar belirtmekte fayda var: Herhangi bir şeyi gören, gözümüz değil, gerçekte beynimizdir. Gözün tek görevi, etraftan gelen ışık ışınlarını elektrokimyasal sinyallere dönüştürerek, beyne bilgi sağlamaktır. "Görüntü" Gözün evrimine bakıldığında ise kökte, bugün bitkilerin enerji elde etmesini sağlayan klorofili görüyoruz *(Evrimsel Astroloji bölümünde okuyacağınız siyanobakteriler)*. Yani bugün, tüm canlılığın zincirleme sürdüğü enerji ediniminde *(Güneş)* başlangıçta var olan klorofil, görme işlevinin de ilk sorumlusu.



Re'nin *(Mısır Güneş tanrısı)* Gözü diğerlerinden ayrı sembollerle tasvir edilir. Bu semboller Güneş ve o Güneş'in etrafını çevirmiş bir kobradan oluşmaktadır. Kobra, göz sembolüyle kendisi ayrıca bağlantılı olan Aşağı Mısır'ın koruyucu tanrıçası Wad-Jet'i de temsil etmektedir. Re'nin Gözü oldukça irade sahibi *(Güneş)* bir yapıya sahiptir. "Re'nin Kızı" adıyla da anılmıştır. Re'nın Gözü, tanrıdan ayrı, bağımsız bir varlık olarak var olabilmektedir. Re mitlerde, ona hakaret edenlerden intikam almak veya bilgi aramak amacıyla, onların üzerine gözünü yollar. Bu yönüyle Horus'un Gözü'ne nazaran daha saldırgan yapıya sahip bir semboldür. Re gözünü daha sonra Sekhmet *(Aslan)*, Wadjet ve Bast *(Boğa)* gibi tanrıçalara da emanet olarak vermiştir. Sekhmet'in hikayesini Aslan burcunda göreceksiniz.

Mısır mitlerinde bir başka göz daha var: Horus'un Gözü. Horus, bir elinde akrep, diğerinde bir yılanla ifade edilen ve Khepri *(anlamı: var olmak)* ile simgeleşmişti. Ayrıca şahin tanrıdır *(görüşü en iyi hayvanlardan biri)*. Khepri aslında yaz gündönümünü sembolize eden bok böceğidir *(Bkz. Yengeç burcu)*. Aslında tüm bu semboller dikkat edilirse Güneş'in yeraltında olmasıyla ilişkilidir. Ama yeraltında bir yaratım ve canlanma gerçekleşir. Bu hikaye de şöyle:

Horus, Osiris ile Aset'in *(İsis)* oğludur. Set, Osiris'i parçalara ayırınca Horus, annesi Aset ile birlikte babasının parçalanmış bedenini tekrar bir araya getirmek üzere arayışa başlar. Amaçları onu yeraltı dünyasının efendisi olarak yeniden canlandırmaktı. Horus bu uğurda Osiris için kendi gözlerinden birini kurban etti. Başka bir versiyona göreyse Horus, Set ile olan savaşta tek gözünü kaybetti. Her ne sebeple olursa olsun; göz sembolü sağlık ve yenilenmeyle bağlantılıdır.

Bazen sosyal medyada insanlar ve öğrencilerim Re ve Horus gözleri için sağ / sol betimlemesinin doğru olup olmadığını soruyorlar. Bu çok anlamsız, her iki göz de sağ ve sola bakabilmekte ve sağ ve sol olmak üzere eski Mısır'da betimlenmektedir. Çeşitli canlılarda fiziki olarak bulunan gözü, Evrimsel Astroloji bölümünde Aslan devrinde yazdım. Halk arasında 3. göz olarak bilinen pineal bezi ise Ay bölümünde yazdım.

Farkındalık veya bilinç, dışsal ve içsel farkındalıkla iç içedir. Bu bütünlük oluştuğunda, kişi gerçekten kendisinin farkına vardığında ve dışsal farkındalıkla harmanlayabildiğinde *(özellikle samimiyetten bahsediyorum)*, bilinçli bir varlık haline gelir ve bilinç ölümsüzdür.

Size bu noktada hep narsizme örnek olarak verilen Narkissos'un hikayesini kadim gizem sembollerine göre başka anlatacağım... Bilinen öykü şu: Narkissos, kendine aşık olanlara aldırmayıp, onları karşılıksız bırakan ve tanrıların bu duruma çok kızmasıyla kendi kendine aşık olan kişi olarak hikayeleştirilir. Sudan yansıyan kendi güzelliğini farkeder ve daha önce fark edemediği bu güzellik karşısında büyülenir, yerinden kalkamaz, günden güne erimeye başlar ve orada sadece kendini seyrederek ömrünü tüketir. Öldükten sonra da vücudu nergis çiçeklerine dönüşür ve sonra da yeraltındaki Styx nehrine katılır.

Sembolizmi ise gerçekte şu:

Suda kendisini görmesi ve büyülenmesi, aslında önceden dışarıda aradığı en büyük güzelliğin, kendisinde olduğunu farketmesidir. Ayna, yansıma sembolizmi, en çok "kendini tanıma" ile özdeşleştirilmiştir. Hayvanlar üzerinde bugün yapılan bilinç deneylerinde de aynalar çokça kullanılır. Ayna, herşeyi olduğu gibi yansıttığından sahte imgelere kapılmamanın, gerçekleri olduğu gibi görmenin bir simgesidir. Bir halk masalı olan Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'de kötü kalpli cadı, her gün sihirli aynanın karşısına geçer ve şu cümleyi tekrar eder: *"Ayna, ayna! Söyle bana. Bu dünyanın en güzeli kim, var mı benden güzeli?"* Ayna *"sen"*, cevabını verir. Aslında bu doğru cevaptır. Çünkü henüz Pamuk Prenses yoktur. Fakat Pamuk Prenses büyüyüp güzel bir kız olunca ayna, cadıya hoşlanmayacağı başka bir doğruyu söyler. Dünyada en güzeli Pamuk Prenses'tir. Aynanın gerçeği, herkes tarafından kabul edilebilir değildir. Bir ayna gerçeğe sadıktır.

"Aynanın tarihine bakıldığında onun ilk olarak bundan sekiz bin yıl önce, Anadolu'da obsidiyenden yapıldığı bilinmektedir. Anadolu'da asırlarca kullanılan obsidiyen, volkanik patlamalar sonucu lavların soğumasıyla oluşan doğal camdır. Dünyanın en eski aynası, Çatal Höyük'te bulunmuştur. Bu ayna, MÖ 6000'li yıllara aittir.[54]"



Yaşam anlamına gelen ünlü Mısır sembolü Ankh'ın somutlaştığı nesne aynadır *(solda)*. Mısırda aynaların şekilleri daireseldi. Bu niteliği dairesel zamana, yani zamanın çevrimlerine bir atıftı. Eski Mısır'da aynadan bir disk, doğan Güneş'in sembolü haline gelmiştir. Bir aynaya estetik durumlar dışında bakış atmak, Güneş'sel ilahi varlık ile karşılaşmaktır. İbni Arabi ayna üzerine çok kafa yormuştur. Geldiği nokta; Tanrı'nın sadece bir aynaya baktığıdır. Ayna, tasavvuf düşüncesinde de, Allah'ın göstergesi olan alemin; bütün alemlerin, dolayısıyla Allah'ın görüntüsü olan insanın sembolüdür[55]. Dionysos kültünde ayna, üstün evrenin, alt evrene yansımasıdır. Eski Mısır ve Yunanistan'da, pirinç, bronz, altın ya da gümüşten kırılamayacak aynalar yapılırdı. Çünkü insanlar, bu aynaların kırılmasıyla gerçeğin de gözle görülmese bile bir zarar gördüğüne inanmışlardı. 1. yy.'da Romalılar bu uğursuzluğun süresini 7 yıla çıkardılar.

İnkaların mitolojisinde ayna, kabileye savaşlarda doğru yolu gösteren ve bu yolla da fetihleri müjdeleyen bir sembol niteliğini taşır. Aynı durumu Sümer mitolojisinde de görüyoruz. İç dünyadaki vahşet ve yücelik duygularının bir aradalığı Gılgamış ve Enkidu üzerinden boyut kazandırılmıştır. "Sonsuz Derinliği Gören", "Bilinmeyeni Gören" açılışına dayanır.

Hubur kayıkçısı Urshanabi[56] bir gün ormanda urnu yılanları[57] toplarken Gılgamış'la karşılaşır. Bilindiği gibi Gılgamış ölümsüzlüğü aramaktadır. Urshanabi Gılgamış'a, kürek olarak kullanmak üzere 30 metre boyunda 120 ağaç kesmesini ve bunların suya değecek olan enli kısımlarını meme biçiminde aynadan yapmasını söylüyor. 1.5 aylık yolu 3 günde alıyorlar. Tufandan sağ kurtulan ve kendisine ölümsüzlük bahşedilen Utnapishtim onu yedi gece uyanık kalmakla sınamak ister fakat Gılgamış derin bir uykuya dalar. Uyanık kalmak da bir Güneş sembolü.

---

[54] *https://www.sosyalarastirmalar.com/cilt10/sayi52_pdf/7ilahiyat/sumer_necati.pdf*

[55] *http://web.firat.edu.tr/sosyalbil/dergi/arsiv/cilt14/sayi1/103-121.pdf*

[56] Urshanabi Hubur'da bir kayıkçıdır. Daha sonraki Asur zamanlarında kayıkçı Hamar-tabal adlı bir canavar haline geldi ve Yunan mitolojisinde Hamar-tabal Kharon, Hubur da Styx haline geldi.

[57] Araştırmacılar bu yılana anlam verememişlerdir, bu bölümün başında bahsini etmiştim.

Bu noktada insan aynalardan da bahsedelim mi? Bir insan için çevresindeki insanlar aslında onun yansımalarıdır. Bu; efsane konuşmacı Başak Güneş'i Jim Rohn'un bir rakam belirterek söylediği *"İnsan, birlikte en çok zaman geçirdiği beş kişinin ortalamasıdır."* gibi bir durum ama Merkür'ün sayısı 5 kişi olmak zorunda değil. İnsan kendi Güneş karakterine uygun üst ve alt düzeyde insanlarla çevrili olabilir. Yükseldiği bir dönemde çok yüksek kişilikler çevresindeyken, alçaktayken tersi olur. Bu; zaman ve olaylara bağlı değişken bir durum olmasına rağmen, genellikle yukarıya doğru ivmelenme eğiliminde *(gelişme, aslında gerçek özüne dönüyor olmak)* olan bir ortalaması vardır. Çevrenizde genel olarak yüksek ruhlar varsa sorun yok, alt ruhlar arada görünse de merak etmeyin, belki bir gelişme fırsatı yakalamışlardır, ama bu durumları istikrarsızsa ve farkındalıksızlarsa buna uyum sağlamakta zorluk çekerler ve bir süre sonra kendi kendilerini patlatır ve sizin bir şey yapmanıza gerek kalmadan *(bu kısım önemli: Hiç bir şey yapmayın, sadece gözlemci olun)* alanınızdan türlü kişisel sebeplerle düşerler. Çok sorunlu ruhlarsa problem büyük ve düşmanca olur; böylece bir daha alanınıza giriş yapmaları da imkansız hale gelir. İlişki durumunda git-geller varsa *(affetme, karşı taraf lehine, onun söylemleri veya yaptıkları için bahaneler uydurma, mesela "aslında öyle demek istemedi" vb.)* sizin kişiliğiniz güçlü ve stabilize değildir, kendi özünüzden düşüyor, alçalıyor olabilirsiniz.

Ayna nöron, bir canlının herhangi bir hareketi kendisi yaptığında ve aynı hareketi yapan birini gözlemlediği durumların her ikisinde de ateşlenen nöronlar için kullanılan terimdir. Kişiliğin gelişmesine veya gerilemesine direkt etkisi vardır. Şu terimi çok duymuşsunuzdur veya kullanmışsınızdır: *"Kendisi iyi ama çevresi kötü."* Bu niteleme sadece kısa vadeli durumlar için geçerlidir. Orta ve uzun vadede o kişinin "sizden farklı" olduğunu kabul etmek zorunda kalırsınız. Yüksek bir ruhun alanı mutlaka değişir.

Bir ayna çeşidi daha var. İletişim araçlarının köleleri olan aynalar. Tam anlamıyla gerçek olanı gerçekten de yansıtan, hissizleşmiş, kendisi hiç bir şey yapmayan, hissetmeyen ve düşünmeyen aynalar. Beğenilen güzel bir kadını veya yakışıklı bir erkeği kopyalayan birinin özenli selfieleri. Toplum tarafından saygı gören bir astroloji karşıtını kopyalayarak hiç sorgulamadan onu profilinde yansıtan biri. Etik açıdan beğenilen bir siyasi partinin görüşlerini, sosyal medyasında kopyalayan ama bu etiği gerçek hayatında hiç göremeyeceğiniz biri. Canlılara yaptığı yardımları sosyal medyasında gözünüze sokan, arkaplanda ise et yiyen ve petshoptan parayla cins kedi alan biri. Bilge görünen sözler paylaşan, ama bunlar üstünde hiç düşünmemiş biri. Popüler olduğu için Mısır piramitlerinin önünde selfie çekmiş, piramitlerin arkasındaki havuzun anlamını hiç merak etmemiş biri. Gizem ve astroloji sevildiği için hiç bilinmeyen bilgiler veriyormuş gibi davranarak olmayan açıları açıklayan birisi. Güneş'in alt seviyelerdeki bu durumu aslında onun olması gerektiği gibi "bağımsız" değil, toplumsal olduğunu gösteren işaretlerden birisidir.

Narkissos aslında tam da budur. Aşık olunuyor olmak, başkaları tarafından beğenilmek *umrunda* değildir.



Narkissos'un Dünya yaşamına gitgide hissizleşmesi, Dünyasal isteklerden tümüyle uzaklaşması, başka insanların önem verdiği maddi değer ve ihtiyaçların kendisi için artık hiçbir şey ifade etmemesidir. Nergis suya çok fazla ihtiyaç duyan bir çiçektir. Güneş'in yücelim burcu olan Koç zamanında, ilkbahar ekinoksuna yakın zamanda çiçek açar. Baharın sembolüdür ve yeni başlangıçları sembolize eder. Ben bu satırları kitaba eklerken Zodyak Astroloji Dergisi'nin ilkbahar kapağını nergisler süslüyor.

Öte yandan Narcissus'un bilimsel adı Yunanca derin uyku anlamına gelir ve narkotik kelimesiyle ilgilidir. Bunun nedeni, ampullerinin ağrıdan kurtulma sağlayan ve bilinç kaybına neden olan toksik bir alkaloid içermesidir. Romalı askerler yaralandıklarında acıyı maskelemek için çiğnemek üzere nergis soğanları taşırlardı. Yunan mitolojisinin orjinaline daha yakın versiyonunda Persephone Pluto tarafından değil, bir nergis tarafından *(tam olarak Narcissus poeticus. Bu tür Narkissos'ta da tarif edilen türüdür)* yeraltına çekilir. Bu hikayenin anlamına ise başka bölümlerden ulaşabilirsiniz *(Başak burcu, Pluto, Ay ve Mars)*. Şunu tekrar hatırlatmama izin verin: Nergis hissisleştirir.

Nergis'in bir başka olayı da "insana gerçekte kim olduğunu hatırlatması"dır. İçerdiği Galantemine maddesi bugün Alzheimer'a ve diğer, çeşitli hafızayla ilgili hastalıklara karşı kullanılıyor. Beyin hasarlı yetişkinlerde de hafıza arttırıcı kullanımı mevcut. Mitte diyor ki: "Yurtlarına dönmeyi unuttular[58]". Galantemine maddesini içeren aynı aileden bir başka bitki *(kardelen)* için şu

[58] Odysseus ve mürettebatı, meşhur eve *dönüş yolculuklarının anlatıldığı mitolojik hikayede yorgun düşerler ve Aiaie'ye (Bugünkü Capo Circeo) ayak basarlar. Burada büyücü Kirke ile karşılaşırlar. Kirke, askerlere oldukça güzel görünen, ama içine zehir kattığı bir şarap hazırlar. Yunan mitolojisine göre mürettebat, bu zehirli şarabı içtikten sonra yurda dönmek de dahil tüm bildiklerini unutur ve domuza dönüşür. Mitolojinin devamında Hermes - Merkür'ün bu büyüden kurtulmaları için Odysseus'a bir bitki önerdiğini ve böylece büyüden kurtulduklarını öğreniyoruz. Kendisinden başka kültürler de dahil olmak üzere tüm sembolik anlatımları insanca kişiselleştiren Yunan mitolojisi devamında Kirke'nin Odysseus'la evlenmek istediğini yazar. Yunancası Kirke olan büyücü aslında ana tanrıça Kybele'nin bir versiyonu, Roma vahşi yaşam ve sağlık tanrıçası Feronia'dır. Ana tanrıça Kybele ve versiyonları olan Artemis, Feronia, Kirke vb. erkekleri boyunduruk altına almakla da ilgilidir. Burada da erkeklerin boyunduruk altına alındığını görüyoruz; eski dinin yansımaları. Ayrıca bu tanrıça görüldüğü gibi vahşi doğayı ve sağlığı simgelemekte. Odysseus hikayesinde aslında mürettebatın vahşi doğada yaşadığı bir olay, değiştirilerek veya simgeleştirilerek anlatılıyor bu yüzden. Buna*

geçiyor: "... onlara gerçekten kim olduklarını hatırlattı"[59]." Buradaki semboloji Dünya yaşamına karşı hissizleşme ve gerçekten kim olduğunu hatırlamaktır. Bütün nergis türleri yenildiğinde toksik, yani zehirlidir. Ama yukarıda anlattığım, mitolojilerde geçen nergis türü *(Poet's narcissus türü, Türkçe'de Zerrin adı veriliyor)* en tehlikeli olanıdır. Kapalı bir odada çok miktarda tutulursa kokusu bile baş ağrısı ve kusmaya neden olacak kadar güçlü olabilir[60].

Styx nehrine katılma hadisesine gelince: Okyanus tanrılarının bir kızı olan bu nehir mucizevi güçlere sahip, tarih öncesi bir tanrıçaydı, Yunan mitolojisinde ise ölüler ülkesi nehri haline gelmiştir ama Gılgamış'ta bahsini ettiğim üzere Sümer'de de böyleydi. Yeraltı tanrısı Nergal *(Mars)* bu nehrin kralı olarak adlandırılırdı. Tanrılar onun adı üzerine *(dönülemez yemin olarak)* ant içerler. Yeminine vefasızlık eden tanrı veya tanrıça bir yıl boyunca, ölümsüzlük kazandıran nektar ve ambrosiadan yoksun bırakılır ve dokuz yıl boyunca tanrılar arasından kovulur. Styx nehrine girenler yenilmez olurlar. Vücutları bir zırh gibi olur ve hiçbir şey o kişiye zarar veremez[61].

Yunan mitolojisi kendisini ele almadan önce ise bu nehir Hubur'du: Göksel nehir *(Tiamat'ın bir kolu)*, yaşam ve ölümsüzlük suyu. Nehirler su olmasının yanısıra yılanlarla da eş sembolizme sahipti *(yılana benzerler, hatırlarsanız kayıkçı da yılan topluyordu)* ve bu nedenle ölümsüzlükle de ilişkilendirildiler. Bu nehir İkizler burcunda bahsini ettiğim İkiz tepelerin *(Mashu)* arasındaki yeraltına geçişini sağlayan nehirdir. Dünya'da yer almasına rağmen Tiamat'a *(İlk yaratıcı. Bkz. Astronomi bölümü)* bağlıdır *(herşeyi şekillendiren olarak geçer)*. Anunnaki, yeraltını mimari ve politik olarak medeni bir yerleşim yeri gibi yönetti, olayın cehennem konseptine gelmesi çok sonra gerçekleşmiştir. Yeraltı, yılan *(aynı zamanda penis)* ve ölümsüzlük ilintisini daha iyi anlamak için lütfen İkizler burcuna bakın ve Kramer'in Mezopotamya Mitolojisi, 547. sayfasından itibaren de açıklayıcı alt metinler var.

Birisi bana aşıksa ama ilgimi çekmiyorsa onu reddedebilirim. Bu beni veya sizi kibirli mi yapar? Bu hikayeyi heryerde, farklı dillerde, defalarca Narkissos'u kibirle ilişkilendirerek yazan yazarlar, hayatlarında hiç kimseyi reddetmemiş, oldukça alçakgönüllü kişiler midir?

---

göre müretteba vahşi doğada zehirli bir bitki yemiştir. Bu zehirli ve halüsinojik bitki yüzünden de halüsinasyon görmeye başlamışlardır (Bu bitki konusunda birden fazla iddia var. Birine göre halüsinojen, tatula denilen Datura Stramonium ve diğerine göre de Circaea ailesinden bir bitki ki 16. yüzyılda bu familyaya bu nedenle Kirke'nin adı verildi).

[59] Bitkiler: Astroloji ve Mitoloji, 2016, Devrim Dölen

[60] A Modern Herbal, Maud Grieve, S.648

[61] Yunan mitolojisinde Akhilleus bu nehirde yıkandığı için yenilmez hale gelir. Onu yıkayan, topuğundan tutarak onu yıkadığı için sadece topuğu bu suya değmez. Truvalı Paris tarafından tam da bu noktadan okla vurularak öldürülebilmiştir. Bu yüzden ayak topuğunda yer alan tendona "aşil tendonu" adı verilir.

Kimlik, Kişilik ve Ego

Güneş aktör ve aktrisleri de temsil ediyor; çünkü "bir kimliğe bürünmek" ile ilgili. İyi oyuncular bazen bu kimlik değişimini tam anlamıyla yaşamak için olağanüstü deneyimler yaşarlar. Kilo alırlar, kilo verirler, sokaklarda yatarlar vs. Bu; büyük bir başarı. Öte yandan kimlik, sosyal psikolojide bireyin kendi gözünde ve başkalarının gözünde ne olduğu olarak geçiyor. Saf Güneş arketipi Narkissos ve aynalar sembolizminde aslında değindik ama Dünyasal kısma gelirsek başka niteliklerden de bahsetmemiz gerek. Bir insanı nasıl tanırsınız? Kendi kişiliğinizin özelliklerinden haberdar mısınız? Bir çok şey devreye giriyor.

Merak ettiğim kişileri araştırırken onlarla ilgili bilgilerin kısıtlı olmasından hiç hoşlanmıyorum. Leonardo Da Vinci. Heykeltıraş, mucit, astronom, filozof, jeolog, bilim insanı ve ressam. Şu detayı buldum: Bir gün bir kertenkeleye sahte kanatlar takarak onu şeytan ve ejderha gibi gösterip insanlarla dalga geçmişti. Kafeste satılan hayvanları satın alıp özgür bırakıyordu. Son iki cümle Leonardo Da Vinci'nin gerçek kişiliğini anlamam için astronom olmasından daha değerli.

İnsanların adlarının önünde hangi ünvanlar olursa olsun bu onların kişiliklerini belirtmede "gerçek bir hareket" "aydınlatan bir özgür irade davranışı" olmadan hiç bir mana ifade etmiyor. Öğretmenlik kutsal meslek deniliyor. Peki idealist olduğu için mi öğretmen oldu? Makine mühendisi Ajdar Anık neden kendisini "Çikita Muz" ile ifade ediyor diye yadırganıyor? Kimliğini Atatürkçü olarak tanımlayan birisi neden gerçek yaşamında seksist veya tembel olabiliyor? Kimliğini inancıyla tanımlayan biri o Tanrı korkusuyla nasıl yalan söyleyebiliyor? Akılcı, bilimsel geçinen ve çok okuduğunu ima eden birisi nasıl konu yerine kişinin kendisini hedef alıyor veya hala burçların kaydığını sanabiliyor?

Peki: Sizi tanımlayan şeyler neler? Sizi tanımlayan milyonlarca şey var ve bunların hiçbiri aslında mezun olduğunuz okul, inandığınız din veya okuduğunuz kitaplar, yani aslında gerçek kişiliğinizin uzantıları vb. değil. Kendiniz hakkındaki bazı gerçekleri sadece kendiniz biliyorsunuz ve kendiniz hakkındaki bazı gerçeklerin de aslında farkında değilsiniz. Kendini bilme durumu önemli. Bilincin ölümsüzlüğü. Kendini bilen başkalarını bilir, kendini çok bilmeyen, çok şey bildiğini sanır ama aslında hiç bir şey bilmez.. Onlar sadece başkalarının aynasıdırlar.

Şunu çok görüyorum, siz de görüyorsunuzdur: Sosyal medyada ilahlaşan biri. Çok konuşuyor, bir çok şey söylüyor ama aslında dalga konusu. İnsanlar arkaplanda onun hakkında dalga geçiyor, ama kendilerinin ne kadar iyi olduklarını, bu ilah, kendi düşüklüğüyle kanıtladığı için, onu motivasyonla takip etmeye devam ediyorlar. Buna gazetecilikte bir ad da veriliyor *(unuttum, internette de bulamadım, ama bu konuyu detaylıca Koç burcunda anlattım)*. Leonardo Vinci

örneğinde olduğu gibi aslında bu kitabı hangi meslek grubunun, yaş grubunun vs okuduğundan daha çok başka şeyleri merak ediyorum.

Mesela bu satırları okurken neler hissediyorsunuz, mesela yanınızda birisi diğer bir kişiyi eleştirirken rahatsızlık duyuyor musunuz? Yakalanmayacağınızı bilseniz hiç baskısı olmayan, ilgilendiğiniz bir kitabı çalar mısınız? Yasa dışı korsan e-kitaplar ediniyor musunuz? Arkadaşlarınız sizi sevsin veya ne kadar çok kaynağa sahip olduğunuzu görsün diye onlara bu korsan kitapları gönderiyor musunuz? Veya gördüğünüzde uyarı yapıyor musunuz? Söylemlerinizle hareketleriniz tutarlı mı? Siz de benim gibi Survivor izliyor musunuz? San Sebastian'ı Cheesecake olarak kabul ediyor musunuz?

Onur, Gurur

Güneş için kullanılan diğer terimler onur, gurur ve şerefe sahip olmak da aydınlık kullanımın getirisidir. Güneş onore edilen demektir. Çünkü ayrıca bağımsızlığı ve bağımsız bir varlık olarak gücün/kişiliğin kullanım kalitesini sembolize eder. Güneş'in yönettiği Aslan burcu için eskiler, yenilerin tersine *"pohpolanmaktan hoşlanmaz"* ifadesini kullanmışlar. Buna katılıyorum. Fakat görünen o ki, Güneş'in başarılı kullanımları kişiye onore edilmeyi getirmekte. Onur kelimesi, sözlük tanımı ile *"insanın kendine karşı duyduğu saygı, şeref, özsaygı, haysiyet"* demektir. Başkalarının düşünceleri ile ilgisi yoktur. Kişi kendini gerçekçi olmayacak kadar yükseltirse, mesela yüksek kibir durumunda; zaten Didem hanım, Oğuz bey gibi altta gördüğü kimselerin düşünceleriyle hiç ilgilenmeyecektir.



Vicdan ve Ruh

Farkındalık aynı zamanda vicdan da demektir. Bazı dillerde bilinçle vicdan aynı kelimedir veya aynı kökten türemiştir. Ahlakın topluma göre genelleştirici yapısı karşısında vicdan, kendi başına bir farkındalığa dayanır. *"Bir yarasa gibi olmak nasıl bir şeydir?"* diye soran Amerikalı filozof Thomas Nagel, bilincin temel bir özelliği olarak empatiye vurgu yapmıştı. Özel olarak hissedilen "ben", bilincin temel kavramıdır. İşte bu yarasa örneğindeki gibi kendinden bağımsızlaşarak düşünebilme özelliği de vicdanın ana temelidir. Bencil alt süreçler ve ahlaki öğretiler yapamaz bunu.

Kadim öğretilerde *(özellikle Hermetik astrolojide)* Güneş spiritus, yani ruh olarak anılır, Ruh noktası anlamına gelen arap noktalarından Pars Spiritus'un diğer adı Güneş noktasıdır.

Ve ilaveten soul *(varlık, ruh)* kelime kökü de Güneş'ten gelir. Seri katiller kurbanlarının ismini söylemek yerine *"O"* derler, onlara dair *"kişilik"* farkındalıkları yoktur. Sıradan insan bunu *"saygı"* ve *"saygısızlık"* ile ilintili görebilir ama durum saygı ile bağlantılı gitse de tam olarak böyle değildir. Bilinç, kendi kendinin farkında olmaktır. Kibre sahip insanlar için düşündüğümüz şey şudur: Aslında kendini yücelttiği kadar iyi değil. Yani bu kişilerin gerçekte kendileri hakkında çok da farkındalık sahibi olmadığını düşünürüz gerçekte. Bilinç sahibi olan bir tek, insan türü değildir. Bugün diğer hayvanlar üzerinde de bilinç çalışmaları yapılmakta. Tübitak Yayınlarından çıkan, Hayvanların Sessiz Dünyası Hayvanlarda Bilincin Varlığı Üzerine Bir Araştırma ve Metis Yayınlarından Çıkan Hayvanların Ne Kadar Zeki Olduğunu Anlayacak Kadar Zeki miyiz? adlı kitapları bu konuda öneririm.

Oyun, Sanat ve Farkındalık Bağlantısı

Güneş demek, oyun demektir. Çocuklarla da Güneş eşleşir, hem sağlıklı kalarak yaşlanmamak hem de oyun demek farkındalık geliştirmek demektir. Oyun oynayan insanlar, oyunun türü ne olursa olsun daha yüksek bir farkındalığa sahiptir. Oyunlardan zevk almamızı sağlayan, oyun sırasında duyulan neşe, evrimsel bir bilişsel mekanizmadır aslında. Oyun sırasında duyulan sevinç, sadece analitik bölümleri değil, duygusal bölümleri de dürterek farkındalığın oluşmasını ve bir öğrenme süreci söz konusuysa bilginin kalıcı olmasını sağlar. Astroloji Akademisi'nde bu yüzden bazı atölyelerim bir oyundur.

Artık çocuklar gibi basit oyunlardan zevk alamamızın sebebi bedenimizin veya bilincimizin yaşlanması değil, daha komplike veya daha zor oyunlara ihtiyaç duymamızdır. Bazı alanlarda yakalayamadığımız farkındalıklar olduysa o oyunları da sevebiliriz elbette. Mesela koordinasyonla veya grift konularla ilgili farkındalık ihtiyacı uzak doğu dövüş sporlarındaki uzuun katalara çekebilir insanı... Veya satranç oyunu. Sessiz oynanan bir savaştır aslında. Bazıları daha sosyal oyunlara yönelebilirler, sosyal farkındalığın gelişmesine ihtiyaç duyarlar. Kendinin farkına varmaktan zevk alanlar asosyal bilgisayar oyuncularıdır. Akıl oyunları zihinsel ihtiyaçla ilgili ve zevk aldıkça her oyun bizim belli bir alandaki farkındalığı arttırır. Oynamaktan en çok zevk aldığınız oyunu düşünün. Acaba hangi farkındalığınızı geliştirmeye çalışıyorsunuz? Yoksa oyun oynamaktan zevk almayan bir büyüklük sanrınız mı var? Güneş'in sembolize ettiği bir diğer kavram olan sanatın da farkındalığa ne kadar fazla etki ettiği bilinir. Bir enstrüman çalan insanların iq ortalaması toplum düzeyine kıyasla ortalamadan daha fazladır *(idrak etmek olduğundan iq oranına katkıda bulunur)*.

Mesela: Müzik, Einstein için sadece eğlence değil, işini kolaylaştıran bir araçtı. Her türlü işini... İkinci eşi Elsa, şöyle söylüyor: *"Küçük bir kızken Albert'a âşıktım, çünkü kemanıyla Mozart'ı çok*

güzel bir şekilde çalabiliyordu." Şaka bir yana, gerçekten de müzik, düşünmesini kolaylaştıran bir araçtı. Elsa şöyle devam ediyor: *"Piyano da çalabiliyordu. Müzik, teorileri hakkında düşünmesine yardımcı olurdu. Çalışmaya giderdi, geri gelirdi ve piyanosunda birkaç nota çalardı, birden aklına bir şey gelirdi, heyecanla çalışmaya geri dönerdi."*[62]

Bir çoğunuz bu süreci yaşamışsınızdır. Nedenlerine ve mekanizmalarına burada girmiyorum. Lakin girmek isteyenler google.com'da "einstein, beyin otopsi, sanat" kelimeleriyle muazzam bir bilgiye ulaşabilirler. Son yıllarda okuduğum en iyi kitaplardan birisi olan Kendini Değiştiren Beyin'den alıntı yapmak gerekirse:

Bizim beynimizin her birisinin içindeki sinirlerin sonsuz bir savaşımı vardır. Eğer biz kendi zihinsel yeteneklerimizi durdurursak, onları yalnızca unutmayız: Bu yetenekler için beyin haritası uzamı bizim uygulamasını yaptığımız yeteneklerle yer değiştirir. Eğer kendimize "Ben ne kadar sıklıkla Fransızca veya gitar veya matematik çalışarak onu üst noktada tutabilirim?" diye sorarsanız rekabetçi plastisite hakkında bir soru soruyorsunuz demektir. Siz bir etkinliği ne kadar sıklıkla uygulayacağınızı sorarak onun beyin harita uzamının başka biri lehine kaybolmayacağından emin olursunuz."[63]

İşte oyun, tam olarak budur aslında. Kendimi yüksek koordinasyon durumunda tutmak istersem, yüksek koordinasyon gerektiren bir oyunu sürekli oynamam gerekir. Clash Royale bu konuda son favorim.

Güneş'in şekilleri

Bir çok gökcisminin kadim zamanlarda çeşitli tanrıları vardır, bunlardan bazen bahsediyorum. Ama hemen hemen hiç bir zaman tek bir tanrı yok. Bunun sebebi aynı insan davranışlarının karmaşıklığı gibi gök cisimlerinin de sembolize ettiklerinin karmaşık olmasıdır. Bu; özellikle Güneş için geçerli çünkü sistemimizin kalbi, yani motoru.

Haliyle burçlar kuşağına baktığımızda aslında bunun bile Güneş türetimleri olduğunu görüyoruz. Burçlar Güneş'in hareketiyle, yani ekinoks ve gündönümü noktalarıyla oluştuğu gibi bir burcun kendisi de esasında Güneş'in bir görünümü olabiliyor. Mesela Mars esasında Güneş'in bir formunu, yeraltındaki durumu sembolize ederken aynı zamanda onun yakıcılık özelliğinin de kişiselleştirilmiş hali gibi. Haliyle burada sadece saf Güneş'ten bahsetmeye gayret ettim, burç ve diğer görünümleri ilgili bölümlerinde yazdım.

---

[62] *http://www.pha.jhu.edu/einstein/stuff/einstein&music.pdf*

[63] Kendini Değiştiren Beyin, Dr. Norman Doidge, S.79



Altın[64]

Altın, binlerce yıldır Güneş'in metali olarak görülmüştür. Kimyadaki kısaltması AU'dur. Latince aurum'dan adını almıştır. Işıldayan, parıldayan anlamını taşır. Altın, parlak sarı rengi ve ışıltısıyla göz alan, çok ağır bir metaldir. Üstelik kolay kolay tepkimeye girmeyen çok kararlı bir element olduğu için havadan ve sudan etkilenmez. Bu yüzden hiçbir zaman paslanmaz, kararmaz ve donuklaşmaz. Saf haldeyken çok yumuşaktır. Böylelikle kolayca dövülerek biçimlendirilebilir. Altın bütün bu özellikleriyle tarih boyunca en kıymetli metallerden sayılmıştır.

Yunan mitolojisinde geçen altın postla ilgili mitolojik öykü de aslında gerçekten adından da anlaşılabileceği gibi altın tozuna dayanır. Önce hikayenin Yunan orjinali:

"Altın Post, Yunan mitolojisinde zenginliği ve iktidarı sembolize eden postun adıdır. Phrixus ve kız kardeşi Helle, Boeotya Kralı Athamas'ın çocuklarıdır. Karısı Nephele öldükten sonra üvey anneleri Ino çocuklara tahammül edemez ve tuzak kurarak tarlalara zararlı maddeler döktürüp ürünlerin zarar görmesini sağlar. Kral bu beladan nasıl kurtulacağını sordurmak için danışmanlarını Delphi'ye kutsal rahiplere gönderir. Kraliçe danışmanlara rüşvet vererek çocukların kurban edilmesi yanıtını krala vermelerini sağlar. Kral Athamas çocuklarını kurban etme konusunda tereddüte düşer fakat rahip danışmanlar kurban konusunda ısrar ederler. Çocuklarını kurban etmek üzere yakınlardaki dağa götürür, bu arada olup biteni cennetten seyreden öz anneleri Nephele tanrılardan çocuklarını korumak için altın postlu bir koç kurban yollamalarını diler. Koç onları almaya gelir ve sırtına alarak Asya'ya *(Anadolu)* doğru uçmaya başlar. Ne yazık ki Çanakkale Boğazı'nın üzerine geldiklerinde küçük kız Helle aşağıya düşer. Antik Yunanistan'da Çanakkale Boğazı'nın Hellespont olarak adlandırılmasının sebebi bu mittir. Phrixus yoluna devam eder, koç onu güvenli Kolkhis diyarında bırakır. Phrixus koçu Zeus'a kurban ederek koçun altın postunu Lazların Kralı Güneş Tanrısı'nın oğlu Aietes'e sunar. Aietes de Altın Post'u Ares Korusu'ndaki kutsal bir meşe ağacına asar. Post ağacı saran ve hiç uyumayan devasa Kolkhis Ejderhası tarafından korunmaktadır. Kendilerine Argonotlar denilen aralarında Herakles, Orpheus, Akhilleus'un babası Peleus'un da bulunduğu bir grup cesur genç ve liderleri İason, gemi ustası Argos'un yaptığı ellibeş kürekli bir gemiyle bu postu ele geçirmek için Kolkhis ülkesine doğru yola çıkarlar. Bu postun bulunduğu yer olarak adı geçen Kolhis, Karadeniz'in Doğu kıyılarındaki tarihsel olarak Lazların yaşadığı bölge Kolha'dır.

[64] *https://www.astrolojiakademisi.com/gunes-ve-altin*, 2014, Devrim Dölen

Uzun ve çok zor bir yolculuktan sonra Aietes'in güçlü ve zengin krallığına varırlar. Kral, Yunan kahramanları öfkeyle karşılar ve gelmelerinin nedenini öğrenir. Aietes, İason'un şartlarını yerine getirmesi halinde "Altın Post"u Yunanlara vermeye karar verir. İason önce ateş püskürten boğalara boyun eğdirecek, başlarına boyunduruk geçirecek ve büyük bir tarlayı sürecektir. Sonra İason'un bir ejderhanın dişlerini toprağa ekmesi ve bu dişlerden çıkacak savaşçıları yenmesi gerekecektir. Yunanlar ancak bundan sonra "Altın Post"u alabileceklerdir. Bu şartları, Aietes'in dışında kimsenin yerine getirmesi mümkün değildir. Bundan dolayı Kral, İason'un öleceğinden emindir. Kralın kızı Medea'nın yardımı olmasa, Yunanların liderinin, Aietes'in şartlarını yerine getiremeyeceği açıktır. Kralın kızı, ilk görüşte İason'a âşık olmuş ve ona yardım etmeye karar vermiştir. Medea bir büyücüdür ve İason'a, Prometheus'un kanlarından biten Colchicum bitkisinden büyülü bir merhem hazırlar. Bu merhemi süren bedene silah işlemez, gün boyunca ne yaralanır ne ölür. Ejderhanın dişlerini toprağa ektikten sonra topraktan çıkacak adamların aralarına bir taş attığında kendi aralarında kavgaya tutuşup birbirlerini öldüreceklerini de İason'a Medea söyler. Onun yardımıyla İason kralın şartlarını yerine getirir ve Aietes'ten Altın Post'u ister. Kral, Yunanlara kimin yardım ettiğini hemen anlar ve Altın Post'u vermeyeceğini açıklar. Bunun üzerine İason, postu çalmaya karar verir. Ne var ki Medea'nın yardımı olmadan bunu gerçekleştirmesi olanaksızdır. Kralın kızı, postu bekleyen korkunç ejderhayı uyutur ve Yunanlar Altın Post'u ele geçirmeyi başarırlar. Hızla gemilerine binerler ve ülkeleri Yunanistan'a doğru kaçarlar. Medea da İason'la birlikte gider. Aietes, postun çalındığı ve kızının kaçtığını öğrenir öğrenmez, hemen ordusunu toplar ve Yunanların peşine salar, ama askerler Altın Post'u geri almayı başaramazlar. İason ve Medeia Altın Postla birlikte İolkos'a dönerler[65]."

Hikayenin temelini oluşturan altın postun Kolkhis ülkesinde bulunması tesadüf değildir. Bu bölge o yıllarda altın ve gümüş madenlerinin çok olduğu bir yerdir. Çeşitli hayvanların postları, akarsularda zerrecik halinde bulunan altının sudan ayıklanması esnasında kullanılıyordu. Suyun akış yoluna serilen postun tüyleri, altın zerreciklerini tutmaktaydı. Tüylerine altın zerrecikleri yapışan postlar sonradan kurutuluyor ve dövülüyordu. Yunanistan'da ise o dönemlerde kıtlık olduğu ve kıtlıktan kurtulmak için çareler arandığı tarihçiler tarafından bildirilmektedir. Refah içinde yaşayan Kolkhis bölgesi doğal olarak Yunanların ilgisini çekti. Bu efsane, Yunan seyyahların Doğu Karadeniz'e gelme ve burada koloni şehirlerini kurma hareketinin temeline dair ipuçları veren bir mittir.

Yunan kolonicilerinin Doğu Karadeniz Bölgesi'ne olan bu tür ticari gezileri elbette maden sektörü ile sınırlı değildi. Köle ticareti, kereste ticareti, balıkçılık, bal ve muhtelif başka gıdaların ticari potansiyelleri de Yunanlıların iştahını kabartmaktaydı.

[65] *https://tr.wikipedia.org/wiki/Altın_Post*

İlk başlarda geri dönüşlü cılız seferlerle başlayan ticari seyahatler, imkanların bolluğu ve yerli insanların medeniyet noktasında nispeten geri kalmış olmaları sebebiyle artarak devam etmiştir. Ve nihayet sahillerdeki uygun bölgelerde ilk koloni şehirlerinin kurulmasına kadar varmıştır.

Mitin ana kahramanı olan Koç, altını sembolize eden Güneş'in yücelimi olan Koç burcudur. Bu burcun Mars yönetiminde olması ise verilen mücadelelere de vurgu yapmaktadır.

Altın Dünyada yeryüzünün her yerine dağılmıştır. Denizlerde, yeraltında, hatta atmosferin en yüksek katmanında bulunur. Evrende de yüksek altın konstrasyonu olan bölgeler vardır. Fakat yeryüzünde, heryerde bulunmasına rağmen oldukça düşük konsantrasyonlarda ve çoğunlukla seyrelti halindedir. Altının kökeni ise Güneş sembolize ettiği nötron yıldızlarının çarpışmasıdır *(Bkz. Astronomi bölümü).*



Güneş hem altınla ilişkilidir hem yaşam enerjisiyle. Eski çağlarda Hayat İksiri olarak adlandırılan, altından yapılmış bir iksirin varlığı hakkında çok yazılmıştır. Kolloidal altın, altının konsantrasyonuna bağlı olarak sarı, kırmızı ve leylak rengi olabilir. Hindu Kimyasında da altın, çeşitli iksirler yapmak için kullanılmıştır. Kimyanın kurucusu astrolog Paracelsus "Aurum Potabile *(Latince: içilebilir altın)*" yapmıştır. Günümüzde doktorlar altını Güneş'in sembolü olan kalp hastalıklarını ve tümörleri teşhis etmek için kullanmaktadır. En yüksek altın konsantrasyonu kalp çevresinde oluştuğu için, Au 195 izotopu geliştirilmiştir. Bu izotop kalp içinde kan içeren yapıların imajını verir: Bu sürece "kalp imgeleme" adı verilir. Çok daha eskiden romatizmal hastalıklar için de altın kullanılıyordu.

Çok uzun yıllar önce Güneş-Altın fiyatları ilişkisi bir çok kişi tarafından keşfedildiği için, bugün finansal astrolojide tahminsel olarak Güneş kullanılmaz.

"Milyonerler astrolojiyi kullanmaz, milyarderler kullanır." J.P. Morgan[66]

Medikal Astrolojide Güneş

Ana motor; kalp, yaşam ve canlılığın ana göstergesi. Aynı zamanda nabız ve tansiyon gibi şeylerle de ilintilidir. Güneş çeşitli çevrimleriyle de bir nabız gibidir. Metabolizma hızıyla ilgisi vardır. Güneş medikal astrolojide ana canlılık göstergesi olduğundan, mesela Adli astrolojide kayıp vakalarında, an haritalarında kişinin yaşayıp yaşamadığına ve diğer canlılık göstergelerine Güneş'ten bakılır. Ayık ve bilinçli olmakla, ayrıca dirilikle ilgilidir.

[66] Amerikan yatırım bankası ve finansal hizmetler holding şirketi kurucusu.

Dünya Astrolojisinde Güneş

Liderlik ruhunun nasıl göründüğü, ülkede genel olarak kahraman olarak görülen kişiler, bir ülkenin kimliği, en önemli sembolleri, ülkedeki genel sağlık durumu, ülkenin genel motivasyon kaynakları, eğlence anlayışı ve eğlence sektörü, iç turizm, ülkenin erkekleri, çocukların durumu, doğum oranı, kalp hastalıklarına meyil, ülkenin başkenti, marka ve önemli şirketlerin yöneticileri, liderler, yaratıcı sanatçılar, tahmin yapmaya dayalı meslekler *(borsa, astroloji gibi)*, turunçgillerin durumu, altın, risk alınan meslekler, yangınlar, skandallar, mevsimsel anomaliler, zamana dayalı olaylar, Güneş patlamaları, sıcaklık durumu, kuraklık, okullar *(üniversiteler hariç)*, yenilikler, ülkenin ünlüleri ve tiyatrocular, genel enerji sağlama durumu, motorlar ve yakıt.

Güneş için bazı üst düzeyler

- Kendini bilmek
- İyi tahminlerde bulunmak
- Sağlıklı ego
- Bağımsız davranabilmek
- Farkındalık sahibi olmak
- Hem kendine hem de başkalarına yönelik moral ve motivasyon kazanımı
- Vicdan sahibi olmak
- Yaratıcılık, orjinallik
- Sağlık ve başarı
- Açık ve berrak olabilmek
- Yönetim ve organizasyon kabiliyeti

Güneş için bazı alt düzeyler

- Farkındalıksız olmak
- Gerçekçi olmayan tahminler
- Kendini bilmemek
- Sağlıksız ego ve beden
- Mutsuzluk ve başkalarını mutsuz etmek
- Vicdansızlık
- Orjinal olamamak, taklitçilik
- Başarısızlık
- Açık olamamak, dolaylı yollar kullanmak
- Aşırı dominantlık, diktatörlük

- Aşırı bağımsızlık, aşırı bireysellik
- Kişiliğin toplum isteklerine uygun şekillenmesi
- Kopya kişilik
- Alaycılık

Güneş tanrısına yazılmış bir Babil şiiri:

Sama! Bütün gökyüzünün aydınlatıcısı, karanlıkların öncüsü

Yukarının ve aşağının önderi

Parlaklığın ağ gibi sarar dünyayı

Ve en uzak tepelere kadar tüm karanlığı aydınlatır

Ortaya çıktıklarını gördüklerinde tanrılar ve demonlar neşelenir

Işıkların gizli olan her şeyi egemenliği altına alır

Ve insanların hali senin ışığında ortaya çıkar...

Her varlık senin görkemine imrenir: Uçsuz bucaksız bir ateş gibi evreni aydınlatıyorsun...

Şöhretin uzak dağları kapladı,

Ve parlaklığın engin yeryüzünü doldurur![67]

[67] Mezopotamya / Yazı, Akıl ve Tanrılar, Jean Bottero, 2003, S.234



AY

Ay, Dünya'nın tek doğal uydusudur. Güneş Sistemi içinde beşinci büyük doğal uydudur. Yengeç burcunun yöneticisi ve Boğa burcunun da yücelim yöneticisidir.

Sembolü: 

Ay'ın genel sembolikleri

Gece. Gece haritalarında anne. Genel ebeveyn veya bakıcı *(çoğunlukla anne)* sembolü. Dalgalı doğa, hızlı değişim ve uyarlamalar, adaptasyon. Gizlilik, yeraltı. Arkaplanda işleyen bilinçaltı, bağışıklık vb. güçler. Kader. Korku. Fizik Dünya ve fizik algı. Vücut sıvıları, genetik yapı, hafıza, yazı, travmalar, soyun devamlılığını sağlama, güzellik, hormonlar, fiziki güdüler *(açlık, tokluk, üreme, uyku vs.)*, içgüdüler ve dürtüler. Beslenme. Temel ihtiyaçlar. Biriktirme. Evrim ve doğal seçilim. Çevreye, ışığa, diğer dış uyaranlara verilen otomatik tepkiler. Mekan algısı ve yön duygusu. Yolculuk. Beynin tamamı ile olgunlaşma, çürüme, hastalıklar ve ölüm. Yansıtıcı.



Ay, Dünyadan bakıldığında gökyüzünde en hızlı hareket eden gök cismidir. Bazen karanlıkta kalır *(Güneş'e yakınken)*, bazen dolunay haline gelir ve bazen de yarım görünür. Hızlı ve sık değişen büyük görüntüsüyle kendi başına bir döngü oluşturur.

Kader ve Dürtüler, Uyarlamalar, Temel İhtiyaçlar, Fizik Dünya

Sümerlerde Ay tanrısı Nanna, kader tanrısıydı. Bugün de Ay'ı astrolojide kader olarak kullanıyoruz zaten. 2020 yılında yayınladığım Arap Noktaları & Astroloji Gösterge Denklemleri kitabımda Hermetik Ay Noktası *(Pars Fortunae)* için şunları yazmıştım:

"Fortuna, "Imperatrix Mundi" yani Dünya'nın İmparatoriçesidir ve tanrı ile tanrıçaların üstündedir. Zira kader tanrıçası olarak herşeyi kontrol eder. Bu yüzden kendisinden en fazla korkulan, adı çok geçmeyen bir tanrıçadır. Heykellerinde bir elinde boynuz *(bereket sembolü)* ve dümen *(kaderin rotası, kader çarkı)* tutarken görülür. Ne yapacağı belli olmayan tanrıçaya ibadet ve kurban işe yaramadığından, tapımı popüler olmamıştır. Yine de İstanbul'da Fortuna'ya adanmış bir Bizans tapınağı vardı. Fortuna'nın ilk formu Etrüsk kader tanrıçası Vortumna'ydı.

Diğer formu da Thyke'dir. Thyke kör gözleriyle *(veya bağlı)* risk almayı ve tesadüfleri de sembolize etmektedir. O da öncülü gibi çift yüzlüdür. Şans dilemek için kullanılan eski bir deyim "Agathe Tykhe" dir. Mitolojisinden de anlayabileceğiniz gibi, çok sık yanlış anlaşıldığı üzere "iyi şans" temsilcisi değildir Pars Fortunae. Yani; aynı burçlarda veya gök cisimlerinin kullanımında olduğu gibi "konu başlığı"dır. Ay'la aşırı benzerlik gösterir. Zaten diğer adı da "Ay noktası"dır ve Ay'a adanmıştır. Bazen değişken, bazen iyicil ve bazen de tamamen şeytanî olduğu zamanları bulunur. Aynı Ay gibi."

Kader nedir? Değiştiremeyeceğiniz şeylerdir. Çok basit ve realist düşünün: İçine doğuğunuz aileyi, rahmine düştüğünüz dişiyi değiştiremezsiniz. Her gün su içmek, yemek yemek ve uyumak zorunluluğunu değiştiremezsiniz. Belki bu dürtüleri bir süre bastırırsınız, çok bir şey olmaz ama tamamen değiştirirseniz sonu ölüm. Ay'la sembolize edilen dürtülerinize de kolay kolay karşı çıkamazsınız. Beni öldürmek için inanılmaz bir dürtü duyabilir ve buna karşı koyamayabilirsiniz. Ama iyi niyetli bir insan olduğunuzdan bunu yapmamayı seçebilir *(Güneş)*, siyah kemerim aklınıza gelince beni yenemeyeceğinizi düşünebilirsiniz *(Mars)* veya seçerseniz de kanunlar tarafından cezalandırılırsınız *(Satürn)*.

Bazen bu dürtüler çok daha yüksek seviyede olur. Mesela balonlu poşetin baloncuklarını patlatmamak için irade göstermeniz gerekir. Ay sizi bu Dünyaya bağlar ve bunun da evrimsel sebepleri var. Ama bazı hikayeler aydınlanma için herşeyden vazgeçmeyi sembolize ederken bunlar genelde Ay'dır. Narkissos'un hikayesinde kadınlardan, yemekten ve içmekten vazgeçen kahramanı görmüştük. Hatta Gılgamış da ölümsüzlük için uykudan *(Ay)* vazgeçmeyi denemişti. Zaman zaman, burçlar kaydı safsatası gibi Güneş ışığıyla beslenen, başka hiç bir şey yemeyen Hintli haberleri de basında yer almakta ama, gerçekliği tartışılır elbette.

Eski insanlar "kader" denildiğinde bir tanrının veya tanrıçanın oturup sizin hangi yılda kiminle evleneceğinizi, saat kaçta kek pişireceğinizi belirlediğini düşünmüyorlardı. Yaşamın tümü kaderden oluşmaz. Çünkü Ay dışında bir çok gök cismi var değil mi? Zaten dualite yasası gereği, kaderin olduğu yerde özgür iradenin de olması kaçınılmaz ve zorunludur. Üstelik Ay'da bile seçim şansları bulunur. Belki besin almayı tamamen bırakamazsınız ama enginar yerine Yunanlıların bilimden ve uygarlıktan bile daha önemli bir keşfi olan Cheesecake yemeyi *(San Sebastian değil!)* seçebilirsiniz.

Beyin

Ay somut dünyayı sembolize ettiğinden, fiziksel ve bedensel tüm adaptif harmoniyi yönetir, aynı gökyüzündeki gibi bedende de sürekli değişim/dalgalanma yaratır. Ay'ın sembolize ettiği beynin

en önemli görevi algı ve adaptasyondur. Yakın zamanda zeka ile ilgili genlerin de bebeğe sadece anneden geçtiği de kanıtlandı. Ay tanrısı Nanna *(Sin)* aynı zamanda bilgelikti de. Elbette akıl ve zeka denilen şey salt Ay değil, bunu sonraki gök cisimlerinde de ayrıca komplike yönleriyle birlikte göreceğiz. Hatırlarsanız Güneş de idrak etmekti. Beyin üzerinde aynı dürtlerde olduğu gibi tam bir kontrol yoktur. Jölemsi duruşuyla da Ay'sal görülmüştür.

Soyların devamı

Dünyaya ebeveynler yoluyla geliyor ve ebeveynler yoluyla hayatta kalıyor, adapte oluyorsunuz. Embriyo ve ve bebeklik döneminde en temel ihtiyaçları plasenta veya meme yoluyla dişiler, dolaylı olarak da erkekler ve/veya bakıcılar, süt anneler, üvey anneler vb. karşılıyor. Eski Mısır'da Ay'a karşılık gelen Aset *(Yunanlıların koyduğu adla İsis)*, çoğunlukla Güneş'te gördüğünüz Horus'u emzirirken görülür. Mısır tarihinin başından sonuna kadar Aset, Mısır'ın en büyük tanrıçası olmuş, tüm yaşayan canlıları kapsayan bir anne sembolü haline gelmiştir.



Resim: Laussel Venüs'ü. Kadınların bir zamanlar menstrüasyon ve Ay döngülerini birleştirdiklerini gösteren geniş bir antropolojik kanıt vardır. Bunlardan en bilineni ve en eskisi Laussel Venüs'üdür (Bkz. Astroloji Tarihi bölümü). MÖ 25.000 civarında yapılmıştır.

Aşağıda detaylı ele alacağımız beyinde yer alan pineal bez, üremeyi teşvik eder veya baskılar. Canlılara baktığınız zaman üremenin genellikle mevsimsel bir döngüsü olduğunu görürsünüz. Özellikle Güneş ışığı süresinin artmaya başladığı, günlerin uzamasının zamanı olan ilkbahar ekinoksuyla birlikte üreme / yavrulama döngüsü etrafta çok bariz görülür.

Pineal bez de bu süreye tepki vermeyi sağlayan bir alıcı, fotoreseptör bir organ. Üreme sadece mevsimsel değil başka şekillerde de gerçekleşiyor. Mesela insan türünün üremesiyle ilintili olarak Ay'ın döngülerinin ilişkili olmasının direkt bilimsel kanıtları vardır[68]. Gök cisimlerinin bizlerle olan eş zamanlılığını, onlarla birlikte evrildiğimizi görmezden gelerek astrolojiyi reddedenler, bazen gözlerinin önündeki şeyleri de görmezden gelebiliyorlar. Çok açık ve görünür olduğundan, menstrüasyon döngüsünün Ay'la ilgili olması bunlardan sadece birisi. Ay döngüsünün uzunluğu, tipik menstrüasyon döngüsüyle eş zamanlıdır. Bu eşzamanlılığın hemen hemen bütün kadınlar farkında. Burada ise fazla bilinmeyen *fazlarından* bahsedeceğim.

[68] *https://www.astrolojiakademisi.com/ayin-kadinlara-direkt-etkisi-menstruasyon*, 2018, Devrim Dölen

Atalarımıza göre, balzamik Ay fazının *(Güneş'e 45 derece civarında yaklaşımından yeniaya kadar)* ve yeniay fazının *(Güneş'le kavuştuktan sonra 45 derece uzaklaşana kadar)* düşük bir aktivite zamanı olduğu ve kadınların adet döngülerinin sıklıkla bu zamana denk geldiği inancı vardı.

Modern Araştırmalar

Ay ile menstrüasyon döngüsü ilişkisini desteklemek için modern araştırmalar da vardır. 1977'de 312 kadının analizi, çoğunun Ay'ın aynı kadim kaynakların söylediği kapanış ve yeniay fazlarında yumurtlama eğiliminde olduğunu göstermiştir[69]. Ayrıca, düzensiz menstrüasyon döngüleri olan kadınlar, yine de yukarıda belirtilen fazlarda yumurtlamaya eğilimlidir.

Maryland Üniversitesi'nde araştırmacı profesör Erika Friedmann 305 genç kadınla gerçekleştirdiği benzer bir çalışmada, yumurtlama üzerinde bir Ay etkisi olduğu sonucuna varmıştı[70].

Bununla birlikte, doğumlar, Ay tarafından kontrol edilmemektedir. Doğum oranları veya doğuma ait komplikasyonlar ile herhangi bir Ay fazı arasında ilişki bulunamamıştır[71],[72]. Burada haliyle doğuma değil, ebeveynliğe ait bir semboloji var. Doğum Koç burcu yönetiminde ve Koç, Ay ile ilişkili değil. Esasında burada gerçekleşen şey Ay'ın klasik astrolojiye göre beyni ve hormonları yönetmesidir.

Ayrıca Yunan mitlerine benzer şekilde başka mitleri de görüyoruz. Moğolların annesi Alan-Goa[73], bir duman deliğinden çadırına giren Ay ışığından gebe kaldı. Maorilere göre Ay, bütün kadınların gerçek kocasıdır. İlkel kabile kadınları hamile kalma kaygısıyla Ay'a bakmazlardı.

Diğer yandan Mezopotamya'nın Sümer, Akkad, Asur, Babil ve daha sonra da İslam öncesi Arabistan dinlerinde Ay bir tanrıça değil, tanrıydı *(Sümer: Nanna, Sonrakiler: Sin)*. Buna belki anlam verememiş olabilirsiniz, ilk başlarda ben de anlam veremiyordum ama bu görüntüler cinsellikle ilgili değil, işlevle ilgili oluyor her zaman. Genel olarak erkeklere atfedilen savaş ve akıl tanrıçalarının çokluğu buna bir örnektir. Üstelik "üreme" sadece Ay'a ait bir özellik değil, bunu Güneş'te de gördük ve Mars'ta da göreceğiz. Hatta burçlar kuşağında ve Evrimsel Astroloji bölümünde İkizler'de bile göreceğiz. Fakat cinsiyet değiştirme Ay'sal nitelikleri çok belirgin Merkür'de de var. Sümer'de bir Ay tanrıçası daha var, doğurganlıkla ilgili Ninhursag *(Bir dağın*

---

[69] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/7405975/*

[70] *https://www.ajog.org/article/0002-9378(81)90294-5/pdf*

[71] *https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15902138*

[72] *https://www.ajog.org/article/S0002-9378(05)00282-6/fulltext*

[73] Türk/Moğol mitolojisinde özellikle Moğolların soyundan geldiklerine inandıkları ana.

tepesinde oturur: Göklerin gerçek ve büyük hanımı), kralları kendi sütüyle besleyen... Rahim tanrıçası, tanrıların ebesi, tüm çocukların annesi ve tanrıların annesi gibi lakapları vardı. Bu tanrıça mitlerden birinde bitkileri yoluyla Enki'yi *(Bkz. Satürn)* hamile bırakır.

Yani eski insanların gözünde tanrıların cinsiyeti çok önemli değildir. Önemli olan, -doğanın içinde oldukları için- daha somut düşünebilen bu insanların asıl söyledikleri anlamdır: Soyların devamı ve anne etrafta olmasa bile bakıcılık. Bu anlamı Sümer'de Ay tanrısı erkek olduğu için kavrayabildim, önceden aklıma sadece "doğuran anne" gelebiliyordu ve bu durum da, doğum haritalarındaki üvey anneleri, nine ve dedeleri, bakıcıları vb. yani bebeğe gerçekten bakanları kaçırmama sebep oluyordu. Burada bir parantez açarak bir bağlantıya da yer vermek istiyorum. Ninhursag daha sonradan eski Mısır'da da Hathor halini almıştır *(Hathor'la ilgili bilgiyi, Ay'ın yüceldiği Boğa burcunda okuyabilirsiniz).*



Bir ek olarak: Ay ve Güneş çoğu eski dinde ikiz/eş tanrılardır ve arketipleri esasında birbirine bağlıdır. Dünya'dan bakıldığında kapladıkları alan da eşittir ve Güneş tutulması da bu sayede oluşur. Gece ve gündüz olarak zıt gibidirler ama ikisi de aynı amaca hizmet ederek bir madalyonun iki yüzü olurlar.

Ay ve Güneş'in birlikte hareketi bir döngüyü veya çevrimi anlatır ve mitolojilerde ikisinin yer aldığı bir hikayeyi görürseniz; bir döngü ve çevrimin anlatıldığını hemen anlayabilirsiniz. Ay ve Güneş'in hareketiyle oluşan tutulmalar da binlerce yıldır en önemli gökyüzü fenomeni olmuşlardır.

Ay sadece soyların devamı da değil. Su, soyların varlığı ve devamı konusunda aslında önemli bir sembol ve gerçekte esas sembol. Ay'ın yönettiği ve embriyorunun içinde geliştiği su, sadece tarlalara bereket getirici, insanların her gün içmek zorunda kaldıkları bir sıvı değildir, aynı zamanda tanrıların menisidir de. Mesela tanrıların hadım edilmesi belli ırmakların kurumasıyla da ilişkilendirilebilir. Çünkü ırmaklar da tanrıların menisinden oluşmuştur *(birer yılana benzemelerinin yanısıra).* Herşey sudan oluşur ve devamlı suya muhtaçtır *(Bkz. Evrimsel Astroloji, Cilt II).* Ve Ay suların evrensel yöneticisidir.

Tüm Sıvılar

Ay, süt ve mukus sıvısıyla ilgisi bir yana, kanı da yönetir. Ayrıca Dünya üzerindeki gel-git etkisini biliyoruz. Hatta bir dönem bu gelgit dalgaları 305 metre boyunda idi *(Bkz. Evrimsel Astroloji)*. Gelgit olayını etkileyen bir diğer faktör de Güneş'tir. Ay, Dünya ile Güneş arasındayken Güneş'in etkisi daha çok, Ay, Güneş'e göre 90 derece farklı bir yönde ise Güneş'in etkisi oldukça azdır *(Bkz. Açılar)*. Eğer Ay olmasaydı, Güneş'in çekim kuvveti sayesinde hala bir miktar gelgit olurdu ama Güneş'in, Ay kadar yüksek bir çekim kuvveti olmadığı için[74], okyanuslar Dünyanın yüzeyine yayılmaya başlardı. Bu durum da; kutuplardaki deniz seviyesinin önemli ölçüde artması, daha dalgasız, daha sakin ama tüm Dünya yüzeyine yayılmış okyanuslar demek. Aset, yağmurlara, ırmaklara, gemilere hükmeden, tüm suların da ana hükmedicisidir.



Antik dönemde Ay'ı gözlemleyen astronomlar, Ay üzerinde görünen düzlüklerin deniz olduğunu düşünmüşlerdi. Bu yüzden Ay'ın fiziksel yapısını incelerken bir çok Ay denizi ismine rastlayacaksınız. Ay denizleri hemen hemen yalnızca Ay'ın görünen yüzünde bulunur. Ay denizleri, sıvı sanılmalarının ve deniz sıfatını taşımalarının yanısıra isimleriyle de, Ay'ın astrolojik sembolizmine oldukça uygun düşerler.

Mare Tranquilitatis: Sessizlik Denizi *(İnsanoğlu Ay'a ilk kez burada Ayak bastı)*

Mare Crisium: Bunalımlar Denizi

Mare Fecunditatis: Bolluk Denizi *(İlk toprak örnekleri Sovyetler tarafından buradan alındı)*

Mare Imbrium: Yağmur Denizi

Mare Frigoris: Soğuk Deniz

Mare Humorum: Nem Denizi

Mare İngenii: Yetenek / Akıl Denizi

Mare Seranitatis: Durgunluk Denizi *(Buraya hiç bir uzay aracı inmedi)*

Mare Anguis: Yılan Denizi *(İlk yılanı Aset yaratmıştır ve yılanlar daha evvel de yazdığım gibi yeraltı ve yerüstünde seyahat edebilir. Hatta suda da.)*

Mare Nectaris: Nektar Denizi

---

[74] Ortaokuldan matematiğinden hatırlayabileceğiniz gibi, kütleçekimi sonsuz bir aralıkta bulunabilirken, mesafenin karesi ile ters orantılı olarak çekim etkisi azalıyor, yani Güneş Ay'dan çok daha büyük olduğu halde, Ay Dünyaya Güneş'ten daha yakın olduğundan çekim etkisi çok daha yüksek.

Mare Vaporum: Buhar Denizi *(İlkdördün ve Sondördün evrelerinde gece ve gündüz sınırlarında görülür)*

Güzellik

Hayır yanlışlıkla Venüs yerine buraya yazmadım. Ay tam olarak dişil güzelliği anlatır ve sadece günümüzdeki *"Ay Parçası"* veya *"Ay'ın ondördü kadar güzel"* gibi deyimler nedeniyle değil. Ay gerçekten gökyüzüne bakıldığında en enfes manzarayı sunandır. Üstelik dişilikle de eşleştirildiğini gördük. Aslında Yunan mitolojisinde bile Venüs'ten daha güzeldir. Yunan mitolojisine göre tarihte bilinen ilk güzellik yarışması bugün Kaz Dağları olarak bilinen İda Dağı'nda yapılmıştır. Yarışmacılar Hera, Athena ve Afrodit'tir. Güzellerin her biri kendisini seçmesi için hakem olan Paris'e tekliflerde bulunurlar, Afrodit, Yunan kralı Menelaos'un karısı Helen'i önerir ve sonuçta Paris elindeki altın elmayı Afrodit'e *(Venüs)* verir. Bu yarışmada bir şey hiç dikkatinizi çekti mi? Yunan mitolojisine göre Eris dışında tüm tanrı ve tanrıçalar oradaydı. "En güzel" lakabına sahip Ay tanrıçalarından birisi, altın elma üzerinde hak iddia etmediği için yarışmada değildi.

Öte yandan bahsi edilen güzellik beyaz bir tene ve yuvarlak bir bedene sahip olmakla da ayrıca ilgili olabilir. Eski güzellik anlayışlarından birisi olarak dolgun beden hatta şişman beden oldukça makbul sayılmıştır. Ve ayrıca eski tabirlerden birisi: "İyi beslenmiş". Çok yuvarlak hatlar olmasa bile beyaz ten bugün bile güzellikle ilişkilendirilir. Bunun ardında elbette iyi beslenmiş olmanın *(Ay)* getirileri de var.

Ve ayrıca evrimsel süreçte, bir erkeğe seksi görünen dişi organları genel olarak doğumla ilişkili hale gelmiştir. Meme yavruyu emziren; ve erkek de bu yolla büyüdü, kalça ise doğuran bir organ. İri göğüsler daha fazla süt taşıyabilir ve dolgun bir kalça oranı daha rahat ve risksiz bir doğum gerçekleştirebilir. Fizyonomik olarak daha bir çok işaretten bahsedilebilir. Dişilerde de aynı şeyler var; karşı cins fiziksel olarak ne kadar üremeye yatkın görünüyorsa, göze de görünen o ki; o kadar çekici geliyor. Bu iyi genler parlak tüyler veya kaslar gibi görülebilir şeylerle ifade edilirken görünmez işaretler de vardır. Meşhur terli tişört deneyini hatırladınız mı? Kadınlar uygun genlere *(Ay)* sahip *(yabancı, en uzak; bkz. Jüpiter)* erkekleri çekici buluyordu. Veya çok bahsi edilen feromonlar.

Evrimsel psikologlar ise yumurtaya yatırım yapan dişinin erkekte daha ziyade "kaynağa" odaklandığı konusunda hemfikirdir. Dişi, % 50 kopyasını taşıyan yavruyla ilgiliyken, dış bir desteğe ihtiyaç duyacaktır ve bu nedenle doğada da görülür şekilde erkek, sadece iyi genlere sahip olduğunu değil, onu koruyabilecek ve bakabilecek kaynaklara da sahip olduğunu kanıtlamak zorunda kalır.

Yalnız burada dikkat ettiyseniz bahsi edilen güzellik; realiteyi güçlendirmek veya değiştirmek olan "süslenme" değil, Ay güzelliğinde tamamen Boğa burcunda yücelen doğal güçlerden bahsediyorum. İri göğüslerle doğmamış bir kadının veya kas gelişiminden yoksun tıfıl bir adamın bugün bu realiteyi değiştirme gücü var *(reel paraya bakıyor, göğüsleri büyütmek son baktığımda 15.000 TL. idi. İyi bir antrenörle kas gelişimi çalışmak ise 10 ders için 1.500 TL. Olan, parlak tüylerden yoksun olan, fakir ama gururlu erkek tavuskuşuna oluyor).* Bunu Venüs'te ele alacağım.



Yeraltı

Yeraltı tanrısı Nanna *(Sin)* yeraltında doğar. Aset *(İsis)* ise yeraltında hamile kalır. Yeraltı tanrısı Osiris'in karısıdır zaten. Yunanlılarda Nanna ve Aset, tahmin edebileceğiniz gibi Pluto *(Mars/Jüpiter)* tarafından yeraltına kaçırılan Persephone olmuştur *(Bkz. Başak burcu, Mars ve Pluto).* Aslında Kramer'e göre[75] gerçek Persephone Ereshkigal'dir. Ereshkigal Sümerlerde yeraltı tanrıçasıdır. Kramer'e göre Kur *(yeraltı, yabancı)* tarafından kaçırılmış ve iradesi dışında Yeraltı Dünyasının kraliçesi olmaya zorlanmıştır. Enki *(Satürn)*, Ereshkigal'in kaçırılmasının intikamını almak için bir tekneyle Kur'u öldürmek üzere yola çıkar ve kazanan taraf olur.

Kramer, bu efsaneyi Persephone'nun kaçırılmasıyla ilgili eski Yunan mitiyle ilişkilendirir ve Yunan hikayesinin muhtemelen bu eski Sümer hikayesinden kaynaklandığını söyler. Ayrıca Enki, belki de -tüm mitlerde çok popüler bir konu olan- ilk ejderha katilidir.

Öte yandan Yunanlıların Perserphone'sinin orjinaline daha yakın olan ilk hali Persephatta *(Περσεφάττα)*, "dişi tahıl harmancısı" olarak kabul edilir *(İsminin çok sayıda tarihi çeşidi vardır. Bunlara Persephassa ve Persephatta dahildir. Latince'de adı Proserpina olarak çevrilmiştir)* ve diğer arketipler de bitki ve bahar tanrıçalarıdır.

Esasında tüm orjinallerin anlattığı şey şudur: Toprağa gömülen tohum. Ve belli sürelerde bu tanrıçaların Yukarı Dünya'ya çıkışları ise filiz vermek, büyümektir. Kış gelince toprakta sadece kökleri kalır, yukarıdaki uzuvlar yok olur ve sonra ilkbaharda bir kez daha çıkarlar. Bu yüzden yaşam ve ölüm çevrimiyle ilişkilidir. Venüs bölümünde Dumuzi'yi *(Akadlarda Tammuz ve Yunanda Adonis olur)* de okuyacaksınız.

[75] Samuel Noah Kramer. En önemli Sümerologlardan birisi.

Yaz gündönümüne *(Yengeç burcu)* denk gelen eski bir Helenistik bayram olan Skirophoria Persephone'a adanmıştı. Attika toprağının Güneş'in yakıcı ışınlarına karşı korunmasını simgeleyen büyük beyaz bir şemsiyenin örtüsü altında bir öküz kurban edilirdi. Atinalı kadınların kendi başlarına etkinlik düzenlediği birkaç günden biriydi. Aristophanes'in Ekklesiazousai'sinde Skirophoria, kadınların Atina meclisini ele geçirmeyi planladıkları dönemdi[76].

Ereshkigal daha sonra Nergal'le *(Mars)* evlenene kadar yeraltını tek başına yönetti. Yunanlılar ve Romalılar, Ereshkigal'i kendi Ay ve gece tanrıçalarından biri olan Hekate ile özdeşleştirdiler[77]. Hekate, Ay'ın 3 yüzlü görünümlerinden biridir. Önce, kandan habersiz bakire vardır, sonra, menstrüasyon döngüsüyle birlikte kanla tanışan kadın ve sonra, menstrüasyon döngüsü bitince *(menopoz)* tekrar ilk haline, bu sefer bilge bir şekilde dönmüş olan Hekate[78].





Ereshkigal'in ilk kocasını ise Boğa olarak görüyoruz. Tanrı An'ın *(Bkz. Uranüs)* su kanalı denetçisi olan Boğa'nın adı Gugalanna'dır. İnanna'nın *(Venüs)* cinsel tekliflerini geri çeviren kral Gılgamış ve arkadaşı Enkidu, İnanna bu boğayı onlara saldırttığı için öldürmüştü *(solda)*. Böylece Boğa ikinci kez yeraltı ile bağlantı kurmuş oldu.

İnanna yeraltını ele geçirmek istediği seferde Gugalanna'nın cenaze törenini bahane olarak kullanır. Ay, Boğa burcunun yücelim yöneticisi. "Gu" sözcüğü Sümer'de hem boyun hem de öküz anlamına gelirdi. Yani Boğa'da, yeraltına ilişkin sembolleri görüyoruz.

Enki'nin Kur'u *(yeraltı)* yenmesi aslında bir felaketle de sonuçlanır. Yeraltının kontrol ettiği sular yukarıya çıkar ve tarlalar sular altında kalarak kıtlık başgösterir. Yeraltının mitlerde bereketi simgelediği araştırmacılar tarafından uzun süredir biliniyor. Bu; sadece soyların devamını sağladığı için değil, suların kontrolüyle de ilgili olduğundan. Gugalanna An'ın su kanalı denetçisiydi. Nergal'in de Ereshkigal'le evlendikten sonra suları denetlediğini görüyoruz *(Bkz. Mars)*.

---

[76] *https://www.britannica.com/topic/Skirophoria*

[77] M.S. 3.yy sonlarına tarihlenen Michigan Papirüsünde Hekate "Hekate Ereschkigal" olarak anılır.

[78] Hakemli Bilim Tarihi Dergisi, Sayılar, 2003, Devrim Dölen



Bir bitki, sadece Güneş'in her gece yeraltına girişiyle değil, yeraltı sularıyla da gelişir ve büyür. Ay tanrıçaları ve tanrıları ayrıca bitkilerin de tanrı ve tanrıçalarıydılar[79]. Bir bitkinin asıl gelişimini sağlayan yukarıdan yağan yağmur ve yukarıdan gelen Güneş ışığı değil, yeraltından etkide bulunan saklı güçlerdir. Su felaketini taşlar yığan Ninurta önler. Sonraki dönemde hem Jüpiter hem de Satürn'le ilişkilendirilen Ninurta, çok sonradan, M.Ö. 8. yüzyıl astrologları tarafından, Yay ve ok taşıdığı için Yay burcuyla da ilişkilendirildi. Aslında Akadcada "ok" anlamına gelen šukūdu ile adlandırılan ve Yengeç burcunda bulunan Sirius çift yıldızıyla tanımlandığı için bu yanlışlık *yapılmıştır (Jüpiter Yengeç burcunun yücelim yöneticisidir. Bkz. Jüpiter).*

Bu nedenle bir çok Ay tanrıçası aynı zamanda da o sıralarda çok değerli olan tahıl tanrıçalarıydılar. Başak burcunda göreceksiniz: Bir buğday bitkisi yavruları olan, çiçekleri de farkedilmediği için, uzman olmayanlar tarafından bakire sanılan bir annedir.

Temel İhtiyaçlar, Bereket

Kadim Mısır'ın Aset'i bereketle ilgiliyken, Sin *(Nanna)* aynı zamanda İslam öncesi Arabistan'ın bir Ay ve zenginlik tanrısıdır, ilk halinde de "Dünya'daki her şeyin yaratıcısı" olmuştur. Bugün astrolojide kullandığımız Ay sembolü olan hilal de ona dayanır. Hatta Mezopotamya'nın bir bölümü "Bereketli Hilal" olarak da anılır, bu sembolleştirmeyi daha sonraki kültürlerde boynuz, özellikle Ay'ın yüceldiği burç olan bir boğanın *(Sin'in sembollerinden biri de boğadır)* boynuzu olarak da göreceğiz.

Bereket ve ihtiyaçları karşılama derken aslında yine bakıcılığı da görüyoruz. Bu sefer kendi kopyasına *(çocuk)* değil de başka türlere. Mesela bitkilere bakmak, hayvanlara bakmak da, düşünüldüğünde Ay'sal özellikler gösterir, amaç yemek olsa bile bu bereketin diğer bir şeklidir. En temel besin olan buğday başağı bir çok tane *(yavru)* taşıdığı için bakıcı bir anne rolündedir *(Bkz. Başak burcu)* ve bereketi en çok arzu edilen şeydir.

Ay tanrıçalarının ve tanrılarının yeraltı ile ilintisi tamamen su ve bereketle ilişkili olur. Su kaynakları ayrıca yeraltından fışkıran, kökenleri belirsiz bereketti. Öte yandan yeraltı ölüm de demek ve aslında ölüm de doğa için oldukça gereklidir *(Evrimsel Astroloji, Cilt II).*

[79] Bitkiler: Astroloji ve Mitoloji, 2016, Devrim Dölen



Ölüm, Evrim ve Doğal Seçilim

Ay'ın sık değişimi "eksiklik" ve "fazlalık"la ilgili. Hormonlar, vücut sıvıları, açlık ve tokluk durumu sürekli değişim halindedir ve ayrıca bir günde milyarlarca hücre ölür, yerlerine yenisi gelir, besinler çürütülürek enerjiye katılır ve hatta açlık durumunda yamyamlık ve öldürmek de dahil olmak üzere vuku bulabilecek en mecburi ve güdüsel ihtiyaçların tümünden sorumlu karanlık yönü de bulunur. Ay binlerce yıldır "avcı tanrıça" olarak biliniyor. Fakat nedense astroloji yazarları sadece hayvanları avladığını yazar. Halbuki mitolojik arketipinde, hatta geç dönem Yunanlılarda bile insanların da avcısıdır, sanıyorum modern zamanlarda bu yumuşatılmış veya anlam verilemediği için zincirleme kopyala yapıştırlarda es geçilmiş.

Hiç aç kaldınız mı? Günümüzde görece olarak gıda sorunu büyük ölçekte çözüldüğü için açlık cinayetleri pek yaşanmasa da, yine insanlar başka ihtiyaçları için ölümcül hale gelebiliyorlar. Geçmişte onları bundan men eden yasalar *(Satürn)* yokken bir kap süt için başkasını öldürmekten hiç çekinmiyorlardı kuşkusuz.

Kendi genlerinin % 50'sini taşıyan yavrusu tehlikedeyken kendi hayatını hiçe sayarak savaşan bir anne, bugünkü uygar dönemde insan gözüne çok romantik gelir. Ne yazık ki canlılar arasında aslında bu durumun hiç de fedakarlık olmadığı *(anladığımız anlamda)* matematiksel olarak kanıtlanmıştır. Mesela arılar öleceklerini bilerek kamikaze sokuşu yaparlar ve çekinmezler. Çünkü korudukları kovan % 100 kendi genlerinden oluşur. Hayatını vermek, gen kaybına neden olmayacak önemsiz bir şeydir. Gen oranı % 70 olduğunda koruma içgüdüsü ve fedakarlık oranı da % 70'dir ve insan türü için de bu % 50'dir. Bu özgecilik konusunu Tübitak Yayınlarından çıkan ve Edward O. Wilson'ın yazdığı Doğanın Gizli Bahçesi kitabı, 69. sayfadan itibaren benden daha iyi anlatıyor.

Durum çok karanlık görünüyor değil mi? Anneniz sizi kendisi doğurmasaydı ve genleriniz başkalarının genleri olsaydı yine de sizi sever miydi? Kendi yavrusunu öldürebilen veya kendi yavrusu için yabancıların yavrularını öldürebilen ebeveynler Ay'ın karanlık tarafı.

Bu Ay'ın karanlık doğasından sadece birisi. Günümüz görece uygarlık döneminde bu durum biraz daha yumuşamıştır. Çevrenizde, kendi çocuğuna yabancı çocuktan daha fazla yiyecek veren birisi, kendi çocuğunu överken diğer çocukları veya insanları suçlayan birisi, kendi çocuğu avaz avaz

bağırırken diğer insanların rahatsızlığını hiç umursamayan birisi bu ilkel kendinecilik, kendi kopyasını korumacılık güdüsünün toplumsal ve sosyal şartlar nedeniyle mecburen törpülenmiş bir şeklidir sadece.

Neyseki Ay'ın aydınlık tarafında başka bireylere ve hatta başka türlere de özen gösterebilenler var. Sadece üvey annelik ve üvey babalıktan bahsetmiyorum, türsel algıyı daha da genişletiyorum. Bunlar cins kedilere değil, bir sokak kedisine de evinde çocuğu kadar özen gösterebilen, hatta kendi çocuğuna onu ezdirmeyecek insanlar. Ay'ın bu dualistik tarafını, başka türlere de saygı gösterebilenlerde görebiliyoruz. Onlar; diğer varlıklarla geçmişte tek bir hücresel farkındalığı paylaştığımızı, aslında her canlının aynı ebeveyne sahip olduğunu farkında olmadan bilinçaltlarında hatırlayanlar. Ay'ın korkunç tarafından bahsetmeye devam edersek: Yaşamın devamı için de bir şey ölmeli veya öldürülmelidir. Ölümün doğa için ne kadar gerekli ve kıymetli olduğunu Evrimsel Astroloji bölümünde *(Cilt 2)* İkizler ve Yengeç burçları devrinde okuyabilirsiniz. Nesillerin, genlerin korunması yeni nesillere kaynak aktarılmasını gerektirir. Ay'ın bu karanlık doğası bazen zayıf yavruyu öldüren ve böylece diğer yavrulara daha yüksek bir yaşama şansı veren bir anne/baba olur, bazen de zayıf çocuğu uçurumdan atan, bazen de henüz doğmadan yok eden. Doğa da buna katkıda bulunur; elverişsiz koşullara ayak uyduramayanlar soylarını devam ettiremezler. Eskinin kadim kültürlerindeki çocuk/insan kurbanları genel olarak Ay tanrısı/tanrıçaları içindi. Sonradan hadıma dönüştü ve hatta iddialara göre günümüzdeki sünnet geleneği de bu kökenden gelmektedir[80]. Kurban edilen insanlar bugünlerin şehitlik mertebesinden bile üstün görülürdü. Mesela gökyüzüne yerleşirlerdi, tanrı veya tanrıça olurlardı vs. Mısır'ın Ölüler Kitabı'nda[81] Aset, hem hayat verici hem de ölümün gıdası olarak gösterildi. Mısır Ölüler Kitabı' na göre, ölüm olayı ile bedenini terk edenlerden seçilmiş bazıları, Aset'in kudretinden yararlanır, ışığa dönüşür, ilahlarla özdeşleşir.

Ordinaryus Prof. Dr. Aydın Sayılı 1966'da Mısırlılarda ve Mezopotamyalılarda Matematik, Astronomi ve Tıp kitabında şöyle yazmış: "Mezopotamya astrolojisine göre Ay, korku ve dehşet veren bir gök cismiydi."

İçine doğduğunuz aile, bakıcılar, anne ve baba ne kadar önemli değil mi? Ya korkunç bir son ya da iyi bir geleceği ilk etapta bunlar belirliyor ve sizin seçim şansınız yok. Belki ebeveynleriniz sizi, size zarar verecek kadar kendisine bağımlı kılacak bir şekilde de yetiştirmiştir. Belki de hiç ceza almayan, sizi kendisine bağımlı yetiştirmeye çalışan ebeveynlere sahip şımarık bir çocuktunuz. Veya tam tersi; sürekli bağrılan ve kişiliği ezilen, isyankar bir çocuktunuz. İşte bu kader.

[80] Turan Dursun

[81] Antik Mısır cenazelerinde okunan metinleri içeren ve asıl adı Günden Dışarı Gidenler anlamına gelen bir araya getirilmiş kitap.

Ebeveynlerinizin niteliği sadece kişiliğin ilk temellerini değil, zekanızı, ten renginizi, cinsiyetinizi vb. de belirliyor. Gen havuzu denilen bir şey var. En çok ebeveynlerinizle gen benzerliğiniz varsa da; köy, şehir, ülke gibi mekanlar da aslında gen benzerliğinizin olduğu, genişledikçe seyrelen bir havuz. Çinliyseniz, Aborjinler, bir Moğol'dan daha önemsizdir. Faşizm Ay'ın gölgesi.



Bazen dişi vücudunun kendisi de embriyodan kurtulmaya çalışır. Bu olay da, arkaplanda çalışan bir evrimsel plandır. Bu ya anneyi korumak için, ya bebeğin gelişiminde görülen bir terslik nedeniyle ya da topluluğun refahı için sakıncalı görülen bir durumun ileride soylara aktarımını engelleme amacıyla olabilir. Bu işi Yunan mitolojisinde soyların koruyucusu *(sadece insan soyu değil!)* Artemis adını almış tanrıça yapar. Hatta makalelere göre dişiler farkında olmadan bile düşük yapabiliyor.

"Sular onunla yükselir ve alçalır, denizdeki gelgitler Ay'ın doğması ve batmasını taklit eder. Ay büyürken bitkiler ve hayvanlar, gerek parça parça gerekse bir bütün halinde büyümeye, kabarmaya ve dolup taşmaya başlarlar, küçülürken ise kesilme, kuruma ve bitiş baş gösterir."[82]

Ay'ın doğası herşeyi etkilediğinden tarımsal anlamda çok önemlidir. Ben kurumsal danışmanlık veren bir astroloğum. Danışanlarımın bir çoğu tarım ve tarım ürünleriyle ilgili şirketlerdir. Yaptığım ilk profesyonel iş de 2001 yılında Walmart[83] için tarım takvimi hazırlamaktı. Müşterilerim için coğrafi astroloji kullanarak jeotermal içeren arsa arıyorum *(fiziki aramanın maliyeti onlar için daha yüksek)*. Ama en çok yaptığım iş bitkilerle ilgili. Temelde; uzun süre saklanması gereken ürünleri binlerce yıldır olduğu gibi Ay küçülürken toplatıyorum çünkü öz oranları ve içerdikleri su düşük oluyor, böylece mikroalem üreme şansı pek bulamıyor. Lezzetli ve sulu olmasını istediğim ürünleri ise *(mesela sıkıma gidecekler)* Ay büyürken toplatıyorum. Elbette sadece Ay'ı kullanmıyorum ama Ay birincil nitelikte, ilk baktığım gök cismi.

"Gurdjieff'e göre Ay bir nabız gibi atarak Dünya'nın sarkacı vazifesini görür. "Ay altı alem" olarak adlandırdığımız bu gezegende değişime tabi olan değişir ve bu döngü ebedidir. Astrolojik bir anın asla bir daha tekrar etmeyeceği gibi asla aynı olan şeyler tekrar etmez. Farkındalık sadece her şeyi aydınlatan Güneş'le değil, ihtiyaçlarının gölgesinden konuşmak yerine, kendini ve bir konuyu öğrenme sürecinin ebedi gelişimi ve değişime açık olan doğasıyla gelir."[84]

---

[82] Tetrabiblos, Claudius Ptolemaios, Çev. Devrim Yılmazer, S. 14

[83] Amerikan perakende satış yapan mağazalar zinciri.

[84] 2015, Facebook Sayfası



Gümüş

Gümüş Latincede "gri, parlayan" anlamındaki argentum sözcüğünden gelen, Ag kısaltmasıyla bilinen, yumuşak metaldir. Gümüş elementi binlerce yıl boyunca Ay'a atfedildi. Romalılar, gümüş parçacıklarını yaraları tedavi etmek için, Yunanlar ise kaplarını bakterilerden temizlemek için kullanırlardı.

14. yüzyılda Avrupa nüfusunun yüzde 25'i vebadan ölmüştü, sadece çingeneler bu felaketten etkilenmemişlerdi. Çingenelerin gümüşü küçük partiküllerle damardan vücuda verdikleri biliniyordu. Partiküller, bütün vücuda yayılıp bakteri ve virüsleri yok ediyordu. Ay'ın ölümcül doğası sadece insan ve hayvanlar için değil, mikroalem için de geçerlidir. Ay'ı tam olarak anladıysanız onun çift yönlü doğası ile hem işlevsel hem de toksik olduğunu da anlamış olmalısınız. Ayrıca "gizlilik" anlamına geldiği için gümüş suyu ile ilintili bilimsel sitelerde bile yanlış bilgilendirmeler olabiliyor. Bilimsel çalışmalar sonucu, bilinen hiçbir mikrobun kolloid gümüşe 6 dakikadan fazla dayanamayacağı gösterilmiştir.

Dr J. Mark Hovel, British Medical Journal'da kolloid gümüşün virüslerin kontrolünde özellikle etkili olduğunu belirtti. Amerika Ulusal Sağlık Enstitüsündeki araştırmacılar iltihaplı domuz derisi üzerine kolloidal gümüş suyu uygulayarak iltihaplanmanın durumunu inceledi. Kolloidal gümüş suyu uygulanan gruptaki deri 72 saat içerisinde normale dönerken, uygulanmayan gruptakilerde iltihaplanmanın devam ettiği görülmüştü[85]. Amerikan Üniversitesi ve Beyrut Tıp Merkezi'nde, Plastik ve Rekonstrüktif Cerrahî bölümü tarafından yapılan bir araştırmada kolloidal gümüş suyunun, yanıklar, yaralar ve kronik ülser tedavisinde güvenilir bir tedavi unsuru olduğu, tedaviyi anti bakteriyel özelliği ile hızlandırdığı belirtilmiştir[86][87]. Yine Amerika'daki doğan çocuklarda, doğumdan hemen sonra gümüş içerikli göz damlaları, gözde oluşacak enfeksiyonları engellemek için kullanılmaktadır.

Ben şahsen kedilerimden ikisini, veterinerler hiç bir şey yapamazken kolloidal gümüş suyu solutarak iyileştirebilmiştim. Mikrop kapan bir gözümü ise yine aynı yöntemle iyileştirmiştim ki doktorun verdiği ilaçla düzelmediği için. Elbette halen gümüş üzerinde çalışmalar devam etmektedir. Bu nedenle kontrollü ve risk-zarar kontrolü yaparak gitmekte fayda vardır. Zira öldürücü doğası olabilen Ay'dan bahsediyoruz.

---

[85] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/18550449/*

[86] *http://www.burnsjournal.com/article/S0305-4179(06)00192-6/fulltext*

[87] *https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17137719*

Gümüş tarihte en çok, Ay'ın sembolize ettiği beslenme konularıyla ilintili olarak kullanıldı. Gümüşün durumunu bilen doktorlar gümüş tabaklar ve gümüş çatal bıçak kaşık kullanılmasını tavsiye ediyorlardı. İnsanlar zamanla bebeklerine de emmeleri için gümüş kaşık vermeye başladı. *"Ağzında gümüş kaşıkla doğmak deyimi"* buradan gelmiştir zira bunu o zamanlarda zengin aileler yapabiliyordu. Yani doğuştan kısmetli olmak manasında kullanılan bu deyim tam olarak buradan türemiştir.

Meslek

Kadim kaynaklara göre *(Arap Noktaları)* Ay meslek yöneticilerinden birisi *(diğeri Satürn)*. Çünkü meslek, sizin kendi ihtiyaçlarınızı karşılamak için yaptıklarınızdır. Ayrıca mesleğinizi icra ederken başkalarının da ihtiyaçlarınızı karşılıyorsunuz. Maaş *(ma: su, aş: yemek)* da Ay yönetiminde *(Satürn'le birlikte)*.

Gizlilik

İnsanoğlunun gözüne kapalı olan Ay'ın karanlık tarafı üzerinde hep spekülasyonlar olmuştur. Bilinçaltı, beyin, yeraltı, ölüm ve ötesi bugün hala gizemlerini koruyor. Teknoloji *(Satürn)* gelişene kadar embriyonun anne karnındaki durumu bile çok gizemliydi.

Diğer yandan Ay'ın doğasındaki biriktirme ve saklama da gizliliği getirir. Bir şey biriktirirsiniz ve biriktirdiğiniz şeyler ortada olmaz, diğer gözlere kapalıdır. Eski zamanlarda soğutucular yokken temel besin öğreleri görece daha soğuk olan yeraltına gömülürlerdi.

Çömlek yapımının keşfedilmesiyle birlikte Ay; Küplerin Tanrıçası lakabını aldı[88]. Küp, çanak vb. girintili nesneler rahmi ve saklamayı sembolize ederler. Ölülerin küpler ve tabutlar içinde yeraltına defnedilmesi ana rahmine geri dönüştür. Yunan mitolojisinde Ares *(Mars)*, Athena ve Hera'yı korumak için iki devle savaşır. Bu iki dev Ares'i bronz bir küpe hapseder ve 13 ay boyunca Ares çığlık atarak ulur. 13 ay sonunda ölmek üzereyken Hermes *(Merkür)* tarafından bulunur. Hermes'e Ares'i nereye hapsettiklerini söyleyen, Ay'sal özellikler taşıyan devlerin üvey annesidir. 13 ay da bilindiği gibi Ay takvimidir. Yunanlılarda geçen bu mitin orjinali henüz ortaya çıkmamıştır. 13 ay boyunca savaşların olmadığı bir zamandan mı yoksa 13 aylık bir döngüsü olan besinle ilgili bir festivalden mi söz ediliyor bilinmiyor.

Ay Dünya ile eşzamanlı döndüğünden, Dünyadan bakılınca onun hep aynı yüzü görülür. Hatta bu aynı yüz bile genellikle eksiktir. Mesela yarım ayken sadece yarısını görürsünüz.

[88] Balık burcu ile bir ortaklık içerir. Balık burcunda okuyacağınız Sümer Balık tanrıçası Nanshe, Depoların da tanrıçasıdır. Bu; aslında standart ölçü birimiyle ilgilidir.

Sadece Dolunaylarda bu tek yüzün tamamı görünür. Adı Nanna olan Ay tanrısının adı "aydınlatıcı" anlamına geliyordu. Ay'ın kendi ürettiği bir ışığı olmadığı için ışık yaymaz. Güneş'ten aldığı ışığı yansıtır.

Ay'ın tüm yüzeyinin aydınlık göründüğü Dolunay evresi, Ay'ın Dünya'ya dönük yüzü Güneş'in karşısına geldiği zaman görülür. Ay'ın gizliliği sembolize etmesi ve sadece Dolunaylarda bir yüzün tamamının görünmesi nedeniyle astrologlar, çok öteden beri bu fenomen oluşmadan önce *"Gerçekler ortaya çıkacak"* demişlerdi. Ben de Dolunaylar yoluyla bir çok iyi tahminde bulundum. Ay'ın gizlilikle ilintili olması, aynı gizlilikle ilintili burçlarda olduğu gibi bir çok spekülasyona, safsataya da konu olmuştur.

Ay'ın kaynaklarda hep geçen "yansıtıcı" niteliği oldukça doğru. Dünyasal özelliklere uyum sağlamakla ve buna otomatik cevap vermekle *(yansıtıcı)* ilgili. Bunu doğum haritalarında çok net bir şekilde tahmin edebiliyoruz artık.



Işığa tepki / Fotoreseptörler ve Biyolojik Alıcılar

Yukarıda üreme kısmında ele aldığım pineal bez, diğer adıyla epifiz, omurgalıların beyninde yer alan, çam kozalağı şeklinde *(Latince çam kozalağı: Pinealis)* bir doku yığınıdır. Bir çok yerde göze olan benzerliği nedeniyle, Re ve Horus gözleriyle aslında bu organın kastedilmiş olduğu yazılır. Ne var ki eski Mısırlılar beyne *(Ay)* ve içindekilere hiç değer vermemişlerdi. Bunu, mumyalama tekniğinden de anlayabilirsiniz. Cesetten öncelikle beyin bir atık gibi burundan sokulan bir aletle önce ezilir, sonra da çekilir ve diğer organlar gibi mumyalanarak korunmaz, direkt atılırdı. Beyin hiç saklanmadığı gibi, hiyerogliflerde bile yer almaz.

Araştırmacılar bunu kaynaklarda okuduğum kadarıyla hep kalbin önemine atfetmişler. Kalp önemliydi beyin değildi. Bana göre yanlış mantık. Kalp önemliydi evet ama peki bağırsaklar neden elenmedi? Öte yandan bu durum Mısırlıların beyin konusunda bilgisiz olduğunu da düşündürmemeli. M.Ö. 10 bin yılından itibaren Mısır'da beyin ameliyatları yapılıyordu *(Bkz. Akrep burcu bölümü)*.

Ve ayrıca eski Mısırlılar beyni bırakalım, omuriliğin beyinden el, kol ve ayaklara bilgi aktarımındaki rolüne dair ilk kanıtları da yazmış kişilerdi[89].

Medikal astrolojide pineal bez, Güneş'in yücelim yöneticisi olduğu Koç burcuyla ilişkili görüldü.

[89] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/22224784/*

Hayvanların sirkadiyen ritimlerini[90] saatlik ve mevsimlik *(yani ekinoks ve gündönümleriyle değişen gün ışığı süreleri)* olmak üzere düzenlemekten sorumlu melatonin üretimi ve erken cinsel olgunlaşmayı baskılamaktan sorumludur. Melatonin *(Serotonin hormonuyla birlikte DMT'nin[91] yapıtaşıdır)* omurgalılarda, uyku-uyanıklık döngüsünün yanında, kan basıncını düzenleme de dahil olmak üzere üreme, beslenme, tüy dökme ve kış uykusu dahil olmak üzere mevsimsel ritmikliğin kontrolünde rol oynar.

Başlangıçta körelmiş olduğu düşünülen epifiz bezinin işlevi, 1917 yılında inek *(Bkz. Boğa burcu)* pineal bezi ekstrelerinin kurbağa *(Ay)* derisinin rengini açmasıyla birlikte keşfedildi. 1958'de Yale Üniversitesi'nden araştırmacılar deri hastalarında kullanmak üzere epifiz ekstreleri elde ettiler ve melatonin hormonunu izole ettiler. Bu madde belki başta planlanan etkiyi sağlamadı ama pek çok başka gizemin çözülmesine katkı yaptı. Örneğin, farelerde epifizin çıkartılması yumurtalıklarda *(Ay)* büyümeye neden oluyordu, düzenli ışık altında tutulan hayvanlarda epifiz ağırlıkları azalıyordu ve aynı zamanda overler *(Ay)* büyüyordu[92].

Yani omurgalılar özetle, aslında vücutlarında biyolojik bir lunisolar takvim *(Bkz. Burçlar bölümü başlangıcı)* taşımaktalar. Pineal bez, tepki verdiği şey Güneş olmasına rağmen, burada da gördüğünüz gibi aslında sadece Güneş'e tepki veren bir alıcı olmasıyla Ay'dır. Nitekim bilimsel düşünce tarzına güvendiğim öğrencilerimden Duygu Özkan da Zodyak Astroloji Dergisi'nin 18. sayısında aynı şeyi ifade etmişti. Yaklaşık 10-12 yaşlarında nüfusun yaklaşık % 50'sinde bu bez kireçleniyor. Bunun çeşitli nedenleri arasında hipoksi yani dokulara yetersiz oksijen gitmesi[93], dental implant terapisi[94], bağışıklık tepkimelerinde rol oynayan mast hücre *(triptaz)* etkinliği[95], beyin tümörleri[96] ve evet heryerde yazan florür[97] bulunur. Görüldüğü gibi kireçlenme olayı aslında kompleks bir gelişimdir ve belki de gerekli olduğu içindir. Komplo teorilerinde sıklıkla görülen florür maddesi en çok isyankarlığın ve aydınlanmanın gelişmiş olduğu ülkelerde içme suyuna katılır. Yani komplo teorilerinin tersine bir durum var. Diş macunsuz dişlerini temizleyen kabileler/doğal ortam kişileri şimdiye kadar çok da aydınlanmış görünmüyorlar (?).

---

[90] Vücudun kimyasal ve hormonal üretim ve metabolizmasını Dünya saati olan yaklaşık 24 saatlik döngü boyunca düzenler. Bu, uyku zamanında uyumayı ve uyanmak gerektiğinde uyanmayı sağlar.

[91] Dimetiltriptamin. Uyku, doğum ve ölüm sırasında oluşan bir çeşit halüsinojen. Bir çok ülkede kullanımı yasal değildir.

[92] Wikipedia

[93] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32118471*

[94] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/28989900*

[95] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21225510*

[96] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/27461152*

[97] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/29763350*

Kireçlenmenin uyku sorunları ve migrenle de ilişkili olduğu görülmüştür[98]. Bu bezin "aydınlanma" ile ilintili olduğuna dair bir kanıt yoktur. Çevremde yurtdışına giderek çok fazla DMT deneyimi yaşamış insan var. DMT'nin internette heryerde sözü edilen bir ruh molekülü/aydınlanma/süper bağlantılar kurma vb. getirdiğine inanmam güç. Adı üstünde; bir halüsinojen, yani eğlencelik. Fakat internette okuduklarıma istinaden şunu rahatlıkla söyleyebilirim: Kullanmanıza gerek yok, epifiz veya DMT hakkında normal gözünüzle internette bir şeyler okumanız bile aydınlanma sağlar; mesela komplo teorileri konusunda inanılmaz aydınlanırsınız ve bunlar üzerinden bilge gibi görünenlere popülaritenin nasıl çabuk geldiğini, müritlerin nasıl arttığını açıklıkla görebilirsiniz.



Bir başka aydınlanma daha yaşayabilirsiniz. Mesela 3. göz omurgalılarda var, insanlarda da var ama bazı sürüngen ve amfibilerde ve ayrıca mesela güvercinlerde ve farelerde çok daha aktif. Bir kertenkelenin gizemli takılan biriyle büyü bozduğunu hiç duydunuz mu? Veya bir cüppe ve asayla dolaştığını? Geçmiş yaşamında bir köle olduğunu söylediğini?[99] Bu bile, kertenkele türlerinin, insan türünden daha aydınlanmış varlıklar olduğuna kanıt gibi.

Biyoritimden sorumlu genler de var. "Jeffrey Hall ve Michael Rosbash, DNA yapısında, periyod geni diye adlandırılan bir kısmın, sirkadiyen ritim de denilen biyolojik saatin düzenlenmesinde etkili olduğunu ortaya koydular. Periyod geni, PER adlı bir proteinin üretilmesini sağlayan "talimatları" içeriyor. PER düzeyi yükseldikçe periyod geni de talimatları kendi kendine kapatıyor. Bunun sonucunda PER proteini düzeyi 24 saatlik döngüler halinde değişiyor, geceleri yükselip gündüzleri yine düşmeye başlıyor. Michael Young da "zamansız" ve "çift zamanlı" diye adlandırılan iki gen keşfetti. Bu iki gen de PER proteini düzeyinin istikrarını etkiliyorlar. PER düzeyi ne kadar istikrarlı ise vücut saati o kadar yavaş çalışıyor. İstikrarsızlaştıkça biyolojik saat de hızlanıyor. PER'in istikrarlı olup olmaması kimilerimizin erkenci ya da 'tarla kuşu' ve kimilerimizin de gececi yani 'baykuş' olmasının sebebi aynı zamanda. Bu çalışmalardan önce biyolojik saat konusu tam olarak anlaşılamamıştı.[100]"

---

[98] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26531271*

[99] Gerçi *"böyle bir kertenkele gördüm ben, astrolojik haritasındaki 33 derecelik açıya göre (!) geçmişinde köleydi"* diyen %3'lük bir kesim de olacaktır evet. *(%3'lük oran, çoğu istatistikte görülen alt ve üst anormal kesimdir. Nam-ı diğer çan eğrisi.)*

[100] *https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-41467839*



Bağışıklık

Sadece ilk besinler değil, bağışıklığın ilk temel öğeleri de dişiden geçiyor. Bağışıklık en temelde "hatırlamak"tır. Bağışıklık öncelikle kendine ait olanı tanıma veya bir nevi hatırlama, tolere etme ve yabancı olanı tanıyıp veya hatırlamayıp reddetme kapasitesi ile donatılmış karmaşık bir biyolojik sistem olarak tanımlanabilir. Biyologlar bağışıklığı ikiye ayırıyor; Doğuştan gelen ve adaptif bağışıklık. Dikkat edilirse bu; Ay. "Beslenme ve uyku düzeni bebeğin bağışıklık sistemini güçlendirmede önemli rol oynar. Özellikle bebeklere 2 yaşına kadar anne sütü vermek bağışıklık sistemini güçlendiren en önemli faktör. İlk günlerde gelen kolostrum olarak adlandırılan sütün, bağışıklık sistemi için önemi çoktur."[101]

Beslenme de bağışıklık veya arkaplan bir program olarak gerekli besinler konusunda dürtü yaratabilir. 2012 yılında 3 gün boyunca inanılmaz bir sancı çektim. 3 gün boyunca iyi bir özel hastaneye gittim, bir çok test yapıldı ama teşhis konamadı. 3 gün boyunca yaklaşık 3-4 saatte bir ağrı kesici iğne yaptılar. O sırada enteresan bir şekilde canım inanılmaz şekilde kuşburnu marmelatı çekiyordu. Pisboğaz biriyim ama kuşburnu marmelatı benim için bile ilginç ve nadir bir şey. Sancımın 3. günü 1 kavanoz kuşburnu marmelatı yedim. O anı anlatamam. Sanki vücudum sevinç içindeydi. Ve sancı geçti, geri de gelmedi. Astroloji sayesinde o sıradaki sorunumu biliyorum. Muhtemelen kuşburnunun içindeki bir madde vücuduma gerekliydi ve arkaplan programı olan Ay bana sadece dürtü verebildi. Hamilelerde de durumun çok benzer bir niteliği olsa gerek.

"Bütün sanatların içinde en zor olanı yazı sanatıdır."
Enki

Zaman Algısı / Yazı

İlginç bir dip not açmak istiyorum: Kadim zamanlarda yazıyı Ay'ın yönettiği kabul edilirdi. Mesela eski Mısır'da Ay tanrısı Thoth, sadece bilgeliği değil, yazıyı da sembolize ediyordu. Merkür bölümünde Thot'un kökenini okuyacaksınız. Ama önce yazının Ay bağlantısı için: Bir düşünün yazı neden var? Sadece bir bilginin aktarım şekli mi? Bunu sözlü de yapıyoruz. Ama bu bilgileri hatırlatan ne? Şu atasözü aklınıza geliyor mu: *"Söz uçar yazı kalır."*

Bugün binlerce yıl önceki bilgilere ulaşmamızın sebebi yazı. Bizim *(en azından benim)* astrolojimize kaynaklık eden Sümerlerin tapınak/rasathanelerine Ziggurat denirdi. Zigguratlar yedi katlı

[101] *http://centralhospital.com/haberler/bebeginizin-bagisiklik-sistemini-guclendirin*

olup toplam üç ana bölümden oluşur: İlk katlar erzak deposu, orta katlar okul ve tapınak, son katlar ise rasathane olarak kullanılmıştır. Yazının ve matematiğin icadı serüveni bu tapınaklara dayanır. Gelen ve tapınaktan çıkan mallar kayıt edilirdi ve kimse bu kadar şeyi aklında tutamayacağından Dünya tarihindeki ilk yazı ve matematik icat edildi.



Yani yazı, aslında hatırlatan bir şeydir ve bilgi deposudur. Aynı zamanda bilginin zamanda hapsolmuş şeklidir. Yazdığınız bir kitap gelecek nesillere kalabilir. Bugün, binlerce yıl sonra çivi yazılı tabletleri deşifre etmeye çalışıyoruz. Yazı ve hesap kitap işi ayrıca Dünyevi bir iş olarak görüldüğü için de Ay'la sembolize edilmiştir. Ayrıca yazıda kullanılan harflere bakıldığında fizik dünyadan alındıkları görülür. Bir çok alfabe olsa da genel olarak bu böyledir. M harfi iki tepeli bir dağken, D yarımayı sembolize eder, S harfi bir yılandır vb. Fakat yazma eyleminin oldukça kurallı ve dillerin evrimiyle birlikte grift hale geldiği ve kalıcı olduğu düşünülürse günümüzde bu eyleme Satürn'ü de eklemek zorundayız.

Ay, altındaki fizik Dünya için tüm algıyı yönetiyor. Bunlardan birisi de zaman. Zamanı aslında Satürn yönetiyor. Güneş'te zamanın belirginleşmesini ve mevsimleri görmüştük. Ay'da da benzer ama nitelik olarak farklı bir durum var. "Dünya'dan gözlendiğinde açısal hız yüzünden farklılık gösterse de, Satürn 29 günde bir, zodyakta 1 derece ilerlemektedir. Bu, Ay'ın 29 günlük döngüsüne eşittir. Bu bakımdan Güneş sistemine yukarıdan baktığımızda Satürn ve Ay'ın akrep ve yelkovana benzer bir hareket içinde olduğunu görebiliriz. Satürn ve Ay arasındaki bu rezonans, tesadüfi olamayacak bir manaya sahip çünkü bu durum, Satürn'ün Ay aracılığıyla zaman algımızı yönettiğini gösteriyor."[102]

Ay ve Satürn'ün astronomik açıdan rezone halde olması, bir şeye ikili halde damgasını vurmuş. Ayrıca Ay'ın yer çekimi, Dünya'nın üzerinde bir sürtünme kuvveti uygular ve her 100 yılda bir gezegenin dönüşünü iki milisaniye yavaşlatır. Daha kişiselleştirdiğimizde ise zaman algısı, serebral korteks, serebellum ve bazal gangliyonları içeren yüksek oranda dağılmış bir sistem tarafından ele alınır[103]. Ay'ın sembolize ettiği korku sırasında zaman olağanüstü yavaşlayabilir *(size daha fazla değerlendirme yapabilmeniz için süre tanıma)* ve zaman algısı yaşla da ilintilir. Gençler anda yaşarken daha yaşlılar için zaman hızlıymış gibi gelebilir. Vücut ısısı yükseldikçe zaman algısı hızlanabilir ve vücut ısısı düştükçe yavaşlayabilir. Güneş sıcakla ilgiliyken Ay soğukla ilgilidir.

[102] Zodyak Astroloji Dergisi, Sayı 6, 2017, Alpkan Ürkmez
[103] *https://en.wikipedia.org/wiki/Time_perception*

Hafıza, Ana Alıcı, Köpekler ve Avcılık

Hafıza ile ilgili bilgileri Evrimsel Astroloji bölümünde ele aldım. Ama özetle bir tekrar yaparsam ilk bilgi depolama Boğa devrinde, besinle ilintili olarak gerçekleşti. Yiyeceğiniz bir şeyi bilmek, yani hatırlamak zorundasınız. Hatırlamak, bilme eyleminin olmazsa olmazı zaten. Öğrenme dediğimiz eylem de bilginin hafızaya alınmasıdır. Elbette sadece bu da değil, bilmek ve öğrenmek aynı zamanda değişebilir koşullara ayak uydurabilecek ve uyarlanabilecek bir yapıyı, yani Ay'ı da gerektiriyor:

"Bu besinin yeri değişti", "Bu besin, ışık miktarı çok olduğunda daha fazla bulunuyor, günler kısalınca az.", "En iyi ekleri kadim Osman Pastanesi yapıyor ve en iyi profiterol de kadim Mis Fırın'dan çıkıyor", "Osman pastanesi Şişli'den Ulus'a taşındı". Yeni koşullara ayrıca mekan olarak da en üst düzeyde uyumlanma; başarı getirir.

Bir koku sizi yıllar öncesine götürebilir. Hafızanız canlanır. Bazı kokular olağanüstü mutlu hissetmenizi sağlarken, bazı kokular ise üzücü olabilir. Hatta eşlik eden olayı hatırlamasanız bile. Kokunun direkt bilinçaltı ile ilintisi bugün net bir şekilde biliniyor. Geçmişte sizi yanıltmamış, atalarınızı öldürmemiş veya hasta etmemiş, hatta tersine enerji vermiş gıdalar milyonlarca yıllık bir süreçte güzel kokulu ve olağanüstü lezzetli gelmeye başladı. Bu; Venüs yönetimindeki Ay'ın Boğa burcundaki yücelim yöneticiliği. Ve yine aslında arkaplandaki bir *program (Ve evet, bu sebeple de insanlar kilo alıyor[104])* olarak süreç işliyor. Hayvanlarda da aynı durum mevcut ve Ay, türleri de ayrıştırıyor. "Yapılan gözlem ve deneyler, hamamböceklerinin, tad alma duyularını yeniden düzenleyerek, zehirli yemi kaplamakta kullanılan glükozlu yemi "tatlı" değil "acı" olarak algılamaya başladığını gösteriyor. Londra Zooloji Enstitüsü'nden Dr Elli Leadbeater çalışmanın heyecan verici olduğu görüşünde.

"Tad alma duyularında doğal ayıklanma yoluyla meydana gelen değişikliklerde genellikle hayvanın belli şeylerin tadını alma hassasiyetini yitirdiğini görürüz. Örneğin bitki özü toplamaya uzmanlaşmış arıların şekere hassasiyeti diğer arılara kıyasla düşüktür. Bu sadece bitki özü topladıkları için böyle olmuştur. Yani aslında şekeri hala severler, ama evrim şekeri onlar için daha az tatlı hale getirmiştir. Oysa hamamböceklerinin bu deneyde şekeri "acı" olarak algıladıklarını görüyoruz. Bu da doğal ayıklanmanın çok pratik bir biçimi. Hızla zehiri gizlemek için kullanılan şekeri reddeden bir hamamböceği türü ortaya çıkıyor."[105]

---

[104] İnsanların kilo alması elbette sadece günümüzde besine ulaşmanın kolay olması değil. Az, az ye, çok sık ye, kahvaltıyı atlama gibi genel ve atasal gelişkinliğimize ters öneriler de Ay'ın yönettiği hormonal dengeleri bozuyor. Teşekkürler, Can Çiftçi ve Canan Karatay.

[105] *https://www.bbc.com/turkce/haberler/2013/05/130523_hamam_bocegi*

Bir nesne, ne kadar çok duyunuza hitap ediyorsa, onu hatırlamanız çok daha kolay olur. Koklama, duyma, hissetme vb. Elbette her kokuyu Ay temsil etmiyor, yanlış anlaşılma olmasın, Ay sadece alıcı ve yorumlayıcı. 2010 yılında yazdığım "Astroloji ve Koku" başlıklı makalede "Bir parfümü koklamakla, gezegenleri solumak aynı şey.[106]" yazmıştım. Afrika fili *(Loxodonta Africana)*, koku duyusu en gelişmiş hayvandır. Fakat insan bu konuda en iyi köpeği bilir. Köpekler binlerce yıldır astrolojide Ay ile sembolize ediliyor. Daha önce modern astroloji eğitimi almış öğrencilerim bunu duyduğunda şaşırıyor. Arkeolog öğrencim Hasan Demir, Zodyak Astroloji Dergisi'nin 2019 yılında çıkan 12. sayısında köpeklerle ilgili yeni keşifleri arkeoloji bölümünde, Ay tarafından yönetilen Yengeç burcunda gerçekleşen tutulmalar ile ele alıp listelemişti, o yazıdan bir örnek:

"Astroloji eğitimimin bir döneminde köpeklerin ve kurtların Ay ve Yengeç burcu tarafından yönetildiğini öğrendiğimde hayli şaşırmıştım. Hocam Devrim Dölen'den klasik astroloji eğitimi almadan evvel -bir modern astroloji yorumu olarak- bu türün Mars'la sembolize edildiğini düşünürdüm. Daha sonra bunun sadece insan merkezli bakış açısı olabileceğini anladım. Bize göre onlar yırtıcıydı, vahşiydi, korkutucuydu, Mars olmalıydı. Ama şimdi biliyorum ki değiller."

İnsan türü köpeklerle birlikte evrimleşti. Üstelik beynen de[107]. Avcı Ay tanrıçalarının ana hayvanları hemen hemen her zaman köpektir. Köpekler yerel ve insana bağlı hayvanlardır. Koruma içgüdüsü oldukça yüksektir. Hatta koruma içgüdüsü en yüksek olanlar en tehlikeli olanlardır. Korumaya ihtiyaç duyan *(yalnız yaşayan biri, doğada olan biri veya K9, bomba, uyuşturucu gibi daha spesifik konular)*, saldırmaya ihtiyaç duyan *(avcılar)* birinin en sadık dostu, bir uzantısıdır köpek.

Aynı bilinçaltınız ve dürtüleriniz gibi sizi arkaplanda koruyan güçlerin cisimleşmiş halidir. Bir köpeğiniz varsa; ona baktığınızda aslında Ay'ınızı görüyorsunuz. İnternette köpekler ve sahiplerinin benzerlikleri hakkında çeşitli fotoğraflar görmüştüm. Benim köpek kesin obur olurdu.



Bu noktada korkuyla ilintili olarak Dolunay, kurtlar, Kujo, ve hatta kurtadamları ve insanı korkutan diğer şeyleri de *(insan veya hayvan yırtıcılar, bomba gibi köpeğin üstesinden gelebileceği şeyler)* hatırlasak mı? Aslında Ay hayvanların koruyucusudur ve insanın korkusu; kontrol edemediği, vahşi doğa ile başlayan en eski korkudur. Onları evcilleştirmek, kontrol etmek ister.

[106] *https://www.astrolojiakademisi.com/astroloji-ve-koku*

[107] *Bkz.: https://arkeofili.com/kopeklerin-sadece-gorunusunu-degil-beyinlerini-de-degistirdik/*

Yenemeyeceğiniz bir yırtıcıdan kurtulmak istediğinizde ne yaparsınız? Ya gizlenirsiniz *(Ay)*, ya da doğada kılık değiştirirsiniz. Ay; adaptasyon ve uyarlama olduğu için kılık değiştirmede de görüyoruz. Doğada avlanan bir avcı gizlenir ve arkaplandan ayırt edilmemek için kamuflaj giyebilir. Adeta bir kütük. Ayrıca avı avlamak için kokusunu da rüzgar yönünden faydalanarak saklamaya çalışır. İnsan, aldatıcılığı ile o kadar tehlikeli bir tür ki; bir gün ormanda ters rüzgar estiğinde bizim kokumuzu alan öncü kurdun kuyruğunu kıstırarak kaçışını hala acıyla hatırlıyorum. Halbuki eşit şartlarda dövüşsek, eğitimime rağmen benim pek bir şansım yok.

Kurt için insan; her türlü hileye ve tuzağa, ayrıca köpek ve silah gibi uzantılara sahip bir yaratık. Yay ve okuyla birlikte hareket eden avcı tanrıçalar, aynı Yay yöneticisi Jüpiter gibi tanrıcılık oynayan primatlar yarattı. Yay ve ok sembolü bugün elbette Yay burcuyla sembolize ediliyor. Bunu Jüpiter'de okuyacaksınız ve ayrıca hatırlanacağı gibi Jüpiter; Ay'ın yönettiği Yengeç burcunun da yücelim yöneticisidir. Mekanlarla ilgisi var bu birleşkenin.

Kurtlar ve köpeklerde de aynı insanlarda olduğu gibi "mekan" algısı vardır. Bizim yan bahçemizdeki pitbull bahçemize çağırsak bile gelmiyor. Onunla ilk kez bahçe kapımızın önünde karşılaşmıştım ve benden kaçmıştı. *"Bu nasıl pitbull?"* Tolga bana köpeklerin mekanları sahiplendiğini ve diğerlerinin mekanına saygı duyduğunu anlatmıştı. Benim alanımda olduğu için benden kaçan bu pitbull, belli bir saatten sonra bizim sokağa kimseyi sokmuyor, gerçekten oldukça da gözü kara. Mekan algısı da bir hatırlama ve bilgi depolama ayarı içerir. Ay'ı kötü çalışanların mekan algısı da düşüktür, Ay'ı oldukça etkin olanlar ise aynı köpekler gibi mekan ve adreslere hakimdir.

İstanbul'daki en iyi fırın sütlacın Amerikan Hastanesi'nde yapıldığını biliyorum ve koku duyusuna ihtiyacım yok. Amerikan Hastanesi'nin yolunu nasıl biliyorum? Bir hasta kılığına girmeden önce o mekanı iyi hatırlamam gerekiyor. Kendime bir kerteriz noktası belirlemişsem *(köşede berbat tatlıları olan bir pastane vardı)* ve eğer kerteriz noktam ortadan kalkmışsa *(o kadar kötü tatlılarla batar tabi)* işim zorlaşır. Bu nedenle Ay her zaman en fazla duyuyu kullanmaya çalışır. Bu yüzden bir nesnede olduğu gibi bir mekan da ne kadar çok duyunuza hitap ediyorsa, onu hatırlamanız çok daha kolay olur ve aslında düşünürseniz çok da hesap yapmadığınızı, bir çok şeyin otomatik devreye girdiğini hatırlarsınız.

Mekan Algısı / Yön Duygusu / Yolculuk

Ay tarih boyunca yolcuların koruyucusu olarak görülmüş ve hatta yolculukları da sembolize etmiştir *(Bu konuda Merkür de var, ama Ay nedense günümüzde pek bilinmiyor)*. Ay'ın ışığı karanlık gecelerde yol göstericidir. Aynı zamanda Ay, doğal yön bulucu olarak tüm gök cisimlerinin arasında en büyüleyici ve işi kolaylaştırıcı gök cismidir. Doğa ile içiçe olmayanlar bunu zamanla

sanıyorum unutmuşlardır. Mesela: Ay'ın hilal şeklini aldığı evrelerde, Ay'ın boynuz gibi görünen üst ve alt sivri uçlarını birleştirecek şekilde hayali bir çizgi düşünüldüğünde üst uç kuzeyi, alt uç güneyi gösterir. Hilale yüzünüz dönükken sivri uçlar solunuzu gösteriyorsa; uçların baktığı yön doğuyu, diğer taraf ise batıyı gösterir. Aynı durumda sivri uçlar sağınızı gösteriyorsa; üst uç kuzeyi, alt uç güneyi, her iki ucun baktığı yön batıyı, uçların tersi ise doğuyu gösterir. Ay, Güneş batmadan görünüyorsa ışıklı tarafı "Batı"dır. Eğer Ay gece yarısından sonra çıktıysa ışıklı tarafı bu sefer "Doğu" yönünü verir. Bu arada Ay'ın şekline bakarak kişinin kuzeyyarımkürede mi yoksa güneyyarımkürede mi olup olmadığını anlaması da mümkündür ama Demokratik Kongo Cumhuriyeti'ndeki balta girmemiş bir ormanda şuursuzca kaybolmadıkça bu pek de işinize yaramaz. Yukarıdaki paragrafta en temel ve basit yön bulmayı anlattım. Çok daha yavaş ve detaylı yöntemler de vardır ama pek tabi yeri burası değil.

Pineal bezin kireçlenmesinin, kusurlu yön duygusu ile de yakından ilişkili olduğu gösterilmiştir[108]. Bulgular, epifiz bezinin yönsel anlamda önemli bir rol oynadığını ve kireçlenmenin gösterdiği gibi bezdeki hasarın, belki de içsel kafa içi elektromanyetik ortamı değiştirerek ve dolayısıyla manyetit tepki mekanizmasını etkileyerek, hatalı yön duygusuna neden olduğunu ileri sürdü[109].

Mekan algısının hafızayla da bir ilgisi var. Yer değiştirdiğiniz bir anda aklınızdaki şeyi unuttuğunuz oldu mu? Bu olay başına gelen insanlar genel olarak tekrar eski yerlerine döndüklerinde unuttukları şeyi hatırlıyorlar. Aynı durum rüyalar için de geçerli. Sağ tarafınıza dönük rüyanızı hatırlarken, solunuza döndüğünüz anda rüya unutulmaya başlıyor.

İnsanoğlu deneyimlerinden anlıyor ki; mekan değiştirmek veya yön değiştirmek Ay'ın hafıza üzerindeki etkisini azaltıyor. EMDR'yi duymuşsunuzdur. Derslerimde Ay'ı anlatırken ve vücudun nekahat/dinlenme evresinde olmasından ve rüya sırasındaki göz hareketleriyle bağlantısını anlatırken EMDR'den bir örnek olarak mutlaka bahsederim. Çünkü EMDR eğitimim var. Göz hareketleri yoluyla duyarsızlaştırmayı amaçlayan ve özellikle travma sonrası stres bozukluğuyla başa çıkmayı sağlayan bir terapi yöntemidir. Dr.Francine Shapiro'nun 1987 senesinde, göz hareketlerinin rahatsız edici düşüncelerin etkisini azalttığını farketmesiyle ortaya çıkmıştır. Ne kadar geç bir tarih!

Tüm travmalar Ay'a aittir, bugün bunu biliyoruz. Çünkü en başta mutlu hatıralar da dahil hafıza. Öte yandan acı verici hatıraların bir süre sonra acı verici olmaması gerekiyor. Unutulmaması değil, acı verici olmaması. Mesela diyelim ki 12 yaşınızda 3 kişiden dayak yediniz. Hem fiziksel hem

[108] *https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/3936572*
[109] Aynı kaynak

de soyut anlamda acı çektiniz, gururunuz kırıldı. 10 yıl sonra bunu hatırlarken hala bir acı çekiyorsanız Ay'ınızla ilgili bir sorun var demektir. Çünkü gördüğünüz rüyalarla ve yıllarca maruz kaldığınız dış uyaranlarla birlikte artık konuyu gözlemci konumunda, duygu üretmeden hatırlamanız istenir. Çünkü bu bir deneyim katkısıdır ve acı verici olmasına gerek yoktur. İşte EMDR de size tüm detayları hatırlatırken eş zamanlı olarak yön duygunuzla oynamayı ve bu yolla bir travmayı, edinilen deneyimi saklayarak, duyarsızlaştırmayı amaçlar.

Evet Ay rüyaları da yönetiyor. Yalnız tek başına değil. Ay'ın rüyalarla ilintisi sadece travmalarla başa çıkmak ve olası travmalara karşı önlem alınmasını sağlayan süreçleri yönetmektir. Anne karnındaki bebekler yetişkinlerden çok çok daha fazla rüya görür. Bilimsel olarak da kanıtlıdır bu. Bir fetüs, henüz hiç bir şey görmemişken rüyasında neler görüyor? *(bunu Balık burcunda işledim)*

Çünkü şöyle de bir şey var: Siz bugünkü halinizle rüyanızda asla daha evvel görmediğiniz bir yüzü göremezsiniz. Bir yabancı size rüyanızda yaklaşıyor. Daha önce onu görmediniz. Halbuki bu doğru değil, belki de 20 yıl önce bindiğiniz taksinin şoförüydü.

Ay için bazı üst düzeyler

- Koruyup, besleyen iyi bakıcı
- Kendi ihtiyaçlarını ve başkalarının ihtiyaçlarını karşılayabilen
- Zamanında ve yeterli uyku almak
- Dozunda korkular *(Dozunda korkunun koruyucu etkisi)*
- Beslenme düzeni
- Değişimlere ayak uydurabilmek
- Dürtülerini gerektiğinde kontrol edebilen
- Hassas yön duygusu
- Güzel yazı
- Güçlü beyin
- Güçlü hazıfa
- Çevresel değişimleri güçlü algılama
- Nostalji
- Ölümü kabullenme

Ay için bazı alt düzeyler

- Kötü bakıcı *(Fiziksel veya psikolojik şiddet)*
- Sadece kendi ihtiyaçlarını düşünen

- Uyku problemleri
- Sürekli korku ve gerginlik durumu
- Beslenme bozuklukları
- Değişimden korkmak, değişimlere direnmek, ayak uyduramamak
- Dürtü kontrol bozuklukları
- Fakirlik ve cimrilik
- Yön duygusu eksikliği
- Çirkin yazı
- Beyin hasarı veya sorunları
- Güçsüz hafıza
- Çevresel değişimleri yanlış algılama *(renk körlüğü veya ruhlar görmek gibi)*
- Gereksiz şeyleri aşırı biriktirme
- Ölüme odaklanma, ruh emicilik

Medikal Astrolojide Ay

Beyin, dürtü kontrol bozukları, hormonlar, bilinçaltı, uzun süreli hafıza, travmalar, genetik tabanlı hastalıklar, ödemler, mukus. Ay'ın dalgalı doğası bulunduğu alanda eksiklik ve fazlalık yaratmaktadır. Bu nedenle Medikal astroloji alanında Ay oldukça önem arzeder ve bir hastalık durumunda, bunun eksiklikten mi fazlalıktan mı kaynaklandığı hususunda ilk bakılan gök cismi olmuştur. Ayrıca onun olgunlaştırıcı doğası, fazla olgunlaşma sonucunda gelen çürüme nedeniyle, ölümle ilgili baş şüpheli yapar. Medikal astrologlar görünen o ki takıntılı bir şekilde ilk Ay'ın haritadaki durumuna bakıyorlardı. Eski hekimlere göre Ay'ın bir ameliyat sırasında, ameliyat edilecek organı temsil eden burçta bulunmaması gerekir. Birinci yüzyıl Romalı naturalist Pliny şöyle demiştir: *"Ay'ın hayatımızın yıldızı olarak görülmesi kesinlikle boşuna değildir... İnsan bedenindeki kan oranı, Ay ışığının miktarıyla orantılı olarak artmakta ya da azalmaktadır."* Yıllar sonra modern tıp araştırmacıları, ameliyat sonrası kanamaların dolunay zamanında en yüksek düzeye çıktığını bildirmişlerdi[110]. Ay beslenme ile de ilintili olduğundan beslenme bozuklukları da yaratabilir. Az, hiç yememe, anoreksiya nevroza veya fazla yemek, şişmanlık gibi bozukluklarda baş göstergedir. Ayrıca uyumakla ilişkilidir *(insülin, melatonin ilişkisi nedeniyle).*

Ay tüm sıvıları da yönetir yazmıştım ki buna kan da dahil. Üçlü Ay tanrıçaları da dişi için daha önemli olan "kan" ile ifade bulur. Henüz menstrüasyon ile tanışmamış bakire, menstrüasyon görmek, erginleşme. Menstrüasyon görmenin kesilmesi, menopoz. Kan, bir dişinin yaşam döngüsünü temsil eder. Ay, arkaplanda kendiliğinden çalışan organların da genel temsilcisidir.

[110] *https://www.facebook.com/AstrolojiTurkiye/posts/867543493266287:0*, Devrim Dölen, 2015

Psikolojide Ay[111]

Uzun bir zaman önce astrolojiyle hayli ilgilenen Institute of Noetic Sciences'dan Dr. Dean Radin ile tanışma fırsatı yakalamıştım *(Aynı zamanda bir kaç Amerikan üniversitesinde psikoloji profesörlüğü yapmıştır).* Kendisinin kumarhanelerde yürüttüğü Ay'ın evrelerine ilişkin psikolojik bir istatistik araştırması vardı ve başarılı sonuçlar yakalamış, bunları daha sonra da yayınlamıştı.

Orta Çağ'dan başlayarak, Ay ışığında uyumak, hatta Ay'a bakmak tehlikeli sayılmıştır, İngiltere'nin baş yargıçlarından suçları ve Ay'ı geniş ölçüde gözlemleyen Sir William Hale, on yedinci yüzyılda şöyle demişti: *"Ay'ın, beynin tüm hastalıklarında, özellikle akıl yürütme gücünün yitirildiği ya da zarar gördüğü akıl hastalığı üzerinde büyük etkisi vardır."*

İngiliz avukat Sir William Blackstone, *"herhangi bir deli"yi, "mantığını kullanma yetisini kaybetmiş ve duyularını bazen hissettiği, bazen hissetmediği belirgin aralıkları olan ve çoğunlukla Ay'ın değişimine bağlı olan kişi"* olarak tanımlamıştır. Eski psikiyatrik literatürlerin bazı örneklerinde, periyodik alkolizmin de Ay'ın evreleriyle bağlantısı kurulmuştur. Deliliğin tedavilerinin ışığında, 1970'lerde New York'ta, "Sam'in Oğlu" takma adlı bir seri katilin sekiz kurbanının beşini, Ay ya Dolunay ya da hilalken öldürmesi de ilginçtir. Vampirler ve kurt adamlar gibi "gece yaratıkları"na duyulan ilginin günümüze kadar devam etmesi, bu eski kültürün nesiller boyunca hayal gücünün ön cephesinde kalacağını düşündürmektedir. Çağdaş araştırmalar, birçok insanın Dolunay sırasında tuhaf davranış doruklarına hala inandığını doğrulamaktadır. Öte yandan öğrenci gruplarımda sürekli dert yanılan bir şey çok açık: Dolunay uyku düzenini bozuyor. Onu görmesek bile.

"Tüm bunlar Ay'ın suçu.
Dünyaya olması gerekenden daha fazla yaklaşıp insanları çıldırtıyor."
William Shakespeare

Dünya Astrolojisinde Ay

Ülkenin en çok ihtiyaç duyduğu konular, en fazla eksik olan şeyler, genel kadın arketipi ve halkın genel durumu. Biyolojik çeşitlilik, genel hamilelik / ölüm oranı ve sebepleri. Evlerin ve yeraltının genel yapısı. Yeraltı kaynakları. Ülkedeki su rezervleri, bataklıklar, göller, nehirler. Atalar, bir ülkenin geçmişi, genetiği ve mezarlar. Gelenekler. Ülkenin sığınakları ve depoladıkları maddeler. Ülkenin gece olunca durumu. Soya bağlı yönetimler *(monarşi gibi).* Genel korkular ve fobiler. Ülkenin güvenliği sağlamak için neler yapabileceği.

[111] Facebook Sayfası, 2015, Devrim Dölen



MERKÜR

Merkür, Güneş'e en yakın gezegendir. Güneş sisteminin boyut olarak en küçük gezegenidir. Başak ve İkizler burcunun yöneticisi, Başak burcunun da ayrıca yücelim yöneticisidir.

Sembolü: ☿

Merkür'ün genel sembolikleri

Bağlantı sağlayıcı, aktarım prensibi. Bu yüzden herhangi bir kategoriye girmez, ne gece ne de gündüzdür, ne dişi ne erkek, ne etken, ne edilgendir. Sadece aradaki bağlantıları ve aktarımları sembolize eder. Kendi başına bir şeyi ifade etmez. Bağlantı kurduğu gök cisimleriyle aktifleşir ve onlarla çalışır. Mesela bilginin aktarımını *(iletişim, bilgi alma verme; Ay veya Jüpiter ile)*, yazı yazma *(Ay ve Satürn ile birlikte)*, haberin aktarımı, bir malın aktarımı *(ticaret; Venüs ile)*, bir ilacın enjeksiyonu *(Mars ile)* veya insan *aktarımı (yolculuklar, bağlantı yolları; Ay veya Satürn ile)*. Diğer sembolleri: Demogoji, kelimelerle veya rakamlarla oynamak, sahtekarlık. Hızlılık, küçüklük, toz, nano parçacık ve taneler, parçalı şeyler, her mekana ve her şeye nüfuz edebilmek, sızabilmek, bağlantı kurabilmek, mikro alem; mesela virüs ve bakteriler. Kopya oluşturmak, klonlamak, taklit.

Küçüklük, Parçalılık, Nüfuz Edebilmek

Merkür Güneş sisteminin en ufak gök cismi. Bu durum da onu küçüklükle ilintili semboliklerde başat kılıyor. Ufak taneli ve parçalı bitkilerle toz halindeki partiküller geçmişte hep ona adanmış *(Bkz. Başak burcu)*. Ve ayrıca Merkür sadece küçük değil, güncel astrofizik verilerine göre gitgide de küçülmeye devam ediyor. Merkür'ün giderek küçüldüğü biliniyordu ancak 2011'de Merkür'e ulaşan Messenger uydusunun, 2015 yılına kadar topladığı verileri değerlendiren bilim insanları, gezegenin beklenenden 9 kat daha fazla küçüldüğünü gösterdi. Messenger ekibinde yer alan Prof. Dr. Celal Şengör ve jeolog meslektaşları bu bulguyu ortaya çıkardı[112].

Toz, tanecik, partikül... Şimdi astrologların ona neden nötr veya cinsiyetsiz dediklerini anlıyorsunuzdur. Bu nitelik Merkür'ün heryere ve herşeye de nüfuz edebilmesini sağlayan bir özelliktir. İster göstere göstere, ister görünmeyerek. Onun parçacık doğası günümüz astrologlarını ve mitologlarını şaşırtan çok elementli doğasını da açıklıyor aslında.

[112] *https://www.researchgate.net/publication/262948514_Mercury's_global_contraction_much_greater_than_earlier_estimates*

"...Uzun ince gemileri için sığınak temin etmek amacıyla tanrılar ve insanların yapacağı gibi yarımay şeklinde, düzgün hatlı ve büyük koylar oluşturmayacaktı o. Denize dökülen dere ağızlarıyla, dağlara doğru çıkıntı yapan burunlarla, parmakları kadar küçük ve tırnakları kadar narin şekiller taşıyan doğal unsurlarla bezeyecekti kendi tasarladığı sahili. Kum pireleri, kumların içinde yaşayan yılanbalığı türleri ve irili ufaklı tüm diğer canlılar için hünerini ortaya koyacaktı; kimbilir, dünyanın yok olup olmayacağını belirleyecek kıstas, örneğin küçücük bir yılanbalığına yoğun ilgi göstermek ve aşırı ilgisiz davranmak arasında bir yerlerde saklıydı belki de..."[113]

Bir küçüğün içinde en büyük gizemler gizlenebilir. Bu bir atomaltı parçacık da olabilir, bir virüs de. Bakteriler yüzbinlerce yıllık homo-sapiens tarihinde ilk defa 1676'da farkedildi. Daha küçük olan virüsler ise 1700'lerde. Eski Dünyada yaşadığınızı düşünün: Arada hastalanıyorsunuz veya yaralandığınızda bir iltihap beliriyor, bugün tek bir hapla üstesinden geldiğiniz bazı enfeksiyonlar geçmişte ölümcüldü, insanlığın en büyük korkusu ve nedeni de bilinemiyor... Bilmediğiniz ve göremediğiniz bir düşmanla nasıl savaşabilirsiniz? Eskilerin görece daha farkındalıksız olanları, kötü ruhlarla, cinlerle veya tanrılarla görünmez bir savaş başlatmış.

İnsanoğlu *en küçükte* artık büyük gizemlerin saklı olduğunu son 300 yılda daha iyi anlamaya başladı. En küçüğün önemsizliği diye bir şey artık geçersiz.

Fakat küçük olan hep gözden kaçar öyle değil mi? Evlerde, doğada ve insan vücudunda hep en küçüklerle birliktesiniz; dost ve düşman. Aslında ne dost ne de düşman. Nötr. O kendi halinde... Yağmur damlaları, yükseklerde uçan toz bulutlarının üzerinde oluşur. Düşen damlalar, tozu aşağı çeker. Her damlanın içinde bir toz tanesi bulunur. Yağmurdan bahsetmişken, okyanusların da toz ürettiğini söylemek gerekiyor. Her yıl yaklaşık üç buçuk milyar ton tuz zerresi de soluduğunuz havaya karışıyor[114]. Bunun daha geniş kapsamlı etkilerini bir düşünün. Dağılan bir Dünya'nın *(Jüpiter)* parçaları tek tek insan gözüyle seçilemeyecek kadar küçüktür; Ağaç kabukları, deri döküntüleri, sinek kanatları, ince plastik parçaları, kül, bakteriler, sporlar, tabağı yalasam bile son yediğim cheesecake'in minicik kırıntıları... Dünya sürekli bir çözülme hali içinde[115]. Her yıl bilyonlarca ton toz atmosfere yükseliyor ve bu durum da kuşkusuz Dünya'nın atmosferinin davranışını ve hatta iklimi değiştiriyor *(Bkz. Evrimsel Astroloji Başak burcu devri)*. Toz artık yalnızca asbestli ortamlarda çalışanlar değil, akciğerli tüm canlıların sorunu. Canlılar doğal tozların büyük bölümünü filtreleyecek kadar evrim geçirmiş olsa da, halen çok daha küçük ve iğnecik şeklinde

[113] A.S.Byatt, Ragnarök; Tanrıların Alacakaranlığı, Ithaki, 2013, Sayfa 64 *(Byatt'ın Güneş, Merkür, Venüs ve Neptün'ü Başak'ta)*

[114] Tozun Gizli Hayatı, Hannah Holmes, Tübitak Yayınları, S.8

[115] Entropi

olan toza karşı duyarlıdır. Ve bir canlı her nefes alışında binlerce zerre vücuda girer. Eyjafjallajökull'un 2010 yılındaki patlaması 14 – 20 Nisan arasında yaklaşık 20 ülke hava sahasını ticari jet trafiğine kapatan ve yaklaşık 10 milyon yolcuyu etkileyen bir kül bulutuna neden oldu[116]. Küçücük şeylerin içinde devasa bir kargaşa da gizlidir. Elbette muhteşem şeyler de gizli. Bunlardan birisi polenler ve silt mesela. Silt konusunu Başak burcunda anlattım.

Bazen çok enteresan şeyler de oluyor. Bir deprem oluyor örneğin ve yeraltında saklanmış bir mantarın sporu açığa çıkıyor. Bunu soluyan birisi bambaşka bir insan haline gelebiliyor... Belki de insanlar özgür iradeleriyle bir şey yaptığını sanıyor olabilir mi? Merak etmeyin amacım sadece Merkür'ü aktifleştirip şüphe tohumu serpmekti.

Yeryüzünde o kadar çok türde toz varki burada yer vermem manasız. Tozun Gizli Hayatı kitabında Hannah Holmes çok çeşitli bilimsel verileri bir araya getirmiş. Merkür'ün bu yanını daha iyi anlamak için, bu enfes kitabı şiddetle tavsiye ederim.

Öte yandan sadece Dünya değil, uzay da oldukça tozlu bir yerdir. Hatta öyle tozlu ki; insanın bir şeyleri "görmesini engelliyor". Hubble uzay teleskobunun çıkardığı Samanyolu haritasına hiç baktınız mı? Karanlık ve bulanık. Çünkü toz dolu. Aynı volkanik külün "görüşü" engellemesi gibi, insanın uzayı da görebilmesini engelleyen bir şeydir toz. Görmeyi engellemek önemli bir sembol. Sizin bir şeyi görmenizi engellemek istersem başka yapacak şeyler de var elbette. Ellerle ve iletişimle yapılan hipnoz gibi. Sahtekarlık bunun sadece soft versiyonu.

Sahtekarlık[117]

Güzel konuşmak kötülükleri, çirkin konuşmak ise erdemleri örter. İşte bu nedenle konuşmanın sembolü Merkür, astrolojide sahtekarlığın, ikiyüzlülüğün ve illüzyonun da göstergesidir. İstatistik araştırmalar sadece hatiplerde ve illüzyonistlerde değil, kendi kimliklerini saklamak, kurbanlarını herhangi bir tuzakla avlamak durumunda olan seri katillerde bile Merkür'ün hayli aktif olduğunu ortaya koyuyor[118].

Öte yandan sahtekarlığı *sadece* Merkür'e atfetmek bana çok doğru gelmiyor. Çünkü sahtekarlığın, -bunu siz de farketmişsinizdir-; yani gerçek bir şeyi örtmenin aslında birden fazla yolu var. Yani her ne kadar evrensel sembol olsa da, bu konunun diğer şekillerini başka gök cisimlerinde de görmek mümkün.

---

[116] *https://en.wikipedia.org/wiki/2010_eruptions_of_Eyjafjallajökull*

[117] Devrim Dölen, Öğrencilere gönderilen yayınlanmamış eğitim notları, 2011

[118] Zodyak Astroloji Dergisi, Sayı 3, Devrim Dölen, 78 kişilik seri katil gezegen/burç dağılımı, 2016

Mesela "gizlilikle" ilgili Ay adaptasyonu temsil ettiğinden olay haritalarında "kılık değiştirmeyi" net bir şekilde göstermektedir. Veya yine bir Ay örneği olarak; insan türünde yer alan dişiler, asıl "kaynak peşinde" olduklarını gizleme eğiliminde olabilirler.

Mark Twain'in söylediği *"Doğru pabucunu giymeden yalan Dünyayı dolaşır."* sözü bana hep Merkür'ün doğasını hatırlatır. Güzel ve doğru bir sözmüş gibi duruyor değil mi? Kelimelerin güzel dizilişi ve insan ruhunun bir noktasına hitap etmesi doğru da olduğu sanrısını yaratabilir. O yüzden filozoflar çok sevilir, kelimeleri iyi kullanmak bir yetenek. Öyle ki bazı insanlar kelimelerin güzelliğiyle gerçeklerden daha fazla ilgilenir, adeta hipnotize olur. Budha gibi onlara "körler" diyebilirsiniz. Ama bazen doğrular da yalan pabucunu giymeden Dünyayı dolaşabilir. Hem de ışık hızından daha da hızlı haberciler bile olabilir.



Küçük Herşey

Evrendeki bütün canlı ve cansız varlıkları oluşturan şeye bakıyorsunuz. Soldaki şekil ortaokul veya lise derslerinden hatırlayabileceğiniz gibi bir atom modeli. Bir yıldız sistemine ne kadar benziyor değil mi[119]? Kitap boyunca bu benzerlikleri, aslında herşeyin birbirine ne kadar benzer olduğunu, hatta bir insan davranışının doğada gerçekleşen bir olaya bile çok fazla benzediğini göreceksiniz. Astrolojik modellerin bizler tarafından anlaşılabilir oluşunun alt yapısı da budur zaten. Atom modeline geri dönersek: Çevredeki yörüngelerde görünen *(ve aslında kendi etrafında da dönmekte olan, fakat elektronlar hiçbir zaman tekil bir noktada yer almazlar, bu konuya burada girmem gereksiz, dalga - parçacık olayı)* elektron bulutu, her ne kadar merkeze yakın görünüyor olsalar da, bu sadece bir temsildir ve aynı astrolojik haritalarımızdaki gibi gösterim açısından mecburidir. Aslında elektronlar çekirdekten çok çok uzaktır. Mesela: Eğer atom çekirdeği bir elma büyüklüğünde olsa, bir elektron bu merkeze en az 10 kilometre uzakta olabilir. Yani aslında atomun çekirdeği, kendisinden 1 katrilyon kez daha küçük! Veya atom çekirdeğini Dünya boyutunda düşünün. Bu sefer elma büyüklüğünde olan elektronlar olacaktır. Bu arada Antalya – İstanbul arasındaki bir mesafeyi de radara takılma imkanı olmadan sadece 1 saniyede alacaktır.

[119] Bohr yarıçapı ölçümü, atom fiziğinde, hidrojen atomunda dönen bir elektronun mümkün olan en küçük yarıçapını tanımlamak için kullanılan fiziksel bir sabittir. Komik olan; aslında bu ölçüm, Isaac Newton'ın gök cisimleri için belirlediği yasayla çok küçük bir düzeltme ile de *(1,000543 kadar)* yapılabilir. Ve evet; ayrıca şeklen de benziyor.

Elektron yörünge bulutlarının oransal uzaklığına rağmen, bir atom çok çok küçüktür. Mesela bir tuz tanesinde kabaca 10000000000000000 adet atom var. Bugün, atomla ilintili ilk bilgilerimizi John Dalton'a borçluyuz *(Güneş, Merkür, Jüpiter ve Neptün'ü Başak burcunda).* Atomun varlığı öncesinde Yunan zihninde herşeyin dört ana madde olan ateş, su, hava ve topraktan oluştuğu düşünülüyordu. Bugün Helenistik astrologlar bu dört ana maddeyi element olarak nitelese de, günümüzdeki element anlayışı oldukça değişmiştir.

Güney Kaliforniya Üniversitesi'nden Kenneth Nealson şöyle diyor: *"Fazla elektron içeren şekerleri yer ve elektronları seve seve taşıyan oksijeni solursunuz. Hayat çok zekidir. Yediğimiz herşeyden elektronları emmenin yolunu bulur ve onları kontrol eder. İşte tüm enerjimizi bu şekilde üretiriz ve bu, Dünya'daki her organizma için de aynı. Enerji elde edilebilmesi için elektronların akışı zorunludur. İnsanlar nefes alamadıklarında bu nedenle ölürler. Oksijen kaynağı, yani elektron akışı da kesilmiş olur.*[120]"

Bu elektron evreninde hayli geçişken olan elektronlar, sürekli değiş tokuş ediliyor. Elektronların en temel yapı taşı olmak dışındaki en önemli özelliklerini de biliyor veya hatırlıyor olmalısınız. Nereye varacağımı biraz anladınız sanırım. Elektronlar belli enerji seviyelerinde bulunur ve foton salınımı veya emilimi yaparak farklı seviyeler arasında geçişlerde bulunurlar. İyonlaşma. Elektriksel yükün artı veya eksi olması. Eskilerin nötr veya hermafrodit diyerek anlatmaya çalıştığı şey olsa gerek. Elektronlar Merkür'ün ifade ettiği gibi "geçişkendir" ve atomdan atoma geçebilir, bağ kurabilirler. Nükleer enerji mühendisi çok eski bir tanıdığım olan Erhan Altunay *(yazdığı kitaplardan tanıyor olabilirsiniz)* 2002 civarında yaptığımız bir sohbetimizde şunu söylemişti ve çok gülmüştüm: *".. elektron, aynaya bakabilse kendi ensesini görebilir" (Bkz. Fizikte Spin).* Çook Merkürce.

Bir de şöyle bir durum var: Bu kadar küçük ve bu kadar geniş bir alan kaplama size başka bir şey daha anlatıyor olmalı. Varla yok aralığı. Bu zerrecik canlı ve cansız varlıklarının tümünün yapıtaşı ama aslında baktığınızda % 99,999999999999999 boşluğa denk geliyorsunuz. Gözlerinizi kısıp baksanız, en mükemmel mikroskopları kullansanız bile göremiyorsunuz, boşluktan anlaşıldığı kadarıyla büyük organizmalı canlılar için sanki yok gibi, rengi, kokusu bile yok, yerini belirleyemiyorsunuz vb. Ama herşey. Öğrencilerimle kullandığımız bir sıfatımız var Merkür için: *"Ne idüğü belirsiz."*

Bu arada dualiteden hep bahsederim. Elektronun da bir karşıtı var elbette. Bu zerrecik de; zamanda geriye doğru giden pozitron. Feynman "pozitronu" Wheelar'la yaptığı telefon konuşma-

[120] *https://www.newscientist.com/article/dn25894-meet-the-electric-life-forms-that-live-on-pure-energy/*

sından sonra ortaya atmıştır. Richard Feynman[121] bir gün John Archibald Wheeler[122] tarafından telefonla aranıyor[123]: *(Telefon da Merkür)*

Wheeler: *"Feynman, neden tüm elektronların aynı yüke ve aynı kütleye sahip olduğunu biliyorum."*

Feynman: *"Neden?"*

Wheeler: *"Çünkü hepsi aynı elektron!"*

Sonsuza kadar gidebilen bir copy-past... Çevrenizdeki her şey, kökensel tek bir elektrondan oluşuyorsa, bilinen hiç bir bileşeninin olmadığı bu evrenin temel yapıtaşı olan elektron; o halde ölümsüz müdür? Temel fizik bilgilerine göre bir elektronun ömrü evreninizin şu anki yaşının yaklaşık 5 kentilyon katı.

O halde sadece elektronla beslenebilen bir canlı ölümsüz olmaz mıydı? Rensselaer Politeknik Enstitüsü'nden mikrobiyolog Yuri Gorby "İki elektrot arasında büyüyen bir elektrik bakterisi, kendisini neredeyse sonsuza kadar koruyabilir.[124]" diyor. Ve böyle bakteriler var, ilgilendiyseniz dipnottaki yazıyı okuyabilirsiniz. Elektron ölümsüz evet. İkizler burcunda kendi kopyalarını oluşturmayı, yeraltında aslında bitki tanrısıyla da ilişkili olduğunu ve kendisinden, eski insanlar tarafından "ölümsüzlük" dilendiğini okuyacaksınız. "Hayat hareket, hareketsizlik ölümdür" demiş Koç Merkür'ü Lewis Morris.

Belki sporu Mars sembolize ediyor ama mitolojide sporu icat eden Merkür. Ah pardon, aslında herşey Merkür'den oluşuyor zaten. Mars da, Güneş de vb. de... Peki evrendeki en hızlı şey mi? Öyle ya, bir çok spor hıza dayanıyor. Işık hızının saniyede ortalama 300.000 km. hızla hareket ettiğini ve bunun aşılamamasının bir kanun olduğunu *(Einstein)* heryerde okumuşsunuzdur. Fakat elektron tüm biliminsanlarına göre ışıktan hızlı hareket edebiliyor[125] ve bazı biliminsanlarına göre de ışıktan 10.000 kat daha hızlı.

Tanrıların habercisi Merkür, gerçekten de bilgiyi neredeyse "anında" iletiyor. Kızkardeşimin bana telefon açıp önemli bir haberi iletmesinden çok daha hızlı. Gerçi herkes Zeynep'ten hızlıdır o yüzden bu konu göreli. Bu konu geleceğin uzay neslini ilgilendirdiğinden biraz değinmeliyim...

---

[121] Teorik fizikçi.

[122] Teorik fizikçi

[123] *https://en.wikipedia.org/wiki/One-electron_universe*

[124] *https://www.newscientist.com/article/dn25894-meet-the-electric-life-forms-that-live-on-pure-energy/*

[125] Standart hızı saniyede 2,200 km fakat enerji eklenme durumuna göre değişken.



Bahsettiğim kuantum dolanıklığı. Önce iki elektronu yanyana getirin *(İkizler)*. Birbirlerini etkilemeye başlayan elektronlar bir süre sonra birbirleriyle uyumlu hale gelirler ki zaten Merkür'ün doğası da budur. Tanrıyla tanrı, tanrıçayla tanrıça ve insanla da insan. Bu elektronlardan birisini, yaklaşık 310 ışıkyılı uzaklıkta bulunan Canopus'un yörüngesindeki 3. gezegen olan Arrakis'te gurbette bulunan teyzenize gönderin. Teyzeniz elektronunu titreştirdiğinde sizin elektronunuz da neredeyse "anında" titreşecektir. Belki size sütlaç gönderemez ama melanjlı bir tarif verebilir. Fakat bu tarifi Leonardo Da Vinci'nin kodlaması gibi tersten okumalısınız. Doğada ise kuantum dolanıklık için eşfazlılık ve eşanlılık gereklidir.

Astrolojinin çalıştığını çok iyi biliyoruz ve bu da inanılmaz bir şey. Nasılına geldiğimizde ise fenbilimsel metodla açıklayamadığımız bir eşzamanlılık mevcut. Herşey muhtemel aynı elektronun geçişkenliği, momentumu ve aslında kuantum dolanıklığının izlerini mi sürüyorsunuz? Yukarıda Jüpiter'e bir haller olduğunda aşağıdaki Jüpiter'e de bir haller oluyor öyle ya?

"Elektron, bir teoriden ibaret fakat, doğanın nasıl çalıştığını anlamamızı o kadar kolaylaştırır ki, gerçek olduğunu söyleyebiliriz!" Richard Feynman



Herşey aslında aynıysa; Fraktal bir evrende yaşıyoruz demektir. Herşeyin küçükten büyüğe ve büyükten küçüğe sonsuz tekrarı. Bu kitap boyunca aslında hep fraktalları göreceksiniz. Belki de astrolojinin tüm inceleme konusu budur? Tüm varlıklar kendi kopyalarını oluşturuyorlar. Ve sonunda herşey aynı şeye dönüyor. Büyük resimde bu varken, küçük resimde astroloji tarafından takip edilebilir daha berrak fraktallar var. Mesela Merkür'ün çiftli ve geçişken doğası, insanların yapıp kullandığı merdiven ve kapılara denk geliyor. Veya Venüs'e ait koku salma, bir kadının parfümüne denk geliyor. Merkür aynı zamanda taklit. Doğal taklitler de var. Mesela Dünya'ya yaşamı taşıyan ve Mars'la sembolize edilen göktaşı, bir yumurtanın spermle döllenmesine benzer... Liste çok uzun. Bu kitapta da ezber yerine *(Bu böyle demiş, şu şöyle demiş veya şu şunları sembolize eder vb.)* bu mantığı vermeye çalıştım .

Zaten ezber listesi, ezberleyemeyeceğiniz bir sınırsızlıktadır.

Merkür belki uzayı tam olarak görmemizi engelleyen tozu da yönetiyor ama öte yandan tüm bir mikro alemin de kapılarını açtı. Mesela elektron mikroskobu. Yüksek enerjili elektronlar, numune ile etkileşime girerek elektron ve foton sinyalleri oluşturur. Farklı açılarda saçılan elektronlar, dedektör tarafından toplanır ve bu toplanan sinyaller yazılımlarla işlenerek görüntüler elde edilir. Gözden giren ışığın *(Güneş)* beyin tarafından *(Ay)* işlenmesi gibi değil mi? Elektronlar herşey olabilirler.

Elektronik, bugün insan için çok işlevsel ve gerekli. Hesap makinesinde IEBLEBI kelimesini bile sayesinde yazabiliyorum. Tabi kuantum dolanıklığı gibi tersten bakmak gerekiyor.

Merkür ters bir gök ismi. Astrolojiseverler bilir: Merkür hemen hemen astrolojide varolan her süpersimetrinin dışındaki bir serseridir. Mesela bir burcu iki kere yöneten tek gök cismi. Cinsiyeti olmayan tek gök cismi. Birden fazla elementi yöneten tek gök cismi. Integritas tekniğini keşfettiğimde beni çıldırtmıştı. Tüm gök cisimlerinde çalışan yönsel prensip iş Merkür'e geldiğinde çalışmıyordu. Peki Merkür'ün yönü neydi? Aynı yön sorununu fizikte de görüyoruz. Bir elektronun yerini saptamak sadece olasılık teorisini kullanarak mümkün, yani yanılgı payınız var. Ben de integritasta yaşadığım bu Merkür problemini olasılık teorisini kullanarak aşabilmiştim. Tüm yönleri incelemek zorunda kalmıştım. Integritas'ı anlamak bir kaç yıl sürerken Merkür'ü anlamak tam dört yılımı aldı ve bunu da tek başıma yapamadım, kendi pozitronumdan yardım aldım. Bu hikayeyi ,yayınlandığında o kitapta okursunuz.

Elektronlar, kuantum adı verilen bir enerji paketini alarak veya yayarak, bir seviyeden diğerine geçerler. Yörüngelerinde herhangi bir seviyede bulunabilir, ancak asla iki seviyenin arasında olamazlar. Aradaki boşluğu atladıklarına buna kuantum sıçraması[126] adı verilir. Yani bir "anda" iki yerde birden bulunabilmek. İnsan türü bu teorik durumu 2020 yılında *"kısmen"* gözlemlemeyi nihayet başardı[127]

Elektron olmasaydı atomlar *(herkesin bileceği üzere çekirdekte yer alan proton ve nötron)* yine de varolmaya devam ederdi. Ama çevrenizdeki nesneler / organizmalar oluşamazdı. Çünkü elektronlar atomlar arasındaki bağlantıyı sağlayan geçişken zerreler. Elektronları alınmış iki atom birbirinden ayrıksı varolmaya devam edecek ve bağ kurmayacaktır.

---

[126] Bohr ve Schrödinger'in bu konuda farklı yaklaşımları vardı ve 2020'deki deney Merkür'e uygun şekilde her ikisini de haklı çıkardı diyelim. Ara yörünge geçişleri Bohr'un teorisindeki gibi rastgele aralıklarla gerçekleşiyordu ama her geçiş öncesinde elektron bulutu öyle bir duruma giriyordu ki elektronların bir sonraki ara yörüngeye ne zaman geçeceği öngörülebiliyordu. Aynı Schrödinger olasılık dalga fonksiyonu denklemiyle elektron davranışlarını hesaplarken olduğu gibi..

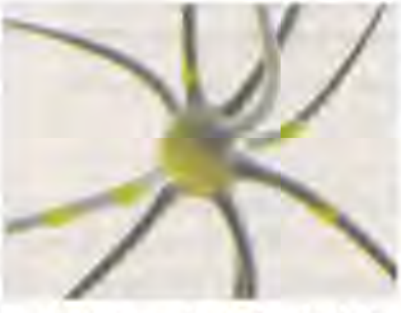
[127] *https://academic.oup.com/bjps/article-abstract/III/10/109/1440232?redirectedFrom=fulltext*

Siz ve elinizdeki bu kitap ayrı noktalarda birbirini görmeyecektir bile. Bu arada diyelim ki bir maddenin, mesela bir el arabasının atomlarında bulunan tüm elektronlarını bir şekilde aldınız. Bu durumda patlayacak ve Güneş Sistemini paramparça edecek bir enerji ortaya çıkaracaktır. Neyseki *"düşünce gücümüz ile kuantum sıçraması yapalım, IX gezegenindeki halamızı ziyaret edelim, zamanda seyahat edelim, istediğimiz şey olsun, bla bla."* diye bir şey yok. İnsanların düşünce gücünün tek bir elektrona bile etki gücünün olduğunu hayal edin. Çevrenizde tam bir kargaşa sürerdi diyeceğim ama çevreniz de olmazdı zaten.

Bu arada: Elektronun kendisinin bir rengi yoktur, neyle birlikteyse rengi de odur. Mesela elektronlar altın atomlarındayken mavi ve etrafındaki diğer dalgaboylarını emer, geri kalanını yansıtır. İşte bu nedenle altın, yansıtılan sarı renkte görülür. Tarih boyunca da temsil ettiği renk en çok değişen Merkür olmuştur[128].

Dikkat ettiyseniz burada da bir terslik var. Nesnenin gerçek rengini değil, tam tersi rengini görürsünüz *(ve evet göz-beyin de geometrik ters işler)*. Yani Mars, kırmızının tersi renkler, Venüs, yeşilin tersi renklerde gibi... Bu kitabı yazmaya başlamış olma nedenim, bu satırları zaten halihazırda yazmış olmam :) Merkür gökyüzünde en sık gerileme hareketine giren gök cismidir *(Yılda ortalama üç kere)*. Tersine gitmekle ilintili bu fenomeni, ilgili bölümde anlatacağım.

Evet Merkür anlamamızı da sağlıyor. Buraya kadar sanıyorum Arap Noktaları & Astrolojide Gösterge Denklemleri kitabımı okuyan astrolojiseverler, Necessitas bölümünde tam olarak neden bahsettiğime dair biraz daha netlik sahibi olmuşlardır. Yeri o kitap olmadığı, temel seviye bilgisi olduğu için, orada çok fazla değinmediğim konulardan birisiydi bu. Ne var ki Necessitas'la ilintili çok fazla soru aldım, sanıyorum ki Merkür'ün doğası bazı astrolojiseverler tarafından tam anlaşılamamış. Umuyorum bu kitap, temel seviye konusunda bazı eksikleri giderebilir.



Zihin

Sanıyorum elektronlardan bahsedince zihnin de nasıl çalıştığını anlamışsınızdır. Jölemsi kıvamıyla, adaptasyon gerçekleştirmesiyle, arkaplan programlar sürdürmesiyle beyni Ay sembolize etse de, nöronlar, sinir ağı, medikal astrolojide binlerce yıldır Merkür'le sembolize edilmiş. "Beyinden gelen sinyal kaslara gidiyor" yüzeyselliğinde gerçekleşen geçişkenlikler söz konusu.

Ve elbette herşeyde olduğu gibi elektronlar başrollerde.

[128] Astroloji Akademisi, yayınlanmamış eğitim notları, 2011, Devrim Dölen, 4. kitap

Merkür'de olduğu gibi zihniniz de anlaşılmaz ve ters. Aynı anda kafanızdan bir çok şey geçebiliyor ve hatta aynı anda bir çok hareketi de yapabiliyorsunuz. Sakız çiğnerken düşünebiliyorsunuz olayı. Veya bu kitabı okurken kahve içmek, karmaşık düşüncelerde olmak. Benimle kovalent bağ oluşturmak, okuduğunuz yerde bir şey öğrenmek veya benim yazmadığım/bilmediğim bir bilgiyi düşünerek kitaba eklemek istemeyi düşünmek. Düşünce zincirinizin muazzam hız ve griftliğini biliyorsunuz. Ya tek bir noktaya odaklanırsa? İşte buna takıntı diyoruz. Sürekli aynı konuyu veya aynı kişiyi, aynı olayı düşünmek... Aslında bu gibi durumlar çoğunlukla ters köşe olma kaynaklıdır. Aynı hipnoz tekniklerinde olduğu gibi. Birisini sol tarafa odaklarken aynı anda sağa odaklar ve hipnotize edebilirim. Bu çok basit bir "çelişki yaratmaya yönelik" hipnoz tekniklerinden birisidir.

Şöyle düşünün: eğer Narkissos kendisine ilgi duyan perileri bir reddeder, bir de aynı anda umut verici şeyler de söylerse peri çıldırıp delirdi demektir. Çünkü zihin çözmek ister ve çözemediği şeyi kendisi bilinçli yapmasa bile sürekli düşünür aslında. Lao Tzu'nun söylediği gibi: *"Bedeninize emir verirsiniz yapar, zihninize emir verirsiniz yapmaz."*

Sadece konuşarak, hipnoz etmeden bile bir insanda gerçek zannedeceği sahte anılar yaratmak mümkün. Zihnin sadece iletişim yoluyla ve basit el hareketleriyle manüple edilebilirliği inanılmaz ve dehşet verici.



Ticaret / Alışveriş

Elektrona geri dönersek, bir elektronun gerçek resmini solda görüyorsunuz. Bir Merkür şakası/sahtekarlığı yapmak istedim. Tarihteki ilk paraya bakıyorsunuz.

Lidya'lıların bastığı ilk paranın adı da elektrondu. 3 bin yıl önceki insan yumurta karşılığında süt veriyordu, mallar el değiştiriyordu, sonra bir standart geliştirmek ve ederle *(Venüs)* uğraşmamak adına para *(Venüs)* icat edildi. Bir şeyin değeri Venüs olsa da, Merkür de aynı elektron gibi geçişkenliğiyle insandan insana zıplamasıyla ticaretle hayli ilintilidir.

Hem en büyük sahtekarlıklar da ticarette dönüyor hem de en büyük küçük hesaplar. Satıcılar da satış rakamlarını küçük göstermeye çalışmazlar mı? 100 TL değil. 99, 99 TL. Saçma olduğu çok bariz olmasına rağmen bu küçültme olayı neden bu kadar yaygın? Öncelikle büyük markalar ve mağazalarda kullanılmaya başlanan ve zaman içinde yüksek satış rakamları ve indirim kavramlarıyla özdeşleştirilen bu strateji, artık bakkalda, pazarda, heryerde kullanılıyor.

Hatta ürün satmanın haricinde, Netflix ve Spotify gibi hizmetlerin bile bu yöntemi kullandıklarını görüyoruz. Yayınevi sahibi bir arkadaşım da kitaplarımı bu yöntemle satmamı tavsiye etmişti. Bana biraz insanları aptal yerine koymak gibi geldiğinden yapmadım *(Bir de domates mi alıyorsunuz? Diğer astroloji kitabı ucuz diye bunu almak yerine onu tercih etmeyeceksiniz).* Fakat feci yaygın ve arkadaşımın ve tüm Dünya'daki satıcıların söylediğine göre mantıksız görünse de kesinlikle işe yarıyor. Önceleri aptalca bulduğum için önemsemesem de konu ilgimi çekti ve ufak bir kaç okuma yaptım.

Görünen o ki zihin, iki ürün karşısında yüzeysel ve hızlı bir şekilde sadece "ucuz" ve "pahalı" kategorizasyonu yapıyor. "Sizin kitabınız x kişinin kitabına göre neden bu kadar pahalı?" Çünkü renkli. Maliyeti siyah-beyaza göre 4 kat daha fazla. Onu bırakalım; ben bir kitabı "o öyle dedi, bu böyle dedi" tarzında yazmadığım veya öğrencilerime çevirttiklerimi basmadığım için gerçek ederi de daha yüksek aslında. Öyle yapsam 3 ayda bir kitap çıkarırım. Zodyak Astroloji Dergisi öğrencilerimin yazılarından oluşuyor ve 3 ayda bir çıkarıyorum 160 sayfalık bir kitap mesela. Bu örnekten görülebileceği gibi haliyle zihin; çok düşünmeden o 1 kuruşu da küçüklük olarak algılıyor. Ayrıca, "0,99" sayısını insanlar genel olarak indirimle bağdaştırdığı için, sonu ",00" la biten fiyat etiketlerinin daha pahalı olduğunu düşünebiliyor. Bir de bindirim yaptıktan sonra sahte indirime gitmek var. Küçültmek önemli bir Merküryen strateji yani ve akılalmaz bir şekilde işe yarıyor... Çünkü deneyleri de yapılmış bir olay bu[129].

Ticaretteki bu olgu "psikolojik fiyatlandırma" olarak adlandırılıyor.

Bir de "prestij fiyatlandırma" diye bir şey var. Ucuz algısı yaratmak için küçültmek yerine, daha prestijli görünmek için, ürününün ham maliyeti ve emek maliyeti daha az olsa bile, ürüne muadillerinden daha fazla fiyat koymak ve fiyat etiketini ,00 ile bitirmek yoluyla ürünün daha prestijli olduğu sanrısını yaratmaya çalışmak olarak adlandırılıyor. Mesela kitabına 49,99 yazmak yerine 50,00 yazıyor. Bu; Merkür'ün tersi bir davranış ama yine aldatmaya yönelik bir rakamlarla oynama ve Merkür'de her türlü ters oynama vardır. Bir elektron alana bir pozitron bedava olayı olsa da bu konu beni biraz sıktı. Rakamlarla oynamayı seviyorum ama borsada...

Acaba eski Sümer rahipleri de rakamlarla oynuyor muydu? Ay'la ilgili bölümde yazıyı anlatmıştım. Onun aslında bir hatırlama aracı olduğunu. Merkür herşeyde olduğu gibi burada da işe karışır. Rahip, tapınağa giren beyaz tavşan sayısını aklından, elindeki tablete aktarır. Kendisi ölse bile bıraktığı bilgi uzun bir yaşama sahip olur, belki de ölümsüz olur. Ayrıca okuduğunuz bir yazı aslında sizinle konuşur.

[129] *https://www.nickkolenda.com/psychological-pricing-strategies/*

Yeraltı, Uzun Yaşam

Merkür'ün ilk hali Sümer'deki tanrıça Nisaba'dır *(evet bir dişi, daha sonra erkek olacak ve sonra eski Mısır'da Ay tanrısı Thoth olacak)*. Nisaba Enki'nin kızkardeşidir ve yazının yanısıra tahıl tanrıçasıydı. Nisaba'nın adı başlangıçta NAGA denilen çivi yazısı işaretiyle gösterilirdi ve NAGA esasında buğday sapını *(Bkz. Başak burcu)* sembolize eder. MÖ. 2125 yılından günümüze kalan bir silindirde elinde kalem ve kil tablet bulunur.

Nisaba'nın tahıl tanrıçası olmaktan, aynı zamanda yazma ve muhasebenin koruyucusu olarak tapılan bir karaktere geçişi, tahıl ve diğer temel malların alım satımını belgelemek için yazı tarzlarının ve saymanın gittikçe daha önemli hale gelmesiyle gerçekleşti. Çivi yazısının kendisi, tanrıçanın verdiği bir hediye olarak görülüyordu. Yazdıkları amaçladığı gibi günümüze ulaşan Sümerli yazıcı ve öğretmen Ludingirra tanrıça Nisaba'dan oldukça fazla bahsetmiştir.

Tanrıça ise çivi yazısını kardeşi Enki'den *(Satürn)* öğrenmiş ve onun tarafından hem insanların hem de tanrıların işlerini *(Kader Tabletleri)* yazmakla görevlendirilmişti. Tarih ilerledikçe yazının kendisi basit muhasebe işlemlerinden sözleşmeleri, yasaları, tarihi ve edebiyatı belgelemeye geçerken, Nisaba'nın ibadeti bu işlevleri içerecek şekilde büyüdü. Ona tapma, "yazma" işleviydi.

Eski Mezopotamyadaki arketipi daha sonradan *"konuşmak"* anlamına gelen Nabu adlı tanrı oldu. Nabu'nun eşi Tashmet; Dinleyen Kadın anlamına gelir. Yalnız eski izleri taşır şekilde bazı kaynaklarda karısı Nisaba olarak geçer. Seleukos İmparatorluğu'nun M.Ö.63'teki dağılışının ardından Nisaba unutulmuştur. En azından tarihsel kayıtlarda. Ama astroloji tarihinde unutulmadığını farketmişsinizdir. Merkür yönetimindeki Başak burcu hala hesapla, muhasebe ile ve tahılla ilgilidir; Merkür'ün cinsiyet değişimi bile kayıt altındadır. Arkeologlar astroloji bilse ne kadar şahane olur değil mi? Bu yüzden Zodyak Astroloji Dergisi yazarlarımızdan arkeolog Hasan Demir'in Merkür'ü çok değerli...

Nisaba'nın yerine geçen Nabu da bitki örtüsünün ve yazma sanatının koruyucu tanrısıydı. Bitkiler, yeraltı ve uzun bir yaşam... Buna değinmiştim. Ama atlandıysa özet geçeyim: Merkür toz ve parçacık olduğu için *(toprak da bir tozdur)* heryere, yeraltına da nüfus edebilen bir arketip *(İkizler burcunda daha detaylı anlattım)*. İnsan türünün de hastalıklara çare olan ilk ilaçları da bitkiler. Bir bitki, köklerini sapladığı yerin altından gelen güçle yetişir. Yılan da hem yeraltı hem de yerüstünde seyahat etmesiyle hastalığın olmadığı ve bu yüzden de uzun bir ömrün sembolü. Yılanı Güneş'te de görmüştük hatırlarsanız, Güneş'in yeraltına girişi ve çıkışı... Yeraltındayken bitkilere alttan verdiği güç. Bu arada bir Başak bitkisi minik minik bir sürü yavru taşıdığı düşünülen Ay'sal bir anne arketipiydi hatırlarsanız...

Uzun bir ömür için hep yeraltı tanrılarına dua edilirdi, Bu da Nabu'ya yazılmış, Babil'de bir duadan:

Esagila'nın kâtibi olan tanrı Nabû, tabletine onun için uzun bir yaşam yazsın,
(onun için) uzun ömürlülüğü kaderi olarak belirle,

Tanrı Nabu da ilginç bir şekilde Akkad, Asur ve Babil inançlarında Ay tanrısı Sin ile ilişkilendirildi. Bu yüzden astrologlar onu "zeka" ile de ilişkilendirdiler. Eski Mısır'da ismi ise Ay tanrısı Thoth oldu. Yazı ve hesaplamalarla ilintili diğer şeyleri Merkür'ün yönettiği İkizler ve Başak burçlarında anlattım.

Ek bir not olarak: Yeraltı, Sümer efsanelerinde sürekli "tozlu" olarak geçer. Yeraltının giriş kapısında duran İkizler *(Bkz. İkizler burcu)* kapıda bedenleri parçalayarak toza çevirir. Çünkü toz, reel bir şeyin soyut bir temsilidir. Ve herşey sonunda toza döner.

Cinsiyetsizlik veya Eşcinsellik

Merkür'ün ikili ve geçişken doğası nedeniyle tarih boyunca Merkür, henüz dişiliğe veya erkekliğe erginleşmemiş çocukları, eşcinselleri ve hermafroditleri *(çift cinsiyetli)* yönetti. Ve ayrıca cinsiyet değiştirmeyi de anlattı. Yunan mitolojisinde tek bir haberci geçer ama orjinal Sümer panteonunda tanrı ve tanrıçaların habercileri vardır. Bu haberciler tanrılar ve tanrıçalar arasında geçiş yaparlar ve geçiş yaptığı tanrının cinsiyetine bürünür. Mesela Venüs'ün *(İnanna)* habercisi Ninshubur *(anlamı Doğu'nun Kraliçesi, ayrıca Orion ile ilişkili)*, önceleri An'ın *(Uranüs)* habercisiydi ve kendisinden erkek olarak bahsedilir. Venüs'ün habercisi konumuna geçtiğinde ise ondan kadın olarak bahsedildi *(Bkz. Venüs)*.

Bu arada dikkat ettiyseniz; Biz bugün astrolojide Merkür'ü binlerce yıldır nötr veya çift cinsiyetli bir haberci olarak görüyor ve kullanıyoruz. Hatta Helenistik astrololojide de *(Yunanlılar zamanında kullanılan arketipler)* Yunan mitolojisinde bunu anlatan efsaneler nerede? O zamanın anlatıcıları bunu duymamış mı yoksa bu hikayeler pek popüler mi olmadı?

Not: Zecharia Sitchin yanlış bir şekilde Mummu adlı varlığı Merkür olarak ele aldı ve bu nedenle bir kaç yerde bu varlık Merkür olarak geçer. Mummu, Göklerin ve Yeraltı Dünyası'nın yaratıcısı olarak geçer[130] ve çeşitli dolaplar çevirir, kaosun temsilcilerindendir. Bir benzerlik var gibi görülmesine rağmen Merkür'den çok farklı tarafları bulunur. Zaten Enki tarafından da yeraltına kilitlenmiş ve zincirlenmiştir.

[130] *https://www.worldhistory.org/article/225/enuma-elish---the-babylonian-epic-of-creation---fu/*



Civa

Eski kralların ve bilgelerin 10 bin yıl yaşadığını ve bunu civa sülfür içerek yaptıklarını düşünen, Çin'i birleştiren ilk imparator olan Qin Shi Huang, içkilerine civa sülfür katmaya başlamış ve günden güne kötüleşerek en sonunda ölmüştür. Ay'ın ne kadar hızlı bir değişkenlik gösterdiğinden bahsetmiştim. Bir alt versiyonu Merkür için geçerlidir *(Civanın bir diğer adı da quicksilver'dır: Hızlı gümüş)*. En sık gerileyen gök cismi ve Ay'dan sonraki en yüksek hıza sahip. Binlerce yıl öncesinden beri her astroloji kitabı Merkür'ün civa elementini yönettiğini yazmıştır. Zaten Türkçe'de civa olarak geçen bu element "Mercury" olarak bilinir. Sembolü olan Hg, Latince'deki hydrargyrum *(sulu/sıvı gümüş)* sözcüğünden gelir. Burada da Ay'sal bir nitelik görüyoruz, hem sıvı *(Ay)* bir metal hem de gümüş hatırlarsanız Ay'a aitti.

Binlerce yıl öncesinden beri bilinen civanın önemli bir özelliği vardır; üç astrolojik elementte bulunur. Suda, toprakta ve hatta havada. Çoğu canlı, eser miktarda civa taşır ve bir çok faktöre bağlı olarak zehirleyici olabilir *(sinir hasarı)*. Bu bilgi bilinmesine rağmen geçmiş zamanlarda tedavi edici olarak kullanılmıştır. Mesela tehlikeli olabilecek bağırsak *(Başak)* tıkanıklığını çözmek için ve antiseptik olarak cilt için. Civa içildiğinde sistemde kalmaz ve işlevini yerine getirdiğinde vücuttan atılır. Ama tehlikeli olan buharını solumamak çok zordur. Bu yüzden 19. yüzyıldaki hastaların çoğu hayatta kalamadı[131].

16. yy'da farmakolojinin kurucusu astrolog Paracelsus'un sözünü hatırladınız mı? *"Her madde zehirdir, zehir olmayan madde yoktur; ilacı zehirden ayıran ise dozudur"* Bugün de tedavi amacıyla kullanılsa bile ehil olmayan ellerde faciaya yol açabilir. Minamata hastalığına ismini veren Minamata Felaketi[132] en büyük örneklerden birisidir.

"Irak'ta 1971-1972'de, cıvalı bileşikle kaplı buğday tohumlarını un yapıp yiyen köylülerin 6530'u zehirlendi ve 459'u öldü. Meksika'dan ithal edilen tohumlar, mantardan korunmaları için metil cıva ile kaplanmıştı ve çuvalların üzerinde zehirli olduğu işaretliydi.

---

[131] *https://www.dw.com/en/just-how-dangerous-is-mercury-anyway/a-16522491*

[132] "Japonya'da deniz kıyısındaki Minamata'da, 1956'da önce kuş, kedi ve köpekler ardından da bazı insanlar aniden hastalanıp öldü. Ölenlerin çoğu balıkçı aileleriydi. Ölümlere cıvanın neden olduğu belirlendi. Polivinil klorür fabrikasının, cıva bileşiği içeren atıklarının nehri kirlettiği ortaya çıktı. Zehirlenen hastaların kanındaki cıva seviyesi normalin 100-150 katına çıkmıştı. Kasabada yaşayanların sağlık durumu hakkında 2001'de yapılan açıklamada, cıvadan etkilenen 2265 kurban olduğu ve 1784 kişinin de cıva nedeniyle öldüğü bildirildi." *https://www.uralakbulut.com.tr/wp-content/uploads/2014/01/Civa_Tarih_Boyunca_Efsanelere_Konu_Olan_Sivi_Metal.pdf,*

Köylüler İspanyolca yazılan zehirli uyarısını anlayamamıştı.[133]" Ne yazık ki bu olay da çok Merkürce. Bu arada insan türünü Merkür'ün sembolize ettiğini söylemiştim. Çünkü Homo Sapiens[134]. İnsan türü de diğer yırtıcılar için, mesela köpekbalıkları, timsah ve aslanlar gibi canlılar için yenildiğinde oldukça toksik ve zehirlidir. Bazı insanların dişlerinde dolgu olarak civalı bileşikler bulunur.

Bir elemente yönelik global bir dolandırıcılık: Kızıl Civa. "Kırmızı civaya yapılan göndermeler ilk olarak 1980'lerin sonunda Sovyet ve batı medya kaynaklarında ortaya çıktı. Makaleler hiçbir zaman kırmızı civanın ne olduğu konusunda spesifik değildi, ancak yine de nükleer bombalarda büyük önem taşıdığı veya güçlendirilmiş nötron silahlarının yapımında kullanıldığı iddia edildi. Söylentiler ortaya çıktığı anda insanlar onu almaya çalıştı. Bu noktada maddenin mahiyeti değişmeye başladı ve nihayetinde alıcıların ilgilendiği bir şeye dönüştü. Kırmızı civa ile ilgili British Channel 4 tarafından 90'larda yayınlanan iki belgesel, Rus bilim adamlarının kırmızı civa adlı gizemli bir bileşik kullanarak minyatür bir nötron bombası tasarladıklarına dair kanıtlar olduğunu iddia etti."[135] Bununla birlikte, ele geçen ve "kırmızı civa" olduğu iddia edilen tüm numunelerin, silah üreticilerini ilgilendirmeyen ve zaten bilinen kimyasal maddeler olduğu bir çok defa kanıtlanmıştır. 2004 yılının Eylül ayında heyecanlı bir olay yaşandı ve İngiltere'de peşpeşe tutuklamalar oldu *(Aynısı 2000'li yıllarda ve en son 2019'da Türkiye'de de yaşandı ama çok amatörceydi).* Kırmızı civa kelimesi basına sızınca Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı bir açıklama yaparak maddenin sahte olduğunu duyurdu.

Bugün bir çok ülkenin ajanı, bu maddenin sahte olduğunu bilse de, "ne olur ne olmaz" hesabı, kulakları "kırmızı civa" anlamına gelen Dünya dillerine duyarlı olarak dolaşır. Çok Merkürce yine. Durum biliniyor ama Merkür zıt yönlü: Ya varsa?

Eski insanlar, törensel bir yeraltı sahnesi oluşturmak istediklerinde de civayı kullanmışlardır[136]. Bu arada donmuş civa ilginç bir ses çıkarır *(Diğeri kalay).*

Romalılar civa madenlerini suçlular, köleler ve diğer istenmeyen kişiler için ceza kurumu olarak kullandılar. Civa, Merküryen bir şekilde çok geçişkendir ve deri tarafından emilir, ayrıca civa buharı solunabilir.

---

[133] *https://www.uralakbulut.com.tr/wp-content/uploads/2014/01/Civa_Tarih_Boyunca_Efsanelere_ Konu_ Olan_Sivi_Metal.pdf*

[134] Homo sapiens terimi Latince "zeki" anlamına gelen sapiens kelimesinden gelir.

[135] *https://tr.wikipedia.org/wiki/Kızıl_civa*

[136] *https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/sep/24/teotihuacan-pyramids-treasures-secret-de-young-museum-san-francisco*

Bir metal olmasına rağmen adı gibi Merkürce davranarak *"girdiği kabın şeklini alır"*. Civa ilgi çekici başka iki fiziksel özelliğe de sahip: Çok yüksek yüzey gerilimine sahip olması ve çok iyi bir elektrik iletkeni olması.

Aile dostumuz Alberto Modiano, fotoğrafçılıkta gümüşün ve civanın kullanımı hakkında bana hiç bilmediğim bir bilgilendirme yaptı: Bir aktarım ve kopyalama prensibi olarak civa, tarihte ilk fotoğrafçılık tekniğinde de kullanıldı. Gümüş iyodürle *(Ay)* ışığa duyarlı hale getirilen *(Ay)* bakır *(Bkz. Venüs)* levhalar, civa buharına maruz bırakılarak fotoğrafik görüntü elde edildi. Alberto Modiano, Fotoğraf Tarihine Giriş kitabından[137] aynen alıntılıyorum:

"Daguerréotype'ın keskinliği ve ton aralığı hala fotoğrafın önemli buluşlarından biri olarak kabul edilir. Tarihi koleksiyonlarda sergilenen küçük, kadife çerçeveli fotoğrafları inceleyen herkes, keskin detaylı, doğal parlaklığı olan levhanın büyüsüne kapılır. Bu görüntüler civayla elde edilmiştir. Gümüşle etkileşen civanın miktarı o bölgenin aydınlanmasıyla doğru orantılıdır. Amalgam[138] gümüşün ışık alan bölümleri çok parlaklaşmaktadır."



Görüntünün aktarımı tarihöncesi çağlarda da görülüyor. Tarihte, takip edilebilen ilk kullanımı yaklaşık 30.000 yıl önce İspanya ve Fransa'daki o meşhur mağaralardaki çizimlerdir *(kaynaklar çelişkili)*. Bu çizimlerde civanın parlak kırmızı bir pigment hali olan civa sülfid formu *(cinnabar)* kullanılmıştır. Başka kaynaklar ise maddenin ilk kullanımını MÖ. 7000'e tarihlenen Çatalhöyük duvar resimlerine bağlar. Civa sülfidle yapılmış sanat eserleri volkan patlaması sonucu yok olmuş Pompei'de çok yaygın ve oldukça dikkat çekicidir *(yandaki resim[139])*.

Bu madde *(cinnabar)* ezilip döner fırınlarda ısıtıldığında ortaya civa çıkar ve civa, Güneş'in sembolize ettiği "altını çözen" bir madde olarak insan türünü tarih boyunca hayli büyülemiştir. Civanın çözücü özelliği, altını nehir ve derelerden ayırmak için de çok eski insanlar tarafından kullanılmıştır. İkizler burcunda yeraltına girişte, ölülerin vücutlarını kapıda parçalayan ikizleri okuyacaksınız. Ve ayrıca civa, kadim Mısır'da cenazelerde törensel amaçla da kullanıldı.

---

[137] S.29

[138] Çok kuvvetli çözme özelliğine sahip olan civanın, metaller ile yaptığı karışımların genel adı

[139] *https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villa_Mystery_fresco.jpg*

Merkür için bazı üst düzeyler

- Doğru bilgileri aktarmak
- Düzgün ve dengeli yürüyebilmek, koşabilmek, gidebilmek
- Neden – sonuç ilişkilerini doğru kurabilmek
- Yerinde ve düzgün konuşmak
- Gerektiğinde fikri ve bilgiyi değiştirebilmek
- Hızın dengeli kullanımı
- Bilgiler, insanlar ve olaylar arasında bağlantı kurabilmek *(Bir konuyu tam bilmek, mesela Venüs Boğa'da 6. evde; 3. ev Ay Balık altmışlığını bir cümlede açıklamak.)*
- Objektiflik
- İşine gelmese bile olayları olduğu gibi aktarabilmek, dürüstlük
- Zihinsel güç
- Doğru terimleri kullanabilmek
- Kelimelerin ve rakamların kolaylık sağladığı için uydurulduğunu unutmadan, bunların temsil ettiği gerçekliğe odaklanabilmek
- Gerekli şeyleri etiğe dikkat ederek kopyalamak

Merkür için bazı alt düzeyler

- Yanlış bilgileri aktarmak veya copy-paste
- Sakarlık, bir yerden bir yere gidememek
- Mantıksızlık
- Hiç konuşmamak veya çok konuşmak, boş konuşmak
- At gözlülük
- Aşırı yavaşlık veya aşırı hızlılık kaynaklı sorunlar
- Tek tek, birleşmeyen, bağ kurulmamış bilgilerde kalmak *(Mesela Boğa Venüs'ü görünce Venüs'ü ve Boğa'yı birbiriyle bağ kurmadan ayrıksı anlatmak gibi.)*
- Subjektiflik
- Olayları işine geldiği gibi anlatmak, sahtecilik
- Çelişkilerde kalmak, takıntılar, zihinsel problemler
- Doğru terimleri kullanmamak veya terimlere takılıp gerçeği atlamak
- Sadece taklitçilik
- Dedikodu ve iftira atmak
- Yansıtma psikolojisi *(Kendi yaptığı bir şeyi karşısındaki yapmış gibi eleştirmek, duyurmak)*
- Anlaşılmayan konuşmalar, anlaşılmayan bilgiler

Medikal Astrolojide Merkür

Merkür'ün sinir sistemiyle ilintisini yazmıştım. Bağırsaklar. Genel koordinasyon. Ayrıca eller, kollar ve parmaklarla da ilgilidir. Kısa vadeli hafıza ve zihinsel diğer sorunları yönetir. Akciğerlerle de ilgilidir. Ayrıca vücutta taşınan ve bağlantı kuran, katalizör biyolojik veya kimyasal süreçlerle de ilintisi olur. Mesela bir pıhtının damarda yol alması, başka bir yere geçişi. Veya orada olmaması gereken bir şeyin olması. Tüm bakteri ve virüsler, ayrıca parazitler ve sporlar gibi mikro alemle de ilgili. Partüküllerle ve tozla ilintili olması, bunlarla ilgili alerjik reaksiyonları da *(Ay/Mars)* gösterebilir. Merkür aynı zamanda laboratuvarda üretilen çeşitli ilaçlarla, suni sentezleme yoluyla elde edilen maddelerle de ilgili. Vitaminler, çeşitli gıda takviyeleri vb. gibi. Yeni tedavi keşifleri ve ayrıca kimyasal silahlar yoluyla veya kimyasallara maruz kalma yoluyla da zehirlenmelerde görülebilir. Merkür'ün iki yönü hem tedavi edicidir hem de zehirleyici.

Merkür toz. İnsan türünün aynı Sümer'in İkizler burcu gibi, yeraltı kapısında durarak ölüleri parçalamasına benzer şekilde, ne kadar çok şeyi parçalayarak toz haline getirdiğini farketmişsinizdir. Buğdaydan veya pirinçten un yapılır. Kahve çekirdekleri öğütülür. Bir gıdayı, hammaddeyi parçalamak ve toz haline getirmek, ona bir çok işlev kazandırır. Mesela buğday ununu bir çok şekle sokabilirsiniz. İster dişi, ister erkek, ister cinsiyetsiz şekiller içeren kurabiyeler. İnsan atalarının toz haline getirmekle asıl yapmak istediği bir Merkür özelliği olan geçişkenliği sağlamaktı. Buğday unu tek başına lezzetsiz olabilir ama parçaladığınızda ona istediğiniz baharatları, örneğin tuzu veya yağları yedirebilirsiniz. Kahve çekirdeklerini oldukları gibi içmek de pek mümkün olmaz.

Gıdalardaki "toz" yapma veya parçalama işlevi ayrıca fiyat küçültmesi örneğinde gördüğümüz gibi yanılgı da yaratıyor. Bugün satılan bir çok toz veya granül maddesinin nelerden, nasıl şekilde yapıldığını araştıranlar bazen şaşırabiliyor. İnsan tepkisini ölçmek için bir kaç örneği söylemiştim ve bir kaç öğrencim "midesinin kalktığını" ifade etmişti. Verdiğim örneklerden biri, sıklıkla tükettiğim ve çok sevdiğim jöle. Eti için tüketilen hayvanların deri, kemik gibi artıkları kaynatıldığında, bunların içerdiği bağ dokularındaki kolajen molekülü parçalanarak suya karışır. Bunlar süzülüp kurutularak toz haline getirilir. İşte jöle.

İnsanlar toz haline getirilmiş böcek de *(Böcekler de Merkür yönetiminde)* yiyor. Unda vs. bulunan ve % 3'e kadar müsade edilen böcek parçalarından bahsetmiyorum. Bir örnek: Mesela dondurmadan meşrubatlara, meyveli yoğurtlardan krema ve soslara, rujlara kadar kırmızı renk; karmin böceğinden elde ediliyor *(Kodu E120)* ve bu büyük bir endüstri. Böcekler sade bir şekilde ezilip un haline getiriliyor. İnsan sağlığı açısından herhangi bir risk teşkil etmeyen karmin böceğinin ezilmesiyle elde edilen kırmızı renk, ısı değişikliklerine uzun süre dayanabiliyor ve canlı rengini

kaybetmiyor. PETA[140] "Sadece 500 gram gıda boyası için yaklaşık 70.000 böceğin öldürülmesi gerekiyor. Vegan hayat tarzını benimsemiş olan tüketiciler, firmalar üzerinde baskı kurarak daha hayvan dostu üretim süreçlerini benimsemelerini sağlamalı." diyor.

Bir çok insan, avlanma, hayvanın derisini yüzme, iç organlarını çıkartma, etleri kemikten ayırma gibi kanlı yöntemleri iç karartıcı bulur. Halbuki aynı insanlar bir marketten tavuk budu, kuzu pirzola aldıklarında mideleri pek kalkmaz. Homo Deus'un yazarı Yuval Noah Harari, marketten parçalanmış organ ve kasları satın almanın, vahşiliğin örtbas edilmesi olduğunu söylüyor. İnsan türü hala böcek yiyor, hayvan parçalıyor ama Merkür yoluyla etiket fiyatını ,00'a yuvarlıyor.

Dünya Astrolojisinde Merkür

Ülkenin genel yanılgıları ve yanıltmacaları, tuzakları. Bir ülkenin bilgi ağı durumu. Örneğin posta, telefon, telgraf, internet, gazeteciler, yazarlar ve çizerler, şifreleme, istihbarat kavramları, hackerlar. Dedikodular, söylentiler ve haber ağı. Ülkedeki dolandırıcılar ve genel dolandırıcı yapısı, sektörleri. Ticaret ve alışveriş. Halkın en çok merak ettiği konular. Bir ülkenin bir olay karşısındaki tepki verme süresi. İlaçlar, suni sentezlenen maddeler, hayvanlar üzerinde yapılan testler. Yeni tedavi keşifleri. Genel insan simgesi. Kimyasal ve nükleer silahlar. Ülkedeki toz fırtınaları ve genel kirlilik / atmosferdeki parçacık durumu. Toz üreten veya toza çeviren şeyler. Genel hava durumu ve kalitesi, rüzgarlar. Hız rekorları, ergenliğe ulaşmamış çocuklar. Ülkede konuşulan diller.

Göklerden akan damlaların bazıları ayırt edilemeyecekleri denize, bazıları yok olacakları ateşlere, bazıları da ağzını açarak damlaları yakalamaya çalışan muzur bir çocuğun burnuna düşüyor. Fakat döngüseldir aslında doğa. Çocuğun burnuna düşen damla, binlerce yıl önce bir piramitin tepesini parlatıyordu. Bir zerre tozda, atalarımızın kemiklerinden, uzaklardaki yıldızların tözlerine kadar varolan bir bütünsellik ve döngüsellik... Doğadan kopmuş, alet ve eşya kullanabilen maymunun binlerce yıldır uzaklaştığı, korktuğu, topraklarla kendini korumaya çabaladığı, kendisinden geldiği bir sistem...

D.D.

"Kelimeler bana kalırsa her zaman sınırsız bir büyü kaynağımız olagelmiştir. İnsanı hem yaralayabilir, hem de iyileştirebilirler."

Albus Dumbledore

[140] Hayvanlara Etik Muamele İçin Mücadele Edenler; bir hayvan hakları organizasyonu.



VENÜS

Venüs, Güneş Sisteminde, Güneş'e uzaklık bakımından ikinci sıradaki, sıcaklık bakımından ise birinci sıradaki gezegendir. Boğa ve Terazi burçlarının yöneticisi ve Balık burcunun da yücelim yöneticisidir.

Sembolü: ♀

Venüs'ün genel sembolikleri

Gece gezegeni. Gündüz haritalarında anne. Kendine çekmekle ilgilidir. Sosyal açıdan çekici olmak veya finansal astrolojide alım yapmak gibi. Enerjinin alınması ve korunmasıyla ilgili. Örneğin çok kalorilli yemek ve tembellik, hedonizm. Somut ve realist. Madde ve fizik. Cinsellik ve ilişkiler, kıskançlık. Savaş ve politik güç. Adalet. Venüs bir haritada neleri arzuladığınızı ve neleri sevip sevmediğinizi anlatır. Bu hem soyut ve sosyal, hem de fizikidir. Estetik anlayışla ve sanatla da ilgilidir. Evrimsel süreçte güvenli olan şeyler zamanla güzel gelmiştir, güzel kokular ve tadlar gibi.

Enerjiyi korumakla ilgili olduğundan, uğraştırmadan elde edilecek her konu başlığı altında da incelenebilir; uyum sağlamak, taviz vermek, diplomasi kullanmak, yardımlaşmak veya bir aracı kullanmak.



Venüs tarihte ilk kez Sümer panteonunda karşımıza İnanna olarak çıkar. Seks, dolayısıyla bereket, savaş ve politik güç tanrıçasıdır. Gücü temsil eden Aslan'ı tasmasıyla idare ederken ve yine fizik güçle ilgili Boğa boynuzlu miğferle resmedilir ve sırtı silah doludur. İnanna, daha sonra Yunan tanrıçası Afrodit'in gelişimini etkileyen ve bir Fenike tanrıçası olan Astoreth'i *(Astarte)* büyük ölçüde etkilemiştir. Yunanlılarda çok yumuşak, ataerkil toplum tarafından daha kabul edilebilen bir hale getirilen Afrodit bile zaman zaman savaş zırhıyla resmedilir, savaşlara katılır. Yunan/Helenistik arketipi İnanna'nın soluk bir yansımasıdır. Akad adı İshtar'dır.

Fizik Güç, Somutluk

İnanna, aynı Enki *(Satürn)* gibi, diğer Sümer tanrılarından daha fazla efsanede görünür. Efsanelerinin çoğu, diğer tanrıların egemenliklerini ele geçirmesini veya ele geçirmeye çalışmasını içerir. Bunların en önemlisi baş tanrı An'dan *(Bkz. Burçlar, Uranüs)* egemenliği almasıdır *(Yunanlılar sonradan Afrodit'in Uranüs'ün spermleriyle oluştuğunu söylediler)*. İnanna tehdit eder ve An yapar. Bir başka popüler hikaye ise Enki'den Kader Tabletlerini çalmasıdır *(Bkz. Satürn)*. Buna rağmen Enki bir kaç sefer tanrıçayı ölümden kurtarır. Bu kurtarmalardan en ünlüsü yine İnanna'nın güç peşindeyken ölmesidir. Bu anlatı oldukça önemli.

İnanna "Büyük Yukarı" tanrıçasıdır, herşey elindedir. Bir noktada "Büyük Aşağı" olan yeraltını da ele geçirmesi gerektiğini düşünür[141]. Yeraltına iniş ve çıkışı sağlayan yasayı Enki'den çaldığı Kader Tabletlerinden elde etmiştir. Yeraltı ölümü, bilinmeyen, "yabancı bir memleket[142]" olarak soyutu temsil eder. Hatta insanlar ve tanrılar bazen sadece soyut birer hayalet olarak buradan dışarı çıkabilirler. Ölülerle yeraltı kapısına giderek görüşme çok sık anlatılan bir şeydir. Zaten yeraltı günümüz cennet ve cehennemi gibi değildir Sümer'de. Anunnaki tarafından hem mimari hem de politik olarak, yukarı Dünya'nın yansıması gibi medeni bir şekilde yönetilir. İnsanlar aşağıda kendi Dünya yaşayışlarına uygun bir soyut hayat sürmeye devam eder.

Yeraltı; Ay'da gördüğümüz İnanna'nın da kızkardeşi olan Ereshkigal tarafından yönetilmektedir. Ereshkigal o sırada onu kaçıran kocası yeni öldürüldüğü için tek başına yönetimdedir, ama daha sonra Nergal *(Mars)* ile evlenecek ve yeraltını birlikte yöneteceklerdir. Mars gezegeni yeraltını da sembolize eden Akrep burcunun yöneticisidir.



Ereshkigal, kızkardeşi İnanna'nın niyetini anlar ve İnanna'nın yeraltına inerken 7 kapıda birden bir gücünü bırakmasını sağlar. Bu güçler efsanede çeşitli kıyafet ve ziynetlerle sembolize edilmiştir. Mesela bu ziynetlerden birisi bir ölçü birimi *(Terazi)* olarak kullanılan lapus lazuli ölçü çubuğu[143]. Ayrıca İnanna yeraltına inmeden hemen önce yine Lapis Lazuli ile bir şey yapıyor. Lapis Lazuli'den yapılmış taşları kolye haline getirip boynuna takıyor, bir kısmını da göğüslerine saklıyor.

[141] Kramer, Çığ

[142] Sümerlerde yabancı memleket anlamına gelen Kur kelimesi yeraltı için kullanılır *(Kramer)*.

[143] Eski Mısır'da çok kullanım alanı olsa da, hakimler gerçek tanrıçası Maat'ın özellikle bu taştan yapılmış amblemlerini takardı.



Lapis Lazuliden yapılmış taşları kaybetmesi özellikle önemlidir. Akrep ve yılan yeraltı hayvanlarıdır. Anadolu'da ve Bodrum'da bugün halen Sümer'lerden kalan bir gelenek var. Kapı ve pencereleri, hatta sandalyeleri mavi renge boyamak. İnanışa göre mavi rengi ateş olarak gören bu canlılar ona yaklaşmıyor. Bu arada mavinin nazara karşı da kullanıldığını hatırladınız mı? Nazar boncuklarının bilinen tarihi Sümer'e kadar uzanıyor[144]. Gerçekten de İnanna'yı Anunnaki ve Ereshkigal "kibir" yargısını koyarak nazarla *(ölüm ışını saçan bakışlarla)* öldürüyorlar ve bir çiviye asıyorlar. Bu arada Ereshkigal'in sarayı da Lapis Lazuli'den inşa edilmiştir.

Efsane anlatıcıları nedense İnanna'nın üstündeki mücevherleri "sadece mücevher" olarak esgeçmiş, zira neler olduğu pek yazılmamış, ilk çevrilen tabletler olmasına rağmen kaynaklar arasında oldukça zor ulaşılan detaylardan. Halbuki bunlar, Venüs'ün güçlerini sembolize ettiğinden astrologlar için çok değerli. Mesela İnanna'nın altın bileziği yine günümüzde kullanılan "standart kilo" ile aynı şey. Kilogramı tanımlayan cisim Fransa'nın başkenti Paris'te. Tüm ağırlık birimleri bu cisme göre belirleniyor ve Dünya standardı bu şekilde oluşuyor. Venüs standart ve ölçmeyle ilintili Terazi burcunun da yöneticisidir *(Fransa da bir Terazi bu arada, Bkz. Terazi burcu, Cilt II)*. Yerin altına girerken ayrıca cinsel gücü sembolize eden bir göğüs plakası ve savaşı sembolize eden palasını da takıyor.

Bu arada İnanna Sümer'de Balık burcu ile ilişkilendirilmiştir. Bugün zaten Balık burcunun yücelim yöneticisi olarak kabul ediyoruz *(Bunun anlamı için Bkz. Balık burcu)*. Bir başka durum da, balık hayvanının binlerce yıldır yine Venüs'le sembolize edilmesi. Gerçekten de öyle. Balık nedeniyle alerjik reaksiyon yaşamış, balık yediği için zehirlenmiş bir kaç kişinin haritasına bakabilme şansına sahip olmuştum. Gerçekten de Balık Venüs. Bugün henüz Sümerlilerin çevrilmemiş tabletleri oldukça fazla ama Yunanlı ozanların esinlenmelerinden az çok Sümer efsanelerini artık takip edebiliyoruz. Mesela An'la ilgili kil tabletler çevrildiğinde, Yunan mitolojisinde geçen Satürn'ün Uranüs'ü hadım etme efsanesinin orjinaline de ulaşmış olup gerçeğine kavuştuk. Yunan mitolojisinde Afrodit sadece deniz köpüğü ve Uranüs'ün spermlerinden oluşmaz. Mesela oğluyla bir yaratıktan kaçarken de bugün bildiğimiz Balık burcu sembolünü meydana getirir.

Ve ayrıca birazdan göreceğiniz üzere Afrodit'in sevgililerinden birisi olan Adonis'in hikayesi, aslında İnanna'nın kocası Dumuzi'den çok ufak farklarla ozanlar tarafından aynen alınmıştır. Sanırım o günlerde sahne sanatlarında fazla bir yaratıcılık yoktu. Somut güçleri sembolize eden eşyalarını çıkarınca herşeyin efendisi İnanna, soyut güçler *(nazar gibi)* karşısında çaresiz kalır.

[144] *https://dergipark.org.tr/tr/pub/akdenizsanat/issue/27658/291536*

Farkettiyseniz burada Boğa – Akrep aksı anlatılıyor. Psikolojik astrolojiyi sevenler bu hikayeyi çeşitli şekillerde yorumladılar. Benim yorumum: Realiteyi terk ederseniz soyut güçlerin ağına yakalanmışsınız demektir. Tabi bir de Anunnakilerin yargılama sonucu söyledikleri gibi; güç sarhoşu ve kibirli de olmamak gerek. Bu arada yeraltı tanrıları, yukarıda hüküm süren tanrılardan çok daha adil görülmüşlerdir her zaman.

Nazarla öldürülüp bir çiviye asılan İnanna'da kalmıştık. Burçları okurken Mısırlı arkeologların bir türlü bu sembolojisini çözemediklerini söyledikleri bu çiviye asılı şeyi, Anubis'te de okuyacaksınız, bir bağlantı var evet. Siz orayı okumadan burada yazayım: Göklerin tanrısı An, Sümer'de; Yunanlılardaki Uranüs ve gerçekte ise Boğa'dır *(Gugalanna da ona aitti)*. Kendi tapınağını ve habercisini İnanna'ya devretmiştir. Kader tabletlerini de Enlil ve Enki arasında bölüştürmüştü. Yani erk el değiştirmiş, tüm fizik güç *(Boğa)* İnanna'ya geçmiş ve An yeraltına gitmiş ve orada yargıçlık yapmaktadır. Ve evet Mısır'da karşımıza Anubis olarak çıkar. İnanna ayrıca Enki'den, *(Satürn)* Kader Tabletlerini bu An'ın habercisiyle birlikte çalmıştır. Yani tüm fizik gücü kendisinde toplamıştır.

Efsaneye devam edelim: İnanna'nın habercisi Ninshubur *(Merkür versiyonu)*, bir kaç tanrı ve tanrıçadan İnanna'yı tekrar canlandırmak ve geri getirmek için yardım ister. İnanna'nın durumuna bir tek Enki, Satürn üzülür. Yerin altına seyahat edebilecek cinsiyetsiz iki varlık yaratır *(İkizler yeraltına geçiş yapabilir, Bkz. İkizler burcu)*. Onlara yeraltı kapısının önünde sinekler gibi uçuşmalarını, hava akımları gibi dönüp durmalarını *(Merkür)* emretti. Yaşam yiyeceğini ve yaşam suyunu vererek *(Yunanlı ozanların da hoşuna gitmiştir elbette bu nesneler)* İnanna'yı bulmalarını ve bu iki maddeyi onun bedenine dökmelerini söyler. Bu arada Ereshkigal bağırsaklarından *(Merkür)* ve uzuvlarından *(Merkür)* hastadır. Görünen o ki Enki ile yaptığı bir anlaşmayla Ereshkigal İnanna'nın cesedini ikizlere verir. Onlar da onu yaşamın yemeği ve suyuyla canlandırır.

İnanna yukarı çıkmaya hazırlanırken Anunnaki onu yakalar. Ve yukarıya çıkmak istiyorsa yeraltına birisini vermesi gerektiğini söylerler. Etrafında "yemekten ve sudan" anlamayan, insan türü için anında ölümcül hale gelebilen yaratıklar belirir. İnanna onlarla beraber yukarıya çıkar. İlk önce Ninshubur'u görüp onu isterler. İnanna onu almalarına izin vermez.

Bu arada burada bir dipnot açmak istiyorum: Ninshubur'u Merkür'de görmüştük, erkek cinsiyetinden dişiliğe ve tanrıdan tanrıya geçiyordu. Bu durum sonrasında Akad'lıların Venüs'e "Kadına çeviren" lakabını takmalarına sebep oldu. Bu doğru değil ama şöyle bir şey var; tapınak fahişeliğinde sadece kadınlar yer almaz, erkekler de yer alır. Yalnız kadınlar evlenmeden önce bir kereye mahsus da olsa yabancı bir erkekle tapınak fahişeliği görevini yapmak zorundadır.

Erkekler ise başka erkeklerle evlenemez. Bu arada İnanna Enki'nin kendisini kurtaracağından çok emindir. Habercisi Ninshubur'a yeraltına girmeden önce başına bir şey gelirse üç tanrıya gitmesini emreder ama Enki'nin kendisini kurtaracağına emindir.

Yolda bir çok kişiyle karşılaşırlar. Hepsini de yaratıklar almak ister ama hepsi İnanna'ya büyük saygı gösterdiklerinden, *"tozlar içinde yere kapandıklarından"* İnanna onları da almalarına izin vermez. En son eve gelirler ve İnanna'nın kocası Dumuzi'yi *(Koç burcu)* İnanna'nın tahtına kurulmuş görürler. Karısı yeraltına gittiği için, hiç de üzgün görünmemektedir. Bu sefer İnanna yaratıkların Dumuzi'yi almalarına izin verir. Dumuzi Utu'ya *(Güneş)* yalvararak kendisini yaratıklardan kaçabilmesi için yılana çevirmesini ister. Utu bunu kabul eder ve Dumuzi kaçar. Bu arada Dumuzi'nin kızkardeşi *(Enki'nin kızı Geshtinanna'dır. Tarım, şarap ve rüya tanrıçası)* İnanna' ya yeraltına kendisini atmasını ister. Bu arada bir sinek Dumuzi'nin nerede saklandığını yaratıklara haber verir ve yakalanır. İnanna Geshtinanna'nın yılın yarısını yeraltında, kalan yarısını ise Dumuzi'nin yeraltında geçirmesine karar verir.

Sümerler, Geshtinanna'nın yeryüzünde ve Dumuzi yeraltındayken, toprağın işlenemez hale geldiğine, dolayısıyla *(düşünülenin tersine)* yaz mevsimine neden olduğuna inanıyorlardı. Çünkü yaz mevsimi zamanı su taşkınları olur ve tarım yapılamazdı *(Bkz. Burçlar)*. Dikkat edilirse bu hikayenin baş kahramanları Venüs ve Ay. Venüs ve Ay'ın ikisi de Boğa burcunda ortak bir alana/yöneticiliğe sahip. Venüs, Yengeç burcunun *(doğuştan gelen güçler)* yöneticisi olamıyor.

En sonunda da Dumuzi'yi görürüz. Dumuzi, Sümer'de Koç burcu *(Tarlada Yaşayan)* ile ilişkilendirilmiştir. Ve hikayenin sonunda mevsimlerin çevrimini anlıyoruz. Aslında bu çevrim Venüs'ün hareketinden başka bir şey değildir.

Bu efsaneden hoşlanan Yunanlı ozanlar bunu yeraltı tanrıçası Ay'ın göründüğü iki ayrı hikayede birden yazdılar. Birisi Persephone'in Pluto tarafından yeraltına götürülüşü. Demeter'in *(Ay)* kızı Persephone *(Ay)* bir gün bir nergis çiçeği tarafından yeraltına çekilir *(Bkz. Başak burcu)*. Aslında Pluto *(Mars/Jüpiter)* Persephone'u kaçırmıştır. Demeter bu olaya isyan eder ve Olimpos'u terk ederek insanlar arasında yaşamaya başlar. Yaşlı bir kadın kılığında Eleusis'e varır. Bir kuyunun yanında oturduğu sırada, kuyudan su almaya giden kral Keleos'un kızları yaşlı kadını alıp eve götürürler. Demeter kızların küçük kardeşi Demophon'un dadısı olur. Demeter, küçük çocuğa ölümsüzlük kazandırmak için geceleri çocuğun bedenini ambrosia *(Orjinali Sümerlerdeki yaşam yiyeceği)* ile sıvayıp yanmakta olan ateşe tutmaktadır *(Orjinali Sümerlerdeki Hubur, bkz. Güneş)*. Bir gece çocuğun annesi olaya tanık olur ve çığlık atar. Demeter annenin çığlığıyla şaşkınlıkla

çocuğu elinden ateşe düşürür. Bu olay üzerine Demeter, kral Keleos ve eşinden özür dilemek için, oğlu Tripolemos'a kanatlı ejderhaların çektiği bir araba verir ve ona buğday serperek tüm Dünya'yı dolaşmasını emreder *(böylece doğa geçici bir bereket yaşar)*. Günler geçer ve Eleusis'te kaldığı süre içinde Demeter toprağı verimli kılmayı reddeder, böylece Dünyada açlık hüküm sürmeye başlar. Tanrılar Demeter'e yakarırlar, o da kızını görme şartını öne sürer. Zeus'un yardımıyla kızını yeraltı dünyasından çıkarmak ister. Ancak yeraltı Dünyası'nda bir şey yiyenler buradan ayrılamazlar. Yediği dört nar tanesi yüzünden Persephone yılın üç ayını yeraltı Dünyasında, dokuz ayını ise Dünya'da geçirmeye mahkum edilmiştir. Yine de kızını görmenin coşkusuyla Demeter, toprağı çiçekler ve yapraklarla kaplar. Böylece ilkbahar olur. Kızının yeraltı Dünya'sında geçirdiği üç ayda ise kış olur. Yunan mitolojisinde baharın başlangıcı olarak Demeter anılır. Burada Sümerlerde geçen hikayenin tersine ve zamansal farklılık geçirdiğini görüyorsunuz. Hikayenin bir bölümünde, farklı versiyonlarda Ay tanrıçası Hekate'yi de görürüz.

Diğer efsane Adonis üzerinedir. Afrodit'in *(Venüs)* sevgililerinden biri olan Adonis ölür ve yeraltına gider. Orada Adonis'e aşık olan Persephone, onu yeryüzüne geri göndermek istemez. Zeus da Adonis'i, yılın bir bölümünde Afrodit'in, bir bölümünde Persephone'un yanında kalacak şekilde uzlaşma sağlar. Adonis, Persephone'nin yanındayken kış başlar. Burada da zamansal terslik var. Zamanında Yunanlıların kulaktan kulağa oynadıklarını ve bazı şeyleri kendi toplumsal, tarımsal ve politik görüşlerine göre değiştirdiklerini unutmayın. Bu durumu daha çok göreceğiz. Aslında bu anlayış ilk Akad'la başlıyor *(Bkz. Burçlar, Cilt II)*. Neyseki gitgide daha fazla Sümer tableti dilimize çevriliyor ve böylece köke ulaşabiliyoruz.

Sabah Yıldızı / Akşam Yıldızı / Gerileme Hareketi

Bu arada İnanna'nın bu yeraltına inme işi, onun Güneş'le yaptığı kavuşumlarla da ilgilidir. Güneş'le kavuşan gök cisimleri gökyüzünde görünmediklerinden "yeraltına" indikleri varsayılır ve tüm yetkilerini kaybederek Güneş'e devrederler. Buna astrolojide "yanık" diyoruz *(Bkz. Açılar, Kavuşum)*. Venüs ve Merkür Yunan tarihi boyunca sabah yıldızı ve akşam yıldızı oldular.

Bu iki gezegen, iç gezegenlerden olduğundan Güneş'ten fazla uzaklaşamazlar. Örneğin Güneş bir burçta yer alıyorsa ya onunla aynı burçtadırlar, ya önceki, ya da sonraki burçtadırlar. Merkür Güneş'ten en fazla 28 derece uzaklaşabilir. Venüs ise 48 derece[145]. Güneş'le kavuşuma giren Venüs, bu kavuşumdan sonra ya sabah yıldızı olarak doğudan, Güneş'ten önce doğar veya Güneş battıktan sonra batıda, akşam yıldızı olarak görülür. Elbette diğer gök cisimlerinde de aynı durum vardır ama Venüs, Güneş ve Dolunay halindeki Ay'dan sonra parlaklığı en fazla olandır. Mesela Merkür, Mars ve Jüpiter'in en parlak hallerinin yaklaşık iki katıdır *(Bkz. Kadir)*.

[145] Her burç eşit 30 derecedir. 12 burç vardır ve bunların toplamı 360 derecelik bir daireye eşittir.

Bu olaya dair söylentileri çok duyuyorum, bir kaç yerde okudum da. Venüs akşam yıldızı ise savaşla, sabah yıldızı ise sevgiyle ilgilidir meselesi. Herşeyden önce Venüs seksle ilgilidir. Ona Aşk Tanrıçası diyen arkeologlar veya mitologlar bu sıfatın yanlış anlaşılabileceğini malesef düşünmediler. Venüs'ün en yumuşatılmış olan Afrodit versiyonunda bile O'nun; cinsel ilişki kurduğu bir ton sevgilisi vardır. Bu durum fizik arzularla ilgilidir. Bence evet bu da aşk tanımına girer. Ama günümüz yorumcularının hayli romantik havası O'nu, sanki olduğundan başka bir şey yapıyormuş gibi. Romantikleşmek istiyorsanız Güneş'in durumuna bakmalısınız. Ve ayrıca ister doğudan, Güneş'ten önce doğsun, isterse de batıdan Güneş'ten sonra batsın; Venüs'ün anlamı değişmiyor; O seks ve savaş tanrıçası. Sümer'de de böyle bir şey yok. Eldeki kaynak veriler sadece kişisel çıkarımlardan ve psikolojik yorumlamalardan ibaret. Harita incelemelerim de bu veriyi bana sağlayamıyor. Venüs'ün hem sabah hem de akşam yıldızı olduğunda çıkmış bir ton savaş ve komutan haritaları inceledim. Hatta Venüs'ün sabah yıldızı olma olayı sayıca daha fazla *(ama bir parametre arz edecek kadar değil, tesadüfi bir sapma oranı beklenir zaten)*. Keşke olsaydı, yorum ne kadar basit olurdu.

Yalnız şöyle bir şey var: Venüs sadece akşam yıldızıyken ve en parlak konumundayken gerilemeye başlar. Gerilemelere ayrı bir başlık altında değineceğim. Ne var ki; Venüs'ün sadece akşam yıldızıyken gerilemeye başlaması bir mana ifade etmiyor. Haritaya bakarız: Venüs gerileme hareketinde mi? Bunu görür, ona göre yorum yaparız zaten.

Aslında bu sabah yıldızı, akşam yıldızı hadisesi Yunanlıların Venüs hakkındaki bilgisizliğine dayanıyor. Sümerliler, tarihsel kayıtlara bakıldığında akşam ve sabah yıldızının aynı gezegen olduğunu ve bunun da Venüs olduğunu biliyordu. Bu nedenle akşam ve sabah yıldızı onlarda yoktu *(doğusal, batısal yorum vardı)*. Öte yandan Eski Yunan'da sabah yıldızı olarak görüldüğünde 'Phosphorus', akşam yıldızı olarak görüldüğünde ise 'Hesperus' olmak üzere iki ayrı ad taşımaktaydı. Çünkü her ikisinin de Venüs olduğu bilinmiyordu. Görünen o ki bir çok efsaneyi kendi kültürüne adapte etmiş Yunanlılar için bu bilgi kayıptı. Yunanlı astrolog ve matematikçi Pisagor sayesinde bu iki yıldızın aslında tek bir gezegen olduğunu ancak MÖ. 5. yüzyılda öğrendiler.



Sekiz köşeli yıldız /
Beş köşeli yıldız

2003 yılında hakemli Bilim Tarihi dergisine gönderdiğim bir yazıda, bir resim eklemiştim *(solda)*. Venüs'ün gökyüzünde çizdiği bir pentagram *(beş köşeli yıldız)* resmi.

Zaman zaman, parça parça yazılarımda da buna değindim. Burada toparlayayım.



Venüs'ün sembolü beş köşeli yıldız değil; yıldızdır. Sekiz köşeli yıldız çoğunlukla hilal ile birlikte İnanna ile beraber görülse de, köşe sayıları değişir. Bazen beş olur bazen altı ve bazen daha çok *(solda)*. Çünkü sembolü yıldızdır. Daha sonradan tam bir küre halini de almıştır. "Tam bir küre" hali ilginç. Çünkü astronomik açıdan Venüs de hem şekil hem de yörünge bakımından "tam bir küre"dir.

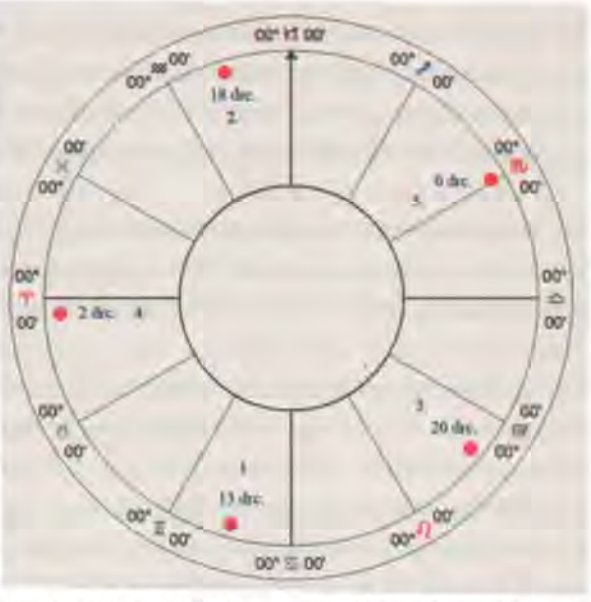
Yine de 5/8'lik bir rezonansı mevcuttur. Venüs ortalama 4 yılda bir Güneş'le aynı burçta kavuşum yapar. Inferior kavuşumlar ise 583.9 günde yani 1,6 yılda bir gerçekleşir[146]. Bu kavuşumlara yeniçağ boyunca çeşitli anlamlar yüklenmiştir. Henüz beni "matematiksel açıdan tatmin edebilen" bir çalışmaya rastlamadım. Genelde gönderilen linkler de karmayla, tarotla filan ilgiliydi zaten. İddia olmaktan öteye gitmiyorlar. Ama astroloji biraz da böyledir maalesef. Çünkü astroloji daha yeni başlıyor. Klasik metinler bile 1990'lardan sonra çevrilmeye başlandı. Konumuza dönersek: Venüs'le Güneş aynı burçta kavuşum yaptığında, bu kavuşum bazen inferior bir kavuşum olur. Yani özetle 8 yılda bir Venüs'le Güneş aynı burçta inferior kavuşum yapar. 8 yıllık bu döngü günümüzde şöyle:

03 Haziran 2020 İkizler
09 Ocak 2022 Oğlak
13 Ağustos 2023 Aslan
23 Mart 2025 Koç
24 Ekim 2026 Akrep
01 Haziran 2028 İkizler

Yani 8 yılın sonunda aynı yere geri dönüyor ve 1. tarihten başlayarak çizgi çekmeye başlarsanız 5 köşeli yıldız elde etmiş bulunuyorsunuz *(sağdaki sayfada görebilirsiniz)*. Bu döngüyü Oğlak'tan veya Koç'tan da başlatabilirsiniz.

[146] *http://farside.ph.utexas.edu/Books/Syntaxis/Almagest/node59.html*

Böyle matematiksel bazı eşleşmelere / durumlara rezonans adı da verilir. En ünlü rezonans Ay – Satürn'a ait olandır *(Bkz. Ay)*. Güneş sisteminde günümüzde astrologlar tarafından henüz pek bilinmese de daha bir çok rezonans vardır.



Aşkı sembolize eden iki gök cisminin *(Seks, tutku ve aşk)* gökyüzündeki bu dansı aynı zamanda 5/8 rezonansıyla altın orandır da *(Bkz. Açılar, Altın Oran)*. Altın oran oluşturması nedeniyle aynı zamanda bu döngünün "Doğadan optimal fayda elde etmek" le de ilgili olduğu düşünülebilir. Bu iki gök cisminin birleşkesi aynı zamanda sembolizmaları nedeniyle şunlara da işaret eder: Politik güç ve liderlik *(gölge yönüyle diktatörlük)* ve adalet. Güneş' le Venüs sembollerini birleştirerek daha da fazla konu başlığı birleştirebilirsiniz ama temelde bu bir öngörü konusudur ve ileri seviye dersidir. İleri seviyede tahmin yapabilmek için öncelikle temelin zaten sağlam olması, her gök cisminin ve burcun, açının doğasının iyi bilinmesi gerekir. Yani bu noktada sadece Güneş'in ve Venüs'ün doğasını anlamanız yeterli. Yine de bunun gibi bazı konuları aralarda yazmam gerekiyor çünkü çoğu yerde geçiyor.

Seks / Rekabet / Kıskançlık / Realite / Bilim ve Sanat

Sümerlerde bir bayrama dönüşmüş olan kutsal evlenme töreninde kral, İnanna'yı temsil eden, en kıdemli tapınak rahibesi / fahişesi ile cinsel ilişki kurmak zorundadır. Onun tapınaklarında evlenmeden önce her kadın, bir kereye mahsus bile olsa yabancı biriyle cinsel ilişki kurmak zorundaydı. O zamanlarda mabet fahişeliği saygın bir kurumdu ve bereketi garanti altına alırdı. Ve ayrıca: Çocukların babası konusunda şüphelerin olması, insanlar için her zaman sadece "kendinden olanı" değil, "vatanı topyekün" koruma duygusu oluşturur. Bunu bir düşünün. Venüs'ün daha Balık yöneticiliğe uygun bir anlayış. Öte yandan bir kamusal zorunluluk nedeniyle, Satürn' ün yüceldiği ve Venüs'ün yönettiği Terazi burcuna *(Zaten bu burçlar birbirleriyle antiscia ilişkisi içindedir. Bkz. Antiscia, Cilt II)* da uygundur.

Üreme, doğa için o kadar gerekli ve önemli ki Jüpiter ile Satürn hariç Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars üremenin birer işlevini yerine getirmekte.

Güneş yaşam, mutluluk ve aşk iken, Ay'la Mars, soyların devamını güvenceye alan ölüm – yaşam çevrimini denetler ve Venüs direkt doğanın seçilimiyle ilintilidir. Ay'da görmüştük: Daha ziyade arkaplanda işleyen bir program vardı: Genler hakkında bilgi veren dış işaretler; meme, kalça genişliği, erkeklerde renklilik ve canlılık, kaynak ayırma kabiliyeti vs.

Venüs ise efsaneye göre arkaplan programları ele geçiremez. Ama hala yapabileceği şeyler, kullanabileceği önemli güçler vardır. İnanna'nın göğüs plakasında "Erkek, gel, gel." yazar. Bu çok açık bir seks davetidir. Yalnız dikkat: Evlilik, sevgililik vs. değil, seks.

Bu seks çağrısı sadece çağrı olmakla kalmaz, bunu garantiye almanın başka yolları da olur. Mesela şarkı söylemek, bir Venüs işi olarak; evrimsel biyolojide seks çağrısının gizli bir şekilde yerini almıştır. Şarkıcı kadın ve erkeklere olan toplu histerileri, duvarlara asılan posterleri hatırladınız mı? İnsan türünde seks yapmayı garanti altına alabilen başka şeyler de var; Fizik gücü göstermek. Bu; bir erkekte kas gücü / yakışıklılık da olabilir, maddi güç de. Bir dişide güzellik de olabilir, maddi güç de. Erkekte veya dişide doğal güzelliği destekleyen Ay'sal nitelikler yoksa yardıma fiziki güçler koşar. Vajinayı anımsatan dudakları öne çıkarmak için ruj sürmek, erkeklerin daha eril görünmek için saçlarını uzatması[147], kas yapmaya çabalaması vs. Doğada da işler böyle. Dikkat edildiyse Merkür'de de söylediğim gibi; Venüs'ün de aldatıcı bir doğası olabiliyor. Başta bunu cinsellikte yapabiliyor, mitolojideki tüm Venüs versiyonları asla tek eşli olmamıştır. Çok eşliliği açıktan veya gizlice yapar. Evlenebilirler, ama sevgilileri yine de bitmez. Bu onun üretici doğasına bir atıftır.

Diğer aldatma şekli ise yukarıda yazdığım gibi; bir erkeğin parası varmış veya bu konuda gelecek vaad ediyor gibi görünmesi, korkak olduğu halde kaslarını sergilemesi veya gözler büyük görünsün diye sürme çekmek, göbeği saklamak için korse kullanmak vs. Bugün instagramda bile güzel görünmek için yapılan milyon tane numara var. Çeneyi hafifçe öne uzatmak, filtre kullanmak, sepia ışık kullanımı, kolları yana açmak vs. Profillerde yer alan selfieler birer göğüs plakası takmış gibi sanki. Bazı şeyler hiç değişmez.

Elbette bu sadece cinsel bir çağrı değil. Venüs'ün yeraltını işgal etmeye inerken olduğu gibi bir çoğu belki de özgüveni yükseltmek amacında güçlerini sergiliyor ve belki de savaş tanrıçalığından kalan alışkanlıkla rakiplerine göz dağı veriyor. Bu özgüven gösterisini sadece sosyal medyada değil, sosyal yaşamda da gözlemleyebilirsiniz. İnsan psikolojisini büyüleyici bulduğum ve Venüs'ü anlamamda çok yardımcı olduğu için bu sosyal gösteriler her zaman hoşuma gitmiş ve inceleme konum olmuştur. Gözünüze çok basit gelen bir davranış bile rekabetçi bir anlayışın ürünü olabilir.

[147] Savaşlarda uzun saçları nedeniyle dezavantaj yaşayan erkekler sonunda bundan genel olarak vazgeçti. Zira düşman, göğüs göğüse çarpışmalarda saçlardan kolay yakalıyordu.

Ve hatta yapan kişi bile farkında olmayabilir. Mesela tanıdıklarımdan birisi ne zaman fotoğraf çekilse ya ondan kısa birininin yanına veya ondan kilolu birinin yanına geçmeye gayret ediyordu. Ortamın müsait olmamasından olsa gerek, şarkı söylemezdi ama sık sık yüksek sesle kahkaha atarak sesinin gücünü de ortama eklerdi. Toz toprak içinde kalacağımız bir gezimize topuklu ayakkabı ile katılmıştı ve iki ayrı sevgilisi vardı. Ben onu bir çiçek gibi görüyordum; çünkü bir çiçeğin yaptığı da aynen budur. Yani bazı şeyler değişmez derken sadece tarihi kastetmiyorum. Büyük ve küçük herşey Merkür'den oluştuğu için, aslında doğru bir gözle bakarsanız; büyük resimle küçük resimde herşey aynı da... Bunlar gözlemlemesi oldukça keyifli, büyüleyici görünümler. Bir çiçek seçilmek için bir çok fiziksel güç kullanır. Onun hedefi çoğalmasını garanti altına alacak olan bir arı, kuş, kelebek veya bir başka böcektir. Zaten onlarla birlikte evrimleşmiştir. Güzel kokular salar: "Arı, gel gel." Bazen de kötü kokular salar: "Sinek, gel, gel."



Adını Venüs'ten alan, etçil bir sıradışı bitki de var *(solda)*. Bitki, kurbanları olan böcekleri cezbetmek için kullandığı tatlı nektardan dolayı adını Venüs'den almaktadır. Bilimsel adı olan "Dionaea muscipula" şu anlama gelmektedir; Latincede Dionaea "Dione'nin kızı" ya da Yunan Afrodit ve muscipula ise "fare kapanı" anlamına gelmektedir. Kurbanlarını nektarla kendisine çeken daha bir çok etçil bitki de vardır. Koku salmak, konunun içeriğine göre çekilecek türleri belirler ve türlere güzel gelen kokular Venüs'le sembolize edilirler. Mesela insan türüne çok kötü gelen bir koku, sinek türü için Venüs'tür. Sizin için değil. Bir koku, gözle görülemez bir mevcudiyet olduğundan yine Venüs'ün Balık yöneticiliğine denk gelir. İnsan türünün onu koku olarak algılaması, kokudan haz duyması ise Venüs'ün Boğa yöneticiliğidir. Bir çiçek kendisine çekebilmek için sadece koku da salmaz. Venüs ile sembolize edilen renkleri de kullanır.

Bitkilerin genel rengi, -aslında tüm renkleri yönetse de- Venüs'ün asıl rengi olan yeşildir. "Birlikte yaşam" anlamına gelen simbiyoz ilişkilere astrolojide çok değinirim. Bu, aslen farklı türlerin yardımlaşarak yaşaması nedeniyle Venüs'ün Balık yücelimidir. Evrimsel süreçte bitkilerle böcekler ve başka canlılar, aynı insan vücudundaki mitokondri ve bağırsak bakterileri gibi birlikte yaşadılar ve birlikte evrimleştiler. Bitkiler önceleri polenlerini rüzgarla veya suyla etrafa saçarken, böcekler ve diğer canlıların evrimleşmesiyle birlikte bitki-kuş, böcek vb. ilişkisi başladı. Hemen hemen bütün böcekler renk körüdür. Renkleri ayırt ederler, ancak bunu insan türünden daha farklı bir yöntemle yaparlar. Böceklerin ve hatta bazı memelilerin gözleri kırmızı rengi hiç algılamaz. Mesela arı için kırmızı çiçekler siyah görünür. Bu nedenle arıların tozlaşmasını gerektiren bitkiler kırmızı çiçek açmazlar. Kırmızı çiçek açanları ise kelebek farkeder. Bu nedenle bu çiçekler genelde kelebekle tozlaşır.

Bu arada zehirli olan bitkilerde de sistem aynı şekilde işler. Zehirli bitkilerin kökleri, gövdeleri, yaprakları zehirli olsa bile, çiçeği ve tohumu bir canlıyı hedefliyorsa, o canlı için zehirli değildir.

Bir başka güç de mimikri adı verilen taklit çeşididir. Bazı çiçekler hangi canlıyı hedefliyorsa ona benzeyebilirler. Arı orkideleri gibi. Bu; hayvanlarda da var. Guguk kuşu stratejisini bilirsiniz. Veya Jennifer Lopez poposu estetiğini. Tercih edilen şey genellikle taklit edilir.

Buna sosyal olaylar da dahil. Popüler bir yazar bir konuda kitap çıkaracağını söyler ve 1 yıl içinde o yazardan daha hızlı bir şekilde o konuda yüzeysel kitaplar ortaya çıkar. Bir ara not geçmek istiyorum: Mimikri muazzam bir evrimsel gelişmeye de yol açmıştır. Hatta fraktal yapılar bile mimikri sayılabilir. Taklitler... Bilimsel devrimin aslında ne olduğuyla ilgili şu sözler durumu benden daha iyi özetliyor.

"Sanayi devriminin aksine, Biyomimikri devrimi doğadan neler çıkarabileceğimize değil, ondan neler öğrenebileceğimize dayanan bir dönem getiriyor."
Janine Benyus

"Görmeyi öğrenin. Her şeyin birbiriyle bağlantılı olduğunu farkedeceksiniz."
"Tüm gerçek bilginin kaynağı doğadır."
Leonardo Da Vinci

"Yaratılışın yasalarını içeren fraktal kodlar var ve bu yasaları ne kadar çok anlarsak, doğada daha güçlü bir güç olarak görünen uyumu, kendi yaşamlarımızda o kadar çok uygulayabiliriz. Doğal şeylerde gerçek ve saflık vardır ve onlarla temasımız ruhu besler ve zihni aydınlatır.
Jonathan Quintin

"Herşey hepimizi bağlayan temel bir bilgi alanından doğar ve oraya döner."
Nassim Haramein

Doğayı taklit etmek, uçmayı, savaşmayı ve aklınıza gelebilecek bir çok şeyi insanlığın yapmasını sağlamıştır. Bilim ve Teknoloji doğada saklıdır. Leonardo Da Vinci gibi bazı sanatkarların bilimsel guru olmalarının, çeşitli icatların doğduğu doğaya dair keşiflerinin sebebi de budur. Sanatçı doğayı gözlemler *(tuvale boya fırlatıp adına soyut sanat demiyorsa).* Ve temel güçler hakkında reel bilgiler edinir. En gelişmiş teknolojiler sadece doğadan taklit yoluyla alınanlar değil, onunla baş etmek için de geliştirilmiş olanlardır.

Yeşil renkte çiçek hiç gördünüz mü? Elbette yok değil ama bulmak için internete bakmak zorunda kaldım, hafızam yetmedi *(fotografik hafızam var)*. Gerçekten çok azlar. Venüs genellikle kendi aslını pek sergilemez değil mi? Bunun nedeni ise klorofilinin değerli/işe yarar olmasıdır *(Fotosentez için gerekli ve değerli)*. Çiçek gibi geçici bir yapıya aktarmayı tercih etmez. Bunu bir düşünün. Mesela evlenmeyeceğinizi bildiğiniz geçici birine soyut/manevi veya somut değerde bir şey yüklemeye ne kadar yanaşırsınız? Eşlerin bile geçiciliği söz konusu olabildiğinden yine de gerçekten değerli şeyleri insan türü kendine saklama ve hatta "alma" derdinde olabilir. "İşi var mı? Sigortası var mı? Arabası var mı?" soruları bir yerlerden tanıdık geliyor olmalı. Çiçeklerin işleri bittikten sonra hemen solmasını da, artık traş olmayan bir erkeğe veya gri eşofmanı forma haline getiren bir kadına benzetelim mi? Daha kötü şeyler düşünmek de mümkün elbette.

Bir çiçeğin koku salması, çeşitli renklerde açması vb. sadece kendine çekme prensibi değildir eğer farkettiyseniz. Venüs'ün rekabetçi doğası diğer bitkilerle yarışırken, konuşabilen canlılar iletişim güçlerini de devreye sokar. Şu cümleler de tanıdık geliyor olabilir:

Kadınlar: *"Rus kadınlar çabuk yaşlanıyor."*
Erkekler: *"İtalyan erkekleri biraz yumuşak."*

Venüs astrolojide binlerce yıldır kıskançlığı sembolize ediyor. Bu; daha çok başkalarıyla ilintili bir burç olan Venüs yönetimindeki Terazi şekli. Bir bitki, yarattığı çiçekleriyle diğer bitkilerin görece üstün görünen fiziksel özellikleriyle yarışır. Fakat daha sosyal olan insanlarda kıskançlık denilen şey; doğuştan olmayan, sonradan öğrenilen bir davranış bozukluğudur. Bu bozukluk sadece cinsel rekabet şeklinde kalmayabilir, başka üstün niteliklere yönelebilir. X kişinin parası, çevresinde daha çok arkadaşı olması, kendi arabasının olması vs. En ekstrem örnekte bu evli bir erkek veya evli kadınlarla birlikte olan bir kişi görüntüsünde olur. Sevgilisi olan bir erkek arkadaşım ona çok fazla ilgi gösteren bir dişinin en sonunda ağına düşmüştü. Ama şunu farkedemediği için sonu terkedilmek oldu: Aslında o dişi o erkeği istiyor değildi, diğer dişiyle rekabet halindeydi.

Venüs'ün gölge yönü güç isteğidir. Hemen hemen her alana da yansıyabilir. Buna mesleki rekabeti de ekleyebiliriz. Hemen hemen her meslekte görülse de, astroloji camiasında aşırı görülmesine pek anlam veremiyorum. Zira 2011 yılında da sosyal medya hesabımda yazdığım gibi : Binlerce doktor, binlerce avukat var, ama binlerce astrolog yok. Neyseki rekabetçi kafada olanlar genellikle 2-3 kişi ve astrolojik bilgileri oldukça eksik olduğundan, sadece diğer astrologlarla gizli bir rekabet halinde olabiliyorlar çeşitli şekillerde. Yine de gereksiz ve yersiz bir çaba... Zaten az sayıdasınız, saçma. Bu davranış bozukluğu diğer hayvanlarda da görülebiliyor. Mesela kediler. Kedilerle yaşayanlar bilir ki onlarda da güç elde etme çabası, birinci konumuna yükselme arzusu olur.

Hatta kediler insanları işaretlerler. Sürtünerek insan üzerinde koku izi bırakırlar: "Bu benim." Ek bir not olarak: Kediler de Venüs ile sembolize edilirler.

Renkler

Renklere geri dönelim: Gökkuşağının 7 değil, gerçekte Venüs'ün sayısı olan 6 rengi var. Menekşe rengi zaten mavi yoğun bir karışım olduğundan sayılmamalıdır. Gökkuşağı da *(Bkz. Jüpiter)* saf bir spektrum değildir. "Ana renkler" doğada saf olarak bulunan ve karışımla elde edilmeyen renklerdir. Bu ana renkler: Kırmızı, sarı ve mavidir. Doğada gördüğünüz bütün renkler, bu üç ana renkten oluşmuştur. Ana renkleri ise ikişer ikişer olarak, aynı oranda karıştırdığınızda ortaya çıkan renklere de "ara renkler" denir. Bunlar da turuncu, mor ve yeşildir. Doğal yaşamda en bol görünen renk olan Venüs'ün rengi yeşil, karasal alanlardaki en büyük güç sahibi evet. Tüm enerji fotosentez yoluyla buradan geliyor. Ama farkettiyseniz bu renk de sarı ile mavinin karışımından oluşmuş bir ara renk.

Üç ana renk olan sarı, mavi ve kırmızıdan, herhangi iki tanesinin karışımından oluşan renk, karışıma girmeyen diğer ana rengin kontrastı olur. Mesela sarıyla mavi yeşili oluşturduğu için dışarıda kalan kırmızı renk, yeşilin kontrastıdır.

Renklerin de güçleri var *(psikolojik etkilerden bahsemiyorum, gezegenleri anladıysanız zaten, bunların anlamını herhangi bir renk uzmanından, psikologdan vs. bir astrolog olarak daha iyi anlarsınız)*: Kontrast renkler yan yana geldiğinde birbirlerinin renk güçlerini ve ışık değerlerini artırırlar. Fakat; Birbirlerine karıştıklarında ise tam tersi olur. Birbirlerinin renk değerlerini düşürürler. Her iki rengin de değeri düşer. Yani; Venüs ile Mars birbirlerinin antitezidirler; ama yanyana geldikleri zaman antitez oldukları için birbirlerinin gücünü arttırırlar. *(Ve o yüzden savaş sahnelerinde bu ikisinin yanyana gelişi çok görülür.)*

Renklerin kütleçekimiyle doğrudan ve dolaylı olarak "hızla" ilintili başka güçleri de var. Bunu Jüpiter bölümünde işledim.

Politik Güç, Siyaset, Savaş

Bu arada İnanna, mitolojilerinde hep yardım alır. Dikkat ettiyseniz yeraltında indiği efsanede Enki *(Satürn)* ona yardım ediyor. Bunun dışında onu Kader Tabletlerini çalarken Enki'den kurtaran da, habercisi olan Ninshubur'du. Zaten İnanna'nın çoğu zaman Ninshubur'la hareket ettiğini görüyoruz. Bir başka efsanede de erkini devraldığı An'dan yardım alıyor. Venüs fizik güç. Mesela bir dolabı alıp bir başka yere taşımak istiyorsanız ve bu dolabı taşıyacak fizik kuvvetiniz yetmezse yardım alırsınız. Politik güç de aynı şeydir. Ne kadar çok insan size yardım edip oy atarsa o kadar

politik güce sahip olursunuz. Venüs sosyal güçleri de temsil eder. Henüz ilkokulda bile bu gücün farkına varılabiliyor. Sınıfın en popüler çocuğunun, normalde onu sevmeyen bir grupla bir gün oyun oynadığını görmüştüm. İlginçti çünkü birbirlerine karşı normalde soğuktular ve oyunla pek arasının olmadığını da gözlemlemiştim. Ertesi gün yapılan sınıf başkanlığı seçiminde o çocuk, bir önceki gün oyun oynadığı grubun da oylarıyla seçimlerden az farkla birinci çıktı. Kısa bir süreliğine de olsa başkalarıyla yaptığı sosyal paylaşım, gücü elde etmesine olanak sağlamıştı. Bu büyük resimde halktan biri gibi veya ideal gibi görünen siyasi bir lider oluyor: *"Vatandaş, gel gel."*

Ama Venüs, gücü elde etmek için fiziksel güçlerini kullanmayı, yani savaşmayı da seçebilir. Bu savaş fiziksel güçlerin kullanıldığı açık bir cephe savaşı da olabilir, politik bir savaş da. Venüs'ün savaşla ilgili olması, *"Hem de açık cephe savaşı da dahil"* dediğimde daha evvel başka yerlerden Venüs'ü okumuş öğrencilerimi şaşırtıyor. Daha önce de yazdığım gibi İnanna, ardılı İştar, tam bir savaş tanrıçalarıdır. Ataerkil Yunan mitolojisinde oldukça yumuşak bir hale gelen Afrodit'in bile savaş zırhıyla savaşlara katıldığı hikayeler bulunur. Aynı zamanda bugünün savaşları daha ziyade yine Venüs'ün ifade ettiği bir başka kavram olan ekonomidir. Fiziksel güçler bir değer yaratır ve bir değere paha biçeriz Venüs yoluyla. Para; veya para ile alınabilecek şeyler Venüs'ün sembolize ettiği bir başka kavram olarak halen soyut olmasına rağmen en somut sonuçlara sahip bir şeydir günümüzde. Öte yandan Venüs, enerjiyi korumakla ilgili olduğundan güç elde etmek için öncelikle masa başı anlaşmaları, diplomasiyi tercih eder. Hatta sosyal ilişkilerde gölge tarafı kaypaklık bile olabilir. Herkes tarafından sevilme isteği, dilsiz şeytanlık, tarafsızlık yoluyla kurbanı daha da kurban haline getirme, haklı tarafı çıkarları gereği korumama niteliği gibi...



Alev alev yanan bir gezegendir Venüs. Güneş sisteminin en sıcak, kaynar gezegeni *(Yaklaşık 475 santigrat)*. Basınç da yüksek *(90 atmosfer)*. Öyle ki Dünya'dan fırlatılan uzay sondalarından bir çoğu gezegenin atmosferine girdiği anda tahrip oldu. Yine de veriler göndermeyi bazıları başarabildi *(Özellikle SSCB' ye ait Venera serisi)*. Güneş'e uzaklık bakımından ikinci sırada olmasına rağmen en sıcak gezegen olmasının nedeni de atmosferinin, gelen Güneş ışınlarının dışarı çıkmasına izin vermemesidir. Venüs alıcı, kendine çeken bir gezegen. Öyle veya böyle. Finansal Astrolojideki anlamı da "alım yapmak". Hayatta "en arzuladığınız" şeyleri düşünün. Acaba neler yapabilirsiniz?

"Sevgili tanrıçamız İnanna Venüs'ten gelmiş veya onunla bir ilişkisi varmış. Biz o yıldızı çok çok sıcak olarak biliyoruz. O kadar sıcak yıldızın sıcaklığını atalarım nasıl bilmiş

anlayamıyorum. Hakikaten sıcak mı? Onu da bilmem olanaksız.
İnancımıza göre, yıldızın sıcaklığı tanrıçamıza büyük bir ateşlilik ve cinsel güç veriyormuş.
Bu yüzden ona aşk tanrıçası adı verilmiş. Sevgiyi, sevmeyi öğreten o bize.
Aynı zamanda nefretimiz, hırsımız, saldırganlığımız da ondan geliyormuş.
Her savaşta krallarımızın önünde koşan, onlara zaferi sağlayan hep o."

Sümerli Ludingirra MÖ. 3500[148]

Ay'la ilginç bir benzerliği bulunur: Dünya'dan bakıldığında iki gök cismi de kendi eksenleri üzerinde dönerler ama diğer gök cisimlerine göre terstir bu dönüş yönü. Dünyasal ihtiyaçlar, arzular vb. vicdanın, mantığın, ahlaki kuralların ve yasanın tersine işleyebilir. Kim Venüs'e karşı koyabilir? Çok az insan.

Uluslararası Gökbilim Birliği'nin *(IAU)*, Venüs üzerindeki yüzey şekillerinin adlandırılmasında uyulmasını önerdiği kurallar şöyledir[149]:

Kıta büyüklüğündeki toprak parçaları *(Terra)*: Aşk tanrıçaları

Büyük coğrafi bölgeler *(Regio)*: Kadın devler ve Titan'lar

Kraterler: Ünlü kadınların adları. 20 km'den küçük kraterler için, yaygın kadın isimleri.

Dağlar *(Montes)*: Tanrıça adları

Tepeler *(Colles)*: Deniz tanrıçaları

Sırtlar *(Dorsa)*: Gök tanrıçaları

Alçak düzlükler *(Planita-ova)*: Mitolojik kadın kahramanlar

Yüksek düzlükler *(Plana-plato)*: Bereket tanrıçaları

Uçurumlar *(Rupes)*: Ev ve ocak tanrıçaları

Vadiler *(Valles)*: 400 km'den uzun olanlar için, Venüs gezegenine değişik dillerde verilen adlar. 400 km'den kısa olanlar için, nehir tanrıçaları.

Taçlar *(Corona)*: Dünya ve doğurganlık tanrıçaları

Yarıklar *(Chasma)*: Av tanrıçaları, Ay tanrıçaları

Yassı volkanik tabanlar *(Farra)*: Su tanrıçaları

[148] Muazzez Ilmiye Çığ, Sümerli Ludingirra
[149] *https://tr.wikipedia.org/wiki/Venüs*

Sığ çukurluklar *(Fossa)*: Savaş tanrıçaları

İnce uzun yapılar *(Linea)*: Savaş tanrıçaları

Düzensiz kraterler *(Patera)*: Ünlü kadınlar

Çokgen görünümlü alanlar *(Tessera)*: Kader ve kısmet tanrıçaları

Kum tepeleri *(Unda)*: Çöl tanrıçaları

Yıldız biçimli oluşumlar *(Astra)*, kubbe biçimli dağ ve tepeler *(Tholus)*, kesişen vadi ağları *(Labyrinthus)*, akıntı alanları *(Fluctus)*: Çeşitli tanrıçalar

Güneş ve Ay'dan sonra gökyüzünün en parlak gök cismidir. Bu nedenle Güneş ışınlarının Venüs'ün görülmesine izin vermediği kavuşum dönemleri dışında yılın büyük bir kısmında rahatlıkla izlenebilir. Merkür'e oranla çok daha yüksek uzanımlara *(en uygun koşullarda 48°)* çıkabildiği için gün içinde izlenebildiği süre de Merkür'den daha uzundur ve uygun zamanlarda akşam gün battıktan sonra veya sabah gün doğmadan önce, yaklaşık 4 saat kadar ufkun üzerinde kalabilir. En parlak dönemlerinde, Güneş ufkun üzerindeyken bile görülmesi mümkün, hatta alışkın gözler; gün ortası saatlerinde dahi Venüs'ü yakalayabilir. Ay'sız gecelerde *(Bkz. Astronomi bölümü)*, ışıksız bir ortamda, insan gözünün, Venüs'ün ışığının çevreye verdiği aydınlığı hissedebildiği de söylenir. Ben ayırt edebiliyorum. Haritamda Venüs ile Güneş *(görmek)* özel bir konumda, siz de kendi haritanıza bakarak ve deneyerek anlayabilirsiniz. Tam Güneş tutulmalarında, Venüs'ün Güneş'e çok yakın konumda olduğu kavuşum dönemleri civarında bile, Venüs'ü gün ortasında çıplak gözle izleyebilmek mümkün oluyor. Mesela 1999 Tam Güneş tutulması sırasında bu durum gerçekleşmişti.

Venüs'ün de aynı Ay gibi evreleri vardır. Ama pek gözlemlenmediğinden popüler olmamıştır. Bu evreleri, ileride ele alacağım, gelecek öngörüleri ile ilgili olacak ileri seviye kitabında değineceğim. Venüs'le ilintili bir başka konu ise yaşam barındırma olasılığı. Gezegen çok sıcak olmasına rağmen, bu şartlara uyum sağlamış bir yaşam formu oldukça mümkün aslında. Venüs'ü eğer anladıysak; yaşam kesinlikle vardır diyebiliriz de.

Cheesecake

Bilindiği gibi Yunanlıların uygarlığımıza kazandırdıkları en büyük kavram demokrasi ve bilim değil *(mitoloji hiç değil)* cheesecake'dir. Bu enfes tatlının tarihi oldukça köklü ve 100 gramı ortalama 300 kalori. "Bir şeyler almak" "fizik güç sağlamak" için oldukça önemli. Tanrıça İnanna'ya çiftçi, çoban, balıkçı ve kuş avcısı talip oluyor. Çiftçi olan arpa, çoban taze süt ve kaymak, avcı çeşitli kuşlar, balıkçı ise sazan balığı getiriyor. Tanrıça İnanna, bunların içinden çoban olan

Dumuzi'yi seçiyor. Sümerli Ludingirra aslında İnanna'nın gönlünün çiftçide olduğunu, Dumuzi'nin Güneş tanrısı Utu'yu araya sokarak İnanna'ya kendisini seçtirdiğini söylüyor[150]. Yine de önemli değil. Buradaki gıdalara dikkat ettiyseniz süt ve kaymak en çok kalori içeren besinler. O dönemlerde yaşayan bir karateci olsaydım ben de süt ve kaymağı tercih ederdim *(henüz cheesecake'in icat edilmediği dönem)*. Kısa yoldan hemen metabolize olan enerji sağlayıcı süt ve kaymak. Özellikle kaymak. Besin ve gıdalarla ilintili olarak detaylı konulara burçlar bölümünde değindim. Venüs'te ise şunu eklemek istiyorum: Kas kütlesi büyüdükçe enerjiye duyulan ihtiyaç da bir o kadar artar. Ortalama bir ev kadını veya masa başı görevlisi için enerji ihtiyacı oldukça azken, aktif spor yaptığım dönemlerde normal insanların ortalama 3 katı kadar kalorili besin ihtiyacı duyuyorum. Bir erkeğin de besin ihtiyacı çok genel olarak bir kadından daha yüksek olur. Venüs'ün yükselttiği arzular, normal şartlarda oldukça doğaldır; ihtiyaçtır. Ama ihtiyacın ötesinde arzularını doyurmaya meraklı biri, yeraltını ele geçirme aşamasındaki İnanna gibi bir Venüs sorunuyla karşı karşıya demektir.

Sümerlerde içki / bira tanrıçasının adı Ninkasi idi ve Enki'nin ağzından çıkmıştı *(biranın nasıl yapılacağını tarif etmek)*. Onun adını taşıyan rahibelerden birisini ise Venüs tapınağında görüyoruz. İçki de dahil tüm sıvılar, zaten fermantasyon da Ay'a ait. Ama içki konusunda "kalbi tatmin eden tatlı" olmasıyla birlikte Venüs'le de ilişki kurulmuş. İçki yapımı Sümerlerde hep kadınlar elinde.

Fiziksel Gerçeklik / Seçim

Bir çiçek, bir kuş, bir siyasetçi, bir kadın ve bir erkek "seçilmek" için neler yapıyor, hangi fiziksel güçleri devreye sokuyor yukarıda yazdım. Peki seçimi hangi gök cismi yapıyor? Elbette salt Venüs değil. Venüs bizim gözle görülmeyen bir dünyayı da anlamamızı sağlar. Bir koku duyduğumuzda koku kaynağı konusunda bilgi sahibi oluruz. "Etrafta Yasemin sarmaşığı var." Gözle görünmeyen ses de böyledir. Aslında fiziksel bir gerçekliktir: Bilimsel olarak "madde basıncı" Ve onun sayesinde de çevreden reel bilgi toplarız. Seçilmeyi arzulayan canlılarla dolu bir gezegende onların da uyaranlarıyla çevriliyiz. Bu uyarıları yine Venüs'le *(ve arkaplanda Ay'la)* algılarız ama seçim yapmak başka bir şey. Bazen vicdanın *(Güneş)* sesi dinlenir, bazen mantık *(Merkür)*, bazen arzu evet, bazen de başka şeyler devreye girer... Fakat arzunun çağrısına karşı koymak çok zordur. Cheseecake dururken kim enginarı seçer ki? Cheesecake en çekici göğüs plakasına sahip ve neon harfleri var.

Öte yandan İnanna, ikiz kardeşi Utu ile birlikte adaletin güçlü bir şekilde tecellisini gerçekleştiren tanrıçadır. Bu "seçme" işini sadece çok kişisel bir süreç olan arzu kavramına bırakamayız elbette.

[150] Çiftçi / Çoban rekabeti daha sonra Habil / Kabil efsanesine dönüşmüştür.

Herşeyden önce İnanna ve ardılı İştar, intikam tanrıçaları gibi duruyorlar. Ve anlaşma ile olayları eşitleyen: Misilleme.



Bakır

Binlerce yıldır bakır elementi Venüs'ün yönettiği en önemli metal olmuştur. Bakır, yaygın olarak bulunması, kıymetli olmayan metaller arasında en iyi iletken olması nedeniyle geniş ölçüde kullanılır. Elektriği diğer bütün metaller içinde gümüşten sonra en iyi ileten elementtir. Görünen o ki Ay ve Venüs Merkür'ü daha fazla ve zahmetsizce kullanıyor. Mitolojiye baktığımızda da Venüs'ün ve Ay'ın habercileri oldukça güçlü. Hatta Venüs'ün habercisi o kadar güçlüydü ki Satürn'den kader tabletlerini çaldıktan sonra Venüs'le birlikte O'nu atlatabilmişlerdi.

Eskiden olduğu gibi günümüzde de yüksek kullanım düzeylerine sahip olan pirinç, bronz gibi alaşımlar yapması gibi nedenlerden ötürü geniş bir kullanım alanına hala sahip.

Venüs, sembolize ettiği fizik güç nedeniyle varlıkla, finansla da ilgili. Doctor Copper terimi finans dünyası içinde yer alanlar için çok aşina bir sıfattır. Bakır fiyatları, küresel ekonomideki dönüm noktalarını tahmin etme altyapısı sağlaması nedeniyle "ekonomi alanında doktora" sahibi gibi görünür ve bu şekilde sıfatlandırılır. Ekonominin birçok sektöründeki yaygın uygulamaları nedeniyle bakır talebi genellikle, ekonomik sağlığın güvenilir bir öncü göstergesi olarak görülüyor.

Bakır, doğada bulunan ve doğrudan kullanılabilen bir metal olduğundan insanlık tarihinde oldukça erken zamanlarda *(M.Ö. 9000)*, demirden çok daha önce kullanılmıştır. Bir şekle göre de dökülen ilk metaldi *(MÖ. 5000)*[151]. Bakır Taş Çağı, MÖ 5000-3000 yılları arasını kapsayan tarih öncesi dönemdir ve bakırın yaygın kullanımını anlatır. İnsan temelli bu kategorizasyonlar tartışmalıdır.

MÖ. 7500'e tarihlenen bakır uçlu balta bulunmuştur[152]. MÖ 3300'den 3200'e tarihlenen Buz Adam Ötzi'nin bakır baltası bozulmadan korunmuştur ve Dünyada türünün tek örneğidir.

---

[151] *http://www.csa.com/discoveryguides/copper/overview.php*

[152] *http://www.thaindian.com/newsportal/india-news/ancient-axe-find-suggests-copper-age-began-earlier-than-believed_100105122.html*



Bıçağı % 99,7 saf bakırdan oluşur[153]. Eski zamanlarda bazı bölgelerde yüksek rütbeli adamlar bakır baltalarıyla gömülürdü. Bakır balta sadece ağaç işlemek ve ağaçları kesmek için kullanılmadı, aynı zamanda güçlü bir yakın dövüş silahıydı. Venüs'ün savaş tanrıçalığı. Karanlık Çağ gelene kadar *(Bkz. Mars)* bakır tüm savaş aletlerinin ana metaliydi; bıçaklar, ok uçları vb. Hatta savaş arabalarının yapılabilmesi sayesinde gerçekleşmişti. Önemli oranda ticareti yapıldı. Sümerli Ludingirra *(MÖ. 3500)* yazdığı kil tabletlerde bakır baltalardan bahsediyor[154].

Bakırın kültürel rolü, özellikle para birimi *(Venüs: Değer, fizik güç)* açısından önemli olmuştur. MÖ. 6. ila 3. yüzyıllarda Romalılar, para olarak bakır topakları kullandılar. İlk başta bakırın kendisi değerliydi, ancak yavaş yavaş bakırın şekli ve görünümü daha önemli hale geldi. Bir başka Venüs olayı. Bakır alaşımları bugün de madeni para üretiminde yaygın olarak kullanılmaktadır. Bakır, kuyumculuk endüstrisinde de kullanılan gümüş ve altın lehimlerinin en önemli bileşenlerinden biridir ve elde edilen alaşımların rengini, sertliğini ve erime noktasını değiştirir.



Bakır kapların gıdaları daha lezzetli *(Venüs)* yaptığına dair o inancı bilirsiniz. Bakır cezveler, bakır sahanlar. Eski zamanlarda çoğunlukla bakır mutfak kapları kullanılıyordu. Ama bakır asitli yiyeceklerle tepkimeye girdiğinden yemekle birlikte vücuda giriyor ve zehirlenmelere yol açıyordu. hatta bu bakır kaplar yüzünden asitli bir meyve olan domates, yıllar boyu zehirli damgası yemişti.

Bakır, bir alaşım oluşturmak için de kullanılan ilk metallerdendir. İki metalin bir araya gelişi oldukça Venüsyen. Bölgeden bölgeye fark etmekle birlikte bu alaşımın kullanılması yaklaşık olarak MÖ 3000 - MÖ 1000 yılları arasında gerçekleşmiştir[155]. Bu devreyi insanlar Tunç Çağı / Bronz Devri olarak adlandırıyor. Bronz veya tunç; genel olarak bakır / kalay olarak bilinmesine karşın ana madesi bakırdır, bakır başka metallerle de bronz oluşturabilir.

Kalay *(Bkz. Jüpiter)* gelişmiş fırınlara ihtiyaç duymadan bir ateş üzerinde kolay erir *(232 derece)* ve işlenmesi oldukça kolaydır, bu nedenle ilk ve yaygın alaşım metali olmuştur.

---

[153] *https://www.iceman.it/en/equipment/*

[154] Muazzez Ilmiye Çığ, Sümerli Ludingirra

[155] *https://www.academia.edu/12478380/Bronze_Age_tin_mines_in_central_Asia*

Bronz, eski halklar arasında popüler oldu çünkü bakırdan daha sertti. Bronz, aletler, yemek kapları ve silahlardaki bakırın yerine daha iyi bir alternatiftir. Bronz, insan uygarlığında önemli bir ilerleme kaydetti. Bu güçlü alaşım, şimdi Bronz Çağı *(M.Ö. 4000-3000)* olarak bilinen bir dönemde ulaşım yöntemlerini *(özellikle savaş arabaları)*, yiyecek hazırlama ve yaşam kalitesini iyileştirdi. Kalayla kaplama ise gıdalardaki toksik etkiyi giderdi.



Çatılar, yağmur olukları, kubbeler, kuleler, tonozlar ve kapılar binlerce yıldır bakırdan yapılmıştır. Bakırın mimari bir malzeme olarak da önemli faydalarından bazıları hafiflik, yıldırımdan korunma ve geri dönüştürülebilirliktir. Bakır suyla reaksiyona girmez, ancak nemli havada demirin üzerinde oluşan pasın aksine, alttaki metali daha fazla korozyondan koruyan kahverengi-siyah bakır oksit tabakası oluşturan bir reaksiyona girer. Yeşil bir verdigris tabakası *(bakır karbonat)*, birçok eski binanın çatısı ve Özgürlük Heykeli gibi *(yukarıda, verdigris tabakası nedeniyle yeşil)* eski bakır yapılarda bu yeşillik sıklıkla görülür ve dekoratif olarak da tercih edilir.

Venüs'ün rengi yeşille ilintili olarak yazmıştım. Fiziksel güç elde etme yöntemi olan fotosentez için gerekli olan klorofili Venüs pek paylaşmıyordu ama her canlı için faydalıydı. Burada da aynı efekt görülmekte.

Eski Mısırlılar *(~ MÖ 2400)*, yaraları ve içme suyunu sterilize etmek için bakırı kullandılar. Çünkü bakır aşırı koşullarda bile antimikrobiyaldir ve biyolojik kirlenmeyi önler. Bakır alaşımlı yüzeyler, çok çeşitli mikroorganizmaları yok eden doğal özelliklere sahiptir. Bakır kapı kolları hastaneler tarafından patojen transferini azaltmak için kullanılır ve bazı hastalıkların önlenmesinde sıhhi tesisat sistemlerinde bakır borular kullanılır.

Denizde bile güçlü yapısal ve korozyona dirençli özelliklere sahip olduğundan, su ürünleri yetiştiriciliğinde ve deniz seyahat araçlarında kullanılır. Bakır bantlar tarım alanlarında kabuklu veya kabuksuz salyangozların ağaçlara çıkmasını önlemek için de kullanılır.



En zengin bakır kaynaklarından birisi ise istiridyedir. Günlük alım tavsiyesinin % 844'ünü karşılar[156]. Aklıma Botticelli'nin "Venüs'ün Doğuşu" isimli eseri geldi *(solda)*. Botticelli'nin resmindeki, Venüs'ün içinden doğduğu istiridye ayrıca, bakır işlemiyle nefes alan bir canlı.

Bakır proteinleri, biyolojik elektron taşınmasında ve oksijen taşınmasında çoğu deniz canlısında *(karideslerde, yengeçlerde, ahtapotlarda vb.)* ve at nalı yengeci *(limulus polyphemus)* gibi bazı eklembacaklılarda oksijen taşıyıcısıdır. Hemosiyanin mavi olduğundan *(Denizler Jüpiter diyarıdır ve Jüpiter'in rengi mavidir)*, bu canlılarda demir bazlı hemoglobinin kırmızı kanı yerine mavi kanı vardır. Venüs Balık burcunun yücelim yöneticisi.

"Demir, manyetik alan yaratır *(Bkz. Mars)* ve bakır teller üretilen akımı uzaklaştırır. Uygarlığımıza güç veren enerji, dalgalı bir Mars-Venüs etkileşiminden kaynaklanıyor ve alternatif akım oluşturuyor. Michael Faraday'ın dinamo ilkesini keşfettiği gün *(17 Ekim 1831)* gökyüzünde bir Mars-Venüs kavuşumu vardı."[157]

Venüs enerji ve güç elde etmek ve ayrıca bunu tutmak iken, Mars tam tersidir. O; enerji harcamak ve güç kaybetmekle ilgilidir. Bir araya geldiklerinde işlevsellik kazanabilirler.



Antimon

Parlak, gri bir renkte olan antimon, eski zamanlardan beri bilinmektedir ve genellikle ilaç ve kozmetik olarak kullanılmak için toz haline getirilmiştir. Bazı eski uygarlıklar antimonu yanlış olarak kurşun olarak tanımladı. Antimonun sembolü ters Venüs'tür ve Venüs'e aittir. Ters olmasının sebebi sadece onu bakırın sembolünden *(düz Venüs)* ayırabilmektir. Antimon çivi yazılı kaynaklardan birisinde mıknatısla birlikte çocuk düşürmeye karşı topikal olarak önerilir. MÖ. 3100 civarında Mısır'da erkek ve kadınların göz makyajında ve süs eşyalarında kullanıldı.

---

[156] *https://www.healthline.com/nutrition/copper-deficiency-symptoms*
[157] *http://www.skyscript.co.uk/metal2.html*

Pliny'ye göre ismi "geniş göz" anlamına gelebilir. Plinius ayrıca "erkek" ve "kadın" antimon biçimleri arasında bir ayrım da yaptı; erkek form muhtemelen sülfür haliydi, daha ağır ve daha az kırılgan olan kadın formunun doğal metalik antimon olduğundan şüphelenilmektedir. Antimon en çok alev *(Mars)* geciktirici etkisiyle günümüzde yaygın olarak kullanılır.

Medikal Astrolojide Venüs

Medikal astrolojide Venüs özellikle "fiziksel güçle" ilgilidir. Bu; güzel, yakışıklı olmak veya kas gücüdür. Ayrıca enerjinin korunmasıyla da ilgilidir. Venüs bazen arzuları kabartarak vücut için gerekli maddelerin veya enerjinin alınmasını sağlar. Aynı zamanda boğaz, ses telleri, troid, böbreklerle de ilintilidir. Şeker hastalığı ve şişmanlık da sorunlu Venüs belirtisidir. Şişmanlık "enerjiyi korumanın" aşırılaşmış halidir. Yani tembellik. Metabolik bir bozukluk olarak da işleyebilir. Örneğin boğaz kısmını yöneten Venüs, metabolik yavaşlığa sebep olan hipotroidle de ilgilidir. Tüm zührevi hastalıklar da adını Venüs'ten *(Zühre: Venüs)* alır. Yani cinsel yolla bulaşan hastalıklar. Venüs ikili ilişkiler olduğu ve insanlar arasındaki bağlantıları sağladığı için *(Merkür gibi)* cinsel yolla olmasa bile temasla geçen hastalıklarda da söz sahibi. Eski Mısırlılar bakırı sadece hijyen amaçlı değil; baş ağrılarını, yanık ve kaşıntıları tedavi etmek için de kullandılar. Bunlar Mars'tır. Bakır insan vücudunda kırmızı kan hücrelerinin üretimi, kalp atış hızı ve kan basıncının düzenlenmesi, bağışıklık sisteminin aktivasyonuyla birlikte demirin emilimini sağlar. Yine Mars.

Kadınlardaki bakır düzeyleri erkeklere nazaran % 10 dafa fazladır[158]. Ve ayrıca bakır, üreme ve ürememe *(bakır spiraller)* üzerinde de söz sahibidir. Yüksek bakır seviyeleri ise, Alzheimer hastalığının *(Ay/Merkür)* kötüleşen semptomlarıyla ilişkilendirilmiştir. İnanna'nın yeraltına inişi gibi.

Dünya Astrolojisinde Venüs

Ülkenin sahip olduğu fiziksel/reel güçler: Ekonomi, finans piyasaları, bankalar, borsa endeksi, alım gücü, hammadde, ordunun fiziksel güçleri, bilim, savaş taktikleri, soğuk savaş yürütebilme kapasitesi, misilleme vb. gibi. Aynı zamanda Venüs soyut güçlerle de ilgili: Diplomasi, diplomatlar, üretkenlik, adalet, demokrasi, politik ve siyasi güçler, siyasetçiler, anlaşmalar, açık veya gizli rekabet edebilmek için kullanılan diğer çeşitli güçler. Mesela markalar veya büyük şirketler yoluyla gerçekleştirilen rekabet gibi. Bir ülkenin gücünü koruduğu, başka ülkelerle paylaşmaya yanaşmadığı varlıklar. Bir ülkenin başka bir ülkeyi ele geçirme gücü ve yolları. Ülkede en çok değer verilen ve sevilen konular. Bir ülkedeki tüm aracılar; avukatlar, kabzımallar, siyasetçiler, emlakçılar vb. gibi. Değerli taşlar ve moda, sanatçılar, sanat eserlerinin genel kalitesi ve değeri. Kadın ve erkeklerin cinsel çekiciliği. Ülkedeki seks sembolleri ve cinselliğe bakış açısı. Ambalaj ve pazarlama sektörü. Bağ ve bahçeler, ürünlerin durumu.

[158] *https://academic.oup.com/ajcn/article-abstract/56/5/917/4715502*

Venüs için bazı üst düzeyler

- Düzgün ilişkiler kurabilmek
- Dozunda sosyallik
- Realizm, somut verilere dayanmak
- Arzular konusunda denge
- Uyum sağlayabilmek
- Haklıya hakkını vermek
- Dozunda tolerans
- Gerekli şeyleri alabilmek
- Yardımlaşmak
- Finansal konularda denge
- Cinsel denge
- Düzgün giyinmek, bakımlı olmak
- Vefalı arkadaşlık

Venüs için bazı alt düzeyler

- Düzgün ilişkiler kuramamak
- Asosyallik veya aşırı sosyallik
- Somut delillere inanmamak
- Arzuların esiri olmak, açgözlülük
- Uyumsuzluk
- Kaypaklık, dilsiz şeytanlık
- Toleranssızlık veya aşırı tolerans
- Alışveriş veya marka takıntısı
- Parazitlik
- Cimrilik veya aşırı harcama
- A-seksüalite veya cinsel taşkınlık
- Rüküşlük, giyime takıntı, şekilcilik
- Kıskançlık, başkasının malında veya başka bir şeyinde gözü olmak, hainlik
- Tembellik, çalışmaya inanmamak



MARS

Dünya'nın hemen dışında yörüngesi yer alan ilk gezegendir. Yüzeyinde yaygın bulunan demir oksitten dolayı kızılımsı bir görünüme sahip olduğu için "Kızıl Gezegen" de denir. Koç ve Akrep burcunun yöneticisi, Oğlak burcunun ise yücelim yöneticisidir.

Sembolü: ♂

Mars'ın genel sembolikleri

Gece gezegeni. Eril. Kendinden itmekle ve "dışarı" enerjiyle ilgilidir. Sosyal açıdan saldırgan olmak veya finansal astrolojide satış yapmak gibi. Enerjinin harcanmasıyla ilgili. Bir haritada bulunduğu nokta Venüs'teki, enerjinin korunmasının tersine, enerjinin en çok harcandığı yerdir. Örneğin fiziksel hareket etmek, çaba göstermek ve mücadele vermek. Özgür iradeyi ve fiziksel davranış biçimini ifade eder. Bir haritada nelerin itici bulunduğunu ve nelere karşı mücadele verildiğini de anlatır. Bu hem soyut ve sosyal, hem de fizikîdir. Evrimsel süreçte güvensiz veya korkutucu bulduğunuz şeyler size itici gelmiştir; kötü kokular ve kötü tadlar, acı gibi. Ayrıca tedirginlik, korku, terör, hile, saygısızlık, özdenetim eksikliği, şımarıklık ve istemezmiş gibi yapma, ikna gücü, manüplasyon, dışlanmak; eski mitlerdeki ortak karakter özelliğidir. Ay'la birlikte yeraltının tanrısıdır. Ayrıca yıkımla, hasarla *(fizik Dünyadaki yıkımlar veya vücutla ilgili yaralanmalar, bedende iz bırakan hastalıklar)* ve Güneş gibi ateşle / sıcakla ilgilidir. Mars'ın sembolü astrolojik sembolünden yararlanılarak hazırlanmış bir sembol olup, bir daire ve küçük bir oktan oluşur.

Yeraltının Tanrısı Kızıl Kral

Sultantepe ve El-Amarna çivi yazılı belgelerin birleştirilmesiyle[159] bugün Mars'ın orjinal haline ulaşabiliyoruz. Nergal adındaki tanrı ilk olarak Sümer'de savaşla ve yıkımla ilgili olarak beliriyor. Savaşçı ve Güneş'e bağımlı bir tanrı olarak ikonografide, ayağı bir insan figürünü ezen bir adam olarak temsil edilir. Üzerinde gücü temsil eden aslan başı olan bir topuz tutar ve bir pala taşır. İkonografi onu Mezopotamya'da, muazzam gücü temsil eden iki hayvan olan aslan ve boğayla da *(antiscia)* ilişkilendirir *(Venüs gibi)*.

Ancak Güneş'in yalnızca belirli bir aşamasını temsil ediyor: Öğle vakti güneşini *(çok sıcak)* ve yıkım getiren *(ürün yetişmesine izin vermeyen)* yaz gündönümünü *(çok sıcak)* temsil ediyor.

[159] Kramer

Aynı zamanda gün batımının kralı olarak da anılıyor. Bunun sebebini Akrep Adamlarda okuyacaksınız *(Bkz. Akrep burcu, Cilt II)*, Güneş'in yeraltına inişini ve çıkışını kontrol eden yeraltı tanrıları. Ayrıca Nergal "Kral Hubur" olarak da anılırdı. Hubur'u Güneş'le ilintili bölümde görmüştük. Eski Mısır'da da Mars Kızıl Horus'tur. Güneş'in düşmüş hali...



Zamanla Nergal, bir savaş tanrısından yeraltı tanrısına da dönüştü. Yunan mitolojisinde geçen Pluto'nun Persephone'yi kaçırmasını hatırladınız mı? Bu mitte efsanenin bir başka orjinal halini daha görüyoruz. Herşey tanrıların ortak bir yemeğinde başlar *(Tanrılar her ay aralarında bir yemek düzenleyerek bağlarını güçlendirir)*. Yukarı Dünya'daki ziyafete yeraltı tanrıçası Ereshkigal *(Bkz. Ay)*, temsilcisi olarak Enlil'den *(Jüpiter)* olma oğlu ve habercisi Namtar'ı gönderir *(Ay tanrıçasının Jüpiter'den çocukları vardır evet; bkz. Pluto)*. Namtar; An'ın da habercilerinden biridir ve evet bir başka Merkür versiyonudur. İnnna'nın yeraltına inişi sırasında onu güçlerinden arındıran kişidir. Namtar ziyafete katıldığında tüm tanrı ve tanrıçalar ayağa kalkarlar. Nedendir bilinmez (!) Nergal ayağa kalkmaz.

Kramer'e göre Nergal'in yaptığı şımarıklıktır. Mars'ı tanıyorsam Kramer'e katılmamak elde değil. Mars gerçekten şımarıktır ve oldukça saygısızdır. Namtar çok sinirlenir ve ziyafeti terkeder. Nergal Enki ona kızdığı için[160] ürker ve yol açtığı rezaleti önlemek için Enki'ye akıl danışır. Enki ona ancak insanlar arasında kılık değiştirerek saklanabileceğini söyler. Ve Nergal kılık değiştirerek *(saçlarını kazıtır)* insanların arasına karışır. Ereshkigal olayı duyunca çok sinirlenir ve Namtar'a her ay Yukarı Dünya'ya çıkarak onu aramasını ister. Nergal'i öldürecektir. Namtar onu bir türlü bulamaz ve tanıyamaz. Yine de Nergal fazlasıyla huzursuzdur ve kendini bir türlü güvende hissedememektedir. Tekrar Enki'ye danışır. Enki de ona yeraltına saldırmasını ve yanında bir taht götürmesini (!) söyler.

Nergal de yanına çeşitli güçler alarak yeraltına saldırır. Nergal yeraltına kurnazca bir hileyle iner[161]. Kraliçenin yardımına kimsenin koşamaması için yeraltının 14 kapısına muhafızlarını

[160] Enki: Nergal, Namtar içeri girdiğinde sana kaş göz işareti yapıyordum, ama sen gözlerini yere dikmiş duruyordun!

[161] Kramer, Bottéro

yerleştirir. Normalde yeraltında hep 7 kapıdan bahsedildiği için araştırmacılar bu noktada şaşırmışlar ve duruma anlam verememişlerdir. Kramer bu durumu "ya folklorik bir imgelem veya iki uçtan bahsediliyor gibi" diyerek yorumlamıştır. Ama yeraltı iki burçtan oluşur: Yengeç ve Akrep. Bir kez daha astroloji bilgisinin kurtarıcılığı... Durum şu ki: Nergal yeraltı tanrısı olarak görünmeye başlayana kadar hep 7 kapı vardır. Bu mit; aslında Akrep burcunun oluşumunun anlatımıdır.

Sun Tzu Savaş Sanatı'nda diyor ki: *"En büyük ustalık zayıf ve beceriksiz gözükmektir."*

Nergal, yeraltına geldiğinde şaşı, kel ve topaldır *(Enki sayesinde)*. Dikkat ettiyseniz Ereshkigal ve yardımcısı Namtar'ın, İnanna geldiğinde kapıldıkları paranoyayı, Nergal geldiğinde sergilemediklerini görüyoruz. Öylece kapıdan içeriye sokuyorlar ve yanındaki güçleri, İnanna'ya yaptıkları gibi almıyorlar. Nergal ancak salona geldiğinde gerçek yüzünü gösteriyor.

Nergal en sonunda kraliçeyi saçlarından yakalar ve öldürecekmiş gibi yapar. Ereshkigal çaresizlik içinde ona yeraltını birlikte yönetmeyi, eşi olmasını teklif eder. Hatta bununla da kalmaz "Bilme"yi paylaşabileceğini de söyler. Ve Nergal derki: *"Aylardır beni getirmeye çalıştığın hal, işte şimdi gerçekleşmiş oldu!"*

Ve Nergal teklifi kabul eder. Kramer'e göre bu sonuç Enki tarafından istenerek planlanmıştır ve Nergal'in de bilgisi dahilindedir. Kramer'e göre Namtar Nergal'i boşuna aramıştır, Nergal zaten yeraltına kraliçeyi elde etmek için illaki gelecektir. Nergal de son sözleriyle isteğinin en sonunda gerçekleştiğini söylüyordur. Kramer Enki'nin ilk başta Nergal'i sıradışı bir şekilde azarlamasının da Nergal'in dalgınlıkla değil de, kasten bu davranışı yaptığını kanıtladığını söyler. Farkettiyseniz ilginç bir kanıt daha var: Enki Nergal'e yeraltına inerken kendisine bir taht yapmasını söyler *(Mitte geçen çeşitli yasaklar, yeni versiyonlarda -Akad- vardır, orjinal versiyonda yoktur)*.

Kramer ayrıca benim de katıldığım bir şekilde diyor ki; *"Efsane pek çok düzeyde yankılansa ve birçok şekilde yorumlanabilse de, Enki'nin olaylara katılımı çok önemlidir ve ana amacı Nergal'i kontrol etmeye çalışmaktır."*

Bu arada sadece Kramer değil, önemli Sümer mitologlarının hepsi bu konuda hemfikirdir. Peki neden Enki olayları manüple ederen Yukarı Dünya'ya ait Nergal'i Aşağı Dünya'ya adeta bir çoban gibi sürdü? Şu bir gerçek ki Nergal bir çok kötü özelliğe sahiptir. Özdenetim eksikliği vardır, tembeldir, saygısızdır ve durduk yere öfkelenir, insanlığa ölü sayısından tatmin oluncaya kadar yıkım getirir. Önceleri çoğu salgın hastalıktan da sorumlu tutuluyordu.

Yeraltı Dünyasının kralı olunca *(Güneş'in yıkıcı yönünün bir versiyonudur)* salgın hastalıklar ve savaşlardaki yıkım sayısı azaldı. Yine de her zaman olmasa bile yeraltından çıkabiliyordu. Sonsuza kadar mutlak bir yeraltında bulunmadı. Çünkü "yıkım" henüz çok gelişmemiş Yukarı Dünya'ya da ait bir niteliktir.

Öte yandan Nergal halen sadece ölüler yoluyla genişleyebilen bir imparatorluğa sahiptir. Bir gün Nergal kendisini sıkılmış hissediyor. Bunun üzerine dostça bir ziyaretmiş gibi Babil'e gidiyor ve bir şekilde ikna gücüyle babası Marduk'un *(Jüpiter)* şehri bir süreliğine terketmesini sağlıyor. Marduk gider gitmez Nergal şehre saldırıyor ve insanları öldürmeye başlıyor. Yeterince insan ölüp can sıkıntısı geçince saldırıyı durduruyor ve sağ kalan halka, bir lider hakkında kehanetlerde bulunup *(güvenilmez bazı versiyonlarda)* çekip gidiyor.

Mars'lıların Dünya'yı işgal ettiği, sonra da Dünya'lı virüslere yenildiği, H. G. Wells'in Dünyaların Savaşı romanına benziyor. Gerçi orada savaş yoktu. Mars'lıların yarattığı katliam vardı. Bu arada kavrama dikkat ettiniz mi? Mars bir savaştan çok katliam aslında. Savaş iki veya daha çok tarafla tarafından yapılan bir mücadeledir. Bu anlamda gerçek savaş tanrıçası İnanna'dır. Mars sadece savaşın korku veya yıkım yaratan yönünü gösterir.

30 Ekim 1938 yılında Amerikalılar, Mercury tiyatrosunun kurucusu Orson Welles'i radyoda dinlerken dehşet verici *(Deimos)* bir haberle *(Merkür)* karşılaştılar. Haberde Mars'tan bir takım garip yaratıkların geldiği ve bu yaratıkların Dünya'ya savaş açtığı söyleniyordu. Hem Orson Welles'in hem de o tarihin astrolojik haritasında Mars oldukça Venüsyen bir durumdadır. Tarihin önemli savaşçılarında ve savaşlardaki kilometre taşlarında Venüs-Mars bağıntıları görülür. İleride detaylıca göreceğiz.

Satürn *(Enki)* bölümünde göreceğiz: Kafasına estiğinde birilerini öldürmek veya yaralamak yasaklanmıştır *(Satürn/Enki: Yasalar)*. Enki tarafından Aşağı Dünya'ya gönderilen bu gök tanrısının eski Arapça'da "düşen, düşük[162], geçersiz olmuş, eski önemi kalmamış" anlamına gelen "Sakıt" olması da ilginçtir.

Mars'ın iki uydusu vardır. Phobos *(korku, Roma'da terör)* ve Deimos *(dehşet)*. Phobos, Mars'ın diğer uydusu Deimos'dan hem daha büyüktür, hem de Mars'a daha yakındır. NASA'ya göre 50 milyon yıl içinde ya Mars'a düşecek ya da parçalanarak bir halka oluşturacaktır. Mars'ı anladıysanız: Elbette aşağıya düşecek. Savaşçı ve zayıf bebekleri uçurumdan atacak kadar sert olan Spartalılar Phobos'a özel önem vermiş, adına bir tapınak inşa etmişlerdi.

[162] Nişanyan Sözlük

Spartalılar, "korkuyu" devletlerini bir arada tutan pozitif bir güç olarak görüyorlardı[163]. Öte yandan mitlere göre Phobos'un bilinmeyen bir yerde insan kafataslarından oluşan bir tapınağı da vardı.

Bu uydular buz ve kaya karışımıdır. Her ikisi de yoğun olarak kraterlerle kaplıdır. İsimlerini Mars'ın yardımcılarından almışlardır. Mars'la birlikte insan yüreğine korku ve dehşet salarlar. Mars'ta bunlar ara ara cazimi olur *(Bkz. Açılar, Cilt III)*. Yani korku ve dehşet kral tarafından iyi karşılanır. Eğer Mars'ta bir bebek doğsa nasıl olur muhabbetlerini astrologlar arasında çok yaptık. Mars'ta geçen bilim kurgular da çok iç açıcı şeyler sunmuyor. Önce uyduların isminin değiştirilmesi gerek derdik ama gördüğünüz gibi Akad'lar, Babil'ler, Helenler adları değiştirseler de arketipler değişmiyor... Belki de bir çok şeyi değiştiren Helenler bunu amaçlamıştı kimbilir?

Nergal yeraltı tanrısı olduğundan, gökteki ve yerdeki suları da idare edip kontrol edebilir. Jüpiter insanlığı yoketmeye karar verdiğinde suları yükselten odur. Bu daha sonraki dinlerde "Nuh Tufanı"olmuştur. Mars'ta insan türünün hayal ettiğinden çok daha fazla yeraltı gölü olmalı.

İlginçtir gezegen olarak Mars'ın yaşadığı bir devir var. Bu devre Nuh Devri *(Noachis Terra)* adı verilmiştir. Mars'ın en eski yüzey oluşumuna ilişkin bir devir olarak, yaklaşık 3,8 milyar yıl öncesi ile 3,5 milyar yıl öncesi arasındaki dönemi kapsar. Nuh Devri yüzeyleri birçok büyük çarpma kraterleriyle hasarlı haldedir. Tharsis volkanik plato bölgesinin bu devirdeki büyük bir sıvı su baskınıyla oluştuğu düşünülmektedir. Hatırlarsanız Ereshkigal de, ilk kocası tarafından yeraltına kaçırıldığında, Enki intikam alıp yeraltını mahfetmişti ve yeraltının suları bir felakete neden olmuştu. Bunu ülke ve olay haritalarında görüyorum da. Yalnız Ay ile birlikte. Dünya üzerindeki fiziki hasarlar veya magma suların yükselmesine, fışkırmasına neden olabiliyor. Avrupada yoğun seller görüldüğü dönemde ilgili ülkelerde Ay-Mars bağıntılarını çok belirgin görebilmiştim. Ay ile Mars yeraltı egemenleri olarak diğer bir sıvı olan kanı da paylaşırlar. Mars'ın vücutsal yıkımı da sembolize etmesi açık yaralardan akan kanla da ilgilidir. Bu arada Mars gezegeni evet su doludur.

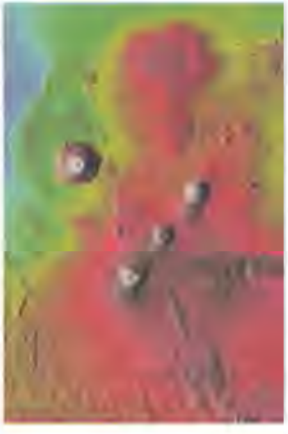


Aslında fiziki hasarlar olan; magma ve gayzer fışkırmaları, yarıklar, göktaşı çarpmalarıyla oluşan kraterler, kanyonlar, delikler ve çukurluklar, vadiler bunun büyük ölçeklisi. Valles Marineris yarığı *(sağda)*, Güneş Sistemindeki en büyük kanyon sistemidir. Örnek vermek gerekirse; Arizona'daki Büyük Kanyon'dan on kat daha uzun, yedi kat daha geniş ve yedi kat daha derindir. Mars'ın asteroit kuşağına yakın olması, buradan gelen cisimlerle çarpışma olasılı-

[163] Plutarch *(Mestrius Plutarchus)*

ğını çok fazla arttırmaktadır. Mars aynı zamanda kuyruklu yıldızların çarpmalarına da sürekli maruz kalmaktadır. Ve ayrıca Mars Sümerlerin yeraltı için tasvir ettiği şekilde aşırı tozludur. Güneş Sistemi'nin en büyük toz fırtınaları bu gezegende meydana gelmektedir. Mars'a giden araç Curiosity ilk fırlatıldığında çıkarılan horoskopa göre, Curiosity'nin mekanını Mars Başak *(toz)* temsil ediyor.

2001 yılında kaydedilmiş bir toz fırtınası tüm gezegeni kaplamıştı. Mars geçmişinde büyük bir felaket yaşadı. Nergal'in Enki tarafından yeraltına gönderilmesi gibi, bir gök cismi bu gezegene çarptı ve Mars suların aktığı, tozsuz, ışınlardan koruyucu bir atmosferi olan o gezegen haline bir daha hiç dönemedi. Mars'ı tanıdıysak bunu da kendine o yapmıştır. Yani uyduların birisi düşmüştür. Bir zamanlar Dünya üzerinde hasarlar yaratarak yaşamı başlatan Mars, artık düşük bir gezegendir ama bugün hala Ereshkigal'den olan torunları Aşağı Dünya'ya, atalarını ziyarete tekrar gitmenin hayalini kuruyorlar *(Bkz. Evrimsel Astroloji Bölümü)*. Bugün bir çok Mars misyonu/projesi var.



Venüs, çok fazla sayıda volkana sahip olmasına rağmen, Güneş sistemindeki en büyük volkana Mars sahip. Mars'ta Olympus Mons'un da bir parçası olduğu büyük bir volkanik plato olan Tharsis *(solda)*, muazzam bir yayılan yanardağ alanı olarak düşünülüyor. Bu bilgi doğrulanırsa, Tharsis Güneş Sistemindeki en büyük yanardağ olacaktır. 2008 yılında da Mars'ın kuzey yarımküresinde dev bir meteor kraterinin varlığı saptandı. Bu krater, bugüne kadar keşfedilmiş en büyük meteor kraterinin *(Ay'ın güney kutbu kısmındaki Atkien Havzası)* dört misli büyüklüğündedir. Mars gezegeninin kendisi ortalama büyüklükte ama sembolize ettiği fiziksel hasarlar gerçekten de büyük...

2007 yılında Arsia Mons volkanının yamaçlarında ortaokul öğrencileri tarafından, aynı Sümer mitolojisindeki gibi 7 muhtemel mağara girişi *(sağdaki resim)* saptanmıştı *(Astronomideki bir çok keşif amatörlere aittir, bunu Astronomi bölümünde işledim)*. Sümer mitolojisinde yeraltı, bir dağın altındaki mağaranın ilerisinde yer alan Hubur'u geçtikten sonradır. Bu muhtemel girişlere gayrı resmi olarak Dena, Chloë, Wendy, Annie, Abbey, Nikki ve Jeanne adları verildi.



"Mars'ta bu tür mağaraları bulmak, insanların gezegende bir üs inşa etmeleri için bir yer bulmaya hevesli araştırmacılar için veya eski yaşam belirtilerini arayanlar için önemlidir. Tıpkı Dünya'da olduğu gibi mağaralar, özellikle toz fırtınaları ve aşırı sıcaklıklar olmak üzere elementlerden korunma sağlar. Kızıl gezegende, mikro meteor yağmurlarından, güneş patlamalarından, ultraviyole radyasyondan ve uzaydan gelen yüksek enerjili parçacıklardan da korurlar."[164]

Nergal yıkıma ihtiyaç duyulduğunda sevilen ve koruma amacıyla çağrılan bir tanrıdır. Özellikle savaşçı toplumlarda popüler olmasına rağmen bir yıkım *(savaş veya hastalık)* geldiğinde de saldırıyı geri çekmesi için ona yalvarılmıştır.

Nergal, sonraki adıyla da Erra; tarih ilerledikçe "şeytan" imgesine ilham verdi. Önce Enki tarafından dışlanan Nergal, daha sonra da dindar insanlığın çoğu tarafından dışlandı. Yunan mitolojisine Ares, Mars ve biraz da Pluto olarak geçen bu varlığın dışlanmayacak hiç mi iyi yanı yok? Bence en muhteşem özelliğe sahip:

Özgür İrade / Savaş Sanatları / Duygusallık / Hak ile Çıkar / Saygı ve Bilinç
Çok fazla kötülük yapabilirsiniz. Elinize bir bıçak, taş almanız yeter. Hatta bir dövüşçüyseniz uzantıya, alete de *(Merkür)* gerek yok *(mesela Karate "Silahsız Elin Sanatı" demektir)*. Mars'ın özel bir yeteneği olan yıkım yaratma zaten hemen hemen herkesin yaratabileceği bir güç. Haliyle Mars; sizin yaratabileceğiniz yıkımdır. Düşüncesiz, şımarık ve saygısız halinizdir. Küçük veya büyük bir yıkıma yol açarsanız yasalar size önden şunu söylemiştir: *"Seni Aşağı Dünya'ya gönderdim, oranın yasaları Yukarı Dünya'dan daha adildir."* İnsanlar yakalanmayacaklarını bilse bir çok şey yapabilirler. Bunu anlatmaya gerek duymuyorum ama güzel bir örneğini yılda sadece bir gece boyunca tüm suçların serbest olduğu bir Dünya'da geçen film olan "Arınma Gecesi" işliyor.

Yasaların cezalandırmasından korkarak bir şey yapmamak yerine kötülüğü, hainliği seçmemek Mars'ın üst yoludur. İnsanlar bazen unutuyor ama *"duygusallık"* tüm kötülüklerin ana kaynağıdır. Öfke de bir duygudur. Mars saygısızdır çünkü saygısızlık duygusu kökünde; *"Başkalarını rahatsız etmekten çekinmeme duygusu"*dur. Sevgi de en üst düzeyde kötülüğe yol açabilen bir duygu olur zaman zaman. Mars, gerçek aşkı sembolize eden Güneş'in düşmüş halidir.

İnsanın en ilkel zamanını sembolize eden bir çocuk, eğer aile terbiyesi görmüyorsa çoğunlukla başkalarını rahatsız edici ve kendisinden güçsüz varlıklara zarar vericidir. Yani insan, özünde; Enki'nin yeraltına indirerek hareketlerini biraz kontrol etmeye çalıştığı Mars'tır. William Golding'in yazdığı "Sineklerin Tanrısı" adlı kitap -oradaki çocuklar biraz terbiye almış gibi görünseler

[164] *https://www.nature.com/news/2007/070312/full/070312-11.html*

bile- bu konuyu çok güzel işlemektedir. O kadar suçtan ve yıkımdan sonra kitabın sonunda bir Enki yavrusu *(yani insan)* görülür ve zorba çocuklar der ki; "Peki efendim." Mars kendi başına saygıya sahip değildir. İnsanlar çoğunlukla ebeveynlerini rahatsız eder, başkalarını rahatsız eder ve sadece korktuklarında saygı akıllarına gelir. İyilik yapmak ise geçersizdir *(Satürn bölümünde işleyeceğim)* ve çoğu zaman aşırı duygusallık kötücüllüğe eşlik eder. Aşırı duygusal bir insanın öfkeye kapılmaması, gaza gelmemesi, kendisini kontrol etmesi oldukça güçtür. Ay'la birlikte arkaplanda işleyen bu güçle savaşmak; insanın en büyük savaşıdır. Yani Sun Tzu'nun dediği gibi bir insan, en büyük savaşı kendisine karşı vermelidir. Bir insanın üst versiyon Mars'ını kullanıp kullanmadığını görmenin önemli bir ölçeği var: Sadece otorite gördüğü, güçlü gördüğü, kullanabileceği veya popüler olan kişilere karşı mı saygılı yoksa kendisinden daha aşağıda/güçsüz olanlara karşı da saygı duyarak onları kullanmamayı akıl edebiliyor mu? İkinci şık gezegenler arasındaki en üst versiyonu sunuyor.

Bastırılmış duygular veya cezalandırılma korkusuyla eyleme dökülemeyen hareketler, patlama yaratabileceği ve hem fiziksel hem de duygusal anlamda acı verebileceği için, Mars'ın ifade ettikleri kontrollü bir sosyal sistemin içinde onurlandırılır: Savaş sanatları, spor müsabakaları, Survivor gibi programlar ve daha da türetebilirsiniz. Bu toplu enerji boşaltımını bugün küçük ölçekte psikologlar bile uygular; mesela sorunlu evli çiftlere verilen süngerli sopalarla birbirlerini dövmeleri sağlanır.

Karate, kişinin kendini bedensel ve zihinsel olarak eğitmesi, kendisini kontrol etmesi ilkesi üzerine kurulu, eğitim sistemi sayesinde insanı şiddetten uzaklaştıran, barışçıl duygular beslemesini sağlayan bir disiplindir. Üst seviyelere yükselmiş bir Karatecinin en büyük ve dikkat çeken özelliği; soğukkanlılığın üst sınırlarında olmasıdır. Sinirleri alınmış gibidir. Normalde sıradan bir insanı sinirlendiren şeylere bir uzakdoğu dövüş sanatçısının sinirlenmesi, kontrolden çıkması imkansız gibidir. Hatta bu seviyeye erişmiş birisi çevresindeki öfkeli, hırslı ve kontrolsüz insanlara uzaylıymış gibi bakar. Bu; kişinin sadece bedenini değil, zihnini ve duygularını da eğitmesi ve bir çıtayı aşmasıdır. *"Siyah kemer takınan sporcu hem fizikman mükemmel bir estetiğe ve ruh hali olarak toplum ahlak kurallarının zirvesinde bir kişiliğe ulaşmış demektir."*[165] Elbette robotlar veya mentatlar yetiştirilmiyor. Amaç beden-zihin-nefes ekseninde denge; üst insan; yani üst Mars. Bunu başka hiç bir gök cismi gerçekleştiremez.

Mars korkaklıkla ilgili olduğu kadar cesaretle de ilgilidir. Ama üst oktavda beslendiği cesaret; başka insanları sadece kullanılan eşya gibi görmek değil, "hak aramak"la ilintilidir. "Saygı" ve "Haklar" arasında göründüğünden daha derin bir bağlantı vardır.

[165] Türkiye Karate Federasyonu

Ebeveynlerinizi veya çevrenizdekileri sürekli rahatsız etmekten kaçınan bir saygı içindeyseniz aslında gerçek duygunuz "Onların haklarının" bilincinde olmanızdır. Yani "diğerleri" sizin için "hakları olan varlıklardır". İşte bu gerçek iyiliktir ve duygusal durumun en üst tarafıdır. Çünkü "bilinç"tir. Başkalarının farkında olmak ve kendinin farkında olmak. Mars'ın Güneş'in bir versiyonunu sembolize ettiğini görmüştük. O nedenle saygısız insanlar veya saygınlığını yitirmiş olanlardan daha aşağıda biri yoktur.

"Hak" ile "Çıkar" arasındaki farkı da düşünmek, karıştırmamak gerekiyor elbette. İnsanlar bazen durumu manüple edebilir, kötülüğün sorumluluğunu psikolojik düzeyde üstlenmemek için kendilerine telkin bile uygulayabilir. Yasalar bile bu iki kavramı karıştıranlar yüzünden hak ile çıkarı tanımlamak ve ayırmak zorunda kalmıştır. Bu kavramlar üzerine tezler yazılmıştır.

Sun Tzu Savaş Sanatı'nda diyor ki: *"Dövüş ustası olanlar öfkelenmezler, kazanma ustası olanlar korkmazlar, akıllılar dövüşmeden kazanır, cahiller kazanmak için dövüşürler."*



Bir siyah kemer, bir başka siyah kemere verdiği selamların aynısını verir bir beyaz kemere. Bu siyah kemer 50 yaşında olabilir ve beyaz kemer ise 5 yaşında. Hiç farketmez. Bir uzakdoğu dövüş sporcusu saygısız bir insanı en aşağılık varlık gibi gördüğü için sadece saygıyı talep etmemekle kalmaz, umursamaz da. Yanda duran küllük; daha üst bir varlıktır, hiç değilse "nötr"dür. Bir beyaz kemer saygısızsa, zaten dışlanmıştır, artık hayalet bir varlık haline gelmiştir. Yani yeraltındadır. Evet çekirge, durum böyle. Seni primattan ayıran şeyi arıyorlar, o da Mars'la ne kadar savaşıp onu ne kadar yendiğindir. Astroloji de böyledir. Astrolojide ilerlemiş bir insan duygu durumu bakımından dengededir. Ne çok üzülür ne de çok sevinir. Çok üzülen veya çok sevinenlerde bir problem varolabilir. Vettius Valens diyor ki;

"Geleceğin ve gerçeğin kehanetiyle uğraşanlar, özgür ve köleleşmemiş bir ruha kavuşarak, kısmeti düşünmez, umuda bel bağlamaz, ölümden korkmazlar; ruhlarını önceden emin olmaya eğiterek rahat içinde yaşarlar ve başlarına iyilik geldiğinde de çok kutlamazlar, kötülükten de çok sıkılmazlar ve var olanın içerisinde memnunlardır."

Vettius Valens bunu kadere inanmış olduğu için söylemiş olabilir ama bu söz doğru. Eğer bir astrolog göklere duygularından bağımsız bakamıyorsa, üzülüyor, sinirleniyor veya seviniyorsa, bu burcu seviyorum, şunu sevmedim vs. duyguları üretiyorsa en iyi ihtimalle bir "gözlemci" ve "tarafsız bir aktarıcı olma" özelliğini yitirmiş, en kötü ihtimalle ise haritada netlik görmek için çabalamak yerine daha çok umut veya kadersel yaklaşımı beslemiştir.

Öyle ya; olayı inceleyince bir netlik görünmüyorsa, olay gerçekleştiğinde oluşan sevinç veya üzüntü ne olabilir? Mars'ın temsil ettiği en güzel yıkım, zihnin zincirlerine odaklanmış olandır. İnandığı dinin peygamberinin haritasına bakarken, nefret ettiği bir siyasi liderin haritasına bakarken duygu ürettiğini bildiğiniz bir astroloğun yorumlarına ne kadar ve nereye kadar güvenebilirsiniz? Nefret en güçlü duygu. Bununla oldukça fazla karşılaştım. Önceden objektif bir şekilde yorumladığı bir pozisyonu nefret ettiği bir siyasetçide gördüğünde köpüren, kötücüllük savunuculuğu yapan, peygamberinin haritasına baktığında aynı pozisyonu görünce nirvana gibi yorumlayanlar. Evet vardı böyle biri. Neyseki bu uç bir örnekti.

Bir de kendi astrolojik bir pozisyonunu sevenler veya bir başkasını sevmeyenler, yerenler var. Mars'ın bir diğer niteliği de kendisi dışındakilere suç bulmaktır.

Mars, objektiviteyi kaybettiren duygularından ötürü de tarih boyunca manüplatör *(gerçeği çarpıtmak)* olarak görülmüştür. İnsan asıl kendi kendini manüple edebilir. Mars'ın alt oktavlarında genellikle başkalarıyla ilintili bir değer duygusu olmadığından kandırdığını veya ikna ettiğini düşünür. Karşısındaki "hiçbirşeydir" ne de olsa. Eğer karşısındaki kişi ikna olmadığı halde nezaket gösteriyorsa *özellikle* böyle düşünür. Mars'ın alt oktavı için nezaket bir zayıflık göstergesidir. Bu yüzden anlaşmaya çalışmak anlamsızdır. Mars ceza yöntemiyle çalışır. Bu yüzden kendinizle olan savaşınızda da kendinizi suç üstü yaptıktan hemen sonra ceza yöntemini kullanmak işe yarar.

Mars'ın alt oktavlarında şunu da sıklıkla görebilirsiniz: Aynı Nergal'in yeraltına saldırmadan hemen önce yaptığı gibi: Zayıf görünmek, ajite etmek. Yardımsever veya şefkatli biriyseniz özellikle buna dikkat edin.



Demir

Mars kırmızı renkte görünür çünkü bol miktarda demir-oksit içerir. Yani pas. Pas Dünyada genel olarak Sümerlerin veya Arapların algıladığı gibi algılanır: Düşmüş, geçersiz vb. Bir aletiniz paslandığında onu tamir etmeniz veya atmanız gerekir. Tamir ettiğinizde, yani pası giderdiğinizde yine de kendinden eksilmiş demektir. Pasın eksiltmesi gibi Dünya'nın da demiri kayboluyor ve kimse nedenini bilmiyor. Bazı biliminsanları türkçede Lal adıyla bilinen Granat'ı *(Garnet de deniyor)* sorumlu tutuyor *(ritüelciler burada dikkat kesildi)*. Granat jeolojide yüksek basınç için bir göstergedir.

Ne tesadüftür ki Mars'ı yeraltına gönderen Satürn'e ait taşlardan biridir[166]. Eskiden Granatın, yaklaşan tehlikeyi insana bildirdiğine *(donuklaşarak)* ve aşırı hareketli çocukları sakinleştirdiğine inanılırdı. Bu nedenle çok değerli bir mücevherdi ve günümüzde de halen mücevherlerde kullanılır. Kullanıldığı bir yer daha var, eksik yazmamalıyım: Kumlama işçilerinin ciğerlerine silika gibi zarar vermediği için paraya biraz kıyan işletmelerin su jeti makinelerinde aşındırıcı olarak kullanılır. Hazır Satürn'den bahsederken şunu da ekleyelim: Kurşun Satürn'e ait bir metal. Kurşunlu benzini biliyorsunuz. Kurşun normalde benzinde olmayan bir metaldir. Fakat kurşun eklenmesiyle birlikte motorun "daha az hasar" aldığı keşfedildi. Benzinli motorlarda vuruntu; gürültülü çalışmaya ve motor parçalarında hasara *(Mars)* neden olur. Kurşun, aynı civa, bakır vb. gibi zehirli olduğundan artık yerine geçecek başka maddeler kullanılıyor.

Demir kelimesinin çeşitli dillerde çok farklı isimleri vardır ve bir çoğunun kökeni gizemlidir. Ulaşılabilen bazıları: Pirinç, güçlü, gazap...

Bir de sıklıkla, Güneş'in madeni olan altın sanıldığı için "Aptal Altını" adı verilen bir maden daha var. Pirit olarak bilinen bu maden de aslında bir demir sülfür çeşidi. Düşmüş Güneş? Demir bir zamanlar altından daha pahalıydı. Bir daha düşmüş Güneş? Eski Dünyadaki demirin en önemli kaynağı göktaşlarıdır *(Bkz. Evrimsel Astroloji, Koç Devri, Cilt II)*. Meteor kaynaklı demir, "düşmüş de olsa" göklerdeki kökeninden dolayı eski zamanlarda oldukça saygı görüyordu. Günümüze göktaşı kaynaklı demirden yapılmış bir çok nesne kalmıştır. Demirin bir başka adı da göksel kaynağı nedeniyle "kutsal" anlamına gelen bir kelimeydi. Ve demir gelirken atmosferde sürtünme kuvvetleri nedeniyle yanar. Mars'ın ateşli doğası, gökten aşağıya inen ateş...

Demir ayrıca o kadar "aşağıda"dır ki Dünya gezegeni en çok merkezde, çekirdeğinde demire sahip. Dünya'nın merkezindeki yüksek miktarda bulunan bu yoğun kütlenin manyetik alana etki ettiği düşünülmektedir. "Çekirdek sıvı halde ve bazı noktalarda "Görünmez Nehir" olarak adlandırılıyor; çünkü aynı bir nehir gibi yeraltında kollara ve ayrıca akışa sahip. Yaklaşık 420 kilometre genişliğindeki uçsuz bucaksız bu nehrin hızı 2000'den beri üçe katlandı ve şu anda Sibirya'nın altında yılda 40 ila 45 kilometre derinlikte batıya doğru dolaşıyor ve Avrupa'nın altına doğru ilerliyor." [167]

Demirin ferromanyetik *(mıknatıslık diyelim)* özelliği bulunur. Demirden yapılmış bir mıknatısla yine demirden yapılmış bir çivi arasında atomik ölçekte herhangi bir fark yoktur.

---

[166] Gems in Myth, Legend and Lore, Bruce G. Knuth, S.294

[167] *www.newscientist.com/article/2116536-molten-iron-river-discovered-speeding-beneath-russia-and-canada/*

Çivinin manyetik özelliğini yokeden şey; binlerce küçük manyetik bölgeye bölünmüş olmasıdır. Her bir bölgenin yarattığı manyetik alan, diğer bölgelerin yarattığı alanlar tarafından zayıflaştırıldığı için çivinin *(gözlemlenebilen)* bir manyetik alanı yoktur. Bence bu kavramlar Mars'ın bir niteliği olarak üstünde düşünülesi kavramlardan. İnsanlar navigasyon için Ay'ı kullanırken kuşlar ise görünen o ki Mars'ı kullanıyorlar. 2013 yılında kuşların vücutlarında demirden toplar bulundu[168]. Bu toplar kuşların gezegenin manyetik yol haritasını takip etmesi için gereken gizemli navigasyon bileşenlerinden birisi. Görünen o ki hayvanlara yol gösteriyor. İnsan türü ise pusulayı icat etmek zorunda kaldı.

Sümerli Ludingirra yazdığı çivi yazılı tabletlerde manyetik demirden bahsediyor. Bir tapınakta bulunan ilaçların yazıldığı bir tablette manyetik demirin iktidarsızlığa karşı çare olarak kullanımı var. İlaç tabletine göre manyetik demir "his" sağlıyor. Herhalde mıknatıs / demir ilişkisi eril bir his gibi algılanmaktaydı.



Astrologlar henüz Mars gezegeninde demirin bol miktarda olduğu *(sağdaki kürecikler Mars hematitleri. Görüntü 5 cm.)* bilinmiyorken bu elementi Mars gezegeni ile ilişkilendirmişlerdi. Fakat Mars adını demirden değil, kanla ilişkilendirildiği için kandan aldı. Kırmızı veya kızıl renk de her zaman simgelerinden birisi oldu. Sümerde Kızıl Kral olarak da geçen Nergal'e Mısırlılar "Kırmızı Olan" anlamına gelen "Her Desher" diyorlardı.

Ayrıca yukarıda bir yerlerde de değindiğim gibi Kızıl Horus da *(Güneş'in kavurucu yanı)* bir başka lakabıydı. Ve alev. Hiç bir ocak alevini gözlemlediniz mi? Alevin fitile en yakın kısmı, yani ger-çekten yandığı kısım, alevin en sıcak olduğu yerdir ve bu sebeple mavidir *(Bkz. Jüpiter)*. Biliminsanları, kırmızı alevlerin en az sıcaklıklara *(980°F ila 1800°F)* karşılık geldiğini öğrendi. Sıcaklık arttığında alevler turuncuya döner *(2000°F - 2200°)*. Sıcaklık daha da arttığında alevler beyaz görünür *(2400°F ila 2700°F)*. Kırmızı ışığın dalgaboyu 630-760 nanometre civarındadır. Kırmızı; düşmüş Güneş semboliğine uygun olarak en düşük frekanslı ve en çabuk enerji yitiren renktir.

Bir alevin rengi çocukluğumdan beri bana hiç "kırmızı" gibi gelmemişti. Ama sonradan çoğulculuk psikolojisine uyarak kırmızı kabul ettim.

[168] *https://www.sciencedaily.com/releases/2013/04/130426073811.htm*



Bu, en son 2020 yazında Gümüldür'de kamp yaptığımız alana yakın bir orman yangınını izlerken yıllar sonra tekrar aklıma geldi. Kırmızıdan çok daha fazla sarının ve turuncunun kolları hüküm sürüyordu. Kırmızı rengin ise görüldüğü, ortaya çıktığı şey "eksik yanma" denilen durum. Eksik yanma durumu yeterince hava ve oksijenin az olduğu ortamda olur. Örneğin sobalardaki yakıtın yeterince hava almadan yanması sonucu karbondioksit gazı çıkmasına neden olan olay da budur. Biliminsanları bazı maddelerin ne olduğunu anlamak için de yanma testine tabi tutar. Çünkü maddeler yanarken de farklı renkte alevler verebilirler.

Astronomlar rengini gözlemleyerek yıldızların sıcaklığını da ölçebilirler. Değişik renklerde ışık yayan nesneler, kırmızı veya kızılötesi ışık yayan nesnelerden çok daha sıcaktır. Eski insanlar günümüz insanından çok daha realist ve objektif gözlemci. O gün bunu tekrar düşündüm. Volkanlar da mavi alevli lavlara sahip olabilirler *(Bkz. Jüpiter)*.

"Embriyolar fotoğraf filmi gibidirler, sadece kırmızı ışığa dayanabiliyorlar."
Aldous Huxley
(Cesur Yeni Dünya)



Demire devam edelim. Soldaki resim Wikipedia'dan aldığım yüksek saflıktaki demir minerallerine ait. Pürüzsüz bir yüzey haline getirilince "ayna" gibi de olmaktadır. Aşağı Dünya'nın kraliçesi Ay'ın madeni olan Gümüş'e benzemiyor mu? Elbette sadece görüntüde. Çünkü demir en kolay korozyona uğrayan elementlerden birisidir. Yani pas. Pas, metalden daha fazla hacim kaplar ve böylece korozyona karşı taze yüzeyleri de açığa çıkarır. Demirin tarih öncesi çağlarda ilk kullanımı 164.000 yıl öncey Pinnacle-Point adamı tarafından yapıldı. Antropologlar bu boyanın sosyal farklılaşma için kullanıldığına inanıyorlar.

Hematit *(bir demir türü)* artıkları yaklaşık MÖ 80.000 yılına ait mezarlarda da bulunmaktadır. Demir, günümüzde tüm metaller içinde en çok kullanılan maddedir ve tüm Dünya'da üretilen metallerin ağırlıkça %95'ini oluşturur. Düşük fiyatı ve yüksek mukavemet özellikleri demiri, otomotiv, gemi gövdesi yapımı ve binaların, makinelerin yapısal bileşeni olarak kullanımında vazgeçilmez kılar[169].

[169] *https://tr.wikipedia.org/wiki/Demir*



Demir denildiğinde astrologların aklına hemen mızrak, kılıç, bıçak vs. gelir ama önceki sayfada da yazdığım gibi demir, bir zamanlar altın kadar pahalıydı, üstelik kırılgan ve hassastı. Bu yüzden eski çağlarda silah yapımında savaş tanrıçası Venüs'ün metali olan bir bakır alaşımı olan bronzun yerini hiç alamadı. Demire geçiş ancak sementasyonun *(demire karbon ilavesi yapmak anlamına gelen terim, bu arada adı acaba neden semenle başlıyor?)* keşfi ile oluşmuştur. Demir kılıcın kızgın halde esirlerin vücuduna sokulduğu o eski efsaneyi hatırladınız mı? Dünya'nın en keskin kılıçlarından olan Katanalar, kesiciliğini denemek için ilk yıllarda suçluların üzerinde denenirdi. Demirin kullanılabilirliğini arttıran karbon ekleme teknolojisi *(Satürn)* keşfedildiğinde bakırdan daha yaygın ulaşılabildiği için onun yerini almaya başladı. Elbette demirin belli bir dereceye kadar ısıtılmasını sağlayabilen fırınlar da yeni geliştirilmişti.

Demir çağı olarak adlandırılan bu dönemin başında global çapta bir yıkım gerçekleşti. Bu yıkım demirin kullanımıyla ilgili bir gelişme değildir, daha komplike bir süreçtir. Sadece Mars'a uygun bir eşzamanlılık vardır. Tüm bu yıkım MÖ. 13. yüzyılın son çeyreğiyle MÖ. 12. yüzyıl boyunca gerçekleşmiştir. Deniz kavimlerinin aniden yaptıkları saldırılar sonucu Mısır medeniyeti dışındaki uygarlıklar bu saldırılara dayanamadı. Merkezi yöntemlerin çökmesiyle birlikte köyler izole bölgeler olarak bir başlarına kaldı ve nüfusun ne kadarının hayatta kaldığı bilinmiyor olsa da oldukça azaldı. Okur - yazarlık ve ticaret çöktü. O günlerden günümüze çok az yazıt vardır, bunlardan bazıları içler acıtan yardım istekleridir.



Özellikle sürekli savaşarak ayakta kalmış firavun III. Ramses'in tasvirleri çok değerlidir. Antik Mısır, MÖ 12. yüzyıl ortalarında, Firavun VI. Ramses zamanında, Mars'ın bir volkanı *(İzlanda'daki Hekla volkanı, solda)* patlatmasıyla ancak zayıflamıştır. Kuzey halklarının, deniz kavimlerinin, eski filistinlilerin birbirlerinden bağımsız ve eşzamanlı saldırılara başlamasıyla önce ticaret etkilendi.

Kalay ticaretindeki sıkıntılar bronz silahların çoğaltılmalarını engellerken, volkan patlaması, ardından gelen depremler ve iklim değişiklikleri, kıtlık savunmayı güçleştirdi. Üstelik III. Ramses bu dönemde üç büyük savaş kazanmasına rağmen saldırıların ardı arkası kesilmedi ve Mısır medeniyeti devam ettiyse de Firavun VI. Ramses zamanında artık gücü çok fazla azalmaya başlamıştı.

Tüm bu dönem arkeologlar ve antropologlarla tarihçiler arasında "Karanlık Çağ" olarak adlandırılır. Nergal'in Babil'e saldırısını hatırladınız mı? Volkan patlamaları ayrıca Yunan/Roma medeniyetlerini de bu dolaylı yolla yükseltmiş olabilir[170]. Ben buna biraz kesin gözüyle bakıyorum zira Sümer, Mısır gibi medeniyetlere bakıldığında Roma bir çok yönden *(bilim, eğitim, demokrasi, astroloji vb.)* hayli yavan ve sığ kalıyor. Yanardağların Mars'la ilintisinden bahsetmiştim, Hekla'nın patlaması da bu döneme denk gelerek süreci savunma açısından ülkeleri daha zorlayıcı bir hale getiriyor.

Dünya'da yok ama evrende bir yerlerde de, örneğin metalik asteroidler üzerinde "saf demir" püsküren volkanlar olabilir[171]. Yıldırımlar da üreten volkanlar mevcut. Bundan Jüpiter bölümünde bahsedeceğim.

Demir ayrıca kırmızı devlerin *(Düşmüş Güneş)* çekirdeğinde en bol bulunan metaldir *(son ürün olarak demir)*. Neden düşmüş Güneş terimini kullanılıyorum? Çünkü enerji kaynaklarını tüketmiş, belli büyüklükteki yıldızlar genişler *(aynı pas gibi evet)* ve süpernova haline gelirler; patlarlar. Kırmızı devler bu sondan kurtulmak için dışarıya gaz püskürmesi gerçekleştirirler. Dünya tarafından en bilinen kırmızı devlerden birisi Antares'tir *(Betelgeuse'in yanısıra)*. Adı "Ares'e Benzer" anlamına gelir. Ares Mars'ın bir başka adıdır. Antares Akrep Takımyıldızının kalbinde yer alır. Mısır mitolojilerinde yeraltı tanrıları kapsamında çok ele alınan bir yıldız olmuştur. Son ürün olarak demir derken neyi kastediyorum? Büyük resimde bakıldığında evrendeki herşey son ürün olarak demir olmaya gitmektedir.

Mars'ın suyla ilintisini yazmıştım. Yeryüzündeki oksijenin çoğunu üreten şey su yosunlarıdır. Çıkardıkları net oksijen miktarı diğer tüm ağaçların ve kara bitkilerinin birlikte çıkardıklarından çok daha fazladır. Demir, bitkiler için enerji sağlama olayı olan fotosentezde, önemli rolü olan klorofilin temel öğesidir. Demirin bitkiler için olan faydası kuşkusuz. Hatırlarsanız hayvanlar da demir sayesinde manyetik alanları algılayabiliyordu. Mars insanların düşmanıdır belki ama geri kalan her canlının dostu anlaşılan... Yeraltı tanrıları bitki örtüsünün ve haliyle canlı yaşamının da dostu olduklarından; Ay ve Mars birlikteliklerinde "hayvan ısırıkları, attan düşme, örümcek ısırığı, vahşi hayvan saldırısı vb." tahminleri rahatlıkla yapabiliyorum[172]. Yani Ay ile Mars'ı bir arada gördüğümde insan türü dışındaki bir hayvana dair tahmin yapabiliyorum. İnsan türü de bu sistemi sömürerek ve kendini güvende hissettirecek yöntemlerle ayakta kaldı. Yosunların ve mantarların ürettiği oksijeni solumak, hayvanları yiyerek Güneş'ten elde ettikleri enerjiyi çalmak vb.

---

[170] *https://bilimfili.com/roma-imparatorlugunun-yukselisi-yanardag-patlamalari-ile-iliskili-olabilir*

[171] *https://www.sciencedaily.com/releases/2019/04/190408161625.htm*

[172] Bitkiler: Astroloji ve Mitoloji, Devrim Dölen, Emine Gücek, 2016

İnsanlar yine de köpekbalıklarından, aslandan, yılandan vb. korkuyor ilginç bir biçimde. Bunun sebebi sistematik toplu yaşam ve onun getirileridir, bireysel insan tek başına acınası bir varlık, vücut olarak hayvanlara göre genel olarak çok zayıftır. O yüzden homo sapiens... Kurnaz ve sahtekar olmak zorunda kaldı.

En çok tarım firmalarının danışmanlığını yapıyorum. Zaten uzmanlık alanlarımdan birisi ve tarım konusunda camiada oldukça da fazla tanındığımı söyleyebilirim. Ve demiri tarım ürünü yetiştiren bu firmalara ziraat mühendislerinden farklı bir şekilde tabiri caizse çeşitli zamanlarda ve çeşitli şekillerde kullandırtıyorum. Herşeyden önce Nergal/Mars bir yeraltı tanrısı ve yeraltı tanrıları dediğim gibi bitki örtüsünün de tanrıları. 1990'larda Yalova'da enistemin serasında tohumları yetiştirme, bitkileri yetiştirme vb. üzerinden çiftçiler tarafından çok bilinen Ay'ın konumuna göre astrolojik deneyler yaparken yan seralardan bir dedeyle tanışmıştık. İnanılmaz boyutta ve kokuda çiçekleri vardı; daffodiller, güller... Özellikle güller aklıma kazındı. Arada kuzenim Hasan'la yardıma gittiğimizde demirin kullanılmasını ilk orada görüp büyülenmiştik. Hasan'la sahilde oturup saatlerce bu konuyu konuştuk, ansiklopedileri açtık, yetişkinlere sorular sorduk. Demirin ziraatte kullanımı çok bilinen bir şeyse de bizim öğrendiklerimiz biraz daha farklıydı ve bir tür ilkel büyü gibiydiler. Herneyse. Demir; tüm bitkilere inanılmaz faydalıdır ve bu binlerce yıldır bilinmektedir. Öte yandan azı karar çoğu zarar; demirin aşırısı bitkiler için bile toksik etki gösterebilir.

Demirin astrolojik sembolizmasına uygun şekilde, ileride yeni bir teknoloji geliştirildiğinde, yakıtlarda ve ilaç sektöründe devrim yaratacağını düşünüyorum.

Demirkazık

Türk mitolojisinde Dünya'nın demir bir ağaçtan yavaş yavaş geliştiği düşünülür. "At Çakı" at bağlanan direk anlamına gelir ama derinine inildiğinde bunun aslında tüm mitolojilerde yer verilen Kozmik Ağaç olduğu görülür. Bu; Demirkazıktır. At çakının yukarı ucu, Yukarı Dünya'da o günlerdeki kutup yıldızına, Ülgen'e *(Gök Tanrı)*, aşağı ucu ise Aşağı Dünya'daki Erlik hanın *(Eski Türklerde Mars)* bulunduğu yere tekabül eder. Orta yer ise insanların bulunduğu yerdir[173].

Yeraltında 7+7 kapının olduğunu görmüştük hatırlarsanız. Şamanist Türklerde *(Altay)*, kadınlar yas tutarken yedi gün elbiselerini ters giyerlerdi ve Oğuz Türklerine göre de ölüm 7 gün sürerdi. Eski Türklerde Aşağı Dünya ters bir Dünya'dır. Mesela ölüler Güneş battıktan hemen sonra gömülürdü, eşyaları da mesela kırılırdı ki yeraltında kırık olmasın. Maaday Kara destanında ise kahraman ters eyerlediği bir atla yeraltına iner.

[173] Yaklaşık MÖ. 500'lü yıllara ait olduğu düşünülen Maaday Kara destanı.

Bu destanda da 7 engelden bahsedilir. Divanü Lugati't-Türk'e[174] göre ölüm üzerine verilen yemek üç veya yedi gün sürer. Bu arada Erlik Han'ın oğullarından birinin adı da Temir/Demir'dir.

Ergenekon

Türklerin Ergenekon Destanı, demirden bir dağı eriterek buradan yeniden dirilişi anlatır. Türk kültüründe bu gün; "Nevruz" olarak adlandırılır ve aslında İlkbahar Ekinoksudur. Mars'ın yönetimindeki Koç burcuna o gün Güneş geçiş yapar. Sembolik olarak ateş yakıp örsün üzerinde demir dövülmesi ise bu demirden dağın eritilmesinin bir yeniden canlandırılmasıdır.

"Demirin ne olduğunu bilen, Mars'ın özelliklerini bilir.
Mars'ı bilen, demirin niteliklerini bilir."
Paracelsus

Ek bir not: Mars'ın Ay'ın kocası olması ve birlikte yeraltının iki burcunu yönetiyor olmaları her ne kadar Yunan/Roma mitolojilerinde unutulmuşsa da, bazen olabildiği gibi, astrolojik bilgide unutulmamıştır. Helenistik astrolojide Mars Ay'ın *doğal* doryphoros'u *(astrolojik literatürde sonradan doryphory olmuştur ve biraz değişmiştir)* olarak geçer. Kelime çevirisi "mızrakçı"dır. Anlam ise şöyledir: Etrafta olmak, aynı sosyal konum, korumak için eskortluk etmek, tanıklık etmek, desteklemek... Geç Helenistik dönemde bu pozisyon biraz karışmış ve belirsiz kalmıştır. Eski yazarlar çelişkili konuşmuşlardır ve bu nedenle ihtilaflı ve belirsiz konulardan birisidir. Ben ise bunu serinin asaletler öğretisi kısmında anlatacağım.

Medikal Astrolojide Mars

Yetişkin bir insanın vücudu, çoğunlukla hemoglobin ve miyoglobinde olmak üzere yaklaşık 4 gram demir içerir. Bunlar kan yoluyla oksijen taşınmasında ve kaslarda oksijen depolanmasında önemli rol oynar. Gerçekten de kana kırmızı rengini veren maddedir. Demir bitkilerde ve diğer hayvanlarda da hücresel solunum ve oksidasyon açısından önemlidir.

"Yaşam" için hayati önem taşıyan birçok enzim demir içerir. Demir yoksa hayat yok. İlginçtir Nergal'in yeraltına inişinde yanında götürdüğü güçlerden birisi "Nefes Darlığı"dır[175]. Spor yaparken yüksek nabızda ne kadar zor nefes aldığınızı hatırlayın, kimbilir savaş esnasında neler oluyor? Stres karşısında bile insan nefes nefese kalabiliyor. Maraton koşucuları gibi dayanıklılığa dayanan sporcuların, normal performanslarını yansıtabilmeleri için yeteri kadar demir rezervine sahip olmaları önemlidir.

[174] Kaşgarlı Mahmud tarafından, 1072-1074 yılları arasında yazılan Türkçe-Arapça sözlük.
[175] Bottéro, Kramer, Mezopotamya Mitolojisi, S.499

Merak edenler için Nergal'in diğer güçleri: Tahripkar, İnzibat, Casus, Takipçi, Sara, Baş Dönmesi, Havale, Uyurgezerlik, İltihap (tabletler kırık).

Bir enfeksiyon durumunda vücuttaki ateş, laktoferrin gibi demir bağlayıcı moleküllerin salınımını arttırır. Böylelikle vücuttaki demir düzeylerini düşürür. Bunun nedeni demirin mikroorganizmalar için ziyafet anlamına gelmesidir. Böylece bu organizmaların çoğalması engellenmiş olur. Demir bir nesneyi elinize aldıktan sonra elinizin koktuğunu hiç farkettiniz mi? Aslında kokan demir değil. Sizin vücudunuzun demire verdiği bir kimyasal reaksiyonla ortaya çıkan bir koku. Bu kokuyu oluşturan maddeler ise tam olarak cilt yağları parçalandığında oluşur.



Mars'ın bu durumunu medikal astroloji geleneklerinde Mars bitkisi olarak geçen acı biberde de görürüz. Biberin acı tadı Kapsaisin adı verilen maddeden ileri gelir. Memelilerin dilinde bulunan kapsaisin reseptörleri, bu maddeden etkilenerek acı veya sıcak hissine neden olur. Fakat biberin Mars'a ait olmasının sebebi insanmerkezli bir düşünce değildir. Yani size acı geliyor diye Mars biberi yönetmiyor.

Tam olarak biber sizin *(ve çoğu başka memelinin ve böceklerin)* onu yemenizi istemediğinden bu maddeyi sentezliyor. Biber kendisini kuşların *(Kuşlar Jüpiter yönetiminde)* yemesini istiyor. Kuşlara kapsaisinli biber acı gelmiyor. Biberin amacı hayvan dışkılarıyla doğada yayılmak, yani üremek. Memeli sindirim sisteminde ise tohumları zarar görüyor. Bu yüzden kapsaisin maddesi etli kısımlarda tohumlara ulaştıkça daha çok yoğunlaşıyor.

Akvaryum balıklarımın bağışıklığına destek olması için ara ara onlara Ay'ın eskortu acı biber veriyorum. Bu yöntem, akvaristler arasında oldukça bilinen, popüler bir yöntem. Hatta bazı kaliteli yemler kapsaisin içeriyor. Yani bu durum Mars'a ait genel ve güçlü bir memeli/böcek savunma mekanizmasından; bibere ait olan bir özellik. Binicilikte atlar üzerinde kullanıldığı gibi, insan gıda takviyelerinde de doğal bir metabolik hızlandırıcı özelliği olmasından ötürü hem spor hem de zayıflama amaçlı kullanılmakta.

Biber memelileri savuşturmaya çalışırken, insan türü de biberle savuşturma alanı oluşturabiliyor elbette. Bireylerde geçici bir çok istenmeyen ve rahatsız edici duruma yol açan, genellikle yanma hissi veren biber gazı ürünlerinde de çoğu zaman kullanılan etken madde Kapsaisin ve onun türevleridir.



Acı biberi sanki acı değilmiş gibi yiyen/yiyebilen insanlar adeta bir erginlenme törenini başarıyor gibiler değil mi? İnsan; Çinli sivri fareyle birlikte, acı yiyen tek memeli. Neden?

Bu konuda bir kaç teori var ve bu teoriler tamamen Mars doğasına uygun. Örneğin bunlardan biri mantar ve bakterilerle mücadeleye yardımcı olması. İnsanlar binlerce yıldır, acılı gıdaların çürümüş olma ihtimalinin daha düşük olduğunu bilinçle veya bilinçdışıyla farketmiş olmalı. Nitekim 1998'de Cornell Üniversitesi'nden biyologlar Jennifer Billing ve Paul W. Sherman tarafından, sıcak iklimlere sahip ülkelerde acının daha sık kullanıldığı tespit edildi[176]. Urfa'yı düşünüyorsunuz değil mi?

Sonuçta insan, gıda için, bakteri ve mikroplarla yarışıyor. Bu yarış milyonlarca yıldır sürüyor. Yiyeceklerle yapılan tüm işlemler, örneğin, tuzlamak *(Satürn)*, kurutmak *(Satürn)* özünde mikroskobik alemle yarışta onları engellemek ve savuşturmak.

Rakip bir teoriye göre, heyacan arama içgüdüsü nedeniyle acı yemeye başladık. "Kısıtlı risk" adı verilen bu olgu; aynı paraşüt varken yüksekten atlamak, güvendeyken korku filmi izlemek gibi bir insan davranışı. Negatif olaylardan bile keyif alabilen bir yapıya sahip olan insan türü...

Hangi teori doğru? Bence ikisi de doğru bir teori. Mars'ta ve Mars yönetimindeki burçlarda her iki teoriyi de hem fiziksel hem de psikolojik olarak görebiliyoruz.



Mars acıyı hem çağırır hem de defeder. Kapsaisin maddesi sağlık alanında lokal bir analjezik olarak kullanılmakta. Türkiye'de yakından tanıyabileceğiniz; "yakı", vücutta çeşitli sebeplere bağlı olarak oluşan eklem ve adale ağrılarının hafifletilmesine yardımcı, ilaçlı bezlere verilen bir isimdir. Tüm Dünya'da sıklıkla kullanılan eski bir tedavi yöntemi olan sıcak pflasterlerde, etken madde olarak yine kapsaisin kullanılmakta.

[176] *https://academic.oup.com/bioscience/article/49/6/453/229475*

Geleneksel astrolojide Mars kanla *(Ay ile birlikte)*, kaslarla, haliyle hareket etmekle ve sporla, bağışıklık sistemiyle ilgili görülür. Reflekslerle de ilgilidir. Bir hayatta kalma durumunda "Kal, savaş veya kaç" kararını veren de Ay'la birlikte odur. Yaralanmalar, stres ve korkuyla da ilişkili.

Bu arada; bir erkek vücudunda demir oranı bir kadına göre çok daha yüksektir. Kadınların adet görmesi sonlandığında bu seviye yükselmeye başlar ve sonunda eşitlenirler[177].

Dünya Astrolojisinde Mars

Tehlike ve risk içeren, aynı zamanda fiziksel açıdan yıpratıcı meslekler *(İtfaiyeciler, polisler, askerler, çöpçüler ve dedektifler gibi)*, casuslar, sporcular ve spor klüpleri, makineler, demir – çelik piyasası, mezbahalar, kasaplar, baharatlar, işçiler, heykeltraşlar, zanaatkarlar, tamiratçılar, tesi-satçılar, ateş ve yangınlar, oksijen, genel korkular, paranoyalar, komplo teorileri, batıl inançlar, açık cephe savaşları, bombalar, terör, ülkeye olan veya ülkenin gerçekleştirdiği açık ve gizli saldırılar, suikastler, katliamlar, ülkenin suç oranı, nefret suçları, mafya, kaza oranları ve kaza nedenleri, bir olaya devletin tepki verme süresi.

Mars için bazı üst düzeyler

- Düzgün hareket edebilmek
- Engelleri ortadan kaldırabilme becerisi
- Dozunda cesaret
- Elini taşın altına koyabilmek
- İnisiyatif kullanabilmek
- Gerektiğinde bağımsız hareket edebilme kabiliyeti
- Kendini ve başkalarını zarardan koruyabilecek faaliyetlerde bulunabilme gücü
- Canlıları tedavi edebilme
- Başkalarının ve diğer canlıların haklarının farkında olma
- Hakkını arayabilme
- Herkese ve her canlıya karşı saygılı olma
- Soğukkanlılık
- Suçu kendinde de arayabilme, kendine suç üstü yapabilme
- Başkalarını, bitkileri ve hayvanları rahatsız etmemek
- Olayları körüklememek, engel kaldıracak çözüm üretebilmek
- İnsanları kullanmamak
- Özdenetim

[177] *https://www.webmd.com/men/features/too-much-iron-in-your-blood*

Mars için bazı alt düzeyler

- Engellilik, geçersiz olma hali
- Kadercilik
- Komplo teorileri veya hurafelere inanmak
- Paranoya, korkaklık
- Kendine ve başkalarına zarar vermek
- Öfke, nefret suçları
- Hainlik ve alçaklık, hilebazlık, insan kullanmak
- Sürekli korku içinde olmak ve başkalarını korkutmak
- İstemiyormuş, ilgilenmiyormuş gibi yapma
- Şımarıklık ve saygısızlık, kavga çıkarmak
- "Hak" adı altında kendini haklı görerek menfaat peşinde koşma
- Çoğunlukla başkalarına, ülkeye, atalara veya olaylara suç atma, suçlama
- Başkalarını rahatsız etmek, itici davranışlarda bulunmak
- Sürekli konuları aynı yere getirerek manüple etmeye çalışma
- Ajitasyon, olayları körüklemek ve kendini acındırmak
- Sadece yenemeyeceğini bildiği veya kullanabileceği insanlara saygı göstermek
- Güçsüzü ezmek veya tersi geçerli olduğu halde sürekli güçsüz olanı haklı görmek
- Adalet diyerek intikam peşinde koşmak, aşırı cezalar uygulamak
- Duyguları uç yaşamak, nirvana-nefret arasında gidip gelmek
- Bitkilerin ve hayvanların kendisi için yaratıldığını düşünme, bencillik
- Başkalarının mutluluğundan rahatsız olma

"Dna'mızdaki karbon, dişlerimizdeki kalsiyum, kanımızdaki demir, içtiğimiz sudaki oksijen, kendi içine çökmüş bir yıldızda yapılmıştır. Bu da bizi yıldız tozu yapar."
Carl Sagan

Yalnız Ay ve Mars'ın insanlardan ziyade hayvanların tanrısı, tüm soyların tanrısı olduğunu unutmayın. İnsan merkezde değil. Tüm kibrine rağmen hiç olmadı da.



JÜPİTER

Güneş sisteminin en büyük gaz devidir. Yay ve Balık burçlarının yöneticisi, Yengeç burcunun ise yücelim yöneticisidir.

Sembolü: ♃

Jüpiter'in genel sembolikleri

Gündüz gezegeni. Toplumsal gök cisimlerinin ilkidir. Yani toplumsal ve kültürel evrimleşmeyle ilgili olarak birey, inançlarını, kültürünü, yaşam felsefesini bu gök cisminden alır. Haliyle ahlak, görgü kuralları, din, inanç, mahalle baskısı gibi sözsüz, sosyal yaptırımı olan konuları öğrenmek de buradan gelir. Aşırılık, büyüklükle de ilgilidir. Bir haritada sıklıkla; kişinin abartılı olduğu, ayaklarının yerden kesildiği ve nüfuz edebildiği yabancı alanları gösterir. Bu nedenle toplumsal açıdan büyüme ve gelişme fırsatlarıyla da ilgilidir. Lakin bu büyüme ve gelişme fırsatları sosyal ilişkiler ve yaygınlaşma yoluyla gelir. Uzaklıkla ilgili olması onu yolculuklar, uzaktaki konu ve kişiler *(uzaktaki insanlar ve hatta uzay)* ile de bağlantılı kıldığı gibi "yabancılaşma" ve "göç"le de ilintili yapar. Uzak mesafelere gidebilen toplumsal sistemlerle de *(uçaklar, ordu vb.)* ilgili. Sınırları aşmak olduğundan gölge yönüyle "işgal, kanser, obezite ve tecavüz" gibi olumsuz anlamları da barındırır. Fırtınalar ve şimşekler. Etkisi ve yarattığı sonuçları büyük; soyut güçler. Kütleçekimi, dinler, hipotezler gibi.

Güneş sisteminin, Güneş'ten sonraki en büyük gök cismi olan Jüpiter, biraz daha büyük olsaydı, kendi içine çöküp bir yıldız haline gelebilirdi. Jüpiter, Güneş Sistemi'nin en büyük gezegeni olmakla kalmaz, kütlesi tek başına diğer tüm gezegenlerin toplam kütlesinin 2,5 katına ulaşır. En güçlü manyetik alana ve en büyük manyetosfere sahip gezegendir. Büyüklük ve çeşitlilik açısından en zengin uydu sistemine sahip gezegendir. Güneş Sistemi'nin en büyük gezegen uydusu olan Ganymede, Jüpiter etrafında dönmektedir. Üstelik Jüpiter'in, gezegenlerarası alana yüksek enerjili elektron ve düşük enerjili protonlar yaydığı saptandı ve böylece bilinen kozmik ışınım kaynaklarına yeni bir tanesi eklenmiş oldu. Bu aşırılık efekti binlerce yıldır astrologlar tarafından iyi bilinmekte ve kendisi büyüklük, aşırılık, sınırları aşmak gibi semboliklerle birlikte anılmaktadır. Jüpiter iyi veya kötü tüm aşırılıklarla ilgilenir. Mesela Jüpiter'i bir hastalık veya tehlikeli bir olay haritasında görmek istemeyiz. Çünkü hastalığın semptomlarını ve ilerlemesini arttırır, tehlikeli bir

olay haritasında ise can kaybı varsa sayıyı arttırır. Bazı iyicil-kötücüllüğe inancı olan eski ve yeni astrologlar koruyucu özelliği var dese de durum pratikte pek öyle değildir.

İleride seviyede yaptığımız öngörü derslerinde Jüpiter etkileri sonucunda oluşmuş sayısız kötü olay var. Çok fazla pratiğe yer verdiğim bu derslerde, o derslere kadar hala Jüpiter'e dair umutlarını korumuş öğrencilerim gerçeklerle karşılaşınca hep sorarlar: *"Neden diğer bazı astrologların söylediği gibi değil? Neden bu gezegen insanlara bu kadar acımasız?"* Benim verdiğim cevap ise şu olur:

"Jüpiter tanrıların tanrısı, insanların değil."

Astroloji ile tanıştığım 1992 yılından beri Jüpiter'den çok medet umanları gördüm. Nafile bir yüceltme. Jüpiter gerçekten de şişirilmiş şeyleri, gereğinden fazla yüceltilen şeyleri de sembolize ediyor. O yüzden fanatizm ve boş umut, hayalcilik gölge yönlerinden birisi. Çünkü Jüpiter sadece harita bazlı gördüğümüz kadarı ile değil, mitolojilerinde de gayet net ve açık şekilde insanları sevmediğini, sadece "tanrıların tanrısı" olduğunu sadece sözle değil, hareketleriyle de belirtmiştir. Yine de popüler astroloji yazılarına göz gezdirin: Jüpiter'i övdüklerini, onun koruyuculuğundan bahsettiklerini görürsünüz. Bunun nedeni orjinalin zamanla varolan deformasyon sürecinde kaybolmuş olması ve astrologların ne yazık ki inceleme yerine hangi kaynağı güvenilir görüyorlarsa hazır bilgiyi oradan alma hevesi. Zamanında ben de bu tuzaklara yakalanmış, aynı yollardan geçmiştim. Öğrenilen bir bilgiyi değiştirmek bir şeyi sil baştan öğrenmekten daha güç oluyor.



Jüpiter ve diğer adıyla Zeus'un orjinali çoğu mitte olduğu gibi Sümer'dedir ve orjinal adı Enlil'dir. Enki'nin *(Satürn)* yarattığı insan türünü defalarca yok etmek istemiş, Enki' nin oyunlarıyla bunu yapamamıştır. En bilinen efsane ise Büyük Tufandır. İnsanların gürültüsünden rahatsız olan Enlil, soykırıma karar verir. Enki'ye de daha önce kendisini sürekli engellediği için, bunu insanlara söylememe konusunda yemin ettirir. Kurnaz Enki de bunun üzerine, bir insana değil, arkasında bir insanın durduğu bir perdeye Enlil' in planını anlatır, gemi inşası için gerekli tekniği, ölçüleri bile "perdeye" tek tek bildirir. Perdenin arkasında duran kişi Ziusudra'dır. Aslen Şuruppak 'ın kralıdır, bu nedenle ismi başka yerlerde de farklı farklı geçer[178].

[178] Babilce: Utnapiştim, diğer dinlerde Noah, Nuh

Peki bu durumda Jüpiter kötü mü? Elbette değil. Sadece Jüpiter için insanların önemsiz varlıklar olduğunu, dualara ve yüceltmelere cevap vermediğini söylüyorum o kadar. Ahmet abiyle çay bardağının arasında çok fark görmüyor. Ziusudra, yaptığı gemi ile canlıları kurtarmayı başarınca, Enlil önce bir insanın kurtulmasına şaşırır, sonra da kurtulan karı kocaya ölümsüzlük bahşeder.

Jüpiter değerli mi? Evet çok değerli çünkü sadece Enki'nin tanrısı değil; şu anda tüm canlıların solumakta olduğu havayı/atmosferi ve bunlara ait hava olaylarını sembolize ediyor. İlk başta yer ile gök bitişikti. Enlil onları ayırdı. Yani Enlil; yer ile göğün ortasıdır. Yer ile göğü ayırmış olsa da, onların arasındaki alışverişten sorumludur. Yerle atmosfer arasında devamlı elektrik alışverişi var. Buna yıldırım adı veriliyor. Enlil ve ardıllarından olan sonraki ismiyle Jüpiter/Zeus binlerce yıldır fırtınalar ve şimşekler tanrısıdır. Balık burcu yöneticiliği ve Yengeç burcu yücelim yöneticiliğiyle birlikte bulut ve yağmurla da ilgilidir.

Aslı tam bilinmemesine rağmen bulutların yükselişleri sırasında içlerinde oluşan buz kristallerinin birbirine sürtünerek bir statik elektrik enerjisi açığa çıkardıkları düşünülmektedir. Bu elektrik enerjisi bulutların üst katmanlarında pozitif, alt katmanlarında ise negatif yüklü olarak birikir. Belli bir güce ulaştığında yerle gök arasındaki alışveriş gerçekleşir. *(Farkettiyseniz bu; Jüpiter'in Merkür üzerindeki gücü.)*



Bir yıldırımın Dünya üzerinde toprağa düşüşü aslında Dünya'yı dölleme alegorisidir. Bir göktaşının Dünya' ya düşüşü, nasıl ki yumurtaya giren sperm gibi Dünya'daki ilk yaşamı başlatıyorsa, bir şimşeğin düşüşü de benzerdir. Yıldırım toprağa veya kuma düştüğü anda da penise benzeyen "Fulgurit" oluşur *(solda)*. Bazen toprağın altındaki köklere de benzer.

Yıldırım çarpmasıyla birlikte malzemenin eriyip tekrar soğuması sonucu oluşan iç kısımları camsı, dış kısımları silindirik olan kayaca, ülkemizde yıldırım taşı da denmektedir.

Yıldırım düştüğünde toprakta azot meydana gelir. Yani toprağın verim miktarı artar. Yıldırım düşmesi sonucu, genellikle kökleri zayıf ve çok derinde olmayan ağaçlar zarar görebilir ama bir ağacın kökü derinse ve dallanıyorsa, özümseyip dağıtabileceği enerji miktarı da o kadar artar. Yıldırımların ortaya çıkardığı enerji, toprakta bulunan köklere su yürümesini sağlar ve bitkiler de bu suyu atmosfere geri vererek döngüyü tamamlar.



"Yıldırım ve bir bitkinin kökü arasındaki morfolojik benzerlik, fonksiyonel olarak doğrudur. Bugün bilim, Dünya'nın evriminin başında, atmosferdeki muazzam şimşek fırtınalarının, metan, hidrojen, azot ve karbondioksiti organik bileşiklerin protomoleküllerine dönüştüren ultraviyole ışığın enerjisini sağlayabildiğini tahmin ediyor. Bu moleküller, hayatın ortaya çıktığı ilkel okyanuslarda şiddetli yağmurla birlikte birikti. Bir kez daha; "kök" işlevleri, "yaşam" dediğimiz ilham verici eğilimi sürdüren dönüştürücü prensiptir."[179]

Bu arada kökleri Satürn yönetiyor, Jüpiter değil. Buradaki asıl alegori "köklerin yayılması"dır. Jüpiter'le Satürn arasında insana yol gösteren bir eşleşim daha var. Uzun yaşamı ve karbonları da astrolojide Satürn sembolize ediyor. Aynı "kök"lerde olduğu gibi Satürn'e Jüpiter, yani yıldırımı eklediğinizde ortaya çıkan Fulgaritte, yani yıldırım taşında bulunan, eser miktardaki fulleren *(bir karbon çeşidi olan c60)* maddesinin bir çalışmada farelerin ömrünü % 90 oranında arttırdığı bulunmuştur[180]. *(Uzun ömür Satürn)*

Jüpiter atmosferinde de yıldırımlara neden olan yoğun elektrik boşalmaları gerçekleşir. Büyük Kırmızı Leke, Dünya'dan yaklaşık 4 kat daha büyüktür. Büyük Kırmızı Leke, en az 400 senedir devam ettiği bilinen çok uzun ömürlü dev bir fırtına alanıdır. Son yıllarda yapılan gözlemlerle gitgide küçüldüğü bilinmektedir. Yanında bir de Küçük Beyaz Leke vardır.

Her yıl, yıldırımlar birçok canlının ölmesine, yaralanmasına ve büyük miktarlarda maddi hasara neden olmaktadır. Jüpiter'in güçlü hasarlar verme özelliği geçmiş çağlardan beri onun gazabı olarak görülmüştür. Yalnız dikkat ettiyseniz Jüpiter'in yerküreyi döllemesi, çok da sevişmeye benzemez. Tanrı Enlil, tanrılar tarihinin ilk tecavüzcüsüdür.

Ninlil'e gönlü kayan Enlil, "evlenmeden olmaz" anlamında bir cevap aldığında ona tecavüz eder ve diğer tanrılar tarafından yeraltına sürgüne gönderilir. Burada ilk ahlak dersini de görüyoruz. "Evlenmeden olmaz" tavrı[181] ve bir tanrı olsa bile yüzkızartıcı bir suçtan ötürü yeraltına sürgüne gönderilmesi.

---

[179] Robert Lawlor, Sacred Geometry: Philosophy and Practice, 1982, S.98

[180] *http://www.medicinabiomolecular.com.br/biblioteca/pdfs/Biomolecular/mb-0916.pdf*

[181] Kramer yorumu

Toplumların, toplumdan topluma değişen ahlaki öğretileri de Jüpiter'le sembolize edilir. Bu; çoğunlukla yasaların dayandığı ahlaki öğretiler ve gelenekler olsa da; gölge yönüyle bazen mahalle baskısını da görürüz. Burada bir ayrımı tekrar hatırlatmak gerekir: Ahlak ile vicdan ayrı şeylerdir. Birisi oldukça ahlaklı ve vicdansız veya vicdanlı ve ahlaksız olabilir. Vicdanı insana hiç bir ahlaki süreç öğretemez. Vicdan Güneş'e aittir.

Bu tecavüzden Ay *(Nanna)* doğar. Ay Yukarı Dünya'ya çıkabilsin diye Enlil, çeşitli kılıklarda Ninlil'le tekrar birleşir ve Ay'ın yerine yeraltında kalabilmesi için bir kaç yeraltı tanrısı daha doğar. Tecavüz, ardılı Jüpiter/Zeus'ta da çok görülen bir arketiptir. Esasında bereket getiriciliği, yaşamın yayılmasını temsil etse de, gölge yönüyle de yüceltilmiş erilliği, tecavüzleri sembolize eder. Bunu haritalarda çok net bir şekilde görebiliyoruz.

Yıldırım deşarjının yoğun akımları, geçici ama çok güçlü bir manyetik alan yaratır. Yıldırım akım yolunun kaya, toprak veya metalden geçtiği yerde, bu malzemeler kalıcı olarak mıknatıslanabilir. Bu kalıcı mıknatıslar insanların ilk mıknatısları olmuşlardı. Mars'la ilgili bölümde bir mıknatısın "penisin his kazanması için" alegorik bir cinsel şifa olarak tabletlerde geçtiğini görmüştük. MR cihazlarında kullanılan süper iletken mıknatısların yapımında kullanılan tellerde de Jüpiter yönetimindeki kalay bulunur.

Ara not: Fulgarit penise benzerliğiyle bereket getiren bir eşya iken, bulunmasının zorluğu ile birlikte, sembolizm de biraz bozulunca, yeraltında eski insanlardan kalan ok ve balta uçları *(lapides silices)* bununla eşdeğer tutuldu *(Evet Yay burcu glifinde gördüğünüz ok ucu)* ve Babil'den Yunan uygarlıklarına kadar olan tarihsel süreçte, bu yeraltında bulunan ok uçları fulgarit yerine sitilize edilmiş erkeklik organı sayıldı.

Erkeklikle ve yetki ile ilgili oluşu ataerkil Roma devleti adına anlaşma yapma ve savaş ilan etme yetkisini elinde bulunduran rahiplerin, ellerindeki bu ok ucunu göstererek senatoda söz almalarına sebep oldu. Bunların tarih öncesi ok ucu ve baltalar olduğunu bilmeyen Romalılar, bunları eskilerin bahsini ettiği, Jüpiter'in Dünya'ya attığı şimşekler *(Fulgarit)* olarak bildiler ve onun sembolü olarak kullandılar. Campus Martius'da[182] "Fulgur" isimli bir sunağı vardı. Yıldırım düşen her yer onun mülkü kabul edilip, o alan duvarlarla koruma altına alınırdı.

Çeşitli lehçelerde eski kullanımlar olan Iuppiter, Iovis, Diespiter biçimlerinde söylenen Jüpiter'in "Diu" kökü yıldırımların yarattığı ışık nedeniyle "aydınlık, parlaklık"'tan türemiştir. "Iuno" adının kökeni Jüpiter'in dişil karşılığıdır ama bu tanım tarih ilerleyip ataerkillik yüceltilince kay-

[182] Tanrı Mars'ın Alanı anlamına gelen, yaklaşık 2 km. genişliğinde, askerlerin eğitildiği alan.

bolmuştur. Jüpiter'in karısı Hera da Jüpiter'in dişil karşılığı olup, onun antitezidir *(sadakat gibi)*. Ataerkil Yunan mitolojisinde hayli deforme olmuştur *(Enlil/Ninlil ikiliği)*.

Enlil'in tecavüzü sadece insan bedenine yapılmış gibi görünse de, esasında Jüpiter, "bir sınır aşıcı" olarak gölge yönüyle, benzer şekilde haneye tecavüzleri ve Dünya Astrolojisinde işgalleri de anlatır. Jüpiter Dünya Astrolojisinde orduların da genel yöneticisidir. Bir ordunun işlevi herşeyden önce yabancılara karşı savunma yapmak veya yabancılara saldırmaktır. Toplum düzeni ile içiçe geçmiş ordular *(mesela darbeler)* her ne kadar bu semboliğe uymuyor gibi görünse de böyle haritalarda bile, birincil anlam berrak olduğundan Jüpiter'i görürüz. Bir işgal de aynı bir kökün yayılması gibi yabancı bir yere yayılmaktır. Yıldırım ve şimşek sembolleri Dünya ordularında en çok kullanılan sembollerden birisidir. Kod adında şimşek veya yıldırım adları taşıyan operasyonlar da güçlü ve ani saldırıları gösterir.

Dış gezegenleri ziyaret eden ilk uzay aracı olan Pioneer 10'un 1973'teki gözlemleri üzerine varlığından kuşkulanılan Jüpiter halkaları, 1979 yılında Voyager 1 ve 2 uzay araçları tarafından çekilen fotoğraflarda gösterildi. Halkalar, Jüpiter'e yakın yörüngelerdeki uyduların, Jüpiter etkisiyle parçalanan kaya ve tozlarıdır. Yüksek çekim gücüyle Jüpiter, çevresindeki uydular, küçük gezegenler için bir canavardır.

Zaman zaman Jüpiter nedeniyle yörüngesi saptırılmış kaya ve buz parçaları Dünya'ya tehlikeli bir biçimde yaklaşmaktadır. Geçmişte bir çok felaketin bu nedenle gerçekleştiği kuşkusuz. Öte yandan özellikle Ay'ın bir özelliği gibi bazen tersi de gerçekleşir. Yüksek çekim etkisi Dünya'yı bazen Ay kadar koruyabilir.



Gravite de *(kütleçekim)* Jüpiter'le sembolize ediliyor. İlk başta kütleçekiminin önemli olduğu bir haritayı incelerken, onun başta düşündüğüm gibi Satürn olmadığını farkettim. Kütleçekimiyle ilgili yaptığım harita incelemelerinde *(bununla ilgilenmiş biliminsanları, kütleçekimle ilgili keşif veya olay haritaları)* bu kuvvetin aslında Jüpiter'le sembolize edildiğini gördüm. Araştırmayı yaparken de *(2003)* aklıma geldi: Jüpiter binlerce yıldır "ayakla yer yüzeyinin temasının kesilmesi" anlamına gelen bir gök cismi. Bunu hem soyut olarak sembolize ediyor *(hayaller, felsefe, dinsel inanlar vb.)* hem de fiziki olarak *(uçaklar, kuşlar, denizde, yeraltında veya havada olmak, ölümü ve sakatlanmayı sembolize ederse bir yerden düşmek vb.)* sembolize ediyor.

Fizikte bir insan klasmanı olarak 4 büyük kuvvet kabul edilir ve bunlardan birisi de kütleçekimidir. Newton'ın keşfettiği varsayılan bu güç; Einstein'ın genel göreliliğiyle birlikte uzay-zaman dokusunun aslında büküldüğünün keşfedilmesine yol açtı. Bu kuvvetin taşıyıcısı olan varsayımsal parçacık ise graviton adını alır *(Henüz gözlemlenemedi. Balık).*

Enerji ve kütle eşdeğer olduğu için, ışık da dahil olmak üzere *(özellikle momentum, bkz. Astronomi bölümü)* her türlü enerji kütleçekime neden olur ve onun etkisi altındadır. Dünya'da, kütleçekim, fiziksel nesnelere ağırlık verir ve Ay'ın kütleçekimi okyanus gelgitlerine de neden olur. Evrende gaz halinde bulunan maddenin kütleçekimi, maddeyi bir araya getirerek yıldızlar ve gezegenleri oluşturmaya ve galaksilere neden olur. Haliyle, kütleçekim evrendeki büyük ölçekli yapıların çoğundan sorumludur.

Hepinizin okul derslerinden hatırlayacağı gibi kütleçekim uzaklık arttıkça azalır. Mesela Ay'dan kat kat büyük olduğu halde Dünya üzerinde gel-gitlere sebep olamayacağı uzaklıktadır. Dünya'ya daha yakın ve büyük olan Güneş bile Ay'dan daha fazla gel-git yaratmaz. Zaten diğer güçlerden de "en zayıf" olanıdır[183]. İşte Jüpiter etkisi burada devreye girer yine; kütleçekim, atom altı parçacıkların davranışı üzerinde *(kuantum çekim kuvveti hariç)* önemsiz bir etkiye sahiptir ve günlük maddenin iç özelliklerini belirleme konusunda rol oynamaz. Öte yandan, kütleçekim; makroskopik ölçekte egemen güçtür.

Aynı zamanda etkisinin sınırı yoktur. 4 büyük güç içerisinde gücü zayıflasa bile sınırsız olan, evrenin kenarına kadar etki edebilen *(Balık)* tek güçtür.

Bir dip not açmak istiyorum: Bazı astroloji karşıtı Türk astronomlar, astrolojinin çalışma prensibini astrologlar kütleçekimi üzerinden açıklıyormuş gibi yazılar yazar ve sözümona bu hayali açıklamaya hayali cevaplar verirler[184]. Astrologlar hiç bir kütleye sahip olmayan varsayımsal noktaları bile kullanırlar. Astrolojinin çalışma prensibini kütleçekimiyle açıklayan veya hacim/kütleyle ilgilenen bir astroloğa 29 yıldır rastlamadım, yüzlerce yıllık, astronom da olan astrologların yazılarında da görmedim. Hatta modern astronominin babası olan astrologların bile *(Johannes Kepler, Tycho Brahe vb.)* böyle bir iddiası yok. İlginç bir zihin yapısı. Keşke sadece işlerini yapsalar, NASA'dan çeviri filan yapmaya devam etseler.

Kütleçekimi insan sezgisiyle en rahat anlaşılan soyut güçtür, şu anda oturuyorum ve vücudumun kendi kütlesi nedeniyle aşağıya çekildiğini *(aslında Dünya'nın kütlesinin uzay-zaman dokusunu*

[183] Güçlü kuvvetten yaklaşık 10^{38}, elektromanyetik kuvvetten 10^{36} ve zayıf kuvvetten 10^{29} kat daha zayıftır.
[184] "Ebenizin etkisi, Satürn'den daha fazla." Ethem Derman, 2014, Çeşitli Medya Kaynakları

bükmesi, bunlara "kuyu" adı verilir) hissediyorum. Gerçekte olan şey şu: Düşmek. Tüm canlılar yaşadıkları gezegende fiziksel bir gerçeklik olarak "düşmektedirler" Yukarıda, Dünya yörüngesinde gördüğünüz uydular bile aslında "serbest düşüşte". Bu düşüş cansızları ve canlıları bir arada tutar, birleştirir *(Balık)*.

Aynı soyut anlamı gibi; dini bayramlar ateistler üzerinde bile "birlik beraberlik" duygusunu coşturabilir *(Yay)*. Enlil; aşağıya düşen ilk tanrıydı.

Siz, şu anda, çok az da olsa, evrenin uzay-zaman dokusunu bükmektesiniz. Kütlesi daha büyük birisi, az da olsa sizden daha fazla bükmekte. Jüpiter binlerce yıldır kütle ağırlığından da *(şişmanlık)* sorumlu tutulmuştur.

Daha önce mıknatıstan bahsetmiştim. Bir mıknatısın kütleçekimini yenerek buzdolabınıza yapışması ne kadar büyüleyici değil mi? İnsan türü mıknatıslara alışkın olduğu için onun büyüleyici doğasını, realitesini pek göremiyor. Sanırım onun büyüleyici doğasını farkedenler ilk etapta çocuklar. Sonra alışıyorlar ve mıknatısın büyüleyici doğasını umursamamaya başlıyorlar. Alışkanlık *(Jüpiter'in yücelim yöneticisi olduğu Yengeç)* insan için büyük sorunlar oluşturabiliyor, öğrenmeyi veya sezgiyi güçleştirebiliyor. Eski insanlar modern insanlardan "çok daha realist" yaklaşıyorlardı her şeye.

Merkür'de en küçüğü görmüştük. Jüpiter'de en büyüğü görüyoruz. Aslında ikisini de göremiyoruz. Çünkü en küçüğün ve en büyüğün böyle bir özelliği var. Ne kadar küçükse ve ne kadar büyükse görmek imkansızlaşır. Mikroskop – teleskoplar yardımcı olsa da pek mümkün değil.

Kütleçekimini nereye kadar görebilirsiniz? Tüm evreni aynı anda görebilmeniz gerek. Merkür ile Jüpiter bu arada astrolojide düşman kabul edilirler. Siz "zıt güçler" olarak ele alın. Merkür'de parçacıkları görmüştük. Eğer kuantum *(Merkür)* denklemlerine kütleçekimi dahil edilirse, denklemler çökmekte, işlevsiz hale gelmektedirler. Biliminsanları bu yüzden "Herşeyin Teorisi" adı verilen, iki dünyayı birleştirecek bir hayalin peşindedirler. Bugün bilimde en büyük gizemlere sahip şeyin adıdır kütleçekim *(Balık)*.

Renkleri "fiziksel bir güç" olarak Venüs yönetiyor. Işığı ise "kaynak" olarak Güneş. Ama renklerden Jüpiter kısmında da bahsedeceğim evet. Çünkü kütleçekimiyle etkileşen oldukça ilgili bir konu. Işığın rengi, onun frekansı ile belirlenir. Mars'la ilgili bölümde kırmızının en düşük frekansa sahip olduğunu söylemiştim. Okullardaki prizma deneyleriyle sürekli kırılma indisinden bahsedilir evet. Ama asıl olan şey; bu kırılma indisinin kütleçekiminden *(Higgs Alanı. Uzay-*

zaman dokusundaki yoğunluk farkları diyelim) kaynaklanmasıdır. Farklı frekanslar, farklı enerjiler anlamına gelir ve farklı renklerdeki ışık parçacıkları *(yani fotonlar)*, uzay-zaman dokusu içinde az da olsa farklı hızlarla seyahat eder. Buna kütleçekimi de etki eder[185]. Bunu bir insan yakın mesafelerde göremez. Teleskopları çevirip de göremez; zira yakınına giderek inceleme şansı şimdilik yok. Acaba uzak galaksilere bakıldığında gerçekler optik yanılsamalarla mı dolu? Neyseki bu farklar çok küçüktür, dolayısıyla yıldızlar ve galaksilere yönelik yapılan gözlemlerde bu farklar pek görülmez. Ancak devasa enerjiler söz konusu olduğunda, bu farklar ortaya çıkar. Devasa enerjilerden *(mesela Büyük Patlama)* yayılan farklı dalgaboyları, milyarlarca ışık yılı boyunca uzay-zaman dokusunda ilerledikten sonra, Dünya'ya farklı zamanlarda ulaşır. Şöyle düşünün; eğer bu olay ufak ölçeklerde gerçekleşseydi; karşınızdaki bir nesneyi parça parça görmeye başlardınız ve "bütünü görebilmek biraz zaman alırdı". İnsanlar bir kişiyi veya nesneyi vs. gördüklerinde hemen hemen "anında" gördükleri şey; onların farklı enerji seviyelerinde bulunan çeşitli kütlelerinin toplamının yüzeyde soğurulmamış, saçılıma uğrayan fotonlarıdır.

Peki bir insana kütle kazandıran şey ne? Fotonlar da dahil olmak üzere görünür evrendeki her parçacık *(Jüpiter'in antitezi olan Merkür olduğunu görmüştük)* yukarıda bahsettiğim ve insanlar tarafından Higgs Alanı olarak bahsedilen bir alan içerisinde hareket ederler; daha doğru bir ifade ile kuyudan kuyuya düşerken Odysseus gibi yollarda bir sürü *(yoğun-az yoğun- hiç yoğun-sıradışı-sıkıcı düzlükler)* macera ile karşılaşırlar. Bu olay su içerisinde yüzmeye benzer ama bu suyun seyrek olduğu, yoğun olduğu, akıntılı ve durgun olduğu, siklonların olduğu vs. vs alanlar vardır. Parçacıklar da işte bu Higgs alanından geçerken enerjilerini yükseltirler[186] ve bu yükseltme de onlara kütle kazandırır. Farklı parçacıklar Higgs alanıyla farklı şiddetlerde etkileşime geçerler. İşte bu sebeple bazı cisimler daha ağırdır, diğerleri daha hafiftir.

Ve yine bu sebeple bir maddeyi parçacıklarına bölmek, tüm bir şehri ortadan kaldırabilecek bir enerji ortaya çıkarabilir. Ve yine bu sebeple "hiçlikten var eden" Higgs Bozonu halk arasında "Tanrı parçacığı" adını aldı. Aslında mekanizma hiçlikten var etmiyor. Siz yüzerken akıntıya karşı *(Higgs bozonu)* daha fazla enerjinizi arttırmak zorunda kalıyorsunuz. Popüler kültürde yerini almadan önce, Higgs Bozonu bir türlü bulunamadığı için bilim insanları tarafından "Allahın Cezası Parçacık" *(God Damn Particle)* olarak isimlendirilmişti. Fizikçi Stephen Hawking, 'Higss Bozonunun bulunamayacağına dair, fizikçi Gordon Kane ile 100 dolarına iddiya bile girmişti ama bildiğiniz gibi bulundu.

[185] Kütleçekimsel zaman genişlemesi, bir cismin kütleçekimi alanına girdiğinde boşluktaki birinin onu daha yavaş görmesidir. *http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbase/Relativ/gratim.html*

[186] Kütle kazanımını ispatlayan denklemler "anladığım kadarıyla" yok. Fakat şu ispat var: Higgs alanı ile etkileşen bir elektronun kütle kazanmamış olması imkansız.

Higgs bozonuna takılan lakaplar da farkettiyseniz Jüpiteryen "kutsal bir varlığa" göndermede bulunuyor. *(Bu arada kütle kazandıran Higgs alanıdır, bozonu değil, internette gördüğüm kadarıyla bir kavram kargaşası oluşmuş.)*

Bu arada kitabın bu kısmı için çok erken ama: Higgs Bozonunun kuramcısı Peter Higgs'in haritası tam olarak Higgs Alanını anlatıyor: Bir parçacığın *(Merkür yönettiği İkizler burcunda)* tekrar tekrar uzay zaman dokusundaki *(Satürn)* yüksek yoğunluklu alanlarla karşılaşıp *(Satürn Jüpiter'in yönettiği Yay burcundan Merkür'e karşıt ve gerileme hareketinde)* hızının azalması *(Merkür durakta)*. Satürn ayrıca bu haritada aydınlanma fazındadır *(Bkz. Açılar)*. Büyüleyici.

Bir Merkür - Jüpiter olayından biraz bahsetmek istiyorum. Kütleçekim çok zayıftır, demiştim. Hatırlarsanız, iki nesne birbirlerine ne kadar yaklaşırlarsa, aralarındaki kütleçekim kuvvetinin şiddeti o denli artıyordu. Şimdi "en küçüğü" düşünün *(Buna insanlar Planck uzunluğu diyor, biz Merkür demeye devam edelim)* aşırı küçük mesafe mertebesinde kütleçekim ne olur dersiniz? Hala çok zayıf olduğundan bahsedemeyiz *(kuantum kütleçekimin etkileri olarak adlandırılan şey)*. Yani Jüpiter, Merkür'e etki yaptığında nasıl olağanüstü bir şey *(kütle kazanma)* ortaya çıkıyorsa, burada da tersi geçerli. Hem de ters kare yasalarıyla. Venüs'te yazdığım kontrast renkleri hatırladınız mı? Veya Venüs - Mars olaylarında neler olduğunu? Antitezler olayları "yükseltirler"

Bu arada kütleçekiminin hep iki boyutlu çarşaf ve top görselleriyle örneklenmesinden sıkıldıysanız web siteme boyutlu bir animasyonunu öğrencilerime gösterebilmek için eklemiştim: *https://www.astrolojiakademisi.com/wp-content/uploads/2021/05/kutle-cekimi-2.gif*

Bu arada ışığın hızını ve göreliliğini, hiç aşılamayacağını anlamakta zorluk çekiyorsanız onun hızının sınırsız olduğunu hayal edin. Daha kolay olacaktır. Zaten gerçek durum da budur. Siz bir gözlemci olduğunuz için onun hızının sınırlı olduğunu görebiliyorsunuz. Öte yandan ışık, çeşitli yoğunluklardan geçerken hızı yavaşlayabilir. Mesela suda bu oran % 25'dir.



Nükleer reaktörlerde radyoaktif çubuklardan saçılan yüklü parçacıklar, su içerisinde yavaşlatılan ışığın hızını aşabilirler. Bu sırada Cherenkov Işıması adı verilen elektromanyetik bir ışıma yaparlar ve çarptıkları her cismi radyoaktif hale getirirler. İşte bu yüzden nükleer reaktörlerin içerisindeki sular mavi bir renge sahiptir *(solda, Idaho Ulusal Laboratuvarı'nın Gelişmiş Test Reaktörü (ATR) çekirdeği)*. Mavi renk Jüpiter'e aittir *(Hatta Enlil'e "mavi sakallı Enlil" de denilir)*. Maviye tekrar döneceğim.



Şimdi renklere tekrar dönebiliriz: Newton gerçekleştirdiği ünlü prizma deneyiyle ilk defa beyaz ışığın aslında birçok renkten oluştuğunu keşfetmişti. Bunu aslında insanlar milyonlarca yıldır gökkuşağı olarak gördü. O; eski kültürlerde tanrıların yeryüzüne indiği veya erdemli olanların gökyüzüne çıktığı veya insanlarla tanrılar arasında haberlerin taşındığı bir merdivendi. Gökyüzüyle yeryüzü arasında bağlantı sağlayan, gökkuşağı olarak kişiselleştirilen tanrıça İris, Yunan mitolojisinde haberler taşır ve aynı Merkür gibi yeraltında da seyahat edebilir, kanatlı bir yılanlı asa taşıyıcısıdır *(Gökkuşağı evet bir yılana da benzer)*. Aynı zamanda İris'in bir dokunuşu bir insanı ölümsüz de yapabilir. Burada Merkür ve yeraltı, yılan yoluyla şifa semboliklerini görüyoruz.

Yunan mitolojisinin ilk dönemlerinde; göktanrı Jüpiter, insanların dualarını duymadığı veya duymazlıktan geldiği için onları Jüpiter'e taşırdı. Bir başka görevi de Sytx *(Bkz. Güneş; Hubur)* nehrinden su taşımaktı. İris, gökle yer arasında haber taşıdığı için astrologları da sembolize eder.

Türk kültüründe de Umay Ana yeryüzüne inmek için gökkuşağını kullanır. Umay, aynı Ay gibi çift anlamlı bir tanrıçadır. Hem insan hem hayvan yavrularını korur, hem de "korumama yoluyla" öldürür *(Bu diğer yüzünde Umacı veya Kara Umay olarak adlandırılır)*. Kanatlıdır ve kuş kılığına girebilir.



Sümer mitolojisinde Ninurta adlı tanrıdan, Ay bölümünde kısaca bahsetmiştim. Bu tanrının tacı gökkuşağıdır *(Bu taç Enki'den tablet aldıktan sonra oluşur)*. Sümerlerde, Enlil'in oğlu ve varisi olarak; gök gürültülü fırtına, ilkbahar yağmurları, tarım ve dağlardan gelen kızıl renkli *(besleyici)* sel sularının tanrısı olmasının yanısıra, aynı zamanda bir savaş tanrısıdır ve okla, yay, ayrıca da kuş sembolleriyle ilişkilidir. Özellikle tarlalara dadanan kuşlar üzerinde etkili olduğu düşünülür.

Bir başka versiyonu da Adad'dır. Ünlü Gılgamış destanının Wolfram vom Stein versiyonunda Adad, şeffaf derisinin altındaki damarların tamamının görüldüğünü yazar. Destan yazıcıları genellikle ne yazık ki Venüs'ün ziynetlerinde de yazdığım gibi "önemsiz" görerek bazı detayları

atlarlar. Wolfram vom Stein versiyonunda saydamlığın geçmesinin nedeni; profesörün renkler konusunda uzman olması nedeniyle olabilir. Saydamlık önemli bir soyutluktur.

Her yağmur damlasının içinde bir toz taneciği *(Merkür)* var ve iri yağmur taneleri daha büyük ve net gökkuşakları oluşturur. Küçük damlalar silik gökkuşaklarıdır. Bu yoğunluklar da aynı Newton'ın prizması gibi gökkuşağına neden olur. Güneş ise ufkun üzerinde 42 derecenin altında bir açıyla olmalıdır. Gökyüzünde Güneş ne kadar düşük olursa, gökkuşağının yayı o kadar büyük olur, yıldız olamamış bu gezegen, gökkuşağı ile birlikte kutsanır. Aslında sadece deniz canlılarında görülen saydamlıktan bahsedecektim ama konu ışıkla ve kütleçekimiyle ilgili olunca ve konu konuyu açınca ana konu nerelere geldi?

Jüpiter saydamlığı sembolize eder. Sadece "soyutluğu" oldukça doğal ve saf bir şekilde sembolize ettiği için değil. Jüpiter'in sembolize ettiği gökyüzüne, havaya bakın: Saydam. Eski insan bir şey göremese bile hava alamadığında öldüğünü farketti. Yengeç burcunun yücelim yöneticisi Jüpiter. Ölümle ilişkili yeraltı tanrısı Mars'ta "nefes darlığı"nı da görmüştük. Marsiyen eylemler gerçekleştirken insan, örneğin savaşmak veya kaçmak için daha fazla içine hava çekmesi gerektiğini farketti. Jüpiter bu yönüyle de savaşla ilgili oldu. Daha fazla Jüpiter!

Astrolojik literatürlerde Jüpiter aynı Venüs gibi denizlerle ilgilidir. Hatta bir Poseidon/Neptün gibi ayrıca denizler tanrısına sahip Yunan literatüründe bile Jüpiter denizlerle ilgili. Binlerce yıldır Jüpiter'i Balık burcunun yöneticisi olarak bu yüzden kullanıyoruz. Bu durum sadece -Yengeç burcunda olduğu gibi- denizler insan yaşamına yabancı yerler olduğundan değil. Havaya sahip olmayan denizlerde bir çok canlı "yaşayabildiği" için. İşte bu canlılar gizemli bir şekilde "Jüpiter'in sevdikleri"dir. Yukarıda fırtınalar koparken suyun altı sakindir ve çoğunlukla su ısısı bile sabittir. Ve deniz de saydamdır. Zaten saydamlığı doğada en geniş ve engin haliyle bu iki yerde görüyorsunuz. Yağmur getiren fırtınaları Jüpiter'in yönetmesinin bir başka sebebi de budur. Bu hava tanrısına tapan eski insanlar, genellikle yukarıyı sembolize eden dağ tepelerinde tapınmalarını gerçekleştirdiler. Ve zigguratlar da yaptılar. Yukarıda nefes almanın da zor olduğunu keşfetmişler miydi?



Bugün bile deniz kıyılarına nadir görülen bir deniz canlısı vurduğunda haber olur. Bunlar bazen insan gözü için o kadar tuhaftır ki "canavar" yakıştırmaları da yapılır. Denizlerdeki bu çeşitlilik ve insan türü için bilinmezlik bugün bile böyle bir etki yaratıyorsa geçmişte neler olduğunu siz düşünün. Yunan/Roma mitolojilerinden günümüze çeşitli deniz canavarları ile ilgili oldukça geniş efsaneler kalmıştır.



Jüpiter denildiğinde aklıma Jüpiter'in sembolize ettiği "soyutluk", fiziksel bir karşılık olarak yarı şeffaf denizanalarını da getirir. Bazı deniz hayvanları, denizanası gibi, çoğu sudan meydana gelen jelatinden oluşmuş bedenlere sahiptir. Ve bu özellik onlara suda çok batmayan *(Jüpiter)*, uygun bir yapı kazandırır.

Ancak bu doğal seçilim bazı dezavantajlara da yol açar ve bunlardan biri de bu hayvanları, kas kütlelerinin taşıyabileceğinden daha ağır yapar *(Jüpiter)*, bu durum da onların diğer canlılara göre yavaş *(-Merkür)* yüzmelerine sebep olur. Jüpiter'in hüküm sürmediği karasal alanlarda saydam bir yapıya sahip olmak çok mümkün değildir. Bildiğim kadarıyla yok. Brezilya ve Arjantin'deki yağmur ormanlarında yaşayan Hyalinobatrachium *(Cam Kurbağa)* ailesi yakın bir örnek ama tamamen saydam değil. Jüpiter Venüs'le birlikte Balık burcunun yöneticisi. Hala denizler hakkında bilinmeyenler mevcut. Efsaneler de. Ve uzay hakkında da. Jüpiter, Balık yöneticiliğiyle birlikte bir çok bilinmeyeni barındırdığı için, bilmek ihtiyacı içinde olan insan *(Merkür)* çeşitli efsaneler ortaya çıkarıyor. Deniz canavarları, uzay canavarları vs. Hmm belki de o kadar ortada ve saydamlar ki; görünmüyorlardır sadece?

Doğada, doğal olarak oluşan bir soyutluk daha var: Gölge. Jüpiter'in rengi maviye geri dönelim: Mavi; görünür ışığın tayfı üzerinde menekşe ve yeşil arasında uzanır. İnsan gözü yaklaşık 450 ile 495 nanometre arasındaki bu dalga boyu olan ışığı gözlemlerken mavi rengi algılar. Çoğu mavi, diğer renklerin hafif bir karışımını içerir; gök mavisi biraz yeşil *(Venüs)* içerirken lacivert biraz kırmızı *(Mars)* ve siyah *(Satürn)* içerir. Gökyüzü optik bir etki nedeniyle *(Rayleigh saçılması)* mavi görünür.

Gökyüzü ve deniz, saydamlığın yanısıra, insan yaşamına yabancı yerler olarak da Jüpiter'in rengi olan mavidir. Bu yüzden, insan yaşamına yabancı olan yeraltında da Hubur nehrinin kendisinin bir kolu olduğu ilkel denizden bahsedilir. Sümerlerin inancına göre atalar Aşağı Dünya'dan Yukarı Dünya'ya gölgeler olarak seyahat edebilirlerdi. Yağmur öncesinde bulutlar da gölgelenir, koyulaşır. Gölgeler doğaları gereği mavidir. Bu, mavinin, çoğu gölgenin genel rengi olduğu anlamına gelir. Çoğu insan gölgelerin siyah olduğunu düşünür çünkü daha evvel de bahsettiğim üzere eski insanlar daha gözlemci doğaları nedeniyle herşeye daha realist yaklaşsa da, günümüzde pek öyle değildir. Bunun nedeni, gökyüzünün mavi renkte görünmesine neden olan fenomenin aynısı olan Rayleigh Saçılmasıdır.



Tam olarak olan şey; gündüz vakti, Güneş ışığı ile aydınlatılan opak bir nesne Güneş'in ışığını engelleyebilir, ancak atmosfer molekülleri mavi ışığı daha etkili bir şekilde saçtıkça gökyüzünün mavi olan ortam ışığını engelleyemez. Sonuç olarak gölge mavimsi görünür. Parlak güneş ışığında kar yağmış bir alanda bulunan bir deliğe baktığınızda aynı şeyi çıplak gözle de daha net görebilirsiniz. Su, daha uzun dalga boylu ışığı emer ve daha kısa dalga boylarını saçar. Yani çok sayıda küçük kristalize kar oluştuğunda, birçok yansıtıcı yüzeye sahip olur, bu nedenle de etki artar.

"Bütün gölgeli yerlerde maviyi arayın."
Vincent van Gogh

Sadece kütleli şeylerin gölgesi olur. Mavi renk doğayı gözlemlemenin kutsandığı resim sanatında da gölge oluşturmak amacıyla kullanılan temel renktir. Siyahın gölge rengi olarak kullanılmadığını anlayan sanat öğrencileri ilk başlarda aynı modern insan gibi hayli şaşkınlık yaşar. Başlangıçta bir rengin ışıklı *(açık)* ve gölgeli *(koyu)* tonlarını yapmak için siyah ve beyaz kullanmak en sık yapılan yanlıştır. Jüpiter'in sembolize ettiği uzak mesafeler için mavi ve mavinin tonları kullanılır *(Bir rengi ışıklı göstermek için de beyazla açmak yerine, sarı ya da turuncu renkleri karıştırmak gerekir)*. Mesela mavinin daha çok katıldığı bir mor ile dağlar çizilir ve hafif bulanıklaştırılır *(üstteki resim bir örnek, kar manzaralarından daha net ayırt edebilirsiniz)*. Yani yine soyutlanır. Yakın şeyler her zaman daha net ve renkli iken, uzaklar her zaman daha silik ve daha mavidir. Gökkuşağı hariç. Gökkuşağında mavi renk, normalin aksi olarak yere o anda en yakın renktir. Bir başka soyutluk olarak cam da, doğada kendiliğinden oluşabilir. Mesela yıldırımın çarptığı noktalardaki kumlar eriyerek cam haline dönüşür.

Sümer'de su sıkıntısı vardı. "Dicle ve Fırat'ın kaynakları su vermiyor, bulutlar ufkun ucuna gelse de çatlamıyorlardı *(Yağmur getiren yıldırım yok anlamında olsa gerek. Bu arada Sümerlerin şimşeği, bulutun çatlaması olarak görmesi, Enlil'in yer ile göğü ayırması gibi olabilir)*" O günlerde İgigiler *(2. soy, gözlemleyiciler)* bir müjde olarak Anzu kuşunun bir dağın tepesindeki doğumunu Enlil'e haber verirler. Herkes Anzu'yu gözlemlemeye koşar. *(Bahsedilmiyor ama muhtemelen başta bahsi edilen su sorunu da bitti.)* Anzu'yu betimleyen tabletler ne yazık ki kırıktır ve bu hikayeye ait başka tablet henüz bulunmamıştır. Sadece su ve rüzgarlardan bahsedildiği bellidir. İsminin "Yoğun Bulut" anlamına gelen bir kelimeden türediği düşünülür.

Enlil, Anzu ile karşılaştığında oldukça şaşırır ve "Bu kadar garip biçimli bir hayvanın neden Dünya'ya getirildiğini" sorar. Enlil'in şaşkınlığıyla birlikte bir Kümülonimbus'a mı bakıyorlar? Zira bu bulut fırtına bulutudur ve değişik kümelenmiş şekillerde bulunur. Üstü örse benzetilir. Tabletin Anzu'yu betimlediği yerler kırıktır. Enki Enlil'e; sular yoluyla Dünya'nın bu canlıya gebe kaldığını, dağın tepesinde ise doğumun gerçekleştiğini söyler. Ve ekler: *"Onu hizmetine almalısın."*

Enlil, Enki'yi dinler ve Anzu'yu, kapı görevlisi yapmak üzere sarayına alır. Enlil'le yaşadıkça aslında onu alt edebileceğini gören Anzu, kader tabletlerini çalar. O anda Enlil felç olur. Dünya'daki herşey sessizliğe bürünür, "hareketsizlik yayılır". Çare arayan tanrılar bir kaç tanrıyı Anzu'yu yenmek üzere davet etseler de üç tanrı birden *"Anzu artık kader tabletlerine sahip, artık sözü Enlil'in sözüne denktir, lanetlediği kimse hiçliğe mahkumdur."* diyerek yenilgiyi baştan kabul ederek Anzu ile savaşa yanaşmazlar.



"Fırtına öncesi sessizlik" terimi bazı kaynaklarda 1700'lere dayandırılsa da aslında çok daha eski gözlemlere dayanır. Bu terim başlangıçta denizciler tarafından bilinip kullanılıyordu. Fırtına vurmadan hemen önce, havanın ürkütücü bir şekilde sakinleştiğini gözlemlediler. Doğayı gözlemleyen biriyseniz, bunu siz de deneyimlemiş olabilirsiniz. Birçok hayvan değişimi hisseder ve bir fırtınanın geldiğini bilir. Bir yere sığınırlar ve böylece onları görmez veya duymazsınız. Her şey tuhaf bir şekilde sakinleşir ve sonra fırtına patlar.

Bunun nedeni fırtınaların beslenmek için aşağıdaki sulardan gelen sıcak ve nemli havaya ihtiyaç duymasıdır *(Enki'nin bilgisi şaşırtıcı öyle değil mi? Ben bu olayı ancak yat kaptanlığı sınavı için karıştırdığım bir kitapta, tesadüfen öğrenmiştim).* Bu nedenle denize, özellikle okyanusa kıyısı olan yerlerde daha güçlü fırtınalar olur. Fırtına yaklaşırken çevredeki tüm havayı kendisine doğru çeker. Bu, düşük basınçlı bir vakum yaratır. Daha sonra hava, bu boşluğu doldurmak için akın eder. Yukarıdan akın eden hava daha sıcak ve kurudur. Nispeten daha kararlıdır ve bir bölgeyi örttüğünde fırtına öncesi sükunete neden olur. Her fırtına çeşidi bunu yaratmaz.

Bugün fırtınaları tahmin etmek için hava basıncını ölçen barometre *(yanlarında da nem ölçer vb.)* kullanıyoruz. Fakat doğada *(dağda veya denizde örneğin)* vakit geçiren biriyseniz aynı Sümerlilerin kaleme kişiselleştirerek aldıkları gibi, işaretleri okuyarak bir fırtınayı önceden biraz olsun tahmin edebilirsiniz. Bulutun tasviri elimizde yok ama oldukça iyi betimledikleri açık. Astrologca: Çok Jüpiter, çok fırtına demektir. Mesela; normalden daha koyu mavi bir gökyüzü, yukarıdaki bulutların yüksekten inmeye ve gölgelenmeye başlaması, bulutların kuzeyde toplanması *(Enlil kuzeyi yönetir, bkz. Burçlar)* gibi. Özellikle şeffaf bulutların olması kuvvetli bir fırtına sebebi olabilir[187]. *(Bu arada denizlerde de; ne kadar mavi o kadar derinlik.)*

Hikayenin devamında üç tanrı da savaşmayı kabul etmeyince her zaman olduğu gibi Enki'ye danışılır. Tanrılar sadece işleyiş boşa çıktığı, düzen bozulduğu için paniğe kapılmamışlardır. Enlil'in bu olay yüzünden rezil olduğunu, küçük düştüğünü düşünmektedirler ve bir an önce bu olay halledilmelidir. Enki de sosyal becerisini kullanarak bu iş için Ninurta'yı seçer. Ninurta Enlil'in varisidir. Gökkuşağı ile ilgili paragrafta ondan biraz bahsetmiştim. Bu arada o kısımda bahsini ettiğim Adad vardı hatırlarsanız. Adad da aynı Ninurta gibi Enlil'in versiyonlarından birisidir, Enlil insanlığı yok etmeye karar verdiğinde Nergal'le *(Mars)* birlikte göğün sularını açan tanrıdır. Anzu ile savaşmayı ise ilk reddeden tanrı olmuştur.

Ninurta'nın Enki tarafından seçilmesi, Enlil'in varisi olması sebebiyle olabilir. Ayrıca Enki Ninurta'ya önceden çeşitli güçler *(kader tabletlerinden)* vermişti. "Ninurta'nın Eridu'ya Yolculuğu"nda bu hikaye anlatılır. Ninurta Enki'yi ziyarete gider ve Enki ona "yaşamsal güç"lerden bağışlar. Böylece Ninurta "gökkuşağı taç" takar ve büyük tanrılarla beraber oturur. Yalnız sonradan Enki bir kaplumbağa yoluyla Ninurta'yı yeraltına gönderiyor *(aşağıda)*. Ninurta'nın sonradan yaşayıp yaşamadığı belli değildir.

Ninurta Enki'nin emriyle Anzu'ya saldırır. Sis, yedi rüzgar, yıldırım, hortumlar ve ışık silahlarıdır. Fırtınaya karşı fırtına. Sümerler bu noktada *"tufan"* kelimesini kullanıyor aslında. Ninurta yaylı ve okludur. Bu hengame devam ederken Anzu'ya bir çok ok atar. Ama Anzu "söz"e sahiptir ve oklar bu söz sayesinde ayrışır, hammaddelerine dönüşürler: Yayın ahşabı ormana, okların tüyleri kuşlara, kiriş koyunun belkemiğine... Bu; tanrıları korkutan hiçliktir. Herşey ilk haline, doğal kaderlerine geri döner. Büyüleyici bir alegori.

Acaba insanlar Jüpiter'i boş verip, özlerine dönseler neler olabileceğinin farkındalar mı? Gecenin saat 03:56'sında enfes bir sessizlik varken, yemekte olduğum *(Tolga'yı çaldığım lirimle uyuttum)*

---

[187] *http://sailing.test.boun.edu.tr/wp-content/uploads/Bulutlar-ve-Gözleme-Dayalı-Hava-Tahmin-Yöntemleri-Zülal-Akarsu.pdf*

çikolatanın şeker kamışlarına ve sert kakao meyvelerine vs. dönmesi korkunç bir öze dönüş olurdu. Çikolatayı takdir edemeyecek, sığ canlılar olarak kalırdık.

Ninurta saldırıları boşa çıkarılınca birilerini *(Çoğunlukla Adad gibi görünüyor)* Enki'ye gönderip umutsuzca, sürekli ne yapması gerektiğini sorar. Enki her seferinde aynı sıkıcı sözleri haberciyle yollar: *"Onu yor, sonra da okları bırakıp kesici bir aletle kanatlarını kes. Böylece sözü kalmayacak."*

Nihayet savrulan rüzgarlardan Anzu yorulur, dengesini kaybeder ve Ninurta kanatlarını kestiğinde *(rüzgarla)* sözü kalmaz, yenilir. Ninurta'nın rütbesi yükselir ve babası Enlil tarafından övülür. Anzu öldürülmez. Daha sonra O'nun, ilk başta olduğu gibi önemsiz bir varlık olarak Apsu'da *(Enki'nin evinin olduğu sular)* hayatına devam ettiğini görürüz. Hatta burada Ninurta ile konuşur da.

Ninurta Enlil'in varisi olarak fırtına, rüzgar, sis ve savaş, hem de daha önce bahsettiğim gibi yağmurlar ve sel sularıyla ilgili olarak Jüpiter'in önemli yönlerinin göstergelerinden birisidir. Sümer'de Ninurta'ya adanış bir mahkeme de vardı *(Ludingirra, Çığ)*.

Yalnız Ninurta'da Jüpiter'in bir yönünü daha görürüz: Kibir. Yukarıda tanrılar arasında Enlil'in küçük düşüp rezil olduğundan bahsetmiştim. Öyle ya? Bir kapı hizmetçisini küçük görerek, kader tabletlerini çalınabileceği bir halde bırakmıştı. Bu küçük düşmeye Ninurta da kibri yüzünden maruz kalmıştır:

Anzu'yu yenen Ninurta, kurtardığı tabletlerin üzerinde en ufak bir yetkisinin olmamasından dolayı için için kızgındır. Ninurta'nın sürekli bu konu hakkında için için düşündüğü ama hiç konuşmadığı yazılıdır. Yine de Enki bundan haberdar olur ve onu Apsu'ya *(evi olan yeraltı suları)* çağırır. Kalbini yatıştırmak için onu över ve aldığı onuru ve hediyeleri hatırlatır. Ninurta bundan etkilenmez ve sessizliğini koruyarak için için kendini gaza getirmeye devam eder. Enki'nin habercisi İsimud *(Aynı Namtar gibi bir Merkür versiyonu)* onu Enki'nin önüne getirmeyi denediğinde de yerinden kıpırdamaz ve İsimud'a el kaldırır. Bunun üzerine Enki bir kaplumbağa *(Yengeç burcu)* yaratır ve Ninurta kaplumbağanın açtığı çukura düşer, kaplumbağa onu yeraltına gömmeye başlar *(Yengeç Ay yönetimi ile yeraltıyla ilgili hatırlarsanız ve Jüpiter Yengeç burcunun yücelim yöneticisi)*. Ve Enki onunla tatlı bir sesle alay eder: *"Neler oluyor?"*

Bu metin oldukça enteresandır. Kramer'e göre pek rastlanmayacak biçimde ilk defa yazar psikolojiye girmiş ve Ninurta'nın sessizliğini, için için hasislik yapmasını betimlemiştir. Bunlar Yengeç burcu özellikleridir. Ayrıca Ninurta savaşçı özellikleriyle aynı Enlil gibi ölümcül bir gücü de

(Yengeç) temsil eder. Bir başka sıradışılık ise Enki'nin ilk defa alaycı bir tavır takınmasıdır. Ninurta gömülürken Enki ona ayrıca şunları söyler:

"Kendini beğenmişi aşağıladım.
Bana isyan ettin: Neye yaradı ki?
Gücün neye yaradı? Cesaretin nerede kaldı?"

Bu arada Ninurta'nın efsanelerde geçen bir kahramanlık serisi de vardır. Bu efsaneler sonradan Yunan/Roma mitolojisinde biraz bozularak Herkül'ün işleri haline gelmiştir.



Volkanları Mars'ın sembolize ettiğini biliyoruz. Ya yıldırımlar üreten bir volkan nedir? Bazı volkanların nadir olsa da mavi renkte alevlere sahip lavlar *(sülfür nedeniyle)* ürettiğini bugün biliyoruz. Mesela Kawah Ijen yanardağı *(solda)*. Üstelik yanardağlar krater göllerine de sahiptir ve çoğunlukla bu göller, mesela mavi alevlere ve lavlara sahip olduğundan bahsettiğim Kawah Ijen gibi olanlar asidiktir ve içlerinde yüzülemez. Hepsi olmasa da, bazı volkanlar yıldırım üretir ve bunu görmek de oldukça nadirdir.

Bottéro - Kramer ortak çevirisini toplayan Mezopotamya Mitolojisi kitabının 387. sayfasından itibaren bir anlatı daha geçmektedir. Yazarlar bunun muhtemel bir işgal, isyan ve bu isyanın bastırılması olabileceği şeklinde yorumlamışlardır. Metinler okunduğunda bunun bir volkan patlaması olabileceği de akla gelmektedir. İsyan eden ve yayılmaya kararlı, "taş askerlere" sahip bir dağ vardır. Bana bunu düşündüren betimlemeler *(oldukça uzun olduğundan seçerek yazıyorum)*:

Dağın boynuzlarını yükseğe dikmesi, onun savaş delisi kaymaktaşı *(şeffaflığı ile bilinen bir mermer türü)* olması, onun hematit ve diorit'le *(magmatik bir kaya)* anlaşması, dağda yarıkların açılması, göğün kararması, boşlukları doldurması, korlar yağdırması, şimşekler parlatması, insanları ve ormanları yutması, deprem olması, kuşların uçamaması, derinlerde ısıdan pişmiş balıklar, sürülerin kızarması, insanların ve balıkların nefes alamaması, dağın dev bir dalga gibi kabarması.

Tüm bu betimlemeler geçerken 2-3 yerde aslında dağın yok olduğu betimlemesi de var. Afet kelimesi de geçiyor. Enlil bu olay meydana gelirken korkudan titreyerek kaçar. Ve bir kez daha Ninurta savaşa girer ve dağı yener. Bu olay Ninurta Anzu'yu yendikten sonra olmuştur. Çünkü şiirde Ninurta'nın Anzu'yu yenen bir kahraman olduğundan bahsediliyor.

Bu Anzu'nun çalarak, Ninurta karşısında kullandığı güç olan "öze dönüş"; Ninurta ile ilgili bu efsanede de, Ninurta'nın kullandığı bir güç olarak geçmektedir. Ninurta dağı yendikten sonra, kendisine isyan eden taş cinslerini teker teker özlerine döndürür, isimleriyle sıralar ve onların nasıl işleneceğini anlatır. *(Kırmızı akik cilalanacak, lav ve bazaltı kuyumcu potalara koyup eritecek, yeniayda tanrılara adanan ilk ürünler bu taşlara verilecek, "bakırı bile deşebilen" dioritten heykel yapılacak, beyaz kalkere yazı yazılacak, hematitin değeri altın kadar olacak vs. vs).* Oldukça uzun bir liste.

Kırıklı bir başka efsaneden Ninurta'nın bu gücü, gönülsüzce Enlil'e iade ettiğini görüyoruz. Her iki savaştan da kaçan Enlil'i iki kere Ninurta kurtarır. Biraz haksızlık gibi değil mi?

Ninurta, neden Enlil'e isyan etmedi de Enki'ye isyan etti? Görünen o ki Enlil, "tanrıların mecbur olduğu bir sebep" yüzünden dokunulmaz. Dağı yendiği zaman Enlil saklandığı yerden çıkıp Ninurta'yı över:

"Asi ülkenin karşısına çıkan savaşçı hükümdar,
Doğaüstü fırtına ile donattım seni!
Dağ'ı ateşe veren felaketin silahını sana verdim..."

Ninurta çok sonradan Babil mitolojisinde Satürn olmuş, daha sonra da Yay burcuyla ilişkilendirilmişti demiştim. Bunların hepsi elbette "Ludingirra'nın uyardığı gibi" çok sonra gerçekleşen hadiseler. O yüzden ihtiyatla yaklaşmak gerekse de, Jüpiter'le ilgili, hatta onun Yengeç yöneticiliği ile ilintili olduğu çok açık.

Yabancı yerler, denizler, sınırları aşmak, soyutluk sembolizmi aynı zamanda Jüpiter'in Yengeç burcu yücelim yöneticiliğiyle ölümle de ilgilidir. Yeraltı için Sümerler, "Yabancı Memleket" anlamına gelen Kur kelimesini kullanmışlardır[188]. Enlil de yeraltına sürgün edilen ilk tanrıydı. Bugün de ölenlerin yok olduğuna değil, başka bir diyara gittiğine *(göçmek)* dair yaygın inanışlar vardır. Öteki Dünya'ya olan yolculukla ilintili olarak yine Jüpiter'in sembolize ettiği inanç ve dinler de buradan doğmuştur.

Jüpiter'in yöneticiliğini yaptığı Yay burcu, Öteki Dünya için bir ahlak ve felsefe geliştirme derdindeyken, diğer yönettiği burç Balık ise aslında bunun insan algı sınırlarının dışında kaldığını, tam olarak bilinemeyeceğini, bu yüzden insanın bir çok varsayım ürettiğini, bu varsayımlara göre hareket ettiğini veya öteki yaşamı reddettiğini sembolize eder.

[188] Kramer

Öte yandan Jüpiter'in Balık yöneticiliğinde çok tanrılı bir sistem bulunur ve bu tanrılar aslında tapma aracı değil, alegori düzenleyicisidirler *(sembolizm)*. İlk ahlaki ve dini bilgileri ise Jüpiter'in yücelim yöneticisi olduğu Yengeç burcundan, yani aileden alırsınız. İnsan dışındaki hayvanlar için ise Yengeç içgüdülerdir, genetik gelişkinlik; yani "atalar öğretisi"nin insana benzer daha basit ve doğal şeklidir.

Caltech *(Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü)* ve Tokyo Üniversitesinden, jeolojist ve nörobiyolojistlerin yaptıkları ortak çalışmalarda insan beyninin bilinçaltı seviyesinde dünyanın manyetik alanındaki değişimlere cevap verdiği ölçüldü. Dr. Çalışmayı yöneten ABD Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü'nden Joseph Kirschvink şunları söyledi:

"Sonuçlarımız, insan beyninin gerçekten de manyetik alan reseptörlerinden yönlü girdileri topladığını ve seçici olarak işlediğini gösteriyor.[189]*"*

Innsbruck Üniversitesi'nde yapılan başka araştırmalar, manyetik alanların, şiddetli bir şimşek fırtınasının 200 metre yakınında bulunan deneklerde halüsinasyonlara neden olabileceğini buldu[190].

Jüpiter, Yay yöneticiliği ile hayal ve umutları, Balık yöneticiliği ile ise simülasyonları ve tasarıları sembolize eder. Yengeç'te ise beyin hasarı ve tümörler kaynaklı halüsinasyonlar olabileceği gibi, yine aslında gerçek yaşama hazırlayan bir simülasyon olarak rüyaların oluşmasına da beyin *(Ay)* aracılığıyla katkısı vardır.

Aynı diğer gök cisimlerinde olduğu gibi görüldüğü üzere Jüpiter'in de olumlu ve olumsuz yanları vardır. Peki o halde popüler yazılarda ve Helenistik dönemden itibaren günümüze gelen bazı yazılarda neden bu kadar çok övülmüş ve yüceltilmiştir?

Çünkü Jüpiter tam olarak budur: Olduğundan büyük görünme veya birini, bir olayı olduğundan büyük görme, gösterme. 1 cc'lik bir yağın metrekarelerce bir yeri örtmesi gibi... Deneyime sahip olduğunu iddia eden bazı astrologların da bu furyaya katılması, iyicil, benefik *(Fransızca iyicil)* gibi terimler kullanması ilginç ama Helenistik astrolojinin/Ortaçağ astrolojisinin popülaritesi nedeniyle de çok şaşırtıcı değil. Veya acaba Enlil defalarca insanlığı yok etmeye çalıştığı için bir Stockholm sendromu mu yarattı?

---

[189] *https://www.news-medical.net/news/20190320/Evidence-of-magnetoreception-in-humans-suggests -subconscious-ability-to-respond-to-Earths-magnetic-field.aspx?fbclid=IwAR1iPOi0xCN-HopZsFmg9cnQ0TEcX8fwhjyzYk_45u-RAo4xe8a4aBmBBls8*

[190] *https://www.technologyreview.com/2010/05/11/203417/magnetically-induced-hallucinations-explain-ball-lightning-say-physicists/*



Yeryüzüne tepeden baktığınızda herşey ne kadar küçük değil mi? Eski insanlar uçamıyor olsalar da dağlar ve zigguratlar vesilesi ile perspektifi görmüş olmalı. Sümer'de bir efsane var. Bir gün Sümer devleti Kiş'in kralı Etana, çukura atılmış bir kartala *(Jüpiter'in hayvanı)* yardım ediyor. Kartal da onun isteği üzerine *(ayrıntılara girmiyorum)* onu gökyüzüne uçuruyor. Bu efsanede kartal bir kaç sefer ona ne gördüğünü soruyor.

Ve kralın söyledikleri her seferinde, o eski günlerde bir çok insan için belki de anlaşılmaz olacak bir perspektifi anlatıyor; Deniz önce enginken sonra çevrili bir suya, sonra bir hendeğe benziyor vs. Balık burcunda okuyacaksınız ama şuna da burada yer vermeliyim: Balıklar hakkında insanlar gözle gördüğü halde hep yanılır. Işığın kırılma indisi nedeniyle su yüzeyine yakınmış gibi görünen balıklar aslında daha derindedir. Ve büyük olduğu sanılan balıklar da gerçekte daha küçüktür. "Kaçan balık her zaman büyük olur" deyimini hatırlatıyor.



Ultra geniş açılı lenslere de "Balıkgözü lens veya mercek" adı verilir. Balık gözü lensler son derece geniş görüş açıları sağlar. Çünkü bu teknoloji balık gözünü kopyalar. Jüpiter hem Yay hem de özellikle Balık yöneticiliği ile "uzakları gözlemeyi veya uzaktan bakmayı, geniş bir açı ile bakmayı, ferah mekanları ve alanları, teleskopları vs." yönetir. Uzak, yabancı veya büyük...

Özellikle Balık burcunda sık görülen ve Yay burcunda da arada rastlanan "dalgınlık" biraz da Jüpiter'in bu özelliğinden kaynaklanıyor. Balık burcu için sıklıkla yaptığım bir espri:

"Minimum 3 milyon ışık yılı uzakta değilse Balık burcu onu görmeyecek ve işitmeyecektir."

"Olduğundan büyük görünme"ye devam edelim: "Olduğundan Büyük Görünme" sadece felsefi açıdan tanrıları, çeşitli guruları vb. yüceltme, hatta onlar adına sözlü, yazılı veya daha vahimi onlar adına savaşacak kadar yüceltmeyi içermiyor. Bunu bir çok alanda görüyorsunuzdur; üniversite mezunu olduğu için övünme, yabancı dil bildiği için övünme, yurtdışına çıkıp övünme en çok övünülen konular arasında.

Astrologlar arasında "derin bilgilere, sırlara sahipmiş"miş gibi, kahinvari tavırlar takınanlar, öğrencilerinin "o bunu yıllar öncesinden söylemişti" dediği ama aslında söylemediği, başkasından öğrendiğini zaten daha evvelden biliyormuşçasına veya kendi keşfetmiş gibi yapan az sayıda *(neyseki)* astrolog da var. Maternus'un "Yunanlıları astrolojiyle ben tanıştırdım" demesine benziyor. İşte buna "kibir" deniliyor ve ilginçtir ki sadece klasiklerde değil, modern astrolojide de kibri Jüpiter sembolize ediyor. 10 şeyde yanılıp 3 olayda yanılmıyorsan veya üniversiteden mezun olup uzmanlık konunda iyiler arasında yer alamamışsan, ama tüm bunlarla övünüyorsan bu; "azı çok göstermek"tir. Hava da böyledir. Tüm atmosferdeki molekülleri bir araya getirsek ne kadar yer kaplardı? Jüpiter ayrıca "yabancı hayranlığı" da demek.

Astrolojiden ve üniversiteden bahsetmemin sebebi bunları da Jüpiter'i yönetmesi. Evren tek elektron ama Jüpiter o evrene kütle kazandırıyor. Abartı sanatı kendisine başka alanlarda da yol bulabiliyor. Yukarıda kütleden bahsetmiştik. Mesela o koca göbekler veya kanser hücreleri. Bu yüzden astrologlar sıklıkla Jüpiter'e "balon" yakıştırması da yapmışlardır. Öte yandan olumlu yönde bir büyüme; öğrenmenin bitmediği alanlarda ufku genişleten bir manzara sunmaya devam eder ve gitgide daha uzakları da gözlemleyebileceğiniz eşsiz bir teleskobunuz olur. Ve bu noktada kimin sizi övüp övmediğiyle de zaten ilgilenmez, bunu talep bile etmezsiniz. Jüpiter binlerce yıldır hem atasal *(Yengeç)* hem kültürel *(Yay)* hem de örtük *(Balık)* öğrenmenin başlıca gezegeni ve bilgesi.

Ve O'nun, Enlil'in şehri Nippur'dan *(geç dönemden, yaklaşık MÖ. 3500)* bize ulaşan, direkt bizlere yazılmış en eski yazılardan biri:

"(...) İlkel olan ülkelerin halkı kıskandı bizi. Fırsat buldukça üzerimize saldırdılar, kentlerimizi yakıp yıktılar. Biz yaptık, onlar yıktılar; biz yaptık, onlar yaktılar. Halkımız, hatta krallarımız tutsak oldu, ailelerimiz dağıldı. Tarlalarımız, bahçelerimiz bakımsızlıktan kurudu. Böylece kökü binlerce yıl öncesine dayanan kavmimiz yoruldu, dayanamayacak hale geldi. İçimize yavaş yavaş sızan yabancıların kucağına bırakıverdi kendini. Onlar yönetiyor bizi şimdi.

Topraklarımıza ilkel geldiler, sayemizde uygar olmaya başladılar. Ne yazıdan, ne tarımdan, ne sanattan, ne dinden, ne okuldan, ne attan, ne arabadan, ne Ay'dan, ne yıldan haberleri vardı. Hepsini bizden öğrendiler. Sonra da "biz yaptık, biz bulduk" diye övünmeye başladılar. Hep korkuyorum bir gün gelecek, adımız da uygarlığımız da unutulacak. Biz ne yaptık, ne başardıksak hepsini onlar üstlenecek.

Bu durum beni yıllardan beri üzüyordu. Ben küçük bir adamım, bunu önlemek elimden gelmez diye yakınıyordum. Bir gün birdenbire aklıma geldi. Ben bir yazar olduğuma göre; ulusumuzun

bulduklarını, başardıklarını, geçmişimizi, geleneklerimizi, ne kadar uygar olduğumuzu, gerek Sümerliliklerini unutmaya başlayan gençlerimize, gerekse de daha sonra gelecek kuşaklara neden yazılarımla bildirmeyeyim dedim ve yaşam öykümü yazmaya karar verdim. Böylece her tarafa, herkese, her çağa ulaşacağımı umut ediyorum. Bizim uygarlığımız belki binlerce yıl sonra yaşayan insanlara da geçecek. Bizim attığımız temeller üzerine yenilerini koyacaklardır. Ah! Onlar da bizi hatırlayıp bıraktığımız kültür mirasları için teşekkür edebilseler!"

Sümerli Ludingirra *(Muazzez İlmiye Çığ'ın Sümerli Ludingirra kitabından)*

Bence sen küçük bir adam değilsin Ludingirra. 5.500 yıl sonra bile, uygar olduğunu iddia eden bir Dünya'da yaşayan bana, bir şey öğretebilen, büyük bir insansın. Bugün, yazıdan matematiğe, astrolojiden gök bilimine kadar buluşlarınızı da herkes kullanıyor. Bize bıraktığın enfes armağanlar için teşekkür ederiz.

Yukarıda okuduğunuz metin, bu duyguya oldukça uzak olanlarda bile belki "huşu" uyandırabilir. İşte bu nefis duygu da Jüpiter'e aittir ve ondan başkası bunu yaratamaz.



Ludingirra'nın yaşadığı şehir olan Nippur *(solda)*, yedi Sümer şehri içinde Enlil'e adanmış olandı. Bu yüzden de eğitim ve öğretimin merkeziydi. Burada herşey kil tabletlere geçirilirdi ve beğenilenler, Ludingirra gibi yazarlar tarafından kopya edilerek sadece Sümerin değil, başka ülkelerin de her yanına dağıtılırdı.

Ama ne yazık ki kitabın başından beri de gördüğünüz üzere, aynı Ludingirra'nın da belirttiği gibi onların uygarlığının ve bulduklarının adlarını değiştirerek üzerine oturan medeniyetler oldu. Ama her zaman gerçeklerin açığa çıktığı bir zaman olur öyle değil mi?

Ludingirra'nın anlattıklarına göre Nippur hiç bir zaman başkent olmamıştı, bir eğitim ve öğretim şehri olduğu için politikayla ve siyasetle hiç ilgilenmemişlerdi de. Ama soyut bir başkentti.

Söylediğine göre Sümer kralları, baş tanrı Enlil'in onayını aldıklarını göstermek için ilk önce yanlarında hediyelerle Nippur'a gelirlerdi. Burada Kutsal Evlilik Töreni de gerçekleşirdi.

Kral ve İnanna'yı sembolize eden başrahibe halkın gözü önünde yatağa girerdi. Böylece tüm ülkeye bereket çağrılmış olurdu. Bu kutsal evlilik analojisi daha sonra Zeus ve Hera'ya dönüşmüştür. Evlenme töreninin en eski ve kutsal biçimi "conferratio" Roma zamanında yine Sümer'de olduğu gibi Jüpiter rahibinin huzurunda yapılırdı.



Kalay

İlk kalay ihtiva eden alaşımlar M.Ö. 3200-2500 yıllarında Mezopotamya'da kullanılmaya başlanmıştır. Çoğu kalay bileşiği toksik, yani zehirlidir. Fakat buna rağmen kalay, oda sıcaklığında hem su hem de oksijenden az düzeylerde etkilenir. Altın gibi gibi korozyona hiç uğramayan metaller yerine ucuz olması ve düşük ısılarda eritilebilmesi nedeniyle günümüzde teneke kutular kalayla kaplanmaktadır. Yaşı tutan herkes, bakır kapları kaplama işiyle ilgilenen sokak kalaycılarını nostaljik bir şekilde hatırlar.



1809'da şef ve şekerlemeci Nikolas Appert teneke kutulara konulmuş ve pastörizasyon ile sterilize edilmiş gıdaların uzun süre saklanabileceğini bulmuştu. Günümüzdeki konserveleri ve kutu meşrubatları ona borçluyuz. Ne var ki korozyona uğramayan metaller pahalı olduğu için kalay kaplaması kullanılmaya başlandı. Besinler içerisinde sebzelerde kalay 0.3 ppm, etlerde ise 3 ppm seviyesinde bulunmakta.

Ancak konservelerde kalay içeriği ile bu oran yüzlü ppm'lere çıkmaktadır. Son yıllarda kalayın vücuttaki yüksek oranlarının toksik olabileceği görüldü. Bu nedenle çeşitli yağ tabakaları oluşturulan yeni teknolojiler geliştirildi. Korozyonu engellemek için kalay kaplama tabakasının organik bir maddeyle kaplama zorunluluğu vardır ve bu teknoloji denetime de tabidir. Bu organik kaplama maddelerine 'lak' adı verilir. Hem iyi hem kötü. Jüpiter'i fazla övüp abartanlar kalayın toksik özelliklerinden pek bahsetmezler.

Bazı kalay bileşikleri, midyeleri önlemek için gemiler ve tekneler için kirlenme önleyici boya olarak kullanılmıştır. Ancak düşük seviyelerde bile, bu bileşikler deniz yaşamı için ölümcüldür. Bu nedenle ilk zamanlarda kullanıldıysa da, artık çoğu ülkede kullanımı yasaklanmıştır.

Kalayın bu en zehirli bileşiği tribütil kalay steroid hormonların metabolimazsını etkilemekte ve testesteron seviyesini arttırmakta *(mıknatıs olayını hatırladınız mı?). "Herşey zehirdir, mühim olan dozdur"*. Bu sözle uyumlu bir şekilde bugün bu madde deri tedavilerinde de kullanılır.

Kalayda Jüpiter'i nerede görüyoruz? Kalay görünümlü bir kap, çok çok ince bir kalay tabakası içerir. Yani kalay, olduğundan daha büyük görünür. Tenekelerde kalay kaplama miktarı o kadar azdır ki, bunun bir katman olarak kalınlığının, ölçülmesiyle belirtilmesi olanaksızdır[191]. Genel standartlara göre konserve kutularında kullanılan elektrolitik tenekelerin 1 m2'lik tek yüzeyinde en az 2,8 gram, en çok 11,2 gram kalay kaplama bulunmaktadır. Yani aslında feci az.

Kalayın en ilginç özelliklerinden biri, büküldüğünde "çatırdayan" bir ses verme eğilimidir. Nedense internette heryerde bu ses çığlığa veya ağlamaya benzetilir. Ben mi yanlış dinliyorum?[192]



On dokuzuncu yüzyılın sonlarında, Kuzey Avrupa'nın birçok katedralindeki borular kalay / kurşun alaşımından yapıldı. Kış boyunca bu borular parçalanmaya başladı. Bu; "kalay hastalığı" olarak biliniyordu. O zaman kimse bu değişikliğin neden meydana geldiğini bilmiyordu. Kilise çanları kadar, ortaçağda kalaydan yapılmış askeri figürler, özellikle de haçlı askerleri oldukça popüler olmuştu *(Satürn'ün yönettiği kurşun da bu konuda popülerdir)*. Ortaçağ kalay anlamında tam bir cennetti gerçekten de. Jüpiter'in gölge yanını kullanan din adamları nedeniyle de milyonlarca kişinin işkenceden geçiriliği, öldürüldüğü asıl "Karanlık Çağ"

Flotal aynaların camları, eritilmiş kalay dolu havuzlara, eritilmiş cam dökülerek üretilir. Flotal ayna, mekanların daha büyük, daha parlak, daha yüksek ve daha derin görünmesi gibi özel niteliklere sahiptir. Özellikle dar mekanların geniş görünmesi için önerilir. Yine bir Jüpiter özelliği; olduğundan geniş görünme.

Oscar ödülü olarak verilen heykelcikler de, yüzde 92 oranında kalay içerir. Yüzde 8'lik bölümünü de bakır ve antimon alır. Yani bilinenin aksine altın değillerdir, sadece altın kaplamadırlar.

---

[191] *https://silo.tips/download/teneke-kutularda-korozyon*

[192] Sesi dinleyebileceğiniz video: *https://www.youtube.com/watch?v=7rWIHR4pB9s&t=122s*

Kurşunlu kalaya genel olarak "lehim" adı verilir. Aslında burada, Jüpiter'in binlerce yıldır sembolize ettiği anlamlardan birini yakalıyoruz. Jüpiter, Satürn'le birlikte "birleştirici"dir. Gelenekler, inançlar gibi soyut kavramlar insanları birleştirir, bütünler. Ben çok inançlı biri sayılmam ama bayramlarda ailemle bir arada olmak hoşuma gider. Bu birleşme bazen görünmez de olur *(Balık yöneticiliğindeki endosimbiyoz; "birlikte yaşam" gibi)*. Bu konuyu Balık burcunda ele aldım. Bu konu da "huşu" uyandırmaz mı?



Yunanlılar kendi Zeus/Jüpiter'lerini Tin, Tinia, Tinis adıyla bilinen ve yıldırımla sembolize edilen Etrüsk gök / baş tanrısından almıştır *(solda)*. Tin İngilizcede kalay demek.

Tarih öncesi çağlarda yaşayan Kelt halkının konuştuğu Keltçede "metal bar: tinne" sözcüğünden türemiştir. Kalay, sembolünü ise Latince "stannum"dan almıştır. Bu kelimenin karşılığı, eritmenin kolaylığına atıfta bulunmak için "damla" anlamındadır.

Zecharia Sitchin[193] kitaplarıyla birlikte meşhur olmuş "Niburu" adlı bir gök cismi mevcut. Bir çok kaynakta bu gök cisminin kökeni Sümerler gibi geçse de ana kaynak MUL.APIN, yani Sümerlerden sonraki Babil kozmolojisidir. Sitchin'in teorisine göre Neptün'ün ötesinde geçiş yapan Niburu'dan gelen uzaylılar *(Anunnaki)* Dünya'daki altın elementine göz dikmişlerdi ve Dünya'daki maymunları genetik mühendislikle insanlara çeviren Enki de aslında sudan altın elde etmekle yükümlüydü.

Burada Sitchin'i tartışıp eleştirmeyeceğim. Sadece uzayda, Dünya'dakinden daha çok altın olduğunu belirtmekle yetineceğim. Örneğin sadece Psyche 16 asteroidindeki altın, Dünya'ya getirilip insanlara eşit dağıtılsa, her bir kişinin elde edeceği gelir yaklaşık 93 trilyon dolar[194]. Sadece Niburu'dan bahsedeceğim. Niburu Sümeri sonradan ele geçiren Akad dilinde, özellikle nehirler ve gökler için "geçiş" veya "geçiş noktası"na çevrilen bir terimdir.

---

[193] On kitaplık "Dünya Tarihçesi" adlı kitap serisiyle tanınmış, Yahudi asıllı yazar. Çivi yazısını kendi kendine öğrendi ve tarihi yerleri ziyaret etti. Immanuel Velikovsky ve Erich von Däniken gibi eski yazarlara benzer şekilde Sitchin, Dünya dışı olayların eski insan tarihinde önemli bir rol oynadığını varsayan hipotezleri savundu. Sitchin, eski Sümer kültürünün yaratılışını Anunnaki'ye bağladı ve bunun Neptün'ün ötesindeki Nibiru adlı gezegenden uzaylıların bir ırkı olarak Dünya'ya geldikleri hipotezini ortaya attı. Sitchin'in kitapları dünya çapında milyonlarca kopya sattı ve 25'ten fazla dile çevrildi. Sitchin'in fikirleri, çalışmalarını sahte bilim ve sahte tarih diye reddeden bazı akademisyenler tarafından reddedildi.

[194] *https://www.bloomberg.com/opinion/articles/2019-07-08/asteroid-16-psyche-and-all-that-gold-won-t-make-earth-richer*

Okuduklarımı uzun uzadıya anlatmayacağım yine; biliminsanlarının da çözemediği/tartıştığı bir mesele olarak Niburu, metinlerde sabit bir nokta değildir.

Mesela Kış gündönümünde *(Oğlak)* Ay'ın kuzey doruğu *(Yaz gündönümü noktası/Yengeç)* olur. "Merkür gökyüzünü böler ve orada durursa adı Niburu olur." diyen bir çeviri de var. Sonbahar ekinoksunda *(Sonbahar ekinoksu/Terazi)* yükselen Jüpiter'in adı olur, daha sonra Mısır medeniyetinde yaz mevsimi *(Yaz gündönümü/Yengeç)* olarak görünür ve Ay'ın yasalarına tabi olur vs. Astroloji bilenler için konuşuyorum: Size de zodyağımızı oluşturan ekinoks ve gündönümü noktası gibi gelmedi mi bu tasvirler ve terimin anlamı? Ve ayrıca gökyüzünü ikiye bölmek de antiscia ve kontra-antiscia'dır. *(Bkz. Antiscia bölümü, Cilt II)*

Niburu ile ilintili meseleyi Jüpiter bölümünde yazmamın sebebi, Niburu'nun gökyüzünün ikiye bölünmesiyle ilgili olarak, biliminsanlarının, daha önce de bahsini ettiğim gibi bunu yapan Enlil olduğundan, Niburu'yu Jüpiter'le daha çok ilgili görmesi. Buna ben de katılıyorum. Bu sembolojiden Antiscia öğretisinin, bir Jüpiter tekniği olduğunu düşünebiliriz.

Medikal Astrolojide Jüpiter

Kütle ile ilgili, zayıflık ve şişmanlık. Dozunda çalışmayan bir Jüpiter sorunu obeziteye yol açabilir. Medikal astrolojide ayrıca Jüpiter'in vücuttaki aşırılıkları yönettiği kabul edilir. Bir maddenin gereğinden çok olması veya gerektiğinden çok çalışması. Mesela hormonal bozukluklar veya kanser, tansiyon gibi. Geleneksel olarak karaciğer ve kalçayı yönetir. Hastalıkla ilgili görüldüğünde birden fazla hastalığın olabileceğini ve komplike durumlar olduğunu hatırlamak tahmin yapmaya yardımcı olur. Zira tek hastalığa odaklanmak yanıltıcı olabilir. Bunlar eşlikçi hastalıklar olabileceği gibi birbirinden bağımsız da ortaya çıkmış olabilir.

Dünya Astrolojisinde Jüpiter

Astroloji ve astrologlar. Gözlemevleri. Gökyüzü ve uzay olayları. Genel hava kalitesi. Denizler, uçaklar ve gemiler, limanlar ve havayolları. Ordular, işgal. Yabancılar, yabancılarla ilgili konular. Sömürgeler. Dış politika, elçiler ve diplomatlar. Turizm. Eğitim kurumları, lise, üniversiteler ve kurslar. Genel kültür. Bir ülkedeki okuma-yazma oranı. Gazete ve dergiler. Genel medya. Reklamlar. Yaygın ve ucuz ürünler. Bir şeyin popüler olması, moda haline gelmesi. Market zincirleri. İhracat. Kişisel gelişimciler. Ülkedeki inançlar, din ve din adamları, inanç merkezleri. Doğalgaz. Hukuk ve tıp. Büyük gösteriler, toplumsal seremoniler ve törenler.

Jüpiter için bazı üst düzeyler

- Nüfuz edebilmek *(Hareket, mesela seyahat serbestliği)*

- Kültürlü olmak
- Konusunda uzman olabilmek
- Tevazu sahibi olmak
- Kendini geliştirmiş olmak
- Özgürlüğü takdir edebilmek, sınırları bilmek
- Takdir edebilmeyi bilmek
- Onore etmek
- Bir konuyla ilgili yan bilgileri de öğrenmek, öğretmek
- Gelişmiş bir ahlaka sahip olmak
- "Bilmiyorum" diyebilmek
- Kontrollü büyüme
- Her şeye hemen inanmamak
- Bilgileri birleştirebilmek, sentez yapabilmek
- Öğrenirken tarafsız olabilmek, objektif olmak
- Popüler bilginin hep doğru olduğunu varsaymamak
- Dağınıklığı toparlayabilmek *(soyut veya somut)*
- Görünenin ötesine uzanabilmek
- Sadece ulaşamadıklarına değil, ulaşabildiklerine de saygı göstermek

Jüpiter için bazı alt düzeyler

- Nüfuz edememek
- Cahillik, bilgi yerine geçen inançlar veya yarı pişmiş felsefe, balon bilgiler
- Konusunda uzman olmamak, kendi konusu dışında uzmanmış gibi davranmak
- Abartılı davranışlar veya abartılı görünümler, kibir
- Kendini geliştirmemek
- Başkalarının özgürlüğüne tecavüz etmek ve cinsel tecavüz
- Takdir etmekten kaçınmak, yabancı hayranlığı
- Birini, bir şeyi, örneğin bir partiyi ederinden fazla yüceltmek, bağnazlık
- Gerçek olmayan bilgiler, inançlar yoluyla büyümek, umut tacirliği
- Gelişmemiş ve karanlıktan beslenen ahlak anlayışı, soykırım
- Takdir etmeyi, ahlaklı olmayı zayıflık olarak görmek
- "Bilmiyorum" diyememek
- Kontrolsüz büyüme, yok olma
- Duyduğu herşeye, örneğin okuduğu her kitaba veya her biliminsanına inanmak
- Bilgileri birleştirememek, sentez yapamamak

- İşine gelen bilgiyi almak, gelmeyenden bahsetmemek, göz ardı etmek
- Bilgi konusunda gerçek otörleri, örneğin okulunu, hocasını iyi seçememek
- Dağınıklığı toparlamamak veya toparlayamamak
- Görünenin ötesine uzanamamak veya uzanmamak
- Sadece ulaşılmaz olanın peşinde olmak, ulaştıklarına nankörlük etmek

Jüpiter düştüğü bölge ve dokunduğu gök cismine "aşırılık" yükler. Bu nedenle aşırılık kaynaklı gölgeler de yaratır. Mesela Merküryen bir Jüpiter azı çok göstermek veya çok konuşmak, Marsiyen bir Jüpiter de herşeye hakkı olduğunu sanmak vb. gibi gölgelere neden olabilir. Aysal bir Jüpiter dürtü kontrol bozukluğu anlamına gelirken, Satürnyen bir Jüpiter sistem baskısı olur veya Venüsyen bir Jüpiter sürekli sevilme peşinde olabilir. Elbette "aşırılık" iyi şeyleri de yükseltebilir. Mesela Merküryen bir Jüpiter iletişimi güçlü de olabilir. Gibi...

"Dörtte üçü su olan bir bedende denizde soluk alamamak,
etrafı hava ile çevrili bir Dünya'da uçmayı beceremek,
bu bir insana tevazuyu öğretebilmeli."

"En vefakar dostumuz gölgemizdir bilirsiniz.
Ama unutmayın ki; o da yoldaşlık etmek için Güneş'li havayı bekler."
Georg Wilhelm Friedrich Hegel



SATÜRN

Klasiklerde en uzak gök cismidir. Başka halkalı gök cisimleri olsa da, en büyük halkalara sahiptir. Oğlak ve Kova burcunun yöneticisi, Terazi burcunun da yücelim yöneticisidir.

Sembolü: ♄

Satürn'ün genel sembolikleri

Gündüz gezegeni. Toplumsal gök cisimlerinin ikincisidir. Yani toplum ve insan tarafından yaratılmıştır ve toplumsal ve kültürel evrimleşmeyle ilgili olarak birey, özgürlüğünün sınırlarını bu gök cisminden öğrenir. Yazılı veya sosyal cezaî yaptırımı olan konular da buradan gelir. Jüpiter'de sözsüz kurallar, ahlak, görenekler ve mahalle baskısı vardı, Satürn'de ise toplumun, toplumun genel refahı için koyduğu tüm yazılı kurallar bulunur: Adam öldüremezsiniz, hırsızlık yapamazsınız, araba kullanmak için ehliyetiniz olmalıdır vb. Bunların kesin ve herkes için geçerli cezaî yaptırımları olur, mahalle baskısıyla geçiştirilmez. Tüm sistemleri sembolize eder; ekosistemlerden devletin kurduğu sistemlere, sindirim sisteminden her türlü sosyal sisteme, hatta sosyal medyanın o karmaşık ağ sistemlerine kadar. Zaman ve uzun vadeli konularla da ilgili. Bildiğiniz gibi zaman kavramı da aynı yasalar gibi, insanlar tarafından pratik nedenlerle yaratılmıştır. Satürn sınırladığı gibi, bazen azaltmayı da anlatır.

Eski zamanların, baştanrı hatta varisi bile olmadığı halde, hakkında en çok konuşulan tanrısı Enki'den şimdiye kadar bir çok gezegenden bahsederken aslında biraz anlatmış da oldum, hatta burçlar kısmında ara ara tekrar okuyacaksınız. Peki Enki'den eski insanlar neden bu kadar çok bahsetmişti?

Çünkü Enki, yarı balık bir varlık olarak geceleri suyun altındaki *(Apsu)* evine çekilir ve gündüz ise insanlar arasında dolaşarak onlara tarımdan matematiğe herşeyi öğretirdi. Yeryüzünde yaşadığı bu dönemi insanlar unutmadılar ve ona "Altın Çağ" adını verdiler. Altın Çağ Roma döneminden itibaren daha çok bir ütopya haline gelerek felsefeyle birlikte soyut bir düzleme girdi. Çünkü insanlar unuttu veya inanamadı. Zaten Altın Çağ'a dair en eski referans olan Yunan şair Hesiod'un Eseri, İşler ve Günleri'nin MÖ 6. yüzyılın sonlarındaki yazımları incelenirse, realiteden de bazı noktalarda hayli uzak olduğu da görülür. Açıkçası bunlara yer vermeyi bile gerekli bulmuyorum.

Halbuki Enki'nin, yani Satürn'ün hüküm sürdüğü Altın Çağ gerçekti. Sadece bir adı yoktu. Bence adı Altın Çağ da olamaz zaten. Yunan ve Roma dönemlerinde sadece cılız birer taklit görüyoruz yine.

"... tanrılar toplumunun karşı karşıya kaldığı sorunları çözmek,
bunalımları hale yola koymak söz konusu olduğunda,
bütün mitolojide en sıklıkla, en etkin biçimde işe hep Enki karışır." Kramer

Sümerlilere göre uygarlık namına herşeyi Enki'den öğrenen atalar, barış ve refah içinde yaşayarak tüm kentleri inşa etmişlerdi. Özellikle Dünya'nın en eski şehri olan Eridu'yu. Sümerli Ludingirra, yazının henüz icat edilmediği o dönemden bu yana sözlü bir aktarımın olduğundan bahseder. Bu sözlü aktarımlara göre atalar binlerce yıl yaşıyorlarmış. Ludingirra buna inanamadığı için bir matematik hatası olabileceğinden bahseder.

"Gökten krallık indirildiğinde,
krallık Eridu'daydı.
Eridu'da Alulim kral oldu; 28800 yıl hüküm sürdü.
Alalngar 36000 yıl hüküm sürdü.
2 kral; 64800 yıl hüküm sürdüler."

Eridu "Rehberlik Yeri" anlamına gelir ve bu şehir Enki'nin bulunduğu yerdi. Enki'nin yarattığı ilk insanlardan olan Adapa'nın, Alulim zamanında yaşadığı düşünülüyordu.

Enki kader tabletlerini *(Me'ler)* An'dan devir almıştı. Me, Sümerlerde tanrıların insanları bilgilendirmelerine verilen toplu isimdir ve uygarlığın temelini oluştururlar. Sonsuza kadar işlemesi amacıyla atanan bu bilgilendirmeler dizisi insanların ve şehirlerin ilerlemesi için oldukça gerekliydi. 100'ün üzerinde oldukları söylenir.

Bunlardan bazıları: Krallık, kraliçelik, soylu kılıç, karar verme, yargılama, doğruluk, kutsal ölçü, kahramanlık, yeraltına gitme ve oradan çıkma, tahta işçiliği, bakır işçiliği, bina yapma, yazı yazma, sevişme sanatı, şarkı söyleme, fahişelik, travestilik, kalbi yatıştırma, hürmet, şükretme, isyankarlık, döküm ve metal sanatları, istişare, ateş yakma sanatı, nezaket, hainlik, çobanlık, açık konuşma, iftiralı konuşma vb.

Bu me'lerden Enki'de olduğu kadar Enlil'de de vardır, hatta Jüpiter bölümünde bunlardan birinin Anzu tarafından çalınmasını ve Enlil'in varisi Ninurta'nın bunları kurtardığını görmüştük.



Bir sanatçı tarafından canlandırılan Eridu

İnanna'nın ise Enki'den Me yasalarını alması mevzusu şöyledir: Venüs'te hayli bahsini ettiğim İnanna, Me'leri Enki'den almaya karar verir. Tüm hazırlıklarını tamamlar, Enki'nin ülkesi Eridu'ya gider. Büyük bir sofra kurulur İnanna için. İnanna Enki'ye bol bol bira içirir ve onu sarhoş eder *(Satürn uyuşturucu maddeleri de sembolize ediyor, uyarıcılar ise Mars).* Me'leri birer birer İnanna'ya aktarmaya başlar. Enki kendisine geldiğinde tabletlerle kendi şehrine dönmekte olan İnanna'nın göksel gemisini 6 kere *(Kramer'e göre 6, Ludingirra'ya göre 7)* limanda durdurmaya çalışır. Ve en sonunda İnanna'nın şehri ile kendi kenti arasında daha sıkı bir işbirliğinde bulunması gerektiğini kabul eder. Hatta Enki İnanna'nın şehri Uruk'un onarılıp ilk durumuna kavuşturulacağını da söyler[195].

Ve böylece Eridu *(Satürn)* ile Uruk *(Venüs)* müttefik olurlar *(Evet Terazi burcu).* Kramer bu noktada Uruk'un bir çöküş yaşadığını ve Eridu'dan aldığı yardımlarla kurtulmasının bu efsane yoluyla ima edilmiş olabileceğini söylüyor.

Sümerli Ludingirra'nın yorumu: "*... uygarlığın kendi kentlerine gelmesinden dolayı halk büyük bir sevinçle kurbanlar kesip, davul ve dümbeleklerle şenlikler yapmışlar. Böylece uygarlık, bütün ülkemize ve bizden de komşu ükelere dağılmış.*"[196]

[195] Bottéro, Kramer, Mezopotamya Mitolojisi, S. 283
[196] Sümerli Ludingirra, Muazzez Ilmiye Çığ, S. 92

Bugün yasalar ve düzen sayesinde geçmişe nazaran daha fazla can ve mal güvenliği var. Enki'den önce kızgın bir komşunun yakınınız olan birinin kafasını kestiğini hayal edin. Sizden güçsüzse karşı koyarsınız. Ya güçlüyse? Yasaların asıl yaptığı "saldırı gücünü" sıfırlamaktır. Enki'nin Mars'ı yeraltına gönderdiğini görmüştük. Her ne kadar Mars tamamen yeraltında hapis değilse bile gölge haline gelmiştir yasalarla. İşte insanların da asıl huşu duydukları şey ilk kez karşılaştıkları bu düzendi: *"Kurt kuzuyu yemiyordu."*

"Düzen koyucu ve örgütleyen."
Enki için Kramer

Görüldüğü gibi Enki; totalde, bir uygarlık için gerekli olan herşeyi yönetir. Ayrıca Enki, babası olan An'dan da *(Bkz. Uranüs)* yetkilerini devralmıştır. Enlil baştanrı olmasına rağmen Enki ile evreni eşit paylaşmışlardır *(Bkz. Zodyak)*. Ve ayrıca yarı balık sular tanrısı olarak çok sonraları Neptün/Poseidon *(Bkz. Neptün)* olarak ortaya çıkmış Yunan/Roma tanrılarının da niteliklerini taşır.

Yalnız sonradan Neptün/Poseidon adını alacak olan varlıktan bir farkı vardır Enki'nin. Enki tatlı sularla ilgilidir ve Apsu'da yaşar. Apsu, tüm nehirlerin, göllerin vb. kaynağını aldığı yeraltı ile üst Dünya arasındaki engin denizdir. Neptün/Poseidon adını alacak olan tanrılar ise daha çok Jüpiter versiyonlarıdır. Şunu da anlamak gerekiyor: Tatlı suların bile kontrolü Enki'nin elinde değildir *(istese kontrol eder, ayrı)*. Orada yaşar ve yarı balıktır *(Jüpiter ötesi gök cismi malum)*, araştırmacılar Enki'ye "bilgelik tanrısı" sıfatına ek olarak "sular tanrısı" da demişlerdir.



Babil ve Akad dönemlerinde de su depolarına ve kutsal yıkanma banyolarına da Apsu adı verildi. Bazı araştırmacılara göre vaftiz küvetlerinin orjinal halidir bunlar ve Enki'nin yetkilendirmesidir. Enki ve yardımcılarının bir kovadan serptiği su da var *(Bkz. Kova burcu)*. Bazı araştırmacılar Hristiyan rahiplerinin ve papaların kıyafetlerini de bunlara ve İsa'yı da Enki'ye benzetirler ve gerçekten de çok benzerdir. İnternetten gerekli görsel ve bilgilere kolaylıkla ulaşabilirsiniz. Enki'nin taşıdığı kolyeye kadar oldukça fazla görsel var.

Enki'nin bir çok hikayesi var. Şu anda henüz bilinmeyenler, çeviriyi bekleyen bilgiler de var. Ama insan türü için en önemli hikayesi, uygarlığı da dağıttığı insanı yaratmasıdır.



Enki tarafından yaratılan ilk insan olan Adapa *(Adem. Tartışmalı.)* suç işlediği için An'ın huzuruna çağrılır. An, orada bulunanların *(bir tanesi yeraltı tanrısı Ningişzida, bkz. Güneş)* Adapa hakkında iyi konuşmasının etkisinde kalarak yumuşar ve ona yiyecek ve içecek getirilmesini söyler. Adapa yiyeceği reddedince An çok şaşırır ve nedenini sorar.

Adapa, kendisini yaratan Anunnaki Enki'nin ona, yiyecek kabul etmemesini emrettiğini söyler. Aslında Enki bu noktada yanılmış ve Adapa'nın işlediği suç nedeniyle, An tarafından yiyecek ve içecekle zehirlenerek öldürüleceğini düşünmüştür. An'ın yumuşayarak Adapa'ya ölümsüzlük kazandıracak yiyecekleri sunacağı aklına gelmemiştir. An, Adapa'nın Dünya'ya geri atılmasını söyler. Böylece insanoğlu ölümsüzlük şansını kaçırır. Adapa yemediği için ölümsüzlük şansını kaçırırken, Adem sonraki zamanlarda yediği için ölümsüzlük şansını kaçırmaya evrilmiş görünüyor.

"Duyguların işin içine karışması, Satürn'ün yanılgısını yaratır."

İnsan türünün atası olan Adapa'nın, yaratıcısı Enki'den, bilgisinin üçte birini aldığı, Alulim zamanında da yaşadığı ve onun da insanlara bir şeyler öğrettiği söylenir. Bu arada insan türü, yaratılan 3. soydur. İnsan, An tarafından yaratılan Anunnaki ve daha alt düzeyde yaratılan Igigilerden sonra gelir *(Igigi; Göklerdeki gözler, gözleyiciler, günümüz melekleriyle ilişkili evet)*. Igigiler ağır işler nedeniyle *(tarım için gerekli su kanalları inşası)* isyan ettikleri için, insan soyu yaratılmıştır. Bu yaratımı da ana tanrıçalardan Mami ile Enki gerçekleştirmiştir.

Et ve kanla karıştırılmış kil figürinleri şekillendirerek insanları özel yapılmış bir rahme yerleştirirler ve 10 ay sonra insanlar doğar. Enki ayrıca, Enlil insan nüfusunu azaltmak için kuraklık ve salgın hastalık gönderdikçe insanlara ilaçları öğreten, Enlil en nihayetinde de insan soyunu tamamen yok etmeye karar verdiğinde insanoğlunu uyarıp *(bu planı gizli tutmaya yemin etmesine rağmen)* bir gemi yapmalarını tavsiye eden, tasarımını da anlatan bir tanrıdır.

Yunan mitolojisinde yer alan Promethe, büyük ihtimalle insanoğluna defalarca yardım edildiğini anlatan bu mit dizgesinden, yani Enki'den geliyor. Enlil, yeminini çiğnediği için Enki'ye öfkelenir, Enki inkar etmez: "Hayatın korunduğundan emin oldum."

Enlil sürekli Enki tarafından sabote edildiğinden onunla anlaşma yapmak zorunda kalır. İnsan popülasyonunu kontrol etmenin başka yollarını bulmak konusunda anlaşırlar. Görünen o ki bu anlaştıkları konu, insanlar arasındaki savaştır. Enlil, Akad Krallarının yaptıklarına kızarak *(Enlil tapınağını yok etmek)* gözlerini dağlara çevirir ve oradaki vahşi Gutileri çekirge sürüleri gibi getirerek Agade'yi ve hemen hemen bütün Sümer'i kırıp geçirir. Enki burada insanları uyarmaz.

Anunnaki terimi ise "An'ın yavruları" anlamına gelir *(insan türüne de Enkinnaki mi desek?)*. Annunnakinin sayısı çok olmasına rağmen en üst düzeyde karar verici 7 varlık vardır ve diğer Annunnaki bu varlıkların yansımalarıdır.



"Karbonlar" Satürn tarafından yönetilirler. Satürn'ü karbonlar üzerinden anlatmayı seviyorum. Karbon içermeyen bir canlı yoktur. Karbon bileşiklerinin sayısı son derece fazladır ve evrende dağılmışlardır. Bir milyonun üstünde karbon bileşiği bugün bilinmektedir. Karbonun, hidrojen, oksijen ve azotla oluşturduğu bileşikler, bitkisel ve hayvansal organizmaların yapısında önemli bir yer tutar.

Bileşikler oluşturma önemli bir semboldür. Çünkü binlerce yıldır Satürn tüm sistemleri yönetiyor. Satürn'e neden sistem diyoruz? Çünkü bir sistem; birbiriyle etkileşen veya ilişkili olan, bir bütün oluşturan şeylerdir. Örneğin bir bina: Çelik, beton, mühendis, mimar, işçiler vs. Mahkemeler: Hakimler, savcılar, mübaşirler, avukatlar, yazıcılar, çaycı, danışma vs. Güneş Sistemi. Sindirim sistemi ve sinir sistemi. Tüm sistemlerin birleştiği tek sistem olarak insan bedeni vs. Aklınıza gelebilecek her basit veya karmaşık sistem Satürn'le sembolize edilir. Satürn'ün "birleştirme" kelimesine sahip olduğu günümüzde ne yazık ki biraz unutulmuştur.

Bu kelimeyi sadece ikili ilişkiler astrolojisinde duyabiliyorum: "Satürn tutkal görevi görür." Fakat malesef Satürn'ün birleştirici etkilerini astrolojik bir harita yorumunda *(biraz kendi öğrencilerim hariç)* pek göremiyorum. Satürn işte bu birleştirici etkisiyle zaten Terazi burcunun yücelim yöneticisidir. Şöyle düşünün: Her türlü ilişki Venüs'tür. Arkadaşlık, seks, sevgililik. Fakat işin içine Satürn girdiğinde gerçek birleşme gerçekleşir. Satürn'ün yönettiği Kova burcunda ise bireysellik değil gruplar ve topluluklar, dernekler, doğal sistemler *(doğa yasaları)* vs. vardır. Oğlak burcunda ise kendiliğinden işleyen ve harekete müdahele eden sistemleri görürüz.



İkili ilişkiler astrolojisi dışında neler oluyor? Şöyle oluyor: Satürn haritada neredeyse orada bir sistemin varlığından veya yokluğundan bahsediyoruz. Aynı zamanda bir çok şeyi de birleştiriyor. Mesela bilgiyle ilgili bir noktada ise kişi bir çok bilgiyi bir araya getirip birleştiriyor *(Benim Satürn'üm bu durumda. Dikkat ettiyseniz bu kitap "o öyle dedi, bu böyle demiş" kitabı değil).*

Veya bu kitapta kendisinden alıntılar yaptığım, son yüzyılın en önemli kuantum fizikçisi Richard Feynman'ın Satürn'ü Güneş yönetimindeki Aslan'dadır. Yani ana konusu enerji ve enerjinin etkileşimleri, ayrıca bir tahmin yöntemi olan olasılıktır *(ve aynı zamanda sanatçıdır).* Evrimsel biyolog Richard Dawkins'in Satürn'ü Boğa'dadır. Elbette her birleştirme iyi olacak diye bir şey yok. Kova *(grup ve ekipler)* Satürn'ü ile Charles Manson bir çete kurmayı tercih etmişti. Yay *(inanç)* Satürn'ü ile Usame bin Laden ise islami terör örgütü kurdu, yani çevresine bağnazları topladı.

Satürn sıklıkla yanlış bir şekilde "yönetici" olarak da yorumlanmaktadır. Satürn yöneticileri değil yaratılmış sistemi sembolize eder. Satürn insanların veya tanrıların "lideri" değildir. Sümer mitolojisinde herşeyi Enki yaptığı halde "liderliği" hiç düşünmemiştir. Yaptığı herşey icat etmek ve yarattığı insan ve diğer tanrılar tarafından bu icatları dağıtmak ve sorun belirdiğinde de bu sorunlara çözümler üretmektir veya sorunları da kendiliğinden çözen sistemler üretmektir. Aslında bu bile tam tanımı değildir. Balık vermez, balık tutmayı öğretir. Aynı bir astroloji eğitimi gibi.

Elbette sistem yöneticileri olabilir. Burada anlamanız gereken konu: Lider değişse bile işleyen ve işlemeye devam edecek bir sistemin varlığıdır. Bugün mahkeme başkanı değişiyor diye mahkemeler bitmiyor veya iktidar değişiyor diye Türkiye yıkılmıyor, bina yöneticisi değişiyor diye bina yıkılmıyor, en önemli astrolog öldü diye astrolojik bilgiler yıkıma uğramıyor vs. Satürn'ün belki de en önemli özelliği budur: Kendi kendine işleyen sistemler.

Bir sistemin varolma sebebi de temelde "sorunları çözmek"tir. Satürn bu yüzden var. Hatırlarsanız tanrılar her seferinde Enki'ye danışıyordu. Danışmadıkları zamanlarda da Enki inisiyatif kullanıyordu. En büyük sorunları çözen, anlaşmayı sağlayan da mesela insanlar için mahkemelerdir. Veya bir bina inşa etmek mesken sorununu çözer vs. Her sistem bir problemi gidermek için kurulmuştur. Mesela etkili kullanılmayan bir Satürn, sorunları ve problemleri çözme konusundaki yetersizliği anlatır.

Aynı zamanda sistemler hiç bir zaman mükemmel olmaz. Enki'nin kurgularında bile açıklar olabiliyordu, başka bir şey yapması gerekiyordu. Sürekli güncelleme yapan cep telefonlarınızı ve bilgisayarları düşünün. Bu güncellemeler hem çağın getirdiği değişimlerin içerdiği uyarlamaları içerir hem de sürekli sistemleri suistimal eden birileri olur, bundan korunmak içindir. Veya yasaları düşünün. Satürn'ün sembolize ettiği yasaların da sürekli birileri yasal açıklardan faydalanmasın diye güncellenmesi gerekir. Veya çağın gerekliğine uygun olarak optimize de edilebilirler.

Tüm bunları toplumsal olarak düşünebildiğiniz gibi bireysel olarak da, toplumsal olduğunu unutmadan ele alabilirsiniz. Mesela kullandığınız bilgisayarları güncellemeniz gerekir. Yoksa birileri bilgisayarınıza zarar verebilir. Veya sizin dışınızdaki bilgisayarlar güncellendiği için kullanılan programlar bir süre sonra bilgisayarınızda optimal kullanılamayabilir. Siz bir sistem kurucusuysanız, kurduğunuz sistemin esnek, uyarlanabilir ve suistimale kapalı bir sistem olmasına dikkat etmelisiniz. Bazen yeni kurallar da oluşturmak gerekebilir.

Astroloji Akademisi'nden örnek vereyim, siz kendinize uyarlayın ve ana fikri anlamaya çalışın. Önceleri öğrencilerime pdf'ler ve hesaplama excel'leri gönderiyordum. Sonra bir baktım ki birileri bunları satıyor veya iyi görünmek için dışarı ile paylaşıyor. Artık göndermiyorum. Bir çok kişiye dava açmak zorunda kaldım. Öğrencilerime online dersler verirken Perculus sistemi kullanıyordum, bu sistemde 2019 yılında büyük bir değişim yapmak zorunda kaldık, çünkü toplumsal bir olay meydana geldi; Flash Player tüm Dünya'dan kalktı. Eğitim ücretlerime "aylık" ifadesi yerine "4 derste bir ödeme yapılır" ifadesini eklemek zorunda kaldım. Bir ton kural koymak zorunda kaldım. Mesela dersler sırasında özel sorular sorulamaz". Çünkü toplumsal düşünmek zorundaydım. Birisi özel bir soru sorunca ben onu yanıtlarken geriye kalan onlarca kişinin kaybettiği vakti sistem yöneticisi olarak elimine etmek zorundayım. "Din, ırk, cinsiyet ve siyasi yorumlar yapılamaz" kuralını eklemek zorunda kaldım. Çünkü gereksiz bir kargaşayı veya insanların hakarete ve aşağılanmaya maruz kalmasını yine sistem yöneticisi olarak önlemek zorundayım. Derslerde öğrenciler chat bölümünde sadece yazabiliyorlar, yorum yapıp istedikleri gibi soru sorabiliyorlar ama kamera ve mikrofona izin vermiyorum. Bunun deneyini yaptım, bir öğrencim tek cümleyle özetleyebileceği bir şeyi dakikalar boyunca konuşarak vakit kaybı yaratırken bir başka öğrencim saksafon bile çaldı. Geri kalan öğrencilerimi düşünmek zorundayım.

Önceleri çok esnek olduğum bir kaç konuda daha kurallar koymak zorunda kaldım. Sürekli kural koydum veya bazı kuralları esnetmek, değiştirmek durumunda kaldım. Satürn'ün doğru kullanımı uzun vadeye yayılır ve esneklik gerektirir, uzun vadede hiç mükemmel olmasa bile mükemmelliğe yaklaşır.

Çünkü bir sistem yöneticisinin kafası bireysel ve duygusal değil, toplumsal ve objektif çalışmak zorundadır. Duygusallık bir sistem üzerinde bozucu bir etki gösterir. Çalışmaları gözüme çarpıp ödüllendirmek için bir öğrencime hediye göndersem ne olur? Ortaya feci bir şey çıkar. Bir öğrencimin doğumgününü kutlamam. Eğer kutlarsam geri kalan yüzlerce kişinin de kutlamam gerekir ve her gün birilerinin doğumgününü kutlamakla geçer.

Bazı şeyleri de baştan belirtmek gerekiyor. Doğum saatlerini düzelteceğimi söylediğim bir sınıftan iki kişi daha 2. haftada beni sıkıştırmaya başlayınca ve buna mecburmuşum gibi davranınca bundan komple vazgeçtim. Satürn'ün önemli anlamlarından birisi de prensiptir. Bir astroloji eğitiminden optimal verimi elde etmek istiyorsak çeşitli kural ve prensipler olmak zorundadır.

Sistem yöneticileri genel olarak bu özellikleriyle Satürn'ü çok anlamamış kişiler tarafından pek sevilmezler. Çünkü mutlaka o kuraldan veya engelden rahatsız olan birileri olur; kendi işlerine de yarasa bile. Hatırlayın; ulu önder Atatürk'ün popülaritesi bile % 100 değildi. Harry Potter, Dumbledore "Büyücü Dünyasında hakkımda bir çok şikayet var." dediğinde çok şaşırmıştı.

Üstün bir sistem yöneticisi "herkesin işine" yarıyorsa sevilmemeyi göze alır, bunu önemsemez. Topluluğun "ortalama refahı" sadece bir kaç kişinin % 100 mutluluğundan daha önemlidir. Genel olarak bir toplulukta, herşey mükemmel olsa bile memnuniyetsiz olacak bir kişi olasılığa göre zaten mutlaka olur.

Bazen insanların "sınırsız özgürlük" naraları attığını görürsünüz. Ne istediklerini gerçekte bilmediklerini düşünüyorum. Satürn'ün olmadığı yerde kaos vardır ve en özgürlük savunucuları da gözlemlediğim kadarıyla bir sistem tepkisi olsa gerek; ilk kurbanlar olur. Sınırsız özgürlüğü savunan astrolog bir arkadaşım vardı. İlk kurbanlar kendisi ve öğrencileri olmuştu.

Bazı astrolog arkadaşlarım kaosu engelleyemedikleri için sosyal medya platformlarında öğrencilerine özel gruplar oluşturmuyorlar. Bu da bir seçim. Sistemlerin bir yapıyı engelleme gibi bir yapısı da vardır. Farkettiyseniz Satürn'ün diğer bir anlamı da "engel" koymak.

İlginç bir şekilde sistem yöneticisine ihtiyaç duymadan sistem kendiliğinden birilerini de dışlar. Mesela bir sistemin içine birini sokarsınız. Ve sistem onu redderer.

Bunu sistem yöneticisi yapmaz, ilginç bir şekilde sistemin kendisi yapar. O kişi sistemle o kadar uyumsuzdur ki *(bazen de görülmeyen sakıncalı bir şeyler)* herşey kendiliğinden gerçekleşir. Mesela sisteme birisi girdi diyelim. Sistemde bireysel davranışlara ve duyguya yer yoktur. Uyumsuz ve duygusal kişi beklentiler içine girer, ego devreye girer, kıskançlık vs. devreye girer ve ilk olarak kendisini sistemin içine sokmuş kişiye saldırarak sistemden elimine olur ve sistemin sadece kıyısında köşesinde kalır. Bunu o kadar çok gözlemledim ki. İlk başlarda gözüme ilahi ceza gibi bile görünmüştü. Spiritüel bir illüzyon gibiydi. Gerçi hala öyle bir his yaratıyor bende ama artık arkaplandaki çarkları da az çok anlıyorum.

Halk arasında "kendi kazdığı kuyuya düşmek", "öfkeyle kalkan zararla oturur" gibi buna karşılık gelen deyimler var. "Gözleyen" birileri için feci doğrular. Arkaplanda görmediğimiz bir çark da işliyor. Bu Enki'nin balık kısmı. "Görünmeyen mevcudiyetler" kısmı.

Burada bir şey daha var, bahsetmek isterim: Diyelim ki "kendini patlatan" biri var. Onu affettiğinizde bir sonraki "patlatma" daha büyük olacak. Birisi elimine olmadan da "onun adına bahaneler üretmek" çok daha büyük bir kaosun başlancıdır. "Aslında öyle demek istemedi": Yok öyle bir şey. Söylenmiş sözleri ve yapılan hareketleri doğrudan, olduğu gibi kabul etmek üst versiyon bir Satürn'dür. Duygu üretip karşı tarafın söylem ve davranışlarını kendi arzunuz doğrultusunda eğip büktüğünüzde, bu sadece sizin şişmiş egonuz ve ayrıca "gerçeği çarpıtmak". Siz kim oluyorsunuz ki başkaları adına "O'nun gerçekten ne düşündüğünü ve ne hissettiğini" onun yerine daha iyi bilesiniz? Ayrıca "siz kimsiniz ?" ki sisteme acıdığınız için birini sokuyorsunuz? Hak etti mi gerçekten? Evet, Satürn kibre ve gizli egoya direkt saldırır. Ve ilk saldıracağı da etik davranmayan, "iyilik" yaptığını düşünürken aslında sadece vicdanınızın rahat olmasını sağlamaya, mutlu hissetmeye çalışan, egonuzu besleyen sizsiniz.

"Bazı şeyler" affedilmemeli ve bir ustalık sonucu belirlenmiş "prensipler"e duygusal sebeplerle ihanet edilmemeli. Herşeyin bir sebebi oluyor. Bunu bilmek önemli. Astrologlar binlerce yıldır Satürn için "Ne ekersen onu biçersin" diyor. Bu çok doğru. Satürn ektiklerinizi gösterir.

Siz kargalara sınırsız bir özgürlük tanırsanız köyünüzdeki insanlar aç kalır. Kargaları da düşünebilirsiniz elbette, onların da dahil olduğu, sizin tarlanıza muhtaç olmadığı *(kibir)* daha büyük bir sistem var. Yani onlar için tarladan daha iyi ve daha büyük bir sistem kurmanız gerekir. Ve insan Satürn'ün sesini ancak yaş aldıkça görebilir, öğrenebilir.

Bir kısmı Satürn konusunda rezil halde olsa da; yaşlılar Enki'nin temsilcileridir. Ortalama yaşınız bin civarı olsa neler öğrenebileceğinizi, ne kadar olgunlaşacağınızı bir hayal edin.

Satürn sizi kucağına oturtup hiç bir şey anlatmaz. Eğitimini çok daha reel düzlemde, aslında "gözünüze sokarak" verir. Ama insan türü gözlem yeteneğini ve somut düşünme becerisini daha evvel de söylediğim gibi, eski zamanlara nazaran biraz kaybetmiş gibi. Çok fazla dış uyaran ve safsata dolu bilgiler var. Kimse "doğru olanı" değil, "iyilikmiş gibi görüneni" yapıyor. Afrika'daki aç insanları düşünen ve oraya para yollayan bir öğrencim vardı. Sonra o öğrencim bana hediye edilmiş bir kitabımı çaldı. Hmm o kitaptan çok yanlış şeyler öğreneceğini düşünüyorum.

Şu da bir gerçek her zaman: Yanlış olanı yapmak, doğru olan şeyi bulup da yapmaktan her zaman daha kolaydır. Mesela; suçlamak, kendi suçunu anlamaktan daha kolaydır çünkü suçunu anlayan değişmek zorundadır veya değişmezse kendini suçlu bir alt varlık olarak kabul ederek, alt varlığıyla idare etmek zorundadır.

"Cehenneme giden yol, iyi niyet taşlarıyla döşelidir.

Eskilerin bilgisi gerçekten bazen harikulade oluyor. Yukarıdaki söz birden çok anlam içeriyor ve paragraflar dolusu yazdığım şeyi aslında tek cümlede özetliyor. Tabi atalarımızın, aynı bazı filozofların sloganlarında olduğu gibi *(Şu özellikle Türkiye'de çok övülüp duran Adorno, saçmalıklar konusunda favorim)* doğru gözüküp de saçma sapan olan deyimleri de var elbette. İşte bunlardan "doğru olana" karar vermek de Satürn. Sözlerin doğru ve yanlış yapılarına Merkür'de, İkizler ve Başak burçlarında yer verdim.

"Benzer benzeri çeker" lafı çok kullanılır. Bir de tam tersi zıt kutuplar birbirini çeker. Eee hangisi? Bunlar, yine doğru olsa bile eksik sözler. İnsanlar bir veya bir kaç yönden "eşleşirler" Negatif bir alandan eşleşenler birbirini patlatırken, pozitif bir alan eşleşmesi kalıcı ve mutluluk verici ilişkilere yol açar. Bir zamanlar birbirleriyle negatif bir alandan eşleşen iki öğrencim ortak olmaya karar vermişti. Daha altı ay geçmeden öğrencilerinden büyük kavga ettiklerini duyduk.

Benim de başıma geldi bu, örnek olması açısından anlatayım, Satürn'ün bu Terazi yücelimini çok detaylı veriyor. Bir gün bir astroloğu öğrencilerime seminer vermesi için davet ettim. Benim de uzman olduğum bir alandı ama sevdiğim birinin tanıdığıydı, o tanıdığımın anlattığına göre zor zamanlar yaşıyordu ve benim de öğrencilerim o konuyu istiyordu, ama benim bu seminere ayıracak zamanım yoktu. Dolayısıyla herkes kazanacaktı, ben, öğrencilerim, o astrolog. Ücretini de baştan konuştuk. Şu kadar saat için şu kadar ücret. Ben ona konuştuğumuz ücretten daha fazla para ödedim. Ve semineri verdi. Seminerden sonra O; bazı öğrencilerin seminer için ücret ödediğini öğrendiğini, bu parayı da onunla paylaşmam gerektiğini söyledi. İyi de; ben öğrencilerimden ücret alacağımı veya almayacağımı söylemedim? Birisi bana seminer vermem için başvurduğunda

(mesela üniversite) sormuyorum, banane? Bir ücretim var, onu alıyorum, tek tek insan mı sayacak üniversitenin ne kadar kazandığıyla mı ilgileneceğim? İsterlerse astronomik ücretler alsınlar beni ilgilendirmiyor, profesyonel camiada, mesela danışmanlık şirketlerinde de bu hep böyledir. Ben "Tamam" dedim. "O halde hakkaniyetli olsun. Sana ödediğim fazla ücreti geri istiyorum. Bana fatura kesmiyorsun, KDV düşemiyorum, gelir vergisi düşemiyorum, bu para cebimden çıkıyor, onu da gönder sana zahmet." Bu hesaba göre bana borçlu çıkıyordu, çünkü sadece 2 kişi cüzi bir para ödemişti *(aktif öğrenci olmadıkları için hakkaniyetli olsun diye almıştık)*. Fazla ücreti benim kendi kararımla ödediğimi, bunu onun seçmediğini söyledi. KDV ve gelir vergisinden de bahsetmemiştim, onu ilgilendirmezdi. Verilen seminerdeki bilgi eksikliğinden yakınan öğrencilerim vardı, onların sosyal medyada bu konuda konuşmasından da rahatsız olduğunu, bunu engellemi söyledi. Gruplardaki işleyişe karışabileceğimi, kendi özellerindeki konuşmalarına karışmamın haddim olmadığını söyledim. Eğer eleştiri değil de hakaret olursa ancak müdahil olacağımı söyledim. Bir yandan da ilk defa karşılaştığım bu etik problemde nasıl davranmam gerektiğini düşünüyordum. Doğru olan neydi, müdahele sınırım nereye kadardı yoksa yok muydu? Ben ona istediği parayı gönderdim ama şunu da eklemeden yapamadım: "Ben sana da iyilik olsun diye bu seminere seni çağırmıştım. Biliyorsun bu konuda benim de uzmanlığım var, üstelik sen varsın diye hazır olan kitabımı bile yayınlamıyorum." O da şöyle dedi: "Ben senden iyilik istemedim ki?" Ne kadar doğruydu. Evet istememişti. Ego tuzağına girmiştim. Yardım talep etmeyen birine kendi kafama göre güya yardım ediyordum. Peki buradaki negatif eşleşme neydi? Para olamazdı çünkü herkes bilir ki parayla benim işim pek olmaz, zaten ayıptır söylemesi dışarıdan pek görünmese bile payam vay amca. O hanımla eşleşen negatif özelliğim neydi? Bunu çözemeyince kişisel gelişim konusunda çok fazla sohbet ettiğimiz, o sıralarda benim de koçluğumu yapan kişisel gelişimci öğrencim Nurgül Mimaroğlu Azır'a yazışmaları okutarak sordum. "İkiniz de profesyonel davranmamışsınız. Ayrıca burada sizin egonuz devreye girmiş ama oradan eşleşme olmamış." Düşündüm, doğruydu. Ben profesyonel olmayan sebeplerle, gerçekten konusunda uzman olup olmadığını bilmeden onu çağırmış, üstelik de profesyonel olmayan bir sebeple, istediğinden fazla para vermiştim. O da para konusunda profesyonel davranmamıştı.

İlişkilerde "çektikleri acılarla" eşleşip evlenen çiftleri şimdiye kadar çok gördüm. Birbirlerini en fazla yaralayan çiftler oluyorlar. Bu alan eşleşmelerine profesyonel Dünya'dan evliliklere değin alanlarda çokça ve geniş skalada rastlayabilirsiniz. Satürn aynı zamanda şunu da söyler size: "Karşı tarafla gözlem dışında ilgilenmeyin. Kendinizi suç üstü yapmaya gayret edin."

Dikkat ettiyseniz bu kısımda Satürn'ün daha çok Terazi yüceliminden *(haklar, eşitlik, ilişkiler)* bahsettim. Bir de yukarıda saydıklarımdan oluşan Kova yöneticiliği var: Sosyal sınıflar, gruplar ve daha kalabalık ilişkiler. Her grubun ve sosyal sınıfın kendi kuralları olur.

Bir golf klübündeki "kot giyilmez" etiketi dışında kraliyet ailesinde görülen "mini etek giyilmez", Suudi Arabistan'daki "ateist olunmaz", komünist bir grupta "dini inançlara yer yok"a varana kadar. Bu sayede sosyal sınıflar, dernekler ve gruplar meydana gelir. Küçük ölçekte arkadaş grupları içinde de belli prensipler olur, yazılı olmasa bile.

Yalnız "engelleme" konusunda bir dipnot açmam gerek. Genellikle harita yorumlarında Satürn görülünce hemen kişinin "engel" yaşadığı söyleniyor. Bu doğru evet, ama eksik. Kişilerin kendisi de "engel" koyucu olabilir. Örneğin Satürn benim iletişimle ilgili bölgemde. Ben yıllardır kitap yazıyor ve yayınlıyorum, yayınevim var, ilk makalemi 23 yaşında hakemli bir bilimsel dergiye yazdım; yani siz hangi engelden bahsediyorsunuz? Şu var: En büyük özelliğim gelen arama gördüğümde "no" tuşuna basmak. Bu; benimle iletişime geçmek isteyenler için "engel" yaratacak. Bir çok başarılı insanın kariyerle ilgili bölgesinde görülen Satürn kariyerde engeller midir acaba? E, Einstein kariyer konusunda engeller yaşadıysa Oğuz amca'nın kariyerle ilgili evinde 3 tane mi Satürn var?

O yüzden bu konuya dikkat edilmeli, "engel" kelimesi kullanılacaksa kişinin de kendisinin yaratıp yaratmadığı iyice belirlenmeli. Satürn'ünü iyi kullananlar evet engel yaratırlar, özellikle istenmeyen durumlara. İletişimle ilgili bölgenizde Satürn varsa ve siz koşa koşa cep telefonunuzu açıp uzuun uzuun konuşanlara "hayır" diyemiyorsanız demek ki zihniniz de öyle çok temiz, düzenli ve etik düşüncelerle dolu değil. Öyle ya? İkisi de aynı şey çünkü. Başkalarının zihninize ayakkabılarıyla girmesine izin vermişsiniz. Üstelik "doğru" kişiler ile parazitler arasında seçim bile yapamıyorsunuz. Bu asla kendisine önemsiz bir konuda bile danışmayacağım kişi profili olurdu.

Veya bir başka negatif anlam olarak: Satürn başkalarına veya sisteme problem olmuş bir kişiyi gösterir. Astroloğum diyerek astroloji dışında herşeyi yapanlar gibi. Bunlar astroloji sistemi içinde bir sorun olarak yer alırlar. Her meslekte vardırlar ve Satürn'leri sisteme bir asalak gibi merkezde değil ama kıyıda ve köşede tutunmuştur. Satürn bir sistem kurmak veya bir sisteme adapte olmak anlamına geldiğinden meslekle çok ilgilidir ve meslek yöneticilerinden ikincisidir. Ya severek ya sevmeden bir işi yapar, başkalarının sorunlarını çözersiniz. İşte bu meslek. Satürn aynı zamanda prosedürlerdir de. Eğitimi düşünün. Hem zorunlu, hem de bir öğretmen, bir müfredatı takip etmek zorundadır. Kafasına göre oradan oraya zıplayamaz.

Karbonlara devam edelim. Karbon, doğada 3 serbest halde bulunur: Şekilsiz olarak isimlendirilenler, grafit ve elmas. Satürn'le özdeşleşen kurşun da karbon grubundandır.

Grafit doğada bilinen en yumuşak materyaldir ve genel olarak onu kurşun kalemlerde görürüz. Yani kurşun kalemler kurşun değil grafit içerir. Grafit, yağ haline getirilip makinelerde, çalışan

parçaların birbirine sürtünürken aşınmasını azaltmak ya da engellemek amacıyla yağlayıcı olarak da kullanılır. Elmas ise tersine doğada bulunan en sert karbondur. Elmasın tartılmasında, ölçü birimi olarak karat kullanılır. Karat keçiboynuzu *(Satürn)* çekirdeğidir, bu çekirdeklerin ağırlıklarının birbirinin aynı olması sebebiyle eskiden 1 gr'dan küçük ağırlıkların ölçüsünde kullanılmaktaydı. 1 karatın ağırlığı 0,200 gr. olarak kabul edilmiştir. Satürn Terazi burcunun yücelim yöneticisidir.

Yakın zamanlarda karbonun yeni bir formu olan C 60 da keşfedildi, Jüpiter bölümünde bahsini etmiştim. Doğal kömürler, eski jeolojik dönemlerde, toprak altına gömülmüş bitkisel maddelerin fosilleşmesi sonucu oluşan *(aynı petrol gibi, petrol de Satürn'le sembolize edilir)*; karbonlaşmış maddelerdir. Karbon bileşikleri o kadar fazla ve bir çoğu o kadar kullanışlı ki burada yazmaya imkan yok. Ama ana fikri anlamışsınızdır:

Satürn işinize yarar



Enki, bugün zodyak ve horoskop için kullandığımız dairelerin 360 derece olduğunu da söylemişti. Oldukça işimize yaradığı bir gerçek. Gerçi bir dairenin çevresinin 360 derece olduğu biliniyorduysa da, bu bilgi sonraki Yunan/Roma dönemlerinde unutulmuş *(eski Mısır'ın Denderah zodyağı da dairedir)* veya kullanılmamış, günümüze daha çok kare horoskoplar ulaşmıştır. Kare horoskoplara Hint astrolojisinde daha sık rastlanır.

Satürn birleştirici özelliğiyle ve işe yararlılığı ile zamanı da yönetiyor. Uzayda istediğiniz yerde durabileceğiniz halde, zamanda duramazsınız *(görelilik)*. Jüpiter'de hatırlarsanız evrendeki herşey serbest düşüş halindeydi. Satürn'de ise herşey aynı "su gibi zamanda akma" halinde.

Herşey, tüm canlılar ve nesneler ışık hızında geleceğe gider. Her şey sizinle aynı hızda geleceğe gittiği için herkesten önce geleceğe ulaşamazsınız. Siz Dünya kuyusu içinde *(Bkz. Jüpiter)* sürekli yer değiştirirsiniz. Dünya Güneş kuyusu içinde yer değiştirir. Güneş ise Samayolunun merkezine göre yer değiştirir ve Samanyolu da görünür evren içinde yer değiştirir. Bu hep birlikte yapılan bir şeydir. Ve ayrıca zamanın da akmadığını gösterir.

Zamanın aktığını ispatlayan hiç bir denklem yoktur. Sizin, zamanın aktığını düşünmenize neden olan şey "bir şeylerin değişmesidir" Yani zaman olaylar değiştiği için akar.

Bu arada Reinhold Ebertin[197] Satürn için değişim der. Sonuna kadar katılıyorum, haritalarda da çok açık. Satürn hem kalıcılığı hem de dualistik olarak da değişimi sembolize eder. Herşey değişime tabidir ve insan türü göremese bile taş bile değişir. Şekil değiştirir, yer değiştirir, özellik değiştirir vs.

Siz, benimle 18 Mayıs 2022 akşamı saat 02:41'de buluşacağınızı söylüyorsunuz. Gerçekte böyle bir zaman yoktur. Günü de saati de insanlar uydurdu, çünkü işe yarıyor, soyut bir şekilde sizinle eşzamanlılık yakalayabiliyoruz. Yani "birlikte hareket edebiliyoruz." Öte yandan benimle nerede buluşacağınızı söylemezseniz, tarih ve saatin hiç bir önemi yok. Greenwich saatiyle mi? Tabi mekansal değişimi biz algılayamıyoruz. Ve ayrıca tarih ve yer konusunda anlaşırken de aslında bir dizi değişimi kastediyorsunuz. Aynı çocuklar gibi: "Yatçaz kalkcaz, yatçaz kalkcaz, bunu şu kadar çok yapıcaz ve buluşucaz." Astrologlar kozmik saat kullanırlar. Biz Balık burcunda Mars ve Neptün kavuşumu doğarken buluşacağız. Astrologların kullandığı zaman kavramı daha gerçekçi değil mi? Aynı zamanda da daha evrensel. Ama sadece Dünya'da yaşarken Güneş Sistemi için geçerli. Yıldızlararası seyahat eden bir astrolog için kozmik zaman başka referansları gerektirirdi.

Zaman adını verdiğimiz değişim dizilimlerinin bir başka birleştirici etkisi daha var. Dünya Astroloji günü, Sevgililer günü, 23 Nisan, 30 Ağustos vs. vs.

Özetle zaman adı verilen olgu uzaya bağlıdır. Ama uzay zamana bağlı değildir. Zamanın en temel unsur olmaması, zamanın gerçek olmadığını göstermez. Uzayı da Jüpiter'de görmüştük. Zaten o yüzden de Enki baştanrı değil.

Orjinal Satürn ve Yunan/Roma Farkları

Bilindiği üzere Yunan/Roma mitolojisi ve astrolojisi Satürn için bir çok ekleme yapmıştır. Bu özellikle Satürn ve Uranüs için geçerlidir. Sümer orjinalinde Enki iyi bir ebeveyn görüntüsü çizerken, Yunan versiyonunda onu çocuklarına vahşet uygularken görürüz. Yunan versiyon bu konuda Uranüs *(An)* için de aynı eklemelerde bulunmuştur; o da iyi bir ebeyn görüntüsü çizmektedir. Bunun sebebi Yunan/Roma halkının genel olarak iyi ebeveynler olmamasıdır. Bir erkek karısını veya çocuklarını satabiliyordu, ceza almadan öldürebiliyordu ve genel olarak hedonist bir yapıya sahiplerdi.

Hatta bunun izlerini araştırdıkça astrolojiye soktukları şeylerden de görebiliyoruz. Mitoloji konusunda otör olan Kramer de Satürn'ün bu durumuna oldukça şaşırmıştır. Çünkü Yunanlılar tanrı ve tanrıçaları kendi kültürlerine devşirirken evet eksiklikler olabiliyor, isimler değiştirilebiliyor,

[197] En önemli deneyimsel astrologlardan.

bazen eski tanrılar sentez yapılıyor ama durum Enki'de o kadar terstir ki, tüm araştırmacıların dikkatini çekmiştir. Enki'ye ait tüm iyi nitelikler de Yunanlılar tarafından tamamen yok sayılmıştır. Bir araştırmacı, bu duruma çare olarak; Enki'nin belki de Satürn olmayabileceğini dile getirdiğinde Kramer bunu net bir şekilde reddetmiştir. Kramer'e göre Enki kesinlikle Satürn'dür.

29 yıllık, deneyimsel bir astrolog olarak Kramer'i bu hataya düşmediği için kutlamak istiyorum. Astroloji bilmeden, bir çok haritaya bakmadan bunu sadece Sümerolog olarak bilebilmek güç olsa gerek. Hatta günümüzün bazı astrologları bile Satürn konusunda yanılgılar doluyken üstelik.

Bu yanılgıyı ben de amatör zamanlarımda, 2000'li yıllara kadar yaşamıştım. Satürn kısıtlayıcıydı, zorluktu, bilimden anlamayan andavalın tekiydi vs. Bilimle ilgili olan harika gezegen ise modern astrologlara göre Uranüs'tü. Aydınlanıştı, objektifti, dahiydi, anarşistti evet ama nedense yine de harikaydı. Bilimle hayli ilgilendiğim için ne kadar bilimsel horoskoba göz attıysam da Uranüs'ü göremedim. Modern astrolog arkadaşlar ise her yerde Uranüs'ü görüyordu. Bana ise bir metottan yoksun, haritayı çorba kıvamında yorumlamak gibi gelen bu "görmeler" pek inandırıcı gelmiyordu. Açıkçası Uranüs bana çok "uyduruk" gelmişti. Yüzlerce haritada muhteşem Uranüs çalışmıyordu. Hatta manyakların haritasında evet görüyordum ama dendiği gibi deli-dahi değil, sadece deli kısmı çalışıyordu.

Bir gün ABD'li bir astrolog arkadaşıma dert yandım: "Bilimsel haritalarda hiç Uranüs'ü görüyor musun? Ama lütfen cevabın amatörler gibi orada burada alakasız yönlere gidip de bulmak olmasın. Onlardan Türkiye'de çok okudum." Bana şu cevabı verdi: "Bilimsel haritalara senin kadar bakmıyorum, aslında klasik astrologlar bilimi Satürn olarak kullanıyor, belki de o çalışıyordur? Eğer Satürn çalışıyorsa bana da haber ver." Yaklaşık 3 ay sonra Dave'e Satürn'ün çalıştığını yazdım ve bu bilgi için teşekkür ettim. Herşey yerli yerine oturmuştu.

Bilim ve Teknoloji konusunda Satürn oldukça ön plandadır. Bilgelik tanrısı Enki, her türlü icattan sorumlu. Öte yandan diğer tanrıların, hatta baştanrının bile ona danıştığını hatırlarsanız, taşıdığı bilgelik aynı zamanda bilimsel bilgidir de. Ayrıca Enki herşeyi ayarlıyor, kontrol ediyor, düzen kuruyor. Bu aynı zamanda hem büyücülüğün hem de teknolojinin tanımıdır.

O sıralarda eşzamanlılık işte; annem Muazzez İlmiye Çığ kitapları aldı, Enki ile de tanıştım ve orjinal arketipler için evrendeki herşeye teşekkür ettim. Ben bu şekilde Satürn'ü çözmüş oldum. Kramer ise astrologları takip etti ve Satürn'ün olumlu özelliklerini çeşitli filozof ve astrologlarda bulabildiğini, bunun gezegen etkisinin olumlu ve olumsuz olarak aslında yazıldığını bildirdi. Birisini ise direkt alıntı yapmaya değer buldu. Ki ben de popüler safsataların arasında kıyıda kalmış bu değerli metni aynen Kramer çevirisiyle alıntılamak istiyorum:

"...Son olarak, yalnızca bizim genel olarak algıladığımızdan değil, ama genelde insani alışkanlıklarımızla imgelediğimiz ya da açıkladıklarımızdan da kendini geri çeken ve arzu, hırs ve yaşamda fikirlere eğilim gösteren tefekkürcü mens kendini belli bir ölçüde Satürn'de ortaya koyar. Tek başına bu yetenek Satürn uyumludur. Güneş'in gece hayvanlarına karşı düşmanca, ama gün ışığında etkin olanlara dostça davranması gibi, Satürn de açıkça sıradan bir yaşam süren ve bayağı insanların arkadaşlığından kaçmalarına karşın, bayağı düşüncelerini bırakamayanların düşmanıdır. Çünkü o Jüpiter'e sıradan bir hayat biçmiş, ama kendisi için münzevi ve tanrısal bir hayat ayarlamıştır. Zihinleri Dünya'dan çekilmiş insanlar, bir dereceye kadar onun akrabasıdır ve onda bir arkadaş bulurlar. Çünkü Satürn'ün kendisi (Platoncu terimlerle söylendiğinde), aynı Jüpiter'in sıradan bir yaşam sürenler için, iuvans patter[198] oluşu gibi, alt çizgi kürelerinde yerleşen ruhlar için bir Jüpiter'dir. Buna karşın, düşünsel yaşanılan gerçek değil salt yalandan ibaret olanlar için en büyük düşmandır. Ne Satürn ne Jüpiter onları Satürn'ün terbiyecisi olarak desteklemeyecektir, çünkü onlar insanların sıradan adetlerini ve ahlaklarını bozarlar... Jüpiter bizi, bir bakıma insanoğluna yabancı ve uygun olmayan Satürn'ün etkisine karşı, öncelikle doğal özellikleriyle, ondan sonra da, kuşkusuz, beslemesi ve ilaçlarıyla, ayrıca inanıldığına göre sayı tılsımları yoluyla ve son olarak, adetler, meslekler, çalışmalar ve doğaları ona ait olan herşey yoluyla silahlandırır.

Ama Satürn'ün uğursuz etkisinden kaçan ve onun yardımsever etkisinden hoşlananlar, yalnızca Jüpiter'e kaçanlar değil, ama yürekleri ve ruhlarıyla kendilerini tanrısal tefekküre verip, Satürn'ün kendi örneğinde bir üstünlük elde edenlerdir. Satürn kendisinin mahrum olduğu dünyevi yaşam yerine size göksel ve ölümsüz yaşam bağışlar."[199]

Yine Kramer'e göre Satürn, iki zıt kutbu, olumlu ve olumsuz şeyleri birleştiren bir durumdadır. İnsanına göre davranır. Şimdiye kadar da zaten neler yaptığını gördünüz. Bir astrolog olarak gayet yerinde bulduğum tespitler.

Neoplatoncular Satürn'ü, Jüpiter'in ötesindeki anlak[200] olarak gördü. Ben öğrencilerime Jüpiter ve Satürn'ü, ikisi de toplumsal olduklarından aynı derste birlikte anlatırım. Jüpiter çağın bilgeliğidir, doğrulardır. Mesela sigaranın, kolesterolün zararlı olduğu, brokolinin, sabah kahvaltılarının faydalı olduğu, Satürn'ün zenginlikle ilgili olmadığı, astrolojinin aslında bilim olmadığı bilgisi Jüpiteryendir. Gerçekleri ve tüm çağların doğrusunu ise Satürn yönetir. Bazen toplumlar yanılırlar. Okullarda okutulan bilgilerin hep "gerçek" olduğunu düşünmüyorsunuz öyle değil mi?

---

[198] Latince: Yardım eden baba rolü

[199] Samuel Noah Kramer, Sümerlerin Kurnaz Tanrısı Enki, S.358

[200] İnsanın anlama, düşünme, algılama, akıl yürütme, yargılama ve çıkarsama gibi yeti ve yeteneklerinin tümü.

Ama daha evvel de söylediğim gibi gerçeklerin ortaya çıkma gibi bir huyu vardır ve hiç kaybolmazlar. Sadece zaman zaman bilinmezler, unutulurlar, görmezden gelinirler, alay edilirler veya karşı çıkılırlar. Sonra gerçek ortaya çıkar ve kalıcı olur. Ordinaryus Prof. Dr. Aydın Sayılı, Satürn için şöyle yazıyor: " Satürn ise umumiyetle barışın, adaletin, nizam ve asayişin temsilcisi kabul ediliyordu." *(Mısırlılarda ve Mezopotamyalılarda Matematik, Astronomi ve Tıp, 1966, S.324)*

Eski Türklerde Satürn Sarıg orungulug *(Sarı Bayraklı)* veya Sekentir'dir *(Zuhal)*. Simgesel rengi "yağız"dı. En üstün olandır. Yağız toprak rengidir, karaya çalan buğday rengi ve siyah renge kadar gider. Yer-su ile birlikte 'kararıg' adını alır. Ama bazen Satürn en zayıf olan da olur.



Türklerde de görülen bu iki uç anlam; ayrıca Satürn'ün güçlü olanı, en önde gideni, yengi kazananı ya da tam tersi; zayıf, hastalıklı olanı, yenik düşürüleni göstermesi, aynı tanrısal varlıkta iki yönlü niteliklere işaret ediliyor olmasındandır *(Terazi yücelimi)*. Aynı yukarıda da gördüğümüz gibi. Eski öğretilerde iki zıt daima yan yanadır ve her yerde ortaya çıkmaktadır. Evren ikilikten oluşur ve ikilikle işler yürür.

Eski bilgeliğin temelini de işte bu düşünce oluşturmaktadır. Bu düşünce sayesinde birçok yeni fikir olanaklı olmakta, yorumlar, olaylar ve insanlar zenginleşmekte, herşey, bilgi bile katı bir dogma olmaktan çıkmaktadır. Bir başka durum olarak da tanrıdaki, kraldaki veya bir insandaki kötülük, zayıflık onun sahtesine atfedilmektedir. Bireysel bir haritadaki Satürn bir kişinin ya en üstün olduğunu ya da kopya ve bayağı bir varlık olduğunu gösterir. Bundan biraz "sisteme musallat olmuş" sahte insanlar olarak önceki sayfalarda bahsetmiştim.

Buraya kadar yazdıklarımdan Satürn'ün üstün bir yönü olan kısmını bir inek gibi düşünmüş olabilirsiniz. Ama Satürn cinsel aşırılıkla da ilgilidir. Satürn, ölçüsüz cinselliği ile toprağı dölleyip bol ürün verdirme gücüne ve ayrıca hamile kalarak da ürün verebilme yetisine sahipti. Yunanlıların söylediği gibi hadım edilmiş değildi. Aynı Enlil/Jüpiter gibi ölçüsüz cinselliğini, bugün ölçüsüz cinsellikle ilgili baktığım tüm haritalarda görebiliyorum. Yeri geldikçe pratiklerde de değinirim.

Hemen hemen her sistemde, tıpta, astrolojide, bilimde, sisteme musallat olmuş, en alt düzeyde yer alan kopyalar vardır. Satürn'ün çift anlamlı doğasını şu söz de çok güzel açıkladığından alıntılamak istedim:

"Bir siyasetçi gelecek seçimi, bir devlet adamı ise gelecek kuşakları düşünür."
James F. Clarke

Satürn kendi kendine işleyen sistemleri sembolize ettiğinden devlet kurumlarında da çok görülür. Liderler, sistem yöneticileri değişse de, eklemeler, değişiklikler yapılsa da işler genel olarak ilk kurulduğu zamanda olduğu gibi, genellikle daha gelişkin hale gelmiş olarak yürür.

Kurallar koyulur, yasaklar belirlenir. Kötü polisi oynamak, gerçek bir devlet adamı olmak, gelecek kuşakları düşündüğü zaman Satürn'ün görünümlerinden biri olur. Kopyalar ise gelecek seçimleri düşünerek iyi polisi oynar. Kurallar getirmez, yasaklardan kaçınır, cezalar kesmez, iyi bir görüntü çizer. Sevilir ama uzun vadeli panoramalardan bakınca ülke pek de yol almış sayılmaz.

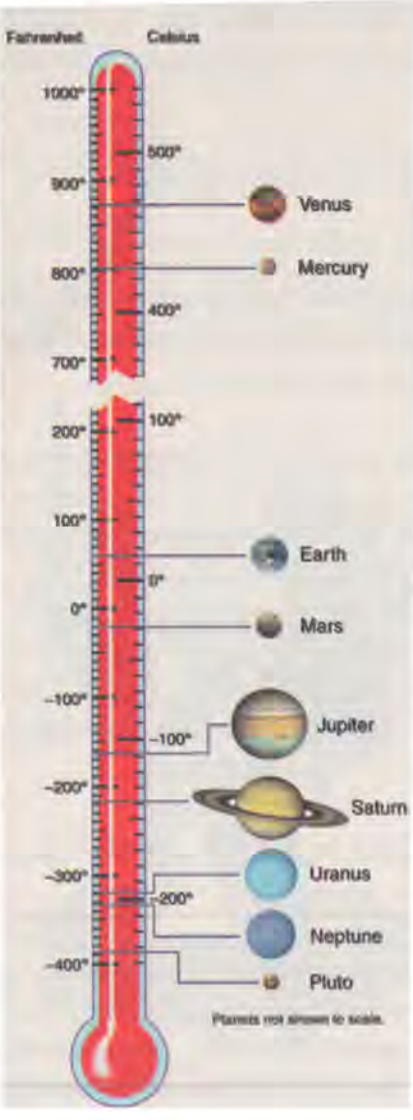
Satürn'ü çoğu zaman bir ebeveyne benzetirim. Kendisine bağımlı çocuklar yetiştirmek isteyen bir ebeveyn hiç kurallar, cezalar koymaz, sadece bastırdığı öfkesi açığa çıkınca bağırır. Çocuğunu *(Enki'nin durumunda insanlık)* iyi yetiştirmek isteyen bir ebeveyn ise kurallar koyar, gerektiğinde ceza verir, kötü polisi oynamaktan çekinmez.

Bilgelik tanrısı Enki, günümüzde sizin IQ'nuzu[201] da belirliyor. Formül: IQ = (Zeka Yaşı / Biyolojik Yaş) x 100.

Yani; bu formüle göre IQ'nuz; biyolojik yaşınızı ne kadar geçtiğiniz veya yaşıtlarınızdan ne kadar geride kaldığınız. Mesela IQ puanınız tam 100 ise normal zekaya sahipsiniz. Yani yaşınızdan beklenen standart bir zekaya sahipsiniz. Mesela 90 ise yaşınızdan beklenenden daha az zekisiniz. 110 ise yaşınızdan beklenenden daha yüksek potansiyellisiniz, gibi... IQ puanının değişebileceği de son yıllarda tespit edilmiştir.

Satürn binlerce yıl boyunca soğukla ilişkili görülmüştür. Hatırlarsanız Sümerliler Venüs için en sıcak gezegen ifadesini kullanmıştı ve son yüzyılımızda bu, doğrulandı da.

[201] IQ testi çeşitli sözel ve görsel soruları içerisinde barındıran ve bu yolla, bireyin sözel ve matematiksel bilgi birikimiyle, deneyimlerinden elde edilen veriler ile bireyin zeka gelişimi hakkında bir fikir sahibi olabilmeyi amaçlayan zeka ölçüm testlerinden en popüler olanıdır. 130 puan ve üzeri üstün zekalı kabul edilirken, 100 ve üzeri de kişinin normal düzeylilere göre daha fazla potansiyele sahip olduğunu göstermektedir. 70 ve daha altı puanlar ise genel olarak öğrenme güçlüğü ve yetersizliğini göstermektedir.



Merkür Güneş'e daha yakın olmasına rağmen Venüs daha sıcaktır. Solda NASA'nın hazırladığı bir grafiği görüyorsunuz[202].

Uranüs, Güneş Sisteminde -224 santigrat derece olarak en soğuk gezegen ilan edilmiştir. Bu konuda daha önce, Neptün'ün en soğuk gök cismi olduğu düşünülüyordu. Yine Pluto gezegen mi değil mi konusunda olduğu gibi durumlar değişebilir elbette. Yandaki grafik ise en güncel ısıları belirtiyor.

Dış / kolektif gök cisimlerini saymazsak, Güneş sisteminin en soğuk gezegeni Satürn'dür. Bu bilgi iklimle ve meteroloji ile ilgilenen astrologlar için önemli olabilir. Geçmişte Satürn ve Neptün üzerinden soğuk ve buzla ilintili oldukça başarılı tahminler yapabilmiştim. Canlı ders sırasında da gelen bir haber üzerine bir helikopterin buzlanma nedeniyle düştüğünü bu gök cisimlerinden tahmin edebilmiştik.

Bazen soğuklamaya ihtiyacı olan biyolojik nesneler de olabilir. Tarım şirketlerine danışmanlık verdiğimi söylemiştim. Saklanması gereken bazı ürünler dışında, mesela bazı tohumlar da soğuklama ihtiyacı duyar. Çimlenmeden önce soğuk görmeleri şart gibi bir şeydir. Aksi halde çimlenmeyebilirler. Satürn de bu ihtiyacı gösterme veya soğuk zincirin kırıldığını haber verme konusunda astroloğa yardımcı olur.

Kurşun

Kullanılmakta olan en eski metallerden biridir. Astrologlar ve simyacılar kurşunu, en eski metal olduğunu düşünerek Satürn gezegeniyle özdeşleştirmişler ve onun simgesiyle göstermişlerdir. Kurşun metali gerçekten de modern Satürn anlamlarına uymasa da, orjinal halini gördüğünüz Satürn'ün niteliklerine tam olarak uygunluk gösterir. Kurşun orjinal halinde mavimsi gümüşi bir renge sahiptir. Havayla temas ettikçe mat gri bir renge dönüşür. Karbon ailesinin en ağır üyesidir.

[202] *https://solarsystem.nasa.gov/resources/681/solar-system-temperatures/*



Ay'la ilintili bölümde Ay'ın Satürn'le rezonansta olduğundan bahsetmiştim. Bu; özellikle zaman algısıyla ve su ile ilintilidir. Ay suyu yönetirken, Enki de suda yaşar. Ama aynı durumu kurşunda da görüyoruz. Balıkçılıkta ve dalgıçlıkta kurşun ağırlıklar olmazsa olmaz gibidir. Kurşunun en iyi kaynağı doğada gümüş içeren galendir *(soldaki resim)*. Gümüş, antik Roma'da kurşunun çıkarılması ve kullanılmasına yönelik yaygın ilginin başlamasına da bu nedenle yardımcı oldu. Kurşunun simgesi olan Pb, Latince "sıvı gümüş" anlamındaki "plumbum" kelimesinden alınmıştır.

Su ve kurşunun dansı, en eski geleneklerden biri olan Kurşun Dökme ritüelinde de göze çarpar. Eritilmiş kurşun, soğuk suya dökülür. Bazı yörelerde suya ekmek, soğan gibi başka malzemeler de atılır. Bu yörelerde ekmek daha sonra Ay'a ait bir hayvan olan köpeklere[203] verilir. Bu ritüel kötücül gücün hızla tespit edilmesi ve kurşunun dökülmesiyle çıkan buhar/duman neticesinde aynı kötücül gücün ortadan kaldırılması için yapılır. Bu kötücül güçlerden en önemlisi nazardır. Nazarı hatırlarsanız Venüs'le ilgili bölümde, Ay'a ait olarak görmüştük. Yeraltı tanrıçası, Aysal nitelikler gösteren Ereshkigal, İnanna'yı nazarla öldürüyordu. Ayrıca insanlara musallat olan kötü güçler de yeraltı ile ilişkilidir.



[203] Binlerce yıldır köpekler astrologlar tarafından Ay'la ilişkilendirilmiştir. Koruyucu özelliği artıkça ölümcül olması, yerel olması, bir avcının uzantısı gibi hareket etmesi, insanoğlunun ilk evcileştirdiği yaratıklardan olması vb. sebeplerle.

İnanna peşinde cinler/iblislerle dışarı çıkıyordu. Erimiş kurşunun suya girmesiyle birlikte buharlaşan ve dağılan su, işte bir nevi Enki'yi kızgın bir şekilde yeraltına göndermektir. Hatırlarsanız Ereshkigal kaçırıldığında yeraltının hakkından Enki gelmişti ve sular serbest kalmıştı.

Şamanlar bu ritüele "Kut[204] Dökme" adı verir. Eski Türk kültüründe de kurşunla ilişkilendirilen Satürn, ilginç bir şekilde cesaret sembolü olarak görülürken, merkezi ve toprağı da simgelerdi[205]. Antik Yunan'da bu ritüel Molybdomancy *(molybdos "kurşun" ve mancy "kehanet")* adı ile insanların büyüye uğrayıp uğramadıklarını ve hastalığın sebebini tayin etmek maksadıyla kullanılırdı. Günümüzde özellikle Slovakya, Almanya *(adı Bleigießen olur)*, Finlandiya ve Fransa'da popülerdir.

Kurşun kalkanı da sizi radyoaktif nazardan *(eh bir nevi görünmez zararlı ışıma)* koruyabilir. Kurşunun radyasyonu etkili bir şekilde kalkanlayabilme özelliği iyi bilinir. Çoğu nükleer reaktör, kalın beton kalkanlar arasında ince bir su soğutmalı kurşun tabakası kullanır. Bunun dışında kurşun önlükler, kurşun yakalıklar, tuğlalar, kurşunlu camlar vb. malzemeler de üretilir.

Radyasyondan koruma için ritüelciler tarafından önerilen bir çok kristal ve bitki, radyasyonu kalkanlama veya emme özelliğine sahip değildir. Öyle olsaydı çoktan çeşitli teknolojiler tarafından kullanılıyor olurlardı. Radyasyondan koşarak kaçmaya çalışmak gibi bir durum.



Beyaz renk Ay yönetimindedir. Gümüş beyazı adı verilen Kurşun üstübeci[206] yağlıboya resimde *(ve boya kullanılan bir çok alanda)* önemli bir yer alır *(solda)*. Çok eski tarihlerden beri bilinir. Beyaz, ressamlar için önemli bir renktir. Üstübeçin çok temiz/saf bir beyaz rengi ve örtme gücü vardır. Bu pigment, beyazların en beyazını işleme sanatında maalesef çocuklar boya parçalarını yutup zehirlendiği için yerini, örtme gücü ve dış tesirlere dayanımı onun kadar olmayan çinko veya titanyum üstübeci almıştır. Buna rağmen kurşun üstübeci halen üst segment bir pigment olarak kabul edilmektedir ama piyasada bulması pek zordur.

[204] Eski Türkçe'de güç ve mutluluk, iyilik getiren.
[205] *https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1236545*
[206] Kurşun karbonat pigmenti



890 karatlık, Çölün Işığı (Toronto'daki Royal Ontario Müzesi'nde bulunur) Dünya'nın en büyük fasetli kurşun üstübecidir (yanda).

Flake White ise eski ustaların kullandığı beyazdır. İçerisindeki kurşun, boyaya esneklik kazandırır, çatlamasını ve zarar görmesini engeller. Bu nedenle yine sıklıkla çeşitli yerler için tercih edilirdi.



Kurşun kozmetik aracı olarak da kullanılırdı. Beyaz ten uzun yıllar asillerle ilişkilendirildi. Asalet Ay'a ait bir terim çünkü soy geçmişine dayanır. Ve bu nedenle soya bağlı yönetimlerle de ilgilidir elbette. İngiltere kraliçesi I. Elizabeth o kadar beyaz bir tenle doğmuştu ki onun hayalet olduğunu iddia edenler bebeği öldürmek istemişti. Ancak cildi *(Cildi bir koruyucu olduğu için Satürn yönetir)*, geçirdiği çiçek hastalığı nedeniyle bozulmuştu. Makyaja başladı.

Kurşun içeren porselen makyaj, kurşun zehirlenmesine sebep olabilir ve kraliçenin ölüm nedeni tam bilinmemekle birlikte kurşun zehirlenmesi varsayımlardan birisidir. Kraliçe, Osmanlı İmparatorluğu'na da top dökümü için kurşun *(kalayla birlikte)* ihraç etmişti.

Bir çok kozmetik kurşun içerir. Erkeklere özel hazırlanan saç boyaları ve kırmızı rujlar bu konuda en sabıkalı olanlar arasındadır. Kurşun tek başına saçta bulunan keratindeki sülfür ile birleşerek kurşun sülfid ortaya çıkarmakta. Bu madde de; siyah renkte olduğu için daha çok saç ve sakalda beyazlaşmalarda kullanılmaktaydı. Beyaz peruklar ve Japon kadınlarının kozmetiklerinde de yaygın bir kullanımı olmuştur.

İlginçtir, iyonlaşmak için gereken enerji miktarı kurşunu, Jüpiter'in yönettiği kalayla, aynı yörüngesel düzlemde de olduğu gibi komşu yapar[207]. Kurşun ile kalay tarihte pek çok defa da karıştırılmıştır. Romalılar, kurşun ile kalayı aynı metal olarak biliyordu. Bu sebeple gerçek kurşun, "siyah kurşun", kalay ise "beyaz kurşun" olarak adlandırılıyordu.

[207] İyonizasyon enerjilerinin benzerliği, lantanit büzülmesinden kaynaklanır.

Kurşunun yüksek yoğunluğu, düşük erime noktası, taşıma kapasitesini kaybetmeden esneyebilme/şekil değiştirme özelliği ve korozyona karşı karşı görece dayanımı, bolluğu ve düşük fiyatıyla birleşince onu çeşitli alanlarda faydalı kılar. Mesela inşaat sektörü, sıhhi tesisat, piller, mermiler, lehimler, alaşımlar, beyaz boyalar ve Mars bölümünde bahsini ettiğim kurşunlu benzin. Ana kullanım alanı günümüzde daha çok aküler ve pil sektörüdür. Amerika'da üretilen kurşunun yarısından fazlası doğa dostu elektrikli otomobillerin pillerinde kullanılmaktadır. Yeraltı haberleşme kablolarının izolasyonu da kurşunla yapılır. Cami kubbe kaplamaları da genellikle kurşundan yapılır. Matbaa makinelerinde kullanılan metal harfler de kurşundandır. Yelkenli omurgaları da, günümüzde bile kurşun balast içerirler. 1993 yılında Pisa kulesinin tabanı da 600 ton kurşun külçeyle sabitlenmişti *(ne kadar Satürn bir sembolik)*.

Çok daha eski zamanlarda en yaygın kullanımı mektup malzemesi olarak kurşun tabletlerdi. Bunun yanısıra kozmetik, sapan mermisi, para birimi, doğum kontrol yöntemi *(Uzakdoğu)*, balıkçılık ve muskalarda da kullanıldı.



Romalılar ise kurşun su boruları ve tatlandırıcı *(kurşun şekeri olarak bilinen kurşun asetat)* yaptılar. Kurşun asetat Satürn tuzu adıyla da bilinirdi ve özellikle şaraplarla yiyeceklere hoş bir tat vermesi için (Terazi yücelimi) kullanılıyordu. Bakır veya bronz kaplar verdigris oluşumu nedeniyle acı bir tat veriyordu. Kurşun asetat bugün hala kullanılmaktadır. Bugün insan türü için plastik neyse, Romalılar için de kurşun oydu. Kurşun tüm metallerin babası kabul ediliyordu.

Kurşun şekeri, tatlandırıcı niteliğinde olduğu için suikast silahı olarak da kullanılmıştır. 1882 yılında bir kadın, yaşlı bir yakınının yiyeceklerine küçük miktarlarda kurşun şekeri katarak kurşuna bağlı hastalıklardan ölmesine yol açmış ve idama mahkum edilmişti. Papa II. Clement'in de kurşun şekeri ile zehirlenerek öldürüldüğü iddia edilir. Mermiler de kurşun içerir. Mermi, bir canlının vücuduna girdiğinde kurşun dağılır ve canlı o sıralarda ölmese bile zamanla zehirlenmeye uğrayabilir. Mermilerde kurşun elbette uzun vadede zehirlemesi için kullanılmıyor. Bunun sebebi namluya demir kadar zarar vermemesidir. Aynı semboliği Mars bölümünde kurşunlu benzin olayında da görmüştük.

Romalı yazar Vitruvius, kurşunun sağlığa zararlarını yazdı. Modern yazarlar bu dönemdeki kurşun zehirlenmesini biraz abartarak yazarlar. Bu yazarlara göre Roma, kurşun zehirlenmesi nedeniyle çökmüştür. Arkeolojik araştırmalara göre, Roma kurşun boruları musluk suyundaki kurşun

seviyelerini artırdı, ancak böyle bir etkinin "gerçekten bu kadar etkili" olması pek de olası bulunmamıştır[208]. Kurşun zehirlenmesi etkisini Satürn yönetimindeki zamanla gösterir. Kurşun zehirlenmesi meydana geldiğinde Romalılar kurbana Saturnine, karanlık ve alaycı derlerdi. Satürn'ün alaycılık özelliği eski Türk mitolojisinde de geçmektedir. Hatırlarsanız Enki, Ninurta ile de alay ediyordu. Ve Mars'ı *(Roma diyelim mi?)* evet yeraltına gönderiyordu.

Kurşun da diğer gördüğümüz bazı metaller gibi toksiktir. Aynı zamanda bağışıklık sistemini *(Mars)* baskılar. Sinir sistemine de zarar verir ve biyolojik enzimlerin işlevine müdahale ederek beyin hasarı ve davranış sorunları gibi nörolojik bozukluklara neden olur. Kurşunun onaylanmış bir biyolojik rolü yoktur ve onaylanmış güvenli bir kurşun maruziyeti seviyesi de yoktur. Çok az veya hiç risk oluşturmadığı düşünülen seviyelerde bile kurşunun "olumsuz zihinsel sağlık sonuçlarına" neden olabileceği sonucuna varılmıştır. 5 mg/dL kadar düşük kan-kurşun konsantrasyonları bile çocuklarda zeka azalması, öğrenme güçlükleri ve davranış sorunları ile ilişkilendirilebilir [209]. Satürn evet, düşük/yüksek zeka ile de ilgilidir.

Satürn'ün sembolize ettiği zamanı da kurşunla ölçüyoruz. Kurşun-210 izotopu, arkeolojik yaş belirleme uygulamalarında kullanılan bir maddedir. Bu yöntem, kurşun-210'un radyoaktif bozunmayla kurşun-206'ya dönüşmesi esasına dayalı, Kuvaterner tarihlendirme yöntemlerinden birisidir. Tarihleme, Dünya'nın ne zaman oluştuğunu gösterebilir, iklimleri, insan evrimini öğrenmeye, aklınıza gelebilecek çoğu soruya cevap verebilir. Radyokarbon tarihleme yöntemi de açık ara en yaygın yöntem. Karbon-14'ün veya farklı sayıda nötron içeren bir atom versiyonu miktarlarının ölçülmesini içerir.



"Karbon-14 çevrede her yerde bulunur. İngiltere Oxford Üniversitesi'nde bir arkeolog ve radyokarbon tarihleme uzmanı olan Thomas Higham, "Atmosferde oluştuktan sonra bitkiler içine çeker, hayvanlar ise dışarı verir." diyor. Higham, "Canlı olan her şey onu içine alır." diyor. En yaygın karbon türü altı nötron içerirken, Karbon-14 iki tane fazladan içerir. Bu durum izotopu, en yaygın karbon formundan daha ağır ve çok daha az kararlı hale getirir. Yani binlerce yılın sonunda Karbon-14 de bozulur.

[208] *https://pubs.acs.org/doi/abs/10.1021/ed100631y*
[209] *https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/lead-poisoning-and-health*

Canlılar öldüğünde, Karbon-14'ü almayı bırakırlar ve vücutlarında kalan miktar, yavaş bir süreçle radyoaktif bozulmayı başlatır. Bilim insanları, belirli bir miktardaki Karbon-14'ün yarısının bozulmasının ne kadar sürede gerçekleştiğini biliyorlar *(Buna yarılanma süresi adı veriliyor).* Böylece, organik bir madde parçasının yaşını, içinde kalan Karbon-14'ün Karbon-12'ye oranını ölçerek ve bu miktarı Karbon-14 yarılanma süresi ile karşılaştırarak ölçmelerini sağlayan bir yöntem elde etmiş oluyorlar. Karbon-14'ün yarılanma ömrü 5.730 yıldır ve bu limit de onu son 50.000 yıllık tarihi incelemek isteyen bilim insanları için ideal kılar. Higham, *"Bu, temelde insanlık tarihinin gerçekten ilginç kısmını kapsıyor. Tarımın kökenleri, medeniyetlerin gelişimi; tüm bunlar rad-yokarbon döneminde oldu."* diyor.

Pennsylvania Eyalet Üniversitesi Radyokarbon Laboratuvarı'nda yardımcı araştırma profesörü olan Brendon Culleton, bununla birlikte çok daha eski nesnelerin Karbon-14'lerinin yüzde 99'undan fazlasını kaybettiğini ve tespit edilmesi için çok az şey kaldığını söylüyor. Bu nedenle daha eski nesneler için, bilim insanları yaş ölçüsü olarak Karbon-14 yerine, genellikle çevrede bulunan diğer elementlerin radyoaktif izotoplarına bakıyorlar.

Dünyanın en yaşlı nesneleri için uranyum-toryum-kurşun tarihlemesi en kullanışlı yöntemdir. Higham, *"Dünyayı tarihlemek için ise bunu kullanıyoruz."* diyor. Nesnelerin yaşını bulmak sadece Dünya'nın yaşını ve eski insanların nasıl yaşadığını anlamak için önemli değil. Adli bilim insanları, cinayetten sahteciliğe kadar suçları çözmek için de bu yöntemleri kullanıyorlar."[210]

İtibar - Sorumluluk Orantısı / Satürn

Çevremde çokca gözlemlerim, büyük ihtimal siz de öyle. "Rütbe" olarak tepede bulunmak veya bir titır isteyenler, genellikle bunu "rahat bir çalışma ortamı" olarak gördükleri için isterler. Bazıları ise sadece saygı görmek için. Fakat ne yazık ki durum tersinedir. Patron çoğunlukla en çok çalışandır. Veya şöyle düzeltelim çünkü daha doğru bir tanım olur: "Başarılı patron" en çok çalışandır. Bir müdür "müdürü olduğu şirket adına" bir sorumluluk yüklenemedikten sonra ünvanının ne önemi kalır? Cem Yılmaz'ın da dediği gibi ünvanı müdür olmasına rağmen böyle birisine "genel koordinatör" diyoruz halk ağzıyla. Torpili de yoksa veya kredisi de biraz alçaksa işten atılması an meselesidir.

Satürn de aynı böyledir işte. Tüm hayal dünyanızı yok eder. Açıkça ve acımasızca "haketmedin ki" diyiverir ve ünvanını elinden alıverir... Satürn'ün bilgeliğini almak, şapkayı önüne alıp düşünmekten geçer. Ve neyseki Satürn bol bol zaman tanır. Bazıları Satürn'ü sadece maddi dünyada işler zanneder. Halbuki Satürn son sınır gezegen olarak hem maddi dünyaya, hem bilgeliğe, hem

[210] *https://www.livescience.com/scientists-dating-methods.html (Çeviri özet olarak yapıldı.)*

de 4. boyuta *(zaman)* hükmeder. Veya bazıları Satürn'ü sadece çok çalışarak elimine edeceğini zanneder. Ne yazık ki bu da doğru değil. Çok çalışmakla doğru iş yapmayı da birbirinden ayırmak Satürn'ün işidir.

Kendinize kabul ettiremediğiniz bir şeyi Satürn'e hiç kabul ettiremezsiniz. Herkes iyi olabilir, doğru olabilir veya çok çalışıyor olabilir. Fakat herkes bazı konularda yeterliliğe sahip değildir. Bu yüzden Satürn'ü takip edin. Çok kötü olaylar yaşıyorsanız sorun sizdedir. Ya konuya hakim değilsiniz ya da ünvanla gelmesi gereken sorumluluğu alabilecek yapıda değilsiniz.

Mesnevi'de ilginç bir paragraf geçer. 2010 yılında Facebook profilimde paylaşmıştım:

"İdris yıldızların cinsindendi *(Mısır veziri astrolog, matematikçi, doktor ve mimar Imhotep, İslam tarihinde İdris ve astrolojinin babası olarak bilinir. Bazı fotoğraflarımızda silüeti vardır, bilmeyenler bazen illüminati sembolü sanır).* Onun için sekiz yıl Zühal'de *(Satürn)* kaldı. Zuhal, doğularda da onun dostu oldu, batılarda da, herhalde onunla konuştu, onun sırlarına mahrem oldu. Kaybolduktan sonra tekrar Dünya'ya gelince yeryüzünde nücum *(astroloji)* bilgisine dair ders verirdi. Önünde yıldızlar güzelce saf kurarlar, dersinde bulunurlardı. Bir derecede ki aşağılık yukarılık bütün halk, yıldızların seslerini duyarlardı." Mesnevi c. VI, 2985.

Dünya Astrolojisinde Satürn

Bir ülkedeki her türlü sistemin kalitesi, esnekliği ve işleyişi, varsa sistem baskısı. Ülkedeki sistem zorlukları veya kaos ortamı. Yasalar. Ülkedeki sosyal sınıflar ve etki genişlikleri *(mesela azınlıklar veya sosyete, camialar gibi).* İrili ufaklı ve iyi kötü tüm organize yapılar *(Akut gibi organizasyonlar, sendikalar veya negatif olarak organize suçlular, terör örgütleri gibi).* Zor kararlar. Prosedürler. Organizatörler, bilim ve teknoloji, sosyal sistemler, sosyal medya, tarihi eserler, antikacılık, mimarlar, emeklilik fonları ve sigortalar. Her türlü tasarım. Nadirlik ve pahalılık. Ülkedeki istihdam oranı. Ormanlar, tarım ve ziraat. Şehir planlama. Sendikalar, grevler, dernek ve vakıflar. Mahkemeler ve ülkedeki diğer karar alıcı organların tamamı. Her türlü uzmanlık, ustalık ve ustalar. Kontrol ediciler, büyücüler.

Medikal Astrolojide Satürn

Satürn bir vücut bütünlüğü olarak tüm sistemlerin organize ve bir harmoni içerisinde yürümesinden sorumludur. Sorunlu bir Satürn sistemik hastalıkları sembolize edebilir. İnanna'nın Enki'yi sarhoş ettiğini görmüştük. Satürn gerçekten de eski bilgilere göre uyuşturucuları ve zehirleri sembolize eder. Yavaşlatıcı etkisi vardır. Uyuşturucu bağımlılığıyla ilgili olarak kötü olabilir veya kemoterapide olduğu gibi faydalı olabilir.

Uyuşuklukla ilintili olarak mesela etkin haritalarda metabolizmayı yavaşlatıcı bir etki olarak görünürse, uyuşuk bir karakter ortaya çıkarır. Veya bir organı tutmuşsa o organın işleyişinde yavaşlık meydana gelebilir. Bir başka görünümü de doğum anında görülürse *(ASC)* oldukça düşük enerjili bir olay yaratır. Mesela bebek canlı olsa bile ağlamayabilir, ölü sanılabilir vb.

Öte yandan metabolik yavaşlık[211] uzun bir ömür de demektir; bu nedenle Satürn uzun ömrü de yönetir *(Güneş ve Mars metabolik hızlılık).*

Bu arada Satürn'ün *(metabolik yavaşlık)* Mars'ı *(metabolik hızlılık)* yeraltına gönderdiğini görmüştük. İnsan yaşamı da yavaş yavaş uzuyor değil mi? Çok çeşitli ve karmaşık sistemler nedeniyle elbette. Satürn bir gün Dünya'da bilincin makinelere aktarılmasını da temsil ediyor olacak. Şimdilik kriyojeniyi[212] ve kök hücreleri ve kök hücre tedavisini temsil ediyor.

Medikal astrolojide cilt, saç ve tüyleri, kemik ve dişlerle tüm sistemleri yönetir.

Satürn için bazı üst düzeyler

- Zaman kazanmak ve kazandırmak
- Kendi kendine işleyen sistemler oluşturabilmek
- Etkili sorun çözümü
- Zor kararlar alabilme kapasitesi
- Sorumluluk duymak, sorumluluk alabilmek
- Bilimi ve teknolojiyi oluşturma, kullanma becerisi
- Bilgelik ve sağduyu
- Etkili danışmanlıklar
- Engel koymayı / "Hayır" diyebilmeyi bilmek
- Gerektiğinde "Kötü polis"i oynayabilmek
- Konuları, insanları veya olayları birleştirebilme becerisi
- Uzun vadeli düşünebilme, plan yapabilme
- Kurallara uymak, kural veya prensip geliştirebilmek
- Duygularına kapılmadan doğru olanı yapabilmek
- Toplumsal zihin, herkes için doğru olanı düşünebilmek
- Kalite için gecikmeyi göze alabilmek
- Doğru yargılarda bulunabilmek, yüksek zeka

[211] Doğada en uzun yaşayan canlılar matabolizması yavaş olanlardır. Metabolizması hızlı canlılar aktiftir, daha canlı ve hareketlidir ama ömürleri kısadır.

[212] Dondurularak saklama.

- Başkalarının hayatını kolaylaştıran birisi olmak,
- Sorumluluğu, onu becerebilecek birilerine devredebilmek
- İnsanlar konusunda doğru yargı ve seçimlere sahip olabilmek
- Sınırlarını bilebilmek
- Prensip sahibi olmak
- Duygusal davranmadan doğru kararları alabilmek

Satürn için bazı alt düzeyler

- Zamanı düzgün kullanamamak, kendisinin ve başkalarının zamanını harcamak
- Günü kurtarmak, geçici veya işlevsel olmayan sistemler yaratmak
- Sorunları çözmek yerine suçu başkalarına, sisteme ve topluma atmak
- Öğütler verdiği halde zor kararlar karşısında paralize olmak, kaçmak
- Sorumsuzluk, kimseye karşı sorumluluk hissetmeme
- Bilim ve teknoloji kullanamama veya bilime düşmanlık
- Cahillik, çok okuyup yarı pişmiş /yüzeysel bilgi ve felsefeleri edinme, geliştirmeme
- Sistemin, birinin veya bir maddenin kölesi olma
- Doğru danışmanlık verememek, umut tacirliği veya felaket tellallığına kaçmak
- Engel koyamamak, hayır diyememek, sadece kaçmak veya kaçınmak
- İyi görünmek için sorumluluğu başkalarına atmak, hep iyi polis rolünü oynamak
- Konuları, insanları veya olayları birleştirememek
- Uzun vadeli düşünememek, plansızlık, sadece günü kurtarmak
- Kurallara karşı olmak, kendisini ayrıcalıklı görmek, prensipsizlik, anarşizm
- Doğru olanı değil, duygusal durumuna uygun olanı yapmak
- Herkesi değil kendini veya ayrıcalık tanıdığı kişileri düşünmek
- Kalite için gecikmeleri göze alamamak, yüzeysel işler
- Sürekli gecikmek veya geciktirmek, başkalarına da zaman kaybettirmek
- Yumurta kapıya gelince iş yapmak, uyuşukluk
- Doğru yargılarda bulunamamak, düşük zeka
- Başkalarının hayatını zorlaştıran tipoloji
- Sorumluluğu paylaşmamak, kimseyi görevlendirmemek, ağır yükümlülükler
- İnsanlar konusunda yanlış seçimler *(eş, ortak, arkadaş vb.)*
- Sınırlarını bilmemek, başkalarının sınırlarını zorlamak, alaycılık
- Baskıcılık, başkalarının hareketlerini kısıtlama, köle haline getirme



URANÜS

Uranüs yakın tarihte keşfedilmiş ilk gök cismidir. Herhangi bir burcu yönetmez. Kolektif etkiye sahiptir.

Sembolü: 

Uranüs'ün genel sembolikleri

Uranüs yakın tarihte *(1781)* keşfedilen ilk gök cismiydi. Bunun da bir takım sonuçları oldu. Örneğin Uranüs'ün keşfedilmesiyle birlikte astroloji daha çok sorgulanmaya başlandı. Öyle ki; astroloji karşıtları "Artık astroloji kesinlikle çökmüştür." propagandasını uzun ve yoğun bir şekilde Uranüs üzerinden yürüttüler. Yeni bir gezegen keşfedilmesinin heyecanıyla bazı astrologlar onu Kova burcunun yöneticisi ilan etti. Kova burcunun bazı özelliklerini de Uranüs'e uyması için değiştirdiler. Oldukça da yüceltildi Uranüs. Hatta onu aydınlanmanın ve bilimin neferi ilan edenler, bir haritaya baktıklarında ilk olarak onu ele alanlar oldu.

Uranüs görüldüğü üzere sistem ve düzen karşıtı. Aynı zamanda hatalar, mantıksızlıklar ve geçici değişiklerle ilintili. Uranüs hakkında tek bir şey doğru: O bir anarşist, ultra bağımsız, her türlü sistemin dışında ve mantık dışı davranışlarla birlikte popüler konularla ilintili. Ayrıca elbette kesinlikle ilklerle ilgili. Çünkü binlerce yıl sonra, Satürn ötesinde keşfedilen ilk gök cismi ve ilk kez gerçekleşen olaylarda da Uranüs göze çarpıyor.

Uranüs ismi Yunan mitolojisinden gelmektedir. Yunanlıların oldukça eski, ilk devşirilen tanrılarından biriydi. Fakat Uranüs'e hitap eden hiçbir kült veya diğer tanrılar ve tanrıçalarda olduğu gibi zengin esinlenmeler zamanımıza değin hayatta kalmadı. Bu durumla ilgili eşdeğerliği ilginç bir şekilde Uranüs'ün orjinali olan Sümer tanrısı An'da da görüyoruz. An, yetkilerini devrettikten sonra ortadan kayboluyor. Muhtemelen yeraltına gidiyor. Uranüs de böyledir.

Modern zamanlarda astrologlar onun "geçici değişim" ile ilintili olduğunu farkettiler. Gerçekten de öyle. Uranüs keşfedilince "Astroloji öldü." diye mantıkdışı bir yaygara koparanlar, astrolojinin gücünün tüm zamanlara nazaran daha da farkında olmalıdır.

Çoğu dilbilimciye göre Uranüs'ün kelime kökeni "yağmur"la ilgilidir. Gerçekten de Sümer tanrısı An, ilkel denizden gelmişti *(İlkel deniz: Namma, Babil'deki adı Tiamat. Yetkilerini sonradan An'dan olma oğlu Enki'ye devretti).* Ve bir boğa olarak da görülüyordu. Tüm sıvıları sembolize eden Ay, Boğa burcunda yüceliyordu hatırlarsanız. Uranüs'le ilgili bilgi, her ne kadar Yunanlılarda sonradan kaybolduysa da Homeros'ta "Toprak, gökyüzü ve Styx ırmağı" birleşkesi olarak geçer. Toprak elbette Boğa burcudur, Styx'ten ise yeraltındaki Hubur nehri olarak *(Styx'in orjinali)* bahsetmiştim.

Sümer mitolojisinde ve daha sonra Asur ve Babil mitolojilerinde An, gökyüzü tanrısı, tanrıların atası olarak adlandırılır. Yunan versiyon Uranüs de böyledir. Hem suyun bir başka formu olarak düşünülen gökyüzü, hem de tanrı ve tanrıçaların atası olmuştur.

Sümerce'de *"An"* ifadesi *"gökler"* ile birbirinin yerine kullanılmıştır, bu nedenle tarihçiler, bazı durumlarda An terimi gördüklerinde tanrı anlamında mı yoksa göklerin mi gösterildiğinden şüphe eder ama kastedilen zodyak kuşağıdır *(bir astrolog bu metinleri okuduğunda anlaşılan).* Karısı ise An'ın dişi bir biçimi olan Antu'dur *(sonraki adı).* Asıl Dünya *(Ki)* ile ilişkilendirilir.

Not: Sonraki Hitit yazıları aslında çift cinsiyetli bu tanrının, kendi babasını hadım ettikten sonra (Sümer metinlerinde böyle bir tanrı yok) yönetime geldiğini, kendisinin de kendi oğlu tarafından hadım edilerek yeraltına kaçtığını, o oğlun da (Kumarbi) yetkilerinin elinden alındığını yazarlar. Bu tablet çevrildiğinde biliminsanları Yunanlılarda geçen Uranüs (çocuklarını yediği için hadım edilen ilk tanrı), Satürn (çocuklarını yediği için hadım edilen 2. tanrı) ve Zeus'un da asıl kökenine ulaşmış oldular. Yani Yunan mitolojisindeki Uranüs, An'ın soluk bir yansımasıdır. Aslında bu hadım mitleri dizgesi, Hititler için bereket anlamına gelen suyun bitişini tasvir eder. Bereket hem nüfus, hem de bitki rekoltesiyle ilgili. Tarım suya bağımlı ve nüfusun varoluşunu da sadece tarım değil meni de sağlıyor ve bebek bir su içinde gelişiyor. Sümer'de ab kelimesi hem su hem de meni idi. Bu nedenle cinsel birleşmede eski zamanlarda insanlar bereket gelmesini istedikleri için tarlalarda rasgele de çiftleşirdi. Bu çiftleşme semboliği, eşzamanlılığı sağlayacak bir tür ilkel büyüydü. Tanrıların hadım kalması, Hitit kafasından; nehirlerin, suların kurumasıydı ve bu nehirlerin kendi çocuklarını artık beslememeleridir. Enki, Dicle ve Fırat nehirlerini penisinden fışkıran meni ile doldurmuştur. Bu iki ırmak sadece bugün değil, geçmişte de jeopolitik öneme sahipti ve kurumaları, ardından gelen kum fırtınaları Sümerlerin sonunu hazırlayan en önemli etkenlerden birisini oluşturdu. Bu nedenle sonraki uygarlıklar tarafından, -nehirle bir tuttukları için olsa gerek- bu tanrıların yeraltına gittiği ileri sürülmüştür[213].

[213] Her kentin bir tanrısı vardı. Zamanla birkaç kenti denetleyen yerel devletler ortaya çıkınca ilgili kentin tanrısı yok edildi. Fakat bir süre sonra bu zorlaştı ve çoktanrıcılık benimsendi *(Hristiyanlığın çeşitli pagan*



An'a geri dönersek; Anunnakilerin babasıdır. Sanat eserlerinde bazen çakal, bazen de boğa olarak resmedilir. Çakal Ay sembolüdür *(ve elbette boğa; Boğa. Çakal tanrı Anubis'in sembolü resimlerinde yer alır: Bir direkten sarkan bir boğa derisi. Tarihçiler bunun anlamını bilmiyorlar. Okuduğum metinlerde hep böyle yazılmış. "... (yeraltı tanrısı) Osiris'e de "An" denilir Temple 1999, 151*[214]*)* ve böylece An, Ay'ın yücelimi Boğa burcudur. Çivi yazısındaki An'ın işareti ise solda görülüyor.



En egemen tanrı An'dır. Fakat An, insanlarla ilişkisini koparmış tanrıdır. Eski tanrılarıyla iletişim kurmak isteyen insanlar tarafından bir ayin yapılmışsa da etkili olmamıştır.

Draco takımyıldızının Alphası Thuban *(Büyük Yılan)* yıldızı *(Alpha Draconis)* evidir. Sümer döneminde bu yıldız kutup yıldızıydı *(yani Thuban, diğer yıldızların geceleri etrafında döndüğü ekseni oluşturuyordu*[215]*)* ve hesaplarıma göre tropikal zodyakta o günlerdeki yeri yaz gündönümü noktasının, yani Yengeç burcunun yeriydi[216]. Sümer, Babil ve eski Mısır'a göre tüm ruhlar Dünya'ya Yengeç burcundan gelir. An daha sonra tüm erki Anunnakilere devretmiş ve *bilinmeyen* bir yere gitmiştir *(Anubis'ten anlıyoruz ki bu yer, sonradan Hititler'in yazdığı gibi yeraltı)*. Bu nedenle An'a nadiren tapılırdı. Mitolojide bir kaç yerde geçer.

---

tanrı ve kahramanlarını aziz veya azize yapması gibi). Yönetime sahip olan kentin tanrısı, baş tanrı olarak nitelenmeye başlandı. Egemenlik el değiştirdikçe baş tanrı da değişti.

[214] Türk ve Dünya Mitolojilerinde Sirius Kültü, Yaprak Pelin Uluışık, 2017, S.348 *https://app.trdizin.gov.tr/makale/TWpNeU9ETTRPQT09/turk-ve-dunya-mitolojilerinde-sirius-kultu*

[215] Dünya'nın dönme eksenindeki devinim nedeniyle Thuban, MÖ 3942'den Kutup Yıldızı olarak Iota Draconis'in yerini aldığında, Kappa Draconis'in yerini aldığı MÖ 1793'e kadar kuzey kutbuna en yakın yıldızdı. Thuban, daha parlak olan Beta Ursae Minoris'in *(Kochab)* kutup yıldızı olmaya başladığı MÖ. 1800 yılına kadar kutup yıldızı olarak kabul edildi. Son 4800 yılda kademeli olarak kutuptan uzaklaşan Thuban, yavaş yavaş kuzey gök kutbuna doğru geri hareket edecek ve 20346 yılında tekrar kutup yıldızı olacak.

[216] Yıldızlar tropikal zodyağa göre ortalama 78 yılda 1 derece kayarlar. Thuban şu anda yaklaşık 7 derece Başak burcunda bulunuyor. Yalnız kutup noktasına yakın olduğundan bu konumun ekliptikle veya coğrafi konumla ilgisi olduğu düşünülmemelidir çünkü deklinasyonu yüksektir.

Ben Thuban'la ilgili yazarken, öğrencim Füsun Halaman bana doğum günü hediyesi olarak bir tablo gönderdi. Göbeklitepe arkeologlarından Çiğdem Köksal Schmidt'in yaptığı bu tablo, Göbeklitepe'de yer alan 3 takımyıldızı içeriyordu ve biri de Thuban'ı içeren takımyıldızdı (Şu linkte görebilirsiniz: https://www.instagram.com/p/CLJ2uibrTvE). Eşzamanlılık...

An'ın kızı Anunnakilerden İnanna, babası An'dan Göksel Boğa'yı ödünç alır *(Bu Göksel Boğa Gılgamesh tarafından öldürülür. Derisi Anubis'te. Ayrıca büyük piramidin hava kanalı da Thuban'ı hedef almaktadır). Not: Bu yüzyılda Thuban'ın aslında çiftli bir yıldız sistemi olduğu keşfedildi*[217]*. An'ın tasvirlerindeki ikilik (bkz. yukarıdaki geç dönemli bir resmi), yeni bir Dogon (bkz. Balık burcu) tartışmasını başlatabilir. Üstelik An da aynı Dogonların Nommoları gibi denizden (bkz. Balık burcu) gelme.*

Bir özet geçersem: Tüm tanrı ve tanrıçaların ilki. Haliyle ilkleri sembolize ediyor. Mesela Dünya üzerine atılan ilk atom bombasında Mars'la kavuşuyordu, sentezlenen ilk ürünlerde, keşiflerde onu görebiliyoruz. Ay'a ilk ayak basıldığında Ay ile kavuşuyordu. Öte yandan aynı Jüpiter'de olduğu gibi mantıkdışı bir yüceltmeye sahip. Modern astrologlar onu o kadar yüceltirler ki; haritalarda bunu aradım. Ve buldum da. Fanatiklerde oldukça göze çarpıyor gerçekten de. Onlarda da görülmesine rağmen salt dini fanatiklerden bahsetmiyorum. Örneğin bilimi yücelttiğini düşünerek mantıkdışı bir astroloji karşıtlığını yapanlarda, modern astrolojiyi fazla yüceltip diğer disiplinleri aşağılayanlarda, sistem karşıtı anarşiyi yüceltenlerde başat pozisyonlarda Uranüs. Bu örneklerden onun illa kötü olduğu da düşünülmesin. Uranüs bazen iyi bir şeyin de yüceltilmesini de gösteriyor. Ama ne yazık ki bir şeyi, iyi olsa bile gereğinden fazla yüceltmenin doğru olduğunu söyleyemeyiz elbette. Kraldan fazla kralcılık tanımı da Uranüs'e girer.

Keşifle başlayan sürece baktığımızda da inanılmaz yüksek bir enerji ile ilintili olduğunu görüyoruz. Yükseltilmiş deli enerji, ipleri koparıcı bir enerji ve "ben herkesten farklıyım!" sanrısı Uranüs'e aittir. Nedense her insan, diğer insanlardan farklı olduğunu düşünür. Bu doğrudur da. Herkes biricik ve eşsiz bir birey olarak farklı deneyimlere, yeteneklere ve bilişsel özelliklere sahiptir. Ayrım; Uranüs etkin haritalarda bunun söze ve kılık kıyafete dönüşmesi, kanıtlama ve onay ihtiyacıyla bireyin adeta yanıp tutuşmasıdır. Kötü kullanılan Uranüs etkisinin egoyu yükselttiğini, "ben farklıyım!" cümlesinin ise bir sanrı olduğunu düşünüyorum. İyi kullanılan Uranüs etkisinde ise kılık kıyafet, sözsel "ben, ben, ben" yerine orjinal/özgün işlerin hakkıyla yapıldığını, kişinin eserleriyle farklı bir konuma geldiğini ve yüceltildiğini görürüz. Uranüs gerçekten sıradışıdır. Ama bazen bu sıradışılık onu toplum dışına da itebilir, dışlanabilir.

[217] Daha fazla bilgi: *https://www.nasa.gov/feature/goddard/2020/surprise-tess-shows-ancient-north-star-undergoes-eclipses*

Sürekli ne kadar farklı olduğunu ispatlamaya çalışan, her konuyu muhalifi olduğu yere çeken bir insanı kimse çevresinde istemez.

Tanrı An'ı, Yunan mitolojisinin tersine *(Yunanlı Uranüs aynı Satürn gibi çocuklarını yer)* orjinalinde, kendisine danışılabilecek, iyi bir ebeveyn olarak görüyoruz. Fakat bir karar aldığında felakete de neden olabiliyor *(Boğa'nın ölümü gibi)*. Veya kararlarından vazgeçebiliyor *(Adapa hikayesi)*. En önemli özelliği de etki altında kalmasıdır. Bu durumunu üç hikayede birden görürüz. Bu nedenle yanlış kararlarla, etki altında kalmakla, değişen düşüncelerle de ilgili olabilir ve bu nedenle yetkilerini devrederek yeraltına çekilmiş olabilir. Veya sonraki kuşakların yazdığı gibi gerçekten de Enki tarafından yeraltına sürülmüş olabilir.

Uranüs etkinliğinde; inanılmaz, müthiş bilimsel duyuruların, yanında Satürn yoksa; sonrasında altının boş olduğunu görüyorum. Eğer Uranüs etkinken bilimsel bir haberden öğrenci gruplarımda bahsedilirse; "Takip edin, muhtemelen fos çıkacak." derim. Ve genelde de o haberin gerisi gelmez, sanki öyle bir haber yapılmamışçasına karanlıklara gömülür veya birileri çıkıp bunu yalanlar, hatta birinde araştırmacının kendisi yanıldığını açıkladı. Bu olaylardan çok oldu. Bilimsel gündemi takip eden birisi için tüm bunlar açık olsa da, modern astrologlar onu "uyanış" ile ilgili görür. Gerçi bu tanımı yeni yeni görmeye başladım. Seçim sizin. Takip edin. Ben Uranüs'ü, "yanılgılar" olarak kabul etmeye devam edeceğim. Bu noktada yeraltına çekilmiş bir tanrı olarak tüm mitolojilerdeki bilgisinin silindiğini, boşlukların doldurulmaya çalışıldığını da tekrar hatırlatmakta fayda var. Uranüs keşfiyle "Astroloji bitmiştir." diyenlerin yanılgısından yola çıkarak Uranüs'ü "geçici değişim dalgası" olarak da ele alabiliriz. Gerçekten böyle de çalışır. Özellikle dinamik haritalarda haritadaki hangi öğeyle ilişki kurarsa orada bir değişim görürüz. Fakat bunun kalıcı olması çoğu zaman mümkün olmaz. Bu nedenle öğrencilerime dinamik haritalarla ilgili yaptığım derste her zaman şunu söylerim: "Uranüs pişmanlıktır." Düzgün kullanılan bir Uranüs'te kişi sınırlarını bilir ve onları aşmaya çalışır. Kötü kullanımda kendini gözünde çok büyüttüğünü anlatacak olaylar serisine neden olacak ve sonradan pişman olacağı kararlar alır. Uranüs, yani An; tüm tanrı ve tanrıçaların babasıdır ve nihai kararları ve eylemleri onlara devretmiştir. Özellikle Venüs'e. Yani kişisel arzulara. Bu; onun etkisini anlamanız açısından önemli. Geçici arzular... Bir efsaneye göre Venüs An'ı tehdit ederek *(Yeraltı Dünya'sının kapılarını kıracağına ve yaşayanları yemek için ölüleri dirilteceğine yemin eder)* gök boğasını elde eder. Bir başka efsanede ise ona yetkilerini An devretmemiş, Venüs ele geçirmiştir *(Bir balıkçı ona yolu gösterir)*.

Bir başka efsanede ise *(Akad)* An Erra'ya *(Mars)* yıkım silahlarını devreder. Eğer insanlar fazla kalabalıklaşır ve gürültü yaparlarsa onları kullanma emri verir. İnsanla ilintili Adapa dışında bir de bu var. Elbette Akad, ama her iki mitte de insana karşı ufukta bir ölüm tehdidi görülmekte...

Erki devretmiş olması bir başka sembolizmaya da yol açıyor: O; modern astrologların çokça söylediği gibi ani olaylarla ilgili değildir; diğer gök cisimlerinin neden oldukları olayların nihai patlak vermesinin kişiselleştirilmiş toplamıdır. Mesela Mars bir öfkeyi gösterir. Satürn ise zamana yaymayı ve planlılığı. Uranüs geldiğinde ise olay patlak verir, öfkeli birisi planını uygular ve bombayı patlatır. Dışarıdan bakıldığında ani bir olaydır. Ama bilge astrolog için ani bir olay değil, arkaplanda örülmüş, grift bir ağ vardır.

Hem Uranüs'ün hem de An'ın esrarengiz kalmış doğası da aslında budur. Olay Uranüs'le patlak verir ve o diğer gök cisimlerinin ördüğü grift ağın "farkına varılır" Belki de yanlış bir şekilde "uyanış" olarak adlandırılan durum; bir astroloğun bu durumu çözmesi ve zamanla bunun diğer astrologlar tarafından yanlış algılanmasıdır. Uranüs sayesinde diğer gök cisimlerinin farkına varırsınız ve klasik gök cisimlerinin önemini farkedersiniz. Tabi bu uyanışa açıksanız... Benim hikayemde hatırlarsanız Satürn'ün farkına varışım; ne olursa olsun Uranüs sayesinde olmuştu.

Uranüs'ün, sistem dışı olarak *(Hem An'ın Anunnaki'lerden kopuşu hem de modern zamanlarda keşfedilen ilk gezegen oluşu)* ultra bağımsızlık özelliği de vardır. Bağlantı kurduğu gök cismi hangisi ise onu sistem dışına, topluluk dışına itici niteliklerle donatır. Mesela Mars'la bağlantı kurduğunda kişi yardım ve destek ihtiyacı hissetmeden işlerini bağımsız bir şekilde yapar, Venüs ile bağlantı kurduğunda kişi, karşılıklı bağlılık gerektiren bir ilişki kurmaktan çok özgür ilişkilere açık olur. Güneş'le bağlantısında kişi yardım almaksızın bir şeyi idrak edebilir, bağımsız bir kişiliğe sahip olabilir. Yine de "etki altında kalma" durumunun iyi ve kötü etkilerine açık olacağını unutmayın.



NEPTÜN

Matematik yardımıyla keşfedilen ilk gezegendir. Herhangi bir burcu yönetmez. Kolektif etkiye sahiptir.

Sembolü: ♆

Neptün'ün genel sembolikleri

Denizler tanrısı Neptün'ün öteki ismi Poseidon'dur. Matematik yardımıyla, henüz kendisini "gerçekten görmeden" keşfedilen ilk gök cismiydi. Matematiğe göre orada bir gök cismi olmalıydı ve teleskoplar o yöne çevrildiğinde Neptün oradaydı. Şöyle düşünün: Matematik size bir sonraki ay TL kazanacağınızı söylüyor. Elbette arada sürprizler olabilir ama bunu çokça yaparsanız aşağı yukarı varsayılan parayı kazanırsınız. Henüz elinize almadan; bilirsiniz. Veya bir çilek kokusu duydunuz. Etrafta henüz onu görmeden çileğin olduğunu biliyorsunuz. Haliyle Neptün doğrulanabilir veya yanlışlanabilir varsayımlarla, "olasılık" ile ilintili. Bulunduğu noktada doğru veya yanlış bir çok varsayım yaratır ve gizli gerçekleri haber verir.

Modern astrologlar aldatılan kişilerin haritalarında Neptün etkisini gördüler. Fakat öte yandan onu yanlış yorumladılar ve "yanılgı" dediler. Halbuki aldatılan kişi aldatıldığını "gerçekten görmeden" çeşitli belirtilerle bunu anladı. Bugün ileri seviye sınıf pratiklerimizde bunu apaçık görüyoruz. Kadın veya adam aylarca önce aldatılmış *(Neptün etkisi yokken)* ve Neptün geldiğinde bu olayın kokusunu alıyor.

Neptün eski çağlarda depremleri de yöneten bir tanrıydı. Denizler tanrısı olduğundan, sadece deniz depremlerini ve bu yolla oluşan tsunamileri kapsadığını düşünmemelisiniz. O; kara depremleriyle de ilgiliydi. Deprem nedeniyle ölenlerin mezarlarına onun işareti olan yunus balığı çizerdi eski insanlar. Depremleri yönetmesinin de sebebi yukarıda anlattığım sembolojisidir. Bir insan gözü henüz depremin merkezini görmedi. Sadece yukarıda olan sonuçları görüyor, yerin titrediğini hissediyor ve aşağıda kıta plakalarının birbirlerine sürtündüğü, birbirlerinin üstüne bindiği varsayımında bulunuyorsunuz. Bu varsayım, aynı elektron meselesinde olduğu gibi herşeyi açıkladığı için doğru kabul edilir. Bu varsayım da geçmişte kolay kolay kabul edilmedi. Alfred Lothar Wegener "Kıta kayması" kuramını ilk olarak 1912 yılında ortaya koymuştur. "Kıtaların ve Okyanusların Kökeni" adlı eserini 1915 yılında yayınladı. Bu kitapta; başlangıçta tüm kıtaların Pangea

adında tek bir kıta olduğunu, sonradan parçalanıp dağılarak zamanla günümüzdeki yerlerine ulaştığını ileri sürmüştür. Büyük tartışmalara neden oldu ve reddedildi. O zamanki insanlar için saçma bir düşünceydi. Neptün söz konusuyken genelde böyle olabiliyor. Nihayet, insan türünün Ay'a gidebilmesiyle birlikte, Ay yüzeyine yerleştirilen lazer ölçüm cihazlarıyla yapılan ölçümde 6 yıl içinde Amerika kıtasının Afrika'dan yaklaşık 6 cm uzaklaştığı tesbit edildi. Bu Alfred Wegener'in ortaya attığı "kıta kayması" varsayımının ispatıydı. Bugün de koşulsuz kabul edilir. Yani Neptün, bir nevi "görmeden bilmek"tir. Modern astrologlar bu konuda gözlem yapabilmiş olacaklar ki onu ilhamla özdeşleştirdiler. Yine de "ilham" kelimesi bence yukarıda yazdıklarımı tam olarak anladıysanız farketmişsinizdir ki; onu tanımlamak için yetersiz ve eksik, sanki spiritüel eğilimli bir terimdir. Terimler ise doğru tespitler için önemlidir.



Uranüs'ün Kova ile ilintisi yok ama Neptün denizler tanrısı olduğu için; Balık burcuyla bir eşleşmesi olduğu gerçekten de varsayılabilir. Bu elbette Balık'ı yönetmesiyle ilintili değildir, Jüpiter ve Venüs halen Balık yöneticisidir. Ve evet Enki de burada yaşar *(o kadar kolektifdir)*. Denizlerdeki yaşam halen merak uyandırıyor. Yeni canlılar keşfediliyor, sahillere vuran yaratıklar konusunda spekülasyonlar, efsaneler oluşuyor. Sulara yukarıdan baktığınızda pek bir şey görmüyorsunuz. Bir balığın yeri ve boyutu hakkında bile net bilgilere sahip değilsiniz.

Sümerler tuzlu su denizi ve tatlı su denizi olarak denizleri daha evvel de bahsettiğim gibi ikiye ayırmışlardı. İlkel tuzlu deniz: Namma *(Babil'deki adı Tiamat)*. Adı "parıldayan" anlamına gelir.

Yetkilerini sonradan Enki'ye devretmek zorunda kaldı. Apsu da yerin altındaki gizli tatlı su denizidir. Tüm göller ve nehirler vb. oradan kaynaklanır. Enki de, Apsu olarak kişiselleştirilmiş tanrıyı yenmiş ve onu evi yapmıştır. Apsu, Namma'nın kocasıdır. Apsu ve Namma, yaratılıştan çok daha önce var olan en eski ve en yüksekte olan *(uzay)* varlıklardır. Tanrılıkları ve adları dışında hiçbir şey bilinmeyen Lachmu ve Lachamu gibi birkaç tanrıyı daha doğururlar. Tatlı ve tuzlu suyun karışması hadisesi bazı yazarlara göre Sümerlerin yaratılış inançlarının çıktığı Dilmun - Bahreyn bölgesi için geçerlidir. Burada tuzlu ile tatlı sulara ait yoğunluk farklılığı oldukça algılanabilir bir niteliğe sahiptir. Fakat Sümer'de ve diğer Dünya mitolojilerinde ve özellikle orjinal özellikleri Yunan/Roma mitolojisine nazaran daha ağır basan eski Mısır mitolojisinde herşey sudan gelir ve bu suyun kaynağı da Dünya'da değil, uzaydadır. Uzaydan suyun gelme hadisesini serinin "Evrimsel Astroloji" bölümünde okuyabilirsiniz.



Apsu bir gün Namma'ya, yavrularının gürültü yapmalarından dolayı uyuyamadığından şikayet eder ve onları yok etmek istediğini söyler. Tanrıça bu teklifi reddeder, ancak Apsu'nun danışmanı Mummu onu destekler. Birlikte, çocukları olan tanrıları öldürme planı yaparlar. Bir başka efsane, çocuklarının onları öldüreceği korkusuyla bu işe giriştiklerinden bahseder. Enki bir şekilde bu planın farkına varır ve Apsu'yu derin bir uykuya daldırarak *(uyuşturucu)* zapteder *(Babil'lilere göre Apsu'yu zapteden bir Jüpiter versiyonu olan Enki'nin oğlu varsayılan Marduk'tur, fakat bu yanlış)* ve danışmanı Mummu'yu da yakalayarak hapseder. Namma/Tiamat kocası ele geçirilince çocuklarına savaş açar ve tüm tanrılar dehşete düşer. Bu tanrılar An/Uranüs tarafından kurtarılırlar. Babilliler, Marduk'u *(Jüpiter)* tanrıları olarak seçip onu haddinden fazla yücelttiklerinden bu kahramanlığı da An'dan almışlardır.

Neptün aynı zamanda sınırları aşmakla, örneğin uzayla veya gerçekten uluslararası hale gelmekle ilintili, bu yönüyle de Jüpiter'e oldukça benzer. Mesela bir kaza haritasında Neptün kaza ile ilişkili ise; bu kaza yerel kalmaz. Aynı, Uranüs'te de olduğu gibi uluslararası bir hale gelir. Mesela Chernobyl nükleer faciasında kazayı sembolize eden gök cismiyle *(Mars)* birleşmişti. Bazen haritalarda sadece taşkındır veya sızıntıdır. Böyle olaylarda yerel bir konu olarak kalabilir. Yerinde olması gereken bir şeyin dışarıya doğru olan enerjisi...

Neptün'ün sınırları aştıran doğasını web sitem olan astrolojiakademisi.com adresinde örneklerle işlemiştim *(2012)*, doğasını anlamak için yardımcı olabilir:

Neptün'le bağlantı kuran gök cisimleri adeta bir sihirbazdırlar..

Twitter'ın, YouTube'un, atılan ilk SMS'in sosyalliği ve ilişkileri temsil eden Venüs'leri Neptün'le kavuşum halindedir.

Borsa sihirbazı astrolog William D. Gann'ın Venüs'ü *(varlık)* Neptün'le kavuşumdadır.

Aktif hayvan hakları aktivisti Brigitte Bardot'nun Venüs'ü *(güzellik)* Neptün'le kavuşumdadır.

Milyonlarca insanı bilimsel keşifleri sayesinde ölümden kurtaran Pasteur'ün harita lordu bilimi sembolize eden Oğlak Venüs'ü *(bilim, realite)* Neptün'le kavuşumdadır.

"Kozmik bir etki olduğuna inanıyorum.
Ama onun değiştirilemez olduğuna inanmıyorum"
Astroloji için Louis Pasteur

William Shakespeare'in Venüs'ü *(sanat)* Neptün'le kavuşumdadır.

Muazzez İlmiye Çığ'ın yeraltını temsil eden Yengeç burcundaki Venüs'ü Neptün'le kavuşumda.

Sherlock Holmes'ün gizli olayları anlatan Balık Venüs'ü *(gizli realite)* Neptün'le kavuşumdadır.

Pop Art akımının en önemli temsilcisi Andy Warhol'un Aslan Venüs'ü Neptün'le kavuşumdadır.

Stephen King'in Terazi Venüs'ü Neptün'le kavuşumdadır *(romanlarında hem bir rekabet hem de işbirliği, dualite göze çarpar).*

Ekonomi alanında da Türkiye'nin belini doğrultan Mustafa Kemal Atatürk'ün Venüs'ü Boğa burcunda Neptün'le kavuşumdadır.

Aytaç Durak'ın şehir planlamalarını anlatan Başak burcunda bulunan Venüs'ü Neptün'le kavuşumdadır *(Adana'yı soğutmak için gökyüzüne dev vantilatörler yerleştirme projesi vardı).*

Eski sihirbaz, güncel showmen James Randi'nin Aslan Venüs'ü Neptün'le kavuşumdadır.

Pavarotti'nin sesin direkt temsilcisi olan Venüs'ü Neptün'le kavuşumdadır.

Dostoyevski'nin Oğlak Venüs'ü Neptün'le kavuşumdadır.

Neptün aynı zamanda tasarı ve simülasyonlardır da. Herşeyden önce planların, düzenbazlığın, müthiş tasarıların efendisi Enki orada yaşar. Astrologların çok sık Neptün söz konusuyken sözünü ettiği "hayalkırıklığı" da işte bu varsayımların doğrulanmaması veya gelecek tasarımının istendiği şekilde gerçekleşmemesiyle ilintilidir. Modern astroloji ona "hayal kurmak" diyor. Şimdi düşünün: Enki hayal mi kuruyordu yoksa tasarılar mı hazırlıyordu?

Ayrıca bir hayal nasıl hayalkırıklığı yaratabilir *(terimlerle düşünmeyin)*? Maldivlerde bir ada satın almayı hayal ediyorum. Bu bir hayal olduğu için satın alamadığım zaman bu bende hayalkırıklığı yaratmaz. Ama gerçekçi bir tasarım veya doğru olduğunu düşündüğüm bir varsayımım yanlış çıktığında işte bu hayalkırıklığı yaratabilir. Terimlere biraz takıntılı olduğumu düşünebilirsiniz ama bu ufak nüans farklılıkları siz tahmin yaparken işinize yarayacak. Bu arada hayal kurmak bir soyutlama ve umut yan sanayisiyle Jüpiter'dir. Gerçekten ihtiyacınız olan bir şeyi istiyorsanız bu Ay'dır elbette *(İkisi ortak Yengeç burcunu yönetir)*.

Tasarı denilen şey hemen hemen her alanın içine sızmış durumdadır. Bir makine tasarlayabilirsiniz, bir plan tasarlayabilirsiniz, bir saldırı tasarlayabilirsiniz veya bir insanla nasıl konuşacağınızı tasarlayabilirsiniz. Neptün aynı zamanda arkaplanda bilinmeyen bazı tasarıların olduğunu da bu nitelikleriyle haber verir. Herkesin kolaylıkla kavrayamayacağı veya bazen derinine inilmezse yanlış kavrayacağı olgulardır. Neptün'ün ifade ettiklerini tam anlamıyla kavrayabilmek için çevre bilgileri de edinmek gereklidir. Mesela nasıl astroloji bilmek kendi başına bir dereceye kadar yetiyor ve; mitoloji, olasılık hesabı, astronomi vs. bilmek de astrolojideki yetkinliğinizi derinleştiriyorsa; Neptünik olgu tam olarak budur.

Sadece bir öğretmenin bilgisiyle hareket eden astrolog; kıyıdaki insan gibidir. Evet yengeç, deniz yıldızı ve isparileri görebilir. Ama o öğretmen Enki veya Enki'nin bir yönünden türetilmiş olan Neptün değilse derinlerdeki canlıları hiç göremeyecektir.

Astrolojinin en iyi öğretmeni yine astrolojinin ta kendisidir. içinde yaşarsınız ve haritayı "uydurmak" yerine anlamaya çalışırsınız.

Çalışmadığını gördüğünüz yerleri, egonuzu aşağı çekip; hatalı olduğunuzu kabul ederek, milyonlarca kıyıda dolanan insanın tersine, derinlere giderek *(sınırları aşmak)* arama cesaretine sahipseniz size yol gösterilir. Çünkü Neptün aynı Jüpiter gibi sınırları aştırıcı olduğundan egoyu da yükseltir. Enki'nin, henüz çocukken Apsu'yu alt ettiği unutulmamalı. Cehalet de kibirden beslenir.

Neptün ayrıca "ifadesizlik"tir. Poker face gibi. Mükemmel bir Texas Hold'em oyuncusudur. Mesela Venüs'le birlikteyse sizi seviyor mu sevmiyor mu anlayamazsınız. "Varsayım" üretir durursunuz.

Ve ayrıca sular Sümerler için "gizlilik"ti. Bugün de hala öyle. Yer üstündeki sular sadece görünen kısmıydı. Bir suya girmeden *(veya bir aletle kontrol etmeden)* sadece yüzeyini görürsünüz. Bu su düşündüğünüzden daha derin veya sığ olabilir, yırtıcılar veya müthiş güzellikler saklıyor olabilir. Atlantis'i, uzaylıları bile hala saklıyor olabilir? Neptün varken emin olamazsınız. Fakat yapabileceğiniz en kötü şey varsayımınızı kafanızın arkasında tutmak yerine "inanç" geliştirmek veya varsayımınızı sonuçlar yoluyla değil, inanmak istediklerinize göre şekillendirmektir. İşte bu Neptün'ün alt versiyon yansımasıdır.



PLUTO

Son keşfedilen gezegendir. Astronomlar onu daha sonradan gezegenlikten çıkardı, sonra tekrar gezegen olarak kabul edildi ve tekrar çıkarıldı. Herhangi bir burcu yönetmez. Kolektif etkiye sahiptir.

Sembolü: 

Pluto'nun genel sembolikleri

Yunan ve Roma adıyla Pluto/Hades adlı tanrının orjinallerinden biri Mars bölümünde işlediğimiz Mars'tır ve Aşağı Dünya'nın kralıdır. Kraliçesi ise Ay bölümünde işlediğimiz Persephone' dur *(Ereshkigal)*. Yunan/Roma dünyasında ayrıca bir Mars olmasına rağmen ozanlar bir de bu versiyonu yaratmışlardır *(veya Pluto kitonik Jüpiter'dir, evet sürpriz!)*.

Modern astrologlar hemen onu yeraltı tanrısı sıfatı olduğu için Akrep burcunun yöneticisi olarak ilan ettiler. Mars'ı ikinci plana attılar. Halbuki Yunan/Roma mitolojisi Mars'ın Akrep yöneticiliğini Pluto'ya atfedebilecek zenginlikte ve derinlikte değildir. Pratikte de haritalarda Pluto; Akrep burcunun yöneticisi olarak çalışmaz.

"Son keşfedilen planettir. Son yıllarda tesiri hakkında çok fazla örnekler toplanmış olmasına rağmen, tecrübelerimiz daha hala çok azdır. Pluto için söylenen güç ve kitleler, genel itibariyle doğru kategorisinde sınıflandırılmıştır ki bunu pratik örnekler de desteklemektedir."

Reinhold Ebertin, 1952

Bugün ise Pluto hakkında, hem Nergal'le *(Mars)* hem de Enlil'le ilgili çeviriler ortaya çıktığı için, hem de deneyimsel astroloji yoluyla daha çok şey biliyoruz.

Astronomların onu gezegen yapıp yapmaması astrologları pek ilgilendirmiyor. Zira biz onun yapısı ile değil anlamıyla ilgileniyoruz ve astroloji sadece gezegenleri değil, varsayımsal noktaları bile hesaba katan bir bilim. Öte yandan çok güçlü etkisi olan bu gök cismini "gezegen değil" diyerek bir kenara atmak gerçekten büyük bir kayıp da olur.

Pluto, astronomların tavırlarından da anlaşıldığı üzere "dışlanmak" ile de ilintili. Çirkin veya korkunç bulunmak, toplum dışına itilmek. 13 Nisan 2002'de devrimdolen.com üzerinden yayınladığım bir yazımdan Pluto'nun ismiyle ilgili alıntıladığım bölümü direkt aktarmak istiyorum:

"Cisim keşfedildikten sonra yapılması gereken ilk iş ona bir isim bulmaktı. Bu konuda çeşitli öneriler vardı ama en büyük isim verme kavgası bu cisim yüzünden oldu ve bilimcilerin birbirlerine hakaretin de ötesinde sözler sarfetmelerine neden oldu. Bu isimlerden bir tanesi T. J. J. See tarafından önerilen Bilgelik Tanrıçası Minerva'nın ismiydi. See, meslektaşları arasında hiç sevilmeyen Amerikalı bir gökbilimciydi. A. E. Douglass, See hakkında şunları yazdı : "Şahsen ben şimdiye kadar hiç bir insandan, hayvandan, sürüngenden yada mide bulandırıcı herhangi bir şeyden, ondan iğrendiğim kadar iğrenmemiştim. Şehirden defolduğu zaman büyük bir rahatlama hissedeceğim. Onu bir daha da görmek isteyeceğimi hiç sanmıyorum. Geri dönecek olursa da tekmeyi yiyecektir." *(Gezegenler Kılavuzu, Patrick Moore, 1998)*

Haliyle Pluto çirkin veya korkunç görüntüsüyle bununla ilintili haritalarda göze çarpar. Kendisinden herhangi bir sebeple çekinilen birey veya ülke haritalarında da görülür. Geçmiş zamanlarda bu; cüzzamlılardı, siyam ikizleriydi, vahşi ve tehlikeli hayvanlardı, vebalılardı... Günümüzde ise daha çok kendilerinden uzak durulmak istenen evsizler, mafya ve halen vahşi ve tehlikeli olabilecek hayvanlar. Pluto'nun orjinali Mars/Nergal'in daha çok vahşi yaşamın tanrısı olduğunu, insana ters durduğunu hatırlayın.

Elbette bu dışlama, hor görme veya çekinme; olumlu etkilere de sahip olabilir. Örneğin ülkemizde Timsah Avcısı lakabıyla tanınan Steve Irwin'in haritasında önemli bir konuma sahiptir. Irwin, insan türüne çirkin ve korkunç gelen yaratıkların da yaşam hakkını savunan bir aktivistti ve başına bir şey gelirse bunun kendi hatası olduğunu söylüyordu. Bu tarz kişilerde *(evsizlere, uyuşturucu düşkünlerine bakanlar vb. türetin)* Pluto odak bir noktadadır.

Farkettiyseniz "dışlama" sadece tersleme veya hor görme vb. şekilde olmaz. Genel olarak "yok saymak" veya "görmezden gelmek" olarak da gerçekleşebilir. Nitekim Yunan/Roma dünyasında Pluto için kullanılan bir başka ünvan da "görünmez" idi. Onun görünmezlik miğferi takarak savaştığına inanırlardı. Hoşlanmadığınız birisi etraftayken onu görmezden gelirsiniz. Veya en ağırı; size takıntılı olan bir takipçiniz vardır ve türlü sebeplerle polise gitmez, sadece görmezden gelmeye gayret edersiniz. Dışlanan birisi takıntılı hale gelebilir.

Aslında bu mitolojik arketipi hatırlarsanız Mars'ın Ereshkigal'ı, ona aşık etmesinde görmüştük. Nergal Ershkigal'i iki kere görmezden gelmiş, dışlamış ve ilişkileri böyle başlamıştı.

Zaten Persephone; Pluto'nun dişil yanı gibidir. Ve ayrıca bu "dışlama" semboliğini direkt Nergal'de de görmüştük. Önceleri Yukarı Dünya'ya ait olan tanrı Nergal, Enki tarafından yeraltına gönderilmişti. Erasmus Pluto'nun görünmezlik miğferinin, gerçek doğalarını kurnazca gizleyenlere atıfta bulunduğunu söyler. Nergal de gerçek doğasını gizleyerek yeraltını ele geçirmişti.

Bireysel haritalarda eğer Pluto, kişisel bir gök cismiyle bağlantı kurarsa "dışlama" sembolizmi bir kaç şekilde karşınıza çıkabilir. Bir örnek Steve Irwin'di. Hayatını dışlanan tehlikeli hayvanları korumaya adamış bir aktivistti. Bir başka örnek ise meslektaşlarına hakaret eden astronomlardı. Evsizlere hayatını adamış birisi, vücudu deforme olmuşlara kucak açan biri, mesela sakat sokak hayvanlarına barınma sağlayan birisi olumlu örnekler. Bazen birey de kendini toplumdan dışlayabilir. İnsanlara kötü davranır, suistimal eder veya sadece dış görüntüsü itibariyle aynı Uranüs gibi başkalarına korkutucu gelecek bir değişim yaşar. Örneğin gotik giyim tarzında oldukça sık görüyorum *(Satürn etkisinin yanısıra).*



Helenistik dünyada "Zengin Baba *(Dis Pater)*" adıyla anılan Pluto, büyük zenginliğin ve bereketin de temsilcisi olarak görülmüştür. Yunanlılar bunu salt yeraltı zenginliklerine bağlamışlarsa da, bu yüzyılda elde ettiğimiz astrolojik deneyimler ve Nergal'de gördüğünüz üzere yeraltı tanrılarının zenginlik ve bereketle ilgili durumu, onun sadece yeraltı zenginliğini temsil etmediğini göstermekte. Soldaki erken dönem Helenistik freskte Pluto ve Persephone'un ellerinde bitkiler, ayakları dibinde ise bir horoz görülmekte. Horoz Sümer'de Nergal'in sembolüydü. Yunan halkı daha sonraları Pluto'nun ölüler yoluyla zenginleştiğini sanmıştı. Oysa Hesiod şöyle demiştir: *"Ploutos adının Plouton'a benzerliği kazara olamaz. Plouton ölülerin efendisidir, ancak Persephone'nin kocası olarak doğurganlık güçleri üzerinde ciddi iddiaları vardır."*

Pluto'nun erken dönemlerinde tarımsal faaliyetlerde başarı ile ilişkilendirildiği, Hesiod'un İşler ve Günler'inde de zaten oldukça açıktır: *"Yerin Zeus'una[218] ve saf Demeter'e dua edin, saban kuyruğunun ucunu elinizde tuttuğunuzda sürmeye başlayın ve öküzler boyunduruk kayışı ile sırık çubuğunu çekerken, sopanızı sırtına indirin."*

[218] Zeus Dünya'nın veya yerin tanrısı değildir. Gökyüzündedir. Burada kastedilen Pluto'dur. Yeraltının Zeus'u elbette Yengeç yücelim Jüpiter de olabilir ki buna da devam eden sayfalarda yine değineceğim.



Bident, dirgen[219] benzeri "iki uçlu" bir alettir *(solda Pluto'nun elinde)*. Latince "iki dişli, uçlu" anlamına gelir. Klasik mitolojide bident, Pluto ile ilişkili bir silahtır. Tek uçlu şimşek Zeus'a aitken, üçlü ucu olan trident de Neptün'e aittir. Aslında bir silahlar üçlemesi mevcuttur. Tarım için yapılan hazırlıklarda kayalık ve sert zemini kırmak, sürmek için kullanıldı. Ölen kişinin mesleğini belirtmek için mozaiklerin ve diğer Roma sanatının biçimlerinin yanı sıra mezar taşlarında da çiftçilere ait olarak resmedilmiştir. Aynı zamanda tavşan ve yaban domuzu avlarında da kullanıldığını gösteren resimler bulunur.

Jüpiter tarafından, Roma bidental ritüeliyle ilgili olarak kullanılan bir alettir. Jüpiter bölümünde bahsini ettiğim üzere; yıldırım çarpmış bir alanı kutsamak için kullanılıyordu. Bunun için iki dişe sahip olacak yaşta bir koyun da kurban edilirdi. Jüpiter'in elinde *(Jove, Etrüsk Tinia olan Orjinal esinti)*, trident veya bident; bu nedenle çatallı bir yıldırımı temsil eder[220]. Zeus/Jüpiter, Poseidon/Neptün ve Pluto'ya ait bu silahlar ve aletler birbirlerinin yerine geçebilirlerdi. Ortaçağ sanatında bu silah ve aletlerin yerine dirgenler geçti ve cennet/cehennem kavramı yaygınlaştıkça ayrıca şeytanın silahı, mızrağına da, cezalandırıcı olarak ilham kaynağı oldular.

Ploutos Yunanlıların zenginlik tanrısıydı. Plouton/Ploutos, bir Yunanlı için en nefret edilen tanrı olarak; Pluto'nun birkaç örtmeceli adından ayrıca ikisidir. Ayrıca Plato, o zamanki insanların PI adını tercih ettiğini söylüyor. Yani: geç dönem Yunan ve Roma halkı için Pluto özetle şu: Kim-Olduğunu-Bilirsin-Sen. Ama eski Yunan için hayır. Erken dönemlerde pek de öyle değildi.



Pluto/Nergal Mars; karısına karşı sevgi dolu bir koca idi ve diğer tanrıların tersine, karısını aldatmayan nadir tanrılardandı. Pluto bu yönüyle ve tarım zenginliği yönüyle erken dönemlerde Eleusinian Gizemleri[221] ile birlikte yaygın bir saygınlık kazanmıştı.

[219] Harmanda ekin saplarını yaymakta kullanılan bir tarım aleti.

[220] Arthur B. Cook, Zeus: a study in ancient religion: Zeus god of the bright sky

[221] Bu törenler eski Yunanistan'ın gizli dini törenleri arasından en ünlülerinden biri olup, temelini çok eski bir tarım kültü oluşturmaktaydı. Eleusinian Gizemleri soğuklama, aşılama, melezleme vb. gibi başka medeniyetlerin eline geçmemesi istenen *(Sümer'in paylaşımcı tarzının tersine)* tarımla ilgili, bilginin elden ele geçtiği bir külttü. Sonraları amaç; gizem yaratarak bilgisiz halkın üzerinde ilahi bir hava oluşturmaktı.

Onların çiftleşmesi üç kere sürülmüş bir nadas tarlasında gerçekleşirdi ve tohumun tarlaya gömülmesiyle ilk zamanlarda alegorikti. Sanatta da içi hasat ürünü dolu bereket boynuzu *(Cornucopia*[222]*: Boynuz/Bolluk, soldaki sayfa)* olarak görülürler. Sonra görünen o ki; bu unutuldu... Bir başka detay olarak da; Persephone, Zeus ile birlikte olmuştur. Hoş; Zeus/Jüpiter'in birlikte olmadığı biri yok gibidir zaten. Zira hava olarak her yerdedir ve bolluğu sembolize eder. Persephone'yi ayrıca Afrodit'ten Adonis'i almaya çalışırken de görürüz. Yani Pluto'nun sadakati tek taraflıdır.

Öte yandan Pluto ile "Kitonik[223] Zeus" arasında efsanelerde net bir ayrım olmaması da Yunan ve Romalıların, sonradan da araştırmacıların kafalarını karıştırmıştır. Çünkü Pluto'ya, Hesiod'da da bir örneğini gördüğümüz gibi sık sık başına bir ünvan da eklenerek Zeus denilirdi[224]. Mesela Seneca; Pluto'dan "Korkunç Jüpiter", "Cehennem Jüpiter'i" diye bahseder. Bu kafa karışıklığının sebebi Yunan/Roma geleneğinin Sümer orjinalinden yüzeysel haberinin olmasıydı. Yine de Yunan/Roma astrologlarının Jüpiter'in yeraltı ile ilintisine dair bilgisi vardı. Zira yeraltının ilk yöneticilerinden Yengeç burcunun, yücelim yöneticisidir Jüpiter. Araştırmacıların kafasının karışmasının ise iki sebebi var. İlki aynı Yunan/Roma'da olduğu gibi Sümer orjinali konusundaki yüzeysel bilgi, ikincisi ise astroloji bilmemek.

Persephone'un kocasına çocuk doğurup doğurmadığı belirsizdir. Efsanelerde görülen çocuklar, Persephone'un Zeus'tan olma çocuklarıdır. Mesela Zagreus[225]. Mesela; gölgelerin ve hayaletlerin perisi Melinoe. Jüpiter'in yeri döllemesini, fulguriti hatırladınız mı? Sadece yeraltında değil, gölgelerde de Jüpiter'i de görmüştük. Sümer'de hayaletler yeraltından yukarıya bazen seyahat edebiliyordu; gölgeler olarak.

Publius Vergilius Maro *(MÖ 70)*, Pluto'nun Furies'in *(Erinyeler*[226]*)* babası olduğunu söyler.

[222] Cornucopia daha sonraları birden fazla görülür. Bebek Zeus, onu sütüyle besleyen keçi Amaltheia da dahil olmak üzere bir dizi ilahi görevli tarafından bakıldı ve korundu. Zeus Amaltheis ile oynarken yanlışlıkla onun boynuzlarından birini kırdı. Bu boynuz daha sonra koruyucu annenin bitmeyen beslenme sağlayan ilahi bir güce sahip olarak; bu bolluğa bir göndermeydi. Nehir tanrıları da besleyen sularıyla boynuzlu tasvir edilmiştir. Cornucopia daha sonraları hasat, refah veya ruhsal bolluk ile ilişkili tanrıların bir özelliği haline de geldi; mesela refah verme gücüne de sahip kader tanrıçası Fortuna gibi.

[223] Yeraltı ile ilgili.

[224] Encyclopedia Britannica, Pluto maddesi

[225] Zagreus ölmüş ve Prometheus tarafından küllerinden insan soyu olarak tekrar diriltilmiştir. Yeri gelmişken; Bazı araştırmacılara göre yaptıklarıyla Prometheus Enki'nin kopyasıdır. Bence de öyle. Prometheus'u aynı Enki gibi sürekli insanlara yardım ederken, hatta Enki gibi insan soyunu yaratırken görüyoruz. Jüpiter/Zeus – Titanlar Savaşında; Titanların tarafında yer alan, Jüpiter ve Zeus'a arkaplanda başkaldıran bir Titan'dı. Buna yine değineceğim.

[226] Yunan ve Roma mitolojilerinde evrendeki düzenin ve doğa yasalarının bekçileridir. Erinye'ler başkalarına zarar verecek şekilde, hakları olan sınırların dışına çıkan herkesi *(çok Jüpiter değil mi?)*, insan veya tanrı/tanrıça olduklarına bakmadan, ayırmaksınız cezalandıran güçler olarak tanımlanır. Suç işleyenlerin

Bir başka ozan Pluto'nun bir çocuğundan bahseder ama ne adını verir ne de özelliklerini sayabilir. Fakat tek kaynaktır ve zaten Yunan/Roma ozanlarını biraz anladıysanız güvenilir değildir. Hatta Persephone'un orjinal adını bilmeyen Yunan/Romalı yazarlar *(Ay'da orjinal adlarını işlemiştim)* ilginç bir şekilde onun adının latince "kısır" anlamına gelebileceğini söylemişlerdi. Kitonik Zeus'tan olma çocuklarını da bilmelerine rağmen?

Pluto'ya adanmış bir çok bitki ayrıca doğum kontrolü için de kullanılmıştır *(belki de ölümle ilgili olduğundan, ama kısır da olabilir)*. Pluto'ya sanırım yine de bu durumu pek yakıştıramıyorlardı ve ataerkil Yunan/Roma ozanları sadece Persephone üzerinden yürümeyi seçtiler. Yalnız dikkat edin. Belki de aralarda, eskinin bilgisini unutmamış bilginler müdahele ederek gerçek bilgiyi aralara sokmayı başarmışlardır. Zaten astroloji bilgisi söz konusuyken bilginin mitolojinin aksine fazla unutulamadığını görüyoruz. Mesela Merkür'ün cinsiyet değişimi. Hikayesi Yunan/Roma'da yok ama Sümer'de bilgisi var ve Helenistik astrolojide devam ediyor ve iyi biliniyor. Hem bir de işin, şaşıracağınızı düşündüğüm Jüpiter hikayesi var. Çünkü öğrencilerim duyduğunda şaşırıyor ve o yüzden son zamanlarda anlatımı çok uzun sürdüğünden detayları bu kitaba bıraktım. Pluto; çook Jüpiter...

Ataerkil Yunan'da yine de tek Pluto yerine; çiftin kendisine *(ilahi çift, ruhsal ikiz)* tapılıyordu, salt Pluto tapımı görülmez. Aynı durum Zeus/Hera için de geçerlidir. MS 4. yüzyılın sonlarında, Yunanlı şair Claudius'un, Persephone'yi Pluto'nun kaçırması hakkındaki destanında Pluto'nun çocuk arzusu motivasyonu olduğu yazılmıştır. Ancak şiir bitmemiştir ve Claudian'ın -bu gelenekler hakkında bir şey biliyorsa da- bildikleri bize ulaşamamıştır.

Yunanlılarda ve Roma'da Pluto, diğer mitlerde ikincil bir rolde, çoğunlukla bir arayış nesnesinin sonucu olarak da ortaya çıkar. Bunu biliminsanlarının veya astrologların gizli şeyleri arayışına benzetebiliriz. Eski zamanlarda bilgi çoğunlukla, Jüpiter'in kenti Nippur'da yaşamayan insanlar için, "uzaklardan" akıyordu veya buralara seyahat gerekiyordu. Bu nedenle de öğrenmek Jüpiter. Pluto bilgisine ise yine Jüpiter vasıtası ile ulaşılabilir.

Jüpiter de hatırlarsanız yeraltıyla ilgiliydi ve yabancı bir diyar olarak da oranın yöneticilerinden bir diğeriydi. Çocuk konusunda değindiğim sembolizmi burada da görüyoruz farkettiyseniz. Nergal/Mars da aynı Jüpiter/Enlil gibi yukarıdan yeraltına sürülmüştü. Pluto Persephone'ye tecavüz

---

peşine takılırlar, yeryüzünde olduğu gibi, Aşağı Dünya'da da durup dinlenmeden, gece gündüz suçluları bulup cezalandırır, işkence ederler. Acımasız olmalarına karşın, bu işi o kişinin ve herkesin hayrı için yapmaktadırlar. Bu yüzden onlara "eumenide'ler" (hayırlı'lar) adı da verilmiştir. Kişi yeterince acı çektiğinde ve pişman olduğunda ancak yakasını bırakırlar. Erinye'ler kimilerine göre vicdan azabını simgeleyen bir semboldür.

edip onu yeraltına götürüyor. Enlil/Jüpiter ise Ninlil'e tecavüz edip yeraltına sürgüne gönderiliyor.

Nergal/Mars bir gökyüzü tanrısıyken Enki onu yeraltına, Ereshkigal'i baştan çıkartıp kral olmaya göndermişti. Bu nedenle hatırlarsanız, "Düşmüş Güneş" ibaresini de kullanmıştık.

Pluto'nun, Yunan yazarlar tarafından yazılmış "ikiz" bir kız kardeşi var. Adı Glauca *(veya Glauce)*. İsmi "mavi" veya "mavi-yeşil" anlamına gelir ve bazı yazarlara göre bebekken ölmüştür. Daha sonra bu ad bir çok kişiye de konuldu. Bugün bu isimde bir bitki ailesi de var ve çoğunlukla "mavi-yeşil" renge sahiptirler. Mavi; hatırlarsanız Jüpiter'in rengiydi.

Pluton'un atları günümüzde siyah gibi algılanır, ancak Ovid onları mavi, yeşilimsi mavi veya koyu mavi olabilen "Gökyüzü rengi" olarak tanımlar.



Bağlantılar bu kadarla kalmıyor. Stoacı filozof ve astrolog Lucius Annaeus Cornutus, Pluto'nun iris çiçeklerinden bir çelenk taktığını söyler[227] Ayrıca bu adın "hava" kelimesinden türetildiğini söylüyor. Rengi gökyüzünü tanımlayabildiği için Cornutus ona ilahi çağrışımlarda bulunur[228]. 2016 yılında yayınladığım Uranian Astroloji & Kozmobiyoloji kitabında İris asteroidi için sembol anlamı olarak şunu yazmıştım: *"Gökyüzüyle yeryüzü bağlantısı. Göklerden veya rüyalarla gelen haber. Gökkuşağı. Denizaltı. Göz ve renkler."*

2016'da bunları yazmış olmamın sebebi üstte gördüğünüz çiçeğe de adını veren İris adlı tanrıçanın sembolünün gökkuşağı olmasıydı. Kendisinden Jüpiter'le ilintili bölümde bahsetmiştim. İris bir Merkür versiyonudur ama tanrıça İris arketipinde direkt Jüpiter'le bağlanır.

Eskiden de, günümüzde de selvi *(veya servi)* ağaçları yas ile ilgiliydi[229]. Bugün mezarlıklarda çoğunlukla bu ağaç bulunur. Eski Yunan ve Roma zamanlarında Ay tanrıçalarıyla ilgili idi. Pluto ikonografisinde de her zaman ona bir Ay tanrıçası eşlik eder. Günümüzde bu ağacın daha çok yeşil türünü görsek de, mavi türleri de oldukça popüler ve yaygındır. Eskiden de böyleydi.

---

[227] Theologiae Graecae Compendium, pdf

[228] Contraception and Abortion from the Ancient World to the Renaissance, John M. Riddle, pdf

[229] Bir mitte, kaza ile bir geyiği öldüren bir genç, kederle selvi ağacına dönüşür.

Ne var ki geç dönem Orfik metinlerde mavi selvinin yerini "ölülerin solgunluğunu" çağrıştırdığı için beyaz selvi almıştır.

Yunanca yazılmış ve bir mezarda bulunan bir dizi Pluto/Persephone'a yazılmış lanet tableti[230] "Pasianax"'a hitap eder. Pasianax başka bir yerde Zeus'un bir sıfatı olarak bulunur.

Yani: Yunan/Roma tarafından yaratılmış Pluto; astrologların karşısında Mars/Jüpiter melezi olarak duruyor. Hatta Jüpiter'in orjinaliyle o kadar fazla bağlantı var ki; bir noktada durup "Mars olduğunu düşünüyoruz. Ama yoksa o kitonik Jüpiter mi?" diye düşündüğümü hatırlıyorum. Başlarda ifade ettiğim "nefret edilme" aslında Jüpiter'in konu başlığında var. Yüceltme veya nefret etme. Jüpiter/Enlil de yeraltına sürgün edilmiş, dışlanmıştı.

Bir başka durum olarak da yeryüzündeki suları düşünün. Göller, nehirler, denizler ve bataklıklar da aslında yeraltına aittir. Bunların en yüksek seviyesi yer düzeyidir. Sümerler için de böyleydi. Zeus/Jüpiter'in Yunan/Roma Dünyasında henüz evrilmemiş erken döneminde dişil yanı olduğundan bahsetmiştim. Pluto da sürekli Persephone ile birlikte anılıyor. Tek başına değil.

Peki Pluto'nun aslında Mars/Jüpiter melezi olması önemli midir? Bence onun salt ansiklopedik bilgisiyle değil, "nasıl çalıştığıyla" ilgilenen deneyimsel astrologlar için hiç önemli değildir. Aynı Pluto gezegen mi değil mi? sorunsalında olduğu gibi. Önemli olan bana göre nasıl çalıştığıdır. Ansiklopedik bilgiler deneyimsel astrologlar için sadece çalışmak için bir çıkış noktası sunarlar. Hatta bazen, mitoloji ve astronomi konusunda bilgisiz olanlar için kafa karışıklığı yaratabilir, yanlış yollara saptırabilirler de. Helenistik Dünya'da ve Roma astrolojisinde bunu sıklıkla görüyorum. Bazen Yunanlı bir astrolog bile Yunan mitolojisi konusunda bile yanlış yollara sapabiliyor. Kendi kafasında kurguladığı bir eski Mısır arketipini alarak yanlış bir gök cismine atayabiliyor *(Mesela Maternus)*. Sadece Yunan/Roma Dünya'sı değil, Akad ve Babil bile böyle *(Marduk gibi)*.

Yunan/Roma halkı Pluto'ya bazen "Orcus" da derdi[231]. Çünkü Orcus; Yunanlıların sık alıntıda bulundukları Etrüsk'ün yeraltı tanrısıydı. Orcus, Etrüsk mezarlarındaki resimlerde kıllı, sakallı bir dev olarak tasvir edilmiştir. Sonradan Orta Çağ'da bir halk figürü olarak varlığını sürdürdü ve modern zamanlarda ise Avrupa'nın kırsal kesimlerinde düzenlenen vahşi adam festivallerine dönüştü. J. R. R. Tolkien'in Yüzüklerin Efendisi'ndeki ork'lara da ilham kaynağı oldu.

---

[230] Eski Yunan/Roma'da oldukça popüler olan bu lanet tabletleri; Pluto ve Persephone'un çağrılmasını ve birisini lanetlemelerini sağlamak amacıyla yazılan büyülü nesnelerdir.

[231] Kuiper kuşağı nesnesi 90482 Orcus, adını Orcus'tan almıştır. Bunun nedeni de, Orcus adının da bazen Pluto için başka bir isim olarak düşünülmesiydi.

Pluto psikolojik açıdan ise tutkuyu, adanmayı ve bir konuya kanalize olmayı, aslında tam mana ve kelime anlamıyla "kilitlenmeyi" temsil eder. Bu psikolojik yoğunluk bir bilim insanı için 15 yıl aynı konuyu çözmek için kanalize olmak demek iken, sıradan ve gelişmemiş bir insan için yıllarca kendisini reddeden bir insanı taciz etmek, takip etmek, ve hatta ona tecavüz etmek/öldürmek anlamına gelebilir. Gerçekten de gerek yıllarca bir konuyla uğraşan bilim insanlarında, gerekse de "takipçi" adı verilen kişilerde Pluto etkisi çok bariz görülmektedir. Bu; inatçı ve olmayanı oldurtabilecek, engelleri ortadan kaldırmakla ilintili Mars'ın ve aşırılık doğasıyla da ilgili Jüpiter'in kitonik doğasıdır. Yunan yazar Lucian *(yaklaşık MS. 150)*, Pluto'nun karısına olan sevgisinin, ölümle ayrılan aşıklar hakkında bilgi verdiğini ileri sürer.

Bereket ve zenginlikle ilintisi onu aynı Satürn gibi "büyük sistemler ve döngüler" ile de dolaylı bir ilişkide tutar. Mesela kurumsal müşterilerimden bir kaç Turkcell bayisinde, danışmanlığını yaptığım tarım şirketlerinde Pluto'yu net olarak görüyorum. Ayrıca doğanın azot döngüsü gibi büyük ve özellikle de yeraltı-sularla ilintili doğal sistemlerde de bariz bir şekilde görünüyor. Pluto'nun orjinallerinden Mars da hatırlarsanız insanlardan çok vahşi yaşamın tanrısıydı. Jüpiter de yaygınlık. Ve ayrıca Turkcell dedim. Uydular, yer altı kabloları vs. Bunlar da Jüpiter diyarında "yaygın" ağlar.

Pluto'nun "güvenlik" sembolizmine sahip iki uydusu vardır. Haliyle güvenlikle veya güvenlik kaygısıyla da hayli ilgilidir. Doğum haritasında bulunduğu pozisyonda eğer kişiselleşirse, yoğun bir güvenlik kaygısı yaratabilir. Ulusal ve uluslararası güvenlikle de ilintili. Yeraltına girmek için bir çok güvenliği aşmak zorundasınızdır. Bu güvenlik sembolizmi eski mezopotamya astrolojisinde türlü türlü gösterilmiş. Hubur, Akrep adamlar vs. Yunan/Roma ise çeşitli canavarlarla bu güvenliği zenginleştirmiş. Pluto kişiselleştiğinde; bireyin sevdiği birisi için de güvenlik endişesi oluşturabilir.

Pluto; sıklıkla yapılan bir yanlış olarak sürekli ölümcül değildir. Yıllardır bu konuda endişeli astrolojisever ve astrologlardan mail alırım. Pluto bireysel bir haritada ölümü göstermez. Sadece güvenlik kaygısı yaratır. Kişinin kendisiyle veya sevdikleriyle ilintili. Ölülerin efendisi kızıl kral yeraltına gönderildiğinden beri çoğunlukla ölüleri sadece krallığına kabul ediyor, bizzat gidip öldürmüyor. Öte yandan Enlil'i hatırlarsanız; büyük çaplı yıkımlarla ve toplu ölümle, soykırımla ilgili. Yani Enlil insanları tek tek öldürmeye pek tenezzül etmez, toplu öldürür. Pluto'nun, bireysel bir ölümü gösterebilmesi için kişiselleşmesi gerekir.

Pluto, Plüto, Pluton? Sürekli bu isimleri görüyoruz, hangisi doğru? Formal adı 134340 Pluto. Tüm dünyada da PLUTO olarak biliniyor. Her zamanki gibi Türkiye hariç. Ben de bu yüzden senelerdir

"PLUTO" adını kullanmakta ve London'a neden Londra, Egypt'a neden Mısır ve Platon'a neden Eflatun denildiğini bu arada anlamaya çalışmaktayım.

Diğer anahtar kelimesi yıkımdır. Pluto'yu gözlemlemiş her astrolog, onun nasıl bir sistemi/şeyi kökünden tepetaklak ettiğini ve geri dönüşümsüz bir şekilde nasıl yıkım oluşturduğunu gözlemlemiştir. Fakat şuna dikkat edin: Pluto yıkım için ikincil göstergedir. Yıkım birincil olarak olayları başlatan diğer gök cisimlerinden gelir. Pluto sadece onları krallığına kabul eder.

Modern zamanlarda Pluto için "dönüşüm" kelimesi oldukça sık kullanılmaya başlandı. Sanıyorum "dönüşüm" kelimesi onu Akrep burcu yöneticisi olarak gören reenkarnasyon inananları tarafından yapıldı. Ne var ki bununla ilgili ilk inançları açıklamıştım. Yeraltından geriye dönüş yoktur, çok katı bir kuraldır ve ancak insanlar "hayaletler" olarak torunlarında zuhur eder. Pluto'nun olduğu yerde dönüşümü de göremiyorum. O kökten kazır. Bir şey bırakmaz. Reenkarnasyon inananlarının başka göstergeler bulmaları gerek.



CHIRON

Chiron'un bir kuyrukluyıldız olduğu düşünülmektedir. Yörünge hareketi Jüpiter'in dışından Uranüs'ün ötesine uzanır. Herhangi bir burcu yönetmez. Kolektif etkiye sahiptir.

Sembolü: 

Chiron'un genel sembolikleri

Astroloji, astrologlar, cerrahi, fiziksel veya psikolojik hasar, acı ve yıkım yaratma veya hasara, acıya veya yıkıma uğrama, şehvet, aile tarafından reddedilme veya aileyi red etme *(çoğu zaman anne)*, üvey evlatlık, savaş sanatları.

Bir çember üzerinde bir yarı daire glifi, Joyce Green tarafından geçici bir sembol olarak tasarlanmıştı. Bir daire üzerine kurulan "K" glifi ise San Diego Astroloji Örgütleri Genel Kongresindeki oylama sonucu kabul gördü. İlk sembolün yenilgisinin temel nedeni, Fransa'da Pluto için kullanılan glifle olan benzerliğiydi. Sembolün üst yarısındaki "K" harfi, kaşifi Charles Kowal'ı onurlandırmak içindir.

Chiron'un sembolü genel olarak anahtara benzetilmektedir. Ben ise K harfine benzetiyorum. Şaka bir yana, anahtar sembolizmi yerine ben burada pek yazılmayan/değinilmeyen K harfine değinmek istiyorum. Anahtar sembolizmi Chiron'da olsa da, eski astrolojide başka bir şey, gök cisimlerini anladıysanız; anlamından yola çıkarak rahatlıkla keşfedebilirsiniz[232]. Kadim dünyada K veya KH sesi ile başlayan *(Kef, Kaf, Khaf veya Kappa vb. karşılığı sesler)* kelimeler tanrısaldır *(hem iyi hem kötü)* ve bir varlığın tanrısal *(kozmik, uzayla ilgili)* olduğunu belirtmek için kullanılır. KH: Güneş / yılan sembolizmine sahiptir. Örneğin Güneş'te işlemiştim; eski Mısır için yılan, Güneş'le ilişkilendirilen tanrı olan Horus'un başı üzerindeki Güneş'i çevreleyen KHUT'dur *(Türkçe'deki kutlu kelimesine de dikkat çekmiştim)*. Yılan, hemen hemen her kültürde yaşamsal kudreti, yaşamsal değişimi, devri daimi sembolize eder ki tüm bu semboller bilindiği üzere astrolojide zaten Güneş'le ilişkilendirilir.

[232] Veya https://www.astrolojiakademisi.com/anahtar-sembolizmi/ linkinden okuyabilirsiniz.

Yılan Güneş'tir, ama aynı zamanda da her düzeydeki gücün bir tezahürü olarak, hem yaşamı hem de ölümü temsil eder. Günümüzde yılan sembolü tıp, diş hekimliği, farmakoloji, toksikoloji gibi bilim dallarının sembolleri olarak kullanılmaktadır. Eski çağlarda da böyleydi. Örneğin Hermes'in *(Merkür)* her hastalığı iyileştirebilen ve düşmanlarını yenmesini sağlayan yılanlı asası ona Güneş tanrısı Apollo tarafından hediye edilmişti. Güneş'le ilintili bölümde detaylıca bahsini etmiştim. Mısırlılar için K harfi; tüm kutsal yapıtların adıdır. Bu arada KH sesi ve dipnotta linkini verdiğim Anahtar sembolizminde resmi verilen ANKH[233] arasındaki bağlantıyı umarım farketmişsinizdir. Her neyse. Mayalardan Aborjinlere, Hintlilerden Mezopotamya'ya her yer iyi veya kötü olmak üzere yılan tanrı doludur. Aynı zamanda yılan kozmiktir ve bu özelliği de tüm kadim kültürlerde ortaktır.

Dip not: K harfi potasyumun da simgesi. Mikro enjeksiyon yöntemi ile oluşan embriyoları, istenen sayıya indirmek için cenine verilir ve cenin parçalanarak anne tarafından atılır. Doğada en çok kaya tuzu tabakalarında bulunur.

K harfinden ve Güneş/yılandan bu kadar bahsetmemin sebebi Chiron'un Güneş'in bir yansıması olmasıydı. Yunan/Roma mitolojisine göre Satürn ile Philyra'nın oğlu olan Chiron, çifterden birisi veya her ikisi birden *(versiyonlar değişik)* at kılığında çiftleştiği için yarısı at olarak doğmuştu. Oğlundan tiksinen Philyra onu terketti. Chiron, daha sonra Güneş tanrısı Apollo tarafından bulundu. Apollo'nun ikiz kız kardeşi Artemis *(Ay)* ile onu eğittiler. Chiron'un benzersiz barışçıl karakteri, nezaketi ve zekası Apollo ve Artemis'e atfedilir. Tabi ki bu deforme olmuş Yunan/Roma versiyonu. Orjinal Chiron'u ise altta görüyorsunuz.



[233] ANKH'ın Orjinali NKH aslında. Okunuşu ANKH'tır. NKH: Tanrısal yaşamın sembolü olan anahtar. N harfi: Kova. Kova hareket halindeki suyu -ANKH Nil anahtarı- sembolize ediyordu.

Chiron'un bir kuyrukluyıldız olduğu düşünülmektedir. Güneş'e yaklaştığında kuyruğu çıkmıştır *(yılan)*. Chiron eski mitlerde gökyüzündeki Yay takımyıldızıdır *(burç değil)*.

Neyseki elimizde onun kökenine ait daha bozulmamış arketipler mevcut. Resme tekrar bakın. Ölümün maskesini takar. Kanatlı olmak da eski uygarlıklarda *(Sümer, Babil ve Mısır)* ölüler dünyası ile ilişkili olmak demektir *(nedenini İkizler/Yay aksını ele alacağım zamana bırakayım)*.

Tüm kadim kültürlerde avcıdır, öldürendir *(Arketipinin en çok yumuşatıldığı Helenistik dönemde bile; ölü tavşanlardan ayrı çizilen resmi çok azdır)*. Mısır'da ön ayaklarında Güneş'in yolculuğunu ifade eden teknesi vardır. Aslında Chiron'da gördüğümüz bilgeliğe *(astroloji, sağlık, savaş gibi)* dair tüm sembolikler Güneş'in sahip olduğu bilgeliklerin bir yansımasıdır.

Chiron'un bilgeliği resimlerinde zarifçe ifade edildiği gibi sentez bilgeliği *(at-adam)* dışında astroloji ile kehanet, savaş, avcılık ve cerrahlıktır. Özellikle öldürme arketipi nedeniyle organ çıkartma ile ilişkilendirildiği görülür. Chiron'un Yunanca Kheiron olan adı Yunanca elden *(kheir)* türetilmiştir ve "elleriyle yetenekli" gibi bir anlama gelir. Kheirourgos "cerrah" kelimesi ile ilişkilidir. Mısır'da çıkarılan organlar da ölü sayılırlar, bu nedenle Chiron bu sistemde de kanatlıdır.

Şu haritalarda göze çarpar:

- Astrologlar,
- Savaşçılar,
- Sakatlanmaya açık mücadele sporları, savaş sanatları
- Hayvani dürtülere sahip olanlar *(tecavüz, öldürme vb.)*,
- Cerrahlar,
- Organ bağışında bulunanlar,
- Engelliler *(organ eksikliği)*,
- Hastalıklardan kurtulamayanlar,
- Ebeveynlerinden biri tarafından reddedilmiş olanlar,
- Ebeveynlerini reddetmiş olanlar,
- Kompleksleri çok olanlar,
- Travmatik olaylar,
- Hiç olmayacak iki şeyin birleşmesi,
- İyileşmesi güç yaralar,
- Ölüm,
- Evlatlık alma, evlatlık verilme.

Haritada bulunduğu alanda ölümcül yaralar açabilecek zaaflar vardır. Bu anlamda uyarıcıdır: Zaaflarının esiri olan kişi, ölmeyi isteyebilecek kadar acı verici yaralar alabilir veya tam tersi verebilir. Zaafları bastırmayı seçmek; Chiron söz konusu olduğunda daha da tehlikeli bir hal alabilir. Cerrahi demiştik, organ çıkartma ile ilişkisini görmüştük. Zaaflar kesilip atılmalıdır ve kişisel bazda eksikliğe gidilmelidir. Bir kişiyi veya konuyu terk etmek, olay büyümeden ve alışkanlık, travma kalıbı haline gelmeden önemlidir.

Kişisel travmalar özellikle ergenlik döneminde bu gök cismi söz konusu olduğunda zaafları yaratır. Halbuki kişinin özünde bu yoktur. En genel sorunların genellikle aynı mitolojisinde olduğu gibi ebeveyn reddinden kaynaklandığını gördüm. Örneğin ebeveynlerden birisi çocuğu istemiyor olabilir ve bu durum çocuğa aksetmemiş olsa bile sonuçta kolektif bir aktarımdır. Böyle bir durumda çocuk büyüdükçe reddedilmeye karşı hassas hale gelecek, gizli ve nedenini bilmediği bir öfke taşıyacak ve yaşamında kendisi reddetmek için fırsatlar arayacaktır ve sonuçta yaralanacaktır gibi... Elbette yolları çeşitlidir.

Tanıdığım birisi çalışan annesi tarafından bilinçaltında kendisini reddedilmiş sanıyor ve annesi için engel oluşturduğuna inanıyordu. Kadın ve reddetme temaları zihninde birleşmiş ve ayrılmaz bir parça haline gelmişti. Hayatı boyunca kendisini reddedeceğini veya aldatacağını bildiği kadınlarla birlikte oldu ve sürekli acı çekti *(bir psikologdan yardım aldığı için şimdi iyi ve hatta kendisini seven birisini de sevebilmeyi başararak evlendi)*. Bir başka durumda, fiziksel veya psikolojik şiddet gören bir ebeveyne sahip çocuk, bu eşleşmeyi ister istemez yaparak sapkınlıklara yol alabilir veya şiddet göreceği ilişkileri seçer farkında olmadan.

Püf noktalar: Zaaflar arzudan kaynaklanıyorsa haritada Boğa burcuna yerleşen gök cisimlerine ve Venüs'e de bakılmalıdır. Kötü yönde çalışan bir Venüs Ay'la da açılıysa daha da zaaf yaratır veya Jüpiter'le açılıysa durumu aşırılaştırır.

Astrologlarda Chiron

Özellikle astrologlar için Chiron açıları güçlü astroloji bilgeliği anlamına gelecektir. Bu noktada illaki "yara" kelimesiyle anmanın bir anlamı yok. Zaten etkin bir şekilde çalıştırıyor olacaksınız. Eğer daha çok yara olarak çalışıyorsa aynı Satürn'de olduğu gibi "Nerede hata yapıyorum?" sorusunu sorun.

Astrologlar çok sık, Chiron için psikolojik yaralardan da bahsederler. İyileşmeyen veya zamanla değişen yaralar. Bence bu psikolojik yaralar "kişinin taktığı kadar"dır. Gözlemlerime göre Chiron haritada "yara" da sanılabiliyor. Aslında ortada bir yara olmadığı halde.

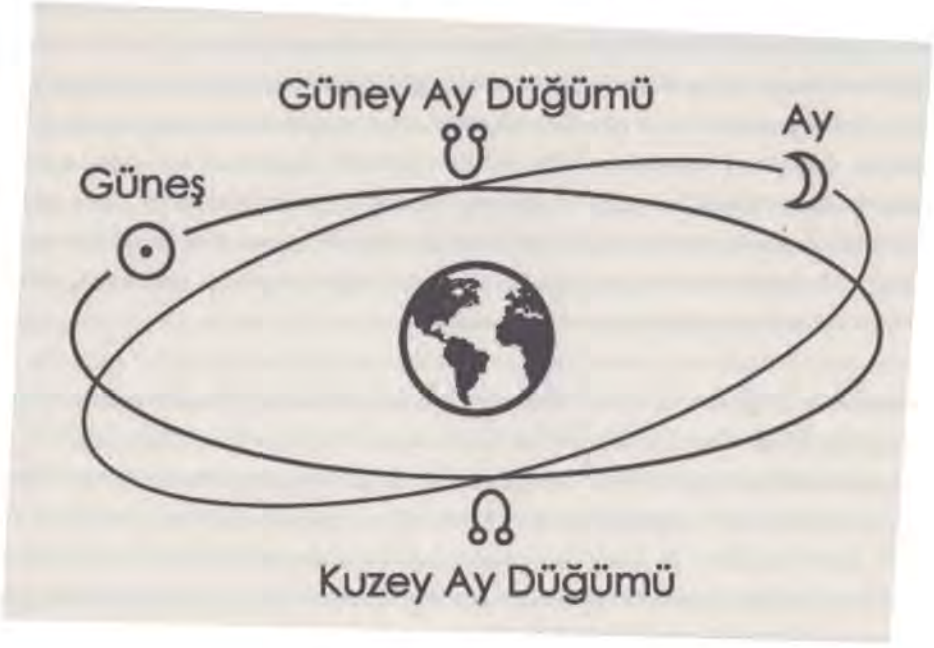
Çok kısa boyluyum *(Venüs'üm Chiron kavuşumlu).* Karate'ye *(Savaş sanatları: Venüs ve Chiron)* küçük yaşta başlarken bu konuda uyarılmış ve boyumun kısa kalacağını bilerek bu spora başlamıştım. Hemen hemen hiç bir zaman da dezavantajını yaşamadım. Yüksek bir dolaptan bir şey almak istediğimde herkes gibi tabure kullanıyorum. Çok uzun boylu sevgililerim oldu, Tolga da 1.84 boyunda, aramızda muazzam fark var. Fakat ara ara bunu kompleks edindiğimi düşünenler çıkabiliyor. Mütevazi bir hayat sürdüğüm ve minimalist olduğum için en paralı dönemimde, paramın çok olmadığını *(Venüs)* düşünenler de oldu *(paramın olmadığı bir dönemde de paralı olduğum düşünüldü).* Bench Press'te 100 kilo bastığım dönemde, 5 kiloluk yükü taşıyamayacağımı düşünenler, elimdeki torbaları almak için koşturdu. Bunu bence Chiron yapıyor. Zira başka kişilerde de aynı şeyi gözlemledim. Bir yakınımın şirketi battı ve sosyal medyada herkes onu konuştu, çok yazıktı adama. Sosyal medyada konuşanların; o yakınımın 10 aynı şirketten kurabilecek kadar parası olduğundan haberi yoktu. Öğrencilerimden birisinin Merkür'ü Chiron ile bağlantıda. Herkesten daha fazla soru sorduğu için bir gün bir başka öğrencim ona öğrenmeyi, zekayı ve hafızayı arttıracak dökümanlar içeren bir link gönderdi. Merkür'ü Chiron ile kavuşan öğrencim MENSA[234] üyesi. Nazik bir şekilde teşekkür etti ve MENSA üyesi olduğunu söylemedi. Herkesin yakından tanıdığı Playboy erkek dergisinin kurucusu, Güneş - Chiron kavuşumlu Hugh Hefner'ın eril kişiliği hakkında yaralı olduğunu düşünmüyorum. Fakat sanırım onun da Güneş'ine yardımcı olmaya koşturacak bir çok erkek olmuştur :) Bu örneklerden hayli var fakat anafikri anladığınızı düşünüyorum.

Chiron bulunduğu noktada "bir üstünlük" yaratır. İyi veya kötü. Çünkü kendisi tüm atadamların arasında en üstün olandır. İşte tam da bu noktadan çevre garip bir şekilde yara yaratmaya veya yaralı sanmaya meyil gösterir. Neden olduğunu bilmiyorum; ama çalışan arketip genel olarak böyle. Kendini iyileştiremeyen şifacı arketipi de bu durumu açıklamıyor. Çünkü aslında ortada bir yara yok. Chiron'un "yara" sanrısı yaratmaya veya gerçek olmayan bir şekilde yara vermeye meyilli olduğunu düşünüyorum. Açıkçası evet psikolojik bir yara da olabilir ama benim genel olarak gördüğüm: "Ferrari'm çizilince hayatın anlamını sorguladım"dan öteye giden bir korkunçlukta ve gerçekçilikte olmadı. Öte yandan Chiron'un dış etkenler yoluyla, tuzağına düşerseniz yara vermeye çabaladığı evet doğru.

[234] Mensa; en büyük, en eski ve en çok bilinen yüksek IQ topluluğudur. Kâr amacı gütmeyen bu topluluk, kabul edilen IQ testlerinde bulundukları toplumun %98'inden daha yüksek puan alan, yani en üst %2'lik zekâ dilimine girmeyi başaran her bireye açıktır.

AY DÜĞÜMLERİ

İkizler ve Yay Burçlarının Yücelim Yöneticileri



Ay Düğümleri, Güneş ile Ay'ın kesişim noktalarından türetilen varsayımsal noktalardır ve iki adettirler. Biri Kuzey Ay Düğümü diğeri ise Güney Ay Düğümüdür. Kesişim noktalarından türetildiği için tutulmalar bu noktalara yakın gerçekleşirler. Ay Düğümlerinin ortaya çıkışı da aslında tutulmaları doğru bir şekilde öngörebilmek içindi.

Astroloji programlarında gerçek ve ortalama değer olarak iki tipini göreceksiniz. Önceden gerçek değer hesaplanamıyordu. Bu nedenle astrologlar hata payı az olan ortalama *(mean node)* değeri kullanırlardı. Fakat artık hata payı olmadan gerçek değeri *(true node)* hesaplayabildiğimiz için ortalama değere artık ihtiyaç yoktur.

Güneş ve Ay'dan türetilmelerine rağmen ilginç bir şekilde "toplumsal" çalışırlar. Mesela onları gördüğümüz noktada dışa ve içedönüklük, bir grup arkadaşlığı veya bir gruba dahil olmak tahminlerini rahatlıkla yapabiliyoruz.

Tüm Dünya'da da böyle kullanılıyor. Öte yandan Türkiye'de Ay Düğümlerini bir Hint geleneği olarak karma/reenkarnasyon ile ilintili yorumlamak oldukça revaçta.

Ay Düğümleri evet geçmişle bağlantı kurarlar. Ama bu eski yaşamlara kadar gider mi benim konum değil.

İki Ay Düğümünün de ortak bir başka noktası da ölümdür. Yaşam uzunluğunu hesaplayabilmek, ölüm zamanını saptayabilmek bazı astrologların revaçta bir konusu olmuştur. Özellikle milattan sonraki dönemlerde revaçta olan alcocoden, anareta gibi argümanlar kullanılarak hesaplama girişimlerinde bulunulurdu. Uzun yıllardır, nedense oldukça popüler olan bu yöntemin bugün çalışmadığını, deneyimsel astrolojiden biliyoruz. Bu yöntemin çalışmaması bazı astrologlar için "ölümün önceden öngörülemeyeceği" argümanını sunmasına neden oldu. Buna katılmıyorum. Ölümün şekli ve zamanı bir potansiyel olarak tahmin edilebilir. Astroloji zaten tahmin yapmamıza yardımcı olan bir disiplin. İnsan yaşamının bir gerçeği ve yaygın bir durumu olan ölüme neden taviz versin? Sadece kullanılan yöntem yanlıştı.

Eski insanlar Ay Düğümlerini ölümle ilişkilendirdiği için; bunlardan ölüm zamanı ile ilgili bir yöntem geliştirilebilir olma ihtimali üzerinde hayli çalıştım. Ve sonunda Ay Düğümlerini ve tutulmaları içeren bir yöntem elde ettim. Bunu da Astroloji Akademisi derslerinde anlattım. Öğrencim Neslihan Sabuncular'ın getirdiği datalarla birlikte "benzer koşullarda ölen, 5 örnekle, 5 aynı yöntem"i içeren makaleyi de *https://www.astrolojiakademisi.com/astrolojide-olum-gostergeleri-ve-hesaplama* linkinde yayınladık. Bu makalede trafik kazasında ölen beş Türk ünlünün ölüm zamanının bu yöntemle saptanabildiği oldukça açıktır.

Özetle; Ay Düğümlerini gördüğümüz noktada, toplu bir ölüm gerçekleşebildiğini, bir olay haritasıysa, olayın bir grubu veya topluluğu ilgilendirdiğini rahatlıkla söyleyebiliriz. Aynı zamanda geçmişle bağ kurduklarından, görüldüğü noktada geçmişte aynı olayın olduğunu veya gelecekte aynı olayın tekrar edeceğini de söyleyebiliriz.

Kuzey Ay Düğümü yeni deneyimlerle ve yeni şeylerle ilgilidir. Bulunduğu nokta o kadar aktiftir ki; Hint astrologları onu doymak bilmez bir ejderhanın ağzına benzetirler. Tüm yeni deneyimler onun yoluyla gelir ve bu yeni deneyimler toplumsaldırlar. Kuzey Ay Düğümü yeni deneyimlerle ilgili İkizler burcunun yücelim yöneticisidir.

Çatal bıçak kullandığınız ilk gün Kuzey Ay Düğümüydü. Sigarayı, astrolojiyi ilk denediğiniz gün de Kuzey Ay Düğümü idi. Kuzey Ay Düğümü yeni deneyimlere nasıl yaklaştığınızı ve yeni deneyimlerinizi nasıl tecrübe ettiğinizi anlatır. Toplumdan sürekli bir yeni deneyim gelir. Aşırı aktif doğası sürekli bir dış uyarandır. Ayrıca çok sosyal bir noktadır. Mesela ilerletimlerde haritanızdaki bir noktaya değerse yeni bir sosyal aktiviteyi haber verir. Düğün, nişan, toplantı, bir derneğe kabul vb. gibi *(elbette hep iyi değil, cenaze törenlerinde de görülür).*

Güney Ay Düğümü ise eski deneyimlerle ilgilidir. Çatal bıçak kullandığınız ilk gün, Kuzey Ay Düğümüydü, ama bunu alışkanlık haline getirdiyseniz bu artık Güney Ay Düğümüdür.

Biriken tüm deneyimler ve edinilen tüm iyi ve kötü alışkanlıklar buradadır. Bu nedenle eskiyi de anlatır. Güney Ay Düğümü şeklen de bir kaba benzer; bu yolla aklınızda tutabilirsiniz. Sigara örneğinden de anlayabileceğiniz gibi kötü alışkanlıklar da burada birikir *(Hoş, sigara ileride belki de kötü ele alınmayacaktır? Herşeyin %100 kötü olduğu savı Dünya'nın en büyük safsatası).*

Hint astrologları; karma inancı ile ilintili olarak genelde Kuzey Ay Düğümüne gitmek gerektiğini, Güney Ay Düğümünü ise bırakmak gerektiğini söylüyor. Bu inanç Türkiye'de de moda oldu. Şiddetle karşı olduğum astrolojide başka bir şey yok. Bu inanç; insanları edinilmiş deneyimleri ve bilgeliği resmen terk etmeye çağrıyor. Çatal bıçak kullanmayı mı bırakalım? Astrolojide edindiğimiz anlamları ve bilgileri mi terkedelim? Kuzey Ay Düğümünün karmik astrolojide sembolize ettiği yeniden doğuma kavuşmak için intihar mı edelim?

Güney Ay Düğümünde biriken kötü alışkanlıkları eleyin deseler bu anlaşılır olur. Sanıyorum bir noktada aynı bizdeki Yunan/Roma olayı gibi bilgiler karışmış/değiştirilmiş olsa gerek.

Güney Ay Düğümü tüm yeni deneyimler alışkanlık haline getirilmediği için aynı zamanda enerjinin de çıkış noktasıdır. Kuzeyden yeni enerji girerken; Güneyden çıkar. Mesela sigarayı denediniz *(KAD)* ve sevmediniz, alışkanlık haline getirmediniz veya getirdiyseniz de bıraktınız. Bu da GAD'nü enerjinin çıkış, atılma noktası yapar. Bu nedenle medikal astrolojide bir gök cismiyle birlikte görüldüğünde enerjinin kaçtığı bir nokta olarak da yorumlanır.

Güney Ay Düğümü, tüm eski bilgeliği, edinilmiş deneyimleri sembolize ettiği için bilgi ile ilgilidir. Hatta medikal astrolojide bu nedenle beyni ve ayrıca aklı da yönetir. Yaş ilerledikçe nöron bağlantılarının *(KAD'ünün yücelimi olduğu İkizler burcunun yöneticisi Merkür)* bazıları ortadan kalkıyor *(GAD).*

Buna nöranal budama *(veya sinaptik budama)* adı veriliyor. Başarılı bağlantılar güçlenirken yararı olmayanlar, gereksiz bir yük oluşturdukları için budanıyor. Mesela küçükken nota eğitimi aldınız *(KAD).* Sonra ise bunu bıraktınız *(GAD).* Beynin zamanla eskiyen bilgileri atma becerisi, sizin diğer alışkanlıklarınızı *(mesela matematik problemi çözme)* daha fazla sağlamlaştırır, derinleştirir *(GAD).* GAD bu yüzden bir insanın tüm bilgisinin toplamıdır. Kuzey Ay Düğümü İkizler burcu yücelimiyle yeni deneyimler, sinaptik ağlar anlamına gelirken, GAD ise Yay yücelimiyle edinilmiş ve ayıklanmış bilgi ve deneyimlerdir. Burçlarda okuyacaksınız; Yay burcu eğitimle ilgili. Eğitim

görürken Amerika'yı yeniden keşfetmezsiniz. Size eski ve ayıklanmış bilgiler öğretilir. Her bilgi öğretilmez, budanmıştır. Bu yüzden bu aks; İkizler ve Yay aksı deneyim ve bilgi aksıdır.

KAD, enerjinin giriş noktası ve GAD de çıkış noktası demiştik. Bu durumu Medikal Astrolojide de *(iatromathematics literatür adı)* görürüz. İkizler burcu nefes almakken, Yay burcu nefesin verilmesidir. Mesela koah veya astım gibi nefesi zorlayan hastalıklarda bu akstaki gök cisimleri göze çarpar.

Kuzey Ay Düğümü için "sosyal" tanımını kullanmıştım. GAD ise oldukça öznel ve budamacıdır. Bu yüzden Kuzeye nazaran daha asosyaldir, insan ve grup ayıklamacısıdır. Kuzey Ay Düğümü yoluyla sürekli birileriyle tanışırken, GAD'nde ise sürekli sadece bilgi değil, çeşitli sebeplerle insan da ayıklanır, hayattan çıkarılır. Ayıklanmayan, güvenilirliklerini kanıtlamış, iyi geçinilen insan ve gruplar ise burada durur. Bana geçtiğimiz günlerde evlenme teklif eden Tolga Gürbak benim 1995 yılından, liseden arkadaşım. O sıralarda bir sebeple çıkma teklifini kabul etmemiştim, çok iyi iki arkadaş olarak devam etmiştik. Sonradan başkalarıyla evlendik, boşandık, bağımız hiç kopmadı, hatta birbirimizin eşlerini ve sevgililerini tanıdık, onlarla da arkadaş olduk ve ikimizin olayı ancak 26 yıl sonraya kısmet oldu.

Venüs'üm GAD kavuşumlu ve Tolga hayatıma sevgili olarak Güneş *(kadınlar için eş)*-GAD bağlantım varken girdi. Aynı zamanda tüm arkadaşlıklarım da hep eskidir. Zira yenileri türlü sebeplerle çok fazla ve çabucak ayıklarım. Fakat kalanlar ömür boyu olur. Bu Venüs ikili ilişkilerle ilgili olduğundan verdiğim bir örnek. Ayrıca farkettiyseniz en sevdiğim şey "eski bilgiler". Herşeyden önce ne kadar eski bilgi o kadar iyi benim için. Kitap boyunca Yunan/Roma eleştirisi okudunuz. Eskiye gittikçe ise övgü okudunuz. Diğer gök cisimlerini de aynı şekilde yorumlayabilirsiniz. Mesela Mars-GAD ilişkisinde bu sefer Mars'ın itici doğası nedeniyle kişi eskiden ziyade yeni olanlara yönelmeyi tercih edebilir.

Astrologlar bazen Ay Düğümleri için "kadersel" tanımını da kullanır. Hayır kadersel değildir çünkü Ay Düğümlerinde seçme şansınız vardır. Yeniyi *(KAD)* veya eskiyi *(GAD)* tercih edersiniz. Önünüze cheesecake geldiyse çatal kullanacaksınız. İyi veya kötü diye bir şey de yok. Burada yazdığım tüm bilgiler 2000'li yılların başında araştırarak keşfettiğim şeyler. Sonraki gözlemlerime göre de farkeden bir şey olmadı. Kadersel olan bazen bu düğümlere yakın gerçekleşen tutulmalardır. Tutulmalar bile bazen seçme şansı tanır.

KAD zaten daha evvel de değindiğim gibi sürekli aktif bir deneyim noktası. Daha ne kadar aktifleşebilir ki? Fakat her iki düğümde de olumsuzluklar birikebiliyor.

Mesela KAD olumsuzluklarından biri olan "sürekli yeni deneyimler" peşinde koşma sürekli sistem değiştiren ve her konuda yüzeysel kalan, uzmanlaşamayan birini gösterebilir. Bir doktorun sürekli branş değiştirdiğini düşünün. Ona ne kadar güvenebilirsiniz? Her alan değiştirdiğinde, alanında ne kadar süresi var ki çevre bilgileri toplasın, ayıklasın, deneyimlesin ve derinleşebilsin? Ev sistemlerinde derinleşmem bile 2 yıl sürdü. Hint astrolojisini öğrenmem 9 ayımı aldı. Bu KAD sorunudur.

Öte yandan bir başka KAD sorunu da; sürekli bilgi toplayan, ama bu bilgiyle ne yapacağını bilmeyenlerde görebileceğiniz bir olgudur. Bilgi birikir ve birikir... Ve hiç bir işe yaramaz.

GAD ise olumsuz olarak hep eskide kalanlarla ilgilidir. Yeni bir insanla tanışmak, kendini ona anlatmak zor gelir. Veya değişen sistemlere kolay kolay ayak uyduramamak. Venüs'ümle kavuştuğu için ben de GAD gölgelerine sahibim. Pc ve telefon güncellemelerinden nefret ederim, zaten telefondan da nefret ederim *(gerçi bu, Balık özelliği de)*, taşınmak, yeni biriyle tanışmak vs, ve yenidense hep eskiyi tercih ederim. Yeniyi kabullenmem oldukça zordur. Bilimi Satürn'ün yönettiğini, Uranüs'ün yönetmediğini tam kabullenmem bir yıl sürmüştü. Kabullendikten sonra bile bilimsel bir haritada Uranüs'e göz atmadan da duramadığımı farketmiştim.

Haliyle gök cisimleri üzerinden bu anlamları çoğaltabilirsiniz.

Ay Düğümleri burçlar kuşağında her zaman geriye doğru hareket eder. Bu; onların her zamanki normal hareketidir.

"Her şeyin bir zamanı, gökler altında her işin bir vakti var."

Kral Süleyman

4. BÖLÜM

DURAK VE GERİLEME

Teknik Açıdan Durak ve Gerileme 281

İstasyoner *(Durak)* Gezegenler 282

Gerilemeler *(Retrograde)* 288

Retro (Gerileme) ile İlgili En Çok Sorulan Sorular ve Cevaplar 292

Durağan (İstasyoner, Stationary) ve Gerileyen (Retrograde) Gezegenler

Normalde hiç bir gök cismi yörüngesinde durmaz veya gerilemez. Fakat Dünya'dan bakıldığında oluşan bir göz yanılsaması nedeniyle durağan ve gerileyen gök cisimleri binlerce yıl boyunca hem astronomide hem de astrolojide dikkat çekmiş ve anlamları anlaşılmaya çalışılmıştır. Önce teknik açıdan nasıl oluyor, onu anlayalım.

Bir kaldırımda durduğunuzu ve dört cephesi de açık bir eve baktığınızı düşünün. Durduğunuz yer Dünya'dır. Baktığınız ev ise bu alegoride Güneş olacak. Şimdi bu evin çevresinde benim dönüp durduğumu düşünün. Evin önünden geçerken, sizin baktığınız taraftan, "sağdan sola" gidiyor gibi görünüyorum. Bu benim normal, doğrusal hareketim. Evin arkasına dolanırken ise "soldan sağa" gidiyor gibi görünüyorum. İşte bu evin arkasından dolanmam; size gerileme gibi görünecek. Yani tamamen vektörel bir olgudan bahsediyoruz.

Evin arkasına geçerken ise hızım aynı olmasına rağmen, size göre hareket etmiyor gibi görüneceğim. Çünkü ileriye hareket ederken, sanki sağa veya sola doğru bir hareketim yokmuş gibi görünecek. işte buna durak, istasyon adı veriliyor. Evin arkasından çıkarken de size doğru geliyor olacağım. Sağa veya sola bir hareket yokmuş gibi gelecek size. İşte bu da; gerileme biterken oluşan durak. Bir başka örnek:



Her akşam "aynı saatte", yukarıdaki ufka baktığınızı hayal edin. Deniz çizgisinin tam üstünde o saatlerde hep Merkür bulunuyor olsun. Doğrusal bir harekette bulunurken, yavaş yavaş kıyının üstüne doğru, sola doğru hareket edecektir. Sonra gitgide sanki hızı azalmış gibi görünecek ve en sonunda da durmuş gibi görünecektir *(tüm gök cisimleri için durak toplam altı gün sürer)*. Sonra kıyıdan denize doğru önce yavaş, sonra da hızlı bir şekilde hareket ediyor gibi görünecek ve geldiği yolu tersten alacaktır. İşte bu gerileme.

Gerilemenin sonunda da aynı durak hareketini yine altı gün boyunca sürdürür ve sonra normal yoluna devam eder. Bir doğum haritasında da, teknik sebeplerle, Güneş'ten uzakta olan gök cisimlerinin her zaman gerilemede olduğunu görürsünüz.

Ay ve Güneş; yine aynı teknik sebepler nedeniyle hiç bir zaman geriye doğru hareket ediyor veya duruyor gibi görünmez.

İstasyoner Gezegenler

Olasılık hesabına göre Dünya üzerinde 100 kişiden 5'inde görülür. Kelime anlamıyla "durmak" demektir de gerçekten. İşlerin ilerleyememesi, zor ilerlemesini gösteren bir zamanı işaret eder. Aynı zamanda yapılan hatalarla ilgilidir. Sahibi olduğum astrolojiakademisi.com sitesinde durakta bir gök cismi varken yapılan hataları önceden haber veriyordum. Sonra çok fazla oldu ve haber toplamaktan sıkıldım.

Bunlardan biri hem komik hem de Astroloji Tarihine girecek bir olay, paylaşmak isterim:

Astroloji Karşıtı Sol Haber de Durağan Merkür Kurbanı Oldu[235]
Belli grupların ideolojisi doğrultusunda Astroloji karşıtlığı ile bilinen ve her fırsatta astroloji karşıtı yayınlar yapan, hatta daha da ileri giderek haber içeriklerini hakaretlerle dolduran Sol Haber de astrolojik pozisyonların kurbanı oldu.

İstanbul Aydın Üniversitesi'nde ders verdiğim dönemde, verdiğimiz 4 yıl öncesine ait eski bir ilanı yeni sanarak tekrar veren Sol Haber, Google Haber servisi abonelerine de yanlış bilgi göndermiş oldu. Bu haber üzerine bir kaç kişi de astroloji eğitimi almak istediğini belirterek bize ulaştı. Haber verme anlayışı hem sağdan, hem soldan diğer bazı haber siteleri gibi siyaset ve rekabet üzerine kurulu Güneş – Venüs karşılıklı ağırlamasına ve Güneş – Neptün 150'liliğine sahip Sol Haber'in bu ilk yanlış bilgi vermesi değil. Zaman zaman diğer haber portallarında da haber olan, yanlış verdiği haberleri olabiliyor.

Örneğin Suudi Arabistan'da bir televizyon kanalının Almanya Başbakanı Merkel'in saçını sansürleyerek yayınladığını, yeni kimlik kartlarına Türkiye vatandaşlarının yıllık aidat ödeyeceğini, Suudi Arabistan Müftüsünün, müslüman bir erkeğin karısını yiyebileceğini belirten bir fetva yayınladığını iddia etmişti. Bir başka tarihte de IŞİD'e ait olduğu ve Erzurum'a dikildiğini iddia ettikleri bayrak, sonradan Fenerbahçe Cumhuriyeti'ne ait çıkmıştı.

[235] https://www.astrolojiakademisi.com/astroloji-karsiti-sol-haber-de-duragan-merkur-kurbani-oldu/

Elbette Sol Haber bu konuda tek değil. Cumhuriyet Gazetesi'nin haberine göre Oxford Üniversitesi Reuters Enstitüsü'nün yalan haber konusunda 37 ülkede yaptığı bir araştırmada, Türkiye listenin en başında yer aldı. Bu da durumun aslında genele yayılmış olduğunu ifade ediyor.

Türkiye'nin haritasında haberlerle ilgili Merkür aynı Sol Haber'in haritasındaki gibi Terazi burcunda ve yücelimdeki Satürn ile kavuşuyor. Bu pozisyon maalesef en olumsuz anlamı ile hemen hemen her kesimdeki ayrışmayı ve bir tarafı yüceltirken diğerine hakaretler savurmak olarak kullanılıyor. Habercilik anlayışı ne zaman sağ-sol, siyaset-rekabet mentalitesinden çıkar, o zaman vatandaş olarak daha doğru haberlerle karşılaşırız. Ve belki de bu sayede kendi aramızdaki bu saçma ayrışmanın da manüplatif ve güçlü etkisinden kurtuluruz.

Bilindiği gibi Merkür gerilemelerinde de bu tarz hataların çoğaldığı görülüyor. 4 gün önce yazdığım yazıda şu uyarıda bulunmuştum:

"Ayrıca şu ara ortaya çıkan her bilginin ve haberin daha önceki zamanlara nazaran "gerçek" olmama ihtimalinin daha da fazlalaştığını unutmamalı. Her yeni bilgi ve habere şüphe ile yaklaşmakta fayda var."

Görünen o ki astrolojiye fanatikçe karşı olmak da duraktaki veya gerilemekteki Merkür'e çözüm olmuyor.

Duraktaki, istasyoner gök cisimlerinin önemli anahtar kelimeleri:

- Hata yapmak, arızalar
- Hatalarını görmezden gelmek, göz göre göre hata yapmak
- Bir konuya takılı kalmak, ilerleyememek
- Durup düşünmek, işin içinden çıkamamak, takıntı yapmak
- Çelişki içinde kalmak, şüphe duymak
- Bir şeyi durdurmak için harekete geçmek
- Vazgeçmek
- İşlerin ilerleyememesi

Olumlu anlamlarından birisi bir şeyi durdurmak. Mesela bir hastalığı durdurmak. Veya hatırlıyorum, -sonradan yalan olsa da- PKK terör örgütü, bir gök cismi duraktayken ateşkes ilan etmişti. 2010 yılında Durağan gök cisimleri üzerine yayınladığım makaleden bazı başka örnekler:

- Beethoven'ın Venüs'ü *(Venüs=duyular ve ilişkiler)* durağandır. Hem kadınlar konusunda sorunludur *(iki kadın tarafından evlilik teklifi reddedildi)* hem de zamanla sağırlaşmıştır.

- Semboliğin çalışmasına bir başka örnek ise yaz saatlerinin fikir babası Benjamin Franklin'dir. Benjamin Franklin'in durağan Merkür'ü, astrolojinin yaşamın içine nasıl sızdığını gösteren sayısız örneğin en güzellerindendir.

- Durağan Merkür güncel olarak ise bu yazı yazılırken *(2010)* bir çok hataya ve soruna neden oldu. En gürültü çıkaranı ise Deniz Baykal'ın olduğu iddia edilen videodur *(Deniz Baykal, İklim Bayraktar skandalı).*

- Bizde Deniz Baykal'ın olayı gürültü koparırken, Dünya'da ise Dow Jones'da yapılan bir işlem hatasının *(Merkür)* yol açtığı büyük kriz gündemdeydi. Procter & Gamble şirketi bir Merkür şirketidir ve bu şirketin hisse senetlerinde verilen emrin, yanlış lot olarak girilmesi büyük bir düşüşe neden oldu. Merkür'ün Boğa burcundaki durağanlığı ülkemizde seks olarak, ABD'de ve peşinden uluslararası çapta ise para olarak yansıdı.

- Merkür'ün durağan olduğu *(- / + 00:25 lat. veya +/-3 gün)* zamanlardaki gündeme baktığımızda herşey çok açıktır. Kargo uçağının arızalanması, iki trenin çarpışması, canlı yayında ağız bozmalar, yine Merküryen bir çok yanlışlığın; metan gazı faciasına, polisevinde yangına yol açması ve bunun sonucunda gelen ölümler gibi haberler doludur.

- Michelangelo durağan ve Marsiyen bir Venüs'e sahiptir. Mükemmelliği erkek vücudunda bulmuştur. Kadınlar yapıtlarında, sadece erkek vücuduna göğüsler eklenmiş halde bulunur ve kutsal kadınlar dışında hepsi çirkindir ve bunun kadınları rakip görmekten kaynaklandığı söylenir. Michelangelo erkekler ve erkek vücuduna duyduğu hayranlık, ayrıca eşcinselliği ve bu uğurda yaşadığı sorunları ve yaptığı haksızlıkları ile sanat dünyasında hayli ünlüdür. Durağanlığın diğer anlamı "takıntı" idi.

- Gökyüzünde durağanlık varken iyi konsantre olabilirim diye düşünmeyin. Etrafımda yazar çok ve hepimiz durağan gökler altında konsantre olmakta zorlanıyoruz. Yıllardır deneyimlenen bu eşsiz fenomeni, belki de en iyi şekilde "bir şeyi durdurmak" için kullanabilirsiniz. Bu kullanım için bile örneklemlerimiz oldukça az...

9 Ağustos 2019 tarihinde hava olaylarını sembolize eden Jüpiter durağa girdiğinde Instagram adresimde "24 saat içerisinde gerçekleşen" havayolları kazalarını *(Ve Erciyes Üniversitesinin değişik bir haberini)* paylaşmıştım[236].

- ABD'de Beechcraft F33A Bonanza tipi uçak düştü.
- İstanbul Havalimanı yolunda iki kaza meydana geldi.
- BAE Jetstream 31 tipi bir küçük yolcu uçağı ufak bir kaza geçirdi.
- Hindistan'ın Assam eyaletinde askeri uçak düştü.
- İspanya'nın Madrid Havalimanında pist üzerinde trafik kazası meydana geldi.
- Erciyes Üniversitesinde bir C-47'nin parçalanma anı viral oldu.
- EasyJet'in bir Airbus'ı arkalıksız koltuklara yolcu oturtmuş şekilde görüntülendi.

Oldukça güldüğüm bir başka örnek ise, Nisan 2019'da Satürn durağan haldeyken, yanlışlıkla kayınpederiyle evlendirilen damat oldu[237].

Sonucunda Ekrem İmamoğlu'nun İstanbul Belediye Başkanlığına geldiği ünlü 2019 seçimini hatırlarsınız. Durum hayli kaotikti. Ortada şaibe ve suçlamalar vardı. Kimin kazandığı günlerce netleşemedi. Hah, işte o seçim sırasında Merkür durağandı. Bazı astrologlar o sırada Merkür'ün durağan olmadığını, seçimin net olacağını söylediler. Bunun sebebi astroloji programlarının Merkür durağanlığını o sırada göstermemesiydi. Malesef durağanlık mevzusu camiada pek bilinmiyor, hatta 2001 yılında ünlü bir astrolog benim durağanlık yorumuma "literatürde böyle bir şey yok!" diyerek tepki bile göstermişti *(şu anda O da, bir gök cismi durağa girdiğinde Twitter'ından takipçilerine haber veriyor)*. En popüler astroloji programı olan Solar Fire yapımcılarına bu pozisyonu *(ve Vertex ev sistemini)* programa eklemelerini rica eden bir mail attım. Sağolsunlar bir süre sonra eklendi. Fakat bu sefer de durağanlığı, gök cisminin tam durduğu günden itibaren -1/+1 günle gösteriyor ve bunu program içindeki seçeneklerden 3 güne çıkarmak gerekiyor.

Bazen yeni astrologlar, özellikle elle harita çıkartma jenerasyonundan gelmemiş olanlar sanki programlar ne söylerse doğruymuş gibi algılayabiliyorlar. Halbuki o programları yazanlar da astrologlar.

---

[236] *https://www.instagram.com/p/B08QUnMgByp/*

[237] *https://www.cnnturk.com/turkiye/manisada-ilginc-olay-damat-yanlislikla-kayinpederi-ile-evlendirildi*

Sanıyorum durağanlık biraz "basiretin bağlanması" gibi de çalışabiliyor. Bunu anlatmak için size bir kaç örnek vermeliyim. Astroloji Akademisi'nin eski binasının *(Karataş / Konak'taki)* merdiveni çok dar. Buzdolabı almak zorundayım. İyice ölçüp biçtim, merdivenden geçebilecek büyüklükte bir buzdolabı seçtim ve hemen siparişi verdim. ürün notunda da "Ne kadar çabuk o kadar iyi." ibaresini düştüm. Merkür'ün durağan olmasına 16 gün vardı ve denk gelmesini istemiyordum. Her zaman bir kaç günde gelen benzer siparişlerim gibi olmadı bu sefer. Durağan zaman yaklaştıkça telefon açtım, ha bugün ha yarın hep bir bahane vardı ve Merkür'ün durağa girdiği gün buzdolabını *getirdiler (siparişimi iptal etmeme rağmen).* İyice ölçüp biçtiğim için sorun olmayacağını düşünerek kabul ettim. Sağdan ve soldan 5'er santimlik kutuyu aşağıda açamayacaklarını söylediler. İkinci kattaki yerine götürünce açılmalıymış, yoksa garanti kapsamı dışında olurmuş. Böylece milimetrik ölçüm yaptığım buzdolabı merdivenden sığmadı. Buzdolabı Merkür duraktayken bir kaç saat kaldırımın üstünde öylece durdu. Sonradan aklıma vinç çağırmak geldi. Vinçle buzdolabını 2. kat balkonundan soktuk. Bir de bugün hala düşünürüm. Biz bu binaya taşınırken burada geniş, asla o merdivenden sığmayacak bir buzdolabı vardı. Acaba binayı buzdolabının üstüne mi inşa ettiler? Bazen düz mantıkla anlaşılamayacak şeyler de durak Merkür'üdür.

Yedekleme yapmak için 2012 yılında bir harddisk satın aldım. Sonra farkettim ki yine Merkür durakta. Nasılsa içinde bilgiler duracak? Zaten istediğim de o değil mi? İade etmedim. Yedeklememi yaptım. Ve yıllarca o harddiskin içindeki o bilgilere ulaşamadım. Ben yedekleme yaptıktan sonra XP işletim sistemini kullanan eski bilgisayarımı değiştirmiştim. Ve o eski bilgisayarıma şifre ile giriyordum. Bu nedenle harddiskin içindekileri yeni bilgisayarla açamıyordum. O eski bilgisayarımla, XP yüklü halde, o eski şifreyle girmemi söyledi Ankara'daki uzmanlar. Bu mümkün değildi. Yeniye XP yükledim, aynı şifreyle açmadı. Harddiski 2013'te Ankara'ya gönderdim. Nafile. Bana Dünya'nın en kırılamaz şifrelemesini keşfetmiş olduğum söylendi ve Silikon Vadisi önerildi. Silikon Vadisine başvurdum. Deneyebiliriz ama garanti veremeyiz dediler. Ve o sırada benim için uçuk olan bir fiyat verdiler. Kargo vs. hariç. O kadar payam yok amca. Mısır'da bir yazılımcı ve dahi bir arkadaşım var. Bakabileceğini söyledi. Harddisk 2016 yılında Mısır'a gitti. Bazı dosyaları ve fotoğrafları kurtarmıştı! Fakat Word dosyaları bozuktu. Bugün hala o bilgiler o Merkür durak harddiskinde duruyor. Bu kadar önemli ne vardı diyebilirsiniz. Bir astrolog için her şey. Yazıp bitirmiş olduğum 300 sayfalık Horary kitabı, astroloji karşıtlarına özel yazdığım bilimsel bir kitap, yayınlanmamış bir çok makalem, bazı kitap taslakları, datalarım ve bir çok araştırma projemin müsveddeleri... Evet bilgilerin hepsi zihnimde ama tekrar yazmak çok sıkıcı.

O günlerde "Bir daha bu hataya düşmem, yemezler!" dedim ve düşmedim de. O günlerden beri durağanlığı it gibi takip ederim.

2018 yılında, seçim sonuçları belli olur olmaz seçimlere ait, önceden yazılmış bir öngörüyü, her uslu astroloğun yapabileceği gibi, Facebook sayfamda paylaştım. Fanatik muhalif kısımdan gelen *(hani saldıranlar da, siyasi görüş olarak bana bir parça daha yakın olan kesim bu arada)*, oldukça fazla hakarete maruz kaldığımı tahmin edersiniz. Ben de tahmin ediyordum zaten. Çünkü Mars durağandı ve fanatizm Türkiye için her parti söz konusu olduğunda normal bir şey. Sosyal medya da böyle bir şey. Herkes karşı tarafı troll olmakla suçlarken, kendisinin aslında bir troll olduğundan habersiz genelde.

O seçime dönersek. Durağan Mars sırasında yapılan o seçimde bir çok sosyal medya manüplasyonu olmuştu. Mesela iddialardan birine göre: "Öyle sahtekarlıklar olmuştu ki YSK'dan istifalar oldu." Böyle bir şey olmadığını bugün biliyoruz. Uçan mürekkepli mühürler kullanılmıştı. Bu iddiaya, muhalif olduğu bilinen, benim de o günlerde bir çok muhalif gibi takip ettiğim "Adil Seçim Platformu" yalanladığı halde inanılmıştı. Seçimleri bir durağa getirmemekte fayda var. Zaten her gün sürüyle bir çok sosyal medya yalanına maruz kalıyoruz, bunlar durakta daha da artıyor.

Karataş'taki eski Astroloji Akademisi binasına, Merkür durağan haldeyken, arabasıyla gelen öğrencilerimi, Balrog'un karşısına dikilen Gandalf gibi uyardım. Çünkü bir daha, önüne, arkasına, çaprazına ve mümkün olsa altına bile parkeden araçlar yüzünden saatlerce *(rekor 24 saat)* arabalarını alamıyorlardı.

2018 yılında bir gün kışlıkları kaldırdım. Ve farkettim ki Satürn duraktaymış. Facebook profilimde şunu yazdım: "Satürn duraktayken kışlıkları kaldırıyorum. İlelebet kilerden çıkmayacak onlar. Bir kaç anlama gelebilir: 1. Şişmanlayacağım hepsi çöp olacak. 2. Zayıflayacağım hepsi çöp olacak. 3. Öleceğim hepsi çöp olacak. 4. Kilere göktaşı düşecek hepsi çöp olacak. 5. Mevsimler öyle bir değişecek ki asla kış olmayacak. Buradan yetkililere 2. şıkkı tercih ettiğimi bildirmek istiyorum. Saygılarımla."

Buradan da, 2. şık için yetkililere teşekkürlerimi sunarım.

Bazı astrologlar durağanlığı ikiye ayırmıştır. Onlara göre gerilemeye girerken durakta olmak kötü, gerileme biterken durakta olmak ise "hasta bir insanın iyileşmeye başlaması" gibidir. Uyarılarıma rağmen bunu deneyen öğrencilerim oldu. Malesef sonuç hüsran. Aslında bu fikirlerinin altında ilerletim tekniklerinin yapısının yattığını düşünüyorum. Mesela gerilemeden çıkmak üzereyken durağa girmiş bir gezegenin etkisi altında bir bebeği düşünelim. Bir süre sonra ilerletilmiş haritasında ilgili gök cismi düzelmiş olacaktır. Ne var ki o durak gök cismi bir potansiyel olarak her zaman haritada varolacaktır.

Gerilemeler *(Retrograde)*

Gerilemeler, yarım kalmış işleri tamamlama ve revizyon yapma açısından faydalı bir enerji ile gelirler. Öte yandan yeni işler için olumlu değillerdir. Gerileme sırasında başlanılan yeni işler, daha sonra revize gerektirirler. Yarım kalmış işlere ve daha evvel yapılamamış konulara odaklanmakta fayda vardır. Mesela, borçları yapılandırmak, belki bitiremediğiniz için stres yaratan yarım kalmış yazışmaları, evrakları, eğitimleri, yazıları düzenlemek ve tamamlamak olumlu bir kullanımıdır.

Bu satırları Kaş Marina'dan, Merkür gerilerken yazıyorum. Herkes elinde bir alet, tekne üzerinde onarım yapıyor. Ustalar sürekli burada. Diğer teknelerde de kışlama bittiğinden aynı faliyetler var. Sürekli çöp atılıyor. Bugün denize inen merdivene, kutsal WD-40 ürününü sıktım ve zımpara yaptım. Ayrıca gördüğünüz gibi daha evvel yazdığım bu kitabı tekrar düzenliyorum, eklemeler yapıp baskıya hazırlıyorum. Yandaki yelkenlinin sahibi de yedek motorunun karbüratörünü ikinci kere temizlerken söyleniyordu. Eşi de cep telefonunu denize düşürdü. Yani bazılarımız için gerilemeler daha zorlu geçiyor *(haritanızın aldığı etkiye ve farkındalığa göre).*

Genel olarak bir gök cismi gerilemeye başlarken astroloji bilen ve bilmeyen ama ilgili insanlar her zaman bir "eyvah!" diyor. Hayır; nasıl kullanacağınızı biliyorsanız gerilemeler de olumludur. Herşeyin bir zamanı vardır ya hani? İşte tamirat, tadilat, revize, refit dediğimiz şeyler için de gerilemeler, bunların zamanıdır. Gerilemeler olmasa hemen hemen hiç bir şey Dünya üzerinde bu kadar çok düzeltilemezdi. Bazı konular için özellikle mümkünse gerilemeleri beklerim. Kitaplarımı tamamlamak için, tamirat işleri için, astroloji eğitimi açarken. Doğum haritalarında görülen gerilemedeki gök cisimleri, yarım kalmış konuları veya düzeltilen şeyleri sembolize edebilir. Gerilemedeki gök cismi, bir kişinin veya bir sistemin hatalarını ayıklayan, düzelten insanlarda sıklıkla görülür. Bu anlamda oldukça faydalı olabilir. Benim Satürn'üm gerileme hareketinde *(gerçi bu ilerlemiş haritamda*[238] *bitti)* ve astrolojiye başladığımdan beri sürekli safsata ayıklıyorum. Öğrenmek ve uygulamak kolay, safsata ayıklamak zor.

Kelime anlamıyla da retro gerçekten eski de demektir. Mesela eski bilgilere yönelik tarihi, mitolojik, astroloji konularıyla ilgilenmek yine olumlu bir başka kullanımdır. Bu nedenle tarihçilerde, astrologlarda, arkeolog ve mitologlarda çok fazla görülür. Elimdeki 840 kişilik toplu databanka göre olasılığın 8 katından fazla görülüyor. GAD ile ilgili bölümde Tolga'nın 1995 yılından, liseden arkadaşım olduğunu söylemiştim hatırlarsanız. Venüs'üm çünkü GAD kavuşumlu. Ama ayrıca ilerletilmiş haritamda Venüs'üm gerileme hareketinde de. Eskiliğe dair etki bu nedenle çok daha belirgin görünüyor.

[238] Ana öngörü yöntemlerinden secondary progress.

Gerileme yeni işlerde gerçekten probleme de neden olabilir. Yalnız bazı insanlar göklerde bir gerileme olduğunda herşeyi kapsıyor zannetme eğiliminde. Hayır herşeyi kapsamıyor. Hangi gök cismi gerilemedeyse onun semboliklerini kapsıyor.

Mesela Merkür gerilemelerinde imzalar, evraklar, verilen sözler, bilgi-işlem, yeni el aletleri almak, yeni bir hesaba başlamak gibi konularda sıkıntılar çıkarabilir. Öte yandan, mesela evlenmenizde sorun yok, çünkü bu Merkür'ün sembolize ettiği bir konu değil, eğer imzayı yanlış yere atmıyorsanız elbette. Veya iyi dinleyin belki de evlenme teklif eden kişi birlikte ortak ev almayı teklif etmiş olabilir? Tolga bana ilk evlenme teklif ettiğinde "hayır" dedim. "Ne kadar çok prosedürü var biliyor musun???" "Zaten nezaket gereği sormuştum, seninle evleniyoruz." dedi *(1995 yılında ben yine "hayır" dediğimde, benim yüzümden zaten 25 yıl kaybetmişiz).* Nikah memuru başkasının etkisi altında kalıp kalmadığımı sorduğunda Tolga'dan çok etkilendiğimi, feci aşık olduğumu, bir de herşeyin retroların suçu olduğu söyleyeceğim.

Venüs söz konusu olduğunda ilişkiler, cinsellik, parasal meselelerde yeni bir şeye başlamamakta fayda var. Fakat yeni bir işe girebilirsiniz. Çünkü Venüs'ün sembolize ettiği bir konu değil. Venüs "değer/eder"i sembolize ediyor. İşte problem yok ama eğer alacağınız maaş, prim vs. gibi konularda netlik söz konusu olmadıysa bu anlamda problem yaratabilir. Cheesecake yaparken veya satın alırken ultra dikkat gösterilmeli. Mars gerilerken hareketle ilgili problemler meydana gelebilir. Kazalar, sakarlıklar gibi. Mars aynı zamanda Ay gibi bağışıklıkla ilgili olduğundan, normalde hiç olmayabilecek şeylere karşı alerji veya gıda intoleransı ile de ilgili olabiliyor.

Jüpiter ve Satürn toplumsal gök cisimleri olduklarından, bunlar gerilediğinde, semboliklerine uygun olan ve çoğu zaman sizin dışınızda gerçekleşen dış bir sistem nedeniyle gecikmelere ve kazalara sık rastlıyoruz. Mesela Jüpiter gerilerken uçağınız yerdeyken yıldırım yiyerek rötar yapabilir *(başıma üç kere geldi)*, Satürn gerilerken ise daş düşebülü ayu çıkabülü. Şaka bir yana; bu gerilemede planlarınızı revize etmek durumunda kalabilirsiniz.



2015'teki Merkür gerilemesinde İzmir KentKart'ta 1 hafta süren bir sorun başlamış, upuzun kuyruklar oluşmuş ve şiddetli tartışmalar sonucunda İzmirliler bir hafta ulaşımı ücretsiz kullanmıştı.

İzmir bir Merkür kenti ve bu nedenle en fazla etkilenen şehir olmuştu.



Gerilemelerin bir başka anlamı da yine şaka gibi ama; gerçekten de "ters, gerileme" demektir. Mesela solda gördüğünüz uçak, Ankara-Konya yolu üzerinde, ters duran bir C-160 nakliye uçağı. Hizmetten çıkarıldıktan sonra test platformu olarak kullanılma amacıyla ters olarak yerleştirildi. Türkiye'nin haritasında gerilemekte olan Uranüs ve GAD tam olarak bu uçağın üzerinden geçmektedir[239].



Bildiğiniz gibi ABD'ye ait uzay aracı Curiosity, bir süredir Mars üzerinde dolanıyor. Bir gerileme zamanında arızalanan Curiosity'yi, bilim insanları gerileme boyunca geri geri sürebilmişlerdi. Öte yandan Dünya'ya "geri dönmesi" planlanan uzay programlarında da gerileme hareketleri oldukça popüler. Fakat Curiosity Merkür durağan haldeyken fırlatıldı. Yani Dünya'ya geri dönme ihtimali pek yok. Merkür de bu aracın harita lordu ve adı da Merkür'e uygun şekilde "meraklı" anlamına geliyor.

İlerletilmiş haritasında bu Merkür, gerileme hareketine girdiğinde ise Mars'a iniş yaptı. Sürekli teknik arıza problemleriyle *(tekerleği patladı, flash belleği arıza verdi, kırıklar oluştu vs.)* başa çıkılmak ve evet bir başka Merkür retrosunda, geri geri bile yürütülmek zorunda kalındı. Yine de Dünya insanlarına verdiği bilgiler tüm bu problemlere değdi. *(2032 yılında ilerletilmiş haritasında Merkür normal bir harekete başlamaya hazırlanacak. Belki de onu bu tarihten sonra evine geri getirirler.)*

ABD Havacılık ve Uzay Dairesi *(NASA)*, 6 Temmuz 2018 tarihinde, bilinen 3 bin 750 öte gezegenin yüzde 70'ini keşfeden Kepler uzay teleskobunun uydu moduna alındığını duyurdu. NASA yetkilisi Tiffany Blake, yakıtı çok azalan ve sona yaklaşan Kepler'i, gelecek ay başında elde ettiği son verileri Dünya'ya gönderebilmesi için uyku moduna aldıklarını açıkladı[240]. Bilindiği gibi bilimsel keşif araçlarını Mars ve Satürn sembolize ediyor[241] ve bu karar alındığında, iki gök cismi de gerileme hareketindeydi.

---

[239] Coğrafi Astroloji *(Local Space)*

[240] *https://www.astrolojiakademisi.com/keplerin-uykusu/*

[241] *https://www.astrolojiakademisi.com/oglak-bilim-deha-ve-teknoloji/*

Gerilemeler anlamı da tersine çevirebilir. Merkür mantıkken, gerilemesi mantıksızlık, Mars engelleri ortadan kaldırmakken, engelleri olduğu gibi bırakmak, Venüs fizik güçken, gerilediğinde fizik güçten düşmek vb. anlamlara gelebilecektir.

Gerilemeler aynı zamanda aynı Ay Düğümleri gibi tekrarlarla da ilgilidir. Dizi filmlerde görürüz, seri kitap çıkaran yazarlarda görürüz, abonelikle çalışan kurumlarda görürüz vb. Mesela bir şirketin müşteri haritasında, müşterinin ödeme ile ilgili bölgesinde bir Ay düğümü veya gerileyen bir gök cismi bize, o şirketin müşteriye abonelik veya düzenli bir hizmet sunduğunu anlatır. Gerilemelerle, Ay Düğümlerinin anlam açısından bu kadar yakın olmaları tesadüf değildir, çünkü Ay Düğümlerinin hatırlarsanız normal hareketi gerilemeydi.

Gerilemedeki gök cisimleri bazen şaşırtıcı sonuçlar da doğuruyor. 2015 yılında "Ölüme Meydan Okuyan Adam: Frane Selak" başlığıyla web sitemde bir analiz paylaşmıştım[242].

Ölüme meydan okuyan Frane Selak'ın haritasında, ölümü Ay ve Merkür yönetiyordu. Merkür gerileme hareketinde tekrar tekrar ölüm tehlikesi yaratırken, hayatta kalmayı ise haritasında Satürn temsil ederek, hem Ay'a hem de Merkür'e karşı çıkıyordu. Ve o da gerileme hareketindeydi.

Frane Selak'ın "tekrarlayan" hamamböceği hikayesi şöyle:

Olay 1: 1962 yılında Frane Selak'ı taşıyan tren raydan çıktı ve donmuş nehre devrildi. Kazada 17 kişi hayatını kaybederken, Selak kıyıya kadar yüzüp kurtuldu. Kolu kırıldı ve hipotermiye girdi.

Olay 2: 1963 yılında Selak, uçakla Zagreb'den Rijeka'ya yolculuk ediyordu. Bir anda uçağın kapısı açıldı ve insanlar dışarı çekildi. Selak da uçaktan dışarı uçanlar arasındaydı. Uçak bir kaç dakika içerisinde yere çakıldı ve 19 kişi öldü. Selak bir saman yığınına düşmüş ve orada bulunup hastaneye kaldırılmıştı. Bu kazayı da sadece ufak sıyrıklarla atlattı.

Olay 3: 1966 yılında bindiği otobüs yoldan çıktı ve nehre uçtu. Kazada 4 kişi öldü, Selak hafif yaralı olarak kurtuldu.

Olay 4: 1968 yılında yanlışlıkla *(emniyet düğmesi açık)* kendisini testislerinden vurdu.

Olay 5: Selak, 1970 yılında otomobiliyle yolculuk ederken aracı alev aldı. Selak aracı durdurup kendini dışarı attı, ardından aracı havaya uçtu.

---

[242] *https://www.astrolojiakademisi.com/olume-meydan-okuyan-adam-frane-selak/*

Olay 6: 1973 yılında bozuk bir benzin pompası Selak'ın otomobilinin motoruna benzin akıttı, araç alev aldı, Selak bu kazadan da kurtuldu ancak saçlarının büyük bir kısmı yandı.

Olay 7: 1995 yılında Zagreb'de Selak'a otobüs çarptı, ancak bu kazayı da Selak ufak sıyrıklarla atlattı.

Olay 8: 1996 yılında aracıyla ilerleyen Selak, bir kamyonun üzerine geldiğini gördü ve aracını yolun dışına yöneltti. Aracı yoldan çıkıp, uçurumdan yuvarlanırken Selak araçtan atladı ve bir ağaca tutundu. Aşağı baktığındaysa tam altında aracının patladığını gördü.

Yıllardır gerilemelerle ilgili o kadar çok soru alırım ki, bunları toplayarak web sitem olan astrolojiakademisi.com adresinde cevaplarıyla beraber yayınlamıştım. Burada da bahsetmem gerekir:

Retro (Gerileme) ile İlgili En Çok Sorulan Sorular ve Cevaplar

Soru: "Daha önce karar verdiğim bir işe gerilemeler varken başlayabilir miyim?"

Hayır çünkü o işe başlamadınız, bu nedenle "yarım kalmış" sayılmıyor. Gök cisimlerinin gerilemesi "revizyon" yapmak, "düzeltmek" anlamına gelir. Bu nedenle gerilemelerde yeni işlere başlanmasını tavsiye etmeyiz. Zaten hali hazırda başlamadığınız, sadece kararını verdiğiniz bir iş için yine revizyon, düzeltme gerekecek, pek bir şey değişmiyor yani. Bir şeyleri düzeltmek için, tamamlamak için, geri dönüp halletmek veya bir şeyleri pekiştirmek için kullanılmalı gerileme hareketleri çünkü en optimum kullanım alanı bu. Android, IOS gibi çeşitli uygulamaların güncellemelerinin çoğunlukla gerileme hareketlerine denk gelişi de bu yüzden. Bu ara devlet vergi borcu olanları yapılandırıyor vb.

Soru: "Doğum haritamda X gezegeni zaten gerileme hareketinde, ben daha mı olumlu etkileneceğim?"

Doğum haritanızda var olan bir pozisyon ayrıca göklerde de oluşuyorsa, doğum haritanızdaki potansiyel enerjinin açığa çıkma zamanı gelmiş demektir. Astrolojide hiç bir pozisyon olumlu veya olumsuz yorumlanmaz, sembol anlaşılmaya çalışılır: O retro neyi ifade ediyor? Bu çok iyi anlaşılmalı ve yukarıda bahsini ettiğim şekilde yorumlanmalı.

Soru: "Doğum haritamda X gezegeni zaten gerileme hareketinde, bu gerileme hareketi beni kapsamıyor mu?"

Üstteki maddeden de anlaşılacağı üzere sizi diğer insanlardan daha çok kapsıyor. Fakat şöyle düşünebilirsiniz: "Dünya da bu ara benim haritamdaki bu olayları deneyimleyecek. Olası problemlerde benim ayak uydurmam diğerlerinden daha kolay olacak, çünkü idmanlıyım"

Soru: "Eski sevgilimle barışmak istiyorum. Yanlışlıkla mesaj atmış gibi yapsam?"

Bu ilk başta uygun bir davranış şekli gibi görünüyor. Düzeltilecek bir yanlış anlama, bir bug varsa aynı bir android, IOS gibi güncelleme yapabilirsiniz ilişkinize. Ne var ki ilişkinin bitme nedenini, kök sorununu çözemiyorsanız durum daha kötü olacaktır. 26 yıllık astroloji deneyimim yaklaşık 34875638476 ilişki güncelleme sorunu tespit etti. Bence bir IOS yerine insan gibi hareket edin.

Soru: "Eyvah! Mahfoldum!?"

Retro ve gerileme hareketleri çok abartılmamalıdır. Sizi hiç ilgilendirmiyor da olabilir. Biz astrologlar uyarıları yaparken aslında "toplum genelindeki artış"tan bahsediyoruz. Bazen küçük bir hata geri alınamayan sorunlara sebep olabileceğinden. Bunu şöyle düşünebilirsiniz: Sigara kanserojendir, kanserin artmasına katkıda bulunur. Ama sigara içen herkes kanser olmayacak, belli değişkenler hesaba katılmalı.

TEST

Buradaki test cevaplarını testin en arkasında bulabilirsiniz.

1) Astrolojiyi faldan ayıran nokta nedir?

   a) Daha kesin tahminlere sahip olması

   b) Astrolojinin öğrenilebilir ve öğretilebilir olması, falcılığın özel yetenek gerektirmesi

   c) Fark yoktur

   d) Falcıların daha eğlenceli olması

2) Aşağıdakilerden hangisi astrolojik bir fraktal örneğidir?

   a) Kedi sevmek, spor yapmak, hastalanmak

   b) Bir astrologla tanışmak, uçak bileti almak, bir haber almak

   c) Bir sorunu çözmek, bu şıkkı tercih etmek, diğer şıkları reddetmek

   d) Hiç biri

3) Aşağıdakilerden hangi eşleşmeler doğrudur?

   a) Enlil/Jüpiter, Enki/Satürn

   b) İnanna/Güneş, Ereshkigal/Ay

   c) Nergal/Jüpiter, Marduk/Ay

   d) Afrodit/Venüs, Re/Satürn

4) Enki yeraltına hangi tanrıları sürmüştür?

a) Nergal/Mars, Ninurta/Jüpiter, Enlil/Jüpiter

b) Ereshkigal/Ay, Inanna/Venüs

c) Ninurta/Jüpiter, Namtar/Merkür

d) Hiçbiri

5) Kaderi ve özgür iradeyi sırasıyla hangi gök cisimleri sembolize eder?

a) Satürn/Jüpiter b) Venüs/Mars

c) Venüs/Mars d) Ay/Mars

6) Aşağıdaki metal eşleşmelerinden hangisi doğrudur?

a) Venüs/Bakır, Güneş/Altın, Ay/Gümüş, Mars/Demir, Merkür/Civa, Jüpiter/Kalay, Satürn/Kurşun

b) Venüs/Gümüş, Güneş/Bakır, Ay/Altın, Mars/Demir, Merkür/Civa, Jüpiter/Kalay, Satürn/Kurşun

c) Güneş/Altın, Satürn/Teneke, Venüs/Bakır, Merkür/Elektron, Jüpiter/Platin, Ay/Su, Mars/Yeşim

d) Hiçbiri

7) "Bana balık verme, balık tutmayı öğret." sözü size hangi gök cismi gibi geliyor?

a) Merkür

b) Satürn

c) Venüs

d) Mars

8) "Kol kırılır yen içinde kalır." deyimi size hangi gök cismini anlatıyor?

a) Merkür
b) Satürn
c) Ay
d) Venüs

9) Sizce bir kütüphaneyi önem sıralamasıyla hangi dizge gösterir?

a) Merkür, Ay, Satürn, Jüpiter
b) Merkür, Jüpiter, Ay, Satürn
c) Merkür, Satürn, Ay, Jüpiter
d) Merkür, Ay, Jüpiter, Satürn



10) Sizce yukarıdaki resim nedir?

a) Bir sanat eseri
b) Bir fil
c) Çiçek desenleri olan bir fil resmi
d) Ne olduğu anlaşılamaz bir resim

Cevaplar

1) b

2) c

3) a

4) a

5) d

6) a

7) b

8) c

9) a

10) c

Not: 10. soruda zorlandıysanız "doğru ile gerçek" bölümünü tekrar okumak isteyebilirsiniz.

KAYNAKÇA VE EK OKUMALAR

Kitabı yazarken 29 yıllık bir astrolog olmanın bir dezavantajını yaşadım. Fotografik hafızaya sahibim. Fakat aradan geçen uzun yıllarda yazacağım bir bilginin, kimin hangi kitabında olduğunu hatırlıyor ama emin olamıyordum. Emin olduğum yerlerde dipnotlarda kaynakları gösterdim. Fakat mesela bazı yerlerde de, örneğin Kramer'in veya sadece Muazzez İlmiye Çığ'ın adını geçirdim, zira hangi kitaplarında veya bunu hatırlasam bile kaçıncı sayfada o bilgi geçiyordu hatırlayamadım.

Bazı yazarlar kaynak olarak kullanmak için bir kenara not alarak kitabı okuyor. Bir kitabı tabiri caizse yediğim için not alarak okuma işini de sevemedim ki zaten fotografik hafızam var, tek dezavantaj yıllar geçtikçe sayfa numaralarını unutmam olacaktı. O da bu zevke değerdi. Elektronik kitap okumak da pek bana göre değil. Bu nedenle tarama yapma şansım olamadı.

Bu nedenle hem etik davranma dürtüsü, hem de siz okuyucuya ek kaynak listesi verebilme amacıyla, bir çok kaynak dipnotlarda bulunsa bile, bugüne kadar "en çok" beslendiğim, beğendiğim ve bu kitapta da kullandığım kaynakları bir de bu başlık altında toplamak istedim.

Bazı kaynaklar "özel ilgiyi" hakediyor. Bunları ♄ ile işaretledim. Henüz okumadıysanız mutlaka keşfetmeniz gerektiğini düşünüyorum.

Elektronik Kaynaklar

Databanklarım, 1990'ların sonunda Lois Rodden'dan satın aldıklarımının yanısıra, AstroDatabank'tan[1] edindiklerimden de oluşuyor.

Astroloji Programı olarak ise Solar Fire kullanıyorum.

Bu kitabın kapağı ve içindeki görseller ise pixabay.com sitesinden alınmıştır.

Çeşitli dillerde yayınlanan Wikipedia ise *(Türkçe, İngilizce ve Yunanca)* bazı kısa anlatılar ve bir kaç görsel için kullandığım bir kaynak oldu.

[1] *https://www.astro.com/astro-databank/Main_Page*

Kitaplar

Vettius Valens, Manilius ve Maternus'un İngilizceye çevrilmiş döküman ve kitapları. 1990'ların sonlarından beri internet üzerinden rahatlıkla erişim sağlanabilir durumdalar.

♄ Sümerli Ludingirra & Geçmişe Dönük Bilimkurgu, Muazzez İlmiye Çığ, 1996

Atatürk ve Sümerliler, Muazzez İlmiye Çığ, 2009

Uygarlığın Kökeni Sümerliler 1, Tarihte İlk Edebi Eserlerden Seçmeler, Muazzez İlmiye Çığ, 2019

Gılgameş - Tarihte İlk Kral Kahraman, Muazzez İlmiye Çığ, 2000

İnanna'nın Aşkı - Sümer'de İnanç ve Kutsal Evlenme, Muazzez İlmiye Çığ, 1998

Sümerlilerde Tufan - Tufan'da Türkler, Muazzez İlmiye Çığ, 2008

Kur'an, İncil ve Tevrat'ın Sümer'deki Kökeni, Muazzez İlmiye Çığ, 1995

♄ Tarih Sümer'de Başlar, Samuel Noah Kramer, 1956

♄ Sümerlerin Kurnaz Tanrısı Enki, Samuel Noah Kramer, 2000

♄ Mezopotamya Mitolojisi, Jean Bottero ve Samuel Noah Kramer, 2017

Enki and Ninhursag: A Sumerian "Paradise" Myth, Samuel Noah Kramer, 1945

Yunan Mitleri, Robert Graves, 2010

İbrani Mitleri, Robert Graves, Raphael Patai, 2004

Ak Tanrıça, Robert Graves, 2015

Tanrının Maskeleri Serisi *(İlkel Mitoloji, Yaratıcı Mitoloji, Doğu Mitolojisi, Batı Mitolojisi)*, Joseph Campbell

Tanrıçalar ve Tanrıça'nın Dönüşümleri, Joseph Campbell, 2020

Mısırlılarda ve Mezopotamyalılarda Metamatik, Astronomi ve Tıp, Ord. Prof. Aydın Sayılı, 1966

♄ Homo Deus: Yarının Kısa Bir Tarihi, Yuval Noah Harari, 2015

♄ Hayvanlardan Tanrılara Sapiens & İnsan Türünün Kısa Bir Tarihi, Yuval Noah Harari, 2011

Tarih, İnsanın Tanrı Oluşuyla Sona Erecek, Yuval Noah Harari, 2020

21. Yüzyıl İçin 21 Ders, Yuval Noah Harari, 2018

♄ İçimizdeki Balık, Neil Shubin, 2010

♄ Doğanın Gizli Bahçesi, Edward O. Wilson, 2008

Üçlü Sarmal, Richard Lewontin, 2007

Kör Saatçi, Richard Dawkins, 2013

Göl İnsanları, Richard Leakey, Roger Lewin, 1998

Gen Bencildir, Richard Dawkins, 2004

♄ Tüfek, Mikrop ve Çelik, Jared Diamond, 1997

♄ Halkın Bilim Tarihi, Clifford D. Conner, 2013

Işığın Öyküsü, Hüseyin Gazi Topdemir, 2007

Bilim Tarihi Dünya Kültürlerinde Bilimin Tarihi ve Gelişmesi, Colin A. Ronan, 2003

Dağlar, Pierre-Marie Valat, Donald Grant, Laurence Ottenheimer, 2004

Evrenin Dokusu & Uzay Zaman ve Gerçekliğin Dokusu, Brian Greene, 2004

Evrenin Zarafeti, Brian Greene, 2013

İnsan Düşüncesinde Yerküre, David Oldroyd, 2004

Taklitçilik ve İlişkiler / Hayvanlarda Saldırı ve Savunma, Kimberley Jane Pryor, 2015

Kurnazca Davranışlar / Hayvanlarda Saldırı ve Savunma, Kimberley Jane Pryor, 2015

Süpersimetri, Gordon Kane, 2013

Anadolu Manzaraları, Hikmet Birand, 2008

Evrenin Yüzde Dördü Karanlık Madde, Karanlık Enerji ve Kalan Gerçeklik İçin Keşif Yarışı,

Richard Panek, 2016

Bulut Gözlemcisinin Rehberi, Gavin Pretor-Pinney, 2010

Neden Canımız Yanar? Geçmişten Günümüze Ağrı, Frank T. Vertosick, 2011

Altın Oran ve Fibonacci Sayıları, Richard A. Dunlap, 2011

ƀTozun Gizli Hayatı & Evrenden Mutfak Tezgahına Küçük Şeylerin Büyük Sonuçları, Hannah Holmes, 2011

Geçmişten Günümüze Elektrik, Sean Stewart Price, 2018

Gezegenler Kılavuzu, Patrick Moore, 1998

Teknolojinin Evrimi, George Basalla, 1998

ƀBilimin Arka Yüzü, Adrian Berry, 2014

ƀOlağandışı Yaşamlar, Scientific American'dan yapılan Tübitak Derlemesi, 1997

Şaşırtan Varsayım, Francis Crick, 2005

Evrenin Kısa Tarihi, Joseph Silk, 1997

Boşluk, Hubert Reeves, 2001

Evrenin Şiiri & Kozmosun Matematiksel Bir Açıklaması, Robert Osserman, 2005

Denizlerde Bilimin Peşinde, Ellen Prager, 2018

Galileo'nun Buyruğu, Edmund Blair Bolles, 2011

Karanlık Bir Dünyada Bilimin Mum Işığı, Carl Sagan, 2014

Hayvan Zihni & Hayvanlarda Akıl Yürütme ve Problem Çözme Becerisi Üzerine, James L. Gould, Carol Grant Gould *(soy isimleri Stargate'i hatırlatıyor ama hayır, kitap bir Gould incelemesi değil:)*, 2001

Rastlantı ve Kaos, David Ruelle, 1998[2]

[2] Bir kaynakçaya ilk defa dipnot açıyor olabilirim ama mecburum. Bu kitap içinde astroloji karşıtlığı da yapan bir kitap. Ancak bir kaç sayfa sonra kendisiyle çelişerek çifte standart yaratıyor. Kaynak olarak göstermemin sebebi ise okuyucuya yalın bir dille kaos ve düzeni anlatabilmesi. Astrologların bilmesi gerektiğini düşünüyorum. Hem astroloji karşıtlığının içine düştüğü komik durumlardan biri olarak da güzel bir kaynak:)

Bilim İş Başında, John Lenihan, 2008

Büyük Çekişmeler, Hal Hellman, 2008

Yıldızların Zamanı, Alan Lightman, 1998

Sulak Bir Gezegenden Öyküler, Sargun A. Tont, 1997

Galileo ve Newton'un Evreni, William Bixby, 1997

Us Nerede? Kralın Yeni Usu Serisi, Roger Penrose, 1999

Johannes Kepler & Yeni Gökbilim, James R. Voelkel, 2008

Hayvanların Sessiz Dünyası & Hayvanlarda Bilincin Varlığı Üzerine Bir Araştırma, Marian Stamp Dawkins, 1999

Hayvanların Ne Kadar Zeki Olduğunu Anlayacak Kadar Zeki Miyiz?, Frans De Waal, 2017



Astroloji Akademisi, Zodyak Astroloji Yayıncılık'ın bir markası olarak, prestijli astrologlar yetiştirme amacı ile, Devrim Dölen'in derslerini verdiği özel kurumudur.

Athla Çemberi, Integritas, Uranian Astroloji, Kozmobiyoloji, Astroloji ve Bilim gibi dersler Türkiye'de ilk defa Akademi bünyesinde verilmiş ve ülkeye tanıtılmıştır. 2014-2015 döneminde İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Türkiye'de ilk kez YÖK onaylı eğitim verilmiştir. Bu yönüyle Akademi hem eski hem de öncüdür. Astroloji Akademisi'nin eğitimlerine katılmak ve bilgi almak için haftaiçi mesai saatlerinde aşağıdaki irtibatları kullanabilirsiniz:

Zodyak Astroloji Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti.
İnciraltı Cad. No: 14 Balçova / İzmir
Tel (532) 511 50 51

astrolojiakademisi.com astrolojimarket.com info@astrolojimarket.com

FİNANSAL ASTROLOJI Uzmanlık Sınıfı

Bilgi: 0232 381 04 92, 0532 511 50 51
Kayıt: astrolojimarket.com

Toplam 5 ay

Eğitim, 1997 yılından bu yana hisse senedi piyasalarında iki menkul değerler şirketinde profesyonel çalışan ve uzmanlığı teknik analiz ve finansal astroloji üzerine olan, günümüzde ise halen serbest yatırımcı pozisyonunda bulunan Devrim Dölen tarafından verilecektir.

Finansal Astroloji Uzmanlık sınıfının amacı şudur: Makro Ekonomi ve Finans Piyasaları üzerine Astrolojik Sembolizmleri okuyabilme becerisini kazandırmak. Hisse Senedi piyasalarının ve kripto para ve değerlemelerinin astrolojik tabanlarını anlatmak, Finansal Astroloji yardımıyla bunları okuma becerisini kazandırmak. Makro ekonomi, ülkeler, şirketler ve kripto para konusunda astroloji yardımıyla öngörü yapabilme becerisini kazandırmak ve Türkiye'de oldukça ihtiyaç açığı bulunan yetkin kurumsal ve finansal danışmanlar yetiştirmek.

Kayıt olmak isteyenler, 0532 511 50 51 numaralı telefondan Tolga Gürbak'la irtibat kurabilir.

Finansal Astroloji Müfredatı

Finans piyasaları hakkında bilgilendirme, oryantasyon
Finansal Astrolojide Göstergeler ve Sembolizm I.
Finansal Astrolojide Göstergeler ve Sembolizm II.
Finansal Astrolojide Göstergeler ve Sembolizm III.
Finansal Astrolojide Göstergeler ve Sembolizm IV.
Makro Ekonomide Astroloji I.
Makro Ekonomide Astroloji II.
Hisse Senedi Piyasaları ve Kripto Para Piyasalarında Astroloji
Finansal Astrolojide Kullanılacak Öngörü yöntemleri I.
Ülke ve Sektörel Pratik
Hisse Senedi ve Kripto Para Pratik
Finansal Astrolojide Kullanılacak Öngörü yöntemleri II.
Ülke ve Sektörel Pratik
Hisse Senedi ve Kripto Para Pratik
Kurumsal Danışmanlık I.
Kurumsal Danışmanlık II.
Finansal Danışmanlık
Deneme Sınavı
Değerlendirme ve Eksik Tamamlama
Sınav



Astroloji Akademisi

Temel Seviye

Paketi

Canlı dersleri beklemeyin,

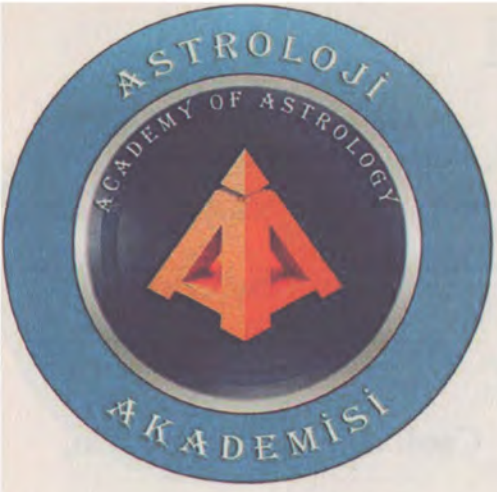
kayıttan izleyin.

9 ay. canlı kurla birlikte sınava girerek sertifika alma imkanı.

Eğitim dökümanları, whatsapp grubuna üyelikle istediğiniz soru sorma imkanı vb. dahil.

astrolojimarket.com

sitesinde satışta...



INTEGRITAS SEMİNERİ

Bilgi: 0232 381 04 92, 0532 511 50 51
Kayıt: astrolojimarket.com

Online Seminer Tarih ve Saatleri:

11 Ekim Pazar, 19:30 – 21:30
13 Ekim Salı, 19:30 – 21:30
14 Ekim Çarşamba, 18:00 – 22:00

Astroloji, lineer zaman döngüsü içinde, büyük ya da küçük, hiçbir konu ayırt etmeksizin, sadece zaman ve mekan bilgisi ile, çok tutarlı bir şekilde, kaostaki trend eğilimini ölçmemizi sağlayabilen elimizdeki tek bilim.

Ne var ki ölçümlerin tutarlılığı; şifa anlamına gelmiyor. O gün astrolojik hava durumu yağmur yağacağını söylediğinde, şemsiyemizi alsak da ıslanıyoruz, üşüyoruz veya taksi bulamayabiliyoruz. Evden çıkmamak ise bir çözüm şekli değil.

Gerek kendi yaşamımda, gerek başkalarının yaşamlarının birçoğunda, bazı durumlarda var olabilen bu çaresizlikten nefret ettim. "Bununla yaşamayı öğren!" veya "Bununla mücadele etmeyi öğren!" önermeleri veya daha başka, gerek psikolojik, gerek ezoterik uygulamalar da bir sınırı asla aşmıyor; Astrologun söyleyecek çok şeyi var. Fakat bir astrolog psikolog, büyücü veya doktor değil. Harika bir tespitçi. Ama salt tespitçi...

Hâliyle çevremdekilere faydalı olabilmek için "tespit ve klasik öneriler" dışında çok somut, klasik önerilerden çok daha sonuca odaklı öneriler verebilmeyi hep hayal ettim (Jüpiter'im 12. evde Boğa burcunda). Çünkü kendimi (tabiri caizse) elindeki röntgene bakıp hastanın sadece semptomlarını hafifletebilen, çoğu zaman da "Bunun tedavisi yok!" diyen bir doktor gibi gördüm. Hatta yıllarca bana danışanlara, bir sorun vuku bulduğunda psikologları veya daha başka şifacıları önerdim. "Bizim işimiz sadece tespit yapmak, yağmur ne zaman yağacak, Güneş ne zaman açacak? Bir psikolog, doktor veya büyücü değiliz."

Integritas tekniği, astroloji ile tanışmamdan tam 20 yıl sonra, 2012 yılının Ağustos ayının o sınırlı dünyasında, sadece kendisini sezdiren bir fikir olarak doğdu ve yıllarca geliştirildi. Haritaları belli oranlarda iyileştirebiliriz ve belli bir ölçüye kadar optimal çalışmalarını sağlayabiliriz. Integritas astroloji literatüründe şifaya yönelik tek yöntem.

ANTISCIA SEMİNERİ

Bilgi: 0532 511 50 51
Kayıt: astrolojimarket.com

Online Semineri
Kayıttan İzleme Şansı

Kadimlerden bize kalan en önemli temel astrolojik teknik olan antiscia *(ve kontra-antiscia)* olmadan bir harita yorumu düşünülemez.

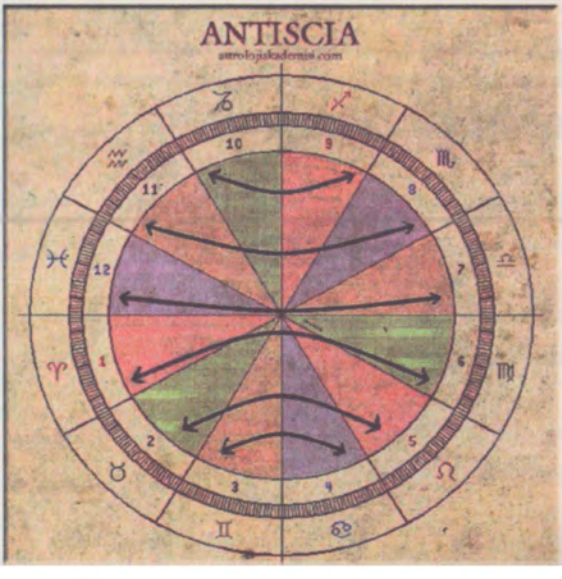
Kova burcu neden devrimleri temsil ediyor?

Başak burcu neden sadelik ve ustalık?

Aslan burcu neden güç ve sağlıkla ilişkili?

Antiscia; klasik anlamda burçları daha iyi anlamak, temellerini ve bir burcun içini daha iyi idrak etmek açısından olduğu kadar, daha sağlam tahminlere de yer vermesi açısından klasik astrolojinin olmazsa olmaz tekniklerinden birisidir. Astroloji Akademisi'nde yıllardır temel seviyede antiscia tekniği anlatılmakta ve bu teknik olmadan yorum ve tahmin yapılmamakta.

Webinar; Antiscia tekniğinin anlamlarını Dünyada ilk kez analiz ederek yazan *(Zodyak Astroloji Dergisi)* Devrim Dölen tarafından verilmiştir.



AÇILAR SEMİNERİ

Bilgi: 0532 511 50 51
Kayıt: astrolojimarket.com

Online Semineri
Kayıttan İzleme Şansı

Astrolojide açılar teknik olarak nedir?

Ana açılar olan kavuşum, paralel, sekstil, kare, kontra-paralel, karşıt ve üçgen açılar ne anlama gelir?

Güneş'le her kavuşum cazimi midir?

Combust, yanık ve USB ne demektir, nasıl yorumlanır?

Tali açılar nelerdir? Nasıl yorumlanırlar?

İyi ve kötü açılar var mıdır yoksa anlamları unutulmuş safsata mıdır?

Açı kalıpları bir anlam ifade eder mi? Bunları nasıl anlamlandırmak gerekir?

Açıların birbirleriyle oluşturdukları etkileşimler nasıl sonuçlar ortaya çıkarırlar?

Tüm bu soruların işlendiği 4 günlük bir seminer.

Açılar, hemen hemen bir çok astrolojiseverin anlamakta ve yorumlamakta zorlandığı, bu yorum zorluğu nedeniyle de sert veya yumuşak diye geçiştirdiği astrolojinin belkemiklerinden birisidir.

Halbuki anlamları derinlemesine incelendiğinde, harita hakkında bir çok detay bilgiye ulaştırmakta, olayın ne olduğu ile ilintili berrak bilgiler vermektedirler.

Seminerde hem teknik, hem anlam olarak ele alınmışlar, hem de orb *(tolerans)* kavramıyla ilgili olarak detaylı bir şekilde işlenmişlerdir.

Seminerde katılımcılara dağıtılan 34 sayfalık bir döküman da kayıttan izleseniz dahi size gönderilecektir. Bu dökümanda hem açılar hakkında bilgi ve anlamlar ele alınmış, hem de bol örnekle işlenmişlerdir. Devrim Dölen'in 2011 yılından bu yana kendi öğrencilerine gönderdiği kitapçıktır.

HARİTA YORUMLAMA SEMİNERİ

Bilgi: 0532 511 50 51
Kayıt: astrolojimarket.com

Online Semineri
Kayıttan İzleme Şansı

Bu astroloji atölyesi katılımcıya, astrolojik bir haritayı detaylarıyla yorumlamayı, püf noktaları vermeyi amaçlamaktadır.

Astrolojik bir harita nasıl yorumlanır?

Yorumlama basamakları nelerdir?

Hangi konular için nereye bakılır?

Dikkat edilmesi gereken pozisyonlar ve püf noktaları nelerdir?

Yaşamdaki eşleşmeler harita yorumlarken nasıl eşlikçiler haline gelir?

Fraktallar nasıl tespit edilir?

Tüm bu soruların cevaplarını merak ediyor, astrolojik bilginiz varken, harita yorumlarken kendinizi eksik hissediyorsanız bu atölye size uygun olabilir.

Atölye boyunca sadece kişi haritaları değil, olay ve ülke haritaları da incelenecek, farklı tekniklerle sunumlar, incelemeler yapılacaktır. Atölye boyunca düzinelerce örnek görmüş olacaksınız. Dersler 3 ay boyunca kayıttan da izlenebilir.

Dikkat: Bu seminere herhangi bir okuldan sadece Temel Seviye öğrencileri katılabilir (Temel gezegen, burç, ev ve açı bilgisi olmalıdır).





ANA ÖNGÖRÜ YÖNTEMLERİ SEMİNERİ

Bilgi: 0532 511 50 51
Kayıt: astrolojimarket.com

Online Semineri
Kayıttan İzleme Şansı

Astrolojik öngörü teknikleri nelerdir? Gelecek tahminleri yaparken hangi astroloji sistemleri, nasıl kullanılıyor?

Bu astroloji atölyesi katılımcıya, gelecek öngörüsünde kullanılan ana sistemleri ve teknikleri anlatmayı, püf noktaları vermeyi amaçlamaktadır.

Bir gelecek tahmininin basamakları nelerdir?

Dikkat edilmesi gereken pozisyonlar ve püf noktaları nelerdir?

Tüm bu soruların cevaplarını merak ediyor, temel astrolojik bilginiz varken, gelecek tahminleri konusunda kendinizi eksik hissediyorsanız bu atölye size uygun olabilir.

Dersler 3 ay boyunca kayıttan izlenebilir.

Atölye boyunca sadece kişi haritaları değil, olay ve ülke haritaları da incelenecek, farklı tekniklerle sunumlar, incelemeler yapılacaktır. Atölye boyunca düzinelerce örnek görmüş olacaksınız.

Dikkat: Bu seminere herhangi bir okuldan sadece Temel Seviye mezun öğrencileri katılabilir (Temel gezegen, burç, ev ve açı bilgisi olmalıdır).

Astrolojide kullanılan ana öngörü tekniklerinden, seminer içeriğinden bazıları:

Progress Haritalar (Secondary, Tertiary)
Solar ve Vertex ARC
ASC Profeksiyonları
Gezegen Profeksiyonu
Solar Return
Zodiacal Aphesis



SOLAR FIRE
Kullanma

Bilgi: 0232 381 04 92, 0532 511 50 51
Kayıt: astrolojimarket.com

Toplam 2 gün

Solar Fire Astroloji Programı günümüzde pratikliği nedeniyle en çok kullanılan astroloji programıdır.

İki günlük Solar Fire Astroloji Programı seminerinde Temel Seviye astroloji kullanımından İleri Seviye astroloji tekniklerine kadar uygulamalı/canlı seminer verilmiştir.

Solar Fire astroloji programını kullanmakta güçlük çekenlerin, bazı püf noktalarını bilmeyenlerin veya ilk kez tanışacakların ilgisini çekebilecek bir seminer.

Daha fazla bilgi ve kayıt için Tolga Gürbak: 0532 511 50 51

Fikir vermesi açısından Solar Fire Astroloji Programı seminerinde gösterilen konulardan bazıları:

- Harita Çıkartma, kaydetme, silme, editleme

- Databank oluşturma, silme, databankla çalışma

- Araştırma yapma, olasılık hesabı ile parametre belirleme

- Harmonik, antiscia haritalarıyla çalışma

- Açıları, arap noktalarını, sabit yıldızları, sayfa ve renkleri editleme, ekleme

- Dial haritalar

- Progressler, Return haritalar ve diğer dinamik haritaları çıkartma

- Designer'ları kullanma, özelleştirme, raporları türkçeleştirme

- Coğrafi Astroloji Kullanımı

DAHA AZIYLA YETİNME



Astroloji Kitapları

Astroloji Dersleri

Danışmanlık

Astroloji Tabloları

ve bir şeyler daha

0232 381 04 92
info@astrolojimarket.com
Zodyak Astroloji Yayıncılık
Mithatpaşa Cad. No: 117
Karataş / Konak / İzmir



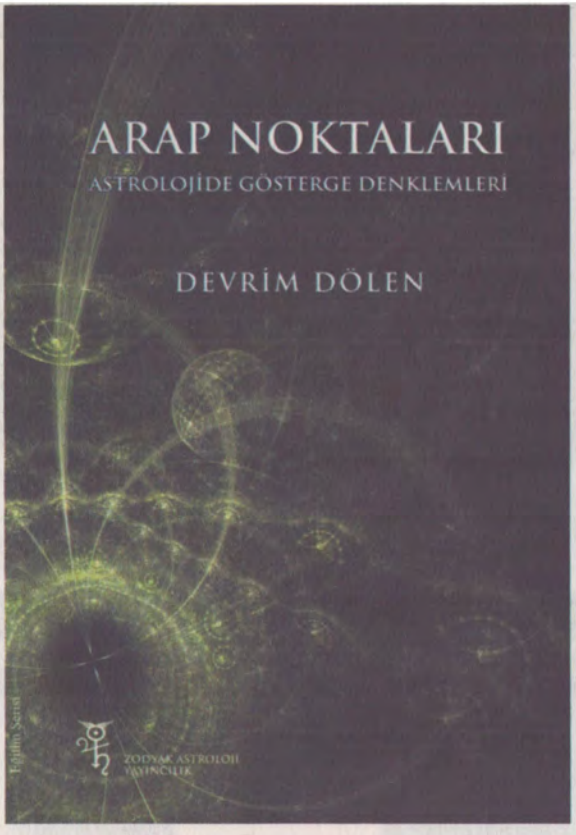
TÜRKİYE'NİN TEK PROFESYONEL BRANŞ DERGİSİ

3 AYDA BİR YAYINDA

160 SAYFA, RENKLİ, AMERİKAN BRİSTOL

astrolojimarket.com sitesinde satışta

ZODYAK ASTROLOJİ YAYINCILIK



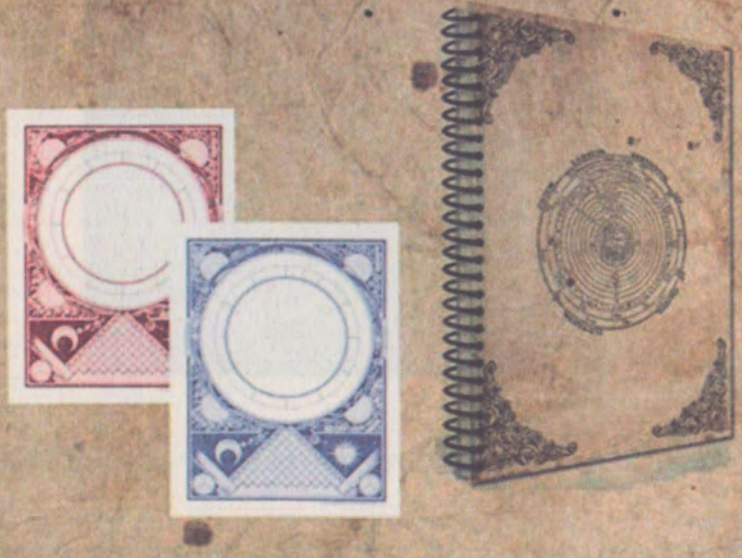
ARAP NOKTALARI & ASTROLOJİDE GÖSTERGE DENKLEMLERİ

Devrim Dölen

Arap noktaları olarak anılmalarına rağmen tarihlemesi Arap astrolojisinden çok daha eskidir. Kökenleri de çoğu zaman olduğu gibi Babil ile Mısır'a dayanmaktadır. Ve hatta bir çok astrolojik teknik gibi eski Mısır'ın firavun veya bilge vezirlerinden *(Nechepso, Imhotep veya Petosiris)* birisine dayanıyor olması çok daha mümkündür. Arap noktaları, Helenistik dönem astroloğu Sidonlu Dorotheus *(1. yy.)* zamanında çok kabul gören bir uygulama hâline gelmiştir. 1. yy. astroloğu Marcus Manilius da, Astronomica adlı eserinde bu noktalardan bahsetmiştir. Latincesi Pars'tır *(parça, bölüm)* ve Arap noktaları konusundaki en iyi kaynaklardan birisi ise Paulus Alexandrinus'dur. Yaptığı her analiz için oldukça fazla sayıda Arap noktası kullanır. Bu kitap, kadim zamanların alıntılarından başka deneyim ve örneklemeler içerir.

HOROSKOP DEFTERİ

Özel Tasarım



Elle harita çizmeyi sevenlere...

www.astrolojimarket.com sitesinde satışta.

Zodyak Astroloji Yayıncılık



URANIAN ASTROLOJİ & KOZMOBİYOLOJİ

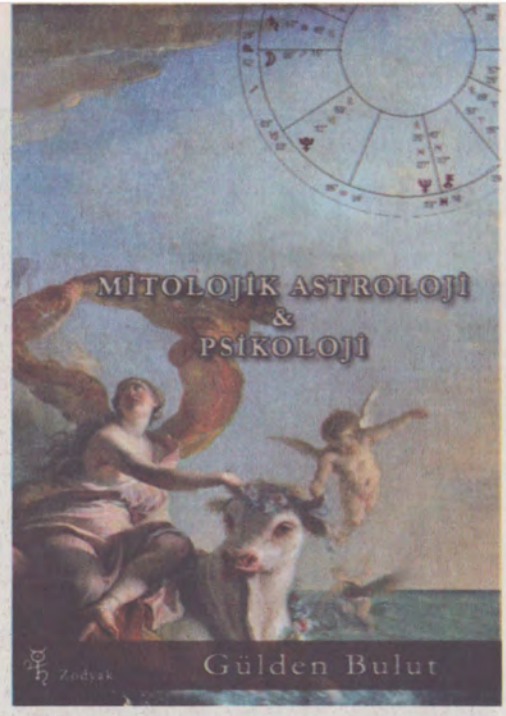
Devrim Dölen

Astrolojinin önemli alt alanlarından birisi olan Uranian Astroloji ve Kozmobiyoloji hakkında Türkçe yazılmış ilk kaynak olan bu kitap, astrolog ve astrolojiseverlere hem tüm bir disiplini geniş bir çerçevede anlatıyor, hem de tahminsel olarak uygulanabilir gerçek ve anlamlı pratikler, Klasik Astroloji ile de Dünya'da ilk kez denenmiş sentezler sunuyor.

Kitabın yanında verilen ve uranian astrolojiye özgü hareketli dial haritalar sayesinde elle de harita çizebilmek mümkün.

2010 yılından itibaren gerek internette yazdığı makalelerle, gerekse de 2011 yılı eğitim müfredatına dahil ederek bu alanı Türkiye'de ilk kez tanıtan Devrim Dölen, Uranian astrologları teşvik etmesiyle de biliniyor.

Astrolog ve astrolojiseverlerin ayrıca, 108 asteroidin yazarın kendi araştırmaları sonucunda anlamlarının açıklandığı bölümü de, detay ve nokta atış tahminlere yardımcı olduğu için seveceğini düşünüyoruz.



MİTOLOJİK ASTROLOJİ & PSİKOLOJİ

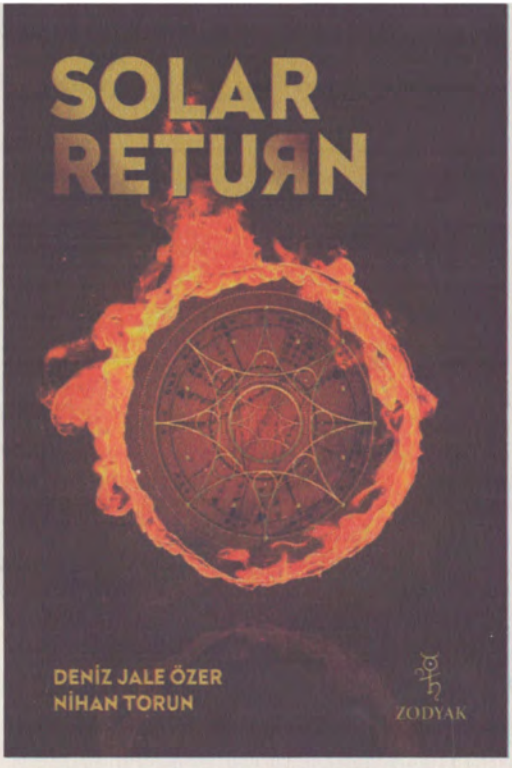
Gülden Bulut

Mitolojik Astroloji ve Psikoloji; Babil, Sümer, Mısır, Yunan ve Roma mitolojilerinin geniş çaplı araştırmaları sonucunda oluşturulmuştur.

Burçlar ve gezegenlerin, mitoloji ve psikoloji ışığında ele alınarak değerlendirilmesinin yanı sıra, psikolojik çözümlemeler için Sigmund Freud, Carl GustavJung ve takipçileri ErichNeuman, Joseph Campbell'a başvurulmuştur.

Burçların ve gezegenlerin özelliklerinin arkasında yatan mitoslar günyüzüne nasıl çıkıyor? Bunların psikolojik açılımları nelerdir? Burçlarla ilintili arketipler nasıl tezahür eder ve haritalarımızda nasıl bir yol göstericidir?

Bu ve daha birçok sorunun cevabını bulmak için 120'nin üzerinde kaynaktan yararlanılarak yazılan, astroloji, mitoloji ve psikolojiyi harmanlayan bu kitap, kendini keşfetmek isteyenlere farklı bir bakış açısı sunmayı hedeflemiştir.



SOLAR RETURN

Deniz Jale Özer & Nihan Torun

Solar Return astrologların en çok kullandığı yıllık öngörü tekniklerinden birisidir.

Teknik olarak her yıl Güneş, natal Güneş'in bulunduğu noktaya geldiği an çıkarılan haritadır.

Bu kitap, Solar Return haritalarının temel ilkelerine bir giriş niteliği taşımakla birlikte, yazarların kendi araştırmalarından da kesitler taşımaktadır.

Yazarların her ikisi de Astroloji Akademisi mezunudur.



GÖKYÜZÜNÜN SÖYLEDİKLERİ

ASTROLOJİ ÖĞRENCİLERİ İÇİN ASTRONOMİ

Gülden Bulut

Bu kitapta astronomi tarihinden pratik gökyüzü gözlemine, gözlem araçlarından astroloji bilgilerinin astronomik bir ışıkta incelenmesine, doğum haritası hesaplamasından astronomi tarihine kadar birçok bilgi birçok başlıkta ele alındı.

Astrolog olma yolunda ilerleyen öğrencinin diğer bilimleri de öğrenerek daha büyük bir pencereden bakma zamanı şimdi! Çünkü astronomi, felsefe, psikoloji, coğrafya ve tarih bilmeden yapılan her astrolojik yorum eksiktir, olgunlaşmamıştır. Bu kitap bir nebze olsun bu açığı kapatmak ve daha donanımlı bir astrolog olma yolunda ilerleyenler için yazılmıştır.

Bu kitap serisi, kurucusu olduğum Astroloji Akademisi'nde *(ve önceki yıllarda İstanbul Aydın Üniversitesi bünyesinde)* verdiğim dersleri içermektedir. Serinin ilki olan bu kitabı, astrolojiyle yeni tanışmış, henüz hiç bir şey bilmediğini varsaydığım okuyucuya hitaben hazırladım.

Bu kitapta ağırlıklı olarak; astroloji ile ilgili bilinmesi gereken temel bilgiler ve gök cisimlerinin Sümer, Akad, Babil ve Yunan/Roma yorumları, çeşitli bilimsel bulgularla birlikte tartışılmaktadır. Bu seride sadece kadim kaynakların bir sentezine değil, deneyimsel astrolojinin süzülmüş bilgisiyle birlikte bilimsel kaynaklara da yer verdim.

Devrim Dölen

3 Mart 1977 İstanbul doğumludur. Annesinin kitapları sayesinde 1992 yılında astroloji ile tanıştı. Amerika'da ve Türkiye'de faaliyet gösteren çeşitli astroloji ve istatistik gruplarıyla birlikte 27 yılını astroloji ve bilim araştırmalarına verdi. 1999 yılından itibaren bunların bazılarını hakemli dergilerde *(Bilim Tarihi)*, bazılarını da internet aracılığıyla paylaştı. İstanbul Aydın Üniversitesi bünyesinde Türkiye'de ilk defa YÖK onaylı astroloji eğitmenliği yaptı. 2001 yılında ücretsiz astroloji kursu veren Türkiye'deki ilk Türkçe topluluklarının moderatörlerindendi. 2011 yılında Zodyak Astroloji Yayınevini ve bugün bir çok astrolog yetiştirmiş olan Astroloji Akademisi'ni, 2015 yılında astrolojimarket.com sitesini kurdu ve aynı yıl Astroloji Derneği'nin kurulmasına öncülük etti. 2016 yılında Türkiye'de ilk branş dergisi olarak Zodyak Astroloji Dergisi'ni çıkartmaya başladı. Astrolojik tablolar ve diorama yapmayı, kedileri, yatçılığı, ekoköyleri, bilimi, aramayı, yanılmayı ve tekrar aramayı yaşam tarzı haline getirmiştir…

Şu anda Astroloji Akademisi'nde dersler vermekte, Zodyak Astroloji Dergisi'nde Bilim & Teknoloji ile Almanak köşelerini yazmakta, Zodyak Astroloji Yayıncılık'tan, annesi Dürrüşehvar Salur ile birlikte kitaplar yayınlamakta ve astrolojiakademisi.com sitesinde güncel bilgiler vermekte. Neo-klasikçidir ve kadim kaynaklar kadar deneyime ve bilimsel metotlara önem vermekte[illegible]

₺180,00

THG
0196074
TIF

ZODYAK ASTROLOJİ
YAYINCILIK

ISBN 978-605-06871-4-9
9 786050 687149