AYLIK ÇİZGİROMAN DERGİSİ SAYI:2 TEMMUZ 2009

HİPNOZ



MİZAH,
WESTERN,
BİLİMKURGU,
POLİSİYE!
HEPSİ
BU KAPAĞIN
ALTINDA!

6 TL KDV Dahil

HİPNOZ

SAYI:2 TEMMUZ 2009 • Kapak: Gaby & Dzack



02 **SARIŞINLAR**
Gaby & Dzack

03 **RİNGO ABUZİTTİN**
Talat Güreli

11 **SKY DOLL**
Barbucci & Canepa

19 **BÜYÜCÜNÜN GÖZLERİ**
Barbieri

24 **TALAT GÜRELİ SÖYLEŞİSİ**
İlhan Yılmaz

31 **VAHŞİ TAKİP**
D'Antonio & Polese

39 **EDGAR ALLAN POE CİNAYETLERİ**
Tulli & Murator

45 **Uzay Şövalyesi ZOM**
İlhan Yılmaz

49 **MADALYONUN ÖTEKİ YÜZÜ**
Umut Çalışan

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: İlhan Yılmaz • **Genel Yayın Yönetmeni:** Ömer Bahadır **Editör:** Lami Tiryaki • **Adres:** Yenikent Mah. Nilüfer Sok. No:14 / 6 Derince / Kocaeli • **Tel / faks:** (0262) 2330750 • **Baskı:** Milsan Basın Sanayi A. Ş. İnönü Mah. Muammer Aksoy Cad. Dere Sk. No:70 Sefaköy Küçükçekmece İSTANBUL (0212) 471 71 50
Ulusal Süreli Yayın • **ISSN** 1308-9927
Yayın Hakları: Akan Ajans aracılığıyla alınmıştır.
Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Değerli çizgiromankolikler,

Gerek telefonla, gerek maille çizgiroman denemelerinizi yayınlatmak istediğinize dair talepler almaktayız. Elbette yayınlayacağız. Bize ulaşan örnekler yayın kurulumuz tarafından değerlendirildikten sonra uygun görülenler sahibinin izniyle yayın sırasına alınacaktır.

Yayınlansın ya da yayınlanmasın tüm örnekler tarafımızca titiz bir değerlendirmeden geçmektedir. Bize göstereceğiniz örnekler illüstrasyonlardan ziyade kısa çizgiroman denemeleri olursa sonuca daha kısa sürede ulaşmamız mümkün olur. Şimdiden ellerinize, emeklerinize sağlık diyor ve sizlerden "kısa" denemeler bekliyoruz. Denemelerinizi ulaştırabileceğiniz mail adresimiz: hipnozdergisi@gmail.com

Dergimizle ilgili gelişmeleri takip edebileceğiniz internet sitemiz faaliyete geçmiştir. Bu sitede dergimizin güncel sayılarının yanı sıra eski sayıların içeriklerini inceleyebilecek, son gelişmeler hakkında bilgi sahibi olabileceksiniz. Sitemizdeki wallpaper arşivimizden beğendiğiniz resimleri bilgisayarınıza indirebileceksiniz. Sitede ayrıca dergi içeriği ile ilgili görüş alışverişinde bulunabileceğiniz bir de forum alanımız mevcut. İnternet sitemiz: http://www.hipnozdergisi.com

Eğer site içeriğini inceleyecek kadar vaktiniz olmuyorsa veya gelişmelerden anında haberdar olmak istiyorsanız haber grubumuza kaydolup e-bülten isteyebilirsiniz. Bu durumda biz sizi habersiz bırakmayız.

İyi okumalar.
HİPNOZ



Bu ay iki farklı kapakla çıktık!

EDİTÖRDEN

Merhaba sevgili dostlar,

Sizleri bilmem ama biz çocukluğumuzda yerli bir çizgi romanı anarken tek başına "Tarkan" veya "Kara Murat" demezdik pek. **"Tarkan-Kara Murat"** derdik. İkisi de aynı formatta ve benzer edisyonda yayınlandığı için olsa gerek yan yana kullanarak yerli çizgiromanların tümünü ifade etmeye çalışırdık. Kara Murat'ın yarı çizgi roman havası olmasına rağmen gerek içeriğindeki erotik soslu muhteşem serüvenler, gerek ekindeki dolgu çizgi romanlar dergiyi heyecanla okumamızı sağlardı. Bir de kapakları hakikaten güzel şeyler vaad ederdi. Ardından Cüneyt Arkın'lı filmleri geldi... Sonra Günaydın gazetesindeki tefrikalarını hatırlıyorum. Ama ilk edisyondaki o derginin havasını hiç bir şey vermedi. Son olarak Kara Murat romanları düz kitap olarak yayınlandı ve halen de satışta.

Kara Murat'ın yaratıcısı Rahmi Turan şimdilerde Hürriyet gazetesinde köşe yazıları yazıyor. Kendisine bir selam mesajı attım. Nezaket gösterip cevap yazmış. Gönderdiği cevabı kendisinden aldığım izne istinaden sizlerle de paylaşıyorum:

"Evet, tahmin ettiğiniz gibi Kara Murat romanlarının yazarı benim, şimdi Hürriyet'te makaleler yazıyorum. Kara Murat romanları resimli olarak Günaydın Gazetesi'nde yayınlandığı ve ayrıca dergi olarak çıkarıldığı dönemlerde büyük ilgi gördü ve satış rakorları kırdı. 16 ya da 17 cilt olmalı. Bunlardan 9'u filme alındı. Kara Murat rolünü oynayan Cüneyt Arkın sarışın oğluna da "Kara Murat" adını verdi. Benim oğlumun adı da Kara Murat'tır ve gerçekten Kara Murat'a benzemektedir. Bu arada şunu da belirteyim; Ben ilki hariç, çevrilen filmleri beğenmedim. Film şirketi telif hakkını satın aldıktan sonra senaryolarda çok değişiklikler yaptı, işin kolayına kaçtı. Buna rağmen o filmler de büyük iş yaptı. Uzun yıllar yazdıktan sonra, artık yoruldum. Yeni romanlar yazmayı gençlere bırakıyorum. İlginize çok teşekkür eder, sağlık ve mutluluk dilerim. Sevgi ve saygılarımla... Rahmi TURAN"

Bu arada çocukluk kahramanımız biricik Kara Murat'ımız Cüneyt Arkın boyun ve sırtındaki bazı problemlerinden dolayı Florence Nigthingale hastanesine yatarak Mayıs ayında ciddi bir ameliyat geçirdi. Kendi ayakları üzerinde hastaneye giren ve yetişkin pek çok insanın bile zorlanacağı ameliyatı başarıyla atlatan usta oyuncu halen bizlerle. Oğulları Murat ve Kaan Cüreklibatır, haberi *"Babamız hastaneye kendi ayakları üzerinde durarak gelmiş, ameliyata yine kendi elleri ile onay vermiştir. 72 yaşında bir insanın kaldırmasının çok zor olduğu 11 saatlik bir ameliyat geçirmiş ve sadece bir gün yoğun bakımda kalarak tüm doktorları bile şaşırtarak odasına yürüyerek gelmiştir."* şeklinde duyurdu.



Eee, sıradan bir insandan değil, Malkoçoğlu'yla bütünleşmiş bir kahramandan bahsediyoruz. Allah nice uzun ömürler versin.

Sevgiyle Kalın
Lami Tiryaki
lami1968@yahoo.com

Sarışınlar

gaby & dzack



© MC Productions / Gaby / Dzack

RİNGO ABUZİTTİN

YENİ BAŞLADIK




İSMİNİN ÇAĞIRILMASI ÜSTÜNE HIZLA DÖNEN CON VAYNE KARŞISINDAKİ ADAMI GÖRÜNCE...
KARANLIK CO!
...GÖRÜLMEMİŞ BİR HIZLA SİLAHINI ÇEKTİ!
FAKAT CON VAYNE BİRAZ GEÇ KALMIŞTI GALİBA... ÇÜNKÜ KARANLIK CO SİLAHINI ÇEKMEKLE KALMAMIŞ, ATEŞLEMİŞTİ BİLE...
ÇOK YAVAŞMIŞSIN CON VAYNE! ÇOK YAVAŞ! TIPKI BİR KAPLUMBAĞA GİBİ! HEH HEH HEH! HEH!
BANG!
BANG!
YAA, İŞTE BÖYLE CON VAYNE! KİMSE BENİMLE BAŞA ÇIKAMAZ! NİÇİN ÇIKAMAZ? ÇÜNKÜ BANA KARANLIK CO DERLER! NİÇİN DERLER? ELBİSELERİM KARANLIK OLDUĞU İÇİN! HEH HEH HEH HEH HEH!


BİRİNCİ BÖLÜM
İSMİM CÜRET BEY... ŞİMDİ SİZE BAŞIMDAN GEÇEN MÜTHİŞ BİR OLAY ANLATACAĞIM... ASLINDA BU OLAY BÜYÜK DEDEMİN BAŞINDAN GEÇTİ. AMA FARKEDER Mİ? HA ONUN BAŞINDAN GEÇMİŞ, HA BENİM...
İSTERSENİZ OLAYI BEN ANLATAYIM... ADIM RİNGO ABUZİTTİN... 1863 YILINDA YANİ BUNDAN TAM 120 YIL ÖNCE TEKSAS'TA TAKILIYORDUM...
AAH GİTTİM!
THUU!!
BATIDA SİLAHINI BENİM KADAR HIZLI KULLANABİLEN SADECE İKİ KİŞİ VARDI...
PRRRRR
BUNLARDAN BİRİ CON VAYNE, DİĞERİ DE YÜZBAŞI TOM MİKS'Tİ.
FAKAT YİNE DE KARŞIMA ÇIKSALAR İKİSİNİ DE HARCARDIM! ÇÜNKÜ AYIPTIR SÖYLEMESİ BEN KENDİMİ BAKLAVA BÖREKLE BESLİYORDUM...
BANG
BANG!
BANG!

SEN BİR HARİKASIN RİNGO! SENİ YETİŞTİREN HOCA BÖYLE ATEŞ ETTİĞİNİ BİLSE SENİNLE İFTİHAR EDERDİ!

NE YAZIK Kİ BENİM HİÇ HOCAM OLMADI... FAKAT BÜTÜN BÜYÜK ADAMLAR GİBİ BEN DE KENDİ KENDİMİ YETİŞTİRDİM!

SANA ÜZÜCÜ BİR HABERİM VAR RİNGO... KARANLIK CO GEÇEN HAFTA CON VAYNE'Yİ ÖLDÜRDÜ! SENİN YERİNDE OLSAM BU HAYDUTU YAKALARDIM... O ZAMAN SÖZ SENİ ŞERİF YARDIMCILIĞINA YÜKSELTECEĞİM...

BUNU NİÇİN DAHA ÖNCE SÖYLEMEDİN ŞERİF? BUENO AMİGO... ÖYLEYSE HEMEN YOLA ÇIKIYORUM!

KARANLIK CO HAKKINDA BİLGİ TOPLAMAK İÇİN ÖNCE LAHMACUNN CİTY'YE GİTMELİYDİM... ARKAMDAN BİR KURŞUN YEMEMEK İÇİN ATIMA TERS BİNİYORDUM... SADIK ATIM BEYGİR TEKSAS'IN EN AKILLI HAYVANIYDI...

AMAN BEYGİR... SAKIN GEÇEN SEFERKİ GİBİ YANLIŞ KASABAYA GİTMEYELİM... LAHMACUNN CİTY'YE GİDİYORUZ HAA! ONA GÖRE GİT!

OLUR!

HAYAA CITY

BULLITT CITY

LAHMACUNN CİTY KASABASI 105 MİL

FHELÂKET KASABASI

RHEZALET KASABASI

MANİTU CİTY

LABA LUBA CITY

AZAMİ SÜRAT 20 BEYGİR MİLİ

THIMARHANE CİTY TAHTALI KÖY →

THE END KASABASI

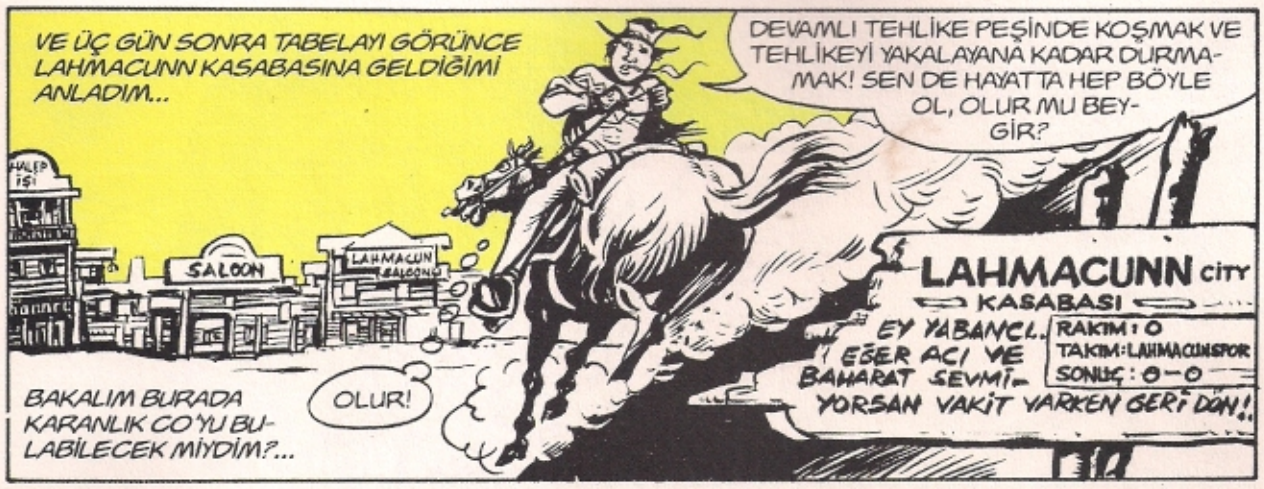
CEHENNEM CITY

HER YER, KARANLIK CO'NUN EL İLANLARIYLA DOLUYDU... FAKAT, RESMİ MASKELİ OLDUĞU İÇİN TANINMIYORDU...

KİM OLDUĞUNU ANLAMAK MÜMKÜNSÜZ GİBİ!

KARANLIK CO ARANIYOR

YAKALAYANA — 2000 DOLAR
KOVALAYANA — 1000 DOLAR
KİM OLDUĞUNU ANLAYANA > 15.000 DOLAR
SAKLANDIĞI YERİ BİLİP DE SÖYLEYENE > 30 DOLAR
SÖYLEMEYENE — 20 DOLAR
BÜYÜK — 1 DOLAR
KÜÇÜK — YARIM DOLAR


VE ÜÇ GÜN SONRA TABELAYI GÖRÜNCE LAHMACUNN KASABASINA GELDİĞİMİ ANLADIM...
DEVAMLI TEHLİKE PEŞİNDE KOŞMAK VE TEHLİKEYİ YAKALAYANA KADAR DURMAMAK! SEN DE HAYATTA HEP BÖYLE OL, OLUR MU BEYGİR?
HALEP İŞİ
SALOON
LAHMACUN SALONU
LAHMACUNN CITY
KASABASI
EY YABANCI.. EĞER ACI VE BAHARAT SEVMİYORSAN VAKİT VARKEN GERİ DÖN!!
RAKIM : 0
TAKIM: LAHMACUNSPOR
SONUÇ : 0-0
BAKALIM BURADA KARANLIK CO'YU BULABİLECEK MİYDİM?...
OLUR!


FAKAT BENDEN HUYLANAN BAŞKALARI DA VARDI...
BATIDA ATINA TERS BİNECEK USTALIKTA TEK BİR ADAM VAR! SAKIN BU RİNGO ABUZİTTİN BENİ YAKALAMAYA GELİYOR OLMASIN?
ŞİMDİ GÖSTERİRİM ONA!

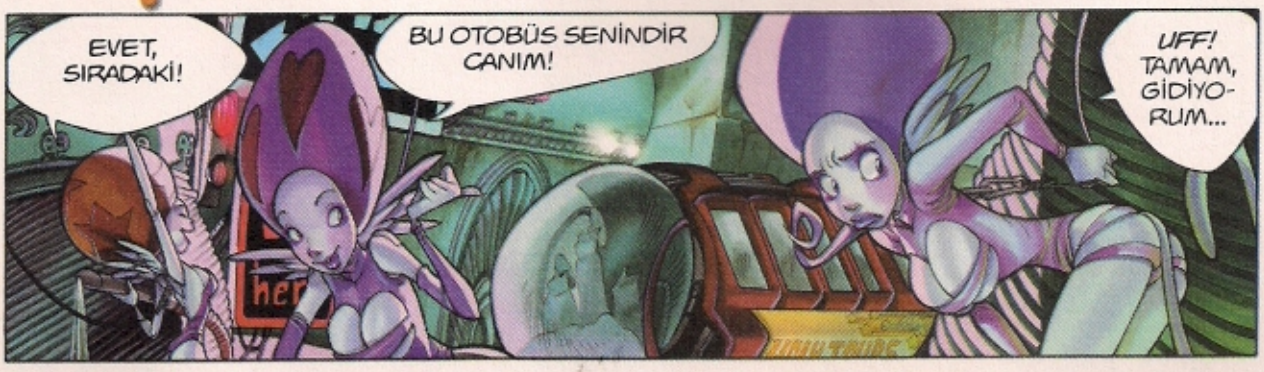

ŞURAYA BAKIN ÇOCUKLAR... CEYAR BURAYA GELİYOR!
MUHAKKAK YİNE TEMİZE HAVALE EDİLECEK BİRİSİ VARDIR!
ŞU BEŞ SERSERİ RİNGO'NUN HAKKINDAN GELİR UMARIM!


YARIMŞAR DOLAR KAZANMAK İSTER MİSİNİZ ÇOCUKLAR? YAPACAĞINIZ İŞ BASİT... AZ SONRA BURAYA GELECEK OLAN RİNGO'YU TEMİZLEYECEKSİNİZ!
YARIM DOLARA BU İŞ ÇOCUK OYUNCAĞI CEYAR...
NEDEN OLMASIN... İŞİMİZ BU BİZİM!
SADECE BİR KİŞİ Mİ GEBERTECEĞİZ?
KENDİN PİŞİR KENDİN YE!
İŞTE GELİYOR! HAZIR OLUN...
BEN KEBAP SALONUNDAYIM. İŞİ BİTİRİP GELİN DE PARANIZI VEREYİM...
MÜJDEMİ DE İSTERİM HAA!
KARANLIK CO'YU NASIL YAKALAYACAĞIM? KİMSE ONU TANIMIYOR BİLE!
BELKİ MEYHANEDE BİR İPUCU FALAN BULABİLİRİM... ATIMI ŞURAYA BAĞLAYAYIM HELE!


ATINI YANLIŞ YERE PARK ETTİĞİN İÇİN BİN DOLAR CEZA VERECEKSİN AHBAP!
ÇİZMELERİNLE KASABANIN ANAYOLUNA BASTIĞIN İÇİN AYRICA İKİ DOLAR DAHA CEZA VERECEKSİN!
RİNGO TAM İÇERİ GİRERKEN ÇAPULCULAR ETRAFINI SARDI...
BU SEFERLİK İDARE EDİN ABİLER, BİR DAHA YAPMAM!
İDARE EDİN NE DEMEK? CEZAYI VERECEKSİN!
O ZAMAN İKİ DOLARI VEREYİM. AMA BİN DOLARI VEREMEM.
Bİ DÜŞÜNELİM...
DUYDUN MU APTAL CO? RİNGO BİN DOLARI VERMEK İSTEMİYOR!
PARASI YOK GALİBA FAKİRİN. HAH HAH HAA!
FAKAT O ANDA BEYNİMDE BİR ŞİMŞEK ÇAKTI... YOKSA BU ADAMLAR BENİMLE DALGA MI GEÇİYORDU?
ZZZT ZZZZT


DALGAYI ÇAKINCA HEMEN CEVABIMI YAPIŞTIRDIM...
KOMİKLİK YAPMANIZ BİTTİYSE AÇILIN DA GEÇEYİM... HEM KOMİKLİK YAPMASINI DA BECEREMİYORSUNUZ!
NEE!? BİZ Mİ KOMİĞİZ? O SÖZÜNÜ GERİ AL YOKSA SENİ AĞLATIRIM...
ÖYLEYSE BAK BAKALIM BU YUMRUK DA KOMİK Mİ?
YUMRUK KOMİK DEĞİL AMA SEN KOMİKSİN!
AMA ARKADAŞIN SENDEN DAHA KOMİK!
NE YAPIYORSUN APTAL CO? YOKSA KOMİKLİK Mİ YAPIYORSUN? AAH!
DERHAL BİR CÜNEYT ARKIN OYUNU YAPARAK APTAL CO'YU ARKADAŞININ ÜSTÜNE AVURDUM...
NE KOMİKLİĞİ BE! ESAS SEN AT YALAĞINA DÜŞEREK KOMİKLİK YAPIYORSUN! OOFF!
VE HEMEN DİĞERLERİNİN SİNİRİNİ BOZMAK İÇİN BİR DE ÇOK PİS BİR SAHTE KAHKAHA ATTIM...
HAH HAH KEHKEH!
ÇABUK SUSTURUN ŞUNU! GÜLMESİ ASABATIMI BOZDU!
GELECEK SAYIDA: RİNGO'YU KİM SUSTURACAK?

ÖZET: Noa son nesil bir sentetik bebektir. Kutsal kraliçe Lodovica Sky-doll'lar ile oynaşmayı serbest bırakmıştır. Öte yandan kutsal kraliçe'yi görebilmek için halk şehre akın etmektedir.













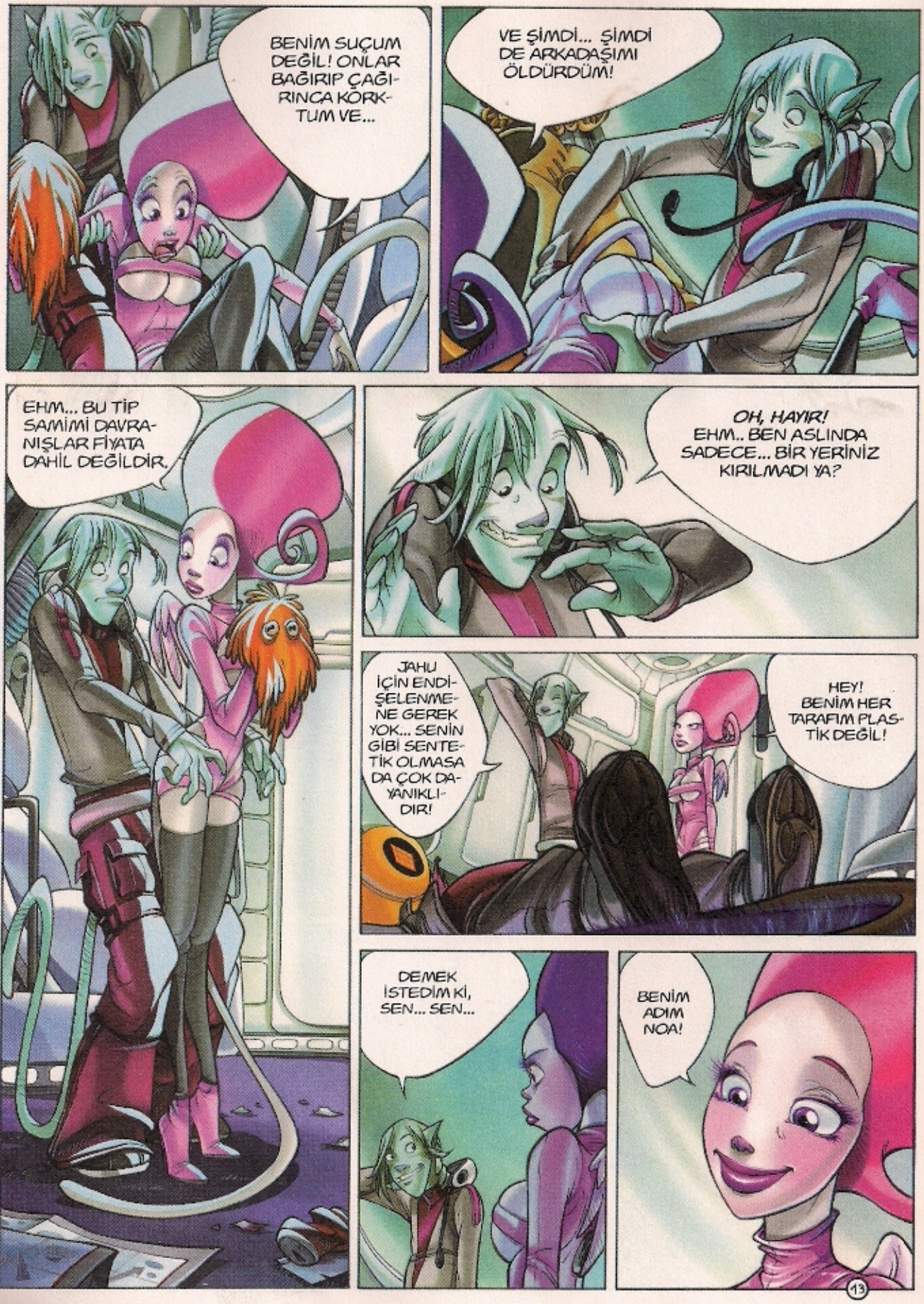




© MC Productions / Barbucci / Canepa


AÇIN LÜTFEN, AÇIN DİYORUM!
OOOHH!
AAGH!
GERİ GİDELİM! GERİİİİ!
REVERSE
HOLY TOURS
CRASH
NELER OLUYOR ORADA !?

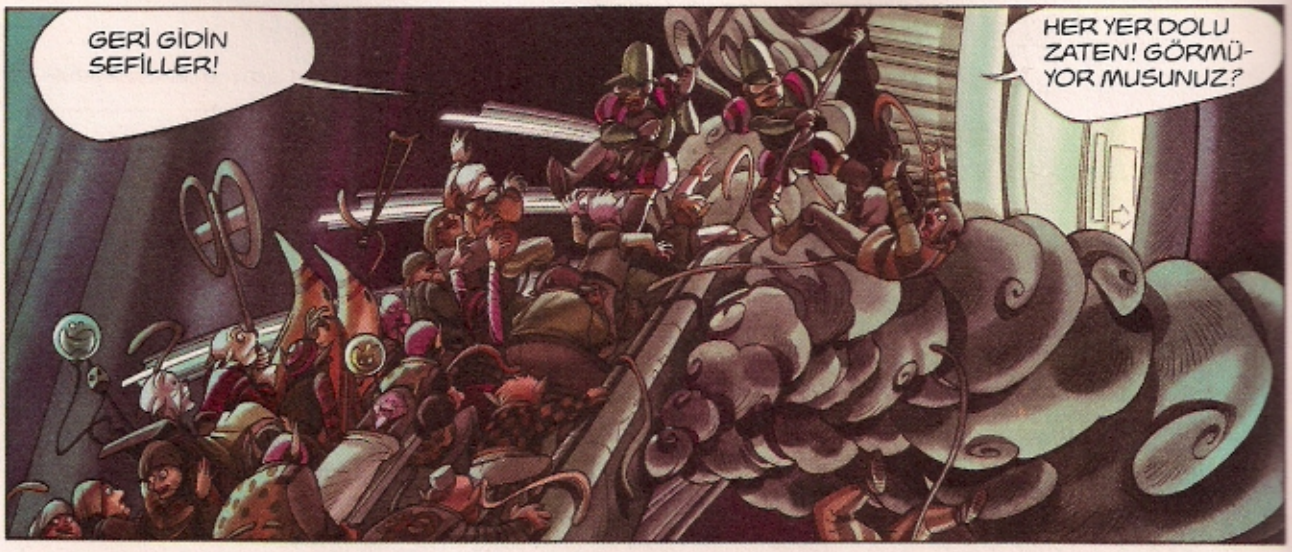

OPS! AFE-
DERSİ-
NİZ!
SWAP
SRAM
AZİZLER ADINA!
NE YAPTIM BEN!?
12


BENİM SUÇUM DEĞİL! ONLAR BAĞIRIP ÇAĞIRINCA KORKTUM VE...
VE ŞİMDİ... ŞİMDİ DE ARKADAŞIMI ÖLDÜRDÜM!
EHM... BU TİP SAMİMİ DAVRANIŞLAR FİYATA DAHİL DEĞİLDİR.
OH, HAYIR! EHM.. BEN ASLINDA SADECE... BİR YERİNİZ KIRILMADI YA?
JAHU İÇİN ENDİŞELENMENE GEREK YOK... SENİN GİBİ SENTETİK OLMASA DA ÇOK DAYANIKLIDIR!
HEY! BENİM HER TARAFIM PLASTİK DEĞİL!
DEMEK İSTEDİM Kİ, SEN... SEN...
BENİM ADIM NOA!
13


BENİMKİ DE ROY, ÇOK MEMNUN OLDUM!
VAY CANINA! ELİN NE KADAR YUMUŞAK!
ELBETTE YUMUŞAK! AYRICA...
HEEY, ŞİŞKO! NE YAPTIĞINI SANIYORSUN SEN!?
BANA BAK ÇOCUK! EĞER BEBEKLERLE OYNAMAKTAN HOŞLANIYORSAN KENDİNE BİR TANE SATIN AL!
14


YERİNDE OLSAM LODOVİCA TARAFINDAN GÖNDERİLEN BİR GÖREVLİYLE BU ŞEKİLDE KONUŞMAZDIM....
AH, ANLADIM... KAHRAMANIMIZ İÇİN BEDAVA YIKAMA!
UH? BUNU DEMEK İSTEMEDİM...
SANA GELİNCE... CEZANI ÇEKECEKSİN!
OFF... BİR ŞEY Mİ KAÇIRDIM?
ÖNEMLİ DEĞİL. BİR AN ÖNCE GİDELİM BURADAN!
15


... KUTSAL KENTİMİZE GELEN TÜM YOLLARIN TIKALI OLDUĞUNU GÖRÜYORUZ...
welcome to
HOLY PALACE
PARKING
LEVELS
FULL
TRINI
keeyee
... BÜYÜK AN GELMEK ÜZERE! SARAYA ULAŞMAK İÇİN ACELE ETMENİZ GEREKİYOR!
EĞLENCE BAŞLIYOR!
SHOPS
BUY
16











DEVAM EDECEK

BÜYÜCÜNÜN GÖZLERİ

ÖZET: Normandiya köylerinde genç kızlar gizemli bir şekilde ortadan kaybolmaktadır. Bunun sorumlusu cinsel sapkınlıklarının zirvesindeki konttur.

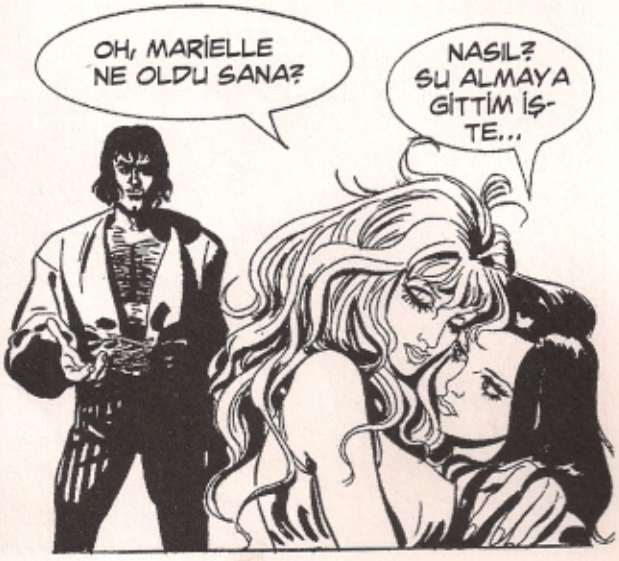













SEN BİZİMLE DALGA MI GEÇİYORSUN? SU ALMAK ALTI SAAT Mİ SÜRER? SÖYLE ÇABUK NEREDEYDİN SEN? O NİŞANLIN OLACAK HERİFE Mİ GİTTİN YOKSA? ÇABUK KONUŞ BENİMLE!
BEN... BEN... HATIRLAMIYORUM!
TEK HATIRLADIĞIM KUYUNUN BAŞINA GİTTİĞİM... SONRASI SANKİ YOK GİBİ!
SEN BU PALAVRAYA KANACAĞIMI MI SANIYORSUN? EĞER DOĞRUYU SÖYLEMEZSEN SENİ EVE HAPSEDERİM HABERİN OLSUN!
YEMİN EDERİM Kİ BİR ŞEY HATIRLAMIYORUM... ZİHNİMDE KAPKARA BİR BOŞLUK VAR SANKİ!
ANLAŞILDI!
DUR! BENCE DE DOĞRU SÖYLÜYOR!
BANA ENGEL OLMA! TEMİZ BİR DAYAK HAFIZASINI YERİNE GETİRİR BUNUN...
TAMAM PEKİ! NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN! AMA BİR DAHA BÖYLE SAÇMALIKLAR DUYMAYACAĞIM... BEN ODUNA GİDİYORUM ŞİMDİ.
SİNİRLENEN GUSTAV EVDEN ÇIKAR...
SBOBBANG!

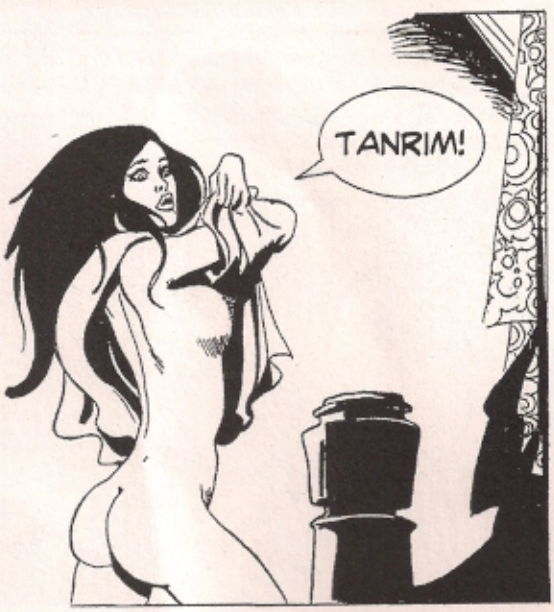

KÜÇÜĞÜM NEDEN YAPTIN BUNU? BİZE DOĞRUYU SÖYLEYEBİLİRDİN! SENİN NİŞANLINA HİÇ KARŞI ÇIKMADIK. BUNU BİLİYORSUN... AMA SABIRLI OLMALISIN!


OH! SEN DE BANA İNANMIYORSUN DEMEK? ONA GİTTİĞİMİ VE SEVİŞTİĞİMİZİ DÜŞÜNÜYORSUN... AMA YAPMADIM... EVLENENE DEK BANA DOKUNAMAYACAK.


HIÇKIRIKLAR İÇERİSİNDE ODAYI TERK EDER...


BÜYÜK BİR ÜZÜNTÜYLE YATAĞA KAPANIR...
KİMSE BANA İNANMIYOR AMA BEN MASUMUM!


NEDEN SONRA SAKİNLEŞİNCE...
ŞU ÜZERİMDEKİLERİ DEĞİŞTİRSEM İYİ OLACAK. RAHAT BİR ŞEYLER GİYEYİM ARTIK...


TANRIM!


BU MORLUKLAR, BU ÇÜRÜKLER... AMA BU NASIL OLABİLİR?
MARİELLE CİNSEL BİR DENEYİM YAŞADIĞINI ANLAR. AMA NASIL OLABİLDİĞİNİ BİR TÜRLÜ ÇÖZEMEZ...
ONLAR HAKLI... BEN SEVİŞMİŞİM. AMA BUNU NASIL OLUR DA HATIRLAYAMAM? NASIL?
BU SIRADA GUSTAV DA SON OLAYLARI DÜŞÜNÜYORDU...
BU GÜNE DEK HİÇ YALAN SÖYLEMEMİŞTİ...
AMA SÖYLEDİKLERİ ÇOK SAÇMAYDI... GERÇİ ONSEKİZİNİ GEÇTİ, ARTIK ONA KARIŞAMAYIZ. AMA ÖLMEDEN ÖNCE BABASINA BİR SÖZ VERDİM VE EVLENENE DEK ONA GÖZ KULAK OLMAM LAZIM.
NEYSE UMARIM BİR SAÇMALIK YAPMAMIŞTIR. O NİŞANLISI OLACAK SÜNEPEYİ HİÇ GÖZÜM TUTMUYOR. AMA DUR, YÜZBAŞIYA DA BİR DANIŞAYIM HELE...



DEVAMI 26.SAYFADA

TALAT GÜRELİ İLE

SÖYLEŞİ

Talat Güreli daha çok Hızır Bey'in babası olarak bilinir. Bu sayıda başladığımız Ringo Abuzittin adlı western parodisi de onun eseri. Keyifli bir söyleşi yaptık. Tanımaya ve tanıtmaya çalıştık.



Talat Güreli 1947 yılında İstanbul'da doğdu. Sıkı bir koleksiyoner, iyi bir araştırmacı ve ciddi bir eleştirmendir. İlk profesyonel çalışması Gün gazetesinde yayınlandı. **Cüneyt Alp** isimli bu çizgiroman Moğol istilası zamanında cesur bir Türkmen beyinin maceralarını konu alıyordu.

Bundan sonra bir süre daha günlük gazetelere çizgiroman tefrikaları yapmaya devam etti. Daha sonra Almanya'da faaliyet gösteren **Bastei** yayınevine yayınevi kapanıncaya kadar gerilim hikâyeleri yazıp çizdi.

1981 yılından itibaren **Türkiye Çocuk** dergisinde çalışmaya başladı. Bu dönemde gerek senaryo gerekse çizim olarak birçok özgün esere imza attı. Bunlardan bazıları **İl Basan Alp**, **Kartal Geliyor** ve bazı mizahi çizgiromanlardır. 1990'lı yıllara gelindiğinde Talat Güreli'yi Türkiye Çocuk dergisinin çizgiroman yönetmeni olarak görürüz. Talat Güreli bir çizgiroman ressamı olarak asıl şöhretini **Hızır Bey** adlı esere başladığında kazandı. Hızır Bey, bir döneme damgasını vuran tarihi çizgiromanlar ekolünün başarılı son örneği olarak hafızalara kazındı. Kanuni Sultan Süleyman döneminde geçen hikâyelerin anlatıldığı bu seri, titiz bir hazırlık döneminin ardından okuyucular ile buluştu. Seri ilk andan itibaren büyük bir beğeni kazandı. Hızır Bey, halen koleksiyonerlerin en çok aradığı çizgiromanlar arasındadır.

Talat Güreli çizgiroman ressamlığına ara verdikten sonra bir süre yağlıboya ve guaş tablolar yaptı. Henüz yayımlanmamış dizi senaryoları ve roman denemeleri bulunmaktadır.

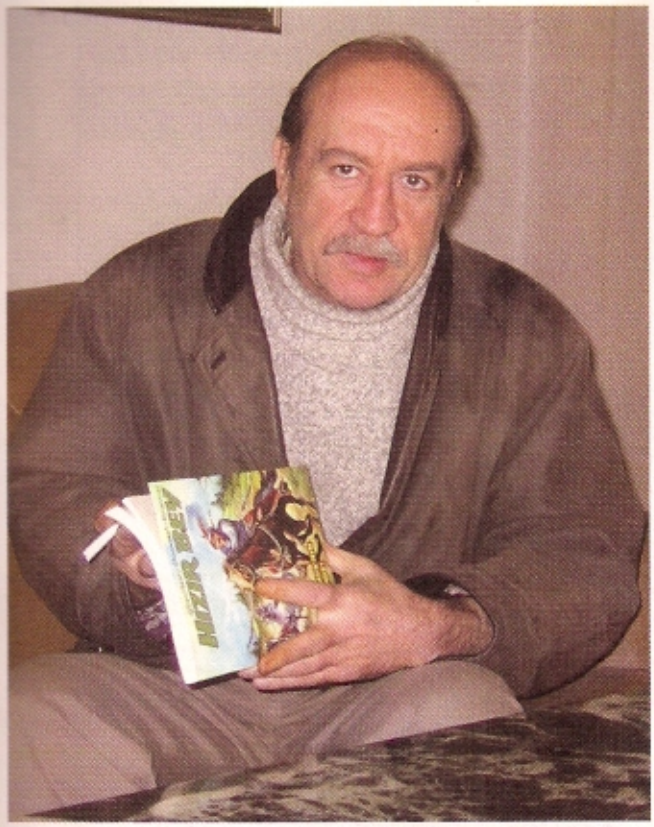
En son, **İstanbul Bilgi Üniversitesi Sahne ve Gösteri Sanatları Bölümü**'nün düzenlemiş olduğu **Çizgili Günler Şenliği**'nde konuşmacı olarak yer aldı.

HİPNOZ: *Üstat, çizgiromanlarla ilk tanışmanız nasıl oldu?*

T.GÜRELİ: Dayımın eve getirdiği **Pekos Bill** dergisini görmüştüm. Renkli ve resimli olduğu için çok hoşuma gitmişti. O gün bu gündür çizgiroman okuyorum.

HİPNOZ: *İlk çizerlik deneyimleriniz ne zaman başladı? Ailede başka sanatçı var mıydı?*

T.GÜRELİ: Babam hobi amaçlı resimler yapar-



dı. Karakalemi müthişti. Ama çizgiromancı olmak başka bir şey. Ressamlıktan öte bir şey. Olay anlatıyorsun çünkü…

HİPNOZ: *İlk profesyonel deneyiminiz Gün gazetesinde oldu sanıyorum. Başka hangi gazete ve dergilerde çalıştınız?*

T.GÜRELİ: Hürriyet'in Almanya baskısına belgesel çizgiromanlar yaptım. Mohaç ve Kanije zaferlerini resimledim mesela. Bunlar çok beğenildi. Tercüman gazetesi için Irak'ta 30 bin İngiliz'i ve General Townsend'i tutsak aldığımız Kut zaferinin belgesel çizgiromanını yaptım. Paramı ödediler ama sonra dönemin genel yayın yönetmeni eseri tefrika etmekten vazgeçti. Orijinaller de kayıp şimdi. Sonra Çarşaf dergisinde 8 yıl çalıştım. 70-80 kadar senaryo verdim dergiye.

HİPNOZ: *Ünlülerin yüzlerini çizgiromanda kullanmak nereden aklınıza geldi?*

T.GÜRELİ: Karikatürcü Kalender Öznur, Kilyos'da bir grup Fransız çizgiromancı ile tanıştırdı. Bir tanesi Jean Mulatier isimli Avrupa'da meşhur bir portre karikatürcüsüydü. Bir hafta kadar çizgiroman üzerine söyleşiler yaptık onunla. Onun özendirmesiyle başladım diyebilirim.

HİPNOZ: *Tepki çekmiyor muydu çizdikleriniz?*

T.GÜRELİ: Tam tersi, tebrik edenler bile oldu. Metin Milli öyle bir kâğıda tebrik yazmıştı ki daha o kalitede bir kâğıt görmemiştim. Cüneyt Arkın gazeteye ziyarete geldi mesela. Metin Akpınar ve Zeki Alaysa' çok hoşlandılar. Kabarelerine davet ettiler bizi.

HİPNOZ: *Hayalinizdeki kahramanı çizdiniz mi? İçinizde kalan bir şey var mı?*

T.GÜRELİ: Hep bir Orta Asya akıncısının maceralarını çizmek istemişimdir. Fakat o dönemlerde Orta Asya kahramanları o kadar revaçtaydı ki kabak tadı bile vermeye başlamıştı artık. Ben de istemeyerek de olsa başka konulara yöneldim. Onun yerine Moğol İstilası döneminde Anadolu Selçuklu devletinde geçen bir hikâye anlattım. (Cüneyt Alp'den bahsediyor) Gele gele Osmanlı İmparatorluğu'na kadar geldim. Kanuni Sultan Süleyman döneminde karar kıldım.

HİPNOZ: *En çok keyif alarak yaptığınız işler hangileriydi?*

T.GÜRELİ: Çok canlı bir ortamda çalışıyorsun. Egemenlik sende. İstediğini yapabiliyorsun. Ama çalıştığın kurumun prensipleri var. Onlara uyarsan sorun çıkmıyor. Bazen de iş yoğunluğundan dolayı zamanla yarışıyorsun. Keyif alma duygunu kaybediyorsun ister istemez. Bir dönem iki macerayı birden hem yazıp hem çizerken aynı zamanda haftalık bir dergiye üç senaryo yetiştirmek zorunda kaldım.

HİPNOZ: *Senaryolarınızı hep kendiniz mi yazdınız?*

T.GÜRELİ: Bir defasında Almanlar **"hep sen yazıyorsun, bir defa da biz sana senaryo verelim"** dediler. Onun dışında başkasının senaryosunu çizmedim.

HİPNOZ: *Peki o kadar çizimi nasıl yetiştiriyordunuz? Yardımcı ressam falan var mıydı yanınızda?*

T.GÜRELİ: Yardımcı ressamlarla birkaç denemem oldu. Ama çizimlerimizde uyum sorunu ortaya çıktı. Çok istememe rağmen Türkiye'de müşterek çalışma yapmanın zor olduğunu anladım. Birkaç istisna dışında, balon yazılarını bile hep kendim yazdım. Böyle bir yoğunlukta geriye dönüp baktığımda bir takım hatalar görebiliyorum. Ama iş işten geçmiş oluyor. Baskıdan sonra yapacak bir şey yok.

HİPNOZ: *En çok hangi çizgiroman ve çizerleri seviyorsunuz?*

T.GÜRELİ: West, Teks, Teksas, Tommiks, Pekos Bill, Conan, Tenten ve Red Kit benim favorilerim arasında. Çizerlere gelince, eski dönemi çağrıştırıp çağrıştırmamasıyla pek ilgilenmem. Her zaman daha iyiler çıkar. Ama benim en sevdiğim çizerler arasında Şahap Ayhan, Hal Foster, Roberto Diso ve D'Antonio'yu sayabilirim.

Gelecek Bölüm: **HIZIR BEY DÖNECEK Mİ?**



23. SAYFADAN DEVAM

ATINA ATLAYAN UŞAK HEMEN YOLA DÜŞER...

VE YÜZBAŞIYI YOLDA YAKALAMAYI BAŞARIR...

ŞATODA GECE YARISI...

AMA KIZIN EVİNDE KALDIĞI GUSTAV PİRELENMİŞ DURUMDA...

UMURUMDA DEĞİL!

AMA SİZE ONUN KADAR GÜZEL BAŞKA KIZLAR DA BULABİLİRİM...

BEN MARİELLE'İ İSTİYORUM. ONUN GİBİSİNİ HİÇ GÖRMEDİM. BUNU ANLAMALISIN...

SAATLERDİR ONUN BEMBEYAZ TENİNİ VE KUSURSUZ BEDENİNİ HAYAL EDİYORUM. ONDAKİ SAFLIK VE GENÇLİK AKLIMI BAŞIMDAN ALDI... BAŞKA KIZLARI BAŞKA ZAMAN BULURSUN. ŞİMDİ ONU İSTİYORUM!

PİS ZAMPARA!

KONT, ALFONSO'YU İKNA EDER...

PEKİ, KIZI SİZE GETİRECEĞİM...


ERTESİ GÜN...
NE GÜZEL ŞEYLER DEĞİL Mİ ANGUS?
HII...


GEL HAYDİ, HEM YOLDA BUNU YERİZ HEM DE MUHABBET EDERİZ. SEN VE BEN HAKKINDA NE DERSİN?
SENİ UYANIK!


İNAN KÖTÜ BİR NİYETİM YOK!
BANA ESKİSİ GİBİ DAVRANIYOR... DEMEK Kİ ONUNLA DEĞİL BİR BAŞKASIYLA SEVİŞMİŞİM. AMA KİMİNLE VE NİYE?


BAHSE GİRERİM BİRAZDAN GENE BENİ İKNA ETMEYİ DENEYECEK.


NİTEKİM ANGUS AZ SONRA HAREKETE GEÇER...
OH MARİELLE! BEN BU KÖYÜN EN ŞANSLI ERKEĞİYİM.
HANİ SÖZ VERMİŞTİN! GENE ELLERİN RAHAT DURMUYOR AMA!


ELİMDE DEĞİL...
AMA NE KONUŞMUŞTUK!


SANA DUR DEDİM!
TAMAM, TAMAM...
GENÇ KIZ BÜYÜK BİR BOCALAMA İÇİNDEDİR...
NE OLDU ŞİMDİ?
BEN... BİLMİYORUM! O SEN DEĞİLSEN KİMDİ O ZAMAN?
KİM KİMDİ? BİLMECE GİBİ KONUŞUYORSUN.
HAKLISIN... AMA... BEN...
MARİELLE GENE AĞLAMAYA BAŞLAR...
TAMAM, SANA SÖZ VERİYORUM BİR DAHA EVLENENE KADAR BASKI YAPMAYACAĞIM.
BUNA GEREK DE KALMAYACAK!
BU DA NE DEMEK?
SEN! OH, ŞİMDİ HATIRLIYORUM...
SUS! GÖZLERİME BAK VE İTAAT ET! SEN BENİM KÖLEMSİN!



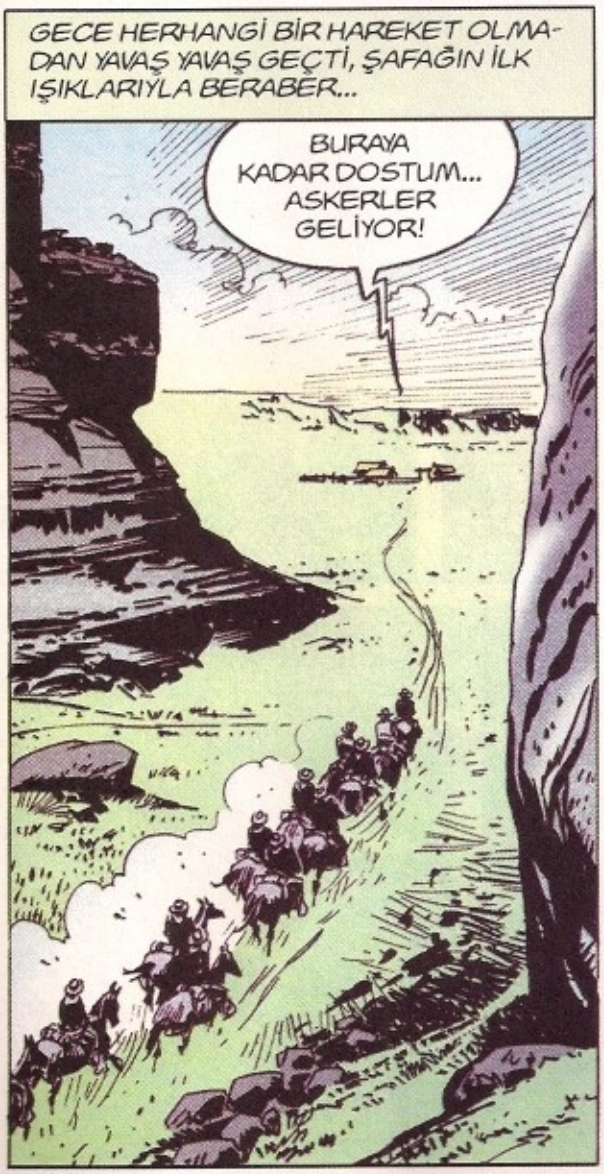
DEVAM EDECEK

VAHŞİ TAKİP

ÖZET: Pinkerton ajanı Bill Adams Vahşi Batı seyahati sırasında talana uğramış bir posta istasyonuna rastlar. Askerler gelene kadar orada kalmaya karar verir.












BURADA BEKLEDİĞİNİZ İÇİN SİZE MÜTEŞEKKİRİZ EFENDİM... ÇAVUŞ, BU ZAVALLILARI HEMEN GÖMÜN!
ACİLEN YAPILMASI GEREKEN BİR ŞEY DAHA VAR TEĞMEN...


... BU PİS KATLİAMIN SORUMLULARINI BULMAK! BİZDEN YALNIZCA BİR GÜN UZAKTALAR. BANA DA BİR AT VERİRSENİZ SİZE KATILIRIM VE BİRAZ ÇABAYLA ONLARI YAKALAYABİLİRİZ.


BUNA YETKİM YOK... GÖREVİM BURAYA GELEREK CENAZE İŞLEMİNİ YAPMAK VE SİZİ KORUMAK.
SADECE BUNUN İÇİN Mİ GELDİNİZ?


ANLAMIYORSUNUZ! MEKSİKA SINIRI BURADAN SADECE OTUZ KİLOMETRE UZAKLIKTA VE BUNU YAPANLAR ÇOKTAN SINIRIN ÖBÜR TARAFINA GEÇMİŞLERDİR.
ANLADIM!


ÜZGÜNÜM! ŞİMDİ MÜSAADENİZİ RİCA EDİYORUM... YANIMIZDA SİVİLLER VAR, ŞERİF VE DİĞER SİVİLE ALTINCI İSTASYONA KADAR EŞLİK ETMEK ZORUNDAYIM.
US


ŞİMDİ ASKERLERİN NE YAPTIKLARINI BİLİYORSUNUZ!
ŞU ADAMA BİR GÖZ ATAR MISIN ŞERİF?


BANA KALIRSA ARADIĞIMIZ KİŞİ BU...
BENCE DE! PEŞİMDEN GEL VE GÖZLERİNİ ONUN ÜZERİNDEN AYIRMA...
HEY SEN! YANLIŞ BİR HAREKET YAPMAMANI TAVSİYE DİYORUM. ADIN BLADE DEĞİL Mİ?
BUNU DA NEREDEN ÇIKARDINIZ?!
BOŞUNA YALAN SÖYLEME! BLADE'SİN SEN! SURATIN OFİSİMDEKİ ARANIYOR AFİŞİNİ SÜSLÜYOR. POSTA ARABASINA BİNDİĞİNİ BİLDİRMİŞLERDİ.
CEHENNEM OLUN!
NELER OLUYOR ŞERİF, BU ADAMI NEDEN TUTUKLUYORSUNUZ?
CİNAYETTEN!


BİLL, ERTESİ SABAH EL PASO'NUN KUZEYİNDEKİ BOVİ KAMPINA VARIR...
HEY ASKER! BURANIN KOMUTANINI NEREDE BULABİLİRİM?
AZ SONRA...
İŞTE BU BELGEYİ SİZE GÖNDEREN BEY BU KOMUTANIM!
BİR ŞEYİ ANLAMAMA YARDIMCI OLUN BAYIM, BU BELGEDE BURNUNUZU İSTEDİĞİNİZ YERE SOKABİLECEĞİNİZ YAZIYOR. SİZ GENERAL GRANT'IN ÖZEL AJANI MISINIZ?
AJAN MI? HAYIR... PEK ÖYLE OLDUĞUNU SÖYLEYEMEM. AMA YETKİLERİ OLAN BİR DENETLEYİCİ DESEK DAHA İSABETLİ OLUR KANIMCA.
HMM... BURADA NE ARIYORSUNUZ PEKİ?
SADECE BİR CEVAP! APAÇİLER BÖLGEDE İSTEDİKLERİ VAHŞETİ YAPIYORLAR VE ANLADIĞIM KADARIYLA ONLARA KARŞI KOYACAK BİR KUVVET YOK.... NEDEN?


ŞİMDİ ANLADIM... POSTA ARABASININ MUHAFIZININ BAHSETTİĞİ ADAMSINIZ SİZ!
EVET! BÜTÜN GECEYİ ORADA GEÇİRDİM! KURBANLARIN ARASINDA BİR DE ÇOCUK VARDI. ONLARI KORUMAK İÇİN NE YAPTINIZ ALBAY?
BU BİR ELEŞTİRİ Mİ?! SİZ BURADAKİ DURUMUN FARKINDA MISINIZ? ELİM KOLUM BAĞLI! KOÇİS'İN ÇETESİ MEKSİKA'DAN GELİYOR VE YAPACAĞINI YAPIP GERİ KAÇIYOR.
ONLARI TAKİP ETMEK İÇİN SINIRI GEÇEMİYORUZ VE SINIR YÜZLERCE KİLOMETRE BOYUNCA UZANIYOR. MADEM AKILLI GEÇİNİYORSUNUZ NE YAPACAĞIMI SÖYLEYİN DE BEN DE BİLEYİM!
BU ADAMLARI, ÖZELLİKLE KOÇİS'İ DURDURMANIN BİR YOLU OLMALI...
TABİİ Kİ BİR YOLU VAR! *ONU ÖLDÜRMEK!*
HEM DE BİR KÖPEK GİBİ ÖLDÜRMEK! BU KATİLLER ÇETESİNİN BEYNİ O! APAÇİLER KOÇİS OLMAZSA BAŞSIZ BİR VÜCUT GİBİ KALIRLAR.
LANET OLASICA HERİF! BURNUMUN DİBİNE KADAR GELİYOR AMA HER DEFASINDA KAÇMAYI BAŞARIYOR!
BU ADAM GERÇEKTEN BU KADAR TEHLİKELİ Mİ?


HEM DE BİR ÇINGIRAKLI YILANDAN DAHA TEHLİKELİDİR! YILAN TEHLİKE HİSSEDERSE ÖLDÜRÜRÜR, AMA BU ADAMLAR SIRF ZEVK İÇİN ÖLDÜRÜYORLAR.
EVET ALBAY, AMA...
AMASI FALAN YOK! BANA BU İNSANLARI KORUMAK İÇİN NE YAPTIĞIMI SORDUNUZ, BEN DE SİZE CEVAP VERDİM. ŞİMDİ BEN SİZE BİR SORU SORMAK İSTİYORUM...
ASIL SİZ NE YAPTINIZ? KAĞITLARA YAZDIĞINIZ RAPORLAR YERLERİNE ULAŞINCA NE DEĞİŞECEK ZANNEDİYORSUNUZ? APAÇİLER BAŞKA KURBANLARI ÖLDÜRMESİN İSTİYORSANIZ BUNA MANİ OLMAYI NEDEN DENEMİYORSUNUZ PEKİ?
GEREKİRSE BU DA OLUR ALBAY!
BANA KELİME OYUNU YAPMAYIN! MAALESEF SADECE UZUN DİLİNİZLE KONUŞMAYI BECERİYORSUNUZ!
EĞER BAŞKA ÇARE KALMADIYSA ONUN KELLESİ KOPAR! AMA SORUN ATEŞİN İÇİNDEKİ KORU ALIRKEN, MAŞA OLARAK KİMİ KULLANACAĞINIZ...
TAMAM, SİZE YARDIM EDECEĞİM!
BUNU VERİLMİŞ BİR SÖZ OLARAK KABUL EDİYORUM ALBAY!
EL PASO CEZAEVİ...


İŞTE BU HÜCRE!
SİZE YALNIZCA BEŞ DAKİKA VERİYORUM... O DA KONUMUNUZDAN DOLAYI!
AYAĞA KALK BLADE! BİR ZİYARETÇİN VAR...
DEDİKLERİNE GÖRE KANSAS'TA SENİ DARAĞACI BEKLİYORMUŞ. BİR SOYGUN SIRASINDA ÜÇ KİŞİYİ ÖLDÜRMÜŞSÜN...
ÖYLE... HESAPTA OLMAYAN ŞEYLER OLUNCA MECBUR KALMIŞTIM. BİR YILDIR KAÇIYORUM, UZAKLAŞTIKÇA BU İŞTEN YIRTARIM DİYE DÜŞÜNÜYORDUM AMA...
YANILMIŞIM İŞTE!
NETİCEDE BİR KATİLSİN! EĞER BU HÜCREDEN ÇIKACAĞINI BİLSEN YENİDEN ÖLDÜRÜR MÜYDÜN?
BU NE BİÇİM SORU? BUNU BANA NİÇİN SORUYORSUN, KİMSİN SEN?



DEVAM EDECEK

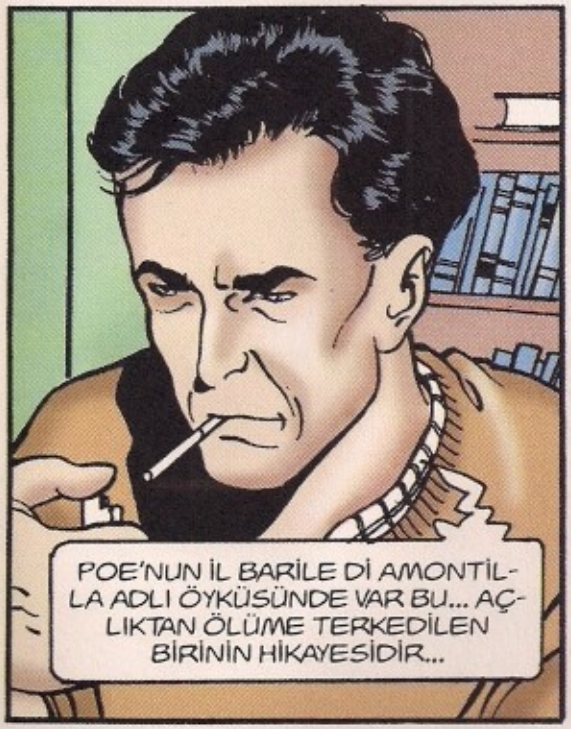
EDGAR ALLAN POE CİNAYETLERİ

ÖZET: Bir seri katil Edgar Allan Poe romanlarını model alarak cinayetler işlemektedir. İki gazeteci seri katilin sırrını çözmek için geceli gündüzlü çalışmaktadır.











POE CİNAYETLER İÇİN ŞÖYLE DER: KALPLER DİNLENİLMEYİ BEKLEYEN DEDEKTÖRLERDİR. BAZEN BAZI ŞEYLERİ GÖZDEN KAÇIRABİLİRİZ. EĞER BİRİNİ TELEFONU OLMAYAN, SESİNİ DUYURAMAYACAĞI BİR YERE KAPATIRSAN ONU KİMSE BULAMAZ... AMA BİRİSİ POLİSİ ARADI... ARAYAN KATİLDİ...

ELBETTE ÖYLE...

DEMEK Kİ KATİL CESEDİN BULUNMASINI İSTİYORDU...

YANİ KATİLİN ER YA DA GEÇ KENDİNİ ELE VERECEĞİNİ Mİ SÖYLÜYORSUN?

BUNDAN EMİNİM!

YANİ SANIRIM ELİNİN HAMURUYLA BİR ŞEYLER BECEREBİLECEĞİNİ İSPAT EDECEKSİN...

O HAMURDAN İYİ BİR GÜLLE YAPIP KAFANA ATARSAM O ZAMAN ANLARSIN KİM HAMURLU, KİM UNLU!

PEKALA! SÜKUNETE DAVET EDİYORUM!

HAYDİ GÜLEGÜLE...


DAHA SONRA...
HEY, BAK NE DİYECEĞİM... GAZETEDE OKUDUM, BU GÜN POLİS MERKEZİNE MANYAK TARAFINDAN BİR PAKET YOLLANMIŞ... YANINDA BİR DE NOT VAR. SANA ONUN BİR ÖRNEĞİNİ GETİRECEĞİM.
HEY! YAŞASIN! TAM BEKLEDİĞİM GİBİ! OLDU, AKŞAMA GÖRÜŞÜRÜZ O ZAMAN!
AKŞAM...
DICEBANT MIHI SODALES, SI SEPULCHRUM AMICAE VISITAREM, CURAS MEAS ALQUANULUM FARE LEVAAS
LATİNCE SÖZLER... GÜZEL ŞEYLER GİBİ GELİYOR KULAĞA. AMA GEL GÖR Kİ BUNDAN BİR ANLAM ÇIKARMAK ADETA SAMANLIKTA İĞNE ARAMAK GİBİ...
BİR DAKİKA... BU LATİNCE SÖZLER POE'NUN BİR ŞİİRİNDE VAR... BİR GECE DE ONU OKUMALIYIZ.
ŞU ŞEYDİ... ŞU ARABIN BİR ŞİİRİ, NEYDİ ADI?
İBN-İ SALAD. BAHSETTİĞİN O OLMALI...
BİR PAKET GELDİĞİNİ SÖYLEMİŞTİN. NE VAR ONDA?
9

DİŞLER! POLİS İNCELİYOR AMA YİNE DE MANYAĞIN YENİ KURBANINA AİT OLDUĞUNA EMİNLER...

PÖH...

DİŞLER İLGİNÇ TABİİ... NE ENTERESAN BİR MANYAK DEĞİL Mİ?

POE'NUN BİR HİKAYESİNDE DE DİŞLER KONU EDİLİR... "BERENİCE" DE...

YALNIZ KALDIĞINDA...

BU ADAM POE CİNAYETLERİ İŞLEDİĞİNE GÖRE ŞU BERENİCE İLE İLGİLİ OLMALI...

BERENİCE BİR KADIN İSMİ... KATİLİMİZ ÖLDÜRDÜĞÜ KİŞİLERİ SAKLIYOR... DİŞLER TAKMA DİŞLER... O HALDE YAŞLI BİR ÖLÜ NEREYE SAKLANIR?

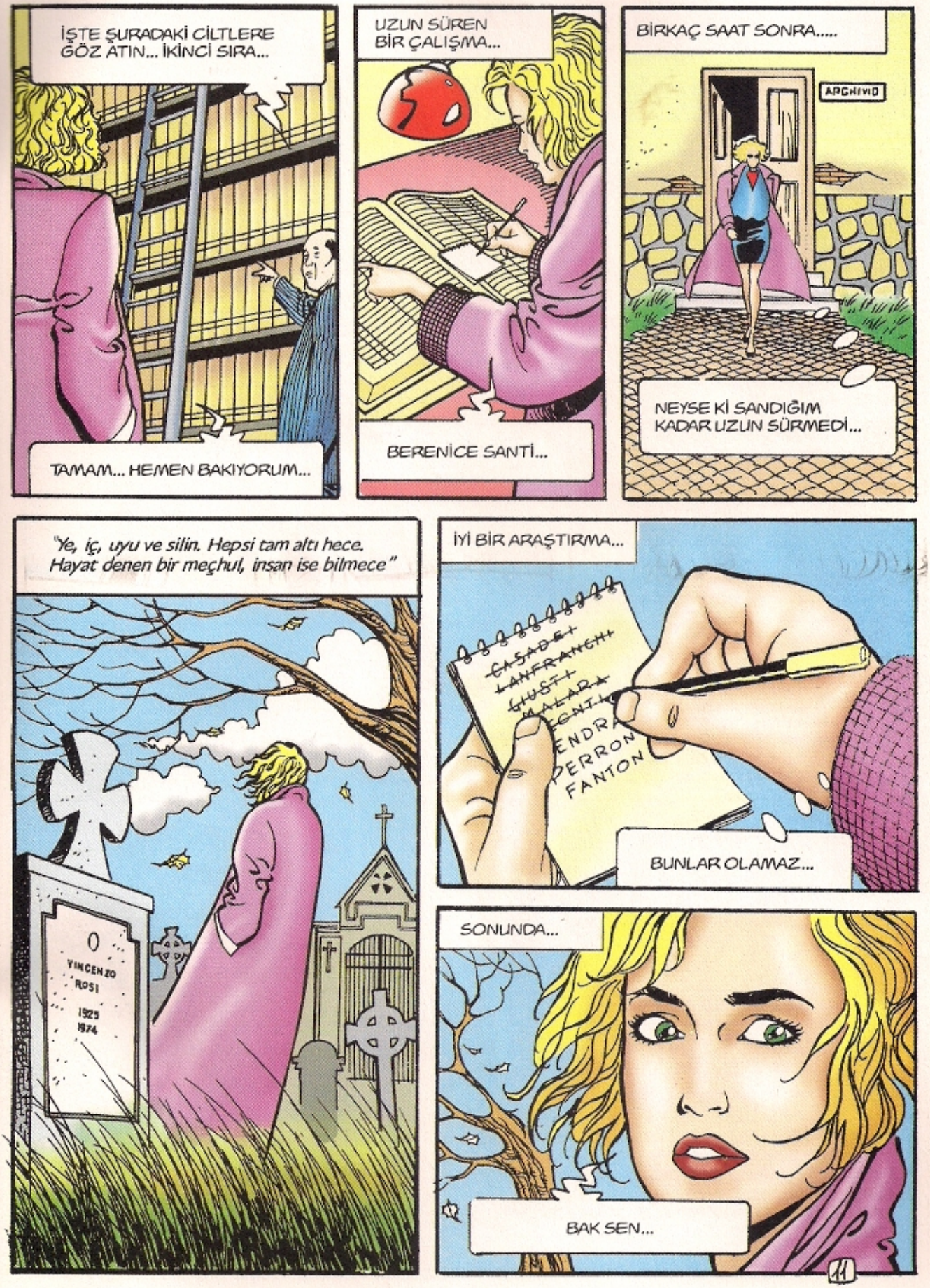
...MEZARLIĞA!

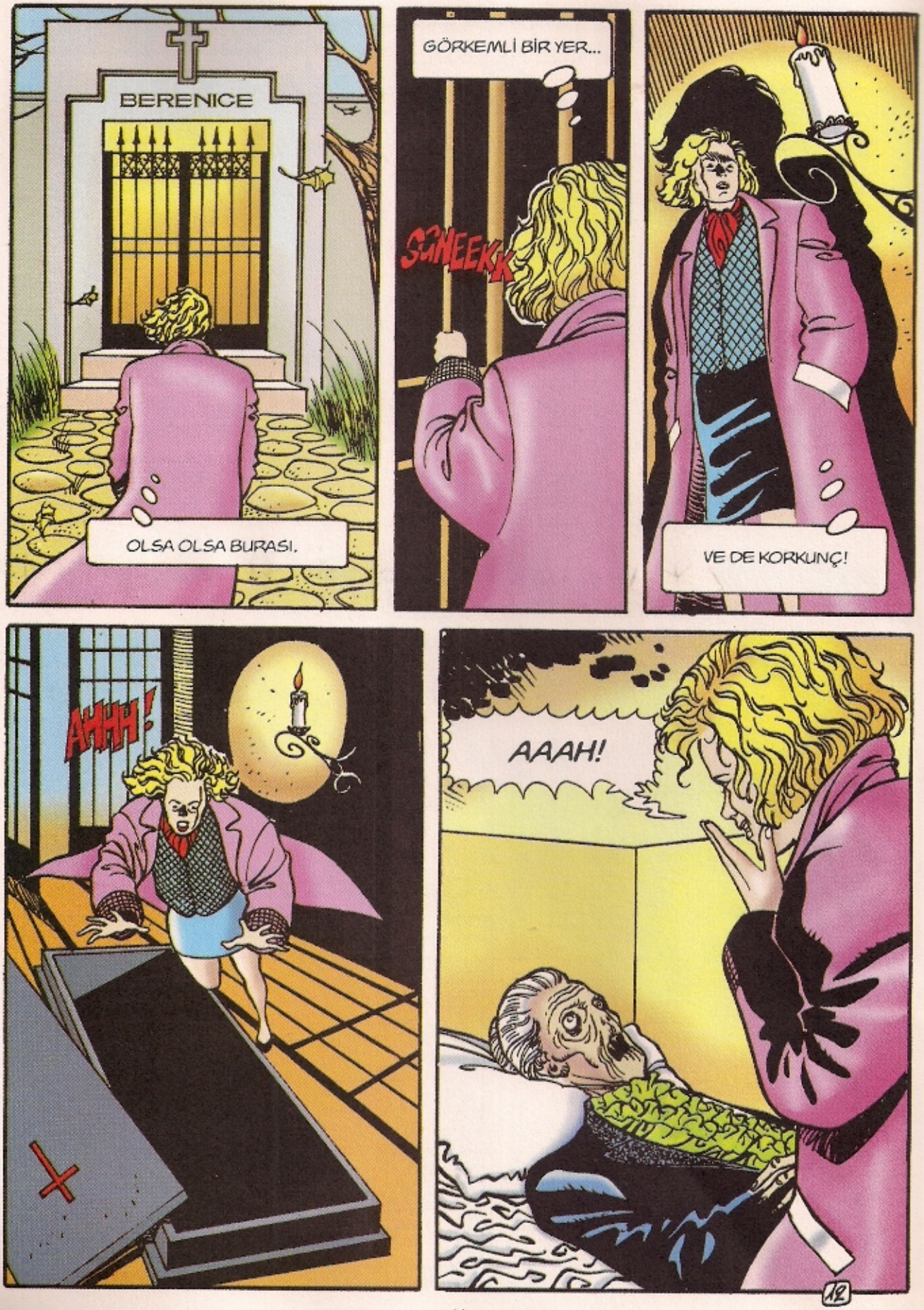
MERHABA BAYIM. BEN BİR ARKADAŞIMIN KABRİNİ ARIYORUM... UZUN ZAMAN OLDU... ARKADAŞIMIN ADI BERENİCE... AMA SOYADINI BİLMİYORUM...

BANA LÜTFEN YARDIMCI OLUN... BİR ÖLÜM KALIM MESELESİ...

HIM... ANLADIM... ZOR OLACAK AMA...

10


İŞTE ŞURADAKİ CİLTLERE GÖZ ATIN... İKİNCİ SIRA...
TAMAM... HEMEN BAKIYORUM...
UZUN SÜREN BİR ÇALIŞMA...
BERENİCE SANTİ...
BİRKAÇ SAAT SONRA.....
ARCHIVIO
NEYSE Kİ SANDIĞIM KADAR UZUN SÜRMEDİ...
"Ye, iç, uyu ve silin. Hepsi tam altı hece. Hayat denen bir meçhul, insan ise bilmece"
0
VINCENZO ROSI
1925
1974
İYİ BİR ARAŞTIRMA...
CASADEI
LANFRANCHI
PERRON
FANTON
BUNLAR OLAMAZ...
SONUNDA...
BAK SEN...
11



DEVAM EDECEK

ZOM

YAZAN VE ÇİZEN: İLHAN YILMAZ

UZAY ŞÖVALYESİ ZOM:
UZAYI VE DÜNYAYI ELE GEÇİRMEK İSTEYEN ZORTONLARI BULUP YOK ETMEYE YEMİN ETMİŞ BİR UZAYLI...





DEMİR ADAM:
BABASI HURDACILAR KRALI OLAN TONİ STARK İŞLERİ İLERLETEREK DÜNYANIN EN ÜNLÜ TENEKESİ OLMUŞ.



KAPTAN AMERİKA:
ÖNCE KRİSTOF KOLOMB'UN TORUNU OLDUĞUNU İDDİA ETMİŞ. SONRA DA SÜPER BİR KAHRAMAN OLMUŞ!

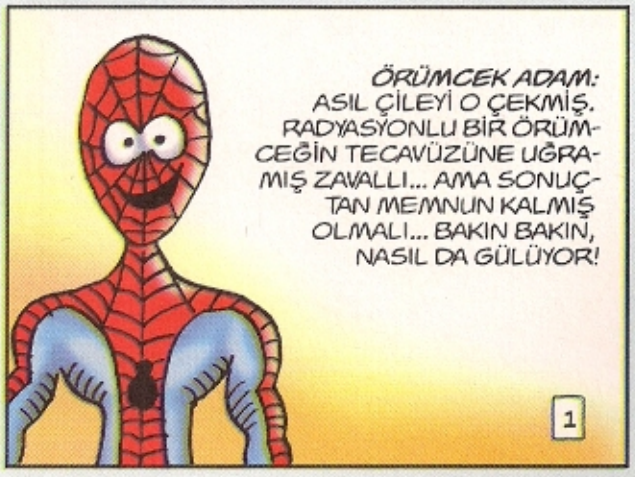


HULK:
BOL BOL RADYASYONLU ISPANAK YEMİŞ VE MUTASYONA UĞRAYARAK YEŞİL BİR DEVE DÖNÜŞMÜŞ



MİNİK ZORTON...

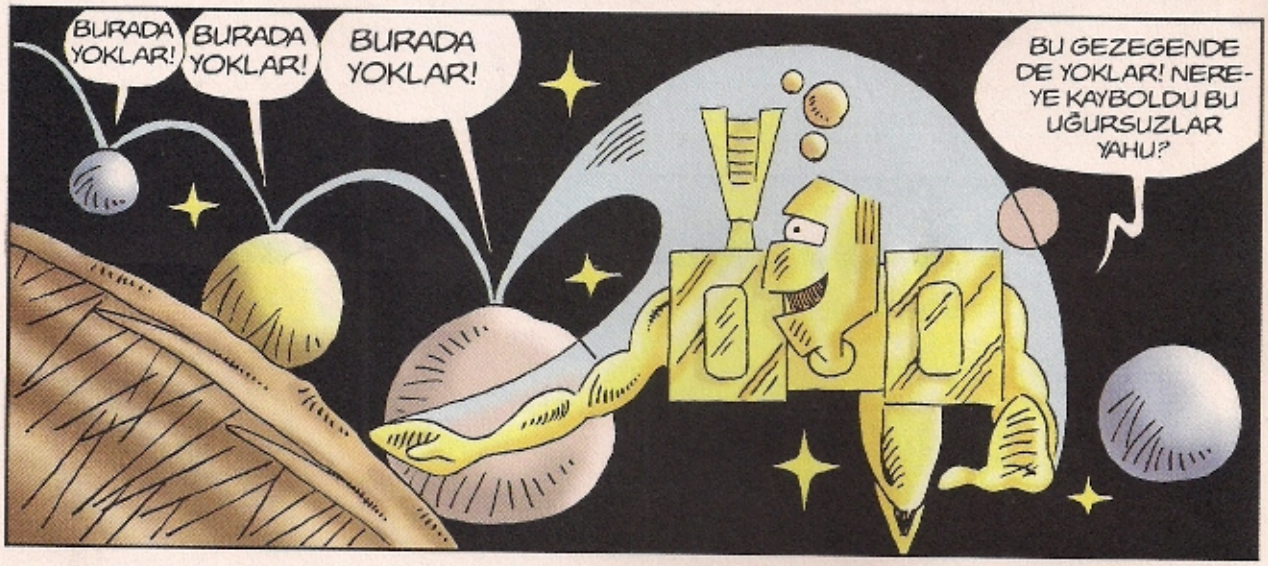
BAŞ KAHRAMANIN BAŞ BELASIDIR... ANNE VE BABASINI ARAMAK İÇİN DÜNYAYA GELDİ...

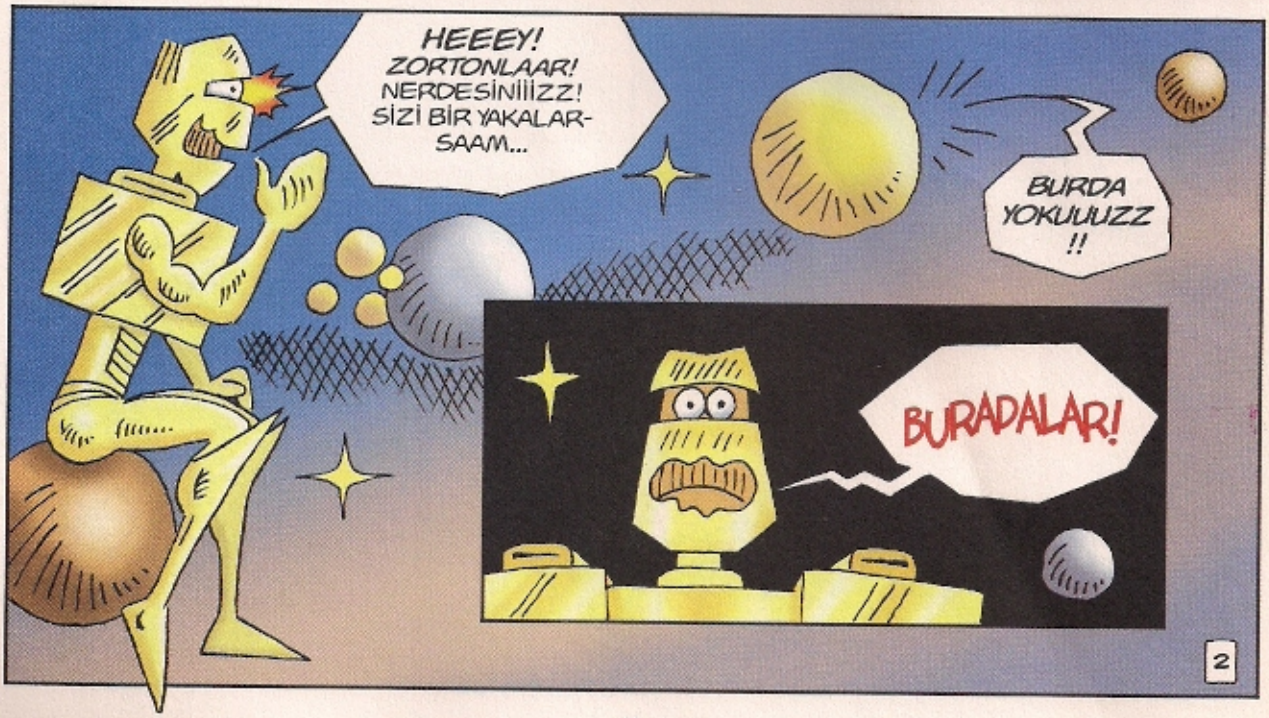


ÖRÜMCEK ADAM:
ASIL ÇİLEYİ O ÇEKMİŞ. RADYASYONLU BİR ÖRÜMCEĞİN TECAVÜZÜNE UĞRAMIŞ ZAVALLI... AMA SONUÇTAN MEMNUN KALMIŞ OLMALI... BAKIN BAKIN, NASIL DA GÜLÜYOR!

1

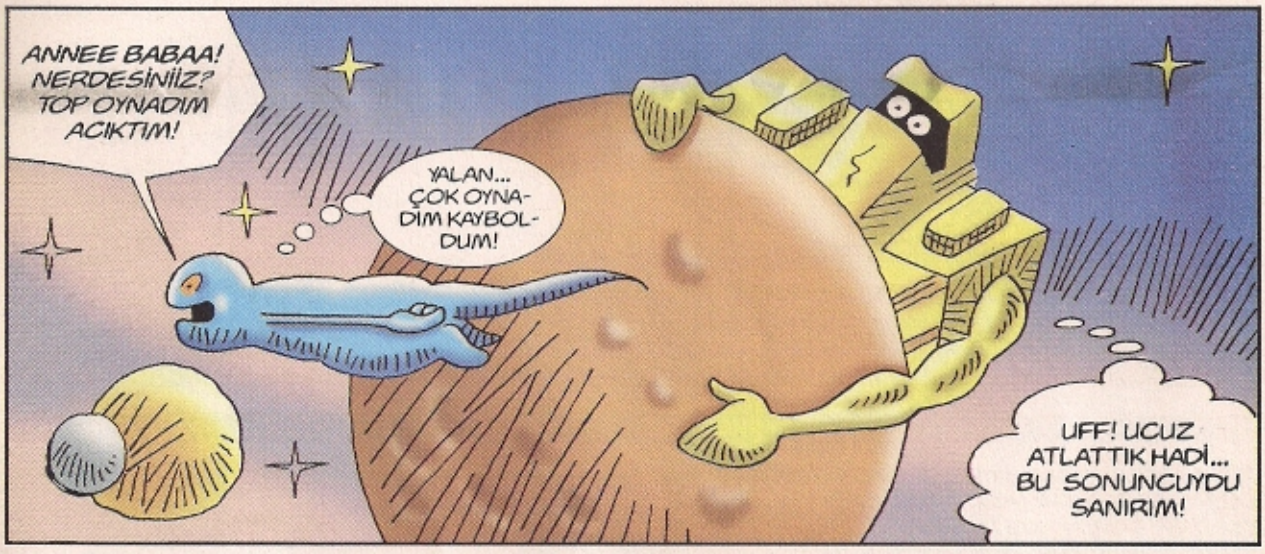

UZAYI ELE GEÇİRMEK İSTEYEN ZORTONLARI BULMALI VE DURDURMALIYIM! AMA NASIL!?


BURADA YOKLAR!
BURADA YOKLAR!
BURADA YOKLAR!
BU GEZEGENDE DE YOKLAR! NEREYE KAYBOLDU BU UĞURSUZLAR YAHU?

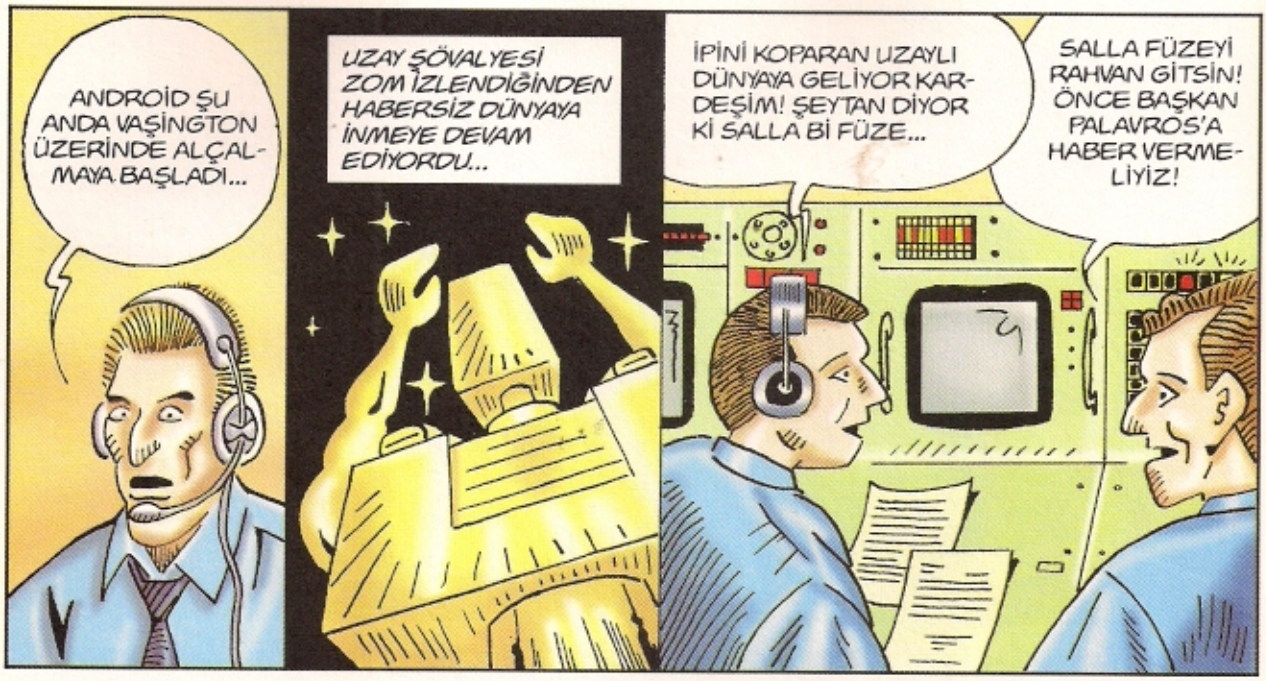

HEEEY! ZORTONLAAR! NERDESİNİİİZZ! SİZİ BİR YAKALARSAAM...
BURDA YOKUUUZZ !!
BURADALAR!
2



UZAYIN DERİNLİKLERİNDE BİR ANDA TARİHİN AKIŞINI DEĞİŞTİREN BİR KAPIŞMA BAŞLAMIŞTI. (YERSENİZ) TARİHLER BUNU BİRİNCİ ZORTON UZAY MUHAREBESİ OLARAK KAYDETMİŞ, FAKAT HARD DİSKE VİRÜS BULAŞTIĞI İÇİN BELGELER GÜNÜMÜZE KADAR ULAŞMAMIŞTIR..









VE YUMUŞAK G PLANI VAKİT GEÇİRMEDEN UYGULANIR...

4

ZOM, UZAYI VE DÜNYAYI ELE GEÇİRMEK İSTEYEN DÜŞMANLARINDAN KAÇARKEN DÜNYAYA SAKLANMIŞTI. FAKAT BURADA BİR KAHRAMAN GİBİ KARŞILANDI...



DEVAM EDECEK

MADALYONUN ÖTEKİ YÜZÜ

Umut Çalışan

Bir vardı bir yoktu... Tanrının kulu çok, ama çoktu. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde develer tellal, pireler berber iken... Sen ise ninenin beşiğini tıngır mıngır umarsızca sallar iken, ben az gittim uz gittim. Dere tepe düz gittim. Yemyeşil ve hüzünlü çayır çimenleri geçerek, lale sümbül biçerek; buz gibi soğuk sular içerek, altı ayla bir güz gittim...

Olmayan saçım, çıkmayan sakalımla adını kimsenin bilmediği ülkelerden az bilinen ülkelere doğru gezdim. Beni adamdan saymayıp alay eden onca yiğidin, adını bile duyunca korkup kaçtığı periler, cinler, ecinniler, devler, cüceler, aslanlar, ejderhalarla, hain vezirler ve zalim padişahlarla baş ettim. Böyle böyle yüzyıllarca oradan oraya sürüklendim durdum. Haklının yanında, haksızın karşısında bir ömrü heba ettim durdum. Hep adam yerine konayım, arkamda şanlı şerefli bir isim bırakayım diye çırpındım. Peki, sonunda ne oldu?

Evet, gelinen nokta bu... Yaptığım onca kahramanlığın sonunda hala keloğlan, keleş oğlan!

Ayıptır, daha da ötesi günahtır... Kahramanlığı, yiğitliği vurgulayan, hak edene etmeyene verilen, onca takılacak lakap varken kel başımla anılmak bana reva mıdır? Tamam, mizah kültürü kuvvetli topraklarda yetiştik, hatta zaman zaman ben de bunun ekmeğini yedim. Ama adam yerine konulmak için daha ne yapmak gerek bilmem ki? Yahu elin Grimm'i, Andersen'i her masalında esas oğlanı en az bir kere bir prensesle öpüştürürken, kâh lüks saraylarda kâh salaş tavernalarda şarap içirirken bize sadece Aykız'ın yanağını okşamayı münasip gördüler...

Sen işi gücü, çifti çubuğu, garip ananı bırak, yalınayak başıkabak yollara düş, kırk bahçe, üç büyülü kuyu geç, kurnazlıkta tilkiyi çaylak bırakan vezirin tuzaklarından kurtul, koskoca cihan padişahının bilmecelerini çöz, güzeller güzeli kızı ölüm uykusundan uyandır, sonunda yanağından bir makas al dön geri... Oldu mu şimdi? Olmadı...

Temiz kalpliliğin bu kadarı da hakikaten fazla. Ah benim hem saçsız hem akılsız başım. Ondan sonra da ben neden adam yerine konmuyorum diye düşün dur. Konmazsın tabii. Oğlum Kel, sen bu sakillikle bir beş yüz sene daha geçse yine oğlan kalırsın, oğlan!

Her maceradan sonra davullu zurnalı ziyafet sofraları kurduracağına elinde bir parça kuru ekmekle kenara çekilirsen olacağı budur işte... **"Mütevazı olma, öyle sanırlar"** lafının capcanlı örneğiyim...

Ama ben biliyorum yapacağımı... Bundan sonra çıkarım olmayan tek bir işe kalkışırsam namerdim. "Keloğlan devi öldür, Keloğlan kızı güldür! Keloğlan aşağı, Keloğlan yukarı!" yeter be! "Kel, şahane sofra kurduk gel!" veyahut "Kel, bu akşam da buradayız." dediler de gitmedik mi? Hem "Kel" neymiş be! Bir ismim var benim ismim! Onu da araştırmacı tarihçilere bırakıyorum, söylemeyeceğim işte... Bir şeyi de siz bulun, emek sarf edin yahu!

Ben artık oğlan değilim. Sütten çıkmış ak kaşık hiç değilim! En az üç dev öldürmüş, tilki vezirleri, zalim sultanları dize getirmiş, yeri geldiğinde gerektiği gibi davranmış, güçlü kuvvetli, sırım gibi bir delikanlıyım. Saçım yoksa ne çıkar? Zaten kel erkek daha karizmatik değil midir? Testosteron doluyum oldu mu? Taşıyorum!

Eh Aykız! Şaşırıp da bir kere daha cinlere perilere karışma, çaresiz hastalıklara yakalanma. Eğer ki bu sefer de seni ben kurtarırsam elimden çekeceğin var haberin olsun. Öyle bir yanak vermeyle, uzaktan öpücük atmayla benden kurtulamazsın. Romeo ile Juliet'i çıkaran edebiyat dünyası artık bana da bir kıyak geçsin... Olmadı Tahir ile Zühre'ye de razıyım...

Öf be... Sinirlendim bak. Ellerim titremeye başladı. Sakinleşmek için bir şeyler yapmalı, ama ne? Yatıp uyusam mı ki? Ama olmaz, daha vakit erken, güneş tepede... Bu saatte de yatılmaz ki. Uykumu getirmek için bir şeyler yapmalı. Ya da daha iyisi aslında yiğitlikte hiç eksiğim olmayan, bilakis fazlam olan kahraman bozmalarına özeneyim...

" Hey hancı! Bana şarap getir!"

