EMİNE GÜCEK



GNOSTİK ASTROLOJİ & KOZMİK ŞİFA

LİBRUM

GNOSTİK ASTROLOJİ & KOZMİK ŞİFA

EMİNE GÜCEK

LİBRUM

Librum Kitap No: 119
Yayıncı Sertifika No: 31807
ISBN: 978-605-2305-75-1

Gnostik Astroloji & Kozmik Şifa
Emine Gücek

Birinci Basım: Mayıs 2022

Genel Yayın Yönetmeni
Aynur Uyanık

Editör
Ece Özbaş

Son Okuma
Vuslat Dipçin

Kapak Tasarım
Hüseyin Özkan

Sayfa Tasarım
Özlem Özkan

Baskı ve Cilt
My Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.
Maltepe Mah. Yılanlı Ayazma Sokak No: 8 Kat: 2 Zeytinburnu/İstanbul
Sertifika No: 47939

© Kitabın tüm hakları Orbis Yayın Dağıtım Pazarlama'ya aittir. Yayınevinden yazılı izin almaksızın kısmen ya da tamamen kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayınlanamaz.

LİBRUM

Orbis Yayın Dağıtım Pazarlama - Ayten Oğur
Rasim Paşa Mah. Halitağa Cad. Derya Apt.
B-Blok 82/4 Kadıköy /istanbul
bilgi@librumkitap.com
orbisyayin@gmail.com
www.librumkitap.com

instagram/librumkitap facebook/Librum Kitap twitter/librumkitap34

GNOSTİK ASTROLOJİ & KOZMİK ŞİFA

EMİNE GÜCEK

EMİNE GÜCEK



11 Temmuz 1978 tarihinde Adana'da doğdu. İlk eğitimini Mersin'de, orta ve lise eğitimini Adana'da tamamlamıştır. 1995 yılında Ankara Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliğinden mezun olmuştur.

Zaman adını verdiğimiz döngüsel varoluş düzleminde, münasebetsiz uzun hüzünleri ve manasız kısa sevinçleri anlamlandırma noktalarıyla birlikte kendi içine yaptığı uzun yolculuklarda astroloji hayatının orta noktasında var olmaya devam etmiştir. Astrolojiye olan ilgisi, yaşamın aslında zamanı ve mekânı yaşlandırmaktan daha da öte bir şey olduğunu fark ettiği ve "an"ların kalitesinin büyüsünü keşfettiğinde ortaya çıkmıştır. 20 yıllık Astroloji serüveni ve Astrolojik sembolleri çözme çabasında yol onu Devrim Yılmazer ile buluşturarak temel, orta, ileri ve uzmanlık eğitimlerini tamamlamıştır.

Yazar, "Kendini dönüştürme sanatı ve manevi hijyen; ruhun 12 kapısını açarak aslında kim olmayı seçmeyle ilgili" diyerek Minerva Emine Gücek Astroloji Akademisini kurmuştur.

Minerva Emine Gücek Akademi bünyesinde kişisel ve kurumsal astrolojik danışmanlık yapmakta, ülkenin ve dünyanın farklı yerlerinde Astroloji, Mitoloji, Ezoterizm ve Semboller konulu seminerler ve eğitimler vermektedir. Bununla birlikte astrolojinin gizemli bahçesinde modern farmakolojinin kurucularından Paracelcus'un "Tüm çalılıklar, dağlar ve tepeler birer eczanedir" cümlelerinden hareketle bitkiler, bitki mitolojileri, bitkilerin yönetici gezegenleri ve astrolojik bağlantıları ve bütüncül kozmik iyileşmeyle ilgili araştırmalarına çalışmalarına devam etmektedir. Yay yükselenli ve 9. ev stelyumlu haritası vaatlerini gerçekleştirme noktasında onu, bitmek bilmeyen bir araştırma arzusuna, yayıncılık, farklı kültürleri tanıma isteğine doğru çekmiştir.

Astroloji, bitkiler ve mitoloji bağlantılı araştırmalarını geçmişte *Bitkiler Astroloji Mitoloji* ve *Tıbbi Astroloji* kitaplarıyla yayınlamıştır.

Yazar üçüncü kitabı *Gnostik Astroloji & Kozmik Şifa* ile mutluluğun bir varış değil yolculuk olduğuna, hakikatin denge; dengenin ise şifa olduğuna dair gözlem ve deneyimlerini okurlarıyla paylaşmaktadır.

Yazılmayı bekleyen bitmemiş hikâyeler için burdadır.

"Ben"de ölüp "sen"de dirildiğim;
Dönen dünyamın duran noktası,
Canımın gizlisi,
Saf hiçliğe kanatlanan kardeşim Mehmet'e...

Bu kitaptaki bilgiler yazarın kişisel gözlem, deneyim ve araştırmalarını içerip bilgilerin tıbbi teşhis ve tedavi amacıyla kullanılması amaçlanmaz. Tıbbi teşhis ve tedavi için doktorunuza başvurmanız önerilir.

İÇİNDEKİLER

Giriş 15
Zamanın Simyasında "Peçeyi Kaldırmak" 18
İlahi Dişilin Zamansız Mekânsız İfadesi: "İsis" 23
Dünya'nın Kadınsı Kalbi, Şifacılar, Tanrıçalar ve Tanrılar 26
Sıradağların Hanımefendisi Yaşam Soluğu Veren "Ninsurgah"... 27
Mitolojik Tıbbın Doğuşunda Üzerine And İçilen Şifacılar 29
Hijyeninin Etimolojik Kökeninde Tanrıça ve
Astereoid Hygeia 31
Her Derde Deva Panacea 36
Kötülüğün Önünde Titrediği Kızıl Leydi: Sekhmet 38
Dünyanın İlk Sezeryanı Kozmik İyileştirici Asclepius 39
Doğum, Ölüm, Ruhun Ve Gizin İlahı: "Yılan" 42
Zurvan Akarana: "Sonsuz Zamanın 7 Yılan Bilgeliği" 43
Bilincin Uyanış Üstadı: "Yılan" 46
Ecele Derman Türk Mitolojisinde Evren, Yılan Ejderha 51
Işık Anadolu'dan Yükselir 54
Kozmik Sırlar, Kadim Surlar: Diyarbakır 54

Mithra'nın Sırları 56
Yargıç Cemaati: Mithra'nın 7 Yıldızı, 7 Kız Kardeş,
7'ler Konseyi ve Gizemi 60
Doğu'nun Işık Taşıyıcıları: "Ex Oriente Lux" /
Joannis Cassiani 64
Zodyak Sembollerine Gizlenmiş Kadim Bilgelik 65
Cennet Değirmenlerini Kıran Astro Teolojik Çağlar 66
Yakup'un Rüyası ve 72 Sayısının 75
Astro Teolojik Yansıması 75
Tuza Müptela Olmadan İyileşmek: "Yara, Chiron" 76
Mitolojik Yara Chiron 77
Astrolojik Hüzünler Toplamı Chiron 79
Chiron'u Tanımlayan Anahtar İfadeler 85
Chiron Transitleri: Paradigma Kaymaları 87
Chiron Koç Geçişine Tavsiyeler 88
Iatromathematica 89
Kozmik Ritim: Biyodinamik Tarım Ay 93
İmza Doktirini –Dos- (Doctrine Of Signatures) 96
Gündüzün Gözü "Şems", "Güneş" ve Temsil Ettikleri 107
Gecenin Gözü "Kamer" Ay ve Temsil Ettikleri 111
Aklın Aynası "Utarit" Merkür ve Temsil Ettikleri 115
Kalpteki Gül "Venüs ve Temsil Ettikleri" 118
Güneş'in Şövalyesi Mars ve Temsil Ettikleri 121
Kozmosun Kadısı Jüpiter ve Temsil Ettikleri 124

Kozmik Saatin Bekçisi "Satürn" ve Temsil Ettikleri 127
Hermetik Prensibe Göre Hastalığın 7 Nedeni 130
"Geç Açan Çiçek" Hapsedilmiş Gezegen ve Kilidi Açmak 133
Tuz Kadar Sevmek "Zodyak ve Hücre Tuzları" 134
Astrolojik Haritalarda Stelyumun Gücü ve Dengelenmesi 138
Astrolojinin Bakir Alanı "Astrochiroloji" Nedir? 139
Ay Konakları 141
Astrolojik Tılsım Yaratma 146
Ay Konaklarının Pratikte Kullanımı 147
Birinci Ay Konağı: "Al Nath", "Şarteyn" 148
İkinci Ay Konağı: "Al Buteyn" (Buteyn) 149
Üçüncü Ay Konağı: "Süreyya" (El Thurayya) 150
Dördüncü Ay Konağı: "El Dabaran" 152
Beşinci Ay Konağı: "El Hak'ah" 153
Altıncı Ay Konağı: "El Hana" 154
Yedinci Ay Konağı: "El Dhira" 155
Sekizinci Ay Konağı: "El Nathra" 156
Dokuzuncu Ay Konağı: "Al Tarf" 157
Onuncu Ay Konağı: "El Cebha" 158
On Birinci Ay Konağı: "El Zubra" 159
On İkinci Ay Konağı: "El Sarfa" 160
On Üçüncü Ay Konağı: "El Evva" 161
On Dördüncü Ay Konağı: "El Simak" 163
On Beşinci Ay Konağı: "El Gafr" 164

On Altıncı Ay Konağı: "El Zubana" 165
On Yedinci Ay Konağı: "El Iklil" 166
On Sekizinci Ay Konağı: "El Kalb" 167
On Dokuzundcu Ay Konağı: "El Şaula" 168
Yirminci Ay Konağı: "El Naaim" 169
Yirmi Birinci Ay Konağı: "El Baldah" 170
Yirmi İkinci Ay Konağı: "Sa'd Al Dabih" 171
Yirmi Üçüncü Ay Konağı: "Sa'd Al Bula" 172
Yirmi Dördüncü Ay Konağı: "Sad Al Suud" 173
Yirmi Beşinci Ay Konağı: "Sad Ül Ahbiye" 174
Yirmi Altıncı Ay Konağı: "Ferrul Mukaddem" 175
Yirmi Yedinci Ay Konağı: "Ferrul Muahhir" 176
Yirmi Sekizinci Ay Konağı: "Al Batn Al Hut", "Al Reşa" 177
Simyasal Sihirde "Behenian Sabit Yıldızlarının Gücü" 178
Behenian Sabit Yıldızları 179
Göklerin Taşları ve Zodyak 186
İslam 8 Cennet ve Kristaller 191
Rahibin Göğüs Zırhı ve Kristaller 194
Işık Ve Hakikatin Taşları: Urim, Tuhummim 196
Göğüs Zırhının İlk Taşı, Koç Burcu: Hematit (Kan Taşı) 201
Göğüs Zırhının İkinci Taşı, Boğa Burcu: Zümrüt 201
Göğüs Zırhının Üçüncü Taşı, İkizler Burcu: Mermer 203
Göğüs Zırhının Dördüncü Taşı, Yengeç Burcu: Krizopras 204
Göğüs Zırhının Beşinci Taşı, Aslan Burcu: Sardoniks 206

Göğüs Zırhının Altıncı Taşı, Başak Burcu: Jasper 207
Göğüs Zırhının Yedinci Taşı, Terazi Burcu: Opal 208
Göğüs Zırhının Sekizinci Taşı, Akrep Burcu: Damarlı Akik ..208
Göğüs Zırhının Dokuzuncu Taşı, Yay Burcu: Ametist Taşı 210
Göğüs Zırhının Onuncu Taşı, Oğlak Burcu: Serpantin Taşı...211
Göğüs Zırhının On Birinci Taşı, Kova Burcu:
Lapis Lazuli, Safir Taşı 212
Göğüs Zırhının On İkinci Taşı, Balık Burcu: Beyaz Kristal....213
Abraxas Taşları 215
Gökkuşağı Kuvars (İris) 219
Lapis Armenus (Ermeni Taşı) 219
Obsidyen 219
Yılan Taşı (Ophtes Taşı) 220
Gezegensel Senfoni 220
"Müziğin Tıbbı" 220
Kürelerin Müziği: "Kozmos'un Korosu" 223
Astrolojide Güç Portalları: Dereceler Teorisi ve Monomerler ..230
Decumbiture (Hastalık Anı) Haritaları,
Kritik Günler Doktrini 234
Gezegen ve Burçların Sıcaklıkları 238
Kritik Günler Doktrini 241
Kozminsky'nin Zodyak Sembolojisi 245
Ve Gezegensel 365 Güç Derecesi 245
Koç Burcu Dereceleri 247

Boğa Burcu Dereceleri 255
İkizler Burcu Dereceleri 264
Yengeç Burcu Dereceleri 272
Aslan Burcu Dereceleri 281
Başak Burcu Dereceleri 289
Terazi Burcu Dereceleri 297
Akrep Burcu Dereceleri 305
Yay Burcu Dereceleri 313
Oğlak Burcu Dereceleri 322
Kova Burcu Dereceleri 330
Balık Burcu Dereceleri 339
Ben Zamanın Ebedi Sesiyim: "Satürn" 348

Kaynakça 351

GİRİŞ

Kırılgan kozmik bir kasırganın ruhumuzdaki kaosu ve kimliklerimizi hızla sürüklediği günlerin alacakaranlığındayız şimdilerde.

Göğsümüzün sol yanında titreşen takımyıldız simyacısının artık herkesin daha büyük "bir" evrensel bütünün parçasını olduğunu çığlık çığlığa fısıldadığı günlerin doğumundayız şimdilerde.

İnsanlığın ilahi olanla "bir" olabilmesi için yeniden uyanmasının şafağındayız şimdilerde.

Mağrur bir komutan edasıyla, okyanusa doğru kumdan kaleler inşa ettik çağlar boyu, bir tek dalga boyunu hesaba katmadan; ama artık sular yükseliyor.

Kova'nın dev dalgaları, karanlık Orta Çağ bilinçli insan krallığının kumdan kalelerini birer birer yıkıyor.

Nefesle başlayan o kutsal "doğum an"ımızın, "nefes"le son bulacağını bilinciyle her nefeste yeniden doğduğumuza uyanmanın zamanı geldi.

Edindiğimiz her tecrübenin "güç", zihne etki edebilecek en büyük gücün ise "kalp" olduğunu hatırlamanın zamanı geldi.

Bazıları içimizi acıtsa da zihinsel, fiziksel, duygusal, ruhsal odalarımızdaki toksik iç dünya tortularını, anlamı yitirilen nesneleri, cesaretle, umutla, kör karanlığa atmanın zamanı geldi.

Günümüzdeki evren algısı, rasyonel ilkeler tarafından yönetilirken, antik dünya, evreni deneyimledikleriyle algılayıp; akla ve kalbe bütüncül olarak bakmıştır. Geçmişten günümüze uzanan zamanın simyasında tıp adamları, şamanlar, kamlar, astrologlar, sağlık mabetlerinde beden tapınağını iyileştirebilmek için bütüncül birçok tedavi yöntemleri uygulamışlardır.

Şimdi sizlerle Ay ışığında saklanan kadim bilgeliğin kapılarını aralayacağımız kozmik bir yolculuğa çıkıyoruz. Bu yolculukta Astroloji, mineraller, değerli taşlar, bitkiler, kokular, müzikterapi, hidroterapi, biyoterapi, tılsımlar, aromaterapi gibi uygulamaların esasları varış noktamız; Hipokrat, Lokman Hekim, Paracelsus, Hyegia, Panacea, Asclepius, İbn-i Sina, Ebu Maşar, Şirazi, Uluğ Bey, Battani, İbn-i Ezra, El-Buruni, Muhyiddin Arabi gibi birçok isim de yol arkadaşımız olacak.

Şimdi İyileşme Zamanı...

EMİNE GÜCEK

Araştırmacı Yazar-Astroloji Uzmanı

KOVA ÇAĞININ ŞAFAĞINDA "UYANAN" GÜZEL "SOPHİA"

Ben güçten gönderildim
Ve beni düşünenlere geldim
Beni arayanlar arasında bulundum
Ben anlaşılmaz olan sessizliğim
Sık sık akla düşen düşünceyim
Ben türlü tınıya sahip sesim
Ben ilk ve sonum
Şerefli ve hor görülen benim
Ben eşim ve bakireyim
Ben anne ve kız çocuğuyum
Ben kısır ve birçok çocuğu olanım
Birçok farklı görünüme sahip kelimeyim
Ben kendi adımın dile gelmiş haliyim
Siz beni inkâr edenler, beni kabullenin
Siz beni kabullenenler ise beni inkâr edin
Siz hakkımda doğruları söyleyenler, hakkımda yalan söyleyin
Siz hakkımda yalan söyleyenler ise hakkımdaki doğruları söyleyin
Çünkü ben bilgiyim ve cahilliğim
Ben utancım ve cesaretim
Ben kudretim ve ben korkuyum
Ben savaşım ve ben barışım

The Thunder, Perfect Mind

Var olan her şeyin yaratıcısı sürdürücüsü kutsal kaynak, evrensel anne, kozmosu doğuran ilahi dişil bilgelik uyanıyor şimdilerde.

Kova Çağının şafağında taçlı Tanrıça Sophia sonsuzluğa dek uzayıp giden yollarda yürüyor şimdi.

Evrensel anın mucizesi, dünyanın kadınsı kalbi, ego tanrılarının alacakaranlığından, benlik tanrılarının şafağına doğru evriliyor şimdilerde.

ZAMANIN SİMYASINDA "PEÇEYİ KALDIRMAK"



Vienna Central Cemetery

"Ben İsis, olmuş olan, olmakta olan ve olacak olan her şeyim ve hiçbir ölümlü peçemi açamadı daha" diyen İlahi Dişil, ölümsüz bilgeliğin peşinde, varoluşu anlamlandırmak isteyen "yol"culara hafifçe peçesini kaldırarak karanlığa karşı parlayan derin mavi gözleriyle bilgeliğini tezahür ettiriyor, şimdilerde.

Gümüş yerine benim sözcüklerimi, altın yerine bilgiyi seç, ben güçten gönderildim, aklını gönlüne koy der katıksız, saf, arı olan Safiye, Sophia.

Dişil ve eril prensibin birleştirici gücü, ölümü sonsuz yaşamla birleştiren, ruhun ebedi sesidir uyanan güzel.

Bilgeliğin Sophia'sı, yıkımın Persephone'si olur bazen, bazen de bu toprakların Kibele'si, yani şefkatin kıblesi.

Kaderini kendi kendine yönlendirebilmek için insan genomuna doğuştan gelen ilahi zekâ, vizyon ve aydınlanmayı armağan eder Sophia.

Yaşlı ve yorgun gezegenimiz Dünya, Sophia'nın nefes alıp veren, duyarlı ilahi düzenlemesidir.

Kadim dünyada, barış-uyum, eril-dişil enerjiler arasında var olan mükemmel denge, "yol" boyunca ruhlar evrimleştikçe, fizik bedenlerde yaşamayı deneyimledikçe büyü bozuldu ve giderek daha dengesiz hâle geldi. Ama şimdilerde adalet evrenin terazisi, mükemmel denge yeniden inşa ediliyor, tanrıça uyanıyor.

Evrenin yaradılışı, Tanrı'nın yarattıkları arasında ruhuna kendinden bir parça üflediği insanın varoluşunun sıfır noktası, çağlar boyunca birçok öğretinin, dinin, mitolojinin felsefenin, bilimin merak konusu olmuştur ve konu hakkında birçok düşünce ortaya atılmıştır.

Bir yerlere ait olma hissini derinlerde sorguladığım bir dönemde, Kâhin Smoholla'nın "toprak", "anne" ve "madde" kavramlarına bakışı beni büyülemişti.

Umatilla Kabilesinin Kızılderili kâhini Smohalla, müritlerine toprağı eşelemeyi yasaklar; çünkü, "Tarım için annemizin bağrını yaralamak, kesmek, yırtmak ya da tırmalamak günahtır" der. Bu tarım karşıtı davranışı da şu biçimde savunur:

"Benden toprağı ekmemi mi istiyorsunuz? Annemin bağrına bir bıçak mı saplayacağım yani? Benden toprağı eşelememi ve taşları ayıklamamı mı istiyorsunuz? Annemin etlerini kemikler ortaya çıkana kadar kopartacak mıyım yani? Benden otları ve buğdayı toplamamı ve sonra bunları satmamı mı istiyorsunuz, beyazlar gibi mi zengin olayım? Nasıl yolarım annemin saçlarını?"

Radyoaktif atıklar ve insanoğlunun gözü dönmüş bir hırsla soslandırdığı güç kavramını, uygarlığın ekosistemi katlederek kullandığı bu günlerde, yüzüme çarpan bir tokat gibiydi kâhin Smoholla'nın verdiği bu yanıt.

Bu yorumdan da anlaşılacağı üzere, bitkiler Toprak Ananın saçları, taşlar kemikleri, yeryüzündeki bitki ve ağaçlar saçları, ırmaklar ise kan damarları olarak düşünülürdü.

Antik dünyanın yer ile gökyüzünü bağladığı düşünülen ilk ağaçları tanrıların elleriyle Eden'e, yani Aden'de Cennet Bahçesine dikilmiştir. Örneğin bugün Lübnan bayrağında da gördüğümüz manevi büyümeyi sonsuzluğu, bilgeliği, dayanıklılığı, ilahi olanı temsil eden Sedir Ağacı birçok kutsal kitapla birlikte Yeni Ahit'te 70 kez geçer. Tanrı'nın Sedirleri (Arapça أرز الربّ Arz al-Rabb).



"Adil kişi hurma ağacı gibi serpilecek, Lübnan sediri gibi büyüyecek."
(Mezmurlar 92:13)

Tüm yaratılanların anası olan ve toprakla özdeşleştirilen Sophia neden yüceltilmiş? Eril bakış açısıyla değerlendirildiğinde, giderek büyüyen bir karın, ardından küçücük bir canlının doğumu, büyümesi, yeşermesi ve hayata kök salması. Toprak da bize aynı döngüyü anlatmaz mı? Kadın ve toprağın hiçbir etkene ihtiyaç duymadan tek başına çoğaldığı, doğurduğu, bu nedenle her ikisinin de yaradılışın sırrını biliyor olduğu düşünülmüştü.

Dolunaylı gece tüm gecelerin en dişil olanıdır. Köpekler havlar, ölümlüleri Ay çarpar, enerji yükselir. Güneş'in o güçlü enerjisi değişir, kendi başına simgesel bir anlam taşıyan bir sürecin sonunda, serin, esrarengiz bir güce dönüşür.



Tanrıça'nın en eski sembollerinden biri olan logaritmik spiral, insan maneviyatının da günümüze dek taşınan formlarından biri olmuştur. Doğada DNA'da, okyanus dalgalarında, kayalarda, çiçek tomurcuklarında, örümcek ağlarında, tropik kasırgalarda, Fibonacci dizisi gibi birçok formda karşımıza çıkar.

Spiral formu, yaradılışın, evrimin, kendini dönüştürmenin, iyileşme sürecinin, ilahi benliğin merkezine ulaşabilmenin, yaşamı yeniden inşa edebilmenin yolculuğunu sembolize eder.



Yaşam veren Sophia, yaşam ve ölüm arasındaki çelişkiyi yansıtırken; kimi zaman güler yüzlüdür, çünkü güven verir; kimi zamansa, elinde yırtıcı bir kuş ve yılanlarla sarılmış bir bedenle, bize sunduğu bereket ve yaşamı geri alabilme gücünü gösterir. Hepimiz biliriz ki, doğa, şuursuzca ondan aldıklarımızı, ağır bedeller ödeterek şuurlu bir biçimde bizden geri alır, Hades'in Ölüler Diyarının Tanrıçası Persephone örneğinde olduğu gibi.

İnsanlığın ortak hafızasına baktığımızda, hepimizin aslında "bir" ve "aynı" olduğumuzu vurgulayan Sophia'nın farklı adları, buna verilebilecek güzel bir örnektir.

Sophia'nın saf beyaz ışığı, birçok renge böler kendini ve şu formlarda karşımıza çıkar: İsis, Hathor, Athena, Kibele, Minerva, Ninmah, Ninti, İştar, Umay Ana, Diana, Rahibe, Şaman, Wiccan, Yerli, Şifacı, Sanatçı, İmparatoriçe, Büyücü, Peri, Tanrıça.

Kahramanlarımız aynı olmasına rağmen, zamanla ortaya çıkan etnik, kültürel değişimler bizi "ayrı" ve "farklı" yapmıştır.

Her insanın kutsalla olan ilişkisini onurlandırma biçimi farklıdır. Ruhsal olarak doğayla bütünleşerek, kâinatın sessizliğinde meditasyon yaparak, şarkı söyleyerek, yazarak Sophia arketipine doğru spiralde ilerlemektedir.

Tarihin en eski zamanlarından beri hastalık insanları korkutmuştur ve tarihsel süreçte salgın hastalıkların insanlığı yok etmekte savaşlardan bile etkili olduğu görülmektedir. Bütün bu tehditler karşısında iyileşmenin efsanevi mucizesine sahip şifacı kadınlar şehirlerin koruyucusu olmuştur. Efes'in Artemis'i, Atina'nın Athena'sı, Anadolu'nun Kibelesi, Mısır'ın İsis'i ve çok daha fazlası.

Kadim dünyada, kadınlar şifacı ve farmakolojik bilgiye sahip, ilaç hazırlama becerilerinde yetkin isimlerdi. Şifacı kadınların farmakolojik bilgisine yönelik birçok karalama politikasına rağmen ciddi bir birikime sahip oldukları gerçektir.

Şimdi sizlerle kadim dünyanın koridorlarına doğru spiralde bir yolculuğa çıkıyoruz ve Sophia'nın ilahi dişilin mabetlerinde tanrıçanın şifa veren formlarıyla "bir" oluyoruz.

İLAHİ DİŞİLİN ZAMANSIZ MEKÂNSIZ İFADESİ: "İSİS"

Yaşadığımız bugünlerde, ebedi dönüşünden artık sıkıldığını hissettiğimiz yorgun mavi gezegenimiz Dünya, artık yeni bir çağa doğru evriliyor. Evet, Kova çağının şafağındayız. İlahi dişilin zamansız ifadesi olan İsis, son yıllarda adını en çok duyduğumuz insanlığın uyanışını destekleyen tanrıça. Doğuştan gelen iyileştirme gücümüzle bizi yeniden buluşturan İsis, şifa yeteneklerimizi, sezgimizi, kaynağa bağlanarak enerji seviyemizi yükseltmekte.

Eski Mısır mitlerinde, İsis ve erkek kardeşi/kocası Osiris, tanrıların ilahi yöneticileriydi. Kocası Osiris, erkek kardeşi Seth'in hırsına yenik düşerek öldürüldüğünde kederi o kadar büyüktü ki, gözyaşları Nil'i taşırdı. Ama güçlüydü İsis ve kederi, ölümün bir yaşam deneyimi olduğunu ve bastırılmaması ve onurlandırılması gerektiğini öğretti ölümlülere.

Kabul edemedi İsis önce Osiris'in ölümünü ve tüm sihirsel yeteneklerini kocasını diriltmek için kullandı ve Güneş'i doğurdu, yani oğlu Horus'u.

İkinci kez öldü Osiris, ancak kederini gizledi bu kez İsis ve Osiris'in kalıntılarını toplayıp onu mumyaladı.

Tanrıça İsis, bebek oğlu Horus'u, amcası Seth ve diğer birçok tehlikeden korumak için insan dünyasına sığınmaya karar verdi. Yedi akrep tanrısı ona yolculukta ona eşlik etti.

Kadim dünyanın ana tanrıça arketiplerinden İsis aslında tüm zamanlarda vardı. Önce Ninhursag oldu, sonra Hathor, sonra İsis, sonra Kibele, sonra Artemis, sonra Diana, sonra Minerva. Bu nedenle "zamansız"dır İsis.

Ölüleri korumak için kanatlarını tabutların üzerinde açan İsis.

Kadınları, çocukları koruyan, yakınını kaybedenleri teselli eden güç ve ilham kaynağı İsis.

İsis, yas tutan bir dulun özü oldu.

Göklerde Sirius'un adı oldu.

İlahi sihir, ilahi söz ve simyanın özü oldu.

Erken Hristiyanlık döneminde Bakire Meryem oldu.

Par-İsis (Paris) kentinin koruyucusu oldu.

Rahipler rahibeler ona hizmet etti. Büyü ve korunma ritüellerinde sözün, rüyanın, sezginin, bitkinin, doğanın gücünü kullandı İsis.

Tanrıça İsis, eski Mısır'ın en önemli tanrılarından biridir. 7000 yıldan fazla bir süredir eski Mısır, Yunanistan ve Roma'da ibadet edildi.

Bugün hâlâ Paganik uygulamalarda anne ve kadınsı atalar ile ilişkiyi onarmak, hamile kalmak, kolay doğum yapmak,

hastaları iyileştirmek, sevilen birinin ölüm sonrası geçişini kolaylaştırmak, her türden iyileşmeyi hızlandırmak için İsis enerjisiyle bağlantıya geçilir.

Bugün hâlâ bozulmamış tasvirlerde ve heykellerde İsis, doğanın koruyucu ruhlarının kişiselleştirildiği Güneş, Ay, Yıldızlarla betimlenmiştir. Genellikle hamile, çıplak, bazen yeşil, bazen sarı, bazen beyaz olmak üzere dört ayrı renkle örtülmüş bir kadın olarak gösterilir ve bu renklerin her biri gnostik anlam içermektedir.



Houghton Library, Harvard University

Ölümü ve yozlaşmayı siyah renk temsil eder, yeşil cübbesi dünyanın yüzeyini kaplayan bitki örtüsünü anlatır. Çürüme, dejenerasyon; tekrar doğmak ve Tanrı'nın Krallığına girebilmek için şarttır, yani ölüm. Çürümenin sonucunda karanlığın bitimiyle birlikte simyasal yeniden doğmayı anlatan renklerse üç ana renktir: beyaz, sarı ve kırmızı.

Cennetin bakiresi İsis eşi Osiris'in ölüm acısını belirtmek ve her canlının periyodik olarak ölüp yeniden doğacağını anlatmak için sık sık selvi ağacından yapılmış şapka takardı. Günümüzde dahi mezarlıkların etrafına selvi ağaçlarının dikilmesi bu yasın hatıralarının yansımasıdır. Bu ağaç, daima yas, hüzün, keder ve yeniden doğuş ile anlatılır. Sistrum (çıngırak), ilk olarak eski Mısırlılar tarafından kullanılan bir enstrümandır. İsis'i temsil eden sistrium saflığın iyonik sembolüdür.

DÜNYA'NIN KADINSI KALBİ, ŞİFACILAR, TANRIÇALAR VE TANRILAR

Kaybedenin silinip, kazananın yazdığı subjektif tarih yerine, hakikatin hikâyeleriyle anlatılsaydı keşke unutulmuş bilgelik.

Şifalı otlar yetiştiren, bunların kullanımını kapı kapı dolaşarak anlatan hemşireler, danışmanlar, ebeler dünyanın kadınsı kalbinin eczacıları olarak karşımıza çıkar, kadim dünyada.

Antik Mısır'da, İsis'in rahibeleri, şifa güçlerini Tanrıça İsis'in kendisinden alan doktor-şifacılar olarak kabul edildi.

İsmiyle bilinen ilk kadın Doktor Merit Ptah, MÖ 2700 civarında Mısır kraliyet mahkemesinin başhekimidir. Kadim metinler, kadın doktorların Yunanistan ve İtalya'da birtakım ameliyatlar yaptığını göstermektedir.

Kadının şifacılık ve Tıp tarihindeki yeri 3.500 yıl öncesine dayanır. Mezopotamya'da bugünkü Irak topraklarında modern bir kent olan Ur'un kraliçesi Puabi bir doktor olarak yetiştirilir ve cerrahi aletleriyle birlikte gömülmüştür.

MÖ IV. yüzyılda Atinalı kadınların doktorluk yapmaları yasaklanmıştı. Erkek doktorların kadınları tedavi etmeyi reddetmesi sonucu, sayısız kadının acı içinde ölüme terk edildiğine şahit olan genç bir Atinalı kadın Agnodice eğitim almak için İskenderiye'ye gitti. Eğitimini tamamladıktan sonra erkek kılığına girerek Atina'ya geri döndü, gizlice sayısız kadını iyileştirdi. Bu durum fark edildikten sonra Agdonice mahkemece yargılandı. Agnodice'nin başarısı ve mücadelesi sonucu kadınlara tıp okuma ve hasta tedavi etme yetkisi verildi.

MÖ 150 yılında Yunan şehir devleti Korint tamamen yok edilince tüm erkekler öldürüldü, kadınlar ve çocuklar esir edildi. Tıp eğitimi alan kadınlar ise çok yüksek fiyatlarla İtalya'ya köle olarak satıldı.

Orta Çağda kadınların ameliyat yapması yasaktı. Kral Henry VIII, "Hiçbir marangoz, demirci, dokumacı veya kadın ameliyat yapmayacak" diye kararını vermişti.

SIRADAĞLARIN HANIMEFENDİSİ YAŞAM SOLUĞU VEREN "NİNSURGAH"

Sümer yaradılış mitlerinin en güçlü tanrılardan biri, bilimin tanrısı Enki'yi (Poseidon, Ahriman, Ea) yok edebilecek ve ona yaşam verebilecek olan güçte olan başhemşire Ninsurgah, Ninti (sonrasında Hathor, İsis, Kibele gibi isimlerle bildiğimiz) tıbbi tesislerden ve şifadan sorumludur. Günümüzde Yahudi geleneğinde ve Anadolu kültüründe kadına "hemşire" diye hitap edilmesi, Başhemşire "Ninsurgah"a dayanmaktadır.

Ninsurgah bazı metinlerde Ninti ismiyle karşımıza çıkar.

"Nin" yaşam anlamına gelir, "Ti" ise kaburga. "Enki'yi tedavi eden", "iyileştiren tanrıça", "yaşam veren", "kaburga hanım", "can veren kadın" isimleriyle anılır.

Sümer cenneti Aden'de (Eden, Dilmun) yasaklanmış 8 bitkiyi yiyen Enki hastalanır ve ölmek üzeredir. Çenesinde, dişlerinde, ağzında, boğazında, uzuvlarında ve kaburgalarında şişlikler ortaya çıkar. Kaburga Hanım Ninti, Enki'nin kaburgalarını iyileştirir ve onu ölümden kurtarır.

8 bitkiden 8 çocuk dünyaya gelir.

Ninti "rahim-tanrıça" sıfatlarıyla kan ve kil karışımından yarattığı insanoğlunun yaratıcısı olarak seçilir.

İkonografide geçmişte hemşirelerin, ebelerin kullanmış olduğu göbek bağı kesicisi ve Omega'ya benzeyen işaretle sembolize edilir. Tanrıçanın bir başka ismi ise Mammu'dur. Bugün İngilizcedeki "anne" anlamına gelen "mom" kelimesinin etimolojik kökeni de Ninti'dir.



Omega, Yunan alfabesinin yaratılmasından çok önce Ninti'nin sembolüydü.

İlginç bir biçimde, bugün Astrolojide ruhun geldiği yer ve gideceği yer olarak adlandırdığımız Ay düğümleri sembolü de göbek bağı kesicisi Ninti'nin sembolü olan Omega şeklindedir.

Bugün Astrolojide Boğa takımyıldızıyla sembolize edilen kadim birçok kültürde, Göbeklitepe'de de gördüğümüz

mimaride Boğa figürü, Boğa tapımı, Mithras'ın Boğa'yı öldürme sahnesi, Tanrıça Ninti'nin diğer arketipleridir.

Sümer kralları Ninti'yi "cennetin büyük hanımı" olarak tanımlar ve onu sütüyle beslenir. Boğa/Buzağı Tapınak ilahi kaynakları onu "cennetin gerçek ve büyük hanımı" olarak tanımlar ve Sümer kralları "Ninhursag'ın sütüyle beslenirdi."

Dünya'da bir süre sonra artan insan nüfusu nedeniyle Ninti, nüfusu azaltmaya yardımcı olmak için bazı rahibeler arasında "kutsanmış bekâret" adı verilen yaşam biçimin oluşturur. Bu yönüyle, Astrolojik bağlamda Başak burcunun sembolü olmuştur.

Mistik felsefede arşı taşıyan 4 melek 4 sabit burç ile sembolize edilir. Aslan, Kova (İnsan), Boğa (süt, Zamanyolu Galaksisi) ve Akrep (Kartal).

İsrailoğullarından Samiri'nin Altın Buzağı/Boğa heykeli yapması sembolik anlamda Ana Tanrıça bilincine geri dönem arzusudur.

Ninsurgah omuzlarında bazen fiyonklu kılıflar tepesinde Omega motifli bir gürz ve asa taşıyan, bazen Boğa, bazen de rahim ve fallop tüleriyle tasvir edilir.

MİTOLOJİK TIBBIN DOĞUŞUNDA ÜZERİNE AND İÇİLEN ŞİFACILAR

Her birimizin içinde bulunan dişil besleyici enerji yaşamın tüm katmanlarına şifayı yaymak için kulağımıza sessizce ölümsüzlüğü fısıldar. Dişinin gizemli ve bilinmeyen doğası insanlık tarihi boyunca birçok kültürde yazılmış ve konuşulmuştur.

Antik dünya, modern tıbbın kökeni olup hastalıkların iyileşmesi için sihir, bitkiler ve birtakım inançsal sembollerde tanrı ve tanrıçaların iyileştirici etkilerini kullandılar. Antik

Yunan'da kadınlar kamusal görevlerden, hekimlik yapmaktan menedilirken toplumun sağlıklı kalmasında önemli roller üstleniyorlardı ve birbirlerine şifa sanatını öğretiyorlardı.

İyileştirici özelliklerini bulduğumuz yerler, erkek egemen ayrımcılığıyla genellikle mitoslar, büyüler olmuştur. Antik Yunan'da hastalıkla, iyileşme ve tedaviyle ilgili karşımıza çıkan tanrıça figürleri tıp tanrısı Asklepios'un kızları ve eşidir. Yaraların iyileşmesinden Aceso; doğumu kolaylaşmasından Eilethyia, ağrının azalmasından Epione, her derde deva olan Panacea, hijyen ve temizliğin sağlanmasından Hygeia sorumluydu.

Bu güçlü tanrıçalar Hipokrat yemininde üzerine and içilen tanrıçalardır. Hipokrat, İyonya'da Milattan Önce 5. yüzyılda şöyle yazmıştı:

"Hekim Apollon, Asklepius, Higiya, Panacea üzerine ve bütün Tanrı ve Tanrıçaların huzurunda yemin ederim ki, yeteneğim ve gücüm elverdiğince bu and ve sözleri tutacağım:

Bu sanatta hocamı, babam gibi tanıyacağım, rızkımı onunla paylaşacağım, ihtiyacı olursa kesemi onunla bölüşeceğim, çocuklarına kardeşim gibi bakacağım ve öğrenmek isterlerse bu sanatı ücretsiz öğreteceğim; ilaç reçetelerini, şifalı bilgileri ve diğer bilgileri sadece ve sadece kendi evlatlarıma, hocamın çocuklarına ve hekimlik kurallarına uygun sözleşmeyle bağlı ve and içmişlere öğreteceğim."

Hygeia ve Panacea heykelleri, Yunanistan'da genel olarak 300'den fazla şifa tapınağında bulunuyor ve kahinlerin hastalıkları iyileştirmesinde önemli roller üstleniyordu. Kadınların iyileştirici dokunuşlarını bulduğumuz yer çoğu zaman gizli olsa da genellikle mitlerde büyücüler veya düzene karşı isyancılar biçiminde karşımıza çıkar. Bununla birlikte, ilaçları erkek meslektaşlarından daha fazla değilse de aynı derecede güçlüydü.

Bu tanrıçalar arasında günümüze dek arketipsel varlığını belirgin sürdüren ve Astrolojik bağlamda da ismi Astereoidlerle özdeşleştirilen Hyegia ve Panacea olmuştur.

HİJYENİNİN ETİMOLOJİK KÖKENİNDE TANRIÇA VE ASTEREOİD HYGEİA

Şifa ve tıpta "hijyen" kelimesine adını veren Hyegea'nın en önemli görevi hastalıkların oluşmasını önlemek, sağlık ve esenliği sağlamaktı. Hygieia'nın sembolleri "Hygieia kasesi", "horoz", "ökseotu" ve "kâseden süt içen yılan"dır. Bu sembollerin arketipsel anlamları kozmik şifa enerjisindeki sınırsız potansiyelleri kâse yani rahmi temsil eder. Sonsuz uyanışı, kuantum aydınlanmayı ise yılan sembolize eder. Bu, tıbbın sembolü olan Aesculapius'un asası olan Kaduse'de görünen bilgelik yılanının aynısıdır.



Hygieia'yı tasvir eden heykel, Hamburg'da 1800'lü yıllarda yaşanan kolera salgınlarına ilişkin Hamburg tarihi belediye binası avlusuna yerleştirilmiştir.[1]

[1] https://de.wikipedia.org/wiki/Choleraepidemie_von_1892

Hygeia'nın babası Aesculapius ise Astrolojide Yılancı takımyıldızıyla ifade edilir. Hygieia, babası Asclepius'un kültünde de önemli bir rol oynadı. Babası iyileşmeyle ilişkiliyken, o, hastalığın önlenmesi ve sağlığın devamıyla ilişkilendirildi ve adı günümüzde kullandığımız hijyen kelimesinin kaynağı oldu. Zaman içerisinde kâse (veya tabak) ve yılan, Hygieia'dan ayrı simgeler hâline geldi ve aynı zamanda uluslararası olarak eczacılık simgeleri olarak kabul edildi.

Tanrıların habercisi ve simyanın sembolü Hermes'in (Merkür) de sembolü "yılan" ve "cıva"dır. Büyük sanat simyada mineraller, bitkiler, hayvanlar 3 âlemi; Tuz, Kükürt, Cıva ise 3 alşimik ögeyi temsil eder. Cıvanın simya ve tıp tarihinde önemli bir kimyasal olması manidardır. Geçmişte yılan ısırığı ve epilepsiye karşı yılan zehriyle birlikte buharlaşan cıva panzehir olarak kafa derisine enjekte edilmiştir.

Hygieia'nın kültünün bilinen en eski izleri, bugün modern tıbbın en eski doktor şifacılarının izlerini taşıyan Korint'in batısındaki Titane Köyündedir. Burada Hyegia ve babası Asklepios'a tapılır. Hygieia'nın diğer tapınakları Kos ve ülkemizde Bergama'daydı.

Antik Yunan'da Hygeia'nın şifalandırması için rahibeler Hyegia'nın uyku tapınaklarını kullanırdı. Bu tapınaklarda kâhinler, rahibeler, travmaları ve mevcut sağlık sorunlarını iyileştirebilmek için etkileyen rüyaları kullanmıştır. Uyku, rüya, bilinçaltı, hipnoz gibi uygulamalar günümüzde de iyileşme aracı olarak kullanılmaktadır.

Kadim şifa uygulamalarında ve günümüzde de potansiyel bir sağlık sorunuyla karşılaşıldığında Hyegia enerjisi ve sembolleriyle çalışılmaktadır.

Orfik bir ilahide Hyegia'ya şöyle dua edilir:

"Ey çok arzulanan, üretken, kraliçe Hyegia...

Duy beni, hayat veren Hygeia...

Her şeyin anası, mutsuzluk getiren korkunç hastalıkları üzerimizden çek.

Tüm dünya senin yardım elini arzular.

Ey bereketli kraliçe, senin her şeye gücü yeten şifan olmasa insanlar memnun olamazlar!

Her türlü hastalıktan bizi koru!"

Temizlik ve şifa tanrıçası Hygeia, Afrodit'in de yol arkadaşıdır ve babası Asclepius ile birlikte, veba salgınıyla başa çıkmak için MÖ 430 dolaylarında Atina'ya çağrıldı. Tarihin en eski salgınlarından biri olarak bilinen Atina salgınında 80 binden fazla kişi hayatını kaybetmiştir.

Tarih boyunca, Hygieia, tüm dünyadaki eczacılar tarafından benimsenen, sağlığın önemli bir sembolü olarak günümüze dek geldi. Babası Asklepios gibi Hygieia'nın da günümüz sağlık ve tıp alanında kayda değer bir etkisi oldu. Hygieia'nın tasvirleri ve sembolleri genellikle sağlıkla ilgili logolarda ve markalarda bulunur.

Astrolojik Haritalarda Hygeia

Asteroit Hygeia, 12 Nisan 1849'da İtalya'nın Napoli kentinde 29 yaşındaki astronom Annibale de Gasparis tarafından keşfedildi. Ana Asteroit kuşağında yer alan Hygeia, Ceres, Vesta ve Pallas'tan sonra Güneş Sistemindeki dördüncü büyük Asteroittir. Güneş'in yörüngesini tamamlaması yaklaşık beş buçuk yıl sürer.

Kadim dünyadaki Hygeia, mitolojisinden de anlaşılacağı üzere Asteroit Hygeia, ilaçlar, salgın hastalıklar, geleneksel

şifacılar ve doktorların haritalarında belirgin bir biçimde yer almaktadır.

Hyegia'nın anahtar sözcükleri, "alternatif tıp", "doktorlar", "toksinler", "hastalıklar", "diyet", "hastalık korkusu", "hijyen", "ilaçların kötüye kullanımı", "yanlış teşhisler", "aile sağlığı", "halk sağlığı", "salgın hastalık"lardır.

Astrolojik haritalarda Hyegia'nın bulunduğu Ev alanı ve almış olduğu Açılar bireylerin zihinsel ve fiziksel iyileşme kapasitelerine, sağlık ile ilgili potansiyel sorunlarına işaret eder. Diyet, egzersiz, ilaç ve aşı, meditasyon veya felsefe gibi önleyici tedbirler alarak "sağlıklı olmanın" yollarını anlatır.

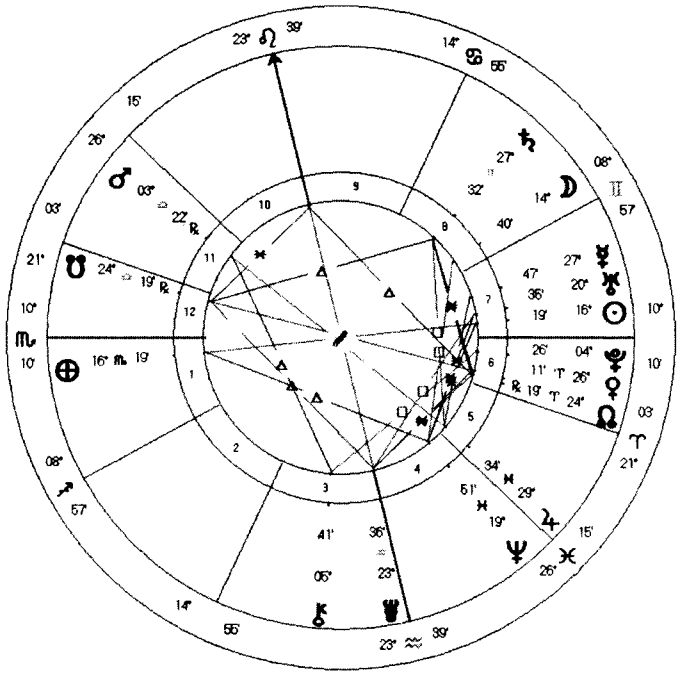


Hyegia'nın Astrolojik Sembolü

Astrolojik haritanızda Hyegia'nın nerede bulunduğunu öğrenmek isterseniz Astro.com'dan kişisel doğum bilgilerinizi girerek genişletilmiş harita seçeneğini tıklayınız.

Hyegea Astrolojik haritalarda Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars gibi gezegenler ve haritanın Yükselen, Alçalan, IC ve MC noktaları gibi Köşe Noktalarla açısal bağlantısı varsa etkili olacaktır.

Örnekler:



Yukarıdaki haritada, birçok korku, nevroz ve rahatsızlıkları olan ve hastalıklara yeni bir bakış açısı getiren Psikanalizmin babası Sigmund Freud'un Astrolojik haritasını görmektesiniz. Freud'un Hygeia'sı kişisel bilinçaltını temsil eden 4. Ev alanında (IC girişi), modern yaklaşımları temsil eden Kova burcunda yer almaktadır. Kolektif bilinçaltı ve rüya arketiplerini anlatan 12. Ev alanındaki Güney Ay Düğümü ve hastalıkları anlatan 6. alanındaki Kuzey Ay düğümüyle oldukça rahat açılanmıştır.

Hastaların cerrahi işlemelerden sonra hayatını kaybetmelerinin bakterilerle ilgili olabileceğini düşünerek antiseptikleri keşfeden, antisepti ilkelerini ortaya koyan, genel cerrahiyi

yaşam kurtarır hâle getiren İngiliz Doktor Joseph Lister'ın Astrolojik haritasında yaşamda büyüyerek gelişeceği noktayı anlatan Kuzey Ay Düğümü, cerrahi değişim, dönüşümü temsil eden Akrep burcunda Hyegia ile kavuşum pozisyonundadır.

Beyin hücrelerinin yok olmasına neden olan ilerleyici bir nörolojik hastalık Alzhemier'ı tanımlayan Alman psikiyatrist ve nöropatolog Aloysius Alzheimer'ın Astrolojik haritasında Hygeia etkin bir pozisyondadır. Hyegia, Aloysius Alzhemier'in hafıza, konuşma ve zihinsel aktivitelerle ilintili olan İkizler burcunda yükselen çizgisi üzerinde ve Güneş Uranüs ile kavuşum pozisyonundadır.

Hyegia transitleri, Astrolojik haritalarımızda kişisel gezegenler ve köşe noktalarla irtibattaysa potansiyelde yaşayacağımız sağlık krizlerine işaret edebilir.

Mikroplar ve bakteriler hakkında hiçbir bilgiye sahip olmayan Yunanlıların hastalığı önlemede hijyenin ve temiz bir çevrenin önemini fark ettiklerini Hyegia'yı onurlandırmaları vasıtasıyla görüyoruz.

Çağımızı tanımlayan Covid-19 pandemisiyle hijyen, ellerimizi sabunla yıkama, dezenfektanlar ve bu tanrıça daha da önemli hâle gelmiştir.

HER DERDE DEVA PANACEA

İnsanlık hastalıkları ve ölümün kaçınılmaz olduğunu çağlar boyu deneyimleyerek ölümsüzlüğe erişmeyi, mistik, manevi, tıbbi birçok yöntemle aşmaya çalışmıştır. "Ölümsüzlük otu, ab-ı hayat suyu" gibi destanlarda gördüğümüz mitolojik arketipler sonsuzluğa erişme özleminin en derin yansımalarıdır.

Asklepios'un kızı ve Hygeia'nın kız kardeşi Panacea tıbbi ilaçların sağlayıcısıdır. Panacea, Yunanca "tamamen şifa" anlamına gelen "Panakeia", "panakés" kelimesinden gelir.



Hastalara Yardım Eden Panacea. Veroneli Doktor J. Gazola.

Doktorların, eczacıların, tıp araştırmacılarının, epidemiyologların, şifacıların insanlığın acısını sona erdirme ve hafifletme çabalarında kullandıkları ilaçlar vasıtasıyla Panacea'nın bilgeliğinden faydalandığını görüyoruz. Hipokrat yemininde bahsedilen tanrıçalardan biri de Panacea'dır. Pancea'nın sihirli bir iksire sahip olduğu ve bu iksiri insanları iyileştirmek için kullandığı söylenir.

Zamanla Panacea sadece hastalık için değil, herhangi bir karmaşık sorunu hızlı bir şekilde düzeltmeyi ve her şeyi tedavi etmeyi sembolize eden inanç hâline geldi. Her derde deva olan ya fiziksel bir ilaçtır ya da bir soruna çözümdür. Panacea olumsuz anlamda tüm sorunlara aldatıcı geçici (plasebo etkisi) bir çözüm olarak kullanılır.

KÖTÜLÜĞÜN ÖNÜNDE TİTREDİĞİ KIZIL LEYDİ: SEKHMET

İsminin etimolojisi kadim Mısır'da "güç, güçlü olan, kuvvet" anlamına gelen "Shm"den gelen "Kızıl Leydi", doktorların ve şifacıların koruyucusuydu. Korkunç bir tanrıça olmasına rağmen onu takip edenlerin hastalıklarını önleyebilir, yaralarını iyileştirebilir ve vebayı engelleyebilirdi. Onun izinden gidenlere rahiplik, hekimlik ve güçlü şifacılık yeteneklerini bahşeder. Özellikle kırık kemikleri iyileştirme özelliğiyle bilinir.



Güneş Tanrısı Ra'nın kızlarından biri olan Sekhmet, Ra'nın intikam araçlarından biri olup savaşçı bir ruha da sahipti. Kadim Mısır ona "Veba Getiren", "Vebanın Hanımı" da demişlerdir. Doğal afetler ve salgın hastalıklara hâkim olduğuna inanılan tanrıçanın nefesi, çölden esen sıcak rüzgârlar gibiydi.

Her ne kadar yıkıcı özellikleri de olsa Sekhmet her türlü hastalığa ve vebaya karşı panzehiri de elinde bulunduran tanrıçaydı. Sekhmet'in en büyük kült merkezi Memphis'teydi.

Kadim dünyada Sekhmet, dişi aslan başlı bir kadın biçiminde tasvir edilmiştir. Güneş diski, yılan, ankh (sonsuz yaşam), asa (güç ve kraliyet), kırmızı renk sembolleriyle tasvir edilir.

Tutankhamun'un mezarındaki kraliyet sedyesinin üzerinde Sekhmet'in yüzü ve sembolleri vardır. Bu nedenle ona "Mezarın Hanımı" da denir.

DÜNYANIN İLK SEZERYANI KOZMİK İYİLEŞTİRİCİ ASCLEPİUS

Apollon'un hamile karısı Koranis'e Apollon tarafından yakılarak öldürülme cezası verilir. Apollon bu görevi kız kardeşi Artemis'e verir. Koranis'e gözcülük yapan karga (korvis) o güne dek süt köpüğü beyazındadır. Ancak öyle büyük bir ateş yanar ki karga o günden beri artık siyahi renge bürünür. Koranis ateşler içinde can vermek üzereyken Apollon çocuğu kadının karnından alır ve Chiron'a verir. Bu çocuğu bilge şifacı Chiron eğitir, Chiron'un öğrencisi olur.

Bilin bakalım çocuğun adı nedir?

Tıp tanrısı Asclepios. Bizdeki adıyla Lokman Hekim.

Chiron, Asclepios'u şifalı otlar, taşlar ve şifalı sularla büyütür. Tıp tanrısının kızlarından biri de Hyegiea (Hijyen) sağlık, hijyen ve temizlik tanrıçasıdır.

Antik Yunan mitolojisinde Tıp ve Şifa tanrısı olan Asklepeion, tıp sanatının manevi yönünü temsil ederken, kızları temizlik, tıp ve şifa güçlerini temsil eder. Ölümsüzlüğü ve insanları yeniden diriltme yeteneğini, masajlar, müzikler, renkler ve sezgisel iyileştirme yöntemleriyle sağlar. Argo gemisinin cerrahıdır.

Chiron, Homeros'un "Kusursuz Doktor" olarak adlandırdığı Asclepius'a cerrahi sanatını, uyuşturucuları, aşk iksirlerinin kullanımını, büyüyü, Gorgon'un (yılanın) kanının iksirli gücünü öğretti. En son öğrettiği teknikse ölümsüzlüktü.

Kral Minos'un ölü oğlu Glaucus'u diriltmeye söz verdiğinde, Asklepios bir tedavi düşünmek için ormana çekildi.

Asasının etrafına bir yılan dolandı; rahatsız edilmekten öfkelenerek onu öldürdü, ancak daha sonra başka bir yılanın bir bitki getirdiğini ve ölü arkadaşını canlandırdığını gördü. Aynı otu Glaucus'u tedavi etmek için kullanmış, yılanı kutsal hayvanı olarak benimsemiş ve yılanlı asasını sembolü yapmıştır.

Asclepios o denli güçlü bir doktor olur ki ölüleri dahi diriltebilir. Şifayla ilintili diğer mitolojik arketiplerde olduğu gibi yılan sembolü Aclepios'a atfedilmiştir. Yılan, Asklepios'un kulaklarını yalayıp temizlediğinden ve üzerine yılanın sarıldığı bir çubuk taşıdığından, Asklepios'un hikâyesinin önemli bir yönüdür, bu sembol günümüzde Dünya Sağlık Örgütü'nü temsil etmek için kullanılmaktadır.



Aclepios'un bu gücü Zeus tarafından öfkeyle karşılanır ve herkes hayatta kalırsa, yani insanlık ölümsüz olursa nüfusun da artacağını düşünerek yıldırımlarla öldürülür. Sonrasında onu bir takımyıldıza dönüştürür, takımyıldızın adı günümüzde Ophiuchus, yani Yılancı Takımyıldızı olur.

Antik Yunan'da, "Abaton" denilen mekânlar Asklepios'un tapınaklarından olup adı "iyileşme ve rüya odaları"ydı. Şifa arayanlar dünya ruhlarının iyileştirici enerjisini taşıyan buradaki mineral bakımından kutsal kaynaktan su içer, banyo yapar ve adanmış rahipler tarafından arınma ritüelinden geçirilirdi.

Yeterince dinlendikten sonra hasta bu tapınağın içinde bir "kline" adı verilen bir tür yatağa uzanırdı. Günümüzde "klinik" kelimesi de etimolojik olarak "klinik" kelimesinin kökeni olmuştur.

Sonrasında bu hastalar Asklepios'un ve yılanlarının rüya aracılığıyla şifa verdiği alana doğru götürülürdü. İyileşme sürecinde çeşitli yöntemler izlense de Yunanlılar fiziksel bedeni düzeltmek için öncelikle eterik bedenin iyileşmesi gerektiğine inanmışlardır. Rahiplerle konuşma (psikoterapi), sessizlik, beden temizliği, müzikle söylenen ilahiler gibi uygulamalar sonrası uyuyarak rüya rehberliği alınırdı. Aslında bu tapınakların tüm çevresi modern bir sağlık kaplıcasına benziyordu. Hasta zararlı ortamlardan veya toksik durumlardan uzaklaştırılarak dinlenmesi ve iyileşmesi için tapınağa getiriliyordu. Hastanın tedavisi tamamlandıktan sonra Asclepios'a şükran sunulması bir gelenekti. Bu şükranlar hayvan kurban edilmesi, çelenkler, hastalığın olduğu bölgeyi tasvir eden pişmiş topraktan heykeller gibi çok sayıda adaklardı.

Asklepios ile tıptaki etik uygulamalar arasında da bir bağlantı vardır. Bu bağlantı diriliş veya ölümsüzlük etiğiyle ve Hipokrat yemini ile ilgilidir.

"Hekim Apollon, Asklepios, Hygieia ve Panacea ve tüm tanrılar ve tanrıçalar şahidim olarak yemin ederim ki, yeteneğim ve yargım ölçüsünde bu Yemini ve bu sözleşmeyi tutacağım..."

Astrolojik bağlamda Asklepios hayatta kalma çabamızla birlikte sağlıksız olabileceğimiz yönleri de gösterir. Yaşam boyu karşımıza tekrar tekrar çıkan temaları ve yenilenme gücümüzü temsil eder. Asclepios bu yenilenme sürecini nasıl gerçekleştireceğimizi, içsel şifa ve yaratıcılığımızı ne yönde ve hangi alanlarda kullanacağımızı gösterir. Homeopatik ve alternatif şifa yöntemlerinin tamamı Asclepion ile ilgilidir.

Atina'da, Bergama'da, İzmir'de Asklepios adına tapınaklar kurmuşlardır. Bergama'da Asclepion adıyla bilinen sağlık sitesi Antik Yunan dünyasındaki üç büyük sağlık sitesinden biri olarak kabul edilir.

Asclepios'un mitolojik arketipi şaşırtıcı bir biçimde bu topraklarda Şahmeran ve Lokman Hekim hikâyesiyle özdeştir. Lokman Hekim de Yılanlar Şahı Şahmeran'dan güç almış ve ölümsüzlüğü bulmuştur. Mardin, Ceyhan ve Tarsus'ta anlatılan Lokman Hekim ve Şahmeran öyküleri Asclepios'un yansımalarıdır. Lokman Hekim de ölümsüzlüğü bulmuştur ve sonrasında onu kaybetmiştir.

Asclepios'un sembolleri, "yılan", "çam kozalağı", "defne dalları", "keçi", "köpek" ve "süt otu"dur.

Şifayla ilgili bütün mitosları incelediğimizde hepsinde karşımıza bir motif var: Yılan

Peki neden yılan?..

DOĞUM, ÖLÜM, RUHUN VE GİZİN İLAHI: "YILAN"

"Ve Musa, çölde yılanı yukarı kaldırdığı gibi, insanoğlunun da yukarı kaldırılması gerekir."[2]

Hastalık bedensel ve ruhsal olarak aslında vücuda verilen bir uyarı ve vücudun kendini dönüştürmesidir. Tıpkı form değiştirerek yenilenen yılanın dönüşümü gibi.

Yılanın, yeniden doğuşun, değişimin ve hatta ölümsüzlüğün sembolü olmasıyla ilgili birçok sembolizm, yılanın deri değiştirme özelliklerinden alınmıştır. Kolektif bilinçaltında yılan, asa ve değnekle temsil edilen pek çok şifacı vardır. Şifa sembolü

[2] Yuhanna 3:14

olarak yılan uzun süredir devam eden bir geleneğe sahiptir. James Hillman, *Animal Presences* adlı kitabında yer alan "Yılan Bir Sembol Değil" adlı makalesinde yılanın 12 anlamının bir özetini sunar, bunlardan bazıları şunlardır:

Yılan deri değiştirdiği için yenilenir, yeniden doğar, doğum, ölüm ve gizemin kapısıdır.

- Girit, Hindistan, Afrika ve başka yerlerde Havva ve tanrıçalarla sempatik bir ilişkisi olan kadınsı bir semboldür.

Yılan fallustur, eril enerjidir, ilaçtır ve kutsal bilge adamların koruyucusudur. Yeni Ahit'te yılanların bilgeliğine atıfta bulunulur.

- Yılanın zehri ve uyandırdığı kaygı, anlık denetimde ölümle temsil edilir.

- Omurgamızın ortasında bulunan kundalini, sempatik ve parasempatik sinir sistemi gibi vücudun en derin gerçekliğini temsil eder.

Yılan Ejder motifi Sümer'de önce Ninurta sonrasında Marduk ile ifade edilmiştir.

- Sümer, Babil destanlarında geçen efsanevi kahraman Gılgamış da tıpkı Lokman Hekim gibi ölümsüzlük formülünü bulmuştur, ancak bir fırsatını bulan yılan bu otu yer ve o nedenle yılan uzun yaşamın sembolüdür.

ZURVAN AKARANA: "SONSUZ ZAMANIN 7 YILAN BİLGELİĞİ"

Mezopotamya'nın önemli bir parçası olan İran ve Zerdüştlükte Zurvan Akarana, yani "Sonsuz Zaman" adı verilen bir figür vardır.





Ezoterizmde 7 başlı yılan, Tanrı'nın 7 ruh aracılığıyla Evreni tezahür ettiren gücüdür.

Mithra Tapınağında bulunan bu figürde aslan başlı Zurvan Akarana'nın vücudu bir yılan tarafından 7 kez sarılır. 7 halkalı yılan ise haftanın 7 gününü temsil eder.

Buna göre Güneş günü (Sunday/Pazar)

Ay günü (Moonday/Monday/Pazartesi)

Mars günü (Germen Tiwes/Tuesday/Salı)

Merkür günü (Germen Woden/Wednesday/Çarşamba)

Jüpiter günü (Germen Thor/Thursday/Perşembe)

Venüs günü (Germen Frigg/Friday/Cuma) ve

Satürn günü (Saturday/Cumartesi) anlamına gelmektedir.

Yaşamın geçiciliğine ve ölüme vurgu yapan 7 halkalı yılan, aynı zamanda gerçekliğe ulaşmak için geçilen 7 inisiyatik yolu, erginlenmenin 7 basamağını ve 7 gezegen bilincini anlatır.

Mithra gizemlerinde Evrenin düzenini öğrenmek isteyen aday 7 (yılan) aşamadan geçer. Mithra, Kundalininin vücudun sütununda yükselen gücünü sembolize eder. Yılan hem

arzuyu hem de zamanı temsil eder. Kundalininin yükselmesi için zamanın fethedilmesi gerekir ve daha yüksek bir bilince ulaşma anı, zamandan özgür olduğumuz bir duruma ulaşırız. Kundalinin (yılanın, omurganın) yükselişi tanrısallığa ulaşmak demektir.

1. MERKÜR (Kuzgun): İlk aşama, adayın ölümü, sembolü kaduse, beher.

2. VENÜS (Gelin, Nymphus): Mithra'nın gelini, sembolü duvak, lamba, su, kap. Kap kalbi; su, aşkı simgeler. Aday henüz bu aşamada hakikat ışığını göremez.

3. MARS (Asker, Miles): Sembolü askılı çanta, miğfer, mızrak. Bu aşamada aday eski bağlarından ve yaşamından sıyrılmak üzeredir. Kördüğüm olan bir ipi elleriyle çözer. Ona taç verilir, tacı omuzuna koyar ve bu aşamada savaş başlar -kişinin kendi benliğiyle savaşı.

4. JÜPİTER (Aslan): Sembolü ateş küreği, çıngırak ve yıldırım. Bu aşamada ateş elementine geçiş yapılır, suya dokunulmaz. Aslan aşamasındaki inisiye daha alt aşamalarda bulunanların hazırladığı yemeği, kutsal tören yemeğine taşır. Mithra göğe yükselmeden önce son kez arkadaşlarıyla ekmek ve şarap yemiştir. İsa'nın son akşam yemeği gibi.

5. AY (Pers): Sembolü kancalı hançer, hilal ve yıldızlar. İnisiye bilgeliğin en üst aşamasına kabul edilecektir. Adayın ilkel doğasının yok olmasının tasviri olan aşamadır. Aday balla arınır.

6. GÜNEŞ (Helodromus): Sembolü ışınlı taç, meşale, kırbaç, Güneş'in sembolleri. Aday bu aşamada Mithra'hın yanına oturur. Adayın üzerinde Güneş, ateş ve kan simgesi olan kırmızı bir giysi vardır.

7. SATÜRN (Baba): Sembolü libasyon kasesi, asa, orak. Bu aşamada aday artık Mithra'nın yeryüzündeki temsilcisi,

topluluğun öğretmenidir. Kırmızı bir başlık takar (Kırmızı başlık tüm ezoterik sistemlerde inisiyasyonun en üst aşamasında olanları temsil eder). Bir asası (yılan) vardır.

BİLİNCİN UYANIŞ ÜSTADI: "YILAN"

Sembolik anlayış, yalnızca bir görüntünün yüzeysel anlamının ötesine geçtiğimizde dönüştürücü bir etkiye sahip olur ve semboller, garip metafizik gerçeklere değil, insanın ruhsal boyutuna işaret eden yansımalardır.

Yılan sembolizmi geçmişimizden, bizi bağlayan her şeyden özgürleşme ve doğum yaşam ölüm döngüsünün kozmik seviyesidir. Yaşam enerjisinin doğal dönüşümünü doğada da görürüz. Etrafımıza baktığımızda, "giriş, gelişme ve sonuç" paragrafları her bir nesne ve olgunun hikâye planı biçiminde karşımıza çıkar. Şövalyelik geleneğini başlatan Zerdüştler ve maji üstadları, yılanı, 7000 yıl öncesinden ateşi, mutlak ışığı, hakikati ve asaleti temsil eden bir sembol olarak kullanmışlardır.

Kadim dünyada yılan Ay ile de ilişkilendirilen bir sembolizmdir. Yılan gibi, ay da gölgesini bırakabilme ve dolayısıyla yeniden doğabilmeyle ilişkilidir. Ejderha ya da yılan güçlü pençeleriyle Ay hakimiyetinde bir taş olan inciyi sıkıca tutar, çünkü inci ilahi dişil bilgelik simgesidir.

Anaerkil dönemde yılan, evrenin mutlu dönemlerini ve bu dönemlerin yönetici ilahlarını anlatır. Yengeç burcu sembolizmasını taşıyan Ay, ölümü ve yaşama geri dönmeyi ifade eden gizli bilginin parçasıdır. Ay ölür ve yeniden dirilmeden önce üç gün karanlık olur. Mesih de dirilmeden önce mezarda üç gün kalır.

Ejderha, yılan, inci insan DNA'sının simgeleridir.

İlginç bir biçimde Musa da yılan ve boynuzlarla sembolize edilmiştir.

"Rab Musa'ya dedi: 'Bir yılan yap ve onu bir direğe koy. Isırılan herkes ona bakıp yaşayabilir.' Musa tunçtan bir yılan yaptı ve onu bir direğe koydu. Sonra biri yılan tarafından ısırılıp bronz yılana baktığında yaşadı."[3]

Bilincin uyanışı aslında yasak meyveyi ısırmakla başlar. Yılan ve Ay, bilgeliğin, yaşam, ölüm ve yeniden doğuşun yansımalarıdır. İncil'de yılan, Rab Tanrı'nın yarattığı tüm hayvanlardan daha zekidir. Tüm mitolojilerde yılan ilahi bir haberci ve şifa ilkesidir.

Yılanın ayarttığı insan, yasak ağacın elmasından ilk ısırığı alır, gözü açılır ve yaşar. İkinci ısırığı alan insan, sonsuz yaşamı bilir. Dolayısıyla sonsuz yaşam bilgeliğini insanlığa armağan eden yılandır.

Kutsal metinlerde yılanın bir başka ifadesi "Parlak Olan", "Parlayan"dır. Bu sıfatı Lucifer ile ilişkilendirebiliriz. Lucifer "ışık getiren" anlamına gelen Latince bir sözcüktür. Lucifer, İncil'in Kral James versiyonunda, yani İngilizlere ait olan çevirisinde, "Ey Lucifer, sabahın oğlu!", "Sabah yıldızı, şafağın oğlu!" biçiminde ifade olur.

Latince adı Lucifer olan ışık taşıyıcısı (aslında Prometheus, tanrılardan ışığı çalıp insanlara veren) Yunanca'da fosfor kelimesiyle de etimolojik bağlamda aynı kökten gelir. Fosfor ve ışık...

Gülhaç ustası Max Heindel, fosfor olarak bilinen simyasal elementin inisiye için önemini şöyle ifade eder: "Fosfor yalnızca beyne özgüdür ve zihinsel anlamda yetersiz olan kişi çok az fosfora, yani ışığa sahiptir."

---

[3] Sayılar 21:8.

Yılan zehri, eski çağlardan günümüze dek, yüksek düzeyde protein içermesi nedeniyle, bağışıklık sistemini güçlendirmek, öksürük, veba, egzama, iktidarsızlık, melankoli gibi birçok rahatsızlığın tedavisinde kullanılmıştır. Şamanlar nörotoksik yılan zehriyle memeli bir hayvanın sütünü karıştırıp farklı bilinç hallerine geçişte bir iksir olarak bu sıvıyı kullanmışlardır.

Ejderhalar, bilimsel rahiplik ve kraliyet soyunun simgesidir. Birçok kraliyet armasında da ejderha motifini görmek mümkündür. Uygarlığın temeli insanlığın gökyüzünü gözlemlemesi ve yıldızlarla başlamıştır.

Aslında burçların oluşumunun sembolik bir anlatımı olan Herkül'ün 12 görevinden biri de altın elmayı almak için savaştığı efsanevi ejder Ladon'dur.

Yılan kelimesi, Eski Ahid'de "Nhsh"tır ve "sırları çözme, bulmak, açığa çıkarmak" anlamlarına gelir ve bu sırlar insanlığa gizem okullarını, teknolojiyi, bilimi, kehaneti öğreten bilimin tanrısı Enki'ye aittir.

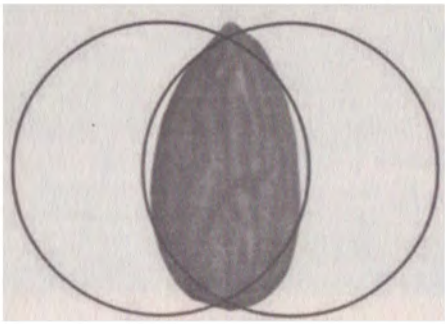
Kanatlı yılanlar birçok kültürde insan ırkını yaratmak için dünyaya gelen varlıklar olarak düşünülür.

Yılan, en eski sembolik göksel yıldız Büyük Ejderha, Draco ile ilişkilidir. Kanatlı yılan, Mısır, Fenike, Çin, İran ve Hindistan tanrılarının bir simgesiydi.

Yılan, Gnostiszmde, "Her şeyin içinden gelen yol" olarak ifade edilir. Simyada Kanatlı Ejderha uçucu unsurları, Kanatsız Ejderha ise sabit unsurları simgeler.

Yılan, eril enerji ve fallusu temsil etme özelliği nedeniyle birçok kültürde rahmi temsil eden kâse ya da kadeh içerisinde betimlenir. Kâse Uzakdoğuda "yoni" olarak bilinir, bu sembol kutsal Vesica Piscis, yani balığın kabını temsil eder. Aynı yarıçapa sahip iki dairenin kesişmesinden oluşan ve her dairenin merkezi, diğerinin çevresinde bulunan kutsal kadim bir

semboldür. Kesişme bölgesi, İtalyanca'da "badem" anlamına gelen ve badem şeklini andıran "mandorla" olarak da adlandırılır.





Vesica Piscis Source-Public Domain'de İsa'nın tasviri



Giza Source-Public Domain piramitleri, Vescia Piscis

MÖ 3000 yıllarında, Gökler, Dünya, büyük ejderhanın etrafındaydı ve ejderhalar ölümsüzlükle eşanlamlı hâle gelmişti, çünkü göksel ejderha zaman döngüsüne hapsedilmemişti. Thuban yıldızının dairesel dönüş noktası "ejderhanın gözü" oldu.

Mısır hükümdarları Uraeus yılanını (Wadjet) egemenliğin taç sembolü (yaşamın yılanı), göksel ejderhayla bir bağlantı olarak takarlardı.

Ejderha ve yılan, çağlar boyunca megalitik alanlara, tepelere, şehirlere, efsanelere gizlenerek günümüze dek varlığını korudu. Yılanlara tapınma bir biçimde dünyanın neredeyse tüm bölgelerine nüfuz etmiştir.

Sembolik bağlamda ışık bilinçle; karanlık bilinçsizlikle ifade edilir. Neyi bildiğini bilmek, kendini bilmek bireysel uyanıştır. Uyanış bireysel boyutta kişisel deneyimle ve kozmik boyutta ortaya çıkar. Kozmik boyutta ortaya çıkan mitolojik evrimdir.

Yılanın pek çok farklı yorumu vardır; ancak her şeyden önce gelen bir tema varsa, o da bilinçtir -iyi ve kötü, seçim ve

bu seçimin gücünün uyanışıdır. Bu şekilde yılan, kendi aydınlanmamız için katalizörden başka bir şey değildir. Uyanış aynı zamanda bir iyileşme sürecidir.

Kişisel bağlamda etrafımızdaki dünyaya uyandıkça bizi yönlendiren hayvani doğamızdan çıkıyoruz ve aslında ilk uyanış Âdem ve Havva'nın çıplaklıklarını, yani iyi ve kötünün bilgisini anlamalarıyla başladı -ve yılanın bilgeliğiyle. Yılan, bilgelik ilkesine sadıktır; çünkü insanı kendini bilmeye doğru teşvik eder. Sembolik anlamıyla bahçenin ortasında büyüyen ağaç omurilik ateşini ifade eder.

"İnsan yenilerini giymek için eski elbiselerini nasıl çıkartırsa, beden de yaşayan ruh da eski biçimini terk ederek kendisine hazırlanmış başka biçimlere girer."[4]

ECELE DERMAN

TÜRK MİTOLOJİSİNDE EVREN, YILAN EJDERHA

Türk kültüründe, "yılan ata", "yılan ana" kavramları Şahmeran gibi üstü insan, alt tarafı yılan olan, yerin 7 kat altında yaşayan çift boynuzlu varlıktır. Yılan ata ve yılan ana, ölümlüleri iyileştiren, sonsuz yaşamı simgeleyen, sağaltıcı özellikleri olan ilahi olandır.

Evren, Türk mitolojisinde bir ejderhadır. "Evren" kelimesinin etimolojik kökeni "evriren" olup, sonrasında bu kelime "evren"e dönüşmüştür. Türklerde evren birkaç ejderha tarafından yaratılıp canlandırılmıştır.

Altay inancında "Bükrek" ve "Sangal" adındaki iki ejderhanın savaşı, iyilik ve kötülüğün savaşı olarak ifade olunur.

---

[4] Bhagavad Gita, 2:22.

Orta Asya Türklerinde birbirine sarılmış çifte yılan saadetin sembolü olmuştur. Bu yüzden hükümdar armalarında, mabetlerde, sağlık kuruluşlarında ve mühürlerde çifte yılan sembolüne rastlanmaktadır.

"Yel Büke", 7 başlı yılandır ve "yelbegen" adı yiğitlere verilmiştir.

Yılan kelimesi Farsça "mar", "maristan" ise "yılan yurdu" manalarına gelip Selçuklu tıbbında hastanelerin sembolü olmuştur. Duvarları yılan motifleriyle süslenen maristanlar, yılanın iyileştirici gücünü temsil eden Asclepios, Hermes, Panacea, Hygea gibi şifacı mitolojik arketiplerin bu topraklardaki bir başka yansıması olmuştur. Selçuklular döneminde inşa edilen hastanelerin hemen hepsinin kapı girişinde çift yılan ya da ejder motifleri yer almaktadır.

Tarsus'ta Yılan Kalesi (Şahmeran Kalesi), Şahmeran Hamamı, Şahmeran Heykeli; Siirt'te Şahmeran Mağarası; Iğdır'da Şahmeran Tepesi; Mardin Şahmeran Kültü; Adana'da Yılan Kale, yılanın simgesel gücünün bu topraklarda ne denli önemli olduğunu ifade eden mekânlardır.

Nilgün Çıblak, "Tarsus Kültürünün Tanıtımında Şahmeran Efsanelerinin Önemi" adlı makalesinde, yılan ve iyileşmeye dair folklorik ögeleri şöyle anlatır:

"Herhangi bir hastalığı bulunan bir kişi Şahmeran Hamamına gidip burada yıkanır ve dua ederse kısa sürede iyileşir.

Şahmeran'ın öldürüldüğü ve kan izlerinin hâlâ üzerinde bulunduğu kabul edilen göbek taşına üç kez vücudunu sürenler tüm hastalıklarından kurtulur ve canlılık kazanır.

Şahmeran'ın kan lekelerinin bulunduğu yere vücutlarını sürenler gençleşir.

Şahmeran hamamının duvarındaki sıvılar, her yıl düzenli olarak dökülür.

İnanışa göre bu durum, Şahmeran'ın öldüğü güne rastlamakta ve onun kabuk değiştirerek yeniden canlandığını, dolayısıyla hiç ölmediğini göstermektedir."

Yılan ejderha motifinin bu topraklardaki en önemli bilge ismi Ahi Evran olmuştur. Ahi Evran'ın tıp alanında yazdığı *Kitabü'l Efai* yani *Yılanlar Kitabı* onun yılanlar konusundaki ustalığını gösterir ve herkesin korkup kaçtığı Evran adı verilen dev yılan onu görünce sakinleşir, bu nedenle Ahi'ye Ejder anlamına gelen "Evran/Evren" denmiştir.

Debbağların piri ve bu topraklarda Ahilik teşkilatının kurucusu Ahi Evran aslında bir hekimdir ve yılan zehrinden elde ettiği panzehirle insanlara şifa dağıtır. Hiçbir yılan bilge Ahi Evran'a zarar vermemiştir.

Yılanla aynı ruhsal enerjiye sahip olduğumuzu fark etmek, yeniden doğuşu anlamanın bir başka yoludur. Ölümden sonra bile devam eden yaşam gücünün temsilidir.

Bilincin üstadını ifade eden sözcükler şunlardır:

Yenilenme

- Ölümden sonra yeniden doğuş
- Hayatın yenilenmesi

Yaşam enerjisi

- Dualite
- Sonsuz Yaşam
- Ay Bilgeliği
- Aşkınlık
- İçgüdüsel Bilgelik
- İyileştirme
- Doğurganlık.

IŞIK ANADOLU'DAN YÜKSELİR

Dünya denilen gezegenin büyülü ruhuna sahip olan Anadolu, bereketli hilalin tam orta yerinde var olmuş ve birçok uygarlığa beşik, kucak ve "ana" olmuştur. Ünlü şair Ahmet Arif'in de dizelerinde dile getirdiği, Güneş'in bahçesini bekleyen bu Ulu Ana, Nuh'a, beşikler, hamaklar vermiş, dil, din, ırk ayırmaksızın şefkatli kollarını tüm insanlığa açmıştır.

Çağların imbiğinden süzülen bilgiyi, bilgeliği bu toprakların her köşesinde görmek mümkündür. Yıllarca düzenlediğimiz keşif gezileri ve tematik seyahatlerde Astroloji, Ezoterizm ve Astronomiyle harmanlanmış birçok göksel, gezegensel sembolün bu topraklarda yüreğinizle dinler ve görürseniz eğer anlatacağı çok şey var.

KOZMİK SIRLAR, KADİM SURLAR: DİYARBAKIR

"Görmeyi öğrenin... Her şeyin birbiriyle bağlantılı olduğunu fark edeceksiniz..."

Leonarda Da Vinci

Kadim sırların ve surların şehri Diyarbakır âdeta bir açık hava müzesi görünümündedir. Diyarbakır'ı bu denli gizemli kılan unsurlardan biri göksel, gezegensel görünümlere, Astrolojik çağlara dair birçok sırrı içinde barındırmasıdır.

Diyarbakır surları Çin Seddinden sonra uzaydan görülebilen ikinci mimari yapı olup dünyadaki en uzun ve geniş savunma duvarıdır.

"Görmeyi öğrenin; her şeyin birbiriyle bağlantılı olduğunu fark edeceksiniz" sözünün benim için teyitlerinden biri olan

bu mimari yapının ne zaman inşa edildiği tam olarak bilinmemekle birlikte MÖ 13. yüzyılın başlarından itibaren adı geçen Bit-Zamani kabilesinin başkenti olduğu düşünülmektedir.

Bit Zamani, Kuzey Mezopotamya'da, dağlık Tur Abdin bölgesinde yer alan eski bir Arami eyaletidir. Aramiler, Astrolojinin de temellerinin atıldığı Babil ve Asur tanrılarını kutsal kabul ederlerdi. En kutsal tanrıçaları ise Balık kültü ve Balıklıgöl efsaneleriyle de ilintili olan, tarihteki ilk denizkızı, Suriye Tanrıçası Atargatis'ti.

Surlardaki kabartma ve kitabelerdeki içrek anlamlar, şehri sarıp sarmalayan taş yığınlarının çok ötesinde olup, âdeta göksel cisimlerin, gezegenlerin ve çağ geçişlerinin sır kapıları ve kâtipleridir. Surların üzerine işlenmiş kabartmalara baktığımızda Boğa, Aslan, Kartal, Akrep figürlerini görürüz.

Aslan ve Boğanın savaşı, dünyanın farklı coğrafyalarında kadim sembollerden biri olarak karşımıza çıkar. Diyarbakır Ulu Camii girişinde görmüş olduğumuz Boğa-Aslan mücadelesi aslında gizemli eski bir kült geleneğin yansımasıdır.



MİTHRA'NIN SIRLARI

Roma, Ostia, Numidia, Dalmaçya, Britanya ve Ren / Tuna, Yunanistan, Mısır, Suriye gibi dünyanın pek çok bölgesinde ve ülkemizde Mithra'ya adanan tapınaklarda bu savaşın izlerini gördüğümüz pek çok tarihi bulguya rastlamak mümkün. Mithra'nın Boğayı öldürmesi "Tauroktoni" denilen bir eylem olan kutsal bir boğayı öldüren Mithra'nın bir temsiliydi ve aslında gökyüzünün temsili olan Zodyak çemberiydi.

Boğa güreşinin kökleri, Mezopotamya ve Akdeniz bölgesinde, tarih öncesi boğalara tapınma ve kurban kesmeye kadar uzanır. Boğa kültünün en eski kanıtı, özellikle Çatalhöyük ve Alacahöyük yerleşimlerinde, Neolitik Orta Anadolu'ya kadar uzanabilir.

Mithra'nın Boğayı öldürme sahnesi de Astrolojik sembollerin ve birçok göksel arketipin yansımasıdır. Mithra ve temsil ettiği takımyıldız konusunda farklı görüşler olsa da Orion takımyıldızının simgesel yansıması olduğu görüşüne katılmaktayım. Avcı Orion, Mithra, hatta Türk mitolojisindeki Oğuz Kağan'ın Boğayı öldürme sahnesi Boğa çağından Koç çağına geçişin, ana tanrıça döneminin bitişini temsil eder.



Mithra'nın Boğayı Öldürme Sahnesi (Tauroctony)



Göklerde Avcı Orion ve Boğa Takımyıldızı

Orion takımyıldızı, kadim çağlardan günümüze dek Kahraman Arketipinin izdüşümü olmuştur. Odin, Oğuz Kağan, Osiris, Mithra gibi birçok destansı eril güç Orion ile sembolize edilmiştir.



Orion'un Dünya'dan görünüşü (solda) ve al-Sufi'nin Sabit Yıldızlar Kitabı'nın 13. yüzyıldan kalma bir kopyasından bir ayna görüntüsü.

Türkçede Alp kelimesinin etimolojik kökenine baktığımızda "Elif", "Alef", yani "Boğa-Öküz" gibi anlamlara geldiğini görmek oldukça manidar.

Türk söylencelerinde göksel kavramlara verilen önemin en bariz örneklerinden biri olan Oğuz Kağan'ın evlilikleri de gökten inen ve ışıktan yaratılan eşlere sahip olmasıdır. Bu evliliklerinden doğan çocuklarının isimleri Güneş, Ay ve Yıldız'dır.

Gök cisimlerine olan ilginin en bariz örneği, "Oğuz Kağan Destanı"nda vurgulanır. Bu destanda, Türk halklarının efsanevi hanı Oğuz Han'ın gökten yere inen bir nurdan çıkan bir kızla evlenişi anlatılır. Bu evlilikten doğan çocuklara Güneş, Ay ve Yıldız adını verilir.

Ana Tanrıça dönemi sembolik bağlamda Taurus (Boğa) takımyıldızıyla ilişkilendirilirken; Orion "Taurus" takımyıldızı, Göbeklitepe'deki Boğa kabartması; Taurus (Toros) dağları, Binboğalar, kadim Tarsus (Tarsos) şehri aslında Ana Tanrıça dönemini temsil eder.

Günümüzde İspanyol dilinde "Taurokathapsie" Boğa güreşi sırasında boğanın üzerinden atlamak anlamına gelir ve Boğa güreşçisinin Boğaya kılıç saplaması aslında Mithraik törenin günümüze yansımasıdır.

Türk mitolojisinde de kutsal kabul edilen Ülker yıldız kümesi, Altay efsanelerinde, Şaman dualarında "Ülker Yıldızı Arkadaşın Tanrı'dan Fermanlısın" cümleleriyle ifade edilir.

MÖ 550 yılından itibaren de Anadolu'ya yerleşmeye başlayan misterlerin etkisiyle Mithra dini; Pontus, Kapadokya, Frigya ile bu topraklara girmiştir. Sonrasında Mithra kültü Anadolu'da Ana Tanrıça Kibele kültü ile birleşmiştir.

Pers kökenli olan Mithra, ışık tanrısı olması dolayısıyla Yunan Güneş Tanrısı Helios ile ve Aslan ile sembolize edilmiştir. Mithra'nın etimolojik kökeniyse "Mehr" yani "Güneş"

anlamına gelir. Sanskritçe anlamı ise "dost", "dostluk"tur. Boğayı öldürme sahnesinde hiper kozmik güneş olarak Mithra temsil edilir. Yıldızı ise Koç dönemiyle ifade edilir.



Eski Mezopotamya kabartması (MÖ 2250-1900) Gılgamış Destanı'nda geçen Boğanın öldürülmesi

Boğa'nın ilk öldürülme öyküsü Gılgamış ve Enkidu'nun Gök Boğasını öldürdüklerini anlatan Gılgamış Destanı'dır. Enkidu da kılıcını tıpkı Mithra gibi Boğanın boynuna saplayarak öldürür.

Ana Tanrıça (Boğa) döneminin bitişini ve eril gücün hâkimiyetini sembolize eden Boğayı öldürme sahnesinin inançsal yansımalarını, birçok mitolojik, dinsel arketipte görmek mümkündür.

Türk destanlarının kozmik kahramanı Oğuz Kağan hakkında birçok tarihçinin ortak görüşü onun Mete Han olduğudur. Oğuz'un ışıktan ve ağaç kovuğundan çıkan kızlarla

evlenmesi, mitolojik hatta yaradılışla ilgili yansımalarını ifade eder. Oğuz'un Göksel Boğayı öldürmesi, Mısır erken hanedanlık döneminde Boğa Tanrı Apis'in kutsal kabul edilmesi, Musa'nın 10 Emir sonrasında kendi halkını ve takipçilerini Altın Buzağıya tapmalarını menetmesi kavramları aslında Boğa çağının bitip Koç çağının başlamasına işaret etmektedir.

YARGIÇ CEMAATİ: MİTHRA'NIN 7 YILDIZI, 7 KIZ KARDEŞ, 7'LER KONSEYİ VE GİZEMİ

Bu sahnede Mithra'nın pelerininde bulunan 7 yıldız Boğa takımyıldızında bulunan Pleides, yani eskilerin Peren, 7 kandilli Süreyya, 7 kız kardeş ismini verdiği kutsal yıldız kümesini temsil eder. Atlas'ın 7 Kızı, Ülkerler Akif'in şiirinde de 7 kandilli Süreyya ile ifade edilir ve Pleaides yıldız kümesindedir.

7 kız kardeş, birçok kadim ve ezoterik sistemde sembolik bir biçimde yer almıştır. Pleiades "Yargıç Cemaati" anlamına gelir.

"Bu, sağ elimde gördüğünüz 7 Yıldızın ve 7 Altın Şamdanın gizemidir; 7 Yıldız, Kiliselerin Melekleridir ve 7 Şamdan 7 Kilisedir.

Efes'teki cemaatin meleğine yaz: Ben İsa'yım. Sağ elimde 7 yıldız var, 7 altın kandilin ortasında yürürüm."

7, Pisagor'a göre yaşamın aracıydı. Ona göre, 7 sayısı, ruh ve maddenin birliğini maddenin dört elementiyle (toprak, hava, ateş ve su) birleşen ruhun üçlü doğasının birliğini- ifade ediyordu.

Antik kayıtlar, Sümerler ve Mayalar gibi çok eski uygarlıklar, "Tanrıları"nın Ülker'den geldiğini belirtmektedir.

7 Kız kardeş 7 Çakra ile de ilintilidir.

7 Kız kardeş, Ülker'in 7 yıldızıdır ve 7 çakraya karşılık gelirler. Pleiades, dünyadaki her kültürde tanınır ve eski uygarlıkların gizli bilgisinin merkezinde yer alır.

1) Ebe Maia: Kök Çakra
2) Kraliçe Alcyone: Göbek Çakrası
3) Uyandıran Elektra: Solar Pleksus Çakrası
4) Sevgiyi Veren Celaeno: Kalp Çakrası
5) Masal Anlatıcısı Taygeta: Boğaz Çakrası
6) Vizyoner Astrerope: Üçüncü Göz Çakrası
7) Rahibe Merope: Taç Çakrası.

Vedik Hint kültüründe bu yıldızlara Dünya'nın 7 Anası ve "kesici", "kurtarıcı" olarak büyük önem verildi.

İsa'nın Orion'u ve 7 kiliseyi, 7 yıldız kümesiyle kişileştirmesi nedeniyle muhteşem bir astronomik bir görünüm kazanır. Ege'de 7 Kilisesinin bulunduğu yer topografik Boğa motifine ve özellikle de Boğa takımyıldızına, üstten ve ters yönden bir benzerliği olması arasında şaşırtıcı bir bağlantı vardır.

- Selçuk (Efes)
- İzmir (Smyrna)
- Bergama (Pergamon)
- Salihli (Sardes)
- Alaşehir (Philadelphia)
- Denizli (Laodicia)
- Akhisar (Thyateira).

Her sayı mistik bir sembolizm içerir. Evren sürekli olarak 7'nin numerolojisini âdeta haykırır. 7 rakamı ise bir işin zamanının tamamlanması, bitmesi anlamına da gelir.

7 dünyayı bütünüyle aşabilmek ve kendi bütünlüğüyle bu Dünya'nın ötesine geçebilmektir.

Fiziksel maddenin enerji olduğunu bugün hepimiz biliyoruz. Her nesne enerjetik bir mührü içinde barındırır. Kadim dünya bu mührün farkındaydı ve insandaki 7 enerji merkezinin, bilincin fiziksel, ruhsal, zihinsel ve duygusal katmanlarının 7 gezegenle bağlantılı olduğunu bilmekteydi. Tasavvuf 7 kozmik plan içerir.

Kaynak, bilincin enerji merkezidir. Bu merkeze "Tanrı" enerjisi veya saf bilinç diyoruz. Bilinç enerjidir ve enerji maddedir.

7 farklı aileye ayrılabilen 7 DNA Polimeraz Ailesi: A, B, C, D, X, Y ve RT'dir.

Ayrıca; Pisagor'a göre yaşamın "araç"ıydı. Ona göre, 7 sayısı ruh ve maddenin birliğini - maddenin 4 elementiyle (toprak, hava, ateş ve su) birleşen üçün (ruhun üçlü doğası) birliğini ifade ediyordu.

4 sayısı maddeyi, 3 sayısı ise ruhu anlatıyordu. Ruh ve maddenin birleşmesi anlamına gelen 7 sayısı aynı zamanda mükemmelliğin sembolüydü.

7 Müzik gamının notaları...

7 Sembolizm Sistemi: Sayıların sembolizmi, geometrik şekillerin sembolizmi, harflerin sembolizmi, kelimelerin sembolizmi, büyü sembolizmi, simya sembolizmi, astroloji sembolizmi.

7 Renk ve 7 Işın: Kırmızı, Turuncu, Sarı, Yeşil, Mavi, Mor, Menekşe.

7 Kişilik Tipi: Güneş, Ay, Dövüş, Mercurial, Neşeli, Venüs, Satürn.

7 Baş Melek: Michael, Gabriel, Raphael, Uriel, Chamuel, Jophiel ve Zadkiel.

7 Metal: Kurşun, Kalay, Demir, Bakır, Cıva, Gümüş, Altın.

7 Çakra: Muladhara, Svadhisthana, Manipura, Anahata, Vishuddha, Ajna, Sahasrara.

Simyanın 7 Aşaması: Kalsinasyon, Çözünme, Ayırma, Bağlaç, Fermantasyon, Damıtma, Pıhtılaşma.

7 Hermetik İlke: Zihinsellik, Titreşim, Kutupsallık, Ritim, Nedensellik, Etki, Cinsiyet.

7 Küre-7 Kök Irk- 7 Günde Yaratılmak...

Buddha'nın doğduğunda attığı 7 Adım...

İslam geleneğinde 7 Gök ve 7 Yer...

Hindu evreninde 7 Dünya...

Vahiy Kitabındaki kıyametin habercisi 7 Mühür...

Hristiyanlıkta 7 Erdem: İnanç, Umut, Hayırseverlik, Cesaret, Adalet, Sağduyu, Ölçülülük.

Hristiyanlıkta 7 Kötülük: Gurur, Kıskançlık, Öfke, Tembellik/keder, Hırs, Oburluk, Şehvet.

7 Bilim: Gramer, Retorik, Mantık, Aritmetik, Müzik, Geometri ve Astronomi.

Dünyanın 7 Harikası: Mısır Piramitleri, Babil'in Asma Bahçeleri, Olympia'daki Zeus Heykeli, Efes'teki Artemis Tapınağı, Halikarnassos'taki Kral Mausolos'un Mozolesi, Rodos Heykeli, İskenderiye'deki Pharos Deniz Feneri.

7 Deniz: Arktik, Antarktika, Kuzey ve Güney Pasifik, Kuzey ve Güney Atlantik ve Hint Okyanusu.

7 Kıta: Kuzey Amerika, Güney Amerika, Afrika, Avrupa, Asya, Avustralya ve Antarktika.

7 Ülker yıldız sisteminin, 7 Kız kardeşi...

7 Bez: Epifiz, Hipofiz, Tiroid, Timus, Adrenal, Böbreküstü ve Cinsiyet Bezleri Gonad...

Beynin 7 Bölümü: Serebrum, Cerebellum, Pons Varolii, Medulla Oblongatta, Corpus Callosum, Omurilik, Meninges.

7 Vücut Sistemi: Kas, İskelet, Sinir, Sindirim, Solunum, Boşaltım, Dolaşım.

7 Bedensel Fonksiyon: Solunum, Dolaşım, Asimilasyon, Boşaltım, Üreme, Duyum, Tepkime.

Örnekleri çoğaltmak mümkündür.

DOĞU'NUN IŞIK TAŞIYICILARI: "EX ORİENTE LUX" /

Joannis Cassiani

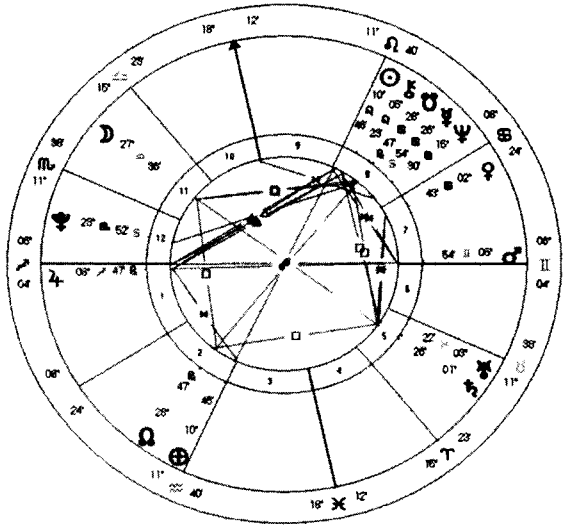
Gökyüzü, takımyıldızlar, Astrolojinin pratik uygulaması, Müslüman âlimler ve din adamları tarafından felsefi ve astronomik boyutta beslenen bir kaynak olmuştur. İlm-i Ahkâm-ı Nücûm, İlm-i Felek gibi isimler alan bu sistem, temellerini Fars, Arap, Babil, Helenistik köklerinden alarak günümüze dek gelmiştir. Bu noktada Doğu, Orta Çağ boyunca pratik uygulamalarıyla önemli İslam Astrologları yetiştirmiştir. Bu dönemde Bağdat ve Şam'da Astroloji, Astronomi ve Tıp eğitimlerinin verildiği önemli merkezler inşa edilmiştir.

Yunanlı filozof Aristo'nun evren tasavvuruna göre evren "Ay altı" ve "Ay üstü" olarak ikiye ayrılır. Ay altı evren 4 unsurdan oluşur ve bu unsurlar; "Ateş, Toprak, Hava ve Su"dur Ay üstü evren ise esirden meydana gelir. Arz'ın üzerinde çok katlı felekler, yani gezegenler vardır. Dokuz kattan oluşan feleğin en dışı Atlas'tır.

Kadim dünyada Astronomi ve Astroloji aynı çatı altındadır. "Astronomi" ve "İlm-i Nücum" kelimeleri Astrolojiyi ifade eder. Farabi bu iki sistemin içinde de ilim olduğunu ifade etmiştir.

Ömer Hayyam, Ebu Maşar, Şirazi, Uluğ Bey, Battani, İbn-i Ezra, E-Buruni, Ebu Ali, Maşallah, Erzurumlu İbrahim Hakkı Efendi, Muhyiddin Arabi, Ömer Tiberiades, El Kindi gibi isimler Astrolojinin, Astronominin, Tıbbın temellerini inşa etmede ve yeniden şekillendirmede Doğu'nun Işık Taşıyıcıları olmuştur. İslam âlimlerince yıldız bilgisini insanlığa öğreten İdris Peygamber'dir.

Abbasi Halifesi Mansur Bağdat'ın merkez olacağını düşünerek kuruluş anı için Astronom-Astrolog Maşallah'ı görevlendirmiş ve kente ait bir doğum haritası oluşturmasını istemiştir. Aşağıda Bağdat kentinin kuruluş anı haritasını görmektesiniz.



ZODYAK SEMBOLLERİNE GİZLENMİŞ KADİM BİLGELİK

Yılın farklı dönemlerinde ve günlerinde doğan bireyler gibi zamanın ruhu da farklı tarihsel dönemlerde zodyak burçları aracılığıyla yansır. Zodyak burçlarının mitolojik kökeni,

yirminci yüzyılın insan doğası kavramlarının çok ötesine geçen, ezoterik psikoloji hakkında bilgi verir.

İnsanlığın evrimsel sürecinin, gezegenleri ve Zodyak burçlarını yöneten ilahi hiyerarşilere ve Güneş'in ve gezegenlerin, Ay'ın 12 burcundan geçişi mistikler arasında bilinen bir şeydi. Bu günlerde sıkça duyduğumuz "Balık çağından artık Kova çağına geçiyoruz" cümlesi de gezegensel çağların değişimini ifade eder.

İlkbahar Ekinoksu 26 bin yıllık bir devinim dönemi takımyıldızlar boyunca hareket eder ve buna "presesyon" adı verilir. İlkbahar ekinoksunun belirli bir Zodyak burcunda kaldığı dönem, astrolojik bir yaş olarak bilinir ve her yaş yaklaşık 2160 yıl sürer (26.000 yılın on ikide biri).

Ekinoks Yalpalanması her 72 yılda 1 derece doğuya doğru hareket eder, bu da sabit yıldızların 72 yılda 1 derece kaymasını ve aynı zamanda 72 rakamının ezoterik yansımalarını anlatır.

Her burç veya "yaş" 2160 yılı kapsar. Şu anda Balık çağındayız, Kova'ya geçiş yapıyoruz.

Şu an içinde bulunduğumuz Balık çağı öncesi Koç çağı, Boğa çağı, İkizler çağı, Yengeç çağı Aslan çağı biçiminde geriye doğru gider.

Astrolojik yaşlara ve zamanın ruhunun teolojik yolculuğuna doğru uzanalım;

CENNET DEĞİRMENLERİNİ KIRAN ASTRO TEOLOJİK ÇAĞLAR

Şu anda içinde bulunduğumuz süreçte olduğu gibi bir zodyak çağından diğerine geçiş genellikle karasal olaylar, iklim değişimleri, doğal felaketler gibi durumlarla ilişkilendirildiği için kötücül kabul edilmiş ve katostrofik etkiler gözlemlenmiştir.

Gezegensel çağlara ve astrolojik yaşlara, Teolojik, Astrolojik ve Mitolojik bağlamda geriye dönüp baktığımızda, aslında Zodyak sembollerinin işaret ettiği gizli bilgeliğin yansımalarının sembollerle ifade edildiğini şaşırtıcı bir biçimde görürüz.

Her bir çağ bir önceki dönemin arketiplerini yok etme eğilimini bize simgesel bir dille anlatır. "Babayı Öldürme" metaforu da bunun yansımasıdır, yani zamanın yenilenmesi ve yeni bir çağın başlaması.

Yaradılış saf bilinçle ve Güneş ile ifade edilmiştir. İlahi bilincin yansımalarını anlamlandırabilmek için Zodyak burçlarının ve teolojik mitolojik arketiplerinin ifade ettiklerini doğru tanımlamak gerekir.

İsa'nın doğumunda kurban edilen Tanrı'nın kuzusu, Koç çağının sembolik bir sonu ve Yeni Balık çağının şafağıydı.

İsa'nın doğumuyla başlayan içinde bulunduğumuz Balık çağı, İsa'nın doğumunu anlatan metinlerde şöyle ifade edilir.

İsa bir "At" ve "Keçi"nin olduğu ahırda doğar ve "Vaftizci Yahya" tarafından vaftiz edilir.

At: Yay Burcu

Keçi: Oğlak Burcu

Vaftizci Yahya: Kova Burcu ve su sembolizmi.

İsa'nın ilk öğrencilerinin "Celileli Balıkçılar" olması tesadüf olmasa gerek.

"Ardımdan gelin, sizleri, ağını insanlar arasına atan 'balıkçılar' yapacağım."

Matta 14:17'de İsa, 5000 kişiyi, "Yalnızca beş ekmeğimiz ve iki balığımız var" diyerek onları balıkla doyurur. Ekmek tahılsa, Balık burcunun karşıtı olan Başak burcuna işaret eder.

Piskoposların giydiği, "Mitres" denilen şapkalara baktığınızda ise "Balık"ı görürüz.

"Çift balık" sembolü birçok eski Hristiyan kilisesinde, sanat eserinde ve ezoterik sembolde bulunur.



Latincede "Vesica Piscis", şeklin çoğu balıkta bulunan yapışık çift hava keseciklerine benzerliğini yansıtan "balık kesesi" anlamına gelir.

Bugün tarot kartlarından ikonalar ve yaşam çiçeğine kadar birçok yerde "Vesica Piscis" sembolüne rastlamak mümkündür. Antik Yunanistan'da, bu sembole Suriye Tanrıçası Atargatis'in yavruları (yaratılışı) olan Ichthys adı verildi. Ichthys balık şeklini alır. İki dairenin üst üste gelmesiyle oluşturulur. Ortadaki badem şekli "Vesica Piscis"tir. Ancak sembol daha çok Hristiyan Kilisesinin "Kozmik Annesi" olan Mecdelli Meryem ile ilişkilendirilir. Böylece yine İsa'yı yaratılış ve saf bilinç olarak görüyoruz.

Tüm semavi ve pagan dinlerinde 12 önemli bir sayıdır. İsa'nın 12 Havarisi, Yakup'un 12 oğlu (İsrail'in 12 Kabilesi

olarak bilinir), cennetin veya Yeni Kudüs'ün temelindeki 12 değerli taş tabakası, 12 İmam, Herkül'ün yapması gereken 12 önemli görev gibi örnekleri çoğaltabiliriz. Bu kavramlar Astrolojik bağlamda Zodyak'ın 12 sakinini anlatır.



Da Vinci Son Akşam Yemeği ve İsa'nın 12 Havarisi, 12 burç, 4 mevsim, Kutsal Kâse.

12 havarisi İsa'ya, "Senden sonra ne yapacağız?" diye sorduğunda İsa, "Benden sonra bir kasabaya gireceksiniz, elinde bir testi su taşıyan bir adam karşınıza çıkacak... girdiği eve kadar onu takip edin." diye cevap verdi.



Elinde testiyle su taşıyıp karşılayacak olan gençse, ayak seslerini duyduğumuz ve girmekte olduğumuz Kova çağına işaret etmektedir, ayakları, yani Balık'ın üzerindeki genç Gaynimed, girmekte olduğumuz Kova çağına işaret eder.

İsa daima ışık Güneş ile sembolize edilmiştir ve bu sembolizin yansımalarını Zodyak sakinlerinde buluruz.

Güneş Koç'ta doğduğunda çoban, Koç ve tanrının kuzusu oldu ve ona *büyük kurtarıcı* dendi ve bir Koç kurban edildi.

Güneş Yengeç'te doğduğunda Celile Denizindeki fırtınayı ve suları sakinleştirdi.

Güneş karanlığa gömüldüğünde Akrep'te doğduğunda ihanet, işkaryot, sicario, Yahuda, İsa'nın saklandığı yeri Romalılara göstermiştir. Akrep tarafından kişileştirilen Yahuda'ydı. Hristiyan gizemlerinde de "Yahuda", "Akrep" anlamına gelir ve uğrunda Rabbine ihanet ettiği 30 gümüş, bu burçtaki 30 derecenin sembolüdür. Güneş'in Akrep burcuna geçtiği zamanlar, Güneş'in sembolik olarak öldüğü ve kış aylarının başladığı zamanlara işaret eder.

Güneş çarmıha gerildiğinde bir Yay'ın (Yay burcu) mızrağıyla bıçaklandı.

Balık çağından önce, İncil'de tam olarak İsa zamanında sona erdiği (MÖ 2160 - MS 0) belirtilen Koç çağı (koç ile sembolize edilir) vardı. İsa'nın doğumunda kurban edilen Tanrı kuzusu, Koç çağının sembolik bir sonu ve yeni Balık çağının şafağıydı.

Başlangıçta Evren, rahibe (başak) adı verilen karanlık, sulu bir hiçlikle dolu kozmik bir okyanustu. Yaradılışın ilk aşamasının suların karışımı olduğunu söylenir, sıvının içindeki bu karışım erkek ve dişinin birleşimi "yin" "yang"ı anımsatır. Tıpkı Balık burcunun glifindeki çift Balık gibi.



Heliosentrik görüşte, Güneş evrenin merkezidir, bu nedenle Güneş'in hangi burçta doğduğuna bakmak yerine, doğduğu burcun tam karşısında olacak olan Güneş'in hangi burçta parladığına bakılır.

Balık çağının yansımalarını şu an nasıl zıt burcu olan Başak burcunda, rahibede görüyorsak, gelecek Kova çağı aynı zamanda Aslan (Aslan) çağı olacaktır.

Şu an gün batımını yaşamış olduğumuz Balık çağından önce MÖ 2000'li yıllarda başlayıp İsa'nın doğumuyla sona eren zamanın ruhu Koç idi. MÖ 2. Bin yılın başlangıcından kısa bir süre önce Koç çağının ortaya çıkışıyla Mısır'da kıvrık boynuzlarıyla Koç'u sembolize eden Amon'a tapım eşzamanlıdır.

Tanrı, İbrahim'in kendine olan sadakatini ölçmek için oğlu İshak'ı kurban etmek istediğinde, yani Koç çağında gökten bir koç iner ve İshak'ı kurtarır (kurban edilen oğulun İsmail mi İshak mı olduğu kaynaktan kaynağa değişkenlik gösteriyor, kutsal kitaplarda isim verilmemiştir).



Painters of Sultan Murad III - Zubdat-al Tawarikh (Illustrated manuscript) http://www.ee.bilkent.edu.tr/~history/Ext/Zubdat.html

Koç Çağının özellikle önemli bir arketipi, bütün heykellerinde boynuzlarıyla tasvir edilen Musa idi.



Michelangelo'nun çift boynuzlu "Musa"sında temsil edilen koç figürü, Koç çağının yansımasıdır. Ezoterik bağlamda ise iki boynuz, alındaki "üçüncü göz"ün dışarı akan enerjilerini anlatır.

Musa, Sina Dağına çıktığında isyan başlatan İsrailoğullarını memnun etmek için Harun tarafından yapılan "Altın Buzağı", Musa'dan önceki dönemi temsil eden bir önceki çağ, Boğa çağının sembolik olarak bitimini temsil ediyordu. Sina Dağından inen Musa kabilesine geri döndüğünde, onların Boğa dönemini temsilen altından yaptıkları buzağıyı görünce öfkelenmesinin nedeni budur. Çünkü Musa'nın Koç çağını başlatması gerekiyordu.



Güneş'in ölümünün başka bir sembolünü Hiram Usta Efsanesinde görürüz. Hiram Usta Süleyman (SOL -Güneş, -O-MOON -Ay) tapınağını inşa ederken Hiram Ustanın bilgisini isteyen ve bu bilgiyi alamayınca onu katleden üç haydutun sembolik anlamı, yine Güneş'in kış aylarına geçişini, ölümünü temsil eden Terazi (Devlet), Akrep (Katı İnanç Sistemleri) ve Yayda (Kalabalık Kitleler) görürüz.



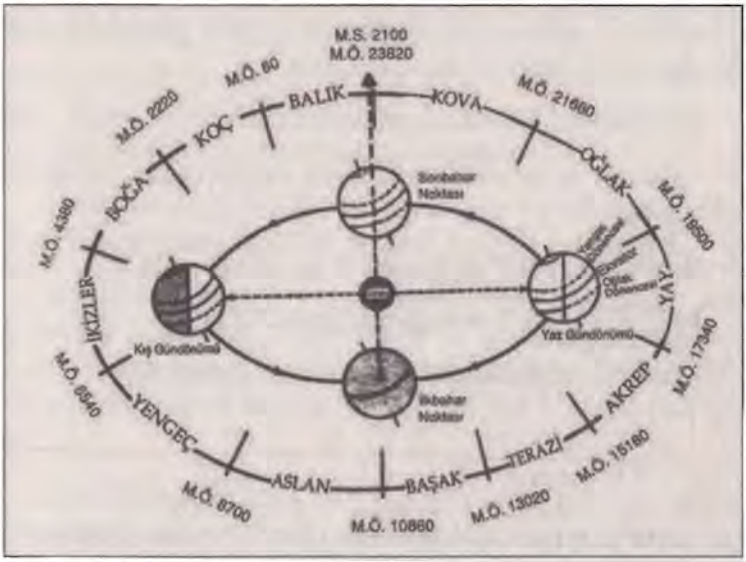
Hiram'ın evine gizlice gelen ve yukarıdaki görselde ifade edilen üç haydut yine Astrolojik simgeleri yansıtır. Buradaki yaşlı adam Satürn, yani Oğlak'tır. Genç kız, kadın ise Başak burcunu, yani Ağlayan Bakireyi temsil eder.

Güneş Tanrısı Osiris, yani Oğuz Kağan yani Orion, Akrep takımyıldızının 30 derecesiyle temsil edilen Seth, yani Typon tarafından öldürüldüğü için yine aynı şekilde Güneş'in kış aylarına geçişinin ölüm olarak ifade edildiği Zodyak burçları Terazi, Akrep ve Yay, Güneş'in üç katili olarak ifade edilir.

Her Zodyak burcunda 30 derece vardır. Bu nedenle "Tanrı'nın Güneşi" hizmetine 30 yaşında başlar ve Kova'nın, yani Vaftizci Yahya'nın kapısında durur.

YAKUP'UN RÜYASI VE 72 SAYISININ ASTRO TEOLOJİK YANSIMASI

Ekinoksların devinimi 26 bin yıllık döngüde, 72 yılda 1 derece, Zodyak üzerinde bir insanın ortalama 72 yıl olan yaşam süresinin, 1 derecelik bir açısına tekabül eder ve buna "Platonik Yıl" adı verilir.



Eski Ahit ve Yeni Ahitte Güneş'in Zodyak burçlarından geçişiyle ilgili olaylar İsa'nın yaşamıyla ilglili konularla ciddi bir biçimde örtüşmektedir. Bunun yanında Yakup'un gördüğü rüya da ekinoksların devinimine işaret eden simgesel anlatımlarla yüklüdür.

Yakup rüyasında yerden göğe uzanan bir merdiven gördü. Merdivenden melekler inip çıkıyorlardı. Rabbi Yakup'a göründü ve şöyle dedi:

"Üzerinde yattığın toprakları sana ve soyuna vereceğim. Yeryüzünün tozu kadar sayısız bir soya sahip olacaksın. Doğuya, batıya, kuzeye, güneye doğru yayılacaksınız. Yeryüzündeki

bütün halklar sen ve soyun aracılığıyla kutsanacak. Seninle birlikteyim. Gideceğin her yerde seni koruyacak ve bu topraklara geri getireceğim. Verdiğim sözü yerine getirinceye kadar senden ayrılmayacağım."

Yakup'un Merdiveni'nin dereceleri 72 sayısıdır.

Merdivenden inen melek sayısı 72'dir. Buradaki 72 sayısı, 72 millet, 72 ulusu anlatır. Bu durum bir sabit yıldızın 72 yılda bir derece yer değiştirmesiyle açıklanır.

72 millet de 72 DNA segmentini anlatır.

Kabala'da Tanrı'nın 72 adı vardır. Konfüçyüs'ün 72 öğrencisi vardır.

Seth, Osiris'i öldürdüğünde 72 suç ortağı vardır.

Babil Kulesinde konuşulan dil sayısı 72'dir.

Kral Süleyman'ın mühürlediği şeytan sayısı 72'dir.

TUZA MÜPTELA OLMADAN İYİLEŞMEK: "YARA, CHİRON"

"Her yaranın merhemi, kendi dalındadır."

Kırlangıç Dönümü

En çok iyileşirken acırmış yaralar ve aslında bu yara izleri ruha giden yolun kurtuluş öyküsüymüş.

Kapanan her kapı, aslında bir yolculuğun varma, olma hikâyesini de içinde barındırırmış meğer.

Yara izlerinizi, incinmişliklerinizi kabullenilmek için verdiğiniz o amansız savaştaki savunmasız kalan duygularınızı, tuza müptela olmadan, umutla ve merhemle kapatmak istiyorsanız

Astrolojik haritalarınızda bulunan Chiron'u etkin bir biçimde kullanabilmelisiniz.

Chiron iki dünya arasındaki geçiş kapısıyla bizi evrene bağlar. Bu yaralı şaman, yarı at yarı insan figürüyle betimlenir. Yaralı şaman Şiron; cennet, cehennem ve dünya arasında gider gelir. En eski Türk destanlarında ölü ruhunun Gök Tanrı'ya ulaşmasında, ruhunun kurtuluşa giden yolunda en önemli araç, belki de bu yüzden At'tır. Ölen kişinin atıyla birlikte gömülmesi, Gök Tanrı'yı, dolayısıyla göğü ve Güneş'i temsil eden atın; Yaralı Şaman'ın da kutsanması anlamına gelmektedir. İçimizdeki bu yaralı şamanı nasıl kutsamalıyız?

Dayanma gücünüzü anlatan içinizdeki o yaralı şaman yeniden filizlenmeli ve bilgelikle yeniden Güneş'e bakmalıyız.

İçinizdeki savaşçı, hayatlarınızdaki gerçekliğin, acıtan, sizi kareleyen köşelerini, "beceriksizliğini, utancını, yalnızlığını, acısını, çaresizliğini, sevgisizliğini" dahi severek, kısacası artık oyunun kurallarını bilerek yeniden yüzünü Güneş'e dönmeli...

Mitolojide eczacılığı, tıbbı ve cerrahiyi bulan Aşil, Jason, Herakles, Asclepius gibi kahramanları eğiten onların hocasıdır Chiron. İsminin etimolojik kökeni "el", "el becerisi olan" anlamında Yunanca "kheir" kelimesinden gelir.

MİTOLOJİK YARA CHİRON

Yara, şifa, tıp, sağlık alanlarında "Tüm Centaurların En Bilgesi ve En Adaleti" olanı Chiron'dur. Centaurlar Yunan mitolojisinde yarı at, yarı insan görünümlü varlıklardır. Bu yönüyle hayvansı doğasını yenmiş bilge ve insana en yakın olan centaur Chiron'un ikamet ettiği Kuzey Yunanistan'da bulunan Pelion Dağıdır.

Chiron'un ayyaşlık, şehvet ve hırsızlıkla bilinen diğer Centaurlar'dan farklı olmasının nedeni şehvetini, tutkularını dizginleyebilmesi ve zekâsıdır.

Ne de olsa o bir tanrı kanı taşımaktadır, babası Satürn'dür. Satürn'ün gayri meşru çocuğu olan Chiron, yarı at, yarı insan biçiminde doğar, annesi Philirya ondan iğrenir ve bebek Chiron'u Pelion Dağında tek başına bırakır ve ilk yara burada başlar.

Anne Philirya, tanrılara, kendisini bir ağaca dönüştürmeleri için yalvarır, kabul görür bu isteği ve Ihlamur ağacı olur Philiria.

Aidiyetsizlik, sevgisizlik, iğrenilme, dışlanma, terk edilme, anneden ilk ayrılma, ilk duygusal acı...

Hayvansı doğası ve insani içgüdüleriyle savaşı başlar Chiron'un. Ne de olsa yarı at, yarın insandır.

Muhteşem bir öğretmen olur ve birçok kahramanla birlikte Truva savaşında Yunan ordusunun en güçlü savaşçısı Aşil'i dahi o eğitir. Aslan iliğiyle besler Aşil'i, çok sever ve ona ok atmayı, savaş sanatlarını ve yaraları tedavi etmeyi öğretir.

Apollon'dan felsefe, etik, matematik, müzik, akıl; Athena'dan şifalı bitkileri öğrenmiştir.

Bir gün efsanevi yaratık Hydra'nın kanıyla dolu olan oklardan biri Chiron'un ayağına saplanır. İlk biyolojik silah da diyebileceğimiz bu acıyı iyileştiremez Chiron. Oysaki şifalı suları, bitkileri, eczacılığı, müziği, tıbbı, savaş sanatlarını yanı sıra tüm şifa sanatlarını bilen, kahramanları eğiten Chiron kendi yarasını iyileştiremez.

Dayanılmaz acılar içinde kıvranan Chiron, Zeus'a Prometheus'u ebedi cezasından kurtarması karşılığında ölümsüzlüğünü teklif eder. Chiron'un ölerek bu acıdan kurtulması için Zeus bu isteği kabul eder.

Sonrasında bir yıldız olur Chiron, Yay takımyıldızında, yıldızların arasında ve aslında böylece ölümsüz olur. Adı sonsuza dek anılır.

ASTROLOJİK HÜZÜNLER TOPLAMI CHİRON

"Dilsizdir bazı yaralar, söylemez sahibini."
Murathan Mungan

Amerikalı Astronom Charles Kowal tarafından 1977 yılında keşfedilen ve 2060 numaralı astereoid olarak sınıflandırılan, yörüngesi Satürn ve Uranüs arasında bulunan Chiron'un bir kuyruklu yıldız olduğu düşünülmektedir. Chiron'un bir burçta kalma süresi değişkendir. Zodyaktaki turunu 50-51 yılda tamamlar. Bir burçta kalma süresi 1,5 yıl ila 8 yıl arasında değişir.

Chiron keşfiyle de ayrıksı tarafları olan bir gökcismidir. Kâşifi olan Charles Kowal'ın ona verdiği ilk kelime, "başına buyruk", "kısıtlamalardan bağımsız hareket eden" ve genellikle bir sığır türü olan hayvan anlamına gelen "Maverick" olmuştur.

Chiron'un yörüngesinin Satürn ve Uranüs arasında olması, aslında bu enerjilerin karışımıdır. Geçmişin bilgeliğini (Satürn) silmeden, cesurca yeniye (Uranüs) de kabul verin. İki dünyanın bağlanması, eski ve yeni olanın harmanlanması sentezidir bir noktada Chiron.

İki dünyayı birbirine bağlama temasının bir başka noktası da Chiron'un alt tarafı hayvansı doğa; üst tarafı ise insansı doğa olmasıdır.

Astrolojik haritalarda Chiron, özümüzde kapansa da izi kalan, tekrar eden, dilsiz yaralarımıza işaret eder. Derin ruh

yaraları, sürekli kendini tekrarlayan, dönüşen, ancak değişmeyen yaralardır, tıpkı Chiron'un nedensizce aldığı yaralar gibi.

Yanlış zaman ve yanlış yerde olmanın yol açtığı adaletsizlik ve acı, amaçsızlık duygusu Şiron ile ilintilidir.

Yunanca "cerrah" anlamına gelen "kheirourgos" kelimesiyle bağlantılı olan Chiron, Dünya'ya gelirken aldığımız ilk yaradır. Bu noktada ilahi olandan ilk ayrılığı ve tekrardan ona geri dönüşü anlatan Mesih sembolizmiyle de ilintilidir.

Peki anahtar nedir?

Anahtar Chiron'dur, tıpkı sembolünde olduğu gibi...

Evet Chiron'un sembolü anahtardır.

Anahtar iki dünyayı birbirine bağlar ve bir noktadan diğer noktaya geçiş kapısının çözümüdür.

Anahtar olana kabul vermek, acının, kaderin değişmez bir parçası olduğunu bilmek ve ruh ağrılarıyla yürümeye devam etmek...

Anahtar belki de kahrı lütuf olarak görmek, acıyı bal eylemek...

Şironik yaranın iyileşmesinin hazır bir reçetesi yoktur, deneyim yoluyla kendi çözümümüzü kendimiz bulmamız ve kendimizi iyileştirmemiz gerekir. Kendimizi iyileştirebildiğimiz ölçüde, aynı acıdan muzdarip olan başkalarını iyileştirebiliriz. Bazen karşı tarafa kendi yolculuğumuzu anlatmak bile yarayı dönüştürmekte etkili olabilir. Bu nedenle "Yarası olmaya şifacı olamaz" denir.

İyileşmeye en çok ihtiyacımızın olduğu yerdir Chiron.

Şifresi şifa ve yara olan Chiron, aslında bir şifacı ve şamandır. Geçmişten getirdiğimiz, bazen atalarımızdan mitokondriyel RNA vasıtasıyla aldığımız yaralarımıza da ışık olur. Bu

nedenle Astrolojik haritalarda bulunduğu nokta Karmik Astrolojide önemli göstergelerden biri sayılır.

Tıp, Astroloji ve Kuantum fiziğiyle ilgili gelişmeler Chiron ile ilgilidir (Satürn-Uranüs sentezi).

Doğum haritasında bulunduğu burç, Ev alanı ve almış olduğu gezegensel açılar becerilerimizi en iyi şekilde nasıl ifade edebileceğimizi, kendimiz zayıf ve savunmasız hissettiğimiz noktayı, düşük benlik kaygısını, terk edilmişlik hissimizi ve bir acıya maruz kalma olasılığımızın en fazla olduğu alanı anlatır.

Bireyin fiziksel ve ruhsal yaralarını anlatan Chiron, özellikle Güneş, yükselen çizgisi, sağlığı temsil eden 6. Ev yöneticisiyle almış olduğu görünümler, yaşamı tehdit eden fiziksel yaralarına da işaret edebilir.

Astrolojik haritalarda Ay ya da çocukluk dönemi koşullarını anlatan 4. Ev yöneticisiyle etkileşimi.kalıcı psikolojik yaraları anlatabilir.

Chiron-Ay gerilimli açıları, duygusal doyuma ulaşmakta zorlanma, bireyin kendini kurban ya da yaralı olma tanımlaması, duygusal suçluluk, kendi ihtiyaçlarını anlama ve ifade etmekte yaşanan sorunlar, kötü ebeveynlik, zorlu çocukluk dönemi, başkalarına bakamama korkusu gibi ifadelere işaret eder.

Chiron'un Ay ile uyumlu açılarında ise bireyin var olan acılarını daha rahat kabule geçmesi ve başkalarının yaralarını tedavi edebilmekte başarı olarak tanımlanabilir

Medikal Astrolojide fiziksel yaralanma, ameliyatlar, kronik rahatsızlıklar, terk edilme, bastırılmış duygular, anne karnı travmaları, kalıtsal aktarımlar, eksiklik hissi kavramları, ihtiyaç duyduğumuz ilaçları ifade eder.

Melanie Reinhart, Chiron'u tanımlayan sözcüklerin Anti-Kahraman olduğunu ifade eder. Chiron'un süreci

kahramanlığın bittiği yerde başlar. Bu ifadenin açılımı, hiçbir şekilde aslında hak etmediğimiz, kontrolümüz dışında olan, silinemeyen insanüstü bir gayret sarf etsek de yarayı dindiremediğimiz noktalardır.

Astrolojik haritalarımızda Chiron transitleri gezegenlerin bulunduğu ev ve açıları tetiklendiğinde ruhun karanlık gecesi olarak ifade edebileceğimiz temalar dayanılmaz bir hale gelebilir. Bir örnek vermem gerekirse; parmaklarınızda oldukça ağrılı, acı verici sertleşen bir nasır olduğunu düşünün ve birinin saatlerce buraya bastığını, acının artık dayanılmaz hale geldiğini, artık acıdan midenizin bulandığını. Devrilme noktasına gelip her şeyi bırakırsınız, vazgeçme deneyimini yaşarsınız, ancak pes etmeden.

Acıyı kabullendiğiniz, bazen ne yaparsan yap olmuyor dediğiniz, direnmenin anlamsız olduğunu fark ettiğiniz mücadele etmeyi bıraktığınız "işte o an"dır Chironik Tetiklenme.

Artık bu acıyı tanıyorsunuz ve sonrasında sizinle aynı acıyı yaşayan başkalarının acısına daha duyarlı hale gelirsiniz, "işte o an"dır Chironik Uyanış, yani ruhun karanlık gecesinden uyanma. Uyanmanın anahtarı, acıdan kaçınmaya, bastırmaya veya itmeye çalışmak yerine, acıyı bırakma, kabul etme ve onunla yüzleşme kalitesidir.

Gandhi gibi pasif direnişin sembolü olan ve Auschwitz'de katledilen Hollandalı Yahudi kadın yazar Esther Hillesum ölüme gönderileceğinden emin beklemekteyken, adeta Chiron'un sözcüklere dökülmüş formu olan şu satırları yazar:

"Hüznünüze hakkı olan tüm alanı ve sığınağı verin, çünkü insanlar kedere dürüstçe ve cesaretle katlandığında tüm dünyayı kaplayan hüzün dinecek. Ama bunun yerine içinizdeki alanın çoğunu nefretle ve intikam düşüncesiyle doldurursanız başkaları için yeni hüzünler doğacak ve o zaman dünyadaki hüzün asla bitmeyecek. Hüznünüze talep ettiği alanı verdiğiniz

sürece hayatın güzelliklerinden ve zenginliklerinden söz edebilirsiniz.

Ve kederine katlanabilmelisin; Seni eziyor gibi görünse de yeniden ayağa kalkabileceksin, çünkü insan çok güçlüdür ve üzüntün senin ayrılmaz bir parçan olmalı; ondan kaçmamalısın."



Esther 'in Astrolojik Haritasında, Chiron'u teoloji, yazarlık, yabancılaşma, fanatizm, yaşam felsefesini anlatan 9. Ev alanında; kolektif bilinç, kurban-şehitlik motiflerini de içinde barındıran Balık burcunda konumlanmıştır.



Esther Hillesum Doğum Haritası

"Birçok yaraya merhem olmak istenmelidir." Esther Hilesum

Chiron, aidiyet, kökler ve genetiği temsil eden Güney Düğüm ve Ay ile gerilimli bir karşıt açı kurmuştur. Chiron'un kolektif bilinci temsil eden 12. Evinde Yengeç (atalar, klan, Yahudi halkı) burcunda ve şiddeti temsil eden retro Mars ile pürüzsüz akışı, Esther'in şiddet yoluyla uyanma temalarını derin üzüntü ve maneviyatla sentezlemesini sağlamıştır.

Zodyak Çemberini Koç'tan Balık'a doğru büyüme evreleri gibi düşünürsek sıralamada son burç Balık ve 12. Ev temaları "bencilliğin" acıları ise ilk burç Koç ve 1. Ev "benliğin" acılarını

projekte eder. Bu durum siz ruhun karanlık gecesinden uyanana dek devam eder.

Zodyak Çemberini Koç'tan Balık'a doğru büyüme evreleri gibi düşünürsek sıralamada son burç Balık ve 12. Ev temaları "bencilliğin" acıları ise ilk burç Koç ve 1. Ev "benliğin" acılarını projekte eder.

Örneğin 1. Ev ya da Koç burcundaki Chiron, kimlik arayışı, öz değer eksikliği, fiziksel memnuniyetsizlik, sürekli beden imgesiyle uğraşma, kişinin gerçekte kim olduğunu fark edene dek huzursuz olması, bireyin yetenek ve becerilerine güvenmemesidir. Kişi bu durumda "işe yaradığını" hissedene dek çabalayacaktır. Buradaki yara, psikolojik ya da fiziksel olabilir.

Kişi bu pozisyonda özdeğer yarasıyla ya geri çekilecek, ya da son derece güçlü davranarak sevdiği bir kariyer ya da hobiyle yaşamında bir amaç bularak korkularının üstesinden gelecektir.

CHİRON'U TANIMLAYAN ANAHTAR İFADELER

- Şifa vermek.
- Somut ve somut olanı birleştirmek.
- Alkolizm.
- Kişinin kendisiyle yüzleşmesi.
- Terk edilme acısı.
- Fiziksel yara.
- Ruhsal yara.
- Manevi iyileşme.
- Kişinin şifacılık özelliği.
- Terapi.

- İyileşme aracı olarak uyku.
- Alternatif Tıp.
- Geleneksel Tıp.
- Bütüncül İyileşme.
- Homeopatik İlaçlar.
- Kazalar.
- İncinme.
- Yeşil renk.
- Yeşil adam arketipi.
- Bireyin acısıyla yüzleşmesi, başkalarını iyileştirmesi.
- Empati.
- İlaçlar.
- Tıbbi yardım alma.
- İyileşme.
- Haksızlığa uğrama.
- İnsanlık uğruna kendini feda etme.
- Kolektif yara.
- Ruhsal konulara eklektik yaklaşım.
- New Age akımı ve hareketleri.
- Atalardan gelen sıkıntılar ve aile travmaları.
- Sosyal çöküşün birey üzerindeki etkisi.
- Kişinin kendi anlayış, bilgelik ve şifa yolu.
- Çaresizlik ve boş mücadele.
- Öğretmenlik ve yardımlaşma meslekleri.
- Madde ve ruhun ince dengesi.
- Acı çekerek özgürleşme ve bireyselleşme.

CHİRON TRANSİTLERİ: PARADİGMA KAYMALARI

Chiron transitleri, bireysel ve kolektif anlamda sarsıcı, uyandırıcı, sorgulayıcı temaları gündemimize getirir. Derinlerdeki acılarımızla temasa geçmek, onları serbest bırakmak için birtakım fırsatlar sunar.

8 Şubat 2011-17 Nisan 2018 ve 25 Eylül 2018-18 Şubat 2019 zaman aralığında Chiron Balık burcundaydı. Bu dönemde dünya geneline baktığımızda, geçmiş yaşam çalışmaları, rüyalarla iyileşme, enerjisel şifa, alternatif iyileşme yöntemleri, homoepatik tedavilerin zirvede olduğunu görüyoruz. Balık burcuyla ifade ettiğimiz bağışıklık sistemiyle ilgili hastalıkların ve aynı zamanda keşiflerin de gerçekleştiği dönemdir. 2014 yılında Virginia Üniversitesinden bir araştırma ekibi, kafatasının hemen altında, bağışıklık sistemiyle beyin arasındaki bağlantıyı kuran damarları keşfetti.

Meningeal lenfatik damarları keşfeden ve araştırmayı yürüten Prof Jonathan Kipnis, yaşadığı şoku şu sözlerle anlatır:

"Bedenin artık tamamen haritalandırıldığını ve bu gibi buluşların geçen yüzyılda çoktan bittiğini düşünürdüm. Anlaşılan yanılmışım."

18 Şubat 2019-19 Haziran 2026 yılları arasında Chiron Koç geçişini deneyimleyeceğiz. Koç burcu medikal astrolojide akut rahatsızlıklar, baş dönmesi, serebral hemisfer iltihapları, kas ve kan hastalıkları, yaralanmalar, baş ağrısı, yüksek ateş, kesikler, sivilceler, burun kanaması beyin ve yüzle bağlantılı hastalıklar -nevralji gibi- ile ilintilidir. Bu tür rahatsızlıkların nüksetmesi ve bu rahatsızlıklarla illintili alternatif tedavi yöntemlerinin gelişmesi söz konusu olabilir.

Duygusal sağlık ve beyin işlevi arasındaki bağlantıları anlatan Amigdala noktasının kaçakları ve aktive ettiği duygusal zekâmızla ilgili yeni birtakım çözümler ortaya çıkabilir. Beyin bozukluklarını tedavi etmek, insan beynini korumak,

geliştirmek ve yapay zekâyla entegre etmek adı verilen "Neuralink Projesi"nin de bu dönemde ortaya çıkması oldukça manidar. Chiron, Koç transiti sırasında bu gelişmelerin daha da ivme kazanacağı aşikâr.

Elon Musk'ın nöroteknoloji firması Neuralink'in yaptığı teknolojik deneyler kapsamında bu günlerde 23 maymundan 15'inin ölmesi, hayvan hakları savunucularını da harekete geçiren bir sonuç yarattı ve bu durum maalesef tam anlamıyla Chiron Koç ve yara semboliği.

Koç burcu eril enerji arketipidir. Beynin sol tarafını temsil eden eril enerji, analitik düşünce, başarı tutkusu, rekabet, üretim ve organizasyonla ilintilidir. Dolayısıyla dünya genelinde eril enerjinin şiddet, güç, kontrol mekanizmalarını acı bir biçimde deneyimleyebiliriz. Eril enerjinin sorgulanması ve eril-dişil dengesini sağlama çabaları daha fazla gündemimizde yer bulacak. Duygu bütünlüğü olmadan eril enerjinin fazlaca kullanımı insanlığın robotlaşmaya doğru giden evrimine kapı aralayacak.

CHİRON KOÇ GEÇİŞİNE TAVSİYELER

- Eril enerjinin sağlıklı bir biçimde dışa vurumu için spor.

Yin enerjiyi aktive edecek dişil özü uyandırmak.

- Geçmiş ve gelecek arasındaki kaygıyı azaltacak zihinsel bedensel çalışmalar.

- Öz bakım uygulamaları.

- Müzik, dans, doğada fazlaca zaman geçirme.

- Sanat, estetik, sevgi yoluyla iç dünya ve öz benlikle temasa geçme.

- Sıvı alımını artırma, sıvı miktarı fazla olan Ay hâkimiyetindeki besinler ve bitkisel destekler alınmalıdır: Salatalık, kabak, lahana, süt ürünleri, pirinç, çay, mantar, anason, adaçayı, zencefil, ebegümeci, deve dikeni, haşhaş, gül, su teresi, yağlı bitkiler.

IATROMATHEMATİCA

Sapiens Dominabitur Astris/Bilge Adam Yıldızların Efendisidir.

"Kemiklerimizde kalsiyum, damarlarımızda demir, ruhlarımızda karbon ve beynimizde azot var. Yüzde 93 yıldız tozu, alevden yapılmış ruhlar ve aslında hepimiz sadece insan isimlerine sahip olan yıldızlarız."

Nikita Gill

"Iatromathematica" Orta Çağ Latin çevirilerinde iyi bilinen ve Yunan Hermetik geleneğinde "Astrolojik Tıp" anlamına gelen bir sözcüktür. Daha geniş anlamıyla "astrolojik tıp" (yani klinik gözlemi ve terapötik uygulamayı yıldızların incelemesine tabi tutan tıp bilimi anlamına gelir. Iatromatematistler, 17. yüzyıl İtalya'sında, insan vücudunun işleyişini anlamak için matematik ve mekanik yasalarını uygulamaya çalışan bir doktorlar okuluydu ve oldukça güçlü anatomik uygulama becerilerine sahipti.

Kinik gözlemi ve terapötik uygulamayı, gezegensel tesirlerle birleştiren Iatromatematilçiler modern tıbbın ilk uygulayıcılarıydı ve insan vücudunun incelenmesine tamamen mekanik bir anlayışın olmadığını gezegensel, etkilerin de canlılar üzerinde etkili olduğunu anlatmak için çaba sarfetmişlerdir.

Günlere ve saatlere atanan gezegenleri sınıflandırılması şöyledir:

- Lundi: Lunae ölür (Ay'ın günü). Pazartesi.

- Mardi: Martis ölür (Mars günü). Salı.

- Mercredi: Mercuri ölür (Merkür günü). Çarşamba.

- Jeudi: Jovis ölür (Jüpiter'in günü). Perşembe.

- Vendredi: Veneris ölür (Venüs'ün günü). Cuma.

- Samedi: Saturni ölür (Satürn'ün günü). Cumartesi.

- Dimanche: Dies Dominicus (Rabbin günü.) Pazar.

Bu adlandırma sistemi de İngiliz diline damgasını vurduğundan Almanlar MÖ 1. yüzyılda birçok Latin tanrısının adına değiştirmişlerdi.

Mars Ziu (→Salı), Merkür Wuotan (→Çarşamba), Jüpiter Thor (→Perşembe) ve Venüs Freya (→Cuma) oldu.

Pazartesi, Cuma ve Cumartesi değişmedi. Yani Ay'ın Satürn'ün ve Güneş'in günleri aynı kaldı.

Antakya doğumlu Helenistik Astrolog Vettius Valens, yüzlerce kişinin Astrolojik haritalarını kaydetti. Boğulma, asılma, vahşi hayvanlar tarafından parçalanma gibi şiddetli ölüm vakalarıyla hayatlarını kaybeden kişilerin bilgileri ve analizlerini en eski Astrolojik veri tabanı olabilecek biçimde arşivledi.

Ay'ın evrelerinin canlılardaki kan akışı üzerinde, özellikle de Dolunay evresi üzerinde kritik bir etkisi olduğuna biliyorlardı ve bu nedenle gezegensel gözlemler yaparak cerrahi işlemlerin zamanlamasını gerekleştirmişlerdir.

Genellikle Orta Çağ elyazmalarında gösterilen Evren ve insan vücudu arasında yakın ilişki fikri önemliydi. Her Astrolojik işarete insan vücudunun bir parçası atanmıştır.

Antik filozoflar hastalıkların teşhis ve tedavisinde göksel gezegensel etkilerin yanında çevresel faktörlerin, yani iklim ve coğrafyanın da etkili olduğunu bilmekteydiler.

MÖ 3. yüzyılda yaşayan Babilli astronom, rahip ve tarihçi Berossus ve müritleri kişinin doğum anından ziyade, kişinin gebe kalma anını önemli gördüler.

16. yüzyılda yaşayan İngiliz filozof, bilim insanı, avukat, hukukçu, devlet adamı aynı zamanda yazar olan Francis Bacon, gezegenlerin nesiller ve popülasyonlar üzerinde etkili olduğunu ifade eder.

Francis Bacon, yıldızların bizi bireysel ve toplu olarak etkilemesi pek olası olmasa da popülasyonların onlardan etkilenebileceğini öne sürdü.

Batı tıp tarihinin kökenlerine doğru yol aldığımızda, hastalıkları teşhis etmek ve iyileşme yöntemleri için Astroloji yanı sıra bitkisel yöntemleri kullanmışlardır. Helenistik dönemde bu bilgi, Iatromathematica Astroloji ve bitkisel tedavi yöntemleri sentezlenmişti.

Astroloji ve şifalı bitkiler konusunda derin bir anlayışa sahip olan Nicholas Culpepper, bir zamanlar astrolojiye verilen değeri ve tıbbın Astrolojiyle bir arada olduğunu ortaya koyan şu sözüyle ünlüdür: "Astroloji olmayan tıp; yağsız bir lamba gibidir."

Astroloji yüzyıllar boyunca birçok değişim ve dönüşüm geçirdi. Kullanımları ve yorumlama sistemleri, dönemlere, yıllara göre büyük ölçüde değişmiştir. Bununla birlikte, matematiksel sistem, tropikal ve sideral Zodyak arasındaki büyük ayrım olmasa bile nispeten değişmeden kalmıştır.

Astroloji, bilimsel keşiflerin ortaya çıkmasıyla birlikte varlığını devam ettirerek çağlara meydan okudu.

İnsan vücudu, atomlardan ve elektrik yüklerinden oluşur. Her insanın etrafındaki bu güç alanı, kozmik güçlerle sürekli etkileşim hâlindedir. İnsanı etkileyen gezegenler değil, bu enerjilerdir.

Bugün geldiğimiz noktada bilimsel keşifler bizlere gökcisimlerinin insan davranışları üzerindeki etkilerine işaret eden birçok kanıtı ortaya koymaktadır. Gün geçtikçe bilim insanları fotonik enerjinin Güneş lekelerinin ve koronal kütle püskürmelerinin insan psikolojisi üzerinde öncesinde fark edilmeyen etkilerini ifade eden birçok makale yayınlamaktadır.

Tıbbi astrolojide Güneş, kalbi ve kan dolaşımını yönlendiren Aslan burcunu yönetir. Kan serumundaki albümin güneş lekelerinden etkilenir. Bu, Japonya'daki Toho Üniversitesinden Profesör Takata'nın keşfinden sonra "Takata reaksiyonu" olarak bilinir. Beyaz kan hücrelerinin dörtte birini oluşturan lenfositler, Güneş patlamaları veya Güneş lekeleri dönemlerinde azalır. Bu dönemlerde oluşan kan pıhtıları nedeniyle kalp yetmezliği artar. Bu, daha yüksek miyokard enfarktüsü ve akciğer kanaması insidansı verir.

Fiziksel bedende Ay evreleriyle aşağıdakiler arasında bağıntılar vardır:

Bunlardan ilki Quartan ateşi, üç ya da dört günde bir ortaya çıkan ve genellikle sivrisinek ısırıklarıyla meydana gelen hafif bir sıtma ateşidir. Kitabın ilerleyen sayfalarında göreceğimiz Decumbiture haritalarında bu 3-4 gün (72 saatlik) periyotların öncesinde bilinmesi hastalığın seyri hakında bilgi vermiştir ve tedavi zamanlamasında belirleyici olmuştur.

Ay evrelerinin ikinci etkisiyse kadınlardaki 28 günlük menstruasyon döngüsüyle ilişkilidir. Ay bir burçta 28 gün kalır ve bu dönem 28 günlük Ay çevrimini ifade eder.

Ay evrelerinin üçüncü etkisi; gebelik ve folikül oluşum dönemleri Ay evreleriyle ilintilidir ve günümüzde infertilite (kısırlık) tedavisinde, Batıda Ay evrelerinin izlenmesi ve buna bağlı olarak doğurganlık zamanının tespiti, medikal astrologlar tarafından kullanılmaktadır.

Kandaki ürik asit ve vücudumuzdaki asit alkali dengesi de Ay evreleriyle bağlantılıdır.

İsviçreli psikiyatrist ve psikanalist "Zürihli Büyücü" Carl Gustav Jung, astroloji hakkında pek çok gözlem yaptı ve çalışmalarında Astoloji verilerini ciddi sistematik bir biçimde kullandı. Nitekim, psikolojik teorileri, modern astrologlar tarafından astrolojik yorumlara uygulandı. Doğum haritalarının nasıl yorumlanacağı konusunda yepyeni yöntemler uygulayarak Astro Psikolojinin temellerini attı.

KOZMİK RİTİM: BİYODİNAMİK TARIM AY

Ay'ın ağaçların ve otların büyümesi üzerinde belirleyici etkisi olduğu fikri, Britanya'nın ilk dönemlerindeki Keltlerden Yeni Zelanda'daki Maorilere kadar birçok eski toplumun folkloründe ortaktır.

Biyodinamik terim ve tanımı 1924 çiftçilere ders veren ve bilimsel anlayışı doğadaki ruhun tanınmasıyla bütünleştirmek için yeni bir yol açan filozof ve bilim insanı Dr. Rudolf Steiner'ın çalışmaları sonucu ortaya çıkmıştır. Dr. Rudolf Steiner, Avusturya asıllı filozof, bilim insanı, eğitimci, mimar, sanatçı ve aynı zamanda ezoterist olup, Goethe'nin doğa öğretisi, Gülhaççılık, Kabala, Hinduizm, gnostik ve mistik Hristiyanlık gibi farklı ekolleri kendi sistemi içerisinde eriterek, "antropozofi" adında eklektik bir sistem kurmuştur.

Rudolf Steiner, bu sistemi, yani antropozofiyi, tıp, dans, eğitim, mimari ve tarıma uyarlamıştır. Tarımın yenilenmesi için spiritüel temeller kuramını ortaya koyarak modern organik çiftçiliğin temellerini inşa etmiştir.

Rudolf Steiner'a göre, toprak yaşayan bir organizmadır ve Ay'ın hareketleri, evreleri içinden geçtiği burçla bağlantılı

olarak toprağın özel prepatlarla güçlndirilmesi gerektiğini düşünür. Sadece Ay değil diğer gezegenlerin hareketlerinin de tarımda önemli olduğunu, ekim dikim ve hasat zamanlarında dikkate alınması gerektiğini belirtir.

Bilim ve maneviyatı sentezleyen görüşleriyle Rudolf Steiner, Adolf Hitler'in hedefi olmuştu ve Hitler pek çok kere yakalatılması için emir vermiş, baskınlar yapmış, ama bu dâhiyi yakalattıramamıştı. Rudolf Steiner, 1928 yılında adını Yunan mitolojisindeki toprak ve bereket tanrıçasından alan Demeter markasıyla ürünlerini oluşturur ve bu ürünleri piyasaya sürer.

Ay'ın manyetik kuvveti su içeren her şeyi çeker. Kameri Ay, büyüyen ve küçülen olmak üzere iki ana döneme ayrılır.

Yeni ve Dolunay her dönemin başlangıcını haber verir. Büyüme evresindeki artan Ay ışığı, meyvelerini yerden yüksekte veren yıllık bitkilerin ekim dikimi için en iyi dönemdir ve azalan Ay ışığı kök bitkilerle yapılacak ekim dikim işlemleri için daha uygundur.

Küçülen Ay evresinde toprak nem bakımından daha düşük yoğunluktadır.

Ay verimli burçlar dediğimiz su grubu burçlarda, yani Yengeç, Akrep ve Balık burçlarından birindeyken tohum ekmek en uygun zamanı olacaktır.

Koç, Aslan ve Yay burçları ateş elementinden burçlardır ve kısır olarak kabul edilir, bu nedenle Ay bu burçlardayken ekim ve dikim önerilmez.

Bir bitki dört temel parçacık ve dört elementin yansımasıdır: Meyve, yapraklar, kök, çiçek.

Yapraklar: Su elementi,

Kök: Toprak elementi.

Çiçek: Hava elementi.

Tohum ve Meyve: Ateş elementi.

Bitki ekim dikim zamanlarında bu bilgiyi şöyle kullanabiliriz:

Ay'ın ateş elementi olan Koç, Aslan ve Yay burçlarından birinde olduğu dönemde tohumu üzerinde olan çekirdekli bitkiler; armut, elma, üzüm gibi meyveler.

Ay'ın toprak elementi olan Boğa, Başak, Oğlak burçlarından birinde olduğu dönemde patates, havuç, soğan, turp gibi kökü temsil eden bitkiler.

Ay'ın hava elementi olan İkizler, Kova, Terazi burçlarından birinde olduğu dönemde begonvil, kadife çiçeği, aynısefa gibi tüm çiçekler.

Ay'ın su elementi burçlar olan Yengeç, Akrep ve Balık burçlarından birinde olduğu dönemlerdeyse tere, ıspanak, marul, yonca gibi yaprakları için yetiştirilen bitkiler.

Ay'ın kozmik ritmi tarıma uygulanmasında şu esaslar göz önünde bulundurulur.

Yeni Ay, doğaya güçlü etkileri olan bu Ay evresinde bitkilerdeki özsu Ay etkisiyle uyarılmaya başlar. Bu dönem hasta olan ağaç dallarını budamak için ideal zamandır.

Büyüyen Ay, bitkinin öz suyu toprak üstüne doğru hareketine başlar ve özellikle yaprağı yenebilen, yukarı doğru gelişen bitkilerin ekim ve dikimi için uygun Ay evresidir. Lahana, marul, ıspanak, pancar, kuşkonmaz, enginar, rezene, maydanoz, fesleğen, tere, dereotu ve kişniş gibi tek yıllık yapraklı bitkilerin ekim ve dikimi en iyi sonucu ortaya çıkaracaktır.

Dolunay, özellikle bu evre bitkilerin şifa gücünün çok yüksek olduğu, içeriğindeki sıvı miktarının maksimum olduğu, gübreleme etkisinin de en iyi sonuç vereceği dönemdir. Bu günler ekim ve dikim açısından "kısır" olarak kabul edilir ve bu zamanda ekim yapılmaması gerektiği de dikkate alınmalıdır.

Bu dönem doğru değerlendirilirse gübre ihtiyacı yüzde 60'lık bir oranla azaltılabileğine dair çalışmalar yapılmıştır.

Küçülen Ay, Ay'ın bu evresinde bitkinin özsuyu köklere doğru geri çekilir. Kökleri yenen bitkilerin ekimi, bakımı için en ideal zamandır. Pancar, patates, havuç, soğan, şalgam, turp, sarımsak, zencefil, hindiba gibi bitkilerin ekimi için uygun dönemlerdir.

İMZA DOKTİRİNİ -DOS- (DOCTRİNE OF SIGNATURES)

"Küçük insan, 'büyük âlemin/makro-kozmos' bir minyatürüdür. İnsan varlığı, âlemden daha küçük olsa da o büyük âlemin tüm hakikatlerini kendinde toplar. Bu sebepledir ki, bilge insanlar, bu âleme 'büyük insan/insan-ı kebir' adını veriyorlar..."

İbn'ül Arabi, *Fusüs ül-Hikem*

İnsan zihni, çevreyi anlamlandırmak, kalıpları saptamak, izlenimlerini sınıflandırmak ve kaostan düzen yaratmak için doğuştan gelen bir dürtüye sahiptir.

Güneş, galaksinin merkezi etrafında seyrine devam ederken, gezegenleri de spiral biçimde beraberinde çeker. Spiral biçimindeki bu dönüş şekli DNA'nın iki sarmal iplik omurgasına çok benzer. Gezegen hareketleri, hücredeki biyolojik faaliyetleri yöneten DNA molekülüyle titreşime girer. "Yukarıda ne varsa, aşağıda aynısı vardır" Hermetik prensibinin özü aslında yukarıdaki cümlelerin özetidir.

Astrolojik sembolizm, yalnızca gerçekliğin fiziksel seviyeleri aracılığıyla değil, aynı zamanda psikolojik boyut aracılığıyla da kendini gösterir ve böylece zihinsel/duygusal beden arasındaki

ilişki ve bunun bir kişinin fiziksel sağlığı üzerindeki etkileri hakkında fikir verebilir.

Geçmişte tüm kutsal bilgi ve şifacılık, rahipliğin gizli bilgilerindendi ve bu bilgiler inisiyelere verilen sırlardı ve belli bir kastın elindeydi.

Astroloji, bir dizi arketipe dayanan, oldukça rafine ve kapsamlı bir sembolik dildir. Yalnızca insan ruhunun ve dönüşümlerinin değil, aynı zamanda fizyoloji, patoloji, şifa ve doğadaki çeşitli fenomenler hakkında da derinlemesine bir anlayışa ulaşmak için uygulanabilirliği olan bir sistemdir.

Her takımyıldız ve gezegensel vücutlar içindeki arketipler kişiliğimizin kökenini veren karmaşık enerji kalıplarını içerir. Bu nedenle, doğduğumuzda var olan astrolojik konfigürasyonlar, temel kişiliğimizi ve belki de "kader"in çoklu olasılıklarını yaratanlardır.

Orta Çağ kozmolojisinin merkezini temsil eden mantık doğadaki her şeyin gezegenler ve göklerdeki hareketiyle yönetidiğidir. Onların doğal nitelikleri, dünyadaki tüm canlı ve cansız şeylere -taşlara, minerallere, hayvanlara, bitkilere ve insanlara- yansır.

Örneğin ezoterik bilgide Mısır'ın lotus çiçeği ve Gülhaçlıların "gül"ü aynı kabul edilir ve her ikisi de annenin yaratıcı gizemini ve Ay'ı simgelemiştir.

Ezoterik bağlamda her şeye gücü yeten Tanrı'nın, vermiş olduğu hastalığı iyileştirmenin yollarını, doğadaki bitkiler, taşlar, mineraller ve bazen sözcükler vasıtasıyla kullanımına işaret etmiştir. Tanrı'nın her şeyi bir işaret (imza) ile yarattığına ve işaretlediğine inanılmıştır ve sembolizm, sezgi, biyolojik gözlem ve tıbbi özelliklerin incelenmesi, "İmza Doktrini"nde kılavuz olmuştur.

İnsanlar gibi bitkiler de kozmolojik etkiler altında büyür ve gelişirler. Antik dünyada bir bitki parçasının tedavi ettiği organa benzerliği, bitki renginin semptomların rengine benzerliği ve bitkinin işlevini tıpla birleştirmişlerdir.

"İmza Doktrini" olarak adlandırılan bu geniş kavram, bitkilerin özelliklerinin, bir şekilde bitkinin tedavi edebileceği duruma veya vücut kısmına benzediğini ifade eder.

Kilikya bölgesinde, bugünkü Adana topraklarında MS. 65 yılında yaşayan Dioscorides, hekim ve aynı zamanda farmakoloji uzmanıdır ve İmza Doktrininin öncüllerindendir. Şifalı otlar konusunda bir otoriteydi. Özel bir bitkiyi basitçe "evrensel bir çare" olarak adlandırmış ve ülser, öksürük, baş ağrısı, âdet krampları, yılan ısırıklarını tedavi etmek için de iyi olduğunu belirtmişti.

Dioscorides, Roma ordusunda tıp bilimi üzerinde çalışmalar yapmış ve orduya bu alanda hizmet vermiştir. Nero ve Vespasin zamanlarında Roma ordusunda bir cerrah olan Dioscorides, onlarla birlikte İtalya, Yunanistan, Kuzey Afrika, Galya, İran, Mısır ve Ermenistan'a seyahat etti. Seyahatleri sırasında birçok şifalı bitki, hayvan ve minerali inceleme fırsatı buldu.

Dioskorides, *Materia Medica* kitabında, salkım çiçeklerinin kıvrılışını akrebin kuyruğuna benzettiği için "Myosotis scorpioides"i yani bugünkü adıyla "Unutmabeni" çiçeklerine "akrep otu" adını vermiş ve "Akrep bitkisi akrebin kuyruğuna benzer ve ısırmasına iyi gelir." saptamasında bulunmuştur.

İnsanın, Tanrı'nın suretinde yaratıldığı düşüncesine hâkim olan Hermetik prensip, evrenin de insan vücudundan farklı olmayan büyük bir organizma olduğunu biliyordu. Rahip astronomların sadece inisiye olanlara aktardığı en değerli ve içrek bilginin anahtarı analoji yasasıydı.

"Anoloji" ortak yönleri bulunan iki şey arasındaki benzeşmedir. Kadimler için göksel fenomenlerin, yıldızların incelenmesi

kutsaldı. Çünkü gökcisimlerinin hareketleri Tanrı'nın mevcut faaliyetlerini anlatıyordu. Uzun süre göz ardı edilen Hermetik bilgeliğin çalışma prensiplerini ve formüllerini sistematik bir biçimde sentezleyen "Celcus'tan daha büyük" anlamına gelen ismiyle Paracelsus oldu.

İsviçreli Doktor Paracelsus, İmza Doktrini kavramını 16. yüzyılın ilk yarısında Avrupa'da popüler hâle getirdi. İsviçreli doktor ve kimyager olan Paracelsus 16. yüzyılın önemli bilim insanlarından biri olup modern tıbbın kurucusu olarak bilinir. Hayatını Hermetik prensipleri incelemeye adayan Paracelsus, dönemindeki tıp çevreleri tarafından eleştirilmesine rağmen okült dünyanın en büyük ismidir. Paracelsus hayatı boyunca gezmiş, şifa sanatını dini sistemleri bilgelikle harmanlamıştır. Herkesin eşit bir biçimde bilgi arama hakkının olduğunu ifade eden şu cümleleri oldukça etkileyicidir.

"Şimdiye dek seyahat ettiğim yerlerde edindiğim ve bu bilgilere layık bir biçimde yaşadığım için benim adıma yapılan suçlamaların aslında bir övgü olduğunu düşünüyorum. Bunun için doğaya saygı duyacağım. Doğanın bilgelik yollarını araştıracak olanlar bu kitabı ayaklarıyla dolaşmalı. Yazılanlar harflerle incelenir, ancak o kitapların yaprakları doğadır ve doğanın yaprakları böyle çevrilmelidir."

"Her şey birbiriyle ilişkilidir. Gök ve yer, hava ve su. Her şey ancak bir şeydir; ne iki ne üç, ancak bir. Birlikte olmadıkları yerde, yalnızca tamamlanmamış bir eser vardır..."

Avrupa'yı ve Doğuyu dolaşan Paracelcus İstanbul'a da gelmiştir. Manly P. Hall, Paracelsus hakkında şunları söyler:

"Paracelsus bilgisini hapçı doktorlardan değil, İstanbul'daki dervişlerden, varlık çağıran, çiğin içindeki semavi cisimlerin ışınlarını yakalayan ve çaresiz hastalıkları iyileştiren çingenelerden öğrenmiştir."

Çingenelerden ve gökcisimlerinin insan üzerindeki etkilerini ve tılsım yapımını Araplardan öğrenmiştir.

Paracelsus'a göre, bir cerrah bütün bitkileri tanımak, bilmek zorundadır; onları nasıl kullanacağını, onların çok hızlı mı, yoksa yavaş mı etki ettiğini bilmek zorundaydı. "Bütün maddeler zehirdir, zehirle ilacın tek farkı dozdur" görüşü ona aittir. Düşmanları dahi Paracelsus'un hastalıkları mucizevi bir şekilde iyileştirdiğinden bahseder.

Hastalıkların gezegenlerden gelen zehirlerden kaynaklandığını ifade eden Paracelsus toksik maddelerin her zaman kötücül olmadığını, ilgili maddelerle etkileşime girdiğinde zarar verici etkilere sahip olabileceği görüşünü savunuyordu. Bunun yanında "kötülük kötülüğü atabilir" düşüncesiyle toksik maddelerin bazen vücut için yararlı da olabileceğini ifade eder. Kişinin etkisi altında kaldığı maddenin oranı, en az maddesinin doğası kadar önemlidir. Bu yönüyle Paracelsus, homeoapatinin de önde gelen isimlerinden biridir ve "Hastalıklar kendilerini yapan etken veya benzeriyle tedavi edilmelidirler" görüşünü savunur.

Paracelsus'a göre, geleneksel kitaplar tıbbi ilerlemeler için bir engeldi ve devrin hekiminin "doğanın kitabına" dönmesi gerekirdi. Paracelsus için ilgi çekici diğer bir öğreti alanı simya ve astrolojiydi.

İmza Doktrini, şifalı bitkilerin şekilleri, isimleri ve renkleriyle vücuda benzeyen yönlerini sentezleme üzerine inşa edilmiştir. Örneğin; Güneş yaşam enerjisini temsil eder. Güç, doğruluk, erdem, sol beyin, mantık, bilinç, öz farkındalık, yaratıcı enerji kelimeleriyle anlatılır. İnsan fizyolojisinde Güneş kalbi, beyni ve gözleri yönetir (Geleneksel olarak erkeklerde sağ göz, kadınlarda sol göz). Güneş, genel olarak canlılığı ve genel olarak iyileşme ve hastalığa karşı direnç gücünü sembolize eder.

Metal ve mineraller bağlamında Güneş'in yansıması altındır. Canlılar âleminde ise Güneş'in rezonansı kartal, aslan gibi güç erk sembolü olan hayvanlarla uyumludur.

Güneş'in bitkiler âlemindeki yansıması Güneş'e doğru bakan, Güneş ritmine tepki veren aromatik tatlara sahip olan, Güneş ışığına fazlaca gereksinim duyan, turuncu, sarı renkli, ışık saçan bitkilerle temsil edilir.

Güneş bitkileri, sıcak, kuru, yang olma eğilimindedir. Kalbi güçlendiren kardiyotonikler, gerçek ve mecaz anlamıyla gözleri, bakış açısının iyileştiren, geliştiren otlar, antipati yöntemiyle soğuk ve nemli doğadaki hastalıklar olan balgam, solunum yolu, akciğerler sorunlarını iyileştiren doğaya sahip bitkilerdir.

Papatyalar, sarı kantaron, tarçın, sarı kökler, zerdeçal, melekotu, ayçiçeği, ardıç gibi bitkiler Güneş hâkimiyetinde olan bitkilerdir.

Yaşam enerjisi, sağlamlık, direnç (Güneş) bitkisi defne, zerdeçaldır.

Kalbi (Güneş) güçlendirici özelliğiyle bilinen kardiyotonikler; melekotu, ökseotu ve safrandır.

Antipati yöntemiyle zehirlere direnen, yaşamsal canlılığı geri kazandıran; ardıç, melekotu, sedefotudur.

Gözle ilgili rahatsızlıklarda kullanılan ve psişik görüşü artıran; gözotu, ardıç bitkisidir.

Güneş vücuttaki oksijenin varlığını ve işlevini anlatır. Astrolojik haritalarda Güneş'in almış olduğu açılar Güneş ile ilgili rahatsızlıkların ortaya çıkmasının yanı sıra yaşam enerjisi, özgüven, özsaygı ve sevgiden yoksunluk, kimlik sorunları ortaya çıkarabilir. Bu nedenle Güneş ile bağlantılı bitkiler, metalleri kullanmak sözü edilen fizyolojik ve psikolojik rahatsızlıkların giderilmesinde kişiyi destekleyecektir.

Ünlü İngiliz botanikçi ve astrolog Nicholas Culpepper safranı Güneş hâkimiyetinde olan bir bitki olarak sınıflandırmıştır. Kalbi güçlendirici bir bitki olduğu için aşırı kullanımının kalbi yorduğunu ifade eder. Beyinsel faaliyetleri artırıcı bir etkiye sahip olmasının nedeninin ise Güneş'in Koç burcunda yücelmesi olarak belirtilir.

Bir başka örnek defne ağacının asırlardan beri mitolojik ve folklorik bağlamda Roma döneminden günümüze dek kutsanma, şöhret, başarı, kutlamayla ilgili ritüellerde kullanılmasıdır. Sanatçıların ya da zafer kazanan komutanların başlarına defne yapraklarından yapılan taçları takmaları geleneği vardır. Bununla birlikte, bir evin etrafına defne ağacı dikmenin uğur getireceği, o ağacı kesmeninse uğursuzluk getireceği düşüncesi hâkimdir. "Cesaret" kelimesi, medikal astrolojide vücudun güneş tarafından yönetilen kalp anlamına gelen Latince "cor" kelimesinden türetilmiştir.

Peki neden defne ağacı?

Defne ağacı Astrolojik bağlamda Güneş ve Aslan ile ilişkilendirilen bir bitkidir ve Güneş'in temsil ettiği, başarı, yücelik, hayat enerjisi, kutlama, sevinç, neşe gibi kelimelerle bağlantılı ritüellerde kullanılması bizim için ipucudur. Bu ağacın Güneş ile olan bir başka ilişkisi Roma panteonunun Güneş Tanrısı Apollon'a atfedilmiş olmasıdır. Aşağıda vereceğimiz sınıflandırmada da yazdığımız gibi bitkinin nitelikleri ve şekli gezegenin özellikleriyle harmanlanmalıdır. Güneş ışığı aydınlattığında defnenin yaprakları tıpkı bir altın gibi parlar. Yapraklarını yaz kış dökmeyen defne, Güneş'in yaşamsal canlılığını anlatan bir başka yansımadır.

Apollon'a adanan kehanet tapınaklarında rahibeler defne yapraklarını tütsü olarak kullanır, çünkü bu bitkinin kokusu

Apolon'un "solar", yani Güneş'in ruhunu açığa çıkarır. Pythia, Delphi'deki Apollon Tapınağının yüksek rahibesinin adıydı. Özellikle Apollun'un kâhini olarak hizmet etti, transa geçmeden önce defne tütsüsüyle birlikte bir parça defne yaprağını da çiğner.

Gezegenlerin bitkilere hâkim olduğu ve yöneticilikleri Mısır döneminden beri bilinen ve kullanılan bir uygulamadır.



Dilimlenmiş bir havuç parçası insan gözüne benzer. Göz bebeği, iris ve yayılan çizgileriyle göz gibi görünür. Yapılan bilimsel çalışmalar havucun gözlerin işlevini önemli ölçüde iyileştirdiğini göstermektedir.

Çok eski zamanlardan bu yana özellikle cilt rahatsızlıklarının tedavisi için kullanıldığı bilinen sütleğen, halk arasında sütlüce otu, içinden akan beyaz renkteki sıvı laktasyon

yetmezliğinin tedavisi için kullanılan şifalı bitkilerden biri olmuş ve süt üretimini artırdığı belirlenmiştir.

Kırlangıçotu sarı bir sıvı içerir ve sarılık tedavisinde kullanılmıştır. Dioscorides, kırlangıçların yavrularının kör olması hâlinde yuvaya bu bitkiyi getirdiklerini kaydeder.

Kanotu (bloodroot) kan temizleyici olarak kullanılmıştır.

Astrolojide her gezegenin temsil ettiği tatlar da vardır. Satürn zehirli ve narkotik maddelerle birlikte ekşi, acı ve soğuk tatları; Venüs şekerli, ılık ve sulu tatları; Jüpiter şekerli ve kokusu hoş olan tatları; Mars acı, yakan tatları; Merkür soğuk ve birçok besinin karışımı olan tatları; Güneş keskin, sıcak ve aromatik tatları; Ay ise sulu, tuzlu ve yavan tatları ifade eder.

Fiziksel, zihinsel ve ruhsal iyileşme için gezegenlerle, anolojik olarak ait oldukları kokular, renkler, metaller, bitkilerin bilinçli bir şekilde kullanımı Hermetik iyileşmenin temel koşuludur.

Metallerin, ana gezegenlerle doğal bir yakınlığa sahip oldukları ve yaşayan kozmik enerjilerin maddi bir ifadesini temsil ettiği düşünülüyordu.

Doktor Frank McGillon, "Bir gezegen ne kadar yavaş hareket ederse, karşılık gelen metalin elektriği iletmesi o kadar az olur!" demiştir.

Antik dünyadan 18. yüzyılın ortalarına dek bilinen metallerin sayısı 7'ydi: Kurşun, kalay, demir, gümüş, altın, bakır, cıva. Bu metaller 7 gezegenle ilişkiliydi.

Her dönemde savaş kelimesiyle anlattığımız Mars'ın metali olan demirden savaş aletleri yapılmıştı.

Kahramanlık, görkem ve kendini gerçekleştirebilme, krallık Güneş sembolüydü ve altın en değerli metal olarak krallar ve yöneticilerle ilişkiliydi.

Yumuşak bir doğaya sahip feminen bir gezegen olan Venüs, yine yumuşak ve bükülebilir bir metal olan bakırla ilişkiliydi.

Mars kaba ve rüstik bir metal olan demirle ilişkiliydi ve erkeklerin kanlarında kadınlara göre demir oranı yaklaşık %33 daha fazla.

Venüs dişil bir gezegen olup bakırla ilişkilendirildi ve kadınların kanlarında erkeklere göre bakır seviyesi %20 daha fazla.

Metaller, elementler, gezegensel çağlarla da ilişkilendirilmiştir.

Babil kralı Nabukadnezar'ın görmüş olduğu ünlü rüyadaki altın, gümüş, bronz gibi metaller Astrolojik çağları temsi eder. Rüya şöyledir:

Nabukadnezar rüyasında kendisini kentin ortasında yükselen görkemli bir heykel olarak görür. Heykelin başı Nebukadnezar'ın başıdır ve altındandır. Gövde gümüşten, etek bronzdan, bacaklar demirden, ayakları ise kildendir. Rüyayı yorumlayan Daniel (Danyal Peygamber) Babil'in ve kendisinin yok olacağını söyler.

Aslında rüyanın anlamı Astrolojik çağlara ve zamana işaret etmektedir.

Altın, gümüş, bronz, demirden (ve demir/kilden) yapılmış olan heykelin düzeni, aslında Yunan yazar Hesiod'un insanlık tarihinin aşamalarını ayırma biçimine oldukça benzer. Başlangıç, neredeyse mükemmel bir Altın Çağ, ardından Gümüş Çağ, Tunç Çağı ve son olarak Demir Çağına işaret eder.

Baş kısmı olan Altın Çağ, Babil dönemini; gövde kısmı olan Gümüş, Pers dönemini; etek kısmı olan bronz, Yunan uygarlığını; bacak kısmı olan demir Roma uygarlığını temsil etmektedir.



1893 yılında dünyaya gelen, önleyici tıbbın uzmanı Avusturyalı Alman Doktor Kolisko'nun, "Gerçek bilim bizi ruhsal gerçeklerin kabulüne götürecektir. Bilim, sanat ve din birlikteliği yakın gelecekte gelmelidir. Ruhlarında aynı zamanda bir sanatçı ve bir rahip niteliklerine sahip olan bilim insanları ortaya çıkmalıdır. Kutsal olmayan bir doğa bilimi insanlığı yıkıma götürmeyecekse, bilim yeniden kutsal bir sanat hâline gelmelidir." ifadeleri bilim ve maneviyatın artık birleşeceği Kova Çağının işaretlerini verir.

Rudolph Steiner'in öğrencilerinden olan Lilly Kolisko, bir dizi deney yaparak, okültasyona uğrayan gezegenin etkilerinin kısıtlandığı -geciktiği- önlendiği sonucunu bilimsel olarak ölçülebilir bir şekilde kanıtlamıştır. Bu etkiye "Kolisko Etkisi" adı verilir.

Aşağıda farklı varoluş âlemlerindeki gezegensel etkilerin madde boyutunda ortaya çıktığı ve yaşamın zengin dokusuyla harmanlandığı yansımaları, başka bir ifadeyle, "Tanrı'nın her şeye attığı imzayı, mührü" göreceğiz.

Bu listedeki gezegensel arketipleri ve somut düzlemdeki yansımalarını pratik bir biçimde nasıl kullanabilirsiniz?

Astrolojik haritalarınızda sorunlu çalışabilecek ve ifadesini rahatça gerçekleştiremeyen, gerçekleştiremediğini hissettiğiniz bir gezegeniniz varsa, sempati yöntemiyle o gezegenle ilgili sembolleri kullanabilirsiniz. Ya da aşırı vurgulanmış çok güçlü ve kontrolsüzce etkilerini gösteren bir gezegeniniz varsa, antipatik olarak karşıtı olan gezegenin sembollerini kullanabilir ve günlük hayatınıza entegre edebilirsiniz.

Bu listelerin oluşmasında Heinrich Cornelius Agrippa, Harold D. Roth, Nicholas Culpeper, Paracelsus gibi simyacıların kategorize ettikleriyle birlikte kendi gözlemlerim ve kitaplarım referans alınmıştır.

GÜNDÜZÜN GÖZÜ "ŞEMS", "GÜNEŞ" VE TEMSİL ETTİKLERİ

Güneş ve Ay aslında Horus'un gözleridir. Güneş, gündüz; Ay ise geceleri gözlerini bizden ayırmaz. Horus'un kapanmayan gözleri gibi. Ezoterik bağlamdan baktığımızdaysa bu göz gönlün penceresi, vicdanın sesidir, kalbin bakışıdır ve vicdanın sesi 24 saat açıktır, kapanmaz.

Astrolojik Haritalarda Güneş prensibinin en temel işlevi kısaca ideal öz farkındalık, bilinçli seçimler ve arzu edilen benliği anlatmasıdır. Zor pozisyonda stresli, güçsüz bir Güneş kişinin benlik idealini gerçekleştirirken birtakım problemler yaratır. Özgüven bozuklukları, yeterince gelişmemiş bir kimlik, özetle kendini gerçekleştirememe, kendi ışığını yansıtamama diyebiliriz. Örneğin Jüpiter'le gösteriş ve abartılı eğilimler, Satürn'le karamsarlık, kendinden şüphe duyma ve bazen var olan tüm

sınırlardan özgürleşme, Uranüs'le kimlik bilincinde tutarsızlık, Neptün ile özün belirsizliği, kendini kandırma kimlikteki illüzyon perdesi, Pluto ile takıntılı, ezici bir kimlik bilinci gibi sorunlar yaratır. Sorulu bir Güneş "Kendini bil" prensibini fark etmekte zorlanacaktır ve aşağıdaki listede yer alan organlarla bağlantılı rahatsızlıklar yaratabilir.

Güneş ile ilgili problemlerinizin çözümünde aşağıda farklı varoluş düzlemlerindeki Güneş sembolikleriyle çalışabilirsiniz.

Renkleri: Turuncu, Amber, Altın Sarısı, Yeşilimsi Sarı, Kırmızı.

Geometrik Sembolü: Kadim çağlardan beri kullanılan evrensel sembol olan "Heksgram"dır. Bu sembol genellikle güç ve kudret sembolü olarak kullanılır. Modern ezoterik sistemlerde ise eşkenar üçgenle temsil edilir.

İlişkili Olduğu Sabit Yıldız: Regulus.

Mineraller, Taşlar: Topaz, Güneş taşı (Sunstone), amber, elmas, carnelian, kaplan gözü, yakut, granat.

Koku ve Tütsüler: Tarçın, karanfil, narenciye, çam, laden reçinesi, sığla ağacı reçinesi, buhur, safran, kırmızı sandal ağacı, kediotu ve defne.

Buhur, eski Mısır'da Güneş Tanrısı Ra'ya tapınmada kullanırdı. Safran, altın rengi ve oldukça değerli olması nedeniyle Güneş ile ilişkilidir.

Baz yağı ve esansı: Zeytinyağı, sedir, tarçın ve papatya yağı.

Bitkilerinin Nitelikleri:

- Şekil ve renk olarak güneşe benzeyen, turuncu altın sarısıdır.

- Yaz Gündönümü zamanında açan parlak sarı çiçeklerdir.

- Güneş doğduğunda açan ve gün batımıyla kapanan, güneşte kızaran, sıcaklık ve rahatlık hissi veren, ısıtıcı özelliği olan kalbe ve göze iyi gelen bitkilerdir.

Bitkiler: Safran, kırlangıçotu, ayçiçeği, kantaron, papatya, defne, portakal, meşe, melekotu, biberiye, kadife çiçeği, aynısafa, akasya, kayın.

Teolojik Mitolojik Arketipleri: Ra, Mithra, Apollon, Bel, Horus, Herkül, Helios, Sol Invictus, Lucifer, Tonatiuh, Brahma, Athum, Şamaş, Adonis.

Simyasal Metal ve Elementi: Altın.

Bilinen yedi metalden Güneş, zaman ve mekândan bağımsız olarak her zaman altını temsil etmiştir. Mükemmelliği ve saflığı temsil eden bu metal "usta şifacı" olarak anılmıştır. Fiziksel bir madde olarak altın, kelimenin tam anlamıyla bozulmaz, kimyasal reaksiyonlara karşı oldukça dirençlidir ve temel metalleri etkileyen korozyona karşı bağışıktır. Çinliler onu Cennet ile özdeşleştirmişlerdir. Altının çok çeşitli cenaze törenleriyle bağlantılı olarak son derece yaygın olarak kullanılmasının ve altınla gömülme sebebinin arkasında bu gibi inançlar yatmaktadır.

Geçmiş dönemlerde birçok majikal çalışmada altın kullanılmıştır. Ruhsal büyümeyi deneyimlemek için kalp ve Güneş ile ilgili sol ele altın takmak eski bir gelenektir. Fiziksel bedenin arınması için mükemmel bir mineraldir. Altının enerjisi, kişinin ego çatışmalarını ve değersizlik duygularını ortadan kaldırmasına yardımcı olmak için kullanılabilir. Bunun yanında aşırı sorumluluk yükünü hafifletmek, depresyon ve değersizlik duygularıyla mücadele etmek ve öfke kontrolünü sağlamakta altın etkilidir.

Tarot Kartı: Büyük sırlarda, yani Majör Arkana serisinde, Güneş'in kendine ait kartı vardır. Yeniden doğuş, masumiyet, başarı ve yenilenmeyi temsil eder. Minör Arkanada ise olumlu ifadeleriyle anlatılan 6'lılarla ilgilidir. Asaların 6'lısı zafer, Kılıçların 6'lısı başarı, Tılsımların 6'lısı maddi başarı, Kupaların 6'lısı ise neşe ve duygusal tatminle ilişkilidir.

İbranice Harf Karşılığı: Resh.

Kabalistik Küresi: Tifaret-Güzellik Küresi.

Kabalistik sistemde Güneş kozmosun ve insanın uyumlu hâle geldiği güzellik küresi, yani Tifaret ile bağlantılıdır. Bu 6 numaraya işaret eder ve Pisagor bu sayıya "uyum" demiştir. Hristiyan Kabalistler ise ilginç bir biçimde Tifareti, Mesih ve yaşamıyla özdeşleştirmişlerdir.

Organlar: Dolaşım sistemi, kalp, omurilik, gözler, sırtın üst kısmı, torasik omurga, dalak.

Hastalıklar: Yüksek ateş, kalp krizi, yaşamsal canlılığın eksik olması, fotofobi (ışığa karşı hassasiyet), göz iltihapları, Güneş çarpması, kızamık.

Günü: Pazar.

Meleği: Micheal (Mikail).

Sayı: Numerolojik analizde 1 ve 19 sayısı ile bağlantılıdır: 1+9=10, 1+0=1 rakamını verir.

Bunun yanında Hermetik prensipte 6, 36, 111 ve 666 sayıları Güneş'le ilgilidir.

Hayvanlar: Aslan, atmaca, griffin.

Yönü: Batı.

Temsil Ettiği Yaş: Ömrün tamamı.

GECENİN GÖZÜ "KAMER" AY VE TEMSİL ETTİKLERİ



http://hdl.handle.net/10934/RM0001.collect.157073

Astrolojik haritalarda çok genel anlamlarıyla Ay, kişisel bilinçaltı, epigenetik, duygusal beslenme, hafıza; maddi ve manevi anlamda ihtiyaç duyulanlar, duygu yönetimi, aidiyet, köklenme, duygusal güvenliği sağlarken, sığınılan limanlara işaret eder. Karmik Astrolojide ise ruhsal geçmişin ve karmik kayıtların arşivcisidir. Ay, en temel hayatta kalma içgüdüleriyle ilgilidir. Bu ihtiyaçlar, fiziksel ve psikolojik sağlığımız için oldukça önemlidir, ancak çoğu zaman onları fark edemeyiz. Aynı zamanda sıkı sıkıya bağlı olduğumuz alışkanlıkların ve içgüdüsel tepkilerimizin gezegenidir. Ay'sal tutum ve davranışlar kişiliğimizde o denli doğaldır ki bilince çıkarmakta zorlanabiliriz. Doğum haritasında zarar görmüş ya da zor açılanmış bir Ay, yukarıda sözünü ettiğimiz konulara dair yara, blokaj ve

kırılmalara işaret eder ve aşağıdaki listede bulunan organlarla bağlantılı hastalıkları gösterebilir.

Ay ile ilgili problemlerin çözümünde aşağıdaki farklı varoluş düzlemlerindeki Ay işaretleriyle çalışabilirsiniz.

Renkleri: Gümüş, griye çalan mavi, buz grisi, soluk mavi.

İlişkili Olduğu Sabit Yıldız: Sirius.

Mineraller Taşlar: Ay taşı, inci, selenit

Koku ve Tütsüler: Kafur, yasemin, adaçayı, haşhaş, mersin, salatalık tohumu, düğünçiçeği, beyaz sandal ağacı, Afrika menekşesi, baz yağı ve esansı.

Bitkilerin Nitelikleri:

- Nemlendirici, soğuk ve nemli doğadaki bitkiler

- Gece açan, içerdiği sıvı miktarı fazla olan

- Suda ya da su kenarlarında yetişen, şekli ve parçaları Ay'a benzeyen

- Sakinleştirici, hormonal dengeyi sağlayan, ağrı kesici özelliği olan, mideyi yatıştıran

- Dişi üreme sistemini etkileyen, uyku düzenleyici, duygusal dengeyi sağlayan

- Aşırı ürik asit birikimini önleyen, böbrek taşı oluşumunu engelleyen diüretik otlar (idrar söktürücü), pıhtılaşmayı önleyici bitkiler

- Dopamin düzenleyici özellikte bitkiler.

Temsil Ettiği Bitkiler: Çay, pirinç, salatalık, kabak, mantar, haşhaş (Satürn ile birlikte), kardelen, karpuz, adaçayı, lotus,

su teresi, mavi nilüfer, çuha çiçeği, mavi ebegümeci, iris çiçeği (süsen), marul, semizotu, yosun, muz, anason.

Baz Yağı ve Esansiyel Kokusu: Badem yağı ve zeytinyağı, yasemin, limon, sandal ağacı yağı.

Teolojik Mitolojik Arketipler: Tüm doğurganlık, basiret, bakirelik (saflık) ve kehanet tanrıçaları; Alcyone, Umay, Minerva, Anahita, Artemis, Kirke, İsis, Luna, Diana, Lat, Hathor, Hera, Hekate, Juno.

Metal ve Simyasal Element: Gümüş.

Ana tanrıça ve Ay kültünün önemli merkezlerinden biri olan Efes'ten ve Efesli gümüşçülerden Eski Ahit'te sıkça bahsedilir. Pavlus, Efes'e gittiğinde gümüş resimlerini yapan bir gümüşçü olan Demetrius'a hakaret eder ve Efesliler ayaklanır. Gümüşün simyasal özelliklerini Ay'ın nitelikleriyle birleştirdiğimizde gümüş de tıpkı Ay gibi reaksiyonları için geceye ihtiyaç duyan bir metaldir. Fotoğrafçılar gümüşle çalışabilmek için karanlık bir ortama ihtiyaç duyar.

Astrolojide Ay da tıpkı gümüş gibi hayal gücünü, rüyaları, vizyonları ifade eder ve yansıtıcı özelliğiyle gümüş ayna sembolüdür. Günümüzde çoğu aynanın gümüşle kaplanması, sinema endüstrisinde beyaz perdenin görüntüleri için gümüşün kullanılması yansıtıcı özelliğinin doğasına işaret eder. Hassas ve alıcı Ay doğası gereği, selüloit içindeki metal gümüş, ışık görüntülerini aslına uygun olarak kaydeder.

Dünyadaki gümüşün çoğu okyanuslarda çözünerek oluşur ve bu bize Ay'ın sıvılarla olan ilişkisini anımsatır. Yansıtıcı, görüntü oluşturan (hayal gücü), alıcı, etkilenebilir, hassas, saf kelimeleriyle ifade ettiğimiz Ay tam anlamıyla bir gümüş sembolüdür.

Tıbbi anlamda gümüş, hasarlı dokuları iyileştirmekte aktif bir etkiye sahiptir. Robert Bacer, 1973 yılında gümüş elektrotlar kullanarak kemik hücrelerini oluşturan hücrelerin onarılabileceğini, cilt ve yumuşak dokuların iyileşmesini sağlayabileceğini keşfetmiştir.

Oğlak burcunun yönetici gezegeni Satürn'dür ve karşıt burcu Yengeç'in yönetici gezegeni Ay'dır. Kemikleri temsil eden Satürn'e antipati yöntemiyle, gümüş kemiklerin iyileşmesinde uzun yıllar bir tedavi yöntemi olarak kullanılmıştır.

Tarot Kartı: Majör Arkanada Başrahibe, Minör Arkanada ise 9'lu kartlarla ilgilidir.

İbranice Harf Karşılığı: Gimel.

Kabalistik Küre: Yesod, manevi algı sezgi, burada gizlilik, içsel güç ve bilinçaltı akışı.

Organlar: Karın boşluğu, beynin büyük bir bölümü, sol göz ve sindirim sistemi (yemek borusu, mide ve sindirim sistemiyle ilişkili hormonlar), rahim, göğüsler, yumurtalıklar, lenfatik sistemi.

Hastalıklar: Premenstrual disforik bozukluk, mevsimsel afektif bozukluklar, beynin büyük bir kısmı, arka hipofiz, ruhsal hastalıklar, genetik rahatsızlıklar, mide rahatsızlıkları.

Gün: Pazartesi.

Meleği: Gabriel (Cebrail), Cibril.

Sayı: 9

Hayvanlar: Yengeç, kaplumbağa, scarb, geyik, örümcekler, kabuklu deniz ürünleri, köpek, martı, baykuş ve beyaz tavus kuşu.

Yönettiği Yaş: İlk 7 yaş,

AKLIN AYNASI "UTARİT" MERKÜR VE TEMSİL ETTİKLERİ



Mercury, from Liber astronomiae, 1550

Astrolojik haritalarda Merkür'ün genel ifade ve çağrışımları zihinsel yetiler ve rasyonel zihinle bağlantılı kavramlardır. Akıl yürütme, iletişim, seyahat, bilgi, kültür, zihin, düşünce, entelektüel dürtü, idrak kabiliyeti ve muhakeme kapasitesini temsil eder. Dengeli bir Merkür, hızla sentezlediği bilgiyi kolayca özümser. Gölgeli, yani sorunlu bir Merkür endişeli, dağınık bir zihin, zihinsel sorunlar, dikkati toparlamakta zorlanma, iletişime dair problemler, bütüncül bakabilmekten yoksunluk gibi özelliklerle birlikte aşağıdaki listede bulunan organlarla ilintili hastalıklar yaratabilir. Merkür ile ilgili problemlerin çözümünde aşağıdaki farklı varoluş düzlemlerindeki sembollerle çalışabilirsiniz.

Renkler: Sarı, arduvaz grisi, sarımsı yeşil.

İlişkilendirildiği Sabit Yıldızlar: Aldeberen, Castor, Pollux.

Mineraller Taşlar: Opal, markazit, mermer, damarlı akik, sitrin, aventurin.

Koku ve Tütsüler: Kimyon, dereotu, rezene, lavanta, çemen otu, limon otu, uçucu üst notalar olma eğiliminde olan ve cilt üzerinde hızla buharlaşan, zihin için uyarıcı, sakinleştirici özelliğiyle bilinen kokular.

Temsil Ettiği Baz Yağı ve Esansı: Zeytinyağı: Benzoin, okaliptüs, lavanta, limonotu.

Bitkilerin Nitelikleri:

- Kısa yapraklı, az ömürlü bitkiler

- Zihinsel uyarıcı özelliği olan, sinir sistemi ve zihinsel aktiviteyi destekleyici özelliği olan bitkiler

- Hızlı büyüyen, ince taneli yaprakları olan bitkiler (Merkür'ün hızı temsil etmesiyle ilişkilendirilmiş)

- Tüylü yapraklara sahip olan (sinir sistemine benzediği düşünülmüş)

Yapraklarında yeşil rengin dışında renkler barındıran bitkiler.

Bitkiler: Eğreltiotu, fındık, rezene, meyan kökü, yonca, biberiye, bambu, ginko.

Teolojik Mitolojik Arketipler: Hermes, Loki, Nabu, Thoth, İdris, Asklepius, Castor Pollux, Hızır ve İlyas, Türk Mitolojisinde Arzu-Tilek.

Metal, Element: Cıva.

Oda sıcaklığında sıvı halde bulunan sıra dışı bir metaldir. Toksik bir metaldir; ölüm, gizem ve dönüşümle ilişkilidir. Simyada tuz ve kükürtle birlikte üç ana maddeden biridir.

Tarot Kartı: Majör Arkanada Büyücü, Magnus sembolüdür. Minör Arkanada ise 8'leri temsil eder. İkizler ve Başak burcuyla bağlantılı olarak hava elementi arketiplerini 8'lerde görürüz. Asaların 8'inde olumludur ve hızı anlatır, tılsımların 8'inde ihtiyatlı olmayı, Kupaların 8'inde (kupalar duyguları temsil ettiği için), akıl duyguyla çelişebileceği için kaybedilen başarı ve gidişle temsil edilir.

İbranice Harf Karşılığı: Beth.

Kabalistik Küre: Hod yani sekizinci küre. Bu küre Merkür'ün işlevleriyle benzer biçimde aklın ve zihnin etkinliğini ve insan deneyimine aktarımını anlatır.

Organlar: Sinir sistemi, bağırsaklar, solunum sistemi, eller, kollar, akciğer, hafıza problemleri.

Hastalıklar: Anksiyete, pnömoni, plörezi ve astım gibi akciğer hastalıkları.

Gün: Çarşamba.

Melek: Raphael, İsrafil.

Sayı: 8

Hayvanlar: Maymun, İbis kuşu, tavşan, kefal, doğada hızlı hareket özelliğiyle bilinen canlılar, bukalemun.

Yön: Kuzey ve doğu.

Yaş: 7-14 yaş aralığı.

KALPTEKİ GÜL "VENÜS VE TEMSİL ETTİKLERİ"



Doğum haritalarımızda Venüs genel anlamıyla karşı cinsle ilişkileri, sosyalleşme biçimini, sanatsal yaratıcılığı, tensel isteklerin rengini, ilişki kurma biçiminin ifadesidir. Sanat, renk, aşk, sosyal hayat, kadın evreni, yakınlık, şehvet, estetik, çekicilik Venüs'ün anahtar sözcükleridir. Venüs'ün Doğum Haritasındaki konumu, kişinin takdir ettiği şeyleri, kendini sevilmeye değer görüp görmediği ve mutlu olmaktaki haz araçlarını gösterir. Venüs, kimliğin ilişkiler yoluyla kendini bulma ihtiyacını anlatır. Gerilimli bir Venüs sözü edilen kavramların kişiliğimizle entegresini zorlaştırır ve aşağıda yer alan organlarla bağlantılı problemleri yüzeye çıkarabilir. Venüs ile ilgili sorunların çözümünde aşağıda farklı varoluş düzlemlerinde yer alan Venüs sembolleriyle çalışabilirsiniz.

Renkleri: Beyaz ve yeşil.

İlişkili Olduğu Sabit Yıldızlar: (Boğa) Algol, Menkar, Pleiades, (Terazi) Arcturus, Spica ve Algorab.

Mineraller Taşlar: Zümrüt, turkuaz, gül kuvars veya lapis lazuli.

Koku ve Tütsüler: Afrodizyak etkisi olan tüm kokular, vanilya, yasemin, gül, meyve kokuları.

Temsil Ettiği Bitkilerin Nitelikleri:

- Güçlü kokular, kırmızı meyveli bitkiler, yeşil çiçekler.

- Tatlı aromatik kokulu ve şekerli tatlara sahip bitkiler, meyveler, kabuklu yemişler.

- Böbrekleri ve üriner sistemi iyileştirici etkisi olan bitkiler.

- Güçlü bir kokuya sahip büyük, yeşil çiçekler.

- Cildi güzelleştiren bitkiler.

Meyveler: Elma, armut, şeftali, incir, badem, dişbudak, çilek, böğürtlen, kayısı.

Temsil Ettiği Baz Yağı ve Esansiyel Kokuları: Zeytinyağı, gül yağı ve Venüs'ün tüm bitki kokuları.

Teolojik Mitolojik Arketipler: İştar, Aştoret, Venerdi, İnanna, Venüs, Afrodit, Stern, Astarte, Türk Mitolojisinde Ayzıt.

Metal: Bakır.

Tipik bir Venüs metali olan bakır kadınların kan serumunda menstruasyon döngüsüyle senkronize bir biçimde bu döngüden bir hafta önce zirve yapar. Bunun nedeni, serum bakırlarının esas olarak metabolizması kadın cinsiyet hormonu östrojeniyle yakından bağlantılı olan "seruloplazmin" proteini olarak var olmasıdır. Hamilelik döneminde annedeki bakır

serumu normal seviyenin iki katına çıkar. Doğum zamanı yaklaştıkça kanda bunun tersine Mars semboliği olan demir oranı artar. Çocuk ve anne arasında Bakır (Venüs, dişil hormonlar) ve Demir (Mars, eril hormonlar) kutupsallığı artar. Bu nedenle gebeliğin sonlarına doğru depresyon, değişen ruh halleri, uykusuzluk ortaya çıkar.

Saf bakır, kırmızımsı pembe tonlu bir metaldir ve demirin soğuk parıltısıyla tezat oluşturan sıcak, faydalı bir parıltıya sahiptir.

Bakır tuzu mavidir ve solüsyonda güneş ışığındaki Akdeniz okyanusuyla aynı renge sahiptir. MÖ 3000 yılında, Venüs Mitolojisinin geçtiği yerler olan Akdeniz'in "bakır adası" anlamına gelen Cypern Adasında bakır üretilirdi.

Tarot Kartı: Majör Arkanada Boğa ve Terazi burçlarının arketipleri olan İmparatoriçe ve Âşıklar kartını yönetir. İmparatoriçe, doğurganlık, dişil cinsel verimlilik, yaratım ve tutkuyu temsil eder. Âşıklar kartı ise kutsal evlilik, birleşme arketipi olan Terazi sembolizmasıdır.

Temsil ettiği Minör Arkanada 7'ler Venüs hakimiyetindedir. Asa 7'lisi cesareti, bazen de cazibeye yenik düşmeyi, Kılıç 7'lisi duygular işin içindeyse eylemin (kılıç) kalıcı sonuçlar doğuramayacağının yansımasıdır. Tılsım (dünya, madde, para, maddi güvenlik)) 7'lisinde yse duygusal kararların maddenin tezahürünü gerçekleştirmekte zorlanacağı anlamına gelir.

İbranice Harf Karşılığı: Dalet.

Kabalistik Küre: Netzah, Zafer, Netzah yedinci küredir. Bu küre cinsel yaratımla birlikte içgüdüsel yaratımı da temsil eder. Sembolik anlamıyla ise temsil ettiği aşk, cazibe, doğurganlık, yaratım, maddesel dünya gibi kavramların yansımasına karşı zafer kazanmayı anlatır. Antik dünyada bu küre ve Venüs sadece inisiye olabilenlerin göreceği "gizli zekâ"nın ruhsal erdemlerini de ifade eder.

Organlar: Böbrekler, üriner sistem, cinsiyet hormonları.

Hastalıklar: Cinsel yolla bulaşan hastalıklar, zührevi (Zühre, Venüs'ün Osmanlıca adıdır), bel böbrek sorunları, diyabet, cinsiyet hormonuyla ilintili hastalıklar.

Gün: Cuma.

Melek: Anael.

Sayı: 7

Hayvanlar: Serçe, güvercin, kuğu, pelikan, kedi.

Yön: Kuzey.

Yaş: 14-21 yaş arası.

GÜNEŞ'İN ŞÖVALYESİ MARS VE TEMSİL ETTİKLERİ



Mars, çok genel anlamlarıyla yaşam boyunca karşılaştığımız zorluklarla nasıl yüzleştiğimizin ifadesidir. Mars iddialı, agresif ve kışkırtıcıdır. Eril enerjiyi ve cinselliğe yaklaşımı anlatır.

İyi pozisyonlanmış bir Mars inisiyatif alma, rekabet dürtüsü, eyleme geçme ve özgür iradeyi kullanmakta destekleyici bir pozisyondayken, engellenmiş bir Mars pasif agresif öfke, güçsüzlük, enerjinin heba edilmesi, bağışıklık sistemiyle bağlantılı sorunlara işaret eder. Mars ile bağlantılı sorunların çözümünde aşağıda farklı varoluş düzlemlerindeki Mars sembolikleriyle çalışabilirsiniz.

Renkler: Kırmızı.

İlişkilendirilen Sabit Yıldız, Mirach (Koç), Alpeca (Akrep).

Mineraller Taşlar: Kırmızı renkli taşlar, yakut, kantaşı, çakmaktaşı, garnet, yakut, rhodonite.

Koku ve Tütsüler: Sıcak keskin kokular, paçuli, fesleğen, tütün, mür, Palo Santo, karanfil, karabiber, gibi baharatlı kokular, vücuda ve kişisel iradeye enerji veren kokular.

Yağ ve esansiyel koku ve sıvılar: Mineral yağlar, ejderha kanı reçinesi.

Bitkilerin Nitelikleri:

- Dikenli bitkiler.

- Baharatlı, keskin bir koku ve tada sahip bitkiler.

- Kanı temizleyen ve cinsel gücü artıran bitkiler.

- Vücudu ısıtan, tadı acı olan bitkiler.

Bitkiler: Kaktüs, acı biber, ısırgan otu, hardal tohumu, pırasa, tarhun, turp, roka, soğan, sarımsak.

Teolojik Mitolojik Arketipler: Ares, Salbatanu, Vulcan, "Huitzilopokli, Marted, Nergal, Tyr, Maris, Laran, Türk Mitolojisinde Kızagan Tengri.

Metal: Demir.

"Demirin ne olduğunu bilen, Mars'ın özelliklerini de bilir, Mars'ı bilen, demirin özelliklerini bilir." demiştir Paracelsus.

Tarot Kartı: Majör Arkanada Yıkılan Kule ve Güç kartları Mars'a atanmıştır. Bu ise Mars'ın güç ve yıkım kelimelerinin tezahürüdür. Güç kartında Herkül'ün Nemea aslanını boğmasının yansımasını görürüz. Bunun yanında İbrani mitlerinde 12 ilahi yargıçtan biri olan Şemşun'un Aslan'ı parçalamasını temsil eder. Yıkılan Kulede ise Şemşun'un birçok Filistinliyi öldürmesi ve tapınaklarını kulelerini yıkması anlamına gönderme yapar. Küçük Arkanalarda ise çatışma ile ifade edilen 5 sayısı ile ilgili kartları 5 Asa, 5 Kılıç, 5 Kupa, 5 Tılsım, yenilgi, endişe, yıkım gibi kavramlarla anlatılır.

İbranice Harf: Peh.

Kabalistik Küre: Geburah-Şiddet Bu küre adaletin cezalandırıcı yönü, yenilmezlik ve intikam tanrıçası Nemesis ve 5 sayısıyla ilgilidir. Korkuyla bağlantılı olan Geburah kişinin kendisinde var olan eksikleri ve bilgeliğin başlangıcının Tanrı korkusuyla yola çıktığını ifade eder.

Organlar: Baş ve yüz bölgesi, kaslar.

Hastalıklar: Kesikler, yaralanmalar, kan ve kas hastalıkları, morluklar, adrenal bezlerle ilgili hastalıklar, enfeksiyon, bağışıklık sistemiyle ilgili sorunlar, safra sorunları, kazalar, sivilceler, yanıklar, güneşle birlikte hipertansiyon, migren, iltihaplar.

Gün: Salı.

Melek: Samuel.

Sayı: 5

Hayvanlar: Etçil, kan emici özellikleriyle bilinen hayvanlar ve köpekbalığı, ağaçkakan, şahin, sivrisinek, koç.

Yaş: 28-35 yaş arası Koç, ömrün son zamanları Akrep.

KOZMOSUN KADISI JÜPİTER VE TEMSİL ETTİKLERİ



Astrolojik bağlamda genel anlamlarıyla Jüpiter inanç ve güvenle birlikte sınırsızlık duygusunun yaşadığı ve bilgeleştiği alandır. Bireyin hayat görüşünü, inanç sistemini de ifade eden Jüpiter aşırılıkların kontrolsüzce büyümenin de temsilcisidir. Aşırılık gösteren bir Jüpiter ölçüsüzlüğe, temelsiz iyimserliğe ya da savurganlık nedeniyle her şeyi riske atma eğilimine işaret eder. Jüpiter arketipi kişiyi büyüme ve yeni deneyimler arayışında ufkunuzu genişletmeye teşvik eder. Doğum Haritanızda sert etkiler almış ya da güçsüz bir Jüpiter'e sahipseniz, bulunduğu burç ve Ev konumuna göre zararlı olan etkileri de büyütecektir. Bu olumsuz etkiler hem bedensel, hem sağlık hem de psikolojik anlamda etkisini gösterecektir.

Renkler: Parlak mavi, menekşe, mor, deniz yeşili ve mavi renklerin karışımı.

İlgili Sabit Yıldızlar: Balık burcunda Formalhaut, Markab ve Deneb Adige, Yay burcunda Antares.

Mineraller, Taşlar: Lapis lazuli, lepidolit, oniks, sugilit, fulgurit taşı, safir.

Koku ve Tütsüler: Beyaz adaçayı, Hindistan cevizi, dişbudak, kavak yaprağı, reçineli, balzamik sıvılar ve spiritüelliği uyandıran, artıran koku karışımları.

Baz yağ, sıvı ve kokular: Zeytinyağı, karanfil, limon balsamı, meşe yosunu, yıldız anason.

Bitkilerin Nitelikleri:

- Besleyici niteliği olan meyve, tohumlar, sarı çiçekli bitkiler.

- Sıcak ve nemli bir doğaya sahip, geniş yapraklı bitkiler.

- İri büyük yapıda ağaçlar, aromatik tadı olan, sakinleştirici nitelikte ancak uyuşturucu niteliği olmayan bitkiler.

- Arterleri ve karaciğeri iyileştrici özelliği olan, atardamarları genişletici bitkiler.

Bitkiler: Meşe ağacı, kavak, ladin.

Teolojik Mitolojik Arketipler: Zeus, Ülgen, Enlil, Tinia, Marduk, Thor, Jove, Deus Pater.

Metal: Kalay. Bilgelik, olgunluk ve bilginlerin metali olarak adlandırılan kalay.

Tarot Kartı: Majör Arkanada Kader çarkıyla ilişkilendirilmiştir. Kadim dönemlerde bu kart sağduyu ve bilgelik ile de anlatılmıştır. Günümüzde Jüpiter'in şans kavramıyla ifade

edilen bu kartın küçük arkanalardaki tezahürü 4'lülerdir. Asa 4'lüsünde eylem, mücadele, çalışma; Kılıç 4'lüsünde eyleme geçmeden önce düşünme; Tılsım 4'lüsünde dünyevi güç, bazen kibir ve açgözlülük, Kupa 4'lüsünde ise dünyevi doyumun verdiği tatminsizlik, doygunluk kavramlarının karşılığıdır.

İbranice Harf: Kaph.

Kabalistik Küre: Hesed-Merhamet, dördüncü küre. Bu küre Tanrısal bilincin mikrokozmosta, insan bilincinde ilk tezahürüdür. Jüpiter ile ilişkisi, iyi kalpli bir yöneticiyi, istikrarlı bir büyümeyi ve genişlemeyi temsil eder.

Organlar: Karaciğer, yağ dokuları.

Hastalıklar; Vücutsal aşırılıklar, obezite, Ay ile birlikte kanser, karaciğer yağlanması, siroz, hepatit, ayak hastalıkları ve yaralanmaları.

Gün: Perşembe.

Melek: Sachiel, Asariel.

Sayı: 4

Hayvanlar: Kartal, at, fil, zürafa, balinalar, balıklar genel olarak iri hayvanlar.

Temsil Ettiği Yön: Batı ve güney.

Temsil Ettiği Yaş: Yay Burcundaki Jüpiter: 35-42 yaş, Balık burcunda 55-62 yaş arası.

KOZMİK SAATİN BEKÇİSİ "SATÜRN" VE TEMSİL ETTİKLERİ



https://wp-media.patheos.com/blogs/sites/265/2016/10/Valentinians.jpg

Astrolojide çok genel ifadeleriyle başlangıçları ve bitişleri, sınırları ve sınırları tanımlamayı, sorumluluk bilincini, yaşamdaki istikrarı yönetebilme, kontrol edebilme gibi kavramları anlatır. Astrolojik haritada Satürn'ün yerleşimi, sorumluluk duygunuzun doğasını, zorluk ve kısıtlamalarla baş edebilme biçiminizin yansımasını anlatır. Zor pozisyondaki bir Satürn, kişinin sorumluluklar karşısında disipline olamaması, kısıtlanma endişesiyle korku geliştirdiği noktaları anlatır. Aşağıda farklı varoluş düzlemlerindeki Satürn sembolikleriyle çalışmak Satürn ile ilgili sorunların çözümünde destek olabilir.

Renkler: Siyah, kurşuni, zifir karanlık renkler ve bordo.

Mineraller, Taşlar: Kara kehribar, siyah obsidyen, cilasız tüm koyu renkteki taşlar.

Koku ve Tütsüler: Genellikler kötü, sert kokular, şeytantersi, esrar, paçuli, mür, kükürt, dünyevi ve odunsu kokular üzerinde hakimiyete sahiptir.

Enerjiyi odaklayan ve bizi bu dünyaya topraklayan kokular.

Baz Yağ, Sıvıları ve Esansiyel Kokular: Selvi, mimoza, mür ve paçuli.

Bitkilerin Nitelikleri:

- Çalılar, sert odunsu bitkiler.

- Soğutma, daraltma, kurutma özelliği olan bitkiler.

- Soğuk kuru, gölgede ve çorak arazilerde yetişen bitkiler.

Yavaş büyüyen, kökleri derin olan, kemikleri, dişleri etkileyen bitkiler.

- Narkotikler ve uyuşturucu özelliği olan zehirli bitkiler.

Bitkiler: Yer altında yetişen patates gibi sebzelerin çoğu; yaban havucu, sığırkuyruğu, baldıran, kenevir, adamotu, kurutulmuş bitkiler, selvi.

Teolojik Mitolojik Arketipler: Enki, Zervan, Ahriman, Kronos, Ninurta, Erlik Han, Pan, Sagush, Satres, Seth.

Metal: Kurşun.

Kurşun metali karanlık, ölüm ve dönüşümle ifade edilen Satürn sembolüdür. Toksik bir metal olan kurşun tıpkı Satürn gibi mecazi anlamda kusurlardan arınmak, saflığa ulaşmak için gerekli olandır. Simyada kurşun, kurtuluşun ve dönüşümün metalidir. Bu metalin mermiler ve mezarlıklarda kullanımı bize Satürn arketipleriyle benzer çağrışımlar yapmaktadır. Satürn sembolü olan kemikler ve kemik dokusu bu metalle bağlantılı olarak kurşun, depolar ve kemiklerin kurşundan arınması için 33 yıllık bir süre gereklidir.

Tarot Kartı: Majör Arkanada Altın Şafak Dünya kartıyla ifade etmiştir. Satürn'ün dünyayı yönetmesi nedeniyle bu atıfta bulunulmuş olması muhtemeldir. Bazen Şeytan kartı ile ilişkilendirilmesinin nedeniyse ideal olmayan dünyanın arzularına, şehvetine yenik düşmek olarak düşünülebilir. Kartın ifade ettiği Dünya kavramı ise ideal olan, gelecek olan, olması gereken dünya metaforudur. Bunun yanında zamanı temsil eden Satürn, Münzevi ile de ifade edilmiştir. Satürnyen prensibin yansımaları olarak, özgürlük, yasalar, kurallar, toplumsal düzen kelimelerinin karşılığı olan Aziz kartının da anlatır. Minör Arkanalarda üçlü sayıların olduğu kart Satürn semboliğidir. Kılıç 3'lüsünde fikirsel kısıtlanma, hüzün, Asa 3'lüsünde sistemsel kurulan güç, Tılsım 3'lüsünde maddeye verilen form, Kupa 3'lüsünde bolluk ve neşeyle anlatılır.

İbranice Harf: Ayn.

Kabalistik Küre: Binah-Anlayış ve zekâ. Kabala'da her şeyin kökü olarak adlandırılır ve dişil ilkedir. Maddi forma ulaşabilmek için dişil bir formun gebe kalmasıyla ve doğumla var olmak gerekir. Bu nedenle Kabala'da dişil prensip olarak bilinir.

Organlar: Kemikler, dizler, dalak, dişler.

Hastalıklar: Dalak hastalıkları, kemik kırılmaları, depresyon, cüzzam.

Gün: Cumartesi.

Melek: Cassiel.

Sayı: 3

Hayvanlar: Karga, kuzgun, keçi, timsah, eşek.

Yaş: 42-49 yaş arası.

HERMETİK PRENSİBE GÖRE HASTALIĞIN 7 NEDENİ

Hermetiklere göre hastalığın ilk nedeni yozlaşmış ve kişilerin yaşam enerjisiyle beslenen kötü ruhlardı.

İkinci neden, gezegensel etkiler, yani gökcisimlerinden alınmış olunan tesirler kişinin hastalığına sebebiyet verebiliyordu. Hermetik prensibe göre bilge insan yıldızların efendisiydi ve gezegenlere tesir edebilirdi. Bir başka ifadeyle gezegensel olumsuz tesirlerin önüne geçebilirdi. Ancak zayıf bir kişi gezegenlerden etkilenebilirdi.

Üçüncü nedeni, zihinsel ve fiziksel anormallik insanın ruhsal doğasıyla maddi doğasında olan dengesizlikti.

Dördüncü neden, hastalıklı duygular, melankoli, tutku, şehvet duygusal aşırılıklardı. Bu duygular tıpkı bir mikrop gibiydi ve insanın kötü düşünce ve eylemlerinden kaynaklanmaktaydı. Ülser, tüberküloz, kanser, ateş gibi hastalıkların temelinde bunlar yatmaktaydı.

Beşinci nedense, kişinin yaşamak zorunda olduğu karmik zorunluluklardı. Bireyin geçmiş yaşam deneyimlerinden getirdiği "etki-tepki" yasasına göre dengelenmesi gereken enerjiler hastalığın nedeni olabilirdi. Ebedi adalet planının işleyişi hiçbir şekilde bozulmamalıydı, özellikle bir hekimin buna çok dikkat etmesi gerekiyordu.

Altıncı neden kişinin herhangi bir organı aşırı zorlamasından kaynaklanan nedendi.

Yedinci ve son nedense, çevresel kirlilikten kaynaklanan hastalıklardı.

Bu nedenlerin hiçbiri kaza sonucu yaralanmaları içermemekteydi. Çünkü kazalar karma yasasının ifade ettiği ve yönettiği şeylerdi.

Yukarıda listelenen yedi hastalık nedeni yedi yolla önlenebilirdi.

İlki hekimin kötü ruh ya da karanlık enerjiyi zikirlerle sözcüklerle hastadan ayırmasıydı. Burada sözcüklerin titreşimsel gücünün kullanıldığı çok açıktır.

İkinci şifa yöntemi bedensel uyumsuzlukların kutsal isimler zikredilerek ve müzik aletleri çalarak etkisiz hâle getirmekti. Osmanlı döneminde ve Arap tıbbında bu yöntem çok kullanılmıştı.

Üçüncü şifa yöntemiyse renklerin gücünü kullanarak kişiyi iyileştirmekti. Bu yöntemde kişinin belli renk tonlarını görmesi sağlanırdı. Renklerin iyileştirici gücü bugün yeni yeni farkedilmeye başlansa da kadimler bu şifa yöntemini biliyordu.

Dördüncü şifa yöntemiyse tılsımlardı. Kadimler gezegenlerin insan vücudunun işlevini kontrol ettiğinde farklı metallerden yaptıkları tılsımların gezegenlerin olumsuz etkisine karşı savaşacağını biliyorlardı. Mesela kişinin yaşam enerjisi düşükse, ya da kalbiyle ilgili bir sorunu varsa yaşam enerjisinin Güneş ve altın metaliyle bağlantılı olduğunu, bu nedenle altın metali üzerine işlenmiş olan özel Güneş mühürlerini hastanın üzerinde taşımasını sağlıyorlardı. Kişinin çok fazla ateşli hastalık, öfke, saldırganlık ya da demir fazlalığı gibi bir rahatsızlığı varsa Mars'a antipatisi olan gezegene karşılık gelen metali Venüs'ün ifade ettiği bakır metalinin üzerine işleyerek hastalığın iyileşmesini sağlıyorlardı. Burada denge prensibini sağlamaya çalışıyorlardı. Kadim dünyada hekimler bu tılsımlar çok fazla kullanmıştı. Bir başka örnek ise Mars gezegeniyle bağlantılı bir yüzük ya da takı yapımı için Ay'ın Akrep burcunda olduğu bir salı gününü seçmişler ve Mars ile eşleştirilen kırmızı mercan taşıyla, gövdede demir (Mars) metalini kullanmışlardır.

Beşinci şifa yöntemiyse bitkisel ilaçlardı. Bitkiler dünyasında da tıpkı metallere atanan gezegenleri gibi bir ot ya da çiçeğin de bağlı bulunduğu, hâkimiyetinde olduğu gezegenler vardı. Hastalığa sebep olan gezegeni bulduktan sonra sempati ya da

antipati yöntemiyle karşıt olan ya da benzeri olan bir bitkiyi kullanıyorlardı. Mesela vücuttaki ateşi (Mars) düşürmek için Ay ile bağlantılı otlar kullanılır. Sulu alanlarda yetişen ve Ay yönetimindeki söğüt bitkisinin ateş düşürücü olarak uzun yıllar halk hekimliğinde kullanıldığı bilinmektedir.

Altıncı şifa yöntemiyse duaydı. Paracelsus inancın tüm hastalıkları iyileştireceğini söylerdi. "İnancınızın kaynağı gerçek olsa da olmasa da aynı etkileri elde edersiniz. Dolayısıyla kutsal birinin heykeline de kişinin kendisine inandığım gibi inanırsam, edeceğim etkilerin aynılarını elde ederim. Ama bu batıl bir inançtır. Öte yandan, inanç mucizeler yaratır ve bu inanç, gerçek olsa da olmasa da her zaman aynı harikaları oluşturur."

Yedinci şifa yöntemiyse hastalığın önlenmesi için diyet, beslenme ve yaşam alışkanlıklarını düzenlemekti. Hermetiklere göre sağlık insanın doğal haliydi, hastalık ise doğanın ritmine ve emirlerine uymamaktan kaynaklanıyordu. Paracelcus tedavilerinde bu yöntemlerin hepsini kullandı.

Bitkilerin efendisi Astrolog Botanikçi Nicholas Culpepper'ın şu görüşleri önemlidir.

Hastalık vücudun hangi kısmını etkiliyor, kan mı, kemikler mi, yoksa kaslar mı, bulun!

Vücudun etkilenen kısmı hangi gezegen tarafından yönetiliyor, tespit edin!

Antipati yöntemiyle Merkür'ün bitkileriyle Jüpiter'in hastalıklarını Jüpiter bitkileriyle de Merkür'ün hastalıklarını tedavi edebilirsiniz. Venüs'ün bitkileriyle Mars'ın hastalıklarını ve tam tersi Mars'ın bitkileriyle Venüs'ün hastalıklarını tedavi edin.

Bazen sempati yöntemiyle hastalığın temsilcisi olan gezegenin bitkisini tedavide kullanın. Her bitki kendi hastalığını tedavi eder. Güneş ve Ay'ın bitkileriyle gözleri, Satürn ile dalağı, Jüpiter ile karaciğeri, Mars ile kan ve kaslarını iyileştirin.

"GEÇ AÇAN ÇİÇEK" HAPSEDİLMİŞ GEZEGEN VE KİLİDİ AÇMAK

Astrolojide Evler, göksel dramanın oynandığı bireysel oyun sahnelerimizdir. Zodyak 12 Evden oluşur ve her bir ev alanını kesen bir burç vardır. Ancak eşit olmayan Ev sistemlerinin kullanıldığı bazı haritalarda bir evde aynı anda iki burcun yerleştiğini görebilirsiniz. Bu durumda haritada kıstırılmış burç var demektir. Bu haritada kıstırılmış bir burç yer aldığı için, sıralamada belirli Evlerin aynı burçla tekrar etmesini sağlamaktadır. Kıstırılmış burç içerisinde bir gezegen varsa bu gezegenin temsil ettiği ve yönettiği Evlerle ilgili birtakım problemleri ortaya çıkaracaktır. Bu sorunlar psikolojik ve fizyolojik düzlemlerde karşımıza çıkabilir.

Kıstırılan gezegen geç açan bir çiçeğe benzetilir ve Haritanın adeta gizli bir kasası gibi çalışır. Gezegenin enerjisinde bir gün ortaya çıkacak patlamaya hazır bir güç vardır ve bu gezegen retro gezegen gibi ifadesini içe dönük gerçekleştirir. Biraz sabır gerektirse de bu gezegenin enerjisiyle doğru çalışılabilirse buradaki gizli motivasyon başarılı bir biçimde açığa çıkarılabilir.

Aşağıda hapsedilmiş gezegenlerin yönettiği fiziksel rahatsızlıklar yer almaktadır.

GÜNEŞ: Yaşam gücüne erişme yeteneği bloke olur, kardiyovasküler sistem, koroner arterler ve sinir ağına bağlı olarak kalp hastalıklar, kronik yorgunluk ve depresyona işarettir.

AY: Hormonal dengesizlikler ve duygusal aşırılıklardan kaynaklanan problemlere neden olur.

MERKÜR: Sinir sisteminde uyarıların iletilmesinde görev yapan kimyasallar nedeniyle iletişim kurma becerisi, kaygı, konuşma problemleri, tiroid sorunları ortaya çıkar.

VENÜS: Metabolizma ve kan şekeriyle bağlantılı bozukluklar ve hormonal dengesizliklere, dokusal gerginliklere neden olur.

MARS: Dış vücut ısısı ve dolaşımla bağlantılı problemleri beraberinde getirir. İnflamasyon vücut savunma sisteminin bir parçasıdır ve kronik inflamasyona bağlı olarak bağışıklık sistemi, adrenal yorgunluk, kan basıncı düzensizliği, anemi sorunları ortaya çıkar.

JÜPİTER: Jüpiter nemlendirici, besleyici bir doğaya sahiptir ve hapsedilen Jüpiter beslenme bozuklukları, vücut kuruluğu ve diyabet sorunlarına neden olur.

SATÜRN: Ostreopoz, kas iskelet sistemi bozuklukları, nöropatik ağrılar, dejeneratif eklem hastalığı olan osteoartit (kireçlenme) sorunlarına neden olur.

Hapsedilmiş bir gezegene sahipseniz yukarıdaki sayfalarda ifade ettiğimiz o gezegenle ilgili semboliklerle "sempati" ilkesine uygun olarak çalışabilirsiniz.

TUZ KADAR SEVMEK "ZODYAK VE HÜCRE TUZLARI"

Babasını tuz kadar sevdiği için evden kovulan kızın hikâyesini hepimiz biliyoruz. Emtia tarihi bize tuzun her zaman bugün olduğu gibi kolayca elde edilebilen bir kaynak olmadığını gösteriyor. Tuzu elde edebilmek büyük bir çaba ve ustalık gerektiriyordu. Hatta Roma döneminde tuz, bir para birimi haline geldi.

Alman biyokimyacı olan ve homotetik biyokimyada uzmanlaşan Scheussler, uzun yıllar Schuessler doku tuzlarının geliştirilmesine adadı ve 1873 yılında 12 hücre tuzunu sınıflandırdı. 12 mineral tuz, vücudun organ ve dokularının maddi temeli olup yapısal bütünlüğün korunması açısından önemliydi. Yapılan deneyler çeşitli doku hücrelerinin dolaşım sıvısında bu tuzların uygun oranda bulunmadığı zaman sağlıklı büyümenin ve vücudun yenilenmesinin gerçekleşemeyeceğini göstermiştir.

Astrolojik bağlamda tuz sağlamlık, sıkıştırma, toplama ifadesinde karşılık bulan Satürn semboliğidir. İngilizce "salt" kelimesiyle ifade edilen tuz, ilginç bir biçimde sağlamlık, toplama anlamlarına gelen solidus, sollus, sōlor etimolojik kökenine sahiptir.

Hücre tuzlarının Astroloji ile birlikte kullanımına ilişkin modern anlayışı vücudunun bir "kimyasal formül" olduğunu ilk ilan eden kişi olarak bilinen Amerikalı doktor, homeopat ve okültist Dr George W. Carey'nin (1845-1924) çalışmasına dayanmaktadır.

Carey'e göre insan, kimyasal, fizyolojik ve astrolojik olmak üzere üç katlı bir yapıya sahiptir. İnsan embriyosu dişi üreme sistemi içinde dokuz ay kalır ve dokuz aylık gebelik süresince embriyo dokuz ayın yaratıcı enerjilerini alır ve Zodyak 12 burçtan (12 ay) oluşur. Bu noktada Güneş ruh yılını tamamlamak için 3 ay yetersiz kalır. Bu üç aylık boşluk ise yaşam köprüsüdür ve mineral bazlı bir temelden oluşur.

Böylece Güneş ya da "ruh yılı"nı tamamlamak için üç ay yetersiz kalır, üç aylık boşluk, yaşam köprüsüdür ve mineral bazlı bir temelden oluşur. İnsan vücudunda her zaman eksik olacak (tapınaktaki taşlar) hücre tuzlarıdır.

Carey'e göre eksik olan bu üç tuz, göbek kordonunun ayrılmasından sonra sağlanmalıdır. Bu biyo-tuzların lipidler, fibrin, albümin vb organik maddelerle kimyasal birleşimi vücudun çeşitli dokularını oluşturur ve köprünün temsil ettiği fizyolojik ihtiyaçları karşılar.

Astrolojik haritada Güneş'in bulunduğu burcun vücudun işlevine karşılık gelen hücre tuzu, diğer tüm tuzlardan daha hızlı tüketilir ve bu nedenle o andaki Güneş etkisinin neden olduğu eksikliği gidermek için fazladan bir miktar gerektirir teorisinin yanında vücudumuzun mineral dengesini sağlayabilmek için entegre hücre tuzlarının kullanımına dair görüşler şunlardır:

1. Fiziksel görünüm ve sağlığı temsil eden Yükselen Burçla ilgili hücre tuzunun kullanımı.

2. Hastalıkları ve zayıflıkları temsil eden 6. Evinizde bulunan burçla bağlantılı hücre tuzunun kullanımı.

3. Yaşam enerjisini temsil eden Güneş'in bulunduğu burçla bağlantılı hücre tuzunun kullanımı.

4. Astrolojik haritanızda kıstırılmış burç ya da gezegenle bağlantılı tuzu "sempati" ilkesiyle kullanabilirsiniz.

Aşağıda 12 hücre tuzunun karşılığı olan liste 1941 yılında AJ Haworth, "Zodiacal Salts and Diet" makalesiyle Wynn's Astrology dergisinde yayınlanmıştır.

KOÇ BURCU: Potasyum fosfat, sinirsel rahatsızlıklar ve beyinle bağlantılı sorunların çözümüne destek olur. Bu tuz, maydanoz, fasulye, pancar, havuç, keten tohumu, fıstık, süt, ayran, peynir ve avokado gibi besinlerde bulunur.

BOĞA BURCU: Sodyum sülfat, vücut sistemindeki su miktarını düzenlemede, gerektiğinde azaltmada veya arttırmada kullanılır. Bu tuzu içeren yiyecekler arasında karnabahar, marul, lahana, şalgam, turp, soğan, yumurta sarısı, kereviz, brüksel lahanası ve süt bulunur.

İKİZLER BURCU: Potasyum klorür, fibrin oluşumu ve vücuda dağılımı için gereklidir ve böylece pıhtılaşmayı azalttığı ifade edilir. Eksikliğinde, sinüs ve boğaz problemleri ortaya çıkar. Bu tuzu içeren yiyecekler arasında peynir, yumurta sarısı, turp, hindistan cevizi, mercimek, havuç, ıspanak, kuşkonmaz ve lahana turşusu bulunur.

YENGEÇ BURCU: Kalsiyum florür, kas ve bağ toniğine (böylece kas sarkmasını önlemeye yardımcı olur) ve sağlıklı diş minesi oluşumu için gereklidir. Bu tuzu içeren yiyecekler arasında şalgam, kuşkonmaz, pancar, keçi peyniri, yosun, sarımsak ve ananas bulunur.

ASLAN BURCU: Magnezyum fosfat, sağlıklı sinir dokusu için gereklidir ve sinir iletimine yardımcıdır. Bu tuzu içeren yiyecekler arasında karnabahar, lahana, kuşkonmaz, kayın fıstığı, badem, tam buğday ve ayrıca limon, portakal, greyfurt, incir, Bektaşi üzümü, şeftali ve kiraz gibi meyveler bulunur.

BAŞAK BURCU: Potasyum sülfat, yağların vücudumuzda dağılımı ve dolaşımına iyi gelir. Sindirime ve böbrek fonksiyonlarının sağlıklı çalışmasına destek olur. Deri yoluyla toksinlerin atılmasında etkilidir. Bu tuzu içeren yiyecekler arasında karnabahar, marul, lahana, soğan, kereviz, Brüksel lahanası, domates ve salatalık bulunur.

TERAZİ BURCU: Sodyum fosfat, vücudumuzdaki asit-alkali fonksiyonunu dengelemeye iyi geldiği ve böylece sinir sistemini etkileyen tüm asit durumlarına yardımcı oldu ifade edilir. Bu tuzu içeren gıdalar arasında süzme peynir, yumurta, ayran, esmer pirinç, domates suyu, meyve suları, tam buğday ürünleri, mercimek, sebze yeşilleri, kuşkonmaz ve maydanoz bulunur.

AKREP BURCU: Kalsiyum sülfat, epitel doku oluşturmak için gereklidir ve cilt hastalıklarına iyi gelir. Bu tuzu içeren yiyecekler arasında karnabahar, marul, lahana, şalgam, turp, soğan, yumurta sarısı, kereviz, Brüksel lahanası ve süt bulunur.

YAY BURCU: Silika. Silika kanda, deride, saçta ve tırnaklarda bulunur. Aynı zamanda bağ dokusu, kemikler, sinir kılıfları ve mukoza zarlarının bir bileşenidir. Kırılgan tırnaklar ve zayıf saçlar bu doku tuzuna ihtiyaç duyar. Bu tuzu içeren yiyecekler arasında hindiba, arpa, yulaf, çiğ lahana, salatalık kabukları, çavdar ve tam buğday ürünleri, ıspanak, bezelye, havuç, Bektaşi üzümü ve çilek bulunur.

OĞLAK BURCU: Kalsiyum fosfat, kemik, diş, bağ dokusu, kan hücreleri ve mide sularının bir bileşenidir. Albümin ile birleşerek kemiklere sağlamlık verir, dişleri oluşturur. Sağlıklı

hücresel aktiviteyi destekler ve zayıflamış organ ve dokuları geri kazandırır. Sindirime ve asimilasyona yardımcı olur. Bu tuzu içeren yiyecekler arasında maydanoz, fasulye, pancar, havuç, keten tohumu, fıstık, süt, ayran, peynir ve avokado bulunur.

KOVA BURCU: Sodyum klorür. Bu tuz vücuttaki sıvı akışını destekleyici bir etkiye sahiptir. Bu doku tuzu olmadan hücre bölünmesi ve normal büyüme devam edemez. Beslenme ve glandüler aktiviteyle yakından ilişkilidir. Vücudun herhangi bir yerinde aşırı nem veya aşırı kuruluk, sodyum klorür eksikliğinde ortaya çıkar. Bu tuzu içeren yiyecekler arasında soğan, kereviz, domates, badem, elma, ıspanak, şeftali, ceviz, mercimek, lahana turşusu, rokfor ve keçi peyniri bulunur.

BALIK BURCU: Demir Fosfat. Bu tuz ilk yardım tuzu olarak da bilinir. Oksijen taşıyıcısı olarak kabul edilir. Kanın kırmızı renk maddesi olan hemoglobinle bileşimine girer. Akciğerler tarafından solunan havadan oksijeni alarak kan dolaşımıyla vücudun her yerine taşır ve yaşamı sürdüren hayati gücü sağlar. Başta atardamarlar olmak üzere kan damarlarının dairesel duvarlarına güç ve dayanıklılık verir. Bu tuzu içeren gıdalar arasında kuru üzüm, kuru erik, erik, üzüm, incir, portakal, ıspanak, kuş üzümü, hurma, pancar, buğday kepeği bulunur.

ASTROLOJİK HARİTALARDA STELYUMUN GÜCÜ VE DENGELENMESİ

"Tanrı ve doğa, insanda bir araya gelir."
Paracelcus

Hipokrat'tan Paracelsus ve Rudolf Steiner'a kadar uzanan hekimler, filozoflar, gezegensel güçlerin etkisini anlamadıkça hiç kimsenin gerçek bir doktor olamayacağı fikrini açıkça dile

getirmişlerdir. Vücudun sırlarını çözmek için Astrolojinin dilini kullanmak, sadece fizyoloji ve patolojide içgörülere değil, aynı zamanda hastalıklarla savaşmanın pratik yöntemlerine de yol açar.

Astrolojik haritalarda bir burçta en az üç gezegene sahipsek ve bu gezegenler özellikle Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars gibi kişisel gezegenlerimiz ise "Stelyum" adını verdiğimiz bir tür güç merkezi ortaya çıkar. Burada yoğun bir enerji konsatrasyonu olacağı için enerjinin kontrolsüz ve dengesizce kullanılmasına potansiyel eğilim verir. Bu durumu dengeleyebilmenin yollarından biri de stelyumun bulunduğu burcun karşıtını zıt işaretlerini (antipati) kullanmaktır.

Örneğin Aslan burcunda bir gezegen yığılımınız varsa kalp üzerine uyarıcı etki gösteren, kalbi kuvvetlendirici özelliği olan bitkileri kullanabilirsiniz. Aslan burcu medikal Astrolojide kalp ve kardiyovasküler sistemi yönetir. Aslan burcunun karşıtı olan Kova kan dolaşımı ve kılcal damarları yönetir. Bu nedenle kan basıncını dengeleyen bitkiseller ve besinleri kullanabilirsiniz.

Antik dünyada gezegensel büyü kavramı 7 gezegenle birlikte sabit yıldızlar, Ay konakları ve bunlarla ilgili güçleri, enerjileri uyandırma ve yönlendirme sanatı olarak kullanılmıştır. Gezegenler bağlantılı, renkler, sayılar, yiyecekler, doğal nesneler, bitkiler kokularla rezonansa giren her şey diyebiliriz.

ASTROLOJİNİN BAKİR ALANI "ASTROCHİROLOJİ" NEDİR?

Başparmağıyla ilgili problem yaşayan bir öğrencimizle sohbetimizde içindeki "bilgiyi" (Jüpiter), aktaramamak ve otoriteyle ego problemlerinin son dönemlerde artmış olması bu yazının çıkış noktası oldu.

"Chiro" Yunanca bir sözcük olup, "el" anlamına gelir, "Logos" ise "us, akıl ve bilim" manasındadır. Chiro etimolojik ve anlamsal bağlamda yaralı ama şifacı olan Şiron ile ortak arketipler taşır. Chiron da elleriyle iyileştiren, şifa veren bilge bir öğretmendir.

Astrolojinin bütünsel yaklaşımla baktığımızda yaşamın her alanına sızabilen bir öğreti olduğunu ve "Yukarıda ne varsa aşağıda aynısı vardır" Hermetik prensibine dayandığını biliyoruz.

Eller, gezegenler ve parmakların gökyüzüyle bağlantısı daha çok Vedik Astrolojide kullanılsa da Batı Astrolojisi de artık bütüncül bakış açısıyla bu alanı mercek altına almaya başlamıştır.

Avuç içleri, yani elimizin içi yin (dişil) tarafımızı temsil eder ve bu alan Ay hâkimiyetindedir. Tipik duygusal reaksiyonlar, bilinçsiz motivasyonlar, duygusal defolarla ilgilidir.

Parmaklar genel anlamıyla zihni temsil eder.

Parmakların kısa olması, büyük resmi görme çabası ve pratikliği anlatır ve "toprak, su" elementiyle ilgilidir.

Uzun parmaklar "hava, ateş" elementiyle ilgilidir ve daha sosyal, dışa dönük bir kişilik profilini anlatır.

Baş parmak Mars (Zafer kazandığımızda baş parmağımızı kaldırırız).

İşaret parmağı Jüpiter (İşaret parmağımızı yukarı kaldırdığımızda, Tanrı'yı ifade ederiz).

Orta parmak Satürn (Serttir, kötü bir şöhrete sahiptir, ancak yapı disiplin ve odaklanmayı anlatır).

Yüzük parmağı Güneş (Kalben bağlandığımızda bu parmağa yüzük takarız)

Serçe parmak Merkür ile temsil edilir (İletişim ve pratik düşünceyle ilgilidir ve parmak yogasında da krampları rahatlatmak için kullanılır).

AY KONAKLARI

"Hiçbir şey bilmeyen, hiçbir şeyi sevmez. Hiçbir şeyden anlamayan insan değersizdir. Oysa anlayan biri hem sever hem fark eder hem de görür. Bir şeyde ne kadar çok bilgi varsa, o kadar büyük sevgi vardır... Bütün meyvelerin çileklerle aynı zamanda olgunlaştığını zanneden biri, üzümleri hiç tanımıyor demektir."

Paracelsus

Ay, "ölçü" anlamına gelir Arapçadaysa "kader"dir. Kaderin hükmünü anlatır, bir nevi Ay Düğümleri ve Ay. Tam da bu nedenle "kamer" yani Ay Suresinde, "Şüphesiz biz her şeyi bir ÖLÇÜYE göre yarattık", der ilahi olan.

Yıldızlar ve gezegenler, insanlığın var olduğu bütün düzlemlerde kişinin kendini keşfetme sürecinde ilham ve merak kaynağı olmuştur. En eski dönemlerden beri insanlar gökyüzünün bu büyük ölçekli dansını merakla takip etmişler, gezegensel bağlantıları, Güneş ve Ay tutulmalarının etkilerini gözlemleyerek "Mul.Apin" adı veriler tabletlere yazmışlardır.

"Ve Ay, kurumuş hurma dalı gibi bir şekil haline dönünceye dek (Dolunay'dan Hilal evresine), ona menziller takdir ettik."

Yasin Suresi

Ay'ın yörüngesinde seyrederken düzgün bir yörüngede ilerlemeyip Dünya'nın bazen önüne, bazen de arkasına geçer. Dünya ile birlikte Güneş etrafında döndüğünden gökyüzünde "S" harfine benzer bir şekil oluşur. Bu şekil, Yasin Suresinde "Eski, kurumuş hurma dalı gibi döndü" ifadesiyle örtüşen ilginç bir biçimde, kurumuş hurma ağaç dalının eğriliğine oldukça benzer bir görüntü oluşturur.



Ay Konakları, Ay'ın Dünya çevresindeki konumuna göre belirlenir ve bu konaklar Orta Doğu, Hindistan, Çin ve Arap coğrafyaları da dâhil olmak üzere birçok kültürde karşımıza çıkar. Ay'ın gece dinlendiği 28 köşk olarak kavramsallaştırılan bu konaklar için Arapça "ev" anlamına gelen "menzil", "manzil al-kamer" kelimesi kullanılmıştır. Sanskritçede "Nakshatra", "Ay evi" adı verilen konaklar, Astrolojik incelemelerde ve günlük yaşamda oldukça önemli bir yere sahiptir.

28 sayısı İbn-Arabi ve İhvan-ı Safa düşüncesinde sayıların mükemmeli olarak kabul edilir. Ay'ın tam bir dönüşüne ve Arap alfabesinin 28 harfine tekabül eden bu sayı, insanın madde ve mana âleminde gelişen seyrine işaret etmektedir. Konaklar, tasavvuf kozmolojisi ve metafiziğinde önemli bir bileşendir.

İbn-i Arabi'ye göre insan varlığı 4 mizaç (ateş, toprak, hava, su) ve 7 sıfattan (7 gezegenden) oluşur. İkisinin çarpımı ise 4x7=28'dir.

İbn-i Arabi, Güneş ve Ay'ın menzillerini, ilahi biliş ve hikmetin en güçlü ve en belirgin örneği olarak algılamaktadır.

Arap alfabesi 14 Kameri (Ay, dişil) ve 14 Şemsi (Güneş, Eril) harften oluşmaktadır ve İbn-i Arabi'ye göre insan nefsinde de 28'li harf vardır. 28 Ay menzili 12 burçta ortaya çıkar, bu ise İnsan-ı Kamil'dir. İbn-i Arabi'nin bu sayıyı mükemmel olarak ifade edip insanı temsil etmesinin bir başka nedeni de fizyolojik olarak el, ayak parmaklarındaki eklem sayısının ve dişlerin sayısının da 28 olmasıdır.

Ay Konaklarına "menzil" de denmektedir. Bu kelime köşk anlamına gelir ve Akadcadan Arapça'ya geçmiştir.

Seyyit Hüseyin Nasır, *İslami Kozmolojik Doktrinler* adlı kitabında Arap alfabesinin 28 harfi ile 28 Ay menzili bağlantısını şöyle ifade eder:

"28 Köşk, ilahi sözün dilini oluşturan Arap alfabesinin 28 harfinin makrokozmik karşılıklarıdır. Böylece kozmos, Tanrı'nın kutsal kitabındaki zuhuru gibi, İlahi Olan'ın tecellisi olarak da düşünülebilir."

Geleneksel olarak Ay Konakları geçmişte tılsım yapımı için sıklıkla kullanılıyordu.

Ay'ın her konağı günlük hayatın rutininde yapılması ve yapılmaması gerekenler, majikal çalışmalar, bitki ekim dikim zamanları gibi birçok uygulamada kullanılmıştır. Her Ay Konağına hükmeden ruhların ya da meleklerin olduğu düşünülmüştür.



https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/82417

Yukarıdaki görsel Osmanlı âlimlerinden Seyyid Lokmân Aşuri'nin *Zübdetü't-Tevârîh* adlı eserinde yer alan bir minyatürdür. Görselin iç çemberinde şunlar yer alır:

- Ay, aynalı
- Merkür, yazıcı

  Venüs, telli, vurmalı çalgı santurlu
- Güneş, haleli
- Mars, savaşçı
- Jüpiter, kadı
- Satürn, münzevi olarak betimlenmiştir.

Zodyak saat yönünde, Ay evreleri ve Ay konakları ise saat yönünün tersinde resmedilmiştir.

İslam'ın Altın Çağında dönemin "Altın Çocuğu" Al Biruni, *Astroloji Sanatının Unsurları* isimli eserinde Ay menzillerinden söz eder. Al Biruni, fizik, matematik, astronomi, doğa bilimleri, tıp, tarih, dil bilim alanlarında yetkinliğe sahiptir. 4 Eylül 973'te Özbekistan'da dünyaya gelen Biruni, çoğunlukla Afganistan'da yaşadı. Al Biruni'nin Hindistan'a yaptığı seyahatlerde, Batı'da kullanılan ve Ay konakları hakkındaki ana metin olan Picatrix'ten etkilendiği düşünülmektedir.

Ay Konaklarını detaylandıran en eski metinlerden biri Picatrix'tir ve bu eser Astrolojik geleneğin paha biçilmez bir bileşenidir. Kitabın 11. yüzyılda ortaya çıktığı düşünülse de köklerini 9. yüzyılda Yakın Doğu'da üretilen Hermetizm, Sabianizm, İsmailizm, Astroloji, simya kaynaklarından aldığı düşünülmektedir. Orijinal adı *Ghāyat al-Ḥakīm* olan bu eser Astroloji ve majikal uygulamaları içinde barındıran bir eser olup "Bilgenin Amacı" olarak tercüme edilir.

Ay Konakları ile ilgili bir başka görüşse kökenlerinin Babil'e dayandığıdır. Ay Konakları, geleneksel Astrolojinin büyüleyici bir parçasıdır. Güneş ve Ay, tüm kültürler ve medeniyetler için büyük öneme sahip olmuştur.

Astronominin gelişiminin MÖ 1400-1000 yıllarında Ea-Anu-Enlil tabletleriyle Babil'den geldiği düşünülse de bugün Göbeklitepe'de yapılan keşifler sonucu Astronomi ve Astrolojinin kökenlerinin çok daha eskilere dayandığı bilinmektedir.

ASTROLOJİK TILSIM YARATMA

Hermetik prensip ve Gnostik öğretiler maddi olan ne varsa bir ya da daha fazla gezegen tarafından yönetildiği esasına dayanır. Bu noktada, madde boyutunda titreşen her şey, ilahi fikirlerin ve arketiplerin göksel dünyadan bu âleme yansıması olarak düşünülebilir. Her "an"ın benzersiz bir karakteri vardır ve Astroloji bu bağlamda "zamanın kalitesini ölçme sanatı"dır diyebiliriz.

Maji ise kadim dönemlerden bu yana Astrolojinin "kraliyet sanatı" olarak görülmüştür. Astrolojik majinin yaratılabilmesi için ise doğa bilimleri ve Astroloji bilgisine sahip olmanız gerekir.

Astrolojik Tılsım yaratmak için kadim dünyadan günümüze değin sayısız yöntem kullanılmıştır. Gezegenler, takımyıldızlar, sabit burçlar, sesler, sözcükler, renkler, Ay konakları sadece bunlardan birkaçı.

ÖRNEĞİN; İlişkilerle bağlantılı bir tılsım oluşturulacaksa,

- Yapılacak olan çalışmaya uygun Ay menzilinin tespiti
- Ay'ın büyüyen fazda olması
- Ay'ın Boğa, Yengeç, Balık, Yay burçlarından birinde olması
- Ay'ın Kuzey düğümle kavuşumda olması
- Ay'ın Venüs ile uyumlu bir açıda olması
- Günün Jüpiter saatinde yapılması
- Seçilen Ay menziline uygun olan rengin seçimi
- Ay'ın yanık olmaması
- Seçilen Ay menziline uygun bir simgesel tılsımın bulundurulması

- Seçilen Ay menziline uygun bir elementin, metalin bulundurulması

- Seçilen Ay menziline uygun bir tütsünün, kokunun aktive edilmesi

- Seçilen Ay menziline uygun ruh varlığının enerjisinin aktive olması

- Doğu majisi ile çalışılacaksa uygun esmanın belirlenmesi

- Kişinin Astrolojik haritasındaki gezegensel pozisyonların tespiti

- Bireysel haritadan hareketle sorunlu göstergenin sempati ya da antipati yöntemiyle çözümü gibi belirleyiciler kullanılmıştır.

AY KONAKLARININ PRATİKTE KULLANIMI

Klasik Astrolojide kişinin doğumdaki Ay'ının bulunduğu konağı dikkate alınarak, kişinin karakter özellikleri ve kadersel temalarıyla ilgili öngörümde bulunulmuştur. Bunun yanında Güneş'inizin bulunduğu burcun hangi Ay Konağında olduğu da önemlidir.

Her Ay menzilinin kendi adı ve özellikleri vardır, genellikle konağın ismi ilgili ana yıldızların takımyıldızı veya özellikleriyle ilgilidir. Örneğin, "Akrebin Tacı, iklil" olarak adlandırılan 17. Konak, Akrep takımyıldızının başında bulunur. Bu konak eşyaların güvenliği, binaların sağlamlığı, maddi ve manevi mülkleri değerlendirme, kurulan dostlukların kalıcı olması, yolculuklarda güvenlik gibi enerjiler taşır. Ay bu konaktayken sözü edilen enerjileri çekmek için bu konağın kokusu, koruyucu ruhu, tılsımlı görüntüsünü, harfini, rakamını kullanmak gerekir.

Aşağıdaki listede Agrippa'nın Okült Felsefesi, Picatrix, Abenragel (Ebür-Rical) ve İbn-i Arabi'nin mistik sembolizmiyle anlattığı Ay Konaklarının anlamı, derecesi, rengi, ilahi niteliği, ebced değeri, koruyucu ruhu, önemi, yapılması gerekenler sentezlenmiştir.

BİRİNCİ AY KONAĞI: "AL NATH", "ŞARTEYN"

Bu konak genellikle başlangıçlarla ilişkilendirilmiş ve rekabetin yoğun vurgulandığı bir konaktır. "Enerji patlaması", "değişim", "devinim", "hareket" bu konağın anahtar sözcükleridir. Var olan koşulları değiştirmek için itici bir güç sağlar. İlişkiler açısından stresli zamanlara işaret eden bu konak yakın ilişkileri baltalama eğilimi gösterebilir. Bir hastalığın tedavi zamanının başlangıcı, yaşamda yeni bir döngüye girilmesinin işaretlerini verir. Hintli bilgeler Ay bu konakta iken yolculuklara ve ilaç yapımına başlamışlardır. İş yaşamı üzerinde olumlu bir etki sağlar. Ashmole bu konaktayken evlilik gerçekleştirilmemesini önermiştir.

Zodyak Derecesi: 0° Koç 00'

Yıldızı: Sheratan ve Mesarthim

Ruhu: Geniel

Tütsü: Styrax (Tespih Çalısı, Ayı Fındığı)

Esma'ül Hüsna: El Bedi

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi ve Şems-i Ma'arif'e göre Elif'tir.

İlahi Niteliği: Başlatan, ilk öz, ilk kalem.

Simgesel tılsımı: Sağ elinde mızrak tutan savaşçı bir adam.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilen:

Bu menzil iyicil ve kötücül etkileri bir arada taşıyan bir menzildir. Rekabet vurgusunun fazlaca vurgulandığı yakıcı ve yıkıcı da olabilecek bir konaktır. Bilişim ve teknolojiyle bağlantılı konularda başlangıç, yolculuklar ve ilaç almak için hayırlıdır.

Ağaç dikmek, evcil hayvan sahibi olmak, yeni bir tedaviye başlamak, ilaç almak, sağlıksız ilişkileri bitirmek, ertelenen projelere yeniden başlamak, motivasyon gerektiren işlerde başarı sağlamak, yolculuk sırasında korunmak.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyen:

Evlilik ya da bir ortaklığın inşası, bir dostluğun temelini başlatmak, öfkeli, yıkıcı davranışlar.

İKİNCİ AY KONAĞI: "AL BUTEYN" (BUTEYN)

Bu konak, "kara yolculukları yapmak", "tohum ekmek", "önemli pozisyonda olan kişilerle görüşmek ve onlardan destek almak" için önerilen bir konaktır. Ağaç dikmek, yeni bir arkadaşlığa başlamak için bu konak uygun değildir. Cesaret, irade, enerji ve fikirsel ayrılıklar bu konağın anahtar sözcükleridir.

Değişken bir doğaya sahip olan bu konak, çatışmalar yoluyla sağlanacak uyumu anlatır. Hazineleri keşfetmek, su bulmak için Ay bu konaktayken tılsımlar yapılmıştır. Cesaret ve aynı zamanda pervasızlığı içinde barındıran bir konaktır. Olayları duygularla değil, hırsla yönlendirme isteği görülen bir konaktır.

Bu konak çok çabalamaktan sonra ulaşılacak bilgeliği vaadeder. Deniz yolculukları fırtınaya sebep olacağı için bu konakta önerilmemiştir. Bununla birlikte bu konakta evlilik önerilmez.

Zodyak Derecesi: 12°51'22" Koç

Yıldızı: Botein (Koç'un karnı, göbek)

Ruhu: Enediel

Tütsü: Öd ağacı

Esma'ül Hüsna: El Bais

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Ha, Şems-i Ma'arif'e göre Ba'dır.

İlahi Niteliği: Evrensel ruh, saklanmış tablet, ileri çağıran

Simgesel tılsımı: Taç giyen bir kral.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilen:

Tohum ekmek, hazine ve yeraltı kaynakları bulmak, dikim ve yolculuklar için iyi, ancak evlilikler ve istihdam için kötü (köle satın almak), ticari faaliyetler, yolculuk yapmak, öfkeyi sakinleştirmek.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyen:

Evlilik, denizler ve su ile ilgili işler, öfkeli davranışlar, ağaç dikmek.

ÜÇÜNCÜ AY KONAĞI: "SÜREYYA" (El Thurayya)

"Bolluk", "refah", "başarı", "iş hayatı için büyük imkânların doğması" bu konağı anlatan anahtar sözcüklerdir. Genel olarak iyicil etkileriyle bilinen bir konaktır. Sanatsal faaliyetler, aşk, iş, ticaret, simyasal çalışmalar açısından son derece olumlu bir konak olarak kabul edilir. Evlilik ve su yolculukları yapmak bu konakta uygun görülmemiştir. Bu konak, Ülker yıldız kümesindeki 7 kız kardeş ile ilişkilendirilmiştir. Ptolemy'e göre bu

yıldız kümesini Ay ve Mars'ın doğasına sahiptir. Yani iyicil ve kötücül etkileri bir arada barındırır. İlk iki konakta görülen eril enerji bu konakta dişil enerjiye doğru dönüşür.

Volguine, "Ay bu konaktayken doğan kişiler için yetenekleri, çalışma kapasiteleri ve özgür iradelerini doğru kullanmalarıyla oldukça güçlü olacaklar" demiştir. Bu konakta doğan kişinin bolluk, zenginlik ve refah konularında şanslı oldukları ifade edilir. Bu konakta yeme içme, maddi arzulara duyulan iştah artacağı için sözü edilen konularda aşırılıklara dikkat edilmelidir.

Zodyak Derecesi: 25°42'51" Koç

Yıldızı: Alcyone

Ruhu: Annuncia, Amxiel

Tütsü: Misk, kafur, sakız ve aromatik yağlar

Esma'ül Hüsna: Batın

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Ayn ve Şems-i Ma'arif'e göre Cim

İlahi Niteliği: Evrensel doğa, batın

Simgesel tılsımı: İyi giyimli bir kadın sağ eli başının üzerinde oturuyor.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Seyahat etmek (deniz yoluyla seyahat bu konakta önerilmiyor), avcılık, evcil hayvan satın almak, birine yardımda bulunmak, ateşle ilgili işler, simyasal deneylerde ve tılsım yapımında başarı, Picatrix'e göre tüm iyi şeylerin elde edilmesi bu konakta iken mümkün.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Bir evlilik ya da ortaklığın başlangıcı, su yolculukları yapmak tehlikeli olabilir ve korku getirebilir.

DÖRDÜNCÜ AY KONAĞI: "EL DABARAN"

"Düşmanlık", "mücadele", "çatışma", "tartışma", "öfke", "şiddetli tutku" bu konağın anahtar sözcükleridir. İş, zanaat, ticaret, düşmanları yenmek, engelleri kaldırmak için olumlu bir konaktır. Tanrı'nın gözü olarak da ifade edilen bu konak, tartışma, öfke, kaos, düşmanlık, mücadele ve çatışma anlamına gelir. Hedeflere ulaşmaktaki engelleri anlatan bu konak çaba gösterilmesi ve gerektiğinde risk alınması, diplomasinin de gerekliliğini anlatır.

Ptolemy, Aldebaran'ın Mars'ın doğasına sahip olduğunu, Agrippa bu konakta yapılan tılsımın zenginlik verdiğini ifade eder.

Zodyak Derecesi: 8°34'17" Boğa

Yıldızı: Aldeberan

Ruhu: Azeriel

Tütsü: Kırmızı mür

Esma'ül Hüsna: Ahir

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Ha, Şems-i Ma'arif'e göre Dal'dır.

İlahi Niteliği: Evrensel Madde, İlk Madde

Simgesel Tılsımı: Sağ elinde bir yılanı tutan ve ata binen bir şövalye

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Güç ve onur kazanabilmek için önemli kişilerle görüşmek, bir arada olmak, yatırım yapmak, iş amaçlı bir başlangıç ve kuruluş, Picatrix, bu konağın tüm sürüngenleri, haşereleri ve zehirli yaratıkları öldürmek için kullanıldığından bahseder.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Bir evliliğin başlangıcı, yeni bir yolculuğa çıkmak, madenlerle ilgili konularda çalışmalar yapmak, gayrimenkul ve inşaatlar için olumsuz.

BEŞİNCİ AY KONAĞI: "EL HAK'AH"

Bu konak, evrenin zihin enerjisini temsil eder ve özellikle zihinsel faaliyetler için olumlu sayılan bir konaktır. Akıl ve zekâya odaklanmak, entelektüel faaliyetler, üst poziyonundaki kişilerden destek almak, su yolculukları yapmak, saç kesmek, sanatsal faaliyetlerde bulunmak için iyicil kabul edilir. Zekânın kurnazca kullanılmaması gereken bir konaktır. Gençlerin ve çocukların eğitimi için iyicil bir konak olarak tanımlanır. Ptolemy, Orion'daki omuzlarından başka parlak yıldızların Jüpiter ve Satürn'ün doğasında olduğunu söyler.

Zodyak Derecesi: 21°25'40" Boğa

Yıldızı: Meissa

Ruhu: Cabil, Gabiel

Tütsü: Sandal

Esma'ül Hüsna: Zahir

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Gayn, Şems-i Ma'arif'e göre Ha'dır.

İlahi Niteliği: Evrensel Gövde

Simgesel tılsımı: Baş, bedensiz bir kafa, taçlı bir kafa

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Bir evliliğin başlangıcı, ilaç yapmak ve şifalandırmak, yolculuk yapmak, kutsal yazıları okumak, incelemek, ruhsal spiritüel

kaynaklarla ilgili çalışmalar araştırmalar yapmak, bina yapmak, deniz yolculukları, suyla ilgili faaliyetler, saç kesmek, eğitim faaliyetleri, bir şeyi öğrenirken destek almak, hijyen bakım faaliyetleri, rüyaların diliyle temasa geçmek, rüya yorumları.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Bir iş ortaklığına başlamak, dernekler, kolektif çalışmalar, sosyal faaliyetler.

ALTINCI AY KONAĞI: "EL HANA"

Olumlu bir konak olarak kabul edilir. Aşk, dostluk, ilişkiler, ittifaklar kurmak için iyicil sayılmıştır. İlahi korunmayı da ifade eder. Tarım ve bitkiler için uygun görülmeyen bir konaktır. Sosyal ve politik faaliyetler açısından destekleyici bir konaktır. Ptolemy, İkizler'in ayaklarındaki yıldızların Merkür ve Venüs doğasına sahip olduğunu söyler.

Zodyak Derecesi: 4°17'09" İkizler

Yıldızı: Alhena

Ruhu: Dirachiel

Tütsü: Amber

Esma'ül Hüsna: Hâkim

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Ha (Kha), Şems-ül Ma'arif'e göre Vav

İlahi Niteliği: Form, bilgelik

Simgesel tılsımı: Birbirini kucaklayan iki kişi.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Seyahat etmek, ortaklık kurmak, adalet aramak, hukuksal konularla bağlantılı işler, avlanmak, aşk ve dostluk geliştirmek,

düşmanları adalete teslim etmek, ilahi adalet, kişileri uzlaştırmak, barış, uyum.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Bir ürünün hasadını gerçekleştirmek, meyve toplamak, tıp ve şifayla ilgili faaliyetler, tarımsal faaliyetler, ilaç almak, yaraların tedavi edilmesi.

YEDİNCİ AY KONAĞI: "EL DHİRA"

Başarı, bolluk, iş ve ticaret için genel bağlamda olumlu kabul edilen bu konak, hukuksal meseleler açısından olumlu sayılmamıştır. Duaların kabulü, kârı artırmak, dostlar ve müttefikler arasında yapılacak faaliyetler açısından son derece olumludur. Ptolemy, Castor yıldızının Merkür'ün doğasına Pollux'un Mars'ın doğasına sahip olduğunu ifade etmiştir.

Zodyak Derecesi: 17°08'34" İkizler

Yıldızı: Castor, Pollux

Ruhu: Scheliel

Tütsü: Tatlı, şekerli kokular

Esma'ül Hüsna: Muhid

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Kaf'tır, Şems-i Ma'arif'e göre Ze'dir.

İlahi Niteliği: Taht, her şeyi kapsayan, kozmik eksen kutbu, arş.

Simgesel Tılsımı: Ellerini yukarı doğru kaldıran ve dua eden iyi giyimli bir adam.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Bedensel şifa, arınma, düşmanlarla uzlaşma, barış, güvenli seyahat etmek, kişiler arasında iyi niyetli başlangıçlar, çatışmaları durdurmak, barış, iyi şeyleri elde etmek, dilekte bulunmak.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Hastaları iyileştirmek, şifaya ilgili işler, arazi satın almak.

SEKİZİNCİ AY KONAĞI: "EL NATHRA"

Ay'ın bu konağı genel olarak iyicil kabul edilmiştir. Zafer, başarı konağı olarak bilinir. Yarışmalar ve sportif faaliyetler için son derece olumludur. Bir dava, yarışma veya spor etkinliğinde olduğu gibi gerçek bir zafer anlamına da gelebilir. Aşk, dostluk, aile hayatı ve evlilik açısından olumlu kabul edilir. Ptolemy, Praesepe yıldızının Mars ve Ay'ın doğasına sahip olduğunu söyler.

Zodyak Derecesi: 0° Yengeç

Yıldızı: Preasepe

Ruhu: Annediex

Tütsü: Kükürt

Esma'ül Hüsna: Şükür

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Kaf'tır ve Şems-i Ma'arif'e göre Ha'dır.

İlahi Niteliği: Minnettarlık

Simgesel tılsımı: Kartal yüzüne sahip bir adam.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Yeni bir şey almak, yeni mallar edinmek, seyahat etmek, haşerelerin kontrolü, zafer kazanmak, savaşta başarı, rekabete dayanan işleri gerçekleştirmek.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Bu konakta birini işe almak olumlu sayılmamıştır.

DOKUZUNCU AY KONAĞI: "AL TARF"

Anlaşmazlık, hayal kırıklığı, kişinin kendini savunmak durumunda kalması gibi kelimelerle ifade edilir. Zor bir konak olarak bilinir. Bu konakta yapılacak en iyi şeyin kişinin kendini savunması olduğu ifade edilir. Depresyon, içe dönme ve sağlıksal sorunlara işaret eder. Erkek haritasında gücü destekleyen, kadın haritasında ise evlilik üzerine kötü bir etki yaratan konak olduğu bilinir. Ptolemy, Aslan'ın başındaki yıldızların Mars ve Satürn'ün doğasına sahip olduğunu ifade eder.

Zodyak Derecesi: 12°51'22" Yengeç

Yıldızı: Alterf

Ruhu: Rabuel

Tütsü: Çam reçinesi

Esma'ül Hüsna: Ganiyy

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Cim, Şems-i Ma'arif'e göre Ta'dır.

İlahi Niteliği: Kendi kendine var olan nihai küre, yıldızsız gökyüzü, zodyak kuleleri, bağımsız

Simgesel tılsımı: Elleriyle gözlerini kapatan bir adamın görüntüsü.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Başkaları tarafından yapılan saldırıları bertaraf etmek, güvenlikle ilgili alınacak tedbirler.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Erkekler arasında yapılan anlaşmalar, yeni başlangıçlar yapmak, tarımsal faaliyetler, saç kesmek, yeni bir eşya almak, bir ortaklığa başlamak, yolculuğa çıkmak.

NOT: Genel olarak bu konak yeni bir başlangıç için iyi kabul edilmemiştir ve zor bir konak olarak tanımlanır.

ONUNCU AY KONAĞI: "EL CEBHA"

Hastalıkların iyileşmesi, aşk, arkadaşlıklar, sosyal aktiviteler, evliliğin güçlenmesi, sosyal başarı, mevkinin yükselmesi açısından olumlu bir konaktır. Genel olarak iyicil etkileriyle bilinir. Bu konakta dikkat edilmesi gerekense uyuşturucu maddeler ve ilaçların kullanımıyla ilgili yanılgılar denmiştir. Kişinin uyuşturucu ve türevi maddeler alması önerilmemiştir. Ptolemy, Regulus yıldızının Mars ve Jüpiter'in doğası olduğunu söyler.

Zodyak Derecesi: 25°42'51" Yengeç

Yıldızı: Regulus

Ruhu: Aredafir

Tütsü: Amber

Esma'ül Hüsna: Muktedir

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Şin ve Şems-i Ma'arif'e göre Ya'dır.

İlahi Niteliği: Sabit yıldızlar küresi, Cennet güneşi, cehennemin çatısı, güçlü

Simgesel tılsımı: Aslan başı

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Evlilik ya da herhangi bir ortaklığın inşa edilmesi, hastalıkları iyileştirmek, şifa faaliyetleri, doğumun kolay olması, iki kişi arasında sevgi oluşturmak, binaları tamamlamak, güçlendirmek, düşmanları yok etmek.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Seyahate çıkmak, bir şeyi ödünç vermek.

ON BİRİNCİ AY KONAĞI: "EL ZUBRA"

Güç, kazanç, saygınlık kazanmak gibi anahtar sözcüklere sahip olan bu konak, ilginç bir biçimde kadınların sağlığı açısından olumlu sayılmamıştır. Cesaret gerektiren eylemlere başlamak, kâr elde etmek, bina yapımı, evlilik ve yolculuklar için iyicil etkileri vardır. Ay'ın bu konağında doğan kişinin idealist ve ince zevklere sahip olduğu belirtilir.

Zodyak Derecesi: 8°34'17" Aslan

Yıldızı: Zosma

Ruhu: Neciel

Tütsü: Safran

Esma'ül Hüsna: Rab

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Ya'dır, Şems-i Ma'arif'e göre Kaf'tır.

İlahi Niteliği: İlk Cennet, Satürn Küresi, ziyaret edilen evin gökyüzü, Allah, Nilüfer, İbrahim'in mekânı

Simgesel tılsımı: Sağ elinde bir mızrak ya da altın bilezik tutan Aslan'ın üzerindeki bir adam görüntüsü.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

İnşaat, tadilat yapmak, ortaklıklara başlamak, düğün yapmak, evlilik gerçekleştirmek, mücadele gerektiren konularda başarı sağlamak, otorite figürleriyle görüşmek ve onlarla ilgili işlere başlamak, onlara yapılan taleplerin olumlu sonuçlar getirmesi, iş yerinde başarı sağlamak, serveti artırmak, güç elde etmek, saç kesmek.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Yolculuğa çıkmak, yeni bir giysi almak, risk içeren ve öncesinde planlanmamış işlere başlamak.

ON İKİNCİ AY KONAĞI: "EL SARFA"

Bu konak, "çatışma ve yüzleşme", "engellerin çıkması" kelimeleriyle ilgilidir. Başkalarıyla olan ilişkilerimizde son derece dikkatli olunması gereken bir konaktır. Hasadın zengin olması için yapılacak çalışmalar açısından iyicil kabul edilmiştir. Kadınlar için özellikle olumsuz kabul edilen bir konaktır. Kadın haritalarında rahim problemlerine, sağlık sorunlarına işaret eder. Erkek haritaları için bilgelik vaadeder ve mutlu bir evliliği anlatır. Hasatla ve tarımla ilgii işlerde başarı veren bir konak olarak görülür. Sosyalist fikirlerle ilişkilendirilen bir konaktır. Ptolemy, Aslan'ın kuyruğundaki parlak yıldızın Satürn ve Venüs doğasına sahip olduğunu söyler. Ejderha ve yılanla

simgesel tasviri yapılan bu konak Hindu felsefesinde omurganın dibinde kıvrılmış yılan kundalini temsilcisidir.

Zodyak Derecesi: 21°25'40" Aslan

Yıldızı: Denebola

Ruhu: Abdizuel

Tütsü: Şeytan tersi

Esma'ül Hüsna: Âlim

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Ba, Şems-i Ma'arif'e göre Lam'dır

İlahi Niteliği: İkinci Gök, Jüpiter Küresi, Musa'nın Yurdu, Bilen

Simgesel tılsımı: Bir adamın ejderhayla savaşı görüntüsü

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Ekim dikim yapmak, yeni bir binaya inşaata başlamak, kadınların takıları, mücevherat yapımı, içsel anlamda kendimizle yüzleşmemiz iyileşmemiz için yapabileceğimiz çalışmalar.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Evlilik, deniz yolculukları.

ON ÜÇÜNCÜ AY KONAĞI: "EL EVVA"

Bu konak, aşk, ticaret, yaratıcı projelerin başlangıcı, cinsellik, tutku, arzuların gerçekleştirilmesi, seyahat etme, finansal kazanç elde etme bağlamlarında son derece iyicil etkileriyle

bilinen bir konaktır. Kolektif olaylar, bazen devrimlerle ilişkilendirilir. Simyasal evlilik, erotizm, cinsellik anahtar sözcükleridir.

Zodyak Derecesi: 4°17'09" Başak

Yıldızı: Zavija

Ruhu: Azerut

Tütsü: Amber, gül

Esma'ül Hüsna: Kahhar

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Lam'dır, Şems-i Ma'arif'e göre Mim'dir.

İlahi Niteliği: Üçüncü Cennet, Mars'ın Küresi, Harun'un Yurdu, Muzaffer

Simgesel Tılsımı: Birbirine bağlanmış bir kadın ve erkeğin görüntüsü.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Evlilik yapmak, ilaç almak, iş aramak, dilekçe vermek, bir işe başlamak, ekim dikim faaliyetleri toprakla ilgili işler, saç kesmek, ticarette kâr sağlamak, aşkla ilgili konularda başlangıçlar.

Cinsel işlev bozukluklarıyla ilgili tedaviler (Bu konudaki tek Ay Konağı, Evva konağıdır).

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Genel olarak bu konak iyicil etkileriyle bilinir, ancak bu konak aşırı yemekten kaynaklanan sorunlara işaret ettiği için beslenmeye dikkat edilmesi gereken bir konaktır.

ON DÖRDÜNCÜ AY KONAĞI: "EL SİMAK"

Simak Konağı oldukça ilginç bir konak olup Nun harfi, Güneş küresi ve İdris peygamber ile ilişkilendirilmiştir. Nun Fenike, Ârâmî, İbrani ve Arap dillerinde "balık" anlamına gelir. Bu harfin ortasındaki nokta, kalbe odaklanmış akıl gözünü ifade eder. Okültün gerçek doğası bu konak ile ilişkilidir. Ay bu konaktayken doğan kişinin yaş aldıkça bilgeleşeceğine, ömrünün son yıllarında çok saygı duyulan ve dinlenen biri olacağına inanılır. İhtiyatlı olma ve keskin analiz yeteneğini anlatır. Kehanet araştırmalarını destekler. Ptolemy, Spica yıldızının Venüs ve Mars'ın doğasına sahip olduğunu söyler. Geleneksel olarak Spica çok faydalı bir yıldız olarak kabul edilir.

Zodyak Derecesi: 17°08'34" Başak

Yıldızı: Spica

Ruhu: Erdegel

Tütsü: Kedi ya da köpek tüyü

Esma'ül Hüsna: Nur

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi ve Şems-i Ma'arif'e göre Nun'dur.

İlahi Niteliği: Dördüncü Cennet, Güneş Küresi, İdris'in Mekânı, Enok, Hermes, Işık

Simgesel Tılsımı: Kuyruğunu ısıran bir köpek görüntüsüyle tasvir edilir.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Şifa faaliyetleri, hastalıkların iyileşmesi, gemiyle yapılan yolculuklar, sorumluluk gerektiren konularda başarı, tarımsal faaliyetler, istihdam sağlamak, bir ilişkiyi bitirmek, ev taşımak, kehanetsel araştırmalar yapmak.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Kara yolculukları yapmak.

ON BEŞİNCİ AY KONAĞI: "EL GAFR"

Bu konak, iş, finansal konular, zenginlik yaş aldıkça kazanılacak servet ve güçlü pozisyonla ilişkilendirilmişitir. Araplar özellikle bu konağı evlilik açısından oldukça olumsuz saymışlardır. Boşanma, ayrılık, anlaşmazlıklar ile ilişkilidir. Romantik konulardan çok iş ve parasal konularda iyicil etkileriyle bilinen bir konaktır.

Zodyak Derecesi: 0° Terazi

Yıldızı: Syrma

Ruhu: Ataliel

Tütsü: Buhur, Hindistan Cevizi

Esma'ül Hüsna: Musavvir

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Ra'dır, Şems-i Ma'arif'e göre Sin'dir.

İlahi Niteliği: Beşinci Cennet, Venüs'ün Küresi, Yusuf'un Yurdu, Form Veren

Simgesel Tılsımı: Kâğıt, mektup okuyan bir adamın görüntüsü.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Ticaret ve servetle ilgili konular, yer altı hazineleri bulmak, kuyu kazmak, kanal açmak, boşanmak, ev değiştirmek, soğuk algınlığıyla ilgili ilaçlar almak.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Evlilik gerçekleştirmek, yapılan evliliklerin mutsuzlukla sonuçlanacağı düşünülür, yolculukları engeller, önerilmez, borç vermek, yeni bir arkadaş edinmek, saç kesmek.

ON ALTINCI AY KONAĞI: "EL ZUBANA"

Zenginlik, refah sağlamak, iş fırsatları, finansal kazanç bağlamında iyicil etkilere sahip olduğu bilinir. Ancak bu konak, duygusal ilişkiler, seyahatler, hastalıkların şifalanması için yapılacak çalışmalarda olumsuz sayılmıştır. Bu konakta kibirli ve kıskanç kişilerden gelebilecek olan tehlikelere dikkat edilmelidir. Bu konakta doğan kişilerin birtakım mutsuzlukları olsa da kaderin olumsuz etkileriyle baş edebilmesi için gereken gücün verileceğine inanılmıştır.

Zodyak Derecesi: 12°51'22" Terazi

Yıldızı: Zuben El Cenubi, Zuben El Şimali

Ruhu: Azeruc

Tütsü: Genel olarak güzel kokular biçiminde tanımlanmış

Esma'ül Hüsna: Muhsi

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Ta, Şems-i Ma'arif'e göre Fa'dır.

İlahi Niteliği: Altıncı Cennet, Merkür Küresi, İsa'nın Yurdu

Simgesel Tılsımı: Elinde bir teraziyi tutan ve tahta oturan bir adamın görüntüsü.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Ticaret yapmak, servet kazanmak, işle ilgili planlamalar yapmak, bir iş teklifinin gelmesiyle olumlu sonuçlar elde etmek, hayvancılık alım satımı.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Seyahat etmek, yeni bir ilişkiye başlamak, evlenmek, yeni bir arkadaşlığın başlaması.

ON YEDİNCİ AY KONAĞI: "EL IKLİL"

Riskli ticari işlemler açısından bu konak iyicil etkiler taşımaz. Finansal güvenliği sağlamak için yapılacak çalışmalarda kişiyi destekler. Yaklaşan bir ticari kayıp olasılığına karşı bu konak bizi uyarır. Genellikle bu Ay konağında hırsızlıklara karşı alınacak önlemler ve çalışmalar yapılmıştır. Finansal konularda doğru kullanımı büyük başarılar getirebilir. Dostluk, aşk, evlilik konularında iyicil etkileriyle bilinir. Meskleki başarıları ve iyi bir pozisyona gelmeye işaret eder. Ptolemy, bu konaktaki yıldızların Mars ve Satürn doğasına sahip olduğunu söyler.

On beşinci konak zenginliğin başlangıcına, on altıncı konak servetin biriktirilmesine, on yedinci Ay konağı olan İklil ise servetin korunmasına ve güvence altına alınmasına işaret eder.

Zodyak Derecesi: 25°42'51" Terazi

Yıldızı: Acrab

Ruhu: Adriel

Tütsü: Maymun kılı, fare kılı

Esma'ül Hüsna: Mümin

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Dal, Şems-i Ma'arif'e göre Fa'dır.

İlahi Niteliği: Yedinci Cennet, Ay Küresi, Adem'in Yurdu,

Simgesel Tılsımı: Bir maymunun görüntüsüyle tasvir edilmiş.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Aşk ve evlilikle bağlantılı konular, yeni bir arkadaşlığa başlamak, kalıcı ilişkiler kurmak, saç kesmek, yatırımları değerlendirmek, korumak, su yolculukları için güvenli, denizciler açısından iyicil, mesleki konularda başarı sağlamak için yapılan çalışmalar.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Riskli ticari işlere başlamak.

ON SEKİZİNCİ AY KONAĞI: "EL KALB"

Zor bir konak olarak bilinir. Anlaşmazlıklar, adil olmayan davalar, hak edilenleri elde edememek gibi işaretleri vardır. Ashmole, Ay bu konaktayken yolculuların doğuya doğru yapılmasını önerir. Ay bu konakta düşmanlıklar ve karşı saldırılarla ilişkilendirilmiştir. "Ölüm meleği", "zehir", "ilaç", "düşmanlara karşı korunma", bu konağı anlatan anahtar kelimelerdir. Bu konak Mars ve Akrep takımyıldızıyla ilişkisinden dolayı içe dönük enerji ve sarmal yılanla tasvir edilmiştir. Yaklaşan bir tehlikeye karşı bizi uyaran bu konak, korunma ve tedbir alma konusunda bizi uyarır. Antares sabit yıldızı bu konakta bulunur Ptolemy, Antares'in Mars ve Jüpiter'in doğasına sahip olduğunu ifade eder.

Zodyak Derecesi: 8°34'17" Akrep

Yıldızı: Antares

Ruhu: Egrebel

Tütsü: Geyik boynuzu

Esma'ül Hüsna: Kabıd

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Ta, Şems-ül Ma'arif'e göre Sad'dır.

İlahi Niteliği: Eter, Meteorlar ve Ateş Küresi

Simgesel tılsımı: Kuyruğu başının üzerinde duran bir yılan tasviri.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Arazi inşa etmek, alım satım yapmak, ekim dikim yapmak, ilaç almak, ateşli hastalıklar ve mide rahatsızlıklarıyla ilgili tedaviler, binaları güçlendirmek, cerrahi işler, ameliyat olmak, düşmanları açığa çıkarmak.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Fazla yemek, aşırı beslenme, ortaklık yapmak, yeni bir arkadaşlığa başlamak, saç kesmek, ilaç almak, yapmak.

ON DOKUZUNDCU AY KONAĞI: "EL ŞAULA"

Ay'ın bu konağı iş, ticaret, ailevi meseleler konusunda iyicil olarak görülmemiştir. Savaş, kuşatma, kayıplarla bağdaştırılmış. Herhangi bir hedefe ulaşabilmek için yüksek eylem ve irade gücü veren bu konak, ilginç bir biçimde cinsel organlarla bağlantılı rahatsızlıklara işaret eder. Sıvılara karşı dikkat

edilmesi gerektiğini anlatır. Akrebin iğnesinde bulunan bu konaktaki yıldızları Ptolemy, Merkür ve Mars doğasıyla ilişkilendirmiştir.

Zodyak Derecesi: 21°25'40" Akrep

Yıldızı: Shaula ya da Lesath

Ruhu: Annucel

Tütsü: Sığla ağacı reçinesi (sıvı)

Esma'ül Hüsna: Hayy

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Za'dır, Şems-i Ma'arif'e göre Kaf'tır.

İlahi Niteliği: Hava, yaşayan, canlı

Simgesel tılsımı: Ellerini yüzünde tutan bir kadın tasviri.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Hamilelik, doğum, rahimle bağlantılı tedaviler, ağaç dikmek, kadınların korunması, hasadı artırmak.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Ortaklık kurmak, deniz yolculuğu yapmak.

Genellikle bu konak kötücül uygulamalar yapmak için kullanılmıştır.

YİRMİNCİ AY KONAĞI: "EL NAAİM"

"Kontrollü, konsantre enerji" ve "tutku" bu konağı anlatan anahtar sözcüklerdir. İnsanın hayvani doğasını terbiye etmesi konusunda uyarıcı bir konak olarak görülmüştür. Evlilik ve mali konularda başarısızlığı anlatan bu konak, genellikle

hayvanlarla ilişkilendirilmiştir. Kolektif çalışma, kara yoluyla seyahatler, hayvanların bakımıyla ilgili konularda destekleyici bir etkisi vardır. Ay bu konaktayken doğan kişilerin evlilikten ziyade özgür bir ilişki içinde yaşaması gerekliliği ifade edilir. Ay'ın bu konağı Şiron ve Yay burcuyla ilgilidir.

Zodyak Derecesi: 4°17'09" Yay

Yıldızı: Ascella

Ruhu: Kyriel

Tütsü: Kurt, köpek kılı

Esma'ül Hüsna: Muhyi

Arapça Harf Karşılığı: İbn-i Arabi'ye göre Sin'dir, Şems-i Ma'arif'e göre Ra'dır.

İlahi Niteliği: Hayat Veren

Simgesel tılsımı: Yay burcu sembolü, yarı at yarı insan görüntüsü.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Kara yolculukları, hayvanlarla ilgili işler, bir binanın temelini atmak, mecazi ve gerçek anlamlarıyla vahşi hayvanları evcilleştirmek ya da insanın hayvansı doğasını terbiye etmesi, konuşma yapmak, edebi faaliyetler.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Evlilik, dürtüsel davranışlar, agresyon öfke.

YİRMİ BİRİNCİ AY KONAĞI: "EL BALDAH"

Yirmi birinci Ay konağı, yedi ay konağının üç döngüsünün bitimi ve çatışmalara işaret eder. Bu konağın sembol görüntüsü

Roma'nın iki yüzlü tanrısı Janus'u andırır. Yüzün bir tarafı öne, diğeriyse arkaya bakar. Kapılar, başlangıçlar ve sonlarla ilişkilendirilmiştir. Düşmanlık, çatışma, iki yüzlülükle ilişkili olan bu konak bitişleri destekler. Bu konağın kişiyi uçarı ve tedbirsiz yapabileceği ifade edilir.

Zodyak Derecesi: 17°08'34" Yay

Yıldızı: Albaldah

Ruhu: Bethbael

Tütsü: Katran, kükürt

Esma'ül Hüsna: Mümit

Arapça Harf Karşılığı: Arabi'ye göre Sad'dır, Şems-i Ma'arif'e göre Sin'dir.

İlahi Niteliği: Toprak, ölüm veren.

Simgesel tılsımı: İki yüze sahip olan bir adamın görüntüsü.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Bina, ekim dikim işleri, hayatımızda bırakmak istediğimiz alışkanlıklar, kişiler, duygular varsa geride bırakmak, bitirmek, seyahat etmek, hastalıkların iyileşme sürecini hızlandırmak, iş hayatıyla ilgili destekleyici etkiler.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Evlilik yapmak.

YİRMİ İKİNCİ AY KONAĞI: "SA'D AL DABİH"

Ay'ın bu konağının simgesel tasviri Merkür'e benzemektedir ve bu konak Merkür ile ilgili hız, hareket, enerji, istenmeyen

bir durumdan kaçışla ifade edilir. Beklenen bir haberin ve mesajın gelmesi anlamına da gelir. Evlilikler, borç alma verme Ay bu konaktayken tavsiye edilmemiştir.

Zodyak Derecesi: 0° 00 Oğlak

Yıldızı: Geidi Prima

Ruhu: Geliel

Tütsü: Hava, cıva bitkisi (Alkanna tinctoria)

Esma'ül Hüsna: Aziz

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Za, Şems-i Ma'arif'e göre Ta'dır.

İlahi Niteliği: Kıymetli olan mineraller ve metaller

Simgesel Tılsımı: Kanatlı ayakları olan ve kafasında kask olan Merkür'ün görüntüsü.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Şifa çalışmaları, seyahatler, yeni giysiler almak, sözcükleri dikkatlice kullanmak, ağzımızdan çıkan sözcükleri tartmadan konuşmamak.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Evlilik, mali konular ve ticari faaliyetler, spekülatif konular, borç almak, vermek, kadınlarla olan ilişkiler.

YİRMİ ÜÇÜNCÜ AY KONAĞI: "SA'D AL BULA"

Bu konak başlangıçta Kova takımyıldızının sol elindedir ve Kova özellikleri taşır. Ayrılıklar, boşanma, özgürleşme, bir arkadaşlığın sona ermesi, bilişim teknoloji, ihtiyaçlar ve isteklerin

çatışması anlamına gelir. Ptolemy, Kova burcundaki yıldızların Merkür ve Satürn doğasına sahip olduğunu ifade eder.

Zodyak Derecesi: 12°51'22" Oğlak

Yıldızı: Sadelmelik

Ruhu: Requel

Tütsü: Köpek ve kedi tüyü

Esma'ül Hüsna: Rezzak

Arapça Harf Karşılığı: Arabi ve Şems'ül Ma'arif'e göre Ta.

İlahi Niteliği: Bitkiler

Simgesel tılsımı: Baş kısmı köpek, gövde kısmı kedi olan bir canlı tasviri.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Bir evliliği sonlandırmak, hastalıkların iyileşmesi için gerekli tedaviler yapmak.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Yeni bir arkadaşlığın, ortaklığın, dostluğun başlaması, evlilik.

YİRMİ DÖRDÜNCÜ AY KONAĞI: "SAD AL SUUD"

Ptolemy, Oğlak burcunun kuyruğundaki yıldızların Satürn, Jüpiter ve Merkür doğasına sahip olduğunu ifade eder. Verimlilik, çoğalma, bereket ve üremeyle ilişkilendirilen bir konaktır. İhtiyaçlar ve arzuların karşılandığı, anne sevgisi, beslenme gibi kavramların öne çıktığı iyicil bir konak olarak görülmüştür. Bu konak, gerçek bir doğumun ve bebeğin habercisi olabilir. Verimli bir projeye başlamak için uygun bir konaktır.

Zodyak Derecesi: 25°42'51" Oğlak

Yıldızı: Sadalsuud

Ruhu: Abrinael

Tütsü: Koç ya da boğa boynuzu

Esma'ül Hüsna: Mudil

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Zel'dir, Şems-i Ma'arif'e göre Ka'dır.

İlahi Niteliği: Hayvanlar, mütevazılık

Simgesel tılsımı: Çocuğunu emziren bir kadın tasviri.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

İlaç almak, yeni bir işe projeye başlamak, ticaret yapmak, finansal konularla ilgilenmek, geliri artırmak, evililik, bir evin inşaatına başlamak, askeri başarılar, doğum, üreme, çoğalma, hamilelik.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Deniz yolculukları, hızlı ve düşünmeden hareket etmek.

YİRMİ BEŞİNCİ AY KONAĞI: "SAD ÜL AHBİYE"

Ptolemy, Kova'nın omuzlarındaki, sol elindeki ve yüzündeki yıldızların Satürn ve Merkür doğasına sahip olduğunu ifade eder. Koruma, yetiştirme, büyütme, tarım bahçecilikle ilgili konularda iyicil bir konak olarak tanımlanmıştır. Doğum, evlilik ve hamilelik için bu konak uygun görülmemiştir.

Zodyak Derecesi: 8°34'17" Kova

Yıldızı: Sadalbachia

Ruhu: Aziel

Tütsü: Ağaçlardan elde edilen çiçekler

Esma'ül Hüsna: Kaviyy

Arpça Harf Karşılığı: İbn Rüşd'e göre Fa ve Şems-i Ma'arif'e göre Dal'dır.

İlahi Niteliği: Melekler, güçlü olan.

Simgesel tılsımı: Ağaç diken bir adam tasviri.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Ürünleri korumak, tarım, bahçecilik bitkisel çalışmalar, zihinsel faaliyetler.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Hamilelik, doğum yeni bir arkadaşlığın başlaması, evlilik.

YİRMİ ALTINCI AY KONAĞI: "FERRUL MUKADDEM"

İyi niyet, dostluk, çekicilik, ilahi aşk, romantizm, hastalıkların iyileşmesi gibi konularla birlikte genel olarak iyicil bir konak olarak ifade edilmiştir. Politikacılar için de iyicil bir konaktır. Ptolemy, Pegasus'taki yıldızların Mars ve Merkür doğasına sahip olduğunu ifade eder.

Zodyak Derecesi: 21°25'40" Kova

Yıldızı: Pegasus

Ruhu: Tagriel

Tütsü: Tatlı Kokular

Esma'ül Hüsna: Latif

Arapça Harf Karşılığı: İbn Rüşd ve Şems'ül Ma'arif'e göre Ba harfidir.

İlahi Niteliği: Bedensiz varlıklar

Simgesel tılsımı: Saçlarını yıkayan bir kadın tasviri.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Aşk ve evlilik, dostlukların başlangıcı, sağlık ve şifa çalışmaları, kara yoluyla seyahat etmek, tarım ve bahçecilik, ticaret.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Deniz yolculukları, suyla ilgili işler.

YİRMİ YEDİNCİ AY KONAĞI: "FERRUL MUAHHİR"

Bu konak, yüzeyde iyi gibi görünen olayların, gerçekte yanıltıcı olabileceğini, bizim kazanç olarak gördüğümüz konuların bir başkası için kayıp olabileceği konusunda bizi uyarır. Beklediğimiz sonuçları alamayacağımız ve vizyonlarımızı gerçekleştirirken karşımıza çıkacak engellerin olduğuna işaret eder.

Zodyak Derecesi: 4°17'09" Balık

Yıldızı: Algenib ya da Alpheratz

Ruhu: Alheniel

Tütsü: Şeytan tersi (Ferula assafoetida)

Esma'ül Hüsna: Cami

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Mim'dir, Şems-ül Ma'arif'e göre Za'dır.

İlahi Niteliği: İnsanlık, karşıtlık, dualite, çatışma.

Simgesel tılsımı: Elinde boş ve delikli bir tabak tutan adam tasviri.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Dikim, iş ve evlilik, hastalıkları iyileştirmek, hasadı artırmak, kâr elde etmek, ruhsal konularla ilgilenmek.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Seyahat etmek, kredi almak-vermek, yeni bir işe, ortaklığa başlamak.

YİRMİ SEKİZİNCİ AY KONAĞI: "AL BATN AL HUT", "AL REŞA"

Bu konak, tamamlanmayı, bir döngünün bitişini, emeklerin karşılığının alınmasını temsil eder. Bu konak Andromeda takımyıldızında bulunur ve Ptolemy, Andromeda'daki yıldızların Venüs doğasına sahip olduğunu ifade eder. Ay bu köşkteyken doğan kişilerin sıkça yolculuk edeceği ifade edilir, kadın haritalarında bu Ay menzilinde doğmak iyicil sayılmamıştır.

Zodyak Derecesi: 17°08'34" Balık

Yıldızı: Mirach

Ruhu: Anuxi

Tütsü: Bir deniz balığının derisi

Esma'ül Hüsna: Rafi'ül Derecât

Arapça Harf Karşılığı: İbn Arabi'ye göre Vav'dır ve Şems-i Ma'arif'e göre Gayn'dır.

İlahi Niteliği: Varlık Derecelerinin hiyeraşisi, derecelerle yükselen.

Simgesel tılsımı: Balık.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilenler:

Ticaret yapmak, hasadı artırmak, evlilik, yolculuk yapmak, klinik araştırmalar yapmak, ilaç yapmak ve bedensel ve ruhsal şifa faaliyetleri, eşler arasında barış ve uyumu sağlamak, ekim dikim yapmak, bahçeyle, tarımla ilgili işler.

Ay Bu Konaktayken Tavsiye Edilmeyenler:

Birine herhangi bir şeyi emanet etmek.

SİMYASAL SİHİRDE "BEHENİAN SABİT YILDIZLARININ GÜCÜ"

"Efes'teki cemaatin meleğine yaz: Ben İsa'yım. Sağ elimde 7 yıldız var, 7 altın kandilin ortasında yürürüm."

Zaman insan bilinciyle başlar. Sembollerle ifade ettiğimiz her kavramın mitolojik anlamda arketiplerle birlikte değerlendirmek, o semboliğin içini doldurmak anlamında oldukça önemlidir. Çünkü arketipler insanlığın ortak şuuraltı ya da kolektif bilinçaltı adını verdiğimiz okyanusun günümüze sızmış hâlidir.

Kitap ehli arasında yer alan ve mensuplarının çoğu geçmişte Suriye, Irak ve Harran'da yaşayan Sabiiler, dünyanın en eski ve son gnostikleridir. Sır ayinlerini gezegenlere ithaf edilen özel mabetlerin altındaki salonlarda yapan Sabiiler günlük olarak 7 gezegen için (Ay, Güneş, Merkür, Venüs, Jüpiter, Satürn, Mars) 7 kez ibadet ederler.

Sır ayinlerinin düzenlendiği gezegensel mabetlerin şekilleriyse şu şekilde yapılmıştır:

Satürn Altıgen, Jüpiter Üçgen, Mars Dikdörtgen, Güneş Kare, Venüs Kare içinde Üçgen, Merkür Üçgen içinde Dikdörtgen, Ay tapınağı Sekizgen.

Kadimlere göre evrende yer alan tüm gök cisimlerinin hareketlerinde bir düzen vardır. Onların hareketlerinde meydana gelen herhangi bir düzensizlik yeryüzündeki madenlerle, minerallerle, bitkilerle dengelenir. Örneğin Mars gezegeniyle bağlantılı bir yüzük ya da takı yapımı için Ay'ın Akrep burcunda olduğu bir salı gününü seçmişler ve Mars ile eşleştirilen kırmızı mercan taşıyla, gövdede demir (Mars) metalini kullanmışlardır.

Astrolojide bazı dereceler diğerlerinden daha önemlidir. Bu derecelerde bulunan sabit yıldızlar özellikle gezegenlerle temas ettiğinde kendi doğasının özelliklerini gök cismiyle harmanlar. Astrolojide gezegenler, etkilerini kademeli ve zamana yayılmış bir biçimde ortaya çıkarırken sabit yıldızlar dramatik, ani ve çarpıcı bir biçimde ortaya koyar ve muazzam etkiler yaratabilir. Aniden yükseliş, aniden düşüş özelliklerini özellikle haritada gezegenlerle irtibattaysa büyütür. Sabit yıldızların etkileri konumu, yoğunluğu, parlaklığı, etkileşimde olduğu gezegenin doğasına göre belirler. Sabit yıldızlar başka bir ifadeyle gezegene olumlu ya da olumsuz güç verir.

Kadim dünyada Hermetik gelenekte belli ritüellerin gerçekleştirildiği önemli yıldızlar vardır. Behenian Sabit yıldızları özellikle majikal çalışmalarda kullanılmıştır.

BEHENİAN SABİT YILDIZLARI

Behenian sabit yıldızları, Orta Çağ astrolojisinde önemli olan 15 sabit yıldızdan oluşur ve bu yıldız listesinin Hermes Trismegistus'tan geldiği ifade edilir. Sör Wallis Budge ise bu 15 yıldızın kullanımını Sümer dönemiyle ilişkilendirmiştir. 15 sabit yıldızın yansıması olan mineral, taş, bitki ve birtakım semboller o yıldızın ruhunu canlandırmak için belli Astrolojik zamanlamalar göz önünde bulundurularak birtakım ritüeller

gerçekleştirilirdi. Behenian yıldızlar, özel Kabalistik sembollerle de tanımlanır, ancak asıl etkisini tılsımlarla gerçekleştirir.

Kişisel haritalarda Güneş, Ay, Yükselen, Merkür, Venüs, Mars, Tepe Noktası ile kavuşumları önemli sayılmıştır. Adı, her biri bir veya daha fazla gezegen için bir Astrolojik güç kaynağı olarak kabul edildiğinden, Arapça "bahman", "kök" kelimesinden türemiştir. Her biri ayrıca, yıldızın etkisini çekmeyi amaçlayan ritüellerde kullanılan bir değerli taş ve bitkiyle bağlantılıdır. Mesela Hermes bize rezene ve tütsü bitkilerinin ve kristal taşların ve deniz salyangozu kabuklarının Pleaides'e atfedildiğini ve bunları bir ritüelde bir lamba ya da genç bir kadın imajıyla uygun astrolojik zamanlamayla birleştirmemiz gerektiğini ifade eder.

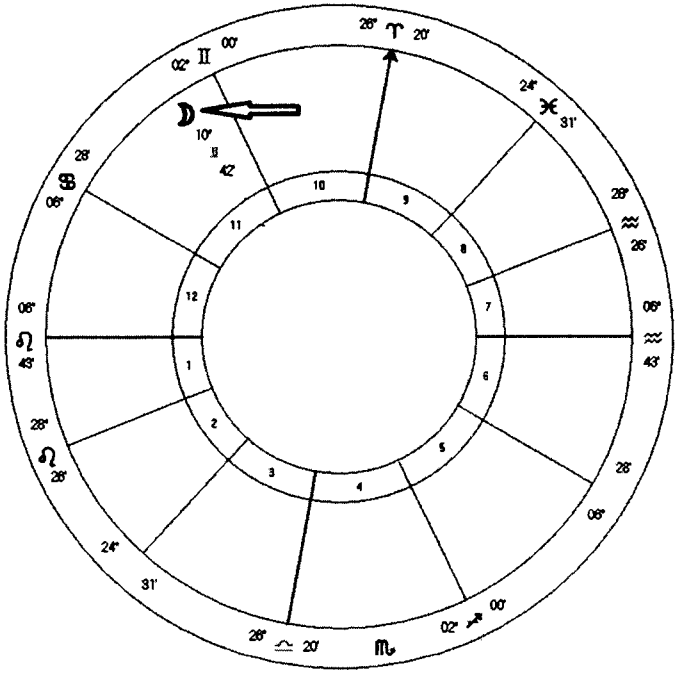
Mundane Astrolojide de bu yıldızların etkileri değerlendirilir.

Bir gezegen, eğer bu 15 yıldıza 6 derece yakınlıkta bulunmaktaysa bu etkinin oldukça güçlü olduğu kabul edilirdi.

Agrippa, bu yıldızların Kabalistik sembollerini, minerallerini, bitkilerini sınıflandırmıştır. Bu yıldızların simgeleri uygun göksel pozisyonları, kokuları ve bitkileri kullanarak ilgili metallere işlenir ya da çizilir. Örneğin bu yıldızların enerjisini kullanarak enginlik, şan, onur ve şöhret için şu yapılır:

Aldebaran sabit yıldızı, Ay ile kavuşum, 60'lık ya da 120'lik açı yaptığı bir anda Aldeberan'a ait olan sembol çizilir. Yine Aldeberan'a ait olan Karbonkül taşının altına devedikeni tohumu yerleştirilir. Bu ritüel ve tılsım, zenginliği artırır, kişiye büyük bir şan ve onur getirir. Her bir yıldızın o anki göksel pozisyonunu, bitkisini, taşını bilmek gerekir.

Örneğin aşağıdaki harita, 14 Temmuz 2023 tarihi sabah saatlerinde Ankara'ya göre çıkarılmış bir haritadır ve Aldeberan enerjisini aktive edebilmek ve gerekli tılsımı yapabilmek için uygun olan bir zamandır.



Hermes, Agrippa ve Robson'a göre, aşağıda yıldızların isimleri, bitkileri, değerli taşları şu anki göksel pozisyonları belirtilmiştir.

1- ALGOL: 26 ° 28' Boğa

Yıldızın Doğası: Satürn, Jüpiter

Bitkisi: Çörek otu, pelin

Değerli Taşı: Elmas

Yıldızın Kullanımı ve Etkileri: Orta Çağ Astrolojisinde bu yıldızla kim çalışıyorsa, özellikle ticari işletmelere başarı verir, kullanan kişiye cesaret verir, vücudu korur, kişiye yapılan fiziksel, ruhsal ve psişik saldırılardan korur denmiştir.

2- ÜLKER: 0 ° 18' İkizler

Yıldızın Doğası: Ay, Mars

Bitkisi: Rezene, sığla

Değerli Taşı: Kaya kristali

Yıldızın Kullanımı ve Etkiler: Bu yıldızla çalışmak, görüş ve vizyon kazandırır, gözle ilgili sorunların çözümünde etkilidir. Gizli ve saklı olanı açığa çıkarır.

3- ALDEBARAN: 10 ° 05 İkizler

Yıldızın Doğası: Mars, Venüs

Bitkisi: Devedikeni

Değerli Taşı: Yakut, granat

Yıldızın Kullanımı ve Etkileri: Orta Çağ Astrolojisinde ve majikal çalışmalarda bu yıldız zenginlik ve şeref veren özellikleriyle kullanılmıştır.

4- CAPELLA: 22 ° 10' İkizler

Yıldızın Doğası: Jüpiter, Satürn

Bitkisi: Kekik, nane, pelin ve adamotu

Değerli Taşı: Safir

Yıldızın etkileri ve kullanımı: Kullanan kişiyi onurlandırır, yüce bir makama getirir, asalet verir, ayrıca bu yıldızın diş ağrılarını gidermekte kullanıldığı bilinmektedir.

5- SIRIUS: 14°22' Yengeç

Yıldızın Doğası: Venüs

Bitkisi: Ardıç, pelin, ejder otu

Değerli Taşı: Beril

Etkileri ve Kullanımı: Bu yıldızla çalışmak, özellikle erkeklerde iyi, niyet, şeref ve lütuf gibi özellikler verir. Zihinsel ve duygusal dengesizlikleri gidermede etkilidir.

6- PROCYON: 26°04 Yengeç

Yıldızın Doğası: Merkür, Mars

Bitkisi: Kadife çiçeği

Değerli Taşı: Akik

Etkileri ve Kullanımı: Tanrı'nın, insanların ve tüm ruhların lütfunu veren bu yıldız kişiyi kötü enerjilerden korur ve sağlığı koruyucu bir etkisi vardır.

7- REGULUS: 0°07' Başak

Yıldızın Doğası: Jüpiter, Mars

Bitkisi: Pelin, sakız

Değerli Taşı: Granat

Etkileri ve Kullanımı: Tüzük, granit, salindin, pelin ve sakız.

Etkileri ve Kullanımı: Kişiyi sakinleştirir ve dinginleştirir. Öfkeyi yatıştırıcı bir etkiye sahiptir.

8- ALKAID: 27°13' Başak

Yıldızın Doğası: Venüs, Ay

Bitkisi: Hindiba

Değerli Taşı: Mıknatıs taşı

9- ALGORAB: 13 ° 45' Terazi

Yıldızın Doğası: Satürn, Mars

Bitkisi: Dulavratotu, karakafes

Değerli Taşı: Oniks ve siyah renkli taşlar

Yıldızın Kullanımı ve Etkileri: Bu yıldız, kişiyi öfkeli ve cesur bir hâle getirir. Negatif çalışmalarda da kullanılan bir yıldız olmuştur. Kâbuslar ve kötü rüyalar verdiği ifade edilmiştir.

10- SPICA: 24°08' Terazi

Yıldızın Doğası: Venüs, Merkür

Bitkisi: Adaçayı

Değerli Taşı: Zümrüt

Yıldızın Kullanımı ve Etkileri: Bu yıldızın kullanımı kişiye zenginlik verir, çatışmaları ve gerilimleri ortadan kaldırmakta etkilidir.

11- ARCTURUS: 24°31' Terazi

Yıldızın Doğası: Mars, Jüpiter

Bitkisi: Muz

Değerli Taşı: Jasper

Yıldızın Kullanımı ve Etkileri: Ateşli hastalıkların tedavisinde kullanılır ve kanamayı durdurucu bir özelliğe sahip olduğu ifade edilir.

12- ALPHECCA: 12°35' Akrep

Yıldızın Doğası: Venüs, Mars

Bitkisi: Biberiye, yonca, sarmaşık

Değerli Taşı: Topaz

Yıldızın Kullanımı ve Etkileri: Özellikler kadınlarla ilgili çalışmalarda kullanılmıştır. Kadınlara iffet ve erkeklerin sevgisini verdiği ifade edilir.

13- ANTARES: 10°03' Yay

Yıldızın Doğası: Venüs, Jüpiter

Bitkisi: Aristolochi (doğum otu), safran

Değerli Taşı: Sardoniks

Etkileri ve Kullanımı: Bu yıldız, kullanan kişiye anlayış, hafıza verir; kötü ruhlara karşı koruyucudur, onları uzaklaştırır ve kişinin hızlı hareket etmesini sağlar.

14- VEGA: 15 ° 36 Oğlak

Yıldızın Doğası: Merkür, Venüs

Bitkisi: Geyik otu

Değerli Taşı: Krizolit

Etkileri ve Kullanımı: Bu yıldızla çalışan kişiye yıldız yücelik verir, kötü ruhların kişiden uzaklaşmasını sağlar.

15- DENEB: 23 ° 50' Kova

Yıldızın Doğası: Satürn, Merkür

Bitkisi: Mercanköşk, pelin

Değerli Taşı: Kalsedon

Etkileri ve Kullanımı: Bu yıldızla çalışmanın kişiye, servet, bolluk ve refah verdiği ifade edilir.

GÖKLERİN TAŞLARI VE ZODYAK

"Enerji özgürleşmiş maddedir, maddeyse gerçekleşmeyi bekleyen enerjidir."

Bill Bryson

Yıldızlar ve gezegenler, insanlığın var olduğu bütün düzlemlerde kişinin kendini keşfetme sürecinde ilham ve merak kaynağı olmuştur. En eski dönemlerden beri insanlar gökyüzünün bu büyük ölçekli dansını merakla takip etmişler, gezegensel bağlantıları, Güneş ve Ay tutulmalarının etkilerini gözlemleyerek Mul.Apin adı veriler tabletlere yazmışlardır.

Hezekiel peygamberin kitabında, taşların cennetle bağlantısı, cenneten kovulma, düşen melekler motifi şöyle ifade edilir:

"Sen Tanrı'nın bahçesi Aden'deydin. Yakut, topaz, Ay taşı, sarı yakut, oniks, yeşim, lacivert taşı, firuze, zümrütle, çeşit çeşit değerli taşla bezenmiştin. Kakma ve oyma işlerin hep altındandı. Bunlar yaratıldığın gün hazırlanmışlardı. Meshedilmiş, koruyucu bir melek olarak seni oraya yerleştirdim. Tanrı'nın kutsal dağındaydın, yanan taşlar arasında dolaştın ve günah işledin. Bu yüzden kirli bir şey gibi seni Tanrı'nın dağından attım, yanan taşların arasından kovdum, ey koruyucu Keruv. Güzelliğinden ötürü gurura kapıldın, görkeminden ötürü bilgeliğini bozdun..."

Taşlar, elementler ve gizemleri kadim dönemlerden beri insanlığın ilgisini çekmiş ve taşlarla birlikte şifa arayışı belki de insanlığın var oluşuyla başlamıştır. Sıradan diyebileceğiniz bir sembolün aslında mitolojik bir arketipin önemli bir aracı olduğu öz farkındalığa erişebilmek, daha yüksek bir gerçeğe doğru yükselişin ilk adımıdır.

Bazı uzmanlar, Astrolojik haritalar ve taşların İncil'e kadar izlenebileceğini ifade eder. Çıkış 28'de Musa, İbranilerin Baş

Rahibi Harun için özel giysiler yapmak üzere talimatlar verir. Özellikle göğüs zırhı, İsrail'in 12 kabilesini temsil eden 12 değerli taş içerecekti. Vahiy 21'de verilen temel taşlarının listesi de vardır. Bunların 12 burç işaretine karşılık geldiği söylenir.

Elementler, taşlar ve gizemleri ilkçağ filozoflarından beri insanlığın ilgi duyduğu ve merakla keşfetmeye çalıştığı bir tılsım olarak varlığını devam ettirmiştir.

Judy Hall, "Kristaller, dünyanın DNA'sı, evrimin kimyasal bir izidir. Bunlar, dünyanın milyonlarca yıllık gelişiminin kayıtlarını içeren, onu şekillendiren güçlerin silinmez hatırasını taşıyan minyatür depolardır." ifadelerinde bulunur.

Enoch kitabı ve sırlarına göre, melek Azazel'in görevlerinden biri de değerli taşların kullanımını öğretmek olmuştur. Elmas, zümrüt, yakut, beril ve jasper gibi değerli taşların ortaya çıkardığı manyetik etkilerin uyurgezerler üzerinde gerçekleştirilen deneysel kayıtları vardır.

Kadimler, varlıkların titreşim oranlarının, onları oluşturan kimyasal varlıkların ihtiyaçlarına göre farklılık gösterdiğini belirtmişler; bu titreşimlerin bitki, mineral ve hayvanlarda farklı biçimde tazahür ettiğini ifade etmişlerdir.

Doğanın tüm yansımalarıyla ortak olan taşlar belli renk titreşimlerini çekme gücüne sahiptir ve taşların rengi yapay bir biçimde değiştirildiğinde taş dünyasının hareketi yavaş olduğu için ağır ağır orijinal renklerine dönme eğiliminde olduğu fark edilmiştir. Bu özelliği net bir biçimde görebileceğimiz taşlardan biri Mars hakimiyetinde olan "topaz"dır.

Rengin ise aslında bir titreşim olduğunu bugün hepimiz biliyoruz. Örneğin mor bir ametist saniyede 750 trilyon gibi muazzam bir hızla titreşirken, kırmızı bir yakut 460 trilyonda

titreşir. Antik dönemde renk birincil öneme sahipti ve benzer renk tonlarındaki taşları sınıflandırma eğilimine gitmişlerdir; aslında bu durum bize kadimlerin taşlardaki titreşimsel prensibe göre hareket ettiklerini göstermektedir.

Doğanın ilkel yollarla araştırılmasına ve erken dönem bir ruhani felsefe disiplinine işaret eden simya; kimya, metalurji, fizik, tıp, astroloji, mistisizm, spiritüalizm ve sanatı bünyesinde barındırır. Bununla birlikte simyanın gizli sanatlardan biri olması nedeniyle simya üstadlarının kimyasal bileşenler hakkında bilgi sahibi olmaması imkânsızdır. Kutsal her zaman kendini belli bir tarihsel dönem içinde göstermiştir. Kutsal şeylere ulaşmak herkese açık değildir. Kutsala ulaşabilmek, birtakım sınırlamalara ve yasaklara tabi olmuştur.

Mısır rahipleri tapınaklarda gizli birtakım deneyler yaparlar ve bilimsel, manevi sırlara ihanet eden kişileri sembolik adıyla "şeftali ağacı cezası" adı verilen bir cezaya çarptırırlardı. Neden şeftali ağacı? Şeftali ağacının çekirdeği siyanür zehirlenmesi olarak da bilinen prusik asit zehirlenmesine işaret etmektedir. Şeftali çekirdeğinde amigdalin adlı bir madde insan bağırsağında çözündüğünde siyanür türevi olan "siyanid"e dönüşür. Bu maddeninde insan metabolizmasında zehirleyici etkisi vardır. Uzmanlar 5 ile 25 arası şeftali çekirdeğinin yenmesi durumunda organ çöküşlerine kadar gidebilecek siyanid zehirlenmesi oluşabileceğini ifade etmektedir. Yani özetle, bu sırları ifşa edenlerin sonu siyanürle zehirlenmek olmuştur.

Bilinen anlamıyla değersiz metalleri, taşları değerli olana dönüştürme; simyacının altın arayışı, spiritüel olana duyduğu arzuyla ifade edilir.

Aşağıdaki görseli simyasal sembolizm açısından inceleyecek olursak;



"Kartal", "metalin altına dönüşümü"nü, yani saf olmayanın ölümüyle birlikte, saf olanın doğumunu simgeler. Bu yönüyle açık kanatlarıyla havayı temsil eder. Bunun yanında kartal süblimleşmeyi de anlatır.

Bir düğüm hâlinde dolanmış "yılan", "tabiatın gizli gücü"nü sembolize etmektedir.

"Hilal" "saflaşmış bir nefse" işaret eder. Gümüş elementiyle temsil edilen Ay (Hilal) sezgi, verimlilik ve bedeni temsil eder.

Simya sembolizminde "kurbağa", karanlık, ancak verimli bir tortu olan "su"yu sembolize eder.

Bu yönüyle görsel, insan ruhunun bilgelik yolundaki ruhsal uyanış aşamalarını da anlatmaktadır.

MÖ 3. yüzyılda yaşamış olan Roma asıllı filozof Manetho, elementler ve gezegenler için analojik yönteme dayalı olarak şunları ifade eder:

Mısır tradisyonuna göre demir Mars'ın; mıknatıs taşı ise Horus'un kemikleridir. Cıva Merkür'ün, kurşun Satürn'ün, bakır Venüs'ün, altın Güneş'in, gümüş Ay'ın, Antimon ise Dünya'nın iskeletini oluşturur. Antimon, geçmişte simyacılar tarafından kullanılan en önemli elementlerden biridir.

Kadimler, Mars gezegeniyle bağlantılı bir yüzük ya da takı yapımı için Ay'ın Akrep burcunda olduğu bir salı gününü seçmişler ve Mars ile eşleştirilen kırmızı mercan taşıyla, gövdede demir (Mars) metalini kullanmışlardır.

Talmud, gezegenleri "hareket eden yıldızlar" olarak adlandırır ve Makedonyalı İskender'in Dünya'nın küresel şeklini sembolize etmek için elinde bir top ile resmedildiğini belirtir.

Kuyruklu yıldızlar, insanlığa mesaj taşıyan alevlerin okları olarak temsil edilir.

Astroloji, antik dönemlerde İbraniler arasında "önbilgi belleği" ("hokmat ha-nıssayon") olarak bilinirdi ve sonrasında bu belleğe Astronomi ve Yıldız bilgisi ("hok mat ha hozzayon") dahil edildi. Sembolik olarak yasak meyveyi yiyerek cennetten çıkarılan insanlık ile göksel varlıklar, melekler irtibat kurdu ve insanlığa şu bilgileri öğretti:

- Kokabiel - Yıldızların bilgeliği, Astroloji
- Barakiel - Astronomi ve gökyüzü
- Arkiel – Dünya'nın sembolleri
- Azzazel - Kıymetli taşların nasıl kullanılacağı
- Samsiel - Güneş'in sembolleri
- Shehakeel - Bulutların bilgeliği
- Sahriel, Ay'ın sembolleri

Harun, Musa'nın abisi ve Yahudi soyundan bir rahiptir. Ayrıca Kohen "yılan rahip" anlamına gelir. Harun değneğini

firavunların önüne atar ve değnek yılan olur. Kutsal Ahit sandığında da bu değnek vardır. Kohen (kâhin) veya Cohen ezoterik sistemde eğitmen olarak görev yapan kişiyi tanımlamak için kullanılan bir terimdir ayrıca.

İSLAM 8 CENNET VE KRİSTALLER

1. Cennet: Beyaz inciden: DAR-ÜL CELÂL
2. Cennet: Kırmızı yakuttan: DAR-ÜS SELAM
3. Cennet: Yeşil zebercetten: CENNET-ÜL ME'VÂ
4. Cennet: Sarı mercandan: CENNET-ÜL HULD
5. Cennet: Beyaz gümüşten: CENNET-ÜL NAÎM
6. Cennet: Kırmızı altından: CENNET-ÜL FİRDEVS
7. Cennet: Sarı miskten: CENNET-ÜL KARAR
8. Cennet: El değmemiş inciden: CENNET-ÜL ADN

Mekke'deki Kâbe'nin duvarında bulunan ünlü kutsal siyah taş, Hacer-ül Esved muhtemelen semavi (meteor) bir kaynaktan gelmektedir.

Arap din bilgini ve filozof Celâleddîn Süyûtî, *Makâmât* isimli eserinde taşları kişileştirerek konuşturur. Bu eserde başlıca yedi taşı ele almaktadır. Bu taşlar; yakut, inci, zümrüt, mercan, zebercet, akik ve fîrûze/turkuazdır. Cennetin, gümüş ve altın tuğladan; harcının kokulu miskten; çakıllarının inci ve yakuttan; toprağının ise zâferandan inşa edildiğine işaret eder.

İslam'da 2. cennete atfedilen taş yakuttur. Alüminyum oksitten oluşan ve son derece değerli bir taş olan yakutun en kalitelisi nar kırmızısı olandır. Bu yakut türüne "Behremani"

denir. Çok daha nadir görülen bir başka yakut türüneyse "Güvercin Kanı" adı verilir.

Yakut, bilinen âlemle temaşa edilmesinin sembolü olup, Sufiler tarafından oldukça önemli bir yere sahiptir. İslam kültürüne göre bu taşı üzerinde taşıyan kişi kuruntularını giderir, tansiyonunu düzenler, kanın pıhtılaşmasını geciktirir, sara hastalarını tedavi eder. Bir parçasını dilin altına koyan kişinin susuzluğunu keser. Kış günlerinde içinde bulunduğu bardağın suyu donmaz.

Cennetteki hurma ağacının kökü, yeşil zümrüttendir. Zümrüt, Farsçadan Arapçaya geçmiş yabancı bir kelimedir. Zümrüt, yeşil renkte ve şeffaf bir taştır.

Cebrail'in, Hz. Peygambere gelerek Hz. Hatice'yi, gürültü ve yorgunluk bulunmayan cennette, içerisi oyulmuş inciden mamul bir evle müjdelemiştir. *Makâmât* isimli kitap, Kevser havuzunun kenarlarının inci, zebercet ve yakuttan meydana geldiği; cennet koltuklarının, inci ve yakuttan yapıldığını iftiharla dile getirmiştir. Astrolojik taş sembolizminde inci, Ay hakimiyetinde bir taştır ve ilginç bir biçimde incilerin parlaklığından dolayı Arapçada Ay, Güneş, yıldız, ateş, şimşek, insanın parlayan yüzü gibi anlamlara gelen "lu'lu" kelimesiyle ilişkilidir.

Mercan kelimesi, Arapça kökenli bir sözcük değildir. Çünkü Arapçada bu harflerin yan yana geldiği bir kelime bulunmamaktadır ve Süryaniceden Arapçaya geçmiştir. Beyaz ve kırmızı mercanların dışında siyah taneli bir tür vardır ki Kızıldeniz'de bulunur. İnci ve mercanlarda o denli gizem görülmüş ki, bazı insanlar, inci ve mercanların, cinler tarafından denize bırakıldığına inanmıştır.

Cebrail'in kanatlarının yeşil bir zebercetten olduğu ve Hazreti Muhammed'in zebercet bir yüzük taktığı ifade edilir.

Hz. Muhammed, "Cennet ehlinin en fazla olan takısı, akiktir. Akik yüzük takan kimse, hayır görmeye devam edecektir. Akik yüzük takınız; çünkü o, fakirliği yok eder, Akik takan kimsenin işi yaver gider, akıbeti hayır olur." demiştir.

Bunun yanında akikin tozu, dişlerin temizlenmesine yardımcı olur, dişlerin çürümesini geciktirir. Yüzük taşının migrene iyi geldiğine dair yorumlar yapılmıştır.

Fîrûze, diğer adıyla turkuaz taşıdır. Farsçadan Arapçaya girmiş bir sözcüktür. Farsçada "pirûze/zafer" anlamına gelen bu kelime "zafer, galibiyet taşı" ve "göz taşı" olarak meşhurdur. Ülkemizde turkuaz diye bildiğimiz bu taş, ilginç bir biçimde Boğa burcu ve Boğa'nın yüzüyle ilişkilidir.

İmam Cafer Sadık'a isnat edilen "Fîrûze yüzük taşı takılan el, fakir olmaz" sözü, oldukça yaygındır.

Sufi terminolojisinde taşlar ve metallerin sembolleri alegorik bir biçimde anlatılır.

- İnsan-ı kâmil eşsiz ve yetim bir inci olarak tasvir edilir.

- Gönül yanmış kırmızı lal taşıyla tasvir edilir.

- Nefs-i yenebilmek billur taşıyla ifade edilir.

- Bedeni ve nefsi arındırmak altın ve gümüştür.

- 4 Kapı ve 40 Makam, denizde inci aramaktır. Deniz, şeriat; gemi, tarikat; inci, marifettir.

Paracelsus tüm erdemleri simgeleyen taşı inci olarak görür. İnci özellikle Doğu'da fazlasıyla üzerinde durulan bir taştır. Ehli Hak ve Enel Hak kavramındaki temel taş olan inci, canlı olan tek taştır, inci parçayla bütün yani istiridye arasındaki ilişkiyi temsil eder.

RAHİBİN GÖĞÜS ZIRHI VE KRİSTALLER

Dünya gezegenindeki minerallerinin gücünü bir kristali elinize aldığınızda veya bedeninizin etrafına koyduğunuz anda hissedilebilirsiniz. Kristaller dünyanın hazineleridir.

Exodus Kitabı'na göre rahibin göğüs zırhı (İbranice: חֹשֶׁן ḥošen) İsraillilerin Yüksek Rahibi tarafından giyilen kutsal bir göğüs zırhıydı. Göğüs zırhındaki 12 mücevherin her biri, İncil'deki açıklamaya göre belirli minerallerden yapılmıştı, hiçbiri diğeriyle aynı değildi ve her biri, adı taşa yazılacak olan belirli bir kabileyi temsil ediyordu.

"İsrail halkının oymak sayısına göre her biriniz omuzuna birer taş alsın. Bunlar sizin için bir anı olacak. Çocuklarınız ilerde, 'Bu taşların sizin için anlamı ne?' diye sorduklarında, onlara diyeceksiniz ki, 'Şeria Irmağının suları RAB'bin Antlaşma Sandığının önünde kesildi. Antlaşma Sandığı ırmaktan geçerken akan sular durdu. Bu taşlar sonsuza dek İsrail halkı için bu olayın anısı olacak.' YEŞU"



Ephod (önlük) ve rahibin göğüs plakasındaki 12 taş İsrailoğullarının 12 kabilesini temsil eder.

1. yüzyıl Yahudi tarihçisi Josephus, Harun'un zırhındaki (Çıkış Kitabı'nda anlatıldığı gibi İsrail kabilelerini ifade eden) 12 taş ile yılın 12 ayı ve Zodyakın 12 burcu arasında bir bağlantı olduğunu ifade eder. 8. ve 9. yüzyılda, belirli bir taşı bir havariyle ilişkilendiren dini metinler yazılmıştır.

Kristallerle ilgili kadim dönemlerdeki genel uygulama 12 taşı bulundurmak ve ayda bir takmak olmuştur.

Eski Ahit'te Harun için göğsü zırhlı bir Ephod (Efod) yapılır.

Efod, Yahudi yüksek rahibi kohen gadol tarafından giyilen bir tür önlüktür. Bu önlüğü yapanların ise "bilge yürekli" ve "bilgelik ruhuyla" dolu olması gerekir. Efodun altından, lacivertten ve mordan, kırmızıdan yapılması gerekir ki, bu renkler tanrısallığın renkleridir.

Ayrıca İsrailoğullarının altı isminin yazılı olduğu, her biri mühür şeklinde oyulacak iki taş konulacaktır. Sözü edilen iki taş onikstir. Oniks taşları İsrailoğullarını anmak için yerleştirilecektir. Efodun omuz askılarına iki büyük oniks taşı yerleştirildi ve her taşın üzerine İsrailoğullarının isimleri kazındı.

Rahibin omuzlarındaki iki oniks taşının her birinin üzerine kazınmış Zodyakın 12 işaretini - altı kuzey ve altı güney- İsrailoğullarının 12 kabilesini temsil edecekti. Ruhun yeryüzüne indiği Yengeç kapısı ve yükseldiği Oğlak kapısı omuzlardaki iki onikse işaret eder.

Bir Mesih'in Oğlak kapısından ve bir diğerinin Yengeç kapısından geleceğine dair eski bir İbrani geleneği vardır. Platon da biri Ruh'un içinden indiği, diğeri aracılığıyla ruhun yükseldiği iki kapıdan bahseder.

IŞIK VE HAKİKATİN TAŞLARI: URİM, TUHUMMİM

Urim, geleneksel olarak "ışık" anlamına gelen bir kökten türemiş; Thummim ise "mükemmellik" anlamına gelen bir kökten türemiştir. Sonuç olarak, Urim ve Thummim geleneksel olarak "ışıklar ve mükemmellikler" olarak tanımlanır.



Yale Üniversitesi logosunda yazan açık bir kitap ve üzerine İbranice harflerle yazılmış İbranice "Urim" ve "Thummim" sözcükleriyle birlikte Latincesi "Lux et Veritas"tır. Yani "Işık ve Hakikat" yazmaktadır.

Mısır Baş Rahibinin göğsünde, gerçeği ve adaleti simgelemek için değerli taşlarla işlenmiş İsis ve Osiris'in resimleri de vardır. Urim ve Tummim, Babil'de kader tabletleri olarak sadece Tanrı'nın göğsündeyken etkiliydi. İsrailoğullarında ise başrahibin göğsündeyken etkiliydi. Urim'i "Sözleri ışık iletenler" ve Thummin, "Sözleri gerçekleşenler", bazen de "Urim'i, Nurlar, Thummim'i ise Kusursuzluklar" olarak ifade ettiler. Beyaz ve siyah oniks taşları Urim ve Thummim'i anlatır.

2 taş Astrolojide Kader Kapıları adını verdiğimiz Yengeç ve Oğlak burcuyla ilişkilidir. Süleyman Tapınağında bulunan iki sütun da sırasıyla Ay ve Satürn tarafından yönetilen Yengeç ve Oğlak burçlarını temsil eder.

Kuzey ve güney yöne konumlandıklarından dolayı, Güneş aralarından doğudan batıya geçer (İkiz Kuleler, New York gibi) Boaz Satürn ve Jachin Ay olduğunda, Güneş aralarından geçer ve bize haftanın günlerinin doğru sırasını verir.

Süleyman; SOL (Güneş) o Moon (Ay)



https://joedubs.com/

Josephus (Yosef ben Matityahu), Kudüs'te dünyaya gelmiş ve Roma İmparatorluğunda, tarih alanında önemli bir etki

yaratmış Yahudi tarihçidir ve başrahibin omuzlarındaki oniks taşları için şunları ifade eder:

"Başkâhinin sağ omuzundaki oniks ruhun inişini anlatır ve inanılmaz bir parlaklığı vardır. Tanrı, İsrailoğullarına başkâhinin göğsüne taşıdığı ve savaşta galip gelmeleri gerektiğinde göğüs zırhına yerleştirdiği bu 12 taşla önceden bildirmiştir.

Başkahin onlar üzerinde meditasyon yaptığında göğüs zırhı üzerindeki harfler aydınlanırdı.

Kehanetsel olarak soru sorulduğunda "Urim evet", "Thummim hayır" anlamına gelirdi.

Soruyu kim soruyorsa, Baş Rahip ile yüzleşecekti.

Soru kısa olmalı ve çok yüksek olmasa da duyulabilmesi için söylenmeliydi.

Soru, hemen sonuçlanacak bir konuyla ilgili olmalıydı.

Evet veya hayır yanıtı verecekti.

Bir seferde yalnızca bir soruya izin verilirdi.

Soru tüm toplumu ilgilendirmeliydi ve soru soran da halkın liderlerinden biri olmalıydı.

Kabalistik gelenek, Urim ve Thummin'in, tapınak hazinesini korurken Hiram Abiff'in öldürülmesinden sonra Süleyman'ın Tapınağından alınan eserlerin bir parçası olduğunu belirtir. Efsaneye göre, Urim ve Thummin ve diğer kurtarılan hazineler tapınak hazinesine geri yerleştirildi.

İbn Ezra, göğüs zırhını "göklerin düzenine karşılık gelen Astrolojik bir araç" olarak gördü. Yukarıdan güç çekiyordu ve doğru kullanıldığında geleceği tahmin etme yeteneğine sahipti.

Tevrat'ta Harun'un göğüslüğünde belli bir düzende 4 sıra hâlinde yerleştirilmiş 12 parça değerli taşın ona "Tanrı'nın Gücü"nü sağladığı anlatılır.

12 kabilenin değerli taşları veya 12 takımyıldızın özü, Yakup'un 12 oğlu insanları yönlendirirken yoluna rehberlik etmek için başkâhinin göğüs zırhında bulunur. Eski İsrail'deki her kabile, bu 12 takımyıldızdan biri tarafından temsil edilmiştir. Örneğin Levi Kabilesi, "kutsal alanın terazileri"yle görevlendirilmiştir, dolayısıyla "Terazi" onları simgelemektedir. Yahuda kabilesi "Aslan" ile temsil edilir, çünkü Yahuda Kabilesinin ASLANI Yeshua/İsa bu kabileden gelmiştir.

Göğüs zırhındaki taşlarla ilgili çok farklı görüşler olmakla birlikte Isidore Israel Kozminsky'e göre aşağıdaki taşlar ve temsil ettiği burçlar noktasında İsrail'in 12 kabilesini temsil etmektedir.

Isidore Israel Kozminsky, 25 Ekim 1870'te, doğumundan birkaç yıl önce Londra üzerinden Avustralya'ya göç etmiş olan Prusyalı bir Yahudi ailede dünyaya geldi. Kozminsky, Altın Şafak Hermetik Tarikatının önde gelen bir üyesi olduğu söylenen, tanınmış bir Yahudi okült ve ezoterik yazardı. Eserleri, ezoterik gelenek ve Astrolojik bilgi hakkında çok geniş bir bilgi ortaya koymaktadır. Kozminsky, hayatı boyunca Astroloji ve Numeroloji üzerine birçok kitap yazmıştır.

Kristalin İbranice Adı	Taşın Modern Adı	Temsil Ettiği Burç
1. Ödem	Kırmızı hematit	Koç Burcu
2. Pitda	Zümrüt	Boğa Burcu
3. Bareketh	Mermer	İkizler burcu
4. Nofek	Krisopraz	Yengeç Burcu
5. Soham	Sardoniks	Aslan Burcu
6. Yaspe	Jasper	Başak Burcu
7. Leshem	Opal	Terazi Burcu
8. Şebo	Damarlı Akik	Akrep Burcu
9. Achlamah	Ametist	Yay Burcu
10. Tharshish	Serpantin	Oğlak Burcu
11. Safir	Lapis lazuli	Kova Burcu
12. Jaholom	Kristal	Balık Burcu

Kozminsky'nin çalışmasında dikkat çeken unsur, göğüs plakasında yer alan taşların kabile sıralamasında bir önceki kabilenin esas alınması olmuştur. Örneğin zırhın ilk bölümüne Boğa'yı temsil eden Ruben Kabilesi yerleştirilmiş, kristali olarak da Koç'a ait kristal kullanılmıştır. Koç burcu sembolik olarak Benjamin Kabilesiyle ilişkilidir.

Taşa Oyulmuş İsim	Renk	Güneşin Burca Giriş Tarihi
1. Ruben	Kırmızı	21 Mart
2. Simeon	Yeşil	21 Nisan
3. Levi	Beyaz	22 Mayıs
4. Yahuda	Yeşil	22 Haziran
5. Zebulun	Kırmızı	23 Temmuz
6. Issacher	Koyu Mavi	24 Ağustos
7. Dan	Beyaz ve Mor	24 Eylül
8. Gad	Kahverengi	24 Ekim
9. Aşer	Mor	23 Kasım
10. Naftali	Deniz Rengi	20 Aralık
11. Yusuf	Mavi	20 Ocak
12. Benyamin	Parlak beyaz	19 Şubat

İlginç bir şekilde, rahibin göğüs zırhının bir parçası olarak listelenen değerli taşlar, İncil'in Vahiy Kitabında Tanrı'nın dünyanın sonunda yaratacağı kutsal şehrin duvarına açılan 12 kapısından oluşan 12 taşa benzemektedir. Tanrı bir "yeni cennet" ve bir "yeni dünya" yaratır.

GÖĞÜS ZIRHININ İLK TAŞI, KOÇ BURCU: HEMATİT (KAN TAŞI)

Göğüs zırhının ilk taşı kırmızı bir taş olan "odem"dir ve Astrolojiye göre kırmızı taşlar Mars gezegeni ve Koç burcunda titreşir, İbranilerin mistik felsefesinde Koç, "boynuzları tarafından çalılığa yakalanmış", mistik Hristiyan felsefesindeyse kuzunun kanından kurtulan dünyevi günah, dünyaya ilk inişin sembolik yansımasıdır.

Etimolojik olarak İbranicede "odem" kelimesi kırmızılık anlamına gelir ve "dom" yani "kan" ile bağlantılıdır. Antik dünyanın kantaşı kırmızı hematittir. Kanamaya karşı bir tılsım olarak değer verilir.

Hematit taşı gerçek bir demir taşıdır ve demir metali Koç burcuna ve yönetici gezegeni Mars'a aittir. Hematit, Fe2O3 formülüne sahip yaygın bir demir oksittir. Babilliler bu taşı silindir bir mühür şeklinde oyarak giysilerinde taşımıştır.

Bu nedenle ilk taş Ruben Kabilesine ve Koç burcuna aittir. Ruben'in taşı ve bayrağının rengi kırmızıydı ve üzerlerine adamotu işlenmişti.

GÖĞÜS ZIRHININ İKİNCİ TAŞI, BOĞA BURCU: ZÜMRÜT

Göğüs Zırhının ikinci taşı PITDAH olarak verilir ve çeşitli şekillerde topaz, peridot, sarımsı-yeşil serpantin, elmas ve krizolit olarak yorumlanır. İkinci Kudüs Tapınağı döneminden Orta Çağın başlarına kadar geçen süreçte yazılıp derlenmiş, Tanah'ın Aramice tercümesi olan Targunlar, bu taşın yeşil bir taş olduğu konusunda hemfikirdir.

Eskiler topazı, bugünün topazı değil, zebercet veya peridot olarak bildiğimiz taşla özdeşleşmiştir. Geleneksel olarak

zümrüt, Zodyak çemberinin ikinci burcu olan Boğa ile ilişkilendirir. Zümrüt doğal olarak Boğa burcuyla ilişkilendirilen ve bir Boğa tanrısı olan Serapis için kutsaldı. Boğa burcu ve yeşil renk, yaşamın, tarımın ve bereketin sembolüdür. Antik çağlarda şairlerin, ozanların büyülü bir dille ifade ettiği yeşil renk, baharın dönüşünün habercisiydi. Yeşil ağaçlar bu nedenle birçok kültürde kutsaldı.

Fortuna Virilis onuruna 1 Nisan'da kutlanan eski bir Roma festivali olan Veneralia da yılda bir kez tomurcuklanan bitkiler ve çiçekler onuruna yeraltı dünyasından parlak bir ihtişamla yeryüzüne dönen Adonis karşılanırdı. Tören, sonraları Güneş'in Dünya (Boğa) burcu olan Venüs, Boğa'ya girdiği Nisan ayının sonlarına doğru gerçekleşti ve daha sonraki 1 Mayıs kutlamalarında varlığını sürdürdü.

Babil hikâyesindeki kahraman Gılgamış, okyanusun kapısında, meyve olarak en değerli zümrütleri taşıyan harikulade sihirli bir ağaç görür. Bir aşk taşı olarak zümrüt, Venüs ile yakından özdeşleştirildi ve özellikle kadınlar için şanslı olarak kabul edildi, aşkta mutluluk, ev işlerinde rahatlık ve doğumda kolaylık sağladı.

Bu mücevher eski milletler arasında, özellikle de başlıca zümrüt madenlerinin bulunduğu Mısır ve Etiyopya'da iyi biliniyordu.

Mısırlıların zümrüt madenlerinde vizyonlarının keskinliği nedeniyle çok sayıda kadın çalıştırdıkları ve İsrailli kadınların bu iş için başka milletlerin esirleriyle birlikte çalıştırılmalarının nedeni budur. "Zümrüt" ile bildiğimiz zümrüt veya beril ve akuamarin çeşitleri kastedilmiştir. Yeşil periler, yeşil alanlar ve yeşil ışıklarla ilgili benzer efsaneler, Venüs'ün burcu Boğa ile bağlantılıdır.

Boğa burcunun özellikle son derecelerindeki, yani anaretik derecelerdeki Satürn, Mars gibi zararlı gezegenlerin, etkileri

görme sorunları yaratır, bu nedenle zümrüt bir göz tılsımı olarak kullanılır.

Hathor'un dünyadaki canlı bedenini temsil eden ve Zümrüt Çınarı olarak adlandırılan bir ağaç olan "Güney Çınarının Hanımı" olarak selamlanır ve bu ağaca saygı duyulurdu.

GÖĞÜS ZIRHININ ÜÇÜNCÜ TAŞI, İKİZLER BURCU: MERMER

Bareket göğüs zırhının üçüncü taşıdır ve Levi Kabilesini temsil eder. Kabilenin bayrağında ise kırmızı ve siyah renkli iki çocuk sembolü vardır (Levi ve Şimon).

Mermer sözcüğü etimolojik bağlamda Latince "marmor", Sanskritçe "markata", Yunanca "marmaros" kelimeleriyle aynı kökten gelip parlayan, parıldayan anlamlarına gelir.

"Mermer" kelimemize karşılık gelen, "parıldayan" anlamına gelen Sanskritçe bir kelime "markata" vardır, kelimenin tam anlamıyla "parıldayan taş", Latin "marmor, marmairo"dan gelen Yunanca "marmaros" ile aynı kökten parıldamak, parlamak, ışıldamak.

Astro teolojide parlayan mermer, Süleyman Tapınağında da gördüğümüz çift sütunu Levi ve Şimon Kabilesini anlatır. Gündüz haritalarında Merkür İkizler burcunun gece haritalarında ise Başak burcunun yöneticisidir.

Mısır'da bulunan mumyalarda ve kutularında ışıltılı beyaz mermer örneklerine rastlanmıştır. Günümüzde bazı kültürlerde cesetler mermer parçalarıyla birlikte defnedilir.

Işıldayan mermer, gnostisizmde İkizler burcu ve dualiteyle temsil edilen ruhsal dirilişin sembolüdür. Mısırlı Thot'un (Merkür) yargı salonu, ölülerin ruhlarıyla bağlantıldır ve beyaz parlayan mermerle kaplanmıştır.

İkizler burcunun evrensel semboliği, kardeşlik ilkesi ve dualite prensibidir, kutupsallıktır. Habil-Kabil, Şimon-Levi, Hızır-İlyas, Remulus-Romus, Castor-Pollux gibi arketipler İkizler burcunun arketipleridir.

İkiz hikâyelerin hemen hepsinde ilki ölümlüydü, ikincisi ölümsüzdü, ama birbirlerine o kadar bağlıydılar ki, hiç kimse onları ayrı görmedi. Mermerlerin insan ırkının rehberi Hermes ile ilişkilendirilmesi gelenekseldir. Kutsal İkizler hikâyelerinde ruh ve bedenin gizemli birlikteliğini, yaşam ve ölümün ayrılmaz bir bütün olduğunu görürüz.

Yakup ve Leah'ın üçüncü oğlu, adı "bağlı" veya "birleştirilmiş" anlamına gelir çünkü Leah, başka bir oğul doğurarak, Yakup'un şimdi ona bağlı olacağına inanıyordu.

GÖĞÜS ZIRHININ DÖRDÜNCÜ TAŞI, YENGEÇ BURCU: KRİZOPRAS

Göğüs zırhının üçüncü taşına "norfek" adı verilir. Eski dönemlerde genel anlamda tüm yeşil taşlara zümrüt, tüm kırmızı taşlaraysa yakut adı verilirdi. Nofek'in dişil enerjiyle ilintili olarak yeşil bir taş olması muhtemeldir. Gerçeğin göksel sevgisi olan "krizopras" yumuşak yeşil renktedir. Kuvars ailesinin şeffaf olmayan üyelerinden farklı olarak, krizoprası değerli kılan, desen ve tabakalar değil de Ay ışığını andıran tatlı yeşil rengidir.

Antik Mısır'da, Ay teknesi hilal içinde bir disk olarak resmedilir. Dünya'nın sular ve Ay ile ilişkisi kadim dönemlerde iyi bilinirdi ve bu nedenle kayık, tekne gibi sembollerle birlikte çizilirdi. Astrolojik tılsımların yapımında ve majikal çalışmalarda Ay sıkça kullanılırdı.

Ay Tanrıçaları Diana, Selene, Artemis, Demeter, Minerva, Luna gibi farklı yüzler ve isimlerle karşımıza çıkar.

Yengeç burcu ve Ay konakları Ay Tanrıçası Diana tapımıyla ilişkilidir. Diana, Ay tanrıçasıdır, gümüş okları olup hayvanların ve bitkilerin koruyucusudur. Elçilerin İşleri, Resullerin İşleri ya da Havarilerin İşleri, Luka İncili'nden sonra gelir. İsa'nın öğretilerinin Yeruşalim'den Anadolu'ya, oradan da Roma'ya yayılışını anlatır. Bu kitapta Diana'nın farklı bir ismi Demeter'dir. Demetrius, "Demetris" – "Tanrıça Demeter'e adanmış" anlamına gelen bir sözcüktür ve Elçilerin İşlerinde Demetrius, Diana'nın gümüş türbelerini yapar. Gümüş metali Ay, yani Diana ile ilgilidir.

Artemis etki ve saygınlığını Hristiyanlığın iyice yayılıp devlet dini olmaya başladığı 4, 5. yüzyıla kadar sürdürür. Aziz Pavlus, Efes'te verdiği vaazlarda elle yapılan heykelciklerin Tanrı olmadığını söylediğinde ve tanrıçayı kötülediğinde çok büyük bir dirençle karşılaşmıştır. Halk, "Bizim Artemis'imiz büyüktüüür!" diye hep bir ağızdan iki saat bağırır. Pavlus bu tepki karşısında Efes'ten kaçmak zorunda kalır. Ancak Efesliler kültür tarihinde eşine az rastlanan bir kültürel aktarım örneği göstermişlerdir. Tapındıkları Tanrıça Artemis kendilerine yasak edilip, inançları yüzünden akla hayale gelmeyen işkence ve saldırılara uğrayınca, Meryem'e Artemis'in bütün niteliklerini aktarmışlar ve Meryem Ana'yı da yüceltmişlerdir. O nedenle Meryem Ana'nın Efes'e getirilmesi ve buradaki Bülbül Dağında tapınç yerinde yaşayıp ölmesi Meryem Ana ile Artemis'in ilişkisini ortaya koyar.

Bugün bildiğimiz şekliyle krisoprazın çok eski zamanlarda kullanıldığını, kazılarda bulunan Mısır mücevherleri açıkça kanıtlıyor. Antik kökenli çeşitli oymalardan anlaşılan bu taş ne kadar sert olursa olsun, eskiler onu nasıl keseceklerini biliyorlardı.

GÖĞÜS ZIRHININ BEŞİNCİ TAŞI, ASLAN BURCU: SARDONİKS

"Yahuda bir Aslan'ın yavrusudur."[5]

"Yüce Aslan'ın yıldızı kasvetliyse, halkın yüreği sevinemez."[6]

Aslan burcu, sembolik olarak Güneş ile temsil edilir ve insan vücudunda kalple ilişkilidir. Antik dönemde kalp, Aslan, Güneş, Sardoniks göğüs plakasının beşinci taşı olarak ifade edilir. Sardoniks kalp rengindedir.

Carnelian, Sard ve Sardonyx yaygın olarak Mısırlılar, Yunanlılar, Romalılar ve Antik Çağın diğer halkları tarafından kullanılmıştır ve birçok örnek çeşitli aletlerle oyulmuş olarak bulunmuştur. Sardonyx'e "kraliyet taşı" denmiştir ve Aslan burcu kraliyetle yakından bağlantılıdır. Nineveh'in kanatlı, insan başlı aslanları Güneş'in simgesidir ve rüyaların efendisi Daniel (Danyal Peygamber) Kanatlı Aslan'ı anlatırken insanın kalbiyle ilişkilendirir.

Majisyenler, Güneş'in Aslan burcuna geçişi sırasında tılsımlar yaparken, sembolik bir görsel kullanırlar. Bu görselde koyu sarı renkte bir elbise giyen, ayaklarında bir küre ve kalbinde bir kuzgun olan taçlı bir kral vardır. Taçlı kral, cübbesi, küre, Güneş'in tezahürlerini temsil eder. Majisyenlerin Güneş'in Aslan burcuna geçtiği esnada yaptıkları bir başka tılsım da dört atlı bir arabada sağ elinde bir ayna, solunda bir asa ve başında yanan alevden bir taç olan kadını gösterir. Bu tılsımlar özellikle Süleyman ve Davut'un mühürleri Güneş'in Aslan burcunda olduğu ve gün içerisinde Güneş saatinde olduğu zaman Sardoniks ve Altın metali üzerine işlendiğinde oldukça güçlü tesirleri vardır.

---

[5] Tekvin 49:9.

Ninova Tableti.

GÖĞÜS ZIRHININ ALTINCI TAŞI, BAŞAK BURCU: JASPER

Başak burcu için belirtilen, ancak Tanrıça Ceres'te kişileştirilen taş Jasper'dır. Bu taş güç, cesaret, erdem ve bilgeliğin simgesi olan melek şifacı Raphael'e atfedilmiştir.

Başak burcu, sınırsız bilgiye sahip olan ve zekâyla ilişkilendirilen Merkür Tanrısı Hermes'in veya Thoth'un burcudur.

Jasper "ruhsal lütufların taşı" olarak adlandırılır ve Hermes'ten, Meryem'in oğlu o Mesih'e kadar bu taş ruhsal nitelikleriyle bilinir. Jasper, Hristiyan mistisizminde Meryem Ana ve Bakire'nin Oğlu için kutsal bir taştı ve sembolik olarak Gökyüzünün Bakiresi her zaman kusursuz, her zaman yüce ve saftır.

Başak burcu bakirelikle ilintilidir, ancak buradaki bakirelik kavramı, kadim dünyada "el değmemiş kadın" sembolizminden farklıdır. "Tek başına her şeye gücü yeten, erkeğe ihtiyaç duymayan kadın" arketipi Antik dünyada "bakireliği" temsil eder.

Başak burcu Vesta bakireleriyle arketipsel birlik taşır. Vesta bakirelerinin sayısı Zodyağın 6. burcu ve 6. Evi ile temsil edilen 6'dır. Seçilen kızlar altı yaşından daha küçük olamazdı. Mitolojide bakirelik ve Başak ile anlatılan tanrıçalardan biri Astrea'dır. Kutsal bakire Astrea, öfkeli tanrıların insanlara yaptığı haksızlığa, kötülüklere katlanamaz. Suç ve sefaletle kirlenmiş bir dünyaya bakmak istemez, gözlerini bandajla kapatır, bir elinde terazi, diğer elinde kılıç ile ilahi adaletin tecelli edeceği günü bekler ve sonrasında Astrea, Başak burcundan sonra gelen terazi burcunun simgesi olur. İnsanlığa bıraktığı hediyeyse ilahi adaletin tecelli edeceği gün yani "umut"tur.

GÖĞÜS ZIRHININ YEDİNCİ TAŞI, TERAZİ BURCU: OPAL

Göğüs Zırhının yedinci taşına "lesham" adı verilir. Opal, İbranice İncil'den yapılan çevirilerde yedinci taş olarak bilinir. Astrolojide Venüs Boğa burcu ve Terazi burcunun yönetici gezegenleridir. Terazi Venüsü, Boğa Venüsü'nden daha eteriktir ve Medici Venüsü'nün büyüleyici heykelinde iyi bir şekilde sunulur. Bu eterik Venüs, en büyük şairlerin, yazarların, ressamların, heykeltıraşların ve müzisyenlerin mutlak güzelliğini kelimelerle, formda, renkte ve sesle ifade etmeye çalıştıkları kusursuz şanlı kadındır.

Boğa burcuna hâkim olan Venüs, Milo Venüsü olarak bilinen şekilde ifade edilir. Medici Venüs'ü tüm çağlar boyunca dünyayı bir cennet yapmak ve insanı kaybettiği cennete geri getirmek için çabalayan ilahi saf sevginin simgesidir. Eskiler opali "Aşk Tanrısı" olarak adlandırıyorlardı; bu, onun muhteşem annesi Venüs'ün yüce güzelliğine layık bir övgüydü.

Terazi, Zodyak'ın en hassas burcu olarak tanımlanmıştır, opal onun ideal mücevheridir opal, göğüs zırhının yedinci bölümünün mücevheridir.

GÖĞÜS ZIRHININ SEKİZİNCİ TAŞI, AKREP BURCU: DAMARLI AKİK

Göğüs Zırhının sekizinci taşı "shebo"dur. Yılan ile bağlantılı olan Akrep burcunun yönetici gezegeni Mars'tır. Shebo akik ile ifade edilmiştir. Akik taşının dalgalı çizgileri yılanın dalgalanmalarını, bir kalenin çizgileri, denizin huzursuz dalgalarını simgeliyor. Shebonun Yeraltı Dünyasının Hint Yılanı - Sesha veya Shesha ile bir bağlantısı olabileceği görüşleri de vardır.

Akrep burcu, Astrolojide ölümün, ölülerin ve onunla bağlantılı yeraltı kavramını sembolize eder.

Genesis'in büyülü üçüncü bölümünde, çağlar boyunca mistik filozofların özel olarak çalışılmasını gerektiren bölüm olan "cennetin yılanı" tarafından ifade edilir. Akrep burcu, insan başlı akrep veya akrep başlı tanrıça olarak tasvir edilen tanrıça Serket'in şahsında da sembolize edilir. Tıp tanrısı Aesculapius'a Epidaurus'ta yılan şeklinde tapınılırdı. Vatikan heykeli, etrafına yılan dolanmış bir asaya yaslanmış olarak temsil edilmektedir; Aeclepius'un kızı sağlık tanrıçası Hygieia'nın heykellerinde de yılanın farklı formlarını görürüz. Hepsi az ya da çok Akrep burcuyla ilişkilendirilen bu ve sayısız diğer yılan hikâyelerinde, yaşam ve ölümün görkemi ve gizemi felsefi olarak ima edilir. Dan Kabilesinin sembolü ya adalet terazisi ya da yılan olarak tasvir edilmiştir, kutsal kitapta da şöyle yazar: "Dan, İsrail kabilelerinden biri olarak halkı için adalet arayacaktır."

Musa, Dan Kabilesini Başan'dan çıkan bir aslan yavrusu gibi kutsadı. Deccal'in Dan'den geleceğine dair bir gelenek var. Allah'ın Vahiy Kitabında 144.000 kulu arasında adı geçmeyen tek kabiledir.

Akrep burcunun geleneksel rengi kahverengi olarak verilir, kahverenginin bir tonu akik taşını iyi tanımlar. Akrep burcundan sonra Yay burcu gelir ve Yaradılış kitabında bu sıralama şöyle ifade edilir.

"Göğüs Zırhının sekizinci taşı dalgalı akikti ve üzerinde Dan Kabilesinin adı yazılıydı. Bu kabile beyaz büyü ve kara büyü bilgisine sahip mistik bir kabileydi."

GÖĞÜS ZIRHININ DOKUZUNCU TAŞI, YAY BURCU: AMETİST TAŞI

Zodyak'ın dokuzuncu burcu olan Yay'ın yönetici gezegeni olarak adlandırılan Jüpiter gezegenidir. Bu işaret, çok eski zamanlardan beri yöneticiler ve otorite sahibi kişilerle bağlantılı olmuştur. Yusuf'un "mor giydiğini ve arabasıyla tüm Mısır diyarını dolaştığını" söylenir.

Ametist asil bir taştır ve rengi mor, kadim dünyada sadece asiller, krallar ve yöneticiler tarafından giyme hakkı bahşedilen asil bir renkti. Mor rengin kraliyetin, elitlerin simgesi olmasının sebeplerinden biri mor renk pigmentinin zor elde edilmesiydi. Mor renk pigmentinin üretimi 18. yüzyıla kadar oldukça zahmetliydi. Çünkü Akdeniz bölgesine özgü bir deniz salyangozundan elde edilebiliyordu. Çok zahmetle üretilebilen dolayısıyla da maliyetli bir renkti. Deniz salyangozundan mor rengi elde eden Fenikeli tüccarlar olmuştur. Bu nedenle Fenikelilere "Mor Halkın Çocukları" adı verilir.

"Morda doğmak" deyimi Batı'da esasen şanslı doğmak anlamına gelir ve Jüpiter gezegeninin etkisi altında doğmaktır.

Daniel Kitabı'nda da Belşatsar, kendisi için "duvardaki yazıyı" okuyan adamın erguvan (mor) rengine bürüneceğini, boynuna altından bir zincir takılacağını ve krallıkta üçüncü kişi olarak hüküm süreceğini vaat eder. "Duvardaki yazı" ifadesi, yaklaşmakta olan herhangi bir kıyamet, talihsizlik veya sonun habercisi olarak kullanılan popüler bir deyimsel ifade hâline gelmiştir. "Duvardaki yazıyı görmeyen" veya "görmeyi reddeden" bir kişi, yakın gelecekte gerçekleşmesi muhtemel bir felaketin işaretlerinden habersiz olarak nitelendirilmiştir.

Yay burcu Astrolojide kehanet ve felsefeden oluşur, ilahi yönüyle genç kahraman Akhilleus'a bakan bilge sentor Chiron ile ilişkilidir.

GÖĞÜS ZIRHININ ONUNCU TAŞI, OĞLAK BURCU: SERPANTİN TAŞI

Göğüs Zırhının onuncu taşı William Lilly ve Madame Blavatsky'e göre, rengi siyah olarak kabul edilen Oğlak burcu ile ilgilidir. Yılan taşı veya Serpantin, rengi ve billur yapısı farklı birçok türü olan, minerallerin başkalaşmasıyla oluşan bir kaya türü. İsmini yılan derisini benzeyen billur yapısından alır.

Mısır ve Arap yılanının (veya Hydrinus) rengi yeşilimsi, derin ve biraz ağırdır. Serpentine taşından kesilmiş Antik kökenli birçok oyma bulunmuştur.

Oğlak burcu dünyadaki yaşam sona erdiğinde erkeklerin içinden geçtiği Cennet Kapısını simgelemektedir. Bu nedenle ezoterik felsefede, uzayın denizleri ve derin denizlerin gizemi olarak adlandırılır. Oğlak, balık kuyruğu olan keçiyle tasvir edilir. İbranilere göre keçi günah sunusuydu, Oğlak burcunun sembolü bir ayağını gövdesinin altına alan ve sanki ölüme hazırmış gibi başını öne eğen bir Oğlak'tır. Bu sembolün alt tarafı doğadaki en üretken canlı olan balığın kuyruğudur, balık sularda yaşar, yaşamın ve Tanrı'nın ruhunun simgesidir. Tanrı'nın oğlunun ölümünden sonsuz yaşam doğar.

Manilius Oğlak burcunu bir denizci işareti olarak tanımlar:
Kuyruğunun parlak zirvesinde ışıldayan bir yıldız
Geri çekilirken Oğlak kendini gösterir
O zaman öfkeli denizlerle savaşmaya cesaret edecek
Cesur bir denizci yaşar.

Oğlak burcunun doğal evi olan 10. Ev şöhret, onur, itibar, otorite kelimeleriyle ifade edilir.

Antik çağda, tanrılara ve tanrıçalara kutsamak ve onlardan bir şeyler talep etmek için serpantin kullanılmıştır. Fiziksel olarak serpantin, yılanların ve diğer zehirli yaratıkların zehrine karşı koruma sağladığı düşünülmektedir. Oğlak burcu İsrailoğullarının Aşer Kabilesiyle ilişkilidir.

GÖĞÜS ZIRHININ ON BİRİNCİ TAŞI, KOVA BURCU: LAPİS LAZULİ, SAFİR TAŞI

Göğüs Zırhının on birinci bölümüyle saphire olarak tercüme edilen mavi renk ve safir taşıyla arasında tam bir uyum söz konusudur. Targumlar bu taşın mavi renkli olduğunu ifade ediyor ve bu taş aslında lapis lazulidir. Çünkü antik dönemde lapis lazuli, "Sapphirus" olarak adlandırılıyordu. Pliny bu taşı "opak, altın benekleriyle serpilmiş" olarak tanımlar. Lapis lazuli, eski dünya halkları arasında çok saygın bir taştı. Ona "Cennetin Taşı", "Yıldızların Mücevheri" adını vermişlerdir. Musa'nın On Emri, Yahudiliğin Talmud'daki geleneksel öğretilerine göre, gökyüzünün, göklerin ve nihayetinde Tanrı'nın tahtının sembolik bir hatırlatıcısı olarak mavi safir taştan yapılmıştır. Bununla birlikte birçok Tevrat bilgini, İncil'deki safirin aslında lapis lazuli olduğu görüşündedir.

Mavi taşlar Antik felsefede gökyüzüyle ilişkilidir. Peter Akers, *İncil Kronolojisine Giriş* adlı eserinde Musa'nın doğumunun da lapis lazuli taşıyla bağlantılı olarak Güneş'in Kova burcunda olduğu zaman olduğunu ifade eder. Kova su taşıyandır ve Musa peygamber bir kayaya asasıyla vurur ve o kayadan 12 kaynak fışkırır.

Mitolojide su taşıyıcısı arketipi, İda Dağında sürülerini otlatırken tanrıların onun güzelliğinden etkilendiği Truva Kralı Tros'un oğlu Ganymedes'tir.

Musa'nın yasalarında, gerçek ve mutlak ölümsüzlüğün sırrını içeren "Hayat Ağacı" olarak söz edilir ve Orta Çağ yorumcusu Abraham İbn Ezra bize şunu söyler: "Kova İsrail'e hükmeder."

Tanrı'nın ruhunu simgeleyen, hayat veren suları balığın ağzına boşaltan su taşıyıcısı Kova'dır.

GÖĞÜS ZIRHININ ON İKİNCİ TAŞI, BALIK BURCU: BEYAZ KRİSTAL

Göğüs zırhının on ikincisi jaholom, Balık burcuyla ilişkilendirilir. William tarafından bu taş "sudan yeni çıkarılmış bir balık gibi beyaz parlak bir renk" olarak tanımlanmıştır. Taşın beyaz parlak bir renge sahip olduğuna dair birçok uzman hemfikirdir, parıldayan kuyruklu Balık burcu, sembolik olarak iki balıkla temsil edilir.

Babil yaradılış mitlerinde, Balık Tanrı Oannes, Babil sınırındaki denizden çıkarak insanlara nasıl yaşayacaklarını, tapınmayı, kanunları ve insanların hayatlarını kolaylaştırmayı öğretmek için gelmiştir. Balık Tanrısı Oannes gizemlerin de öğretmenidir ve bununla bağlantılı bir biçimde Balık burcu gizli olanı temsil eder. Mısır mezarlarında mumyalanmış balıklar bulunmuştur. Babilliler balığı, dirilişin sembolü olarak kabul ettiler ve Luka Kitabı'nın 9. bölümünde 5 somun ekmekle (ekmek, tahıl, Balık burcunun karşıtı Başak sembolü) 5000 kişinin nasıl beslendiği anlatılmaktadır.

"Büyük Anne" olarak İsis, bazen başında bir balıkla sembolize edilir. Kahire'den yaklaşık 500 mil uzaklıktaki eski Mısır kasabası Esna, sakinleri tarafından latus balığına ibadet edilmesinden dolayı Yunanlılar tarafından Latopolis olarak adlandırılır ve orada ünlü harabeler arasında eski bir Zodyak çemberi hâlâ görülebilir. Latopolis adı, Nil'de yaşayan 52 levrek türünün en büyüğü olan "lates niloticus"tan gelmektedir. Bu balıklar kutsal kabul edilir ve şehrin batısında kendi mezarlıklarına sahiptir. Balık kültü ve kutsallığının izlerini bugün Urfa'daki Balıklıgöl'de kutsal kabul edilen ve tüketilmesi yasak olarak kabul edilen balıklarda hâlâ görürüz.

Joseph, yani Yusuf ve kardeşleri, tam anlamıyla Zodyak simgesidir. Joshua, "Balığın Oğlu"dur, "Nun", "balık" anlamına

gelen İbranice bir sözcüktür. İsa'nın balıkçıları vardır, "insan balıkçıları."

Balık burcu, sırların işaretidir ve mistik olarak bir anahtarla sembolize edilir.

Ülkemizde Niğde'nin bugün Kemerhisar dediğimiz, geçmişte Tiana diye bilinen -Hititlerin başkenti olan Tuvana- şehrinde Apollonius diye bilinen Tyanalı Apollonius, İslam âleminde ve Arapçada, Balinius olarak tanınmış biriydi.

Bazı kaynaklarca gerçek İsa olarak da tanımlanan Apollonius da İsa gibi babasız doğmuş kabul edilir. "Apollo'nun oğlu" diye biliniyor. Doğduğu zaman "Tanrı'nın oğlu" denmiş ve Tarsus'ta, Aziz Paul'un şehrinde eğitim görüyor.

Tyanalı Apollonius, Hindistan'daki seyahatleri sırasında bilge Iarchus'tan her biri gezegenlerden birinin sembolik mücevherini içeren yedi yüzük alır. Filozof Philostratus, Apollonios'un biyografisini yazar ve haftanın günlerinin gezegensel düzenine göre cennetten geldiği bilinen taşları yüzüklerin içine yerleştirir ve her gün bir yüzük takar.

Takılan yüzüklerdeki taşlar, gezegenlerin metalleri ve günleriyle uyumlu olmasına dikkat edilir. Aşağıda gezegenlerin metaller, günleri ve taşları listelenmiştir.

Pazar	Güneşin Günü	Elmas (Altın yüzükte)
Pazartesi	Ay Günü	Aytaşı (Gümüş bir halka içinde)
Salı	Mars Günü	Hematit (Demirden yapılmış halka içinde)
Çarşamba günü	Merkür Günü	Pembe Jasper (Gümüş bir halka içinde)
Perşembe günü	Jüpiter Günü	Granat (Kalay bir halka içinde)
Cuma	Venüs Günü	Mercan (Bakır bir halka içinde)
Cumartesi	Satürn Günü	Oniks (Kurşun bir halka içinde)

ABRAXAS TAŞLARI

Gnostik kozmolojide Abraxas, maddi dünyayı yaratan horoz başlı, yılan bacaklı tanrıdır. Adının harfleri 7 gezegen küresini temsil eder ve genellikle sihirli muskalarda bulunur.



Abraxas figürü horoz başı, insan vücudu, yılan gibi bacaklar, bir elinde güç kamçısı, diğer elinde bilgelik kalkanı biçiminde oluşturulmuştur.

Bu sembollerin beş mistik enerjisel anlamıysa şöyledir

- Horoz Başı-Bilinç-Güneş
- İnsan Vücudu-Duygular-Ay
- Uyanmış Anlayış-Yılan-Merkür
- Güç Kamçısı-Kuvvet-Mars
- Kalkan- Bilgelik-Satürn

Abraxas adı 7 harfe sahiptir ve bu 7 harf, güneş sisteminin astrolojik olarak bilinen 7 bilinen gezegenini sembolize eder, eğer her harfin değerini Yunanca çeviriyle toplarsak, toplam 365 sayısını elde ederiz. Bu nedenle gnostisizmde Tanrı Abraxas önemli kabul edilmiştir.

Ay, Merkür, Venüs, Güneş, Mars, Jüpiter ve Satürn ile temsil edilen 7 gezegene atanmış metaller üzerinde "Abraxa'nın taşları" adı verilen antik tılsımlar ve taşlar yerleştirilmiştir.

Kabala'ya göre, Evren 365 hayati güce veya spiritüel döngülere bölünmüştür; onların toplamı, Kabalistik "Abraxas" adı verilen "Büyük Baba"dır.

Abraxas Tılsımları



https://sanatsozlugum.blogspot.com/2012/04/

Abraxas, eski Hint, İran, Mısır sanatında, insan vücudu olan bir yaratık, bir horoz kafası ve bacak yerine yılan şeklinde eski mücevherler üzerinde tasvir edildi. Alectorius adı verilen Horoz taşı, Abraxas'ın en önemli taşı olup majikal çalışmalarda kullanılmıştır. Bu taş, horozların taşlığından çıkarılan değerli olmayan bir taştır. Sihirde, etkili bir muska olduğuna inanılır, kullanıcıya yüksek bir cesaret ve cüret duygusu verir. 1. yüzyıldan 18. yüzyılın ortalarına kadar uzanan bir folklorde, susuzluğu gidermek, yenilmezlik vermek, arzu edilen kişisel nitelikleri geliştirmek ve bir dizi rahatsızlığı tedavi etmek için önerildi.

MÖ 520 yıllarında yaşamış, eskilerin büyük güreşçisi ve güçlü adamı Crotonlu Milo'nun, her zaman yanında bir horoz taşı taşıdığı ifade edilir. Ancak bir gün güreşte yenilir ve o zaman anlar ki bu taşı kaybetmiştir.

Pliny,[7] bu taş için şunları ifade eder:

"Horozların gırtlağında bulunurlar, onlara Alectoriae denir, kristale benzer, fasulye büyüklüğündedir; Crotonlu Milo'nun yenilmez biri olarak ününü onu kullanmasına borçludur."

Abraxas'ın diğer kutsal taşları jasper, sard, mıknatıs taşı, kalsedon ve plazma taşlarıydı. Plazma taşları, kristalin yüksekliği arttıkça açık maviye dönüşen, üçgen açık yeşilimsi mavi kristallerdir. Gnostik taşlar adı verilen bu taşlar mistik Abraxas figürlerinin yanında çeşitli aletlere de işlenmiştir. Özellikle Venüs ve Ay heykellerinin ve tılsımlarının yapımında bu taşlar kullanılmıştır.

MÖ 70.000'e kadar uzanan Neandertal kalıntıları arasında kuvars taşları ve kuvars kristallerinden yapılmış taş top koleksiyonlarına rastlanması, kristallerin kullanımının tarihçesinin oldukça eski olduğunu anlatır.

---

7 (Nat. Hist. 37.54.144)

İlginç bir biçimde bu gizemli Tanrı Abraxas; Jung'dan, Nietzsche'ye, Thomes More'dan, Santana'ya kadar günümüz kültüründe de izlerini devam ettirmektedir. Jung ve Nietzche'nin gizli tanrısının Abraxas olduğu ifade edilir.

Thomas More'ın Ütopya adasının eski adı Abraxas'tır.

İsveçli senfonik metal grubu Therion, 2004 yılında çıkarmış oldukları albümleri Lemuria'da "Abraxas" isimli bir parça vardır.

Santana'nın ikinci albümünün adı "Abraxas"tır.

Abraxas, Carl Jung'un 1916 tarihli *Ölülere Yedi Vaaz* kitabında önemli bir figürdür.

2015 yılında vizyona giren "Jüpiter Yükseliyor" adlı bilimkurgu-aksiyon filminde Kozmos'taki Abrasax Evi en güçlü aileyi temsil etmekteydi.

Salman Rüşti'nin *Gece Yarısı Çocukları* (1981) adlı romanının "Abracadabra" bölümünde Abraxas'a bir gönderme içerir.

Doğum ayları ve aylarla ilgili taşların antik dönemlere kadar uzandığını biliyoruz. Ancak bu konuda Polonya, taşlarının güzelliği ve güzel taşlara olan düşkünlüğüyle bilinir. Polonyalılar doğal olarak iyi bir hayal gücü ve psişik sezgide yeteneklidir, bu nedenle Polonya'ya sığınan Yahudi gezginlerin manevi felsefelerini kolayca özümsemişlerdir.

Budistlerce kutsal kabul edilen 7 değerli taş şunlardı:

1. Altın.
2. Gümüş.
3. İnci
4. Safir veya yakut.
5. Kaplangözü
6. Elmas
7. Mercan

GÖKKUŞAĞI KUVARS (İRİS)

Bu taşın diğer adı İris'tir. Gökkuşağının muhteşem renklere bürünmüş kanatlarıyla ve etafında ışıklarla temsil edilen İris, gökkuşağı tanrıçasıydı ve Juno'nun en yakın arkadaşlarından biriydi. Tanrıça İris, tanrılar ve ölümlüler arasında önemli bir bağlantı kurar ve özellikle kadınların bedenlerinden kurtulan ruhlara yardım eder. Bu taş Venüs hakimiyetindedir.

LAPİS ARMENUS (ERMENİ TAŞI)

Ermeni taşı bazı kaynaklarda lapis lazuli olarak belirtilir ve içerdiği bakır karbonitten dolayı Venüs akimiyetindedir. Genel olarak bakır içeriğine sahip olan tüm madenler Venüs ile ilişkilendirilmiştir. Bu taş uzun dönem koleraya karşı iyileştirici olarak kullanılmıştır. Bakır adeninde çalışan işçilerin sağlıklı olmasını ve herhangi bir hastalığa yakalanmaması eskilere göre bakır metaliyle ilgiliydi. Dr. Richard Hughes, Asya kolerasında bakırın değerine dikkat çekerek şunları ekliyor:

"Hem metal işçileri arasında hem de salgın sırasında bakırdan bir levhayı vücudunun yanına koyanların sağlıklı olmalarına dair birçok kanıt var."

OBSİDYEN

Sivri uçlu şifa kuleleri olarak da adlandırılır. Kızılderililer tarafından tedavi amaçlı kullanılan obsidyen, doğal bir camdır. Bulutlardaki şimşeklerin oluşturduğuna inanılan bu taşı Kızılderililer mavi bir ipe bağlarlar ve yıldırım çarpmasına karşı güçlü bir koruyucu tılsım olarak kullanırlar. Apaçilerin gözyaşı olarak adlandırılan bu taş kendimizi korumasız ve kolay incinebilir, güçsüz hissettiğimiz durumlarda sorunların çözümüne yardımcı olur ve kişiye dayanma gücü verir. Camsı bir

parlaklığa sahip olan obsidyen, genellikle siyah renklidir. Nemrut Dağı ve Tatvan bölgesinde yeşil rengi, Rize İkizdere bölgesinde ise kırmızı rengi çıkartılmaktadır. Bu taş yıldırımlarla ve gökyüzüyle ilişkilendirilmesinden dolayı Jüpiter doğasında kabul edilir.

YILAN TAŞI (OPHTES TAŞI)

Yılan taşı veya serpantin, rengi ve billur yapısı farklı birçok türü olan, minerallerin başkalaşmasıyla oluşan bir kaya türü. İsmini yılan derisini benzeyen billur yapısından alır. Dolambaçlı kıvrık yeşilimsi siyahımsı çizgileri vardır. Orfheus bu taşı siyah, sert ve uğursuz toplar olarak adlandırmıştır. İngiltere ve İskoçya'da birbirine dizilmiş yılan taşları, engerekler tarafından ısırıldığında çiğnemeleri için sığırlara verilirdi. Okült güçlere sahip olmak ve onların kötü etkilerinden kurtulabilmek için çok güçlü bir tılsım olarak kullanıldı. Albertus Magnus, salgın hastalıklara, kötü büyülere ve yılan sokmalarına karşı koruyan ve onun yardımıyla yılanları çekebildiğini düşündüğü için bu taşı yanında taşımıştır. Serpantin taşı Satürn hakimiyetindedir.

GEZEGENSEL SENFONİ
"MÜZİĞİN TIBBI"

"Müzik perdelerin kalktığı bir rüyadır. Bir hissin ifadesi bile değil, hissin kendisidir."

Claude Debussy

Evrenin ve Tanrı'nın dili müziktir, evren ise titreşimler bütünüdür. Titreşimlerin ahengi Tanrısal Öz'ün notaların aracılığıyla yarattığı sihirdir. Ezoterik bilginin temelinde söylenen

her söz ve ses asla kaybolmaz ve Akaşa adı verilen parşömenlerde (Lehv-i Mahfuz) ses damgaları biçiminde sonsuza dek kalır. Üretilen ses, gizli, derin ve kutsal bir güce sahiptir.

Sesler, renkler doğanın dilidir. Her renk, farklı frekanslarda tekrar titreşen enerjidir. Farklı kutsal geometrik şekiller, sesle birlikte renkle ilişkilendirilir. Örneğin kırmızı, müzikal ölçekte C majör akoruyla ilişkilendirilir.

Tanrı'nın yarattığı bu sihir yüzyıllar boyunca her türlü hastalığın sağaltılmasında etkili bir şifa aracı olarak kullanılmıştır. Kadim Türk kültürüne göre Evren yaratıcının emriyle "kü/kök" kelimesiyle ses aracılığıyla oluşur. Birçok kültürde evren Tanrı'nın tecellisinin "ol" sesiyle ortaya çıkar. Bu nedenle varlığın özünde ses vardır ve harflerin, seslerin çeşitliliği yaradılıştaki renk tonlarıdır.

Ezidi (Yezidi) Mitolojisinde müzik ruh ve beden arasındaki ilişkiyle ifade edilir. İnanca göre Tanrı Azda önce bedeni yarattı, sonrasında o bedene girecek olan ruhu. Ancak ruh bedene girmeye hazır değildi henüz ve bu nedenle tanrı müziği yaratarak ruhu harekete geçirdi, ruh bedene müzikle girdi. Hayatın başlangıcında müzik vardı. Yezidiliğe göre Tanrı insanı çarşamba günü yarattı. Yezidi inancında Ay, Güneş ve ilgili meleklere (Melek Fakhradin ve Melek Şeyh Şems) tapınılır ve bu gezegenlerin hareketi ve Kürelerin Müziği ile ilgili Pisagor kavramıyla ilişkilendirmektedir. İki kutsal Yezidi enstrümanı, def ve şibab, Yezidi kutsal ilahilerinde, makrokozmos ve mikrokozmosun (Âdem) yaratılışının kozmogonik bağlamında gök cisimlerinin sembolik ifadesi olarak görünür.

"Şaman", "kam", "baksı" adını verdiğimiz hekimler İslamiyet öncesi Türk topluluklarında sesle iyileşme ritüelinin bir parçası olarak davulu kullanmışlardır. Bu davul, şamanın yardımcı ruh hayvanının derisinden yapılır ve üzerine kozmik iki ışığın Güneş ve Ay'ın sembolleri çizilirdi. Türk şamanı müziğin

ve doğaüstü güçlerin etkilerinden faydalanarak hasta üzerindeki kötü ruhları uzaklaştırıp, iyi ruhları çekmeye ve hastalığın şifasında etkili olmuştur.

Dünyanın en eski askeri bandolarından birisi olan Yeniçeri Askeri Bandosu mehteran, savaşta askerlerin fiziksel enerjisini artırmak için müziği kullanılmıştır. Selçuklulardan Osmanlılara geçen Mehter Müziğinin yeniçeri ocağına ulaşmasında Hacı Bektaşi Veli'nin rolü olduğu ifade edilir.

Ruhun iradesini kalp, akıl ve doğayla birleştiren müzik, bütünsel iyileşme unsuru olarak yüzyıllar boyunca hekimler tarafından beden üzerinde hareket eden çeşitli ruh halleri yarattığını ifade etmişlerdir. Bunun yanında bedenden psişeye doğru da çalışan müzik otonom sinir sisteminin aktivitelerini de uyandırıcı bir etkiye sahiptir. Kadim dünyada hekimler, beden zihin etkileşiminin bilincindeydi. Müziğin başta kalp olmak üzere kan dolaşımı, nefes ve diğer organlar üzerinde etkilerini gösteren istemsiz fizyolojik tepkiler yarattığı, günümüzde literatürde bilinen bir gerçekliktir. Geçmişte özellikle zihinsel sorunları iyileştirmenin en önemli yöntemlerinden biri müzik terapiydi.

Müzikle tedavi yönteminde, araştırmacıların gerçekleştirdiği deneyler kişi üzerinde endorfin adı verilen doğal bir maddenin salınımını kanıtlamıştır. Endorfin hormonu insan vücudundaki ağrıların iyileşmesini sağlar ve bu konuda kişinin daha rahat bir hayat sürmesine yardımcı olur.

Müziğin organlar üzerindeki etkisi müziğin doğasına bağlı olup, bazı müzik türleri kalp ve damarları etkilerken, bazı müzik türleriyse sinir sistemi üzerine etki eder. Bunun yanında aynı müzik ve ton bir kişinin sindirim sistemi üzerinde etkiliyken, bir başkasının kalp ve damarları üzerinde etkili olabilir.

Birleşik Krallık'taki Mindlab International'daki araştırmacılar, müzik türleri ve gevşeme, rahatlama arasındaki bağlantıyı keşfetmek için birtakım çalışmalar yaptılar. Çalışmada

katılımcılardan sensörlere bağlıyken stres derecesini tetikleyen zor bulmacaları çözmeleri istendi. Bu esnada araştırmacıların beyin aktiviteleri, kan basınçları, nefes alma hızları ölçülüyordu. Bu sırada birkaç şarkı dinletildi. Sonuçlar şaşırtıcıydı ve Marconi Union grubuna ait "Weightless/Ağırlıksız" isimli şarkı dinletildiğinde katılımcıların kaygılarında ve fizyolojik dinlenme hızlarında yüzde 65'lik bir başarının olduğu saptandı.

KÜRELERİN MÜZİĞİ: "KOZMOS'UN KOROSU"

Pisagor; "Tellerin kıpırtısında geometri vardır, küreler arasındaki boşlukların hesaplanmasında da müzik..." düşüncesinden hareketle ortaya çıkardığı kurama göre Güneş, Ay, Dünya, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn gezegenleri yörünge hareketleri sırasında kendilerine özgü bir ses yayar. Kürelerin müziği Pisagor'dan Kepler'e kadar birkaç bin yıllık insan düşünce tarihinin yansıması olan ve insanlığın tüm bilgisini müzik, matematik, felsefe, astronomi ve kozmolojiyle birleştiren bir sistem olmuştur.

Pisagor, tüm müzik felsefelerini Hermes'in dört telli lirine dayandırmıştır. Hermes ilk liri bir kaplumbağa kabuğunun iç bükey yüzeyi boyunca ipler gererek yaptı. İsis ve Osiris, müzik ve şiirin koruyucularıydı.

Müzikal evren, yani Kürelerin Müziği kuramından çok daha önce Antik Yunanlılar müzik teorilerini mitolojiyle açıklamışlardır. Farklı tonlar tanrıları, tanrıçaları ve elementleri temsil etmektedir.

Stanley M. Honer'e göre kürelerin müziğine ilişkin Pisagor kavramında, Dünya ile sabit yıldızların küresi arasındaki aralık, en mükemmel armonik aralık olan bir diyapazon olarak kabul edildi. Dünya küresinden Ay küresine bir ton; Ay'ın

küresinden Merkür'ün küresine bir yarım ton; Merkür'den Venüs'e bir buçuk; Venüs'ten Güneş'e, bir buçuk ton; Güneş'ten Mars'a, bir ton; Mars'tan Jüpiter'e, yarım ton; Jüpiter'den Satürn'e, yarım ton; Satürn'den sabit yıldızlara, yarım ton. Bu aralıkların toplamı, oktavın altı tam tonuna eşittir.



Rönesans İtalya'sından bu gravürde Apollo, İlham Perileri, gezegen küreleri ve müzikal oranlar gösterilmektedir.

Kürelerin müziğinde 12 katlı bir sistemi kullanmıştır. İlk bölüm sabit yıldızlar küresinin yer aldığı ve ölümsüzlerin, tanrıların yaşadığı küreydi ve bu bölüme "Emyrean" adı verilirdi. 2. ve 12. bölümler arasında sırayla; Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür, Ay, Ateş, Hava, Su ve Toprak küreleridir. Yahudilikteki 7 kollu şamdan sembolizminin yansımalarından biri olarak merkezde ana gövde Güneş, her iki tarafta da üç gezegen temsil edilir.

Johannes Kepler, Harmonices Mundi'de gezegensel senfoniyi şöyle açıklar:

"Göksel koro bir tenor (Mars), iki bas (Satürn ve Jüpiter), bir soprano (Merkür) ve iki altodan (Venüs ve Dünya) oluşur. Büyük eliptik yörüngesiyle Merkür'ün en fazla sayıda nota üretebildiği belirlenirken, Venüs'ün yörüngesi neredeyse bir daire olduğu için yalnızca tek bir nota üretebildiği tespit edildi.

Yunan inisiyeler ayrıca yedi gezegenin tek tek gökleri veya küreleriyle 7 kutsal sesli harf arasındaki temel ilişkiyi kabul etmişlerdir. Bu ilişkiye göre;

- İlk kutsal gök ALFA (ALEF, ELİF) A sesini çıkardı.
- İkinci kutsal gök EPSİLON (E) sesini çıkardı.
- Üçüncü kutsal gök ETA (H) sesini çıkardı.
- Dördüncü kutsal gök IOTA (I) sesini çıkardı.
- Beşinci kutsal gök OMİCRON (O) sesini çıkardı.
- Altıncı kutsal gök İPSİLON (YU) sesini çıkardı.
- Yedinci kutsal gök OMEGA (Ö, O) sesini çıkardı.

Yedi gök birlikte titreşerek şarkı söylediğinde Tanrı'nın tahtında kusursuz bir armoni yarattı.

Yunan hekim Esculapius'un hastanın yanında yüksek sesle trompet çalarak, siyatik ve diğer sinir hastalıklarını iyileştirdiği de bilinmektedir.

Filozof Pliny, Satürn'ün Dorian modunda ve Jüpiter'in Frig modunda hareket ettiğini ifade eder.

Muhyiddin Arabi'nin harf ve sese dair, "Harflerin bir ilmi ve her harfin bir ruhu vardır. Bu ilim veliler ilmidir. Kâinatta gözle görülen şeyler onunla zuhur eder, bu konuda Hak Teala'nın 'Ol! / Kün!' sözüyle yaptığı uyarıyı görmüyor musun...

İşte varoluş (el-kevn) harflerden zuhur etmiştir." ifadeleri ilahi olanın sesle tecellisine güzel bir örnektir.

Sesin insan üzerindeki etkisi ve hastalıkların tedavisinde kullanılmasına dair Farabi, Razi, İbni Sina, Ali Ufki, Şuuri, Gevrekzade gibi hekim ve yazarların eserlerinde rastlamaktayız.

İbni Sîna, *Kitâbü'ş-Şifâ* eserinde, "Tedavinin en iyi ve en etkili yollarından biri hastanın akli ve ruhi güçlerini artırmak, ona hastalıkla daha iyi mücadele için cesaret vermek, hastanın çevresini sevimli hâle getirmek, ona en iyi musikiyi dinletmek ve onu sevdiği insanlarla bir araya getirmektir." diyerek müziğin tedavi boyunca kişiye güçlü bir moral desteği verdiğini belirtmiştir.

Geleneksel Osmanlı hekimliğinin son temsilcisi olan Gevrekzade Hafız Hasan Efendi, III. Mustafa döneminde ordu hekimbaşılığına yükselmiş, sonrasında saray doktorları arasına girmiştir. Tıp ilmindeki başarısı sayesinde kısa zamanda Süleymaniye Tıp Medresesi Müderrisliğine yükselmiş, bir dönem bu medresede başhekimlik görevini de yürütmüştür. Eserlerinde cenine ruhun üflenmesini, Astroloji ilmini, 12 burcun 12 müzik makamını, 7 Avaze (gezegen), 4 şube (4 element) detaylıca anlatmıştır.

Mizaçlara ve elementlere göre müzik Astrolojide yaradılışın 4 unsuru adını verdiğimiz, anasır-ı erbaa yani dört elemente dayanmaktadır. Dört element dört değişkenlikle birlikte dört temel mizacı oluşturur.

- Hava: Nemli ve sıcak (İkizler, Terazi, Kova)
- Su: Nemli ve soğuk (Yengeç, Akrep, Balık)
- Toprak: Kuru ve soğuk (Boğa, Başak, Oğlak)
- Ateş: Sıcak ve kuru (Koç, Aslan, Yay)

18. yüzyılda yaşamış Hekimbaşı Abdülaziz Arif Efendi tarafından yazılan *Mecmûa-yı Letâif fî Sandukati'l-Me'ârif* isimli eserde mizaçlarla icra edilmesi gereken uygulamalar şöyle tarif edilir:

"Sabahtan kuşluk vaktine değin soğuk ve ıslak (su grubu), kuşluktan ikindiye değin sıcak ve kuru (ateş grubu), ikindiden yatsıya değin sıcak ve ıslak (hava grubu) ve yatsıdan sabaha değin soğuk ve kurudur (toprak grubu).

Sabah-kuşluk arası dinlenmesi edilen makamlar:

Râst, büzürg, hicâz, şehnâz, selmek, bestenigâr, nikrîz, gerdâniye, nigâr, aşîrân, pençgâh, râst-mâye, uzzâl acem hicâz-ı muhâlif, râhatü'l-ervâhmuhâlifek, hicâz-ı acem, nühüft, nihâvend, behrûz, Türk-hicazdır.

Tabiatı soğuk ve ıslaktır (su). Yani yorgunluk, enerji kaybı, hazım gücü eksikliği, iştah kaybı, uykusuzluk ve eklemlerinde zayıflık gibi belirtileri mevcuttur.

Kuşluk-ikindi arası tavsiye edilen makamlar: (ATEŞ)

Kûçek-hüseynî, uşşâk, nevrûz, dilkeşhâveran, nîşâbûr, hisâr, rekb, rekb-i nevrûz, muhayyer, hüseynî, acem, çârgâh, uşşâk, mâye, nevâ, uşşâk, nevrûz-ı rûmîdir.

Tabiatı sıcak ve kurudur (ateş). Yani cesaret, şiddet, saldırganlık ve laubalilik gibi niteliklerin hepsi bunda mevcuttur. Gıda kuvveti yönünden, incelik ve zafiyet öne çıkar. Hazmetme kuvveti yönünden, ağır gıdalarda rahat hazım, hafif gıdalarda zor hazım dikkat çeker. Saç gayet süratli yetişir, sık ve siyah olur. Zaman ilerledikçe, hızlı dökülme olur. Renkse aşırı esmerliktir. Bu adam dokunduğu zaman sert ve hararetli hisseder.

İkindi-yatsı arası tavsiye edilen makamlar: (HAVA)

Irak, zîrgüle, nevâ, geveşt, segâh, zâvil, nevâ-ırak, hisârek, segâh-mâyemüste'âr, nihâvend-i hümâyûn, ırak-mâye, müberka, sâzkâr, segâh-acem, ırâk-ı acemdir.

Tabiatı sıcak ve ıslaktır (hava). Yani cesaret, kuvvet ve atılganlık güçleri henüz olgunlaşmamıştır, tam dirençli değildir. Şekil veren (musavvira) kuvvet yönünden, uzuvların büyüklüğü, göğsün genişliği dikkat çeker. Lakin eklemler ve damarlar belirgin değildir. Bedenen etli ve yağlıdır, ancak iç yağları azdır. Hazmı orta derecededir. Mikroplu hastalıklar ona süratle bulaşır. Saçlar da orta seviyede olur. Ten rengi koyu kırmızıdır.

Yatsı-sabah arası tavsiye edilen makamlar: (TOPRAK)

Isfahan, rehâvî, bûselik-mâye, beste-i ısfahân, ısfahânek, zîrkeşîd, nigâr, zemzem, gerdâniyye, bûselik, vech-i hüseynî, karcigardır.

Bunun da tabiatı soğuk ve kurudur (toprak). Yani enerji kaybı, hazımsızlık, iştahsızlık, uykusuzluk, eklem zayıflığı, sonbahar ve kışın kendini daha kötü hissetme gibi belirtileri mevcuttur."

Abdulaziz Efendi kişilerin ten renklerine göre mizaçlarını ve müzik makamlarını şöyle ifade eder:

"Kara yağız (esmer) kişi tabiatı kuru olandır. Ona ırak makamına tabi olan makamlar okunmalıdır.

Buğday tenli kişi tabiatı sıcaktır. Ona ısfahan makamına tabi olan makamlar okunmalıdır.

Sarışın kişiyse tabiatı soğuk ve kuru olandır. Ona da râst makamına tabi olan makamlar okunmalıdır.

Sarının kumralı olan kişi ise tabiatı soğuk ve ıslak olandır. Ona ise kûçek makamına tabi olan makamlar okunmalıdır."

Farabi, *Musiki-ul-kebir* adlı eserinde müziğin, tıp, hastalıklar, fizik ve astronomiyle olan ilişkisini açıklar:

"1. Rast makamı: İnsana sefa (neşe-huzur) verir.

2. Rehavi makamı: İnsana beka (sonsuzluk fikri) verir.

3. Kuçek makamı: İnsana hüzün ve elem verir.

4. Büzürk makamı: İnsana havf (korku) verir.

5. Isfahan makamı: İnsana hareket kabiliyeti, güven hissi verir.

6. Neva makamı: İnsana lezzet ve ferahlık verir.

7. Uşşak makamı: İnsana gülme hissi verir.

8. Zirgüle makamı: İnsana uyku verir.

9. Saba makamı: İnsana cesaret, kuvvet verir.

10. Buselik makamı: İnsana kuvvet verir.

11. Hüseyni makamı: İnsana sükûnet, rahatlık verir.

12. Hicaz makamı: İnsana tevazu (alçakgönüllülük) verir."

Farabi makamların kozmik saatlere göre etkilerini ise şöyle sınıflandırmıştır.

"1. Rehavi makamı: Yalancı sabah vaktinde etkili.

2. Hüseyni makamı: Sabahleyin etkili.

3. Rast makamı: Güneş iki mızrak boyu etkili.

4. Buselik makamı: Kuşluk vaktinde etkili.

5. Zirgüle makamı: Öğleye doğru etkili.

6. Uşşak makamı: Öğle vakti etkili.

7. Hicaz makamı: İkindi vakti etkili.

8. Irak makamı: Akşamüstü etkili.
9. Isfahan makamı: Gün batarken etkili.
10. Neva makamı: Akşam vakti etkili.
11. Büzürk makamı: Yatsıdan sonra etkili.
12. Zirefkend makamı: Uyku zamanı etkilidir."

ASTROLOJİDE GÜÇ PORTALLARI: DERECELER TEORİSİ VE MONOMERLER

Astrolojinin keşfedilecek birçok katmanı vardır. Bu katmanlardan biri de derece teorileridir.

Zodyak çemberinde her burç 30 dereceden oluşur ve her bir derecenin etkisi aslında güç portalları olup, bazıları olumlu, bazılarıysa olumsuz kabul edilir. Bu dereceler Klasik Astrolojide, Tıbbi Astrolojide ve Karmik Astrolojide farklı anlamlar ifade eder. Kişisel haritalarda en önemli dereceler Yükselen çizgisi, Haritanın Tepe noktası, Yükselen burcun yöneticisi olan gezegen Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars'ın bulunduğu derecelerdir. Zodyak derecelerinin sembolik görüntülerine de "monomerik" de denir. Bu derecelerin görüntüleri, yani monomerler Sabian sembolleri, Ay Konakları ve Behenian yıldızlarında kullanılmıştır.

Dünya Astrolojisi yorumlarında Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, Pluto gibi kolektif gezegenler de dereceler teorisinde kullanılır.

1882 – 1960 yılları arasında New York merkezli Astrolojik Araştırma Derneği başkanı olan Astrolog Nicholas de Vore dereceler teorisiyle ilgili ilginç bir çalışma yapar ve Astrolojiye yetenekli bireylerin Haritalarında şu derecelerin öne çıktığını ifade eder:

22° – 28° Kova burcu aralığında

25° – 29° Aslan burcu aralığında

11° Başak burcunda

Bu derecelerde bulunan herhangi bir gezegenin Astrolojik yeteneğe yönelik bir eğilim vereceği varsayılır.

Geleneksel olarak 29 dereceler Mars ve Satürn doğasında kabul edilir ve derece tayfının sonunda olduğu için son noktaya ulaşmak anlamına gelir, kontrolsüz enerjiyi ve odaklanmış bir güç portalını anlatır ve zorlayıcıdır. Orta dereceler, yani 15 ve 16 dereceler gezegenin fonksiyonlarını ve entegresini olumlu ya da olumsuz oldukça güçlü bir biçimde ifade ettiği derecelerdir. İlk derecelerse, ilk derece ya da ilk 4 derece erken dereceler olarak kabul edililir ve özellikle Karmik Astrolojide bu derecelere düşen gezegenlerin olgunluk düzeyinin erken aşamasını ifade eder.

Derecelerin sınıflandırılması bazen bir çocuğun cinsiyetinin belirlenmesi, bazen bir hastalığın tespiti, bazen bir sorunun yanıtı, bazen de ruhun karmik döngüselliğini anlatmakta kullanılmıştır. Astrolojik haritalarımız, Zodyak 12 yaşam alanından oluşur ve her bir yaşam alanı 30'ar dereceden oluşur. Astrolojik haritalarımızda, ya da gezegen geçişlerinde bir gezegenin 29 derecede, yani son derecede bulunması oldukça büyük önem taşır. Kadimler bir burcun 29 derecesinde bulunan gezegenin yaşama karşı olduğunu ifade eder.

Anaretik derece adını verdiğimiz bu derecede bulunan gezegen ve anlattığı konular bir döngünün bittiğini, artık elimizden gelen bir şeyin olmadığını, umutsuzluklar ve kadersel koşullarla anlatılır. Bunun yanında bu gezegen hayatımızda oldukça kontrolsüz bir güç ve mücadele sembolü haline gelebilir. Her durumda 29 derecede bulunan gezegenin üzerinde (Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn) dikkatle durmak gerekir.

Karmik Astroloji açısından değerlendirdiğimizde kişi o yaşam deneyimini ve enerjisini tamamlamış, bir sonraki deneyim için sabırsızlıkla beklemektedir. Mesela kişinin Güneş'i 29 derece Koç'taysa, kişinin bilinç ve iradesi artık Koç enerjisiyle beslenmiş, o dönemi bitirmiş artık yeni gelecek yaşam evresi Boğa için sabırsızlanmaktadır. Kişi her şeyde bir aciliyet duygusu yaşar ve o burcun sembolize ettiği şeylerde birtakım aşırılıkları ve negatif durumları yaşayabilir.

Medikal Astroloji açısından 29 dereceler uzun yıllardır görmezden gelinen, bastırılmış ve patlamaya hazır duygusal birtakım rahatsızlıklara işaret edebilir. Özellikle Su Evleri adını verdiğimiz, yani 4, 8 ve 12. Evlerde bulunan kişisel gezegenler psikolojik rahatsızlıklara yatkınlığımızı göstermesi açısından önemlidir.

Aşağıdaki tabloda Willam Lilly esas alınarak bazı dereceler ve isimleri verilmiştir. Bu derecelerin anlamlarını ve pratikte kullanımını görelim.

ERİL DERECELER	DİŞİL DERECELER	AZİMENE DERECELERİ	ŞANS VE SERVET DERECELERİ
Koç: 8, 15, 30	9,22		19
Boğa: 11, 21, 30	5, 17, 24	6, 7, 8, 9, 10	3, 15, 27
İkizler: 16,26	5, 22, 30		11
Yengeç: 2, 10, 23,30	8, 12,27	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 15
Aslan: 5, 15, 30	8,23	18, 27, 28	2, 5, 7, 19
Başak: 12,30	8, 20		3, 14, 20
Terazi: 5, 20, 30	15,27		3, 15, 21
Akrep: 4, 17,30	14, 25	19, 28	7, 18, 20
Yay: 2, 12, 30	5,24	1, 7, 8, 18, 19	13, 20
Oğlak: 11, 30	19	26, 27, 28, 29	12, 13, 14, 20
Kova: 5, 21, 27	15, 25, 30	18, 19	7, 16, 17, 20
Balık: 10,23, 30	20,28		13, 20

Azimene Dereceleri

Azimene dereceleri, özellikle Medikal Astrolojide kullanılmıştır. Azimene, Arapçada "zemânat", "zaman", kelimelerinin de etimolojik kökeni olan "müzmin" sözcüğüyle bağlantılıdır ve kronikleşmiş, kalıcı, olan uzun süreli devam eden anlamına gelir. Azimene derecelerinin bulunduğu zorlayıcı sabit yıldızların etkisiyle kişinin kronik hastalıklarının oluşabileceği ifade edilir. Kişinin doğum haritasında Ay küçülürken ve bu derecelerde doğmuşsa glokom, romatizma, cüzzam, epilepsi, gibi sorunlar verdiği düşünülmüştür.

Örneğin;

Boğa burcunun 6, 7, 8, 9, 10 derecesinde bulunan Ülker (Pleaides) yıldız kümesi, Ay, Mars karakteristiğinde olup şu an 29 derece Boğa ve 1 derece İkizler burcunda bulunur. Bu derecelerde bulunan sabit yıldızlar, yüksek ateş, gözlerle ilgili kronik sorunlar, yüz bölgesiyle ilgili sorunlar ve kazalar verebilir denmiştir.

Eril ve Dişil Dereceler

Eril dereceler ve dişil dereceler, bireysel haritalarda ve Soru Astrolojisinde kullanılabilir. William Lilly şunları ifade eder:

"Eğer çocuğun cinsiyetinin ne olacağına dair bir soru sorulursa, Ay'ın bulunduğu burç ve sorguladığınız şeyi temsil eden gezegenin düştüğü derece, eril derecedeyse çocuk erkek olacaktır. Dişil derecedeyse kız olacaktır, bilgisini verir. Ya da bir hırsızlık olayında kişinin kadın mı erkek mi olduğunun tespiti için bu derecelere bakılır. Örneğin soru anında açılan haritada Ay 9 derecede yer almışsa ya da çocuklar evini temsil eden gezegen İkizler burcunun 22 derecesinde ise bu doğacak çocuğun kız olacağını ifade eder.

Kişinin yükselen burcunun derecesi, yükselen burcunun yöneticisi olan gezegen, örneğin Aslan burcunun 5 derecesindeyse kişi kadın da olsa eril özelliklere sahip olacağı anlamına gelir. Aslında bu bilgiyi Astrolojik haritalardaki kişisel gezegenlerin çalışma prensibini eril ya da dişil özellikleri mi yansıttığını gözlemlemek için de kullanabiliriz.

Servet ve Şans Dereceleri

Kişinin finansal durumu ve parasal kaynaklarını öngörmekte, şans ve servet dereceleri kullanılabilir. Örneğin kişinin finansal kaynaklarını anlatan 2. Ev çizgisinin derecesi, 2. Evinin yönetici gezegeni, ya da Jüpiter şans ve servet derecelerinde bulunuyorsa, zenginliğin ya da finansal genişleyebilme potansiyelinin göstergesi olabilir.

DECUMBİTURE (HASTALIK ANI) HARİTALARI, KRİTİK GÜNLER DOKTRİNİ

"Yıldızların etkisinden şüphe etmek, Tanrı'nın bilgeliğinden ve takdirinden şüphe etmektir."

Tycho Brahe

"Iatromathematics", Yunanca "şifacı, doktor" ve matematik kelimelerinin sentezi olan ve Astrolojik Tıp olarak tanımlayabileceğimiz bir kavramdır. Tıbbi Astroloji, geleneksel bağlamda, "İyatromatematik" olarak bilinir.

Iatromatematik, Antik dönemlerden 17. yüzyıla dek büyük önem taşımış ve en parlak döneminiyse 16. yüzyılda yaşamıştır. Alman din felsefeci, astrolog, doktor ve filozof Agrippa von

Nettesheim, Iatromatematik ve astronomik öğretilerin önemli bir temsilcisidir.

Günümüz modern tıbbı son dönemlerde adını sıkça duymaya başladığımız holistik (bütüncül) tıbbı yeni benimsemeye başlasa da bu tedavi yöntemi Hipokrat'a kadar uzanmaktadır.

Astrolojik teori, belirli bir "an"da başlayan her şeyin zamansal kalitesi olduğu fikrine dayalı olup, bir olayın başlangıç anını tıbbi tekniklerle de değerlendirir. Söz konusu olan bir hastalıksa, hastalık durumunda, hastalığın şiddetini sürecini önceden belirlemek için bazı özel harita teknikleri kullanılır.

Decumbiture haritaları hastalığın gidişatını anlamaya yardımcı olur. "Decumbiture" kelimesi Latince bir sözcük olup, "uzanmak, yatmak" anlamına gelir. Decumbiture haritaları da kişinin hastalandığı ve hastalık nedeniyle yattığı "an"ı ölçüt alır. Bu haritalarda bazen hastanın doktora danıştığı an, bazen de idrar ve kan örneği verdiği andaki göksel pozisyonlar dikkate alınır. Rönesansa dek birçok hekimin Astroloji bilgisine sahip ve eğitimli olması, kan ve idrar örneklerinin alma zamanında bu haritaların belirleyici olmasında etkili olmuştur. Decumbiture haritalarında, hasta doktora gittiği anı not almamışsa haritayı oluşturmak oldukça zordur.

Decumbiture haritalarının kullanımı Hipokrat ve Galen'e dek götürebilen horoskopik teknik olup, geçmişte hastanın yaşayıp yaşamayacağı gibi kehanetsel bir amaçla kullanılsa da günümüzde hastalığın seyri, nereden geldiği, kökenleri, tedavi ve iyileşme yöntemlerinin belirlenmesi, ameliyat zamanının saptanması amaçlarıyla kullanmaktadır.

Decumbiture haritaları, natal harita gibi okunur; ancak özel bir kural olarak 1. Ev hastayı, 6. Ev hastalığı, 7. Ev doktoru, 8. Ev hastanın ölümünü, 10. Ev ise hastalık için verilen tedaviyi ifade eder.

6. Evin yöneticisi hastalığı tanımlar ve vücudumuzda nerede ortaya çıktığına dair bilgi verir. İlaveten 1. Ev yöneticisi de 6. Ev ile birlikte hastalığın tanımlanmasında ve vücudumuzun hangi bölümünde ortaya çıktığına dair bilgi verir.

Özetle Decumbiture haritalarını değerlendirirken şu faktörler göz önünde bulundurulmalıdır:

- Yükselen burcun yöneticisi
- Hastalıkları temsil eden 6. Ev
- 6. Evi yöneten gezegen
- 6. Evde bulunan gezegen
- Yükselen burç üzerinde bulunan gezegen
- Yükselen burcun yöneticisi
- Malefik doğada olan Satürn ve Mars'ın pozisyonları dikkate alınmalıdır.

Decumbiture haritalarında ve Medical Astrolojide, Ay vücut sıvılarını yönetmekle birlikte yaşam enerjisinin, yani Güneş'in vücuttaki akışını temsil eder. Bu nedenle Ay ve bağlantıda olduğu gezegenler dikkatle incelenmelidir.

- Yükselen/1. Ev: Hastanın genel sağlığı, yaşamsal canlılığı
- 6. Ev: Hastanın hastalığı ya da yaralanması
- 7. Ev: Doktor ya da hastaya bakan kişinin görüşü
- 8. Ev: Hastanın ölümü

10. Ev: Hastalığın tedavisi için uygun çözümler, ilaçlar, bitkiler.

Haritanın doğu yarımküresi (yükselen burcun olduğu yön) vücudun sol tarafını, sol el, sol kol, sol bacak ya da sol tarafımızda bulunan herhangi bir organı; haritanın batı yarımküresi ise, yani alçalan kısmı sağ tarafı, sağ kol, bacak, el gibi organları temsil eder.

Decumbiture haritalarında sadece geleneksel yedi gezegen (Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn) kullanılır. Hastanın göstergesi yükselen burcun yöneticisi olacaktır. Yükselen Koç burcu ise hastayı temsil eden gezegen Mars'tır. Bu nedenle Mars'ın haritada bulunduğu pozisyon ve almış olduğu açılar hastanın genel sağlık durumunu temsil edecektir. Hastalık anı haritasında 6. Evi Başak burcu kesiyorsa, hastalığın temsilcisi sinir sistemi, bağırsak, akciğer gibi noktaları temsil eden Merkür olacaktır. Merkür'ün haritadaki gücüne ve açılarına bakarak hastalığın ciddiyeti hakkında birtakım tespitlerde bulunulacaktır.



https://wellcomecollection.org/works/x458zb2p

17. yüzyılda yaşamış olan İtalyan astronom, astrolog, matematikçi, hukukçu ve aynı zamanda hekim olan Andrea Argoli'ye göre, bir hastalık hakkında hüküm vermek, doğru tanı koymak ve uygun bir çare bulmak için decumbiture çok önemlidir.

MİZAÇ	KALİTE	ELEMENT	VÜCUT SIVISI	ORGAN
Kolerik	Sıcak-Kuru	Ateş	Sarı Safra	Safra Kesesi
Sangvinik	Sıcak-Nemli	Hava	Kan	Karaciğer
Flegmatik	Soğuk-Nemli	Su	Phlegm (balgam)	Beyin/ Akciğer
Melankolik	Soğuk-Kuru	Toprak	Kara Safra	Dalak

GEZEGEN VE BURÇLARIN SICAKLIKLARI

Güneş-Mars-Ateş burçları: Sıcak-kuru

Jüpiter-Hava burçları: Sıcak-nemli

Satürn-Toprak burçları: Soğuk-kuru

Ay-Venüs-Su burçları: Soğuk-nemli

Argoli, *De Diebus Criticis* adlı eserinde, decumbiture, yani hastalık anı haritaları için şu ifadelerde bulunur:

Hastalığın saptanma anında Yükselen Çizgisi, Yükselen Burcun yöneticisi, Güneş ya da Ay; Satürn ve Mars gibi malefik gezegenlerden zorlu açılar alırsa hastalığın seyri için olumsuz olacaktır.

Güneş, Satürn'den kare karşıt gibi gerilimli açılar alırsa, hastalığın doğası soğuk, melankolik mizaçtan kaynaklanan karın, diyafram bölgesi, sters, üzüntü gibi hastalıklara işaret edecektir.

Güneş Mars'tan kötü bir açı alırsa, hastalık, Mars'ın doğasına göre sıcak ve kuru mizaçtan kaynaklanan ateşli hastalıklar ve kanla bağlantılı rahatsızlıklara işaret edecektir.

Jüpiter yükselen burcun yöneticisiyse, yıl yöneticisiyse, zor durumda olduğu İkizler, Başak, Oğlak burçlarından birindeyse, Satürn, Mars gibi kötücül gezegenlerden etkilenmişse hastalıkları temsil eden 6. Evdeyse karaciğer rahatsızlıkları, iltihaplanma ve kan fazlalığına (polistemi) işaret edecektir.

Hastalık anı haritasında Venüs etkilenmişse, hastalık zührevi bir nedenden, bolluktan (aşırı yeme veya içmeden kaynaklanan aşırı dolgunluk; fazlalık) veya benzeri şeylerden kaynaklanacaktır.

Decumbiture haritasında Merkür zorlayıcı etkiler almışsa, beyin rahatsızlıkları, epilepsi, öksürük gibi rahatsızlıklara işaret edecektir.

Decumbiture haritasında Ay zorlu etkiler almışsa, vücut sıvıları, göğüs, lenfatik sistem ve yorgunluğa işaret edecektir.

Güneş ve Satürn, Koç, Aslan, Yay gibi kuru ve sıcak ateş burçlarından birinde konumlanmışsa ateşli hastalıklara; Yengeç, Akrep, Balık gibi soğuk-nemli burçlardan birindeyse akıntılar, eklem ağrıları, özellikle baş ve göğüs bölgesindeki nem fazlalığına işaret edecektir.

Güneş ve Satürn Boğa, Başak, Oğlak gibi melankolik burçlardan birindeyse dört günde bir tekrar eden quartan ateş ve kronik hastalıkları anlatacaktır.

Hastalığa işaret eden gezegen sabit burçlardan, Aslan, Kova, Akrep, Boğa'daysa aynı şekilde qartan ateş, cüzzam, eklem hastalıkları, gut, padogra, siyatik gibi hastalıkları anlatacaktır.

Satürn öncü burçlar olan Koç, Terazi, Yengeç ve Oğlak burçlarında ise cinsel organlarla ilgili hastalıklara işaret edecektir.

Satürn değişken burçlar olan İkizler, Başak, Yay, Balık burçlarından birindeyse hastalığın seyrini tamamen değiştirecektir.

Satürn, Kuzey ya da Güney Ay Düğümlerinden biriyle kavuşumdaysa, Antares, Aldeberan, Pollux, Bellatrix, Algol, Regulus gibi sabit yıldızlardan biriyle etkileşimdeyse, Venüs, Güneş'in ışınları altında yanmışsa salgın hastalıklar ve ateşli hastalıkları getirecektir.

Mars, 6. ya da 12. Evdeyse, özellikle, ateş elementinden olan Koç, Aslan, Yay burçlarından birindeyse, yüksek ateş ve buna bağlı şiddetli ağrılar verecektir.

Mars 6. ya da 12. Evdeyse, özellikle ateşli burçlarda, Koç, Aslan, Yay burcunda yanan, yoğun ve zararlı ateş verir.

Koç, Terazi, Yengeç ve Oğlak burçlarındaki Mars kötü bir biçimde aniden ortaya çıkan ateşi getirecektir.

İkizler, Yay, Başak ve Balık burçlarında bulunan Mars, akut bir biçimde başlayıp kısa sürede biten ateşli hastalıkları anlatacaktır.

Aslan, Kova, Boğa ve Akrep burçlarında bulunan Mars genellikle tekrarlayan kronik ateşi gösterecektir.

Mars ile İkizler, Terazi, Kova, özellikle İkizlerde kılıç, silah, bıçak ve benzeri kesici aletlerden, silahlardan tehlike verecektir.

8. Evde Koç burcundaki Ay, baş ve yüz bölgesiyle ilgili ateş, yanma verecektir.

Kısa yükselimde olan burçlar, yani; Oğlak, Kova, Balık, Koç, Boğa ve İkizlerde bulunan ve hastalığı temsil eden gezegen, kısa sürecek olan hastalıkları; uzun yükselimde olan Yengeç, Aslan, Başak, Terazi, Akrep, Yay burçlarında bulunan hastalık göstergesi gezegen uzun ve kronik hastalıklara işaret edecektir.

Decumbiture haritalarında hastalıkları temsil eden 6. Ev ve bu ev içindeki gezegenler ve 6. Evin yöneticisi önemli olacaktır. Bu ev içinde Mars gibi ateş doğasında bir gezegen varsa,

ya da 6. Evin yöneticisi Aslan, Koç, Yay gibi ateş burçlarından birindeyse hastalık kolerik, yani ateşli doğada olacaktır. Boğa, Başak, Oğlak gibi burçlardan biri varsa melankolik hastalıkları anlatacaktır.

KRİTİK GÜNLER DOKTRİNİ

Hastalığın teşhis anı haritaları öngörüm ve tedavinin seyrinde önemlidir. Başlangıç anıyla birlikte hastalığın semptomlarına ve hastalığın gidişatında önemli olan Kritik Günler Doktrini, hastalığın olası sonucunu, etkili terapi ve tedaviyi belirlemeyi, hastanın durumundaki önemli dönüm noktalarını belirlemek için kullanılan bir sistemdir.

Kadim dönemlerde kritik günler, sıtma gibi hastalıkların seyrine göre geliştirilmiş bir teknikti. Bu hastalıklar halk dilinde nöbet adını verdiğimiz paroksizm, birdenbire baş gösteren; bilinç yitimi, çırpınma, ateş yükselmesi gibi yaygın biçimde "dörtlü ateşler" adı verilen ataklara işaret etmekteydi. Bu durum hastalığın her üç ya da dört günde bir tekrarlaması anlamına gelmektedir. Tekrarlayan bu süreç Astrolojik olarak Ay evreleriyle örtüşmektedir. Ay genel olarak; yeni ay, ilk çeyrek, dolunay, son çeyrek gibi evrelerde olur ve bu evrelerin yarı evrelerine de ortalama 3 ya da 3.5 günde ulaşmaktadır.

Ay evreleri sırayla şöyledir:

- Yeni Ay: 0-45 derece
- Hilal: 45-90 derece
- İlk Dördün: 90-135 derece
- Parlayan Kambur Ay: 135-180 derece
- Dolunay: 180-225 derece

- Solan Kambur Ay: 225-270 derece

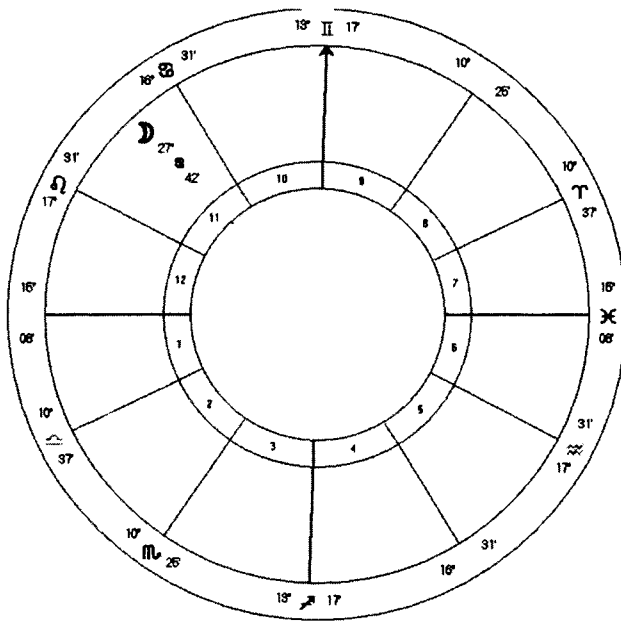
- Son Dördün: 270-315 derece

- Balsamic: 315-360 derece

Ortalama bu evreler 3-4 gün aralığında gerçekleşir.

Kadim Astrologlar, hastalığın başlangıç anındaki Ay evresiyle paroksizm arasındaki bağlantının Ay evreleriyle ilgili olduğunu fark ettiler.

Decumbiture haritalarındaki kritik günlerin belirlenmesinde Ay'ın hastalık anında bulunduğu dereceden 90°, 180°, 270° ve 360° açılara ulaştığı zaman önemlidir.



Örneğin yukarıda haritayı decumbiture haritası olarak düşünürsek ve hastalığın başlangıç anında Ay 27 derece Yengeç burcundadır. Ay'ın sırayla 27 derece Terazi, 27 derece Oğlak,

27 derece Koç olduğu ve tekrar 27 derece Yengeç burcuna geri döndüğü zaman hastalığın seyriyle ilgili bir kriz görmeyi bekleyebiliriz. Kritik günler doktrininde, sadece Ay'ın kareler ve karşıtlıkları dikkate alınmayıp, 3-4 günlük alt evreleri de dikkate alınmıştır.

Kritik günlerin hastalığın tedavisine katkısı paroksizmlerin, yani hastalığın nöbet anlarının belirlenmesinde krize hazırlık ve bununla bağlantılı iyileştirme yöntemlerinin o anlarda kullanımı olmuştur.

Hastalık anı haritasındaki Ay'ın, hastalığın seyir sürecinde iyicil gezegenlerle rahat açılar alması hastalık açısından iyicil kabul edilirken, Mars, Satürn gibi gezegenlerle irtibatıysa hastalığı olumsuz yönde etkileyecekti. Örneğin Mars ile zorlu etkileşimi, ateş, kusma, titreme gibi belirtileri ortaya çıkaracaktır.

İngiliz botanikçi, bitki uzmanı, doktor ve astrolog Nicholas Culpeper, paroksizmler esnasında iki veya daha fazla bitkiyi hastalıkları tedavi etmenin yanı sıra, hastalıkla ilişkili semptomları hafifletmek için özelliklerine göre kullanılmıştır.

Hermes Centiloquio de Soru Astrolojisi ve Doğum Haritası yorumlarken bilgilerin dikkate alınmasını önermiştir.

Jüpiter talihsizlikleri ve kötü niyeti iyiye çevirir. Jüpiter Venüs'e yardım etmedikçe tek başına Venüs bunu gerçekleştiremez. Bu nedenle talihte Jüpiter, Venüs'ten çok daha iyi kabul edilir.

Bir Haritada Akrep ya da Mars herhangi bir yargıda bulunmayın, ya da bir şeyi seçmeyin. Çünkü o olay aksilikle sonuçlanacak ve bitmeyecektir.

6. ve 12. Evden gelen talihsizliklere maruz kalan (zorlu açılar yapan ya da güçsüz olan) iyi gezegenler kötülüğe işaret eder.

Ay Akrep'te iken ortalıkta dolaşan söylentiler asılsız ve uydurmadır.

Ay güneyde Akrep ya da Balık burcunda ilerlerken inşaata başlamayın; çünkü o sırada yapılan bina hızla yıkılır.

Herhangi bir yolculuğun başlangıcında ya da dönüşünde Ay zorlu bir görünümde olmasa bile Yükselen burç üzerinde, 4. Ev ya da 9. Evlerde olmamalıdır. Bir şehre girerken Yükselen burç üzerinde, 2. ya da 4. Evde yer almamalıdır.

Ay geri giden gezegenle bir açı kurduğunda, o gezegenle ilgili tüm başlangıçlar hızla son bulacak ve engellenecektir.

Kadın doğumlarında Boğa ve Terazi yükselirse ve Mars bu burçlardan birinde olursa mütevazı olmayacaktır. Aynı şey Oğlak için de geçerli olacaktır.

Jüpiter Satürn'ün kötülüğünü, Venüs Mars'ın kötülüğünü çözer.

Herhangi bir haritada Merkür yükselişte, doğrusal pozisyonda ve hızlıysa kişi liberal bilimlerde ve belagatta bilgili olacaktır.

Bir doğum haritasında Jüpiter, Yengeç burcundaysa, Yükselen ya da herhangi bir yıldız tarafından engellenmediyese, kişi rasyonel olacak bilimde son derece uzmanlaşmış olacak, ancak inzivaya çekilmeyi isteyecek ve bilgisi için alkış almayacaktır.

Ay, yanan yoldayken bir yolculuğa çıkan kişi yolculuk esnasında hasta olabilir.

Yılın başında ortaya çıkan isyanlar kolay kolay bastırılmayacaktır.

Ay sabit burçlardan birinde ve özellikle Aslan burcunda ise; Güneş'le kavuşumda ya da karşıtsa yeni bir şey almayın.

Satürn kötülüğü yavaş gerçekleştirir, ancak Mars hızlıdır. Bu nedenle Mars, Satürn'den daha fazla zarar vermekle ünlüdür.

8. Evde bulunan talihsiz gezegenler kötülüğe işaret eder. Ancak ortaya yerleşen iyicil gezegenler ne iyiliğe, ne de kötülüğe işaret eder.

KOZMİNSKY'NİN ZODYAK SEMBOLOJİSİ VE GEZEGENSEL 365 GÜÇ DERECESİ

Günümüzde Zodyak derecelerinin sembolojisinde genellikle Sabian sembolleri kullanılmaktadır. Ancak Isadore İsrael Kozminsky'nin geliştirmiş olduğu "Kozminsky Sembolleri" adı verilen ve her bir Zodyak derecesinin kendine özel anlamı olan dereceler bilinmemektedir. Kozminsky, 1917 yılında, *Zodyak Sembolojisi ve Gezegensel Gücü* adlı bir kitapta Zodyak dereceleri üzerine çalışmasını yayınlar ve doğum haritalarını daha derinlemesine yorumlamak için paha biçilmez eseri ortaya koyar.

Isadore Israel Kozminsky, Prusyalı Yahudi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelir. Avustralya'nın en önemli, ama en az tanınan okültistlerinden biri olan Isidore Israel Kozminsky, ezoterik gelenek ve Astrolojik bilgi hakkında önemli bilgiler ortaya koyar. Kozminsky, hayatı boyunca astroloji, kristaller, Kabala ve numeroloji üzerine kitaplar yazar.

Kozminsky, arkeoloji alanında doktorası olmasına, köklü bir aileden gelmesine ve kuyumculuk işine sahip olmasına rağmen, yaşam boyu onun tutkusu ezoterik gelenek olmuştur. Kozminsky, eşi ve iki çocuğuyla birlikte 1935 civarında Avustralya'dan Londra'ya taşınır. Çünkü Londra o dönemde ezoterik ve okült geleneğin merkezi hâline gelmiştir. Ölümüne dair çelişkili bilgiler vardır.

Bu kitapta çok bilinen ve kullanılan Sabian sembolleri yerine, Kozminsk'nin sembollerini kullanacağız. Sembolleri incelediğimde Sabian sembollerine nazaran daha açıklayıcı olduğunu farkettim.

Harita incelemelerimde de şaşırtıcı sonuçlarla karşılaştığım bu sembolleri ve dereceleri okurken bir sonraki dereceyi esas almalısınız. Örneğin 15 derece İkizlerde Güneş'iniz varsa, bunu 16 derece İkizler olarak okumanız gerekmektedir. Astrolojik haritanızdaki Yükselen burcunuz, Güneş'iniz, Ay'ınız, Merkür'ünüz Venüs'ünüz, Mars'ınız, MC noktanızın derecelerini inceleyerek haritalar hakkında daha derinlemesine incelemeler yapabilirsiniz.

Cümlelerin çağrışımsal ve titreşimsel gücü oldukça yüksektir ve size neler hissettirdiğine odaklanmalısınız.

Bu dereceleri kullanırken ruhsal yolculuğunuz hakkında ipucu yakalamak isterseniz, doğum öncesi Güneş tutulma derecenizi, Ay Düğümlerinizi de inceleyebilirsiniz.

KOÇ BURCU DERECELERİ

1. Koç: Gökkuşağında patlayan bir ateş topu.

Güç, kuvvet ve cesaretten birini ifade eder. Doğası gereği saldırgan ve savaşçıdır, ne pahasına olursa olsun fethetmek ister. Huzursuz ve zorlayıcıdır, birçok risk alır ve birçok zorluğa katlanır. Bu derece tehlikelidir, zihni ve bedeni tehdit eder. Bu sembol, eylemin sembolüdür.

2. Koç: Elinde kılıcı olan, renkli camdan bir tavan penceresinden düşen bir adam.

Aceleci bir yapıya işaret eder. Güçlü ve cesurdur, ancak kendini kısıtlamak istememektedir ve sevilmeyen ya da üzücü eylemlere kendini dâhil etmeye eğilimlidir. Böyle bir kişi, yaşamı boyunca, kendisi ve eylemleri üzerinde güçlü bir el kullanmak zorunda kalacaktır. Kızgınlığın sembolüdür.

3. Koç: Bir çocuğu yanan bir kaleden kurtaran bir prens.

Bu derece çaresizlerin yardımına görev duygusuyla koşan, cesur ve asil nitelikte birini ifade eder. Böyle bir lidere, ortaya çıkabilecek herhangi bir acil durumda güvenilebilir. Maddi ve manevi olarak hedefi yüksek bir kişiyi anlatır. Bu derece asaletin sembolüdür.

4. Koç: Kıvrık ucu olan bir hançer tutan el.

Dışsal incinmeye karşı korunan, ancak yaşamın tüm meselelerinde güçlü bir dövüş arzusuyla, saldırganlık hançerinin ucunun köreldiğini unutarak, saldırgan amaçlar için koruyucu zırh kullanmayı cazip bulabilecek birini belirtir. Böyle bir kişinin dürtülerini dizginlemesi ve düşünülen herhangi bir eylem üzerinde düşünmesi gerekir. Yanlış anlamanın sembolüdür.

5. Koç: Çok sayıda silahlı insana meydan okuyan, kalesinin duvarlarında duran zırhlı bir feodal şövalye.

Kalabalığın arkasındaki gizemli bir figür, altı telli bir arp üzerine bir not bırakır, devasa duvarlar parçalanır ve yıkılır ve meydan okuyan, meydan okuyanların merhametindedir.

Materyalist şeylere sonsuz güven duymaya ve onların mülkiyetinin kendisine insan yığınları üzerinde verdiği güçten kıvanç duymaya yatkın olan kişiyi ifade eder. Gücünün ortasındayken ona verilen uyanış mesajları ve manevi güç onu rahatsız edebilir. Eğer ruhu uyanırsa yiğit bir şövalye olur. Ancak ruhu tekrar materyalizm çamuruna geri dönerse, ona meydan okuyanların inisiyatifine kalacaktır. Yanlış şeylere güvenmenin sembolüdür.

6. Koç: Atölyesinde bir bakır kaideye gümüş bir Merkür kadusesini sabitleyen bir metal ustası.

Etrafta çeşitli dağınık metaller ve aletler vardır. İçsel anlayıştan birini ifade eder. Demirci, zanaatıyla bir araya getirdiği sevgi ve zekânın gücünü yüceltir. Bakırın tabanı, sevgiyle bükülmediği ve yumuşak ve kutsal etkisi tarafından tutulmadığı sürece hiçbir öğrenme biçiminin önemli olmadığını gösterir. Bu derece yükselen birinin asil bir kaderini anlatır. O bir metal ustası ve bu onun görevinin işaretidir. Zihinsel algının bir sembolüdür.

7. Koç: Yabani bir gül ağacına tutunarak kendini derin bir mağaraya düşmekten kurtaran bir adam.

Dikenler etini kestiği hâlde bitki onu korumaktadır. Kendine güveni olmayan, kendi yaralarını sararken yaralanan, daha zayıf şeylere çok fazla güvenen kişiyi ifade eder. Bu kişi için lüks inciticidir, çünkü duyular aktiftir ve duygular çevreye çabucak tepki verir. Dış koşullara ve duyuların zulmüne üstün gelmek, bu derecede bulunan kişinin ya da gezegenin görevidir. Sembol zayıflığın sembolüdür.

8. Koç: Demirden bir kalkanı paramparça eden gümüş bir balta.

Hayatta birçok kez engelleri ve zorlu düşmanları ortadan kaldırmak için yeteneklerini kullanmak zorunda kalacak, anlayışlı ve nüfuz edici bir zekâya sahip birini ifade eder. O çok ahlaki cesaret ve yüksek görev duygusuyla yetenekli biridir. Burada savunma ve saldırı silahı akıl olan bir kahramanımız var, bu bir nüfuz, güç ve zekâ sembolüdür.

9. Koç: Bir Romalı general, bir imparatoriçeden çiçek çelengi alırken şatafatlı bir şekilde ortaya çıkar.

Güzel kıyafetlerden ve teşhirden zevk alan gururlu biri anlamına gelir. Her zaman hayranları cezbedecek, onur ve yükselme kazanacaktır. Bir şekilde o yönetecektir. Kader onu tiyatro mesleğine yönlendirirse, liderlik edecektir. Eğer iş yapıyorsa, güçlü, kibar ve finansta başarılı olacaktır. Orduya veya donanmaya katılırsa, güçlü bir subay olacaktır. Kazanmanın sembolüdür.

10. Koç: Sabahın pembe ışınlarıyla aydınlanmış, yükselen güneşe doğru giden bir gemi.

Manevi ve maddi ilerlemeyi ifade eder. Bu kişi ya da bu derecedeki gezegenin temsil ettiği kavramlar bir şekilde, çalışmaları selamlanacak ve takdir edilecek bir öncü olacaktır. Halk tarafından sevilecek ve kolayca nüfuz kazanacaktır. Bu derecenin en iyi vaatlerini elde etmek için kişinin doğum haritasında belirtildiği gibi hareket etmesi gerekebilir. Etki sembolüdür.

11. Koç: Bir kuzunun boynuna kurdele bağlayan küçük bir çocuk, sürü şakacı bir şekilde etrafta oynuyor.

Üzüntüyü sevince dönüştürme ve acı çekenlerin yüzündeki gözyaşlarını silme gücüne sahip, sevimli kişiyi ifade eder. Güven verilen ve onu suistimal etmeyen kimse. İdealliğin sembolüdür.

12. Koç: Kutsal meşeden, meşe palamudunu gümüş bir orakla kesen bir büyücü.

Değişimi ve romantizmi ifade eder. Kişi, düşüncelerde, duygularda ve koşullarda dalgalanmalar yaşayacaktır. Beden yaşlandıkça, kişinin üstün tarafı kendini gösterir ve gençliğin cazibeleri onun üzerinde güç sahibi olamaz. Birçok gezi ve pek çok garip macera, onun ruhsal ve maddi dünyadaki deneyimlerini oluşturur. Dolaşımın sembolüdür.

13. Koç: Parıldayan bakırdan saplı parlak çelik bir çapraz kılıç, üstünde altından altın ışık huzmeleri fışkıran altından bir kalp.

Cesaret, sevgi ve samimiyeti ifade eder. Onur bu kişiye gelecek, düşünceleri ve hırsları onu yukarıya taşıyacak. Aşkın rehberliğinde engelleri aşar ve onurlu bir yol izler. Doğası biraz gururludur, ancak cömert ve asil fikirlidir. Etki ve iyilik ona gelir. Işığın sembolüdür.

14. Koç: Bir dağın üzerinde duran bir adam, bir maymun yemeğini yerken bazı adamların bir torba altın için savaştığı aşağıdaki vadiye üzgün üzgün bakıyor. Sağında gerçeğin ruhu var; solunda aşkın ruhu; arkasında giysisine tutunan nefret ruhu var.

Sorumluluk, güç ve etki konumuna ulaşan ve mükemmel ışığıyla yönlendirilen, tahrik edilen, ihtişam içinde parlayan

kıvılcımı insanda bulmaya çalışan kişiyi ifade eder. Burada, insanları karanlıklar vadisinden anlayışın aydınlığına götürmeye çalışan, ama kendisi hata ve nefretle tehdit edilen, eğer onu etkilemesine izin verirse onu tahtından çekecek olan bir öğretmenimiz var. Ama eğer kendi büyük ruhunu "hakikat" ve "sevgi"yle birleştirirse, ne harikalar gerçekleştiremez! Şefaat sembolüdür.

15. Koç: Bataklıklarda batan beyaz korse üzerinde kırmızı bir Haçlı şövalyesi, bıraktığı güvenli yerden onunla alay eden bir Arap.

Bir maceracıyı veya riski takip eden, belaya meydan okuyan birini belirtir, çünkü bir ışık alanında acı çekmenin çarmıhını taşır. Bazı asil duygulara ve izlenimlere sahip olabilir, ancak aceleciliği onu düşmanlarının oyunu yapmakla tehdit ederek yanlış hesaplamaya zorlar. Bu bir sapma sembolüdür.

16. Koç: Güneşli bir tarlada mısırların arasında büyüyen kır çiçekleri.

Cazibeli, özgürlüğe -zihinsel ve fiziksel- doğaya ve sade sevimliliğe düşkün, hayattaki işleri başarı ile kutsanacak ve bireyselliği insanlar arasında kendini hissettirecek kişiyi ifade eder. Bolluğun sembolüdür.

17. Koç: Güzel bir kadın, zengin giyimli, bir divana uzanmış, etrafında meyveler ve altın kaplar var. Elinde, süslü beyaz mermer bir masanın üzerinde, açık bir kitap okuyor.

Zevk âşığı, kolaylıktan ve hayatın tatlılarından hoşlanan anlamına gelir. Servet tercih edilir, ancak kişi onları artırmak için hiçbir kişisel çaba göstermez. Zihin romantik ve sanatsever, biçim ise zariftir. Lüksün sembolüdür.

18. Koç: Acı içinde ona ulaşmaya çalışan yaralı bir askere ellerini uzatan Tanrıça Venüs.

Sempati ifade eder. Kişi birçok kez yolda tökezleyecek ve düşecek, ancak gecenin karanlığını ve korkularını dağıtmak için önünde parlak bir ışık asla olmayacaktır. Zihin heveslidir, ancak idealine ulaşmak için acı ve mücadele söz konusudur. Kişi bocalamamalı, çünkü onun umudu gecedir -biraz fedakârlık ve çaba onu buna birleştirecektir. Yükselişin sembolüdür.

19. Koç: Bir sunağa karşı duran ve içinden bir miktar duman çıkan arp.

Ruhu şiir, ahenk ve gerçek dinle dolu olan, çabaları engellenebilecek, ama bastırılamayan kişiyi ifade eder. Barış ve iyi niyetin kelimelerden daha değerli olduğunu bilen ve duaları bencil olmayan, düşünceli, samimi olan biri. Kutsama sembolüdür.

20. Koç: Bir demircinin örs üzerine kızgın demiri çekiçlemesi.

Muhalefete karşı mücadelede güçlü, kararlı bir işçiyi, kendisinin ve ona karşı mücadele edenlerin dönüştürücüsünü belirtir. Çok güçlü bir ruha sahip olan bu kişi asla kaba olamaz. Alçaklık onun doğasında yer bulmaz. Aylaklıktan nefret eder, çünkü enerji, acı ve deneyim ona gücünü öğretmiştir. Çözünürlüğün sembolüdür.

21. Koç: Büyük bıçaklarla silahlanmış, diğerleri ona yardım etmek için acele ederken, vahşi bir yılanla mücadele eden bir adam.

Gizli ve açık düşmanların saldırısına uğrayacak, yanlış suçlamalara maruz kalacak kişiyi ifade eder. İlişkilerinde her zaman çok dikkatli olmalı ve kulaktan kulağa anlaşmalara

güvenmemelidir. En büyük ihtiyacı olduğu anda onu ihmal etmeyecek sadık dostları olmadan olmayacaktır. Yoğun duyguları ona bela, tehlike, hastalık ve pişmanlık getirecek ve karayılanla mücadele etmek zorunda kalacaktır. Soylu ve iyi yaşayan insanlarla birleşmeli ve kötülük taraftarlarını kendisinden uzaklaştırmalıdır. Bu bir çekişmenin sembolüdür.

22. Koç: Eski bir tapınağın önünde haç çıkaran bir hacı, iyi giyimli bir memur ve onunla alay eden bir asker.

Hayatta birçok denemeye ve alaya tabi tutulacak, ancak inancının gücüyle hepsinin üstesinden gelecek olan dindar bir kişiyi ifade eder. Sınıflardan ziyade kitlelerden gelir kazanacak, sempatisiyle her zaman güçlü olacaktır. Ulusların mücadele eden insanlarını temsil eder. İnancın sembolüdür.

23. Koç: Metresi çekmeceden önemli belgeler çalan bir saray mensubunun dalkavuklarına kapılmış bir kral.

Kendini kandırmaya ve samimiyetsiz bir övünme ve aldatma atmosferinde yaşamaya hazır olan kişiyi ifade eder. Belirli bir değere sahip hiçbir şey başarmadan, gururlu parazitlerin övgülerini kabul eder. Böylece sahte bir güvenlik duygusuna kapılır ve gerçekten değerli olan şeyleri kaybeder. Tutsaklığın sembolüdür.

24. Koç: Kollarında iskelete dönüşen güzel bir kadını kucaklayan genç.

Arzularını takip ederek yolunu kaybedebilecek birini ifade eder. Son derece tutkuludur ve rüzgâr sonbahar yapraklarını sallarken duygularının kendisini sarsmasına izin verir. Daha sonra bencilleşmeye, başkalarının duygularını, haklarını göz ardı etmeye eğilimlidir ve bunun sonuçları kendisine yenilgi ve felaket getirir. İllüzyon sembolüdür.

25. Koç: Bir tırpanla ısırgan tarlasını kesen yaşlı bir adam.

Dikenler, çizikler ve yaralar arasında yolunu kesen birini belirtir. "Soğukkanlılıkla yaralarını sararsa" tekrar kendine dönecektir. Kişi sadece duygulara bağlı değildir ve araştırmaya hevesli olacak, bu da keşiflere yol açacaktır. Bu bir aydınlanma sembolüdür.

26. Koç: Anahtarları somurtkan bir fatihe teslim eden şehrin valisi.

Kendisini rahatsız eden ve endişelendiren düşmanlar tarafından kuşatılan, büyük zorluklara karşı cesurca mücadele eden birini ifade eder. Büyük bir savaştan sonra, elindekileri kendisinden daha güçlü birine teslim etmesi ve sonrasında kendisine verilen önemle yetinmesi gerekebilir. Bağımlılığın sembolüdür.

27. Koç: Büyük bir kum saati, kumları azalıyor.

Önemli konuların takibini ertelemeye ve amaçlarına hizmet etmek için saat çok geç olana kadar erteleme eğiliminde olan kişiyi belirtir. Bir olayın doğası acele hareket gerektirdiğinde, kişinin eğilimi çok yavaş hareket etmektir. Gecikmenin sembolüdür.

28. Koç: Elinde muhteşem bir ametist tutan ve hayranlıkla bakan bir taş ustası.

Pek çok üzgün veya korkulu kalbe umut veren, zihinsel ve ahlaki, güç ve kuvvetle donatılmış kişiyi belirtir O, manyetik ve put kırıcıdır, inancı ve iradesiyle birçok taraftar kazanır. Hayranlık sembolüdür.

29. Koç: Büyük bir kamu binasında mozaik döşeme yapan bir sanatçı. Yavaş ve büyük bir sabırla çalışıyor.

Değerli ve kalıcı hedeflere ulaşma çabasında çok ve yavaş çalışmaktan memnun olan rafine ve sabırlı bir yapıya işaret eder. Yükselen bu derecedeyse, sanatta yetenekli olabilir veya onlara hayran olabilir. Yine de kaderi parlak, özellikle de liyakatinin takdir ve lütuf alacağı yaş kırk beşten sonra olacaktır. Gelişimin sembolüdür.

30. Koç: Azgın bir orman yangınını bir kova su ile söndürmeye çalışan bir adam.

Acıya dayanacak ve hasımlarının gücünü hafife alacak birini ifade eder. Çok az destekle büyük planlara girmeye ve karşılaşmaya hazırlıklı olmadan tartışmayı kışkırtmaya meyillidir. Bu nedenle, sonuçları ne olursa olsun, etkisi altına girdiği güçlerin sürekli insafına kalır. Önemsiz silahlarla zorlu bir dövüşte savaşmaya ve dolayısıyla yenilgiye uğramaya meyillidir. Bu, hazırlıksızlığın bir sembolüdür.

BOĞA BURCU DERECELERİ

1. Boğa: Üzerinde parlak renkli bir kelebek bulunan kırmızı bir gül çalısını çevreleyen gri bir buhar.

Hayatı erken bebeklik döneminde tehdit altında olan birini belirtir. İdealleri yüksektir ve güzel ve tatlı olan her şeyden zevk alır. Kişi biraz düzensiz ve tutarsız, "taze tarlaları ve yeni meraları" seven biri olabilir. Şiirsel ve sanatsal olana meyleder ve bu tür yollarda başarılı olabilir. Bu bir yetiştirme sembolüdür.

2. Boğa: Okyanustan fırlayan çorak bir kayanın zirvesinde taçlandırılmış bir kalp - doğudan hilal şeklinde ona doğru hızlanan bir beyaz deniz kuşları sürüsü.

Hiçbir ödül beklemeden kendini teslim eden muazzam fedakârlıklar yapabilen birini ifade eder. Hayatı genellikle yalnız olacak, her zaman fırtınalar tarafından tehdit edilecek. Sonunda bilgelik ve değer galip gelecek ve yaşamın ikinci yarısı iyi vaatler getirecek. Bağlılığın sembolüdür.

3. Boğa: Toprağa avuç avuç tohum atan, dokundukları anda meyve veren ve ona doğru meyleden adam.

Şans tarafından tercih edilen birini belirtir. Sağduyu sahibi olacak ve doğru zamanda, doğru şeyi yapacaktır. Erken yaşamı mücadele ve vaatlerle dolu olacak, yıllar geçtikçe iyiye doğru genişleyecektir. İnsan doğasına ilişkin iyi bir kavrayışa sahip olan kişi, işine yardımcı olması için başkalarını pekâlâ seçebilir ve işi yaşamın gerçek zorunluluğu olarak görürken, kendisi için olduğu kadar başkaları için de rahatlama ve zevk almanın değerini bilir. Bu bir servet sembolüdür.

4. Boğa: Bir gece performansı sırasında bir sirk arenası, merkezdeki sirk müdürü, halkanın etrafında dörtnala koşan büyük beyaz bir atın hareketlerini ileri sürüyor, hayvanın sırtında duran kadın jimnastikçi bir ateş çemberi tutuyor.

Kaderi belirli bir mesleki kapasitede halkın önüne çıkmak olan birini belirtir. Kişi, dürtüsel, cesur olacak, kontrol ve manyetik güçle yetenekli olacak. Çok seyahat edecek ve hareket edecek ve çok az zararla veya hiç zarar görmeden tehlikeye maruz kalacak. Cesaretin sembolüdür.

5. Boğa: Aralarında bir sırık üzerinde iri iri üzüm salkımlarını taşıyan iki genç adam, meyvelerini çocuklara karşılıksız veriyor.

Kendi çabası ve azmiyle büyük kazanç elde edecek ve kutsanacak kimseleri ifade eder. Zevk sayarak birçok kişiye mutluluk getirecek ve yükünü hafifletecektir. Böylece başkalarının iyi düşüncelerini ve dualarını kendine çekecektir. Sadaka sembolüdür.

6. Boğa: Görev cübbesi içinde bir yargıç, kitabı almak için ellerini uzatan bir öğrenciye kitap veriyor.

Önemli bir konuma yükselecek olan ve hayattaki misyonu ve hırsı, talimat vermek olan zeki, yetenekli ve ilhama layık insanların ilerlemesini sağlamak olan kişiyi ifade eder. Ay, Güneş'in parlaklığını yansıttığı gibi, bu eylemler de kendi görkemini yansıtacaktır. Aydınlanmanın sembolüdür.

7. Boğa: Zambaklar, çimenler ve sevimli küçük kır çiçekleriyle çevrili pürüzsüz bir gölde yüzen güzel bir beyaz kuğu.

Sakin ve romantik bir yaşamı ifade eder. Kişi şiirsel olarak yeteneklidir ve duygularını doğa kitabında büyüleyici bir sadelikle ifade edebilir. Erkeklerin dünyasında onu rahatsız edecek fazla bir şeyi olmayacak ve dış koşullara karşı son derece duyarlı olduğu için kalabalıklardan ve karışık ortamlardan uzak durmalıdır. Huzurun sembolüdür.

8. Boğa: Bir ovada, dalların arasından çılgınca ıslık çalan şiddetli bir rüzgârın önünde eğilen yapraksız bir ağaç.

Zorluklarla, engellerle ve sıkıntılarla karşılaşan ve zorluklara karşı savaşmak zorunda kalan kişiyi ifade eder. Böyle bir kişi,

ne kadar umut verici olursa olsun, hiçbir şeyde asla risk almamalıdır. Bu bir engel sembolüdür.

9. Boğa: Kuşların gagaladığı meyve dolu bir arabayı süren çiftçi.

Çalışarak ve uygulayarak çok şey elde eden, ancak kazançlarını başkalarının açgözlülüğünden koruma konusunda uyanık olma yeteneğinden yoksun olan kişiyi ifade eder. Uysal bir eğilimi vardır, ancak kazançları emekten, zanaattan ve kendi işlerinin yönetiminden gelir. Aldatmanın veya ihanetin kurbanı olabilir ve kendi iyiliği söz konusu olduğunda kendini asla başkalarının eline bırakmamalıdır. Anlamadığı şeylerden ve durumlardan kaçınmalıdır. Bu, yanılma sembolüdür.

10. Boğa: Sakin bir gölün kenarında oturan, suya yansıyan bir adamın yüzüne dikkatle bakan zarif giyimli bir kadın.

İnce zevklere ve duygulara sahip, durugörü gücü ve sanatsal beceriyle donatılmış bir kişiyi ifade eder. Psişik güçlerden biriyle -bir ruh eşiyle- birlik, güç ve etkiyi yöneten bir yaşama uyum veya karmaşıklık (doğuşta belirtildiği gibi) getirir. Anlayışın sembolüdür.

11. Boğa: Kayalık bir yolda bir keşiş, yolda düşen fakir bir yolcuya içecek ve yiyecek veriyor. Başının üstünde ışınlı bir çapa var.

İnsanın kardeşliği ve insan amaçlarının mutlak birliği konusundaki yüksek anlayışı, kötü güçler tarafından yönlendirilmediği zaman, onu, dünyevi konularda daha az şanslı olanlarla paylaşmaya her zaman hazır hâle getiren, dini ve hayırsever bir yapıya işaret eder. O her zaman başkaları için bir umut habercisidir. Bu, teslimiyetin sembolüdür.

12. Boğa: Bir dağ yamacında çalışan iki kazıcı, büyük bir parıldayan altın kütlesi ortaya çıkarır.

Samimi çalışmanın gerçek değerini bilen, araştıran bir yapıya işaret eder. Amacına ulaşana kadar kendini asla esirgemez. Onu sebat, kaderi sayesinde kazanır. Dayanıklılığın sembolüdür.

13. Boğa: Mahkemede elinde belge tutan bir adama kaşlarını çatan bir yargıç.

Enerjik ve aktif olan, ancak gözden düşme, önyargı ve olumsuz yargıyla tehdit edilen kişiyi belirtir. Hayatta imtihanları vardır, çok acı çekiyordur ve otoriteye karşı çıkması muhtemeldir. Merkür burçta zayıfsa veya etkileniyorsa, kişi iş ve hukuktan muzdariptir; ama eğer bu gezegen güçlüyse, özgürlük için savaşan bir zihinsel öncüdür. Kavramanın sembolüdür.

14. Boğa: Başının üzerinde parlak bir yıldız olan beyaz giysili bir bakire, kavga etmek üzere olan iki adamın ellerini birleştiriyor.

Uyum sevgisi, ruhsal bir doğanın güzelliğine katkıda bulunan kişiyi belirtir. Ona göre barıştan daha yüksek bir erdem ve uyumsuzluk ve nefret kadar insanın yüksek misyonuna layık olmayan hiçbir şey yoktur. Tatlı ve sevimli bir kişiliğe ve ince bir manyetik güce sahip olan erki hissedilir ve saygı duyulur. Uyumlu aşkın sembolüdür.

15. Boğa: Yumuşak, hafif, pembe buhar bulutlarının çıktığı bir mağaranın girişinde duran, elinde lamba olan bir öğrenci.

Zevkleri ve arzuları, perdenin ardındaki sırları anlamaya yönelik olan kişiyi ifade eder. O, gizli mücevherler mağarasının girişini bulmasını sağlayan bilgiyi başka kaynaklardan

yeryüzüne getirmiştir, ama içeri girip giremeyeceği şüphelidir, çünkü kapı, olabileceklerden daha fazla aşırı titreşimlerin neden olduğu yüce ve yoğun renkler tarafından korunmaktadır. İnisiyasyonun sembolüdür.

16. Boğa: Şarap içen bir adamın sağ omzunda duran, üzerine küçük bir çanın takıldığı gül rengi bir kurdeleyle süslenmiş beyaz bir güvercin.

Kadınlar ve Venüs tarafından tercih edilecek neşeli bir ruha işaret eder. Çok fazla hoşgörüye eğilimi vardır, ancak her zaman kişiyi doğru ve pembe bir rotada tutan kısıtlayıcı bir güç taşır. İyi yaşamın bir sembolüdür.

17. Boğa: Okyanusun suları üzerinde uçan bir martı.

Havalı, cesur, ruhani, huzursuz ve günlük hayatın düzenli rutini için uygun olmayan kişi olarak özgür anlamına gelir. Bebeklik döneminde bakım önemlidir. Gezgin bir yapıya sahiptir ve sık sık değişiklik yapmak ona hitabeder. Gezinmenin sembolüdür.

18. Boğa: Bir trompet üfleyen, şatafatlı giyimli bir haberci.

Mücadele ve çekişmeden zevk alan, güçlü bir dövüş eğilimini ifade eder. Gösterişe ve parıltıya düşkündür, sesini duyurmak ister. İçinde iyi ve kötü arasında sürekli bir savaş vardır ve zafer yalnızca kendisine bağlıdır. Mücadeleciliğin sembolüdür.

19. Boğa: Kırmızı giyinmiş, Ay'a ok atan bir okçu.

Yeteneklerini tahmin edemeyen, gözü kara ve yararsız şeylere kalkışan kişiyi ifade eder. Sinirlilik, saldırganlık ve kendine hâkim olamama eğilimi vardır. Böylece sevilmeyen bir mahkemeye çıkacak ve kendi eylemlerinden zarar görecektir.

20. Boğa: Beyaz kartalların uçuşu.

Düşünceleri yüksek ve hırsları sakin bir şekilde düzenlenmiş birini belirtir. Hayatta yükselir, komuta ve saygı kazanır. İleri görüşlüdür ve erdemleri onun bu dünyada iyi işler başarmasını sağlar. Ünlülerin sembolüdür.

21. Boğa: Semerinde 3 numara olan bir yarış atı parkura giriyor.

Beceri denemelerinden zevk alan ve genellikle şanslı olan sportif eğilimlerden birini belirtir. Doğasında ona birçok arkadaş ve popülerlik kazandıran cömert, sempatik ve ilginç bir yön vardır. Sportifliğin simgesidir.

22. Boğa: Karanlığın ortasında bir meşale tutan el.

Görevi başkalarına rehberlik etmek ve onları yükseltmek olan bir ışık taşıyıcısını belirtir. Yol ne kadar karanlık olursa olsun, varlığı aydınlığa ilham verir. Bu dünyada ne yapacağını ve kimin yaptığını bilen bu kişide hiçbir zayıflık yoktur. Yöneticiliğin sembolüdür.

23. Boğa: Aziz Michael, ejderhayı kara bir yağmurda katlediyor.

Amaç gücü ve denemeleri sürdürme yeteneği olan birini belirtir. Ejderha şehvettir, yolsuzluktur, yeryüzünün soğuk nemlerine son verir. Aziz Michael yaşamdır, Güneş enerjisidir, çürümenin fatihidir; kara yağmur, yozlaşmanın çektiği kötülük. Böylece kişi, ruh gücünü fark ettiğinde, çenelerine pek çok uyarısız ve korumasız düşen canavar üzerinde gerçek bir galip olur. Zaferin sembolüdür.

24. Boğa: Hapishanesinden kaçan bir mahkûm, bazı büyük çakmaktaşları yardımıyla zincirlerini kırmaya çalışıyor.

Hayatı başkaları tarafından taciz edilen ve aleyhine bir konumda tutulacak ve bundan kurtulup daha iyi koşulların hüküm sürdüğü ve becerilerini kendi iyiliğine kullanmak için daha iyi fırsatlara sahip olacağı bir yere gidecek olan kişiyi ifade eder. Bu bir kısıtlama sembolüdür.

25. Boğa: Şimşek çakan yoğun bir duman sütunu.

Tanınma konusunda zorluklarla karşılaşacak, ancak bu zorluklar nedeniyle zihinsel gücü daha kararlı olacak doğal yeteneklerden birini ifade eder. Zamanı geldiğinde gücü hissedilecek. Sırf yetenek ve enerjiyle kabulü zorlayacaktır. Önceden tasarlama sembolüdür.

26. Boğa: Ayağı kırık bir kılıçta, insanların yüzyıllardır yönetildiği dünyanın yasalarını parçalayan, iyiliksever bir dev. Arkasında, değerli, bir tanesinin üzerine duşta düşen kırık altın sikke çantaları var.

Düşünceleri Ortodoksluğa, sistemlere, savaşa ve zamanın kabul edilmiş adaletine aykırı olan Yeniçağın bir çocuğunu ifade eder. O, bilgelik, değer ve mükemmellik açısından güçlü, güçlü ve inandırıcı bir bireysellikle donatılmıştır. Aklı baskındır, ahlaki ve zihinsel olarak cesurdur. Reformun sembolüdür.

27. Boğa: Tezgahından kalkan bir mucit, yeni tamamladığı olağanüstü bir motora hayranlıkla bakar.

Yarış için değerli iş üretecek kişiyi belirtir. Ona, yaratıcı yetenek ve zihin bahşedilmiştir ve diğerleri onları hayal ederken, somut fikirler üretecektir. Yaratıcılığın sembolüdür.

28. Boğa: Karışık görüntülerin yansıdığı kristal bir küreye bakan bir kadın.

Enerjik çalışma ve uygulama eksikliğinden dolayı aldığı mesajların gerçek değerini ve anlamını anlamakta güçlük çeken medyum bir kişiyi belirtir. Böyle uzun bir çalışma ve özen geri ödeme getirecektir. Düzensizliğin sembolüdür.

29. Boğa: Yol ayrımında bir adam. Üstünde biri siyah, diğeri beyaz olmak üzere iki ruh vardır. Her biri onu etkilemek için çabalıyor, ancak zihni de bunu anlayamayacak kadar karışık.

Sürekli olarak zorluklarla boğuşan ve hareket tarzına karar vermekte her zaman zorlanan birini belirtir. O, her zaman karşıt nitelikteki güçler arasındadır ve yanlış olanı yapmak kadar doğru olanı yapma olasılığı da yüksektir. Bu koşullar, iradenin istikrarlı bir şekilde geliştirilmesiyle bastırılmalıdır. Utanç sembolüdür.

30. Boğa: Bir dağın yamacından aşağı yuvarlanan dev bir demirtaş, sert bir çakmaktaşı yığınına çarparak, parlak, ateşli bir parıltıya neden olur.

Hırslarına ulaşmak için cüret edecek ve çok şey yapacak cesur ve kararlı bir ruhu ifade eder. Daha önceki yaşamı, yıllar geçtikçe adını duyurmak ve fikirlerine saygı duyulmasını sağlamak için gerekli deneyimi kazanmasını sağlayacak olan mücadelelerle ve zorluklarla dolu olacaktır. Kuvvetin sembolüdür.

İKİZLER BURCU DERECELERİ

1. İkizler: Kürelerle süslenmiş iki İyonik sütun -arkadaki bulutlardan çıkan bir alev patlaması.

Davranışlarıyla itibar kazanan, iki yönlü, kültürlü ve yetenekli bir kişiyi ifade eder. İyi ya da kötü sonuçlara yönelten bir acelecilikle birlikte büyük bir zihinsel enerjiye ve iradeye sahiptir. Aşırı aceleciliği, onu hoşnutsuzluğa ve mahkeme tehlikesine yol açan hatalara götürebilir. Animasyon sembolüdür.

2. İkizler: Elinde tuttuğu bir haritayı inceleyen bir silah yığını üzerinde oturan bir subay.

Başkalarını yönetme ve yönlendirme becerisiyle birlikte, çok fazla ayrımcılığı ve çalışma kapasitesini ifade eder. Hareketlerine bilgi rehberlik eder ve çalışmayla şekillenir. Tehlike onun için bir büyülenmiş gibi görünüyor; çünkü zorlukların üstesinden gelme yeteneğinin bilincinde olarak, çekişmenin ortasında bile çok az korkusu vardır. Çözülmenin sembolüdür.

3. İkizler: Elinde bir tomar notayla büyük bir org önünde duran bir besteci.

Halka hizmet edecek ve onu yükseltecek ve kendi özel işinde usta olacak kişiyi ifade eder. Özel alanındaki yoğun idealizm ve gerçek değer anlayışıyla yeteneklidir, hayatta tanınma ve onur kazanacaktır. Şıklığın simgesidir.

4. İkizler: Bir insan yüzü, sakin ve dingin bir ifade, aşağıda yukarıyı gösteren gümüşi bir üçgen, yukarıda karanlık bir kare.

İmtihanlarla karşılaşan, materyalizmin sert topukları ve dünyanın açgözlülüğü altında ezilen, maneviyat ve nezaketten birini ifade eder. Öyle olsa bile, sakin aura ondan bir dağın

yamacından aşağı akan su gibi yaklaşarak kişiyi geliştirecek. Vicdan güçlüdür ve kötü ve değersiz eylemlerden nefret eder. Bu özel bir derecedir ve bazı burçlar tamamen zıt bir yorumu zorlayacaktır. Transandantalizmin bir sembolüdür.

5. İkizler: Deniz kıyısında eski bir batık geminin yanında oynayan küçük çocuklar.

Pek çok zorluk ve sıkıntıya, tersliklere ve yıkılmış umutlara sahip olacak, ancak tüm bunlara karşı çabalayan, dünyevi rahatlıklar elde etmek için alçaklığa batamayan, nazik ve romantik bir yapıya işaret eder. Hayatının ilerleyen saatlerinde kişi hoş bir dönem geçirecek ve dünyadan, dünyanın yoğun şehirlerinden uzaklaşacak. Uyumun sembolüdür.

6. İkizler: İçinde donuk yeşil bir sıvı olan bir test tüpünü ışığa tutan bir analitik kimyager.

Deney ve araştırmayı seven, bilimsel ve temkinli bir zihni ifade eder. Otorite tarafından tanınsın ya da tanınmasın, bu kişi işini asla yarım bırakmaz ve halklarının ilerici aydınlanması için ışınlar eklemeden bu gezegenden ayrılmayacaktır. Araştırmanın sembolüdür.

7. İkizler: Dolunayın gümüşi bir ışık saçtığı huzurlu bir okyanusa yelkenleri açılmış beyaz bir gemi.

İyi bir hayal gücü ve yaratıcı bir donanıma sahip, dingin, barışçıl bir mizaçtan birini ifade eder. Etkisi nerede olursa olsun yatıştırıcıdır ve birçok kişi ona çekilir. Genellikle girişimleri başarılıdır ve çok seyahat edebilir. Sakinliğin sembolüdür.

8. İkizler: Havada, başının üstünde Güneş bulunan kanatlı bir at.

Yükselmek isteyen, onur ve itibar isteyen, gururlu, hevesli bir doğaya sahip hırslı bir kişiyi belirtir. Kişi, insan doğasına, erdemlerine ve zayıflıklarına iyi derecede hâkimdir. Ve kamu hizmetinin bir kolunda veya ülkesinin hizmetinde bir pozisyon bulabilir. Yükselişin sembolüdür.

9. İkizler: Üzerinde taç ve kraliyet mührü bulunan bir belgeyi tutan el.

Hâkim, sulh hâkimi veya haysiyet ve rütbeye ulaşan ve incelik ve sorumluluk işiyle görevlendirilecek birini belirtir. Ortalamanın üzerinde bir yaşam süresi boyunca pek çok iyilik ve avantajlardan yararlanacaktır. Bu, yargının simgesidir.

10. İkizler: Yüzünde sempati ve fedakârlık olan ve hasta bir adama bakan bir hastane hemşiresi.

Acıya ve talihsizliğe yardım etmek için kendini ve nefsinin arzularını feda eden tatlılık, hayırseverlik ve değerden birini ifade eder. En derin karanlığın ortasında mutlu ve neşeli, bu ırkımız için bir lütuf ve onur olacak. Sevmenin sembolüdür.

11. İkizler: Bir borsanın içi, bağıran, itişip kakışan ve kağıtları tutan birkaç adam.

Kazanma şansı için acıya katlanan ve peşinde çok mücadele eden ve kaygı duyan spekülatif eğilimlerden birini ifade eder. Sonuçta, "oyun"un buna değmediğini ve harcanan enerjinin daha faydalı işlerde daha kârlı bir şekilde kullanılabileceğini görebilir. Tehlikenin sembolüdür.

12. İkizler: Bir muhasebeci, dengelemek için mücadele ettiği bir defter üzerinde kafa karıştırıyor.

Günlük yaşamda ortaya çıkan çeşitli soruları dikkate almaya ve sıkı bir inceleme ve düşünmeden hiçbir şeyi kabul etmeyen bir matematiksel zekâyı ifade eder. Sıklıkla inatçı ve boyun eğmez olarak kabul edilebilir, ancak açık deliller bunu yapmasını mümkün kılıyorsa, hiç kimse bir konunun doğruluğunu veya yanlışlığını daha kolay kabul etmeyecektir. Kesinlik sembolüdür.

13. İkizler: Kâğıt oynayan iki adam, bir oyuncunun arkasında duran ve rakibine işaretler yapan bir adam.

Güvenine layık olmayanlara çok fazla güvenmeye meyilli olan, ihanete ve aldatmaya maruz kalan birini belirtir. Arkadaş seçiminde özen, onun sürekli sorumluluğu olmalıdır, ne birinin önerisiyle riskli nitelikteki girişimlere girmemeli, ne de kendini herhangi bir insanın gücüne bırakmamalıdır. Aldatmanın sembolüdür.

14. İkizler: Ormandaki bir adam, komşu bir kaleden az önce çaldığı mücevherlerle dolu açık bir kutuyu diğerine uzatıyor.

İlişkili olduğu veya ilişkili olduğu diğerlerinin eylemlerinden muzdarip olmaya çağrılacak kişiyi belirtir. Büyük riskler alarak servet kazanmayı başarabilir, ancak kendi düşüncelerinin ve ortaklarının eylemlerinin kurbanı olacaktır. Dolaşma sembolüdür.

15. İkizler: Kolundan ok çeken yaralı bir asker. Yakınlarda bir köpek ulumaktadır.

Huzursuz mizacından muzdarip olan, dövüşçü ve dürtüsel bir yapıya işaret eder. Hayal gücü üretkendir, ancak yanlış kanallara ve işe yaramaz yollara girmeye eğilimlidir. Bunun için, kendini kısıtlama ve zihinsel eğitim ve yüksek başarılar için dövüş güçlerini kullanma kararlılığı gereklidir. Huzursuzluğun simgesidir.

16. İkizler: Taştan bir haçın önünde parçalanmış bir kılıç.

Fedakârlık ve inanç doktrinini, gücün övünen etkisinin üzerinde tutan ve gerçek inanç kırılmaz ve sarsılmaz kalırken, saldırganlığın kendisini paramparça ettiğini kanıtlamak için yetkilendirilecek veya kaderine yazılacak birini belirtir. Manevi zaferin bir sembolüdür.

17. İkizler: Tam zırhlı kör bir dev, devasa bir savaş baltasıyla hiçbir şey yapmadan çılgınca saldırıyor.

Gücünü abartan ve hiçbir yararın elde edilemediği kavgalara koşan birini ifade eder. Beladan ve enerji israfından sonra, serüvenlerinden aptallığın ödülünden başka bir şey kazanmadığını üzülerek görebilir. Bu bir gaf sembolüdür.

18. İkizler: Uçarken yaralanan bir kartal, kan damlalarından yavruların yükseldiği bir dağ sırtına atlar.

Kendisini yenilmez hisseden, düşmanlarının saldırıları için bir işaret haline gelen, zayıf olduğu noktada onu vurmayı düşünen, acılarından kaynaklanan gücü kendileri için yükselten büyük bir cesareti ifade eder. Dokunulmazlığın sembolüdür.

19. İkizler: Pelerinini ve şapkasını uçuran şiddetli bir fırtınada karanlıkta tırmanan bir dağcı, bir şimşek çakmasıyla bir uçurumdan düşmekten kurtuldu.

Mesleği tehlike ve teknik olan ve en rahatsız edici koşullarda çalışmaya zorlanan kişiyi ifade eder. Çok fazla teslim olmaya zorlanacak ve çoğu zaman kendisini son derece zor pozisyonlarda bulacaktır. Sonunda kendini toparlayacak ve bir talihli hadise mucizesiyle felaketten kurtulacaktır. Araya girmenin sembolüdür.

20. İkizler: Elinde bir kafatası tutan sarhoş bir eğlence düşkünü.

Hayata kaderci bir bakış açısıyla bakmaya ve onunla bir kedinin fareyle oynaması gibi oynamaya meyilli olan kişiyi ifade eder. Kendisine ıstırap ve keder verecek eylemlerde bulunabilir ve hoşgörüyle anıları boğmaya çalışabilir. Kendisini dönüştürmesine ve düşüncelerini gerçek, güzel ve doğruya çevirmesine izin verin ve böylece Merkür'de yer aldığında Satürn'ün felsefi gücünü anlamak zorunda kalır. Tehdit sembolüdür.

21. İkizler: Mezarlıkta bir servi ağacının altında duran, mezardan yükselen bir formu izleyen yaşlı bir adam.

Manevi fenomenlere bağımlı olacak ve çoğu insanın korkuyla yüz çevireceği deneylere düşkün olacak birini belirtir. Daha sonra okült felsefenin kendine özgü gücünün çok iyi uyduğu daha yüksek dallarını yakından inceleyecektir. Okültizm sembolüdür.

22. İkizler: Üzerinde sarmaşıkların büyüdüğü taş yığını.

İş ve menfaat için başkalarına sarılan, dikkatli, tasarruflu ve dünya zenginliklerinin birikimine verilen kişiyi ifade eder. Amacı için yararlı olanları tanıyacak ve onları tanımak kendini güvence altına alacaktır. Sembol, tehlikesiz ve tehditkâr değildir. Sarılmanın sembolüdür.

23. İkizler: Üçgen şeklinde bir tepe. Bir yanda güneş güzel patikalarda ve güzel yeşilliklerde parlıyor, diğer yanı karanlık ve kasvetli.

Hayatının ilk yarısından en iyi şekilde yararlanacak olan, kaderin ne zaman ona yardım edeceğini ve en mutlu ve en faydalı düşüncelerin ne zaman en üstün olacağını belirtir. Hayatın son kısmı hiçbir şey vaat etmiyor. Bu, tuhaf ve gizemli bir yapıya sahip bir yoldur ve ihtiyatla yaklaşılmalıdır. Özellikle erken yaşlarda bir incelik sevgisine sahip olacaktır. Bu bir deneme sembolüdür.

24. İkizler: Açlıktan ölmek üzere olan bir kalabalığa ekmek veren güzel bir kadın. Arkasından, beyaz bir ışık sisinin arasından belli belirsiz görünen, kafasına parlak garip bir metalden bir taç yerleştiren yüksek bir zekâ var.

Hayırseverliği, erdemlerin en yükseği olan -ruhun sadakasını, düşüncenin sadakasını ve eylemin sadakasını- açıklayanı ifade eder. Cömert bir iş yapıldığında, başkalarının fikirlerine sadaka verildiğinde ve başkalarının acılarını dindirirken, eylemde ve yargıda bencillik olmadığında, mukaddes nurla yıkanan mistik taç baş üzerindedir. Bu bir zafer sembolüdür.

25. İkizler: Üzerinde bir pentagram parlayan, büyük bir parşömen tutan göklerden çıkan bir el.

Ne kadar şiddetle karşı çıkılsa da gerçekleştirme görevi olan ve kaderinde olanı yapması gereken önemli bir okült güçten birini ifade eder. Kişi için kendini dünyanın kumar ve para oyunlarına, ya da maddi hayatın alt unsurlarına kaptırmak faydasız olacaktır. Uçuculuğun ve eterin sembolüdür.

26. İkizler: Denize düşen kırık bir zıpkın.

Belirsiz koşullarla yüzleşmek zorunda kalacak birini belirtir. Spekülasyonlar onun için ölümcüldür ve bundan kaçınılmalıdır. Konuşmada ve eylemde dikkatli olmalı ve görünüşe aldanmamalıdır. Bir cazibe sembolüdür.

27. İkizler: Bir masada oturmuş, önünde telleri kopmuş bir kemana hüzünle bakan bir adam.

Hayattaki tedavi edilebilir hastalıkların kendisini etkilemesine izin veren, sarsılmaz bir kararlılığı ifade eder. Gerçek bir neden olmaksızın yerini endişeye, kaygıya ve karamsarlığa bırakır, çünkü biraz düşünürse çözüm her zaman yakındır -genellikle kendi içindedir. Bırakın iradesini kullansın ve ince anlayışını harekete geçirsin. O zaman telleri kopmuş bir enstrüman bile müzik verir. Teslimiyetin sembolüdür.

28. İkizler: Çorak bir ülkede bir demiryolu hattı inşa eden bir dizi işçi.

Çalışkanlık ve sağduyu yoluyla en büyük zorluklara karşı kendine yardım etmenin yollarını bulan ve kendine yardım ederken başkalarına kalıcı faydalar sağlayan kişiyi ifade eder. Sorunlara kararlılık ve anlayışlı bir zihinle yaklaşır ve o zamana kadar kesin olarak ustalaşana kadar boğuşur. Yorulmazlığın sembolüdür.

29. İkizler: Bir küp taştan çelik eldiven üfleyen bir çocuk.

Manyetik ateş ve görünmez güçlerin gücü, bilgisiyle donatılmış karakterin basitliğini ifade eder. Saldırganlık ona hiçbir fayda sağlamaz ve saldırgan, kendisinin yenildiğini görecektir. Deniz gemisinin sembolüdür.

30. İkizler: Bir direğe bağlı bir meleğe gülümseyen bir kız. Yakınlarda üç ölü yarasa yatıyor.

Kader tarafından birçok engel, tehlike ve aldatmacayla karşılaşmaya zorlanan ve eylem alanı sınırlı ve sınırlar içinde tutulan kişiyi ifade eder. Hayat, tehditlerle, tehlikelerle, garip duygularla, olaylarla ve olağandışı eylemlerle dolu tuhaf bir hayattır. Tökezlemenin sembolüdür.

YENGEÇ BURCU DERECELERİ

1. Yengeç: Beyaz oniksten büyük bir kalbe sahip meraklı bir yüzük.

İnsanların zevki ve yardımı için çok şey yapacak olan, okült öğrenmeyi ve son derece hassas ve sempatik bir doğayı ifade eder. Sakinlik ve dinginlik hissi yaratan tuhaf bir güce sahiptir. Kendi endişelerinden özgür olmayabilir, ancak böyle bir zehiri atma gücü onundur ve başkaları için fırlattığı iyilik ışınlarının kendisine ilave bir güçle tepki vereceğini görecektir. Merhametin sembolüdür.

2. Yengeç: Bir ağaca yaslanmış, diğerlerinin komşu bir tarlada kazmasını izleyen bir işçi.

Kendisi için yapması gereken işleri başkalarına yaptıran kişiyi ifade eder. O hayatın lükslerine düşkündür, ama onları elde etmenin zahmeti olmadan almaktan oldukça memnundur. Eylemlerini desteklemek için kendi felsefesini geliştirebilir ve dünyadaki mevcut yaşamı boyunca desteklenecektir. Atalet sembolüdür.

3. Yengeç: Sürünen bir bitki, solucanlar kökünden yiyor, rustik bir yazlık evin üzerinde büyüyor.

Şehirlerin gürültüsünden ve mücadelesinden uzak, sakin ve sade bir yaşama meyleden kişiyi ifade eder. Nazik ve güvenilir bir yapıya sahip olan kişi, hayati işlerini de başkalarının ellerine bırakabilir ve böylece tehlike, sorun ve kayıp riskini göze alabilir. İşlerine ve onlarla ilgilenmesi için güvendiği kişilere bakmak akıllıca olacaktır. Emanet etmenin sembolüdür.

4. Yengeç: Bir masada uyuyan, süslü kostümlü sarhoş bir şenlikçi, devrilmiş kırmızı şarabın içindekiler yere dökülüyor.

Kendini dünyanın çılgınlıklarına bilgelikten önce değer vermeye yönlendiren, romantik ama düzensiz bir doğayı ifade eder. Mutluluk arayışında yorgunluktan ve boşluktan başka bir şey bulamayacak. Yanlış yönlendirmenin sembolüdür.

5. Yengeç: Yeni patlamış bir altın sahasında bir kayanın üzerine oturmuş, yanında yeni bir kazma ve kürek, bölgedeki zengin buluntuların raporlarını içeren bir gazeteye kasvetli bir şekilde bakan bir adam.

Raporları çok fazla dikkate alan ve spekülasyonların doğası hakkında yeterli kanıt elde etmeden girişimde bulunan kişiyi belirtir. Bu eğilim, kontrol edilmediği takdirde, onu bolluk diyarı yerine kıtlık diyarına götürür. Tuzakların sembolüdür.

6. Yengeç: Arkadaşlarını eğlendirmek için cömertçe para harcayan bir adam, bir perdenin arkasına gizlenmiş bir palyaço ona gülüyor.

Paranın geldiği, ancak onu dağıtıp yeniden ihtiyaç duyan kişiyi ifade eder. Kendisine sadece geçici arkadaşlar getirebilecek ve onu bela ve sefalete itebilecek aşırı eğilimini kontrol etmelidir. İsrafın sembolüdür.

7. Yengeç: Beyaz mermerden, kaidesi hafifçe parçalanan antik, altın başlıklı bir Korint sütunu.

Dik durmaya çalışan birini ifade eder. Zaman onu yıkmaz, çünkü ihtişam ve güzellik onun yoldaşıdır; ama güzellik ne kadar yüce olursa olsun, asla kusursuz değildir, çünkü kusur güzelliği yoğunlaştırır. Dik sütun, gücü, temel korkuyu, tek başına bütüne bulaşmasına izin verilirse yok edebilecek olan parçalanmayı gösterir. İnancın olduğu yerde korku asla olmayacaktır. Gerçek inanç mutlak bilgidir ve hangi bilgi insanın kendi gücünün bilinci kadar mükemmeldir ki... Zarafet sembolüdür.

8. Yengeç: Masasında duran bir gazete editörü -önünde bir yığın belge- yüzünü başka yöne çeviren bir adamla tartışıyor.

Hayattaki konumu, başkalarının yaşamlarıyla bağlantılı birçok sır tutmasına neden olacak ve birçok konum, itibar onun için korkuya neden olacak bir güce sahip olan kişiyi belirtir. Maddi çıkar arzusu, görevinin peşinde koşmasına neden olabilir. Tehlikenin sembolüdür.

9. Yengeç: Büyük bir seyirci önünde performans sergileyen bir akrobat.

Halkın önüne çıkan ve riskli maceraları onun lehine olan kişiyi belirtir. Hayatta birçok değişiklik görüyor ve zaman zaman zorlu bir mücadele veriyor, ancak enerjisi ve becerikliliği harika ve morali asla bitmiyor. Kişiye büyük bir servet gelmeyecektir, ancak hayatı maddi yetersizlik nedeniyle sona ermeyecektir. Bu bir tanıtım sembolüdür.

10.Yengeç: Zarif bir ormanın açıklığında şövale başında bir ressam. Gün batımı saati ve doğaüstü ihtişamın garip gölgeleri düşmektedir.

Biçim ve renk şiirinin en sihirli şekilde çekici geldiği çok azimli ve sanatsal gücü yüksek birini ifade eder. Sessizliğe düşkündür ve rustik bir yaşam, ruhuna bol miktarda ilham ve sükûnet çekmesine yardımcı olacaktır. Onun arayışı ölümsüzlük değildir, çünkü bu onun için eski bir bilgidir. Ebedi ihtişamın tadına vararak, geçilmez yolları derinden görür. Yüceliğin sembolüdür.

11.Yengeç: Yeşil bir çimenlikte dans eden, kır çiçeklerinden çelenklerle taçlandırılmış bir dizi bakire.

Arzu ettiği her yerde mutluluk ve memnuniyet yayan, parlak ve neşeli bir ruha ve arkadaş canlısı tabiata işaret eder. Kişi her zaman çok sevilecek ve popüler olacaktır. Dünyaya sevgi, yaşam, umut mesajı ve kötülüğün tecavüzlerine direnen bir zihinle gelir. Sadeliğin sembolüdür.

12. Yengeç: Yıkıcı bir rüzgâr fırtınası önünde eğilen ağaçların bir bulvarı, sonbaharın zengin altın yaprakları yoğun bir şekilde düşmektedir.

Yaşlılığında düşünceleri kendine bir yetkinlik kazanmaya yönelecek ve arzusunu gerçekleştirmek için çok çalışacak olan kişiyi ifade eder. Sessizliğe olan sevgisi bozulur ve çileden çıkar ve rüzgârda bir ağaç gibi fırtınalarla sarsılır. Yine de karanlıkta ya da güneş ışığında savaşmaya devam eder. Bükülmenin sembolüdür.

13.Yengeç: Köylü grupları küçük evlerine tutunurken, aktif patlamada ülkeyi kilometrelerce harap eden bir yanardağ.

Tehlikeyle yüzleşmek ve az kâr getiren ve çok zahmetli, maceracı nitelikte girişimlerde bulunmak için doğmuş kişiyi ifade eder. Fikirlerinde oldukça sabittir ve çoğunluğun görüşlerine katılmayabilir. Fırtına ona karşıyken kaçmaya da çalışmayacaktır. Tutarlılığın sembolüdür.

14. Yengeç: Üzerinde 7 yıldızdan oluşan bir daire olan dik bir demir mızrağa tırmanan bir yengeç.

Engellerden, muhalefetten ve zorluklardan asla yılmayan, kendi özel alanında saygın ve önemli bir konuma kendi çabasıyla yükselecek olan kişiyi ifade eder. Amacını, inatçılığını demir bir iradeyle birleştiren kişi, değerini kanıtlar ve zafer kazanır. Kırılmazlığın sembolüdür.

15. Yengeç: Bir altın para ve banknot yığınının üzerinde duran bir müzayedecinin çekici.

Erişme noktasına doğru hünerli ve sağduyuyla hareket eden ve elde ettiği şeyi elde tutmak için her zaman çok mücadele edecek olan birini ifade eder. Tutumu maddi kazanç sağlar ve yöntemleri başkalarını etkisi altına alır. Hayatı hayal kırıklıkları olmadan geçmeyecektir, ancak o, "gerilemelere" boyun eğecek biri değildir. Felsefesi kendini korumaktır. Umursamamanın sembolüdür.

16.Yengeç: Yüksek bir dağın tepesinde duran genç bir adam, gökten gelen bir kılıcı eline almış, altında dünya uzanır.

Yüksek bir görevle görevlendirilen ve derinden ilham alan, tamamen sakin bir maneviyata sahip olan kişiyi ifade eder. Ona

göklerden "Gelin ve insanlara öğretin!" emri yankılanmaktadır. Halkın onun çağrısını işitebilmesi için ona güç ve nüfuz verilecektir. Bu özel görevin kanıtları, onun 12. yılında kendini gösterir, 24. ve 36. yılları arasında olgunlaşır. İlham verenin sembolüdür.

17. Yengeç: Vahşi doğada seyahat eden develer üzerinde bir tüccar grubu.

Göçebe yaşama eğilimi olan seyahat severleri ifade eder. Bununla birlikte, maddi çalışmanın gerekliliği konusunda hevesli bir şekilde yaşıyor ve satışı herhangi bir bölge veya ülkeyle sınırlı olmayan mal kaçakçılığı yapıyor. Ticaret, ihracat ve ithalat yoluyla ya da evrensel taleple ilgili şeyler aracılığıyla ya da bunlar aracılığıyla birikir. Bazen düşüncesiz, bazen aceleci olmasına karşen her zaman kendine hâkimdir. Değişimin sembolüdür.

18. Yengeç: Bazı parmakların arasından düşen altın parçalarını tutan bir el.

Maddi şeylere gereğinden fazla değer vermeye meyilli, onları felsefe ve ilim olarak gören, günlerini kendisine ödetecek olan ve dünya servetini her türlü meşru yoldan elde etmeye çalışan kişiyi ifade eder. Onun tabiatı biraz zordur; en iyi arkadaşlarını, cebinin dostlarını sayar, dolayısıyla en gerçek arkadaşlarını hiç tanımaz. Talmud'un dediği gibi, "Kazandığı her şeyin kendi cebinden kayıp gittiği dünya günlerinin sonuna kadar böyle devam edecektir." Materyalizmin sembolüdür.

19. Yengeç: Önünde parlak ışık huzmelerinin yayıldığı eski bir kitapla yarı karanlıkta tek başına oturan yaşlı bir adam.

Tüm yaşamını, kendisine inancın ötesinde bir kesinlik veren gerçeği bulmaya adayan kişiyi ifade eder. Etrafında fırtınalar nasıl geçerse geçsin arayışında asla yılmayacaktır. Büyük

Tasarımın, ilahi tasarımcısı dünya günlerini sona erdirirken, onu hac yolculuğunu yüz yüze getirir. Bu, olmazsa olmazların sembolüdür.

20. Yengeç: Çölde atına binmiş yaralı bir bedevi.

Cesur, cüretkâr ve maceracı, bir yerde uzun süre tutulduğunda her zaman huzursuz olan, özgürlük ve hareket özgürlüğü için güçlü bir arzuya sahip, sabitlenmemiş eğilimlerden birini belirtir. İstihdamı çok değiştiğinden ve bu değişikliklerin bazıları ani olacağından, sıradan yaşam için pek uygun değildir. Doğası inatçı, düzensiz, dürtüseldir ve vücudu doğal olarak veya tesadüfen işaretlenmiştir. Özgürlük sembolüdür.

21. Yengeç: Bir çitin üzerinden atlayan bir adam, çitin diğer tarafındaki bir hendeğe düşer.

Aşırı atılgan ve ciddi hatalara düşmeye meyilli olan kişiyi belirtir. Davranışlarında son derece dikkatli olmalı ve büyümesine izin verilirse bu özel derecenin tüm tehditlerini şekillendirecek bir dürtüselliği hafifletmek için irade gücüyle çaba göstermelidir. Kendine hâkim olmak ve kendini, ruhunun gücüne uymaya zorlamak, hayattaki başlıca kaygısı olmalıdır. Aceleciliğin sembolüdür.

22. Yengeç: Yüksekten çamura düşen mücevherli bir taç.

Hayatı insanlar üzerinde güçlü bir etkiye sahip olacak, kendine has hiçbir özel erdemi olmadan iktidara yükselen ve yanlış bir eğitim ve kötü izlenimler sonucunda nüfuzunu kötü kullanan, umutsuz bir mezara inen kişiyi ifade eder. Yok oluşun sembolüdür.

23. Yengeç: Sakin havalarda ağlarını çeken balıkçılar.

Hayattaki işinin sonuçları belirsiz olan, ancak sakince devam edebilen, kaderin önüne ne çıkarsa almakla yetinen birini belirtir. O, medyumsal bir güce sahiptir ve izlenimleri onun işlerinde çok az hata yapmasına izin verir. Barışçıllığın sembolüdür.

24. Yengeç: Alkış ve çiçekli övgüler alan zarif bir dansçı gülümsüyor.

Popüler olabilecek bir kişiyi ifade eder. Şiirsel ve sanatsaldır, büyüleyici ve zarif bir stili vardır. Sanatsal veya profesyonel bir kariyerde veya kendisini halkla doğrudan temasa geçiren herhangi bir görevde şanslıdır. Memnuniyetin sembolüdür.

25. Yengeç: Batan Güneş, denizden yansıyan ışınlar güneş ışınlarıyla karışacak şekilde yansımaktadır.

Başkalarının düşüncelerini ve önerilerini kolayca özümseyen bir psişik anlamına gelir. Kendini asla hipnotize etmeye izin vermemelidir. Olumsuz ruh hallerine veya alçaltıcı düşünceleri kovalamalıdır. Soylu öğretileri özümsemeli ve değersiz olanlardan kaçınmalıdır. Sonra, dünya hayatının son kısmına ulaştığında, özlem göğünün ışıklarıyla birleşmek için ruhundan yaşam ihtişamları akacaktır. İzlenimlerin sembolüdür.

26. Yengeç: Sekiz atışta hedefi vuramayan bir nişancı, dokuzuncu atışta tam isabet vurur.

Bu, ne kadar sık olursa olsun, başarısızlıkların altında kalmaya eğilimli olmayan, azimli bir ruha işaret eder. Hiçbir şekilde amacından sapmaz, çünkü ruhunda başarının sonunda kendisine geleceği bilgisi vardır. Girişimlerinde düzenlidir, elindeki şeyi bitirmeden asla yeni bir şey üstlenmez. Cesurların sembolüdür.

27. Yengeç: Bir alevin çevresinde dönen bir güve.

Parıltı ve parıltı, güç ve gösteri ile hipnotize edilebilen ve daha az dürtüsel insanların çekineceği riskleri alan kişiyi ifade eder. İrade çok esnektir ve çok zevklidir. Alevin etrafında dönen güvenin eninde sonunda içine çekildiğini, tüketildiğini ve güvenin ölümünün alevi rahatsız etmediğini hatırlatır. Parıltı sembolüdür.

28. Yengeç: Üzerinde güzel sürüngenlerin büyüdüğü, zambak göletinin kıyısında duran eski bir değirmen çarkı.

Hayatı barışçıl olacak ve evliliği kutsanacak birini ifade eder. Arzuları basittir ve yetenekleri doğaldır. Erkeklerin dünyasına hükmetmek istemez. Zihinsel tutumu ve yaşam tarzı, dünyanın yıpranmış yaralarına merhem olabileceği manyetik bir yardım ve sempati noktası oluşturur. Cazibe sembolüdür.

29. Yengeç: Hapishane hücresindeki bir adam, üzerinde küçük bir kuşun şarkı söylediği parmaklıklardan akan bir ışık huzmesi.

Eylemde ve arzuda kısıtlanacak olan, ruh ve bedene bağlı olmaya meyilli bir kişiyi ifade eder. Ama yine de gerçek benliğini serbest bırakabilir ve pınarın başından akan kuvvetle karşılaşabilir. Böylece, bir taraf kaşlarını çatsa ve onu engellese de diğeri gülümseyecek ve onu serbest bırakacaktır. Engellemenin sembolüdür.

30. Yengeç: Yeşil bir alanda uçan kanatlı bir tekerlek.

Kaderin eliyle bu dünyada belirli bir rolü oynamaya uygun bir konuma yükselecek olan karakter, güç ve beceriden birini belirtir. Keskin bir hayal gücü ve önemli bir yapıcı yeteneği vardır. Seyahat etmekten ve değişimden kazanır. Sürekliliğin sembolüdür.

ASLAN BURCU DERECELERİ

1. Aslan: Arabasından inen bir kral, bir grup vatandaştan bir belge almaktadır.

Başkalarının isteklerini yerine getirme veya vermeme yetkisine sahip olacak kişiyi belirtir. Önemli bir konuma ulaşacak ve birçok onursal ödül alacak ve kendisine faydalar sağlanacaktır. Otoritenin sembolüdür.

2. Aslan: Ölmekte olan bir âlimin elinden düşen bir kâğıt rulosu, yüzünde bir zafer ifadesi olan seçkin bir profesör tarafından hevesle yakalanmaktadır.

Yaşamı tehdit altında olan ve uzun zamandır elde etmeye çalıştığı bir amacın başkası tarafından keşfedilen maddi sırlarını sonraki yıllarda ele geçirecek birini belirtir. Bunları elde ettikten sonra, keşiflerin kendisinin olduğunu iddia eder, böylece daha fazla profesyonel ilerleme ve itibar kazanır. Zaferi son nefesini verene kadar sürebilir, o zaman tüm öğrendiklerine rağmen bilmediğini öğrenecek ve geçmiş eylemi pişmanlık getirecektir.

3. Aslan: Kocaman bir insan kafası. Sol gözden siyah bir buhar ışını, sağdan sarı bir ışın ve alnın ortasından beyaz bir ışın çıkmaktadır.

Karmaşık konuları anlayan dikkate değer bir kişiliği ifade eder. Zengin, kibar ve güçlüdür. Güçlerini insanların kutsaması ya da belası için düzenleyebilir. Bu sembolün ruhsal bir bakış açısıyla aynı anlamı ifade eden tamamen gizli bir yanı da vardır. Liderliğin sembolüdür.

4. Aslan: Şansölyesine anlamlı bir şekilde gülümseyen bir prensin huzurundan ayrılan bir büyükelçi.

Gülümsemelere ve vaatlere aldanabilecek birini belirtir. Özellikle iktidardakilere karşı dikkatli olmalı, planlarını, arzularını keskin ve kurnaz düşmanlara ihanet ettiği müzakerelerde en azından dikkatli olmalıdır. Bilgelik sessizliktedir. İhanetin sembolüdür.

5. Aslan: Bir müvekkilinin önüne bir belge koyan ve onu imzalayan bir avukat. Gözleri sargılıdır.

Adını kâğıtlara eklerken ve ilgili danışmanlara mutlak güven verirken eleştirel olarak dikkatli olması gereken kişiyi belirtir. Bütün yazılarda, kişinin kendisini kederden, ıstıraptan ve dürtüsel eylemlerin sonuçlarından kurtarıp kurtarmamasına özen gösterilmelidir. Bir kalemi mürekkebe batırmadan önce defalarca bakmalıdır.

6. Aslan: Ağzında kartal tipi büyük bir kuşla ormanda çömelmiş bir aslan bulunmaktadır.

Hayatının büyük bir bölümünde savaşmak, mücadele etmek zorunda kalacak ve kendisini karışıklıklardan, sıkıntılardan kurtarmak için sık sık yaratıcılığını kullanmak zorunda kalacak birini ifade eder. Mülk veya mülkler üzerinde mali zorluklar veya zorluklar yaşayabilir. Sonunda -belki de endişenin ortasında bile- yıldızı yükselir, düşmanlara ve kötü koşullara karşı zafer kazanır. Strateji sembolüdür.

7. Aslan: Altın bir taht üzerinde duran, üzerinde bir taç bulunan bir kitap vardır.

Kendi beceri ve yeteneğiyle izlenimleri alacak, bunlardan yararlanacak ve kendisine borçlu olunan tanınmayı kazandıracak bir konuma ulaşacak birini ifade eder. Bunun için azim ve

inanç esastır, bu iki kelimenin anlamını kelimelerin kendisinden ayrı olarak değerlendirirse, emeğini başarıyla taçlandırılacaktır. Şöhretin sembolüdür.

8. Aslan: Orman açıklığında yürüyen iki sevgili. Önlerinde iki güvercin ve parlak renkli bir kelebek var.

Şiirsel doğası sebebiyle, zaman zaman onu insan dünyasının yanlış adalet fikirleri ve acı okyanuslarıyla temasını kesecek olan idealist ve sevecen bir mizaca işaret eder. Burç evliliği gösterirse, ruhların birliği olacaktır. Sevginin sembolüdür.

9. Aslan: Bir aynanın önünde duran, zarif bir şekilde giyinmiş ve birçok mücevherle kaplı bir hanımefendi.

"Güzel görünmek" arzusunda olan ve bu amaç için çok para harcayan, şanslı ama biraz kibirli birini ifade eder. Ama büyük bir ruhtan parıldayan ihtişamlar, en zarif dekordaki en seçkin elmastan daha çok parıldar. Zamanın değiştiremeyeceği ve silemeyeceği kalıcı bir güzelliğe sahiptir. Bu sembolün iki yüzü vardır ve her ikisi de yansımadır, çünkü o bir yansıma sembolüdür.

10. Aslan: Savaş alanında yaralı bir yoldaşını kurtaran bir asker-karanlık, arkasında yükselen uğursuz figür.

Ruhun doğal büyüklüğü başkalarının ihtiyaçları tarafından hareket ettirilen ve her zaman bir başkasının iyiliğini kendi rahatının önüne koyan, cesur, korkusuz ve asil bir mizaca işaret eder. Kıskançlık ona yönelir ve kötülük kem gözlerini ona çevirir. Cesaret sembolüdür.

11. Aslan: Mücadele eden kadınları taşıyan, eski barbar askerlerden oluşan bir birlik.

Vahşi duyuların üzerinde hakimiyet kurmaya çalıştığı, kuvvet felsefesi gerçek olanın önünde parçalanan birini ifade eder. Durmak zorunda kalacağı, tüm bunların yararsızlığını görmesi sağlanacağı ve yanılsama dünyasında her şeyin ne kadar garip bir şekilde yansıtıldığı zaman gelebilir. Nefsinin kölesi ve kendi tehlikelerinin kışkırtıcısı olmamak için çabalamalıdır. Hoşgörü sembolüdür.

12. Aslan: Fakirlere sadaka veren, savaşçı ve seçkin bir adam.

Mazlumların ciddi ve samimi bir savunucusu olan ve acı çekenlerin iniltilerine sağır olamayan o büyük çeteden biridir, cesur ve cömert bir mizaca işaret eder. O militan, cömert bir güçtür ve felsefesinde "hayırseverlik birçok günahı kapsar" vardır. İnsanlığın sembolüdür.

13. Aslan: Açık bir gökyüzünde, öğle güneşinde parlayan yaşlı bir meşe ağacı vardır.

Dünya nimetlerine kavuşacak ve nimetlerini iyi kullanacak olan sert, muhafazakâr ve vatansever bir yapıya sahip birini ifade eder. Hayattaki konumu ayırt edilecek ve samimiyeti düşmanlarından bile saygı görecektir. Etrafında herkese fayda sağlayan, güzel ve saf bir aura taşır. Yüceltmenin sembolüdür.

14. Aslan: İki adam bozuk para atarken bir diğeri bakıyor.

İçgüdüleri, dünyanın tesadüfi olaylar olarak görmekten memnun olduğu şeylere şiddetle bağlı olan bir doğayı ifade eder. Kişi, bilimsel tedaviye uygun bir problem olarak şansla pek ilgilenmeyecektir. Onu mutlak bilinmeyen olarak görmeyi ve çözümünün bir risk meselesi olmasına izin vermeyi tercih ediyor. Bu bir oyun sembolüdür.

15. Aslan: Ortasında büyük bir elmas olan siyah bir kaya kütlesi.

Hayatının büyük bir bölümünde çok çalışmak zorunda kalan, ancak içinde bazı parlak yetenekler bulunan, bunlardan biri ilerleyip kendisini üne kavuşturacak olan kişiyi ifade eder.

16. Aslan: Bir kum yığınının ortasında, çevresinde alçalan kara bulutların olduğu bir piramit.

Tehditlerin, zorlukların ve karşıtlıkların ortasında kendisini onurlu ve sorumlu bir konuma yükselten ve kıskançlık iğnelerinin onu izleyeceği kişiyi ifade eder. Çağrıyı almadan önce birçok kişinin bu madde dünyasından geçtiğini görecek ve hatalarını şiddetle hissedecek ve üzülecek. Güce giden yolun mutluluğa giden yol olmadığını görebilir. Sıkıntının sembolüdür.

17. Aslan: Önünde bir binanın planları olan bir masanın yanında duran bir mimar.

İnce algı ve canlı bir hayal gücüyle donatılmış, anlayış ve amaç gücü olan birini ifade eder. Bir teorisyen olarak, çıkarımlarında genellikle haklıdır ve düşüncelerini çabucak maddi giysilere büründürebilir. Bilginin sembolüdür.

18. Aslan: İki altın madencisi, kuvars arasında buldukları modern bilim tarafından bilinmeyen garip bir metali inceleyen madencilik makinelerinin yanında oturmaktalar.

Bilimin birçok gizeminin çözülmesine yönelik güçlü bir eğilime sahip, tuhaf ve özgün bir zihni ifade eder. Araştırma yöntemlerinde tamamen alışılmışın dışındadır, kitap okuyan öğrencilerden tanınma olasılığı pek yoktur, ancak gerçek öğrenen insanlar her zaman ona ilgi duyacaktır. Kişilik çift kişiliktir ve aynı anda iki araştırma hattını sürdürebilir. Bu bir iç gözlem sembolüdür.

19. Aslan: Kılıcını delmiş bir dizi kanayan kalp tutan bir dev.

Tutkularını gerçekleştirmek için hiçbir şeyden vazgeçmeyen, zorlayıcı bir iradeye ve manyetik güce sahip bir adamı ifade eder. Kan, gözyaşı veya her ikisiyle iktidara yükselir. Zorlamanın sembolüdür.

20. Aslan: Bazı notaların üzerinde duran bir keman ve yay.

Eğlenceli sanatlardan birinde becerikli ve yetenekli bir psişik olan, zarif ve uyumlu bir doğayı ifade eder. Müziğin veya bir tür sanat eserinin bestecisi olarak yeteneklidir. Bu bir incelik sembolüdür.

21. Aslan: Gecenin sessizliğinde deniz kıyısının kumlarında mistik işaretler izleyen bir sihirbaz cübbesi giymiş bir adam.

Ritüel ve törensel olana ilgi duyan mistik zihinlerden birini ifade eder. Akıl, ciddi düşünme yeteneğine sahiptir, başkalarına oldukça sıradan görünen eylemlerde mucizeler görür. Onunla romantizm, şiir ve harika yolculuklar. Mistisizm sembolüdür.

22. Aslan: Altın kafeste kuş taşıyan bir adam.

Bir tür kısıtlama altında tutulma ve başkalarının isteğiyle farklı yerlere taşınma tehlikesiyle karşı karşıya olan kişiyi belirtir. Başkalarının kendisi üzerinde herhangi bir şekilde etki sahibi olmasına asla izin vermemelidir. O medyumdur, ancak görünenden de görünmeyenden de kontrol edilebilir. Kısıtlamanın sembolüdür.

23. Aslan: Güneş ışınlarıyla yıkanmış, koçboynuzundan yapılmış bir boru.

İnsanlığa ışık ve fayda sağlayacak eyleme mukadder olan, insanları harekete geçiren kişiyi ifade eder. Yolu engebeli olmayacak ve birçok kez yorulacaktır. O zaman borunun sesi onu işinin inceliklerine uyandıracak ve ışığı görecektir. İnisiyasyonun sembolüdür.

24. Aslan: Rustik bir kulübenin dışında, üzerinde çimenlerin büyüdüğü eski paslı bir kılıç.

İllüzyon dünyasında üstünlük elde etmek için mücadele ettikten ve savaştıktan sonra, sonraki yaşamında her şeyin boş olduğunu anlayan ve saldırgan kılıcını bir kenara atarak barış ve basit bir hayata emekli olurken, kılıcı çürümeye yüz tutmuş kişiyi ifade eder. Ve bir mezarın üzerindeki çiçekler gibi onu narin çimenler kaplar. Bu bir vazgeçiş sembolüdür.

25. Aslan: Eski bir kale bahçesinde bir grup hanıma şiirlerini okuyan bir şair.

Etkisi ideal ve geliştirici olacaktır, karakterinin sadeliğine rağmen, mağrur birini belirtir. Bu alaşım, ancak sanatsal mükemmellik noktalarını göstermeye hizmet eder ve sınırlar içinde tutulursa ona zarar vermez. Orantı sembolüdür.

26. Aslan: Çiçekli bir taç altında birbirine kenetlenmiş iki el.

Yardımsever arkadaşların sessiz etkisi sayesinde çok şey kazanan, yetenekli, şiirsel ve bilimsel bir kişiyi ifade eder. Kendisi doğru ve barışçıldır. Kavgalardan ve rahatsız edici koşullardan hoşlanmaz. Başkalarıyla olan ilişkilerinde güven vericidir ve sır saklaması konusunda ona rahatça inanılabilir. Yoldaşlığın sembolüdür.

27. Aslan: Üzerinde meyvenin büyüdüğü dikenli bir portakal dalı tutan kanayan bir el.

Acı, kayıp ve aldatma yoluyla deneyim kazanmaya zorlanacak kişiyi belirtir. O samimi ve sevecendir ve bir başkasına yardım etmek için çok şey feda eder. Ona yardım edilir, himaye edilir, ilerletilir, eski acılarından kurtulur ve üne kavuşur. Bu bir onay sembolüdür.

28. Aslan: Havanın ortasından aşağıdaki çalkantılı suların üzerine yağan bir petrol akıntısı.

Günlük yaşam işlerinde ayrımcılık yapacak kişiyi ifade eder; incelik, anlayış ve diplomasiye ve kavga eden birimleri barışçıl bir birliğe getirmesini sağlayan tuhaf bir manyetik auraya sahip olacaktır. Uzlaşmanın sembolüdür.

29. Aslan: Bir merdivene tırmanan ve arkasında çabalayanlara yardım eden bir adam. Tepede, peçeli bir figür ona bir yıldız çelengi uzatıyor.

Dünyada yükselmeye yetecek güce ve başkalarının yükselmesine yardım etmeye yetecek kadar kalbe sahip olan kişiyi ifade eder. Onun kaderi yükselmektir. Galip gelen çelengi hak eden onun sempatik ve adalet ruhudur. Mücadele edenlere ve acı çekenlere yaptığı her iyilik, onu bekleyen ödüllere göksel ihtişam ekleyerek ona güç nimetleri getirir. Bu bir ödül sembolüdür.

30. Aslan: Bir kâse büyüleyici beyaz zambak taşıyan bir gemi kahyası.

Seyahat etmeyi seven, değişken bir kişiyi ifade eder. Gemilerden, nakliyeden, transit araçlardan ve halktan çok fayda sağlar. Bir yolculukta en büyük mutluluğuyla tanışır. Genelde arkadaşlarıyla ve hayatın tüm meselelerinde şanslıdır. Yolculuğun sembolüdür.

BAŞAK BURCU DERECELERİ

1. Başak: Sol elinde tuttuğu asasına yaslanmış, küçük bir erkek ve kadın grubuna hitap ederek ilerlerken seyahat eden bir hacı.

Yaşamı geçmişteki uzak eylemlerin kefareti olarak ıstıraplara, zorluklara ve denemelere katlanmak zorunda kalacak birini belirtir. Görevi kaderi yaşamak ve sonrasında kaderi yenmektir, hemcinslerine bilge bir eğitmen ve yol gösterici olacaktır. Bu geri ödemenin bir sembolüdür.

2. Başak: Gökyüzünde küçülen, yarısı berrak ve yıldızlarla dolu ve yarısı yaklaşan bir fırtınayı haber veren kara bulutlarla kaplı bir Ay.

Hayatı büyüdükçe zorluklarla mücadele edecek önemli yeteneklerden birini ifade eder. Bu derecede doğmuş birinin eylemlerini incelemesi ve planlarına, hareketlerine titizlikle dikkat etmesi iyidir. Spekülatif girişimlerden kaçınmalı, hile ve ihanetten korunmalı ve dengeli, ılıman bir yaşam sürmek için mümkün olan her şeyi yapmalıdır. Tehditlerin sembolüdür.

3. Başak: Çiçekler arasında arıların uçuştuğu, mutlu bir bahçeye açılan bir kulübe penceresinin yanında çıkrık başında çalışan genç bir kadın.

Güneşli bir tabiat, sabır, çok çalışma ve dayanma yeteneğiyle donatılmış kişiyi ifade eder. Yararlı ve çekici eserler üretecek, tecrübe ruhunu genişletecek ve ona güzelliğin yoldaşı olarak değer verdiği gerçeği öğretecektir. Kalıcılığın sembolüdür.

4. Başak: Bir dizi ciltsiz kitap üzerine, ciltli bir ciltleme kapağı.

Hayattaki konumu güven ve sorumluluk olan, özel bir doğaya ilişkin bilgiyi yayan kişiyi ifade eder. Zihni analitik ve kesindir; eylemleri zorunluluğa dayalıdır ve başkalarının eylemleri tarafından düzenlenir. Korumanın sembolüdür.

5. Başak: Neredeyse tamamladığı, büyüleyici tasarımlı büyük bir duvar halısı üzerinde çalışan bir sanatçı.

Yapıcı ve sanatsal bir zihni, bir sanat âşığını ve tuhaf ama pitoresk felsefeleri ifade eder; eski bir bahçenin, yosunlarla kaplı bir duvarın, akan bir derenin ve doğanın değişen ruh hallerinin enfes güzelliğini algılayan ve eski dünya irfanlarına ilgi duyan biri. Muhafazakârlığın sembolüdür.

6. Başak: Erkeklerin ve kadınların dans ettiği büyük bir balo salonu.

Hiçbir şeyin kendisine baskı yapmasına izin vermeyen hafif ve özgür bir zihni ifade eder. İyiliklerle tanışır ve hediyelerden hoşlanır. Şekil ve renk olarak güzeli sever. Kokular ve parfümler onu büyüler. Şıklığın simgesidir.

7. Başak: Tören cübbesi giymiş, alnında bir taç olan, havada yaşam amblemi haç tutan bir adam.

Kadim üstatların felsefelerinde gerçek yaşam bilgisini bulan, gerçeği arayışı ödüllendirilen ve yanlış yapmaktan korkmasının bir sonucu olarak doğrunun büyüklüğünü kendisine çekme gücüne sahip olan kişiyi ifade eder. Felsefenin sembolüdür.

8. Başak: Sağ elinde kalem, solunda kılıç tutan bir adam, bir sarayın girişinde duruyor.

Enerji ve kararlılıkla ileriye doğru baskı yapan güçlü ve saldırgan bir zihni ifade eder. Girişkenliğine kolayca karşı çıkılamaz ve başkalarıyla olan tüm ilişkilerinde cevabın "Evet" veya "Hayır" olmasını ister; çünkü onun zihnine göre bir orta yol yoktur. Kendine büyük sorumluluklar çekecek ve her zaman tartışmalara dâhil olacaktır. Bu bir iddia sembolüdür.

9. Başak: Tahılın düştüğü bir delikten mısır çuvalı.

İhmal ve tedbirsizlik nedeniyle çok fazla riske girebilecek kişiyi belirtir. Ona göre spekülasyon ve kumar sadece kademeli yıkım anlamına gelir. Diğer insanlarla olan ilişkilerine, ticari bağlantılarına ve yaşam tarzına dikkat etmelidir. Dikkatsizliğin sembolüdür.

10. Başak: Mağarada bir sibil, altında bir duman bulutu olan bir sehpa üzerinde oturuyor. Kaderin yaprakları mağaranın ağzından açık havaya uçuyor.

Doğanın işleyişinde, insanların eylemlerinde, hayvanların alışkanlıklarında ve bitkilerin büyümesinde İlahi aklın doğrudan tezahürlerini gören kaderci bir aklı ifade eder; Tanrı'nın iradesi değiştirilemez ve insan, doğa, onun yerine getirilmesinde ancak müttefiklerdir. Teslimiyetin sembolüdür.

11. Başak: İki geyiğin çektiği bir arabada oturan ve yol kenarında şarkı söyleyen köylülere bozuk para atan bir kral.

Onurlanmak için doğmuş, iyi kalpliliği ve emeğin takdiri nedeniyle saygı görecek birini ifade eder. Azimle kazandığı konum, birçok yönden dünya için iyi şeyler yapmasını sağlayacaktır. Verdiğinden daha fazlasını alır ve verdiği her şey için, kendisine sonsuza kadar yapışan güçlü ve ince bir ruhsal gücü taşıyan kutsamalar alır, verdiği şeylerse elementlerle karışır. Sadaka sembolüdür.

12. Başak: Büyüyen bir atı güçlükle tutan bir süvari.

Aceleci girişimlere kendini kaptıran ve gerçekten kendisine ait olan şeyleri kurtarmak için çok çalışmak zorunda kalacak birini belirtir. Aşırıya kaçtığı gücüne veya aşırıya kaçtığı kaynaklarına fazla bağımlı olabilir. Yükselen derecesiyse uyarıdır. Kavganın sembolüdür.

13. Başak: Etrafında parlak gümüş ışıkların olduğu büyük bir kara bulut.

Çok fazla acıya ve garip deneyimlere dayanacak birini belirtir. İyi ve garip bir şekilde yeteneklidir ve dünyaya damgasını vuracaktır. Arkadaş seçiminde dikkatli olmalı, yolda solmanın, albenisinin düşmesine, onu tehdit etmesine izin vermemelidir. Bu bir sıkıntı sembolüdür.

14. Başak: Üzerinde büyük siyah bir mühür bulunan, yırtık, eski ve kırışık bir belge.

Çok az konuşan, ancak konuya hâkim bir muhafazakârdır; eski dünya zihnini ifade eder. Ne öğretilerine ne de ideallerine yaslanarak modern toplumdan kopacaktır. Mücadeleleri ve zorlu tırmanışları olacaktır; asla zengin olmak için yeterince mal düşünmez. Sahip olduklarını tutar ve sessizce yaşar. Vicdanlı olmanın sembolüdür.

15. Başak: Merkezinde Güneş olan parlak bir gökkuşağı.

Görkemli, sanatsal, mistik ve felsefi bir zekâya sahip, çok fazla hareket edecek ve çeşitli yerlere seyahat edecek bir doğa âşığı anlamına gelir. Gerçeğin ışığını yayma ve birçoklarının onun harikalarını görmesine ve takdir etmesine yardım etme yeteneğine sahiptir. Bu derece şanslı ve çok şey vaat ediyor. Yükselişin sembolüdür.

16. Başak: Güzel renk karışımlarının alevlerini yayan bir ateş.

Güzelliğin sessiz çekiciliğini ve ezilen insanlığın feryadını hisseden, hakkı arayan, günümüz dünya insanlarının kitlesi tarafından pek az önemsenen, bir düşünürü ifade eder. Onun dünyası derin, duyarlı bir doğası vardır, şiirsel, romantik ve aksiyon doludur. Aydınlığın sembolüdür.

17. Başak: Bir masada oturan, başını sol eline dayayan ve bir doğuş hakkında hüküm veren bir astrolog.

Saygıyı emredecek, hünerli muhakeme ve ağırbaşlı tavır sergileyen, gurur ve kibirden uzak, peygamberlik ve meraklı sanatların bir öğrencisini ifade eder. Özellikle yararlandığı kitlelere güvenilir bir rehber olduğunu kanıtlayacaktır. Önceden bilmenin sembolüdür.

18. Başak: Dalgalı bir denizde kıyıya doğru yüzen küçük bir kızı destekleyen bir adam.

Görevi hemcinslerine hizmet etmek olan birini belirtir. Ona onay ve şeref kazandıracak işler yapacaktır. Hayat ona her zaman pürüzsüz olmayacak ve bu madde dünyasında, üzüntü ve acının bir parçası olacaktır; ama, her zaman yanında koruyucu güçler vardır ve dalgalar ne kadar şiddetli olursa olsun başarısız olamaz. Hizmet etmenin sembolüdür.

19. Başak: Birkaç yerinden duman yükselen sert bir ateş dağı. Yamaçlardan birinde işçiler çalışıyor.

İşinde sabır ve sebat eden ve pozisyonuna genellikle çok endişe ve kişisel tehlikeyle katılan birini belirtir. Ruhu girişimcilikle doludur. O, manyetik, psişik ve son derece aktiftir. Bu, bir çaba sembolüdür.

20. Başak: Güverteleri harekete hazır, büyük gri bir savaş gemisi.

İsteklerini, fikirlerini salt akıl gücüyle zorladığını ve kavgacı bir yapıya sahip olduğunu gösterir. Güçlü bir manyetik güce sahiptir ve onu ne zaman kullanacağını bilir. Macera ve kazanç arayışı içinde çok seyahat eder ve emeklerinin meyvelerini toplar. Bu bir amacın sembolüdür.

21. Başak: Vasiyetini yakan bir adam, muzaffer bir şekilde masada yatan bir başkasına bakar.

Hayati çıkarlarını korumak için güvenilebilecek olan, becerikli ve kararlı biri anlamına gelir. Diğerleri, hatta belki kendi akrabaları arasında bile, kişinin özgürlüğüne müdahale edebilir veya etmeye çalışabilir ve özgür eylemlerini engelleyebilir. Haklarını ve kendisini korumak için yeteneklerini kullanmak zorunda kalabilir. İnceliğin sembolüdür.

22. Başak: Ormanda sarhoşluk âlemlerinin ortasında duran periler.

Tutku ve arzunun cazibesi tarafından yanlış yönlendirilebilecek sanatsal ve duyusal bir yapıya işaret eder. O her zaman gerçek bir arkadaştır, ancak güvenini, onu elde etmeye değer olmayanların ellerine bırakabilir. Uyanış acı getirmesin diye dikkatli olmalıdır. Belirli horoskopik koşullar altında bu derece tamamen zıt bir doğayı ifade edebilir; ancak onunla birlikte her zaman bir dereceye kadar bağlayıcılık vardır. Baştan çıkarmanın sembolüdür.

23. Başak: Gözleri sargılı Bakire Astraea, melekler tarafından uzaklaştırılırken, Dünya kan, sefalet, adaletsizlik ve suçla dolup taşar.

İnsanlar birbirlerine karşı adil ve nazik olsaydı, Tanrı'nın kendi cenneti olacak olan bu yanlış öğretilen dünyanın kötülüğünü şiddetle hisseden saf ve tatlı bir tabiata işaret eder. Kişi, başkalarının kendisini spekülasyona veya herhangi bir kumar veya şansa yönlendirmesine izin vermemelidir. Düşüncede ideal ve ne olabileceğini görebilecek kadar görücü. Sempati sembolüdür.

24. Başak: Elinde bir kadın tutan devasa bir dev.

Dünyevi gücünden nasibini alabilecek ve onu kendisine gerçek bir fayda sağlamayacak hatta gerçek bir tatmin olmayacak amaçlar için kullanabilecek birini ifade eder. Acı, kendisini kontrol altında tutmaya ve "kendini fetheden, bir krallığı fethedenden daha büyük" olduğunu anlamaya zorlayabilir. Şiddetin sembolüdür.

25. Başak: Alnından göz kamaştırıcı beyaz bir ışık fışkıran, sonunda güzel çimenler, çiçekler ve parlak güneş ışığında yıkanmış ağaçlar olan ateşli bir vadiden geçen bir adam.

Başkalarının zorla yapmaya çalıştıklarını yalnızca sevgiyle yapmaya çalışan, sevecen, umutlu ve samimi bir yapıya işaret eder. Güçlü bir iradeyle donatılmıştır, kendisine karşı ayaklanan tüm şeytanlara direnebilir ve boyun eğdirebilir; böylece manevi doğası yükselir ve okült kaynaklardan ilham ve yardım alır. Hayatta mücadeleleri ve aşılmaz görünen zorlukları olacaktır, ancak bunların üstesinden geleceğini bilir ve hepsinin üstesinden gelir, çünkü bunlar ona dünya hayatının ne olduğunu ve ne olabileceğini öğretmek için gönderilmiştir. Başarmanın sembolüdür.

26. Başak: Bir kaya üzerine inşa edilmiş, üzerinde büyüleyici berrak bir köpüklü su şelalesi akan İlham Perilerinin antik bir tapınağı.

Savaş cehenneminde ve yıkım ateşinde bile her şeyde ideali arayan kişiyi ifade eder. Garip, mutlu ama bilge bir düşünce felsefesinden biridir. Sanat, müzik, kültür ve tüm yaratıcı çalışmaları anlatır. Bu bir olgunlaşma sembolüdür.

27. Başak: Tiyatroda oturmuş gösteri izleyen bir gazete eleştirmeni.

Gözlem ve ayırt etme güçlerilye donatılmış, hızlı ve eleştirel bir zihni ifade eder. Noktaları kendi lehine çevirebilir ve arzularını kazanmak için enerji ve etkinlikle ilerlemekten çekinmez. Bu bir keskinlik sembolüdür.

28. Başak: Bir gemiye ürün yükleyen bir yük gemisi çetesi.

Çok çalışan ve kendini çok inkâr eden kişiyi ifade eder. Hassas görevler ve tatmin edici misyonlarla görevlendirilmiştir. Onun için çalışmak duadır ve asla onun isteklerine karşı koymaz. Emek sembolüdür.

29. Başak: Mavi, yıldızlarla dolu bir gökyüzünde özel bir parlaklıkla parlayan hilal şeklinde bir Ay.

Kısıtlama altında huzursuz olan ve ortalıkta gezinmeyi seven özel bir deha ve son derece sanatsal birini ifade eder. Bir amaç için dolaşır, boş bir zevk için değil, çünkü bu kişi asla boş durmaz. Büyük bir inancı vardır; tanınma ve başarı elde eder. Parlaklığın sembolüdür.

30. Başak: Ağaçtan rüzgârla savrulan parlak sarı portakal yığını.

Çok fazla aldatmaya maruz kalan ve umutları tehdit edilen birini belirtir. Kendisi samimi ve manevi bir yapıya sahiptir, başkalarının eylemlerinde kusur bulmaktan hoşlanmaz ve ona zarar versin ya da vermesin kendi yoluna gider. Hayatında kader güçlüdür ve koşullar tarafından hükmünü kabul etmeye zorlanır. Bu bir kabul sembolüdür.

TERAZİ BURCU DERECELERİ

1. Terazi: Pençesi kare üzerindeki bir kalpte olan aslan.

Zihinsel dayanıklılıkla birlikte son derece çekici ve sevecen bir eğilimi ifade eder. Hayat, garip olaylar, engeller getirebilir. Kalbinin işleri acılık getirir, ama tatlılık acıdan gelebilir. Engellemenin sembolüdür.

2. Terazi: Puslu havada yüzen, üzerinde haç taçlı bir kesimin bulunduğu altın kaplı bir kitap.

Kullanışlı veya farklı güzellikte eser üretecek olan psişik anlayıştan, özel bilgiden ve ilhamdan beslenen birini ifade eder. Özellikle onun anlayışı, bireysel varoluşla ilgili olarak, hayatın devamlılığının kesin bilgisine yöneliktir. Kendi içinde ruh ve madde arasındaki sonsuz rekabete öfkelenir. Bir zaman madde galip gelir, başka bir zaman da ruh, ama sonunda ruh kazanacaktır. Öngörünün sembolüdür.

3. Terazi: Etrafını saran, maddi olmayan, ama görünür bağlardan kaçmaya çalışan genç bir kız, ne kadar uğraşırsa o kadar dolanır.

Kaçmanın zor olduğu psişik koşullara kapılma tehlikesiyle karşı karşıya olan kişiyi ifade eder. Böyle bir kimse, tam olarak anlamadığı konulara dalmaktan kaçınmalıdır. Okült veya psişik meselelerle ilgili tehlike altında olabilir. Aşk ilişkileri, özellikle okült uygulamalarla iç içeyse utanç verici olabilir. Kişi bir sanat veya bilim dalında yetenekli olacaktır, ancak başarısına karşı savaşan ve ona karşı tek korumanın sakin bir uysallık olduğu tuhaf bir güç vardır. Katılımın sembolüdür.

4. Terazi: Masanın üzerinde duran kırık bir alyans.

Yolu acıyla dolu olan, sevgileri kalıcı olan, ancak gerçek aşk ilkesinden yoksun olan birini ifade eder. Gelişim ve zihin genişlemesi elde etmek için acı çekebilir, çünkü hataları çoktur. Kişinin deneyimleri onu yaşamın amacını anlamaya zorlayacaktır. İzolasyonun sembolüdür.

5. Terazi: Çıplak kol, el ve içinden kan akar. Yukarıda bir kılıç var.

Saldırganlık, kuvvet ve savaş yoluyla nüfuz ve bir dereceye kadar güç elde eden kişiyi ifade eder. Maceracı bir yapıya sahiptir ve onu almanın şanı ve kazandığı şeref için yaralara katlanır ve birçok yarası olacaktır. Bu bir saldırı sembolüdür.

6. Terazi: Çok çekici bir ülkede, yeni yapılmış bir yolda seyahat eden bir çekiş motoru.

Sanatsal bir yapıya ve öncü nitelikte bir iş yapmaya çağrılan, ağırbaşlı ama güçlü bir mizaca işaret eder. Gücün savunucusu ve öncülüğün sembolüdür.

7. Terazi: Yüzen bir yunusun arkasındaki kanatlı küre.

Her yere seyahat eden ve bu sayede düşünceleri ve duyguları genişleyen ve yükselen büyük bir mesaja sahip kişiyi ifade eder. Gezileri genellikle bu dünyanın ötesinde, göksel tarlalara doğrudur. O, başkaları için pek çok iyi davranışta bulunma yeteneğine sahiptir ve gerçek bir insana yakışmayan davranışlara karşı her zaman karşı koymaya hazırdır, alçaklığı hor görür. Hareketin sembolüdür.

8. Terazi: Büyük bir finans kuruluşunun kapalı kapılarının dışında kederli bir şekilde duran bir grup insan.

Dünyevi mallarını güvenli bir şekilde muhafaza etmek konusunda çok dikkatli davranması gerekecek olan kişiyi ifade eder. Böyle bir kişi, spekülasyonlardan, girişimlerden, kurnaz insanlardan uzak durmalı ve risk içeren hiçbir şeye girişmemelidir. Kaybetmenin sembolüdür.

9. Terazi: Büyük bir terazi çifti. Arkada tartışan iki adam.

Yasalardan ve anlaşmazlıklardan kaçınması gereken kişiyi belirtir. Uyumsuzluk onun için onu kaderin bir oluğuna zorlayan ve onu esaret altında tutan bir kötülük hâlidir. Teraziyi eşit tutmak için ruhunun gücüyle çaba göstermeli ve huzurunu bozacak hiçbir şey yapmamalıdır. Eşitsizliğin sembolüdür.

10. Terazi: Bir mağarada haç tutan yaşlı bir keşiş.

Yalnızlığa doğru çekilen muhafazakâr ve dindar bir zihni ifade eder. Pek çok derdi vardır, çile ve ıstıraba katlanır; ancak düşüncelerini hayat ilerledikçe gerçekleşen büyük ideale yönlendirir ve bu da mutluluktur. Yalnızlığın sembolüdür.

11. Terazi: Gagasında büyük bir fare olan bir karga.

Düşmanlar tarafından saldırıya uğrama olasılığı olan, ancak kendi gücünün bilincinde, sık sık saldırılarla nihayet onun gücüne düşene kadar sabırla beklemekle yetinen birini belirtir. Sabır, sağduyu, anlayış ve diplomasi yetenekleri vardır. Bu bir meydan okuma sembolüdür.

12. Terazi: Güvensiz ve kırık bir köprüden aşağıdaki karanlık bir çukura düşen bir adam.

Esas olarak kendine güven eksikliğinden ve kendi güçlerini ve sınırlarını fark etme yeteneğinden muzdarip olacak birini ifade eder. Kötülükler onun sağlığına veya mali durumuna zarar verebilir ve onu ancak direnen bir iradenin gücüyle kurtulabileceği tehlike konumlara sokabilir. Bu, çekingenliğin sembolüdür.

13. Terazi: Manastır kapısına giren koyu mavi kostümlü bir kadın; başı dik, kolları havada ve meyvelerini, çiçeklerini sunan yakışıklı bir şövalyeye aldırmıyor.

Dindar ve kendini yakmaya meyilli, rafine ve son derece hassas bir yapıya işaret eder. O, dünyevi hediyelerle kutsanacak, ancak yaşamının ortasında, dünyevi servetin gerçekten ne kadar zayıf olduğunu ve ruhun isteklerini tatmin etmek için ne kadar aciz olduğunu bilecek. Bu, tahttan indirilmenin bir sembolüdür.

14. Terazi: Arkasında bir ağı çözen iki adam olan bir duvara doğru ilerleyen parlak tüylü bir tavus kuşu.

Dünyevi servetin içine doğmamışsa, onu başka bir şekilde elde edecek kişiyi ifade eder. Çok "şans" sahibi olacak ve sonuç olarak aşırı derecede mutlu ve gururlu hissedecek. O zaman tehlike yakındır. Yanlış bir yatırımın tuzağına düşebilir ve yıllarca kazandığı her şeyi bir gecede kaybedebilir. Sıçrayışın sembolüdür.

15. Terazi: Ziyafet masasından sersemlemiş bir hâlde yeni çıkmış, bir şey hatırlamaya çalışıyormuş gibi elini kafasına koymuş bir adam.

Güçlü içkiler ve güçlü yiyecekler onun psişik ve hassas dengesini bozabilir. Aşırı hassas beyninin ince mekanizmasına zarar veren birini belirtir. Aşırı müsamahanın herhangi bir biçimiyle incindiğinde, kendisini saplantıya veya kötü telkinlere karşı sorumlu kılar. Bu kötülüklere direnirse, armağanları tezahür edecek ve ona onur getirecektir. Bu bir takıntı sembolüdür.

16. Terazi: İçinden dumanların yükseldiği büyük bir delik. Karşıdan karşıya geçmek isteyen birkaç kuş, dumanlara yenik düşerek üzerinden yalnızca birinin güvenli bir şekilde geçtiği boşluğa düşüyor.

Birçok risk alacak ve kendini gereksiz tehlikelere maruz bırakacak birini belirtir. Özellikle süptil maddelerin, gazların, zehirlerin vb. yakınındayken dikkatli olmalı ve her zaman başkalarının kendisi üzerinde gereksiz bir etki yaratmasını önlemeye çalışmalıdır. Onunla yolculuk edenlerin çoğu yolda düşecek, yaklaşan tehlikelerden habersiz olacaklardır, ancak kişi algılayacaktır. İnceliğin sembolüdür.

17. Terazi: Renk dalgalarının sisinden yükselen güzel biçimli bir ayak.

Sanatsal, düşünceli ve yetenekli bir kişiyi, maddi düşünceyi ruhsal anlayışla harmanlamak olan, biçimin güzelliğinin ruhun yüceliğinde erimesi gerektiğini algılayan, son derece duyusal bir doğaya sahip bir idealisti belirtir. Bir mucit olarak güçleri olacak, çünkü Neptün uçuşlarına rağmen ilhamları oldukça faydacı bir yapıya sahiptir. Duyarlılığın sembolüdür.

18. Terazi: Küçük bir çocuğu yanan bir evden kurtaran bir itfaiyeci.

Güçlü bir özveri ruhuyla ve doğuştan gelen cesaretle donatılmış tabiatı ifade eder. Hayattaki yolu zaman zaman karışık olacak ve onu tekrar düzeltmek için enerjiye ihtiyacı olacak. O, kendisinin ve başkalarının yardımcısıdır ama önceliği kendisi değildir. Bu bir özveri sembolüdür.

19. Terazi: Yaralı bir askerin kanından yükselen aslan.

Kendi gücünün ve yeteneğinin sınırlarını bilen, bunu bilerek konsantre olur, güç ve asaletin birleşiminden oluşan bir ideali -insanları yönetmeye uygun bir güç ve asalet- doğurmak için acı çeker. Ustalığın sembolüdür.

20. Terazi: Güneş ışığında çiçeklerin ortasında bir gül çelenk takan ve başkalarını dokuyan genç bir kız.

Doğal güzelliğin en güçlü çekiciliği sunduğu, mutluluğu basit şeylerde, sanatta, edebiyatta ve bilimde olan kişiyi ifade eder. Zevk, ancak sanatla bağlantılı olursa onu talep eder. Parasını ve mal varlığını saklayabileceğinden daha iyi bir sır tutabilir ve onun yalın felsefesine asla hitap edemeyecek aşırılıklara sürüklenmemek için dikkatli olmalıdır. Kibarlığın sembolüdür.

21. Terazi: Sağ elinde kaldırılmış bir kadeh şarapla şarkı söyleyen, gösterişli giyimli bir kadın. Bir yanda neşenin, diğer yanda hüznün ruhu.

Dışsallıklar tarafından yanlış yönlendirilmeye meyilli olan, gölgeyi kavrayan ve özünü özleyen kişiyi ifade eder. Süsler ve talepkâr duyuları tatmin eden şeyler, daha fazlasına yönelik sürekli talebi sadece cezbeder, ancak asla tatmin etmez. Kendi idaresinde özen ve zekâ kullanmazsa, kendisini bir yılanın soktuğunu bulur ve yarası asla iyileşemez. Bu bir intikam sembolüdür.

22. Terazi: Parmağındaki mücevherli yüzüğü arayan bir genç.

Aklını ve duyularını kullanırsa tasarruf edebileceği zamanı boşa harcayan kişiyi ifade eder. Servet tarafından oldukça tercih edilecek, aydınlatıcı ve çekici olan her şeyi takdir eden zarif bir zihne sahip olacak, ancak izin verirse ona zarar verecek bir ihmal ve tedbirsizlik tehlikesi vardır. Düşüncesizliğin simgesidir.

23. Terazi: Bir Dünya haritası üzerinde duran bir çift pusula.

İşi hareket ve yolculuk gerektirecek kişiyi belirtir. Kişi seyahat etmeyi sever, çünkü onunla birlikte yuvarlanan taş yosun toplar ve durgun olan ise durgunluktan başka bir şey değildir. O, yalnızca bu dünyayı değil, aynı zamanda ölümlü bedeniyle seyahat ettiği o ulu öteleri de bilmek isteyen bir gezgin ve araştırmacıdır. Ulaşmanın sembolüdür.

24. Terazi: Bir yığın kâğıdı havaya saçan bir kasırga.

Göründükleri kadar önemsiz olan, suyun yeryüzüne olduğu gibi, çıkarlarının korunması için gerekli olan ayrıntıları ihmal eden aşırı kendine güvenen bir doğadan muzdarip bir kişiyi ifade eder. Zihniyeti iyidir ve yararlı zihinsel çalışma yeteneğine sahiptir, ancak çalışmasının sonuçlarını kaybedebilir. Ve bundan dolayı birçok yönden acı çeker. Tutsaklığın sembolüdür.

25. Terazi: Hilal üzerinde duran çıplak bir kadın, arkasında yıldızlar mavi bir gökyüzünde parlıyor.

Duygu zincirlerinde ve başkalarının iradesiyle tutulma tehlikesi olan çekici bir kişiyi ifade eder. Tabiatı dürtüsel ve sanatsaldır, huzursuz ve zevk düşkünüdür. Arzuları güçlüdür ve

mantığıyla isyan edebilir. Tiyatroya ve dansa bir eğilim ve çok duyusal bir dünya yaşamı sevgisi var. Aşkınlığın sembolüdür.

26. Terazi: Seçimden sonra halka hitap eden başarılı bir parlamento adayı.

Kitlelerden kazanç sağlayacak birini belirtir. İnce, diplomatik ve konuları farklı bakış açılarından ele alma ve çoğunluğun doğru olduğuna inandığı yeteneklere sahiptir. Felsefesi ona fikirlerini, davasını savunduğu kişilerin isteklerine tabi kılmayı öğretir. Diplomasinin sembolüdür.

27. Terazi: Işınlarını orman ağaçlarının ortasındaki küçük bir çalı kulübesine atan Ay. Az önce bir fırtına geçti.

Zararlı gezegensel eylemden kurtulursa, azla yetinen, insanlara ve hayvanlara karşı hoş ve nazik olan kişiyi belirtir. Tabiatı adanmış ve hassastır, astral kaynaklardan ve atmosferik koşullardan bilgi edinme yeteneğine sahiptir. Uyumun sembolüdür.

28. Terazi: İçinden saf altın damarlarının izlenebildiği bir kuvars kütlesi.

Fikirlerinde muhafazakârdır ve ailesinin simgelerini korumak için savaşır. Zorlanmanın sembolüdür.

29. Terazi: Güneş tutulması.

İlişkilerinde korunması gereken kişiyi belirtir. Mali işlerde çok dikkatli olması gerekir, çünkü kişiyi çok fazla sorumluluk altına sokan ciddi nitelikte kayıplar meydana gelebilir. Asla başkalarına kefil olmamalı, kendini gerçekleştirmeye ve dünyevi mülküne sahip olmaya çalışmalıdır. Yıpranma sembolüdür.

30. Terazi: Bir okul odasında kitabını silen bir çocuk.

Uyanmak zorunda kalacak olan kişiyi anlatır. İyi bir akıl sahibidir, iyi huyludur, ancak başkalarının ondan faydalanmasına izin verir, hile ve haksızlığa uğrar. Tembelliğin sembolüdür.

AKREP BURCU DERECELERİ

1. Akrep: Bir kitabı parçalara ayıran öfkeli bir adam.

Tutkulu ve kararlı bir tabiatı ifade eder. Kişiliği güçlü ve çekicidir, ancak hayatı salt bir karmaşa yığınından daha büyük bir şeye dönüştüren o güzel duygulardan yoksundur. Kişi için kendini disipline etmek ve kontrol etmek zordur, ancak iradesi güçlüdür. Sinirli olma sembolüdür.

2. Akrep: Bir satranç oyununda derinden büyümüş iki adam.

Sağlam ve sürekli konsantrasyon yeteneğine sahip mükemmel ve ayırt edici bir beyni ifade eder. Zihin, yoğun bir şekilde değişken ve nüfuz edicidir, zor problemlerde, analizler yaparak kolaylıkla ustalaşır. Anlayış sembolüdür.

3. Akrep: Demirci örse çarpıyor, parlak ışığın göz kamaştırıcı bir görüntüsüne sebep olan o darbe dikkat çekmektedir.

Gerçeğin ışığını karanlık bir dünyaya getirmeye çalışan kişiyi ifade eder. Kademeli olarak takdirleri güvence altına almak onun için yeterli değildir -kazanılan bireysel zihinler yararlı olsalar da en çok arzuladıkları şey değildir. Kitleleri uykularından uyandırmalıdır, hareketsiz materyalizme vurduğu darbe, yıldızlardan daha parlak bir ışığı harekete geçirecektir.

4. Akrep: Bir kılıcı tavlayan kılıç yapımcısı.

Hayatta yükselmek ve liderlik etmek isteyen, ancak yola çıkmadan önce dikkatli bir hazırlık ve planlamanın gerekliliğini fark eden hünerli bir zihin ve saldırgan bir yapıya sahip birini ifade eder. Güçlendiğinde, doğuştan gelen doğasını ve inceliğini kullanarak silahlarının keskin ve yetenekli olduğundan emin olur. Hazırlığın sembolüdür.

5. Akrep: Elektrik çatallarının fışkırdığı antik bir tapınak.

Eski dünya felsefelerinin düşüncelerini bile materyalist zafer biçimlerine dönüştürme yeteneğine sahip, benzersiz bir şekilde yetenekli ve büyük bir gözlem gücüne sahip birini belirtir. İnsanların düşüncelerini dikkate almaya ve çoğu insanın yararsız olarak değerlendirip bir kenara atacağı şeyleri düşünmeye, değerlendirmeye ve kullanmaya eğilimlidir. Başarısızlıklar ruhunu yıldırmaz, çünkü başarının tekrarlanan başarısızlıklardan geldiğini bilir. O, "sonu dener ve şüpheye dayanmaz." Başarının sembolüdür.

6. Akrep: Gagasında yılan olan kartal.

Kolay kolay herhangi bir fikrin empoze edilmeyeceği güçlü, kararlı bir karakteri ifade eder. Aldatmaca ve kötü eylemlerden nefret eden, aldatanı ezerek aldatmayı susturur. Kendisiyle sürekli savaş hâlindedir, biri yükseltici, diğeri alçaltıcı iki duygunun etkisi altındadır. Üstatlıkta kalmasını istediği şey kalacaktır. Dikkatli olmanın bir sembolüdür.

7. Akrep: Bir kalenin üzerinde uçan kanatlı bir at.

Kaderi yalnızca maddi güce karşı zafer kazanmak olan birini belirtir. Hangi kılıkta görünürse görünsün, insanın uygulamalı düşüncelerinin materyalizmin kaba iddialarından ve

inkârlarından ne kadar daha büyük ve ne kadar daha yükseltici olduğunu gösterebilecek büyük ruhlu biri. Tabiatı ve düşünceleri özgürdür ve tüm insanların gerçek özgürlük ve anlayışa talip olduğunu görmek ister. Yükselmenin sembolüdür.

8. Akrep: Yıldızlarla aydınlanmış bir gökyüzünün altında karanlık bir nehirde yüzen bir kâğıt destesi.

Amacı bilgi edinmek olan ve arzularına ulaşmak için çok çaba harcayan kişiyi ifade eder. Başkalarıyla olan ilişkilerinde düşünceyi ön planda tutar ve edindiği ışığı maddi şeylere çevirmeye çalışır. Yeryüzündeki çalışmalarını ilginç ve popüler hâle getirme yeteneğine sahiptir. Metafizikle ve başkalarıyla birlikte çalışarak kazanır, ancak materyalizmin sahte ışığını gözlerinin önünde tuttuğu sürece mutluluk onun olmayacaktır. Onun mutluluğu idealde, hakiki ve tek gerçektir. Hırs sembolüdür.

9. Akrep: Deniz kıyısında yatan eski bir Helenistik savaş gemisi.

Eski irfan, şiir ve yaşamın güçlü bir şekilde çekici gelen ruhu, genellikle düşüncede, çoğu zaman uykuda o eski günlere giden kişiyi ifade eder. Ancak tabiatı saldırgan ve savaşçı olabilir. Sanatsal doğasına boyun eğip rüzgârın hışırtısının yüksek hayallerini bozmasına izin vermezse yolu açıktır. Semboldeki Yunanlıların eski gemisi gibi savaştan özgürleşmelidir, çünkü savaşın acımasız günleri geçiyor. Kadimliğin simgesidir.

10. Akrep: Birçok rengi ve renk tonunu fırlatan dönen bir yıldız.

Esasen kendisiyle özdeşleştirildiği felsefeler veya bilimlerle ilgili olarak, pek çok görüş alabilen, tercüme edebilen ve sunabilen kişiyi ifade eder. Düşüncede alışılmışın dışındadır, ancak makuldür, başkalarını kınamak yerine aydınlatmak ister. Çok

seyahat edebilir, ancak para ona bağlı değildir ve her türlü riskten kaçınmalıdır. Zenginliği kendindedir.

11. Akrep: Eski yeşil bir kır yolunda eski bir yosun kaplı duvarda büyüyen sevimli küçük çiçekler.

Şiirsel, yoğun, muhafazakâr, yaratıcı, idealist ve sanatsal, sade güzelliğin kalıcı ve uzun süreli bir çekiciliği olan birini ifade eder. Düşünceleri, biçim, inanç ve geleneklerin dar sınırlarının üzerindedir, eylemleri yumuşaklık ve duygu ile işaretlenmiştir. Doğasındaki bilimsel damar, Uranüs biliminin kanıyla beslenmiştir ve bazı modern materyalist spekülasyonların daha çılgın teorilerine çok az bağlıdır. Yaptığı her şey zarif, tatlı ve sanatsal olmalıdır. Çocukları, çiçekleri, ülkeyi ve dünya yaşamına zarafet ve çekicilik katan her şeyi sever. Huzurun sembolüdür.

12. Akrep: Paslı demir bir ayak üzerinde duran bir pil.

Okült, düşünceli ve orijinal garip ve hassas bir mizaca işaret eder. Semboldeki pil gibi biri, birçok kişiye şok verecektir. Mizacının ve titreşimlerinin çok ateşli ve duygularının çok güçlü olması nedeniyle kendine has özellikleri ve eksantriklikleri olacaktır. Başkalarını büyük ölçüde etkileyen kemer sıkma ve katı yaşam kurallarına eğilimlidir.

13. Akrep: Kayaların üzerinden köpüren ve büyük bir nehre akan su.

Çalışmaları, dünyayı terk ettikten sonra yaşaması ve insanları etkilemesi mukadder olan, yoğun psişik bir yapıya sahip, hassas ve medyum biri olduğu anlamına gelir. Birçok dünyevi mücadeleye girecek ve ilerleme yolunda birçok keskin kaya bulacaktır. Dünya meselelerine sempati beslemediği için daha fazla acı çekmektedir. Bu bir düş sembolüdür.

14. Akrep: Büyük bir sürahi yerine bir elek içine su döken ve diğer iki kişinin kavgasını izleyen bir delikanlı.

Aklı, o andaki olaylar tarafından dikkati dağıtmak için dolaşmaya eğilimli olan birini ifade eder. Konsantre olması ve düşüncelerinin dağılmasına karşı savaşması gerekiyor. Yeteneği vardır ve her seferinde bir şeyle ilgilenirse yeterince iyi yapabilir. Eğilim, emekle kazandığını dikkatsizlikle kaybetmektir. Dikkat dağınıklığının sembolüdür.

15. Akrep: Demir taşlı bir kıyıda karaya oturmuş büyük bir gemi, dalgalar onun üzerinden atılıyor.

Seyahat etmeye ve macera ve değişimden zevk almaya yatkın birini ifade eder. Güçlü bir kişiliğe sahiptir, ancak başkalarından vermeye istekli olduğundan daha fazlasını almaya meyillidir. Muhtemelen bir mevki elde edecek ve etkisi birçok kişiyi etkileyecektir. Barışçıl bir hayata geri döneceğini öğrenirse her şey yoluna girecektir, aksi takdirde büyük geminin garip etkileri nedeniyle tehlikeli bir kıyıya atılacak ve felaket olacaktır. Çatışmanın sembolüdür.

16. Akrep: Önünde yere bir çapraz kılıç saplanmış, dizlerinin üzerinde dua eden eski bir savaşçı.

Hayatın savaşlarına karışan ve her avantaj için savaşan kişiyi ifade eder. Dayanıklılık ve delici bir zihinle yetenekli, ancak sonra daha fazla engelle karşılaşmak için engelleri aşarak yolunu kazanır. Ama bütün bunlara rağmen, kendisini ayakta tutan gücün sadık olduğunu biliyor ve savaşın ortasında barış için dua ediyor. Pişmanlığın sembolüdür.

17. Akrep: Bir belgeye saplanmış, kabzası mücevherli bir hançer.

Kendine özgü doğum koşullarıyla dünyaya gelen, tehlikelerle karşılaşmasına rağmen, üstesinden gelecek olan ve değerli eserler üreten yetenekli bir kişiyi belirtir. Güçlü ve enerjik ruhu, idealizm, şiir ve güzellikle harmanlanmıştır. Yaptığı her şeyde bir kararlılık ve ona nüfuz edici güç ve mükemmellik veren bir güç vardır. Romantizmin sembolüdür.

18. Akrep: Sahneden yeni çıkmış bir balerin, kendisini kanatan birkaç adamla konuşmaktadır.

Zevk için tehlikeyi gizleyen birini belirtir. Tutkuları yüksektir ve kontrol edilmesi kolay değildir ve iştahları, arzularını takip etme eğilimindedir. Sanatta, harekette ve seste onu heyecana ve heyecana sevk eden bir zarafet sevgisi vardır. Etkilemeye ve kontrol etmeye çalışır, ancak sonunda kendini aldatmaya eğilimlidir. Onu uyaralım. Yanmanın sembolüdür.

19. Akrep: Bir kuyumcunun vitrinine özlem dolu gözlerle bakan, gösterişli bir şekilde giyinmiş, yüzükler, bilezikler ve sayısız ışıltılı mücevherlerle süslenmiş bir kadın.

Bir güvenin lambanın parıltısından etkilenmesi gibi toprağın parıltısıyla cezbedilen kişiyi ifade eder. Asla tatmin olmayan anormal bir açlık gibi beliren sahip olma özlemini tatmin etmekte zorlanır. Bu çılgınlık onuh bedenini ve ruhunu yakalamamalı ve tutkularının kölesi olmamalıdır. Gerilemenin sembolüdür.

20. Akrep: Yakışıklı bir çocuk, bir merdivene tırmanıyor, göğe bakıyor.

Kendini, kendi çabası ve yılmaz aklıyla yükselten, özellikle beğenilen ve çekici bir kişiliğe işaret eder. Başkalarına zevk ve yardım getirir. Kararlılığın sembolüdür.

21. Akrep: Çift başlı dev, sağ elinde sopa, sol elinde ağaç, kökler ve yapraklar.

İnsanın dualist doğasını kavrayan birini ifade eder. Ruh ve madde bağlantısının, diğer tüm kuvvetlerin var olduğu ilk kuvvet olduğunu kabul eder. Hiçbir ara gücü kabul etmez, inançlarını kanıtlanmış gerçeklerin tüm kesinliği ve güçlü doğasının yapabileceği tüm şiddetle bastırır. Zorlamanın sembolüdür.

22. Akrep: Fakir bir şairden vergi talep eden bir vergi tahsildarı.

Şartlar tarafından her zaman hoş olmayan görevleri üstlenmeye zorlanan kişiyi ifade eder. Kaderi uyum sağlamak ve talep etmektir, yaşamının gerekleri ideal ya da psişik bir karakterin araştırılmasına karşıdır. Toplanmanın sembolüdür.

23. Akrep: Baloncuklar üfleyen bir adam, ayaklarının dibinde bir defter.

Yanlış yönlendirilme tehlikesiyle karşı karşıya olan ve yalnızca başarısızlık, pişmanlıkla sonuçlanabilecek girişimlere yönlendirilen kişiyi belirtir. Herhangi bir planı kendisi başlatmaya kalkışırsa, umutlarının paramparça olduğunu görmenin utancını hissedecektir. Risk almamakla yetinmelidir. Belirsizliklerin sembolüdür.

24. Akrep: Islak ve tozlu bir yolda bir köylü kızından su içen yorgun bir gezgin.

Veren ve alan, gezici bir yaşamı seven, denemeler ve zorluklarla karşılaşan kişiyi ifade eder. Ancak yol ne kadar zor olursa olsun, koruma, yolculuk bitmeden gelir. Dengenin sembolüdür.

25. Akrep: Değerli eşyalarla dolu bir kasanın önünde kazançlarını sayan bir tefeci.

Dünyevi kazanç labirentinde kaybolan ve tek mutluluğu sürekli artan servetinde olan kişiyi ifade eder. Doğası serttir ve zorluğun sembolüdür.

26. Akrep: Bir aslanın sırtında şarkı söyleyen sevimli küçük bir kuş.

Büyüleyici bir fanteziyi, tatlı şarkıların şarkıcısını, yaratıcı enerjiyi ve kişiliği ifade eder. Kıskançlık duygularını uyandırdığı kişilerin eylemlerine maruz kalır, ancak güçlü bir koruma altındadır ve korkacak çok az şeyi vardır. Tohumları hayatın güneşte yükselen kısmına ekmesine izin verin ve hasadı doğada toplamaya hazır olsun. O bizim için bir şiir sembolüdür.

27. Akrep: Bir mızrak ucunda ışıklı bir Güneş diski tutan ve bakanlarıyla konuşan bir kral.

Yüce düşüncelere ve yüksek zihinsel uçuşlara sahip birini ifade eder. Bu kişide, hakkında başkaları tarafından kolayca bilinmeyen, ince, güçlü bir diplomasi var, ama o kendini, kendi hırslı ruhunu ve sürekli büyüyen inancını biliyor. Ayrılığın sembolüdür.

28. Akrep: Dalgalı bir denizde bir gemiyi yöneten ve endişeyle ileriye bakan bir denizci.

Meraklıların taleplerini karşılamak için çok şey yapmaya cesaret edecek, cesur, maceracı ve bilimsel zekaya sahip birini ifade eder. Hayatı, dümenci olduğu için çoğu karşılaşmaya hazır olduğu birçok tehlikeye maruz kalacaktır ve dalgalı denizler ona korku vermez. Macera sembolüdür.

29. Akrep: Öğrencilerine ders veren bir üniversite profesörü.

Hayatın daha karanlık sorunlarına biraz ışık tutabilen, tamamen yetenekli ve eğitimli bir zihni ifade eder. Korkusuz ve kültür içeren teorileri ifade ediyor ve gerçeklere bağlı. Etkisi birçok kişiyi etkileyecek ve kişiliği ona güven kazandıracak. Performansın sembolüdür.

30. Akrep: Bir çift mükemmel dengelenmiş teraziyi tutan göklerden çıkan bir el, altında Venüs yıldızı parlıyor.

Saf aşk olmadan yaşayamayan, yüksek bir gerçek adalet idealine sahip kişiyi ifade eder. O, pek çok kişiye taşlı yaşam yolunda yardımcı olacak, pratik ve felsefi türden bilgiler göndermeye yazgılıdır. Kendisi adil ve cömert bir insandır, ilkeleri yaşamdaki eylemlerine rehberlik eder. Adaletin sembolüdür.

YAY BURCU DERECELERİ

1. Yay: Karanlık ve fırtınalı bir vadide mücadele eden tarikat giysili bir kadın, üzerinde parlak bir çapa.

İkna edici belagatle yetenekli olan, ince zekalı birini ifade eder. Şiirsel, saygılı ve ilham vericidir. Endişeler ve uyumsuzluklarla mücadele ettikten sonra belli bir güç ve saygınlık

kazanır. İradesi sıkı bir şekilde yönlendirilir ve kırılamaz, çünkü her şeyden önce kendine inanır ve kendi güçlerini bilir. Bu bir zafer sembolüdür.

2. Yay: Elinde bir hançer tutan kızgın suratlı bir kadın.

Etkilendiği güçleri boyun eğdirmeyi ve kontrol etmeyi zor bulan, son derece tutkulu ve sevilen birini ifade eder. Bu nedenle, birçok pişmanlık duyulacak şey yapma eğilimi vardır. Çeşitli türden davalara, tartışmalara çekilebilir, saldırgan eylemlere ve tehdit edici tutumlara yönelebilir. O hâlde, yavaş yavaş, karakterinin daha ince yanı, daha kaba olanın istihdamı tarafından bozulmamışsa gizlenecektir. İsyanın sembolüdür.

3. Yay: Bir elinde büyük bir kılıç olan, bir çocuk taşıyan, küçümseyici yüzlü bir adam.

Erken yaşamında karanlığın asılı olduğu ve kaçarsa, zafer kazanacağı veya belki de boşuna düşeceği tehlikeli girişimlerde bulunacağı kişiyi belirtir. Zihin yoğunluğa yönlendirilir ve kişi kendisinin büyük bir davayı savunmaya çağrıldığını hisseder. Birçok takipçi onu takip edecek. Düzeltmenin sembolüdür.

4. Yay: İki ok kesişir ve parıldayan beyaz ışık bölgeleriyle çevrilidir.

Zıt yönlere çekme eğilimi olan birini belirtir. Arzular ve hak arasındaki mücadele sürekli olacak ve düşmanlık eylemini derin bir pişmanlık izleyecektir. Bu, madde dünyası ile ruh dünyası arasındaki bir savaştır. Hayatta tuhaf değişiklikler olabilir ve en beklenmedik olan, gerçekleşmesi en muhtemel olandır.

5. Yay: Güneşin önünden geçen, ışınlarını dünyadan kesen karanlık bir bulut kümesi.

Sıkıntılı bir yaşama çekilen ve arayışı, yaşamın nektarını ve yüce bilgiyi barındıran o gizli kâseyi arayan melankolik, çekingen ve okült bir doğaya işaret eder. Dindar ve samimidir, ancak kara bulut kümesinin güneş ışınlarını gizlediği gibi, kendine özgü tavrının onun bakış açısını kör etmesine izin vermemelidir. İdealizim ve izole olmanın sembolüdür.

6. Yay: Siyah bir cüppeli, üstünde siyah bir çubuk taşıyan, başparmağı Jüpiter ve Satürn'ün parmaklarını gösteren bir adam.

Kalıcı bir şöhret konumuna yükseldiği için dini ve nüfuz eden bir zihnin güçlü bir karakterini belirtir. Güç, zenginlik ve ihanet, onun gücüne ve etkisine karşı çıkar, nihayetinde kariyerini sona erdirmese de kontrol edebilir. Eylemleri yaşayacak ve ruhu tersliklerin gücünü aşacaktır. Cesaret sembolüdür.

7. Yay: Karanlık, yıldızsız bir gecede, sakin bir denizde büyük bir gemi, ana direğin tepesinde oturan kuzgun, düzenin siyah bir kuşudur.

Konumu bir dereceye kadar önemli olabilecek, ancak hayatı, çok kayda değer olmayacak olan birini belirtir. Olağanüstü bir enerjiye veya belirli bir hırsa sahip değildir, ancak acı çekebileceği kıskançlık ve nefretle karşılaşabilir. O, doğası gereği muhafazakârdır ve başkalarına kolay kolay teslim olmaz.

8. Yay: Tepesinde büyük bir döner tekerlek olan, bir tepeye bir sürü zincir çeken yük atı.

Yolu tehdit edici ve eziyetli zorluklarla döşenmiştir. Yedi yaşına kadar tehlikelere maruz kalır ve bunlar geçerse dar bir yol ile karşı karşıya kalır. Eski Talmudik özdeyişi hatırlar, "Tanrı

sevdiklerini acı çektirerek ezer ve yaşamının amacını kavramasına yardımcı olabilir." Muhalefetin sembolüdür.

9. Yay: Erkeklerin bol miktarda su döktüğü yanan bir petrol kuyusu.

Bir dereceye kadar zihinsel zenginlikle yetenekli, ancak biraz dağınık ve düzensiz olan birini belirtir. Bazı dikkate değer niteliklere ve iyi bir entelektüel güce sahiptir, ancak uygulama ve yöntemde zayıftır. Yine de bilgeliği vardır, manyetik güç ve amaçla yönlendirebilir.

10. Yay: Çeşitli renkleri yansıtan büyük bir metalik top.

Yüksek zekâ düzeyinden birini ifade eder. Doğal olarak bilimseldir, tanınma ve saygı kazanır. Belirsiz konulara ve karmaşık sorunlara daha fazla ışık tutmasını sağlayacak ve emeklerine saygı duyulacaktır. O son derece ilham vericidir ve bazı okültizm okullarını veya sıra dışı düşünceleri benimsiyor. Büyümenin sembolüdür.

11. Yay: Omzunda ağ olan bir sepet üzerinde oturan bir balıkçı, ona doğru ilerleyen bir grup insan.

Yetenek ve itibar psişik anlamına gelir. Kamuya açık bir pozisyonda olabilir veya bir şekilde halkın önüne çıkabilir. Doğası biraz sinirlidir, ancak iyi bir kontrol gücüne ve sağlam bir iradeye sahiptir. Bir bilgi toplayıcısı ve yayıncısı, bu kişinin özel bir dehası vardır. Bu bir projeksiyon sembolüdür.

12. Yay: Üstünde sırıtan bir kafatası olan kıvrılmış bir yılan.

Karanlık güçler tarafından takıntılı olmaya ve kullanılmaya yatkın olan kötü bir mizacı ifade eder. Güçlü bir iyi niyetle

hareket ederse onun doğasını değiştirebilir ve kaderin üstesinden gelmesine yardımcı olabilir.

13. Yay: Kanlı elbisesiyle bir geyiğe ateş eden bir okçu.

Bunları yerine getirmek için sorumluluklara ve güce sahip olacak çok güçlü titreşimlerden ve dövüş doğasından birini belirtir. Özellikle yaşamının son döneminde karşıtlıklarla karşılaşabilir. O peygamberdir ve belirli yönlerde yeteneklidir, ancak kendi içindeki negatifi kontrol etmelidir.

14. Yay: Bir alev çemberiyle çevrili bir insan gözü.

Ortakları tarafından iyi kabul edilecek, nüfuz edici gücü ve durugörü yeteneği olan birini belirtir. Doğal olarak okült felsefeye, alışılmadık öğretilere ve dünya koşullarına giriş ve çıkışla ilgili bilgilere ilgi duyuyor. Tuhaf, manyetik ve yoğun aktif kuvvetler bu dereceyle ilişkilidir. Bilmenin sembolüdür.

15. Yay: Bir orman yaylasında şövale başında yaklaşan bir fırtınayı ele veren ağır kara bulutları gözlemlemeyen bir ressam.

Kendini dünyadan ve insanlarından ayıracak kadar çalışmalarına kendini kaptırabilen, rafine ve hassas bir ruha işaret eder. Doğaya ve güzele olan sevgisi çok büyüktür ve onun sempatisini dünyevi arzuların ve hırsların sıradan rutininden koparabilir. Alanında mükemmellik ve bir dereceye kadar onur elde edebilir, ancak bu dereceyle bağlantılı olarak er ya da geç onu alacak bir kader vardır.

16. Yay: Yıldızlarla aydınlanmış bir gökyüzünün altında, eski bir harabenin dışında bir kadın, sağında beyaz bir melek, solunda kara bir melek. Yıldızlar-kutsal kişilerin saraylarının dışındaki lambalar- parlıyor.

Büyük eylemlerde bulunabilen yoğun bir zihin anlamına gelir. Hayatı boyunca izlediği yolda çeşitli tehlikelerle karşılaşabilir ve yolu ıskalamamak için dikkatli olmalıdır. Sık sık yıldızlara bakmasına ve iyinin rehberliği için dua etmesine izin verin. Bu bir kısıtlama sembolüdür.

17. Yay: Sağ elinde kırık bir ok ve solunda minyatür bir çapa tutan aşk tanrısı.

Sanatsal ve romantik bir mizacı ifade eder, şiirsel ve güzel olana, insanın ruhunu salt dünyevi sınırların ötesine, yıldızlar diyarına ve Ay'ın dağlarına kadar yükselten bilim dalına düşkündür. Kalıcı bir bilim, şiir veya romantizm eseri bırakabilir. Ne yaparsa yapsın inanır ve ne yaparsa yapsın amacına ulaşır. Vermenin sembolüdür.

18. Yay: Bir atın tırnağı, kanatlı bir kelebeği eziyor.

Dış düşünceleri ruhunun ihtişamını tehdit eden büyük bir akıl gücüne işaret eder. Çünkü onun düşünceleri, manevi ve maddi olanı tek bir büyük kalıpta harmanlamaya çalışan güçlerdir. Küçük şeylerin gücünün büyük ölçüde farkındadır ve acıyı şiddetle hissedecek ve zulmü püskürtmek için elinden gelen her şeyi yapacak kadar duyarlıdır. Bu, boyun eğdirmenin bir sembolüdür.

19. Yay: Bir yıldız tarafından bölünmüş bir asa.

Dışa gizlenmiş, sessizden tezahür edebilen felsefi güçlerden birini ifade eder. Bu nedenle kalitesi sıradan terimlerle açıklanmaz. Yüksek amaçlar için kullanılırsa, bu deneyim ve ıstırap

gezegeninde barışın habercisi olacak çok fazla kişisel güce ve manyetizmaya sahiptir. Uyanışın sembolüdür.

20. Yay: Pitoresk bir nehirde bir gezi teknesi.

Dünyanın verebileceği en iyi şeylerden zevk alan, ne pahasına olursa olsun endişe ve beladan uzak durmaya çalışan birini ifade eder. Biçim, renk ve ses bakımından güzel olan her şey onu cezbeder. Törenlere ve barışçıl düşlere düşkündür ve gelişen sanatlardaki ünü, ancak kendi içindeki herhangi bir özel güçle değil, olması gerektiği için tanınacaktır. Kolaylığın sembolüdür.

21. Yay: Dev bir gelgit dalgası.

Karşılaştırmalı belirsizlikten kendini bir etki konumuna yükselten birini belirtir. Biraz kararsız, ama muhalefeti ve yoluna meydan okuyan herkesi ezebilen birine işaret eder. Ne kadar güçlü olursa olsun, kullandığı gücün kendisine karşı kullanılmamasına dikkat etmelidir. Bu, bir hücum bir sembolüdür.

22. Yay: Duvarda Ay'a havlayan bir köpek.

Ulaşılamaz olanı arayan ve onu elde edemediği için kendini endişelendiren, huy olarak huzursuz ve mizacında kararsız olan kişiyi ifade eder. Ancak onun çığlığında şiir vardır; Hırs, güç ve özlemin umutsuz bir sonunun habercisi gibi hüzünlü, umutsuz bir türün şiiri. Görmenin sembolüdür.

23. Yay: Kükreyen bir aslanı sokan bir arı.

Keskin, iğneleyici bir zekaya, demokratik duyguya ve bir tür ayrıcalık kazanmaya mahkûm olan iyi bir zekâ düzenine işaret eder. Olaylara net ve son derece hassas bir bakış açısıyla yaklaşacak ve ölçüp inşa edebilecektir. Bu bir uyarılma sembolüdür.

24. Yay: Okyanusa düşen bir torba altın para.

Kader felsefesine bağlı olan ve başkasını dinlemeyen kişiyi ifade eder. Hatalar yapar ve düzensiz eylemler gerçekleştirir. Para konularında son derece dikkatli olmalı ve spekülatif alanlara girmemelidir, çünkü ağır kayıplar onu tehdit eder. Elinden geleni yapmalı, Allah'a ve kendisine güvenmelidir. Hataların sembolüdür.

25. Yay: Bir kayanın üzerine oturmuş bir el yazması okuyan yaşlı bir filozofa elinde üzüm salkımı olan çıplak bir kadının yanında, şelalenin yanında harap olmuş bir kale vardır.

Usta olduğu diğer günlerin felsefesini, düşüncesini seven ve bunlara meyleden romantik aklı ifade eder. Etrafında güçler oynar ve iki dünyadan onu derin düşüncelerinden dünyanın uçarılığına, çılgınlığına ve geçici zevklerine çekmek için girişimlerde bulunulur. Birçok kez sarsılacaktır, ancak gücü şehvetin üstesinden gelmek için çok büyüktür. Manevi mücadelelerin sembolüdür.

26. Yay: Bir tahterevalli üzerinde neşeli görünen iyi giyimli iki kız, ortada rengarenk bir adam elinde bir bardak şarap tutuyor.

Yaşamın spor ve eğlencelerine ilgi duyan ve varoluşun özünü fiziksel zevklerin oluşturduğu kişiyi ifade eder. Kişi savurganlıklara düşkün olabilir ve hayatın iniş çıkışlarını hissedebilir. Felsefesi mutluluk arayışından yanadır ve zihinsel yetenekleri düşüncelerini ilerletmeye yönlendirilecektir. Zevk sembolüdür.

27. Yay: Merkür kadüsesini sağ elinde tutar ve sol eliyle düşmüş bir adamın yükselmesine yardım eder.

Misyonu ırkı yükseltmek olan ilham verici ve yeteneklidir. Peygamberlik tabiatı vardır, şiirsel ve sanatsal bir kişiyi ifade eder. Karanlık yollardan ışık ve coşku getirir, müziği duyanların yaraları iyileşir. Doğayı görmek, onunla doğayı bilmektir ve ağzından bilgelik balı akar. Bu bir belagat sembolüdür.

28. Yay: Dizinin üzerinde kılıcı kıran sade giyimli bir kadın. Yukarıdaki göklerde, kara bulutlar yükselen güneşin önünden geçiyor.

Bir güce sahip olduğunu, ancak tamamen gösterişsiz olduğunu belirtir. Ona göre çekişme vardı ve her türlü uyumsuzluk, tiksindirici olsa da çarenin gücü dâhilindedir. Doğası umut ve güven veriyor, bu yükselen güneşin önünde kötülüğün karanlık tehditlerini uçuruyor. İyiliğin sembolüdür.

29. Yay: Yolda kırılmış, çiçek çelenkleriyle süslenmiş bir savaş arabası.

Gösterişli, ışıltılı ve güçlü bir şekilde çekici gelen, seyahat ve zevk aşkıyla birleşen kişiyi ifade eder. Böyle bir uyarı için çok fazla tavsiye edilemez. Onun gücüne yardımcı olan, neşeyle süslenmiş bir savaş arabası değildir. Zenginlik, güçle birleşir. Kibrin sembolüdür.

30. Yay: Bir sütuna bağlı, üzerinde gorgon başı kabartmalı bir kalkan var.

Arkadaşları için vazgeçilmez ve düşmanları için bir diken olan aktif zihinsel güce işaret eder. Olayları gerçekleşmelerinden çok önce görme yeteneğine sahiptir. İçinde güçlü bir mücadele ruhu ve zaferden başka bir şey olmadığı duygusu var. Üstünlüğün sembolüdür.

OĞLAK BURCU DERECELERİ

1. Oğlak: Silahlı, topraktan yükselen bir adam.

Özellikle dünyevi bilim ve bilgiyle bağlantılı olarak, gücün verildiği kişiyi belirtir. Yaşamı sakin geçecektir ama mükemmel barışın olmayacağına inanır. Dalgalı denizler ve kızgın kayalar onu tehdit etmektedir. Yıllar ve deneyimler içinde yaşlandıkça, mücadeleci bilim ve teorinin ancak huzursuzluk ve korkuya yol açtığını bilir. Bu zaman geldiğinde gerçekten topraktan çıkacaktır. Tartışmanın sembolüdür.

2. Oğlak: Siyah bir çerçeveyle çevrili, merkezi kırmızı olan dönen bir ışık diski vardır. Renkleri saf ve belirgindir.

Kaderi dünyanın tabletine damgasını vurmak olan, savaşçı, felsefi tipte belirgin bir kişiliğe işaret eder. Etki, belirli bir sorumluluk konumuna yükselmeyi kolaylaştırır, ancak buna ulaştıktan sonra, kişinin onu elinde tutması zordur ve huzursuz ruhu dikkatli olmazsa, onu devirecek olan güç düşmanlarıyla çatışmaya sokar. Güreşin sembolüdür.

3. Oğlak: Sağ ayağı bir kılıçla bulutların arasında bir tahtta oturan yaşlı bir adam. Başının üzerinde büyük, parlak bir yıldız ve iki yanında iki ışık sütunu var.

Yetenekleri onu dünyadaki sıradan şeylerin çok üstüne çıkaran ve yücelikleri kavramasını sağlayan bir dehayı ifade eder. Hissettiklerini ve bildiklerini, dünyanın çocuklarını büyülemek ve onları tüm maddi düşünce ve anlayışın ötesinde bir ihtişamın hayallerine ve tefekkürlerine yükseltmek için titreşen renklerde bir elbise giymeye çalışır. Ölümsüzlüğün sembolüdür.

4. Oğlak: Persephone aşağıdan yukarıya zarif bir şekilde yükselir. Güneş parlıyor ve çevredeki ülke, mısır, meyve, kuş ve çiçek tarlaları açısından zengin, kelebeklerse başının etrafında oynuyor.

Hasta ya da iyi, arzularının yolundaki engelleri ortadan kaldırmak için kendini zorlayan büyük bir dayanıklılık gücüne işaret eder. Burada zihinsel, ahlaki ve fiziksel gücün bir bileşimi, kişiyi tehlike ve koşullara olumsuz şekilde taşıyan bir üçlü vardır. Doğumda ruh gölgelerden yükselir ve yaşam ilerledikçe büyüleyici ışıkların tapınaklarına ulaşılır, azim sembolüdür.

5. Oğlak: Suyun kavrulmuş toprağa döküldüğü kanatlı bir vazo. Suyun düştüğü yerde bitkiler bereketli bir şekilde fışkırır.

Sempatik ve hayırsever bir yapıya sahip, basit ve çekici, alışılmışın dışında ve dini, ırksal önyargılardan arınmış birini ifade eder. Hayatın sefil alanları onu pek etkilemez, çünkü ruhu geniş, hatta eksantriktir. İyiliğin sembolüdür.

6. Oğlak: Uzun bir ormanın tepesinde yürüyen bir gezgin, patika sık budaklı ağaçlarla çevrili. Akşam yaklaşıyor, yol uzun ve kasvetli, ancak tepede güzel bir mavi gökyüzünü aydınlatan ince bulutlardan oluşan bir çelenk içinde bir yıldız görülebiliyor.

Hayatın en büyük bölümlerinden birine liderlik etmek kaderinde olan, ancak yolu tehdit edilecek ve kalbi bazen durgun olan kişiyi ifade eder. Ama en karanlık zamanlarda bile ışık cennetin ışığı onun üzerinde parlayacak, onu eyleme ve başarıya teşvik edecektir. Son günleri solmuş çiçeklerle dolu günler olabilir, ama yolculuğu bitmeden yıldızına ulaşacaktır. Bu, tezahürün bir sembolüdür.

7. Oğlak: Telleri kopmuş bir arp, üstünde somurtkan bir yüz.

Kariyeri zorluklar, hatalar ve tehditlerle dolu olacak yeteneklerden birini ifade eder. Bir şekilde eksantriktir ve hiçbir kredi kazanmayacağı eylem ve tartışmaya yönlendirilecektir. Gönül meselelerine duyarlıdır, kültürlüdür ve güzeli pek çok biçimde sever. Müzik yapacaksa önce arpını çalmalıdır. Tehlikenin sembolüdür.

8. Oğlak: Boş bir beşiğe derin bir keder içinde bakan bir kadın, yanında parlak bir ışıkla çevrili, atmosferinin kasvetini delmeye çalışan bir çocuk figürü.

Hayatı deneyimle geçecek ve kendisini özgür kılacak olan bilgidir. Cehalet nedeniyle acı çekebileceğini bilmelidir. Bu bir uyarı sembolüdür.

9. Oğlak: Tarlada yarı uykuda yatan bir adam, arkasında eli yukarı kalkmış peçeli bir figür.

Ölümlü yaşamın dar koşullarından çıktıktan yıllar sonra, çalışmaları birçok kişi tarafından kabul edilecek olan büyük işler için doğmuş bir kişiyi ifade eder. İlham verici güçlerle donatılmış ve güçlü görünmez güçlerden güçlü bir şekilde etkilenen kişi, bu karanlık dünyaya ışık tutacak birçok fenerden biri olacak. Aydınlanmanın sembolüdür.

10. Oğlak: Duvarlarında cilalı savaş aletlerinin asılı olduğu bir cephaneliğe sızan parıldayan bir ışık.

Coşkusu kendisini belaya veya tehlikeye sokacak olan ve kabul edilmiş bir amaç için kahramanca çaba gösterebilen, aktif, ateşli ve militan birini belirtir. Doğa hiçbir şekilde bencil değildir, aslında bu kişi kendisi için doğru olan şey için canını verir. Militarizmin sembolüdür.

11. Oğlak: Bir aslana binen silahlı bir adam, altında bir böcek, yukarıda bir demir çubuğu tutan postalanmış bir el.

Zorla ve saldırganlıkla hemcinslerinin üzerinde konum kazanan ve onu elinde tutan birini ifade eder. Gururluların üzerine çıkacak, onları onu daha yükseğe çıkarmaya zorlayacak ve hayatı, etkisi uzun olacaktır. Bu kişide çok fazla materyalizm olabilir ve etrafındakilere ilgisiz olmamalıdır. Işığın kalbine sızmasına izin vermelidir. Girişimlerin sembolüdür.

12. Oğlak: Tam zırhlı, siperliği yukarıda, iki elini kılıcının kabzasında tutan, ucu yeri delen bir adam.

Cesaret ve kendine güveni ifade eder. Kişi genellikle tehlike ya da kaygıyla yüz yüze gelir ve geldiğinde onu püskürtmeye her zaman hazırdır. Kılıcı her zaman hazırdır, ancak her türlü maddi gücün üzerinde ruhun gücünü bildiği için noktayı yere bastırır. Mücadelenin sembolüdür.

13. Oğlak: Karanlıktan sislere doğru gelen ve sislerden aydınlığa yükselen kötü giyimli bir çocuğu elinden tutan yüce bir kadın ruhu.

Dünyevi duruma bakılmaksızın, büyük bir koruyucu kurum tarafından dünya üstü duruma yardım edilecek, ilerletilecek olan kişiyi ifade eder ve zihin ne kadar görkemli tefekküre yükseltilirse, göksel pelerin omuzlarına o kadar yakından düşecektir. Koruyuculuğun bir sembolüdür.

14. Oğlak: Perdehanede bir kadın, masa, hiçbiri onu memnun etmeyen kıyafetlerle dolu.

Kolayca tatmin olmayan ve başkalarının duygularının her zaman bilincinde olmayan kişiyi ifade eder. Hayatı eksik değildir, ancak zihninin çeşitli arzu ve duygulardan etkilenmesine izin verir. Her zaman olumlu olanı düşünmeye ve zihnin

sabitliğini geliştirmeye çalışmalıdır. Bu, memnuniyetsizliğin bir simgesidir.

15. Oğlak: Üzerinde bir üçgen bulunan ve ışık huzmelerinin yayıldığı uzatılmış bir el.

Esasen çok özel dünya çalışmaları için uygun olan, iyi bir kavrayış ve entelektüelliği ifade eder. Sanatta, bilimde, yaşamda daima doğruyu arar ve cahillerin eleştirilerine karşı koyabilecek kadar güçlü bir zihne sahiptir. Ödül ona gelir. Dünya yaşamının sonunda ışığı görür. Geçiş sembolüdür.

16. Oğlak: Mavi denizden yükselen güzel mağaralara sahip, bitki örtüsü ve çiçek cazibesi açısından zengin bir sahile yakın yüzen bir dizi kitap.

Yaratılışın ihtişamını büyük bir coşkuyla takdir eden ve bazı medya araçlarıyla (sanat, mektuplar veya şarkılar) bunu ifade etmeye çalışan, sanatsal ve doğayı seven birini ifade eder. Doğayla güçlü bir yakınlığı vardır ve birçok ruh hali onun hassas ruhuna etki eder ve tepki verir. Bir ifade sembolüdür.

17. Oğlak: Gittikçe daha rafine hâle gelen, tamamen kaybolan koyu mavi bir ışık seli.

Yüce özlemlerden birini ifade eder. Ona göre maneviyat, maddi olandan her zaman daha çekicidir. Hayat ilerledikçe, felsefesi, ruhu onu çok iyi ifade eder. Süper duygusallığın bir sembolüdür.

18. Oğlak: Çamurda yatan gümüş renkli bir giysi. Tepemizde yaklaşan bir fırtınanın kara bulutları var.

Kaderi, başkalarının davranışlarından büyük ölçüde etkilenen ve yaşamı, çoğunluğun umutları ve hırslarıyla

harmanlanmış birini belirtir. Denemeler ve ayartmalar olacaktır, ancak değersiz nitelikteki işlere çekilmeyi kesin olarak reddederek kendini ve onurunu savunabilir. Değişimlerin sembolüdür.

19. Oğlak: Pençeleri bir mühüre gömülmüş büyük bir yengeç.

Güçlü ve kararlı bir yapıya ve belirgin görüşlere, fikirlere güçlü bir şekilde bağlı olan karakterin büyük inatçılığına işaret eder. Siyasi hayata atılırsa, kararlılığı dostları tarafından takdir edilecek, düşmanları tarafından pişman olunacak bir devlet adamı olur.

20. Oğlak: Batan güneşin ışınlarının yansıdığı bir kâse su taşıyan bir kız. Her yer karanlıktır.

Materyalizmin karanlığının yoğunluğunun ortasında maneviyatı parıldayan birini, kaderi düşenleri insanın ilahi mükemmelliğinin farkına varmaya yükseltmek ve karanlık ve karşıt düşmanları uyarmak olan bir kâhin anlamına gelir. Evrimin sembolüdür.

21. Oğlak: Boynuzları arasında Güneş diski bulunan bir keçinin başı.

Romantik ve tuhaf fantezilerin son derece hassas ve etkilenebilir doğasını ifade eder. Doğumunda Güneş etkileniyorsa veya ay eskiden yeniye dönüyorsa, kişi namusunu tehdit eden saplantı veya kötü arkadaşlıklara maruz kalabilir. Ancak gezegenler iyi durumdaysa ve Ay yükselmiş, güçlüyse, yeniden Dolunaya ilerliyorsa, ilerleme kişinin kaderi olacaktır. Bu bir şaşkınlık sembolüdür.

22. Oğlak: Yükselen Güneşin ışınlarıyla yıkanmış kare siyah bir kayanın üzerinde duran bir şahin.

Gücü kendi ırkını yükseltmeye ve ilerletmeye yönelik olan birini ifade eder -yeni Güneşin yeni bir altın çağının ihtişamını aydınlatacağı gelecek yılların çok ilerisine bakıyor. Yenilenmenin sembolüdür.

23. Oğlak: Ağzında bir kuş tutan, papatya tarlasında koşan bir köpek.

Şiir ve sanata karşı iyi bir takdire sahip olan ve belirsiz konuları derinlemesine inceleyebilen, iyi donanımlı bir zihne sahip, uzak görüşlü bir kişiyi ifade eder. Merkür burçta, özellikle de Satürn'den etkilenirse, kişi güçlerini yanlış yönde kullanmaya ve başkalarının haklarını kendi yararına kısıtlamaya çalışma eğiliminde olacaktır. Sağduyunun sembolüdür.

24 Oğlak: Titreyen üç ok, diz çökmüş bir kıza doğru hızla ilerliyor, ancak ona ulaşmadan önce, aniden gökten inen güçlü bir ele karşı atomlara parçalanıyorlar.

Kendisine daha yüksek güçlerin korumasını çeken bir inanç nedeniyle üç büyük tehlikeden kaçacak kişiyi belirtir. En tehlikelisi üçüncü tehlikedir, ama onun imanı buna da delildir. Yoğun duygu anları yaşayacak ve başkalarının konumunu gasp etmesine ya da emeğinin meyvelerini elinden almasına izin vermeyecektir. O, kaderin tuhaf bir çocuğudur ve kader onu dünya hayatında düşük bir konum için tasarlamamıştır. İyiliğin sembolüdür.

25. Oğlak: Gösterişli giyimli bir adam, ortasında bir hançer olan bir belgeyi açıyor.

Sorumluluk ve avantaj pozisyonlarına sahip olacak kişiyi belirtir. Gösteri ve parıltıya, ihtişama ve törene doğuştan gelen

bir sevgisi vardır. O, çok fazla zihinsel yetenek ve ikna gücüyle donatılacak, ancak kariyerini zanaat veya şiddetle sona erdirmeye çalışan gizli düşmanlardan özgür olması gerekir. Huzursuzluğun sembolüdür.

26. Oğlak: Yaralı bir çocuğu yerden kaldıran bir kadın.

Hükümdarlığı insanlığın korunması ve rahatı için olan ve bunu kimin hayata geçireceğini ifade eder; aslında onu zayıfların savunucusu olarak dünyaya gönderen o gücün etkisiyle bunu yapmaya çağrılacak. Kendisini yardım eden ve karşıt güçlerin ortasında bulacaktır, ancak mazlumlara duyduğu sempati o kadar derin ki, eğilmenin sembolüdür.

27. Oğlak: Düzgün giyimli, eski moda bir sandalyeye oturmuş, kulübenin penceresinden küçük, şirin bir bahçeye bakan bir kadın. Yüzü hoş bir tefekkür ifade ediyor.

Özellikle kibar mizaçlı, son derece düşünceli ve insanları, hayvanları ve doğayı, günah zevklerini ve dikkatli yargılamayı seven birini ifade eder. Gelecekteki olaylarla ilgili psişik güçler ve kehanet öngörüsü vardır. Meditasyon sembolüdür.

28. Oğlak: Büyük bir demir payanda atan ve kendisine havlayan, vahşi, kötü durumdaki bir köpeğe aldırmayan bir atlet.

Enerjisi ve kaderi sayesinde kendi özel alanında ilerleyen, zihni ve bedeni güçlü olan birini ifade eder. Hayatta düşmanları ve rakipleriyle karşılaşacağından emindir, sık sık tehdit edilecek ve meydan okunacaktır. Ama gizemli bir şekilde korunuyor ve niyetleri, eylemleri başkalarının kıskançlığı ve eleştirileri tarafından durdurulmadığı sürece her şey onun için iyi olacaktır.

29. Oğlak: Yıkılmış bir kale; yakınlarda, yaşlı bir adam yerde oturuyor, sırtını bir kayaya dayamış, yanında kutsal bir kitapla. Yüzü büyük bir üzüntü ifade ediyor.

Geçmişi bugüne bağlayan kırık zincirleri onaran ve yaklaşan şafakta uzak geçmişin bir yansımasını gören, tutucu ve tefekkür eden, hevesli, amaçlı ve tutucu biri anlamına gelir. Onur ve saygınlık kazanır.

30. Oğlak: Bir dağın zirvesine düşen bir göktaşı.

İhtiyatlı ve genellikle şanslı olan ve yine de adına ve mülküne ani saldırılara maruz kalabilen kişiyi belirtir. Gelecekteki anlaşmazlıkları önlemek için hukuktan ve hukuk mahkemelerinden kaçınmalı ve her zaman yazılı anlaşmalar yapmalıdır. Önemli bir mevki elde edebilir, ancak onu tutamaz, ancak sınırlı bir süre için tutulabilecek bir pozisyona seçilebilir. Bu bir güçlendirme sembolüdür.

KOVA BURCU DERECELERİ

1. Kova: Yükselen Güneş tarafından pembeye boyanmış bir bulut kütlesi içinde bir insan kafası.

Yüksek fantezi uçuşları yapabilen, hassas ve şiirsel hayal gücünü ifade eder. Kendisi yolu gösterme yeteneğine sahip olmasına rağmen, başkaları tarafından bir şekilde kolayca etkilenir. O bir hayalperest, bir eylem adamıdır ve birçoğunun onun adını onurlandırmak için sebepleri olacaktır. Yapmanın sembolüdür.

2. Kova: Etrafında pek çok kuşun bulunduğu, meyve yüklü büyük bir dut ağacı.

Talih tarafından tercih edilecek olan ve birçok arkadaşın ilgisini çekecek romantik bir mizaca ve ince zevke sahip birini ifade eder. Bu tabiatta hayırseverlik ve sempati olduğu gibi, peygamberlik yeteneği de vardır. Arzularına ulaşmada genellikle başarılıdır. Memnuniyetin sembolüdür.

3. Kova: Beyaz saçlı bir adam, önünde bir haç tutuyor, mozaik bir kaldırımda yürüyor.

Mozaik döşemeyi oluşturan birçok parçanın renkli olması gibi, kariyeri de olaylarla dolu olacak gerçekten dindar bir zihni ifade eder. Maddi yaşam, tehlikelerinden -ahlaki ve fiziksel- bağımsız değildir, ancak kişi korku ökçesi altında doğmaz. Zamanının ötesini görür ve çarmıhını taşır. Sadakat sembolüdür.

4. Kova: Sarı renkli suyun narin spreylerini yukarıya doğru fırlatan güzel bir çeşme, sislerin içinde mücevherli bir taç beliriyor.

İlerlemek ve başkaları üzerinde güç ve nüfuz kazanmak, kaderinde olan rafine bir zihin anlamına gelir. Birçok susamış canı rahatlatacak ve yoldan geçerken birçokları onu kutsayacak. İnsancıl, samimi, romantik ve uyumludur. Otuz yıl geçene kadar hayatta tehlikeleri olabilir. Sonrasında onun yolu yükselme ve esenliktir. Savunma sembolüdür.

5. Kova: Denizde, rüzgârın önünde kayalık bir kıyıya doğru sürülen bir nautilus kabuğu.

Rütbesine uygun bir üne ulaşan kişiyi ifade eder. Zarif zevklere ve lüks sevgisine sahip olacaktır, ancak dayatılmaya veya yanlış tavsiye edilmeye açıktır. İzlenimleri çabucak kavrayabilir ve düşüncelerini harekete geçirebilir, ancak iradesini kendisine yönlendirmeli ve tehditkâr kaya kıyısını gözlerini iyice açarak izlemelidir. Eğilmenin sembolüdür.

6. Kova: Kendisine doğru süzülen garip bir ışıkla çevrili mücevherli bir tacı almak için beyaz eldivenli elini kaldıran bir hanımefendi.

Şöhretin güldüğü ve onun lütfunu almaya uygun olan kişiyi belirtir. Bu kişi için bir dereceye kadar mücadele, hayal kırıklığı ve karşılaştırmalı belirsizliğin ardından gelen haysiyet ve onur vardır. Birçok ve çeşitli duygularla hareket eder, canlı ve güzel bir hayal gücüyle kutsanmıştır. Önemli psişik yeteneğe ve okült anlayışa sahiptir, kültürlü, düzgün ve sanatsaldır. Yükselişin sembolüdür.

7. Kova: Çıplak ayak kanaması; yukarıda yanan bir lamba.

Hayattaki yolu kayalar ve pürüzlerle dolu olacak, ruhu kutsal gerçeğin sırrına yönlendirilecek olan kişiyi ifade eder. Saldırılara, yaralanmalara ve kıskanç nefretin iğnelerine maruz kalır. Yine de ilerliyor, karanlığı ve acıyı ortadan kaldırmak için ışığıyla galip gelen bir kahraman gibi ilerliyor. Sendeleyebilir, ama bu arada düşmeyecek. Acı çekmenin sembolüdür.

8. Kova: Bir hapishane hücresinden parmaklıklı bir pencereden kaçmaya çalışan bir asker.

Aklını ya da kılıcını kullanarak yolunu kesmeye çalışan, canlı, güçlü ve savaşçı bir mizaca işaret eder. Erken çocukluk döneminde tehlike, yıldız falının gücüne göre aşılabilir, ancak tehlike ondan asla eksik değildir ve kendi yarattığı düşmanlarla sınırlandırılmaya veya ezilmeye eğilimlidir ayrıca kendisi için tehlikeli bir düşman olabilir. Parmaklıklı bir pencereden geçmenin yolunu yalnızca kendini fethederek bilir. Bu bir sınırlama sembolüdür.

9. Kova: Bir dağın üzerinde uzanan, içinden parlak ışık huzmeleri yansıtan dere ışınlarının çıktığı büyük, parlak, askeri bir kalkan.

Hayatının ikinci yarısında emeklerinin ödülü ve hırslarının tatminini elde eden güçlü bir enerjiye ve amaç kararlılığına işaret eder. Daha sonra, yük taşı çeliğini çekerken şöhreti kendine çeker. İnsanları parlaklıklarıyla büyüleyen ışıklar onun bilgeliğinden gelir. Bu bir itibar sembolüdür.

10. Kova: Muhteşem ve parlak bir şekilde aydınlatılmış bir odada kör ve zincire vurulmuş bir kadın.

Terimin en güçlü anlamında kaderi olan birini ifade eder. Venüs burçta etkilenirse, kişi bir tür aşırı hoşgörüden veya doğum haritasında Venüs pozisyonunun gösterdiği bazı sorunlardan muzdarip olacaktır. Gözlerini açmayı ve zincirlerini kırmayı öğrenmesine izin verin, onu çevreleyen güzelliği bilecektir. Darlığın sembolüdür.

11. Kova: Bir asa etrafına sarılmış çiçekler.

Üstün zekalı ve istisnai niteliklere sahip, şarkıların şarkıcısı ve ışık taşıyıcısı olan, eserleri kendisine saygı ve itibar kazandıran, formu bu dünyadan ayrıldıktan çok sonra da adı hatırlanacak olan bir kişiyi ifade eder. Sarmaşığın bahçe duvarına yapışması gibi güzel düşünceler ona yapışacak ve asaya saran çiçekler gibi hoş zihinler ona gelecek.

12. Kova: Kanadı yaralı bir güvercine bakan güzel bir kadın. Bir masanın üzerinde, bir el yazması, bir mektup destesi ve açık bir kitap var.

Derinden hissettiği için derin düşünen ve tamamen faydacı olan fikirleri, çoğunlukla ilgisi olacağı hazır kabulü bulan sempati ve duyguyu ifade eder. Yararlı reformlar başlatıyor ve

her zaman başkalarının yaralarını iyileştirmeye ve gidilecek bir yolu göstermeye çalışacak. Reformun sembolüdür.

13. Kova: Bir kayanın üzerine oturmuş, havada ışık saçan bir insan gözünü işaret eden peçeli bir figür.

Genellikle yalnız veya yoğun merkezlerden ayrı olacak olan okült anlayış ve derin, duygulu bir doğayı ifade eder. Nerede olursa olsun kendini asla gerçekten yalnız hissedemez, çünkü kendisine bahşedilmiş olan ve ona doğruyu, güzeli ve yüceyi insanlık kitlelerinin bilmediği bir biçimde görmesini sağlayan bir görücülük gücü vardır. Gören göz onundur. Ayırt etmenin sembolüdür.

14. Kova: Her iki elinde tüy kalemle önünde titreyen bir kandil yazan adam. Yüzü endişeyi ele veriyor.

Yapabileceğinden fazlasını yapmaya çalışan, "ateşte çok fazla demiri olan" ve çok şey başarmayı düşünen kişiyi ifade eder. İki taraflı olabilir veya aynı anda kendilerini zorlayan iki felsefeye sahip olabilir. Hayat huzursuz, endişeli ve üzerinde tehditkâr bir el asıldır.

15. Kova: Bir çapa üzerinde oturan bir kadın, elinde dümen ve ayaklarının dibinde açık bir kitap.

Sarsılamayan bir inanç tarafından yaşamın birçok inceliklerinde rehberlik edilen, alıcı bir doğaya, derinden batmış bir felsefe veya anlayıştan doğan kişiyi ifade eder. Zihin geniş ve sempatiktir ve kişi, onu sadece kelimelerle ifade edemese bile, ölümsüz yolun gerçekliğini hisseder ve bilir. Bu bir rehberlik sembolüdür.

16. Kova: Çıplak direklerle rüzgârın önünde koşan bir gemi. Kara ve öfkeli deniz, yoğun bulutların arasından parlayan bir Ay ışığı ışını tarafından aydınlatılıyor.

Hayatı tehdit eden ve acı veren denemeler yaşayacak ve çoğu zaman fırtınalı zor koşulların pençesinde olacak, güvenilir bir ruhsal yapıya sahip birini ifade eder. Ara sıra hayatın fırtınalarında, ne kadar küçük olursa olsun, rahatlama getiren kırılmalar olur. Ama devam etmelidir; çünkü yolu çetindir, gece karanlıktır, ama sabahın aydınlığı gelecektir. Bu bir deneyim sembolüdür.

17. Kova: Bir defne çelengini çekiştiren iki eli olan, ters üçgen üzerinde bir yengeç.

Fikirlerine saygı duymaya zorlayan bir kararlılıkla bağlı kalan büyük bir azim gösterir. Dünya onu endişelendirmektedir; çarmıhını taşımak zorunda kalacak ve hiç itiraz etmeden onu taşıyacaktır. Ne kadar baskı yapılırsa yapılsın teslim olmayacak. Muzafferin çelengini muhalefetin dişlerinde kazanır. Çatışmanın sembolüdür.

18. Kova: Sonunda V şeklinde bir yol olan kasvetli ve çorak bir tarlada koşan bir aslan. Bir tarafta silahlı avcılar, diğer tarafta kayalık bir giriş güneşli çimenlere çıkıyor.

İyi ya da kötü olabilen güçlü bir doğayı ifade eder, uygun olmayan bir çevrede erken mücadelelerden sonra belirli bir hedefe giden yolları algılamaya başlar. Burçtaki alametlere göre, seçilen yol gözyaşı veya gülümsemelerden biri olacaktır. Menfaat elde edilecek veya başka türlü olacak ve dünyanın sonu istendiği gibi şiddetli veya barışçıl olacak. Şüphenin sembolüdür.

19. Kova: Batan güneş bir şelalenin üzerinde parlıyor ve ona altın rengi su görünümü veriyor.

Düşüncelerini zarif bir şekilde ifade etme yöntemine sahip olan ve hayatın ortası geçtiğinde yerine ulaşacak olan kişiyi ifade eder. Çok şey başaracak ve sözleri öyle çınlayacak ki, çoğu kişi durup dinlesin diye. Eylemleri inançlarıyla uyumludur ve ruhu dingindir. Duyurmanın, anons etmenin sembolüdür.

20. Kova: Eski bir salonda duran, tuhaf, eski bir sandık, önünde yerde büyük bir anahtar. Etrafında zırh parçaları ve eski müzik aletleri ve göğsün tepesinde uyuyan bir köpek var.

Biraz muhafazakâr, düşünceli, çalışkan ve ciddi, zihnin eğitiminin her şeyden önemli olduğına inanan birini anlatır. Sanatın, müziğin bazı bölümlerinde özel bir deha gösterebilir veya bunları ilerletebilecek bir konumda olabilir. O gerçeğin peşindedir ve ustalığın sembolüdür.

21. Kova: Bileklerinde zincir bulunan, kalabalığa hitap eden bir adam.

Hayatı adaletsizliği ortadan kaldırmak üzerine kurulu ve doğru olduğunu düşündüğü şeyi savunması kendisine acı, alay ve yanlış beyan getiren kişiyi belirtir. Kısıtlıdır, zincire vurulmuştur, zaptedilmiştir, muhaliftir, mazlumdur ve rahatından vazgeçtiği kişilerden bile zarar görecektir. Ama birçoklarının çorak meyve verdiğini düşündüğü o ağacı görecek. Müjdelemenin sembolüdür.

22. Kova: Bir kütüphane binasını saran alevlerden ciltler dolusu kitap kurtaran birkaç adam.

Kalemin gerçekten "kılıçtan daha güçlü" olduğunu düşünen ve öncekileri özenle korurken orijinal eserler üretmeye meyilli

olan edebi ve skolastik bir zekâya işaret eder. Diğer yönlerden o, edebiyatın hamisi ve dünyaya çok değer katıyor. Kendini çatışan güçlerin ortasında bulabilir ve acıya neden olabilecek eylemlere zorlanabilir. Korumanın sembolüdür.

23. Kova: İlginç bir enstrüman çalan müzisyen. Ön planda büyük bir haç.

Yaşamının üzerinde bir gölgenin asılı olduğu, özgün düşünceli, alışılmışın dışında ve sanatsal birini belirtir. Garip bir şekilde güzellik ve zarafetten etkilenir, formun güzelliğini tatlı seslerin baştan çıkarıcı görünmezliğiyle harmanlar. Yüksek titreşimlerin ortasında yaşayan kişi, karşıtlıkların girdabına çekilme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Geçişin sembolüdür.

24. Kova: Düzgün giyimli, eli mezarda, çiçeklerle kaplı bir mezara hüzünle bakan bir kadın.

Acıyı yüz yüze karşılamaya zorlanan zarif bir kişiyi ifade eder. Öğrenilecek deneyimin derecesine göre, katlanılacak üzüntünün derecesi de öyle olacaktır. Tutku bu dereceden ayrı değildir, ancak tutku acıya, boyun eğdirmeyse ustalığa yol açar. Bu bir haraç sembolüdür.

25. Kova: Bir düelloda galip gelen ve kılıcını dizinin üzerinde kıran ıstırap dolu bir bakış taşıyor.

Fethetmek için doğmuş, ancak maddi fetihleri ona acı ve keder getiren kişiyi belirtir. Hayatında ilerledikçe ve ruhunun güneşi önünde daha parlak ışıklar saçarken, saldırganlığın gerçekten ne kadar değersiz olduğunu ve nezaketle söylenen bir sözün öfkeyle söylenenden ne kadar büyük olduğunu, kibar bir yüzün yapılandan ne kadar daha tatlı olduğunu anlayacaktır. Sonra kılıcını kıracaktır. Bu bir tepki sembolüdür.

26. Kova: Üç üçgen tepenin üzerinde yanan üç ateş, yukarıda havada yüzen bir çapraz kılıç.

Yeryüzündeki belirli işler için görünmez güçlerden etkilenebilecek, ancak oynaması istenen rolün bilincinde olmayan mistik ve reformcu eğilimlerden birini ifade eder. Aklı, kuvveti ve yiğitliği kuvvetlidir, iradesi kuvvetlidir ve dilediğini yapar. Kendisinin hipnotize edilmesine veya içeri girmesine asla izin vermemelidir. İradesini bedende veya beden dışında bir başkasının gücüne teslim etmez. Hizmet sembolüdür.

27. Kova: Eski bir kalenin kule odasındaki büyük bir demir kasada güvenlikleri kilitleyen güçlü yapılı bir adam.

Birçok sorumluluğun koruyucusu olacak ve amacını gücünü yürütme yeteneğiyle birleştiren, güçlü ve saldırgan birini belirtir. Savunur ve saldırır: O bir efendi ve hizmetkârdır. Hatalar her zaman tehlikelidir ve sadece hatalardan pişmanlık gelir. Bu, kendini yönetmenin sembolüdür.

28. Kova: Bir piramidin tepesinde, ağzında bir el yazması olan bir at olan ve bir sivri tepe.

Büyük işler için doğmuş, hevesli ve enerjik birini ifade eder. Çalışmaları çok uzaklara gidecek ve belirli bir kast arasında bu tür eserlere verilen olağan muhalefetle karşılaşacak olan güçlü ve yenileyici bir karaktere sahip olacak. Her zaman yoluna devam etmelidir, çünkü zafer kesindir. Bu bir reform sembolüdür.

29. Kova: Fırtına bulutları arasında yıldızlarla çevrili çatallı yıldırım.

Hayatta yükselişi ani olacak ve konumunu güçlükle sürdürecek birini ifade eder. O, talihin gülümsemelerinin tadını çıkaracak muhalefetle ve uyumsuz koşullarla boğuşacaktır. Tartışmanın sembolüdür.

30. Kova: Mavi bir akşam göğünde yansıyan, dev bir tekerlek şeklinde dalgalı ışık ışınları.

Ayık bir yargıyı ve okült sanatlara doğal bir eğilimi ifade eder. Kendisinin yetenekli olduğu bu tür öğrenmeye saygı duyuyor. Mantıksal doğası, Ortodoks düşünce tarafından yönlendirilmeyi veya hipnotize edilmiş kalabalıkların sığ fikirlerine teslim olmayı reddediyor. Genellikle hayat şanslıdır. Kişi yavaş hareket eder, ancak zihninin düzenlediği veya kısıtladığı bol miktarda sempatiye sahiptir. Dünya hayatında ilerledikçe, psişik gözü açılacak ve daha önce çekinerek, ama tereddüt etmeden kabul ettiği şeyleri bilecek ve anlayacaktır. İlmin kapılarının ruhuna açılması hayatının son dönemindedir. Kontrol etmenin bir sembolüdür.

BALIK BURCU DERECELERİ

1. Balık: Denize dökülen bir nehir kenarında bir kayanın üzerinde oturan ve elinde balık tutan bir satir.

Kötü etki önerilerine boyun eğme ve haksız eylemlerden suçlu olma tehlikesiyle karşı karşıya olan tuhaf bir eğilimi ifade eder. Akrabalarından veya akrabaları vasıtasıyla ve gizli işlerden dolayı üzüntü çekebilir ve istediğini yapamayabilir. Okült ve gizli sanatlara karşı güçlü dürtüleri vardır. Kuşkuculuğun sembolüdür.

2. Balık: Yapraksız bir ağacın altında oturan, elinde ekmek, yanında bir torba parayla oturan yaşlı bir adam.

Acı çekmeye yabancı olmayacak birini belirtir. Kendinden büyük kişiler aracılığıyla doğrudan veya dolaylı olarak yararlanır. Hayattaki konumu ne kadar önemli olursa olsun, sınırlıdır. Dünya hayatından bir kısmı acıdan başka bir şey olmayanları hisseder ve acı çeken yalvardığında rahatlar. Merhametin sembolüdür.

3. Balık: Gece. Üzerinde çok miktarda balık bulunan bir trol teknesinin güvertesi. Karada küçük bir kulübe yanıyor ve bu, kıyı ışıklarıyla suya yansıyor.

Güçlü bir karakteri, kendi yaşam alanında bir lideri ifade eder. Elementlerden kaynaklanan tehlikeler çocuğun hayatını tehdit eder. Başkalarının fikir ve önerilerini kavrama ve kullanma yeteneğine sahiptir ve gözlem gücü, ilgilerini geliştirmesini ve ödül almasını sağlar. Gizli pazarlıklarda başarılı olur ve gizli meseleler hayatı büyük ölçüde etkiler. Bu bir gizlilik derecesidir.

4. Balık: Kızgın bir denizin ortasında kayalar üzerine inşa edilmiş bir deniz feneri. Gökyüzünün üzerinde bir gökkuşağı var.

Kararsız kaotik koşulların ortasına yerleştirilecek olan ve karmaşıklık üstüne karmaşıklık ortaya çıktıkça korkunun onu ele geçirmesine izin veren kişiyi belirtir. Yine de fırtınalara karşı emniyette ve felaketlere karşı sağlamdır. İçsel gücünü bilmesini sağlayacak medyumsal bir güce sahiptir, ancak bunu kullanmaktan korkar. Eğer gözlerini yukarı çevirseydi, korkunun üzerindeki güzelliği görecek ve önünde her zaman umut olacaktı. Güvensizliğin sembolüdür.

5. Balık: Altın ve gümüşten zengin kaplar içinde bol miktarda yiyecek ve içecekle dolu bir sofranın kurulu olduğu bir Romalı asker komutanın çadırının içi.

Aklında bir amaç ve kalbinde bir idealle çalışan, iyi organize etme ve yönlendirme yeteneğine sahip birini ifade eder. Lüks ve iyi yaşama sevgisi vardır ve hayat ilerledikçe arzularını tatmin edebilecek bir konumda olacaktır. İyi, cömert bir arkadaştır ve saygınlık kazanır. Kişisel rahatlığının, yapması istenen işi etkilemesine veya kişisel cesaretini azaltmasına izin vermez. Başarının sembolüdür.

6. Balık: Korsanlar deniz kıyısında bir ağaca tutsağı bağlarlar. Kayaların ve yeşilliklerin arkasına saklanmış yaşlı bir denizci onu serbest bırakmak için elinde bıçakla izliyor ve bekliyor.

Aceleci şeyler deneyecek ve tehlikeli görevler üstlenecek maceracı bir doğayı ifade eder. Kişi, kendisini etkisiz hale getirmeye çalışan güçlü düşmanların kısıtlama ve saldırısı tehlikesiyle karşı karşıyadır, ancak en azından beklemediği bir anda rahatlama elde etme konusunda şanslıdır. 27, 28, 36, 37 yaşları kritik yıllardır. Denemenin bir sembolüdür.

7. Balık: Ustalık için mücadele eden iki güreşçi. Biri karanlık ve kötü görünümlü, diğeriyse erkeksi güzellikte bir melek gibi.

Görkemli, ideal ve ilahi olan her şeyle savaşan, insanın karanlık ve hain güçlerini, materyalizmini ifade eder. Kişi düşünceleri ne olursa olsun zafer kazanır ve hayatta birçok kez kendini birine ya da diğerine katılmaya zorlayacaktır. Bilgelik seçimini yönlendirebilir. Yarışmanın sembolüdür.

8. Balık: Doğu pazarında güzel bir kadını satan bir köle tüccarı.

Başkaları üzerinde güce sahip olmaya mahkûm olan ve koşullar tarafından daha güçlü güçlerin isteklerine uymaya zorlanabilecek birini belirtir. Zorunluluk, onu en değerli mülkünü dış avantaj için takas etmeye zorlayabilir, ancak takas ettiği kişiler buna değer verir. Onunki özel bir öneme sahip, ancak mutlak özgür iradeye sahip bir yaşam değil. Sorumlulukların sembolüdür.

9. Balık: Venüs ve Aşk Tanrısı, bir kayanın üzerinde duran yüzen iki balık olarak görüntülenmiş.

Venüs gezegeninde, yüce ve asaletiyle sembolize edildiği şekliyle aşkın gerçek anlamını sezgisel olarak anlayan hassas bir mizaç ve saf zihinden birini ifade eder. Düşmanı şehvettir; bu, ona tutunmakla ve ustalıkla ruhunun tahtını aşk kılığında tutmakla tehdit eder. Ancak kişi kötülüğü yalnızca yok edici bir melek olarak bilecek ve bilgisi onu koruyacak ve özgür kılacak. Dönüşümün sembolüdür.

10. Balık: Bir tabaktan düşen ve her yöne saçılan cıvayı süpüren adam.

Aktif, değişken bir zihin, uyanık ve huzursuz, bilgi sahibi ve bilgi edinme gücüne sahip birini ifade eder. Ancak fikirlerinin onu terk etmesi ve takdir edilmeyen yerlere dağılması tehlikesi vardır. Kendisine kutsanmış olan armağanı tam olarak tanıdığında, konsantrasyon yoluyla onu kendine çekecek ve onu avantaja çevirecek olanlara ihsan edecektir. Öğretmenliğin sembolüdür.

11. Balık: Deniz kıyısında oynayan çocukların arasında koşan bir köpek.

Sağduyulu, güven verildiğinde çok sadık ve kendisine emanet edilen herhangi bir görevi yerine getirmede aktif olan birini ifade eder. Karakterde kararlılık var ve dış görünümü duygu ve duyguları ele veriyor. Dikkatli, becerikli ve güvenle hareket eder ve genellikle arkadaş canlısıdır. Uyanıklığın sembolüdür.

12. Balık: Başı ellerinde olan bir yazar, reddedilmiş bir el yazması ve önündeki masada bir hanımın fotoğrafı.

Bir dereceye kadar itibar ve saygınlık kazanan, ancak cezbedici aşkın gülümsemeleriyle cezbedilen edebi veya sanatsal yeteneği ifade eder. Karmaşıklığın sembolüdür.

13. Balık: Uzun zaman önce devrilmiş yaşlı bir ağacın üzerindeki bataklığı geçen bir adam.

Halkın beğenisini ve desteğini kazanan, öfkesi ciddi biçimde denenecek ve sınanacak birini belirtir. Radikal duygulara sahip olmasına rağmen, bu destek isteksizce verilse bile, koşulların kendisini muhafazakâr destek almaya zorladığını bulacaktır. Yine de hizmet edecektir. Korumanın sembolüdür.

14. Balık: Bir limanda gemiye yüklenen iskeleler.

Duayı, işte asaleti gören kişiyi ifade eder. Hayattaki konumu ne olursa olsun, inançları son derece demokratik ve adil olacaktır. Yaşam boyunca pek çok hareket olabilir veya uzun bir yolculuk, kişiyi doğduğu yerden uzak diyarlara götürebilir. O samimi ve güvenilirdir. Etkinliğin sembolüdür.

15. Balık: Güneş tam tepede, öğle vakti. Yüksek bir gözetleme kulesinde duran ve gergin bir şekilde ufku tarayan bir adam, yanına düşen bir yoldaş.

Sorumluluk sahibi bir konum kazanan keskin gözlem güçleri olan birini ifade eder. Hayatı zaman zaman kararsız olacak ve ilerlemesi başkalarının elinde olacak. Yine de her zaman samimidir. Güvenilirliğin sembolüdür.

16. Balık: Bir trompet üzerinde duran, açık kanatları olan bir şahin.

Korkusuz bir mizaca ve cesur bir doğaya sahip olan, servet için büyük bir atılım yapan ve engeller, muhalefet ve kıskançlık karşısında bir ün veya şöhret noktasına ulaşan birini belirtir. İyilikler otoriteden gelir, ancak düşmeler, ateş ve kılıçlardan kaynaklanan tehlikelere dikkat etmelidir. Şöhretin sembolüdür.

17. Balık: Altından bir mızrak tutan şatafatlı giyimli bir subay.

Hırsı uğruna kendini feda ederek yolunu kazanan ve amacına ulaşana kadar asla dinlenmeyecek olan manyetik güç, sabır ve kararlılığı ifade eder. Büyük bir amaç veya büyük bir üretimle, bilgiyi yaymakla veya zevk vermekle özdeşleştirilir. Bu bir anons etme sembolüdür.

18. Balık: Ağa yakalanmış bir sineği yakalayan bir örümcek.

Hayatın birçok önemli kaygısına aldanabilecek ve başkalarına güven vermede ve işlerini ele vermede özellikle dikkatli olması gereken kişiyi ifade eder. Hukuktan, her türlü dava ve çekişmeden kaçınmalı, başkalarının işiyle ilgili görüşlerini çok hafife almamalıdır.

19. Balık: Büyük bir taş haçın dibinde yatan hasta bir adam, uzakta koşan bir tazı.

Gerçek bilgiyle yoğrulduğunda insanı yenilmez kılan büyük bir inancı ifade eder. Akıl dine ve hayırseverliğe meyleder ve bahşedilmiştir. Genelde meseleleri çabuk kavrar ve bilgeliğinden faydalanır. Hayatta bazı rahatsızlıklar ve birçok hayal kırıklığı yaşıyor. Kötü sağlık da onu rahatsız edebilir. Yine de

inancı var ve inanç gerçekten dağları yerinden oynatabilir. İnanmanın sembolüdür.

20. Balık: Mandolin çalan ve etrafındaki kayalara ve devrilmiş ağaçlara oturan birkaç taşralı kıza aşk şarkıları söyleyen gezgin bir müzisyen.

Müzikal, sanatsal ve zevk düşkünü, zengin bir hayal gücü ve ilgi çekici bir tavırla donatılmış kişiyi ifade eder. Pek çok kişiye zevk veriyor ve çok alkışla karşılanacak. Doğası hafif ve havadar ve istikrar açısından biraz eksik. Dolaşmaktan hoşlanır ya da işi çok seyahat etmeyi gerektirebilir. Eğlenmenin sembolüdür.

21. Balık: Menekşe tarlasında duran renkli kurdelelerle süslenmiş asa, etrafında kelebekler dönüyor.

Taze ve güzel bir zihni, güneşi, doğayı seven birini ifade eder. Onun ideali, çiçekli tarlalarda ve ormanlarda özgür bir yaşamdır. Yüksek düşüncelere sahip insanlara, çocuklara, hayvanlara ve hayatın harika şeylerine meyleder. Bazı tehlikelere maruz kalacak olsa da, yine de üzerinde büyülü bir koruma var ve görünmez bir savunma gücü her zaman yakın. Bu bir kalkan sembolüdür.

22. Balık: Köpüren bir derenin yanındaki kır çiçekleri çalısında gizlenmiş bir yılan.

Duygularının zulmünden korkmasına neden olan, başıboş ve değişken bir doğayı ifade eder. Başkalarını aldatmamaya dikkat etmelidir. Aldatmaya kalkıştığında en çok kendini aldatmış olur. Onun tabiatı romantiktir. Müziği ve şarkıyı, tiyatroyu ve baleyi sever, güzeli takdir eder.

23. Balık: Çamurlu bir havuzda yatan kırık kollar ve askeri ziynet yığını.

Saldırganlığın zararlarını bilecek, eylemlerinin ve niyetlerinin etkilerinden kimlerin zarar göreceğini belirtir. Zorla kazanılanın bir lütuf yerine bir lanet olabileceğini ve eylemlerinin sonuçları onu dünyaya getirdiğini anlayacaktır. Aklını temizlemesine ve yapabiliyorsa kendini kontrol etmesine izin ver. Militanlığın sembolüdür.

24. Balık: Bir kadını ormana sürükleyen dev bir maymun.

Arzularının kölesi olma ve yüksek benliğini, bedeni ve ruhu kemiren yorucu aşırılıklara kurban etme tehlikesiyle karşı karşıya olan kişiyi ifade eder. Kişiyi tatlı kısıtlama ve mükemmel sevginin bilgisiyle elde edilen mükemmel idealist mutluluktan mahrum bırakan, sözüm ona haz peşinde koşan bir enerji ve güç israfı vardır. Düşmenin sembolüdür.

25. Balık: Çatallı bir yıldırım şaftı üzerinde açılmış bir bayrak.

Gergin, hızlı ve huzursuz bir mizaç, dürtüsel, aktif, enerji ve amaç dolu biri anlamına gelir. Doğası cesur ve cüretkârdır, hayatı bir tür maceradan arınmış olmayacaktır. Her zaman ihtiyacın ötesinde olacak ve konumu güvenli olacak. Hayatındaki olaylar aniden olur ve her zaman beklenmez. Aceleciliğin sembolüdür.

26. Balık: Elinde fındık değneği olan, çorak topraklarda su bulan bir radyestezist.

Çok yüksek düzeyde doğal hediyelerle kutsanacak birini belirtir. Girişimlerinde çok şanslı, hayırsever ve insanlara faydalı olacak. Arayıcı ve oldukça muhafazakârdır, reformları ve değişiklikleri kolayca kabul etmez. Keşfetmenin sembolüdür.

27. Balık: Burun deliklerinden alevler fışkırarak koşan bir at.

Yapacak özel işleri olan ve adı önemli projelerle ilişkilendirilecek olan kişiyi belirtir. Doğası tutkuludur, ruhsal izlenimleri hızla alır ve kaydeder. Tavrı naziktir. İyi niyetli ve adalet duygusu güçlüdür. Yönetmenin sembolüdür.

28. Balık: Eski bir parşömen kaplı kitap üzerinde oturan bir kara kedi.

Üstün hediyelerle kutsanmış olan bu kişi, bilgeliği ve anlayışı nedeniyle saygı görecektir. Eski şeylere meyleder ve atalarının eğilimlerini yansıtır. Yaşlı insanlardan iyilik görür ve başkalarıyla talihli ilişkiler kurar. Sertliğin sembolüdür.

29. Balık: Geceleri eski bir mezarlıkta uçan bir yarasa.

Üzüntüye tahammül eden birini ifade eder. Neşeli ve ince fikirli insanlarla kaynaşarak ve düşüncelerin, duyguların ve garip olayların gerçek doğasını en çok meyilli olduğu okült okullardan birinde inceleyerek, kendisini alçaltıcı eğilimlerden uzaklaştırmaya çalışmalıdır. Her zaman kendisinde ve başkalarında kıskançlık duygularına karşı korunmalıdır. Hüzün sembolüdür.

30. Balık: Zorlu bir yolda ağır zincirler taşıyan bir adam. Boş boş duran bir arabada güçlü bir at.

Gereksiz işlere girişen ve kendi yaptığı zincirlerle kendini bağlayan kişiyi ifade eder. Kendine has fikirleri, düşünceleri, fantazileri, tuhaflıkları vardır ve bunların düzenlenmesi, kontrolü, gözlem güçlerinin ekimi onu büyük şeyleri anlamaya, mükemmel yolun başlangıcındaki bir kapıyı açmaya götürecektir. Yanlış anlamanın sembolüdür.

BEN ZAMANIN EBEDİ SESİYİM: "SATÜRN"

Batı astrolojisinde sıkıntı, kaos, sertlik, sınırlamalar ve zor dönemler gibi kelimelerle adlandırılan Satürn, Sümer ve Babil yaradılış öykülerinin anlatıldığı "Enuma Eliş"te kanun ve düzen yıldızı olarak adlandırılır ve şöyle geçer:

"Ay'ı çevreleyen bir hale olduğunda ve Satürn bu halenin içinde yer aldığında oğul babasıyla gerçeği konuşacak ve kalabalıkların mutluluğu söz konusu olacaktır."

"Satürn, Ay ile birlikte olduğunda şans anlamına gelecek ve tahtın temeli sağlam güvende olacaktır."

"Satürn, Mars ile birleşirse verimli bir yıl olmayacaktır ve ülkeye kıtlık hâkim olacaktır."

Mezopotamyalılar ilginç bir biçimde Tanrıların ebedi ve ezeli kanunlarını yazdıkları yazgı, kader tabletlerini yeniden ele geçirenin Satürn olduğunu düşünmüşlerdir. Dünya'ya hükmeden Tanrı Enlil'den habersiz, yazgı tabletlerini ele geçiren Satürn bu tabletlerin sahibi olmuş ve aynı zamanda kaderin efendisi haline gelmiştir.

Batı astrolojisindeki yorumların tam tersine kutlu bir gezegendir, ülkeye denge ve adalet getirir. Bu yapı ve sınırlamalar bireyin gelişimi için önemlidir.

Kozmos'u, makro ve mikro düzeyde algılayabilmenin, anlamlandırma çabasının sıfır noktasında başlayan bir süreçtir esasında bilim. En ilkelinden en gelişmişine, insan topluluklarının değer yargılarını inşa ettiği temelde üç kavram vardır: İyiye, doğruya ve güzele ulaşmak. Bu inşa sürecini uzun dönem doğuda ve batıda dogmatik dini inançlar şekillendirmiştir.

Öğrenme özgürlüğü evrimin bir parçasıdır ve bilgi insanoğlunun vazgeçilmez hakkıdır. Ancak "hakikat" kişinin istek ya da talebine göre değil, kişinin bilinç düzeyine göre verilen ilahi bir hak ediştir.

Aslında tüm varoluş, saf ve seyreltilmemiş bilgiden ibarettir.

"Önce söz vardı" der kutsal kitap, düşünce kelimelerde anlam bulmuşsa eğer, eylem enerjisini dörde katlar. Varlığa akan

yaradılış (Tarotta Joker) zamanın başlangıcından beri vardır, ancak tezahür edene (Büyücü) dek yoktur. Bu nedenle tezahür etmeyen olaylar, yaradılışın tasarlanmış zihninde sadece potansiyeller ağıdır, net.

Sorbonne Üniversitesi, matematik ve izik profesörlerinden biri olan Jules Henri Poincare'in ifade ettiği bir sözü aktarmak isterim.

"Tıpkı bir evin taşlarla örüldüğü gibi bilim de gerçeklerle örülüdür. Fakat taş yığını ne denli gerçek değilse, bir gerçek yığını da o denli bilim değildir."

Bu cümleyi irdelediğimizde karşımıza taş yığınının esasında gerçekliğe dönüşmesini sağlayan kavramın aslında özgür düşünebilme ve düşünsel bağlamdaki bu özgürlüğü ifade edebilme gücü oranında arttığını fark ederiz.

Astroloji, yaşamın her alanına fark etmediğimiz bir biçimde sızabilen bir sistem. Bilim ve sınırlar, sınırların ortadan kalkması denilince astrolojik bağlamda iki ayrı gezegen bizim için önemlidir. Bu gezegenlerden ilki, özellikle Modern Astrolojide bilim, teknoloji, özgürlük, bilgisayarlar, havacılık, uzay gibi kavramlarla ifade edilen Uranüs'tür.

Ani olan, hızlı gelişen, kısıtlanamayan ve üst bilinçle ifade edilen, adaletsizliğin olduğu her yerde "devrim"le kendini ifade eden olaylar Uranüs semboliği taşır.

Sembollerle ifade ettiğimiz her kavramı mitolojik anlamda arketiplerle birlikte değerlendirmek, o semboliğin içini doldurmak anlamında oldukça önemlidir. Çünkü arketipler, insanlığın "ortak şuuraltı" ya da "kolektif bilinçaltı" adını verdiğimiz okyanusun günümüze sızmış halidir.

Mitolojiye göre kaosla başlayan mikrokozmosun sıfır noktasında ilk önce Gaia, yani Toprak Ana vardır. Gaia, Doğa Anadan doğdu ve sonrasında onunla birleşti. Bu birleşmeden 12 çocuk meydana geldi ve Uranüs doğdu.

Bir başka Uranyen kahraman ise Pomethe'dir. Bilgiye sahip olmanın neden sadece tanrılara özgü bir erk olduğunu sorgular Promethe. Aslında bilgi ve bilimi, sembolik anlamıyla anlatan

ateşi insanlığa aktarır. Bu durum Zeus'un hoşuna gitmez tabii ve hikâyenin sonu aşikâr.

Özgür düşünebilme, bilgiye sahip olma, erki elinde tutabilme (ateş) ile düşünüş tarzının engellenmesi (baskısı, cehalet) kavramlarının karşı karşıya gelmesinin arketipi olarak karşımıza çıkar bu mitolojik öykü.

Astrolojik anlamıyla Satürn, sınır koyma, sınırları aşma ve metodik bilimsel, sağlam yapılar inşa etmekle ilgilidir. Birçok dahinin ve devrimcinin doğdukları andaki pozisyonlarını, yani doğum haritalarını incelediğimizde ilginç bir biçimde Satürn ve Uranüs gezegenlerinin haritalarında köşe noktalarda ve oldukça aktif bir biçimde vurgulandığını görüyoruz. Bu isimlere örnek olarak verebileceğim, Albert Einstein, Leonardo da Vinci ve daha fazlası...

Hüznün keyfi, sessizliğin sesi, ateşin soğuğu, özgürlüğün esareti ve ne denli tezat değil?

Hayaller-hayatlar ikilemini sıkça yaşadığımız ve "yaşam" adını verdiğimiz bu yolculukta, hepimizin sığındığı korunaklı konfor alanlarımız vardır. Ancak çoğu zaman gözden kaçırdığımız nokta, yaşamlarımızdaki en iyi şeyler çoğu kez korkuyla takılıp kaldığımız o konfor alanlarımızın dışında gerçekleşir.

Bazen tümevarılan, bazen de tümdengelinen aslında hayatın ta kendisi.

Yaşamı anlamlı kılan "doğrulara uydurmak, gerçekliğe sığdırmak" kalıplarına sıkışmadan, katılımcı olmadan, gözlemci sıfatıyla bakabilmektir bazen.

Böyle zamanlardan geçmekteyiz, artık Kova zamanına doğru evriliyoruz. Balık dönemini kristalize eden, sıkıştıran, mevcut formları ayakta tutmakta direnen döneminden Kova ile âdeta içsel bir devrimin gerçek dönüşümün uyandırıcı sürecine doğru yürümekteyiz.

YILDIZLARIN DÜŞLEDİKLERİNİZİ GERÇEK KILMASI DİLEĞİYLE

Emine GÜCEK

KAYNAKÇA

CAREY, GW & Perry 1919, İnsan yaşamının Kimyası,

ÇELEBİ, Binnur, *Hayat Veren Tanrıçanın Ölüm Tanrıçasına Dönüşümü: Hekate.*

HALL, Manly P., T*üm Çağların Gizli Öğretileri.*

Isidore Kozminsky's Symbology of The Zodiacal Degrees

SARICA, Yasin, "Ankara ili Etimesgut bölgesinde, hastaların tıbbi bitkisel ürünlere bakış açılarının değerlendirilmesi"

TANRIVER, Duygu AKAR, *Smyrna'da Asklepios Kültü.*

TURAN, Hayrunisa, *İslam Sanatında Kantûrus (Kentaur) Tasviri.*

Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi, Sayı: 4, sayfa, 37-44, 2014.

"Wynn's Astrology" AJ Haworth, DC'nin "Zodiacal Salts and Diet"

http://e-kutuphane.teb.org.tr/pdf/eczaciodasiyayinlari/izmir-mays-83/7.pdf

https://www.aromaco.co.uk/20-fascinating-facts-about-our-sense-of-smell/

http://davidvaldez.blogspot.com/

https://www.johnpratt.com/items/docs/lds/meridian/2005/zodiac.html

http://www.levity.com/alchemy/islam22.html

www-sacred--texts-com

https://universaltruthschool.com/syncretism/celltissue-salts/

www.yeatsvision.com

GNOSTİK ASTROLOJİ & KOZMİK ŞİFA

EMİNE GÜCEK

Gnostik Astroloji ve Kozmik Şifa, Hermes'in büyülü dünyasının anahtarını veriyor bize. Emine Gücek, yıllar süren özenli araştırmalarını değerlendirip süzerek, kadim medeniyetlerin sırlarını, insanın özünü anlamasını sağlayan mucizevi yolların kapılarını, o akıcı üslubuyla bize açıyor.

Gezegenler, yıldızlar ve insanların birbirleriyle o olağanüstü etkileşiminin keşfedeceğiniz bu eserde bedeniniz ve ruhunuzun bütünleşmesine şahit olacaksınız.

Dünya mitolojisinin ışığıyla yürüyeceğiniz bu yolda, minerallerden taşlara, elementlerden bitkilerin şifalı evrenine girecek, asırların sırlarına ereceksiniz.

Astrolojinin gizli basamaklarını tırmanırken bilgelerin işaretlerini takip edecek, gizin ilahı "Yılan"ın sırrına erecek, kozmik iyileştirici Asclepius, büyük simyacı Paracelsus, her derde deva Panacea, kötülüğün önünde titrediği Kızıl Leydi Sekhmet evreninde, sezgi, bilim ve tefekkürün aşkına şahitlik edeceksiniz.

İhtişamlı parıltısıyla büyüleneceğiniz ilimin sırlar dünyasına hoşgeldiniz...

librumkitap34
librumkitap
librumkitap

9 786052 305751