ÇİZGİROMAN • SAYI: 5 • KASIM 2010

HİPNOZ

BERBER KENAN GERİ DÖNDÜ!



Bu sayıda:
BARBUCCI & CANEPA
D'ANTONIO & POLESE
Dorukhan ÖZCAN
GABY & DZACK
Hakan ALPİN
Kemal CAN
Orhan GÜRDAĞCIK
Talat GÜRELİ
Umut ÇALIŞAN
Yunus KİREÇÇİ
Ve daha neler neler!

6 TL KDV D[illegible]
ISSN 1308-9927
771308 992007

hipnoz

SAYI:5 • KASIM 2010 • Kapak: Sinan Gürdağcık



01 ALTEMUR HAN'IN ÜÇ OĞLU Dorukhan Özcan

09 KENAN THE BERBER Sinan Gürdağcık

15 BEKLENMEDİK ÖYKÜLER Kemal Can

18 SÖYLEŞİ İlhan Yılmaz

20 SKY-DOLL Barbucci & Canepa

27 TENTEN'İN TÜRKİYE SERGÜZEŞTİ Hakan Alpin

31 VAHŞİ TAKİP D'Antonio & Polese

39 MADALYONUN ÖTEKİ YÜZÜ Umut Çalışan

40 SARIŞINLAR Gaby & Dzack
ÇİZGİLİ MAARİF Ümit Kireççi

41 BÜYÜCÜNÜN GÖZLERİ Barbieri

49 RİNGO ABUZİTTİN Talat Güreli

57 TARİH KARİKATÜRDEN İBARETTİR Sinan Gürdağcık

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri müdürü: İlhan Yılmaz • **Genel Yayın Yönetmeni:** Ömer Bahadır • **Editör:** Lami Tiryaki
Adres: Yenikent Mah. Nilüfer Sok. No:14 / 6 Derince / Kocaeli
Tel / faks: (0262) 2330750 • **E-posta:** hipnozdergisi@gmail.com • **Baskı:** Fabrika Basım Cendere Cad. No: 11 Kağıthane İSTANBUL 0212 294 38 00 • **Ulusal Süreli Yayın**
ISSN 1308-9927 • **Genel Dağıtım:** Dpp

"Şunu bilin ki prens[illegible] Atlantis'i ve onun gör[illegible] yutmasından sonra dünyada görülmemiş bir çağ başlamıştı... İşte bu sıralarda Kenan geldi. Çelik bilekli, elinden kılıcını hiç bırakmayan bu kara saçlı şahin gözlü yiğit..."

—Öff, Amma da sıkıcı bir hikaye yahu...

—Peki prensim, şuna ne buyurulur?

"Kenan, çelik bilekli ellerini Nemedyalı genç kadının dizlerine koydu...Kadının gözlerinde ayışığı garip pırıltılar yaratıyordu. Kenan'ın kafası iyiydi. Daha yarım saat önce Zingaralı Agop'un meyhanesinde beş şişe Güzel Marmara içmişti... Sonra ellerin daha yukarı kaydırarak genç kadının dolgun kalçalarında dolaştırmaya başladı. Bir taraftan da paralı askerken başından geçen serüvenleri anlatarak kızı lafa tutuyordu. Genç kadın bembeyaz ve içini gösteren sabahlığını diri göğüslerinin üzerinden sıyırarak çıkarırken... "

— Üff! Anlat, anlat... Aynen ayrıntılı haber gibi oluyor.

Bir Nemedya Efsanesinde

BERBER KENAN SAYFA 9'DA KESİYOR!



ALTEMUR HAN'IN ÜÇ OĞLU

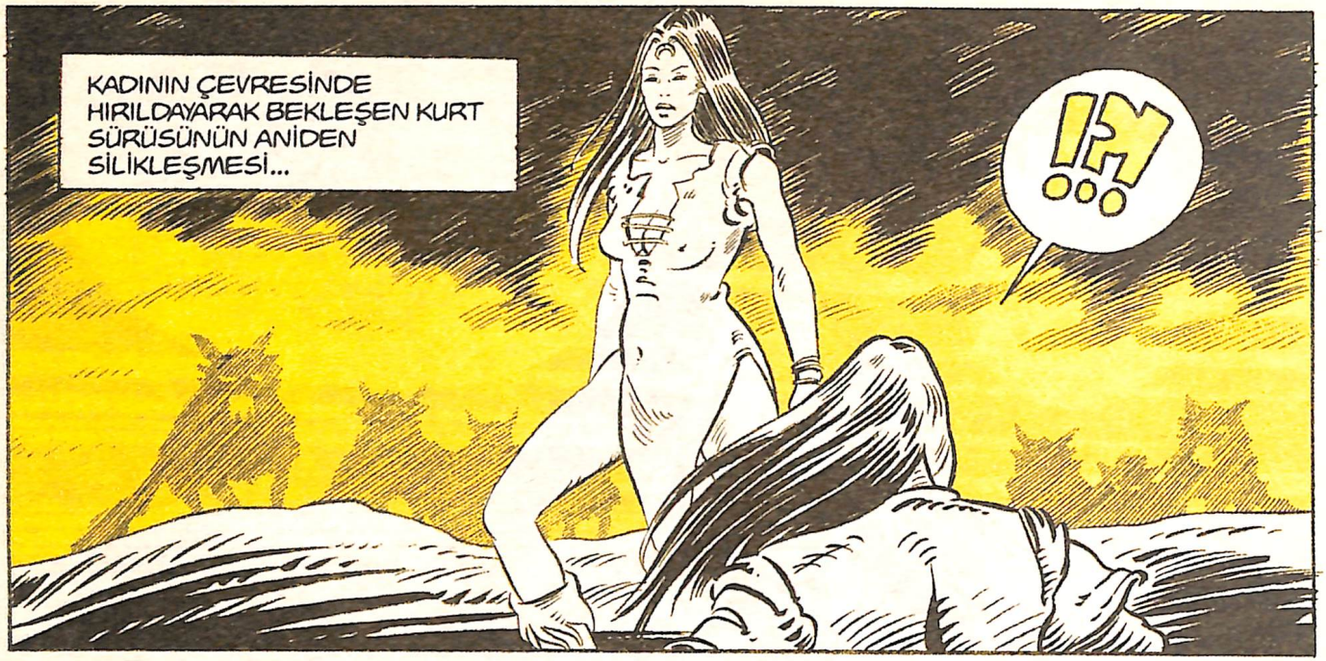
Yazan ve Çizen: **DORUKHAN ÖZCAN**





ALTEMUR HAN O AN GERÇEKLEŞEN DOĞA ÜSTÜ OLAY KARŞISINDA DEHŞETE KAPILMIŞ OLMASAYDI, KUŞKUSUZ KADINA EN GÜZEL CEVABI VERMEKTE GECİKMEYECEKTİ. PEK ÇOK SAVAŞA KATILAN VE BİR İNSANIN GÖREBİLECEĞİNDEN FAZLA DEHŞETE TANIK OLAN KILIÇ ESKİSİ İHTİYAR BAŞBUĞ ÖMRÜNDE İLK OLARAK KORKUYU TADIYORDU...

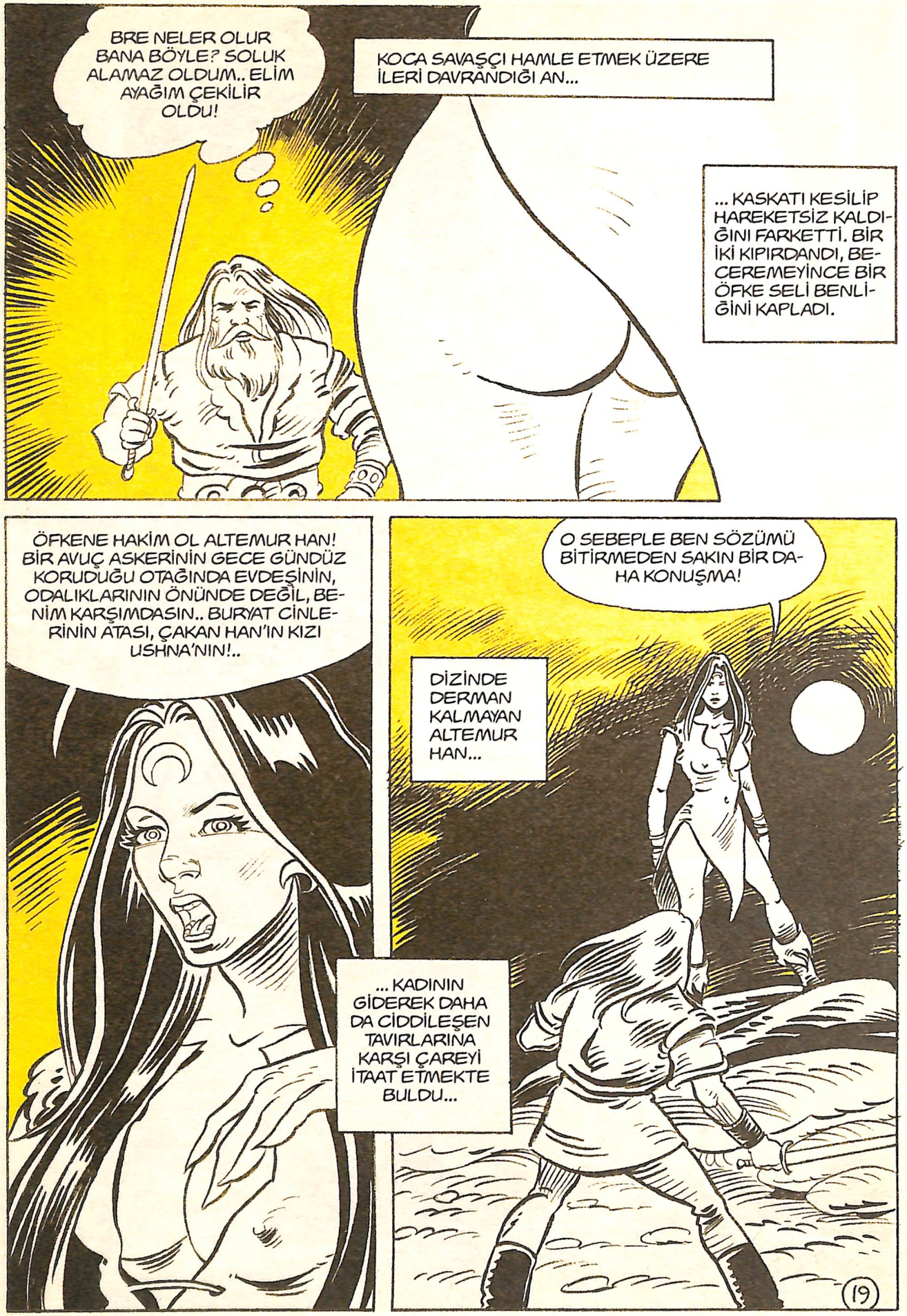


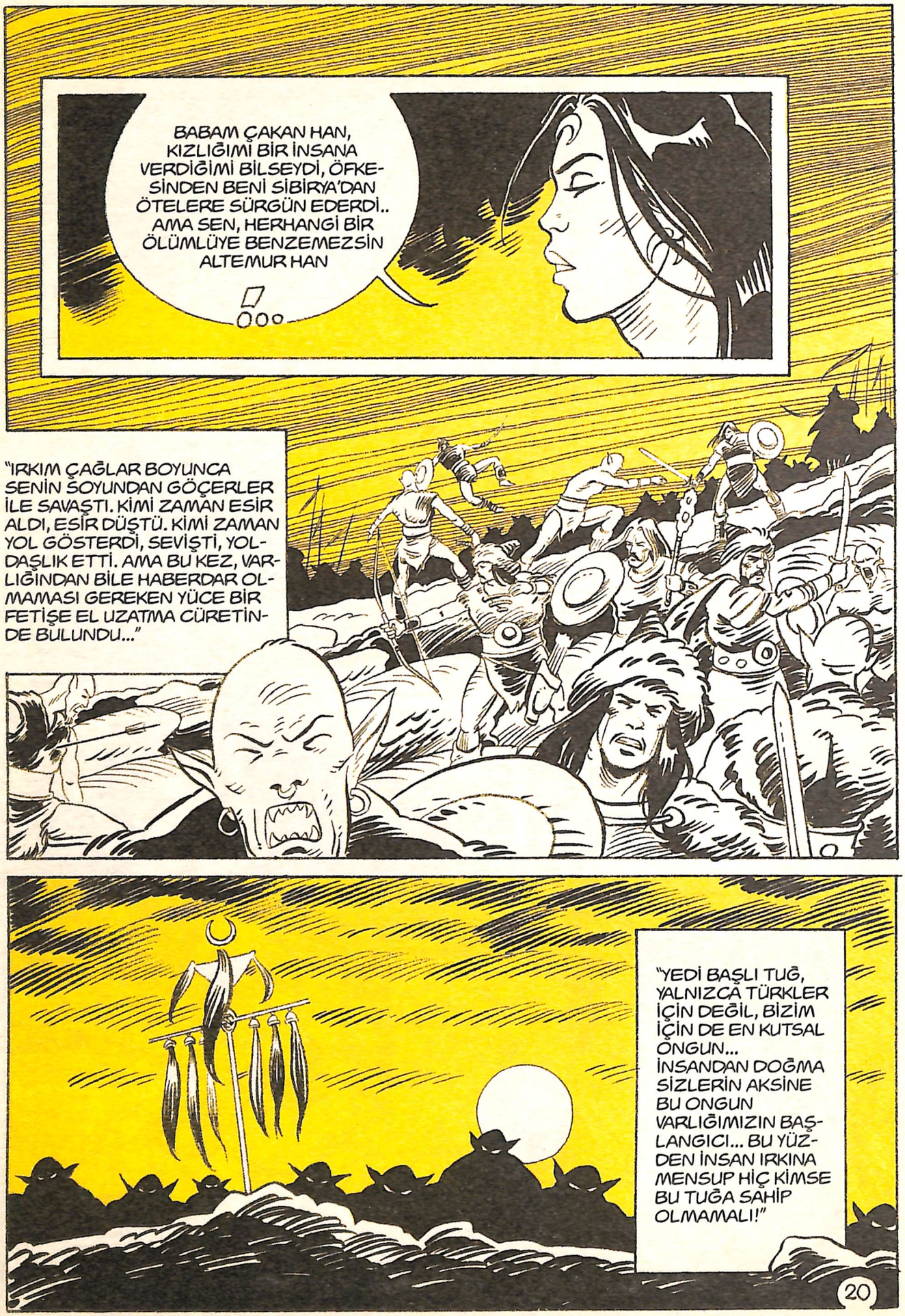

KADININ ÇEVRESİNDE HIRILDAYARAK BEKLEŞEN KURT SÜRÜSÜNÜN ANİDEN SİLİKLEŞMESİ...
!?!
...


... SANKİ HİÇ VAROLMAMIŞ GİBİ EN UFAK BİR İZ BİLE BIRAKMADAN KAYBOLMASI...


... ALTEMUR HAN'IN SON DİRENCİNİ DE KIRMIŞTI.
YETTİ ARTIK KADIN! YETTİ BRE! İTLERİNİ GÖNDERDİN, ŞİMDİ NE YAPACAKSIN? KIDEMLİ İBLİSLERİNİ Mİ ÇAĞIRACAKSIN, YOKSA UĞURSUZ BÜYÜLERİNLE Mİ ALACAKSIN CANIMI?


NİYETİN BEDENİMİ ORTADAN KALDIRIP GÖĞÜN TEPESİNDE YAŞAYAN ATALARIMIN YURDUNA GÖNDERMEKSE EĞER, BİL Kİ BENDEN ÖNCE SEN GİDERSİN ORAYA! HEM DE KESİK BAŞINLA!
18


BRE NELER OLUR BANA BÖYLE? SOLUK ALAMAZ OLDUM.. ELİM AYAĞIM ÇEKİLİR OLDU!
KOCA SAVAŞÇI HAMLE ETMEK ÜZERE İLERİ DAVRANDIĞI AN...
... KASKATI KESİLİP HAREKETSİZ KALDIĞINI FARKETTİ. BİR İKİ KIPIRDANDI, BECEREMEYİNCE BİR ÖFKE SELİ BENLİĞİNİ KAPLADI.
ÖFKENE HAKİM OL ALTEMUR HAN! BİR AVUÇ ASKERİNİN GECE GÜNDÜZ KORUDUĞU OTAĞINDA EVDEŞİNİN, ODALIKLARININ ÖNÜNDE DEĞİL, BENİM KARŞIMDASIN.. BURYAT CİNLERİNİN ATASI, ÇAKAN HAN'IN KIZI USHNA'NIN!..
O SEBEPLE BEN SÖZÜMÜ BİTİRMEDEN SAKIN BİR DAHA KONUŞMA!
DİZİNDE DERMAN KALMAYAN ALTEMUR HAN...
... KADININ GİDEREK DAHA DA CİDDİLEŞEN TAVIRLARINA KARŞI ÇAREYİ İTAAT ETMEKTE BULDU...
19

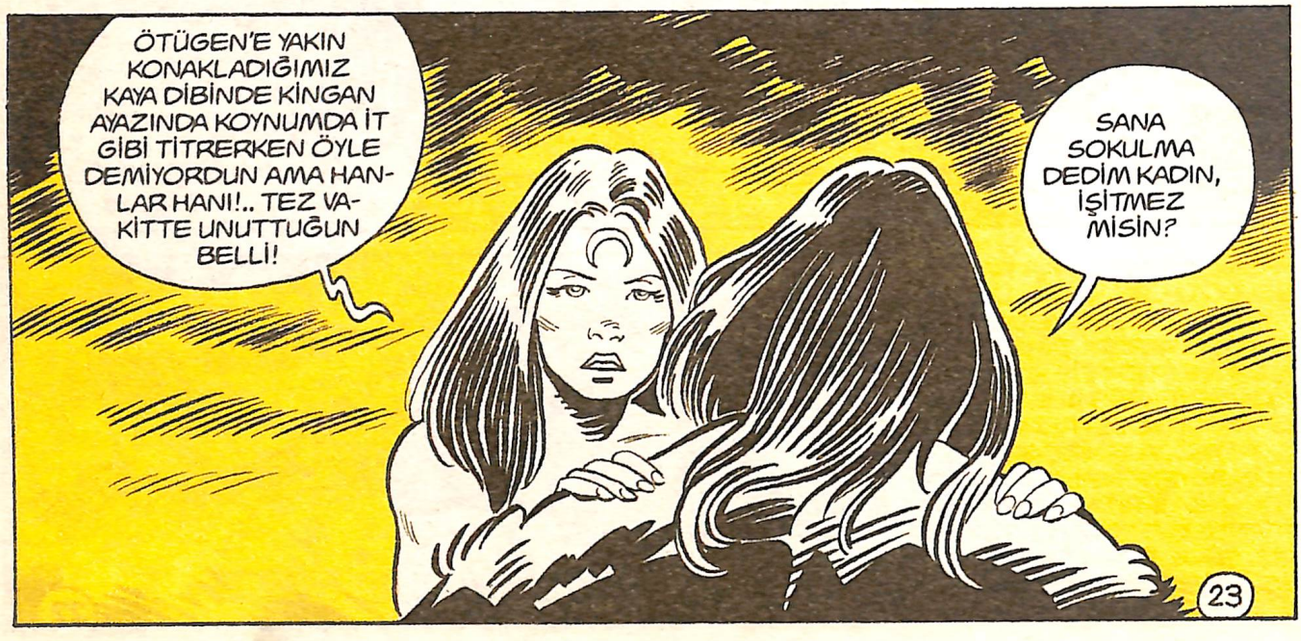

BABAM ÇAKAN HAN, KIZLIĞIMI BİR İNSANA VERDİĞİMİ BİLSEYDİ, ÖFKESİNDEN BENİ SİBİRYA'DAN ÖTELERE SÜRGÜN EDERDİ.. AMA SEN, HERHANGİ BİR ÖLÜMLÜYE BENZEMEZSİN ALTEMUR HAN
"IRKIM ÇAĞLAR BOYUNCA SENİN SOYUNDAN GÖÇERLER İLE SAVAŞTI. KİMİ ZAMAN ESİR ALDI, ESİR DÜŞTÜ. KİMİ ZAMAN YOL GÖSTERDİ, SEVİŞTİ, YOLDAŞLIK ETTİ. AMA BU KEZ, VARLIĞINDAN BİLE HABERDAR OLMAMASI GEREKEN YÜCE BİR FETİŞE EL UZATMA CÜRETİNDE BULUNDU..."
"YEDİ BAŞLI TUĞ, YALNIZCA TÜRKLER İÇİN DEĞİL, BİZİM İÇİN DE EN KUTSAL ONGUN... İNSANDAN DOĞMA SİZLERİN AKSİNE BU ONGUN VARLIĞIMIZIN BAŞLANGICI... BU YÜZDEN İNSAN IRKINA MENSUP HİÇ KİMSE BU TUĞA SAHİP OLMAMALI!"
20


"BEN, ONALTINCI BAHARIMI GÖRDÜKTEN SONRA YURDUMDAN AYRILDIM.. GÖĞÜN KATLARINI, DİPSİZ DENİZLERİN DİPLERİNİ, ALEMLER İÇİNDE VAROLAN ALEMLERİ GÖRDÜM. RÜZGARA KARIŞIP YERİN DÖRT BUCAĞINI, IŞIKLA BİR OLUP EVRENİN ISSIZ KÖŞELERİNİ DOLAŞTIM.. NE GÖZÜPEK BİR SAVAŞÇIYA NE DE..."
"... SOYLU BİR HAKANA RASTLADIM. TA Kİ SENİ BULUNCAYA KADAR!"
"BU YÜZDEN SENİ KENDİME EŞ SEÇTİM.. KIZLIĞIMI, DİŞİLİĞİMİ SUNDUM. KANINA KARIŞTIMSENİN!"
SEN YÜCE BİR HAN, BEN İSE BİR HAN KIZI OLDUĞUMA GÖRE, BİZ ANCAK BİRBİRİMİZE YARAŞIRIZ ALTEMUR HAN!
BENİ BAŞ KADININ YAP!.. YEDİ BAŞLI TUĞU AYAĞINA GETİREYİM!
!?!
21

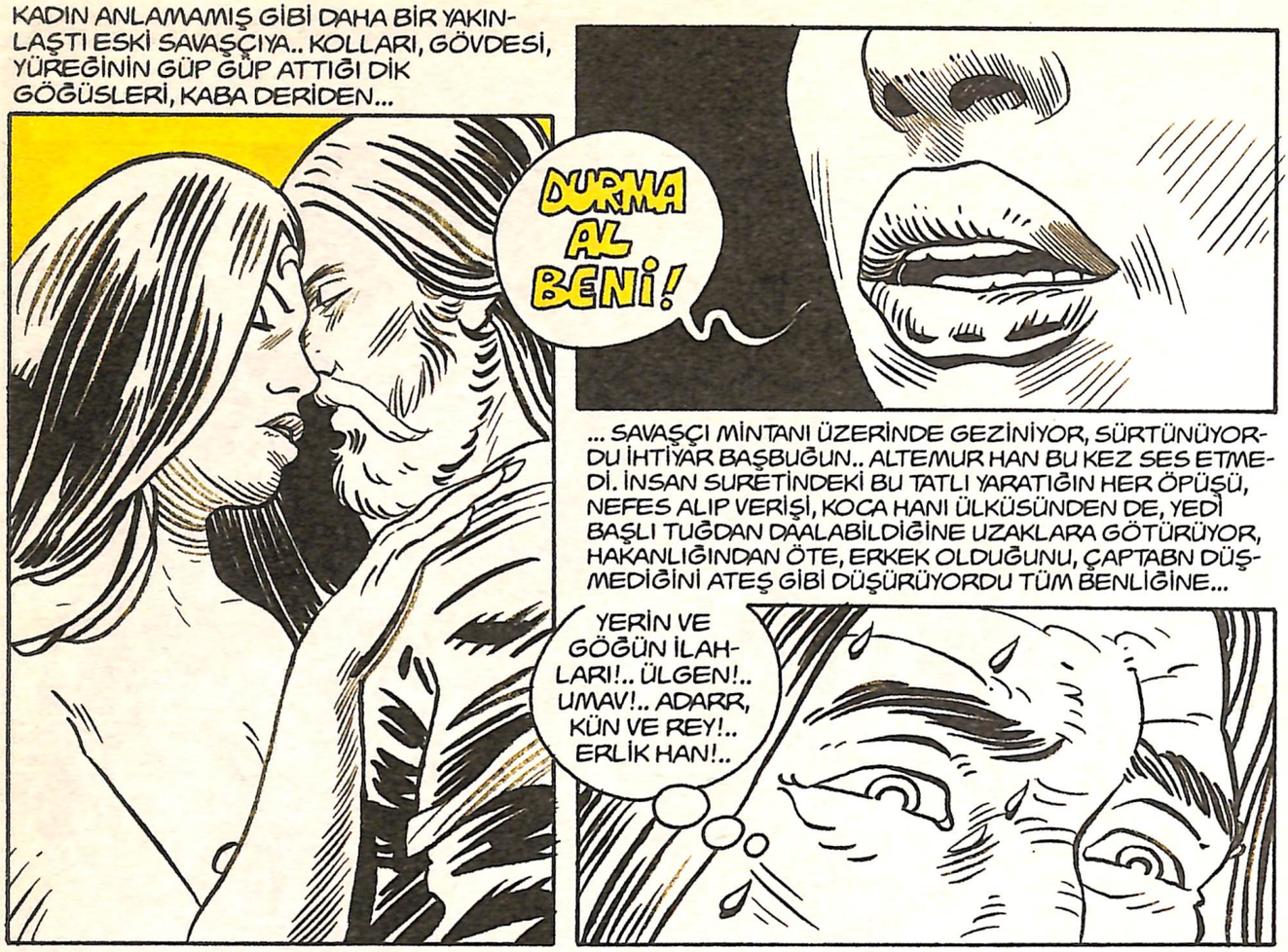

NE DEDİĞİNİ KULAĞIN İŞİTİR Mİ SENİN BRE! İNSAN BİLE DEĞİLSİN, SENİ NASIL BAŞ KADINIM YAPARIM? OBAYA GÖTÜRÜP NASIL GÖSTERİRİM? BUDUNUMA EVDEŞİM DEYİP NASIL YER AÇARIM POSTTA?!
O VAKİT NE SEN NE DE SENİN SOYUNDAN KİMSE BU TUĞA SAHİP OLAMAYACAK!
PEŞİN KONUŞMA KADIN!.. ORASINI YALNIZCA GÖĞÜN TANRISI BİLİR!.. ONUN BUYRUĞU OLMADAN...
O HALDE PEK GÜVENDİĞİN GÖK TANRIYA SOR BAKALIM...
... HİÇ BÖYLE İBLİŞ GÖRMÜŞ MÜ DİYE!..
22


KADININ BİR HAREKETLE VÜCUDUNU ÜSTÜNKÖRÜ ÖRTEN TEK PARÇA DERİ ÇAPUTUNU YUVARLAK HATLARINDAN AŞAĞI SALIVERMESİ...

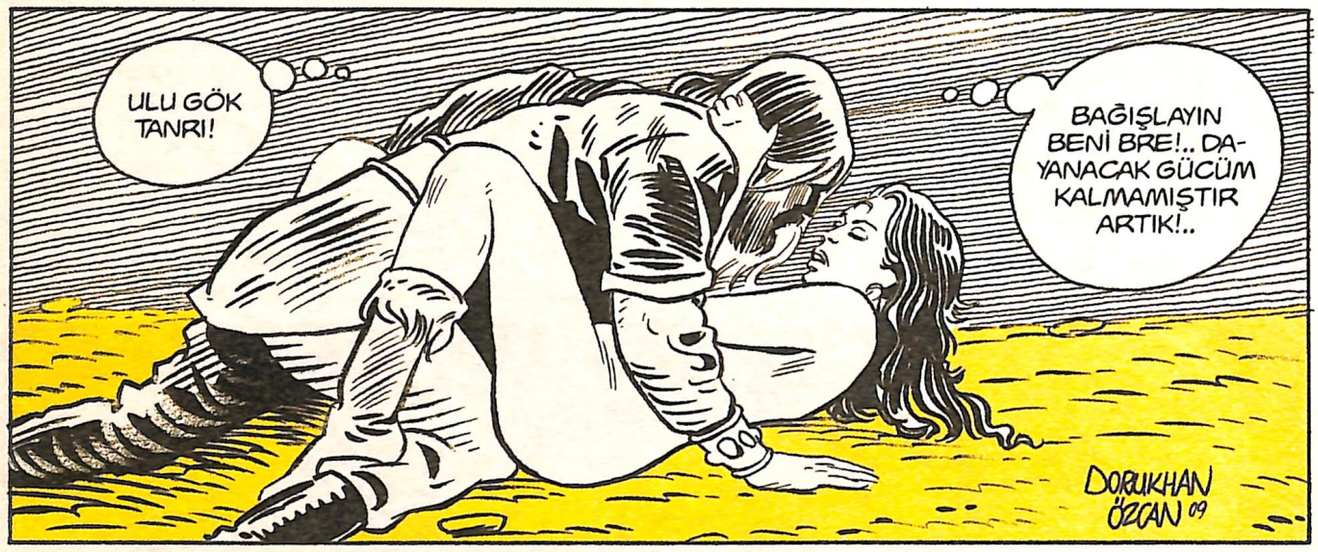

... ALTEMUR HAN'I BİR AN İÇİN OLDUĞU YERE ÇİVİLEDİ...
BİR KEZ DAHA KADININ OLMAYA HAZIRIM YÜCE HAN!
UZAK DUR BENDEN BRE İBLİSİN DÖLÜ!.. ÇOK SOKULMA YANIMA!


ÖTÜGEN'E YAKIN KONAKLADIĞIMIZ KAYA DİBİNDE KİNGAN AYAZINDA KOYNUMDA İT GİBİ TİTRERKEN ÖYLE DEMİYORDUN AMA HANLAR HANI!.. TEZ VAKİTTE UNUTTUĞUN BELLİ!
SANA SOKULMA DEDİM KADIN, İŞİTMEZ MİSİN?
23

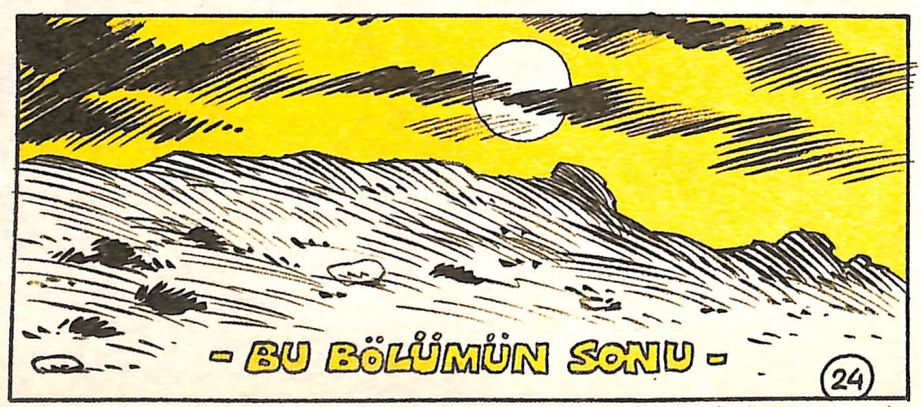
KADIN ANLAMAMIŞ GİBİ DAHA BİR YAKINLAŞTI ESKİ SAVAŞÇIYA.. KOLLARI, GÖVDESİ, YÜREĞİNİN GÜP GÜP ATTIĞI DİK GÖĞÜSLERİ, KABA DERİDEN...



... SAVAŞÇI MİNTANI ÜZERİNDE GEZİNİYOR, SÜRTÜNÜYORDU İHTİYAR BAŞBUĞUN.. ALTEMUR HAN BU KEZ SES ETMEDİ. İNSAN SURETİNDEKİ BU TATLI YARATIĞIN HER ÖPÜŞÜ, NEFES ALIP VERİŞİ, KOCA HANI ÜLKÜSÜNDEN DE, YEDİ BAŞLI TUĞDAN DAALABİLDİĞİNE UZAKLARA GÖTÜRÜYOR, HAKANLIĞINDAN ÖTE, ERKEK OLDUĞUNU, ÇAPTABN DÜŞMEDİĞİNİ ATEŞ GİBİ DÜŞÜRÜYORDU TÜM BENLİĞİNE...



KADINI BELİNDEN KAVRAYARAK USULCA YERE YIKAN ALTEMUR HAN, ÇOK GEÇMEDEN ŞEHVETLE KARIŞIK TARİFSİZ HİSLERİN EŞLİĞİNDE KOYU VE BİLİNMEYEN BİR ALEME DALDI USHNA'NIN KOLLARI ARASINDA. YALNIZCA TANRILARIN VE BİLİNMEYENEN ALEMLERDEKİ OLANCA İFRİT VE CURA(*)NIN TANIKLIK ETTİĞİ BU OLAĞANDIŞI SEVİŞMENİN ERTESİNDE, GÜN AĞARDIĞI VAKİT İKİSİ DE ORADA OLMAYACAKTI...



(*)CURA: ESKİ TÜRKÇE'DE CİN

KARA KUŞAKLILAR

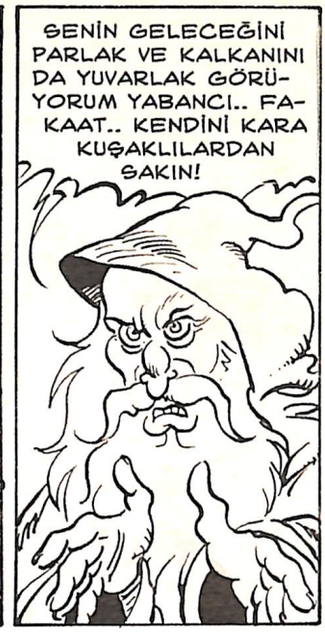
KENAN THE BERBER




ERTESİ SABAH KASABANIN DIŞINDAKİ BİR HANDA
GÜN IŞIMIŞ BİLE KADIN! SAAT ALTIYA ÇEYREK KALA FALAN OLMUŞTUR. GİTMEM GEREK!
SANA GİTME DİYECEK HALİMİZ YOK. AMA HANCININ PARASINI ÖDEMEYİ UNUTMA. BEN BİŞEY İSTEMİYORUM...
YETER KADIN! BÖYLE GİDER AYAK...
AĞZINDA BİR ŞEYLER
GEVELEYİP
SİNİRİMİ BOZMA
BENİM!
AMA.. NEDEN BÖYLE KESİK KESİK KONUŞUYORSUN SEN?
ÇÜNKÜ BEN..
KESİK KESİK KONUŞUNCA..
OKUYUCUNUN...
BAZAN BÖYLE..
HOŞUNA GİDİYOR...
AMA HER ZAMAN BÖYLE KONUŞMAM... YALNIZ SİNİRLENİNCE... HADİ EYVALLAH YAVRU!
GÜ
LE
GÜ
LE
BARİ BEN DE Bİ KERECİK BÖYLE KONUŞAYIM...
KENAN, ATI BEYGİRE BİNDİ VE SİDİK KOKAN SOKAKLARA DALDI...
HENÜZ KİMSE KALKMAMIŞ... HERKES UYUYOR.
OOO! YANILMIŞIM... ŞURADA BİRİ VAR...
DUR YABANCI, DUR! VE SAKIN BENİ DİNLEMEDEN ŞURADAN ŞURAYA GİTME!
2

KENAN, SABAH ERKEN SAATTE YAĞCILAR KASABASINDAN HAREKETE GEÇMİŞTİ. İHTİYAÇ MOLASI BİLE VERMEDEN İLERLEMEK İSTİYORDU. FAKAT!.. BİRDEN YOLUNU KESEN GARİP KILIKLI AMA KENDİ NORMAL OLAN ADAMA BAKINCA ADAM DA ONA BAKTI VEE...





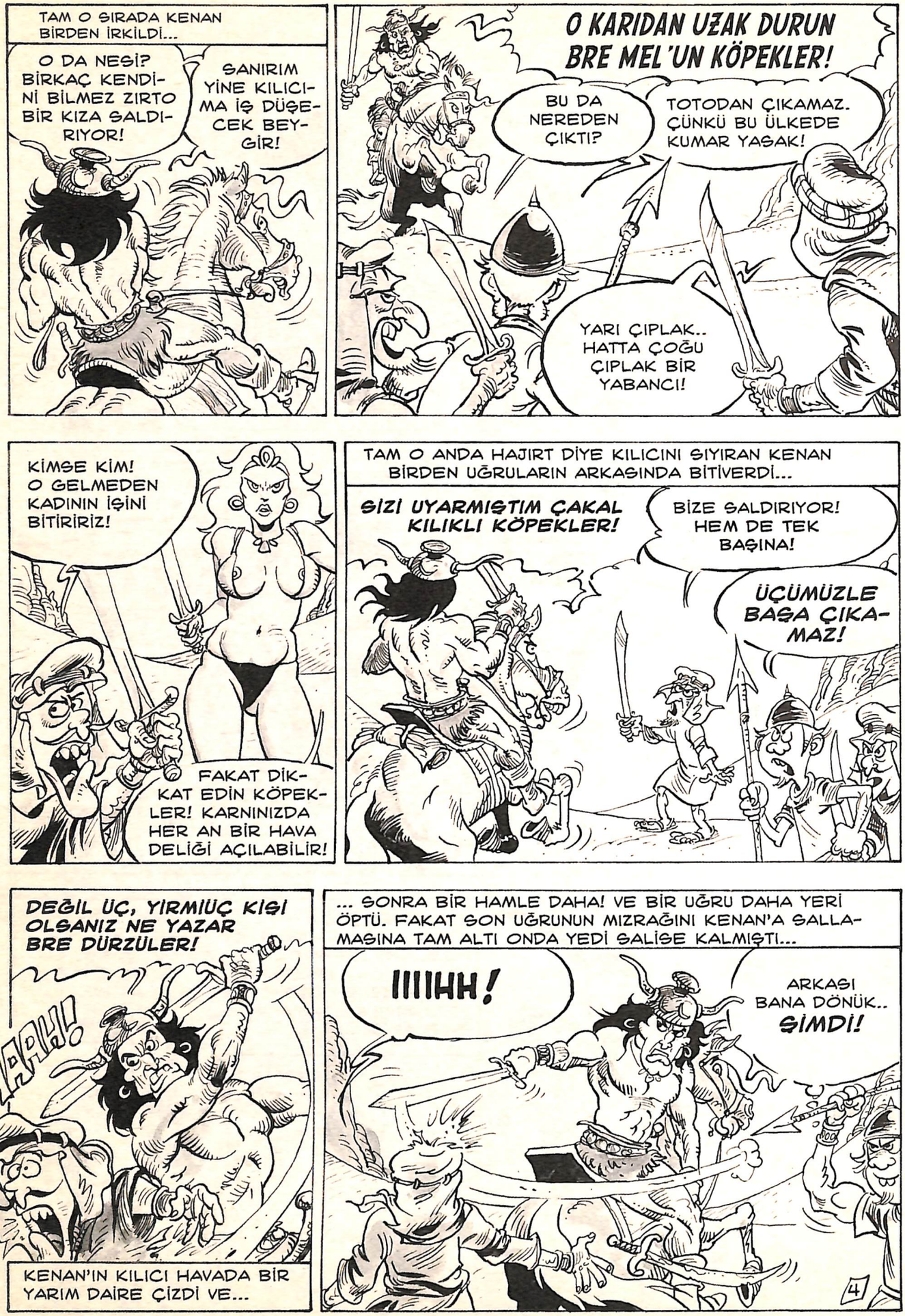











TAM O SIRADA KENAN BİRDEN İRKİLDİ...
O DA NESİ? BİRKAÇ KENDİNİ BİLMEZ ZIRTO BİR KIZA SALDIRIYOR!
SANIRIM YİNE KILICIMA İŞ DÜŞECEK BEYGİR!
O KARIDAN UZAK DURUN BRE MEL'UN KÖPEKLER!
BU DA NEREDEN ÇIKTI?
TOTODAN ÇIKAMAZ. ÇÜNKÜ BU ÜLKEDE KUMAR YASAK!
YARI ÇIPLAK.. HATTA ÇOĞU ÇIPLAK BİR YABANCI!
KİMSE KİM! O GELMEDEN KADININ İŞİNİ BİTİRİRİZ!
FAKAT DİKKAT EDİN KÖPEKLER! KARNINIZDA HER AN BİR HAVA DELİĞİ AÇILABİLİR!
TAM O ANDA HAJIRT DİYE KILICINI SIYIRAN KENAN BİRDEN UĞRULARIN ARKASINDA BİTİVERDİ...
SİZİ UYARMIŞTIM ÇAKAL KILIKLI KÖPEKLER!
BİZE SALDIRIYOR! HEM DE TEK BAŞINA!
ÜÇÜMÜZLE BAŞA ÇIKAMAZ!
DEĞİL ÜÇ, YİRMİÜÇ KİŞİ OLSANIZ NE YAZAR BRE DÜRZÜLER!
AAAH!
KENAN'IN KILICI HAVADA BİR YARIM DAİRE ÇİZDİ VE...
... SONRA BİR HAMLE DAHA! VE BİR UĞRU DAHA YERİ ÖPTÜ. FAKAT SON UĞRUNUN MIZRAĞINI KENAN'A SALLAMASINA TAM ALTI ONDA YEDİ SALİSE KALMIŞTI...
IIIIHH!
ARKASI BANA DÖNÜK.. ŞİMDİ!
4

NEMEDYAĞI ÜLKESİNİN, HAYATINDA HİÇ HALTER ÇALIŞMADAN EN HALTERCİ VÜCUDUNA SAHİP OLMUŞ BULUNAN KAHRAMANIMIZ KENAN ÇÖLDE GİDERKEN BİRKAÇ KENDİNİ BİLMEZİN BİR KADINA SALDIRDIKLARINI GÖRMÜŞTÜ. BU DURUMA ÇOK BOZULMUŞ VE KENDİNİ BİLMEZLERİ DÜNYA BİLMEZ HALE GETİRENE KADAR KILIÇ SALLAMIŞTI.

... VE KENAN BU ADİ, REZİL, HOŞT VE KÖPEK HERİFLERLE UĞRAŞIRKEN SIRTINA SAPLANACAK MIZRAĞI FARKEDEMEZ. FAKAAAT...

AIOAGIH

.. ADAM MIZRAĞINI İNDİREMEDEN KADIN İNDİRİR. (Yanlış anlaşılmasın kılıcını indirir.)

ÇOK İYİYDİN KADIN.. Bİ İNCE DE HAYATIMI KURTARDIN!

BU YANLIŞ! ASIL SEN BENİM HAYATIMI KURTARDIN!

VE BUNUN İÇİN BENDEN BİR ŞEY İSTEMEK HAKKINDIR YABANCI!

CAZİP ÖNERİN İÇİN TEŞEKKÜRLER KADIN...

..FAKAT FAZLA MESAİDEN HOŞLANMAM!

BENİ REDDEDİYORSUN HA? ÇOK KASINTIYMIŞSIN YABANCI!

BÖYLE ADALETLERE SAHİP OLUP DA KASILMAMAK MÜMKÜN MÜ KADIN? BİR İYİLİK YAPMAK İSTİYORSAN...

... BANA ŞU LANET ÇÖLDEN KURTULABİLMEM İÇİN NE YÖNE GİDECEĞİMİ SÖYLE...

BEN.. NE OLUYOR BANA?...

PLOF!

EYVAH BAYILDI! GÖRÜNÜRDE YARASI YOK AMA... GÜNEŞ ÇARPMIŞ OLMALI.

ACABA ONU LUBİLUNYA'YA GÖTÜRSEM KRALİÇE BANA KIZAR MI?

KIZARSA KIZSIN CANIM.. ONU BÖYLE ÖLÜME TERKEDEMEM YA!

DUYDUNUZ MU? ŞU KADIN ÖĞLE YEMEKLERİMİZDEN BİRİNİ GÖTÜRECEK!

ÇOK ADİYMİŞ!

5











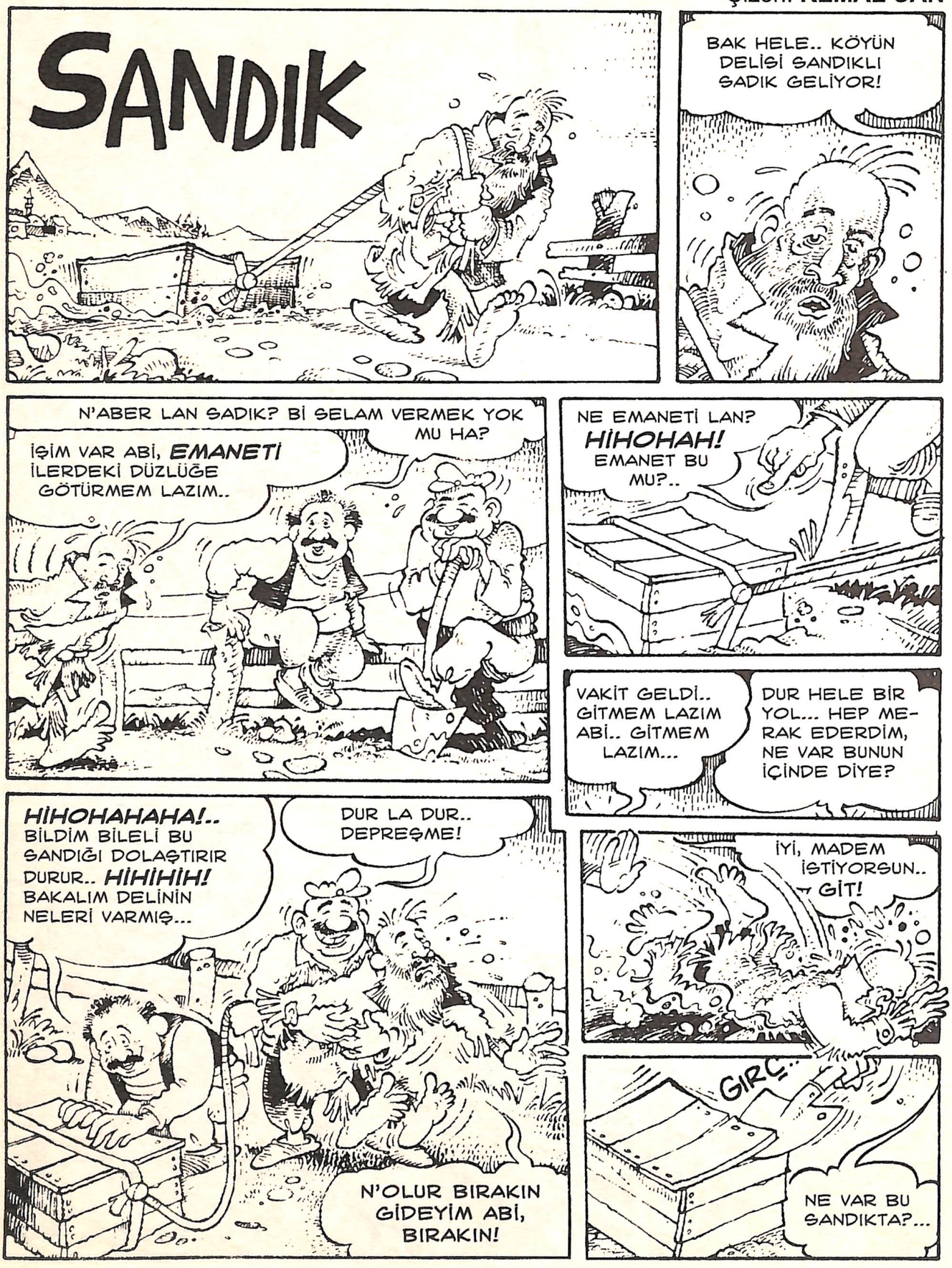


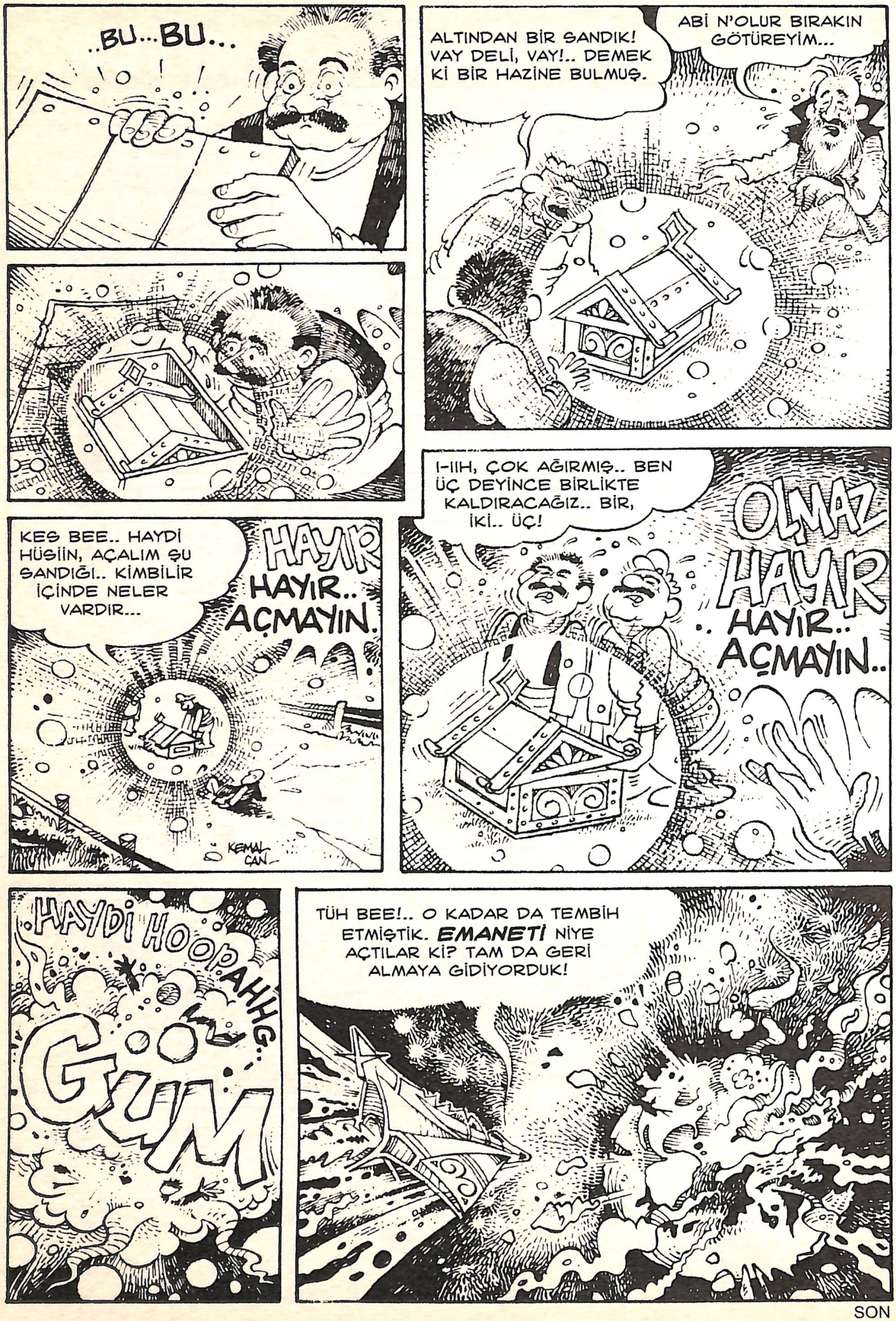


GONG ÇALDI ARA VERİYORUZ!

BEKLENMEDİK ÖYKÜLER

Çizen: **KEMAL CAN**




..BU...BU...
ALTINDAN BİR SANDIK! VAY DELİ, VAY!.. DEMEK Kİ BİR HAZİNE BULMUŞ.
ABİ N'OLUR BIRAKIN GÖTÜREYİM...
KES BEE.. HAYDİ HÜSİİN, AÇALIM ŞU SANDIĞI.. KİMBİLİR İÇİNDE NELER VARDIR...
HAYIR HAYIR.. AÇMAYIN.
KEMAL CAN
İ-IIH, ÇOK AĞIRMIŞ.. BEN ÜÇ DEYİNCE BİRLİKTE KALDIRACAĞIZ.. BİR, İKİ.. ÜÇ!
OLMAZ HAYIR HAYIR.. AÇMAYIN..
HAYDİ HOOPAHHG..
GUM
TÜH BEE!.. O KADAR DA TEMBİH ETMİŞTİK. EMANETİ NİYE AÇTILAR Kİ? TAM DA GERİ ALMAYA GİDİYORDUK!

SON

Tüyap'ta ÇİZGİROMAN ŞÖLENİ!

Çiçeği burnunda yayınevi 1001 Roman Türkiye'de bir ilke imza atmaya hazırlanıyor. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'na özel etkinlikler kapsamında en sevilen çizgiroman kahramanlarından biri olan Zagor'un İtalyan ressamı Gallieno FERRİ'yi ve daha birçok değerli ressam ve sanatçıyı ülkemize getiriyor.

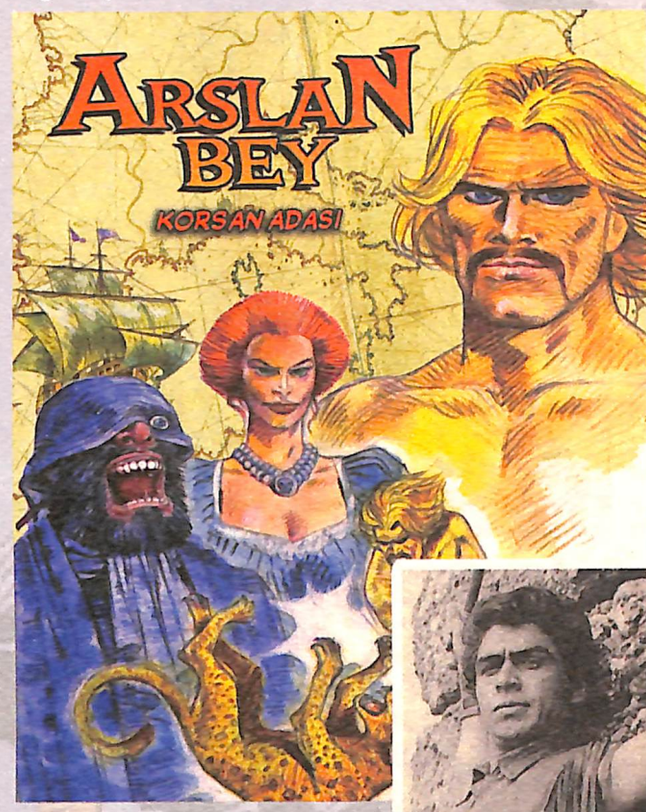


TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile 30 Ekim-7 Kasım 2010 tarihleri arasında TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi-Büyükçekmece'de düzenlenecek 29. İstanbul Kitap Fuarı, değerli yazar ve çizerleri ağırlamaya hazırlanıyor. **1001Roman Yayınevinin** organizasyonu ve ev sahipliğinde başta ünlü kahraman Zagor'un çizeri Gallieno Ferri olmak üzere İtalya'nın önemli çizgiroman sanatçıları Gianfranco Manfredi, Moreno Burratini, Marco Verni, Graziano Romani, Laura Scarpa, Marcello Toninelli, Diego Cajelli, Riccardo Burchielli ve Marco Schiavone ülkemizi ziyaret edecekler. Yerli çizgiroman sanatçılarından **Aslan ŞÜKÜR, Ersin BURAK** ve **Ömer MUZ** da yayınevinin standında hayranlarıyla buluşacaklar.

1001 Roman'ın düzenlediği etkinlikler kapsamında sanatçılar Türkiye'deki hayranlarıyla buluşacak ve eserlerini imzalayacak. Fuara özel olarak bastırılan Zagor'un daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış ***"Hayalet Manga"*** adlı macerası 1001 Roman standında çizgiroman severlere ücretsiz olarak dağıtılacak. Yine fuara özel olarak bastırılan yerli ve yabancı eserler arasında Ferri'nin en kapsamlı biyografisi olarak bilinen "Gallieno Ferri, **ZAGOR İLE BİR YAŞAM**" da bulunuyor. Ayrıca Ersin BURAK'ın ünlü eseri "**ARSLAN BEY**" ve Ömer MUZ'un ünlü eseri "**KORKUT BEY**" 1001 Roman standından satın alınabilir.



Ünlü çizgiroman sanatçıları ile tanışmak ve eserlerini imzalatmak için **Salon 2 Stand 606A**'daki 1001 Roman standını ziyaret etmek gerekiyor. 6 Kasım Cumartesi günü Gallieno FERRİ - Moreno Burattini(Zagor yazarı) ikilisi 12.00-16.00 saatleri arasında eserlerini imzalayacak. Aynı gün 18.30-20.00 saatleri arasında yerli ve yabancı çizgiroman yazar ve çizerlerinin birlikte katılacağı bir panel düzenlenecek.





ZAGOR GECESİ

Fuar etkinlikleri haricinde de bir dizi etkinlik yapmayı planlayan yayınevi yetkilileri 4 Kasım gecesi Kadıköy Karga Bar'da bir Zagor Gecesi düzenleyecek. Geceye Zagor çizeri FERRİ'nin yanı sıra Türk yapımı iki adet Zagor filminde başrol oynayan Levent ÇAKIR da konuk olarak katılacak. Levent Çakır, 1971 yapımı "Zagor Kara Bela" ve "Zagor Kara Korsanın Hazineleri" isimli iki adet filmde Zagor'u canlandırmıştı. Ayrıca gecede Graziano Romano, Zagor şarkıları seslendirecek ve ASETON gurubu da canlı performans yapacak. Ulusal televizyonların naklen yayınlayacağı bu gecede Gallieno FERRİ imzalı orijinal Zagor çizimleri açık arttırma yöntemi ile satışa sunulacak. Satılan eserlerden elde edilecek gelir ise "Umut Vakfı"na bağışlanacak.

Tüyap'ta ÇİZGİROMAN ŞÖLENİ!

Çiçeği burnunda yayınevi 1001 Roman Türkiye'de bir ilke imza atmaya hazırlanıyor. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'na özel etkinlikler kapsamında en sevilen çizgiroman kahramanlarından biri olan Zagor'un İtalyan ressamı Gallieno FERRİ'yi ve daha birçok değerli ressam ve sanatçıyı ülkemize getiriyor.

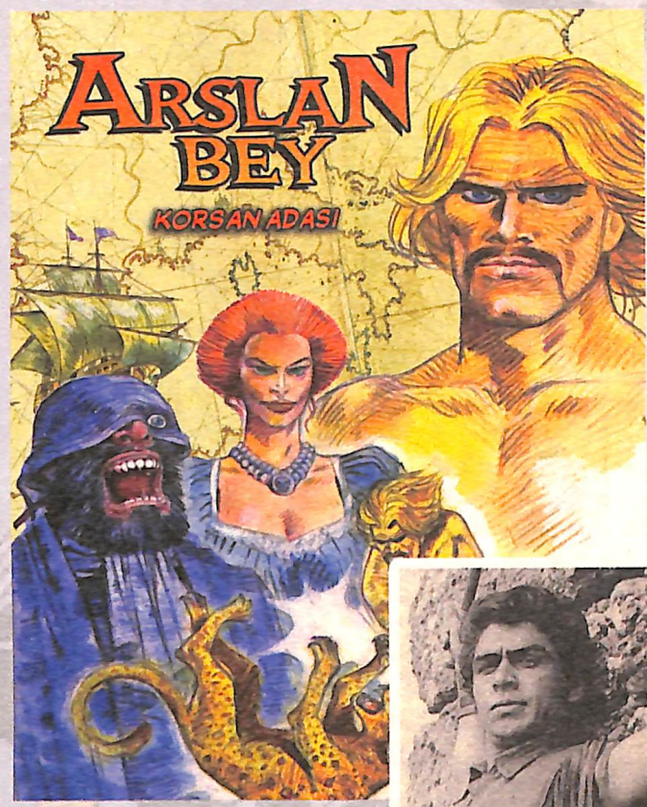


TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile 30 Ekim-7 Kasım 2010 tarihleri arasında TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi-Büyükçekmece'de düzenlenecek 29. İstanbul Kitap Fuarı, değerli yazar ve çizerleri ağırlamaya hazırlanıyor. **1001Roman Yayınevinin** organizasyonu ve ev sahipliğinde başta ünlü kahraman Zagor'un çizeri Gallieno Ferri olmak üzere İtalya'nın önemli çizgiroman sanatçıları Gianfranco Manfredi, Moreno Burratini, Marco Verni, Graziano Romani, Laura Scarpa, Marcello Toninelli, Diego Cajelli, Riccardo Burchielli ve Marco Schiavone ülkemizi ziyaret edecekler. Yerli çizgiroman sanatçılarından **Aslan ŞÜKÜR, Ersin BURAK** ve **Ömer MUZ** da yayınevinin standında hayranlarıyla buluşacaklar.

1001 Roman'ın düzenlediği etkinlikler kapsamında sanatçılar Türkiye'deki hayranlarıyla buluşacak ve eserlerini imzalayacak. Fuara özel olarak bastırılan Zagor'un daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış ***"Hayalet Manga"*** adlı macerası 1001 Roman standında çizgiroman severlere ücretsiz olarak dağıtılacak. Yine fuara özel olarak bastırılan yerli ve yabancı eserler arasında Ferri'nin en kapsamlı biyografisi olarak bilinen "Gallieno Ferri, **ZAGOR İLE BİR YAŞAM**" da bulunuyor. Ayrıca Ersin BURAK'ın ünlü eseri "**ARSLAN BEY**" ve Ömer MUZ'un ünlü eseri "**KORKUT BEY**" 1001 Roman standından satın alınabilir.



Ünlü çizgiroman sanatçıları ile tanışmak ve eserlerini imzalatmak için **Salon 2 Stand 606A**'daki 1001 Roman standını ziyaret etmek gerekiyor. 6 Kasım Cumartesi günü Gallieno FERRİ - Moreno Burattini(Zagor yazarı) ikilisi 12.00-16.00 saatleri arasında eserlerini imzalayacak. Aynı gün 18.30-20.00 saatleri arasında yerli ve yabancı çizgiroman yazar ve çizerlerinin birlikte katılacağı bir panel düzenlenecek.





ZAGOR GECESİ

Fuar etkinlikleri haricinde de bir dizi etkinlik yapmayı planlayan yayınevi yetkilileri 4 Kasım gecesi Kadıköy Karga Bar'da bir Zagor Gecesi düzenleyecek. Geceye Zagor çizeri FERRİ'nin yanı sıra Türk yapımı iki adet Zagor filminde başrol oynayan Levent ÇAKIR da konuk olarak katılacak. Levent Çakır, 1971 yapımı "Zagor Kara Bela" ve "Zagor Kara Korsanın Hazineleri" isimli iki adet filmde Zagor'u canlandırmıştı. Ayrıca gecede Graziano Romano, Zagor şarkıları seslendirecek ve ASETON gurubu da canlı performans yapacak. Ulusal televizyonların naklen yayınlayacağı bu gecede Gallieno FERRİ imzalı orijinal Zagor çizimleri açık arttırma yöntemi ile satışa sunulacak. Satılan eserlerden elde edilecek gelir ise "Umut Vakfı"na bağışlanacak.

Tüyap'ta ÇİZGİROMAN ŞÖLENİ!

Çiçeği burnunda yayınevi 1001 Roman Türkiye'de bir ilke imza atmaya hazırlanıyor. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'na özel etkinlikler kapsamında en sevilen çizgiroman kahramanlarından biri olan Zagor'un İtalyan ressamı Gallieno FERRİ'yi ve daha birçok değerli ressam ve sanatçıyı ülkemize getiriyor.

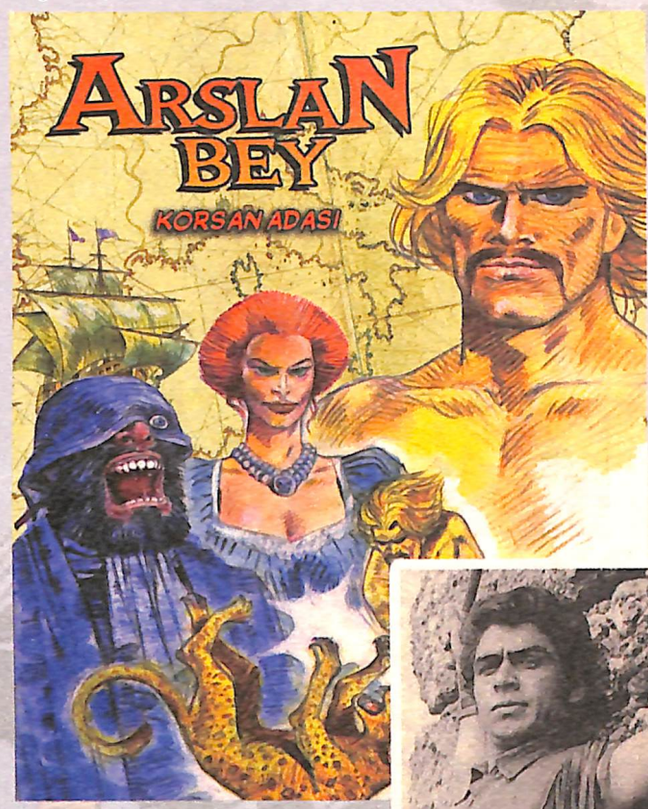


TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile 30 Ekim-7 Kasım 2010 tarihleri arasında TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi-Büyükçekmece'de düzenlenecek 29. İstanbul Kitap Fuarı, değerli yazar ve çizerleri ağırlamaya hazırlanıyor. **1001Roman Yayınevinin** organizasyonu ve ev sahipliğinde başta ünlü kahraman Zagor'un çizeri Gallieno Ferri olmak üzere İtalya'nın önemli çizgiroman sanatçıları Gianfranco Manfredi, Moreno Burratini, Marco Verni, Graziano Romani, Laura Scarpa, Marcello Toninelli, Diego Cajelli, Riccardo Burchielli ve Marco Schiavone ülkemizi ziyaret edecekler. Yerli çizgiroman sanatçılarından **Aslan ŞÜKÜR, Ersin BURAK** ve **Ömer MUZ** da yayınevinin standında hayranlarıyla buluşacaklar.

1001 Roman'ın düzenlediği etkinlikler kapsamında sanatçılar Türkiye'deki hayranlarıyla buluşacak ve eserlerini imzalayacak. Fuara özel olarak bastırılan Zagor'un daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış ***"Hayalet Manga"*** adlı macerası 1001 Roman standında çizgiroman severlere ücretsiz olarak dağıtılacak. Yine fuara özel olarak bastırılan yerli ve yabancı eserler arasında Ferri'nin en kapsamlı biyografisi olarak bilinen "Gallieno Ferri, **ZAGOR İLE BİR YAŞAM**" da bulunuyor. Ayrıca Ersin BURAK'ın ünlü eseri "**ARSLAN BEY**" ve Ömer MUZ'un ünlü eseri "**KORKUT BEY**" 1001 Roman standından satın alınabilir.



Ünlü çizgiroman sanatçıları ile tanışmak ve eserlerini imzalatmak için **Salon 2 Stand 606A**'daki 1001 Roman standını ziyaret etmek gerekiyor. 6 Kasım Cumartesi günü Gallieno FERRİ - Moreno Burattini(Zagor yazarı) ikilisi 12.00-16.00 saatleri arasında eserlerini imzalayacak. Aynı gün 18.30-20.00 saatleri arasında yerli ve yabancı çizgiroman yazar ve çizerlerinin birlikte katılacağı bir panel düzenlenecek.



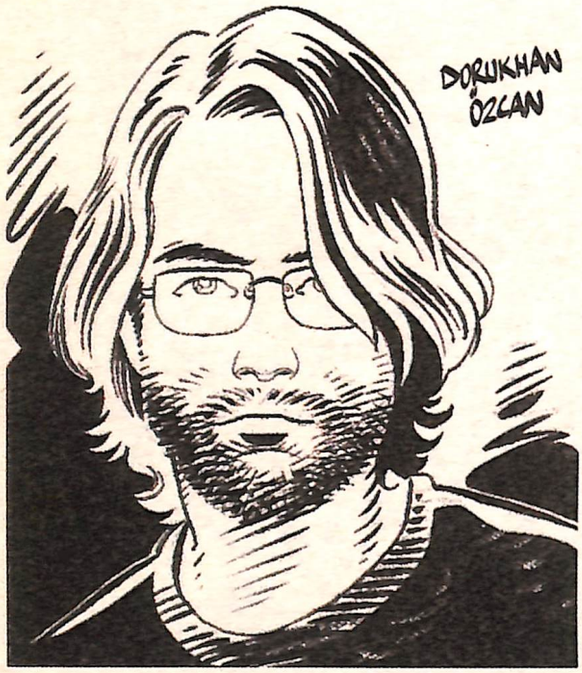


ZAGOR GECESİ

Fuar etkinlikleri haricinde de bir dizi etkinlik yapmayı planlayan yayınevi yetkilileri 4 Kasım gecesi Kadıköy Karga Bar'da bir Zagor Gecesi düzenleyecek. Geceye Zagor çizeri FERRİ'nin yanı sıra Türk yapımı iki adet Zagor filminde başrol oynayan Levent ÇAKIR da konuk olarak katılacak. Levent Çakır, 1971 yapımı "Zagor Kara Bela" ve "Zagor Kara Korsanın Hazineleri" isimli iki adet filmde Zagor'u canlandırmıştı. Ayrıca gecede Graziano Romano, Zagor şarkıları seslendirecek ve ASETON gurubu da canlı performans yapacak. Ulusal televizyonların naklen yayınlayacağı bu gecede Gallieno FERRİ imzalı orijinal Zagor çizimleri açık arttırma yöntemi ile satışa sunulacak. Satılan eserlerden elde edilecek gelir ise "Umut Vakfı"na bağışlanacak.

DORUKHAN ÖZCAN İLE SÖYLEŞİ

İLHAN YILMAZ



Cesur, sabırlı, başarılı ve mütevazi kişiliği ile ön plana çıkan genç sanatçı Dorukhan Özcan ile Hipnoz okuyucuları için keyifli bir söyleşi yaptık. Tanımaya ve tanıtmaya çalıştık. Dorukhan, dergimizde halen devam eden "Altemur Han'ın Üç Oğlu" adlı öyküyü hem yazıyor, hem de resimliyor.

Dorukhan, seni tanımak isteyen okuyucularımız için kısaca kendini anlatır mısın? Çizmeye ne zaman başladın, seni daha önce neden fark etmedik?

1987, İzmir doğumluyum... Güzel Sanatlar Lisesi'ni bitirdikten sonra Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne girdim...6 yıla yakındır Eskişehir'de ikamet ediyorum... Çizgiromanlar ile tanışmam 4–5 yaşlarımda; annemin ileride okuyayım diye ben doğmadan biriktirdiği Türkiye Çocuk dergileri ile oldu...

17 yaşımda, öykü çizerek hayatımı kazanabileceğimi sanacak kadar iyimser ve hayalperesttim... Tabii, kıyıdan köşeden işin içine girmeye başladığımda, bu kadar kolay olmayacağını anlayarak bocaladım... Lise yıllarımda, aylık çıkan ve 3 sayı kadar yayınlanan amatör bir mizah dergisinde ilk işlerim yayınlandı... Hemen sonrasında bir arkadaşımın aracılığıyla Atom dergisinde çizmeye başladım...5 yıla yakın bir süre, aralıklarla Atom'a hikayeler çizdim... Bu arada bir tesadüf sonucu 2006 yazında Fatih Abi(Okta) ile tanıştım... Onunla birlikte bazı yayınevleri için kitap resimleme şansım oldu, çocuk dergileri için çizimler yaptım... Bu işlerin nasıl yürüdüğünü ve daha pek çok ayrıntıyı ondan öğrendim... Hipnoz Dergisi'nden haberdar olmam da yine onun yönlendirmesi sonucudur...

Ne zamana kadar çizmeye devam edeceksin? Hayatının belli bir dönemine ait bir hobi mi çizmek, yoksa gerçekleştirmek istediğin bir ideal, ulaşmak istediğin bir zirve var mı?

Çizgiromancılık, çocukluğumdan bu yana kafamı meşgul eden yegane şey... Benim için idealden de öte bir anlam ifade ediyor... Öte yandan, kendi ülkemin şartlarında, asgari düzeyde de olsa bu işi yaparak geçinemeyeceğimi iyi biliyorum... Yine de bir yolunu bulmaya çalışacağım... Tabii ki elim kalem tutmaz hale gelene dek yazıp çizebilmek en büyük dileğim...

Altemur Han'ın ilk sayfalarını gördüğümüzde damağımızda geçmişe dair tatlar canlandı. Desenlerinden Suat Yalaz'ı, senaryolarından ise Aptullah Ziya Kozanoğlu'nu hatırlatan ve hasretini çektiğimiz bir lezzet aldık. Öyküyü hemen basmaya karar verdik. Tereddüt ettiğimiz tek konu ise okuyucularımızın da aynı tepkiyi verip vermeyeceği hususuydu. Fakat kısa sürede yanılmadığımızı anladık. Bize telefonla ya da mail ile ulaşan okuyucularımızdan bazıları senin üslubunu Suat Yalaz'a bazıları da rahmetli Ayhan Başoğlu'na benzetti. Oysa bu ustaların etkisinde kalmak için onların gazete tefrikaları ile büyümek ya da haftalık dergiler ekolünün tam gaz devam ettiği dönemi yaşamak gerekir diye düşünüyorum. Bize şu işin aslını sen anlat. Gerçekten etkilendin mi bu ustalardan ve onların eserlerini tanıma fırsatını nasıl yakaladın?

Türkiye Çocuk dergisiyle büyüyen bir çocuk olarak, yerli çizgiromanla devamlı iç içeydim... 12–13 yaşlarımda duyduğum dayanılmaz bir istek sonucu gazete çizgiromanlarını takip etmeye koyuldum... Bu da Suat Yalaz'ın Karaoğlan'ı ile başladı...1998–2003 yılları arasında gazetelerde günlük olarak yayınlanan yerli çizgiromanların çoğunu takip edip biriktirmiştim... Hatta çizgiye başlama sebeplerimden biri de alt yazılı çizgiromanlar olmuştur diyebilirim. Suat Yalaz'ın 80lerin sonlarında Sabah gazetesinde altyazılı hazırladığı son tekrar Karaoğlan maceralarındaki üslup beni benden alıp götürmüştür. Üniversiteye geldiğimde, kampüs içerisindeki kütüphanenin en üst katının olduğu gibi gazete arşivine ayrıldığını gördüğümde buğday ambarına düşmüş tavuktan farksızdım... Orada epey bir zaman geçirmişliğim oldu... Kısacası, her birinden ayrı ayrı etkilendiğim dönemler oldu ama başlangıçta ağırlık, Suat Yalaz'daydı...



Senaryo yazımı sana mı ait? Yardım aldığın kişi veya bir kaynak var mı?

Öykülerde yardım aldığım hiç olmadı, yalnızca belli bir çizgi oturtmak adına etkilendiğim ustalar oldu... Suat Yalaz'ın 1986–88 yılları arasında Sabah gazetesi için hazırladığı altyazılı formatta son Karaoğlan öykülerindeki yazınsal dile bayılmıştım... Sonrasında bazı tefrika yazarları, A.Z.Kozanoğlu'nun romanları, Michael Zevaco'nun Pardayanlar serisi, Jack London'un bazı kısa öyküleri ve Cengiz Aytmatov'un romanlarındaki sıradışı konuları ile alakasız kişi ve mekanları bir potada ustaca harmanlayabilen üslubu, etkilendiğim diğer unsurlardır... Dönem anlatımı olarak kırılma noktam ise Ersin Burak'ın Civanmert Kerim'i oldu...

Bildiğimiz kadarıyla karikatürize çalışmaların da var. Ve onlar da en az



reel çalışmaların kadar başarılı. Sen hangisini tercih ediyorsun, mizahi çizgiyi mi reel çizgiyi mi?

İkisi arasında sürekli gidip geliyorum ama ikisinin ortasında bir yerde durmam gerektiğini de düşünmüyor değilim... Sanırım daha çok reeli ya da reele yakın tatları seviyorum...

Nasıl bir teknik kullanıyorsun çizimlerinde? Ağırlıklı olarak fırça kullanıyorsun sanırım.

Balon çizgileri, kaligrafi ve dış kare çizgileri haricinde tamamen fırça kullanıyorum ve hakimiyeti aşırı zor... Tanıştığım çizerler içerisinde fırçayı en iyi kullananlardan biri de Fatih abiydi...Hatta bir süre onunla beraber çalıştık... Pek çok kitap resimledik... Fırça, bende bir tutkuya dönüştü ama ne yazık ki hakim olma konusunda hala bazı küçük sorunlarım var... Bununla birlikte öyküleme, diyalog yazma, sahne kurma ve elimden geldiğince öyküye manevi anlamda bir ruh, bir hava katma kaygısı benim için çizgiden daha öncelikli...

Çizimlerini baskıya vermeden önce etrafındaki insanların da fikirlerini alıyor musun? Yoksa oldu bu iş deyip hemen postalıyor musun?

Değişebiliyor... Mesela Altemur Han'ın ilk bölümlerini çizerken annem, babam ve birkaç arkadaşımdan başka gören olmamıştı... Gene de etrafımda kim varsa, bittikten sonra gösterip fikir aldığım oluyor...

Altemur Han'ın Üç Oğlu'nda bizi bekleyen sürprizler neler? Öykü daha başında çok şeyler vaad etmeye başladı hepimize. Atalar Vadisi'ne dönecek miyiz? Doğaüstü yaratıklarla, fantastik unsurlarla karşılaşacak mıyız?

İlerleyen bölümlerde bazı fantastik unsurlar olacak... Oğuz Kağan Destanı'nın Çin kaynaklı metinlerinde adı geçen ve Asya'nın kuzeyinde yaşadığı iddia edilen,"İt-Baraklar" denen, köpek başlı insanların olduğu bir kavim öyküye dahil olacak ve 3 kardeşin yolu bu topraklardan geçecek..."Ayın Ardındaki Ülke" isimli bu bölüm, ana hikayeden kopmaksızın kısa bir öykü olarak yerini alacak... Yine de öykünün tamamını keskin hatlar ile sınırlamadığım için aklıma daha farklı şeyler geldiği takdirde ekleme ya da çıkarmalar yapmayı planlıyorum...

Türk destanlarından ne ölçüde faydalanmayı düşünüyorsun?

Daha ziyade Türk Mitolojisi'nden; eski halk mitlerinden, inanış ve hurafelerinden, doğaüstü yanlarından ve şaman geleneklerinden faydalanmayı düşünüyorum... Zaten destanlar da dahil pek çoğunu içermiş oluyor mitoloji söylemi...

Okumayı en çok sevdiğin çizgiromanlar hangileri? Yabancı çizerlerden en çok kimleri seviyorsun?

Neredeyse hiç ekol ayırt etmem, her biri ayrı ayrı zevk verir fakat şu anki fikrimce Ken Parker, Büyülü Rüzgar, Corto Maltese, Conan, Wolverine Klasik, Blueberry, Dylan Dog, Karaoğlan ve Tarkan favorilerimlerim arasında... Tex ve Zagor'la yatıp kalktığım dönemlerim olmuştu... Aslında Bonelli yayınlarının çoğunun yeri ayrıdır bende... Tadını alabildiğim her çizgiromanı okuyabilirim... Jean Giraud, İvo Milazzo, Hugo Pratt ve Jordi Bernet de sevdiğim yabancı sanatçıların başında geliyor...

Okuldan ve Altemur Han'dan arta kalan zamanlarda neler yapıyorsun?

Genelde evde oluyorum... Bir şeyler okumakla, denemediğim stil ve konularda ufak çaplı eskizler ya da renkli işler yapmakla, filmlerle ve birtakım araştırmalarla vakit geçirdiğim oluyor...

Altemur Han'dan sonra gerçekleştirmek istediğin başka projeler var mı?

Pek çok şey var ama yakın bir gelecekte gerçekleştirebileceğimden emin değilim... En azından 20'li yaşlarımda... Becerebilirsem arada farklı tarz ve tatlarda kısa hikayeler ele almak isterim... Mitolojimizde epey malzeme var bu konuda... Ay Dede ve Öksüz Kız gibi ya da Bugu Tegin ile Gök Kızı gibi ya da Bükrek (enteresan bir dağ canavarı) gibi... Eski Türkler haricinde daha farklı öyküler de aklımdan geçiyor ama parçalar henüz birleşecek olgunluğa erişmediler...

Türk çizgiromancılığı hakkında neler düşünüyorsun? Eksikleri neler, fazlaları var mı?

Ülkemizde çizgiromanın bir kültür olarak değil de bir moda ya da aracı olarak algılandığı sürece çok fazla yol katedeceğini düşünmüyorum... Son derece sadık ve konuya hakim bir okur kitlesi olduğunu forumlar aracılığıyla öğrenmiş, mutlu olmuştum ama genele bakıldığında bu kitlenin teşkil ettiği rakam,"bir avuç" tabirine birebir uyuyor ne yazık ki... Sanıyorum, mevcut piyasamızı da götüren o vefakar okurlar... Diğer yandan, çizgiroman üretme potansiyeli olan akranlarımın çoğu, enerjilerini başka alanlara kaydırmak zorunda kalabiliyor... Yine de sınırlı sayıdaki yerli üretimlerin kültürümüzden daha fazla beslenmesi taraftarıyım... Zira evrensel olanın, aslında çoğunluk tarafından benimsenip kabul görmüş yerel olduğuna inanıyorum...

İyi bir çizer olmak isteyen yetenekli gençlere ne tavsiye edersin?

Aslında tavsiyeye ihtiyacı olan benim... Yine de bu işe gönül vermiş akranlarım için şunu diyebilirim ki; çizgiroman kesinlikle hafife alınacak bir şey değil... Ne sinema, ne resim, ne de edebiyat... Üçünden de izler taşıyan ve en önemlisi kendi ruhunu oluşturmayı başarmış özgür ve özgün bir anlatı... O yüzden sinemaya ya da edebiyata yamanmaya çalışıldığı takdirde ortaya çok vasat ürünler çıkabiliyor... Pek çok akademisyen, çizgiromanı bir şeye benzetip sanattan saymaz ya da sanat sıralamasındaki yeri anca 9.sıradadır... Sanat mı değil mi söylemleri beni çok da ilgilendirmiyor... Doğru olduğuna inandığım şey; sanatın, dolaylı ya da dolaysız, anlatı unsurlarından biri olduğu... Çizgiromanın ise anlatının ta kendisi olduğudur...

Bizim unuttuğumuz, senin söylemek istediğin şeyler var mı?

Her ne kadar erken yapılmış olduğunu düşünsem de, söyleşi için çok teşekkür ederim...

Bize vakit ayırdığın için asıl biz teşekkür ederiz.



Sky-Doll

ÖZET: Noa son nesil bir sentetik bebektir. Çalıştığı yıkama istasyonuna gelen bir uzay gemisi ile kaçar, fakat pilotlar onu bulur. Önlerine çıkan başka bir istasyonda mola verdikleri sırada…



© MC Productions / Barbucci / Canepa / Akan Ajans


PEKALA, YOLA DEVAM EDEBİLİRİZ!
HEAVEN'DEKİ ASTRO YIKAMA SERVİSİNDE..
BELKİ DE HAKLISIN...
İŞLENEN CİNAYETİN SEBEBİ HENÜZ BELLİ DEĞİL...
?
...ANCAK ÖLDÜRÜLEN YÖNETİCİNİN DAHA ÖNCE TEFECİLİK VE FUHUŞ YAPTIRMAK GİBİ FAALİYETLERİ OLDUĞU BİLİNİYOR. İNTİKAM İÇİN YAPILDIĞI DÜŞÜNÜLÜYOR!
TRINI TC
EXIT
ROY, GELİYOR MUSUN?
AMA.. NEREDE?
HEY! NE YAPIYORSUN BURADA? ÇABUK ÇIK DIŞARI!
BURASI ÖZEL MÜŞTERİLER İÇİNDİR VE RANDEVU İLE GELİNİR! SEN DE ÖYLE BİRİNE BENZEMİYORSUN!
DIŞARI!
NOA! NE OLUYOR?
OLAMAZ! BİR ÖZEL GÖREVLİ!
32


YALVARIRIM BENİ BİLDİRMEYİN, İDAM CEZASINDAN KURTULAMAM!


BU MAL YILLAR ÖNCE PİYASADAN ÇEKİLDİ! BAŞINIZ GERÇEKTEN BÜYÜK DERTTE!
KÖTÜ BİR NİYETİM YOK.. İNSANLAR AGAPE İLE İLGİLİ RESİM VE FİGÜRLERE İYİ PARA ÖDÜYOR LAR HEPSİ BU!

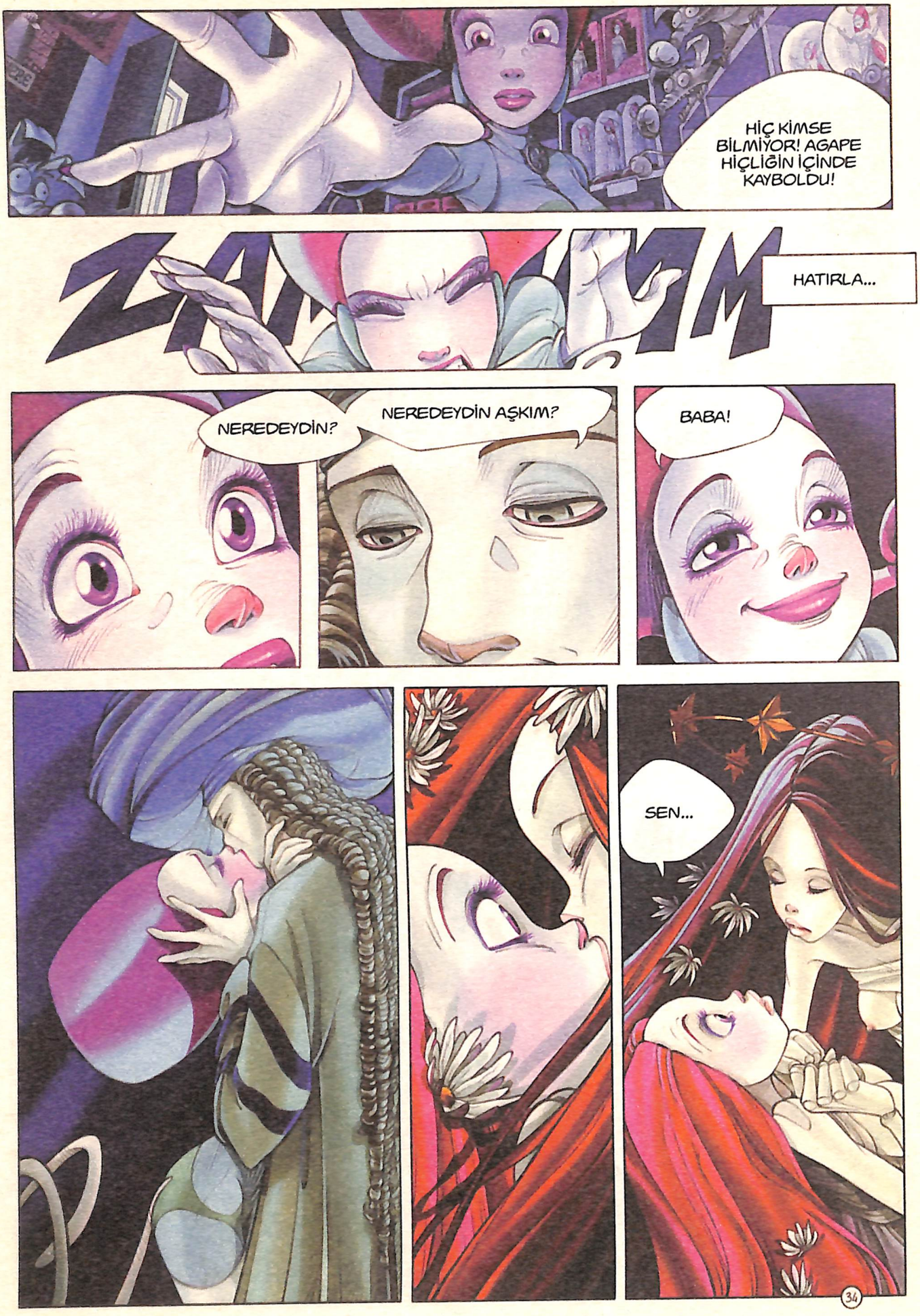

AGAPE KİM?
KUTSALLIĞI KALDIRILAN TANRIÇA.. İKİ KIZ KARDEŞİN ÇAĞINI HATIRLAMIYOR MUSUN?

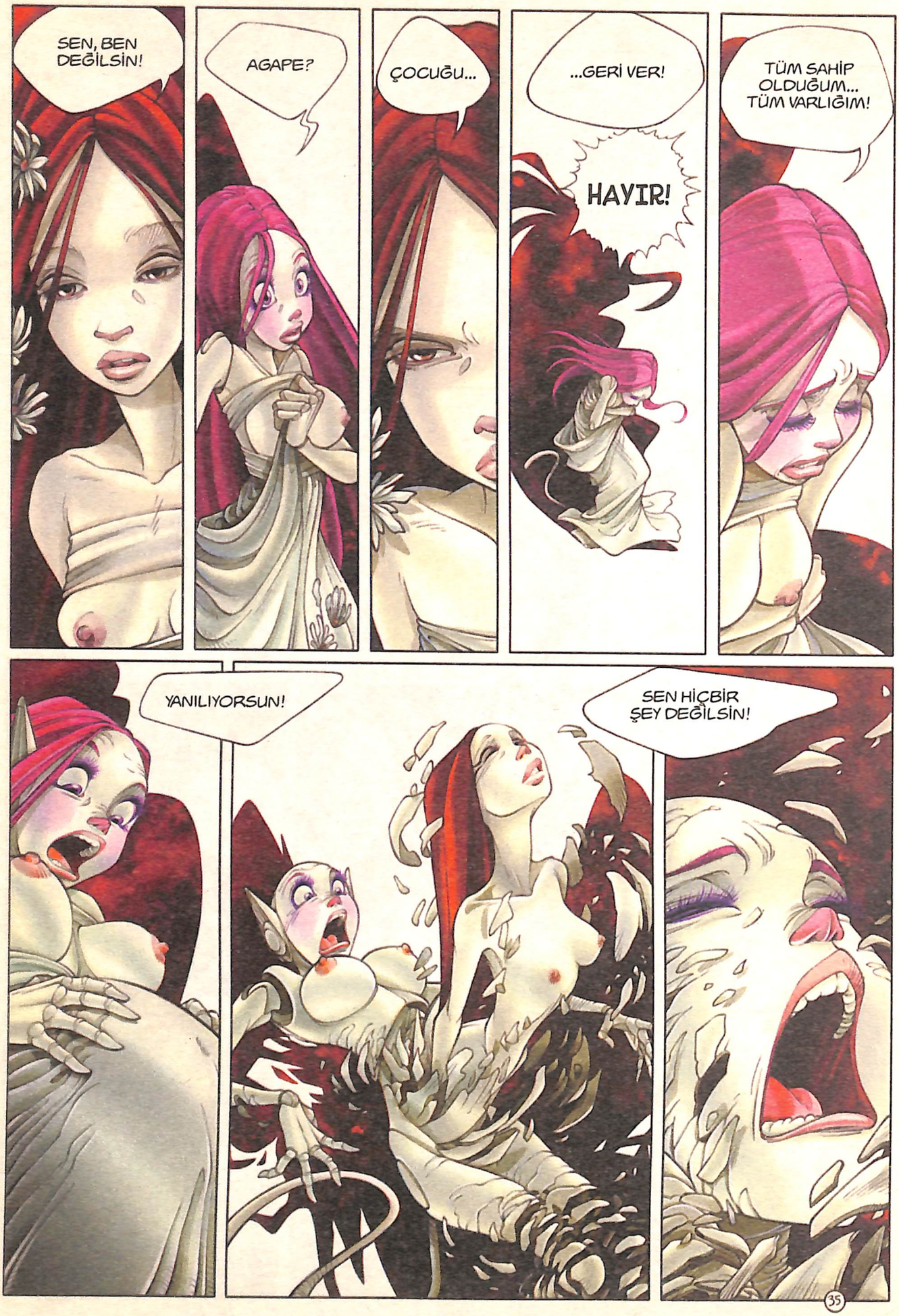

İKİ KIZ KARDEŞ Mİ?
AGAPE VE LODOVİCA.. BİR DÖNEM BİRLİKTE HÜKÜM SÜRDÜLER. DİNİMİZDEKİ İKİ BAKIŞ AÇISINI TEMSİL EDİYORLARDI: RUHSAL VE BEDENSEL OLANI... ASLINDA BU DAHA ÖNCE DENENMEMİŞ BİR PAZARLAMA GİRİŞİMİYDİ...


... AMA BU DENEME İNSANLARIN BÖLÜNMESİNE VE ÇATIŞMASINA YOL AÇTI!

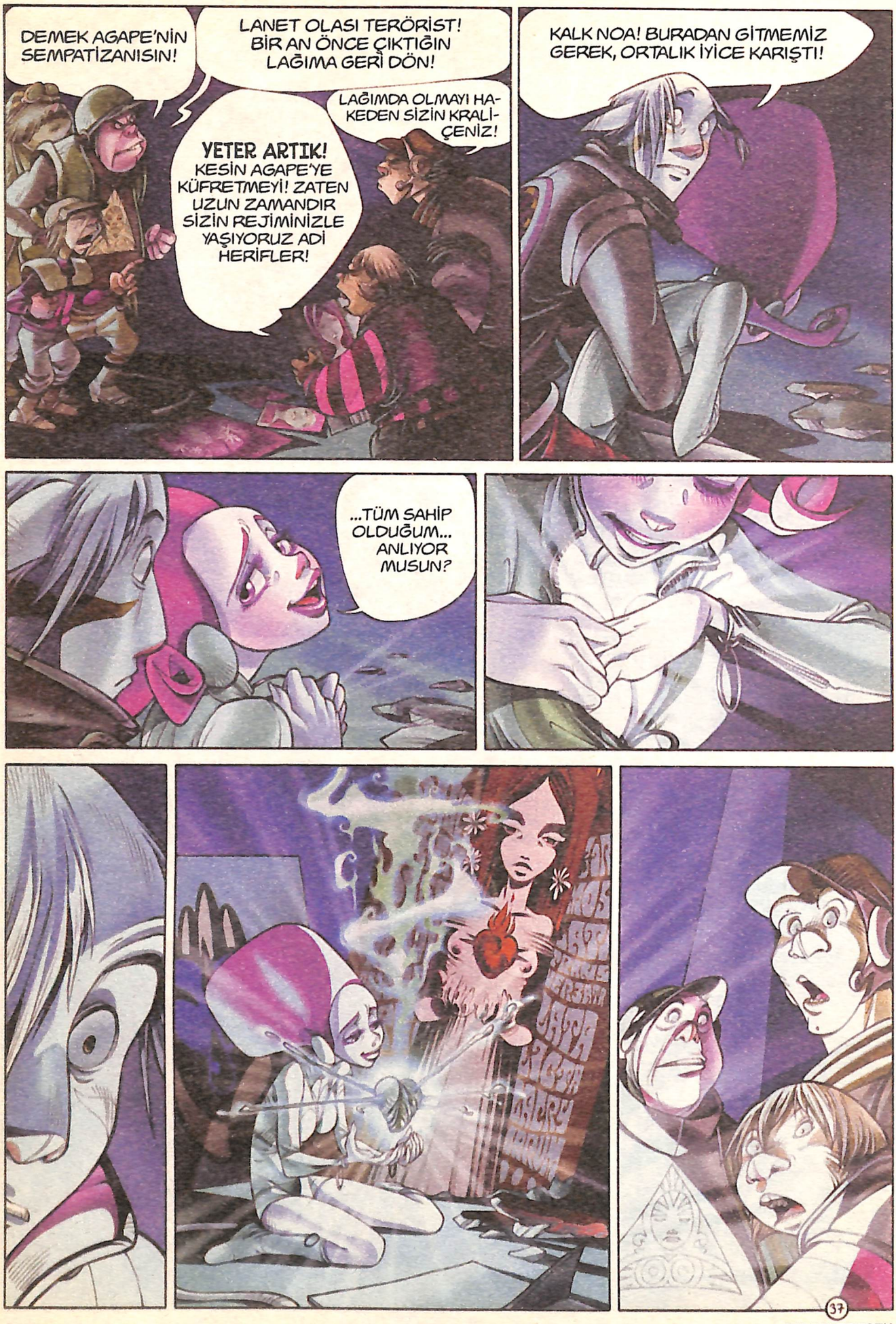

SENATO BU SORUNU ÇÖZMEK İÇİN AGAPE'NİN KUTSALLIĞINI ORTADAN KALDIRDI VE TÜM GÜCÜ LODOVİCA'YA VERDİ. O ZAMANDAN BERİ AGAPE'Yİ HATIRLATAN SİMGELER YASAK...


...AMA BUNUN GİBİ GİZLİ YERLERDE TİCARİ AMAÇLI FAALİYETLER OLDUĞUNU DUYMUŞTUM!
PEKİ ONA NE OLDU?
33


HİÇ KİMSE BİLMİYOR! AGAPE HİÇLİĞİN İÇİNDE KAYBOLDU!
ZAMAN
HATIRLA...
NEREDEYDİN?
NEREDEYDİN AŞKIM?
BABA!
SEN...
34


SEN, BEN DEĞİLSİN!
AGAPE?
ÇOCUĞU...
...GERİ VER!
HAYIR!
TÜM SAHİP OLDUĞUM... TÜM VARLIĞIM!
YANILIYORSUN!
SEN HİÇBİR ŞEY DEĞİLSİN!
35


HAYIIIR!
UZAK DUR! UZAK DUR BEN-DEN!
ÇILDIRDI! DURDURUN ONU!
KRAŞ! BRAM!
ORADA BEBEKLE OYNAŞAN BİRİ VAR GALİBA!
BİZSİZ OLMAZ!
NOA! SAKİN OL!
ZAVALLI BEN.. BAŞIMA GELE-NE BAK!
?
?
AMA.. BU...
KORKUNÇ! BU KOVULAN KRALİÇE!
O ADİ YARA-TIĞA ADAN-MIŞ OLAN GİZLİ BİR YER BU-RASI!
SÖZLERİNE DİKKAT ET SER-SEM LO-DOVİST!
36



DEVAM EDECEK

TENTEN'İN TÜRKİYE SERGÜZEŞTİ

HAKAN ALPİN



2011 yılında 83. yayın yılını kutlayacak olan dünyaca ünlü çizgiroman kahramanı Tenten'in (Hergé'in haberi bile olmadan) bir zamanlar İstanbul'u ziyaret ettiğini duymuş muydunuz?

Üç çeyrek asrı aşan bir yayın kariyeri ve başarısı. Sınırlı sayıdaki macerasına rağmen, Avrupa çıkışlı çizgiromanlar içinde en popülerlerinden biri olmasının yanı sıra; maceralarındaki inanılmaz gelecek öngörüleriyle, faşizmi çağrıştırdığı iddia edilen özellikleriyle, hatta kendi ülkesinin senatosunda bu konuda siyasi bir tartışmaya sebebiyet vermesiyle ve Tenten Kongo'da adlı macerasının yakın geçmişte İngiltere'de ırkçı bulunarak yasaklanmasıyla tanınan ve yaratıcısına ömrünü de aşan bir şöhret hediye eden Tenten'i eminim bilmeyeniniz yoktur.

Kaldı ki, Tenten için **'tüm zamanların en popüler 50 dünya çizgiromanından biridir'** saptaması yapmak da yanlış olmayacaktır. Bu saptamaya neden olacak kriterlerin çoğunu ise, 50'den fazla ülkenin diline çevrilerek yayınlanan 23 Tenten macerası sağlamıştır.

Mensubiyet hissi gelişkin bir sanatçı olan ve başkahramanı Tenten'i, kendi doğum yeri de olan Brüksel'den başlayan maceraların kucağına atan Hergé, çok genç yaşta profesyonelliğe adım atmıştır. Henüz 19 yaşındayken yarattığı ve Tenten'e de esin kaynağı olan **'Les aventures de Totor, chef de patrouille des Hannetons / Mayısböcekleri'nin İzci Lideri Totor'un Maceraları'** adlı çizgiromanda küçük bir izci çocuk olan Totor'la 1926-1929 yılları arasında yayımlanmıştır.

İlk kez, **'Le Petit Vingtième'** isimli bir çocuk gazetesinin 10 Ocak 1929 tarihli nüshasında gözüken Tenten, 11 Mayıs 1930 tarihine dek süren **'Tintin in the Land of the Soviets / Tenten Sovyetler'**de macerasının dergi sayılarında kalan sayfaları aynı yılın sonunda albüm olarak yeniden okurlara sunulmuştur. Bu ilk maceranın ve albümleşen formatı Tenten'in daha sonraki yıllarda Casterman, Le Lombard ve Methuen Publishing adlı yayın kuruluşları bünyesinde, 23'üncü ve son macerasının basıldığı 1976 yılına dek aralıksız olarak boy göstermesine yardımcı olmuştur.

Tenten, Hergé'in fırçasından çıkan 23 macerasında (Türkiye hariç) dünyanın dört bir yanını turlamıştır.

Peki ya, Tenten'in (Hergé'İn haberi bile olmadan) bir zamanlar İstanbul'u ziyaret ettiğini duymuş muydunuz?

Evet, yanlış okumuyorsunuz. Ünlü çizgiroman kahramanı Tenten, 1960'lı yıllarda çizgiroman karelerinde İstanbul'u ziyaret etmişti, hem de iki kez...

İki ziyaretinde de **'korsandı'** Tenten. Yo, o bildiğiniz tek gözü kara bir bantla kapatılmış, takma tahta bacağı ve siyah, kurukafalı bilinen bayrağı ile denizlerde yapma için dolaşan bir korsandan bahsetmiyoruz. Tenten'in buradaki korsanlığı sadece korsan baskılı **'çakma maceralardan'** ibaret. Yani, ortaya çıktığı ve yaratıcısının elinden hayat bulduğu yasal ve resmi maceralarından ayrı -ve izinsiz- olarak hazırlanmış maceralar bunlar. Korsanlığı da işte buradan kaynaklanıyor.

TENTEN İSTANBUL'DA

İlk **"korsan Tenten"** macerasının öyküsü şöyle; 1958 yılında Burhan Yayınları'ndan salı günleri yayınlanan haftalık bir mecmua olan Tenten, o döneme kadar yayınlanan orijinal maceralarının oluşturduğu **stok** maceralar tükendiğinde iyi giden satışlarından dolayı sona erdirilmek istenmez. O tarihe dek yayınlanmış olan 19 macerasına ilave edilecek olan yeni Tenten maceraları Türkiye'de üretilmeye başlanır ve Burhan Yayınevi'nin bu serisine ait 17. Tenten cildine denk gelen fasikülleri bu ilk müstesna maceraya ayrılır (sadece bununla da yetinilmez ve birazdan aktaracağım diğerleri de birer birer seriye eklenir).

Maalesef elimde yalnızca bu haftalık mecmuanın fasikül



1961 yapımı **Tintin et le mystère de la toison d'or**, konu ve mekan olarak İstanbul'da geçer.Türkçe'ye **"Tenten ve Altın Post"** ya da **"Tenten İstanbul'da"** olarak çevrilen filmin bir kısmı İstanbul'un tarihi mekanlarında çekilmiştir.

kapaklarının kopartılıp ciltlenmiş versiyonları mevcut olduğundan kesin baskı tarihi giremiyorum. Ayrıca bu **korsan** Tentenleri kimin çizdiği de hâlâ bir sır. Seneler önce Yapı Kredi Yayınları Tenten maceralarını Türkiye'deki en kaliteli baskısıyla yeniden hayranlarına sunarken, bu vesileyle benimle röportaj yapan Sayın Ragıp Duran'a da belirttiğim gibi, dönemin bu tarz çizimlerinden bazılarına imza atan karikatürist Erdoğan Bozok'un ismi rivayet şeklinde bu Tentenlerle birlikte anılagelmekte. Ancak 10 sene kadar önce kendisine bir vesileyle sorduğumda bu rivayeti tam anlamıyla doğrulamamıştı...

Gelelim ***"Tenten İstanbul'da"*** macerasına.



Serinin tamamı gibi oldukça naif ve acemice, çalakalem hazırlanan bu macerada (zira o yıllarda film masraflarını azaltmak isteyen yayıncılar bir çizer tutarak ışık geçirgen aydınger kağıdına orijinal çizimlerin üzerinden kopya ettirir ve baskıda bunları kullanırlardı), hemen tüm Tenten karakterleri rol almıştır. Ve sanki kaçınılmaz Tenten öngörüleri bunda da devreye girmiş ve konu, ezeli -ayrıca hasmane- komşumuz Yunanistan'a da uzanmıştır. Her iki ülkede de Kaptan Hadok'un sıkı dostları vardır: Türkiye'den Badi Nuri, Yunanistan'da ise Palavradis...

İlginç bir anekdot da Tenten'in beyaz Fox-Terrier cinsi köpeğiyle ilgili:
Almanya'da yayınlanırken **"Struppi"** adını alan Tenten'in sevimli köpeği Milou, ülkemizde ilk önceleri **"Boncuk"** ismiyle anılırken, sonraları da **"Fındık"** adıyla özdeşleşmiştir.



"Tenten İstanbul'da"nın senaryosuna göre Kaptan Hadok'a eski arkadaşı 'Denizler Kurdu' Kaptan Badi Nuri'den bir gemi miras kalır. İstanbul'dan, bekçi Çatana Hayri'den bir davet mektubu alan Kaptan, Tenten'le birlikte mirasını almaya İstanbul'a gelir. 'Yol Verin Aslana' isimli gemi Haliç'de demirlidir. Paspal görünüşlü ve iyice dökülen hurda bir şilep olan bu geminin miras bırakılması Tenten'i işkillendirir. Ardında yatan sırrı araştırmaya gemiden başlarlar. Gemiyle birlikte miras kalan bir papağan onları Badi Nuri'nin eski kamarasında karşılayacaktır. Papağan sürekli, ***"Abidik, gubidik! Öztürk, Yeşşeee!"*** çığlıkları atmaktadır. Hatırlanacağı gibi bu ifadeler Yeşilçam'ın unutulmaz komedyen aktörü Öztürk Serengil'in bir nevi sesli kartvizitidir.

Korsan Tenten serüveni yaratmaya soyunan **girişimci(!)** yayıncımız bu kez de Tenten'i ülkemize iyice maledebilmek için müthiş adaptasyonlara girişmiştir.

Karabela Export-Import isimli denizcilik şirketinin sahibi olan Anton Karabela, 'Dünyanın her yerinde kolu vardır' yazılı bir kartvizitle hurda gemiye alıcı olur. Bu noktadan sonra da her yerde Kaptan ile Tenten'in karşısına çıkar. Amacı Badi Nuri'nin sakladığı gizli bir hazineyi ele geçirmektir. Karabela işi Tenten'i kaçırmaya kadar vardırır, onu zindana atıp sorgular. İkiz polis dedektifleri Dupont ve Dupond'un mizah yüklü ara katkılarıyla, kaçma kovalamacalarla, Pire'den Ege Denizi'ne uzanan serüven, Tenten'in sünger avcılarının kullandığı bir dalgıç kıyafetiyle yaptığı bir deniz dibi taramasına dek açılım yakalar...

Tenten İstanbul'da'nın en ilgi çekici özelliklerinden birisi de kullanılan adaptasyon Türkçesi ve bunu sağlama yolunda başvurulan yerel deyimlerdir. Örneğin bunlardan en belirgini Tenten'in bir ara, "Kayseri sucuğu gibi bağlanmaktan," bahsetmesidir. Bu ilginç listeye uzatmak mümkün:

- Boncuk, ***"Tenten'i kaçırdılar! Yetişin, ey ümmeti Muhammed!"*** diye -bilindiği gibi sadece okuyucunun duyabileceği- çığlıklar atar.
- Tenten, "Yiğitliğin onda dokuzu kaçmak, biri ise hiç görünmemektir," der.
- Boncuk, ilerleyen sayfalarda miras kalan gemideki geveze papağanı taklit ederek, ***"Yeşşe, lahmacun gibi laf ettim,"*** gibi ifadeler sarf eder.
- Kaptan içmek için ***"Kavaklıdere Şarabı"*** sorar ve ***"Gemilerde talim var"*** şarkısını mırıldanır.
- Tenten, Kaptan Hadok'a, "Sen anlayana kadar Üsküdar'da sabah oldu," der.

Hatta bir süre sonra papağanın -ve Boncuk'un- diline doladığı Öztürk Serengil patentli malum ***"Yeşşe"*** nidasını kullanarak, ***"Yeşşe, Kaptanı Derya Paşa,"*** şeklinde ifadelerle sevincini gösterir.

Macera Pire'den sonra ilginç bir yaklaşımla iyice sürreal kıvama bürünür. İlkin bir anlatım karesinde, ***"... elbette yazarla ressam birşeyler uyduracak,"*** diyerek konuya bir çıkış arandığı seslendirilir. Derken kahramanlarımız gemiyle denizin ortasındayken birdenbire Turnusol çıkagelir. Bu kez de o, "Ressamla yazara rica ettim de beni hemen bu maceraya ittirdiler," der. Kaptan ise, "O yazarla ressam bizi doğduğumuza pişman ettiler bu macerada," gibisinden hafif yollu bir sitem yollar. Bu türden ifadelerden, 'korsan' çizere ilaveten bir de 'korsan' Tenten yazarımızın olduğu çıkarsamasını yapabiliriz sanırım.

En can alıcı ifadelerden birisi de Kaptan'ın, ***"Fesuphanallah"***ıdır.
Sonunda Badi Nuri'nin bıraktığı define haritası bulunur. "Adımı bilen adamı da bilir," notu onlara bir hazinenin varlığını yeniden hatırlatır. Ege'ye açılırlar. Bir adanın yakınına demir atarlar. Fakat bu adanın -garip bir şekilde- tropikal ağaç ve bitkilerle dolu olduğunu(!) belirtmekte fayda var. Sanırım çizerin yakınındaki Tenten dökümanları sadece bunlardan ibaretti!.. Turnusol'un altının yerini tespit eden sarkacı devreye girecek ve hazine olarak geminin kendisini gösterecektir. Sonuçta sırada Tenten'le Turnusol'un zafer ve sevinç dansı vardır: "Abidik, gubidik! Tvist, tvist."

En nihayetindeyse Kaptan, "Sizi Marmara Canavarı isimli maceraya bekliyorum," diyerek bir sonraki **korsan** Tenten macerasına okuru davet eder.

MARMARA CANAVARI

Maceraya okuyuculara hitap eden Tenten imzalı bir mektupla girizgâh yapılır:

"Sevgili Tenten okuyucuları;
Bu yazı Kaptan ile ben İstanbul'da geçirme kararı verdik. Geçen gelişimizde güzel İstanbul'a bir türlü doyamamıştık.

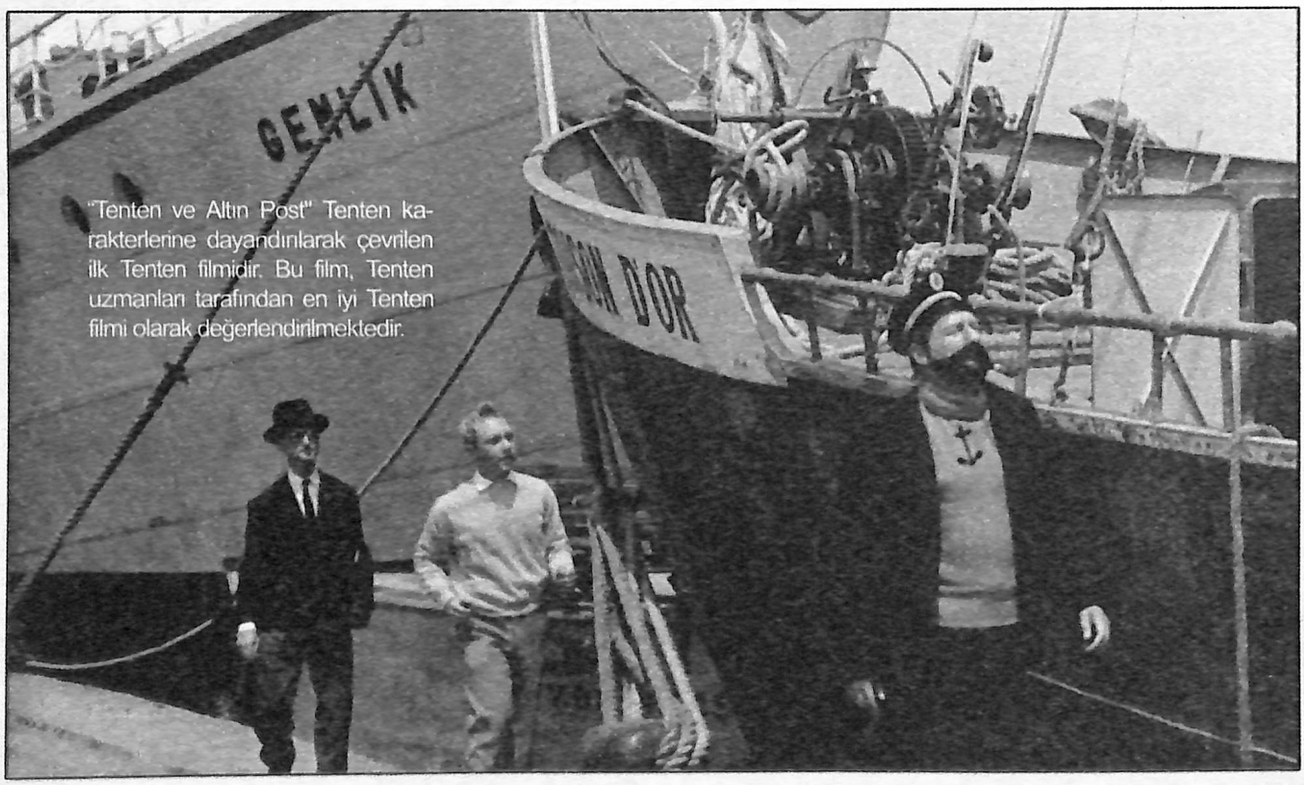
Kaptan, Kınalıada'ya yerleşmeyi ve bütün yazı balıkçılıkla, yüzmekle geçirmemizi istedi. Ben de onun bu teklifini sevinerek kabul ettim. Şimdi Kaptan, harıl harıl tekne ve oltalarla meşguldür. Dünyanın cenneti İstanbul'da sakin bir yaz geçirmek istiyoruz. Bakalım neler olacak?"

Konu Kınalıada panoramasıyla başlar, Kaptan ve Tenten buraya yerleşmiştir. Yetenekli bir balıkçı olduğundan dem vuran Kaptan coşkulu, Tenten ise kuşkuludur. Çünkü Tenten gazeteden avlanacakları Marmara'da bir canavar katilin türediğini okumuştur. Ancak Kaptan oldukça rahattır. Zira Türk polisinin işini bildiğinden emindir. Üstelik bu canavar bir de kendisine denk gelirse iyice pişman olacaktır. Bununla birlikte ikiz polislerin sürpriz İstanbul seyahatleri de söz konusudur. Ve Kaptan'a göre belki de adı geçen canavarı onlar yakalayacaktır. Ancak canavarın ortalıkta olması Tenten'i rahatsız etmekte ve Kaptan'ın yalnız başına balık avlamaya gitmesine çeşitli numaralarla engel olmaktadır...

Kavaklıdere Şarabı yerine bu kez rakı içmeyi tercih eden Kaptan'ı sonunda rahat bırakmaya karar veren Tenten, İstanbul'a inip Cağaloğlu'ndaki gazeteci meslektaşlarından canavar hakkında malumat toplamaya karar verir. Öğrendiğine göre zanlı, Kazım adında Surdışı'nda oturan eski bir suçludur ve polis onun peşindedir. İkizlerle karşılaşan Tenten, onların iddia ettikleri gibi Marmara Canavarını bulduklarına inanmaz. Israrcı İkizler onu Galata Köprüsünün yakınındaki bir deniz müzesine götürüp buradaki bir tekneyi gösterir. (Meraklısına not: Gerçekten de o yıllarda Marmara Denizinde yakalanmış kocaman bir köpekbalığı böyle bir teknenin içinde, görmek isteyenlere 25 kuruşa gösterilmiş. Maceraya adını veren de -kendisiyle konunun hiç alakası olmamasına rağmen- bu dev ölü köpekbalığıdır zaten). Ancak Tenten insanları öldürüp duran gerçek katilin peşine düşmüştür bir kere. İkizleri bırakıp olayın gizemini kendisi çözmeye çalışan Tenten yeniden yola koyulur. Aksaray'dan Topkapı'ya, Bakırköy'den Yeşilköy'e dek uzanan bir İstanbul koşturmacasında Tenten başroldedir.

Aslında Marmara Canavarı olayı üç yıl önceki bir hesaplaşmada Tenten'in elinden kaçan Henri adındaki bir uyuşturucu kaçakçısının başının altından çıkmaktadır. Kazım isimli garibanı esir olarak tutan Henri'nin çetesi her gün birini öldürüp denize atmaktadır. Emniyetin dikkati deniz ve kıyılardayken de karayoluyla uyuşturucuları rahat rahat kaçırmayı planlamaktadırlar. Onların hesaplarını altüst edense Tenten olur. Son partiyi de kaçırıp suçu başlangıçtan beri üzerine attıkları Kazım'ı da bir intihar mektubuyla denize atacaklarken Kaptan'ın da yardımıyla çeteyi engeller. Gerisi polisin görevidir--

Bu macerada Türk deyimleri ve ifadeleri bir önceki kadar yoğun değildir:
- İkizler önceleri, ***"Çaylaklara bakınız, top tüfek atınız."*** diye laflarken sonraları, ***"Kendi düşen ağlamaz."*** gibi daha bilinen deyimleri kullanırlar.
- Bir ara da Kaptan suçlu zannettiği Kazım'a, "Yüzünü şeytan görsün," diye çıkışır.
Tenten'in İstanbul maceraları bununla sınırlı kalmaz. Ancak



"Tenten ve Altın Post" Tenten karakterlerine dayandırılarak çevrilen ilk Tenten filmidir. Bu film, Tenten uzmanları tarafından en iyi Tenten filmi olarak değerlendirilmektedir.

gezilerin çizgiroman versiyonu **"Marmara Canavarı"** ile sona ermiştir. Fransa ve Belçika'da tam manasıyla bir fenomen olan Tenten'le ilgili şimdiye değin yüzlerce makale ve düzinelerce araştırma kitabı yayınlanmıştır. Bu araştırma kitaplarına bu sevimli ve maceracı gazeteci kahramanın albümlerinin yayınlandığı ülkeler de konu edilmiştir. Eh, hâl böyle olunca dikkatlerin ülkemizdeki bu **korsan** Tentenlere çekilmesi gayet normal. Yaratıcısı Hergé'in haberi ve izni olmaksızın hazırlanmış olan Türk yapımı bu Tenten çizgiromanlarının namı, daha yayınlanışlarının üzerinden birkaç sene bile geçmeden Belçika ve Fransa'daki hayranları arasında epey yayılmıştı. Tenten fenomeninin özel tesadüflerinden birisi de bu noktada devreye girmiştir. Çünkü milli kahramanları konumundaki kahramanın **ilk sinema macerası**'na fon olarak İstanbul seçilmiştir.

Fransız yapımı **"Tintin et le Mystére de la Toison d'or"** veya bilinen İngilizce ismiyle **"Tintin and the Mystery of the Golden Fleece / Tenten ve Altın Postun Sırrı"**, 1962 yılında gösterime girdi. Jean-Jacques Vierne'nin yönettiği filmde Tenten, sert karakterli bir deniz kaptanıyla dostluk eden genç bir çocuktur. Kaptan'a bir tekne miras kaldığında, Tenten'i ve köpeğini tekneyi almaları için Türkiye'ye getirir. Tekne çok iyi durumda değildir, ancak bu arada ikiliyi ve köpeği öldürmeye yönelik çabalar şüphe uyandırıcıdır. Biraz daha araştırdıklarında teknenin kayıp bir hazineye giden anahtarı sakladığını öğrenirler. Karakterler elbetteki maceracı gencin konu edildiği popüler Belçika çizgiromanından alınmıştır. Jean-Pierre Talbot'un oynadığı Tenten'in yanı sıra bu filmde Kaptan Haddock'u Georges Wilson, Nestor'u Max Elloy, Angorapoulos'u (ismi başkent Ankara'yı çağrıştırıyor) Marcel Bozzuffi, Scoubidouvitch'i Dimos Starenios canlandırmış, Türk aktör Ulvi Uraz ise Malik adlı bir karakteri canlandırmıştır. Filmde Peder Midas adlı karakteri ise, dönemin Türkiye ve İzmir aşığı Fransız asıllı ünlü şarkıcısı Dario Moreno oynamıştır. Filmin Remo Forlani'nin elinden çıkmış olan senaryosu da düz kurgusuna rağmen iyi işlenmiştir.



Bu bilgiler ışığında korsan maceralara dönersek; Tenten filmini seyreden dönemin Burhan Yayınları yetkilileri bundan etkilenerek bu çizgiromanları hazırlamış gibi görünmekte, ama gerçek bilinmez. Eldeki muğlak verilere bakılırsa her ikisi de mümkün görünüyor. Sonuçta Tenten bu filmle birlikte serüvenlerinde tam 3 kez İstanbul'u ziyaret etmiştir.

MERİH'E GİDİYORUZ

Gelelim üçüncü **korsan** Tenten çizgiromanına...

Kaptan, eliyle dokunduğu evleri yıkabilecek kadar fazla ve olağanüstü bir güce kavuşmuştur. Profesör Turnusol'a göre bu durumun çözümü uzaydadır. Ağırlığın sıfıra ineceği fezada Kaptan da etkisiz kalacaktır. İşin içine kötü adamlar karışır...
Kimseye zarar vermemek için kendini çöllere vurmuş olan Kaptan'ı bulup bindikleri cipe çelik bir halat bağlatırlar. Halatın bir ucu da Kaptan Hadok'un beline bağlıdır ve onun kas gücüyle fırlattığı ciple birlikte sevimli üçlü uzaya açılmış olur. Hemen açıklayalım, Turnusol'un buluşu olan bir hap sayesinde uzayda özel giysi olmaksızın, rahatça nefes alarak dolaşabilmektedirler. Göktaşlarına kafa atan Kaptan insanüstü gücünün hâlâ kendisinde olup olmadığını kontrol etmektedir...
Bu esnada Turnusol kendince bilimsel açıklamalara girişir. (Açıklamaları orijinalinden aynen aktarıyorum):

"Size yutturduğum feza hapı sayesinde fezanın bütün şartlarına dayanıklı hale geldiniz. Ne oksijene ihtiyacınız var, ne de soğuk ve sıcağa karşı elbise...

Benim o kötü makineyi casus üstümüze çevirdiği zaman, içine yanlış tüp koymuştu. Bu xxt tüpü birisine tatbik edilince, hangi alanda kabiliyeti varsa o yanını şiddetle geliştirirdi.
Kaptan, vücut kuvvetine çok önem veriyordu. Bu yüzden atomik bir güç kazandı. Dokununca evler yıkılıyordu.
Bense zihin kuvvetine sahiptim. Bu yanım atomik bir gelişme gösterdi. Zihnim bütün problemleri yendi ve işte bu hapı yaptım..."

Maceranın ilerleyen sahnelerinde önce uzaydan dünyaya göz atarlar ve bir önceki **'korsan'** macerada geçen İstanbul ve Kınalıada'yı birbirlerine gösterirler. Ardından da Merih'e inerler. Merih'te Ortaçağ giysileri içinde, Dünyalılardan üçbin yıl ileri olduğunu iddia eden bir medeniyetle karşılaşırlar. Merihliler, Kaptan, Turnusol ve Tenten'in arkasından gezegenlerine gelen diğer -kötü- dünyalılara da izzet ikramda bulunur. (Maceranın başında Turnusol'ü soymuş olan kötü adamlar, uzaya çıkabilmek için aynı hapları kullanmışlardır.) Ancak bizim üçlü peşlerinden Merih'e gelen adamların asıl niyetlerinin Meri'deki altınlar olduğunun farkındadır. Bundan sonraki mücadele, kapitalin kimin elinde kalacağının belirlenmesi adına verilir. Sonuçta -her Tenten macerasında olduğu gibi- taşlar yerine oturacak ve olaylar tatlıya bağlanacaktır...

"Merih'e Gidiyoruz" adlı maceradaki ilgi çekici diyaloglara bir göz atacak olursak:

Merih'in ilk kez görülmesiyle beraber Kaptan'ın ağzından dökülen ilk kelimeler, "Aman ne şahane bir şey. Herhalde rakı vardır burada," olur. Ve ekler, "Altınlar, içki ve yaşasın Merih!" Turnusol'un, "Trilyonlarca altın götüreceğiz," ifadesine karşılık Tenten, "Ben de kendime bir bisiklet alacağım," türü alelade bir cümle sarf ederken; Kaptan, "Ben de Tekel İdaresini satın alacağım," gibi kendince ve bakış açısını ele veren bir yaklaşıma bürünecektir. Bir kare sonraki diyaloglar (sırasıyla): "Merhaba ilmin zaferi!", "Merhaba güzel Merih!" ve "Merhaba güzel içkiler," şeklindedir.

Profesörün gözlük kullanması Merihlilerce bir cehalet örneği sayılır, zira bu onların üçbin yıl önce bilimsel olarak aştıkları bir sorundur. Sanat tarihi kitaplarından fırlamış gibi giyinen Merihlilerin ***"Merih Postası"*** adlı gazetesi -elbette ki, ve kaçınılmaz olarak- Türkçedir. Hatta bir ara karelerden birinde beliren 'Merih Ansiklopedisi' sayfası, Dünyalıların saçma altın hırsını ortaya koyan saptamaları içermektedir.

Kaptan'a aşık olan bir Merih Prensesi'nin de yardımıyla ve onun hediye ettiği balon gibi şişirilebilen bir uzay aracıyla geri dönüş vakti gelmiştir. "Bu bir rüya mıydı, yoksa herkesin kurabileceği tatlı bir hayal mi? İşte çeşitli maceralarla Merih'e vardık ve tekrar dünyamıza dönüyoruz," cümleleri bu serüvenin de sona erdiğinin göstergesidir.

500 kuruşluk, 17, 18 ve 19 numaralı Burhan Yayınlarının Tenten ciltlerindeki **'korsan'** Tenten maceraları işte bunlardır. Dünyada sadece Türkiye'ye özgü bir girişimcilik ruhuyla 'korsan' Kinova, Pekos Bill, Zagor, Flash Gordon, Kaptan Swing üreten zekamız, bu yelpazeye Tenten'i de eklemekten geri durmamıştır. Böyle ürünlerle de olsa dünya Tenten literatürüne dahil olmak doğrusu çok hoş. Umarız ki sırada, patenti bize ait kahramanların maceraları olsun.

Bol çizgiromanlı günler dileğiyle...

VAHŞİ TAKİP

ÖZET: Pinkerton ajanı Bill Adams, Kirikahuas Apaçilerinin reisi Koçis'i öldürtmek amacıyla bir grup idam mahkumunu hapishaneden kaçırır ve...




BU SEFİLLER DUR EMRİME İTAAT ETMİYORLAR. DEMEK Kİ DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ KÖTÜ NİYETLİLER. YAKALAYIN ONLARI!
DÖRT NALA SÜRÜN! ATLARIMIZ YORGUN DEĞİL! ONLARI EKEBİLİRİZ!
CRACK
CRACK
BANDİDOS! GEBERTİN HEPSİNİ!
BANG
BANG
EĞER BİZİ YAKALARLARSA HERŞEY BİTER! ATLARINIZI MAH-MUZLAYIN!


BU GİDİŞLE BİRAZDAN BİZİ YAKALARLAR! BU HERİFLERE BİR ŞEKİLDE KARŞILIK VERMEK LAZIM!
TAMAM AMA ATEŞ ETMEDEN! SİZ İKİNİZ DEVAM EDİN. SEN BENİMLE KALACAKSIN!
ONLARI DURDURACAĞIZ! ŞUNUN UCUNU TUT YANK! AÇIKLAMAMA GEREK VAR MI?
ŞAKA MI EDİYORSUN? SEN DAHA DOĞMADAN BEN BU NUMARALARI YAPIYORDUM.
DUA EDELİM DE SON ANA KADAR NUMARAYI ÇAKMASINLAR!
DAHA HIZLI!
YÜZBAŞIM DİKKAT!
TAMAM... ÇEK!

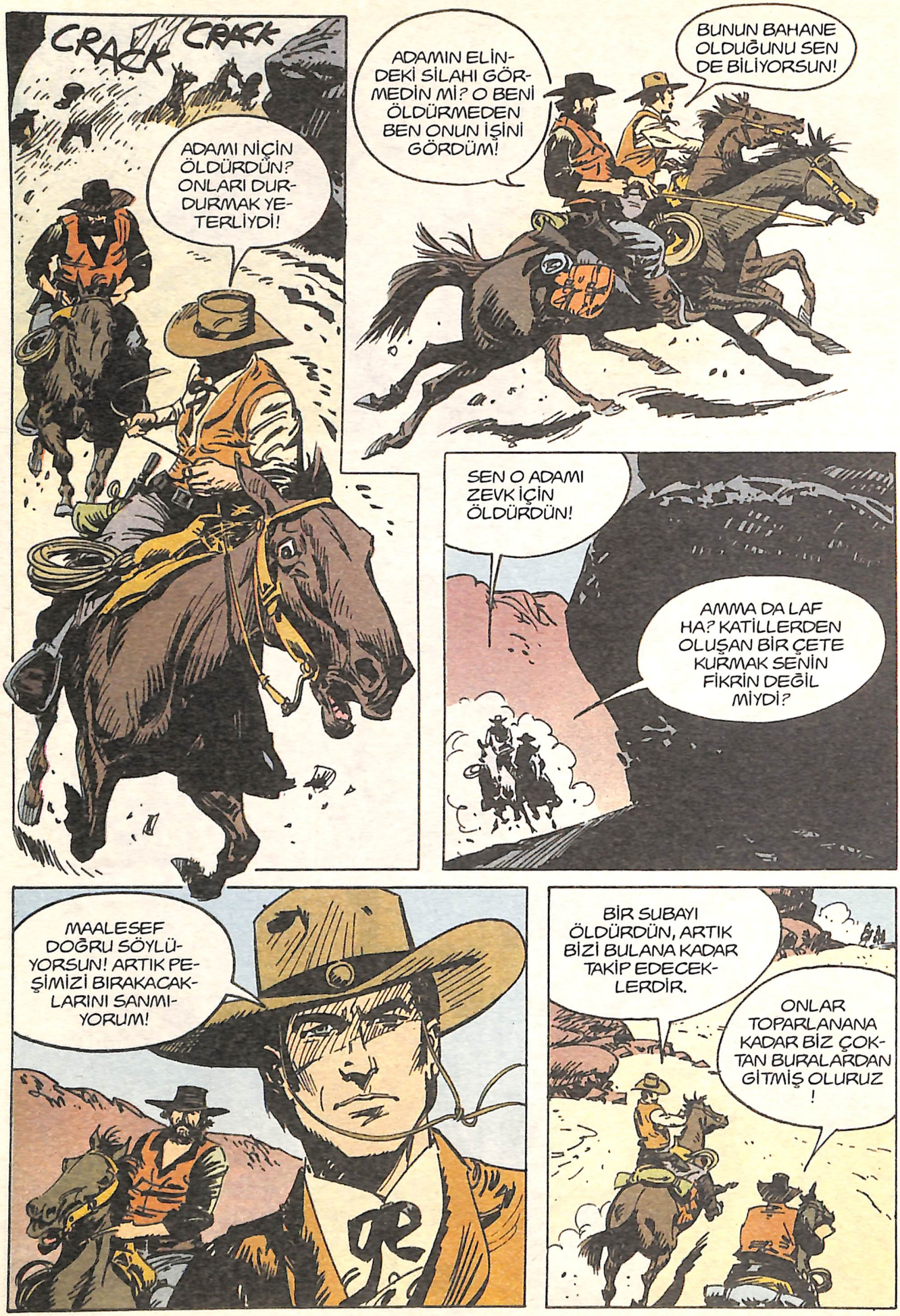


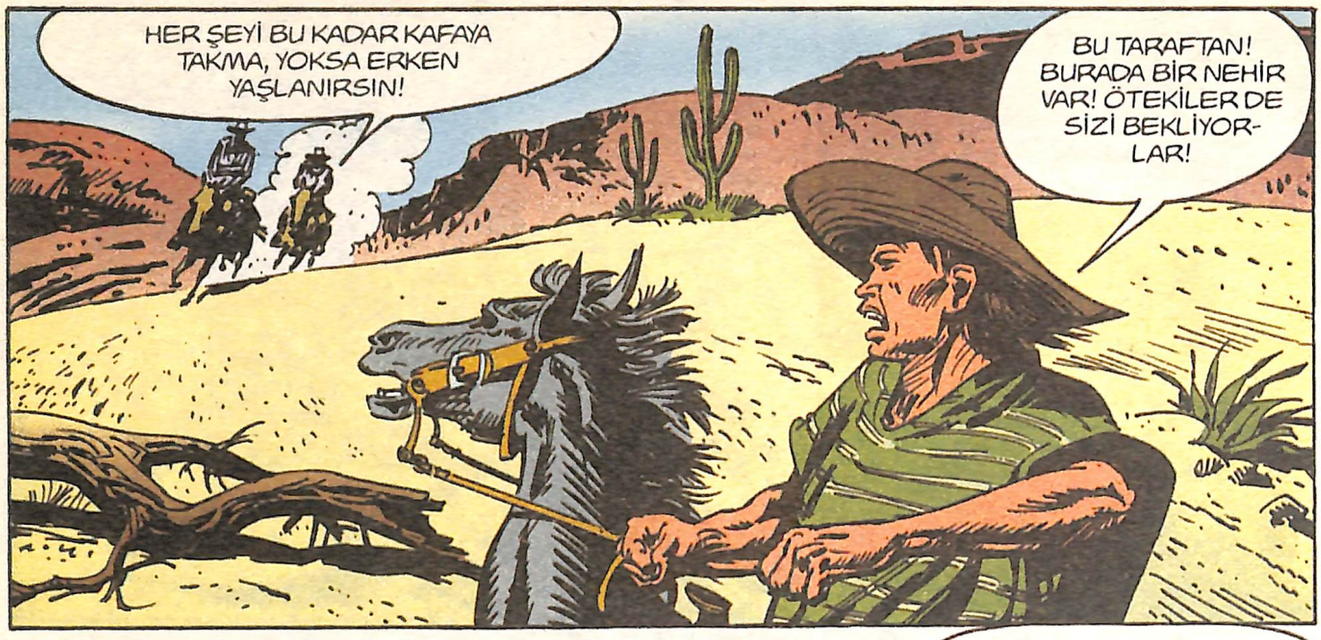

BURAYA KADAR BEYLER! SİZE İYİ EĞLENCELER..
LANET OLASICA PİSLİK!


BANG
BANG


DUR YANK! BUNA NE GEREK VARDI BE ADAM?
BANG


BANA NASIL HAKARET ETTİĞİNİ DUYMADIN MI? BUNUN ALTINDA MI KALSAYDIM YANİ?!


CRACK CRACK
ADAMI NİÇİN ÖLDÜRDÜN? ONLARI DURDURMAK YETERLİYDİ!
ADAMIN ELİNDEKİ SİLAHI GÖRMEDİN Mİ? O BENİ ÖLDÜRMEDEN BEN ONUN İŞİNİ GÖRDÜM!
BUNUN BAHANE OLDUĞUNU SEN DE BİLİYORSUN!
SEN O ADAMI ZEVK İÇİN ÖLDÜRDÜN!
AMMA DA LAF HA? KATİLLERDEN OLUŞAN BİR ÇETE KURMAK SENİN FİKRİN DEĞİL MİYDİ?
MAALESEF DOĞRU SÖYLÜYORSUN! ARTIK PEŞİMİZİ BIRAKACAKLARINI SANMIYORUM!
BİR SUBAYI ÖLDÜRDÜN, ARTIK BİZİ BULANA KADAR TAKİP EDECEKLERDİR.
ONLAR TOPARLANANA KADAR BİZ ÇOKTAN BURALARDAN GİTMİŞ OLURUZ!


HER ŞEYİ BU KADAR KAFAYA TAKMA, YOKSA ERKEN YAŞLANIRSIN!
BU TARAFTAN! BURADA BİR NEHİR VAR! ÖTEKİLER DE SİZİ BEKLİYOR-LAR!


ASKERLER SUYUN İÇİNDE İZLERİMİZİ TAKİP EDEMEZLER!


UMARIM BULAMAZLAR DOMİNGO...




O GECE...
BAKIYORUM BİZİMLE HİÇ KONUŞMUYORSUN BİLL... YAŞADIĞIN ŞEYLER SENİ ÇOK MU ETKİLEDİ?


O İSTASYONDAKİ ÖLÜLERİ GÖRÜNCE BUNUN HESABINI SORMAK İSTEDİN AMA İŞ BAŞA DÜŞÜNCE KAFAN KARIŞTI DEĞİL Mİ?
BİR ANDA KENDİNİ PARALI ASKERLERDEN OLUŞAN BİR ÇETENİN REİSİ OLARAK BULUVERDİN. AMA ŞİMDİ NE YAPACAĞINI KESTİREMİYORSUN... SENDE BU İŞİ TAMAMLAYACAK KAPASİTE GÖREMİYORUM ADAMIM.
HAKKIMDA BOŞUNA TAHMİNLERDE BULUNUP DURMA BLADE... SEN BENİ HİÇ TANIMIYORSUN... BURADA HİÇ KİMSE BİR DİĞERİNİ TANIMIYOR! GARİP BİR BİRLİKTELİK İÇİNDEYİZ...
... ÖRNEĞİN SEN! O GECE BENİMLE KALARAK ÖLÜLER İÇİN BANA YARDIM ETTİN... SENİN GİBİ BİR KATİL İÇİN GARİP BİR ANLAYIŞ DOĞRUSU!
BİR KATİL TABİİ! BEN ÖLDÜRÜRSEM KATİL OLUYORUM AMA BUNU BİR ŞERİF VEYA ASKER YAPARSA BU ONUN GÖREVİ OLUYOR ÖYLE Mİ?
HAYATIN HEPİMİZE GÖRE DEĞİŞEN KURALLARI VAR AMİGO... SENİN İÇİN DOĞRU OLAN BİR ŞEY BAŞKA BİRİ İÇİN YANLIŞ OLABİLİYOR! DOĞRU BİR AMAÇ İÇİN BURADA OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORSUN AMA ASKERLER DE DOĞRU BİR AMAÇ İÇİN SENİ YAKALAYIP CANINA OKUMAK İSTİYORLAR!
BU YÜZDEN KİMSEYİ YARGILAMIYORUM ARTIK! HEPİMİZ ACIMASIZ BİR YOLDA İLERLİYORUZ. ZAMANI GELEN DE BİR ŞEKİLDE GEBERİP GİDİYOR... ONUN İÇİN ÖLÜME SÜSLÜ SIFATLAR YAKIŞTIRMA BOŞUNA!
HAKLI OLDUĞUN TARAFLAR VAR...
KESİNLİKLE HAKLIYIM! YA SEN NE DİYORSUN DOSTUM? BU ÇETEDE NE İŞİN VAR?



DEVAM EDECEK

MADALYONUN ÖTEKİ YÜZÜ

Umut Çalışan

Bazı insanlar vardır. Ne herkesin sevip saydığı biri olmayı, ne de yüzyıllar boyu herkes tarafından hatırlanmayı isterler. Bir köşede usulca, sessizce, kendi kendine sıradan bir hayat yaşamak, vakti saati gelip bu dünyadan göçtüklerinde de önce birkaç yıl sevdikleri tarafından hatırlanmak, sonrasında da unutulup gitmekten ibarettir tüm istedikleri. Ben de delikanlılık çağlarıma kadar bu grup insanların içine dâhildim. Hayatta tek gailem işime gidip gelmek, münasip bir kısmet bulunca da evlenip çoluk çocuğa karışıp ihtiyarlamak ve mümkünse iki ayağımın üstünde ölüp gitmekti.

Amma hayat öyle garip bir şey ki. Çok şey isteyene hiçbir şey vermezken, benim gibi pek az şey bekleyenlere de hem hak ettiğinden hem de taşıyabileceğinden çok fazlasını veriyor. Sen ne kadar hayattan kaçsan da, hayat seni kovalamaktan hiç vazgeçmiyor ve en sonunda bu sabrının karşılığını alıyor. Sen hiç farkında olmadan; bambaşka bir amaç için yaptığın bir hareketin sonucu çığırından çıkıp, senin beklentilerinden uzak bir yöne doğru gitmeye başlıyor.

O zamanlar bir köy okulunda öğretmen olduğum yıllar. Okul köyün sonuna doğru, biraz da dışında olduğundan bütün öğrencileri toplayıp sabah okula, akşam da köye geri götürmek benim işim. Sahip çıkmazsan ya babaları tarlaya götürür, ya bunlar göle yüzmeye kaçarlar. Devir daha okumanın ne kadar güzel bir şey olduğunu bilen insanları az olduğu bir devir. O zamanlara göre hatırı sayılır, saygı gören bir mesleğe sahibim. Hatta kendime göre bir makam aracım bile var. Bir ayağı hafif aksayan, yaşlı bir eşek. Durun hemen gülmeyin. O zamanlar için gayet lüks bir vesait benimki.

Okul köyün sonlarında demiştim ya hani. Tam da sonunda değildi. Keşke öyle olsaydı. Belki o zaman bu maskaralık başıma gelmez, sessiz sakin yaşantıma devam edebilirdim. Okuldan sonra tek bir ev daha vardı. Okul kapısından çıkınca köy meydanına soldan gidilirken, tam aksi istikamette kalan tek bir ev. İçinde dünya güzeli, gündüz güneş, gece ay gibi parlayan bir kızın oturduğu tek bir ev. Tam emin olmamakla beraber galiba onun da bende gönlü vardı. Her akşam okul çıkışı kapının önüne geldiğimde onu bahçeye çıkmış, babasına çaktırmamaya çalışarak okul kapısını gözlerken bulurdum onu. Ama gelgelelim çocuklar önümde köye doğru yollanınca; sevdiğime sırtımı döner, hayalimde kalan görüntüsüyle yetinmek zorunda kalırdım. Hem kendim utandığımdan, hem de bir gören olur ona söz gelir diye düşündüğümden dönüp arkama bakamazdım. Ben bakamazdım ama acaba o bana bakmayı sürdürüyor mu diye düşünmekten de deli olurdum.

Günden güne içimde sevdam artmaya başladıkça merakım da artmaya başladı. Meraktan da ziyade onu daha çok seyredebilme arzusu içimi yakıp kavurmaya başladı. Bu işe bir çare bulmalıydı. Hem çocukları başıboş bırakmayıp köye birlikte götürecek, hem de kimseye belli etmeden yavukluma doya doya baktıracak bir çare. Ey aşk! Sen kimini vezir, kimini rezil edersin ya. Benim payıma rezillik düşürmüşün meğer. Ben ne yapsam, ne etsem diye düşünürken en sonunda o çareyi buldum. Eşeğe ters bindim... Evet yaptım. Eşeğime ters binip bir yandan usul usul köye dönerken, bir yandan da gözden kaybolana dek karagözlümü seyrettim. Ama ben gözlerimi kapamış, sevgilimin hayaliyle tatlı hülyalara dalmışken köy meydanına vardığımı fark edemedim. Ondan sonrası malum. "Hocam bu ne hal" diye soranlara gerçeği söyleyemedim. Ben de o günden sonra herkesin birbirine fıkra diye anlattığı yalanı uydurdum. Bunu gerçekte neden yaptığımı bilmeden bütün köy, sonrasında da kim duyduysa herkes güldü. Kimi katıla katıla, kimi eşek gibi anıra anıra. Değdi mi diye sorduğunuzu duyar gibiyim. Her saniyesine kat be kat değdi değmesine ama çok değil bir iki gün sonra benim bakmaya doyamadığım, doyacak kadar bakmaya kıyamadığım yârim komşu köyden Ahmet Ağa'nın oğluna avrat, tarlalarına ırgat oluverdi gitti.

O mutlu oldu mu bilmem ama benim nasıl tarumar olduğumu bir ben bilirim. Hani çok büyük konuşmak gibi olmasın ama sağ kolum omzumdan kopup gitse, çuvaldızla yerine dikseler bu kadar canım yanmazdı.

Hani çok büyük konuşmak gibi olmasın ama sağ kolum omzumdan kopup gitse, çuvaldızla yerine dikseler bu kadar canım yanmazdı.

Ondan sonra zaten hayat hayal ettiğim sakinlikten çok uzaktı. Artık her yeni gün yeni bir acıydı benim için. Hani kader ağlarını ördü derler ya; benim ki de o hesap eşeğe ters binmemin her yerde anlatılması yetmezmiş gibi efkâr dağıtmak, kendi derdimle kendi kendime kalmak için göl kenarında demlenirken köy korucusuna yakalandım. Bereket son anda fark edip toparlandım ve kap kacağı yıkamaya koyuldum. Ama mendebur herif yakamdan düşmüyor ki! Zaten geçen olaydan beri herkes bu sefer ne yapacak diye her hareketimi gözler oldu. Korucu da bakalım hoca ne cevher yumurtlayacak diye aranıp durur oldu başımda. "Ne yapıyorsun?" deyiverdi. Yahu zaten olmuş kafam bi dünya, derdim bana yetip artmakta "*görmüyor musun, göle maya çalıyorum*" diye tersleyim istedim. "Amma yaptın hoca, göl hiç maya tutar mı ?" deyince iyice tepem attı. "Ya tutarsa" deyip başımdan savdım. Savmaz olsaydım. İtin soyu anında köye yetiştirmiş. Köylü gülmekten helak olmuş. Köye döndüğümde kimle karşılaşsam gülmekten gözü yaşarmış "hocam sen çok yaşa e mi!" deyip durur. Hay hoca kadar başınıza taş düşsün e mi?

İşte o gün bugün; birine laf sokmak için söylediğim her bir söz, gariplerin yanında olmak için yaptığım her bir hareket, zalimlere verdiğim her bir ders efsane olup çıktı. Yahu ben "hoca bir gün" diye başlayan fıkraları duymaktan bıktım, siz anlatmaktan bıkmadınız. Gün geldi, devran döndü. Her acı gibi aşk acısı da unutuldu gitti. Bu sevdadan geriye bana tek hediye Nasrettin Hoca efsanesi kaldı. Varsın kalsın. Allaha çok şükür sonradan helal süt emmiş başka biri çıktı karşıma. Sağ olsun yoldaşlığını bir gün eksik etmedi. O değil de aklıma ne geldi. İyi ki göl maya tutmadı. Allah muhafaza ya tutaydı? Koca göl murdar olurdu. Gölün murdar olmasını bırak, tüketemeyip bozulduğunda bütün köy kokudan telef olurdu. Allah korumuş da haberimiz yok. Neyse bana müsaade. Sakın üstteki paragraftan da başka bir fıkra türetmeye kalkmayın. Ağır konuşurum ona göre. Gerçi ben ağır konuşsam da siz yine gülersiniz ya neyse. Kalın sağlıcakla...

ÇİZGİLİ MAARİF TAKVİMİ

Ümit KİREÇÇİ umitlila@gmail.com

AYIN ANISI

Yıl 1983 başlangıcı ve Almanya'dan yeni gelmişim. Çizgiye merakım artmış ve babam "paranı adam gibi şeylere harca" diyerek beni engellemeye çalışıyor ama adam gibi şeyin ne olduğunu da söylemiyor...

Mizah dergilerinin tümü hariç özellikle Conan alıyorum o zamanlar ve beni bu illete alıştıran babamdan saklamam gerekiyor. Erkenden okuma-yazma öğrenmemi sağlayan bu dergiler oldu. Düşünsenize, daha 3 yaşımdayken elime çizgi roman veren kişi babamdı.

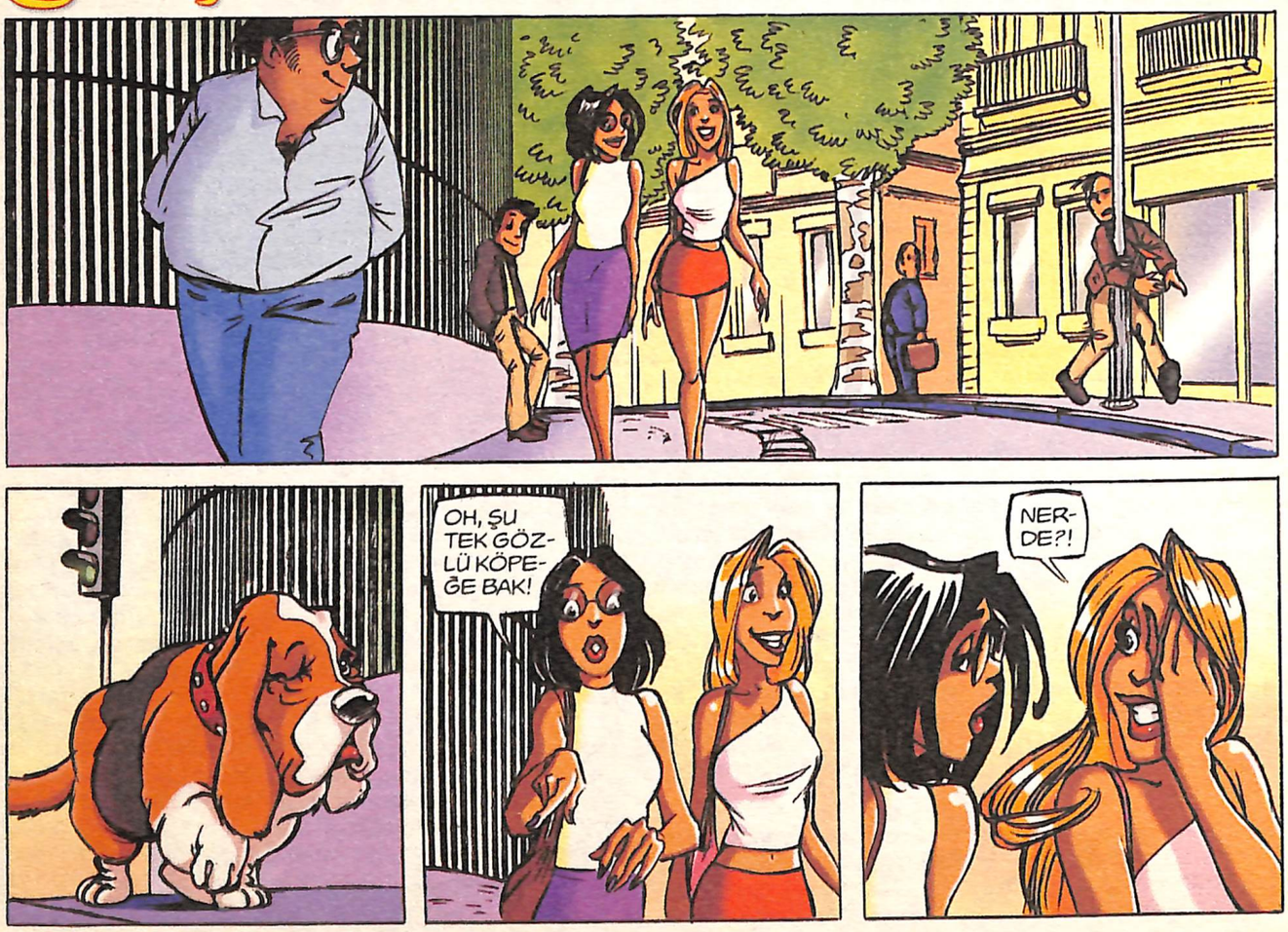
Ayıla bayıla çizgi roman okuyorum o yıllar, babam karşı bu olaya, ben alıyor saklıyorum, fakat ev küçücük, babam elini uzatıyor dolaba Conan geliyor eline. Önce söyleniyor: "Yırtacağım, atacağım, küfür, söz dinlemiyor, terbiyesiz!". Sonra oturuyor bir köşeye başlıyor okumaya. Allah'ım o ne keyifli bir surat öyle? Tabii elindeki bitene kadar bu keyifli surat. Dergi bitiyor, babam bir süre hülyalara dalıyor ama gerçek dünyaya dönüyor ve başlıyor fırçaya "para... buna mı... ayıp... yaramaz... küfür..."
Kısa bir sessizlik, sonra alıştığım soru babamdan nihayet geliyor:
"Ya, Ümit, bunun devamı ne zaman çıkacak?"
"Gelecek ay baba!"
"Ama sen bazen haftada bir alıyorsun?"
"Onlar sokaktan topladığım eski sayılar. Param yettikçe eskileri alıyorum."
"Ha... Güzel öyküler bunlar."
sessizlik...
"Ümit..."
"Efendim baba"
"Bir daha bunlara para harcarsan kırarım bir tarafını!"
"Yok kırma baba, tamam, almam..."

AYIN ASPARAGASI

DC comics'in sadece kadınların yaşadığı amazon adası Themiscira'ya erkekler ayak bastı mı ada batıyor. Konser vermek üzere adayı ziyaret eden Bülent Ersoy'u ne yapacağını şaşıran amazon halkı tedirginlik içinde. Ada yöneticisi WONDER WOMAN, geçici olarak Bülent Ersoy'u havada uçurma kararı aldı. Bu şekilde ayağı adaya dokanamayan Türk sanat müziğinin divası bu duruma çok sinirlenerek "ayol kadınım ben, yaşım müsait olsa çocuk bile doğururdum. Çıldırmış bunlar yarebbim" diyerek protesto etti. Konser organizasyonunu yapan Ahmet San "Valla ilginç bir durum ama gerekirse havaya sahne kurarız, divamız Themiscira halkına havadan seslenir" dedi.

Sarışınlar

Gaby & Dzack



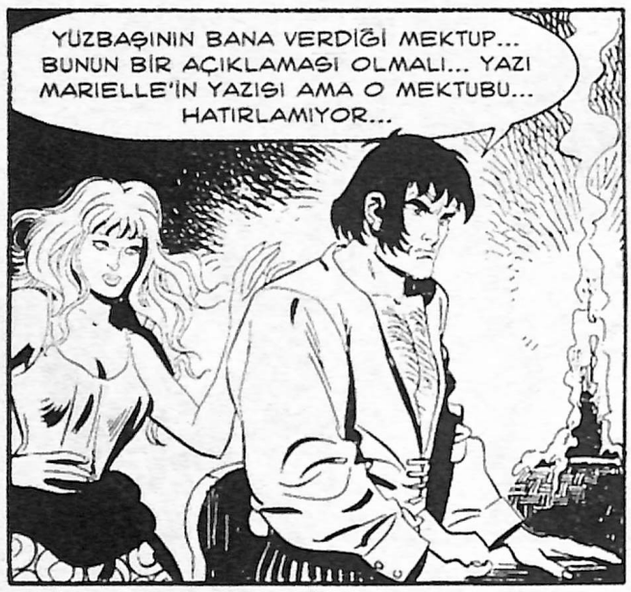
© MC Productions / Gaby / Dzack / Akan Ajans

BÜYÜCÜNÜN GÖZLERİ

ÖZET: Normandiya köylerinde genç kızlar gizemli bir şekilde ortadan kaybolmakta, sonra geri dönmektedir. Bunun sorumlusu cinsel sapkınlıklarının zirvesindeki kont Alkazar'dır..









GÜNEŞ DOĞARKEN GUSTAV DA KASABAYA VARMIŞTIR...




EĞER YÜZBAŞI O KIZA ELİNİ SÜRDÜYSE BUNU ÖDEYECEK...


ŞU MEKTUP İŞİNİ HALA AKLIM ALMIYOR... GİDECEK OLSA BİLE NEDEN MEKTUBU ASKERLERE BIRAKSIN Kİ?


AZ SONRA YÜZBAŞI ALFONSO'NUN ODASINDA HARARETLİ BİR GÖRÜŞME BAŞLAR...
AÇIK KONUŞACAĞIM... BU İŞTE BİR İŞ VAR VE SEN DE İÇİNDESİN!
HMMM. SAKİN OL GUSTAV! BİR SUBAY OLDUĞUMU DA UNUTMA...


SUBAYLIĞININ CANI CEHENNEME! O MEKTUBU MARIELLE YAZMAMIŞ... ANGUS DA KAYIP!
BANA NE BUNDAN? ONLARIN BEKÇİSİ MİYİM Kİ!


BEKÇİSİSİN DİYEN OLMADI AMA MARIELLE'İN YAZDIĞI MEKTUBU NASIL AÇIKLAYACAKSIN? EVDEN AYRILMAYI DÜŞÜNMEMİŞ BİLE...
İŞLER KARŞIYOR!


MARIELLE'İN VÜCUDU MORLUKLAR İÇİNDE! BUNUN NASIL OLABİLECEĞİNİ HER İKİMİZ DE BİLİYORUZ. ORTADA BİR DE KAYIP ANGUS VAR. BUNU ÇÖZMEK SANA DÜŞER!
ÇARE KALMADI!


KONTUN İHTİRASI YÜZÜNDEN ÇOK FAZLA AÇIK VERMEK ZORUNDA KALAN ALFONSO İPTONİZMAYA SIĞINIR...
GÖZLERİME BAK... GÖZLERİME BAK... DERİN BİR UYKUDASIN ŞİMDİ... MARIELLE EVDEN KENDİ KAÇTI VE KENDİ DÖNDÜ...
SANA VERDİĞİM MEKTUBU MARIELLE YAZDI AMA PİŞMAN OLARAK GERİ DÖNDÜ. VÜCUDUNDAKİ MORLUKLAR YÜKSEK BİR YERDEN DÜŞTÜĞÜ İÇİN OLDU. KONU SENİN İÇİN KAPANDI...
E...VET...
DAHA SONRA...
İRADESİ ÇOK GÜÇLÜYDÜ... ÇOK ZORLANDIM AMA BAŞARDIM...
UMARIM ZİHNİ AÇILMAZ YOKSA İŞLER İYİCE KARIŞACAK...
HEP O ALKAZAR AHMAĞI YÜZÜNDEN. DİĞER KIZLAR GİBİ İŞİ BİTİNCE HENDEĞE ATSAYDI BUNLAR OLMAZDI...
NEYSE Kİ TANRI YETENEKLERİNİ DAĞITIRKEN BANA BAYAĞI CÖMERT DAVRANMIŞ...

GUSTAV İSE EVE DÖNERKEN ZİHNİ KARMA-KARIŞIK OLMUŞTU. GÜÇLÜ BİR İRADESİ OLAN GUSTAV YÜZDE YÜZ BİR HİPNOZ ALTINA GİREMEMİŞTİ...

HİÇBİR ŞEY ANLAMIYORUM... YÜZBAŞI BANA HER ŞEYİ AÇIKLADI AMA...

KARARSIZLIK...

...AMA İÇİMDE BİR ŞEY VAR Kİ ALDATILDIN DİYOR BANA. BÜTÜN BUNLAR PİS BİR OYUN!

...VE MARIELLE'İN SÖYLEDİĞİ GİBİ ANLAMSIZ BİR BOŞLUK VAR ARADA... TAM HARARETLE TARTIŞIRKEN İKNA OLDUM!

AMAN TANRIM! ŞİMDİ ANLADIM...

ÇOCUKKEN KASABAYA GELEN SİRKTEKİ İPNOTİZMACI KÖYLÜLERİ KUZU GİBİ YAPMIŞTI...

AMA İNSAN BEYNİ VE İRADESİ DAHA GÜÇLÜ. BENİ UZUN SÜRE ETKİ ALTINA ALAMADI! AKLIMA BİR ŞEY GELİYOR...







VE GUSTAV ELİNİ ŞAKLATARAK BRIGITTE'İ UYANDIRIR...





GUSTAV BRIGITTE'E HER ŞEYİ ANLATIR...




O ZAMAN BİZ ONLARLA ASLA BAŞA ÇIKAMAYIZ...
HAKLISIN!
OH BRIGITTE... SÖYLE BANA NELER OLUYOR? DELİRİYOR MUYUM?
ZAVALLICIK... ONA BÜTÜN BU İĞRENÇLİĞİ NASIL ANLATACAĞIM BEN? ÜSTELİK SÖZDE BİZİ KORUMASI GEREKEN İNSALAR YAPIYOR BUNU!
BİR ŞEY SÖYLEME!
BUNU KALDIRAMAZ... EN İYİSİ UNUTMASINI SAĞLAMAK... BU İKİMİZİN SIRRI OLARAK KALACAK YOKSA HEPİMİZİ ÖLDÜRÜR O ALÇAKLAR...
SONRAKİ GÜNLER SAKİN GEÇER AMA GUSTAV HEP TEDİRGİNDİR...
YEMEK HAZIR SEVGİLİM...
NİTEKİM EVİ GÖZLEYEN UĞURSUZ GÖZLER VARDIR...
LANET OLASI KONT!... ALIŞKANLIK HALİNE GETİRDİ...


GUSTAV SU ALMAK İÇİN DIŞARI ÇIKINCA...
TAM SIRASI... BRIGITTE YALNIZ KALDI...
ELİMİ ÇABUK TUTMALIYIM...
GUSTAV ELİNDE SU KÜPÜ YÜRÜRKEN SİNSİ BİR GÖLGE DE EVE DOĞRU KAYAR...
NE ÇABUK GELD... OH!
ANCAK YARI YOLDA İÇİNE KURT DÜŞÜNCE...
EVDE YALNIZ VE SAVUNMASIZLAR... YA GENE GELİR-LERSE...
NİTEKİM...
SENİ ALÇAK! ŞİMDİ MASKEN DÜŞTÜ...



DEVAM EDECEK

RİNGO ABUZİTTİN

ÖZET: Ringo Abuzittin, şerif yardımcısı olabilmek için Con Wayne'in katilini bulmaya karar verir. Karanlık Co'yu bulabilmek için gittiği Lahmacunn City kasabasında Bayan Dona Sarella'yı koruma görevi alır.












BANA BAK MEL'UN ZEK!.. BUGÜN SENİNLE UĞRAŞACAK HALİM YOK! BANA ADAM GEREK ANLIYOR MUSUN? NE KADAR ELİ SİLAH TUTAN SERSERİ VARSA BUL GETİR BANA!
İYİ PARA VERECEĞİM ANLADIN MI?
İSTEDİĞİN SERSERİ OLSUN RİNGO! SANA İSTEMEDİĞİN KADAR SERSERİ BULURUM!
HEY RİNGO, ŞURAYA BAK!


NEREYE BAKAYIM?
İÇKİ TEZGAHINA BAK RİNGO.. AMA ÇAKTIRMADAN BAK. TOMMİKS ORADA!


BUYRUN BAY TOM.. BAĞIRSAK KAVURANINIZ HAZIR!


BU İÇKİYİ HİÇ BEĞENMEDİM MEYHANECİ! BANA DAHA SERT BİŞİ VER! MİDEDELE YA DA CİĞERYAKAN GİBİ BİŞİ OLSUN!


HAYRET.. İÇKİ İÇİYOR! OYSA BEN TOMMİKS'İN YALNIZ SÜT İÇTİĞİNİ SANIRDIM!
KAFASI BOZUK DA ONDAN İÇKİ İÇİYOR RİNGO...


NİÇİN KAFASI BOZUK AMİGO?
NASIL BOZUK OLMASIN RİNGO?
ADAM KIRK YAŞINA GELDİ HALA YÜZBAŞI! YİRMİ BEŞ SENEDİR TERFİSİNİ BEKLİYOR!.. GALİBA TERFİSİ POSTADA KAYBOLDU!
BELKİ ÜSTLERİ BIYIKLARININ ŞEKLİNİ BEĞENMEDİKLERİ İÇİN TERFİ ETTİRMİYORLARDIR.. OLAMAZ MI YANİ?
HEY GİDİ TOMMİKS HEY!
TUUU!
BU İÇKİYİ DE BEĞENMEDİM MEYHANECİ! EN İYİSİ SEN BANA BİR ŞİŞE MAVİ İSPİRTO VER!
EVET RİNGO.. DOĞRU GÖRÜYORSUN! TOMMİKS ÇİZMELERİNİ ÜÇ AY ÖNCE KUMARDA KAYBETTİ.
TOMMİKS KUMAR OYNUYOR HA! İNANILIR GİBİ DEĞİL!
PEKİ SEVGİLİSİ SUZİ KUMAR OYNAMASINA KIZMIYOR MU?
YANİ ESKİ KARISI SUZİ DEMEK İSTİYORSUN.. SUZİ ON YIL ÖNCE BİR MÜKAFAT AVCISIYLA KAÇTI RİNGO!


SUZİ KAÇMIŞ MI? NEREYE KAÇMIŞ AMİGO?
DAĞA KAÇMIŞ AMİGO!
CEHENNEME KADAR YOLU VAR SUZİ'NİN.. GEL RİNGO, TOM-MİKS ÇIKIYOR!


KUMARDA HİLE YAPARAK ÇİZMELERİMİ YUTTUĞUN VE BENİ ÜÇ AYDIR BÖYLE DİLENCİ GİBİ YALIN AYAK GEZDİRDİĞİN İÇİN SENİ DÜELLOYA DAVET EDİYORUM AĞIR SAM!
ÇİZMELERİN AYAĞIMDA TOMMİKS!


EĞER ÇİZMELERİNE KAVUŞMAK İSTİYORSAN ONLARI TAMİR İÇİN VERDİĞİM ELLİ DOLARI İSTERİM. YOKSA TAHTALI KÖYE YALIN AYAK GİDERSİN!


AĞIR SAM İŞİNİ BİLEN BİRİNE BENZİYOR.. ÇÜNKÜ EN PAHALI ÇİZMENİN FİYATI YİRMİ DOLAR!
AĞIR SAM SİLAHINI ÇOK AĞIR ÇEKER AMA BUGÜNE DEK KİMSE ONU YENE-MEDİ.
MEZARC


İKİ SİLAHŞÖR...
...SESSİZCE BİR AN BİRBİRİNİ SÜZDÜLER...


...VE AYNI ANDA SİLAHLA-RINA ASILDILAR.


FAKAT TOMMİKS HER ZAMANKİ GİBİ ÇOK HIZLIYDI. SİLAHINI ÇEKMESİYLE İÇİNDEKİ KURŞUNLARI BOŞALTMASI TAMI TAMINA ÜÇ BUÇUK SANİYE SÜRDÜ...
DEMEK BENİ YENECEĞİNİ SANDIN HA!
BANG BANG BANG BANG!
SİLAH SESLERİ KESİLDİĞİNDE YERDE BEŞ KİŞİ YATIYORDU.. DEMEK Kİ BİR KURŞUN BOŞA GİTMİŞTİ...
NE İŞTİ ANLAMADIM. AĞIR SAM'İN ELİNE ATEŞ ETTİM.. YERE DÖRT-BEŞ KİŞİ DÜŞTÜ!
TOMMİKS KÖR NİŞANCI OLMUŞ.AKLI OLAN DÜELLOSUNU BİLE SEYRETMEZ ONUN!
FAKAT HERHALDE VURULAN ADAMLAR AĞIR SAM'İN ARKADAŞLARIYDI! DEĞİLLERSE BİLE ONU MUTLAKA TANIYOR OLABİLİRLER!
ZAVALLI TOMMİKS!.. GÖZLERİ BOZULDU DA ONUN İÇİN MASUM İNSANLARI VURUYOR RİNGO!
KİMİ VURDUĞU FALAN BENİ HİÇ IRGALAMAZ.. BANA BÖYLE SERİ ATEŞ EDEN ADAMLAR GEREK AMİGO.
GİT KONUŞ ONUNLA!


GELİRİM TABİİ! NEDEN GELMİYEYİM? FAKAT ÇOK PARA İSTERİM ÇÜNKÜ ÇİZME ALACAĞIM!
İSTEDİĞİN PARA OLSUN TOMMİKS.. YETER Kİ BİZİMLE ÇİFTLİĞE GEL!
İSTEDİĞİN ADAMLARI GETİRDİM RİNGO!
YALNIZ MOK GİBİ PARA İSTİ-YORLAR!
BİZE NASİHAT ÇALIŞMAZ RİNGO! PARA ÇALIŞIR PARRAA!
PARAYI VER.. GERİSİNE KARIŞMA RİNGO! İKİ ADIM-DAN KARANLIK CO'YU DE-LİK DEŞİK EDERİM!
TASALANMAYIN.. ÇİFTLİĞE VARINCA PARANIZI ALACAKSINIZ!
ÇİFTLİĞE VARIR VARMAZ ANINDA PARAMI İSTERİM!
HEY RİNGO! BAK, ATIMI EN HIZLI BEN SÜRÜYORUM! ONUN İÇİN EN ÇOK PARAYI BANA VER TAMAM MI!
YAHU, NE AÇ GÖZLÜ ADAM-LARMIŞSINIZ BE! ÇİFTLİĞE BİR VARALIM HELE
BÜTÜN ATLAR DİLİNİ ÇIKARIYOR! AYIP OLMASIN DİYE BARİ BEN DE ÇIKARAYIM!


ÇİFTLİĞE GELDİĞİMİZDE DONA SARELLA AÇIK HAVADA DUŞ YAPIYORDU...
İŞTE İSTEDİĞİN ADAMLARI GETİRDİM.. FAKAT ANLARSINIZ YA.. ÜCRETLERİNİ PEŞİN İSTİYORLAR!
KARA MEŞİN PARA PEŞİN İSTİYORLAR HA! GEL İÇERİDE KONUŞALIM RİNGO!


BİZ PARAYI SOKAKTA MI BULUYORUZ RİNGO? SÖYLE ŞU ADAMLARA ÖNCE ŞU KARANLIK CO'NUN İŞİNİ HALLETSİNLER! SONRA PARA KONUSUNU KONUŞALIM!


FAKAT!..
FAKATI MAKATI YOK RİNGO!.. BEN SENİ NASIL İDARE EDİYORSAM SEN DE ONLARI ÖYLE İDARE ET!



DEVAM EDECEK

Tarih Karikatürden İbarettir

SİNAN GÜRDAĞCIK

ÖNCE ÇİZGİ VARDI



UTANGAÇ ADAM GRAHAM





ÜNLÜ SÖZLER





TURİSTİK HAREKETLER

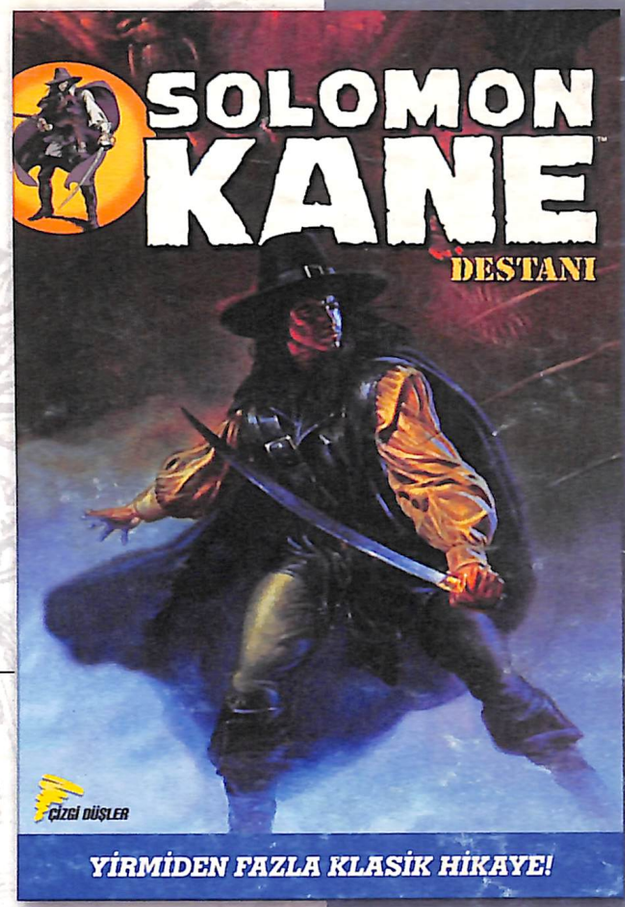




SOLOMON KANE DESTANI

ÇİZGİ DÜŞLER

GECELERİ YÜRÜYEN ÖLÜLERİN DOLAŞTIĞI KORKUNÇ TEPELERDE YÜRÜDÜM. KARA ADAMLARIN KANINI EMEN VAMPİRLERLE ÖLÜMÜNE SAVAŞTIM...



TEKNİK ÖZELLİKLER

416 sayfa
17 x 24 cm
60 gr enzo
350 gr mat kuşe
Amerikan cilt
Mat selefon
25 TL
ISBN

EKİM 2010



