R. Hakan Kırkoğlu

astroloji ZAMANLARI



R. HAKAN KIRKOĞLU

9 Şubat 1967'de, İstanbul'da doğdu. Çocukluğu masallardaki cadıları düşünmek, ansiklopedilerde insan öncesi yaratıkların Latince isimlerini öğrenmekle geçti. Sonra, 1983'de bir Uranüs transitiyle, astroloji geldi. Yükselen İkizler ve Kova Burcu'ndaki gezegen birikimi, onu sezgi ve fantazi dünyasına çekti.

1988'de Teknik Üniversite'den İşletme Mühendisliği lisansı, 1991'de Boğaziçi Üniversitesi'nden Ekonomi master derecesi aldı. İki yılı aşkın bir süredir dergilerde astroloji yazarlığı yapıyor.





Astroloji Zamanları

Her hakkı saklıdır.

Yayın Yönetmeni : Sezgi Altınok
Kapak Tasarımı : Ercüment Süer

Birinci Basım: Ekim, 1991

ISBN 975 - 358 - 003 - 7

YAYINEVİ YAYINCILIK
Kazancı Yokuşu, Sağıroğlu Sok.
No: 27/5 Cihangir - İstanbul
Tel : 143 60 79
Faks : 144 39 79

Dizgi : Yayınevi Yayıncılık
Baskı : Eko Matbaası
Kapak Baskı: Özüpek Matbaası
Cilt : Gökhan Mücellithanesi

OKÜLT/
METAFİZİK
DİZİSİ

1

R. HAKAN KIRKOĞLU

ASTROLOJİ ZAMANLARI

Gök Haritasının
Evrimci Yaklaşımla Yorumu



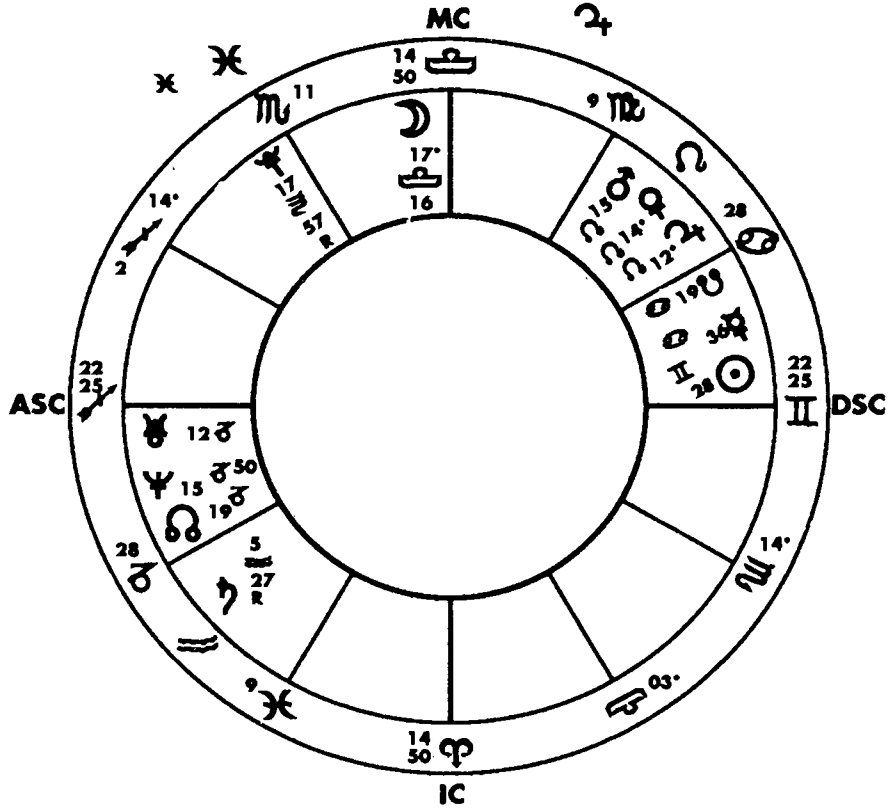
Yanda görülen gök haritası, bu kitabın bir telefon konuşmasıyla başlayan doğumuna ilişkindir. Sohbet için yapılan telefon konuşmasından, bir kitabın doğacağını nereden bilebilirdik?

Bu ani kararın üzerinden bir kaç ay geçti ve elinizde tutmakta olduğunuz **Astroloji Zamanları**, Hakan Kırkoğlu'nun astroloji konusunda ülkemizde yayınlanan diğer kitaplardan çok farklı yorumuyla yoğun birikimini aktardığı, sempatik kişiliğiyle canlılık kattığı özgün bir yapıt olarak ortaya çıktı.

Burada özellikle belirtmemiz gereken nokta, ülkemizde bir çok alanda özgün yapıt üretiminin çok sınırlı sayıda gerçekleşmesi. Bize göre, yayıncının öncelikli tercihi telif yapıtlara yönelik olmalıdır; tabii, mümkün olduğunca... **Astroloji Zamanları** bizim için hem iyi bir örnek oldu, hem de coşkulu bir enerjiyle yapıtın ortaya çıkışını birlikte yaşarken, içimizi umutla doldurdu.

Kırkoğlu'na gösterdiği çaba, ortaya çıkardığı bu güzel yapıt ve dostluğu nedeniyle teşekkür ediyoruz.

YAYINEVİ


MC
IC
ASC
DSC
14 50
11
17°
16
17
57
R
9
15
14°
12°
28
19
36
28
22 25
14°
03°
14 50
9
5
27
R
28
15
50
19
12
2
14°
22 25

Geçmişin ve geleceğin tüm astroloji severlerine,

ASTROLOJİ ZAMANLARI

Beni teşvik ederek bu kitabın ortaya çıkmasını sağlayan Yay Sezgi Altınok, astroloji tartışmalarıyla Kova Efe Cal, kapak tasarımıyla Koç Ercüment Süer, yardımlarıyla Yay Değer Çelik, müzik bilgisiyle Oğlak Alp Altıner ve şimdiye kadar gök haritalarını paylaştığım tüm arkadaşlarıma teşekkür ederim.

R. Hakan Kırkoğlu

İÇİNDEKİLER

HANGİ ASTROLOJİ? 11
SEMBOLLER EVRENİ 17
GÖK HARİTASI İLE İLK RANDEVU 21
ZODYAK'TA YOLCULUK 27
Kapıyı Vurma Cesareti: Koç 33
Önce Dokunurum: Boğa 39
Duyular Labirenti: İkizler 45
Sevgili Aşçımız: Yengeç 51
Ben Kralım: Aslan 56
Bu Pek Yakışmamış: Başak 62
Acaba: Terazi67
Voilà Monsieur Poirot: Akrep 72
Don Kişot Zodyak'ta: Yay 78
Dosyalarım Nerede?: Oğlak 83
Kardan Adam: Kova 89
Zodyak'ta Son Tango: Balık 94
YORUMA HAZIRLIK 101
Burçlarda ve Evlerde Gezegenler 102
Gök Haritasını Bütünleyen Ögeler: Açılar 108
KİŞİLİK VE ASTROLOJİ 130

OYUNUN KURALLARI 146
Hangi Dünyadansınız 146
Yorumda Analiz - Sentez Süreci 153
Yükselen Burcun Yöneticisi 154
Kendi Burcunda Gezegenler 155
Güneşle Birleşen Gezegenler 159
Gezegen Topluluğu 160
Birincil Evlerde Gezegenler 160
Tekli Vurgu 161
Çok açı Yapan Gezegen 163
Geriye Giden Gezegenler 165
Durağan Gezegenler 166
İNSAN DEĞİŞİR 177
Ay'ın Kuzey ve Güney Düğümleri 178
BİRİKİMİ PRATİĞE DÖKMEK 187
Madonna: Kendini Yırtan Kadın 187
Mozart'ı Nasıl Açıklarsınız? 203
ASTROLOJİ VE SAĞLIK 214
BİR GÖK HARİTASI ÇIKARTMAK 218
ASTROLOJİ NASIL KURTULUR? 226
SÖZLÜK 2392

HANGİ ASTROLOJİ?

Çoktandır gömülü kalanlar tekrar hatırlanacak,
Bugün baştacı edilen çoğu da unutulacak...

Horace

Kulak misafiri olduğum iki kadın doğacak çocuk hakkında konuşuyorlardı. Bebek bekleyen kadın iki ayı kaldığını söylediğinde diğeri, "A, ne güzel! Aslan Burcu'ndan olacak" deyiverdi. Astroloji, günlük yaşamımızdaki yerini uzun zamandır güçlendirmekte. Bugün magazin dergileri olsun, ciddi haber dergileri olsun, astrolojiye azımsanmayacak bölümler ayırmakta. Yoksa astroloji o eski gücüne tekrar kavuşuyor mu? Gerçek şu ki, bu büyük ilgi şimdilerde moda. Femme fatale Akrep'ler, kararsız Terazi'ler ve çılgın Kova'lar etrafımızda. İlk astroloji kitabı **Enuma Anu Enlil**'in ardından yaklaşık üç bin yıl geçmesine karşın astroloji o vazgeçilmez cazibesini koruduğu gibi, geçirdiği estetik ameliyatlarla daha da gençleşip güzelleşiyor. Ama biz bu güzeli sadece dış görünüşü ile yüzeysel biçimde değil, iç dünyası ile de tanımaya çalışacağız.

Gerçekten astrolojiyi tanıyor muyuz? Bu evrensel dilin içerdiği basit gramerin kurduğu cümleler, her şeyi açıklama cüretini gösteriyor. Savaşlardan, politikaya hatta depremlere kadar uzanan bir alanda, her yerde astroloji var. Ama hangi astroloji? İnsanları doğdukları ana mıhlayan, önceden her şeyin belirlendiği bir plana uyduran bir yaklaşım mı? Kaotik bir dünyada tüm durumların, olayların, insanların önceden bilinmesi ne kadar iyi olurdu, diye düşünebilirsiniz. Oysa öylesi bir dünya ne kadar sıkıcı. Neyse ki tüm Akrep'lerin seksi, tüm Terazi'lerin kararsız olmaması gibi, astroloji de bize olanca karmaşıklığıyla evreni anlatmaya çalışıyor. Evet, evrensel bir dil astroloji. Burçları, gezegenleri, evleri ve açıları bir araya getiriyor, sayısız cümleler kuruyoruz ve her kurduğumuz cümle öncekilerden farklı olabiliyor. Astrolojinin en önemli kozu ise insanların değişebileceğini göstermesidir. Statik değil devamlı devinen, gelişmeye açık bir yanı var astrolojinin. Karanlıkta yarı kör olarak da yaşayabiliriz ama önümüzdekileri daha net görebileceksek bu ışığı neden değerlendirmeyelim? O halde gelişimci bir astrolojiyi savunuyoruz. Bizleri doğumdan ölüme bir kaç tanımın içine sığdırmaya çalışan zorlamalardan kaçındığımız oranda astroloji'yi gerçek yaşamın bir parçası haline getirebiliriz. Kafalarımızı kurcalayan çelişkiler olabilir. Bizler anne ve babalarımızdan aldığımız genleri taşıyoruz; çevrenin üzerimizdeki etkisi, kişiliğimizin yeni yeni oluştuğu bebeklik çağındaki deneyimlerimiz, tüm bunlar tabii ki kaçınılmaz, reddedilemez gerçekler. Astroloji de bu olguları yadsımıyor; tam tersine, bulunduğumuz bu karmaşık yaşamı, geliştirdiği basit ama et-

kin alfabesi ile tanımlamaya çalışıyor.

Gelin bu konuyu biraz sorgulayalım. Astrolojinin temel savının zamanın herhangi bir anında meydana gelen bir olayın, bir başlangıcın, kısacası doğumun, o anın özelliklerini taşıması, üzerine alması olduğunu görürüz. Burada anahtar söz "o anın özellikleri", bizi gök haritası denen semboller kümesine götürüyor. Başka bir deyişle, sözünü ettiğimiz "özellikler" kendisini harita üzerinde gösteriyor. Tıpkı basit bir matematik fonksiyonu gibi. Örneğin, bu fonksiyonun ismi astrolojinin A'sı olsun.

A (zaman, yer) = olay

A fonksiyonu öyle bir yapıya sahip ki, her farklı zaman ve yere karşılık ayrı bir olay karşımıza çıkıyor. İşte bu noktada "**eşzamanlılık**" dediğimiz kavramın alanına girmiş oluyoruz. Astroloji bize olaylar ve zaman arasında bire bir bağlantıyı gösterirken, olayların rastgele gelişmediğini, gök haritası dediğimiz semboller kümesi ile açıklanabileceğini savunuyor.

Eşzamanlılık kavramını daha da basitleştirmek istersek şöyle bir benzeşime gidebiliriz. İlkbahar mevsimini ele alalım: doğanın tekrar canlandığını, her şeyin yenilendiğini, tazelendiğini görürüz. Bu sırada Zodyak Kuşağı'nın ilk burcu olan Koç, bize içimizdeki atılım ve başlangıç isteğini anlatır. Yazın sıcak günlerine de Aslan Burcu'nun isabet etmesine şaşmamak gerek, o halde. Ya da Mart ayının bulanık günlerine karşılık gelen Balık Burcu'nun içimizde yarattığı başlangıç öncesi (Balık'tan sonra Koç gelir) belirsizliği, kararsızlığı göstermesini de. Kısacası astroloji, zamanın her anının

kendine özgü belli bir niteliği olduğunu söylüyor.

Doğal olarak semboller kümesi olarak gördüğümüz gök haritasının bize neler anlattığını ortaya çıkarabilmek için, onu daha yakından tanımamız gerekli. Kuşkusuz Güneş'in Koç Burcu'na geçişi ile ilkbaharın meydana geldiğini savunmuyoruz. Ama böyle bir "eşzamanlı oluş"un varlığına dikkat edelim. Zodyak Kuşağı'nda Güneş'in yanı sıra Ay ve diğer gezegenler de yer alıyorlar. Güneş'in uydusu Ay burçlar kuşağını çok daha hızlı, yaklaşık 28 günde tamamlıyor. Jüpiter ise 12 yılda. Tüm bu hareketleri gözümüzde canlandırırsak, karşımıza her seferinde farklı farklı gökyüzü pozisyonları "gök haritaları" çıkacaktır.

Şimdi bir fonksiyon gibi göstermeye çalıştığımız astrolojinin ikinci değişkeninin, yani yerin önemini daha rahat anlayabiliyoruz. Bunu aynı an ama farklı yerler için çıkardığımız gök haritalarında görebiliriz. Örnek olarak İstanbul ve Kars'ı değerlendirelim. Kars'ta güneş doğduğu anda, İstanbul'da güneş hâlâ doğmamış olacaktır. Dolayısıyla aynı ana ait olmalarına rağmen iki ayrı gök haritası elde edeceğiz. Bu sonuç bize astrolojinin göreli (relatif) olduğunu anlatır. Kopernik'in Güneş merkezli (heliosantrik) sisteminin astrolojinin temelini yıktığı sanılır ama bunun bir yanılsamadan ibaret olduğunu görebiliriz. Önemli olan klasik astrolojinin yer merkezli varsayımının geçerliliğini yitirmesi değil, güneşin ve gezegenlerin bize belirli bir zaman ve yere göre nasıl gözüktüğüdür.

Bir miktar kafa karıştırıcı gözükse bile astrolojinin temel varsayımlarını incelemekte yarar var. Gök haritasının ne ol-

duğunu ilerki bölümlerde daha net göstereceğimizden burada önemli noktaları sorgulamak istiyoruz.

Astrolojiye ilişkin diğer bir yanlış anlama, burçların birbirlerinden daha iyi veya daha kötü olup olmadıkları konusu ile ilgili. Bir Koç, Başak'tan nasıl daha iyi kabul edilebilir? Akrep'ler gerçek anlamda kötü mü? Astrolojik sembollere baktığımızda, onların nötr olduklarını görürüz. Burçlar en yakın anlamda davranış biçimlerini gösterirler ve birbirlerinin tamamlayıcılarıdır. Oğlak'ın disiplini olmadan Yay'ın hevesi işe yaramayacaktır. Boğa, Koç'un başlattığı atılımı pratik alana geçirir. Her davranış ya da her burç, hem gerek hem de şart koşuldur. Birinin eksikliği o mükemmel dengeyi ve harmoniyi bozacaktır.

Diğer bir yanılgı konusu da, astrolojinin insanı mutlak bir biçimde tanımlayıp tanımlamadığıdır. Unutmamalıyız ki astrolojiyi yaratan yine bizleriz. Biz değişip geliştikçe astrolojik semboller de zenginleşecektir. Hiç bir gök haritası tek başına her şeyi açıklama gücüne sahip olamaz. Gök haritasına anlam veren biz olduğumuza göre kendimizde yeni gelişmeler bulmadıkça bunu gök haritasının kendisinden bekleyemeyiz. Ayrıca astrolojiyi belirli bir felsefenin veya dogmanın içine hapsettiğimiz anda onun tüm esnekliğini yitirdiğini görürüz. **Gelişimci Astroloji** hiç bir ideolojinin malı olamaz. Gerek materyalist gerekse spiritüalist yaklaşımlar, tek başlarına zemin yaratamazlar. Astroloji, tüm bunların üzerinde, açıklayıcı tutumuyla bir bakıma bize bizi yansıtan objektif bir ayna olmalıdır. Tüm bu savları gerçekleştirdiğimiz oranda astroloji pozitif katkısı olan, asla fal düzeyinde değerlen-

dirilmemesi gereken bir temele oturacaktır. Kaderciliğin terkedilmesi kaçınılmazdır.

Sonunda astrolojik sembollerin yalın birer adlandırma olmadığını da görüyoruz. "Ben bir Kova'yım" demek yerine, "Kova oluşumunu gerçekleştiriyorum" demek daha anlamlı ve yerinde olacaktır. Astroloji'nin sırrı da işte buradadır: gelişmeye tanıklık etmek.

SEMBOLLER EVRENİ

Günlük gazetelerden bir haber: "Cinnet geçiren adam, karısını doğradı!" Saldırganlık, acımasızlık ve ölüm. Böyle bir olayı bir astrologa anlatırsanız kafasında bir takım semboller belirecektir: Mars, VIII. Ev, ya da Pluto.

Ya da masmavi gökyüzü altında, bahçede geçirilen bir öğleden sonrayı düşünün: Huzur ve paylaşım. Uzaktan güzel bir melodi duyuluyor: Zevk ve doyum. Barış. Şimdi semboller değişti: Terazi, Venüs ya da Boğa.

Benzetmeler yapmak, yani analojiler üretmek astrolojinin özünü oluşturur. Yoruma can veren bu yaratıcı kombinasyonlarda ortaya çıkan fantazilerdir, hayal gücüdür. Bir olay ne türden olursa olsun, sembollere aktarılabilir; bir bakıma basit bir formüle dönüştürülebilir. Astrolojide yorum süreci yukarıdaki olay – sembol sıralamasının tersine dönmesi ile gerçekleşir. Kuşkusuz, hayal edebilme gücü, iyi bir yorumun püf noktası olacaktır.

Burçlar, Evler ve Gezegenler; bu üç ayrı sembol, astrolojinin temel taşıdır. Burçlar birer kimlik görevi görürler. Tutumları, ihtiyaçları, eğilimleri yansıtırlar. Burçlar birer arketiptir. Arketip sözü ile evreni tanımlarız. Örneğin; fırtına, ev, ihtiyar adam, bunların tümü birer arketip olarak kafa-

mızda canlandırdığımız belli davranışlara karşılık gelir. Fırtına Koç, Ev Yengeç, ihtiyar adam Oğlak Burcu olabilir.

Evler daha somut, belirgindir. Günlük olaylar, eylem alanları evlerle anlatılır. Evler sahne, burçlar ise taktığımız maskelerdir, diyebiliriz. Aile yaşamı deyince aklımıza IV. Ev, Evlilik için VII. Ev gelebilir. Günlük hayatın tüm alanları için mutlaka bir ev vardır.

Gezegenler, astrolojik sembollerin üçüncü boyutunu oluşturur. Astrolojide anlamlı bir cümle ancak bu üç boyutun bir araya getirilmesi ile elde edilir. Birinin eksikliği, perspektifi olmayan bir resme benzeyecektir. Burçlar davranışlar, evler alanlar ise, gezegenler de psikolojik fonksiyonlardır. Gezegenleri bir araya getirirsek insan psişesinin, yani tüm varlığının bir haritasına sahip oluruz. Freud'un id, ego, superego, ideal ego sınıflaması gibi, gezegenler yaşam fonksiyonlarını kendi belirli içerikleri olan alanlara ayırır. Örneğin; Venüs sosyalliğin, birliktéliğin fonksiyonunu; Merkür sözel, zihinsel fonksiyonu açıklar. Herkesin, her gök haritasının bir Venüs'ü var. Ama her insanın farklı sosyal güdüleri olduğu gibi, Venüs de haritadan haritaya farklılık gösterir.

Gezegenlerin nasıl işlediğini görmek için onları burçlara ve evlere yerleştirmeliyiz. Örneğin; agresif bir gezegen olan Mars, yumuşak bir tutum gösteren Balık'ta yer alabilir. Bu durumda Mars'ın enerjisi azalacak, savaşkanlığı kaybolacaktır. Mars'ın ev konumu ise bu yumuşamış yapının hangi alanlarda belirginleştiğini ortaya koyar. Belki aile yaşamında III. Ev'de ya da iş çevresinde VI. Ev'de. Bu üçlü sembol

kümesi bize temelde "Ne, Nasıl, Neden, Nerede" sorularının cevabını verecektir.

Şimdi girişte sözünü ettiğimiz cinnet sahnesine dönelim. Burada açık bir eylem var. Agresifliğin son safhasına ulaşıp şiddet biçimini alması. Semboller kümesine baktığımızda bu olayla ilgili fonksiyonun Mars olduğunu göreceğiz. O halde "Ne" sorusuna karşılık olarak Mars'ı verebiliriz. "Nasıl ve Neden" sorusuna yanıtı ise, Mars'ın içinde bulunduğu burçtan alabiliriz. Mars, Balık'ta olabilir mi? Hayır. Görüyoruz ki, Mars'ın yeri bizim beklentimiz dışında, rastgele olmayacaktır. Mars'ın şiddetini güçlendiren bir davranış biçiminde olduğuna göre bu burç Koç ya da Akrep olabilir. Her iki davranış biçimi de Mars'ın direkt bağlantısının bulunduğu burçlardır. Son soru "Nerede"ye cinayetin işlendiği sokak diye cevap veririz. Bunun astrolojik karşılığı, yakın çevreyi gösteren III. Ev'dir. Topluca **"Mars Akrep'te, III. Ev'de"** anlatımı, bize kendi içinde anlamı olan belirli bir bilgi sunacaktır. Kombinasyonları çoğaltmak olası. Jüpiter Kova'da, II. Ev'de. Ne söyleyebiliriz? Jüpiter olgunlaşmanın, fırsatların, şansın gezegenidir. O halde ortada genişleme isteği ve bilincin zenginleşmesi var. Kova'da Jüpiter, bu deneyimci fonksiyonun grup çalışmalarında kazanıldığını anlatabilir. Kova'nın anti-konformist davranışı Jüpiter'i alışılmamış alanlarda çalıştırarak ona yenilikçi fırsatlar verecektir. II. Ev ise klasik anlamda para evi olduğuna göre, bu üçlü yapının yenilikçi alanlarda fırsatlar yakalayarak maddi kazanç elde etme biçiminde bir sonuca gidebileceğini söyleyebiliriz. Kuşkusuz tek kesin sonuç bu olmayacaktır ama Jüpiter-Kova-III.

Ev ifadesinin belirli alanı buna benzer veriler sağlayacaktır. İlk bakışta zorlayıcı olan bu görünüm, astrolojik alfabenin bu üç boyutunun öğrenilmesi ile netlik kazanacaktır. Püf noktası hayal gücü.

Bu bağlamda şöyle bir soru ile karşılaşmak olası: Peki neden tüm bu kombinasyonları bir bilgisayarın hafızasına depolamayalım? Evet, bilgisayar yorumları bu üç sembol kümesinin kombinasyonlarının ardı ardına sıralanmasından ortaya çıkıyor. Ama biz hayal gücünün önemini bir kez daha vurgulamak istiyoruz. Bilgisayarlar, hazır reçeteler, bize hız verebilir ama iyi bir yorum için haritanın tümünü ele alarak sağduyumuzu kullanmalı, onunla yakın ilişki kurmalıyız. Önce kelimeleri öğrenmeli, daha sonra cümleler ve paragraflar oluşturmalıyız. Astrolojinin verdiği heyecan bu küçük buluşlardan geçer. Şimdi astrolojinin evrensel bir dil olduğunu daha yakından görüyoruz. Eğer bu dili gerçekten öğrenmek istiyorsak Güneş'i, Ay'ı ve gezegenleri, 12 burcu ve 12 evi hissederek, yaşayarak öğrenmemiz gerekiyor. Sanıldığı gibi burçlar belirli insan karakterlerini kesin sınırlarla ayırmazlar. Burçlar element ve niteliklerin oluşturduğu evrensel konumlardır; ifade biçimleri, arketiplerdir. Olayları basite indirgediğimiz durumlarda karmaşıklığın verdiği zenginliği de yitiririz.

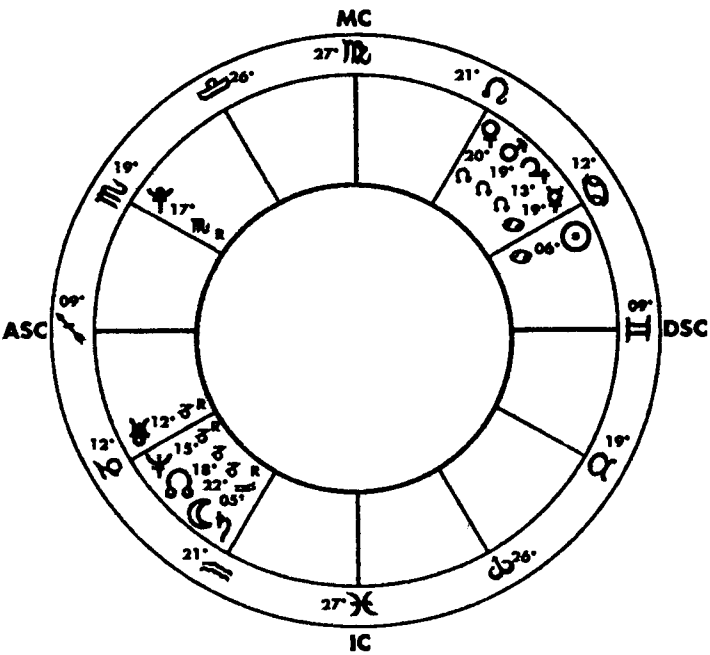
GÖK HARİTASI İLE İLK RANDEVU

Açık bir gecede bir ovaya ya da düz bir alana çıkın. Kafanızı kaldırınca size kaybolduğunuz izlenimini verecek kadar çok yıldızla karşılaşırsınız. İşte Ay, doğu ufkundan yükseliyor. Yalnız Ay değil, Zodyak Kuşağı'nın üzerinde bulunan gezegenler de her gün doğu ufkundan yükselerek günlük turlarını devam ettiriyorlar. Eğer elimizde gökyüzünün tümünün fotoğrafını çekebilecek bir araç olsaydı, tek bir tuş yardımıyla anında bir gök haritası elde etmek mümkün olacaktı.

En basit anlatımı ile gök haritası belirli bir yerde ve zamanda gökyüzüne baktığımızda bize gezegen pozisyonlarını gösteren bir araçtır. Astrolojik anlamda ise gök haritası Zodyak Kuşağı üzerindeki burçları, gezegenleri ve evleri belirleyen tablo olacaktır.

Aşağıda 28 Haziran 1991, saat 18:30'da İstanbul'da doğan bir kişinin haritasını görüyorsunuz. Her gezegenin sembolünü gösterirsek,

Güneş	Jüpiter
Ay	Satürn
Merkür	Uranüs
Venüs	Neptün
Mars	Pluto



Haritaya baktığımızda, gezegenlerin burçlarda dağıldıklarını görüyoruz. Yatay kalın çizgi bize ufuk düzlemini gösteriyor. Güneş batı ufkundan batmaya hazırlanıyor. Güneş ışığı engellemeseydi, bir teleskop yardımıyla gökyüzünün görünen kısmındaki gezegenleri görebilecektik. Ufuk çizgisinin altında kalan parça ise gökyüzünün görünmeyen kısmı olacaktır. Burada Ay'la birlikte Satürn, Uranüs ve Neptün'ü de görüyoruz.

Bizleri şaşırtabilecek nokta, normal haritaların tersine gök haritasında doğunun sol tarafta yer almasıdır. Haritanın ortasında yer alan sayılardan evlerin yerlerini bulabiliriz. I. Ev doğu ufkunun altında kalan ilk dilimdir ve bize Yükselen Burç'la birlikte derecesini de gösteriyor (9°4'). Görüldüğü gibi, evler gökyüzünün görünen ve görünmeyen parçalarının 12 bölüme ayrılmasıyla belirleniyor. Evlerin Zodyak Kuşağı'nın hangi derecelerinde başlayıp bittiği ise farklı yaklaşımlarla hesaplanabilir. Bugün en iyi bilinen yöntemlerden ilki, **Plasidyen Sistem**'dir. İlk kez İtalyan astrolog Placidus de Tito tarafından geliştirilen sistemde gökyüzü 12 eşit parçaya ayrılır. Bununla birlikte Zodyak Kuşağı'nın eğimi nedeniyle burç dereceleri bu eşit dilimleri eşit derecelerde kesmez. Yukarıda görülen haritada da I. Ev yani Yükselen Burç, 9°4' ile Yay Burcu iken, II. Ev'de 12° ile Oğlak ve III. Evde 20° ile Kova gözlenmekte. Ev sistemlerinden ikincisi olan **Eşit Ev Sistemi**'nde tüm evler Yükselen Burç'un derecesine bağlı olarak aynı derecede başlar. Eğer Eşit Ev Sistemi'ni kullansaydık II. Ev'de de 9°4 ile Oğlak Burcu olması gerekecekti. Ev sisteminin seçimi ki-

şisel olmakla birlikte Plasidyen Sistem'in daha anlamlı sonuçlar verdiği gözlenmektedir. Haritada geri kalan sembollerin hepsi Zodyak burçlarını gösteriyor:



Gökyüzü çemberinin 360° ve 12 burç olduğu düşünülürse, her burcun 30°'lik yer kapladığı anlaşılacaktır. Örneğin; bu haritada Yay Burcu'nun 9°4' si yükselmekte. Yay Burcu'nun 0°0' da başlayan, 9°4' ye kadar olan parçası XII. Ev'de kalırken, geri kalan 29°59'ye kadar olan kısmı I. Ev içinde gözüküyor.

Bir gök haritasının nasıl çıkarıldığı kitabın son bölümlerinde anlatılacağından, burada gezegenlerin evlerde nasıl yer aldığını belirtmek istiyoruz. Bu haritada VIII. Ev, Yengeç Burcu'nun 12°'sinde başlamakta. Merkür'ün 19°35' Yengeç'te olduğu görülürse, saat işleyişinin ters yönünde bir ilerleme ile Merkür'ün VIII. Ev içinde kalacağını görebiliriz. VIII. Ev'de yalnız Yengeç Burcu değil, Aslan'ın ilk 20°'si de yer almaktadır. O halde Jüpiter ve Mars'ın da bu evde olacağı anlaşılır.

Bu noktada Latince'de "gökyüzünün ortası" anlamına gelen **Medium Coeli**'yi açıklayabiliriz. Kısaca **MC** harfleriyle

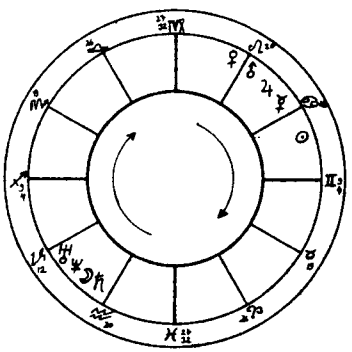
gösterilen bu nokta Güneş'in tam öğle vaktinde en tepeye ulaştığı noktadır. Bu harita, saat öğle 12:00'ye göre çıkartılmış olsaydı, gökyüzünün tepe noktası yaklaşık 6° Yengeç Burcu'nda olacaktı. Saat 18:30 içinse artık bu nokta hareket etmiş, Başak Burcu'nun 27°32'sine gelmiştir. Geceyarısı saatler 12:00'yi vururken ise Güneş haritanın en dip noktasına ulaşacaktır. **Immum Coeli** ya da "gökyüzünün dibi" adı verilen bu nokta, IV. Ev'in her zaman başlangıcı durumundadır. Tıpkı MC'nin, X. Ev'in başlangıcı olması gibi.

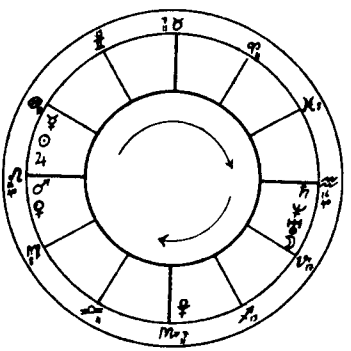
Gök haritasının diğer iki önemli noktası da **Doğu Ufku**'nda yer alan **Yükselen Burç**'la birlikte, onun 180° ile tam karşısında bulunan **Alçalan Burç** noktasıdır. Kısaca **DSC** olarak gösterdiğimiz bu nokta doğal olarak **Batı Ufku**'nu anlatır.

Şimdi bu kişinin akşam 6:30'dan daha önce, sabah 9:00'da doğmuş olduğunu varsayalım ve iki gök haritasındaki farkları inceleyelim:

Sabah 9:00'a ait haritada güneşin doğu ufkundan yükselerek gökyüzünün görünen kısmına geçtiğini görüyoruz. Mars ise bu haritada doğmak üzere gözüküyor. Oysa 18:30'daki haritada Venüs, Mars ve Jüpiter doğduktan sonra MC'den geçerek tekrar alçalma konumuna geçmişlerdi. Yine iki haritada Yükselen Burçlar farklıdır. Saat 9:00'da Aslan Burcu yükselirken, akşam 6:30'da Aslan'dan dört burç sonraki Yay yükseliyor. Burçların yükselme zamanları eşit olmamakla birlikte, her burç için ortalama 2 saatlik bir süreden söz edilir. Ekvatorda ise bu zamanlar eşit olacaktır. Zıt burçlardan biri yükselirken diğeri alçalmaktadır. Birinci haritada

Aslan yükselirken Kova'nın alçaldığını görüyoruz. İkincide ise Yay yükselirken İkizler alçalmaktadır.





İşte gök haritası bu. Semboller kişinin portresini oluşturuyor. Astroloji de bizler gibi doğadan kaynaklanıyor. Artık yolculuğa hazır mısınız?

ZODYAK'TA YOLCULUK

Gökyüzü her zaman herkesin ilgisini çekmiştir. Astroloji ile astronominin ayrılmadığı zamanlarda ona kutsal ve gizli anlamlar verilmiş, korkulmuştur. Gökyüzü. Astrolojinin temel taşı. Astronomlara sorarsanız, size gökyüzünün ne olduğunu söyleyeceklerdir. Astrologlar ise onda bir anlam ararlar, onu şiirselleştirirler. Gökyüzü. Herkesi çatısına alan gökyüzü. Doğudan batıya can veren soluk gibi, ölüm gibi ortak bir görünüm. Onda mutlak olanı, farksızlığı ve uyumu buluruz.

Gün doğmadan kalkıp gökyüzünün karanlığı içinde parlayan noktacıklara bakmışsanız, rastgele serpilmiş gibi gözüken yıldızlar arasında güneşin her sabah yavaş yavaş değişen bir arka fonu olduğunu görürsünüz. Oğlak takım yıldızı, Kova ve sonrası... Kışın Güneş bu kümelerden geçer gibi görünecektir. Sonra mevsim değişir, bahar gelir. Güneş Koç takım yıldızını, Boğa'yı ve İkizler'i geçer. Yaz başlangıcında Yengeç takım yıldızı vardır. Aslan ve Başak onu takip eder. İşte sonbahar: Terazi, Akrep ve Yay.

Aslına bakarsanız, dünyanın eksenindeki oynama, şimdi-

lerde bu takım yıldızların yerlerini kaydırmıştır. Astronomlar alaycı biçimde, eğer astroloji diye bir şey varsa tüm Boğalar'ın aslında Balık Burcu'nda doğduğunu söylerler. Burada bir iletişim sorunu olduğu kuşkusuz. Astronomlar, örneğin Yay dediklerinde, belirli bir takım yıldızdan söz ederler. Bir astrolog için ise Yay dünyanın Güneş etrafında dönerken geçirdiği belirli bir dönemdir. Önemli olan takım yıldızlar değil, mevsimlerdir. Astrologa göre, mevsimler değişir, yıldızlar ise her zaman oldukları yerde kalırlar.

Gökyüzü bizde sonsuzluk duygusu uyandırır. Başlangıcı ve sonu olmayan çemberi çağrıştırır. Bu çemberi parçalara ayırmak için mevsimlerden yararlanacağız.

Baharın ilk günü, aydınlık ve karanlığın birbirine eşit olduğu zaman, ekinoksu yaşarız. Bu nokta **Ateş Elementi**'nin doğuşunu simgeler. Tıpkı baharın toprağı canlandırışı gibi, ateş eylemdir. Sıcak, yerinde duramayan yakıcı bir element. **Koç, Aslan ve Yay** bu elementi paylaşırlar.

Elementlerin geleneksel sıralamasında **Toprak**, Ateş'ten hemen sonra gelir. Toprak bize karanlığı, kışı anımsatır. Kış mevsiminin başlangıcında **Oğlak** vardır. **Boğa ve Başak** da bu elementi paylaşır. Toprakta sağlamlık, pratiklik görürüz. Toprak şekil verici ve ekonomiktir.

Sonra **Hava** gelir. Sonbahar hava elementini taşıyan Terazi ile başlar. Sonbahar ekinoksunda gündüz ve gece yine dengededir. Bu kez geceler uzamaya başlayacaktır. Karanlığı ve ölümü ayırt ederiz. Hava usa vurma, bağlantılar kurma, zihinsellikle ilgilidir. Merak, bağlanmama duygusu, ha-Bilinmeyenin farkındadır **Terazi, Kova ve İkizler**.

Yaz mevsimi tüm canlıların koruyucusu gibidir. Yaz dönümünde gündüzler maksimum süresine ulaşacaktır. **Su Elementi**'nin koruyuculuğu, sempatisi, besleyiciliği yazın sıcak günlerinde saklıdır. **Yengeç, Akrep ve Balık**'ta bu özellikleri buluruz. Sezgiler, hayal gücü, mantığın ulaşamadığı noktalardır.

Dört element, dört mevsim. Gökyüzü çemberinin bize verdiği ilk ipuçları. Gökyüzü hepimize ait, elementler de öyle. Ateş elementi dominant kişilik, istek ve hırsı gösterecektir. Ateşin psikolojideki karşılığı agresiflik ve cesarettir. Toprak bize sabır, disiplin ve yapıcılığı anlatır. Hava elementi dış dünyaya dönük bir bilgi arayışı, mantık yoluyla ilişkiler kurma, muhakeme demektir. Su ise yumuşaklığın, sevginin ve hassaslığın elementidir.

Hiç kimse saf anlamda tek bir element altında toplanamayacağı için, bu dörtlünün farklı derecelerde bir araya gelmesi içimizdeki bütünlüğü açıklar. G. Carl Jung'un dört temel kişilik özelliği saptadığını biliyoruz: Sezgi (intuition), Düşünme (thinking), Duyumsama (sensation), Hissetme (feeling). Buradaki şaşırtıcı paralelliği şöyle gösterebiliriz:

Ateş	Sezgi	Pozitif
Toprak	Duyumsama	Negatif
Hava	Düşünme	Pozitif
Su	Hissetme	Negatif

Ateş ve Hava kendilerini kolayca dışa veren, ifadeci yani pozitif; Su ve Toprak ise oldukları yerde kalmayı tercih eden, alıcı ve etkilenen, negatif elementlerdir.

Elementlerin insan psikolojisinde nasıl somutlaştığını görmek istiyorsak aşağıdaki örnekler bize akılda kalacak bilgiler verecektir.

	ATEŞ	TOPRAK	HAVA	SU
ATEŞ baskın kişilikler				
Baudelaire, Şair	5	2	0	2
Spinoza, Filozof	4	2	2	1
Verlaine, Şair	4	2	1	2
TOPRAK baskın kişilikler				
Karl Marx, Filozof	1	4	3	1
Lenin, Devrimci	2	4	1	2
Proust, Yazar	1	4	1	3
HAVA baskın kişilikler				
Thomas Mann, Yazar	0	3	4	2
Nietzche, Filozof	2	2	4	1
J.P. Sartre, Filozof	1	2	3	3
SU baskın kişilikler				
Michaelangelo, Artist	1	1	2	5
Nostradamus, Astrolog	1	3	1	4
Rimsky-Korsakof, Kompozitör	0	2	2	3

Bu örneklerde gördüğümüz sınıflama, kişilerin gök hari-

tasındaki gezegenlerin elementlerdeki dağılımlarına göre yapılmıştır. Doğal olarak elementler her zaman bu kadar belirgin dağılmayabilir. Örneğin, iki elementin diğerlerine baskınlığı, haritanın genel tonunu önemli ölçüde etkileyecektir. İşte bir kaç örnek:

Beethoven, Kompozitör	Ateş/Toprak	canlı, yapıcı
Einstein, Bilimadamı	Ateş/Su	canlı, sezgisel
Jung, Psikanalist	Hava/Su	entellektüel, sezgisel
L. da Vinci, Artist	Toprak/Su	yapıcı, duyarlı
Adler, Psikanalist	Hava/Su	entellektüel, duyarlı

Astrolojiyi bir dil olarak görüyorsak, Zodyak çemberini oluşturan burçlar kelimeler, elementler ise heceler olacaktır. Bu çemberi bölmeye devam edersek, daha değişik bir hece ile karşılaşırız: Nitelikler. Evet, bu kez dörtlü bir bölümleme yerine üçlü bir ayrımla ilgileniyoruz.

Evrende her şeyin belli aşamalardan geçtiğini biliriz. Doğum, olgunlaşma ve ölüm. Burçların üçlü ayrımında da aynı analoji kullanılabilir. Niteliklerden ilki, **Öncü** olma durumudur.

Yeni bir mevsim başlatan burçlar **Öncü** niteliğini alacaklardır. **Koç** baharı, **Yengeç** yazı, **Terazi** sonbaharı, **Oğlak** ise kışı başlatır. Tüm bu burçlar insiyatifi, başlangıçları, yokluktan varlığa geçişi belirtirler. Bu yaratıcı bir çıkıştır. Bireysellik belirgindir.

İnsiyatiften sonra kararlılık gelir. Olgunluğa ulaşılmıştır. Boğa, Aslan, Akrep ve Kova mevsimlerin ortasına yerleşmişlerdir. Onlarda inatçılığı, vazgeçmemeyi, dayanıklılığı bulu-

ruz ve **Sabit Burçlar** adını veririz. Değişimin antitezi durağanlıktır.

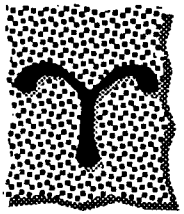
Ama değişim her zaman yanı başımızdadır. Değişken nitelik sabit burçları kovalar. Her şey dağılmaya başlamıştır. Sona gelinmektedir. Enerjiler etrafa dağılmaya başlar ve çember tamamlanır. **İkizler, Başak, Yay ve Balık** nitelik olarak **Değişken**dir. Bu burçlar ne öncüler gibi bireyci, ne de sabit nitelikliler gibi dayanıklıdır. Uyumda, üstlerine yoktur ama bu yeteneğin karşılığını şekillerini kaybederek alacaklar ve yeni bir başlangıca yer hazırlayacaklardır.

Aşağıdaki bir kaç örnek aydınlatıcı olacak:

Kişilikler	**Öncü**	**Sabit**	**Değişken**
Hitler, Diktatör	5	4	0
Proust, Yazar	7	1	1
Marx, Filozof	1	4	4
Sartre, Filozof	0	6	3

Gökyüzünde Zodyak Kuşağı'nın böyle bir değişim ve ilerleme göstermesi, burçların tek başlarına bir anlam ifade etmediğini gösterir. Her element kendini farklı bir nitelikle gösterebilir. Su özelliğinde durağan veya akıp gidebilen bir yapı olabilir. Zodyak çemberinin başlangıcından sonuna kadar belirgin bir değişim ve evrim görüyoruz. Gök haritasında bulduğumuz tüm burçlar, sahip olduğumuz potansiyeli gösterir. Bir kişi Koç olabilir ama silik de olsa geri planda Balık veya Oğlak özelliği bulunabilir.

Kapıyı Vurma Cesareti : KOÇ



Element : Ateş
Nitelik : Öncü
Arketipler : Savaşçı, öncü, serdengeçti

Bir bebeğin meraklı, hevesli gözlerini düşünün: ayaklandığında sağlam bir şey bırakmayan, elini sobaya sürmemeyi ancak deneyerek öğrenebilen bu masum, Koç'un canlı örneği sayılır.

Koç hayata merhaba deme gücümüzü, cesareti anlatır. Kuşkuya pabuç bırakmaz, atılır, dener ve öğrenir; çocuksudur. Koç önce hep "ben" der. Yaşama gücümüz, varolma çabamızdır. Baharın doğaya getirdiği yeniden doğuşu sembolize ederken içimizdeki ateşi canlandırır. Bize yeni başlangıçlar için heves verir.

Engel tanımayan, boynuzlarını gösteren bu yaratıktan korkmak gerekir. Çünkü o karşısında ne olursa olsun savaşa hazırdır. Koç ilkeldir. Ufak bir kıvılcımı yangına çevirebilir. Onda enerjiyi, sıcaklığı ve ataklığı yakalarız. Bu egosantrik, gerilim içindedir. Kendine savaş alanları arar durur. Korkuyu yenmek, engelleri yıkmak için bilinçli bir seçim yapmak zorundadır. Bize yepyeni gelen hiç bilmediğimiz, hiç denemediğimiz her şey karşısında Koç'un krizini yaşarız. Birşeyler isteriz, riske atılırız, Koç'la birlikte korkularımızın üzerine çıkar, başkalarının önünde çırılçıplak kalmışcasına, heyecan yaşarız.

Koç sahip olduğu enerjisini hemen ve çabuk göstermek ister. Sporda harcanan fiziksel enerji bunun açık bir ifadesidir. Koç bağımsızlığını, başkalarından olan farkını meydan okuyarak gösterecektir. Öfkesinin adı çıkmıştır. Onu kolayca harekete geçirebilirsiniz.

Açıklık, dosdoğruluk ve diplomasiden, uzlaşıdan yana olmamak Koç'un göze ilk çarpan nitelikleridir. Koç'un enerjisini dış dünyaya yansıtması pozitif ateş elementinin doğal parçasıdır.

Koç konsantrasyondan uzak, hızlı ve sürükleyici uğraşlar içinde olacaktır. Saf bir Koç için yarın kavramı hiçbir zaman yoktur. Ama bu onun beklentilerinin olmadığı anlamına gelmez. Nerede bir Koç varsa orada bir hedef vardır. Koç, savaş çığlıklarını kolay kolay yatıştıramayacak, her an krizler, iyi ya da kötü başlangıçlar peşinde olacaktır. Koç'un dokunuşu bizi öne sürükler ama onu yönlendirmek gerekir. Şipşak sonuçların uzun süre sağlam kalmayacağı açıktır. Evet, yeniyi denemek bizi geliştirecektir ama her yapılan başlangıcın somutlaştırılması da gereklidir. Koç'un olumsuz tarafı, düşmanlar yaratmaya hazır olmasıdır. Yanlış savaşlar onun sonunu getirebilir.

Sonunda Koç'un bize cesareti bıraktığını görürüz; katıksız, saf cesaret, gözüpeklik. İlk adım artık atılmıştır.

Koç Burcu'nun gök haritasındaki yeri, aynı pozitif iyimser tavrı gösterir. Bulunduğu evin alanlarında, impulsif ve öne atılmaya hazırızdır. II. Ev'deki bir Koç, para konularında atak davranışları açıklayabilir. VII. Ev'de, ikili ilişkilerde girişkenliği, X. Ev'de, meslek alanında agresifliği ve tuttuğu-

nu koparmayı gösterecektir.

BİRİNCİ EV (YÜKSELEN BURÇ)

Geleneksel İsmi : Kişilik Evi

Kişisel Kimliğin ortaya çıkışı
+ Kararlılık, bütünlük, kontrol
- Korku, dağınıklık, tirani

I. Ev Koç'la paralellik göstererek günlük yaşamdaki temel tutumlarımızı, yaklaşımlarımızı, kendimizi ortaya koyuşumuzu açıklar. Hepimiz dış dünyada belirli rolleri oynarız. Bu zorunluluk etkin bir sosyal maske hazırlamamızı gerektirecektir. Onsuz bir hiçizdir. Kendimizi tanımlayamazsak, kendi içimizde tutarlı bir reaksiyonlar zinciri geliştiremezsek kişiliğimizin çözüldüğünü hissederiz. I. Ev bize, çevremize karşı nasıl bir tavır takınmamız konusunda önayak olur. Belirli bir kişilik tipi bu evde yer alan burç ve gezegenlerle çizilebilir. Böylece açıklık ve kararlılık kazanmış oluruz. Doğal olarak iyi işlemeyen bir I. Ev davranışlarda belirsizlik ve korkuyu besleyecektir. Bu ise ya ürkeklik ya da tersine tirani ile sonuçlanabilir.

Tüm bunların yanında **I. Ev ya da Yükselen Burç**, kişiliğin bir uzanımı sayılan fiziksel görünümle ilgilidir. Bu evde bulunan burç ve gezegenler yardımıyla görünüş değişikliğe uğrayabilir. Bununla birlikte fiziksel yapı tek başına Yükselen Burç'un dışında haritadaki diğer etmenlerden, özellikle

Güneş ve Ay'ın konumundan etkilenir.

Kişinin görünümü yanında sağlığı, alışkanlıkları, onu biçimlendiren ve tanımlamamızı sağlayan diğer özellikleri I. Ev'in alanına girer. Örneğin, yükselen Koç belirgin bir agresif kişiliği betimlerken, buradaki Yengeç çevreye duyarlılık ve duygusal yaklaşımlar verecektir. I. Ev'de bulunan gezegenler ise sosyal maskemizin makyajını oluştururlar. Kişi Koç'un agresifliğini taşıyabilir ama bu alanda Merkür agresifliğin zihinsel olabileceğini, sözlere kolayca dökülebileceğini gösterebilir. Ya da Satürn tersine kişinin kendini öne kolayca atamadığını açıklayabilir. Bu bağlamda gezegenlerin burçlarla olan ilişkisi gözönüne alınmalı ve **Kişilik Evi**'nde bulunan güçlere kulak verilmelidir.

MARS

+ İstek, enerji ve cesaret
- Kızgınlık, yıkıcılık, sadizm

Koç Burcu'nda karşılaştığımız davranış biçimini, bu kez bir yaşamsal fonksiyon olarak Mars'da görürüz. Burada bir duygu saklı. Ortak bir şey bu. Şimdi kendinizi durakta otobüs beklerken düşünün: İnsanlar gelip gidiyor. Otobüslere inip binenler... Sizin ise pek zamanınız yok ve gittikçe geç kalıyorsunuz. Bir türlü gelmeyen otobüs sizi yavaş yavaş öfke ve kızgınlıkla doldurmaya başlıyor. İşte nihayet geldi. Sizin gibi bekleyen bir başkası şöföre şikayetler yağdırırken

siz içinizden kızıyorsunuz. Bir diğeri ise kötü kötü mırıldanıyor. Ortak duygular, farklı tepkiler, ortak bir Mars.

Mars. Savaş Tanrısı. Ölümün, yıkıcılığın ta kendisi. Hepimizin içinde bir savaş tanrısı saklı. Bağımsızlığın, meydan okumanın gezegenidir Mars.

Kuşkusuz, bu kızıl gezegenin biricik amacı savaşlar çıkarmak değildir. Eyleme geçebilme, kendini öne sürme ve enerjik ifade Mars'ın doğal fonksiyonlarıdır. Onsuz bir dünya hareketten uzak, ağır ve pelte gibi yumuşak insanlarla dolu olurdu. Mars bize varlığımızı sürdürebilmemiz için gereken dayanıklılığı ve karşı koyma gücünü verir.

Mars'ın sembolündeki ok, ereksiyon halinde erkeklik organı olarak görülebilir. Kas gücü, seksüel enerji Marsı anıştırır. Tarih, bu semboldeki fallus imajına doğanın kendini yenileyen gücü olarak tapıldığını göstermektedir.

Tüm bunlar Mars'ı kahramanlık arketipine bağlar. Nasıl bir kahramanlık peşindeyiz? İçimizdeki Mars'ı hissetmek zor olmaz ama onu kontrol da edebilmeliyiz. Çoğu insan öfkeyi olumsuz ele alır. Öfkenin yönlendirilemediği zamanlarda olan olur ve sanki kontrolumuzun dışında bir savaşa sürükleniriz. Şöförle tartışırız. Eşimizle kızgın tartışmalara gireriz. Mars'ımızın nasıl olduğunu bilmeliyiz. Balık'taki bir Mars, öfkesini eylem yerine çok daha geri düzeyde tutabilir ve yönlendiremez. Sonuç engellenmişlik hissi ve doyumsuzluk olur. İyi bir Mars yaratıcılık için gerekli koşuldur. Mars kararlığı, insiyatifi ele almayı gösterecektir. Yanlış kullanıldığında ise yönlendirilemeyen öfke yıkıcılık, aptalca gözü kapalı bir atılganlıkla son bulacaktır.

Marsın bulunduğu burca bakarak bu sıcak enerjinin hangi yollardan çıkış noktası bulmaya çalıştığını anlayabiliriz.

Önce Dokunurum : BOĞA



Element : Toprak
Nitelik : Sabit
Arketipler : Müzisyen, çiftçi, sakin doğa

Koç'un estirdiği terör havası gerilerde kalmış yerini sakin, dinlendirici bir ortam almıştır. İşte Boğa: dinginliğin, huzurun, sanki sonsuza kadar sağlam kalacak olan bir tapınağın uyandırdığı güven duygusunu çağrıştıran yaratık. Boğa ağırdır. Barışı, sağlamlığı ve durgunluğu arar. Üzerinde konup kalkan sineklere bile aldırış etmeden olduğu yerde dinlenmeyi tercih eder. Hantal yapılı Boğa'mız rahatsız edilmekten pek hoşlanmaz. Onun güvenliğini sarsacak şeylere biraz geç de olsa mutlaka cevap verir. Sakinliğine aldanmayın. Toleransı yüksek olmasına rağmen eğer tehdit altında üzerinize doğru geliyorsa çok toz kaldıracak demektir.

Boğa sakinliğin, güvenin zevkini çıkarır. Hayatın kendisi değil sadece hissetmektir önemli olan. Sözler gereksizdir. Sonsuzluk, sükûnet, barış. Boğa'nın amacı durumunu sağlamlaştırmak, sürekli bir güvenin verdiği rahatlık duygusunu dilediğince yaşamaktır.

Boğa güvenlik veren herşeyle büyülenir. Sakin bir doğa köşesi, kır hayatı onu stresten koruyabilir. Sessizliği duyumsamak onun için sözlere aktarılamayan temel bir ihtiyaçtır.

Boğa güvenliği ancak somut bir dünyada bulabilir. Önce dokunur, maddenin varlığını keşfeder. Tartışmasız bir ma-

teryalisttir o. Fizikseldir, verimlidir, soyutlamalara asla gitmez. Üzerinde yerleştiği toprağı hisseder. Toprak ona güvenlik verir.

Sabırla kurulmuş ama durağan bir hayat. Herşeyi basitleştirmeli, pratik olmalı, hiçbir zaman riske girilmemeli. Biriktirmeli, güvenlik için sahip olmalı. Boğa, adeta dört tarafına kalın duvarları olan bir kale örer. Alışkanlıklarının dışına çıkması düşünülemez bile. Sahip olduğu şeyleri kaybetme korkusu onu kıskanç kılar. Evet, Boğa sağlam ve kararlı gözükür. Oysa, her ne kadar sağlam kaleler inşa etse de değişime ayak uydurmak zorundadır. Buna rağmen değişime karşı koyar. Sarsılmaz inatçılığı Boğa'nın mezarı olabilir. Herşeyin önceden belirlendiği bir ortamın özlemini çeker. Ne yazık ki ağırlığı, sadece fiziksel düzeyde kalışı onda zihinsel durağanlık yaratacaktır. İnatçı kararlılığı onu daha da katılaştıracaktır. Esneklikten uzak, gelişmeye kapalı bir dünya olur böylesi. Sıkıcı ve ilgisiz olan herşey ise ölüme mahkumdur.

Boğa gök haritamızın hangi alanında yer alıyorsa, orada güvenlik arayışı, durağan bir sağlamlık vardır. Sahip olmak için çalışmak, güç sarfetmek Boğa'nın temel işlevidir. Belki Boğa burcu IX. Ev'de. Böyle bir konum, dünya görüşünüzün kalıpçı ve pragmatik olduğunu gösterebilir. XI. Ev'de Boğa burcu, gelecek konusundaki planlarınızda maddi güvenin öncelikli bir yeri olduğunu söyleyebilir.

İKİNCİ EV

Geleneksel İsmi : Para evi

Sahip olma, çalışma ve para
+ Güvenlik, etkinlik, gerçekçilik
– Materyalizm, kendine saygı eksikliği

Para evi? II. Ev'in içeriğini daha yakından görmek istiyorsak bu yalın ismin ötesine geçmeliyiz. Boğa bize güvenlik için çalışmayı anlatmıştı. II. Ev ise sahip olduğumuz değerleri açıklar. Maddi, elle tutulabilen nesneler olabileceği gibi ruhsal, bizim için duygusal değeri olan şeyleri de bu alana yerleştirebiliriz.

Genellikle olayları pratik, ekonomik yönüyle ele almak, işi hesaba dökmek II. Ev'in konularını çağrıştırır. Gerçekte bu ev, sahip olduğumuz özgüvenin somut nesnelere yansımasından başka bir şey değildir. Değer verdiğimiz şeylere sahip olmak ister ve kendimize olan saygımızı tüm bu nesneleri ele geçirmekle kazanırız. Bu evde bulunan burcunuz, para kazanma hırsınızın arkasındaki motivasyonları açıklayabilir. Örneğin, bu evdeki Aslan sahip olmayı egonun tatmini ile birleştirebilir. Balık Burcu ise daha gevşek ve sorumsuz bir tavır ortaya koyabilecektir.

II. Ev'de bize güven veren nesneleri buluruz: gayri menkullerden borsadaki hisse senetlerimize kadar, ekonomik değeri olan varlıklar. Bu alan, destek aldığımız maddî kaynaklarımızdır.

Olumsuz işleyen bir II. Ev ise kendimizi sadece sahip ol-

duğumuz şeylere eşitlemekle sonuçlanabilir. Materyalizmdir bu. Böylece kendimize olan güveni maddi nesnelerde aramaya başlarız. Kaybetmek, bu güveni yitirmekle eş anlamlı olur. Riskten kaçarız. Hayatımızı kısıtlayan maddî güvenlik kıskacına yakalanırız.

Bu evde bulunan gezegenler ekonomik hayattaki başarımız, harcama eğilimimiz ve çalışma gücümüz konusunda ipuçları verebilir. Mars'ı ele alalım. Bu alanda Mars, fiziksel ve maddî alanda önemli bir vurgu oluşturacaktır. Bu durumda kendimizi kanıtlamak için büyük çaba sarfedeceğimiz açıktır. Uranüs ise bu alanda beklenmedik, ani davranışlarımız olduğunu gösterebilir. Riske açık, spekülasyoncu bir yaklaşım belirebilir. Bu evde Satürn ise kısıtlı şartları ve yetersizlikleri açıklarken güven duygusunun eksikliğini gösterir. Kısaca II. Ev, bizi sahip olduğumuz şeylerle tekrar bize yansıtan bir ayna gibidir.

VENÜS

+ Uyum arayışı, birliktelik, huzur
– Zevklerde aşırılık, şehvanilik, tembellik

Venüs'ün yaşam fonksiyonları içindeki yeri, Mars'ın tam karşısındadır. Mars ayırma, parçalama ve zorlama ise, Venüs uyum, biraraya gelme ve yumuşaklıktır. Venüs'le birlikte bağımlı olma durumunu yaşarız. Bu bakımdan kişinin sosyal ilişkilerinin rengi ve buradaki tutumu, Venüs tarafından

büyük ölçüde etkilenir.

Kuşkusuz tarih boyunca yapılan analojiler astrolojinin her noktasında görülmüştür. Akşamları güneş battıktan sonra beliren bu güzel ışık, bilinen adıyla Seher Yıldızı, belki de güneş sisteminin en çekici görünüşüne sahip Venüs'tür. Mitolojide Venüs'ü güzellik tanrıçası olarak görürüz. Ressamın fırçasından tuvaline yansıyan renkte, şairin dizeleri yanyana getirişinde onun gücü saklıdır. Denge ve uyum Venüs'ün özünü oluşturur. Michelangelo'nun veya Leonardo da Vinci'nin harcında o vardır.

Sosyal güdüler, biraraya gelme ihtiyacı ve gücü, yaratıcılık süreci Venüs'ü gerektirir. Estetiğin farkına varmak ve nesnelere değer biçilmesinde Venüs'ün izlerine rastlarız. Ama dişil Venüs yalnız başına pasif ve yumuşak değildir. Onunla birlikte partnerlerimizi de seçeriz.

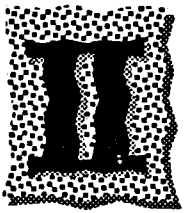
Şimdi bir örnek: haritasında Venüs'ü İkizler Burcu'nda olan birisi için neler diyebiliriz? Bu burcun iletişimi simgelediği düşünülürse kişinin sosyal ilişkilerinde zihinselliğe önem vereceğini bulabiliriz. Kişi, tıpkı bir kelebek gibi çiçekten çiçeğe geçecek ve ilişkilerinde hafif, yüzeysel ama canlı bir tavır alacaktır.

Venüs zevklerimizi, neleri tercih ettiğimizi de açıklayabilir. Kuşkusuz, Venüs'ü İkizler'de olan birinin yatakta Kant'ı tartışmasını beklemek yersiz olur. Ama o kişide canlı, uyarıcı bir konuşma ve yeni deneyimlere açıklık bulabiliriz.

Venüs güzeldir ama tembel de olabilir. Sinemadan çıktığımızda film için "hoş ama boş bir filmdi" diyorsak, sadece güzel bir iki saatimizi zevk için harcadığımızı anlarız. Ve-

nüs'ün de olumsuz yüzü yüzeysellik, sabun köpüğü gibi dağılıveren duygular, çekiciliğin baştan çıkarmaya dönüşümü, zorlanmış bir şehvanîlik olacaktır. Zevklerinde aşırıya kaçan, tembel bir güzellik tanrıçası düşünebiliyor musunuz? Venüs bu haliyle, tombul vücüdunu yatağa bırakmış, iki de bir birşeyler atıştıran hantal bir kraliçe olacaktır.

Duyular Labirenti : İKİZLER



Element : Hava
Nitelik : Değişken
Arketipler : Yaramaz kedi, öğrenci, geveze

Sakin ve kararlı Boğa'nın ardından İkizler'in yüksek frekanslı titreşimlerini duyarız. İkizler bize yerinde duramayan bir öğrenci ya da yaramaz küçük bir kedi gibi gözükür. Bir İngiliz deyişi, "merak kediyi öldürür" der. Merak ikizler'i öldürmez ama çileden çıkarır. İkizler, karşı karşıya iki kişi, iki kardeş veya arkadaş durmadan konuşurlar, yer değiştirirler, soru sorarlar.

Bu burçla birlikte iletişimin o hızlı ve sürükleyici alanına gireriz. İletişim ise önce algılamayı ve açıklığı gerektirir. Algılamak duymanın, hissetmenin, görmenin hatta koklamanın tüm girdilerini İkizler'e taşır. İkizler de bu algı bombardımanı altında duyular labirentini hızla turlamaya başlar. Boşa harcayacak zamanı yoktur. Bir an önce labirentin kapısını bulup cevabını yetiştirmelidir. Bazen bir çılgındır İkizler. Bazen de bir kısa mesafe koşucusu.

İkizler, dış dünyaya devamlı açık olmanın, zihinselliğin, olayları kavrayışın sembolüdür. Koç'la birlikte dünyaya gelme cesareti gösteren bebek, Boğa'da ayaklarını yere basarak maddenin farkına varmıştı. İşte şimdi konuşmanın, öğrenmenin zamanı.

Merak İkizler'in en büyük hazinesidir. Görülecek o ka-

dar çok şey vardır ki, İkizler oradan oraya koşturup durur. Herşeyi harekete geçirir. Hiç bir burç onun kadar hızlı olamaz. Bu burcun mental canlılığı, hareketi ve algıyı açıklaması, içinde bulabileceğimiz gezegenleri de tanımlamamıza yardım eder. Örneğin, enerji gezegeni Mars, burada sinirsel bir yapı kazanır. Mars'ın savaşçı yapısı daha uygarlaşacaktır ama sözler sanki bir silah halini alır; dil sivrilir, güç kazanır. Merkür kendi burcu İkizler'de sürekli çalışan zihinsel bir jeneratör olacaktır. Devamlı, huzursuz biçimde yeni şeyler arayan, bilgi peşinde koşan bir casus.

Olumsuz planda ise İkizler'in yüzeysel, uçarı, derine inmeyen, sinirli davranışlarını görürüz. Tüm ipuçlarını bir bir toplayan İkizler çok çabuk sonuca varmak isteyecektir. Bu burcun değişken niteliği, onun kolayca her çevreye uyum sağlayabileceğini anlatır ama uç noktada bu yetenek, gerçekleri çarpıtabilecek kadar tehlikelidir. Aşırı hareket ve sinirlilik onları bekleyen diğer bir tuzak olabilir.

Gök haritamızda İkizler hangi alanlarda açık, canlı ve iletişimci bir tavrımız olduğunu gösterir.

Meslek evinde İkizler, kişinin bu alanda zihinsel tatmin aradığını söyleyebilir. VII. Ev'de ise ortaklarımızın tutumunu belirtebilir. Kısaca İkizler'in bulunduğu ev bizim olaylara entellektüel boyut kazandırdığımız, iletişim özgürlüğü aradığımız alanlardır.

ÜÇÜNCÜ EV

Geleneksel İsmi : İletişim evi

Bilgi toplama, paylaşma ve yayma
+ Açık, önyargısız bilgi sahibi olma
– Dogmatizm, dağınık ve ziyankâr bilgi kullanımı

Sokaklar, caddeler, telefon kulübeleri, postaneler III. evi en iyi örnekleyen yerlerdir. III. Ev yakın çevremizi, devamlı iletişim kurduğumuz kişileri ve ilişkileri açıklar. Tıpkı dışarı açılan bir pencere gibi bize çok geniş olmasa da bir perspektif sunar. Bu ev, yalnız bir pencere görevini almakla da kalmaz. Ne zaman bilgi üretsek ve bunu yaysak III. Ev hareketle demektir. Vücut dili dediğimiz gizli ifadeler bile III. Ev'in alanına girecektir.

Uzun bir yolculuktasınız. Öğle vakti yeni vardığınız şehirdeki otelinize gitmek istiyorsunuz. Ama taksi bulamıyorsunuz. Bir enformasyon şubesine gitmeniz en çıkar yol gözüküyor. Burasının da kapalı olduğunu görünce çevrenizden yardım istiyorsunuz, sorular soruyor, elinizdeki haritaya tekrar tekrar bakıyorsunuz. Yani bilgi topluyorsunuz. III. Ev'le ihtiyaç duyduğumuz verileri toplar, kullanır ve yayarız. İletişim her zaman iki yönlü olacaktır. Önce algılarız, sonra algılarımızı başkalarına görünür hale getiririz.

Bir gök haritasında III. Ev'deki burç ve gezegenler yakın çevremize olan yaklaşımımızı etkiler ve algı sürecini biçimlendirebilir. Örneğin, bu evde bulunan bir Venüs, ilişkileri-

mizde yumuşaklık ve uzlaşı arayışı doğurabilir. Bu evde bulunan Boğa Burcu ise, bilgi toplamakta ağır davrandığımızı ve kalıpcı bir iletişimimiz olduğunu gösterebilir.

Kuşkusuz bilgi toplama ve öğrenme arzumuzun dışsal dünyadaki izdüşümleri okullar, kitaplar ya da kütüphaneler olacaktır. Olayları kavrama ve ifade etme ihtiyacımız nasıl bir düşünme sürecine sahip olduğumuzu açıklar. Konuşma biçimimiz hatta komşularımızla olan ilişkilerimiz bu evin çatısı altında incelenebilir.

Rahat çalışmayan III. Ev çevreyi algılayışımızda bozukluklar ve aksamalar demektir. Düşüncelerimizde savunmada kalmak, sabit fikirler geliştirmek ve olayların subjektif değerlendirilmesi çevreyle olan ilişkilerde dağınıklığa, zaman kaybına neden olacaktır.

MERKÜR

+ Uyum, çabukluk, hız ve netlik
– Sinirlilik, tutarsızlık, huzursuzluk, dağınıklık

Televizyonu açıyorsunuz. 'Bir Kelime Bir İşlem' yarışma programı: İki rakip verilen sayıları kullanarak sonuca varmaya çalışıyorlar. Harflerden en uzun sözcükleri bulmaya uğraşıyoruz. Konsantrasyon yüksek. Düşünüyoruz... Bu boynuzlu gezegen, insan yaşamında zihinsel işlevlere, usavurumaya, olayları karşılaştırıp sonuçlar bulmaya karşılık geliyor.

En basit anlamda düşünme fonksiyonudur Merkür. Bilmek, sonuca varmak.

Mitolojide tanrıların habercisi Merkür, güneş sistemin en hızlı hareket eden gezegenidir. Merkür'ün bazı batı dillerinde karşılığı ise cıvadır. Cıva gibi olmak, ele avuca sığmamak merküriyen karakterler olsa gerek.

Bu enerji, karşılığını duyu organlarının uyarılmasında bulur. Size bir fil düşünün dediğimde kafanızda belirli bir fil görüntüsü elde edebilirsiniz. Burada önemli olan onu fil olarak adlandırmak değil, elbette. Sözler her zaman görüntüleri, yani duyuları izler ama dil ve sözel ifade de Merkür'ün alanıdır.

Güçlü bir Merkür, aktif bir düşünme sürecini, esnekliği ve hızı yansıtır. İyi bir konuşmacının arkasında güçlü bir Merkür vardır. Olaylar arasında bağlantıyı ve analizi onun yardımıyla gerçekleştiririz.

Merkür'ü Oğlak Burcu'nda düşünelim. Bu konumda kişinin düzenli, olayları önceden planlayan, pragmatist bir iletişime sahip olduğunu söylebiliriz. Az ama yerinde sözler, duygulardan arınmış ciddi yaklaşımlar, uygulamaya dönük düşünceler Merkür – Oğlak kombinasyonun sonucu olacaktır.

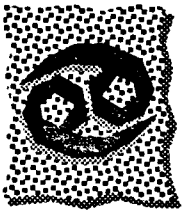
Nötr bir gezegen olan Merkür, girdiği burcun özelliklerini üzerine alır. Balıkta mı? Duygusal; Kova'da ise orijinal.

Merkür'ün bulunduğu ev bizim zihinsel faaliyetlerimizi en çok kullandığımız, ilgi gösterdiğimiz ve hareket halinde olduğumuz alandır. Örneğin, IX. Ev'de Merkür felsefe ve dine karşı akademik merak uyandırırken, II. Ev'de para ka-

zanma konusunu devamlı gündemde tutabilir.

Olumsuz işleyen bir Merkür ise sinirlilik, tutarsızlık ve entellektüel züppelik yaratacaktır.

Sevgili Aşçımız : YENGEÇ



Element : Su
Nitelik : Öncü
Arketipler : Anne, hemşire, aşçı

Zodyak Kuşağı'nda karakteri kendi burcunun simgesi ile en çok özdeşleşen burç, belki de, Yengeç'tir. Sert bir kabuk, yumuşak bir iç. Yengeç kendisini korumak, güvene almak için dışarıya karşı sert ve hatta acımasız bir görünüm sergiler. Bu burç kendi başına bir evren gibidir. Bir duygu jeneratörüdür Yengeç. Her anın, dakikanın bir hafızası ve anısı vardır.

Duyarlıdır, sanki her an yara almaya hazır bir denizaltı gibi vücudunu suyun altında ya da kabuğu içinde tutmaya çalışır. Kendi yarattığı evrende yakın çevresi ile güven içindedir. Evini, kabuğunu bırakıp gitmeyi düşünemez bile. Evet, İkizler'in huzursuz edici hareketleri artık Yengeç'in hassas, korunmak isteyen davranışlarıyla dengelenmelidir. Yengeç, İkizler'in tersine bizi kendi iç dünyasına götürür. Saf duygulardır bunlar. Yengeç hiç bir zaman objektif olamaz. İkizler ne kadar yüzeyselse, Yengeç o kadar derindedir.

Kendi bilincimizi, hayatın nüanslarını duyumsadığımızda Yengeç'i keşfetmiş oluruz. Yengeç günlük hayatın gürültüsünden uzakta yaşamını sürdürmeyi amaçlamaktadır. Kendisini korumalı, nasıl savunacağını öğrenmelidir. Yoksa yaralanır ve acı çeker.

Yengeç en büyük ikilemini artan ihtiyaçlarını karşılayacak yeni çevrelere girmekte yaşar. Yengeç büyümeli, kıpırdamalı, kabuğundan dışarıya uzanmalıdır. Güvenmelidir. Sevgi her zaman bir kumardır ama Yengeç bu riski kullanmalıdır.

Yengeç'te bir annenin koruyucu yumuşaklığını, merhametini, anaçlığını ve yavrusuna gerekli ihtiyaçlarını karşılama uğraşısını görürüz. Annelik bir Yengeç arketipidir; bize yemek pişiren sempatik aşçımız da öyle.

Bu burçta bulunan gezegenlerin savunmaya hazır, koruyucu ve santimental çalışacağını söyleyebiliriz. Yengeç'te Mars, kolay yara alan ve duygusal reaksiyonlar veren bir savaşçıdır. Yengeç eskiye, devamlı geçmişe bakan bir burçtur. Örneğin, Merkür bu burçta hafızanın güçlü olduğunu, kişinin iletişim kurarken duygularının da ön plana geçtiğini gösterecektir.

Muhafazakâr Yengeç, güven içinde eskiyi yaşatmak için herşeyi biriktirecektir. Onda bir anı bırakan bir taş bile atılmamalı, sonsuza dek saklanmalıdır.

Bu burcun olumsuz işleyişi ise, sahip olduğu duygusal doğanın aşırı zorlanması ile belirir. Güvenlik ihtiyacı onu dört duvar arasına alabilir. Yengeç diretir, değişiklik yapmayı kabullenmez. Onun için her şey belirli ve durağan olmalıdır. Beklenmedik şeyler onu ürkütecektir. Yengeç, üstlenmek istediği annelik rolünü devamlı oynarsa kendi gereksinimlerini göremeyecektir. Duygusal şantaja başlayacaktır.

Gök haritamızda Yengeç hangi evde bulunuyorsa, o evle ilgili konularda duygusal bir güvenlik ihtiyacı doğar.

DÖRDÜNCÜ EV

Geleneksel İsmi : Yuva evi

Duygusal, sezgisel temel, ev hayatı
+ Motivasyonun olumlu kullanımı,
kök sahibi olmak
– Nevrotik, tatminsiz, obsesif eğilimler

Gök haritasının en alt noktasında IV. Ev başlar. Her gece saat on ikiyi çaldığında, Güneş buradadır. Kolayca ayırdına varamadığımız bir alandır burası. Karanlık gizli ve altta, derin bir yerdedir. IV. Ev, nasıl bir psikolojik temelimiz olduğunu açıklar ama bu kolaylıkla aydınlatılamaz. İçimizdeki kahramanları burada yaratırız. Başka bir anlatımla davranışlarımızı motive eden etmenler bu karanlık evde saklıdır. Korkularımız da buradadır. Tüm bunlar sahip olduğumuz temelin harcı sayılabilir.

Daha somut bir yaklaşımla bu ev insanın aile yaşamını, bir yere yerleşimini ve güven veren çevresini anlatır. Evimizde dış dünyadan uzakta, korunma içinde oluruz. Burada kullandığımız maskeleri üstümüzden atar, kendimize döner, gevşeriz. Güven içinde olmak belirli gereksinimleri yerine getirmemizi gerektirir. Bu ev, kişinin aile yaşamını, sahip olduğu temeli yani geçmişi açıklarken bu gereksinimlerin sağlanması uğraşısını da simgeliyebilir.

Örneğin; bu evde Satürn, kısıtlayıcı ve yetersiz aile ortamını anlatabilir. Bu durumda kişi gereksindiği güven arayışı için sıkı bir çalışmaya girebilir. Bu evde Venüs, çok daha

farklı şeyler açıklayacaktır. Kişi uyum arayan bir psikolojik temele sahiptir ve bunu aile yaşamında verimli ilişkilerle gösterebilir.

IV. Ev aile hayatının, annemizle olan ilişkimizin, geçmişten neler getirdiğimizin, atalarımızın işaretlerini taşır. Kişinin özel yaşamı, duygusal ihtiyaçları, bir yere bağlanma ihtiyacı, bu evde bulunan burçla görülebilir. IV. Ev'de bulunan Boğa, bu evde olabilecek Yay Burcu'ndan daha muhafazakâr, durağan bir temel verecektir.

AY

+ Yaratıcılık, izlenimcilik, hayal gücü
– Kuşku, çekingenlik, güvensizlik, kararsızlık

Gündüz ve gecenin karşıtlığı, Ay'ın astroloji'deki yerini tanımamızda yararlı. Ay'ı çoğumuz gizemli buluruz. Bu gece kraliçesi, güneşin kaybolması ile birlikte hükümranlığı ele geçirir. Hava aydınlıkken herşey açıkta, görünür durumdadır. Ay ise karanlıkta nesnel biçimde ortaya konamayan, gizli, derinde kalmış şeyleri simgeler. O bizim subjektif, mantıkla açıklanamayan deneyimlerimizdir. Bir duygular gezegeni.

Ay durmadan şekil değiştirir, bizi devamlı şaşırtır, aldatır. Duygularımız da öyle değil mi? Beş dakika önce sevinçten çıldırırken şimdi koltuğunuzda küskün küskün oturuyor

olabiliriz.

Ay bize zamanın içindeki akışı anlatır. Her zaman "şimdi" deyiz ve bu akan zaman içinde kendimizin bilincine varırız, "şimdi"yi hissederiz. Astrolojide Ay, gök haritasının en önemli oyuncularından biridir. Farkında olmadığımız, bilincine varamadığımız ihtiyaçlarımız, duygusal reaksiyonlarımız, Ay tarafından yönlendirilir. Bu alanda mantık saf dışı bırakılır. Her şey bize bağlıdır, subjektiftir. Ay bizim mutluluğumuz, kederimiz, durgunluğumuz, bazen de hevesimiz olur. Her an şekil değiştirir. Kişinin nasıl bir duygusal tatmin peşinde koştuğunu Ay'ın bulunduğu burca bakarak görebiliriz. Yay'daki bir Ay, yerinde duramayan, devamlı hareket ihtiyacı içinde bir tutum sergileyecektir; onu hapsetmekle mutluluğunu elinden almış oluruz. Başak Burcu'nda bir Ay ise ayrıntılar peşindedir: inceler, ayırdeder, işe yarar hale getirir. O ancak masa başında, toz beziyle mutlu olabilir.

Ay teoride dişiliği, verimliliği açıklar. 28 günlük Zodyak turu kadında menstürasyon çevrimi ile bağdaşır. Alışkanlıklarımızda, çocukluktan getirdiğimiz tüm deneyimlerde Ay'ın rolü vardır. Bir erkeğin haritasında Ay, Venüs'le birlikte aradığı kadın konusunda bilgi verebilir. Bu bağlamda kişinin annesi ile olan ilişkisinin rengi Ay'a bağlı olacaktır.

Haritada Ay'ın bulunduğu evde ise, günlük yaşamın hangi alanlarına duygusal açıdan yaklaştığımızı, sempati beslediğimizi görebiliriz.

Ben Kralım : ASLAN



Element : Ateş
Nitelik : Sabit
Arketipler : Kral, palyaço, aktör

Yengeç'le birlikte güven kazanılmış, artık sahneye çıkma zamanı gelmiştir; sırada Aslan vardır. Yengeç'in içsel yaşamını Aslan tersine çevirir. Tıpkı bir volkanın lavları gibi sıcak doğa dışarı dökülür.

Kendini ifade etmek. Aslanı anlayabilmemiz için bu sözün altını çizmeliyiz. Ona göre her şey ortaya çıkarılmalı, dışarıya yansıtılmalıdır. Açık, direkt, kendiliğinden bir süreçtir bu: yaratıcılıktır. Yaratıcı olmak, kendine güveni gerektirir. Bu güvenin Aslan arketipinde büyük oranda varolduğunu bilmeliyiz. Aslan, hayattan aldığımız tadı, sevinci anlatır. Hayata olumlu yönden bakar. Buradaki hassas nokta ise kişiliğin gelişmekte olduğudur. Kişilik, davranışlarımızın bir bütünü, toplamı olduğuna göre Aslan da egoyu farkında olmadan dış dünyaya çıkarır.

Ve biz Aslanı hep ön planda görürüz. Sıcak, yaratıcı ve kumanda edici. Aslan "ben kralım" der. Kendini öne alır, saklayacağı hiç bir şey yoktur. Saf egodur. Merkezdeki bu güç, sanatı doğurur. Sanatı kişinin kendini ifade edişi olarak görürsek, bir bestecinin notalarında ya da yazarın cümlelerinde kendi egosu, kişiliğinin özü görülecektir.

Eğlence, spor da birer araçtır Aslan için. Aslan parlama-

lı, dansetmeli, şarkı söylemelidir. "En büyük benim" demelidir.

Karizmatik yapısı onu bir kral yapar ama o aynı zamanda bizi neşelendiren, gülümseten bir palyaçodur.

İlgi bekleyen Aslan, üstünlük taslama eğilimindedir. Aşırı gurur onun tuzağı olabilir. Beklediklerini bulamayan Aslan bir balon gibi sönecektir. Ben merkezci yapısı onu yalnızlığa sürükleyecektir. Aslan, Napolyon olmaktan vazgeçmelidir.

Gök haritasında bu burçta yer alan gezegenler güçlü, etkileyici ve kişiliği öne sürer biçimde çalışacaktır. İletişim gezegeni Merkür, Aslan Burcu'nda konuşmada sıcaklık ve sempati uyandıracaktır. O sözlerle kişiliğini ortaya çıkarmalı, büyük projelerden söz etmeli, etkilemelidir.

Aslan'da bir Mars ise tartışılmaz bir yöneticidir. Tüm yetkileri eline alan bir kumandan gibi etrafa direktifler yağdıracaktır. Bu burcun sabit niteliğe sahip olması, kararlılığını da gösterir. Örneğin, Aslan'da Ay, ilgi görmeyi duygusal ihtiyaçlar arasına katarken inatçılık da verecektir.

Gerçekte Aslan, egosunun güvenliğini aramaktadır. Gök haritamızda Aslan hangi evde bulunuyorsa, o evin konularında parlamak, dikkat çekmek isteriz. III. Ev'de Aslan, sözlerde, yakın çevremizle ilişkilerde baskınlık yaratacaktır. IX. Ev'de düşüncelerini, inançlarını sanki kendini savunuyormuşcasına koruyacak, yüceltecektir.

BEŞİNCİ EV

Geleneksel İsmi : Çocuklar evi

Yaratıcı ifade, aşk ve zevkler
+ Egonun gelişimi, yaratıcılık, açıklık
– Kontrol edilemeyen, yıkıcı zevkler, tirani, gerginlik

Aslan yaratıcılık ise, V. Ev yaratıcılığın günlük yaşamdaki yansımasıdır. Bu ev önceki evlerin sonuca ulaştığı bir sentez olarak görülebilir. Kişi yeteneklerini, içindeki dürtüleri ve yaşama sevincini bu evle ortaya çıkarır: yaratıcılık bir sevinçtir.

Klasik bilgiler, bu evin alanına eğlence hayatını, partileri, lüksü ve debdebeyi katarlar. Aslında V. Ev, kişiliğin en üst noktada kullanıldığı, ortaya konduğu bir alandır. Sanat, müzik ve eğlence buradadır. Tüm bu eylemlerde hayata kendimizden artı bir şey katarız.

Fiziksel dünyada bu, dünyaya getirdiğimiz çocuklardır, heykeldir, resimdir. Kendimizi olabildiğince ifade ettiğimiz yerde aşk da vardır. Romantizm, duyguların yüceltilmesi, bir operayı izlerken duyduğumuz büyüklük, hep V. Ev'le bağlantılıdır.

Her şeyin ötesinde bu evle birlikte gevşemeyi öğreniriz. Günlük yaşamdan zevk alırız. Spor bu gevşemenin en açık biçimidir.

Eğer V. Evimiz rahat çalışmıyorsa, zevklerde yıkıcı bir aşırılık, saf hedonizm ortaya çıkacaktır. Bu bozuklukların ar-

kasında içsel süreçlerimizdeki tıkanmayı görebiliriz.

Bu eve düşen gezegenler yaratıcılığımızı hangi kaynaklardan beslediğimizi gösterebilir. Merkür bu alanda edebiyatı, sözel ifadenin gücünü açıklar. Bir Mars yaratıcı eylemlerde fiziksel enerjinin fazlasıyla harcandığını söyleyebilir. Spor, tiyatro ve mim, Mars'ın bu alandaki yansıyışı olacaktır. Bu ev kendimizi ortaya koyuşumuz nedeniyle risk almayı, spekülasyonu da kapsayacaktır. Borsa'da oynamak bir V. Ev konusudur.

Gök haritasında V. Ev'de bulunan burç, günlük hayatta ne tür bir gevşemeye gittiğimizi, yaratıcı ve eğlendirici konularda nasıl bir tutum aldığımızı, hobilerimizi açıklayacaktır. Örneğin, bu Ev'de Boğa burcu kişiyi daha sakin kılan uğraşlara yönlendirirken İkizler zihinsel çaba gerektiren, hareketli hobileri anlatabilir.

GÜNEŞ

+ İstekli, kararlı ve yaratıcı kimlik, güçlü bir imaj
- Katılık, bencillik, kayıtsızlık, pohpohlanmaya eğilim

Güneş'in sembolündeki çember bütünlüğün, bölünmezliğin, tekliğin anlatımıdır. İçindeki nokta ile beraber bize yaşayan en küçük birimi, bir hücreyi hatırlatır.

Gök haritasının bu en önemli oyuncusu, güneş sistemi-

nin de çekim merkezidir. Hayat veren ısısı, hepimiz için temel yaşama nedenidir. Astrolojide Güneş, egomuzu, parçalanamayan özümüzü, bilincimizi açıklar. Güneş varolmakta ve varetmektedir. Yaratıcı eylem her zaman bilinçli hareketlerin sonucunda ortaya konur. Güneş rastlantılara yer vermez. Bize kendi içinde tutarlı bir bütünü anlatır.

Güneş'le birlikte, "ben işte buyum" deriz. Güneş, kendi sisteminin merkezi olduğu gibi bizim de bölünemeyen parçamız, ağırlık merkezimizdir. Güneş'siz bir insan, kayıp bir kişidir. Karmaşa içinde kendini tanımlayamayacaktır.

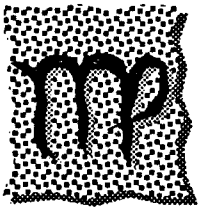
Güneş bize kendimizi bir noktaya odaklamamıza, organize etmemize yardım eder. Bize bütünlük sağlayan bu fonksiyonun psikolojideki karşılığı, egodur. Hayat hakkında kendiliğinden sahip olduğumuz varsayımlar ve tavırlarımızın toplamı, egomuzu şekillendirecektir. Ego, seçimler yapmamıza yardım eder. Seçim yapmaksızın hiç bir şey meydana gelmeyecektir.

Egoyu beslemek, zenginleştirmek gerekir. Ona ihtiyacı olan deneyimleri vermeliyiz. Belki Güneşiniz İkizler'de; o halde hareket halinde olmalı, size bilgi sağlayacak iletişimi kurmalısınız. Terazi'de Güneş, sosyal alana ihtiyaç duyar ve kendine partnerler arar. Oğlak disiplin ve plan peşindedir. Güneş'in bulunduğu burcu, Öz Burcumuz'u tatmin edemezsek boşluğu, hiçliği ve anlamsızlığı yaşarız. Güneş bizi saçmalıklardan uzaklaştırır, anlamlandırır.

Ego'nun oluşumunu organize eden, yönlendiren Güneş, yanlış çalıştığında benmerkezci, cimri, kayıtsız ve baskıcı, zorlayıcı davranışlara yol açacaktır.

Gök haritasında Güneş hangi evde ise, o alan bizim için kişisel bir tatmin alanı olur ve kendimizi gerçekleştirmek için somut konular yaratır. Örneğin, II. Ev'de sahip olmanın, çalışmanın önemini vurgularken, VI. Ev'de kişiyi elde edilen yeteneklerin ustaca kullanımı tatmin edecektir.

Bu Pek Yakışmamış :BAŞAK



Element : Toprak
Nitelik : Değişken
Arketipler : Titiz muhasebeci, hizmetçi, analist

Başak'ın çizdiği portre, Zodyak içinde en çok hor görülen ve beğenilmeyen tiplerden birini oluşturmuştur. Kapkalın gözlük camları, sinekkaydı parlayan tıraşı, ikide bir etrafın tozunu alıp sonra ellerini yıkayan sinirli tavrı, adeta onu kusursuz bir hizmetçi kılığına sokar.

Evet, Başak'a baktığımızda onun bir önceki Aslan Burcu'ndan çok farklı olduğunu görürüz. Başak'ın sembolündeki bakire, el değmemişliğin, saflığın dile getirilişidir; ama hiç bir zaman deneyimsizliğin değil. Başak kendisi için pek bir şey istemez ama mükemmelliği bekler. Şimdi, Aslan'ın verdiği güvene etkinlik kazandırma zamanıdır.

Bu burcun göze batıcı özelliklerinden birisi, her ne olursa olsun belirli bir ideal kavramına sıkı sıkıya sarılması, ödün vermemesidir. Etkinlik arayan Başak, ince eleyip sık dokuyacaktır. Her şey yerli yerinde olmalı, düzen bozulmamalıdır. Kendi içindeki gücü gören Başak, durmaksızın onu amaçlarına götürecek olan şartları sağlamaya çalışır. Böylece en ufak ayrıntı açıklığa kavuşmalı, değerlendirilmelidir.

Başak büyümek, olgunlaşmak istemektedir. Faydacıdır, gerçekçidir ve egoizmden uzaktır. Popüler astrolojinin hiz-

metçisi sayılan Başak, aslında kendisini başkalarına hizmet yoluyla ifade etmektedir. Pozitif katkılar sağlayacak yetenekler geliştirmek, durmaksızın çalışmak, çalışmak ve ustalık kazanmak.

Tüm bu tablo toprağın maddeyi işleyen, pratik çözümler arayan, ayrımcı, detaylara gereken önemi veren yapısını, değişken niteliğin yeni şartlara uyum sağlama yeteneğiyle birleştirirken etkin, düzenli ve yöntemli bir davranış biçimi sunuyor. Buradaki gezegenler de benzer davranışlara neden olacaktır. Başak'taki Venüs, kişinin sosyal ilişkilerinde mükemmellik arayışı yaratırken, onu "cool hearted" yapabilir. Mars ise kişinin karar alırken olayları fazlasıyla analiz ettiğini gösterirken, kimi zaman ağaçlar yüzünden ormanı görememesine neden olacaktır.

Kuşkusuz Başak, hizmet ederken kendini başkalarına adayacak, feda edecektir ama mükemmellik arayışında aşırıya kaçması, onu kendisinden bile soyutlayabilir. Başak, kendisini sevmeyi öğrenmelidir. Yoksa yalnız başkaları için değil, kendisi için de çekilmez derecede inceleyici, karar almaktan yoksun duruma düşecektir.

Gök haritasında Başak Burcu'nun yeri, günlük yaşamın hangi alanlarında inceleyici ve eleştirel olduğumuzu gösterir. VII. Ev'de ikili ilişkilerde kılı kırk yaran Başak, para evinde etkinlik için aşırı çalışmayı gösterirken, kişinin kendisine biçtiği değerin sahip olduğu yeteneklerine bağlı olduğunu açıklayabilir.

ALTINCI EV

Geleneksel İsmi : Hizmetçiler Evi

Sorumluluklar, yetenekler, organizasyon
+ Yetenek geliştirme, faydalı olma
– Aşırı detaya düşkünlük,
kendini ziyan etme

VI. Ev, günlük yaşamdaki etkinliğimizi, nasıl bir kişisel organizasyona sahip olduğumuzu ve buna bağlı olarak çalışma gücümüzü belirtecektir. Nasıl bir VI. Ev'e sahip olduğunuzu görmek istiyorsanız önce masanızın üzerine bakın: her şey yerli yerinde mi, yoksa orada burada dağınık biçimde mi duruyor?

Bu ev kişinin amaçları uğrunda kendisine ne tür bir düzen geliştirdiğini gösterir. Yeteneklerimiz, işe yarar oluşumuz, bu alanın olumlu işlemesi ile gelişecektir. VI. Ev, bir bakıma, insandaki bir işe yarama, ustalık göstererek tanınma ihtiyacını anlatmaktadır.

Doğal olarak iş alanımız ve meslek çevremiz VI. Ev'in önemli bir parçasını oluşturacaktır. Tüm bu düzen ve rutin kişinin fiziksel çevresini anlattığına göre, sağlık da VI. Ev'in konularından biridir. Bu evdeki burç ve gezegenler, vücudun hassas kısımları hakkında ipucu verebilir.

VI. ev, iş yaşamında bizden daha aşağıda çalışanları, kişiye hizmet sunan çevreyi gösterebilir. Kişinin iş ortamı ile olan uyumu ve altındakileri nasıl yönlendirdiği, bu eve bakılarak öğrenilebilir.

Bu alanda bulunan gezegenler sahip olduğumuz yetenekleri, düzeni ve sağlığımızı açıklayabilir. Burada Mars, kişinin iş çevresinde agresif olduğunu veya fiziksel güç gerektiren yeteneklere sahip olduğunu belirtecektir. VI. Ev'de bulunan burçlar ise günlük olaylara yaklaşımı yönlendirebilir. Örneğin, bu evde İkizler metottan çok hıza önem verecek, Yengeç ise iş ortamında kişinin duygusal tatminler aradığını söyleyecektir.

MERKÜR

+ Uyum, çabukluk, hız ve netlik
– Sinirlilik, tutarsızlık, huzursuzluk, dağınıklık

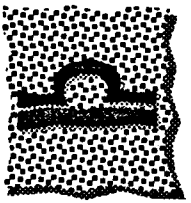
Merkür'ün Zodyak Kuşağı'nda iki burçla bağlantılı olduğunu biliyoruz. Bunlardan birincisi İkizler diğeri Başak'tır. Merkür Başak'la birlikte bize diğer bir yönünü, iletişimden ayrı olarak etkinliği, mantıksal düzeni gösterir.

Başak'ın toprak grubundan bir burç olması, bu gezegenin pratik hayattaki yerini açıklamaktadır. Düşüncelerin pratik alana aktarılması ve yararlı kılınması gerekir. Bu gereklilik ise, detaylardan bütüne varan yolda mantığın hakim olmasıyla mümkündür.

Bir teknik ressam düşünün. Ellerini titretmeden, milimet-

relerle çalışan bu adam, Merkür'ün pratik alanda nasıl kullanıldığının bir örneği olacaktır.

Acaba ? : TERAZİ



Element : Hava
Nitelik : Öncü
Arketipler : Artist, barışçı, yargıç

İşte Zodyak Kuşağı'nın orta noktasına vardık. Terazi sembolü bize, ortada olmayı, denge sağlamayı, aşırıya kaçmamayı çağrıştırıyor. Klasik astrolojide zerafetin, uyumun ve barışın simgesi olan Terazi, kendisine devamlı şu soruyu sorar: "Acaba?". Bu kritik soru onun ikilemini, her şeyin ortasında, 'evet' ve 'hayır'ın arasında beklediğini gösterir. Gerçekte, Terazi bize huzuru öğretir. İçsel uyumumuzun sürdürülmesi için dengemizi sağlam tutmak zorundayız.

Terazi'nin gücü çelişkilere açık oluşundadır. Karşılaştığı olayların her zaman iki taraflı bilincinde oluşu, onu savaştan korur. Bu burcun sanatçılar burcu olması bir gerçek olabilir ama buradaki amaç yine aynıdır: huzura ve sükûnete ulaşmak. Doğada bir gezinti sonunda kazanılan sükûnet, Terazi'nin uyandırdığı bir anlatımdır. Dış dünyadaki uyumun içe yansıması için, Terazi çevresini güzelleştirmeye, estetik ayrıntılar yaratmaya çalışır. Terazi, bir bakıma, gerçeğin hep iki kutuptan oluştuğunun farkındadır. Gerçek dengede yatmaktadır.

Denge ise bizi ilişkilerimizdeki hassas noktaya götürür. Aynı ip üzerinde oynayan iki canbaz örneği, ilişkilerde kur-

mamız gereken bir özelliği vurgular. Canbazlardan birinin daha fazla kendi sınırlarını genişletmeye çalışması, ipin sarsılmasına hatta kopmasına neden olacaktır. Terazi bu durumun farkındadır. Denge, bilinç ilişkinin savaşa dönmesini engelleyecek tek anahtardır.

Bu burçta bulunan gezegenler dengeleyici, uzlaşıcı ve yumuşatıcı biçimde çalışacaklardır. Merkür'ün Terazi'de olması iletişimde ortaklaşa çabaya duyulan ihtiyacı veya sözlerdeki estetik arayışı anlatabilir. Bu alanda Mars adeta barış için savaş veren bir şövalyedir. Mars'ın şiddetinin kırılacağı kesindir. Kişi sosyal güdülerini beslemek için tartışmacı ama dengeye açık bir tutum alır.

Terazi'nin her zaman olayların iki yanını görmesi, sürekli bir kararsızlık hali yaratabilir. Öncü bir burcun böyle bir duruma düşmesi ise, tembellikten başka bir şey değildir. Kendimizi hayatın akışına bırakmaya ne dereceye kadar izin verebiliriz? Kararını veremeyen Terazi, sonsuza kadar beklemeye mahkum olacaktır. Eğer sakin bir yaşamın, diplomasi arayışının günlük yaşamımızın hangi alanlarında geçerli olduğunu görmek istiyorsak haritamızdaki Terazi'nin bulunduğu eve bakmalıyız. IV. Ev'de bu arayış aile ilişkilerinde görülürken, VI. Ev'de iş ortamına yansıyacaktır.

YEDİNCİ EV (ALÇALAN BURÇ)

Geleneksel İsmi : Evlilik Evi

Yakın ilişkiler, başkalarıyla bir araya gelme
+ Eşitlik duygusu, tarafsız, barışçıl, uzlaşıcı tutumlar
– Yakınlıktan korkan, düşmanca, tartışmacı tutumlar

VII. Ev'le birlikte, tek başına davranışlardan çıkıp ikili ilişkiler ortamına gireriz. I. Ev'de davranışını tanımlayan kişi, şimdi karşısındakinden cevap alacaktır. Bu ev, gerçekte bir ayna gibi çalışmaktadır. İkili ilişkilerde her hareketimiz bize yine aynı şekilde yansıyacaktır.

Gök haritasının bu hassas noktası, kendi kimliğimizi nasıl bir kenara koyup başkalarına pencere açtığımızı gösterir. Kişiliğimizi bir an olsun geri çekmeli, hayatı başkasının açısından değerlendirmeliyiz. Yakın bir ilişkinin vazgeçilmez şartıdır bu. Katı davranışlar sürekli ilişkilerde bulunmamıza engel olacaktır.

I. Ev kişisel maskemizse, VII. Ev sosyal maskemizdir. Terazi'deki hassas denge burada da hazırdır. Kendimizi başkalarının yerine koyuşumuz ipin ucunu kaçırıp boyunduruk altına girmemize de neden olabilir. İyi çalışan bir VII. Ev, partnerler arasında eşitliği sağlamalıdır. İlişkilerimiz değişen şartlar altında hayatta kalmaya devam etmelidir. Evet, buradaki bağımlılık her iki tarafın da kontrolünde olmalıdır. Eğer ilişkilerimiz kendi doğalarımız üzerine değil, sade-

ce şartların bir sonucu ise böyle bir birlikteliğin kolayca yok olacağını görmek sürpriz olmayacaktır. Kısaca bu ev, ilişkilerimizi en rahat sürdürebileceğimiz kişinin tipini, ortaklarımızın ya da eşimizin tipini çizecektir.

Evlilik bu tür bağlılığın bir sonucudur. VII. Ev'in olumsuz yönde işlemesi ise partnerlerimizi birer düşman haline çevirecektir. İlişkilerde aşırı bağımlılık veya baskınlık eğilimimiz, sürekli bir ilişkiyi başaramamamız, bu alandaki korkularımızdan kaynaklanır.

Burada bulunan gezegenler, sosyal alanda kullandığımız gücü niteleyebilirler. Örneğin, VII. Ev'de Merkür, kişinin ilişkilerinde zihinsel uyarımlara, entellektüel tartışmalara daha açık olduğunu veya Satürn bu alanda sorumluluklar yüklendiğimizi, kısıtlandığımızı gösterebilir. Burçlar ise davranışlarımızı yönlendirecek, Yükselen Burç'la ortaya koyduğumuz tavrın olgunlaşıp nasıl bir sonuç verdiğini anlatacaktır.

VII. Ev'de Yengeç ilişkilerdeki duygusal içeriği gösterirken, I. Ev'de Oğlak bu hassas noktayı tamamlayıcı, eşitliği sağlayan katılığı anlatabilir. Koç–Terazi, Boğa–Akrep ya da Aslan–Kova, oluşturdukları karşıtlıkla birlikte birbirlerinin tamamlayıcısı da olurlar.

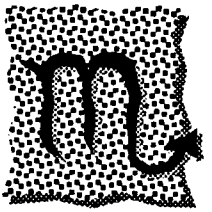
VENÜS

+ Uyum arayışı, birliktelik, huzur
– Zevklerde aşırılık, şehvanîlik, tembellik

Boğa ve Terazi, Venüs'ün iki farklı boyutunu gösterirler. Toprak grubu Boğa'da Venüs, maddi zevklerin farkında, daha şehvanîdir. Bu gezegenin sosyal iletişim fonksiyonunu açıkladığı hatırlanırsa, Terazi'yle paylaştığı özelliğin ilişkilerdeki denge ihtiyacı olduğu anlaşılır.

Venüs Terazi'de, estetiği cinselliğin üzerine çıkarır. Terazi'nin hava grubundan olması onu soyutlamalara daha yatkın kıldığından, Venüs burada, başkaları ile paylaşılan düşünceleri ve bilgi alışverişinin verdiği zevki ön plana alacaktır. Boğa, güzelliğe sahip çıkar. Terazi'de ise bölüşme ihtiyacı görülür. Sosyal yaşam, estetik duygusu ve denge, Venüs'ün Terazi ile paylaştığı paralelliğin sonuçlarıdır.

Voila monsiéur Poirot : AKREP



Element : Su
Nitelik : Sabit
Arketipler : Casus, psikanalist, operatör

Akrep'e Zodyak'ın en korkulagelmiş, çekinilen burcu olarak bakılır. Nedir Akrep'in sırrı? Yoksa kuyruğunda taşıdığı zehirden mi korkuyoruz? Bir canlı olarak akrebe bakarsanız, onun hareketsizce bekleyen, kalıcı bir güce sahip olduğunu görürsünüz. Güç kavramı her zaman gizemi, erişilmezliği de beraberinde getirir. Akrep, sanki bir şeyler saklıyor gibidir. Suyun katı hali olan buz gibi, kendisinin büyük bir kısmını saklar, bastırır.

Akrep'teki yoğunluk öylesine güçlüdür ki, her geçen dakika yaşamın son anlarıymışcasına yaşanır. Bu burçla birlikte ölümün, değişimin uyandırdığı güçlü duyguları yaşarız. Sanki her an ölüm tehlikesi içinde böylesi bir yoğunluk kazanır, kendimizi korkulardan arındırırız. Akrep, bilinçaltının bilinçlilik seviyesine erişmesidir. Onda içimizdeki şeytanın korkunç yüzünü görürüz: akrep güç peşindedir ve bunu elde edebilmek için çevresini kontrol altına alma çabasındadır.

Bilinçaltını mantığımızla açıklayamayız. Akrep bunun farkındadır ve hayatı, rejenerasyonu, içindeki gücü hisseder. Bir duygular dünyasıdır onunki. Akrep mantığa dayanmaz; mantık kişisel değildir, geneldir. O, mantığın imkansızı orta-

dan kaldırdığını bilir, gerisi ise gülünçtür.

Ölümün bilincinde olmak ve kabullenmek çok yoğun duygusal bir deneyimdir. Akrep bu deneyimin tam ortasındadır. Ölüm gibi cinsellik de duygusal enerjimizin bir parçasıdır. Cinsellikte duygusal bir karşılaşma yaşarız. Fiziksel ihtiyaçlar bunu ancak izleyebilir.

Bir duygu jeneratörü olan Akrep, bilinçaltımızı dışarıya taşır. Cinselliğin bir duygu paylaşımı olarak ortaya çıkışı ve boşalmayla gelen rejenerasyon, geçmişi ve geleceği unutturarak bizi içinde bulunduğumuz ana taşır ve tüm enerjimizi bu biricik ana yoğunlaştırır. Bu burcun kendini devamlı şekilde incelemesi, bastırma mekanizmasının yeterince güçlü olamamasındandır. Artık bilinçaltı durdurulamamaktadır. Aynı incelemeyi dış dünyaya da uygulayan Akrep, bir dedektif Poirot olup çıkar. En ince detayları sessizce görür, acımasızca deşer ve yargılar. Güç artık ondadır, kaçamayız.

Akrep Burcu'nda olan tüm gezegenler, bu yapıdan paylarını alacaklardır. Venüs, bu burçta sakinlik arayışını kaybeder ve cinselliği ön plana alabilir. Burada Merkür, sezgisel ama inceleyici bir zihinsel yapı verecektir. Satürn ise duyguların paylaşımına pek olanak vermediğinden bastırma problemleri yaratabilir.

Akrep'in haritamızda belirttiği alanlarda gizleyici, tutkulu ve güç sahibi olmak isteyebiliriz. İletişim evinde Akrep, sözlere duygusal ve şiddetli bir içerik katabilir. Meslek evi olan X. Ev'de, araştırma, güç gerektiren alanlarda çalıştığımızı gösterebilir.

SEKİZİNCİ EV

Geleneksel İsmi : Ölüm Evi

Güdüler, seks, ölüm ve metafizik
+ Sağlıklı, kendiliğinden cinsellik ve paylaşım
– Obsesif, katı, mistisizmi gözardı eden tutum

Haritanın karanlık köşelerinden biri olan bu ev, bize başkaları ile olan duygusal birlikteliklerimizi ve bunların sonuçlarını açıklar. VIII. Ev de IV. Ev gibi, günlük yaşamın somut olmayan, bilincin alt seviyelerinin çalıştığı bir alandır. Dikkat edilirse su grubu burçların karşılık geldiği evler, bu alanlar olacaktır.

Bu evin temel konusu, kişinin kendisini değiştirmesini, rejenere etmesini öngörmektir. Bu değişim, kendini aşma olabileceği gibi çevresindeki şartları yönetmekle de gerçekleşebilir. Burada adı geçen ölümün, günlük anlamından çok bir sonu, bir bitişi anlattığı açıktır. Kişinin psikolojik düzeyde 'ölümü', aslında yeni başlangıçlar yapabilmesi için zorunludur.

II. Ev'in, kişinin kazandığı maddi değerleri açıkladığı düşünülürse VIII. Ev, bu değerlerin başkalarıyla paylaşımını gösterecektir. Bu bakımdan ölümün ardından gelen paylaşım ya da miras ve vergiler, VIII. Ev konusudur.

Seks ise vücutların paylaşımıdır ama bu duygusal bir karşılaşmayı da zorunlu kılar. Fransızca'da orgazm için kullanı-

lan "le petit mort" un 'küçük bir ölüm' anlamına gelmesi, aslında cinselliğin rejeneratif boyutunu anlatır. Bu evde, hayatın gizli yönlerinin yanı sıra başkaları ile giriştiğimiz parasal ortaklıkları, yatırımları da buluruz. VIII. Ev "sahibim" yerine "biz sahibiz"i getirir.

Bu alanın sırları, ölümü, cinselliği açıklaması ve Akrep Burcu'yla olan bağları düşünülürse, yüksek düzeyde enerji taşıdığı ortadadır. Spiritüel konular, salt mantıkla açıklayamadığımız olaylar, VIII. Ev'de anılmalıdır.

Gök haritasında bu eve düşen gezegenler paylaştığımız finansal değerleri, yatırımları ve kişinin kredibilitesini açıklayabilir. Örneğin, bu alanda Mars, bizi aşırı sahip olmacı biri yaparken, miras konusunda engeller çıkarabilir. VIII. Ev'e düşen burçlar da bu konulardaki tutumumuzu etkileyecektir.

PLUTO

+ Toplulukları harekete geçirme, arınma, eskiyi geride bırakma, değişim
– Yıkıcılık, ezicilik, gücü kötüye kullanma

Güneş Sistemi'nin şu an en uzak gezegeni olan Pluto, 'son'u ama aynı zamanda 'yeni başlangıçları' da açıklar. Bu planetin yıkıcı gücü, zorlamayı anlatışı, gerçekte alışkanlıklarımıza sıkı sıkıya bağlı olduğumuzdandır. Pluto'nun Akrep

burcu ve VIII. Ev'le paralelliği düşünülürse, yenilenmenin hayatın gereksiz ve saçma yönlerini ayıklamamız olduğu daha rahat görülecektir. Belki de Pluto, Varoluşculuk akımının en belirgin simgesidir. (Jean Paul Sartre'ın Yükselen Burcu'nun Akrep ve Güneş'inin Pluto ile yanyana olduğunu hatırlayalım). Geleneksel anlatımlarda bu gezegenin acımasızlığı, yıkıcılığı sembolize etmesi kısmen doğru gözüküyor. Gerçekte Pluto, kişiye hayatın saçmalıklarını göstererek ona bu şartları ve çevreyi değiştirecek yenileyici gücü vermektedir. Bu bakımdan Pluto arıtıcı, temizleyici ve yenileyicidir.

Gezegenin Zodyak'ta çok yavaş hareket ettiği düşünülürse tek tek kişilerden çok kuşakları ve grupları tanımladığı daha doğru olacaktır. Pluto bir kitlenin gücü olabilir ve kişinin kaderi bu dışsal şartların eline düşmüş gözükmektedir.

Pluto'nun atom bombasının bulunduğu 1930 yılında keşfi de insanlık tarihindeki eş zamanlılığın bir görünümüdür. Gerçekte Pluto hep oradaydı ama bizim bu yıkıcı gücü elimize geçirmemizle aynı anda ortaya çıkışı anlamlıdır.

Gök haritası incelenirken Pluto'nun bir kuşak gezegeni olduğu unutulmamalıdır. Haritanın önemli noktalarına düşmedikçe bu güç kişisel açıdan yorumlanmaya zorlanmamalı, kuşak etkisi vurgulanmalıdır. Pluto'nun haritada bulunduğu ev, bizim günlük hayatın hangi alanlarında şartları değiştirmek istediğimizi ve yoğun baskılarla karşılaşacağımızı açıklayabilir. Örneğin, IV. Ev'de Pluto, kişinin aile yaşamının kaderi üzerinde önlenemez gücünü gösterebilir. Ya da VII. Ev'de Pluto, dışsal şartların, yabancıların kişinin üzerinde

kurduğu etkiyi ve bu alandaki şartların zorlayıcı olduğunu anlatacaktır.

Donkişot Zodyak'ta : YAY



Element : Ateş
Nitelik : Değişken
Arketipler : Çingene, öğrenci, filozof

Akrep'in verdiği yoğunluk boşaltılmalıdır. Bunu da Yay yapacaktır. Yarı hayvan yarı insan şeklindeki Centaur okunu fırlatır. Uzaklara, öte kültürlere düşecektir ok. Yay, tıpkı sembolünü oluşturan Centaur gibi, hayvansal güdülerden kendisini sıyırıp insanlaşmaya başlayışı açıklar.

Arketiplere bakarsak, aşağıdan yukarıya doğru bir gelişme görürüz. Çingene devamlı yer değiştirir, oradan oraya göçer. Her zaman yeni ufuklar peşindedir. "Çok gezen çok bilir" sözü, sanki Yay'lar için söylenmiştir. Yay, kendisine yabancı olan deneyimleri toplayacak, gelişecek ve olgunlaşacaktır.

Öğrenci bu işi daha üst düzeyde, bilgi toplayarak, entellektüel anlamda gerçekleştirecektir. Filozofun ise pek harekete ihtiyacı yoktur. O, sezgileriyle evrenin yasalarını kavrayacaktır.

Yay için belirli bir son yoktur. Hayatın en son anlamını yakalamaya çalışmak sonsuz bir uğraştır. Gerçeğe okunu atan Yay'ın uzun süre beklemesi gerekir ama o hiç yorulmayacaktır.

Yay'daki deneyime olan açıklığı hiç bir burçta bulama-

yız. Hayata devamlı değişik açılardan bakmak, Yay'ın hedefine varırken kullandığı yöntemlerden biridir. Onda egzotizme hayran bir sergüzeştlik buluruz.

Yay, tüm bunları gerçekleştirirken hayatın bütünlüğünü kavramalı ve kendine burada bir yer vermelidir. Bunun içinse tedirgin olmadan öne atılacak, maceraya hazır olacaktır.

Evet, Yay maceraya hazırdır. Çünkü onu bir yerlere bağlayacak zincirlere hiçbir zaman yanaşmamıştır. Kişisel özgürlüğü, hevesi ve bir de ideallerine olan güveni, onun eşyalarını toplayıp yola koyulmasına yeter. Akrep'in yoğunluğundan kaçan Yay, nefes alabilecek genişlikler arar. Genişleme, yayılma tipik bir Yay eylemidir. Yay bunu hem dışa dönük bir şekilde hareket ederek hem de içe dönük düşünerek yapar.

Yay Burcu'nda gezegenlerin deneyime açık, toleranslı ve genişlemeci çalıştığını söyleyebiliriz. Yay'da Merkür, zihni oradan oraya sürükleyecek, dağınık bir düşünce biçimi verecektir. Yay Burcun'da Mars, atlı bir şövalyedir ve macera peşinde koşan bir Don Kişot olabilir. Satürn ise burada kendinden pek emin değildir. Yeteneklerine güvenemez bir hal alır.

Haritamızda Yay'ın yeri hangi alanlarda iyimser, hevesli ve genişlemeci bir tavrımız olduğunu ortaya koyacaktır. X. Ev'de, meslek yaşamında harekete yol açabilir. II. Ev'de, para konusunda aşırılık ve riske yatkınlık gösterecektir.

Olumsuz işleyen Yay, gerçeklerden uzak bir iyimserliğin pençesine düşebilir. Aşırılığı ve genişliği, onu hedeflerinden gerilere sürükleyecektir. Komedinin trajediye dönüşmesi şa-

şırtıcı olmaz.

DOKUZUNCU EV

Geleneksel İsmi : Uzun Yolculuklar Evi

Hayat görüşü geliştirme, yabancı kültürlere açılma, egzotizm
+ Deneyimci, genişlemek isteyen, hevesli
– Dağıtıcı, soyut, dogmatik, fırsatçı yaklaşımlar

III. Ev'de kişi, yakın çevresi ile bağlantılar kurmuştu. IX. Ev ise bu çevreden çıkıp uzak, alışılmamış ortamlara yöneldiğimiz alandır. Burada egzotizmle karşılaşırız. Yabancı bir ülkeye gitmek, oradaki insanlarla birlikte olmak, bize bütünlük duygusu verir. Japonya'da, Mısır'da ya da Türkiye'de birbirinden çok farklı kültürler arasında aynı olan bir şeyi yakalarız. İnsanlığı bölen kültürün ayırdına varırız.

Bu ev kültürü, bilincin genişlediği alanları, yani üniversiteleri, enstitüleri kapsayacaktır. IX. Ev, toplu düşünme biçimlerini, –izmleri, inançları açıklar. Hepsi de gerçeğin değişik yüzü olan görüşler, bu evde aynı çatı altında toplanır. Olumlu işleyen IX. Ev kişiye, onu rutinden kurtaran, perspektif sağlayan, toleranslı bir görünüm sunacaktır. Böylece beklenmeyen, bizi şaşırtan olaylara gözlerimizi kapatmaz, kendimize yeni davranış kalıpları hazırlayabiliriz.

Bu evde gezegenler ve burçlar, kişinin inançlarını, ufukla-

rını nasıl genişletmek istediğini ve olayları ne derece soyutlayıp teorileştirdiğini açıklayabilir. Örneğin, burada Mars, inançları uğruna savaşan bir militanı gösterecektir ya da Uranüs, kişinin toplumsal normlara uymayan inançlarını veya alışılmışın ötesinde sezgilerini anlatabilir.

JÜPİTER

+ Genişleme, olgunluk, güven
– Aşırılık, gözü kapalılık, dogmatizm

Eski Yunan'ın Zeus'u ya da Romalılar'ın Jüpiter'i, tanrıların en büyüğü, ölümsüzlerin en güçlüsüdür. Klasik astrolojide ise Jüpiter, gezegenler arasında en olumlu, şans veren güç olarak anılır.

Jüpiter kişinin bilincini çalışma, bilgi ve anlayışla nasıl genişlettiğini gösterecektir. Olgunlaşmanın gezegeni olan Jüpiter, yalnız maddi alandaki genişlemeyi değil, ruhsal olgunluğu ve bilgeliği de açıklar. Gerçek anlamda Jüpiter, kendimizi en rahat hissettiğimiz, özgüvenimizin sonsuz olduğu noktadır.

Geçirdiğimiz her deneyim bizi daha olgun kılar ve yeni gelişmeler için fırsatlar yaratır. Bize verdiği büyüklük hissi, bulutların üzerinde uçmanın ötesinde hayatın olabildiğince kabul edildiğini gösterir.

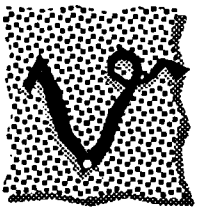
Kendimize olan güvenin sürmesi için Jüpiter'e ihtiyacımız vardır. Bu gezegen, deneyimlerimizde önceden kazanıl-

mış bir güven ve iyimserlik verecektir. Güvenin en son noktasına ulaşmak, alışık olmadığımız deneyimlere, riske girmemize neden olur. Jüpiter iyimserliktir, cömertliktir. Kaybetmek yoktur Jüpiter'le. Onunla dağları oynatmak mümkün olacaktır. Bir güven arketipi olan Jüpiter, bizi geçmişten bağımsız kılar ve düşüncelerimizi oluşturma, hayatı belirli bir noktadan değerlendirme olanağı verir.

Jüpiter'le birlikte her şeyi genelleştirir, kavramlar yaratır, filozofize ederiz. Olumsuz işleyen Jüpiter ise, oyunda jokerin her zaman kendisine geleceğini sanan aptaldan başkası değildir. Aşırı genişlemenin sınırlanması ve fırsatların şekillendirilmesi gerekir. Bunu bir sonraki gezegen, Satürn yapacaktır.

Haritanızda Jüpiter'in bulunduğu burca dikkat edin. Kendimizi en rahat hissettiğimiz davranışlar bu burçtan doğar. Terazi'de Jüpiter, sosyal alanda rahat olabilir. Başak'ta küçük ayrıntılardan büyük endüstriler kuracaktır. Jüpiter'in bulunduğu ev ise o alandaki olayların rahat geliştiğini, şansı ve fırsatları açıklayacaktır. Örneğin, IV. Ev'de Jüpiter, geniş aile fırsatları verirken V. Ev'de sosyal yaşamın zenginliğini açıklayabilir.

Dosyalarım Nerede? : OĞLAK



Element : Toprak
Nitelik : Öncü
Arketipler : Başbakan, baba, yalnız adam

Zodyak'ın Kont Drakulası Akrep ise, Oğlak da Frankeştayn'ı olacaktır. Her nedense Oğlak lanetlenmiş bir burçtur. Hesapçı, soğuk ve güç düşkünü görülür. Oğlak, Koç'la başlayan sıralamada burçlar arasında en tepedeki noktadır. Bu noktayı kişisel başarıların erişebileceği doruk olarak düşünebiliriz. Tepede olmak, kural koymak ve organize etmek, toprak – öncü bileşiminin doğal sonucudur. Pragmatist ve planlı Oğlak, tırmandığı merdivenin her basamağını önceden gözden geçirmekte ve kendini tehlikeye düşürmek istememektedir. Gerçekte Oğlak'ın amacı, kendi kimliğini toplumsal imajı ile bir araya getirmek ve bir sembol haline gelmektir.

Bu zor görev bütünlük gerektirirken gücün baştan çıkarıcılığından da uzak durulmalıdır. Toplumda bir yer, bir statü kazanan Oğlak, alkışlara kendini kaptırmayacaktır. O bir yalnızlık ustasıdır. Yalnızlık ve kendi içinde bütünlük, Oğlak'ı sarsılmaz yapan iki sütundur.

Oğlak'ın doğal kaynağı olan disiplin, onu tek başına kalmaya zorlar. Soğuk, yalnız ve hesapcı olmak da madalyonun diğer yüzünü oluşturur. Yalnız yürüyüşler, meditasyon, kişiyi tek başına bırakacak diğer alışkanlıklar, sonunda bir tır-

manışa, tamamlanma isteğine götürecektir.

Dünyayla karşılaşmalıdır Oğlak. Bunu, ya uzun yıllar sonucu uğraşı verdiği mesleğinde ya da çok değer verdiği ve mutlaka isteyerek yaptığı bir işte gösterecektir. Oğlak için kendi değer ve ilgilerini yansıtan bir rol olmalıdır.

Amaçları uğrunda hiç bir burç onun kadar uzun süre bekleyemez. Oğlak, maratonları tercih eder. Sahibi olduğu güdüsel pratiklik, her zaman duygularından önce amaçlarını belirtmesine neden olur. Seçimleri kesindir. Dayanıklılığı, sabrı ve sağlam mantığı sonunda her zaman istediklerine ulaşmasını sağlayacaktır.

Kuşkusuz Oğlak Burcu'nda bir Merkür faydacı, pek sosyal olmayan ama metotlu bir zihinsel yapıyı açıklayabilir. Burada Venüs, ilişkilerinde statü ve karşısındaki kişide güven arayacaktır. Bu burçta gezegenler gerçeklerin fazlasıyla farkında, planlı ve hırslı bir şekilde çalışacaktır.

Olumsuz işleyen bir Oğlak Burcu, kişiyi bir kaya kadar sert ve darkafalı yapabilir. Duyguların bu kadar sıkı kontrol altında tutulması, onu kendinden uzaklaştırarak bir robot haline getirebilecek ve Oğlak yine kendinin kurbanı olarak yaşlanacaktır. Aç kurdu, doyurmak imkansızdır.

Gök haritasında Oğlak'ın düştüğü evle ilgili konularda sınırlayıcı ve planlı olabiliriz. V. Ev'de Oğlak, kişisel ifadeye donukluk getirebilir. III. Ev'de, sözler özenle seçilmiş, yakın çevrede disiplin kurulmuştur.

ONUNCU EV

Geleneksel İsmi : Meslek Evi

Statü, meslek, toplumsal rol
+ Kişisel doyum sağlayan meslek, planlı tutum
– Sosyal yabancılaşma, güç obsesyonu

Bu ev kişinin toplumla karşı karşıya geldiği, kendisine belirli bir yer edindiği, statü ve tanınma kazandığı alanları gösterir. Eğer yükselen burcu kişisel bir maske, persona olarak görüyorsak, X. Ev'deki burç toplumsal maskeyi belirtecektir. Plasidyen Ev Sistemi'nde haritanın diğer önemli bir noktası olan **MC (gökyüzü ortası : Medium Coeli)** X. Ev'in başladığı noktadır. MC'nin kişinin egosuyla önemli bir bağlantısı olduğunu görürüz. Güneş'in en parlak olduğu öğle vaktinde bu noktadan geçişi, bilincin en üst düzeye ulaşmasına benzer. Bu bakımdan X. Ev'deki burçlar, kişinin dış dünya gerçeklerine nasıl baktığı konusunda ipuçları verecektir.

Geleneksel anlamda ün, toplumdaki yer ve meslek, X. Ev kavramlarıdır. Ama bu ev, aynı zamanda kişinin kendisine nasıl bir yol açtığını, yani kaderini de anlatır. Açtığımız her yol bize farklı farklı isimler kazandıracaktır. "O bir doktordur, hukukçudur veya mühendistir" deriz. X. Ev, üstümüze koyabileceğimiz bir 'etiket' sağlar.

X. Ev'i başarı ile geçebilmek için kendi kendimizi iyi tanımamız gerekir. Toplumdaki yerimiz ve içimizde olanlar arasında bağdaşmazlık, bizi yukarıdan yönetilen kuklalar hali-

ne getirecektir. Mesleğimiz, ne olduğumuzun yansımasıdır. Eğer böyle bir olanağı sağlayamıyorsak kendimizi yararsız, güvensiz ve kaybolmuş hissediyoruz demektir.

Bu evde bulunacak gezegenler, kişinin mesleğini ve toplumsal rolünü yönlendirebilir. Bir Merkür kişiye entellektüel çıkış noktaları verirken, Venüs sanatın meslekteki yerini anlatabilir. Burada bulunan Güneş ise kişiliğin meslekte önem taşıdığını belirtecektir.

SATÜRN

+ Sorumluluk, gerçekçilik, planlı gelişim, olgunluk
– Kendini kısıtlayan, fobik, anti – sosyal, kötümser görünüm

Satürn'den hepimiz korkarız. Gezegenin sınırlamayı ve zor şartları anlattığı sanılır. Aslında Satürn, amaçlarımıza ulaşmamız için gerekli yetenekleri geliştirmemize yardım eder. Bu nedenle gerçek anlamda özgürlüğü ancak Satürn'le bulabiliriz.

"Ne ekersen onu biçersin" atasözü, Satürn'ün her zaman bizimle beraber olduğunu hatırlatır. O, zor ödevlerle öğrencisini eğiten sert bir öğretmen gibi, kişinin kendi bütünlüğünü sağlayabilmesi için engellemelerde, sınırlamalarda bulunur.

Satürn'ün Yunan Mitolojisi'ndeki adı ise Kronos'tur; ya-

ni, zaman tanrısı. Hayatımızın iki noktasını işaretleyen bu gezegen, sınırlı yaşamımızda Demokles'in kılıcıdır.

Bu gezegenin psikolojideki karşılığını netleştirmek gerekiyor. Astroloji'de Satürn'ün kişiye disiplin ve yöntem kazandırırken hayatın gerçeklerini, sınırlamalarını, engellerini öne sürdüğünü biliyoruz. Buradaki gerçek ise, aslında tüm bu engellerin psikolojik temelli olduğudur. Kişi eğer sıkı çalışmaya ve zora dayanmaya gönüllüyse artık isteklerine ulaşmış gibidir. Sorumluluklardan kaçmak, problemlerimizi daha da büyütecektir. Satürn içinde bulunduğumuz koşulların farkında olmamızı sağlar, bizi yalnızlığa ve anlam aramaya sürükler. Onsuz bir mutlak başarı olamayacağı gibi, her yapılan şey de yıkılmaya yazgılıdır.

Klasik astrolojinin yarattığı bu canavar geldiğinde, korkup yorganlarımızın altına kaçmamalıyız. Satürn haritamızın neresinde yer alıyorsa, o nokta bizim için zayıf, can alıcı bir alan haline gelir. Alfred Adler'in psikanalitik yaklaşımını düşünürsek, Satürn'ün 'aşağılık kompleksi' olduğunu görürüz. Devamlı eksikliğini hissettiğimiz şeyi kapatmak, yeniden yapmak, disiplin altına almak istemez miyiz? Erich From'da Satürn, 'anal karakter' olarak karşımıza çıkar: soğuk, hesapçı, geçmişe, ana rahmine dönmek isteyen, kuralcı ve tutucu.

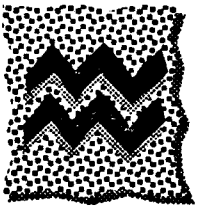
Her ne olursa olsun Satürn, kişiye sınırlarını gösteren, belirli bir formasyon kazanması, bütünlüğünü elde edebilmesi için gereken biricik fonksiyondur. Uygarlığı yaratan, yerleşik kültürü kuran, kurallarla yaşamayı öğreten odur.

Satürn, bulunduğu burçla ilgili eksiklik hissi yaratacaktır.

Akrep'te duyguların paylaşımı kolay olmayacak, kişi katılaşacak, güç peşinde koşacaktır. İkizler'de kişiye zihinsel açıdan yetersizmiş sanısı verip, onu bu eksikliği kapatması için daha inceleyici ve şüpheci kılacaktır. Yay burcunda ise belli bir felsefi düşünce, hayat görüşü kurmaya itecektir.

Olumlu işleyen Satürn, belki sahip olduğumuz tek anahtardır. Eğer kendimizi kısır döngüde görüyor ve kurtulamıyorsak, gerçeklerden uzakta onu iyi kullanamıyoruz demektir.

Kardan Adam : KOVA



Element : Hava
Nitelik : Sabit
Arketipler : Devrimci, dâhi, sürgün

Zodyak yolculuğumuzun sondan bir önceki durağında Kova, dikkatlerimizi ötelere çekmeye başlar. Oğlak'la zirveye ulaşılmış, kişisel tatmin elde edilmiştir. Daha ileri gitmek, aşağı inmek olur. Oğlak başarılıdır ama bu başarı topluma katılmalı, paylaşılmalıdır. Kova, Evrensel Burçlar arasında insancılık, bireycilik ve ideal toplum arasındaki çelişkilerin farkına varan burçtur.

Kova'da özgürlük, Yay'ın macera arayışı heveslerinin de dışına taşar ve "bu özgürlükle ne yapılabilir, neler yapılmalıdır" sorusunu sorar. Kova, kendi yolunu kendisi seçebilmelidir. Bu burcun en büyük düşmanı, sürü psikolojisinin baskısıdır. Kabul edilme arzusuyla alay eden Kova, ancak gerçeklere güveneceğini bilir. Ne görüyorsa sonuçlarına aldırış etmeksizin söylemeli, bireyciliğin sınırlarında dolaşmalıdır.

İnsanı tanrıya başkaldırtıp, cennetten kovduran da Kova'dır. Sembolündeki dalgalar ise aslında yılan kılığındaki şeytandan başkası değildir. Aslan'da yaratıcılığını tanrıyla özdeşleştiren insan, Kova'da ona karşı gelir ve sürgün edilir ama özgürlüğünü de kazanır.

Kova çelişkilerin burcudur. Bireylere inanan Kova, onla-

rın özgürlüğü için çarpıştığını söylerken bir yandan da idealleri doğrultusunda kurallar koyar. Sınırlamaları ile bir otorite haline gelir. Bu kısır döngüyü her devrimin ardından görebiliriz. Kralı devirenlerin kendi krallıklarını ilan edişi, bizi şaşırtmamalı.

Kova özgürlüğü bağışlar ama bu özgürlükten nasıl zevk alacağımızı dikte etmeden de duramaz. Bu arkadaşlık ruhu taşıyan, kimi zaman anlaşılmaz ve beklenmedik davranışlarda bulunan yapının ikinci bir çelişkisi daha vardır ki, o da yaşadığı yalnızlık problemine bir türlü çare bulamadığını gösterir. Kova hem bireyin bağımsızlığına, farklılığına inanır hem de bireylerin aynı haklarla değerlendirilmeleri gerektiğini savunur.

Tüm bunların yanında Kova'yı olağandışı yapan, dehâya varan değişik düşünebilme gücüdür. Bu durum, belki de onun mükemmelleştirmek istediği bireyciliğinden kaynaklanır. Bu burcun Brecht'i, Çekhov'u, Darwin'i, Edison'u ya da Mozart'ı doğurduğu düşünülürse, her an tepetaklak gidebilecek olan insanın tarihinde Kova'nın önemli bir payının olduğu görülür. Kova, sabit niteliğiyle hem inatçıdır ve tutucudur, hem de yaşamımızı altüst edecek öneriler getirir.

Olumsuz işleyen bir Kova davranış biçimi aşırı teorik, ütopyacı, dogmatik, duygulardan uzak ve soğuk olacaktır. Bu burçta gezegenler kişisel özgürlüğü destekleyici, orijinal ve kural tanımaz biçimde çalışırlar. Örneğin, Venüs burada sevgi ilişkilerinde arkadaşça ama zor bağlanan bir tutum alabilir. Merkür Kova'da, bilimsel düşünebilme yeteneğini, beklenmedik buluşcu düşünceleri ve sezgiyi destekleyecektir.

Gök haritamızda Kova neredeyse, orada bağları koparma isteği, başkaldırı, yenilikçi ve ilerici bir tutum görülecektir. X. Ev'de meslek alanında alışılmadık, bireyci eğilimleri gösterirken VI. Ev'de iş ortamına yeni teknikler getirebilir.

ON BİRİNCİ EV

Geleneksel İsmi : Arkadaşlıklar Evi

İdealler çevresinde gruplaşma, paylaşım, sosyallik
+ Değişen koşullara ayak uydurma, grup bilinci
– Gerçek dışı, amaçsız, kafa karıştırıcı sosyal çevre

Bu evle geleceğe yöneliriz. Her zaman 'şimdi'yi yaşasak da belirli bir plan çerçevesinde düşüncelerimiz değişir durur. Evet, geleceğe hiç bir zaman varamayacağız ama XI. Ev'in verdiği yönü de unutmamalıyız. Kendinizi sorgulayın biraz. Neler yapıyorsunuz? Ne olmaya çalışıyorsunuz? Zor sorular bunlar. Gelecek hep bir fantezidir ama elbet geleceğinin de farkındayız. O buradadır, yanıbaşımızda. Bu yaklaşım bireyselliğimizin gelişmesi, bir oluş durumunda olanlar için gereklidir. Bir hayat stratejisi kurmamız gerekir. Her gelen rüzgarla oradan oraya sürüklenmek istemiyorsak, kendimize amaçlar yaratırız. Umutlar, bekleyişler... Ya da belki şimdiden, hiç gelmeyecek bir gelecek içinde yaşıyoruz.

Bu evin geleneksel isminin 'arkadaşlıklar evi' olması, bizi daha uzaklara götürüyor. Arkadaşlarımız, gerçek bir yakınlığın ötesinde geleceğimizi paylaştığımız kişilerdir. İçinde olduğumuz grupların dağılıp yerlerini başka gruplara bıraktığını görüyor muyuz? İnsan değişir, geleceğimiz de. Arkadaşlarımız ise bizim geleceğimizdir. Eğer belirli bir gelecek ve yön tasarlayamıyorsak arkadaşlarımız da rastgele olacaktır.

Tüm bunların ötesinde XI. Ev, bir düşünce etrafında toplanmış gruplarla olan ilişkilerimizi, enstitüleri ve kulüpleri anlatır. Bu ev daha büyük bir topluluğun parçası olma isteğimizin sonucudur. XI. Ev'deki gezegenler, arkadaş çevremizi tanımlayabilir. Burada Mars, bizi savaşkan insanlara çekebilir. Neptün ise gelecek hakkındaki düşüncelerimizi belirsizleştirebilir.

URANÜS

+ Bireysellik duygusu, reformcu, orijinal
- Ters, yıkıcı, isyankar, huysuz ve ani

Astronom Herschel'in 1781'de Uranüs'ü buluşu ile Fransız Devrimi arasında bağlantı kurulabileceğini hiç düşündünüz mü? Eşzamanlılık açısından bu durum pek şaşırtıcı gelmeyecektir. Ama Uranüs başlı başına bir şaşırtıcılık örneği oluşturur. Uranüs'ün, Satürn'ün antitezi oluşu, bulunması ile birlikte uzun yıllar Satürn'ün güneş sistemini sınırlayan son gezegen olduğu varsayımını bir anda ortadan kaldırmasından bellidir.

Bu eksantrik gezegenin haritada saf bireyciliği anlattığını, kendi dönüş ekseninin yatıklığından bile anlayabiliriz. Uranüs'ün uzayda bir tekerlek gibi aşağıdan yukarıya dönerken yaşamımıza getirdiği sürprizler, aydınlanmanın kilometre taşlarını oluşturur. Bir rönesans, yani yeniden doğuş gezegenidir Uranüs. Otoriteye başkaldırıp onu sorguya çeken güç Uranüs'ten gelir. Jean pantolonu tercih etmemizin nedeni de. Bu anarşist bireyselliğin, başkaldırının, orijinalitenin göstergesidir. Uranüs nerede ise orada alışılmamış, normalden sapan, özgürleştirici, hatta koparıcı, ayırıcı enerjilerle karşılaşırız. Ona içimizdeki devrimci de diyebiliriz.

Kuralları bozan, ele avuca sığmaz enerjiyi olumlu ve yapıcı olarak yönlendirebileceğimiz sürece sorun yoktur. İdealizm, insancıllık, ilericilik. Ama delilik ile deha arasındaki çizginin ne kadar belirsiz olduğu hatırlanırsa, olumsuz işleyen bir Uranüs'ün de neler getirebileceğini anlayabiliriz.

Bireysellik nedir peki? Dilde ayrıcalık mı, giyim mi, kültür mü? Değil. İçimizdeki bir güç bu. Elimizdeki her şeyi savsak da geriye hep o kalıyor. Uranüs o halde kültürün, kurulu yerleşik düzenin üzerimize bastırdığı güce karşılık geliyor. Jean pantolunu diğerlerine yeğleyişimizde, kravattan nefret edişimizde, kısacası ayrı, bağımsız bir birey olma arzumuzda Uranüs'ün yeri var.

Gezegenin yedi yıl gibi uzun bir süre tek bir burçta kalması, gök haritasını yorumlarken bu güce fazla kişisel nitelikler yüklememiz gerektiğini söyler. Bununla birlikte haritada önemli pozisyonda bir Uranüs kendini hemen belli edecektir.

ses veya dokunuş onu izlenimlerin dünyasına götürecektir. Üzülmek ve ardından neşelenmek o kadar kolaydır ki. Akrep bir duygu jeneratörüydü. Balık ise bir duygu aynasıdır. Çevresinde algıladığı atmosferin tonu, onun kılık değiştirmesine neden olur. Değişkendir, kendisini evrensel güçlerin ortasına olduğu gibi bırakacaktır.

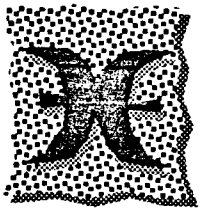
Bu güç sarfetmeksizin gelen bütünlük duygusu, onu hassas bir sanatçı yapar. Ya da bir balerin. Dansetmek, vücudu duyguların eline bırakmaktır. Balık artık kendisinin de dışına çıkmıştır. Çünkü kendi iç dünyasını dış dünyanın gerçekleri haline getirmiştir. Şekilsiz, tıpkı bir pelte gibi dağılabilen bu yapı, aslında kendi kendine dönmektedir. Balık sadece hayal edecek ve istediği şekle girebilecektir. Önemli olan bilincin aşılmasıdır.

Olumsuz işleyen bir Balık ise özveriyi, kendi değerini azaltıcı yönde kullanacak, gerçeklerden uzakta sorumsuz, amaçsız her şeyi örtmeye çalışacaktır. Balık Burcu'na düşen gezegenler hassaslık, yumuşaklık ve vericilik kazanır. Burada Venüs, en üst düzeye ulaşarak evrensel sevgiyi gösterir. Kişi karşılıksız sevmeyi öğrenmiştir. Mars ise yıkıcı enerjisini yitirecek daha pasif, dış şartlardan etki alan bir tavır alacaktır.

Balık'ın gök haritasındaki yeri hangi alanlarda daha verici, etkilenen ve kolay kötümserleşen bir mizacımız olduğunu gösterebilir. II. Ev'de bu parasal konularda geçerli iken, IX. Ev'de kişinin inançlarını güçlendirir ve onu toleranslı biri yapabilir.

Sevimli Balığımız uçsuz bucaksız okyanusta kaybolup gi-

Zodyak'ta Son Tango : BALIK



Element : Su
Nitelik : Değişken
Arketipler : Şair, mistik, pandomimci

Balık bir şair, bir mistik ya da bir hayalci olarak tamamlanışı, sona ermeyi ve bütünleşmeyi açıklar. Tüm deneyimlerden geçilmiş, olgunlaşılmıştır. Ve kaçınılmaz son gelir. Kişisel hırs ve başarı motivasyonundan çok uzakta Balık bize gülümser. Ondaki anlayış sınır tanımadan hepimizin içine giriverir. Bu burcun büyük yaratıların ve yine büyük başarısızlıkların simgesi olması, Balık'ın çok tehlikeli sularda yüzmesinden ileri gelir.

Balık, dış dünyaya karşı alıcılığımızı, izlenimciliğimizi ve yavaş yavaş çözülerek eriyişimizi anlatır. Kova Burcu'nda belirli bir düşünce etrafında sağlanan zihinsel bütünlük, şimdi Balık aşamasında duygusal planda gerçekleştirilmelidir. Sınırları kaldırmak, sahip olduğumuz şekli kaybetmek, kısaca kimliğimizi kaybetmek egoya acı verecektir. Balık da hissettiği bu acıyı en aza indirmek için egosunu en aşağı düzeyde kullanmaya çalışır ve kendini başkalarına adamaya, hatta kimi zaman ziyan etmeğe başlar.

Gerçek şu ki Balık özveriden hiç bir zaman gocunmaz. O başkaları ile duygusal birlikteliğe ulaşmak, bütünlüğü kucaklamak peşindedir. Hemen duygulandırabilirsiniz onu. Bir

derken, Zodyak yeni bir serüvene hazırlanacaktır.

ON İKİNCİ EV

Geleneksel İsmi : Tehlikeler Evi

Belli bir yapıya sahip olmayan bilinç, egonun erimesi, ruhsal yaşam
+ Kendini aşma, meditasyon, bütünlük ve evrensellik duygusu
– Karmaşa içinde, belirsiz, alkolde, sekste, vizyonda aşırıya kaçma

XII. Ev, egonun iktidarının yıkıldığı yerdir ve üzerimizdeki kontrol edemediğimiz şartları gösterir. Klasik astrolojinin bu eve yüklediği kötü şöhreti görmezden gelemeyiz ama her başlangıcın bir sonu olması gerekliliği bize Yükselen Burç'ta, I. Evde belirginleşen kimliğin bu evde sona erdiğini gösterir. Ego artık uyumaktadır. Bu uyku bir sonraki dönüş için gereklidir. XII. Ev günlük yaşamın hızlı ve gürültülü ortamından çekilip kendi kendimize yarattığımız dünyayı gösterir. Bu bir düşünceler dünyasıdır. On iki evin en soyut alanı burasıdır. İç dünyamızda kurduğumuz hayaller, mitoslar, korkular ve kompleksler bu alanda, egonun arkasında yer alacaktır.

Ruhsal ve mistik konulara yatkınlığımız, meditasyon yaparak enerji toplayışımız, kısaca kendi bilincimizin üst basamaklarına çıkışımız, XII. Ev'de gerçekleşebilir. Ama bu

evin bir çöp tenekesi haline gelmesine engel olmalıyız. Başarılı olmamızı engelleyen yerleşik düşünceler, eksiklik duygularımız ve diğer tüm kompleksler burada birikerek XII. Ev'i bir çöplük haline getirebilirler.

Bu evde bulunan gezegenler kişinin nasıl bir iç dünyası olduğunu, ruhsal yeteneklerini ve başkalarına hangi alanlarda hizmet verdiğini anlatacaktır. Bu alanda Satürn, başarısızlık duygusunu kâbusa dönüştürebilir ve kişiyi kötümserliğe itebilir. Mars ise, kızgınlığımızı yeteri kadar eyleme geçiremediğimizi anlatacaktır.

XII. Ev'in kısıtlayıcı bir alan olması burada hastanelerin, hapishane ve akıl hastanelerinin de anılmasını sağlar. Sağlık konusunda da bu ev önemli bilgiler verebilir.

NEPTÜN

+ İzlenimci, ilhama açık yaratıcılık, maddeyi aşma
– Belirsiz, sınırlanmayan, aşırı fantezist, kendi kendini kandıran

Neptün, anlaşılması en zor gezegen olarak görülebilir. Gezegen binsekizyüzlerin ilk yarısının sonunda keşfedildiğinde spiritüalist hareketlerin başladığını biliyoruz. Eşzamanlılık açısından bu olgu Neptün'ün hayatın somut alanlarından uzaklığını belirtiyor.

Neptün sınırları eriten, şekilsiz, anti-materyalist karak-

teriyle, bir bakıma korkutucu bir güçtür. Ona daha yakından baktığımızda Güneş'in bize verdiği gücü çözücü ve eritici anlamı olduğunu görürüz. Bu durumda, onu egonun bir düşmanı kabul etmek de olası. Ama hikaye başkadır. Neptün'ün Satürn ötesi bir gezegen olduğu düşünülürse etkisinin kollektif bilinç dışında anlam bulacağını söyleyebiliriz.

Neptün, kişinin egosuyla bağlantısını azaltarak kişisel ilgilerin dışında bir duyarlılık geliştirmesini sağlar. Bu hassaslığa egonun karışması özveriyi engelleyeceğinden, estetik alanda incelme ve yaratıcılık bencil amaçlarla kullanılmayacaktır. Şairin aldığı ilham veya mistiğin hissettiği bütünlük duygusunun arkasında Neptün vardır. Bu gezegen kişiyi gerçeklerden koparark kendi içinde yarattığı ideali tatmaya götürecektir.

Neptün'ün gücünü olumlu kullanmak oldukça güç gözüküyor. Aşırı idealizasyon ve hayalciliğin yarattığı karmaşa, yanılgılara sürükleyebilecektir. Bizi her an uçuruma yuvarlayabilecek eğilimler, hassaslık, Neptün'ün şifresidir. Onu olumlu kullanabildiğimiz sürece etkilenirlik, anlayış, sempati ve sezgi vardır. Kötü konumlanmış bir Neptün, gerçeklerden uzaklaşarak tatminsizlik ve intihar eğilimine, seksüel bozuklara neden olabilir.

Gök haritasında Neptün nerede ise o alanda günlük hayatın olağan şartlarından sıyrılma, özveri ve idealler gözükecektir. II. Ev'de harcamalarda sağduyuyu yok edebilir. XI. Ev'de ise arkadaş çevresindeki belirsizlik ve karmaşayı gösterecektir.

Pluto Ötesi

Astroloji'ye yöneltilen saldırılardan biri de, çok daha yeni zamanlarda keşfedilen Satürn ötesi gezegenler üzerine dayandırılır. Kuşkusuz bizler Uranüs'ün varlığını bilmeden önce de o kendi devinimini sürdürüyordu. Bu eksiklik, astrolojinin geçersizliğini mi gösteriyor? Bakkal mantığıyla düşünüyorsak, belki, evet.

Eşzamanlılığı ele aldığımızda ise çok daha farklı bir tablo ile karşılaşırız. Evet, Uranüs oradaydı ama onu ancak görmeye hazır olduğumuzda yerini alacaktı. İnsanlık bu tarihsel gelişime varabilmek için 1781 yılına kadar bekledi ve hemen ardından Endüstri Devrimi ile bilimsel buluşların ve keşiflerin çağı başladı. Bireyin artan iletişim olanaklarıyla bağımsızlığını kazanması Uranüs'ün keşfiyle gerçekleşti.

Aynı analojiyi Pluto için kullandığımızda, 1930'larda Amerika'da yeraltı dünyası faaliyetlerinin tepe noktasına ulaştığını, diktatörlüklerin sayısındaki artışı ve en önemlisi, atom bombasının yapılışını görürüz. O halde her yeni gezegen, insanın bilinç düzeyinde yeni bir aşamayla birlikte ortaya çıkmaktadır.

Ya Pluto ötesi gezegenler? Eğer böyle bir keşif gerçekleşirse, gelişen yeni tarihsel olaylara bakmak zorundayız. Öy-

le gözüküyor ki, içinde bulunduğumuz durum bu tür bir gelişime olanak vermiyor. Önceleri yeni bir gezegen olup olmadığı tartışılan Chiron'un büyük bir kuyruklu yıldız olduğu anlaşıldı. Satürn ve Uranüs arasında yer alan bu göksel nesnenin astrolojik anlamı, araştırmaya açık bir kapı bırakmakta.

YORUMA HAZIRLIK

On iki burç, on iki ev ve gezegenler. Hepsini yerlerine oturtabiliyor muyuz? Astroloji dilini konuşabilmek için gerekli ve yeterli sözcükleri bilmek gerekiyor. Eğer bu aşamada kendinizi hala eksik görüyorsanız, hiç durmadan burçları, evleri ve gezegenleri bir kez daha gözden geçirin; ta ki her biri belleğinizde sağlam bir yer edinene kadar.

Önümüzdeki her yeni aşamada, gök haritasının dile gelişi sizi değişik heyecanlara taşırken, astrolojiye de olumlu katkılarda bulunduğunuzun ayırdına varacaksınız.

Burçlarda ve Evlerde Gezegenler

İlk bölümlerde size tanıtmaya çalıştığımız kombinasyonları hatırlayın. Jüpiter Kova'da, II. Ev'de ya da Mars Koç'ta, X. Ev'de. Üç söz, bir anlam kümesi.

Herkesin bir Mars'ı var. Belki bazılarınınki ürkek, bazılarınınki işe sosyal ya da iletişimci.

Burç – Gezegen – Ev kombinasyonunun, en küçük anlamlı astrolojik bilgi parçası olduğunu görüyoruz. Artık teori yerini pratiğe bırakmalıdır. Tek başına anlam ifade eden her bilgi parçası, bizi sonunda bütüne götürecektir.

Pratikte anlamlı bir bilgi oluşturabilmek için, üçlü kombinasyonu oluşturan parçaların arasındaki farklılıkları belirgin bir şekilde ortaya koymalıyız. Bu aşamada görüş açımızı kaybedersek başı ve sonu belli olmayan, belirsiz yorumlar elde ederiz.

Önce gezegeni ele almalıyız. Ona soracağımız soru "**Ne?**" olmalıdır? Gezegenin bulunduğu burç ise bu soruyu, "**Neden ve nasıl?**" sorusuna dönüştürecektir.

Örnek olarak Mars'ı düşünelim. Mars nedir? Sözlüğümüzde gördüğümüz gibi tüm planetler arasında Mars, belirli bir psikolojik fonksiyona karşılık gelir. Bu gezegen bize enerjiyi, kişinin sahip olduğu savunma ve yaşama gücünü açıklıyor. Kiminde Mars aşırı gelişmiş bir Herkül olabilir-

ken, bazılarımızda daha ürkek ve pasif. O halde Mars'ın işleyiş şekli, bulunduğu burç tarafından yöneltilecektir. İkizler'le birlikte Mars, İkizler'in ihtiyaçlarına hizmet edebilir. Aslan'da Aslan'ınkilere.

Şimdi sözlüğümüz yardımıyla hayal gücümüzü çalıştırabiliriz. İkizler'i alalım. Bu burcun saf anlamda iletişimi, hareketi ve bilgi alışverişini anlattığı düşünülürse, Mars'ın burada olması, enerjinin iletişimsel yollarda kullanıldığını gösterir. Söz konusu örneğe sahip kişinin sözlerinin, çevresiyle kurduğu iletişimin canlı ve ateşli olduğunu açıklarsak hata yapmış sayılmayız.

Keskin sözler, sinirli, daldan dala atlayan düşünceler ve iletişimde hız Mars – İkizler ikilisinin ürünü olacaktır.

Hayal gücümüzü daha ileriye götürürsek, böyle bir kişinin zihinsel tartışmalardan hoşlandığını, kolayca söz kavgalarına girişebileceğini ve sarfettiği sözleri bir silah gibi kullanabileceğini söylemek doğru olur. Mars'ın bu burçtaki olumsuz yanı huzursuzluk, enerjinin yüzeysel kullanımı ve maymun iştahlılık olarak görülecektir. Tüm bunları ortaya çıkarırken Mars'ın ve İkizler'in olumsuz işlediklerinde, nasıl göründüklerine bakmak yeterli olacaktır. Bununla birlikte gelişimci bir astroloji savunuru, yaptığı yorumlarda, negatif görünümlerin birer olasılık olduğunu her an aklında tutmalıdır. Büyümek ve gelişmek bize davranışların değiştirilebilir özelliğini gösterir.

Bu aşamada kombinasyonun üçüncü ögesini devreye sokabiliriz. Gezegenler "ne", burçlar "neden" ve "nasıl" sorularına yanıt getirirken, evler çok daha pratik bir soru sorar: "Ne-

rede?" Her enerjinin kullanıldığı bir alan olması gerektiği anlaşılırsa, bu üçlü kombinasyonun anlattıkları daha somut bir temele oturmuş olacaktır. Evler, tek başlarına ayrı ayrı hayat bölümlerini gösterirler. Belki, Mars'ın İkizler'deki mental enerjisi meslek alanında ya da arkadaş çevresinde kullanılacaktır.

Burada dikkatlerimizi çeken nokta, yalnız herkes tarafından paylaşılan, objektif bir dünyada yaşamadığımızdır. Örneğin, IV., VIII. ve XII. Evler, kişinin subjektif yaşam alanlarına karşılık gelir. Bu evlere düşen gezegenlerin yok olacağını sanmamalıyız. Evlerin belirttiği sembolizm sonuna kadar kullanılmalıdır.

İncelediğimiz ikili kombinasyona VII. Ev'i ekleyelim. Bu bağlamda Mars – İkizler'in entellektüel savaşkanlığının partnerlere karşı kullanıldığını çıkarsayabiliriz. VII. Ev, ikili ilişkilerimizin, ortaklaşa hareket ettiğimiz kişilerin en klasik anlamda evlilik hayatımızın evidir. Mars VII. evde, ikili ilişkilerde enerjik olduğumuzu açıklarken, İkizler bu ilişkiye zihinsel boyut katmakta.

Bu üçlü yapıyı farklı yönlerden keşfetmek olası gözüküyor. Düşünelim, Mars İkizler'de, VII. Ev'de nasıl sonuçlar verebilir? Öncelikle Mars'ın bizi ayakta tutan güç olduğu hatırlanırsa partnerlerimiz bizim için enerjilerimizi yansıtabileceğimiz biricik kişiler olacaktır. Bu pozisyona sahip bir haritada agresiflik kendini kolayca hedefe ulaştırabilir. Karşımızdaki kişidir bu; ya da eşimiz, iş ortağımız. Ama bu öne atılma, fiziksel planda kalmayacak İkizler kanalıyla düşünceler düzeyinde kendini gösterecektir. Eşle düşünce ayrılıkla-

rı. Belki, tartışma veya hareketli bir beraberlik. Alternatifleri her yönü ile göz önüne almalıyız.

Eğer yukarıda göstermeye çalıştığımız hayal gücünü çalıştıran yöntemi kullanmayı denersek, gök haritasının yorumlanmasında en önemli adımı atmış oluruz. Başka yerlerde okuduğumuz kalıplar gerçekte bizi tembelliğe iten tuzaklardır. Sadece birkaç şipşak bilgiyle hiçbir ilerleme sağlayamayacağımızı görüyoruz. Astrojide yorum "hokus pokus, iki tavuk bir horoz'" olmadığı gibi, yaratıcı süreçlere gerek duyulan ve çaba gerektiren bir uğraştır. Hazır, komprime bilgilerin kullanıldığı "papağan metodu" bizi olduğumuz yerde kalmaya sürükler. Aynı sözcükler, hiç değişmeyen anlatımlar, yorumu öldürücü zehirlerin yazıldığı reçeteler gibidir.

Şimdi aşağıda vereceğimiz adımlar yardımıyla, bu yaratıcı üçlünün nasıl dile geldiğini daha açık bir şekilde görebilirsiniz.

İşte bir örnek: Merkür Terazi'de, V. Ev'de.

Birinci basamak

Gezegene bakalım. Bu gezegen hangi alanları kapsıyor?

Merkür iletişimi, kişinin çevresiyle olan zihinsel temasını açıklamakta.

İkinci basamak

Burcu ele alalım. Gezegen nasıl yönlenerek biçim kazanıyor?

Terazi'de Merkür, iletişime denge arayışı getiriyor. Kibar sözler, olayların her an iki yanını birden görebilen, uzlaşmaya açık, barışçı tutum kişiyi iyi bir partner yapabilir.

Üçüncü basamak

Bu bileşim hangi alanlarda kendine fırsatlar yaratabilir? Gücü nedir?

Terazi'de Merkür, kişiyi sosyal iletişime götürerek çevresinde sürekli bağlar kurmasına yardım edecektir. Sözlerde diplomatik tutum, ikili ilişkilerde barışa neden olurken, kişinin zihinsel düzeyde dengesini sağlamasına yardım edebilir.

Dördüncü basamak

Bu bileşimin başarısızlığı nasıl ortaya çıkabilir? Hangi şartlar onu olumsuzluklara sürükleyebilir?

Terazi'de Merkür, devamlı pasif, kararsız bir tutum gösterebilir. Kendini yönlendiremeyen zihinsel enerji, kaos yaratacaktır. Kişi, başkalarının etkisi altında kalacaktır.

Beşinci basamak

Gezegenin bulunduğu eve bakalım. Bu gezegen – burç ikilisi kendini günlük hayatın hangi alanlarında gösterecektir? Göze görünen davranışlar neler olacaktır? Nasıl bir çevre içindeyiz?

Merkür Terazi'de V. Ev'de, kişisel ifadede, yaratıcılıkta denge içinde sürdürülen iletişimin önemini gösterir. Bu pozisyon yaratıcılıkta zihinselliğin yerini açıklarken, bu sürecin gerçekleşmesinde ikili ilişkilerin yerini vurgular. Kişi

kendisini sosyal planda gösterirken entellektüel bir yaratıcılık sunacaktır. Bu kişi, belki de bir artist ya da spiker olabilir.

Bu beş basamağın özenle yerine getirilmesi, yorumun derinlik kazanmasını sağlarken bize hiç bir zaman es geçmemiz gereken bir süreci de hatırlatır.

Yaratıcı ve kendine has yorumların sizi bir falcı olmaktan kurtarıp, usta bir astrolog yapacağına emin olabilirsiniz artık.

Gök Haritasını Bütünleyen Ögeler : Açılar

Gök haritasının kendi içinde bir bütün olduğunu görüyorsak, bu bütünü oluşturan parçalar arasındaki bağlantıları da değerlendirmemiz gerekir. Gezegenler ve haritadaki önemli noktalar arasında varolan bütünsel yapıyı kuran ögelerdir, açılar. Haritanın bir bütün olduğunu gördükçe açıların önemi de o oranda ortaya çıkacaktır. Açılar, astroloji dilinin gramerinde sentaks görevini görürler. Önceden gördüğümüz üçlü kombinasyonlar arasındaki bağlantı, açılarca tamamlanacaktır. Bu tür bir çıkarsama, bizi önemli bir sonuca götürüyor.

Bu sonuca gidebilmek için **sinerji** kavramına göz atmak gerekli. Sinerji, işleyen bir sistemde, sistemin, bütününün sistemi oluşturan parçalarının toplamından daha büyük olduğu anlamına gelir. Bu kavramın en yalın anlatımı, 2 x 2 = 5 ifadesinde bulunabilir. İlk bakışta mantığa aykırı gözüküyorsa da burada anlatılmak istenen şey matematiksel toplam değil, sistemi oluşturan her ögenin birbirine organik bağlarla bağlanmasından çıkan sonuçtur. Sinerjiyi gök haritasında görmek istiyorsak pratik bir örnek almak faydalı olacak. Mesleğimizi düşünelim. Astrolojik açıdan X. Ev, bu alanın açıklanışıdır. Bu evde bulunabilecek gezegenleri bir ya-

na bırakırsak mesleğimizin evliliğimizden, arkadaşlarımızdan ya da aile yaşantımızdan etkilendiğini yok sayamayız. Başka bir anlatımla X. Ev, VII. Ev'le veya IV. Ev'le bağlantı içersindedir. Bu bağlantıyı kuran şeyin açılar olduğunu tekrar söylemeliyiz.

Açı nedir öyleyse? Haritanın 360 derecelik bir çember olması, bu çemberin belirli noktalarına düşen gezegenler arasında derece cinsinden uzaklıkların varolmasını gerektirir. Yalın anlamda açı, bu uzaklığın ölçümüdür. 90 veya 64 derece, hiç farketmez. Açısız bir harita düşünemeyiz.

Şu ana kadar, gezegenler arasında bağlantılar olduğunu savunduk ama açıların nasıl işlediğinden bahsetmedik. Önce düşünelim, bir açı en azından iki gezegeni içine alan bir kombinasyondur. Açı kavramının gücü de bu kombinasyonu oluşturan gezegenlerin bir araya gelmesinde yatıyor. Nerede bir açı oluşuyorsa, orada iki anlam bir araya geliyor, yeni bir şeyler üretiyor demektir. Mars ve Merkür'ün bağlantısını ele alalım. Burada fiziksel enerji ve kuvvetli zihinsel fakülteler yan yana gelecektir. Mars enerjisini Merkür'e aktararak iletişimi güçlendirirken, Merkür Mars'ın zihinselliğini alarak entellektüel bir boyut kazanacaktır. İlişki her zaman iki yönlüdür.

Diğer bir örnek, Venüs'le Jüpiter arasında olabilir. Bu iki gezegen, sosyal yaşamı ve fırsatları kaynaştıracaktır. Jüpiter Venüs'e iki ilişkilerde genişlik katarken, Venüs Jupiter'e olgunlaşma ve büyüme yolunda zevklerin ve estetiğin önemli bir rolü olduğunu anlatacaktır.

Bu noktaya kadar gök haritasında gördüğümüz açıların

işlevini ortaya koymaya çalıştık. Şimdi ise, örnek bir harita üzerinde açıların nasıl görülebildiğini açıklayacağız.

Konumuz Küba devlet başkanı, sosyalist Fidel Castro.

Castro'nun haritası özellikle birincil derecede önemli açıların gösterilmesi açısından güzel bir örnek sağlıyor. Birincil açılar demekle, kavuşumu (☌), 60 dereceyi (⚹ , sekstil), 90 dereceyi (□ , kare), 120 dereceyi (△ , üçgen) ve zıt olan açıyı (☍) belirtiyoruz.

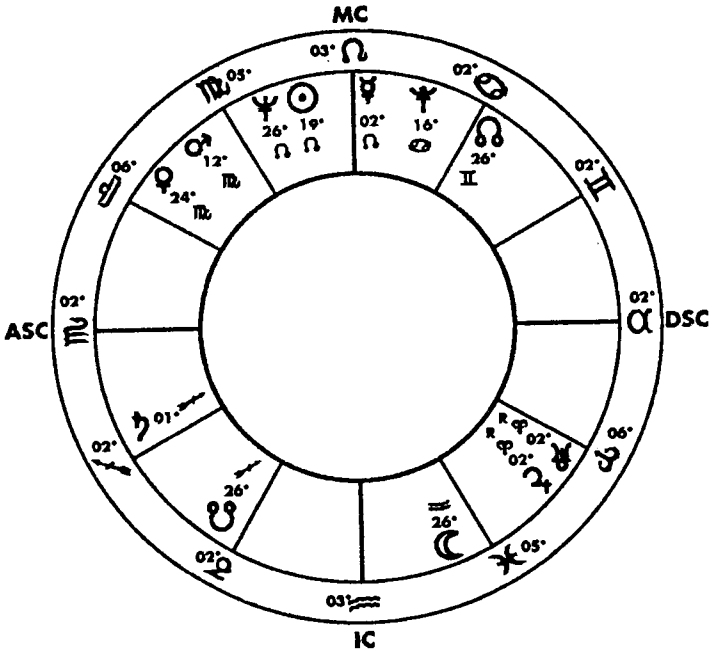
Şu an için her açının belirli bir doğası olduğunu aklımızda tutalım ve sadece açıların nasıl ayırt edilebildiğini görelim.

Açılar beklenirken dikkat edilmesi gereken bir nokta ise gezegenler arasında derece cinsinden ne kadar tolerans olduğudur. İki gezegen arasında 90 derecenin varolabilmesi için bu uzaklığın mutlak olarak 90 derece olması gerekmemekte, belli bir aralık içinde de açının işler olduğu kabul edilmektedir. Özellikle bu tolerans payı önemli güçler olan Güneş ve Ay için 10 dereceye kadar varmakta. Bu durumda aşağıdaki tabloya bakarak açıların oluşum aralıklarını görebiliriz.

	minimum	maksimum
Kavuşum (☌)	0°	8°
Güneş ve Ay için	0°	10°
Altmış (⚹)	54°	66°
Güneş ve Ay için	52°	68°
Kare (□)	82°	98°
Güneş ve ay için	80°	100°
Üçgen (△)	112°	125°
Güneş ve Ay için	110°	130°
Karşıt (☍)	172°	188°
Güneş ve Ay için	170°	190°

Astrolojiye yeni başlayanları karmaşaya sokmamak için sadece bu temel beş açıyı sıraladık. Gerçekte, ikincil derecede önemli sonuçlar doğurabilecek 135 (⚼), 150 (⚻) ve 72 (⚺) derecelik açıların da olduğunu unutmamak gerekir. Bununla birlikte, gezegenler arasında oluşan temel beş açı, her zaman için diğerlerini örtebilecek güçtedir.

Şimdi Fidel Castro'ya dönebiliriz. Castro'nun haritasına bakınca Akrep Burcu'nun 2 derece ile yükseldiğini, Aslan Burcu'ndan olduğunu ve Ay'ının Kova Burcu'nda olduğunu anlıyoruz.



Fidel Castro

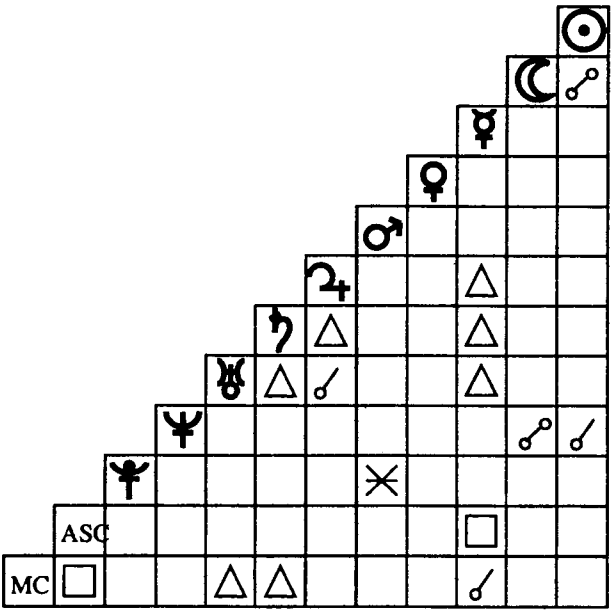
Açılara bakmaya Güneş'ten başlayabiliriz; Güneş'in Neptün'le yan yana olduğunu görüyoruz. O halde şöyle yazabiliriz: (☉☌♆). Güneş'in Ay'la karşı burçlarda yer alması (Aslan–Kova) aralarında zıt açı olabileceğini açıklıyor. Buradaki toleransın 7° olduğu görülürse (☌☍) 180°'lik açının işlediğini söyleyebiliriz.

(♂⚹♇).Bu haritada 60 derecelik açıya örnek olarak Başak Burcu'ndaki Mars'la Yengeç'teki Pluto'yu verebiliriz. Derece olarak bakıldığında bu iki gezegen arasında 4 derecelik bir toleransın olduğu görülür. Bu ise açının oluşması için yeterli olacaktır. O halde (♂⚹♇) yazılabilir.

Yine Merkür'ün Aslan'da, Satürn'ün Yay'da olması aralarında üçgen açı olabileceğini belirtiyor (♌ 2° - ♐ 1°). Bu Bu iki gezegenin 120°'lik uzaklığa çok yakın olduğunu görüyoruz (♄△☿). Kare açıya örnek vermek istersek Merkür'ün yükselen burç (ASC) derecesiyle yolun bir 90 derecelik açı kurduğunu farkedebiliriz. (♑□☿) ASC olacaktır.

Açıların daha pratik bir yolla görülebilmesi için gezegenlerin içinde bulunduğu burçlardan yararlanılabilir. Kavuşum genellikle aynı burçtaki gezegenler arasında olacaktır. Bununla birlikte bir burcun sonundaki gezegen, bir sonraki burcun ilk derecelerindeki gezegenle de bu açıyı kurabilir. 60°'lik açı gezegenin bulunduğu burçtan iki önceki veya sonraki burca bakılarak bulunabilir. Kare, üç burç önceki veya sonraki; Üçgen ise, dört burç önceki veya sonraki alanda aranmalıdır. Kolaylıkla görülen bir açı da, karşıt açıdır. Bunun için zıt burçlara bakmak yeterlidir.

Aşağıda bu harita görülebilen tüm önemli açıları bir şemada gösteriyoruz.



Artık açıları harita içinde belirleyebiliyorsak bir aşama daha öteye, açıların sahip olduğu niteliklere ilerleyebiliriz. Açıların değerlendirilmesi astrolojik yorumun en yaratıcı aşamalarından biridir ve yorumcuya sentez yapabilme gücünü verecektir.

Kavuşumdan başlayalım. Bu açı, iki veya daha çok gezegenin aynı potada erimesi durumudur. Eğer iki gezegenin de aynı burçta yer aldığı düşünülürse, her ikisini de yönlendiren burcun gösterdiği davranış biçimi belirginleşecektir. Kavuşumu, gezegenlerin sanki tek bir güç haline gelmesi biçiminde açıklayabiliriz. Örnek olarak, Aslan Burcu'nda

Mars'ın ve Jüpiter'in birleştiğini düşünelim. Bu durumda enerjik tavır, genişleme isteğiyle yan yana gelerek, oldukça fırsatçı ve güçlü bir kombinasyon ortaya çıkacaktır. Kavuşumun bulunduğu burca bakarsak Aslan'ın bu bileşime, egonun isteklerini eklediğini anlayabiliriz. Sonuçta böyle bir bileşimin, kendi istekleri doğrultusunda yaratıcı faaliyetlerde enerjik bir ifade biçimi gösterebileceğini söyleyebiliriz. Kavuşum açısını değerlendirirken, bu kavuşuma açı yapan diğer gezegenleri de yoruma katmak gerekebilir. Örneğin, Mars–Jüpiter kavuşumuna kare açı yapan bir Satürn, bu enerjik genişleme isteğini dizginlemeye çalışacak ve kişiyi kararlarında ikileme sokacaktır.

Kavuşumu değerlendirirken gezegen karakterlerinin uyumuna dikkat etmeliyiz. Mars ve Satürn gibi birbiriyle bağdaşmayan iki gücün yanyana gelmesiyle Venüs ve Ay'ın kavuşum yapması farklı farklı sonuçlar doğuracaktır. Klasik astrolojide zararlı sayılan Mars, Satürn, Uranüs ve Pluto'nun kendi aralarında kavuşum yapmaları pek olumlu karşılanmamakla birlikte bu konuya esnek bakmakta fayda var.

Birincil derecede önemli sayılan kare açının nasıl işlediğini rahatça anlayabilmek için gezegenlerin bulundukları burçların temel eğilimlerini karşılaştırmak yeterli olacaktır. Boğa Burcu'ndaki Ay'ın Kova'daki Venüs'le kare açı yaptığını varsayalım. Burada, iki burç arasında açık bir savaş olduğunu hemen görebiliriz. Boğa'da Ay tutucu, sahip olmacı ve güvenliğe önem veren bir duygusal yapı verecektir. Kova'daki Venüs ise sosyal ilişkilerde özgürlük arayışını, bağlanmamayı ve eksantrikliği savunur. Bu iki davranış kalıbını bir

araya getirdiğimizde, iki savaşan planetin kişide huzursuzluk ve gerilim oluşturacağını görebiliriz. Doğal olarak bu gerilim her iki gezegenin fonksiyonlarında zorlanmalar yaratacak başka bir anlatımla kişinin sosyal ilişkilerinde ve duygusal tepkilerinde olumsuzluk belirebilecektir.

İlk bakışta kare açının zararlı yönünü görüyorsak da, aslında böyle zor bir açı kalıbı kişiye nerelerde hatalar yaptığını daha açık bir şekilde göstererek ders almasını sağlayacaktır. Bu bakımdan rahat açılarla dolu bir harita kişiye her şeyin çok kolay geldiğini açıklayarak, "armut piş, ağzıma düş" kişiliği yaratabilir. Kare açı ise zorlayıcı etkisinin yanında çalışkanlığı ve enerjiyi gösterir.

Üçgen açıda, karenin tersine, kendiliğinden gelen uyumu ve yetenekleri görürüz. Bu açı genellikle aynı elementten burçlar arasında görülecektir. Koç'taki Merkür'ün, Yay'daki Jüpiter'le üçgen açı yaptığını düşünelim. Ateş elementinde Merkür çabuk, sabırsız ve atak davranacaktır. Yay'da Jüpiter ise deneyimci ve maceracıdır. Her iki karakterin de birbiriyle uyumlu olması enerjinin kolay akmasına neden olurken zihinsel faaliyetler (Merkür) derinleşerek filozofik ama deneyimci (Jüpiter) yapı kazanacaktır. Sonuç heves, merak ve verimli bir düşünce dünyasıdır. Üçgen açı, adeta açıların Rolls- Royce'u gibidir. Gezegenler arasında barış ve uyum görülür. Bununla birlikte bir haritada fazla sayıda üçgen kişiyi tembelliğe de sürükleyebilir.

Karşıt açının gerilimli olduğu isminden anlaşılmaktadır. Bu açı da, kare gibi kişiye huzursuzluk verebilir. Çünkü psişede zıt kutuplar yaratacaktır. Örnek olarak; Yengeç'teki

Ay'la, Oğlak'taki Satürn'ü ele alalım.

Böyle bir kutuplaşma, yumuşaklılıkla sertliği, merhametle acımasızlığı karşı karşıya getirerek, kişide aynı anda iki ters eğilim doğuracaktır. Buradaki durum karenin savaşından daha farklıdır. Karşıt açıda gezegenler birbirlerini yok edememekte, tek başlarına kalmaktadır. Bu açının olumlu işleyebilmesi için her iki kutbun da barışçı yoldan bir araya getirilmesi gerekir.

Örnekte; Yengeç'in aşırı duygusallığı Oğlak'la olgunluk kazanmalı, Oğlak'ın sertliği ise Yengeç'in hassas yumuşaklığı ile dengelenmelidir. Sonuçta daha yapıcı ve objektif bir birliktelik elde edilebilir. Özellikle karşıt açı olumsuz yönünü ikili ilişkilerde ortaya koyabilir.

Diğerlerine göre daha az etkili olan 60 derecelik açı, gezegenler arasında anlayışı ve iletişimi destekler. Aslan ve İkizler veya Akrep ve Başak arasında bu tür bir ilişki bulunur. Biz örnek olarak Boğa ve Balık ilişkisini alalım. Boğa'da Mars, Balıktaki Ay'la 60° yaparsa hassas Balık'taki Ay'ın hayalci ve kaotik yapısı Boğa'nın sağlamlığı ile güçlenecektir. Balık'taki Ay ise, Boğa'nın eksikliğini hissettiği hayal gücünü verecektir. Bu açı kalıbı bize I. Ev'in, III. veya IX. Ev'le ilişkisini hatırlattığından, kişinin çevresiyle olan iletişimini güçlendirerek grup çalışmalarında yer almasını sağlayacaktır.

Daha önceden de söz ettiğimiz gibi açıların belli toleranslara sahip olması bazı durumlarda birbirleriyle uyumlu olmayan burçlardaki gezegenlerin olumlu sayılan açılar yapmasına olanak tanıyabilir. Bu durumun tersi de ortaya çıkabilir.

Örneğin, Yay Burcu'nun son derecelerindeki bir Mars, Balık'ın ilk derecelerindeki Venüs'le altmış derecelik bir açı kurabilirler. Böyle bir durumda açı yine oradadır ama eski gücünü bir miktar yitirecektir. Koç Burcu'nun son derecelerinde Güneş'le Aslan'ın ilk derecelerindeki Ay arasında oluşan kare açı da elementlerin aynı olması nedeniyle normal bir kare açının vereceği gerilimi azaltacaktır.

Açıların sentezci bir yolla yorumlanmaları onları kalıpçı şekilde ezberlemekten kaçınmakla olabilir. Mars ve Jüpiter arasındaki her kare açı aynı şekilde sonuçlanmayacaktır. Evet, kare açının sahip olduğu değişmez nitelikler vardır ama gezegenlerin bulundukları burçlar ve evler de göz önüne alınmalıdır. Bu bağlamda her açı kalıbını tüm gezegenler arasında sıralamaktansa her gezegenin bu beş temel açı için hangi eğilimlere sahip olduğunu belirtmek, daha esnek ve yorumlayabilme gücü verebilecek bir yaklaşım olabilir.

Açıların iki gezegenin fonksiyonlarını bir araya getirdiği her an akılda tutulursa bu yaklaşım yorumcuya hayalî bir hareket yeteneği de kazandırabilir.

Güneş'in Açıları

Kavuşum : Güneş'in diğer gezegenlerle birleşmesi, birleşen gezegenin kişilikte önemli bir etki yarattığını açıklar. Örneğin; bu gezegen Venüs ise, kişi sosyal ortama açık ve uzlaşıcı olabilecektir. Bu birleşmeler kişinin yaratıcılığını, karar alabilme yeteneğini büyük ölçüde yönlendirir.

Altmış : Altmışlık açı, kişiye diğer gezegenle ilgili konularda kendini ifade edebilme gücü vererek zihinsel gelişimini destekleyecektir.

Kare : Bu açı, kişinin gücünü başkaları üzerinde zorla kullanmak isteğini göstererek çatışma ve anlaşmazlık yaratacaktır.

Üçgen : Yaratıcı güç rahatlıkla ortaya konabilecek ve gezegenle ilgili konularda liderlik isteği görülecektir. Kişi eğitimde, sevgi ilişkilerinde ve sanatta başarılıdır.

Karşıt : Bu açı anlaşmazlığı, egoizmi ve başkalarına baskın çıkma eğilimini güçlendirerek objektiflikten uzaklaştıracaktır. Kişi ikili ilişkilerde huzursuz olabilir.

Güneş'in yaptığı açılar, kişinin yaşama gücünü ve sağlığını yakından etkileyecektir.

Ay'ın Açıları

Kavuşum : Ay'la kavuşum durumundaki gezegen aile yaşamını, duyguları ve alışkanlıkları biçimlendirebilir. Bu gezegen Mars ise, kişinin öfkeli ve sinirli tutumu, aile içinde an-

laşmazlık çıkarabilir. Ayrıca Ay, kişinin genel olarak kadınlarla olan ilişkisini de belirtir.

Altmış : Ay'ın yaptığı bu açılar grup ilişkilerinde duyguların rolünü gösterir ve arkadaşlıkta olumlu duygusal iletişim sağlar.

Kare : Duygusal ifadede sınırlanma ve yetersizlik hissi, özellikle çocukluk deneyimlerindeki olumsuzluklar yüzünden görülebilir. Anne veya kadınlarla anlaşmazlık. Burada özellikle Satürn'e dikkat edilmelidir.

Üçgen : Mutlu bir çocukluk ve aile yaşamı. Gelişmiş hayal gücü görülür. Kişi duygularını rahatça aktarabilir.

Karşıt : İkili ilişkilerde duygusal problemler görülebilir. Kişi problemlerini karşısındakine, sanki kendisinin değilmişcesine yansıtabilir.

Merkür'ün Açıları

Kavuşum : Merkür'le kavuşum yapan gezegenler, zihnin yönünü etkileyerek anlayiş gücünü ve iletişim yeteneklerini belirler. Bu gezegen Venüs ise, sözlü ifadede yumuşaklık ve artistik yetenek verebilir. Ya da Satürn iletişimi kısıtlayarak kişiyi yalnızlığa itebilir.

Altmış : Kavrayış gelişmiştir ve grup çalışmalarında canlı iletişimi anlatır. Kişi, düşüncelerini çok kişiyle paylaşma ihtiyacındadır.

Kare : Eğitimde ve iletişimde bozukluklar, sınırlanmalar. Kişi çok işlek bir zihne sahip olabilir ama objektif değildir

ve tartışmaya yıkıcılık getirebilir. Alaycılık, şüphecilik ve züppelik görülebilir.

Üçgen : Yaratıcı ve ilham alabilen bir zihin. Kişi, çabuk ve uyum içinde ilişki kurabilir. Eğitimde, edebiyatta ve sosyal alanda başarı kolay sağlanır.

Karşıt : İlişkilerde fikir ayrılıkları olumsuzlukla sonuçlanabilir. Kişi tartışmalarda karışıklığa neden olur. Subjektivizm.

Venüs'ün Açıları

Kavuşum : Venüs'ün Güneş, Ay, Merkür, Jüpiter ve Neptün'le kavuşumları sanat alanında yaratıcılık, romantizm ve kişisel düzeyde uyum ve estetik duygusu verecektir.

Altmış : Kişi sosyal alanda gruplar yardımıyla ilerleyebilir. Sosyal iletişim güçlüdür.

Kare : İlişkilerde uyumsuzluk ve aşırıya kaçma. Zevkler ya abartılı ya da tamamen bastırılmış olabilir. Sevgide başarısızlık.

Üçgen : Gelişmiş zevkler ve sanatta yaratıcılık belirgindir. Popülerlik ve ilişkilerden kazanç sağlama.

Karşıt : Ortaklıklarda ve evlilikte gerilim görülebilir. Aşırı hassaslık ve duygusal ihtiyaçların fazlaca vurgulanması, alınganlıkla sonuçlanabilir.

Mars'ın Açıları

Kavuşum : Mars'ın kavuşum yaptığı gezegenler, kişinin enerjik yapısını ve enerjilerini nerelere yoğunlaştırdığını gösterir. Bu gezegen Venüs ise, enerji alanı sosyal yaşamdır, aşktır; Uranüs ise, bağımsızlık güç kazanır. Kişi aşırı impulsif olabilir.

Altmış : Kişi enerjisini yapıcı kurallardan ve grup çalışmaları ile yönlendirebilir. Organizasyon yeteneği.

Kare : Eyleme geçerken engelleme duygusu. Mars'ın yaptığı kare açılar kişiyi enerjik kıldığından yıkıcılıkla, sabırsızlıkla sonuçlanabilir. Kişi başkalarına değer vermeyi öğrenmelidir. Hırs.

Üçgen : Kişi atılgandır ve enerjisini yapıcı biçimde engellenmeden kullanabilir. Heves ve yaratıcılık belirgindir. İyi organizatör.

Karşıt : İlişkilerde aceleci ve ters tutum çatışmayla sonuçlanabilir. Rekabetçilik ve kolay öfkelenme sık görülür.

Jüpiter'in Açıları

Kavuşum : Bu kavuşumlar, kişiye güven hissi ve iyimserlik verebilir. Kişi kavuşumun meydana geldiği gezegenle ilgili konularda deneyimcidir ve hem maddi hem de ruhsal alanlarda zenginleşmek ister.

Altmış : Grup çalışmalarından doğan fırsatlardan yararlanma. Zihinsel gelişim.

Kare : Aşırılık, sınırlamaları ve gerçek hayatın gerekliliklerini görememe ve abartı. Kör bir iyimserlik hayal kırıklığıyla sonuçlanabilir. Heves.

Üçgen : Şans ve kolay ilerleme. Kişiye her şey çok kolay gelebileceğinden dikkatsizlik görülebilir. Filozofik eğilimler.

Karşıt : Başkalarından aşırı taleplerde bulunma ve her şeyi kendi lehine görme eğilimi, hayal kırıklığı yaratabilir. İlişkilerde abartı, fırsatçılık.

Satürn'ün Açıları

Kavuşum : Satürn hangi gezegenle temas halinde ise sınırlanma ve sorumluluk getirecektir. Kavuşumda, gezegenle ilgili konularda kısıtlanma ve engellenme yaratabilir. Aşırı hırs ve sıkı çalışma yaygındır. Ciddiyet ve muhafazakârlık eğilimi.

Altmış : Grup çalışmalarını sorumluluk yüklenerek ilerletme. İyi organizasyon ve yapıcı bir zihin. Güvenilirlik.

Kare : Bu açılar en zor olanlarıdır. Kişiye özellikle gezegenle ilgili konularda dışsal zorlanmalarla ders almaları gerektiğini gösterir. Engellenme en yüksek noktasındadır. Olumsuz düşüncelerden sıyrılınmalıdır. Problemler kişiyi aşırı hırslı ve materyalist yapabilir. Zafer ya da büyük yenilgi.

Üçgen : Kişi yeteneklerini değerlendirerek kalıcı eserler verebilir. Bütünlük hissi ve sorumluluk duygusu güvenilirlik yaratır. Yöneticilik yeteneği gelişmiştir.

Karşıt : İlişkilerde sınırlanma ve olumsuz tutumlar. Aşırı ciddiyet, yalnızlık getirebilir.

Uranüs'ün Açıları

Kavuşum : Uranüs'ün yaptığı kavuşumlar orijinalite, yaratıcılık ve eksantriklik getirecektir. Bağımsızlık duygusu güçlenirken insancıllık ve arkadaşça tutumlar görülecektir. Kişi beklenmedik davranışlarda bulunabilir. Reformcu ve başkaldıran.

Altmış : Ani fırsatlardan yararlanma ve insancıl amaçlar peşinde grup çalışmaları görülebilir. Bilimsel yaklaşım. Sezgiler güçlüdür.

Kare : Anlaşılmaz biçimde bağımsızlık isteği yıkıcılıkla sonuçlanabilir. İmpulsif, aceleci ve inatçı. Çabuk fikir değiştirme ve daldan dala atlama kişiyi kaosa götürecektir.

Üçgen : Kişi ani ve beklenmedik şansa açıktır. Çok sezgisel ve orijinal. Arkadaşlık duygusu güçlüdür. Okült konulara eğilim ve yetenek. Bağımsızlık duygusu, başkalarına zarar vermeden kullanılabilir.

Karşıt : Karşılıklı ilişkilerde mantıksız ve ani, beklenmedik tutumlar başarısızlığa götürebilir. Kendini başkalarına tutsak etmeme isteği aşırıya vardığında, yalnızlıkla sonuçlanır. Garip ve anlaşılmaz.

Neptün'ün açıları

Kavuşum : Neptün'ün kavuşum açıları sezgileri güçlendirirken, psişik yetenekler doğurabilir. Mistisizm ve bulutların üzerinde dolaşma eğilimi. Kişinin hayal gücü kuvvetlidir ama gerçeklerden uzaklaşma, kendini kandırma ve gizleyicilikle sonuçlanabilir.

Altmış : Kişi ilişkilerinde ruhsal doyumu kolay sağlar. İdealistik amaçlar etrafında grup kurma eğilimi.

Kare : Karmaşa ve organizasyonsuzluk; kendini feda etme eğilimleri. Yalancı peygamberlik. Kendi değerini şişirme durumu. Sorumluluklardan kaçış, özellikle uyuşturucu kullanımı ile sonuçlanabilir.

Üçgen : Kişi sezgiseldir ve kolayca ilham alabilir. Psişik yetenekler gelişmiştir. Medyum, mistik. İdealist ve verici.

Karşıt : Gerçeklerden uzaklaşma, ilişkilerde aldatma ve güvensizlik yaratabilir. Kişi kandırılmaya eğilimlidir. Nevrotik.

Pluto'nun açıları

Kavuşum : Güç sahibi olma ve şartları zorlama isteği. Kişi, gezegenle ilgili konularda konsantrasyona sahiptir ama patlayıcı da olabilir. Pluto'nun Güneş'le birleşmesi, başkaları üzerinde güç kullanma arzusu verebilir. Ya hep ya hiç felsefesi yaygındır. Okültizme eğilim.

Altmış : Grupları kendi etrafında toplama yeteneği. Deri-

ne inerek olayların arkasındaki güçleri görme.

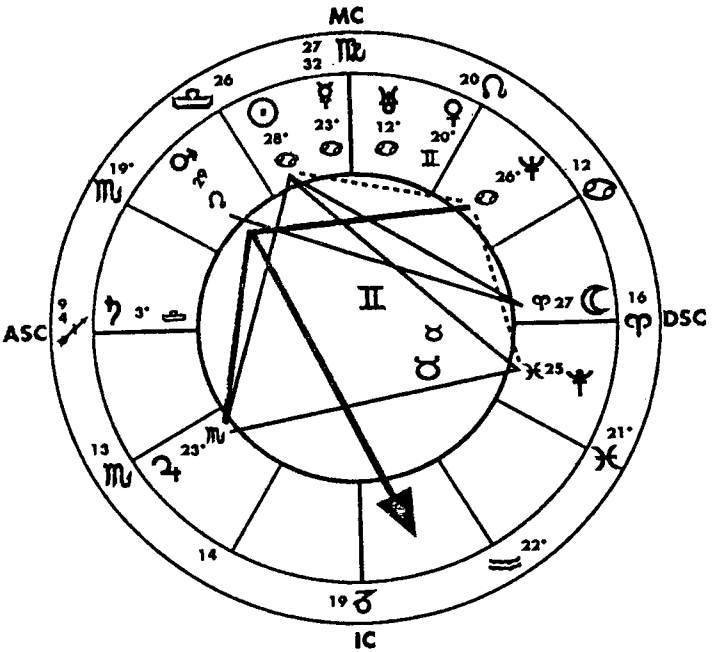
Kare : Güçlü olma kompleksi. Küstahça ve acımasızca hareket, diktatörce davranışlar görülebilir. Yok etme eğilimi.

Üçgen : Gücü yerinde kullanabilme ve etkileyebilme yeteneği. Konsantrasyon ve varolan şartları değiştirerek eskileri bir kenara atma gücü. Ruhsal liderlik.

Karşıt : Diktatörlük ve baskınlık arzusu ilişkileri zora sokabilir. Güç kavgaları. Başkalarını kendi arzusuna göre değiştirme isteği kişiyi duygularından soyutlayacaktır.

Artık gök haritasını, içinde karelerin, üçgenlerin bulunduğu soyut bir resim gibi görmekten kurtulabiliriz. Harita bize, içinde sayısız enstrumanı olan bir orkestrayı anıştırır. Eğer bu orkestranın şefi olmak istiyorsanız hangi enstrumanın nerede, ne zaman kullanılacağını bilmeniz gerekiyor. Harita bir bütündür. O halde bu bütünlüğe bakmayı bilmeliyiz. Açıları incelemeye başladığımızdan bu yana, size bu bütünlüğü hissettirmeye çalıştık ama artık onu tam anlamıyla görme zamanı.

Açılar gök haritasında resimler çizmemize yardım eder. Aşağıdaki haritaya bakalım.



Belki ilk bakışta oldukça karmaşık gelecek ama haritadaki belli açısal kalıpları ortaya çıkarabiliriz. Gözümüze çarpan ilk şekil Güneş, Jüpiter ve Pluto arasında oluşan üçgen. Üçgenlerin bulunduğu elemente dikkat etmeliyiz. Genel olarak bu element, harita sahibinin güçlü olduğu yönleri açıklayacaktır. Burada su grubu burçlar hassaslığı, etkilenirliği ve duygusallığın yerini göstermekte. Bu, haritanın bize gösterdiği birinci yüzü. Biraz daha dikkatli bakarsak Mars, Jüpiter ve Neptün arasında oluşmuş diğer bir açı kalıbı görürüz. Bu astrolojide **T – Kare** adıyla anılan kompozisyondur ve kişiyi

oldukça büyük bir gerilimle karşı karşıya getirir. Jüpiter--Neptün karşıtlığına, Mars karesinin eklenmesi ne anlama gelebilir?

Öncelikle burada üçlü bir problem olduğu görülse de, T-Kare'nin verdiği gerilimin anlaşılabilmesi için karşıt açıyı değerlendirmek başta gelir. Bu açının ikili ilişkilerde aşırılık (Jüpiter) ve gerçeklerden uzaklaşma eğilimi (Neptün) verdiğini söyleyebiliriz. Şimdi Mars'ı ekleyelim. Mars bu probleme ani reaksiyonları ve belki de düşüncesizliği ekleyecektir. T-Kare'nin verdiği gerilim, her zaman bu iki aşama değerlendirilerek incelenmelidir.

Haritada bu gerilimin boşaltılabileceği iki yön gözüküyor. Bunlardan ilki, T-Kare'nin boş köşesinde yer alan burcun ve evin söyledikleridir. Başka bir anlatımla eğer kişi Boğa'nın ve Akrep'in verdiği sahip olmacı ve tutucu eğilimlerle Aslan'ın kendini gösterme arzusunun çatışması içindeyse, ona Kova'nın objektifliği ve rasyonelliği yardım edebilir. Boş köşe değerlendirilmelidir.

İkinci bir yol, Ay'la Mars arasındaki üçgen açının verdiği rahatlıktır. Bu durumda sabit burçlarda oluşan inatçı ve ağır T-Kare, Koç'un hareket yeteneği ve hevesi ile yerinden kıpırdatılmaya başlanabilir.

Bir çok gök haritasında büyük üçgenler, büyük karelere veya T-Karelere rastlayabiliriz. Bu durumda, "2 x 2 = 5 eder" kuralını hatırlamalıyız. Kareler yerleşmiş, kronik zorlukları gösterebilir. Üçgenler kişinin kendi içinde uyumlu olduğunun işaretleridir.

Harita içinde veya orkestramızda belli bir melodiyi yaka-

layabiliyorsak, küçük detaylardan daha anlamlı sonuçlara varıyoruz demektir. Eğer anlamlı cümleler kurabilir ve her cümle üzerinde yoğunlaşarak hayal edebilirsek, kuru bir yorumun çok daha ötelerine gidebiliriz.

KİŞİLİK VE ASTROLOJİ

Trenle Verona'ya gidiyorum. Kompartmanda dört kişi oldukça rahat biçimde oturuyoruz. Gözlerim pencere yanındaki kadına takılıyor. Aldırışsız, ciddi. Elinde Tolstoy'un Anna Karenina'sı. Bir yandan okuyor, bir yandan da eteğiyle bacaklarını örtmeye çalışıyor. Sessiz. Alaycı bir havası var: okurken burnunu hafifçe yukarı kaldırıyor.

İki genç Alman, konusunu anlayamadığım bir şeyi konuşuyorlar ama anlaşamadıkları belli oluyor. Özellikle karşımda oturan sinirli ve aksi davranıyor. İşte tam bu sırada kompartmana yeni gelen birinin içeri girmek istemesi havayı elektriklendiriyor. Hepimiz yayılmışız. Ben çantamı yere alarak gelene biraz olsun boşluk açıyorum. Ama boşuna. Yeni gelen İtalyan, Almanlar'dan kendisine yer açmalarını isteyince sinirli genç direnişini daha da arttırıyor. Ve, küçük bir tartışma. Almanlar bagajlarının fazla olduğunu söylerken, İtalyan kalabalık trende oturacak hiç bir yer olmadığını anlatmaya çalışıyor. Sonunda gürültüden rahatsız olan kadın, oturduğu yerde sıkışarak yer açıyor ve tartışmayı sona erdirmeyi başarıyor.

Farklı insanlar, farklı yaklaşımlar, farklı tipler. Bu durum çok olağan olmakla birlikte, kompartmanda izlediğim bu kişilerden her birinin kendi içlerinde tutarlı ve daha önceden öngörülebilecek davranışlar göstermelerini ilginç buluyorum. Kadın çekimser, sessiz ve entellektüel görünümlü; tartışmaya bitirmeye çalışarak kendisi ile tutarlı bir görünüm verdi. Alman da öyle; tartışmaya yatkın görünüyordu ve uzlaşmaya yanaşmadı. Karikatürler tamam. Roller yerine oturdu.

Astrolojide böyle karikatürler çizmek istiyorsak, belirli bir tipi oluşturan ögeleri bir araya getirmeliyiz. Kişilik kuramı tartışılan bir alan. Çok eskilere uzandığımızda antik Yunan düşünürü Plato, Phaedrus diyaloğunda insanı bir at arabasında, iki atı bir arada kullanan sürücüye benzetir. Atlardan biri uysal, söz dinleyici; diğeri ise her an dizginlerden kurtulmaya can atıyor. Analoji şu: sürücü yani akıl, ayrı ayrı yönlerdeki atları bir arada tutmaya çalışacaktır.

Plato'nun Republic diyaloğunda ise akıl insan, ruhsal yapı aslan ve bedensel ihtiyaçlar da çok başlı bir canavar oluverirler. Nedense aslanı ikna edip, insanı canavardan korumak gerekir. Yoksa canavar bizi yalayıp yutuverecektir.

Freud'un kendi üçlü yapısını kurarken bu örnekten yararlandığını biliyoruz. **İd**, agresif, devamlı kontrol edilmesi gereken cinsel temel. **Ego,** araba sürücüsü ya da zordaki insan. Her şeyin üstünde **Süper Ego ya da İdeal Ego** ise ahlak, anayasa, çoğunlukla toplumsal şartlardır.

Ego Olarak Güneş

Güneş'in tek başına kişiliği oluşturduğunu söyleyemiyoruz. Jung'un analitik psikolojisi incelendiğinde, kişiliğin tümünün psişe altında toplandığı görülür. Bu bütüncül bir kavramdır ve insanının psiko – sentezini oluşturur.

Ego ise bu bütünün bilinçli parçasıdır. O halde Güneş'in toparlayıcı, organize edici fonksiyonunun kişiliğe bir ağırlık merkezi oluşturduğu söylenebilir. Sentez yapabilme gücü, kişiliğin otoriter bir görünümüdür ve bu doğrudan "erkil" prensiple özdeşleşecektir. Tüm bunların yanında Güneş, süper egonun da bir görünümü olabilir. Kişinin çevresine uyum sağlarken kullandığı "duyumsama, düşünme, hissetme ve sezgi" fonksiyonlarının her biri süper ego'nun gelişimine yol açacak ve böylece kişi kendini bu alanların birinde yetkinleştirecektir.

Astrolojik bir yorumda kişiliği ele alırken Güneş, Ay ve Yükselen Burç'un ayrılmaz bir bütün olduğunu hiç bir zaman gözden kaçırmamalıyız. Haritanın belkemiği bu üçlüdür.

Güneş bizi başkalarından ayıran bir kimlik, bir motivasyonlar kümesi iken, Ay psişenin ruhsal, bilinçsiz, alışkanlıklarla örülü parçasını oluşturur. Bu belki kişinin mizacı, belki de Jung'un belirttiği gibi temel içgüdülerini içeren gölgesidir. Kompleksler ve çocukluk devresinde beslenen şartlanmalar bu alandadır. Prof. Dr. Engin Gençtan, 'Psikanaliz ve Sonrası' adlı kitabında gölgeden yoksun bir yaşamın cılız ve ruhsuz olduğunu açıklıyor. Gerçekte Ay bizi robot olmaktan

kurtaran, bizi duygulandıran ve harekete geçirerek neşeyi ve kederi tatmamızı sağlayan yönümüzdür.

Güneş bilinçli beni açıklarken, Ay irrasyonelliğimizi gösterir. Görülen ikinci karşıtlık, Ay'ın "dişil" prensibe karşılık gelişidir. İzlenimci olmak, hassaslık ve duygusal içerikler Ay'a aittir. Bu bağlamda Ay'ın erkekte animaya, kadında animusa paralel anlam taşıdığı görülebilir. Persona'nın içeri bakan yüzü olan anima veya animus insana, karşı cinse ait özellikler veren bölümüdür. Örneğin, erkeğin kendi annesine benzeyen eş seçme isteği, kendi animasını (Ay = anne arketipi) arayışının sonucudur. Günümüz batı kültüründe personanın egemenliği, kadında erkeksi eğilimlerin ve erkekte dişil eğilimlerin hoş karşılanmamasına neden olmakla birlikte, bu egemenlik eski katılığını kaybetmeye başlamıştır.

Şimdi Yükselen Burç'un, personanın dışa bakan yüzü olduğunu ayırdedebiliriz. Persona sözcüğü tiyatro oyuncularının rolleri canlandırırken kullandıkları maske anlamındadır ve kişinin günlük yaşamını sürdürebilmesi için gereken sosyal maskeyi sağlar. Jung bir insanın birden fazla maskesi olabileceğini öne sürerken, kişinin ortama uyum çabalarını dile getirir.

Bu noktada ilginç saptamalarda bulunabiliriz. Psikanalizde egonun personayla birleşmesi, egonun şişmesi (ego inflation) olarak görülür ve böyle bir durumda kişi, rolünü çok başarılı oynaması sonucu otorite durumuna geldiğinde, başkalarına baskı uygulamaya başlar. Bu olgunun astrolojik karşılığı, Güneş'in (ego) I. Ev'de olması yani Yükselen Burç'la

birleşmesidir. Bu konuma sahip kişilerde Güneş huzursuz açılar alıyorsa, benzer eğilimlerin ortaya çıktığı görülür.

Gök haritasının yorumuna başladığımız bu aşamada İlksel Üçlü adını verdiğimiz Güneş, Ay ve Yükselen Burç'un sistematik biçimde ele alınabilmesi için, beş aşamalı bir yöntem sunuyoruz.

I. BASAMAK

İlk aşamada Güneş'i ele alabiliriz. Bulunduğu burca bakarak kişinin kendini nasıl bir temele dayandırdığını, motivasyonlarını, yaratıcı çıkış noktalarını belirtmeliyiz. Güneş'in bulunduğu ev ise, egonun geliştirmeye çalıştığı işlevlerin günlük yaşamın hangi alanlarında belirdiğini gösterecektir.

II. BASAMAK

Ay'ın bulunduğu burç kişinin duygusal temelini, ona mutluluk veren veya kısıtlandığında üzen deneyimlerini açıklayacaktır. Ay mizaçtır, ruhtur. Bulunduğu ev, kişinin duygusal bağlantılarının nerelerde olduğunu söyleyebilir.

III. BASAMAK

Şimdi Yükselen Burcu değerlendirebiliriz. Kişi dünyaya nasıl gözüküyor, kendisine nasıl sosyal bir maske geliştirmiş?

IV. BASAMAK

Bu aşamada ilk üç basamakta elde ettiğimiz verilerin birbiriyle ne kadar uyumlu olduğunu düşünmeliyiz. Güneş, Ay ve Yükselen Burç arasındaki açılar, kişilikteki gerilimleri veya rahatlık duygusunu açıklayabilir.

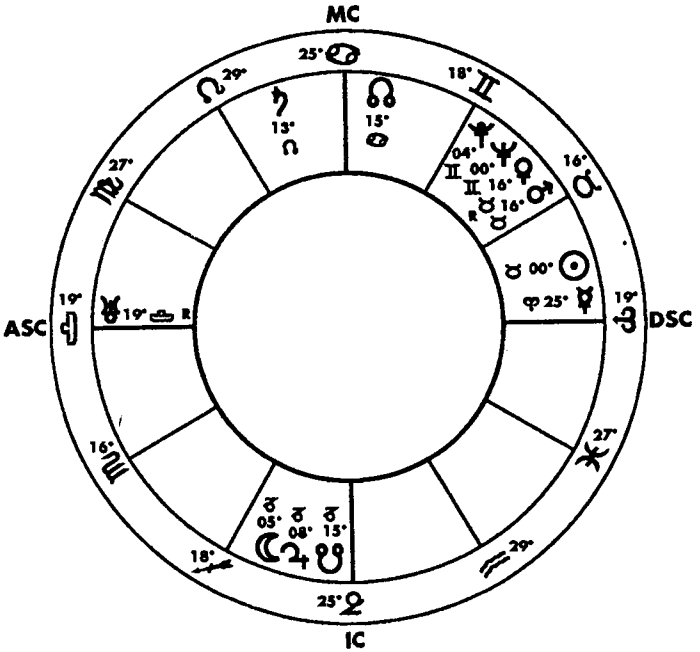
V. BASAMAK

Artık İlksel Üçlü'yü bir bütün olarak görebiliriz. Haritanın bu en önemli üç ögesini "hissetmeliyiz". Nasıl bir kişi bu? Çekingen? Küstah? Alçak gönüllü? Sentez yapamıyorsak, bu durumda önceki basamakların tekrar tekrar gözden geçirilmesi gerekiyor demektir.

Tüm bunları gerçekleştirirken burçlar için verdiğimiz arketipler hayal edebilme gücümüzü destekleyebilirler. Güneş kimlik, Ay ruh, Yükselen Burç maske olduğuna göre; Güneşi Oğlak'ta, Ay'ı Terazi'de ve Yükselen Burcu Yay olan biri için "Filozof maskesi takmış, sanatçı ruhlu bir başbakan" yakıştırması ipucu verebilir.

Anlamlı cümleler kurabilir ve her cümle üzerinde yoğunlaşarak hayal edebilirsek kuru bir yorumun çok daha ötelerine gidebiliriz.

Şimdi ele alacağımız üç örnekten ilki, 20 Nisan 1889 doğumlu **Adolph Hitler** olacak. Bu haritayı incelerken bulacağımız verilerle, hem Hitler'in yıkıcılığının arkasındaki dinamikleri yakalayabilir hem de sürükleyici bir yorumun nasıl elde edilebileceğini görebiliriz.



Adolph Hitler
20 Nisan 1889

Hitler'in gök haritasında gözümüze çarpan ilk şey, VIII. Ev'de Boğa Burcu'nun oldukça aktif oluşu. Genel olarak düşünüldüğünde bu durum Hitler'in sahip olmacı ve güç elde etmek isteyen tavrını yansıtıyor. Yükselen Burç Terazi ile Uranüs bu noktayla birleşmekte. Güneş Boğa'da, Oğlak'taki Ay'la üçgen açı yapıyor.

Birinci basamak

Güneş'in Boğa Burcu'nda oluşu pratik, maddeye değer veren, sabitlikten yana tavır yaratmakta. Kişi aşırı çalışma içinde, kendini sahip olduğu şeylerle tanımlama eğiliminde. Hitler'in ısrarcı, inatçı ve ayaklarını yere sağlam basmak isteyen biri olduğunu söyleyebiliriz.

Güneş'in VII. Ev'de oluşu epey ilginç. Bu durumda sahip olmacı tavır başkaları üzerine yansıyacaktır. Başka bir anlatımla kişi ikili ilişkilerinde sarsılmaz, sağlamcı, baskın bir görünüm sergileyecektir. Kendisini inandırıcı biçimde ortaya koyuşu VII. Ev'in bir sonucudur.

İkinci basamak

Bu aşamada Oğlak'taki Ay'la birlikte Hitler'in diktatöryel, otoriter olmaya susamış duygusal ihtiyaçlarını görüyoruz. Satürn'ün burcu Oğlak'ta Ay, en düşük durumda, Ay'ın vereceği yumuşaklığı büyük oranda engellemekte. Bu konum Hitler'in annesi ile olan doyumsuz ilişkisini de vurguluyor. Duygular daha arka plana atılarak "önce görev ve sorumluluklar" diyen bir Oğlak, kişisel hırsın her şeyi bastırdığını söylerken, III. Ev konuşmasının buyurgan tavrını sergilemekte.

Üçüncü basamak

İlk bakışta Terazi'nin yükselmiş olması bir tezat gibi gözükse de Hitler'in hayatına baktığımızda ilginç ipuçları ile karşılaşıyoruz. Hitler I. Dünya Savaşı sonrasında Faşist partiye girmeden önce artist olmak istemiş ama red cevabı alın-

ca düşüncelerini değiştirmişti. Terazi'nin verebileceği uzlaşı ve uyum ise büyük ölçüde bireyci planet Uranüs'le ortadan kaldırılmıştır. Bu bir bakıma Hitler'in gençliğinde duyduğu başkaldırının yıkıcı boyutlar kazanarak başkalarını kendisine benzetme ve yönetme arzusuna dönüşmesi (Terazi, VII. Ev) olarak görülebilir.

Dördüncü basamak

Haritada Güneş ve Ay'ın uyumlu olması Hitler'in kendi içinde çelişkiye düşmeyen, sonuna kadar ilerleyen biri olduğunu gösteriyor. Bununla birlikte bu ilerleme, Oğlak'taki Ay'la birlikte örgütleyici ve tepe noktayı hedef alan bir özellik kazanmıştır. Terazi Burcu da Ay'la uyumsuz durumdadır ve Hitler'in tatminsiz ilişkilerini desteklemektedir.

Beşinci basamak

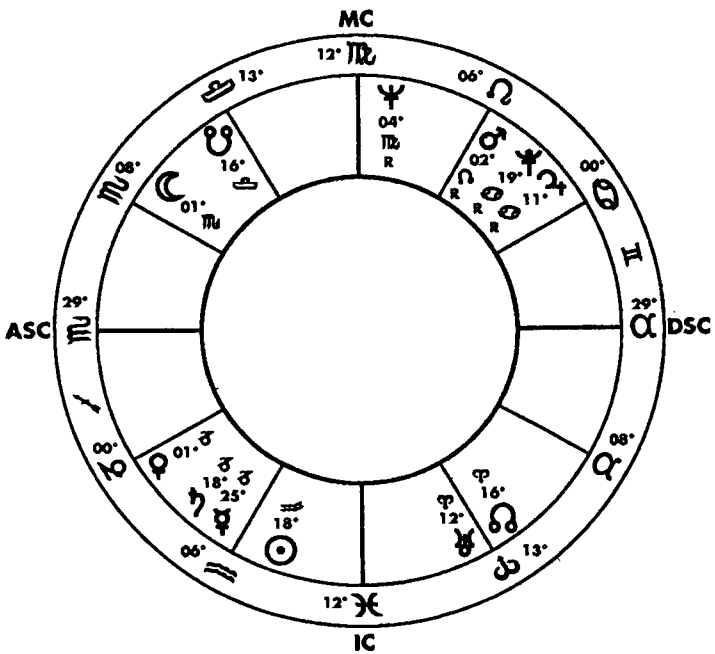
Bu son aşamada tüm verileri bir araya toplarsak hırslı, sabit düşünceleri olan, ilişkilerinde baskın ve duygularını olduğu gibi yansıtamayan biriyle karşılaşıyoruz. Sosyal alanda tırmanıcı, dogmatik biri bu adam: bir diktatör. Hitler.

Bu noktada şu an için konumuzun dışına taşan diğer ilginç göstergelerden biri, Hitler'in ateşli bir konuşmacı olmasının Ateş Burcu Koç'ta yeralan Merkür'le bağlantılı olduğudur. Ayrıca Merkür, kişinin toplumdaki yüzü olan MC ile kare yapmaktadır. Bu durum ise onun kavgacı stilini ve tartışmacı yaklaşımını belirtmekte. Yine Oğlak'ta Jüpiter, Ay'la birleşerek ondaki organize edici, örgütleyici içgüdüleri daha da genişletip beslemektedir. Tepede Satürn ise Ve-

nüs ve Mars'la bağlantı kurarak hem Terazi'nin hem de Boğa'nın verebileceği uzlaşı eğilimlerini engellerken, Hitler'in kendi içinde tutsak kalarak yıkıcılığa yönelişine önayak olmuştur.

♦♦♦♦

İlksel Üçlüyü inceleyeceğimiz ikinci örnek, 8 Şubat 1931 doğumlu **James Dean.**



James Dean
8 Şubat 1931

Dean'in gök haritasında Güneş'i III. Ev'de, Kova'da; Ay ve Yükselen Burcu Akrep'te görüyoruz.

Birinci basamak

Güneş'in Kova Burcu'nda yer alması Dean'in antikonformist, kurallara uymayan, asi tavrını ortaya koyuyor. Dean geliştirdiği tiple yeni bir kuşak yaratan bir kişi olarak gençliğin başkaldırışını anlatmıştır. Bu kimliğin oluşumunda Güneş Kova'da, kahraman arketipi olarak belirginleşiyor. Böylece Dean, kendi kimliğini açık olarak perde üzerinde de kullanma olanağı bulmuştur. III. Ev'de Güneş, çevreye açık sıkı ilişkiler içinde, hızlı ve genç yaşayan ve ne yazık ki genç ölen Dean'i göstermektedir.

İkinci basamak

Ay'ın Akrep Burcu'ndaki görünümü, özgürlükçü Kova'ya yoğun arzular ve öfkeli bir tutum katıyor. Bu ise Dean'in taşıdığı mitosu daha da derinleştirerek ona kişisel bir güç sağlamakta. Akrep'teki Ay'la birlikte Dean, ölüm olgusuyla her an bir aradadır. Risk almayı seven, aşırılıklara kaçabilen bir doğası var Dean'in.

Dean'in annesini (Ay = anne) sekiz yaşında akciğer kanserinden kaybetmesi, XII. Ev'deki Akrep'in anlatımıdır. Bu kayıp onda yoğun içsel bir problemin varlığını gösteriyor.

Üçüncü basamak

Ay'la birlikte Yükselen Akrep, Dean'in dış görünümünü kuvvetlendirirken onda gençliği peşinden sürükleyebilen ka-

rizmatik bir hava da yaratıyor. Dean, Akrep'le cinselliği kullanıyor. Ortaya çıkan imaj özgün, etkileyici ve "sahip olunmaz"dır.

Dördüncü basamak

Bu noktada Akrep ve Kova arasındaki çatışmaya yer vermemiz gerek. Güneş Kova'da, değişiklikten yana ama bunu fazla yoğunlaşmadan yapmaya çalışıyor. Burada Akrep ise Kova'ya derinliği ve belki de çekici gizemi sağlamakta. Gerçekte bu kendi içinde kolayca çatışmaya girebilen, oldukça huysuz ve hareket halinde dinamik bir yapı ortaya çıkarmakta.

Beşinci basamak

Tüm bunları özetlediğimizde, Kova'nın yenilik ve özgürlük arayışını Akrep'in cinselliği ile birleştiren, iletişime önem veren, hızlı ama huzursuz, zor bir kimlik beliriyor.

♦ ♦ ♦ ♦

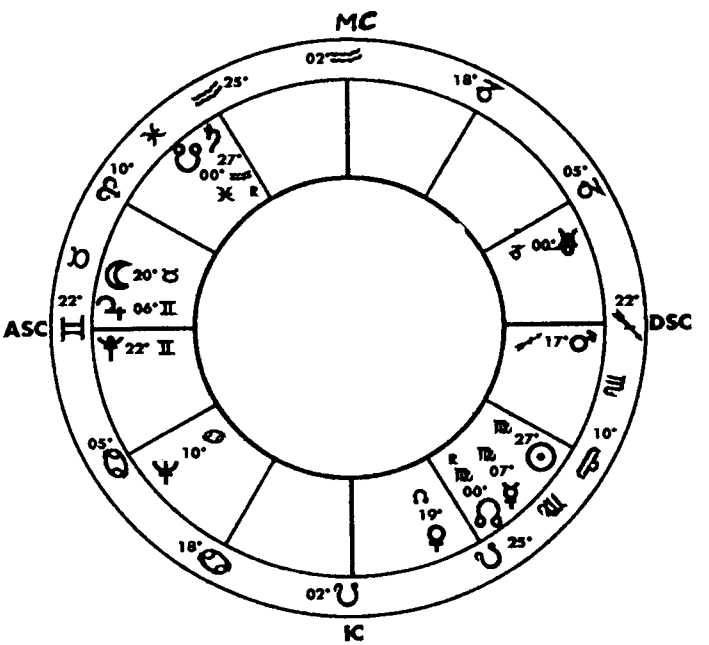
Şimdi **Greta Garbo**'nun İlksel Üçlüsünü incelemeye geçmeden önce bu esrarengiz ama efsanevi film yıldızının sözlerini okuyalım:

"İncecik bir kızken bile yalnız olmayı yeğledim. Hayal gücüme serbest bir hakimiyet verebilir ve hoş rüyalar arasında yaşayabilirdim. Mizacım değişkendi. Bir an mutlu ve daha sonra kedere gömülü".

Garbo bir film tanrıçası olmak için doğmuştu sanki. Hey-

kel gibi yontulmuş bir yüzde sınırsız derinlikte duyguların yarattığı akış duygusu ancak mükemmellikle anlatılabilirdi.

Gök haritasına ilk bakışta Garbo'nun kendi içine kapanışının işaretlerini yakalayabiliyoruz. Pluto'nun I. Ev'de Yükselen Burç'la kesişmesi, onu kendisinin çok farkında kılarken, Uranüs VII. Ev'de yüksek oranda bir özgürlük talebi uyandırıyor. Güneş Başak Burcu'nda V. Ev'de, XII. Ev'deki Boğa Burcu'nda yer alan Ay'la üçgen açı yapıyor. Yükselen Burç ise İkizler.



Greta Garbo

Birinci basamak

Başak Burcu'nda Güneş, Garbo'nun metodik, kuralcı ve titiz yapısının yanı sıra mükemmellik arayışının da simgesi. Onun hiç bir zaman çalışma saatlerinin dışına taşmadığını biliyoruz. Sabah saat sekizde başlayan iş, akşam saat beşte bitmeliydi. Ne eksik ne fazla. Eğer gereğinden fazla çalışmışsa ertesi gün bir o kadar saat sete geç gelmesi, yeteri kadar ilginçtir.

Evet, Garbo detaylara meraklı bir Başak'tı ama Güneş'inin V. Ev'de olması ona kendisini ifade edişinde büyük bir yetenekte veriyordu. Aslan Burcu'nun doğal evi olan V. Ev, yaratıcılığın, perde ve sahnenin evidir.

İkinci basamak

Ay Boğa Burcu'nda duyguların ifadesini güçlendirmekte, onun sağlam ve kalıcı portreler çizmesini sağlamaktadır. Boğa'nın etkileyici ses verdiği bilinir. Garbo'nun oral ifadesinin öne çıkışı ve sesinin manyetik çekiciliği artistik alanda dikkat çekmesine neden olmuştur. Tüm bunların yanında Boğa pratik, çalışmaya yatkın, becerikli bir kişilik çıkarıyor ortaya.

Ay'ın ev konumu ise duygularını içselleştirerek bu alanda aşırı bir kendi içine kapanma yaratmıştır. XII. Ev seklüzyon evidir.

Garbo şöyle diyor: "Kalbinizde başka hiç kimseye söyleyemeyeceğiniz çok şey vardır. Onları asla söyleyemezsiniz. Söylerseniz kendinizi, kendi içinizi ucuzlatırsınız". Bu sözlerde belki içe kapanmayı değil ama özel yaşamına verdiği öne-

mi görüyoruz. Bir film yıldızı olmasına rağmen burada kararlı bir (Boğa) içsel yaşam buluyoruz.

Üçüncü basamak

İkizler'in yükselişiyle harita iletişimci boyut kazanıyor. Garbo sesin, jestlerin ve hareketin ustasıydı. Yükselen İkizler onu bir çok kişiyle temasa geçirmiş, özellikle katılan, açık ve neşeli konuşan bir Garbo imajı çizmiştir. Ama bu durum, onun sahip olduğu dualizmi yok edememiştir. Garbo düşüncelerini ifade etmekte sürekli huzursuzluk çekmiş, kişisel yaşamına bir çok yanlış anlama getirmiştir.

Bu noktada, şu anki alanımızın dışına taşmasına rağmen, Yükselen Burç'la birleşen Pluto'ya dokunmamız yararlı olacak. Akrep Burcu'nun yöneticisi Pluto'nun böylesine kritik bir pozisyonda olması ona çevresini devamlı kontrol altında tutma isteği verirken hipnotik bir aura – etkileme gücü de eklemiştir. Ayrıca Pluto'nun Güneş'le olan karesi de kendisini sürekli bir değişim, bir metamorfosis içinde kalmasına neden olmakta.

Dördüncü basamak

Bu aşamada, Güneş ve Ay'ın uyumunun kendi içinde tutarlı, zengin bir iç dünya verdiğini söyleyebiliriz. Garbo yalnızdır ama bu yalnızlık sanıldığı gibi acı verici olmamıştır. Üçgen açı, yaratıcı ifadeyi güçlendirirken Toprak Elementi'nin verdiği yapıcılığı arttırıyor.

Güneş'in Yükselen Burç'la olan karesi, daha önce değindiğimiz gibi, sanatçıda dualite yaratan bir gerilimdir. İkizler

kendi düşüncelerini ortaya atmayı seviyor ama Başak bekleyip mükemmellik kazanmak arzusunda. Sonuçta bu çelişki, Garbo'nun kendisinin de çözemediği gizemine kaynak olmaktadır.

Dördüncü basamak

Garbo nasıl bir kişi? Pluto'yla gelen kişisel güç, Başak'ta mükemmellik kazanarak yaratıcı alana dökülüyor. Dakik, çalışkan ama huzursuz; sürekli bir değişim içinde Garbo. Bir an için baştan çıkartıcı kadınsı ifade, hemen ardından bir erkeğin sertliğine sahip olabiliyor. İçsel yaşamının zenginliği onu gerçekte başkalarını da kucaklamak isteyen, "Her zaman hayatın yanında" biri yapıyor.

OYUNUN KURALLARI

Astrolojik bir yorum önümüze sayısız seçenek sunar. Gök haritasından elde edebileceğimiz her bilginin uygun bir perspektif içinde değerlendirilmesi gerekiyor. Aynı harita içinde bir kişinin hem espri yapmaya düşkün hem de ciddi olduğunu gösteren ipuçları yakalayabiliriz.

Oyunu kurallara uygun oynamamız gerekiyor. Eğer elinizdeki haritayı birbirine karışmış bir bilgi yumağı gibi kabul edersek, bu yumağı çözebilmek için doğru ipi bulup çekmek zorundayız. Her seçtiğimiz iplik bizi doğru sonuca ulaştıracak başlangıç olmayabilir. Şimdi haritanızı elinize alın ve sakinleşin. Haritaya bakıyorsunuz, hiç ses yok, sanki bir duvar. Bu sihirli nesneyle konuşmak istiyorsak, önümüzdeki aşamaları sindirerek yerine getireceğiz. İşte kurallar:

Hangi Dünyadansınız?

Bay Ahmet her sabah saatinde kalkıp işine gider. İşine giderken de dolmuşa biner. Yine her zamanki bir sabah. Bay Ahmet dolmuşta. Şöför direksiyona geçiyor, radyoyu açı-

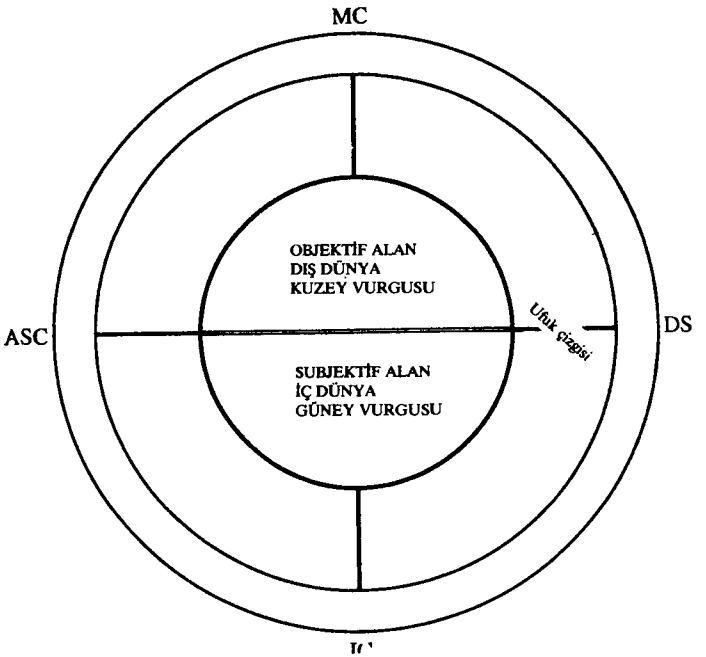
yor. Haberler. Spiker Yugoslavya'daki iç savaşı anlatıyor. Bay Ahmet huzursuz, duruma üzülüyor ama düşüncelerini kendine saklıyor. Yanında oturan adam ise heyecanlı bir dille Balkanlar'daki bozuk düzenden, Arnavutların acı durumundan söz etmeye başlıyor. Dünyasal olaylara açık bir ilgi gösterdiği belli. Adam objektif, bay Ahmet ise olayları kendi duygularıyla, kendi merkezinden bakarak değerlendiriyor. Siz hangi dünyada yaşıyorsunuz? Nesnel, objektif, herkesce paylaşılan bir dünyada mı, yoksa bay Ahmet gibi daha öznel, içsel bir dünyada mı?

Gök haritası bize iki dünyayı birden sunar. Dış dünya aydınlık, görünen, kollektif bir alandır. İç dünya ise loş, belli yargılarla, duygularla örülü, kapalı bir alan. Haritanın genel değerlendirmesini yaparken önce bu ayrımı görmekle başlamalıyız. Bunu gerçekleştirirken de elimizde haritanın alt ve üst bölümlerindeki gezegen yoğunluklarına bakmamız yeterli olacaktır.

Her gök haritasının alt kısmı Güneş'in aydınlatmadığı, loş, öznel dünyaya karşılık gelir. Bu alanda kendimizle, içsel tepkilerimizle beraberiz. Haritasının alt kısmı yoğunluk taşıyan kişiler subjektif olma eğilimine sahiptir. Bunu **Güney vurgusu** olarak adlandırabiliriz.

Kuzey vurgusu güçlü kişilerse olayları paylaşmak isteyen, örneğin Nikaragua'daki savaşla ilgilenen insanlardır. Burada objektiflik, duygulardan arınmış bir gerçeklik arayışı vardır.

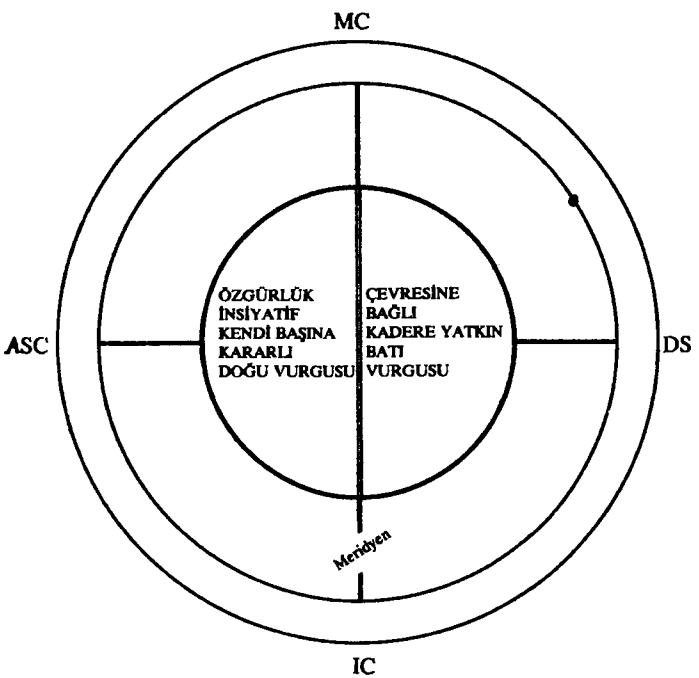
Bu durumu bir harita üzerinde gösterirsek aşağıdaki görünümü elde ederiz.



Gezegenlerin, özellikle Güneş'in ve Ay'ın, bu iki bölümden hangi alanda daha fazla yer aldıklarına bakın. Belki de, birbirine yakın sayıda gezegen, eşit sayıda dağılmış olabilir. Bu durum daha dengeli, her iki alana da kayabilen özellikler verecektir.

Bu noktada subjektif olmayı, içe dönüklükle karıştırmamaya özen gösterelim. Kişinin Ateş Elementi'nde fazla gezegeni olabilir ama Güney Vurgusu onu içe dönük yapmayacak, kendine dönük kılacaktır. Aynı mantıkla Toprak Elementi'nin vereceği içe dönük eğilimler, güçlü bir Kuzey Vurgusu ile dışa dönüklük yaratmayacaktır.

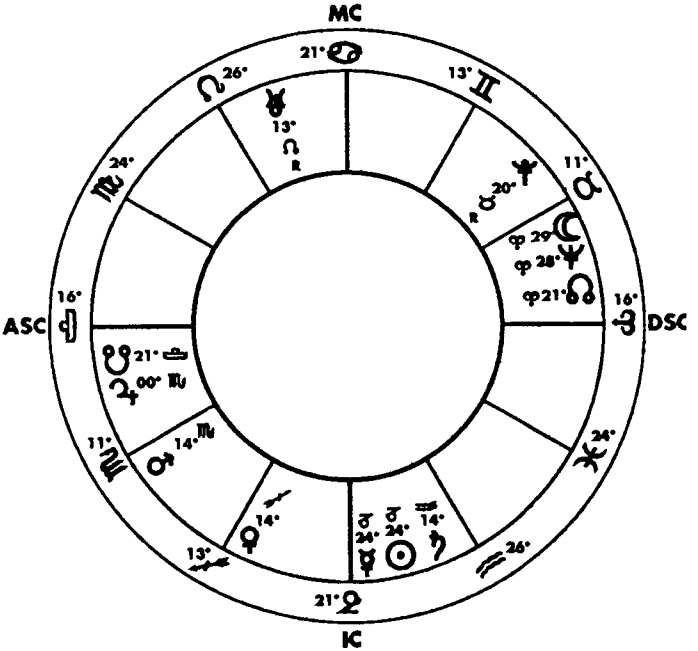
Gök haritasında yapacağımız ikinci ayrımı **Doğu/Batı Vurgusu** olarak değerlendireceğiz. Yükselen Burç'un haritanın doğu köşesinde yer aldığını biliyoruz. Bu nokta kişinin kararlarını kendisinin almak istediği, seçimlerinde özgür olduğu, insiyatifi açıklayan bir yerdir. Analojiyi ilerletirsek, **Doğu Yarımküresi** gezegenlerle dolu olan olan birisi için insiyatif sahibi, kararlarını kendisi almak istiyor diyebiliriz. Bu kişi, çevresindeki kişiler ne yapıyorsa, nereye gidiyorsa aynısını yapmak gerekmediğini düşünecektir. Kendi önceliklerini, tercihlerini kendisi kurmak isteyecektir.



Batı Yarımküresi'nde fazla gezegen olan kişi, çok kişiyle temas halinde ve hareketlerini çevresine göre ayarlayan biridir. Belki Koç Burcu güçlü olabilir ama o daha çok başkalarından etkilenecek, onlara düşüncelerini sorarak esnek davranabilecektir. Bir bakıma onun hayatında rastlantılar, belki kader daha fazla rol oynayacaktır. Burada kullanılan anlamıyla kader önceden belirli bir gelecek değil, çeşitli olasılıklara açık duran, esnek tutumdur.

Haritanızın ilk aşamada genel bir ayrımla değerlendirilmesi, bazı olasılıkları güçlendirirken diğerlerini ortadan kaldırmanıza olanak verebilir. Böylece kişinin hangi alanlarda hareket ettiğini daha belirgin olarak görebiliriz. Örneğin, Doğu/Kuzey Vurgusu güçlü kişi, hem kararlarını kendi almak isteyen hem de dış dünyayla direkt ilişki içinde olan birisidir. Ona, "siz subjektif ve kararlarını başkalarına göre alan birisiniz" dersek ve sonraki aşamaları bu temele göre ilerletirsek daha başta hata yapmış, yumağı çözmek için yanlış ipi çekmiş oluruz. **Küresel Vurgu** adını verdiğimiz bu inceleme, bize harita sahibinin hayatın hangi alanlarında aktif olduğunu gösterecektir.

Bu bağlamda inceleyeceğimiz iki gök haritası somut örnekler sunacak.

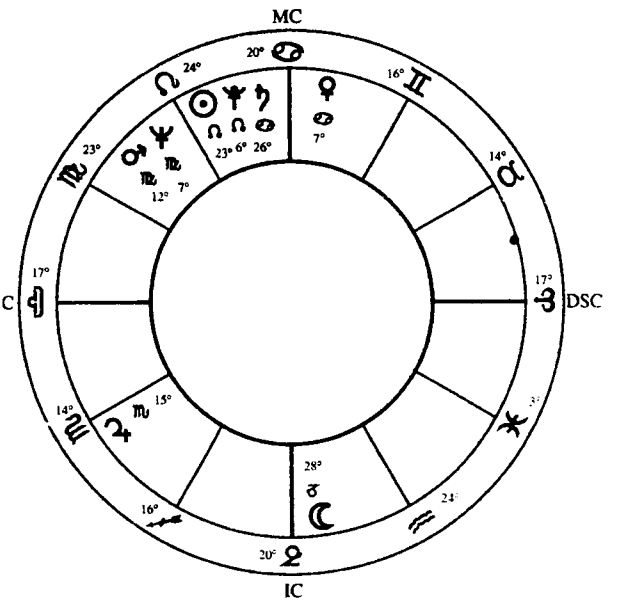


Albert Schweitzer
14 Ocak 1875, Alsace

Albert Schweitzer'in haritasında, Kuzey ve Güney Yarımküreler'deki gezegen toplaşmalarına bakıldığında Kuzey'de kayda değer sadece Ay'ı buluyoruz. Uranüs, Neptün ve Pluto'nun, Satürn ötesi gezegenler olması onların etki değerini azalttığından, bu gezegenleri bu değerlendirmenin dışında tutabiliriz. Schweitzer'de açık bir Güney Vurgusu hakim gözüküyor. Onda içsel yaşamın zenginliğini buluyoruz. Haritasındaki büyük kareyi görünce Doktor Schweitzer'in amaçları uğruna çok çalışmaya yatkın olduğunu görüyoruz. Sahip

olduğu subjektif tutum ona bu zorlukları yalnız başına aşmasında destek sağlamıştır. Yine haritada Batı Yarımküre'deki gezegenlerin yoğunluğu, hayatında rastlantıların ve kurduğu ilişkilerin ilerlemesinde büyük yeri olduğunu gösteriyor.

Napoleon'un gök haritası ise Schweitzer'in tam tersi koşulları getiriyor.



Napoleon Bonapart

Gök haritasının üst kısmındaki gezegenler onun dış dünyanın insanı olduğunu anlatırken, kesin bir objektiflik ve olaylara ilgi yaratıyor. Napoleon kararlarını kendisi almak istiyor. O bir kumandan ve imparator. Başkalarının şartlarını hiç bir şekilde kabul etmeye yanaşmıyor. Doğu Vurgusu'nun güçlü oluşu insiyatifi elinde tutma olanağı vermekte.

Yorumda Analiz-Sentez Süreci

İlksel Üçlü'nün gerekli aşamalarını yerine getirmek ve küresel vurguyu incelemek bizi dönüşü olmayan bir noktaya getirdi. Şu ana kadar gök haritasından hangi temel bilgilerin ne yollarla çıkarılabileceğini gördük. Önümüzdeki süreç ise bir dizi seçimi ve eleyişi getiriyor.

Gök haritasındaki her gezegenin aynı güçte etkin olmadığını biliyoruz. Onları belirli bir sıraya koymak ve sentez yapmak şimdiki işimiz. Yorum sürecini satranç oynamaya benzetebiliriz. Attığımız her adım ya da yaptığımız her hamle daha sonraki hamleler için bir hazırlık olmakla birlikte, sonraki hamlelerin başarılı olup olmayacağını da belirleyecektir. O halda püf noktalarını iyice tanımalı, rakibimize taş kaptırmadan ilerlemeyi bilmeliyiz

İdeal bir yorum, génelden özele doğru odaklaşan bir yol izler. İlksel Üçlü ve Küresel Vurgu, elementlerin ve niteliklerin ele alınışı, bize bu genellemeyi yapma fırsatını vermişti.

Diğer etkili faktörleri nasıl ayırt edeceğiz? Burada hazır

kurallar ve reçetelerin hiç bir zaman varolmadığını görüyoruz. Bununla birlikte her haritada, "İşte ben buradayım, önce beni incele" diye bağıran en az iki gezegen yakalayabiliriz. Nasıl yemek pişirirken malzemenin hepsini birden tencereye boca etmiyorsak, gök haritasındaki bilgi parçalarını da belirli bir sırada ve perspektif içinde değerlendireceğiz.

I) Yükselen Burcun Yöneticisi

Yükselen Burç Yöneticisi'nin konumu, kişilik hakkında önemli bilgiler verir. Yükselen Burcu kişinin kendini ortaya koyuşu olarak görürsek, bu burçla ilgili gezegenin işleyişi, tavırların biçimlenmesinde etkili olacaktır. Eğer Yay yükseliyorsa, haritada Jüpiter'e bakmalıyız.

Oğlak için Satürn'e, Koç için Mars'a. Yönetici bize Yükselen Burç'un verdiği özelliklerin, benlik imajının boyutlarını açıklar. Yay Burcu yükselen haritada Jüpiter Terazi'de, XI. Ev'de yer alıyorsa kişinin kendini geliştirme ve olgunluk kazanma isteği, hevesli tutumu (Jüpiter), sosyal ilişkilerde (Terazi) özellikle arkadaş çevresinde (XI. Ev) yoğunlaşacaktır.

Aynı haritada Jüpiter Oğlak Burcu'nda, II. Ev'de olsaydı, kişi Yay Burcu'nun vereceği neşe ve canlılığı o kadar kolay ifade edemeyecek, olaylara yaklaşımında her zaman sorumluluklara öncelik tanıyarak (Oğlak), parasal konularla (II. Ev) ilgilenecekti.

Önceki örneklerde Greta Garbo'nun Yükselen Burcu'-

nun İkizler olduğunu görmüştük. İkizler'le paralel gezegen Merkür'ün Başak'ta, V. Ev'de yer alması İkizler'in aşırı heyecanını dizginlerken, Garbo'nun artistik alandaki (V. Ev) mükemmellik arayışını kuvvetlendiriyordu.

Yine Albert Schweitzer'in yükselen Terazi'si, Yay Burcu'ndaki Venüs'le birlikte öte kültürlere ve yabancı ülkelere ilgi yaratmakta. Hitler'de ise aynı Venüs, Boğa'da sahip olmacı tutumun VIII. Ev'de yıkıcı eğilimler kazanmasına neden oluyordu.

Özetlendiğinde, her haritanın en az tek bir yöneticisi olduğunu söyleyebiliriz. Bu Yükselen Burç'un gezegeni olacaktır. Bazı burçların iki gezegenle birden ilgili olmaları bu kuralı kaldırmaz. Örneğin, Kova yükseliyorsa Uranüs ve Satürn'e birlikte bakılarak aralarındaki uyum incelenmelidir.

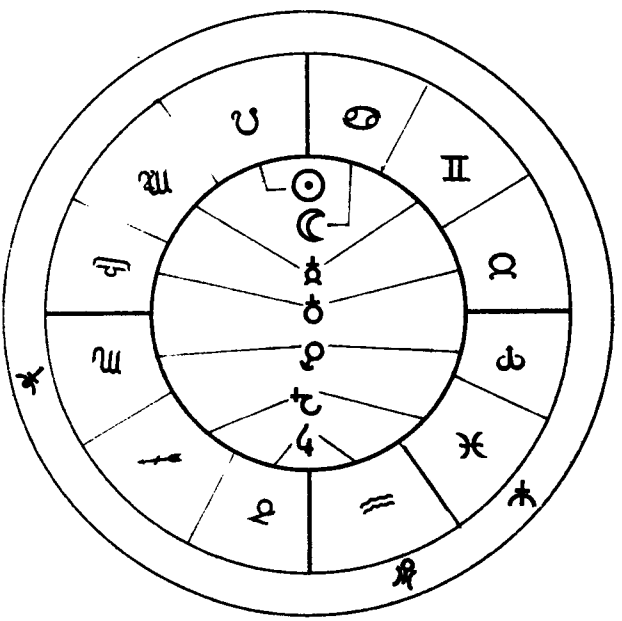
Yönetici Gezegen kişinin kimliği, başkalarından ayrı kendini nasıl tanımladığı, kısaca yarattığı benlik imajı konusunda aydınlatıcıdır. Eğer haritada hiç bir gezegen birbirinden daha önemli gözükmüyorsa, Yönetici'nin konumu en önemli ipuçlarını verecektir.

II) Kendi Burcunda Gezegenler ve Özel Konumlar

Merkür İkizler'i, Satürn Oğlak'ı sever. Bu klasik astrolojinin savıdır. Kendi burcunda gezegenler fonksiyonlarını daha kolayca, zorlanmadan yerine getirdiklerinden haritadaki etkinlikleri artacaktır.

Merkür İkizler'in hızlı, meraklı ve heyecanlı ortamında kendisine daha çok kaynak bulacaktır. Ay Yengeç'te en yüksek hassaslığa ve yumuşaklığına ulaşır. Ya da Satürn Oğlak'ta kişinin kolayca sorumluluk duygusunu geliştirmesini sağlayacaktır.

Aşağıda gezegenler ve burçlar arasındaki ilişkiyi bir kez daha görebiliriz.



Gezegenlerin kendi burçlarına düşmeleri haritanın tonunu önemli ölçüde etkileyecektir. Örneğin, uçarı bir haritada Oğlak'ta Satürn, sorumsuzluk eğilimlerini dengeleyerek haritadan beklenen davranışları değiştirebilir.

Gezegenlerin kendi burçları olduğu gibi, kendi evleri de vardır ve kendi evinde gezegen, etkinliğini arttırıyor demektir. Uranüs Kova'nın doğal evi sayılan XI. Ev'de güçlüdür. Merkür III. ve VI. Evler'de, Jupiter IX. Ev'de, bulundukları burçlara ve açılara göre haritada söz sahibi olacaklardır. Örneğin, toprak ve su elementinin baskın olduğu tutucu bir haritada IX. Ev'deki Jüpiter ya da XI. Ev'de bir Uranüs kişinin beklenmedik ilerici hareketlere katılabileceğini söyleyebilir.

Astroloji teorisinde gezegenlerin güçlü olduğu pozisyonlar olduğu gibi zayıf kaldıkları burçlar da vardır. **Gezegenin düşüşü** olarak adlandırabileceğimiz bu konumlarda, gezegen fonksiyonunu rahat yerine getiremez. Koç Burcu'nun yöneticisi Mars'ın saldırganlığı, karşıt burç Terazi'de en aza iner. Aynı analoji Venüs'ün Koç'taki konumunda da söz konusudur. Koç'un kendine dönük yapısı, sosyal iletişim gezegeni Venüs'ün istenen şekilde çalışmasını engelleyebilir. Bu bağlamda zayıf pozisyonlar için bir kural geliştirmek istersek, gezegenlerin kendi zıt burçlarında düşüş gösterdiklerini söyleyebiliriz.

Güneş Kova'da etkili değildir. Kova'daki Güneş alkışlardan, benliğini devamlı ortaya koymaktan rahatsız olacaktır. Merkür, Yay ve Balık Burcu'nda huzursuzdur. Yay, İkizler gibi heveslidir ama detaylara kapılmak istemez. Burada Merkür, kişiyi daldan dala atlatan bir konuşmacı yapabilir. Balıkta ise Merkür boğulacaktır. Aşırı hassaslık düşüncelerin mantıklı ilerleyişine engel olarak bilgi bölüşümünü zorlaştıracaktır.

Yorum yaparken bu tür konumlar göze alınmakla birlikte, aşırı zorlanmamalıdır. Gerçekte her gezegen, tüm konumlarda olumlu ve olumsuz yanlarını ortaya koyabilir.

İlgi çeken diğer bir özellik de gezegenlerin bazı burçlarda en yüksek ifadeye ulaşmasıdır. Örneğin; Venüs, Balık Burcu'nda sevgiyi evrenselleştirirken, üst düzeyde etkilenirlik ve artistik yaratıcılık verebilir.

Jüpiter Yengeç Burcu'nda, kişinin kendine olan güvenini sağlamlaştırmakla kalmaz, bu güven duygusunu ve iyimserliği başkalarına da aktarmaya yol açar.

Mars Akrep'te güçlüdür ama kontrollu Oğlak'ta enerjinin düzenli harcanmasını sağlayarak etkinliği en üst noktaya taşıyacaktır. Zamanın, olgunlaşmanın gezegeni Satürn, Terazi'de yücelir. Geçen zamanın en büyük yargıç olduğu düşünülürse Satürn Terazi'de, ilişkilerdeki adil paylaşımı ve barışı destekler.

Ay'ın devamlı değişen yapısı, Boğa Burcu'nun sağlamlığında kendine güven bulur. Boğa'daki Ay, kişiyi kolayca huzursuzluğa sürüklemeyen, istikrarlı bir mizacı açıklar.

Uranüs, Neptün ve Pluto'nun bir burçta uzun süreler kalması güçlü ve zayıf pozisyonların değerlendirilmesinde fazla zorlanmamaları gerektiğini gösteriyor. Uranüs, kendi burcu Kova'da güçlüyken Aslan'da zayıflar, Akrep'te ise yücelir. Bu durumda 1975 - 1981 yılları arasında doğanların hepsinin Uranüs'ü etkin olacaktır. Bununla birlikte Uranüs'ün yer aldığı ev daha açıklayıcı olabilir.

Neptün Başak'ta etkisiz kalırken, Yengeç'te yücelir. Pluto ise Boğa'da güçsüzdür. Aslan'da en üst konumunda ola-

caktır.

III) Güneş'le Birleşen Gezegenler

Orson Welles'in haritasına bakacak olursanız Merkür, Sartre'ınkinde Pluto, Castro'da Neptün Güneş'le birleşmiş durumda gözükür. Güneş, gök haritasının ağırlık merkezi. Bu gücün haritanın bütününe yayıldığı düşünülürse Güneş'le birleşen her gezegen kişiliği yakından etkileyecektir.

Welles ağzını açtığı an Merkür'ün etkisini görmeye başlayabiliriz. Konuşmasındaki benlik duygusu, Güneş'in Merkür'le temasının sonucudur. Yaratıcılık ve iletişim, ayrılmaz konular onun için.

Sartre'da Pluto, kurcalayıcı, ekstremist, ya hep ya hiç diyen bir hal alır. Felsefesinde, sınır tanımayan reformcu bir dönüşsüzlük ve bunalım egemendir. Castro ise kendini Neptün'ün idealleri ile yaşatır. Kendi yarattığı evrenden çıkması olanaksız gibidir.

Gök haritanızda **Güneş'le Birleşen Gezegenler**'e ayrı bir önem verin. Belki Satürn yalnızlık duygunuzu kronikleştirirken, alışılmış melankolinizin nereden geldiğini gösterebilir. Ya da Mars, neden bu kadar agresif ve direngen olduğunuzu anlatacaktır.

IV) Gezegen Topluluğu (Stelyum)

Astronomik açıdan Merkür ve Venüs'ün Güneş'ten fazla uzaklaşamamaları, genellikle öz burcunuz etrafında olası bir gezegen toplaşması ile sonuçlanır. Eğer bu topluluğun içinde Mars ve Jüpiter gibi diğer gezegenler de bulunuyorsa, stelyumun bulunduğu burç ve ev karaktere renk katacaktır. Örneğin, Balık'taki birikim bir Koç karakterini yumuşatacak ve kolay etki alacak hale getirebilir. Birikimin oluştuğu ev ise, dikkatlerimizi çeken günlük olayları işaretler. Bu yoğunlaşma II. Ev'de para, çalışma olabilirken, XI. Ev'de arkadaş gruplarıdır. Örneğin, Gandhi'nin haritasında yükselen Akrep'te I. Ev'deki Merkür, Venüs ve Mars, esas burç olan Terazi'ye dayanıklılık eklerken, I. Ev'de kişiliği güçlendirmiştir.

V) Birincil Evlerde Gezegenler

I., IV., VII. ve X. Evler olan **Birincil Evler**, insan hayatının en önemli alanlarına karşılık gelir. I. Ev, yani Yükselen Burç'un başlangıcı sosyal kimliği; IV. Ev, kişinin geldiği aileyi ve çevreyi; VII. Ev, ilişkileri ve evliliği; X. Ev, mesleği, sosyal statüyü açıklarken, bu evlere düşen gezegenler diğerlerine göre daha aktif alanlarda sayılırlar.

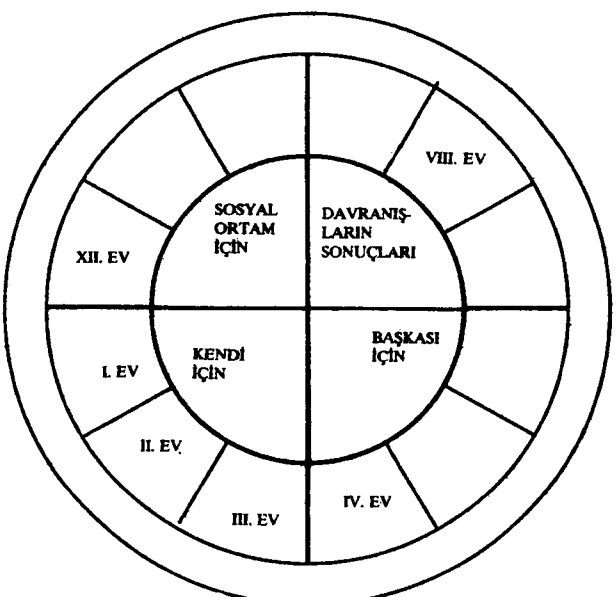
Özellikle I. Ev'de bulunan güçler kişiliğin biçimlenmesinde rol oynar ve yükselen burcun vereceği nitelikleri yönlendirebilirler. Gezegenlerin ASC/İDSC ve İC/MC akslarına

yakınlıkları etkinliklerini arttıracaktır. Örneğin, I. Ev'de Mars'tan önce, Yükselen Burç (ASC) noktasına daha yakın bir Merkür, her ikisi de I. Ev'de olmalarına rağmen kişide Merküryen özelliklerin ağır basmasına neden olacaktır.

Haritanızda bu evlerde konumlanmış gezegenler belirgin farklılıklar yaratabilir.

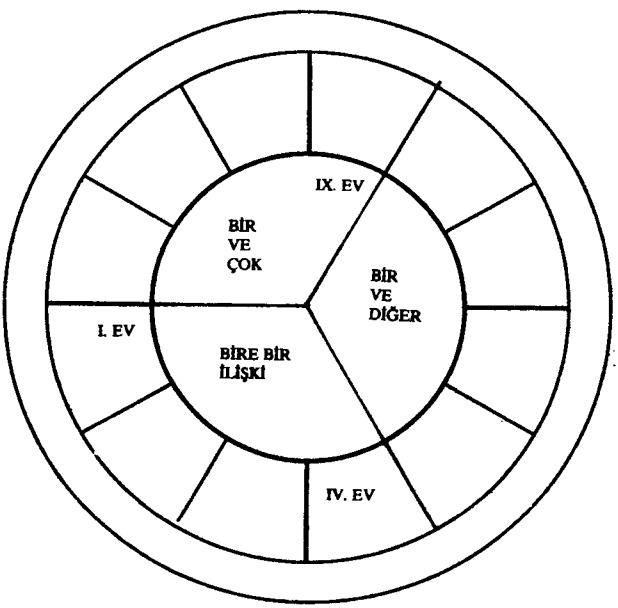
VI) Tekli Vurgu

Tekli Vurgu'yu açıklamadan önce bir gök haritasında evlerin üçlü ve dörtlü olarak nasıl gruplandığını inceleyelim.



ÜÇLÜ AYRIM

Üçlü Ayrım'da, ardarda gelen üçer ev ayrı grupta toplanarak dört ayrı alan oluşturmuştur. Gök haritasının böyle ayrılan her bölümü, değişik düzeylerdeki sorumlulukları açıklar. İlk üç ev, kendimiz için olan kişilik, para ve iletişim ihtiyaçlarını gösterirken IV., V. ve VI. Evler başkaları için kurduğumuz güvenlik, kendini ifade ediş ve günlük rutinlerin göstergeleridir. Haritanın üst kısmında davranışlarımızın sonuçlarını ve sosyal alandaki sorumlulukları görürüz.



DÖRTLÜ AYRIM

Dörtlü Ayrım, kişinin girdiği ilişkilerinin sayısal düzeyini açıklar. İlk dört evde kendimizle başbaşayız. V. Ev'den itiba-

ren yaratıcılığın ortaya konması için mutlaka bir başkasına ihtiyaç duyarız. Evrensel burçlar olan Yay ve sonraki burçların doğal evlerinde ise, kişinin topluluk içindeki hareketleri ele alınabilir.

Tekli vurgu, sözünü ettiğimiz üçlü ve dörtlü alanlarda sadece tek bir gezegenin yalnız kalması ile ortaya çıkar. Böyle bir durumda tek başına kalan gezegen bulunduğu alanla ilgili konularda dikkat çekici duruma gelecek ve önem kazanacaktır.

Örneğin, Albert Schweitzer'in haritasında Uranüs Üçlü ve Dörtlü Ayrım'da tek başına kalmıştır. Bu özellik Scweitzer'in dehasını açıklarken üzerine aldığı sosyal sorumlulukları ve ilişki kurduğu toplulukların büyüklüğünü de gösterir.

VII) Çok Açı Yapan Gezegen

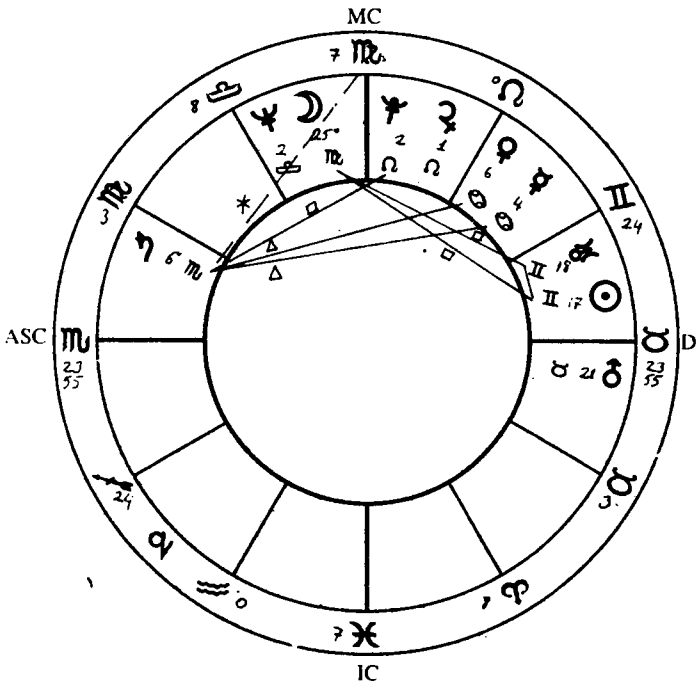
Her açının en az iki gezegenin fonksiyonunu bir araya getirdiği düşünülürse, **Çok Açı Yapan Gezegen**'in harita üzerinde etkisini arttırdığı görülecektir.

Çok açı yapan gezegenler casus gibidirler. Onların her yerde parmak izlerine rastlayabiliriz. Özellikle Güneş'e, Ay'a veya Yükselen Burç'a yönelmiş açılar, sözkonusu gezegenin haritada diğerlerinden sıyrılarak öne çıkmasına neden olacaktır.

Herhangi bir gezegenin böylesine stratejik noktaya erişmesi, İlksel Üçlü'nün verdiği temeli de yönlendirebilir. Satürn ötesi gezegenler olan Uranüs, Neptün ve Pluto'nun İlk-

sel Üçlü ile temas ederek çok açı oluşturması, haritadaki önemlerini göreli olarak arttıracaktır.

Aşağıdaki haritada fazla açı yaparak önemli bir pozisyona geçen Uranüs görülmekte.



HİPOTETİK HARİTA

Uranüs'ün hem Güneş'i hem de Ay'ı etki alanı içinde tutması, kişilikte önemli bir yer tuttuğunu gösterecektir.

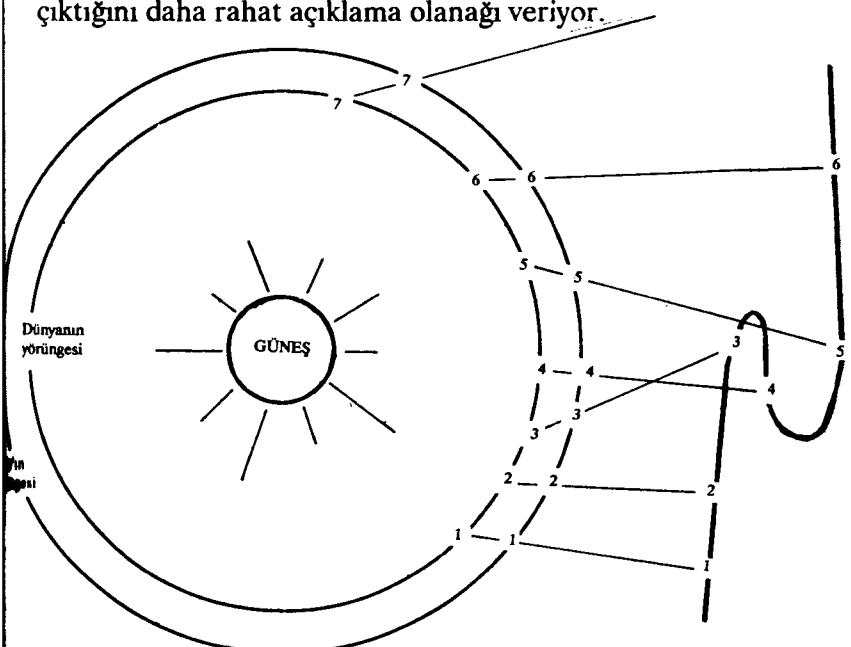
Bununla birlikte, Akrep Burcu'nda ve XII. Ev'deki Satürn de fazla açı yaparak önemli bir güç haline gelmektedir. Satürn ve Uranüs'ün birbirlerinin antitezi olmaları, harita

sahibini zorlayarak ikileme düşmesine neden olabilir.

VIII) Geriye Giden Gezegenler

R harfiyle gösterdiğimiz **geriye hareket**, gerçekte dünyadan gezegenlere baktığımızda gördüğümüz bir göz yanılmasından başka bir şey değildir. Hiç bir gezegenin yörüngesinde giderken bir an durup geriye hareket yapmıyacağını biliyoruz.

Aşağıda gördüğünüz çizim, geriye hareketin nasıl ortaya çıktığını daha rahat açıklama olanağı veriyor.



Yukardaki şekilde belirli anlarda, 1.2.3... Dünya ve Mars'ın konumlarıyla birlikte, Dünya'dan bakıldığında

Mars'ın nasıl bir hareket izdüşümü oluşturacağı görülüyor. Gerçekte her iki gezegen de geri gitmemesine rağmen, Dünya ve Mars arasındaki hız farkı Dünya'dan bakıldığında sanki Mars'ın geri gidiyormuş gibi gözükmesine neden olur.

Astrolojik açıdan gezegenin geri hareket yapması, onun gerçek fonksiyonunu ortadan kaldırmaz ama önemli değişikliklere neden olur. **Gezegenin yabanıllaşması** diyebileceğimiz bu değişiklik, sanıldığı gibi zararlı sonuçlar yaratmaz.

Geri giden gezegenler, fonksiyonlarını alışılmışın dışında daha özgürce yerine getireceklerdir. Sanki küçük yaşta ormanda bırakılmış bir maymun – çocuk gibi uygarlıktan uzakta, vahşi bir görünüm sergileyeceklerdir. Geri hareket, her şeyden önce gezegenin bir çeşit bağımsızlık kazanmasıdır. Klasik astroloji bunu aşırı bir yorumla kötü, istenmeyen bir özellik gibi gösterir. Geri giden bir Merkür, yine Merkür olarak kalacaktır. Mental süreçler ortadan kalkmamıştır ama işleyiş farklıdır. Böyle bir Merkür, kişinin düşüncelerini kendi içinde tutmasına, dış dünyaya sunmamasına neden olabilir. Bu durum, belki de, söz konusu fonksiyonun yeteri kadar uysallaşmadığını anlatır. Geri giden gezegen kişinin karakterinde güven duymadığı alanları gösterecektir.

Kendini ortaya koymak istemeyen, dışarda tutan bir gezegen ya da ilgili fonksiyon, evcilleştirilmek zorundadır. Tüm bu yabanıllığa karşın geri hareketin verebileceği fırsatlar da olabilir. Yabanıllık bir bakıma kendini alışılmış normların dışında tutmaktır, özgürlük getirebilir.

Merkür'ün geri hareketi, düşüncelerin içe yansımasını sağlayarak bağımsız, imajinatif, buluşçu bir zihin yaratabilir.

Olumsuz yüzü ise kişisel ifadede güçlük çıkarmasıdır.

Venüs'ün geri hareketi utangaçlık verirken, olumlu düzeyde artistik yaratıcılığı serbest bırakacaktır.

Mars'ın bu pozisyonu kişinin kendini ortaya koyarken öfkesini içerde tutmasını sağlayacaktır. Enerji biriktirilecektir.

Aynı konumda Jüpiter, dünyasal fırsatlara kayıtsızlık yaratırken, alışılmışın dışında felsefeler ve dünya görüşü getirebilir. Kişinin kendine güveni kaybolmamıştır ama daha ciddi bir görünüm verebilir.

Satürn'ün geriye hareketi kişisel disiplini güçlendirebilir ama bu durum dışsal şartlar karşısında gerileyen, "hayır" diyemeyen biri de yaratabilir.

Bireyci gezegen Uranüs geri gittiğinde, kişinin özgürlük duygusu fantazi dünyasına yönelecektir. Dışardan bakıldığında son derece güven içinde ve normal gözüken davranışlar vardır. Asilik saklı tutulmaktadır.

Neptün'ün geri hareketi, psişik hassaslığı arttırabilir ve bu artistik yaratıcılık için olumlu bir puandır.

Pluto'nun bu konumu, kişinin gerçekleri görmesinde kararsızlık verecektir.

Geri giden gezegenlerin yorumunun oldukça zor olduğunu belirtmeliyiz. Bunun nedeni, subjektif faktörlerin, içsel süreçlerin inceleme alanımızdaki egemenliğidir. Astrolog Martin Schulman, geri hareket yapan gezegenin kişinin karmik yaşamı ile bağlantılı olduğunu belirtmekte. Reenkarnasyon olgusunun gün ışığında kolayca tartışılamaması konunun sağlamlığını şüpheye düşürüyor.

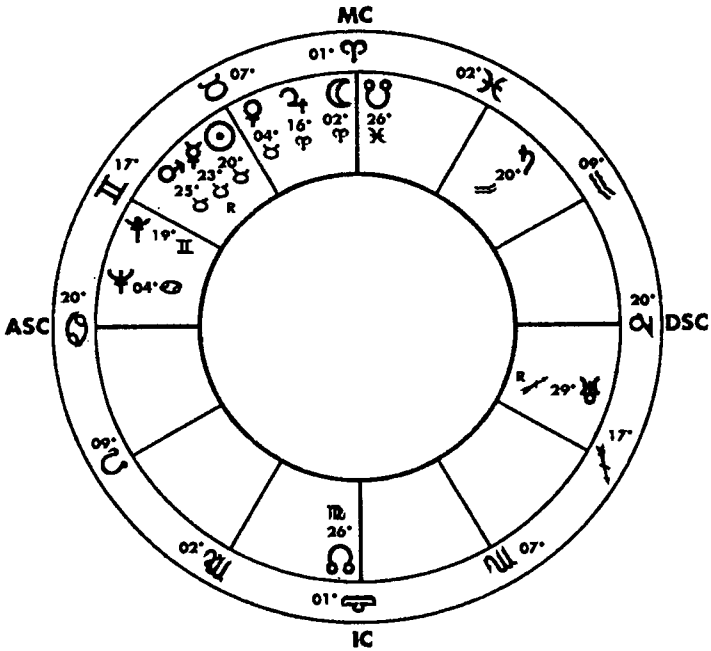
IX) Durağan Gezegenler (S)

Gezegenin durağanlaşması yön değiştirmesi ile gerçekleşir. Direkt hareket halindeki gezegenin geri harekete geçmesinden hemen önceki konumunu **durağanlık** olarak tanımlayabiliriz. Bu, **Geriye Doğru Durağanlık**'ken, geri hareket eden gezegenin tekrar eski normal yönüne dönüşü öncesi konumu **İleriye Doğru Durağanlık** olacaktır.

Eğer böyle bir konumla karşı karşıyaysak, gök haritasında gezegenin yanında **S** harfini koyabiliriz (S = Stationer). Durağan bir gezegen, haritadaki otoritesini arttırabilir. Bununla birlikte durağanlık, öncekilerine göre kuvvetli bir gösterge de değildir. Yorum yaparken belirtilmeli ama aşırı zorlanmamalıdır.

Şu ana kadar farklı başlıklar altında gördüğümüz özellikler, gökharitasının yorumlanmasına giriştiğimiz anda, tıpkı trafik işaretleri gibi, istediğimiz sona ulaşmamıza yardım edecek mesajlar verecektir. **İlksel Üçlü** incelemesinin, yorumu başlatan ilk aşama olduğunu unutmamalıyız.

Şimdi yapacağımız analiz, ünlü sürrealist ressam Salvador Dali'nin haritasında önemli gezegenlerin nasıl ayırdedildiği sürecini açıklayacak. Bu örnekle birlikte, gök haritası üzerinde hakimiyet kazandığımızı göreceğiz.



Salvador Dali
11 Mayıs 1904
08:45 Figueros, İspanya

Dali'nin haritasında göze batan gezegenleri incelemeye geçmeden önce İlksel Üçlüsü'ne bakmak faydalı olacak. Harita'da Boğa'nın baskınlığı sanatçının yapıcı, pratik, sorumlulukların bilincinde biri olduğunu gösterirken, XI. Ev'de Boğa'da Güneş, yaratıcı gücün idealler, belirli amaçlar uğrunda harcandığını söylemekte.

Güneşin yaptığı açılara bakınca Merkür, Mars ve Satürn'ü etkin durumda görüyoruz. Özellikle Satürn'ün yaptığı kare açı, Dali'yi hırslı ve başarıya motive olmuş bir kişi kılıyor.

Ay Koç'ta, X. Ev'de çabuk ayaklanan duyguları, sabırsızlığı ve ateşli mizacı vurguluyor. Ay'ın Yükselen Burç Yengeç'in yöneticisi olması, onda hayal gücünün Koç'un yönlü doğasını aldığını gösteriyor. Böylece Yengeç'in hassaslığı dış dünyaya dönerek, enerjik bir yapı kazanıyor. Ay'ın erotizmle de ilgili olduğunu biliyoruz. Koç'un şiddeti, gerçeklere kendini fırlatışı ve cinselliği, Ay'ın hayal gücü ile birleşince tablolarında gördüğümüz kompozisyonları yadırgamamak gerekli. Büyük bir canlılıkla yaratılmış vücut figürleri, yüzler ve ancak bir fotoğrafın vereceği netlik, büyüleyici.

X. Ev'le birlikte Ay, Dali'de toplumun kendi Ev'i haline gelmesine neden oluyor. Koç'taki taşkın tutumun sosyal yaşama yansıması kaçınılmaz. Dali "ben" diye bağırıyor. Rolls Royce'unu karnabaharlarla doldurup gezme eksantrikliğini gösteriyor.

Bu aşamada yorumun akışını yönlendirebilmemiz için haritadaki gezegenleri önem sırasına dizmeliyiz. Öncelikleri yaparken analiz-sentez sürecinde geliştirdiğimiz kuralları kullanabiliriz.

I) Yükselen Burcun Yöneticisi

Yengeç, bu gezegenin Ay olduğunu gösteriyor. Ay, İlksel Üçlü içinde incelenmişti.

II) Kendi Burcunda Gezegenler

Haritada Venüs kendi burcu Boğa'da, Satürn ise Kova'da. Dali bir artist olduğuna göre Venüs'ün ağırlıklı olarak incelenmesi yerinde olacak.

Venüs'ün güçlü olduğu bir harita bize kişinin hayatında sosyal yaşamın vurgulandığını, paylaşmanın gücünü, çevreye duyulan sempatiyi açıklar. Dali'de de böyle. Onu ne kadar kendine dönük biri olarak bulsak da, o bize hep açık bir pencere bırakıyor. Paylaşma ve yaratıcılığını başkaları ile bütünleştirme isteği, bize Venüs'ü gösteriyor.

Boğa'da, X. Ev'de Venüs başarılı, kendisine artistik çıkış yolları bulabilmiş bir hayatı anlatmakta. Zevklere düşkünlük, maddeyi ön plana alan tutum, ilişkilerini sürdürmek arzusu, onun belirgin özellikleri.

Venüs'ün yaptığı açılara da bakmalıyız: Venüs, Uranüs'le üçgen, Neptün'le altmış derecelik açı yapıyor.

Alışılmamış gücü ile Uranüs, hem heyacan hem şok demektir. Eğer bu enerjiyi Venüs gibi estetiği ilgilendiren bir güçle olumlu şekilde bir araya getirirsek, sonucun etkileyici olacağı şüphesiz. Ayrıca Venüs sosyal iletişimi açıkladığına göre, Uranüs'ün ilişkileri canlandırdığını, normalin ötesine taşıdığını söyleyebiliriz. Bir eksantrik ama hoş görülen birisi aynı zamanda Dali. Aradaki açıya bakarak bunun nedenini görebiliriz. (♀△♆) Venüs ve Neptün, her ikisi de sanatla, esinle yakından ilgili. Bu açının Dali'nin artistik yeteneklerini güçlendirdiğini, ona evrensel, bilinçdışını yakalayabilen nitelikler verdiğini görüyoruz. Ayrıca bu açı onun erotizmi (Venüs: pasif cinsel çekim) salt pornografik amaçla kullan-

madığını da belirtiyor.

Kova'da, VIII. Ev'de, Satürn'ün haritada önemli bir ağırlığı var. Bu hem gezegeninin burç konumundan hem de yaptığı fazla sayıda açıdan kaynaklanmakta.

Satürn Dali'nin umutları, istekleri peşinde koşan, ideallerinden caymayan bir kişi olduğunu açıklarken, VIII. Ev bir hayli ilginç. VIII. Ev metafiziği, okültü ve cinselliği anlatır. Dali'nin cinselliği olabildiğince vurgulaması, bu alanı kendine bir sorumluluk bölgesi olarak görmesinden kaynaklanıyor olmalı. Genellikle Satürn'ün bulunduğu ev bizim kendimizi en eksik ve hassas hissettiğimiz alanlara da karşılık gelir ve buna reaksiyon göstererek, eksiklikleri disipline etmeye çalışırız. Dali'de bu alan VIII. Ev'dir. Yani yoğun duyguları, öfkeyi, güç sahibi olmayı gösteren Akrep'in doğal evi. VIII. Ev, Dali'nin belki de bastırılmış cinselliğini resimlerine yansıtıyordu.

Satürn'ün kurduğu açılara bakarsak Boğa'daki gezegen topluluğu ve Güneş'le oluşan güçlü kare açıları görürüz. (☌ □ (☿☌☉) Satürn sınırlayıcı bir faktör sayıldığı için hangi gezegenle temas ederse, bu gezegenin gösterdiği konularda ciddilik ve sorumluluk duygusu, doğal olarak eksiklik duygusu da belirecektir. Burada Merkür, Mars birleşimine olan kare, Dali'nin yapıcılığı üzerinde söz sahibi.

Merkür algı ve iletişim, Mars ise enerji, karar, atılım. Satürn her ikisini de eğitiyor. Dali'de durmadan çalışıyor. Mükemmele erişmek istiyor ve şu sözü de ekliyor: "Mükemmellikten korkmayın. Ona hiç bir zaman ulaşamayacaksınız". Biz Dali'nin bu yarı şaka, yarı ciddi sözünü hiç de sıradan

kabul edemeyiz. Bu onun kendi içinde taşıdığı eksiklik duygusunun, alaycı biçimde dışa yansımasından başka bir şey değil, kendisini bunun dışında tutsa bile o da bir Satürn tutsağı.

(☉ □ ♄) Burada Satürn baba otoritesine karşı (Güneş: baba, otorite figürü). Satürn'ün Dali'nin dünyasal başarısında ne derece önemli bir faktör olduğunu bu kare açı ele veriyor.

Kare açı zorlayıcı, harekete geçirici niteliğe sahiptir. Bir de içine Satürn'ü alıyorsa durum daha dikkat çekici olacaktır. Çünkü kare açı bize ödevlerimizi, eksikliklerimizi ve içimizdeki çatışmaları hatırlatır. Satürn ise astrolojide sorumluluk gezegenidir.

Dali'nin her an sorumluluklarının bilincinde, kendini zorlayan, disipline etmeye çalışan birisi olduğunu görmekteyiz. Bir otorite haline gelmek, mükemmele ulaşmak. Satürn Güneş üzerinde (ego üzerinde) bir kırbaç gibi şaklıyor. Onu kışkırtıyor. Ayrıca Dali'nin babası tarafından evden kovulması da Güneş ve Satürn arasındaki çatışan açının sonucu. Kare açı Dali'nin yaratıcılığının dinamosunu oluşturmuş.

(♄ △ ♇) Satürn'ün yaptığı bir diğer açı, Pluto gezegeniyle olan üçgen. Bilinçaltı dinamizminin, güç sahibi olmanın ve transformasyonun gezegeni Pluto'nun Satürn'le olan uyumlu açısı, VIII. Ev'in konularındaki sınırlamanın aşılmasında yardımcı. Dali'nin "Paranoyik eleştirel yöntem" (paranoic critical) adını verdiği yaratıcı süreç de bu açı kapsamında yorumlanabilir. XII. Ev'deki Pluto, bilinçaltının canlı bir volkan gibi faaliyette olduğunu söylerken, Satürn bu alan-

dan imgelerin konsantrasyon gücü ile çekilebildiğinin işareti.

III) Güneş'le Birleşen Gezegenler

Haritada Merkür ve Mars'ın Güneş'le birleşerek kişilikte önemli rol oynadıklarını görüyoruz. Merkür ayrıca geri gidiyor.

(☉☌☿) Merkür Güneş'le birleşmiş olduğuna göre, kişinin hayatında iletişimin, bilgiyi aktarmanın önemli bir yer tuttuğunu söyleyebiliriz. Merkür, iletişimin olduğu kadar hareketin koordinasyonunun, algının, el yeteneğinin gezegenidir. Dali'nin çizdiği resimlerin bir fotoğraf netliğinde olması bize Merkür'ün önemini açıklıyor.

Mars ise Boğa'da enerji depolayabilen bir güce sahip. Güneş'le olan yakınlığı Dali'nin enerjisini kaybetmeden kendini yönlendirebildiğini anlatmakta.

IV) Gezegen Topluluğu (Stelyum)

Gök haritasında Boğa'da görülen birikim, XI. Ev'de Dali'deki sahip olmacı, zevklerine düşkün Boğa karakterini güçlendirirken, idealleri çevresindeki XI. Ev, yoğun çabalarını açıklamakta.

V) Birincil Ev'lerde Gezegenler

X. Ev'de Ay ve Jüpiter var. Ay'a dokunduğumuza göre Jüpiter'e geçebiliriz. Jüpiter, kişinin fırsatlar yakalayarak kendini ruhsal ve maddi yönden geliştirmesini, kısaca olgunlaşmasını açıklar. Haritada pozisyonuna bakacak olursak

Dali'nin sahip olduğu öncü ruhu görürüz. Koç'ta Jüpiter kendini yüceltmeye meraklı ama boşuna da övünmüyor. İzlediği yol, cesur tutumu, onun dünyaca tanınmasına neden olmuş (X. Ev).

(☌ ✶ ♄) Jüpiter'in Satürn'le olan uyumlu, 60 derecelik açısı onun sorumluluklarıyla fırsatları aynı alanda değerlendirdiğini gösteriyor. Bu zıt karakterli iki gezegen, Dali'nin kendi sınırlarını iyi çizdiğini ve bu çizgiyi devamlı geliştirdiğini söylüyor.

VI) Tekli Vurgu

Sanatçının haritasında birbirinin antitezi olan Satürn ve Uranüs'ün tekli vurgu oluşturduğunu görüyoruz. Satürn etkisi belli. Haritanın üçüncü dörtlüsü de davranışlarda sorumluluk duygusunu güçlendiriyor.

Uranüs ise haritanın ikinci çeyreğinde tek başına, geri hareket yapıyor. Bu durumda orijinalitenin özellikle başkalarına yönelik amaçlarla kullanıldığın görebiliriz. Geri giden Uranüs ise yaratıcı dehanın günlük yaşamın gerçeklerinden uzak kaldığını açıklıyor.

VII) Çok Açı Yapan Gezegen

Satürn'ün Boğa'daki gezegen birikimiyle temasta olması, disiplin fonksiyonunun tüm haritaya yayıldığını göstermekte.

Son bağlamda sizde uyandırmak istediğimiz şey, harita yorum sürecinde karşılaşılan yaratıcı akışın sağlanmasıdır.

Dökümünü yaptığımız faktörler bize bu öncelikleri gösteriyor. Gezegenleri böyle bir sıralama içinde bulunduğu burçlara, evlere ve yaptıkları açılara göre değerlendirmek, yorumcuya kolaylık ve düzen verecektir. Kuşkusuz gök haritasının yorumu bu noktada sonlanmamakta. Ona "şimdi nereye?" sorusunu sormamız gerekiyor. Gök haritasının bize sunduğu bir amaç olmalı. Bu ise bir sonraki bölümün konusu olacak.

İNSAN DEĞİŞİR

Değişmek yorucu olduğu kadar heyacanlı bir uğraştır. Şu ana kadar gök haritasını yorumlarken kişinin sahip olduğu nitelikleri belirli bir gelişme içinde tutmaya çalıştık. Gök haritasının sürekli yapısında dinamizm de olmalı.

Değişim ise öncelikle bir yönü içerir. Bu ise haritanın tarihinin yazılmasıdır. Burada aklımızdaki soru şu olabilir "Gök haritasının geçmişi olası mı?" Eğer böyle bir soruya olumlu yanıt veriyorsak, astrolojinin en kapalı ve en bulanık alanına da giriyoruz demektir. Kimileri bunu **reenkarnasyon** düşüncesi ile birleştirerek daha ezoterik, mistik kurgular oluşturmak istiyor. Biz pratik olmak zorundayız. Reenkarnasyonla ilgili bilimsel gözlemler veya kontrollu deneyler kesin sonuçlar vermediğine göre, kişinin geçmişini açıklayan **KARMA**'ya alışkanlık haline gelmiş davranışlar olarak bakılabilir.

Astronomik açıdan Ay'ın ekliptik düzlemini kestiği kutuplar, **Ay'ın Kuzey ve Güney Düğümleri** olarak adlandırılır. Kutuplaşma ise karşıtlığı ve gerilimi anıştıracaktır. Eğer önceki bilgilerimize dayanarak Ay'ın duygusal ihtiyaçlar ve günlük yaşamda farkında olmadan geliştirdiğimiz tepkilere bir alışkanlık temeli sağladığı düşünülürse, Ay Düğümleri'nin reenkarnasyon düzeyinde değerlendirilmeden de ele alınabileceği görülür.

Ay'ın Kuzey ve Güney Düğümleri

Düğümler adını verdiğimiz bu iki karşıt nokta kişinin seçimlerini hangi temellere dayanarak yaptığını açıklar. Belki şu ana kadar **Ay Düğümleri**'nin Jüpiter gibi olumlu veya Satürn benzeri zorlayıcı etkilerinin olabileceğini duymuşsunuzdur. Kutupların sırrını keşfetmeliyiz. **Güney Ay Düğümü** bir bakıma haritanın geçmişidir ve kişinin oluşturduğu veya oluşturmaya eğilimli olduğu alışkanlıkları açıklar. Alışkanlıklar insanı zorlamaz ve bizi hep kendine doğru çekmeye çalışır. Geçmiş rahattır ama aynı zamanda da bir tuzaktır. Reenkarnasyona doğrulayıcı gözle bakanlar, Ay'ın Güney Düğümü'ne **Karma** adını veriyorlar. Böylece Karma, kişinin geçmiş yaşamlarından getirdiği iyi veya kötü, olumlu veya olumsuz davranışlarının toplamı oluyor.

Güney Ay Düğümü geçmişin getirdiği şeyler yanında, şimdiye kadar bize güven veren temelleri de açıklar. Burada rahatızdır. Ama insan değişir ve değişim zorunludur.

Güney Düğümü bizi rahatlığıyla cezbederken hiç değişmeden, olduğumuz yerde kalmamıza neden olabilir. Tuzaktan kurtulmanın yolu karşıt kutba yönelmekle bulunabilir.

Kuzey Ay düğümü gelişmenin ve değişmenin yönünü açıklar. Alışılmamışın dışına çıkmak için güvendiğimiz alanları terketmemiz gerekiyor. Burada bir savaş olduğu açık. Gerilimi yaşamak yorucudur ama kazanımlar kayda değer olacaktır.

Ay Düğümleri'nin yaratacağı alışkanlık düzeylerini, yer aldıkları karşıt burçları bir arada görerek ele alabiliriz.

♋♈ - Güney Koç ♌♎ - Kuzey Terazi

Güney Koç Düğümü, kişinin sosyal durumlarda rahatsız olduğunu gösterir. Koç hep "önce ben" der. Sabırsızlık, olayları kendine dönük biçimde değerlendirme, kişinin bakış açısını daraltabilir. Terazi'ye yönelerek başkalarıyla uzlaşma sağlanmalı, tartışmadan uzaklaşılmalıdır.

♋♉ - Güney Boğa ♌♏ - Kuzey Akrep

Kişi ortaklaşa yatırımlara esnek bakmalı, yalnız kendi gücünü kullanmaktan vazgeçmelidir. Boğa aşırı sahip olmacı bir tutum getirebilir; Akrep'in kendini yenileyebilen enerjisi elde edilmeli, kaybetme korkusu yenilmelidir.

♋♊ - Güney İkizler ♌♐ - Kuzey Yay

Burada İkizler'in getirdiği günlük, yüzeysel yaşama arzusu yerini Yay'ın daha geniş, felsefî olan dünya görüşüne bırakmalıdır. Çevresel faktörler kişinin öğrenimini kısıtlayabilir. İlgiler genişletilmelidir.

 - Güney Yengeç  Kuzey Oğlak

Bu kutuplaşma, yuvanın verdiği güvenle meslek hayatının zorlukları arasındaki gerilimi yansıtacaktır. Kişi hassas ve duygusaldır ama sorumluluk sahibi olmayı öğrenmelidir. Başkalarına gösterilen merhamet ve koruyucu tutum Oğlak'ın disiplini ile daha anlamlı sonuçlar getirebilir.

 - Güney Aslan - Kuzey Kova

Kişi yaratıcı, romantik ama egosantriktir. Bu düğümler paylaşımı öğretirler. Yaratıcı enerji yalnız kişinin kendisi için değil gruplarda, topluluklarda ve ortak amaçlarda harcanmalıdır.

 - Güney Başak - Kuzey Balık

Bu kişiler kendilerini başkalarına adamakta güçlük çekebilirler. Çevrelerinde alışık oldukları düzeni korumak istemeleri, sadece kuru eleştirilerde bulunmaları görüş alanlarını daraltacaktır. Duyguların da paylaşılması gerekir.

 - Güney Terazi  - Kuzey Koç

Kuzey Koç Düğümü, kişinin tek başına hareket etmesi

gerektiğini vurgulamakta. Kararsız, başkalarından onay bekleyen Terazi, daha çalışkan ve iş bitirici olmayı öğrenmelidir. Cesaretle sorumluluk yüklenmek ve sonuçlara katlanıp başkalarına yük olmamak gerekir.

♏ ♉ - Güney Akrep ☊ ♉ - Kuzey Boğa

Kişi başkalarına güvenemez, çünkü kolay yara almaktadır. Akrep'in verdiği yoğun tutum öfkeye yol açabilir. Amaç güç sahibi olma isteklerinin yapıcı biçimde kullanılarak sakinliğe ve dinginliğe ulaşılmasıdır.

♉ ♐ - Güney Yay ♊ ☊ - Kuzey İkizler

Bu kişiler, sadece kendi düşünceleri doğrultusunda hareket etmeyi sevdiklerinden başkalarına bağlanmakta zorluk çekerler. Kuzey İkizler Düğümü, kişiyi başkaları ile düşünce paylaşımına çeker. Topluma aktif katılım sağlanmalıdır.

♉ ♑ - Güney Oğlak ☊ ♋ - Kuzey Yengeç

Oğlak, kişinin devamlı saygı ve statü beklediğini açıklarken duyguların rahatça açıklanışını engelleyecektir. Kişi sadece mesleğinden ibaret olmadığını öğrenmeli, başkalarına daha yumuşak yaklaşmalıdır.

♑ ♒ - Güney Kova ♋ ♌ - Kuzey Aslan

Bu konumlar kişiyi gerçek dışı ütopyalara sürükleyebilecek güçtedir. Hep bir grubun parçası olma isteği egoyu körelteceğinden, sevgi ilişkilerinde problemler çıkabilir.

♌ ♓ - Güney Balık ♋ ♍ - Kuzey Başak

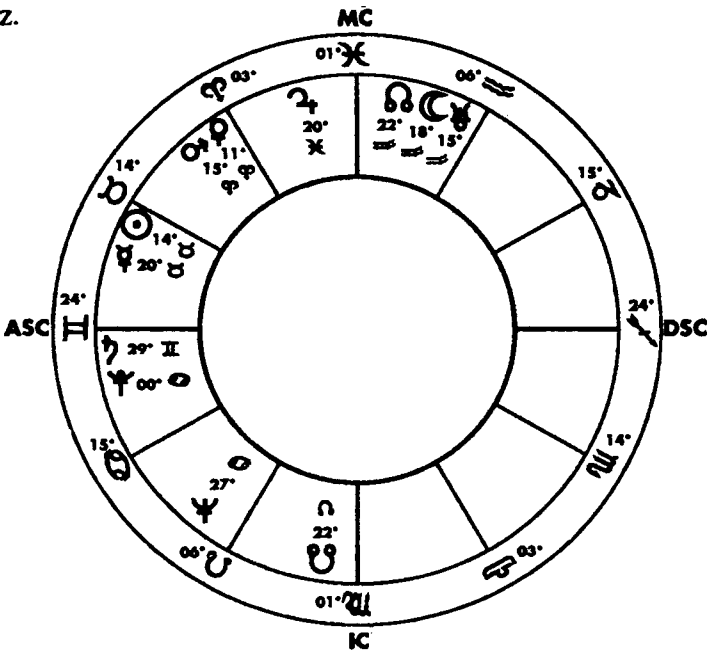
Kişi hassas ve yardımseverdir. Ama pratik ve gerçekci olmakta çekilen güçlük, kişinin yetenek geliştirmesinde zorluk çıkarabilir. Kişi daha rasyonel olmalı, iyi niyetinin istismar edilmesini engellemelidir.

Kuşkusuz yaptığımız bu yorumlar her zaman prototip yaklaşımlar olarak değerlendirmelidir. Ay düğümlerinin yorumlanmasında, düğümlerle düştükleri evler arasındaki gerilim de vurgulanmalıdır. Evlerin günlük hayatta karşılaşılan olaylara paralelliği göz önüne alınırsa, düğümlerin oluşturduğu davranış kalıplarını daha rahat tanımlama olanağı buluruz. Örneğin, Güney Düğümü İkizler'de ve V. Ev'de olan bir haritada İkizler'in yaratacağı değişiklik isteği ve sorumsuz davranışlar V. Ev kanalıyla, yani yaratıcılık ve kendi ifade biçimiyle ortaya dökülecektir. Belki bu kombinasyonda, zihinsel canlılığın yazın veya spikerlik gibi yaratıcı eylemlerle sonuçlanacağını görebiliriz. Bu durumda, V. Ev'in karşıt kutbu II. Ev'e yönelmeliyiz. Bu alanda ise artık kişi tek başına değil, topluluk içinde hareket ediyordur. Kişinin sahip ol-

duğu güçlü zihinsel ama bağıntısız, sorumsuz yaratıcı güç, Yay'ın vereceği felsefelerle anlam kazanmalı; yalnız benlik için değil, topluluk yararına da kullanılmalıdır.

Bu noktada vurgulamak istediğimiz şey haritaya görevler, sorumluluklar yüklemek değildir. Her şey kişiye bırakılmıştır ve değişimi kişinin kendisi gerçekleştirecektir.

Ay Düğümleri'ni gerçek hayattan bir örnek içinde görmek bize daha somut bir temel sağlayabilir. Aşağıdaki örnekte, 6 Mayıs 1915'de doğan Orson Welles'i konuk ediyoruz.



Orson Welles
6 Mayıs, 1915 (7 AM 42 N - 87 W)

Artık Welles'in gök haritasına bakarak şu ayırımları yapabiliriz :

Pozitif	6	
Negatif	3	
Elementel Dağılım :		
Ateş	2	♀ ♂
Toprak	2	☉ ☿
Hava	3	ASC ☽ ♄
Su	2	♃ MC
Niteliksel Dağılım :		
Öncü	2	♀ ♂
Sabit	3	☉ ☿ ☽
Değişken	4	ASC MC ♄ ♃
Konsantrasyon Burcu		: İkizler
		(Hava – Sabit baskın)
Küresel Vurgu		: Kuzey – Doğu
İlksel Üçlü		: (☉ ♉) XII. Ev
		(☽ ♒) IX. Ev
		ASC (♊)

Yukarda çıkardığımız verilerle Welles'in dışa dönük (pozitif), entellektüel eğilimleri olan (hava), dayanıklı, sabit niteliklere sahip, objektif dünyaya yönelik, kararlarını kendisi almak isteyen (Kuzey – Doğu) birisi olduğunu görüyoruz.

Ay Düğümleri'ni nasıl değerlendirmeliyiz? Öncelikle haritadaki etkin gezegenler kişiliğin rengini ve tonunu ortaya koyacaklardır. Haritada Merkür hem yükselen İkizler'in yöneticisidir, hem de Güneş'le birleşmektedir. Diğer gezegen-

lerin de güçlü konumlarda olduğunu görüyoruz. Ay Kova'da, Uranüs'le birleşmektedir. Mars kendi burcu Koç'ta güçlüdür. Jüpiter ikinci yöneticisi sayıldığı Balık'ta, öncü evlerden X.'dadır. Yine Satürn I. Ev'de Yükselen Burç'la birleşiyor. Tüm bunlar Welles'in yaratıcılığının bir çok noktadan beslendiğini açıklarken, ona direngen ve egsantrik nitelikler yüklemekte.

Tekrar Ay Düğümleri'ne dönebiliriz. III. Ev'de Aslan Burcu'nda Güney Ay Düğümü neler açıklayabilir? Aslan'ın egoya eş anlamı düşünülürse, Welles'in kendine dönük, yaratıcı ama paylaşımcı olmayan biri olduğunu görürüz. Doğal olarak bu ilk bakışta edinilen izlenimimiz. III. Ev bu sıcak yaratıcılığa çevre ile olan yakın ilişkileri ve zihinsel canlılığı ekliyor. Welles çevresine karşı dikkatli, inceleyici bir kişi. Sinema dünyasına getirdiği yeni yaklaşımları, değişik kamera kullanma teknikleri bu alanda onun dikkatli çalışmalarının sonucu.

Güney Aslan Düğümü'nün Welles'e kattığı diğer bir boyut, drama olmuştur. Aslan perde ve sahne ile yakından ilgili bir burçtur. Bu ise onun sahip olduğu etkileme gücünü yansıtıyor.

Kuzey Düğümü Kova Burcu'nda, IX. Ev'de görürüz. Kova'nın, Welles'in haritasında konsantrasyon burcu olduğunu görünce, onun amaçlarına oldukça yakın olduğunu da anlıyoruz. Bu alandaki iki güç Ay ve Uranüs, ona gereksindiği yakıtı veriyorlar. Bunlar orijinalite ve Aslan'ın sahip olmadığı paylaşma duygusudur.

IX. Ev'le birlikte, orijinalitenin ve değişikliğin onda bir

dünya görüşü olduğunu, diğer bir anlatımla, Welles'in hayat felsefesinin eskiyen kalıpları atmak ve mesleğine yeni bir nefes getirmek olduğu görülüyor.

Ay Düğümleri'ni tek başına ev ve burç pozisyonu ile değerlendirmek yerine haritanın bütünüyle olan ilişkilerini ortaya çıkarabiliriz. Bu yöntem her bakımdan daha yaratıcı bir sentez sağlayacaktır. Düğümlerin yaptığı ortak açılara bakmak da aydınlatıcı olabilir. Welles'de Güney Ay Düğümü'nün Aslan'da yer alışı ve Güneş'in Kova'daki Ay ve Uranüs'den kare açı alması, onun kendi içinde çatışmalı bir insan olduğunu gösterirken, Aslan kahramanlık hayalleri peşinde. Bu ise Kova'nın eşitlikçi tutumuyla çelişkili gözüküyor. Özellikle Merkür'ün düğümlere olan kare açıları, Welles'in düşüncelerinin (Merkür) toplumun onayını kolay alamadığını ve çatışma halinde olduğunu açıklamakta. Bu durumda Welles'in düştüğü yanlış anlaşılmaları da olağan kabul edebiliriz.

Sonuç olarak, Welles'in haritasındaki bu iki çıkış noktasının hayatında yarattığı dinamizmi görüyoruz. Derinden, psikolojik düzeyde çalışarak seçimler yapmamızı sağlayan düğümler, kolayca tanınamayan ama güçlü dürtüler yaratıyorlar.

BİRİKİMİ PRATİĞE DÖKMEK

İki insan, iki gök haritası:
Madonna ve Mozart'ın haritalarının
elde edilen bilgilere göre analitik yorumu.

MADONNA : KENDİNİ YIRTAN KADIN

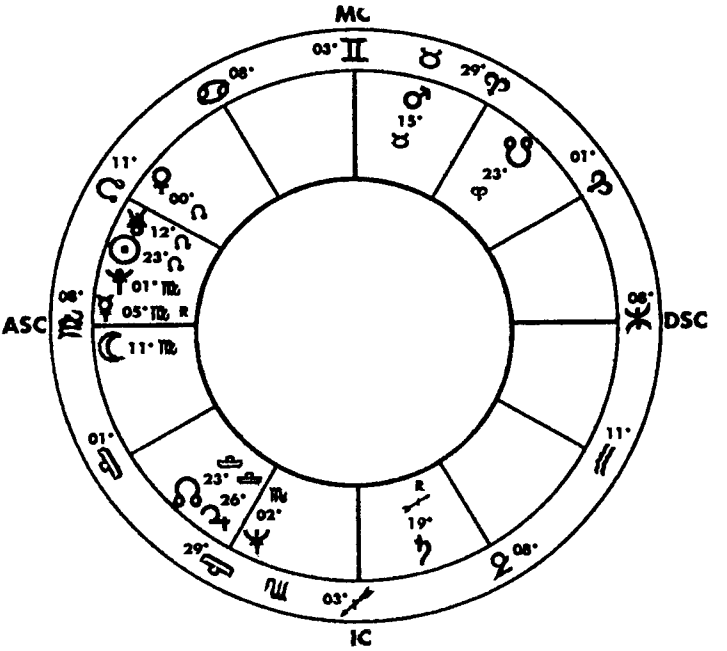
Doksanların seks sembolü, Madonna. Bir bukalemun. Bir bakıyorsunuz Marilyn Monroe, ardından Marlene Dietrich ya da Liza Minelli olmuş. Kuşkusuz, medyaları doyurmak kolay iş değil.

Ya Madonna'nın kendi kimliği... Kim Madonna?

Bu bölümde, Madonna'nın gök haritasını inceleyerek kişiliğinin farklı boyutlarına ulaşmaya çalışacağız ve bunu yaparken de şu ana kadar geliştirdiğimiz yöntemlerin nasıl bir araya geldiğini göreceğiz. Ama önce Madonna'yı Madonna yapan çevresel şartlara göz atmamız gerekiyor.

Madonna altı çocuklu bir ailenin en büyük kızı. Annesini 1963'de, henüz beş yaşında iken kaybetmesi, ona hayatın bir gül bahçesi olmadığını öğretiyordu. Bu travmatik olayın onun hayata bakış açısını etkilemesi kaçınılmazdı. Babası üç yıl sonra tekrar evleniyor ve Madonna'mız "Cinderella Kül Kedisi"ni oynamaya başlıyor.

Şimdi gök haritasına bakarak elde edeceğimiz verileri sıralayalım.



MADONNA
16 Ağustos 1958 (07:01)

Genelden ayrıntıya yönelik yapacağımız yorumda, bizi yönlendirecek temel noktaları yakalamalıyız. O halde haritayı ilk elde elementler ve nitelikler bazında değerlendirebiliriz.

Elementler neler diyor?

ATEŞ	3	☉ ♀ ♄
TOPRAK	4	ASC ☽ ☿ ♂
HAVA	2	♃ MC
SU	0	

Madonna'nın haritasında toprak ve ateş elementleri göze çarpıyor. Öz Burç'un ateş grubundan Aslan'da olması ve Başak'taki gezegen birikimi, onu hem pratik (Toprak) hem de canlı biri kılıyor.

İş bitirici bir insan Madonna. Ateş'in verdiği sıcak mizaç, hareketli yapı, toprağın eklediği sorumluluk duygusuyla ayaklarını yere basmaya başlıyor. Tembel biri değil, her an ayakta, kendine yeni işler yaratıyor.

Niteliklere bakarak bir aşama daha yapabiliriz:

ÖNCÜ	1 (♄)
SABİT	3 (☉ ♀ ♂)
DEĞİŞKEN	5 (ASC ☽ ☿ MC ♆)

Değişken niteliğin baskın, öncünün zayıf olduğunu görüyoruz. O daldan dala atlayabilen, uyum yeteneği güçlü bir kişi. Sanki bir bukalemun gibi karakterden karaktere geçebiliyor. Bununla birlikte öncü niteliğin yetersiz oluşu, kendi başına özgün bir maske geliştirmediğini, değişkenliğin yarattığı taklidi kullandığını açıklıyor. Açgözlü medyaların ilgisini çekmeninin tek yolu da kendini devamlı olarak değiştirerek yenilemekten geçiyor. Madonna bunu iyi başarıyor.

Şimdi elde ettiğimiz bu iki veriyi güvenle bir araya getirebiliriz. Çalışkan, maddeye önem veren, sıcak, hareketli Madonna dışa dönük eğilimler gösteriyor.

Gerçekte haritasındaki +5 (☉, ♀, ♃, ♆, MC ,pozitif burçlarda) −4 (☽, ☿, ♂, ASC ,negatif burçlarda) dağılımı, onda içe dönüklüğün de varolduğunu anlatırken, Öz Burç'un Aslan'da oluşu hafif bir dışa dönüşü daha olası kılmakta.

Baskın element ve niteliği bir araya getirirsek Toprak ve Değişken bileşiminden Başağı elde ederiz. Bu ise Madonna'nın yükselen burcu olarak kendisini mükemmeleştirme arzusunu vurguluyor.

Gökharitasına genel bakış açımızı sürdürelim.Küresel vurgu adını verdiğimiz incelemeyi yaparsak Madonna'nın hareket alanını daha da kesinleştirmiş olacağız.Haritanın doğu-batı dağılımına baktığımızda çok güçlü bir doğu vurgusu olduğunu anlıyoruz.

Madonna kendi kararlarını kendisi belirleyen bir kişi. Gelişmiş doğu vurgusu, onun bireysellik arzusunu perçinliyor. Herşeyi olduğu gibi kabul etmeyen, yönünü kendi belirleyen bir Madonna var karşımızda.

Madonna şöyle diyor:

"Çocukluğum zordu ama okulda ve aile içinde her zaman liderdim. Hatırladığım kadarıyla hep bugünkü gibi davranırdım. Bir yıldız olmayı istiyordum. Tam olarak nasıl gerçekleştireceğimi bilmiyordum ama bunu çok istiyordum. Kaderim ne olacaktı, bilmiyordum ama enerji doluydum. Şansımı bekledim ve işte!"

Madonna'da kararlılık ve ön planda; okul yıllarından gelen yıldız olma arzusunu yok etmeden bugünlere taşımış. Bir bakıma o, kader karşısında yer alarak kendi isteklerini savunmuş ve elde etmiş bir kişi.

Bu bağlamda haritadaki diğer bir vurguya, Kuzey - Güney dağılımına bakabiliriz. Her iki alandaki gezegenleri karşılaştıralım: Ufkun altında Güney'de, Ay, Jupiter ve Satürn görülüyor. Kuzeyde Güneş'le birlikte Merkür, Venüs ve

Mars bulunuyor. Satürn ötesi gezegenlerin kuşakları etkileyen güçler olduğu düşünülürse, onları bu değerlendirmeye almamak daha anlamlı.

Böylece gök haritasında Kuzey Vurgusu'nun Güney Vurgusu'ndan daha güçlü olduğunu görüyoruz. Madonna objektif, kendisini dış dünyaya döndürmüş bir kişi. Başkaları ile dünyasal konuları paylaşmak, güncel olmak onun için önemli.

Madonna'nın şu sözleri bunu daha rahat açıklamakta:

"Kesinlikle politik bir sanatçıyım. Bana göre politik olmak politikadan söz etmek değildir; daha çok, belli konularda bir takım fikirlere sahip olmak ve bunları açıklamaktan korkmamaktır. AIDS, doğum kontrolu, kürtaj gibi çok önemli sorunlar üzerine önlemler düşünen, bir şeyler yapmaya çalışan bir sanatçı olarak görüyorum kendimi". Evet, Madonna dış dünyanın insanı. Paylaşımcı ama bu subjektif bir şeyinin olmadığı anlamına da gelmiyor. Bununla birlikte, Kuzey Vurgusu Güneyi örtmüş durumda. Sadece örtmüş.

Şu ana kadar Madonna'nın gök haritasına bakarak elde ettiğimiz genel bilgileri bir araya toplarsak onun kararlı, kendi yönünü kendisi belirleyen, maddenin bilincinde, uyum gösterebilen, objektif birisi olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Bu aşamada genel düzeyde elde ettiğimiz bilgileri ayrıntıya dökmenin nasıl gerçekleştiğini göreceğiz. Başka bir deyişle, Madonna'nın kişiliğini oluşturan dinamikleri keşfetmeliyiz. Bunun en açık yolu ise, Güneş, Ay ve Yükselen Burcu derinine analiz etmek.

Giz Çözülüyor...

Onu avucumuzun içine almak istiyorsak, haritanın en önemli üç öğesini; Güneşi, Ayı ve Yükselen Burcu metodik biçimde elden geçirmeliyiz.

☉♌ XII. Ev'de

☽♏ I. Ev'de

ASC ♏ ASC

Güneş'e bakarak bilinen basamakları sıralayalım. Güneş kişiliğin bölünmez parçası, özü olduğuna göre, bize Madonna'nın sahip olduğu yaratıcılığı ve seçimlerini gösterecek.

Aslan'da Güneş ne yapar? Kendi burcunda Güneş parlayacak, kendini göstermek, "yıldız olmak" isteyecektir. Burada sıcak, ifadeci, kendini hayatın (sahnenin) ortasına atan bir davranış görüyoruz. Aslan'ın bilinen özelliklerine o da sahip. Gururuna düşkün, gösterişçi ve ilgi çekmek isteyen bir kadın bu. Sanki kendini yırtarcasına, "İşte buyum, buradayım" diyor.

Peki Güneş kendini tatmin edebiliyor mu? Sanmıyoruz. Güneş'in bulunduğu eve bakarak bu yaratıcı enerjinin hangi kanallara yöneldiğini aydınlatabiliriz.

XII. Ev, Balık burcunun doğal evidir; egonun çözülmeye başladığı, kişinin dışsal şartlar altında yapayalnız kaldığı bir alandır bu. Madonna, bir bakıma kendi yarattığı hayal dünyasında yaşayan bir kadın. Böylece Aslan'ın yumuşadığını da görüyoruz. Başkalarına yardım etmek, kendini harcamak istiyor. Gerçekte çocukluk hayatının getirdiği kayıplar hep orada, yerlerinden çıkmayı bekleyen öcüler gibi Madon-

na'ya içsel bir acı çektiriyor. Ama o durmuyor ve isyan ediyor. Kafesteki Aslan şöyle kükrüyor:

"Herkesin, "sen beceremezsin" dediği şeyleri yapmayı kafama koydum. "Buraya ait olmadığım için uyum sağlayamıyorum", diye düşündüm. "Ben başka özel bir dünyaya aitim. Madonna garip bir ad. Bunun bir nedeni olmalı", dedim. Böyle garip adı olan biri, mutlaka garip, sıra dışı işler yapmalıydı. Kaderini değiştirmeliydi."

Ay'a bakarak Madonna'nın duygusal yaşamını görebiliriz. İlginç rastlantı 'Madonna' ya da 'Bakire' Başak Burcu'nun sembolü. Başak'ta bir Ay kendini nasıl gerçekleştirebilir? Pratik, ayrıntıya düşkün Başak'ta Ay, mükemmelleşmek isteyecek, kendine yetenekler geliştirmeye çalışacaktır. Bunu yaparken de duygulardan sıyrılarak olabildiğince akılcı olacaktır. Çalışkan Başak'la birlikte Madonna, önce Michigan Üniversitesi'nden bale dalında burs almayı başarıyor ama daha sonra aradığı ünü bulamayacağını anlayınca kendini New York'un parlak ışıklarına bırakıyor. Çeşitli rock gruplarında ve daha sonra kendi orkestrasını kurarak şarkıcılık yapıyor. Tüm bunlar, yılmadan çalışan, mükemmellik arayan Başak'ın sonuçları.

Ay'ın I. Ev'de olması da ona bu çalışkanlığı kişisel düzeyde gösterme fırsatı vermekte. Yükselen Burç'la birleşen Ay, kişinin annesiyle olan yakın ilişkisini de açıklayabilir.

"Çok dindar bir kadındı. Bir rahibe gibi. Dua etmeye bayılırdı. Eğer o yaşıyor olsaydı şimdi yaptıklarımı yapıyor olmazdım. Sevgiyi aramak için küçük yaşta dünyaya açılmazdım".

Onun bu sözleri Ay'ın I. Ev'de gücünü ve kaderini yönlendiren içsel dinamiklerini sergilemekte.

Ay'ın Yükselen Burç'ta olması, Başağı daha da güçlendiriyor. Bu ise bir bakıma onun kendisini yeterince beğenmemesini (Güneş XII. Ev'de) aşırı çalışarak ortadan kaldırmak istemesine yol açıyor. Madonna'nın Güneş Aslan - Ay Başak kombinasyonundan kazancı ise yaratıcılığın mükemmellik arayışına uygulanışı oluyor. Güneş sıcaklığını veriyor, Başak etkinleştiriyor. Ama yakın planda Aslan üstünlük taslarken, Başak alçakgönüllülük peşinde. Bu ikilemi de Madonna'nın kendisinden dinleyelim:

"'Madonna'yla Yatakta' filmimden sonra kendimi daha çok seviyorum. Kendimi sevmemek benim her zamanki sorunum ve çok çalışmamın sebebi. Bazen kendime sorarım; yetenekli miyim, akıllı mıyım, ilginç miyim? Öyle olduğumu bildiğim halde sorarım".

Sanırız geldiğimiz nokta, bize daha fazla ayrıntıya inme olanağı sağlıyor. Kişiliğin iskeletini kurduğunuza göre yorumun en can alıcı sürecine, analiz-sentez sürecine geçebiliriz. Şu ana kadar bize yön verecek olan temelleri yaratarak harita üzerinde egemenlik sağladık. Şimdi daha sorgulayıcı davranarak diğer gezegenlerin hangi bağlamda ele alınacağını göreceğiz.

Kuralları işletelim.

I) Yükselen Burcun Yöneticisi:

Başak burcu yükseldiğine göre Merkür'ün pozisyonu önemli bilgiler verebilir. Merkür Başak'ta, XII.Ev'de yer al-

mış.

II) Kendi Burcunda Gezegenler ve Özel Durumlar:

Güneş Aslan'da kendi burcunda. Merkür Başakta, tekrar gözümüze çarpıyor. Haritada özel durumda başka gezegen bulamıyoruz.

III) Güneş'le Birleşen Gezegen:

Aslan'da Güneş aynı burçta Uranüs'le birleşiyor. Toleransın fazla olması birleşmenin gücünü azaltmakla birlikte, Uranüs'ü görünür hale getirmekte.

IV) Gezegen Topluluğu (Stelyum):

Gök haritasında XII. Ev'de ve Başak'ta bir toplaşma görüyoruz.

V) Birincil Evlerdeki Gezegenler:

Ay Yükselen Burçta I. Ev'de yer alırken, Satürn IV. Ev'de gözüküyor.

VI) Geri Giden Gezegenler:

Merkür Başak'ta, XII. Ev'de; Satürn Yay'da, IV. Ev'de geri gidiyor.

VII) Tekli Vurgu:

Haritada iki farklı yapıda gezegenin bu vurguyu oluşturduğunu görüyoruz. İlki II. çeyrekte Satürn, ikincisi III. çeyrekte Mars.

VIII) Çok Açı Yapan Gezegen:

İlksel Üçlü olan Güneş, Ay ve Yükselen Burcu aynı anda etkileyen bir çok gezegen olduğunu ayırdediyoruz. Jupiter Güneş'le 60°'lik açı (sextile) yaparken, Satürn Güneş'e üçgen (120°), Ay'a ise kare (90°) açı yapmakta. Mars, Uranüs ve Neptün'ün de etkin açılar kurduğunu görünce kesin bir seçim yapmak zorlaşıyor. Bu durumda diğer göstergelerle birlikte değerlendirmeye gitmek daha kolay olacak.

Bu bağlamda Güneş'in kendi burcunda yer alarak önemini arttırması bize bu gücü aldığı açıların da önemini gösteriyor. Toleransın en az olduğu açıdan başlayalım.

(☉□♄) Kişisel disiplini açıklayan Satürn'ün Güneş'le olan rahat açısı Madonna'nın zorluklara dayanıklığının göstergesi olmalı. Böylece XII. Ev'de gizli kalmış Güneş, kendini sağlam temeller üzerine oturmayı başarırken Madonna'yı sorumlulukların bilincinde ve hırslı birisi yapıyor. Satürn'ün Yay burcunda olmasıyla birlikte kendi dünya görüşünü kendisi yaratıyor. Düşünceleri olduğu gibi kabullenmeden, tek başına ama özgün davranıyor.

Güneş'in yaptığı diğer bir açı Jüpiter'le olan sekstil.

(☉⚹♃) Burada Satürn'ün desteği yanında, Jüpiter'in güven veren etkisini görüyoruz. Güneş'in Jüpiter'le olan rahat açısıyla Madonna grup çalışmalarından kendine fırsatlar yakalıyor ve kendini genişletiyor, geliştiriyor. Klasik anlamda şans gezegenin bu güzel konumu, ona şöhreti yakınlaştırıyor. Daha önemlisi Jüpiter'in bulunduğu burca ve eve bakarsak, Terazi'de Jüpiter, ikili ilişkilerinden ve sosyal yaşamdan doğan şansı açıklamakta. II. Ev'de, yani para evin-

de Jüpiter, Madonna'ya maddi alanda zenginleşme olanağı vermiş gözükmekte.

Zaten Madonna'da şöyle diyor:

"İnsanların sizi sevdiği ve fikirlerinize değer verdiği bir platformda olmak iyi bir şey. Ayrıca para da belli bir özgürlük ve bağımsızlık sağlıyor".

Gök haritasında Jüpiter ve Satürn'ün olumlu açılarının yanında Mars'ın Güneş'le yaptığı kare açıyı da görüyoruz.

(☉□♂) Güneş'in Mars'la olan savaşı olarak adlandırabileceğimiz bu açı, egonun (Güneş) başkalarıyla kolay çatışmaya girdiğini anlatmakta. Tartışmayı seven biri Madonna. Herkese ve otoriteye meydan okumayı seviyor. Genel olarak Güneş ve Mars'ın olumlu veya olumsuz tüm açıları, kişiyi enerjik ve canlı kılar. O bir savaşçı, hem de çok inatçı. (Aslan ve Boğa sabit gruptan).

Mars'ın Boğa'da oluşu Madonna'nın cinsel ifadesini güçlendirirken, onda sahip olmak isteğinin önlenemezliğini de su üstüne çıkarıyor. Madonna direkt ve cüretkâr bir insan; fiziksel enerjisini kullanmayı seviyor.

"Egzersiz yapmak benim tutkum. Jimnastik yaparken meditasyonda yapıyorum. (Güneş, XII. Ev) sahnede kaçınılması gereken şey sahtekârlıktır, samimiyetsizliktir".

(☉☌♅) Madonna'nın inatçı bir yanı olduğu gibi kural tanımaz, otoritelere karşı gelen bir yönü daha var ki, o da Uranüs'ün Güneş'e olan yakınlığından geliyor. Aslan'da olan bu birleşme tamamen fetişist bir görünüm kazanmakta. Cinsel içerikli kliplerinde homoseksüeller kullanması, kiliseyi alaya alan tavırları, çılgın Uranüs'ün marifetleri.

Tekrar Madonna'ya dönelim:

"Boynuma haçlar takmamdaki amaç, cam fanusların içine ya da yükseklere konan dokunulmaz ikonları alıp yere indirmek ve 'bunlara başka biçimlerde de bakılabilir', demek. İstersem boynuma takabilirim, istersem apış aramdan çıkarabilirim. Ben bu ikonları herkesin ilişki kurabileceği ve tartışabileceği bir düzeye indirgiyorum".

Şimdi de İlksel Üçlü'nün ikinci ögesi Ay'ın yaptığı açılara bakalım:

Ay'ın konumu oldukça ilginç. Başak'taki gezegen birikiminin Yükselen Burç'ta görünen kısmını oluştururken, Merkür'le kavuşum, Mars'la üçgen, Satürn'le ise sert bir kare çizmekte.

(☽☌☿△♂□♄) Bu üçlü bileşim onun sinirli, gergin, mükemmelci doğasını tekrar ön plana getiriyor. Annesiyle (Ay: anne arketipi) olan hayat bağı, devamlı kendine yönelttiği eleştirel bakış ve sorular, yaptıklarını rasyonalize etme isteği, hep bu noktadan kaynaklanıyor.

(☽△♂) Ay'ın Mars'la rahat açısı, aynı gezegenin Güneş'le olan huzursuz birlikteliğinden (☉□♂) doğan gerilimi boşaltmaya yarıyor. Mars, yine mizacın (Ay) enerjik yanını, yerinde duramayan, hiperaktif ama yapıcı yönü açıklamakta. Hem ayrıntıya iniyor (Başak), hem de bunları bütünleştirip pratiğe geçirmeyi (Boğa) enerjik (Mars) biçimde başarıyor Madonna.

(☽□♄) Disiplinin, sınırlamanın ve kayıpların gezegeni Satürn, anne arketipini açıklayan Ay'la zor bir açı yaparsa ne olur? Madonna çok küçük yaşta kaybettiği annesinin bı-

raktığı izleri taşırken, bunu başarılı olma motivasyonu olarak kullanıyor. Madonna'da "anne kompleksi"nin varlığı kesin gözüküyor. Duygusal tatminler sınırlanıyor ve mutsuzluk her an kapıyı çalmaya hazır bir düşman gibi bekliyor.

Satürn'e daha yakından bakınca, ailesel şartların ne kadar rahatsız edici olduğunu da görüyoruz. IV. Ev'de Satürn, anne imajının eksikliğini bir kez daha tekrarlıyor.

Yoksulluk, altı kardeşin en büyüğü olmak ve gereken ilgiyi görememek Satürn'ün rahatsız edici göstergeleri. Yine de Madonna Güneş'in Satürn'e olan olumlu bakış açısını kullanarak kendini bu ortamdan sıyırmayı başarmış.

Güneş ve Ay'ın yaptığı açılardan sonra önemli konumda diğer bir gezegeni, Venüs'ü inceleyebiliriz:

Venüs Aslan burcunda ve XI. Ev'de. Sosyal iletişimin gezegeni Venüs'ün, ateş elementinden ifadeci Aslan'da olması, Madonna'nın ilişkilerinde gösterişten, yaratıcılığını ortaya dökmekten hoşlandığını ve sıcak bir görünüm sergilediğini açıklıyor. XI. Ev'i bu tabloya eklersek neşeli, yaşam dolu sosyal ilişkilerin özellikle arkadaş çevresinde yoğunlaştığını söyleyebiliriz. Madonna'nın sevgililerini çalıştığı gruplardaki kişilerin arasından seçmesi de XI. Ev, Aslan Venüs'ünün bir anlatımı oluyor.

Star olmak isteyen Venüs (Aslan'da) yaptığı açılarla haritaya yeni boyutlar ekliyor. Bunlardan ilki, Neptün'le olan kare açı.

(♀□♆) Astroloji teorisinde bu iki gezegen yakından ilgilidir ve kişinin zevk seçimlerini ortaya koyabilir. Neptün, Balık Burcu'nun yöneticisi ve Venüs de Balık'ta yüceldiğin-

den, her iki gezegen de estétik değerleri açıklar. Ama burada bir savaş olduğu açık. Bunu iki gezegen arasındaki kare açıdan anlıyoruz. Aslan'da gösterişçi, fetişist Venüs, seksüel Akrep'teki Neptün'le çelişiyor. Neptün'ün idealizminin, kişinin transandart, maddeyi aşan yönü olduğu düşünülürse, dinsel anlatımların da bu gezegenin adı altında toplanacağı açıktır. Sonuçta, Madonna cinsel cazibesini (Venüs) gösterişçi biçimde kullanarak spiritüel konuları sahneye getirmeye çalışıyor ama bu birlikteliği sağlarken de kare açının verdiği gerilimin altında kalıyor ve işi asiliğe döküyor (Uranüs etkin).

"Perde açılıyor. İnsanlar rahibeler ve papazlar gibi siyah giysiler içindeler. Aşağı doğru bir haç iniyor. Sanki Katolik Kilisesi, 'İşte ruhanî işler bu tarafta, seks bu tarafta' diyor. Ama ben, 'hayır, onlar en iyi birlikte gider' diyorum. Diyelim, dua ediyorum. Duam öyle heyecanlı ve tutkulu bir hale geliyor ki bütün vücudumu sarıp titretiyor. Mastürbasyonumsu, cinsel tutku gibi bir şey oluyor".

(♀✶MC) Venüs'ün gökyüzünün tepe noktası (X. Ev başlangıcı) ile uyumlu olması ve 60°'lik açı sayesinde Madonna'nın meslek yaşamında sosyal bağlantılardan olabildiğince yararlandığını görüyoruz.

Şu ana kadar haritada neredeyse tüm gezegenlerin etkin olduğunu anladık. Kendini göstermek isteyen Güneş ve Venüs, sahip olmacı bir Mars, eleştirel bir Ay ve Merkür, asi Uranüs ve mistik Neptün Madonna'nın beninin birer parçasıydı. Jüpiter ise Terazi Burcu'ndan yaptığı olumlu açılarla fırsatları sağlıyordu.

Şimdi gözden kaçırdığımız Pluto'ya bakalım: Haritada Pluto'nun Yükselen Burç'un yöneticisi Merkür'le birleşmesi, önemle ele alınması gerektiğini söylüyor. Pluto Başak'ta, XII. Ev'de.

(☿ℳ☿) Geri giden bir Merkür'le birleşen Pluto, XII. Ev'de nasıl bir görünüm oluşturabilir? Bu kombinasyonun özellikle zihinsel düzeyde işlediğini söyleyebiliriz (Merkür: mental iletişim).

Pluto ise Akrep Burcu'nun ilgili gezegeni olduğuna göre, bu Başak'ın analitik yapısına daha derinlik katacak ve olayların arkasındaki güçleri görmeye yönelik bir zihinsel süreç yaratacaktır. Burada Pluto'dan gelen bir zorlama, değiştirme isteği de var.

Madonna sert konuşabilen bir kadın. Acımasızca eleştirebiliyor. Dobra, dobra. Tüm bunlara rağmen, XII. Ev'de bu iğneleyici dil kendine de yönelmekte. Kendi kendini sorguya çeken, fobik bir karakteri var Madonna'nın. Geri giden bir Merkür'le, kendi yarattığı hayali dünyanın ne kadar geniş olduğunu görüyoruz.

Yine aynı Merkür'ün Pluto ile birlikte MC'ye olan kare açısı, topluma karşı (X. Ev: kişinin topluma olan yüzü) sözel eleştirisini ve başkaldırışının diğer bir açıklaması olmakta. Son aşamada Mars'ın Uranüs'le olan karesini ve Jüpiter–Satürn'ün altmışlık açısını değerlendirebiliriz.

(♂□♅) Bu açı, yine seksüel ifadenin Uranüs kanalıyla norm dışı alanlara kayışını gösteriyor. Biseksüel eğilimler belirgin. Ayrıca Mars'ın kişinin hayat felsefesini açıklayan IX.Ev'de oluşu, inançlarında sabit ve başkaldıran bir Ma-

donna ortaya çıkarıyor.

(2*♃) Jüpiter ve Satürn'ün olumlu biçimde bir araya gelmeleri, Madonna'nın kendini disipline etmesine yardım ederken ona kendi sınırlarını iyi görme (Satürn) ve bu sınırları genişletme (Jüpiter) olanağı veriyor.

Artık haritaya yön katacak düzeye geldik. Ay Düğümleri'ni kullanarak Madonna'yı değiştiren dinamikleri ortaya koyabiliriz. Haritada Koç–Terazi, Güney–Kuzey Ay Düğümleri var. Güney'de Koç önce "hep ben" demeye alışmış. Lider olmak istiyor Madonna. O bir egosantrik. Güney Ay Düğümü'nün VIII. Ev'de oluşu ise, yine Koç'la birlikte başkalarının duygularına hassaslığı ve cinselliği öne geçiriyor. Aslan Burcu'ndaki Güneş'le de üçgen açı yapan bu düğüm, Güneş'in gücünü kendi üstüne alarak ondan yararlanıyor.

Kuzey'de ise Terazi, başkalarıyla barışın ve uyumun esas gelecek olduğunu belirtmekte. Savaşçı Madonna'mız, artık çığlıklarını yatıştırıp huzura ermeli ve bunu gerçekleştirirken de somut değerler ortaya koymalı (II. Ev). Jüpiter'in II. Ev'de, Kuzey Düğümü'yle birleşmesi ise, bunu olgunlaştıkça başaracağının göstergesi. Koç'un verdiği bitmek tükenmek bilmeyen enerjisiyle Madonna, gerçek birlikteliği ve sükûneti arıyor. Belki biraz gürültülü, biraz zorlayıcı bir biçimde.

Madonna'yı yine kendi sözleri ile sona bağlamak yakışacak: "Bazı geceler kendi kendime, 'Tanrım! Hayatımın erkeğiyle evliydim ve bitti" diyorum. Ölüm kadar acı veren bir boşanma. Ama sanırım, zamanla arkadaş olmayı başarabileceğiz"

MOZART'I NASIL AÇIKLARSINIZ?

Bundan iki yüzyıl önce, sisli ama yumuşak bir Aralık gününde, Mozart'ın vücudu izi bile belli olmayan bir mezara bırakıldı. Şimdi onun ölümsüzlüğünü bir kez daha yaşıyoruz. Münih'te, Paris'te ve Londra'da, bestecinin daha önce bulunduğu tüm şehirlerde Mozart çalınıyor.

Kendi zamanında çağdaşları olan Haydn, Gluck ve Salieri ile karşılaştırılmaktan acı çeken Mozart, XX. yüzyılda bile uzun süre Beethoven'in arkasında bir yere yerleştiriliyordu. Ama şimdi anlaşılan o ki, Beethovenler yaratılabilir ama Mozart olmak için ancak Mozart doğmak gerekir.

Gerçek adı Johannes Chrysostomos Wolfgangus Theophilus olan Mozart, 1756 yılının 27 ocağında doğdu. Müzisyen bir aileden gelmesi, babası Leopold Mozart'ın usta bir kemancı olması, küçük Amadeus'un dehasına zemin hazırlayacaktı. Dört yaşında Mozart, ablası Maria Anna ya da kısa adıyla Nannerl'in müzik çalışmalarına eşlik etmeye başlıyordu. Ludwig Kochel 1862'de Mozart'ın çalışmalarını derlediği kataloğunda ilk sayıyı 16 ölçülük minüet'e verir. Mozart henüz beş yaşındadır.

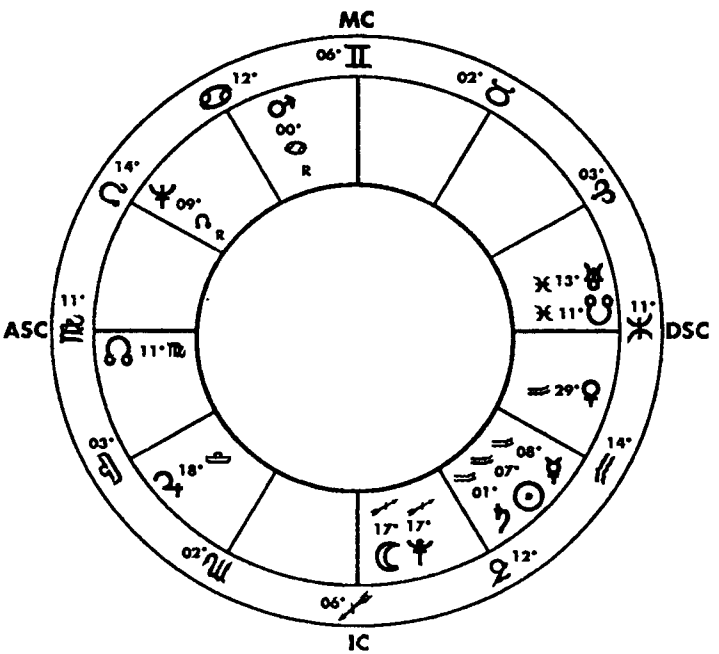
Mozart'ı nasıl açıklarsınız? Bir dehanın astrolojik haritası nasıl olabilir? Trajik yaşamı, insanı yerinden kımıldatan, hatta ayağa kaldıran müziğiyle Mozart, her dem taze bir harika çocuktur. Bernard Shaw, ölümünden bir yüzyıl sonra 1891'de, onu şöyle açıklıyor:

"Hem çalışma konusunda, hem eğlencede çok büyük enerjisi vardı; şakalar yaptı, güldü, öyküler anlattı, konuştu,

yolculuklar yaptı, çaldı, şarkı söyledi, mırıldandı, dansetti, taklitler yaptı, bilardo oynadı. Onda otuzunda bir çocuğun neşesi, beş yaşında büyük bir adamın ciddiyeti vardı"

Melodilerindeki akıcı geçişler, zorlanmadan gelen yükselmeler ve iyimserlik... Mozart'ı yakalamak zordur, ellerinizden sıyrılıp gider müziğiyle.

Konumuz astroloji, konuğumuz Mozart olduğuna göre, gök haritasını incelemeye başlayabiliriz.



W. A. Mozart
27 Ocak 1756
20:00, Salzburg

Haritada Güneş Kova Burcu'nda, Ay Yay Burcu'nda ve Yükselen Başak görülüyor. Yorumda perspektif kazanmak esas olduğuna göre, genel bilgileri toplamaya geçelim. Önce elementlerin haritadaki dağılımına bakıyoruz:

ATEŞ	1 (☽)
TOPRAK	1 (ASC)
HAVA	6 (☉☿♀♃♄ MC)
SU	1 (♂)

Oldukça dengesiz bir dağılım bu: Hava elementinin aşırı baskınlığı mental canlılığı, her şeyi teorize eden bir kişiliği ve hafifliği vurguluyor. Mozart, bir duygu insanı değil (su zayıf). Maddeye, ekonomiye hiç değer vermiyor (toprak zayıf).

O kendi düşüncelerinde bir beyin insanı.

Nitelikler ise şöyle dağılmış:

ÖNCÜ	2 (♂♃)
SABİT	4 (☉♃☿♀)
DEĞİŞKEN	3 (ASC☽ MC)

Mozart'ın bir öncü olmadığını da görüyoruz. Müzikte klasik ekolün tüm birikimini üzerine alan Mozart, yenilik getirmiyor ama sabit niteliğiyle bu alanda en yetkin çalışmaları gerçekleştiriyor. İnatçı birisi ama kolay uyum da sağlayabiliyor (değişken).

Baskın olan element – nitelik ögelerini bir araya getirirsek, Hava – Sabit bileşiminde Kova'nın Konsantrasyon Burcu olduğunu görürüz. Öz burcu olan Kova, gök haritasının bütününde söz sahibi olmuş durumda.

Mozart'ın nasıl bir dünyası var? Subjektif ya da objektif?

Güney Vurgusu'nun güçlü oluşu onun kendi merkezine yönelik, iç dünyası zengin, subjektif birisi olduğunu anlatıyor.

Küresel Vurgu :

KUZEY	1	DOĞU	2
GÜNEY	6	BATI	5

Haritada diğer bir vurgu Batı'nın üstünlüğü. Bu ise onun hayatında raslantıların önemli bir yer tuttuğunu gösteriyor. Mozart, her ne kadar sabit niteliklere sahip olsa da, başkalarının hareketlerinden etkileniyor ve kararlarını kendi isteklerinden çok, gelişen yeni şartlara uyum sağlamak için tekrar tekrar değiştirebiliyor.

Şu ana kadar elde ettiklerimizi bir araya toplarsak, bestecimizin zihinsel, inatçı ama uyum yeteneği olan, iç dünyası geniş, dış şartlardan etki alan biri olduğunu görüyoruz.

Bu bağlamda, kişiliğin iskeleti olan İlksel Üçlü'yü kurarak yorumda sağlam bir temel oluşturabiliriz:

V. Ev
IV. Ev
ASC ♒

Önce Güneş'i ele alalım: Mozart'ın kişiliğini oluşturan en önemli parça V. Ev'deki Kova'dan geliyor. Kova'da Güneş kural tanımazlığı, insancıllığı, ideallere sıkı sıkıya bağlanmayı, doğal olarak düşüncelerde inatçı bir ilericiliği açıklar. Mozart asi bir adam, baskı altında çalışamıyor.

Bir yıldan daha uzun süren İtalya yolculuğundan sonra Salzburg'a geri dönen Mozart, Piskopos Sigismund Schrattenbach'ın ölümüyle despot, otokratik Hieronymus Cont von Colloredo ile başbaşa kalır. Gerekli ilgiyi görmemesi ve

aşırı baskı altına alınmasıyla huzursuzlaşan Mozart, her şeyi terkederek şansını Paris'te aramaya gider. Onun bu asi tutumunu yaşamının her anında görebiliriz. Kova'nın ilerici etkisi, onu yeni müzik formları geliştirmeye de iter. V. Ev saf yaratıcılığın alanı olduğuna göre, Mozart'ın Güneş'inin müziğe neden yöneldiğini zorlanmadan kavrayabiliriz.

Bu evin hayatın neşesini, eğlence dünyasını açıklaması da rastlantı değildir. Karşımızda flörtçü, çocuksu, bilardo oynayan, şarkı söyleyen bir Mozart var.

Mozart'ın duygusal yaşamındaki iniş ve çıkışları Yay burcundaki Ay'a bağlayabiliriz. Kısıtlanmaya gelemeyen, devamlı hareket halinde, huzursuz ama iyimser bir mizaç verecektir Yay. Yay'ın ateş elementinde bir burç olması ise onun taşkınlığını açıklar. İlginçtir, Mozart'ın eksantrik yapısı, mektuplarında kullandığı patavatsız sözlere yansımıştır. Mozart, Voltaire'in ölümünden sonra babasına bir mektubunda "geberdi" diye yazar. Bestecinin pornografik şakaları ise bir başka konudur. Bunları, ondaki sınır tanımayan (Kova), şakacı (Yay) doğanın ürünleri saymak gerek.

IV. Ev'de, değişken bir burçta Ay, aile yaşamının hareketliliğini açıklarken, gerçekte tek bir noktaya bağlanamayan mizacının anlatımı olmaktadır. Avrupa'da bir çok kentte kalması, yuvayı ve kişinin köklerini gösteren IV. Ev'deki Yay Burcu'nun doğal sonucu oluyor.

Yükselen Başak Burcu'nun Mozart'a neler kattığını söylemeye gerek bile yok. O mükemmelik arayan bir müzik işçisi. Hava elementinin verdiği zihinselliği, Başak'ın ayrıntı merakı ve analitik yaklaşımlarıyla bir araya getirirseniz, Mo-

zart'ın besteleri nasıl kafasında tamamladığını daha sonra silintisiz notaya geçirdiğini görürsünüz.

Linzer senfonisini (No.36) bir araba yolculuğunda, kafasında tamamladığı söylenir. Daha 13 yaşındayken Roma'da Sixtine Kilisesi'nde saklı duran müziğin (Gregorio Allegri'nin Miserere'si, 1630) kopyalarını elde edemeyen Mozart, onu tek bir dinleyişte hafızasına kaydedip, notalarını evde kağıda aktarmıştı.

Mozart şöyle der:

"Hayalimde parçaları arda arda değil, hepsini birden olduğu gibi dinlerim 'gleich alles zusammen'. Hepsini bir kerede. Ne büyük bir zevktir bu, anlatamam. Mozart'ın subjektifliğini zihinselliği ile birleştirirsek, tek düşüncesi müzik olan bir kişi buluruz. Onun, çağının diğer kültür olaylarıyla hiç bir zaman ilgilenmediğini biliyoruz. Varsa yoksa müzikti önemli olan. Bir Beethoven gibi Fransız Devrimi'ni işlememişti. Başak'ın ve Kova'nın verdiği rasyonalizasyon, eserlerinde farklı bir hava yaratır. İlhan Mimaroğlu'nun sözleri bunu çok güzel açıklıyor:

"Sanatçıyı kendi çağının, kendi kişiliğinin verileri içinde ele alırsak, Mozart'ın bir çok yapıtında üzüntüyü de anlatmış olduğunu görürüz. Ne var ki bu anlatımını, "klasik" kavramın tanım ayrıntılarından biri yerine geçen bir soğukkanlılıkla, kapalılıkla yapmıştır. Dövünerek, saçını başını yolarak üzüntü anlatmak; Mozart'ta bu yoktur".

Bu aşamada gök haritasındaki önemli pozisyonları ve beraberinde açıları değerlendirebiliriz.

I) Yükselen Burcun Yöneticisi:

Başak'ın yöneticisi Merkür'ü Kova'da, V. Ev'de görüyoruz.

II) Kendi Burcunda Gezegenler ve Özel Durumlar:

Merkür Kova'da en üstün halinde dikkat çekiyor. Güneş yine Aslan Burcu'nun doğal evi olan V. Ev'de. Satürn'ün Kova'nın ikinci yöneticisi oluşu, konumunu sağlamlaştırmakla.

III) Güneş'le Birleşen Gezegenler:

Güneş Merkür'le yanyana ve Satürn yine Güneş'e çok yakın yer almış.

IV) Gezegen Topluluğu (Stelyum):

Kova'da Güneş, Merkür, Venüs ve Satürn dikkat çekici.

V) Birincil Evlerde Gezegenler:

Pluto ve Ay IV. Ev'de, Yay'da birleşmiş durumdalar. Uranüs VII. Ev'de, Alçalan Burç noktasının tam üstünde. Mars ise haritanın tepesinde, X. Ev'de yer almış.

VI) Geri Giden Gezegenler:

Mars ve Neptün'ün geriye harekette olduğunu görüyoruz.

VII) Tekli Vurgu:

Uranüs'ün haritanın üçüncü çeyreğinde yalnız kalışı, Tek-

li Vurgu oluşturduğunu gösteriyor.

VIII) Çok Açı Yapan Gezegenler:

Güneş'e karşıt açı yapan Neptün ve Ay'la birleşen Pluto, önemli sayılabilecek pozisyonlarda.

Yükselen Burç'un Başak olması ve Merkür'ün güçlü olduğu Kova'da yer alması, artı Güneş'le birleşmesi, bu gezegeni haritada en etkin planet haline getiriyor.

Merkür Kova'da orijinal biçimde çalışırken, Başak'ın analizci eğilimlerine sezgisel bir boyut katmakta. Bestecinin yenilik arayışında ve her müzik formunda ve enstrümanda en iyiye ulaşmasında Merkür'ün güçlü olmasının rolü var. Bu gezegenin el yeteneğini sembolize edişi, Mozart'ın nasıl bu kadar ustalaştığını da açıklıyor.

(☉☌☿) Tekrar tekrar görüldüğü gibi, Merkür Güneş'le birleşerek Mozart'ın kişiliğine iletişimci, dakik, ince eleyip sık dokuyan özellikler katıyor.

(☉✶☽) Güneş'in Ay'la olan uyumu, her haritada önemli sonuçlar doğurur. İlerici Kova'nın deneyime açık Yay'la olan beraberliği, Mozart'ın dehasını besliyor. Ay, genel olarak kişinin çocukluk yaşamına karşılık gelir. Mozart'ın, babasıyla birlikte verdiği Avrupa'nın sayılı kraliyet saraylarındaki konserlerde büyük ilgi görmesi, hem Güneş-Ay uyumunu (baba-çocuk uyumu) hem fırsatların elverişli olduğunu belirtiyor.

(☉☌♄) Satürn, Merkür kadar olmasa bile haritada önemli bir yere sahip. Mozart'ın Güneş'i ile birleşen Satürn, bir bakıma babası Leopold'un baskıcı gücünü göster-

mekte. Satürn bir otorite figürü olarak düşünüldüğüne göre, Mozart üzerinde "baba arketipi"nin ne kadar güçlü olduğunu görüyoruz. Bununla birlikte aynı Satürn, Mozart'ın yükselen Başak'la kazandığı verimliliğin yapıcı kullanılmasını sağlamış, kişisel bir disiplin yaratmıştır.

Güneş'in kişinin genel sağlığını açıkladığı bilindiğine göre, Satürn'ün burada olumsuz yüzünü de buluyoruz. Mozart dehasının karşılığını adeta sağlığıyla öder gibidir. 1763'te ve 1766 da ateşli romatizma, 1765'de tifo, 1767'de çiçek, 1770 ve 1774'de diş eti absesi, 1780'de bronşit geçirmiş. Ölürken streptokok enfeksiyonu, böbrek yetmezliği ve akciğer veremi saptanmıştır.

Mozart'ın yaratıcı dehasına (Güneş) diğer iki katkı, Jüpiter ve Neptün'den geliyor. Her iki gezegenin de Balık Burcu'nun yöneticileri olmaları ve Uranüs'ün Balık'ta oluşu ilginçtir.

(☉△♃) Jüpiter'in güzel sanatlarla yakından ilgili Terazi Burcu'nda oluşu, Mozart'ın uyum ve barış arayışını yaratıcı gücüne taşımıştır. Bu açının, toleransının fazla olmasına karşın genişleme ve gelişme yarattığı açıktır.

(☉☍♆) Kişinin maddeyi aşan transandant boyutu olarak Neptün, yüksek düzeydeki yaratıcılıkta büyük önem taşır. Getirdiği rafine etki ve estetik, Güneş üzerinde Mozart'ın ilhama açıklığını göstermekte. Neptün'ün spritüel ve dinsel içerik taşıyan yanını, onun eserlerinde kolayca bulabiliriz. Mozart'ta gelişmiş duygular, ilham ve fantazi kendini zorlamadan ortaya çıkmakta ve hiç bir bayağılığa düşmeden idealistçe işlenmektedir.

Bu arada Yay Burcu'nda Ay'ın yaptığı huzursuz açılara dikkat etmeliyiz. Ay'ın Jüpiter'le olan 60° açısı bu gerginliği azaltsa bile, Uranüs ve Pluto olumsuz yönlerini ortaya koymaya eğilimli gözüküyorlar.

(☽ ⚹ ♃) Bu açı tıpkı (☉ △ ♃) gibi iyimserlik ve rahatlık, genişlik duygusu yaratıyor. Anne ile yapılan yolculuklar (Ay = anne, Jüpiter – Yay = yolculuklar) ve aralarındaki uyum, bu açının görünen sonuçlarıdır.

Pluto'nun arıtıcı ve eskileri bir kenara bırakan, yenileyici yapısı Mozart'ın belirgin bir yönünü oluşturur. Baskı altına alınamamasıyla birlikte yeni şartlara uyum yeteneği, ona farklı farklı ortamlarda çalışma olanağı vermiştir. Yine aynı açı konsantrasyon anlamına gelebilir.

(☽ □ ♅) Ay – Uranüs kontağı, duygusal boyuta dengesizlik ve eksantriklik katar. Duygularını kontrol etmesi güçtür. İkili ilişkilerde özgürlük ihtiyacını (Uranüs, VII. Ev) güçlendirirken, sağlam bağlantılar kurmasını engellemiş gözüküyor. Yapmak istediği ilk evlilik de babası tarafından hiç hoş karşılanmamış, zorlukla karşılaşmıştır.

Venüs'ün Kova'da oluşu Mozart'ı sosyal alanda ve ilişkilerinde özgürlükçü ve arkadaş canlısı yaparken, Mars'la uyumu dikkat çekicidir.

(♀ △ ♂) Seksüel ifadeyi anlatan iki planetin uyumlu birliktelikleri kolay ilişki kuran, sabırsız, flörtçü, zevklerine düşkün bir doğayı anlatıyor.

Çapkın ve aklı havada Mozart, yüklü kazançların yanısıra (Jüpiter II. Ev'de) har vurup harman savurmuş, günü gününe yaşamış, yaşamının son yıllarında ise zor duruma düş-

müştür.

Dahimizin Mars'ının Yengeç Burcu'nda geri gitmesi ise duyarlığının, güçlü duygusal belleğinin işaretleridir. Bir eserin tümünü önce kafasında yaratıp daha sonra çok kısa bir zamanda kayda geçirebilmek, Mozart'ın dehasının sonucudur. Mozart'ın meslekî alanda hırslı, kendini öne süren biri olduğunu, X. Ev'deki Mars açıklamaktadır. Savaşçı Mars'ın kendisine düşmanlar araması kaçınılmazdır. Otorite figürleri ile arasının hep sorunlu oluşunda Mars'ın da payı var görünüyor.

Son aşamada Ay Düğümleri'ne bakınca, Mozart'ın alışkanlıklarından rahatça sıyrılarak amaçlarına ulaştığını anlıyoruz. VII. Ev'de Balık'ta, Güney Ay Düğümü, özellikle ilişkilerde verici ve yumuşak davranıyor. Başak ise ona akılcı olmayı öğretmek zorunda. Yükselen Burç'un Başak oluşu ve güçlü Merkür, kişisel düzeyde Kuzey Düğümü'nün gerçekleştiğini söylerken, Güney Düğümü'nün tam üstündeki Uranüs Mozart'ın dehasını bize tekrar hatırlatıyor.

Ölümünün 200. yıldönümünde onunla ilgili şu yorumu hatırlatmalıyız: "Nereden geldiğine akıl erdirmek güçtür. Elde ölümsüz eserleri ve istihza ile örülü mektupları var. Mezarı bilinmez. Resimleri birbirine pek benzemez. Düşüp kırılan alçı maskı bile bulunmaz. Bir başka gezegene gidiyordu, yolu dünyamıza düştü. İnsanları mutlu etmek için besteledi; umut, neşe, iyimserlik dağıttı. 36 yıl süren konukluğu sona erince, yine geldiği gibi gitti..."

ASTROLOJİ VE SAĞLIK

Tıbbın babası Hipokrat'ın, "Astroloji bilmeyenler kendini doktor saymasın" sözü her ne kadar şimdiki doktorları etkilemese de sağlık ve astroloji arasında güçlü bağlar görüyoruz. Şu ana kadar kişinin gök haritasını incelerken gezegenlerin ve burçların insan anatomisi üzerindeki karşılıklarını bilerek es geçmeye çalıştık. Kuşkusuz bunda, psikolojik yaklaşım üzerinde konsantre olmak istememizin payı vardı.

Bu bölümde, gök haritasında kişinin sağlığı konusunda ipuçlarının nasıl alınabileceği üzerinde duracağız. Astrolojik teoriye baktığımızda, burç ve gezegen ikililerinin insan anatomisinde belli karşılıkları olduğunu görürüz. Bu ilişkide basit bir mantıksal dizge kullanılmakta. İlk burç Koç'un vücutta yukardan aşağı ilk organ olan başı simgelemesi, geri kalan 11 burcun sırasıyla belirli organlara karşılık geldiği düşüncesini yaratır. Bununla birlikte her burcun diğer burçlarla olan göreli konumları da ele alınmalıdır. Örneğin; Terazi'nin böbreklerle ilgili olması, zıt burcu Koç'u da etkileyecektir.

KOÇ : Bir bütün olarak baş, böbrekler; başağrıları, nevraljiler, yanıklar.

BOĞA : Boğaz ve boyun, troid bezi, kulaklar, cinsel bezler; boğaz enfeksiyonları, aşırı kilo, kulak ağrıları.

İKİZLER : Solunum sistemi, sinir sistemi, eller ve kollar, kalçalar ve siyatik sinirleri; sinirsel yorgunluk, romatizma, akciğer hastalıkları.

YENGEÇ : Göğüsler, kadında üreme organları, mide, deri; sindirim bozuklukları, ülser.

ASLAN : Kalp, kan dolaşımı, vertabralar; kardiyak bozukluklar.

BAŞAK : Karın bölgesi, bağırsaklar, sinir sistemi, ayaklar; apandisit, peritonit, sinirsel bozukluklar.

TERAZİ : Böbrekler, baş, özellikle gözler; lumbago.

AKREP : Mesane, üretra ve makat, boğaz ve boyun bölgesi; genital bozukluklar, fıtık, böbrek taşları, lenfanjitler.

YAY : Kalçalar, uyluk, siyatik sinirleri, akciğerler; siyatik, romatizma, akciğer bozuklukları.

OĞLAK : Dizler, deri; cilt ve sindirim sistemi bozuklukları.

KOVA : Kan dolaşımı, tansiyon, ayak bilekleri; varisler, kalp ve dolaşım bozuklukları.

BALIK : Ayaklar, karın bölgesi ve sinir sistemi; bağırsak bozuklukları, alkolizm le ilgili hasarlar,

Yukarıda görülen sıralamanın yanı sıra, burçlarla ilgili olan gezegenler de vücut üzerinde söz sahibi olabilirler. Örneğin, Aslan Burcu'nun kalbin karşılığı olması, Güneş'in de

kalp ve dolaşımla ilgili olduğunu açıklar.

Bu durumda;

GÜNEŞ : Isı yaratan, canlandıran, yakıcı, hızlandırıcı fonksiyon olarak kalp ve kan dolaşımı, timüs bezi (çocuklarda büyümenin ritmini ayarlar); Kardiyak bozukluklar, anemi, Hodgkin hastalığı.

AY : Verimli kılan, periyodik, akıcı fonksiyon olarak sıvılar, hormonal sistem, lenf sistemi, sindirim sistemi, pankreas, sempatik sinir sistemi, göğüsler,

MERKÜR : Heyecanlandıran, hızlandıran, koordine edici fonksiyon olarak merkezi sinir sistemi, algı organları, solunum sistemi.

VENÜS : Verimli kılan, gevşetici, besleyici fonksiyon, paratiroid bezleri, kalbe kan taşıyan damarlar, boğaz ve genital organlar, kulak.

MARS : Isıtıcı, harekete geçirici, yıkıcı fonksiyon, kas sistemi, cinsel bezler, adrenalin, kırmızı kan hücreleri, böbrekler,

JÜPİTER : Besleyici, düzenleyici, genişletici, onarıcı, fonksiyon. Karaciğer (en büyük organ), hipofiz bezinin ön lobu; dengesiz çalışırsa devlik yaratır

SATÜRN : Soğutucu, şekil verici, sınırlayıcı fonksiyon; iskelet sistemi, deri, (hipofiz bezinin arka lobu, kemik yapısını ve cinsel bezleri belirler).

URANÜS : Canlandırıcı, bozucu, gerginleştiren fonksiyon; sempatik sinir sistemi, cinsel bezler.

NEPTÜN : Gevşetici, çözücü fonksiyon; spinal kanal, Talamus.

PLUTO : Temizleyici, arıtıcı, rejeneratif fonksiyon. Karşılık geldiği organlar henüz araştırılıyor.

Özellikle Mars ve Satürn'ün burç konumu, kişinin zayıf noktaları hakkında bilgi verebilir. Örneğin, Mars Boğa'da eğer sert açılar alıyorsa boğazla veya kulakla ilgili bozuklukları gösterebilir. Bununla birlikte aşırı sert etkiler; örneğin, kare ve karşıt açılar yapan gezegenler, ilgili fonksiyonların rahat çalışmasını engelleyerek bozukluklar çıkarabilir. Merkür sinir sisteminin, Venüs böbreklerin veya üretim organlarının hassas olduğunu gösterebilir.

Bu bilgilerin yanısıra, gök haritasında VI. ve XII. Ev'e düşen burçlar ve gezegen ler huzursuz durumdaysa ilgili fonksiyon ve organlar konusunda bilgi vereceklerdir.

BİR GÖK HARİTASI ÇIKARTMAK

Eğer aritmatik işlemler sizi çılgına çevirmiyorsa, bir gök haritası çıkartmak da zor gelmeyecektir. Gerçekte önemli olan, haritanızı çıkartırken gerekli olan **Efemeris'in ve Evler Tablosu'nun** bulunmasıdır. Şimdi bu problemin de ülkemizde yavaş yavaş ortadan kalktığını görüyoruz. Bugünlerde büyük kitapçılar yurt dışından getirttikleri Efemeris ve Ev Tabloları'nı satmaya başladılar. Ama eğer daha kolay yoldan haritanıza sahip olmak isterseniz, gök haritanızı bir kompüterden elde edebilirsiniz. Yeni kurulan astroloji kulüpleri de size bu olanağı sağlayabilirler.

Tüm bunların yanında gök haritası çıkartmak zevkli bir uğraştır. Şimdi, biz sizin Efemeris'e ve Evler Tablosu'na sahip olduğunuzu varsayarak bir gök haritasını kuracak gerekli aşamaları açıklayacağız. Bununla birlikte kafanızın karışmaması için 24 saatlik sistemin ondalık sistemle nasıl gösterildiğini belirtmek yararlı olacak. Bunun için, dört işlem yapabilen küçük bir hesap makinesi yeterlidir.

Örneğin; 20h 40m 15s yani, 20 saat 40 dakika 15 saniyeyi basit bir hesap makinesinde göstermek için, aşağıdaki işlemi yapabiliriz:

(((15 / 60) + 40) / 60) + 20 = 20.670833

Bir saatin 60 dakika, 1 dakikanın da 60 saniye olduğu hatırlanırsa, aynı işlem tersine, şöyle yapılabilir:

20.670833 saat = 20 saat + (60 x 0.670833) dakika
= 20 saat + 40.24998 dakika
40.24998 dakika = 40 dakika + (60 x 0.24998) saniye
= 40 dakika + 15 saniye olacaktır.

Bir örnek daha:
3h 12m 50s'yi ondalık sayıya çevirelim.

(((50 / 60) + 12) / 60) + 3 = 3.2138888
Ya da tersine,
3.2138888 saat = 3 saat + (60 x 0.2138888) dakika
= 3 saat + 12.833328 dakika
12.833328 dakika = 12 dakika + (60 x 0.833328) saniye
= 12 dakika + 50 saniye

Artık yapacağımız işlemleri zorlanmadan izleyebilirsiniz. Gök haritasını çıkartırken en çabuk yol olan "direkt metot"tan yararlanacağız.

Gök haritası çıkartmak için doğum günü, doğum saati ve doğum yerinin enlem ve boylamına ihtiyacımız var. Aşağıda 15 Haziran 1977'de saat öğleden sonra 2'de İstanbul'da doğan bir kişinin haritasının nasıl çıkartıldığını örnekliyoruz:

15 Haziran 1977

14:00 İSTANBUL (41 NO1; 29 EO1) İlk aşamada efemeris'ten 15 Haziran 1977 gününe ait "Yıldız Zamanı"nı (Sidereal Time) almalıyız. Tablodan bu zamanın, 17h 32m 39s olduğunu görüyoruz. Bu evrensel bir zaman olduğuna göre, bölgesel zamana geçmemiz gerekir.

Türkiye Greenwich Meridyeni'nden (boylamından) 2 saat doğuda olduğundan, 14:00 olan doğum saatini 12:00 olarak almalıyız. Kullandığımız Efemeris gece yarısı pozisyonlarını gösterdiğinden, 12 saati yıldız zamanına ekliyoruz. Eğer yaz saati uygulaması olsaydı bunu da doğum saatinden çıkartmamız gerekecekti.

Yıldız Zamanı :	17h 32m 39s
Doğum Saati (GMT)	12h 00m 00s
+ -	
	29h 32m 39s

Şimdi bir düzeltme hesabı yapmalıyız. Bu düzeltmeyi, gerçekte bir gün, 23 saat 56 dakika ve birkaç saniye olduğu için yapıyoruz. Düzeltme, her saat başına 10 saniyelik bir ekleme gerektirir. O halde 12 saat için 120 saniye yani, 2 dakika eklemeliyiz.

29h 32m 39s
Düzeltme farkı: 00h 02m 00s
+ - - - - - - - - - -
29h 34m 39s

Bu son aşamada, doğduğumuz yerin boylamını ele alırız. İki enlem arasında 4 dakika olduğu düşünülürse, İstanbul için (29 EO1) yıldız zamanına 29.016 x 4 eklemeliyiz. Bu ise 1h 56m 4s eder.

29h 34m 39s
1h 56m 4s
+ - - - - - - - - - -
31h 30m 43s

Eğer doğum yeri Greenwich Boylamı'nın batısında yer alsaydı, çıkarma işlemi yapacaktık.

24 saati aşamayacağımızdan, 31h 30m 43s'den 24 saati çıkarabiliriz.

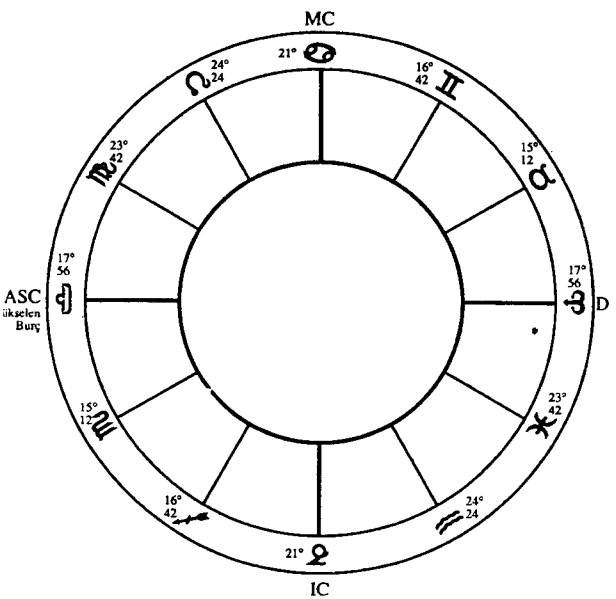
31h 30m 43s
24h 00m 00s
+ - - - - - - - - - -
7h 30m 43s

Şimdi elimizdeki bölgesel Yıldız Zamanı ile Evler Tablosu'ndan hangi burcun kaç derece ile yükseldiğini ve diğer evlere hangi burçların girdiğini bulabiliriz.

Dalton'un Evler Tablosu yardımıyla 41N enleminde, 7h 30m 43s yıldız zamanına en yakın yerdeki Yükselen Burç değerini alabiliriz.

Bu tabloda 1 sayısı I. Ev'in; 2, II. Ev'in; 3, III. Ev'in; 11, XI. Ev'in, 12 ise XII. Ev'in başlangıç noktalarını göstermektedir. X. Ev ise tablonun tepesinden okunmaktadır. Bu evler, bilindiğine göre karşıt evler olan VII, VIII, IX, IV, V, ve VI. Evlerle aynı derecelerde, zıt burçlarda yer alacaktır. Örneğin, I. Ev'i yani Yükselen Burç'u I7° 56' Terazi okuyorsak, VII. Ev'de 17° 56' ile Koç bulunacaktır.

Bu verileri kullanarak burçların hangi evlerde kaç dereceyle göründüklerini boş haritaya yerleştirebiliriz.



Evleri boş haritaya yerleştirdiğimize göre, sıra gezegenlerin yerlerinin bulunup haritadaki yerlerine konmasına geldi. Bunun için tekrar 1977 Haziranı'nı gösteren Efemeris'e dönmeliyiz.

Bu Efemeris (American XX. Century Ephemeris) bize her günkü gece yarısı pozisyonlarını verdiğinden, her gezegen için ayrı bir düzeltme yapmalıyız. Bunun için her gezegenin 15 Haziran 1977 günü kaç derece hareket ettiğini bilmemiz gerekiyor.

Güneşi ele alalım: ( ) sembolü altında, 15 Haziran 1977 günü gece yarısından 16 Haziran 1977 günü gece yarısına kadar, 23° 47' den 24° 44' 20" ye ilerlediğini anlıyoruz.

Aritmetiksel olarak bu;

16 Haziran 1977 (00 GMT) 24° 44' 20"
15 Haziran 1977 (00 GMT) 23° 47' 00"
- -
0° 57' 20" demektir.

O halde Güneş, 15 Haziran 1977 günü, 0° 57'20" ilerlemiştir. Haritasını çıkardığımız kişi 12:00 (GMT)'de doğduğuna göre, onun Güneşi bu iki gece yarısı değerinin tam ortasında yer alacaktır. Bir başka deyişle; Güneş (12 - 24) x (0° 57' 20") kadar ilerlemiştir. Böylece Güneş'in doğum anındaki pozisyonunu bulmak istersek, bu ilerlenen dereceyi gece yarısı pozisyonuna ekleriz.

Güneş 15 Haziran 1977 (00GMT) 23° 47' 00"
Doğum anına kadar olan ilerleme 0° 28' 40"
- -
24° 15'40"

Aynı işlemleri Ay ve diğer gezegenler için yapınca aşağıdaki değerleri elde edeceğiz:

☉	24° 15' 40"	İkizler
☽	10° 25' 38"	İkizler
☿	8° 2' 18"	İkizler
♀	8° 31' 51"	Boğa
♂	6° 56' 36"	Boğa
♃	16° 13' 21"	İkizler
♄	13° 27' 27"	Aslan
♅	8° 5' 3"	Akrep R
♆	14° 30' 18"	Yay R
♇	11° 24' 30"	Terazi R
☊	22° 33' 27"	Terazi
☋	22° 33' 27"	Koç

Gök haritasını çıkartırken yapacağımız en son işlem, bu gezegen pozisyonlarının hangi evlere düşeceğini bulmaktır. Güneş'ten başlayalım: Güneş 24° 15' İkizler Burcu'nda olduğuna göre haritada IX. Ev'de yer alır. Çünkü IX. Ev, 16° 42' İkizler'le başlamaktadır. 24° 15'pozisyonu, bu değerden sonra IX. Ev'in içinde kalır.

Ay 10° 25' İkizler Burcu'nda olduğundan 16° 42'ye, yani IX. Ev başlangıcına gelmeden, VIII. Ev'de kalacaktır. Merkür yine Ay'ın biraz gerisinde 8° 2' ile VIII. Ev'dedir. Venüs ise, 8° 31' ile Boğa Burcu'nda olduğundan, VIII. Ev'in başlangıcı olan 15° 12'nin öncesinde, VII. Ev'de görülecektir. Bu işlemi yaparken burçların saat yönünün tersi yönünde sıralanmalarına ve evlerin başlangıç derecelerine dikkat edelim. Haritanın en son şekli aşağıdaki gibi olacaktır:

Eğer gece yarısı pozisyonlarını gösteren bir Efemeris yerine, öğle pozisyonlarını gösteren bir Efemeris kullanıyorsanız (Örn; Raphael's Ephemeris), gerek gezegenlerin ilerlemiş derecelerini, gerekse Yükselen Burç'un derecesini hesaplarken, öğlen 12'den doğum anına kadar olan zaman dilimini gözönüne almalısınız. Örneğin, saat 20:00 (GMT)'de doğan bir kişi için, yıldız zamanına 8 saat (20h 00m – 12h 00m) eklenmelidir. Eğer öğle öncesi bir doğum saatiyle çalışılıyorsa, bir önceki günün yıldız zamanına '12 saat + doğum saati' eklenmelidir. Gök haritası çıkartmak ilk bakışta oldukça karmaşık gözükse de, yapacağınız tekrarlar sonunda hız kazandığınızı göreceksiniz.

ASTROLOJİ NASIL KURTULUR?

Hayal dünyasında gezinmeyi bırakıp kendi kendimize şu soruyu soralım: astronominin aptal kızı(!) astrolojiyi, sokağa düşmekten nasıl kurtarabiliriz?

Bugünlerde astroloji, en azından herkesi bir köşesinden tutup yakalamış durumda. A.B.D.'nin yönetiminden evlenecek çiftlerin uyumuna kadar astroloji konuşuluyor. Onu, ne tam anlamıyla kabul edebiliyoruz ne de gönül rahatlığıyla tersleyebiliyoruz. Burada gözden kaçırdığımız bir şey olmalı. Kimileri, astrolojinin bir benzetimler sanatı olduğunu öne sürerek güvenilmemesi gerektiğini söylüyor, kimileri de işi son noktaya getirip lânetler yağdırıyor.

Sanıyorum bizi en çok rahatsız eden nokta, rasyonelliğimizin elimizden alınıverme korkusu. Astrolojiyi bilimin çerçevesinden değerlendirince, kendimizi olasılık hesaplarında, ki-kare testlerinde bir şeyleri gerçek kılmaya çalışırken buluyoruz. Hayatı böylesine rasyonalize edip istatistiğe dökebilir miyiz? Gerçek soru bu olmalı.

Hareketlerimizi sınıflayıp önceden hangi olasılıklarla oluşabileceğini söylemek ne derece gerçekçi, en önemlisi ne derece insanca? Evet, kendimizi fiziksel gerçeklerden kurtara-

mayız ama hayata yaklaşırken elimizdeki hesap makinesini de bir kenara bırakmalıyız.

Hayatınızı formüle edebilir misiniz? Her şey beyin hücrelerindeki kimyasal reaksiyonlar üzerine kurulu olamaz. Sanıldığının tersine, astroloji günümüzün kaotik bireyine can simitleri de sunmuyor. Hazır bir kişilik değildir astrolojinin verdiği. Astroloji hayatın yorumlanışı, insan karmaşıklığının dile gelişidir.

Gelecek, her zaman gelecekte kalır; belirsizdir. Onu bizler gerçekleştiriyoruz, kendimizi belirsizlikten kurtardığımız sürece, gelecek elimizin altında olacaktır. Astrolojiyi sokağa düşüren yine bizler olduk. Kesinlik ve güven arayışımız, ondan kuru bir mantık içinde belirli yanıtlar istememize neden oluyor. Sonunda ise astroloji, rastgele ellerde saptırılarak yozlaşmaya başlıyor. Bilim çevrelerinden gelen sesler astrolojinin, insanın hiçlik ve bunalmışlık durumuna bir çare olarak tırmanışa geçtiğini söylüyor. Gerçekte astroloji bizi anlamlı kılmamaktadır, bize hayatın anlamını sunmaktadır. Kanımca, insanın yaşamakta olduğu kimlik bunalımı değil, kendini gerçekleştirme krizidir. Bugün artan bireycilik duygusu da bunun bir sonucu olarak görülmelidir. İnsan gelişme istiyor, gelişirken kimliğini gerçekleştirmek, kendini yaşamak istiyor.

Pozitivist bilimsel yaklaşım insanı tatmin edebilir mi? Yaşamın, oluş durumunun sürecini bilinmezlikten kurtarabilir mi? Gerçekte hayat bir bilinmezliktir. Bilinmezliği herkes kendi başına karşılayacak, kendini milyon bilinmeyenli denklemin içine atacaktır. Hiç birşeyden emin olamayız.

Hume'un dediği gibi, yarın da Güneş'in doğacağına inanmalı mıyız? Yoksa önümüzde her şeyi kurulu saat gibi isteyen bir evren mi var?

Astrolojiyi yargılarken bakkal hesabından kurtulup, onu insan kültürü içinde değerlendirmeliyiz. İlkel insana bakınca büyünün varolduğunu görürüz. Bu aşamada, objektif dünyayı kendi iç dünyasından ayıramayan, dışsal nesnelere psikolojik yakıştırmalar bulan insan vardır. Levy Bruhl bu olguyu, "**mistik katılım**" (participation mystique) olarak tanımlıyor (Levy Bruhl, Les Functions mentales dans les Societes infericures, Paris, 1912). Animistik olan bu süreçte, ruhsal olayların objektif nesnelerde gerçekleştiğini anlıyoruz. Ormanda yaşayan insanın evrenin bilinmezliği içinde anlam araması, olaylar arasında birbirini yaratan bağları sorgulaması, korkunun aşılmasını sağlayacaktı. Büyücü, kötülükleri savmaya çalışırken, korkulan şeyin kılığına girerek kendini onunla eşitlemeye çalışıyordu; imajlar yaratıyor, kendi psikolojisini dışsal nesnelerle şekillendiriyordu. Güneş sıcaktı, insana rahatlık sağlıyordu. Geceleri çıkan Ay gizlerin, saklı şeylerin senıbolü oldu. Dünyasal olaylar ve Güneş'in hareketi arasındaki ilginin farkına varılması, onu diğer bir gelişim aşamasına taşıyacaktı.

Artık insan ormandan çıkmış, korkularını yenmeye başlamıştır. Doğayı evcilleştirmeye çalışarak onu kendine bir ev gibi kabul etmektedir. Hayat mevsimlerin sürekli bir akışı, Ay'ın büyüyüp küçülmesidir. Hayat bir canlıdır ve insan da onun bir parçasıdır. Bir yerlere yerleşen topluluklar toprağı işlemeli, ondan yararlanmalı, verim almalıdır. Üretim, sa-

hip olmayla örtüşür. Bu örtüşme kişinin psişesinde de gerçekleşecek, insan bilgiyle kendisinin farkına vararak evcilleşecektir.

Bilinç bilinçaltından gelen kötülüklerden – belki de bu geçmişte kalan orman yaşamının kalıntılarıdır – korunmalıdır. Bu aşamada astroloji, insana verimli olmasını sağlayan bir araçtır. Tarıma dayalı olan insan, periyodik değişimleri astroloji ile öngörmeye çalışır. Hayatı canlı olarak görmek ona tapınmayı da beraberinde getirir. Heykeller yapılır, gök cisimleri tanrılaştırılır. Gökyüzünün düzeni onu büyüler ve sonunda gökyüzü İsa'yı doğurur. Hıristiyanlığın, Doğu Akdeniz uygarlığının çöküntüleri arasından psikolojik bir kaosun ürünü olarak çıkışı raslantı değildir.

M.Ö. VI. Yüzyıl'da Yunan kültüründe soyut düşüncenin geliştiğini, sembollerin hayat veren fizyolojik kökeninden sıyrılıp entellektüalizmanın başladığını anlıyoruz. Birey olan insan, astrolojiyi kendisi için kullanarak falı yaratır. Yunanistan'da ve daha sonra Roma'da kişiye ait horoskoplar görülür. Şarlatanlar boşluğu dolduracaklardır.

Astroloji bu zaman diliminde Yunan felsefesinin yarattığı insan bilmecesinin, onun isteklerinin, iyinin ve kötünün, güzelin ve çirkinin, kısaca karşıtların yarattığı dengesizliğin düzene sokulmaya çalışılmasına yaramaktadır. Böylece Yunan mantığının, vitalistik dönemden kalan astrolojideki hayatın fizyolojik anlatımını ortadan kaldırdığını, yerine soyut kavramlar koyduğunu görürüz. Daha önceden doğal nesne ve olaylarla şekillenen düşünceler, şimdi mental düzeyde, biyolojik doğa'nın dışında da varolmaktadır.

Kilise ise fiziksel, biyolojik doğası olan herşeye günah damgasını vurarak astrolojinin yerini almaya çalışır. Astrolojiyi kendine göre yorumlayan dinler, ondan yararlanmayı da bilirler. Gökyüzünün sarsılmaz gücünü elinde tutan astroloji, dinlere gerekli olan ruhanîliği de verebilecektir.

Peki ya bilim; bilim astrolojiyi nasıl geride bırakıyordu? Bilimin gelişim sürecinde de astrolojininkine paralel bir görünüm var. Animizmi aşan insan, mekaniği kullanır. İtme ve çekme prensibi, evreni canlı kabul eden vitalistik dönemin Yin ve Yang prensibi gibidir. Gerçek, somut bir dualizmden doğar. Mekanizmin dayandığı kas gücü, vitalizmde erkek ve kadının birleşmesidir. Daha ileri bir aşamada ise bilim dili matematiği geliştir. Matematik bilgiye şekil verirken, ampirik bilimler bilgiyi düzenlerler. Bütünü parçalarına indirgeyen cebir, formülü sağlar. Matematiğin eli ayağı sayılan cebir, sembolleri birbiriyle ilgilendirir. Tıpkı astrolojinin, sembolik elementleri (gezegenler, burçlar ve evler) birbirlerine göre sınıflandırması gibi. Böylece astrolojinin yaşamsal nitelikleri birbirine bağlayan bir cebir olduğunu anlarız. Astroloji hayatın cebiridir.

Astrolog ve filozof Dane Rudhyar'ın belirttiği gibi, determinizm istatistiksel olasılıkların sonucu olabilir. Atom fiziğinin Heisenberg'in teorisi doğrultusunda bir olasılık bilimi haline gelmesi, bu olgunun bir örneğini verebilir. Bu bakış açısında, astrolojiyi istatistiksel temele sahip ampirik bir bilim olarak görebiliriz.

Yanılgı astrolojinin bir bilim sayılıp sayılamayacağı noktasında başlar. Amaç astrolojinin bilimselleştirilmesi olma-

malıdır. Nasıl davranış bilimleri mutlak determinizmle örtüşmüyorsa astroloji de şu anki bilimin kavrayış sınırlarının dışında kalır. Astrolojinin bir dil olduğu düşünülürse, farklı kültürel ortamlarda farklı astrolojilerin geliştiğini görürüz. Bir semboller evreni olan dil, arkasındaki birikimle gelişirken, ne doğru ne de yanlış olarak yargılanabilir. Eğer şu anki astrolojinin eksiklikleri varsa bu onun yanlış olduğu anlamına gelmeyecektir. Astroloji insanla birlikte gelişecektir. Astrolojiye bilimsel çerçeveler çizmekten kaçınmalıyız. Hayatın bilinmezliğinden kurtulmadıkça astroloji de bir dil, bir sanat olarak kalmaya devam edecektir. Bilimin yapacağı tek şey astrolojiyi temelinden kavrayıp onu sağlamlaştıracak yaklaşımlar olmalıdır. Gerçek astroloji insanı kendine yansıtan bir aynadır ve insanı insan kılan merak varolduğu sürece astroloji de varoluşunu sürdürecektir.

SÖZLÜK

AÇI : Gezegenler veya haritanın köşe noktaları arasında oluşan derece cinsinden uzaklık. Örn., Merkür üçgen Mars: ☿△♂ ya da Merkür birleşme Gökyüzü Ortası: ☿☌MC

ALÇALAN BURÇ : Batı ufku veya batı ufku üzerindeki burç, VII. Ev'in tamamı; DSC.

ALÇALIM : Gezegenlerin ekliptikten kuzeyde veya güneyde kaç derece uzaklıkta olduğunu gösterir.

ENUMA ENLİL : Yetmiş tabletten oluşan ilk astrolojik bilgilerin elde edildiği yapıt. Bu arkeolojik bulgular Asur uygarlığının Nineveh Kütüphanesi'nde ortaya çıkarılmıştır.

ALTMIŞ DERECE : Sextile; gezegenler arasında 60°'lik uzaklığı gösteren açı. Heyecanı ve bilgi alış verişinin rahatlığını açıklar.

ARKETİP: İnsan bilincinde kollektif düzeyde tutulan temel imajlar. Arketipler insan kimliğini oluşturan esas elemanları açıklar ve mitolojik kökenlidir. Örn., Mars arketipi bir savaşçıyı betimlerken insan psişesinde belirli bir bölüme karşılık gelir.

ASPEKTARYUM : Efemerisler'de (gök günlüğü) veya gök haritalarında açıların gösterildiği bölüm.

ASTROLOJİ : Doğum anına göre çıkarılan gökyüzü haritasına dayanılarak, kişinin hayatındaki potansiyeli açıklamaya çalışan evrensel dil. Astroloji halen bir pseudo-bilim kabul edilmektedir.

ATEŞ : Dört elementten biri; isteği, hevesi, insiyatifi sembolize eder.

AY DÜĞÜMLERİ : Ay'ın ekliptik düzlemini kestiği noktalar. Bkz., Ay'ın Kuzey ve Güney Düğümleri.

AY'IN KUZEY DÜĞÜMÜ : Kişinin hayatında kazanması gereken değerleri gösterir.

AY'IN GÜNEY DÜĞÜMÜ : Kişinin alışkanlık haline getirdiği, ona güven veren alanı açıklar.

BİLGİ : Gezegen, Burç ve Ev kombinasyonlarından her biri en küçük anlamlı bilgi kümesini oluşturur. Örneğin; Satürn Akrep'te, IV. Ev'de.

BİRİNCİL EVLER : Gök haritasında I., IV., VII. ve X. Evler. Bu evlerin günlük yaşamdaki yerleri, insan hayatının en önemli alanlarıdır.

BİRİKİM : Stelyum, bir evde veya burçta en az üç gezegenin bir araya gelerek güç odağı haline gelmesi.

BİRLEŞME : İki gezegen arasında 0° uzaklığı gösteren açı. Birleşme ve kaynaşma sürecini açıklar.

BURÇ : Zodyak'ın on iki bölümünden biri; insan psikolojisinde belirli davranış kalıplarını gösteren sembol.

DEĞİŞKEN : Üç nitelikten biri; değişebilirlik, uyumluluk, akıcılık ve iletişim ortak paydadır.

DEKAN : Otuz dereceden oluşan her burcun 10° bölümü. Dekanlar aynı elementin üç niteliğini gösterir. Örn.; Koç'un ilk dekanatı Koç–Koç, İkinci dekanatı Koç–Aslan, üçüncü dekanatı Koç–Yay'dır.

DOĞUM HARİTASI : Gök haritası; kişinin doğum anında, doğduğu yerden bakıldığında gökyüzünün durumunu

gösteren harita.

DOMİFİKASYON : Latince "domus" ev; farklı ev sistemlerinin değerlendirilmesi. En yaygın sistem Plasidyen'dir; diğerleri Companus, Regiomontanus, Koch ve Eşit Ev sistemleridir.

DURAĞAN : Gezegenin normal hareketinden geriye, veya geri hareketinden normal yönüne döndüğü andaki durumu. S ile gösterilir; Stationer.

DÜNYA ASTROLOJİ : Kollektif hareketlerin ele alındığı astroloji dalı; Mundane Astrology.

DÜŞÜŞ : Gezegenin kendi burcunun karşısındaki burçta yer almasının kendi gücünü zayıflattığı düşünülür. Örn.; Güneş Kova'da düşer.

DÜZELTME : Kişinin doğum saati belirli bir tolerans içinde bilinebiliyorsa, geçmiş olaylara dayanılarak yapılan yükselen burcun derecesini bulma işlemi; Rectyfication.

EFEMERİS : Gezegenlerin ve astronomik verilerin gösterildiği gök günlüğü. En bilinenleri Raphael, American Ephemeris, Deutsche Ephemeride ve Rosicrucian Ephemeris'dir.

EKİNOKS : Gece ve gündüzün eşit uzunlukta olduğu yılın iki günü. İlkbaharın ve sonbaharın ilk günleri.

EKLİPTİK : Güneşin ve gezegenlerin üzerinde hareket ettikleri varsayılan, yaklaşık 8° kalınlığındaki bant.

ELEMENT : Ateş, Toprak, Hava ve Su. Psişik süreçlerden her biri.

EV : Ufkun altında ve üstünde yer alan on iki uzay bölümünden her biri. Evler, günlük yaşam alanlarını belirtir.

EVLER TABLOSU : Verilen bir yıldız zamanıyla evlerin başlangıç derecelerini gösteren tablo. En bilineni Dalton'un Evler Tablosu'dur.

FALCILIK : Astrolojinin çarpıtılarak yozlaştırılmış biçimi. Kaderci yaklaşım belirgindir.

FOKALİZER : Herhangi bir gezegenin konumu nedeniyle etkin duruma geçmesi.

GERİ HAREKET : Dünyadan bakıldığında gezegenlerin göreli olarak geri gidermiş gibi gözükmesiyle ortaya çıkan hareket.

GERİYE DURAĞANLIK : Gezegenini durağanlıktan geri harekete geçiş anı.

GEZEGEN : Zodyak'ta önceden belirlenmiş olarak hareket eden gök cismi. Astrolojide Güneş ve Ay'da aynı gözle görülür. Teoride her gezegen belirli yaşamsal fonksiyonlara karşılık gelir.

GÜÇSÜZLÜK : Gezegenin etkinliğini kısıtlayan durum. Örn.; Mars Yengeç'te, Jüpiter Oğlak'ta zararlıdır.

GÜNEŞ DÖNÜŞÜ : Astrolojide öngörü için kullanılan bir yöntem. Transit Güneş'in haritadaki eski yerine geldiği anda çıkarılan gök haritası önemlidir.

HAVA : Dört elementten biri; Zihin canlılığını, iletişimi, algıyı ve açıklığı gösterir.

I.C : Immum Coeli; gök haritasının en dip noktası, IV. Ev'in başlangıcı.

İKİNCİL AÇILAR : Etkinliği daha az kabul edilen diğer açılar; en önemlileri, 150° quincunx, 135° sesquiquadrate ve 72° ya da 144° quintile'dir.

İLERİYE DURAĞANLIK : Gezegenin geri hareketten durağanlığa geçiş durumu.

İLERLETİLMİŞ : Gök haritasındaki pozisyonların bir gün, bir yıl analojisiyle ilerletilmeleri. Bu, ikincil yönelimleri gösterir. Birincil yönelimler, dünyanın rotasyonel hareketini ele alır.

KARE : Gezegenler arasında 90°'lik uzaklığı gösteren açı. Gerilim, çatışma ve hırs doğurur.

KARMA : Alışkanlıkları veya geçmiş yaşamdan getirilen değerleri anlatan Hint kökenli kavram.

KARŞIT AÇI : Gezegenler arasında 180°'lik uzaklığı gösteren açı; zıt açı. Kişilikte karşıtlıkları, gerilimi açıklar.

KÖRELME : Gezegenin zararlı durumda olması, ilgili fonksiyonların zayıflamasına neden olur. Ay Akrep'te, Merkür Balık'ta, Venüs Başak'ta bu durumdadır.

KÖTÜCÜL : Klasik astrolojide Mars küçük kötülük, Satürn ise büyük kötülük olarak görülür. Bu sav doğruluğunu kaybetmiştir.

KÜRESEL VURGU : Gezegenlerin gök haritasının herhangi bir yarım küresinde yoğunlaşmaları; Kuzey – Güney ve Doğu – Batı.

MC : Medium Coeli; Plasidyen ev sisteminde X. Ev'in başlangıcı. Egonun yönünü sembolize eder. Gökyüzünün en yüksek noktasıdır.

MERİDYEN : Gök haritasında MC ile IC'yi birleştiren düşey doğru.

NİTELİK : Enerji biçimleri; Öncü, Sabit ve Değişken.

ÖNCÜ : Üç burç niteliğinden biri; aktif, karar alıcı, atıl-

gan davranışları belirtir. Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak öncü kabul edilirler.

SABİT : Üç burç niteliğinden biri; amaca bağlılık, dayanıklılık, sarsılmazlık ve inatçılığı belirtir. Boğa, Aslan, Akrep ve Kova sabit gruptandır.

SABİT YILDIZLAR : Takımyıldızlarda belirli koordinatlarda parlaklıkları yüksek yıldızlar. Klasik astroloji bu yıldızların önemini vurguladığı halde, artık eski güçlerini yitirmiş oldukları düşünülüyor.

SAĞ YÜKSELİM : Alçalımla birlikte gezegenin yerini belirleyen koordinatları verir. Ekinoksla ekvator kuşağı arasındaki derece cinsinden uzaklıktır.

STELYUM : Bkz. Birikim.

SU : Dört elementten biri; subjektivizm, duygu derinliği, hassaslık ve izlenimcilik ortak paydadır.

ŞANS NOKTASI : Güneş'in Yükselen Burç üzerine kaydırılmasıyla bulunan göreli nokta. Modern yaklaşım bu noktanın önemini küçümsüyor.

TAKIM YILDIZLAR : Yıldız grupları, Zodyak ekliptik üzerindeki takım yıldızlardan oluşur.

TEKLİ VURGU : Gök haritasında bir gezegenin dört çeyrek parçada tek başına kalmasıyla oluşan güçlü vurgu. Bu gezegen yorumda önem kazanacaktır.

TETRABİBLOS : Ptolomeus (Batlamyus)'un yazdığı Ortaçağ astrolojisini etkisi altına alan dört ciltlik astroloji kitabı. Bu kitap Arap ve Helenistik yaklaşımların bir özeti gibidir.

TOLERANS : Açıların oluşumunu sağlayan işlevsel ara-

lık. Tolerans Güneş ve Ay gibi güçler için büyüyecektir.

TOPRAK : Dört elementten biri; sabır, pratiklik, somutluk arayışı, gerçekçilik ve durağanlık ortak paydalarıdır.

TRANSİT : Gök haritası dışında haritadaki gezegenlerle anlık açısal bağlantılar kuran devamlı hareket halindeki gezegenler.

UFUK : Haritada Yükselen Burç'la Alçalan Burç'u birbirlerine bağlayan yatay doğru.

ÜÇGEN : Gezegenler arasında 120°'lik uzaklığı gösteren açı; üçgen yetenekleri, rahat enerji akışını ve uyumu belirtir.

YAKLAŞIM : Transit bir gezegenin haritadaki bir gezegenle açı toleransına girmesi. Transitin etkisi yaklaşırken daha fazla duyulacaktır.

YARARLI : Astrolojide Venüs ve Jüpiter'den yararlı gezegenler olarak sözedilir. Bu yakıştırma eski gücünü kaybetmektedir. Her gezegenin zorlayıcı yönleri olduğu da unutulmamalıdır.

YARIMKÜRE : Gök haritasının Kuzey – Güney veya Doğu – Batı olarak iki bölümünden biri.

YILDIZ ZAMANI : Gök haritasının çıkartılmasını sağlayan astronomik açıdan kesinleştirilmiş zaman birimi.

YÖNETİCİ : Gök haritasında Yükselen Burç'un ilgili gezegeni. Örn.; Yükselen Oğlak'sa, Yönetici Satürn olacaktır.

YÜCELME : Gezegenin fonksiyonunun en yüksek şekilde yerine gelmesini sağlayan özel konum. Örn.; Mars Oğlak'ta, Venüs ise Balık'ta yücelir.

YÜKSELEN BURÇ : Doğu ufkunda yükselen burç; I.

Ev'in tamamı; ASC.

YÜKSELİŞ : Gök haritasının yorumunda belirli pozisyonlara sahip olan gezegenin güçlenme durumu.

ZODYAK : Güneş, Ay ve gezegenlerin dünyadan bakıldığında hareket ettikleri yörüngede görülen takım yıldızlar.

26 UPPER MERIDIAN, CUSP OF 10th H.

SID. T. 7 26 34 / ARC 111° 38'.4	♋ 20°	7 30 49 / 112° 42'.4	♋ 21°	7 35 5 / 113° 46'.2	♋ 22°	7 39 19 / 114° 49'.8	♋ 23°	7 43 33 / 115° 53'.3	♋ 24°	7 47 47 / 116° 56'.7	♋ 25°

H.	11	12	1	2	3	11	12	1	2	3	11	12	1	2	3	11	12	1	2	3	11	12	1	2	3	11	12	1	2	3
Lat.	☊	♍	♎	♏	♐	☊	♍	♎	♏	♐	☊	♍	♎	♏	♐	☊	♍	♎	♏	♐	☊	♍	♎	♏	♐	☊	♍	♎	♏	♐
37	9	6	17 44	5	6	9	23.6	15 37	5	6	9	24.5	19 28	3	6	9	25.4	20 21	2	5	9	26.4	21 12	1	5	9	27.3	22 4	0	4
38	23.0	22.7	17 35	3	4	24.0	6	18 27	2	4	25.0	6	19 18	0	3	26.0	4	20 10	17.9	3	27.0	4	21 1	18.8	3	28.0	4	21 52	19.7	2
39	1	7	17 25	0	2	1	7	18 17	15.9	2	1	6	19 8	16.7	1	1	5	19 59	6	1	1	5	20 50	5	0	1	4	21 41	4	0
40	3	7	17 16	14.7	0	3	7	18 7	6	16.9	3	6	18 57	4	17.9	2	5	19 48	3	18.9	2	5	20 38	2	19.8	2	4	21 29	1	20.8
41	4	8	17 6	4	15.7	4	7	17 56	2	7	4	7	18 47	0	6	4	5	19 37	16.9	6	4	5	20 27	17.8	6	4	4	21 17	18.7	5
42	23.6	22.8	16 56	0	5	24.5	23.8	17 46	14.9	4	25.5	24.7	18 36	15.7	4	26.5	25.5	19 25	6	3	27.5	26.5	20 15	3	3	28.5	27.4	21 4	4	2
43	7	8	16 46	13.7	2	7	8	17 36	6	2	7	7	18 25	4	1	7	5	19 14	3	1	6	6	20 3	2	0	6	4	20 52	0	0
44	9	9	16 36	4	0	8	9	17 25	3	15.9	8	8	18 14	1	16.9	8	6	19 2	0	17.8	8	6	19 51	16.9	18.8	8	4	20 39	17.7	19.7

LONGITUDE JUNE 1977

Day	Sid.Time	☉	☽	12 hr ☽	True ☊	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
1 W	16 37 27	10♋23 26	28♌ 9 44	5♎47 19	23♋26.4	16♌ 7.2	25♌29.9	26♌10.3	12♍51.3	12♎ 9.0	8♑30.7	14♐53.8	11♋30.8
2 Th	16 41 24	11 20 58	13♍25 45	21 3 42	23♋21.1	17 18.7	26 19.9	26 55.2	13 5.3	12 13.9	8R28.7	14R52.2	11R30.2
3 F	16 45 20	12 18 24	28 39 48	8♏12 45	23 14.4	18 33.2	27 10.6	27 40.1	13 19.3	12 18.8	8 26.7	14 50.5	11 29.6
4 Sa	16 49 17	13 15 50	13♎41 21	21 4 36	23 7.1	19 50.8	28 1.9	28 24.9	13 33.2	12 24.0	8 24.8	14 48.9	11 29.0
5 Su	16 53 14	14 13 16	28 21 39	5♐31 54	23 0.2	21 11.0	28 53.6	29 9.7	13 47.2	12 29.2	8 22.9	14 47.3	11 28.4
6 M	16 57 10	15 10 41	12♐34 57	19 30 37	22 54.5	22 34.1	29 46.4	29 54.4	14 1.1	12 34.4	8 21.0	14 45.7	11 27.9
7 Tu	17 1 7	16 8 5	26 18 54	2♑59 58	22 50.7	24 0.1	0♌39.5	0♌39.1	14 15.1	12 39.7	8 19.2	14 44.1	11 27.4
8 W	17 5 3	17 5 29	9♑34 11	16 1 55	22♋48.7	25 28.9	1 33.2	1 23.7	14 29.0	12 45.0	8 17.4	14 42.4	11 27.0
9 Th	17 9 0	18 2 52	22 23 41	28 40 3	22 48.5	27 0.5	2 27.4	2 8.3	14 43.0	12 50.5	8 15.6	14 40.8	11 26.5
10 F	17 12 56	19 0 15	4♒51 35	10♒59 3	22 49.2	28 34.8	3 22.2	2 52.8	14 56.9	12 56.0	8 13.8	14 39.2	11 26.1
11 Sa	17 16 53	19 57 37	17 2 51	23 3 43	22♋50.0	0♌11.8	4 17.4	3 37.3	15 10.8	13 1.6	8 12.2	14 37.6	11 25.8
12 Su	17 20 49	20 54 58	29 2 11	4♓56 49	22 50.1	1 51.6	5 13.2	4 21.7	15 24.7	13 7.2	8 10.5	14 36.0	11 25.4
13 M	17 24 46	21 52 19	10♓54 8	16 48 34	22 48.4	3 34.1	6 9.1	5 8.0	15 38.6	13 12.9	8 8.9	14 34.3	11 25.1
14 Tu	17 28 43	22 49 40	22 42 36	28 36 32	22 44.4	5 19.3	7 5.0	5 50.3	15 52.5	13 18.7	8 7.3	14 32.7	11 24.9
15 W	17 32 39	23 47 0	4♈30 47	10♈25 38	22 37.9	7 7.1	8 3.1	6 34.5	16 6.4	13 24.5	8 5.8	14 31.1	11 24.6
16 Th	17 36 36	24 44 20	16 21 19	22 16 3	22 29.0	8 57.5	9 0.8	7 18.7	16 20.3	13 30.4	8 4.3	14 29.5	11 24.4
17 F	17 40 32	25 41 39	28 18 7	4♉15 37	22 18.2	10 50.4	9 58.5	8 2.8	16 34.1	13 36.3	8 2.8	14 28.0	11 24.3
18 Sa	17 44 29	26 38 57	10♉16 44	16 19 37	22 6.4	12 45.8	10 56.7	8 46.8	16 48.0	13 42.3	8 1.4	14 26.4	11 24.1
19 Su	17 48 25	27 36 15	22 24 27	28 31 22	21 54.7	14 43.6	11 55.4	9 30.8	17 1.8	13 48.4	8 0.1	14 24.8	11 24.0
20 M	17 52 22	28 33 32	4♊40 35	10♊52 16	21 43.9	16 43.6	12 54.4	10 14.7	17 15.6	13 54.5	7 58.7	14 23.2	11 24.0
21 Tu	17 56 19	29 30 49	17 6 41	23 24 4	21 35.2	18 45.2	13 53.4	10 58.5	17 29.4	14 0.7	7 57.5	14 21.7	11♋23.9
22 W	18 0 15	0♌28 5	29 44 43	6♋7 8 56	21 29.0	20 49.8	14 53.4	11 42.3	17 43.2	14 7.0	7 56.2	14 20.1	11 23.9
23 Th	18 4 12	1 25 20	12♋37 4	19 9 26	21 25.5	22 55.7	15 53.5	12 26.0	17 56.9	14 13.3	7 55.1	14 18.6	11 24.0
24 F	18 8 8	2 22 35	25 46 25	2♌28 21	21♋24.2	25 3.0	16 53.8	13 9.6	18 10.6	14 19.8	7 53.9	14 17.1	11 24.0
25 Sa	18 12 5	3 19 49	9♌15 52	16 8 14	21R24.3	27 11.7	17 54.4	13 53.1	18 24.3	14 26.0	7 52.8	14 15.5	11 24.1
26 Su	18 16 1	4 17 2	23 6 37	0♍10 46	21 24.5	29 21.4	18 55.4	14 36.6	18 38.0	14 32.5	7 51.8	14 14.0	11 24.3
27 M	18 19 58	5 14 15	7♍20 38	14 36 1	21 23.8	1♋31.8	19 56.8	15 20.0	18 51.8	14 39.0	7 50.8	14 12.5	11 24.4
28 Tu	18 23 54	6 11 27	21 56 31	29 21 36	21 21.0	3 42.7	20 58.1	16 3.4	19 5.2	14 45.5	7 49.8	14 11.1	11 24.6
29 W	18 27 51	7 8 39	6♎50 28	14♎22 12	21 15.6	5 53.7	21 59.8	16 46.7	19 18.8	14 52.1	7 48.9	14 9.8	11 24.9
30 Th	18 31 48	8 5 51	21 55 41	29 29 43	21 7.7	8 4.7	23 2.0	17 29.9	19 32.3	14 58.7	7 48.1	14 8.1	11 25.1

KAYNAKÇA

- Dane Rudhyar; The Astrology of Personality, 1970, Doubleday.
- Laurie Efrein; How to Rectify a Birthchart, 1987, Aquarian.
- Stewen Forrest; The Inner Sky, 1984, Bantam.
- Christina Rose; Astrological Counselling, 1982, Aquarian.
- Arthur Dione; Jungian Birth Charts, 1988, Aquarian.
- Jeff Mayo; The Planets and Human Behaviour, 1985, CRCS.
- T. Z. Lavine, From Socrates to Sartre: The Philosophic Quest, 1984, Bantam.
- Prof. Dr. Engin Gençtan; Psikanaliz ve Sonrası, 1981, Hür Yayın.
- Margaret Hone; The Modern Textbook of Astrology, 1986, Fowler.
- Justin Wintle; Dictionary of Modern Culture, 1984, Ark.
- Grant Lewi; Astrology for the Millions, 1980, Bantam.
- Cordelia Mansal; The Astrology Workbook, 1985, Aquarian.
- Eric Russell; History of Astrology and Prediction, 1974, New English Library.
- Donna Van Toen; The Astrologer's Node Book, 1989, Weiser.
- Liz Greene; Saturn: A New Look at an Old Devil, 1986, Weiser.
- David Hamblin; Harmonic Charts, 1987, Aquarian.
- MichaelBaigent, Nicholas Campion, Charles Harvey; Mundane Astrology, 1984, Aquarian.
- Stephen Arroyo; Astrology, Psychology and the Four Elements, 1975, CRCS.
- R. Hakan Kırkoğlu; Astroloji'nin Kişilik Kuramı Olabilir mi?, Evrimci Astroloji, Yorumda Analiz – Sentez Süreci, Satürn'ün Tutsak Kahramanı: Dali, 1988 - 1990, Burç Dergisi.
- Jeff Mayo; Teach Yourself Astrology, 1985, Hodder and Stoughton.
- Sakoian, Acker; The Astrologer's Handbook, 1963, Penguin Books.



Elinizde tuttuğunuz astroloji kitabı, gelenekselleşmiş yaklaşımı geride bırakarak gök haritasının psikolojik açıdan yorumuna ışık tutmakta.
Bu evrensel dil, kitapta burçların, evlerin ve gezegenlerin alışılmış tanımlarının dışında; canlı, günlük hayata dokunan örneklerle ele alınıyor. Yorumun her aşamasını ezberci yaklaşımlardan uzakta, gelişimci yoldan tamamlamak zevkli bir yolculuk olacak.
Astroloji Zamanları'nda iyi yolculuklar...

Okült/Metafizik
ISBN 975-358-002-9

K.D.V. Dahil
60000