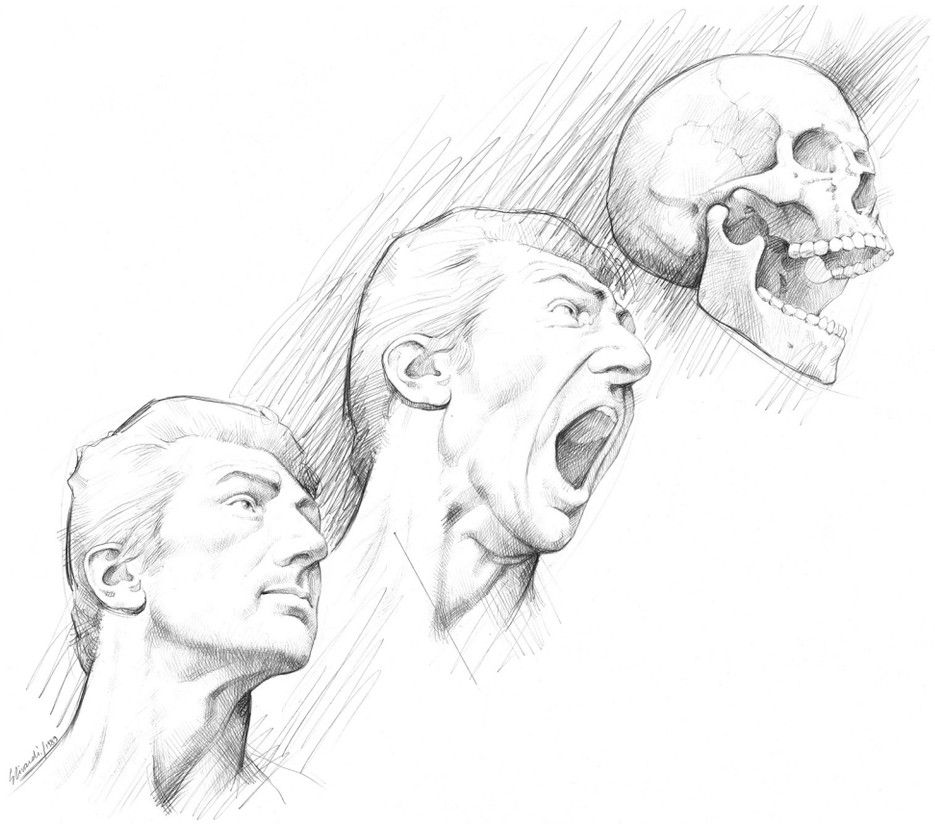
Çizim Sanatı
6

İNSAN ANATOMİSİ

GIOVANNI CIVARDI



Beta



Giovanni Civardi heykel, çizim ve illüstrasyon alanlarında ve bu alanlarda verilecek eğitimler konusunda, Milano'daki Tıp Fakültesinde yıllarca çalışmalar gerçekleştirmiş olan bir İtalyan sanatçı ve öğretmendir. Kendisi, "sanat pratiğine giriş" ile ilgili bazı kitapların da yazarıdır.

"Anatomi"
GIOVANNI CIVARDI
Kitabın özgün adı:
NOTE DI ANATOMIA

İlk Basım Tarihi: 2011

©Il Castello S.r.l., Milano 71/73 12 - 20010 Cornaredo (Milano), Italia

©2015, Bu kitabın bu basısı için Türkiye'deki yayın hakları Beta Basım Yayım Dağıtım A.Ş.ye aittir. Her hakkı saklıdır. Hiçbir bölümü ve paragrafı kısmen veya tamamen ya da özet halinde; fotokopi, faksimile veya başka herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, dağıtılamaz. Normal ölçüyü aşan iktibaslar yapılamaz. Normal ve kanuni iktibaslarda kaynak gösterilmesi zorunludur.

İkinci Basım: Mart 2015
Çeviri: Ceylan Öztürk
Editör: Emre Zeytinoğlu
Yayına Hazırlayan: Derya Dinç

ISBN: 978 - 605 - 333 - 240 - 4

Baskı ve Cilt:
Yazın Basın Yayın Matbaacılık Trz.Tic.Ltd.Şti.
(Sertifika No: 12028) İkitelli Organize Sanayi Bölgesi Çevre Sanayi Sitesi 8. Blok No: 38-40-42-44 Başakşehir/İSTANBUL
Tel: (0212) 565 01 22 - (0212) 565 02 55

Beta

Beta Basım Yayım Dağıtım A.Ş. (Sertifika No: 16136)
Narlıbahçe Sok. Damga Binası No: 11
Cağaloğlu - İSTANBUL
Tel : (0-212) 511 54 32 - 519 01 77
Fax: (0-212) 513 87 05 - 511 36 50
www.betayayincilik.com

İçindekiler

	Giriş	3
1	İnsan Vücudu Üzerine Notlar	4
2	Kemik Yapısı Üzerine Notlar	6
3	Hareket Üzerine Notlar	8
4	Kas Yapısı Üzerine Notlar	10
5	Canlı Yapılan Çizim Üzerine Pratik İpuçları	12
6	Baş Kasları	14
7	Boyun Kasları	26
8	Gövde Kasları	30
9	Üst Uzuv Kasları	42
10	Alt Uzuv Kasları	60
11	Kemik Yapısı	76
12	Kas Yapısı	77
13	İnsan Kas ve İskelet Sistemi (Lokomotor Sistem)	78
Bibliyografi		83

GİRİŞ

‘Anatomi incelemenin sanatıdır; bir yapı halinde bedenin pozisyonundaki biçim, yapı ve işlevleri ortaya çıkarmak için, çeşitli bölümlerini yapay olarak ayırma sanatıdır.’ Bu, tümüyle biyolojik disiplinin olası bir tanımıdır: Aslında, yapıları tanımlamak adına en eski, en doğrudan yol olan, hayvan ve bitki âlemlerinin canlı içeriğini incelemektir. Ayrıca, özellikle tıbbi ve antropolojik bilimler için, insan organizması çalışmasına temel oluşturan kavramsal bir yaklaşımıdır.

Sanatsal amaçlar için, doğru betimleme sorununu ele almakta daha pratik ve anlaşılır bir yol, tanımlayıcı ve sistematik bir anatomi çalışması vasıtasıyla, vücut parçalarının yapılarını ve formlarını incelemek ve onları hareket sistemiyle ilgili olarak sınıflandırmaktır.

Bu kitap, basit bir anatomi metninden çok, insan vücudunun in vivo durumunun (yani, canlı organizmanın tüm faaliyetlerinin) detaylı çalışmasına bir giriştir ve orantının ‘tasaları’ tamamen görsel izlenimlerle ilişkilendirilir. Söz konusu fikir yeni değildir ve bu konu üzerine çok sayıda kitap vardır; ancak burada ilk kez, anatomi ile yaşam arasındaki ilişki bu kadar özenle tanımlanmaktadır. Temel olarak artistik anatomi, anatominin yorumlanması için basitleştirilmiş bir araç olarak görülmelidir ve insan vücudunun özelliklerini fark etmek, dolayısıyla ifade etmek (ama özgürce) ve ustaca bir gözlem için bir kılavuz olarak kabul edilmelidir. Bu temel çalışmaların yapılmaması, öğrenciler için büyük bir dezavantajdır.

Bu kitabın fikri (ve bu serideki diğer iki kitap: Kadın Nu Çizimi ve Erkek Nu Çizimi), hem illüstrasyon ve heykelin alışılmış pratiğinden, hem de kolektif ve bireysel öğretme deneyiminden gelmiştir. Çizimde en yetenekli gözler için asıl gereken, işleri anatomik şemalara dayandırmak değil (doğru, fakat basmakalıp sözler), ama onlardan önce, canlı modele daha dikkatli olarak bakmaktır. Yeni başlayanlarda çoğu kez karşılaştığım sorun, anatomik açıklamayı katı bir biçimde yapabilmek için, doğru anı yakalamaktı. Sıkıcı olmadan ve ifadenin tazeliği ile çizimin tüm neşesini kaybetmeden gözlemin, bilginin ve ifadenin uygun dengesini elde etmek, doğal ve etkili bir biçimde onları yorumlamak… Sonuçta, çizimde ifadenin özgürlüğü adına bir araç olabilmesi için, teknik bilginin özümsenmesi gerekmektedir.

Kas Bilim (myology) üzerine notlar (bu, kasların kurulumlarına değinen anatomik çalışmadır), kasa ait oluşumlardan ayrı tutulmuş marjinal grafiklerdir ve buradaki hareketler, kasların birleşik çalışma biçimlerinin (morphology) önemlerini işaret ederler. Bunlar, birkaç yıldan fazla, temel tıbbi incelemeler için çalışırken ve pratik tanımlama çalışmalarına katılırken, tuttuğum notlardan ve grafiklerden alınmışlardır. Bu notlar iskeletteki kasların, vücuda yayılım durumlarını (tophography) gösterir ve öğrenmede, hatırlamada, ayrıca uygulamalı derslerde kullanmak için, bana büyük yardımları olmuştur. Bazı üniversite öğrencilerimin, bazen özetlerimden yardım almış olduklarını bilmek, beni teşvik etmiştir.

Bu yüzden dilerim ki canlı çizimlerin kullanımı için düzenlenmiş ve bir araya getirilmiş bu notlar, gerçeğin algısı doğrultusunda öğrenciye yardım eder, anlama ve yorumlama çabaları adına, onlara bir teşvik olur. Bir şehri gerçekten deneyimlemek için sokakların, evlerin, anıtların ve insanların gerçekliğini, kişinin kendi gözünden görmesinin yerini hiçbir şey alamaz. Fakat o gerçek deneyim ile aynı zamanda kullanılacak şehrin bir haritası, keşfi planlamak ve bazen ilginç olsa da, çoğu zaman eksiklik ve yetersizlik sonucu kaybolma olasılıklarını azaltmak için, bir kılavuz olabilir.