

ASTROLOGY

ITS TECHNICS AND ETHICS

BY

C. AQ. LIBRA

PUBLISHED BY P. Dz. VEEN
AMERSFOORT (THE NETHERLANDS)



MERTEN J. PARAPSİKOLOJİ VE GİZLİ BİLİMLERDE MANDEVİLLEKOLEKSİYON
133.5L63aEg

Bu materyali tahsil eden kişi, aşağıda damgalanmış En Son Tarihte veya öncesinde iade edilmesinden sorumludur.

Kitapların çalınması, parçalanması ve altının çizilmesi disiplin cezası nedenidir ve Üniversiteden atılma ile sonuçlanabilir.

URBANA-CHAMPAIGN ÜNİVERSİTESİ ILLINOIS KÜTÜPHANESİ

2 Aralık 1975
1 1976
1 Ocak

»197 £
ben 197R

TEMMUZ 2 8
1972

DEC NOV **31976**
1 6 1S76

KASIM

4 1979

7 Nisan 1973

Aralık 16 1978

Nisan **19 7Î** **AĞUS** ***41980***

TOS J& UL31

9 HAZİRAN 1973

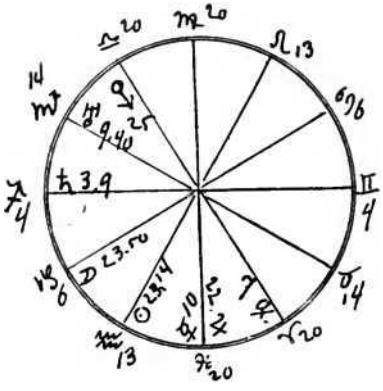
DEC JSgfl

L161 - 0-1096

~ . . .

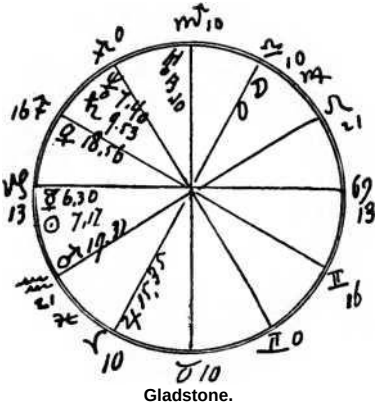
. . . SX * —

" "



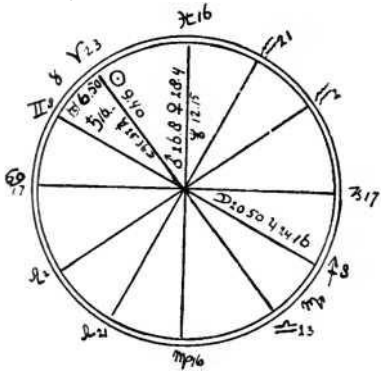
abr. Lincoln.

Şubat 12. 1809, 2.34 am



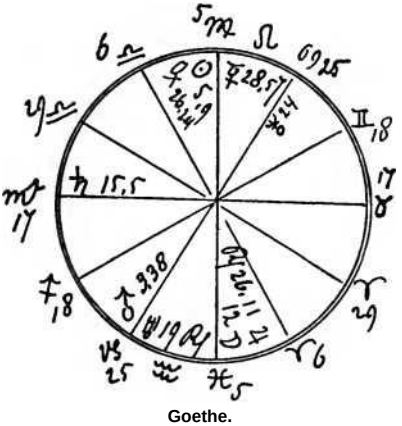
Gladstone.

Aralık 29. 1809, 8.43 am



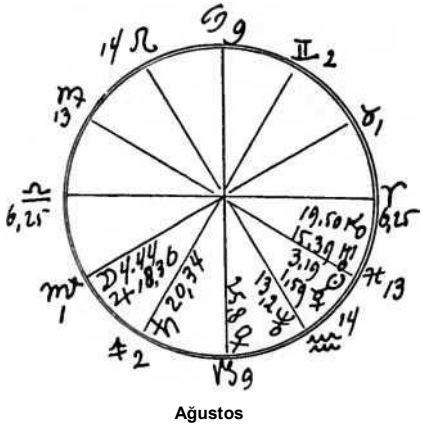
Vincent van Gogh.

Bay. 30. 1853, 10:00



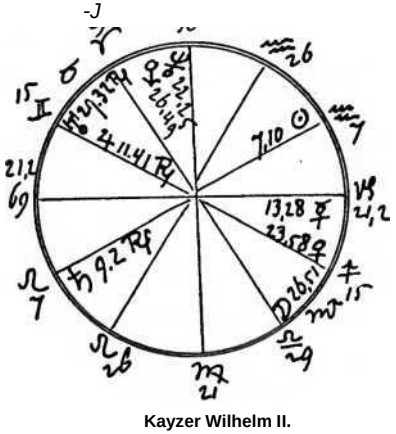
Goethe.

Ağustos 28. 1749, 11.55



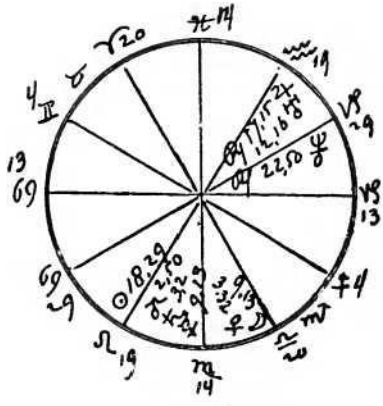
Ağustos
Bebeğim.

Şubat 21. 1840, 20:30



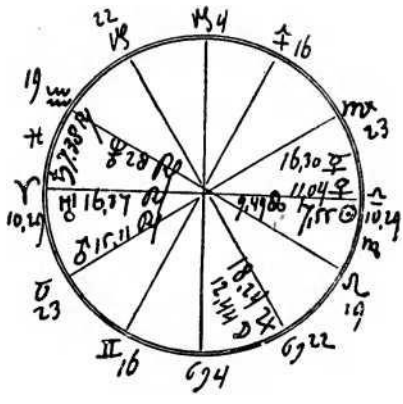
Kayzer Wilhelm II.

Ocak 27, 1859, saat 3.4



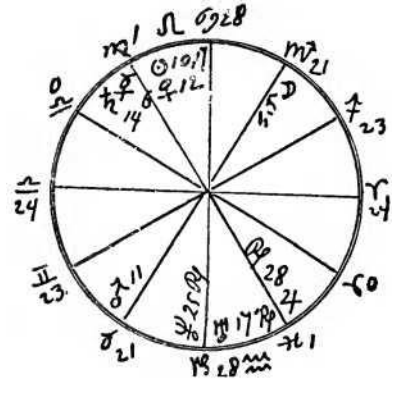
H. P. Blavatsky.

Aug. 12. 1831, 1.26 a.m.



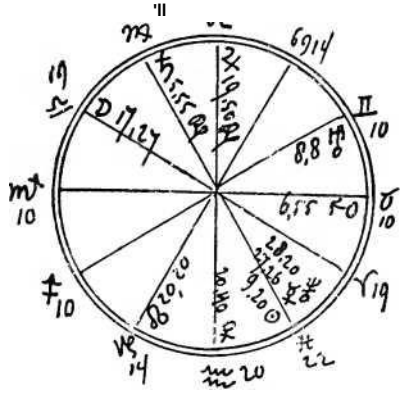
A. Besant.

Eylül 30. 1847, 17.41 pm



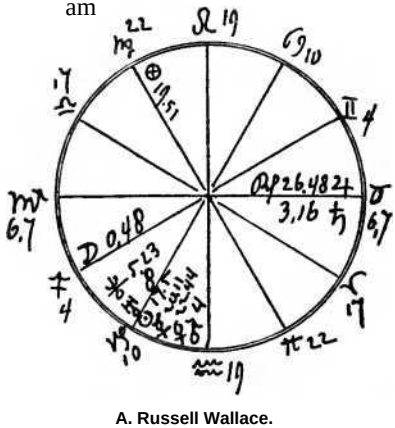
Col. Olcoff.

Ağustos 2. 1832, 11.34 am



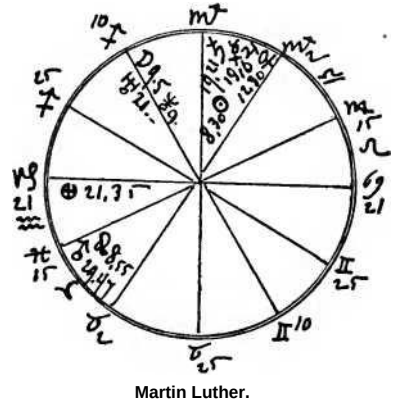
Rud Steiner.

Şubat 27. 1861, 11.22 pm



A. Russell Wallace.

Ocak 8. 1822, 2.14 am



Martin Luther.

Ekim 31. 1483, 12.55 pm

ASTROLOJİ
TEKNİĞİ VE ETİĞİ

TELİF HAKKI, ŞUBAT. 1917, TARAFINDAN
P. Dz. VEEN - AMERSFOORT - HOLLANDA.

SW MELCHIOR, AMERSFOORT (HOLLANDA) TARAFINDAN BASILMIŞTIR.



C. AQ TARAFINDAN İNSANIN EVRİMİ TERAZİ

C. AO. TERAZİ ASTROLOJİSİ TEKNİĞİ VE ETİK

P.DZ. VEEN PUBLISHER, AMERSFOORT / HOLLANDA).

ASTROLOJİ
TEKNİĞİ VE ETİĞİ

İLE

C. AQ. LIBRA

Coba G tarafından Hollandaca'dan yetkili çeviri:

Ferme l'oeil et i'oreille à la önleme;
Crains 1'example d'autrui; iki kere düşünün: Danışın,
borçlandırın ve özgürce seçin.
Aptallar hareket etsin, amaçsız ve sebepsiz
Tu dois dans le mevcut, contempler 1'avenir.
Ayet Doris de Pythagore, s. 181.

OLBVET KUMAŞ.



1917
YAYINLANAN P. Dz. VEEN, AMERSFOORT (HOLLANDA) şu şekilde sipariş edilebilir:

LN. FOWLER & CO., LTD.,
YAYINCILAR - KİTAP SATICILARI
1, Tudor Stre.t, Londra, EC4

İÇİNDEKİLER.

Tanıtım;1). Astrolojinin gözden düşmesinin bir nedeni. Astroloji ampirik bir bilim midir? Bir astroloji üniversitesi. Astrolojinin eğitim alanında ne kadar büyük bir rolü olabilir. Maddi ve okült bilimler. Dinler. İnisiyeler bilgeliklerini insanlık için nasıl gizlediler.

Astroloji eğitimi almış tanınmış adamlar; 4). Arap, Keldani, Mısır vb. rahip-astrologlar. Musa neden astroloji çalışmasını yasakladı? Thomas Aquinas, Albertus Magnus, Dante, Tycho Brahe vb. Tam olarak aynı zamanda doğmuş insanlar.

Karma ve Reenkarnasyon Kanunları;10). Astrolojinin bir inanç temeline mi ihtiyacı var? Ego nedir? İşbirliği yapabilir ve karşı çıkabilir miyiz? Varlığımızdaki farklı aşamaların rasyonel bir açıklaması.

Astrolojinin Kullanımı;13). Zamanımızı en iyi şekilde kullanmayı nasıl öğreniriz. Astroloji tıp bilimi ile birleşti. Yapmamız ve yarım bırakmamız gerekenler.

Yönler;14). Gezegenlerin evreleri.

Güçlü ve Zayıf Doğalar;15). Korkumuzla uyumsuz yönlerin "etkisini" nasıl güçlendirebiliriz. Önceden uyarılmak çok yararlı değil mi?

Kozmos;16). Güneş sistemleri. Merkez Güneş. Ekinoksun geriye doğru hareketi. hızlar. Kozmolojide kullanılan terimler. Yermerkezli astroloji ve Kopernik'in güneş merkezli sistemi. Yıldız zamanı.

■ **eFate ve Hür irade;**20). Uyum, Uyumsuzluk. Fenalık. Doktor müdahale ederse veya doğum ertelenirse. Yüce kişilikler. Sıradan adam. Logoların İradesi. Hiç şans yok mu? Koşulların oyuncağı. Şimdi kendini gösteren uyum, Kozmos'a her zaman hükmetti mi? Asteroitler, Kuyruklu Yıldızlar, Meteoritler. Göklerdeki çekişme. '

^ **Semboloji hakkında bir şeyler;**24). Ruh, ruh, madde. Daire, haç, nokta. Zodyak işaretlerinin sembolleri. Karanlık ve beyaz yılan.

-xC Burç;27). burç nedir? Burçtaki sektörler. Gündüz doğum, >gece doğum. Doğum saati nasıl tahmin edilir. Norveç'in kuzeyi için burçlar. Yakalanan işaretler. Hareketin yönü İburçlar ve gezegenler.

Zodyak'ın On İki İşareti; 29).Bütün bunları taşıyan Kanun. Ebedi Gerçeğin ışığı alt krallıklara yansıdı. Birleşen bir üçlü

<> -dörtlü. Hinduların dört kastı. İşaretlerin hükümdarları. Karşılık gelen <Vücudun bölümleri.

^^ **Yükselen veya Yükselen Burç;**37). Görünüm, mizaç, genel karakter. Yerlinin sahip olduğu özellikler ve eğilimler. Nitelikler yeterince gelişmemiştir. Bedenin biçimi, bir burcun diğerine geçişi. Dürtüsel Koç, dogmatik Boğa, sürekli değişen İkizler, hassas Yengeç, kral veya efendi Aslan, sistematik Başak, tembel

TERAZI,kıskanç Akrep, açık ve dürüst Yay, ciddi ve temkinli Oğlak, idealist Kova, takdir edilmeyen Balık.

Dekanatların Beden ve Karakter Üzerine Etkisi;50).

Gezegenler;51). Benefikler ve malefikler. Ateşli, havadar, topraklı ve sulu gezegenler. Soylu ve yozlaşmış eylem. Eylemin gecikmesi. Güneş tüm yaşamın hükümdarı. Şekil veren Ay. Maddi deneyimler üzerinde çalışmak için bir zaman ve meditasyon için bir zaman. Ay'ın bitki örtüsü üzerindeki etkisi vb. Bazı takımyıldızlar sırasında toplanan tıbbi bitkiler üzerindeki Ay etkisi. Akut hastalıklarla kritik günler. Tanrıların kanatlı elçisi Merkür. Merkür'ün hareketi. Güzellik veya zevk arayan Venüs. Savaş Tanrısı Mars. İyimser Jüpiter. Arındırıcı Satürn; Satürn'ün uyduları. Fatih Zeus. Yeni Yol Uranüs'ü bulur. Bulutsu

Neptün.

El yazısı69) farklı gezegen türleri. Yazı stili. Hareketler, dönüşler, aylar, mesafeler, yoğunluklar, gezegenlerin kütlesi. Yedi duyu ve gezegenler.

Gezegen Küreleri;70). Bir elektrik hipotezi. Şeylerin dış tarafı. Gerçek Madde. Maya. Karşılıklı bir eylem. Koruyucu atmosfer. Güneş sistemimiz ve farklı kopyaları ve yansımaları. Gök cisimlerinin fiziksel tezahürü. Tüm Kozmos'un damgası. Işık hızı. Elektrik ve manyetik sabitler. Elektronlarıyla birlikte atom. Yapışma, uyum, manyetizma. Gerçek gezegenin dış sınırı. Gezegenin maddesi. Özü. Cosmos'un yakın bir kopyası. Güçlü bir şekilde psişik ve manyetik olan doğalar. Auradaki aynı renkler (Reichenbach). Zaman ve uzay.

Yönler;75). Derece olarak ifade edilen iki gezegen arasındaki açısal mesafeler. Bir özellik devreye girdiğinde. Uyumlu ve uyumsuz etkiler. Doğada matematiksel çizgiler. Kristaller. Bölme çizgileri.

İnsanın Evrimi İle İlgili Yönlerin Anahatları; 77). Karakterimiz - kaderimiz. Çarmıha gerilme cesareti.

Unsurların Ana Hatları;80). Karakter hakkında, - ilk zorluklar, - güçlü bir yardım kaynağı, - zorlu bir mücadele, - bir zaferin meyvesi, - uyumlu bir birlik.

Gezegenlerin Görünüm-Etkisi;81). Bir yönün eylemini uyguladığı sınırlar.

Sıradan Yönler;83). Orantılı mesafe.

Polarite;85). Elektrik, manyetik ve elektromanyetik doğa.

Astrolojik Evler;85). Yerlinin yakın çevresi veya maddi koşulları. Birçok astronomun inandığı şey. Cennet kasasının yarısı bir burç tarafından işgal edildi. İnsan manevi dünyadan çıkıp maddeye indiğinde, hayatın tamamına katıldığında. Olgun yaş. İhtiyarlık. Gizli evler.

Farklı Faaliyet Alanları Olarak On İki Ev;87). Bu 12 parçanın ve 12 burç işaretinin yakın bir bağlantısı. Son derece gelişmiş bir Ego, düşük gelişmiş bir Ego dışında bir ev aracılığıyla bir gezegenin ifadesini nasıl gözlemler? Kolay bir anket.

12 Evin Anlamı;90). Her evin neyi temsil edebileceği. I. Yaşam mücadelesi, II. Sabit olmayan mallar, III. Yetenek, IV. Sabit mallar, V. eğlenceler, VI. Hizmet, VII. Sosyal hayat, VIII. Miraslar, IX. Yolculuklar, X. Yerlinin ahlaki bakış açısı, XI. İnsanlığa karşı tutum, XII. Ayrılık ve sınırlama. . evlerin küreleri.

Burç Hesaplaması;92). Evlerin Tabloları. Doğum yılı için bir Efemeris. Standart ve yerel saat arasındaki fark vb. Kabul edilen standart zamanlar. Sideral zamanı. Yıldız zamanında düzeltme. Yükselen hesaplamak için örnekler. Evlerin uçları. Yakalanan işaretler. Gezegenlerin konumları. Ejderhanın başı ve Ejderhanın kuyruğu. Şansın Parçası. Düzeltmeler. Evlere gezegenlerin yerleştirilmesi. Güney enlemine sahip bir yer için burç hesaplanması.

Yükselende Gezegenlerin Etkisi;102). Asc'ta Etkisi. Ay, Güneş, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün.

Güneş, Ay ve Farklı Evlerde Kalan Gezegenler; 105).Düğümler. Burcun somut sentezi. Yerlinin ruhunun niteliklerine kısa bir bakış.

On İki İşarette Güneş;111). Ego kendini nasıl ifade eder. Burcun ortaya çıkardığı Ego'nun gerçek gücü mü? Çeşitli eylem alanlarında tanınmış liderlerin ve büyük adamların burçları. Ego'nun ifadesinde maruz kaldığı sınırlamalar.

On İki İşarette Ay;118). Kişiliğin geçiş eğilimleri. “Güvercinlik işi”, kınanmış sistem. Çeşitli kombinasyonlar nasıl yargılanır. Gezegenlerin burçların temsil ettiği vücut kısımlarındaki burçlardaki genel hareketi.

Gezegenlerin Evlerdeki Genel Hareketi ve Burçlar;122). Birleştirme yetimizi nasıl geliştirebiliriz.

Unsurların Eylemi;124). Refah, sınırlamalar. Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün'ün açılarının karakteri ve eylemi.

Burç Hükümdarı;133). Genel bildirim. Yaşam üzerinde en büyük etkiye sahip olan gezegenler. Cetvelin konumu.

Güçlü veya Zayıf Konumdaki Gezegenler;134). Güç ve zayıflık belirtisi.

Akıl, Hafıza ve Karakter;135). Düşüncede kanıtlandığı gibi duyguların doğası.

Evlilik, Dostluk, Düşmanlık vb.; 136). Dostlar, açık düşmanlar, gizli düşmanlar. Burada sempatinin ve antipatinin nedeni bulunabilir. Sempati için endikasyonlar. Evlilikte gecikme. Çok güçlü çekicilik. Aşılmaz bir duvar, yanlış anlama.

Sağlık ve Hastalık;139). Vücudun acı çekebilecek kısmını bulmak. Kazalar ve ani ölüm. Ciddi ıstırap gösterildiğinde. Çalıştırmak tehlikeli olduğunda.

Çağrı;140). Farklı gezegenlerin altına gelen çağrıların doğası.

Seyahat;142). Seyahat etme eğilimi olduğunda. Sabit bir mesken arzusu. Gidilecek ve oturulacak yer.

Burç Değerlendirmek; 144). Burç nasıl analiz edilir. Güçlü baş etkiler ve daha zayıf, itaatkar olanlar. Doğum şeması.

Genel açıklamalar;147). Gezegenlerin beden, duygular, akıl üzerindeki etkisi. Öznel ve nesnel bilinç. Uyum ve tek taraflılık. Gezegenler dağıldı. paraleller. Bizim irademizle kontrol edilebilecek hatalar. Bir kadınla ay hareketi. Karakterin gücü. canlılık. Kritik dereceler. Ay ayının karanlık ve aydınlık kısmı. Bu enkarnasyonda yapılması gereken işler.

Sabit Yıldızların Etkisi;150). Kozmos'ta, kesin etkisini başka herhangi bir ayrılmaz parça üzerinde uygulamayan herhangi bir yaşam olabilir mi?

Burçtaki Hassas Yerler. - Yaşam Süresi;151). Yaşamı veren ve yok eden. Hassas noktalar.

Aşamalı Burç;152). Doğada her yerde tekrar. Büyük kültür dönemleri. Embriyonun büyümesi. Yerin gelişme dönemleri. Ritim.

Zodyak ve Sıradan Yönler;154). Tahminler için en güvenilir yönler. Kişilik ve ruhsal gelişimimiz daha çok öne çıktığında.

Aşamalı Yönlerin Hesaplanması;155). Gezegenlerden. Prog, paralellikler. Küreler.

Güneş Devrimleri;158). Yıl-burçlar. Hesaplamaların gösterimi.

Ay-Devrimleri; 160). Ay ve gün burçları. Aşamalardan biri tarafından belirtilen bir olayın gerçekleştiği tam günü belirlemek için.

geçişler; 161). Radix burcundaki önemli yerler arasında gezegenlerin günlük geçişleri. "Satürn Ay'ı avlıyor." Yerlinin iyi ve kötü zamanlarının bir göstergesi. İlerleyen gezegenlerin konumlarına geçişler. Burcun farklı evlerinden geçer. Şanslı ve talihsiz aylar ve günler. Günlük derste paralellikler.

tutulmalar; 164). Metonik döngü. Kral Edward VII'nin burcundaki tutulmaların eyleminin bir örneği.

Yeni Ay (Aylanmalar) ve Gezegensel Birleşimler; 164). Takip eden aydaki olaylara etkisi.

Gezegenlerin Dönemleri; 166).

Gezegen Saatleri;167). Çeşitli dillerde gezegenlerin ve haftanın günlerinin isimleri. Belirli gezegen saatlerinde zihinsel ve dini uygulamalar. Şüphe duyanlar, araştırmadan sonra muhtemelen fikirlerini değiştireceklerdir.

Doğum Öncesi Falı ve Doğum Zamanının Düzeltilmesi;169). Gebelik anı. "Hennes kuralı". Astral bedenin burç. Embriyonun gelecekteki cinsiyeti. Çocukların erken ölümü. Deformasyonlar, teratolojik ürünler. Normal doğum zamanında küçük düzeltmeler nasıl yapılır? Hesaplamada yardımcı olacak bir tablo. Çağ için burç. Epoch gününün nasıl bulunabileceği. Gebeliğin gerçekleştiği saat. İllüstrasyon. Başkan Wilson'ın doğumunun düzeltilmesi. Daha basit bir düzeltme yöntemi. Astroloji neden bu kadar büyüleyici bir

araştırmadır?

Yön Eylemi;176). Kişinin ahlaki bakış açısı. Doğuştan eğilimler. Ortaya çıkan nitelikler üzerinde etkili olan etkiler. Eylemin süresi. Klimakterik yıllar. Program nasıl. Ay-görünümleri bizi, onun açı yaptığı gezegen tarafından tanımlanan insanlarla temasa getirir.

Sıradan Yönler, Korumalar; 179).Uçlardan orantılı mesafeler. Sıradan paralellikler. On iki yıllık, yıllık ve aylık korumalar.

Güneşin Yönleri;181). Kişinin savaşabileceği ve uyumsuz etkilerin üstesinden gelmek için çabalayabileceği en uygun zihinsel tutumlar.

Ay-; 186). Merkür-; 189). Venüs-Yönler; 190). En önemli ilerici yönler.

Gezegensel Etkileri göstermek için örnek;191). Büyük "Titanik" draması. Hor. en iyi bilinen yolcu WT Stead'den; hor. Kaptan Smith'in.

Zodyak'ın Farklı İşaretleri Altında Olan Ülkeler ve Kasabalar; 194). Ulusların, kabilelerin ve ülkelerin karmaları. Koşullara göre. Londralı ve Yankee, Prusya tipi. Amerika'da kolonistlerin çocukları doğdu.

Başın Zodyak'ı;198). Bilinç merkezleri. 6. ve 7. his organları.

Gözün Burcu;201). Göz Teşhisi. Ignaz Peczely bu oldukça yeni teşhis yöntemini nasıl keşfetti? Gözlerin rengi. Dejenerasyon belirtileri.

Göz, "ruhun ve bedenin aynası". Kozmik hiyeroglifleri deşifre etme hediyesi. Diyagram. Hastalık, ruh için bir iyileşme süreci.

Astroloji ve Tıp;206). Astroloji, tıpta, teşhis, tedavi ve prognoz açısından büyük bir kullanım alanına sahiptir. Gezegenler ve bazı hastalıklar arasındaki ilişki. Belirli gezegenler ile belirli bitkisel ve mineral ilaçlar arasındaki ilişki. Gezegen renklerinin belirli hastalıklar ve zihin durumu üzerindeki etkisi. "Hastalık evi". Akıl. canlılık. Materyalizmin tıp bilimi üzerindeki güçlü etkisi. Kritik günler. Örneğin bulaşıcı hastalıklar neden bir yıl iyi huylu, başka bir yıl kötü niyetli görünüyor?

Farklı Burçlarda Gezegenlerin Altında Oluşan Hastalıklar; 211). Hangi yöne bakmalıyız. Karakterlerin kısa bir incelemesi. Fiziksel bedenin, ruhun, zihnin hastalıkları. Frengi hakkında astrolojik bir tahmin.

Astroloji Açısından Embriyoloji ve Kalıtım; 218). Hamilelik anı. Sperm, yumurta. Anne ve babanın niteliklerinin miras alınması. Ego'nun nitelikleri. Ebeveynlerden miras kalan nedir? Kalıtım açısından ebeveynlerin ve çocukların burçları karşılaştırıldı. Gelişiminde embriyo. Bir ırkın devamlılığının tüm sırrı. Evrim. Karşılığın nitelikleriyle orantılı ve uyumlu büyüme. gezegenler. Gözün ve kalbin gelişimi. Hayvan bilincinin en erken dönemlerinden insan bilincine kadar olan gelişim. Ünlü “Tabula, Smaragdina Hermetis”.

Zodyak Adamı;225).

Sayı - Ses ve Renk İlişkisinde Kozmos;226). Sayılar, derin bir anlamı olan sembollerdir. Sayıların kabalistik değerleri. Keldani düzenindeki metallerin ve 7 gezegenin atom ağırlığının tam sırası. Renk, ses ve gezegenler arasındaki yakın ilişki. "Kürelerin Uyumu".

Doğada ve Sanatta Evrendeki Oranlar;228). Dünya sayıların gücü üzerine inşa edilmiştir. 1, 2, 3, 4, 7, 12 sayıları. Kant ve üç boyutlu uzay. Daha yüksek boyutlar. Kozmos'taki oranlar, Altın kesim. İnsan vücudunda, memeliler, kuşlar, böcekler ve salyangozlar, düz kanatlı böcekler, böcekler, bitkiler aleminde, mineraller aleminde, kristallerde, su ve toprak dağılımında sözde İlahi oran; gerçek, ilham verici sanat sözlerinde, tapınaklarda, gezegenlerin uzaklığında ve dönüşünde vb. Adamım, her şeyin ölçüsü.

Astroloji ve İncil;235). İncil nedir? Eski Hıristiyanların balıklarısembol. Eski ve Yeni Ahit. Hint-Brahman, Pers, Mısır, Yahudi, Hıristiyan, Slav, Amerikan dönemi. On iki Havari. On iki kabile. Yakup'un 12 oğlu. Tabamacle'ın 4 çeyreği. Yahudi başrahibinin göğüs zırhı. Yeni Kudüs. Kutsal şehir. Dört hayvan. İsa'nın hayatı. Hazreti Yahya. Üç bilge adam. Beytüllahim. İsa vaftiz etti. Ekmek ve şarap. 30 parça gümüşle Yahuda. Dikenlerin tacı. Kırmızı bornoz. Cyrene'li Simon. Golgota. Askerler. Joseph'in çok renkli cübbesi. Eyüp'ün hikayesi. Çarmıha gerilme dramı.

Sonuç ve Ezoterik;245). Dünyanın gerçekten bir ruhu var mı? (Kepler). Yayılan madde (Prof. Crookes). Eterin yoğunluğu (Oliver Lodge). bir dolandırıcıbir atom ve bir güneş sistemi arasındaki form. De Rochas ve Durville tarafından yapılan deneyler. Aura (Reichenbach). Düşüncedeki güç.

Evrim Üzerine İnceleme; 249) |Titreşimleri yavaşlatmak. Titreşimin bir koşulu. Astroloji, Astronominin ruhu. Kısa ezoterik inceleme. Fiziksel Güneş, ruhsal Güneş. Ptolomy'nin astronomik sistemi. İntegral parçalar birbirine nüfuz eder. Maymun yozlaşmış bir adam. Darwin ve Russell Wallace'ın görüşü. Orijinal günah ve orijinal erdem. Kant ve Laplace'ın Nebula teorisi. Dünyada neden bu kadar çok kötülük var? Hiyerarşiler. Düşünceler beyin tarafından mı salgılanır? Kozmik düşüncelerin yansımaları. Büyük bir Dünya öğretmeni yükseldiğinde yeni bir gezegen kendini gösterir. Gizemli gezegenlerin sembolleri. Budistlerin 12 Nidana'sı ile bağlantılı 12 işaret. Üç sözde gezegeni nerede aramamız gerekecek?

Çözüm; 255).

GİRİŞ.

Astroloji çalışmasına başlayanların çoğu, çalışma kitaplarının büyük belirsizliğinden, birçok teknik terimden, meslekten olmayanlar için anlaşılmaz olduğundan ve özellikle hesaplamaların zorluklarından şikayet ederler; matematik ve kozmoloji bilgisi.

Bu nedenle, mümkün olduğu kadar az yabancı isimler kullanarak ve ortalama zekaya sahip ve sıradan aritmetik bilgisine sahip herhangi birinin bu çalışmayı takip edebileceği şekilde hesaplamaları basitleştirerek bu engelleri kaldırmaya çalışacağım. fazla zorluk çekmeden.

Ayrıca, mümkün olduğunca kısa ve net olmaya çalışacağım, tüm gereksiz açıklamaları atlayacağım ve yine de Astrolojinin Genethliacal Astrology olarak adlandırılan, doğum veya doğum için geçerli olan dalının oldukça eksiksiz bir incelemesini yapacağım.

Bu dal açık ara en önemlisidir ve bu nedenle çoğu öğrenciyi kapsar.

Astrolojinin diğer okült bilimlere göre avantajı vardır, çünkü öğrenciden "inanç" istemez, sadece araştırma ister. Biraz gayretle kendi doğum falını incelemeye başlayan herhangi biri, Astrolojinin doğru olduğunu, - doğadaki gerçeklere dayandığını, kendi başına araştırdığı sayısız gerçekle gösterebilecektir.

Bu amaçla, kişinin kesin doğum saatini bilmesi kesinlikle gereklidir ve son yarım yüzyılda doğum saatinin kayıt defterinde doldurulması gerektiğinden, kişi araştırma için oraya gidebilir.

Daha sonra bir efemeris elde etmeniz gerekecek[1] [2]) doğduğunuz yıl için; daha sonra kendi burcunuzu çizebilir ve onu inceleyebilirsiniz. Bu çalışmanın ne kadar ilginç olduğunu göreceksiniz!

Araştırma ve deneyimle, hayatımızın, yaptıklarımızın ve ilişkilerimizin, ruh halimizin, aslında dünyada olan her şeyin, Kozmos'ta çalışan güçlerden ne kadar etkilendiğini bilenler, genellikle nasıl mümkün olduğunu merak ediyorlar. Bu kozmik güçlerin incelenmesini içeren astroloji gibi bilimin görece olarak çok az öğrencisi ve çok fazla rakibi vardır. Gariptir, çünkü astrolojinin gerçeğini pratikte dileyen birine göstermek kolaydır.

Astrolojinin gözden düşmesinin bir nedeni de kuşkusuz astroloji adı altında piyasaya sürülen çöplerde yatmaktadır.

[J]) Kıtada durum böyle, ama ne yazık ki, tarihin yeterli olduğu Büyük Britanya'da değil.

[2]) Raphael'in Efemeris'i her yıl için, fiyat 1 Sh. yıl başına. W. Foulsham & Co, Londra tarafından yayınlanmıştır.

gezegenbilim, ama gerçekte onunla hiçbir ilgisi yok. Ancak bilimin her dalında sahtekarlık ve şarlatanlık bulunur.

Ancak bunun başlıca nedenleri, modern dinlerin dogmatizmi ve son yüzyıllarda insanı yalnızca üç boyutlu duyularıyla gözlemleyebildiğini kabul etmeye götüren materyalizmin hızlı gelişimidir.[3]) ve nedeni ne olursa olsun, bu fenomenlerin temelini iyi bilinen fizik yasalarıyla açıklayın. Astrolojide doğaüstü hiçbir şeyi kabul etmemize gerek yok, - bu doktrine göre de her şey doğal ve değişmez yasalara göre gerçekleşir; ama aynı zamanda bize, hakkında çok az şey bildiğimiz Evren yasalarının işlediğini de öğretir; onları dış sonuçlarında görüyoruz, ancak şimdiye kadar sadece nasıl çalıştıklarını tahmin edebiliyoruz. Bu nedenle astroloji büyük ölçüde ampirik bir bilimdir - yüzyıllardır yapılmış gözlemlere dayanır.

Astroloji, yavaş yavaş halkın dikkatini çekmeye başlar. Amerika Birleşik Devletleri'nde zaten bir Astroloji Üniversitesi var, bu bilimden mezun olunabilir ve astrolojinin unsurlarının okullarda kozmolojinin bir parçası olarak öğretileceği zaman geliyor ve İngiltere için de o zaman gelecek. gel, İngilizler ne kadar muhafazakar olursa olsunlar. Bir çocuğun, Flaman dokumacıların Pembrokeshire'a yerleştiklerinin kesin tarihini vermekten ya da en büyük oğlunun ilk kez hangi gün olduğunu bilmektense, Kozmos'taki yaşamı anlaması çok daha yararlı değil mi? İngiliz egemenliğine Galler Prensi deniyordu?

Astroloji, eğitim alanında, kendi kendine eğitimde olduğu kadar ebeveynlerin ve öğretmenlerin elinde ne kadar büyük bir rol oynayabilir! Çocukların yıldız fallarını dikkatli bir şekilde inceleyerek öğrencilerini daha iyi anlayacaklar ve belirli gezegensel etkiler altında alışılmadık bir şekilde davranmaya pek yardımcı olamayacaklarını ve böylece haksız yere verilen birçok cezanın bir kenara bırakılacağını anlayacaklardı.

Her çocuk doğduğunda kendi özelliklerini taşır ve bunlar asla değişmez, - bunlar onun bireyselliğinden ayrılmazdır - ve pedagog, bir çocuktan ne yapılabileceğini istiyorsa, bunu hesaba katmalıdır. . Ve bunun için, burcunun ışık tuttuğu özellikleri ve yetenekleri hakkında doğru bilgi, yol göstermelidir. Çoğu zaman olduğu gibi, başarısızlıklar onlardan yapılır; - yasalardan habersiz, çocuğu kendisi için olmayan bir yöne yönlendirmeye çalışırlar ve doğal yetenek boğulur. Yine de kendini daha sonra gösterecek, ancak ancak büyük bir hayal kırıklığı ve başarısızlıktan sonra.

Maddi bilimler, ne kadar gelişmiş olsalar da, henüz tamamlanmış olmaktan çok uzaktırlar ve dahası, yalnızca dış tarafla ilgilenirler; -şeylerin Temeline - gerçek Nedene - onlar nüfuz etmezler ve okült bilimlerin yetkin yargıçları olarak - bir miktar temel ile - kendilerini yerleştirmek için henüz yeterince ilerlemiş değiller.

Maddi bilimlerin büyük ilerlemesine saygı duyabilir ve kendimizi büyük bir ilgiyle onlara uygulayabiliriz, eğer hala her şeyi bilmekten uzak olduklarını ve yüksek derecede dar ve kibirli olduğunu - ve gerçek anlamda - akılda tutarsak. "bilimsel olmayan" kelimesinin anlamı - örneğin Hâckel gibi büyük bir düşünür,

---

3Üç boyutlu duyularla, yalnızca fiziksel olanı - uzunluk, genişlik ve yükseklik olarak algılayabildiğimiz fiziksel duyuları kastediyoruz, ancak astral ve zihinsel duyularımız, daha yüksek boyutlarda gözlemler yapmamıza izin veriyor; - fiziksel maddeyi görmemizi sağlarlar.

Alman "Darwin", ölümsüzlüğün teolojik, kozmolojik, teleolojik ve etnolojik kanıtlarına profesör vetosunu koyar. Her şey elle tutulur bir "bilimsel zemine" indirgenemez.

Astrolojik etkiler, doğa yasaları alanının ötesine geçmese de, doğa bilimlerimizin hareket ettiği çemberin ötesine geçer ve bu nedenle malzeme bilimcileri onları veto etme konusunda yetersizdir. Madde bilimcileri, yüzyıllar önce okült bilim tarafından doğru olduğu kabul edilen bir şeyi sonunda kabul etmek için teorilerini ve hipotezlerini ne sıklıkla değiştirmek zorunda kalıyorlar? Sadece defalarca değiştirilmiş atom teorisine ve titreşim teorisine değinmemiz gerekiyor. Ve aynı şekilde kimyada da olacak, çok sayıda element, Okültizmin sahip olduğu ve diğer elementlerin sadece titreşim oranları olan tek bir Ur elementinde birlikte eriyecek. Okült Bilim, maddi bilimlerden her zaman birkaç yüzyıl önce olmuştur; o ilimlerin ve dinlerin de anasıdır; çünkü o, bütün dinlerin ezoterik, iç tarafını içerir. Ve astroloji, okült bilimlerin bir parçasıdır.

Bütün dinler ezoterik doktrine dayanır ve onun farklı, dış (egzoterik) ifadeleridir. Ne kadar farklı olurlarsa olsunlar, hepsi gereklidir; çünkü bütün insanlar aynı yönde gelişmemiştir, her birinin hakikat anlayışı farklıdır. Mevcut anlayışı, evrimi için gerekli olduğu sürece ona hizmet eder. Bundan sonra, - sezginin rehberliğinde - başka bir yönde arar.

Dinde anlayış değişikliği her zaman tutarsızlığa atfedilmemelidir; genellikle ahlaki ve entelektüel gelişimin sonucudur.

Bütün dinler, farklı açılardan ve az çok yoğun bir toz perdesinden görülen, hakikatin büyük kalesine ilişkin görüşlerdir. Hepsi bize Evrensel Gerçeğin bir tarafını gösterir, ancak perdeyle orantılı olarak, az çok puslu ve çarpıktır. Ancak hepsi, takipçileri için faydalı ve gerekli.

Bize yaşamın ve evrimin birçok gizeminin anahtarını veren okült bilimler, yalnızca inisiyelerin anlayabileceği bir şekle bürünmüştü - ve bu bir anlamda İncil'imiz için de geçerlidir. Bunun nedeni, yalnızca insanlığın bir bütün olarak onların içerdiği gerçekleri anlama konusunda henüz olgunlaşmamış olması değil, aynı zamanda inisiyelerin maruz kaldıkları uzun zulümler sırasında onlardan bahsetmelerinin resmen yasaklanmış olmasıdır. Böylece bilgeliklerini bu şekilde insanlık için saklamışlardır.

Papas1)'de bu koşuya atıfta bulunan bir pasaj çalışır: “Quand, par Follow des persecutions du pouvoir arbitraire, les initios furent, les initios furent zorunlu bilim, ils composer d'apreslesastres an livre secretieux, özgeçmiş et clef de toute eski bilim ve kitabı saygısızlara nota anahtarı vermeden teslim edin. Simyacılar bu kitabın gizemli anlamını anlıyorlar ve diğer özelliklerinin yanı sıra Basile Valentin'in bir düzine nota anahtarı da kitabın yorumuna dayanıyor. Guillaume Postel anlamı bulur ve Vappela "Genbse d'Henoch"; - Rose-Croix le possödbrent egalement... Eliphas Levi'nin "Yüksek Büyü Ritüeli"nin son bölümlerinde bu konuyla ilgili gelişmeleri bulacağız."

Böylece hayatımızın rehberi olmaya ve dünyayı devasa bir alevle aydınlatmaya mukadder olan bu bilim, küllerin altında küçücük bir kıvılcım gibi için için yanmakta ve işler öyle bir noktaya gelmektedir ki, birçokları gizlice astrolojiyi incelerler çünkü korkarlar. farklı görüşte olan arkadaşlar tarafından yarı deli olarak görülmek.

Astroloji okudu Tanınmış Erkekler.

İsimleri çağlar boyunca yankılanan, astrolojiye inanan ve hayatlarını bu çalışmaya adayan seçkin insanların nasıl her zaman var olduğunu göstermek için birkaç tarihi notla başlamak gereksiz olmayacaktır.

Ünlü Arap, Keldani ve Mısırlı astrologların uzun listelerini vermeyeceğiz çünkü bunların çoğu insan için pek bir şey ifade etmiyor. Sadece tanjantları ve kotanjantları hesaplamak için tablolar derleyen El Batani ve Aboul Wefa'nın isimlerinden bahsedeceğiz. Görünüşe göre sinüsü hesaplamalarında ilk kullananlar Arap astrologlar. Gökbilimci, astrolog ve matematikçi o zamanlar tek bir kişide birleşmişti *.[4-5]) Astroloji üzerine ilk yazılı bilimsel eserler Claudius Ptolomy'ye aittir. ± 126 yılında, Yıldızların Etkisi üzerine ünlü dört kitabını yazdı. Kitapların adı: Tetrabiblos veya Quadripartite. Üçüncü ve dördüncü kitap "Doğum Çalışmaları"nı içerir. Ptolomy, İskenderiye okulunun bir takipçisiydi; Adrian ve Antony Pius'un saltanatı sırasında çok kutlandı. Sabit yıldızların mevcut tablolarını düzeltti ve güneş, ay ve gezegenlerin hareketi için yeni tablolar çizdi. On üç kitap ünlü Ptolomaik Sistemi içerir. Tetrabiblos'un içerdiği astroloji sistemini Musa'dan önce yaşayan ilk büyük Mısırlı astrolog Hermes'in kitaplarına dayandırmış gibi görünüyor.

İran'da Darius Hystaspis'in saltanatı sırasında, Al Hakim soyadını taşıyan astrolog Gjamasp, - Bilge Olan yaşadı. Kralın danışmanı ve dostuydu; ve onun hakkında astrolojik hesaplamalarla İsa'nın ve Muhammed'in gelişini öngördüğü söylenir. Ayrıca Perslerin büyüye dayalı dininin de sonunun geldiğini tahmin etmiştir.

Hindistan, Çin ve Mısır'da ve daha sonra Avrupa'nın güneyinde de astroloji çok ünlüydü.

Yunan astrologlarından sadece Anaksimandre, Anaxagoras ve daha sonra Pisagor, Platon, Aristoteles, Procles adlarını anmamız yeterlidir. Hipokrat'ın bir deyişi, "astroloji bilimini bilmeyen adam, hekim yerine aptal adını hak eder" sözüdür.

Cicero'nun arkadaşı olan astrolog Nigidius Figulus, Octavius'un doğumunda ikincisinin dünyanın hükümdarı olması gerektiğini öngördü.

Eski Perslerin, Babillerin, Asurluların, Keldanilerin ve eski Mısırlıların astroloji okuduklarını ve astrolojik hesaplamaların en uygun olduğu zaman zaman gösterdiği gibi bazı önemli işlerini yaptıklarını biliyoruz. Tarih bize bu bilgiyle rahip-astrologların ne kadar büyük bir güç elde ettiğini gösteriyor; - hükümdarlar bile onlara bağımlı hissettiler. Eğer kehanetleri geri dönülmez bir şekilde doğru çıkmasaydı, -bilgileri yalnızca gösterilmiş ve öngörüleri sahte olsaydı, bu mümkün olabilir miydi? Sebep bu soruyu kesinlikle olumsuz yanıtlıyor. Bu rahipler ayrıca büyük astronomik bilgiye sahiptiler. Bunun bir

---

1) Papus (takma ad Gardrard Encausse) Science Occulte (Trait6 Ğtementaire). Sayfa 145-150'deki bu çalışmada, böyle bir "livre secretieux"nün nasıl var olduğuna dair çok net bir temsil veriliyor ve onun sayesinde - anahtarı bilmeden - böyle bir şeyi anlamanın ne kadar kesinlikle imkansız olduğunu göreceksiniz. kitap.

[5]) Lord Bacon bununla ilgili olarak şunları söylüyor: "Astronomiyi matematik bilimleri arasında sınıflandırmak çok az sağduyu gösterir; bu sınıflandırma itibarına zarar verir. " Pastırma - de Dign. ve Increm. Bilim (I, III, CIV).

kanıtı olabilir: düzenli olarak tekrarlanan güneş ve ay tutulmasının hesaplanması hala Keldani Zaros'ları aracılığıyla yapılmaktadır. Günümüz astronomlarımız bu formülü düzeltemediler.

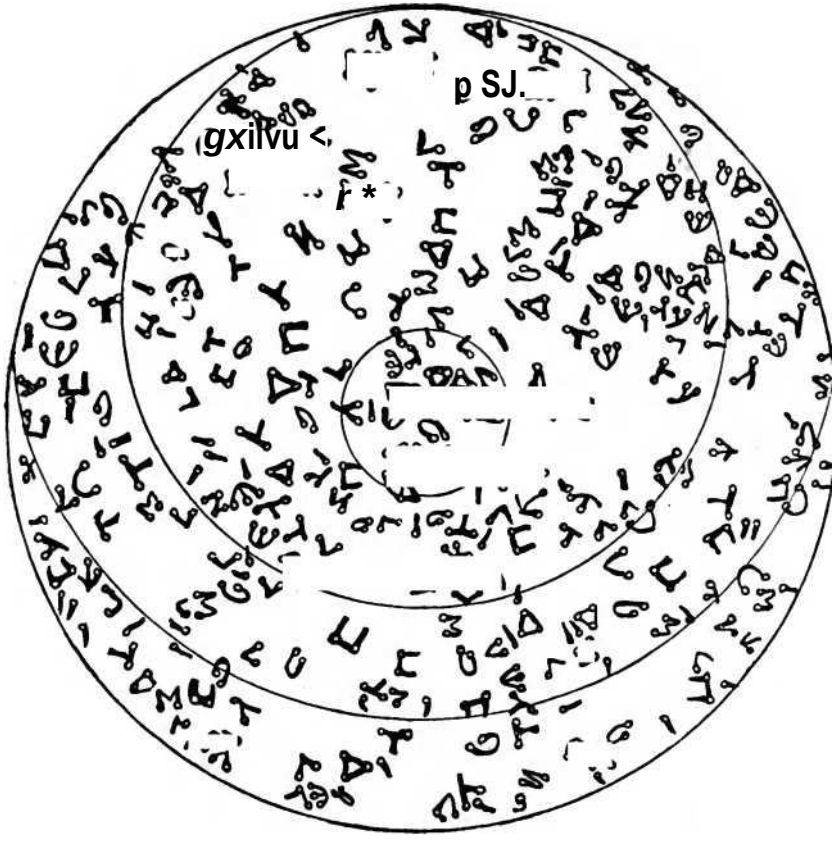
Astrolojiyi Batı'ya getirenler başlıca Araplardı, ancak Mısırlı astrologların onu Avrupa'ya o zamandan çok önce tanıtmış olmaları muhtemeldir. .

Mısırlı astrologlar, hüküm süren kralların güvenilir danışmanları ve dostlarıydı; - aslında onlar hükmetti.

Eski Yahudi kitapları, Kabala ve Talmud tamamen astrolojik ilkelere dayanmaktadır. Burada özellikle gezegen sayılarının ve İbrani alfabesinin harflerinin değeri büyük bir rol oynar. Kabala kitaplarından özellikle ünlü Zohar, insanınkine kıyasla ve onunla bağlantılı Kozmos'ta harika bir yaşam felsefesi vaaz eder.

*Andrzej Niemojewski*şöyle der: “Aydınlanmış Ruhun okuduğu büyük Vahiy Kitabı, Göklerdi, Yıldızlar Harf Tipleriydi, Sözcük Takımyıldızları ve Astral Dönem Bölümleri idi. Ve orada, İnsanlığın, Dünya'nın büyük Saati'nden sonra dünyevi Düzenini şekillendirdiği ve felsefesini, etiğini, sosyal fikirlerini ondan sonra modelleyip düzelttiği okur. ”

Pisagor okulunda matematik ve astroloji bilgisi



Eski bir Yahudi Yıldız Haritası.

zorunluydu, ikincisi özellikle ses ve sayı ile bağlantılı olarak inceleniyordu.

İncilimizin numaralanabileceği tüm eski okült el yazmaları astrolojiyle doludur; ve eğer Musa astroloji çalışmasını yasakladıysa, bu büyük olasılıkla sadece bilim dışı bir şekilde çalışılmasından dolayıydı. O günlerde astrolojik tablolardan yararlanmak çok daha zordu, eğitim günümüzdeki kadar yaygın değildi; bu nedenle, falcılıkta günümüzde olduğu kadar, hatta daha çok, çağ çok daha cahil ve batıl bir çağ olduğu için, aldatma ve yalan vardı. Musa'nın yasakladığı işte bu suistimal ve şarlatanlıktı.

Astrologlar Thracyllus. (baba ve oğul) Tiberius ve Nero'nun danışmanlarıydı. Baba hakkında, Tacitus ve Plutarch tarafından bahsedilen tuhaf bir anekdot bilinmektedir. Thracyllus sırrı çok fazla biliyordu. imparator Tiberius'un düşünceleri ve planları ve ikincisi ondan kurtulmaya çalıştı. Onu atmak için yüksek bir duvarda yürüyüşe çıkardı. Ve Thracyllus'a kendisiyle ilgili her şeyi bilip bilmediğini sordu. "Evet" cevaptı. “Büyük bir yaşam tehlikesi içinde olduğumu biliyorum ama Majesteleri de; çünkü benden sadece 24 saat

sonra yaşayacağını da biliyorum." Thracyllus'a kesin olarak inanan imparator, niyetini gerçekleştirmedi.

*Oğlu Thracyllus,*Nero'nun gelecekteki imparatorluk haysiyetini öngördü.

*M. Champollion,*19. ve 20. Hanedanlığa (MÖ 1400-1133) tarihlenen Ramses mezarlarından birinde, hesaplamalarının doğruluğunu açıkça gösteren astrolojik bir ev tablosu bulundu. Zodyak'ın on iki işareti ile insan vücudunun çeşitli bölümleri arasındaki ilişkiyi biliyorlardı.

British Museum, papirüs üzerine yazılmış çok sayıda burç içerir. Mısırlılar tahminlerini esas olarak sözde ikincil veya ay yönlerine göre yaptılar.

*Platon, Sokrates'*öğrenci, güneş ve ayın her iki cinsiyetin oluşumu üzerindeki etkisini inceledi.

*Heraklit,*Platon ve Aristoteles'in bir öğrencisi olan Hyleg, burçtaki Hyleg ve hayat veren olarak güneşin etkisi üzerine bir inceleme yazdı.

Avrupa uygarlığını doğudan ve daha önce gördüğümüz gibi astroloji biliminden almıştır. Yunanistan ve İtalya'dan Avrupa'nın diğer ülkelerine girdi.

En tanınmış Hıristiyan astrologlardan biri Filozof Pavlus'tur (± 850).

Papalar arasında birkaç astroloji öğrencisi buluyoruz; örneğin Papa Sylvestre (992-1002), Papa John XX ve John XXI hevesli astrologlardı.

*Thomas Aquinas*şöyle der: "Gök cisimleri, bu ay altı dünyada meydana gelen her şeyin Nedenidir. İnsan eylemlerini doğrudan etkilerler, ancak bunların neden olduğu her eylem kaçınılmaz değildir. " (Summa, Quaest XV, art. V).

Ayrıca, Masonların büyük onuruna verilen bir sembol sistemi yazan ünlü piskopos ve mimar Albertus Magnus. Ao diyor ki: "Doğanın ve sanatın ürettiği her şey göksel güçler tarafından yönlendirilir. Gökteki işaretler ve gök cisimleri, diğer tüm yaratılmış şeylerden önce vardı ve bu nedenle onlardan sonra var olan her şeyi etkiliyor vb. "

Şunlardan bahsedebiliriz: Roger Bacon, Guido Benati, II. Frederick'e mahkeme astroloğu. Ve Petri Abano veya Francisco della Stabili, Dante'nin arkadaşı John de Luna, Kardinal Peter d'Ailly (1350-1425).

Dante,"Yalnızca yıldızını takip et, şan cenneti seni bekliyor" sözleri iyi bilinir. Başka bir pasajda şöyle diyor: "Astroloji, hatasız en yüce, en soylu bilimdir."

*Giordano Bruno, Ruysbroeck, Jacob Boehme*ve astrolojiye inanan Spinoza. Ayrıca Hieronymus de Manfredi, Bologna Üniversitesi'nde (± 1460) astroloji ve tıbbı birleştiren tıp profesörü.

*Johann Stöffler,*Tübingen'de matematik profesörü, bir kaza sonucu gerçekleşecek olan ölümünün kesin tarihini hesapladı. Arkadaşlarını davet ederek ve sessizce evde kalarak, bir kaza olasılığından kaçınmaya çalıştı, ancak bir anlaşmazlıkta, argümanlarını kanıtlamak için yüksek bir kitap rafına gitti, bir folyo hacmini ele geçirdi, - düştü ve ölümcül bir yara aldı.

Melanchton ve Johann Müller'in isimlerini anabiliriz. İlki, astrolog Schonez'in bir çalışmasına bir önsöz yazdı ve astroloji üzerine dersler verdi.

Tycho de BraM(1546-1601), astrolojiyi bir din haline getirmeye çalıştı. Örneğin şöyle diyor: "Yıldızlar çoğu insana hükmeder, ama Tanrı yıldızlara hükmeder." Bununla birlikte, astrolojiden yapılan suistimale karşı kör değildi.

*Paracelsus*özellikle gezegenlerin sebze ve mineral krallığı üzerindeki etkisini

inceledi ve mantık ve sezgiyle yönlendirilen mikrokozmosu (insan) makrokozmos (güneş sistemimiz) ile karşılaştırarak çok sayıda ilaç keşfetti.

*keppler,*ünlü astronom aynı zamanda bir astrologdu. O zamanlar genç ve bilinmeyen Wallenstein'a gelecekteki zaferini nasıl öngördüğü evrensel olarak bilinir. Kariyeri, kazanacağı düşmanlar, şan ve şöhret arzusu, evliliği ve mali durumu ve Wallenstein'ın kesin ölüm günü ile ilgili birçok ayrıntıyı öngördü.

Ünlü Londralı astrolog William Lilly'nin 1666'daki büyük Londra yangınını önceden bildirdiği bilinmektedir. Onun astrolojik çalışmaları halen incelenmektedir.

*Pico de Mirandola,*Astrolojinin şiddetli bir rakibi, ölümünde astrolojinin gerçeğinin en çarpıcı kanıtını verdi, çünkü tam astrologların öngördüğü saatte öldü.

*Dr. John Butler,*Bir başka astroloji muhalifi, ona daha başarılı bir şekilde karşı koyabilmek ve zayıf noktalarını gösterebilmek için astroloji çalışmasına başlamış, bu çalışmadan sonra taktik değiştirmiştir, yani. astrolojiye başlangıçta amaçladığı gibi saldırmak yerine, ... astrolojinin gerçeğini göstermek için bir kitap yazdı.

Profesör Max Muller bir keresinde, en büyük entelektüel adamlarımızın çoğunun astroloji okuduklarını, ancak çoğunun, bu çizgide şarlatanlarla aynı sırada yer alma korkusuyla bu noktadaki fikirlerini asla açıklamadığını söyledi, - sözde astrologlar ve astrologlar. falcılar.

*Francis Bacon,*Zamanının en büyük beyinlerinden biri olan Verulam baronu, tıpkı büyük araştırmacı ve düşünür Isaac Newton gibi gezegensel etkilere inanıyordu. Astrolojiyi astronom Halley'e karşı şu sözlerle savundu: "Konuyu inceledim, Mr. Halley, "Newton emin olmadığı şeyler hakkında fikrini asla ifade etmedi. Bu yöndeki büyük dikkati, muazzam bilimsel değerleri kadar iyi bilinmektedir.

Alman astrologlardan JW Pfaff'tan bahsedebiliriz. Astrolojinin ihmal edilmesini şiddetle protesto etti ve Napolyon'un ölümü üzerine, Mars ve Satürn'ün kavuşumuna denk gelecek olan bir inceleme yazdı (5 Mayıs 1821).

*Leibnitz*astroloji okudu ve ona inandı. Goethe, Shakespeare ve ayrıca örneğin Sir Walter Scott'ın astrolojiye inandıklarından şüphe edilemez.

Valentin Weigelius,“Astrology Theologized” (1649) adlı eserinde astrolojiyi Doğanın ışığı olarak adlandırır; “Her şeyi, bütün ilimleri, sanatları, ilim dallarını, beden ve ruhun nitelik ve şartlarını ve dahası Kâinattaki bütün şart ve zuhurları kapsar. Her şey kökenini gezegenlerde alır ve etkileri kullanmamıza ya da kötüye kullanmamıza göre onların iyi ya da kötü olduğunu hissederiz.” Astroloji ve dinin el ele gitmesi gerektiğini ve bununla hem Makrokozmos (Evren) hem de Mikrokozmos (insan) üzerine yapılan çalışmaların kastedildiğini söylüyor. “Dışarımızda olan - çevremizde - aynı zamanda içimizdedir ve “bilge bir adam yıldızlarına koşar” ifadesi, Makrokozmos'taki yıldızları değil, Mikrokozmos'takileri ima eder. Sürekli devrimi ile Makrokozmosun gökyüzü, Mikrokozmosun içe dönük gökyüzüne tam olarak karşılık gelir.

Bu listeyi, tümü astroloji eğitimi almış çok sayıda aydın düşünürün ismiyle zenginleştirmek kolay olacaktır, ama benim amacım için yukarıda bahsedilen isimler yeterli olacaktır.

Fikrini az ya da çok kapsamlı bir çalışma ve araştırmayla sabitleyen birinin, genel halkı, kırmızı ve yeşilin aynı renk olduğuna inanan renk körü bir adamla karşılaştırması şaşırtıcı mı?

Önceden kapsamlı bir araştırma yapmadan gezegenlerin etkisini görmezden gelenler, yalnızca geleneklere dayanan olgunlaşmamış, aceleci yargılarını, tüm çağlar boyunca hayatlarını adayan büyük düşünürlerinkine tercih ettiklerini görerek, bilgiçlik yapmaktan suçludurlar. Henüz çok az bilinen doğanın güçlerinin etkisinden sonraki soruşturmaya.

Bir kez daha söylüyoruz, araştırın ve bunun doğruluğunu kendi yaşamınızda doğrulanmış olarak bulacaksınız.

Tam olarak aynı zamanda ve aynı yerde doğmuş olan kişilerin sicil dairelerinde ayrıntılı bilgi toplamak oldukça ilginç olurdu. Doğum verileri doğru olsaydı, bu tür yaşamların "benzerlikleri açısından dikkate değer" olduğu görülecektir.

Tarihte bu türden birkaç vaka bilinmektedir, bunların arasında aşağıdaki karakteristik örnek:

1820 tarihli bir makalede, 4 Haziran 1738'de, Kral III. George ile aynı anda ve aynı yerde, St. Martin. Ekim ayında işe girdi

0 Bunlar arasında prof sayılabilir. Birkaç yıl önce astrolojiye karşı bir kampanya başlatan Franz Cumont, "Yunanlılar ve Romalılar Arasında Astroloji ve Din" adlı çalışmasına yer verdi. Çalışmasını şu noktaya dayandırır: “BaşlangıçAstrolojinin amacı elbette bir inançtır”

Yanlış, Profesör! Astrolojinin çıkış noktası gözlemdir. Bir eserin temeli yanlışsa, sonucu hesap dışı bırakabiliriz.

1760, George III tahta çıktığında. Eylül'de evlendi. 8 Ocak 1761, tıpkı King George gibi ve her iki hayat da oldukça paralel gittikten sonra, ikisi de 29 Ocak 1820'de aynı saatte öldü. Aynı cinsiyetten aynı sayıda çocukları vardı.

Karma ve Reenkarnasyon Kanunları.

Teozofi'ye göre Evreni ve dolayısıyla insanı yöneten bu iki yasadan kısa bir açıklama istenir.

Bu iki yasanın ana fikrini birkaç kelimeyle veriyoruz, çünkü bunlar gezegensel etkilerin nedeni ve özüne biraz ışık tutuyorlar. Astroloji çalışması için kişinin reenkarnasyona inanması kesinlikle gereksizdir. Astrolojinin inanç temeline ihtiyacı yoktur, astroloji sadece kapsamlı bir araştırma ister ve bunu kaçınılmaz olarak “inanmak” (“bilmek”) izler. Reenkarnasyona inanmayan, ancak yine de ikna olmuş astrologlar olan bir dizi insan tanıyorum, ancak bence, devam eden incelemeden sonra bu iki yasayı da kabul edecekler.

Karmax yasasının) herhangi biri için bir engel olması muhtemel değildir. Hangi akıl sahibi varlık, neden ve sonucun amansız yasasını kabul etmez? Bunun kanıtlarını her gün etrafımızda görüyoruz.

*Reenkarnasyon*kanıtlamak zordur, - bu yasanın doğruluğuna yalnızca mantıksal akıl yürütme ile ikna edilebilir; çünkü bir başkasının önceki

yaşamlardan gördüğünü veya deneyimlediğini düşündüğü şey, bizim için kişisel bir kanıt değildir.

Karma ya da neden-sonuç Yasası, her eylemin, her düşüncenin amansız sonucunu beraberinde taşıdığını öğretir; ve forman, bu sonuç, bu tepki, şimdiki zamanda veya müteakip dünyevi varoluşta gösterilebilir. Böylece, şimdiki yaşamında geleceğin durumunu yaratır ve şimdinin koşulları, önceki dünyevi yaşamlarındaki eylemlerinin ürünüdür.

İnsan, bireysel ruh, Ego[6 7]) belirli bir süre sonra, maddi bir bedende yeniden doğar, bu da ona gözlem ve eylem için bir araç olarak hizmet eder, - daha yüksek - astral ve zihinsel - planlarda öğrenemeyeceği deneyimlere sahip olmaktır. Bu yeniden doğma, insan ruhunun daha düşük bir yaratığa geçebileceği söylenen ruh göçü ile karıştırılmamalıdır. Gerileme yoktur, sürekli evrim vardır. Bunu doğada her yerde görüyoruz. İnsan, insan olarak doğar ve insan olarak kalır, ancak evriminin önceki dönemlerinde mineral, bitki ve hayvan koşullarından geçmesi gerekmiştir, bu onun bir mineral, bitki veya hayvan olduğu anlamına gelmez. Onun ulaşabileceği daha yüksek, daha düşük hiçbir koşul yoktur; çok nadir durumlar hariç. Dünya üzerindeki evrensel evrim akımına uymalıyız ve sadece kendi evrimimizi geciktirebiliriz. Manevi ve ahlaki anlamda, düşüncelerimiz ve eylemlerimizle, ancak kontrol edemeyiz. Astroloji aracılığıyla evrimimizi nasıl ele aldığımızı ve böylece geride kalanlar olmak yerine giderek daha fazla ön sıralara yerleştiğimizi birazdan göreceğiz.

Her insanın karakterinde birkaç zayıf noktası vardır ve okültizmin öğrettiği gibi, daha önceki enkarnasyonlarda kozmik yasaları daha az bildiğinde başlayan bu hatalara karşı baltayı almanın ahlaki görevi olduğunu sezgisel olarak hisseder. şimdikinden daha fazla. İnsan ahlaki olarak ne kadar düşük olursa olsun, iyi ve kötü kavramları birçok ırk ve ulustan ne kadar farklı olursa olsun, ona neyin iyi neyin kötü olduğunu söyleyen bir şey vardır; - çünkü insan Mükemmelliğe ulaşana kadar bu kavramlar sadece görecelidir. Evrimdeki bakış açısı, ona olması gereken doğru yeri gösterir ve bu bakış açısı, önceki yaşamlarında yaratılan iyi ve kötü sonuçlarla birleştiğinde, bu enkarnasyondaki yerini ve davranış kuralını belirler.

Uyumlu (A) ve uyumsuz (□) karma terimleri daha iyi olsa da, genellikle iyi ve kötü Karma'dan bahsederiz. Kötü diye bir şey söz konusu olamaz çünkü amaç ve nihai sonuç uyumdur.

6Karma kelimesi "eylem" anlamına gelir ve daha sonra □ yönünün anlamı hakkında konuştuğumuzda netleşecektir.

7Ego nedir?

Okült bilim bize Ego'nun, Ben'in, Yüksek Benliğin -hepsi aynı İlke'nin adıdır- insanda yaşayan Tanrı olduğunu söyler; ruh bir Ben olduğunu kabul ettiğinde konuşur; başka bir deyişle, Tanrı'nın kendisi olmasa da içimizdeki İlahi kıvılcımdır.

Dr. R. Steiner bununla ilgili olarak şunları söylüyor: .... “Gizli bilimin Ben'in Tanrı ile bir olduğunu iddia ettiğine dair yanlış anlamadan önce gelenlerle, muhtemelen ortaya çıkacaktır. Ama Ben'in Tanrı olduğunu hiçbir şekilde iddia etmez, ama onun Tanrı ile aynı nitelikte ve aynı cevherden olduğunu iddia eder. Bu damlanın denizle aynı özden olduğunu söyleyen, denizden alınan bir damla suyun deniz olduğunu iddia eden var mı? Bir karşılaştırma yapmayı seviyorsa, damlanın denize olduğu gibi, Ben'in Tanrı ile ilgili olduğunu söyleyebiliriz. İnsan kendi içinde ilahi bir şey bulabilir, çünkü içsel özü ilahi olandan türetilmiştir. ”

Böylece belirli bir zamanda, insan, artık köle olmaktan çıkıp efendi olana kadar, tüm kusurları ve kötü alışkanlıklarıyla alt doğasını fethetmeye çalışmak görevinin bilincine varır. Bundaki başarısına göre, yavaş yavaş kendi kaderinin hükümdarı olmakla kalmaz, aynı zamanda zamanla mineraller, bitkiler ve hayvanlar aleminin ve bunlarda rol oynayan doğa güçlerinin hakimiyetini de elde eder. Ama doğanın efendisi olmak için, önce kendini fethetmiş olmalı, yani alt doğasına - ben-olmayana - bencil olmayan bir şekilde geçici ve yüksek benliğe boyun eğmiş olarak bakabilmelidir. sabittir, evrenseldir - Ego.

Bu bizim dünya evrimimizin nihai amacıdır ve - istesek de istemesek de - bu dünyevi büyüme ile birlikte gitmeliyiz. Gördüğümüz gibi, işbirliği yapabilir ve karşı çıkabiliriz. İlk durumda, kendimizi Kozmos ile, yani tüm yaşamın Kaynağı ile uyumlu hale getiririz, en sonunda bu Kaynağı kendimize kapatırız ve bu, fiziksel bedenimizin işlevlerinde uyumsuzluk, düşünme, hissetme ve düşünmemizde rahatsızlıklar anlamına gelir. irade ve en sonunda bu, fiziksel aracımızın - maddi bedenimizin - ölümü anlamına gelir.

Maddi bedenin ölümüyle insan, fiziksel düzlemdeki gözlem ve eylem organlarından yoksun kalır ve bu nedenle bu madde, gözlem alanından kaybolur, - daha önce kendisine görünmeyen bir dünyada, astral dünyada uyanır. maddi dünyaya nüfuz eder. Bu nedenle astral dünya aynı yerdedir, ancak maddi bedeninin organları tarafından görülmez. .

Şimdi, gözlem için astral organlarla birlikte astral veya duygusal bedende yaşıyor. Bu astral bedene dünyevi varlığı sırasında zaten sahipti, ancak o zaman bilinçli olarak onu kullanamadı çünkü maddi beden onu engelledi. Çeşitli küreleri ile astral alemdeki meskeninin süresi, fiziksel varlığı sırasında işgal ettiği ahlaki duruş tarafından belirlenir ve bunun sonunda o da bu düzlemde ölür ve zihinsel düzlemde şuur haline gelir, hem astral hem de fiziksel küreye nüfuz eden ve dolayısıyla aynı yerde olan. Bedeni veya aracı burada, dünyevi ve astral yaşamı boyunca zaten mevcut olan, ancak gelişmemiş olan zihinsel bedendir. İnsanın gerçek meskeni olan bu zihinsel alanda, önceki iki durumun deneyimlerini özümser;

Dolayısıyla insanın üç bedeni vardır: üç dünyaya karşılık gelen fiziksel, astral ve zihinsel: fiziksel, astral ve zihinsel dünyalar, bu nedenle dünyanın üç bedeni olarak kabul edebiliriz.

Bundan, insanın dünyevi varoluşunda bu üç dünyanın her biri için bir bedene sahip olduğu sonucu çıkar.

Böylece insan (Ego) birçok kez farklı bir fiziksel bedende, uzun aralıklarla, bu sırada dünyadaki koşulların sürekli olarak değiştiği doğar. Böylece çok yönlü deneyimler yaşar.

Karma ve Reenkarnasyon yasaları tüm yaşamımızı yönetir; onlar olmadan varlığımızın farklı evrelerinin rasyonel bir açıklamasını tasavvur edemeyiz, ne de bir insanın neden en derin sefalet içinde kötü bir karakterle, hasta bir bedenle, herhangi bir ahlaki ilerlemenin imkansız göründüğü bir çevrede doğduğu sorusuna cevap veremeyiz. ona gelişmek için tüm fırsatları sunan lüks ortamdaki ışık; aynı zamanda sağlıklı bir vücuda ve mükemmel bir karaktere sahiptir. Daha büyük karşıtlıklar hayal edilebilir mi ve amansız, ancak sadece sebep-sonuç yasasını ve reenkarnasyon yasasını kabul etmeden bulunabilecek makul bir

açıklama var mı?

Ancak bu konuların üzerinde uzun uzun durmanın yeri burası değil, daha fazla çalışma için Teozofi üzerine çalışmalara atıfta bulunuyorum. Bununla birlikte, söz konusu bu önemli noktalar hakkında birkaç söze gerek olduğunu düşündüm, çünkü bence bunlar bir dereceye kadar astrolojiden ayrılamazlar; birini iyi anlamak için diğeri gereklidir. Birbirlerini tamamlarlar.

Astroloji hayatın "nasıl"ıdır, Karma ise "neden"dir.

Astrolojinin Kullanımı.

Öncekilerden, ahengi bulmak için, şu andaki fiziksel varlığımızda, tüm arzuları ve alışkanlıklarıyla alt benliğimize sahip olmayı, vicdanımız tarafından yönetilmeyi, doğru bir şekilde yüksek benliğimizi söylemeyi öğrenmemiz gerektiği bizim için netleşir. ki bizim gerçek varlığımızdır. Bu yüksek, gerçek benlik, ilahi Kaynağı ile yeniden birleşme fırsatını elde ettiği alt benliği olan "ejderhayı" fethetmek için mücadele eder.

Astrolojinin bize öğrettiği nedir? Karakterimizin zayıf noktalarını tüm çıplaklığıyla bize açıkça gösteriyor - karakterimizin hiçbir gizli noktasının bizden kaçmasına gerek yok. Astroloji bize, karakterimizdeki bu zayıf noktaların ne zaman ortaya çıkacağını ve böylece önceden silahlanıp o zamana karşı dimdik durabileceğimiz zamanı hesaplama yoluyla nasıl bulacağımızı öğretir. Bu şekilde meditasyon, kendi kendine iletişim vb. yöntemlerle birlikte fiziksel ve ruhsal sağlığımızdaki bu rahatsızlıkları uyarabiliriz.

Ayrıca, belirli zamanların ne tür faaliyetler için en uygun olduğunu hesaplayarak bulabiliriz - zamanımızı en iyi şekilde değerlendirmeyi öğreniriz ve işimiz için en uygun zamanı seçtiğimiz için elimizden gelenin en iyisini yaparız.

Astrolojinin hemcinslerimizi daha iyi anlamamızı ve dolayısıyla onlara daha hoşgörülü davranmamızı nasıl sağladığını daha önce gözlemledim.

Herkesin karakterinde zayıf noktalar vardır ve hemcinslerini eleştirme ve karalama alışkanlığına sahip olan kişi, kendi kusurlarını görmez ve bu nedenle evrimde bir adım ilerlemez.

Artolojinin kullanımı hesaplanamaz bir şekilde tıp bilimi ile birleştirilebilir. Mesleklerinde, astrolojiyi astrolojik olarak uygun zamanlarda teşhis koymada, ilaç vermede, hastalarını ameliyat etmede vb. kullanan doktorlar bunu deneyimlerinden bilirler. Amerika Birleşik Devletleri'nde astroloji okuyan doktorların sayısı zaten çok fazla ve giderek artıyor.

*Doğada olan her şey*ve alt bölümleri, evrende işleyen doğal yasaların ve güçlerin sonucudur; ve bu kozmik güçleri dikkatle inceleyerek, bu güçlerle uyum içinde yaşamak için ne yapmamız ve yarım bırakmamız gerektiğini öğreniriz.

Eskilerin tarihinden, ilk zamanlarda astroloji de dahil olmak üzere tıbbi ve okült bilgilerin tek bir kişide, rahip-hekimde birleştiğini öğreniyoruz. Bunun izlerini orta çağ boyunca buluyoruz, ancak gördüğümüz astrolojik bilgi gitgide arka plana düşüyor. Şu anda ters yönde hızla ilerlediğimiz bir gerçek. Çağlar

boyunca bu bilgiyi bastıran aforoz kalkmış görünüyor.

Yönler.

Görünüş şu anlama gelir: görünüm, görünüm; burada kelimenin tam anlamıyla, gezegenlerin birbirine bakış şekli, yani gezegenlerin evreleri.

Gezegenlerin veçhelerini, Evren'in içimizden parlayan ve karakterlerimizin zayıf noktalarını geçici olarak gün ışığına çıkaran x-ışınları olarak görmeliyiz. Bu, deyim yerindeyse, şu ya da bu yönde bir şeyin iyileştirilmesi gerektiğine dair bir uyarıdır.

Nasıl oluyor da açılar arasındaki belirli bir ilişki, örneğin Güneş'in Satürn'e karşıtlığı, birinde ağır bir depresyon hissine neden olurken, diğerinde fark edilmeden geçiyor? Çünkü birincisi, örneğin aynı karşıtlığın veya eşit etkiye sahip bir yönün Evrende gerçekleştiği bir anda doğdu, bu da bedenlerinin iç karartıcı ve sınırlayıcı Satürn etkisine duyarlı olmasına neden oldu. Fiziksel, astral ve zihinsel bedenleri adeta o zamanlar Kozmos'ta olan anahtara ayarlanmıştır. Aynı ton veya onun bir ünsüzü atmosfere geri dönerse, bedenler tepki verir ve Satürn'ün etkisi depresyon veya genel olarak fiziksel planda olduğu kadar düşünce ve duygularımızda da sınırlama olarak hissedilir.

Bu nedenle, doğan her şeyin, varlığa getirilen her şeyin, varoluş veya doğum anında, tam o anda ve ilişki içinde olduğu gibi gezegen sistemimizin izlenimini aldığını hayal etmeliyiz. yeryüzünde bu doğumun gerçekleştiği noktaya. Bu sadece insan için değil, aynı zamanda hayvan, bitki ve mineral için de geçerlidir ve başladığımız her şey için de geçerlidir - her yeni faaliyet veya girişim için, belirli bir zamanda doğan her yeni düşünce için. . Dolayısıyla yeni girişimlere başlarken doğru zamanı seçmenin ne kadar önemli olduğunu görüyoruz.

Başlamak için en iyi zamanı seçerek yanlış veya kötü bir şeyde başarılı olunabileceğinden değil; önce gelen ifade sadece, kötü bir zaman seçerek kişinin zorluklar biriktirdiğini söylüyor. Doğru zamanı seçerken, deyim yerindeyse, akımla birlikte hareket edilir ve bu nedenle uyumlu durumda kalır.

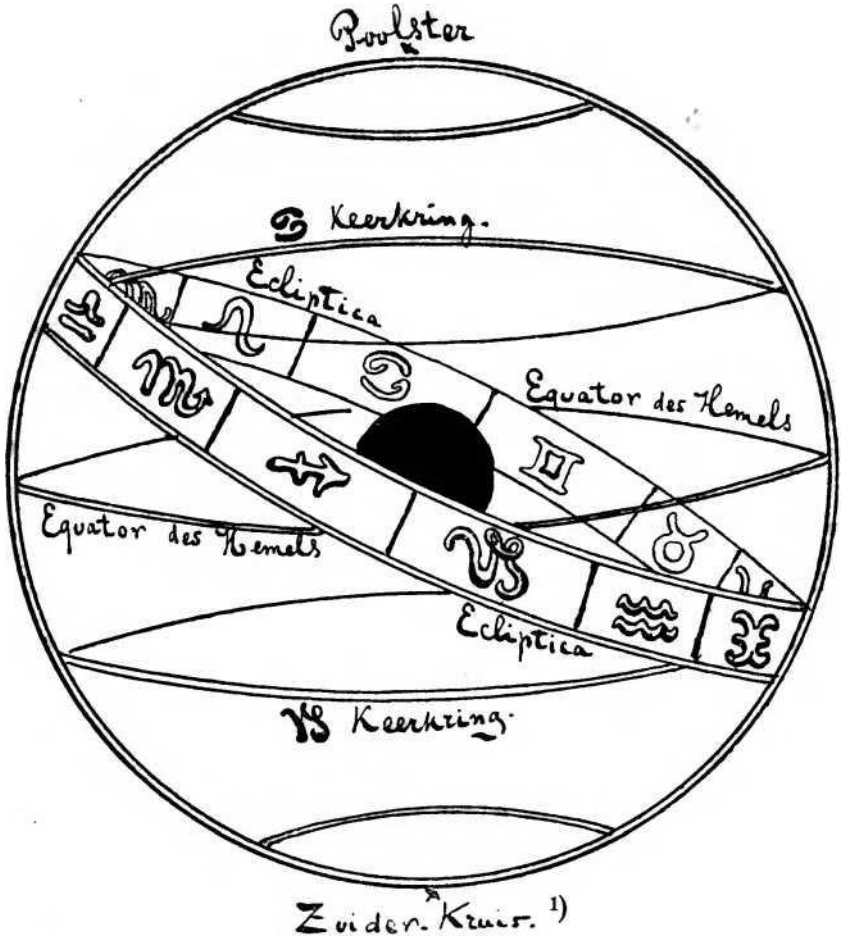
Güçlü ve Zayıf Doğa.

Sıkıntı köprüsünü daha ona ulaşmadan geçen korkak insanlar, astrolojiyi daha güçlü karakterlere bıraksalar iyi olur, çünkü bu insanlar üzerinde gelecekteki "kötü" yönlerin bilgisi felç edici bir etkiye sahip olabilir. Alt benlikleriyle mücadele etme cesareti ve gücünden yoksundurlar ve korkularıyla yalnızca gezegenin etkisini güçlendirirler. Gelecekteki "kötü yönler" hakkında bu tür insanları bilgilendirmek pek tavsiye edilmez. Gerçeğe tahammül edemeyen tabiatlar olduğu halde, hakikati güçlü olanlardan esirgemek için bir neden yoktur. Aksine, onun bilgisi hesaplanamaz bir şekilde faydalıdır. Daha zayıf olanlar da, yalnızca geleceğinden emin oldukları ve kendilerine yardımcı olacak iyi yönleri düşündülerse, ondan güç alabilirler. Astroloji, kötü zamanın ne kadar sürmesi gerektiğini öğretir,

Gizli bilimlerin bazı dallarını inceleyenler arasında bilinçli olarak "Astrolojik etkiler bana hiçbir şey yapamaz - onları aştım" diyen birçok kişi var. Elbette bu insanlar, sözlerinin tam manasının farkında değiller ve dahası, kusurlarına ve zaaflarına karşı da körler.

Hiç kimse bu etkilerin üzerinde olmanın doruğuna yükselmedi./ Bu dünyada kendi özgür iradesiyle enkarne olan en yüksek Ego bile kendini sınırlamalara teslim etti. Hepimizi etkilerler, en alttakiler kadar en yüksektekiler de, ancak ikincisi aracılığıyla başka, daha uyumlu bir şekilde, yani farkla ifade edilirler. Bununla birlikte, ne zaman belirli etkilere maruz kalacağını, ne zaman bir tür işe, ne zaman başka bir işe en uygun olacağını bilmek de onun için çok faydalıdır. Bu etkileri kendi yararına kullanabilecektir; çünkü “yıldızlara hükmetmek” ifadesi, gezegensel etkileri kişinin iyiliği için doğru yönde kullanmaktan başka ne anlama gelir? Etkiler bizi -karakterimizdeki bazı eski hatalarla- şu ya da bu şekilde hareket ettirmeye eğilimlidir, ancak kölece pes etmemize gerek yok, onların üzerine çıkabiliriz. Öyleyse,

Kozmos.



Astrolojik olarak Kozmos, Güneş (O), Ay (])) ve Merkür (Ş), Venüs ($), Dünya (®), Mars (d), Jüpiter (2J-), Satürn (ft) gezegenlerinden oluşur.), Uranüs ($:) ve Neptün (^) -[8 9])

Asteroitleri veya Planetoidleri ve Meteorları dikkate almıyoruz, çünkü onlar mevcut insanlığı hissedilir şekilde etkilemezler; ne de Kuyrukluyıldızlar, çünkü etkileri hakkında çok az şey biliyoruz. Ayrıca, etkisi olan çeşitli gezegenlerin uydularını da ihmal ediyoruz.

---

i)bilardocu=Kutup Yıldızı; yörünge=Tropik; Güney Kavşağı=Güney Kavşağı; Cennetin Ekvatoru=Göklerin Ekvatoru; Ekliptik = Ekliptik.

[9]) Hollanda'da sembolü§Uranüs için de kullanılır; ve Neptün g için.

dikkate alınmamalıdır. Ayımız sadece bir istisna oluşturur: Dünyadan kısa mesafesiyle ve özellikle ayrı varoluşundan önce dünyayla bir olduğu için, onu ve üzerindeki her şeyi çok güçlü bir şekilde etkiler.

Tüm gezegen sistemimiz, Kozmosumuzu sayısız başka güneş sistemiyle çevreleyen devasa bir halka gibi Zodyak'ın on iki burcu boyunca geriye doğru hareket eder. Tüm bu güneş sistemleri, Pleyades (Alcyone) takımyıldızında olduğu varsayılan bir Merkezi Güneş'in etrafında döner.

Güneş sistemimiz, Zodyak'ın 12 burcunda 360 ° dönmek için 26.000 yıl istiyor. Buna kozmik yıl denir. Gezegen sistemimiz şu anda yeni girdiği burcu Kova burcunda ve 26000
burada ■ = 2160 yıl kalacaktır.

Bu hareket, Zodyak'ın 12 burcunun sırasına ters yöndedir ve astronomide Ekinoksun Presesyonu (yani geriye doğru hareketi) olarak adlandırılır. Bu retrograd hareketin hızı yılda yaklaşık 50*'dir.

Tüm gezegenler güneşin etrafında dönerken ve onları dünyadan gözlemlediğimiz için, güneşi ve gezegenlerin art arda 12 farklı burçtan geçtiğini ve güneşe yaklaştıklarında daha büyük bir hızla; gezegenlerin yukarıda yer aldığı sıraya göre. Ancak ay, en hızlı hareket eden gezegeni (Merkür) geride bırakır. Dünya ile güneş etrafında yılda bir kez hareket etmekle kalmaz, aynı zamanda dünya çevresinde yalnızca ± 28 gün süren kendi dönüşü vardır. Gezegenler tedavi edilirken, bu hızlardan daha uzun uzun bahsedilecektir.

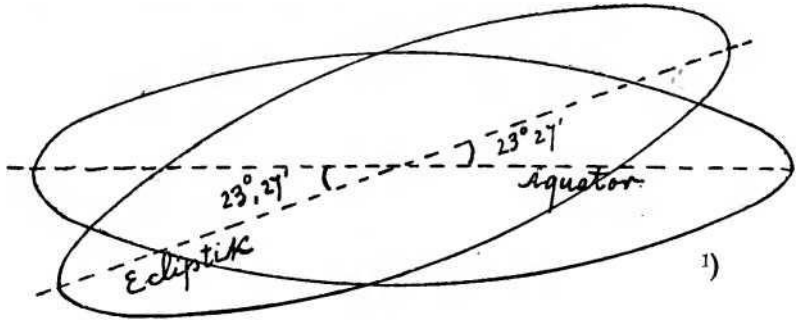
Ayrıca, gezegenlerin ve ayın yanı sıra Zodyak'ın 12 burcunun da belirgin bir hareketi vardır - bilmek, dünyanın kendi ekseni etrafında 24 saatte dönmesinin neden olduğu hareket. Eksen etrafındaki bu dönüş sayesinde, tüm küre 24 saatte dünya yüzeyinin her noktasından geçer ve böylece her iki saatte bir (ortalama olarak) doğu ufkunda başka bir Zodyak işareti ortaya çıkar.

Bazı okuyucular için kozmolojide kullanılan belirli terimlerin kısa bir açıklaması gereksiz olmayacaktır; çünkü gereksiz tanımlamalar olmadan yapmak istiyorsak, bu terimleri tekrar tekrar kullanmak zorundayız.

Gök ekvatoru, dünya ekvatorunun üretilen kısmında ve ona paralel olarak göklerde (dünyanın çevresinde) çizilen hayali bir dairedir.

Ekliptik, gök ekvatorunu 23°, 27' açıyla kesen, dünyanın çevresinde göklerde çizilen hayali bir dairedir. Tutulmanın bu düzleminde, güneş ve ay dahil olmak üzere gezegenler hareket eder. Kuzeyinde ve güneyinde sadece birkaç derecelik bir sapma ile, gezegenler ekliptik düzleminde hareket eder ve bu nedenle, belirli zamanlarda iki gezegenin göklerde aynı yerde görünmesi (bağlantı) ve diğer zamanlarda dünya ile belirli açılar (görünümler) oluşturur.

Ekliptik ve ekvatorun oluşturduğu bu açıya (ılıman bölgelerdeki mevsimleri ve tropiklerdeki musonları) borçluyuz.



Ekliptiğin kuzey ve güneyindeki sapmaya kuzey ve güney eğimi denir. İki veya daha fazla gezegen aynı eğime sahip olduğunda, biri kuzey, diğeri güney veya her ikisi de aynı eğimde olsun, birbirleriyle de bir açı oluştururlar ve bu açıya paralel denir. Açıların hesaplanması astrolojik tekniklerin temelidir.

Hesaplarımızda dünyayı kozmosun merkezi olarak alıyoruz ve gezegenlerin konumlarını hesaplamak için astrolojik tablolar ve Zodyak işaretlerininki bunun üzerine kurulu. Hesap yaparken güneşi (helios) merkez alan güneş merkezli astrolojinin aksine, yer merkezli astroloji (Gea = dünya) üzerinde çalışıyoruz. İkincisi, sadece astrolojik etkileri başka bir bakış açısından görme girişimi olarak görülmelidir; şu ana kadar tatmin edici olmayan sonuçlar verdi. Belki de gelecek için adalet vaat eder.

İnsanın, dünyanın bir parçası olması nedeniyle, astrolojik etkileri hesaplarken dünyayı merkez alması tamamen mantıklıdır.

Gökbilimciler genellikle bunu yaptıkları için astrologları kınarlar, ikincisinin eski Ptolomaik Sistemi takip ettiğini iddia ederler, oysa Kopernik açıkça güneşin tüm gezegenlerin etrafında döndüğü merkez olduğunu kanıtlamıştır. Sonuçta, hesaplamalarda sadece bu dikkate alınırsa, ne önemi var. Herkes kendisini çevreleyen her şeyin merkezi olarak kişisel olarak görür; bu onun için doğaldır ve aynı zamanda gezegeni, dünya ile de bunu yapmaya eğilimlidir, ancak bu, fiziksel gözlerinin tanık olduğu fenomenle ne kadar çelişir.

Astroloji, deyim yerindeyse astronominin psikolojisidir ve psikolojinin geniş bir alanı nasıl nadasa bırakılıyorsa, astrolojide de durum böyledir. Her ikisi de gelecek için adil vaat ediyor.

Astrolojide, hesaplamalarımız için yerel saati azaltmamız gereken sözde yıldız zamanını kullanırız. Bunu yapmadıysak, biz

!) Aquator = ekvator, Ediptik = ekliptik. her 24 saatte bir yaklaşık 4 dakikalık bir hata yapmalıdır. Çünkü dünya bir kez dönerken, güneş Zodyak'ta yaklaşık bir derece ileri hareket eder; - yani dünyadan güneşi tam olarak Başucunda veya başka bir deyişle meridyende görebilmek için dünyanın bir kez dönmesi gerekir.

$$\frac{24 \times 60}{360}$$

360 ° 'den fazla derece, bu da günü uzatır —5 ^ - = 4 dakika.

□ kuruluş birimi

Bu nedenle sözde astronomik gün 24 saat değil, 24 saat 4 dakika iken, yıldız

günü tam olarak 24 saattir. Yani 6 saat normal zaman = 6 saat 1 dakikalık yıldız zamanı.

Astrolojik gezegen tablolarında (Ephemeris) gezegenlerin konumu öğlen Greenwich'te ve her gün öğlen ve Greenwich'te yıldız zamanı bulunabilir. Bu sadece başlangıçta sorun yaratacaktır. Greenwich meridyenindeki tüm yerler için, sadece öğleden önceki ve sonraki zaman farkını hesaba katmalıyız; ancak başka bir boylam derecesi üzerindeki yerler için de Greenwich ile zaman farkı göz ardı edilmemelidir. Boylamdaki her derecelik fark, zamanda 4 dakikalık bir fark yaratır. Greenwich'in doğusundaki yerlerde, yani doğu boylamı olan yerlerde daha geç (güneş orada daha erken doğar), batı boylamı olan yerlerde daha erkendir. Örneğin yaklaşık 120 ° batı boylamında yer alan San Francisco, Greenwich ile 4'X 120 = 8 saat zaman farkına sahiptir. Yani Greenwich'te öğlen olduğunda, San Francisco'da saat sabahın 4'ü kadar erken. (Bkz. örneğe, burç hesaplaması, sayfa 92.)

12 zodyak işaretini burçlara eklemek için yerin enlemini (ekvatora olan uzaklığı) hesaba katmalıyız, ekvatordan mesafenin artmasına göre burçların daha eğimli yükseldiğini, böylece belirli bir düzensizliğin ortaya çıktığını görmeliyiz. Bununla birlikte, bu konuda zahmete gerek yok, çünkü evlerin sözde tabloları farklı enlemler için hazırlanmıştır.

Kozmos'un görüntüsü, ya da mikrokozmosun (insan) aksine makrokozmos olarak adlandırıldığı gibi, doğada var olan her şeye etki eder, insan vücuduna da; Bu nedenle, küçük ölçekte kozmos anlamına gelen mikrokozmos adı.

Zodyak'ın 12 burcunun her birinin vücudumuzun belirli bölümlerine karşılık geldiğini birazdan göreceğiz. Gezegenlerin doğum anında yerleştirildikleri farklı burçlara ve zodyak işaretlerinin o andaki dünyamıza göre konumlarına göre - kişinin bedeni şekillenir.

Burada, bu etkiye sahip olanın Zodyak işaretleri değil, bu işaretlerin görüldüğü göklerin bölümleri olduğunu gözlemlemeliyiz. 12 burç, astrolojinin babası Ptolomy zamanında sırasıyla tam olarak yerlerindeydi, ancak o zamandan beri zodyak burçları biraz değişti (yaklaşık 30 derece) ve bu artık mevcut değil. astr. efemeris bunu hesaba katar ve bu nedenle astronomik efemeris, astrolojik olandan başka gezegensel yerlere işaret eder.

Kader ve Hür irade.

(Uyum, Uyumsuzluk.)

Güneş, bireyselliğin sembolüdür]) ve onun burçtaki konumu, içsel insan olan Ego'ya dayatılan sınırlamaların doğasını gösterir. Bu nedenle güneş, hayvani olan alt mizaçları yönlendirmesi ve yönetmesi gereken gerçek insanı gösterir. İradenin, kalbin sembolüdür ve olumludur. İfadesinde sınırlıdır ve olumsuz ve alıcı ay ile sembolize edilen kişilik ile karşıttır. Ay, kendisiyle bir açı oluşturan tüm gezegenlerin etkilerini emer ve bu etkiler, onları oluşturan Zodyak işaretleri ile birleşerek kişiliğimizin sınırlarını oluşturur ve bu sınırlamalar, güneşin içimizde ifade ettiği şeyleri ifade etmemizi engeller. Burçlar. Ay zekayı sembolize eder. Sadece akıl ve kalp işbirliği yaptığında, ruhun uyumunu bekleyebiliriz,

Burçta vücut, yükselen yani doğu ufkunda doğuşta yükselen burç ve Merkür'de (Ş) bulduğumuz üç Q), 0, +) ile temsil edilir. Kozmos'un öğrenilmek

üzere yerleştirdiği şeyi eve getirmek, zihinsel düşünme sembolünün görevidir. Bunu, ay ve yükselenin artık karartamayacağını ve gerçek Varlığımızı sınırlayamadığını gerçekleştirmeden önce değil. O zaman 0 hükmedecektir]) ve +, oysa Ş'de D baş rolü oynar.

ft'de haç (+)] üzerine yerleştirilir), yani ruh ifadesinde madde ile sınırlıdır, b sınırlamanın sembolüdür ve Satürn'ün güneşe veya aya kötü açıda olduğu yerde, bu sınırlayıcı etki melankoli olarak ifade edilir. , korku, bakım, soğukluk vb. Bu, özellikle Ay ve Satürn'ün kötü açıda olduğu durumlarda geçerlidir. Güneşin veya ayın ve Satürn'ün iyi bir yönü çok yardımcı olur. Satürn, Karma gezegenidir ve bunun üstesinden gelinmediği yerde yükseliş mümkün değildir. • Satürn, bilincimizi yükseltmemiz için bize verilmeden önce bize sahip olan ve bizde çalışan arındırıcı güçtür. Satürn'ün rehberliği olmadan kimse buna ulaşamaz. İncil'de Şeytan tarafından sembolize edilen "Eşikteki Gözcü" dür. Astrolojide Mars'a karşı "daha büyük kötülük", İncil'de Şeytan tarafından sembolize edilen "küçük kötülük" olarak adlandırılır.

Bu nedenle, herhangi birinin hayatındaki iç karartıcı ve sınırlayıcı Satürn etkisinin şiddetli görünümü, genellikle daha yüksek ruhsal gelişim zamanının geldiğinin bir işaretidir. Bu, adeta, gerçek Yuva için bir yurt özlemi duygusudur. İnsan, gezegenlerin ve burçların konumlarının tam olarak Karma ve karakterine uygun olduğu anda doğar ve bu zaman noktası aslında spermin yumurta ile temas ettiği andan itibaren zaten tanımlanmıştır. Bu ana çağ denir.

i) Sembolojiden daha sonra daha uzun olarak bahsedilecektir.

Hermes kuralı (Bkz. Bölüm Doğum Öncesi Burç ve Doğum Zamanının Düzeltilmesi), zaten Ptolomy tarafından doğum zamanını düzeltmek için kullanılıyor, bu amaç için hala kullanılmaktadır ve sıklıkla verdiği doğru sonuçlar bunun en iyi kanıtıdır. Yukarıda sözü edilen kuralın doğruluğundan eminiz ve doğumun sabit yasalara göre belirli bir anda gerçekleştiğini öğreniyoruz - önce ve sonra değil.

Bu durum normal seyreden doğumlar için geçerlidir. Peki ya bir doktor müdahale ederse ya da doğum ertelenirse veya başka nedenlerle hızlandırılırsa? Bununla ilgili olarak sadece tahmin edebiliriz. Örneğin, böyle bir müdahalenin sabit yasalarla gerçekleştiğini ve hatta müdahalenin bir şekilde yıldız falında işaret edileceğinden emin olabiliriz. Bununla ilgili bilgi toplamak kesinlikle zahmete değecektir.

Bu nedenle, çağın tam zamanını biliyorsak, karakteri, vücudun yapısını vb. tanımlayabilmemiz gerekir. çocuğun doğumundan dokuz ay önce.

Kozmos ile uyum içinde olduğumuz ölçüde, bir özgür irade geliştirdik ve gezegensel etkilere hükmedebiliriz; yani etkilerin hepsi aynı şekilde gelir ve bizi etkiler, ancak onların üzerine çıkarak onları uygun kanallara yönlendirebiliriz; - artık onlara köle gibi tabi değiliz, onları bir dereceye kadar yönetiyoruz. İnsanlar, yüksek ve alçak, ahlaki ve ahlaksız, hepsi kozmik etkilere tabidir, ancak farklı şekillerde. - Aramızdaki en yüksek kişiler hakkında bu anlamda konuştuğumda, yanlış anlaşılmak istemem. Bir anlamda kendilerini kozmik etkilerden kurtaran, ancak iradeleri Logos'un (Kâinatın Yaratıcısı olan) iradesiyle birleşerek, başka bir deyişle evrenle uyum içinde oldukları için özgürleşen yüce şahsiyetler vardır.

Evren. Yine de, yüksek olanlar arasında en yüksek olanlar için bile,

Böyle yüce varlıklar için, gelecek yönlerle ilgili sonuçların değiştirilmesi gerektiği, öncekilerden sonra değinmek istemez ve daha fazla açıklanmasına gerek yoktur. Bununla birlikte, bu önemli noktanın, ünlü astrologlar tarafından bile sıklıkla ihmal edildiği, tekrar tekrar gösterilmektedir.

Aramızda en yüksek olanlar için de bu enkarnasyonun programı ana hatlarıyla çizilmiştir, ancak bu çizgiyi bir şekilde terk etmek için daha fazla kişisel özgürlüğe sahiptirler. Bunu dengeyi bozmadan, Kozmos'taki yasalarla çatışmadan yapabilirler, çünkü onların iradeleri Kozmosun Temeli olan tek İrade ile birdir ve bu da tekâmül demektir.

Sıradan bir insan programından çok az ayrılabilir ve programından ayrılmasına izin verildiği sürece, o dereceye kadar iradesi Logos'un İradesi ile bir olmuştur. Bu nedenle en yüksek özgürlük, Yaradan'a gönüllü olarak bağlı olmanın en yüksek derecesidir. İnsanın özgür iradesi, tamamen evrimdeki ahlaki bakış açısına bağlıdır.

Kozmos'taki her şey sabit yasalarla gerçekleşir. “Hiç şansı yok mu?” diye sorabilir.

Şans -elbette belirli sınırlar içinde- insanın kişisel özgürlüğünün, programından ayrılma özgürlüğünün doğrudan sonucudur.

Kozmos'un evrimi, Logos tarafından çizilen çizgiler boyunca hareket eder ve değişmez rotasında ilerler. Her insanın küçük kişisel iradesine, Logos'un tek mutlak iradesiyle tutarlı olduğu kadar tam olarak özgürlük verilir; - Kozmosun uyumuna aykırı olmadığı sürece. Ve zayıf kişiliğimizle, aynı zamanda en büyük öğrenme kaynağımız olan “şansları” varlığa çağıracağız, çünkü bu şanslarla çarpışır ve deneyim kazanırız.

Dolayısıyla şans, özgürlüğün gelişmesi için bir koşul haline gelir; Çünkü eylemlerimiz aracılığıyla, yol açtığımız küçük şanslar sayesinde, alt benliğimizi daha iyi tanımayı ve onu aşmayı öğrenir ve böylece daha büyük özgürlüğe ulaşırız.

Çoğunluğun özgür iradesi kötü bir durumda, böylece insanlığın büyük bir bölümünün basitçe "yaşanan" yaşamına kesin bir yön veremediğini güvenle söyleyebiliriz. Gözleri bağlı bir şekilde Karmalarını takip ederler ve dümeni kendi ellerine almak için yaptıkları girişimler kalıcı bir sonuç elde etmek için çok zayıftır.

Özellikle ayın güçlü etkisi altında olanlar kaderin kendi kaderini tayin etmesine izin verir ve sulu burçlardaki birçok gezegen durumu daha da kötüleştirir. (Bkz. sulu, topraklı, havadar ve ateşli işaretler, sayfa 33).

Gezegenlerin büyük kısmı, özellikle yükselen, güneş veya ay, sabit bir burçta (daha sonra girilecektir), daha güçlü bir özgür irade gelişimini gösterir.

Sözde kötü bir gezegen,[10] özellikle Meridyen'deki Mars ve bu konumun sonucu olan büyük dürtüsellikle güneşe ve aya uyumsuz açıdan, insanı aşağı yukarı koşulların oyuncağı yapacaktır. Q ve J'nin diğer yönleri bunu büyük

10“İyi gezegen” veya “hayırlı gezegen” ifadelerinin,
ve "kötü gezegen" veya kötücül sözcükler, genel kullanımda olduğu gibi yalnızca kısalık olsun diye kullanılır ve bu sözcükler sıradan anlamlarıyla alınmamalıdır. İyi ve kötü yön, bela vb. ifadeler için de aynı şey geçerlidir.

ölçüde değiştirebilir.

Daha önce olanlar, yalnızca nihai amaca -uyuma- mücadeleyle ulaşılabileceğini açıkça kanıtlıyor.

Bununla ilgili olarak kendimize şunu sorabiliriz: Şimdi kendini gösteren uyum her zaman Kozmos'a mı hükmediyordu? Bu uyum, belki de çekişme pahasına fethedildi mi?

Bunun cevabı, kesinlikle olumlu bir şekilde koşamaz. Burada da uyum, çekişmeden kaynaklanmıştır. Ancak bu uyumun henüz mutlak olmadığı, astronominin keşifleriyle kolaylıkla gösterilebilir.

Kozmos'taki uyumun, uyumsuz unsurların reddedilmesiyle ortaya çıktığını, yani gezegenlerin sayısının şimdikinden çok daha fazla olduğunu ve çok eksantrik yolları olan ve dolayısıyla dengeyi bozmakla tehdit edenlerin, ya onların davranışlarını değiştirdiğini varsaymalıyız. diğer gezegenlerin rahatsız edici çekiciliği ile parabolik veya hiperbolik bir eliptik yol ve bu nedenle Kozmosumuzdan çıkarıldılar veya kendilerinin kökeni ile birleştiler, çünkü güneşin baskın çekimi altında çok fazla rahatsızlıktan geçtiler ve sonunda kendilerini fırlattılar. gitgide daha dar sarmallar halinde kendi etrafında döndükten sonra.

Bu, Savurgan Oğul'un İncil hikayesi tarafından en güzel şekilde sembolize edilmiş değil mi?

Böylece Kozmosumuzdaki uyumsuz unsurlar yavaş yavaş ortadan kaldırılmış ve uyum sağlanmıştır. Sadece en büyük hacme sahip olan ve dolayısıyla diğerleri için en tehlikeli olan gezegenlerin, 2 |. ve b, yollarında en az eksantrikliği gösterirken, 2J yolları arasında çok sayıda9 bulunan Asteroitler. ve d* çok eksantrik yollara sahiptir ve bununla Kozmos'taki uyumsuzluğu işaret eder. Bununla birlikte, uyumsuzluk, diğer gezegenlerin seyrinde rahatsızlığa neden olamayacak kadar az önemlidir.

Onları Keppler'in 2 | arasında tahmin ettiği bir gezegenin parçaları olarak görmeliyiz. ve d, gezegenlerin uzaklıklarına ilişkin olarak orada bulunan büyük boşluk nedeniyle.

Kozmosumuzda hala başka bir uyumsuz faktör var, yani. Kuyruklu yıldızlar ve meteorlar. İkincisi, öncekinin yollarında gösterilir.

Kuyrukluyıldızlar, Kozmos'un çingeneleridir; çok eksantrik yolları var ve birçoğu gezegen sistemimizin sınırlarının çok ötesine geçiyor; çoğu başka bir gezegen sisteminin güneşi tarafından çekilip geri dönmez.

Kuyruklu yıldızların bir kısmı, yani. Güneş etrafında gezegenlerle aynı yönde hareket edenlerin büyük bir kısmı, tıpkı gezegenler gibi, kökenlerini güneşte almış olabilir. Bununla birlikte, diğer grubun güneş etrafında zıt yönde hareket edenleri, uzaydaki diğer gezegen sistemleri tarafından reddedilen garip davetsiz misafirleri, güneşimiz tarafından çekildiğini ve bu nedenle şimdi bizim dünyamızla uyum sağlamaya yönelik bir girişimde bulunduğunu kabul etmeliyiz. gezegen sistemi.[12 13])

---

i) Şu anda, birçoğu Jüpiter ve Mars'ın yollarının ötesinde olan yaklaşık 750 tanesi bulundu. En büyüğü olan Ceres, Büyük Britanya'nın yüzeyinin yaklaşık üç katına eşit bir yüzeye sahiptir. En küçüğünün çapı sadece ± 10 mildir.

[13]) Dr. Carl du Prel, örneğin "The Strife in the Heavens",

Perseides (Ağustos'ta) ve Leonides'in (Kasım'da) en iyi bilinenleri olan Meteorit sürüleri, her yıl çok sayıda ortaya çıkar - bu sürülerin yüzden fazlası sayılmıştır - ancak diğer göktaşlarına kıyasla önemsizlikleri nedeniyle. gezegenler, rahatsızlığa neden olamazlar. Pek çoğu, cazibesinin etkisi altında dünyamıza düşer.

Kuyruklu yıldızların ne kadar rahatsızlığa yol açabileceği kesin olarak bilinmiyor. Astrologlar, astrolojide onlar hakkında kesin bir şey bilinmemesine rağmen, genellikle bize uyum sağlamadıklarını biliyorlar.

Dolayısıyla bizim Kozmos'umuzda bile mutlak bir uyumun hüküm sürmediğini ve insan Kozmos'un görüntüsü olduğu için - sanki onun mikroskobik yansımasıdır - onun için şu an için mutlak bir uyumun kastedilemeyeceği açıktır. üstelik her türlü uyumsuzluğun sonu olmadığını görerek.

Astronomik keşiflerden geleceğimiz hakkında daha fazla şey öğrenebiliriz.

Dünyanın (ve diğer gezegenlerin) güneş etrafındaki hareketinin aslında elips şeklinde değil, spiral şeklinde olduğunu biliyoruz, yani güneşin etrafındaki her dönüşünde dünya bu merkeze daha fazla yaklaşıyor mu ve zamanın gelmesi gerekiyor. doğduğu güneşle yeniden birleşecek.

Bunu insana ve evrim halindeki diğer doğa krallıklarına da uygulamalıyız. Amaç: tüm yaşamın ve bilincin Kaynağı ile yeniden birleşme, - doğanın dört krallığı (İnsan, Hayvan, Bitki, Mineral) aracılığıyla kendini gösteren Logos ile yeniden birleşme.

Semboloji ile ilgili bir şey.

Her burçtaki evler, fiziksel bedeni ve yaşamın maddi koşullarını temsil eder; Zodyak burçları, kişilik ve Güneş'in temsilcileri olarak gezegenler, bireysellik yani değişken kişiliği ve değişken bedeni dışında daha yüksek, değişmez insan. İnsan ahlaki gelişimde ne kadar yükselirse, evlerin ve burçların etkisi o kadar az olur. Bundan, onun yıldız falını değerlendirirken kişinin ahlaki bakış açısını bir şekilde bilmenin ne kadar gerekli olduğunu anlıyoruz. Ancak bunu biraz farklı ifade edebiliriz, bu nedenle,

evler için gövde (+); işaretler için, ruh, yani. duygu ve alt zihin Q »; ve gezegenler için, ruh ve yüksek akıl (O). (O, Sonsuzluğun Sembolüdür). Bu üçü birlikte insanı veya kozmosu (®) oluşturur. Bu işaret aynı zamanda dünya için ve burçtaki Servet Kısmı için de kullanılır. O, güneşin sembolüdür; - ayrıca Ego, bireysellik, irade.

j) Ayın sembolüdür, ayrıca kişiliğin, ruhun - tutkuların ve duyguların - ve aynı zamanda beyin düşüncesinin sembolüdür.

® Yeryüzünün veya insanın işareti; bunu sonsuz ruhsal ilke (O) ve maddesel ilkenin (+) bir bütünlük içinde birleştirilmesinden oluştuğunu, yani ruhsal ilkenin - ilahi olanın - maddede çarmıha gerildiğini düşünebiliriz.

Artık gezegenlerin sembollerini ve hepsinin orada özel bir etkiye sahip oldukları zihinle olan bağlantılarını anlayabiliriz, yani. içinde

d * veya & (Mars) daha yüksek olan ruh, daha düşük olan madde tarafından yönetilir. Dürtüsel düşünme.

$ (Venüs) ruh kuralları maddedir, - sonsuz sevgi ile haç üstesinden gelir. Ritmik düşünme.

b (Satürn) Q zekası madde tarafından gölgelenir, dolayısıyla beyin-düşünme, sınırlı (sınırlı), maddeye bağımlı, dolayısıyla bencildir. Konsantrasyon.

2 |. (Jüpiter) düşünme, maddenin sınırlarının üzerine çıkar ve böylece hayal gücüyle zenginleşir. Böylece, madde boyun eğen hale getirilir getirilmez Satürn sezgi gezegenine yükselir.

Ş'de (Merkür) tüm sembolleri bir arada buluyoruz. Tanrıların kanatlı habercisinin, bilgeliğin simgesidir. Madde tarafından örtülmeden özgürce çalışabilen Q zekasının gölgesinde kalan Venüs gezegeninin sevgisini temsil eder.

Tezahür etmemiş Uluhiyet her zaman daire (O) ile ve tezahür eden Uluhiyet (Loges) • (nokta) ile sembolize edilir. Bu nedenle, güneşin (0) tam sembolü, kendisinden daha yüksek insan olarak tezahür eden tezahür etmemiş Tanrılığı ifade eder. (Logos, Oğul Mesih.) Yüksek insan ne kadar yükselirse yükselsin, o her zaman Logos'un bir tezahürü olarak kalır ve bu nedenle, dünya evriminin sonunda mükemmelliğe ulaşan ve böylece üzerine konan sınırlamayı aşan adam için kabul edebiliriz. onu fiziksel, astral ve zihinsel bedenleriyle, sembol çift daire ile çevrili bir nokta yani mükemmelliğin mükemmel tezahürü (©).

“Işıyan daire” elektrik - radyantın sembolüdür.
“Gölgeli daire” manyetik - soğurmanın sembolüdür.

A dı sembol için en / ter ^ -element, - aktif, eril.
V su elementi - pasif, kadınsı.
= vedi element - iletken.
□ eartfi-element - sınırlayıcı.
* asitlerle reaksiyona giren kimyasallar.
Y alkali - oksitleyici.
© arasınd Kozmos'ta sonsuz hareket, aynı zamanda tarafından ve tarafından gönderildi

gamalı haç. Bu sembolün o kadar çok başka anlamı var ki, üzerine ciltler dolusu yazıldı.
fe = Caput draconis (ejderha başı), Kuzey düğümü.
73= Cauda draconis (ejderhanın kuyruğu), Güney ay düğümü.

Ejderhanın başının etkisinin uğurlu, ejderhanın kuyruğunun etkisinin ise uğursuz olduğu varsayılır.

Kötü etkilere karşı tılsım yoluyla kapıya at nalı takmanın birçok yerinde halen

mevcut olan kullanım, kökenini bu burçtan almaktadır.

V 9 Koçun boynuzları; - Çeşme'nin pınar suları; - Mesih'in uzanmış kolları; - kafa.

V Kafasında ay sembolünü taşıyan Boğa Boğa; - boğaz ve boyun.

*YIL*Tapınağın portalı; - ikizler; - iki akciğer ve kollar.

Böylece, yoğun bir araçta giyinen ilahi mikrop, açılmaya ve gelişmeye başlıyor; göğüsler.

S. Yılanın gizli gücünün faaliyete uyanışı; - kalp.

W Bu sembol, karanlık yılan ni'yi, duyuları sınırlayan ve yöneten aktif ajan olan Hermes n'nin titreşen çubuğuyla birleştirir; - bağırsaklar.

= o = Güneş diskinin altında battığı ufuk; denge; - dizginler.

nt Karanlık serpantin, insanın üreme sürecini simgeliyordu; - üretici organlar.

*J*Çabalayan ok, - bilincin arzu aracından daha yüksek zihnin aracına geçişi; - uyluklar.

*x*Kişiliğin karanlık serpantini, artık ni'deki gibi hızlı hareket halinde değil, yine de Hermes'in hareketsiz çubuğu, dizler, kemikler tarafından kontrol ediliyor.

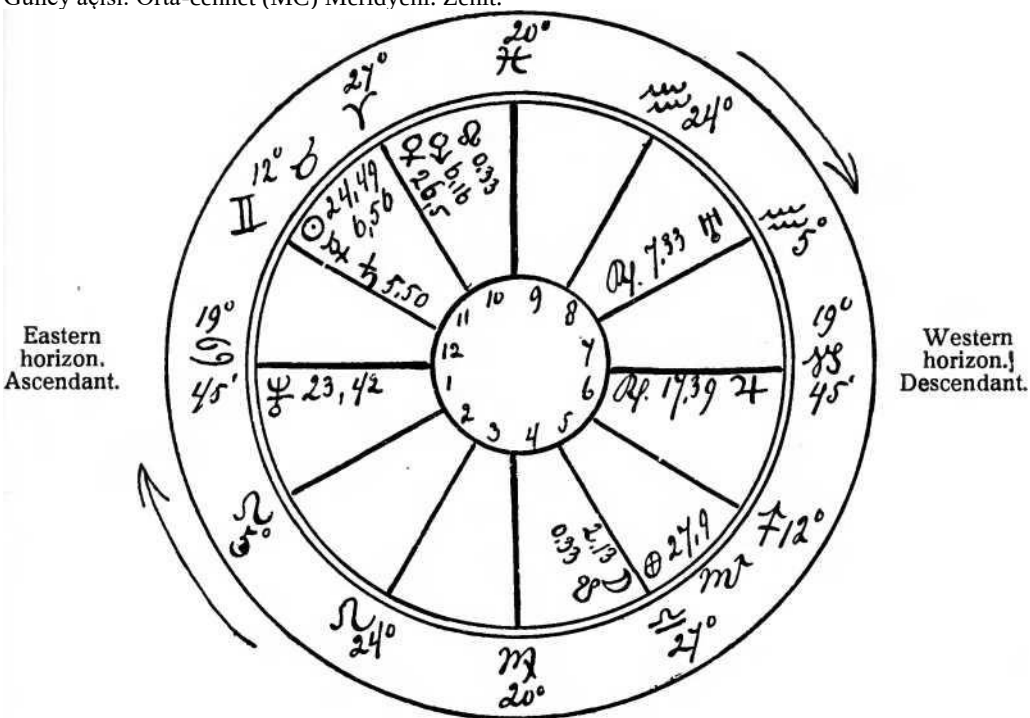
zs,Kara yılanın üzerine yerleştirilen beyaz yılan; - canlı suların hareketi, - aşağıyı yukarıya dönüştürür ve tek seferde sağlanır, - alt bacaklar, kan dolaşımı.

DC Balıklar, - iki kemerin göğü ve yeri birbirine bağladığının işareti; - ayaklar, dokular.

i) Bkz. Taş "Ruhun Yolu".

Burç.

Güney açısı. Orta-cennet (MC) Meridyeni. Zenit.



Kuzey açısı.
Nadir.

Lahey 52 ° 5Z Kuzey Enlemi, 4 ° 13 'Greenwich'in Doğusu için Doğum Burcu. Mayıs. 16. 1913. 7.50

Bir burç aslında 12 burç, güneş, ay ve gezegenlerin doğum anındaki ve dünyaya göre - diyagramlı konumudur. Kısaca temsil eder: Mikrokozmosun (insan) makrokozmik görüntüsünü, yani makrokozmosun görüntüsünü tam olarak şu anda doğmuş insan olarak yansıtır.

Diyagramda, dıştaki daireler, içine yerleştirilmiş 12 Zodyak işaretiyle ekliptiği temsil eder.

Dairenin merkezi dünya tarafından işgal edilir, yani. burcunun yazıldığı kişi tarafından. Yarıçaplar daireyi 12 eve böler ve diyagramda aynı uzunlukta çizilir,

ancak sadece ekvatorda böyledir. Bu yarıçapların çevreye değdiği noktalara evlerin köşeleri veya köşeleri denir.

Yatay, daha kalın çizgi ekvatoru temsil eder; solunda yükselen nokta veya yükselen (doğu) ve sağında ayar noktası veya alçalan (batı) ile.

Dairenin üst yarısı, doğduğunda ufkun üzerinde olan gezegenler içindir, alt yarısı ise o anda ufkun altında olanlar içindir.

Meridyen adı verilen dikey, daha kalın çizgi, burcu doğu ve batı olmak üzere ikiye böler ve en üstte, genellikle MC (Medium Coeli) olarak adlandırılan, göklerin en yüksek noktası olan Zenith'te buluşur. Güneyi gösterir. Altta, her iki yarı da, genellikle IC (Imum Coeli), Kuzey olarak adlandırılan Nadir'de buluşur. Bu 4 nokta burcun 4 açısıdır; yargılandığında çok büyük önem taşırlar. 4 mevsime göre ekvator ve meridyen tarafından 4 sektöre ayrılan burçları şöyle değerlendirebiliriz:

Güneş ışığı

Zıplamak ***Yaz***

Doğu 1 2 ____*Batı*
(Yükselen) 4 3 *(Azalan)*

Kış mevsimi ***Sonbahar***

(Zenith MC)
Kuzey (Nadir IC)

1. *Zıplamak.*Bu kısımdaki birçok gezegen, kişiye hayatta ilerlemek için birçok fırsat verir ve ona arkadaşlarının yardımını sağlar. Bu sektör gençliği temsil ediyor.
2. *Yaz.*Bu sektördeki birçok gezegen, yaşamın ikinci yarısında yapılması gereken çok iş olduğunu gösteriyor. Bu kısım olgun yaşı temsil eder.
3. *Sonbahar.*Buradaki birçok gezegen, asıl işin orta yaşta başladığını, daha az mutlu bir yaşam, daha az enerji ve daha az devam etme eğilimi verdiğini belirtiyor.
4. *Kış mevsimi*ya da yaşlılık. Yükselen'e yaklaşmalarına göre gezegenlerin etkisi artar, ancak bu noktada etkinin çok güçlü olduğu Nadir'e yakın olurlar. Yaşlılık ve fiziksel bedenin ölümünden sonraki yaşam hakkındaki düşünceleri sabitler.

Dünyanın üzerindeki birçok gezegen - gündüz doğum - genel olarak elverişlidir, yaşam yerliye kendini ifade etmesi için birçok fırsat sunar. Dünyanın altındaki gezegenlerin çoğu - gece doğumu - tam güçleriyle tezahür etme fırsatı bulamayan daha gizli nitelikleri ifade eder.

Özellikle MC ve yükselen burçlarda açılara yerleştirilen gezegenler, karakter, kariyer ve vücudun yapısı üzerinde son derece güçlü bir etkiye sahiptir. Vücudun şeklini belirleyen esas olarak yükselendir ve deneyimli bir

astrolog, vücudun yapısından ve yüzün şeklinden doğum saatini (tarihi bilmesi şartıyla) sıklıkla büyük bir doğrulukla söyleyebilir. Bununla birlikte, yükselen veya MC'nin zirvesinde bir gezegen varsa, bunların vücudun yapısını çok güçlü bir şekilde etkileyebileceğini göz önünde bulundurarak, yargılama daha zor hale gelir.

Zodyak'ın 12 burcunun hepsi 30 ° aralıklıdır ve ekvatordaki 12 Ev de öyledir, ancak ekvatorun kuzeyine veya güneyine doğru hareket ettiğimiz anda, evlerin boyutunda düzensizlik meydana gelir ve bu da bizim büyüklüğümüze göre artar. daha kuzeye veya güneye doğru hareket etmek.

Bunun nedeni, ekvatordan çok uzaktaki burçların ufkun üzerinde çok meyilli olarak yükselmesidir ve bu nedenle, birbirini takip eden iki evin başlangıç noktalarında aynı işarete sahip olmamız sıklıkla olur. Sonuç, elbette, burcun başka bir noktasında bir işaretin dışarıda kalmasıdır. Çok yüksek enlemlerde, örneğin Norveç'in kuzeyi için yapılan burçlar ile, aynı burç birbirini takip eden 4 evin başlangıç noktalarında bulunurken, bir sonraki evde 3 burç yakalanabilir. Bu elbette evlerin büyüklüğünü gerçekten çok etkiler ve yukarıdaki durumda 4 ev birlikte yaklaşık 30 ° yer kaplarken, 3 kesişen işaretle takip eden ev yaklaşık 4X30 ° = 120 ° olacaktır. Kuzey Burnu yakınlarında doğmuş bir kişinin yıldız falı var, ilk evde a: ve X işaretleri düştü, 10., 11., 12. ve 1. evin başlangıç noktalarındayken burç durur. Yani altı işaret eksik!

Zodyak'ın işaretleri doğu ufkunda yükselir, bu nedenle burç doğudan güneye ve batıya doğru okla gösterilen yönde döner. Gezegenler doğudan kuzeye batıya ve batıdan güneye doğuya zıt yönde hareket ederler. İlkinin sebebinin dünyanın kendi ekseni etrafında dönmesinde, ikincisinin ise gezegenlerin doğasında ilerleyen hareketinde olduğu anlaşılacaktır. Gezegenleri evlere yerleştirirken bu akılda tutulmalıdır.

Zodyak'ın On İki İşareti.

HAYIR	sembol	İmza		İmza	iyi tezahür	kötü tezahür
1	V	Koç	en	Veri deposu	dürtüsel, öncü	abartmak, aldatmak
2	V	Boğa	en	Boğa	muhafazakar, katı	dogmatik, inatçı
3	SE	ikizler	en	ikizler	ilham verici, hareketli	güvenilmez, kurnaz
4	Böy	Yengeç	en	Yengeç	ekonomik, alıcı	emekli, aşırı duyarlı
5	O	Aslan	en	Aslan	inanclı, kendine	gösterisli, gururlu
6	w	Başak	en	bakire	metodik, analiz	dar görüşlü, eleştirici
7	fi	Terazi	en	Denge	uyumlu hale getirmek	tembel
HAYIR	sembol	İmza		İmza	iyi tezahür	kötü tezahür

8	m.	Akrep	Akrep	güçlü, mistik	kibirli, şüpheli, kıskanç
9	⊥	yay Burcu	Okçu	felsefi, sezgisel	asi, huzursuz
10	£	Oğlak	keçi	azimli, hizmet eden	köle, ağır ağır
11	***	Kova	adam (su tasıyan)	idealist	kaotik
12	DC	balık Burcu	balıklar	Evrensel aşk	ahlaki ölüm

Sütun 5 ve 6'da, İşaret'in karakterini, kendini en mükemmel ve en kusurlu şekilde nasıl ifade ettiğini yaklaşık olarak tek bir kelimeyle vermeye çalışılıyor. Çok yüksek ve çok loio ifadesinin bu uç noktaları arasında çok sayıda derecelendirme meydana gelir.

Zodyak'ın birbirleriyle ilişkili işaretleri üzerine aşağıdaki ezoterik inceleme, “Zodyak Kehaneti” 9-

“Zodyak işaretleri ve adları ne kadar eskilere dayanıyor, kim söyleyecek? Fikir olarak, insan zihniyle birlikte ve insan zihninden doğdukları kesindir. Bu hayatta mücadele eden, içten ve dıştan kaygılı bir insanın kalbini, hareketsiz, amansızca sabitlenmiş, burada hareket eden her şeyden etkilenmemiş görünen yıldızlara kaldırması tesadüf değildir. Muhakkak ona sükûnet ve sükûnet geri gelir, onların sükûneti ve sabitliği onu sükûnet ve sabit kılar. Bu nasıl? İnsan, hayat çarkının beşikten mezara dönmesi gibi, gezegenlerin de var oluşlarından batışına kadar sürdüğünü bilmiyor mu? Işıklarının ateş olduğunu, sıcaklıklarının parıldadığını, hareketlerinin yıkım içeren bir hız olduğunu bilmiyor mu? Böyle bir huzursuzluk ona nasıl huzur verebilir? - Evet, tüm bu adam yeterince iyi biliyor, - ama hepsinden öte, o, yıldızlara aşağıdan bakıyor, devrimlerindeki sabitliğin, vızıltılarındaki kesinliğin, ateşlerindeki yasanın bilincindedir. Bütün bunları taşıyan yasa onu da taşır; hareket ve değişimdeki, yükselişteki ve yerleşimdeki yasa, aynı zamanda onun yaşam ve ölüm yasasıdır.

Hiçbir şeyin tesadüf olmadığı bu büyük düşünce, insanı üzerindeki yıldızlı gökyüzüne bakarken susturan düşüncedir. Ve gündüzleri savaşın sıcağında, gün ortası-güneşinin bulutsuz mavisinde keşfedemediği şey, gecenin kara gölgesinde öne çıkan her ışıkla, her yıldızla karanlık yüreği için yükselir. yükselir.

Tarihin gece gökyüzü altında insanın doğuşunda (Yaratılış 1:31 "çünkü akşam ve sabah, altıncı gün olmuştu") içindeki düşünürün ışığı aramak için karanlık kaostan ayağa kalkması harika mı? ? Ruhunda yıldızlara yaklaşan bu adamın kıpırdamadan durup uyanması harika mı? Gece için çatılı evler, gece için kuleli duvarlar inşa etmesi harika mı? onun yaptığı harika mı

!) “Nieuwe Banen”den (Yeni Yollar) L. de Hartog-Meyjes tarafından Eylül. 1911. yıldızların ortasında mesken ve güneş ile ay arasındaki sandalyesi?

Bir yerde, tüm bu şeyleri hareket ettiren büyük kalp atmalı!

Ve tıpkı gün ışığı kadar geniş olan tüm dış olaylarda yasayı keşfeden kesin bilim

adamı gibi, kendini bu yasaların bilen biri olarak bilir, eski zamanların bilgeleri de kalplerini gece gizeminin sabit işaretlerine sabitler. , orada bulmaya - ve anlamaya - tüm dünyadaki değişimin içsel zeminini ve nedenini bulmaya çalışmak.

Büyük Yüreği doğada bulamadılar! Hareketin sebebini harekette kim bulabilir? Ama O'nun zonklamalarını duydular. Ve hayatın büyük düzeninden öğrendikleri şey, kendini ruhun krallığında gösteren bilgelikti.

Bilgeler sabit işaretleri gördüler ve onları böldüler ve onlara isim verdiler ve onlarca numara verdiler. Dindarlar, kalpleriyle anladılar ve tapınaklarını, ruhun doğanın baskısından yükselişini temsil eden burç işaretleri ile süslediler.

Üçü ilahi olarak adlandırıldı: Düşünen Koç; Boğa, Söz; İkizler, Ruh.

Bu üçü aracılığıyla, dünyanın yanan kalbi Leo'nun doğumuna yer olması için Yengeç, uzay yerleştirildi.

Böylece Koç, Düşünce, Boğa'da Söz ve İkizler'de Eylem haline gelirken, Yengeç'te “bir bez gibi döner” alanı, Aslan, Aslan, ateşli ruh, kendisini pasif Başak, Madde, Mater, Meryem Ana'nın üzerine yükseltir. . Ondan doğan şey, birinde, iki tür doğumda, iki tür cinsiyette ruh ve maddedir. Terazi, ruh ve maddenin dengesi dengededir.

Ama masumiyet erdem olamaz, basitlik erdem olamaz - insan yalnızca fethettiği şeydir. Terazi'nin masumiyetinin yanında, çocuksu oyununun yeşil ağaçlarının altındaki adam, yılanı, Akrep burcunu, Ayartıcı'yı karıştırır. Ruh'un Bakire Madde üzerindeki gölgesinden doğan ideal insan Terazi, test edilmediği sürece güzel bir olasılıktan başka bir şey değildir. Bu nedenle Ruh, insanı çölde denenmesi için yönlendirir. Ayartıcı olan Akrep, bu nedenle, yaşamın olduğu kadar ölümün de işareti olarak adlandırılır. Çünkü ayartmaya kapılan, “topraktan toza” yasasında iner. Ama ayakta kalan, yeni yaşamın işaretiyle gelir. Çünkü, derisini soyan yılan gibi, yeni doğmuş gibi görünür, bu yüzden bu işaret, diğerini, ruhtan sonraki daha yüksek yaşamı doğurmak için doğadan sonra yaşamın ölmesini tasvir eder. Sahip olmak,

Bir sonraki burç, genellikle bir centaur olarak resmedilen Okçu Yay burcudur. Üst beden - bu düşünülür, - insan; alt beden, - yani arzu, -′ hayvan. Düşünce oku ile en yüksek iyiyi hedefler, ancak arzusu ona fiilen ulaşmasını engeller. Bu yüzden zorluklar dağına daha fazla tırmanması gerekiyor. Yay burcunda ruh gözüyle gördüğüne artık eylem ayağıyla ulaşmaya çalışması gerekir. Bunun anlamı şudur: Uzaktan değil, yalnızca düşüncenin oklarını atabilir, uzaya ait olmayan, sınırsız ve ebedi olan düşünce; hayır, iradesiyle, tüm enerjisiyle bu düşünceyi takip etmelidir.

Ve böylece Oğlak'ta yakalanan bir sonraki işareti, yalnız ve hala dağlara tırmanan, daha yüksek ve daha yüksek, daha zor, daha yalnız olan Keçi'yi buluyoruz. Gidip ne gördüğünü anlaması gereken adamdır.

Ama bu bile yeterli değil. Ruhun dağına tırmanan, insanlığa, dünyaya yabancılaşır, terkedilmiş yükseklerde yalnız kalır. Yalnızlık dağlarından kurtuluş ve esenlik bekleyen çok az kişi olduğunu bilerek Ruh'un hazinelerini kendine saklayan kişi, çağrısını kaçırır.

Bu nedenle, aşağıdaki işaret, ayaklarının dibindeki vadiye diri su dolu testiyi boşaltmak için diz çöken adam, Su Taşıyıcı Kova olmalıdır.

Ve bu su, bir sonraki Burç Balık'ta resmedilen balıklar için yaşam elementidir; aynı zamanda iki kemer olarak göğü ve yeri birbirine bağlayan işaret. Ama aynı zamanda haç işareti, ölümün işareti.

Böylece Balık burcu döner ve İlahi olanın işareti olan Koç'u alırız (yukarıya bakın), ayrıca teklif işaretidir.

İnsanda kalan hayvani olan her şey, Tanrı'nın Tapınağı'nda kuzu olarak sunulmalıdır. Düşüncesi (gördüğümüz gibi, Yaratılışın her Sözü ve Eyleminden önce O'nun tavsiyesi olarak gelir) düşüncelerimizden daha yüksek olan O, lekesiz bir bedenin sunulmasını ister...

Zodyak'ı hangi yöne çevirirsek ve yeniden döndürürsek, Mesih'te ortaya çıkan sonsuz Gerçeğin ışığı her zaman üzerimizde parlar.

Bu nedenle, yukarıdakilerden farklı:

Aslan, Baba'nın yanan Kalbidir; Başak, Oğul'u alan Bakire, Madde, Anne'dir; Terazi, iki doğanın dengesine göre tartılan, ilahi dinginliği içindeki bu Oğul'un kendisidir; Akrep, zamanında doğumun vahşi doğasında O'nun cazibesidir; Yay, Baba'nın sağındaki koltukta yüksekleri hedefleyen O'nun görkemidir; Oğlak, O'nun çarmıh dağında zafere giden ıstırap yolundaki sabit rotasıdır; Kova, O'nun en iç kısmından akan canlı su akıntılarının işaretidir .... ”

Ruhun egemenliğindeki tüm olaylar, kendilerini maddi plan da dahil olmak üzere alt krallıklarda yansımış olarak bulurlar - bunlar, en içteki varlığımızda olduğu gibi, doğa tarafından da çevremizde yer alır. Logos'un Kozmos'taki çalışması “Yedi gezegensel Logoi” ve on iki zodyak işareti veya İncil'de “Hiyerarşiler” (bkz. Evren, ancak her gün içimizde ve çevremizde doğada, - düşüncemizde ve eylemimizde, doğanın çiçek açmasında ve çürümesinde gerçekleşir.

Zodyak işaretlerine farklı açılardan bakabiliriz ve bu nedenle sonuçlarımızı birçok farklı şekilde çizebiliriz.9

İşaretleri 4 kardinale bölüyoruz(V, = ^, 25.4 *sabit*(V, «Ben, Q_, x) ve 4 değişken (veya ortak) işaret (n, np, DC) ve ayrıca temsil ettikleri öğeden sonra adlandırılan dört üçlü. Yani. ateşli-, dünyevi, havadar ve sulu üçlülük (İlerleyen sayfaları karşılaştırın).

Yani bir dörde katlanan bir üçlü (A 4- □) elde ederiz. Üçlülük, sırasıyla üç yönü ile nitelikleri temsil eder: irade, sevgi, bilgelik, dörtlü ise eskilerin 4 unsurunu veya ayrıca maddenin 4 biçim-yönünü veya toplamını sembolize eder.

Astrolojik üçlülük şöyledir: 1 kardinal, 2 sabit, 3 değişken.

1. *Kardinal.*Yaratma arzusunun kendini ifade ettiği Evrendeki (Rajas) giden, itici gücü sembolize eder; hareket ve enerji, - tezahür etme arzusu (V, = Q =, 25, ^).

2. *Sabit.*İtici, yönlendirici güç, inşa eden, cisimleştiren, şekillendiren ve ifadesinde sebat eden ve sabit olan sessiz, düzenleyici bir güç, güç (Tamas) haline gelmiştir. Sabitleme-katılaşmadır

3. *Değişken.*Buradaki kilit nokta uyum, uyumlaştırmadır; - bilgelik ve sevgi, önceki iki güçten kristalize olur. Polarizasyondur (Sattva) (n,> ?, W, X).

Bu teorik ayrımı yaptığımızda, tezahür farklı olsa da, gerçekte üçünün her zaman bir olduğunu ve birlikte hareket ettiğini daima aklımızda tutmalıyız. 1, 2 ve 3'ün anahtar notası sırasıyla Will, Love, Wisdom'dır. Yol gösterici akıl olmadan iradenin itici gücünün inşa etmek yerine yıkıma yol açacağı ve azim ve sarsılmaz güç olmadan uyumlu çabanın asla ebedi olamayacağı, ancak geçici olacağı açıktır.

Güç tezahürünün bu üçlüsü, ifadesini, Eskilerin dediği gibi ateş, hava, su ve toprak elementleriyle dört yönlü bir şekilde bulur. Bunları, tezahürün kendini ifade ettiği farklı biçim koşulları veya kümeler olarak görmeliyiz.

Böylece her tezahürde 3 ve 4'ün veya A üçgeninin + ile, yani Ruh ve Maddenin bir kombinasyonunu elde ederiz.

Her üçlünün işaretlerini aşağıdaki gibi değerlendirebiliriz. Örneğin ateşli üçlü V, j?'yi alalım.

İlk işaret Y'de, Evren'in itici gücünü, ona doğru doğrusal veya parabolik bir hareketin başlangıcıyla karşılaştırabiliriz.

!) İncelememizde, düşüncenin herhangi bir tezahürden önce geldiği ve bu şekilde bakıldığında düşüncenin, her şeyin ortaya çıkmasını sağlayan itici güç olduğu ilkesine sahibiz. Bu nedenle Koç (baş) bizim başlangıç noktamızdır - tezahürün başladığı manevi merkezdir.

Ancak bu başladıktan sonra, bu tezahür için sevgi söz konusu olabilir, - Q, (kalp) ateşli üçlülüğün (ayrıca prâna, yaşam) ikinci işareti. Bu nedenle Eskiler, Zodyak'ın başlangıcı için Koç işaretini aldı.

Her iki ifşa da elbette ayrı ayrı değil, bir anlamda eşzamanlı olarak gerçekleşti.

bir gol, örneğin atılan bir ok. Ateşli üçlülüğün (Zihinsel ifade) fiili gerçekleşmesidir.

(Koç = planlayıcı, öncü).

2. işaret Q, her zaman, bir akümülatörde olduğu gibi, itici gücün yoğunlaştığı düzenleyici, yönlendirici, besleyici bir kaliteyi ifade eder (Astral ifade).

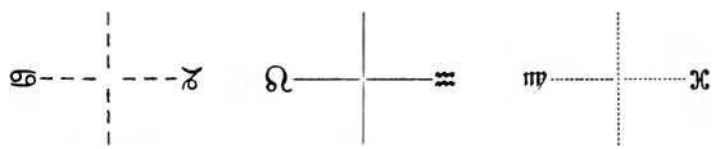
(Aslan = güçlü komutan).

3. işaret J, bir serbest bırakmayı, birikmiş güç yükünden kurtulmayı ifade eder ve bu nedenle, boğanın gözündeki ok vuruşuyla karşılaştırılabilir. (Fiziksel ifade).

(Yay = etkileyici, cüretkar).

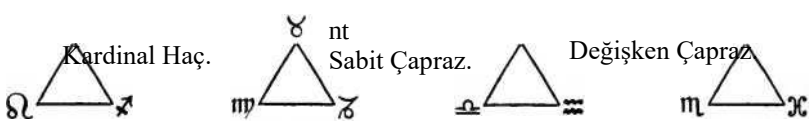
Her şeyi bir vadiye düşen çığ görüntüsünde özetleyebiliriz; - başlangıç burada, dağ yamacındaki kar kütlesinin harekete geçmesine neden olan ilk itkidir (V) - kar çıkar, hareket etmeye başlar ve muazzam kütlelere (Q) artarak yuvarlanır ve bir an ardından kükreyen bir sesle (/) vadiye iner.

4 ana işarete (V, SB, = n =, ^), 4 sabit işarete (V, Q, nt, ss), 4 değişken



işarete (n, np, X) bölünmüş işaretler, 90 ° açı oluşturur ve 180 ° birbirleriyle. VVBirbirini izleyen iki ana, sabit veya değişken işaret her zaman birbirinden 90 ° 'dir (kare bir açı oluşturur, □). Diğer bir bölüm ise 3 ateşli burç (V, Q., j?), 3 toprak burcu (V, np, ^), 3 havadar burç (n, = o =, jx), 3 sulu burç (sb, nı, x).

Üç ateşli burç her zaman 120°'lik bir açı oluşturur (üçgen açı, A) ve bu aynı



zamanda havadar, topraklı ve sulu burçlar için de geçerlidir.

Ateşli burçlar, bir sonraki havadar burçla her zaman 60 °, * (altmışlık açı) açısı oluşturur ve sulu burçlarla topraksı da öyle. Her ikisi de ikinci havadar veya sulu işaretle sırasıyla 180 °, 8 (zıtlık) açı yapar.

4 element, ateş, hava, su, toprak, İnsanın - Ego'nun - tezahür ettiği 4 düzlemi temsil eder, yani. sırasıyla: yüksek zihinsel, alt zihinsel, astral ve fiziksel plan. Veya onları insanın kendisiyle karşılaştırdığımızda, cevap. ruh,

ateşli üçlü dünyevi üçlü havadar üçlü sulu üçlü

akıl, astral beden (arzu bedeni), maddi beden.

3 haç, Hinduların 3 Guna'sı ile karşılaştırabiliriz, yani. kardinal çapraz Rajas'a (aktivite), sabit çapraz Tamas'a (sabitlik) ve değişken çapraz Sattua'ya (ritim).

Ana burçlar kafayı ve zekayı yönetir.

Sabit burçlar ruhu ve iradeyi yönetir.

Değişken işaretler bedeni ve duyuları yönetir.

Ateşli burçlardaki gezegenlerin büyük kısmı (V, Q>?) Kişiyi pozitif, enerjik, hareketli, ilerici fikirli, dürtüsel yapar.

Havadar burçlardaki (n, = o =, s :)) gezegenlerin büyük kısmı, yerliyi yetenekli, incelikli, dalgın, nazik, idealist ve çoğu zaman tutarsız yapar.

Sulu burçlardaki (ss, «1, 9C) gezegenlerin büyük kısmı, kişiyi olumsuz, hassas, rüya gibi, psişik, utangaç, çekingen, romantik, çoğu zaman enerjiden yoksun yapar.

Toprak burçlarındaki (X, tty, X) gezegenlerin büyük kısmı, yerliyi istikrarlı, pratik, ağır ağır, ekonomik, temkinli, sabırlı, çekingen yapar.

Hinduların dört kastı dört Element'in altındadır. Hava elementinin altındaki Rahipler, Ateş elementinin altındaki Savaşçılar, Su elementinin altındaki Tüccarlar ve Toprak elementinin altındaki Zanaatkarlar.

Bir burç yargısında öncelikle yükselen, güneş, ay ve yükselen burcun yöneticisi (burç yöneticisi) dikkate alınmalıdır.

Aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi her burç bir planetx) tarafından yönetilir ve her burç insan vücudunun belirli bir bölümünü yönetir.

İmza	*Bölüm (*	*rf*	*: Gövde*	Lord veya
1 Koç	ateşli	imza başını ve yüzünü yönetir		D
2 Boğa	dünvevi	99	Boğaz ve bovun	$
3 İkizler	havadar	99	"Akciğerler ve kollar	§
4 Kanser	sulu	a	"Mide, göğüsler	2)
5 Aslan	ateşli	99	"Kalp ve sırt	Ö •
6 Başak	dünyevi	99	Bağırsaklar, karın	£
7 Terazi	havadar	99	"Saf	$
8 Akrep	sulu	99	Sırlar, üretici organlar, mesane	D
9 Yay	ateşli	99	"Uyluklar, kalçalar	21-
10 Oğlak	dünvevi	99	Dizler ve kemikler	B
11 Kova	havadar	99	Alt bacaklar ve ayak bilekleri	B #
12 Balık	sulu	99	Ayaklar ve dokular	

!) Bir burcun hükümdarı belirli bir gezegenin belirli bir gezegendeki etkisinin işareti (bir sonraki tabloya bakınız) diğer işaretlerden daha güçlü ve daha uyumlu bir şekilde gösterilir. Bu, Tanrı'nın maddi tezahürünün başlangıcı ile bağlantılıdır.

erkeksi işaretler	V, n, Q_,:! ±, s:. (pozitif) 9
kadınsı „„	X, Yani. nv X. (negatif) 9
Kuzey „„	V, X, n> Yani. W.
Güney „„	= n =, m, X.
Tropik „„	SBve
Yükselen işaretler	Yani, Q_, W, = £ t, Ul,) Kuzey Yarımküre için; Güney Yarımküre için I ?, DC, V, H.) tersi.
kısa uzun“	

30 ° 'nin her işareti 10 ° 'lik üç eşit parçaya bölünür, dekanatlar. Her burcun 1., 2. ve 3. dekanatları, tüm burçla aynı ana cetvele sahiptir, ancak alt cetvel olarak 2. ve 3. dekanatlara karşılık gelir. aynı grubun iki burcunun yöneticileri, örneğin V'nin 2. dekanatının alt cetveli Q'nun cetvelidir (2. ateşli işaret) ve 3. dekanatın cetveli # (3. ateşli işaret) vb. Bu alt yöneticilerin, hükümdarın nazarında, baş hükümdara göre ikincil bir etkiye sahip olduklarına göre, dekanlıkları ve onların alt yöneticilerini ayrıca belirtmemiz gerekir.

* M.' Örneğin yükselen # 15 ° olduğunda, burcun cetvelini, 21-'i incelemek yeterli değildir, aynı zamanda alt cetvelin d (2. dekanatın) konumunu ve yönlerini de incelemek yeterlidir.

V Cetvel d 0 ° -10 °	"d Cetvel $ 0 ° -10 °	Cetvel Ş 0 ° -10 °	SB Cetvel J) 0 ° -10 °
V Aralık. D 10 ° -20 °	"d Aralık $ 10 ° -20 °	ve Aralık S 10 ° -20 °	SBAralık 10 ° -20 °
S. Aralık Ö 20 ° -30 °	Aralık'a kadar 20 ° -30 °	= 0 = Aralık $ 20 ° —30 °	Salı Aralık D 20 ° —30 °
JAralık 2J.	Aralık ft	~ Aralık B #	DC Aralık 2
Q Cetveli O 0 ° -10 °	Hayır. CetvelS 0 ° -10 °	= 0 = Cetvel $ 0 ° -10 °	ni Cetvel d 0 ° -10 °
Q, Aralık. 0 10 ° -20 °	W Aralık. S 10 ° = 20 °	= 2 = Aralık $ 10 ° -20 °	m Aralık D 10 ° -20 °
J? Aralık 2 |. 20 ° -30 °	Aralık 6 20 ° —30 °	~ Aralık bW 20 ° —30 °	DC Aralık 2 20 ° —30 °
V Aralık. D	V Aralık. $	n Aralık. S	ss Aralık 2 »
/ Cetvel 2 |. 0 ° -10 °	cetvel ft o ° -io °	~ Cetvel şb o ° -io °	DC Cetvel ¥ 2 0 ° -10 °
Aralık 2 |. 10 ° -20 °	*X Aralık*6 10 ° -20 °	~ Aralık , sb 10 ° -20 °	DC Aralık ¥ 10 ° -20 °
V Aralık. D 20 ° —30 °	V Aralık. $ 20 ° -30 °	n Aralık. S 20 ° —30 °	23 Aralık 3) 20 ° —30 °
S. Aralık 0	[a]P Aralık. S	= 0 = Aralık $	m Aralık D

göklerin belirli bir bölümündeki gezegen. Bu konunun tedavisi ezoterik astrolojiye aittir. Sonunda, ezoterik kısımda bununla ilgili bir şeyler daha söylenecek. !) Bakınız Böl. Polarite, s. 85.

Yükselen veya Yükselen Burç.

Görünüm, Mizaç, Genel Karakter.

x) işaretinin doğumda doğu ufkunda yükselen kısmı, vücudun şeklini, mizacını ve genel olarak karakteri verir, - bununla birlikte, Q ve 1)'nin yerleştirildiği işaretler ve tarafından değiştirilmiştir. burçta belirgin bir yer işgal eden gezegenlerin etkisi, örneğin yükselen veya MC'de

Yükselen, genel olarak, kişinin önceki yaşamlarında sahip olduğu özellikleri ve eğilimleri ifade eder - onun karşıtına karşı, yeterince gelişmemiş nitelikleri ifade eden ve eş, işbirlikçi veya partnerde arzu edilen nitelikleri ifade eden torun. birlikte harmonik bir bütün oluşturur. Ayrıca, MC tarafından işgal edilen işaret, genellikle görünüm ve karakter üzerinde çok güçlü bir etkiye sahiptir.

Yükselen'in vücudun şeklini ve karakterin genel doğasını verdiği ifadesini çok lafzıyla almamalıyız, daha çok yukarıda bahsedilen beden ve ruh niteliklerinin tüm takımyıldızları ile tüm göklerin yansımasını temsil ettiğini hayal etmeliyiz - bir işaretin belirli bir dereceye kadar yükseldiği anda.

Bu şekilde düşünüldüğünde, farklı enlemlerde göklerin yansımasının veya yükselenin beden ve ruh üzerindeki etkisinin biraz farklı olması gerektiği sonucuna varacaktır, çünkü gökler farklı enlemlerde farklıdır ve aynı derecede yükselir. .

Bu etkinin ne kadar farklılık gösterebileceği, daha yakından incelendiğinde görülecektir; şimdilik sadece çok az şey biliniyor. Bilinen şey, farkın çok büyük olamayacağıdır.

MC, tam olarak emin olabileceğimiz tek noktadır, ancak yükselen dahil olmak üzere diğer başlangıç çizgilerinde durum böyle değildir. Bu, işaretin alt bölümlerine göre olması gerektiği gibi vücudun karakteri ve yapısı, gerçeğin verdiği görüntü ile karşılaştırıldığında, zaman zaman gözlemlenir. Bu viz verir. bu gibi durumlarda bazen önceki veya sonraki işaretin görüntüsü. Bunu her zaman yanlış verilen bir doğum saati ile açıklayamayız.

Hiram E. Butler"Güneş Biyolojisi" adlı eserinde bir burcun diğerine geçişiyle ilgili bir şeyler söyler ve bunun tüm burçlarda aynı şekilde gerçekleşmediğini belirtir. Bu, burçların ilk veya son dereceleri yükselirken

veya doğumda içlerine bir gezegen yerleştirildiğinde önemli olabilir.

i) Her şeyden önce yükselen burcun hükümdarı, sonra burcun kendisi, ev ve cepheler, sonra dekanatın alt hükümdarı dikkate alınmalıdır. Her ikisi de bir burç değerlendirilirken derin bir çalışma gerektirir. Ayrıca cetvel ve alt cetvelin paralel olduğu evler; - örneğin Q'nun ilk dekanı yükseliyorsa, 5. evi de (Q'nun evi) dikkatlice inceleyin. - Q'nun 2. dekanı yükseliyorsa, 9. ev (/'nin evi) de vb. Evler hakkında bkz. 90.

saatengeçişiX'tegüçlü bir sapmaveyasıradan kuralmeydana gelmek,yani. X'in etkisi zaten son 5 ° 'de hissedilir Bu son 5 °, bu nedenle iki işaretin harmanlanmış niteliklerini gösterir. Aynı şeyi X'in V'deki geçişinde de görüyoruz, yani. son4V20—5 ° X, bu iki işaretin harmanlanmış niteliklerini gösterir. V ve X arasında bu harmanlamaveyaniteliklerin toplamı sadece 1 °'dir ve ayrıca 2 ° olduğu yerde np - = &'ye kadar işaretlerde fark edilmez bir değişiklik olmaz. ile nt arasındaki geçiş belirsizdir, - J ile keskin arasındaki geçiş, ancak arasındaki geçiş′Z ve ~ son 4 ° 'de farkedilmez bir şekilde gider, böylece ~ nitelikleri zaten ortaya çıkmaya başlar. Diğer işaretlerle geçiş oldukça ani olur,-burada onun dediği gibi "kimyasal kutuplaşma" gerçekleşmez.

Birçok durumdaMCbize çoğu zaman çözümü verecektir. Isabella Pagan,fazla,"Öncüden Şaire" başlıklı astrolojik çalışmasında şöyle diyor:oçok azfark etmeM'nin etkisine verilir.C.SonBölüm,MC desc'deki her işaretin sonunda. ve ben.C.(nadir) benalmış ve*kısaltılmış*- yukarıda bahsedilen çalışmadan.



(V) Koç (cetvel d) Ateşli İşaret.

Tip: İngiliz.

Yükselen Koç: Kral George V, Carmen Sylva, Annie Besant, Oliver Cromwell.

Saf Koç tipi, sırım gibi, ince, kaslı bir vücuda sahiptir. Boyun ince ve uzundur, kafa da öyledir ve kafatasında özellikle şakakların üzerinde genişler. Kama şeklinde bir kafadır. Saç ve sakal genellikle siyahken bıyık genellikle daha açık renklidir.

Keten ve kızıl saçlar, özellikle de yöneticisi Mars yükselende yükseliyorsa, Koç burcunun etkisi altında çok sık görülür. O zaman genellikle yüzünde de bir yara izi vardır. Karmaşık sarımsı kahverengi. Keskin bakış.

Karakter şiddetli, aceleci, dürtüsel, choleric, cesur. Koç tipi hiçbir şeyden çekinir, herhangi bir şeyi üstlenmeye cesaret eder, ince ve kalınlardan geçer ve sağlam sağlığı bunu yapmasını sağlar. O, pek aşağı bir konumda olamaz, ancak yeteneği olsun ya da olmasın, önde olmak ister. Bu nedenle bu işaretin altında öncüler, liderler ve aynı zamanda birçok kafası karışık insan bulunur. Çabuk hareket eder ve görevini büyük bir coşkuyla yerine getirir, ancak daha düşük tipte bu genellikle fanatizme dönüşür.

Yargılarken, kişi bu burcun ve yöneticisinin (d) aldığı diğer gezegenlerin görünümlerini dikkatli bir şekilde aramalıdır, çünkü açılar karakteri güçlü bir şekilde değiştirebilir.

Bu tabii ki, diğer işaretler için de geçerli!

Yukarıda belirtilen gerçekler, özellikle Mars'ın tek hükümdarı olduğu ilk dekanat olan V'nin ilk 10 °'si için geçerlidir. İkinci dekanat, alt yönetici olarak

Güneş'e, üçüncü Jüpiter'e sahiptir, böylece bunların nitelikleri

son dekanatlar, sırasıyla Güneş ve Jüpiter'in yönetici olduğu burçlarınkilerle karıştırılır.

Koç tipi tartışmayı sever ve zamanını çalışmaya ve araştırmaya ayırmayı sever. Güneş yücedir[14]) bu işarette. (Koç için Mısırlı adı Ramah'tır, yani Mısır'da yüksek bir bölge). Bir koçun derisi Mısır tapınaklarındaki en kutsal olanı kapladı.

V tipi için tehlike, aşırı zorlama, beden ve ruhtan çok fazla şey istemek; dinlenme isteği. Kabalığını, sabırsızlığını, sinirliliğini yenmeyi ve nezaket ve sabrı geliştirmeyi öğrenmelidir. Böylece beden sağlığına da kavuşur. Özgür doğada çok hareket onun için bir zorunluluktur. Bu işaret başı ve yüzü yönetir.

MC'de V[15]) mükemmel ifadeden sonra güçlü bir istek verir. Minibüste olmak, öncü, lider olmak istiyor. Bakış açısı umutlu ve ilericidir, ancak bazen çok değişkendir.

V soyundan2) ilerici düşünceye ve sürekli başka bakış açılarına meyilli olmaya eğilim verir, yani azim eksikliği.

V IC2'de). Karakterin temeli cesarettir, umuttan doğar, ancak bazen kendini sadece gözüpeklik ve sabırsızlıkla ifade eder.



(V) Boğa (hükümdar $) Toprak Burcu.

Tip: İrlandalı.
yükselen olarak George Washington, General Ulyssus S. Grant.

Kısa, iyi ayarlanmış bir vücut, kalın boyun, kısa düz burun, genellikle derin dikilmiş tabanda verir. Uzuvlar kısa ve sağlam, eller geniş ve ağır, kısa parmaklı. Omuzlar geniş, saçlar bol ve sıklıkla kıvrılıyor. Alın geniş ve genellikle alçaktır, dudaklar kalındır, gözler naziktir, koyu renklidir ve kalın kaşların gölgesindedir.

Karakter pratik ve diplomatik, soğukkanlı, dogmatik, biraz öfkelidir, ancak tutkusu bir kez uyandığında tehlikeli hale gelir (azgın boğa). Boğa genellikle müzikal yetenek ve güzel bir ses verir.

Boğa boyun, boğaz ve gırtlağı yönetir.

Diğer özellikler şunlardır: kendini öne sürme, nitelikleri kibire dönüşen sabitlik ve işareti veya onun yöneticisini de rahatsız bulursak inatçılık. (Bkz. $ yönleri s. 125—132). Boğa burcunda ay yücedir. (Bkz. s. 52). Özellikle ilk dekanatın Boğa tipi güçlü beğenileri ve hoşlanmamaları gösterir, çok çekingen

---

!) Bkz. s. 52.

[15]) Art. = Vücudun genel karakteri ve yapısı, - dışa dönük adam. Halihazırda geliştirilmiş özellikler.

MC = Duygular ve özlemler, - olaylara bakış açısı, - bakış açısı. (Karma).

az. = Düşünme biçimi, henüz geliştirmesi gereken ve yetersiz derecede mevcut olan nitelikleri ifade eder.Irak.

IC = Kalıtsal eğilim, - karakterin temeli. (Dharma).

ve tembeldir. 1. dekanatın hükümdarı Venüs'tür, X'in 2. dekanatının alt yöneticisi Merkür (Ş - np) vardır. Bu dekan daha eleştirel ve bencil ama aynı zamanda daha entelektüeldir. 3. dekanat, Boğa'nın meyilli olduğu tembelliğin daha fazla aktiviteye yer açtığı alt cetvel Satürn'ü (ft - Z) içerir. Son dekanat, ilkinden daha az güvenilirlik ve daha fazla egoizm ile ayırt edilir.

Bu tip, dünyevi şeylere aşırı bağlılık gösteren eğilimleri yenmeye çalışmalı ve din duygusunu geliştirmelidir. Ayrıca tembel eğilimin de üstesinden gelinmesi gerekiyor.

MC'deki X, barış için güçlü bir özlem ve hak edilmiş bir dinlenmenin zevkinden büyük keyif verir, - genellikle fazla maddi hale gelen çalışmanın meyvesini toplar. Sıklıkla sabit bir bakış açısına sahiptir ve kolay kolay değişmez.

V açıklama. Ruh sabit, sağlam, hatta muhtemelen inatçı ve inatçıdır.

IC'de X Karakterin temeli azimli ve sabittir, - inatçı.



(a)ikizler burcu(hükümdar Ş) Havadar İşaret.

Tür: Belçikalı (Valon)

Yükselen olarak H, Richard Wagner, Lord Tennyson, Dante, Bernard Shaw.

Uzun, düz, ince bir boy, dar bir yüz, kıvrık, (genellikle aquiline) bir burun, keskin ve nüfuz edici bir bakış, güçlü bir zeka, kahverengi gözler ve koyu renk saçlar verir. Yürüyüşü hızlıdır ve Yürürken İkizler tipi genellikle kollarını şiddetle hareket ettirir. Alt İkizler çok huzursuz, konuşkan, kurnaz, yalancı ve dağınıktır, sadece ona hızlı bir şekilde yapıştığınızda sessizdir. Kollar uzun, eller genellikle kısa ve sandalyesinde sessizce oturduğunda bile sürekli hareket ediyor. Gerçekten de fiziksel olarak olduğu kadar zihinsel olarak da huzursuzlar.

Bu işaret, profesyonel adamlar ve mükemmel hatipler üretir. İkizler genellikle sağlıklı bir vücut verir.

İşaret akciğerleri, kolları ve omuzları yönetir. Daha yükseğe çıkmak için İkizler tipi soğuk pozitivizmini susturmalı ve pasif kalarak sezgisinin çalışmasına izin vermelidir. Huzursuzluğu o zaman kaybolacak.

1. dekanat tamamen entelektüeldir ve Merkür tarafından yönetilir; 2. dekanat, Venüs'ün alt yöneticisine (^ =) sahiptir ve duyguyu soğuk akılla birleştirir; 3. dekanat, alt yönetici Satürn ve Uranüs'ü (zz) içerir. Daha yüksek idealizm ve insanlık sevgisi, bunu üçünün en iyisi yapar. Tüm yargılarla birlikte, elbette çoğu, yükselen ve hükümdarın aldığı yönlerin doğasına bağlıdır.

İkizler, mitolojiye göre, Jüpiter'in kuğuya dönüşen ve Sparta Kralı'nın karısı Leda'nın birleşmesinin meyvesi olan yumurtalardan birinden filizlenmiştir. Argonotların yolculuğuna katıldılar ve korsan denizini serbest bıraktılar. Bu

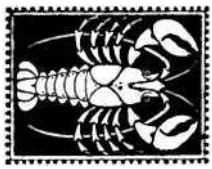
yüzden deniz tanrıları olarak onurlandırılırlar.

İkizler tipi, egoizminin ve yüzeyselliğinin üstesinden gelmeli ve görev ve özdenetim duygusunu geliştirmelidir. Bu şekilde sinir bozukluklarının ustası olacak - nevrasteni ve histeri.

MC'deki H, daha eksiksiz bir ifade için güçlü bir özlem verir ve orijinal veya sağlıklı sanatsal veya entelektüel çalışmaya eğilimlidir. Bakış açısı özgür, sınırsız ve son derece entelektüeldir.

n tanım olarak Düşüncelerde üretkenlik, ancak çoğu zaman bunları uygulamaya koymak için sorumluluk eksikliği, - kaçaklık.

IC'deki H, kişinin birçok yönde çok şey kazanmasını sağlayabilen belirli bir neşeli dürtüselliği gösterir.



(as) Yengeç (cetvel (D) Sulu İşaret.

Tip: Hollanda'nın yerlisi (Hollandalı değil).

Yükselen olarak 2D, Leo Tolstoy, Çaykovski, HP Blavatsky, İmparator Wilhelm II, Emile Zola. Son iki örnek, bir burçtaki (ve MC'deki) kaç gezegenin görünüşü ve karakteri etkileyebileceğini göstermektedir.

Kaiser Wilhelm MC'de (X'te) ve tjt'ye sahiptir ve Zola'da 0,}), 8, MC'de V- Her ikisi de Mars tipidir; Bununla birlikte, aynı zamanda Kanser niteliklerini de gösterin.

Genellikle aşırı hassas ve dolayısıyla güçlü olmayan bir vücut verir, üst yarısı alt yarısından daha güçlü gelişmiştir. Baş yuvarlak, yüz hatları ve gözler genellikle küçük, çene az gelişmiş ve sıklıkla geri çekilmiş, burun düz ve genellikle yukarı kalkık. Yüz yuvarlak ve solgun, ağız geniş ve ifade dolu. Bütünüyle vücut biraz efemine bir izlenim verir. Kanser göğüsleri ve mide bölgesini yönetir. Karakter utangaç, çekingen, - cesaret eksikliği - ve ayrıca dışarıdan gelen izlenimlere ve yerleştirildiği çevreye karşı aşırı duyarlı. Yengeç tipinin aileye ve sempatiye ihtiyacı vardır, ancak aynı insanlara uzun süre sempati duyması onun için zordur; - diğerlerinde olduğu gibi bu çizgide de değişkendir ve bu bazen hayatı onun için özellikle zorlaştırır. Ancak bir noktada, Yengeç son derece tutucudur ve ideallerinin söz konusu olduğu yer burasıdır. Bir kez bir ideali seçmişse -hangi yönde olursa olsun- büyük bir sebatla onu takip edecektir; Yengeç sahip olduğu şeye sımsıkı tutunur. Değişen ruh hallerine çok açıktır. O, yaşam koşullarının sürekli değişimi yoluyla daha da gelişecektir; belki de önceki enkarnasyonlarda çok az deneyim kazandığı için. Bu işaret, en yüksek ve en düşük herhangi bir duygu derecesini deneyimlemeyi sağlar. belki de önceki enkarnasyonlarda çok az deneyim kazandığı için. Bu işaret, en yüksek ve en düşük herhangi bir duygu derecesini deneyimlemeyi sağlar. belki de önceki enkarnasyonlarda çok az deneyim kazandığı için. Bu işaret, en yüksek ve en düşük herhangi bir duygu derecesini deneyimlemeyi sağlar.

Astroloji üzerine yapılan birçok çalışmada, Yengeç burcunun güçlü bir hafıza verdiğinden bahsedilir. Bu, Yengeç'te bulunan Güneş için doğru olabilir, ancak yükselen olarak Yengeç, aksine, genellikle zayıf bir hafıza verir.

2D, hassas kişilerin ve ortamların işaretidir. 2B'nin daha yüksek titreşimleri,

durugörü bahşedilmesini ve sanat için keskin bir his verir.

Yengeç, her zaman, tüm değişkenliği içinde, Yengeç karakterinin ana fikrini oluşturan, anaç, değer veren, sempatik olanı simgelemektedir.

Birçoğu başıboş, huzursuz bir yaşam sürüyor - tamamen yönetildikleri duygu ve hayal güçleri tarafından bir o yana bir bu yana atılmış. Öfkeleri genellikle birçok dalgalanmaya tabidir. Başkalarını takip etmekten hoşlanırlar, - kararlılık eksikliği nedeniyle başkalarını taklit ederler ve bu nedenle hastalığın etkilerine direnmek için çok az güçleri vardır; kötülük, iyi olduğu kadar iyi izlenim bırakmayı da ihmal etmez.

1 aralık sadece değişken Ay tarafından yönetilir; 2 aralık bu dekanata daha fazla sabitlik veren alt cetvel d (H.) vardır; 3 aralık alt cetvel 2 | için vardır. (X) böylece insanlık sevgisi ve başkalarına hizmet etme sevgisi ana konu haline gelir.İle2 |. yan, ayrıca ¥ alt cetvel olarak öne çıkıyor.

Umut ve inanç geliştirilmeli ve hipokondriye olan eğilimin üstesinden gelinmelidir. Düzenli vücut egzersizleri çok faydalıdır.

MC'de S3 Bir şeyleri tam olarak anlama özlemi ve hemcinslerinin duygularını ve hayal gücünü, genellikle önyargı açısından etkileme eğilimi verir.

Açıklamada S3. Ruh, fanteziyle doludur, kalıcıdır ve zaman zaman düşünceli ve fantastiktir.

IC'de S3 Karakterin temeli, en yüksek ifadesiyle, hayranlık uyandıran bir çevreye uyum gücü ve azimli bir özlem getiren sabırdır.



(Q) Aslan (hükümdar Q). Ateşli İşaret.

Tip: Fransız.

Q, yükselen olarak, Von Bismarck, Yunanistan Kralı George, Pierpont Morgan, Adeline Patti, Alan Leo.

Vücut genellikle iri ve geniş omuzlu, iyi yapılıdır, ancak üst vücut daha güçlü gelişmiştir. Saçlar genellikle açık, bazen kırmızı, gözler iri, yüz oval, pembe bir ten ve genellikle topuzlu güçlü bir çene.

Sesi güçlü ve biraz otoriter ki bu kalite bakışta da gözlemlenebilir. Aslan tipinin isteklerini önceden tahmin eder ve ona değer verdiğini gösterirse, o iyi, cömert ve kibar bir arkadaştır, ancak acı çeken Aslan kibir ve erişilemezlikten muzdariptir. Cesaret, Leo'nun iyi özelliklerinden biridir.

Bu burç kalbi ve sırtı yönetir, kural olarak Koç'un yaptığı gibi güçlü ama daha şişman bir vücut verir.

Hükümranlık sevgisi ve dürtüselliği, hayatının daha çok değişimlere, iniş çıkışlara maruz kalmasına neden olur. Çok şey, Leo'nun hükümdarı olan Güneş'in iyi bir konumuna bağlıdır.

Yıldız fallarında güçlü bir şekilde Q işareti bulunan bazı modern astrologlar, buna “krallık veya efendilik işareti” diyorlar ve gerçekten, -enAslan insanları görkemli bir tavır benimsemeyi severler. hatta gözlemleyebilirizBugün nasılsınBu işaretin altına giren bir dilencinin sadakalarımızı aldığı görkemli jest.

1. dekanat en saf Aslan tipini verir; Güneş burada tek yöneticidir; 2 aralık vücut üzerinde geniş bir etkiye sahip olan Jüpiter etkisini (^) eklervedeaynı anda uyanmakeneğimDin ve felsefe için. 3 aralık karakterin entelektüel tarafının olumlu yönde etkilendiği alt yönetici Mars (V) için - çok canlılık ile birlikte.

Eskiler, Güneş'in büyük tapınmalardan ve festivallerden geçtiği ay boyunca, Leonitik şölenler olarak adlandırılan ve rahipler olan Leones tarafından yönetilirdi. Perslerin güneş tanrısı Mithras'tan sonra bu bayramlara Mithriaca da denir. Samson ve Herkül'ün sembolik hikayeleri, güneşin bu burçtan geçmesini temel alır, - onlar onun sembolik temsilleridir.

Aslan tipi, kendini beğenmişliğini yenmeye çalışmalı ve öğrenmeli ve çevresiyle uyum içinde yaşamaya çalışmalıdır.

MC'de, kişiyi ışığının başkaları için parlamasına izin vermeye ve böylece başkalarının hayatını aydınlatmaya, böylece Tanrı'ya hizmet etmeye eğilimlidir. Ayrıca, şan ve şereften sonra bir arzu verir, bazen bunun tam tersi yani. övülme ve övülme arzusu. Bakış açısı, şeylerin iç tarafından her yöne gider.

tanım olarak ruha genişlik ve zeka verir, ama çok az açıklık ve ayrıntı verir.

Q. IC'de Karakter sevgi dolu ve sadık, bazen kendini bir tür kolay ve zayıf hoşgörü olarak ifade ediyor.



(np) Başak(hükümdar Ş) Toprak İşareti.

Tür: İsviçre.

Yükselen olarak np, Çar Nicholas II, Melanchton, Guy de Maupassant.

Algı ve iffet bu burcun özelliğidir. Başak tipi genellikle orta boyludur, oldukça kalındır, alın güzel bir yuvarlaklıkla iyi gelişmiştir ve burnun üstünde ortada dolgundur. Gözler ve saçlar koyu.

'tp bağırsak kanalını ve genel olarak sindirimi yönetir - emilim ve asimilasyon, ayrıca periton, sempatik sistem ve solar pleksus. Akıl, İkizler'inkinden ikinci değildir, ancak İkizler'in huzursuzluğu yoktur. Başak tipi sessiz, çekingen, zeki, yaratıcı, sebatkar, genellikle kendi kendine yeten ve sistematiktir. Bu burç, hem çalışan fakülteleri hem de entelektüel güçleri ile dünyada geçinen iyi iş adamları yetiştirir. Başak'ın zayıf yanı, güçlü bir şekilde eleştiriye eğilimi ve alt Başak tipinde, başka hiçbir burçta bu kadar çok ön plana çıkmayan yüksek derecede egoizm ve soğukluktur.

Diğer dünyevi işaret V'nin bir niteliği olan her koşulda umutludur.

1 aralık tamamen Merkür'ün altında gelir; 2 aralık karakterin pratik, çalışkan tarafının ön plana çıktığı bir alt yönetici Satürn (%) vardır. 3 aralık Başak'ın diğer niteliklerine sevimlilik ve sanat sevgisi ekleyen alt yönetici Venus Cö) vardır.

Başak, Ceres (Demeter) tarımın, yasaların ve sosyal düzenin tanrıçasıdır. Plüton tarafından kaçırılan ve ölüler diyarına getirilen kızı Persephone'yi bulmak için dünyayı dolaşır.

Bu işaret, sağ elinde com kulakları tutan bir Bakire tarafından temsil edilir. Lekesiz ruhun sembolüdür.

Arapça'da şöyle denir: Sun-bula, yani doğuran. Doğu Filistin'de ve komşu ülkelerde, Bakire takımyıldızı Aralık'ta ufkun hemen üzerinde. 25'i gece yarısı ve ondan - eski Perslerin öğretisine göre - güneş tanrısı Mithras doğar. Aynı efsaneyi çoğu dinde buluyoruz - sadece başka isimler altında.

Başak tipi, daha geniş bir kavrayış peşinde koşmalı ve egoizmini yenmeye çalışmalıdır. İyi bir sindirim için bakmalı ve baharattan kaçınmalıdır.

np MC'de saflık peşinde koşar ve her ikisini de yöneten evrensel yasalara itaati öğreterek kamu ahlakını ve sağlığını yükseltmeye çalışır. Onun bakış açısı, iyiyi kötüden, safı saf olmayandan ayıran eleştirmenin bakış açısıdır.

açıklama olarak np. az fantezi ile açık ve pratik bir karakteri ifade eder ve bu nedenle başkalarının kavramlarına sempati duymaz.

np in IC Karakterin temeli saflıktır, bu da hastalıklı veya saf olmayan her şeye karşı bir isteksizliğe neden olur.

(= S =)Terazi(cetvel <j>) Havadar İşaret.



Tür: Avusturyalı.

= £ L yükselen olarak, İmparator Francis Joseph, Albay Olcott, Pasteur, Erasmus.

Pasteur tipi (ft) altına geldiğinde, bu burçta sahip olduğu birçok gezegen aracılığıyla, - ve Olcott'un altındaki Olcott, Q'da MC'de 0'a sahiptir.

Vücut uzun, ince ve biçimli, saçlar genellikle koyu, gözler kahverengi ama aynı zamanda sarı saçlı ve mavi gözlü birçok insan bu burcun altında bulunur. Burun düz, alın kaşlara yakın daha belirgin. Gözlerin ifadesi dürüst, açık sözlü.

Karakter nazik, kibar, yardımsever; genellikle biraz tembel, ama genellikle sempatik. İrade zayıftır, bu nedenle Terazi tipi koşullar ve dış etkiler tarafından güçlü bir şekilde yönetilir.

Çoğu zaman duygularının ve dürtülerinin kölesidir.

Ne pahasına olursa olsun tatsızlıklardan kaçınmaya çalışır. En büyük erdemleri dürüstlük ve güçlü bir adalet duygusudur.

= o = böbreğin pelvisi (ni) dışında belleri, özellikle böbrekleri yönetir. Yani burada, önceki işaretin aksine - emilim - salgıdır.

1 aralık Venüs tarafından yönetilir, 2. alt yöneticiler için Uranüs ve Satürn (~) vardır ve bu sayede diplomasi eski niteliklere katılır. 3 aralık alt cetvel Merkür (n) için vardır. Bu kombinasyon çok iyidir ve bilime güçlü bir eğilim verir. Bu aralık en güzel orantılı vücutlar üretir.

Terazi tipi, genellikle, bazen tembelliğe dönüşen, üstesinden gelinmesi gereken belirli bir ilgisizliğe sahiptir. Dinlenme, inziva ve iyi müzik de onun için en iyi çareler.

Ekinoksun sembolü. Güneş burada düşüyor (bkz. s. 52). Bu burcun mistik sembolizmi, terazi burcu olan Terazi'de ruhun tartılmasıdır. Aşağıya iner ve alt doğaya tabi tutulur, ta ki ikincisi alt edilene kadar. Burada ruh, alt tabiatı (Ş hükümdarı) tabi kılarak dengesini bulur. Satürn bu burçta yücelir, yani Satürn'ün etkisi ve etkisiyle alt Venüs disiplin altına alınır. Bu gerçekleşir gerçekleşmez aydınlanma gelir, sezgi uyanır, yani önceki yaşamlarda toplanan bilgiler tezahür eder.

= £ = MC'de, doğal, çok yönlü gelişimle elde edilecek güzellik, yaşamdaki uyum için bir özlem verir. Popülerlik ve halk tarafından tanınma peşindedir. Onun bakış açısı, tereddüt etmeye meyilli olsa da, bir hakemin bakış açısıdır.

= 0 = tanım olarak Ruh geniş ve tarafsızdır, ancak bazen belirsiz ve kararsızdır.

= *o* =IC'de Karakterin temeli, güzel bir onur ve sevgi, orantı ve ritim duygusudur.



(nx) Akrep (cetvel d). Sulu İşaret.

Tür: Kuzey Alman.

Yükselen olarak HL, Goethe, Dr. Rudolph Steiner, Edison, Maurice Maeterlinck, Jeanne d'Arc.

Bu işaretin altında, yüksek ve düşük Akrep tipi olmak üzere iki türü açıkça ayırt ediyoruz. İlkinin altında, etkisi genellikle geniş çevrelerde hissedilen yüksek idealistler, mistikler gelir. Akrep tipini karakterize eden aşağı nitelikleri bu kadar güçlü bir şekilde yendiler ve kazandıkları zaferle bir anlamda Evrenin efendisi oldular. Alt Akrep, huysuz olmasa da hırçındır, - güçlü bir iradeye sahiptir, kıskanç, uzlaşmaz ve kabadır. Çok geçmeden kendilerini aşağılanmış hissettikleri için, cinsel ilişkide güçlük çekerler, gururludurlar ve çoğu zaman şehvetli zevklerin peşinden yorulmazlar. Akrep, üretici organlar, mesane, üreterler, sinüs veya pelvis, üretra üzerinde özel bir hakimiyet kurar.

Vücut genellikle orantısızdır, ancak sağlam yapılı ve gergindir. Gözlerin ifadesi (kahverengi veya siyah) çok tuhaf ve büyüleyici. Bu bakışı bir kez gözlemlediyseniz, birçok Akrep türünü ancak bununla tanımak kolay olacaktır. Yükselen ile açı bakımından MC'de Q'da j)'ye sahip olan birini tanıyorum, Aslan tipini güçlü bir şekilde gösterir, sadece gözlerin büyüleyici bakışı onun yükselen olarak ni'ye sahip olduğunu ele verir.

Saç ve sakal siyah veya kestane rengindedir, genellikle kıvrık ve yoğundur. bu

1 aralık d tarafından yönetilir, 2. d tarafından yönetilir ve4(X), 3 Aralık. d ve 3) ile (®) «Ikinciaralık verirdaha ince vedaha iyiorantılıvücut daha1. ve3 üncü.

AltındaBugün nasılsınbirçok spiritüalist ortamın işareti vehassasinsanlar.

Özellikle cinsel eğilimlerini arındırmak ve kontrol altına almak onların görevidir.Bugörev temsil ediliriçindeOrion'u öldüren Akrep efsanesi. Bu yol boyunca sadece daha düşük Akrep tipi daha yüksek şeylere evrimleşebilir. Bu nedenle, yaşamının ilk bölümleri, kural olarak, sonraki bölümlerden çok daha zordur.

Akrep tipi, saflığın ve başkaları için daha fazla hoşgörünün peşinde olmalıdır.

içeri girM.C. kendi iradesini kullanarak başkalarının hayatları üzerinde bir iktidar özlemi verir. Bakış açısı, dikkatli ve dikkatli, muhtemelen karamsarlığa meyilli bir hükümdarın bakış açısıdır.

rrt açık. Ruh, sonuçlarını içgüdü veya sezgiye dayalı olarak açıkça mantıksız bir şekilde çıkarır; yine de doğrudurlar, - duygunun çok büyük bir rol oynadığı durumlar dışında.

IC'deki rrt, karakterin temelinin güç olduğunu belirtir, ancak zaman zaman ifadesinde biraz acımasız olduğunu kanıtlar.



(^) Yay (cetvel 4) Ateşli İşaret.

Tip: İspanyol.

Jyükselen olarak, Pres. Roosevelt, Kral Edward VII, Sven Hedin, Stanley.

Orantılı, sağlıklı bir vücut, yüksek alın, mavi veya mavimsi gri gözler ve kestane rengi veya daha açık, genellikle altın bir parlaklık verir. Bakış nazik, ifade dolu ve açıktır. Burun düz veya çok az eğik, ten rengi taze ve açık.

Karakter bağımsız, açık ve dürüst, bazen sinirli ve zahmetli, çok dürtüsel ve mücadeleci (düşündüğünde); genellikle seyahat etmeyi severler. Daha yüksek tip, felsefi, çok dindar, barışçıl, iyi ve merhametlidir. Başlangıçtaki iyi huyları birçok dalgalanmaya tabidir ve nezaketten kabalığa geçer. Sporun tüm dallarını severler ve gerçek hayvanları (özellikle atları) severler.

Jkalçaları ve uylukları, lokomotor kasları yönetir.

Bu burçta Merkür'ün zararı vardır (bkz. s. 52), yani yüksek benliğin uyanıp alt benliği yönetmesi için aklın burada sessiz kalması gerekir; yani. beyin düşüncesi uyuduğunda, sezgi ve ilham uyanır.

1 aralık Jüpiter'in altına girer, ikincisi, güçlü bağımsızlık duygusunun heyecan ve inatçılığa yükselebileceği alt yönetici için Mars'a (Y) sahiptir. üçüncü aralık Alt yönetici için Güneş (Q), dürtüselliği biraz zayıflatan ve daha fazla bağlılık veren oldukça olumlu bir etkiye sahiptir.

Yay, ok atan bir centaur olarak temsil edilir.

Yay tipi, karşı cinsle özgür, kolay ilişki kurmasında bazen yanlış bir yargıya varılır, ancak genel olarak, karakteri oldukça açıktır.

Kendilerini dürtüsel olarak ifade etme alışkanlıkları ve bedensel egzersiz ve sporla ilgili abartılı davranışları nedeniyle çoğu zaman nahoş şeylere ve kazalara maruz kalırlar; kendilerini sakinliğe zorlamayı öğrenmelidirler.

MC Desire'da daha yüksek bilgi ve bunu öğretmek ve hayatta pratik olarak uygulamak için. Bakış açısı, her zaman öğrenmeye hazır olan pratik filozofun bakış açısıdır.

tanım olarak Ruh, sürekli olarak bilimin peşindedir, bu çekişmede huzursuz ve doyumsuzdur.

IC'de Karakter, gururla, hatta bazen nezaketsizlikle ilgili olarak yüksek derecede bağımsızlık gösterir.



(rtT) Oğlak (cetvel I?) Dünyevi İşaret.

Tür: Bulgar.

'Zyükselen olarak: Robert Schumann, Bhagavan Das, Gladstone, Michael Angelo.

Orta boy ve zeki, felsefi bir ruh verir. Burun ve çene uzun. Oğlak burcunda yakışıklı özellikler nadiren görülür. Bu işaret sebat etmek için çok güç verir, öyle ki onun etkisi altına giren kişi, her türlü zorlukla mücadele etmesi gerekse de, genellikle hedeflediği sonuca ulaşır. Akıl iyidir ve hızlı düşünmemesine rağmen, genellikle azimle bir bilgi birikimi toplar. Nadiren yüzeysel, genellikle ciddi ve temkinlidir. Sevdikleri ve sevmedikleri şeylerde hızlı değillerdir, ancak dostlukları kadar nefretleri de kalıcıdır.

Bu işaret, özellikle siyasi çizgide birçok büyük adam üretir. Doğuştan gelen eğilimleri, onları yüksek bir pozisyona ve azimlerine, inceliklerine,vediplomatik yetenekler genellikle isteklerinin amacına ulaşırlar - yavaş da olsa, bunun için çok çalışmak zorundalar. Doğuştan gelen melankolik, endişe verici doğalarıyla etkili bir şekilde savaşma gücüne sahiptirler.

Bakışları genellikle grolmd'a sabitlenir, bir Oğlak nadiren konuştuğu kişinin gözlerine doğrudan bakar; bakışlar halsiz, kaşlar düşük ekilir ve bazen burun köprüsünde birlikte büyütülür. Saç ve gözler siyah, sakal ince. Alın geniştir. Topluluk önünde konuşmayı severler, ancak nadiren kolay ve akıcı konuşurlar. Z dizleri ve kemikleri yönetir.

Ay Z'de düşer ve d Z'de yükselir; Güneş, kuzey yarımkürede Z'de en alçakta durur, ancak bu işaretten itibaren yükselmeye başlar. İsa'nın doğumunda Güneş J? işaretine yeni girmişti, - dirilişin ve daha derin bir anlamda, dünyanın ve içerdiği her şeyin yeniden ruhsallaştırılmasının başlangıcının sembolü - fiziksel olarak en düşük noktasına ulaştıktan sonra. konu. bu yüzden sonbaharveyaenAy'Z'de. yansıyanışıkveyaenAyazalıyor, bu gerçekGüneşin

manevi ışığı yeniden parlayabiliryarınKuvvet.Bir aradabununla, eski madde anlayışı atılırkapalı vemaddenin ruhla ilgili gerçek önemi açıklığa kavuşur.

1 aralık cetvel Satürn için var, 2. stib-hükümdar Venüs (tf), 3. Merkür (np) için var.

buBu takımyıldızın mitolojik önemi tam olarak açıklanamamıştır. Bazıları onun pastoral tanrı Pan olduğuna inanmaya meyillidir; diğerleri, bunun Kıbrıs adasında Zeus'u (Jüpiter) besleyen keçi Amalthea'nın amblemi olduğunu varsayıyor.

Uranüs (Cennet) ve Gaia'nın (Dünya) kızı Jüpiter'in annesi Rhea, Zeus'u (Jüpiter) bir mağarada emzirmiştir. Zeus büyüdüğünde, Babasını (Satürn) yuttuğu çocuklarını (Pralaya- inhalasyon) kusmaya (Ma / wantara-ekshalasyon) zorladı, ardından Cennet ve Toprak (20 ve ayrıca Su (t £) ve Hades (tf) ayrıldı. .

Jüpiter, Oğlak burcuna düşüyor.

Hastalığın nedenleri genellikle keyif verici arkadaşlıklarla birleşerek ve umut yetiştirerek üstesinden gelinebilecek olan karamsarlık ve hoşnutsuzluktur. Kendini daha mutlu hissetmek istiyorsa, yalnızlıktan kaçınmalıdır.

MC'de, bazen "yeni başlayanlara" dönüşen ortamının koşullarının üzerine çıkmak için güçlü bir özlem verir. Bakış açısı naziktir ve üstlere karşı onaylayıcıdır ve genellikle astlara karşı kibirli ve küçümseyicidir.

tanım olarak Ruh derin ve nüfuz edici, muhtemelen biraz ikiyüzlü veya dar.

IC'de Karakterin temeli, büyümeye yönelik tutkulu özlemdir.



(~) Kova(cetvel ft) Havadar İşaret.

Tür: İsveçli.

DIR-DİRyükselen olarak Alfred de Musset, Jules Sandeau, Lord Salisbury.

Kova, Oğlak gibi sakin, sabırlı ve dürüst bir doğa ve keskin, nüfuz edici, felsefi bir ruh verir, ancak daha idealist bir yöne gider ve genellikle plastik sanatlar için belagat ve güzel bir duygu eşlik eder. Bu işaret, özellikle okült çizgide, inzivaya ve yalnızlığa ve ciddi çalışmalara eğilimlidir. Gündelik şeylerden sapan her şeyin araştırılması, özellikle insan karakterinin ve hayatın büyük sorularının incelenmesi, en sevdikleri temadır. Genellikle başkalarından çok güçlü bir şekilde etkilenirler.

Bu burcun altında iki farklı tip vardır - açık ve koyu, - yüz düz yanaklı, çene uzun, gözler yakışıklı. Kural olarak, Kova tipinin birçok arkadaşı vardır.

Bu işaretin altında birçok okültist, mistik, münzevi, çalışkan araştırmacı ve doğa öğrencisi bulunur - genel olarak aydınlanmış insanlar. Gelişmemiş tiplerin zayıf yanı, bu şekilde kolayca hastalıklı ve anormal bir şeye dönüşen tuhaf fantezilerine ve eğilimlerine çok fazla kapılmalarıdır. Onlarla birlikte akıl sezgiyle birleştirilmelidir ve sabırlı ve sevgi dolu çalışmayla, içinde işleyen güçlerin harika bir anlayışını elde ederler. Doğa. Bu yol boyunca Evren ile ritmik bir uyuma ulaşırlar, ~ kan dolaşımını etkiler ve alt bacak ve ayak bileklerini yönetir.

İlk dekanat, 2 Aralık'ta cetvel Uranüs ve Satürn için var. alt cetvel Merkür (n) için vardır; 3 aralık alt yönetici Venüs'e (= n =) sahiptir, bu sayede bu bölüme daha fazla uyum ve daha net görüş eklenir.

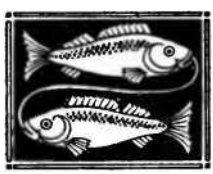
Yaşam suyunu yeryüzüne akıtan su taşıyıcısı, Logos'un işbirlikçisi olarak Kozmos'un evrimine yardım eden son derece gelişmiş insanın sembolüdür.

Bu işaretteki zayıf nokta, örneğin soğuk eller ve ayaklarda görülen dolaşımdır. Çok fazla bedensel egzersiz ve temiz hava tavsiye edilir.

MC Özleminde, vizyonlarının genişliğinin yapmalarını sağladığı insanlığın evrimi için çalışmak. Bakış açısı, önyargısız ve açık bir gözle gerçeği arayan kişinin bakış açısıdır.

~ tanım olarak Ruh açık sözlüdür, önyargısızdır, ancak bazen sonuçlarında belirsizdir.

IC'de Karakterin temeli, 51 tezahürün kaynağının aynı olduğu bilgisinden kaynaklanan güçlü bir insanlık sevgisi duygusudur.



(X) Balık (Cetvel ¥ ve 2 | -) - Sulu Burcu.

Tür: Portekizliler.

Yükselen olarak X, Kraliçe Wilhelmina (2 |. V'de ft, 25'te D), İspanya Kraliçesi Victoria, Cleo de Merode, Pius IX, İmparatoriçe Friedrich.

Etli bir vücut, zayıf bir yapı, etkilere duyarlı verir. İç doğaları dürüst, iyi ve naziktir, nerede fırsat bulurlarsa hizmet etmek ve yardım etmek isterler, ancak genellikle son derece duyarlı oldukları için dış etkilerin ve duygularının sporu olurlar.

Gözler soluk gri ve sulu, balık gözü denilen, tanınması kolay. Yaşlandıklarında genellikle gıdıklanırlar. Genellikle solgun bir ten, omuzlar yuvarlak, tavır genellikle bükülmüş, kollar ve bacaklar kısa ve şekilsiz, saçlar ince ve ipeksi.

“Balıklar” mutlu insanlar arasında değildir; onları her şeyde arka planda kalmaya zorlayan ölümcül bir aforoz altındaymış gibi yaşıyorlar. Sürekli olarak her türlü olumsuzluk ve hayal kırıklığıyla mücadele etmek zorundadırlar. Kusursuz insanın Koç burcunda çarmıha gerilmeden önce gitmesi gereken çarmıha germe yolu gibidir (V sonraki burçtur). Cetvel olan Neptün, güneş

sistemimizin en uç, en yüksek üç boyutlu gezegenidir; henüz hakkında çok az şey bilinen bir gezegen. Aynı şekilde bir Balık türü de nadiren anlaşılır ve takdir edilir. Genellikle güvenilmezler, -tamamen güvenilmelerine rağmen- yine de kendileri için çok az şey isterler.

1 aralık oldukça altında ve 2 |. gelir ve geniş ve kalın yapılı bir gövde verir, 2. alt cetvel için Ay (25) x) ve 3. d (ni) vardır. Bu nedenle, son dekan daha fazla güç ve istikrar kazanır ve 2 Aralık'ta çok hassas ve dişil - yetenekli ve gerçek olsa da - alır. çok daha olumlu oluyor.

Vücudun hassas kısmı ayaklardır. Burçlarında bu işarete sahip bir hanımefendinin ayakkabısının topuğunu ayağının ortasının altına takması zor olacak ve bu nedenle tabiat ananın bahşetmediği takdirde "büyük bir temel üzerinde" yaşamak zorunda kalacak. onu zarif, küçük ayaklarla.

Balık tipinin vücudu zayıf olsa da, bireyin uyumlu doğası burada yardımcı olur ve bu nedenle oldukça iyi bir sağlık sağlar.

Eski Suriyelilerde balıklar dini tapınmanın tadını çıkarıyorlardı.

MC'deki 3C, illüzyonla karıştırılmayan şeyler hakkında net bir görüş sağlar - insanlığa öğretmek ve onu Evrenin en içteki varlığına yaklaştırmak için bir çaba. Bakış açısı bir şairin, bir kahin, bir mistiğin bakış açısıdır.

Açıklamada 3C ruhu psişik etkilere de çok duyarlı hale getirir, yani medyumsal.

IC'de 3C Karakterin temeli fedakarlık ve özveridir, bazen kendini tam bir inisiyatif ve eylem eksikliği içinde ifade eder.

Dekanatların Beden ve Karakter Üzerindeki Etkisi.

Hindu astrolojisine göre her dekanatın ilk yarısı pozitif (+), ikinci yarısı negatiftir (-). Bu nedenle Koç burcunda (bkz. dekanatlar tablosu, s. 36) ilk 5 ° d, d + cetvellerine ve sonraki 5 ° d, d -'ye sahiptir. 10 °'den 15 °'ye kadar cetvellerimiz d, O + an (^ 15 °'den 20 ° d'ye kadar, O - • 20 °'den 25 °'ye kadar, d, 2 |. + Ve 25 °'ye kadar) 30 ° d, 2 |. - ve aynı şekilde her işaret için.

Yükselen burcunda veya yakınında bulunan bir gezegenin, gezegenin doğasına göre bir değişikliğe neden olduğu ve ayrıca MC'deki bir gezegenin de mizaç ve görünüm üzerinde büyük bir etkiye sahip olduğu her zaman akılda tutulmalıdır.

!) 2. (25) dekanat, kural olarak daha az Jüpiter ve daha fazla Ay'a sahip olan en güçlü Neptün (^) etkisine sahiptir.

Gezegenler.

Etkilerinin doğasından sonra, gezegenler iyi ve kötü olarak veya evrensel olarak kabul edilen astrolojik terimleri kullanırsak, faydalı ve zararlı olarak ayrılır. ') Faydacılara aittir: 2L, O ve bazen - zararlılara:b, d *, oysa § ve]) olarak adlandırılabilir
*doğal.*İkincisi, açılandıkları gezegenlerin niteliklerini kabul eder. Bununla birlikte, tüm gezegenler, etkilerinde, yerleştirildikleri işaret tarafından renklendirilir. Neptün, yalnızca iyi açıya sahip olduğunda ve hatta o zaman bile, yalnızca yerlinin bilinci bu gezegenin çok yüksek titreşimlerine yanıt vermek için yeterince geliştiğinde uyumlu bir etkiye sahiptir. Diğer tüm durumlarda tp bir zararlı olarak çalışır.

Tıpkı burçlar gibi, gezegenleri de hareket tarzlarına göre şu şekilde sınıflandırabiliriz: ateşli, havadar, topraklı ve sulu gezegenler. Ateşli gezegenler Mars, Güneş ve Jüpiter'dir; havadar gezegenler Uranüs ve Merkür; toprak gezegenler Satürn ve Venüs: sulu gezegenler Ay ve Neptün.

Genellikle bir gezegen en güçlü şekilde aynı doğaya sahip bir burçta çalışır, bu nedenle örneğin Mars ateşli bir burçta, Satürn toprak burcundadır, ancak aşağıdaki tablo bize istisnaların olduğunu göstermektedir; örneğin Mars sulu burçta güçlüdür rri. Satürn Terazi'de güçlüdür, havadar bir burç vb. Ben burada en geniş anlamıyla "güçlü" alıyorum; çünkü astrolojide güçlü veya yüce eylem kastedilir, belirli bir burçta gezegenin eylemi en yüksek ve en saf anlamıyla ifade edilir. Hükümdar olduğu burcunda, eylemi tüm gücüyle ifade edilir. Bunun nedeni, bu gezegenin sözde hükümdarı olduğu göklerin parçasının, insan üzerinde hükümdarınkine uygun bir etkiye sahip olmasıdır.

*yüceltme*bu nedenle gerçekten soylu eylem anlamına gelir, örneğin Mars gezegeni Oğlak'ta yücelir, bu da Mars'ın ateşli, enerjik doğasının burada Oğlak'ın mantıklı, incelikli doğasıyla birleştiği anlamına gelir. Örneğin Mars'ın Yay burcunda ürettiği, çok dürtüsel olan, tüm engelleri aşan sessiz, yorulmaz bir çalışma gücüne yer açtı.

Aynı şekilde Ay Boğa burcunda yücelir ve Ay'ın hassas, değişken, az sabit karakteri, Boğa'nın kendine güveni, sabitliği ve yavaşlığı ile zenginleşir ve bu da çok iyi bir nitelik kombinasyonunun ortaya çıkmasına neden olur.

Güneş Koç'ta yücelir, böylece kafa ve kalbin uyumlu bir işbirliği ortaya çıkar ve aynı şekilde Satürn'ün Terazi'de, Jüpiter'in Yengeç'te veya Venüs'ün Balık'ta veya Merkür'ün Başak'ta yüceltilmesine bakabiliriz. Güneş ve Ay sadece bir burcu yönetir, o yüzden

x) Bu terimlerin gerçekten yanlış olduğu ve iyi-kötü, faydalı-kötülük meselesi olamayacağı daha önce gözlemlenmiş; ama gereksiz uzun soluklulüktan kaçınmak için bu evrensel terimleri kullanmaya devam edeceğiz.

Bu, sürekli olarak kullanılan musibet, musibet, lehte ve aleyhte ifadeler için de geçerlidir.

Uranüs ve Neptün gezegenleri, geri kalan beş gezegen Satürn, Jüpiter, Mars, Venüs ve Merkür, genel olarak kabul edildiği gibi her birini iki burcu yönetir, ancak bizim görüşümüze göre bu bölünme eksiktir ve Uranüs ve Neptün'ün olduğu zamanda yapılmıştır. henüz keşfedilmedi ve gezegenleri sınıflandırmak için başka bir yol bulunamadı.

Bu "sınıflandırmayı" astrolojik veya okült fantezi olarak adlandırmaya meyilli olanlar için, DC'deki ve DC'deki gezegenlerin çok yüce bir eylem gösterdiğini görerek, kararlarının aceleci olduğunu gözlemlemeliyiz. Yani gerçekten başka bir isim olarak adlandırılacaktı.

İşte çoğu astrolojik çalışmada olduğu gibi gezegenlerin bölünmesini takip eder.

İmza	Hükümdar	yüceltme	Düşmek	Aleyhine•
V ateş	D	O 19 °	b21 °	2
V toprak	$	A ak ort o	$	D
hava				21-
25 su	*D*	2 ». 15 °	d28 °	B
Q ateşi	Ö			
W toprak		§ 15 °	$ 27 °	2L
= o = hava		b21 °	039 °	D
ni su	D	$	wo	$
J? ateş	21-			S
Z toprak	B	d28 °	15 °	D
~ hava	# B			Ö
DC su	¥ 21.	$ 27 °	15°	§

Yüceltme listesinde verilen derece, yükselişinin ve düşüşünün en kuvvetli olduğu yeri gösterir.

Yukarıdaki tablo, gezegenlerin düşüşlerinin, yüceldikleri burcun zıt burcunda olduğunu ve zararlarının da hükmettikleri burcun zıt burcunda olduğunu göstermektedir.

Gezegen, yönettiği burçta en güçlü ve en saf hareketini gösterebilir; yüceltilmesinde yüksek, daha yüksek bir eylem gösterir; düşüşünde daha zayıf ve az çok yozlaşmış bir eylemdir ve zararında eylemi çok zayıf ve kirlidir.

Bir retrograd (ty) planetx) de daha zayıf bir etkiye sahiptir, - eylemin gecikmesini gösterir.

i) Tabii ki burada tek soru, dünya yüzeyinden görülen bir gezegenin geriye doğru hareket ediyormuş gibi görünmesi. Gezegen güneşin etrafında bir yönde hareket eder, ancak dünyadan bakıldığında bu hareket, güneşin dünya ile gezegen arasında veya dünyanın gezegenler arasında olmasına göre ilerliyor veya geriliyor gibi görünüyor.'gezegen ve güneş. Güneş ve Ay asla geri hareket edemez. Burçtaki harfle temsil edilen kısalık içindir.

Rota ne kadar yavaşsa, o kadar zayıf, - rota ne kadar hızlıysa eylem o kadar güçlü ve olaylar o kadar hızlı birbirini takip ediyor.

Her gezegen için çarpıcı bir tip vermeye çalışacağız. Bu tipleri evrensel olarak bilinen kişilikler arasında bulmak her zaman kolay değildir, çünkü onları sık sık görmedik, ancak müzelerdeki büstlere, portrelerine ve kişiliklerinin tasvirlerine güvenmek zorundayız. Ancak tanıdıklarımız arasında çeşitli "türleri" zorlanmadan belirtebiliriz.

Güneş(0).

Tip: Albay Olcott. O işareti = 2 = Q inMC'de Güneş ile birlikte yükseliyordu.

Güneş'e günün tanrısı olarak tapılırdı ve sembolü olan ateş, çağlar boyunca ateşe tapanlar tarafından tapılırdı. Mitolojide Güneş, Phoebus, Apollo, Sol, Helios vb. ile temsil edilir.

Doğu literatüründe San veya Sansi == Güneş tanrısı olarak adlandırılır. Güneş yaşamsal gücünü, Prana'yı Evren aracılığıyla gönderir ve bu nedenle Güneş burçta yaşamsal gücün ve yüksek zekanın sembolüdür. Burçta manevi ilkeyi, gerçek insanı, bireyselliği temsil eder. _

Güneş etkisi altına güçlü bir şekilde gelenler, büyüklük, yüksek bir konum ve güç ararlar.

Ay'ın etkisi ile birlikte Güneş'in etkisi bir yıldız falında açık ara esastır ve bir doğumu değerlendirirken ilk önce bu iki merkez dikkate alınmalıdır. Güneş güçlüyse ve bir doğuşta iyi yerleştirilmişse, bu karakterin iyi bir ahlaki temeline işaret ederken, kötü bir konum ve kötü yönlerle genellikle ahlaksızlığa, kendini beğenmişliğe, bencilliğe ve aşağılara karşı sertliğe işaret eder.

Güneş, besleyici ışınlarıyla hayat ve çimlenme verir, sıcaklık verir, ama aynı zamanda hayatımızı çeşitli şekillerde güzelleştirdiğimiz tüm yapay ısı da Güneş'ten gelir; çünkü yanıcı maddelerin bize sağladığı ısı ve ışık, gerçekte Güneş'in depolanmış sıcaklığından başka bir şey değildir. Ve elektrik, Güneş enerjisinden başka nedir?[16])

Evrenimizin 7 gezegenini tayfın yedi rengi ve ölçeğin yedi notası ile karşılaştırırsak, 0'ın turuncu renge ve C notuna karşılık geldiğini buluruz. 0'ın Kuzey veya Güney enlemi yoktur, görünen seyrinde ekliptiği takip eder.

Güneş burçta güçlü bir yer işgal ettiğinde, güçlü kemikler, yüksek ve geniş alınlı kırmızı bir yüz ve açık kıvırcık saçlarla vücudu güçlü ve sağlam yapar.

---

i) Bkz. C. Aq. Terazi.

Rulman kendinden emin ve otoriter, bakışları delip geçiyor. Yerli yakında sinirlenir ama merhametlidir. Güneş etkilendiğinde ve güçlü bir pozisyonda olduğunda, kibir ve kibir, inat ve yüzeysellik, huzursuzluk ve bazen gaddarlığa neden olur - Mars veya Satürn onu kötü etkilerse.[17])

Güneşin uyumlu etkisi kişiyi dakik ve ciddi, dürüst ve asil yapar. Kalbi yönetir ve hastalıkları bu organın şikayetleridir. Güneş, Evrenin hayat vereni olduğu gibi, kalp de bedenin hayat verenidir. Bu nedenle burçtaki konumu ve aldığı açılar büyük önem taşır. Güneş tüm yaşamın hükümdarıdır, Ay ise formun sahibidir. Tüm yaşam formda ifade edilir ve bu nedenle Güneş ve Ay'ın görünüşe göre ilişkisi her şeyden önce incelenmelidir. Bunlar iyi yönde olduğunda, yaşam form aracılığıyla uyumlu bir şekilde ifade edebilir veya başka bir deyişle, varlığımızın bireysel (0) ve kişisel Q) yönleri uyumlu bir şekilde işbirliği yapar.

Ay'ı veya form tarafını, varlığının daha yüksek, Güneş'e veya yaşam tarafına tabi kılmak insanın görevidir ve bunu başardığı ölçüde, kaderine o kadar hakimdir ve " yıldızlarına hükmet ".

Güneş, hayatımızın ikinci yarısında en büyük etkiye sahiptir. İlk yarıda ve özellikle çocuklukta, varlığımızın formu veya Ay tarafı başı çeker.

Güneş etkisinin doğası, tıpkı Mars'taki gibi kuru ve sıcaktır, ancak daha ılımandır.

Sungod Apollo, en eski efsanelerde, hala sığırlara felaketler ve vebalar gönderen, aynı zamanda kötülüğü önleyen bir tür iblis olarak temsil edilir. Ayın yedinci günü Apollon'un doğum günü olarak tutulmuş ve bu nedenle kutlanmıştır.

O aynı zamanda gerçeğin, ışığın ve saflığın, ama aynı zamanda savaşın da Tanrısıdır. (Güneş etkisi, Mars etkisine karşılık gelir).

Ok, yay, lavta veya nihale ile silahlanmış, görkemli ve ciddi bir genç olarak temsil edilir.

Ay (D).

Tür: HP Blavatsky. sb burcu yükseliyordu, J) iyi açıya sahip ve güçlü bir şekilde 4. evde, gs'nin evinde yer alıyor.

Ay'a her türlü isim ve sembolle tapılırdı. Bunlardan bazıları: Cynthia, Isis, Lana, Selene, Artemis, Persephone veya Proserpine, Soma.

[17]) Böl. Unsurların Etkisi s. 125-132.

Eskiler Ay'ın doğum anını önemli ölçüde etkilediğini biliyorlardı ve bu nedenle mitolojide Apollo'yu doğuran annesine yardım ederken temsil ediliyor.

Vücuttaki tükürük, lenf ve bezler, memeler, bağırsaklar (bağırsaklar), mesane gibi sıvıları yönetir ve bu kısımların mide ağrısı, kolik gibi hastalıklarına neden olur; ayrıca astım, kızamık, konvülsiyonlar vb. - İnsanda tutkular, arzular, hisler gibi çeşitli duygu ve ifadeleriyle ruhu temsil eder. Tıpkı güneşin daha yüksek insanı temsil ettiği gibi, aşağı insanı temsil eder. Ay, Dünya'ya olan kısa mesafesiyle, Güneş'in enerjisinin, hayati gücünün kendisini ifade ettiği, dünyayı ve üzerindeki her şeyi etkilediği ana kanaldır. Gezegenler de buna benzer kanallar olarak görülmelidir. Etkileri, her gezegenin bireysel karakteri tarafından değiştirilen Güneş enerjisidir.

Ay, Güneş'in yaptığı gibi tutulmayı takip etmez, ondan kuzeye ve güneye doğru sapar ve tıpkı gezegenler gibi bir enlemine sahiptir.

Ay burçta çok güçlü bir konuma geldiğinde,okolları ve bacakları kısa, elleri ve ayakları dolgun (küçük) olan dolgun bir vücut üretir. Yüz yuvarlak ve solgun, gözler gri. Karakter sempatik ama değişkendir ve Ay kötü açı aldığında kötü açıları gönderen gezegenlere göre tembel, aşırı duyarlı, korkak, melankolik, güvensiz yapar. Güçlü bir şekilde Ay'ın etkisi altına girenler, genellikle tam bir çingeneye liderlik ederler.hayat;kalplerinin derinliklerinde olsa da değişim için can atıyorlar, rahat bir aile hayatının özlemini çekiyorlar. Dış izlenimlere karşı son derece hassastırlar ve kural olarak zor bir hayatları vardır. Genellikle nöbet geçirirlerveyaumutsuzluk. Ay'ın doğası balgamlı, soğuk, nemli ve değişkendir.

Eskiler, Ay'ın 4 ana evresinden (her biri yaklaşık 7 gün) sonra, ayın 28 konağında özel bir Zodyak bölümüne sahipti ve bu konakların her birine kesin bir etki atfettiler. Günümüzde bu ayrım eskimiş ve önemini yitirmiştir.Bilişim Teknolojibu yönde araştırmak zahmete kesinlikle değecektir. Sepharial, birinci derece olan Koç ile başlayan Zodyak'ın bu bölümünün tam bir hesabını verir.

j) harmonik olanın büyük toplayıcısıdır.dır-dirdiğer gezegenlerin açılarından kendisine gelen uyumsuzdur.

Ay, açıları iyi ve köşeli bir evdeaBaşarılı hayat. Özellikle Jüpiter ve Venüs'ün iyi bir yönü, maddi dünyadaki iyi şeyleri elde etmek ve tadını çıkarmak için büyük bir yardımcıdır. Bir burçtaki (özellikle kadınsı olan) en kötü yönlerden biri, Satürn'ün karesi veya karşıtlığıdır.

Ay'ın bulunduğu burcun karakterini kabul ettiğine dikkat edilmelidir, örneğin V'de ise Mars, açılara göre iyi veya kötü anlamda dürtüsellik vb. konularda etkisini gösterecektir. ; Satürn Z burcundaysa, o zaman ciddiyet ve ihtiyat, aynı zamanda Satürn'ün kötü nitelikleri kendilerini karaktere iletecektir.

Kötü açıya sahip bir Ay, özellikle yaşamın ilk yedi yılında, zayıf sağlığın en kesin işaretlerinden biridir. Ancak bu durumda daha sonra ele alınacak olan diğer faktörler de dikkate alınmalıdır.

Ay, medyumluk, ruhçuluk, psikometri vb. ile bağlantılı olan her şey

üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. Konumu okült evlerden (4, 8, 9, 12) birindeyse ve Ç'nin yönleri varsa veya kesinlikle bu eğilimlerin mevcut olduğu sonucuna varabiliriz, - Mars yaşamda görünüş ve temel olarak önemli bir rol oynamadıkça. güçlü pozisyon Bu durumda, bir burcun işaret ettiği pek çok şey ifadeye gelmeyecektir, çünkü duyular ve duyusallık ilk sırada yer almaktadır.

Entelektüel düşünme için bir}) - Ş ile açı çok uygundur, Ş'in soğuk mantıksal düşüncesine Ay'ın hayal gücü eklendiğini görerek.

Ay'ın dünya ve üzerindeki her şey üzerinde son derece büyük bir etkiye sahip olduğunu anlamak kolaydır. Ay, tüm varoluşun negatif, dişil, ana tarafını yani maddi veya form tarafını temsil ederken, Güneş pozitif, eril, baba tarafı, yani tüm varlığın manevi tarafıdır.

Bu nedenle, Ay'ın etkisi en güçlü olanıdır, gençlikte, o biçim tarafı geliştirilirken ve bizi çevreleyen her şeyin ortasında, şekil tarafı, dikkatimizin çoğunu çeker. Yaşamın ikinci yarısında, kişi artık sonuçları bilmekle yetinmediğinde (biçim tarafı, -)), ancak nedenleri (ruhsal yön, - 0) sormaya başladığında, durum tam tersi olur. O zaman Güneş etkisini gitgide daha fazla ortaya koyar ve aynı derecede Ay etkisi de arkaya gelir.

Bu yüzden Ay'ı maddi olan her şeyin ilkesi ve doğada her gün gözlemleyebileceğimiz kanıtı olarak görmeliyiz. Orada onun etkisini her yerde görüyoruz,.- hem inşa edici hem de parçalayıcı anlamda, doğanın dört krallığında.

Güneş ve Ay dünya konusunda karşıt olduklarında, yani ay "adil" olduğunda, maddi dünya tüm yaşam akışını alacaktır ve bu yüzden bu zaman ve "büyüme" zamanı Ay üzerinde çok olumlu çalışır. bitki örtüsü ve madde ile ilgili her şey. Bizim için çalışma, - gücümüzün maddi aktarımı, - ve yeni girişimlere başlama, - deneyim kazanma zamanıdır; oysa Yeni Ay zamanında maddi akıntı Öte yandan Güneş'in ruhsal akışı tüm gücüyle çalışabilir ve bu nedenle o zaman ve azalan Ay'ın zamanı ruhsal çalışma, maddi deneyimler üzerinde çalışmak ve onları aşmak için daha uygundur. Meditasyon ve kendi kendine iletişim zamanıdır, yani bir anlamda olumsuz, alıcı olanın zamanıdır.

Pek çok basit çiftçi ve tarla işçisi, Ay büyürken ekildiğinde bazı bitkilerin nasıl yapraklara dönüştüğünü, oysa Ay küçülürken ekildiğinde köklerinin çok daha güçlü geliştiğini ve daha fazla tohum verdiğini size anlatabilecektir. Size Ay'ın tarlalardaki çeşitli faaliyetlerini nasıl düzenlediğini anlatacak.

Cavalılar, dayanıklı olmasını istiyorsa, Bambu'nun Ay yeniyken kesilmesi gerektiğini söyleyecektir. Ancak her çiftçinin ve her Cavalı'nın bunları bildiği sonucuna varılmamalıdır!

*helmont*Öldürülen bir kurbağanın kışın bile bir gece dolunay ışınlarına maruz kaldığında yapışkan bir kütleye dönüşeceğini söylüyor.

*kiesewetter*bahsederiçinde*Gizli Bilimler,*II s. 246, "Wallaba ağacı (Güney Afrika, - çok reçineli) Yeni Ay'dan birkaç gün önce kesildiğinde, kolayca parçalanamayan dayanıklı kereste üretir. Bununla birlikte, dolunaya doğru devrilirse, kolayca ince düz tahtalara ve ayrıca çıtalara bölünecektir, ancak bu durumda ahşap hiç de dayanıklı değildir.

Ay, fiziksel olan her şeyin ana etkisi olduğu için, özellikle çok hassas bir

fiziksel bedene sahip olanların (hassas olanların) Ay etkilerine aşırı tepki verdiğini anlayabiliriz. Onların ruh halleri dalgalanıyorAy,Dolunayın ışınları üzerlerinde yüksek derecede neşeyle çalışır; - ne zaman uyuyamazlaraAy-ışın pene-
yatak odasını inceler; zifiri karanlık bir odada size Ay'ın gökyüzünde olduğu yönü vb. kesinlikle göstereceklerdir. Bu konuda Von Reichenbach tarafından yapılan duyarlıklarla ilgili ilginç kanıtlara bakın. (Bkz. Od.).

Reichenbach'a göre Ay esas olarak pozitif od, Güneş negatif od; dünyanın yüzeyi od-negatif, ancak çekirdeği od-pozitiftir ve bu diğer gezegenler ve uyduları için de geçerlidir.

Reichenbach'ın bu od'unu, sürekli bir eşlikçisi olmasına rağmen, elektrik veya manyetik yayılımlarla karıştırmamalıyız.

*Brandler Pracht*Ay'ın demir üzerindeki etkisinden şöyle bahseder: "Bir gece pencere pervazına keskin bir bıçak bırakılıp, dolunayın üzerine parlamasına izin verilirse, bu bıçak işe yaramaz hale gelir ve defalarca bileyleme ile tekrar keskin hale getirilemez. . "

Ay'ın ve gezegenlerin belirli açılarında toplanan bazı şifalı bitkilerin diğer etkiler altında olduğundan daha güçlü bir etkiye sahip olduğu da bilinmektedir. Bazı tıp adamları ve eczacılar bunu otorite ile inkar edebilirler, ama biz onların otoritelerinin bu konudaki cehalete dayandığını varsayıyoruz.

Delilerin, histerik ve epileptik insanların Ay'daki değişimlerle yaşadığı büyük etki bilinmektedir; Ay çarpması kelimesi bile kullanılıyor.

Akut hastalıklarda kritik günlerin Ay'ın konumlarına göre önceden hesaplanabileceği şüphesizdir. Kritik günler Ay'ın O' konumunda olduğu günlerdir. 8 ve □ hastalığın başlangıcında işgal ettiği yer ile; böylece 8'inci, 15'inci, 22'nci günden başlayarak daha kötüsü için geçici bir değişiklik bekleyebiliriz. (Astroloji ve Tıp bölümüne bakın). Geçici olarak zıt anlamda işleyen kozmik etkiler sayesinde, daha da kötüsü için bu dönemsel değişimler elbette gerçekleşmeyebilir; ama haftalık ritim mevcut.

Dolayısıyla Ay'ı fiziksel olan her şeyin can vereni olarak görüyorsak, Ay'ın da gezegenlerde olduğu gibi gücünü ve verdiği yaşamı Güneş'ten aldığını unutmamalıyız. Orada da Güneş orijinal kaynaktır. Güneş olmadan ruhsal yaşam olmaz, ancak formda fiziksel tezahür de olmaz.

Ay tanrıçası Artemis, "Hekate" adını taşır, yani uzaktan vurur.

Hekate, Ay'ın 3 evresi için üçlü, üçgen şeklindedir - tam olarak küçülür, büyür. Teklifler ona tercihe göre üç çatallı yollarda ve kavşaklarda getirilir.

Farklı şekillerde sembolize edilir, örneğin av tanrıçası olarak. O, geyiklerin çizdiği bir arabada otururken temsil edilir.

Merkür (Ş).

Tip: Joe Chamberlain. 1. dereceden So yükselmesine sahip olmasına rağmen, Ş'nin SB 1 ° 3'deki konumu ona oldukça Merkür görünümünü ve karakterini veriyor.

Merkür, tüm gezegenlerin bir arada ele alındığında ifadesidir ve bu yüzden ona Tanrıların kanatlı elçisi denir. Burada Tanrılarla kastedilen, gezegensel

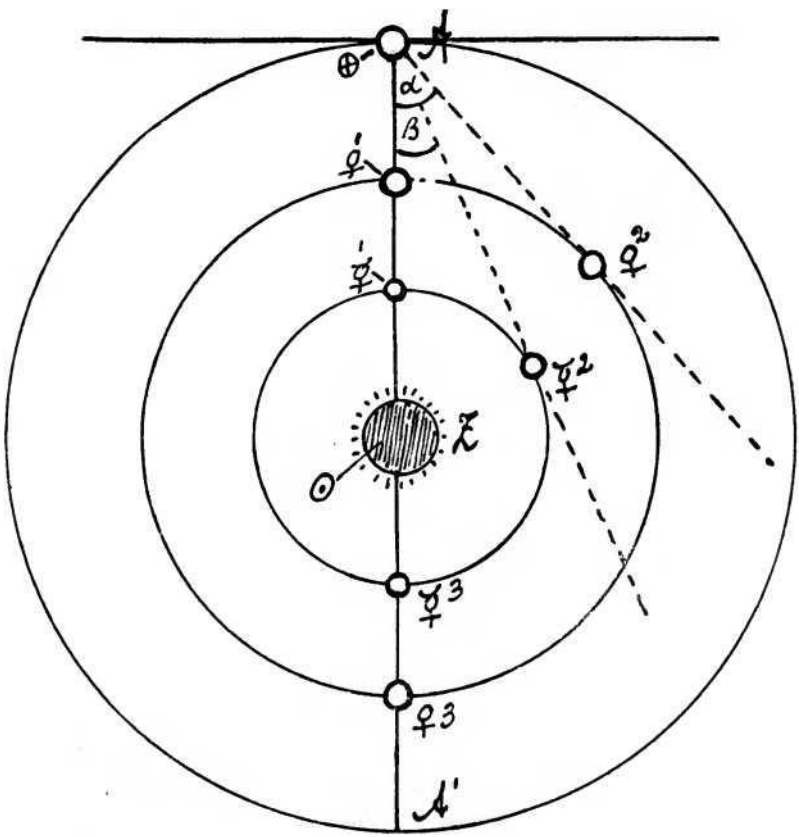
Logoi veya Deva's.T)

i) Ezoterik incelemede ve C. Aq. Terazi.

Keldani adı Nebo yani bilgidir ve İbranice, Mısır ve Yunan isimleri de aynı anlama sahiptir. Nebo kelimesini, Nebucadnezar, Nabo-Polasser vb. gibi bir dizi tarihi isimlerde buluyoruz. viz'i ifade eder. "Güç" de ve pek çok Babil kralı ondan sonra çağrıldı.

Hırsızların da tüccarların da tanrısı Merkür, tüccarların aynı başlık altında toplanmış olması hiç hoş değil! Rengi sarı, tonu E'dir.

Eskiden Hermes adını taşıyordu. Sembolü Caduceus'tur (bir asanın etrafına kıvrılmış ve aynaya bakan iki yılan), Tanrı Merkür her zaman bu sembolle temsil edilir. Beynin düşünce merkezini, hafızayı, konuşmayı, burun deliklerini, akciğerleri, sinirleri, elleri ve ayakları yönetir. Hastalıkları bunlarla ilgili şikayetlerdir, örneğin konuşma bozuklukları (kekeme, pelteklik), daha fazla ses kısıklığı, sinirsel öksürük vb.



O'd ile Ş ve $'ın Yönleri. = 48 °. B = 28 °.

Dünyadan bakıldığında Merkür, Güneş'e çok yakın olduğundan, Güneş'ten en fazla 28° uzaklaşır ve bu nedenle Güneş ile sadece birkaç açı oluşturabilir. (Bkz. şekil S. 58).

hareket hızında Ay'ın yanına gelir.

Doğası dalgalı, değişken, soğuk ve kurudur. Burçta güçlü bir konumdayken, vücudun yapısını ve karakteri etkiler: yani. vücudu ince ve ince yapar, kolları uzun, yüzü dar yanaklı ve uzun, burun çıkıntılı, genellikle keskindir. Saç ve sakal siyah ve incedir. Hareketler ve hızlı yürüyüş. Alın iyi gelişmiştir ve beyinler de öyle.

Etkisi edebiyat ve kesin bilimler öğrencileri üretir; onlar çok açık, hızlı ve keskin tartışma ve genellikle iyi konuşmacılar ve yazarlar. Merkür'ün ürettiği hatalar egoizm ve kendini beğenmişliktir. Kişi bu hatayı şöyle ifade edebilir: "Tanrı her şeyi bilir, ama uyumsuz bir Merkür tipi her şeyi daha iyi bilir."

Ay gibi Ş de bulunduğu burcun rengini alır örneğin ateşli burçlarda düşünceleri keskin ve keskin, havadar burçlarda = n = ve ~ idealist ve sanata düşkün kılar, n'de ise bir nüfuz edici ve keskin zeka, içinde alaycı ve bazen kararsız vb. yapar.

Her şey ayrıca §'in diğer gezegenlerden aldığı yönlere bağlıdır. D'nin her yönü olumludur ve uyarlanabilirlik sağlar, ancak kötü yönler aynı zamanda çok fazla değişkenlik ve düşünceleri konsantre etme güçlüğü getirir. 2 |'nin iyi bir yönü. saf bir hak duygusu verir, hoşgörülü ve cömert yapar; Satürn'ün iyi bir yönü, zekayı konsantrasyona ve genel olarak derin araştırmalara uygun hale getirir. Satürn acelecilikten ve yüzeysellikten kaçınır. $ 'ın iyi bir yönü, sanata ve zarif ve güzel olan her şeye - ancak bazı durumlarda, duyusallık ve yüzeysellik - tat ve sevgi verir. Hayatın sadece parlak tarafını arayan insanlar üretir. d'nin iyi bir yönü cesaret, özgüven, girişim ruhu, keskinlik, tartışma sevgisi ve engelleri aşma gücü verir, oysa örneğin b'nin kötü bir yönü tam tersini verir. cesaret ve özgüven eksikliği, kararlılık, korku, çekingenlik ve umutsuzluk eksikliği.

İyi bir yönü, aklı özgün, yaratıcı, sezgisel kılar - sıradan ve günlük şeylerden uzaklaşır. Karakter görünebilir. bu etki altında garip ve anlaşılmaz, ama kesinlikle orijinal ve ilginç. Bu insanlar geleneksel olan her şeyin, her türlü taklitin düşmanıdır.

Will'in iyi bir yönü, daha düşük gelişmiş bir bireyde, düşünce ve duygu bakımından hayalperest, eksik ve garip bir eğilimden daha fazla etkiye sahip değildir; ama bu okült gezegenin yüksek titreşimlerine normal olarak tepki vermeye başlayan daha yüksek gelişmiş bir bireyle, sanat için yüksek ve güzel bir duygu, doğanın sırlarını deşifre etmek için bir hediye, yani onun orada bir şeyi görmesini sağlar, nerede başkalarında hiçbir şey yoktur, - biraz deha verir, metafizik şeylere dair içgörü kazandırır. Bu Neptün etkisinin gerçeğini anlamak için sadece PB Shelley, John Keats, Franz Liszt, Anton Rubinstein, Rudolf

Steiner ve diğerlerinin doğumlarını incelememiz gerekiyor.

Kişinin çevresiyle ilgili olarak, Merkür burçta küçük erkek ve kız kardeşleri temsil eder.

Merkür'ün çeşitli burçlardaki hareketi daha sonra ele alınacaktır. (Bkz. s. 120).

Merkür (Hermes), Jüpiter (Zeus) ve Maia'nın oğluydu. O, tanrıların elçisi olarak temsil edilir ve daha Tanrı-çocuk gibi erken yaşlarda büyük bir huzursuzluk, yalancılık, keskinlik ve hırsızlık onunla birlikte kendini gösterir. 50 baş sığır çalar ama o kadar zekice okur ki Apollon gülmeye başlar. Pastoral bir tanrı olarak, yönettiği veya taşıdığı bir koçla temsil edilir. Geri kalanı için kanatlı ayakları ve başında keçe bir şapka var. •

Venüs ($).

Tip: İmparator Francis Joseph. O = £ h yükseliyor ve bu işaretin cetveli MC'de $

Güzellik de denir. Yunanlıların Afrodit'i. Fenikeliler tarafından Astarte olarak adlandırıldı. Babillilerde Nana, Asurlularda İsktar, İbranice adı Astoreth'dir. Sürgün edilen İsktar'ın Hades krallığından dünyaya dönüşü, gelecek baharın Asur sembolüdür. (Güneş Nisan ayında Boğa burcuna girer; $ Boğa burcunun yöneticisidir).

O Freya'ydı, Lakshmi (Vishnu'nun karısı); evlilik, aşk ve güzellik tanrıçasıydı. Lucifer ve Hesperus isimleriyle de bilinir. Venüs, Vulcanus'un karısıydı. Etkisi iyidir, Jüpiter'in yanında en büyük yararımızdır. Notası A, rengi sarımsı-mavidir. Rahmi, cinsel organları, yumurtalıkları, boğazı, östaki işitme tüpünü, damarları, göğüsleri, böbrekleri, çeneleri ve çeneyi yönetir ve hastalıkları genellikle aşırı duygusallığın sonucudur.

Burçta ablaları, eşleri, anneleri, sevgilileri temsil eder. Doğası feminen, soğuk ve nemlidir.

Venüs'ün burçta güçlü bir konuma sahip olduğu yerde, diğer cinsiyete erken çekime, güzel ve uyumlu olan her şeyin sevgisine, aynı zamanda duyuların eğlencesine ve tatminine yol açar. Sürece. Venüs etkisi Jüpiter ve Satürn tarafından arındırılmaz, en son bahsedilen nitelik Venüs'te hakim olan nitelik olmaya devam etmektedir. Venüs'ün diğer kutbu olan Mars (tutku), Venüs'ün tüm saflığı ve güzelliğiyle hassas hareketinin tezahür edebilmesi için aşılmalıdır. 2 tür Venüs tipini ayırt edebiliriz, yüksek tip, “güzelliği” arayan, her şey idealist olan ve düşük olanı, duyusal zevk arayan.

Venüs, yuvarlak gamzeli yüzü, parlak, nazik gözleri, gamzeli çenesi ve hoş sesi olan oldukça kısa, dolgun bir vücut üretir; iyi etkisi yerli insanı

yardımsever, hayırsever, artistik yapar; ama güçlü bir şekilde etkilendiğinde dikkatsiz ve şehvetli. İkincisi, özellikle Mars'tan görünüm aldığında. Bu nedenle, Mars'ın ve aslında Uranüs'ün her yönünü bir anlamda olumsuz olarak görmeliyiz, çünkü ikincisi her zaman Venüs'ün eğilimlerine garip bir dokunuş verir.

Eril bir burçta kötü görünüşlü bir $, kişinin uzun vadede diğer cinsiyetle iyi anlaşamayacağını gösterir. Aynısı, Mars'ın ($'ın antipodu) kötü açıya sahip olduğu kadınsı bir burçta belirtilir. İyi yönleri ile genel anlamda tersi kabul edilebilir.

Mitolojide Venv.s şimdi çıplak olarak temsil edilir ve şimdi Deniz yeşili bir peçe içinde (denizin köpüğünden doğmuştur), ona genellikle Kuğular ve güvercinler ve oğlu Amor (Cupid) eşlik eder.

Afrodit genellikle baharın gelişiyle ilişkilendirilir ve bu Afrodit ve Adonis efsanesinde sembolize edilir.

Mart (d) 9-

Tip: Kaiser Wilhelm II, yükselişte So'ya sahip olmasına rağmen, MC'deki d'nin etkisi görünüm ve karakter olarak gösterilebilecek kadar güçlüdür. En saf Mars tipi kesinlikle İngiliz şair Swinburne'dir.

Mars, savaş ve av tanrısıydı. Jüpiter'in (Zeus) ve Juno'nun oğluydu ve Roma İmparatorluğu'nda yüksek bir onurla onurlandırıldı.

Mars güç tanrısıdır. İncil'de Mars, Şeytan tarafından sembolize edilir. Yunanca Ares; Mısırlı, Koç; Sanscrit, Avahoek = keskin.

Mars yüzü, safrayı, tadı, cinsel organları ve kas sistemini yönetir ve bu bölgelerin hastalıklarına neden olur.

Hastalıkları, özellikle yüzde ve ayrıca Mars'ın yerleştirildiği işaretin temsil ettiği kısımlarda meydana gelen ateş, çiçek hastalığı, sivilceler, tümörler, akut apseler, kesme veya yanma yaraları gibi iltihaplı türdendir. Mars, çocuklarını damgasıyla etkileyerek damgalıyor! Bu nedenle, yükselende Mars ile doğan kişi genellikle yüzünde işaretlenir.

Burçta Mars ağabeyleri, kadınsı burçta ise kocayı temsil eder.

Notası G, rengi kırmızıdır (koyu Mars kırmızısı). Genel anlamda bakıldığında, Mars hayvanlar alemini ve insanda hayvan eğilimlerini ve niteliklerini yönetir. Burçta güçlü bir şekilde konumlandırıldığında, şakaklarda genişlemiş, kuru, kaslı, uzun bir vücut verir. Çene sivridir. Kemikler güçlü bir şekilde gelişmiştir. Mars, özellikle yükselende <5 ise, genellikle kırmızı veya açık kıvırcık saçlar verir. Doğası kötü, sıcak ve kuru, choleric, tutkulu ve

ateşlidir.

Karakter kavgacı, cesur, cömert, 'şiddetli; zaman zaman vahşi. Mars tipi yoktan ve güçlü arzusundan çekinir,

i) Dünya ile Mars arasında bulunan çok küçük gezegen Eros'un tarafımızdan dikkate alınmasına gerek yoktur. Etkisi bilinmemektedir. Bazıları onu Asteroitler arasında düzenler, - ancak, bunlar gibi başka bir yerdedir.

Bu onu harekete geçmeye teşvik eder ve uzun ömürlü olmasa da azmi - genellikle tüm girişimlerinde başarılı olur. Başarılı olamadığı durumlarda, kendi işlerini bozan şey, aşırı çabası ve şevkidir.

Alt Mars tipi - özellikle Mars'ın güçlü bir sıkıntısı ile, kesinlikle tehlikeli, çoğu zaman zalim, hain ve her zaman kaba. Ayrıca Satürn, Mars ile bu yönde işbirliği yaparsa (veya savaşırsa), normal bir kabadayı veya katil tipi etki olacaktır.

Yüksek evrimleşmiş bir Ego ile Mars, elbette kendini bu şekilde ifade etmez, ancak burçta güçlü bir konumdayken, kişilik üzerindeki damgasını etkilemekten kendini alamaz. dürtüsellik, tutkululuk, duyusallık vb.

Mars'ın altına güçlü bir şekilde gelenlerin çağrısı, demir ve keskin aletler veya ısırıcı sıvılarla ilgilidir; metal işçileri demirciler, stokçular, kasaplar, “berberler, marangozlar, askerler ve genel olarak askerler, cerrahlar, kimyagerler, dişçiler.

Mars, Zeus ve Juno'nun oğludur. Savaş tanrısı olarak özellikle gücü, cesareti ve küstahlığı simgeler. Genç, güçlü bir kahraman ya da kısa kalın saçları, küçük ağzı ve derin gözleri üzerinde bir miğfer ile tam zırh içinde çıplak olarak sembolize edilir. Bir kalkan ve bir mızrakla donanmış, ağlıyor ve feryat ediyor; - Arkadaşında münakaşa ve nifak vardır ve bu yüzden tanrılar ondan uzak durur. Mart = Mart. Mart sağanakları V »Kasım fırtınaları n {. Her iki durumda da cT, Güneş'in Mart ve Kasım aylarında bulunduğu burcun yöneticisidir.

Jüpiter(2 |.).

Tip: Edward VII. Yükselen # ve 2J cetveli vardı. yükselen üzerinde. Ayrıca eski başkan Taft. 9'un geniş doğası | burada kendini özgürce gösterir.

İnsanlığın büyük hayırseveri. Jüpiter bilgeliğin sembolüdür. Eski Yunanlılarda o, tanrılar Zeus'un babasıdır; İskandinav - Thor ile; Mısırlılarla - Ammon; Keldaniler ve Babilliler ile - Merodach veya Bel Merodach. O, doğruluğun ve adaletin Tanrısıdır. Ammon ve Dodona ao tapınakları ona adanmıştı.

Jüpiter akciğerleri, karaciğeri, kanı, sindirim organlarını yönetir ve etkilendiğinde bu bölgelerde rahatsızlıklara ve hastalıklara neden olabilir.

Genel anlamda ele alındığında Jüpiter, bitkiler krallığını ve insanın idealist eğilimlerini yönetir.

Yerel ortamın 2 |. ailenin en iyimserini temsil eder.

İnsandaki daha düşük nitelikler bastırılır bastırılmaz, insanda sezgi ve ilhamın öncüsü olan hayal gücü bilinci gelişir. Jüpiter'in sembolü, ruhun (burada] ile sembolize edilen aklın), maddenin (+) sınırlarını aştığı ve böylece hayali uçuşunda özgürleştiği anlamına gelir.

Doğası orta derecede sıcak ve nemli, rengi menekşe ve indigo, notası B.

Jüpiter yükselende ya da yükselene ya da 0 ve 3'e iyi açıda, iyi sağlık ve hayatta başarının bir işaretidir. Eylemi genişletici olduğundan, hem maddi düzlemde hem de daha yüksek düzlemlerde genişlemeye neden olduğundan, yalnızca bilincimizi genişletmekle kalmaz, aynı zamanda bedeni temsil eden eve yerleştirilirse, yani. theas Cendant, vücudu büyük ve sağlam yapar.

Jüpiter tipi, sağlam, iyi yapılı bir gövdeye sahiptir, şişmanlığa eğilimlidir, yüksek bir alın, yakında kel olması muhtemeldir. Gözler dolu. Bakış açık ve baskın. Saç genellikle açık renklidir ve ten rengi taze ve adildir.

*Jüpiter*9 uydusu vardır. Güneş sistemimizin açık ara en büyük gezegenidir.

Jüpiter'in güçlü bir konumu, örneğin yükselen veya MC'de veya Jüpiter'in güneş ve aya veya yükselen yöneticisine iyi bir yönü, ayrıca 2 |'nin iyi bir yönü. $ 'a güçlü bir şekilde etkilenmiş bir burcu çok iyileştirecek. İyi şeyler oyalanabilir, ancak güçlü bir Jüpiter etkisi altında uzun süre geleceğinden emin olabilirsiniz.

Jüpiter tipi bu nedenle neşelidir (Jove), umutlu, iyimserdir - "iyi yıldızlarına" güvenir ve bu ifadeyi kullanırken kural olarak kelimenin gerçek anlamından habersizdir.

Jüpiter insanı iyi kalpli, insancıl, dürüst, dindar, popüler ve saygın kılar, ancak güçlü rahatsızlıklar alırsa veya doğasına uygun olmayan bir burçta yer alırsa, kişiyi gururlu, kibirli, bencil, kibirli, ikiyüzlü ve ikiyüzlü yapar. Jüpiter'in etkisinin dürüstlüğü, genel akımı takip etme ve herkesle iyi ilişkiler kurma eğilimine dönüşür. Neşeli olmayı arzulama ve zorla etkilemeyi sevme eğilimi Jüpiter tipi için doğaldır.

Jüpiter mitlerde genellikle sağ elinde şimşek, solunda asa, başında taç ve uzun dalgalı sakalı ile altın bir tahtta oturuyor olarak tasvir edilir. Ayaklarındaki kartal en sevdiği kuştur.

Zeus da bir ağacın gövdesinde otururken, kucağında bir horozla yükselen günün sembolü olarak tasvir edilmiştir. Satürn'ün altında bir tanrı olarak Zeus hakkında daha çok şey söylenecek.

Satürn (ft).

Tip: Abraham Lincoln, yüksekte ft. (,?) ona tipik Satürn görünümünü verir.

b, bilincimizi daha yüksek bir aşamaya yükseltmek ve hayal gücü, sezgi ve

ilham yoluyla daha iyi bir insan ve Kozmos anlayışına ulaşmak için herkesin geçmesi gereken kanaldır. Eşiği geçmeden önce daha düşük eğilimler ve niteliklerden nelerin üstesinden gelmemiz gerektiğini bize açıklayan "Eşikteki İzleyici"dir. İncil'de Şeytan, ayartıcı olarak sembolize edilen arındırıcı, arıtıcıdır - insanda alt benlik olarak temsil edilir. Bize her şey hakkında yanlış fikirler veren ve aslında onun sembolünde (fi) ifade edildiği gibi şeylerin gerçek arka planını gözden kaçırmamızı sağlayan, yani ruh Q) üzerindeki madde (+) Ahriman'dır. Yani ruhu maddeye tâbiymiş gibi göstererek düşünceyi maddeyle sınırlandırır.

Bu nedenle Satürn, soğuk beyin düşüncesini temsil eder. Nasıl ders alınır alınmaz, ruh alt benliğe hakim olmaya başlar, sembol tersine, ruhun maddenin üzerine konduğu Jüpiter'in (2 |.) sembolüne dönüşür. Ancak o zaman Satürn daha yüksek bir Jüpiter olarak görünür, yani. imgesel bilincin değil, sezginin getiricisi olarak ve bu sayede önceki yaşamlarda toplanan bilginin kaynağı bize açılır ve görüşümüz ölçülemeyecek kadar genişler. Ancak, önceden, eğitim (düşünme) yoluyla, daha önceki varoluşlarda toplanan bilgimiz için kanallar olarak hizmet edebilmeleri için gizli beyin hücrelerini geliştirmeliyiz. Bu nedenle fiziksel beyinlerimiz burada da araçtır.

Satürn'ün 10 uydusu T vardır).

Renkleri gri, siyah ve yeşildir, notası D'dir.

Böylece görüyoruz ki Satürn'ün iyi etkisi en yüksek hedefe götürürken, kötü etkisi kendini soğukluk, katı kalplilik, kayıtsızlık, dikkatsizlik, açgözlülük, güvensizlik, sahtelik, korkaklık, korku, umutsuzluk ve tembellik gibi her türlü sınırlama biçiminde ifade eder. Bu düşük Satürn etkisi altına güçlü bir şekilde girenler, çok sefil bir hayat yaşarlar ve çoğu zaman intihar ederek sona ererler.

Böyle biri, ince, biraz kıvrık vücudu, siyah saçları, ince sakalı, uzun ve bir deri bir kemik kalmış yüzü, asla düz görünmeyen, genellikle yere sabitlenmiş koyu renkli, kasvetli gözleri ile binlerce kişiden tanınabilir. Neye başlarsa başlasın başarısız olur, girişimlerinde başarılı olamaz ve etrafına insanları iten bir sefalet ve hüzün havası yayar. Aslında, kendi başına olmayı tercih ediyor.

fi kemikleri ve eklemleri, karaciğeri, dalağı ve dizleri yönetir. Genel anlamda, mineral krallığının Satürn tarafından yönetildiğini ve bu nedenle vücudumuzda kemikler ve kireçli oluşumlar gibi destek ve sabitlemeye hizmet eden kısımları yönettiğini söyleyebiliriz. Bizim düşüncemizde de somut olan her şey Satürn'ün altına girer.

Satürn bir burçta güçlü bir şekilde konumlanırsa ve iyi yönler alırsa, azim, çalışma gücü, derin düşünme zekası, konsantrasyon armağanı, sezgi verir ve kişiye beceri ve incelik kazandırır.

Özellikle MC'de ve 4. evde fi, burada diğer gezegenlerden kötü açılar alıyorsa, çok kötü bir şekilde konumlandırılır. MC'de tüm işletmelerde büyük zorluklara neden olur, onur sürekli tehdit altındadır ve yerli ne kadar kararlı olursa olsun bir düşüş oldukça kesindir. 4'te fi, genellikle insanlardan uzakta,

yalnızlık içinde geçen hüzünlü bir yaşlılığı önceden belirler.

i) Satürn'ün uyduları, rotası bu halka ile oldukça geniş bir açı oluşturan Japetus dışında, tüm halkasının düzlemi yönünde hareket eder. Japetus yaklaşık Ay'ımız kadardır ve sürekli değişen parlaklığı insanların bir atmosferi olduğunu kabul etmelerine neden olmuştur - bu da Proctor ve diğer gökbilimcilerin Ay'da yerleşik olduğunu öne sürmesine neden olmuştur.

ve arkadaşlar. 2'de yoksulluk getirir; 5 çocuksuzlukta veya çocuklar aracılığıyla kederde, 6 hastalıkta, 7'de evlilik ve birleşik hayata ait her şey üzerinde olumsuz bir şekilde çalışır ve vb.

Güçlü bir Satürn burçta çok değerlidir. Kişinin her koşulda güvenebileceği gerçek bir arkadaş edinir. B'nin disiplini altında bu hale geldi.

Abraham Lincoln çok dikkat çekici bir Satürn tipidir.

Satürn'ün alt etkisinin üstesinden gelindiğinde, düşünme üzerindeki olumlu etkisi ve tüm acele ve aceleciliği ortadan kaldırarak büyük bir güç verir. Böyle biri susmayı öğrenmiş ve her türlü tartışmayı ve eleştiriyi bırakmıştır. O, az konuşan bir adamdır ve kararlarında nadiren olumludur, ancak söyledikleri doğrudur. Tavrı ile "Sessizlik güçtür" atasözünün doğruluğunu kanıtlıyor.

Dünyayı kendileri hakkında konuşturan ve bilgileriyle bizi aydınlatan büyük adamların çoğunluğunun yıldız fallarında çok güçlü bir şekilde Satürn vardı.

Birkaç örnek: Goethe'nin Satürn 1'de, Napolyon 10'da, PB Shelley Satürn 4'te, Abraham Lincoln 1'de, Lord Byron 4'te, Charles Dickens 4'te, Martin Luther 10'da, Edison 4'te b var , Stanley in 1 vb.

Bu, bir kişinin yıldız falını değerlendirirken ahlaki bakış açısını bilmenin gerekliliğini bir kez daha göstermektedir; çünkü düşük tipte, özellikle 1 ve 10 olmak üzere köşeli bir evde çok iyi açıya sahip olmayan bir Satürn çok elverişsizdir. 10'daki Satürn, Napolyon Bonapart'ın hayatında olduğu gibi kesin bir düşüşün simgesidir.

Satürn, mitolojide sağ elinde bir tırpan ve solunda daire şeklinde kıvrılmış, kuyruğunun ucunu ağzında tutan bir yılan tutan yaşlı bir adam olarak temsil edilir.

Uranos'un oğullarının (Titans) en küçüğü olan Satürn, saltanatın babasını kaybetti ve onun yerini aldı (dünyanın fiziksel tezahürü). Oğullarından birinin onu tahttan indireceği tahmin edilmişti ve bu nedenle tüm çocuklarını yuttu (b'nin daha düşük niteliklerinin üstesinden gelmek) -

Ancak en küçüğü Zeus (2 | _), annesi tarafından kurtarıldı. Zeus kardeşlerinin yardımıyla Chronos'a ve diğer Titanlara savaş açmaya başlar; Zeus'un fatih olmasıyla sona eren (Jüpiter, 2 | _, - sembolünde b işareti tersine çevrilir, - maddenin ruhu yönetmesi yerine, ruh artık maddeyi yönetir.

Titanlar Tartarus'a atıldı, yani daha düşük eğilimler kökenlerini aldıkları yere geri döndüler.

Zeus evrensel imparatorluğu kardeşleriyle paylaşır; kendisi göksel imparatorluğa hakim olur, Poseidon denizi ve suları alır, Plüton ölüler diyarının ve ölüler diyarının hükümdarı olur ve burada Demeter'in (Ceres) kızı Persephone ile evlenir.

Uranüs ($:).

Tip: Emmanuel Swedenborg, 0'a güçlü açıda 9'u vardı ve}).

Keşfedenden sonra Herschel olarak da adlandırılan bu gezegen, kökenini Kant-Laplace'ın nebula teorisine göre Güneş'e borçlu olsa da, bizim üç boyutlu doğal krallığımıza tam olarak ait değildir. Üçüncü boyuttan dördüncü boyuta geçiş olan Neptün gibi oluşur ve bu yüzden bu iki gezegenden gelen etkiler çok karışık ve tuhaftır. Her ikisi de, göz için anlaşılmaz ve deforme olmuş, ancak bu gezegenlerin gizemli etkisi altında yavaş yavaş olgunlaşacak olan geleceğin sanatının öncüsü olan geçiş olan eksantrik sanatın doğuşuna itici güç veriyor. Günümüzde yapılan girişimler bir çocuğun kekelemelerinden başka bir şey değildir.

Sadece bilinçlerini daha yüksek bir seviyeye geliştirenler bu yüksek titreşimlere bir şekilde cevap verebilir ve bunlardan çok azı vardır. Büyük kısmı yanıt vermez veya yanıt vermez, ancak kusurludur. İkincisi, Uranüs'ü güçlü bir şekilde konumlandıran ancak onu anlayacak kadar gelişmemiş olanlardır. Sonuç, eksantriklik, büyük bir bağımsızlık ve dürtüsellik, garip, bazen aptalca tavırlar ve alışkanlıklar; çoğu zaman başkaları tarafından anlaşılmayan ve genellikle kendi başlarına pek anlaşılmayan tuhaf insanlar üretir. Kaynağını kendilerinin bilmediği dürtüler altında hareket ederler. Bu tuhaf Uranüs hareketinin açık bir örneği kuşkusuz bazı Fütüristlerde, örneğin Kübistler'de görülebilir. bir tür pozitif kaos üretir, - içinde Neptün-kaosu ile meydana gelmeyen zor ve kararlı bir şey vardır (bkz. Neptün s. 67).

Birey daha yüksek düzeyde evrimleşmişse, Uranüs'ün etkisi, tuhaflığın yanı sıra, olağanüstü her şeye aşık, okült bilime, astrolojiye, eski eserlere ve genel olarak deha ile yakından bağlantılı bir şeye karşı güçlü bir çekimde ifade edilecektir. Havacılık, örneğin 9'un altında gelir. Havacılarla birlikte, yıldız falında her zaman güçlü bir Uranüs etkisi bulacağız.

Van Maasdijk, mutsuz Hollandalı havacı, örneğin ş in n (havadar işareti) vardı□10. evde d * ve d *.

Genel olarak yaşam ve doğa ile bağlantılı çalışmalarda doğuştan gelen sezgi, ilham ve basiret yetenekleriyle öne çıkarlar; başkalarının ışık görmediği yerde çözümler bulurlar. Bu nedenle Uranüs türleri altında mucitler aranmalıdır. Hayatları sanki sıradan insanlardan daha yüksek bir oktavda.

Böylece Uranüs, Merkür'ün daha yüksek bir oktavı olarak görülür; bu yüzden zayıf olan, - alt tipte düşüncede ifade edilir. Yüksek zekanın gezegenidir. Neptün de aynı şekilde Venüs'ün daha yüksek bir oktavıdır ve alt Neptün tipindeki zayıflığın duyguyla ifade edildiğini görüyoruz (bkz. Neptün).

Uranüs'ün 4 uydusu vardır.

Uranüs eyleminde zararlı ve ani; Eylemi bize yıldırım gibi çarpar ve faaliyet hızında Mars gezegenini geride bırakır, ancak Mars'tan çok daha az zararlıdır.

Astrologlar, okültistler, spiritüalistler, hipnotistler, havacılar, elektrikçiler, antikacılar güçlü bir şekilde Uranüs'ün etkisi altına girerler.

Uranüs tüm geleneklerden nefret eder, her şeyde orijinaldir ve çok

dürtüsel; Tabii ki, çok şey işaretin yönlerine ve özelliklerine bağlıdır. Havadar bir işaret, en iyisi.

Uranüs, malefikler arasında 6 ve d ile sayılır ve kötü yönlerinde böyledir. Bağlaçları ve paralellikleri, yalnızca eskiye tutunan karakterler üzerinde zararlı bir şekilde çalışabilir. Bu yönler onlara sadece kendilerini eski şeylerden ve geleneklerden koparmaları gerektiğini gösterir. Uranüs burada daha geniş, gelişmiş şeylere "uyandırıcı" veya "uyarıcı" çağrısını gerçekleştirir.

Düşünceleri ne kadar iyi ve güzel olursa olsun, atalarımız gibi düşünemez ve hareket edemeyiz ve etmemeliyiz, - onların örneğinden öğrenebiliriz, ancak her şeyin tekamül ettiğini ve genişlediğini, bilincimizin ve düşüncemizin bir bütün olarak geliştiğini asla unutmamalıyız. iyi. Uranüs öncüdür, reformcudur ve bu ilerleyen ruhta işbirliği yapan herkes Uranüs'ü zararlı olarak değil, hayırsever olarak tanıyacaktır. Uranüs, bilincin daha yüksek bir aşamasına geçişi ve aynı zamanda daha yüksek bir boyuta geçişi sembolize eder, çünkü bilincin genişlemesiyle birlikte, bize üç fiziksel dünyadan daha fazla boyutta tezahür eden bir dünya ortaya çıkacaktır. . "Yeni hayat o zaman yeni yollardan geçer."

Böylece Uranüs bize dört boyutlu, yeni bir dünyayı (astral dünyayı) her zaman her yönden kuşatan, ancak sadece daha yüksek bir oktava ait olan bu gezegenin uyanış etkisi altında gözlemlenebilir hale getirir.

Bu nedenle Uranüs'e durugörü gezegeni de denir.

$ aurayı yönetir.

Mitolojiye göre Uranüs, sonsuz boşluk olan Kaos'tan ortaya çıktı ve cennet oldu, bu da Gea'yı (dünyayı) tonozladı, böylece dünya ile evlilik içinde birleşti. Çocukları, Chronos'un (Satürn) en küçüğü olduğu Titanlardı.

Yunan mitolojisinde Satürn'ün Uranüs tarafından hadım edildiğini okuruz. Dolayısıyla, burada da, Uranüs'ün yüksek bilincine yükselmek için Satürn'ün alt eğilimlerini ortadan kaldırması gereken derin gerçeği sembolik bir biçimde saklı buluyoruz.

Neptün (^).

Tip: Leo Tolsty, VII'de t £ t vardı.

Uranüs'ün titreşimlerinin yüksekliği ve neredeyse tüm insanlığın bunlara normal bir şekilde tepki vermesinin imkansızlığı ile ilgili olarak söylenenler, Neptün için daha da yüksek bir oranda geçerlidir. Bu gezegen, aynı zamanda, dünyamızın içinde bulunduğu ve duyularımızın çevreyi gözlemlediği, salt üç boyutlu durumda değildir; bu nedenle titreşimlerine cevap vermenin büyük zorluğu. Neptün, Psyche, eski Yunanlıların Poseidon'u, Uranüs'ten daha güçlü bir kaos gezegenidir. Kaotik olan burada kendini düşünmekten çok hissetmekte ifade eder, çünkü gördüğümüz gibi, $'ın daha yüksek bir oktavı olarak kabul edilebilir.

Belirsiz, belirsiz ve belirsiz olan her şey Neptün'ün ve ayrıca güzel sanatlar, keman çalmanın (duygu oyunu) kapsamına girer. ile iyi bir yönüO, 3)ya da genellikle güzel sanatlar için bir eğilim ve yetenek verir; bazen de, son derece gelişmiş bireylerle, dahiyane insanların çeşitli burçlarının gösterdiği gibi, deha

getirir.

1846 gibi geç bir tarihte keşfedildiği ve bu nedenle araştırmaların nispeten yakın bir tarihe ait olduğu göz önüne alındığında, bu gezegen hakkında çok az şey biliniyor.

Neptün'ün bir uydusu vardır.

Burçta güçlü bir yer işgal ettiğinde, örneğin bir açıda, bazı tuhaflıklar beklenebilir; bazen kişinin kendisi için bir bilmece olduğu için hakkında bilgi vermekten hoşlanmadığı bir eğilim veya özellik. Güneş, Ay veya Merkür açılarıyla ilgili olarak, biraz deha kıvılcımı bekleyebiliriz, ancak daha önce de belirtildiği gibi, yalnızca yüksek düzeyde evrimleşmiş insanla. Alt tipte Neptün, kaotik veya ters bir etkiye sahiptir.

Yükselende büyük, açık mavi gözler ve çok kırışık bir yüz verir.

Psikometri, duruişiti ve telepati, bu gezegenin altına giren niteliklerdir.

Neptün zararlı değildir, ancak çok azı onun iyi etkisine yanıt verebildiği için birçok kişi tarafından zararlılar arasında sayılır.

İki okültist Dr. R. Steiner ve CW Lider-dövücü. eski var£ o'¥ 5 ° Balık'ta ve ikincisi£ve Qbkz.ve Kova'da 10 °. İlki ile eylem özellikle zihinsel düzlemde, ikincisi astral düzlemde ifade edilir.

Neptün, diğer tüm gezegenlerin uydularının hareketlerine zıt bir yönde hareket eden ayı ile diğer tüm gezegenlerden ayrılır. Bu, ezoterik okuyanlar için ilginç bir nokta.

Neptün, özellikle Balık burcunda sulu burçlarda en iyisidir.

Venüs'ün aşk gezegeni olarak adlandırılması gibi, onun yüksek oktavı Neptün'ü, daha yüksek, evrensel insanlık sevgisinin gezegeni olarak adlandırabiliriz.

Pek çok sanatçı ve müstakbel sanatçı, Neptün'ün - gösterişli elbisesi, uzun saçları ve çoğu zaman dünyanın "ıslak"ını çok yönlü kullanımıyla ifade edilen sapkın eyleminin etkisine çok güçlü bir şekilde girer. Görünüşe göre, tuhaf davranışları ve kıyafetleriyle, sanatsallıkta eksik olduklarını telafi etmek istiyorlar. Kendilerini belirsiz hissederler ve başarılarında belirsiz ve belirsiz yorumlar yaparlar. Uranüs etkisi altındaki özellikler olan çizgi ve tonlardaki keskin karşıtlıklar burada asla bulunmaz; olağanüstü ve anlaşılmaz olan bu gizemli gezegende oldukça farklı bir şekilde ifade ediliyor.

Denizlerin Tanrısı Neptün, bir trident ile silahlanmış ve yunuslar ve tritonlarla çevrili güçlü bir adam olarak temsil edilir. Sadakatsiz, zina yapan bir koca olarak bilinmesine rağmen, özellikle kıyılarda bir Tanrı olarak çok onurlandırılır.

Sarayı, Nehaia sahilinde denizin derinliklerinde yer alır ve Samos'un komşuluğunda, Asya-Küçük-Jonik-birliğinin on iki kasabasında Deniz Tanrısı Neptün festivali düzenlenir.

Arabasının (devasa bir kabuk) tekerleklerinin çevirdiği yeryüzü yerlerini bereketlendirir ve perilerle birleştirerek güçlü bir nesil meydana getirir.

Canlı özellikleri at, boğa ve yunustur.

Grafoloji.

*Güneş:*Düzenli daireler, tam eğriler ve spiraller.
*Ay:*Düzensiz, çarpık çizgiler.
*Merkür:*Kısa, keskin çizgiler ve nazik, ince kıvrımlar.
Venüs-.Ritmik kıvrımlar ve eğriler.
*Mart:*Keskin açılar ve kancalar; ince, düz çizgiler.
*Jüpiter:*Dolgun, sıkı çizgiler ve bukleler.
*Satürn:*Sert, kısa ve düz çizgiler, küçülmüş formlar.
*Uranüs:*Tuhaf, orijinal, ince bukleler ve kancalar.
*Neptün:*Belli belirsiz bukleler ve kıvrımlar, şurada burada kopmuş ve ritmik.

Yukarıdaki listeyle bağlantılı olarak farklı gezegen türlerinin el yazılarını incelemek kuşkusuz şaşırtıcı sonuçlar verecektir.

Gezegen tipi ile ona karşılık gelen yazı stili arasında da paralellikler çizilebilir.

Gezegenlerin Yermerkezli Hareketi vb.

]) geçer	tüm	Burçlar	27 gün 7 saat içinde. 4 dk.
£ $. 0git ..	a		*"1*vıl.
d * gider „			"20 ay.
21- .„„			"12 yıl.
B " »			„29V2 yıl.
			84 yıl.
¥			"156 yıl.

Zaman bir ortalama verildi. ^ -hareketlerine göre zaman bazen biraz daha az, bazen daha fazla.

Kendi ekseni etrafında dönüyorlar, - yani günün uzunluğu & $, d yaklaşık olarak dünyanınkiyle aynı, yani 24 saat.

2 |. ± 10 saat; ft ± 10.30 saatte; ± 9.30 saat

Aylar	mesafe Q	Yoğunluk	Yığın.
Ö		0.25	332300.—
	0.39	0.90	0.05
$	0,72	0.88	0.81
© 1	1.00	1.00	1.00
gün 2	1.52	0,72	0.11
	asteroitler		
‡ ‿ O:	5.20	0.23	317.—
ben	9.54	0.12	95.—
# 4	19.19	0.24	14.—

¥ 1	30.07	0.17	17.—

Görüşleri astronomlar bu konuda tam olarak aynı fikirde değiller.

Duyular ve Gezegenler.

Sgörüşü yönetir.
£ „„ duygu.
d „„ tat.
Veya „„ kokulu.
b „„ işitme.
] £ „„ basiret.) Hala iki duyuya sahip olan iki duyu
t # „„ psikometrik duyu. $ geliştirilebilir.

Gezegen Küreleri.

- *Bir elektrik hipotezi.*

Gezegenlerin bizi nasıl etkileyebileceği ve bu etkilerin gerçek özünün, yani onların ruhsal özünün ne olduğu, kelimelerle ifade edilebilecek kadar ezoterik astroloji tarafından cevaplanması gereken bir sorudur. Burada sadece, gezegen dediğimiz şeyi, bizi etkileyen gerçek, neredeyse sonsuz küresinin sonsuz küçük bir parçası olarak temsil etmemiz gerektiğini söyleyebilirim. Görünür Güneş'i gücün

fiziksel merkezi veya gezegen sistemimizin kalbi olarak görmemiz gerektiği gibi, o sadece gücünün fiziksel merkezidir. Gezegenlerin gerçek, daha yüksek küreleri birbirine nüfuz eder ve Güneş de bütünün içine nüfuz eder. Güneş, tıpkı insan kalbinin vücuda besleyici kan sağlaması gibi, kalbin yaşamsal gücünü (Prana) Kozmos'un tüm vücuduna gönderirken.

"Yukarıdaki gibi - aşağıda."

Genellikle sadece maddi duyularımızla gözlemlediğimiz ve bunlar bize her konuda oyun oynadığı için, gezegenlerin çok sınırlı bir temsiline sahibiz ve sadece fiziksel olarak gözümüze tezahür eden küçük bir kısmı görüyoruz. Gerçek gezegen bizim gözlemimizden kaçar ve bu yüzden etrafımızdaki her şeyle birliktedir; şeylerin sadece dış tarafını gözlemleriz; gerçek madde bizden ötededir.

Böylece gezegenlerin özünün dünyaya nüfuz ettiğini, yani dünyamızın üzerinde ve aracılığıyla ve yaşayan ve gelişen her şeyde tezahür ettiğini hayal edebiliriz. Böylece onun eylemlerine ve etkilerine dair daha iyi bir kavrayışa ulaşırız.

Yardımcı olabilecek önemli bir açıklama aşağıdakilerde bulunabilir:

Bilim bize, dünyamızın içinde ve yüzeyinde sabit manyetik ve elektrik akımlarının her zaman değişime tabi olarak hareket ettiğini öğretir. Dünyamızla ilgili olarak pozitif ve negatif manyetik ve elektrik akımlarından bahsediyoruz;endünyanın manyetik kutupları vardır vs. - Kısacası, dünyayı devasa bir elektro-mıknatıs olarak kabul edebiliriz ve diğer gezegenleri de kesinliklekuyu.

İle birliktebu temsil, özgül ağırlık hakkında bilinenleri kabul eder.yeryüzünün, ör. Yerkabuğunun bildiğimiz bölümünün spesifikasyonunun, ağırlığının ^ ortalamasını alırsak (ortalama olarak karaları ve denizleri alırsak), yerkabuğunun yaklaşık 2,5'lik bir GB'sine ulaşırız. Bununla birlikte, dünyamızın GB'sinin yaklaşık 5.4 olduğu gösterilmiştir, bu nedenle, dünyamızın çekirdeğinin açık ara büyük bir bölümünün en az 6,5-7'lik bir GB'ye sahip olması gerektiği sonucuna varılmalıdır, bu da hemen hemen demirinkine yakındır. .

Aynı kaynaktan geldiklerini görerek, diğer gezegenlerde de aynı şeyi bekleyebiliriz; bununla birlikte, burada, az ya da çok yoğunluk yoluyla, agreganın önemli ölçüde farklı olabileceği anlayışına göre. Bu sadece titreşimin başka bir koşuludur ve sonsuz değişimde meydana gelen bu titreşimdir, bu, maddi olan her şeyin mayasının, yanılsamasının gerçek nedenidir; gerçekten sanal olanı sanal olmayan bir maskenin arkasına saklayan titreşim durumudur - tanrısal düşünce adeta kristalleşmiştir. Ancak başka bir şey bu mantıksal varsayımı kesin kılar.

Ne için görüyoruz? Arada bir yeryüzüne inen ve yok olmuş bir gök cismi kalıntıları olarak görülen göktaşları, esas olarak, meteor-demir denilen demirden oluşur.

Kozmosumuzu oluşturan parçaların (Kuyruklu yıldızların bir kısmı hariç) kökenlerini (Kant-Laplace teorisine göre) Güneş'ten aldıklarını ve bu nedenle bileşimdeki farkın büyük olamayacağını varsaymak mantıklıdır. Dünyanın çekirdeğinin de meteor-demirden oluştuğunu kabul edebiliriz.

Güneş sürekli olarak dünyamızın devasa mıknatısının üzerinde parlar, bu da

bunun sürekli olarak elektrikle yüklü olduğu anlamına gelir.

Bu nedenle, tüm veriler, yukarıdaki incelemede işaret edildiği gibi, gezegenlerimizi devasa elektromanyetik cisimlerle (elbette yalnızca fiziksel anlamda) karşılaştırmak için sağlanır, birbirleri üzerinde karşılıklı bir etki uygular, sürekli olarak değişir. birbirlerine göre işgal ettikleri pozisyonlara.

Güneş'e gelince, burada bazen çok üzücü bir tahribat yaratan şiddetli elektrik ve manyetik fırtınaların, güneş lekelerinin görünür hale gelmesiyle bağlantılı göründüğü gerçeğine işaret etmem gerekiyor, bu nedenle Güneş'in elektrik yayılımındaki rahatsızlıklar (Prâna).) dünyanın elektrik dengesinde bozulmalara neden olur. Yani Güneş'ten dünyaya bir elektrik akımı var ve mantıksal olarak da tam tersi. Güneş ısı yaymaz, ancak elektrik akımları atmosferde ve dünya yüzeyinde dirençle karşılaşır ve bunun sonucunda ısı ortaya çıkar. Atmosfer burada bir koruma görevi görür, çünkü bu koruyucu atmosfer olmadan, yerkabuğunun tam direnciyle elektrik akımları geçerse, dünya kavrulur. Dünya atmosferinin çok ince olduğu yerlerde, örneğin yüksek dağ zirvelerinde, güneş ışınlarının cilt üzerindeki etkisi aşağıda olduğundan çok daha güçlüdür. Bunu her dağcı bilir. Bunun nedeni kesinlikle Güneş ışınlarının kar tarafından buz tarlalarına yansıması değildir.

Doğal olarak daha ileri gidersek, Kozmos'ta elektrik kaynaklarının varlığı gösterildikten sonra, bu elektrik akımlarının kaynaklara (güç merkezlerine) göre değişime uğradığını ve birbirlerine göre yer değiştirdiğini kabul ediyoruz. , (gezegenlerin Yönleri).

Gezegensel etkilerin yalnızca dünyamızı ve üzerindeki her şeyi mükemmelliğe getirmeye hizmet ettiğini düşünmemeliyiz. Diğer gezegenlerin sakinlerinden çok daha fazlasını ifade ettiğimizi ve en küçük gezegenlerden biri olan gezegenimizin bir araya getirildiğinde diğer tüm gezegenlerden daha fazlasını ifade edeceğini varsaymak çok saçma olurdu. Dünyamız da tüm Kozmos'umuzun evriminde çalışır ve diğer gezegenler, onların etkisi kadar bizim etkimizi de deneyimler.

Bu diğerleriyle uğraşmadan dünyevi evimizde yapacak yeterince işimiz var, ama diğer gezegenlerde yerleşim olup olmadığından şüphe edenlere, yaşamın bir biçimde kendini göstermediği tek bir nokta hayal edip edemediklerini sormak isterim.

*Hayat her yerde,*evrim her yerdedir, sadece form ve kendini ifade etme şekli, verilen koşullara göre değişir ve diğer gezegenlerdeki bu koşullar, dünyamızdakilerden büyük ölçüde farklıdır.

Güneş sistemimiz, doğada kopya olarak gözlemleyebildiğimiz her şeyin nesnel orijinalidir ve güneş sisteminin sonsuz ve sayısız değişikliklere tabi olduğunu, farklı kopyalarının ve yansımalarının da sonsuz olduğunu, sadece insanda değil, sonsuz olduğunu, ama hayvanda ve bitkide de ve eğer onu ararsak, her bitkide, çiçekte ve hayvanda belirli bir takımyıldızla olan ilişkisini bulabiliriz. İnsan, hayvan, bitki ve mineral deyim yerindeyse Kozmos'un farklı evrelerindeki sembolleridir ve bunu sayılarla belirtmek mümkün olmalıdır.

Gezegenler gerçekte içimizdedir ve tam tersi, biz gezegenlerdeyiz - tıpkı

gezegenlerin ve dünyanın Logos'ta ve Logos'un bizde olması gibi. Fiziksel duyularımız bize yalnızca Kozmos'un sembolleri diyebileceğimiz şeyleri gösterir, yani. gök cisimlerinin fiziksel tezahürü. Aynı şekilde, fiziksel olarak gözlemlediğimiz her şeyi, duyularımızla göremediğimiz şeylerin gerçek Özünün sembolleri olarak kabul edebiliriz.

Doğada etrafımızdaki her şey, en ufak bir madde atomuna kadar tüm Kozmosun, -Güneş'in ve gezegenlerinin- damgasını taşır ve Kozmos'un kendisini diğer kısımlardan daha güçlü ifade eden bir kısmına göre düzenleyebiliriz. dört krallığın yaratıkları - insan, hayvan, bitki, mineral, - Güneş, Ay ve çeşitli gezegenlerin altında. Paracelsus bunu çok ustaca yapmanın yolunu gösterdi.

Fizik bilgimiz sürekli gelişiyor ve her yeni keşifle birlikte yeni umutlar açılıyor. Maxwell, ışık hızı ile elektrik ve manyetik sabitler arasındaki bağlantıyı keşfettiğinde durum buydu.

Elektronda, elektriğin negatif atom birimi bulunur, yani atomun mikrokozmosunda keşfedilir - gezegenler; ve zamanla pozitif atom birimi de muhtemelen bulunacaktır, yani atom-mikrokozmosun Güneşi.

Elektronlarıyla birlikte atomun malzeme bilimi tarafından küçük ölçekte eksiksiz bir gezegen sisteminin prototipi olduğuna inanılır ve bunda elektronlar gezegenleri temsil ederken, aradıkları pozitif atom-birimi atom-mikrokozmosumuzu temsil eder. , Güneşi temsil eder.

Yüzyılımızın büyük keşfidir; maddenin elektrik teorisi ve biz yapışma, kohezyon, manyetizma, radyasyonu elektriğin ürünleri olarak kabul etmeye getirildik. Ve Güneş, tüm bu elektriğin tükenmez kaynağıdır.

Dünya etkilenirken, diğer gezegenler ve onların sakinleri de etkilenir. Gezegenlere insan gibi bedeni, ruhu ve ruhu olan ruhsal varlıklar olarak bakmalıyız; ve insanla birlikte bu kozmik varlıklar evrime dahil edilir.

Yani gerçekte yıldız, gezegen vs. adı altında bildiğimiz her gök cismi. yaşayan bir varlıktır, eski zamanların felsefelerinden günümüzün okült öğretilerine kadar her zaman ilan edilmiş bir doktrindir. Bu doktrini, bu aşırı uçlar arasındaki çeşitli zaman dilimlerinde de buluruz. Platon der ki (İngilizce bir çeviriden alıntı yapıyorum), “Güneş, Ay ve Yıldızların her birinin kendi içinde veya kendi bedenine özgü ayrı bir ruhu vardır. Göksel maddeye ve görünen gök cisimlerinin her birine yatırılan bu ruhların her biri bir Tanrı'dır. ”])

Ne kadar gelişmiş ve bireyselleşmiş olursa olsun, yaşamları ve bilinçleri bir anlamda Logos'un yaşamı ve bilincidir.

Gerçek gezegenleri birbirine nüfuz ediyormuş gibi göstermek, yüzeyinden ne kadar tuhaf görünse de, gerçekte, halkanın içinden çıktığı Nebula teorisine göre fiziksel gezegenlerin gelişimini kabul edersek, o kadar da tuhaf değil. daha sonra kendi kendine büzülen gezegen, gerçek gezegenin dış sınırını temsil eder. Halkanın içinde yatan her şey, bu nedenle, başlangıçta gezegenin özüydü ve bu, daha sonra halkanın içinde kendisini üç boyutlu düzlemde - fiziksel gezegende - tezahür eden

bir güç merkezi oluşturduğunda da öyle kalır.

Güneş-Logolarının Özü, Güneş-Logolarının organları olarak kabul edebileceğimiz, fiziksel Güneş'in de kalbi olduğu tüm gezegenleri kapsar ve onlara nüfuz eder.

Kozmostaki dört element (1 toprak, 2 su, 3 hava, 4 ateş) 1. katı cisimler, 2. kan ve lenf, 3. nefes alma, 4. mikrokozmosun vücudunun ısısına karşılık gelir ve böylece biz Cosmos ve insan arasında paralellikler çizmeye devam edebilir. - "Yukarıdaki gibi, aşağıda da".

i) Platon ve Sokrates'in Diğer Arkadaşları, Georg Grote, s. 418. cilt III. HP Blavatsky'nin Gizli Doktrini hakkında daha fazla bilgi için bkz.

İnsanın doğduğu anda olduğu haliyle Kozmos'un yakın bir kopyası olduğu, sadece vücudun aldığı şekilden ve karakteri belirleyen niteliklerden değil, aynı zamanda ruhun özel özelliklerine sahip olmasından da anlaşılmaktadır. psişik gibi. Güçlü bir şekilde psişik ve manyetik olan bu doğaların, dünyanın manyetik yoğunluğunun en güçlü olduğu bir anda, yani gece yarısında doğduğunu görüyoruz. Güneş daha sonra burçta Meridyen'in (Nadir) en alt noktasına yakın bir yerdedir. Görüyoruz ki D, Ş ve T? ayrıca, doğumun bu noktasında olduklarında, psişikliği ortaya çıkarırlar. Ancak Güneş ve Ay daha güçlüdür.

Kişiyi çok olumsuz yapar ve bu nedenle çevrenin manyetik koşullarındaki tüm değişikliklere açık hale gelir. Tersi de geçerlidir, yani. MC'deki birçok gezegen insanı çok olumlu kılıyor. Mars bunu özellikle yapar - rengi kırmızıdır ve MC'nin kırmızı rengini güçlendirir.

Carl von Reichenbachx'ın uzun yıllar boyunca duyarlı insanlarla yaptığı ve hem toprağın hem de insanın aurada aynı renkleri gösterdiğini keşfettiği deneylerden başka bir kanıt alınabilir. Bu aura, insanda en belirgin şekilde, başı kuzeye doğru yatay bir duruşta yattığında ortaya çıktı. Sonra başının etrafındaki aura mavidir ve ayaklarında koyu kırmızıdır ve arada geçişler arasında sağ tarafta grimsi-maviden sol tarafta sarımsı-yeşile geçer. Gökler de bu renkleri gösterir, yani. Nadir'de (Kuzey) manyetik mavi ve Zenith'te (Güney) elektrik kırmızısı, doğuda gri ve batı ufkunda sarı.

Güneşin ve gezegenlerin bir arada temsili, sınırlı maddi duyularımıza hiçbir şekilde güvenemeyeceğimizi ve zaman ve uzay temsilimizin de yanlış olduğunu anladığımızda bize daha az saçma görünüyor.

Olduğu gibi, temsillerimizi zaman ve mekan kavramlarıyla ilişkilendirmeden yapamayız. “Uzay sonsuzdur” demek çok basittir, yani ona hiçbir şey eklenemez veya ondan hiçbir şey çıkarılamaz - ama bunu söyleyerek aynı zamanda onun var olmadığı sonucuna varmalıyız ve aynı şey zaman için de geçerlidir. Zaman ve uzay, insan ruhunun kusurlu hayal gücünden, yani gözlem gücümüzdeki sınırlamalardan kaynaklanan kavramlardır. Gerçekte ikisi de yok.

Hareket halindeki bir trenin demiryolu bölmesinin penceresinden doğayı gözlememizi olağan gözlemimizle karşılaştırırsak, belki bu anlayışa yaklaşabiliriz. İlk durumda telgraf direkleri, ağaçlar vb. görüşümüzün önünden geçiyoruz ve onları birer birer görüyoruz, ancak trenden inerken bütünü ve dinlenmeyi görüyoruz. İkincisi, uzay ve zamanın sınırlayıcı faktörleri olmaksızın gözleme karşılık gelirken, demiryolu kompartıman penceresinden gözlem, fiziksel algılama yetimizin durumuna karşılık gelir.

!) Bakınız Carl von Reichenbach: The Od.

Yönler.

Uzun gözlemlerle, evlerin belirli derecelerde açısal mesafelerdeki gezegenlerinin ve tepe noktalarının en güçlü etkilerini gösterdiği bilinmektedir. Yeryüzü, üzerindeki her şeyle sürekli olarak bu etkilere maruz kalır. En güçlü eylem aşağıdaki derecelerde gerçekleşir:

İmza	Bakış açısı	derece	Etkilemek
D	Bağlaç	0 °	Değişken, doğasına bağlı (gezegenlerin.
8	Muhalefet	180 °	uyumsuz
□	kare veya kare	90 °	a
z	varı kare	45 °	m
0	seskiquadrate	135 °	
A	Üçgen	120 °	Uvumlu
x	altmışlık	60 °	„
Y	varı-sekstil	30 °	„
A	Beş noktanın düzeni	150 °	uyumsuz
P	Paralel	-	Değişken.

bud, 8, □,&vardırçokeylemlerinde güçlü,*, Z, Qdaha zayıfvveAçok zayıf.
Birçok astrolog da kabul ediyor

Quintile=72 ° uyumlu.
Bi-Quintile=144 ° „

Ancak bu çok zayıf etkiler genellikle ihmal edilir.

Bu nedenle açı ile iki gezegen arasındaki mesafe, derece olarak ifade edilir. Her biri aynı trigonun farklı bir İşaretinde (bkz. s. 34) yaklaşık aynı derecede iki gezegen yerleştirilirse, bir üçgen (A) açısı oluştururlar.(=120 ° mesafe).

Örneğin, ateşli üçgen V, Q, A'daki gezegenler, örneğin d 12 ° V=A0 14 ° S=2 |. 9 ° j? veya havadar trigonda n, = n =. S. 2 ° n= birft6 ° = birş 3 °

Aynı şekilde, sulu üçgende (sb, ni, 3C) veya toprak üçgeninde (tf, np, ^) aynı trigona yaklaşık olarak aynı derecede ait olan farklı bir burçta yer alan gezegenler bir üçgen (A) oluşturur.) açı, birbirlerinden yaklaşık 120 ° uzaklıkta oldukları için.

İki gezegen aynı üçgenin iki farklı burcuna yerleştirildiğinde, derece farkı 15 olduğunda, 135 ° (120 °) oluştururlar.+15s)= 0görünüş örneğin 3 ° Q018 ° veya 2 ° SB017 ° s

Üç çarpı işaretinin farklı işaretlerinde yaklaşık aynı derecede olan gezegenler (bkz. s. 34) kare bir açı (□), yani 90 ° mesafe oluşturur; veya gezegenler zıt, yarım daire mesafesinde yerleştirildiğinde bir karşıt açı (§). Kardinal çapraz V, sb, = q =, işaretlerinden oluşur.tf, Q, tn, ss ile sabit çapraz ve değişken çapraz bij n, w, J, X- Bir gezegen bir burç işaretinin son derecelerinden birinde olduğunda, bir gezegene bir görünüm oluşturabilir örneğin D 2 ° V, 0 29 ° 'den yaklaşık 120 °, mesafe 123 ° 'dir. d * 2 ° V, bir □ yönü oluşturur2 |. 29 °*J*.

Bir yönün faaliyete geçmesi için tam (tam) olması gerekmez; gezegenlerin birbirleri üzerindeki hareketi, bazı derecelerde fark olsa da gözlemlenebilir. Etki alanının kapsamı her gezegen için değişir, deneyimler her gezegen için özel bir sınırın (yörünge) x) kabul edilmesi gerektiğini öğretmiştir. Bu sınırlardan (gezegensel açıların küreleri) sonraki bölümlerden birinde bahsedilecektir. (Bkz. s. 83).

Bu nedenle, gezegenlerin ne zaman kavuşacaklarını (tf) veya birbirlerinden yaklaşık 30 °, 45 ° veya 60 ° uzaklıkta olacaklarını bir burçta hesaplamak zor değildir ve bu nedenle X'i aşağı indirin.*L* veya * vb. açılar şemasındaki açılar, (bkz. bölüm Burç Değerlendirmesi, doğum şeması, s. 145.)

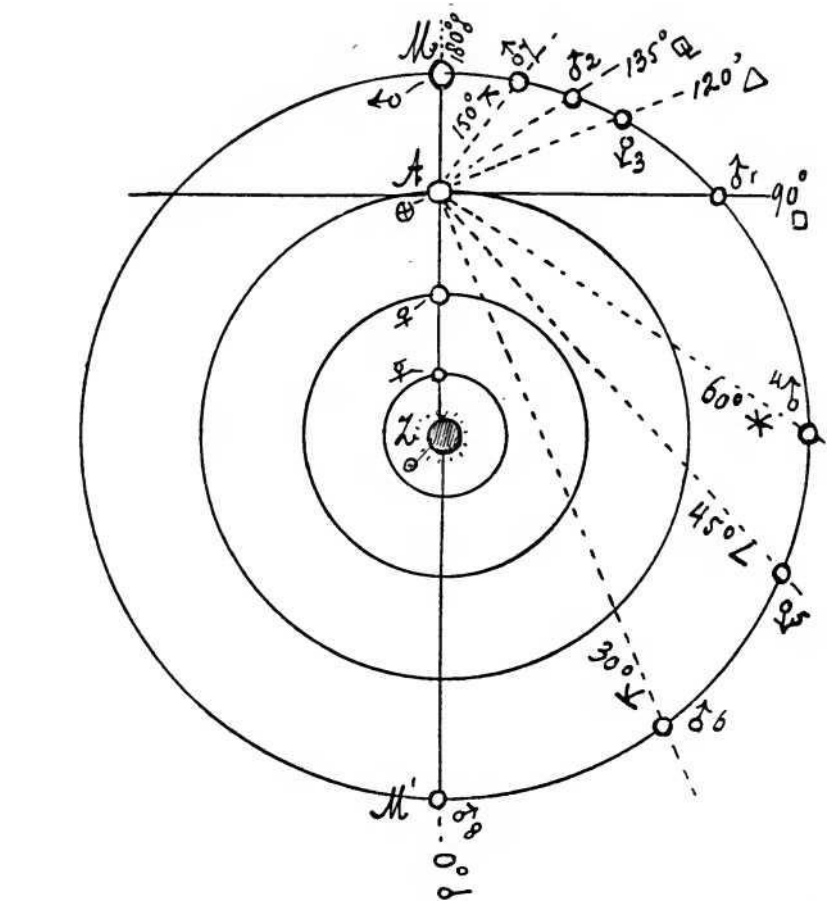
Bu açılara veya açılara daha yakından baktığımızda, bunların hepsinin bir daire içinde tanımlanan düzgün çokgenlerin açıları olduğunu görürüz. Açı, ya çevredeki kenarlardan ya da merkezden açılara çizilen yarıçaplardan oluşur. Normal onikigenin 30 ° 'lik açısı, reg'in 45 ° 'dir. sekizgen; 60 ° reg. üçgen, reg'in 90 °. dörtgen; 120 ° reg. altıgen, reg'in 135 °. ongen ve*8* ve düz çizgiye karşılık gelir.

Doğanın matematiksel çizgilerle çalıştığı evrensel olarak bilinir; bunu kristal formlarının oranında görüyoruz; Bunu, Kozmos'un dört krallığında ve Kozmosu oluşturan gök cisimlerinin uzaklıklarında her yerde yinelenen altın kesim oranında (1'e 1-62) görüyoruz (bununla ilgili daha sonra bilgi edineceğiz).

Bir bardak suda donarken, buz kristallerinin oluştuğunu gördüğümüz görünmez, eterik dinamik ışınların nasıl mevcut olduğunu kavrayabiliriz.

Ayrıca bu, örneğin yukarıda bahsedilen tüm açıların bulunduğu çoğu metalin kristal formlarında izlenebilir.

Bu, gezegenlerin bizi nasıl etkilediğine biraz ışık tutabilir. Güneş'i ve gezegenleri, bileşenleri Güneş'in gerçek (eterik) bedeninde uyumlu bir şekilde düzenlenmiş bir bütün beden olarak (tabii ki 3 boyutlu fiziksel beden kastedilmiyor) temsil edersek ve bu muazzam bedende olduğunu hayal ederiz. Evrenin kristallerinde bulduğumuz bölünme çizgileri mevcut olduğunda,



Kozmos'un büyük modelinden sonra bunların nasıl oluşması gerektiğini ve Kozmos'un bu çizgiler boyunca bizi nasıl etkilemesi gerektiğini anlayın. Böylece kristal biçimler bizi olası yeni yönlerin izine götürebilir.

İnsanın Evrimi ile İlgili Yönlerin Anahatları.

Anlamlarını araştırmak için açılara bakabileceğimiz farklı bakış açıları arasında, Karma ve Karakterin bakış açısı bizim için kesinlikle en ilginç olanıdır, çünkü eylemlerimizin sonuçlarını bize özellikle gezegenler arasındaki veçheler gösterir. önceki hayatlarda.

Yönleri uyumlu ve uyumsuz olarak ayırıyoruz ve ürettikleri eylemin doğası gereği bu şekilde adlandırıldıklarını zaten biliyoruz. Bu kozmik etkinin gerçekte uyumsuz olamayacağını, ancak bedenimizin hastalığında veya bilincimizdeki rahatsızlıklarda, düşüncemizde veya duygularımızda kendini gösteren kendi uyumsuzluğumuzla böyle hissettiğimizi gördük.

Uyum ve uyumsuzluk, tıpkı iyi ve kötü gibi, sadece aynı nitelikteki zıt kutuplardır, - kötü, iyinin kötüye kullanılmasını içerir ve önceki enkarnasyonlarda aşırı derecede suçlu olduğumuzda, bu enkarnasyonda gösterildiğini buluruz. uyumsuz bir yön olarak doğum haritamız.

Gezegenleri kısaca şöyle tanımlarsak:

0 = Yüksek Benlik (Ego) b = Egoizm,
S= Akıl = Yüksek Akıl
$ =Aşk = Daha Yüksek Aşk ve
D *=Tutku3) = verici, geçici benlik.

2 |.=Adanmışlık (kişilik),
çeşitli gezegenlerin yönleriyle ilgili olarak doğrudan kaba bir sonuca varmak zor olmayacaktır.

A□0 ile b (0□b) örneğin bencillik olarak karakterde ve yaşamdaki tüm deneyimlerimizde sınırlama ve engel (sıkıntı) olarak ifade edilir; bu yüzden haklı olarak bu bencilliği önceki yaşamlarımızda geliştirdiğimizi - örneğin başkalarına yardım etmeye çok az hazır olarak - ilerlememizi (sınırlama) engelleyen taşı kendi yolumuza koyduğumuzu varsayabiliriz. Geçmişteki yüksek benliğimiz ile alt eğilimler arasında bir çatışmayı gösterir ve ikincisi, isteyerek boyun eğmek için hala çok güçlü olduğu kanıtlanmıştır. Bu hayatta, dersimizi öğrenene kadar sık sık o taşa vuracağız.

0 ile b (O û b) arasındaki AA yönü bize iyi tarafı, sınırlamanın zıt kutbunu gösterir. Bu özellik karakterde tutumluluk, sadelik, ciddiyet, irade gücü, konsantrasyon ve düşünce derinliği, - her koşulda görevimizi dakik olarak yaparak önceki yaşamlarda yetiştirilen nitelikler olarak ifade edilir.•*

Böylece bir□ve d* ile $ arasındaki 8'lik bir açı tutku (d) ve aşk ($) arasındaki bir çatışmayı ifade edecektir ve bundan dolayı yolumuzda bulduğumuz taş, bizi nihai sonuca götürecek yeni çatışmalara neden olmaya devam ediyor. daha düşük olana karşı zafer.

Bu örnekler genel bir örnekleme için yeterli olacaktır.

Uyumsuz yön, iyinin kötüye kullanıldığını, önceki yaşamlarda üstesinden gelmemiz gereken bir direnci, bir engeli gösterir.

Uyumlu yönler ise, iyinin doğru kullanımını gösterir ve önceki yaşamlarda kendimiz için yarattığımız ve şimdi yararlanabileceğimiz yardımları ve yardım kaynaklarını gösterir (Üçgen, * sekstil yön).

Yaşam yolumuzu kendimiz çizdik ve bu yolun çoğu zaman dik yokuşları ve keskin kayalık noktaları olduğu için kendimizi suçlamak zorundayız, ama aynı zamanda yolun, yaşam alanlarımızı yenileyen hoş gölgeli dinlenme yerlerinden ve muhteşem manzaralardan yoksun olmadığını da kendimize borçluyuz. devam ettikçe güç.

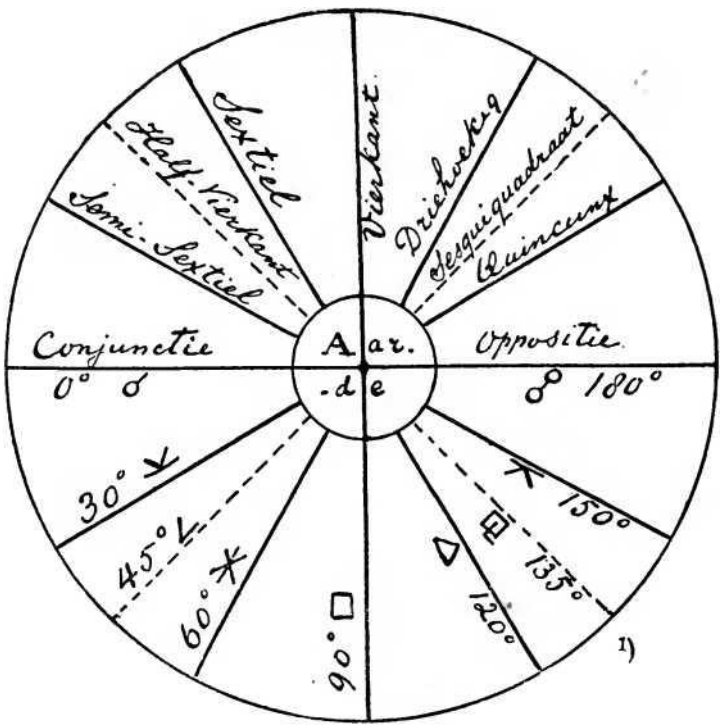
Karma'nın neden "eylem" anlamına geldiğini ve doğum haritamızda neden bu enkarnasyon sırasında yürümemiz gereken yolu görmemiz gerektiğini şimdi anlıyoruz.

Böylece astroloji bize, karakterimizin kaderimizi belirlediğini gün gibi açık bir şekilde öğretir, ancak karakter kelimesini genellikle kullandığından biraz farklı bir anlamda almalıyız, - onu Ego'nun olduğu geçici bir elbise olarak düşünmeliyiz. bu dünyevi yaşam için sarılmış. Astrologlar bazen burçlarının birçok uyumsuz yönü olan birine burunlarını kaldırmaya eğilimlidirler. Bunun genellikle daha az yüksek bir karakterin kanıtı olduğu doğrudur, ancak enkarnasyonunda birçok insan için çok ağır olacak bir çarmıha gerilme cesaretine sahip olan Ego'nun büyük gücünün bir kanıtı da olabilir. Bunu, bu hayatta mümkün olduğu kadar "Karma üzerinde çalışarak" daha hızlı ilerlemek amacıyla yaptı.

Böyle bir insanın zor bir hayat yaşadığını ve her türlü zorlukla mücadele etmek zorunda kalacağını hemen belirtmek gerekir; bunun için gücü var ve sonunda yenecek ya da onun altında yenik düşecek, ama asla zorlukları ve zorlu deneyimleri onu kötü bir iş yapmaya ikna etmeyecek - ve onu çok uyumsuz bir burçla düşük tipten ayıran da bu. henüz kendini ele almamış olan.

> *"Ölüm yok - bize geçiş gibi görünen şey, Bu ölümlü nefesin yaşamı, Portalı Ölüm olarak adlandırdığımız Yaşam Elysian'ın bir banliyösüdür. "*
>
> UZUN ARKADAŞ.

Yönlerin Anahatları.



(j °, hem yukarı hem de aşağı doğru.

Şimdi yönleri gelişimlerinde ayrı ayrı ele alabiliriz.

Bağlaç (o ') yeni bir döngünün başlangıcı anlamına gelir; eskisi bitti, bize tecrübelerini getirdi ve yenisine başlıyoruz; yani bir başlangıçtır. Bu başlamanın uyumlu mu yoksa uyumsuz mu olacağı bu yönü oluşturan gezegenlerin doğasına

bağlıdır. (Bu, Gezegenlerin Görünüş-Etkisi bölümünde daha kapsamlı bir şekilde işlenecektir). Onda şekillenecek bir karakter eğilimi görebiliriz, ancak birçok durumda daha yüksek bir düzlemde oldukça olgunlaşmış olan ve yalnızca fiziksel düzlemde ortaya çıkmak için bir dürtü bekleyen bir karakter eğilimi.

Yarı-sekstil (30 ° V), gelişen, ancak imtihanın arındırıcı ateşinde henüz sertleşmediği için henüz karakteristik hale gelmeyen karakter eğilimini temsil eder. Bu yön daha çok şu şekilde ifade edilir:

i) Dünya = Dünya, Kavşak = Kavşak, Zıtlık = Karşıtlık, Üçgen = Üçgen, Kare = Kare, Altmış = Altmış, Yarım kare = Yarım kare.

eylemden ziyade tefekkür. Yalnızca çok ilerici doğalarda, zaten uyumlu bir eylemde yer değiştirebilir, çünkü burada bir sonraki yönün arındırıcı ateşi zaten işe yaramıştır.

Yarı kare açı (45 ° z) yoldaki ilk zorlukları temsil eder ve fizikselden çok zihinsel ve astral planlarda çalışan bu zorlukların üstesinden gelinmesine veya hiç olmamasına bağlı olacaktır; duygu -, karakter eğiliminin bir karakteristik olup olmayacağı. Bu yön bize, ancak hayal kırıklıklarıyla sonuçlanan fırsatlar getiriyor.

Altmış görünüm (60 ° *). Burada eğilim uyumlu bir özellik haline geldi ve bu hayatta güçlü bir yardım kaynağı haline geldi. Bu yön bize daha fazla büyümemiz için fırsatlar getiriyor ve ilerlememize yardımcı oluyor. AncakiçindeAyrılmaz bir parçamız olabilmek için şunlara tabi olmak gerekir:

Kare açı (90 ° □). Burada, esas olarak zihinsel ve astral planlarda değil, özellikle fiziksel planda bir arınma gerçekleşir ve burada direnç en büyük olduğundan, bu yön zorlu bir mücadele, en güçlü haliyle direniş vaat eder. Başarmaya çalıştığımız her şey başarısızlığa meyilli, çünkü bu direnci her yerde yenmemiz gerekiyor. İçimizde en yüksek olan büyümeli ve bencilliğimiz azalmalı, ölmeli. □ yönü, ölümün ve ondan çıkan yeni yaşamın yönüdür.

*Üçgen*görünüş (120 ° A). Karakteristik, savaştan galip çıkarak ortaya çıkar ve şimdi Ego'nun sabit ve ayrılmaz bir mülkiyeti - devredilemez - ve dolayısıyla ileriye giden yolda güçlü bir destek - uyum haline geldi. Burada güçlükle kazanılan bir zaferin meyveleri toplanır.

Sesqui-quadrate yönü (135 ° Q), astral planda ikinci bir arınma olarak kabul edebiliriz, karakteristik fiziksel planın testinden geçtikten ve şimdi deneyimle donatıldıktan sonra, daha kesin olarak ilerleyebilir ve bir sonuca ulaşabilir. evlilikiçindemuhalefet.

Qwmcunx boyutunda (150 ° a) aynısı tekrarlanırüzerindezihinsel düzlemde ve

Muhalefet (180 ° §) tarafından elde edilen kalitenin olup olmadığı görünmelidir.karşılıklıanlayış, bir başkasıyla kombinasyon, bir sonuca varabilir.uyumluBirlikve böyleceyükseğe çıkmak, -veyasonucun bir olup olmayacağıuyumsuzbilinç bulanıklığı, konfüzyon.

Gezegenlerin Yön-Etkisi.

çok uyumluc / ve P. arasındaki fayda 2 |. ve Ş.
*Uyumlu*2 |. ve $ - Q,]), veya
*Kısmen uyumlu ve kısmen uyumsuz*2 |. ve Ş'den d'ye *. b veya ^ e. with ile aynı yön, ifadesinde tamamen yerlinin ahlaki bakış açısına bağlıdır.

*uyumsuz*d, T'nin d ve P'si nedir? ve ç ila 0, D ve Ş. $ için aynı şey söylenebilir
d * ile ft arasındaki d ve P. uyumsuz.
Ben'in d ve P'si? için uyumludur.
d her zaman ısı, dürtü, tutku, akut iltihaplanmaya neden olur ve hızlı çalışır.
b her zaman soğuğa, sınırlamaya, daralmaya, bencilliğe, inzivaya neden olur ve yavaş çalışır.
$ [bu ikisinin niteliklerini birleştirir ve çok ani çalışır, ancak etkisi daha az zararlıdır.
İyi yönlerde, d dürtüselliğin yanı sıra verir - cesaret ve güç; b, yavaşlığın yanı sıra - dikkat, azim ve dakiklik verir.
her zaman yaratıcılık ve özgünlük verir.
Bir veya her ikisi (kendi) kendi evinde veya burcunda yer alırsa, malefiklerin uyumsuz yönleri daha az olumsuz hale gelir.
Ezoterik bir bakış açısından bakıldığında, paralellik d'den oldukça farklı bir etkiye sahiptir, ancak gözlemlenebilir etki aşağı yukarı aynıdır - sadece daha zayıftır. P., bir özellikten çok bir eğilimi ifade eder.
8 ile karar, özellikle gezegenlerden hangisinin daha güçlü olduğuna bağlıdır; örneğin, 8 d ila 0 ile Mars, ev ve burç pozisyonuna göre Güneş'ten daha güçlü olduğunda, bu karşıtlığın neden olduğu dürtüsellik, kabalık, aşırı hareketlilik, gurur ve huzursuzluk, 0'dan daha fazla zorlukla kontrol edilecektir. daha güçlüdür. (Bkz. Bölüm Güçlü veya Zayıf Konumdaki Gezegenler, s. 134).
d 8 $ ile örneğin uyumsuzluk vardır ve daha yüksek ($) ve daha düşük duygular (d) veya tutkular arasında bir kavga çıkacaktır ve $ d'den daha güçlü bir şekilde yerleştirilmediği sürece, düşük doğanın fethedilmesi için çok az şans vardır.
Görünüm büyüyorsa, zorluk, tam tersi durumdaki düşüşten daha büyük olacaktır. Q 9 ° ~ ve 2 |. 15 ° = n = büyüyen A yönü, - Güneş 2V'den daha hızlı hareket eder ve 2 |'yi geçer. bir süre sonra ve A'yı "dolu" yapın.
ç 15° rtT ve 18° IV DC bir ağdalı* görünümdür; çünkü daha hızlı gezegen olan

$, açıyı çoktan geçmiş olsa da, bir süre sonra açı?'nın retrograd hareketiyle yeniden doluyor.

Elbette çoğu, Ego'nun geliştirdiği irade gücünün derecesine (en yüksek anlamda alındığında) uyumsuz bir yönün hangi dereceye kadar ifade edileceğine bağlıdır.

Sabit burçlardan bir görünüm, ana veya değişken burçlardan çok daha büyük zorluklar sunar. Sabit işaretlerden bir □ yönü, örneğin bir enkarnasyonda fethedilmesi pek mümkün olmayan bir hatanın ifadesi olabilir. Değişken işaretlerden bir □ yönü, daha çok kırılabilecek kötü bir alışkanlığı ifade ediyor gibi görünüyor.

Aynısı Z ve 0 yönleri için de söylenebilir, sadece ifade çok daha zayıftır.

Uyumsuz yönler şunları gösterir:aolması gereken Karma'nın bir parçasıolmaküstesinden geldi; evlerin konumları ve işaretler diğer tarafı gösterir.

A, * ve iyi P. ve o' gibi uyumlu yönler, önceki yaşamlarda kazanılan iyi nitelikleri ifade eder; yaşam boyunca bize yardım ederler.

Örneğin 0 ve 2) arasında veya 0'ın iyi bir yönü. 3) ve * 4 veya veya 2 |. ve $, birçok kötü yönü vb. ile sağlanan, aksi takdirde çok kötü etkilenmiş bir yıldız falını iyileştirebilir. önemli ölçüde.

Yavaş gezegenlerin yönleri 9 ve şu açıdan ele alınmalıdır:adaha geniş bakış açısı; birkaç yıl boyunca çalışan ve tüm dünyayı etkileyen etkilerden daha az kişisel nitelikler ifade ederler.

Burcun dört açısına 0, D ve § açıları veveyaYükselen ve MC'deki herhangi bir gezegen, karakterin ana notasını verir.

Görünümün gücü elbette büyük bir rol oynar. Deneyim yoluyla kişi, bir yönün eylemini uyguladığı sınırları bilmek zorundadır; örneğin bir□böyle bir eylemi gerçekleştirmek için tam olarak 90 ° olması gerekmez ve bu diğer yönler için de geçerlidir.

Küreler olarak[x])gezegenlerin alınır:

bu *küre*foraP. = 1 °
„ „„„ § ve o '= 12 ° 0toD için
„ „„„ *„8* ve o '= 10 ° için0or3) gezegenlere
"" "" A ve □ = 8 °
„„„ „ * = 7 °
„„„ „ Z ve S = 4 °
„„„ „ V = 2 °

Kürenin tam olarak dış sınırları içine giren yönlervardırçok zayıf, ancak bunların hareketi başka bir gezegen tarafından güçlendirilebilir, örneğin 0 12 ° SD ve b 2 ° çok zayıf bir karşıtlık oluşturur, ancak aynı anda 3) 6 ° = o =*8* O ve b, tarafından çok daha güçlü hale gelir□Ay'ın Güneş ve Satürn ile oluşturduğu açı.

Sıradan Yönler[xviii xix]).

Şimdiye kadar kendimizi sadece zodyak açıları olarak bilinen şeylerle meşgul ettik.

Bununla birlikte, başka bir yön grubu daha vardır, yani. dünyevi. Bu yönler için, gezegenlerin işgal ettikleri evlerdeki konumları dikkate alınır ve Zodyak'ın derece sayısına göre hesaplanan mesafe değil. Her burçta örneğin 1. ev ile 4. ev, 3. ev 6. ev ile vb. kare dünyevi açıdan; kaç derece uzakta olursa olsunlar. 1. ev 3. ev ile altmışlık açıda ve 5. ev vb. ile üçgen açıdadır. 1. ve 4. evde bulunan gezegenler birbirleriyle kare açıyla adlandırılır. 2. ve 4. evlerdeki gezegenler sıradan altmışlık açıda vs. - bu, en azından, konumları başlangıç çizgilerinden orantılı mesafelerdeyse, örneğin

23'42 O halde yükselen gezegeni alalım (burç s. 27). Yükselenin zirvesinin yaklaşık 4 ° altındadır. Şimdi, örneğin 11. evin zirvesinin altında orantılı bir mesafede (V 27 °) olsaydı, $ gezegeni dünyevi sekstilde olurdu ve aynı zamanda K'nin düşmesiyle kare zodyak görünümünde olurdu.

Orantılı mesafe ile kastedilen şudur: Örneğimizdeki burçtaki 1. ev sadece 15 ° (19 ° 45 '95 - 5 ° Q'dan), ancak 11. ev 3 ° + 30 ° + 12 ° = 45 ° (27'den) ° B - 12 ° n). Bu nedenle, cusp 1'e olan mesafe 4 ° ise, orantılı bir mesafede ve dolayısıyla tam olarak tp ile sıradan sekstilde olması için $'dan cusp 11'e (altında) olan mesafe 3X4 ° = 12 ° olmalıdır. Burada da kürelere izin verilir.

Dolayısıyla, 2 gezegen arasında aynı anda hem elverişli bir dünyevi hem de elverişsiz bir zodyak yönü veya tam tersi olabilir ve bu durumda birbirlerini nötralize ettikleri kabul edilir. (Daha sonra bununla ilgili daha fazla bilgi) - Aynı şekilde, sıradan üçlü açı, sıradan karşıtlık, sıradan kare, sıradan seskiquadrate, sıradan yarı-dörtlü, sıradan yarı-sektil yönlerimiz var.

Sıradan bir Paralel, 2 gezegenin Meridyen'den orantılı olarak eşit mesafelerde olduğu zamandır. $ 26 ° 5 'D, 11. evin zirvesinin 1 ° uzağında, 9. evin zirvesinin 1 °

---

i) Küre ile, bir gezegenin hareketinin gözlemlenebilir olduğu bir açının sınırı kastedilmektedir.

[xix]) Yeni başlayanlar için sıradan yönleri hesaba katmamak daha akıllıca olacaktır, bunlar ikincil etkiye sahiptir.

'den biraz daha az ötesinde bir gezegenle sıradan P'de olacaktır.

Sıradan evlerle ilgili zorluk, tam doğum anıdır ve.bu nedenle, çeşitli başlangıç noktalarının kesin olarak bilinmesi. Kişi bundan kesinlikle emin değilse, dünyevi yönleri hesaba katmamak daha akıllıca olacaktır. İlerleyen gezegenlerle oluşan dünyevi açılar, bazı durumlarda uyguladıkları eylemlerle bizi tam doğum zamanının izine götürebilir.

Sıradan bir ev dışında.

„„„ * „2ev“

nnA „4“ „

nn Bir "1-j-" "

nr> □ » 3nn

nn 0 „4-g-„ „

„„„ P. sağına ve soluna eşit mesafelerdir

MC veya IC

Polarite.

Ateşli ve havadar Y, n, Q_, = a =, J, zs işaretleri. (pozitif ve eril) elektrik işaretleri olarak da adlandırılır.

Topraklı ve sulu işaretler * ö ', So, np, nt, X (negatif ve dişil) manyetik işaretler olarak da adlandırılır.

Aynı şekilde gezegenleri de bölebiliriz: 0, 4 £, D, elektrik, b, $, D- manyetik. tüm gezegenlerin etkilerinin toplayıcısı olarak her iki gruba da girer.

Yükselen işarete göre, 0 ve J) elektrik veya manyetik işaretlerdedir, doğaları elektrik, manyetik ve elektro-magnezyum olarak ayırt edilebilir. doğa.

1. *Elektrik veya erkeksi doğa*elektrik işaretlerinde büyük ölçüde elektrik gezegenleri var.
2. *Manyetik veya dişil doğa*manyetik burçlarda esas olarak manyetik gezegenlere sahiptir.
3. *Elektromanyetik doğa*manyetik işaretlerde veya tersinde elektrik gezegenleri var.

1 ve 2 uyumlu, 3 uyumsuz, yani. bu karakter şimdi çekiyor, şimdi itiyor - sürekli değişiyor. Aynı durum, örneğin yükselen burcun manyetik olduğu ve birçok elektrik gezegeninin veya Güneş ve Ay'ın veya Güneş veya Ay'ın elektrik burçlarına yerleştirildiği durumlarda da geçerlidir.

Zodyak ve gezegenlerin işaretleri doğalarına göre uyumlu olduğunda, her zaman güçlü bir ahlaki temel sağlar.

Ahlaki temel, örneğin 0 ve D kötü açı aldığında ve herhangi bir iyi açı almadığında zayıftır.

Gezegenler doğada burçlarla uyuştuğunda ve 0 ve 3) kötü yönlerden uzak olduğunda, yüksek bir ahlaki açıdan emin olunabilir.

Elektrik doğaları, Güneş gibi güç yayarlar, - bolluklarından verirler, - yönetirler.

Manyetik doğa gücü emer, alır, - kolayca yönetilirler.

Astrolojik Evler.

Zodyak dairesinin 360 ° 'nin, her biri 30 ° olan çeşitli Zodyak işaretlerinin 12 bölümüne bölündüğünü ve bu bölümlerin her birinin özel karakteristik etkisini uyguladığını gördük.

Bu burcun yanı sıra, 12 evde burcun sıradan bir bölümü var.

12 Ev, gözün bunu gözlemlediği gibi, doğum yerinden ufka doğru orada ve bunun altında 30 ° mesafede çizilen 12 yarıçaptan oluşur. Burç Evleri, yakın çevreyi, kişinin maddi koşullarını oluşturur, bunun ortasında Ego, deneyimden - çevreden - öğrenmek için özel merkezini seçer.

Bu, astrolojik hesaplamanın güneş merkezli değil, ben merkezli olması gerektiğini, yani doğum yerinin başlangıç noktası olduğunu göstermektedir. Pek çok bilgili astronom bunu düşünmeyi reddediyor, Güneş'te yaşadıklarına dair kibirlerine inanıyorlar, yakın çevrelerine ne kadar benmerkezci olduklarını bilmeden!

1. ev, yükselen derecenin altında ve dolayısıyla doğu ufkunun (yükselen) altında olan kısımdır - 12. ev ona bitişiktir ve doğu ufkunun tam üzerindedir. Diğer 10 ev art arda aradadır, böylece 4. evin zirvesi Nadir, 7. Evin zirvesi ve 10. Evin zirvesi Başucu veya MC Bu 4 ev burcun açıları olarak adlandırılır.

Evlerin sivri uçlarındaki işaret ve derece, ekvatordan çıkarılanlara göre daha farklı olan büyüklüklerini gösterir. Yüksek enlemlerde, yani Kuzey veya Güney kutbuna yakın yerlerde, bazen cennetin kubbesinin yarısından fazlası tek bir burç tarafından işgal edilebilir; ve bu özel durumda en az üç ev tarafından paylaşılırken, gökyüzünün bitişik kısmında burçlar birbirine çok yakın görünür ve örneğin bir evde üç işaret oluşabilir. Örneğin İngiltere'nin enleminde bir evde en fazla iki burç yer alabilir, başka bir deyişle İngiltere'de bir evden birden fazla burç düşemez.

Doğada her şey belli aralıklarla kendini tekrar eder. Tıpkı örneğin insan embriyosunun büyümesinde, dünyanın tüm evrimi boyunca, ilk kökeninden şimdiki durumuna kadar insanın tüm gelişimini takip edebileceğimiz gibi,]) Dünyanın

günlük dönüşü de öyle. kendi ekseni üzerinde ve meridyenin çeşitli evlerin yanından geçişi, bize tek bir enkarnasyon sırasında insan yaşamının sembolik bir görüntüsünü verir. Örneğin, burcun 4 açısını ele alalım.

1. ev veya yükselen, insanın manevi dünyadan maddeye indiği ve sonra madde ile ilgili her şeye tabi olduğu anı temsil eder. Bu nedenle burçtaki ilk ev kişisel karakteri ve fiziksel bedeni temsil eder. Bu eve yerleştirilen gezegenlerin fiziksel yaşam üzerinde son derece güçlü bir etkiye sahip olduğunu görüyoruz. Bu ev, gün doğumu anına tekabül ediyor.

10. ev, kişinin tüm yaşamda yer aldığı zamanı sembolize eder. Manevi ve duygusal olanın yanı sıra maddi olan da ana rolü oynar.'Hayat kendini tüm gücüyle ifade eder, Zirveye ulaşılır ve bu nedenle 10. ev veya MC burçta güç, şan, onur, iş başarısı, terfi vb. temsil eder. ve bu nedenle, bu evi işgal eden gezegenler, tüm bu konularda en büyük etkiye sahiptir. Bu ev, Güneş'in meridyen yüksekliğine ulaştığı ana karşılık gelir.

7. ev, tutku ve arzuların gerçekleştiği olgunluğu sembolize eder.

i) Embriyoloji Bölümüne ve Astroloji üzerindeki etkisine bakın. fethedilir ve yüksek insan alt eğilimleri yönetmeye başlar. Orada, diğer tüm yaşamlardan ayrı, ayrı bir varlık olarak olmadığını anlamaya başlar, ancak hepsini canlandıran tek Yaşam ile bir olduğunu hissetmeye başlar. Bu nedenle burçta 7. ev birlik, evlilik, ortaklık vs. evini gösterir. Gün batımı noktasıdır.

4. ev yaşlılığı, kişinin dünyevi deneyimler dönemini geçtiği ve sonraki (astral) dünyadaki yaşamına hazırlanmaya başladığı zamanı sembolize eder.

Yani bu ev, yaşlılıktaki ilişkileri ve koşulları ifade eden ve ayrıca kalıcı mülklerle ilişkisi olan evdir.

*kalıcı mallar*bu durumda, anlaşılacağı gibi, dünyevi yaşam boyunca kazanılan, kalıcı yeteneklere ve özelliklere dönüştürülen ve böylece Ego'nun "kalıcı mülkleri" haline gelen deneyimlerin dünyevi veya dünyevi (maddi) tarafı anlamına gelir. Bu, Güneş'in en alçak konumu olan Nadir'in noktasıdır.

Böylece her evin bir sembolik anlamı vardır. - Evlerin doğrudan yaşamın maddi yönü ile ilgili olduğunu ve bir bütün olarak ele alındığında, bedeni temsil ettiklerini söyleyebiliriz, bunun özel ifadesi 1. evdir.

Bedenin daha saf eğilimlere sahip olduğuna göre, gezegenlerin etkisi fiziksel olandan daha yüksek seviyelerdeki evler aracılığıyla da kendini gösterebilir ve bu özellikle okült evler olarak adlandırılan 4, 6, 8 ve 12 numaralı evlerde böyledir.

Böylece beden, burçta iki yönlü olarak ifade edilir - dolaylı olarak burçlarla ve doğrudan evler tarafından ve her zaman ikisinin birlikte çalışmasını buluruz. Koç burcu 1. eve, Boğa 2. eve, İkizler 3. eve vs. karşılık gelir; diğer bir deyişle birinci ev başı, ikincisi boğazı ve boynu, üçüncüsü akciğerleri, omuzları ve kolları yönetir .... onikinci ev ayakları yönetir. Bu ikincil eylem aynı zamanda ilgili evlere giren her şeyi de kapsar, örneğin X'teki bir açı finansal koşullarımız üzerinde ikincil bir eylem uygulayacaktır (2. ev) - np'deki (beslenme) bir yönün sağlığımız üzerinde bir yan etkisi olacaktır (6. ev) vb. Bununla birlikte, işaretlerin birincil etkisi, şimdiye

kadar ana etki olmaya devam ediyor.

Farklı Faaliyet Alanları Olarak On İki Ev.

Burçların bölündüğü bu 12 bölüm ile 12 Zodyak burcu arasında yakın bir bağlantı olduğunu daha önce görmüştük. Her ev, Ego'nun deneyimlerini kazanmaya çalıştığı daha kesin bir faaliyet alanını temsil eder ve bu faaliyet alanı, evin temsil ettiği işaretle en yakından bağlantılıdır. Aralarındaki temel fark, evlerin deneyimleri ifade etmesidir.fiziksel düzlemde ve işaretler, akıl da dahil olmak üzere duygularımızın ve duygularımızın kapsamını gösterir.

Bu yüzden evleri feoikliğimizi ve işaretleri de ruhun sembolleri olarak kabul edebiliriz. Her ikisi de ruh, Bireysellik, Ego için araçlar olarak hizmet eder.İle *kendini ifade et. Bu Ego, tüm bilincin doğduğu merkez olan Güneş'in temsilcileri ve işbirlikçileri olarak gezegenler tarafından burçta sembolize edilir.

Bu şekilde ele alındığında, birinci evi, birinci burç Koç'un kendini ifade ettiği en düşük dane olarak kabul etmeliyiz, ikinci bit, aynı şekilde Boğa'ya, üçüncüsü İkizler'e, beşincisi Aslan'a, sekizincisi Akrep'e karşılık gelir. vb.

Bir gezegenin ya bir işaret yoluyla ya da bir ev aracılığıyla ifadesi, yalnızca eylemin hissedildiği düzleme göre farklılık gösterir; - bunu formda ifade edilen bir duyguyla karşılaştırabiliriz.

Bireysellik evrimde ne kadar yükselirse, formun üstüne o kadar yükselir, - ondan daha bağımsız büyür; - bundan, çok gelişmiş bir Ego'nun bir gezegenin ifadesini, düşük gelişmiş bir Ego'dan farklı olarak bir ev aracılığıyla gözlemleyeceği sonucu çıkar ve şimdi, çok gelişmiş bir Ego'nun bir gezegenin hareketini gözlemleyebileceği bir sahne olduğunu hayal edebiliriz. bir ev aracılığıyla, daha

düşük gelişmiş bir Ego'nun onu o eve karşılık gelen işaret aracılığıyla ifadesiyle hissetmesi gibi, - yani bu bir bilinç farkıdır. Son derece gelişmiş birey ile 5. evdeki 0, bu durumda kendini düşük gelişmiş Ego ile Q'daki Q ile aynı şekilde ifade edecektir ve birincisi ile 2. evdeki $, ikincisi ile $ in olacaktır, örn.

Daha az gelişmiş bir egoya sahip 5'te 0, zevkten hoşlandığı anlamına gelir (5. saat).

$ 2'de gelişmiş bir ego ile barışçıl olduğu anlamına gelir (V).

$ 2'de daha az gelişmiş bir ego ile, sahip olduklarına (2. saat), parasına düşkün olduğu anlamına gelir.

Gezegenlerin evlerdeki yerini değerlendirirken bu daima akılda tutulmalıdır.

Evler her şeyden önce bizim maddi varlığımız ve onunla bağlantılı koşullar, - Ego'nun dünyevi seyri sırasında hangi hallere yerleştirileceği, - yani onun yaşam yolu - veeniçlerinde bulunan gezegenler ve aldıkları açılar engelleri gösterir.vekarşılayacağı yardımlardır.

Önce evler, Ego'nun bu hac için seçtiği aracı (I) (bedeni) ve maddeye daha önceki inişlerin sonucu olarak beraberinde getirdiği karakter ve özelliklerin (I) eğilimlerini anlatır; - bize memleketi, öğretmenleri hakkında daha fazla bilgi veriyorlarveebeveynleri (IV), - çağdaşlarının, erkek ve kız kardeşlerinin(III),sahip olduğu entelektüel yetilerden (III), -denemelersahip olmakkendi ülkesinde ve komşu ülkelerde (III) veya burada boş yere aradığını bulmaya çalıştığı yabancı kıtalara (IX) aynı amaçla seyahatlerle bilinç ufkunu genişletmeye ve genişletmeye çalışır. Evler ona işini, ideallerini ve özlemlerini, şan ve şöhret peşinde koşmasını (X), ya kendi başına ya da başkalarıyla birlikte (VII), - ona gençliğinin arkadaşlarını (XI), kaderine katılan yaşam arkadaşı (VII), - çocukları (V), arkadaşları (XI), ama aynı zamanda hayata devam etme girişimlerinde ona karşı çıkan ve önüne engel koymak için her şeyi yapanlar. onun yolu (XII).

Sonunda, hayatın sefaletinden ve ıstırabından büyük ölçüde zevk aldıktan ve onu her yönden olduğu gibi gördükten sonra, sessizce düşünür ve kendi kendine sorar; "Sonuçta hayatın bana sunduğu tek şey bu mu, - daha yüksek bir şey yok mu, bu son mu? Şimdi bunu elde ettikten sonra, beni eskisi kadar tatminsiz bırakmasına rağmen, bu kadar zahmete girmem gerektiğini düşündüğünüzde gülünç değil mi? ” Ve yaşamının ikinci bölümünde (IV) yaşam ve ölüm sorunları (VIII) üzerine meditasyon yapmaya başlar. Kendisini tatmin eden bir çözüm bulana kadar aramaya ve kazmaya başlar.

IV'te yeri kötü olan, bu sorunlara çözüm arar ve bulamaz, - yaşlılığında onu yalnızlık, yalnızlık ve burukluk bekler!

Kolay bir araştırma için evleri üçerli dört gruba ayırabiliriz, yani.

A. Yerlinin kendisiyle ilgili olan I, V, IX evleri, yani. I: gövdeyi (V) temsil eder;
V: ruhu kendi seviyesine yükseltmek için mücadele eden Ego (Q.);
IX: dolayısıyla alt bilinç üzerinde uygulanan ve onu genişleten etki (/). Bu

evin altında ilham bulacağız - daha yüksek düşünme.

B. II, VI, X evleri, yaşam yolunda kendisine faydalı olabilecek her şeyle ilgilidir, yani. II: ('b') mal, işten sonra dinlenme, aşk;
VI: hizmetkarları, beslenmesi, sağlığı (bahşiş); X: konumu, şöhreti ve onuru (^ T).

*

C. Akrabalar ve arkadaşlar gibi bağlı olduğu bağları gösteren III, VII, XI evleri, yani. Hasta: erkek ve kız kardeşler ve diğer akrabalar (II);
VII: hayat arkadaşı, iş ortağı, topluluk (= a); XI: arkadaşları (: z).

D. Evler IV. Her şeyin sonuyla ilgili olan VIII, XII, yani. IV: fiziksel yolculuğunun sonu, yaşlılık '(<Jo);
VIII: fiziksel aracının sonu, ölüm (IR);

Xllr son, dünyevi arzu ve isteklerinin ölmesi, - arınma (X).
Göklerin çeşitli bölümleri arasındaki ilişkiyi görebileceğiniz bu genel incelemeden sonra, evlerin anlamlarına ayrı ayrı daha yakından bakacağız.

12 Evin Anlamı.

Şimdi her evin neyi temsil edebileceğini mümkün olduğunca tam olarak yorumlayacağız.

1. ev(V) genel olarak dış görünüşü ve karakteri ifade eder. Vücudun başı, beyni ve genel sağlık durumunu ifade eder. Genel olarak kişiliği ve yaşam mücadelesini ve ayrıca yerlinin eylemlerini gösterir.

2. ev(X) mali durumu, sabit olmayan mülkiyeti, barışı ve özgürlüğü gösterir. Duygularımızı ve duygularımızı etkiler.

3. ev (n). Erkek kardeşler, kız kardeşler, akrabalar, komşular, eğitim, kısa yolculuklar, çalışma, el yazmaları, mektuplar, yetenek. Akıl ve sinir sistemi ile güçlü bir ilişkisi vardır.

4. ev(Böyle). Ev ve ev hayatı, kalıtsal eğilimler, hayatımızın son döneminde çevremiz. Sabit varlıklar. Aynı zamanda babayı ve onunla olan ilişkimizi de gösterir. Okült ev, fiziksel yaşam ve ölümle ilgilidir.

5. ev(Q). Zevkler, aşklar, eğlenceler, spekülasyonlar, oyunlar, çocuklarla ilgilidir. 11. evin karşıtıdır ve sanki onun (umutlar ve dilekler) yerine getirilmesidir.

6. ev(İpucu). hastalık evi; aynı zamanda hizmetçiler, astlar, hizmet, giyim, hijyen, - genel olarak beden bakımı ile de ilgilidir. Hastaların bakımı ve tedavisi ile uğraşanlar için önemli bir ev.

7. ev(= o =) genel olarak evlilik, ortaklık, toplum, sosyal hayat ile ilgilidir. Üstelik kamu muhalifleri, kovuşturmalar. Bir anlamda, 1. evin aksine kişiliğin bireyselliğini temsil eder.

8. ev(rri) ölümle ve miraslar, vasiyetler, vasiyetler gibi onunla ilgili her şeyle ilgilidir. Zirvedeki işaret ve VIII'e yerleştirilen gezegenlerin veya VIII'in hükümdarının yönleri, genellikle fiziksel bedenin ölümünün doğasını gösterir. Gizli ev.

*9. ev (■ $).*Felsefe, din, öğretim, eğitim ve buna bağlı her şey. Ayrıca yabancı ülkelerde uzun yolculuklar. Somut düşüncenin evi olan 3.'nün aksine, soyut düşünme biçimine dayanır. Rüyalar ve vizyonlar da bu evin altına gelir.

10. ev(Jg ') onur, dünyevi güç, ün, terfi, görev veya konumla ilgilidir ve aynı zamanda kişinin ahlaki bakış açısını gösterir. Bu evin yerlinin evini temsil etmesi gerekiyordu.anne,dördüncüsü babayı temsil ettiği için. Ancak birçok astrolog bu düzeni tersine çevirir ve dördüncüyü anne için, onuncu sırayı alır.içinbaba, baba olduğunu düşünerekvardırmeslek veya meslek seçimini etkilemekle çok ilgili. Ancakonot edilmelidir kiile birlikteanne sık sık annealmakkurşun.

11. ev (ss).Arkadaşlar, umutlar ve dilekler.buarkadaşların ve tanıdıkların doğası, başlangıç noktasındaki işaret ve evde bulunan herhangi bir gezegen tarafından ifade edilir. Yerlinin insanlığa karşı tutumunu, akranlarıyla uyumunu veya uyumsuzluğunu gösterir.

12. ev(X) - Deneme, kaygı, özen ve sınırlama evi. Hapishaneler, manastırlar, hastaneler, akıl hastaneleri, - inzivaya ve sınırlamaya işaret eden her şeyle ilgilidir. Burada kendini ayrı bir varlık olarak değil, Bütün'ün bir parçası olarak, ondan ayrılmaz ve onunla her zaman temas halinde görmeyi öğrenmelidir. Gizli ev.

Burçların vücut bölümleriyle ilişkisinin gösterildiği evlerin anlamı kısaca aşağıda yer almaktadır.

1. ev V baş = mizaç, kişinin dış görünüşü.

2. ev V boğaz = maddi hayata girmesi, sahip olduğu mallar, finansal koşullar.

3. ev n ciğerleri = kısa yolculukları, akrabaları, özellikle erkek kardeşleri, kız kardeşleri, kuzenleri, - yazışmaları, çalışmaları.

4. ev S3 mide - evi, ebeveynlerden miras, babası, dinlenme yeri ve yaşamın sonundaki koşullar.

5. ev Q, kalp = onun girişim ruhu, tutkusu, aşk ilişkileri, çocuklar, spekülasyonlar, inisiyatif, zevkler.

6. ev »V bağırsakları = sağlığı, beslenmesi, astları, zorunlu çalışması, hizmetçilerle ilişkisi.

7. ev böbrekleri = evlilik,sendikalarve ayrılıklar, karı koca, ortaklar, muhalifler veenhalka açık.

8. ev rq, üretken sistem = cinsiyet eğilimleri, yaşam okulu, kalıtım, miras, ölüm.

9. ev / uyluk = uzun yolculukları, bakış açısının genişlemesi, hayata bakış açısı, felsefesi.

10. ev dizleri = onun pozisyonuveyaistasyon, adı, onuru, çağrısı, davranışı, halka açık görünüm.

11. evs:*alt bacak*= arkadaşlarından destek arayışı, umutları ve istekleri.

12. ev X ayak = görünmeyen zorluklar, gizli düşmanlar, kovuşturmalar, hastaneler, hapis, gidişiaşağıdünyayı selamlıyor.

Yukarıdakilerden, kişinin amcaları ve halaları (bunlar babasının erkek ve kız kardeşleridir) ile olan ilişkisinin 6. ev tarafından gösterildiği sonucu çıkar; — 6. ev, 4. evden (baba) üçüncüdür (kardeşler). Ortağın mülkiyeti, 7. (partner) 2. ev (mülkler) ile gösterilir, - yani 8. ev; 9. evdeki partnerin erkek kardeşleri veya 7. evden (partner) 3. (kardeşler). Bu şekilde başka birçok sonuca varabiliriz.

Evler ikiye ayrılır:
*Kardinal (açısal)*evler1,4,7ve10.
başarılı „2,5,8ve11.
kadans „3,6,9ve12.
Köşeli evlerde gezegenlerin hareketi en güçlüsüdür.
Kadant evlerde eylem en zayıftır.
Başarılı evlerin eylemi aradadır.
Evlerin de tıpkı gezegenler gibi küreleri vardır. Kuzey Enlemine sahip tüm ülkeler için kısa bir yükselen işarete (^, X, V, K n) sahip bir zirve için küre 5 ° ve yavaşça yükselen bir işaret taşıyan bir zirve için (25, Q, «P, = £) * = , rrt, 8 ° Güney Enlemine sahip ülkeler için durum tam tersi, yani hızlı yükselen işaretler burada yavaş yükselen işaretler var ve bunun tersi.

Buna göre, örneğin 5. evde 5 ° veya 8 ° veya daha az (burcaya bağlı olarak) başlangıç noktasından olan bir gezegen, eylemine göre 6. evde sayılır. Yükselen için en azından 12 ° alınabilir, bu nedenle örneğin 12. evde yükselen dereceden 10 ° yukarıda olan bir gezegen Yükselen'i ve dolayısıyla bedeni ve mizacını etkiler.

*daha yakın*zirve, gezegenin belirli bir evde uyguladığı eylem o kadar güçlüdür.

Köşeli bir evin zirvesindeki veya yakınındaki gezegenler, tüm yaşam boyunca en büyük etkiyi gösterir.

Burç Hesaplaması.

Bu kitabın sonunda, Amerika'nın kuzey eyaletleri için de kullanılabilen Londra enlemi (51 ° 32') için bir Evler Tablosu verilmiştir. New-York (40 ° 43 'K.) için bir tablo San-Francisco, Denver vb. için de kullanılabilir. Güney Kanada için Liverpool veya Glasgow için tabloları alın (sırasıyla 53 ° 25 've 55 ° 53' K. Enlem) Ve örneğin Los Angelos ve San Diego için 37 ° K. Enlem için tablo. (bkz. Raphael'in Ev Tabloları *). İngiltere'nin kuzey kısmı ve İskoçya (53 ° 25 'K.) için Liverpool ev tablosu kullanılacaktır; herhangi bir yıl için efemeris içinde bulunacaktır.

!) W. Foulsham & Co. tarafından yayınlanmıştır. Londra, fiyat 1 Sh.

Efemeris 9'da öğlen Greenwich için gezegen konumları verilmiştir.

Bununla birlikte, evlerin tabloları yerel saate göre yapılmıştır, çünkü her bir burcun her bir derecesi, dünyanın her yerinde eşit enlemdeki tüm yerler için aynı yerel saatte yükselir, çünkü yerel saatle öğlen her yerde Güneş meridyendedir. o yerin.

Örneğin Nisan'da Londra'da ise. 1 inci. 2'de Q'nun 24. derecesi yükseliyor, Londra ile aynı enlemdeki tüm yerlerde Q'nun 24. derecesi o gün 2 pm ile aynı yerel saatte yükseliyor

Evleri bulmak için Greenwich ile hiçbir ilgimiz yok, sadece yerel saatle ilgileniyoruz.

Örnek olarak.16 Mayıs 1913 için yerel saatle Lahey'de sabah 7.50'de bir burç hesaplayacağız (bkz. sayfa 27'deki diyagram).

Bir burç hazırlamadan önce, doğum saatinin standart saate (demiryolu şirketlerinin zaman çizelgelerinde kullanılan) veya yerel saate göre mi belirtildiğinden emin olunmalıdır.[xx xxi]).

Orta Avrupa için standart süre Greenwich'ten bir saat sonra ve Doğu Avrupa

---

i) Raphael'in 1800'den 1917'ye kadar olan tüm yıllar için Gezegenlerin Efemerisleri, her yıl 1/1; W. Foulsham & Co., Londra tarafından yayınlandı.

[xxi]) "Yerel saat" ile yerin boylamına göre doğru zamanı kastediyoruz.

75. derece doğu kıyıya kadar.
90. „„ „ „75.derece.
105. „„ „ „90.“
120. „„ „ 105.“

için iki saat sonra alınır. Berlin'de saat, Amsterdam'dan 40 dakika sonrasını gösterir (Amsterdam ile Greenwich arasındaki fark = 20 ').

Bu standart saatin yerel saate indirgenmesi gerektiğini ve bunun kolayca yapılabileceğini söylemeye gerek yok, yani. Greenwich'in doğusundaki her derece için 4 dakika sonra. Yani derece sayısını 4 ile çarparak ve ürünü Greenwich saatine ekleyerek (yer doğu ise) yerel saati elde ederiz. Yer Greenwich'in batısındaysa, ürün çıkarılmalıdır. Böylece standart saat ile yerel saat arasındaki farkı buluyoruz ve bununla standart saate göre verildiğinde doğum saatini düzeltiyoruz.

İngiltere ve İskoçya'da Greenwich'in standart zamanı alınır, İrlanda'da 25 dakika 21 saniye öncedir. Bir bölgenin standart saatinin hangi yer için kabul edildiğini kolayca hesaplayabiliriz, Greenwich ile aradaki fark, yukarıda da belirttiğimiz gibi, her boylam derece farkı için dört dakikadır.

O yerin doğusundaki bir yer için yıldız falını hazırlamak için, yerel saat resmi standart saatten daha geç ve derecelerin toplamı kadar 4 dakika olacaktır. Yer batı ise, çıkarın. Örnek: ABD'de Greenwich'in 70 ° Batısında yer alan bir yer için gerekli yerel saat. Doğu Amerika için standart süre Greenwich'in 75. derece Batısı için hesaplanır ve 75X4 '= 300 dakika = 5 saat farklıdır. Greenwich ile. Yani Doğu Amerika'da saat 5 saat erken. Verilen yerimiz Greenwich'in 70 ° Batısında, yani 5 ° daha az batıda, yani 75 ° - 5 X 4 '= 20 dak.

utes. Oradaki yerel saat, resmi standart saatten 20 dakika sonradır. Bu örnek tüm durumlar için yeterli olacaktır.

Aşağıdaki standart zamanlar kabul edilir,

	+, Gr. T. saat		+ Gr. T. saat
Hollanda (Amsterdam)	0.20	Batı Avustralya	8.—
Orta Avrupa	1.—	Doğu ,,	10.—
Doğu ,,	2.—	Yeni Zelanda	11.30
İngiliz Hindistan	5.30	Amerika'nın Doğu Kıyısı—	Gr.T. 4.—
Burma	6.30	Dogu kısmı "	5. —
Hong Kong	8.—	Merkez ,,,,	6. —
Japonya	9.—	kayalık Dağlar	7.-3)
Güney Afrika	2.—	Amerika'nın batı kıyısı	8 ..—
Batavia (yer. Saat)	7.7	(Kanada da)	
Filipin Adaları	8.—	Hawaii	10.30

Greenwich saati ile Lahey'deki yerel saat arasındaki fark yaklaşık 20 dakikadır. Greenwich'te 20 dakika erken, yani Gr'ye göre almamız gereken zaman. T. (Greenwich saati) sabah 7.30 Bu sefer gezegen konumlarını hesaplamak için istiyoruz.

16 Mayıs 3h'de yıldız zamanı olarak verilenleri buluyoruz. 34 '22 * (bu kitabın sonundaki yıldız zaman çizelgesine bakın).

Bu öğlen ST. Saat 7.30'du, bu yüzden ST'de küçük bir düzeltme yapmak zorunda kaldık. Tablonun gösterdiği gibi, 4 'daha az bir gün önceydi, ya da |x4'=40 * 4 için.saat. Yani 16 Mayıs'taki ST'den 40 * çıkarılmalıdır. Doğum saat 16.00'da gerçekleşmiş olsaydı 40* eklenmesi gerekirdi.

Doğumda doğru ST'yi bulmak için, doğum saatinde öğleden önce öğleden önce, bu durumda 12 - 7.50 = 4 saat olan ST Greenwich'ten çıkarılmalıdır. 10 metre Doğum saati 7.50 olsaydı eklememiz gerekirdi. ST'de verilen rakam çıkarılamayacak kadar küçükse, kolaylık olması açısından 24 saat ekleyebiliriz. ona.

16 Mayıs Gr. öğlen ekle — 3 saat 34 metre 22 sn.

Öğleden önceki doğum zamanı çıkar — 24 saat .

4 saat boyunca ST düzeltmesi. 10 çıkarma — 27 saat 34 metre / 23 saat 24 m. 22 sn.

doğumda ST = m.40 sn.

i) Aşağıdaki şekilde de devam edebiliriz, — 23 saat 23 metre

3) " "

4) " "

S.T. 15 Mayıs Gr. öğlen3h. 30 metre 26 sn.

15 Mayıs öğlen saat 19'dan itibaren geçen süre. 50 metre.

23 saat 20 metre 26 sn.

ST'nin düzeltilmesi[xxii xxiii xxiv xxv xxvi xxvii xxviii xxix xxx xxxi]) f veya 19 h. 50 metre Ekle.
3 metre 20 sn.
(24 saat içinde 4' olduğu için.) 23 h. 23 metre 46 sn.
Doğumda ST = 23 saat. 24 m.

ST'nin düzeltilmesinin nedeni, ilk durumda 24 saatte 4 dakika ilerleyen ST'nin öğlenden az (16 Mayıs) ikinci durumda öğleden (Gr. 15 Mayıs).

Evler Tablosuna Yıldız Zamanı altında baktığımızda istediğimize en yakın Yıldız Zamanının 23 saat olduğunu buluyoruz. 23 metre 15 sn. ve onun yanında yükselen başlığı altında: 25 19 ° 45'. Aynı satırda, 10'un altında (10. evin veya MC'nin zirvesi) 3C 20 °; 11'in altında (11. evin zirvesi), V 27 °; 12'nin altında, n 12 °; 2'nin altında, Q. 5 °; 3'ün altında, Q 24 °.

xxii ST'nin bu düzeltmesinin 18 saat boyunca bile olduğuna dikkat edin. toplamları sadece 3 've asla 4'ten fazla olamaz'. Çok kesin bir hesaplama gerekmiyorsa, ihmal edilebilir, yükselen burçtaki fark gerçekten çok azdır. Böylece hesaplama basitleşir. Fark ± 2 m'ye düşürülebilir. en fazla, evleri çizerken ST, gezegenlerin hesaplanmasında da yapıldığı gibi, bir önceki gün için değil, her zaman doğum günü için alınır.

Yükselen hesaplamak için örnekler, Gördüğümüz gibi, aşırı doğruluk gerekmediğinde, ST için iki düzeltmenin ihmal edilmesi.

1. Doğum 2 Mayıs 1913. Berlin. 19.00 Yerel Saat.
   ST 2 Mayıs=2 saat 39 metre 10 sn.
   Öğleden sonraki zaman+ 7 saat
   doğumda ST=9 saat 39 metre 10 sn. Yani Asc. 8 ° 20 '01'dir.
2. Doğum 20 Mayıs 1913. Lahey. 7.10 Greenwich Saati.
   20 Mayıs= 3saat. 50 metre 8 sn.
   + 24saat.
   27saat. 50 metre 8 sn.
   öğleden önceki zaman- 4saat. 50 metre
   23saat.0m. 8 sn. (Eklenecek; yerel saate göre Corr yerlerinde daha sonradır.+ 20 metreGr.'nin doğusunda).
   doğumda ST=23 saat 20 metre 8 sn. Yani Asc. 19 ° 10 '55.
3. Doğum 16 Mayıs 1913. Bristol(2y2 °Londra'nın batısında, İngiltere haritasına bakınız), 7.15 pm Gr. T.
   Yerel saat düzeltmesi her boylam derecesi için 4 dakikadır, yani burada 2V2x4 metre=10 dakika.
   16 Mayıs= 3saat. 34m. 22 sn.
   Öğleden sonraki zaman- | - 7saat. 15 metre
   10 saat 49 metre 22 sn.
   Corr, yerel saat için 10 m.
   (çıkarılacak) ----------
   doğumda ST=10 saat. 39m. 22 sn. Yani Asc. 19 ° ni

Şimdi 1, 2, 3, 10, 11, 12 numaralı evlerin başlangıç noktalarını bulduk.
ve aynı dereceye sahip zıt işaretler,
zıt evler, 7, 8, 9, 4, 5, 6i). 7x zirvesi elde
Yükselenin karsısında = S5 19 ° 45' ederiz) — 19 ° 45'
Zıt uç 2 = Q 5 ° doruk 8 geliyor = x 5 °
» 3 = O 24 ° ,,,, 9 -r x24 °
10 = x 20 ° "Fl 4 = 20 ° yukarı
11 = V 27 ° ,,,, 5 = o = 27 °
12 = a •12 ° ,,,, 6 = J12 °

Şimdi herhangi bir burç olup olmadığına ve sıralarında burçların üzerinden geçip geçmediğine bakıyoruz, 11. evde, 11. ve 12. başlangıç noktaları arasında, burcun eksik olduğunu görüyoruz.2) Onu 11. eve koyduk.

X'in karşısında ni işareti yoktur, bu yüzden onu 5. eve (karşı ev) yerleştiririz - bunlar sözde engellenmiş işaretlerdir.

Dış ok, işaretlerin ufkun üzerinde yükseldiği yönü gösterir. Gezegenler burçlar arasında ve evler ters yönde hareket eder (bkz. şek. S. 27).

Evlerin şeması artık hazır ve içindeki gezegenlerin konumlarını hesaplamaya başlayabiliriz.

16 Mayıs için verilen boylamı (Boy.) Enlem (Enlem) ve sapmayı (0 ve 3 için Aralık) buluyoruz. Decl. ve lat. Gezegenlerin sayısı, Raphael'in Efemeris'inin sayfasının üst kısmında verilmiştir.

Uzun buluyoruz. Q 24 ° 59 '45 * K'de Bu, Güneş'in öğle saatlerinde Greenwich'teki konumu. Doğum saat 7.30 Gr'de gerçekleşti. 30 metre daha erken.

Şimdi gezegenleri hesaplarken Gr'den hareket etmeliyiz. zaman.

0'ın doğumdaki tam yerini bulmak için Güneş'in 4 saatte aldığı mesafeyi çıkarmalıyız. 30 metre
T. yani 4 saat

Şu şekilde ilerliyoruz:
0 Mayıs 16 öğlen konumu = 24 ° 59 '45'
,,,, „0 Mayıs“ = 24 * T57 *çıkarmak
©'nin 24 saat içindeki hareketi. = *57'48 **
0 hareketi1saat dolayısıyla 57 '48 *: 24 = 3468 *: 24 = 2' 24 *
yani4saat. 30 metre 4i / 2 X 2 '24' = 9 '+ 108 * = 10' 48'[xxxii xxxiii]).

---

0 Muhalefet Ycomes
„V,,,N? "X
[2]) Bkz bura s. 27.
» Güneş Z
» Q. "

[xxxiii]) Bir logaritma tablosu yardımıyla bu hesaplama çok daha hızlı yapılabilir (kitabın sonunda bir logaritma tablosu vardır) Aşağıdaki gibi,
günlük. 24 saat sonra O'nun kursu için. (57 ° 48 'veya 58') = 1.3949

günlük. 4 saat boyunca 30 metre = 7270

Toplama 2,1219 verir

O konumu 16 Mayıs öğlen = 24 ° 59 '45' X çıkarma 10 '48'
Doğumun Konumu .... 24 ° 49'X x)

DonMay16'nın konumu. öğlen = 4 ° 55'28 '= o =
DonMay15'in konumu. öğlen = 20 ° 38'55 ' W

Her burç 30 ° içerir, bu nedenle np'den = cl'ye gelebilmek için Ay'ın 30 ° - 20 ° 38 '55' = 9 ° 21 '5' hareket etmesi gerekir.

Ay = 4 ° 55 '28' 24 saat içinde 2) hareket ediyor. = 14 ° 16 '33'})'nin saat başı hareketi 14 ° 16 '33': 24 = 36 'Yani Ay'ın 4 saat içindeki hareketi. 30 metre 4r / 2 X 36 '= 2 ° 42'.

Veya logaritma günlüğü ile. 14 ° 17 '= 2254
- kayıt. 4 saat 30 metre = 7270
log.9524 = 2 ° 41'.

En yakın günlük. 9515'tir.
16 Mayıs'ta Ay'ın konumu 4 ° 55 '= n = çıkar 2 ° 42'
Doğumdaki konum = 2 ° 13'

Bulduğumuz uzun, gezegenlerin 23° 42'si böyle kalıyor.

7 ° 33 'IV için »böyle kalır.

b için 5 ° 51 'n
5 ° 43'n, 15 Mayıs'taki konumdur 8' 24 saatteki 6'nın hareketidir.
yani 41 /? saat. yaklaşık 1'.
Bu nedenle b'nin konumu 5 ° 51 '- 1' = 5 ° 50 'n'dir.

Boylamı 2 |. = 17 ° 39' HX
24 saat başına hareket. sadece 2' içinde, bu nedenle 4x / 2 saat için dikkate alınmasına gerek yoktur.

d May16th boylamı = 6 ° 24'W
15 Mayıs d boylamı = 5 ° 38' V
24 saat içinde hareket d = 46'iefor4 x/ 2saat. = 8'.
Bu nedenle d'nin konumu 6 ° 24 '—8' = 6 ° 16'V'dir.

$ = 26 ° 5 'V D. boylamı bu şekilde kalır.

En yakın günlük olarak. bunu kabul ederek log buluyoruz. 2.1170 ve IP değeri olarak. Hesaplama ile 10'48 * bulduk; yani önemsiz bir fark var 12*. Benzer şekilde O'nun konumunu da hesaplayabiliriz.
9 Saniyeleri ihmal ederiz; 30'dan fazla * 1 dakikadır.

Uzun, = 7 ° 16 'V 16 Mayıs'ta.
Uzun, Ş = 5 ° 29'X 15 Mayıs'ta.
24 saat içinde hareket $. = 1 ° 47'
107'

yani saat başına 1 ° 47 '4- 24 == 4' 30 * ve 4V'da $_2$saat. = 20'.

Veya logaritmaların yardımıyla:

kayıt. 1 ° 47' = 1.1290

kayıt. 4 saat 30 metre = 7270 günlük. L856Ö = 20'.

Ş'nin konumu bu nedenle 7 ° 16 '- 20' = 6 ° 56 'V'dir.

Raphael'in Efemeris'inin sayfasının üst kısmında, sağda, ekliptik ve gök ekvatorunun kesiştiği yer olan]) Düğüm veya Ejderhanın başının yerini buluyoruz.

Bunun için 15 Mayıs'ta 0 ° 36 'W buluyoruz*i* *v*

17 Mayıs'ta 0 ° 30 'V> dlöerence P- <* • = 3.

Öyleyse ft = 0 ° 33 'V yerleştirin.

ve 9 (ejderhanın kuyruğu) = 0 ° 33 '= o = yerleştirin.

® veya Pars of Fortune'u bulmak için, 2)'nin konumunu yükselenin konumuna ekleriz ve toplamdan Güneş'in konumunu çıkarırız veya:

© = *D*+ artan - Ö-

Akciğer. 3) 2 ° 13 '= n = = 6 işaret + 2 ° 13' “

Uzun artış 19 ° 45 'Yani = 3 işaret + 19 ° 45'

Birlikte = 9 işaret + 21 ° 58'

Uzun O, 24 ° 49 'X = 1işareti + 24 ° 49'un çıkarılmasıdır

© = 7işaret + 27° 9'= 27® 9'tn.

Greenwich'ten önceki veya sonraki zaman için ST için bir düzeltme yapmamız gerektiğini 94. sayfada gördük. Greenwich'in doğusunda veya batısında boylamda daha büyük farklılıklar olduğu için ikinci bir düzeltme yapmamız gerekiyor. 24 saat boyunca, yani dünyanın kendi ekseni etrafında tam bir dönüşü (360 °) için 4 'ST] farkı vardır), yani her 90 ° boylam için fark 1'dir. Bu fark Batı Boylamına eklenir ve Doğu Boylamıyla ST'den çıkarılır. Nedeni belli.

Tam doğum zamanının çok nadiren bilindiğini ve bu iki ıslahın toplamının en fazla birkaç dakika olduğunu görerek, boylam ve zaman farkı çok büyük değilse, her iki ıslahı da ihmal ettiğimizde suç işlemeyiz.

Britanya Adaları için boylam farkı için ST düzeltmesini her zaman ihmal edebiliriz.

Doğru yükseleni ve dolayısıyla doğru bir haritayı elde etmek için

i) Raphael'in Mayıs 1913 tarihli kısa yazılarına bakın.

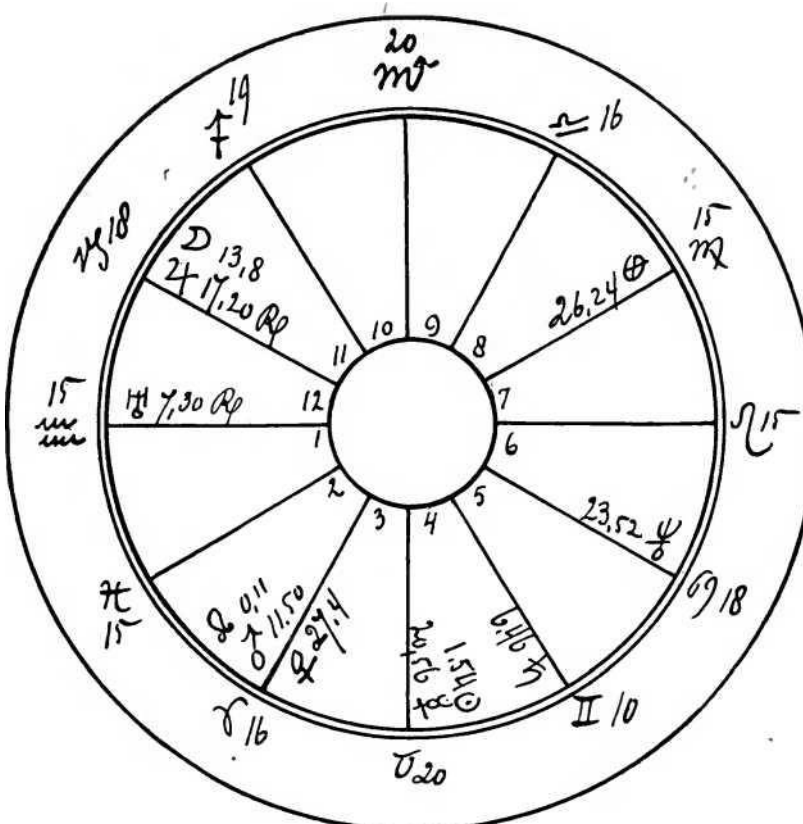
Evlerin doğum saati tam olarak bir dakika olarak hesaplanmalıdır. Bu amaçla çeşitli yöntemler verilmiştir, ancak burada hepsini ele alamayız. Bu konuya daha sonra ayrıntılı olarak girilmiş ve bir yöntem verilmiştir. Doğum saatinin düzeltilmesi çok fazla tecrübe ve sabır gerektirir ve bir astroloji öğrencisi için gereksiz bir uğraştır. Onun için, yaşamındaki başlıca olayların verilerini ve ilerleyen gezegenlerin evlerin, özellikle de MC'nin (radix9) tepe noktalarına göre konumunu karşılaştırmak

en güvenli yöntemdir. Bu, ilerleyen yönler konusunu ele aldığımızda daha sonra ele alınacaktır.

Şimdi gezegenleri evlere yerleştireceğiz. Yükselen Doğu, MC Güney'dir. İşaretler doğu ufkunda yükselir ve güneyden geçer. Bir burcun birinci derecesi, ufkun üzerinde yükselir, ardından kalan dereceler ve diğer burçlar sıralarına göre yükselir. (Bkz. hor. Şekil Sayfa 27).

V işareti yakalanır ve Q'nun komşulardan birinde değil de bu yakalanan burçta konumlandığını belirtmek için, 11. evin karşısına Q 24 ° 49 ' koyarız; Ş de bu burçta. Yani Ş koyduk6 ° 56' O'nun altında, - ayrıca evin karşısında. D, 2 ° 13 'in = a =. 5. evin zirvesinde = o = 27 °. = o = ilk dereceleri, bu nedenle, zaten 5. evin zirvesini geçmiştir ve 4. evdedir. Yani]) 2° 13'lük 4. eve doruğun yanına koyduk. 3 de (0 ° 33 ') içindedir ve bu nedenle D'nin önüne ve yanına & 0 ° 33' koyarız. 23 ° 42 'Böylece 19 ° 45' 25'i taşıyan tepe noktasının hemen altındaki ilk evde (yükselen) gelir; 7 ° 33 'xty 8. evde geliyor, çünkü
başlangıç noktası 5 ° 6 5 ° 50'dedir ve 11. eve gelir; n 12 ° için
zirvede. Benzer şekilde $ 26 ° 5 'YD, J 6 ° 16' V ve fö 0 ° 33 ' V 10. evde gelir veya V 27 ° için MC zirvededir. = £ = içinde olmadığını belirtmek için ® 27 ° 9 'ni'yi yakalanan nt işaretinin karşısına yerleştirin.

9 Radix, doğum burcunun adıdır, kısaltılmıştır - r. veya rad.



Buitenzorg (Hollanda Doğu Hint Adaları) için Doğum Burcu 23 Mayıs 1913 23:00

Şimdi Güney Latitude olan bir yer için bir burç hesaplayacağız, örneğin Java'da Buitenzorg. Doğum 23 Mayıs 1913, 23:00'te gerçekleşti.

Dış mekan bakımı 107 ° Doğu'da yer almaktadır. Uzun ve yaklaşık 7 ° Güney. Lat. 107 ° Greenwich'in Doğusu 107'lik bir zaman farkı veriyorx4 '= 7 saatten fazla. Yani Buitenzorg'da 7 saatten fazla. daha önce ve Gr göre. T. doğum saat 16.00'da gerçekleşti Gezegenlerin boylamlarını hesaplarken bu nedenle 4 saat boyunca hareketlerini toplamamız gerekiyor. öğlen Greenwich'teki pozisyona.

Güney Latitude için evleri, Kuzey Latitude için Ev Tabloları ile 12 saat ekleyerek hesaplayabiliriz. doğum anında ST'ye ve daha sonra bu ST'ye göre elde edilen işaretler alınarak, evlerin eteklerinde zıt işaretler.

ST Greenwich 23 Mayıs 4 saattir. 1 metre 58 sn.
. Öğleden sonra saat 11
ST doğum 15 h. 2 metre
Ekle. 12
27 saat 2 metre
24 çıkar
Elde edilen ST 3 h. 2 metre

Raphael'in Ev Tablolarını farklı enlemler için kullanırsak, Madras (13 ° 4 'Kuzey. Enlem) tablosunun Buitenzorg enlemine en yakın olduğunu görürüz.

İçin	uç	■ 1	16 °	50 'Q.	bö için	uç	7	16 °	50'~
		2	15 °			H	8	15 °	D
		3	16 °	-A.			9	16 °	V
		10	18 °	V			4	18 °	ha
		11	18 °	a			5	18 °	*J*
		12	18 °	2B	a	»	6	18 °	*x*

Onlar da buluyoruz: 6 °	İçin uç	1	15 ° Q	
		2	15 ° W	
		3	16 °	
		10	20 °	x
		11	19 ° SE	
	a	12	18 ° 2B	

enlemdeki farkın evlerin tepe noktalarının hesaplanmasında çok büyük bir fark yaratmadığını görüyoruz, bu nedenle itiraz etmeden Java için Madras tablosunu kullanabiliriz.

Ekvatordan çok uzakta, enlemde 6 ° 'lik bir fark daha büyük bir varyans gösterecektir.

Buitenzorg (7 ° G. Lat.) için astronomik hesaplama şunları verir:

Gezegen konumları, önceki burçta olduğu gibi hesaplanır.
0, n 1 ° 43 '41 * içinde öğlen (Greenwich)
ve ertesi gün n 2 ° 41 '18*
*0'lar*24 saat içinde hareket. = *57'*37 * .
kayıt. 57 '37 * (58') = 1.3949
kayıt. 4 saat = 7781
kayıt. 2.1730 = 10'
Bu nedenle doğumdaki 0 konumu 1 ° 53 '41 * = 1 ° 54' n'dir.

23 Mayıs'taki konum 2): 11 ° 12 '2 * ve 24 Mayıs'taki 23 ° 48' 54 * j)'nin 24 saat sonraki hareketi. 12 ° 36 '52 * = 12 ° 37' günlüğü. 12 ° 37 '= 2793 günlük. 4 saat = 7781 günlük. 1.0574 = 2 ° 6'
Konum 2) doğumda bu nedenle 13 ° 18 'X

23 Mayıs'taki d pozisyonu 11 ° 43 'B 12
24 Mayıs'taki d pozisyonu ° 28' B
d'nin hareketi 24 saat içinde. 15'
yani 4 saat içinde 7'
doğumda d konumu 11 ° 50 ' v.

Benzer şekilde şunları buluruz:

$ - 27 ° 4' B
s - 20 ° 56' B
2L - 17 ° 20 '$
B - 6 ° 46 'n
- 7 ° 30 '~ R;
- 23 ° 52 'S>
ft - 0 ° 11 'B

® için biz bulmak:
akciğer. = 9 işaretler + 13 ° 18'
akciğer. = 10 işaretler + 15 °
19 işaretler + 28 ° 18'
akciğer. Ö = 2 işaretler + 1 ° 54'
17 (5) işaret + 26 ° 24'

so® = 26° 24' uçta.

Yükselendeki Gezegenlerin Etkisi1).

Yükselen bedeni temsil eder. Özellikle görünüş, ama aynı zamanda yükselen burcun derecesine uygun karakter ve zekayı da ifade eder.

Bununla birlikte, yükselende veya yükselişin zirvesine yakın bir gezegen

olduğunda, dış görünüşü ve kişisel nitelikleri büyük ölçüde değiştirir. Bu, özellikle gezegenin Güneş, Ay, Merkür veya burcun yöneticisinden görünüm aldığı durumlarda geçerlidir.[xxxiv] [xxxv]) Sonra yükselen burcun ve yükselen gezegenin niteliklerinin az çok güçlü bir karışımını elde ederiz.

*bu*Yükselendeki D, yüzü ve alnı geniş, burnu küçük ve uçta genellikle çekingen yapar. Bu Ay etkisiyle vücut küçülür ve daha yuvarlak şekiller alır. Eller ve ayaklar küçük. Kişiyi değişime karşı son derece açık, duyarlı ve sürekli özlem duymasını sağlar. Akıl açıktır ve bu Ay'ın ürettiği kareli yaşamla birleştiğinde, evrimde hızlı ilerleme fırsatı verir. Merak genellikle yeni deneyimlerden sonra bu arzuyu gerektirir. Hl içinde ve içinde yükselen Ay, daha az iyi bir etkiye sahiptir - burada bencillik, gurur ve kıskançlığa neden olur. Ateşli burçlarda tutkulu ve dürtüsel yapar. Yükselendeki diğer gezegenlerde olduğu gibi burada da Ay'ın aldığı açılar büyük önem taşır.

*bu*Yükselendeki 0, vücudu güçlendirir ve ona bol miktarda canlılık verir. Ten rengi açık, saç açık veya altın sarısı, gözler mavi ve çene güçlü bir şekilde gelişmiştir. Doğa iyimserdir, kişi güçlü bir benlik saygısı duygusuna sahip olacak ve kendisini saygınlık ve otorite ile taşıyacaktır. Dürüst ve sadık olacak ve güçlü bir iradesi olacaktır. İkinci nitelik, Güneş kötü yönler aldığında bile mevcuttur, ancak bu durumda otorite duygusu kibir, ustalık ve bencilliğe dönüşür.

Havadar ve ateşli burçlarda, yükselendeki Güneş etkisi en elverişlidir, nezaket, sezgi, doğruluk verir. İçinde çok fazla özgüven ve trt'de esneklik sağlar.

Yükselende ise ince bir vücut, siyah saç ve genellikle gri gözler, keskin bir ifade verir. Burun uzun, dar ve sivri, genellikle kıvrıktır. Dudaklar ince. Mizaç gergin ve hassastır. Yüz dar ve uzundur. Ş'in bu konumu akıl için çok elverişlidir, ancak aklın kendini ifade etme şekli Ş'in aldığı yönlere bağlıdır.

Gençlerde özellikle Ş'nin etkisi burada hissediliyor; iyi bakılmışsa erken gelişmişliğe neden olur. Merkür türleri genellikle etkili, bilimsel, duyarlı ve huzursuzdur ve genellikle seyahat etmekten hoşlanırlar. Eğer Merkür burada kötü açı alıyorsa, kişiyi konuşkan, sinirli (^'de), etkilenmiş veya yüzeysel (X'te) yapar - havadar burçlarda yükselen özellikle iyi bir etkiye sahiptir. Yükselişteki kötü bakış açısına sahip bir Ş, genellikle kendini çok düşünen, başkalarını eleştiren, onları gülünç göstermeye çalışan veya onlara iftira atan, belalı, güvenilmez tipler üretir. Buranın kötü bir yönü bir "mucit" yaratabilir, ancak icatlar genellikle değersizdir. Bu MC'deki Ş için de geçerli.

*yükselen $*yakışıklı bir vücut, dolgun bir yüz, dolgun dudaklar, düz kısa bir burun verir; genellikle kahverengi, ama bazen nazik bir ifadeye sahip mavi gözler. Nezaket ve nezaket değişmez özelliklerdir. Yüz ovaldir, bazen oldukça geniştir. $ sıklıkla yanaklarda ve çenede gamzeler verir.

---

xxxivBu etkilerin ve takip edenlerin sadece bir yıldız falına bakılırken okunmaması, aynı zamanda faldaki diğer önemli etkilerle mantıklı bir şekilde karşılaştırılması gerektiğini asla aklımızda tutmalıyız.

xxxvBkz. 133.

Venüs tipi görünüşte ve davranışlarda sempatik, saf ve dürüsttür: Takdir etmeyi sever. Burada $ kötü açıya sahipse, özellikle <3 ile sonuç tutku ve duygusallıktır. 05'te $, kişiyi arkadaşlıkta değişken, kıskanç ve abartılı yapar.

d yükselende sarı veya kızıl saç verir; bıyık, saç ve sakaldan daha açık renklidir. Gözler hızlı, delici bir bakışa sahiptir, burun biçimlidir ve V3'ün üst kısmında biraz bükülmüştür. Dudaklar ince, çene dar. Kaşlar güzelce kavisli. Yükselen burç elbette bunu değiştirebilir. Yüzde genellikle bir iz veya iz vardır.

Mars kendine güven, cesaret ve güç verir, ancak açılar çok iyi olmadığında, hayvan doğasının bazı niteliklerinin öne çıkacağı ve onları nahoş karakterler haline getireceği kesindir.

Ateşli burçlarda Mars, büyük bir saldırganlık, tartışma sevgisi, yerli irade verir.'genellikle hırçın ama aynı zamanda cömert olun. Mars'ta, saldırganlığın yanında, ni tutkuyla incelik ve düşünce verir (burada tip karanlıktır). Havadar burçlarda, özellikle n'de, d* keskin bir zeka verir.

2J. Yükselen burcunda, dolgun, düzgün bir vücut, kare bir çene, biraz çıkıntılı olabilen dolgun gözlerle dolu bir yüz verir. Cilt taze, saç açık veya kahverengi. Bakış samimi ve açıktır (neşeli tip), gözlerin ifadesi naziktir, ancak heyecanda keskin ve ateşlidir. Kellik genellikle etkisi altında oluşur. 2 |. asc.'de, eğer açıları iyiyse, iyi sağlık ve hayatta başarı verir. Derin dini ve ahlaki duyguları uyandıran çok şanslı bir etkidir, ancak Jüpiter'in güçlü bir sıkıntısı bu duyguları ikiyüzlülük ve güvenilmezliğe dönüştürür.

Havadar işaretlerde 2j. yerliyi insancıl, terbiyeli yapar ve sezgiyi uyandırır. Ni ve daha az iyi, özellikle np'de, bu da onu genellikle otokratik ve dürüst olmayan yapar.

*yükselende ft*oval, ince bir kafa ile uzun, sırım gibi bir boy verir. Saçlar koyu, gözler kahverengi veya mavi. Satürn tipi hareketlerinde yavaş ve zihninde ciddidir. Nadiren yüzünüze düz bakar, bakışları genellikle yere sabitlenir. Azimli, sabırlı, düşünceli, düşünceli ve ekonomik, genellikle dindardır. Satürn kötü açı aldığında etkisi çok kötü çünkü bu onu mutsuz, sefil, inatçı, kötü, korkak yapıyor. Havadar işaretlerde özellikle ft en iyisidir, zihin üzerinde olumlu çalışır. Satürn yüzeyselliğin düşmanıdır. Sınırlayıcı, kısıtlayıcı etkisiyle karakteri arındırıcı etkiye sahiptir. Genellikle bu pozisyonda uzun süreli depresyon ve melankoliye neden olur. Bu etki altında (tutulduğunda) genellikle bir konuşma engeli oluşur.

Yükselendeki Ç, yüze garip bir ifade verir. Gözler, doğru bir şekilde yorumlanması imkansız, tuhaf bir çelik grisi veya mavimsi tondadır. İris normalden daha küçük görünür, bu nedenle gözün beyazı genellikle iris çevresinde görünür. Burun büyük ve üst yarısında keskin bir şekilde bükülmüştür. Yerliler huylarında tuhaf, aceleci, keskin ve genellikle anlaşılması güçtür. Tüm okült bilimlere karşı güçlü bir eğilim ve çok yüksek derecede bir bağımsızlık duygusu verir. Eksantrik eğilimler genellikle mevcuttur.

Havalı burçlarda, özellikle okültizme yönelik güçlü bir eğilim gösterilir, dünyevi burçlarda en kötüsüdür.

*yükselende.*Bu pozisyonda. Neptün büyük, rüya gibi gözler verir. Son derece gelişmiş türü ile bu gezegen sanatsal bir tat verir, deha; bir kahin, kaosun gizemlerini çözmeye çalışan bir akıl. Düşük tip genellikle trans-ortamlar üretir, genellikle likör veya uyuşturucuya, örneğin morfine bağımlı olan veya doğal olmayan alışkanlıkları olan zayıf, değişken karakterler. Neptün'ün güçlü konumu sayesinde onun etkisi altına girerler, ancak normalde bizim üç boyutlu krallığımıza tam olarak ait olmayan yüksek titreşimlerine yanıt veremezler. - Bu nedenle, bu gezegenin kendine özgü etkisiyle, deha ve ahlaki hastalığın gerçekten birbirine dokunan ve aynı etkiye maruz kalan nitelikler olduğunu görüyoruz. Bu etkinin hangi yönde ifade edileceği, yerlinin ahlaki ve entelektüel bakış açısına bağlıdır.

Farklı Evlerdeki Gezegenler0.

Yükselendeki gezegenlerin etkisini ele aldık ve şimdi diğer evlerdeki etkilerini ele alacağız. Burada vücudun şekli ve genel olarak karakter üzerindeki etkileri o kadar büyük değil. 10. ev (MC) ilk dikkate alınan evdir. 10. evin zirvesindeki bir gezegen, yükselende bir gezegen yoksa, vücudun karakteri ve şekli üzerinde büyük bir etkiye sahip olabilir. Yükselen olarak Akrep ve İkizler'de Güneş olmasına rağmen saf Aslan tipini gösteren birini tanıyorum. Ama Ay Aslan'da, 10. evin (MC) zirvesinde. Bakış sadece Akrep'in bakışıdır ve Aslan'ın asalet ve gururuna Akrep tipinin çekiciliği eşlik eder.

Farklı Evlerde Güneş 1).

*2. sırada Güneş,*mali işlerde başarı, ama eğer Güneş kötü niyetliyse, müsrif. Şiddetli bir şekilde etkilendiğinde, daima tersini değerlendirin; bu durumda başarısız.

Bu kural elbette diğer evler için de geçerlidir.

3'te 0, birçok kısa yolculuk (Güneş değişken bir burçta veya Yengeç burcundayken). 3. evin tüm konularında, örneğin edebi arayışlarda başarı verir. Zeka için iyidir, genellikle sağlam bir karakterdir. Komşuların, kardeşlerin yardımları ve onlardan da anlayış. Etkilenen Güneş tam tersini verir.

4'te 0, baba (anne) için şanslı ve gayrimenkul elde etmek için elverişli. Mutlu bir yaşlılık ve hayatın son döneminde başarı vaat ediyor.

5'te 0, genel olarak toplum, spekülasyon ve eğlence için sevgi verir.

6'da 0, yalnızca Güneş'in kötü açı almadığı durumlarda iyidir, aksi takdirde bu konum, özellikle Satürn ve Ay'dan etkilendiğinde sağlık için kötüdür.

7'de 0, ortaklar için, evlilik için, genel olarak birliktelik için iyidir. Genellikle halka açık bir konum. Gururlu bir ortak. Şiddetli bir şekilde etkilendiğinde, bu pozisyon, kabul edilenlerin doğasına göre mutsuz bir evliliğe ve birliktelikte

İlk dipnota bakın s. 102.

başarısızlığa neden olur.

8'de 0 ve iyi açılar canlılık verir ve Uranüs veya Neptün'ün iyi yönleri olduğunda okült çalışmalar için bir eğilim ve yetenek verir. Ölümle ilgili her şey bu evin altına girer, örneğin miraslar tc Kötü açılar genellikle erken ölüm verir; doğası, acı çeken gezegen ve burç tarafından belirtilir.

9'da 0, bilimsel, özellikle felsefi ve dini çalışmalarda başarı ve uzun yolculuklarla bilgi toplama eğilimi verir. Özellikle Merkür'ün iyi bir yönü zeka üzerinde olumlu bir etkiye sahipken, Uranüs'ün iyi bir yönü okültizm eğilimi getirecektir. Bu evde Jüpiter'in kötü bir yönü ikiyüzlülüğe yol açacak ve kişi kötü yönü Uranüs veya Mars'tan gelirse fanatizme meyledecektir.

10'da 0. Bu evde Güneş tarafından alınan tüm yönler, kişinin dünyevi konumu, onuru ve çağrısı için en büyük andır. MC'de iyi açı yapan Güneş, anne (baba) için iyidir, onur, hayatta ve her türlü konuda başarı verir. Büyük sorumluluk taşıyan meslekler ve meslekler verir. Neredeyse tüm yönetici hükümdarların ya Güneş ya da Jüpiter'in MC'de ya da yükselen konumunda olması dikkat çekicidir.

11'de 0, sadık ve güçlü arkadaşlar verir ve besleyebileceğimiz umut ve dileklerin gerçekleşmesini sağlar. Kötü açıya sahip bu pozisyon, arkadaşların kaybı, onlar aracılığıyla anlaşmazlıklar anlamına gelir; asp. gezegen, bundan hangi taraftan korkmamız gerektiğini gösteriyor.

12'de 0 olumsuzdur, yani. kişiyi arka planda kalmaya zorlar, kendisini birçok yönden sınırlı hisseder. Bu pozisyon genellikle eksantrik eğilimler verir. Güneş tutulmuş, yerlinin gizli düşmanlardan çekeceği çok şey var. Genellikle ilişkilerinden ayrı yaşar ve dünyevi hayatı boyunca taşımak zorunda olduğu haç genellikle ağırdır. İyi yönler, özellikle faydalı olanlar, elbette daha iyiye doğru büyük ölçüde değişir. Bu pozisyon her zaman okült çalışmaya doğru büyük bir eğilim verir. Bu, özellikle sulu burçlarda psişizm ve medyumculuğa dönüşme eğilimindedir.

Farklı Evlerde Ay.1)

*2'deki A*yve özellikle bir hayırsever tarafından iyi bakılan, mali işlerde çok başarı sağlar. Para genellikle sıvılarla ilgili işletmelerde kazanılır. Ancak Satürn'ün ıstırabı, yoksulluğun kesin bir işaretidir.

3) 3'te kısa yolculuklar için uygundur ve onlara karşı güçlü bir beğeni verir. Yerli, erkek ve kız kardeşler ve komşularla iyi ilişkiler içindedir. Alıcı bir zeka ve

!) İlk dipnota bakınız s. 102.

çalışma eğilimi verir. Bu eğim, Ay'ın aldığı açılarla da belirtilir; örneğin Merkür kurnazlık ve uyanıklık ekler, Jüpiter sosyal arayışlara yönelir, Venüs sanata, Uranüs okült ve eksantrikliğe vb.

3) 4'te, yaşamın ikinci yarısında birçok değişikliği ve tarımda ve müteahhit olarak başarıyı gösterir. Uranüs'ün etkisinde kaldığında ani mesken değişiklikleri beklenebilir. Genellikle kötü açı yapan bir Ay, ev hayatında çok fazla mutsuzluk ve talihsiz bir yaşlılık yaratır. İyi yönlerde, özellikle de faydalı olanlarda bunun tersi doğrudur.

2) 5'te çok çocuklu ve iyi huylu anlamına gelir, her türlü zevk ve eğlenceyi sever; ama özellikle Satürn'ün kötü bir yönü ileçocuklar için hastalık ve 5. ev ile ilgili tüm konularda zorluklar. Bu pozisyon arkadaşlıkta değişkenliği ifade eder.

*J) 6'da*değişken belirtilere maruz kaldığında, kronik akciğer rahatsızlıklarına karşı bir sorumluluk verir; sabit belirtilerde boğaz, mesane veya kalp rahatsızlıkları, ana belirtilerde mide şikayeti ve baş ağrısı. Merkür'den kaynaklanan rahatsızlık, Jüpiter'in karaciğer ve kan hastalıkları vb. ile sinir bozukluğu verir; olumlu açıdan bakıldığında iyi bir sirkülasyon sağlar.

J) 7 olarakbirSatürn hiç açı göndermezse erken evlilik. Burada çok kötü yönler alıyorsa, koca (karı) veya partnerin büyük uyumsuzluğa veya erken ölümüne işaret eder. Ay her zaman kadınla olduğu kadar erkekle de bağlılıkta değişkenlik gösterir, ancak bir kadın yıldız falında bağlantıda romantik bir şey vardır.akocanın sürekli sadakatine güvenmek yoktur. Aynı şey partner için de geçerlidir. Sosyal yaşam için Ay popülerliği ifade eder, ancak dalgalı - kısa süreli. Çok şey yönlere bağlıdır.

3) 8'de iyi açılar, anneden veya eşten veya ailelerinden gelen mirasları veya mirasları ifade eder. Ay burada etkilendiğinde, bu pozisyon az çok şiddetli veya beklenmedik bir ölüme işaret eder; Mars ve Uranüs için ani bir ölüm anlamına gelir; Satürn tarafından yavaş, acılı bir ölüm, Neptün'ün ise boğularak ya da derin bir transta, afyon, morfin tarafından ölüme işaret ettiği söylenir. Bu pozisyon okült çalışma için uygundur.

3) 9'da seyahat etme sevgisi verir ve yaşam boyunca tekrarlanan değişiklikler, genellikle avantajlı olan değişiklikler. Akıl için çok elverişlidir ve felsefi veya dini konuları inceleme sevgisini verir. Merkür'den iyi açılar hızlı bir zeka verir, - Jüpiter tarafından dine ve felsefeye eğilim, - Uranüs'ün okültizm yeteneği, - Neptün'ün mistisizm, medyumlar ve bazen deha sevgisi ile. Kişi düşük bir evrim düzlemindeyse, gezegenlerin etkisi elbette oldukça farklı olacaktır. Gezegenlerin ıstırabı, ıstırap çeken gezegen tarafından belirtilen olaylar yoluyla zorluklar üretecektir. (Aşağıya bakınıztjtbakış açıları).

*10'da*Değişken burçlar, çağrıda birçok değişiklik verir ve Ay'ın da kötü açı yapması gerekiyorsa, yerliyi hiçbirinin efendisi olmayan tüm esnafların krikosu yapar. İyi açılara sahip bu pozisyon, başarılı bir yaşam sağlar ve birçok değişikliğe rağmen iyi bir isim. Özellikle Mars ve Uranüs'ün kötü yönleriyle, şeref ve iyi ismi kaybetme konusunda büyük sorumluluk vardır. Bu eve güçlü bir şekilde

yerleştirilen Ay, anne için iyidir ve arkadaşlardan yardım almayı garanti eder. Satürn'ün sıkıntısı, her girişimde üstesinden gelinmesi gereken birçok zorluğu beraberinde getirir; hiçbir şey sorunsuz gitmez.

Bu eve yerleştirilen gezegenlerden ve aldıkları yönlerden - Merkür'ün aldığı yönlerle birlikte - kişinin sahip olduğu çağrı veya meslekaYetenekiçin,bulunabilir, (bkz. s. 140).

3) 11'de birçok tanıdık verir. - onlarla güzel bir ilişki ve onlardan yardım. Arkadaşlık genellikle yüzeyseldir. Güçlü bir ızdırap ile bu pozisyon, arkadaşlar aracılığıyla zorluklara ve kayıplara neden olur.

Görünüm veren gezegen, arkadaşların doğasını gösterir, örneğin n'de UranüsgösterirArkadaşile birliktebir eğilimokültizm,teosofistler, astrologlar,maneviyatçılar vb. Mars askeri arkadaşları, cerrahları, diş hekimlerini, metal ve silah tüccarlarını vb. belirtir. (bkz. s. 142).

*J) 12'de*ve tutulmuş çok kötü bir konumdur. Birçok gizli düşman üretir ve yıldız falında daha fazla belirti bulunursa, örneğin Satürn veya Mars'tan gelen güçlü bir ızdırap, hapis cezasına yol açabilir. Her şekilde sınırlama ve engelleme getirir ve en iyi başarı şansını hastaneler, cezaevleri ve bu tür bizi dünyadaki yaşamdan uzak tutan kurumlardaki bir faaliyet alanı verir. Bir keşiş, bir keşiş, bir rahibe, bir hasta-hemşire için ideal bir konumdur. Yerli genellikle karakter olarak tutarsızdır.

Farklı Evlerdeki Merkür x).

2'de Ş, bilimsel çalışmalar, hattatlık, ders verme, çeşitli öğretim dallarında, gazetecilik vb. yoluyla başarı ve kazanç için iyidir.

Ay'ın iyi bir yönü halka kazanç sağlar; Venüs'e güzel sanatlar ya da iyi zevk ve modanın rol oynadığı bir etkinlik yoluyla kazandırmak; Jüpiter'in sezginin, yasanın veya ahlaki ilkelerin temel olduğu bir çalışma alanı yoluyla kazanmasına, Satürn'e incelik ve azim yoluyla, üranus'un eksantrik girişim veya olağandışı eylem alanı yoluyla ve yine icatlar yoluyla kazanmasına; mekanik veya ustalık yoluyla Mars'a. Görünümlerin geldiği işaretler, görünümün geldiği ev gibi bize daha fazla açıklama sağlayacaktır. Bu elbette Merkür'ün yerleştirildiği tüm evler için geçerlidir.

3'te Ş, birçok kısa yolculuk ve bunlar aracılığıyla çok fazla eğitim ve deneyim vaat ediyor, çünkü Merkür'ün bu konumu ruhu çok aktif ve uyanık kılıyor. Gezegen burada, İkizler'in (uyumlu) evindedir ve bu nedenle burada başka yerlerden daha iyi ifade edebilir. Büyük bir çalışma sevgisi ve sıklıkla belagat verir. Uranüs'ün iyi bir yönü burada büyük bir sezgi ve metafizik sevgisi verir; Satürn, konsantrasyon ve derin düşünme gücü verir.

!) İlk dipnota bakınız s. 102.

Merkür bu evde Satürn ve Neptün'den güçlü bir şekilde etkilenirse, özellikle Merkür Jüpiter veya Venüs'ten yardım almadığında zihinsel bozukluk tehlikesi vardır. Bu evde Satürn'ün güçlü sıkıntısı depresyona ve umutsuzluğa neden olur.

4'te bir çok mesken değişikliği ve ev hayatında sıkıntılar vaat ediyor. İyi açı düzenlemesi, gayrimenkul ve tarımla ilgili tüm konularda bir eğilim ve başarı sağlarken, aynı zamanda yerlinin yaşamının sonuna kadar entelektüel güçlerini bozulmadan koruyacağını da gösterir. Merkür burada kötü açı alıyorsa, vaat ediyor ve yaşlılık zorluklarla ve özenle dolu.

5 yaşında ve hasta olanlar, çocuklarla ilgili çok fazla endişe ve endişe, aşk ilişkilerinde sıkıntılar, spekülasyon ve kumar yoluyla kayıplara neden olabilir. İyi açılar, spekülasyonlarda şans. Akıl genellikle kendisini duygulara çok fazla kaptırır. Bu pozisyon entelektüel çalışmaya sevgi verir.

i) Küre ile, bir gezegenin hareketinin gözlemlenebilir olduğu bir açının sınırı kastedilmektedir.

Böylece (j113 ° B ve 13 ° B ^{0}cf J ve tjt, aynı zamanda J 13 ° * y »ve 6 ° V form aj ve tjt; O 9 ° ve]) 9 ° xbir AQ]), aynı zamanda 0 5 ° -n. ve 5 11 °s:bir A 0 oluşturur]) • 0 ve bir A yönünün küresi içindedir.

6'da Ş, sağlık açısından çok kötü bir pozisyon, burç zayıf bir sinir sistemini gösteriyorsa; çünkü huzursuzluk, endişe, endişe ve ayrıca zihinsel aşırı zorlama eğilimi getirir. Merkür burada, güçlerini en iyi ifade edebileceği kendi evinde (Bakirenin evi) olmasına rağmen, yerli, yeteneklerinin takdir edildiğini nadiren görebilir ve efendi olmaktan çok hizmetkar olarak daha iyi olacaktır.

Merkür'ün bu evdeki tüm rahatsızlıkları, özellikle Satürn ve Uranüs'ünkiler olmak üzere ruh için tehlikelidir. Sinir dispepsisi ve (değişken belirtilerde) solunum bozuklukları sıklıkla görülür. np, f veya X'te güçlü bir tutkuyla, delilik tehlikesi vardır.

7'de ve iyi açılardan bakıldığında, genellikle entelektüel hatlarda kamusal bir faaliyet alanı sağlar. Karısı (kocası) veya partneri çok zeki olacaktır. Üzüntüde, aile içi kavgalar ve anlaşmazlıklar mutlaka meydana gelir. Partner genellikle daha gençtir. Merkür, açı yaptığı gezegenlerin özelliklerini alırken, bu açıların dikkatli bir şekilde ele alınması büyük önem taşımaktadır.

8. ev ölümle ilgili her şeye bir cevap verir, ancak ölüme ve doğasına karar verebilmek için başlangıç noktasındaki işareti ve 8. evdeki gezegenleri, yükseleni, yükselen burcunu dikkatlice düşünmeliyiz. hyleg ve sağlıkla ilgili her şey, örneğin Güneş ve Ay'ın aldığı yönler gibi. Diğer belirtiler iyi sağlık ve uzun ömür vaat ediyorsa, hiçbir kötü yön kombinasyonu erken ölüme neden olamaz. Ş'in 8'deki konumu, gizli ve gizli işlerin araştırılmasını ve araştırılmasını teşvik eder. Kişi tamamen bilinçliyken ölüm gerçekleşir. Bu pozisyon genellikle medyacılık ve psişizm anlamına gelir - ama aynı zamanda kötü yöndeyse sinir ve beyin bozuklukları tehlikesi de verir.

9'da Ş, özellikle havadar bir işarete veya np'ye yerleştirildiğinde, iyi entelektüel güçler, bilimsel araştırma sevgisi, yazarlık başarısı verir.

Burada kötü açı yapan Merkür, büyük bir kararsızlık, kararsızlık ve endişe eğilimi verir ve bu şartlar altında başarı söz konusu olmayacaktır.

10'da Ş, zeka için çok uygundur, ancak aynı zamanda büyük bir değişkenlik ve aynı anda çeşitli çağrıları ele alma eğilimi verir. Burada çok şey, Merkür'ün bu güçlü konumunun ne kadar olumlu veya olumsuz şekilde çalışacağı burç ve yönlere bağlıdır; çünkü sabit bir burçta veya sabit burçlardan olumlu açılarla veya Satürn'ün faydalı bir ışın atması, Merkür'ün 10. evin işleri üzerindeki değişken etkisini önemli ölçüde azaltacaktır.

Şiddetli bir şekilde etkilenirse, yerlinin onuru ve adı tehlikede olacaktır. En kötü açıyı atan gezegen, bu tehlikeye neden olan karakterin kusurunu gösterecektir. 10'daki Ş açısından, yerliyi çağırmanın en uygun olduğu sonucuna varılabilir. (Bu konuya daha sonra daha geniş girilecektir).

11'de Ş, yerliden daha genç arkadaşlara ve duygudan çok akılla ilgili bir arkadaşlığa işaret ediyor. İşaret, arkadaşların doğasını gösterir. Havadar işaretlerde özellikle bu pozisyon uygundur.

İlk dipnota bakın s. 102.

12. ev okült bir evdir ve bu nedenle Merkür'ün bu konumu okültizm ve mistisizm için bir yetenek verir ve verir; genellikle burada kendini ifade etme fırsatı veya armağanı eksiktir ve anadili nadiren anlaşılır ve takdir edilir. 12. evin özellikleri kendine güven ve istikrar isteğidir.

Evlerde Kalan Gezegenler ve Ay Düğümleri ve Gezegenler.

Gezegenlerin ve evlerin doğasını birleştirerek, diğer gezegenlerin evlerdeki yerliler üzerindeki etkisini fazla zorlanmadan tanımlayabiliriz. (Evlerin anlamı s. 90'a bakınız).

Faydalar, veya Q veya 3) iyi görünümde
2. ev mali işler için elverişli ve elverişli olacak;
3'te seyahate ve zekaya;
4'te ev hayatı ve yaşlılık;
5'te çocuklara, zevklere ve spekülasyonlara;
6'da sağlık ve astlarla uyum;

!) İlk dipnota bakınız s. 102.

7'de birlik ve sosyal hayata;
8'de mirasa ve evlilik yoluyla para kazanmaya;
9'dan uzun yolculuklara ve felsefi ve dini çalışmalarda;
10'da onur, başarı ve çağrı;
11'de dostluk ve aziz dileklerin yerine getirilmesi;
12 küçük bakım ve birkaç düşmanla.
Bu evlerde bulunan malefikler ya da kötü görünüşlü benefikler tam tersini ifade etmektedir.

Ejderhanın MC'deki veya Güneş veya Ay ile bağlantılı olan kafası, birçok durumda işgal ettiği evde çok olumlu bir etki yapıyor gibi görünürken, ejderhanın MC'deki veya diğer durumlarda Güneş veya Ay'la birlikte olan kuyruğu, bunun tek açıklamasını verir. Sıkıntı ve talihsizliklerle dolu bir yaşam için bazen bulunabilir. Bu doğrultuda daha açıklanacak çok şey var ve her astroloji öğrencisinin bununla ilgili deneyimlerini kaydetmesi tavsiye ediliyor.
Eski astrologlar ve Hindular şimdi bile Ay'ın düğümlerinin büyük önem taşıdığını düşünüyorlar. föve $ 19 ° 20'lik bir yıl Zodyak üzerinden geriye doğru hareket eder ve tüm devrimi 18 yıl 225 günde 12 burç boyunca tamamlar. Gezegenlerin de düğüm noktaları vardır, ancak bunlar modern astrolojide önemini tamamen yitirmiştir. Bu düğümlerin hareketinin çok yavaş olduğunu (yüzyılda ortalama ± 1 °) görerek, onların etkisine bakılabilir.
burç (eğer bu etki varsa) sabit bir faktör olarak ve her
bu etkinin kendisinde ne kadar mevcut olduğuna kendisi karar verebilir.

kendi hayatı, - ejderhanın kafasını iyi sayar ve ejderhanın kuyruğunu

kötü bir etki. Bu düğümlerin yerini yüzyılımızdaki haliyle veriyorum. Efemeris'te onlardan bahsedilmez.

	ft	(Kuzey düğümü)	3(Güney	
Neptün	O	9 ° 43'		9 ° 43'
Uranüs	a	13 ° BT		13 ° 17'
Satürn	Böyl	22 ° 5'		22 ° 5'
Jüpiter	Böyl	9 ° 24'		9 ° 24'
Mart	V	18 ° 2'	havır	18 ° 2'
Venüs	a	15 ° 44'	*	15 ° 44'
Merkür	✶	17 ° 9'	hayır	17 ° 9'

Aynısı Pars of Fortune (®) için de geçerlidir. Görüşler farklıdır, ancak etkisini inkar edenler ve 'şanslı noktayı' Ptolomy'nin bir kuruntusu olarak adlandıranlar muhtemelen yanılıyorlar. Ptolomy'nin kimeralardan muzdarip olması muhtemel değildi. Onun bilgisinin sadece küçük bir kısmı bize ulaştı ve sonuç olarak biz yeniden aramaya ve keşfetmeye mecburuz.

AE Thierens® ile ilgili olarak şunları söylüyor: “Kendi deneyimlerime göre, doğum astrolojisinde olduğu kadar ilerici burçta ve diğer herhangi bir burçta da ©'nin çok şey ifade ettiğini ve burçta son derece pratik bir öneme sahip olduğunu buldum, - pratik sonuç, bir bütün olarak burcun somut sentezidir. ”

F ile ilgili olarak, bize bu simgenin yerlinin ruhunun niteliklerine kısa bir bakışı ifade ettiği anlaşılıyor.

On İki İşaretteki Güneş.

Daha önce gördüğümüz gibi, burçtaki 0, Bireyselliği, - diğer planlarda elde edemediği deneyimleri fiziksel planda kazanmak için tekrar tekrar enkarne olan Ego'yu belirtir; ve insan evriminin amacının tek taraflı olamayacağına inandığımızdan, birçok enkarnasyonu sırasında Ego'nun her zaman aynı işaret aracılığıyla değil, farklı işaretler yoluyla ifade ettiği sonucu çıkar - bir yönde veya bir yönde gelişmeye ihtiyaç duyduğuna göre. başka. İrade gücünün ve azim yeteneğinin gelişmesine ihtiyaç duyan bir Ego, sabit bir burçta doğar; doğanın duygusal yönünü sulu bir burçta sarmak zorunda olan ve duygusal yönlerden birinin veya diğerinin gelişmesi gerektiğine göre, sulu işaretlerden birini So, rq

veya X seçecektir.

Ancak bunun her zaman bu şekilde gerçekleşmesi gerekmez. Çok gelişmiş bir bireyin reenkarnasyonu sırasında belirli bir işi yapması gerektiği ve bunun için karakterinin en güçlü gelişmiş yönüne ihtiyacı olduğu varsayılabilir mi? Bu durumda Ego, işini iyi yapmak için tüm gücünü kullanımına sunacaktır.

İlk durumda, 0'ın belirli bir işaretteki konumu, karakterin zaten gelişmiş tarafını gösteriyor gibi görünüyor, ancak

!) İlk dipnota bakınız s. 102.

bunun nedeni, basitçe, bu işaretin onu, aynı nitelikleri göstermeye mecbur etmesidir. Bir anlamda onun gerçek gücünü gösteren yönlerdir.'

Örneğin, 0'ın Q'daki konumu, güçlü bir bireyselliği temsil etmek zorunda değildir ve 0'ın = £ = veya ~ zayıf bir bireyselliği temsil etmesi gerekmez, - tam tersi durum olabilir, - her ne kadar kendini şu şekilde ifade etse de daha ziyade Q aracılığıyla güçlü bir yol. Benim inancım, Ego'nun gerçek gücünün hiçbir şekilde yıldız falında ortaya çıkmadığıdır. İnsanda ilahi olan, aşılmaz bir peçeyle çevrilidir ve yalnızca insanı ilişkilerinde ve eylemlerinde takip ederek, onun ne kadar yükseldiğini bir şekilde tahmin edebiliriz. Bu nedenle, burçlara göre karakterin ve onunla ilgili her şeyin az ya da çok ayrıntılı bir görüntüsünü verecekse, ilişkileri ve eylemleri - uğraşları - hakkında biraz bilgi kesinlikle gereklidir.

Çeşitli eylem alanlarındaki tanınmış liderlerin ve büyük adamların yıldız fallarına bakıldığında, birçoğunun Akrep'in, ya Kişilik Q'nun temsilcisi veya yükselen) ya da Bireysellik (0) olarak güçlü bir şekilde yerleştirildiğini göreceksiniz.

Bundan pek çok olağanüstü yüksek düzeyde evrimleşmiş Ego'nun ni işareti altında doğduğunu çıkarmamak gerekir, ancak burada azim ve zafer ve tapılmaya duyulan özlem mevcuttur.

Buna şu ya da bu yönde büyük yetenek ve büyük belagat birleştiğinde, bir “akrep” belirli bir halk çevresini kolayca büyüleyecek ve onları ayaklarına getirecektir. Halk adama tapmayı sever!

Bu kadar güçlü ve kendine güvenen doğaların yıldız fallarında Satürn'ün “Eşikteki Gözcü”nün önemli bir yer tutması tesadüf müdür? Satürn, ister öz-sevgi, ister evrensel insan sevgisi olsun, zamanla gün ışığına çıkaracak olan kişidir. İkincisi, gerçekten çok gelişmiş bir Ego'dan beklenebilir.

Ego'nun gerçek değeri, 0'ın konumu ile gösterilmeyen burçtadır. Ego'nun bu enkarnasyon sırasında ifadesinde tabi olduğu sınırlamalar - aşağı yukarı - en fazla belirtilir.

Güneş en yüksek olanı sembolize eder ve bu nedenle burçta onur ve ihtişamı temsil eder; genel olarak konuşursak - arkadaşları arasındaki duruşu. 2 | veya $, kişinin şan ve şerefe ve yüksek bir pozisyona ulaşamayacağının, ancak çok zor bir yoldan geçeceğinin bir göstergesi olacaktır.

Aşağıda verilen karakter eğilimlerinin ve özelliklerin, Güneş'in burçta aldığı yönler tarafından bir şekilde değiştirildiğini söylemeye gerek yok. Eğilimin yaşamda kendini nasıl ifade edeceği, ayrıca kişiliğe (3'ün pozisyonu), araca, fiziksel bedene (yükselen) ve MC'ye (şeyler hakkındaki görüşüne) bağlıdır.



Koç'taki Güneş.])

O in V (21 Mart – 21 Nisan) Bismarck, Emile Zola, General Booth, Gambetta, Frederick van Eeden, C. Hahnemann.

Koç burcunun karakteristik özelliklerini karaktere ve bedene verir.[36] [37]) Güneş'e göre burçlarda aşağı yukarı güçlü bir konuma sahiptir.

Bu pozisyon enerji, eylem sevgisi ve başkalarının lideri olma duygusu verir. Bu nitelik çocuklukta zaten mevcuttur, ancak bu dönemde yükselen tarafından büyük ölçüde değiştirilebilir. Örneğin, Yengeç veya Balık'ın doğumda yükselmesi ve daha sonra bir özellik olarak ortaya çıkması uzun süre gizli kalabilir. Güçlü bir dürtü eğilimi vardır, ancak aynı zamanda irade gücü vardır, çünkü iradenin sembolü olan Güneş V'de yücedir.

Özgünlük, özgüven ve karakterin kilit noktası olan umudun sonucu olan belli bir gamsızlık, onları genellikle iyi liderler yapar ve Mars Güneş'e iyi açı yaptığında, Mars'ın altından gelen çağrılardan çok fazla başarı beklenir, militarizm, cerrahi vb. Bunların arasında öncüleri buluyoruz. Bunun için doğuştan gelen bir yetenekleri var. En azından diğer yönler buna tamamen karşı çıkmıyorsa, vücut canlılığına ve sertliğine sahiptirler; ancak sabırları azdır ve sıklıkla sinirlilik ve huzursuzluğa kapılırlar. Kafa hassas kısımdır (kafa V).

---

i) İlk dipnota bakınız s. 102.

[37]) Aynısı diğer burçlar için de geçerlidir. Vücudun yapısı ve genel özellikleri ile ilgili farklı burçların yükseleni altında söylenenler (bkz. s. 39-49) Güneş'in burçlardaki konumu için aşağı yukarı geçerlidir.

Güneş Boğa'da.

O in V (22 Nisan - 21 Mayıs) Alphonse Daudet, Turner, Tschaikowsky, Czar Nicholas II, John Brahms.

Çok fazla kendine güvenme ve inatçılık onun temel özellikleridir. Bu konum, incelik ve sabitlik sağlar, ancak genellikle çok güçlü bir zeka yoktur. Dogmatiktirler, muhafazakardırlar ve kendilerini çok düşünürler, geri kalanı için iyi kalplidirler ve arkadaşlığa adanmışlardır; engellendiklerinde aşırı derecede inatçı olabilirler. Hareketlerinde yavaştırlar ve dünyanın güzel şeylerini her yerde nasıl bulacaklarını bilirler ve takdir ederler.

Kendilerini en uygun hissettikleri yerde kalmak isterler ve açık sebepler olmadan oradan ayrılmazlar. Başarıları, kararlılık ve



Maden işletmelerinde olduğu gibi inşaat hattında, tarımda (toprak burcu) da ısrarlı bir çaba gereklidir. Şarkı söylerken veya okurken kendi melodik seslerini duymayı severler.

Eleştirmezler, gereksiz yere endişelenmezler, - kolay huyludurlar. Nadiren bekar kalırlar ve genellikle mutlu aile aileleri olurlar. Maddi konularda güvenilirdirler ve sakin, ağırbaşlı tavırlarıyla yorulmaz işçilerdir. Bu pozisyon genellikle büyük canlılık verir ancak d veya ş rahatsızlığında apopleksi tehlikesi vardır. Güzel sanatlara (hükümdar) özellikle müziğe ve şarkı söylemeye düşkündürler. (Boğaz ve boyun X).



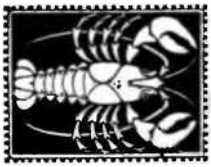
Güneş İkizler'de.

H'de 0 (22 Mayıs - 21 Haziran) Prof. Bolland, Albrecht Dürer, Dante, Richard Strauss, Oliver Lodge.

Burada önceki burcun sakin sakinliği, yerini tüm dualist doğalara özgü hareketliliğe, değişkenliğe verir. İkizler'in yayında iki teli vardır ve her ikisini de aynı anda oynayacaktır. Birden fazla çalışma alanına sahip olmak istiyor ve mümkünse aynı anda iki yerde olmak istiyor. Aynı anda farklı şeyler üstlenmeyi sever.

Doğası bir an nazik ve kendinden emin, bir an sonra tereddüt ediyor, gerisi kibar ve iyi huylu. Zekası hızlıdır, endişelidir, sanata ve bilime karşı büyük bir sevgisi vardır, ancak bir uzman havası alsa da bunların yüzeyinde dolaşmayı sever. Açık havada seyahat etmeyi ve hareket etmeyi sever. Kullanışlı, çevik ve maharetini sergileyebileceği bir mesleği tercih ediyor; karakalem, haber muhabiri, öğretmenlik mesleği veya halk hatibi. Aralarında birçok iyi konuşmacı bulunur, sanatçılar, süreli yayın yayıncıları, gazeteciler, (n ve solunum - akciğerler).

İşleri, en azından daha düşük tipte bitirmekten ziyade denemek, daha çok araştırmaktır. Daha yüksek tip genellikle son derece bilimseldir ve çok yönlü bir bilgiye sahiptir.



Güneş Kanserde.

0 in ® (21 Haziran - 22 Temmuz) William Stead, Garibaldi, Joseph Chamberlain.

Bu pozisyon büyük bir alıcılık ve azim verir, ikincisi kendini genellikle kalıcı bir hafızada, aynı zamanda cimrilik ve açgözlülükte ifade eder. Bu pozisyon genellikle belli bir tembellik verir, ancak bunun üstesinden gelindiğinde, bu işaret büyük güç verir. Karakterin ana özelliği cömertliktir.

ve nezaket, özellikle gençlerde bir dereceye kadar çekingenlik ve çok az özgüvenle katıldı.

irade güçlü değildir. Ev hayatı cezbeder, sosyallik onun için her şeydir, sanki mutluluğun tek koşulu. Hiçbir şey onu anlayışsız bir çevre kadar rahatsız edemez; geri kalanı için o ilişkide kolaydır. Sağlık aşırı güçlü değil.

Her şeyi kolayca özümser (25 ve mide) - mütevazıdır ama gözden kaçmaya, - fark edilmemeye dayanamaz. Geçmişi düşünmeyi ve aile gelenekleri üzerinde durmayı sever.



Aslan'daki Güneş.

O in Q. (23 Temmuz - 22 Ağustos) Napoleon Bonaparte, Albay Olcott, Percy Byssche Shelley, Reynolds. (Son adın So'da yükselen Hl ve D'si vardı, bu nedenle ayrıntı sevgisine ustaca renk ve çizgi duygusu eşlik etti). HP Blavatsky, Bernard Shaw.

Güç ve otoriteye düşkün, - sadık, asil, sempatik, kötü bir davranışta bulunamayan. Tavrı, belirli bir gurur ve seçkinlikle karakterize edilir ve öfkesi tarafından kolayca kapılır.

Üstleri onu yetkili bir konuma getirmedikçe, kendisini daha aşağı bir konuma yerleştirmesi büyük güçtür.

Hareket ettiği ve etkisi olduğu çevrede (kalp ve Q) güçlü bir sorumluluk duygusuna sahiptir.

Cömert ve yardım etmeye hazır, bazen cana yakın, çoğu zaman küstah ve



Güneş Başak'ta.

küstah.

np'de 0 (23 Ağustos - 22 Eylül). Kraliçe Wilhelmina, Goethe, Willem Bilderdijk.

Bilimsel, yaratıcı, entelektüel, metodik, aşırı iyi, yetenekli, çoğu zaman bencil, her zaman eleştirel. Ayrıntıları çok severler ve her yerde ayrıntı ararlar, bu nedenle genellikle daha büyük perspektifi gözden kaçırırlar. Muhtemelen bu kadar çok şüpheci insanın bu işaretin altında bulunmasının nedeni budur.

Karakterin anahtar notası, saflığa duyulan özlemdir ve bu özlem, yemek vb. konularda maddi düzlemde büyük bir incelikle kendini gösterir. (sindirim — bağırsaklar np).

Sık sık özgüven eksikliğinden muzdarip olduğu için, bir kafadan daha aşağı bir pozisyonda kendini daha rahat hisseder. Başak, hizmet evini (6) yönetir ve bu nedenle, Güneş'in bu konumu, sıkıntıya düştüğünde, astlarla sorunlara yol açar.



Güneş Terazi'de.

£ cinsinden 0 = (23 Eylül - 23 Ekim). Paul Krüger, Carmen Sylva, Annie Besant.

Burada denge (= n =, bel, böbrek) ve uyum, - ahlaki ve zihinsel - arzusu kendini güçlü bir şekilde ifade eder, örneğin büyük sanat sevgisinde. İdealizm verir, ancak genellikle çok az irade ve azim verir.



Güneş Akrep'te.

Büyük bir düzen ve yönetim aşığıdır. Bu pozisyon başarı ve bazen de inzivaya ve seyahate meylettirir. Genellikle soğukkanlılığından dolayı sevilir, özellikle de karşı cins tarafından. O, adil ve çok sezgiseldir ve güçlerini insanların yükselmesine verme eğilimindedir, - başkalarıyla birlikte çalışmayı tercih eder - ve genellikle çabalarında kendisine yardımcı olacak yardımcılardan yoksun değildir.

Terazi tipi, hayatında ve çevresinde düzen ve kurallara sahip olmalıdır.

tTL cinsinden 0 (24 Ekim - 22 Kasım). Roosevelt, Martin Luther, Eski Kral Manuel, Kral Victor Emanuel, Erasmus.

Boğa burcunun zıttı gibi güçlü bir benlik saygısı, otorite ve gurur duygusu ifade eder. Karakter bazen nahoş, saldırgan, zalim, güvensiz, kıskançtır.

Yüksek ve düşük ni tipi olmak üzere iki çok farklı tip vardır. İlki, düşük tutkularının üstesinden geldi ve yukarıda belirtilen kötü niteliklerin çok azını sergiliyor, - büyük bir çalışma kapasitesine sahip ve onu idealine vermek istiyor. Diğer işaretlerin hiçbirinde bu iki uç birbirinden bu kadar uzak değildir.

ni inatçılık, sabitlik, enerji, tutku ve olağanüstü güçlü bir sempati ve antipati duygusu verir. Kimya, gizli simya, cerrahi için bir yetenek verir. İlgi, yaşam ve ölümle ilgili sorunlara ve m'nin hükümdarı olduğu nesil sürecine güçlü bir şekilde çekilmektedir.

Güneş Yay burcunda.

O cinsinden £ (23 Kasım - 21 Aralık). Mark Twain, Vicdan.

Dini-felsefi eğilimleri olan çok bağımsız ve coşkulu bir karakteri ifade eder. Doğa cömert ve dürüst ama gururlu ve çoğu zaman asabidir; çabuk sinirlenirler ama öfkeleri uzun ömürlü değildir. Daima en yüksek olanın peşinden koşarlar ve dürüst olmayan ve kötü olan her şeyden nefret ederler.



Çok iletişimseldirler ve kendileriyle ilgili düşüncelerini söyleyebilecekleri birinin olmasını isterler; - genellikle başkalarını dinlemeye sabırları yoktur. Her türlü spora ve seyahate karşı büyük bir sevgileri vardır. Doğuştan mesken değiştirme eğilimleri, iletişimsellikleri ile birleştiğinde, onları kamuya açık konuşmacılar, örneğin misyonerler için çok uygun hale getirir.

Huzursuz ama umutludurlar ve yüksek derecede sezgiye sahiptirler.

Bilgeliğe olan susuzlukları bazen yozlaşarak tartışma ve tartışma eğilimine dönüşür. Üst bacak vücudun hassas bölgesidir.



Güneş Oğlak burcunda.

J'de 0? (22 Aralık - 20 Ocak) Carnegie, Gladstone, Louis Pasteur. Son bahsedilen %'de 6 gezegene sahiptir, ancak])'nin H'deki konumu ve = £ 1 = yükselen onu eşitlemeye yardımcı olur.

İtaatkar ve dogmatik, - Etki peşinde koşan - pratik, sakin ve kasıtlı, - asla dürtüsel değil. Sahip olmakdır-dirciddi ve sade, diplomatik ve önündeki hedefi büyük bir sebatla takip ediyor. Onun kristalleştiğini ve biçimlendirildiğini görmek istiyor.

En büyük arzusu yükseğe (oğlak burcuna) tırmanmak ve azim sayesinde, yolunda üstesinden gelmek için birçok zorlukla karşılaşacak olsa da, kural olarak girişimlerinde başarılı olur.

İletişimsizliği nedeniyle çok az arkadaşı var, onu en sık kendi başına görüyoruz. İyi bir efendi olduğu kadar iyi bir hizmetkardır. Diz vücudun hassas bölgesidir.

Biçim ve dekorasyon sevgisi her şeyde, hatta dinde (törenler ve kanunlarda) kendini gösterir. Onun gücü konsantrasyondur, - Yay idealini pratik hale getirir. Bazen bu doğa kendini hoşnutsuzluk ve melankoli içinde ifade eder.



Güneş Kova'da.

S'de 0 (21 Ocak - 18 Şubat). Francis Bacon, Emmanuel Swedenborg, Charles Dickens, Joseph Israels, Öncü, Ruskin.

Bilime, özellikle de okült çalışmalara büyük sevgi verir - insan, bitki ve hayvandaki gizli güçlerin izini sürmek onu cezbeder ve büyük sezgisi, insan karakterini yargılamasına ve analiz etmesine yardımcı olur.

Anahtar notu şudur: insanlığın evrensel sevgisi. Plastik sanatları ve onları her şeyde uygulamayı sever; geniş kapsamlı ve orijinaldir ve bu nedenle çoğu zaman yanlış anlaşılır (gariptir).

karakter). Genellikle popüler, sempatik ve aynı zamanda düşünceli / ihtiyatlı, sabırlı ve azimlidir. Arkadaş topluluğuna düşkündür ve kendisini herhangi bir çevrede çabucak evde yapabilir. Bazen verdiği sözleri tutmaz. Yüksek idealizm uyumları (0 $ ve depresyon dönemleri (ft) dönüşümlü olarak birbirini takip eder. Ayak bilekleri vücudun hassas bölgeleridir.



Güneş Balıkta.

O in X (19 Şubat - 21 Mart). George Washington, Chopin, Melanchton, Michel Angelo.

Genellikle yanlış anlaşılan ve her türlü “koşul”dan geçerek gerçek doğalarını gösteremeyen karakterler; arka planda kalmaya mecbur görünüyorlar. Mutluluk genellikle onların değildir, - iyilik yapmak istemelerine ve doğaları gereği nazik, sevecen ve yardım etmeye hazır olmalarına rağmen, sıkıntılara katlanırlar ve her yerde engellerle karşılaşırlar.

Genellikle özgüven ve irade gücünden yoksundurlar ve bu nedenle büyük ölçüde çevrelerine bağımlıdırlar ve kendilerinin etkilenmesine izin verirler.

Karakterlerinin temel notası özveridir. Alçakgönüllü, hizmet eden bir çağrı onlar için en uygunudur.

Bu pozisyon canlılık ve evlilik için uygun değildir.

Doğaları dürüst, nazik, dindardır, ancak bu ikincisine göre oldukça değişkendir.

Burada Neptün'ün gizemli etkisini görüyoruz. Ayaklar vücudun hassas yerleridir.

On İki İşaretteki Ay.x)

Güneş ile aynı niteliklere sahip farklı burçlardadır, ancak burada daha çok kişiliğin geçici eğilimleridir. Unutulmamalıdır ki burada daha çok duygular ve akıl, daha az irade etkilenir.

2) V- Keskin zekaya sahip, dürtüsel, gürültülü, bağımsız, kendine çok güvenen, dürtüsel davranmaya meyilli, başkalarının görüşlerinden bağımsız, - mücadeleci. Aktif olmayı ve bir grubun lideri olmayı sever.

2) X'te azimli ve inatçı, muhafazakar ve sakin. Eşya almak için iyi bir konum. Tarımsal işletmeler için elverişlidir ve onlardan kazanç sağlar. Müzik yeteneği, özellikle şarkı söyleme. Nazik ve uyumlu, ama az çok duygusal.

D. Çalışma sevgisi ve entelektüel bir çalışma alanı için, hareketli, değişken, kararsız; gezmeyi, gezmeyi, gezmeyi sever. Kullanışlı ve yetenekli, aynı zamanda iyi bir konuşmacı. İkizler bir çift işarettir) ve birçok yönden aynı anda iki şey yapma eğilimi ortaya çıkar. Etkilenmişse güvenilmez, dürüst olmayan.

3) Sp. Hayal gücü, ekonomik, psişik ve çok hassas. Eve ve anneye bağlı. İlişkide nazik ve hoş, ama arkadaşlıkta değişkendir. Başkalarını taklit etme sorumluluğu. Suya yakın yaşamayı sever ve yolculukları sever.

J) Q'da. Çok sorumluluk gerektiren bir faaliyet alanı seçmeyi sever. Azimli, sadık ve dürüst, cömert, kibar, özellikle ne kadar takdir edildiği gösterildiğinde. Sezgisel ama gururlu. Adil seks ve genel olarak lüks için sevgi verir.

2) np'de. Akıl, ayrımcılık ve iş için iyi. Efendi olmaktansa hizmetkar olmaya daha uygun. Gezgin, öğretmen, katip, taşıyıcı için doğru tip. Kararsız ve eleştirel, ayrıntılara çok fazla önem veriyor.

J) = n =. Genellikle karşı cinsten güçlü bir şekilde etkilenir, cinsel ilişkide nazik ve hoştur. Birçok arkadaşı vardır ve onlardan çok etkilenir. Başkalarıyla işbirliği yapma eğilimi. Sanat aşkı.

3) HL'de Kendine güvenen, sürekli, gizemli, şehvetli, kibirli, enerjik, inatçı, intikamcı, kaba, bazen içkiye meyilli. Karşı cinsten etkilenir, ancak evlilik hayatı genellikle mutsuzdur. Anne için kötü bir pozisyondur. Burada çok şey yönlere bağlıdır.

3) Huzursuz ve gergin. Her türlü spora, özellikle atlarla ilgili olanlara büyük sevgi. Din, felsefe ve özellikle okültizm ve mistisizme ilgi duyar. Sezgisel, dik ve nazik, ancak asabi ve değişken.

!) İlk dipnota bakınız s. 102.

J) Şan ve şeref düşkünü. Büyük işler yapmak, yüksek bir mevki işgal etmek arzusu. Azmi ve tutumluluğu ile çok şey elde edebilir, ancak büyük zorlukların üstesinden gelmesi gerekir. Ebeveynler için kötü bir konumdur ve çoğu zaman onlar aracılığıyla zorluklara neden olur. Diğer nitelikler bencillik, ekonomi, duyarsızlık, iffettir.

}) s :. Başta astroloji olmak üzere tüm okült bilimlere yatkınlık; sıradan olmayan her şeye ilgi. Geniş bir görüş açısına sahiptir ve insancıl, bağımsız ve idealisttir. Sezgisel. Doğanın öğrencisi.

*J)*ft. Alıcı ve hassas, sakin, çekingen, karamsarlığa meyilli. Romantik aşk ve duyguyu etkileyen her şey. Ay'ın bu konumu medyumlara ve hassas insanlara verir. Balık 12. evi yönetir ve bu evin sınırlamaları bu pozisyonda kendini gösterir. Yerel, arka planda iq olarak tutulur.

i) Çift veya hareketli işaretler n, ftp, X-

Farklı Burçlarda Merkür.])

SV- Tartışmayı, abartmayı sevecek. Dürtüsel, fikirleri değişken ama hızlı ve düşünceli.

SX Diplomatik ve düşünceli konuşma. Zeka pratiktir, ancak genellikle dogmatik ve ısrarcıdır, bazen de inatçıdır.

Siçinde. Okumayı ve gezmeyi seven,-açık akıl, keskin muhakeme, - manevi. Nadiren sessizdir.

ss içinde Ş. Çok açık, uyarlanabilir ve değişken görüş; net bir hafıza ve incelik verir.

$Q_ içinde. Görüş ve sezgi nefesi. Kendine güven, organize etme yeteneği verir.

SW. Eleştirel zekada, her şeyi detaylandıran, ikna edilmesi zor, ancak değişken; dikkatli, bilimsel. ,

S= £ =. Uyum düşkünü; tutku veya acele olmadan sakin bir zeka. Zekayı geliştirir; - kültürlü.

S1R'de. Zeka keskin ve eleştireldir, güvensizdir, okült ve mistik çalışmalara çok düşkündür ve - eğer yönler olumsuz değilse, konsantrasyon gücü verir.

Sgüçlü bir şekilde yerleştirilmemiş; yerliyi bağımsız ve bazen zahmetli, dürtüsel, alıngan yapar; - felsefi eğilimler verir.

Sincelik ve derin çalışma eğilimi, eleştirel, güvensiz, ekonomik.

Ss :. Azimli, sezgisel, konsantrasyon gücü verir - soyut düşünür, - insan karakterlerini yargılamak için iyidir.

3Ç'de Ş. İzlenimlere çok açık, duyarlı, koşullara uyumlu, ancak olumsuz ve yüzeysel.

Gezegenlerden sadece farklı burçlardaki Merkür'ü ele almak yeterlidir, çünkü burç ve gezegen anlamını birleştirerek diğer gezegenlerin burçlardaki değiştirilmiş etkisini bulmak zor değildir. Öğrenci bunu kendisi yaparak, her şeyi mekanik olarak okumaktansa, bir yıldız falını yargılamayı ve olası tüm kombinasyonları yapmayı daha erken öğrenir.

Pratik astrolojide "güvercin yuvası işini" azaltmak için,-bazı profesyonel astrologlar tarafından çok fazla reddedilen bölme sistemi, - d, 21, b, $ ve burçlardaki etkisini ele almayı ihmal ediyoruz. Bu astrologlar, astrolojiyi bölme sistemine göre öğrendiklerini ve bunun öğrenci için çok faydalı olduğunu unutuyorlar. Pratik sınıflandırma olmadan olmaz.

Okuyucu, hâlâ mahkûm edilen sisteme bağlı olduğumuz için bizi mazur görecektir. Bizim fikrimiz, herkesin kendi astrologu olması.

0, 2) ve Ş en önemli faktörlerdir. Diğer gezegenler yükselene yerleştirildiğinde, etkileri elbette daha güçlü hale gelir, bu daha önce evlerle uğraşırken belirtilmişti.

Gezegenlerin ve evlerin doğasını göz önünde bulundurarak, çeşitli kombinasyonların yapılması çok fazla zorluğa yol açmayacaktır. Bir burçtaki iyi bir gezegen, burcun temsil ettiği her şey için elverişlidir ve kötü bir gezegen aynı şekilde çekişme ve uyumsuzluğu ifade eder. Bir burçta gezegen tarafından alınan iyi yönler, o yönden alınan yardımları gösterir - kötü yönler ise muhalefettir. Kötü niyetli, iyi açıları olan, burç tarafından temsil edilen şeyler için, kötü açılara sahip iyi bir gezegenden daha elverişlidir.

Venüs, örneğin Satürn Oğlak burcunda kötüdür, ancak havadar n burçlarında daha iyidir ve ikinci durumda, Venüs'ün nitelikleriyle özel bir Uranüs türü karıştırılır. İlk işarette (n), $, hem Ş'i hem de havadar işaretini karakterize eden değişebilirlik ile renklendirilir. Böylece $ in X bu burcun duygusal yönünü güçlendirir ve ona sanata ve güzel olan her şeye olan sevgisini ekler. Benefikler ve kötücüller kendi işaretlerinde bu işaretlerin niteliklerini güçlendirirler.

Ş in So, Ay'ın değişken eğilimlerini ve aynı zamanda 2d'nin sağlamlığını iyi bir hafıza şeklinde ekler. Ş in = o = başkalarıyla ilişki kurmasını uzatacaktır; sezgi, sanatsal çaba, - entelektüel arayışlar için iyidir.

İlk önce gezegenin aldığı yönleri ve hangi burçta yer aldığını not edin, bu burcun gezegenin en uygun etkisi ile işbirliği yapıp yapmadığını veya buna karşı olup olmadığını görün. Ateşli bir gezegen sulu bir burçta d gibi olumsuz bir şekilde

!) İlk dipnota bakınız s. 102.

ve ateşli bir burçta olumlu bir şekilde yerleştirilecektir, havadar ve topraklı bir burç ortalamayı korur, ancak bir şey eve bağlıdır, çünkü d 10. evde ve 25'te çok olumsuz olsa da, yine de biraz gelişmiştir çünkü 10, Z'nin evidir ve d'nin Z'de yüceldiğini biliyoruz.

Kötü bir gezegen, örneğin iyi açıya sahip, içinde bulunduğu ev için iyi bir gezegenden, örneğin o evde kötü açı yapan bir gezegenden daha elverişli olacaktır.

Biri benefik, diğeri malefik olan iki gezegen bir eve yerleştirildiğinde, evin zirvesine en yakın olan gezegen - 2. eve gelince, 2. zirveye en yakın - etkisini ilk önce gösterecek, ardından diğer gezegenin daha aktif bir rol oynadığı bir döneme göre. Aynı şey bir evde ikiden fazla gezegen için de geçerlidir.

Burçların temsil ettiği vücut bölgelerindeki burçlardaki gezegenlerin genel hareketi akılda tutulmalıdır. Bunlar aşağıdaki gibidir:

0 aktif hale getirir, iyimser, genişler, ısı verir, iltihap verir, ancak genel olarak olumlu davranır.

*J)*değişken, sulu, gizli yapar,soğuk verirparçanın genişletilmesiveya3)'ün yerleştirildiği, işaretin temsil ettiği gövde.

Shareketli yapar, sinir ağrıları, refleks-hareketler, hassasiyet verirveyavücudun belirli kısmı.

$ nemli tümörler verir, ancak genellikle vücudun işaretle temsil edilen kısımlarına olumlu etki eder.

d ağrı, huzursuzluk, akut iltihaplanma, yanma veya kesme yaralanmaları, yara izleri verir, - vücudun temsil edilen kısmında çok uyumsuz davranırileişaret.

b ayrıca: ancak rahatsızlıkları çok kalıcı niteliktedir, - kronik puru-yavaşinflamasyonlar, kemikleşme, skleroz-tüberküloz, lumbago, zayıf dolaşım, soğuk, belirli bir parçanın buruşması.

2 |. ters yönde hareket eder, - geniştir, ısı verir, kansızlığa, aşırı beslenmeye, şişmanlığa neden olur ve belirli bir kısımda çok hafif çalışır.

aniden ortaya çıkan ve hızla azalan sinir ağrıları verir, hassasnessparça ve iltihaplanma eğilimi; spazmlar.

W, fonksiyon eksikliği nedeniyle parçanın buruşmasına neden olur. buruşmaenderi. Uyuşmuş ağrılar.

Mars V'de (baş) akut baş ağrıları, huzursuzluk ve uykusuzluk, V'de ızdırap donuk ağrılara, b'de V soğuk algınlığına, sağırlığa, diş ağrısına, romatizmal baş ağrısına, b'de Q'da kalbin yavaş çalışmasına, b veya d'de ■ £> = böbrek hastalığı, kollarda ve omuzlarda keskin ağrılarda, astım,SV'de sinirsel baş ağrıları vb.

Gezegenlerin Evlerdeki Genel Hareketi.

Bir yargıda bulunurken, evlerdeki farklı gezegenlerin genel eyleminin aşağıdaki gibi olduğu her zaman dikkate alınmalıdır:

*Güneş*şeref, şan, haysiyet, iyilik getirir-tam tersi ızdırap ile.
*Ay*değişiklikler, tanıtım, olumlu veya
— yönlerine göre olumsuzdur.
*Merkür*uyarlanabilirlik, hareketlilik, hafıza getirir;
— ızdırap ile rahatsızlıklar.
*Venüs*mutluluk, uyum getirir;
— talihsizlik ve ızdırap ile uyumsuzluk.
*Mart*dürtü, çalışma gücü getirir;
— ölçüsüzlük ve ızdırap ile kavgalar.
*Jüpiter*bereket, artış, din getirir;
— sıkıntılar ve ıstırap ile samimiyetsizlik.
*Satürn*tutumluluk, konsantrasyon, derinlik getirir;

-ızdırap ile sınırlama, engelleme, talihsizlik ve sıkıntılar.
*Uranüs*özgünlük getirir;
-eksantriklik, dürtü.
*Neptün*deha, estetik getirir;
-gelişmemiş bireyle kaos ve bazen sapıklık.

Bunlar genel etkilerdir. Yönler altında bu etkilerden daha uzun uzadıya söz edilir.

Birkaç örnek. MC'deki Mars, 10. evin tüm ilişkilerinde bir Mars etkisi verir, bu nedenle çağrı bir Mars karakteri alır, kişi metaller, keskin aletler, cerrahi, kimya, militarizm ile ilgili çağrılara ilgi duyar. Mars iyi niyetli, onlarda başarılı olacak.

Mars kötü açıya sahipse, her türlü sıkıntıyı yaşayacak, - çağrısını tekrar tekrar değiştirmek zorunda kalacak; namusu ve itibarı tehlikede olacaktır.

MC'deki Neptün, yerlinin gelişimine göre kaotik, sanatsal bir şey verir. Sıra dışı bir kariyere sahip olacak ve mistisizme ilgi duyacak.

7. evdeki Satürn ve kötü açı, evlilik hayatında, partnerlerle hayal kırıklığı olarak, evlilik hayatıyla ilgili her şeyde gecikme ve talihsizlik verecektir; kamusal yaşamda sorun ve muhalefet vb.

Evler, sorunun doğasını ve muhalefeti gösterir, örneğin 11. evden kötü bir bakış açısı, arkadaşlardan veya tanıdıklardan gelen muhalefeti gösterir. Sözde dostların doğası, acı çeken gezegenler tarafından belirtilir; örneğin, 11'den d'nin ızdırabı muhalefet, iftira vb. Mars'ın altına güçlü bir şekilde gelen sözde arkadaşlardan, örneğin askerler, enstrüman yapımcıları, dişçiler ve ayrıca burçlarında, yükselişte veya MC'de güçlü bir şekilde d olanlar

Satürn 3'te ise, daha bilimsel tanıdıklardan muhalefet beklenebilir.

4'te b, yalnız bir yaşlılığı ve nahoş bir ev hayatını ifade eder, ft 6'da, hizmetçilerle, astlarla ilgili zorluklar; 10'da tutulmuş, onur ve iyi isim için çok elverişsiz. 0, $ veya 21'de 10 ise tam tersi. Büyük popülerlik getiriyor. 7'de dolar evlilik, birliktelik ve sosyal yaşam için çok uygundur, 11'de b birkaç veya daha büyük arkadaşlar vb. Unutmayın - iyi açıya sahip kötü niyetli bir kötü açıya sahip iyi niyetli bir kötü açıya sahip olmaktan daha iyidir, bu yüzden her zaman açılara dikkat edin!

2 | konumu. in = Q =, Venüs'ün pozitif işareti, 2 |. doğruluk, dindarlık, hayal gücü gibi, sanat sevgisi, dostluk gibi Venüs eğilimleri verir. 2 |. b'nin olumlu işareti, ruhu daha ciddi, daha az umutlu hale getirecek, ancak kamuya açık bir konumda ünlü olma arzusu gibi eğilimler için elverişlidir. In = o = Jüpiter daha iyi konumlandırılmış, - neden şimdiye kadar açıklığa kavuşacak. Havadar burçlarda d, burcun hükümdarı tarafından belirtilen tüm işlerde çok büyük bir tutku ve heyecan verir. Ateşli işaretlerde d, doğasına uygun oldukları için en iyisini gösterir; dünyevi burçlarda iyidir (özellikle % ve X'te) çünkü bu burçların dikkat ve inceliğine Mars'ın gücü ve ilericiliği eşlik eder.

Ş'nin aldığı yönlerin doğası, bir şekilde çağrıyı belirtecektir.

Böylece farklı evlerdeki tüm gezegenleri yargılayabiliriz.

Birleştirme yeteneğimizi geliştirmek için en iyi alıştırmalardan biridir. Belli bir sezgi derecesi burada çok yardımcı olur.

Yüzeysel olarak bakıldığında, insanın gezegenlerin manyetik ve elektriksel etkilerini, ekvatorda olduğu gibi, kendisine dik bir açıyla ulaştıklarında en güçlü şekilde deneyimleyeceği söylenebilir. Durum böyle değil, - insana ulaşmalarındaki kuvvet, tamamen gezegenlerin doğum yerinde, doğum anında işgal ettikleri pozisyona bağlıdır.

Yönlerin Eylemi.

Bir yıldız falına karar verirken özellikle Güneş'le en güçlü açı yapan gezegeni hesaba katmak gerekir - yükselenin yöneticisi de öyle.

İlki genellikle tüm yaşamı güçlü bir şekilde etkiler. Burç veya ev bakımından açı yapan gezegenden daha güçlü yerleştirilen Güneş'in, ikincisinin Güneş'ten daha güçlü olduğu duruma göre daha elverişli olduğu genel kabul görmüş bir kuraldır. Tıpkı bir maleik ve bir faydalı arasındaki açılarda olduğu gibi, eğer bir veçhe ile bir faydalı daha güçlü olarak koyulursa, görünüş, zararlının bu şekilde koyulmasından daha elverişlidir.

*bağlaç (d)*Güneş'in ışığı her gezegene kendini ifade etmesi için daha fazla güç verir ve bu nedenle uygun nitelikteki gezegenler arasında ve gezegenler için uygun nitelikteki burçlarda meydana gelirse çok elverişli olarak kabul edilmelidir. Güneş ve Satürn'ün d'si bile belirli koşullar altında elverişli olabilir, örneğin Oğlak'ta bu kombinasyon, inceliğe ek olarak irade gücü ve sakin azim verir; Satürn her zaman canlılığı zayıflatır ve melankoli eğilimi gösterir. Aynı şekilde Güneş ve Mars'ın d'si. Karakteri fazla fevri, fazla aceleci ve fazla ateşli yapsa da hem karaktere hem de vücuda güç veriyor.

*L yönü*aşırı çaba harcamadan yaşamda refah ve başarı getirir. Bu, önceki yaşamlarımızda kazandığımız ve şimdi hayatımızda olumlu bir etki olarak tezahür eden belirli bir uyumdur.

□ *yönü*zıt anlamlılığa sahiptir. Yanlış alışkanlıklar vb. olarak yanımızda getirdiğimiz, hayatımızdaki sınırlamalardır. karakterimizin gelişmemiş veya yanlış gelişmiş yönlerinden kaynaklanır.

*8 yönü*bazen hayatımızı başka türlü yönlendirmek zorunda kaldığımız beklenmedik hayal kırıklıklarına ve ayrılıklara neden olur.

Kötü açılar, gezegenlerden birinin veya her ikisinin hakim olduğu veya yüceldiği burçlardan geliyorsa, açının kötü etkisi bundan dolayı çok azalacaktır; ve bu aynı zamanda her iki gezegen birbirinin burcundayken de geçerlidir, örneğin V'de $ ve = &'da d* karşıtlığı.

Bir yönün karakterini ve eylemini kısaca vermemiz gerektiğinden, bahsedilen çeşitli nitelikler arasındaki ilişkiyi göstermek mümkün olmayacaktır. Pürüzlülük ve anilikten kaçınılamaz, ancak yukarıdakileri inceleyen okuyucu çok az zorlukla

anlayacaktır.

A, *, Y yönleri F ile gösterilir (olumlu).
8, □, Z, 0, Â yönleri U. (olumsuz) ile gösterilir.
o 've P. ayrı ayrı verilmiştir.
Ana yönler (tf, 8, A, □, *, P.) güçlüdür.
Minör yönler (Z, 0, v., 7 \) daha az önemlidir.

• 0 ve 7> - F. Onura, sağlığa, takdire, başarıya, genel olarak uyuma çok elverişli; çünkü burada kişilik ve bireysellik uyum içindedir. Duygunun söz konusu olduğu her yerde başarı sağlar. Tüm burcu iyileştirir.

0 ve ^). U. Başarı ve sağlık için kötü ve popülerlik için elverişsiz - bazen onur ve iyi isim için bile. Değişken, kararsız, müdahaleci yapar ve aşırı özgüven, - kendini abartma verir. Üstlerle ve ev hayatında sorunlar.

0 c / j). Ahlaki açıdan oldukça gelişmiş bir insan için elverişli bir konumdur, çünkü burada bireysellik ve kişilik tek bir güç olarak çalışır. Aksi halde tek taraflı, dikkatsiz, kayıtsız hale getirir. Bu konum, 0, 3'ten daha güçlü yerleştirildiğinde en iyisidir.

0 cf Bu gezegenler cf'den başka bir açı oluşturamazlar (yani Ş hiçbir zaman 0'dan 28°'den fazla hareket etmez.) Çok yakın bir kavuşum iyi Ş eylemi için uygun değildir. Güneş'in komşuluğu (7 ° -12 °) elverişlidir, sezgi verir, esprili ve zeki yapar. Hafıza ve konsantrasyon fakültesi için uygundur.

0 ve $. F. Şanslı bir etkidir, popülerlik getirir ve karşı cinse çekicilik, aşk, bağlılık, hoş görgü, sanatsal zevk verir - ayrıca zevklere ve arkadaşlıklara duyulan özlemdir. İyi niyet ve dürüstlük. Sadece V yönü (zayıf) oluşturulabilir.

0 ve $. U. Yalnızca Z yönü oluşturulabilir. Venüs, bir □ (sadece 48 °) oluşturacak kadar Güneş'ten yeterince uzaklaşmaz. Bu zayıf yön, hayal kırıklıklarını ifade eder ve ahlaki gücü biraz zayıflatır.

0 gün $. Zevklerin peşinden koşmaya, lükse ve kolay yaşama düşkün olma eğilimine işaret eder. Geri kalanı için cana yakın, nazik ve sempatik yapar (ayrıca F.'de olduğu gibi).

0 ve rf. F. Canlılık için elverişli. Cesur, aktif, girişimci, sadık ve cömert. Fiziksel olduğu kadar zihinsel güç de verir. Kişi organize etme yeteneğine sahiptir ve büyük sorumluluk gerektiren mesleklere ilgi duyar.

0 ve d- U. Dürtüsel, zahmetli, sinirli, hırslı. Canlılık verir, ancak aynı zamanda hızlı ilerleyen iltihaplı, ateşli hastalıklara yatkınlık verir. Bu yön ve sonraki (d), üstlerle ve babayla uyuşmazlığı ve genellikle babanın erken ölümünü gösterir. Hastalıklar keskin ve akuttur. Tutkular iradeden daha güçlüdür.

0 dd, güçlü, enerjik bir iradeyi ifade eder, ancak tutku tarafından sürüklenmeye meyilli. Abartma tehlikesi ve çok dürtüsel. 0 en güçlü yerleştirildiğinde, bu konum daha uygundur. Bu, tüm yönleriyle fark edilmelidir, ancak özellikle d-

0 ve 2 | .. F. Her şey için çok uygun; sağlık, iş, aşk, din, hukuk ve seyahatte

başarı için. Karakteri inceltir, umut ve inanç verir, hayırsever, dürüst, cömert ve marifetli yapar.

0 ve 2 | .. U. Din ve hukuk yoluyla sosyal ilişkilerde zorluk çıkarır, hurafeleri, güvensizliği, gururu, kibiri yapar, - ve sağlığa zararlıdır.

0 d 2 | .. Dürüst, cömert ve sempatik, hayatta ahlaki ve sosyal olarak ilerlemek için birçok fırsat sunar, - üstleri aracılığıyla yardım ve başarı. 2 |. bu pozisyon ne kadar güçlüyse, o kadar az iyidir, iyi niteliklerin yanı sıra gurur ve kibir getirir.

0 ve ft. F. Azim, incelik ve öz kontrol, metodik, muhafazakar, aktif hale getirir. Önemli gönderiler, yaşlıların yardımı ve sempatisiyle başarı. Bu pozisyon, karaktere çok sağlam bir güç verir, yeteneği organize eder. Büyük sorumluluk gerektiren görevlerde bulunmaya uygun.

0 ve ft. U. Sağlık için kötü. Her yöne sınırlama getirir - hayal kırıklıkları. Bencil, kıskanç, korkak, cimri, kinci, kötü niyetli yapar. Babayla, üstlerle ve genel olarak yaşlılarla uyumsuzluğu ifade eder. Güneş en güçlü olduğunda, bu konum iyileştirilir.

0 d ft. Organize etme yeteneği verir; soğukkanlı, anlayışsız, bencil, sabırlı, azimli ama korkak, ürkek, - sağlığa zararlı. 0 en güçlü olduğunda, çok daha iyidir.

0 ve F. Orijinallik, bazen deha, sezgi, girişim ruhu. Seyahate ve eski eserlere düşkündür ve kamusal hayata güçlü bir şekilde ilgi duyar. Çok bağımsız. Okült çalışmalara veya arayışlara meyleder.

0 ve U. Beklenmeyen ve öngörülemeyen engeller ve muhalefet - ayrılıklar, yabancılaşmalar, kayıplar, - ani zorluklar: ve düşmanlık.

0 d ML Devrimci eğilimler, - çok fazla muhalefet yaşayan çok özgün ve güçlü karakter; güçlü irade ve çok bağımsız. Sezgisel. *

0 ve t £. F. Görüş genişliği, zevk, güzel sanatlar ve tasavvuf sevgisi, estetik tat verir. Duyguları ve hisleri iyileştirir.

0 ve tjt. U. İftira, dolandırıcılık, aldatma ve büyük hayal kırıklıkları tehlikesi, - hoş olmayan rüyalar, translar.

0 dt?. Garip bir karakter, - psişik, genellikle öngörülü, kaotik psikometrik, duru işiten, - genellikle güçlü mistik eğilimler. Yanlış anlaşılan bir karakter.

]) ve F. Zeka, hızlı algılama ve doğru gözlem için çok iyi, - her türlü çalışma için iyi. Uyanıklık, hızlı zeka, uyarlanabilirlik.

J ve U. Ayrıca oldukça iyi yetenekler verir, ancak değişken ve yüzeysel, kararsız, konsantrasyon eksikliği, - fazla bağımsız ve muhalefetle karşılaşıyor.

3) d Çok uyumlu, değişken, - hızlı ve iyi zeka, esprili, sezgisel.

*J)*ve $. F. Kadınlar aracılığıyla refah ve başarı, evlilik ve aile hayatına elverişli, ancak kısa süreli popülerlik sağlar. Hoş, sempatik kişilik, artistik, iyi huylu, - sevecen bir doğa.

*J)*ve $. U. Dikkatsiz, duygusal, kibirli, tembel, gösterişli, şehvetli. Ev hayatında sorunlar, bazen boşanma.

3 boyutlu$. Mutlu yaşam, rahatlık sevgisi, hoş çevreyi seven, saygı duyulan ve sevilen, - müreffeh, biraz kadınsı ve aşk dolu bir doğaya sahip.

ve d- F. Cesur, pratik ve girişken, cömert, enerjik, maceracı, konuşma ve oyunculukta pozitif, yetenekli ama değişken.

3) ve d-U. Talihsiz yön. Dürtüsel ve aceleci, sinirli, duygu eksikliği, kaba ve anlayışsız, kavgacı, maceracı, övünen. Bu pozisyon iltihaplı hastalıkları, ateşi ve yaraları beraberinde getirir.

J d d- Çok dürtüsel, eylemde aceleci; çok fazla özgüven gösterir; tutkulu vb.

ve 2J .. F. Çok şanslı bir yön. Her yönden refah ve başarı getirir. Dürüst ve dindar, dürüst ve sempatik, sezgisel ve ilerici, - popüler, felsefi.

2) ve U. Kibirli ve dikkatsiz, - yanlış inançtan kaynaklanan sıkıntılar ve hayal kırıklıkları. Din ve seyahat yoluyla anlaşmazlıklar. Sıklıkla karaciğer şikayeti ve bolluk verir.

*D*2b Başarı ve refah için çok elverişli; güçlü arkadaşlar getirir; - cömert, hayırsever, umutlu; - saygı duyulur ve sevilir; -Beden ve ruh için iyi bir yön. Hoş kişilik.

3) ve ft. F. İncelik, azim, sabır, ciddiyet; - ekonomik, organize yetenek ve gizli görevlerde bulunmaya uygunluk. Sakin, heybetli bir tavır. Ayrılmış karakter.

3) ve ft. U. Özellikle kadın açısından çok olumsuz. Birçok zorluk ve sıkıntıyı beraberinde getirir. Depresyon, kaygı, bakım, zayıf sağlık, tembellik. Kişiyi güvensiz, kayıtsız, duygusuz, umutsuz, utangaç, hoşnutsuz, samimiyetsiz - her yerde sınırlamayı yaşayan yapar.

j) d b- Bir önceki açıdan daha iyidir. Çok şey diğer yönlere bağlıdır. Ama burada aynı zamanda melankoli, güvensizlik, hoşnutsuzluk, inzivaya çekilme ve duyarsızlık eğilimi var.

3) ve F. Çok uygun. Alışılmadık bir hayat, değişimle dolu. Orijinal ve gizli eğilimler. Seyahat aşkı ve büyük zihinsel aktivite.

2) ve 9. U. Olumsuz. Ani zorluklar ve değişiklikler, eksantriklik, garip davranışlar, sinirli, çok değişken; başıboş bir hayata meyilli, romantik, kendini beğenmiş.

*3 boyutlu*Çok eksantrik, gergin ve değişken, büyük sezgi, hızlı zeka, yaratıcılık ve reformcu olma eğilimi, yeni bir şeyin öncüsü. Tüm geleneklerden nefret eder, - ilericidir. Gezici bir yaşama eğilim.

2) ve tjt. F. Çekici kişilik, duyarlı, hayalperest, bazen çok sanatsal. Denize ilgi duyuyor. Ruh çok etkilenebilir ve yerli zengin bir hayal gücüne sahiptir.

}) ve U. Tuhaf olumsuzluklar ve hayal kırıklıkları; rüya gibi, psişik, tuhaf, - genellikle güvenilmez. Uyuşturucu kullanımına verilir. İftira tehlikesi - erkekle evlilik için kötü bir yön.

*3) D*Rüya gibi, psişik, yüksek dünyalardan gelen izlenimlere duyarlı. -

Vizyonlar, rüyaları yorumlama. - Çok hassas ve değişkendir. Sanatsal, bazen dahice.

Ş ve Ş>. F. Uyumlu, neşeli, müziği veya güzel sanatları seven, güzel konuşan, nazik, masum - genç insanlara ilgi duyuyor.
Üçgen açı oluşturulamaz.

$ ve $. U. Yalnızca Z yönü oluşturulabilir. Yetenek genellikle mevcut olsa da, sanatsal gelişim için elverişsizdir.

Ş O 'Sevimli, hoş, sempatik karakter. Müzik, güzel sanatlar, dil eğitimi için uygundur.

ve d- F. Hızlı ve esprili, keskin, pozitif; alaycı ve uyanık, pratik, coşkulu, enerjik. İyi konuşmacı. El becerisi kazandırır, - ressamlar, oymacılar, oymacılar için iyi bir yön.

$ ve d- U. Aynı nitelikler, ancak nahoş bir bükülme ile - abartılı, alaycı, sabırsız. Genellikle bir başkası konuşmayı bitirene kadar dinlemeye sabrı yoktur. Erkek ve kız kardeşleriyle arası iyi değil.

Ş O 'd- Çabuk ve uyanık, - sosyalist materyalizme yatkın, girişken, asabi, keskin, tartışmaya ve abartıya düşkün.

Ş ve F. Düşünmeye ve gezmeye elverişli, sağduyulu, felsefi ruhlu, doğru, güvenilir, dürüst, hayırsever, umutlu. Özellikle din, felsefe ve edebiyatta uyumlu düşünmek için iyi bir konum.

y ve «4. U. Yargı güvenilir değil, dinde ve hukukta önyargılı. Dava tehlikesi vb. Kendi fikri yok, - kararsız.

Şcf2f. Çok iyi yönü. Sezgisel ve umutlu, hoşgörülü, içerikli, adil ve güvenilir, insancıl, dindar, marifetli, ahlaklı ve başarılı. Felsefi, dini bir ruh.

Ş ve ben?. F. Derin düşünceye ve çalışmaya elverişli, - metodik, sevgi dolu düzen, iyi hafıza, asla yüzeysel değil, - arkadaşlıkta ciddi ve dürüst. Bu konum, her türlü güven mesajına ve felsefi çalışmalara uygundur. Sakin bir gayret, rezerv, sabitlik, azim, - bazen güvensizlik, yavaşlık, kayıtsızlık verir.

$ ve ft. U. Kavgacı, eleştirel, kıskanç, hoşnutsuz, intikamcı, talihsiz, melankolik, kasvetli, güvensiz. Huysuz, huysuz, bencil ve korkak. Pek çok sıkıntı verir, yani. seyahat, küçük kardeşler, edebiyat vb. gibi her şeyden kaynaklanan zorluklar.

Yumuşak. Yönleri iyi olduğunda, derin ve nüfuz edici, şiddetli ve eleştirel, okült çalışmalara eğilimli, her şeyde çok aktif ve metodik hale gelir. Daha fazla sabır, incelik, sebat, tutumluluk verir, ancak buna güvensizlik, bencillik ve kötü yönde ise eleştiri eğilimi eklenir.

Ş ve $t. F. Özgün, yaratıcı, ustaca, geniş bir kavrayışa sahip kılar; metafizik, kimya, elektrik, eski eserler için yetenek. Bu pozisyon, yukarıda belirtilen konular ve reformla ilgili her şey hakkında halka açık konuşma sağlar. - Esprili, sezgisel.

Ş ve U. Yukarıda belirtilen konularda güçlükler çıkarır. Çok istekli, alaycı, keskin ve sinirli yapar ve çok fazla uyumsuzluk yaratır.

Ş c / Olumlu yönden söylenenler bunun için geçerli ama daha güçlü bir şekilde; daha fazla eksantriklik, düşünme hızı ve mekanik ve elektriğin en zor problemlerine nüfuz etme hızı eklenir. Özellikle okült çalışmalara ve eski eserleri sevmeye güçlü bir eğilimi olan iyi konuşmacılardır. Düşük gelişmiş bir erkekte, Ş'nin bu yönleri genellikle garip bir düşünce ve davranış biçiminden biraz daha fazlasına neden olur.

$ ve tjt. F. İdealist, romantik, şiirsel yapar. Ruhu güzelleştirir. Sezgiye, medyumluğa ve hayal gücüne uygun.

Ş ve tJL U. Burçta güçlü bir konuma sahip olan bu yön, alt tipi belirsiz, rüya gibi ve pratik olmayan, genellikle şehvetli, kleptomaniye, dolandırıcılığa, şu veya bu şekilde hastalıklı hale getirir.

Düşük gelişmiş insanı pratik olmayan, tuhaf, belirsiz ve hayalperest yapabilir ve bir anlamda yukarıdakiyle aynı eğilimleri verebilir; ancak son derece gelişmiş insanda, birleşme, son derece sanatsal bir zevke veya dehaya neden olur. Genellikle mistisizm için güçlü bir eğilim.

$ ve d. F. Maceracı, girişken, aşık, zevk ve toplum arayışında olan; cömert, bazen duygusal, cesur ve dikkatsiz. $ ile ve genellikle erken ve hızlı bir evliliğe yol açan yönleri.

$ ve cf U. Dürtüsel ve tutarsız, duyusal ve boş. Zevk sevgisi, biraz özgüven, dikkatsiz, müsrif. Partner veya karı (koca) ile boşanma veya sorun yaşama tehlikesi vardır. Kadın için ahlaki açıdan olumsuzdur. Bu yönüyle özellikle

ahlaki bakış açısı dikkate alınmalıdır.

*$ g*cT Tutkulu, aşık, kibirli, duygusal, tutarsız. Önceki açıyla aynı, her ikisi de ev ve burç açısından $ veya d'nin daha güçlü gezegen olup olmadığına bağlıdır.

$ ve 2 | .. F. Çok iyi açı. Bu yönün duygular ve hisler üzerindeki arındırıcı etkisiyle tüm burçları iyileştirir. Hayattaki başarıyı ifade eder. Nazik, cömert, dindar, doğru ve erdemli. Genellikle çok sevilir.

$ ve 2 | .. U. Kibirli ve gösterişli, kibirli, ihtiyaç duymadan cömert ve çoğu zaman şüpheli zevklerin peşinde koşan. Gösterişliliği çoğu zaman imkanlarının üzerinde yaşamasına neden olur.

*$ g*2 | - Çok iyi bir yön; idealist, saf, mutlu, dürüst, insancıl yapar. Büyük bir uyum ve memnuniyet getirir.

$ ve ft. F. İffetli ve ağırbaşlı, sakin, sürekli aşık, dik, dikkatli ve sadık. Babadan ve yaşlılardan yardım ve destek. Genel olarak finans ve iş için iyi.

$ ve ft. U. Aşkta ve evlilik hayatında mutsuzluk getirir. Bu yön, kadınların moralini bozar, keder ve sıkıntı getirir. İğrenç, iffetsiz, kıskanç, bazen sapık, zayıf yapar. Erkekle en kötüsüdür.

*$ g*ft. Karakteri kısıtlar ve bağlar, Venüs'ün iyi etkisini bozar ve kasvetli, melankolik yapar ve çoğu zaman ters eğilimler verir; yaşlılar için sempati. Bir erkekle en kötüsü. - Bu açılarla çok şey iki gezegenin gücüne bağlıdır.

$ ve 31. F. Gizli bilimlere sevgi ve müzik ve şarkı söyleme yeteneği verir; okültistler arasında birçok arkadaş. $ 'ın iff ve d ile olan yönleri genellikle erken ve hızlı bir evliliğe yol açar. - Orijinal ve yaratıcı.

$ ve ş :. U. Genellikle diğer cinsiyette zorluklara neden olur. Aşk ve evlilik hakkında bazen garip eğilimler ve harika liberal kavramlar verir. Kıskançlık yaratır ve tuhaf ve tekil olan her şeye çekicilik verir.

*$ g*Genellikle sanatsal, özellikle dramatik bir tat verir; duyguları ve hayal gücünü güçlendirir. Evlilik için talihsizliktir, genellikle boşanmaya yol açar. Tuhaf eğilimler. şehvetli. $ daha güçlüyse, bu yön çok daha elverişlidir.

$ ve tjt. F. ve d- Evrensel insan sevgisi ve bağlılık verir. Son derece gelişmiş doğaları üzerinde çok olumlu ve rafine etkisi. Daha düşük gelişmiş insanda ise duyusal duyguları güçlendirir.

$ ve t £. U. Tekil sempatiler, - genellikle duygu ve duygulardaki anormallikler; genellikle sanat sevgisi.

*D*ve 2p F. Enerjik, cesur, coşkulu ve ciddi. Bu yönü çok önemli değil.

*D*ve 9 | _. U. Tek düşman 2 |. d'dir, yani d iyi 2 |.-etkisini biraz bozar. Şüpheci, kaba, ateist, müsrif, asık suratlı yapar. Vücut genellikle, bu yönün meydana geldiği kısmın aşırı işlevi nedeniyle acı çeker.

bkz. bkz. 2I-. Cesur, coşkulu, kibirli vb.

bkz. ve ft. F. İncelikle, özgüvenle birleştirilmiş madeni para verir; -Üstlerin yardımı. Gerisi için önemli değil.

cf ve b- U. Bencil, zalim ve hain, kötü niyetli, şiddetli, intikamcı. J* veya ft daha güçlü olduğuna göre, birinin kötü nitelikleri diğerinden daha güçlü gösterir, (bkz. </.)

*dd*b hangi açıda her iki gezegenin nitelikleri aynı anda meydana gelir. 0, 3) veya yükselenin hükümdarı için olumsuz yönler oluşturduklarında çok kötü. Ahlaksız ve cesur, abartılı ve cimri yapar. Her iki yön de baba ile uyumsuzluğu ifade eder ve genellikle ani bir ölüm anlamına gelir.

*D*ve 9. F. Girişimci ve özgün, sezgisel ve yaratıcı. Antika sevgisi. Seyahat. Başarılı ve kadant evlerde bu yön çok az hissedilir.

*D*ve sen. Bununla aynı. Asabi, kaba ve kibirli, huzursuz ve eksantrik, asi yapar. Genellikle ani olumsuzluklar.

*dd*Yukarıdakilerin her ikisinde de aynı nitelikler, ancak daha az nahoş bir şekilde. Yanlış kullanıldığında çok fazla gizli güç, ifadesinde çok tehlikeli hale gelebilir.

*D*ve F. Karaktere özel bir çekicilik, güçlü duygular verir.

*D*ve tjt. sen. Değişken öfkeli, asabi, hoşnutsuz ve asi.

*dd*Egoizme meyleder, bazen kaotik vizyonlar, güçlü duygular getirir. Alt tipte bu özellik dolandırıcılık için yetenek verir.

2 |. ve b- F. Derin çalışma sevgisi; felsefi, ciddi, dik, sürekli ve güvenilir kılar. Hayatta başarı ve dünyevi bir konum için çok elverişli bir yön; baba ile uyum.

2 |. ve b- U. Zayıf iradeli, kararsız, din konusunda hoşgörüsüz veya kayıtsız ve çoğu zaman mutsuz ve güvensiz - pek çok sıkıntı ve kaderin değişmesi, - baba ile uyumsuzluk.

2 |. d b- Çok olumlu yön. Düşünceli, felsefi, ciddi, dikkatli, dürüst, tutumlu ve güvenilir yapar. Ayrıca F altında olduğu gibi.

2 |. ve F. Kişiliğin tuhaf çekiciliği. Sezgi için olumlu yön. Dini ve siyasi alanlarda geniş ve ilerici.

2 |. ve U. Adalet mahkemesi ile hoş olmayan bir ilişkiye girebilir; Uranüs tarafından belirtilen çalışma ve faaliyetlerle ilgili olarak çok az başarı gösterir.

2 |. o 'Sezgi ve ilham ile okült ve dini çalışma için çok iyi bir etki. Sanatsal yetenek verir, özellikle dramatik.

f2 | _ ve tp. F. Nazik ve cömert. İnsan sevgisine ilişkin geniş anlayış ve

duygular; dahi. Bununla birlikte, sadece çok azı yüksek Neptün etkisine cevap verebilir.

2 |. tp. Önceki, ancak daha güçlü ve sanata ve derin dini duygulara karşı ek bir hassasiyetle, özellikle mistik veya büyülü bir yönde. Bazen bu alanda dahi. Bir mistik için hayal edilebilecek en iyi yön budur.

2 |. bir t £. U. Aynı eğilimleri verir, ancak hayal kırıklığı, garip deneyimler, - arkadaşlardan uzaklaşma ve yabancılaşma getirir.

b ve F. Sezgisel, fedakar, okült, dik ve geniş bir anlayış, güçlü konsantrasyon yeteneği.

b ve U. Fırsatların yokluğu veya bunları kullanma güçlüğü nedeniyle yaşanan sıkıntılar. Öfke nöbetleri, - eksantrik ve tekil.

bd Yaratıcı, zeki, güçlü konsantrasyon gücü, kararlı, ısrarcı, çekingen.

b ve t £. F. Konsantrasyon gücü ve belli bir kurnazlık verir; azim ve soğukkanlılık.

b ve U. Bencil ve soğuk, intikamcı ve şüpheci; - gizli düşmanlık yoluyla garip sıkıntılar; iyi isim ve mevki için zararlıdır.

b cf Olumlu ve olumsuz arasında, genellikle zihinsel doğanın yükselmesi veya bozulması.

ve bu iki gezegenin karşılıklı hareketi hakkında kesin açıklamalar yapabilmek için çok az şey biliniyor. İyi bir yön, kesinlikle okült ve alışılmamış konuları çalışmak için olumlu bir yön olacaktır.

Genel bildirim.

Yönleri değerlendirirken, açı yapan gezegenlerden daha güçlü olanı benefik olduğunda veya daha yüksek nitelikleri ifade eden gezegen daha güçlü olduğunda, eylemin daha elverişli olduğu akılda tutulmalıdır. Bunun tersi olduğunda, eylem daha elverişsizdir.

Burçların Hükümdarı.

Yükselenin zirvesindeki burcun yöneticisi genellikle burcun yöneticisidir yani doğum anında yükselen burcun yönetici gezegeni kişinin hayatında büyük bir etkiye sahiptir. Bazı durumlarda cetvel, MC veya yükselen burcunda olduğu gibi burçta güçlü bir yer kaplayan bir gezegendir. Her durumda, yükselendeki bir gezegen burcun alt yöneticisidir. Birden fazla yükseliyorsa, en güçlü konumlanmış gezegen o kabul edilir, örneğin kendi burcunda veya uyumlu bir burçta yükselen, özellikle Güneş veya Ay ile güçlü bir açı oluşturuyorsa, büyük etkisi vardır. Aynı şey MC'deki herhangi bir gezegen için de geçerlidir.

Böylece, örneğimizde (s. 27) yükselen burcun hükümdarı olarak 3, alt cetvel olarak MC'de d ve 8'de j) ile burcun cetveli olacaktır. Yani bunlar yaşam üzerinde en büyük etkiye sahip olan iki gezegendir. Bu durumda olduğu gibi, yükselişin zirvesinde olmasına rağmen, yalnızca çok istisnai durumlarda hükümdar olarak kabul edin. # aynı şekilde.

Hükümdar rolünü oynayan gezegenin doğası, 0, j) ve Ş'in yükselen ve konumu dikkate alındığında, yerlinin genel karakterini ve eğilimlerini ifade eder.

Cetvel, bulunduğu burcun ve ona açı yapan gezegenlerin iyi ve kötü niteliklerini alır, örneğin bu durumda Ay ft'den iyi yönler alır ve d'den 8 alır, bu paralelde daha da belirginleşir. 3) ve d- d alt cetvelinde de aynı durum var, Ay vasıtasıyla fitnelerle birlikte fit, $ ve Ş'den de iyi yönler alıyor.

İyi yönleri olan ve güçlü rahatsızlıkları olmayan hükümdarın konumu:

1. Kendi liyakat ve çabasıyla hayatta başarı.
2. Mali konularda başarı.
3. Çalışma, seyahat, akraba yoluyla başarı.
4. Gizli eğilimler, ev bağları.
5. Zevkler, çocuklar, spekülasyon yoluyla kazanın, - çok canlılık.
6. Alt düzeydekiler aracılığıyla kazanın veya kendinizden aşağı sayılan bir kişi olun, - ıstırapla birlikte kötü sağlık.
7. Ortaklık veya evlilik yoluyla kazanç; - ızdırap ile güçlü rakipler.
8. Miraslar, okültizm eğilimi.
9. Felsefi, iyi bir akıl, birçok yolculuklar ve onlar aracılığıyla başarı.

Yükselebilir.

10. Hayatta başarı için en iyi pozisyon, hırsları gerçekleştirdi.
11. Başarı ve arkadaşlar aracılığıyla kazanç, - güçlü özlemler.
12. Sınırlama pozisyonunda. Her taraftan bağlı. Okültizm eğilimi.

Cetvel için en iyi konumlar 1, 10, 9, 11, 7, 5'tir.
Cetvel için en elverişsiz konumlar 12, 6, 8'dir.

Hükümdar çeşitli evlerde kötü niyetliyse, evin işaret ettiği konularda zorluklar bekleyin.

Yaşam üzerinde güçlü bir etkisi vardır:

1. MC ve Asc'deki herhangi bir gezegen. veya başlangıç noktası 1'in 12 ° üzerinde (12. evde olduğu gibi).
2. Burçtaki gezegen en güçlü yönlere sahiptir.
3. Her zaman ©, 3)> ve Ş.
4. 0 ve J)'nin doğduğu burcu yöneten gezegen.

Güçlü veya Zayıf Konumdaki Gezegenler.

*Güç işareti:*özellikle bertefikler için iyi yönler, - gezegenler kendi burcunda,-kendi evinde,-köşeli bir evde, - bir zirvede, - yüce,-uyumlu işarette.

*Zayıflık belirtisi:*kötü yönler, özellikle zararlılara ve faydalılardan yardım

almayan, - düşen veya zarar gören gezegenler, - bir kadans evinde, - D x) veya K[38] [39]). Zayıf ile aynı zamanda kötü yönlerin alınması veya hiç olmaması kastedilir ve güçlü, iyi yönlerin alınması anlamında alınır.

*şiddetle*varsayılan her zaman uyumlu anlamına gelmez; ne de zayıf konumlanmış uyumsuz anlamına gelir; yani gezegen güçlü bir şekilde konumlandırıldığında ancak uyumsuz bir görünümde olduğunda, ifade zayıf bir konumda olacağından daha da uyumsuzdur.

J) güçlü, Alıcı, ustaca, düşünceli, evcil, değişken veya büyük uyum yeteneği.

F J zayıf, Zayıf karakter, yüzeysel ve kaprisli, çocuksu, değişken, kibirli ve bilgiç.

/ 0 güçlü, Onurlu, sadık ve iyi bir üne sahip.

0 zayıf, Despotik, kibirli, kibirli, aşağılık.

z*Skuvvetli,*Entelektüel, alıcı, keskin, uyanık, hızlı, esprili, bilimsel, iyi hafıza.

Zayıf, Çoğu zaman iyi uyum sağlayan, bazen sanatsal ama dikkatsiz, konsantrasyon gücü az, unutkan, tutarsız.

*$ güçlü,*İffetli, sempatik ve zarif, artistik, zevkli, halinden memnun, sevgi dolu.

/ *$ zayıf,*Tembel ve rahata düşkün, düşüncesiz, zevk arayan, düzensiz, ahlaksız, ahlaksız.

d güçlü, Aktif, cesur, mücadeleci, enerjik, güçlü, maceracı, tutkulu ve atılgan, dürtüsel.

d Zayıf, Asabi, sabırsız, dürtüsel ve tartışmacı, şehvetli./ 2 |. güçlü, Cömert, neşeli, hayırsever, dürüst ve gerçek.

*zayıf,*Kibirli, müsrif, müsrif, ikiyüzlü, adaletsiz.

S b güçlü, Hassas, ihtiyatlı, diplomatik, doğru, ekonomik, çekingen, ciddi, düzenli, ayık, sabırlı.

b zayıf, Cimri, melankolik, mutsuz, ağır ağır, yavaş, şüpheli, şüpheci, korkak, kötü, soğuk, duygusuz.

*$ güçlü,*Yaratıcı, özgün, sezgisel, yetenekli, kahin, gizli eğilim.

*zayıf,*Garip ve eksantrik, gösterişli, aptal, tuhaf ve ani hareketler, romantik.

*kuvvetli,*İdealist, sanatsal, psişik, mistik, dahice.

¥ *zayıf,*Hassas ve rüya gibi, belirsiz.

---

i) D. tarafından veyaölü, "hızsız" anlamına gelir, yani. gezegenin ilerledikten sonra gerilediği veya tersine döndüğü anda.

[39]) Bkz. dipnot s. 53.

Akıl, Hafıza ve Karakter.

Tüm gezegenler zekayı etkilese de, onu değerlendirirken ilk etapta Merkür ve Ay dikkate alınmalıdır. İyi ve uyumlu bir ifade için Merkür ve Ay bir açıyla bağlantılı olmalıdır. İki gezegen arasındaki kötü bir yön, iyi bir yönün yanı sıra uyarlanabilirliği de sağlar, ancak bu ilk durumda uyarlanabilirlik, değişebilirlik ve konsantrasyon güçlüğü ile birlikte gelir.

J) ve Ş'nin diğer birçok gezegene yakın konumu, aynı zamanda eğilim ve düşüncede büyük değişkenlik gösterir. Genellikle çok yönlülüğü gösterir.

*yükselende*Merkür, topluluk önünde konuşma yeteneği verir, MC'de de daha düşük bir dereceye kadar, ancak her ikisinde de yönlere bağlıdır. Yön veren gezegenlerin doğası, zekanın eğilimini verecektir, ancak aynı zamanda, ev ve burçla ilgili olarak yükselişi, Güneş ve Ay'ın konumunu not edin, çünkü bunlarla karakterin türü ve duyguların doğası verilir. Merkür tarafından aksi belirtilen eğilimi değiştirebilir. Ayrıca Ş'nin bulunduğu burç da dikkate alınmalıdır, örneğin Satürn burcu Merkür'ün ifadesine ciddiyet ve tutumluluk katacaktır. Yargılarken, sezgi aklımıza yardımcı olmalıdır. np veya n yükselen burçlar, özellikle bu burçların hükümdarı Merkür, ev (örn. , SD, tn,s =).

X için en kötü işaretler X ve

£ diğer gezegenlerden iyi yönler aldığında elverişlidir. Özellikle 3. ve 9. evden (düşük (n) ve yüksek (^) zekanın evleri) ve yükselenden gelen iyi yönler olumludur.

*Mart*Ogives ile akıllılık, keskinlik, enerji, Uranüs özgünlük, Satürn derin düşünce ve kalıcı hafıza verir, ancak ıstırap ile melankoli; Jüpiter sağlam bir yargı ve hak ve adalet sevgisi verir; Neptün mistisizm sevgisi, - bazen yaratıcılık; Venüs ruhu yaparhoş, cana yakın, zevk sevgisi, toplum ve sanata eğilim verir.

Ay, iyi yönü olduğu kadar kötü yönü de, hızlı adaptasyon kabiliyeti olan net bir zeka verir, -içindeilk durumda aynı zamanda değişkenlik ve doğru olmayan konuşma eğilimi de getirir.

Güneş, Merkür'e iyi açı veriyorsa karaktere yücelik verir. Çok yakın,Güneş için (buna yanma denir), aklın açık, geniş, çok yönlü bir ifadesi için dezavantajlıdır. Ş'nin 0'a yakın olması ama 7°'den daha yakın olmaması iyidir.

Bu gezegenlerin kötü yönleri, zekaya aynı nitelikleri verir, ancak onların kötü bir yanı vardır, veçhelerin tanımında (bkz. s. 125-130) görüldüğü gibi, Uranüs'ün

zekayla da çok ilgisi vardır ve eğer hnrTznn'nin üzerindeyse ve Merkür, aynı Merkür'ün açılarından olduğu gibi, zekayı kendi açılarından değerlendirebilir.

Düşüncede kanıtlanan duyguların doğası için, Ay ve Yükselen burcunu ve açılarını alın. Satürn'ün Ay'a, Venüs'e veya Yükselen'e iyi yönleri, duyuların üstesinden gelmek ve böylece zihinsel olarak yükselmek için güç verir. Gezegenlerin kötü yönleri, özellikle bunlara yönelik malefikler, bunun tersini ifade eder.

Burçtaki en güçlü gezegen, örneğin MC'de veya yükselende, genellikle kişinin tüm yaşamını renklendirdiğinden, zekanın doğası ve tenoru değerlendirilirken dikkate alınmalıdır.

Evlilik, Arkadaşlık, Düşmanlık vb.

Bunlar için dostlar evini (11.), açık düşmanlar evini1) (7.) ve gizli düşmanların evini2) (12.) incelememiz gerekir.

Bu evlerde ve Güneş veya Ay'ın iyi görünümde olması çok elverişlidir; Bu evlerde kötü açı yapan zararlılar ve ayrıca benefikler veya 0, j) veya Ş tersini ifade eder, örneğin yükselendeki bir gezegen 7'den kötü bir sterlin yönü alıyorsa, yazarlar olarak Merkür karakterinin açık düşmanlarından muhalefeti ifade eder. , yayıncılar, kamu konuşmacıları vb. 0'ın kötü bir yönü, etkili adamlardan vb. muhalefeti gösterir.

Arkadaş türleri 11. evdeki gezegenler tarafından gösterilir ve olmaması durumunda, başlangıç noktasındaki burcun yöneticisi tarafından belirtilir.

0, önemli konumdaki arkadaşları ve hükümetle ilgisi olan veya kamu görevlerinde bulunan arkadaşları belirtir.

[x]) Açık düşmanlar, kendilerine göre doğruyu söyleyenlerdir; bu nedenle onları gerçek dostlarımız olarak görebiliriz. Örneğin karı koca uyum içinde değillerse, birbirlerine doğruyu, kendi sınırlı içgörülerine göre dürüstçe söyleyecekler, bu da anlaşmazlığın keskin kenarını parlatmaya yardımcı olabilir, böylece uyum, çekişmeden doğabilir. Ne yazık ki, ben açık bir

düşman nadiren gerçek bir dost olur, ayrılığı (karşıt yön) seçerken kişi dersini almaz (iki yarım bir bütünü oluşturur gibi - karşıtların gerçek birliği) ve böylece kişi karmasını ağırlaştırır.

[2]) Bize açıkça saldırmayan, ancak el altından ve arkamızdan saldıran gizli veya görünmeyen düşmanlar.

}) sıradan insanlar arasındaki arkadaşları, ayrıca gezginleri, denizcileri vb. belirtir.

Ş ilmî dostları, hatipleri, yazarları, yayıncıları, matbaacıları, öğretmenleri, gençleri ifade eder.

2J- din ve hukukla bağlantılı arkadaşları ifade eder, örneğin avukatlar, hakimler, din adamları, - ayrıca bankacılar.

d askerler, hırdavatçılar, alet üreticileri, cerrahlar, kasaplar, berberler, diş hekimleri, kimyagerler.

b çiftçiler, marangozlar, duvarcılar, madenciler, mineraloglar, yaşlılar vb.

Sanatçılar, özellikle müzisyenler, şairler, oyuncular, kuyumcular ve elbise, süs ve parfümle ilgili her şey.

ve okültizm ve mistisizm okuyan arkadaşları ifade eder; arkadaşlığın doğasına özgü bir şey verirler ve genellikle arkadaşlık bağlarının ani ve garip bir şekilde sona ermesini ifade ederler.

2 |. ve 7. evdeki $ ve Q, kişiyi popüler yapacaktır.

12'deki malefikler her zaman gizli zulmü ifade eder ve eğer onlar da kötü yöndeyse hapis cezası imkansız değildir; dünyadan geçici bir inziva anlamına gelebilir. 4'ten 12. evde bir rahatsızlık, yakın çevredeki insanlardan iftira anlamına gelir.

*İki burç birlikte karşılaştırılabilir*ve burada sempatinin ve antipatinin nedeni bulunabilir.

Sempati belirtileri şunlardır: - yükselen ile aynı doğa, yani hem ateşli burç, hem toprak burcu, hem havadar burç, hem de yükselen burç. İki yükselen arasında iyi bir açı da olumludur. Güneş veya Ay'ın aynı konumu veya ikisinin yer değiştirmesi, bir burçtaki D'nin diğerinde Q'nun yerinde olması veya tersi. Bu özellikle evlilikte uyum için çok iyidir.

Her iki burçta da Q ve J) arasındaki iyi yönler arkadaşlık için elverişlidir.

b ve kötü yönü $ her zaman evlilikte gecikmeye neden olur, - çoğu zaman, özellikle kadınla, evlilik kesinlikle engellenir.

$ çok zayıf ve çok sıkıntılı, bekar bir hayatı veya çok mutsuz bir evliliği ifade eder.

Kadının burcundaki Q erkeği ifade eder.

Erkeğin burcundaki j) kadını ifade eder. Bu armatürlerin ilk yaklaştıkları gezegen, güçlü açıda kocayı (karısını) gösterir. 7. evde bir gezegen varsa, - bunu kocanın (karının) göstergesi olarak kabul edin.

$ ile uyumlu bir açıda d her zaman diğer cinsiyete güçlü bir çekicilik verir.

*Mart*Venüs'ün erkeğin yerine kadının olması çok güçlü bir çekime neden olur, ancak bu iki gezegenin □ veya 8 açısı ile kin ve düşmanlık ortaya çıkar. Olumlu

yönler bu uyumsuzluğu azaltabilir.

İ? ve 7'de $ ve ayrıca 7. (Satürn tarafından yönetilen) ilk 7'deki burç, evlilikte gecikmeye ve ıstırapla, evlilik ilişkilerinde büyük hayal kırıklıklarına neden olur.

$'a kötü açıdan bakan bir malefik düşük ahlak verir ve köşeli bir evde bu ızdırap siyasi skandala yol açabilir.

Başka bir burcun yükseleninde veya 0 veya]) yerinde bir malefik uyumsuzluk ve çekişmelere yol açar.

Benefik ise ahenk verir.

Açısal bir evde bir benefik popülerlik için her zaman iyidir, 0 ve J) benzer şekilde, kötü açıya sahip olmamaları şartıyla.

Yükselenin hükümdarı veya yükselendeki gezegen kötü yönler aldığında, kişinin kendisinin sebep olduğunu gösterir.O tarafından belirtilen uyumsuzluktan.

Uyum ve uyumsuzluk için özellikle iki burcun yükselenlerine dikkat edin. İyi durumdalarsa uyum, değilse uyumsuzluk olur. Zıtlık söz konusu olduğunda, eğer iki kişi farklı cinsiyettense, bunun tersi geçerlidir, çünkü o zaman çekim vardır (örneğin Q ile s arasında :).

Asc yerine ilerleyerek gelen bir malefik. Başka bir burçta Güneş veya Ay, geçici olarak itici güç verir; karşıt açı ve kare açı ile ve ayrıca Güneş veya Ay ilerleyerek onun zararlı veya kötü bir yönü yerine geldiğinde; ancak başka bir burçta ilerleme veya $ dostluk verir.

Gezegeni ilerleyerek başka birinin gezegeninin yerine veya ona açıyla gelen kişi, çekiciliği veya itmeyi teşvik eden kişi olacaktır.

Güneş'e ya da Ay'a kötü açı yapan her gezegen düşman olarak kabul edilebilir ve burç ve yuva konumundan onun yaşamımıza nasıl gireceğini ve hayatımızı nasıl etkileyeceğini keşfedebiliriz.

7, 12 veya 4'te bir malefik tarafından belirtilen, Güneş'i veya Ay'ı etkileyen ve zayıf konumlanmış düşmanlar için, özellikle dikkatli olunmalıdır; bu pozisyon sürekli zulme ve belaya neden olur.

Sempati ve antipati ile yükselene bakılmalıdır örneğin babanın çocuğunun yükselen burcunda bir hayırsever (2 |. Veya $) varsa, çocuğuna her yönden destek olacak ve ona fiziksel olarak da yardımcı olacaktır. manevi olarak; ama eğer babanın kötücül bir özelliği varsa, örneğin çocuğunun yükselen burcunda b onun etkisi, ne kadar istese de çocuğa bir yardımı olmayacaktır. Sanki aralarında aşılmaz bir duvar ya da bölme var. Bununla birlikte, diğer gezegenlerin göreceli konumları uygunsa, kötülüğün çoğu ortadan kaldırılabilir.

Bir malefikin bir başkasının yükselişinden geçerek ilerlemesi de genellikle bir yanlış anlama zamanıdır vedüşmanlık- radikal kötülüğün geçişinden daha güçlü - diğerinin ilerici gezegenleri tarafından.

Kötücül bir ıstırap, kötücül olana daha yakınsa, daha da güçlenir.başucuetkilenen gezegenden, örneğin ft □ 3)çoközellikle iş adamları için kötü yönü; ancak ft 3'ün üzerine çıkarıldığında daha da kötüleşir.

Sağlık ve Hastalık.

Farklı burçların vücudun farklı bölgelerine nasıl hükmettiğini ve her gezegenin kendisinin de vücudun belirli bölgeleri üzerinde özel bir etkisi olduğunu gördük. Bu nedenle, Güneş'in (erkekle) ve Ay'ın (kadınla) belalara maruz kaldığı işaretler, vücudun acı çekmeye meyilli olduğunu gösterir. Erkekte 0, kadında D güçlü veya zayıf sağlığın göstergesidir. Bu rahatsızlıklar burcun batı yarısında (özellikle 6'da) meydana gelirse, doğu yarısından daha ciddidir.

Armatürlere (Güneş ve Ay) kötü açıda olan Satürn, prana veya canlılık akışını engelleyerek sağlığı büyük ölçüde zayıflatır (0).

Mars canlılık verir, ancak aynı zamanda enflamatuar ve ateşli saldırılara da eğilim verir.

Jüpiter 0'a kötü açıda ise, işaretle gösterilen kısımda kirli kan ve gereksiz ve düzensiz dolaşıma neden olur; ayrıca karaciğer şikayeti ve obezite.

Uranüs'ün armatürlere kötü bakış açısı, vücut sağlığı üzerinde zihinsel işlevlerden (histeri, spazmlar) daha az rahatsız edici bir etkiye sahiptir. Korku, hipokondri ve genellikle tedavi edilemez duygular üretir.

Merkür'ün rahatsızlıkları, sinirlilik ve korkaklık, kekemelik, pelteklik gibi konuşma bozuklukları; ve ayrıca ızdırabın meydana geldiği işaretlerle temsil edilen parçanın rahatsızlıkları. 0, hem ft'den hem de d'den kötü yönler aldığında, sağlık yalnızca ft'den kaynaklanan rahatsızlıktan daha iyidir, ancak kural olarak ölüm, ya bir hastalık saldırısı ya da bir kaza yoluyla ani olur. Bu, özellikle doğu konumları için geçerlidir; batı pozisyonları genellikle uzun süreli hastalık verir,

Ptolomy'ye göre, hem D hem de $'ın güçlü ıstırapları, annenin erken ölümünü ve hem © hem de b aflı, babanın erken ölümünü ifade eder.

Yükselen bir malefik, sadece sağlık için tomurcukturkötü yönlü.

Güçlü bir şekilde etkilenen yükselen, özellikle hyleg.T ise, kötü bir sağlık belirtisidir.)

Bir kadının sağlığını değerlendirirken Güneş yerine Ay'ı ele alırsak, - 3 ile $ arasındaki uyumsuz bir yönün, bünyeyi zayıflatıcı bir etkisi olduğu göz önüne alındığında, sağlık için çok kötü olduğu akılda tutulmalıdır. d veya ft'nin uyumsuz bir yönü eklenirse, bu birleşik etki sağlığı çok kayıtsız hale getirecektir.İle birlikteKadın Mars'ın sağlık üzerinde Satürn'den daha rahatsız edici bir etkisi vardır, çünkü hareketi Ay'ınkine Satürn'ünkinden çok daha zıttır.

i) Bkz. 151.

Kazalar, ayrıca ani ölüm, özellikle doğu yarısında, özellikle açılarda veya uçlarda olmak üzere rahatsızlıklarla belirtilir. Bu, özellikle hem 0 hem de 2) bir veya daha fazla malefikten etkileniyorsa belirtilir. Yaranın doğası vb., gezegenin doğası ile belirtilir, örn.

d Keskin aletler, ateş veya asitler, patlamalar, operasyonlar vb. ile yaralar verir;

b morarma, boğulma yoluyla; Satürn kireçlenmeye, tüberküloza neden olur;

Elektrik, güneş çarpması, makine, intihar yoluyla $;

tp transa, çileye, enfeksiyona neden olur ve bunlar yoluyla ölüme neden olabilir.

İşaretler daha fazla gösterge verir, yani. ateşli işaretler: elektrik, ısı; havadar işaretler: gazlar; sulu işaretler: sıvılar, su vb. dünyevi işaretler: mineraller, toprak, madenler vb. ile bağlantılı her şey.

2 |. veya £ iyi bir açıdan yardımcı olur, tahmin daha elverişlidir.

Hastalığın doğası, burç, ev, gezegenler ve ayrıca burçların doğası ile belirlenebilir.

cusp 6'daki işaret, kişinin özellikle maruz kaldığı hastalıkları, yani,

Sabit işaretler(V, Q, ni, ~), boğaz, burun, kalp, cinsel organlar, mesane hastalıklarını ifade eder; değişken belirtiler (n tıp, X) enteralji ve akciğerlerin etkilenmesi, örneğin tüberküloz, susuzluk, skrofula, nevrotik hastalık, kas ağrıları; ana belirtiler (V, S3, ^ =, mide şikayeti, zihinsel bozukluklar, karaciğer-hastalıklar, böbrek hastalığı, safra, ateş, apopleksi, tıkanıklık, deri hastalıkları ve kemik hastalıkları (^).

Ay cf, □, 8 veya P. ile Mars veya Satürn arasındayken veya doğumda bu gezegenlerden birinin yerindeyken kişi hastalandığında veya bir kaza geçirdiğinde ciddi ıstırap gösterilir. Mars yüksek ateş, Satürn zayıflığı verir. böyle bir durumda garip belirtiler ve komplikasyonlar verecektir.

Ay, o anda Jüpiter veya Venüs ile iyi açıda olduğunda (bu gezegenler güçlü bir şekilde etkilenmediği sürece), hastalık ne kadar şiddetli olursa olsun, iyileşmenin takip edeceği kesindir.

D'nin vücudun ameliyat edilmesi gereken bölümünü temsil eden işarette olduğu bir günde ameliyat olmak tehlikelidir. Cardan, Ay'ın Güneş'in 17 ° yakınında ve Mars'a zıt olduğu zaman bir hastayı ameliyat etmenin tehlikeli olduğunu söylüyor.

(Ayrıca bkz. Astroloji ve Tıp Bölümü).

. Çağrı.

10. ev, yöneticisi, içindeki gezegenler, Ş'in konumu veX.*bakış açıları,*\ yükselen, burada özellikle belirtilmelidir. Güneş ve Ay'ın da elbette büyük bir etkisi vardır ve onların açıları, "özellikle Güneş ve Güneş ile bağlantılı veya açı yapan herhangi bir gezegendir.

enMCAşağıda verilen listede doğa bulunacaktır.veyafarklı gezegenlerin altından gelen çağrılar; ve çağrı göstergesinin yerleştirildiği işareti inceleyerek, bir sonuca varılabilir. örneğinSMC'de (çağrı evi), entelektüel bir kariyer, yazma, öğretme, çalışma vb. beklenebilir; EğerShavadar bir işarette, edebiyat ve sanat sevgisi beklenebilir, - x'te: okültizm eğilimi. Ş'nin buradaki yönleri çok şey gösterecek; örneğinÖ 'veya A'dan ş'ye kişi astroloji, psikoloji, kimya veya metafiziğe ilgi duyacaktır; d'nin iyi bir yönü ona el becerisi kazandıracak ve onu iyi bir tamirci, oymacı, enstrüman yapımcısı ve buna benzer diğer görevlere uyarlanmış biri yapacaktır. İyi bir yönüm mü? maden mühendisleri, madenciler, mimarlar, müteahhitler, jeologlar, tuğlacılar gibi toprakla ilgili çağrılara eğilim verir; 2 |. açısındanSavukatlara, bankacılara, filozoflara, din adamlarına ve hükümet altındaki tüm istihdamı sağlar. Merkür § açısında sanat sevgisini ve süs eşyaları, parfümler, bayan giyim vb. ile ilgili çağrıları verecektir.

Merkür tp'ye göre mistisizme eğilim verir ve ruhu idealist yapar, her zaman orijinal bir şey verir.

Su burçlarındaki birçok gezegen, su elementi ile ilgili çağrılar yapar; Ateş elementinin ve demirin rol oynadığı mekanik ve işlere ateşli işaretler. Aynı şekilde birçok gezegenin dünyevi ve havadar burçlardaki etkisini (hava - entelektüel çalışma, dünya - el emeği) düşünebiliriz.

Sabit burçlardaki birçok gezegen, zeka ve el becerisinden daha fazla, sürekli, sabırlı aktivite gerektiren işleri tercih eder. Yerli kişinin bir dereceye kadar lider olduğu ana işaretler, değişken işaretler daha düşük konumlara en uygun olanlardır; bu nedenle, yargılama sırasında kaç tane veHangi,gezegenler farklı burçlara yerleştirilmiştir.

PozisyonuenMC'deki gezegene farklı evlerden açı veren gezegenler, bizi daha da aydınlatır ve içinde bulunduğumuz evi de aydınlatır.Syerleştirilmiş.

Çift gövdeli burçlar olan İkizler, Yay ve Balık, aynı anda çift çağrılar, birkaç meslek veya birçok konuya ilgi verir.

İkincil etki dikkate alınmalıdır, örn.S3'e yerleştirilmiş vexbize 12. evin (9C) ikincil etkisini verir,yani Şiçinde3,bir entelektüel ev, (n'nin evi) entelektüel çalışma sevgisini ve (X) işaretini gösterir.Siçindedir, düşünce ve işin yönünü gösterir, yani 12. ev işlerinde olacaktır. sanatoryum, hapishaneler, gizli

işletmeler ve oradakidır-dirmistisizm eğilimi.

7'den 10'daki kötü yönler, özellikle malefikler karşıtlığı ifade eder.veyagenel halk, mesleki veya ticari meseleler söz konusu olduğunda ve 12'den itibaren, ticari meselelerde gizli muhalefet ve düşmanlık.

Dünyanın üstündeki birçok gezegen, çağrıyı uygulamada, gezegenlerin çoğunluğunun aşağıda olduğu duruma göre daha az zorluk çıkarır.

Farklı Gezegenler Altında Çağrılar.

*Güneş:*Krallar, hükümdarlar, asil insanlar, yüksek mevki sahibi insanlar, - genel olarak önemli bir mevkide bulunan ve geniş bir çemberin merkezi olan insanlar; ayrıca kuyumcular ve çeşitli altın işçileri.

*Ay:*Denizciler, balıkçılar, gezginler, sıvı tüccarları, kamuda satıcılar, hemşireler vb.

*Merkür:*Yazarlar, konuşmacılar, edebiyatçılar, resim öğretmenleri, katipler, posta memurları, yayıncılar, taşıyıcılar, editörler, kitapçılar vb.

*Venüs:*Müzisyenler, şairler, ressamlar, heykeltıraşlar gibi sanatçılar; süs eşyası, kadın giyimi, sanat, parfümeri, tuhafiye işleri ile uğraşanlar; ayrıca şekerciler, kadın hizmetçiler vs..

*Mart:*Askerler, demirciler, alet yapımcıları, cerrahlar, diş hekimleri, jimnastikçiler, berberler, demirciler, kasaplar, aşçılar vb.

*Jüpiter:*Hakimler, avukatlar, din adamları, yurtdışında ticaret yapan tüccarlar, bankacılar, yünlü eşya tüccarları; güven pozisyonlarını işgal eden insanlar.

*Satürn:*Arazi bayileri ve acenteleri, noterler, muhasebeciler, maden mühendisleri, kömür tüccarları, tesisatçılar, matbaacılar, cenaze işleri yapanlar, kunduracılar, bekçiler, madenciler, çömlekçiler, ev boyacıları, tuğla imalatçıları.

*Uranüs:*Gezginler, mucitler, mühendisler, mekanikçiler, kimyagerler - özellikle elektrikçiler, havacılar, hipnotistler, psikologlar, okültistler, frenologlar, astrologlar, konuşmacılar, her türlü idealist insan ve beyin eksantrik insanlar.

*Neptün:*Sulu unsurun rol oynadığı çağrılar; başka sanatçılar, mistikler, psikologlar, her türlü idealist ve duygusal olarak eksantrik insanlar.

Seyahat.

3 ve 9'daki (özellikle Ş, 3), 3, $'daki birçok gezegen seyahat etme eğilimi verir. Ayrıca, kardinal ve değişken burçlarda veya sulu burçlarda birçok gezegen olduğunda. Ayrıca cusp 3 veya 9'dayken değiştirilebilir bir işaret veya ss veya 3C vardır.

Yükselen Satürn. veya yukarıda belirtilen evlerde bu etkileri etkisiz hale getirebilir ve bunun yerine sabit bir mesken arzusu verebilir.

}) açılardan birinden Uranüs'e göre her zaman birçok ve ani değişiklikler üretir.

Kadant evlerde birçok gezegen(3, 6, 9, 12) da gezgin bir yaşama işaret eder.,-

'Aynı durum Mars, Uranüs veya Merkür güçlü bir şekilde yerleştirildiğinde ve

Güneş veya Ay'a açı yaptığında da geçerlidir.

Gidilecek yer, benefiklerin konumu ile gösterilir 2 |. ve $. Bunlar 3 ve 5 numaralı evlerde bulunuyorsa, - yerleşim yerine yakın; 2 ve 6'da, - daha uzak yerlere; 1 ve 7'de - komşu ülkelerde, 8 ve 12'de - uzak ülkelere ve antipodlara.

Yön, iyi görünümleri olması koşuluyla, hayırseverlerin bulunduğu ev veya 0 ve 3) ile gösterilir. Ev 1 Doğu'yu, ev 10 Güney'i, ev 4 Kuzey'i, ev 7 Batı'yı,ara evler ise ara yönleri gösterir. Bu evlerde menfaatler olumsuz ise, başka bir yön belirtilir. Ne * 4 ne de £ iyi açıda değilse, 0 veya 3'ün iyi açılarını alan bir gezegen alın. 4. evde bir fayda varsa veya Güneş veya Ay onunla iyi bir şekilde ilgileniyorsa, ana ülkede kalmanız tavsiye edilir. Kişi bu belirtiye rağmen uzun yolculuklar yaparsa, ilerlemek için en iyi fırsatları kaçıracaktır.

Oldukça uyumlu bir burç olan kişi, genellikle bilinçsizce, sezgisel olarak servetinin yattığı doğru yönü seçecektir. Astroloji, kişinin bunu bilinçli olarak yapmasına yardımcı olur. Dünya gezginleri vb. tarafından alınan yönü not edersek, genellikle burçlarından tamamen habersiz, burçlarının gösterdiği yöne gittikleri görülür.

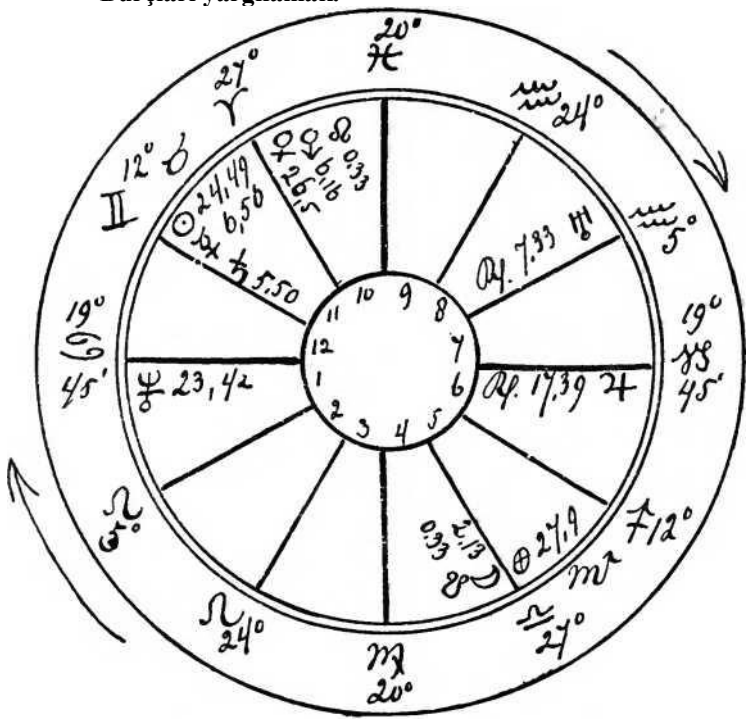
Seharial'e göre, yerin boylamını doğum haritasının MC'sine (yer Doğu'daysa) ve bu yeni MC ile ev tablosuna göre eklersek, yabancı bir ülkede yaşamın nasıl devam edeceğini izleyebiliriz. yerde, gezegenleri yarıçap-horoskoptaki derecelere göre yerleştirdiğimiz yeni bir burç oluşturduk. (Yer Batı'daysa çıkarın). Kişi bu yerde kaldığı sürece, yeni figürde işleyen yönleri ve geçişleri izlemelidir. Bu yönteme göre doğum-burç falının en iyi etkilerinin yenisinde en güzel ifadelerine geldiği yere gitmelidir. Kendi ülkemizde kalırsak, evin seçimi, yeri ve yönü açısından çok önemlidir. Yükselen olarak yükselen bir ana burç yüksek bir yeri, örneğin bir tepenin tepesini belirtir. veya her durumda deniz seviyesinin üzerinde. Sabit bir işaret, ovada bir meskeni gösterir. Değişken bir işaret, alçak bir yeri veya diğer evler arasında, yani göze çarpmayan bir yeri gösterir.

4'ün (mesken) tepe noktası V ise, evin önü Doğu'ya bakmalıdır; Sp Kuzey ise; = 0 = Batı ve Z Güney ise. Ara işaretler için, resp. talimatlar.

Bilinçli hareket ederek kendimizi çevrenin manyetik koşullarıyla uyumlu temasa getirebiliriz.

Kendimizi onlara bağımlı kılmamıza gerek yok ki bu, yukarıda verilen mesken vb. bilgilerin önemini abartırsak olabilir.

Burçları yargılamak.



Lahey Doğum Falı, 16 Mayıs -1913. 7.50 am

Burç analizi yaparken sistematik olarak çalışmaya başlamalıyız. Ana, sabit ve değişken burçlara kaç tane ve hangi gezegenlerin yerleştirildiğini not etmeye başlarız (s. 33).

Ardından, hangi gezegenlerin ateşli, topraklı, havadar ve sulu burçlarda olduğu (s. 33).

Üçüncüsü, hangi gezegenlerin burçla (s. 52, 85) ve hangilerinin konumla - evler (s. 105) - veya açılarla (s. 75) yüceltildiği.

Dördüncüsü, düşüşte veya zararda olanlar (s. 51).

Beşinci olarak, tüm gezegenlerin sapmalarını (Paralellikler) (s. 18,82) not etmeli ve açıları hesaplamalı (s. 75). Kolay ve basit bir şekilde, yukarıdaki burç verilerinin gösterildiği aşağıdaki gibi bir tablodaki her şeyi toplayabiliriz.

Herhangi bir pozisyonun ne olduğunu asla mekanik olarak okumamalıdır.engezegenler veya Asc. veya.M.C. vb. anlamına geliyor. ne olduğunu dikkatlice düşününkuvvetlibaşlıca etkileriçindeburç vardır venedaha zayıf, itaatkar etkiler. İlki, anahtar notu verir.sonuncususadece modifiye edilebilir.

*doğum şeması*16 Mayıs 1913, 7.50 Lahey (erkek).

işaretler	gezegenler	sapma	Bakış açıları												
Kardinal-s. 6	Asc.3, d, Ş, ¥, 2		Pl.	0	5		2	D	21-	B		¥	arta	MC
Sabit-s. 3	Ö. £ #	019 °	0				Y		A	P.	P.	*	*	*
Değişken-s.	B	D 0 ° 16'	D					no		A	A			
Ateşli-s. 2	gün, 2	Ş 11° 54'					P.	Y		V	□			
Havadar-s. 3	J.b. #	$ 10 ° 23'	2	V		P.						□	□	
sulu-s 2	artan ¥	d 1° 15'	D		§P	Y				*	*			
Dünyevi-s. 3	21	21 22 ° 16'	21	A								*8*	SP.	x-
yüce a.	D, #	b19 ° 43'	B	P.	A	Y		*			AP		Z	
Yüce b.	D	$ 18 ° 59'	¥	P.	A	□		*		AP				
zayıflamış	2U $	tp 20 ° 55'		*			□		*8*				D	A
		artan 22 °	arta	*			□		*8P*	Z		*D*		A
		MC 4 °	MC	*								*lü*	A	

Burada en az beş gezegen ve yükseleni ana burçlarda, üçünü sabit burçlarda ve sadece bir gezegeni değişken bir burçta görüyoruz.

Gezegenler, uyguladıkları etkiye göre, dört 'eleman' üzerinde oldukça eşit olarak bölünmüştür. Bu verilerden, karakterin kilit noktasının, idealizme meyleden enerji ve coşku olduğu sonucuna varabiliriz - her türlü üstün konum işgal etme eğilimi veya eğilimi ile (s. 35, 85).

Neptün (s. 67), yükselen ile birlikte, kişinin belirli duygu ve düşünce özellikleri nedeniyle, genellikle yanlış anlaşılacağını belirtir □ $ (s. 130) 8 21 (s. 132). Yükselen Neptün, zaman zaman coşkusunu hafifletecek ve onu rüya gibi yapacaktır.

Yükselenin hükümdarı 3'tür = n = (s. 118), ancak d Y'de ve 10. evde, çok güçlü bir şekilde yerleştirilmiş (d, V'nin hükümdarıdır, s. 52) ve 8 D'nin çok bu yaşam üzerinde büyük etkisi (19 S3, 2e dec. of S3 = tn dec. cetvel d, s. 52). Değişebilirlik, Ay'ın (s. 54) bir ana havadar burçta yönetici olarak verdiği, Mars tarafından 10'da V'de ve Ay'a karşı Q) 8 d) (s. 127) artırılacaktır. Yengeç'in verdiği çekingenlik ve yalpalama (s. 41), burada dürtüsel Mars (s. 61) tarafından eyleme dönüştürülür, böylece diğer yönlerde hiçbir sabitlik belirtisi bulamadığımızda, kişi umutsuzca bir duygudan sallanır. bir diğerine, - dahası, çünkü mistisizm gezegeni ve belirsiz ve kaotik olan her şeyin sevgilisi Neptün (s. 67), buna engel olmayacak, - tam tersi. Neyse ki büyük yardım tabeladan geliyor Güneş ve Merkür'ün bulunduğu Boğa. (O inp. 113;

§s. 120). Bunlar, karakteri daha pratik ve sabit kılar ve irade gücü ve özgüven duygusu ekler. Bu yardım, Güneş'in yükselen ve Neptün'e olumlu açı

yapmasından daha fazladır (0&P. 126; Ö & Yüksel., P. 102). Güneş aynı evde çok iyi açı alıyor, bu nedenle arkadaşların büyük yardımı beklenebilir (s. 136);

Dostlar evinde her şeyin uyum olduğu düşünülmemelidir (XI, s. 90), çünküSgüçlü alır□Uranüs'ten açı(□ □P. 129), 8. evden. Uranüs Kova burcunda olduğu için elverişlidir; ancak geriye dönük olmak birinci avantajı biraz zayıflatır (s. 52).

Bu yüzden şube okuyan arkadaşlarından sıkıntılar yaşayacaktır.veyaOkültizm (j £ in VIII, s. 122) ve hangi dal olduğu konusunda hiçbir şüphe olamaz, çünkü yükselen olarak Yengeç burcu büyük bir hassasiyet ve medyumluğu ifade eder (Yükselen git, s. 41), Neptün ise büyük eğilimini ekler. mistisizme ve medyumluğa. Spiritüalist olan arkadaşlar, onu bir medyum olarak geliştirmeye teşvik edecek ve dertleri sonsuz olacaktır.

Bununla birlikte, onu tatmin etmeyen ilk hobisinden uzaklaştıracak çok güçlü bir yardım alır.(b AJ),P. 127, bA# P. 132). İkinci yön, sevgiyi ifade eder.gizlibilimler ve eski bilimler ona derin düşünme bahşeder ve düşüncelerine daha fazla istikrar getirir. İlk merakını tatmin eder etmez, onun ruhçuluktan veya ruhçuluktan yüz çevireceğini haklı olarak varsayabiliriz.içindedoğuştan gelen özleminin onu sürüklediği okült, bilimsel yolu aramak için.

(s. 65) eğilimi azaltması anlamında burada hareket edecektir.ileGiden taklit, verir ve karakteri daha orijinal kılar, ancak aynı zamanda dürtüsel eylem O'ya olan güçlü eğilimde d'yi destekler.*8* d »s. 127). 6 (s. 63) ise daha fazla incelik ve düşüncelilik getirir (j)Ab, s. 127). d'nin V'deki ve MC'deki güçlü konumu*8* ve P. J) (V'nin d hükümdarı) yeterince büyük bir dürtüsellik ve güçlü bir bağımsızlık duygusuna işaret eder, bu da kişinin görevinde (10. ev, s. 86) birçok zorluğa neden olur ve onurunu ve iyi adını tehlikeyle tehdit eder. . ama b ve£arkadaş evine yerleştirilenler yaşlıların (b, s. 63) ve gençlerden tanıdıkların (Ş, s. 57) yardımını gerektirir. Üstelik 1$. 8'den d'ye altmışlık açıdadır (s. 131) ve buradan, sorunlarına eşinin veya partnerinin parasının yardım ettiği sonucuna varırız (8. ev, 7.'den 2.'dir, s. 92).

IV ama geri kalanı için Akrep evinde kötü bir konumda değil, kendi burcunda Kova, yani burada retrograd olmak demek:beklenen yardımın ertelenmesi veya ertelenmesi.

J) ızdırabı Mars Q'dan alır)*8* d, s. 127) 4. evde (s. 123) ve hiçbiri 2 |. » $ »Ne de 0 ona iyi bir yön gönderme, - sadece kötü yönlerden gelen iyi yönler - onun iç sıkıntıları olacağını ve genel olarak çevresinin uyumlu olmayacağını çıkarabiliriz. Bununla birlikte, yaşamın ve evrimin gizemlerine ilişkin derin entelektüel çalışma ve incelemelerle aydınlatılan daha az hoş bir yaşlılığı ifade eder (ft A s. 132).

Bu burçtaki tek zayıf gezegen, zararı Koç burcunda olan ($ V, s. 52) ve ayrıca hareketsiz olan (D.) Venüs'tür. Üstelik Venüs, Neptün'den ($ □ s. 130) ve yükselenden kötü açılar alır. 0'a kadar olan zayıf yarı-sekstil burada çok az işe

yarayacaktır. 11. evin zirvesindeki Venüs (V'de), kadın tanıdıklarla arasının pek iyi olduğunu göstermez. Ancak Koç'taki Venüs onun idealizmini güçlendirmeye yardımcı olur ($ in V, s. 120).

Yükselen (s. 102) da oldukça kötü açılara sahiptir; Güneş'ten bir altmışlık, ancak Venüs'ten bir □ açısı, Jüpiter'den 8 ve Satürn'den bir Z açısı alır ve MC bir A yönü gönderse de, sağlığının zarar göreceği açıktır, çünkü daha çok Yengeç burcudur. aşırı hassas bir vücut üretir (s. 41). Jüpiter'in açısının Satürn burcu Z'den geldiğini ve ayrıca Satürn'ün bir Z yönü attığını ve Neptün'ün yükselişte olduğunu görerek, Yengeç bedeninin aşırı duyarlılığının soğuğa ve neme karşı büyük bir duyarlılıkla tezahür etmesini beklemek için neden vardır (ft p 63).

Ay'ın Terazi'deki konumu, ana burçlarda çok fazla gezegen olduğu için daha kesin olarak kabul edilebilecek birçok * mesken değişikliğini ifade eder. Gerçekten de Ay, yükselenin hükümdarı olarak tek başına bunu ifade eder; uzun ve kısa yolculukları (9. ve 3.) temsil eden evlerin başlangıç çizgileri sabit işaretler olsa da - ama bu eğilimi biraz azaltıyor (s. 54, 142).

Böylece her ev ve içinde hareket eden etkiler ayrı ayrı ele alınabilir.

Aşamalı pozisyonları ele alırken bu burçtan tekrar bahsedeceğiz.

Genel açıklamalar.

Gezegenlerin hareketlerini değerlendirirken her zaman şunu aklımızda tutmalıyız:

gezegen *köşeli evler*(1,4,7,10) vücudu etkiler,
„„ *Başarılı evler (2,* 5,8,11) „duygular,
„„ *Kadant evler* (3,6,9,12) „akıl.

bu *burcun hükümdarı* özellikle çalışmalı.

3) cf'den 8 0'a gidiyor, büyüyor, nesnel bilinç - dışa dönük gözlem peşinde koşmak - daha fazla öne çıkıyor.

8'den cf 0'a gittiğinde, i »e« azalır, bilinç daha özneldir, - şeylerin iç tarafını arar.

Yıldız falındaki Q etkisi, dünyanın üstündeyken ve j) altındayken daha güçlüdür. J) etkisi yerin üstündeyken ve O aşağıdayken daha güçlüdür. Güneşin konumlandığı burcun yöneticisi aynı burçta olduğunda karakterde bu burcun etkisi çok güçlü bir şekilde ortaya çıkar.

En uygun pozisyon, yükselişteyken, Güneş ve Ay farklı türde burçlardadır, örneğin yükselen dünya burcunda, Güneş ateşli -, Ay havadar burçta. Bu, daha fazla uyarlanabilirlik ve daha az tek taraflılık sağlar.

*Bir evde birçok gezegen*birbirine yakın olması elverişsizdir, çünkü hızla birbirini izleyen Ay açıları aracılığıyla (ilerleme yoluyla, bkz. s. 152), her türlü olay ve koşul hızla birbirini takip eder ve adeta birbirini dışlar.

Burç boyunca dağılmış gezegenler, uyarlanabilirliği ve değişebilirliği ifade eder.

Paralellikleri, diğer yönler kadar, hem radix horoskopta hem de ilerleme ile izlemek gerekir. MC ve asc'nin tam derecesi hakkında yetersiz bilgi ile. kişi genellikle sıradan paralellikleri ihmal etmek zorunda kalır ve eğer zodyak paralellerini de ihmal edersek, işimizin ancak yarısını yaparız (s. 157).

Bu nedenle, sapmaların verilmediği sözde kısaltılmış efemerleri kullanırsak, doğruluk adına, doğduğumuz yıl için Raphael'in Efemeris'inden gezegenlerin ve başlangıç çizgilerinin eğimlerini sağlamalıyız.

Burcun doğu yarısındaki açılarla gösterilen faylar, batı yarısına düşenlerden daha fazla irademiz tarafından kontrol edilir. İkincisi, karakterimizin neredeyse sabit bir parçasını oluşturuyor gibi görünüyor, oysa birincisi daha çok kötü eğilimler veya alışkanlıklar şeklini alıyor.

MC'de ve D veya Ş'ye güçlü açıda olan bir gezegen, vücudun şekli üzerinde görünür bir etkiye sahiptir ve bu nedenle, yargıda bulunurken, bu nedenle, yükselen ve hükümdarı olarak düşünülmelidir.

Güneş, yaşamın ikinci yarısına kadar çoğu insan üzerinde en büyük etkiye sahip değildir. İlk yarı boyunca Ay esas olarak hüküm sürer - özellikle çocukluğun 8. yılına kadar.

Kadında Ay, erkekten çok daha fazla etkiye sahiptir, bu nedenle kadında Ay veçheleri özel olarak düşünülmelidir. Ay'ı da köşeli bir evde olan adamla; ya da açılara göre güçlü, ya da cetvel olarak Ay ya da yükselen bir sulu burç - Ay hareketi çok güçlü bir şekilde hissedilecek.

*Birçok karşıtlık ve kare açı*aşılması gereken pek çok engelle zor bir hayat verir ama aynı zamanda karakter verir.

Uyumsuz, ancak birçok uyumlu yönü olan bir burç,verirkolay, pürüzsüz hayat, fazla duygu olmadan, ikisi deiçindeiyine dekötü bir anlam. Bu tabiatlar

genellikle kolaylığa çok düşkündürler, hayatın güneşli tarafını her yerde ararlar ve bulurlar, çünkü önlerinde büyük zorluklar yoktur. Karakter geliştirme şansları yok-*terve güç.*Onlar sıcak koşamayan milksop doğalarıveyasoğuk. Kolay ama genellikle önemsiz bir hayat sürerler. Sanki bu karakterler doğuştan çarmıha gerilme cesaretini kaçırmış gibidir.

İçin*sağlık ve canlılık,*adamla, eğer 0'ın yönlerine bakınüstündeUfuk; Q'nun altındaysa O ve D'nin yönleri ve 3)üstünde;0 ve hem 0 hem de 3) ufkun altındaysa 0 ve yükselen.

kadın ile yönlerine bakmak3)ufkun üzerinde ise; 0 ve]) yönleri, 0 yukarıdaysa ve3)altında; veDve yükselmekdant0 ise ve her ikisi de aşağıdaysa.

V, u, Q, tn ve # işaretleri büyük canlılık verir. İşaretlerX veÖyleyse biraz canlılık verin.

b'nin 0, 2)'ye kötü bir yönü ve yükselen, canlılığı azaltır.

Ay'ın güçlü ızdırabı her zaman zayıf sağlık verir. İkisi birden]) ve $Çocuğun burçlarından etkilenmek, olumsuz bir işarettir.içinannenin sağlığı ve hayatı.

Çocuğun burcunda hem 0 hem de b, babanın sağlığı ve yaşamı için olumsuz bir işarettir.

Sözde kritik derecelerin 3 derece içindeki gezegenler, yaşam üzerinde normalden daha fazla etkiye sahiptir, son derece hassas konumlardır.içindeBurçlar.

Kritik dereceler şunlardır:

0°, 13° ve 26° kardinal işaretler.

9 ° ve 21 ° sabit işaretler.

4 °ve değişken işaretlerin 17 °.

Ay ayının karanlık kısmı boyunca, malefikler veen*kameri ayın hafif kısmı*Benefikler en güçlü şekilde hareket eder. Özellikle Yeni Ay'dan önceki son günler kritiktir.

Bu, esas olarak, çok güçlü bir şekilde altına girenleri ilgilendirir.Detkilemek.

Ay'ın bulunduğu burç ve açı olarak yaklaştığı gezegenler, bu enkarnasyonda yapılması gereken işi ve görünüş olarak ayrıldığı gezegenleri, önceki yaşamlarda yapılan işleri gösterir (bkz. Burç, s. 152).

Burçtaki belirli bir evi incelerken, o gezegeni alın.*içindeo ev*.

O evde gezegen yoksa o evin hükümdarını yani zirvesindeki burcun hükümdarını incelemek gerekir.

Belli bir evin uç noktasıyla güçlü bir açı oluşturan gezegenlerin, evle ilgili tüm işler üzerinde çok büyük bir etkisi vardır. Bu nedenle, kişi bu gezegenleri tüm yönleriyle incelemeli ve onları gelecek için ilerleyici yönlerde takip

etmelidir - tıpkı o evdeki gezegen ve o evin hükümdarı gibi.

O ve 1) her ikisi de çok güçlü bir şekilde etkilenir, zayıf gözlere, hatta bazı durumlarda körlüğe neden olur.

ve tp yönleriyle birlikte, iyi yönlerin eylemlerinde genellikle bağlaç ve uyumsuz yönlerden daha zayıf olduğu unutulmamalıdır.

Bir gezegenin dünyaya en yakın olduğu devrimi sırasında, en güçlü etkiyi gösterir.

Sabit Yıldızların Etkisi.

Eski Persler, sabit yıldızlardan Regains, Antares, Aldebaran ve Fomalhout olarak adlandırdılar: göklerin dört bekçisi. Sonuncusu hariç tutulmaya çok yakınlar. Regulus, Ay tarafından bile gizlenebilir (örtülebilir). Regulus, Q'da Güney'de, Antares Batı'da Aldebaran'da Doğu'da u'da, Fomalhout kuzeyde 3C'de gözlemcidir. Güney balıklarının ağzıdır.

Orta çağların ve daha önceki astrologların, dikkatle hesaplanmış sabit yıldızların uzun listeleri vardı ve birçok modern astrolog da, Zodyak'ın çevresinde ve genellikle Zodyak'ın burçlarından birinde bulunan önemli sabit yıldızları yerleştirme alışkanlığına sahiptir. burç, özellikle yükselen veya MC'de veya gezegenlerden biri ile birlikte olduklarında.

Sabit yıldızlar şüphesiz Evrenimizi ve dolayısıyla insanı da etkiler ve bunu sadece Zodyak'a yakın olanlar için değil, göklerdeki tüm yıldızlar için kabul etmeliyiz; çünkü tüm yıldızlar, hangi enlemleri olursa olsun, Zodyak ile belirli bir ilişki içindedir. Bununla birlikte, etki öyledir ki, gözlemimizden kaçar ve gezegenlerde olduğu gibi, açıkça bilmediğimiz sürece, kendimizi ayrı sabit yıldızlarla ilgili fantezilerde kaybetmesek iyi olur - en azından ilk yıllarında değil. astrolojik çalışma.

Evrensel uzayın çeşitli bölümlerinden bize gelen ve 12 burcun etkisi dediğimiz etkiyi, gök kubbenin bu bölümüne yerleştirilmiş tüm sabit yıldızların birleşik hareketi olarak kabul edebiliriz. Bunun alt bölümü, örneğin dekanatlar

vb. tüm dereceler ayrı ayrı alınsa bile, bu durumda bulunan yıldızların birleşik hareketini gösterir. Bölüm.

Sabit yıldızların hareketine olan inancın eski tarihli olduğu, Mukaddes Kitap bize birçok yerde bilgi verir. Eyüp Güneş'in, Ay'ın ve "yıldızların" etkisinden, Ülker'in "tatlı" etkisinden vb. söz etmiştir.

Ptolomi(Tetra Biblos'unda) sabit yıldızların dünya ve insan üzerindeki etkisini de kabul eder; gerçekten de, Kozmos'ta kesin etkisini başka herhangi bir bütünleyici parça üzerinde uygulamayan herhangi bir yaşam olabilir mi?

Burçtaki Hassas Yerler. - Yaşam Süresi.

Hyleg. Sağlığımızın ve genel olarak canlılığımızın Güneş, Ay ve yükselenin burçtaki konumuna ve bu üç merkezin aldığı yönlere bağlı olduğu evrensel olarak kabul edilir. Kadınlarda ve çocuklar üzerinde Ay özellikle çok büyük bir etkiye sahiptir, erkekte Güneş, özellikle orta yaştan sonra.

Bu nedenle, bu üç noktanın herhangi bir sıkıntısı yaşamı tehlikeye atabilir, ancak deneyim bize öğretti ki, esas olarak, burcun belirli bölümlerindeki rahatsızlıklar tehlikelidir ve her burçta, etkilendiğinde yaşamı tehlikeye atan belirli bir merkez belirtilebilir. .

Kural olarak, bahsedilen üç merkezden biri olan bu noktaya, Pars of Fortune, (bkz. s. 98) veya gezegenlerden biri olabilir, - Hyleg veya Apheta = Hayat Veren olarak adlandırılır.

Bu Apheta, Anareta'dan veya yaşamı yok ediciden etkilendiğinde, genellikle ölüm gelir, b veya d genellikle Anareta'nın rolünü oynar, ancak bazı durumlarda ş, 0, D veya Q da Ay'ın yaşamı yok etmesi olarak güçlü bir şekilde hareket edebilir. Hyleg ve 2 |. veya $ Hyleg'i iyi yönlerden desteklemiyor.

Hyleg olabilmek için, Güneş veya Ay, 11. evin ilk bölümünde 7, 9, 10 o evlerinde veya ondan 5 ° uzaktaki küre içinde olmalıdır.

Güneş bu yerlerden birindeyse, insanla birlikte Hyleg'dir.

Ay bu yerlerden birindeyse, kadınla birlikte Hyleg'dir. Raphael, Güneş'i her zaman insanla, hatta gece doğumlarında bile Hyleg olarak alır.

Eğer insanda Güneş ufkun altındaysa veya 8. veya 12. evde, başlangıç noktası 9 ve başlangıç noktası 1'den yeterince uzaktaysa (burada Güneş için en azından 10 °'ye izin veriyoruz), Ay'ı Hyleg olarak kabul ediyoruz. evler 7 veya 9 veya 10 veya 11'in 1. yarısında veya 9 ve 1'in zirvesinden 5 ° küre içinde (kadınla burada Ay için en az 10 °'ye izin veriyoruz).

Ay koşulları kabul etmezse, yükselen Hyleg olarak sayılır. Bazı astrologlar bazı durumlarda Pars of Fortune'u ve yükselenin yöneticisini Hyleg olarak kabul ederler.

Anareta, Hyleg'i güçlü bir şekilde etkileyen gezegen alındığında. Yani Güneş, Ay ve yükselen kötü açılar almıyor, aksine iyiliklerden iyi açılar alıyorsa, uzun bir yaşam beklenebilir.

Güneş, Anareta olarak Mars ile aynı hastalıkları verir, ancak daha az belirgin ve akut.

Şiddetli bir ölümün veya talihsiz sözde “tesadüf” ile ölümün bir göstergesi, örneğin hem 0 hem de J) malefikler tarafından kötü bakılmışsadır. V, ni ve sz'deki bir rahatsızlık daha tehlikelidir.

Anareta'dan Hyleg'e olan mesafeyi alıp zamana aktararak - gezegenin hızına göre - olası ölüm zamanını elde ederiz. Ancak ilerici pozisyonlarla bağlantılı her şey dikkate alınmalıdır (Bunun daha fazlası daha sonra).

Şimdilik bu tür hesaplamaları bir yana bıraksak iyi olur. O kadar karmaşıktır ki, genellikle bir şey atlanır ve durum böyle olmasa bile, belirli bir yönün etkisinde ne kadar güçlü olacağını hemen hemen tanımlayamayız. Etkisi, önceki bir zamanda benzer yönün etkisiyle yargılanabilir, ancak tekrarlandığı koşullar her zaman farklı olacaktır.

Astroloji tarihinde, kendi ölümlerini bazı durumlarda bir gün kadar doğru tahmin eden astrologların sayısız örneği kaydedilmiştir. (Keppler, Wallensteyn ile örneğin), ancak tarih bu yönde yapılan sayısız hata konusunda sessizdir.

Ancak herhangi bir olumlu sonuç, astrolojik hesaplamalarla doğru bir sonuca ulaşmanın mümkün olduğunu kanıtlıyor.

Birkaç yıl önce, Rusya Çarının ölümü tanınmış bir astrolog tarafından tahmin edildi - kesin zaman verildi. Çar Nicholas hala yaşıyor. Bu dönemde hastalık ve diğer yollarla çok zor bir dönemden geçmek zorunda olduğu doğru, ancak bunu öngörmek astroloji okulunda herhangi bir arayıcı için herhangi bir zorluk yaratmayacaktı.

Burçtaki diğer hassas noktalar Ay Düğümleri (ft, 9) Ejderhanın başı ve Ejderhanın kuyruğu ve Pars of Fortune (®).

Daha önce (s. 110) neyi temsil ettiklerini ve nasıl bulunacaklarını gördük (s. 102).

Aşamalı Burç.

Doğadaki her şey gelişmeye, evrime tabidir; - her şey periyodik olarak ve her zamankinden daha yüksek bir mükemmellik derecesinde kendini tekrar eder. Çevremizdeki doğada bu tekrarı görüyoruz ve bu yükselme çoğu zaman bizden kaçabilse de, evrim orada mevcuttur. Gözlem süremiz bunu her yerde fark edemeyecek kadar kısadır.

Kültürün büyük dönemlerini incelersek ve onları daha sonraki koşullarla karşılaştırırsak, dünya tarihinde bu tekrarı görebiliriz. Şimdiki zamanımız, örneğin Mısır - Keldani - Asur - Babil kültür döneminin, gezegenler ve sabit yıldızlar bilgisinin çok gelişmiş olduğu zamanın bir tekrarıdır. Bu aynı zamanda astroloji çalışmasının neden artık bizi zorlamaya başladığını da gösteriyor.

Bu tekrarı, insanlığın milyonlarca ve milyonlarca yıllık dünya gelişimi boyunca geçmek zorunda olduğu tüm aşamaları geriye doğru takip edebileceğimiz embriyonun büyümesinde görüyoruz (Embriyoloji bölümüne bakınız).

İnsanın yaşamının ikinci yarısındaki ilk döneminin tekrarını görüyoruz ve bunu cenin yaşamı boyunca hareket eden gezegensel etkilerde de fark ediyoruz; yani. fiziksel kılıfımızda dolaşırken kendilerini tekrar ederler. Bu tekrar, ilerlemeyi, evrimi ifade eder ve insan ne kadar direnirse direnşin, bir anlamda dünyanın evrimi ile birlikte gitmek zorundadır - ve bu ilerleme, burçtaki gezegenlerin ve başlangıç noktalarının ilerleyici konumları tarafından belirtilir.

Ampirik bir şekilde, - sadece deneyimle - bu ilerleyici etkilerin hangi ritimde meydana geldiğini bilmek zorundalar. Gezegenlerin yarıçap-horoskopta ilerlerken sahip oldukları hızın, yarıçapta sahip oldukları hızın bir parçası olduğunu bulmuşlardır. Dolayısıyla, doğum yılını takip eden her yıl için ilerleyen gezegenlerin yerini bulmak için bir yıl için bir gün sayarız. Örneğin, ilerleyen gezegenlerin 36. yaşam yılı için konumlarını bulmak için doğumdan sonraki 36. günde ve aynı şekilde herhangi bir yıl için bulundukları konumlara bakıyoruz. Ayrıca ilerici MC'nin yıllık olarak 1 ° ileri hareket ettiği bilinmektedir. Bu nedenle, örneğin yaşamın 15. yılı için başlangıç çizgilerinin konumlarını bilmek için, doğumda ve elde edilen MC altında MC'nin derece sayısına 15 ° eklenir. doğum yerinin enlemi için ev tablosunda diğer başlangıç

noktalarını kolayca bulabilirsiniz. Örneğin, doğumda 2 ° V MC'deyse, bu kişi 15 yıl sonra MC'de 17 ° 'ye sahip olacaktır.

Yönler zodyak ve dünyevi yönlere ayrılabilir, yani tıpkı sıradan yönler gibi.

Zodyak yönleri, gezegenlerin ve Zodyak'ın yarıçap-horoskopta işgal ettikleri pozisyonlara ve birbirlerine göre ilerlemesi ve dönüşü ile oluşan yönlerdir.

Dünyevi yönler, gezegenlerin ve evlerin tepe noktalarının Meridyen ve gezegenlerin yarıçap konumuyla belirli ilişkiler içinde geldiği, dünyanın kendi ekseni üzerindeki dönüşüne dayanan yönlerdir. Yani Zodyak ile alakaları yok. Bunlara aynı zamanda birincil yönler de denir ve bu ad çok fazla kafa karışıklığına neden olmuştur. Pek çok kişi burç 0 yönlerine birincil yön ve]) ve gezegenlere ikincil yönler der.

Bu nedenle, birincil ve ikincil adları listemizden çıkarmamız ve yönü adıyla çağırmamız daha iyi olur.

Zodyak Yönleri.

"Sana her yıl için her günü verdim."
Hezekiel 4: 5.

Zodyak yönleri, çoğu astrolog tarafından en güvenilir yönler ve tahminler olarak kabul edilir. Bunun başlıca nedeni, kuşkusuz, bu yönlerle, doğum zamanındaki birkaç dakikalık bir farkın, hesaplamalarda büyük bir hataya neden olmamasıdır. Yükselen ve MC'yi aşamalı olarak ele aldığımızda bu elbette önemlidir - örneğin MC 1 ° farkı ile bir yıl tahminlerinde hata yapar. Bu bizi kesin MC'nin ve dolayısıyla kesin doğum zamanının izine götürebilir.

Evlerin doğru uçlarına sahip olduğumuzdan eminsek, sıradan yönler çok faydalı olabilir. Hayatımızda sadece burçlarla açıklayamadığımız bazı olaylara sıklıkla çözüm sunarlar.

Zodyak yönleri, bir yıl boyunca bir gün saymak için kuralın olduğu gezegenlerin ve başlangıç çizgilerinin (esas olarak artan ve MC) ilerlemesiyle oluşturulur. Böylece Güneş yaklaşık 1 °,]) 12 ° —15 °, d yaklaşık 40 'vb. bir yıl içinde; doğum yılı için efemeris tam olarak bu günlük hareketi gösterir. Zirve

veya MC kademeli olarak 1 ° ve yükselen 40' - 2 ° 45' arasında hareket eder. (Bkz. Efemeris).

Yaşamın bir gününde oluşan ve bir yıllık yaşamın uyumlu yönlerini gösteren yönlerin hareketini, küçük elin bir dakika ilerlerken büyük ibrenin 12 dakika ilerlediği bir saatin ibrelerinin hareketiyle karşılaştırabiliriz. Küçük elin 1 dakikalık hareketi, içinde büyük elin 12 dakikalık hareketini içerir. Aşamalı burç ile oran 1:12 değil, 1: 365'tir. Programda bir gün. burç bu nedenle bir yaşam yılını kapsar.

Genel bir kural olarak, ilerleme sırasında yükselenin hızı arttığında, kişiliğin giderek daha fazla öne çıkacağını ve bunun tersi durumda, yükselişin hızı arttığında, öyle kabul edebiliriz. azalırsa, bireyselliğin büyümesi için daha fazla fırsat artacaktır.

Yükselen, fiziksel beden aracılığıyla Ego'nun tezahürünü belirtirken, MC'nin ilerlemesi ile ruhsal gelişimimiz belirtilir. Her yeni derece bize ilerlememiz için yeni fırsatlar sunar. Malefiklerin sayı tabanı içindeki konumu ve yönleri elbette dikkate alınmalıdır.

Aşamalı Yönlerin Hesaplanması.*)

Aşamalı yönlerin hesaplanması aşağıdaki gibidir:Örnek burcumuzdaki doğum 16 Mayıs 1913'te yerel saatle sabah 7.50'de, Lahey'deydi.

*İlerleyen yönleri*0.

0'ın ilerleme yoluyla bir görünüm oluşturduğu ilk gezegen,$. $26 ° 5 'V'de ve 0, V 24 ° 49'da. Güneş'i efemeriste takip edersek, ertesi gün yani bir yıl sonra (yani 1914'te) ilerleyerek Güneş'in öğlen Greenwich saatinde 25° 57' olduğunu görürüz. Bu, Lahey için yerel saatle 7.50'ye düşürülmelidir. Greenwich ile saat farkı 20 dakika, yani 7.30 Gr. zaman, yani 4 saat. Öğleden 30 dakika önce Gr. T.

4 saat içinde. 30 metre Güneş ± 11' hareket eder, bu nedenle Güneş'in doğum saatindeki konumu 17 Mayıs 25 ° 46' V'dir.

0, 58' bir yıl içinde, yani ayda 5'ten biraz daha az ilerleyerek hareket eder. Y yönüne $ 'a gelmek için 0'ın 26 ° 5'— 25 ° 46 '= 19' hareket etmesi gerekir.

Güneş bu 19 'in içinde hareket eder34 / saylar = 3 ay 24 gün, yani aşamalı 0 gelirY9 Eylül'de radix burçta Ç. 1914

Bir sonraki yön ® (27° 9' 'de) ile oluşturulmuştur. ulaşmak için*8* Güneş'e 1 ° 4' den daha fazla Y $ üzerinde hareket etmek zorundadır. Güneş bu mesafeyi 13 ayda kat eder, yani Ekim. 1 1915 prog. 0*8*®r.

Aşağıdaki yön prog. 0A]) yarıçap. 3) 2 ° 13 '= û =, yani bu yönü oluşturmak için progr. 0, 2 ° 13 'n içinde olmalıdır. 23 Mayıs'ta. öğlen (1920'de) 0, 1 ° 43 'n'de, yani 7.30'da Gr. T. 11 'daha az yani 1° 32' n yani, 2° 13'e gelmesi için yine 41'e gitmesi gerekiyor. Bir ayda 5 'hareket eder, yani8V5ay veya 8 ay 6 gün yani Ocak. 22 1921 pr. 0, A) r'dir.

Sonraki yönler şunlardır: res. program 0o'bve program.0 * d. Hadi ikincisini hesapla. Mars inV 6 ° 16'. Program 028Mayıs'ta

(yani 1925'te) n 6 ° 31 '»yani doğum saatinde n 6°20', yani 4' açıyı oluşturmak için çok uzak. Güneş bu 4'in içinden geçiyor

^{4}/ 5 ay =

24 gün, yani 16 Mayıs 1925'ten 24 gün geriye saymalıyız. Biz

almak: 22 Nisan 1925 prog. 0 * d r.

Aşağıdaki hususlar şunlardır: progr. 0 Y & ve program. 0 Büyük bir sayı tabanı. İkincisini hesaplayalım, s cinsindendir: 7 ° 33 'yani, açıyı oluşturmak için 0, 7 ° 33' n olmalıdır.

29 Mayıs'ta, yani 1926'da, progr, 0, 7 ° 29' n'de, yani doğum saatinde 7 ° 18' n, yani Güneş'in hala 15' hareket etmesi gerekiyor. Bunu içinde yapar^{15}/ s =3 ay, dolayısıyla 16 Ağustos 1926 progr. O, A ş r'dir.

Bir bütün olarak yerli, gelecekte birkaç iyi Güneş veçhesine sahip olmaktan şikayet etmek zorunda değildir.

]) Bu bölüm boyunca kitabın sonunda Raphael'in Mayıs 1913 için Efemeris'ini karşılaştırın.

hesaplayarak bu hesaplamaları biraz basitleştirebiliriz.tümilerici pozisyonlar

doğum saati için değil, Greenwich Saati öğlen için. Bu şekilde birkaç ay sonraki ilerlemeyi elde ederiz (bu durumda) ve gelecek yıllar için o tarihteki farklı gezegenlerin konumlarını bir bakışta görebilme avantajına sahibiz.

Yöntem şudur: - Doğum sabah 7.30'da gerçekleşti. gr. Bağlamak4 |öğleden önce Gr. T. Şimdi kaç ay ve gün olduğunu hesaplamamız gerekiyor, bu da ilerleyen zaman ile aynı fikirde.

24 saat programı süre 12 ay yani 1 saat. program zaman olacakV2ay ve 4y2 saat.=2 ay 8 gün.

Öğlen Gr.T. bu nedenle bize bu burçta progr. Herhangi bir yılın 16 Mayıs'ından 8 gün sonra 2 ay, yani 24 Temmuz için pozisyonlar. Böylece hareket sırasında çıkarma gerekliliği4V2saat kaçınılır.

Bu şekilde, ilerici yönlerden birkaçını hesaplayacağız.

D formlarının ilk yönü pr'dir. 3)Aft r. in = 0 = 5 ° 50'- Yıl içindeveyadoğum, öğlen, yani 16 Mayıs'ta,])4 ° 55 '= o = yani55'yönün oluştuğu yerden. 16-17 Mayıs tarihleri arasında Ay'ın hareketi=14 ° 16' yani ilerlemeye göre aylık, 14 ° 16': 12=1 °+136': 12=1 ° 11 '20' yani21 / 3Zbir gün. 55' içinDbu nedenle 23 gün istiyor.

Yani Ağustos'ta 16 1913 programı j) A ft r'dir.

Yanıtı hesaplarsak bizim için daha kolay olur. Ay'ın her ayın 24'ü için konumları ve aşağıdaki gibi bir tablo oluşturun.

Program hareketiDyaşamın ilk yılı için yani 16-17 Mayıs arası 14 ° 16' idi. veya ayda 1 ° 11 '20 *. Böylece şunu elde ederiz:

Pozisyon progr.DonTemmuz24.1913is4 ° 55 '

„ „„, „24.1913„ 6 ° 6'20 „„
„ „„, „24.1913“ 7 ° 17'40 '
„
„ „„ „Ekim. 24.1913 w 8 ° 29' „
„ „„, „24.1913„ 9 ° 40'20 '
„
„„ „ ; Aralık 24.1913 „10 °51' 40 "
„„ „ „24 Ocak 1914 „12 ° 3' „
„„ „ „24.1914“ 13 ° 14 ' 20 ',„
„ „ „„Mar.24.1914„ 14 ° 25' 40',
„ „„ „ Nisan24.1914 „15 ° 37 ',„
„ „„ „24.1914 16 ° 48' 20 ',„
„ „„, „24.1914„ 17 ° 59'40 '
„
„ „„, „24.1914“ 19 ° 11 ' „

Listeyi gözden geçirdiğimiz zaman, bunu Ağustos arasında görüyoruz. 24 ve Eylül 24. program D 2 yön oluşturur, yani. bir8 d ve bir ÂS.D Ağustos. 24. 1913 = 6 ° 6 '20 * in = o = ve d 6 ° 16' V'de, yaniDbaşka bir 9 '40 * geçmesi

gerekiyor. hareket ediyor*21 / sn* bir gün, yani Ağustos'tan 4 günden biraz fazla bir süre sonra. 24 Ağustos, yani. 28 1913 programı D*8* d r.

£6 ° 56' V'dir, bu nedenle progr. J) bir 49 '40' daha taşımak zorunda, bu da yaklaşık 21 gün sürüyor. Ağustostan 21 gün sonra. 24 Eylül'de yani. 14 1913 programı 3) birSr.

Bir sonraki açı ş 7 ° 33 '~ (A yönü) şeklinde oluşturulmuştur. Eylül 24. program D 7 ° 17 '40 * = 0 =, yani hala 15' 20 * hareket etmesi gerekiyor ve bunu yaklaşık 7 gün içinde, yani Eylül'den 7 gün sonra yapıyor. 24 Ekim'de yani 1 inci. 1913 programı D, A ş r'dir.

Aşağıdaki görünüm X 24 ° 49"da bir DQ 0'dır- Bu yönü oluşturmak için 2) 9 ° 49 '= n = içinde olmalıdır. PR. D 9 ° 40 '20 * Kasım'da. , 24, yani bir 8 '40 daha geçmesi gerekiyor * «Bunu yaklaşık 4 gün içinde yapıyor, yani Kasım'dan 4 gün sonra. 24 veya Kasım 28 1913 programı]) 0 0 r'dir.

Aşağıdaki yönler pr,} □ 2 |'dir. 17 ° 39 " Z ve pr.J'de) □ Asc. 19 ° 45' Güneş. İkincisini hesaplayacağız. 24 Temmuz programında 3) açının oluştuğu yerden 19° 11'de = n=, yani 34'tür. Bu mesafeyi yaklaşık 15 günde, yani 24 Temmuz 1914'te + 15 gün, yani Ağustos'ta hareket eder. 8. 1914 pr. 3) □ artandır. r.

Aynı şekilde Ay'ı ve onun programını bulmaya devam edebiliriz. yönleri yıldan yıla.

Gezegenlerle aynı şekilde yapıyoruz. Daha yavaş hareketlerinden dolayı, elbette daha az yön oluşur.

En hızlı hareket eden gezegen Merkür'dür. İlk görünüşünü $ cinsinden s: 7 ° 33' oluşturur. 16 Mayıs'ta Ş 7 ° 16 'D'de ve 17 Mayıs'ta 9 ° 5' K'de Yani bir yılda Ş ayda 1 ° 49 'yani 9' hareket ediyor. 17 '(7 ° 16' -7 ° 33 'X'den) arasında hareket etmesi gerekir ve bu %1 ay veya 1 ay 26 gün sürer. Ş bu nedenle □ asp'de gelir. r'ye. 24 Temmuz 1913'ten 1 ay 26 gün sonra, yani 1 Eylül'de. 19. 1913.

2 |. 17°39'da oluşması uzun zaman alır. 21 Mayıs'ta (yani 1918'de) Ş'in görünümün oluştuğu yerden V 16 ° 37 'yani hala 1 ° 2' konumunda olduğunu efemerlerde görüyoruz. £ ilerleme ile 1 yılda 1° 59 'yani 10' ayda hareket eder. Bu 6 ay 6 gün boyunca 1° 2' olur. Yani program. $ A 2 |. r. 24 Temmuz 1918, yani 30 Ocak 1919'dan 6 ay 6 gün sonra oluşur.

Aynı şekilde:? 1920 yılında Ş ve 2 |. görünümler oluşturmaz, b görünümler d'ye biçim verir ve ve görünümler oluşturmaz.

Aynı şekilde programı hesaplıyoruz. paralellikler. Açıklama için bir örnek yeterli olacaktır.

. 0, 25 Mayıs öğlen Gr. yani 24 Temmuz 1922'de ilerleyerek, 20° 54' K.'lik bir sapma olurken r. dekl'e sahiptir. 20 ° 55 'N., yani 1'lik bir fark. 0, her yıl 21 °

4'— 20 ° 54 '= 10' sapma ile ilerler, bu nedenle 1 'için Vio yılı veya 1 ay 6 gün olur; yani pr. 0 P. r. Ağustos'ta 30. 1922.

Ay ve gezegenler için de aynı şekilde.

5 sürekli olarak yalnızca kısa süreli paralellikler oluşturur.

Yükselen ve M.C.ilave olarak,Ayrıcaenuç kısımlarıenevlerilerleme var. Programlardan birini bildiğimizde. cusps, diğerlerini evlerin masasında bulabiliriz."

Programı hesaplamamız gerektiğini varsayalım. 1928 yılı için evler, yani 31 Mayıs için (16 Mayıs'tan sonraki 15. gün);BizST 4 h için o gün bulun. 33 metre 31s.

Radix burcunu hesaplamaya aynı şekilde devam ediyoruz: S.T. öğlen = 4 pm 33 metre..... 31s.

öğleden önceki zaman. . . = 4 sa. 10 metre _.

----------çıkarmak

Program için ST. burç = 0 saat.23 metre 31 sn.

Londra (51 ° 32 'NL) için ev tablosunda bu sefer buluyoruzolarakyükselen 0 ° 34 'Q, MC 6 ° içinVve diğer sivri uçlar belirtildiği gibi.

içinde de aynı sonuca varabiliriz.Bugün nasılsınyol.

MC'nin ilerleme yoluyla ilerlediğini biliyoruz1 ° bir, yıl yani 16 yıl (15 yıl 4 doğum yılı dahil) 16°. Onlara. Radix burçta C. 20 ° idi3C;artı 16 ° bize 6 ° getiriyorV.Evler tablosunda 10'un altına bakıyoruz veiçin buluçveyadiğeri ise aynı dereceleri barındırır.

Şimdi gezegenleri 31 Mayıs öğlen Greenwich saatinde evlerde bulduğumuz şekilde yerleştirerek programı elde ediyoruz. hor. 24 Temmuz 1928 için.

Programdaki küreler. hor. olduğu sayılırçokbiraz. Gerçekten de, görünüş göründüğünde eylemin başladığı sayılır.dır-dir*tam dolu "*,ancak etkinin daha önce kendini hissettirdiğini kesin olarak kabul edebiliriz. Bu durumda, operasyonda aşağıdaki hususları buluyoruz:programhor. program2) gprogram D□2 |. pr.

,programSDprogram ftApr. $ programı B

Aprogram

Bunlar, gelişmiş gezegenlerin oluşturduğu yönlerdir.birbirlerini değilradix gezegenler ile;-tabii ki elde ettiğimiz ikincisi,ilebu pozisyonları radix-horoskopla karşılaştırmak.

Güneş-Devrimleri.9

Güneşin doğum anında olduğu gibi zodyakın aynı yerinde tekrar etmesi, zamanın en önemli noktasıdır, çünkü o zaman yeni bir ruhsal ve maddi yaşam akışı gerçekleşir. Bu akışın gerçekleştiği koşullar - veçheler - bize çok şey gösterebilir.

Transit-Güneş'in doğumda tam olarak işgal ettiği yere tam olarak vardığı an için bir burç çizilir. Bu rakam olabilir

i) Bu bölüm, bir öncekinin zorluk çıkardığı öğrenci tarafından şimdilik atlanabilir.

her yıl için çizilir ve bu nedenle yıl burcu olarak da adlandırılır. İlerlemiş burçtan daha az önemlidir.[XL]

İlerleme ile konumlar ve yönler ve sıradan yönler elbette en önemlileridir, ancak eylemleri yıl burcu tarafından güçlendirilebilir veya zayıflatılabilir. Bununla birlikte, çok elverişli bir yıl falı, o yılın kötü ilerleyen yönlerini asla etkisiz hale getiremez ve tam tersi.

Yıl burcunda kötü bir açı, gezegenlerden birinin (özellikle 0 veya 3), yükselişin bulunduğu yere veya yakınına düştüğünde. veya sayı tabanının MC'si, eylemi, durumun böyle olmamasından çok daha büyük olacaktır.

Artan olduğunda uygundur. yıl içinde burç, sayı tabanındaki ile hemen hemen aynıdır veya onun iyi yönü; ve birbirlerine karşı kötü açıda oldukları zaman elverişsizdir.

Ayrıca, sayı tabanının 6, 8, 12 numaralı evlerinin yükselişe düşmesi de kötüdür. devrim burç (özellikle sağlık için kötü). Yükselen sayı tabanının 7. evi. rev. hor. Bu hususların radix burcunda belirtilmesi koşuluyla, kavgalar ve yasal zulümler getirecektir. Radix'teki bu evler güçlü ve iyi açılara sahipse, yıl falı onu geçirme etkisine sahip olamaz.

Güneş veya Ay'ı etkileyen yıl burcunun köşeli bir evindeki zararlı, mücadele ve özenin bir göstergesidir. Açılarda bir benefik (0 veya 3'e göre) iyi bir zamanı ifade eder. 2 |. veya $ örneğin 5'te (yıl burcunda) ve aynı zamanda 2 |. veya sayı tabanındaki 5 $ cetveli, zevkleri ve çocuklarıyla hoş vakit geçirmeyi vb. ifade eder. Bu aynı şekilde her ev için de geçerlidir.

XLBkz. Transit Bölüm s. 161.

Örneğin 9'un cetveli (radix'te) yılın MC'sindeyse, felsefi veya dini çizgide başarılı bir çalışmayı gösterir, ayrıca uzun bir yolculuğa işaret edebilir.

0 ve kötü açı (yıl-burç) zorlukları ve sıkıntıları öngörür, - 4 sorunda baba veya ev içi endişelerde, 1 hastalıkta, 10 sorunda arama yoluyla, 7 ev içi kavgada veya partnerle anlaşamayan durumlarda veya kamu kurumları ile.

Bir malefik (radix'te) yükselişe düştüğünde de kötüdür. yıl-burç.

j) Radix'teki bir malefik yerine yıl burcunda, talihsizliklerle dolu bir yıl anlamına gelir, özellikle de transit 0'ın radikal malefik yerine veya radikal malefik yerine veya ona karşı geldiği günlerde veya 3). yıl-burç.

Yıl burcundaki gezegenlerin yerleri arasındaki geçişler1) de bir etkiye sahiptir ve izlenmelidir.

Ayrıca, transit 0'ın yıl burcundaki gezegenlerden birinin yerine geldiği günlere dikkat edilmelidir. O günler, her yönüyle ilgili olaylarla doludur. gezegen yıl-burç alır.

Yükselen sayı tabanındaki yıl burcundaki J), yıl için değişiklikler ve yolculuklar anlamına gelir.

Yıl burcunun yükselen burcunda yer alan sayı burcunun hükümdarı, sağlık ve diğer nedenlerle iyi bir yıl öngörüyor.

Güneş devrimi için hesaplamanın çizimi.

Örneğimizdeki 0, doğum anında 24 ° 49' idi.

Örneğin, gelecek yıl Güneş'in Zodyak'ta tam olarak aynı yeri ne zaman işgal edeceğini bilmek istiyoruz ve o an için 1914 yılı yıldız falını yapabiliriz. 1914 için efemeris'e baktığımızda, Güneş:

Konum 0, 16 Mayıs 1914 öğlen Gr. T. = 24 ° 45 '38 *
veya Konum 0, 16 Mayıs 1914 saat 12.20'de loc. zaman == '24' 45 '38 *
Doğumda 0 pozisyonu 24 ° idi _49'

Hala mesafe 3 '22 *

17thnoonGr'da 0 pozisyonu. T.= V 25 ° 43'26 *
16 Mayıs'ta 0 pozisyonu. T = __24 °_45'__38 *

0'ın 24 saatteki hareketi = 57'48 *. .....

Bu yüzden 0'ın ne kadar süre kapsamak istediğini hesaplamamız gerekiyor.

3 '22 * mesafesi. Öyleyse

57 '48 * 4- 3' 22 * = 24 saat. 4-x.
3468 * 4- 202 * = 24 saat. 4-x.
173 4-10 = 24 saat. -4x.
x = 240 4- 173 = 1.39 = 1 saat. 23 metre

Yerel saat 12.20'ye eklenen bu, 0'ın aynı yeri kapladığı anı verir.

olarak doğum yeri. .1 sa. 43 dakika/dakika
Sid. 16 Mayıs'ta T. = 3 saat. 33 metre

ST. Elde edilen. . . = 5 saat. 16 metre

Lahey enlemi için evlerin tablosunda, bunun MC 20 ° n vb. için 23 ° 20 ' yükselen için olduğunu görüyoruz.

Burcu her zamanki gibi hazırlıyoruz, şimdi saat 1.43 için

Ayın dönüşlerini de aynı şekilde hesaplıyoruz.

Ay-Devrimleri ve Gün-Burçlar. *)

Burç, transitAyın doğum haritasında işgal ettiği yerde olduğu tam an için hazırlanır. Genel olarak burada, Güneş devrimi için söylendiği gibi aynı şey geçerlidir, ancak bu durumda eylem sadece bir ay sürer. Öncekinden daha az önemlidir; buna ay burcu da diyebiliriz.

i) Bkz. dipnot s. 158.

Günlük bir burç yorumu yapabilir, günlük olarak doğum saatini ve evlerin başlangıç çizgilerini ve gezegenlerin ST'ye ve gün içindeki konumlarına göre konumlarını alabilirdik. Güneş'in 24 saat içinde Dünya çevresindeki görünür hareketine, yani Dünya'nın kendi ekseni etrafındaki dönüşüne dayanır. Birçok durumda, örneğin belirli bir ayda gerçekleşeceği belirtilen ilerlemelerden biri tarafından belirtilen bir olayın tam olarak hangi gün gerçekleşeceğini belirlememize yardımcı olabilir. Böyle bir olay, Ay'ın Meridyen veya Yükselen boyunca veya b, d, 9 rad üzerinde geçişi ile gün astrolojisinde belirtilir. ve ayrıca aynı şekilde 0 ve j) o anda kötü yönler alırlarsa. Aynı şekilde, yukarıda bahsedilen 3 gezegenin yarıçap yerlerinin gün-horoskopunun açılarından geçtiği günler kötüdür, bu, kötü açılara sahip olmaları koşuluyla 0 ve j) için de geçerli olacaktır. Benzer durumlardaki faydalar, iyi bir günü ifade eder.

Günlük burç yorumunda Yeni Ay'ın düştüğü yer önemlidir, çünkü düştüğü ev bir sonraki ayda gerçekleşecek değişikliklerin doğasını gösterir.

Bu yönde tekrarlanan gözlem, yükselen ve MC'yi düzeltmemize yardımcı olabilir.

geçişler.

Bunlar, sayı haritasındaki önemli yerler boyunca gezegenlerin günlük geçişleridir. Dolayısıyla burada, konumlarını bilmek istediğimiz yıl için efemeristeki gezegenlerin günlük seyrini takip ediyoruz.

ft ve 2 |. çok güçlü bir eylemi var - o kadar güçlü ki, belirli bir süre için iyi ve kötü ilerici yönlerin eylemini tamamen geride bırakabilirler.

Örneğin, progr'ın olumlu bir yönünü dört gözle bekleyebilir.])2 |. radix, - örneğin bir A yönü - ve her şeyin isteklerimizi karşılayacağı 2 veya 3 ay boyunca iyi vakit geçirmeyi düşünüyor. O zaman b transit yoluyla - bir bağlaç, karşıtlık veya kare yoluyla bazı haftalarda 0 veya]) radix'inizi rahatsız etmeye gelirse, o zaman için programınızın çok azını fark edeceksiniz. j) A2 |. r. Tabii ki, çoğu b ve 2 |'nin gücüne bağlıdır. radix'te var.

</, S ' veya□sadece yarıçaptaki gezegenlere değil, aynı zamanda ilerleyen gezegenlere (özellikle © ve 3)) burç ve evin gösterdiği doğaya göre ani dönüşler meydana getirir.

b neredeyse aynı derecede güçlü davranır. Kötü yönde </, §, □ 0'a kadar canlılığı zayıflatır ve kötü sağlık, soğuğa duyarlılık, nezle ve depresyonda kendini gösterir.

T? d, 8, □, 2> progr. iç karartıcı davranır;]) ilerleme yoluyla 12 ° — 13 ° hıza sahip olduğunda, kişi bu geçişle yıllarca birlikte tutulabilir veya bağlı olabilir. Geriye dönük hareketiyle, her yılın bir bölümünde, yılda iki kez 6, programa bakışın geldiği noktayı geçer. 3) oluşur ve birkaç hafta boyunca her seferinde Satürn hareketine maruz kalır. En uygun durumda, programın büyük bir hızıyla. 2), bu karşılıklı eylem 5-7 yıl sürer; ancak en elverişsiz durumda, - kişi bd, □ veya 8 3) yönü ile doğduğunda ve progr. 3) 12 ° 'den daha büyük bir hıza ulaşmaz —— kişi yaşamı boyunca Satürn eylemini inceleme fırsatı bulur ("Satürn Ay'ı avlıyor").

d transit geçiş işlemleri yalnızca birkaç gün sürer ve bu nedenle bu geçişler daha az önemlidir; aynı şey hala daha hızlı olan $ ve & tabii gezegenler için de geçerlidir.

tp transit aylarca hareket eder, ancak eylemi belirsizdir ve birçokları için algılanamaz. Burada doğumda burçta yer alan pozisyon ve yönlere özellikle dikkat edilmelidir. Konumu zayıfsa ve 0 ve D'ye açı oluşturmuyorsa, transit etkisi fark edilmeyecektir.

Tabii ki, 6 ve 2j transit ile eylem. Radix'te güçlü bir pozisyon işgal ettiklerinde oldukça güçlendirilmiştir.

2 |. d ve A'dan 0'a veya D radix'inde transit yoluyla, 2 | yerde veya yakınında sabit (D.) olur. Bu durumda, eylemi birkaç hafta boyunca uzar. Bu diğer gezegenler için de geçerlidir ve bu durumda kişi d, $ ve

Kişi yalnızca bir kişinin doğum tarihini ve yılını biliyorsa, 6 ve 2 | 'nin geçişlerini takip ederek olabilir. 0'ın konumu ile ilgili olarak, kişinin iyi ve kötü zamanlarını kesin olarak belirtin, - burada ve b'nin etkilerine 21'den daha fazla önem vererek-

Özellikle, tabanda güçlü bir şekilde etkilenen gezegenler, kötü eylemlerini malefiklerin kötü geçişleriyle göstereceklerdir, örneğin § daha sonra her türlü küçük sorun, kavga vb., kadınlarla $ anlaşmazlıkları vb. üretecektir.

Yalnızca yarıçap gezegenlerinin üzerinden ve açı bakımından değil, aynı zamanda ilerlemeci gezegenlerin konumlarına geçişlerin de izlenmesi gerekir, çünkü burada ayrıca b ve 2 |'nin eylemi. hissedilir.

Ayrıca, burcun farklı evlerinden iyi ve kötü niyetli kişilerin geçişleri, ev tarafından temsil edilen farklı konularda onların olumlu ve olumsuz etkilerine neden olur.

Böylecee.G. 2 |. 10 ile iş dünyasında başarı üretecek;11 hoş tanıdık aracılığıyla; 2 finansal avantaj vb. yoluyla, 6'dan 11'e geçiş, arkadaşlarla anlaşmazlıklara ve arkadaşlardan uzaklaşmaya neden olurken; 6 hastalık veya hastalık yoluyla; ev hayatındaki 7 sıkıntı vs.

Böylece örneğin bir transit 2 |. Q veya D veya Asc için iyi açıda. veya MCdır-diryeni girişimlere başlamak için iyi bir zaman ve durağan hale gelirseiçindebu yer veya MC veya Asc. eylem çok faydalı olacak ve1iyi bir zaman olduğundan emin olabilir.

2 |. herhangi bir gezegen üzerinde uygundur, ancak özellikle 0, D, $, Ş ve ip üzerindeki geçişler. Çoğu, bu gezegenlerin doğumda aldıkları görünümlere bağlıdır, çünkü bir geçiş her zaman bu görünüm titreşimlerini harekete geçirir. Malefiklerin radix gezegenler üzerindeki geçişlerivardırher zaman olumsuz. 0'ın üzerinde veya içinde malefiklerin geçişleri ile*8*ilesakin olunması tavsiye edilir, - seyahat etmemek veileacele hareket yok, böylece kaza, çatışma, muhalefet tehlikesini azaltıyor. Malefikler sayı tabanı pozisyonlarına yön verdiğinde daha az ölümcüldür.veya0, 3) veya Artan. transit kötü.

Güneş'in geçişleri ile, kişi onun yönlerine dikkat etmelidir.alırdoğum burcunda, örneğin doğumda ise*8* veya□Görünüşft'eveyaD *,0, transit olarak kendi yerini veya yerini her geçtiğindeBveya d * (sırasıyla*8* veya □ açısından) 0'ın doğumdaki bu sıkıntısı harekete geçecek ve sağlıkta veya diğer konularda çatışmalara neden olacaktır. Bu çatışmalar her yıl aynı zamanda geri döner. Geçiş için nihai yardım 2 |. bu eylemi etkisiz hale getirebilir ve böylece ilerleme yoluyla iyi bir yönlendirme olabilir.

Böylece herkesin şanslı ve talihsiz bir ayı vardır.-Güneş'in günlük hareketi ile gösterilir.

ş ve ip de eski iki gezegen kadar olmasa da bu anlamda dikkate alınmalıdır.

Diğer insanlar şanslı ve talihsiz günlerden bahseder. O düşünenenPerşembe şanslı bir gün bulacaksınız 2 |. doğumda iyi açıya sahip, - Pazartesi ise,J)iyi açı vb. (bkz. s. 168).

Asc ile ilgili olarak malefiklerin geçişlerini takip edin. ve MC SadecebeğenmekGüneş ve Ay'ı yarıçaplamak için geçiş yönleri, bunlar eylemlerinde küçük hayal kırıklıklarına, sıkıntılara, hafif huysuzluklara, - 2 |., hoş karşılaşmalar, hoş haberler vb.

Özellikle gezegenlerin günlük rotalarında (geçişlerinde) oluşturduğu paralelleri, yarıçaptaki gezegenlerle takip edin; b'nin paralellikleri ve2 |.özel olarak güçlü ve kalıcı bir etkiye sahip olun. Bu gezegenlerin eğimi çok yavaş hareket ettiğinden, gezegenlerin oluşumu ve ayrılmasıentransit paralellikler uzun zaman alır. (Bkz. Efemeris).

Transit gezegen eylemini yalnızca içinde meydana geldiği evde değil, aynı zamanda içinde bulunduğu evlerde de gerçekleştirir.□veya*8* birinciye bakış, örneğin bÖ 'onbirinci evde bulunan bir gezegene ait olan bir rüya, sadece

arkadaşlardan uzaklaşma ve hayal kırıklığına uğramış umutlar üretmeyecek, aynı zamanda 2, 5 ve 8. evlerde de tepki hissedilecek ve bu evlerin belirttiği konularda rahatsızlıklara neden olacaktır (s. 90).

tutulmalar x).

Tutulmalar bir burçta 0, D ve malefiklerin yerlerine düştüklerinde veya taban burcunun yükselen veya MC'sine düştüğünde çok olumsuz çalışabilir. Öte yandan, bir fayda ile birlikte veya iyi yönde düşüyorlarsa, sayı tabanındaki fayda kötü açı olmadıkça, eylem olumludur.

Etki, yalnızca o anda eylemdeki yönlerle uyum içinde olduğunda veya o anda hiçbir yön olmadığında güçlüdür.

Tutulmanın gösterdiğine zıt anlamlı bir yön, bir gezegenle veya yukarıda belirtilen yerlerden biriyle açı yaparak da işliyorsa, etkisi bu şekilde zayıflayacaktır.

Eylemin devreye girmesi genellikle biraz zaman alır.

19 yıllık Metonik döngüye göre 19 yıl sonra yine Zodyak'ın aynı derecesinde bir tutulma meydana gelir; bu yüzden tahminlerimizde bunu dikkate alabiliriz.

Periyodiklik yasasını her yerde iş başında görüyoruz.

Tutulmaların etkisini göstermek için, Sepharial'in Astrolojisinden aşağıdaki (kısaltılmış) alıntı yapıyorum.

Kral Edward VII, burcunda Güneş'i 17 ° ffi'de tuttu. Mayıs 1902'de tam da bu noktanın tersine bir güneş tutulması oldu ve beş hafta içinde, tam taç giyme gününde, Kral Edward ciddi apandisit hastalığına yakalandı. Bu olay, astrologlar tarafından birçok gazetede, ao Moore'un almanağında tahmin edilmişti. Sepharial orada kesin olarak taç giyme töreninin belirlenen günde gerçekleşmeyeceğini belirtir ve Kral Edward'ın söz konusu günde aniden ölümcül olabilecek ciddi bir hastalığa yakalanacağını tahmin eder. Tahminin son kısmı doğru çıkmadı; Kral ciddi bir hastalıktan sonra iyileşti. Tutulma anında Ay progr ile kavuşum halindeydi. Jüpiter ve bu onun hayatını kurtardı. Ay, Edward'ın yıldız falına girdiği an, önceki hayatının büyük bir değişim geçireceğinin bir işaretiydi.

Yeni Ay (Lunations) ve Gezegensel Birleşimler[41] [42])

MC, Asc., 0, 3) ve ayrıca gezegenlerin yerlerine düşen, takip eden aydaki olaylar üzerinde büyük bir etkiye sahiptir.

J) yönlerini nihai O yönlerinin itici kuvvetleri olarak görmeliyiz. İkincisi, yaklaşık olarak aynı nitelikte bir yön çalışmaya başladığında çalışmaya başlar. Bunu yapabilecek bir J) yönü yoksa, 0'a veya yarıçapta onun açı yaptığı gezegene göre düşerse, bir Yeni Ay onu harekete geçirebilir.

Bu nedenle, eğer bu ay tutulması görünüşle aynı nitelikteyse, bir Yeni Ay tarafından Ay yönü de harekete geçirilebilir. Eylem genellikle iki hafta sonra başlar - Dolunay'da.

Doğası zıtsa, görünüş harekete geçmekte gecikebilir ve hatta kısmen çalışmaz hale gelebilir. Bu, özellikle Ay açısının hareketinin aynı anda hakim olan 0 açısının hareketiyle çeliştiği durumlarda geçerlidir.

Malefik üzerine düşen bir Yeni Ay, olumsuz bir şekilde işler.

Benefic üzerine düşen bir Yeni Ay olumlu bir şekilde çalışır.

Radix'e - veya ilerici gezegenlere - iyi açıda düşen bir Yeni Ay da uygundur.

Tüm bu durumlarda eylem, açı yapan gezegenlerin belirttiği nitelikte

---

i) Bkz. dipnot s. 158.

[42]) Bkz. dipnot s. 158.

olacaktır. Tutulmalar için de durum aynıdır, ancak bunların etkisi daha fazladır.

Simüler nitelikteki bazı hilaller birbirini takip ederse, kamerilerin tabiatına göre uyum veya uyumsuzlukla dolu uzun bir dönem verir.

Gezegensel bağlaçlar hakkında, yerlinin yaşamı üzerindeki etkisine ilişkin olarak, en azından bu bağlaçların burcun hassas yerlerine düşmesiyle ilgili olarak, ay aylarınınkiyle aynı olduğunu söyleyebiliriz.

6. 2 | - ve d'ninkiler özellikle kayda değerdir ve özellikle b ve d ile 6 ve 2 |.'nin bağlaçlarıdır, Eski astrologların en büyük etkiyi buna atfettikleri. Bu bağlaçlara dayanarak birçok tahmin yapıldı, - savaşlar, bulaşıcı hastalıklar (bkz. örneğin Tıp, Frengi Bölümü) vb.

Daha özel olarak, bu bağlaçlar burcun x) açısına düştüğünde ve aynı zamanda yarıçap gezegenlerinden birinin yerine düştüğünde, etkileri çok güçlü olabilir; bu nedenle, bu gezegenlerden birinin veya her ikisinin burç üzerinde ölümcül bir etkisi varsa, ftandd'nin birleşimi yaşam için tehlike anlamına gelebilir.

Hızlı hareket eden gezegenlerin kavuşumları daha az dikkate değerdir, ancak burçtaki hassas yerlere düşerlerse etkileri gözlemlenmeden geçmez. Gezegensel kavuşumların etkileri genellikle sadece bir veya iki ay sonra fark edilmeye başlar ve daha sonra aylarca uzayabilir.

Havacılıkta uzun bir felaketler listesiyle başlayan ve ardından kundakçılıkla başlayan korkunç felaketlerin (İngiltere'de

q Ünlü astrolog Cardan, "Savaşla ilgili tahminlerde bulunmak istiyorsanız, Mars'ın bulunduğu şeklin açısına dikkat edin, çünkü o yönden düşman gelecektir". Bunun elbette doğum astrolojisi ile değil, “sıradan astroloji” ile ilgisi var. Bir açıdaki gezegen konumlarının önemini belirtmek için alıntı yapıyorum.

duruş), gemilerde yangın, maden felaketleri - Londra gazetelerinde 6 ve d'nin Ağustos'ta İkizler'de birleşmesinden kaynaklanacağı önceden bildirildi. 24th 1913. Tahmin tam anlamıyla gerçekleşti, - gazeteler, özellikle Mars'ın altına güçlü bir şekilde gelen ülkelerde, sonu olmayan felaketlerden bahsediyor. Örneğin Pegoud, tehlikelerle dolu bu dönemde neden havadaki kılcal damarlarını cezasız kılıyor diye sorabiliriz. Cevap şu olabilir: çünkü yukarıda bahsedilen kavuşum şüphesiz onun burcundaki gezegenlerden birinin yerine ya da onlara olumsuz yönde düşmedi.

Gezegenlerin Dönemleri.0

Gözlem yoluyla, gezegenlerin hareketlerinde sabit bir periyodiklik gösterdikleri keşfedilmiştir; - altında tedavi ettiğimizden farklı
ilerlemeler. Bu dönemler Uranüs ve Neptün için kesin olarak sabit değildir; ancak diğer gezegenler için bunlar:

içi		D	*8*	□	A
n	Satürn	30	15	7V2	10 yıl.
a	Jüpiter	12	6	3	4 „
a	Mart	19	9> /	43/4	6V „
a	Güneş	19	972	43/4	6V3 „
a	Venüs	8	4	2	%2.
a	Merkür	10	5	2V2	3V „
a	ay	4	2	1	1VS „

Bu, örneğin Satürn'ün her 30 yılda bir örn.d'yeradix burçta Güneş'in yeri; 15 yılda bir geliyor*8* o yere; her7y2yıl içinde□ve her 10 yılda bir içindeAo yere. Ay'ın 4, 2, 1 ve 1 periyotları vardır.[1]/ iyıl, çok kısa süreler.

Güneş'in doğumdaki yeri ile ilgili olarak Satürn, Jüpiter ve Mars'ınkiler özellikle önemlidir. Hesap çok basit. Örneğin, p burcumuzda alırsak. 144, Jüpiter (17°39' in ve onu O'ya (24°49' V) yönlendirin.Jüpiter'in bir şekil

i) Bkz. dipnot s. 158.

oluşturduğunu görüyoruz.AGüneşe bakış açısı,-enA dolu ama 7 ° 10' için. Jüpiter'in dönemine göre doğumdan ne kadar sonra bu açının dolu olduğunu hesaplamamız gerekiyor. Jüpiter, 12 yılda periyodik olarak 360 ° 'lik tam bir daire içinde hareket eder, bu nedenle 1 °'yi kaplamak için ister-= 12 gün, yani 7° 10' için, 84 4- 2 = 86 gün. Böylece doğumdan 86 gün sonra (16 Mayıs 1913), yani Ağustos'ta üçgen açı tamdır. 10 1913. - Yani 4 yıl sonra Ağustos. 10 1917D21'den 0'a yarıçap, gerçekleşir ve buDveya 2J. her 12 yılda bir döner, yani 1929, 1941 vb.

Bir sonraki A yönü geliyor4yıllar sonra yani1933 ve 1945.

bu□görünüş geliyor3yıllar sonra, yani 1932 ve 1944'te.

bu*8* 6 yıl sonra gelir, yani 1935 ve 1947'de.

buEfektveyazayıf yönler genellikle algılanamaz, ancak bunlararasındaYukarıda belirtilen 4 husus, aşağıdakiler tarafından az ya da çok gözlemlenecektir.herBu periyodik etkiler yönlerden daha az güçlü olsa da, öğrenci kendi burcunda.

T? olumsuz, periyodik yönde 0 radix, kayıplar, talihsizlik, onursuzluk, iftira ve 0 ise Hyleg ise hastalık getirir.

Yönlendirilmiş*J)* radix, ailede aynı ve sıklıkla ölüm.

Yönlendirilmiş£,kadınlar aracılığıyla zorluklar.

yönlendirilmiş^ .uzlaşmazlıklara yazışma yoluyla, çocuklar aracılığıyla,vb.

yönlendirilmişd'ye,kazalar, yaralar; 2 |., mali kayıplar.

İkisinden biribir kutuRadix gezegenler üzerindeki bu etkileri her zaman algılarlar, kesin değildir, çünkü genellikle yönetici yönler tarafından oldukça gölgelenirler. Ama Güneş'e gidenler ve çoğu zaman daenAy (özellikle kadında) net bir şekilde gözlemlenecek; esas olarakDve*8*-

Eylempf Marsperiyodik yönlerinde sadece kısa,-sonrasındaonunDoğa.

Jüpiter onuniyibaşına. bakış açıları(Dve A) arkadaşlar getirerek çok faydalı bir şekilde çalışırveyasonuç, kazanç ve refah. Özellikle her 12 yılda bir refah dönemleri gözlemlenebilir. Aynı zamanda, çok elverişsiz yönler işleyebilir ve o zaman bu olumlu Jüpiter-etkisinin sadece küçük bir gelişme veya fayda getirmesi mümkün olabilir.

Güneş'in periyodik yönüDveya*8,* d ve ft her zaman az ya da çok tehlikelidir, oysa Güneş'in periyodik yönüDveA2 |. ve $ uygundur.

Ay'ın farklı gezegenlerle olan periyodik yönleri en fazla birkaç hafta çalışır ve birçok küçük değişikliğe neden olur. Çoğu astrolog öderfazlabu dönemsel etkilere çok az dikkat

Şu an içinenöğrenci sadece burç yönlerine ve paralelliklerine dikkat etmeli veizgezegenlerin geçişleri. Güneş ve ay devrimlerini, tutulmaları, ay tutulmasını ve gezegen dönemlerini ihmal edebilir.

Gezegen Saatleri.

Çeşitli dillerde haftanın günlerinin gezegenlerin adlarından türetildiği açıktır, örn.

*Pazar,*İngilizce (Güneş), Hollanda Pazarı (Güneş), Almanca Pazar (Güneş).

*Pazartesi günü,*İngilizce (Ay), Felemenkçe Pazartesi (Ay), Fransızca Pazartesi (Ay), İtalyanca Lunedi (Luna), Almanca Pazartesi (Ay).

*Salı,*Fransız mardi (Mars), İtalyan Martedi (Mars).

*Çarşamba günü,*Fransız mercredi (Merkür), İtalyan Mercoledi (Merkür). Perşembe, İngilizce (Thor veya Jüpiter), İtalyanca Giovedi (Jove), Felemenkçe (Donderdag) ve Almanca (Jüpiter şimşek ve gök gürültüsü ile bağlantılı olarak, Thor).

*Cuma,*Fransızca Cuma (Venüs), İtalya. Venerdi (Venüs).

*Cumartesi,*İngilizce (Satürn), Felemenkçe Cumartesi (Sater = Satürn).

Bu günlerin isimlerine, farklı günlerin isimlerinin verildiği gezegenler tarafından yönetildiği bilgisi ile ulaşılmıştır.

Pazar Güneş, Pazartesi Ay, Salı Mars vb. tarafından yönetilir. daha doğrusu: gün doğumundan sonraki ilk saat Pazartesi günü Ay tarafından yönetilir, gün doğumundan sonraki ilk saat Salı günü Mars tarafından yönetilir vb.

Böylece gün doğumundan öğlene kadar olan süre 6 parçaya bölünür ve bir saate eşit veya daha fazla veya daha az olan her parça (güneşin doğuşuna bağlı olarak) sırasıyla çeşitli gezegenler tarafından 1-0, 2 sırasına göre yönetilir. - $, 3 — Ş, 4—2), 5 — b, 6—%, 7 — d, 8—0 vb. Aynı şekilde, gün batımından gece yarısına ve gece yarısından gün doğumuna kadar olan zaman gibi, öğleden gün batımına kadar olan zaman da 6 eşit parçaya bölünmüştür.

Gezegen Saatleri Tablosu.
S.M. Tu. W. Th. FS01526374

$ 2637'415
S 3741526
]) 4152637

b5263741

2J-6374152

d7415263

Listenin daha fazla açıklamaya ihtiyacı yok. Çarşamba günü örneğin ilk saat 2. saat D tarafından, 3. saat b- vb. tarafından yönetilir. 7. saat, öğleden sonraki saat ve ayrıca gece yarısından sonraki saattir.

Her ay için, gün doğumu ile öğlen ve öğle ile gün batımı arasındaki süreyi 6'ya bölersek ve 1'den 7'ye kadar olan sayıları doğru saatleri doldurursak, “saatlerin” süresini kolayca hesaplayabiliriz. gün bu nedenle aynı sırada en üstte başlar ve 7. saat her zaman tam olarak öğlen vb. başlar.

Kabalistler ve Thaumarturgistler, zihinsel ve dini uygulamalarını belirli gezegen saatlerinde tutarlar ve buna büyük önem verirler.

Mars'ta ve Mercurz / -saatlerinde ve diğer gezegen saatlerinin Mars- ve Merkür-dönemlerinde, örneğin, bu süre zarfında az ya da çok heyecanlı, sinirli bir durum nedeniyle daha fazla sayıda kaza meydana geldiğini söyleyebiliriz. Her duyarlı kişi, etkinin gezegen saatine ve alt dönemlerine göre farklı olduğunu kendi gözleriyle görebilir (aşağıya bakınız).

Gezegen saatine göre kişi şu ya da bu işe az çok uygundur, - daha iyi ya da daha kötü bir ruh halinde. Gezegensel saat ve en uygun arayışlar vb. hakkında çok şey yazıldı, ancak biz daha fazla açıklama yapmaktan kaçınıyoruz, çünkü bunun üzerinde çok fazla düşünebilir ve kişinin faaliyetlerini buna göre düzenleyebilir, bu da bize göre çeşitli nedenlerle kesinlikle uygunsuz olacaktır.

Farklı gezegen saatlerindeki olayların izini sürerken, yalnızca 24 gezegensel saatte gündüz ve gecenin başlıca ayrımına değil, aynı zamanda bu saatlerin bir alt bölümüne de dikkat edilmelidir.

Salı gününü ele alalım, örneğin Güneş doğduktan sonraki ilk saat cT tarafından yönetilir, ancak alt bölümler (her biri gezegen saatinin y7'sidir) alt cetvel olarak d, 0, $, Ş, D, 6, 2J-; yani ilk V7 kısmı alt cetvel d'ye, ikinci y7 kısmı Q vb.'ye sahiptir.

Diyelim ki Güneş 5'te doğuyor. ve akşam 7'ye ayarlanıyor, 14 saatlik bir günümüz var ve bu 12 gezegensel saate bölünerek 1 saat 10 dakikalık gezegensel saatler ve 70/7 = 10 m alt bölümleri veriliyor.

Örneğimizde ilk 10 dakika gg (saat 5'ten 5.10'a kadar), sabah 5.10'dan 5.20'ye kadar d 0 kuralına, 5.20'den 5.30'a kadar d $, 5.30'dan 5.40'a kadar d Ş vb. İkinci saat 0 gün ile başlar (6.10'dan 6.20'ye kadar).

Bu alt dönemlerin mutlaka bir anlamı vardır ve günün olaylarını bu ikili bölünmeye göre sınıflandırmaya başladığımızda, bunu yakında algılayacağız.

Astrologlar, saatlerin alt bölümü konusunda hemfikir değiller, bazıları 4'er dakikalık bir alt bölüm öneriyor ve geri kalanı için aynı yöntem ve düzene göre böyle devam ediyor.

Bu konuda bir fikrimiz yok. Duyarlı kişilerin kesin bir sonuca varması belki mümkün olacaktır.

Gezegen saatlerinin anlamı elbette abartılmamalıdır, ancak bu etkilerin varlığından şüphe duyanlara, birkaç ay boyunca farklı gezegen saatlerindeki olayları ve izlenimleri dikkatlice not etmelerini tavsiye ediyoruz. İnanmaya cüret ediyoruz, fikirlerini değiştirecekler.

Doğum Öncesi Burç ve Doğum Zamanının Düzeltilmesi.

Doğum öncesi burç, gebe kalma anı (Epoch), yani eril spermatozoitin kadın yumurtasına girdiği ve emprenyenin gerçekleştiği an için hazırlanır. Eril spermin yumurtalıkta bir süre yaşayabileceği ve gebe kalma zamanının koitustan daha geç bir zamana düştüğü bilinmektedir.

Çağlar önce eski astrologlar, spermatozoitin yumurtaya girdiği anın Ay'ın konumuna bağlı olduğunu ve Hermes Kuralı'nın varlığını bu bilgiye borçlu olduğunu belirtmişlerdi.

Fiziksel varlığı sırasında Ego'ya hizmet etmesi gereken dünyevi aracın doğumu için teşvikin verildiği gebe kalma anının son derece önemli bir an olduğundan kimsenin şüphesi yoktur ve bu nedenle burcun Bu an için hazırlanan çok şey ortaya çıkarabilir. Bununla birlikte, bunun bilgisi hala çok ilkeldir, - aslında başlamıştır, ancak - ve esas olarak varsayıma dayanmaktadır.

Pek çok insan bu burcun astral bedeni ve çevresini temsil ettiğine inanır - genel anlamda bakıldığında fiziksel bedeni ve çevresini temsil eden doğum burcunun aksine. Bazıları iki farklı gebe kalma anını ayırt eder ve her iki an için, biri astral bedeni, diğeri Bireyselliği temsil eden - kendi bakış açılarına göre bir burç çizer. Bu nokta hakkındaki görüşler farklıdır, ancak bu nedenle, astrologun bu konuda bir fikir oluşturması ilginçtir. Onun hakkında daha net bir bilgiye ulaşmanın yolu budur.

Bu gizemli noktaya biraz ışık tutan embriyonun gelecekteki cinsiyeti ile ilgili olarak Epoch hakkında ilginç çalışmalar yapılmıştır. (Bu ao Sepharial hakkında okuyun).

Epoch yıldız falları, doğum falında yeterince kanıt olarak görünmeyen karakterin bazı noktalarını sıklıkla bize açıklayabilir ve genellikle, aksi takdirde nedeninin net olmadığı çocukların erken ölümünü açıklar. Rahim içi yaşam sırasında ortaya çıkan deformitelerin incelenmesine yardımcı olur - bununla tüm teratolojik ürünler de kastedilmektedir - ve sıklıkla çözüm sunar.

Dönem-horoskopu ayrıca normal doğumların düzeltilmesi ve tam olarak anlaşılması için kullanılabilir, buna bir örnek vereceğiz, ancak aynı zamanda, öğrencinin henüz astrolojiye aşina değilse, öğrencinin üzerine bastığı konusunda uyarıda bulunmalıyız. kaygan zemin. Sadece küçük düzeltmeler yapmak için kullanılmasını öneriyoruz; - burada çok değerli olabilir. Bu yöntemin sıklıkla doğru sonuçlar vermesi, Hermes Kuralı'nın ya da başka bir deyişle Ay'ın doğum kadar hamile kalma anını da etkilediği hipotezinin doğruluğunun en iyi kanıtıdır.

Hermes Kuralı şöyledir: Doğumdaki yükselen veya torun,])'nin döllenmedeki yeridir ve 2)'nin doğumdaki yeri asc'dir. veya açıklama gebelikte.

Hermes'in kuralını incelediğimizde, dört durumun sunabileceğini görüyoruz, yani.

1. D doğumda ufkun üzerinde ve ağda. .

Hamilelik daha sonra 273 günden azdır ve emprenye sırasındaki pozisyonu doğumda yükselişe geçer.

2. doğuşta ufkun üzerinde ve azalıyor.

buhamilelik o zaman 273 günden fazladır ve j)'nin çağ (gebe kalma) sırasındaki konumu doğumda soyundan gelir,

3. ufukta ve ağda altında doğumda.

Hamilelik 273 günden fazla sürer ve})'nin çağdaki konumu doğumda yükselişe geçer.

4.])doğuşta ufkun altında ve azalıyor.

Hamilelik 273 günden azdır ve})'in çağdaki konumu doğumda torun olur.

Normal gebeliğin ortalama süresi 273 gündür yani 9 ay = 10 Ay-ay = 39 hafta. Yukarıda belirtilen dört vakada, hamileliğin ne zaman daha uzun ve 273 günden az olduğunu görüyoruz.

Derece Sayısı	3) ağda ve ufkun altında. J) azalan ve ufkun üzerinde.	3) azalan ve ufkun altında. J) ağda ve ufukta.
0	273 4- 0	273 - 15
12	1	14
24	2	13
36	3	12
48	4	11
60	5	10
72	6	9
84	7	8
96	8	7
108	.9	6
120	10	5
132	11	4
144	12	3
156	13	2
168	14	1
180	15	0

Ay büyürken, Ay'ın yükselenden kaç derece uzakta olduğunu saymalıyız;

ve Ay, düşüşten uzaklaştığında. Epoch'un ilk günlerinde Ay'ın ortalama hareketine bölünen bu derece sayısı, hamileliğin 273 günden daha kısa veya daha uzun sürdüğü günlerin sayısını gösterir. Ay'ın hamileliğin ilk günlerinde ortalama hareketi 12 ° olduğunda, s. 171 hesaplamada yardımcı olacaktır; ancak 14° olduğunda örneğin (bu sayfadaki örneğe bakın), derece sayısını 14'e bölmemiz gerekir.

Normal doğumlarda fark en fazla 15 gün olabilir.

Epoch için burç, her bakımdan radix-horoskop ile aynı şekilde hesaplanır; Ancak Ay'ın doğumdaki konumundan başlıyoruz ve bunu artan olarak alıyoruz. veya açıklama Epoch burç. Ay'ın bu konumu, gebe kalma anında yükselen ise, o günün hangi günü ve hangi bölümünde uyuştuğunu hesaplamalıyız. veya açıklama

Epoch günü, 273 gün geri sayılarak veya bir yıl geri ve üç ay ileri geri sayılarak daha basit bulunabilir. Bu şekilde birkaç günlük bir hata yapabileceğimizi daha fazla açıklamaya gerek yok, çünkü ayların hepsi aynı uzunlukta değil, sadece doğumun gerçekleştiği haftanın gününü fark ediyoruz. Aynı hafta-günü alarak tam olarak 39 hafta geri sayacağımızdan eminiz.

Epoch'un tam gününü bulduktan sonra, elde edilen günün öğlen saati ile Ay'ın o günkü konumuyla temsil edilen saat arasındaki farkın ne olduğunu hesaplamalıyız - öğlen. Bu nasıl yapılır, bir örnek gösterecektir.

İki zaman arasındaki bu fark bulunduğunda, gebe kalmanın söz konusu günün öğleden önce veya sonra gerçekleştiği saat ve dakika sayısını biliyoruz ve böylece Epoch'un tam saatine varıyoruz.

Bu an için Çağı veya doğum öncesi yıldız falını çiziyoruz ve j)'nin bu burçtaki yerini doğum haritasındaki yükselen ile karşılaştırarak, onların arasındaki farktan yükseleni ne kadar düzeltmemiz gerektiğini kolayca hesaplayabiliriz ve ayrıca doğum zamanı.

Örneğin, oldukça doğru bir şekilde bilinen bir doğumu ele alalım. ABD başkanı Sn. Woodrow Wilson. İadelere göre Aralık'ta doğdu. 28. 1856, 12.05'te 79 ° W. Uzun ve 38 ° N. Enlem.

Bu zaman ve enlem için burç hesapladığımızda, Yıldız zamanı düzeltmesi ile yükselen V 13 ° 7' ve MC 7 ° 30' buluyoruz 0 tam olarak 7.16'da ve D 23.45'te D bu nedenle kavuşumu geçti 0 ve muhalefete gidiyor, - dolayısıyla ağda oluyor. Ufuk çizgisinin üzerindedir. D parlıyorsa ve ufkun üzerindeyse, hamilelik süresi 273 d'den azdır; ne kadar az olduğunu hesaplamamız gerekiyor.

D yükselirken, yükselenden olan mesafeyi hesaplıyoruz, yani bu durumda 6 ° 15'4-30 ° + 30 ° + 13 ° 7 '== 79 ° 22', 30 Mart 1856'daki Ay'ın ortalama hareketi (yani doğumdan 273 gün öncesi) 14 °, yani 79 ° 22'yi 14'e bölmemiz gerekiyor. Bu 6'dan az. Hamilelik 6 günden ne kadar kısa sürdüyse 273 günden kısa sürdü (= 9 ay), şimdi hesapla. Bu nedenle hamilelik süresi 273 - 6 = 267 gündür, yani 39 hafta - 6 gün ve gebe kalma günü veya 5 Nisan 1856 Dönemi

için buluyoruz. J)'yi doğumdaki yükselen ile aynı işarette, yani. V'de

Şimdi tam olarak Nisan'daki anı hesaplamamız gerekiyor. 5, gebe kalma gerçekleştiğinde. Yukarıdaki gibi 6 günden fazla geriye saymak zorunda kaldık ve bu nedenle Epoch anının 5 Nisan öğleden önce gerçekleştiğini biliyoruz.

23 ° 45' (öğlen) 'de j) pozisyonu ile verilen ST öğlen 5 Nisan ve ST farkı alın. 38 ° N için evlerin tablosunda 23 ° 45'in ST öğlen 14 saatine eşit olduğunu görüyoruz. 54 metre 7 sn. Bu ST'yi ilkinden çıkarırız.

5 Nisan 1856 S.Ö.T. = 0 sa.55 m.53 s.(Ad.24sa.)

„ST]) (^ 23 ° 45) = 14 sa.54 m.7 s.
S'deki farkT, 10 sa.1 m.46 s.

Bu sonuç, kavramın öğleden önce gerçekleştiği zamanı verir.

5 Nisan 1856. Şimdi bile bu sefer kesinlikle doğru değil. Bu 10 saat boyunca ST düzeltmesi 1 m. 46 sn. istiyor. 24 saat içinde. ST yaklaşık 4 dakika, yani 10 saniye değişir. saat başına Bu yüzden elde edilen ST 10 X10 s'den çıkarmalıyız. = 1 m. 40 saniye

Öğleden önceki zaman = 10h. Ben. 46sn.
1 metre 40 saniye
Öğleden önceki zaman ■ = 10 s. 0 m. 6 saniye

Dolayısıyla Epoch'un tam zamanı 1 saattir. 59 metre 54 saniye 5 Nisan 1856'da.

Bu an için doğum öncesi burç çizebiliriz. Hermes Kuralına göre, bu burçtaki 2)'nin yerinin doğum burcunun tam yükselenini temsil ettiğini biliyoruz. Böylece 3)'ün yerini hesaplıyoruz.

5 Nisan 1856'da V 19 ° 29'da '4'üncü' „„ „ „ V4 ° 22'
Hareketi]) 24 saat = 15 ° 7' log. 15 ° 7 '= 2008 günlüğü. 10 saat = 3802

kayıt. 5810 = 6 ° 18 '= J'nin hareketi) 10 saat içinde.

V 19 ° 29'
6 ° 18'?
V 13 ° 11 '= J) kavramının veya Epoch'taki tam konumu.

Doğumda kesin yükselen bu nedenle V 13 ° 11' dir.

Bu yüzden gerçekten çok küçük bir düzeltme yapmak zorundayız; varsayılan doğum zamanı neredeyse doğruydu; çünkü biz sadece 4 'çok az yükselen işareti aldık. Evlerin tablosuna bakarak, yükselenin kaç derece ve dakika sayısı ile ST'deki dakika ve saniye farkının uyuştuğuna bakarak, bu 4'ü

zamana indirmek çok kolaydır.

Bazen yapılan yorum, kişinin doğum zamanını tam olarak bilmediği ve j)'nin konumunun tam olarak bilinmediği ve bu nedenle artan. ve açıklama Epoch-horoskopun yanlış, durmayacak, - çünkü 2)'nin doğumdaki pozisyonundaki 1 derecelik küçük fark - ve dolayısıyla yükseliş. ve açıklama Epoch yıldız falının doğum saatinde 2 saate kadar fark olduğu anlamına gelir ve bu düzeltme yöntemi sadece farkın iki saatten çok az olduğu durumlarda uygulanır.

Yıldız falını düzeltmenin daha basit bir başka yöntemi de kişinin hayatındaki belli başlı olayları almaktır.

Bu olaylar sırasında Ay'ın konumunu ilerleyerek buluruz. Tarih dışında hiçbir veri yoksa, ayın konumu 12° sınırları içinde sabitlenemez. Şimdi Ay'ın konumunu bu sınırlar içinde değiştiriyoruz, öyle ki, hareket halinde, bahsedilen olaylara uygun bir açı oluştursun; ve bu tahmin edilen zamana göre burcunuzu çizin. Ardından geçişleri takip edin, çünkü bir geçiş yükselişin yakınına düşerse. veya olayı da gösterecek olan MC, asc'yi değiştirin. ve MC, yönü transit "dolu" yapmak için gerektiği kadar sık. Böyle bir geçiş yoksa, aşamalı artış ile aynı yöntemi deneyin. ve MC

Bunu zamanı bilinen iki veya üç olayla yapın ve böylece doğru artışı bulun. ve MC ve doğru doğum zamanı. İki veya üç olay zaman içinde küçük bir fark gösteriyorsa, ortalama süreyi alın.

Bu zaman, yukarıda verildiği gibi Hermes Kuralı tarafından düzeltmeye tabi olabilir ve Ay yönleri ve gezegenlerin geçişleri ile olaylara uygun görünümler bulduğumuz zaman, genellikle Epoch kareleri ile hesaplama yapıldığından emin olabiliriz. Bununla.

Doğum saatini oldukça doğru bildiğimizde bu yöntem olağanüstü bir zorluk çıkarmazken, tam tarihini bile bilmediğimizde zorluklar çok büyük oluyor.

Düzeltmenin başka bir yöntemi de şudur: - Tüm olayları, hastalık zamanlarını, refahı vb. toplayın. Zamanı bilinen, düzenli bir liste yapın ve yaşamın geçmiş döneminde 0, 2) ve gezegenlerin ilerleyici yönlerini hesaplayın. Olayların sırasının bu yönler tarafından belirtildiğini görüyoruz, ancak meydana geldikleri zaman veçhelerin işlediği zamanla tam olarak aynı fikirde değil. Zamandaki bu farkın ortalamasını bulun ve böylece doğru doğum saatine gelin. Bu, dolambaçlı, ancak çok güvenli bir yöntemdir ve ayrıca yukarıda bahsedilen tarafından kontrol edilebilir.

Artan, özellikle hastalık ve iş veya çağrıdaki değişikliklerle MC'nin zirvesi, büyük olasılıkla talimat verecektir, çünkü bu iki hassas noktadan herhangi birinin ilgili şekilde kanıtlanacağı kesindir.

Yerlinin dış görünüşü, el yazısı, genel karakteri, yükselenin doğasına ilişkin belirgin bir yön verebilir. Örneğin 3C'nin son dereceleri ile V'nin ilk

dereceleri arasında herhangi bir şüphe kesinlikle mümkün olmayacaktır. Kişiliğin izlenimi bu nedenle çoğu zaman bizi yükselen burcun izine götürebilir.

Korumalar (bkz. s. 179) aynı zamanda - sadece 12 yıllık değil, hatta yıllık ve aylık korumalar - yükseleni veya MC'yi bulmak için de kullanılabilir. Örneğin artan. koruma ile bir gezegenle bir araya gelirse, o gezegenin eylemi kendini hissettirecektir - özellikle b ve 2 | .. İfadenin derecesi elbette büyük ölçüde o gezegenin dünyadaki etkisinin derecesine bağlıdır. söz konusu burç ve ayrıca yerlinin duyarlılığı hakkında.

Aynı şekilde geçişler de (bkz. s. 161), yani gezegenlerin günlük hareketlerinde evlerin uç noktalarından geçişleri - bu başlangıç çizgilerini daha doğru tanımlamamıza yardımcı olabilir, örneğin 6 transit ile evin 11'in zirvesine gelirse , kişi yabancılaşma, arkadaşlar veya tanıdıklar ile sorunlar veya uzun süredir sevilen bir dileğin hayal kırıklığı yaşayacak; 7. eve giren aynı gezegen, eylemlerine göre (daha sonraları) karısı (veya kocası) veya partneri ile diğer gezegenlerle vb.

Kişinin yükseleninde bir gezegen varsa, bu bazı durumlarda yardımcı olabilir, ancak çoğu zaman daha da zorlaştırır, çünkü yükselenin vereceği görünümü etkiler. V'den transit geçen yıllarda doğan bir insan tanıyoruz. Doğum saatini bilmiyoruz ve yine de yükselen ve yükselen V ile doğduğuna oldukça ikna olduk - vücudunun büyük canlılık, renkli yüz, tuhaf bir şekilde bükülmüş, güçlü burun, Uranüs-gözler, ani ile birleşen yapısına bakılırsa. coşku nöbetleri ve coşku nöbetlerinde o kadar harika kapriler oluşturan kalın bas sesi, çok uzaktaki insanlar özel bir fenomeni düşünerek hareketsiz kalıyor.

Bir yıldız falını düzeltmek her zaman iyi bir beyin egzersizidir ve tüm zekamızı ve konsantrasyon yeteneğimizi gerektirir. Yüzeysellik ve yüzeysellik, kafa karışıklığından başka bir şey getirmeyecektir; sabır ve azim tek başına iyi bir sonuca yol açabilir. Ama sonunda iyi bir meseleye vardığımızda acılarımız fazlasıyla ödüllendirilir; çünkü o zamana kadar, duygu ve düşüncemizde kozmik etkilere ne kadar güçlü tepki verdiğimizi günden güne gözlemleyebilir miyiz? O zamana kadar Kozmos ile gerçekten bir olduğumuzu hissetmeye başlayamayız. Astrolojinin bu kadar büyüleyici bir çalışma olmasının ve dahası hayatta bu kadar büyük yardımın olmasının nedeni budur.

Yön Eylemi.

(Genel Endikasyonlar).

Etkiyi değerlendirirken, farklı gelişmiş yönlerin sahip olacağı çeşitli noktalar her zaman akılda tutulmalıdır.

İlk önce kişinin ahlaki bakış açısı, - Ego'nun evrimleştiği yükseklik. Bir örnek bunu netleştirecektir. Bir kasabın çocuğu örn. 3) pr. Görünüşün çalıştığı süreyi kısaltmak, tehlikeli bir insan olmak ve arkadaşları arasında bıçak veya diğer keskin şeylerle yaramazlık yapmak, oysa yüce bir filozofun yıldız falındaki aynı görünüm, etkinin dışında muhtemelen yalnızca daha büyük bir dürtüsellikle ifade edilecektir. bu yönü sağlık üzerinde vardır.

Radix burcunda böyle bir yön varsa, bu yönün eylemi çok daha güçlü olacaktır. Bu, tüm yönler için geçerlidir. Tam olarak aynı görünüm olması gerekmez, ancak buna benzer bir şey olması gerekir, örneğin yukarıda belirtilen durumda an 8, a □ Q, 'Z, o' veya P. Yarıçapta D ve d arasında olumlu bir yön varsa »Dürtüsellik güçlü bir şekilde ön plana çıkacak ve d'nin kötü tarafı, tam tersi duruma göre daha fazla arka planda kalacaktır.

0 veya D ve ş veya arasında ilerleme ile uyumlu bir görünüm, düşük olandan ziyade yüce bir bireysellik ile sonsuz derecede daha fazla anlam ifade eder, çünkü birincisi bu iki gezegenin yüksek titreşimlerine daha iyi tepki verebilir.

Yarıçaptaki gezegenlerle oluşturulan yönlere, doğuştan gelen eğilimlerden kaynaklanan eylemler olarak bakılmalıdır ve ilerleyici gezegenler arasında karşılıklı olarak oluşturulan yönler, sonuçta ortaya çıkan nitelikler ve bu şekilde ilerleyici karakter üzerinde çalışan etkilerdir.

İlerleyen Güneş tarafından oluşturulan yönler, açık ara en önemlisidir ve aynı zamanda aynı programla, tam eylemlerine tam olarak ulaşırlar. 2) yönleri çalışıyor.

Zıt programlarla zayıflarlar. Bu hareketler sırasında J yönleri ve tersi.

Programın eylemi. 3) bir program varsa, yönler pek fark edilmez. 0 yönü zıt eylem, aktif.

Olumsuz D yönleri, uyumsuz 0 yönleri aynı anda çalışmadıkça, kural olarak sağlık üzerinde çok az etkiye sahip olacaktır.

Derecesi J) ilerleme ile Zodyak'ın farklı işaretleri boyunca ilerler (ortalama olarak 2l / 3 yılda 1 işaret veya her ay 1 °), ifadesinde geçtiği burcun niteliklerini alır. aracılığıyla, - ama eyleminin kilit noktası her zaman doğumda içinde bulunduğu işarettir. Yükselen burcunda sulu burç veya 0, 3) veya sulu burçlarda (özellikle ss) çok sayıda gezegen olanlar, gezegensel etkilere

(özellikle 3) çok güçlü bir şekilde temsil edilen dünyevi ve ateşli burçlara sahip olanlara göre çok daha duyarlıdır. .

Tamamen maddi şeylerle meşgul olanlar (dünyevi şarkılar) da etkiyi daha az hissediyor gibi görünüyor.

Her zaman göz kulak olmalıyızüzerinde*transitler*yavaş gezegenlerin bir yönü olabilir, çünkü bunlar 0 ve]) vb. eylem tam tersi ise, bir süre etkin değil. (Gezegenlerin Geçişleri altındaki s. 161'e bakın).

Sabit bir işaretten ilerici bir yön, çok daha uzun bir eylemdir.hariçdiğer işaretlerden.

Her ilerici 0 yönü, eylemini yaklaşık 3 yıl uygular.

Bir program j) görünüm, görünümün geldiği ve oluştuğu işarete ve ayrıca böyle bir görünümün yarıçapta oluşup oluşmadığına bağlı olarak 3 aydan birkaç haftaya kadar çalışır.

Programın eyleminin süresi. gezegenlerin yönleri büyük ölçüde hızlarına ve tabii ki burcun doğasına bağlıdır (sabit en uzundur).

bu])etkisini güçlü bir şekilde uygulayacaktır, özellikle profesyonelce giderseregresyon,radix horo'da birçok gezegen içeren evler aracılığıyla-kapsam.Ay, seyrinde oluşturduğu pek çok veçheyle koşulların değişikliklerini getirir ve yaşamı olaylarla zenginleştirir.

Oluşan uyumsuz yönler özellikle güçlüdür.içindesözde klimakterik yıllar, yani programın geldiği yıllar])□ 8veyaÖ 'doğduğunda kendi yerine. Bu her 7 yılda bir olursonrasındadoğum yılı, yani 7, 14, 21, 28 vb. yıl. bu49 yılve 63'ü büyük iklim yılları olarak adlandırılır; görünüyorlargetirmekbirçok olumsuz değişiklik, eğer çoğu kötüyse])yönleri o zaman ortaya çıkar. bu□, 8ve*D* yönüftkendi yerine transit olarak bu 7 yıllık periyotlarla çakışmaktadır, çünkü b 12 burç boyunca]) ile yaklaşık olarak aynı zamanda ilerlemektedir. (Bkz. s. 162).

Progr-boyutlarını değerlendirirken asla radix yıldız falını gözden kaçırmayın. Sayı tabanı güçlü sağlığı ifade ettiğinde, art arda kötü])yönler ciddi hastalıklar getirmez; - sayı tabanı büyük bir balgam veya tembellik gösterdiğinde, bir progr.])yönü, faaliyeti sırasında bu karakteri kelimenin tam anlamıyla enerjik ve dürtüsel hale getiremeyecektir.

Programın nasıl çalıştığını izlemek çok ilginç. Ay-görünümleri bizi, onun açı yaptığı gezegenin tipik özelliği olan insanlarla temasa geçirir; Örneğinapr-} Öd, hem çağrıları hem de görünüşleri ve tavırları açısından d'ye güçlü bir şekilde giren insanlarla bizi hoş olmayan bir ilişkiye sokar. Görünüm uyumlu olsaydı, bu temas hoş bir doğaya sahip olurdu. Böylece a]) yönü ileSbizi güçlü bir şekilde altına giren türlerle temasa geçirecekS.(S. s. 141).

Böylece, belirli zaman dilimlerinde ne tür insanlarla kaynaşacağımızı önceden bilebiliriz. Bu kitabın ikinci cildinde bunun nedeni açıklanacaktır. - Her şey, en önemsizi bile, sabit yasalara göre gerçekleşir.

Çevre, mevsim ve sıcaklık değişiklikleri, diğer insanlar vb. fiziksel ve

ruhsal yaşamımız üzerinde bir etki yaratır, ancak tüm bu etkiler kozmik güçlerle işbirliği içinde düzenlenir ve doğum ve ilerleyici yıldız fallarımıza nasıl etki ettiklerine göre bizi sabit kurallarla etkiler.

“Malefiklerin” eylemi hakkında bir başka genel açıklama:

*Mars'*görünüşe göre eylem her zaman bir mücadele anlamına gelir. Kötü yönlerinde heyecan ve çekişme getirir, iyi yönlerinde ise bizi çok çalışmaya veya çabaya sevk eder ve bunun için gerekli olan gücü verir. Onun etkisi altındayken, dürtüsel hareket ve konuşmalara özellikle dikkat etmeliyiz, çünkü daha sonra pişman olacağımız şeyleri söylemeye veya yapmaya meyilli oluruz.

*Satürn*gevşetir ve engeller; - yani. kötü yönlerinde yavaş ama kesin bir şekilde her türlü engeli getirir ve iyi yönlerinde sabır, derin ve derin bir çalışma ve genel olarak iyi düşünülmüş ve iyi bitmiş işler verir. Bizden sabır ve konsantrasyon ister ve bu nitelikleri uygulamamıza göre ödüllendirir.

*Uranüs*hem iyi hem de kötü yönde uyarı vermeden şimşek çakması gibi aniden çalışır. Etkisi altında, en öngörülemeyen reformları ve değişiklikleri bekleyebiliriz - yararlı veya yönüne göre başka türlü. Her dürtüsel eylemden kaçınılmalıdır, ancak kişi buna Mars yönü altında olduğundan daha fazla meyilli olacaktır.

*Neptün*iyi yönlerinde diplomasi verir ve kötü yönlerinde diplomasi yanlış uygulanır, yani. ya komplolara ve dolandırıcılıklara katılmaya meyilliyiz ya da kurbanı oluyoruz.

Neptün'ü “malefik” olarak görmüyoruz.

Sıradan Yönler, Korumalar.1)

Bu yönlerin oluşumu, dünyevi yönlerle aynı prensibe dayanmaktadır (bkz. s. 83), yani. uçlardan orantılı mesafeler, yön tarafından oluşturulan yönleri tanımlar. MC yılda 1 ° ileri hareket eder ve diğer evlerin kenarları ve bitişik yerler orantılı olarak hareket eder; Böylece gezegenlerin ilerleyişlerinde, radikal yerleriyle ve aynı şekilde başlangıç noktalarıyla açılar oluşturdukları zaman hesaplanabilir. Sıradan paralellikler de aynı şekilde Meridyen yön noktası olarak alınarak oluşturulur. Bu sıradan yönler, dünyanın kendi ekseni etrafındaki dönüşüyle ortaya çıkar ve Zodyak'la hiçbir ilgisi yoktur - sadece evlerle.[43 44])

Bu sıradan talimatlardan sadece Korumalar olarak adlandırılanları ele alacağız, çünkü sıradan talimatlar için yeterince doğru olan basitleştirilmiş hesaplamalar vermek imkansız. Gerçekten de, burç yönleri tahminlerimiz için fazlasıyla yeterli ve dahası dünyevi yönler faydalı olacaksa, evlerin kenarlarından oldukça emin olmalıyız. MC'deki bir derecelik fark, tahminlerde bir yıllık bir hata verir ve Artan'da, Genellikle daha fazla.

Profections ile bu hata çok daha hafiftir.

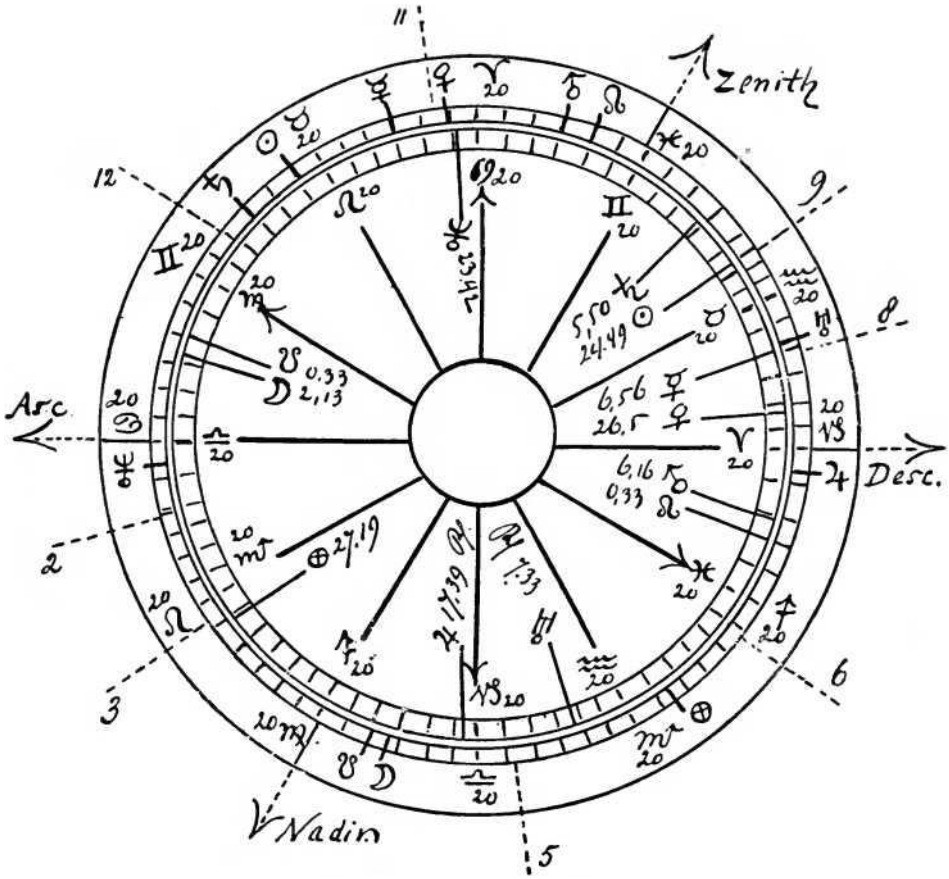
On iki yıllık, yıllık ve aylık profections var. İlki açık ara en önemlileridir. Dünyanın kendi ekseni etrafında dönüşü boyunca, zodyakın her noktasının 12 yılda bir tam olarak döndüğünü hayal ederiz; böylece gezegenlerin Yükselen, MC ve yarıçap yerleri 12 yıl sonra orijinal yerlerine geri döner. Yükselen bu şekilde çeşitli yarıçap evlerine gelir ve gezegenler Asc, MC ve gezegenlerin yarıçap yerleriyle çeşitli bağlantılarını oluşturur.

Böylece doğumdan hemen sonra yükselen 12. eve gelir ve bir sonraki doğum gününde 11. eve girene kadar devam eder.

Aşağıdaki basit yöntemle, profections'a anında bakabiliriz.

Anlıyorumdipnot s. 158.

[44]) Vargezegenlerin ve başlangıç noktalarının farklı yön bulma yöntemleri,-1astrologbunu takiben, başka bir yöntem, genellikle kendi yöntemini buluyoren iyisi, -onlarhepsi, evrimde sürekli tekrarın aynı kozmik yasasına dayanmaktadır.ve mayısbir anlamda bize bu tekrarların farklı taraflarını gösterir.



Profections'ı araştırmak için tekerlek.
Bölünmüş ince çark dışta döndürülebilir, bu sabit kalır, böylece J iç burçtaki Yükselen'in yerini gerekli zamana uygun hale getirerek, dönen gezegenlerin konumunu hemen görebiliriz. radix-burç.

Farklı çaplarda iki burç çiziyoruz, bunlardan küçüğü büyüğe çevrilebilir. Evlerin her birini 30 ° yapıyoruz ve Yükselen'deki derece sayısıyla Zodyak'ın 12 işaretini başlangıç noktalarına koyuyoruz ve gezegenleri tam olarak olmaları gereken yere koyuyoruz.

Örnek burcumuzda 19 ° 45 'SD Yükselen vardı. Kolaylık olması açısından, Yükselen için 20 ° So ve diğer başlangıç noktaları için 20 ° Q., 20 ° W vb. alacağız. Her evi hem dış hem de iç burçtakiler olmak üzere 6 eşit parçaya bölüyoruz. Dolayısıyla her bölme 5 ° dir ve bu bölme yardımıyla her iki burçtaki gezegenlere doğru yerleri verebiliriz; ayrıca noktalı çizgilerle, evlerin başlangıç

noktalarını, sayı-burç'ta gösterebiliriz.

Biliyoruz ki her 12 yılda bir resp. her iki burçtaki puanlar yine aynı yere gelir ve rakamı istediğimiz zamana göre çevirmek bizim için zor olmaz; bir ev için bir yılı temsil eder ve bir bölüm 1/6 yılı veya 2 ayı temsil eder.

Dış burç, durağan sayı tabanını ve iç burç, profection ile ilerleyen burçları temsil eder. Özellikle Yükselen'in evlerden geçişine ve Yükselen ile gezegenlerin oluşturduğu kavuşumlara dikkat edin. Bağlaçların eylemi, burada ilerici yönlerle aynı şekilde ele alınmalıdır ve daha fazla açıklamaya gerek yoktur. Yalnızca, projeksiyonların zodyak yönergelerine oldukça tabi olduğunu ve bunları eylemlerinde yalnızca güçlendirdiğini veya zayıflattığını unutmayın.

Yıllık tahminler ve aylık tahminler ile durum daha da güçlü bir şekilde böyle. Onlardan bahsediyorum çünkü aynı şemayı takip ediyorlar. - Yani. eski ile bir yılda bir devrim yapılır, bir ev bir ayı sayar ve küçük bir bölünme 5 gün sürer. Yıllık profections, eylemlerinde açıkça algılanabilir. Aylık profections ile bir ayda bir devrim tamamlanır ve 2V2 günde bir ev geçilir.

Şekil, Yükselen'in doğumdan 3 yıl sonra ve her 12 yılda bir olmak üzere 3 burcu geçtiği 12 yıllık profection anını temsil eder.

Bu profections, doğru Yükselen yani Yükselen'in izini sürmede hizmet edebilir. gezegenlerden biri ile bir araya gelmek, gezegenin doğası gereği, bedenimiz ve bilincimizle ilgili bir reaksiyona neden olacaktır.

Güneşin Yönleri. 9

Zodyak yönleri sistemini esas olarak uyguladığımız için, Güneş yönleri diğerlerinin tabi olduğu yönlerdir. Ortalama olarak üç yıl çalışırlar, - üç yıldan fazla sabit işaretlerden. Tam güçte hareket, görünüm “dolu” olduğunda ve bir Ay yönü (s. 156), ay (s. 164) veya transit (s. 161) gerekli itici gücü verdiğinde başlar. Bu, belirtilen zaman noktasından biraz daha erken veya daha geç olabilir.

i)Mümkün olduğu kadar, özellikle uyumsuz talimatlarla, kişinin savaşabileceği ve uyumsuz etkinin üstesinden gelmek için çabalayabileceği en uygun zihinsel tutumu kısaca

vereceğim (karşılıklı olarak karakterdeki kusur). ilerici çalışma

Burada bir Küre düşünmemize gerek yok. Örneğin, ilerleyen Güneş'in Venüs yarıçapı veya Venüs progr ile tam olarak 120 derecelik bir açı oluşturduğu anda, ilerleyen Güneş'in Venüs'e üçgen görünümü harekete geçer.

Bu ters olarak uygulanabilir, ancak hareketin süresi o zaman açıyı oluşturan gezegenin hızıyla orantılıdır. Bir Paralel, bir cf'den daha zayıftır.

Genel kural.İyi (uyumlu) 0 yönü (A, *,v,bazen ve P.) dostluk, avantaj, yardım vb. anlamına gelir. açı yapan gezegenle, - görünümün geldiği işaretle (ilgili olarak gerçekleştiği yer) - ve oluştuğu ev veya evler tarafından belirtilen insanlar veya şeyler. Kötü (uyumsuz) © yön(§, □ Q, Z,bazenÖ 've P.) zorlukları, kayıpları, hastalıkları vb. ifade eder.

Bireyin ahlaki bakış açısına göre, eylem şimdi fiziksel, şimdi astral veya zihinsel düzlemde, yani bizim duygu ve düşüncemizde ifade edilecektir (bkz. Yönlerin Anahatları s. 80).

0 yönleri sağlığı etkiler, özellikle 0 hyleg (bkz. s. 151) onur, konumun iyileştirilmesi, terfi, yüksek konumdaki kişilerin lehine, baba ve kadınsı bir burçta koca ise.

yönler bu yolla kendi kendine eğitim veya başka bir deyişle karakter geliştirme için eşsiz bir kaynak haline gelir.

Ayrıca, gerektiğinde, farklı uyumlu yönlerin hangi faaliyetler için en uygun olduğu belirtilir, böylece kişi bu elverişli dönemlerden, özellikle karakter oluşumu için azami ölçüde yararlanabilir.

Kendimizi kontrol etmeyi öğrenerek, korkuyu, kıskançlığı, nefreti zihnimizden uzaklaştırarak, nezaket ve yardım etme isteğini geliştirerek, aynı zamanda iyi olan her şeyin kapısını açarız.

Eğer biz viz. En uyumsuz yönlerde bile dengemizi korumak için olumlu bir niyetle, "yıldızlarımıza hükmetmeyi" öğreniriz. Kararlı olun, sebat edin ve başarısız olduğunu kanıtlayan girişimlere dönüp bakmayın. Astroloji bizi düşmanla tanıştırır - ve bu büyük bir kazançtır.

Gerçekler tarafından -doğruluğunu kabul etmek için- zorlanan bazı Astroloji karşıtları tarafından sıklıkla yapılan bir yorum, insanı kendisiyle çok fazla meşgul olmaya zorladığıdır ve sonuç olarak, düşünceleri bir bütün olarak insanlıktan uzaklaşır, sonuçta o ayrılmaz bir parçadır.

Yüzeyde bu doğru görünebilir, ancak gerçekte öyle değil. Bilimi sadece kârlı bir çağrı olarak aşağı çekmek isteyenler tarafından Astrolojiye yapılan suistimalleri hesaba katmıyoruz.

*Astrolojiyi kendi bilgisine ulaşmak için bir araç olarak kullanan bizler için*ve kendi kendine eğitim ve karakterin iyileştirilmesi için bir sistem olarak, bize göre bundan söz edilemez; - çünkü karakterimizde geliştirdiğimiz şeyler başkalarına da yardımcı olabilir. Bizden iyi olanın yayılmasını istiyorsak, önce onu içimizde geliştirmeliyiz - kaynak olmadan.

Kozmos'taki gezegen merkezlerinden sürekli olarak bize gelen ve bizi oluşturan ve bizi koruyan güçleri inceleyerek, eski atasözünü uygularız: "İnsan, kendini bil", çünkü insan bu güçlerle birdir ve onlardan ayrılamaz. ve ilk başlangıç, - alfabe - on iki Zodyak işaretinin ve gezegenlerin, - Evrenin alfabesinin ünsüz ve sesli harflerinin incelenmesidir. Bu semboller aracılığıyla bize konuşulan dili iyi anlayacaksak, bu harflerin önemi hafızamızda iyice yer etmiş olmalıdır.

Küçük çocukların yıldız fallarında, eylem bazen ebeveynlerle ifade edilir ve ikincil olarak çocuğa tepki verir; evli bir çiftle ara sıra aynı karşılıklılığı görüyoruz.

0bkz.PJ Bu doğrultuda oldukça yeni bir yaşam döngüsü başlar; yani büyük değişiklikler belirtilir. j)'nin görünümü kötüyse, bu daha çok, uzun vadede iyileştirmeye yol açacak önemli değişikliklerin eşlik ettiği kritik bir dönem anlamına gelecektir. J)'nin verici olduğu Güneş'in canlılığının yeni bir akışıdır. İlk başta, ateşli bir doğa sevgisini beraberinde getirebilir - özellikle kadınlar için durum böyledir.

0 A * V D- Bireyselliğin kişilikle uyum içinde işbirliği yapmaya çalıştığı çok olumlu ve yararlı bir etki. Ruh açık ve sezgiseldir, sağlık iyidir. Bu pozisyon, olumlu nitelikte değişiklikler getiriyor, her türlü yeni bilgi ve deneyim kazanıyoruz ve yeni arkadaşlar ediniyoruz. Her yönden gelişme ve ilerleme anlamına gelir.

0*8* □ *L*QD> Sağlık, ev işleri ve iş için çok olumsuz bir durum. Özen ve hayal kırıklıkları verir, - her tarafta mücadele eder. Sahadaki rakipleri bize karşı getirecek, eski dostlar bizden yüz çevirecek ya da yardımlarını reddedecek. Ayrıca ebeveynlerin veya arkadaşların hastalığına ve ölümüne neden olabilir. bu*8* özellikle çok kritik bir dönemdir.

0Ö 'V*AZeka gezegeni Merkür, şimdi Güneş'ten yeni bir güç alıyor ve bilincimiz genişliyor. Tüm zihinsel çalışmalar için mükemmel bir zamandır. Ruh normalden daha hızlı çalışır ve kendini kolayca adapte eder; bu olumlu etki kalıcı bir nitelikte olacaktır.

0Ü0ZŞ. Ruhu değişken ve kararsız yapacak ve Thea yönüne güçlü bir şekilde gelen insanlarla bizi hoş olmayan temaslara sokabilir, yaklaşık altmış yaşına kadar şekillenemez.

0DA * V £. Hayata güneş ışığı ve sevgi getiren çok uygun bir yön. Tüm maddi işler için olduğu kadar duygu ve düşüncemiz için de uygundur.Bilişim Teknolojiözellikle kadınlarla yeni dostluk bağlarının kurulduğu mutlu, hoş bir zamandır; - bu açıdan evlilik olasıdır.

0□ QZ 2- Mali işlerde kötü bir dönem, büyük harcamalara ve kayıplara meyilli. Kadınlarla sorunları, - aile çevresinde ayrılıklar - arkadaş kaybını beraberinde getirir. Özellikle sanatçılar için zor bir dönem. Kişinin duygu ve duygularının alt üst olmasına neden olur, bu nedenle bu süre zarfında kişi ek oluşturma konusunda dikkatli olmalıdır.

OA * V d- Gücümüzü, cesaretimizi ve girişim ruhumuzu güçlendiren olumlu bir yön. Bu yönüyle bizi olumlu anlamda etkileyecek, enerjik, itici Mars karakterleriyle temasa geçiyoruz. Bu süre zarfında, herhangi bir şeyi riske atabilir ve teşebbüs edebilir ve onu nispeten başarılı bir sonuca ulaştırmak için enerji ve güce sahip olabiliriz. Bununla birlikte, çok dürtüsel olmaktan kaçının.

0 gün 8□vb. d: Sürekli olarak bize hatırlatılması muhtemel çok kritik bir zaman. Evde ve dünyada ciddi sıkıntıların yaşandığı, hayatın tehlikede olduğu, musibetlere, her türlü iltihaplı hastalıklara, ateşlere vs. maruz kaldığımız bir dönemdir. buÖ 'diğer uyumsuz yönler kadar kötü değil. Bu açılardan onur ve iyi isim tehlikede olabilir. Aşırı dürtüsellik ile düşünmeden hareket etme eğilimindeyiz ve bu nedenle kavga ve çekişmelere neden oluyoruz. Bu, insandaki hayvani nitelikler olan üst ve alt benlik arasındaki bir kavgadır. Mars'ın getirebileceği alçaltıcı etkiye karşı sürekli tetikte olarak, bu zamanı ölümcül ve yıkıcı bir dönem yerine iyi bir dönem haline getirebiliriz. Ancak bu, nefse karşı çetin bir mücadele anlamına gelir.

0 d A * V 2 |. en olumlu etkilerden biridir; - özellikle 2 |'nin iyi yönü 0 olduğunda. sayı tabanında, bu dönem mutluluk, refah, başarı ve sağlık ile karakterize edilecektir. Ruh, neşeli, içten ve dini ve felsefi çizgide çalışmaya meyilli olacak. Yeni dostluk bağları kurulacak. Bu etkinin maddi mi yoksa manevi anlamda mı kullanılacağı, ahlaki bakış açısına bağlıdır, ancak hangisi olursa olsun, bu zamandan en iyi şekilde yararlanmanız tavsiye edilir.

0 8 □ vb. 2 |.> Hukuki sorun, kilise düşmanlığı vb. getirebilecek kötü bir yön. Finansal kuruluşlar ve iş adamları için kötü bir zaman; İflas imkansız değildir. Bu süre zarfında karakter kibirli, kibirli, övüngendir (buna herhangi bir eğilim olması şartıyla). Kişi kibirlidir ve genellikle başkalarının gözünde kendini gülünç ve imkansız gösterir. Her türlü parasal kayıp ve olumsuzluk beklenebilir.

0 x A vb. ft. Ruhu daha güvenilir, daha sabırlı ve güçlü kılan iyi bir yön. Ilımlı ve ağırbaşlı yapar, daha fazla sorumluluk bilinci verir ve daha saf yaşama eğilimi gösterir. Sessiz bir aktivite getiriyor ve bu yönüyle konumumuzu kalıcı olarak iyileştirmemize yardımcı olacak insanlardan yardım bekleyebiliriz.

0*D8* □vb. h- Canlılığı zayıflattığı için başta sağlık olmak üzere her şeyi çok olumsuz etkiler. Her türlü güçlükleri, hayal kırıklıklarını, kayıpları ve kaygıları beraberinde getirir ve bu etki sırasında ruh büyük ölçüde endişelenmeye eğilimlidir. Kötü Ay açıları aynı anda çalışırsa, hayati tehlike olabilir. Burada, sayı tabanındaki konumlar ve yönler özellikle dikkate alınmalıdır, çünkü yargımız bunlara bağlı olmalıdır. Mümkün olduğunca depresyonla mücadele edin ve bencil eğilimlere kapılmayın.

0 d A'dan oldukça farklı çalışan bir etki veya□$ ve bu nedenle ayrı olarak ele alınmalıdır. Bu etki sırasında sezgilerimizde ve zihinsel güçlerimizde büyük değişiklikler gösterilir, - yeni bağlar kurulur, eskiler aniden, beklenmedik şekillerde kopar. Bilinç genişler ve şimdiye kadar içinde bulunduğumuz dar çemberin farkına varırız; daha yüksek, daha geniş düşüncelere açık hale geliriz. Bu etki altında tuhaf karakterlerle temasa geçeriz ve bazen olağanüstü konumlara yerleşiriz - bu nedenle tetikte olmalıyız.

0 * A vb. ben £. Düşüncemiz için olduğu kadar maddi koşullar için de çok elverişli bir yön. Aniden tuhaf bir şekilde beklenmedik avantajlar getiriyor. Seyahat etmeye, değişmeye, reform yapmaya meyilliyiz. Okült çalışma için çok uygun bir zaman ve bu konuda bize hizmet edecek aydın insanlarla temasa geçmemizi sağlayacak. Genel olarak bakıldığında, bu çok tuhaf bir zamandır - sürprizler, garip, öngörülemeyen olaylar ve dikkate değer tanıdıklar açısından

zengindir. Mümkün olduğunca çok şey yapmak, bilgi ve deneyim toplamak için iyi yapmamız gereken bir zaman.

O □ 8 vb. Ç1). Her türlü zorluğu ve sıkıntıyı beraberinde getiren en talihsiz Güneş yönlerinden biri, ancak nihayetinde zengin bir deneyim hasadı ve bilincin genişlemesi ile sonuçlanacak. Yolumuza beklenmedik engellerin çıktığı, tuhaf ve ani bir şekilde olumsuzlukların başımıza geldiği bir dönemdir; zihinsel sıkıntı ve ajitasyon zamanı; - en iyi arkadaşlarımızın bizi terk etmeye meyilli olduğu bir zaman. Parasal kayıplar, arkadaş kaybı, işletmelerin başarısızlığı, hüsrana uğramış dilekler. Özellikle kadınlar için bu dönem çok talihsiz bir dönemdir ve sıklıkla boşanmalar meydana gelir ya da mutsuz evlilikler bu boyut altında gerçekleşir. Çok dürtüsel davranmaya karşı tetikte olmalıyız; Yabancılarla ilişkimizde sağduyulu olmak tavsiye edilir, çünkü bu açıdan çok tuhaf karakterlerle temasa geçiyoruz,

0 gün 1). İnsanlığın çoğunluğunda, karaktere tuhaf, mistik bir renk vermekten, psişik konulara ve romantizme eğilim vermekten başka bir etkisi olmayacak, ancak oldukça gelişmiş kişilerle mistik bir etki, ilham, yüksek idealler ve insanlık için evrensel sevgi. Bu etki altında kaotik rüyalar ve bir tür psişik deneyimler meydana gelir.

0 * A vb. tjti) çok olumlu bir yön, - Neptün sayı tabanına iyi yerleştirilmişse, keyifli bir zaman bizimdir. Hem maddi hem de manevi düzlemde bu etki çok olumlu bir şekilde işler. Sanatçının ilham alma zamanıdır.

0 □ 8 vb. tjr i) insan doğasındaki tüm alt eğilimlerin ve içgüdülerin isyankar olduğu ve insanı aşağı çektiği çok kötü bir zamandır. Alt eğilimlerimize ve alışkanlıklarımıza karşı zorlu bir mücadele anlamına gelir, ancak bu mücadelede başarılı olabilirsek, bu etki bize çok yardımcı olacak ve üst dünyalardaki bilincimizi genişletecektir. Bu yönü ile temasa geçeceğimiz dolandırıcılara ve kötü niyetli kişilere karşı tetikte olmalıyız.

0 g Artan Kamusal aktivite ve halkın beğenisini getirir. Sağlık bu birleşme altında zarar görebilir - özellikle baş ve gözler.

0 c / ~ MC Onur ve itibar için uygun. Güçlü kişilerin ayrımı ve lehinde.

0 * A vb. artan İyi sağlık, huzurlu, müreffeh bir zaman. Bir kadınla evlilik anlamına gelebilir.

0 □ 8 vb. artan Sağlık (özellikle gözler) ve kişinin işgal ettiği pozisyon için kötü bir zaman. Güçlü kişilerin düşmanlığı ve yasal zorluklar olasılığı.

0 * A vb. MC Onur ve başarı, ileri gelenlerin lütfu. Kadın burcunda evlilik anlamına gelir.

0 □ 8 vb. MC Pozisyon kaybı, rezalet, üstlerle büyük sorunlar, yasal kovuşturmalar, kayıplar veya iflas.

!) 0'ın gizemli gezegenlere yönelik yönleri ve nasıl ifade edileceği, esas olarak bireyin ahlaki bakış açısına bağlıdır.

Ay'ın Yönleri.9

Ay'ın yönleri, açı sabit bir burçta olduğunda veya sabit bir burçtan geldiğinde ve diğer burçlardan daha az olduğunda yaklaşık üç ay çalışır. Bu ters olarak da uygulanabilir.

*Genel kural.*İyi (uyumlu)}) yön (A * Y bazen o 've P.) genel sağlık (özellikle J ise) hyleg ise) ve hem zihinsel hem de fiziksel anlamda elverişlidir. Malları, aile ilişkilerini, karısını, annesini ve kız kardeşlerini etkiler. Ay yönleri ayrıca açının çalıştığı süre boyunca temas kuracağımız insan türlerini de gösterir.

Özellikle hassas insanlar - örneğin Yükselen için sulu burcu olanlar veya sulu burçlarda çok sayıda gezegen olanlar ve gece yarısına doğru doğanlar (0 ve genellikle Ş, kuzey meridyeni yakınında) - Ay etkilerine çok güçlü tepki verirler. j) ve b kuzey meridyeninin yakınında, (Nadir) yine yükselende, duyarlılığı ifade eder.

3) O 'P. 0. Genellikle iş hayatında olduğu kadar yaşam koşullarında da değişiklikler verir. Bu pozisyon genellikle evliliğe yol açar. Hem erkekle hem kadınla. Genel olarak terfi ve refah anlamına gelir, ancak sağlık genellikle bu açıdan zarar görür. Bu, özellikle ateşli fenomenlere yol açabileceği bir kadın için geçerlidir. Çoğu, sayı tabanındaki 0 ve 3) yönlerine bağlıdır. Bu yön, yeni koşullar ve yeni sorumluluklar altında yeni bir yaşam döngüsünün başlangıcıdır.

]) A * Y 0. Etkili kişilerin ve ebeveynlerin yardımıyla yeni dostluk bağlarının kurulduğu çok iyi bir yön. Genellikle evlilik getirir. Bu tesir altında sıhhat ve akıl düzelir, başarı ve esenlik bu yönden temin edilir. O halde bu dönemi en iyi şekilde değerlendirmeliyiz. Zaman her türlü iş için uygundur - özellikle entelektüel hatlar boyunca.

1) 8 □ ZQ 0. Tüm işletmeler için olumsuz zaman; sağlık için kötü. Bu yön, açılardan veya ana işaretlerden daha da kötüleşir. Bu süre zarfında ruh isyankardır ve kendisiyle çok fazla meşgul olur ve meslekte - üstlerle, ebeveynlerle ve arkadaşlarla - zorluklara neden olur. Dolaşım ve sindirim genellikle bu yönde bozulur.

*3 boyutlu*A * V Ş. Zihinsel çalışma, yazma, çalışma, edebi girişimler için çok iyi bir yön. Ruhu berrak, aktif ama aynı zamanda huzursuz yapar ve değişime karşı bir özlem uyandırır. Eğer tabandaki Ş, 3) »'e kötü bir açı oluşturuyorsa, o 'olumsuzdur, çünkü Ş'e diğer gezegenler tarafından iletilen tüm kötü nitelikleri ön plana çıkarır. O halde özellikle bu açıdan değişim özlemine kapılmamaya çalışmalıyız, çünkü bu gelişme getirmeyecektir.

3) 8 □ LQ Huzursuzluk, umursamazlık, birçok küçük anlaşmazlık getirir, -

i) Bkz. dipnot s. 181, 182. Ao'ya kötü açıda olan gezegenlerin gösterdiği Ş zayıf ise sinir krizi ve beyin rahatsızlığı tehlikesi vardır. Bu süre zarfında önemli olan yazışmalarla ilgilenilmemelidir, çünkü işleri yanlış görüp yanlış yapmaya meyilliyiz. Zihinsel çalışma yoluyla sıkıntılar getirir. Bu doğrultuda seyahat etme arzusunu bastırmak en iyisi olacaktır.

3) o 'A * V $. Bu yönüyle birçok nişan ve evlilik gerçekleşir. Kişi zevke, arkadaşlığa ve sanata eğilimlidir. Güzel olan her şey cezbeder ve cezbeder. Hoş, huzurlu bir zaman, hoş duygular zamanı verir.

3) 8 □ LQ $. Kadınlar, çocuklar ve gençlerle ilgili zorluklar; genel olarak hayal kırıklığı, keder ve aile içi kederle dolu bir zaman. Kişi, bu süre zarfında Venüs'ün gösterdiği eğilimler konusunda kendini kaybetmeye meyillidir. Kadında dönemsel düzensizliklere neden olur.

A * V d *. Aktif bir zamanı, enerji dolu bir zamanı ve çalışma arzusunu ifade eder. Ruh özgür, açık ve korkusuzdur. Özellikle 3'ün altına düşen pozisyonlara sahip olanlar, bu süre zarfında işlerinin geliştiğini görüyorlar. Kadınlarda genellikle bu açıdan hızlı bir evlilik veya nişan gerçekleşir. Bu Mars etkisi altında genellikle bir yolculuk yapılır; bunun için uygun bir zaman.

3) cf 8 □ LQ d- Doğumda Ay'a kötü açıda olduğunda, bu yön sıklıkla yaralar, kazalar ve ateşli, iltihaplı nitelikte rahatsızlıklar verir ve bazen ölüm getirir. Dürtü ve umursamazlık verir ve eğer d bir açıda ise, etki süresi nadiren kan kaybı olmadan geçer. İyi isim genellikle iftira yoluyla zarar görür. Eylemde ve konuşmada dürtüselliğe karşı tüm irade gücümüzle çabalayarak, bu zamanı çok nahoş deneyimler yaşamadan geçirebiliriz. Karşı cinste zorluklara neden olabilir. Bu nedenle bu yolda dikkatli olmalıyız.

]) O 'A * Y 2 | .. Her şeyde terfi, başarı ve refah getiren çok güzel bir yön. Yeni girişimler başlatmak için en uygun yönlerden biridir. Sağlık iyidir - vücut, Jüpiter eylemi altında olduğu gibi genişler. Bu yönün işleyişi sırasında yeni dostluklar kurulur ve her taraftan iyi şeyler gelir. Bu süre içinde kişinin yaptığı her şey kural olarak iyidir, bu nedenle ondan en üst düzeyde yararlanmak akıllıcadır. Bu olumlu altında * 2 |. En büyük kötümser bile hayatın o kadar da kötü olmadığını kabul etmek zorunda kalacak.

3) 8 □ ZQ 2 | .- Yeni girişimlere başlamak için iş için kötü bir zaman. Kişi kibirlidir ve karşılayabileceğinden daha fazlasını harcamaya eğilimlidir, bu nedenle bu süre zarfında ekonomi tavsiye edilir. Kanunla veya kiliseyle nahoş ilişkilere girebilir. Kan ve dolaşım düzensiz olduğu için sağlık zarar görebilir. Ev işleri için de sakıncalıdır.

3) * A vb. ft. Bu yön bizi yaşlı insanlarla temasa geçirir ve onlardan yardım ve destek getirir. İş yapmak ve dünya ve mineral krallığı ile ilgili her şeyi incelemek için iyi bir zaman. Bu doğrultuda, her zamankinden daha fazla incelik, özen ve doğrulukla hareket etmeye ve çalışmaya meyilliyiz. Sağlığa sakin bir denge getirir. Kalıcı bir pozisyon elde etmeye çalışmak için uygun bir zaman.

3) d □ 8 vb. T? üzüntü, depresyon, melankoli, hayal kırıklıkları, sıkıntılar, hayal kırıklığı, kayıplar ve zayıflamış sağlığı getiren çok talihsiz bir yön. Bunun hangi doğayı alacağı, ev ve işaret ile belirtilir. Burç sağlıksızlığa işaret ettiğinde, bu yön soğuk algınlığı, romatizma vb. Depresyona karşı tüm gücümüzle savaşmalıyız. Yaşlı insanlardan ve Satürn türlerinden mümkün olduğunca sakının, çünkü onlarla uyumsuzluk en olasıdır.

*3)** A vb. Olumlu nitelikteki ani değişiklikler, genellikle bir yolculuk olarak belirtilir. Ruh açık, orijinal ve eksantriktir. Kişi bu süre zarfında diğer cinsiyete daha güçlü bir şekilde ilgi duyar. Gizli psişik yeteneklere sahip olanlar, bu veçhe sırasında, daha yüksek planlarda harika deneyimler kazanabilecekler; çünkü durugörü gezegenidir. Muhtemelen vizyonları olacak. En muhafazakar adam bu yönü altında daha liberal düşünmeye ve konuşmaya eğilimlidir. Kişinin daha sonra güçlü bir şekilde çekici hissedeceği okült bilimleri çalışmak için iyi bir zamandır.

j) o '□ 8 vb. Hem sağlık hem de çağrı, onur ve iyi isim için çok kritik bir dönem. Bu bir sinir gerginliği zamanıdır, ruh kritiktir ve yüksek derecede değişkendir. Sıkıntılar ve kazalar bu süre içinde bir şimşek çakması gibi ansızın başımıza gelir. Bu dönemde mümkün olduğunca kendimizden uzaklaşmak ve kendimizi sükûnete zorlamak en doğrusu olacaktır. Bu süre zarfında yapılan tüm değişiklikler muhtemelen daha sonra pişmanlık duyacaktır, bu nedenle dürtüsel eylemlerden sakının! Bu açıdan aşamalı bir yönde değişiklikler arzu edilebilir ve faydalı olabilir.

J cf * A vb. t £. o ', sayı tabanındaki konumuna göre olumlu veya olumsuzdur. Ruhun, kendilerini tahmin edici rüyalar, başka bir dünyadan gelen garip izlenimler, çok tuhaf bir çekiciliğe sahip izlenimler olarak ifade edebilen psişik izlenimlere duyarlı olduğu bir zamandır. Son derece gelişmiş ve psişik olarak eğimli olanlar için, sanatçı için de çok olumlu bir yön. İlham getiriyor. Garip tanıdıklar beklenebilir.

*3)*bkz. □ 8 vb. bizi dolandırıcılarla ve akıllı aldatıcılarla nahoş ilişkilere sokabilir. Bizi garip tiplerle temasa getiriyor ve bu süre zarfında özellikle tetikte olmalıyız. Bu yön aynı zamanda psişik deneyimler de getirebilir - ancak genellikle çok hoş bir doğaya sahip değildir.

bkz. soğuk, sulu bir doğada değişiklikler ve genellikle sağlıkta rahatsızlıklar getirir.

*3 boyutlu*MC, egemen Q yönlerinin (progr.) doğasına göre çağrı, onur ve itibarı etkileyen değişiklikleri getirir ve radix'teki 3)'ün MC'yi gösterip göstermediğine göre.

DA * Y. Artan ve MC, kamu kurumları ve toplulukları ile bağlantılı olarak olumlu değişiklikler, popülerlik, iyi konum getirir; ve Asc ile ilgili işlerde kadınların yardım ve desteği. ve MC

3) □ 8 vb. artan ve MC Ters. Değişiklikler ve yolculuklar için kötü bir zaman. Asc ile ilgili işlerde sıkıntılar ve aldatmalar. ve MC

Merkür'ün Yönleri.1)

Ş d * YS. Sanata yönelik eğilim ve yetenek mevcut olduğunda, sanat pratiği yapmak için uygun zaman. Bir sanatçı en iyi ilhamını bu zamanda alır. Ruh, neşe ve espriye eğilimlidir.

Z $ müzik, plastik sanatlar, şiir ile ilgili anlaşmazlıkları ve sorunları beraberinde getirir.[45 46])

S * vb. d1. Yerliyi zeki ve esprili yapar ve zihinsel verir.
enerji. bu*D* radix'te Ş ve rf birbirine iyi bakıyorsa uygundur.

Sbkz. £ □vb. d- Radixte Ş ve d birbirine kötü bakıyorsa cf olumsuzdur. Bu yön, kavgalar getirir, yerliyi tutkulu yapar ve öfkesini uyandırır ve eğer sayı tabanı bu eğilimi gösteriyorsa - yalancı ve 'dürüst olmayan'. Dürtüsel davranmamaya dikkat etmeli ve yazışmalarımızı daha sakin bir ana bırakmalıyız.

bir ve birx vb. Edebiyatta veya topluluk önünde konuşmada farklılık ve onlardan kazanç. Ruhu yüceltir ve arındırır, dürüst ve doğru kılar ve tüm zihinsel çalışmalarda büyük bir yardımcıdır. Bu iyi etki altında, işimizin mümkün olduğunca çoğunu yapmalıyız.

S §vb. * 4. Bu yönü, ruhu aceleci, kibirli, kibirli ve övüngen yapmaya meyleder. Yanlış hüküm vermeye meyilli olduğumuz için, bu etkiye yol vermemek için tetikte olmalıyız ve kararlarımızda dikkatli olmalıyız.

S *Avb. B. Ruhun ciddi, doğru ve göreve bağlı olduğu çok iyi bir yön. Önemli yazışmalar ve derin araştırmalar için iyi bir zaman. Bu etki altında düşüncelerimizi normalden daha iyi konsantre edebiliriz.

8 gün 8□ vb. b- Ruhun kaygılanmaya ve her şeye güvenmemeye meyilli olduğu nahoş bir zaman. Yaşlı insanlarla uğraşmak için kötü bir zaman. Tüm iş ve gidişlerimizde dikkatli olmalıyız; çünkü bu süre zarfında yanlış yargılanmaya ve iftiraya maruz kalıyoruz. Hayal kırıklıkları ve zihinsel depresyon zamanıdır.

$ d * A vb. Ruhu genişletir, özgün ve yaratıcı, akıllı ve dürtüsel yapar. Okült çalışma getirir - ve özellikle insan doğasının incelenmesi.

---

i) Bkz. not s. 181, 182.
[46]) Diğer ilerici yönler ve arasında oluşturulamaz.

S□<?vb. Edebi eserle ilgili zorluklar verir, basının düşmanlığını, eleştiriyi heyecanlandırır; ruhu alaycı, keskin ve mantıksız kılar. Aynı zamanda okültizm ile temasa geçer. Kadınlarda bu durum histeriye yol açabilir. Kendimizi çok büyük bir dürtüselliğe karşı tüm gücümüzle korumalıyız.

Ş ve t £. Her yönü tasavvufu cezbeder, ancak bu konuda kesin olarak çok az şey söylenebilir. Tamamen bireyin gelişimine bağlıdır.

Venüs'ün Yönleri.1)

$A* vb. D *. Bu yön, zevk ve toplum için büyük bir sevgi ve diğer cinsiyete güçlü bir çekicilik getirir. Tutkuları uyandırır ve bu nedenle çok iyi bir yön değildir. Bütün olarak bakıldığında, kabul edilebilir, uyumlu bir zaman anlamına gelir.

$ g 8□ vb. d- Karşı cinsle sorunlar ve kavgalar getirir. Aile içi barış için çok kötü bir yön, özellikle görünüm 7 veya 4'e düşerse, tutkuları uyandırır ve tamamen kişinin ahlaki gücüne, bu yönün kendini nasıl ifade edeceğine bağlıdır.

$ gA* vb. 2p Özellikle kadınların başarısını ve arkadaşlığını getiren çok güzel bir yön. Sanatçılar için unutulmaması gereken bir dönem. Sempati ve sevgi duygularını uyandırır ve bizi cömert ve özverili yapar.

$8□vb. 2 |. ayrılıklara neden olan ve tüm hukuk işlerine zarar veren bir hususdur. Bu, bizi kiliseyle daha fazla belaya sokabilir ve bu yön genellikle aile içi anlaşmazlığa neden olur.

$ A * vb. b ahlaki gelişim için olumlu bir yöndür, çünküoduygularımızı ve duygularımızı dengeye getirir ve onları daha sabit kılar. Bize kalıcı dostluk, onur, itibar kazandırır ve sağlığa çok faydalıdır. Sakin, kabul edilebilir bir zaman.

S*8* □ vb. b, itibarımızı zedeleyecek birçok hayal kırıklığı, kaygı, ayrılık, mali kayıp ve gizli düşmanların saldırılarını beraberinde getirir. Bu, söylediğimiz her kelimeyi dikkatlice tartmamız gereken bir zamandır.

Ş A * vb. hem finansal hem de konumumuz açısından beklenmedik avantajlar getirecektir. Bize hizmet edecek yeni tanıdıklar ve dostlar getirir ve başta Astroloji olmak üzere okült bilimlerle tanışmamızı sağlar. Bu konunun incelenmesi için harika bir zaman.

9□ 8vb. $ ayrılıkları ve yabancılaşmaları getirecektir. Duygular ve duygular

bu yönde çok güçlüdür ve onların etkisi altında aptalca eylemlere meyilliyiz. Özellikle kadınlar için sıçramadan önce bakmaları gereken çok kritik bir dönem - tüm ani değişikliklerin reddedileceği bir dönem.

$ cf Birleşim, aşağıdaki kadar elverişsiz değildir.*8* ve □, dostluk bağlarının ani oluşumuna meyleder ve bunların mahiyeti, konumuna ve yönlerine bağlı olarak, idealizm ve hayal gücü verir ve duygular uyandırır.

$ cf tp yani daha yüksek, evrensel ve alt sevginin birliği. Platonik aşk bağlarına yol açabilir ve her durumda sevgiyi ve duyguları yüceltmeye ve iyileştirmeye katkıda bulunacaktır.

Ç A * vb. tp. Aynı etkiye sahip olabilir ve her durumda, yüksek, idealist duyguların büyük rol oynadığı çok uyumlu, mutlu bir zaman anlamına gelir. Özellikle bu, sanatçıların hatırlayacağı bir dönemdir.

!) Bkz. not s. 181, 182.

$□ 8 vb. Ç nefs ile insanlığın evrensel sevgisi arasındaki bir mücadeleyi ifade eder; hala ilkiyle meşgul olan kişi için, temas halinde olduğu insanlara karşı sürekli tetikte olması gereken çok dikkatli bir zaman olacaktır. Daha yüksek evrimleşmiş insan, bu yön altında ileriye doğru büyük bir adım atabilir.

Kalan gezegenlerden Mars'ın ilerleyiş yönleri özellikle dikkate alınmalıdır. Yukarıda anlatılanlardan sonra burada ayrıntılara girmeye gerek kalmayacak, çünkü Mars'ın bu ilerlemelerinin eylemini, eylemlerine uygun olarak bu gezegenin veçhelerinin izini sürerek inceleyebiliriz. (Bkz. s. 130—133).

Yavaş gezegenler f2 |., B arasındaki ilerlemeyle oluşan yönler ve oluşumları ve ayrılmaları o kadar uzun yıllar alır ki, eylem kendisini daha hızlı gezegenlerde olduğu kadar belirgin bir şekilde ifade etmez. Üstelik bu kombinasyonları yapmak her biri için kolay olacaktır.içinkendisi.

Her yönden, devrimlerden vb. Önceki bölümlerde ele aldığımız gibi, 0 ve 3'ün (gezegenlerle birlikte 0 ve D yönleri) ilerleyici yönleri bizim için en önemlisidir. bu])yönler - özellikle yaşamın ilk yarısında; 0 olanlar - saniye içinde. Ayrıca kadınlarda ve daha hassas doğalarda Ay yönlerinin her zaman büyük bir faktör olduğunu gördük.

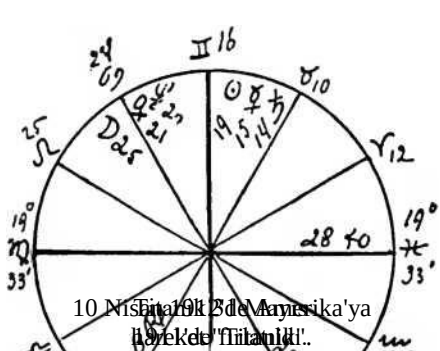
Daha iyisi vardı, şimdilik ilerici yönlerine devam et0,*J)*ve yalnızca gezegenler için geçerlidir ve diğer tüm yönleri dikkate almaz, - $, b, 21- ve d * geçişleri hariç. Programın karşılıklı yönleri için. gezegenler için de aynı şey sayı tabanı pozisyonuna sahip olanlar için geçerlidir. Eylemleri yerliye göre daha belirgindir, daha ilericidir.

Güneş yönleri genellikle uygun bir Ay yönü ile ve Ay yönleri genellikle bir Lunation veya transit yoluyla uyumlu bir Ay yönü ile harekete geçirilir. İkincisi, s'de ele alınan günlük yıldız falında belirtilir. 160.

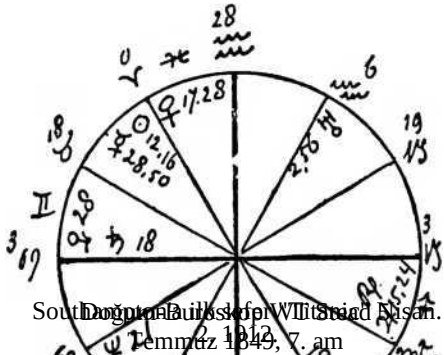
Gezegensel Etkileri göstermek için örnek.

Sepharial'den alınan ve kısaltılan aşağıdakiler, Kozmik yasanın her şeyde nasıl çalıştığını açıkça göstermektedir. Bunlar, 1912 yılında tüm dünyayı dehşete düşüren büyük 'Titanik' dramasından birkaç örnek. Yüzlerce insanın hayatına mal olan bu felaketin neden meydana geldiğini açıklamanın yeri burası değil. Bunun üzerine düşünen, hayatın ve evrimin ne demek olduğunu bilen, gerçekte hayatın yok edilemeyeceğini anlayanlar, çözümü kendinde bulabileceklerdir.

Titanik 31 Mayıs 1911'de GMT saatiyle 12.42'de Belfast'ta suya indirildi - Sepharial'in dediği gibi "göklerin tüm amfitiyatrosunun yaklaşmakta olan tehlikenin belirtilerine tanık olduğu" bir an.



10 Nisan 1912'de Titanik Amerika'ya [illegible] Titanik'..



Doğum haritası Southampton'dan W. Stead Nisan. 1. Temmuz 1849, 7. am

19. derece np yükseliyordudeBelfast.Sburcun hükümdarı, 9. evde (uzun yolculukların evi),*D* ft'ye, - zorlukların, engellerin, engellerin göstergesi. Her iki gezegen de*8* 2 | .. Sulu (okyanus) burcundaki Ay*8* of - ani felaketlerin sembolü.

Titanik, 2 Nisan 1912'de sabah saat 9.20'de yüklenmek üzere Southampton'a yolculuğuna başladı S3 işareti yükseliyordu ve D burcun hükümdarıydı. buDiçinde*8* 0'a ve içinde□ss cinsinden ¥'ye açı, ufkun hemen altında. Bu nedenle, burcun hükümdarı bir tutulmadan ayrılıyor ve kötü bir açıdan geleneksel olan tp'ye yaklaşıyor.hükümdarıokyanus. Titanik Southampton'dan ayrıldı ve okyanus boyunca büyük yolculuğuna Nisan öğlen saatlerinde başladı. 10. 1912. Q işareti yükseliyor ve cetvel-0-içinde□12'de tp'ye açı, evveyagizli düşmanlar veya gizli tehlike.

Bu nedenle, hükümdarı tekrar tekrar güçlü ve önemli ölçüde etkilenmiş buluyoruz.

Özellikle Titanik ile ilgili daha fazlası var, yani. şu andaveyayola çıkmadan kısa bir süre önce ekinokstan Güneş'in geçişiSaatTitanik, □'de 8. evde (ölüm evi) idi.0ve bu pozisyon 10 Nisan'da aynı yönüyle tekrarlanıyor.-ayrılış günü.

En iyi bilinen yolculardan biri WT Stead'di. Kendi bilgisine göre, 5 Temmuz 1849'da "kahvaltıdan önce" doğdu (bkz. sabah 7.00 için çizilen ve düzeltilen burç).

Burada cetveli, O'yu sulu işarette buluyoruz.*8*veyaenDve bir□b 9. evden, yolculukların evinden,tpX sulu burcunda 8. evde (ölüm) bulunur.

*Ptolomi*her iki armatürün de aynı zararlıdan etkilenmesi veya iki armatürün ayrı ayrı etkilenmesi ve $ veya 2'den yardım almaması durumunda doğal olmayan bir ölümün belirtildiğini söylüyor | .. Burada görüyoruz. b'nin yolculuk evinden ızdırap çekmesi, Stead'in seyahat ederken yabancı bir yerde öleceğini açıkça göstermektedir.-aracılığıyla ve kaza.

Burç, MC'de d ile ana burçlarda beş gezegen gösterir.-bilindiği yorulmaz enerji, inisiyatif ve cesareti gösterir. Bu büyük coşkunun, sonuçlarını küçümseyen bu öncü ruhun açıkça belirtildiğini görüyoruz. Stead, psişik araştırmalar için bir süreli yayının editörlüğünü yapmıştır ("Borderland"), ancak 9'da b, felsefe evi, © ve D'den muzdarip olduğundan, onun felsefi araştırmalarına büyük bir değer veremeyiz ve bu çizgide büyük bir başarı bekleyemeyiz, birSkaçınılmaz olarak onu bu konulara güçlü bir şekilde götürecekti.

Afet anında aşağıdaki talimatlar uygulanmaktaydı.D8 0*D*DP. c? ve ilerleme ile, Stead'in horo'sunda j)
kapsam 26 ° V'ye gelmişti, tam olarak*D* onun radix burcunda.

*Kaptan Smith*Titanic, Ocak'ta Handley'de doğdu. 27 1850.
Burada ayrıca doğumda O 8 J) ve her ikisinin de rf'den etkilendiğini görüyoruz. Doğum saati sabah 5 civarıydı yine 8. evde ve b ve ş 9. evde

Doğumdan 62 gün (yıl) sonra #, burcun MC'sine ulaşmıştı ve felaket gününde Ş, o noktadan transit geçti; 17 Nisan'da V 27 °'de, Smith'in ve Stead'in burçlarının MC'sine yakın bir Güneş tutulması düştü. J) 4 ° Q'da Smith'in

burcundaydı ve felaket gününde $ transit ile tam olarak buna karşıydı, yani. 4 ° s içinde:.

Üstelik Titanik Belfast'tan ayrıldığı anda, Sp'nin 5. derecesi yükseliyordu ve cf tam olarak aynı yerdeydi, 4 ° 56' Yani.

Seharial'in onun hakkında yazdıkları kısaca budur. Diğer ayrıntılar, diğer yolcuların burçlarıyla birlikte çeşitli astrolojik dergilerde bulunacaktır. Yukarıdakiler, Kozmos'taki görünümler ile Ay altı dünyadaki olaylar arasındaki ilişkiyi göstermek için yeterli olacaktır.

Zodyak'ın Farklı İşaretleri Altındaki Ülkeler ve Kasabalar.

'Yalnızca insan ayrı bir varlık olarak burçların ve gezegenlerin değil, ulusların, ülkelerin ve kasabaların da etkisine girer. Okültist, sadece bireysel insan için değil, aynı zamanda bir ulus, bir kabile ve bir ülke için de bir Karma olduğunu bilir. Tüm küçük şeyler - ayrı varlıklar - daha büyük olanın (Büyük

Olan'ın) bir parçasıdır. Büyük'teki etkiler daha azına tepki vermelidir. Örneğin İngiltere, Koç tarafından yönetilir, dolayısıyla Satürn'ün bu burçtan geçişi sırasında İngiltere'nin zor zamanlar geçirmek zorunda kalacağından emin olabiliriz. Satürn 1289—90,1320, 1349,1379—80, 1408,1437, 1466, 1496,1555,1584,1643, 1702,1761,1790,1820, 1849, 1879 Koç burcundan geçti.

Tarihe danışmak, bu dönemlerin, kozmik etkilerin sonuçlarını açıkça görebildiğimiz savaş, isyan, dini zulüm, ticaret depresyonu veya diğer sıkıntıların patlamalarıyla çakıştığını görüyoruz.

Satürn eyleminin her 29 veya 30 yılda bir çok güçlü bir şekilde işlediğini; ve bazen nadiren hissedilir, büyük ölçüde eşzamanlı, nötralize edici, elverişli Jüpiter etkileriyle açıklanabilir.

Aşağıda, geldikleri ve onları yöneten farklı işaretler olan ülke ve kasabaların bir listesi yer almaktadır.

*Altında*V.

*Ülkeler.*İngiltere, Danimarka, Polonya-Küçük, Burgonya, Suriye, Filistin'in bazı bölgeleri.

*Kasabalar.*Birmingham, Leicester, Floransa, Napoli, Verona, Padua, Marsilya, Capua, Brunswick, Crakow, Utrecht, Zaragossa.

*Altında*K

*Ülkeler.*İrlanda, İran, Polonya, Küçük Asya, Yunan Takımadaları, Selvi, Beyaz Rusya.

*Kasabalar.*Dublin, Leipsic, Parma, Palermo, Rodos, St. Louis, Mantua.

*.Altında*a.

*Ülkeler.*Amerika Birleşik Devletleri, Belçika, Braband, Lombardiya, Aşağı Mısır, Sardunya, Batı İngiltere, Ermenistan, Trablus, Flanders, Galler, Filistin'in bazı bölgeleri.

*Kasabalar.*Londra (17 ° 54z), Plymouth, Melbourne (10 ° 29 /), Bruges, Cordova, Metz, Nürnberg, Versailles, Louvain, San Francisco.

*Altında*SD.

*Ülkeler.*Hollanda, İskoçya, Sealand, Kuzey ve Batı Afrika, Mauritius.

*Kasabalar.*Amsterdam, Tunus, Cezayir, York, Venedik, Bern, Lübeck, Magdeburg, Milano, New-York, Manchester, Stockholm, Konstantinopolis, Cenova.

*Altında*Q.

*Ülkeler.*Fransa, İtalya, Bohemya, Kaliforniya, Sicilya, Bassorah'a kadar Keldani, Roumenia'nın kuzeyi, Alpler, Tyrus ve Sidon bölgesi.

*Kasabalar.*Roma, Bristol, Portsmouth, Philadelphia, Prag, Ravenna, Şam, Chicago (1 Aralık), Bombay (2 Aralık).

*Altında*denemek.

*Ülkeler.*Türkiye, İsviçre, Batı Hindistan, Asur, Mezopotamya (Dicle'den Fırat'a kadar), Girit, Silezya, Babil, Mora, Teselya, Kürdistan, Yunanistan'ın bazı bölgeleri, Virginia, Brezilya.

*Kasabalar.*Kudüs, Korint, Paris (29 °), Lyons, Toulouse, Cheltenham, Heidelberg, Norwich, Boston, Strasburg, Brindisi.

Altında= n =.

*Ülkeler.*Avusturya, Çinhindi, Tibet, Hazar Denizi ve çevresi, Yukarı Mısır, Savoye, Kuzey Çin, Burma, Arjantin.

*Kasabalar.*Antwerp (21 °), Charleston, Frankfurt'ta M., Freiburg, Viyana, Lizbon, Johannesburg (27a), Kopenhag (1 °).

*Altında*tn.

*Ülkeler.*Cezayir, Prusya, Bavyera, Kapadokya, Judea, Jutland, Fas, Norveç, K.-Suriye, Transvaal, Katalonya, Queensland.

*Kasabalar.*Frankfurt 0., Dover, Liverpool, Messina (18°), N.-Orleens, Washington DC, Baltimore, Hull, Milwaukee (7°), St. John's, New-Foundland (2 °), Halifax, Newcastle, Cincinati.

Altında

*Ülkeler.*Arabistan, Avustralya, Cape Finistere, Dalmaçya, Macaristan, Moravya, Slavonya, İspanya, Toskana, Provence, Madagaskar.

*Kasabalar.*Avignon, Köln, Stuttgart, Nottingham, Sheffield, Toledo, Bradford.

Altında

*Ülkeler.*İngiliz Hindistan, Afganistan, Trakya, Makedonya, Morea, İlirya, Albany, Bosna, Bulgaristan, Yunanistan, Hessen, GB Saksonya, Mecklenburg, Meksika.

*Kasabalar.*Oxford, Port-Said, Brandeburg, Köstence, Brüksel.

Altında

*Ülkeler.*Arabistan, Kızıl Rusya, İsveç. Westphalia, Wallachia, Habeşistan.

*Kasabalar.*Los Angelos (Kaliforniya), Bremen, Salzburg, Hamburg, Salisbury, Brighton, Ingolstadt.

*Altında*X.

*Ülkeler.*Portekiz, Calabria, Galiçya, Normandiya, Nubia, Sahra.

*Kasabalar.*İskenderiye, Worms, Sevilla, Ratisbon, Grimsby, Southport, Lancaster, Kings' Lynn, Preston, Cowes, Bournemouth.

Aynı işaretin altına giren farklı ulusların vücut tipi ve karakterlerinin temeli aynı olsa da, - elbette, sadece ırk ve milliyetten değil, aynı zamanda birçok türden kaynaklanan farklılıklar da fark edilebilir. yaşam tarzı, alışkanlıklar,

varoluş mücadelesi vb.

Bu açıkça görülmektedir, örneğin, her ikisi de n tipi olan Londoner ve American'ı alırsak. Buradaki yarış tamamen aynı olabilir, ikisi de tek dil konuşuyor, ikisi de iş insanı, ikisi de uzun ince bir vücuda sahip (Amerikalı biraz daha ağır yapılı), siyah saçlı, tipik İkizler burnu ve İkizler koşuşturmacası ve cüretkarlığı. Ama geri kalanı için, size bir şey teklif ettiğinde bile "teşekkür ederim" diyen ve yolunuza bir saman koymasa bile her zaman "özür dileyen" kibar, kibar, iyi huylu Londralı arasında ne fark var, - ve seyircide olsa bile sakince sakız çiğnemeye devam eden genellikle tavırsız Amerikalı. Sonra, onların 'benim' ve 'senin' hakkındaki görüşleri konusunda ne büyük bir fikir ayrılığı! Bu, bir zamanlar Amerika'da yaşayan Hollandalı bir hanımefendinin simgesiydi; bunu böyle ifade etti. "Yankee'nin bakış açısı şudur: benimki benimdir ve sizinki de benimdir."

Bu ülkedeki Merkür etkisi, bu türün kesinlikle tehlikeli hale gelebileceği olumsuz bir Satürn ve Mars etkisi ile güçlü bir şekilde harmanlanmıştır.

Bununla birlikte, bu etkiler, diğer açılardan, yani lehte işler. Mars, enerji ve girişim ruhu verir ve Satürn, Yankee'ye, kendisine iyi durumda hizmet edeceği yerlerde uygulayacağı bir dereceye kadar kendi kendini kontrol eder.

Bir keresinde Kaliforniya'da bunun takdire şayan bir örneğini görmüştüm. Kalabalık, çamurlu bir caddeden geçmek isteyen yaşlı bir beyefendi, bir kasabın bisikleti tarafından yere yığıldı ve bu da tuvaletini berbat bir hale getirdi. Yaşlı beyefendi yumruklarını sıktı, ama kendisine bu numarayı yapan kişiyi anlayınca - ve öfkeyle uçmanın durumu daha da kötüleştireceğini hemen fark ederek, kibarca gülümseyerek "özür dilerim" dedi ve uzaklaştı. O adama şapka çıkarmadan edemedim - Amerika'da nadiren yapılan bir şey.

Almancayı, özellikle Prusya tipini, İngiliz Koç tipiyle karşılaştırın. Mars her iki durumda da yöneticidir, ancak fark çok çarpıcıdır. Alman karakterdeki duygusallık da dahil olmak üzere her şey sulu burcu Akrep'e işaret ediyor.

Burada da genelleme yapamayız; yani. Almanya'da Boğa burcunun güçlü bir şekilde gelen bölgeleri var, - orada başın arka kısmı ve ağır boğa-boynun tek bir düz çizgide düşen, kafatası ancak az gelişmiş olan ağır yapılı, kalın yapılı tip buluyoruz. Berlin eg, Akrep'in yanında, İkizler'in altında güçlü bir şekilde gelir. Bu, ikizlerin kurnazlığının, küstahlığının ve küstahlığının Akrep'in ustalığı ve despotluğu ile el ele gittiğini genç nesilde açıkça göstermektedir. Çocuğa hizmetçi, hizmetçiye "Ober", "Ober" müdür tarafından zorbalık edilir, - ast, üstün olana siner. Almanca yazma şekli bile nt'yi gösteriyor. Pek çok insan Almanya'yı Koç'un altına getiriyor - bizim görüşümüze göre yanlış.

Bir ülkenin vücut şekli üzerindeki etkisinin ne kadar güçlü olduğu Amerika'da ortaya çıkıyor. Amerika'da doğan saf İtalyan ve Güney Fransız "ebeveynlerinin (yani yuvarlak başlı ırkların) çocukları - uzun, Amerikan yüzünü biraz eğik burunlu alırlar. Vücut da daha zayıf hale gelir. Aynı şey Michigan'daki Hollanda kolonilerinde de görülebilir. ve birçok Hollandalının yaşadığı ABD'nin diğer bölgeleri.Groningen'in kuzeyindeki birçok kişinin yuvarlak, etli yüzleri ve keten saçları var.Öte yandan onların çocukları, büyük oranda Amerikan tipini gösteriyor.Saçlarının rengi bile daha koyu.

Almanlarda orijinal tipin daha uzun süre muhafaza edilmesi tuhaftır. Aynı şekilde Ruslar da. Amerika'nın farklı eyaletlerinde yaptığımız bir yolculukta, Danimarkalılar ve Norveçliler arasında da aynı şeyi fark ettik.

Farklı ülke ve kasabalarda meydana gelen olayları düzenli olarak takip ederek, 12 burç işareti aracılığıyla devrimlerinde b ve d'nin geçtiği işaretler altına girerek, yerin özel olarak ne kadar hassas olduğunu bulabiliriz (tıpkı bunun gibi). örneğin bilinir

i) Hoş olmayan küstahlığı ve zahmetli, gürültülü, gösterişli tavırlarıyla her yerde göze çarpan bu tip, hemen göç eder - bu nedenle Almanya'nın her yerinde, özellikle Kuzey'de karşılaşılır. Aslında her yerde bulunur ve aksi takdirde uysal ve iyi kalpli Almanların itibarını tehlikeye atar (burada genç Almanlardan bahsetmiyorum).

Londra, Messina, Melbourne). Bunu bilmek, yerlerle ilgili tahminlerde bulunmak için çok yardımcı olur.

Her yerin ve bölgenin kendi burçları vardır - onu bulmak olağanüstü derecede zordur.

Başın Zodyak'ı.

Başın Zodyak'ının şekil l'de olduğu yerde V ile başlaması için hiçbir zaman sağlam bir sebep bulamadık. I işareti n'dir ve ilk 30 ° o zaman bireysellik olarak adlandırılır.

Bize göre, okült felsefenin bize öğrettiği şeyi, yani, sıkı bir şekilde gözlemlediğimizde gerçeğe daha yakınız. bireyselliğin yeri (Ego) alında, burun köprüsünün üzerinde bulunur. Eğer biz viz. bu noktayı Koç burcunun hemen içine yerleştirin ve bu işarete alnın üst kenarı ile başlayın, yalnızca işaretlerin nitelikleriyle değil, aynı zamanda frenolojinin verdiği gibi kafatasının bölünmesiyle de tamamen uyumlu bir bölünme elde ederiz.

Koç burcu, “Büyük Adam”ın Zodyakındaki başı temsil eder ve yalnızca bu nedenle, bu burcun (başın Zodyakında) aklın oturduğu kısmı temsil etmesi gerektiği sonucuna varmalıyız, yani. beynin ön lobu.

İncirde. Ben ön (alın - parietal (yan), zamansal (şakaklar) ve oksipital (oksiput), beyin lobları A, B, C ve D harfleriyle gösterilir. Altındaki kısım, gölgeli, Şimdi, bölünmeyi izlersek, - Terazi burcundan (= n =) başlayarak görürüz ki,

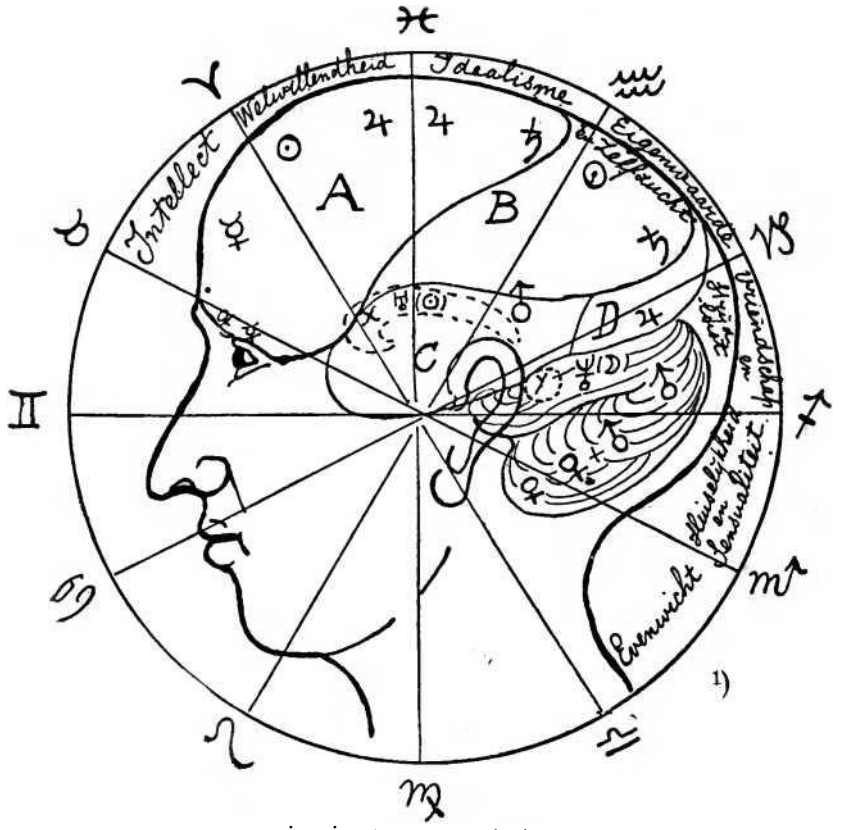
*Terazi*Boynun, tüm omurilik iliği ve omurilik sinirleri sistemiyle birlikte orijinli olan ve insanın dik durmasını sağlayan organ olarak kabul edilebilecek uzamış omurilik iliğini (medulla oblongata) içeren kısmına düşer. dengesini

koru. Ayrıca frenolojide yer alan ve aşk duygusu ($) ile gösterilen serebellumun alt kısmı da bu burçta yer alır.

*Akrep*beyincik, tutkuların yeri ve içerir. arzular, - astrolojide neslin işareti. Frenolojide bu kısım, neslin merkezi, evcilliğin ve şehvetli aşkın yeri (£ + d) olarak belirtilir.

Bu kısım kulağın arkasına kadar uzanır ve kulak arkasındaki çıkıntı her zaman güçlü bir Mars-doğasını (dürtüsellik, tutku, canlılık) gösterir.

*yay Burcu*frenolojik haritada özgürlük, mücadelecilik ve dostluk duygularının bulunduğu yeri temsil eder, bunlar • £ niteliklerine uygundur. Mücadeleciliğin belirginliği kulak arkası belirginliğinden (trv) devam etmektedir (bkz. şek. II, 24). Burada 2 | kombinasyonu var. ve d.



İNCİR. 1. Başın Zodyak'ı.

!) Hayırseverlik = İyilikseverlik; Benlik Saygısı ve Benlik Saygısı = Kendini Onaylama ve Egoizm; Vriendschap en Strijdlust = Dostluk ve Savaşçılık; Ev İçilik ve Duygusallık = Ev İçilik ve Duygusallık; Denge = Denge.

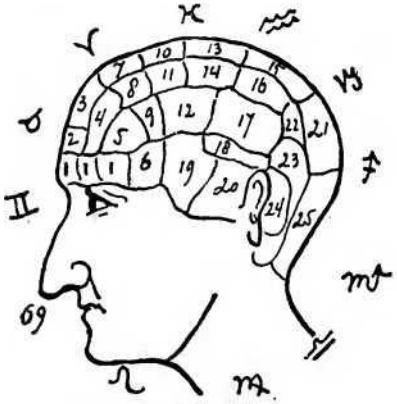


Fig. II.

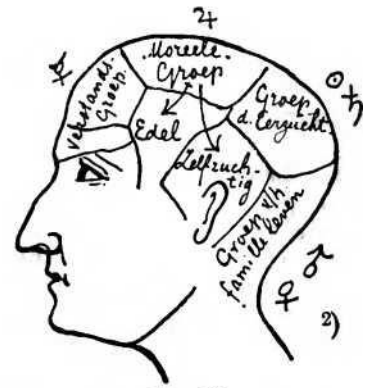


Fig. III.

[2])Akıl grubu = Entelektüel grup; ahlaki grup=Ahlaki grup; GrupD.Tutku=Hırs Grubu; Bencil = Bencil; Aile yaşam grubu=Aile Hayatı Grubu; Soylu=Soylu.•

*Oğlak*basiret, bencillik, yüksek bir konum elde etme çabası ve güçlü bir özgüvenin merkezlendiği yere gelir - J? ve etkisini burada karşıt s : işaretinden daha güçlü şekilde gösteren Q işaretinin refleksi. Yani b ve 0'ın bir kombinasyonu. Sağduyu (17) temsil eden kısım Kova'ya kadar uzanır.

*Kova*asil ve bencil taraflara ayrılan ahlaki grubun ilk işaretidir (şekil Ill), birincisi 2 | tarafından yönetilir. ve 0, ikincisi d (20). Kova burada sağduyu, sabitlik, dikkat, maneviyat (idealizm) ve kısmen hürmet (b ve 2 |.) yönetir.

Balık'ta hürmet, umut, maneviyat, yardımseverlik nitelikleri gelir - tüm Jüpiter nitelikleri, Güneş etkisi (4 ve 0) ile harmanlanır.

*Koç*alındaki entelektüel merkezleri yönetir (bkz. şekil I ve III).

*Boğa Burcu,*Kafatasının Ç Ş (şekil I) ile gösterilen ve 1, 1, 1 (şek. II) ile gösterilen alt kısmı, şekil, renk, ölçü duyularının merkezi, - Boğa'nın sanattaki yeteneğini gösteren . Ayrıca, Boğa tipi ile her zaman çok karakteristik olan burun köprüsü, yani. kısa, düz burun, çok derine dikilmiş. Bu özellik Boğa-cüceler ve deforme olmuş insanlarda son derece güçlü görünür. Boğa'nın tepkisi, bu plana göre boyunu yöneten zıt işaret tn'de görülür.

*ikizler burcu*üst dudak ile burnu ve ağzın üst kısmını, nefes alma (hava) ve ses organlarını içerir.

Burnun uzun, ince, kıvrık şekli, nadiren dinlenme halindeki konuşma organı olduğu gibi İkizler'in özelliklerinden biridir.

*Yengeç Burcu*ağzı (alt kısmı) yani çenenin üst yarısını ve erken evrelerinde sindirim organlarını (mide) temsil eder.

Aslan'ın altında, çenenin alt kısmı ve boğazın ön kısmı, kanı besleyen ve taşıyan ana arterlerin bulunduğu; karotis (boyun-arter) ve jugularis (boyun-damar).

*Başak*yani beslenme ile bağlantılı bölgenin hükümdarı olur. boğaz ve çiğneme kasları (np ve beslenme).

Fiziksel gelişim, sırasıyla beyin ve beyincik ile birlikte eril, pozitif ve dişil, negatif olmak üzere iki evresinde başlar ve sembolik olarak 0 ile temsil edilebilir ve Burada elbette bilincin içinde bulunduğu an kastedilmektedir. çeşitli biçimleri vücudun bölümlerinin gelişimini etkilemeye başlar; bunlar eylemleriyle -ki başlangıçta yalnızca uyaranlara yönelik refleks eylemdir- bilinç merkezlerinin daha da gelişmesine, dolayısıyla karşılıklı yardıma yardımcı olur. Gerçek fiziksel gelişimin başlangıcı çok daha erkendir, - yani. bilincin doğru bir şekilde ifade edilmesinin söz konusu olamayacağı bir zamanda.

Böylece yavaş yavaş bireyin bilincinin çalışmasıyla bağlantılı olarak Zodyak işaretlerinin etkisiyle, fiziksel beden - Ego'nun refleksi - var olur.

Beyinlerin Zodyak'ındaki Güneş ve Ay, şekilde noktalı çizgilerle (x ve y) gösterilen iki organla sembolize edilir. Bunlar koronarium ve hipofiz bezidir (hipofiz serebri).

Anatomistler ve fizyologlar henüz çok az şey biliyorlar ve patoloji bize bazı gizemli hastalıklarla boyutlarının büyük ölçüde artabileceğini ve özel dejenerasyon belirtileri gösterebileceğini söylüyor. Okültizm bize, evrimin ilk aşamalarındaki koronaryumun, görme duyusu olduğunu, bizim bildiğimizden

daha yüksek planlarda gözleme hizmet ettiğini öğretir.

Kafanın ortasında yer alan üçüncü, ilkel bir göz şeklinde özdeş bir organa sahip olan belirli bir kertenkele türünün bulunması dikkat çekicidir. Fetal yaşam boyunca bu gizemli beyin eki ile üçüncü beyin odası arasında bir bağlantı vardır.

Okültizm bize gelecekte bu organların tekrar gelişeceğini ve 6. ve 7. duyular olacağını söyler - durugörü (j £) ve duruişiti veya ciairfeeling (t £).

Şekil II, başın frenolojik haritasını temsil etmektedir.

1, 1, 1, şekil, renk, ağırlık, ölçü, sayı için öne çıkanlardır.
2 bireyselliğin yeridir.
3 ,,,, Karsılastırma ve sezgi.
4 ,,,, Nedensellik.
5 ,,,, Neşe.
6 ,,,, Yapı anlavısı.
7 ,,,, İyilik.
8 ,,,, Taklit.
9 ,,,,idealizm.
10 ,,,,saygı.
11 ,,,,ruhsallaştırma.
12 ,,,,Emnet, asalet.
13 ,,,, Sabitlik.
14 en
15 ,, dikkatlilik, bencillik ve kendini iddia etme yeri.
16 ,, onaylanma arzusu.
17 ,, ihtivatlılık.
18 ,, sır tutma.
19 ,, öğrenme yeteneği.
20 ,, vıkıcı fakülte
21,, ek dosva.
22,, dostluk.
23 ,, saldırganlık.
24 ,, canlılık, mücadeleci.
25,, evlilik hayatı için aşk, yavrular, - aşk, duygusallık.

Şekil III, üçü beyin ve bir tanesi beyincik için olmak üzere 4 gruba ana bölünmeyi gösterir.

Gözün Zodyak'ı.

Zodyak işaretlerinin ifadesini sadece kafatasının farklı kısımlarında ve beynin uyumlu kısımlarında, elin bineklerinde ve çizgilerinde değil, aynı zamanda yüzün çeşitli alt bölümlerinde de bulabiliriz. Ancak hiçbir yerde gözde ve özellikle İris'te olduğu kadar tam olarak ifade edilmez.

Bu gerçeği üzerinde. Eye-diagnostics'i kurdu[47])yani vücudun farklı bölgelerindeki bir hastalığın yapısını ve yerini, İris'teki renk bozulmalarından ve diğer belirtilerden belirleme bilimi. Bu sadece meslekten olmayanlar tarafından kabul edilen bir bilgi değildir, aynı zamanda günümüzde çok sayıda tıp adamı tarafından düzenli olarak uygulamaya konmuştur.

*Ignaz Peczely,*bir Macar, bu yöntemi keşfetti. Çocukken bir keresinde büyük bir baykuş yakalamıştı. Kuş öfkeyle kendini savundu ve pençelerini Ignaz'ın elinin derinliklerine kıstırdı. Oğlan kendini pençeden kurtarmak için boştaki eliyle baykuşun bacağını kırmak zorunda kaldı. Bunu yaptığı anda, baykuşun gözünün alt kısmından (İrisin içinden) ve kırılmaya neden olduğu aynı tarafta koyu bir şerit çıktığını gördü. Bir süre sonra iyileşen bacağına pansuman yaptı ve şimdi, iyileşme sürecine göre, koyu çizginin, hastalıklı yeri koruyucu bir tabaka ile sararken, dar açık renkli bir çizgiyle çevrelendiğini fark etti.

Çocukluğundaki bu olay, tıp doktoru olarak eğitimini henüz bitirdiği sırada, onunla ilgili başka bir gözlemle aklına geldi. Bu, araştırmasına bu satırda başladı ve bu, oldukça yeni bir teşhis yöntemi vererek sona erdi. Yavaş yavaş, hastalarını gözlemleyerek, vücudun farklı bölümlerinin gösterildiği (şemaya bakın) İris'teki tam yerleri öğrendi.

Astrolojiden tamamen bağımsız olarak, İris çemberinin her biri 30° (12 burç) olan 12 eşit parçaya bölünmesine ve 30°'lik her bir parçayı her biri 10°'lik 3 parçaya (dekanatlar) bölmeye ulaştı. .

Astroloji ile ilgili gözlemlerini incelemek son derece ilginç. İris'in mavi renginin Hint-Avrupa ırkı için tek gerçek renk olduğunu, - tüm yeni doğan çocukların nasıl mavi gözleri olduğunu, - sağlık durumu kötü olan İris'in nasıl daha koyu hale geldiğini, - ideal rengin nasıl olduğunu gösterir. açık gök mavisi ve kahverengi ve karışık renklerin nasıl daha az güçlü bir yapıyı ifade ettiği, - gerçekte dejenerasyon belirtileri vb.

Burada, gözlerdeki kahverengi pigment anlamına gelen dejenerasyon semptomlarından bahsettiğinde, bu, saf bir mavi gözlü insan ırkına atıfta bulunur ve burada, vardığı sonuçlarda fazla ileri gidip gitmediği şüpheli olabilir. Gerçekten de, mavi gözlü doğmuş, belirgin kahverengi gözlü ırklar vardır ve ırkların karışmasıyla kuşkusuz çeşitler ortaya çıkar.

PSczely, birçok ilacın ve farklı organik hastalıkların İris'te kalıcı bir iz bıraktığını söylüyor. İrisin renginin çeşitlemelerinde zihnimizin durumunun mutlak bir doğrulukla gösterildiğini söylüyor.

"Göz ruhun aynasıdır" ifadesine, bu doktrine göre "ve"beden"i ekleyebiliriz.

Vücutta olan her şey neden İris'te ifade edilmelidir? Aynı nedenle, insanda

---

47Bkz. Dr. N. Liljequist, “Gözlerden Teşhis”. Göz teşhisinin pratikte ne kadar kullanılabileceğini düşünmüyoruz. Aşırı dürtüsel ve önyargılı muhaliflerin onun hakkında ne söylediğini de umursamıyoruz. Tıp biliminin bu dalında kapsamlı bir araştırma, muhtemelen en azından temelinin doğru olduğunu ve burada en önemli olanın bu olduğunu fark etmelerini sağlayacaktır.

Kitapta daha önce söylenenlerle bağlantılı olarak aşağıdaki sayfaları okuyarak, neden burada da açıklığa kavuşacaktır.

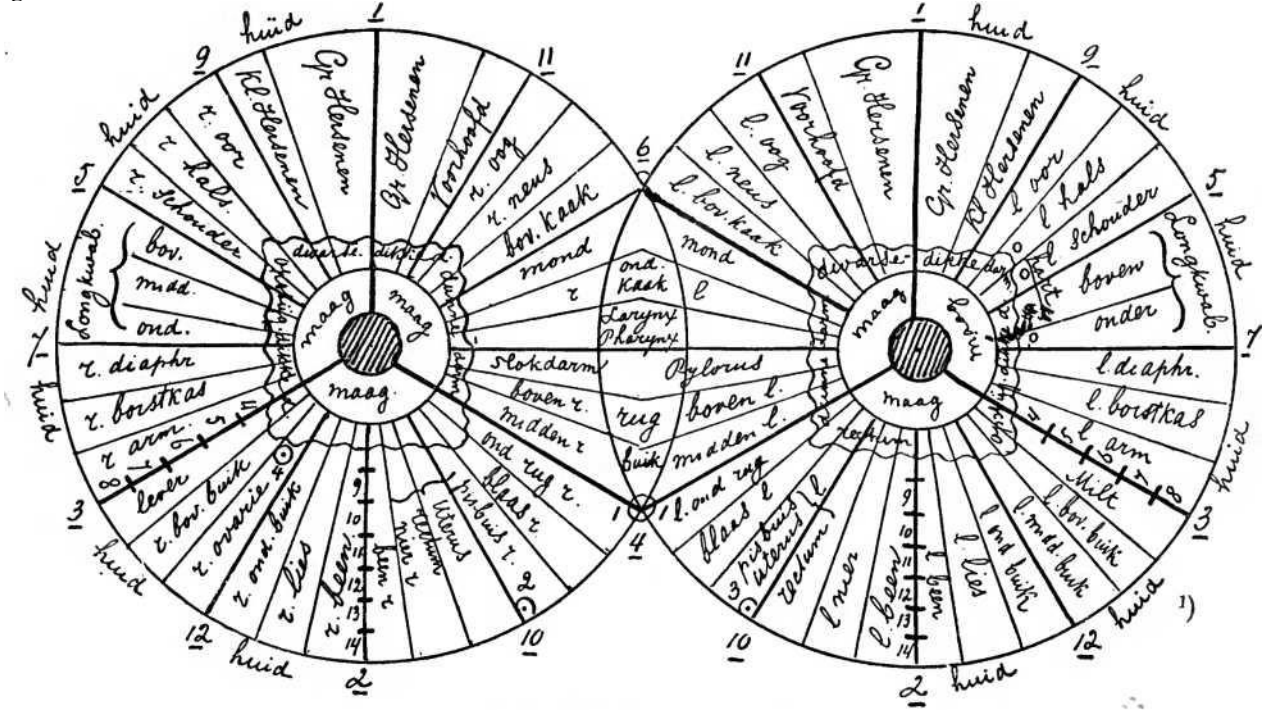
Kozmos'ta olan her şey yansır. İnsanı gözün kozmosu olarak gördüğümüzde (ki bu da o zaman mikrokozmosu temsil eder) bu bizim için netleşir ve böyle yaparak bir adım daha ileri gidebilir ve şöyle diyebiliriz: "Bireyin kozmosu, gözde, o doğdu ve o zamandan beri orada meydana gelen ilerici değişiklikler.

Kozmos'un yansımasının da vücudun her yerinde gerçekleştiğini belirtmeye gerek yok, ancak İris en iyi gözlemi sağlıyor. Chiromancy veya el falı aynı prensibe dayanmaktadır.

Bazı insanlar, bu kozmik hiyeroglifleri diğerlerinden daha yüksek derecede deşifre etme yeteneğine sahiptir; - Biri için gün ışığı kadar açık olan, diğeri için mühürlü bir kitaptır; ancak bu, ikincisinin genellikle birinciyi eleştirme ve ona hayal ürünü deme hakkını iddia ettiği gerçeğini değiştirmez.

Bir sonraki sayfadaki şekle bakalım. Sağ ve sol koldaki sayılar ve r. ve 1. bacak şu anlama gelir:

Sağ İris. Sol İris.



Schlegel'in Göz Teşhisinden.

!) Gr. beyinler==Beyin; de beyinler=Beyincik; üzerinde=kulak; boyun=boğaz; omuz=omuz; uzun kvab=akciğer lobu; göğüs=göğüs kafesi; karaciğer=karaciğer; karın=karın; yumurtalık=yumurtalık; yalanlar=kasık; bacak=bacak.

Vborhoofd=Alın; göz=göz; neus = burun; çene=çene; ağız=ağız; yemek borusu=altın; geri=geri; mesane=mesane; tabanca=üretra; böbrek=böbrek; dalak=dalak; kalınlaşan d.=yükselen kolon; enine kolon=çapraz kolon; ince bağırsak=ince bağırsak; mide = mide'; deri=deri.

r = sağ; 1 = sol; bov.=üst; orta=orta; ond.=daha düşük.

Kol.

4. Omuz eklemi.
5. Üst kol.
6. Alt kol.
7. El.
8. Parmak.

Bacak.

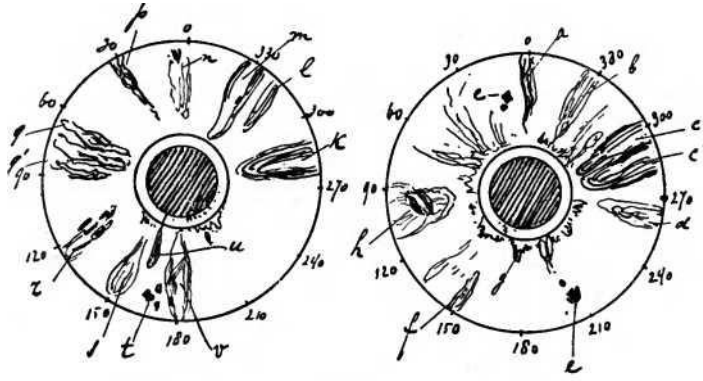
9. Kalça eklemi.
10. Uyluk.
11. Diz.
12. Alt shin.
13. Ayak.
14. Ayak parmakları.

(1) . Göbek.
(2) . R. Testis.
(3) . L. Testis.
(4) . Kör iyi.

Diyagramın üst kısmı (4 dekanat) beyin tarafından işgal edilir ve bunun dışında (1 dekanat) beyincik yeridir. Nadir r tarafından işgal edilmiştir. ve 1. bacak ve Zenith'ten Nadir'e kadar olan diyagramı takip ederek resp. vücudun bölümleri düzenli olarak birbirini takip eder.

Ortadaki karanlık nokta, göz bebeğini temsil eder ve grup mide ve bağırsakları temsil ederken, bunların dışında sol gözde kalbin yeri belirtilir. Figürü çevreleyen daire (dış yarısı), yani İris'in dış kenarı, cilt hastalıklarının gösterildiği yerdir.

Astroloji üzerine bir kitapta, göz teşhisi konusunda konuya girmenin yeri burası değil, ancak, kendilerini farklı hastalıklı duygularla gösterebilecekleri için, İris'teki karakteristik tasvirlerin gösterildiği, açıklama için çoğaltılmış bir diyagram vermekten kaçınamayız. Büyük diyagramın yardımıyla, hastalığın



R. Iris. (Different Delineations.) **L. Iris.**

doğasını İris'te meydana geldiği yerden çıkarmak kolay olacaktır.

Bu diyagramı eklememizin nedeni şudur. s.'de açıklamaya çalıştık. 20 vb. Kozmos ile uyumsuz yaşayarak, kendimizi hayatın ve uyumun tek kaynağından dışladığımızı ve İris'in tasvirleriyle tasvir edilen deyim yerindeyse bu dışlamadır. Bir hastalık, çoğu zaman, açılan bir emniyet valfine benzetilmiştir ve bu, kelimenin tam anlamıyla böyledir.

Yanlış özelliklerimiz ve alışkanlıklarımız nedeniyle parçası olduğumuz Bütün'le uyum içinde olmadığımız için kendimizi ondan dışlıyoruz ve bu, Yaşam Kaynağı'ndan bir dışlanma olduğu için, bizim için fiziksel ölüm anlamına gelmelidir, - fiziksel bedenimizin kovulması. Şimdi bu gerçekleşmez, örneğin bir organ hastalanır ve o hasta organ gözümüzde bir inziva, irisin

sağlıklı kısmının ayrılması olarak belirir. İyileşme takip ettiğinde, ayrılan parçanın etrafında oluşan beyaz bir çizgi görürüz - bu nedenle, ikisinin yeni bir birleşimini oluşturuyormuş gibi. Ayrılık sadece geçiciydi ve mikrokozmos ile Kozmos arasındaki bağ daha da sıkılaştı. Bunu insana ve Kozmosa uygularsak, burada sadece maddi değil, aynı zamanda zihinsel bir iyileşme sürecinin gerçekleştiğini hayal edebiliriz.

Organ yok olup dışarı atılmış olsaydı, bu, İris'te kalıcı bir kusur bırakacaktı ve hastalığa neden olan özellik iyileşmeyecekti, - bu nedenle, bir sonraki enkarnasyonun ele alınması için beklemek zorunda kaldı. Bu nedenle her hastalık ruh için bir iyileşme sürecidir.

Astroloji ve Tıp.

"Astroloji bilimini bilmeyen adam, hekim yerine aptal adını hak eder."

HIPOKRAT.

Daha önce gözlemlediğimiz gibi, astroloji, teşhis, tedavi ve prognoz açısından tıpta hesaplanamaz bir şekilde kullanılabilir.

İnsanlar bunu burada ve orada, özellikle Amerika Birleşik Devletleri'nde yeniden görmeye başlıyor; ama aynı zamanda İngiltere ve Fransa'da da astroloji ve tıbbı birleştiren ve hastaları kadar başarılı olan birçok tıp adamı var. Hollanda'da da doktorlar kaidelerinden inmek zorunda kalacaklar (ya da daha ziyade bir binek mi?) Bu kombinasyonla, şimdi kereste odasına yönlendirilen sayısız belirsiz vakaya ışık tutmak için "sinirler, kalp felci" ve komplikasyonlar. "

Ayrıca astroloji tıp adamlarını ister, çünkü çoğu zaman doğumların ilerlemesini ve tam zamanını takip etme fırsatına sahip olduklarından, Ptolomy'nin bize yol gösterdiği doğum ve cinsiyetle ilgili çeşitli sorulara ışık tutabilirler.

Özellikle teratoloji konusunda ilginç çalışmalar yapılabilir. Deformitelerin sıklıkla meydana geldiği yönleri biliyoruz, ancak özellikle bu teratolojik ürünlerle, tüberküllerin rahatsızlıklarının burada çok önemli olduğunu göz

önünde bulundurarak, kesin doğum zamanını bilmek kesinlikle gereklidir.

Tıp adamları, doğumlar hakkında notlar alarak, yerlinin özel uyumsuz etkilere ne zaman maruz kaldığını basit bir hesaplamayla bilecek ve etkinin çalıştığı süre boyunca belirli bir yaşam tarzı önererek önleyici olarak çalışabilirler. Ne kadar çok hastalık ve sefalet bu şekilde önlenemez!

Astroloji çalışarak, örneğin Ay'ın vücudun hasta kısmını temsil eden burçta olduğu gün, bir kişinin tehlikesiz bir şekilde ameliyat edilemeyeceğini bilirler. Ameliyatları için doğru astrolojik zamanı seçecekler ve bu sayede iyileşme şanslarını artıracak ya da en azından iyileşme sürecini hızlandıracak, en elverişsiz günü seçtiklerinde ise hastayı tersine çevireceklerdi. Bazı cerrahların açıklanamaz başarısının büyük bir kısmı, ameliyatları için doğru zamanı sezgisel olarak - bu nedenle oldukça bilinçsiz olarak seçmeleriyle nasıl bağlantılı olduğunu araştırın. Aynı şey terapötikler için de geçerlidir.

Eskiler bu gerçekleri biliyorlardı ve sonraki emirlere sadık bir şekilde uyulmasına, katılımın başarısının büyük ölçüde bağlı olduğunu biliyorlardı.

Operasyonlar için, Ay'ın ışıkta ve hızda büyüdüğü ve sabit bir burçta olduğu zamanı seçin - eğer bu burç vücudun ameliyat edilmesi gereken bölümünü temsil etmiyorsa. Ay, mümkünse, 2 |'den iyi açılar almalıdır. ve $.

Bu işaret güçlü olmalıdır, yani bir fayda içermeli veya iyi yönler almalıdır. 2 |. ve MC'deki $ veya orada Yükselen'in hükümdarı, d'den etkilenmediği sürece oldukça elverişlidir.

*Ptolomi*gezegenler ile belirli hastalıklar arasındaki ilişkiyi ve belirli gezegenler ile belirli bitkisel ve mineral ilaçlar arasındaki ilişkiyi biliyordu.

Hem farklı bitkileri hem de mineralleri uyumlu gezegenlerin altına yerleştirdi ve Paracelsus özellikle bitkileri gezegenlerle doğal bağlantılarında inceledi. Hastalıkların sempatiyle ya da antipatiyle tedavi edilebileceğini, yani bir yanda özel bir gezegenin altına giren hastalıkların aynı gezegenin altına giren araçlarla tedavi edilebileceğini], diğer yanda ise, aynı gezegenin altında düzenlenebilecek araçlarla iyileştirilebileceğini öğretti. karşı gezegen.

i) Paracelsus'a göre bitki, tıpkı insan ve hayvan gibi, kendisinde vardır. organlar. Otlarda kalp, karaciğer, dalak vb. tıpkı bir erkek gibi. Bu, kalbin insanda olduğu gibi bitkide bulunabileceği değil, kalbe benzer bir güç ve fazilet olarak mevcut olduğu anlamına gelir der.

Gökkubbede tıpkı insanda olduğu gibi yedi organ vardır - ama elle tutulur organlar olarak değil, güç ve erdem olarak, bedensiz, insanda olduğu gibi bedensiz hiçbir şey bulunmaz. - Çare ruhtadır, bedende değil.

İlk olarak Paracelsus bitkilerde uyumlu şekli arar - insana ve Kozmos'a uygundur ve genellikle hasta organa veya vücudun bir kısmına uygun olan bitkiyi yönetir, çünkü onun teoremine göre hem hasta organ hem de anlaşan bitki şekillerini aynı prensipten aldı

Böylece $'ın altına giren hastalıklar, d, - 2j'nin altındaki hastalıklar kapsamındaki ilaçlarla tedavi edilebilir. ft kapsamındaki ilaçlarla - ft kapsamındaki hastalıklar, Q vb. kapsamına giren ilaçlarla tedavi edilmelidir.

Gezegenlerin etkisine göre düzenlenmiş uzun bitki listelerini daha

yakından tanımak için Culpepper'ın Okült Botaniğine başvuruyorum.

"Önce hangi gezegenin hastalığa neden olduğunu, daha sonra vücudun hangi bölümünün hastalığa yakalandığını ve hastalığın vücudun hassas bölgelerinde mi, kanda mı yoksa kemik sisteminde mi olduğunu görün, - sonra vücudun hasta kısmı hangi gezegene hükmediyor .... Hastalığı, ona neden olan gezegene karşı gelen şifalı bitkilerle durdurabilirsiniz; örneğin Güneş veya Ay hastalıkları ft altında ve tersi, Mars hastalıkları $ altında bitkiler tarafından ve tersi. Sempati ile de tedavi edilebilir, yani. her gezegen kendi hastalıklarını tedavi eder, örneğin Q ve D altındaki otlar gözleri, karaciğerin altındakileri, d altındakileri safrayı ve $ altındakileri tedavi eder

Bir hastayı renkli ışığa tabi tutarak iyileştirmek, aynı zamanda gezegensel etkiye de indirgenebilir, yani. Tıpkı oktavın 7 notasının Kürelerin Uyumunun 7 gezegensel ana notasını oluşturması gibi. Spektrumun 7 rengi, beyaz ışığın 7 gezegen tarafından maruz kaldığı kırılmanın sonucudur (burada maddi olarak görülebilen gezegenler kastedilmemektedir, bkz. s. 227).

Gezegen kelimesi burada astrolojik anlamda kullanıldığı için Q ve 3) de dahil edilmiştir. Uranüs ve Neptün, ultraviyole'nin sayılması gereken bir sonraki oktavda olduğu gibi sayılmaz. Ultra-kırmızı, önceki bir oktava aittir, bu nedenle kırmızıdan daha yavaş titreşimlere sahip bir oktav. d'nin rengi kırmızı, $ mavi, Ş sarı, h yeşil, 2 |. mor, 0 turuncu ve D menekşe.

Her doktor, renklerin belirli hastalıklar ve genel olarak zihin durumu üzerindeki büyük etkisini bilir. Öfke nöbeti geçiren bir deliyi (d) kırmızı renkli bir odaya (d) koyarsanız, nöbet için fazla beklemeniz gerekmez, ama onu mavi ($) renkli bir odaya koyarsanız, pencere camlarından önce cam, onu sakinleştireceksin. Melankolik adam (ft) kırmızı (d) ışıkta kalsın ve onu daha parlak hale getireceksiniz. Yani bu "antipati yoluyla" bir tedavidir. "Sempatiyle" tedavi örneği, örneğin çiçek hastalığının kırmızı ışık altında tedavi edilmesidir. Örneğin çiçek hastalığı 1) gibi akut inflamatuar nitelikteki birçok hastalık d gezegeninin altına girer ve burada kırmızı ışık uygulanarak kişi yalnızca iyileşme sürecini hızlandırmakla kalmaz, aynı zamanda yara izlerini de önler.

Kozmos'ta; bu nedenle bitkideki (sağlıklı) ilkenin, vücut bölümünün hasta ilkesinin yardımına gelmesi beklenebilir.

Şifacının, gök kubbenin yıldızlarını okumayı öğrenerek tedavi etmeyi öğrendiğini söylüyor; karışık okuyarak değil, bağlantılı olarak okuyarak, tıpkı her kelimenin kendi içinde bir anlamı olduğu gibi, ancak bir cümle ancak bir dizi bağlantılı kelimeden oluşur.

!) Çiçek hastalığı bir —ft hastalığıdır.

iyileşme sürecinden sonra oluşur. Yani burada d, d hastalığının tedavisidir. .

Belirli gezegenlere giren hastalıkların ve tedavilerin listelerini burada vermenin yeri burası değil. Heinrich Daâth'ın ve Raphael'in Tıbbi Astrolojisine ve Culpepper'ın yukarıda bahsedilen çalışmasına atıfta bulunuyorum. Sadece kısa bir açıklama için bir şeyler söyleyeceğim.

Burç evlerini köşeli (1, 4, 7, 10) ardıl (2, 5, 8, 11) ve kadanslı (3, 6, 9, 12) evler olarak ayırdık ve bunlardan özellikle sonuncusu ile ilgisi var. hastalık. Değişken burçların (n, tıp, J, X) kadant evlere uyumlu olduğunu gördük ve bu yüzden altıncı burç olan Başak'ın altıncı evi yönettiğini, yani ilk etapta dikkate alınması gereken kadant evlerden birinin olduğunu gördük. hastalık durumunda karar vermemiz gerektiğinde ve bu nedenle "hastalık evi" adını taşır (s. 90, 91).

Yani Başak burcu hastalık evini yönetir ve $ bu burcun yöneticisidir; - bu nedenle, çoğu hastalığın kaynağını sindirimden (uç) aldığı ve genellikle sinirsel (Ş) nitelikte olduğu sonucuna varıyoruz. Ancak, son zamanlarda giderek daha fazla öne çıkan büyük gerçeği, Zihin'de (Ş-Zihin) hastalıkları kontrol etme gücünün gizlendiğini ve evlerin bedeni temsil ettiğini görerek, Zihin de diyebiliriz. vücudun efendisi. Hiç şüphe yok ki, bir bakıma tersi de doğrudur; çünkü Zihin kendini ifade etmek için normal bir araç bulamazsa, bu ifade ancak kusurlu olabilir.

0 veya D bir kadant evdeyken, ancak özellikle 6'da (ayrıca, daha az derecede, 12'de) canlılık daha zayıftır - özellikle bu evlerde Satürn'den etkilendiklerinde. Tuhaf görünse de, bu eylem sadece 6'da 0 veya 3)'ün yerleştirildiği işarete değil, aynı zamanda 8 veya □'deki işaretlere de uzanır; bu nedenle, örneğin 6. ev sabit bir burç tarafından yönetiliyorsa, eylem kendisini bir dereceye kadar dört sabit burcun tamamında ifade eder, aynı zamanda vücudun bunlara uygun kısımlarında da. Örneğin, erkekte 0 veya kadında D 6. evdeyse, Boğa burcundan etkileniyorsa (elbette diğer gezegenler için de geçerlidir, ancak daha az derecede) V (boğaz) tarafından yönetilen beden, aynı zamanda cinsel organlar (îr), kalp (Q.) ve kan artı zihinsel nitelikler (ler:

Bu evrensel bir kural olarak geçerlidir ve ayrıca 6'da 6'nın konumu ve rahatsız olması, canlılık için çok kötü bir işarettir; genellikle atrofi, felç, kangren vb. ile ilişkili kronik hastalıkların göstergesidir. Bu düşüş altında örneğin kemik sisteminin tüm hastalıkları (b) osteoporoz, osteomalazi, anormal kemik oluşumu; ayrıca kronik cilt hastalıkları, kronik romatizma, tüberküloz, her türlü felç vb. 6'da sinir sisteminin büyük hassasiyetini ve hastalıklarını gösterecektir. $ veya | 6'da genellikle garip, az bilinen sevgileri de ifade eder.

ft, d* ve $ kadar güçlü olmasa da, diğer gezegenlerin rahatsızlıkları da yukarıda belirtilen şekilde ortaya çıkabilir, örneğin 2J'den güçlü bir şekilde etkilenen 6'da 0 (X veya V'de). apopleksi vb. için bir eğilimi gösterir. Daha fazla ayrıntı için şu bölüme bakın: Sağlık ve Hastalık s. 139.

Bu doğrultuda tıp adamları astrolojiye ve -son olarak en az değil- hastalarına büyük hizmetler verebilirler; tarla büyük oranda nadasa bırakılmış ve toprak zengindir.

Özellikle teşhis edilmesi zor olan içsel duygular söz konusu olduğunda,

astrolojinin hesaplanamaz bir faydası olabilir - ve zavallı, işkence görmüş insanlık, üzerinde denenen tavşanın sefil kısmını daha az oynamak zorunda kalır!

Bunun gerçekte eski ve uzun soluklu tedavi yöntemlerine bir dönüş olduğu söylenecek ve bu gerçek inkar edilmeyecektir, ancak bunun daha iyi kaynaklara, yani muazzam bir teorik bilgiye sahip bir tekrar olduğu unutulmamalıdır. ve iyi eğitimli bir zeka.

Doğada olduğu kadar bilim bölümünde de her şey kendini tekrar eder. Tekrarlama, tüm ilerlemelerin, her evrimin temelidir; her tekrar ilerleme ile bağlantılıdır.

Tıp bilimi materyalizmin güçlü etkisini deneyimlemiştir ve bu etki altında her şeyin bu kristalleştirici etki altında yok olması gerektiği gibi sertleşip yok olacağı kesindir; - materyalizm ne kadar iyi getirirse getirsin, geri kalanı için, kısa sürede asasını sallar, - çok uzun süre etkilerse öldürür. O, evrim zincirinde gerekli bir halkadır, artık değil.

Ptolomy zamanının ve çok daha eski zamanların antik tıbbı, şimdiki doktorun gözünde ne kadar ilkel görünse de, - yine de harikalar yarattı, basit bir nedenden dolayı, sağlam, sağlam, sabit bir temele sahipti, - Kozmos, - bu insanlar mikrokozmosun makrokozmosu yansıttığını biliyorlardı. Bu temel üzerine güvenle inşa edilebilir ve bu yeni binayı eski temeller üzerine kuracak öncüler, şüphesiz Kova burcunun (ş Reformcu) altında aranmalıdır.

Yine başka bir şekilde astroloji, tıp adamına çok fazla ışık getirebilir. Bilinmektedir ki, çeşitli akut hastalıklarda bir krizin belirli sayıda gün sonra ortaya çıktığı ve birçok durumda belirli sayıda diğer günlerden sonra kendini tekrarladığı bilinmektedir. Bunu Ay'ın konumuyla ve hastalığın etkisi altında ortaya çıkan gezegenin konumuyla bağlantılı olarak incelersek, bu kriz anlarının Ay'ın işgal ettiği yere □ veya 8'de olduğu süre boyunca ortaya çıktığını görürüz. hastalığın başladığı anda veya aynı zamanda hasta yatırıldığı ve doktorun yardımına çağrıldığı anda. Hazırlanmak biz viz olabilir. Zaten hastalık sürecinde kritik bir alevlenme olarak kabul edilir ve bu genellikle Ay'ın Z'de hastalığın başlangıcında işgal ettiği konuma geldiği anda ortaya çıkar.

Aynı şekilde bu yerle bağlantılı Q pozisyonu da hafif bir alevlenmeye neden olacaktır.

Kriz, hastalık sürecinde bir dönüşe işaret ediyor: iyileşme veya kötüleşme - ve Ay yaklaşık 28 gün içinde dönerken, 8. (□) ve 14. (£) günlerde bir kriz bekleyebiliriz. 21. günde Ay tekrar orijinal konumuna gelir, ancak akut hastalıklarla iyileşme sürecine genellikle o zamana kadar girilmiştir ve bu süre daha az fark edilecektir. Ayrıca Ay'ın Z ve Q konumlarında orijinal konumuna geldiği 5. ve 11. gün dikkate alınmalıdır.

Kişi burada mekanik olarak çalışmaya koyulmamalı, ancak muhakeme çalışmasına sahip olmalı ve hastalığı sırasında Kozmos'takilerle ilişkili olarak hastanın burcundaki ilerleyici ve radikal yönleri dikkate almalıdır. Bazı astrolojik bilgileri edindikten sonra, tıp adamı bu yöntemin büyük kullanımını

anlayacaktır.

Kritik günleri değerlendirirken özellikle hastalığın normal süresi göz önünde bulundurulmalıdır. Bu süre çok kısaysa, örneğin 6 veya 7 gün ise, 3) orijinal yerinden 45 ° (Z) uzaklıkta olduğunda kriz beklenebilir. Örneğin 8 ila 15 gün arasında daha uzunsa, özellikle 90 ° (□) yeri dikkate alınmalıdır ve normal süre iki haftadan uzunsa, asıl krizin 180 ° (8) üzerinde olması beklenebilir. ve Ay'ın orijinal yerinden 270 ° (Q), yani hastalığın başlangıcından sonraki 14. ve 21. günde.

Örneğin bulaşıcı hastalıklar neden bir yıl iyi huylu, başka bir yıl kötü niyetli görünüyor; - örneğin çiçek hastalığı veya skarlatina neden bazı yıllarda bu kadar öldürücü ve diğer yıllarda çok daha az tehlikeli olup, bunlara neredeyse hiç dikkat edilmemelidir? Bu, her zaman iklimin etkileriyle bağdaştırılamaz; örneğin, bir yıl içinde atmosferin sıcaklığı ve nemi virüsün gelişimi üzerinde daha olumlu veya daha olumsuz bir şekilde çalışmalıdır.

Bu bilmecenin çözümünü arıyorsanız, - onu sadece gezegenlerin takımyıldızlarında bulacaksınız.

Mümkünse tüm önyargıları bir kenara bırakın ve dürüstçe bu yönde ilerleyin ve araştırmanız çok yüzeysel değilse, Astroloji için kazanıldığınızdan kesinlikle eminim.

Farklı Burçlarda Gezegenlerin Altına Gelen Hastalıklar.

"Yanlış yollara değil, doğanın ışığının düzenine uyana selam olsun, o çare ve çaredir.

• şifacı."

PARACELSUS.

Kişi, daha önce de belirtildiği gibi, kişinin çeşitli hastalıklara az çok yatkınlığını değerlendirirken, özellikle 6. evin izini sürmeli; - zirvesindeki işaret veya muhtemelen bu eve yerleştirilmiş gezegen, genellikle zayıf noktayı gösterir. Ayrıca, Güneş ve Ay'ın aldığı yükseliş ve sıkıntılar da hesaba katılmalıdır. Bundan, hastalığa eğilim olup olmadığını ve hangi yöne bakmamız gerektiğini öğreniriz. Daha sonra, gezegenleri burçlarında değerlendirerek daha ayrıntılı sonuçlara varabiliriz. Bu nedenle, gezegenlerin konumlandığı burçlar, belirli duygulanımlara karşı kabul edilebilirliği gösterir ve genel bir kural olarak, uyumsuz yönlerin bu kabul edilebilirliği artırdığını kabul edebiliriz.

Vücudun bir bölümünün hastalığının sadece vücudun bu bölümünü temsil

eden Zodyak işaretiyle değil, aynı zamanda onun 8 ya da □ yönünü oluşturan burçlarla da kendini ifade ettiği, hastalıkları sınıflandırdığımızda bizim için netleşir. içine:

A. Fiziksel bedenin hastalıkları.
B. Astral beden (ruh) hastalıkları.
C. Zihinsel beden hastalıkları (zihin).

Bu üç hastalık grubu sırasıyla 1 sabit işaretler (X, nt, ~), 2 değişken işaretler (n, np, /, 3C) ve 3 ana işaretler (V, So, - £ =, Z) ve Her grubun dört işaretinin birbirine 8 veya □ yönü oluşturduğunu bildiğimiz için, örneğin 3C'de kendini ifade eden bir hastalığın, değişken bir işaretin, yani ruhun ıstırabının - bir eğilim göstereceğini anlıyoruz. kendisini aynı zamanda ruhu temsil eden u, nP ve # işaretleriyle uyumsuz bir şekilde karşılık gelen işaretlerde ifade etmek.

Aynısı tüm durumlar için geçerlidir.x)

Bir semptom varsa, daha sonraki semptomların kendilerini nerede göstereceğini önceden belirleyebiliriz.

Bir hastalığın gerçekten kendini 8 ve (□ semptom kompleksi) ile ifade etme eğilimini gösterdiğini, birkaç örnekle açıklayacağız.

difteri,boğaz ağrısı, yani V'nin altına girmek, kalbin zayıflığı (Q) ve hızla gelişen bir anemi (s) ile birlikte görülür.

Üremi (ni) semptomları başlıca burun, ağız ve gırtlak mukozasında kuruluk (V), ses kısıklığı (tf), ateş atakları, baş dönmesi (Q), kasılmalar, spazmlar (s :),

*Nevralji, Sinirlerin zayıflığı,*uykusuzluk 9 (V), hafıza eksikliği (V ve 25), baş ağrıları, mide rahatsızlıkları (25), örneğin dispepsi (25) olarak ifade edilen baş ağrısı (V). Serebral formda V işareti, midede 25 işareti daha büyük bir rol oynar.

Cinsel nevroz serebellumun altına gelir, cinsel işlev etkilenir (ni) sırt ağrısı (Q.) ve uzuvların zayıflığı (s :).

Nefrit Kronika ile[48] [49])(= o.) böbreğin uygun zarının (= □ =) zarar gördüğü ve böbreğin yumuşak ve büyük olduğu durumlarda, gastro interitis, anemi, retinit gibi göz hastalıkları[50]) (V), ödem[51]) (25— ^).

Deri (Z) ve böbrekler (= n =) birbirini karşılıklı olarak etkiler, - Deri daha fazla ter salgıladığında böbreklerin işi daha kolay olur.

Nephritis Chronica intersitialis (1R) ile interstisyel zarın esas olarak acı çektiği, kasılma yoluyla böbreğin solmasına neden olur - küçük ve sert - (sabit işaret) kaşeksiye neden olur[52]), astım, anemi (ler :), hipertrofi[53]) kalbin (Q_),

---

9 Uykusuzluk.
[49]) Böbreklerin kronik iltihabı.
') Retina iltihabı.
4) Cilt damlası.
[52]) Sağlıksız bir beslenme durumu.
«) Aşırı gelişme.

skleroz[54]) atardamarların, sert zonklayan nabız (~ ve Q_).

Frengi(tR) burun, boğaz ve gırtlak iltihabı ile ifade edilir (X).

16. yüzyılın başlarında Avrupa'yı korkunç bir şekilde belaya sokmaya başlayan, günümüzde evrensel olarak yayılan bu hastalıkla ilgili olarak, 1487 yılında Peter of Middleburg olarak da adlandırılan astrolog Paulus Almanus'u okuyucuya hatırlatacağız. Prognosticum siginti annorum'unda bu hastalığın gelişini, - 2 |'nin bir birleşiminin etkisi olarak öngörmüştü. ve T? Akrep burcunda. Middleburg'lu Peter, kehanetinde insanları gelecek nesillerine kadar belaya sokacak bir hastalıktan bahsediyor. Bu salgın "bilim" gereği savaşlara, su baskınlarına ve o zamanlar gündemde olan diğer afetlere atfedilmiş olsa da, astrolog bu afetlerin de frengi-salgınıyla aynı nedenden kaynaklandığını bilir. . 2 | bağlacı. ve Akrep'te ft. Gezegensel bağlaçlar altında daha fazlasını görün (s.

cinsel olgunluk(BURADA)"boğazdaki sakal" ile birlikte görünür('Ö').

Diyabetin (= £ =) etiyolojisi oldukça belirsizdir, ancak nedenidır-dirderin duygularda aranan, beyin ıstırabı (V). İşte büyük bir susuzlukmeydana gelmekve anormal iştah, mide (25) muazzam bir şekilde çalışır, daha fazla deri hastalığı (^) oluşur. Medulla oblongata da (ni) muzdarip olduğunda, neden genellikle sıtma (~) veya sifiliz (nt) olarak bulunur. Ölüm herhangi bir komplikasyonla gerçekleşmezse koma yoluyla olur. ı) (Y).

Hastalığın her zaman tek bir işaretten kaynaklandığını düşünemeyiz, çünkü bazen komşu işaret de acı ve diyabetle ilgilidir, örneğin, başlangıçta akıl hastalıklarına maruz kalmak (V).- akardinal işaret), aynı zamanda fiziksel bedenin acısını da içerebilir (V- asabit işaret). Burada orijinal olarak demek istiyoruz - çok birincil; ikincil olarak, zihin veya ruh acı çekerken beden de aynı şekilde acı çekecektir. Burada semptom kompleksi daha fazla işin içine giriyor, ama bu olmayacak.Yapmakdeneyimli tıp adamı geri çekilir, - aksine.

Böylece, iki tip Scrophula hastası ayırt edilebilir, biri şiş üst dudak ve soluk şiş yüz (V), tembel, soğukkanlı zihin, egzama (JS ") ve eklem ve kemik ağrısı (rtf) ve skrofulöz festering tümörleri (Sp). Diğer tip (<) açık, şeffaf, kırmızı bir tene, canlı bir ruha ve gözlere, bronşiyalnezleve şişmiş göbek (deneyin).

İdrar tutulmasının eşlik ettiği nefrit ile,kasılmagenellikle semptom (Y) ve genel kas kasılma nöbeti, bazen bilinç kaybı (Y) olarak ortaya çıkar.

Kalp hastalığında (Q.), düşme genellikle ayak bileklerinde başlar(~),yüzde nefrit (= a =) ile (Y), karında karaciğer şikayeti ile (np) vb. (1 sabit, 2 ana, 3 değişken işaret).

Her doktor örnek sayısını sonsuz artırabilir.

Bu bölünmeyle daha da ileri gidebilir ve grubu alt alta alabiliriz.Ahastalıklar:

1. görünür fiziksel beden ve
2. görünmez fiziğin beden veya eterik çift - aynı zamanda eter-beden veya

[54]) Endurasyon.

yaşam-beden olarak da adlandırılır.

Bu konuda konunun dışına çıkmak bizi çok ileri götürür ve kapsamın ötesine taşır.veyabu iş.

Genel olarak b'nin hastalıkları kronik, uzun süreli, - sklerozan, - soğuktur.

*Uranüs*duygulanımların daha sinirli bir yapıya sahip olması ve çoğu zaman tedavi edilemez olması dışında, aşağı yukarı aynı etkiye sahiptir. Bu Neptün için de geçerlidir. Genellikle teşhis edilmesi zor olan hastalıklara neden olur.

1)Derin bir uyuşukluk hali.

b'de V. Kafada nezle hastalıkları, - soğuk algınlığı, diş çürükleri, bazen sağırlık, beyin anemisi, romatizmal baş ağrıları.

b'de 'a'. Boğazın kronik hastalıkları, gırtlak iltihabı, ses kaybı, difteri, kangrenli angina.x)

b içinde n. Zayıf canlılık ve kötü sindirim, kronik bronşiyal nezle, astım, akciğerlerin tüberkülozu, kol ve ellerin titremesi.

b 95. Zayıf mide ve dolayısıyla sindirim-bozukluklar. Anemi, skrophula, tropiklerde sıtmaya karşı duyarlılık, tüberküloz, mide bulantısı,[55] [56]) meme kanseri, kloroz.[57])

b Q'da. Kalbin zayıf çalışması, kalbin zonklamaları, zayıf sırt, deforme olmuş omurga.

b np'de. Kabızlık, bağırsakların ağrıması, böbrek ve mesanede kireç taşları, tembel karaciğer, karın tüketimi.

b = n =. Kirli kan, bazen boğucu,[58]) böbrek kolik, Bright hastalığı, idrar retansiyonu.

b içinde. Sinir sistemi, cinsel organlar, hemoroidler, çakıl, burun kıkırdağındaki çürükler ('b' 8 inç).

b. J. Kalça hastalığı, siyatik, uyluk kaslarının romatizması, kalça eklemi hastalığı.

b'de X. Zayıf dizler, baş ağrıları, ateşler, cilt rahatsızlıkları, eklemlerin romatizması.

b Romatizma, anemi, zayıf ayak bilekleri, Aşil tendonunun kasılması, omurilik sklerozu, arter sertliği.

b'de X. Soğuk, üşüme ayaklarına çok duyarlı.

Bir burç burçta örneğin yükselende veya (özellikle bir hastalığı değerlendirirken) altıncı evin zirvesinde önemli bir yer işgal ettiğinde, bu işaret kişinin hangi hastalıklara en yatkın olduğunu gösterir.

*Koç*beyin, baş ağrısı, uykusuzluk, nevralji, göz rahatsızlıkları, başta çeşitli egzama türleri, baş dönmesi vb. rahatsızlıklara yatkınlık verir.

*Boğa Burcu.*Anjina, larenjit, farenjit, guatr, krup ve difteri gibi boğaz

---

i)Tehlikeli küstahlık.

[56])Kusma eğilimi.

[57])Yeşil-hastalık.

[58])İdrarı geçerken ağrı.

rahatsızlıkları, apopleksi, bademcik rahatsızlıkları, ses rahatsızlıkları, ses kısıklığı vb.

*İkizler burcu.*Bronşiyal nezle, astım, zatürree, akciğer tüberkülozu, sinir bozuklukları, kol ve ellerin etkilenmesi eğilimi.

*Yengeç Burcu*sindirim-bozukluklarına, mide şikayetlerine, gaza, susuzluğa, kansere, kloroza vb. neden olur.

*Aslan.*Palpitatio kordis gibi kalbin sevgileri[59]), kalbin hipertrofisi, kan hastalıkları ve dolayısıyla ateş, bayılma nöbetleri, boğaz rahatsızlıkları (X □ Q.).

*Başak.*Dizanteri, kolik, kabızlık, ishal, kolera, peritonit gibi bağırsakların acı çekmesi ve anemi gibi bağırsakların kronik acı çekmesinden kaynaklanan tüm hastalıklar.

*Terazi.*Bright hastalığı, diyabet, böbrek tıkanıklığı, nefrit, idrar tıkanıklığı, bel kaslarının romatizmal etkilenmesi (lumbago) vb. gibi çeşitli şekillerde böbrek şikayeti.

*Akrep.*Aynı anda meydana gelen mesane ve genital ıstırabın çeşitli biçimleri, böbrek pelvisinin ıstırabı, uterus ve vajinanın etkilenmesi, idrarın tutulması, sifiliz ve boğaz hastalıkları (ni 8 V).

*Yay Burcu.*Kalçaların ve kalça ekleminin acı çekmesi, sinirsel acı çekme.

□ W □ 3C □ n).

*Oğlak.*Deride görülen etkiler, - çeşitli egzama, kaşıntı,]) kaşıntı,[60] [61]) uyuz, ürtiker,[62]) ayrıca eklemlerin romatizması, melankoli nöbetleri.

*Kova.*Kan hastalıkları, kalbin zayıflığı, sinir ve zihinsel rahatsızlıklar, zayıf kan dolaşımı, kansızlık, kan zehirlenmesi, zayıf ve ağrılı ayak bilekleri.

*Balık Burcu.*Sulu tümörlerin eşlik ettiği hastalıklar, su toplaması, skrofula (esas olarak yumuşama) - ayaklar zayıf nokta, nasır, ağrılı kallosite vb. Alkolizm de sıklıkla bu işaretin altında ortaya çıkar.

*Mart*genel olarak akut alevlenmeler ve remisyonlarla birlikte enflamatuar ve ateşli bir doğaya sahip hastalıklar verir.

Güneş, Mars ile hemen hemen aynı hastalıklara neden olur, ancak genellikle daha az şiddetli ve daha az ani.

d * V. Uykusuzluk, huzursuzluk, beyin tıkanıklığından kaynaklanan baş ağrıları, kafadaki yaralar.

d * K'de Boğaz, böbrek ağrısı, şişmiş bademcikler, difteri, parotit,[63]) boyun kaslarında romatizma.

d * n. Kolun yaraları ve kırıkları, bronşit, zatürree, sinir sistemi ağrıları, nevraljik ağrılar.

*S*SB'de. Mide ağrısı, hazımsızlık, mide kanaması, hazımsızlık, safra kusması, mide öksürüğü.

---

[59])Anormal kalp atışları.

i) Papüler bir deri hastalığı.

[61]) Dayanılmaz bir kaşıntı.

[62]) Kurdeşen.

<) Yanağın her iki yanında bulunan bezlerin iltihaplanması, kabakulak.

d * Q'da ,. Kalp çarpıntısı, böbreklerden muzdarip, anevrizma,[64]) anjina, göğüs ağrısı,[65]) sırt kaslarının romatizması, herpes zoster.[66])

d * np'de. Çocuklarda genellikle solucanlar, bağırsak rahatsızlığı, ishal, mide-bağırsak iltihabı, kolera, peritonit.

d = o =. Böbreklerin acı çekmesi, lumbago.

d in nt Cinsel ve mesane hastalıkları, düzensiz adet görme, baş ağrıları, hemoroid, burun ve boğaz ağrısı, mesane ağrısı, diyabet, prostat bezinin hipertrofisi.

5'te d?. Kalça, uyluk, siyatik ağrıları.

d'de X Dizlerde görülen rahatsızlıklar, romatizmal ateş, ısırgan döküntüsü, sedef hastalığı, uyuz.

d Ateş, alt bacakta ağrı, kalp çarpıntısı (~ 8 Q.), kan zehirlenmesi, alt bacağın erizipelleri.

d'de X. Ayakların, bağırsakların, solunum organlarının acı çekmesi; çok fazla içmenin neden olduğu hastalıklar; mısırlar, ağrılı kallositeler.

*3)*V. Baş ağrısı, nezle, migren, uykusuzluk »zayıf görüş.

3) V. Boğaz ağrısında, özellikle iltihaplı sulu tümörlerde.

*3)*içinde. Solunum organlarının acı çekmesi, özellikle nezle.

2) <? O. Mide ağrısı, epilepsi, anemi, gaz, kanser.

3) Q'da ,. Kalp çarpıntısı, sırt ağrısı, bayılma nöbetleri.

*3)*W.'de Bağırsak ağrısı, depresyon, safra şikayeti, sinirlilik.

3) Mide ve karaciğer şikayetlerinde, sırt zayıflığı.

*3)*nt'de. Ürogenital aparatın (hidrosel) böbrek ağrısı ve hastalıkları, kalp çarpıntısı, fıtık.

*3)*A uzuvların zayıflığı, bağırsakacı, gut, sinir bozuklukları.

*3)*Zayıf sırt ve böbreklerde, nemli cilt hastalıklarında, diz sinovitinde.

D Uzuvlarda ağrılar, sinirlilik, şişmiş damarlar, varisli damarlar, kan zehirlenmesi.

*3)*X. Anemi, soğuk, nemli ayaklar, zayıf akciğerler, alkolizm.

Diğer gezegenlerden 2 |., $ Ve Ş, Ş sinirsel nitelikte hastalıklara neden olur, örneğin V'de aşırı zorlanma yoluyla sinir bozuklukları, nevralji; X'te özellikle ses kısıklığı olarak ifade edilen boğaz rahatsızlıkları; # ve ~ uzuvlarda vb.

2 |. ve şiddetli rahatsızlıktan dolayı genel olarak aşırı beslenme, anormal genişleme, şişmanlama, hücresel dokunun güçlü gelişimi, anormal salgılama vb. ile ifade edilecek olan hastalık semptomlarını verir.

Bir hastalığın tek bir belirtisiyle yetinmemeli, ancak bunun için birden fazla belirti olduğunda yargıda bulunsa iyi olur. Altıncı eve yerleştirilen bir gezegen, bizi her zaman hastalığın doğası ve ayrıca sonunda altıncı burçta (np) yer alan

[64]) Bir arterde genişleme.

[65]) Quinsy.

7) İltihaplı bir yüzey üzerinde gruplanmış keseciklerden oluşan bir cilt rahatsızlığı.

gezegenler hakkında da bilgi sahibi olabilir.

Ö veya 7) 6'da, özellikle b'den etkilenirse, kişi çok az canlılıktan, bu nedenle zayıf sağlıktan emin olabilir. Ayrıca onikinci ev rahatsızsa, bu durumu daha da kötüleştirir, yükselenin sıkıntısı da öyle.

Astrolojiye Göre Embriyoloji ve Kalıtım.

"Her şey mikropta bulunur.
Her büyüme bir gelişmedir."
RÜCKERT.

Epoch olarak adlandırdığımız döllenme anı son derece büyük bir öneme sahiptir, çünkü bu anda babanın spermde yer alan nitelikleri, kadın yumurtasında bulunan anneninkilerle birleşecektir. Bedenin her hücresinde bireyin doğuştan sahip olduğu nitelikler basılmıştır, - doğum falı konusunu ele alırken bunu göstermeye çalıştık. Her iki germ hücresinde de bulunurlar, yani. Bu önemli olayda pozitif (|)'yi oluşturan eril spermde ve negatif (-) merkezi oluşturan kadın yumurtasında bulunur. Birlikte bir kozmos - mikro kozmos -

inşa etmelidirler.

Kozmos ve erkeğin sembolü, daha önce gösterdiğimiz gibi: ® yani eril (|) ve dişil ilkenin (-) bulunduğu yumurta (O). Ayrıca hücrenin ikinci bölünmesinden sonraki yumurta hücresini de temsil eder.

Anne ve babanın niteliklerinin kalıtsal olması, astrolog için gebe kalma anının bu kadar önemli olmasının tek nedeni değildir, daha önemli bir neden daha vardır. Ego, yani reenkarne olur. Her zaman, Ego'nun önceki yaşamlarında edindiği nitelikleri, ebeveynlerin kalıtsal nitelikleriyle mümkün olduğunca doğru bir şekilde yorumlayan bir bedendedir ve Ego'nun bu edinilmiş niteliklerine, ebeveynlerden miras kalanlardan daha fazla güvenle güvenebiliriz. . Harmonik bir kombinasyon oluştururlar.

Beden, ebeveynlerden ve ayrıca, örneğin konuşma tarzı, yürüyüş, el kol hareketleri gibi vücudun özel yapısıyla bağlantılı olan özelliklerden miras alınır; belirli hastalıklara vb. yatkınlığı daha da artırır.

Ayrıca, tutku, huy, düşünceli olma gibi ruhun çeşitli nitelikleri kalıtsaldır.

Çocuğun doğum-burç falını anne-babanınkiyle karşılaştırdığımızda, onun anne-babasından hangi nitelikleri miras aldığını ve hangi niteliklerin Ego'nun özel özelliği olarak kabul edilmesi gerektiğini önümüze koyduğunu görürüz. İlki elbette büyük bir kısmı için geliştirildi

önceki yaşamlarda enkarne Ego tarafından, niteliklerine uygun bir bedende enkarne olmaya çalışır. Ego, Zodyak İşaretlerinin konumu ve Gezegenlerin veçhelerinin özellikleri ve Karması ile uyumlu olduğu anda, doğumu için kesin bir yer seçer.

Dolayısıyla, ana babanın ve çocuğun yıldız fallarını kalıtım açısından karşılaştırarak, astrolojik etkilere en sadık inanmayanlar bile, insanın, içinde doğduğu gök cisimlerinin konumuyla simgelendiği sonucuna varmalıdır. Burçların çarpıcı bir benzerliği, her zaman ataların veya ebeveynlerin ve soyundan gelenlerin güçlü bir boy ve karakter benzerliğine eşlik eder. Ana-babanın ve çocuğun burçları arasında benzerlik bulunmazsa, atalardan birinin ve çocuğunki arasında mutlaka bulunur ve burada yine karakter ve fiziği ilgili burçlarla paraleldir.!)

Embriyonun yumurtadan başlayarak gelişiminin izini sürersek, insanda olduğu kadar hayvanda da kökenini, kökenini aldığı bireyde bulunan tüm nitelikleri içeren tek bir hücrede aldığını görürüz. Yine başka bir bireyin niteliklerini içeren ikinci bir hücre, birincisi ile temasa geçer ve üçüncü kişiliğin kendisini ifade edebileceği yeni bir aracın ortaya çıkması için dürtü verilir (İris + Osiris = Horus) .

Her vücut, ne kadar yüksek veya düşük düzeyde evrimleşmiş olursa olsun, kökenini, aslında ölümsüz denebilecek olan döllenmiş yumurta hücresinden alır, -kendini böler ve yeniden bölünür ve orijinal hücre yok olmasına, yok olmasına rağmen, - ondan ortaya çıkan her hücre, doğurur. orijinalin damgası ve bu özellik, döllenmenin gerçekleştiği andaki haliyle Kozmos'umuzun kompozisyonunda yer almaktadır.

Bu hücre, yalnızca içinde damgalanmış bireyin özelliklerini değil, aynı

zamanda ondan gelişen tüm organları ve organ parçalarını da içerir ve yaşamın devamı için gerekli tüm nitelikleri ve gerekli işlevlerin yanı sıra, onun türüne sahip olmak için gerekli tüm özellikleri içerir. yaşa!

Bir hücre tüm bireyi temsil eder.

Çoğalmanın her zaman bölme yoluyla olması gerekmez, tomurcuk oluşumu ve başka yollarla gerçekleşebilir. İki hücre de birleşerek bir üçüncünün, ayrı bir hücrenin varlığını sağlayabilir. Burada, bölünme dürtüsünün hücrenin çekirdeğinden (çekirdek) ve hücrede bulunan daha da küçük bir gövdeden (sentrozom) kaynaklandığı, protoplazmanın bölünmesini takip ettiği ve - buna göre çok ilgili bir süreç gerçekleşir. bölünmenin doğası gereği -farklı niteliklere sahip hücreler oluşur- ve yine de orijinal damgasını taşırlar.

Buna bir ırkın sürekliliğinin tüm sırrı dahildir, yani. tüm

Bkz. "Kozmos ve Mikrokozmos", C. Aq. Terazi, Editör P.Dz. Veen, Amersfoort (Hollanda).

Belirli bir ırka ait bir bireyin vücudunun bir parçası olarak ortaya çıkan eril veya dişil germ hücreleri ve her ırkın sahip olduğu özel damga, sadece bireyin tamamına değil, aynı zamanda her hücreye ve döllenmenin gerçekleştiği her hücreye basılmıştır. Negatif bir germ hücresinin evrimi, aynı ırk doğasına sahip pozitif bir germ hücresi tarafından gerçekleşir, - aynı ırk zorunlu olarak meydana gelmelidir.

Bu nedenle her germ hücresinin en az iki temel özelliği vardır, yani. birincisi, kendisine ırk veya milliyet tarafından verilen pul ve ikincisi, bireyin kendisine ait olan ve ebeveynden çocuğa mirastan kaynaklanan pul.

*Aynı üreme hücresi*deyim yerindeyse, tüm atalar silsilesi boyunca gider ve germ hücresinin türü, yalnızca bireyin bir yönde geliştiği dereceye kadar değişir. Bu, bireyin burcunun ilerlemesine verdiği yanıtla ilgilidir.

Embriyo - yani en erken evresindeki insan veya hayvan vücudu - adı geçen iki yumurta hücresinin (sperm ve yumurta) bir araya gelmesiyle ortaya çıkar.

Embriyonun gelişimini açıklamak bizim kapsamımızın dışındadır. Bu konuda embriyoloji el kitaplarına bakın. Sadece meydana gelen başlıca süreçlerden kısaca bahsedeceğiz ve daha sonra büyümenin Zodyak'ın işaretlerine göre izlenebileceğini ve embriyonun tüm gelişim sürecinin insanın geçtiği çeşitli aşamaların tekrarı olduğunu göstereceğiz. , Dünya'nın evrim dönemlerinde.

Başlangıçta, insan embriyosunun mineral, bitkisel ve hayvansal evrimden geçtiğini ve mevcut minerallerin, bitkilerin ve hayvanların, Dünya'nın evriminin çeşitli dönemlerinden veya döngülerinden kaynaklanan geri kalan formlar olduğunu söylemiştik. gizli bilim olarak adlandırılır.

Her yeni dönemle (yuvarlak) kısaca önceki aşamalar tekrarlanır, - tüm evrim tekrar üzerine kuruludur - ve şimdi bu tekrarı embriyonun büyümesinde önümüzde farklı görüyoruz.

Memelilerde embriyonun büyümesi (bazen en başta meydana gelen küçük farklılıklar dışında) insanınkiyle oldukça uyumludur - şimdiye kadar insan, doğal olarak çok daha fazla zorluğun eşlik ettiği farklı aşamalarını izleme fırsatına sahip olmuştur. hayvandan daha.

Yumurtalıkta döllenme gerçekleşir ve burada bölünme başlar. Yumurta hücresinin içeriği, döllenmeden sonra, bir hücre dokusu tabakası ile kaplanmış ve bir noktada daha kalın olan ve daha fazla hücre tabakasından oluşan germgarden olan sözde mikrop kabarcığı haline gelir. Bundan ortaya çıkar ve üç hücreli mikrop baloncuğu etrafında büyür.

i) Bkz. Okültizm Üzerine Çalışmalar, Blavatsky, A. Besant, Dr. Steiner, Leadbeater, Max Heindel vb.

branes, - dış, orta ve iç germ-deri veya ekto-, mezo- ve iç-derm.

Bu, arka oluğu (içe doğru bükülerek) ile kısa sürede ilkel şeridin büyüdüğü embriyonun ilk planı, yani beyin ve omurilik için ilk plan. Embriyonun baş kısmında ('V'-öram) büyümeye başlar, uzamış kemik iliği (V) için plan olarak sırt boyunca daha da büyür. Baş kısmında solungaç açıklıkları ve solungaç kanatçıkları gelişir, solungaç açıklığı solunum organlarının ilkel planını oluşturur (n). Aynı zamanda, birbirine gittikçe yaklaşan, S şeklinde kıvrılan ve birlikte büyüyen 2 serbest içi boş tüp şeklindeki kalbin planı (Q) baş kısmında başlar.

Önce sırt gelişir, ardından göbek gelişimi (np) gelir.

Sırtın oluğu bu arada omurun ve göğsün ilk planını oluşturmuştur; ve bağırsak kanalının planı, yumurta sarısı üzerinde bulunan iç deri tabakasının içe doğru bükülmesiyle ortaya çıkar, yani. sözde orta bağırsak (np)

*Ağız,*mide ve gırtlak hala eksik; alt çene, işitsel kanal, tüy kemikleri, dil kemiği vb. de dahil olmak üzere solungaç kanatlarından daha sonra oluşurlar. geliştirmek.

Orta-bağırsak (np) oluşurken ve daha önce, orada mikrop-kabarcığının dış formunun yükseltilmesiyle iki zar oluşur, biri içe veya Amniyon, diğeri dışa veya Koryon. İkincisi plasentaya pullar gönderir ve böylece sarının neredeyse tüketildiğini görerek yeni bir beslenme (yukarı) yolu için durum sağlanmıştır. Üçüncü bir zar da oluşur, Allantois hızla büyür ve Chorion'a karşı uzanır ve plasentanın oluklarında da büyür. Memelilerde durum böyledir.

Allantois'in gövdesi, üçüncü haftada zaten mevcut olan göbek ipidir.

Bu arada omurilik daha da gelişmiştir ve Chorda dorsalis'e dönüşerek lomber omurlara yol açar (= £ =).

4. haftada idrar ve cinsiyet aparatının (Hi) planı oluşturulur.

8. haftada testisler ve yumurtalıklar oluşur ve ilk başta arkaya yakın durur. 7. aya kadar testisler aşağı inmez. Başlangıçta cinsiyet organları erkek ve dişi embriyo ile aynıdır, ancak 3. ayda farklılaşma (eliminasyon veya gelişme) gerçekleşir.

Ürogenital organlar için ilk plandan sonra uzuvlar kütük (??) şeklinde oluşmaya başlar. Daha uzun büyürler, - diz ve *alt bacak*(~) oluşturulur ve en sonunda eller ve ayaklar için plan oluşturulur ve parmaklar ve ayak parmakları (X) olarak ayrılır.

Farklı zodların bu ardışıklığı. Etkiler her zaman tekrarlanır, vücudun bölümlerinin gelişimi elbette arada ilerlese de, daha fazla gelişme için tekrar tekrar yeni dürtü verir. Bu nedenle, evrimin sonraki turlarında işaretlerin ardışıklığının izini sürmek daha zor hale gelir.

Ayrıca, gezegenleri Kozmos'ta meydana geldikleri sıraya göre alarak - aydan aya - ayrı etkilerinin izini sürebiliriz. Büyümenin, kişinin nitelikleriyle orantılı ve uyum içinde gerçekleştiğini görüyoruz. gezegenler.

1. ay Satürn'ün altına giriyor. Malzeme temelinin döşenmesi. - Farklı bölümlerin ilk planı.

2. ay Jüpiter'in altına giriyor. Membranların gelişimi ve güçlü genişlemeleri. Başın ve beynin güçlü büyümesi - uzuvların gelişiminin başlangıcı.

3. ay Mars'ın altına giriyor. Cinsiyetin farklılaşması. Cinsel organların gelişimi, - parmak ve ayak parmaklarının oluşumu.

4. ay Güneş'in altına girer. Embriyo insan şeklini alır, yüz insan özelliklerini alır. Embriyo artık fetüs olarak adlandırılır. - Yani bir kişiselleştirme (0), olduğu gibi.

5. ay Venüs'ün altına giriyor. Cinsel organların daha da geliştirilmesi. Saç ve tırnakların büyümesi.

6. ay Merkür'ün altına giriyor. Beynin güçlü gelişimi. Fetüsün ilk hareketleri. Canlı doğabilir ve nefes alabilir ama hayatta kalamaz.

7. ay Ay'ın altına giriyor. Bu ayın sonunda erken doğum gerçekleşebilir ve çocuk hayatta kalabilir.

8. ay Satürn'ün altına giriyor. İlk döngü tamamlandı. Bu dönemde abortif doğum gerçekleşebilir. İkinci devrenin başlangıcı.

9. ay Jüpiter'in altına giriyor. Normal doğum gerçekleşir.

Örneğin, gözün gelişimini izlersek, iç gözün yani. görme siniri önce beyinden oluşmaya başlar. Bu fazlalık ektoderme ulaşana kadar dışarıdaki göz içe doğru bükülerek oluşmaya başlar. Aynı durum işitme organı, yani. burada da ilk önce organın iç kısmı oluşur. Burada insanın gelişimiyle aynı ilerlemeyi görüyoruz, gördüğümüz gibi, zihinsel düzlemden astral yoluyla, sonunda fiziksel düzleme geçti. İçsel duyuların gelişme dönemi, okültizmin bize öğrettiği gibi, astral düzlemde bilincine sahip olduğu, iç görüşe ve iç duymaya sahip olduğu, yani durugörü ve duruişit olduğu - astral duyularını kullandığı zamana denk gelir. . Henüz sahip olmadığı fiziksel duyular,

Ayrıca, örneğin kalbin gelişimini, hayvan bilincinin en erken dönemlerinden insan bilincine kadar insan-embriyonun geçmek zorunda olduğu koşullarla karşılaştırırsak, bu evrim biçimlerini, evrenin evrimi aşamalarında geri bulabiliriz. kalp.

Bildiğimiz en ilkel hayvan türü, tek hücreden oluşan, kalp ve dolaşım sorunu olmayan hayvanlar olan Protozoa'dır.

Bu, çift tüplü kalp planı oluşmadan önce embriyonun evrimi dönemine uygundur.

İnsan gelişiminde, dünyanın üçüncü döneminde (yuvarlak) sırasında

hayvan bilincinin ilk aşamasını temsil eder.

Eklemli hayvanlarda, örneğin Polychetae'da, zaten peristaltik kasılma gösteren tüp şeklinde bir kalp bulunur (birçok türüyle birlikte).

Bu, kalbin oluştuğu embriyonun evrimindeki zamanı kabul eder.

İnsan gelişiminde, dünyanın üçüncü döneminin (yuvarlak) hayvan bilinci aşamasının ikinci dönemini temsil eder.

Kabuklularda sırtta bir kan damarı veya kalp vardır ama çoğu zaman damar yoktur; Arachno'ideae'nin zaten damarları var. Dolayısıyla bunlar geçiş biçimleridir.

Balıklarda kalp geliştirilir ve karıncık ve kulakçık olarak ikiye ayrılır; - Damar ve atardamar kanının ayrılmaması nedeniyle, - Kana karıştırılarak oksijen verilir ve solungaçlarda karbonik asitten arındırılır.

Bu, insan embriyosunun solungaç kanatçıklarını oluşturduğu zamana uymaktadır.-bu sırada tıpkı balık gibi saf bir solungaç nefesi vardı. Daha sonra kalp de iki yarıya bölündü ve kendisini S şeklinde kıvrıldı (15. - 18. gün), bundan sonra kulak kepçelerinin ayrılması başlar. Geçiş olarak solungaçları ve akciğerleri ile çift nefes alan çamur balıklarından (Dipnoi) söz edebiliriz.

İnsan gelişiminde, dünyanın üçüncü döneminin hayvan bilincinin üçüncü aşamasını temsil eder.

Amfibilerde zaten bir ventrikül ve iki kulakçık vardır, bu nedenle atardamar ve damar kanının karışması burada daha az güçlüdür, bu sayede beyin daha iyi beslenir ve sonuç olarak bilinç artar. Karıncıkların bu ayrılmasının embriyo ile aynı sırada gerçekleştiğini görüyoruz.

İnsan gelişiminde, dünyanın üçüncü döneminin hayvan bilincinin dördüncü aşamasını temsil eder.

Sürüngenlerde, embriyo-kalbin gelişiminde de gözlemlediğimiz gibi, karıncıklar arasında zaten tamamlanmamış bir septum görüyoruz. Solungaç kanatları organlara dönüştürülür (önceki grupla zaten başlamıştır) ve her ikisiyle birlikte nefes alma yerini akciğer solunumuna bırakmıştır; - akciğerler embriyo ile gelişir. Bir kertenkele türü olan timsah ile, kalbin 2 ventriküle ve 2 kulakçığa tam bir bölünmesi zaten gerçekleşti. Bu, bir sonraki gruba geçiş olarak görülmelidir.

Bu grup ve embriyonik dönem, dünyanın üçüncü döneminin hayvan bilincinin beşinci aşamasına katılır.

Kuşlar ve Memeliler, insanın hayvan bilincinin 6. ve 7. aşamasını temsil eder. Kalp 2 ventriküle ve 2 kulakçıktan saf arteriyel kanın sağlandığı ve dolayısıyla bilinç aletinin daha iyi gelişebildiği iki kulakçığa bölünmüştür. Rahim içi yaşam sırasında, iki kulak kepçesi (Foramen Ovale) arasında henüz bir bölüm bulunmaz - önceki gelişim yüksekliklerinden bir kalıntı.

Yukarıdakiler doğrudan Astroloji'nin kapsamına girmese de, bizce Kozmos'ta ve onun suretinde, mikrokozmos'ta sonsuz periyodikliği, sonsuz

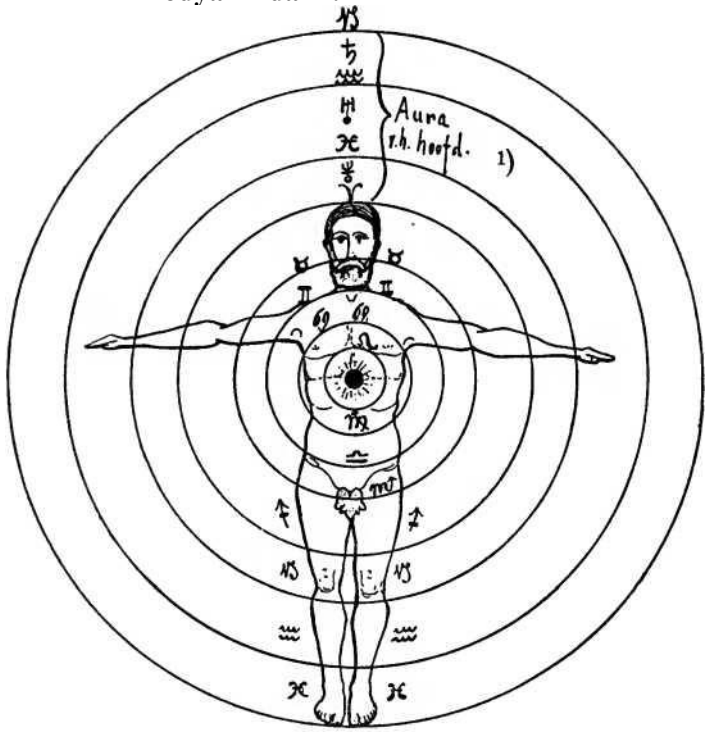
tekrarı göstermek yararlı olacaktır.x) Karşılaştırmaların gerçekliğinden etkilenmek için okült evrim tarihi gereklidir.

Farklı dokular ve üç germ-bıçaktan kaynaklanan organlar arasındaki mevcut ilişkinin izini sürmek de ilginçtir, ancak bu bizi çok ileri götürür.

Embriyonun ve insanın dünya evriminin farklı aşamalarındaki gelişiminin uygunluğu ve devam eden paralelliği, örneğin beslenme ve cinsiyet gelişiminin karşılaştırılmasıyla çok daha ileri ve ayrıntılı bir şekilde çizilebilir, ancak bu burada gereksizdir.

i) Simyanın geleneksel temelini oluşturan ünlü Tabula, Smaragdina Hermetis, gerçekte bize makrokozmos ve mikrokozmosun birliğinden başka bir şey söylemez. - "Quod est inferius est sicut id quod est superius", birinin oranları ve içerikleri diğerinin oranları ve bileşenleridir. Tüm yaşamın kökeni Güneş'tir, tüm biçimlerin kökeni Ay'dır, “Pater ejus est sol, Mater ejus est luna. . . Nutrix ejus terra tahmini. ” Bunun gerçek olduğunu hissederek, kaçınılmaz olarak Astrolojinin doğru olması gerektiği sonucuna varılmalıdır. Gerçekten de, her şey ortak bir kaynaktan kaynaklanır. "Omnia ex uno."

Zodyak Adamı.



1) Aura v. h. hoofd = Aura of the head.

Maddenin bir merkez etrafında büzülmesiyle gezegenlerin maddi güç merkezlerinin ortaya çıktığını hayal ettiğimiz gibi, insan vücudunun da Ego'nun daha eterik araçlarının yoğunlaşmasıyla ortaya çıktığını hayal edebiliriz; - nasıl ki her Kozmosun maddi varoluşunun ilk dönemlerinde mercek şekline sahip olduğu gibi (astronomik gözlemler bunu bulutsu noktalarda işaret ediyor), insan vücudunun da mercek şeklinden büzüştüğünü hayal edebiliriz; Güneş - hayat veren), gezegenlerin - veya sırasıyla bu gezegenler tarafından temsil edilen işaretlerin - Kozmos'ta meydana geldikleri gibi düzenli bir düzende düzenlendiği merkezdir. O zaman neden bu Kozmos'ta küçük bir ölçekte - insan - vücudun her parçasının özel bir Zodyak işareti altında olduğunu açıkça hayal edebiliriz; 23 göğüsleri, mideyi nasıl yönetir; beller, böbrekler;

Başın aurası, başın çok ötesine ve vücudun aurasının dış kısmına, özellikle zihinsel auraya, yayılan durugörücü insanlar tarafından gözlemlenen başın aurası, Balık, Kova ve Oğlak burcunun altına girer ve bu işaretleri bir şekilde ifade eder. daha yüksek oktav Başın kendisi Koç'un altındaki beyine kadar gelirken, beyincik ve boyun Boğa'nın altına gelir.

Sayı, Ses ve Renk İlişkilerinde Kozmos.

Kabalistler, Zodyak işaretlerinin ve gezegenlerin sayısal önemine büyük değer verirler ve bu, onlara göre sayıların derin bir anlamı olan semboller olduğu gerçeğini göz önünde bulundurduğumuzda bizim için netleşir.

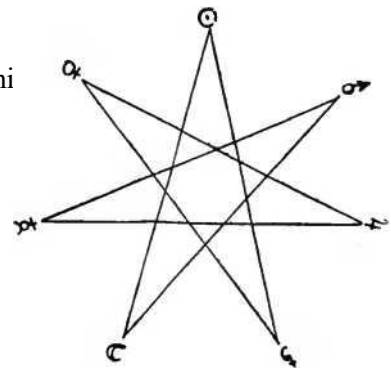
Üstelik bütün Evrende ve onu bütünleyen parçalarda semboller gördüklerinden ikisi arasındaki ilişkiyi aradıkları ve buldukları açıktır. Böylece, tüm burçlar ve tüm gezegenler, burada ayrıntısına girmeden kısaca vereceğim kabalistik sayı değerlerini almıştır, çünkü bu kitabın kapsamını aşmaktadır. Kabalistler, tahminlerini esas olarak bunun üzerine kurdular.

En yaygın kabala sayısı aşağıdaki gibidir:

V = 7Q
V = 6 "P
n = 3 veya 12
SB = 5 îTL
Ve gezegenler için

= 1 *J* = 4
= 1
vey

Keldani



a 10 = 3
= 8 *tz* = 2
= 9DC = 11.

O = 1 veya 4b = 8

$ = 62 | -—3
S= 5d = 9
D = 2 veya 7.

7 gezegeni Keldani düzenine göre 7 köşeli bir yıldızın açılarına ekli olarak koyduğumuzda, Güneş'ten başlayarak ve çizgiyi takip ederek haftanın ardışık günlerinin yöneticilerini elde ederiz (bkz. s. 167).) -; d'den başlayıp her birini

	atom ağırlığı		atom ağırlığı
d - demir		O - altın	196.2
$ - bakır	56.—	£ - civa	200.—
j) - gümüş	63.2	ft - kurşun	216.—
* 4 - kalay	108.—		

alarak, yanıtın atom ağırlığının tam sırasını elde ederiz. metaller.

Bu, eski astrologlar ve simyacılar tarafından yapılan düzenlemenin sadece keyfi bir düzenleme olmadığına işaret ediyor, çünkü onlara göre bu metallerin atom ağırlıklarının bilinmediğini varsaymaktan başka bir şey yapamayız.

Gerçekten de, farklı gezegenler ve metalleri arasında var olan bağlantı, bizim dilimizde hala daha belirgin bir şekilde ifade edilmektedir; - örneğin "altın Güneş", "gümüş Ay" vb.'den bahsediyoruz.

Reichenbach'ın duyarlı insanlarla yaptığı deneylerden ve cennetin hassas göze gelen bölümlerinin insan aurasının renkleriyle uyumlu olarak spektrumun çeşitli renklerini gösterdiğini nasıl gösterdiğinden daha önce bahsetmiştik. (s. 74, 248) Herhangi bir prizmatik atom tarafından Güneş ışığının, birlikte beyaz ışığı oluşturan 7 bütünleyici parçasına bölündüğünü biliyoruz, yani. sırasıyla kırmızı, sarı, mavi olmak üzere üç ana rengin harmanlanmasıyla oluşan kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, çivit mavisi, menekşe.

Gezegenlerin tanımının altında, her gezegenin belirli bir renk ve tonu kabul ettiğini zaten belirtmiştik, (O turuncu, C; - 2) yeşil-silber, F; - Ş sarı, E; - $ mavi, A; - d * kırmızı, G; - 2 |. menekşe, çivit, B; - b gri, siyah, yeşil, D,) ve bu nedenle, Güneş'in orijinal beyaz ışığının, gezegenlerin karmaşık prizması tarafından bütünleyici kısımlarına bölündüğünü hayal edebiliriz, - kırılmanın doğasına göre, renkler ve kimyasal ısı ışınları veya ışık ve ses ışınları olarak.

Güneş'in saf, ruhsal, beyaz ışığını böyle gözlemlemiyoruz; gözümüz Güneş'in maddesel, renkli ışığını görür. Kırmızı, spektrumda eterin derin bas titreşimidir (477 milyon titreşim. P. Sn.), Menekşe ise oktavın en yüksek tonudur (699 milyon titreşim. P. Sn.).

Burada renk ve ses (7 ton – 7 renk) arasındaki yakın ilişki dikkatimizi çekiyor ve Goethe'nin dediği yerde anlıyoruz.

> Die Sonne tönt nach alter Weise In Bruderspharen
> Wettgesang, Und ihre ferskeschb'ne Reise Vollendet Sie mit
> Donnergang vb.

ve başka bir pasaj

Zihinsel kulaklar için sondaj
Zaten yeni gün doğdu vb.

Goethe'nin burada Kürelerin Uyumunu ima ettiğine şüphe yok.

Kürelerin uyumunun bas notası, maddenin rengi olan Mars - kırmızı - olmalıdır.

Böylece Koç burcunun rengi - yöneticisi Mars'la uyumlu olarak - kırmızıdır (Mars kırmızısı olarak adlandırılır) ve benzer şekilde diğer gezegenlerde olduğu gibi, her burcun özel rengi vardır.

V kırmızı, mavi, n sarı, SB menekşe, Q altın, w turuncu, = n = mavi, nt kırmızı, # mor, yeşil, ~ çivit mavisi, DC gümüşi mavi.

Bazıları burçların rengini Güneş ve Ay'ınkilerle birleştirerek -Güneş veya Ay'a göre farklı burçlardadır- bütün bu durumlar için bir renk kombinasyonu vermeye çalışmışlardır, ancak böyle bir renk karışımı kesinlikle yanlıştır, çünkü gezegenin veya burcun en büyük etkiye sahip olup olmayacağını ve ikincinin veya birincinin rengi en güçlü şekilde etkileyip etkilemediğini yargılayabilmek için insanın ahlaki bakış açısını hesaba katmamız gerekir.

Evrende, Doğada ve Sanatta Oranlar.

"Tanrı geometriktir."

PLATON.

"Dünya sayıların gücü üzerine inşa edilmiştir."

PISAGOR.

Kozmos'u sayıların okült anlamı ile ilgili olarak eski el yazmaları ve sözlü olarak bize ulaştığı şekliyle ele aldığımızda, bu, Zodyak işaretleri ve gezegenlerin daha derin anlamını keşfetmek için nasıl daha fazla arayabileceğimiz konusunda bir ipucu verir. .

En eski felsefelerde her yerde sayı her şeyin temeli olarak kabul edilmişti; ama aynı zamanda Pisagor ve Platon'un sistemlerinde olduğu gibi daha sonraki felsefi sistemlerde de bu sayı temelini buluruz.

*Pisagor*Kozmosumuzun Logos'unu 1 sayısı ve maddeyi 2 sayısı ile ifade etmiştir. İkisinin birleşimi, - Kozmos, - 12 sayısı ile ifade etmiştir. 12 = 3X4 yani Evren'e atıfta bulunarak, bunun 3 özel maddeden oluştuğunu ifade etmiştir. 12 eşmerkezli kürede gelişen - ateş, hava, su, toprak - 4 temel modifikasyon zinciriyle birbirine bağlanan dünyalar. Bu 12 küre, Pisagor'a göre Logos'un ışıktan oluşan gövdesi tarafından işgal edilir.

Pisagorcuların sözde ilahi dörtlü, her yerde meydana gelen ve yeni bir birlik - 4'ü birleştiren üçlülükten başka bir şey değildir. 7'den - yani aslında bilincin daha yüksek koşullarını simgeleyen, - soyut olarak alındığında; 1

pozitiftir, erildir (Osiris), 2 negatiftir, dişildir (İsis) ve 1'in 2'ye tepkimesiyle 3 - nötr - denge (Horus) ortaya çıkar.

Üçünün birleşimi, daha önce de belirttiğimiz gibi, yeni bir birlik, dördü verir.

3 ile 4'ü çarparak 12 sayısını elde ederiz ve 3'ü 4'e ekleyerek 7 sayısını elde ederiz. Tüm okült eserlerde her yerde temel bir rol oynayan iki sayı 12 ve 7'nin 3'ten çıktığını ve 3'ün Logos'un simgesi olan 1'in, Logos'un simgesi olan 2'ye eklenmesiyle ortaya çıktığını görüyoruz. konu. Okuyucu, sayıların kökeninin mistik temelinin farkına varacaktır.

Dantel"Kritik der reinen Vernenschaft"ında, gözümüze üç boyutlu olarak kendini gösteren üç boyutlu uzayın ve içindeki her şeyin, sadece insan aklının bir temsil biçimi olduğunu ve ondan yaptığımız temsilin oldukça uygun olduğunu göstermiştir. bu zekaya bağlı. Tüm uzunluk, genişlik veya yükseklik değerlendirmeleri, yani uzay da karşılaştırma üzerine kuruludur ve bizler büyüdükçe veya küçüldükçe, çevremizdeki doğa daha büyük veya daha küçük görünür ve bu nedenle Kant'ın dediği gibi, üç boyut uzayın oldukça öznel olduğu,tamamenbağlı oh aklın sınırlaması.

Bundan tamamen mantıklı sonuçlar çıkarılabilir, örneğin eğerenüç boyut sınırlı varlığımızın bir temsilidir.-olduğunu biliyoruz-Akıl, şu andaki bilinç koşullarımızın ötesine geçen daha yüksek boyutların var olabileceğini ve olması gerektiğini haklı olarak varsayabiliriz.

Başka bir sonuç da açıktır, yani. Örneğin uzaydaki şeyleri farklı şekilde gördüğümüz gerçeği göz önüne alındığında -kişisel bilincimizle orantılı olarak- deneyim bize hepimizin bir konuda hemfikir olduğumuzu öğretir, yani. Hepimiz nesneleri birbirine göre aynı oranlarda görüyoruz, çünkü örneğin bütün bir nesneyi kat kat daha küçük görürsek, o cismin her bir parçasını da kat kat daha küçük görürüz. Oranlara gelince, hepimiz eşit olarak gözlemleriz ve üç boyutlu duyularımız her zaman şeyleri bize göründükleri ve gerçekte olmadıkları gibi tasvir etseler de ve bir argümanın başlangıç noktası olarak maddi olana güvenemeyiz.-(daha yüksek kavramlarla ilgili olduğunda-temel olarak), bize daha güvenli bir başlangıç noktası olarak hizmet edebilecek maddi bir şey bırakılır, yani. maddi olanın oranları.

Evrendeki her şeyin Kozmos'taki orantılara göre inşa edildiğinin sayılarla gösterilebilmesi gerektiğini önceki sayfalarda gözlemlemiştik. Bunu doğanın dört krallığında göstermeye çalışacağız.

Bir çizginin tasavvur edilebilecek en uyumlu bölümü, Altın Kesim ya da bölme denen bölümdür.... [67]-,, ---- „ortalama oranda bir çizginin dingi.])

---

sekant çizilir. Sonuç şu ki

i)Kadim bilgeler arasında, Tanrılığın matematiksel oranlarda çalıştığını belirten Pisagor ve Platon'dan bahsedeceğiz.

Daha sonraki büyük matematikçilerden, doğada her yerde meydana gelen Altın Kesim'den çok coşkulu bir şekilde bahseden Lucas de Burgo'dan (Pacioli olarak da bilinir) söz ediyoruz.

Büyük gökbilimcilerden Kepler'den söz ediyoruz: "Sabit oranlar arasında önemli bir

İ- -------- : --------- —I1 Geometri bize nasıl yapılacağını öğretir.
----

majorminor bu bölümü şu şekilde inşa eder:

'bir teğet ve bir

yer, sözde İlahi oran tarafından işgal edilir".

c, b'ye = b, a'ya, yani büyük parçanın karesi = küçük parça X tüm doğru.
İki parçaya majör ve minör diyeceğiz.
İki parçanın oranı aşağıdaki formülde ifade edilir:

- = - ~ —- veya sayı olarak: minör 4- majör = 1 4- 1,62 (üçe kadar doğru)

ondalık sayılar1 4-
1,618). A_ kürek üstü

boynun üst kısmı
(çenenin altı)

5. bel omuru en

G_ oturan kemik eklem
süreci

C .. askılı kolda orta
parmağı bitirin

D_ diz kapağının yarım inç
altında

ayak tabanı

Organik dünyanın en küçük alt bölümlerinden Kozmos'un devasa ölçülerine kadar doğadaki her şeyin arkasında bulduğumuz bu oran ve sapmalar bulduğumuz yerlerde, bu sapmalarda bize çarpan bir düzenlilik görüyoruz.

İnsan vücudu ile başlıyoruz.T) Kolaylık olsun diye burada bize hizmet eden sabit noktaları harflerle belirteceğiz.

Ekli çizgi, orantılı parçalara bölünmüş insan vücudunu temsil eder. Normal olarak yapılan vücut ile aşağıdaki oranları buluyoruz.

M.Ö. 4- AC - AC 4- AB.
AE 4- EC = EC 4- AC.
AG 4- BG = BG 4- AB.
CF 4- CD = CD 4- DF.

CF = BD. BD'nin majör CD'dir ve CF EF'nin majördür.

EA aynı zamanda BD'nin de en büyüğüdür, dolayısıyla CD = AE.

İki iç çizgi oranlarda majör, sol çizgi minör ve sağ çizgi tüm çizgiyi temsil eder.

Vücut oranları bu oranlara ne kadar yakınsa, yapı o kadar güzel ve orantılıdır.

Bu çok sayıdaki büyük ve küçük bölümlere eklemek zor değil.

Konunun dışına çıkmamak için sadece vücudun birkaç bölümünün oranlarından bahsedeceğiz.

i) Daha uzun bir çalışma için Prof. Zeis, Dr. Pfeifer, Dr. Göringer, “Der goldene Schnitt” başlıklı.

Sonnenburg'un dünyada altın oranın baskın olmadığını kanıtlamaya çalıştığını biliyorum, ancak argümanları tamamen doğa-bilimsel gözlemlere ve gerçeklere aykırıdır, bu yüzden onları çürütmek gereksizdir. Dr. Bununla ilgili olarak Pfeifer; ayrıca bu bölümün sonuna bakın.

Kolun örneğin alt kol üst kolun büyük kısmıdır ve uzanmış el alt kolun küçüğüdür.

Parmaklardan birinci falanks, ikincinin en büyüğü ve üçüncünün ikincisidir.

Ayak top tarafından majör ve minör olarak ayrılır. Ayağın kendisi, bacağın alt kısmının küçüğüdür vb.

Memelilerde baştan kuyruğa kadar olan tüm uzunluk, ön bacakların standardına göre büyük ve küçük olarak ayrılır. Çoğu durumda bu, omuz ile kalça eklemi arasındaki mesafe için de geçerlidir. Örneğin at ve tazı ile, göbeğin yere olan mesafesi büyük ve göbeğin derinliği minördür. - Gözler başın uzunluğunu majör ve minör olarak ayırır.

Kuşlarda bacakların standardı, uzunluğu majör ve minör olarak ayırır.

*Dr. Pfeifer*böceklerin ve salyangozların vücut oranları hakkında çok ilginç çalışmalar yapar; ikincisi ile oranlar gerçekten çok doğru.

Birçok Orthoptera (düz kanatlı böcekler) ile açıklığın genişliğiveyaön kanatlar vücudun uzunluğuna göre 1 ile 1,62 arasındadır. Aynı şekilde, vücudun arka kısmını oluşturan azalan bölümlerin uzunlukları, ayrıca baş, göğüs ve vücudun arka kısmının uzunlukları da aynıdır. Coleoptera (böcekler) için de durum böyledir.

Aynı oranlar, çeşitli salyangoz kabuklarında ve çok sayıda deniz kabuğunda da bulunabilir. Conchilies'in çeşitli türleri üzerinde kolaylıkla deney yapılabilir; bunlar dışarıdan, oluktan oluğa veya bölümden bölmeden bölmeye ölçülebilir.

y 5i _

Orantıyı nerede bulursan bul, sana çarpacak.——5-£tabiatta bu oranı oluşturan parçalar, zaman bakımından birbiri ardına meydana gelirler. Bu, bitkilerde çok belirgin bir şekilde fark edilebilir. Bitkiler aleminde bu oran tüm parçalarda görülür, ancak en belirgin olanı çiçek sapının dallanmalarında ve kesintili ve kesintisiz tüylü yaprakların yapraklarının şeklinde ve ayrıca yüzgeç şekilli, kanatçıklı ve çift kanatlı yaprakların şeklindedir. tüylü yapraklar

Sadece Spiraea Ulmaria ve Spiraea Aruncus'un ve Anthriscus Sylvestris, Angelica Sylvestris, Chaerophyllum Bulbosum, ayrıca Acer Campestris vb. gibi Umbelliferae'nin yapraklarını doğru bir şekilde ölçün.

Gövde ile ilgili olarak, majör ve minör oranı, Lamium album ve Lamium maculatum'da, ayrıca birçok Gramineae, Juncaceae, Alismaceae ve Cryptogamae'de özellikle Atkuyruğu türünde tam olarak bulunabilir.

Yaprakların konumu ve dalları ile aynı bulunur. Zeising, bu yönde araştırmalarda çok şey yaptı. Oran genellikle iki ardışık düğümde değil, iki düğüm veya dallanma grubunda bulunur.

Mineral krallığında da bu oran, örneğin birkaç kristalin ekseninde ve kristalin diğer uzunluk oranlarında mevcuttur. (s. 76). Her zaman orantı dönüşünü görüyoruz.

Suyun ve toprağın dünyamızdaki dağılımını karşılaştırırken bile, dünyanın yüzeyinin su yüzeyine göre 1'in 1,624'e eşit olduğunu görüyoruz. Suyun

oluşumundan sonra toprak oluştu.

Ve insanda, gördüğümüz gibi, Altın Kesim, insanın en önemli aracı olan elde özellikle doğru bir şekilde ifade edilir - artık alt beyin düşüncesiyle değil, daha yüksek ilhamla yönlendirildiği zaman, insanoğlunun eserlerini üretir. Kozmos'ta baskın olanlarla aynı oranları gösteren sanat.

Ne için görüyoruz?

Gerçek, ilham verici sanat sözleri(ilham veren sanatçılar çok 1 / 5i Nadir, ne yazık ki!) orantı var. İlham veren sanatçı ile bir hissetti ɛ Kozmos, - kozmik Vicdandan çekildi ve bu nedenle çalışmasına bilinçsizce Kozmos'un oranını verdi. Aynı oranın Kozmos'ta da hakim olduğunu birazdan göreceğiz.

Yunan ve Antik-Roma tapınaklarını incelediğimizde, ölçüm yoluyla genişliğin yüksekliğin büyük olduğunu görürüz. Tapınağın girişi, sütunların yüksekliğinin küçüğüdür. Korniş, arşitraf, korona, metoplar ve triglifleri daha fazla ölçün ve aynı uyumlu oranları bulacaksınız.

Ama aynı zamanda yüksek sanat eserleri arasında sayılması gereken daha modern binalar, sadece büyük boyutlarında değil, en küçük alt bölümlerinde de Altın Kesim oranını göstermektedir. Bu mimarinin bir örneği olarak, genellikle üç ondalık basamağa kadar doğru olan 14-1.618 oranını gösteren Köln Kubbesi'nden bahsediyorum. Baurat Haase'nin*) bu konudaki çalışmasını okuyucuya şiddetle tavsiye ederim.

Antik Yunan'ı dikkate almak gerekir.[68] [69]) ve Roma tapınaklarının insan vücudunun oranlarına göre, adeta insanın sembolleri olarak ve eski atasözlerinden sonra inşa edilmesi.

"İnsan her şeyin ölçüsüdür" bu nedenle kelimenin tam anlamıyla doğru kabul edilmelidir; sadece bununla ilgili olarak değil, aynı zamanda doğadaki her şeyle ilgili olarak. Doğada her yerde ve her şeyin arkasında bulunan insan vücudundaki oranlar aynı değil mi?

Bu ilişkileri plastik sanatın ve resim sanatının başyapıtlarında da göstermek beni çok ileri götürür.

İkincisi hakkında sadece Leonardo da Vinci'nin Son Akşam Yemeği'nden bahsedeceğim. Örneğin, dört Havari grubunun Mesih'in sağında ve solunda düzenlendiği uyumlu mesafe farkına bakın. Raphael'in birçok resminde oran maj. ve dk. de bulunmasıdır.

Gerçekte vücudumuzun çeşitli bölümlerinin izdüşümleri olan orijinal

---

i)J. Haase Kitle ilişkilerinde Köln'deki katedral.

[69])Yunanlılar başlangıçta tapınaklarını çatısız inşa ettiler, böylece tapınağın ihtişamı için inşa edilmiş olan Tanrılık, zahmetsizce onun geçici meskenine sahip olabilir. Tanrılığın bazı törenlerde bizzat orada olduğunu varsaydılar ve Tanrılığın beklendiği zaman, kutsalların kutsalına giriş açık kaldı ve o sırada kimse o yöne bakmaya cesaret edemedi. Tanrılığın meskenini, Tanrılığın hayal ettikleri oranlarda ve Kozmos'ta, insanda, çevrelerinde doğada buldukları bu oranlarda inşa ettiler. Bu nedenle tapınak, adeta doğada meydana gelen iktidar çizgileri boyunca inşa edilmiştir. Daha sonra üst örtü, kubbe, kemerler tanıtıldı, ancak burada da belli bir tavırla çizilen insan formu akılda tutuluyor.

enstrümanlarımızda mevcuttur. Tüm müzik aletlerinin en melodisi olan kemanda bulunur; her yerde, tayfsal renklerin titreşimlerinin sayısında, müziğin tonlarında izlenebilir.

Müzikteki en güzel akorların çoğu tarafından takdir edilen kuart-seks-akorunun besteleme notalarının titreşim sayısını karşılaştırın. Beşli burada anahtar nottur, böylece c, f, g, c - g, c, e, g - vb. elde ederiz. İşte tepkinin titreşim sayıları. 4 nota, altın bölümün minör -r majör kadardır. (Haydn'ın müziği için bkz. A. Kullak, Das Musikalisch Schöne, örn.).

Bu orantı olarak da adlandırılan Sectio aurea veya Sectio divina, her yerde görüşümüze gelmelidir, çünkü Kozmos'taki temel orandır ve Kozmos, çevremizde doğada kopya olarak gördüğümüz her şeyin orijinal modelidir. Bu oranın gerçekten Kozmos'un her yerinde bulunduğunu söyleyen Dr. Pfeifer ao en açık şekilde göstermiştir.

Asteroitler tarafından bölünmüş bir dış ve iç gezegen grubunu ayırt eder. Her grup, yani 4 gezegen içerir. dışta 2L b ve - ve içte Ş, $, ®, d bulunur.

® ile Güneş arasındaki ortalama mesafeyi 1.000 alarak, diğer gezegenler için onunla orantılı ve ortalama olarak aşağıdaki mesafeleri elde ederiz.

İç grup. Mesafe.	Dış grup. Mesafe.
İ. y - 0.387	V. 2 |. - 5,202.
II. $ - 0.723	VI. b - 9.538.
III. © - 1.000	VII. ¥ - 19.182.
IV. d - 1.523	VIII. - 30,033.

Şimdi eşit geometrik oranların homojen terimlerini ekleyerek aynı geometrik oranları elde eden yasayı uyguluyor. Aşağıdaki gibi ayarlar

ben Ş = 0.387 g =; s {** toplam toplam = 2.246
III © = 1.000 Bu toplamların toplamının oranı = 1 4-1.619'dur,
toplam = 1.387 yani 0.001'lik bir fark doğru orantıdır.

V 2t = 5,202VI b = 9,538
VII $ = 19.182 VIII ¥= 30,033
toplam = 24.384 toplam = 39.571

Bu toplamların toplamının oranı = 14-1.622'dir, yani doğru orana göre 0.004'lük bir fark.

Tek numaralı ve 21- numaralı gezegenlerin uzaklıklarının toplamı alınır ve çift numaralı gezegenlerin uzaklıklarının toplamı ile karşılaştırılırsa
numaralı gezegenler $, d, b, yine doğru olandan sadece 0.004 sapma gösteren bir oran elde edilir.

Bir grubun sadece 3 gezegeninin toplamını alırsak, yani. ©, * 4, # toplamı ve bunu diğer d, ft, ¥ grubunun 3 gezegeniyle karşılaştırın, cevap elde ederiz. .25.384 ve 41.094 sayıları ve bu sayıların oranı yine 1 4-1.6188'dir, yani doğru oranda bir fark sadece 0.0008'dir.

Sırasıyla gezegenin bir dönüşü için alınan zamanlar, bu şekilde

karşılaştırılabilir ve aynı sonucu bulabilir, örneğin Jüpiter'in uydularının en küçüğünün ve en büyüğünün çapları veya Satürn'ün çapı en içteki halkası ve biri 1 4-1.6175 vb. oranını bulacak. Kozmos'taki bu ortalama oran, doğanın dört krallığında da baskındır, ancak her yerde meydana gelmemesi bizi şaşırtmamalıdır. Aslında, bu dört krallığın ayrılmaz parçalarının oluştuğu Kozmos'un kendisi, bize çeşitli zamanlarda - sadece gezegenlerin Aphelium ve Perihelium'ları ile olan farkları düşünün - bu temel oranından sapmaları gösterir! Ancak bu, Cosmos ve Microcosmos'da altın kesimin başlıca oran olduğu gerçeğini değiştirmez.

"Yukarıdaki gibi, aşağıda da."

9 Zodyak ve gezegenlerin işaretlerinin beden ve ruh sağlığı üzerindeki büyük etkisine inanmayanlara, geçiş yoluyla, kısa bir süre için onların karakterlerini ve mizaçlarını incelemelerini tavsiye ediyoruz. burçları ile bağlantılı olarak tanıdıklar. Mizaçlarının, burçlarında en güçlü rolü oynayan Zodyak işaretleri tarafından, özellikle de Yükselen burçlar tarafından doğru bir şekilde ifade edildiğini göreceklerdir. veya MC ve çok sayıda gezegen içerenler (özellikle Q veya ^)) - Özel bir mizacın aşağıdaki ölçeğe göre özel bir işarete ait olduğunu göreceklerdir.

A. choleric[2]) mizaç —ateşli işaretlerV.Q. »
B. Sanguine „—havadar„ n, = 0 =,
C. Melankolik "—sulu" *qg,* rt, X
D. Flegmatik „—toprak“ 'tf, np,

Saf tipin nadiren bulunduğunu, ancak genellikle dört özellikten birinin en belirgin olduğu geçişlerin bulunduğunu söylememize gerek yok.

[2]) Safrayı choleric olarak, kanı da iyimser olarak düşünebilir ve bu şekilde tasarlanabilir, choleric'i sulu işaretler ve iyimserliği ateşli işaretler arasında düzenleyebilir. Ancak genel anlayış yukarıda bahsedilendir.

Astroloji ve İncil.

"Sayılar, işaretler, takımyıldızlar, doğa - hepsi Hıristiyan dininin sırlarıyla bağlantılıdır."

KEPLER.

Hem Eski hem de Yeni Ahit'teki birçok tarifin Kozmik-astrolojik temellere dayandığını göz önünde bulundurduğumuzda, İncil'in sadece tarihi bir belge olmadığını, bundan daha fazlası olduğunu göstermek zor değildir. , sembolik bir formda, Evrenin varlığının ve içerdiği her şeyle Kozmosumuzun ortaya çıkışının hikayesini içerir. İncil, kendi ruhlarının bilgisine ulaşan, tüm ruhların bilgisine ve Canların Özü olan Hayata ulaşan insanlar tarafından yazılmıştır. İncil aynı zamanda Ruhun hiyeroglifidir ve Zodyak ilk İncil'dir.[70]).

Çeşitli "Kitaplar"ın yazarları veya bestecileri, kendi sembolik temsillerini mümkün olduğunca tarihin gerçekleriyle bağlantılı olarak getirdiler, çünkü bunlar kendilerine geldi. Bu her yerde mümkün değildi ve tarihi olayların sadece Hakikat'e perde olduğunu görerek özgürlüklere izin verdiler; ve bu nedenle İncil'deki tarih, burada ve orada gerçeklerin gerçekten gerçekleştiği gibi örtüşmez.

Mümkün olan her türlü maddi varsayımı İncil metinleriyle (derin kozmik bir anlama sahip) kanıtlamak isteyenler tarafından her yönden çokça suistimal edilen İncil'imiz astrolojik sembolizmle doludur.

Zodyak'ın yedi gezegeni ve on iki işareti çok çeşitli şekillerde temsil edilir; - bu zaten ciltleri dolduracaktı ve kişi hem Yeni hem de Eski Ahit olmak üzere İncil'i incelemeye devam edebilirdi.[71]) bu satırda.

0Bakınız: A. Kingsford. Mükemmel Yol.

[71])Brera-Gözlemevi müdürü Giovanni Schiaparelli'nin klasik çalışmasına bakın: "Die Astronomic des Alten Testamentes" (Almanca çeviri). Okültistler olarak başka bir bakış açısıyla görüyor, ancak bu bölümde de İncil ile yıldızların bilgisi arasındaki ilişkiyi buluyor.

Ayrıca Pryce'ın Apocalypse ve S. John İncili hakkındaki çalışmalarına da bakın.

i) Denge işareti olan jq- işareti, Yunanlılar tarafından Zodyak'ın 10 burcuna eklenmiştir ve uç ve nt işaretleri orijinal olarak birdir, - eklenmeden önce Bu işaret, bölünmenin başladığı andan itibaren gerçekleşir. Lemurya döneminde insanlık ile iki cinsiyet gerçekleşti. Erkek (jn.) şimdi iki anlamı bakımından dişil ilke -birinde hizmet eden, kurtaran ilke W- ve diğer yanda cezbedici, maddi ilke trt (ejderhanın yılanı) arasında yer alır ve birincinin görevi, ikinci ilkenin üstesinden gelmek. Bu kavga, ejderha ile yapılan kavga ile farklı şekillerde sembolize edilir. Bu nedenle, maddi duyular tarafından gelen işaret her zaman tehlikeyi temsil eder. Zodyak işaretleri (sembolleri) bu yılandan başka bir şey değildir. madde) çeşitli tutumlarda temsil edilir - böylece evrim yolunu sembolize eder. Zodyak sembollerinden türetilen orijinal dillerin harf işaretleri için de aynı şeyi söyleyebiliriz ve bu hala modern harf işaretlerimizde her yerde izlenebilir.

Böylece np, m işaretleri L, M, S ve Z harfleri ve bu harflerin kombinasyonları ile temsil edilir. - Tılsımlarda, muskalarda vs. çoğu tıslama sesi nv altında gelir. kendilerini kara büyü

Tüm orijinal dinler astro-mantık üzerine kuruludur, her din biçimi daha yüksek planlarda gerçekleşenlerin bir yansımasıdır ve ritüeller Güneş'in Zodyak burçlarındaki konumuyla yakından bağlantılıdır.

Yılda yaklaşık 50 * olan vernal ekinoksun retrogradasyonundan sonra, kozmik ayı yaklaşık 2160 yıl olarak kabul edersek, Kozmik yıl yaklaşık 26000 yıldır (bkz. s. 17).

Kozmik yılın zamanından sonra hesaplanan Güneş şimdi Kova'da ve çağımızın başlangıcından önce Balık burcuna girdi. Bu nedenle, eski Hıristiyanların olduğu her yerde balık sembolünü buluruz.

İsa'nın öğrencileri balıkçılardı - insan ruhlarının balıkçıları. Balık tutma, balıkların çoğalması vb. Bu sembol, Roma Yeraltı Mezarları'nda, Nero'nun zamanından, Hıristiyanların zulmünden kalma bir dizi Hıristiyan mezarında bulunur.

Eski Ahit esas olarak Mısır astrolojisinden sonra yazılmıştır - Yahudilerin Mısır sürgününün kaçınılmaz bir sonucu. İlk Hanedanlık döneminde, Zodyak'ın on iki işareti kabul edilmedi, ancak on oldu. O zaman işaretlerin sayısı on iki olarak alınsaydı, Musa taş tablolara J) 10 değil 12 emir kazırdı.

Yeni Ahit esas olarak Keldani astrolojisi, yani. Keldani astrolojisinin çalışıldığı Filistin'de Yahudilerin dönüşünden yüzyıllar sonra ortaya çıktı. Burada ve orada daha önceki Mısır etkisi inkar edilemez.

Keldani, Babil, Asur'da 36 ve daha sonra 24 Zodyak işaretinin var olduğu varsayılan bir zaman vardı (muhtemelen dekanatlara bölmenin bir yoluydu), oysa Mesih'ten önceki son yüzyıllara kadar 12 Zodyak işaretinin kabulü evrensel hale gelmedi. .

İncil'in Astroloji ve Astronomi ile ilişkisini göstermek için incelenen çok sayıda yerden birkaç örnek vereceğiz ve bu ifadeyle -ki en mantıklı ve bilincimiz için anlaşılır olduğunu düşündüğümüz - . Eski Ahit'te olduğu kadar Yeni Ahit'te de gerçeklerin büyük bir bölümünün gerçekten meydana gelmediğini iddia etmiyoruz. Tersine, daha yüksek planlarda meydana gelen olaylar fiziksel planda yansıtılır, yani orada sadece yansımaları görürüz, genellikle daha derin anlamlarını tahmin etmeden.

Yahudi dönemi, Mesih'ten önceki 3761 yılının ilkbahar ekinoksundan başlar ve Paskalya sunusunun zamanının, ilkbahar ekinoksuna en yakın olan Yeni Ay gününe sabitlendiğini hemen anladık. O zaman Güneş, Koç (V) burcunda gelir veya başka bir şekilde Kuzu (Kuzu'nun sunusu) olarak adlandırılır.

Yahudilerin Mısır'dan sürülerek Filistin'e gittikleri sırada Ram sembolü, yani. Güneş'in presesyonu ile vernal ekinoks, Koç, Koç'ta Boğa - Boğa - işaretinden çıktı. Mısır'da, ilkbahar ekinoksu Boğa'da (V) olduğu sürece Altın

---

ile meşgul eden Kadimlerin S. ve Z. harflerine sıkça rastlanır. Bu harfler genellikle kötü niyetli, karanlık, ışığa tahammül edemeyen bir şey ifade eder.

Buzağı'ya tapıyorlardı. Bu süre zarfında Boğa semboldü; Boğa, Apis, yalnızca Mısır'da değil, Yahudilerin Mısır'dan çıkış yolculuğundan 2000 yıldan fazla bir süre önce, Güneş'in ilkbahar ekinoksu Boğa burcuna girdiğinde, Babil imparatorluğunda da tapılır ve tapılırdı. (ki bu daha sonra oldukça gelişti), Boğa'nın sembolü tanıtıldı. O zamandan kalma birçok heykelde buluyoruz ve tarih, Asur ve Mısır'da olduğu gibi burada da çiçeklerle süsledikleri Boğa'nın onuruna büyük şölenler yapıldığını doğruluyor. ve boynuzlar ve led yuvarlak arasında altın bir disk (0). Bundan iki bin yıl önce, Güneş İkizler, İkizler burcuna girdiğinde, ikincisini Perslerde ve onların dinlerinde iki yönlü tapınmada buluyoruz. Bir yanda İyilik Tanrısı Ormuzd, diğer yanda Kötülük Tanrısı Ahriman.

Bu dönemden önce, Güneş'in ilkbahar burcu Yengeç burcuna düştüğünde Hint-Brahman vardı.

İlkbahar işareti şimdi s:'de, insanlığın Slav dönemine yaklaştığı, aklın aşırılıklarının bir dostluk ve birliktelik duygusuyla yumuşatılacağı.

"Müzik kanatları üzerinde ahenkle akort edilmiş arınmış ruh süzülecek. En derin acılardan ve anlatılmamış kederlerden doğan bir dönem olacak." (6 ve ~ 'nin yöneticileridir).

Bu süreyi, yarışmanın 7. alt yarışınınki izleyecektir. Arian kök ırkı, yani Amerikalı, Güneş presesyonla Oğlak burcuna girdiğinde. O zaman akıl ve en yüksek kardeşlik duyguları saf (b) bir ifadeye ulaşacaktır. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki tüm ırkların birliği, dünyadaki tüm ulusların harmanlanacağı potadan doğacak.

On iki Havari, kendinin bilincine varan insanın evrimindeki on iki ana aşamayı sembolize eder; St. John en yüksek aşamayı temsil eder. Tıpkı insanın eskiden hermafrodit olduğu gibi, insanlığın daha yüksek evriminde bu aşamaya tekrar ulaşılacak, bu nedenle artık cinsiyette hiçbir farklılık olmayacak. Leonardo da Vinci ve Raphael gibi sanatçılar arasında en büyüğü bunu biliyordu ve bu yüzden resimlerinde St. John görünüşünde ve tavrında kadınsı bir şey. - Bu sanatçılar mistikti.

İnsanlığın en yüksek üç aşaması henüz fiziksel planda tezahür etmedi. Burada 12 Havari ile 12 Zodyak işareti veya daha doğrusu onlara uygun 12 gezegen arasındaki ilişki gösterilmektedir; bunlardan - ezoterik kısımda göstermeye çalışacağımız gibi - 9'u şu anda fiziksel planda tezahür etmiştir.

12 Zodyak burcunda, güneş sistemimizin Yaratıcısı Logos'un evriminin 12 aşamasını (s.32, 34'te gördüğümüz gibi) dikkate almalıyız; ve 12 gezegende, Havariler tarafından sembolize edilen Manin evriminin 12 ana aşaması.

Havarilerden sadece dokuzu aktif görünüyor, - geri kalan üçünden sadece bahsediliyor.

Mesih Havarilere "İsrail'in on iki oymağını yargılayarak on iki taht üzerinde oturacaksınız" dedi.

On iki kabile[72])gezegenlerin yöneticisi olduğu göklerin 12 bölümünü

72Yakup'un Oğulları'nı Zodyak'ın uyumlu işaretleri ile karşılaştırın ve Yaratılış 49'da

(burçtaki 12 evi) temsil eder. Kabileler, burcun 4 çeyreği olan Mişkan'ın dört tarafı etrafında toplanmıştır. - Burada 4 üçlünün ve burcun 3 çarpısının birleşimini görüyoruz (s. 34).

Yahudi başrahipleri tarafından giyilen değerli taşlı göğüs zırhı astrolojik bir semboldü - her taş Zodyak'ın bir işaretini temsil ediyordu ve bu zamana kadar mücevherlerin farklı işaretler altında düzenlendiği sıraya göre sınıflandırılabilirler. (WG Collingwood'un Apocalypse'deki Astrolojisini karşılaştırın).

Aynı şekilde Kudüs'ün Kutsal Şehri'nde konuşulan mücevherler de dikkate alınmalıdır. (Aziz John Vahiy).

Yeni Kudüs, St. Yuhanna, melek tarafından dağa götürüldüğünde (dağ daha yüksek bir bilinç durumunu, - daha geniş bir görünümü temsil eder) 12 kapılı bir küp şeklinde olduğunu ve kapılarda 12 meleğin yazılı olduğunu ve isimlerin yazılı olduğunu gördü. kapılar İsrail'in 12 kabilesinin isimleriydi. Doğuda, kuzeyde, güneyde ve batıda 3 kapı vardı (burçların bölünmesine ve göklere bakın). Şehir duvarında 12 temel, 12 değerli taşla süslenmiş 12 kapı, 12 Patrik'i (Yakup'un oğulları) temsil eden vb.

“Yeni Kudüs” ile, arınmış, hayvani tutkulardan arınmış ve Kozmos ile uyumlu hale getirilmiş, ardından farklı yerlerinde - fiziksel, astral ve zihinsel (burçta) inşa edilmiş insan vücudundan başka ne kastedilebilir? evler, işaretler ve gezegenler tarafından temsil edilir).

St. John deneyimli bir okültist ve astrologdu, - bu her yerde gösterilir - ao kapıları süsleyen ve değerli taşların her ay giyilmesi gerektiği için uyumlu olan taşlarla, bu yüzden Güneş başka bir burçtan geçtiğinde - eski astrolojik geleneğe göre. İlk temel jasper, yani Koç (Aziz Peter) taşıydı. İsa onun hakkında şöyle dedi: "Kilisemi bu taş üzerine kuracağım." 12 taş birlikte kiliseyi temsil eder; ama aynı zamanda Kozmos ve İnsan.

Tüm ahlaki dünya 12 Havari'ye (evrimin 12 aşaması) dayandığı gibi, tüm Kozmos Zodyak işaretlerine, Logos'un evriminin 12 aşamasına - “Yüzük geçişi”ne dayanır.

Melek, St. Yuhanna insanın kendisinde yeni bir cennet ve yeni bir dünya, - artık hastalık ve sefalete maruz kalmayan arınmış beden, - eskisinden büyümüş ve Yaratılış'ta bahsedilen ilk Adem'e tekabül eden bir beden, Adem yarattı

---

bu 12 oğlun karakterleri hakkında söylenenleri okuyun. Uyum çok açıktır, örneğin Koç ile “Gad, bir birlik onu yenecek: ama son "; Leo ile “Yahuda bir aslanın yavrusudur”; Akrep ile “Dan halkını yargılayacak, bu arada Dan yılan olacak”; Başak “Naftali güzel sözler söyler” (Ş konuşma gezegeni); Kova “Reuben, ilk doğumum ve gücümün başlangıcı (x man, yüksek oktavın gezegeni); Balıklar, “Simeon ve Levi -“ Ey ruhum, onların gizli toplantılarına gelme ”(12. ev balıklar, çift burç) vb.

Diğer durumlarda, bağlantıyı bulmak için eski sembolik yıldız haritalarına başvurmamız gerekir, örneğin Yengeç ile, “İssachar bir eşek, iki yük arasında yatmaktadır. Tiie işareti Yengeç'te iki yıldız resp adını taşır. kuzey ve güney eşek. Bu konu daha kapsamlı olarak ele alınabilir, ancak bu bizi bu çalışmanın kapsamının dışına çıkarır.

hayvanlardan önce. Tekvin'deki ikinci Adem, saflaştırılmamış bedeni temsil eder ve bu Adem, "diğer tüm işler bitene kadar" yaratılmamıştır.

St. Yuhanna “kutsal şehri” küp şeklinde gördü. Neden tam olarak bir küp? Çünkü bir küp bir çarpıdan, - katlanarak gelişir. - Haç, katlanarak bir küp haline gelen saflaştırılmamış fiziksel bedeni, - saflaştırılmış bedeni temsil eder. Anlam ____ ⌊ _ ibelirgindir.

Çadır ayrıca bir küp şeklindeydi; fiziksel bedeni simgeleyen ön avlu, - - asıl tapınak, astral beden, - ve Ego'yu temsil eden hiçbir bedenin girmesine izin verilmeyen kutsalların kutsalı olmak üzere üç bölümden oluşuyordu. Hepsi farklı şekillerde insanı simgeleyen antik Yunan ve Roma tapınaklarının yapısını karşılaştırın. İnsan hâlâ maddenin derinliklerinde olduğu sürece, sembolü haçtır ve rejenerasyonla - yani nesille değil - küp ondan gelişir, - daha yüksek insan, Tanrı'nın sureti, Kozmos'un saf yansıması.

12 kapı, Kozmos güçlerinin girdiği insan vücudundaki 12 açıklığı temsil eder. Ana cadde, içinden yaşam nehrinin - omuriliğin - aktığı beyin omuriliğidir. Üzerinde hayat ağacı yükselir (12 çift beyin siniri).

Tahtlarda oturan 24 yaşlı, gezegenlerin 7 meleği ile 144000 arasındaki aracılardır. Bu 24 sayısı, 24 zodyak burcunun olması gereken Keldani astrolojisi zamanında kökenini alır.

Dört hayvan, Zodyak, Boğa (X), Aslan (Q), Kartal (tR), Adam (~) sabit haçını simgeler.

Doğulu üç bilge adamın hikayesini sembolik olarak düşündüğümüzde, anlaşılmaz olan her şey ortadan kalkar. Üç bilge adam, sihirbazlar, tam olarak Kudüs meridyeni üzerine düşen iki gezegenden oluşan belirli bir takımyıldızın, geleceği önceden bildirilen Dünya-Öğretmeni Mesih'in doğumu anlamına geldiğini hesaplamışlardı. Ve bu "yıldız" veya takımyıldızın rehberliğinde O'na ibadet etmeye geldiler.

İsa'nın hayatı, yaklaşık 2000 yıl önce Güneş Balık burcuna girdiğinde meydana gelen bir trajedi değil, aynı zamanda yeni ahitte yer alan ve bir kişinin incelenmesiyle tarihe göre nesnel olarak sınanabilecek bir hikaye de değildir. ve eleştirilebilir (modernizm), ne de insana cenneti sağlamak için yalnızca “inanç” gerektiren bir gerçek (ortodoksluk). Bu trajedi, etrafımızda yıldızlarda - Makrokozmos - ve bizde, onların görüntüsü - Mikrokozmos'ta yaşıyor. - Tüm Kozmos'un her zaman kendi rolünü oynadığı kozmik trajedidir.

*isa*maddeden yükselen yani evrimleşen ruhsal “reenkarne” insanı sembolize eder.

*Hazreti Yahya,*selefi, evrimin en alt noktasına ulaşmış olan ve hakkında "hiç kimse ondan daha peygamber değildir, ancak Göklerin Egemenliği'nde en küçük olan ondan daha fazladır" denilen maddi insanın simgesidir.

Bu, Lena de Beer tarafından ifade edilir.aşağıdaki gibidir: 24 Aralık Noeli, St. John, 24 Haziran, Güneş doruk noktasına ulaştıktan sonra Yengeç burcuna girerken yaz gündönümüne vardığında...*Gizli Doktrin*
(II s. 598) Fiziksel Güneş Zirvesindeyken doğan Vaftizci Yahya, yalnızca

"başlatılmamış bir ascete" idi. Böylece öğrencilerine, sembolü su olan madde küresiyle ilgili gizemlerden daha yüksek bir bilgelik öğretemezdi. Bu nedenle Vaftizci Yahya İsa'ya şu şekilde tanıklık etti: "Ben sizi suyla vaftiz ediyorum, ama ... o sizi Kutsal Ruh ve ateşle vaftiz edecek."

Aralık'ta ne zaman 25'inci, Noel gecesi, Oğlak burcundaki Güneş Meridyen'den geçer, yeni Işık doğar. Günler uzamaya başlar. 24 Haziran tarihinde, St. John'un doğumuyla günler kısalmaya başlar. Böylece Aziz Petrus'un başka bir yanını anlıyoruz. John'un İsa ile ilişkisi, St. Yuhanna, "O artacak, ben eksilteceğim" diyor. Doğal insan, yaşlı Adem azalmalıdır, oysa manevi insan Mesih artar. ”

Üç bilge adam, Orion'un kuşağını oluşturan üç yıldız (üç büyücü), Doğu'dan Batı'ya, yeni Işık Oğlu'nun rotasının başladığı noktaya doğru yol alır - yükselir. Doğudan aldılar
Yıldızını ufkun üzerinde gördü, orada Bethlehem'in (Başak) olduğu yerde, - Ekmek Evi. O yıldız, (nP, Başak, - Meryem'in doğum günü 8 Eylül'de düzenleniyor -) mısır kulaklı Bakire “Spica” - elinde, (tıpkı latin Ceres gibi, sebze krallığının ve özellikle de mısır) arkadaşı Bootes - Joseph - ile Nasıra'daki evinden Beytüllahim'in bulunduğu Kudüs yönünde gitti.

Orada handa, (çünkü Zodyak'ta yer yoktu) yeni doğan kral, ss'nin evinde Öküz veya Boğa ile Eşek arasındaki yemlikte yatırıldı, (bkz. "Issachar, iki yük arasında yatan bir eşek" Oğlakların (Z) çobanları dışarıda otururken, o gece tarlada Göklerden gelen çok sayıda habercinin “İnsanlara Barış”ını dinlediler.

Yılan, ejderha, Herodes sopayla silahlanır, sonra Doğu'da yükselir. Kuzu olarak da adlandırılan Koç (V), önünde Batı'da Ufkun altında Mısır'a doğru kaçar.

İsa Ürdün'ü geçtiğinde, (Samanyolu - Via lactea) gökler ona açıldı, (burada Samanyolu ikiye ayrılır ve Kuğu takımyıldızı - Kuğu görünür hale gelir) vaftiz edildiğinde, Tanrı'nın Ruhu bir kuğu veya güvercin, onu aydınlatıyor.

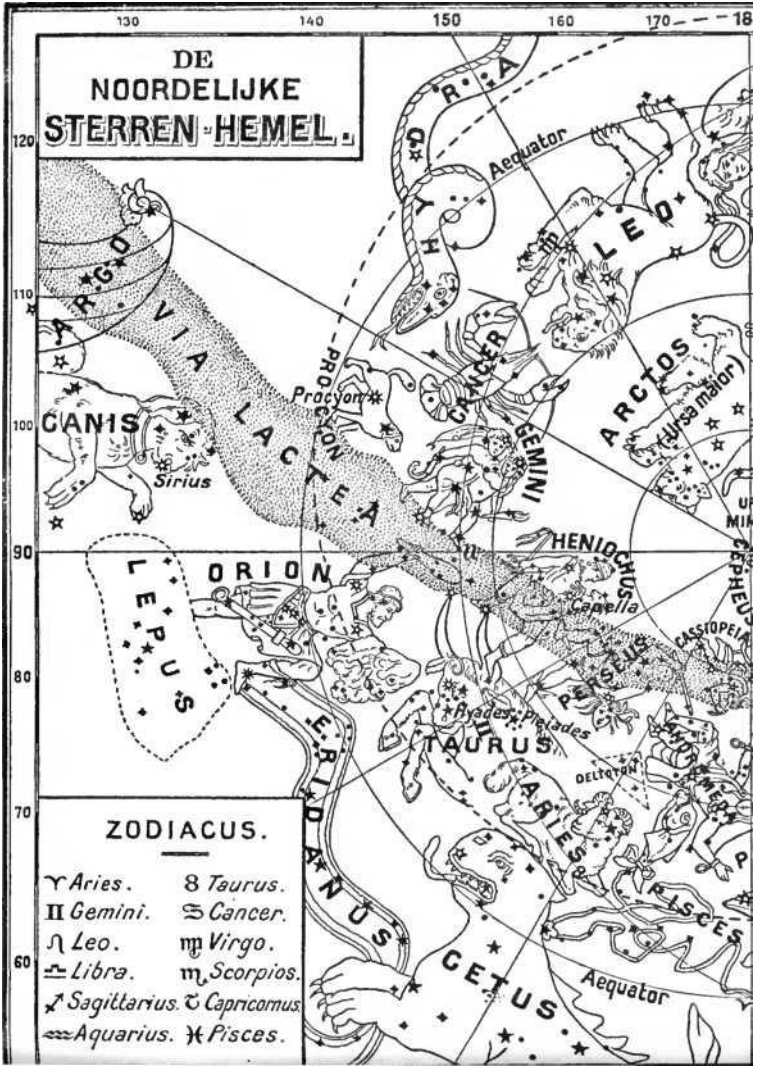
Deniz kenarında yürüyen İsa, ufkun üzerinde iki kardeş (n) olan İkizleri, onu takip eden Simun ve Andreas'ı gördü. Ve devam ederken, Zebedee'nin oğlu balıkçılar Yakup'u ve kardeşi Yuhanna'yı gemide, Argo'da ağlarını onarırken gördü. Daha sonra meyhaneci Levi ile (gişede veya Scales jl'de) karşılaştı ve ona "Beni takip et" dedi.

Haftanın ilk gününde "mısırdan geçtiler." Güneş, aslen yaz burcu olan Bakire burcuna girdiğinde, mısır hasat ediliyor. Güneş, - Işık ve Isı - tüm Işığını mısırdan ekmeğe çevirir, - yeşil yapraklar güneş ışınlarını emer - su da bitkideki güneş ışığı ile üzüm suyundan şaraba (kan) dönüşür. Böylece Mesih Son Akşam Yemeği'nde şöyle diyor: "Ekmeğimi ye ve kanımı iç. Al, benimle bir ol, sana girdiğimde, hayatım senin hayatın, gücüm senin gücün olur.”

Gece yarısı Kuzu veya Koç (V) - ilkbahar ekinoksu - Nadir'i geçtiğinde, o an geldi ki, rahipler “Doğruluk Güneşi” ni yakalayacaklardı. Aslan (£ L) Judea, kızıl saçlı olan Judas, yerini biliyordu; yani. Bu Q, Kuzu'ya (V) hainin

öpücüğünü vermek için ufkun 30 derece üzerindeydi (yani 30 parça gümüşle). 30 parça gümüş Yahuda tarafından başkâhinlerin ayaklarının (ufuğunun) önüne atıldığında, - geri verildiğinde - Yahuda (Q), ufkun altında gözden kaybolduğunda - kendini asmıştır.

İsa, valinin askerlerinden birine (Herkül) teslim edildi.


DE
NOORDELIJKE
STERREN-HEMEL.
130
140
150
160
170
120
110
100
90
80
70
60
Aequator
HYDRA
LEO
ARGO
VIA LACTEA
CANIS
Procyon
Sirius
CANCER
GEMINI
ARCTOS
(Ursa major)
HENIOCHUS
Capella
ORION
LEPUS
ERIDANUS
Hyades
Pleiades
TAURUS
PERSEUS
CASSIOPEIA
DELTOTON
ARIES
PISCES
CETUS
Aequator
ZODIACUS.
♈ Aries.
♉ Taurus.
♊ Gemini.
♋ Cancer.
♌ Leo.
♍ Virgo.
♎ Libra.
♏ Scorpios.
♐ Sagittarius.
♑ Capricornus.
♒ Aquarius.
♓ Pisces.


0
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
Ecliptica
Spica
VIRGO
LIBRA
SCORPIUS
Arcturus
BOOTES
OPHIUCHUS
HERCULES
LYRA
CYGNUS
AQUILA
DELPHINUS
EGASUS
SAGITTARIUS
Ecliptica
AQUARIUS
CAPRICORNUS
Aequator 100 v. Chr.
Noordpool 100 v. Chr.

"Askerler başına dikenli bir taç (Korona) koydular." "Sabah İsa'yı ortak salona götürdüler ve üzerine kırmızı bir kaftan giydirdiler." - Güneş, kraliyet cübbesini gün doğumunda mor parıltıyla gösterir. "Asker grubu cübbesini çıkardı ve onu kendi cübbesi içinde götürdü." - Güneş yükseldiğinde mor parıltı kaybolur ve Güneş saf beyaz ışığını yayar.

Kireneli Simon, taşralı adam, ekliptik ve ekvatorun kesiştiği nokta olan haçı taşıyan Bootes'tir.

Golgotha, kafatasının yeri fincandır; Saç saçan Mary Magdalene haçın yanında duruyor. Biri onu cennet mahzeninde Berenice'nin saçı olarak bulacak.

"Askerler, İsa'yı çarmıha gerdikleri zaman, giysilerini (dört askerin her biri kendi payına düşen) dörde böldüler ve kaftan dikişsizdi, bir bütün halinde dokundu"; yani Güneş'in saf, kırılmamış, beyaz ışığı, - Yusuf'un cübbesi çok renkliydi, Yusuf kırılan ışığı temsil ediyor, - Dünya küresi tarafından 7 renge kırıldı.

"Bütün memleketin üzerine karanlık çökünce, azizlerin cesetleri kabirlerinden kalktılar" - Güneş tutulmasıyla gün ışığının perdesi yırtılır açılmaz, yıldızlar göklerde görünür hale gelir ve taş (yani Güneş'in parlaklığı) yıldızların mezarından geriye yuvarlanır.

*Niemojewski,*önceki bölümün bir kısmı kendisinden alınmıştır, diyor ki, "Mavi çanak üzerine konan altın arıdan, cennetin mavi kubbesi boyunca uçan yıldızlı arıya bakmayı öğrenelim; yeryüzündeki sadık köpekten, göklerde yolunu tutan ve zamanları ve değişimlerini sadakatle gösteren köpeğe; yeryüzündeki güçlü aslandan, sonbahara inmeden önce, ilahi Güneş'in yaz mevsiminde burcuna yerleştirildiği aslana. Yerdekilere değil, göktekilere tapalım; bize eve getirilsin diye, bütün bunlar ne kadar hikmetli ve heybetli!

Böylece yıldızlar, hatta gökler bize sırlarını ifşa ederler. Bizi ayıran mesafe, ortak bir trajedi duygusuyla nötralize edilir.

Bu astrolojik açıklamalarda, devinim sonucunda Güneş'in yıldızlı gökyüzündeki konumunun zaman içinde değiştiği akılda tutulmalıdır. Ağustos'un göklerinin şimdi gösterdiği şey, 20 yüzyıl önce Temmuz'un gösterdiğiyle ilgilidir. Yukarıdakiler, kökenlerini antik çağların tüm uluslarından aldıkları ve Astroloji ile tek bir mantıksal bütün oluşturdukları için mitolojilerle bağlantılı olarak ortak bir yıldız haritasıyla incelenmelidir.

Eyüp'ün hikayesinde Satan'ı Satürn ile değiştirdiğimizde ve Eyüp'ün ilerleyen Güneş'inin yarıçap burcunda b ile birleştiğini ve böylece aynı zamanda Mars'ın uyumsuz bir yönünü harekete geçirdiğini hayal ettiğimizde, - Tanrı'nın konuşmasını anlıyoruz (0) Şeytan'a (ft) ve Tanrı'nın Eyüp'ü test etme iznine. Job'un maruz kaldığı hastalık, tipik bir Mars-Satürn hastalığı olan çiçek hastalığıydı. Eyüp'ün daha sonraki denemeleri aynı zamanda herkesin bu tür yönlerden yaşayabileceği deneyimlerdir.

İsa'nın çarmıha gerilmesinin dramını ty olarak düşünebiliriz, Zodyak'ın kardinal haçında sembolize edilen;

V işareti okült bilimlerde Mesih'in işaretidir ve bu nedenle burada Meridyen ve Ekvator tarafından oluşturulan haç üzerindeki Mesih'i temsil eder. Haçın ayağı = n = üzerindedir. Çarmıha germe ™ ekinoks gününde gerçekleşir, *altıncı saatte,*Güneş'in (Oğul) battığı tam an - ölür. Karanlık çöküyor, - tapınağın perdesi twain'de yırtılıyor. (Tapınak - Kozmos, - Dünya - ekinoksun bu gününde, ekvator tarafından bölünür iki eşit parçaya bölün - gündüz ve gece aynı uzunluktadır). İsa'nın sağ elinde ve sol elinde SS ve '% işaretlerini simgeleyen bir hırsız asıldı. Bunlar, ekinoksun gerçekleştiği işaretlerdir, yani burada ya gece kısalır ve gün uzar - ss'de geceden ve Z'de gündüzden (hırsızlar) çıkarılır.

Hırsız SS, İsa ile birlikte göğe yükselir, yani. bu işaret yükseliyor, diğeri (^) mezarda, ufkun altında - ölüler diyarı - Şeytan veya Satürn krallığı (T?'nin hükümdarı olduğu) batıyor.

İsa'nın çarmıha gerildiği anda, Güneş, El Nath ve Natic sabit yıldızlarının yakınında, Ram'daydı (bu isimlerin anlamı, yaralı adam ve öldürülen adam). Mesih, Oğul burada açıkça Koç'ta çarmıha gerilmek için Balık'tan (X) gelen Güneş tarafından sembolize edilmiştir.

Çarmıha germe, Logos'un maddedeki inişinin "en düşük" noktasını sembolize eder - Güneş, çarmıha gerildiği gün ve saatte kuzey yarımküre için en alt meridyenine ulaşır. O andan itibaren Güneş yükselir, yani maddi olan geri çekilir - maneviyat baskın hale gelir. Z ve ss ile sembolize edilen iki suçlu, şehvet ve arzuları temsil eder.Kısmen fethedilen ve bu nedenle geldikleri yerdeki ölüler diyarına geri gönderilen ve kısmen dönüştürülen, soylulaştırılan, böylece daha yüksek nitelikler olarak Zirveye yükselmeleri için maddi hayatın. Bu anlamda alındığında, çarmıha germe aynı zamanda bireysel insanın evrimini sembolize eder. -J

İncil'i bu şekilde incelediğimizde, her pasajda iç anlamı konusunda bizim için yeni bir ışık yükselir ve şimdiye kadar bizim için gizemli olan birçok şey netleşir. Mukaddes Kitapta pek çok şeyin yanlış tercüme edildiğini ve bu nedenle belirsiz olduğunu aklımızda tutmalıyız.

Burada tekrarlamak istiyoruz ki, Çarmıha Gerilme ile ilgili yukarıdaki açıklama, Kurtarıcı'nın gerçek Çarmıha Gerilişini inkar etmek anlamına gelmez, - tam tersine, kozmik olay olayı fiziksel düzlemde gerekli bir sonuç haline getirir. Bunu yalnızca, genellikle Mukaddes Kitabın ancak kozmik bir olayın sembolik olarak fiziksel düzlemdeki bir olayla temsil edildiğini kabul ederek anlaşılabileceğini göstermek için veriyoruz.

Sonuç ve Ezoterik.

A. İlgili Konu.

Kendi gözlemimizle, gök cisimlerinin insan ve çevredeki tüm doğa üzerindeki etkilerinin var olduğu sonucuna vardığımızda - ve önyargılı olmayan herkes, çalışmayı ciddiye alıyorsa, hatta buna dikkat etmelidir. sadece yüzeysel olsa da - bu konuyla ilgili ilahiyatçılardan ve önyargılı muhaliflerden duyduklarımızın dışında hangi sonuç bizi karşı konulmaz bir şekilde zorlamalı?

Kozmos'taki tüm yaşam - kendini insanda olduğu gibi bilinçli olarak, hayvanda olduğu gibi yarı bilinçli ve bilinçsiz olarak bitki ve mineralde olduğu gibi ifade edebilir - tüm Kozmos'u canlandıran Tek Yaşam ile ayrılmaz ve ayrılmaz bir şekilde bağlantılı ve aynı zamanda onun Maddesi, yani Logos'un Yaşamı, Kozmosun Yaratıcısı, Doğa adıyla anılan Tanrı veya Doğanın Gücü vb. diğerleri.

Var olan her şey Logos'un bu Yaşamının bir tezahürüdür veya başka bir deyişle: tüm Kozmosumuz, sayısız form ve tezahür koşulunda Logos'tur.

Antikçağ ve daha sonra Pythagoras ve Platon'un filozoflarının Dünya'yı ve gezegenleri ruhsal varlıklar olarak nasıl temsil ettiklerini ve bu görüşün günümüz okültistleri tarafından nasıl paylaşıldığını yukarıda ele aldık. Burada, en maharetli bilimsel düşünürlerden birinin, yani bu nokta hakkında söylediklerini aktaracağız. Kepler.

Keplerx) diyor ki:

“Dünyanın gerçekten bir ruhu olduğunu, hava durumunun ve bu kaynakların geldiği gezegensel yönlerin gözlemi bize gösteriyor. Belirli yönler ve takımyıldızlar altında hava her zaman kargaşa içinde olur; - bu yönlerin yokluğunda sessiz kalır veya değişiklikler önemsizdir. Bunlar ve Dünya'daki ve üzerindeki diğer birçok fenomen o kadar düzenli ve ölçülüdür ki, bunlara atfedilemezler.

i) Kepler, Harmonices Mundi.

Kepler'e ait British Museum'da Astroloji üzerine henüz yayınlanmamış üç ciltlik el yazması var - bu nedenle dünyaya kayıp!

aklı kör etmek için ve gezegenler, ışınlarının Dünya ile oluşturduğu açılardan habersiz olduklarından, Dünya'nın bir ruhu olmalıdır. - Dünya yaşayan bir varlıktır; - onda ve üzerinde hayvan vücudunun bölümlerine benzeyen her şey bulunabilir.

"Dünyanın bir biçimlendirme gücü, belirli bir hayal gücü, hareketi, belirli bir hastalığı vardır - ve onun gelgitleri onun solunum sürecidir. Zodyak'ın ve kalan gök kubbenin belirli bir görüntüsü, Tanrı tarafından Dünya'nın ruhuna basılmıştır.

“Bu, göksel olanla dünyevi olan arasındaki bağlantıdır, Gök ile Yer arasındaki yazışmanın, Dünyadaki tüm eylem ve hareketlerin nedenidir.

“Gezegenler ve yönleri, insanın içsel gücü üzerinde bir etkiye sahiptir. Her türlü duygu ve tutkuyu uyandırırlar ve bunlar aracılığıyla çoğu zaman aynı anda en korkunç eylemler ve olasılıklar ortaya çıkar. Kavramı, doğumu ve bununla insanın mizacını ve karakterini etkilerler ve bunun üzerine, büyük ölçüde Astroloji kurulur. ”.

Kepler ayrıca şunları söylüyor: "Muhtemelen Güneş evrensel uzaya sadece

ışık ve ısı yaymaz, aynı zamanda saf aklın merkezi ve koltuğudur) ve tüm Kozmos'taki uyumun kaynağıdır - tüm gezegenler ruhludur."

Tezahür edebilmek için Logos kendini sınırlamalıdır, - tezahür etmek istediği yerde; ve mükemmel olana sadece*olası bir tezahür - yani. mükemmel tezahür - ve yaratmak için, Yaradan, Kendinin bir parçasını Kendine karşı varsaymalıdır. Bu sınırlamanın gerçekleştiği açıktır; bilincin farklı gelişim derecelerinde ortaya çıktığı her yerde (ve bunu her yerde görüyoruz) - bir yönde sınırlama gerçekleşmiş olmalıdır.

Fiziksel bir şekilde, bu sınırlamayı titreşimleri düşünerek temsil edebiliriz. Yaşamın ve bilincin her türlü ifadesi bir titreşimdir ve bu kelime ve bu temsil ne kadar zayıf olursa olsun, daha iyisine sahip değiliz ve onunla yetinmek zorunda kalıyoruz.

Ayrıca biliyoruz ki, doğada olduğu gibi hayatımızda da her şey belirli bir ritme tabidir, artan ve azalan. Hem büyük şeylerde hem de küçük şeylerde, Kozmos'ta ve mikrokozmosta, insanda, hayvanda, bitkide ve mineralde durum böyledir. Bu yükseliş ve düşüş, eski Hindu felsefesinde Manvantara (aktif son kullanma) ve Pralaya (etkin olmayan ilham) olarak adlandırıldı; ve eğer bu yükselişi ve Logos'un tezahürü ile ilişki kurarsak, aşağıdaki sonuca varmamız gerekir.

Logos'un maddeye inişi dediğimiz şeyi, tezahür titreşimlerinin yavaşlaması olarak hayal edebiliriz - bunun zorunlu sonucu tezahürdeki başka bir ifadedir.

!) Bkz. C. Aq. Terazi.ve ilk olarak kümelenme koşulu dediğimiz şeyde bir değişiklik.

Ters yöne gittiğimizde yani. Atomların titreşiminin en yavaş olduğu maddenin en yoğun durumundan, giderek daha fazla inceliğe ve dolayısıyla maddenin daha hızlı titreşimlerine kadar, örneğin buzla başlayarak, suyu, buharı veya gazı ısıtarak, iyi bilinen bir sonraki buhar veya gazla başlarız. üç madde kümesi tamamlandı.

*Prof. dolandırıcılar*dördüncü bir küme olarak kabul edilme eğiliminde olan "ışıyan madde" olarak adlandırılan maddenin başka bir ifadesinin izinde olduğu varsayılmaktadır.x)

Bununla birlikte, fiziksel duyularımız onları gözlemlemek için uyarlanmamış olsa da, bunlardan daha fazla kümelenme koşulu vardır. Başladığımız buzu daha da ısıtarak maddenin bu daha yüksek koşullarına tırmanabiliriz; üçüncü agrega, buhar (Veya gaz) bizim için belirli koşullar altında gözlemlenebilir, ancak dinamik üretici olarak bizim için çok yararlı olan aşırı ısınmış buhar artık öyle değil. Yine de var olduğunu biliyoruz.

Isınma sürecimize devam edebilir ve maddenin 4. kümesi olarak kabul edebileceğimiz etere ulaşabiliriz.

Bu esir henüz kimse tarafından gözlemlenmemiş ve gösterilmemiş olmasına rağmen, malzeme bilimcileri ışık, elektrik vb. olguları açıklarken yine de varlığını kabul etmek zorundadırlar.

Okült bilim adamları, yüzyıllar önce, yalnızca bir eterin değil, birbirinden

oldukça farklı dört eterin var olduğunu belirtmişlerdi. Bu 4 eterin, iyi bilinen bir eter ile özdeş olarak kabul edilip edilemeyeceği burada çok önemli değildir; Maddenin seyrekleşmesiyle yanlış yönde ve gerçekte eşirin daha yoğun ve katı bir cisim daha ince olduğunu tartışsak da fark etmez.[73] [74]); - Bunu sadece çeşitli madde kümelerinin birbirine dönüşme olasılığını ve dolayısıyla diğer dünyaların ve diğer insan bedenlerinin varlığının olasılığını göstermek için bahsettim.

Yoğunluk ve incelik, yalnızca, hiçbir şekilde mutlak bir anlamı olmayan kavramlardır.

Bu dördünden daha fazla madde kümesi vardır, yani. daha fazla ısıtarak ve böylece atomların titreşimlerini giderek daha hızlı hale getirerek, sonunda önce astral, sonra zihinsel maddeye, yani başlangıçta bahsettiğim iki dünyanın maddesine ulaştığımızı hayal edebiliriz; - fiziksel dünyamıza nüfuz eden ve gerçekte onunla bir olan dünyalar. Bizden yalnızca üçüncü kümenin titreşimlerinden daha yüksek titreşimleri gözlemleyemeyen beyin bilincimiz tarafından ayrılırlar.

İnsanın bu dünyalara karşılık gelen bedenlere sahip olduğundan daha önce bahsetmiştik, yani. Astral ve zihinsel bedenler, karşılık gelen astral ve zihinsel duyulara sahiptir, ancak normal şartlar altında kullanamayız, çünkü bunlar maddi duyularımız tarafından örtülüdür. Ölümle fiziksel bedenimizi kaybettiğimizde ve astral bedenimizde ve astral dünyada uyandığımızda, bu yeni dünyayı gözlemlememizi sağlayan astral duyularımızdır ve aynısı daha sonra zihinsel planda da olur.

De Rochas ve Durville tarafından hassas insanlarla yapılan deneyler, daha ince insan bedenlerinin varlığının maddi bir kanıtı sayılabilir. Duyarlı insanlarını manyetik bir uykuya soktular ve bu uyku sırasında baş ve bedenden kısa bir mesafede - etraflarında ışık saçan bir şerit halinde - bedenle paralel ve beden çevresinde uzanan iki veya üç ışık saçan yayılım oluştu. Duyarlı insanlar tarafından bu yayılan şeritler belirgin bir şekilde gözlemlendi, ancak kahin olmayan adama bile - dışsallaştırılmış astral ve zihinsel bedenler olarak kabul edilmesi gereken bu yayılımların varlığı gösterilebilirdi. Ne zaman viz. asitler ve ısırıcı maddeler yayılan kenarın yakınına getirildi, derin uykuda olan kişi acı için yüksek sesle haykırdı, diline veya damağına getirildiğinde ise en ufak bir tepki vermedi.

Uyku derinleşirse, astral artı zihinsel beden, gözlemlendiği gibi, kendilerini tamamen gevşetebilir ve dışarı çıkabilir, - yayılan bir şerit

---

[x]) *Prof. dolandırıcılar*hatta spinthariscope'unun çok güçlü büyütmesiyle atomları görünür kılmayı başardığına inanıyor. Bu alet vasıtasıyla, küçük bir Radyum parçasının "atomları"nın her yöne uçtuğunu görebiliriz; Çinko sülfürlü bir ekrana çarptıkları anda parıldayan noktalar olarak görünür hale gelirler. Küçük Radyum parçasından kaynayan atomlar Helyumdan oluşur. Neredeyse görülemeyen çok küçük Radyum parçasının, tamamen etkisiz hale gelmeden ve kurşuna benzeyen başka bir malzemeye dönüştürülmeden önce 2000 yıl boyunca bu şekilde Helyum atomları gönderebileceğini hesapladı.

[74]) Bkz. örn. Oliver Lodge "The Density of the Ether", içinde şöyle diyor:‚eterin yoğunluğu platinin yoğunluğunun 10000 milyon katıdır.'Eylül 1913'te British Association'da verdiği ve ao, bilimin bir atom ve güneş sistemleri arasında bir uygunluk keşfetmeye başladığını söylediği ders. "Yasa ve düzene tabi olan gezegenler, tıpkı elektronların atomun çekirdeği etrafında dönmesi gibi Güneş'in etrafında dönerler."

vasıtasıyla fiziksel bedenle bağlı kalarak. Bu gözlemler, okültizm doktrinleriyle tamamen örtüşmektedir.

Okültistler, doğada saklı olan ve evrensel bilgisi insanlık için çok tehlikeli olabilecek, kötüye kullanılabilecek ve daha sonra felaket olabilecek güçlerden bahseder. Bu güçlerin ne olması gerektiğini, atom-titreşim hızıyla birlikte gücün arttığını göz önünde bulundurarak anlayabiliriz. Aşırı ısıtılmış buharın büyük gücünü biliyoruz, ancak daha da büyük bir güç, elektrik, zaten daha yüksek bir madde toplamının (eterlerden birinin) ifadesidir.

Astral ve zihinsel maddenin daha da yüksek kümelerinde mevcut olan devasa gücü yaklaşık olarak tahmin bile edemeyiz. Düşüncede hangi gücün hüküm sürdüğünü belli belirsiz anlamaya başlıyoruz (bir gücün gücü.

0 Bkz. Dr. JW Kilner (Londra), içinden bakıldığında insanın insan aurasını çıplak gözle belirgin bir şekilde görmesini sağlayan renkli bir sıvı içeren bir cam icat etti.

zihinsel düzlem) ve bu gücü iyi ve kötü için nasıl uygulayabileceğimiz. Her sempati ya da antipati düşüncesi yarar ya da zarar verir ve yuvalanacak uygun bir zemin bulamazsa, gönderene döner ve düşüncenin doğasına göre onu etkiler.

Düşüncemizin gücüyle daha sonra - onu daha iyi uygulamayı öğrendiğimizde ve evrimde bunu yapabileceğimiz bir yüksekliğe ulaştığımızda, çevremizi ve kendimiz için tehlike oluşturmadan - yaratmayı ve parçalanmayı başaracağız. çünkü atomların titreşimlerini hızlandırma ve yavaşlatma gücüne sahibiz.

İnsanlık arasında çok az sayıda, yüksek düzeyde evrimleşmiş ruhlar, şimdiden bir dereceye kadar bu güce sahiptir.

B. Evrim Üzerine İnceleme.

Böylece, tezahür eden gücün sınırlandırılmasıyla, yani titreşimlerin yavaşlaması yoluyla, çeşitli katı cisimlerin, sıvıların ve gazlı cisimlerin nasıl ortaya çıktığını ve Logos'un bilincine göre, bu kümelerden oluşan araçlarla, aşağı yukarı nasıl ifade edildiğini görüyoruz. sınırlama ve sayısız şekillerde, - insan, hayvan, bitki, mineral olarak tezahür eder.

Bu dört bilinç biçimi, evrimlerine eş zamanlı olarak dünya-evriminin başlangıcında başladı, yani. insan olarak - en ilkel biçimde ve bilinç durumunda.

Binlerce yüzyıl boyunca gelişen insan x) mineral, bitki ve hayvan durumunu geçerek günümüz insanına ulaşmıştır. Bu, insanın şu anda bildiğimiz anlamda bir mineral, bitki ya da hayvan olduğu anlamına gelmez; - vücudunun yoğunluğu, mevcut formların yoğunluğundan sonsuz derecede daha azdı; tezahür için daha düşük, daha yoğun kürelerde "indi", - şimdi gördüğümüz gibi yere göre değil, titreşim durumuna göre.

Şimdi mineral olarak bildiğimiz formlar, insanın mineral durumunu geçtiği zamandan kalmadır; - onlar, insan-embriyonun bilincin mineral durumundan geçtiği evrimin o aşamasının geride kalanlarıdır. Bitkiler, bitki durumundaki evrim sürecinde insanlığın başıboş kalanlarıdır ve insan,

günümüz hayvanı bilincine ulaştığında, hayvanlar evrimin gerisinde kalmıştır. Bu üç formun asıl bilinci - ruhu - içinde yaşamaz. kendini oluşturur, ancak daha yüksek düzlemlerde. Dolayısıyla günümüz insanı, evrimin üç aşamasını başarıyla geçen tek insandır. O, diğer formları geride bırakmıştır ve gerçek anlamda diğer formların yaratıcısı da odur.

!) Manevi insan, Ego - mineral, bitki ve hayvan krallığından önce yaratılmıştır. Maddi insan (Adem) ondan sonra yaratıldı. (Yaratılış.)

O halde, "Evrimin başında insandır" şeklindeki meşhur ifadeyi güzel bir tabir olarak değil, kelimenin tam anlamıyla tam manasıyla idrak etmeliyiz; - evrime eş zamanlı olarak başlayan tüm canlıların en önde gelenidir, - geri kalanını geride bırakmıştır ve şimdiye kadar insanın kişisel, özgür iradesi (bkz. s. 20), ön saflarda kalma gücüne sahip olduğu, ya da bir sonraki Manvantara'da geride kalanlar arasında gelip yozlaşmak. Bu "özgür irade", zihnimiz eylemlerimizden sorumlu olacak kadar yeterince geliştiğinde, bilinçli varlığımız haline geldi. Bu, İncil'de sembolik olarak "iyilik ve kötülük ağacının, bilgi ağacının yemesi" olarak adlandırılır.

Dolayısıyla insan "yüksek düzeyde evrimleşmiş maymun" değildir, ancak maymun, evrimin daha önceki bir döneminden gelen yozlaşmış insandır ve belki de geçişler olarak kabul edebileceğimiz insanlar arasındaki farklı maymun türleridir!

Böylece hayvanlar, bitkiler ve mineraller, eski evrim dönemlerinden geriye kalan yozlaşmış insan formlarıdır.

İnsan vücudu bu nedenle farklı hayvan formları aracılığıyla gelişmiştir; ama onlar aracılığıyla tezahür eden Adam, başlangıçtan beri - insandı.

Darwin'in türlerin kökeni hakkında böylesine ustaca öğrettiği şey, bireye değil, gelişen forma, bilincin kendisine uygulanması koşuluyla, bu açıdan tüm değerini korur.

Bu noktada Darwin ve çağdaşı -kesinlikle onun kadar büyük- Russell Wallace fikir ayrılığı yaşıyor. Wallace, Darwin'i doğada kimyasal ve mekanikten başka işleyen başka güçlerin de bulunduğuna ve insan ruhunun bedenle aynı yolda evrimleşmiş olamayacağına - bunun için daha yüksek bir akışın kabul edilmesi gerektiğine - ikna etmeyi başaramadı.

Her ikisi de, birbirinden tamamen bağımsız olarak ve farklı bir bakış açısıyla, doğal cins seçimi teoremini geliştirdiler; ama Darwin -ve Darwin'den alıntı yaparak, materyalist teoremleri desteklemek için insanlar genellikle bunu unutmaya eğilimlidirler- doğadaki tüm bu faaliyetlerin arkasında anlayamadığımız bir şey olduğunu söyler. -

Okültizm, bu hala bilinçsiz ve yarı bilinçli formların neden geride kaldığı sorusuna da cevap verir, ancak bunu ele almak bizim kapsamımızın dışındadır.2)

Şimdi gezegen sistemimize dönüyoruz. Kant ve Laplace'ın Nebula teorisine göre, gezegenler varlıklarını, gaz halinde parıldayan bir durumda dönen, gezegenlere yoğunlaşan ve sırayla Güneş'in etrafında hareket eden halkaları fırlatan Güneş'e borçludur. Kant, "bana maddeyi ver, sana bir Kozmos inşa edeyim" diyecek kadar ileri gitmekte ve viskoz bir madde getirerek bir Kozmos'un varoluşunu taklit etmektedir.

!) Bkz. HP Blavatsky "Gizli Doktrin".küçük bir çubukla döner bir hareketle küçük bir su deposundaki yağ kütlesi. Dönen halkalar, tıpkı Güneş'in etrafındaki gezegenler gibi, merkezi petrol damlasının etrafında hareket eden küreciklere büzüşen ayrı ayrı. Çağının en büyük düşünürlerinden biri olan Kant,

burada kendini unutmak gibi affedilmez bir hata yaptı. Dönme hareketini ortaya çıkaran eli ve küçük çubuğu unutmuş!

Astrolojide bizi meşgul eden ve bu sayede Astroloji, dışarıdan gözlemlenebilir olanı ele alan Astronominin asıl ruhu haline gelir.

C. Kısa ezoterik inceleme.

Gezegenlerle ilgili olarak da dışarıdan gözlemlenebilir olan, bütünün yalnızca sonsuz küçük bir parçasıdır. Gözlemlediğimiz fiziksel Güneş, tüm gezegen sistemimizi oluşturan sonsuz daha büyük ruhsal Güneş'teki Güneş'in yalnızca fiziksel tezahürüdür. Güneş'in bu maddi güç merkezi olmadan, tüm gezegen sistemimizde hiçbir fiziksel tezahür mümkün olmazdı. Fiziksel Güneş'i güneş sistemimizin Yaratıcısının kalbi - Söz, Logos - ve uygun Güneş'i (tüm gezegen sistemini kapsayan ve ona nüfuz eden) Logos'un her şeyin içinde olduğu daha yüksek bedenleri olarak kabul edebiliriz, hareket eder ve nefes alır.x)

Günümüz astronomu, güneş sistemini bir kanunlar birliği olarak görmektedir, ancak -önceden araştırma yapmadan- insanın dünyadaki kişisel yaşamının gezegenlerin ilişkilerine tabi olduğunu göz ardı etmektedir. Bunu, esas olarak, tıpkı medyumların yeniden canlanmasından önce tıp adamlarının insan ruhunu görmezden gelmesi gibi, gezegenlerin ruhunu görmezden geldiği için yapar. Onun için sadece ölçülebilir ve tartılabilir olan vardır.

Bu nedenle, görünür gezegenleri, Logos, Devalar (Melekler) ile işbirliği yapan yüksek ruhsal varlıklara, etkilerini doğrudan fiziksel planda uygulamalarını sağlayan fiziksel güç merkezleri olarak da kabul etmeliyiz. "Doğrudan" deriz, çünkü başka bir yol boyunca, astral ve zihinsel olan aracılığıyla, fiziksel olan üzerinde dolaylı bir etki uygulanır.

*fiziksel Güneş*fiziksel planda tüm tezahürlerin nedenidir, orada tezahür eden her şeyin nedenidir. Güneş'in bir an için bile durması halinde meydana gelecek korkunç felaketi bir düşünün. Böyle bir durumda tüm canlılar yok olacaktır.

i) Ptolomy'nin astronomik sisteminin anlaşılmasının çok zor olması ve sonraki sistemler tarafından bir kenara itilmesi, onun gezegen sistemini tek bir bütün, tek bir ruhsal beden, ayrılmaz parçaları birbirine nüfuz eden hayal etmesinden kaynaklanmaktadır. Bu nedenle, modern astronomi tarafından onun bakış açısıyla incelendiği için maddi kozmik fenomenleri açıklamak imkansız hale geliyor. Onun bakış açısı, daha çok bir kahin astronomunun bakış açısıydı.

*Gerçek Güneş,*ancak, etrafımızdadır ve bize nüfuz eder;- tüm ruhsal yaşamın Kaynağı olarak, bireyselleştirilmiş, ancak her zaman Güneş Logolarının Yaşamına bağımlı ve bir olan yaşamımızla (kaynağından çıkan) sürekli temas halindedir.

Böylece gezegenler aynı zamanda Güneş-Logolarının bilincinin bireyselleştirilmiş tezahürleridir, - onlar, tekrarlanan evrimler sırasında yüksek

bir duruş noktasına ulaşmış yüksek Yaratıklardır, böylece artık sahip oldukları varlıkların evrimi için Logos ile işbirliği yapabilirler. onların himayesi altında olup, - en geniş anlamıyla "varlık" deyimini alan ustalardır.

Herkesin sorduğu soru şudur: "Neden dünyada bu kadar çok kötülük var, neden bu kadar sınırlı ve bir anda mükemmel yaratılmadık?" Bir yaratılışın amacının, iyi olanı mekanik olarak değil de mekanik olarak yapan otomatları var etmeye çağırmak olamayacağını, bunun yerine bir Kozmosun evrimine yardım edebilecek güçlü, özbilinçli varlıklar geliştirmenin, çünkü kötülüğün yıkıcı etkisini fark etmeyi öğrendiler ve bu nedenle iyi olana, yani uyumlu olana ulaşmak için hangi yöne yönlendirmeleri gerektiğini biliyorlar. Üstelik maddedeki evrimin inişi, yani tezahürün titreşiminin yavaşlaması, ister istemez sınırlamayı da beraberinde getirir.-ve bu sınırlama, tüm kötülüklerin ve uyumsuzlukların nedenidir.

O halde neden maddeye bu iniş? Çünkü ancak bu sayede deneyimler kazanılabilir, daha yüksek seviyelerde geliştirilemeyecek özellikler yetiştirilebilir ve ayrıca daha önce gördüğümüz gibi bu sınırlama, formda ve çeşitli bilinç koşullarında tezahür ettirmek için gerekliydi. olası.

İncil'de, etkilerini göklerden insan ve Dünya üzerinde uygulayan Hiyerarşiler, Seraphinler, Kerubimler, Tahtlar, Başmelekler'den söz edilir; ve bu Hiyerarşileri etkilerine göre düzenlediğimizde, bununla, Kozmos'umuzdaki gök kubbesinin farklı bölümlerinde, yani Zodyak'ın işaretlerinde hareket eden ruhsal etkilerden başka bir şeyin kastedilmediğinden emin oluruz ve bu, Bu Hiyerarşileri, İncil'in onlara verdiği gibi, Zodyak işaretlerine göre etkilerinden sonra düzenlemek zor değil.

Şimdi sadece 9 Hiyerarşiden bahsediliyor, 12 Zodyak işareti var ve bu tam olarak okült öğretilerle örtüşüyor. Üç büyük evrim dönemi veya Manvantaras sırasında, Dünya'nın hala geçmesi gerekiyor, - 3 Hiyerarşi daha oluşacak. Şimdiki Manvantara sırasında, Mesih'in mükemmel bir model olduğu İnsan Hiyerarşisi gelişir. Bu 10. Hiyerarşi, oluşumunda zaten çok ilerlemiştir ve şimdiden kendini göstermektedir.

Hiyerarşileri, Göksel uzayın 12 yönünden Kozmos'u etkileyen Logos'un evriminin 12 aşaması olarak görebileceğimizden daha önce bahsetmiştik.

Bu etkiyi en geniş anlamıyla tasavvur etmeliyiz, çünkü bu etki daha önce gördüğümüz gibi sadece fiziksel düzlemde değil, aynı zamanda duygularımızda astralde ve düşüncemizde zihinsel düzlemde de kendini gösterir.

*Adam düşünülüyor.*Önceden düşünen Logos'tur (12 Hiyerarşisiyle birlikte) ve biz de önceden düşünülmüş bu düşünceyi yansıtırız.

Tüm alt bölümlerindeki beyinler, deyim yerindeyse, Kozmos'taki düşünceyle titreşen, Kozmik düşünceyi geri atan, yansıtan ve bizim enstrümanımıza göre daha ince ayarlı ve daha ince ayarlanmış bir enstrümanı temsil eder. onun taşıyıcısı Kozmos ile daha uyumlu bir şekilde ilişkilidir, Kozmik düşüncenin bu yansıması daha mükemmel gerçekleşir.

Carl Vogt'un materyalistlerinin, düşüncelerin böbrekler tarafından idrar gibi beyin tarafından salgılandığı iddiası, bu temsile göre bir saçmalık haline

gelmektedir.

Yeni bir Hiyerarşinin yükselişinde, ezoterik veya okült doktrine göre yeni bir gezegen kendini gösterir.x) Koç, Boğa ve İkizler için gezegenler bu nedenle zaten yüksek planlarda mevcuttur.

Balık ve Kova burçları için, üç boyutlu gezegen sistemimizde tam olarak sayılamayan gezegenler ve $ var; - 3. ve 4. boyut arasında bir geçiş oluştururlar ve bu yüzden sadece aramızdaki en yüksek olanlar titreşimlerine biraz normal bir şekilde cevap verebilirler. Etkileri altına giren alt karakterlerle, eylemleri tekil bir şekilde ifade edilir - düşünme, hissetme ve isteme (hareket etme) 'de hastalıklı anormalliklere neden olur.

Burada deha ile hastalık arasındaki yakın bağlantıyı görüyoruz, - ikisini de aynı etki yaratır (s. 65, 67).

Okültizmde ayrıca, ortaya çıkan her Hiyerarşi için büyük bir Dünya-öğretmeninin yükseldiği ve aynı zamanda yeni bir gezegenin görünür hale geldiği öğretilir. Bunun doğru olduğunu kabul ederek, daha da ileri gidebilir ve Koç burcu ve onu takip eden iki Boğa ve İkizler burcu için, daha yüksek düzlemlerde, yani daha yüksek boyutlarda hâlâ görünmeyen, ancak bir zamanlar yaşayan insan tarafından görülebilecek olan gezegenlerin var olması gerektiğini kabul edebiliriz. . Sırayla insan, yani üç düzlemin efendisi olur. fiziksel planın V Hiyerarşisi altında, astralin 'b' Hiyerarşisi altında ve zihinsel planın n Hiyerarşisi altında. Hatta daha da ileri gidebilir ve bu üç düzlemin üstesinden gelmeyi sembollerle, - görünmez gizemli gezegenlerin sembolleriyle temsil edebilir! (Koç 'f' için, Boğa O, İkizler ©).

12 işareti Budistlerin 12 Nidana'sı ile bağdaştırarak, onların içsel önemine bir ışık tutulur ve kombinasyon yoluyla, kişi bu yol boyunca bir dereceye kadar eldeki Ego'nun neden bedende reenkarne olduğuna dair çeşitli ana nedenlere ulaşabilir. özel bir yol. 12 Nidana'nın sırasını aşağıdaki gibi okuyun[75 76]):

---

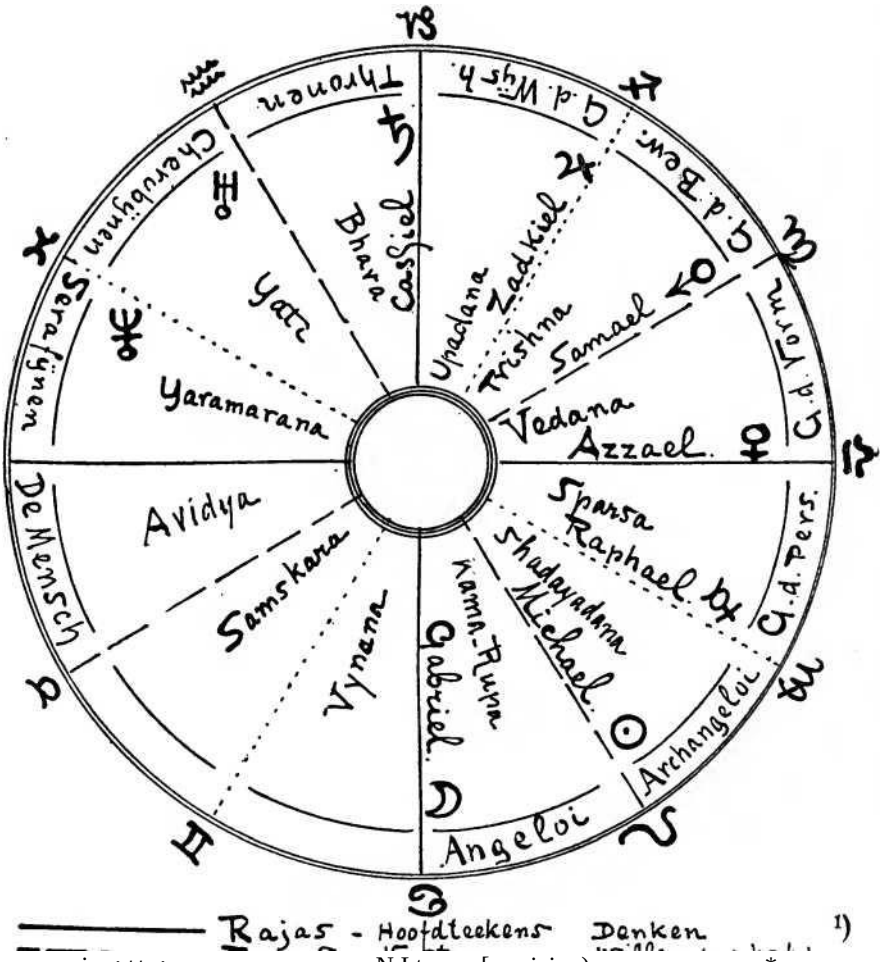
i) Bkz. HP Blavatsky. Gizli Doktrin.

[76]) bkz. JH v. Taş. Ruhun Yolu.

i) Ana karakterler = ana işaretler. düşünme = Düşünmek.
Sabit „= sabit“ Willen (werkz.h.) = İstekli (oyunculuk).

Hareket et. „= Hareketli„ Duygu = His.

i) Vulcan veya Hephaestos, Jüpiter ve Juno'nun Oğlu.



---------- iay ^ bir. ^ - —N Ltcerv- [vrerici.n.) - .... • ---- *

AXCAZOU.- 7Bâ> vu ^^ - - '

V, Avidya =cehalet; V, Samskdra = Gizli Güç; n, Vynâna = Özbilinç; ss, Nâma-rûpa = ruh şimdi Ad ve Biçim alır; Q, Sadâyatana. = altı algılama gücünün gelişimi; np, Sparsa = dış dünya ile temas; = n =, Vedâna = Algı ve duyum; Hl, Trishnâ = Susuzluk, Arzu; /, Upâdâna = sonuç, uğraşların meyvesi, arzuya bağlı asimilasyon; JK, Bhava = Oluş - Gebelik; Jâti = Doğum, Yeniden Doğuş; DC, Jarâmaranâ = Çürüme ve Ölüm.

Fiziksel bir bedende reenkarnasyonun iki temel koşulu her zaman Avidyâ (Y) ve Trishnâ (tn)'dir. cehalet ve arzu; bu nedenle, bu iki nitelik üstesinden gelinmediği ve bilgeliğe ve başkalarına hizmet etme arzusuna dönüştürülmediği sürece, reenkarnasyon çarkı dönmeye devam edecektir; - Mars'ın üstesinden gelinmesi gerekiyor.

İnsanlık çocukluk dönemini geçmiştir, -maddeye bağlı olmanın en alt noktası geride kalmıştır, - insanlığın aynı yoldan yavaş yavaş kökenini aldığı İlâhi Kaynağa yöneldiği, fakat aynı yoldan giderek maneviyata yöneldiği ruhaniyet dönemi başlamıştır. ters yönde. Ancak, zengin bir deneyim ve bilgi hasadı ile geri döner ve evrimde ilerledikçe görüşünü daha da genişleten bireysel özbilinç tarafından taçlandırılır.

Üç sözde gezegenden (^, Ö ©), Neptün yolunun ötesinde Koç (v) işaretini aramamız gerekecek, Boğa (Ö) ve İkizler (©) işaretlerini ise hala ötesinde bu veya muhtemelen Güneş'in etrafında dönen Merkür küresinin içinde ve böylece iki gezegen Vulcan9 ve Pluto'ya karşılık gelebilirler.[77]) okült eserlerde söz edilir. Gökbilimciler, bir gezegenin Neptün'ün yolunun ötesinde olduğunu varsayıyorlar - böylece, az önce bahsedilen gezegenin yolundaki belirli rahatsızlıklardan ve başka hiçbir şekilde açıklanamayacak olan, ancak Neptün'ün yörüngesinin ötesinde bir gezegen kabul ederek varılıyor.

ÇÖZÜM.

Düşünmemizde ve hareket etmemizde bizi sürekli etkileyen Kozmik güçleri biraz anlamak için Astrolojinin teknik kısmına aşina olmak gerekir; - Sadece sayı tabanı-horoskopu çizmek için değil, aynı zamanda ilerlemeler için de çeşitli hesaplamalar yapabilmelidir. Bu nedenle burç pratiği yapmak gereklidir.

İlk eğilimimiz gezegen-saatleri ve dünyevi yönler, Güneş- ve Ay-devrimleri ve Lunasyonlar üzerine birkaç bölümü atlamaktı, çünkü bu konulara çok fazla önem verilmesinden korkuyorduk ve çalışma Astroloji, hayata ve evrime derin bir bakış atmamızı sağlayabilecek bir sistem olmak yerine, "burçlar atan" bir sisteme dönüşebilir, ancak tamlık adına onları yerleştirmemizin daha iyi olacağını düşündük.

İkincisi her zaman temel amacımız olmalıdır ve bu nedenle, bu kitabın, ciddi bir amaç olmaksızın, tanıdıkları için her türlü yıldız falına bakarak zamanını boşa harcayan amatör astrologların yetişmesine yol açmamasını yürekten diliyoruz. Her şeyden önce, delillerini görmeden daha yüksek Güçlerin etkilerine inanamayanlar için yazılmıştır. Bu kanıtları, ciddiyetle arayan herhangi biri tarafından bu yol boyunca elde edilebilir ve eğer kişi bu yolla bir kez kanaatine varırsa, - Astroloji onun için kendi kendini eğitme ve genel olarak xiulian uygulaması açısından hesaplanamaz bir kullanımı olan bir bilim haline gelir. Bu şekilde uygulanan Astroloji, yaşam boyunca büyük bir yardım ve destek haline gelir.

---

[77]) Hades Tanrısı Plüton.

*Sutcliffe*incelemesinde Vulcan ve Adonis'ten bahseder ve onları Merkür ve Venüs'ün ayları olarak kabul eder.

Tekniğe gelince, şimdilik doğum haritasının (s. 92) ve Güneş, Ay ve Gezegenlerin zodyak dizilerinin (s. 155.) hesaplamalarıyla sınırlayın, (s. 155.) Ayrıca gezegenlerin günlük seyri izlenmelidir. gezegenlerin yarıçap konumları üzerindeki geçişleriyle (s. 161). Aynısı, bu yarıçap konumlarına düşen tutulmalar (s. 164) için de geçerlidir. Güneş ve Ay devrimleri, günlük burçlar ve profesyonlar dahil dünyevi yönler, yeni başlayanlar için dikkate alınmamalıdır.

Astrolojinin ciddi bir şekilde incelenmesi bizi açık fikirli yapar çünkü farklı insanların farklı bir alana sahip olması gerektiğini açıkça gösterir ve bize o alanı sembollerle gösterir. Astroloji bu nedenle farklı görüşteki insanlara karşı hoşgörülü olmamızı sağlar. Astrolog, farklı karakterlerin farklı yönlerde düşünmesi ve araması gerektiğini bilir ve anlar ve bu nedenle, farklı görüşteki insanları keskin veya onaylamayan bir şekilde eleştirmez, çünkü onların hakikat anlayışı onunkinden biraz farklıdır. Onların anlayışının onlar için doğru olduğunu, evrimlerinde onlara yardım etmek için tam olarak uygun olanı bilir.

Hiç kimse bu gerçeklere yalnızca argümanla değil, yalnızca araştırmayla, deneyimle ve kendi başına düşünerek kanaat getiremez. Kişinin inancını değiştirmekten utanması gerekmez. - En olumsuz durumda, en fazla sınırlı bir küçük daireden diğerine geçebilir; - ancak çoğu durumda, bu çizgideki inancın değişmesi, kürenin genişlemesi anlamına gelir.

Yıldız Zamanı.9

Herhangi bir yılın her günü için Yıldız Zamanını 4 dakikaya kadar doğru bir şekilde bilebiliriz, çünkü farklı yıllar için aşağı yukarı aynı kalır. Örneğin, 1 Temmuz 1879 için yıldız zamanı, 1 Temmuz 1887, 1895, 1999 vs. ile aynıdır. ve aynı şekilde aynı yılların her tarihi için. Artık yıllardaki tarihleri 2 dakika daha az sayarak 4 dakikadan bile az hata yapabiliriz. Böylece doğum günü ve yılı için efemeris olmadan ST'yi ve dolayısıyla Yükselen'i bulabiliriz. Aşırı doğruluk gerektiğinde, belirli bir yıl için bir efemerise danışılmalıdır.2)

Her yılın 22 Mart'ındaki ST yaklaşık 0 saattir. 0 dakika, öğlen yerel saati için ve takip eden her gün için 4' veya daha fazla doğru, 3' 57 * eklenir. Hesap çok basit; en yakın ayın 1'inden başlar ve ekler veya çıkarırız.

ortalama ST

Ocak'ta	1. = 18.43	Temmuzda	1. = 6.37
Şubat	1. = 20.45	Ağustos	1. = 8.39
Bay.	1. = 22.36	Eylül.	1. = 10.42
Nisan	1. = 0.38	Ekim	1. = 12.40
Mayıs	1. = 2.36	Kasım	1. = 14.42
Hazir	1. = 4.39	Aralık	1. = 16.40

1) Bkz. P. 92.

2) İlana bakın s. 260.

Mayı RAPHAEL'İN

1913

(Reklama bakın

S M	Neptün.		Herschel.		Satürn.		Jüpiter.		Mart.	
	Kade	Uyuşt	Lat.	Aralık	Lat.	Aralık	Lat.	Aralık	Lat.	Reddet.
	Ö /	0 /		Ö /	0 /	Ö /	) 35	Ö /	LS2 6	
	0 28	20 57	OS36	18S59	1S38	19N2O	3	22Ş18	1 L	3S16
	0 28 0	20 57	0 36 0	18 59	1 88	C	5	32 13	21 L	2 39
1	28 0	20 57	36 0	18 59	1 38	19 23	) 35	32 13	21 1	2 3
3 5	28 0	20 56	36 ©	18 59	1 38	19 26	) 25	32 14	22 1	1 26
7 9	28	20 56	36	18 59	1 37	19 29	2	32 14	22	0 50
11	0 28	120 56 0	> 0 37	18 591	1 37	19 35	10 2122 14		22	0 13
13	28 20 5f	0 28	> 0 37.	18 591	37	19 380	222 15		22	0N23
15	20 56	0 28	> 0 37	18 591	37	19 410	122 16		22	0 59
17	20 56		> 0 37	18 591	37	19 440	122 16]		22	1 36
19	0 28 | 20	54	10 37'	19 011	36	19 47 | O	1 | 22 17		21	_2_12
21	Ö 28İ	120 54 0	0 37	19 Yağ	36	19 490	1122 18]		21	2 47 3
23	28 20	53 0	0 37	19 01	36	19 52K)	022 19		21	23 3
25	28 20	53 0.	0 37	19 01	36	19 55	0 0 22 20]		21	59 4
27	28 20	52 0	0 37	19 11	36	19 58K)	S 022 22]		21	84
29	28 20 52		0 37	19 11	36	20 00	122 23		20	5 9 5
31	0 28 | 20	51	0 37	19 2]	1 36	20 3İ0	1 | 22 24 ||		20	44

D M	D W	Yıldız Zamanı.	0 Uzun.	&Aralık	J Uzun.	J Lat.	J Aralık	MIDNIJ Uzun.	BHT. JAr
	T	HMS	Ö> *n*		0 //	0 /			
1	h	2 35 14	10829 38	14N59	15X48 6	1S31	7S C	21X43 55	alık~4
2	F	2 39 10	11 27 50	15 17	27 41 24	0 27	1 2C	3T41 2	S12
3	8	2 43 7	12 26 1	15 35	9T43 15	0N38	4N2f	> 15 48 24!	1N33 7
4	â	2 47 3	13 24 10	15 52	21 56 51	1 43	10 gün	288 49	10 12
5	M	2 51 0	14 22 17	16 10	4 8 24 32	2 44	15 34	U10u44 5	54 18 5
6.1b		2 54 57	15 20 23	16 27	17733	3 37	20 26	23 34 55	22 33
7W		2 58 53	16 18 27	16 43	6 9'da	4 21	24 26	6 0 41 7	26 0
8Tu		3 2 50	17 16 30	17 0	13 19 39	4 52	27 14	.201 34	28 5
91	F	3 6 46	18 14 30	17 16	26 46 39	5 7	28 31	3SS34 40	28 32
io |	s	3 10 43	19 12 29	17 32	10S325 24	5 5	28	17 18 37	27 15
İllâ		3 14 39	20 10 27	17 48	24 14 6	4 45	125 57	1211 40	24 17
12	M	3 18 36	21 8 22	18 3	8 Q11 8	4 922	14	.15 12 21	19 52
isrib		3 22 32	22 6 16	18 18	22 15 8	3 1717	12	* 29 19 21	14 19
14	B	3 26 29	23 4 7	18 33	6i «24 51	2 1311	13	13us31 26	7 59
15	|	3 30 26	24 1 57	18 47	20 38 55	1 0 | 4	88	27 47 2	_1_14
161	F	3 34 22	24 59 45	19 2	4 ^ 55	28	OS 161	2S12	Ï12-. 3 53	'5S36
17	8	3 38 19	25 57 32	19 15	19 11 51	1 32	8 5f	26 18 54)	12 8 18
18 *		3 42 15	26 55 17	19 29	3> n24 32	2 4115	1C	10m28 11	0 22 49
19	M	3 46 12	27 53 0	19 42	17 29 19	3 3920	34	24 27 21	26 17
20	|	3 50 8	28 50 42	19 55	1/21 48	4 24İ	24 43	8/12 10	
21W		3 54 5	29 48 23	20 7	1458345212727			21 39 9	28 11
22		3 58 1	0n46 3	20 19				4vr46 11	28 26
Bin		4 1 58	1 43 41	20 31	281514'54 2881			17 32 52	27 8
23	F	4 5 55	2 41 18	20 43				İşletim »0	24 30
24	S	4 9 51	3 38 55	20 54	11VT12 2J5 027 58			26	20 49
26	IM	4 13 48	4 36 30	21	418 12 20 | 3			118 40	24 10 29 16 21
27 '2	W	4 17 44	5 34 4	21	Öküz 6 43i2 36	13 '53	11 56 5 1	89 8 37 23	6x 1 42 11 18
29 vo	k	4 21 41	6 31 38	21	25	45 47 0	38 3 3	17 50 33	5 0 52
181	FS	4 25 37	7 29 11	21	34	5T41 80	N26 2N38	29 42 26	5N31 13
		4 29 34	gün 26 43	21	44	17 47 6 | 1	29 | 8 21	11T42 30	
		4 33 31	9. 24	IW	52			23 55 28	11 8

Bkz. Örnek burç s hesaplanması. 92. Aşamalı burç s 155-166 hesaplanması.

EFEM ERİS. Mayı 1913

sonraki Sayfada.)

M	Liat.	Ar alık	ilin. Ö / 15N19	Lat.	Ar alıko /	ilin. Öf	J Düğü mü. Ö /	Karşılıklı Yönler.
1 3 5	4N23		14 31	2S56	2N58 3	3N27		1. 9PJ. ± <J.
7	3 55	15N43	13 46	2 56	57 5 2	4 29		2.OP9, S <?.
9	3 27	14 55	13 4 12	2 54	6 10 7	5 35	1T211	4.
11	2 58	14 8	25	2 50	23 8	6 46	15	5. ÖZ. QW-?145.1I-
13	2 29	13 24	11 51	2 43	39 9	8 0	1 8	7. <JQ4.
15	2 1	12 44	11 21	2 34	58 11	9 18	1 2 0	8. Ç □ <?.
S	1 34	12 8	10 56	2 23	20 12	10 38	55	9.OA21.
21	1 7	11 35	10 35	2 10	43 148	12 1	0 49 0	10. Çd $.
23	0 42	11 8	10 19	1 55	——	13 25	43	11. VXh.
25	0 19	10 45	10 7	1 38!	15 33	14 50	0 36	15.0 * ^.$ IZ <j4h.
27	OS 3	10 26	9 59 9	2? 0	16 57	16 15	0 30	i8.0Pi) i. çav. |pç.
(2	0 24	10 12	55	39 0	18 19	17 38	0 24 0	17.0İZÇ.
9	0 44	10 2	9 55 9	18	19 38	18 59	1?	18. ÖQ ¥.
31	1 2 1	9 57	59	AÇI	20 52	20 15	0 11	19. © Doktora
	19	9 55		K 3 0	21 59	21 26	0 5	21.ÇA #, 1 <J. ,
	1 34	9 57					29X58	24.0QH.
							29 52	*25.*ÜZERİNDE'?. 1 ?.
								26. ÇPW.
								27. ÇVÇ.
								*28.*hA ¥. Ç Z <J. YAĞ Ph-
								29© d h. ÁV-ÇPW.
								*30<SOU.*Ö ± Ç.

Dm	V Akciğe	Akciğ	H Akciğe	<? Akciğe	Akciğe	? Akciğe	5 Akciğe	Ay Yönleri. Ö	T		H		$	?	ve
	23 =	Öт		Örjo / 17vr48											
1	525	7 ^ 30	3n57	24x56		0ö22	14T23	*				*		Z	İZ
2	23 20	7 30	4 5	17 4925 42		29T51	15 39	*L*	A	Z			*D*	İZ	
3	23 27	7 31	4 12	17 50 26 28		29R21	16 57	İZ		*	*				
423	28	7 31	4 2017	50 27 1428		52	18 19		□		z	□	İZ		*D*
5'23	29	7 32	4 27'17	50 28 0'28		26	19 42			□	V			*D*	
6	23 30	7 32	4 35	17B.50	28 46	28121 8		*D*	*			A	z		ir
7	23 31	7 32	4 42	17 50	29 32	27 39'22 36					*D*	□	*	İZ	
8'23	32	7 32	4 50	17 50	OT 18	27 1924 5		İZ	*L*	A				z	Z
923	33	7 33	4 57	17 49	14	27 225 86				Q			□	*	*
10	23 35	7 33	5 5	17 48	1 50	26 4627 11		*L*			*İZ*				
11	23 36	7 33	5 13	17 47	2 35	26 33	28 46	*	*D*			*L*	<?	□	□
12	23 37	7 33	5 20	17 46	3 21	26 23	0ö24			*8*		*			
1323	38	33 £	5 28	17 45	4 7	26 15	2 4	□	İZ				A	A	
14	23 39	7 33	5 36	17 43	4 -53	26 9	3 46		*L*					G	A
15'23	41	7 33	5 43	17 41	5 38	26 4	5 29	A	*	□		Q A			
16	23 42	7 33	5 51	17 39	624	26D 5	7 16			A	A		<?		
17	23 43	7 32	5 59	17 37	7 10	26 6	9 5		□		S	□		/	
18	23 45	7 32	6 6	17 35	7 55	26 10	10 55			□					
19	23 46	7 32	6 14	17 32	8 41	26 16	12 47		A			*	Q		<?
20	23 48	7 31	6 22	17 30	9 26	26 24	14 41	<?		*		Z			
21ı	23 49	7 31	27 7 6 30	17 27	10 12	26 34	16 37		S			İZ	A	kJ	
22	23 51	7 30	27 7 6 37	17 24	10 57	26 47	18 36			z				A	
2323	52	7 30	26 7 6 45	17 21	11 43	27 1	20 36	□		İZ			S		
24	23 54	7 29	6 53	17 18	12 28	27 18	22 38		<?		Q			□	A
25	23 55	7 29	17 J.	17 14	13 13	27 36	24 41	A		D	A				
26	23						59	25	26	26	47				
27	23 58	7	16	17	614		28	18	de	28	54				
28	24 0	7	24	17	2 59		28	22	3	12	5				
29	24 2	7 26	32	16	5416		29	7		23					
30	24 3	7 25	40	16	4917		29	14							
31	24 5	7 24 |	47	16			29	34							
							44	0	ö	2Î	7	34			

L * \ LL * * Lİ Z

Kesin hesaplama için, kişinin doğduğu yıl için bir efemeris kullanılmalıdır (Bir sonraki sayfadaki reklama bakın).

EV TABLOLARI.

Glasgow için, lat. 55 ° 53 'K.Liverpool53 ° 25' K.

Birmingham 52 ° 28'K.Londra51 ° 32'K.

New York 40 ° 43 'K. Kalküta22 ° 33' K.

Yatak 13 ° 4' N.

ve bu enlemlerin içindeki veya yakınındaki tüm yerler. Ayrıca, tablolar 37 ° ve 45 ° K enlemlerinde veya yakınındaki tüm yerler için. Toplamda dokuz farklı Ev tablosu.

Fiyat 1 S. 1 d. (fl. 0.75).

EV TABLOLARI.

Plymouth için. 50 ° K 22'
Taunton. . 51 ° K 1
'Londra. . 51 ° K32
'Buckingham 51 ° K 59'
Birmingham 52 ° K 28
'Nottingham 52 ° N57'
Liverpool. 53 ° K 25'
Gövde. . . 53 ° N45
'York. . . 53 ° N59
'Belfast. .
54 ° N34'

Dünyanın herhangi bir yerinde, bu enlemlerin içindeki veya yakınındaki ve herkes için

Newcastle-on-
Tyne 54 ° K 59'
Ay55 ° N28' .....
Glasgow. . . 55 ° K 53'
Dundee. . . 56 ° K 28
'Aberdeen. . . 57 ° K 9
'İnverness. . . 57 ° N29
'Wick .... 58 ° N27' Orkney Adaları. . 59 ° K 0 '

Fiyat 1 S. 1 d. (fl. 0.75).

RAPHAEL'İN EFEMERİ.

YILLIK OLARAK YAYINLANMAKTADIR.

Raphael'in Ephemeris'inin Mayıs 1913'ünün bir prova sayfası bu kitabın önceki sayfasında verilmiştir.

Bu yıllıklar, 1800-1917 yılları için W. Foulsham & Co., Londra tarafından yayınlanmıştır.

Her yıl fiyat Ücretsiz Gönderin 1 S. 1 d. veya 25 Cent (ABD) (fl. 0.75).

Bu kitapların herhangi bir kopyası da P. Dz. VEEN, Amersfoort (Hollanda), dünyanın herhangi bir 8art'ına, fiyatı Posta-Para yoluyla alırken: Yetmiş beş sent, Hollanda parası. (1/3 = fl. 0.75).

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 055335431