Soru No: 1

$$\frac{\frac{3}{4}}{5} + \frac{\frac{11}{2}}{\frac{2}{3}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 10
B) 11
C) 12
D) 13
E) 14

Soru No: 2

$$\frac{3^2 + 6^2 + 9^2}{16^2 - 12^2}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{7}$
B) $\frac{3}{7}$
C) $\frac{7}{8}$
D) $\frac{9}{8}$
E) $\frac{11}{}$

Soru No: 3

$$\frac{6\sqrt{63}}{\sqrt{56} - \sqrt{14}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $3\sqrt{2}$
B) 6
C) $6\sqrt{2}$
D) 9
E) $9\sqrt{2}$

Soru No: 4

$$\frac{0,5 - 0,02}{0,2 + 0,12} - 0,5$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Soru No: 5

A ve B sıfırdan farklı birer rakam olmak üzere

$$\begin{array}{r} ABBA \\ -\ AABB \\ \hline 792 \end{array}$$

ÖSYM

olduğuna göre A + B toplamı kaçtır?

A) 9
B) 10
C) 11
D) 12
E) 13

Soru No: 6

a, b ve c gerçel sayıları için

$$a \cdot b \cdot c < a^2 \cdot b \cdot c < 0 < (b - c)$$

ÖSYM

olduğuna göre a, b ve c sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) $+, +, -$
B) $+, -, +$
C) $-, +, +$
D) $-, +, -$
E) $+, -, -$

Soru No: 7

$$\frac{-3x-1}{4}+\frac{2x+2}{3}+\frac{x-3}{2}=1$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Soru No: 8

a, b ve c sıfırdan ve birbirinden farklı birer rakam olmak üzere bu rakamlar ile yazılabilecek rakamları birbirinden farklı üç basamaklı doğal sayılardan sadece iki tanesinin birer çift sayı olduğu biliniyor.

Buna göre

I. $a+b+c$

II. $a \cdot b + c$

III. $a \cdot b + b \cdot c + c \cdot a$

ifadelerinden hangileri tek sayıdır?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Soru No: 9

$$\frac{25-x}{3}-x \geq x-\frac{2x-1}{6}$$

eşitsizliğini sağlayan x pozitif tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 6
B) 10
C) 15
D) 21
E) 28

Soru No: 10

a ve b gerçel sayıları için

$a < b < |a|$

$|2a+b| = 5$

$|2a-b| = 7$

olduğu biliniyor.

Buna göre a + b toplamı kaçtır?

A) -2
B) -1
C) 0
D) 1
E) 3

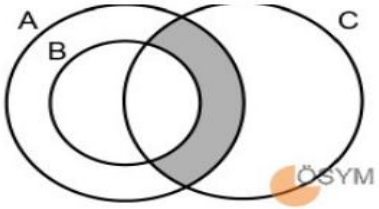
Soru No: 11

$$9^{3x} - 2 \cdot 3^{2x} = 9^{x}$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$
B) $\frac{1}{2}$
C) $\frac{3}{4}$
D) $\frac{2}{3}$
E) $\frac{5}{6}$

Soru No: 12



Buna göre boyalı bölge

I. $(A \setminus B) \cap C$

II. $(B \cap C) \setminus A$

III. $(A \cap C) \setminus B$

kümelerinden hangileri ile ifade edilebilir?

A) Yalnız I
B) I ve II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

Soru No: 13

a ve b gerçel sayılar olmak üzere gerçel sayılar kür üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu

$$f(x) = ax + b$$

$$f(2x - 3) = 4x + a$$

eşitliklerini sağlamaktadır.

Buna göre $a \cdot b$ çarpımı kaçtır?

A) 9
B) 10
C) 12
D) 16
E) 18

Soru No: 14

ABCD rakamları birbirinden farklı dört basamaklı bir doğal sayı olmak üzere

- iki basamaklı AB doğal sayısı 3'e,
- iki basamaklı BC doğal sayısı 4'e,
- iki basamaklı CD doğal sayısı ise 5'e

tam bölünebilmektedir.

Buna göre en büyük ABCD doğal sayısının rakamları toplamı kaçtır?

A) 24
B) 25
C) 26
D) 27
E) 28

Soru No: 15

A, B ve C birbirinden farklı rakamlar olmak üzere iki basamaklı AB, BA ve CC doğal sayıları ile ilgili

- bu sayılardan ikisinin çift, birinin tek sayı olduğu,
- bu sayılardan sadece birinin rakamları toplamının asal sayı olduğu,
- AB + BA + CC toplamının 9 ile tam bölünebildiği

bilinmektedir.

Buna göre $A \cdot B \cdot C$ çarpımı kaçtır?

A) 8
B) 12
C) 24
D) 32
E) 48

Soru No: 16

Rakamlarının aritmetik ortalaması 3'e tam bölünebilen bir doğal sayıya üçsel sayı denir. Örneğin 1236 sayısı bir üçsel sayıdır.

Üç basamaklı 9A5 ve dört basamaklı 6BA7 sayıları birer üçsel sayı olduğuna göre $A \cdot B$ çarpımı kaçtır?

A) 12
B) 16
C) 20
D) 24
E) 28

Soru No: 17

Bir kuruyemişçi kilogram satış fiyatları sırasıyla 200 TL, 650 TL ve 900 TL olan leblebi, badem ve fıstıktan oluşan 1 kilogramlık karışık kuruyemiş paketi hazırlamıştır. Bu pakette bulunan bademin toplam ağırlığı fıstığın toplam ağırlığının 2 katıdır.

Bu karışık kuruyemiş paketinin satış fiyatı 440 TL olduğuna göre pakette toplam kaç gram leblebi vardır?

A) 200
B) 250
C) 350
D) 400
E) 550

Soru No: 18

Bir potaya iki sayılık veya üç sayılık atışlar yapan Özge yaptığı iki sayılık atışların $\frac{1}{4}$'ünü, üç sayılık atışların ise $\frac{1}{3}$'ünü isabet ettirememiştir. İsabetli iki sayılık her atış için 2 puan, isabetli üç sayılık her atış için 3 puan alan Özge; toplam 20 atış sonunda 36 puan almıştır.

Buna göre Özge'nin yaptığı atışlardan kaç tanesi isabetlidir?

A) 14
B) 15
C) 16
D) 17
E) 18

Soru No: 19

Beril başlangıçta bahçesinin toplam alanının %25'ini kedisinin dolaşması için ayırmıştır. Daha sonra kedisine ayırdığı bu alanın %20'sine nane ekmiş, 66 metrekaresine ise çilek dikmiştir. Son durumda kedinin dolaşması için kalan alan, bahçenin toplam alanının %8'ine eşit olmuştur.

Buna göre Beril'in bahçesinin toplam alanı kaç metrekaredir?

A) 475
B) 500
C) 525
D) 550
E) 575

Soru No: 20

Selim'in babasının bugünkü yaşı Selim'in bugünkü yaşının 5 katıdır. Selim, babasının bugünkü yaşına geldiğinde Selim'in dedesi 74 yaşında olacak ve Selim'in babasının yaşı, dedesinin bugünkü yaşından 4 yaş daha fazla olacaktır.

Buna göre Selim doğduğunda babası kaç yaşındadır?

A) 20
B) 24
C) 28
D) 32
E) 36

Soru No: 21

Doğrusal bir yol üzerinde sırasıyla A, B ve C şehirleri bulunmaktadır. B şehrinin; A şehrine uzaklığı 300, C şehrine uzaklığı ise 250 kilometredir. Aynı anda A şehrinden yola çıkan iki kargo aracından biri saatte 75 kilometre sabit hızla B şehrine gelmiş ve burada 1 saat teslimat yaptıktan sonra C şehrine doğru saatte 95 kilometre sabit hızla hareket ederek C şehrine varmıştır. Diğer kargo aracı hiç durmadan saatte 70 kilometre sabit hızla hareket ederek C şehrine varmıştır.

B ve C şehirleri arasında araçlardan birinin diğerine yetiştiği anda araçların C şehrine olan uzaklığı kaç kilometredir?

A) 40
B) 55
C) 60
D) 75
E) 90

Soru No: 22

Kutay ve Semih, 1'den 9'a kadar olan rakamlarla numaralandırılan ve her birinde farklı bir rakamın yazılı olduğu dokuz kartın bulunduğu bir zarftan birbirinden bağımsız olarak rastgele birer kart çekiyorlar. Çektikleri kartların her ikisi de tek ya da çift numaralı ise oyunu Kutay, biri tek biri çift numaralı ise oyunu Semih kazanıyor.

Buna göre oyunu Kutay'ın kazanma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$
B) $\frac{4}{9}$
C) $\frac{7}{18}$
D) $\frac{5}{12}$
E) $\frac{17}{36}$

Soru No: 23

Bir yük taşıma oyununda her biri 25 kilogram olan 20 sandık ve her biri 10 kilogram olan 100 torba bulunmaktadır. İki takım belli bir sürede bu torba ve sandıklardan oluşan yükleri kendi bölgelerine taşımakta ve takımlar taşıdıkları sandık başına 6 puan, torba başına 2 puan almaktadır. Süre bittiğinde en çok puan alan takım, oyunu kazanmaktadır.

Tüm yüklerin taşındığı bir oyunda iki takım eşit sayıda yük taşımış ve kazanan takım diğer takımdan 40 puan fazla almıştır.

Buna göre kazanan takım toplam kaç sandık taşımıştır?

A) 6
B) 9
C) 10
D) 12
E) 15

Soru No: 24

Bir yük taşıma oyununda her biri 25 kilogram olan 20 sandık ve her biri 10 kilogram olan 100 torba bulunmaktadır. İki takım belli bir sürede bu torba ve sandıklardan oluşan yükleri kendi bölgelerine taşımakta ve takımlar taşıdıkları sandık başına 6 puan, torba başına 2 puan almaktadır. Süre bittiğinde en çok puan alan takım, oyunu kazanmaktadır.

Bir oyunda hem sandıklardan hem de torbalardan 10'ar tane taşınamamıştır. Bu oyunda iki takımın taşıdıkları yüklerin toplam ağırlıkları birbirine eşittir.

Takımlardan birinin taşıdığı toplam yük sayısı 53 olduğuna göre bu takım kaç puan almıştır?

A) 106
B) 110
C) 114
D) 116
E) 118

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Farklı birer yemek ve farklı birer içecek siparişi veren Ahmet, Betül, Cemil ve Deniz'in verdikleri yemek ve içecek siparişlerinin TL cinsinden fiyatları aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir.

Yemek	Fiyat
Pizza	130
Köfte	140
Pide	150
Döner	160

İçecek	Fiyat
Su	20
Gazoz	40
Ayran	50
Limonata	60

Bu dört kişiden her birinin verdiği siparişin toplam tutarının en fazla 190 TL olduğu, Ahmet'in gazoz, Betül'ün ise limonata siparişi verdiği bilinmektedir.

Soru No: 25

En az tutardaki siparişi Deniz verdiğine göre Cemil'in verdiği sipariş aşağıdakilerden hangisidir?

A) Döner - Su
B) Köfte - Ayran
C) Köfte - Su
D) Pizza - Ayran
E) Pizza - Su

Soru No: 26

Bu dört kişiden her birinin verdiği siparişin toplam tutarının en fazla 190 TL olduğu, Ahmet'in gazoz, Betül'ün ise limonata siparişi verdiği bilinmektedir.

Buna göre

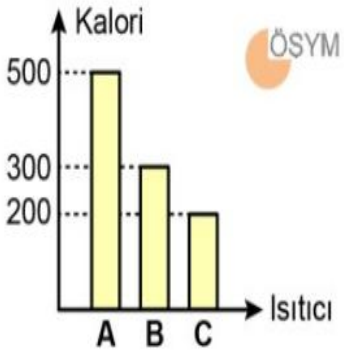
I. Ahmet pide siparişi vermiştir.
II. Cemil köfte siparişi vermiştir.
III. Deniz döner siparişi vermiştir.

ifadelerinden hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?

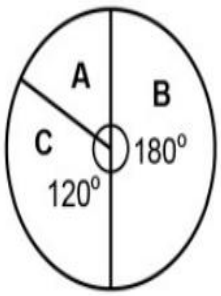
A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir evin ısıtılması için kullanılan A, B ve C ısıtıcılarının her birinin birer saat çalıştığında üreteceği ısı enerjilerinin kalori türünden dağılımı Grafik 1'de, belirli bir günde bu ısıtıcıların çalıştığı sürenin ısıtıcı türlerine göre dağılımı ise Grafik 2'de verilmiştir. Bu evde aynı anda sadece bir ısıtıcı çalıştırıldığı bilinmektedir.



Grafik 1



Grafik 2

Soru No: 27

Bu günde A, B ve C ısıtıcıları toplam 12 saat çalıştırıldığına göre bu ısıtıcılar toplam kaç kalori ısı enerjisi üretmişlerdir?

A) 3000
B) 3300
C) 3600
D) 3900
E) 4200

Soru No: 28

Bu günde toplam 4500 kalori ısı enerjisi üretildiğine göre C ısıtıcısı toplam kaç saat çalıştırılmıştır?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Çocuk parkları için ev ve salıncak üretilen bir fabrikada her bir ev için 10 kilogram, her bir salıncak için 4 kilogram ahşap malzeme kullanılmaktadır. Bu fabrikada üretilen her bir ev 50 TL'ye, her bir salıncak ise 15 TL'ye satılmaktadır. Bu fabrikada 1780 kilogram ahşap malzemenin 1500 kilogramının tamamı ev üretiminde, geriye kalanı salıncak üretiminde kullanılmıştır.

Soru No: 29

Buna göre bu fabrikada toplam kaç tane ev ve salıncak üretilmiştir?

A) 200
B) 210
C) 220
D) 230
E) 240

Soru No: 30

Buna göre bu fabrikada toplam kaç tane salıncak üretilmiştir?

A) 21
B) 22
C) 24
D) 26
E) 27

Soru No: 31

Üretilen ev ve salıncakların tamamı 775 TL'ye satıldığına göre bu evler kaç TL'ye satılmıştır?

A) 700
B) 650
C) 600
D) 550
E) 500

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Verilen üç basamaklı bir doğal sayının rakamlarını, Ali toplayarak Betül ise çarparak yeni bir sayı elde ediyor. Her ikisi de bir basamaklı bir sayı bulana kadar elde ettikleri her yeni sayıya bu işlemleri uygulamaya devam ediyor. Daha sonra Ali'nin bulduğu bir basamaklı sayı onlar basamağına, Betül'ün bulduğu bir basamaklı sayı birler basamağına yazılarak iki basamaklı bir oyun sayısı oluşturuluyor.

Soru No: 32

Verilen sayı 789 olduğuna göre oluşturulan oyun sayısı kaçtır?

A) 60
B) 65
C) 70
D) 75
E) 80

Soru No: 33

Ali ve Betül verilen üç basamaklı sayıya ikişer defa işlem uyguladıktan sonra oluşturdukları oyun sayısı 10 olduğuna göre verilen üç basamaklı sayı kaç farklı değer alabilir?

A) 9
B) 12
C) 15
D) 18
E) 21

Soru No: 34

Verilen üç basamaklı 1AB sayısı için oluşturulan oyun sayısı 22 olduğuna göre $|A - B|$ değeri kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

İnternetten satış yapan bir firma ocak, şubat ve mart aylarında yapılan her bir satış için müşterilerinden ya 3 yıldız ya 4 yıldız ya da 5 yıldız almıştır. Firmanın bu üç ayda yaptığı toplam satış sayıları ve bu satışlardan aldığı yıldız sayıları ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir:

	Ocak	Şubat	Mart
Toplam satış sayısı	40	60	75
☆☆☆☆☆ sayısı	36		
☆☆☆☆ sayısı	2	6	
☆☆☆ sayısı	2		15

Örneğin bu firmanın ocak ayı ortalama satış puanı,

$$\frac{(36 \cdot 5) + (2 \cdot 4) + (2 \cdot 3)}{40} = 4,85$$

olarak hesaplanır.
Bu firmanın şubat ayında aldığı 5 yıldız sayısının o aydaki toplam satış sayısına oranı, ocak ayında aldığı 5 yıldız sayısının o aydaki toplam satış sayısına oranına eşittir.

Soru No: 35

Buna göre şubat ayı ortalama satış puanı kaçtır?

A) 4,5
B) 4,6
C) 4,7
D) 4,8
E) 4,9

Soru No: 36

Bu firma mart ayında 4 yıldız almadığına göre mart ayı ortalama satış puanı kaçtır?

A) 4,3
B) 4,4
C) 4,5
D) 4,6
E) 4,7

Soru No: 37

Şubat ayının ortalama satış puanı 4,7 olduğuna göre şubat ayında alınan 3 yıldız sayısı kaçtır?

A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

16 hücreden oluşan bir tablonun hücrelerine 1'den 16'ya kadar olan tam sayıların her biri birer kez kullanılacak şekilde yerleştirildikten sonra tablonun

- her satırında bulunan en büyük ve en küçük sayının farkı o satırın sağına,
- her sütununda bulunan en büyük ve en küçük sayının farkı o sütunun altına

yazılacaktır.

ÖSYM

Örnek:

1	2	3	4	3
8	7	6	5	3
9	10	11	12	3
16	15	14	13	3
15	13	11	9	

2	16	13	15	
9	1	14	3	
7	10	11	5	c
8	4	12	6	d
a	b			

Soru No: 40

		2	5	15
3	7	4		11
x			10	6
	6	12		6
10	10	13	9	

ÖSYM

Bir kısmı şekildeki gibi doldurulan tablo tamamlandığında x kaç olur?

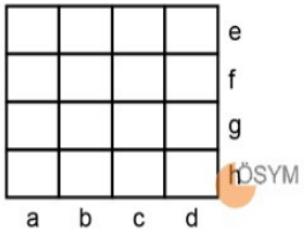
A) 8
B) 9
C) 11
D) 13
E) 14

Soru No: 38

Tablo şekildeki gibi doldurulduğuna göre a + b + c + d toplamı kaçtır?

A) 32
B) 34
C) 36
D) 38
E) 40

Soru No: 39



ÖSYM

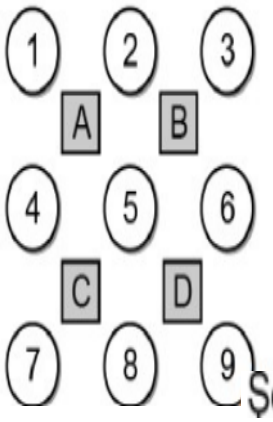
Tablo doldurulduktan sonra

a + b + c + d + e + f + g + h toplamı <u>en fazla</u> kaç olabilir?

A) 84
B) 88
C) 92
D) 96
E) 100

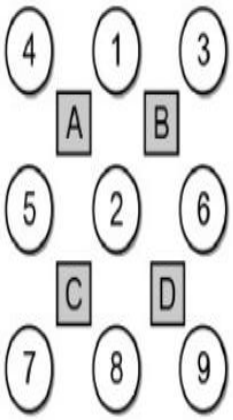
41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

1'den 9'a kadar rakamlarla numaralandırılmış olan 9 daire ve bu dairelerin aralarına yerleştirilmiş A, B, C ve D butonlarından oluşan bir düzeneğin başlangıçtaki görünümü Şekil 1'de verilmiştir.
Bu düzenekte butonlardan birine basıldığında o butonu çevreleyen 4 daire, o buton etrafında saat yönünde 90° dönmektedir.



Şekil 1

Örneğin Şekil 1'de A butonuna bir kez basılırsa Şekil 2'deki görünüm elde edilmektedir.



Şekil 2

Şekil 1'deki düzenekte sırasıyla B, C, A ve B butonlarına basılıyor.

Soru No: 41

Buna göre son durumda dört butonun ortasındaki dairenin numarası kaçtır?

A) 3
B) 4
C) 5
D) 6
E) 7

Soru No: 42

Buna göre butonlara toplamda <u>en az</u> kaç kez basılmıştır?

A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8

Soru No: 43

Şekil 1'deki düzenekte tüm butonlara birer kez basılıyor ve son durumda 5 numaralı daire başlangıçtaki yerine geliyor.

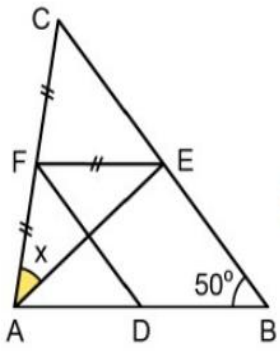
Buna göre butonlara

I. A, B, C, D
II. B, A, C, D
III. C, B, A, D

sıralamalarından hangilerine göre basılmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

Soru No: 44



ABC üçgen

DBEF paralelkenar

$D \in [AB]$, $E \in [BC]$, $F \in [AC]$

$|AF| = |FC| = |FE|$

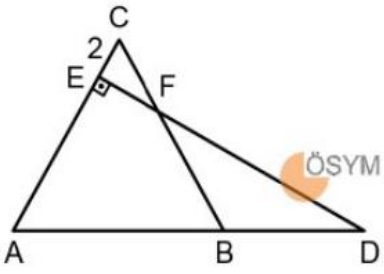
$m(\widehat{ABC}) = 50^\circ$

$m(\widehat{CAE}) = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç derecedir?

A) 25
B) 30
C) 35
D) 40
E) 45

Soru No: 45



ABC eşkenar üçgen

$[AC] \perp [DE]$

$[BC] \cap [DE] = \{F\}$

$B \in [AD]$, $E \in [AC]$

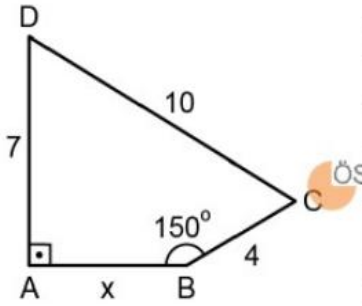
$|EC| = 2$ birim

$|BC| = 12$ birim

Yukarıdaki verilere göre BDF üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) $12\sqrt{3}$
B) $14\sqrt{3}$
C) $16\sqrt{3}$
D) $18\sqrt{3}$
E) $20\sqrt{3}$

Soru No: 46



ABCD dörtgen

$[AB] \perp [AD]$

$m(\widehat{ABC}) = 150^\circ$

$|AD| = 7$ birim

$|BC| = 4$ birim

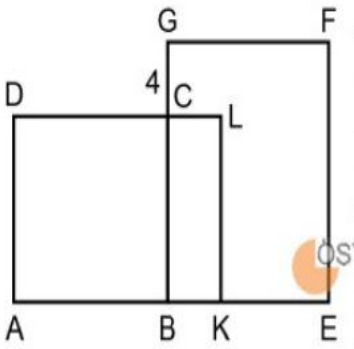
$|CD| = 10$ birim

$|AB| = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç birimdir?

A) $2\sqrt{3}$
B) $3\sqrt{3}$
C) $4\sqrt{3}$
D) $4\sqrt{2}$
E) $5\sqrt{2}$

Soru No: 47



ABCD kare

BEFG ve BKLC dikdörtgen

$[DL] \cap [BG] = \{C\}$

$4|BK| = 2|KE| = |EF|$

$|GC| = 4$ birim

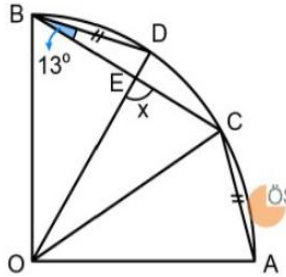
$|AE| = 17$ birim

Şekilde A, B, K ve E noktaları doğrusaldır.

Buna göre BKLC dikdörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 24
B) 21
C) 18
D) 15
E) 12

Soru No: 48



O merkezli çeyrek çember

$[BC] \cap [OD] = \{E\}$

$|AC| = |BD|$

$m(\widehat{CBD}) = 13^\circ$

$m(\widehat{OEC}) = x$

Şekilde A, B, C ve D noktaları O merkezli çeyrek çemberin üzerindedir.

Buna göre x kaç derecedir?

A) 81
B) 85
C) 89
D) 93
E) 97

Soru No: 49

Sevcan, kare biçimindeki şeffaf bir kâğıda ismini şekildeki gibi yazdıktan sonra bu kâğıdı odasının duvarına asıyor.



ÖSYM

Buna göre aşağıdakilerden hangisi duvara asılan bu kâğıdın görünümlerinden biri olamaz?

A)


B)


C)

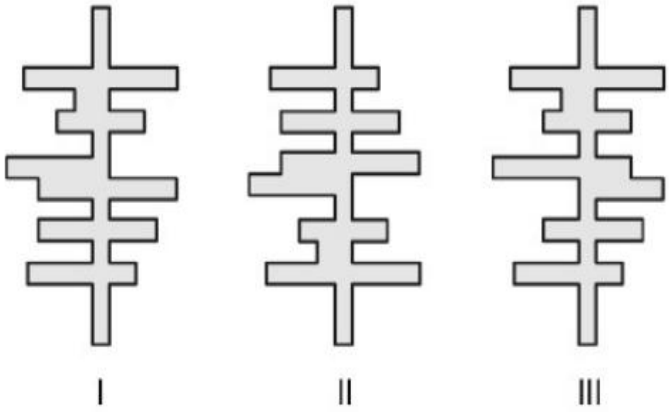

D)


E)


Soru No: 50



Bu anahtar bir masa üzerine konulup üstten bakıldığında numaralandırılmış



görünümlerinden hangileri elde edilebilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I. II ve III

ALES BİZİMDİR!
FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BÜTÜN YURTTAŞLARA AİTTİR.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

Soru No: 1

Stranger Things adlı dizi, gelişmiş görsel efektlerin ---- bir yetişkin masalı değil derinlikli karakterleri ve çocuk zekâsının gelişmediği algısını yıkan senaryosuyla bir bilim kurgu klişesi olmanın ---- insana nitelikli bir eser izlediğini hissettiriyor.

A) etkisiyle büyüleyen - dezavantajlarını aşarak
B) önemini vurgulayan - tanımını yaparak
C) arkasına sığınan - ötesine geçerek
D) yüzeyselliğini gösteren - sınırlarını zorlayarak
E) zirvesine çıkan - sıradanlığını reddederek

Soru No: 2

Çevrelerinde kimseyle iletişim kuramamak, daha doğrusu yetişkin dünyayla paylaşıma girememek, gençleri ---- sürükleyerek onların mutlu ve huzurlu olabileceği bir dünyayı ortadan kaldırabilmekte, yaşadıkları tüm ilişkileri ---- kılabilmekte ve tamamen zıtlıklar üzerine kurulu bir varoluşa yol açabilmektedir.

A) hareketsizliğe – nedensiz

B) umutsuzluğa - anlamsız

C) çaresizliğe – tekinsiz

D) doyumsuzluğa - belirsiz

E) amaçsızlığa - bilinçsiz

Soru No: 3

Bir tür olarak trajedi, MÖ 533 civarında, Atina'da aktör Thespis'le birlikte ortaya çıktı. İzleyen yüzyılda yıldızı parlayan trajedi türünden günümüze kalmış eserlerden yedisi Aiskhylos'a, yedisi Sophokles'e ve on dokuzu da Euripides'e atfedilir. Eserlere ilişkin bilgilerin çoğunun kaynağı, bazı bölümlerin ve eser başlıklarının bulunduğu raporlardır. Bu raporlara göre sadece Sophokles'in 130 oyun kaleme aldığı bilgisi, ----.

A) eserlerin niteliğinden çok niceliğinin önemsenme sebebini açıklıyor.

B) o dönemlerde trajedinin toplumun önemsediği bir tür olduğunu kanıtlıyor.

C) trajediden farklı türlerde pek de eser verilmediğini ortaya koyuyor

D) bugüne ulaşmış eserlerin sayıca ne denli az olduğunu gösteriyor

E) trajedilerin usta kalemlerinin elinden çıktığına işaret ediyor

Soru No: 4

Orijinal bir öykü veya karakter kurgulamadan da sadece yoğun bir emekle roman yazabilirsiniz. Yazdığınız roman dil ve anlatım yönünden güçlü olabilir. Fakat yaratıcılıktan uzak olduğu için daha önce yazılmış sayısız eserden pek bir farkı kalmayacaktır. Okura yeni bir haz, yeni bir duygu veya düşünce sunmayacaktır. Çok yaratıcı bir fikir bulmanıza rağmen gerekli çabayı ve sabrı göstermeden alelacele yazarsanız da çoğu zaman edebî açıdan güçlü bir metin ortaya çıkmayacaktır. ----.

A) Bu bakımdan ortaya konan karakterlerle okuru merak ve heyecan duyacağı bir yolculuğa çıkarmak amaçlanmalıdır

B) Dolayısıyla yazma yolculuğuna özgün bir duyuşla başlanmalı, ardından bunun hakkını verecek özenli bir emek sarf edilmelidir

C) Ayrıca dünyayı karakterlerin gözünden görebilmek için öncelikle kurguya odaklanılmalı ve sessizce ilhamın gelmesi beklenmelidir

D) Bu yüzden romana talebi artıracak yeni karakterler ve olaylar tasarlamak, uzun süren çalışma saatleri kadar önem taşır

E) Bunun çözümü, her şeyden önce iyi gözlem yaparak ve bol bol okuyarak yazmaya yönelik zihnî bir hazırlık yapmaktan geçer

Soru No: 5

Olup bitenin değişeceğine, geleceğin farklılaşabileceğine dair inanç; mekân ve ortamdan uzaklaşmayla da sağlanamıyorsa geriye galiba mantıklı tek seçenek kalıyor: Etrafını saran kozadan çıkarak zihnini sarmalayan düşünsel şemaları, kemikleşmiş yatkınlıkları, direktifleri ve rolleri tamamen arkada bırakıp yeniden var olma çabasına girmek. Nereye gideceğini biliyorsan dizginleri ele alarak yeniden başlayabilirsin ya da ----.

A) hiçbir adım atmadan olduğun yerde kalarak her şeyi kabullenme tercihine sıkıca sarılabilirsin

B) hep yaptığın gibi başka hiçbir seçeneğin yokmuşçasına dinmeyen arayışlarına devam edebilirsin

C) belki de yetişkin bir birey olarak hayattan gerçekten ne beklediğinin hesabını yapabilirsin

D) sana yol arkadaşlığı yapanlarla kol kola verip daha güçlü bir şekilde ilerlemeyi deneyebilirsin

E) insanların ne söylediğine aldırmadan amaçlarına sadece kendi iç sesini dinleyerek ulaşabilirsin

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

Soru No: 6

Muğla'nın Milas ilçesindeki antik Karia'da yer alan Labraunda'da bulunan ve "Zeus'un Evi" olarak adlandırılan anıtsal tapınağın ve bağlantılı yapıların dinî törenlerde büyük kortejler tarafından ziyaret edildiği ve tarihinin milattan önce yedinci yüzyıla kadar uzandığı bilinmektedir.

A) Mimari yapıların bir arada bulunduğu Labraunda'nın tarihi, milattan önceye dayanmaktadır.

B) Tarihte farklı adlarla anılan Labraunda'daki mimari yapıların kalıntıları günümüze ulaşmıştır.

C) Farklı bölgelerde yaşayan insanlar, ortak bir amaç için Labraunda'da bir araya gelmiştir.

D) Antik Karia'da bulunan "Zeus'un Evi" olarak adlandırılan anıtsal tapınak özenle korunmuştur.

E) Antik Karia'da tarihin farklı dönemlerine ait mimari yapıların izlerine rastlanılmaktadır.

Soru No: 7

Afrika ve Amazonlardaki 565 tropik orman üzerinde yapılan kapsamlı incelemeler; ormanların karbondioksit emiliminin 1990'larda en yüksek düzeye ulaştığını, bu tarihten 10 yıl sonra gerilemeye başladığını, 2010'larda ise ortalama üçte bir oranında azaldığını ve azalmanın günümüzde de sürdüğünü göstermektedir.

A) Tropik ormanların 2010'lu yıllardaki karbondioksit emilimi 1990'lı yıllardakinin üçte biri kadardır.

B) Afrika ve Amazonlardaki tropik ormanların karbondioksit emilimi 2000'lerden itibaren düşüş eğilimindedir.

C) 1990 ve 2010 yılları arasında yeryüzünde tespit edilmiş 565 tropik orman bulunmaktadır.

D) Afrika ve Amazonlardaki tropik ormanların kapladığı alanın 2010'dan itibaren daraldığı gözlemlenmiştir.

E) Afrika ve Amazonlardaki tropik ormanlarla ilgili bilimsel incelemeler 30 yıllık bir dönemi kapsamaktadır.

Soru No: 8

Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu (DEHB) olan insanların buna sahip olmayanlara göre alışılmadık düşünme tarzlarını tercih ettikleri ve dolayısıyla daha yaratıcı oldukları bilinse de sorumluluklarını tamamlamakta yeni fikirler ortaya koymak kadar başarılı olmadıkları görülmektedir.

A) DEHB olan insanların yaratıcılık becerileri, diğer becerilerinin önüne geçmektedir.

B) DEHB olan insanlar, sorumluluklarını yerine getirmekten kaçınmaktadır.

C) DEHB olan insanlar, farklı düşünebilmeleri sayesinde özgün fikirler üretmektedir.

D) DEHB olan insanlar, gündelik ve sıradan işleri bitirmekte zorlanmaktadır.

E) DEHB olan insanların düşünme biçimleri, kendi içlerinde farklılık göstermektedir.

Soru No: 9

I. eserinde epik tiyatrodan önceki tiyatronun, başka deyişle

II. yetersiz kaldığını ayrıntılı olarak inceledikten sonra çağın

III. geleneksel tiyatronun, bilimsel çağ karşısında hangi bakımlardan

IV. gereksinimlerini karşılayacak bir tiyatronun özelliklerini

V. sanatçı; yetmiş yedi paragraftan ve sonradan yaptığı bazı eklerden oluşan

VI. kendi deneyimleri doğrultusunda çeşitli yönleriyle tartışır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

Soru No: 10

I. ihtiyaçlara ve uluslararası standartlara

II. müfredatın gözden geçirilerek resim ve müzik

III. okul öncesinden itibaren tüm çocukların

IV. derslerinin eğitim materyalleri ile içeriklerinin

V. kapsamlı bir sanat eğitimi alabilmesi için

VI. uygun hâle getirilmesi gerekir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

Soru No: 11

I. Güncel araştırmalar beynin nefesle senkronize olma yeteneğinin, bilgiyi işleme biçiminin temel bir özelliği olabileceğini ortaya koydu.

II. Nöronlar kokuya dair mesajlar taşımanın yanında burun boşluğuna giren ve çıkan havanın beyin dalgalarıyla senkronize olmasını sağlıyor.

III. İnsanlar üzerinde yürütülen bu çalışmalardan biri, burundan nefes almanın hafıza testlerinde daha iyi sonuçlar ortaya çıkardığını gösteriyor.

IV. Senkronize beyin dalgaları daha sonra kokuyu işleyen beyin alanlarının ötesine geçerek hafıza, duygu ve bilişten sorumlu bölgelere yayılıyor.

V. Burun boşluğu, koku alma soğanına bağlanan duyusal nöronlar aracılığıyla beynin duygusal ve hafıza işleme merkezlerine doğrudan ulaşıyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler, anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

Soru No: 12

I. İşte tam da bu noktada ortaya çıkan tasarım odaklı düşünme, sorunların tespitinde ve çözümünde gösterdiği yaklaşım ve sağladığı fayda ile öne çıkar.

II. Modern insanın yaratıcı, yenilikçi ve tasarımsal problem çözme süreçlerinde kendini geliştirerek bu yetersizliği aşmasını sağlayacak alternatif bir davranış kalıbına ihtiyacı olduğu açıktır.

III. Bu düşünme biçimi, insanların karşılaştığı sorunların önemli boyutlarına odaklanmalarını kolaylaştırarak ihtiyaçlarını en hızlı ve kısa yoldan karşılamalarını sağlar.

IV. Ancak kimi zaman sahip olduğu bilgi ve becerileri teorik çerçevede kullanarak bu türden günlük yaşam sorunlarını çözme konusunda istendik faydayı sağlamada yetersiz kalır.

V. Günümüz insanı; ulaşım, eğitim, sağlık, üretim gibi alanlarda karşısına çıkan çeşitli sorunları bireysel veya organize biçimde çözmeye çalışır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

Soru No: 13

I. Sıvıların içeriğini tanımlamak için kullanılan cihazlar karmaşık yapıda olduğundan gündelik hayatta bu tür analizleri yapmak mümkün değildir.

II. Yeni bir çalışmayla akıllı telefon gibi cihazların bilinmeyen sıvıları tanımlamaya olanak sağlayabileceği keşfedildi.

III. Yapılan çalışma, akıllı telefonun zil sesinden gelen titreşimlerin bir sıvının viskozitesini yani akmaya karşı olan direncini ölçmekte kullanılabileceğini gösterdi.

IV. Bilim insanları, bu yöntemle suyun kirliliğinin analiz edilebileceğini veya kan örneğindeki protein ve hormon seviyeleri ölçülerek ilgili rahatsızlığın tespit edilebileceğini söylüyor.

V. Bu ölçme işlemi gerçekleştirilirken farklı sıvı moleküllerinin sahip olduğu viskozite katsayıları belirleniyor.

A) I ile III
B) II ile III
C) II ile IV
D) III ile IV
E) IV ile V

Soru No: 14

I. Recaizade Mahmut Ekrem *Araba Sevdası* romanında Bihruz Bey'i, hakkında bilgi sahibi olmadığı Periveş adlı kadına duyduğu hayalî bir aşkın peşinde koşturur.

II. Dış gerçeklikten kopuk kendi hayal dünyasında yaşayan Bihruz Bey, babasından kalan mirası da alafrangalık merakıyla bilinçsiz bir şekilde tüketmektedir.

III. *Araba Sevdası*'nın yanı sıra dönemin diğer eserlerinde de rastlanan Avrupalı karakterler, aydınlar tarafından Batı'nın menfaatçi yönünü temsilde kullanılmıştır.

IV. Bunu yaparken Bihruz Bey'in saflığından faydalanarak onun maddi imkânlarını sömüren Fransızca öğretmeni de eleştirilerden payını alır.

V. Romanda yazar, Bihruz Bey'i bir taraftan yaşam tecrübesi eksik bir karakter olarak eleştirirken bir taraftan da yanlış bir şekilde deneyimlenen modernleşmenin ironik kurbanı hâline getirmiştir.

A) I ile III
B) I ile V
C) II ile III
D) II ile IV
E) III ile V

Soru No: 15

I. Müziğin icrası, XX. yüzyılın başından itibaren seslerin farklı şekillerde kaydedilebilir ve yayımlanabilir hâle gelmesiyle birlikte önemli değişikliklere uğradı.

II. Artık müzik, alandaki pek çok öncü ismin gelişen teknolojiyi bu arayışlarla doğrudan kullanması sonucunda daha geniş bir boyut kazandı.

III. Bu değişim, sanatçıları fütürizm gibi sanat akımlarının etkisiyle müzikte daha keskin malzeme ve form arayışlarına yöneltti.

IV. Müziğin icrası ve enstrüman bulunmayan ortamlarda da radyo veya plak çalar gibi elektronik araçlarla dinlenebilir olması, en belirgin değişimdi.

V. 1950'lerden itibaren ise müziğin icrası ile birlikte artık istenen zamanda kaydedilebilen ve çalınabilen her ses kaydını potansiyel müzik malzemesi hâline getirmeye başladı.

A) I ile II
B) I ile IV
C) II ile III
D) II ile IV
E) III ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

Soru No: 16

(I) Pek çok üzüm çeşidinin yetiştirildiği Anadolu coğrafyası, üzüme dair zengin bir kültüre de ev sahipliği yapar. (II) Anadolu'daki tarihî yapılarda ve arkeolojik kazılarda bulunan seramik, sikke ve heykellerde çok çeşitli üzüm ile asma figürlerine rastlanır. (III) Babillerde hasat ve bağ bozumu anlamına gelen *elülu* kelimesinden türeyen eylül isminin Süryanice ve Arapçadaki karşılıkları "üzüm"dür. (IV) Arkeolojik buluntularda Hititlerden Urartulara, Romalılardan Osmanlılara Anadolu toplumlarının değerli kabul ettiği üzümün hasat edildiği bağ bozumu şenlikleri de resmedilir. (V) Anadolu tarihinin en eski zamanlarından beri sonbaharda emeğin karşılığının alınmasının bağ bozumu şenlikleriyle kutlandığı görülür.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 17

(I) Okunan romanlar, dinlenen şarkılar ve izlenen filmler aşkla ilgili imgelerimizin oluşmasında rol oynamıştır. (II) Bu yolla icat edilmiş bir aşk anlayışı, kitlesel davranış yönelimlerinin nasıl şekilleneceğini belirlemiştir. (III) Örneğin izlediğimiz birçok filmde trende karşılaşıp birbirine âşık olan çiftlerin bir süre sonra evlendiğini görürüz. (IV) Ve bizler, bu gibi filmlerle aşka yüklenen anlam değiştikçe kültürel kodlarımızı da sorgularız. (V) Belki de bu nedenle birçok insan, yaşamını trenlerde âşık olup evleneceği insanı bekleyerek geçirmiştir.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 18

(I) Üstündeki buluta benzeyen renk kümelerinden dolayı "bulutumsu, bulut gibi" anlamında Farsça *ebrî* sözcüğünden gelen ebru, yüzyıllar boyunca medeniyetimizde anılmıştır. (II) Kâğıt bezeme sanatlarının en bilinenlerinden olan ebru sanatının hangi tarihte ortaya çıktığını kesin olarak söylemek bugün için imkânsızdır. (III) Bunu aydınlatacak bir tarihî vesikadan da mahrum olduğumuzu ifade edebiliriz. (IV) Çok eski tarihli kitap ciltlerinde bile kapakla kitabı birbirine bağlayan kâğıtta ebruyu görmekteyiz. (V) Eski bir albümün içindeki kıtaların etrafında da ebruya rastlamamız mümkündür ancak bunlar, ebruya dair tarihî bir vesika olarak kabul edilemez.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 19

Erdemin salt kuramsal bilgi olarak değil eyleme dönüşen dinamik bir güç olduğu ve öğrenilebilir bir nitelik taşıdığı düşünülür. Ancak bu potansiyelin gerçekleşmesi için insanın öncelikle nasıl biri olması gerektiğini anlamaya yönelik derin bir çaba göstermesi gerekir.

Bu parçada erdemli olmak ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düşüncelerin pratiğe yansıması, zihinsel birikimlerin yerini hayati tecrübelerin almasını gerektiren bir süreçtir.
B) Davranışların tutuma dönüşebilmesi, bireyin varoluş amacını aşmaya dönük sorgulamalar yapmasıyla ilgilidir.
C) İnsanın zihnindeki ilkeleri somutlaştırarak hayata aktarması, ideal beni bulma gayretiyle ilişkilidir.
D) Sonradan edinilebilen öğretiler, bireyin iç dünyasında olgunlaşabildiği ölçüde sosyal hayata aktarılır.
E) Bireyin toplum içindeki yeri, kendi kabullerinden ziyade gündelik yaşama aktardığı pratiklerle belirlenir.

Soru No: 20

Bazen sıradan bir sohbetin ortasında bazen de günlerce hazırlandığımız bir sunum sırasında konuşmamızı sürdürmemizi sağlayacak kelime aklımıza gelmez. Anlamını, hangi harfle başladığını çok iyi biliriz ama kelimeyi bir türlü ifade edemeyiz. Bilim insanlarının dilin ucunda olma fenomeni olarak adlandırdığı bu olgu, dilin işleyişinden kaynaklanır. Kelimeleri ifade ederken zihnimizde anlamsal, biçimsel ve fonolojik düzeylerde bir dizi işlem gerçekleşirken dilin ucunda olma anlarında kelimenin fonolojik yapısına yani ses bilgisine erişimde kısa süreli bir aksama yaşanır. Uzmanlar bu aksamanın özellikle günlük hayatta daha az kullanılan kelimelerde yaşandığını belirtir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kelime anlamlarının zihinsel dağarcıkta karmaşık bir yapıda olduğu
B) Kelimelerin bellekteki anlamsal bütünlüğünün konuşurken bozulduğu
C) Bilmekle dile getirmek arasında aşamalı bir sürecin bulunduğu
D) Dil hâkimiyetindeki yetersizliğin ifade gücünü zayıflattığı
E) Kelimelere atfedilen farklı çağrışımların zihinsel karışıklığa yol açtığı

Soru No: 21

Hız çağının beklentilerinin tersine gerçek dünyada neredeyse hiçbir şey hızlı ilerlemez. Bir yara zamanla kabuk bağlar. Güneş zamanı gelince doğar. Tohum toprağın altında sabırla, sessizce büyür. Zamanı geldiğinde de köklerinin gücüyle dayanıklı bir çiçeğe dönüşür. İnsanın içsel yolculuğu da böyledir. İnsan, kendi dönüşümünün en sessiz evrelerinde farkında olmadan değişir. Hiçbir şey olmuyormuş gibi görünürken aslında derinde pek çok şey kök salar. Beklemek bu köklenmeye alan tanımak, hayatın takvimine güvenmektir. Çünkü insan acele ettiğinde değil olgunlaşmaya izin verdiğinde büyür.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İçinde bulunulan çağın hızlı yaşam koşulları hayatın doğal ritmini bozmaktadır.
B) İnsan dış dünyanın dayattığı hızla değil içsel hızıyla ilerlediğinde kendini tamamlar.
C) Anlık akışa uyum sağlama çabası içinde olan insanın kendi iç sesini duyması zorlaşır.
D) Her şeyin hemen olmasının beklendiği bir dünyada, durabilmek güçlü bir beceri gerektirir.
E) Yaşamla çatışmayı bırakıp onunla iş birliği yapanlar zamanın hızına ayak uydurmaktadır.

Soru No: 22

Günümüzde yüksek performans kültürünün hâkim olduğu akademik ve profesyonel ortamlarda "verimlilik suçluluğu" olarak adlandırılan bir duygusal baskı ortaya çıkıyor. Bu baskı; kişinin dinlendiği veya kendine zaman ayırdığı anlarda suçluluk hissetmesi şeklinde görülüyor ve çoğu zaman dışsal bir zorlamadan çok içselleştirilmiş bir başarı normu tarafından yönlendiriliyor. Beynin ödül sistemi zamanla, tamamlanan görevler ve teslim edilen projeler gibi yalnızca somut çıktılarla uyarılmaya alışıyor. Buna maruz kalan kişi, eylemsizliğe karşı tahammülsüz hâle geliyor ve kendini sürekli bir üretim faaliyeti içinde buluyor. Kısa vadede motive edici gibi görünen bu durum, uzun vadede tükenmişlik ve öz değer algısında bozulma ile sonuçlanabiliyor. Bu nedenle uzmanlara göre verimliliği bir denge becerisi olarak görme, çağdaş insanın ruhsal dayanıklılığı açısından temel bir gereklilik hâline geliyor.

Bu parçadan hareketle verimlilik suçluluğu ile ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kişiye kendini kanıtlamak için sürekli etkin hâlde olma zorunluluğu hissettirdiği
B) Beynin başarı odaklı çalışma kültürüne özgü biçimde hareket etmesini sağladığı
C) Bireylerde üretken olmayı, bir beceriden ziyade bir kimlik göstergesine dönüştüğü
D) Kişinin yaşadığı olumsuz deneyimleri, benliğini tehdit edici bir unsur olarak gördüğü
E) Bireylerde öz saygıyı üretkenlik odaklı hâle getirdiği

Soru No: 23

Kurtuluş Savaşı'nın yoğun olarak yaşandığı 1921 yılında geçen tiyatro oyununda, devrilen telgraf direği sonrası dış dünya ile bağları kopan insanların tren istasyonunda yaşadıkları anlatılırken bazı kişilerin ülkede olan bitene karşı ilgisiz kalışları işleniyor. Oyun, yazarın o yıllarda yakından gözlemlediği insan ilişkilerini ve toplumsal ortamı yansıtarak hem Kurtuluş Savaşı'na bir bakış sunuyor hem de her dönemde var olan umursamaz insanın eleştirisini yapıyor. Bir istasyon şefi, karısı ve makasçının yalnızlıkları ve iletişimsizliklerinin biçimlendirdiği süreç "Atlı"nın gelmesiyle yön değiştirirken dünyayı daha geniş bakış açısıyla anlamanın önemi vurgulanıyor. Bu da oyun karakterleri için yeni bir kurtuluş sunuyor.

Bu parçada söz edilen oyun ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Yazarı, kendi bakış açısıyla bire bir tanık olduğu olayları ve durumları işlemiştir.
B) Konusu itibarıyla dönemin gerçeklerini tarihî kaynaklara dayanarak sunmuştur.
C) Bireyin yalnızlaşmasını ve toplumdaki aksaklıkları taraflı bir bakışla dile getirmiştir.
D) Savaşın, bireylerin iç dünyasını ve sosyal yapıyı olumsuz etkilediğini vurgulamıştır.
E) Duyarsızlaşmış bireylerin yaşananlara ve çevresine karşı tutumunu ortaya koymuştur.

Soru No: 24

Etik ve ahlak birbirinin yerine kullanılmakla birlikte aslında birbirinden farklı kavramlardır. Etik, doğru ve yanlış davranışın teorisi iken ahlak onun pratiğidir. Bu iki kavram arasındaki temel farklılık ahlakın kişilerin kendi değer ve inançlarına dayanması, bireyden bireye ve toplumdan topluma değişmesidir. Bu anlamda ahlak bireyin çocukluğunda öğrendiği, içinde yaşadığı belli bir kültür ya da grubun doğru olarak kabul ettiği, gelenek ve alışkanlıkların belirlediği davranışlardır. Ahlakın tam tersine etik, belli bir eylemi tartışıp açıklamayı gerektirir. Etik, bir davranışın doğru ya da yanlış sayılma nedenleri üzerine odaklanır. Dolayısıyla etik, bireylerin ve grupların bir arada yaşayabilmesi için birbirlerine karşı olan yükümlülük ve sorumluluklarını tanımlarken ahlak bu sorumlulukların davranışa dönüşmüş hâlidir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Etik; ahlaka uygun davranışların, tercihlerin ve eylemlerin tartışılmasını gerektirir.
B) Toplum kültürünün uygun gördüğü eylemler etiğin değil ahlakın alanına girer.
C) Ahlaki açıdan doğru ve iyi olan etik açıdan da doğru ve iyi olmak zorundadır.
D) Etik evrensel normlar sağlarken ahlak, yerel düzeydeki uygulamalara odaklanır.
E) Etik ve ahlak birbiriyle kesişen kavramlar olup ilki ikincisine çatı oluşturur.

Soru No: 25

Uluslararası çizgi dünyasının önemli isimlerinden olan sanatçı; alışılmış formatları ters yüz eden, canlı ve tekrarı olmayan bir sergiyle sanatseverleri ağırlıyor. Sanatçı; sergide eserlerini, izleyicilerin gözü önünde üreterek seyirciyi tamamlanmış işlerle değil üretimin kendisiyle karşılaştırıyor. Bir deneyim alanına dönüşen etkinlikte boş çerçeveler zamanla dolarken mekân loşluktan aydınlığa ilerliyor. İzleyici yalnızca bakmakla kalmıyor; bekliyor, gözlemliyor böylece eserlerin ortaya çıkış aşamalarına tanıklık ediyor. Her ziyaret; sanatçının yeni üretimleriyle ve üretim esnasındaki varlığıyla karşılaşılan, tekrarı olmayan bir ana dönüşüyor. Yapay zekâ programları aracılığıyla hızla üretilen ve tüketilen imgeler dünyasında, el ile üretimin nerede durduğuna dair bir sorgulama da içeren sergi; sanat üretiminin sonuç odaklı algısını irdeliyor.

Bu parçada söz edilen serginin ziyaretçileri ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Performansa dayalı bir sergileme tekniğine şahitlik ettiklerine
B) Sergide hem süreci hem de çıktıları görme imkânı yakaladıklarına
C) Sanatsal çıktıların niteliğine dair fikir yürütmeye başladıklarına
D) Sergilenen eserlerin sanatçısıyla aynı mekânda bulunduklarına
E) Benzersiz bir sanatsal tecrübe yaşama fırsatına sahip olduklarına

Soru No: 26

Öteki figürü; alegorik olarak insanların ahlaki konumunu, bir anlamda personasını tehdit eden ve kişinin ahlak dışı görülen kabul edilemez davranışlarını üstlenen gölge karakter olarak karşımıza çıkar. Gölge karakter; bilinç dışına itilmiş, toplumdan uzak tutulmuş öteki bendir. Her zaman var olmasına karşın çoğunlukla fark edemediğimiz karanlık yanımızdır. Yani öteki kavramı, bizim farklı yüzlerimize işaret eder. İçimize korku salan da tanıdığımız ama görmezden geldiğimiz bu benliklerimizle her an karşılaşma ihtimalidir. Yine bu yüzden ötekinin sahibi olmak ve ona hükmetmek isteriz. Bu açıdan bakıldığında ötekide kötü olarak adlandırdığımız şey, bastırdığımız kötücül bilinç dışı yanlarımızdır. Onlarda gördüğümüz, aslında kendimizden bir parçadır.

Bu parçaya göre öteki ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kendini aniden açık etme olasılığı, insanın her an tetikte kalmasını sağlar.
B) Bastırılması, bireyin toplumsal statü kazanma çabasından kaynaklanır.
C) Dış tehdit olmaktan ziyade insanın iç dünyasıyla ilişkili bir kavramdır.
D) İçselleştirilmesi, insanın kararlarının sorumluluğunu almasıyla mümkündür.
E) Gölge karaktere karşı gösterilen direnç ve yadsımayla birlikte şekillenir.

Soru No: 27

1970'lerden itibaren psikolojik bir olgu olarak kabul edilen tükenmişlik sendromu, ev hayatında da ortaya çıkabilen bir durum olsa da şimdilik daha çok modern çağın bir iş yeri hastalığı olarak kabul ediliyor. Uzun çalışma saatleri, ödüllendirilmeyen işler, ek sorumluluklar ve bütün bu sıkıcı rutinin her sabah yeniden başlaması; insanı tükenmişlik sendromu denen yorgunluk ve anlamsızlık girdabına çekiyor. Önceden zevk aldığı şeyler de dâhil olmak üzere hayata karşı kayıtsızlık, ne yaparsa yapsın kendini eksik hissetmek ve içinde bulunduğu durumdan çıkış umudunu yitirmek; tükenmişliğin başlıca belirtileri. Homeros'un "ruhlar dünyasının yararsız işçisi" olarak tarif ettiği mitolojik figür Sisifos'un; tekrar aşağı yuvarlanacağını bildiği bir kayayı her gün tepenin üstüne çıkarması gibi anlamsız bir çaba içinde olduğunu fark etmek, belki de bize kurtuluşa giden yolu gösteren ve bizi konfor alanımızdan çıkmaya davet eden bir çağrıdır.

Bu parçaya göre tükenmişlik sendromuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çaresizlik ve yetersizlik hislerine yol açtığı
B) Emeğin karşılığını alamamayla tetiklendiği
C) İyileşmeye giden yolu içinde barındırdığı
D) Günümüz iş dünyasıyla özdeşleştirildiği
E) Günlük yaşamla da ilişkilendirilebileceği

Soru No: 28

Soyutlamanın modern sanattaki gelişimi 1910'larda başladı. O tarihlerde kübizm akımı, biçim ve renklerin özgürlüğe kavuşmasına odaklanmıştı. Bilinçli biçimde soyut karakterde ele alınan ilk eser ise 1910 yılında Kandinsky'nin hiçbir figüratif amaç gütmeksizin, dinamik fırça hareketleriyle yan yana getirdiği birtakım lekelerden meydana gelen bir sulu boya resmi olmuştu. Soyut sanatın tutunmasında ünlü Alman sanat tarihçisi Wilhelm Worringer'in oynadığı rolü de unutmamak gerekir. 1908 yılında Münih'te yayımlanan doktora çalışmasında Worringer, her sanat davranışının başlangıç noktasında bir soyutlama güdüsünün var olduğunu söyler. Ayrıca uygarlık bakımından yükselen uluslarda bu güdünün hâkim rol oynadığı tezini ortaya koyar. Üst üste baskılar yapan çalışmasında sanat eserinin doğayla eşit haklara sahip olduğunu ve onunla doğrudan bağlantısı bulunmayacağını da iddia eder.

Bu parçaya göre soyut sanat ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Öncüsü olan akımların insana seslenmedeki yetersizliği üzerinde yükselmiştir.
B) Akademik çevrelerin gündeminde yer aldıktan sonra sanatta yaygınlık kazanmıştır.
C) Özündeki soyutlamanın toplumsal gelişimin bir göstergesi olduğu öne sürülmüştür.
D) Tesadüfi bireysel çabaların artışıyla XX. yüzyıl insanının ifade aracına dönüşmüştür.
E) İnsan eliyle üretilen sanatın, doğal güzellikleri aştığı düşüncesinde temellenmiştir.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Soru No: 29

Kültürel yapıtların kendi etrafında inşa ettiği hikâyenin zamanla gelişmesi, derinleşmesi ile farklı mecra ve anlatı biçimlerine aktarımını tanımlamak için transmedya hikâyeciliği kavramı kullanılmaktadır. Transmedya hikâyeciliği "birlikte yaratma" süreci olarak da tanımlanmaktadır. Belirli bir hikâyenin detaylarını ve bütünlüğünü ele alan hayran topluluğu, söz konusu hikâye etrafında veya hikâyenin uzantısı olarak yeni bir dünya inşa etmektedir. Transmedyada bir hikâye bir filmde sunulup televizyon, roman ve çizgi romanlarla geliştirilebilmekte böylece hikâye dünyası oyun ile keşfedilebilmekte veya bir eğlence parkı olarak deneyimlenebilmektedir. Örneğin eğlence sektöründe *Star Wars*, *Harry Potter* ve *Yüzüklerin Efendisi* gibi "isim hakkına sahip oluşumlar" vardır. Bunlar da çoğunlukla birbirinden bağımsızdır, bir oyunun tadını çıkarabilmek için filmini daha önce görmüş olmanıza veya filminden keyif almak için oyununu oynamış olmanıza gerek yoktur. Hayran kültürünün belirli bir hikâye etrafında yoğun anlatı üretmesi, hikâyenin belirli bir parçasını alarak kendi anlatısı aracılığıyla geliştirmesi, kurmaca yapıtlar kadar tarihî süreçte toplumsal değeri olan kültürel miras yapıtlarının sürdürülebilirlik kazanması açısından da önemlidir.

Bu parçadaki transmedya hikâyeciliği adlandırmasının gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Var olan bir yapıtın çoklu ortamda kullanıcılar tarafından dönüştürülmesi
B) Çeşitli medya araçlarının etkileşimli kullanımıyla ortaya konması
C) Öznel bakış açılarının medya araçlarıyla kurguya dâhil edilmesi
D) Anlatıdaki değişikliklerle medyaya eğlence aracı niteliği kazandırılması
E) Toplumsal belleği besleyen kültürel unsurların

Soru No: 30

Bu parçadan isim hakkına sahip oluşumlar ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Uluslararası tanınırlığa sahip yapıtlar üzerinden gelişim gösterdiğine
B) Yeni üretimlerinde orijinal anlatıdan uzaklaşarak ilerleme kaydettiğine
C) Medya ortamlarındaki üretimini belirli türler üzerinden gerçekleştirdiğine
D) Toplumların kültürel birikimlerini tanıtma ve yayma imkânı sağladığına
E) Bir gruba aidiyet hissettirerek kendi tüketici kitlesini oluşturduğuna

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Araştırmalar, havacılık sektörünün küresel ısınmaya etkisinin olumsuz yönlerine dikkat çekiyor. Örneğin uçakların gökyüzünde bıraktığı "yoğunlaşma izleri" havacılığın küresel ısınma üzerindeki olumsuz etkisinin yaklaşık %35'ini oluşturuyor. Yoğunlaşma izleri, yüksek irtifalarda seyreden uçakların nem oranı yüksek bölgelerden geçerken motorlarından çıkan atık gazların havaya karışmasıyla ortaya çıkar. Gökyüzünde beyaz şeritler hâlinde görülen bu izler, atmosferdeki hava koşullarına göre on dakika hatta daha fazla havada kalıp yapay sirüs bulutları oluşturarak dolaylı yoldan Dünya'nın sıcaklığının artmasına neden oluyor. Araştırmacılar, uçak rotalarını daha az yoğunlaşma izi oluşturacak biçimde değiştirerek bu etkinin en aza indirilebileceğini düşünüyor. Ancak rota değişiklikleri, yakıt tüketimini artırarak doğal kaynakların kullanımını olumsuz etkiliyor. Bu yüzden son çalışmalarda yoğunlaşma izlerinin azaltılması için geliştirilecek bilgisayar modellemeleri, öncelikle bu durum göz önünde bulundurularak oluşturuluyor. Böylece yolculuk süresini fazla uzatmadan uçuş maliyetlerinde yalnızca %0.08 oranındaki bir artışla rota değişikliklerine gidilerek yoğunlaşma izlerinin küresel ısınmaya etkisinin %73 oranında azaltılabileceği öngörülüyor.

Soru No: 31

Bu parçaya göre yoğunlaşma izleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yapay sirüs bulutu oluşturarak Dünya'nın sıcaklığının artmasına neden olur.

B) Uçuş sürelerinin kısaltılmasıyla olumsuz etkilerinden kaçınmak mümkündür.

C) Atmosferde oluşan koşullara göre havada kalma süreleri değişiklik gösterir.

D) Havacılık sektörünün küresel ısınma üzerindeki olumsuz etkilerinden biridir.

E) Yarattığı tehlike uçakların uçuş rotalarının değiştirilmesiyle birlikte azaltılabilir.

Soru No: 32

Bu parçadaki altı çizili sözle işaret edilen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Yoğunlaşma izlerinin özellikle yüksek irtifalarda ortaya çıkması

B) Rota değişikliğiyle uzayan yolculukların yakıt tüketimini artırması

C) Uçuşların belli bir nem oranına sahip bölgelerde yoğunlaşması

D) Havacılığın küresel ısınma üzerindeki olumsuz etkilerinin gözlenmesi

E) Yapay sirüs bulutlarının oluşumuna yol açan etmenlerin incelenmesi

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiir kadim bir türdür. Hesap taşlarından, yazının kendisinden çok daha eski bir tür. Bütün insan topluluklarında, en ücra coğrafyalarda, en bilinmedik kültürlerde bile vücut bulmuştur. İnsan; hissettiklerini, arzularını, hayal kırıklıklarını şiirle dile getirmiştir. Bu yüzden hayale, yüreğe dönüktür her şey şiirde. Güzelin, hoş ve etkileyici olanın bizzat kendisidir şiir. Deneme de poetik söyleyişe en yakın türdür. Klasik müziğin, tiyatronun, şiirin en ilginç örneklerini verdiği; felsefenin canlandığı ve kavramların sorgulandığı bir dönemin ürünü. Bu keşifler çağının en önemli ürünlerinden biri de türe adını veren Montaigne'in *Denemeler*'idir. Deneme; sözlüklerde "herhangi bir konuda, yazarın kişisel düşüncelerini, görüşlerini, genellikle bir söyleşi havası içinde işlediği düz yazı türü" olarak tanımlanır. Kesin yargılardan kaçındığı ve nispeten kısalığı da özellikle vurgulanır. Kendi adıma konuşacak olursam benim için deneme, tüm yazın türlerinden üstündür. Her edebî eser, sahibinden az veya çok izler taşır muhakkak ama deneme; yazarın mührü ve el yazısıdır. Ben bir deneme okurken yazarının parmak izlerini kitabın sayfalarında görürüm. Deneme okurken aldığım keyfi başka hiçbir okumadan alamavısım da bundandır.

Soru No: 33

Bu parçaya göre şiir ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Diğer edebî türlerin doğmasına etki ettiği
B) İnsanın takdir edilme ihtiyacına bağlı şekillendiği
C) Sanatın ve bilimin farklı dallarıyla ilişki kurduğu
D) Estetik olanın ortaya konduğu bir tür olduğu
E) İfade gücünün, kullandığı imgesel dile dayandığı

Soru No: 34

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi deneme ile şiir türünün ortak noktalarından biridir?

A) Hayal gücünü benzer şekilde kullanmaları
B) Aynı tarihî dönemin ürünü olarak doğmaları
C) Eski bir edebî gelenekten beslenmeleri
D) Zor tanımlanan bir yapıya sahip olmaları
E) İspattan uzak bir üslup benimsemeleri

Soru No: 35

Bu parçada deneme ile ilgili aşağıdakilerin hangisinden <u>söz edilmemiştir</u>?

A) Ortaya çıktığı tarihsel zemine dair bilgiden
B) Adlandırılmasının dayandırıldığı eserden
C) Okurun yazarla empati kurmasını sağladığından
D) Yazarın dünyasına dair ipuçları barındırdığından
E) Sahip olduğu biçim ve içerik özelliğinden

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sosyal medya platformlarındaki gönderilerin altına yapılan yorumları okumayı çok seviyorum. İnsanımızı anlamak açısından önemli ipuçları içeren bu yorumlar bilgilendirici olduğu kadar eğlendiriyor da beni. Son zamanlarda dizi filmlerin altına üşenmeden yazılan senaryo düzeltmeleri dikkatimi çekiyor. Bunların bir kısmında "Bak böyle giderseniz bir daha izlemem ha!" şeklinde tatlı tehditler seziliyor, bir kısmı sonraki bölümde açığa çıkacak gizemle ilgili akıl yürütme ve tahminlerde bulunarak senaryo yazarlarına yol gösteriyor. Külyutmaz bazı yorumcular ise geçmiş bölümlerdeki tutarsızlıklara dikkat çekerek âdeta senaristlerin ipliğini pazara çıkarıyor. Kimileri beğendikleri sahneleri yorumlarda tekrar ederek bu türden yeni sahneler sipariş ediyor. Böylece dizinin o bölümü bitmiş olsa bile seyirciler onu yaşatmaya devam ediyor. Bir de "Bu yorumu okuyan ve beğenen kardeşim, Allah işlerini rast getirsin." dive dua edenler var. Bunlar da talep ettikleri ilgiyi görüyor, yorumları en çok beğeni alan gönderiler arasında üst sıralara tırmanıyor. Gönderilerde kendi ismini kullananlar da var, belli rumuzlarla yazanlar da. Fakat isimleri ne olursa olsun her biri benim zihnimde "köşedeki bakkal, huysuz komşu, gözünden hiçbir detay kaçmayan meslektaş, anaç oda arkadaşı" çehresini alıveriyor, "İki kelam da ben edeyim bari." diyerek içimden bu coşkulu kalabalığa katılmak geliyor.

Soru No: 36

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi gönderi yorumu yapanların amaçlarından biri değildir?

A) Beklentinin karşılanmadığını ifade etme
B) Senaristi yönlendirme ihtiyacı duyma
C) Kurgudaki kusurları ortaya koyma
D) Kişisel görünürlüğünü artırmayı isteme
E) Diğer kullanıcıları düşündürüp eğlendirme

Soru No: 37

Bu parçaya göre dizi filmler ile ilgili seyirci yorumlarının üstlendiği işlev aşağıdakilerden hangisidir?

A) İzleyicileri dizinin bir sonraki bölümüne kadar oyalamak
B) İnsanların dizilerle kurdukları bağı sürdürmelerini sağlamak
C) Dizi filmin izlenme oranına olumlu katkı sunmak
D) Kurgusal akışa uymayan oyuncu tercihlerini eleştirmek
E) Paylaşım ve beğenilerle dizi filmin popülaritesini artırmak

Soru No: 38

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yorumlarda belli meslek gruplarının ön plana çıkması
B) Yorum sahiplerinin toplumdaki insanları yansıtması
C) Yazarın çevresindeki insanların yorumlara katılması
D) İfade edilen düşüncelerin yazarda sempati uyandırması
E) Yorum yapan kişilerin farklı sosyal sınıflardan gelmesi

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Alman yazar Goethe, Shakespeare'i İngiliz edebiyatının önünü tıkayan, aşırı büyümüş bir ağaç olarak tasvir eder. Yaklaşık yarım asır sonra Börne de Goethe'yi Alman edebiyatının vücudunda yayılan kötü huylu bir tümör olarak görür. Kanımca Goethe de Börne de kendilerinden önceki yazarlara dair söylediklerinde haklıdır. Çünkü duyguları harfleştirmek birinin yolunu tıkıyorsa, yazarlar birbirini yazmaktan alıkoyuyorsa o zaman farklı bakış açılarının ortaya çıkmasına izin verilmiyor demektir. Bu yargının geçerliğini sorgulamayı hedefleyen bir grup amatör yazar, büyük yazarların etkisinde kalmadan üretmek için bir yol dener: kendilerinden önce ortaya konmuş hiçbir eseri okumadan metin üretmek. Ancak bu sayede yeni bir söylemin yakalanabileceğine inanırlar. Üretilen metinler bu gruba sunulduğunda her birinin kendi içinde özgünlüğü yakaladığı görülür. Dışarıdan bir göz içinse bu metinlerin bazılarında *Romeo ve Juliet*'teki aşkın içtenliği, bazılarında *Don Kişot*'un macera düşkünlüğü, bazılarında *Suç ve Ceza*'daki karakterlerin psikolojilerinin yansımalarını görmemek işten değildir. Bu amatör ama üretken yazar grubunun üyelerinin küçük birer sahtekâr olmadığını varsayarsanız geriye söylenmesi gereken tek bir şey kalıyor: Her bir edebî üretim, sınırları önceden çizilmiş bir dairenin bazen sınırlarını taşırarak bazen de farklı renkte bir kalemle üstünden geçerek ortaya konulan yeni bir tasarımdır.

Soru No: 39

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini düşündüğü söylenebilir?

A) Klasik eserlerin duyguları ifade etmede yazar adaylarını edilgenleştirebileceğini
B) Yazar deneyimlerinin tekdüze yapıya bürünmesinde büyük yazarların etkisi olduğunu
C) Klasikleşen yazarların evrensele yönelme çabasının edebiyatta tekelleşmeye yol açtığını
D) Büyük yazarların edebiyatta yarattığı etkilerin nesiller arasındaki mesafeyi artırdığını
E) Benzer üretimler ortaya koymakla sonuçlanan edebî tıkanmanın zamanla çözülebileceğini

Soru No: 40

Bu parçada altı çizili ifadeyle yeni bir eserin vurgulanan yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Klasik ögeleri döneminin dışında yorumlaması
B) Disiplinler ve metinler arasılığı öne çıkarması
C) Durağanlığı önleyen bir anlatımı benimsemesi
D) Öze bağlı kalmakla birlikte özgün söylemler içermesi
E) Toplumsal kabulleri örtük bir biçimde ortaya koyması

Soru No: 41

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi Goethe ve Shakespeare'in ortak yönüdür?

A) Toplumsal beğenilerin gelişmesini sağlamak
B) Genç yazarlarca aşılması zor bir eşik oluşturmak
C) Klasik eser fikrinin oluşmasına neden olmak
D) Ulusalı evrensele taşıma çabası gütmek
E) Kendinden sonraki toplumlara ayna tutmak

Soru No: 42

Bu parçada söz edilen amatör yazar grubuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kendinden önceki tüm üretimleri hor gören bir sanat anlayışı benimseyerek çağdaşlarından ayrılmışlardır.
B) Usta yazarların kurguyu oluşturmada birbirini kopyaladığını iddia eden bir fikir etrafında birleşmişlerdir.
C) Yaratılan ortak ve güncel bir kurgulayış biçimi sayesinde klasik edebî esere ulaşmayı hedeflemişlerdir.
D) Bireyin kendi deneyimiyle oluşturduğu malzemeden hareketle bir üretim yapmasını daha değerli bulmuşlardır.
E) Ortak söylemlerden kurtulmak isteseler de aralarında belirli kalıplar oluşturup çelişkiye düşmüşlerdir.

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir organizasyonda Levent, Mustafa, Nuri, Orkun ve Peri adlı yarışmacılar; bisiklet, koşu ve yüzme yarışlarına katılmıştır. Bu yarışları ilk üç sırada bitiren yarışmacılar dereceye girmiştir. Dereceye giren yarışmacılara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Yarışları ilk üç sırada bitirip dereceye giren kişiler listelenmiş, daha sonra bitirenler listelenmemiştir.
- Her üç yarışta da ilk üçte derece alan tek yarışmacı Levent'tir.
- Levent, her yarışı farklı derecede bitirmiştir.
- Bisiklet ve koşu yarışlarının birincisi aynı yarışmacı olup bunun dışında farklı yarışları aynı dereceyle bitiren yarışmacı yoktur.
- Bir yarışı Levent'ten hemen önce bitiren Peri hiç birincilik derecesi almamıştır.
- Mustafa, sadece koşu yarışında dereceye girmiştir.

Soru No: 43

Buna göre

I. bisiklet,
II. koşu,
III. yüzme

yarışlarından hangilerini ikinci sırada bitiren kişiler kesin olarak bilinebilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Soru No: 44

Aşağıdakilerden hangileri yarışı ilk üç sırada art arda bitirmiş olamaz?

A) Mustafa ve Nuri
B) Nuri ve Peri
C) Levent ve Orkun
D) Orkun ve Peri
E) Levent ve Mustafa

Soru No: 45

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Nuri bir yarışı birinci sırada bitirmiştir.
B) Peri bir yarışı üçüncü sırada bitirmiştir.
C) Mustafa bir yarışı ikinci sırada bitirmiştir.
D) Orkun bir yarışı ikinci sırada bitirmiştir.
E) Orkun bir yarışı birinci sırada bitirmiştir.

Soru No: 46

Yarışları ilk üç sırada bitirip derece alan kişilerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Orkun ve Peri'nin yarışlardan birini art arda bitirdiğinin
B) Mustafa ve Levent'in yarışlardan birini art arda bitirdiğinin
C) Nuri ve Peri'nin yarışlardan birini art arda bitirdiğinin
D) Mustafa ve Nuri'nin aynı yarışta derece aldığının
E) Nuri ve Orkun'un aynı yarışta derece aldığının

ALES BİZİMDİR!
FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BÜTÜN YURTTAŞLARA AİTTİR.

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aylin, Buse, Cihan, Deniz, Emre, Filiz, Gizem ve Hüseyin adlı öğrenciler bir dönem arası tatilinde öykü veya roman okumuş ve sinema veya tiyatroya gitmiştir. Bu öğrencilerin okudukları kitap türüne ve gittikleri etkinliğe ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir öğrenci sadece bir tür kitap okumuş ve sadece bir tür etkinliğe gitmiştir.
- Öykü okuyan öğrencilerden sadece biri tiyatroya gitmiştir.
- Roman okuyan Hüseyin, tiyatroya gitmiştir.
- Sinemaya giden öğrenci sayısı tiyatroya gidenlerden fazladır.
- Roman okuyan Buse ve Gizem, farklı türde etkinliklere gitmiştir.
- Emre ve Gizem, farklı türde etkinliklere gitmiş ve farklı türde kitap okumuştur.
- Aylin ve Deniz farklı türde etkinliklere gitmiş ve farklı türde kitap okumuştur.
- Cihan ve Filiz farklı türde kitap okumuştur.

Soru No: 47

Buna göre

I. Aylin,
II. Buse,
III. Cihan

adlı öğrencilerden hangileri sinemaya gitmiş olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

Soru No: 48

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Deniz sinemaya gitmiştir.
B) Cihan roman okumuştur.
C) Emre sinemaya gitmiştir.
D) Filiz tiyatroya gitmiştir.
E) Gizem öykü okumuştur.

Soru No: 49

Aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Roman okuyup tiyatroya giden sadece bir kişi vardır.
B) Öykü okuyup sinemaya giden toplam iki kişi vardır.
C) Sinemaya giden toplam altı kişi vardır.
D) Roman okuyan toplam dört kişi vardır.
E) Öykü okuyan toplam iki kişi vardır.

Soru No: 50

Tüm öğrencilerin okudukları kitap türünün ve gittikleri etkinliklerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Aylin ve Filiz'in aynı tür etkinliğe gidip farklı türde kitap okuduğunun
B) Buse ve Deniz'in aynı tür etkinliğe gidip aynı türde kitap okuduğunun
C) Deniz ve Gizem'in farklı tür etkinliğe gidip aynı türde kitap okuduğunun
D) Cihan ve Emre'nin aynı tür etkinliğe gidip farklı türde kitap okuduğunun
E) Aylin ve Buse'nin aynı etkinliğe gidip aynı türde kitap okuduğunun

2026 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI

2026 - ALES/1-CEVAP ANAHTARI

SAYISAL TESTİ

1.	C
2.	D
3.	E
4.	A
5.	B
6.	A
7.	E
8.	E
9.	B
10.	A
11.	A
12.	C
13.	D
14.	E
15.	B
16.	E
17.	E
18.	A
19.	D
20.	B
21.	C
22.	B
23.	E
24.	E
25.	A
26.	B
27.	C
28.	D
29.	C
30.	B
31.	A
32.	A
33.	B
34.	D
35.	E
36.	D
37.	C
38.	C
39.	D
40.	B
41.	A
42.	D
43.	D
44.	D
45.	C
46.	B
47.	A
48.	D
49.	D
50.	C

SÖZEL TESTİ

1.	C
2.	B
3.	D
4.	B
5.	A
6.	A
7.	B
8.	C
9.	B
10.	B
11.	E
12.	D
13.	E
14.	E
15.	D
16.	C
17.	D
18.	A
19.	C
20.	C
21.	B
22.	D
23.	E
24.	C
25.	C
26.	C
27.	C
28.	C
29.	A
30.	D
31.	B
32.	B
33.	D
34.	E
35.	C
36.	E
37.	B
38.	B
39.	B
40.	D
41.	B
42.	D
43.	D
44.	A
45.	B
46.	D
47.	E
48.	C
49.	B
50.	A

ALES BİZİMDİR!
FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BÜTÜN YURTTAŞLARA AİTTİR.