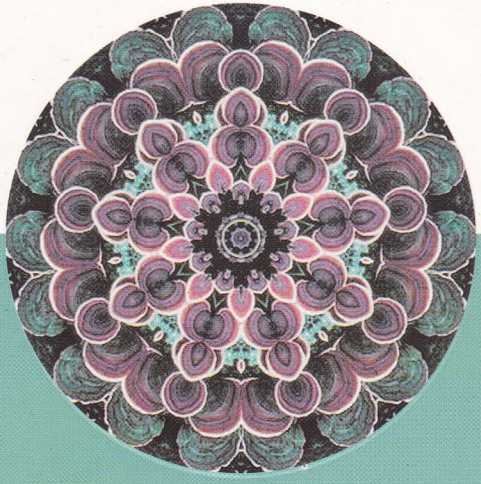
FENG SHUI

Apartmanda Yaşam İçin



Richard Webster

FENG SHUI HARİTASI VE KULLANMA KILAVUZU

ALFA®

APARTMANDA YAŞAM İÇİN
FENG SHUI

Richard Webster

Çeviri: Pınar Savaş



DİZİNİN DİĞER KİTAPLARI

Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui
Aşk ve Romantizm İçin Feng Shui
Başarı ve Mutluluk İçin Feng Shui
İşyeriniz İçin Feng Shui
Bahçeniz İçin Feng Shui

RICHARD WEBSTER

1946 yılında Yeni Zelanda'da doğdu. Hâlâ orada yaşıyor. Her yıl yolculuklar yaparak fiziksel konular üzerine seminerler veriyor ve atölye çalışmaları düzenliyor. Fiziksel konular hakkında yazdığı pek çok kitabın yanı sıra aylık dergilerde makaleler de yazıyor.
Webster, evli ve üç çocuk babası. Ailesi mesleğine destek veriyor ancak büyük oğlu babasının işlerini yakından inceledikten sonra, muhasebeci olmayı seçti.

Feng shui hakkındaki en büyüleyici şeylerden biri hemen her soruna bir çözüm sunmasıdır.

—Richard Webster

Dairenizi geceleri yatıp uyuduğunuz bir yer olarak kullanmak yerine bir feng shui 'yuvasına' dönüştürürseniz, enerji ve heyecanınızın doruğa ulaştığını göreceksiniz. İster bir sitede yaşayın, ister bir stüdyoda ya da sevimli bir yatak odasında; yaşadığınız yerde yapacağınız basit değişikliklerle yaşamınızı değiştirebilirsiniz. Feng shui uygulayıcıları, aşkta, maddi konularda, kariyerlerinde, aile yaşamlarında ya da sağlıklarıyla ilgili konularda; kısacası hayatlarının her alanında iyileşmelere tanık olur, yaptıkları işlerde daha fazla takdir toplarlar. Richard Webster'in hazırladığı elinizdeki kitap çok az bir harcamayla ya da hiçbir harcama yapmadan evinizdeki uyumlu enerjiyi nasıl artıracağınızı öğretir.

Bir daire seçerken nelere dikkat etmeniz gerektiğini görün. Dört olumlu, dört olumsuz yönünüzün hangileri olduğunu ve yatağınızı 'felaket' yönüne doğru yerleştirmemek için ne yapmanız gerektiğini öğrenin. Mobilyalarınızı en iyi nasıl yerleştireceğinizi ve evinizin olumsuz alanlarını bitkiler, aynalar, kristaller ve rüzgâr çanlarıyla nasıl düzeltebileceğinizi keşfedin. Hatta başkaları için feng shui değerlendirmesi yapmayı öğrenin. Antik sanat feng shui'yi bugün kucaklayarak, geleceğinizi güzel kılın.

Apartmanda Yaşam İçin
FENG SHUI
Richard Webster

Çeviri: Pınar Savaş
Özgün Adı: Feng Shui for Apartment Living

1. Baskı : Temmuz 2002

Psişik dedektif ve can dost Riley G. için

Teşekkür

Yardımları ve tavsiyeleri için Tai Lau'ya teşekkürü borç bilirim.

İçindekiler

Giriş — xi

Bölüm 1 — Feng Shui Nedir? — 1
Ch'i • Yin ve Yang • Beş Element •
Elementlerin Döngüsü • Sharlar

Bölüm 2 — Dairenizin Bulunduğu Binayı Seçmenin Yolları — 19

Bölüm 3 — En Olumlu Yönleriniz — 27
Tek Tek Trigramların İncelenmesi • Doğunun Dört Evi •
Batının Dört Evi

Bölüm 4 — Trigramların Dairenin İçinde Kullanımı — 39

Bölüm 5 — Pozitif ve Negatif Yerleşmeler — 43
Pozitif Yerleşimler • Negatif Yerleşimler •
Dairenizin İçindeki Mekânları Belirleme Yöntemleri •
Pa-kua Gayeleri •
Odaların Kendi Başlarına Değerlendirilmesi

Bölüm 6 — The Individual Rooms — 67
Mutfak • Yemek Odası • Oturma Odası • Yatak Odası • Tuvalet • Banyo • Ebeveyn Banyoları

Bölüm 7 — Stüdyo Daireler — 79
Stüdyo Dairelere Uygulanan Test

Bölüm 8 — Bir Feng Shui Değerlendirmesi — 87

Bölüm 9 — Eşyaların Yerleşimi — 105

Bölüm 10 — Feng Shui İle İlgili Sorunlar — 111

Bölüm 11 — Sonuç — 121

Ek 1 — 123
1900-2000 Yılları Arası Elementler ve İşaretleri

Ek 2 — 129
Doğum Yılınıza Göre Kişisel Trigramınız

Sözlük — 133

Okuma Listesi — 139

Giriş

Binlerce yıl önce Çinliler yerküreyle savaşmak yerine uyum içinde yaşadıklarında yaşamlarının daha güzel olduğunu keşfettiler. Evleri güneye, sıcak güneş ışınlarına bakarsa ve arkasında da evi soğuk kuzey rüzgârlarından koruyan tepeler bulunursa, daha keyifli yaşamlar sürüyorlardı. Evlerinin önünde tatlı tatlı akan bir akarsu olması da işlerine geliyordu elbette.

Yıllarca pek çok fikir uygulandıktan sonra feng shui'nin temel ilkeleri oluştu. Feng shui yaklaşık beş bin yaşındadır. Ne zaman ilk kez uygulandığı bilinmese de, Çin'in tarihöncesi imparatorlarından Hsialı Wu'ya temellendirilir.

Yıllardır anlatılan efsaneye göre, Wu, Sarı Irmak'ta sulama çalışmaları yaparken sudan büyük bir kaplumbağa çıkmış. O zamanlar tanrıların kaplumbağa kabuklarında yaşadıklarına inanıldığından bu uğur sayılmış. Wu ve adamları bu kaplumbağanın kabuğunda üçe üç bir sihirli kare keşfetmişler (Şekil A). Bu harika bir keşifmiş, Wu ve bilgeler bu şekli uzun süre incelemişler. Sonra bu keşiften feng shui, I Ching, Çin astrolojisi ve Çin nümerolojisi doğmuş. Feng shui yeni çağın bir ürünü değildir. Binlerce yıldır uygulanmaktadır.

Çinlilerin bir sözü feng shui'nin ne kadar önemli olduğunu açıklar: "Önce kader, sonra şans gelir. Üçüncü olarak feng shui'yi insan sevgisi ve eğitim izler." Kaderimizi belirleyen burcumuzdur, yaşamımızın ana çizgilerini çizer. Şans, tanımlaması zor bir sözcüktür. Çinliler öbür dört kavramın üzerinde çalışarak şansımızı açabileceğimize inanırlar. Şans bir zihin durumudur aslında. Geleceğe korkuyla değil de, katılımcı olarak, ümitle bakarsak, başımıza iyi şeylerin gelmesini umarsak, olaylar genellikle istediğimiz biçimde gelişir. Üçüncü kuram feng shui'dir. Bunu kullanarak dünyayla ve içindeki her şeyle uyum içinde yaşayabiliriz. Bu biçimde yaşamak şans da dahil, yaşamımızı her anlamda iyiye götürür. Dördüncü kuram insan sevgisidir. Hem eski Çin felsefesi hem de dini metinler hiçbir ödül beklemeksizin vermemizi öğütler. İnsanın kendi 'ben'ini hesaba katmadan vermesi kendi özel tatminini getirir ve yaşam kalitemizi iyileştirir. Son olarak eğitim gelir. Hepimiz elimizden geldiğince ileri gitmeliyiz. Eğitim yaşam boyu süren bir çalışmadır; mümkün olduğu kadar dünyada olup bitenlerle bağımızı koparmamalıyız.

Batılılar feng shui'yi son yirmi beş yılda keşfettiler. Bunun nedeni Asyalılarm çok önem verdikleri feng shui'yi yıllarca gizlemeleri. Son yıllarda dünyanın dört bir yanına dağılan Asyalılar feng shui'yi de beraberlerinde yaydılar. Bugün sanki Hong Kong, Kuala Lumpur ya da Singapur'daki gibi San Francisco, New York ya da Buenos Aires'te de feng shui'den söz edildiğini duymak şaşırtıcı değil.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Şekil A: Sihirli Kare

Bugünlerde insanlar güneşe yüzlerini dönüp, arkalarına tepeleri alıp, önlerinde tertemiz bir akarsu olduğu halde yaşama şansına sahip değiller elbette. Bu ideal ortam çoğumuz için bir hayalden ibaret. Sayısız insan kentlerde, apartman dairelerinde yaşıyor. Ev kıtlığı olan yerlerde insanlar kapağı buldukları ilk daireye atıyor. Bu durumda kendilerini çaresiz ve çevreleri açısından bir gelişme sağlayamayacak durumda hissetmeleri de yadırganacak bir şey değil.

Neyse ki feng shui herkes için olduğu gibi, apartman dairelerinde yaşayanlar açısından da son derece yararlı bir uygulama. Belki de apartmanlarda yaşayanlar için daha da gerekli bir uygulama, çünkü bu insanların yanıtlanması gereken daha özel ihtiyaçları var.

Dairenizde feng shui uygulayarak yerküreyle uyum içinde yaşayabilirsiniz. Bu, gündelik yaşamınızın her alanına artan miktarlarda mutluluk, bolluk ve memnuniyet getirecektir.

1

Feng Shui Nedir?

Feng shui'nin sözcük anlamı 'rüzgâr ve su'dur ve yerküreyle uyum içinde yaşama sanatıdır. Tüm varlıklarla uyum içinde yaşarsak, yaşamlarımız daha rahat ilerler ve amaçlarımıza daha kolay ulaşırız. Nerede yaşadığımızın ve evimizin her odasını nasıl düzenlediğimizin yaşam kalitemiz üzerinde büyük farklılıklar yaratan etkisi vardır.

Bir zamanlar kentin yoksul kesiminde bir apartman dairesinde yaşardık. Arazi alçak olduğu için kış sabahları ağır bir sisle kaplanırdı. Rüzgâr belli bir açıdan estiğinde, sis kirli sarı bir renge bürünür ve yakınlardaki arıtma tesislerinin lağım kokusu gelirdi. Burada yaşadığımız sürece moralim bozuktu ve işime motive değildim. Benim için nerede yaşadığım çok önemli. Biraz para kazanınca, kentin daha iyi bir bölgesine taşındık ve hemen enerjimiz de, heyecanımız da arttı. Olumsuz mekân enerjimizi tüketirken, yeni, olumlu mekân enerjimize enerji kattı.

Fiziksel yaşam mekânımızı her zaman değiştiremeyebiliriz, ama evlerimizde feng shui düzenlemeleri yaparak onları geceleri gidip uyuduğumuz bir yer olmaktan çıkartarak, birer 'yuva'ya dönüştürebiliriz. Bu, genellikle bir eşyanın yerini değiştirerek ya da karanlık bir köşeyi aydınlatarak elde edilir.

Eminim bir eve girdiğiniz ve kendinizi ânında rahat ve yuvanızda hissettiğiniz olmuştur. Başka bir mekânda da belli belirsiz bir rahatsızlık duymuşsunuzdur. İlk mekânın feng shui'si iyi, ikincinin değildir. Ancak birkaç dikkatli düzenlemeyle, ilki de ikincisi kadar rahat bir mekân haline gelebilir.

Feng shui'yi kullanarak kendi dairemizde kendimizi daha fazla 'evimizde' hissedebiliriz. Evimizi ve çevremizi dengeleyip düzenledikçe, yaşamlarımızın her alanında daha mutlu, sağlıklı ve başarılı oluruz.

Ch'i enerjisini yaymaya ve kullanmaya başladıktan sonra, sağladığı yararın etkisini yaşamlarımızda hissetmeye başlarız.

Ch'i

Ch'i yaşayan her şeyin içindeki evrensel yaşam gücüdür. Pek çok biçimde yaratılır. Tatlı tatlı akan sular Ch'i yaratır, bu nedenle bir akarsuyun, havuzun ya da çeşmenin yakınında zaman geçirince kendimizi canlanmış hissederiz. Tatlı esen meltemler de bize Ch'i getirir. Ama sert fırtınalar, hortumlar ya da girdaplı sular Ch'i'yi alır götürür. Ch'i uzaklaşırken şansımızı da yanına katar.

Kusursuz yapılan her eylem Ch'i yaratır. Yetenekli bir müzisyen müzik aletini her çaldığında ya da başarılı bir atlet elinden gelenin en iyisini sergilerken Ch'i yaratırlar.

Doğa durmadan Ch'i yaratır. Güzel bir çevre düzenlemesi bu anlamda Ch'i kaynağıdır. On yedinci yüzyıldan kalma anonim bir deyiş 'Ch'i'nin tepelerin yumuşak, suların iyi, güneşin ılık, rüzgârın tatlı, sabahın taze bir ışıkla dolu olduğu başka bir dünyadan' olduğunu söyler. 'Burada karmaşanın ortasında barış, barışta da şenlik havası hâkimdir. İnsanın üzerine Ch'i düşünce, gözleri açılır, otursa da yatsa da, yüreği neşe dolar. Burada Ch'i yani öz toplanır. Tam merkezde ışıklar parlar ve sihir her yana yayılır.'[1]

Ancak Ch'i durgun ve bayat da olabilir. Kirli bulanık bir havuz 'shar Ch'i' yaratır; bu negatif Ch'i olup, iyi şansı yok eder.

Canlılığımızı ve iyiliğimizi artırmak için dairelerimizde mümkün olabildiğince fazla pozitif Ch'i enerjisi bulunmasını isteriz.

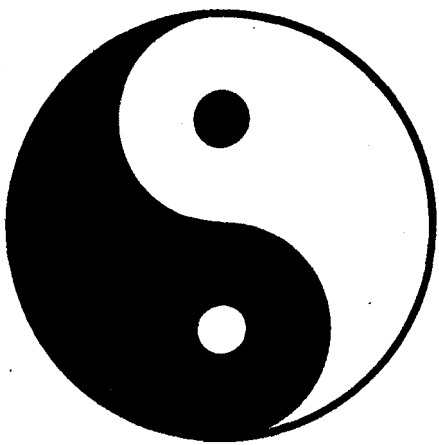
Yin ve Yang

Ch'i, yin ve yang olarak ikiye ayrılır. Bunlar evrendeki zıtlardır. Biri olmadan öteki de olamaz. Ön ve arka bu tür zıtlıklara örnektir. Ön olmazsa, arka da olmaz. Yin-yang simgesi bir da-

1) Lyall Watson, *Earthworks* (Hodder and Stoughton Ltd., Londra, 1986), 96

ire içinde yer alan iki kurbağa yavrusuna benzer. Yang beyazdır ve içinde siyah bir nokta (yin) vardır; yin de siyahtır ve içinde beyaz bir nokta (yang) vardır. Noktalar yin olan her yerde biraz da yang enerjisi olduğunu ve tam tersini simgelerler. Yin-yang simgesi, evrenin Taoist simgesidir (Şekil 1A).

Yin ve yang çatışan değil, birbirini tamamlayan öğelerdir. Yin karanlık, edilgen ve dişidir. Yang aydınlık etken ve erildir. Uyumlu bir birliktelik yaratırlar.



Şekil 1A: Yin ve yang simgesi

Eskiler yin ve yangı tanımlamaya çalışmamış, farklı zıtlıkların listelerini yapmışlardır. Bu, Doğu'da hâlâ sevilen bir zaman geçirme biçimidir. İşte bazı örnekler:

Eril – dişi

Yaşlı – genç

Uzun – kısa

Yaşam – ölüm

Beyaz – siyah

İç – dış

İçedönük – dışadönük

Ana – baba

Sıcak – soğuk

Yaz – kış

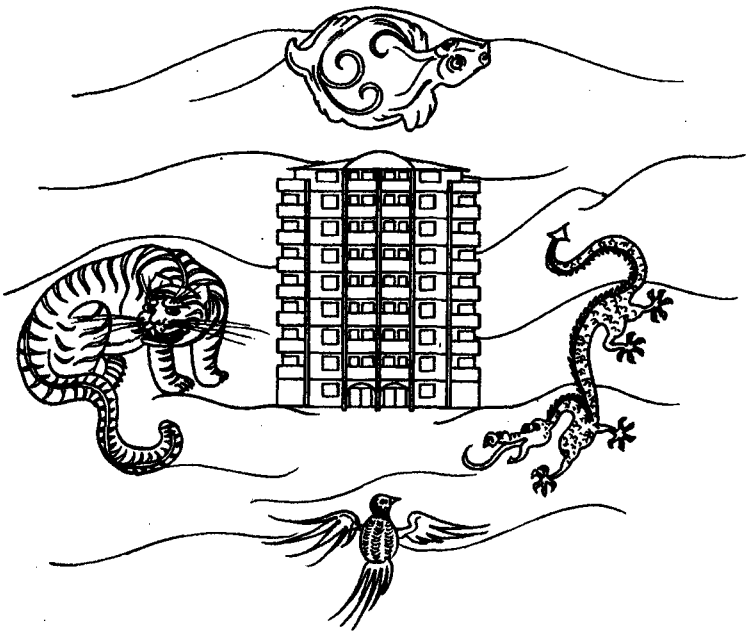
Yerküre – gökküre

Gece – gündüz

Dağ – ova.

Bu son kavram feng shui'de sıkça tartışılır. Arazi fazla tepelikse, yangdır, çok düzse yindir. Feng shui'de her şeyin denge içinde olmasını isteriz. Demek ki çok düz bir arazi, kayalar, heykeller, kat kat çatılı bir padogayla dengelenmelidir. Padogalar çok yin araziler için geliştirilmiş feng shui çözümlemeleridir.

Yin ve yang simgesel kaplan ve ejderha figürleriyle de ilintilidir. Ejderha erildir ve yang enerjisine bağlıdır. Kaplan da dişidir ve yin enerjisi sahibidir. Feng shui'de iki ana ekol vardır: Pusula Ekolü ve Form Ekolü. Pusula Ekolü'nde uygun yer



Şekil 1B: Kaplan ve ejderha

ve yönleri bulmak için bir pusuladan yararlanılır. Form Ekolü'nün başlıca uğraşıysa arazinin biçimini inceleyerek tepe ya da yükseltilerin altındaki ejderhayı keşfetmektir. Kaplan her zaman ejderhanın yanında yer alır ve ikisi birden en fazla Ch'i'ye sahip araziyi belirlerler (Şekil 1B).

Evlerimizde de yin ve yang dengesini sağlamak isteriz. Evimizdeki her şey beyazsa örneğin, kendimizi pek de rahat hissetmeyiz. Düşünün ki yatak odanızdaki her şey zift karası. Orada uyumaktan mutlu olur muydunuz? Bir mekânda uyum yaratmak için denge şarttır.

Beş Element

Feng shui, Çin astrolojisinin geleneksel beş elementini kullanır. Çinlilere göre dünyadaki her şey beş elementin bir parçasıdır: Ateş, toprak, ahşap, su ya da metal. Bu elementler yaptığımız her şeyi etkiler. Ch'i enerjisinin kendisini gösterdiği beş farklı yol vardır. Burçlarımızda beş element de bulunur, çünkü doğduğunuz gün, tarih ya da saat elementlerde ilintilidir. Her elementin miktarı bizim kişiliğimizi ve yaşamdaki başarımızı belirler. Doğum yılınıza göre elementinizi bulmak için arkada bulunan Ek 1 bölümündeki tabloyu kullanınız.

Ateş

Renk: Kırmızı

Yön: Güney

Ateş dinamik, esin dolu ve anlayışlıdır. Motive edici, heyecan verici ve akıllıdır da. Ateş insanları yaşamlarında değişiklikler

olmasına ihtiyaç duyarlar. Üçgen biçimli, keskin hatlı, pek çok sert açısı ve sivri çıkıntısı bulunan binalar ateştir.

Toprak

Renk: Sarı

Yön: Merkez

Toprak güvenilir, ciddi, içten, sadık ve kibardır, sağlam ve dengelidir. Toprak insanları başkalarına yardım etmekten, başkalarını beslemekten hoşlanırlar. Binanız kare ya da kare avluluysa, topraktır.

Metal

Renk: Altın sarısı ve beyaz

Yön: Batı

Metalin bereket ve maddi başarı anlamına gelmesi şaşırtıcı olmasa gerek. Ayrıca açık, aydınlık düşünce ve ayrıntılara verilen önemle ilintilidir. Metal insanları geleceği planlamaktan hoşlanırlar ve estetik olarak çekici bir çevrede çalışmaktan zevk alırlar. Rengi genellikle beyazdır ama altın sarısı da kullanılır. Yuvarlak hatlı ya da kıvrımlı binalar metaldir.

Su

Renk: Siyah ve mavi

Yön: Kuzey

Su sosyal etkinlikler, iletişim ve son kertede bilgeliği simgeler. İçgüdüleri güçlü ve duyarlıdır. Su insanları ruhani konuları irdelemeyi ve öğrenmeyi sever. Binanız özellikle farklı zamanlarda eklentiler yapıldığı için belli bir biçimden yoksunsa, elementi sudur.

Ahşap

Renk: Yeşil

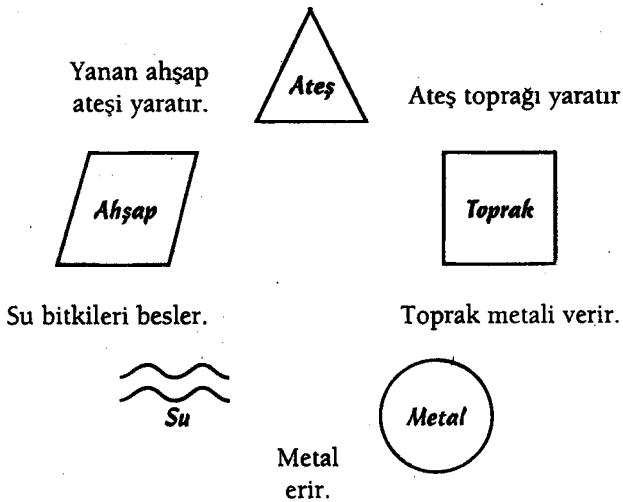
Yön: Doğu

Ahşap yaratıcı ve yenilikçidir; olaylara yaklaşımında esnektir. Haritamızda bu elementten fazlaca varsa, bir biçimde mutlaka yaratıcıyızdır. Ahşap insanları meydan okumaktan, güç işlerden zevk alır. Ahşap büyümeyi simgeler. Yüksek bir apartmanda yaşıyorsanız, bir ahşap binasında yaşamaktasınız.

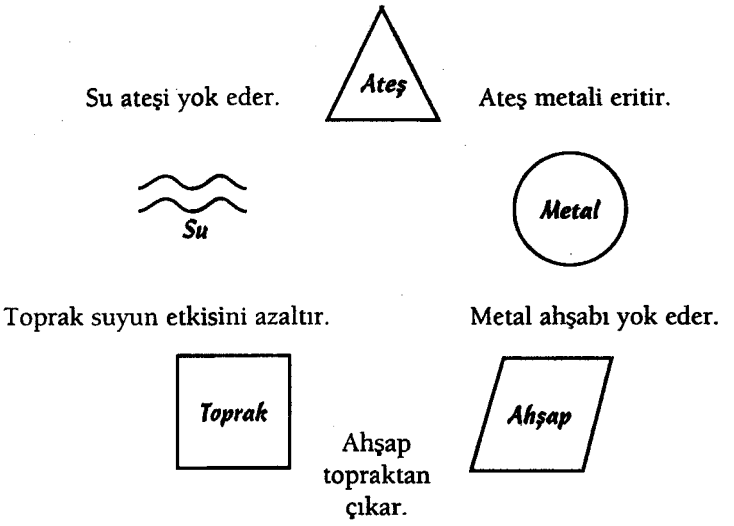
Elementlerin Döngüsü

Beş elementin iki döngüsü ya da bileşiminden söz edilir. Bunlardan biri **Üretim Döngüsü** ya da Doğum Döngüsü olarak bilinir; öteki **Yok Oluş Döngüsü**'dür.

Üretim Döngüsü'nde, en tepesinden başlarsak ve saat yönünde ilerlersek, ateşin toprak (kül) ürettiğini görürüz. Ateş zayıfladıkça, toprak güçlenir. Toprak da metal (mineraller) yaratır ve metal güçlendikçe, toprak zayıflar (Şekil 1C). Metal doğal olarak suya dönüşür. Sonuç olarak metal zayıfladıkça su güçlenir. Aynı biçimde su ahşaba yürür (ağaçlar ve bitkiler). Burada da ahşap güçlenir ve su zayıflar. Son olarak ahşabı yakar, ateş yaratırız; ahşap zayıflamış ve ateş güçlenmiş olur.



Şekil 1C: Beş elementin Üretim Döngüsü (Doğum Döngüsü olarak da bilinir)



Şekil 1D: Beş elementin Yok Oluş Döngüsü

Yok Oluş Döngüsü tam tersidir (Şekil 1D); bu döngü hangi elementin ötekini ele geçirdiğini gösterir. Örneğin ateş metale baskındır çünkü sıcak metali eritir. Bu olumsuz bir durumdur ve dengesizlik yaratır. Metal ahşabı yok eder. Ahşap toprağı yok eder ve toprak suyu ele geçirir. Son olarak da su ateşi söndürür.

Bizim için en uyumlu olan elementleri kullanarak bu iki döngüyü dairelerimizde kullanırız. Örneğin bir ateş yılında doğmuşsanız, evinizde yeşil nesneler ya da saksı bitkileri ol-

ması size fayda getirecektir (çünkü Üretim Döngüsü'nde ahşap, ateşi yaratır). Ancak çevrenizde çok fazlı su, akvaryum, yapay çeşmeler ya da benzeri nesneler olmasını istemezsiniz (çünkü Yok Oluş Döngüsü'nde su ateşi yok eder). Ayrıca evinizin güney yanında bir odada uyumaktan da mutluluk duyarsınız (çünkü güney ateş elementine bağlı olan yöndür).

İşte başka bir örnek: Bir metal yılında doğduysanız, dairenizde toprakla ilgili nesneler olsun istersiniz (çünkü Üretim Döngüsü'ne göre toprak metali yaratır). Bunlar seramikler, çanak çömlek ya da sarı renkli nesnelerdir. Ayrıca renk skalanızda fazla kırmızıya yer vermemeniz gerekir (Yok Oluş Döngüsü'ne göre, ateş metali eritir). Evin batısında bir odada uyumak da sizi mutlu edecektir (Metale bağlı olan yön batıdır).

Genel olarak doğum yılınıza göre elementinize bağlı nesneleri iç dekorasyonda kullanmak yararlıdır. Ayrıca kendi elementinize ya da Üretim Döngüsü'nde sizin elementinizden önce gelen bir elemente bağlı bir dairede oturmak sizi mutlu edecektir.

Dairenizde birden fazla kişi yaşıyorsa, her birinin kişisel elementini öne çıkarmalısınız. Ancak bu durumda elementler çatışabilir. Bu sorunun çözümü her kişinin en çok kullandığı odada onun elementine en fazla yer vermektir.

Son olarak da bir İndirgenme Döngüsü vardır. Bu döngü, Yok Oluş Döngüsü'nün yarattığı birbirine zıt enerjilerin dengesizliklerini düzeltmede kullanılır. Yok Oluş Döngüsü'nde iki element birbirini izliyorsa, birbirlerini yok etmeye çalışır-

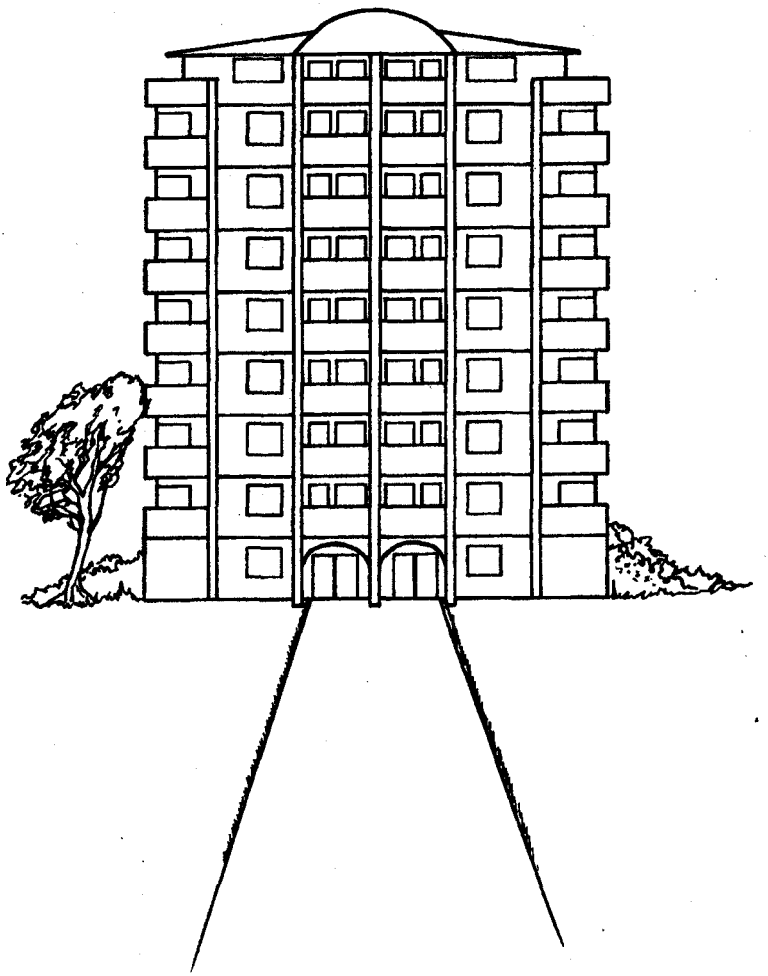
lar. Bu etkileri İndirgenme Döngüsü'nde aralarında olan elementi kullanarak ortadan kaldırır ve ortama denge ve uyum getiririz.

Örneğin, bir evde yaşayan iki kişinin elementleri metal ve ahşap olsun, Yok Oluş Döngüsü'ne göre sorun yaşamaları gerekir; ama İndirgenme Döngüsü'nden yararlanarak bu durumu düzeltebiliriz. Bu insanların bir arada uyum içinde yaşamak için ihtiyaçları olan şey minik bir akvaryum ya da küçük bir iç mekân çeşmesidir.

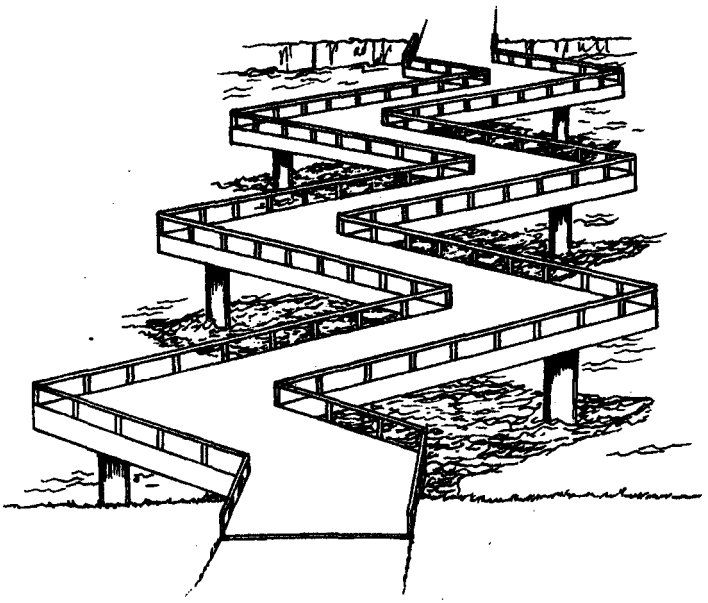
Sharlar

Sharlar genellikle 'zehirli oklar' olarak bilinir. Pek çok potansiyel shar, yani olumsuz etki vardır. Zehirli Ch'i üreten düz hatlar ve sert açılar shar yaratır. En bildik shar örneği evinizin ana girişine gelen düz bir yoldur (Şekil 1E). Bu shar binada yaşayan herkesin yaşam kalitesini olumsuz etkiler.

Sharlar şanssızlık ve başka felaketler getirirler. Çünkü eskiden Çin'de, ruhların düz hatlar üzerinde yolculuk ettiğine inanılırdı ve yolculuk ederken de sharları kullanırlardı. Ben Çin'de havuzları ya da küçük gölleri aşmak için kullanılan zikzak biçimli köprüler gördüm (Şekil 1F). Çok hoş ve dekoratif görünmelerine karşın böyle yapılmalarının nedeni estetikten çok feng shui'dir. Zikzak biçimli bir köprüden hayaletler geçemez.



Şekil 1E: Binaya gelen shar



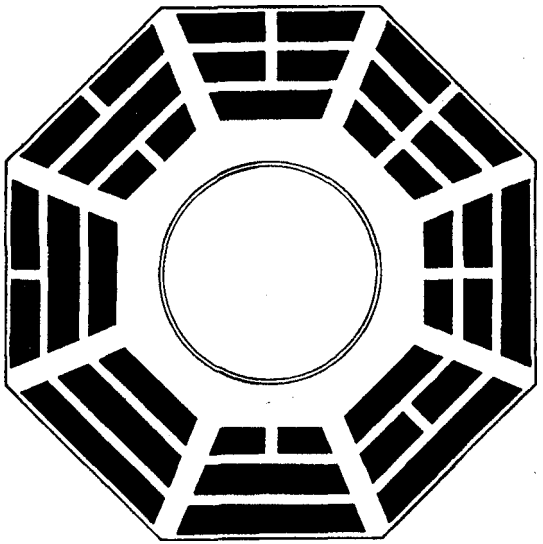
Şekil 1F: Zikzak biçimli köprü

Başka bir shar örneği, komşu binanın köşesinin yarattığı, binanıza kırk beş derece açıyla yönelen bir keskin açıdır. Bu tür bir shar yoluna çıkan her şeye zehirli ok gönderir.

Neyse ki bir sharı göremezseniz, yok sayabilirsiniz. Örneğin sert açı yapan köşeyi gözlerden gizlerseniz, onun için kaygılanmanıza gerek kalmaz. Bunu yapamazsanız, başka çareler de vardır. Perdeleri kapalı tutarak bir sharı gözlerden gizleye-

bilir ya da bir pa-kua aynası asarak geldiği yere geri gönderebilirsiniz (Şekil 1G).

Aynaların feng shui açısından önemi büyüktür. Aynalar genellikle yin yani pasif, ancak pa-kua aynası yang yani saldırgandır. Çünkü bu aynanın çevresinde enerji ve güç aldığı sekiz I Ching trigramı vardır. Bir pa-kua aynası sekizgen bir ahşabın ortasında yer alır. Sekizgen Çin'de çok uğurlu sayılan bir biçimdir.



Şekil 1G: Pa-kua aynası

Pa-kua aynaları genellikle küçüktür. Boylarının küçük olmasının enerjiyi yoğunlaştırdığına inanılır, ama bunun bir nedeni de size shar gönderenler tarafından görünmemelerini sağlamaktır.

Hong Kong'da insanlar ayna savaşları sürdürürler. Biri komşu bir binadan kendine gelen bir shar görürse, onu geri gönderecek bir ayna asar. Aynayı gören kişi bu kez kendisine geri gelen yansıyı geri postalayacak başka bir ayna asar. Sonunda ortalıkta on tane ayna olur ve sorunu çözmesi için polis çağrılır. Polis aynaları indirtir, ama sırtını döner dönmez, hop, ilk ayna yeniden asılır.

Gördüğünüz gibi pa-kua aynalarının küçük ve gözlerden olabildiğince gizli olmasında yarar var. Pa-kua aynası genellikle binanın dışında kullanılır, ama illa gerekliyse, içeriye de asabilirsiniz. En iyi yöntem aynayı shardan etkilenen kapı ya da pencerenin hemen üzerine asmaktır.

Artık feng shui'nin temel terimlerini biliyorsunuz. Bir sonraki bölümde, yaşayacağımız mekânı seçerken feng shui'den yararlanmanızın yöntemlerini göreceğiz.

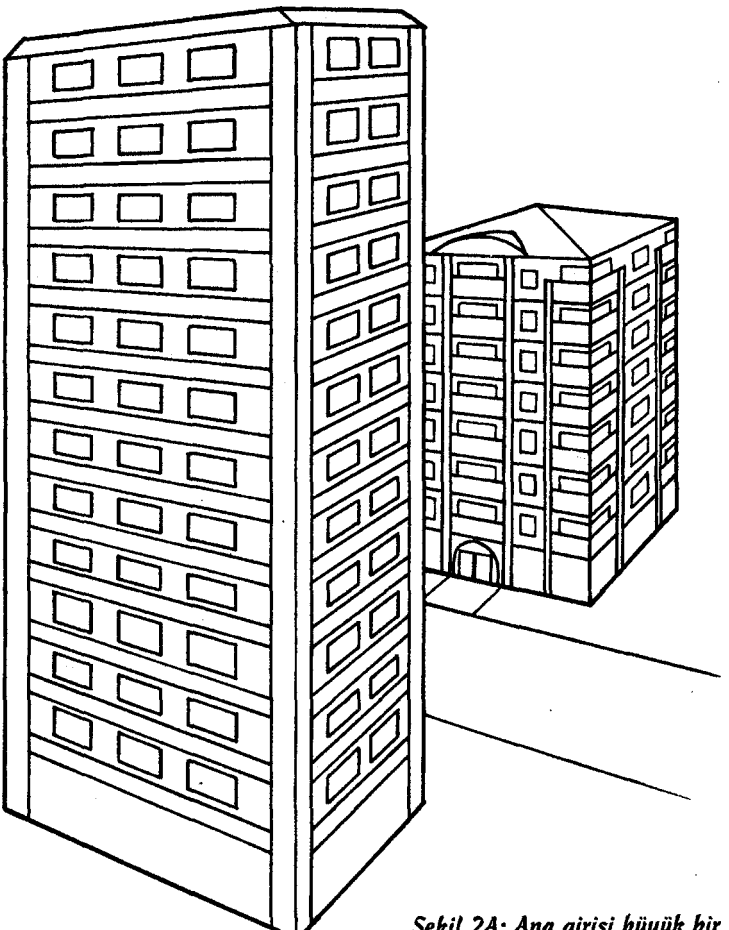
2

Dairenizin Bulunduğu Binayı Seçmenin Yolları

Feng shui, herkes için olduğu gibi, apartman sakinleri için de iyidir. Modern dünyada yolları ırmaklar, binaları da tepe ve dağlar olarak düşünebiliriz.

Bir daire seçerken çevrenizi dikkatle inceleyin. Binanın arkasının başka binalar ya da tepelerce korunaklı olmasına özen gösterin. Apartmanın iki yanındaki benzer binalar da destek sağlar. Ancak sizin binanıza shar göndermediklerinden emin olun.

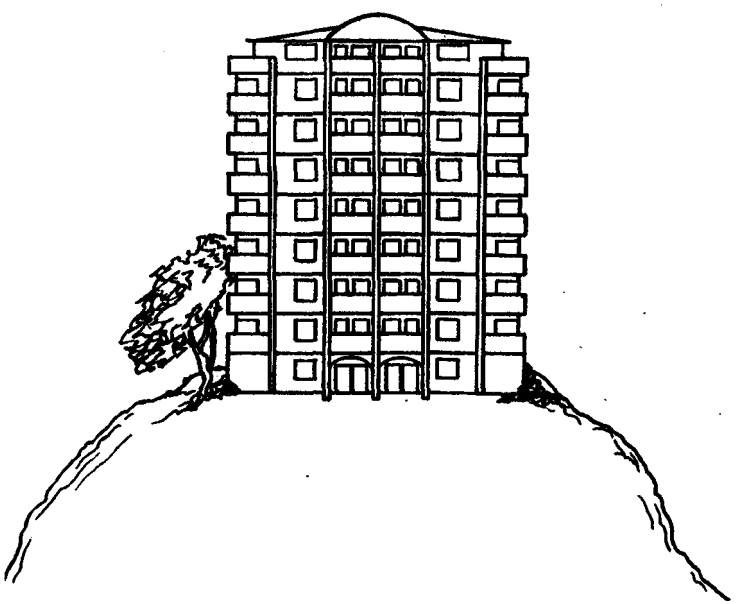
Komşu binalar taşınmayı düşündüğünüz binayla aynı yükseklikte olmalı. Sizinkinden kule gibi uzun bir bina tehditkârdır ve bir süre sonra bunu fena halde baskıcı bulabilirsiniz. Hele uzun bina ana giriş kapınızın önünde yükseliyorsa, durum daha da kötüdür (Şekil 2A). Ana girişinizin önündeki hiçbir geniş kütle feng shui açısından iyi sayılmaz. Bu bir rek-



Şekil 2A: Ana girişi büyük bir bina tarafından bloke edilen küçük bir bina

lam panosu, duvar, transformatör, hatta kapınızın tam önünde yükselen bir tepe bile olabilir. Tüm bunlar binanızın ana girişi önünde birikecek Ch'i miktarını olumsuz etkiler.

Binanız ya tepeler ya da başka binalarca korunmalıdır. Hiçbir yanında bir korunma olmadan bir tepenin üzerinde yer alan tek bir bina, feng shui açısından olumsuzdur (Şekil 2B). böyle bir konumda hem rüzgârlar Ch'i'yi uzaklara savurur hem de sular tepeden aşağıya, binadan uzağa akar. Unutma-



Şekil 2B: Korunmayan bina

yın, feng shui rüzgâr ve su demektir. Her ikisini de çevremizde isteriz, ama belli bir miktarda. Ayrıca bir tepenin üzerindeki yalnız bir bina her şeye açık olduğundan dört bir yanından shar Ch'i, yani negatif Ch'i çeker.

En iyisi apartmanınızın biçiminin düzgün olmasıdır. Kare, dikdörtgen, yuvarlak ya da sekizgen (pa-kua biçimli) binalar en iyileridir. Düzensiz biçimli binalar binanın bir bölümü yokmuş gibi bir duygu uyandırırlar. Örneğin L biçimli bir bina, sanki binanın bir bölümü yok edilmiş gibi durur.

Binanın estetik açıdan göze hoş görünmesine önem verin, çünkü evinizin sizde uyandırdığı duygu yaşamınızın her alanını etkiler. Evini çirkin bulduğu için hiç kimseleri davet etmeyen bir tanıdığım giderek içine kapandı ve yalnızlaştı. Beğendiği bir mekâna taşınır taşınmaz eski canlılığına kavuştu.

Binanızın renginin çevresiyle uyumlu olması da önemlidir. Bazı mekânlar göze batmak ister. Örneğin motosikletçilerin dikkatini çekmek isteyen bir dükkân. Ancak evinizin böyle göze batmasını istemezsiniz herhalde. Kişisel elementinizle uyumlu bir binada yaşamak çok şans getirir. Elementiniz ateşse, suyu temsil eden mavi bir binada yaşamak, su ateşi söndürdüğü için iyi değildir. Ama elementi ahşap olan bir kimse, bu binada mutlu olur. Çünkü su, ahşabı besler. Aynı biçimde sarı bir bina ateş insanı için iyi (ateş toprak yaratır) ama su insanı için kötüdür (su toprağı zayıflatır).

Apartmanınıza shar gelmemesi de önemlidir ve dairenizden

önce tüm binanın gözden geçirilmesi gerekir. Evinizde bir ana giriş yoksa ya da siz ana girişi kullanmadan dairenize girebiliyorsanız bile, üzerine shar düşüp düşmediğini kontrol etmeniz gerekir.

Ana girişe gelen yolun kıvrımlı olması gerekir. Ayrıca uzunluğu boyunca genişliği eşit olmalı ve iyi aydınlatılmalıdır. Düz bir giriş potansiyel bir shardır ve kaçınılması gerekir.

Ana girişin önünde su bulunması son derece önemlidir. Özellikle de bu su kütlesi bir ırmak, liman, göl, deniz gibi doğalsa. Ama bir yüzme havuzu ya da çeşme de uğurludur çünkü yararlı Ch'i yaratarak bina sakinlerine şans getirir. Yüzme havuzunun oval ya da yuvarlak olması, köşeli havuzlar shar yaratacağı için daha elverişlidir. Böbrek biçimli bir havuz da binanızı kavrar görünür ve koruma sağlar. Havuzun ve binanın büyüklükleri uyumlu, havuzun suyu da temiz olmalıdır. Su akarsa feng shui açısından çok daha iyidir. Ancak binaların, arkalarındaki akarsular kaybolan maddi imkânları simgeler ve gözlerden gizlenmelidir.

Binanızın çevresindeki bitki örtüsüne göz atın. Sağlıklı bitki ve ağaçlar bol bol yararlı Ch'i anlamına gelir. Renkli çiçeklerin yaratacağı Ch'i binadaki herkese yarar sağlar. Apartmanın önünde bir açık alan bulunması Ch'i'nin birikmesine olanak sağlayacağı için son derece olumludur.

Binanın bir araba parkı varsa, içinde olmasındansa dışında olması daha iyidir, yeraltı parkının da bir sakıncası yoktur,

ancak yer seviyesindeki bina içi kapalı mekân araba parkları feng shui'de iyi karşılanmaz. Çünkü arabaların sürekli giriş çıkışı parkın üzerindeki kat sakinleri açısından güvensiz bir duygu yaratır.

Şimdi de girişi inceleyin. Geniş ve konuksever olmalıdır. Giriş kapısı normal bir evinkinden büyük olabilir elbette, ayrıca sert bir maddeden yapılmış kapılar cam kapılardan daha fazla güvenlik duygusu yarattıkları için tercih edilirler.

Ön kapıya bir shar gelip gelmediğini inceleyin. Bina T biçimli bir kavşağın ya da düz bir yolun sonundaysa, bu ciddi bir shar demektir. Sharlar komşu binalardan ya da ön kapıya yönelen ağaç dallarından da gelebilir. Ön kapıya yönelen bir shar bir ev açısından en fazla negatif Ch'i yaratan şeydir ve hemen ortadan kaldırılması gerekir.

Apartmanın bir arka kapısı olmalıdır. Arka kapısı olmayan binalar hem feng shui açısından uğursuz hem de güvenlik standartları açısından potansiyel olarak tehlikelidir.

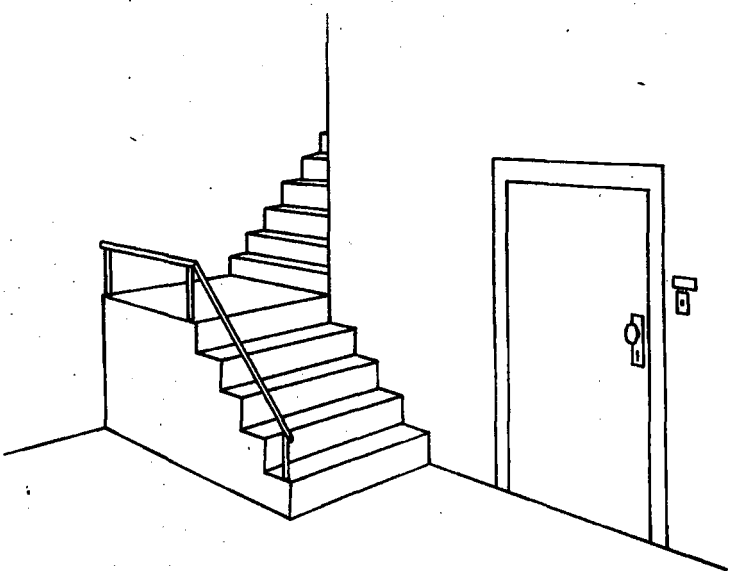
Merdiven ya da asansörler iyi aydınlatılmış ve geniş olmalıdır çünkü dar merdivenler Ch'i'nin akışını engeller.

Merdivenler binanın ön kapısının hemen önünde olursa içeriye giren Ch'i'nin kafası karışır. En iyisi merdivenlerin onları gözlerden gizleyen kapılarının olmasıdır.

Bir koridorun iki yanındaki daire kapıları sıralı olmalı ve birbirinin tam karşısına denk gelmelidir. Yoksa daire sakinleri geçinemez.

Pek çok kapı bulunan uzun koridorların üzerinde oturanlar da geçinemezler, çünkü uzun koridorlar shar yaratır.

Girişten dairenize giden yolu gözden geçirin. Merdiven ya da asansör geniş ve aydınlık olmalı, koridorlar Ch'i'nin rahatça gezebileceği ve bina sakinlerinin birbirlerine değmeden geçebilecekleri kadar rahat olmalı. Işığın, duvar kâğıtlarının, varsa yeri kaplayan halının kalitesine bakın. Her bozukluk negatif Ch'i yaratır. Daireyi kiralarsanız, günde pek çok kez bu yolu kullanacaksınız, o zaman yolunuz hoş, Ch'i'yi cesaretlendirecek görünümde olmalı ve gözünüzü gönlünüzü açmalı.



Şekil 2C: Yukarı çıkan merdiven

Asansör kapısının tam daire kapınızın karşısında olmaması gerekir. Çünkü asansörlerin zenginliğinizi alıp götürecekleri-ne inanılır. Tam kapınıza yönelen ve aşağı doğru inen bir merdiven de iyi değildir, çünkü bu da servetinizin tepe aşağı akıp gitmesini simgeler. Ancak yukarı çıkan bir merdiven olumludur çünkü servetinizin artacağı anlamına gelir (Şekil 2C).

Son olarak da en olumlu yönlerinizi belirlemek içir apartmanınızın giriş kapısına ihtiyacımız olacak. Bunu da gelecek bölümde öğreneceğiz.

3

En Olumlu Yönleriniz

Yaklaşık 2500 yıl önce, Çinliler pusulayı keşfettiler. O zamana dek feng shui farklı mekânların coğrafyası üzerine temellenen bir sanattı. Pusulanın keşfiyle ilk kez feng shui kişiselleştirildi. Bir kişinin uğurlu ve uğursuz yönlerinin belirlenmesinde hem pusula hem o kişinin kişisel elementi hem de Çin astrolojisine göre burç haritası kullanılır.

Feng shui'de kullanılan pusulalara luo-pan adı verilir. *Luo*, matriks biçimli, *pan* da tabak anlamına gelir ve bir örümcek ağını andıran luo-pan için çok uygun bir addır.

Luo-pan genellikle kare biçiminde olur. Bu kare kırmızı hatlarla örümcek ağı görünümünde bölümlere ayrılmıştır. Tam ortasında bir pusula, pusulanın çevresinde de farklı yönler hakkında bilgiler veren iç içe daireler yer alır. Benim kullandığım luo-pan'da on üç adet bilgi dairesi var; ancak bilgi dairelerinin sayısı altıyla otuz altı arasında değişen luo-panlar gördüm. İlk halkada I Ching'in sekiz trigramı yer alır. İkinci

halkada da beş element ve Çin astrolojisinin on göksel aksından sekizi. Öbür çemberlerde şanslı ve şanssız konumlar, bir ev ya da başka bir yapı inşa etmenin tarihlerini belirlemeye yarayan bilgiler vs. yer alır. Son zamanlara kadar bu feng shui pusulaları sadece Çince'ydi, ama artık İngilizce luo-panlar bulmak da mümkün.[1]

Luo-pan'ın iğnesi güneye bakar, Çinlilerin tercihi güneydir, çünkü sert ve soğuk rüzgârlar kuzeyden eserken yaşam veren güneş ışığı ve sıcaklık güneyden gelir.

I Ching'de sekiz trigram vardır (Şekil 3A). Trigramların iki farklı bileşimi vardır: İlk Gök Dizisi (Hsien Tien); İkincil Gök Dizisi (Hu Tien). İlk Gök Dizisi Hsialı Wu tarafından tasarlanmış olup evrenin idealist, kusursuz bir resmini çizer. İkincil Gök Dizisi, İ.Ö. 1143 yılında Chou Hanedanlığı'nın kurucusu Wenli Duke tarafından tasarlanmıştır, trigramların daha pratik bir yerleşimini sunar ve içinde yaşadığımız dünyanın daha gerçekçi bir görünümünü çizer; bu nedenle de feng shui uygulamalarında daha fazla başvurulan bir araçtır.

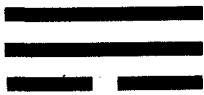
Trigramlar üç adet kesikli ve kesiksiz çizginin olası her türlü yerleşimini sunar. Kesiksiz çizgiler yang yani eril; kesikli çizgiler de yin yani dişi enerjiyi tanımlar.

---

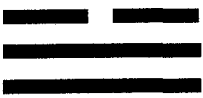
1) ABD Feng Shui Enstitüsü, 108 North Ynez Avenue, Ste 202, Monterey Park CA 91754 adresinden İngilizce luo-pan temin edebilirsiniz.



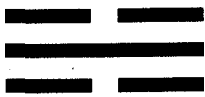
Chien



Sun



Tui



K'an



Li



Ken



Chen



K'un

Şekil 3A: I Ching'in sekiz triqramı

Tek Tek Triqramların İncelenmesi

Chien — Yaratıcı

Chien üç kesintisiz (yang) çizgiden oluşur. Kuzeybatı yönündedir ve ailenin reisine bağlıdır. Bu genellikle babadır, kullanacağı odalar da çalışma odası, kiler, ana yatak odasıdır. Sonbahar sonu, kış başlangıcını temsil eder. Güçlüdür, enerji ve dayanıklılık gösterir. Aynı zamanda göğü temsil eder.

K'un — Alıcı

K'un üç kesikli (yin) çizgiden oluşur. Güneybatı konumundadır ve annelik ile ilgili özellikleri temsil eder. Anneyle ve mutfak, dikiş odası gibi geleneksel olarak kadınlarla ve annenin zamanını geçirdiği odalarla ilintilidir. Yazı temsil eder. Karı koca arasındaki ilişkiyi simgeler; ama bir efendiyle hizmetlisi ya da baba oğul ilişkisi de olabilir bu. Toprağı (toprak ana) temsil eder.

Chen — Baştan Çıkarıcı

Bir kesiksiz (yang) çizgi üzerinde iki kesikli (yin) çizgiden oluşur. Doğu konumundadır ve en büyük oğulu temsil eder. Demek ki büyük oğulun yatak odası doğuda olacaktır. İlkbahar başlangıcını temsil eder, kararlılığa, ani, beklenmedik değişimlere bağlıdır. Simgesi göğe doğru süzülen ejderhadır. Bu nedenle genellikle gök gürültüsüyle ilişkilendirilir.

Sun — Nazik

İki kesiksiz (yang) çizginin altında uzanan bir kesikli (yin) çizgiden oluşur. Güneydoğu konumundadır ve en büyük kızı temsil eder. Kızın odası güneydoğuda olmalıdır. İlkbahar sonunu temsil eder, bütünlük, iyi bir akıl ve iç kuvvet anlamına gelir, simgesi sabah bizleri uyandıran horozdur.

K'an — Uçurum

İki kesikli (yin) çizgi arasındaki bir kesiksiz (yang) çizgiden oluşur. Kuzey konumundadır ve ortanca oğlanla ilişkilidir. Yatak odası evin kuzeyinde olmalıdır. K'an kışı temsil eder, hırs ve sıkı çalışma ve iç yönelimlerle ilgilidir.

Li — Tutucu

Li iki kesiksiz (yang) çizgi arasında bir kesikli (yin) çizgiden oluşur. Güneydedir ve ortanca kıza bağlıdır. Güney ortanca kızın yatak odası için elverişli bir konumdur. Yaz başlangıcı, güzellik, gülme, sıcaklık, ısı ve kuraklık anlamlarına gelir. Parlaklık ve başarıyı da simgeler.

Ken — Durağan

Bir kesiksiz çizgi (yang) altında uzanan iki kesikli çizgiden (yin) oluşur. Kuzeydoğu konumundadır ve en genç oğulu temsil eder. Genç oğulun yatak odası kuzeydoğuda olmalıdır.

Kış sonuna bağlıdır, içgörü, sağlamlık, stabilite ve bütünlük anlamlarına gelir.

Tui — Neşeli

Bir kesikli (yin) çizgi altında uzanan iki kesiksiz (yang) çizgiden oluşur. Batı konumundadır ve en genç kızı temsil eder. Kızın yatak odası bu konumda olmalıdır. Sonbaharla ilişkilidir, mutluluk, neşe, zevk ve tatmin duygularını temsil eder.

Her ev ya da apartman dairesi tek bir trigramla ilişkilendirilebilir. Ayrıca sizin de doğum yılınıza göre belirlenen bir trigramınız vardır. Kişisel trigramınızla uyum içinde olan bir mekânda daha mutlu olursunuz.

Sizi temsil eden trigramı belirlemenin basit bir formülü vardır. Formül cinsiyetinize göre değişiklik gösterir.

Erkekseniz doğum yılınızın son iki rakamını yüzden çıkartın ve kalanı dokuza bölün. Kalan trigramınızı belirler. Kalan yoksa Li'sinizdir.

Örneğin 1954 yılında doğan biri için 100-54= 46; 46/9=5 kalan 1; demek ki bu erkek bir K'an kişisidir.

Başka bir örneğe daha bakalım: Bu kez 1964 yılında doğan bir erkek. 100-64= 36; 36'yı 9'a bölünce, bölmenin sonucu 4'tür ve kalan yoktur. Demek ki bu erkek Li kişisi.

Kadınsanız doğum yılınızın son iki rakamından dört çıkartın ve kalanı dokuza bölün. Aynı şekilde, sonucun ne oldu-

ğunu önemsemez, kalana bakarız; bölmenin kalanı yoksa, Li'siniz.

Örneğin 1973 yılında doğan bir kadın için 73-4= 69; 69/9= 7 kalan 6. Demek ki bu kadın bir Chien..

İşte başka bir örnek: 1950 yılında doğan bir kadın. 50'den 4 çıkaralım 46 buluruz. 46'yı dokuza bölünce kalan 1 eder. Demek ki bir K'an kadını.

Kalan bir, kişi K'an

Kalan iki, kişi K'un

Kalan üç, kişi Chen

Kalan dört, kişi Sun

Kalan beş, kişi kadınsa Ken; erkekse K'un

Kalan altı, kişi Chien

Kalan yedi, kişi Tui

Kalan sekiz, kişi Ken

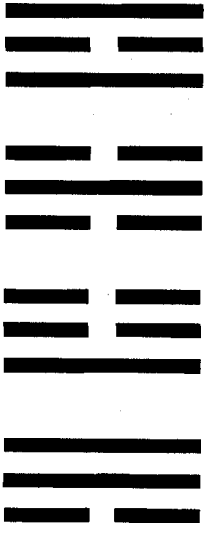
Kalan sıfır, kişi Li

Kolaylık olsun diye Ek 2'de her yılın trigramı belirlenmiş ve listesi kullanımınıza sunulmuştur.

Kişisel trigramınızı belirledikten sonra evinizin bağlı olduğu trigramı belirleyebilirsiniz. Bu, evinizin arkasının hangi yöne baktığıyla ilişkilidir (feng shui'de buna evin arkasının oturduğu yön denir). Örneğin bir K'an evinin cephesi güneye bakar ve arkası kuzeye oturur; Ken evinin cephesiyse kuzeybatı-

ya bakar ve arkası kuzeydoğuya oturur. Şekil 3B ve 3C bir evin baktığı ve oturduğu yönlere göre trigramını gösterir.

Sekiz trigram iki gruba ayrılır: Doğunun Dört Evi Li, K'an, Chen ve Sun'u; Batı'nın Dört Evi de Chien, K'un, Ken ve Tui'yi kapsar. Doğunun Dört Evi için uğurlu yönler kuzey, güney, doğu ve güneydoğudur. Batının Dört Evi'nin olumlu yönleri de batı, kuzeybatı, güneybatı ve kuzeydoğudur.



Simge	*Evin Adı*	*Oturduğu Yön*	*Baktığı Yön*
	Li	*G*	*K*
	K'an	*K*	*G*
	Chen	*D*	*B*
	Sun	*GD*	*KB*

Şekil 3B: Doğunun Dört Evi'ne ait yönler

Doğunun Dört Evi

Li, K'an, Chen ve Sun su, ahşap ve ateş elementine aittir. Su ahşabı, ahşap da ateşi ürettiği için kusursuz bir bileşimdir.

Bu durum Doğunun Dört Evi grubuna giren apartmanların ve evlerin bu elementlere bağlı nesnelerle düzenlenebileceğini gösterir. Örneğin bir akvaryum, taze çiçekler, parlak ışıklar bu gruba giren apartman dairelerinin feng shui'lerini olumlu olarak etkiler.

Simge	Evin Adı	Oturduğu Yön	Baktığı Yön
	Chien	KB	GD
	K'un	GB	KD
	Ken	KD	GB
	Tui	B	D

Şekil 3C: Batının Dört Evi'ne ait yönler

Batı'nın Dört Evi

Chien, K'un, Ken ve Tui metal ve toprak elementlerine aittir. Bu da uyumlu bir bileşimdir çünkü metal topraktan yaratılır. Ancak farklı elementler birbirleriyle kolayca uyum sağlamadıkları için Doğunun Dört Evi grubu ile Batının Dört Evi grubu çatışır.

Batının Dört Evi grubuna ait dairelerin feng shui'leri metalik rüzgâr çanları, metal süsler, kristaller, çömlek ve seramik nesneler kullanılarak daha iyi duruma getirilebilir.

Binanızın biçimi düzgün değilse hangi trigrama ait olduğunu belirlemek güçleşir. Durum böyleyse bir pusula kullanarak binanıza arka kapısından girin ve hangi yöne oturduğunu belirleyin.

Sizin ait olduğunuz gruba ait olan binalarda daha mutlu yaşarsınız. Örneğin bir Li kişisiyseniz, Li, K'an, Chen ve Sun binalarında mutlu olursunuz çünkü hepsi de aynı gruba girer. Örneğin bir Chien kişisi de Chien apartmanında mutlu olur ama aynı gruba girdiği için K'un, Ken ya da Tui apartmanında da mutlu yaşar (Hepsi de Batının Dört Evi grubuna dahildir).

Ayrıca apartmanın içindeki daireniz de sizinle aynı gruba dahil olmalıdır. Bunu da belirlemek için kendi dairenizin kapısında pusula kullanmanız ve yönünü belirlemeniz gerekir.

Eğer sizin kişisel trigramınız, binanızın trigramı ve dairenizin trigramı aynı gruba dahilse, bu mekân sizin için son derece uğurlu ve elverişlidir. Örneğin sizin kişisel trigrammız Ken, binanız K'un ve daireniz Tui ise durum böyledir. Hepsi de Batının Dört Evi grubundandırlar ve birbirleriyle hem uyum içindedirler hem de birbirlerini desteklerler.

Bu trigramlar dairenizin içinde de kullanılır. Bunu da dördüncü bölümde göreceğiz.

4

Trigramların Dairenin İçinde Kullanımı

Apartman dairelerinde yaşayanlar için feng shui'nin içeride uygulanması dışarıda uygulanmasından daha önemlidir. Bunun nedeni dairenin dışında olup bitenler hakkında fazla söz sahibi olmamalarından, ama dairenin içinde istedikleri düzenlemeleri yapabilmelerinden kaynaklanır.

Apartman dairemize olabildiğince çok Ch'i girmesini ve rahatça dolaşmasını isteriz. Ch'i'nin çoğu ön kapıdan girer. Bu nedenle giriş hem aydınlık hem de konuksever olmalıdır. En iyisi ön kapıdan iç mekânın bir bölümünün görünmesidir. Dairenin içi de göze hoş ve geniş görünmelidir.

Ön kapınız doğrudan geniş bir oturma odasına açılıyorsa, bir paravan ya da perde yardımıyla yalıtarak daha mahrem bir giriş yaratabilirsiniz.

Ön kapı içeriye doğru açılmalıdır çünkü dışa açılan kapılar

Ch'i'nin kafasını karıştırarak hareketlerini kısıtlar. Evin içi ferah olmalıdır. Ön kapı daracık bir girişe açılırsa ya da hemen ardında bir duvar varsa, Ch'i kısıtlanır. Bunun çözümü geniş bir ayna asmaktır çünkü simgesel olarak girişin genişliğini iki katına çıkartır.

Ön kapı doğrudan bir tuvalete bakmamalıdır. Tuvaletler negatif Ch'i yarattıkları için asla önemli odalara bakmamaları gerekir. Dairenizde böyle bir tuvalet varsa kapısını her zaman kapalı tutun ve mekânı simgesel olarak yok etmek için kapısının üzerine bir ayna asın. Başka bir tuvaletiniz varsa, ön kapıya bakanı mümkün olduğunca az kullanın.

Ön kapının hemen arkasında bir pencere olursa Ch'i içeri girdiği gibi pencereden kaçar. Bunun çaresi bir perde yardımıyla bu pencereyi gözlerden gizlemektir.

Ch'i pencerelerden de girer, ama büyük çoğunluğu ön kapıdan gelir. Pencereleriniz Ch'i'yi cesaretlendirecek kadar geniş, ama ön kapınızla boy ölçüşecek kadar da geniş olmamalıdır. Aslında evdeki her kapıya üçten fazla pencere düşmemelidir. (Ancak stüdyo daireler bu duruma bir istisnadır, yalnızca iki kapıları olabilir; bu durumda oran yediye bire kadar yükselir.)

Ön kapınızda durun ve görebildiğiniz, sizden en uzak köşeye bakın. Burası sizin güç noktanızdır. Buraya Üretim Döngüsü'nde elementinizden önce gelen elementi ya da kişisel elementinizi temsil eden bir nesne koyun.

İçeri giren Ch'i dairenizin içinde dolaşmalıdır. Ch'i'nin düz bir hatta yolculuk etmesini istemeyiz çünkü çok hızlı akar ve

yararlı etkisi kaybolur. En kötüsü de evin içinde düz bir koridor üzerinde iki kapı, özellikle de ön ve arka kapıların bulunmasıdır. Bu durum için pek çok çare var. Ortada bir kapı varsa kapalı tutun, koridorun sonundaki kapıyı gizleyin ya da kapıların önüne bir kristal ya da rüzgâr çanı asarak Ch'i'nin yukarı doğru hareket etmesine olanak sağlayın. Koridor duvarlarına birkaç tane ayna asmak da iyi fikirdir. Ch'i bir aynadan ötekine gider, yavaşça salınır; böylece koridorun başından sonuna hızla gitmiş olmaz.

Evde dağınıklık yaratmayın. Bu da Ch'i'yi yavaşlatır ve kısıtlar, hatta durgun ve etkisiz hale getirir. Ch'i karanlık ve kullanılmayan alanlarda da durgunlaşır. Daireniz aydınlık olsun. Odalar, hatta misafir odası gibi fazla kullanılmayan odalar da aydınlık ve havadar olsun.

Evinizin içinde var olabilecek sharlara bakın. Sivri köşeler, eşyaların kenarları, kare biçimli sütunlar, açıkta kirişler. Bu sharların etkisinden kurtulmak için bazı eşyaların yerini değiştirebilirsiniz. Saksı bitkileri ya da aynalar bir sütunu gözlerden gizlerken, bambu flütler bir kirişin zararlı etkisini ortadan kaldırabilir.

Açıkta kirişlerin altında oturup çalışmayın, eşyalarınızı misafirlerinizi açıkta kirişlerin altında ağırlamayacak biçimde yerleştirin.

Tek seviyeli daireler iki katlı ya da seviye farkı olan dairelerden daha iyidir. Ayrıca dairenizde bir seviye farkı varsa, basamaklar hemen ön kapının ardında olmamalıdır. Böyle olur-

sa daireye giren Ch'i'nin kafası karışır ve ne yöne gideceğini bilemez. Ayrıca üst kattaki yatak odalarını kullanan ev sakinleri de doğrudan yukarı kendi odalarına çıkarak öbür ev sakinleri ile bir arada yeterince zaman geçirmemiş olurlar.

Seviye farkı olan dairelerdeyse, mutfağın ve yemek alanının oturma odasından daha yüksekte olması gerekir. Tam tersi olursa misafirleriniz giderken tüm Ch'i'yi de beraberlerinde götürürler.

Tüm odalar orantılı olmalı, hiçbir oda öbürlerine göre aşırı geniş olmamalıdır. Odaların biçimlerinin düzgün olması iyidir, L biçimli bir oda bir şey eksik duygusu yaratır. Ayrıca L'nin odanın içinde yaptığı açı bir shar yaratır. Bunun çaresi söz konusu sharın iki yanına ayna asarak gözden kaybolmasını sağlamaktır.

Ayrıca oturma odası ana girişe yakın, mutfak ve yatak odaları da daha uzakta olmalıdır. Bu, barış, uyum ve güven sağlar. Ev sekinleri dışarıdan gelecek gürültülere maruz kalmadan uyuyabilirler. Banyo, yatak odası ve tuvaletlere açılan kapılar asla ön kapıdan görülmemelidir.

Mutfak ve banyolar dairenin merkezinde yer almamalıdır. Çünkü orta mekân 'şans alanı'dır ve dairede yaşayan tüm insanların bir arada kullanımına açık olmalıdır. Bu mekân oturma odası için çok uygundur.

Bir sonraki bölümde kişisel trigramınıza göre her oda için en uygun konumun neresi olması gerektiğini göreceğiz.

5

Pozitif ve Negatif Yerleşimler

Her dairede kişisel trigramınıza göre belirlenen dört pozitif dört de negatif yerleşim vardır. Binlerce yıl önce Wu'nun keşfettiği sihirli kareden türetilen bu mekânlar, kişisel trigramınız aracılığıyla belirlenir.

Pozitif Yerleşimler

Asal

İyi bir konumdur. Burada gösterilen konum her zaman evin oturduğu yönle aynıdır. Doğu'da Fu Wei ('iyi yaşam' anlamına gelir) olarak da bilinir. Evin arkasının bulunduğu alan olup, yataklar ve kapılar açısından iyidir.

Sağlık

İyi bir konumdur; sağlık, canlılık ve dostlarla ilgilidir. T'ien Yi ('göksel doktor' olarak da bilinir). Bunun nedeni doktorların iyileştirmekte güçlük çektikleri bir hastalığı olan varsa, bu alanın hareketlendirilmesi gerekmesidir. Ana yatak odası yemek odası ve kapılar için iyidir. Sağlığı bozuk olanlar ya da uzun süreli bir hastalıktan çekenler bu alana özen göstermelidir.[1] Ailenin hasta üyesine yardımcı olmak için kristal ve rüzgâr çanları asarak canlandırılır.

Uzun Ömür

İyi bir konumdur. Nien Yi (pek çok torunlu uzun bir ömür) olarak da bilinir. Bu alan barış, uyum ve iyi sağlık getirir. Yemek odası ve yaşlıların yatak odaları için uygundur. Aile uyum içinde olmadığı zaman anlaşmazlıklara ve evlilik sorunlarına çözüm getirmek için bu alanın üzerinde durulmalıdır.

Servet

Bu mekân genellikle Sheng Ch'i ('iyi Ch'i yaratan' anlamında) olarak adlandırılır. Bir evin içindeki en önemli alandır. Gelişme, terfi, maddi başarı ve canlılığı temsil eder. Ön kapı,

1) Lillian Too, *Applied Pa-kua and Lo-shu, Feng Shui* (Malezya: Konsept Books, 1993), 69

mutfak kapısı, çalışma odası ya da muhasebenin tutulup maddi konuların konuşulduğu bir masa ile sağlık ve zenginlikle ilişkili her şey için uygun bir alandır. Bu alan tetiklendiği zaman maddi işler iyiye gider. Feng shui bu alana özen gösterenlerin sonunda mutlaka zengin olacağına inanır. Sheng Ch'i'nin gösterdiği yön sizin en talihli yönünüzdür. Yaşamınızla ilgili en önemli şeyleri bu yöne yönlendirir, bu arada da sharlardan kaçınırsanız, kesinlikle başarılı olursunuz.

Doğu'da pek çok insan yatağının başını zenginlik alanına çevirir ve bu yöne bakarak çalışmayı yeğler.

Negatif Yerleşimler

Ölüm

Kazalar hastalığa ve başka talihsizliklere bağlı olan yönlerdir. **Chueh Ming** ('tam felaket') olarak da bilinirler. Evin en olumsuz yönleri olmalarına şaşırmamak gerekir. Evinizin ön kapısı bu yönlerden birine bakarsa, ailenize hastalıklar girer ayrıca tüm servetinizi ve toplumdaki konumunuzu da yitirme tehlikesiyle karşı karşıya kalırsınız. Tuvalet için iyi bir yerdir; tüm negatif alanlar kötü Ch'i'nin akıp gittiği yer olan tuvaletler açısından iyi yerlerdir.

Felaket

Tartışmalara, kavgalara, yasal sorunlara ve kızgınlığa ayrılmış bir alandır. Ho Hai ('kaza ve tehlike') olarak da bilinir. Tuvalet, kiler ya da depo için elverişlidir. Yatağınız bu yöne bakarsa, başınızdan ufak tefek talihsizliklerin eksik olmayacağına inanılır.

Altı Shar

Sürüncemede kalan işlere, kayıplara ve skandallara ayrılmış bir alandır. Lui Shar ('altı ölüm') olarak da bilinir. Yasal sorunlara, skandallara ve kayıplara, hastalığa bağlanır. Mutfak ya da tuvalet için uygundur.

Beş Hayalet

Ateşe, suça, maddi sorunlara bağlı bir konumdur. Wu Kuei ('beş hayalet') olarak da bilinir. Felaket alanı gibi depo ya da tuvalet için elverişlidir. Ön kapınız bu yöne bakarsa, evinizde yangın çıkacağına ya da hırsızlık olacağına inanılır.

Bu mekânlar dairenizin trigramına göre belirlenir. Aşağıdaki liste her trigram için negatif ve pozitif yönleri tanımlar.

Chien Evi

Bir Chien evi kuzeybatıya doğru oturur.
Asal konumu kuzeybatıdadır.
Sağlık mekânı kuzeydoğudadır.
Uzun ömür mekânı güneybatıdadır.
Servet mekânı batıdadır.
Ölüm mekânı güneydedir.
Felaket mekânı güneybatıdadır.
Altı shar mekânı kuzeydedir.
Beş hayalet mekânı doğudadır.

K'un Evi

Bir K'un evi güneybatıya doğru oturur.
Asal konumu güneybatıdadır.
Sağlık mekânı batıdadır.
Uzun ömür mekânı kuzeybatıdadır.
Servet mekânı kuzeydoğudadır.
Ölüm mekânı kuzeydedir.
Felaket mekânı doğudadır.
Altı shar mekânı güneydedir.
Beş hayalet mekânı güneydoğudadır.

Ken Evi

Bir Ken evi kuzeydoğuya doğru oturur.
Asal konumu kuzeydoğudadır.
Sağlık mekânı kuzeybatıdadır.
Uzun ömür mekânı batıdadır.
Servet mekânı güneybatıdadır.
Ölüm mekânı güneydoğudadır.
Felaket mekânı güneydedir.
Altı shar mekânı doğudadır.
Beş hayalet mekânı kuzeydedir.

Tui Evi

Bir Tui evi batıya doğru oturur.
Asal konumu batıdadır.
Sağlık mekânı güneybatıdadır.
Uzun ömür mekânı kuzeydoğudadır.
Servet mekânı kuzeybatıdadır.
Ölüm mekânı doğudadır.
Felaket mekânı kuzeydedir.
Altı shar mekânı güneydoğudadır.
Beş hayalet mekânı güneydedir.

Li Evi

Bir Li evi güneye doğru oturur.
Asal konumu güneydedir.
Sağlık mekânı güneydoğudadır.
Uzun ömür mekânı kuzeydedir.
Servet mekânı doğudadır.
Ölüm mekânı kuzeybatıdadır.
Felaket mekânı kuzeydoğudadır.
Altı shar mekânı güneybatıdadır.
Beş hayalet mekânı batıdadır.

K'an Evi

Bir K'an evi kuzeye doğru oturur.
Asal konumu kuzeydedir.
Sağlık mekânı doğudadır.
Uzun ömür mekânı güneydedir.
Servet mekânı güneydoğudadır.
Ölüm mekânı güneybatıdadır.
Felaket mekânı batıdadır.
Altı shar mekânı kuzeybatıdadır.
Beş hayalet mekânı kuzeydoğudadır.

Chen Evi

Bir Chen evi doğuya doğru oturur.
Asal konumu doğudadır.
Sağlık mekânı kuzeydedir.
Uzun ömür mekânı güneydoğudadır.
Servet mekânı güneydedir.
Ölüm mekânı batıdadır.
Felaket mekânı batıdadır.
Altı shar mekânı güneybatıdadır.
Beş hayalet mekânı kuzeybatıdadır.

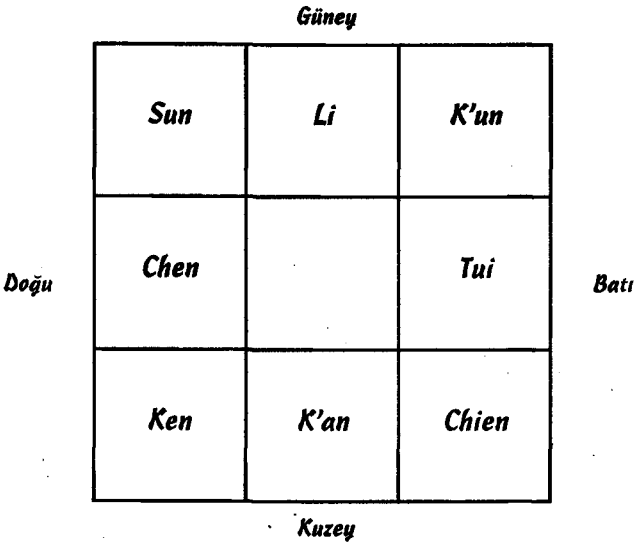
Sun Evi

Bir Sun evi güneydoğuya doğru oturur.
Asal konumu güneydoğudadır.
Sağlık mekânı güneydedir.
Uzun ömür mekânı doğudadır.
Servet mekânı kuzeydedir.
Ölüm mekânı kuzeydoğudadır.
Felaket mekânı kuzeybatıdadır.
Altı shar mekânı batıdadır.
Beş hayalet mekânı güneybatıdadır.

Bu mekânları her önemli bir şey yaptığınızda yöneleceğiniz alanlar olarak da kullanabilirsiniz. Örneğin bir Chen'seniz, doğu, kuzey, güneydoğu ya da güneye bakarak önemli kararlarınızı verebilirsiniz. (Çünkü Chen, Doğunun Dört Evi grubundandır ve kişilerin trigramları ne olursa olsun, bu grubun tüm üyeleri için bu yönler iyi yönlerdir.) Doğu'da kumarbazlar kumar oynarken zenginlik yönlerine bakarlarsa, şans geleceğine inanırlar. Zenginlik yönüne gelince, evlerin gruplarından ziyade kişisel trigrama göre belirlenir.

Dairenizin İçindeki Mekânları Belirleme Yöntemleri

Üçe üç sihirli karenin çizimini dairemizin planının üzerine yerleştirerek evimizin farklı mekânlarını belirleriz. Bu işi yapmak eviniz L, T ya da U biçimli değil de, kare ya da dikdörtgense, çok daha kolaydır. Kimi zaman dairenizi küçük bölümlere ayırmak ve sihirli kareyi her bölüme uygulamak akıllıca bir davranış olabilir. Ayrıca eğer isterseniz bu yöntemi tek tek odalara da uygulayabilirsiniz. Yatağın konumunu belirlemek için yatak odalarının ayrıca değerlendirilmesi gereklidir.

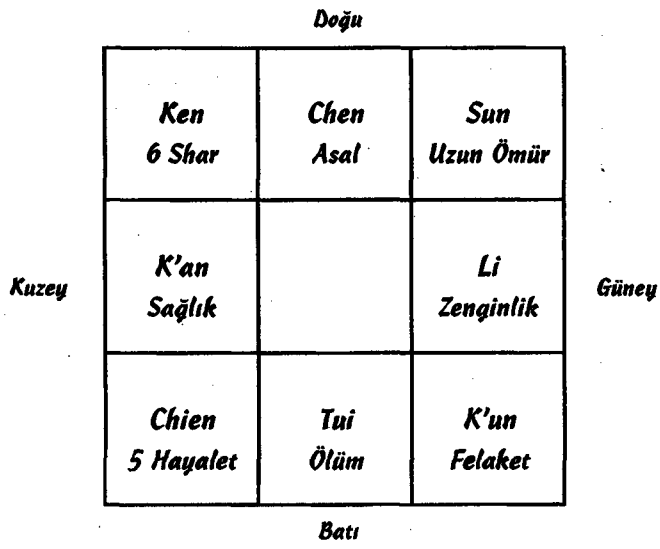


Şekil 5A: İkincil gök dizisi

Sihirli kare sekiz trigramın bir karenin içinde doğru konumlarına yerleştirilmeleriyle yapılmıştır. Şekil 5A İkincil Gök Dizisi'ne göre her trigramın doğru yerini gösterir. Şekil 5B'deyse, bir Chen dairesi görülmektedir.

Şekil 5C'de bu Chen dairesinin planının üzerine sihirli kare yerleştirilmiştir.

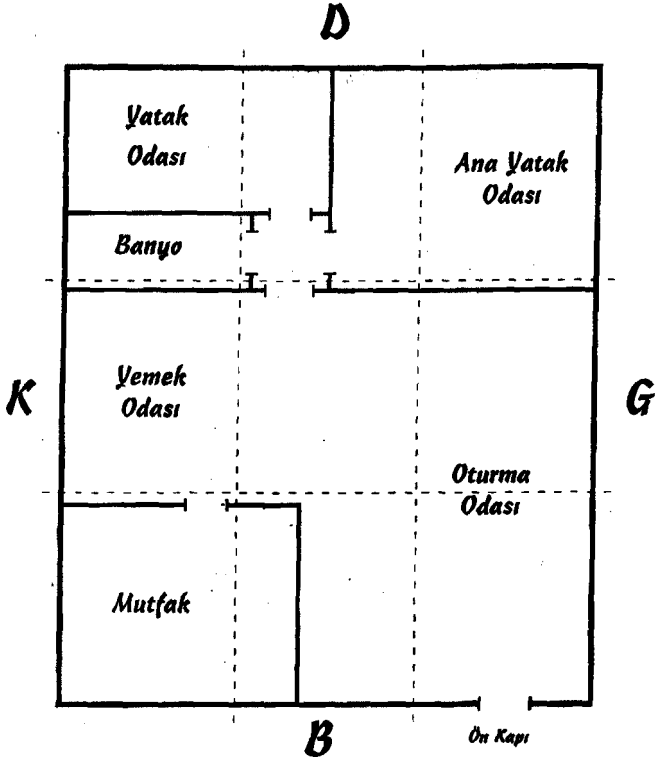
Şimdi bu daireyi yorumlayabiliriz. Bir Chen apartmanı doğuya oturur ve batıya bakar. Ön kapısı güneybatıdaki felaket alanındadır. Ancak kapı batıya açılır. Felaket alanında bir ön



Şekil 5B: Bir Chen dairesi için sihirli kare

kapısı olan bu evin sakinlerinin yakası ne yazık ki sorunlardan ve ufak tefek aksiliklerden kurtulmayacaktır. Ayrıca ön kapı geniş bir oturma odasına açılmaktadır. Bu evin içinin görünmesini sağlasa da ev sakinleri beklenmedik ziyaretçilerin gözleri önündedir. Ön kapının önüne içerisi görülebilecek gibi, ancak yine de ev sakinlerine biraz olsun mahremiyet sağlayacak bir perde ya da paravan yerleştirilebilir.

Oturma odası, ölüm (batı), felaket (güneybatı), servet (güney) ve şans (merkez) alanlarına denk düşmektedir. Ailenin



Şekil 5C: Dairenin taban planının üzerine yerleştirilmiş sihirli kare

fatura ödemelerinin yapıldığı bir masayı zenginlik alanına yerleştirmek çok akıllıca olur. Şans alanının oturma odasına denk gelmiş olması çok uygundur çünkü burada aile üyelerinin bir arada zaman geçirmesi ve iletişim kurması gerekir.

Ölüm ve felaket alanlarının her ikisi de olumsuz mekânlar olup, oturma odasından ziyade tuvalet için uygundurlar. Neyse ki ön kapı ölüm alanında değil de felaket alanında. Ölüm alanında olması ev sakinlerinin uzun vadede her şeylerini kaybedecekleri anlamına gelirdi. Felaket alanı kavga ve anlaşmazlıklara bağlıdır. Burası bir koltuk ya da kanepe yerleştirmek için evin en kötü yeridir çünkü oturanlar durmadan didişirler. (Bir evde rahat koltuklar ve kanepeler için en elverişli alan, şanş alanıdır.)

Mutfak beş hayalet alanındadır (kuzeybatı). Bu alan ateşle ilintili olduğu için bu evin halkı ateşe ve buradaki elektrikli aletlerin kullanımına çok özen göstermeli ve dikkatli olmalılar.

Yemek odası oturma odasına bağlı ve sağlık alanında (kuzey). Burası yemek odası için mükemmel bir mekân; burada yemek yiyenler hem birbirlerinin dostluğunun tadını çıkartacak hem de sağlıklı olacaklar.

Ana yatak odası uzun ömür alanında (güneydoğu). Bu da oda sakinlerine barış, uyum ve uzun ömür getirecek mükemmel bir konum. Ayrıca ön kapıdan uzak olması da feng shui açısından olumlu bir nokta.

Asal alanı (doğu), ana yatak odasının üçte birini ve küçük bir koridoru kaplıyor. Burası yataklar ve kapılar için iyi bir alandır ve mümkünse yatak odalarındaki yatakların bu mekâna denk getirilmesi iyi olur. Koridorda yalnızca üç kapı bu-

lunması da iyi. Ancak ana yatak odasının kapısı tuvalet kapısının tam karşısına denk gelmiş. Bu, negatif Ch'i'nin odaya dolması açısından iyi bir konum değil. Çaresiyse banyo kapısının sürekli kapalı tutulması.

Altı shar alanı (kuzeydoğu), yedek yatak odasının üçte ikisini ve banyoyu kaplıyor. Burası banyo için son derece iyi bir alan ancak yatak odası açısından olumsuz. Bu odada uyuyan muhtemelen yanlış kararlar verecek ve adı skandallara karışacak. Neyse ki odanın üçte biri asal alanda; oda sakini başını asal alanda tutarak uyuyup, altı sharın kötü etkisine karşı koyabilir.

Pa-kua Gayeleri

Apartman dairelerini değerlendirmenin başka bir yolu da pakua gayelerini kullanmaktır ve bu yöntem halkın büyük çoğunluğunun apartman dairelerinde yaşadığı Hong Kong'da son derece popülerdir. Aslında bu çelişkili bir yöntemdir çünkü feng shui'nin Pusula Ekolü'nün bir dalı olmasına karşın, değerlendirme yapılırken pusula yönleri kullanılmaz.

Sekiz konum yönteminde yapıldığı gibi üçe üç sihirli kare dairenin taban planının üzerine yerleştirilir. Ancak pusula kullanılmadığı için ön kapı ya da ana giriş mutlaka sihirli karenin alt kenarına denk gelmelidir.

Değerlendirmesi yapılacak dairenin dokuz alanı vardır (Şekil 5D).

Servet	*Ün*	*Evlilik*
Aile		*Çocuklar*
Bilgi	*Kariyer*	*Kılavuzlar*

Ön kapı daima karenin bu kenarına gelmelidir

Şekil 5D: Pa-Kua çayeleri

Servet

Zenginlik alanı evin içinde, ön kapının sol çaprazında, ön kapıya en uzak olan köşedir. Para, maddi konular ve bereketle ilgili bir alandır. Bunlara ulaşmak istiyorsanız, evinizin servet alanını canlandırmanız gerekir. Buradaki ışık miktarını artırın. Kristaller Ch'i'yi yakalar ve her yöne yansıtır. Bu alana ho-

şunuza giden metal bir nesne koyun çünkü metal para ile ilintilidir. Feng shui'de su para, balık da amaçlara ulaşmayı simgelediğinden bu alana konacak bir akvaryum da işe yarar. Ancak elementiniz ateşse, su ateşi söndüreceğinden gerçek balıklar yerine kırmızı bir balık biblosunu sessiz bir onama olarak kullanmanız daha doğru olacaktır. Üretim Döngüsü'nde kişisel elementinizden önce gelen elementi simgeleyen bir nesne de işe yarayacaktır. Son olarak da bu alanda kişisel elementinize ait bir nesneye ihtiyacınız olacak. Tüm bunlar evinize bereket ve zenginlik getirecek.

Ün

Ün alanı dairenin arkasının üçte birini kaplar ve zenginlik alanıyla evlilik alanının arasına denk düşer. Anlamı kişinin toplumda duruşu ve algılanışıdır, ama ünlü olmak gibi bir amacı olanlar da bu alanı canlandırmalıdır.

Her zamanki gibi işe ışık miktarını artırarak başlayın. Kişisel elementinizi simgeleyen bir nesne ve kristaller bu alanda işe yarar. Bu mekâna kendinize ait bir resim asmak da iyidir. Ayrıca kazandığınız ödül ve sertifikaları da burada sergileyin.

Evlilik

Modern dünyada evlilik alanı yalnızca evlilikle değil, tüm ya-

kın ilişkilerle ilgilidir artık. Böyle bir ilişki arayışı içindeyseniz ya da ilişkinizi geliştirmek amacındaysanız, bu alanı canlandırın. Işık miktarını artırın. Kristaller ve kişisel elementine ait bir nesne asın. Eşiniz varsa, eşinizin kişisel elementinizi de kullanabilirsiniz. İkinizin birlikte çekilmiş fotoğrafları da işe yarar. Bir ilişki arıyorsanız, örneğin ıssız bir sahilde el ele yürüyen bir çiftin resimleri gibi romantik bir fotoğrafı bu alana asmak, evlilik alanını canlandırmak için işe yarar. Romantik bulduğunuz her nesneyi evinizin bu alanında sergileyebilirsiniz.

Aile

Aile alanı kelimenin geniş anlamında aileyi temsil eder, ancak günümüzde yakın olduğunuz tüm kişiler anlamına gelir. Ayrıca sağlıkla da ilişkilidir.

Bu alanı canlandırmak hem aile bağlarını güçlendirmek açısından işe yarar hem de ailenin tartıştığı ve anlaşamadığı bir sorunun çözüme varmasına yardımcı olur. Size arkadaşlarınızı ya da sevdiğiniz kimseleri anımsatan her türlü fotoğraf için uygun bir mekândır. Aileden birinin sağlık sorunu varsa, bu alan canlandırılmalıdır.

Elbette işe ışık miktarını artırarak başlayacağız. Ayrıca yardım etmeye çalıştığımız kimselerin kişisel elementlerine ait nesneleri bu alanda sergilemeliyiz. Hasta bir yakınımıza yardım etmek istiyorsak, Üretim Döngüsü'nde elementinden ön-

ce gelen elementi simgeleyen bir nesneyi evimizin aile alanımıza koyalım.

Çocuklar

Çocuklar alanı ön kapının sağ çaprazında, evlilik ve kılavuzlar alanlarının arasındadır.

Çocuklarınızla sorunlarınız varsa, Üretim Döngüsü'nde elementlerinden önce gelen elemente ait nesneleri burada sergileyin ve elbette ışık miktarını artırmayı ihmal etmeyin.

Çocuk sahibi olmak istiyorsanız, bu alanın hem ışık miktarını artırın hem de kırmızı bir kurdeleye bağladığınız kristalleri asın. Ayrıca sağlıklı, genç bitkiler ve taze çiçekler de işe yarar, ama çiçekleriniz solmaya başlar başlamaz atın, çünkü ölmekte olan bitkiler negatif Ch'i yaratır. Yapma bitkiler de işe yarar, ama sakın kuru çiçek kullanmayın, çünkü içlerindeki tüm su çekilmiş olduğu için 'rüzgâr ve su' anlamına gelen feng shui açısından hiç olumlu karşılanmazlar.

Bilgi

Bilgi alanı ön kapıyla aynı kenarda, sola doğru ön kapının en uzağındaki noktadır. Bu alan öğrenmeye bağlı olup, kütüphane, çalışma odası ya da hobi alanı için kusursuz bir yerdir. Akıl ve zihnin uyarılmasını gerektiren her iş evin bu bölümünde yapılmalıdır.

Bildiğiniz gibi ışık miktarını artırarak ve kristaller asarak bu alanı canlandırabiliriz. Ayrıca öğrenmeye çalıştığınız konuyla ilgili nesneleri bu alanda tutarak da alanın canlanmasına yardımcı olabilirsiniz. Örneğin yabancı dil öğrenmeye çalışıyorsanız, bu mekânda çalışın, kitaplarınızı ve sözlüklerinizi bu mekâna koyun ki, oda hareketlensin, size şevk gelsin.

Kariyer

Kariyer alanı ön kapının bulunduğu duvarın tam ortasına denk gelir. Kariyerinizde ilerlemek gibi bir amacınız varsa ya da yeni bir kariyer peşindeyseniz, bu alanı canlandırın. Işık, kristaller, rüzgâr çanları, kişisel elementinize bağlı her nesne kullanılabilir. Telefonunuzu, ofis araçlarınızı, bilgisayarınızı, faks makinenizi ve dosyalarınızı yerleştirmek için de evinizin en uygun mekânı kariyer alanıdır.

Kılavuzlar

Kılavuzlar bölümü ön kapının sağ tarafındadır. Eski bir deyişe göre 'doktor iyi olacak hastanın ayağına gelir'. Hastaysanız ancak doktorunuz henüz gelmemişse, evinizin bu alanını canlandırarak çabuk gelmesini sağlayabilirsiniz. Kılavuzlar insana yardım eder, öğüt verir ve gerektiğinde bizi yaşamın her alanında destekler. Evin bu alanını canlandırarak gelip bize el vermelerini kolaylaştırırız.

Bu alanı geleneksel yöntemlerle canlandıralım, ancak aklınızda size kılavuzluk etmesini istediğiniz biri varsa ve doğum tarihini biliyorsanız, bu alana bu kişinin kişisel elementiyle ilgili bir nesne koyabilirsiniz.

Bu alan aynı zamanda yolculukla da ilgilidir. Bir kristal ya da kişisel elementinize ait bir nesneyle canlandırılması gerekir. Ayrıca görmek istediğiniz yerlerin resimlerini de asabilirsiniz.

Şans Merkezi

Evinizin bu merkezi şans merkezi ya da ruhsal merkez adını alır. Evde yaşayanların birbirleriyle iletişim içinde olmaları ve bir arada zaman geçirmelerini sağlamak için aydınlık olmalıdır. Kristal bir avize asmak için dairenin en mükemmel yeridir çünkü her kristal ışığı merkezden evin dört bir yanına yansıtır.

Yönler

Pa-kua gayeleri evinizin dört duvarıyla sınırlı değildir. Her yöne sonsuz açılımlanır. Zenginlik arıyorsanız, evinizin servet yönü boylu boyunca ilgi alanınızda olmalı. Aynı biçimde evinizin evlilik yönünü değerlendirerek ihtiyacınız olan bir ilişkiyi kurabilirsiniz.

Kariyerinizde ilerlemek amacındaysanız, işinize giderken, işyeriniz tümüyle ters bir yöndeyse bile, her gün kariyer yö-

nünüze dönün. Bir-iki blok ilerledikten sonra gitmeniz gereken doğru yöne dönersiniz. Bunu yapmanız kariyerinizde ilerlemenize yardımcı olur.

Şimdi pa-kua gayelerini kullanarak Şekil 5C'deki apartman dairesini değerlendirelim.

İkinci yatak odası ve banyo evin servet alanında. Bu zenginliğin akıp gideceğini simgelediği için banyo açısından olabilecek en kötü konum. Tek çaresi de tuvalet kapağını devamlı kapalı tutmak. Banyonun dışına bir ayna asarak bu mekânı simgesel olarak ortadan kaldırabilirsiniz.

İkinci yatak odasının sakini bu odayı maddi imkânlarını genişletmek için canlandırabilir.

Ün alanı her yatak odasının bir bölümünü kapsıyor. Ev sakinleri toplum içindeki konumlarını güçlendirmek isterlerse evin bu odasını canlandırmalılar.

Ana yatak odası evlilik alanında. Bu son derece elverişli bir konum, oda sakinlerinin dengeli, sevgi dolu bir birlikteliği olacağı anlamına gelir ve elbette bu oda da daha fazla hareketlendirilebilir.

Yemek odası aile alanında, ki bu da aile üyelerinin birlikte, yemek masasının çevresinde bolca vakit geçireceği anlamına gelir ve iyi bir konumdur.

Çocuklar alanı oturma odasının dörtte birini kaplıyor. Dairede fazladan bir oda olmadığı için belki çocuklar bu alan-

da epey zaman geçirecekler. Oturma odasının bu bölümü oyunlar oynamaları için ideal.

Mutfak bilgi alanında. Ev sakinleri mutfak masasında çalışabilirler.

Kariyer alanının büyük bölümü oturma odasına denk geliyor. Küçük bir bölümü de mutfakta. Oturma odasının bu bölümü işle ilgili ödül ve sertifikaları sergilemek için uygun bir alan. Mutfağın kariyer alanına denk gelen kısmı telefon, faks makinesi ve ev sakinlerinin kariyerleriyle ilgili herhangi bir nesne için çok uygundur.

Kılavuzlar alanı da oturma odasında. Odanın bu bölümü yaşlı kimselerle ve kılavuzlarla sohbet etmek için çok uygun bir mekân.

Yukarıdaki örnekte kendimizi dört duvarla sınırladık. Ancak bildiğiniz gibi gayeler sonsuza dek gider. Bu nedenle bu örnekteki evin sakinleri, zenginliği kuzeydoğu yönünde, ünü doğu, ilişkiyi güneydoğu yönünde aramalılar.

Odaların Kendi Başlarına Değerlendirilmesi

Pa-kua gayelerini tek bir odayı değerlendirmek için de kullanırız. Hatta bir masa için bile kullanılabilir. Uzakdoğu'da, pek çok masanın zenginlik alanına içinde metal paralar olan metal bir çanak konur.

Diyelim ki sihirli kareyi Şekil 5C'deki ana yatak odasının üzerine yerleştirdik. Karenin alt yanı odanın ana girişiyle hizalı olmalı. Demek ki bu odanın servet alanı güneydoğu köşesinde.

Apartman daireleri türlü biçimlerde olabilir. Bu nedenle sihirli kare planlarının üzerine yerleştirildiğinde genellikle bir yanları eksik gibi görünür. Bu o kadar da talihsiz bir durum sayılmaz, çünkü her dairenin içindeki odanın da bir sihirli karesi vardır. Daireniz L biçimindeyse ve bir yanı eksik gibi duruyorsa, örneğin servet alanı yoksa, dairenizin içindeki odaların zenginlik alanlarını canlandırarak bu sorunu çözüme kavuşturabilirsiniz.

Feng shui ilkeleri başlangıçta göze karmaşık görünebilir. En iyisi sihirli kareyi dairenizin planının üzerine yerleştirdikten sonra gerçekle kıyaslamaktır. Dairenizdeki pek çok şeyin feng shui açısından da doğru olduğunu göreceksiniz, çünkü içgüdüsel olarak doğru şeyleri yapmaya eğilimliyizdir. Feng shui kullanarak kimi 'ince ayarlarla' dairenizi kusursuz hale getirebilirsiniz. Bunu başardıktan sonra yaşamınızın bolluk, başarı ve mutluluk dolduğunu göreceksiniz.

6

Odaların Kendi Başlarına Değerlendirilmesi

Feng shui açısından bakınca apartman dairenizin en önemli odaları mutfak ve ana (ebeveyn) yatak odalarıdır. Pek çok dairede banyo hariç tüm odalar tek bir mekânda yer alabilir. Böyle bir durumda mekânın her yeri farklı bir amaçla kullanıldığı için, farklı farklı değerlendirilebilir. Gelecek bölümde tek mekânda çözümlenmiş ya da stüdyo tipi dairelere daha ayrıntılı olarak bakacağız.

Mutfak

Geleneksel olarak mutfak evin en önemli mekânıdır. Çünkü mutfakta ocak yer alır ve ocak da ailenin zenginliğini temsil eder. Bu mekânda hazırlanan yemeğin hem miktarı hem de

kalitesi çok önemlidir. Miktarın önemli olmasının nedeni bolluk duygusu yaratması; kalitenin önemli olmasının nedeni de ailenin sağlığına katkıda bulunmasıdır. Bu nedenle hem buzdolabı hem de kilerde yeterli miktarda stok bulunmalıdır. Doğu'da evde her an beklenmedik konukları ağırlayacak kadar yiyecek stoğu bulunması gurur kaynağıdır.

Ocak (fırın ya da mikrodalga) aşçının mutfağa giren herkesi rahatça görebileceği konumda olmalıdır. Aşçının sırtının kapıya dönük olması iyi değilir, çünkü beklenmedik bir anda mutfağa giren biri aşçıyı ürkütürse, yemeğin kalitesi etkilenir. Ocak için alternatif bir yerleşim imkânı yoksa, üzerine asılacak bir ayna işe yarar. Böylece hem aşçı mutfağa girenleri rahatça görür hem de simgesel olarak pişen yemek miktarı ikiye katlanır.

Ocak ön kapıya, banyoya ya da ana yatak odasının girişine bakmamalıdır. Stüdyo dairelerde de herhangi bir yatağı görmemelidir.

Ocak tertemiz olmalı ve mükemmel çalışmalıdır. İyi çalışmayan, yani tekleyen her alet insanı sinir eder ve olumsuz enerji yaratır. Mutfakta iyi çalışmayan aletler olması ev sakinlerinin sağlığını etkileyeceği gibi, iş alanında sorunlara da yol açar.

Hem mutfaktaki hem banyodaki gider ve borular gözlerden gizlenmelidir. Çünkü su para anlamına gelir ve akıp gitmesini izlemek feng shui açısından iyi değildir.

Ayrıca mutfak aydınlık olmalıdır, aydınlık Ch'i'nin dolaşı-

mını kolaylaştıracağı için hem mutfakta çalışanlara hem de pişen yemeğe yarar getirir.

Yemek Odası

Yemek alanı mutfağa yakın ve ön kapıdan olabildiğince uzak olmalıdır. Çünkü misafirleriniz yemek odanızdan ön kapınızı görürlerse, yemeklerini yer yemez kalkmak isterler. Gerekirse ön kapıyı gözlerden gizlemek için bir paravan kullanın.

Yemek odası ferah olmalıdır. İnsanların duvar ve mobilyalara takılmadan kalkıp oturabilmeleri önemlidir. İnsanların masaya kalkıp oturmalarına engel olmadığı sürece, yemek odanızda istediğiniz kadar eşya olabilir.

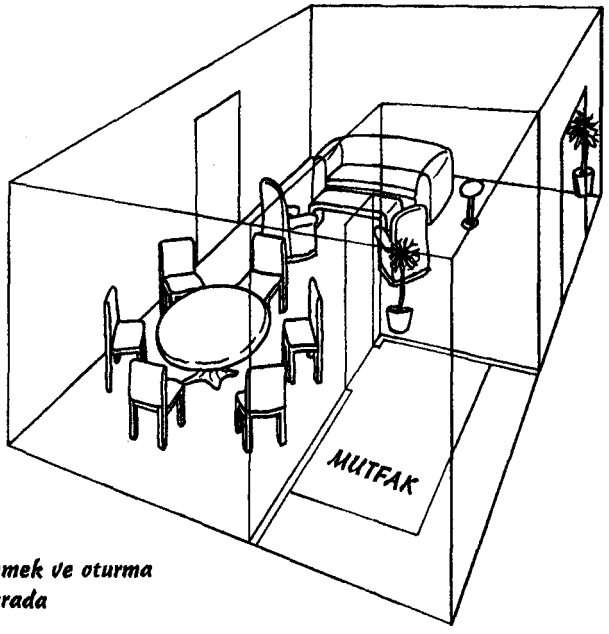
Yuvarlak masalar sohbete en elverişli masalar olsalar da, dikdörtgen, kare ya da pa-kua biçimli (sekizgen) masalar da kabul görür. Potansiyel sharlardan korunmak için kare ya da dikdörtgen masaların köşelerinin hafifçe yuvarlanmasında fayda vardır.

Yemek odasında iki amaçla ayna kullanırız: Odayı ferah göstermek için ve yemek miktarını simgesel olarak ikiye katlamak için. Böylece bu odada bolluk ve ferahlık duygusu yaratmış oluruz.

Yemek odası Ch'i'nin rahatça girmesi için aydınlık olmalıdır. Daha önceden içeri bol miktarda Ch'i girmesi sağlanmış-

sa, mum ışığıyla aydınlatılan bir yemek odasına da feng shui'nin itirazı yoktur.

Yemek odası ferah ve konuksever olmalıdır. Bunun konuklarınız için önemi tartışılmaz elbette ancak Çinliler için farklı bir önemi daha vardır. Dar ve insanın hareketlerini kısıtlayan bir yemek odasının evin maddi imkânlarını da kısıtlayacağına inanırlar. Bu nedenle Çin'de yemek odası genellikle oturma odasının bir bölümüdür. Böylece hem daha geniş bir mekân elde edilir hem de odada bulunanların servetlerini kısıtlayan duvarlardan kaçınılır (Şekil 6A).



Şekil 6A: Yemek ve oturma odaları bir arada

Oturma Odası

Oturma odası ev sakinlerinin toplanıp sohbet ettikleri oda olduğu için önemlidir. Ayrıca misafirlerimizi de bu odada ağırlarız. Demek ki bu oda konuksever ve rahat olmalıdır.

Oturma odası ev sakinlerinin kişilik ve ilgi alanlarını yansıtmalıdır. Ev halkının ilgilendiği kitapları barındıran bir kütüphane burada durabilir. Duvarlara sertifika ve ödüller asılabilir ya da masaların üzerlerine konabilir. Ev halkından birinin koleksiyon merakı varsa, burada sergilenebilir. Annem seramik sepetlerde oturan küçük tavuk biblolarının koleksiyonunu yapardı. Bunları evimizin oturma odasında sergilerdi. Biblolar yalnızca annemin seramiklere olan merakını ve ilgisini yansıtmakla kalmaz, hem de yararlı Ch'i çekerlerdi çünkü günün belli bölümünde üzerlerine düşen güneş ışığı hoş renklerini tüm odaya yansıtırdı.

Yemek odasının biçimi dikdörtgen olmalıdır. Aynalar dar ya da L biçimli odaların biçimini düzenlemekte kullanılır. Keskin bir açının iki yanına asılan aynalar açının yarattığı sarı simgesel olarak ortadan kaldırır.

Eşyalar da ev sakinlerinin zevkini yansıtmalıdır. Rahat ve odanın boyutlarına uygun olmaları gerekir, ayrıca aile reisinin koltuğu kesinlikle odanın giriş kapısını görmelidir.

Yatak Odası

Yemek odasından sonra evin en önemli mekânıdır. Yaşamımızın günde yaklaşık sekiz saatini yatağımızda geçirdiğimizden bu odada evimizin herhangi bir yerinden daha fazla zaman harcarız. Yatak odamız güvenli, derin, bizi dinlendiren bir uykunun tadına varabileceğimiz bir mekân olmalıdır.

Yatak odası mahrem ve ön kapıdan olabildiğince uzak olmalıdır. Bu, sokak gürültülerinden uzakta ve simgesel olarak güvenli olmamız anlamına gelir. Feng shui evi iki ana alana böler. İç ve dış bölümler. Dış bölümde ana giriş ve herkesin kullandığı oturma, yemek odaları gibi odalar; iç bölümde de yatak odaları, banyo ve tuvaletler vardır.

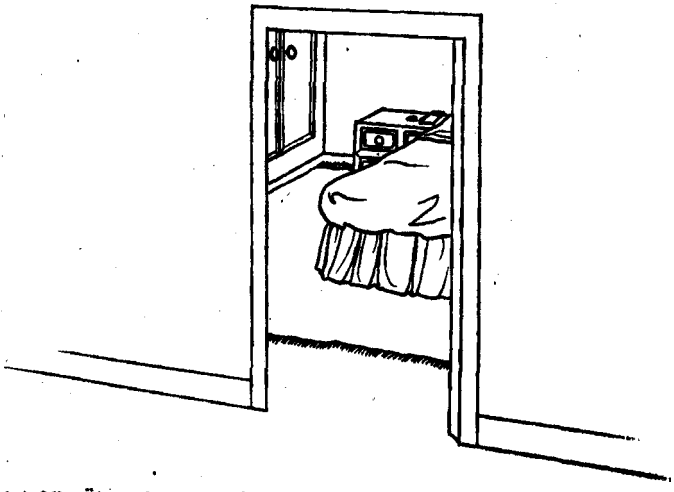
Yatak odasının kapısının konumu çok önemlidir. Ön kapıyla düz bir hat üzerinde olmamalıdır çünkü bu, yatak odasını evin iç bölümüne yerleştirmekle sağlanan güvenlik duygusunu yok eder. Ayrıca yatak odası banyo ve mutfakla da düz bir hat üzerinde olmamalıdır ki kötü Ch'i ve kokulardan etkilenmesin.

Feng shui'de yatağın yerleşimi çok önemlidir. Yatak, yatan insanın girişi kolayca görebileceği gibi konumlanmahdır. Yatak için en iyi nokta girişin çaprazındaki köşedir.

Sekiz yerleşim kullanılarak yatağa uygun bir yer seçilebilir. İstediğiniz yönü seçebilirsiniz ama yatak genellikle sağlık ya da uzun ömür alanlarına yerleştirilmelidir. Ancak odanızın es-

tetiğini de dikkate almayı ihmal etmemelisiniz. Yatağınızın yeri kimseye tuhaf görünmemeli. Yatağı istediğiniz gibi yerleştiremezseniz, başının önem verdiğiniz yöne bakmasını sağlayın.

Yatağın ayakucu kapıya bakmamalıdır (Şekil 6B). Bu yerleşime feng shui'de ölüm konumu adı verilir. Çin astrolojisine göre, insanlar yıldızlar açısından uğurlu bir günde gömülmelidir, bu ölüm tarihinden bir ay sonra bile olabileceği için tapınakların bahçelerinde genellikle gömülmeyi bekleyen tabutlar sıralanır. Ayakucu kapıya dönük bir yatak bu tabutları anımsatır (ayrıca geleneksel olarak önce odanın ayağındaki cesetler alınır).



Şekil 6B: Ölüm konumunda yatak

Yatak açıkta kirişlerin altında da olmamalıdır. Bedenin kirişin tam altına gelen bölümünün sağlık sorunları çekeceğine inanılır. Örneğin kiriş göğüse denk geliyorsa, yatan kişi göğsü ve ciğerleriyle ilgili sorun yaşar. Başka çare yoksa, kirişler yatağın boyuna olmalı, yatağı enine kesmemelidir. Ancak yatağın boyuna kirişler de evlilik sorunları yaratır; en iyisi tavanı alçaltarak kirişleri gözlerden gizlemek ya da yatağı kirişlerin altına yerleştirmemektir.

Yatağın baş kısmı bir duvara dayanmalıdır ancak üzerinde pencere olmamalıdır çünkü pencere olursa hem hava akımına maruz kalırsınız hem de kendinizi güvensiz hissedersiniz. Yatak destek alması açısından bir duvarla temas etmelidir. En iyisi yatak başının duvara dayanmasıdır; bu mümkün değilse, bir yanının dayanması da yeterlidir. Ancak bir yanı duvara dayanan çift kişilik yatakta uyuyan biri için bu konumun anlamı, o kişinin bir eş istemediğidir. Bir eşiniz olmasını istiyorsanız, yatağınızın yanı değil de başı duvara dayansın.

Aynalar dairenizin her yerinde yararlı olsa da, yatak odasında dikkatle kullanılmalıdır. Yatağın ayakucundaki aynalar gece aniden uykusundan uyanan kişiyi korkutabilir, çünkü aynada kendi yansısını gören kişi bu görüntüyü bir hayalet sanabilir. Ayrıca bu konumdaki aynalar bir ilişkinin üzerinde gerilim yaratır.

Ayrıca ayna yatak odası kapısına da bakmamalıdır çünkü içeri giren Ch'i'yi olduğu gibi geri yansıtır.

Eğer yatak, yatak odasında uyuyan kişilerin odaya gireni göremeyeceği bir konumdaysa, aynalar son derece yararlıdır. Bu durumda aynanın girişin ve içeriye giren ziyaretçinin görülebileceği gibi asılması gerekir.

Yatak sabah uyanan insanın hoş bir görünümle karşılaşacağı gibi konumlanmalıdır. Bir pencere idealdir, ancak duvara asılmış hoş bir resim bile işe yarar.

Yatağın gün boyu doğrudan güneş ışığı almamasına dikkat edin. Bu aşırı hareketli bir yatak anlamına gelir ve uyuma güçlüğü yaratır. Ancak bazı yatak odalarını başka amaçlarla da, örneğin çalışma odası olarak kullanırız. Bu durumda çalışmamız için gerekli heyecan ve uyarıyı sağlaması açısından odaya ekstra Ch'i girmesini isteriz. Bunun da çoğu kapıdan, bir bölümü de pencerelerden girer.

Yatak odası pencerelerine gelen sharlar da olmamalıdır. Bu sharları engellemek için ağır perdeler işe yarar. Yeni doğmuş bebeklerin odalarına gelen sharlar sorun yaratır. Bebeğiniz sürekli ağlıyorsa, hem odanın içindeki hem de dışındaki sharları kontrol edin. Genellikle shar ortadan kaldırılınca sorun da çözülür.

Ch'i'nin akışını engellediğine inanılan giyinme dolapları, şifonyer ya da çalışma masaları yatağın tam yanına yerleştirilmemelidir.

Yatak odasının rengi, hah ya da duvar kâğıtları kişisel elementinizle uyumlu olmalıdır. Çocukların yatak odaları için

uygun renk, Üretim Döngüsü'nde elementlerinden önce gelen elementi temsil eden renklerdir.

Tuvaletler

Tuvalet mümkün olduğu kadar gözlerden uzak olmalıdır. Tuvalet mümkünse evin olumsuz bir alanına denk gelmeli, bir evin servet, ün ya da kariyer alanlarında olmamalıdır. Böyle olursa bu alanlarla ilgili niyetleriniz akıp gider. Bir apartman dairesinde tuvaletinizin yerini kolayca değiştiremeyeceğiniz için yapmanız gereken, kapısının üzerine bu mekânı simgesel olarak yok eden geniş bir ayna asmak ve kapısını her zaman kapalı tutmaktır.

Tuvalet evin merkezinde değil de, dışarıyla teması olan bir duvarın yanında olmalıdır, çünkü tuvaletler negatif enerji yaratır; merkezi bir tuvalet bu negatif enerjiyi evin her yerine dağıtır.

Tuvalet olumsuz ve uğursuz sayıldığı için fazla geniş olmamalıdır. Ayrıca tuvaletin banyodan ayrı olması iyidir. Evinizde tuvalet ve banyo birse, bir yarım duvarla ayırarak bir miktar mahremiyet sağlayabilir ve negatif Ch'i'nin evinize dağılmasını engelleyebilirsiniz.

Banyo

Hem banyo hem de tuvalet suyun (paranın) akıp gittiği mekânlardır. Bu nedenle konumlarına dikkat edilmesi gerekir. Bu mekânların ön kapıdan ya da ana yatak odasından görünmemeleri gerekir. Ayrıca evin servet alanında da olmamalılar.

Bir banyo için en kötü konum evin merkezidir. Buradan evin dört bir yanına negatif enerji gönderir. Bunun çaresi bu mekânın kapısının dışına geniş bir ayna asmak ve iç duvarlarına da birbirini yansıtan iki ayna asmaktır. Dört duvara birden ayna asılması daha da iyidir.

Banyo hem havadar hem de aydınlık olmalıdır. Evle uyum sağlaması açısından renk seçimi önemlidir. Banyoda geniş aynalar olumludur ama aynalı fayanslardan kaçının çünkü bir ağ etkisi yaratarak para akışını engeller.

Banyo ve tuvaletlerin son derece temiz tutulmaları gerekir. Tüm damlatan musluklar ve su kaçıran borular paranın akıp gitmesini simgeler ve bu tür sorunlara hemen müdahale edilmesi gerekir.

Ebeveyn Banyoları

Ebeveyn banyoları son yıllarda son derece popüler oldu, hatta bir dairenin ya da evin satışında reklam aracı olarak kullanılıyorlar. Ne yazık ki feng shui gereklerinde banyo ve yatak odası arasında kesin bir ayrım olması gerekir ve yatak odasına negatif Ch'i gönderen ebeveyn banyolarına hiç iyi gözle bakılmaz. Dairenizde bir ebeveyn banyonuz varsa, kapısını her zaman kapalı tutun.

Eviniz yukarıda sözü edilen odaların tümüne ya da bir bölümüne sahip olabilir. Ancak küçük bir daireniz varsa, bu odaların bazıları aynı mekânda çözümlenmiştir. Bu tip stüdyo daireleri gelecek bölümde göreceğiz.

7

Stüdyo Daireler

Stüdyo dairelerde bir ana oda, bir mutfak ya da mutfak eklentisi ve bir banyo bulunur. Ancak ben ortak bir banyonun farklı daire sakinleri tarafından kullanıldığı stüdyo daireler de gördüm.

Bu dairelerden bazıları aşırı küçük olmasına karşın içlerinde çok fazla eşya vardı. Bu, Ch'i'nin daire içinde hareket etmesini kısıtlıyordu. Küçük dairelerde dağınıklık da ciddi bir sorundur ve daire sakinlerinin düzenli olması, her şeyi yerli yerine koyması gerekir.

Stüdyo daireler için en uygun biçim kare, dikdörtgen ya da L biçimidir. L biçimli bir daire feng shui açısından çok olumlu sayılmasa da, böyle bir durumda yatak odası ya da yemek alanı olarak kullanılabilecek bir alan daha yarattığı için elverişlidir.

Ya pa-kua gayelerini ya da kişisel trigramınızı kullanarak dairenizin pozitif ve negatif konumlarını belirleyin. Küçük bir

stüdyo dairede gayeleri kullanmayı yeğlesem de, dairenin benimle aynı gruptan olup olmadığını öğrenmek için trigramları da kullanırım.

Stüdyo dairede en önemli konum yatağınkidir. Yatağın yerine karar verildikten sonra, oda yatak çevresinde düzenlenir. Yatağa uygun düşecek iki ya da üç konumun olması iyidir. Böylelikle pa-kua gayelerine göre ya da sekiz konum gereğince yatağın yerini belirleyebilirsiniz, yine de böyle küçük dairelerde yatak için genellikle tek bir pratik konum bulunur.

Yatak korunaklı olmalıdır. Belki yatağın çevresine hareket ettirilebilen bir paravan, kitap dolabı ya da benzeri bir eşya koyarak yatağa simgesel korunma sağlayabilirsiniz. Bir keresinde üç tarafı duvarla çevrili bir yatakta birkaç gece uyumak zorunda kalmıştım. Yatak normal boyutlarda olmasına karşın kendimi kısıtlanmış hissetmiştim. Böyle bir yatakta uzun süre uyuyan biri kendi yaşamında sınırlamalar ve kısıtlanmalar hissedecektir.

Dairenin eğimli bir çatısı varsa, yatak en yüksek noktanın yakınında olmalıdır. Çatı alçaldıkça Ch'i kendini daha fazla kısıtlanmış hisseder. Ch'i'nin hareketini olumsuz yönde etkiledikleri için eğimli çatılardan açıkta kirişlerden mümkün olduğunca kaçınılmalıdır.

Pek çok stüdyo daire sakini yataklarını gündüz koltuk olarak kullanır. Bu durumda yatağın mümkün olduğunca koltuk gibi görünmesi gerekir. Renkli bir örtü ve geniş yastıklar kul-

lanabilirsiniz. Yatak gündüzleri kullanılmıyorsa, bir paravan ya da perdeyle gözlerden gizleyin.

Mutfağınız tek bir odanın uzantısıysa, kullanmadığınız zaman bir paravanla gözlerden gizleyebilirsiniz.

Masanızı aydınlık bir yere yerleştirin. Bu hem göze hoş gelir hem de yemek ve çalışma masası olarak tek bir masa kullananlar için yararlıdır. Masanın çevresinde biraz boş alan olmasına özen gösterin. Hem çalışırken hem de yemek yerken mesafeye gerek duyarız.

Yatak ya da kanepeniz sıcak ve rahat bir yere yerleştirilmelidir. Oturduğunuz her yerden kapıyı görebilmelisiniz. Koltuğu ya da yatağı çok kullanıyorsanız, başınızı çevirmeden kapıyı görecek biçimde yerleştirin.

Yatak, masa ve koltuk yerleştirildikten sonra eşyaların geri kalanını istediğiniz gibi yerleştirebilirsiniz.

Daireniz bir denge ve uyum duygusu yaratmalıdır. Farklı ilgi alanlarınızı rahatça bir arada barındırabilmelisiniz. Daireniz orada kısa bir süre yaşamaya niyetli olsanız bile kişiliğinizi ve ilgi alanlarınızı yansıtmalı. Kendinizin ve konuklarınızın rahatça görebileceği bir yere fotoğraf ve sevdiğiniz nesneleri yerleştirin.

Dairenizde hem yaşıyor hem de çalışıyorsanız, yaşama ve çalışma alanlarınızı ayırın. Hollywood için senaryolar yazan bir arkadaşımın çalışma masası yatağının önünde duruyor, böylece çalışırken yatağını görmüyor, ayrıca pencereni hoş bir

manzaraya bakıyor; kısaca bir anlamda çalışırken evde değilmiş gibi. İşini bitirince masasının önüne bir paravan koyarak bilgisayarını gözlerden gizliyor. Çalışırken evdeki öbür şeylerin dikkatini dağıtmasına izin vermiyor; çalışmazken de çalışma alanını gözlerden gizliyor ve durmadan işini aklına getirmeden boş zamanının tadını çıkartıyor. Şans eseri çalışma köşesi de tek mekân dairesinin tam ün alanında.

Stüdyo Dairelere Uygulanan Test

Dairenizin girişinde durun ve çevrenize bakın, dairenizi daha önce oraya hiç gelmemiş birinin gözleriyle görmeye çalışın. Kendinize şu soruları sorun:

- Dağınık mı? Daireniz dağınıksa Ch'i rahatça hareket edemeyeceği için sağlığınız ve servetiniz tehlikeye girer. Her şeye bir yer bulun, yerlerin ve masa üstlerinin dağınık olmasına izin vermeyin.
- Daireniz küçük bile olsa, geniş görünüyor mu? Bir mekânı daha ferah göstermek için ayna kullanabiliriz. Yatak ve masanızın çevresinde dolaşacak yer olması özellikle önemlidir.
- Daireniz yeterince aydınlık mı? Özellikle girişin çevresi aydınlık olmalı ki, Ch'i rahatça içeri girsin. Ch'i enerji-

sinin çoğu ön kapıdan girdiği için bu alanın aydınlık olması, dairenin sıcak ve konuksever görünmesi gerekir.

- Dairenizde karanlık, hüzünlü görünümlü yerler var mı? Durgun ve olumsuz Ch'i karanlık yerleri sever. Işık miktarını artırır ve kristaller asarsanız, yararlı Ch'i'ye bu alanları dolaşması için cesaret vermiş olursunuz.

- Dairenizdeyken kendinizi rahat hissediyor musunuz? Daireniz sizin yuvanızdır. Kendinizi tam anlamıyla rahat hissettiğiniz bir yer olmalıdır. Kapıyı kapadığınız zaman dünyanın tüm tasasını dışarıda bırakmalısınız. Böyle hissetmiyorsanız, dairenizi 'yuva' haline getirebilmek için feng shui'sini düzeltmeniz gerekir.

- Dairenizin renkleri çekici mi? Duvar badananızın kişisel elementinizle uyumlu olması gerekir. Örneğin siz ateşseniz, duvarları suyu temsil eden maviye boyalı bir evde asla rahat edemezsiniz.

- İlgi alanlarınızı yansıtan nesneler çevrenizde mi? Yıllar önce bir süre Glasgow'da, küçük bir apartman dairesinde yaşadım. Daire boş ve çekicilikten yoksundu ama kendi çalışmalarımın ürünü olan bir-iki bakır nesneyi yerleştirir yerleştirmez, hemen bir yuva haline dönüştü. Eve döner dönmez bu bakır nesnelere bakar ve kırsal alan kiliselerindeki bakır eserleri inceleyerek geçirdiğim zevkli anları aklıma getirerek keyif duyardım.

- Yatağınızdan ve genellikle oturup rahatladığınız yerden başınızı kırk beş dereceden fazla çevirmeden giriş kapısını görebiliyor musunuz? 'Sırtından bıçaklanma' deyimini bildiğinize eminim. Küçük bir dairede tek başınıza yaşasanız bile, kapıya arkanız dönük otururursanız, simgesel olarak kendinizi korunmasız ve destekten yoksun hissedersiniz. Ana girişi görerek otururursanız bilinçaltınızdan kendinizi olayları kontrol altında tutuyormuş hissi duyarsınız.

- Ana giriş kapınıza ya da pencerelerinize gelen sharlar var mı? Varsa feng shui çarelerine başvurarak kurtulun onlardan. Bir pa-kua aynası dışarıdan gelen sharları savuşturmanın en etkili aracıdır. Rüzgâr çanları ve kristaller de işinize yarar.

- Kendi yaşamınızda gelişmesini istediğiniz alanları dairenizde hareketlendirdiniz mi? Bu konuda daha fazla bilgi sahibi olmak için, bilgi alanınıza bu alanı temsil eden bir nesne yerleştirin. Bir ilişkiniz olsun istiyorsanız, evlilik alanınızı canlandırın. Özel olarak ilgilendiğiniz alanları aydınlatın. Buraların tozlarını alın ve temiz tutun.

Gördüğünüz gibi feng shui açsından tek mekân bir dairenin geniş bir evden farkı yoktur. Böyle bir dairede odaları teker teker değerlendirmek yerine değişik işlevlere ayırdığınız alanları değerlendiririz.

Ben pek çok stüdyo dairede bulundum. Hepsi de feng shui'sine aldırış edilmemiş pek çok geniş apartman dairelerinden çok daha konuksever, rahat ve ferahtılar inanın.

Birkaç yıl önce, biri bana dört duvar arasında küçük bir odada yaşadıkça asla zengin olamayacağını söyledi. Eğer öyle hissediyorsa, bu doğrudur da. Ancak biraz olsun dairesinin feng shui'sine dikkat etse, özellikle servet alanı için bir şey yapsa, hemen yaşamına bereket gelir ve sonunda istediği kadar para kazanır.

Apartman dairelerinin boyutlarının insanın sağlığı, zenginliği ya da mutluluğu üzerinde bir etkisi yoktur. Eşyalarınızı doğru yerleştirirseniz, en küçük bir apartman dairesi bile istediğiniz her şeyi size sağlayan bir cennet haline gelebilir.

8

Bir Feng Shui Değerlendirmesi

Artık feng shui'nin temel ilkelerini bildiğinize göre, ilk kez ayak bastığınız her mekânda bu sanatı uygulayabilirsiniz. Ben bir mekâna girdiğimde çevremi aklımla değerlendirmeden önce bile, içgüdülerimle bir şeyler hissediyorum. Ayrıca insanların feng shui hakkında hiçbir bilgileri olmadan yaşadıkları mekânları düzenleyip, neredeyse yüzde doksanlara varan doğrulukta işler çıkarmaları da gerçekten büyüleyici bir durum. Benim danışmanlıklarımın pek çoğu büyük düzenlemelerden ziyade küçük ayarlamaları gerektiriyor.

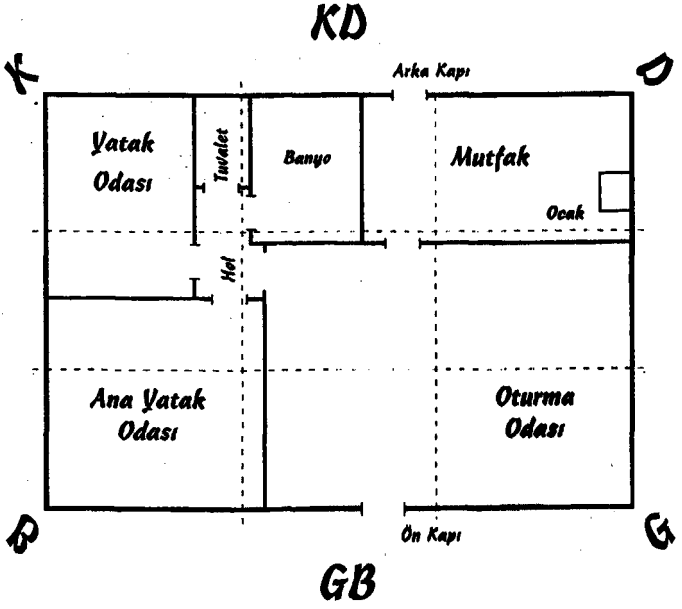
Bunun bir örneğini kısa süre önce yaşadım. Bob ve Linda benim arkadaşlarım. Yeni evlendiler ve küçük bir alttaki bir bahçe katı almak istediler. Son kararlarını vermeden önce gidip daireyi bir gözden geçirmemi rica ettiler.

Bob 3 Aralık 1968 doğumlu. Demek ki kişisel trigramı

K'un. Linda da 19 Eylül 1972 doğumlu, kişisel trigramı Ken. Demek ki her ikisi de Batının Dört Evi grubundan ve kuzeybatıya, güneybatıya, kuzeydoğu ya da batıya oturan bir evde mutlu olacaklar.

Seçtikleri dairenin kuzeydoğuya oturduğunu görmek beni mutlu etti (Şekil 8A). Bu harika bir başlangıç.

Binanın ön kapısına kıvrımlı bir yoldan vardık, ön kapıya yönelmiş bir shar yoktu ve yakınlarda da bir akarsu vardı. Bu



Şekil 8A: Bob ve Linda'nın dairesi

olumlu bir işaretti çünkü bir meskenin ön tarafında yer alan bir akarsu maddi ilerleme imkânı sağlar. Bitkilerden yapılma çitlerini biraz budarlarsa, akarsuyu daha da iyi göreceklerdi.

Ön kapı doğrudan geniş bir salona açılıyordu. Salon öğleden sonra güneşiyle yıkanıyordu, sıcak ve davetkârdı. Ön kapıdan mutfak ve arka kapıyı görebiliyordum. Ayrıca yatak odalarına açılan bir kayar kapıyı da görebiliyordum. Ön kapıdan doğrudan arka kapıyı görmek iyi değildir, çünkü içeri giren Ch'i hemen arka kapıdan çıkıp gider. Ön kapıdan mutfağın görünmesi de iyi değildir çünkü misafirlerinizin aklı yemekte olur. Ancak mutfak kullanılmadığı zaman aradaki kayar kapıyı kapalı tutmak her iki sorunu da çözen kolay bir yoldu.

Yatak odalarına açılan kayar kapı oturma odasının servet alanındaydı. Bob ve Linda'nın zenginliği odanın içinde tutmak için bu kapıyı kapalı tutmaları iyi bir fikir olabilirdi.

Ön kapı iyi aydınlatılmıştı ve salon Ch'i'yi içeri çeken bir mıknatıs gibiydi.

Mutfak yeterince genişti ve Bob ile Linda'nın arzu ettiği yemek masasını alabilecek büyüklükteydi. Ayrıca mutfakta geniş tezgâhlar için yer de vardı, ancak ocağa ayrılan yerde çalışan kişi, mutfağa kim girerse girsin, arkasını dönmüş olacaktı. Bu ocağın üzerine ya da yanına asılacak bir aynayla çözümlenebilecek bir sorundu.

Küçük holden geçerek ana yatak odasına girdik. Yeterince

genişti ancak soğuk ve karanlık görünüyordu çünkü tek penceresi kuzeybatı yönündeydi. Bu hiç güneş ışığı almadığı anlamına geliyordu, bence Bob ve Linda bu odaya Ch'i enerjisi çekmek ve ışık miktarını artırmak için bir-iki kristal asmalıydılar.

Daha ciddi olan sorun yatak odasının girişinin tam tuvaletin karşısında olmasıydı. Bu, negatif Ch'i'nin doğrudan yatak odalarına girmesi anlamına geliyordu. Bunun çözümü tuvaletin kapısını kapalı tutmaktı.

İkinci yatak odası da kuzeye bakıyordu ve soğuktu. Sevimli oturma odası ve mutfak ile iki yatak odası arasındaki sıcaklık farkı inanılmazdı. Güneşten tam anlamıyla yararlanabilmek için bu yatak odasının panjurlarını her gün düzenli olarak açmak gerekiyordu.

Tuvalet ve banyodan birbirinden farklı odaları görmek de iyiydi çünkü hem tuvaleti kullananlara daha fazla mahremiyet sağlıyordu hem de negatif Ch'i'yi dağıtıyordu.

Daire, biraz üzerinde düşünüp az miktarda çaba harcayarak düzeltilebilecek bir-iki kusurun dışında mükemmel görünüyordu.

Dairenin bir planını çizerek üzerine sihirli kareyi yerleştirdim ki, pa-kua gayelerinden yararlanabileyim.

Evin servet alanı yatak odasının üçte ikisini, koridorun üçte ikisini ve tuvaletin büyük bölümünü kaplıyordu. Bu alanın yerleşimi için tuvaletten kötü bir yer olamaz çünkü bu ailenin

zenginliğinin lağımdan akıp gitmesi anlamına gelir. Ayrıca karanlık ve soğuk yatak odası da iyi bir konumda değildi, çünkü böyle bir mekân Ch'i'yi çekeceğine itebilirdi.

Tüm bunların çaresi tuvalet kapısını kapalı tutmaktı. Bob ve Linda kapının üzerine geniş, büyük olasılıkla bir boy aynası asacaklardı. Ayrıca birbirine zıt duvarlara da ayna asarak tuvaleti simgesel olarak ortadan kaldıracaklardı. Aslında dört duvara da ayna asmaları daha iyi bir çözümdür.

Yatak odasının ışık ve sıcaklık miktarı artırılabilirdi. Kırmızı bir kurdeleye bağlı bir kristal hem ışık miktarını artıracak hem de bu mekâna Ch'i çekecekti. Ayrıca sabahın erken saatlerinde perdeleri açmak bu odanın sabah güneşi almasını sağlayacaktı.

Ayrıca yatak odasında zenginliğin artmasını sağlayacak bir şey yapılabilirdi elbette. Bob toprak, Linda da su elementiydi. Üretim döngüsünde bu iki elementin arasındaki element metaldir. Metal hem para anlamına geldiği için hem de Yok Oluş Döngüsü'ne göre birbirine zıt olan bu iki elementi dengelediği için bu çift açısından son derece olumlu bir elementti. Bob ve Linda maddi amaçlarına ulaşmalarını desteklemek için bu odaya hoş metal nesneler koymalıydılar. Bu küçük bir süs eşyası ya da parayla daha doğrudan ilintili bir şey olabilir, Çin paraları kırmızı bir kurdeleye bağlanarak duvara asılabilir örneğin.

Bir akvaryum da bu odada yararlıdır. Ancak bu oda karan-

lık ve soğuk olduğundan akvaryumu göze çarpıp hoşa gideceği için oturma odasının zenginlik alanına yerleştirmek daha akılcı olur.

Ün alanı banyo ve mutfağın dörtte birindeydi. Bunların her ikisi de su kullanılan alanlar olduğu için bu çiftin toplum gözündeki algılanışının olumsuz olacağı anlamına gelir.

Bu durumun çaresi Ch'i'nin boru ve giderlerden uzak durmasını sağlamaktır. Kristaller bu işi yapar, ayrıca yine ün alanında olan arka kapının üzerine asılacak bir rüzgâr çanı da işe yarar. Rüzgâr çanları sarı, kahverengi, mavi ya da siyah olabilirler (çünkü Bob toprak, Linda da su elementinden).

Minik dairenin bir arka kapısının olması son derece iyi, çünkü feng shui açısından giriş çıkışı sağlayan yalnızca tek bir kapısı olan bir ev tehlikeli sayılır. Pek çok apartman dairesinde yalnızca bir kapı vardır ne yazık ki. Bu dairenin Bob ile Linda'nın hoşuna gitmiş olmasının nedenlerinden biri de, bir arka kapısının olması.

Evlilik alanı mutfağın fırının da bulunduğu üçte ikilik bir bölümünü kaplıyor, fırın ailenin şansı ve servetini simgeler. Burası evlilik alanı için çok iyi bir konum sayılmasa da, mutfak büyük olduğu için Bob ve Linda burada zaman geçirebilir, birbirlerinin dostluklarının tadını çıkartarak mutfak masasında oturabilirler.

Ama evliliklerinin borulardan akıp giden sudan zarar görmesini istemezler, bu nedenle bu mekâna onlara aşk ve ro-

mantizmi hatırlatacak bir şeyler yerleştirmeleri gerekir. Bu her ikisinin fotoğrafları, doğum günü kartları, aşk mektupları ve romantik sahneler betimleyen resimler olabilir.

Aile konumu ana yatak ve yedek yatak odalarının üçte biriyle holün üçte ikisini içine alıyor. Bu alan sevilen kimselerin sağlık ve iyilikleri ile ilgilidir ve yeri uygundur, çünkü bu mekânlar bu konulara gereken özeni göstermeye uygundur.

Çocuklar alanı oturma odasının dörtte birinde. Bob ve Linda şu anda bir aile istemedikleri için bu alanı şimdilik hareketlendirmeyecekler (çocuk sahibi olmak isteselerdi, buraya genç aile üyelerinin resimlerini, oyuncaklar, yani kendilerine çoluk çocuk hatırlatan bir şeyler koymaları gerekecekti).

Bilgi alanı ana yatak odasının üçte ikisinde. Burası kitaplar, dosyalar, belgeler ve ofis aletlerini barındırmak için uyumak için olduğundan daha uygun bir mekân. Ayrıca çalışmak için de iyi bir mekân. Linda bir iç dekorasyon kursuna devam ediyor ve burasını öğrenmeye uygun bir mekân olarak görüyor.

Kariyer alanı oturma odasının dörtte birinde ve ön kapıyı da içine alıyor. Burası bir çalışma masası, telefon, yani kariyerleriyle ilgili herhangi bir nesne için uygun bir konum. Zaten aydınlık ama istenirse birkaç kristal asılarak daha da aydınlatılabilir (Linda oturma odasına bir avize almak istiyor. Bu Ch'i'nin daireye, özellikle de oturma odasına dolmasına son derece yardımcı olacak).

Kılavuzlar alanı oturma odasının sonu kalan dörtte birinde.

Linda koruyucu melek düşüncesini gerçekten benimseyen biri ve bu alanı melek resimleri ve süsleriyle harekete geçirecek.

Bu apartman dairesi son derece standart bir yer ve hem iyi hem de kötü yönleri var. Tümüyle kusursuz bir daire bulmak zaten olanaksızdır ve bu dairede uygulanması gereken feng shui çözümlemeleri pek fazla sayılmaz.

Ancak Bob ve Linda'ya iyi haberleri vermeden önce sekiz konumu kullanarak bir değerlendirme daha yaptım.

Daireleri kuzeydoğuya oturuyor ve trigramı Ken. Kendisi de kuzeydoğuya oturan dikdörtgen bir binanın sonunda yer alan bir daire.

Olumlu yönleri kuzeydoğu (asal); kuzeybatı (sağlık); batı (uzun ömür); ve güneybatı (servet). Olumsuz yönleri de güneydoğu (ölüm); güney (felaket); doğu (altı shar); ve kuzey (beş hayalet).

Asal alan banyonun ve mutfağın dörtte birinin içinde. Bu konum genellikle 'iyi bir yaşam' konumu olarak nitelendirilir ve yataklarla kapılar için uygundur. Ne yazık ki her iki mekânda da akarsu kullanılıyor ve bu durumun olumsuz etkilerini ortadan kaldıracak çözümlemelere gerek duyuluyor. Fazladan ışık, kristaller ve bir akvaryum ideal çözümlemeler.

Sağlık alanı kuzeybatıda ve hem ana hem de yedek yatak odalarının üçte birini kapsıyor, holün üçte ikisine yayılıyor. Burası ana yatak odası için harika bir konum ve canlandırılırsa daire sakinlerine iyi dostlar ve sağlık kazandırır.

Uzun ömür alanı batıda. Burası ana yatak odasının kalan üçte ikisinde ve bu odada uyuyanlara barış, uyum, mutluluk, sağlık ve uzun ömür getirmesi açısından daha iyi bir yerde olamazdı.

Servet alanı güneybatıda. Burası oturma odasının dörtte biri ve dairenin en şanslı alanı. Aileyi ilgilendiren muhasebe işlerinin ve yatırımların yapılabilmesi için uygun bir konum ve bu işlerin yapılacağı bir masa buraya konulmalı. Linda'nın almayı düşündüğü avize yaşamlarına son derece bereket getirecek. Burası ön kapı için de olumlu bir alan ve ön kapı şans eseri tam da burada.

İlk olumsuz alan ölüm alanı güneydoğuda. Oturma odasının dörtte birinde ve evin en olumsuz alanı. Burası tuvalet ya da banyo için çok uygun olurdu aslında. Bu yön hastalık, kaza bela ve talihsizlikle ilintilidir. Neyse ki avize bu odanın dört bir yanma ışık göndererek Ch'i miktarını artıracak.

Felaket alanı güneyde. Oturma odasının diğer dörtte birinde ve kızgınlık, tartışma ve anlaşmazlıklarla ilintili. İşkemle ve koltuklar oturma odasının bu yanma konmamalı. Burası TV ya da müzik setini koymak için uygun bir yer.

Altı shar doğuda. Burası da mutfağın üçte ikisine denk düşüyor ve uygun bir konumda.

Son alan beş hayalet kuzeyde. Burası ikinci yatak odasının ve holün üçte ikisiyle, tuvalete dahil. Tuvaletin konumu çok iyi. Ancak beş hayalet alanı hırsızlık ve suçla ilintilidir, bu ne-

denle bu alanda sigara içilmemesi ve ev sakinleri evde değilken bu mekânın sıkıca kilitlenmiş olması gerekir.

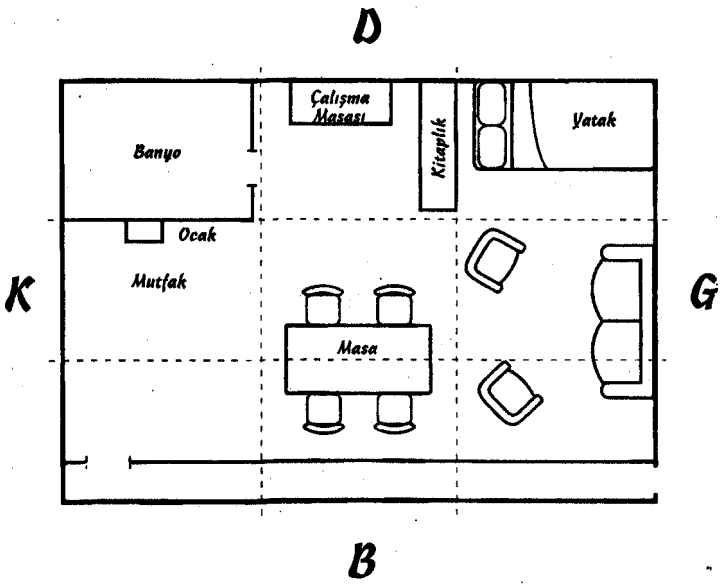
Tüm bunları Bob ve Linda'ya açıkladıktan sonra daireyi almalarını önerdim. Yeni evlerinde çok mutlular. Linda doğal bir içgüdüyle eşyaları Ch'i enerjisinin pek bir engelle karşılaşmadan, daire içinde rahatça dolaşmasını sağlayabilecek biçimde yerleştirmiş. Bu durum dairelerini kusursuz, konuksever bir yer yapıyor.

İşte size bir örnek daha. Bu kez tek mekânda çözümlenmiş bir apartman dairesi. Bruce elektrik teknisyeniyken tekrar okula dönerek hukuk eğitimi görmeye başlamış. Bana başvurmuş çünkü eski bir kız arkadaşı dairesinde bir sharın varlığından söz etmiş. Buruce 4 Temmuz 1972 doğumlu. Demek ki trigramı K'an, Doğunun Dört Evi grubundan. Dairesi de kuzeye oturduğu için K'an trigramından.

Bruce'un dairesi daha önce geniş bir malikâne olan bir binanın tek bir odası. Bina bölümlere ayrılarak bir düzine kadar stüdyo daireye dönüştürülmüş. Tüm öbür daireler ana giriş kapısını kullanırken Bruce'un dairesinin uzun, karanlık bir geçide açılan kendi kapısı var. Bu koridorun sonunda dairesi yer alıyor (Şekil 8B).

Kız arkadaşı koridorun düz olduğu için bir shar yarattığını söylemiş. Bu doğru ama koridor doğrudan giriş kapısına değil de, bir duvarla yöneldiği için Bruce'u doğrudan etkileyen bir

shar değil. Asıl sorun Ch'i'nin böyle dar bir koridorda hızlanarak bir anda eve saldıracağı. Bruce'a holün her iki duvarına da ayna asmasını önerdim. Bu Ch'i'yi yavaşlatacak çünkü önce bir aynaya, sonra da ötekine doğru yol alacak. Yavaşlayınca da koridorda dalgalanarak ilerleyecek. Bruce kız arkadaşının sözlerine kafayı takmış olduğu için koridorun sonundaki duvara da bir ayna asmasını ve simgesel olarak bu sharı ortadan kaldırmasını önerdim.



Şekil 8B: Bruce'un apartman dairesi

Bruce pek çok kristal camdan yapılmış bir aydınlatma cihazına sahip ama dairesinde az zaman geçirdiği için asmamış. Dairesinin ana kullanım mekânının girişinin yanma asmasını önerdim, çünkü bu Ch'i çekerek dört bir yana dağıtacak. Ayrıca koridorda da daha fazla ışık kullanarak daha aydınlık ve konuksever görünmesini sağlamalı. Bu Bruce için çok kolay bir iş olsa gerek çünkü zaten elektrik teknisyeni.

Ana girişi sevimli ve dairenin açıkça görülmesine olanak sağlıyor. Tam önünde küçük bir mutfak alanı var. Arkasında banyo yer alıyor. Sağında da Bruce'un masa ve iskemleleriyle bir oturma grubu var.

Banyonun yanındaki duvarda çalışma mekânı var ve yataktan bir kitaplıkla ayrılmış. Mekân gerçekten konuksever ve rahat görünüyor.

Pa-kua gayelerini kullanarak değerlendirmeme başladım. Bu değerlendirmeyi mekânı parçalara bölerek yapmak da mümkün olduğundan kendimi apartmanın ana girişine değil, Bruce'un odasına giden kapıya konumladım.

Bu açıdan bakılınca servet alanı ortada yok, çünkü tümüyle banyonun içinde. Bunu söyleyince Bruce güldü çünkü şu anda üç yarı zamanlı işte birden çalışarak yaşam mücadelesi veren bir öğrenci.

Banyonun yarattığı açının her iki yanına da birer ayna asmasını önerdim. Bunun bir amacı daha var: Bruce ocağında yemek pişirirken sırtını kapıya dönüyor. Bu simgesel olarak

korunmasız olduğu anlamına gelir, yalnız yaşamasının bunda bir önemi yok, ayrıca daireye gelecek olan biri önce koridoru aşmak zorunda. Bruce bir ayna yardımıyla arkasına dönmeden içeri gireni görebilir.

Bruce'un çalışma mekânı ün alanında. Bu iyi bir konum, bir kez diplomasını aldıktan sonra, iyi bir avukat olarak ünlenecektir.

Kitaplık da iyi konumlanmış. Hem Bruce çalışırken rahatça kitaplarına erişebiliyor hem de çalışma ve uyku mekânlarını ayırmış.

Bruce'un yatağı evlilik alanında. Bruce buna pek güldü çünkü uzun süreli bir ilişkiyi henüz bitirmiş ve başka bir ilişki de en azından şimdilik istemiyor. Tek kişilik yatağı bunu vurgular gibi. Bu alandaki tek ışık kaynağı bir başucu lambası ve onu da okurken kullanıyor. Yeni bir ilişkiye hazır olduğu zaman bu alanı ışık miktarını artırarak, bir kristal ya da romantik bir poster asarak kolayca canlandırabilir.

Mutfak aile alanına denk gelmiş. Bu iyi çünkü Bruce yemek yemeyi ve eğlenmeyi seviyor. Çok iyi bir aşçı ve epeyce zamanını burada konuklarına yemek hazırlayarak geçiriyor. Bu mekândaki tek aksilik ocağın yerleşimi, ama o da daha önce sözünü ettiğim gibi bir aynayla kolayca hallolacak.

Şans merkezi ya da ruhsal merkez masa ve iskemlelerce işgal edilmiş ve bu kariyer alanına da uzanıyor. Bruce ve dostları masanın çevresinde oturmaktan ve farklı alanları ilgilen-

diren pek çok konu hakkında sahbet etmekten zevk alıyorlar. Çoğu arkadaşı öğrenci olduğu için konuşmalarının çoğu da öğrenimleri ve gelecekteki kariyerleri hakkında olsa gerek.

Bruce yalnız yaşayan insanlara sık sık önerdiğim bir şeyi içgüdüsel olarak yapıyor. Bu insanlar genellikle hep aynı iskemleye oturur ve öbür iskemleler kullanılmaz. Bruce oturma konumunu sık sık değiştirerek kendi deyimiyle 'dünyaya farklı açılardan da bakıyor'. Gerçi feng shui pek bu değerlendirmeyi yapmaz. Tüm iskemleleri kullanırsanız, simgesel olarak konuklarınıza sizi aramaları için cesaret vermiş olursunuz. Kullanılmayan iskemleler simgesel olarak konuklara sizden uzak durmalarını söylerler.

Bruce'un kanepesi ve iki koltuğu kılavuzlar ve çocuklar alanlarında. Çok çeşitli konukları olduğu için bu konumdan hoşnut. Bu konuklarının bazıları çocuklar alanına uygun oyuncu, neşeli tipler; bazıları da Bruce'un anlayışına göre kılavuz olan daha yaşlı dostlar. Her iki grup insan da odanın bu ölümünde kendilerini rahat hissediyor.

Bruce'a koltuklardan ziyade kanepede oturmasını önerdim, çünkü kanepeden hem odayı hem de girişini rahatça görebiliyor. Bu onu kumanda eden bir konuma koyuyor.

Bilgi alanı odanın girişine denk gelerek fena halde ziyan olmuş. Bruce'un çalışma masasının çevresinde yerlerde duran kitap yığınları var. Başka bir kitaplık alarak bilgi alanına yerleştirmesini önerdim.

Kariyer alanı kısmen masa ve iskemleri kapsıyor. Duvarda Bruce'un bir yargıç olan dedesinin resmi asılı. Bunu içgüdüsel olarak yapmış, ama burası bu resmi asmak için kusursuz bir yer, çünkü Bruce'a izleyeceği yolu anımsatıyor.

Bu dairenin ana sorunu dağınıklık. Bruce dağınık biri, her yerde kâğıtlar ve dosyalar var. Bu kolayca çözümlenebilir, yeni bir kitaplık alarak kitaplarını yerleştirebilir, böylece var olan kitaplığında da kâğıt ve dosyalarını yerleştirecek yer açılmış olur.

Belli ki Bruce'un güçlü içgüdüleri var ve pek çok şeyi doğru yapmış. Dediğim değişiklikleri yapınca ders çalışması da kolay olacak, zaten fakültede yalnızca bir yılı kalmış.

Bu daireyi değerlendirmek için sekiz konumu da kullandım. Bunu apartmanın oturduğu kuzey yönünü temel alarak yaptım.

Asal alan kuzeyde ve Bruce'un mutfağını kapsıyor. Burası çok olumlu bir yer ve nefis bir uyku köşesi olabilirdi. Ancak Bruce mutfağında çalışmayı da sevdiği için bu alanın konumu uygun.

Sağlık alanı doğuda. Burası Bruce'un çalışma köşesi; ona masa başında ders çalışarak geçirdiği uzun saatler süresince canlılık ve enerji sağlayacak bir konum.

Uzun ömür alanı güneyde, burada Bruce'un kanepesi ve koltukları var. Burası barış ve uyum getirerek Bruce'un arkadaşlarının ziyaretleri sırasında hoşça vakit geçirmelerini sağlayacak.

Servet alanı güneydoğuda, burada yatak var. Burası Bruce'un çalışma masası için iyi bir konum olabilirdi, ayrıca evin en az aydınlatılan alanı olduğu için de ziyan olmuş. Ancak Bruce bir öğrenci ve şu anda dersleri zenginlikten daha önemli. Ama para her zaman gerekli olduğu için, Bruce burayı biraz olsun aydınlatabilir. Burası pa-kua gayelerine göre evlilik alanına denk geldiği için, Bruce bir ilişkiden çekinebilir. İçinde birkaç kuruş bulunan metal bir kâse Bruce'a bir ilişkiden çok zenginlik getirecektir.

Bruce içgüdüsel olarak başını asal yöne çevirerek uyumayı seçmiş. Ancak başını tam ters yöne çevirerek uysaydı da olumsuz bir durum olmayacaktı, çünkü yatağın öbur ucu yine pozitif bir yön olan uzun ömür yönüne bakıyor. Benim endişem bu konumda uyurken kapıdan girecek olan kişileri görememesi. Bunu başını öbür yöne çevirerek ya da bir ayna asarak kolayca çözebilir.

Ölüm yönü güneybatıda. Burası Bruce'un ana girişini ve eğlendiği mekânın bir bölümünü de kapsıyor. Burası tuvalet için ideal ve ön kapı için olabilecek en kötü konum. Neyse ki ön kapı bu bölümde olmasına karşın güneye bakıyor. Güneybatıya baksaydı, Bruce ününü ve zenginliğini yitirme tehlikesiyle karşı karşıya olacaktı. Bruce girişindeki ışık miktarını çoğaltarak bu konumun yaratacağı olumsuzlukları azaltabilir.

Felaket yönü batıda. Bu alanda koridorun orta bölümü ve yemek alanı var. Burası tartışma ve uzlaşmazlıkları simgeler.

Neyse ki Bruce'un felaket alanı yararlı Ch'i'yi çekecek kadar aydınlık. Bu alanın duvarının yakınına küçük bir kristal asmasını önerdim.

Altı shar yönü kuzeybatıda. Bu alanda koridordan Bruce'un ana girişine yönelen kapı var. Burası yasal sorunlar ve sağlık sorunları ile ilintili. Koridorun sonuna asılacak ayna ve Bruce'un asmaya karar verdiği aydınlatma sistemi iyi bir kurtarıcı. Burası sürüncemede kalan işlerle de ilgilidir, ama şans eseri evin bu bölümünde sadece eğleniliyor ve odadan çıkılıp gidiliyormuş. Bruce'un hiçbir şey yapmadan oturacak pek zamanı yok.

Beş hayalet alanı kuzeydoğuda. Burada banyo var. Burası banyo ve tuvalet için en uygun yer. Ayrıca burası ateş ve hırsızlıkla da ilintili. Bruce evde yokken banyo pencereleri sımsıkı kapalı ve kilitli olmalı.

Bruce feng shui incelemesinden çok memnun kaldı. Konu üzerine kitaplar alarak zamanı olunca okumaya karar verdi. Ancak bu kitaplar altı shar alanındaki kitaplıkta durduğu için, Bruce'un başka bir eve taşınana kadar pek feng shui ile ilgilenecek zamanı olacağını sanmıyorum.

Umarım bu değerlendirmeler size bir daireyi incelemek için iki farklı sistemi bir arada kullanmanın yararlarını göstermiştir. Gayeler özel bir alete gerek duyulmaksızın kolayca ve çabucak kullanılabilir. Ancak sekiz konum yönteminin büyük çoğunluğu için bir pusulaya ve dairenin iyi ölçeklendirilmiş

bir planına ihtiyaç duyarsınız. Her iki yöntemi birlikte kullanarak dairenizi tam anlamıyla inceler, değerlendirir ve gerekli değişiklikleri yapabilirsiniz.

9

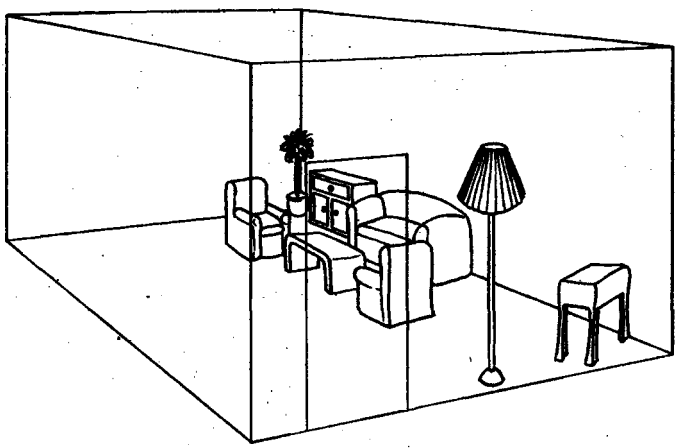
Eşyaların Yerleşimi

Artık Ch'i'nin öneminin ve dairenin içinde nasıl kolayca ve çaba harcamadan akması gerektiğinin farkındasınız. Her eşya Ch'i'nin serbestçe akışını tıkayabileceği için bu durum göz önünde bulundurularak yerleştirilmelidir. Özellikle büyük eşyalar Ch'i'ye engel olur. Bu parçalar için en uygun yer duvar kenarlarıdır.

Geçenlerde tek başına yaşayan yaşlıca bir bayanın evine feng shui değerlendirmesi yapmak için çağrıldım. Küçük dairesinde o kadar çok eşya vardı ki, bir antikacı olup olmadığını sormak zorunda kaldım. Eşyaların çeşitli akrabalarından miras kaldığını ve her parçayı sakladığını öğrendim. Eşyalar güzeldi güzel olmasına, ama dairenin içinde dağınıklık yaratıyorlardı.

Odalarda dolu köşeler kadar boş alanlar da olmalıdır. Bu iyi bir yin-yang enerjisi dengesi sağlar. Bazı odalarda eşyalar bir kenara toplanmış olduğu için bu bir taşma ya da batma duy-

gusu yaratır (Şekil 9A). Eşyalar odanın dengeli görüneceği biçimde yerleştirilmelidir.



Şekil 9A: Dengesiz bir oda

Ayrıca eşyaların çevresinde bir parça alan olması da iyidir, böylece Ch'i rahatça akabilir. Bu, yataklar için bile geçerlidir. Bir arkadaşım uzunca bir süre bir arkadaşının dairesindeki bir şiltenin üzerinde uyumak zorunda kaldı. Bana yeniden bir yatağa kavuşunca enerji ve canlılığının arttığını söyledi. Uyuyan insanın yeterince dinlenebilmesi için Ch'i enerjisinin yatağın çevresi kadar altından da dolaşması gerekir.

Yatağın baktığı yön çok önemlidir. Yanlış bir yöne bakan bir yatağın ilişkiler ve kariyer üzerinde büyük etkileri vardır. Yatağınız olumlu yönlerinizden birine bakmalı ki iyi sonuçlar alın.

Oturma odanızda masanız odanızın boyutlarıyla orantılı olmalı. Bu feng shui açısından çok önemlidir. Çinliler yemek odaları kapalı ya da tıklım tıklım olursa maddi olanaklarının da kısıtlanacağına inanırlar. Feng shui açısından oturma odasının bir köşesinde yer alan bir yemek odası daha olumludur.

Yemek odasının dağınık olmaması öbür odaların dağınık olmamasından daha önemlidir. Masanın çevresinde oturan insanlar kendilerini hiçbir biçimde kısıtlanmış hissetmeden oturup kalkabilmeliler.

Yemek masaları genellikle dikdörtgendir. Yuvarlak, oval ya da pa-kua biçimli yemek masaları da kullanışlıdır. Ev sahibi ve sahibesinin dikdörtgen bir masanın iki ucuna oturmaları gerekir, tek bir misafiriniz varsa, şeref konuğunuzu ana girişe bakan masa başına oturtmak hoş bir davranıştır.

Oturma odalarında koltuk ve kanepelerin arkalarının doğrudan ana girişe bakmamaları gerekir. Ayrıca hiçbirinin açıkta kirişlerin altında yer almaması ve üzerlerine shar gelmemesi de önemlidir.

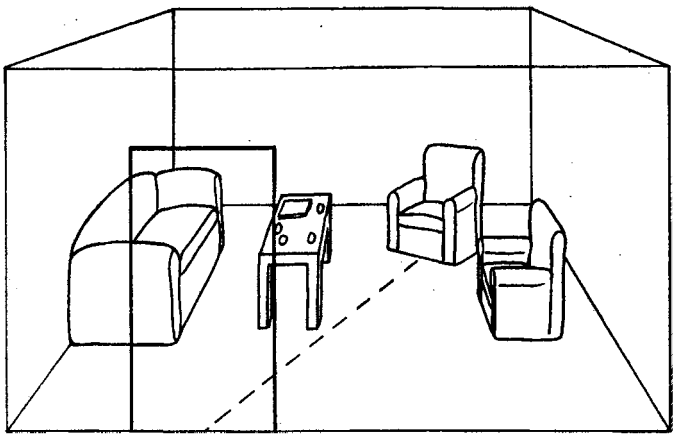
Koltuk ve kanepelerin sırtları duvara dayanırsa, desteklenmiş olurlar. Bir insanın oturduğu masanın sırtı kapıya ya da pencereye yönelikse, o kişi rahat edemez.

İskemle ve koltuklar oturanların kendilerini kısıtlanmış hissedecekleri gibi birbirlerine yakın olmamalıdır. Koltuk ve iskemleleri çok yakın duran fiskos masaları da aynı etkiyi yapar. İskemle ve koltuklar şömineye de çok yakın durmamalıdır, çünkü misafirlerinizin pişmesini değil, ısınmasını istersiniz.

Evin reisinin ana girişi görebileceği bir konumda oturmasının önemi vardır (Şekil 9B). Ana girişe çapraz bir konum 'kumanda konumu' olarak adlandırılır ve bu konumdaki kişiye otorite ve güç verir. Aslmda ana girişin mümkün olan en fazla sayıda insan tarafından görülmesi gerekir. Stratejik olarak yerleştirilmiş bir ayna arkası girişe dönük olanların da ana girişi görmelerini sağlar. Kapının en iyi göründüğü yerleri misafirlerine sunmanız hoş bir jesttir. Ancak kimseyi ağırlamazken bu yerlere siz oturun (ayrıca evinize konuk gelmesini istiyorsanız, tüm iskemlelere oturmanız gerektiğini unutmayın).

Eşyalar iletişimin rahatça sağlanabileceği gibi yerleştirilmelidir. Sert, rahatsız mobilyalar rahatsız bir duygu yaratarak hoş bir söyleşinin sürüp gitmesine olanak tanımazlar. Yarım daire, daire ya da pa-kua biçiminde yerleştirilmiş mobilyalar iletişime katkıda bulunur. Üçgen ya da L biçiminde yerleştirilmiş mobilyalar ok biçiminde sharlar yaratır. Ancak L biçimli yerleşim duvara dayanıyorsa, bu söz konusu değildir.

Sık kullandığınız eşyalarınız rahatça ulaşabileceğiniz bir yerde olsun. En sevdiğiniz nesnelerinizi de görüp keyiflerini



Şekil 9B: 'Kumanda konumu'

sürebileceğiniz bir konuma yerleştirin. Resim ve fotoğraflarınız hem otururken hem de ayakta görebileceğiniz ve zevk alabileceğiniz bir yerde dursun.

Koleksiyonunu yaptığınız nesneleri tüm eve dağıtmaktansa bir-iki yerde sergileyin. Bir bütünlük duygusu yaratmanız bu nesnelerin tüm daireye dikkatsizce dağıldığı ve dağınıklık yarattığı duygusundan daha anlamlıdır.

Aynaları istediğiniz her yerde kullanabilirsiniz. Oturma odasında kapıya arkası dönük oturanların kapıyı görmeleri için ayna kullanılır. Şömine rafının üzeri aynanın sık kullanıldığı bir yerdir. Aynalar suyun enerjisi ile ilintilidir, çünkü yü-

zeyleri tıpkı su yüzeyi gibi nesneleri yansıtır. Şömine rafının üzerine asılan bir ayna, ısının yarattığı enerjiyi de dengeler.

Işıklar hem bir atmosfer yaratmak hem de mekânın karanlık köşelerini aydınlatmak için kullanılır. Loş bir ışıklandırmayı tercih edeceğiniz zamanlar da olabilir, ama genellikle odalarımızın iyi aydınlatılmış olmasını isteriz. Işıklar bir atmosfer yarattıkları gibi, Ch'i'ye de cesaret verirler; genel kuralımız odaların olabildiğince aydınlık olmasıdır.

Odayı mobilyaların en önemli parçalarını kullanarak dekore etmeye başlamak genel bir kuraldır. Bu parça yatak odası için yataktır elbette. Oturma odasında en önemli parça kanepe ya da koltukken, yemek odası için yemek masasıdır. Bu parçalar için en iyi konumu belirledikten sonra, öbür eşyalarınızı bu parçalarla bağlantılı olarak yerleştirebilirsiniz.

Dairenizin merkezi şans konumunuzdur. Her odanın da kendine ait bir şans konumu vardır. En ideali şans merkezinin Ch'i'nin rahatça dolaşmasını sağlamak için eşyadan arınmış olmasıdır. Bunun tek istisnası yemek odasıdır. Yemek odasında Ch'i yemek masasının çevresinden, altından ve üzerinden rahatça dolaşabilmelidir.

10

Feng Shui ile İlgili Sorunlar

Feng shui ile ilgili en harika şeylerden biri hemen her soru nun bir çaresinin bulunmasıdır. Benim kendi deneyimlerim göre yardım edemediğim tek aile, yüksek gerilim elektrik hat larının altında konumlanmış bir evde yaşamaktaydı. Yüksel gerilim hatlarının yarattığı elektrik akımlarının neden olduğu elektromanyetik alanların pek çok ölümle neticelenme potan siyeli olan hastalığa yol açtıklarından giderek daha fazla emin olmaktayız. Bu aileye yeni bir eve taşınmalarını önerdim.

Ancak bu aşırı bir durumdu elbette. Çoğumuz sharları yol etmek ve çevremizde uyum ve denge yaratmak için basit çö zümlemelere başvurarak evlerimizin feng shui'sini düzeltebi liriz.

İlk olarak yapmamız gereken şey kendimizi dairemize ya d apartmanımıza gelen sharlardan korumaktır.

Sharlar yalnızca düz hatlar üzerinde hareket edebilirler. De mek ki pek çok biçimlerde yollarından saptırılmaları müm

kündür. Örneğin daire kendi dairenizse, ön kapının açısını değiştirerek potansiyel olarak zararlı bir shardan kurtulabilirsiniz. Bu da aşırı bir uygulama elbette, ama geniş bir binanın doğrudan kapınıza yönelerek bir shar yarattığı bir durumda başvurulabilir.

Daha rahat uygulanabilecek bir çare sharı gözlerden gizlemek için bir duvar ya da çit inşa etmektir. Feng shui'de bir shar görünmezse, yok olmuş demektir. Ağaçların büyümesi zaman alacağından shar gözlerden gizlenene dek bir pa-kua aynası kullanmanız gerekecektir. Geniş yapraklı, her zaman yeşil kalan ağaçlardan seçtiğinize emin olun. Tek başına duran bir ağaç da, eğer dalları sizin ana girişinize yönelmişse bir shar yaratabilir. Demek ki tek bir ağaç değil de, birkaç ağaç birden dikmeniz gereklidir.

Bir apartmanın arkasına dikilen ağaçlar binada oturan herkese destek sağlar.

Pa-kua aynası güçlü bir feng shui çözümlemesidir. Aynalar genellikle edilgendir, ancak pa-kua aynası çevresindeki trigramlardan cesaret ve güç aldığı için yangdır ve saldırgandır. Tam kapınızın üzerine yerleştirilirse, sharı geldiği yere geri gönderir.

Geçen sene Hong Kong'da ilginç ön kapı düzenlemeleri gördüm. Dağlar, vadiler ve akarsular gösteren ilginç bir feng shui illüstrasyonuydu. Ayrıca tasarımın içerisine sharlardan korunmak için bir pa-kua yerleştirilmişti. Bu tasarımı ön ka-

pıya asmak çok çekici bir görüntü oluşturuyordu. Ayrıca dikkatle bakmadan tasarımda yer alan pa-kua aynasını da göremiyordunuz.

Apartmanın ana girişini değerlendirdikten sonra, kendi dairenizin ana girişini gözden geçirin. Elbette yerden birkaç kat yüksekteki bir dairenin girişinin önüne çit çekip duvar inşa edemezsiniz. Ama pa-kua aynasını bir çare olarak kullanabilirsiniz. Ana girişiniz sert köşelere, aşağı yönelen merdivenlere ya da asansörlere bakıyorsa bunu yapın.

Dairenizin içindeki kapılar da feng shui açısından önemlidir. Sekiz yönü belirlemek için pa-kua'nın biçiminden yararlanmış olduğumuzu anımsayın. Dairemizin her kapısının baktığı yönün özel bir anlamı vardır. Bir yönün özelliklerinden faydalanmak istiyorsanız, bu kapıyı düzenli olarak kullanmanız ve Chi enerjisine hareket verecek bir uygulamaya başvurmanız gerekir.

Güneye bakan bir kapı ateş elementine aittir ve ünü simgeler. Toplumdaki duruşunuzu güçlendirmek ya da ününüzü artırmak için bu kapıyı düzenli olarak kullanın. Bu alanı canlandırmanın pek çok yolu var. Işık miktarını artırabilir, belki bir spot lamba kullanabilirsiniz. Kırmızı bir nesne, saksı bitkileri ya da taze kesilmiş çiçekler de işe yarar.

Güneybatıya bakan bir kapı toprak elementine bağlı olup harika bir ilişki yaşamanız potansiyeline sahiptir. Bu alan seramik ya da toprak nesnelerle canlandırılır. Kırmızı renkli her

nesne burada işe yarar. Bir arkadaşım bir ilişki kurmak istiyordu, bu alana kırmızı bir lamba astı, şimdi evli ve ilk bebeğini bekliyor.

Batıya bakan bir kapı metal elementiyle ve çocuklarla ilintilidir. Burası çocukların yatak odalarının kapıları için ideal bir yöndür. Metal rüzgâr çanları, kristaller asarak, porselen ya da seramik nesneler kullanarak canlandırılır.

Kuzeybatıya bakan bir kapı metal elementi ile ilintilidir ve hem kılavuzlara hem de yolculuk yapmaya bağlıdır. Bu alan da metal, seramik ya da toprak nesnelerle ve kristallerle canlandırılır.

Kuzeye bakan bir kapı su elementi ile ilintili olup, kariyerinizi ilgilendirir. İş alanınızda daha ileri gitmek amacındaysanız, bu kapıyı olabildiğince fazla kullanın. Bir metal rüzgâr gülünü kapının yakınına asarak kapının işlevini artırabilirsiniz (metal suyu yaratır). Kapının iç kısmına yerleştirilecek bir akvaryum ya da küçük bir çeşme de işe yarar.

Kuzeydoğuya bakan bir kapı toprak elementiyle ilgilidir. Bilgi ve öğrenmeye bağlıdır. Burası bir çalışma odası ya da çocukların yatak odaları için çok uygun bir alandır. Parlak ışıklarla ya da kırmızı bir nesneyle (çünkü ateş toprağı yaratır) canlandırılır. Çömlekler ve seramikler de kullanabiliriz.

Doğuya bakan bir kapı aynı zamanda toprak ile ilgilidir. Aile ve yakın arkadaşlarla bağlantılıdır. Ailenin zaman geçirdiği odanın bakabileceği daha uygun bir yön düşünülemez. Bu

alan suyla canlandırılır, çünkü su ahşabı besler. Bir akvaryum ya da bir çeşme bu alanda işe yarar. Saksı bitkileri ya da sarmaşıklarla da bu kapıyı canlandırabilirsiniz.

Güneydoğuya bakan bir kapı bu kapıyı sık sık kullanan herkese maddi imkânlar sağlar. Ahşap elementine bağlıdır. Saksı bitkileri kullanarak, çiçekler ya da bir akvaryumla bu kapıyı hareketlendirebilirsiniz.

Kapının odanın geniş yanına açılması gerekir, ayrıca kapının açıldığı zaman üzerinde durduğu duvarla paralel olması da gereklidir.

Kapılar kullanılmak içindir. Dairenizdeki bazı kapıları hiç kullanmadığınızı fark ederseniz, ya onları kullanacak bir işlev bulun ve böylece sizin için işe yaramalarını sağlayın ya da üzerlerine bir ayna asarak simgesel olarak ortadan yok edin. Kullanılmayan kapılar şanssızlık getirir. Ailenin bir üyesi uzaktaysa ve odası daima kapalı duruyorsa, günde birkaç kez kapısını açıp kapatarak bu odayı hareketlendirin.

Evinizdeki bazı odaları öbürlerinden daha az seversiniz. Bunun nedeni bu odanın yin-yang dengesinin iyi olmamasıdır. Odada ışık ve gölgenin dengeli olup olmadığını kontrol edin, eşyalar ve aralarındaki boşluklar dengeli mi, tüm mobilyalar odanın bir yanında toplanmış olmasın sakın. Ayrıca tüm dairenizin yin-yang dengesini kontrol etmeniz gerekir. Gürültücü odalar olduğu gibi, sessiz, huzur dolu odalar da vardır. Bazı odalar loş tutulurken, bazılarının parlak ışıklarla aydınlatılması gerekir.

Dairenizde uyum ve denge sağlamak için beş elementi kullanın. Her element sekiz yönden birine karşılık gelir:

Güney = ateş
Güneybatı = toprak
Batı = metal
Kuzeybatı = metal
Kuzey = su
Kuzeydoğu = toprak
Doğu = ahşap
Güneydoğu = ahşap

Dairenizin belli alanlarında değişiklik yapmadan önce bu elementleri aklınıza getirmeniz gerekir. Örneğin, güneybatı ve kuzeydoğu bir akvaryum için en elverişsiz yönlerdir, çünkü Yok Oluş Döngüsü'nde toprak ateşe baskın çıkar.

Işıklar son derece gerekli feng shui çareleridir. Ch'i'nin durgunlaşmaya eğilimli olduğu karanlık köşeleri aydınlatmak için kullanılırlar. Karanlık bir girişiniz varsa, ışıkları yanık tutun ki olabildiğince çok Ch'i içeri girsin. Parlak ışıklar nerede olurlarsa olsunlar Ch'i çekerler. Ancak Ch'i'yi ana girişe çekmek başka herhangi bir yere çekmekten çok daha önemlidir.

Avizeler ve kristaller pek çok nedenle kullanılır. Sadece çekici görünmeleri değil, Ch'i çekmeleri ve bunu her yöne yansıtmaları da önemlidir. Bir avize için en iyi yer şans alanı olan, dairenin merkezidir. Avizeye doğru gelen Ch'i dört bir yana

dağılır. Avizeler dairenin güneyinde (elementi ateş), güneybatı ve kuzeydoğusunda da (elementi ahşap) işe yarar.

Aynalar en sık kullanılan feng shui çözümlemelerindendir. Yansıttıkları her şeyin miktarını simgesel olarak ikiye katlarlar. Demek ki yemek odasında, masadaki yemek miktarını yansıtmak açısından önemleri büyüktür. Ayrıca ışığı yansıtarak odaları olduğundan daha büyük gösterirler. Bu giriş dar ya da küçükse ayna işe yarar. Aynalar alışılmadık biçimlerdeki odalarda da kullanılarak, bu odaların kare ya da dikdörtgen görünmesini sağlarlar. Ayrıca güzel bir manzarayı da yansıtarak evin içine taşırlar.

Aynaların dikkatli kullanılmaları gereken tek mekân yatak odasıdır. Aynaların özellikle ayakucundan yatağa bakmamaları gerekir. Bunun geleneksel açıklaması gece aniden uyanan kişinin aynada yansısını görüp korkacağıdır. Ayrıca bu yerleşim evlilikle ilgili sorunlara da neden olur.

Ayna olabildiğince geniş olmalı, kişilerin baş ve ayaklarını kesmemelidir.

Rüzgâr çanları hafif bir meltemde hoş bir ses çıkartırlar. Bu size Ch'i'nin aktığını hatırlatır. İçi boş borulardan yapılmış rüzgâr çanlarından alırsak, Ch'i içlerinden de dolaşır. Rüzgâr çanları doğuda son derece popülerdir, çünkü sahiplerine şans ve para getirdiklerine inanılır.

Rüzgâr çanları çeşitli maddelerden yapılabilir, metal, bambu, cam ya da seramik olabilir. Elementlerin herhangi birini

temsil edecek renklerde boyanabilir. Bazı feng shui uygulayıcıları rüzgâr çanlarının sadece dış mekânlarda kullanılmaları gerektiğini söylese de çoğu iç mekânlarda da kullanılmaları konusunda hemfikirdir. Batı ve kuzeybatı rüzgâr çanlarını asmak için idealdir çünkü metal elementine bağlı yönlerdir. Bambu rüzgâr çanları doğu ve güneydoğuya asılmalıdır çünkü ahşap elementini simgelerler. Güneye de asılabilirler çünkü ahşap ateşi yaratır (ancak metal rüzgâr çanlarını doğu ve güneydoğuya asmayın, çünkü Yok Oluş Döngüsü'nde metal ahşabı yok eder).

Çiçekler göze daima hoş görünür ve Ch'i'yi çeker. Saksı bitkileri ve taze çiçekler dairelerde yaşayan kimselere uygundur. Unutmayın, ölü çiçekler negatif Ch'i yaratır, taze çiçeklerinizi solmaya başlar başlamaz atın. Yapma çiçekler de feng shui düzenlemelerinde kullanılabilir ve meşgul insanlara iyi bir seçenek sunar. Yapma çiçeklerinizin tozu alınmış ve temiz olmalarına özen gösterin, yoksa durgun ve negatif Ch'i yaratırlar. Kuru çiçekler içlerindeki tüm su çekilmiş olduğu için feng shui açısından iyi sayılmazlar.

Tüm çiçekler iyidir ancak ne kadar renkli olurlarsa, olumlu etkileri de o kadar artar. Feng shui'de özellikle yararlı olduğuna inanılan ve özel anlamları olan beş çiçek vardır:

Şakayık aşk zenginlik ve onuru temsil eder. Çiçekli şakayıklarsa zenginlik getirir.

Sardunyalar mutluluk ve gülmenin çiçekleridir. Rahat

ve huzur temsil ederler. Çin'de yeni yıl kutlamalarında en çok sardunya ve şakayıklara rastlanır.

Beyaz manolya ve **orkideler** dişiliğin temsilcileridir. Zevkli olmayı ve dinginliği tanımlarlar.

Nilüfer (lotus) çiçeğiyse Budistlerin kutsal çiçeğidir ve saflığı simgeler. Buna şaşırmamak gerekir çünkü bembeyaz nilüfer çiçeği çamurun içinden yükselerek zafer dolu bir edayla suyun üzerinde oturur.

Bütün bitkiler pozitif Ch'i yaratarak mekâna uyum ve denge getirirler. Çiçekler için en iyi konum doğu, güneydoğu ve kuzey yönleridir, çünkü bu yönler ahşap ve su elemetlerine bağlıdır.

Bitkiler keskin köşelerin neden olduğu sharlardan korunmak için de kullanılır. Bir arkadaşımın evinde kare biçimli bir sütunu sarmalayan bir sarmaşık vardı. Bitki sağlıklıydı ve hem göze güzel görünüyor hem de potansiyel bir sharı gizliyordu.

Akvaryumlar ve küçük iç mekân çeşmeleri hem oda sakinlerinin zenginliğini artırır hem de odaya özellik katar. Bu para ve bolluk simgesidir. Yavaşça hareket eden sular sakinlik ve dinginlik de yaratır. Anca evinizin güney bölümünde su kullanmayın çünkü su ve ateş bir arada olamazlar. Tam zıddı da kuzey için geçerlidir. Bu yöne yerleştireceğiniz bir akvaryum ya da çeşme kariyerinizde daha hızlı ilerlemenizi sağlar. Batı ve kuzeybatı yönleri de bir akvaryum için olumludur, çünkü me-

tal, su yaratır. Aynı biçimde doğu ve güneydoğu da pozitif yönlerdir çünkü su, ahşabı yaratır.

Taş, metal, seramik ve camdan yapılma küçük hayvanlar da feng shui açısından olumludur. Aslan, kaplan, avcı kuşlar gibi vahşi hayvanlar simgesel olarak binaları korur. Bu nedenle kimi binaların girişlerinin iki yanında bir çift aslan heykeli görürsünüz. Küçük ve daha az vahşi hayvanlar, örneğin kaplumbağa ve tavşan daha çok iç mekânlarda kullanılır (kaplumbağa uzun yaşam, tavşan da üretkenlik simgesidir). Annem porselen tavuk koleksiyonu yapar ve çok zevk alırdı. Küçük hayvancık biblolarının koleksiyonunu yapmak hem eğlencelidir hem de evinize güvenlik sağlar.

11

Sonuç

Feng shui'nin amacı yaşamınızda denge ve uyum sağlamaktır. Siz biriciksiniz, teksiniz. Sizin eviniz de hiç kimseninkiyle tam anlamıyla eş değil. Evinizin planı başka birininkiyle aynı olabilir, hatta belki de eşyalarınız bile aynıdır ama herkes evinde karakterini yansıtır. Sizin eşyalarınızı yerleştiriş biçiminiz, dekorasyon anlayışınız, süs nesnelerini seçişiniz, onları sergileme biçiminiz, eve girmesini sağladığınız taze hava miktarı ve buna benzer pek çok şey, sizin dairenizi başkalarının dairelerinden farklı kılar.

Dairenizin yerleşiminden memnun olma ihtimaliniz yüksektir. Muhtemelen dairenizde değiştirmek istediğiniz çok fazla şey yoktur; belli bir ölçüde dairenizden memnun olabilirsiniz, onunla yetinirsiniz.

Ancak feng shui'yi kullanarak zaten yapmış olduklarınıza bir 'ince ayar' çekerseniz, yuvanızda çok daha mutlu olabilirsiniz. Bunu yaptıktan sonra yaşamınızın her alanda iyiye gittiğini gö-

receksiniz çünkü bu uyum ve dengeyi gittiğiniz her yerde ifade edeceksiniz.

Feng shui değişikliklerini yaparken kendinize zaman tanıyın. Bir kerede bir değişiklik yapmak iyidir. Bunu yaparak bir değişikliğin neden olduğu gelişmeleri de değerlendirme şansınız olacak. Birkaç hafta sonra bir değişiklik daha yapın. Birkaç hafta daha bekleyin ve bir tane daha yapın. Böyle davranarak kendi kendinize feng shui'nin işe yaradığını ispatlayabileceksiniz.

Şimdiden sonra asla bir mekâna eskiden baktığınız gözle bakmayacaksınız. İlişkide bulunduğunuz her çevreyi daha iyi kılmak isteyeceksiniz. Dünyanıza iyilik dolu, yararlı Ch'i enerjisini çekmeyi öğrendikçe, yaşamınızın pek çok incelikli biçimde çok daha iyiye gittiğini fark edeceksiniz.

Bu iyilik dolu Ch'i'den elinizden geldiğince yararlanın. Onu yaşamak istediğiniz yaşamı yaratmakta kullanın.

EK 1

1900-2000 Yılları Arası Elementler ve İşaretleri

Element	İşaret	Yıl
Metal	Fare	Oc. 31, 1900 - Şub. 18, 1901
Metal	Öküz	Şub. 19, 1901 - Şub. 7, 1902
Su	Kaplan	Şub. 8, 1902 - Oc. 28, 1903
Su	Tavşan	Oc. 29, 1903 - Şub. 15, 1904
Ahşap	Ejderha	Şub. 16, 1904 - Şub. 3, 1905
Ahşap	Yılan	Şub. 4, 1905 - Oc. 24, 1906
Ateş	At	Oc. 15, 1906 - Şub. 12, 1907
Ateş	Koyun	Şub. 13, 1907 - Şub. 1, 1908
Toprak	Maymun	Şub. 2, 1908 - Oc. 21, 1909
Toprak	Horoz	Oc. 22, 1909 - Şub. 9, 1910
Metal	Köpek	Şub. 10, 1910 - Oc. 29, 1911
Metal	Yabandomuzu	Oc. 30, 1911 - Şub. 17, 1912

Su	Fare	Şub. 18, 1912 - Şub. 5, 1913
Su	Öküz	Şub. 6, 1913 - Oc. 25, 1914
Ahşap	Kaplan	Oc. 26, 1914 - Şub. 13, 1915
Ahşap	Tavşan	Şub. 14, 1915 - Şub. 2, 1916
Ateş	Ejderha	Şub. 3, 1916 - Oc. 22, 1917
Ateş	Yılan	Oc. 23, 1917 - Şub. 10, 1918
Toprak	At	Şub. 11, 1918 - Oc. 31, 1919
Toprak	Koyun	Şub. 1, 1919 - Şub. 19, 1920
Metal	Maymun	Şub. 20, 1920 - Şub. 7, 1921
Metal	Horoz	Şub. 8, 1921 - Oc. 27, 1922
Su	Köpek	Oc. 28, 1922 - Şub. 15, 1923
Su	Yabandomuzu	Şub. 16, 1923 - Şub. 4, 1924
Ahşap	Fare	Şub. 5, 1924 - Oc. 24, 1925
Ahşap	Öküz	Oc. 25, 1925 - Şub. 12, 1926
Ateş	Kaplan	Şub. 13, 1926 - Şub. 1, 1927
Ateş	Tavşan	Şub. 2, 1927 - Oc. 22, 1928
Toprak	Ejderha	Oc. 23, 1928 - Şub. 9, 1929
Toprak	Yılan	Şub. 10, 1929 - Oc. 29, 1930
Metal	At	Oc. 30, 1930 - Şub. 16, 1931
Metal	Koyun	Şub. 17, 1931 - Şub. 5, 1932
Su	Maymun	Şub. 6, 1932 - Oc. 25, 1933
Su	Horoz	Oc. 26, 1933 - Şub. 13, 1934
Ahşap	Köpek	Şub. 14, 1934 - Şub. 3, 1935
Ahşap	Yabandomuzu	Şub. 4, 1935 - Oc. 23, 1936
Ateş	Fare	Oc. 24, 1936 - Şub. 10, 1937
Ateş	Öküz	Şub. 11, 1937 - Oc. 30, 1938

Toprak	Kaplan	Oc. 31, 1938 - Şub. 18, 1939
Toprak	Tavşan	Şub. 19, 1939 - Şub. 7, 1940
Metal	Ejderha	Şub. 8, 1940 - Oc. 26, 1941
Metal	Yılan	Oc. 27, 1941 - Şub. 14, 1942
Su	At	Şub. 15, 1942 - Şub. 4, 1943
Su	Koyun	Şub. 5, 1943 - Oc. 24, 1944
Ahşap	Maymun	Oc. 25, 1944 - Şub. 12, 1945
Ahşap	Horoz	Şub. 13, 1945 - Şub. 1, 1946
Ateş	Köpek	Şub. 2, 1946 - Oc. 21, 1947
Ateş	Yabandomuzu	Oc. 22, 1947 - Şub. 9, 1948
Toprak	Fare	Şub. 10, 1948 - Oc. 28, 1949
Toprak	Öküz	Oc. 29, 1949 - Şub. 16, 1950
Metal	Kaplan	Şub. 17, 1950 - Şub. 5, 1951
Metal	Tavşan	Şub. 6, 1951 - Oc. 26, 1952
Su	Ejderha	Oc. 27, 1952 - Şub. 13, 1953
Su	Yılan	Şub. 14, 1953 - Şub. 2, 1954
Ahşap	At	Şub. 3, 1954 - Oc. 23, 1955
Ahşap	Koyun	Oc. 24, 1955 - Şub. 11, 1956
Ateş	Maymun	Şub. 12, 1956 - Oc. 30, 1957
Ateş	Horoz	Oc. 31, 1957 - Şub. 17, 1958
Toprak	Köpek	Şub. 18, 1958 - Şub. 7, 1959
Toprak	Yabandomuzu	Şub. 8, 1959 - Oc. 27, 1960
Metal	Fare	Oc. 28, 1960 - Şub. 14, 1961
Metal	Öküz	Şub. 15, 1961 - Şub. 4, 1962
Su	Kaplan	Şub. 5, 1962 - Oc. 24, 1963
Su	Tavşan	Oc. 25, 1963 - Şub. 12, 1964

Ahşap	Ejderha	Şub. 13, 1964 - Şub. 1, 1965
Ahşap	Yılan	Şub. 2, 1965 - Oc. 20, 1966
Ateş	At	Oc. 21, 1966 - Şub. 8, 1967
Ateş	Koyun	Şub. 9, 1967 - Oc. 29, 1968
Toprak	Maymun	Oc. 30, 1968 - Şub. 16, 1969
Toprak	Horoz	Şub. 17, 1969 - Şub. 5, 1970
Metal	Köpek	Şub. 6, 1970 - Oc. 26, 1971
Metal	Yabandomuzu	Oc. 27, 1971 - Oc. 15, 1972
Su	Fare	Oc. 16, 1972 - Şub. 2, 1973
Su	Öküz	Şub. 3, 1973 - Oc. 22, 1974
Ahşap	Kaplan	Oc. 23, 1974 - Şub. 10, 1975
Ahşap	Tavşan	Şub. 11, 1975 - Oc. 30, 1976
Ateş	Ejderha	Oc. 31, 1976 - Şub. 17, 1977
Ateş	Yılan	Şub. 18, 1977 - Şub. 6, 1978
Toprak	At	Şub. 7, 1978 - Oc. 27, 1979
Toprak	Koyun	Oc. 28, 1979 - Şub. 15, 1980
Metal	Maymun	Şub. 16, 1980 - Şub. 4, 1981
Metal	Horoz	Şub. 5, 1981 - Oc. 24, 1982
Su	Köpek	Oc. 15, 1982 - Şub. 12, 1983
Su	Yabandomuzu	Şub. 13, 1983 - Şub. 1, 1984
Ahşap	Fare	Şub. 2, 1984 - Şub. 19, 1985
Ahşap	Öküz	Şub. 20, 1985 - Şub. 8, 1986
Ateş	Kaplan	Şub. 9, 1986 - Oc. 28, 1987
Ateş	Tavşan	Oc. 19, 1987 - Şub. 16, 1988
Toprak	Ejderha	Şub. 17, 1988 - Şub. 5, 1989
Toprak	Yılan	Şub. 6, 1989 - Oc. 26, 1990

Metal	At	Oc. 27, 1990 - Şub. 14, 1991
Metal	Koyun	Şub. 15, 1991 - Şub. 3, 1992
Su	Maymun	Şub. 4, 1992 - Oc. 22, 1993
Su	Horoz	Oc. 23, 1993 - Şub. 9, 1994
Ahşap	Köpek	Şub. 10, 1994 - Oc. 30, 1995
Ahşap	Yabandomuzu	Oc. 31, 1995 - Şub. 18, 1996
Ateş	Fare	Şub. 19, 1995 - Şub. 6, 1997
Ateş	Öküz	Şub. 7, 1997 - Oc. 27, 1998
Toprak	Kaplan	Oc. 18, 1998 - Şub. 15, 1999
Toprak	Tavşan	Şub. 16, 1999 - Şub. 4, 2000
Metal	Ejderha	Şub. 5, 2000

EK 2

Doğum Yılınıza Göre Kişisel Trigramınız



Chien

Erkek: 1913, 1922, 1931, 1940, 1949, 1958, 1967, 1976, 1985, 1994
Kadın: 1919, 1928, 1937, 1946, 1955, 1964, 1973, 1982, 1991



Tui

Erkek: 1912, 1921, 1930, 1939, 1948, 1957, 1966, 1975, 1984, 1993
Kadın: 1911, 1920, 1929, 1938, 1947, 1956, 1965, 1974, 1983, 1992

Doğum Yılınıza Göre Kişisel Trigramınız (devam)



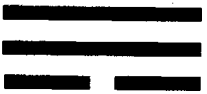
Li

Erkek: 1910, 1919, 1928, 1937, 1946, 1955, 1964, 1973, 1982, 1991
Kadın: 1913, 1922, 1931, 1940, 1949, 1958, 1967, 1976, 1985, 1994



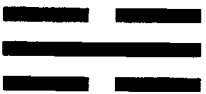
Chen

Erkek: 1916, 1925, 1934, 1943, 1952, 1961, 1970, 1979, 1988, 1997
Kadın: 1916, 1925, 1934, 1943, 1952, 1961, 1970, 1979, 1988, 1997



Sun

Erkek: 1915, 1924, 1933, 1942, 1951, 1960, 1969, 1978, 1987, 1996
Kadın: 1917, 1926, 1935, 1944, 1953, 1962, 1971, 1980, 1989, 1998



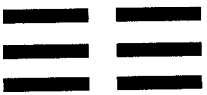
K'an

Erkek: 1918, 1927, 1936, 1945, 1954, 1963, 1972, 1981, 1990, 1999
Kadın: 1914, 1923, 1932, 1941, 1950, 1959, 1968, 1977, 1986, 1995



Ken

Erkek: 1911, 1920, 1929, 1938, 1947, 1956, 1965, 1974, 1983, 1992
Kadın: 1918, 1921, 1927, 1930, 1936, 1939, 1945, 1948, 1954, 1957, 1963, 1966, 1972, 1975, 1981, 1984, 1990, 1993, 1999



K'un

Erkek: 1914, 1917, 1923, 1926, 1932, 1935, 1941, 1944, 1950, 1953, 1959, 1962, 1968, 1971, 1977, 1980, 1986, 1989, 1995, 1998
Kadın: 1915, 1924, 1933, 1942, 1951, 1960, 1969, 1978, 1987, 1996

Sözlük

Ch'i — Yaşayan her şeyin içinde bulunan evrensel yaşam enerjisidir. Kimi zaman 'kozmik soluk' ya da 'ejderhanın nefesi' adlarını aldığı da olur. Taoizm felsefesine göre kozmos yaşam doludur ve sürekli Ch'i enerjisini üretir ve kullanır. Bu enerjiyi yaratarak ya da toplayarak şans, uzun yaşam ve mutluluk çekeriz.

Pusula Ekolü — Feng shui'de iki ana ekol vardır. Pusula Ekolü pusula, I Ching'in sekiz trigramını ve Çin astrolojisini kullanarak bulgularını elde eder. Form Ekolü'nden daha teknik ve matematikseldir. Feng shui uygulayıcıları değerlendirmelerini yaparken her iki okulu da kullanırlar.

Yok Oluş Döngüsü — Çin astrolojisinin beş elementi farklı biçimlerde sıralanabilir. Yok Oluş Döngüsü'nde, her elementin kendinden sonra gelene baskın çıkıp etkisi altına alacağı bir döngü biçiminde sıralanırlar. Bu döngüde ateş

metali eritir, metal ahşabı yok eder, ahşap toprağın gücünü soğurur, toprak suyun önünü keser, bloke eder ve su ateşi söndürür.

Üretim (Doğum) Döngüsü — Çin astrolojisinin beş elementi farklı biçimlerde sıralanabilir. Üretim Döngüsü'nde her elementin kendinden sonra geleni yaratacağı ve destekleyeceği bir biçimde sıralanırlar. Üretim Döngüsü'ne göre ateş toprağı yaratır, toprak metali yaratır, metal erir ve simgesel olarak su olur, su ahşabı besler ve büyütür ve ahşap da yanarak ateşi meydana getirir.

Doğunun Dört Evi — Pa-kua iki gruba ayrılan sekiz yön gösterir. Batının Dört Evi ve Doğunun Dört Evi. Doğunun Dört Evi, güneyi temsil eden Li; kuzeyi temsil eden K'an; doğuyu temsil eden Chen; ve güneydoğuyu temsil eden Sun trigramlarını kapsar. Arka kapınız bu yönlerden birine bakıyorsa eviniz bu gruptandır.

Feng Shui — Yerküre ile uyum içinde yaşama sanatıdır. Sözcük anlamı 'rüzgâr ve su'dur. Dünyanın rüzgârları ve suları ile uyum içinde yaşarsak, yaşamlarımıza bereket ve memnuniyet gelir.

Beş Element — Çin astrolojisinin beş elementi feng shui'de

epeyce kullanılır. Bunlar ateş toprak, ahşap, metal ve sudur. Her elementin farklı bir enerjisi vardır ve bu elementlerin bileşimleri feng shui'de önemli bir rol oynar. Çin astrolojisine göre yıldız haritanız sizi etkileyen elementlerin tümünü ya da çoğunu gösterir. Astrolog kişiliğinizi belirlemek için her elementin ağırlığına bakar. Feng shui'de genel olarak sizin doğum yılınızla ilintili olan elementi kullanırız.

Form Ekolü — Feng shui'de iki önemli ekol vardır. Form Ekolü bunlardan en eski olanıdır. Değerlendirmelerini arazinin coğrafyasına göre yapar. Tepelerin, dağların ve ırmakların biçimlerini gözden geçirerek, yararlı Ch'i'nin bol olduğu bir mekân belirler.

Güç Köşesi — Güç köşesi dairenizin girişinde durduğunuz zaman görülen en uzak noktadır. Bu konum uğurlu sayılır ve kişisel elementinize ya da Üretim Döngüsü'nde elementinizden önce gelecek elemente ait bir nesneyi yerleştirmek için kusursuz bir noktadır.

Sihirli Kare — Bir matriks içine yerleştirilmiş, yatay, dikey ya da çapraz toplandığında hem aynı sonucu veren bir karedir. En iyi bilinen sihirli kare Hsialı Wu'nun bir kaplumbağa kabuğunun üzerinde keşfettiği sihirli karedir ve bu

keşif I Ching, Çin astrolojisi, Çin nümerolojisi ve feng shui'nin doğmasına neden olmuştur.

Pa-kua — Pa-kua koruyucu bir uğur olarak kullanılan sekizgen bir simgedir. Orta kısmında bir ayna ya da yin-yang simgesi bulunur. Çevresinde I Ching'in sekiz trigramı dizilidir. Pa-kua'yı kullanarak bizim için uğurlu ve uğursuz yönleri ve konumları belirleriz.

Çözümlemeler (çareler) — Sharların zararlı etkilerinden kurtulmak için kullanılır. Örneğin bir pa-kua aynası bir sharı geldiği yere geri gönderir. Basit bir çit de aynı işe yarayarak sharı gözlerden gizler.

Sharlar — Talihsizlik getirme potansiyeli olan düz hatlar üzerinde akan negatif enerjidir. Genellikle zehirli oklar diye de bilinir. Ön kapınıza gelen düz bir hat bir shardır. Yakındaki bir apartmanın çatısı sizin binanıza sert bir açıyla bakıyorsa, bu bir shardır. Size doğru yönelmiş keskin köşeli iki duvar da bir shar oluşturur örneğin.

Batının Dört Evi — Pa-kua iki gruba ayrılan sekiz yön gösterir. Batının Dört Evi ve Doğunun Dört Evi. Batının Dört Evi kuzeybatıyı temsil eden Chien, kuzeydoğuyu temsil eden Ken; güneybatıyı temsil eden K'un; batıyı temsil eden

Tui'dir. Arka kapınız bu yönlerden birine bakıyorsa, eviniz bu gruba dahildir.

Yin ve Yang — Taoist felsefede zıtları temsil ederler. Etkileri birbirine zıt değil, birbirini tamamlayıcıdır. Biri olmadan öteki de var olamaz. Gece olmadan gündüz olmayacağı gibi. Bazı örnek yin yang tanımlamaları uzun ve kısa; dişi ve erkek; negatif ve pozitif; daralma ve genişlemedir. Kavramı geliştiren bir dağın iki yamacını gözleyen eski Çinlilerdir. Gölgeli, kuzey, gölgeli yamaca yin; güneşli güney yamaca da yang tanımlamasını yapmışlardır. Bu ikili evren görüşü feng shui'de önemli bir rol oynar.

Okuma Listesi

Chuen, Master Lam Kam. *Feng Shui Handbook.* London: Gaia Books Ltd., and New York: Henry Holt and Company, 1996.

Heann-Tatt, Ong. *The Chinese Pakua.* Malezya: Pelanduk Pub., 1991.

Kaptchuk, Ted. J. *The Web That Has No Weaver.* New York: Congdon ve Weed, Inc., 1983.

de Kermadec, Jean-Michel Huon. *The Way to Chinese Astrology: The Four Pillars of Destiny.* Çeviren N. Derek Poulsen. Londra: Unwin Paperbacks, 1983.

Kingston, Karen. *Creating Sacred Space with Feng Shui.* Londra: Judy Piatkus (Basımcı) Ltd., 1997.

Lin, Jami, ed. *Contemporary Earth Design: A Feng Shui Anthology.* Miami, FL: Earth Design, Inc., 1997.

Low, Albert. *Practical Feng Shui for the Home.* Malezya: Pelanduk Pub., 1995.

Stevens, Keith. *Chinese Gods.* Londra: Collins and Brown Ltd., 1997.

Too, Lillian. *Feng Shui.* Malezya: Konsep Lagenda Sdn Bhd., 1993.

———. *Practical Applications of Feng Shui.* Malezya: Konsep Lagenda Sdn Bhd., 1994.

Tsuei, Wei. *Roots of Chinese Culture and Medicine.* Malezya: Pelanduk Pub., 1992.

Watson, Lyall. *Earthworks.* London: Hodder and Stoughton Ltd., 1986.

Webster, Richard. *Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui.* St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1997.

———. *Dowsing for Beginners.* St. Paul, MN: Llewellyn Pub., 1996.

Wong, Eva. *Feng-Shui.* Boston, MA: Shambhala Pub., Inc., 1996.

Feng Shui Haritası Kullanma Kılavuzu

Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui kitabının yazarı olarak feng shui son derece kendimi verdiğim, hem aileme hem de bana bağlılık, zenginlik ve mutluluk getiren bir ilgi alanı oldu. Umarım siz de feng shui çalışmalarını ilginç ve yararlı bulmuşsunuzdur ve size de aynı faydaları sağlamıştır.

Elinizdeki feng shui haritası kullanma kılavuzu ve pa-kua çizimi, feng shui ilkelerine dayanarak evinizin değerlendirmesini yapmanızı olabildiğince kolay kılacak biçimde tasarlanmıştır. Yapmanız gereken tek şey pa-kua çizimini evinizin planı üzerine yaymak ve gerekli bilgileri okumaktır.

Pa-Kua Hakkında

Pa-kua, adına trigram denilen ve üçer çizgiden oluşan figürlerin sekizgen bir biçimli yerleşiminden oluşur. Feng shui'nin bir ekolüne göre, pa-kua trigramları yaşamımızın tüm gayelerini temsil eder. İnsanların büyük çoğunluğu zengin, mutlu ve

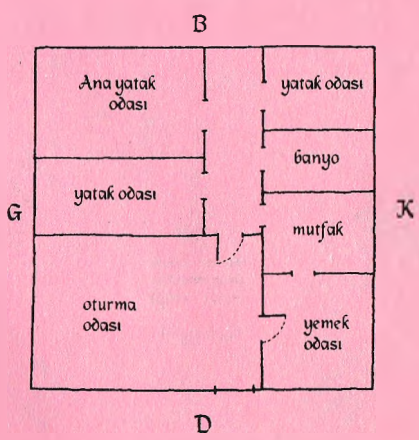
başarılı olmak, takdir edilmek ister. Ayrıca sevmeyi ve karşılığında sevilmeyi de arzu ederiz. Pa-kua gayeleri tüm bu arzularımızı temsil eder.

Trigram	*Anlamı*
	**Li**, ününüzü ve toplum içinde duruşunuzu temsil eder. Anahtar sözcük *Ün*'dür.
	**K'un**, aşkı ve öbür duygusal ilişkileri temsil eder. Anahtar sözcük *Evlilik*'tir.
	**Tui**, çocukları ve öbür torunlarınızı temsil eder. Anahtar sözcük *Çocuklar*'dır.
	**Chien**, bize yardımcı olan, değerli öğütler veren ve kılavuzluk eden öğretmenlerimizi ve öbür insanları temsil eder. Anahtar sözcük *Kılavuzlar*'dır.
	**K'an**, işimizi ve ilerlememiz için önümüze çıkan her türlü fırsatı temsil eder. Anahtar sözcük *Kariyer*'dir.
	**Ken**, çalışmayı ve öğrenmeyi temsil eder. Anahtar sözcük *Bilgi*'dir.
	**Chen**, sağlığımızı ve sevdiğimiz kimselerin iyiliğini temsil eder. Anahtar sözcük *Aile*'dir.
	**Sun**, para ve öbür maddi konuları temsil eder. Anahtar sözcük *Zenginlik*'dir.

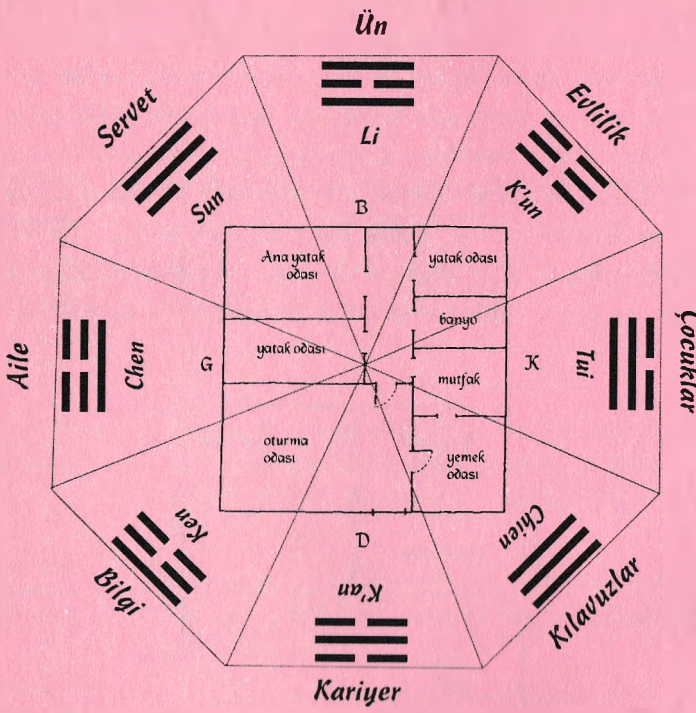
Pa-Kua Gayelerine Ait Alanları Bulmanın Yöntemi

Evinizin yaşamınızdaki gayelerinizle ilgili alanlarını belirlemek için pa-kua çizimi kullanılır. Bu gayelerin en hoş yönlerinden biri, son derece kolay belirlenebilmeleridir. İsterseniz bu pa-kua çizimini yanınızda taşıyabilir ve evlerine gittikten birkaç dakika sonra insanların gaye alanlarını belirleyebilirsiniz.

Bu çizimi kullanabilmeniz için evinizin ölçekli bir taban planına ihtiyacınız var. Bunu hazırladıktan sonra yapmanız gereken tek şey, K'an trigramı ön kapınızla paralel olacak biçimde, pa-kua çizimini evinizin planı üzerine yerleştirmek.



Örneğin, pa-kua çizimini K'an trigramı ön kapıya paralel gelecek biçimde bu ev planının üzerine yerleştirelim ve bu evin gaye alanlarının konumunu görelim.


Ün
Li
Evlilik
K'un
Çocuklar
Tui
Kılavuzlar
Chien
Kariyer
K'an
Bilgi
Ken
Aile
Chen
Servet
Sun
B
G
K
D
Ana yatak odası
yatak odası
banyo
yatak odası
mutfak
oturma odası
yemek odası

Bu evde, K'an, kariyer alanında ve oturma odasına denk geliyor. Bu odayı kariyer planlamasında kullanmak yararlı olur. Ev sakinlerinin yeni fırsatlar aramaları için kuzey yönleri uygundur (çünkü K'an bu evin kuzeyine düşüyor, evinizin ön kapısı hangi yöne bakıyorsa, kariyer alanınız da ön kapınızın baktığı o yönde olacaktır).

K'en, çalışma ve öğrenmeyi temsil eder. Oturma odasının bu bölümü öğrenmek için kullanılmalı ve ev sakinleri bu yönde öğrenme imkânlarını araştırmalı, bilgilerini artırmalıdır.

Chen, ailenin genel durumunu temsil eder. Bu evde bir yatak odasına ve oturma odasının bir bölümüne denk geliyor. İnsanlar mutlu, neşeli zamanlarını bu yönde geçirmelidir (bu örnekte güney).

Sun, maddi konuları temsil eder. Ev sakinleri maddi konuları mümkün olabildiğince güneybatı yönünde halletmeliler. Örneğin bankalarını bu yönde seçmeliler. Ayrıca bu yön yatırımlar ve öbür maddi imkânlarla da ilintili.

Li, kişilerin toplum içindeki duruşlarını temsil eder. Bu evdeki insanlar ün kazanmak istiyorlarsa, bunu batı yönlerinde aramalılar.

K'un, aşk ve evliliği temsil eder. Bu evin kuzeybatı köşesinde uyuyan her kimse, çok uzun süre yalnız kalmayacaktır. Ayrıca bu yön ev sakinlerinin kendileri için uygun eşi aramaları gereken yöndür.

Tui, çocukları temsil eder. Bu evin genç sakinleri arkadaş-

lar ve sosyal etkinlikler konularında verimli fırsatları kuzey yönlerinde yakalayacaklardır.

Chien kılavuzları, bize yardım eden ve öğüt veren kimseleri temsil eder. Ev sakinlerinin bu tür kimselerle karşılaşma şansı kuzeydoğu yönündedir.

Aynalar, akvaryumlar, çeşmeler, bitkiler, rüzgâr çanları, kristaller ve heykeller gibi feng shui çözümlemelerinde kullanılan araçlarla evinizin istediğiniz gaye alanlarını hareketlendirebilirsiniz. Örneğimizdeki evde yaşayanlar kariyerlerinde ilerlemek istiyorlarsa, ön kapılarının yakınına rüzgâr çanları asmalılar. Ana yatak odalarının bir köşesine koyacakları küçük bir çeşme ya da akvaryum da, maddi amaçlarına ulaşmalarına katkıda bulunacaktır.

Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui adlı kitabın altıncı bölümünde, evinizin farklı bölümlerini hareketlendirmeniz için yapmanız gerekenler hakkında ayrıntılı bilgileri bulacaksınız.

Pa-Kua'nın Öbür Kullanımları

Evinizin gaye alanlarını belirlemek, feng shui'nin pa-kua'yı kullanma yollarından sadece biridir. Pa-kua bir evin planı üzerine yerleştirilerek ve evin baktığı pusula yönü temel alınarak, o evin pozitif ve negatif yönleri belirlenir. Pa-kua'nın bu kullanımını keşfetmek istiyorsanız, *Yeni Başlayanlar İçin Feng Shui* kitabının üçüncü bölümünü okuyun.

Bu çizimi gündelik yaşamınızın her alanında yararlı bulacağınızdan eminim. Evinizde ve işyerinizde yapacağınız basit uygulamalar yaşamınızı o kadar farklı biçimlerde değiştirebilir ki! Bu bilgileri kullanmaya başladıktan sonra, her şeyin sizin istediğiniz gibi gelişmeye başladığını göreceksiniz. Elinizdeki pa-kua çiziminden yararlanarak yaşamınızda istediğiniz her şeyi elde edebilirsiniz.

Feng Shui Haritası Kullanma Kılavuzu

Pa-Kua Çizimi

