Translated from French to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



風水 Les essentiels du Feng Shui

Raymond Lo

HFIS



風水 Les essentiels du Feng Shui

Raymond Lo

LES ESSENTIELS DU FENG SHUI

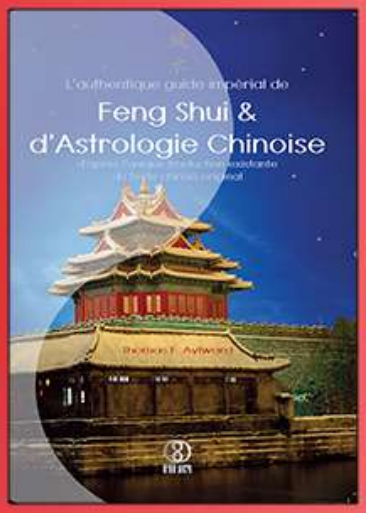
RAYMOND LO

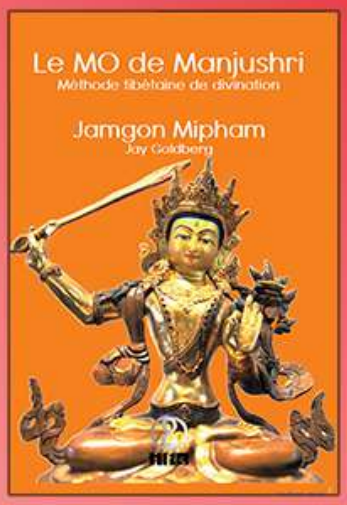
















www.editions-ifs.com

Önsöz

VSve çalışma, otantik Çin Feng Shui bilgisini dünyanın geri kalanına tanıtmak amacıyla yazdığım 6. kitap. 1992 yılında ilk kitabım Feng Shui ve Kader'in yayınlanmasından bu yana Feng Shui uluslararası kabul ve popülerlik kazandı. Bu değerli bilginin tüm dünyaya yayılmasına tanık olmaktan, her milletten ve kültürden insanın ona gösterdiği tanınma ve saygıyı deneyimlemekten son derece mutluyum. Ancak son 10 yılda Feng Shui üzerine birçok dilde sayısız yayın yapılmasına rağmen Feng Shui'yi ciddi olarak incelemek isteyenler Batı dilinde bir referans eser bulamıyor.

İlk kitaplarım - Feng Shui ve Destiny serisi - okuyucuya Feng Shui'nin gerçekte ne olduğu hakkında bir fikir verdi. Bu kitaplar Uçan Yıldız'ı ve Kaderin Dört Sütununu Batı'ya açıklama konusunda öncü çalışmalar yaptı. Ancak bunlar, konunun derinlemesine incelenmesine olanak sağlayan kitaplardan çok, halkın ilgisini uyandırmaya hizmet eden mezelerdir. Bu yüzden birkaç yıldır Feng Shui üzerine temel bir çalışma yazmayı düşünüyordum. Ancak son 10 yıldır Feng Shui öğretmekle çok meşgul olduğumdan, bir kitap yazmak için notlarımın çoğunu derleyecek zamanım olmamıştı. Fırsat aniden 2003 yılının Nisan ve Mayıs aylarında kendini gösterdi. Hong Kong kuş gribinden ağır bir şekilde etkilendi, bu yüzden bu iki ay boyunca Hong Kong, Singapur ve Avustralya'daki tüm derslerimi iptal etmek zorunda kaldım. Tembelliğe boyun eğmedim ve bu zamanı bu kitabı yazmak için değerlendirdim. Sonucu gördüğüme çok sevindim. Feng Shui hakkında çok eksiksiz bir kitaptır ve şunları içerir:

Çin Feng Shui'sinin geniş konusu hakkında bilmeniz gereken her şey. Bu bilgi, iyi bir standart Feng Shui uygulayıcısı için tamamen yeterlidir. Bana güvenen ve benimle çalışmayı seçen tüm öğrencilerime adadığım ciddi bir çalışma.

Raymond Lo, Temmuz 2005

Feng Shui nedir?

LKelimenin tam anlamıyla "rüzgar ve su" anlamına gelen Feng Shui terimi, eski Çin çevre sanatını ve bunun uyum ve refah açısından insanlar üzerindeki etkisini ifade eder. Bu bilginin kökenleri 6.000 yıldan daha eskilere dayanmaktadır ve kötü hava koşullarından ve vahşi hayvanlardan korunan, ancak su ve yiyecek kaynaklarına yakın yaşam alanları arayan ilkel insanların deneyimlerine ve gözlemlerine dayanmaktadır. Arazinin, dağların ve su yollarının konfigürasyonuna ilişkin bu bilgilerin toplamı, güvenli ve uygun yaşanabilir alanların seçiminde belirleyici olmuştur. Zamanla bu bilgi, kozmoloji, yıldızların etkisi, yönler ve zamanın geçişi ve refah ve refah üzerinde güçlü bir etkiye sahip olan çeşitli görünmez güçlerin doğası gibi daha soyut kavramları kapsayacak şekilde gelişti. adamın. Bu bilime daha sonra gökyüzünün ve dünyanın gözlemlenmesi anlamına gelen “Kan Yu” adı verildi. Bu bilgi ve uygulamalar, İmparator'dan soylular da dahil olmak üzere sıradan ölümlülere kadar tüm Çin topluluğu tarafından, yalnızca evlerin ve sarayların inşası için değil, aynı zamanda ataların mezarlarında uygun yerlerin seçimi için de kullanıldı.

Guo Po adlı bir bilim adamının yazdığı tarih MÖ 250 civarındaydı. *Cenaze Kitabı*. Ataların cenazelerine uygun çeşitli manzaraları, dağların ve suyun güçlü etkilerini anlatıyor. Bu çalışmada avantajlı bir sitenin niteliklerini çok önemli bir cümleyle anlatıyor: *Ejderhanın enerjisi rüzgar tarafından dağılacak ve su kenarında duracak*. Bu cümleden bahsediliyor*rüzgar*Ve*su*belirleyici faktörler olarak

hayırlı bir yerden. O andan itibaren bu bilgi, *Feng Shui*, yani *rüzgar ve su*.

Guo Po'nun yorumuna göre Ejderha, yani dağ sıraları uygun enerji veya doğal güçler taşır. Bir sitenin pozitif enerjiye sahip olup olmadığını bilmek için ortamın iki temel kriteri karşılayıp karşılamadığını görmelisiniz. İlk olarak, alanın güçlü rüzgarlardan iyi korunması gerekir çünkü çok güçlü bir rüzgar enerjiyi dağıtır. Bu nedenle bu enerjiyi tutabilmek için bu alanın her yönden korunması gerekir. İyi Feng Shui'ye sahip bir yer şuna benzer: *koltuk*: sırtında sırtını destekleyecek bir dağ, sağında bir dağ ve solunda birer dağ var, adı verilen koltuğun kolları gibi. *Ejderhanın kolu ve Kaplanın kolu*, tahtın koruması görevi gören iki kol. Son olarak ön tarafta tahtın önündeki masayı simgeleyecek bir dağ bulunmalıdır.

Buranın güçlü enerjiden yararlanabilmesi için, *Ejderha* orada durur. Ejderha yoluna devam ederse enerjiyi de beraberinde götürecek. Bu yüzden ihtiyacımız var *su kenarı* Enerji sızıntısına karşı korumanın yanı sıra, Dragon'u durduran ve enerjinin yerleşmesine izin veren şey su veya açık alandır.

Feng Shui (rüzgar ve su), bir yerin Çinli ataların gömülmesi, yaşam alanı, hatta şehir inşası için uygun olup olmadığının belirlenmesinde ana kriteri oluşturuyor.

Feng Shui'nin kısa tarihi

LFeng Shui çok eski bir bilimdir. Arkeologlar, Çin'de, solda Yeşil Ejderha ve sağda Beyaz Kaplan sembollerinin bulunduğu, 6.000 yıldan daha eskiye dayanan mezarlar keşfettiler ve bu da Feng Shui'nin 6.000 yıl önce kullanıldığını kanıtladı.

Feng Shui'nin tarihi hakkında konuştuğumuzda, genellikle Sarı İmparator'un (yaklaşık M.Ö. 2700) pusulayı icat etmesiyle başlarız. Çin efsanelerine göre Sarı Nehir bölgesini yöneten Sarı İmparator, çevredeki bölgelerin fetihleriyle uğraşan yiğit bir savaşçıydı. Düşmanlarından biri yalnızca kabilesinin kralı değildi, aynı zamanda bir büyücüydü ve savaş sırasında yoğun bir sis yarattı, güneşi gizleyen bir sis; Sarı İmparator ve ordusu tuzağa düşmüştü. Yolunu bulamayan Sarı İmparator, asil bir hanımefendiden başkası olmayan Efendisinden yardım istedi.*9. Cennetin Tanrıçası*. Sarı İmparator'a sisin içinden çıkış yolunu bulmasını ve düşmanını yok etmesini sağlayan manyetik pusulanın nasıl yapılacağını öğretti.

Pusulanın icadının yanı sıra, Feng Shui aynı zamanda birçok eski fikir ve felsefeyi içeren geniş bir bilgi birikimidir. Bu nedenle Yin ve Yang, 5 Temel Element ve 8 Trigram gibi temel kavramların gelişiminden bahsetmeden Feng Shui'nin tarihçesinden bahsedemeyiz. Bu kavramlardan bazıları, örneğin 8 Trigram sistemi gibi, Sarı İmparator'dan önceye dayanmaktadır: bu doğal güç sembolleri,

Yin ve Yang kavramlarının MÖ 4500 civarında yaşayan Fu Xi tarafından icat edildiği söyleniyordu.

Savaşan Devletler zamanında (MÖ 500 civarında), 5 Element kavramı soylular ve savaş ağaları arasında zaten çok popülerdi. Qin hanedanının ilk imparatoru (M.Ö. 220 civarı) buna şiddetle inanıyordu ve kendi hanedanının su elementine ait olduğunu düşündüğü için kasıtlı olarak siyah bir ulusal bayrak (su elementi) seçtiği söyleniyordu. Bayrağı beyaz olan önceki Zhou hanedanı (Metal element).

Cenaze Kitabı M.Ö. 250 civarında yaşayan Guo Po'nun eseri, Feng Shui'nin resmi uygulamasına ilişkin ilk önemli eseri oluşturmaktadır. Bu çalışmada Guo Po, gelecek nesillerin refahını sağlamak istiyorsak atalarımızın mezarları için en uygun peyzaj türünü anlatıyor. Kitabın en ünlü cümlesi şöyle diyor: *Ejderhanın enerjisi rüzgar tarafından dağılacak ve su kenarında duracak*. Kelimenin tam anlamıyla şu anlama gelen Feng Shui teriminin *rüzgar ve su* bu cümleden geliyor. Feng Shui, Han hanedanlığı döneminde (MÖ 206 - MS 220) son derece popüler hale geldi ve Çin soylularının çoğu, onu hem evleri (Yang yaşam alanı) hem de mezarlıklar (Yin yaşam alanı) için kullandı. Feng Shui, önemli gelişiminin ikinci aşamasını Tang hanedanlığı döneminde (MS 618 – 917) yaşadı: İşte o zaman Feng Shui'nin Büyük Üstadı, Usta Yang Yun Sung (MS 834 – 900) doğdu.

Usta Yang Yun Sung, genellikle Feng Shui'nin Büyük Üstadı olarak kabul edilir ve ona, diğer şeylerin yanı sıra, Çin'in ünlü Luo Pan yüzüklerini borçluyuz. *24 Dağ* Ve *72 Ejderha*. Feng Shui bilgisini Usta Yao Yan Han adlı başka bir büyük öğretmenden aldığı söylenir. Efsaneye göre Usta Yao avlanırken bir mağarada yaşlı bir adamla karşılaştı; yaşlı adam ona Feng Shui'nin gizli formüllerini içeren bir kitap verdi. Bu, Usta Yao'nun Feng Shui'nin ünlü bir uygulayıcısı haline gelmesi ve çok sayıda uğurlu mezar inşa etmesiyle oldu. Sonra bir gün İmparator Tang bahçesinde dinlenirken gökyüzüne bakarken bir olay ilgisini çekti: Gökyüzünün belirli bir köşesinde her zaman mor bir bulut olduğunu fark etti. İçin

Bulutun altında ne olduğunu bilerek askerlerini keşif yapmaya gönderdi. Askerler bu mor bulutun hâlâ Usta Yao tarafından inşa edilen bir mezarın üzerinde olduğunu keşfettiler. Bu mezar o kadar uğurluydu ki her zaman bir bulut tarafından korunuyordu.

Usta Yao'nun becerileri Tang İmparatoru'nu endişelendiriyordu: Aslında Usta Yao, Feng Shui sayesinde basit bir konuyu İmparator'dan daha güçlü hale getirmeyi başarırsa konumu tehlikeye girebilirdi. Bu nedenle Usta Yao'yu saraya çağırdı ve Feng Shui'nin gizli formüllerini içeren ünlü kitaba el koydu. Ancak yine de rahatlayamayan İmparator, bir keşişin konu hakkında hatalı ve yanıltıcı bilgi vermesi için sahte bir Feng Shui kitabı yazmasını emretti. Bu kitabın adı*Barbarları öldür*ve İmparator, böyle bir çalışmanın amacının, Barbar olarak kabul ettiği kişilerin (Moğollar, Japonlar ve Koreliler) Çin'in güvenliğini tehdit edecek kadar güçlü olmamaları için gerçek Feng Shui'ye erişimini yasaklamak olduğunu yüksek sesle ve açık bir şekilde doğruladı. Ne yazık ki, bu çalışmada yer alan bilgiler Çin nüfusu arasında geniş bir alana yayılmış ve Feng Shui çalışmalarında büyük bir kafa karışıklığı yaratmıştır.

Kitap*Barbarları öldür*ortadan kayboldu, ancak bununla ilgili tartışmalar devam ediyor. Usta Sam Chuk Yin (1848 – 1906 CE) Feng Shui klasiği Uçan Yıldız'da şöyle yazar:*Barbarları öldür*aslında bugün bilinen Feng Shui sistemidir.*Sekiz Konak Okulu*.

Usta Yao'ya dönecek olursak, bazıları onun İmparator tarafından suikasta uğradığını, diğerleri ise onun Tang hanedanının bir subayı olan Usta Yang Yung Sun tarafından kurtarıldığını söylüyor. Hikayenin bir versiyonuna göre, başkentteki bir ayaklanma İmparatoru saraydan kaçmaya zorladığında Usta Yang Yung Sun saray kütüphanesinde çalışıyordu. Usta Yang daha sonra saray kütüphanesine gitti ve*Feng Shui'nin Gizli Kitabı*. Bilgisini bu şekilde edindi ve tarihteki en ünlü Feng Shui Ustası oldu. Usta Yang'ın birçok öğrencisi vardı ama bilgisi kodlanmamıştı. Geride doktrin parçaları ve esrarengiz kodlar bıraktı. Ne demek istediğini gerçekten çok az kişi anladı ve bu da şu sonuca yol açtı:

Hepsi Üstat Yang'ın gerçek öğretisinin mirasçıları olduğunu iddia eden birkaç Feng Shui okulunun geliştirilmesi.

Song hanedanı döneminde (MS 921 – 1277) yaşayan Usta Lao Po Yee'den bahsetmeden Feng Shui'nin tarihini anlatamayız. Çin'in güney eyaletinin en etkili efendisi, ona Luo Pan yüzüğünü borçluyuz.*Dünya Platosu*. Aynı zamanda sözde formülüyle de ünlüdür.*Beş Hazine Taşıyan Hayalet*Qing hanedanlığının sonuna kadar Feng Shui uygulamasını güçlü bir şekilde etkileyen önemli bir formül.

Bir başka önemli Üstat Ming hanedanlığının sonlarında (MS 1368 – 1644) ortaya çıkar. Usta Chiang Tai Sung, Ming hanedanlığının yıkıldığı ve Çin'in kuzeyden gelen Mançular tarafından işgal edildiği dönemde yaşadı. Usta Chiang, kuzeydeki istilacıya karşı mücadelede yer alan bir entelektüeldi, ancak sonuçta Ming hanedanı, Qing hanedanını kuran Mançular tarafından mağlup edildi. O andan itibaren Usta Chiang, kendisini Feng Shui çalışmalarına adadı ve tarihteki en etkili ustalardan biri oldu. O zamanlar Feng Sui'de iki okul hakimdi: San Yuan okulu (Üç Dönem) ve San He okulu (Üç Uyum). Usta Chiang, Usta Yang Yung Sun'un gerçek öğretisini miras aldığını iddia etti ve başlıklı bir inceleme yazdı:*Feng Shui Teorilerinin Tartışmaları ve Doğrulanması*. Bu çalışmada, sahtekarlık olarak nitelendirdiği San He'ye şiddetle saldırıyor ve San Yuan'ı Feng Shui'nin tek gerçek öğretisi olarak kabul ettiriyor. Aynı zamanda teorisini ortaya koyan ustadır.*Yedek yıldızlar*bu kitapta daha sonra tartışılacaktır.

San He veya Üç Harmoni okulu, Qing hanedanlığının sonuna kadar baskın doktrindi. Usta Chiang Tai Sung'un çalışmasının yayınlanmasıyla San Yuan dikkat çekmeye ve popülerlik kazanmaya başladı. San He'ye yönelik saldırı, ünlü eserin yazarı Usta Sam Chuk Yin (MS 1848 – 1906) ile daha şiddetli hale geldi.*Usta Sam'in Xuan Kong'u*, herhangi biri*Usta Sam'in Uçan Yıldızı*. Bu kitap, Qing hanedanlığının sonunda (MS 1644 – 1911) yayımlanmasından bu yana Uçan Yıldız okulunun standart çalışması olmuştur. Önsözde Usta Sam, bu konudaki bilgisini nasıl edindiğini kısaca anlatıyor.

Uçan Yıldız. Gençliğinden beri tutkuyla çalıştığı Feng Shui'ye büyük ilgi duymuştu. İlk başta San He'nin takipçisiydi. Ancak bu okulun pek iyi işlemediğini fark etti: Arkadaşlarından birinin ailesinin, yeni ölen babasının cenazesini organize etmek için Feng Shui uzmanlarından oluşan bir ekip tuttuğunu görmüştü. Buna rağmen Sam Usta, cenaze töreni biter bitmez arkadaşının ailesinin başına bir talihsizlik geldiğini fark etti. İlgisini çekerek cenazeyi organize eden Feng Shui uzmanlarını sorgulamaya gitti, ancak bu San He uzmanlarından hiçbiri ona tatmin edici bir cevap veremedi. Bir gün Usta Sam tesadüfen bir arkadaşının kütüphanesinde bir Feng Shui kitabı fark etti: Bu çalışma dikkatini çekti çünkü kendine sorduğu soruların tam cevaplarını sağlıyordu. Bu kitap, arkadaşının babasının mezarının neden kötü şans getirdiğini çok kesin bir şekilde açıklıyordu; Uçan Yıldız'dan bahsediyordu. Usta Sam, hayatının geri kalanını Uçan Yıldız'ın öğretilerini incelemeye ve tanıtmaya adadı. Onun asıl katkısı eseridir. *Usta Sam'in Xuan Kong'u*Uçan Yıldız'ın teorisini ve işleyişini açıkça ortaya koyuyor.

Usta Sam Chuk Yin, Uçan Yıldız'ı uygulayan tek usta değil. Master Than Young Woo, Uçan Yıldız hakkında referans çalışmaları da yazan bir başka ünlü Feng Shui ustasıdır. Milliyetçi Çin'in ilk yıllarında Uçan Yıldız çok popüler oldu ve ayrıca aşağıdaki gibi başka ilginç yayınlar da vardı: *Bazı Yerlerin Kaderine İlişkin Yeni Araştırmalar*kum*İki Binanın Yaşı Deneyi*yapıların Feng Shui'sini değerlendirmek için Uçan Yıldız'ın kullanıldığı çok sayıda örneği bir araya getiriyor. Uçan Yıldız'ı uygulamanın elbette farklı yolları var; Bu çalışma esasen Usta Sam'in Xuan Kong doktrinini takip ediyor.

Formlar Okulu ve Pusula Okulu



LBir sitenin Feng Shui değerlendirmesi iki temel noktayı dikkate almalıdır.*Formlar Okulu*çevrenin şekil ve hatlarını ifade eder. Aslında görünen her nesne bir parçadır.

Çevre, ister manzaradaki su ve dağlar, ister bir apartman dairesinin veya bir mobilya parçasının şekli ve rengi, ister bir kapının veya bir masanın şekli olsun. Bunların hepsi bir parçası*Formlar Okulu*. Tüm bu formların refahımız üzerinde etkisi olacaktır. Birkaç örnek verelim: Sivri ve keskin bir cisim mızrak ucuna benzetilecek, bir yolun virajı bir yaya veya kavisli bir bıçağın ağzı ve uzun düz bir cadde bir mızrak ucuna benzetilecek.*zehir oku*. Ancak bu görünür nesneler Feng Shui etkilerinin yalnızca bir kısmını oluşturur ve bir binanın veya sitenin Feng Shui'sini yalnızca temel alarak tahmin etmek yetersiz olacaktır. *Formlar Okulu*. Örneğin, Usta Guo Po'nun önceki bölümde ortaya koyduğu tüm rüzgar ve su koşullarını mükemmel bir şekilde karşılayan bir yeri ele alalım: mantıksal olarak mükemmel bir Feng Shui potansiyeline sahip olmalıdır. Ancak bunlar*rüzgar ve su*Ne kadar uygun olursa olsun, bu yerde inşaat yaparsanız size anında şans garanti edemez. Böyle bir yere inşa edilen evin sonsuz refaha kavuşacağını düşünmek de aynı derecede saflık olur.

Tecrübe hayatın iniş ve çıkışlarla dolu olduğunu kanıtlıyor. Hiçbir yapı sonsuz bir şansa sahip değildir ve bunun çok basit bir nedeni vardır: refah sadece bizi çevreleyen formlardan etkilenmez, aynı zamanda elbette görünmez olan ama çevremizde çok mevcut olan güçlü soyut enerjilerden de etkilenir. refahımız üzerinde güçlü bir etkiye sahiptir. Her ne kadar muhteşem bir yer seçsek de *rüzgar ve su* Refahı yakalamak için inşaatı doğru zamanda doğru enerjilere göre yönlendirmeliyiz. Bu enerjiler statik değildir, yönleri zaman geçtikçe sürekli değişir. Bu, bugün çok iyi yönlendirilmiş bir evin 20 yıl içinde pozitif enerjiden yoksun kalması ve bu durumun bir süreliğine kaderin tersine dönmesine yol açması gibi bir durumdur. Daha sonra, 20 yıllık bir sürenin ardından, pozitif enerji belki de yeniden şans getirecek şekilde geri dönecektir. Tam olarak konsept bu*pusula okulu*. Feng Shui'nin bu yönü, görünmez doğal güçlerin binaların kaderi üzerindeki döngüsel etkisini açıklamaktadır. Doğal güçler zaman ve mekanla yakından bağlantılı olduğundan, etkilerini değerlendirebilmek için bu kuvvetlerin yönünü son derece hassas bir şekilde ölçmek zorunludur. Bu okulun adı*pusula okulu*çünkü pusula veya Luo Pan bu enerjileri analiz etmek için gerekli araçtır.

Modern dilde bir karşılaştırma yapmak isteseydik, karşılaştırabilirdik.*Formlar Okulu*bilgisayar donanımı ve*pusula okulu* yazılıma: ikisi birbirine bağlıdır ve yalnızca birlikte çalışır.

Üç Dönem Okulu (San Yuan) ve Üç Armoni Okulu (San He)

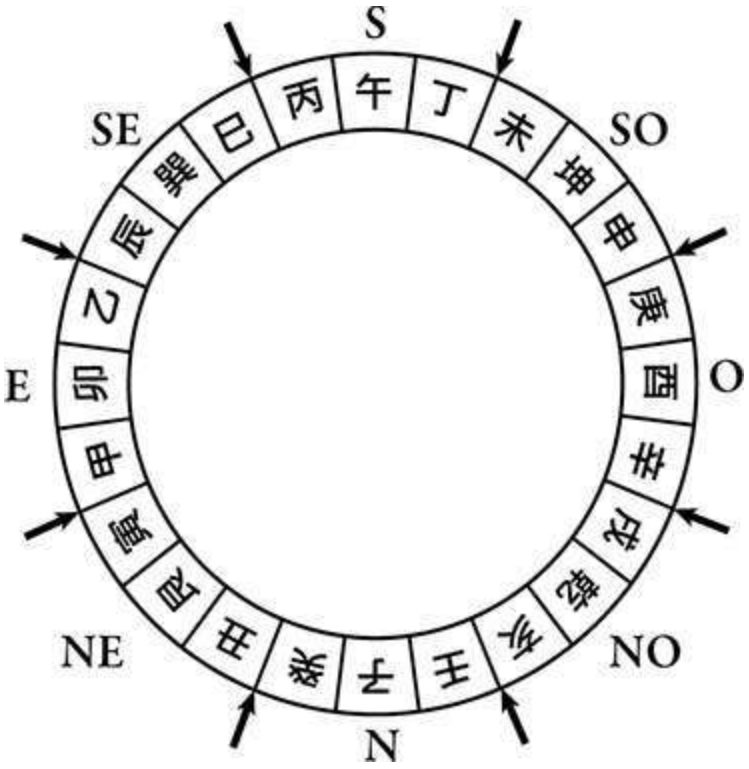
LGeçtiğimiz 4000 yılda çok sayıda Feng Shui okulunun doğuşuna tanık olduk; bunların en etkilileri şunlardır:*San Yuan*yani Üç Dönem ve *San He*veya Üç Armoni. Her biri Luo Pan'ın belirli bir konseptine karşılık gelir. Başlangıçta Luo Pan, yönleri ölçmek için kullanılan bir pusulaydı, bu yüzden ana kısmı manyetik bir iğne ve yön notlarından oluşuyor. Çinliler, 360°'yi her biri 15°'lik 24 sektöre bölerek yönleri belirtirler.*24 Dağ*. Bu yüzük, herhangi bir Çin pusulasının ayrılmaz bir parçasıdır ve tüm Luo Pan türlerinde bulunur. Luo Pan tipindeki temel farklar*San Yuan*ve Luo Pan tipi*San He*şunlar:

Luo Pan'ın*Üç Armoni*(San He) Cennet, Dünya ve İnsanın uyumunu vurgular, bu yüzden üç halkası vardır.*24 Dağ*her biri belirli bir amacın peşindedir. Luo Pan San He, Çince karakterlerle simgelenen yön kesimleri arasındaki uyuma özel önem vermektedir.*Göksel Sandıklar* Ve*Karasal Dallar*. Luo Pan'ın*Üç Armoni*bu nedenle ideogramlarla doludur.

Luo Pan'ın*Üç Dönem*(San Yuan) 24 Dağ'ın yalnızca bir halkasına sahiptir; zamanın dinamik etkisini vurguluyor

Çevre. Zaman faktörü, sürekli ve kesikli çizgilerden oluşan sayı ve sembollerle temsil edilir.*Trigramlar*Ve *Heksagramlar*. Bu pusula bu nedenle sayıları ve Trigramları içerir.

Bu iki muhterem ekolün her birinin kendine has vasıfları ve kusurları vardır. İsmini hak eden herhangi bir Feng Shui uygulayıcısı, bir siteyi analiz ederken en uygun formülü seçebilmek için her iki doktrine de hakim olmalıdır. Bu yüzden Luo Pan*kombine*San Yuan ve San He'nin temel bilgilerini içeren en pratik ve yaygın çözümdür.



Uçan Yıldız Okulu ve Yang yaşam alanı için Sekiz Konak Okulu

LOkulu *Üç Dönem* ve bunun *Üç Armoni* Önceki bölümde anlatılanların çoğu Yin habitatlarının (ataların mezarlıkları) Feng Shui'sinden kaynaklanmaktadır. Yaşayanların yaşam alanı olan Yang yaşam alanı ile ilgili olarak ana okullar, *Sekiz Konak* ve şuradaki *Uçan Yıldız*.

Ben SEKİZLİ OKUL DEMÖRLER, aynı zamanda denir *Bagua okulu* Binaları, binanın tabanına (binanın arkası) bağlı olarak 8 kategoriye ayırır. Her bina tipine bir Trigram atanır: Gökyüzü (NO), Su (N), Dağ (KD), Gök Gürültüsü (E), Rüzgar (SE), Ateş (S), Dünya (SW) ve Göl (W)).

Ayrıca her bireye doğum yılına göre bir trigram atadık. Kişisel Trigramınızın adını bulacaksınız. *Ming Gua* aşağıdaki tabloda:

乾 Qian — Homme- 1940, 49, 58, 67, 76, 85 / Femme - 1946, 55, 64,**73, 82**

坤 Kun — Homme- 1941, 44, 50, 53, 59, 62, 68, 71, 77, 80, 86, 89 / Femme - 1942, 51, 60, 69, 78, 87

艮 Gen — Homme- 1947, 56, 65, 74, 83 / Femme - 1945, 48, 54, 57, 63, 66, 72, 75, 81, 84

兑 Dui — Homme- 1948, 57, 66, 75, 84 / Femme - 1947, 56, 65, 74, 83

離 Li — Homme- 1946, 55, 64, 73, 82 / Femme - 1940, 49, 58, 67, 76, 85

坎 Kan — Homme- 1945, 54, 63, 72, 81 / Femme - 1941, 50, 59, 68, 77, 86

震 Zhen — Homme- 1943, 52, 61, 70, 79, 88 / Femme - 1943, 52, 61, 70, 79, 88

巽 Xun — Homme- 1942, 51, 60, 69, 78, 87 / Femme - 1944, 53, 62, 71, 80, 89

Bu trigramlar iki gruba ayrılır: Ateş Trigramları (S), Su (N), Gök Gürültüsü (E) ve Rüzgar (SE)*Doğu grubu*, Gökyüzü (NO), Dünya (GB), Dağ (KD) ve Göl (W) oluşturur*Batı grubu*. Trigramı Doğu grubuna ait olan herkes Doğu Grubuna ait bir evde, yani tabanı G, K, E veya GD olan bir evde yaşamalıdır. Tersine, Batılı grup Ming Gua'ya sahip herhangi bir birey, Batılı bir grup evinde, yani kuzeybatı, güneybatı, batı veya kuzeybatıda oturan bir evde yaşamalıdır. Doğum yılının Trigramı aynı zamanda yaşam alanı içindeki uygun sektörlerin belirlenmesini de mümkün kılar. Aşağıdaki tablo, doğum trigramına dayalı olarak bir habitatın 8 yönünün sonuçlarını göstermektedir.

Localisation / Maison	Fu Wei	Jue Ming	Tian Yi	Huo Hai	Liu Sha	Yan Nian	Wu Gui	Sheng Qi
乾 Qian NO	NO	S	NE	SE	N	SO	E	O
坤 Kun SO	SO	N	O	E	S	NO	SE	NE
艮 Gen NE	NE	SE	NO	S	E	O	N	SO
兑 Dui O	O	E	SO	N	SE	NE	S	NO
離 Li S	S	NO	SE	NE	SO	N	O	E
坎 Kan N	N	SO	E	O	NO	S	NE	SE
震 Zhen E	E	O	N	SO	NE	SE	NO	S
巽 Xun SE	SE	NE	S	NO	O	E	SO	N

Bu tür Feng Shui'nin dezavantajı, zamanın geçmesinin evin farklı sektörlerinin refahı üzerindeki etkilerini hesaba katmamasıdır.

BenokluebezVolanteçevremizde 9 çeşit enerjinin bulunduğunu varsayar. Bu enerjiler kozmostan gelir ve

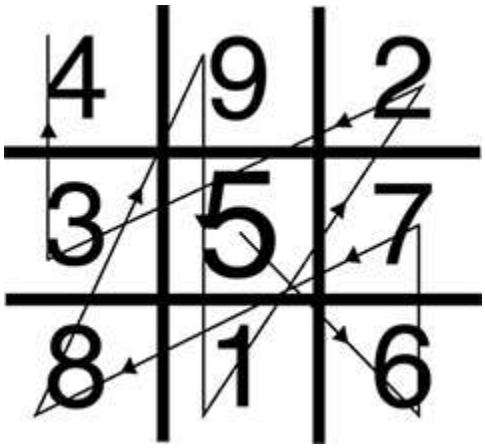
muhtemelen takımyıldızını oluşturan dokuz yıldıza karşılık gelir.*Büyük ayı*. 1'den 9'a kadar olan sayılar bu enerjileri temsil etmek için kullanılır; her birinin kendine özgü bir niteliği vardır ve çevremiz üzerinde güçlü bir etkiye sahiptir. Dediğimiz bu enerjilerin olduğunu söylemeye gerek yok.*Uçan Yıldızlar*Hiçbir şekilde statik değil dinamiktirler ve etkileri döngüsel bir şekilde sürekli olarak değişmektedir, bu da zamanla habitatlar üzerindeki etkilerini değiştirmektedir. Uçan Yıldız okulu, zamanın geçmesinin binaların refahı üzerindeki etkilerini vurguluyor. Bu okul, zamansal döngü kavramını bütünleştirir.*Üç Dönem ve Dokuz Çağ*aşağıdaki gibi:

Un cycle (180 ans)		
Période Supérieure	Période Intermédiaire	Période Inférieure
Âge 1 (1864-1883)	Âge 4 (1924-1943)	Âge 7 (1984-2003)
Âge 2 (1884-1903)	Âge 5 (1944-1963)	Âge 8 (2004-2023)
Âge 3 (1904-1923)	Âge 6 (1964-1983)	Âge 9 (2024-2043)

Bu sistemin MÖ 2637'de 1. Çağ'da ortaya çıktığı ve o zamandan beri kesintisiz olarak yürürlükte kaldığı söyleniyor. Şu anki dönem (2004 – 2023) 8 Yaştır, bu nedenle 8 numaralı yıldız dikkate alınır.*mevcut refah*9 numaralı yıldız*gelecekteki refah*ve 1 numaralı yıldız*çok uzun vadeli refah*. 2-7 numaralı yıldızlar tükenmiş enerjileri temsil eder.

Her bir yıldızın içinde bulunduğumuz dönemdeki anlamı aşağıda özetlenmiştir:

N°	Trigamme	Élément	Personne	Objet	Corps	Effets
1	Kan 坎 ☵	Eau	Homme d'âge mûr	tanière, sang	Oreilles, reins	Savoir prospérité à très long terme
2	Kun 坤 ☷	Terre	Femme âgée	Terre, Buffle	Estomac	Maladie
3	Zhen 震 ☳	Bois	Fils aîné	Tonnerre	Pieds, cheveux, Foie	Colère
4	Xun 巽 ☴	Bois	Fille aînée	Vent, corde	Cou, fessier	Idylle, sexualité
5	—	Terre	—	Sha	—	Malchance, obstacles
6	Qian 乾 ☰	Métal	Homme âgé	Ciel	Tête, poumons	Prospérité passée, affaires juridiques
7	Dui 兑 ☱	Métal	Jeune fille	Lac	Bouche	Scandale Destruction
8	Gen 艮 ☶	terre	Jeune garçon	Montagne	Mains	Prospérité actuelle
9	Li 離 ☲	Feu	Femme d'âge mûr	Beauté	Yeux, cœur	Prospérité future



Uçan Yıldız tekniğini uygulayarak bir binanın Feng Shui'sini yargılamak için Luo Pan ile ölçtüğünüz doğum yaşını ve yüzün tam yönünü bilmeniz gerekir. Bu daha sonra ek 1'deki örnekte gösterildiği gibi bu bina için Uçan Yıldız diyagramının oluşturulmasını mümkün kılar. Böyle bir diyagram, 9 yıldızın ve 8 yönün görselleştirilmesini ve uğurlu yıldızların nerede konumlandığının kolayca görülmesini mümkün kılar 8, 9 ve 1 doğru alanlarda olduklarından emin olmak için. Uçan Yıldız haritasının yorumlanmasının ilkesi, finansal refahı artırmak için uğurlu Su yıldızlarının (parayla ilgili) yoğun alanlarda bulunması gerektiği ve Dağ yıldızlarının (kişisel ilişkilerle ilgilidir) uyumu teşvik etmek için kapalı ve sessiz odalara iyi yerleştirilmesidir. insan ilişkilerinde.

Manzaranın Feng Shui'si

PTam bir Feng Shui değerlendirmesi için hem Form Okuluna hem de Pusula Okuluna başvurmalısınız. Bu hiçbir şekilde bunların iki farklı Feng Shui ekolü olduğu anlamına gelmez; aksine Feng Shui değerlendirmesinin birbirini tamamlayan iki yönü olarak değerlendirilmeleri gerekir. Bu ilişkiyi, yazılımın BT alanındaki bilgisayarla olan ilişkisine benzetebiliriz: bunlar birbirinden ayrılamaz iki unsurdur.

Formlar Okulu nesnelerin fiziksel şekilleriyle ilgilidir. Aslında gözlerimizle gördüğümüz her şey için geçerlidir: bir dağın, bir binanın şekli, bir nesnenin rengi ve şekli, bir zeminin kat planı, bir masa, bir kapı – bunların hepsi Okulun kapsamına girer. Formların. Pusula ekolü, gözlerimizle göremediğimiz ancak varlığını ölçümler ve hesaplamalarla doğrulayabildiğimiz, doğal güçler veya Uçan Yıldızlar olarak da adlandırılan Feng Shui enerjilerini ifade eder ve bu enerjilerin zamanla değiştiğini ve farklı yönlerde hareket ettiğini fark eder. Formlar Okulu, şüphesiz refahımız üzerinde güçlü bir etkiye sahip olan çevremizle ilgilidir. Ancak manzaradaki dağların ve suyun düzeniyle ilgilenen bu Formlar okulu az çok statiktir. Bir manzara değişmezdir ve örneğin Çin veya Hong Kong coğrafyası gibi genellikle milyonlarca yıl boyunca değişmeden kalır. Ancak yine de tarih boyunca pek çok hanedanın yükselişini ve düşüşünü görüyoruz. Her ülke, her şehir inişler ve çıkışlar yaşar. Formlar Okulu'nun manzaraları değişmez ve ebedidir, ancak iyi, ebedi Feng Shui diye bir şey yoktur. Bu nasıl mümkün olaiblir ? Bunun nedeni, servetteki değişikliklerin Feng enerjilerinin döngülerinden kaynaklanmasıdır.

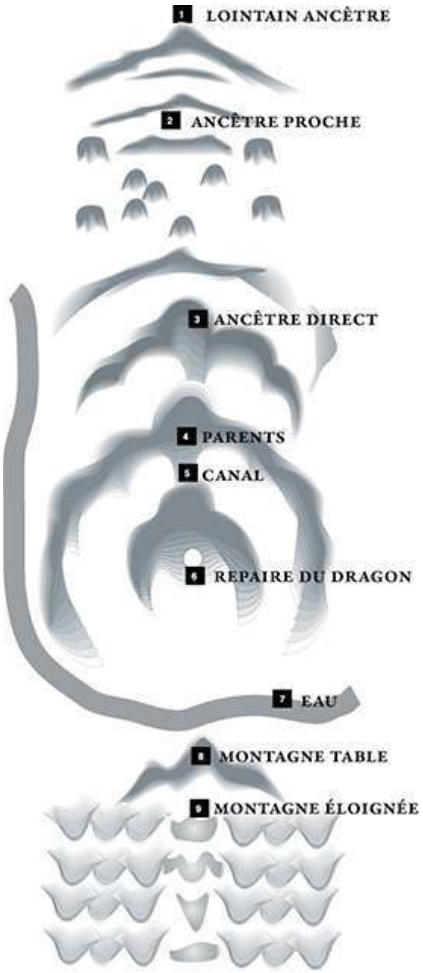
Shui, Uçan Yıldızlar olarak da adlandırılan, sürekli gelişen ve bazen iyi şans, bazen de kötü şans getiren bir yıldızdır. Feng Shui'nin bu doktrinine Pusula Okulu denir çünkü Feng Shui enerjileri yönlüdür ve yönlerini ölçmek için bir pusulaya ihtiyaç vardır. Bu nedenle, şans ve kötü şans döngüleriyle birlikte bir sitenin potansiyelini bütünüyle anlamak için hem Formlar Okulu'na hem de Pusula Okulu'na başvurmak önemlidir.

Bu bölüm tamamen, özellikle Yin habitatlarının Feng Shui'sini veya mezarlıkların Feng Shui'sini uygulayan Çinliler için son derece önemli bir konu olan Formlar okulunun Feng Shui'sine ayrılmıştır. Aslında ataları hayırlı bir yere gömmenin sonraki nesillere fayda sağlayacak güçlü enerjiler ürettiğine kesin olarak inanıyorlar, dolayısıyla Feng Shui'nin, ister Yang karakterli olsun (yaşayanlar için) herhangi bir inşaat için hayırlı bir yer seçimine verdiği önem. veya Yin (ölüler için). Bu Çin geleneği, manzaralar hakkında uygun oluşumları ve uygun olmayan oluşumları çok kesin bir şekilde tanımlayan bir bilgi birikiminin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bu klasik teoriler Yang habitatlarının seçiminde ve gelişiminde belirleyici rol oynamaktadır. Yin yaşam alanları için Feng Shui'nin temel konsepti şu şekildedir: Ölen kişinin kalıntılarını toprağa yerleştirmek, üç yaşamsal gücün birleşimini sağlar;**Adam**, Orası**Toprak**ve**Gökyüzü**. Kalıntılar insan enerjisini dünyanınkiyle karıştırıyor ve mezar taşı uygun göksel enerjiyi yakalayacak şekilde yönlendiriliyor. Ataların mezarı için hayırlı bir yerin seçimi Formlar Okulu'nun kapsamına girer, ancak mümkün olan en uygun enerji akışını sağlamak için mezar taşının yönünün seçimi pusula Okulu'nun kapsamına girer. Usta Guo Po'nun ünlü Feng Shui kurallarından bahsettik.*Cenaze Kitabı*İyi Feng'i ünlü bir cümleyle açıkça tanımlayan, MÖ 250 civarında yazılmış:*Ejderhanın enerjisi rüzgar tarafından dağılacak ve su kenarında duracak*.

Bu cümle, ne tür bir manzaranın iyi bir Feng Shui'den hoşlandığını ve ne tür bir manzaraya sahip olduğunu açıkça belirtir.***Ejderha Enerjisi***. Ejderha dağa veya manzaraya işaret eder. Uygun bir yer seçmek için peyzajda hangi alanın kullanılacağını belirlemek gerekir.*Ejderha Enerjisi*. Bu enerji görünmez olduğundan Guo Po'nun iki göstergesini takip etmeliyiz. İlk kriter.

Rüzgardır. Ejderhanın enerjisi Rüzgar tarafından dağıtılacağından söz konusu alanın rüzgardan korunması gerekir. Güçlü rüzgarlardan iyi korunabilmek için sağda olduğu gibi solda ve önde olduğu gibi arkada da korumaya ihtiyacınız var. Ortam çok açıksa, örneğin çölde veya denize bakan bir kumsalda, hiçbir engel enerjinin dağılmasına engel olamaz. Bu nedenle böyle bir yer ataların gömülmesi için uygun değildir. Daha sonra Su geliyor. Guo Po bize anlatıyor*Ejderhanın enerjisi suyun kenarında duracak*. Bu da dağ silsilesinin Dragon gibi binlerce kilometre ilerlemesi anlamına geliyor. Ejderha hareket ederse enerji de Ejderhayla birlikte hareket eder. Ancak enerjiyi ancak Ejderha durursa kullanabiliriz. Ejderha durursa enerji sakinleşir. Enerjinin biriktiği en uygun yerler, bu nedenle Ejderhanın rotasını durdurduğu ve sağduyunun bize dağın açık bir alana veya suya ulaştığında durduğunu söylediği yerlerdir. Bu nedenle gördüğümüzde *bir sahil*Ejderhanın durduğu ve enerjinin birikebileceği yerdir.

Bu aksiyom, Peyzaj Feng Shui'sinin temelini oluşturur: Olumlu Feng Shui'ye sahip bir alan ve her tarafta iyi korunan, Ejderhanın orada duracağı bir su kütlesinin bulunduğu açık bir alan gördüğümüz bir yer. Aşağıdaki çizim bu koşulları karşılayan bir Yin habitatını göstermektedir.



MASONETİPİK OLARAK

Bu taslak, bir Yin habitatının yapısını açıkça göstermektedir ve barınak ilkesini ve su kenarını mükemmel bir şekilde yansıtmaktadır. Merkez 6 numarada bulunmaktadır.*Ejderhanın İni*, bulunduğu yer *Ejderha Enerjisi*naaşın defnedileceği yer. Ejderhanın İni şuraya bağlı: *Ebeveyn Dağı*(4) bir tür kanal (5) aracılığıyla. Arasındaki ilişki*Ebeveyn Dağı*ve*Ejderhanın İni*embriyonun anneye, annenin çocuğu beslediği göbek bağıyla bağlı olduğu anne-çocuk ilişkisine benzer. Aynı fikir Yin habitatları için de geçerlidir. Enerji*Ebeveyn Dağı*onları birbirine bağlayan kanal aracılığıyla Ejderhanın İnine iletilir. Bu kavşak kesilirse veya kesintiye uğrarsa Ejderha İni'nin ölmesinin nedeni budur.

Ejderhanın enerjisi çok uzaklardan gelir; kaynağını ondan alıyor *Uzak Ata*(1) ve enerjisi birkaç yolla iletilir

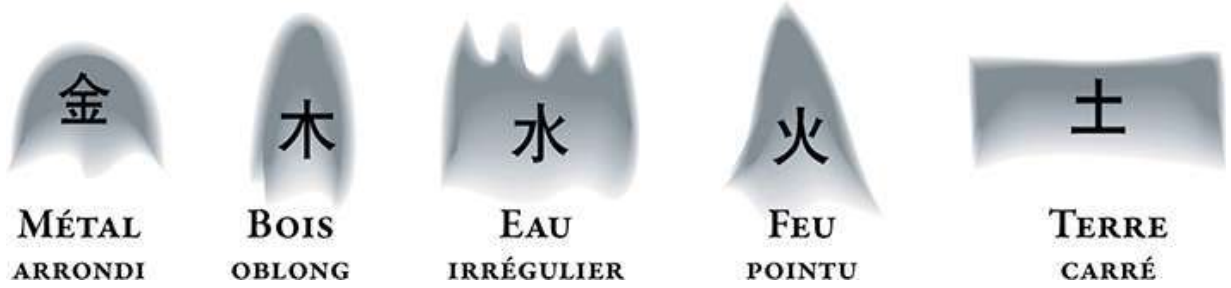
dağlar dediğimiz nesiller*yakın ata*Ve*doğrudan ata*(3) ulaşmadan önce *Ebeveyn Dağı*ve*Ejderhanın İni*. Bu enerjinin kat ettiği mesafe ne kadar uzun olursa, Dragon enerjisi o kadar güçlü ve kalıcı olacaktır.

Ejderha İni, bir koltuğun kollarını andıran iki arazi çıkıntısıyla her iki taraftan da rüzgara karşı çok iyi korunmaktadır. Sol kola Yeşil Ejderha, sağ kola ise Beyaz Kaplan adı verilir. Ejderha İni'nin önünde Su dediğimiz açık bir alan var. Bu tür bir açık alan için teknik terim*Ming Tang*yani fuaye veya giriş holü. Bu açık alan Ejderhanın enerjisini toplar ama aynı zamanda Ejderhanın sonunu da ifade eder. Ejderhanın durduğu yer suyun kenarıdır.

Ejderha İni'nin önünde de muhafazalar var. En yakın olanı alçaktır ve adını taşır.*Dağ Masası*. Kralın tahtının önündeki makamı simgeliyor ve ilk surları oluşturuyor. Bir sonraki sur daha yüksek ve daha uzaktaki dağlardan oluşuyor.*Ufuktaki Uzak Dağlar*—rüzgara karşı ek koruma oluşturur. Kraldan emir bekleyen askerlere veya hizmetçilere benziyorlar.

LES5.ŞEKİLLERLE İLİŞKİLİ ELEMANLAR

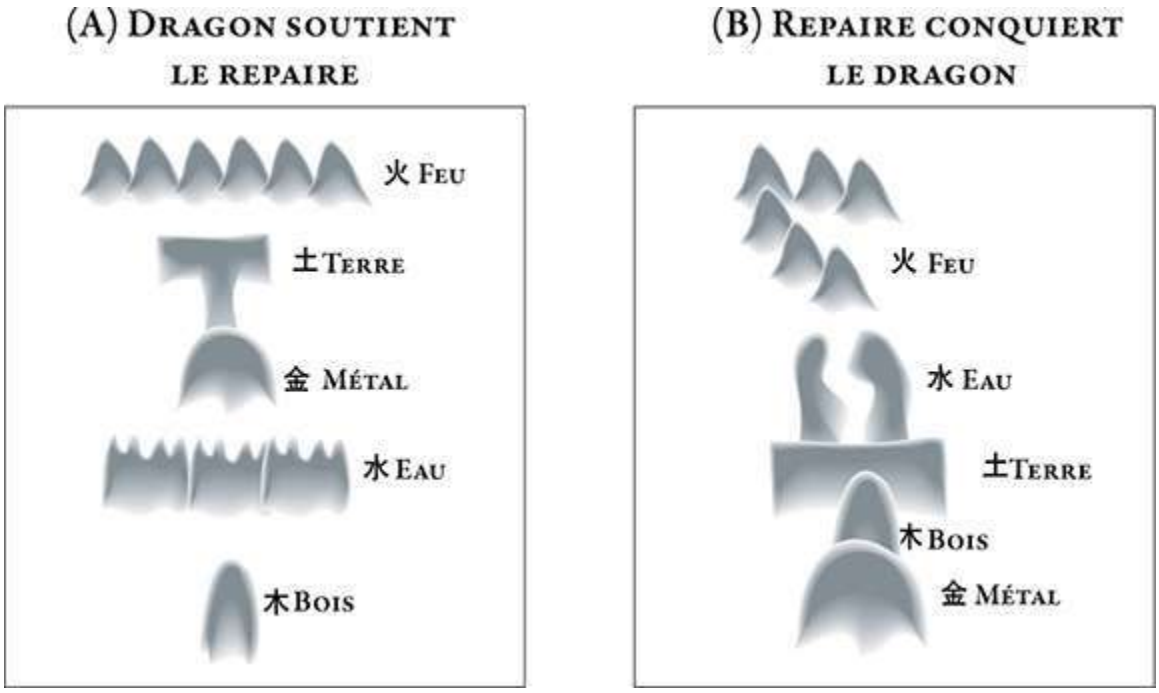
Form ekolünü anlamak için bilmeniz gereken ilk şey, her formun 5 Elementten biriyle ilişkili olduğudur. Yani bir dağın veya bir nesnenin şekline baktığımızda onunla ilişkili olan unsuru da görürüz. Konsept aşağıdaki gibidir:



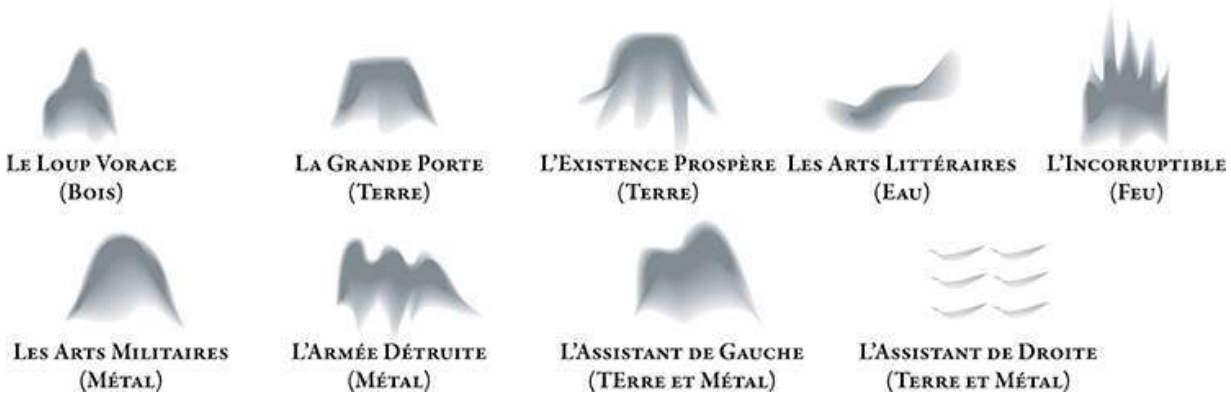
VSINQ TEMEL DAĞ ŞEKİLLERİ

Bu kavram, çevremizdeki şu veya bu nesnenin evimizi veya Ejderha İnini nasıl etkilediğini anlamak için çok faydalıdır. Çevredeki herhangi bir destek unsuru olumlu bir faktör olarak kabul edilir. A çizimi örneğini ele alalım ve Ejderha İni'nin Tahta şeklinde olduğunu varsayalım. Bu durumda, Ebeveynler Dağı'nın bir Su formuna sahip olması tercih edilir çünkü Su, Tahtayı doğurur; En iyi ihtimalle, Doğrudan Ata'nın dağı bir Metal formuna sahip olacaktır çünkü Metal, Suyu doğurur vb. Ejderha ile Yuvası (A) arasındaki üretim döngüsünün, Yuva ile Ejderha (B) arasındaki fetih döngüsü kadar elverişli olduğunu unutmayın.

Senaryo B'de Ejderha İni, Metal elementine aittir ve Ahşap formundaki Ebeveynler Dağı'nı fetheder. Bu da Dünya'nın Doğrudan Ata formunu fetheder. Teorik olarak, Uzak Ata'dan Ejderhanın İnine kadar uzanan tüm zincirde yalnızca üretim döngüsünün veya fetih döngüsünün olması daha iyidir, ancak pratikte bunu bulmak çok zordur ve fetih döngüsünün olması zaten çok iyidir. veya üretim iki veya üç seviye için geçerlidir.



Ayrıca 9 yıldıza dayalı olarak dağ şekillerinin daha ayrıntılı bir sınıflandırması da bulunmaktadır.



FDAĞ KARAÇAĞAĞLARINA GÖRE9YILDIZLAR

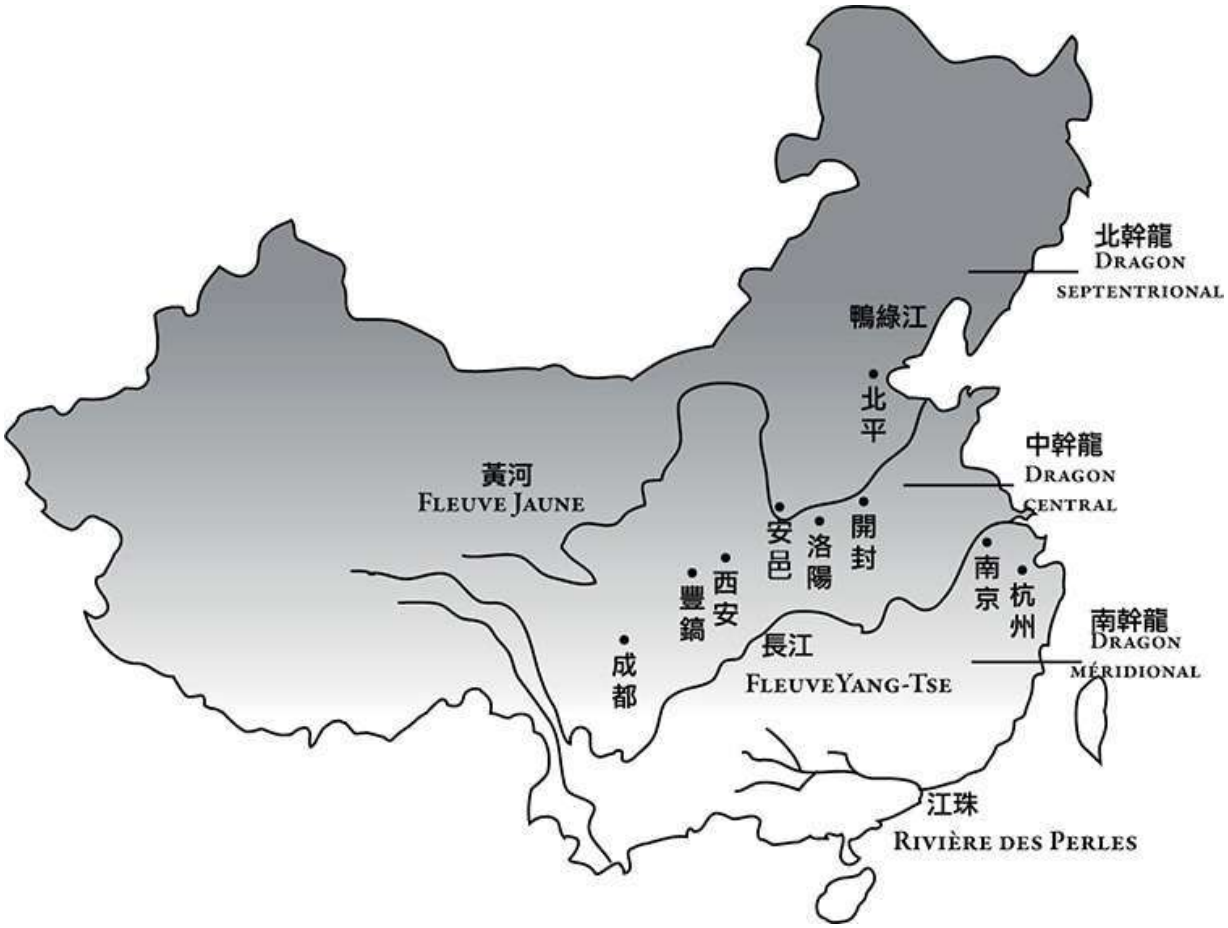
Bu 9 yıldız nedir? İsimleri Kuzey Yarımküre gökyüzünde Büyük Kepçe adı verilen bir takımyıldızdan geliyor.



Bu takımyıldız, Uçan Yıldız Feng Shui'sinin kökeni olduğu söylenen 9 yıldızdan oluşur. Uçan Yıldız Feng Shui'de yıldızları ayırt etmek için sayıları kullanıyoruz, ancak aşağıdaki şemada yıldızlar Açgözlü Kurt (1), Büyük Kapı (2), Müreffeh Varoluş (3), Edebiyat Sanatları (4), Bozulmaz isimlerine sahiptir. (5), Askeri Sanatlar (6), Yok Edilen Ordu (7), Sol Sihirbaz (9) ve Sağ Sihirbaz (9)

LeDragon

Ejderha dağ sıralarını ifade eder. Çin Ejderhası bir Yılana benzer: Uzun ve kıvrımlı bir hayvandır. Bu nedenle Feng Shui'deki Dragon terimi, dalgalanan ve uzun mesafelere uzanan bir dağ sırası anlamına gelir. Formlar Okulu yalnızca iki tür topoloji biliyor: dağ ve su. Büyük bir nesne bir dağ ve sudan arınmış bir alandır. Ejderhanın tanımı çok basittir: İki su alanı arasındaki karadır. Nedeni de bir o kadar basit: Su aşağıda, bu nedenle iki su alanı arasındaki arazinin yükseltilmesi, onu bir dağ veya bir Ejderha haline getirmesi gerekiyor. Bu, Feng Shui'nin bize Çin'den geldiği için Çin haritasını incelediğimizde açıklanmaktadır.



TOPOGRAFİVSHINE

Çin dört büyük nehirle üçe bölünmüştür: Aşk (**Hei Long Jiang**) Kuzeyde Mançurya'da, merkezde Sarı Nehir ve Mavi Nehir (veya Yangtze) ve**İnci Nehri**Güney. Amur ile Sarı Nehir arasında uzanan topraklar Kuzey Ejderhasını, Sarı Nehir ile Mavi Nehir arasındakiler Merkezi Ejderhayı ve son olarak Mavi Nehir ile İnci Nehirleri arasında kalanlar Güney Ejderhasını oluşturur.

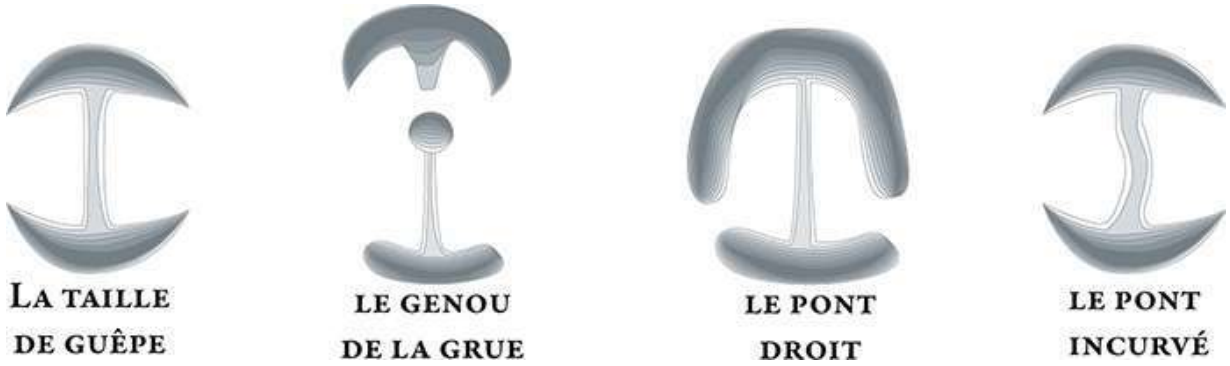
Feng Shui şunu söylüyor*Ejderhalar sular ayrılınca hareket eder, sular bir araya gelince durur*. Bu oldukça açık. Sular bir araya gelirse dağ artık ilerleyemez ve dolayısıyla durur. Çin coğrafyasında tüm nehirler Pasifik Okyanusu'na akar ve bu nedenle tüm Ejderhalar Pasifik kıyısına vardıklarında durur.

Örneğin Hong Kong, Kuzey Ejderhasının sonunu temsil eden İnci Nehirlerinin ağzında yer almaktadır. Ejderha durur ve oradaki enerji son derece güçlüdür.



Gövde Ejderhaları ve Dal Ejderhaları arasındaki farkı tam olarak anlayabilmek için Ejderhayı, gövdesi olan ve gövdesi çok sayıda dala yol açan bir ağaca benzetebiliriz. Büyük Ejderhalar, yani iki büyük nehir arasında bulunanlar, Hortum Ejderhalarıdır. Büyük nehirlerle çevrilidirler ve Ejderha İnleri genellikle büyük ülke ve şehirlerden oluşur. Buradaki enerji, ortak Yin veya Yang yaşam alanları için çok güçlü. Normal Yin ve Yang habitatları yalnızca Küçük Dal Ejderha Yuvalarında inşa edilir ve daha küçük su yollarında bulunur.

Köprü, Ejderhanın İni ile Ebeveynlerin Dağı arasındaki bağlantıdır ve Ejderhanın tüm enerjisi Ejderhanın İnine ulaşmak için bu kanaldan geçtiği için Yin yaşam alanlarının Feng Shui'sinin önemli bir unsurunu oluşturur. Dolayısıyla bu bağlantının kopması, Ejderha İni'ne giden hava beslemesinin kesilmesiyle eşdeğerdir ve ejderha, enerji eksikliğinden ölecektir. Aşağıdaki çizimde Köprünün çeşitli biçimleri gösterilmektedir:



Köprünün şekli ne olursa olsun kuvvetli rüzgarlara karşı her iki taraftan da iyi korunması şarttır. Aslında Köprü, insan boynuna benzeyen bir bağlantıdır: Soğuk algınlığına yakalanmamak ve hastalanmamak için bir yaka, hatta bir eşarp ile korunması gerekir.

Lsu formları

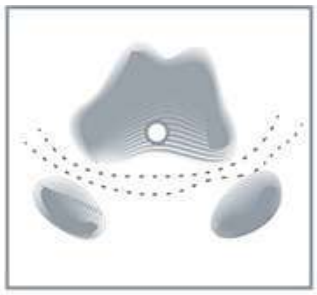
Her manzarada ya dağlar ya da su vardır. Su, Yin yaşam alanlarının Feng Shui'sinde hayati bir rol oynar. Guo Po'dan alıntı yapacak olursak, Ejderhanın İni suyun kenarındadır, bu nedenle Formlar okulunda suyun şekline birincil önem verilir.

Folumsuz su ormasyonları

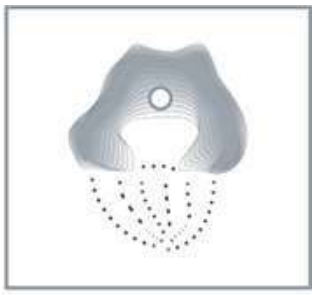
Aşağıdaki diyagramlar, büyük kusurlara sahip oldukları için zararlı sayılan su oluşumlarını göstermektedir.



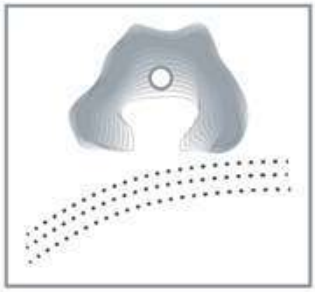
LE TURBAN



LE BRAS PERCÉ



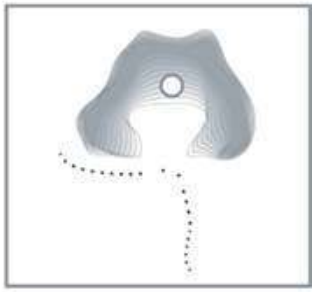
LE TORSE TREMPÉ



LA FLÈCHE POINTÉE SUR L'AISSELLE



LAVER LES CHEVEUX



VISANT LE CŒUR

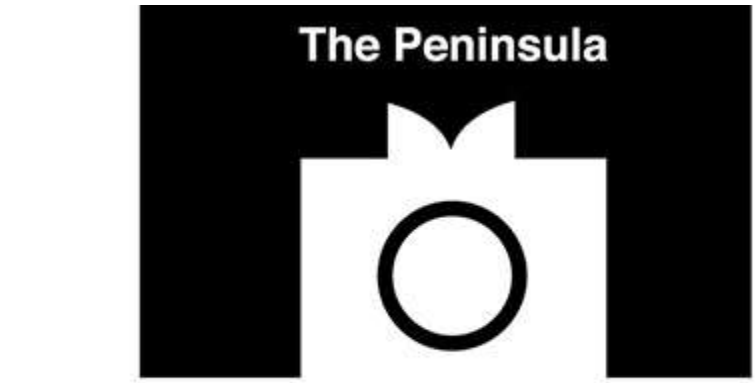


LAVER LE VISAGE

LAVER SAÇdik bir yamaç üzerine inşa edilmiş bir yaşam alanı için geçerlidir: şiddetli yağmur veya toprak kayması durumunda, kaya, ister Yin ister Yang olsun, vadinin dibine doğru koşup binanın üzerinden geçme riski taşır. Bu yapılandırma tehlikelidir ve kesinlikle önerilmez.

LGÖVDESİNİ ISLATIN VE YÜZÜ YIKAYINsuya çok yakın, herhangi bir koruma olmadan inşa edilen evleri anlatan iki ifadedir. Burada, arazinin çok açık olması ve yeterince korunmaması durumunda enerjinin güçlü bir rüzgar tarafından dağıldığı fikrini buluyoruz. Açık bir alan olarak kabul ediliyor

Bir su birikintisi varsa, rüzgara karşı herhangi bir koruma olmadan geniş bir açık alana bakan bir ev inşa edilmesi tavsiye edilmez çünkü enerji çok kolay kaçabilir.



BenOTELPENİNSULA İÇİNHsivil toplum örgütüKsivil toplum örgütü

Bu temel kavram aynı zamanda modern kentsel ortamlar için de geçerlidir. Örneğin, bir işletmenin trafiğin yoğun olduğu ulusal bir yolun kenarında, okyanusa ya da geniş bir açık alana karşı korumasız olması pek uygun değildir: enerji orada birikemez. Böyle bir senaryoda yapay koruma oluşturmak mantıklıdır. Hong Kong'daki Peninsula Hotel bunu ustaca gösteriyor: Merkezi korumak için uzanan iki kolu ve ana girişin enerjisini koruyan iki taş aslanı olan U şeklinde inşa edilmiş.

LKOL DELINMIŞ, OK KOLTUK ALTINI İŞARET EDİYOR VE HEDEFLENİYOR KALP: Bu üç arazi konfigürasyonu, habitatın önündeki su akışını veya trafiği ifade eder. Doğrudan eve doğru gelen yol veya nehre "zehirli ok" adı verilir ve bu uygun değildir, çünkü bu doğrudan enerji akışı çok güçlüdür ve bir ok veya mızrak gibi delicidir. Aslında doğrudan kalbe yönelmeyen, evin çaprazından geçen su bile sakıncalı kabul ediliyor.

Feng Shui her zaman sevgi ve uyum kavramıdır. Uğurlu bir su oluşumu, sanki su evi seviyormuş gibi, evi yuvarlak bir şekilde kucaklayan ve onu kollarını açarak karşılayan oluşumdur. Eğer su

evden uzaklaşan ya da evi eğri bir şekilde geçen bir eğriyi tarif eder, bu da suyun evden uzaklaştığı anlamına gelir ve su ile ev arasında ne sevgi ne de uyum vardır; bu nedenle bu konfigürasyonlar elverişsiz olarak kabul edilir.

Hakkında konuşuyoruz**TKENTSEL**evler bir dağın üzerine basamaklar halinde inşa edildiğinde. Evler farklı kotlarda olduğundan evin çatısının üzerinde trafik, yol veya su olacaktır. Başına türban takılacak bir eve benzemektedir ve bu durum sakıncalıdır.

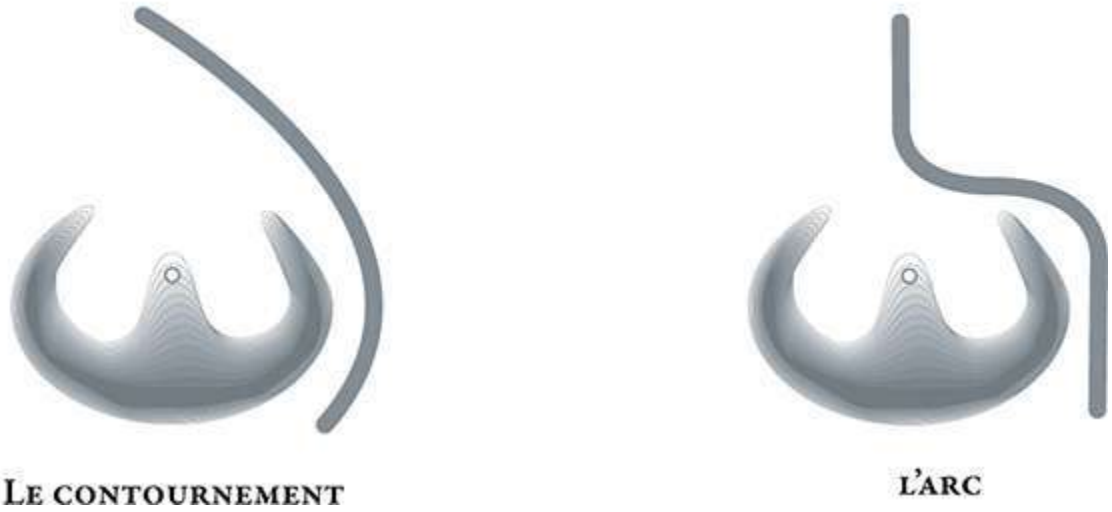
LE SU AKIŞI

Bu bölüm tamamen evin önündeki suyun akışına ayrılmıştır. Su birçok yönden gelebilir, ancak ya eve doğru akar, evden uzaklaşır ya da kentsel çevredeki çoğu sokağın yaptığı gibi evin önünden geçer.

Aşağıdaki çizimler bu farklı durumları göstermektedir.

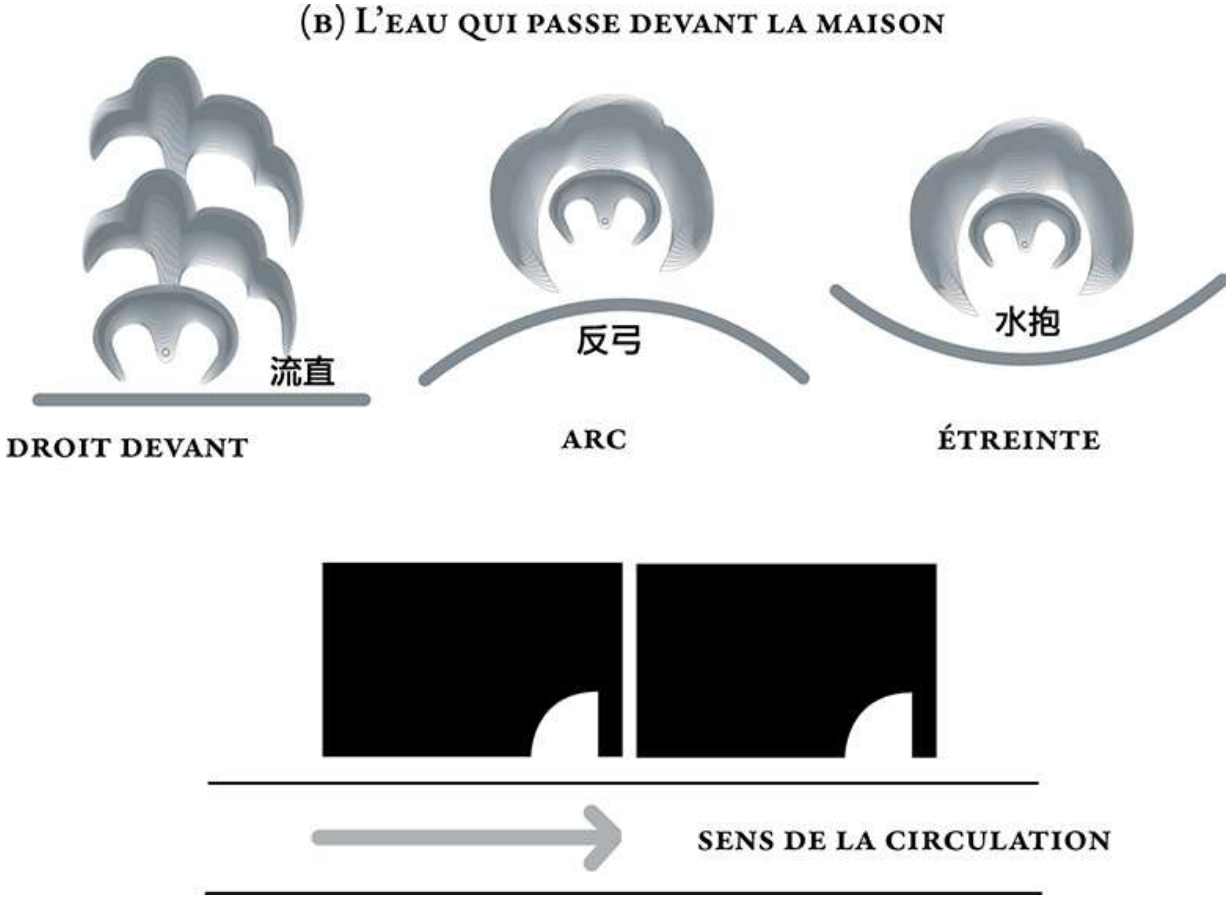
Su evin ön kısmından geliyor (a) – normalde bu olumsuz bir durum olarak değerlendiriliyor; Enerji akışı çok güçlü olduğu için su düz bir çizgide ulaştığında zehirli oktan bahsederiz. Evin dışına doğru kıvrılan suya denir*yay*ve su evden uzaklaştığı için de hayırlı değil. Aynı şey eve çapraz olarak gelen ve bir taraftan geçen su için de geçerlidir: Su eve gelmek istemez ve bu da sakıncalıdır.

(A) L'EAU ARRIVE DE FACE PAR RAPPORT À LA MAISON



LE CONTOURNEMENT L'ARC

Suyun evin önünden geçmesi (b) gibi kentsel ortamlarda bir evin veya dükkanın önündeki sokaklar en yaygın şeklidir. Bu durumda en uygun form şu şekildedir:*kucaklama*suyun evi kollarına aldığı yer. *Kemer*tam tersi, suyun sanki hoşuna gitmiyormuş gibi evden uzaklaştığı şekli temsil ediyor. Bu en kötü biçimdir. En yaygın biçim *hemen önünde*Çoğu sokak ve yolda bir evin önünde bulunur.*Hemen önünde*ne hayırlı ne de elverişsizdir, aksine tarafsızdır. Ancak bu, trafiğin hızlı olduğu ve suyun eve fayda sağlayacak zamanı olmadığı anlamına gelebilir. Bu nedenle suyu yavaşlatmak için bir kolu uzatmak uygun olacaktır, ancak çoğu ev dikdörtgen şeklinde olduğundan L elde etmek için bir kolu uzatmak zordur. Genel bir kural olarak bu sorun, kapının içeride açılmasıyla çözülür. suyun geldiği yönün tersi yönde:



ÖSUYUN YÖNÜNE GÖRE KAPIYI AÇIN

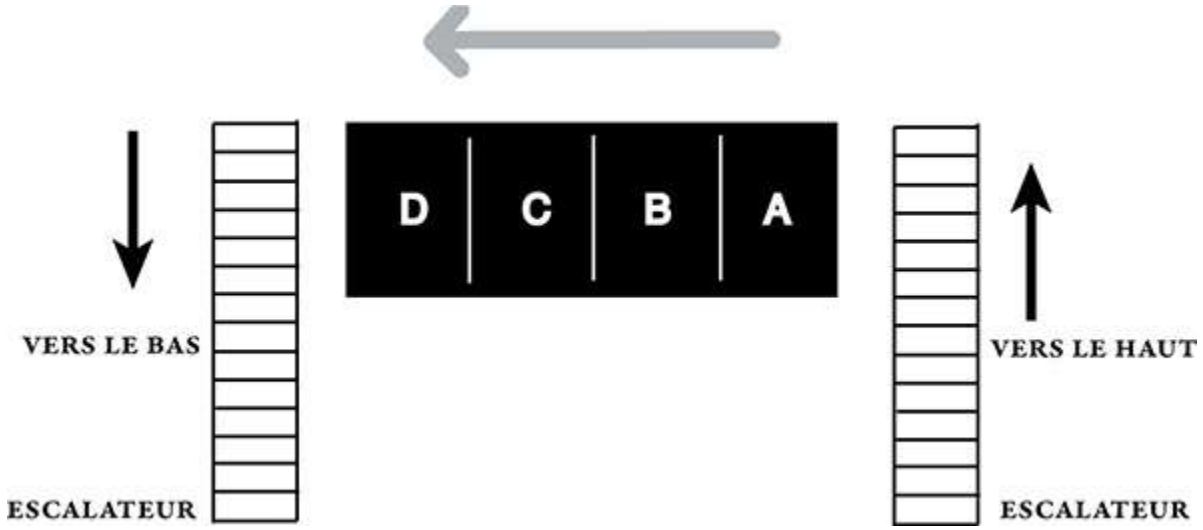
Ayrıca suyun giriş ve çıkışı arasındaki mesafe de dikkate alınmalıdır (c). Feng Shui'de su aktiftir ve parayı ve nakit akışını sembolize eder. Bu nedenle suyun uzaktan gelip evden çok uzak olmayan bir yerden çıkması tercih edilir: Uzaktan gelen su daha fazla geliri, evden çok uzak olmayan bir yerden ayrılan su ise daha az masraf anlamına gelir. Ancak herkes daha çok kazanmayı ve daha az harcamayı tercih ediyor, dolayısıyla yapılandırma tercihi*uzun giriş ve kısa çıkış*.



Artık suyun gidiş ve gelişinin nasıl tanımlandığını açıklamak gerekiyor. Tipik olarak nehirler yukarı akıştan aşağıya ve karadan denize doğru akar. Gerçek nehirlerden bahsederken, suyun girdiği yer yukarı akış, suyun çıktığı yerdir; suyun gelişi kara, çıkışı ise denizdir diyebiliriz. Sudan eve olan mesafe görülebilenlere göre ölçülür:*gözün gördüğü kadar uzak*. Suyun çıkışını bir dağ veya bina kapatıyorsa, evden bakan kişi, suyun dağın gizlediği yerin ötesindeki dereyi göremez; bu kesin nokta daha sonra su çıkışının sonu haline gelir.

Kentsel bir ortamda suyu temsil eden şeyler sokaklar ve trafiktir. Daha sonra suyun yönü eve en yakın trafiğin yönüne göre belirlenir. Çift yönlü bir cadde ise ana yol kavşağına giden trafiğin yönü suyun yönünü belirler.

Kavramı yaygın olarak kullanıyoruz*uzun giriş ve kısa çıkış*bir alışveriş merkezinde uygun bir yer seçmek. Aşağıdaki çizim, bir tarafta yukarı çıkan bir yürüyen merdiven (sağda) ve diğer tarafta (solda) aşağıya inen bir yürüyen merdiven bulunan bir galerideki A, B, C ve D mağazalarının hizalamasını göstermektedir. C ve D mağazalarının bir konumu olduğunu görüyoruz.*uzun giriş ve kısa çıkış*kendilerini konumda gören A ve B mağazalarından daha uzun ve dolayısıyla daha avantajlı*kısa giriş ve uzun çıkış*.

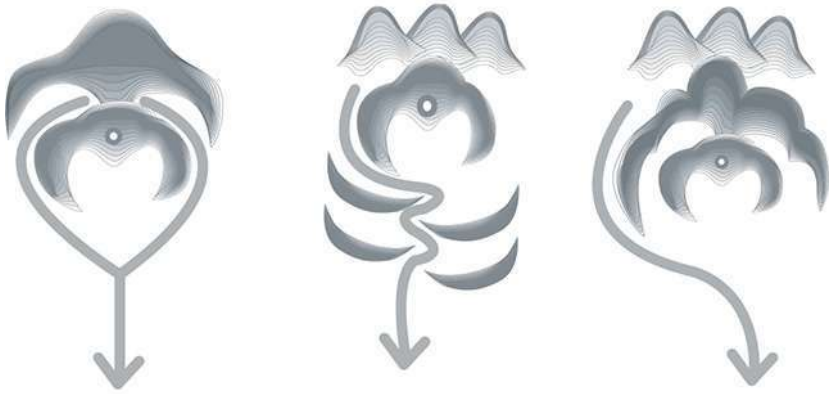


Evin önünde biriken su (d), evin önünde bir su kütlesi ile karakterize edilir. Bu su kütlesi bir çeşme, gölet, çiçeklik veya açık alan olabilir çünkü bunların hepsi su kavramına karşılık gelir. Guo Po'ya göre enerji suyun kenarında durur. En iyi durumda su, arazi sınırları içerisinde olacaktır; su sınırdaysa elverişli kalır, ancak bu su kütlesi sınırların dışındaysa ilgili eve pek faydası olmayacaktır.

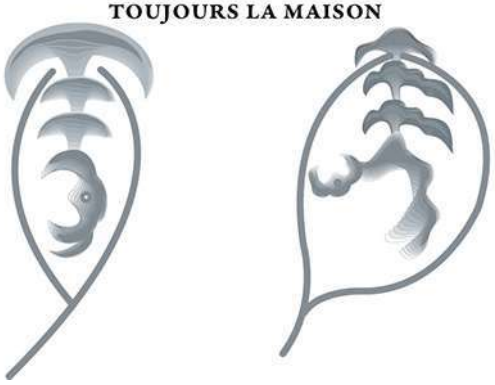


Toprağı terk eden su kesinlikle bir dezavantajdır çünkü evden çıkan parayı simgelemektedir. Aşağıda temsil edilen tüm senaryoların dezavantajları vardır.

(E) L'EAU QUITTANT LA MAISON EN FAÇADE

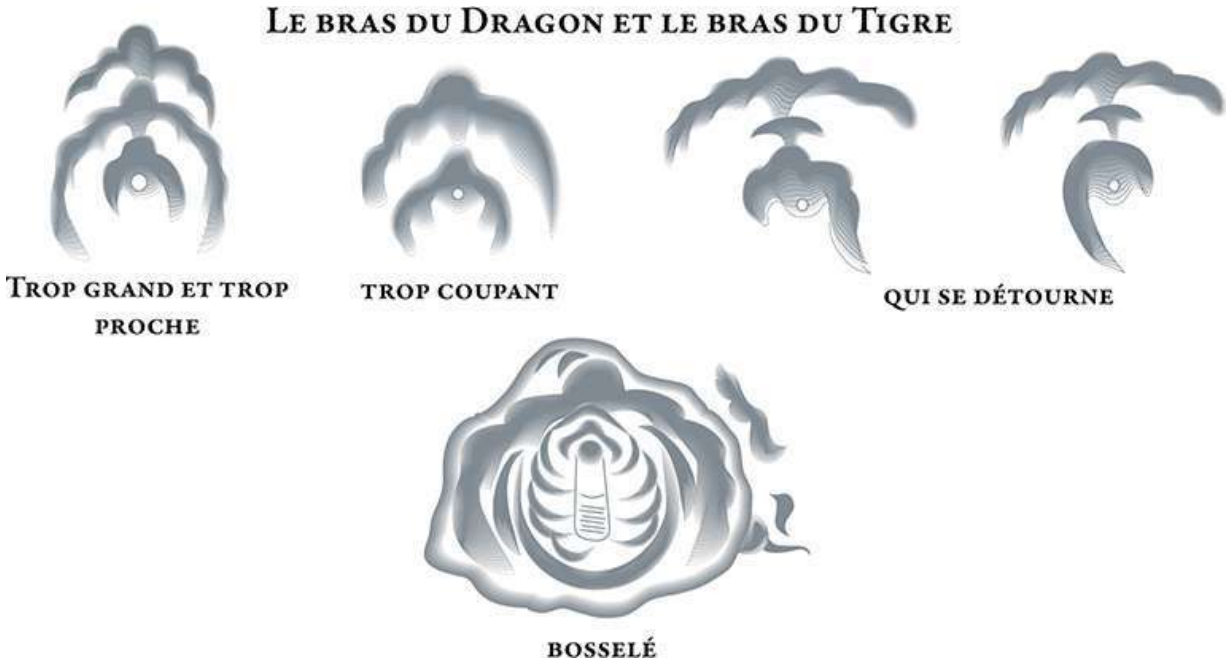


(F) UNE FORME FAVORABLE DE L'EAU ÉTREINT TOUJOURS LA MAISON



Koruyucu yapılar

BENEjderha İni'nin her iki tarafında da koruyucu yapılar vardır. Ana işlevleri Ejderha İni'nin enerjisini korumak ve güçlü bir rüzgar tarafından dağılmasını önlemektir. Ejderha Yuvasının arkasına yaslanan sol tarafa Yeşil Ejderhanın kolu, sağ tarafa ise Beyaz Kaplanın kolu adı verilir. Aşağıdaki çizimler bu kolların farklı konfigürasyonlarını göstermektedir.



Ejderha İnini çevreleyen manzara, Yin habitatının gelecek nesilleri üzerinde belirleyici bir etkiye sahiptir. Prensip olarak Ejderhanın kolu birinci, dördüncü ve yedinci oğlunun şansını temsil eder. Ebeveynler Dağı'nın simgelediği merkezi hat

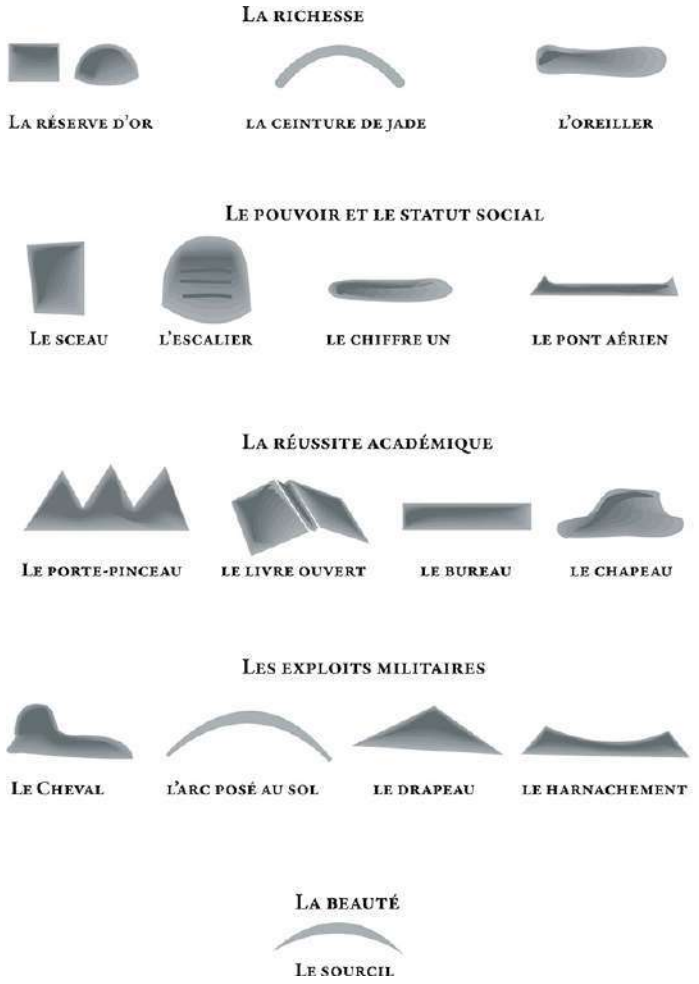
ikinci, beşinci ve sekizinci oğulların şansı ve Kaplanın kolu üçüncü, altıncı ve dokuzuncu oğulların şansı. En büyük oğul babanın halefi olduğundan Ejderhanın kolu en önemlisi olarak kabul edilir; bu Tiger'ınkinden daha yüksek olmalı. Eğer büyük oğul ölürse onun yerini ikincisi alacaktı. Bir Yin evinin Feng Shui'sinin değerlendirilmesi söz konusu olduğunda Ejderhanın kolu başlı başına büyük bir öneme sahiptir.

Yukarıdaki çizimler, belirli Tiger kolu ve Dragon kolu konfigürasyonlarının sunabileceği kusurları açıkça göstermektedir. Kollar, Ejderha İnini rüzgardan koruyacak kadar geniş olmalıdır, ancak eğer çok büyük veya çok yakın olurlarsa Ejderha İnini baskı altına alacaklardır. Ejderhanın İnini hedef alan keskin kenarlar da sakıncalıdır. Yeterli koruma sağlamak için kolların Ejderha İnini kucaklaması gerekir, ancak eğer oradan uzaklaşırlarsa bu sevgi eksikliğinin göstergesidir ve bu iyi bir işaret değildir. Kollardaki darbeler veya kesikler, rüzgarın geçmesine izin veren kırık kollara benziyor ve Ejderha İni'nin korunmasını garanti etmiyor; Bu konfigürasyon açıkça elverişsizdir ve yapay koruma oluşturmak ve böylece durumu iyileştirmek için kesimin üzerine bir pagoda veya tapınak inşa edilerek giderilebilir.

LSAHİP OLMAKMONTAGNETHÜNERLİ

Ejderha İni'nin önündeki ilk koruyucu yapıyı temsil eder ve kralın tahtının önündeki ofise benzer, dolayısıyla Masa Dağı adı da buradan gelir. Bu dağın ne çok büyük ne de çok uzak olması önemli. Eğer çok büyükse Ejderha İni'ne baskı yapacak ve önden gelen enerjiyi engelleyecektir. Ancak gelişmiş koruma rolünü oynayacaksa çok küçük de olmamalıdır. Masa Dağı'nın doğru büyüklükte ve doğru mesafede olması gerekir. Teknik açıklama şunu söylüyor*bunaltıcı olacak kadar yüksek olmamalı ama rüzgara karşı koruyacak kadar alçak da olmamalı*;Dahası,*ulaşılabilecek mesafede ve göz hizasının altında olmalıdır* rağmen*kalp ile kaş arasındaki yükseklikte*.

Masa Dağı'nın şekli de önemlidir çünkü Dragon's Lair'in gelecek nesillere getireceği şans türlerinin habercisidir: para, güç ve sosyal statü, askeri başarılar veya akademik başarı. Aşağıdaki çizimler farklı Masa Dağı türlerini göstermektedir.



FELMS OFMONTAGNETHÜNERLİ

Farklı dağ şekilleri, aşağıda sınıflandırılan farklı şans faktörlerine karşılık gelir:

Zenginlik: altın rezervi – yeşim kemer – yastık

Güç ve sosyal statü: Mühür – merdiven – bir numara – hava taşımacılığı

Akademik başarı: Fırça tutucusu – açık kitap – çalışma masası – şapka

Askeri başarılar: At – yere konulan yay – bayrak – koşum takımı

Güzellik: Kaş

LesMufuktakİ uzak dağlar

Bunlar Ejderha İni'nin karşısındaki daha uzaktaki koruyucu dağlardır. Dış koruyucu halkayı oluştururlar ve yüksekte ve uzakta olabilirler. Ufuktaki Uzak Dağlar, Masa Dağı gibi Ejderha İni'nin gelecek nesillere aktaracağı şansın habercisidir ve burada da zenginlik, mülk, güç ve sosyal statü, akademik başarı ve askeri hüner ile ilgilidir. Aşağıdaki resimler ufuktaki uzak dağların farklı şekillerini ve bunların şans açısından önemini göstermektedir.



Bu resimlerde asilzade ve kralın tahtı gücü ve sosyal statüyü, saraylar ve depolar zenginliği ve mülkiyeti, bayraklar, davullar ve atlar ise askeri gücün işaretlerini temsil etmektedir.

LeRepiranDragon

Ejderhanın İni, Yin yaşam alanının en önemli parçasıdır. Burası tam olarak Ejderhanın enerjisinin odaklandığı yerdir, Feng Shui ustaları tarafından ataların mezarı için seçilen yer. Bir Ejderha İni kurmak için çevreyi analiz ettikten sonra şimdi dikkatimizi Ejderha İni'nin kendisine çevireceğiz. Ejderhanın İni, Ejderhanın sonu, Ejderhanın su kenarına vardığı yerdir. Aşağıdaki çizimler farklı Ejderha İni türlerini göstermektedir.



Düz, enerjinin Ata Dağından ve Ana Dağından Ejderha İnine doğru düz bir çizgide geçtiği anlamına gelir. Bu nedenle enerji muazzam ve güçlüdür. Bu tür Ejderha İni sıradan ölümlüler için fazla güçlü kabul edilir; bu dünyanın güçlüleri, krallar ve generaller için daha uygundur. Çin Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanı Sun Yat Sen'in annesinin mezarı bunun tipik bir örneğidir. Bu mezar Hong Kong'da adı verilen bir yerde bulunuyor.*Bin Çiçek Ormanı*e bu Ejderha İninin Ana Dağı, mezarın arkasında düz bir çizgi halinde uzanan Kowloon Zirvesidir. Sun Yat Sen'in annesi 1910'da gömüldü ve Sun Yat Sen, Qing hanedanını devirip 1911'de başkan oldu.

Bu Yin habitatının gücü bir şekilde Sun Yat Sen'in başarısına katkıda bulundu. Bir başka çarpıcı tesadüf de 2000 yılında Sun Yat Sen'in kurduğu milliyetçi partinin seçimlerde başarısız olması ve Tayvan'da iktidarını kaybetmesiyle yaşandı. Daha sonra mezarı kapatan taşın mezarın içine çökerek mezarı açığa çıkaran büyük bir delik oluşturduğu keşfedildi. Bu tuhaf olay ve zamanlaması, Yin yaşam alanlarının Feng Shui'si ile insan şansı arasındaki ilişki hakkında çok şey söylüyor.



LANNESİNİN MEZARINDASAEA.T.SİÇİNEHsivil toplum örgütüksivil toplum örgütü

Ejderha İninin diğer türleri - yanal, arkasını dönen ve Atasını selamlamak için başını çeviren Ejderha - Ana Dağın enerjisinin Ejderha İnine yanal olarak ulaştığı konfigürasyonlardır. Sonuç olarak kalıntılar yanal olarak gömülür ve enerji akışı kulak veya böbrek yoluyla vücuda girer. Bu tür Ejderha İni genellikle sıradan ölümlüler için kullanılır. türü

Ejderhanın atayı selamlamak için başını çevirmesi en hayırlısı olarak kabul edilir. Hong Kong şehrinin manzarası bunun mükemmel bir örneğidir. Kowloon Yarımadası'nın doğu dağları, Victoria Zirvesi'ni oluşturacak şekilde Hong Kong Adası'na kadar uzanır. Bu Victoria Zirvesi Dragon'un sonunu oluşturuyor ve Kowloon'a doğru dönüyor. Bu nedenle bir*Ejderha atayı selamlamak için başını çeviriyor*. Bu tür topoğrafyanın avantajı, Ejderhanın kafasının kendi vücudu veya ataları için doğal bir koruma oluşturacak şekilde dönmesidir. Hong Kong'un ve onun ünlü Victoria Limanı'nın gelişen refahını yaratan, manzaranın bu Feng Shui'sidir.

LesDragonlariHsivil toplum örgütüKsivil toplum örgütü


CHINE
Sheung
Shui
Tuen
Mun
Tsuen Wan
Kowloon
Hong Kong
Aberdeen
Lantau
Island
MER DE CHINE MÉRIDIONALE

Uçan Yıldız Feng Shui hakkında genel bilgi

LBir mezarın veya evin konumunun Feng Shui'sini değerlendirirken, bir yerin refahı hakkında geçerli bir yargıya varmadan önce iki hususu dikkate almayı unutmamalıyız: fiziksel çevre ve soyut enerjiler veya doğal güçler. Bu iki bileşen, yani fiziksel çevre ve Uçan Yıldızlar olarak adlandırılan soyut güçler, tıpkı yazılım ve bilgisayar gibi birbirinden ayrılamaz niteliktedir. Bunlar *Formlar Okulu* Ve *pusula okulu*.

Bir örnek verelim: Birisi evinizin hemen yanına devasa bir kule inşa ediyor. Olumlu mu olumsuz mu? Sadece kulenin şekline bakmak size cevabı vermeyecektir. Ancak kulenin bulunduğu yerde etkili olan soyut kuvvetlerin doğasını kavrarsanız, kulenin eviniz üzerindeki etkisi hakkında çok daha fazla bilgi sahibi olursunuz. Örneğin, bunun iyi mi yoksa kötü bir etki mi olduğunu bileceksiniz. Bu nasıl bir etki? Bu ne zaman olacak? Kim etkilenecek? Bu etkilerin olumlu olması durumunda güçlendirilmesi, zararlı olması durumunda ise önlenmesi için neler yapılabilir? Bu açıdan bakıldığında Feng Shui, soyut enerjileri fiziksel çevreyle birleştirme yeteneğidir. Bu bilgi olmadan ciddi bir Feng Shui değerlendirmesi yapmak imkansızdır.

Fiziksel çevre, etrafımızdaki dünyada görebildiğimiz ve dokunabildiğimiz nesneleri ifade eder: manzara, dağlar, su,

binalar, yollar, nesnelerin şekli ve hatta bir evin düzeni ve dekorasyonu... Peki nedir bu soyut güçler? Eski Çinliler onların özelliklerini keşfettiler. Bu kuvvetler zamana ve mekana bağlıdır, yani zamanla değişirler ve enerjileri farklı yönlerden gelir. Bunları 5 Element olan Metal, Tahta, Su, Ateş ve Toprak ile ilişkili olarak da tanımlayabiliriz. Uçan Yıldızlar olarak adlandırılan bu kuvvet veya enerjilerle ilgili en önemli keşif, bunların sabit ve sabit bir yörüngede hareket etmeleridir. Bu, olumlu veya zararlı Feng Shui etkilerinin gelişini tahmin etmeyi ve çevremizdeki dünyada gelecekteki değişiklikleri tahmin etmeyi mümkün kılar.

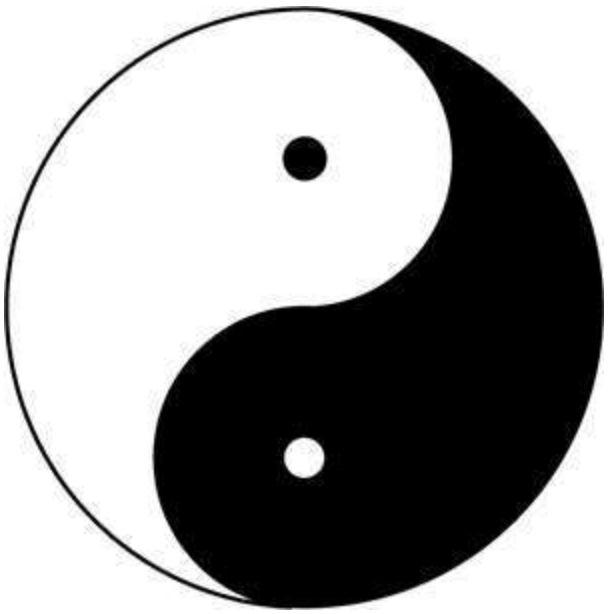
Uçan Yıldızın Feng Shui anlayışı, Yin ve Yang kavramı, 5 Element, Yi Jing'in trigramları, zaman kavramı ve ayrıca Luo Shu ve He Tu diyagramları gibi bazı gizemli görüntülerin yanı sıra. Bu felsefeler Çin kültürünün ayrılmaz bir parçasıdır ve her biri derinlemesine çalışmayı hak eder. Bu bölümün amacı Uçan Yıldız Feng Shui teorisinin gelişimine sağlam bir temel oluşturmak için okuyucuya aralarındaki bağlantıyı açıklamaktır.

Aslında bu teoriler, Evrenin doğuşuna, maddenin oluşumuna yol açan temel enerjilere ve mekanizmalara, insanın hem doğanın hem de varoluşumuzun sürekli yaratılış sürecinin bir gözlemcisi olarak ortaya çıkışına ilişkin genel bir bakış sunmaktadır. Doğanın zaman, mekan ve matematik aracılığıyla anlaşılması.

eİÇİNDE VEeTR

Yin ve Yang kavramı genellikle Tai Chi adı verilen karşıt sembolle temsil edilir. Bu sembol her şeyin iki yönünü gösterir. Beyaz kısım erkeksi, güneş, güç, pozitif anlamına gelen Yang kısmıdır. Karanlık kısım zıtlığı, dişilliği, ayı, zayıflığı, olumsuzluğu temsil eder. Bununla birlikte, Yin ve Yang'ın tamamlayıcı ve birbirine bağımlı olduğu gerçeği üzerinde durulmaktadır: düz bir çizgide ayrılmıyorlar, aksine birbirleriyle birleşiyor gibi görünüyorlar:

Yang'ın içinde bir Yin noktası ve Yin'in içinde bir Yang noktası. Bu nedenle tamamen ayrılamazlar.



Tai Chi

Öncelikle Yin ve Yang kavramı, maddenin pozitif ve negatif dualitesi ile bize Evrenin kökeni ve doğuşu hakkında fikir vermektedir.

Taocu düşüncede her şey şu sözlerle başlar:*Mu Chi*yani hiçlik, ardından Yin ve Yang dediğimiz şey geliyor*Tai Chi*. Yin ve Yang'a ayrılma, Evrende anlamın ortaya çıkmasının temel nedeni olarak kabul edilir. bir durumda olduğunu hayal etmek kolaydır.*Mu Chi*Eril ile dişil, mutluluk ile ıstırap arasında hiçbir fark yoktur, ne iyi ne kötü, ne yüksek ne alçak vardır, anlamsız bir dünyadan başka bir şey yoktur. Ancak eril ile dişil, iyi ile kötü, mutluluk ile ıstırap arasındaki farkı algıladığımız anda her şey hayat ve anlam kazanır. Bu nedenle Tai Chi'yi evrendeki her şeye anlam veren temel niteliğin simgesi olarak değerlendirebiliriz.

Günümüzde Tai Chi kavramı, özellikle bilgisayar biliminin temeli olarak kabul edildiği için giderek artan bir saygı kazanıyor. Herhangi bir bilgisayar veritabanı aşağıdakilerden oluşan ikili sayı sistemi üzerine kuruludur:*0*ve*1*. Çoklu kombinasyonlar*0*ve*1*Biz

tüm Evreni temsil etmemize izin verin. Bu, her şeyin doğduğu Evrenin temel temeli olarak kabul edilen Yin ve Yang kavramına tam olarak karşılık gelir.

LBEŞ TEMEL UNSUR

İkinci olarak beş temel unsur ortaya çıkıyor[1] döngüler, değişiklikler, materyaller ve yaşam oluşturmak için birbirleriyle etkileşime girerler. Batı kozmolojisinde, *Big bang teorisi* Evrenin bir patlamadan doğduğunu öne sürüyor. Bundan önce *büyük patlama*, tüm madde adı verilen sonsuz yoğunlukta bir cisim içinde yoğunlaşmıştı. *tekillik*. Sonsuz yoğunluğundan dolayı bu cisim sonsuz derecede yüksek bir sıcaklığa sahipti. Aniden bir patlama bu nesnenin genişlemesine, uzay ve zamanın oluşmasına neden oldu. Bu nesnenin genişlemesine yoğunluk ve sıcaklıkta bir azalma eşlik etti; bu da farklı türde gazlar üretti; bu gazlar soğumaya ve yoğunlaşarak madde, gezegenler vb. oluşturmaya devam etti.

Çin kozmolojisine göre başlangıçta hiçlik vardı. *Mu Chi*. Bir anda Tai Chi'ye ayrılıyor ve bu Tai Chi her şeyin başlangıcı oluyor. Bu, Evrenin doğuşuna ilişkin daha materyalist Batı yaklaşımından daha felsefi bir açıklama gibi görünüyor. Bana göre Batılı materyalist yaklaşımın bitmek bilmeyen sorular sorma kusuru var. Büyük Patlama'dan önce tekillik vardıysa, bu tekillikten önce ne vardı? Sonunda her zaman bir Yaratıcıya varırız. Öte yandan Çin bakış açısına göre Tai Chi'den önce hiçbir şey yoktur, dolayısıyla hiçbir soru ortaya çıkmaz. Peki Tai Chi nasıl ondan doğabilir mi? Hiçbir şey? Cevap oldukça basit. Tai Chi, pozitif ve negatif Yin ve Yang'dır. Bunlar birbirini iptal eder. Aslında Tai Chi'nin kendisi de bir hiçliktir. Bu fikir, evrendeki tüm kuvvetlerin ve enerjilerin negatif ve pozitif yüklere sahip olduğunu ve toplamlarının sıfıra eşit olduğunu söyleyen modern fiziğe çok iyi uyuyor.

Beş element beş ortak nesneyle sembolize edilir: Metal, Ahşap, Su, Ateş ve Toprak. Bütün maddelerin ve tecellilerin temel unsurlarını oluştururlar. Nesnelerle sınırlı değiller

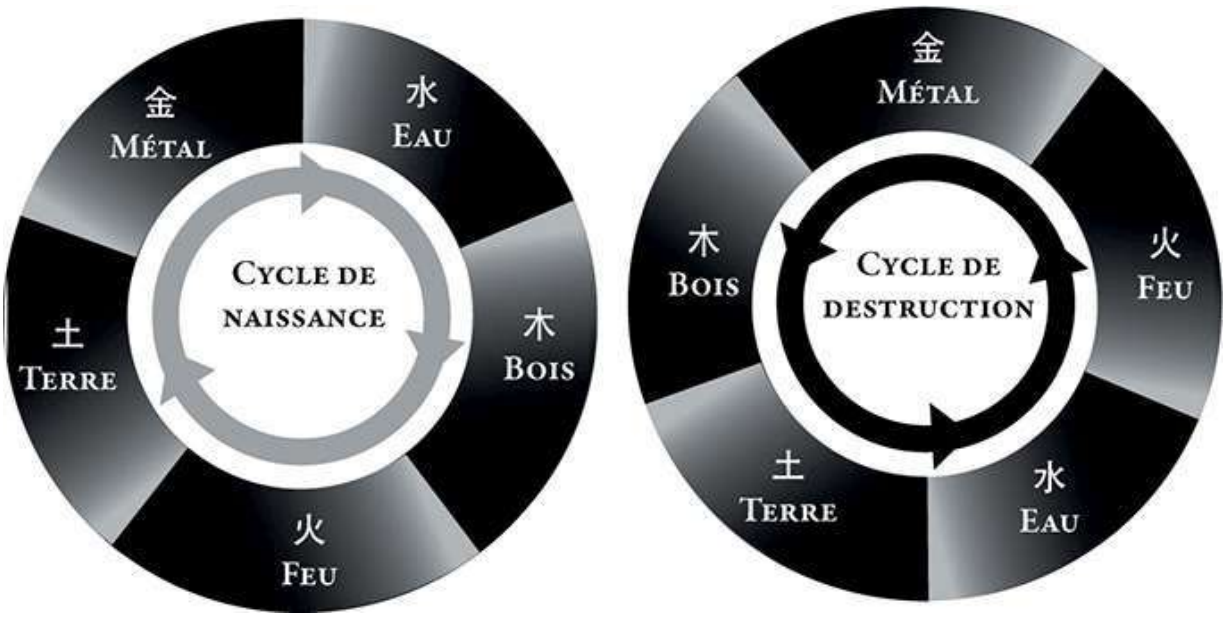
fizikseldir ama aynı zamanda olayları ve soyut soruları canlandıran canlı güçlerdir. Aşağıdaki tablo, birçok günlük nesnenin beş unsura göre sınıflandırılmasını göstermektedir.

	Métal	Bois	Eau	Feu	Terre
Son	RE	MI	LA	SOL	DO
Émotions	chagrin	colère	peur	joie	méditation
Organes	poumon	foie	rein	cœur	estomac
Corps	nez	yeux	oreille	langue	bouche
Couleurs	blanc	vert	noir	rouge	jaune
Saisons	automne	printemps	hiver	été	4 saisons
Directions	ouest	est	nord	sud	centre
Temps	sec	vent	froid	chaud	mouillé
Goût	piquant	aigre	salé	amer	sucré

T5 TEMEL UNSUR TABLOSU

Yukarıdaki tablo, duygular, tatlar, mevsimler ve iç organlar da dahil olmak üzere her türlü şeyin nasıl beş unsura ayrılabileceğini çok iyi göstermektedir. Bu, beş elementi tüm yaşamın temel bileşenleri olarak anlamamızı sağlar, aynı zamanda bunların iki temel yasa tarafından yönetilen karşılıklı ilişkilerini de anlamamızı sağlar: aşağıda gösterildiği gibi üretim döngüsü ve yıkım döngüsü.

Translated from French to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



VSYCLE OFOLUMSUZDOĞUM VEVSYCLE OFDYAPI

Doğum döngüsü, bir elementin başka bir elementi doğurduğunu ve beslediğini gösterir. Anne ve çocuk arasındaki gibi uyumlu bir ilişkidir. Yıkım döngüsü bunun tam tersini gösterir: Bir element başka bir elementi fetheder, yok eder veya kontrol eder. Bu bir çatışma ve yıkım döngüsüdür. Dünyayı kavramamızı ve anlamamızı sağlayan da bu iki döngüdür. Bu iki döngü, doğanın evrensel yasalarının eşdeğerini oluşturur ve tüm Çin metafiziğinin anlaşılmasının temelini oluşturur.

Bir örnek verelim: Tablo, yaşamsal organlarımızın bir enerjiye atfedildiğini, kalbin Ateşi, Suyun ise böbreği temsil ettiğini göstermektedir. Akciğer Metal'e, Tahta karaciğere ve mide Dünya'ya asimile edilir. Bu fikir Geleneksel Çin Tıbbının temelini oluşturmaktadır. Temel kavram, vücudumuzun ve hayati organlarımızın beş temel elementten oluşmasıdır. Elementler iyi dengelendiği sürece kişi mükemmel bir sağlıkta olacaktır. Öte yandan, elementlerden birinin dengesi bozulduğunda, yani çok zayıf ya da çok güçlü olduğunda hastalık ortaya çıkacaktır. Yüksek tansiyon örneğini ele alalım. Çinli bir doktor böbrekleri güçlendiren bir ilaç yazacaktır. Bu tedavinin nedeni tam olarak beş elementin döngüsünde yatmaktadır. Kalp ve kan dolaşımı Ateş elementine benzetilmiştir. Normal şartlarda Su, Ateşi kontrol eder. Yangın kontrol altına alınırsa herhangi bir sorun olmayacak

yüksek tansiyon. Yüksek tansiyon belirtisi Ateşin kontrol altında olmadığı anlamına gelir, bu da Su elementinin çok zayıf olduğu ve Ateşi kontrol etme işlevini yerine getiremediği anlamına gelir, dolayısıyla böbreğe karşılık gelen Su elementini güçlendirmek için tedavi kullanılır. .

Bazı hastalıkların kökenini anlamamıza yardımcı olan şey, beş elementin döngülerine ilişkin bu derin bilgidir. Bir başka tipik örnek ise çok kentsel hastalıklar, alerjik rinit ve dermatolojik alerjilerdir. Bunları Metal olarak sınıflandırıyoruz çünkü Metal solunum organlarını temsil ediyor ve hem burun hem de cilt önemli solunum organları. Bu hastalıkların nedenini bulmak için Ateş elementine dönmemiz yeterli çünkü Ateş'in Metal'i yok ettiğini biliyoruz. Ateş kan dolaşımına karşılık gelir. Bu nedenle solunum organlarının hastalıklarına neden olan bir kan dolaşımı sorunudur. Böylece burun ve ciltte tahrişe neden olan şeyin kanla taşınan toksinler olduğunu açıklayabiliriz. Mantığı biraz daha ileri götürürsek Ateş elementini oluşturan Ağaç elementine ulaşırız. Tahta karaciğere karşılık gelir, dolayısıyla sorunun nedeni pekâlâ orada olabilir. Bunun nedeni, karaciğerin kanı filtrelemekten sorumlu organ olmasıdır ve eğer karaciğer iyi çalışmıyorsa kan, toksinleri vücudun çeşitli bölgelerine taşıyarak hastalıklara neden olur. Beş element teorisi gerçekten de tanı koymamıza yardımcı oluyor ve bu da karaciğeri tedavi etmemizi, karaciğeri zehirden arındırmamızı ve böylece alerjik rinit ve cilt alerjilerini tedavi etmemizi sağlıyor.

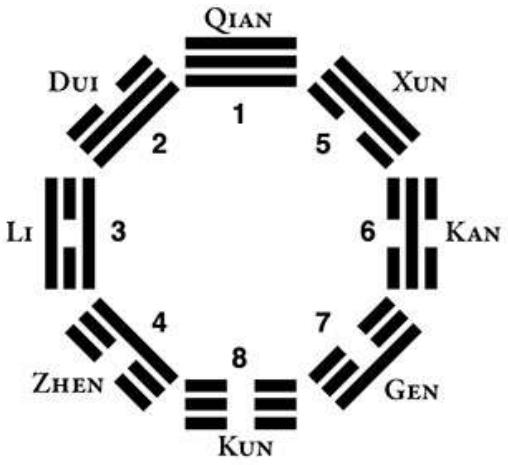
Böylece beş unsurun Einstein ve diğer ünlü bilim adamlarının uzun zamandır aradığı bir tür evrensel açıklama olduğunu görüyoruz. Aslında beş element Çin metafiziğinin tamamında kullanılmaktadır. Yi Jing, Qi Gong, Geleneksel Çin Tıbbı, yüz okuma ve akupunktur da dahil olmak üzere Feng Shui'den Kaderin Dört Sütunu'na kadar her şeyin temelini oluştururlar.

Bu bölümü kapatmak için, bir takım sağduyulu fikirleri açıklamak için beş unsuru kullanacağız. Örneğin sigaranın akciğerlere zarar verdiği söyleniyor. Ne için ? Çünkü dumanın bir

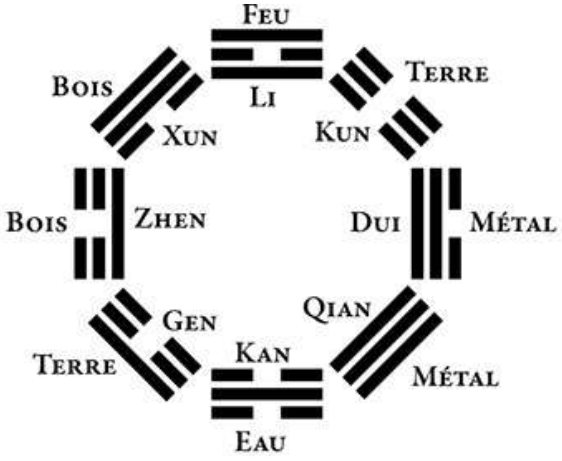
Metali yani akciğerleri yok eden Ateş elementine özgü acı tat. Ayrıca alkolün metale özgü buruk bir tada sahip olması ve metalin de ahşaba yani karaciğere zarar vermesi nedeniyle alkol tüketiminin karaciğere zarar verdiği de söylenmektedir. Böbrek sorunu yaşayan kişiye fazla şeker yememesi tavsiye edilir. Çünkü şeker Toprak elementine karşılık gelir ve Toprak Suyu yani böbrekleri yok eder. Kalp sorunları durumunda fazla tuzdan kaçınılmalıdır çünkü tuzlu tat Su elementine karşılık gelir ve Su Ateşi, dolayısıyla kalbi yok eder.

LES8TRİGRAMLAR

Beş elementten maddenin yaratılmasından sonra, Yi Jing'in 8 trigramı, manzaraları ve doğa olaylarını simgeleyen Ön Gökyüzü olarak bilinen konfigürasyonda ortaya çıktı.



Les 8 Trigrammes du Ciel Antérieur



Les 8 Trigrammes du Ciel Postérieur

8 Trigram çizgilerden oluşan sembollerdir. MÖ 4500 civarında yaşayan Kral Fu Xi tarafından icat edildikleri söyleniyor. Cenneti ve Dünyayı gözlemledi ve gözlemlerini kaydetmek için bu sembolleri icat etti. Trigramların insanın çevresine ilişkin yaptığı gözlemleri kaydeden en eski veri tabanı olduğunu söyleyebiliriz. Her sembol üç çizgiden oluşur ve Gökyüzü, Göl, Ateş, Gök Gürültüsü, Rüzgar, Su, Dağ ve Dünyayı temsil eder. Bu sembollerin özelliği, Yang'ı simgeleyen sürekli çizgilerden ve Yin'i simgeleyen kesikli çizgilerden oluşmasıdır.

Bu nedenle Fu Xi, Yin ve Yang'ın tüm evrenin temel düzeni olduğu temel fikriyle Trigramları yarattı.

Trigramlar, Güneyde Cennet üstte ve Kuzeyde altta Dünya olacak şekilde kesin bir sıraya göre yerleştirilmiştir. Doğuda Ateş Güneş'i, Su ise ters yönde olup Batı'da Ay'ı simgelemektedir. Geriye kalan dört Trigram, Çin'in topografyasına uygun olarak yerleştirilmiştir: Büyük dağlar Kuzeybatıdadır ve hafifçe Güneydoğuya doğru eğimlidir. Bu nedenle Fu Xi, Dağın Trigramını Kuzeybatıya, Gölün Trigramını da Güneydoğuya yerleştirdi. Geri kalan iki köşeye Fu Xi, Rüzgarı Güneybatıya ve Deprem/Gök Gürültüsünü Kuzeydoğuya yerleştirdi çünkü Çin'in güneybatısında rüzgara karşı hiçbir koruma sağlamayan büyük çöller var ve Çin'in Kuzeydoğusunda yer alıyor. Japonya'nın da bulunduğu Çin sismik bir bölgedir.

8 Trigramın bu düzenlemesi, doğal güçlerin veya olayların bir sembolüdür, dolayısıyla ona atfedilen koruyucu güçtür. Trigram aynası olarak adlandırılan bir Feng Shui nesnesinde sıklıkla bulunur; bu, Çinlilerin kendilerini mahallelerindeki mezarlık gibi hoş olmayan nesnelerden korumak için pencerelerinin önüne asmayı sevdikleri bir aynadır. Manyetik iğneyi kötü ruhlara karşı korumak için merkezi halkayı oluşturan Feng Shui pusulası Luo Pan'da da Önceki Gökyüzü Düzenlemesini buluyoruz.

Görüntünün üst kısmındaki Güney Ateşi ile Geç Gökyüzü Düzenlemesinin, M.Ö. 1000 yıllarında yaşayan Zhou hanedanının İmparatoru Kral Wen'e borçlu olduğu söyleniyor. Trigramlar mevsimlerin değişen enerjilerini yansıtacak şekilde hareket ettirildi. Wen Gök Gürültüsü ve Rüzgarı Doğu ve Güneydoğu'ya yerleştirir çünkü bu iki Trigram Baharın enerjisi olan Tahtanın enerjisini temsil eder. Daha sonra yazı simgeleyen Ateşi Güney'e yerleştirdi. Metal Trigramlar yani Göl ve Gökyüzü Batı ve Kuzeybatıda sonbaharı, Kuzeyde ise Su Trigramı kışı temsil eder. Dünyanın enerjisini temsil eden Dünya ve Dağ Trigramları ters yönde, yani Güney-Batı ve Kuzey-Doğu'da yerleştirilmiştir. Dünya, Tai Chi'nin merkezi eksenini oluşturur ve bu da onun yıl boyunca önemini açıkça gösterir.

İnsanın ortaya çıkışıyla birlikte Trigramların anlamı daha da karmaşık hale gelir çünkü bunlar aynı zamanda insan ilişkileri, farklı hayvanlar ve belirli organlar gibi daha karmaşık konuları da sembolize etmelidir. Aşağıdaki tablo her trigramın ana özelliklerini özetlemektedir.

Trigamme	N°	Nature	Personne	Animal	Dir.	Corps	Élément
Qian 乾 	6	Ciel	Le père	Cheval	NO	Tête	Métal
Kan 坎 	1	Eau	Le cadet	Cochon	N	Oreille	Eau
Gen 艮 	8	Montagne	Le benjamin	Chien	NE	Main	Terre
Zhen 震 	3	Tonnerre	Le fils aîné	Dragon	E	Pied	Bois
Xun 巽 	4	Vent	La fille aînée	Coq	SE	Fessier	Bois
Li 離 	9	Feu	La cadette	Oiseau	S	Yeux	Feu
Kun 坤 	2	terre	La mère	Buffle	SO	Estomac	Terre
Dui 兌 	7	Lac	La benjamine	Chèvre	O	Bouche	Métal

Les8Trigramlar ve anlamları

Yukarıdaki tabloda da görebileceğimiz gibi her Trigram bir sayıya karşılık gelmektedir. Örneğin cennet, 6 sayısına karşılık gelir. Bu, enerjileri veya Uçan Yıldızları temsil etmek için sayıları kullanan Uçan Yıldız Feng Shui'de en pratik olanıdır. Böylece herhangi bir sayı otomatik olarak bir Trigramla ilişkilendirilir ve bunun anlamı

Trigram bu rakama da uygulanabilir. Trigramlar ayrıca daha karmaşık kavramların anlaşılmasına yardımcı olmak için 64 Heksagram halinde birleştirildi.

Le kavramiTemps– 3Pdönemler ve9 Âsera gazı

İnsanoğlu her zaman doğayı anlamaya istekli olmuş ve matematiğin, zamanın ve uzayın keşfiyle doğaya dair bilgilerini geliştirmiştir... Bu aşamalar zaman ölçüm sistemlerinin gelişiminde bulunur. Çin Xia takvimi, Göksel Gövdeler ve Karasal Dallar adı verilen bir çift Çin ideogramıyla sembolize edilen öğelerden oluşan bir takvimdir. Bu takvim MÖ 2697 yılında Sarı İmparator tarafından icat edilmiştir. Altmış yıl sonra, MÖ 2637'de Sarı İmparator, zamanı ölçmek için başka bir sistem icat etti.*3 Dönem ve 9 Çağ*Uçan Yıldızın Feng Shui'sinde zamanı ölçmenin standardı budur.

180 yıl uzun bir döngü. 180 sayısı belki de her 180 yılda bir güneş sistemindeki tüm gezegenlerin aynı hizada olduğunu gözlemlememizden kaynaklanıyor. 180 yıllık döngü 60 yıllık 3 döneme ayrılır: Yüksek dönem, orta dönem ve düşük dönem. Her dönem sırasıyla her biri 20 yıllık üç dilime bölünmüştür. *Yaşlar*. Bu nedenle 180 yıl bize Çağlar adı verilen 20 yıllık dokuz dönemi verir. Her Yaşa bir sayı atanır: Bir döngünün ilk 20 yılına 1. Yaş denir, bunu 20. Yaş 2 takip eder ve bu böyle devam ederek 9. Yaş'a kadar devam eder ve sonunda 1. Yaş ile tekrar başlar. Bir Çağın 20 yıllık süresi, her 20 yılda bir gerçekleşen Satürn ile Jüpiter'in buluşmasına karşılık gelir.

Un cycle (180 ans)		
Période Supérieure	Période Intermédiaire	Période Inférieure
Âge 1 (1864-1883)	Âge 4 (1924-1943)	Âge 7 (1984-2003)
Âge 2 (1884-1903)	Âge 5 (1944-1963)	Âge 8 (2004-2023)
Âge 3 (1904-1923)	Âge 6 (1964-1983)	Âge 9 (2024-2043)

Bu sistem MÖ 2637'deki başlangıcından beri kullanılıyor ve Şubat 2004'te 8. Yaş'a ulaştık. Bu ne anlama geliyor? Her Yaş

(20 yaşında) sayısıyla temsil edilen, aslında bir Trigram olan spesifik bir enerji taşır. Böylece Çağ, sayısıyla temsil edilen Trigramın etkisini kendi içinde taşır. 1984'ten 2004'e kadar olan 20 yılı örnek alalım: 7 Yaş. 46. sayfadaki tabloda 7 sayısının en küçük çocuğu, ağzı ve Batı'yı simgeleyen Trigram Gölü ile ilişkilendirildiğini görüyoruz. Bütün bunların son 20 yılda yaşamlarımız üzerinde güçlü bir etkisi oldu. 1984'ten bu yana pek çok kadının iktidara geldiğini, iş dünyasında ve hükümette önemli mevkilerde bulunduğunu gördük. Bu, Gölün dişil trigramının etkisidir. Benzer şekilde son 20 yılın en önemli sanayi sektörü bilgisayar, internet ve iletişimi kapsayan bilişim sektörüdür. Bilgi ve iletişim, Trigram 7 ile sembolize edilen ağza bağlı endüstrilerdir. Son olarak, bir şehrin, bir bölgenin veya ülkenin farklı Çağlardaki zenginliğini değerlendirmemizi sağlayan Arka Gökyüzünün Batısındaki Trigramı buluyoruz. Ancak 7. Yaş Batı'yı temsil eder, bu da bir ülke veya şehrin Batı'da Trigram 7'ye gerekli desteği sağlayacak bir dağa sahip olması durumunda 7. Yaş boyunca müreffeh olacağı anlamına gelir. Feng Shui'de Dağ her zaman insanın uyumunu temsil eder. ilişkiler ve Su maddi refahı. Yani, 7. Çağda, Batısında bir dağ bulunan bir ülke, uyumlu insani ilişkilere sahip olacak ve Su ile temsil edilen maddi refah, ters yönde, yani Doğu'da olacaktır. Dolayısıyla 7 Trigramı, Batısında Dağ, Doğusunda Su bulunan bir ülkenin 1984'ten 2004'e kadar hem uyumlu insani ilişkilerden hem de maddi refahtan yararlanacağını gösterir. Ancak Çin, batıdaki dağlarla bu modele tam olarak uymaktadır. doğudaki Pasifik Okyanusu ve Çin, 1984'ten 2004'e kadar olan 7. Çağ boyunca gerçekten de büyük bir istikrar ve olağanüstü büyüme gösterdi.

2004'ten 2024'e kadar uzanan 8 yaş Trigram ile temsil edilir *Dağ*en genci, eli ve Kuzeydoğu'yu simgeliyor. 7 Yaş örneğindeki mantığın aynısını uygularsak, 8 Yaşın genç erkeklerin güce erişimini göreceğini görürüz. Aslında yüksek teknoloji sektörü gençlere pek çok iş fırsatı sunuyor ve gençlerin çoğu yirmili yaşlarının sonunda veya otuzlu yaşlarının başında başarılı oldu ve zengin oldu. Yeni bir girişimci tipinin, iş adamlarının doğuşuna tanık oluyoruz

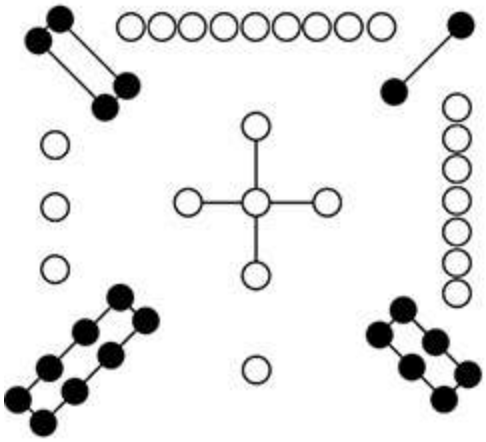
ve liderler. Ağız bize bilgi endüstrisini getirdiyse, Trigram'ın elinin bize insan elinin bir uzantısı haline gelecek gelişmiş yeni araç ve gereçler getireceğine inanıyorum. Bunu bekleyebiliriz*El*bize Yapay Zeka ve Robotları getiriyor. Son olarak Kuzeybatısında Dağ, Güneydoğusunda Su olan ülkelerin iktidara geldiğini göreceğiz. Yeni havaalanının ve yeni Disney World'ün şehrin güneybatısında yer aldığı Hong Kong'da olduğu gibi, ekonomik kalkınmanın giderek daha fazla Güneybatı ülkelerine doğru ilerlediğini şimdiden gözlemleyebiliyoruz.

Trigramların ve sayıların kombinasyonu aynı zamanda Çin numerolojisinin de ortaya çıkmasına neden olur. Şimdiki 8 yaşına karşılık gelen 8 örneğini ele alırsak, o anın refahını temsil eder ve şu anda en hayırlı sayıdır. 9 aynı zamanda olumludur çünkü orta vadede refahı temsil eder. Öte yandan, 8'in altındaki tüm sayılar eskidir ve sönen enerjiyi temsil eder. Rakamlar daha sonraki bölümlerde daha derinlemesine bir çalışmanın konusu olacaktır.

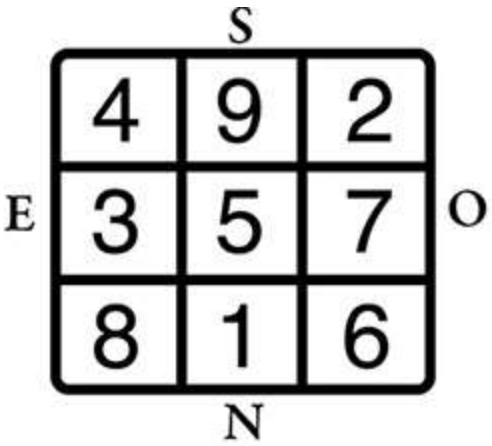
LE DİYAGRAMILkuruluş birimiSHU VEHeTsen

Antik Çin uygarlığı iki gizemli dijital görüntüyle teşvik edildi:*Luo Shu* ve*O sen*. Belirli kalıpları oluşturan noktaları görüyoruz. Çin efsanesine göre Luo Shu, yaklaşık 6000 yıl önce Orta Çin'deki Lo Nehri'nden çıkan dev bir kaplumbağanın sırtında bulunmuştur.

Luo Shu'nun noktalarının sayılara çevrilmesi bize matematiksel özelliği olan sihirli bir kare verir: Düz bir çizgide bulunan üç sayının toplamı her zaman 15'e eşittir. Bu matematiksel yapı tarih boyunca Çin orduları tarafından başarıyla uygulanmıştır. : Luo Shu'nun bu düzenlemesi, merkezin sınırlı sayıda askerle savunulmasını içeriyorsa en etkili yöntemdir, çünkü saldırı noktası ne olursa olsun, savunma için her zaman 15 asker vardır.

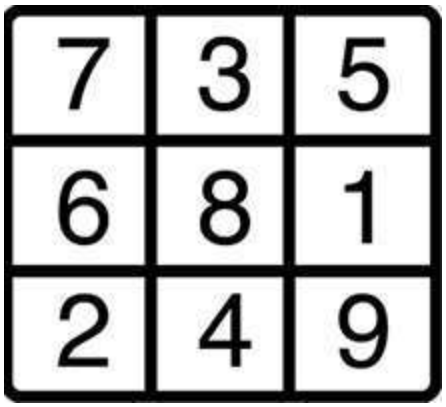


LE DIAGRAMME DU LUO SHU



L'ARRANGEMENT DES CHIFFRES SELON LE LUO SHU

Uçan Yıldız Feng Shui'de Luo Shu sayılarının düzenlenmesi özellikle önemlidir. Luo Shu meydanının 9 alanına dağıtılan 9 sayı, Feng Shui enerjilerinin zaman ve mekandaki dağılımını simgelemektedir. Feng Shui enerjileri 9 sayı ile temsil edilir, her sayı bir Trigramı temsil eder, her Trigram Yin ve Yang, beş element, kişinin rolü vb. gibi çok sayıda bilgi taşır. Bu nedenle Luo Shu'ya baktığımızda doğal kuvvetlerin (Uçan Yıldızlar) merkeze göre farklı konumlarda dağılımını görürüz. Bu enerjilerin doğasını da sayıyı ve temsil ettiği trigramı inceleyerek anlarız. Ayrıca Luo Shu bize enerjilerin hareketinin yörüngesini de anlatır. Merkezdeki 5'ten başlayarak Kuzey-Batı'da 6'ya, ardından Batı'da 7'ye ve Kuzey-Doğu'da 8'e geçiyoruz. Luo Shu'ya mekansal ve zamansal dinamizmini veren de bu sabit yörüngedir. Bu merkezi sayı Yaş sayısını temsil eder. Orijinal Luo Shu'da merkezde olan 5'tir ve bu Luo Shu'daki enerjilerin dağılımının 5. Çağ'a karşılık geldiğini söyleyebiliriz. Artık 8. Çağ'da olduğumuz için merkezdeki 5'i değiştiriyoruz. 8'i kullanarak enerjileri daha önce tanımlanan yörüngeye göre hareket ettirelim ve aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi 8. Yaş boyunca enerjilerin dağılımını temsil eden yeni bir diyagram elde edelim.



LL'NİN E ŞEMASI'EBEZVOLANTE DE L'SAHİP OLMAKGE8

Aynı ruhla, merkezi figürü istediğimiz gibi değiştirebilir ve herhangi bir çağın diyagramını elde etmek için Luo Shu'nun yörüngesini kullanabiliriz.

Luo Shu diyagramı, yani kaplumbağanın kabuğundaki noktalara karşılık gelen sayıların dizilişi bize, adı verilen bir araç sağlar.*dokuz kare diyagramı*sayıların benzersiz bir düzenini sabit bir düzende görselleştiren. Bu diyagramın Uçan Yıldızların uzay ve zamandaki hareketlerini gösterdiği ve Uçan Yıldız Feng Shui'nin temel temelini oluşturduğu düşünülmektedir.

He Tu, bir çizimin arkasında keşfedildiğine inanılan başka bir diyagramdır.*Ateş Atı*. Bu diyagram, sayıların dört ana noktada çiftler halinde görünmesi açısından Luo Shu'dan farklıdır. 7 ve 2 Güneyde Ateşi, 6 ve 1 Kuzeyde Suyu, 3 ve 8 Doğuda Ağacı, 4 ve 9 ise Batıda Metali temsil etmektedir.

Hem Luo Shu hem de He Tu, Çin metafiziğinin, özellikle de Uçan Yıldız Feng Shui'nin temel kavramlarıdır. Daha sonra Luo Shu ve He Tu'nun bu sayısal ilişkilerinin Uçan Yıldız Feng Shui ve San Yuan Feng Shui'de yaygın olarak kullanıldığını göreceğiz.

Artık Uçan Yıldız Feng Shui'ye yaklaşmak için gereken teorik temele sahibiz. Uçan Yıldız Feng Shui için kullanılan araç, Luo Shu diyagramından türetilen 9 kare diyagramdır. Bu diyagram 9'daki enerjilerin dağılımını temsil eder.

herhangi bir zamanda konumlar, yani 8 yön ve merkez. Merkezi sayı Yaşı gösterir. Merkezinde 5 bulunan bir diyagram, 5. Yaştaki enerji dağılımını gösterir. Merkezinde 7 olan bir diyagram, 7. Yaştaki Uçan Yıldızların dağılımını gösterir. Dokuz Kareler Diyagramı, az önce bahsettiğimiz tüm kavramları ve tüm teorileri birleştirir. . Dokuz Kare Diyagramını incelediğimizde Yin ve Yang ile sayıları oluşturan ve 8 trigramdan gelen beş enerji hakkında bir fikir ediniriz. Aynı şekilde kavramı da*3 Dönem ve 9 Çağ*Yaştaki değişimi gösteren merkezi sayıdaki değişimde bulunur.

Luo Shu bize, enerjilerin zaman ve mekandaki değişimini gözlemlemek için tüm bu teorileri birleştirmemizi sağlayacak bir araç sağladı.

Yin ve Yang'ın yanı sıra beş enerji de Evrenin temel kuvvetlerini anlamamızı sağlar; Yi Jing trigramları Evrendeki her şeyi basit sembolik formlarda özetler; Luo Shu diyagramı uzay, matematik ve uzay kavramının anlaşılmasını destekler.*Üç Dönem ve Dokuz Çağ*bize zamanı ölçmek için standart sağlar. Tüm bu malzemeleri kaynattığınızda, belirli bir zaman ve yerde bize etki eden doğal kuvvetlerin minyatür bir modeline sahip olursunuz. Uçan Yıldızın basit diyagramı böylece Feng Shui enerjilerinin bir modeli haline gelir; belirli bir anda belirli bir konuma etki eden doğal güçleri mükemmel şekilde yansıtan bir model.

9 kareli diyagram Feng Shui'nin ayırt edici işaretidir*Uçan Yıldız Okulu*. 9 kare, 8 yön artı merkezi temsil eder. Geleneksel olarak Güney'i diyagramın en üstüne, Kuzey'i de en altına yerleştiririz. Bu nedenle Batı sağda, Doğu ise soldadır. Bu dört ana yön arasındaki kareler SW, NW, NE ve SE'dir. S'yi diyagramın en üstüne koyma alışkanlığının, Geç Gökyüzü Düzenlemesinde Güney'i simgeleyen Ateş'in yukarıya doğru yükselirken, Kuzey'i simgeleyen Su'nun daima aşağıya doğru akmasından kaynaklanmış olması muhtemeldir.

LSAYILARIN ANLAMLARI

Dokuz karenin her birinde bulunan sayılara Uçan Yıldızlar denir. Uçan Yıldızlar, çevremizde farklı yönlerden gelen doğanın soyut güçlerini simgelemektedir. Trigramlardan gelen ve trigramlar gibi tüm Evrenin temsili olan sayılarla temsil edilirler. Bu nedenle sayıları anlamak, her Uçan Yıldızın kendine özgü doğasını ve enerjisinin bir binanın yönü veya konumu üzerindeki etkisini anlamaktan ayrılamaz. Aşağıdaki tablo 1'den 9'a kadar olan sayıların her birinin ana anlamlarını özetlemektedir.

N°	Trigamme	Élément	Personne	Objet	Corps	Effets
1	Kan 坎 ☵	Eau	Homme d'âge mûr	tanière, sang	Oreilles, reins	Savoir prospérité à très long terme
2	Kun 坤 ☷	Terre	Femme âgée	Terre, Buffle	Estomac	Maladie
3	Zhen 震 ☳	Bois	Fils aîné	Tonnerre	Pieds, cheveux, Foie	Colère
4	Xun 巽 ☴	Bois	Fille aînée	Vent, corde	Cou, fessier	Idylle, sexualité
5	—	Terre	—	Sha	—	Malchance, obstacles
6	Qian 乾 ☰	Métal	Homme âgé	Ciel	Tête, poumons	Prospérité passée, affaires juridiques
7	Dui 兌 ☱	Métal	Jeune fille	Lac	Bouche	Scandale Destruction
8	Gen 艮 ☶	terre	Jeune garçon	Montagne	Mains	Prospérité actuelle
9	Li 離 ☲	Feu	Femme d'âge mûr	Beauté	Yeux, cœur	Prospérité future

LDİYAGRAMDAKİ SAYILARIN ANLAMLARI'EBEZVOLANTE

Yukarıdaki tablo Uçan Yıldız diyagramındaki sayıların temel anlamlarını özetlemektedir. Ancak Uçan Yıldızların zamansal bir boyutu olduğundan anlamları da zamanla değişecektir. Genel bir kural olarak, mevcut Çağ sayısı her zaman söz konusu Çağın devam ettiği 20 yıl için en hayırlı sayıdır. Bir sonraki Yaş numarası ikinci sırada gelir ve mevcut Yaş numarasından daha düşük sayılar zararlı enerjiyi temsil eder. Bir örnek: şu anda 2004'ten 2024'e uzanan 8. Yaştayız, yani 8 en uygun sayıdır, çünkü mevcut refahı temsil eder, ardından 9 orta vadeli refahı simgelemektedir, 1 ise uzun vadeli olduğu için fena değildir. refah. Öte yandan 8'den küçük diğer sayılar yani 2'den 7'ye kadar olan sayılar olumlu sayılar değildir.

Çağ değiştiğinde sadece sayıların anlamı değil, Uçan Yıldızların konumu da değişir. Başlangıçta 9 karelik diyagramın merkezinde 5 vardır ve yalnızca 5. Yaş için geçerlidir. 8. Yaş'a geçtiğimizde 8, 5'in yerini alacak ve merkezi konumu işgal edecektir. Sonuç olarak, diğer şekiller Luo Shu diyagramının belirlediği yörüngeyi takip ederek yer değiştirecektir. Bu nedenle 8 Yaş Uçan Yıldız diyagramı, 5 Yaş Uçan Yıldız diyagramından çok farklı olacaktır.

Merkezinde 8 bulunan bu yeni Uçan Yıldız Diyagramı, 8. Çağa ait bir yapının, yani 2004'ten 2024'e kadar olan dönemde inşa edilen ve iskan edilen bir binanın Feng Shui enerjilerini tanımlamak için kullanılan temel diyagramdır.

Uçan Yıldızlar, gökyüzündeki yıldızların yaptığı gibi sürekli yer değiştirirler. Bu okulun en büyük gücü bunun farkında olması ve Feng Shui tahminlerinin zamansal boyutuna vurgu yapmasıdır. Feng Shui etkisinin Evrendeki diğer her şey gibi zaman içinde sürekli değiştiği anlaşılmalıdır. Çin tarihi boyunca hanedanların yükselişi ve çöküşü, hiçbir ailenin sonsuz refahı sürdüremeyeceğini göstermektedir. Bu değişiklikler hareketten kaynaklanmaktadır.

Uçan Yıldız diyagramlarına yansıyan Feng Shui etkileri.

Dokuz kare diyagramdaki sayılarla temsil edilen Uçan Yıldızlar, zaman ve uzayla ilgili doğal güçlerin simgeleridir. Bu diyagramın pratik uygulaması, bir binanın, evin veya apartman dairesinin şu veya bu kısmına etki eden doğal kuvvetlerin türünü yansıtmasıdır. Böylece evin uygun enerjiden yararlanan alanlarını kolayca belirleyebilir ve bu alanları aktif işlevler için kullanarak bunlardan mümkün olan en iyi şekilde faydalanabiliriz. Öte yandan zararlı etkileri en aza indirmek için ne uyumamız ne de oturmamız gereken, zararlı etkilere maruz kalan alanları da tespit edebiliriz.

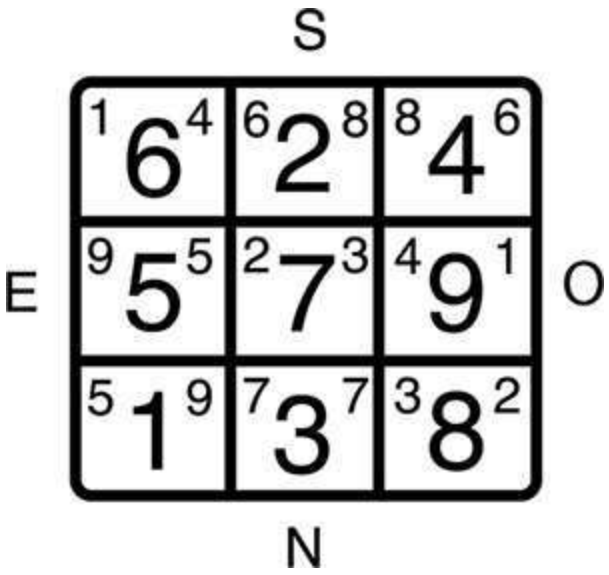
Bu teoriler yeni başlayanlar için çok karmaşık görünebilir ancak Uçan Yıldız diyagramını oluşturmak zor değildir. Basit bir formül bilen ve iki bilgiye sahip olan herkes herhangi bir evin şemasını çizebilir: binanın yönü ve inşaatın tamamlanma yaşı. Bir sonraki bölümde bir yapının Feng Shui diyagramının nasıl oluşturulacağını göreceğiz.

---

1. NdT: bağlama bağlı olarak “5 element”, “beş enerji” veya “beş hareket” terimlerini kullanıyoruz. Üçü de Tai Chi'nin yayılma biçimlerini, yani Tahta, Ateş, Toprak, Metal ve Su'yu belirtmek için kullanılır.

Uçan Yıldız Diyagramı Nasıl Çizilir

senUçan Yıldız diyagramına dokuz kare diyagramı da denir. Bu, Uçan Yıldızların veya soyut Feng Shui etkilerinin bir evin veya apartman dairesinin çeşitli alanlarındaki dağılımını gösteren bir diyagramdır. Dokuz kare diyagram, 8 yön ve bir merkezi konum dahil olmak üzere dokuz konumu gösterir ve her kare, o belirli konumdaki Uçan Yıldızları veya soyut Feng Shui kuvvetlerini temsil eden sayıları içerir. Örnek olarak 1985 yılında inşa edilmiş ve N2'ye bakan bir binanın diyagramı verilmiştir.



Bir binanın Uçan Yıldız diyagramını çizmek için iki bilgiye sahip olmanız gerekir: a) inşaatın yaşı ve b) inşaatın yönü.

bu bina karşı karşıyadır.

DL'yi BELİRTİN'SAHİP OLMAKBÜYÜK BİR BİNA

a) Bina Yaşı: Yaş, T zamanı kavramını ifade eder.*krallar Dönemler ve Dokuz Çağ*. 180 yıllık bir döngü, her biri 60 yıllık 3 döneme bölünmüştür ve her dönem sırasıyla*Yaşlar*her biri 20 yıl sürüyor. Çağlar 1'den 9'a kadar numaralandırılmıştır. Okuyucu, kavramın ayrıntılı bir açıklamasını bulacaktır.*Üç Dönem ve Dokuz Çağ* önceki bölümde.

Bir binanın Yaşını belirlerken, Çağının başlamaması için içinde yaşanılması gerektiğinin vurgulanması önemlidir. Bir örnek verelim: Bir binanın inşaatı 2003'te tamamlandı ama bina Şubat 2004 sonrasına kadar boş kaldı; Bu bina inşaatı 2003 yılında tamamlanmış olmasına rağmen (7 Yaş) 8 Yaş binası olarak kabul edilecektir.

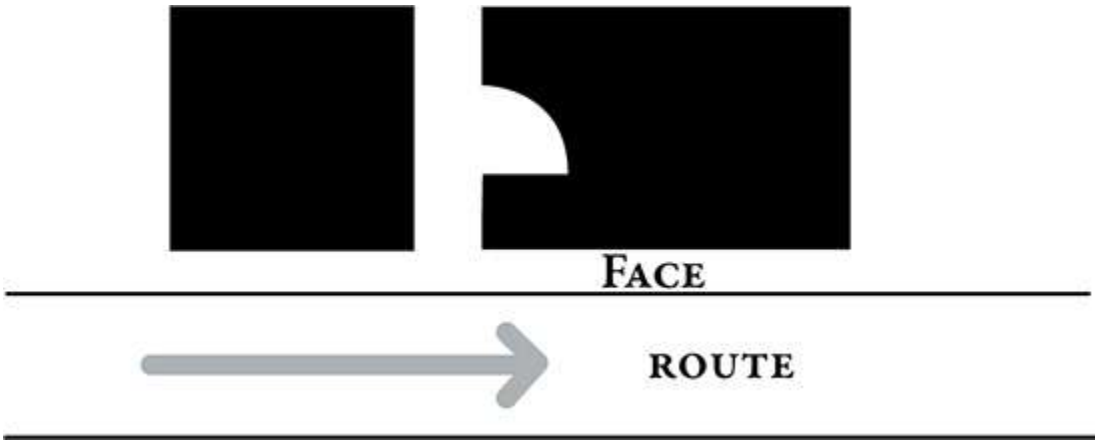
DBİR BİNA YÜZÜNÜ BELİRLEME

(b) Bir akış şeması oluşturmak için gereken ikinci bilgi Uçan Yıldız, Luo Pan ile binanın önünde ölçülen binanın yüzünün ve tabanının yönüdür.

Bir binanın yönünü ölçebilmemiz için önce ne demek istediğimizi anlamalıyız.*bir binanın yüzü*.

Yüz fikri Yin yaşam alanlarının Feng Shui'sinden geliyor. Mezarın yüzü, mezar taşının baktığı yöndür. Guo Po'nun öğrettiği klasik prensibe göre,*Ejderhanın enerjisi suyun kenarında durur*. Bu nedenle mezarın önünde mutlaka su, yani açık bir alan olmalıdır. Peyzaj Feng Shui'de bu açık alana *Ming Tang*. Bunu bilerek kavramı anlamak zor değil.*Yüz*Yang yaşam alanı. Bir binanın yüzünü bulmanın anahtarı ana girişin önündeki Ming Tang'dır. Ancak Ming Tang'sız bir ana giriş varsa, ön tarafı bulmak için binanın diğer tarafına bakmanız gerekecektir. Aşağıdaki çizimde girişin olmadığı bir örnek gösterilmektedir

evin ön tarafı değil çünkü ön kapının önünde Ming Tang yok.

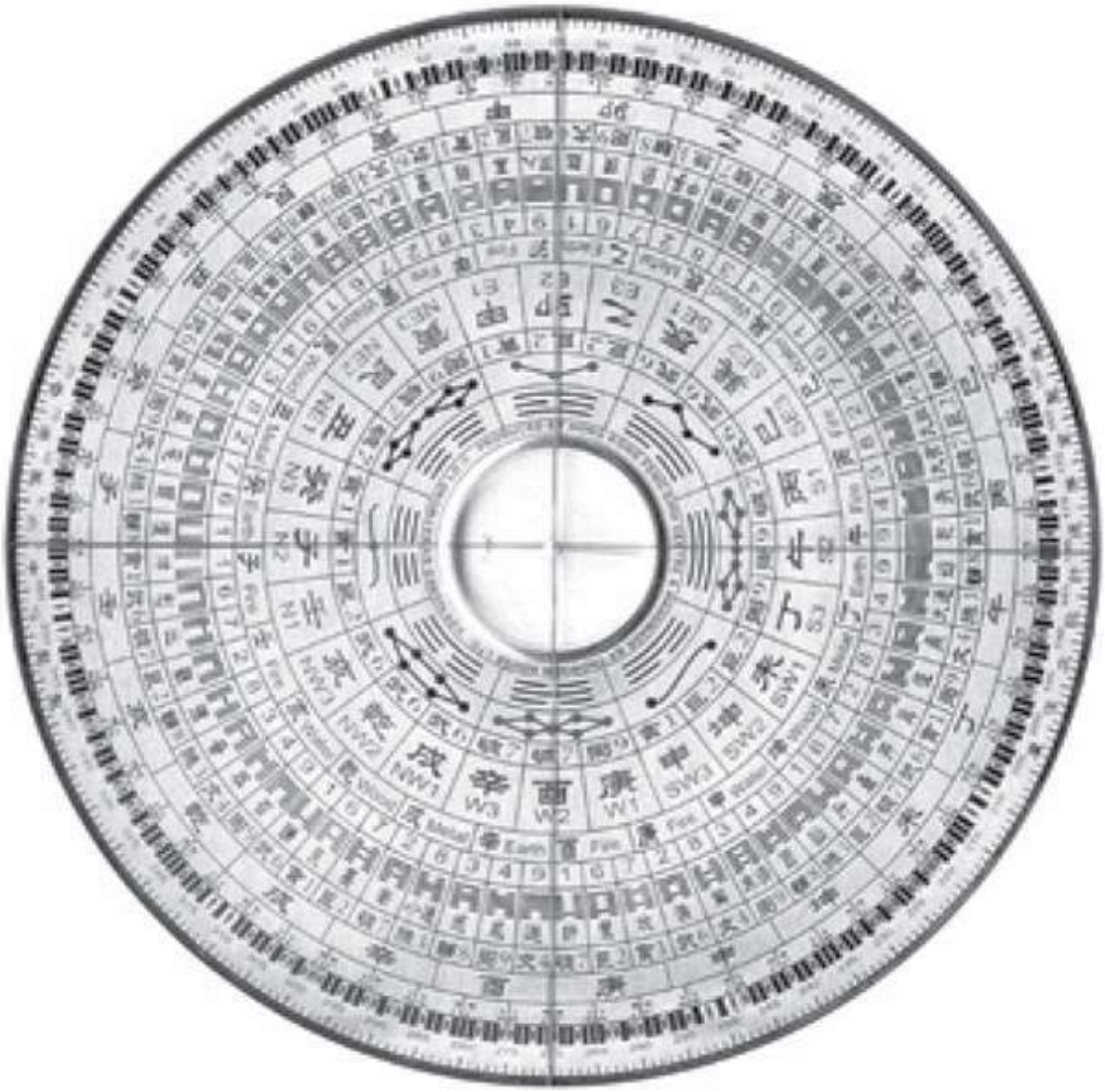


SENOLMADAN GİRİŞ YAPMAYINMINGTANG BİNANIN YÜZÜ DEĞİLDİR

LÖLÇÜMÜN TEMEL ADIMLARILkuruluş birimiPYIL

Bir binanın yönünü ölçmeden önce Çin pusulası Luo Pan hakkında bazı temel bilgilere sahip olmanız gerekir.

Luo Pan, ana işlevi yönlerin hassas ölçümü olan son derece karmaşık bir cihazdır. Merkezinde manyetik iğnenin bulunduğu "Cennetsel Gölet" adı verilen şeffaf yuvarlak bir kutu vardır. Ayrıca üzerinde tüm yönlerin ve formüllerin yazılı olduğu, hareketli, dairesel bir metal plaka içerir. Bu dairesel plak, yuvarlak olan Cenneti simgelemektedir; Dünyayı simgeleyen kare şeklinde ahşap bir plaka üzerinde dönmektedir. Son olarak, üzerinde bir haç oluşturan ve düz bir çizgide bir nesneyi hedeflemek için işaretçi görevi gören 2 kırmızı naylon iplik vardır.



LeLkuruluş birimiPYIL

Luo Pan'ın metal diskinde, sayıların yanı sıra semboller, Çin ideogramları ve trigramları gibi birçok karmaşık açıklama bulunmaktadır. Bunlar, eski Feng Shui Üstatları tarafından icat edilen çeşitli amaçlara yönelik talimatlar ve formüllerdir. Bu kitabın ilerleyen kısımlarında her bir Yüzük için formüllerin anlamını göreceğiz. Şimdilik, bir Yang habitatının Uçan Yıldızının diyagramını oluşturmak için 24 Dağların sözde halkasını kullandığımızı bilmek yeterlidir. Daireyi her biri 15°'lik 24 sektöre bölen bu halka, Tang hanedanından Usta Yang Yun Sung'un büyük bir icadıdır.

Genel bir kural olarak, 360°'lik bir daire, her biri 45°'lik 8 ana yöne bölünmüştür: Kuzey, Güney, Doğu, Batı, Kuzey-Doğu, Kuzey-Batı, Güney-Doğu ve Güney. Ancak 45° geniş bir açıdır ve Uçan Yıldız Feng Shui'de 45°'de çeşitli enerji türlerinin bulunduğunu düşünüyoruz. Uçan Yıldızın temel Feng Shui yön ölçüsü bu nedenle Dağlar adı verilen 24 bölümden biridir. Her Dağ 15°'yi kapsar. Bu Dağlar, bir ana yönün her biri 15°'lik 3 küçük sektöre bölünmesiyle oluşur. Örneğin kuzey 45°'yi kapsar ancak N1, N2 ve N3 adı verilen ve her biri 15°'yi kapsayan 3 sektörden oluşur. Bu 15° sektörler 24 Dağlardır.



Les24 milyonontagnes–theplateau'nunTyanlış

Uçan Yıldız Feng Shui'yi uygulamak için bir binanın yönünü 24 Dağ cinsinden ölçeriz. Bir binanın güneye baktığını bilmek Uçan Yıldız Feng Shui'de pek kullanışlı değildir. S1, S2 veya S3'e dönük olup olmadığını bilmeniz gerekir.

Luo Pan ile bir yaşam alanını ölçmek için binanın önünde boş bir alan bulmalı ve ölçüm için seçilen yerin manyetik parazitlere maruz kalmadığından emin olmalısınız. Sokak lambalarına, otopark alanlarına veya elektrik jeneratörlerine yakın olmaktan kaçının. Aynı şekilde yer altı otoparkları ve metrolar da manyetik iğnenin düzgün işleyişini bozabilir.

yanlış ölçümler verin. Luo Pan'ın manyetik iğnesi herhangi bir metal nesneye karşı son derece hassastır, bu nedenle tüm ölçümlerin binanın dışında yapılması gerekir. İçeri girdiğinizde o kadar çok manyetik etki vardır ki, artık alınan ölçümlere gerçekten güvenemezsiniz.

Bir binanın yönünü doğru ölçmek için aşağıdaki adımları izlemelisiniz:

1. Binanın etrafında dolaşın, ana girişi gözlemleyin ve binanın ön yüzünü belirleyin.

2. Binanın önünde, uygun bir mesafede, açık bir alanda durun. Binaya bakacak şekilde, Luo Pan'ı yatay olarak tutun, kırmızı naylon teli bir işaretçi olarak kullanın ve herhangi bir kırmızı telin ucunu binanın yüzü ile 90° açıyla binaya doğru tutun.

3. Kutunun altındaki ince kırmızı çizgiye (Cennetsel Gölet) bakarak merkezi kutudaki manyetik iğneye odaklanın ve manyetik iğne ile kutunun altındaki ince kırmızı çizgi mükemmel bir şekilde birleşene kadar dairesel plakayı çevirin. hizalı. Manyetik iğnenin yuvarlak kafasının Cennetsel Göletin dibindeki iki kırmızı noktanın üzerinde durduğundan emin olun.

4. Binaya doğru uzanan kırmızı kabloya bakın. Bu satır Luo Pan 24 Dağ Yüzüğündeki Çince bir karakteri kapsamaktadır. Bu karakter binanın arka tarafındaki 24 Dağ'ın yönünü gösterir. Sonra size doğru bakan naylon ipliğe bakın: aynı zamanda bir Çince karakteri de kapsıyor ve bu, binanın ön yüzünün yönünü gösteriyor.

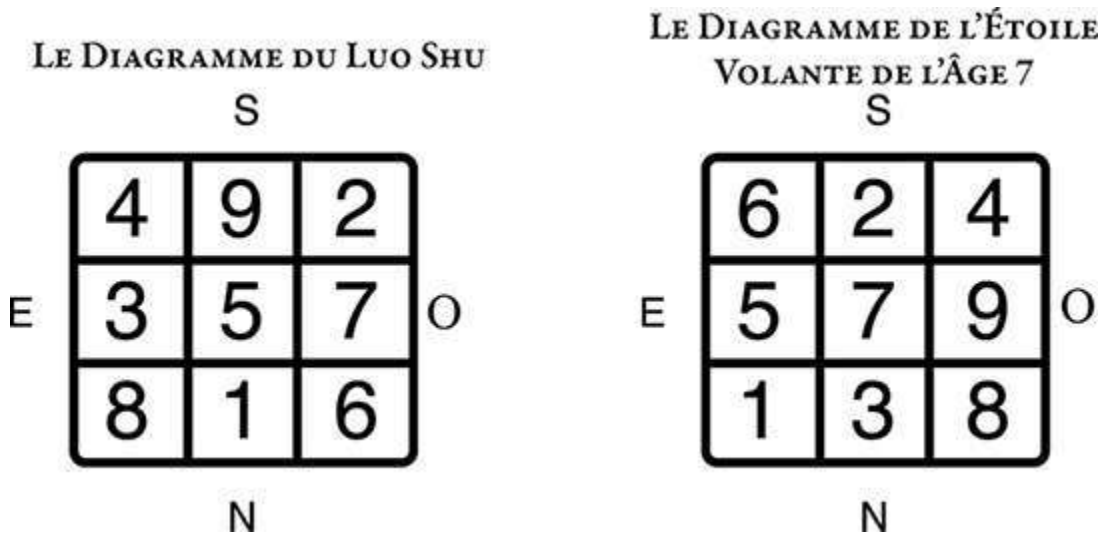
5. Naylon tel bina örtülerine (SO1) ve size dönük olan da örtülere (NE1) bakıyorsa bu, binanın NE1'e dönük olduğu ve SO1'de oturma yeri olduğu anlamına gelir.

DL ŞEMASINI ÇİZİN'EBEZVOLANTE

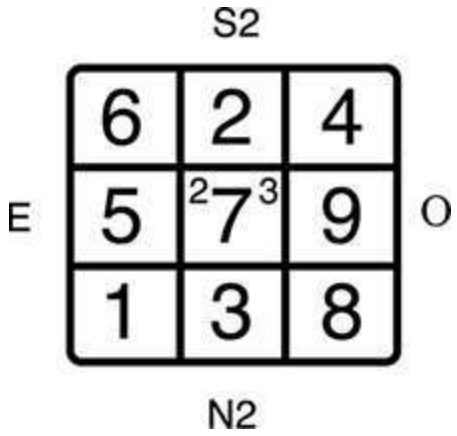
Binanın yaşını bildiğimizde ve Luo Pan ile 24 Dağ cinsinden yüzünü ve tabanını ölçtüğümüzde, bu evin şemasını çizmek için yeterli bilgiye sahip oluruz. Bu diyagram binayı 8 ana yön ve merkez olmak üzere 9 yönden etkileyen Feng Shui enerjilerini yani Uçan Yıldızları gösteren bir çeşit burçtur.

Binanın 7. Çağ'dan kalma, N2'ye bakan ve S2'de oturduğunu varsayalım: Uçan Yıldız diyagramımızı oluşturmak için aşağıdaki şekilde ilerleyeceğiz:

1YENİ ADIM:7'nin merkezinde olduğu ve diğer sayıların Luo Shu'nun yörüngesine göre dağıtıldığı 7 Yaş diyagramını çizin - Luo Pan'daki Luo Shu Diyagramına bakın

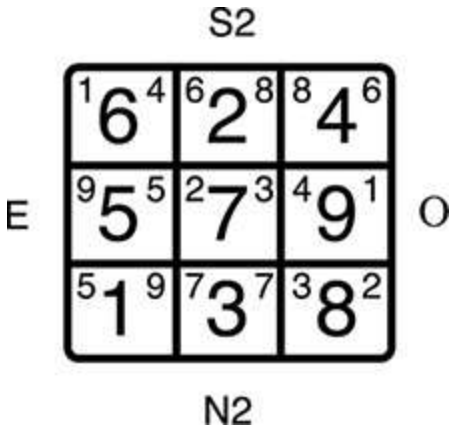


2E ADIM: Evin yüzünü ve tabanını temsil eden sayıları ortadaki kareye yazın. Örneğimizde bina N2'ye bakıyor ve oturma yeri S2'de; N sayısı 3 ve S sayısı 2'dir. Bu nedenle 2 ve 3'ü diyagramın merkez karesine yerleştireceğiz. 2, Dağ yıldızını temsil eder ve solda yer alır; 3, Su yıldızını temsil eder ve onu sağa yerleştiririz. Dağ insan ilişkilerini ve Su'nun maddi refahını etkiler.



3E ADIM: Artık 2 ve 3 rakamlarını merkezdeki kareye yerleştirdiğimize göre, diğer sayıları merkezi çevreleyen diğer 8 karenin her birine dağıtmamız gerekiyor. Sayıların dağılımı Luo Shu'nun yörüngesini takip etmelidir; yani Kuzeybatı – Batı – Kuzeydoğu – G – Kuzey – Güneybatı – Doğu – GD. Ancak sayıları yerleştirmenin iki yolu vardır: Bunu merkezden başlayarak yapabilirsiniz.*ilerlemek*artan sırada veya merkezden başlayarak*geriye doğru*yani azalan sırada. Bu Luo Pan'da belirtilmiştir. 24 Dağ Halkasını inceleyin: kırmızı bölümler ileri anlamına gelen "Yang", siyah bölümler ise geri anlamına gelen "Yin"dir.

Örneğimizde Dağ yıldızı 2'dir ve bu aynı zamanda evin tabanı olan S2'nin yönüdür. Luo Shu Diyagramının halkasına bakın, 2 SW'ye doğru ve SO2 kırmızı, Yang'ı simgeleyen renk. Bu nedenle 2'den kaynaklanan sayılar yerleştirilecektir*ilerlemek*2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 1. Su yıldızı evin yüzünün yönünü temsil eden 3, yani N2'dir. 3, doğuda Luo Shu üzerinde yer alır ve E2, siyahla işaretlenmiş, yani Yin doğasına sahip 24 Dağdan biridir. Bu nedenle rakamlar yerleştirilecektir.*geriye doğru*, 3 – 2 – 1 – 9 – 8 – 7 – 6 – 5 – 4. İşte N2'ye bakan 7. Yaş binasının Uçan Yıldız diyagramının tamamı:



BZAMANSAHİP OLMAKGE7FasN2

Uçan Yıldızların yörüngesini belirlemenin bir başka basit yolu da aşağıdaki formülü kullanmaktır:

SECTEUR	1	2	3
CHIFFRE IMPAIR	MARCHE AVANT	MARCHE ARRIÈRE	MARCHE ARRIÈRE
CHIFFRE PAIR	MARCHE ARRIÈRE	MARCHE AVANT	MARCHE AVANT

Sektörler ölçülen yönlere atıfta bulunur. Örneğimizde bina N2'ye bakıyor, bu nedenle sektör 2'yi kullanmalıyız. Daha sonra söz konusu sayının çift mi yoksa tek mi olduğuna bakmalıyız. N2'ye bakan 7. Çağ binası örneğimizde Dağ yıldızı 2'dir, yani çift sayıdır. Bu, Mountain Star 2'nin Luo Shu'nun yörüngesi boyunca merkezden ileri doğru uçacağı anlamına gelir; yani 2 merkeze, 3 kuzeybatıya, 4 batıya, 5 kuzeydoğuya, 6 güneye, 7 kuzeye doğru. K, 8 GB'ye, 9 E'ye ve 1 SE'ye. Bir sonraki Su yıldızı olan 3, tek bir sayıdır. Yukarıdaki formül sektör 2'deki tek sayıların ters yönde uçtuğunu gösterir. Dolayısıyla 3 merkezden geriye doğru uçar ve bu da 3'ü merkeze, 2'yi kuzeybatıya, 1'i batıya, 9'u kuzeydoğuya, 8'i güneye, 7'yi kuzeye, 6'yı da merkeze verir. SW, 5 E'ye ve 4 SE'ye.

Ancak bu kuralın bir istisnası vardır. 5 merkezde olduğunda, 5'in tek sayı formülü her zaman geçerli değildir. Çift ve tek atama aslında trigramların Yin ve Yang karakterinden gelir. Önceki bölümde Uçan Yıldızların figürlerinin Yin veya Yang karakterini bütünleştirdikleri Trigramlardan geldiğini gördük. Ancak 5 bir Trigram değildir ve bu nedenle Yin veya

İçsel Yan. Merkezi karede 5 göründüğünde, Yaş sayısına ve doğasına değinmeliyiz. Örneğimizde binanın yaşı 7'dir. Dolayısıyla merkezdeki meydanda bulunan herhangi bir 5 sayısı, 7 niteliğini üstlenecek ve bu da onun tek sayı olarak değerlendirilmesine neden olacaktır. Öte yandan, eğer diyagram 8. Çağa ait bir bina ile ilgiliyse, o zaman ortadaki meydanda bulunan 5, çift sayı olarak kabul edilecek ve dolayısıyla 8. Çağın doğasına uygun olacaktır.

Adım adım Feng Shui analizi

DBu bölümde bir apartman dairesinin Uçan Yıldızı Feng Shui'sinin pratik analizinin nasıl yapılacağını göreceğiz. Bu sürece adım adım bakalım.

Ptamirat

Bir müşteriyle dairesini değerlendirmek için randevu aldığınızda, ona aşağıdaki bilgileri sormalısınız:

- Binanın yaşı
- Apartman planı

Uçan Yıldız diyagramını çizebilmek için binanın yaşının bilinmesi şarttır. Bu nedenle bu bilgiye sahip olmak zorunludur.

Plan ölçekli olarak çizilmelidir; kaba bir taslak işe yaramayacaktır. Ancak bazı binalar çok eski ve mimarın planları artık mevcut değil. Bu durumda, her odanın duvardan duvara tam ölçülerini alarak planı elle çizmeniz gerekir. Bu egzersiz uzun ve sıkıcı olabilir, özellikle de çok odalı eski ve karmaşık bir bina ise. Böyle bir durumda, bir lazer telemetre en yararlısı olacaktır.

Daireye girmeden önce aletlerinizi kontrol edin. Feng Shui'nin temel araçları şunlardır:

- On Bin Yıllık Takvim
- Lazer telemetre
- Ofis malzemeleri (kağıt, kalem, cetvel vb.)
- 24 Dağ'ın izi

eÇEVRE ANALİZİ

Binayı ve çevresini incelemek ve dış cephede ölçüm yapmak için zaman ayırabilmek için her zaman erken gelmelisiniz. Binanın yüzünü ve tabanını tespit etmek her zaman kolay olmadığından ve nihai karara varmak için biraz zamana ihtiyacınız olabileceğinden bu adım hayati öneme sahiptir. Binanın önünde boş alan olmaması nedeniyle Luo Pan ile ölçüm yapılması da karmaşık olabilir; daha sonra ölçüm için uygun bir yer bulmak üzere binanın içinde dolaşmak zorunda kalacaksınız. Ölçümlerin doğruluğu kesinlikle önemlidir, çünkü ölçümler yanlışsa bundan sonraki her şey zaman kaybı olacaktır.

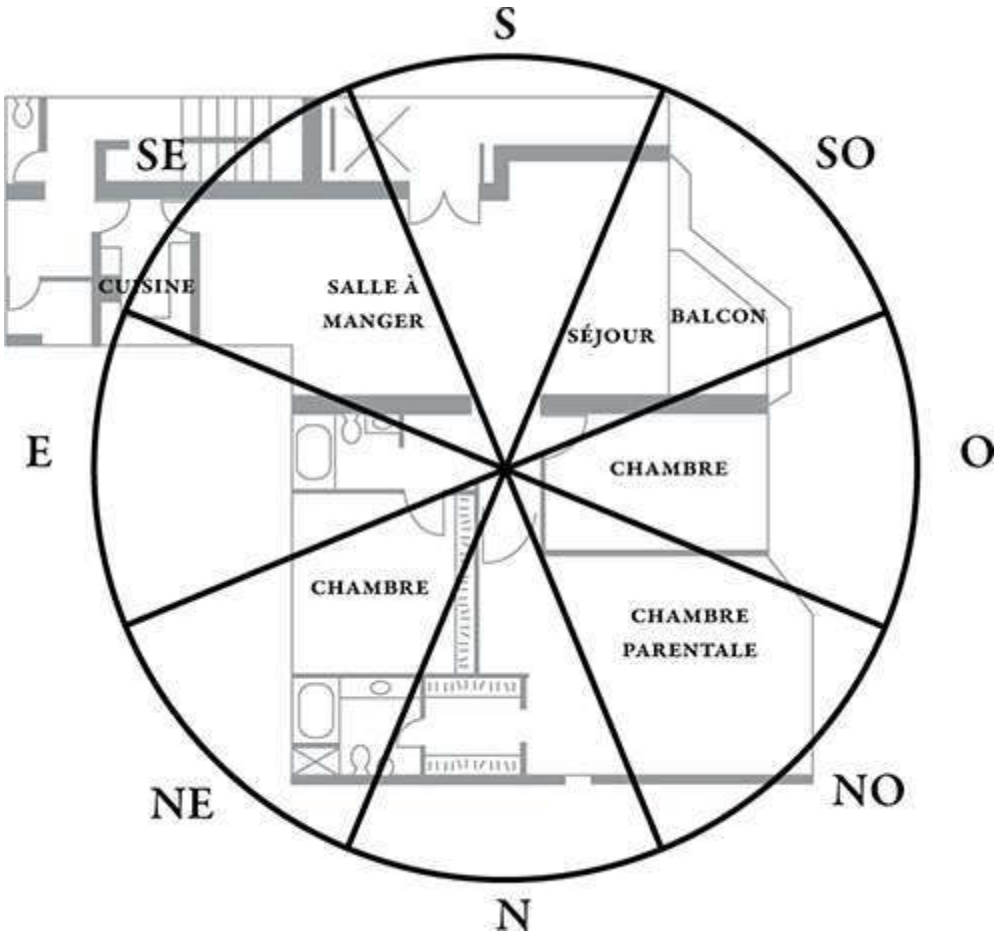
Yönleri ölçerken mümkün olduğu kadar çok ölçüm yapmamızda bir sakınca yoktur. Pratikte manyetik bozulmalardan dolayı bulunduğunuz yere bağlı olarak tamamen farklı sonuçlar elde edebilirsiniz. Pek çok metal yapıya sahip modern kentsel ortamda bu tamamen normaldir. Bu nedenle, binanın yüzünün yönelimi ile ilgili tatmin edici bir sonuç elde etmek için gerekli sayıda ölçümün alınması gerekmektedir.

BenDAİRE İÇİNDE DEĞERLENDİRME

Alınan ölçülerin doğruluğundan kalbiniz ve ruhunuzdan emin olduktan sonra dairenin iç mekanını incelemek için girebilirsiniz. Dairenin planını sorup yaptırmak akıllıca olacaktır.

Planda herhangi bir değişiklik yapılıp yapılmadığını kontrol etme sırası plan sahibindedir. Bunu yaparken yatak, televizyon, çalışma masası, akvaryum, ocak gibi önemli mobilyaların konumuna dikkat edin ve plandaki konumlarını not edin. Ayrıca yakınlarda keskin bir kenar, kaplan kafası, kavisli bir bıçak veya gökyüzündeki bir çatlak gibi çarpıcı nesnelerin olup olmadığını görmek için pencereden dışarı bakın; bu fiziksel nesneler hakkında daha sonraki bölümde daha ayrıntılı olarak konuşacağız.

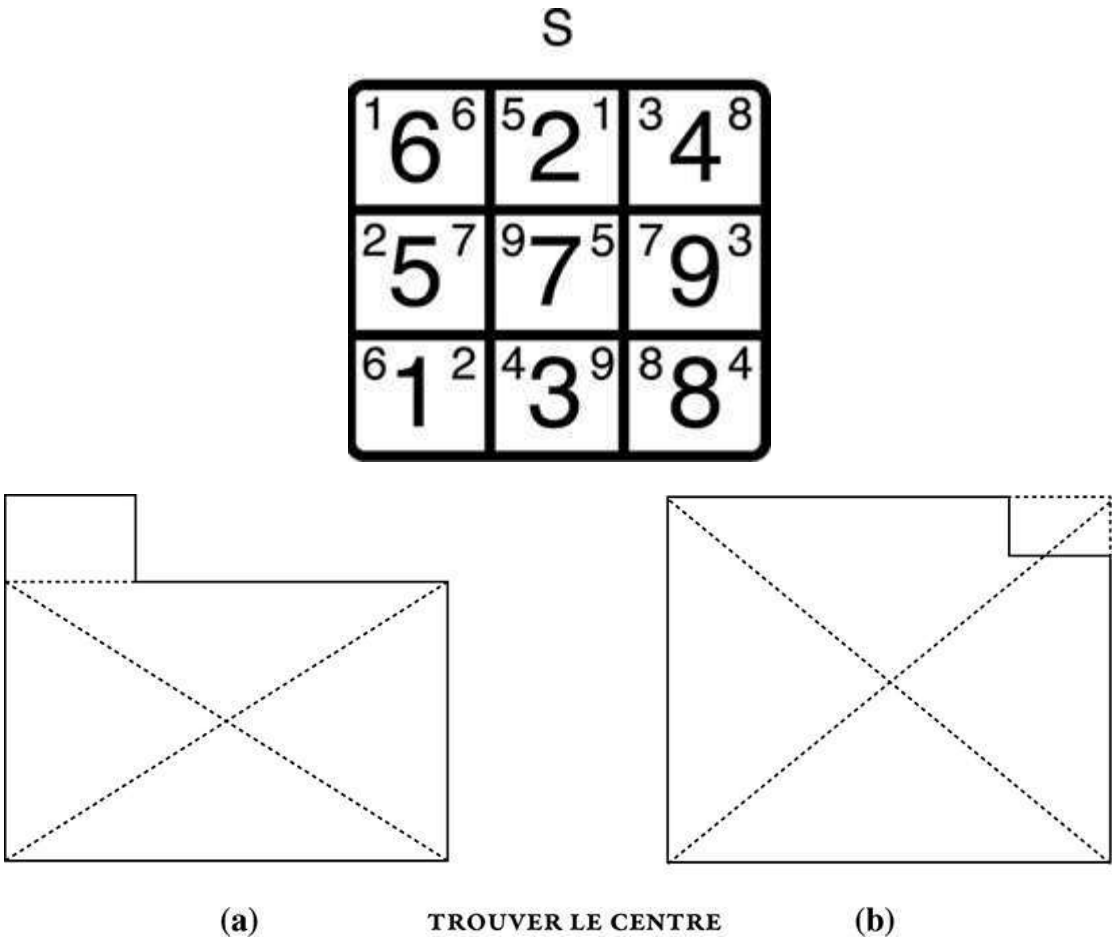
Daha sonra rahatça oturun ve analizinize başlayın. İşte bir dairenin planı.



PBİR DAİRE LAN'I

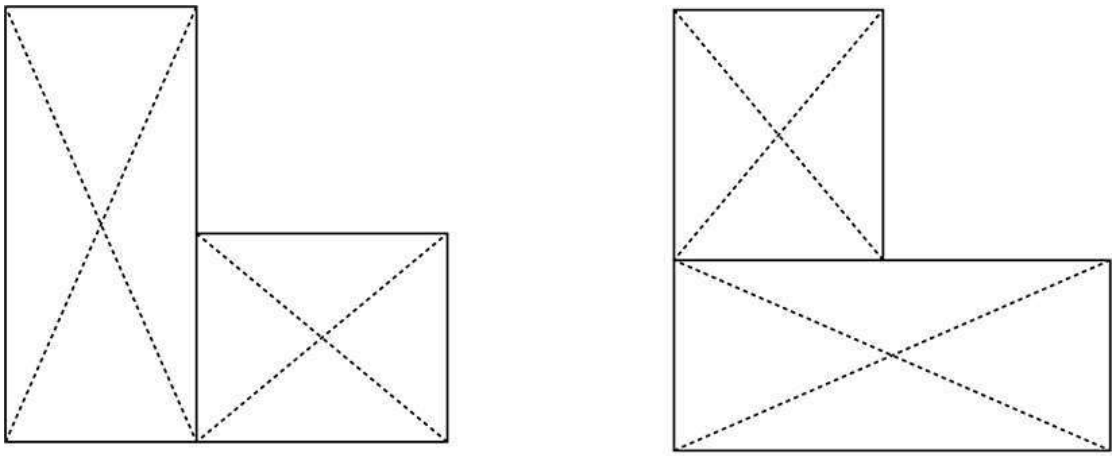
1. Bu, E2'ye bakan ve O2'de oturma yeri olan 7. Yaş binasıdır. Bu bilgilere dayanarak Uçan Yıldız grafiğini aşağıdaki gibi çizebiliriz.

2. İlk adım düzlemin merkezini bulmaktır. Düzlemin iki köşegeninin kesişiminde bulunur. Dairenin planı normal kare veya dikdörtgen şeklindeyse, dört açıyı düz çizgilerle birleştirerek kesişimlerini bularak merkezi bulmak kolaydır. Öte yandan plan örneğimizdeki gibi düzenli bir şekle sahip değilse yemek odası ve mutfağa doğru çıkıntı yapan parçalar bulunmaktadır. Bu durumda uygulanacak prensip basittir: Eğer bu çıkıntının boyutu kenar uzunluğunun yarısından azsa, onu görmezden gelebilir ve aşağıdaki şekil (a)'da olduğu gibi dikdörtgenin dışında tutabiliriz. Öte yandan, eğer bu çıkıntının boyutu kenar uzunluğunun yarısından büyükse, kenarı uzatarak tam bir dikdörtgen (b) elde edeceğiz.



L şeklinde bir bina durumunda, çıkıntılı kısmın göz ardı edilemeyecek kadar önemli olduğunu ve boş kısmın dahil edilemeyecek kadar önemli olduğunu unutmayın. Bu durumda bu ikisinin tedavisi gerekir.

iki merkez gibi parçalar. Ancak bunları (c) ve (d) resimlerinde görüldüğü gibi iki farklı şekilde ayırma imkanımız vardır.



(c) TROUVER LE CENTRE (d)

Planın bölümünü uğurlu Uçan Yıldızların etkisini en üst düzeye çıkaracak şekilde seçeceğiz. Bir örnek verelim: Su 8'in şanslı yıldızı diyagramın N sektöründeyse, N sektörü kesim d'den daha büyük olduğundan kesim (c)'yi tercih edeceğiz.

3. Düzlemin merkezini bulduktan sonra artık bir daire çizebilir ve düzlemi biraz pasta gibi her biri 45° olan 8 eşit sektöre bölebiliriz. Her sektör 45°'ye karşılık gelen genel bir yönü temsil eder. Bu bölmeyi gerçekleştirirken, bu bölmenin Luo Pan ile dışarıdan alınan ölçümlere tam olarak uymasını sağlamak esastır. Örneğimizde binayı Luo Pan ile ölçtüğümüzde E2'ye (pencere ve balkon tarafı) baktığını görüyoruz. Bu nedenle planı 8 parçaya bölerken bunun tam olarak bulunmasını, yani E2'nin pencere ve balkon kenarına dik olmasını sağlamalıyız. Planımızı açıkça 8 yöne ayırdığımızda analizimize başlayabiliriz.

4. Uçan Yıldız diyagramı dairenin enerji haritasıdır. Hangi enerjinin dairenin hangi sektörünü etkilediğini tam olarak gösterir. Dokuz kare diyagramında her karede üç sayı vardır. Merkezi figür, Yapı Çağı'ndan gelen ve analizimiz açısından birincil öneme sahip olmayan temel figürdür. Önemli sayılar her karenin üst kısmındaki küçük sayılardır. Sağdaki figürler binanın ön yüzündendir, Su yıldızlarıdır. Soldaki figürler binanın temelinden geliyor ve dağ yıldızları olarak adlandırılıyor. Bu iki yıldız türü farklı işlevleri yerine getirir. Su Yıldızı parayı, Dağ Yıldızı ise sağlık, uyum, ilişkiler, güç ve statüyü içeren insan ilişkilerini ifade eder. Bu temel bilgilerle donanmış olarak artık apartman planını analiz etmeye geçebiliriz.

5. Apartman dairesinde sektör sektör, oda oda dolaşmak ve Uçan Yıldızların her konumu nasıl etkilediğine bakmak çok önemlidir. Genellikle ana girişten başlıyoruz. Örneğimizde Dağ yıldızında 5 ve Su yıldızında 1 ile S sektöründe yer almaktadır. Girişin aktif bir yer olması nedeniyle Su yıldızının 1'ini vurgulayacağız. 8 yaşın başlangıcından itibaren uğurlu yıldızlar 8 ve 9'dur; 8 anlık refahı, 9 ise uzun vadeli refahı temsil eder. 1, çok uzun vadeli refahı simgelemektedir; dolayısıyla zararlı değildir ancak etkileri yavaş ve uzaktır. Bu nedenle kapı ortalama bir sektördür, ne kötü ne de hayırlıdır ve özel bir çare gerektirmez. Bu nedenle bu sektör aktif yaşama uygundur.

6. Diyagramın en iyi sektörü, balkonda ve oturma odasında bulunan Su yıldızındaki 8'li GB'dir. 8 mevcut refahı temsil eder ve bundan en iyi şekilde yararlanabilmek için etkinleştirilmesi gerekir. Televizyon, müzik seti, akvaryum veya çeşme, dönen saat, yeşil bitkiler, çiçekler, telefon gibi daha aktif dekoratif objeler yerleştirmenizi öneririz çünkü bu objelerin hepsi bu sektöre son derece uygundur. Oturma odasındaki en önemli mobilya objeleri

genellikle televizyon ve kanepe. Bu durumda, televizyonu, kanepe G-GB'ye bakacak ve 8 ve 1 gibi olumlu yıldızları barındıracak şekilde G-SW'ye yerleştirmenizi öneririz. Uğurlu yıldızların önünde oturmanız gerektiğini unutmayın. onları evlerine davet etmek. Eğer onlara sırtınızı dönerseniz, iyi şanslar da getirerek ayrılırlar.

7. Evin son derece önemli yerlerinden bir diğeri de ebeveyn yatak odasıdır. Örneğimizde 8'i Dağ yıldızında ve 4'ü Su yıldızında olmak üzere Kuzeybatıda yer almaktadır. Yatak odası kapalı ve sessiz bir mekan olduğundan, üzerinde durulan Dağ yıldızına uygun görülmektedir. Böylece burada, sağlık ve uyumu güçlendirdiği için orada uyuyan insanlar için son derece uygun olan yıldız 8'in desteğinden yararlandığı için çok hayırlı bir ebeveyn yatak odamız var. Yatak odasında yatak en önemli mobilyadır. Kuzeybatı köşesine yerleştirilen bu yapı, tamamen Dağ 8 tarafından desteklenecek ve bu konumlandırma Formlar Okulu'na göre de olumlu. Bu, yatağın sağlam bir duvara yaslandığı, köşe girişini gördüğü ve tuvalet kapısının tam karşısında olmadığı anlamına gelir. Ayrıca Evin Kaderinin Dört Sütununu temel alarak en uygun renkleri ve dekoratif objeleri seçmenizi de tavsiye edebiliriz. Okuyucular daha sonraki bir bölümde sunulan raporda daha fazla ayrıntı bulacaklar.

8. Uçan Yıldız şemasını planla karşılaştırarak daire tasarımının avantaj ve dezavantajları müşteriye oda oda açıklanabilir. Uçan Yıldız haritasının yorumlanmasının özü, uygun Dağ yıldızlarının yatak odaları için kullanılması gerektiği ve uğurlu Su yıldızlarının tercihen oturma odası, giriş, ofis gibi aktif yaşamın olduğu odalarda konumlandırılmasıdır.

9. Bu fikir Usta Yang Yun Sung'un yazılarındaki ünlü bir cümleden geliyor:*Dağ Ejderhası Suya girmez, Su Ejderhası Dağa tırmanmaz*. Ejderha

Dağ, uğurlu Dağ yıldızlarını ifade eder. Şu anda 8, 9 ve 1 ile temsil ediliyorlar. Dağlık bölgelerde yani yatak odaları gibi sessiz ve kapalı yerlerde kullanılmaları gerekiyor. Bu olumlu Dağ yıldızları oturma odası gibi aktif yerlerde ise etkilerini gösteremeyecek ve hatta ölebileceklerdir. Bu fenomene denir *suya düşen dağ yıldızı* bu da evde sağlık ve uyum sorunları anlamına gelir. Aynı şekilde, *Su ejderhası* şu anda uğurlu olan Su yıldızlarını, yani 8, 9 ve 1'i ifade eder. Bunlar oturma odası, ofis, giriş yolu, mutfak veya yemek odası gibi aktif alanlarda bulunmalıdır. Yatak odasındalarsa konuşuruz *Dağa tırmanan Su yıldızı* güçlerini kaybedecekler ve ölecekler, böylece evin maddi refahı üzerinde zararlı etkiler yaratacaklar.

10. Bu bilgiyle donanmış bir kişi, daire tasarımını analiz edebilir ve hangi odaların uygun Dağ yıldızlarına sahip olduğunu ve dolayısıyla mükemmel yatak odaları oluşturacağını ve hangi odaların onları aktif yaşam için uygun kılan Su yıldızlarına uygun koşullara sahip olduğunu belirleyebilir. Ayrıntılı bir raporu bu kitabın bir sonraki bölümünde bulabilirsiniz.

11. Dairenin niteliklerini ve kusurlarını analiz ettikten sonra ortaya çıkan sorunlara çözüm üretebilmeli ve bazı değişiklikler önerebilmelisiniz.

12. Daire planını Uçan Yıldız digrafı ile analiz etmenin yanı sıra, olayları tetikleyenler Uçan Yıldızlar olduğu için yıllık ve aylık etkisini de dikkate almak gerekir. Yıllık, aylık, günlük ve hatta saatlik Uçan Yıldızlar dairenin orijinal Uçan Yıldız diyagramını etkiler. Geleneksel bir analizde günlük ve saatlik Uçan Yıldızlar kadar ileri gitmeye gerek yok. Öte yandan yılın yıldızı bir yıl boyunca evin bir sektörünü, bir ay boyunca da ayın sektörünü etkileyecektir. Enerjisi zararlı ise bu süre

kötü şansı harekete geçirmek için yeterlidir. Bu nedenle Feng Shui değerlendirmesi sırasında, müşterinin ana yatak odası veya giriş gibi önemli bir sektörü etkileyen yıllık veya aylık zararlı yıldızlara karşı dikkatli olmasını sağlamak gerekir. Örneğimizde analiz 2003 yılında 6 numaralı yıldızın merkezde olduğu ve dolayısıyla Güneydoğu'da 5, Kuzeyde 2 ve Güneybatıda 3 numaralı zararlı yıldız olduğu bir dönemde gerçekleştirilmiştir. Müşterinin dikkatini bu kötü yıldızlara çekmeli ve onlara çareler sunmalıyız.

13. Pencereye gidip manzarayı ve mahalleyi incelemeyi unutmayın. Yayılabilecek fiziksel nesneler keşfederseniz çözüm önerin*Şa* veya Form ekolüne göre diğer kötü etkiler. Olası keskin açılar, kavisli bıçak, Kaplanın kafası, gökyüzündeki çatlak veya Peeping Sha'nın hepsinin uygun şekilde ele alınması gerekir. Bir sonraki bölüm bu konuya ayrılmıştır.

14. Uygulamamda danışanımın ailesinin Dört Sütununu çiziyorum. İşleri bu şekilde yapmak, danışmak ve ailenin durumunu daha iyi anlamak için çok faydalıdır. Şans, sağlık veya insan ilişkilerinin uyumu ile ilgili birçok konu Dört Sütun okunduğunda ortaya çıkacaktır. Ortaya çıkabilecek sorunları iyi anlamak için aslında gerekli bir egzersizdir ve bu da daha iyi Feng Shui çözümleri sunmamızı sağlar. Dört Sütun özellikle aşağıdaki hedeflere ulaşılmasına yardımcı olur:

    - Ailenin karşı karşıya olduğu sorunların daha iyi anlaşılması, daha iyi tavsiyelerin alınmasına olanak sağlar.
    - Orada uyuyan kişinin olumlu unsurlarına göre farklı odalar için renk ve dekoratif obje önerileri.
    - Dört Sütun alanında müşteriye, yılla çatışmayı önlemek için belirli bir zodyak muska takmalarını tavsiye etmek gibi yardım.

- Danışanın mevcut şansını bilmek, bir Feng Shui ilacının olumlu etkilerini ortaya çıkarmasının ne kadar zaman alacağını değerlendirmeye yardımcı olur.

- Konuğun mevcut şansını bilmek aynı zamanda odaların aile üyeleri arasında daha iyi dağıtılmasına da olanak tanır. Birisi şanssız bir dönemden geçiyorsa, zararlı Feng Shui etkilerinin olduğu bir odada uyumaktan kaçınmalıdır.

- Kaderin iyi bir analizi, müşterinin güvenini kazanmada değerli bir yardımcıdır; tavsiyelerinize uymalarını istiyorsanız bu çok önemlidir. Feng Shui önerileri oldukça soyut ve geleceğe yöneliktir; Müşteriniz tavsiyenizin geçerliliğinden şüphe duyabilir. Öte yandan, burç gerçeklere dayalıdır ve müşterinizin geçmişi hakkında doğru bir şekilde konuşabilirseniz kesinlikle onun güvenini kazanacaksınız.

15. Ziyaretinizden sonra mümkün olan en kısa sürede analizinizin ayrıntılı bir raporunu müşterinize göndermeniz önemlidir. Raporunuz evin ayrıntılı bir değerlendirmesini ve tüm önerilerinizi içermelidir. Bu rapor, müşterinizin hiçbir şeyi atlamadan veya kaybetmeden tüm tavsiyelerinizi ve önerilerinizi hatırlaması için önemli bir dosyadır. Feng Shui analizi devam eden bir çalışmadır ve raporunuz hazır olduğunda, müşterilerinizin evde yapmak istedikleri belirli değişiklikler, yıl içinde yıldızlar yükseldiğinde alınacak önlemler gibi gelecekteki soruları yanıtlamanız sizin için daha kolay olacaktır. ay değişimi vb. Bu kitabın ilerleyen kısımlarında standart bir rapor örneğini bulacaksınız.

Feng Shui ilaçları

QFeng Shui adında biri *Yatırım Sanatı*. Ve aslında Feng Shui, iyi enerjilerden en iyi şekilde yararlanmak ve kötü enerjilerden kaçınmak için işlevlerin ve nesnelerin doğru yerleştirilmesiyle ilgilenir. Feng Shui bilgisi özellikle ev veya apartman dairesi seçerken uygulamaya konduğunda etkilidir. Modern evler ve apartmanlar oldukça katı bir yapıya sahiptir. Modern bir binada, örneğin girişi veya ana yatak odası zararlı enerjilerden etkilenen bir daire satın alırsanız, giriş kapısını veya ana yatak odasını hareket ettirmek neredeyse imkansız olacaktır. Elbette, eğer müşteriniz kötü bir ön kapı ve kötü bir ana yatak odasıyla karşı karşıya kaldıysa, onlara çözüm önermekten başka alternatifiniz olmayacak. Ancak bu tür çözüm yollarının etkinliği abartılmamalıdır. Bu, en fazla zararlı etkileri azaltan, ancak kötü bir yatak odasını iyi bir yatak odasına ya da kötü bir ön kapıyı iyi bir ön kapıya dönüştüremeyen, son çare bir çözümdür.

Genel olarak ele alınması gereken iki tür durumla karşı karşıyayız. İlkinde, Uçan Yıldızların zararlı etkisini orijinal diyagramdakilerden veya yıl veya aydan azaltmalıyız. İkincisinde ise daha çok keskin bir kenar, kavisli bir bıçak, bir kaplan kafası gibi Formlar okuluna karşılık gelen fiziksel nesnelerle ilgilidir.

LÇÖZÜMLER'EBEZVOLANTE

Bu çareler beş element ilkesini, yani doğum ve yıkım döngüsünü izler. Bu nedenle yıldızların her birine bağlı olan unsurları bilmelisiniz - 1 Su, 2 Toprak, 3 Tahta, 4 Tahta, 5 Toprak, 6 ve 7 Metal, 8 Toprak ve 9 Ateş. Şu anda 8 yaşında yaşıyoruz, dolayısıyla en hayırlı sayılar 8, 9 ve 1'dir. 2'den 7'ye kadar olan zararlı sayıların güçlerinin azaltılması için düzeltilmesi gerekir.

Uçan Yıldızın etkilerini azaltmak için en iyi çözüm, onu uygun olmayan bir konuma yerleştirmektir. Örneğin Water 5 yıldızını ele alalım: Kapalı ve sessiz bir yatak odasına yerleştirirseniz, etkilerini gösteremeyecektir çünkü bu*Dağa tırmanan su*.

Bu çözüm pratik değilse, hatta imkansızsa, belirli unsurları simgeleyen nesneler kullanarak bu negatif enerjiyi yok etmemiz gerekir. Bir yıldızın gücünü azaltmanın iki yolu vardır. Öncelikle doğum döngüsünü kullanarak yıldızı doğurduğu elementle tüketebiliriz. İkincisi, yok etme döngüsünü kullanarak yıldızın ele geçirdiği element tükenir. Konsept basit: Hayat vermek veya fethetmek için gereken enerjinin harcanması yıldızı zayıflatır. Aşağıdaki özet bu mantığı uyguluyor ve zararlı yıldızların gücünün 2'den 7'ye nasıl zayıflatılacağını gösteriyor.

THEBEZ2 (TYANLIŞ)hastalığı sembolize eder. Bu nedenle onu eritmek önemlidir. Bunun için Metal ve Su kullanabiliriz. Klasik çare 6 madeni paradan oluşan bir zincirden oluşur çünkü 6 bir Metal numarasıdır, fakat aynı zamanda baba olan Cennetin Trigramıdır. 2, Anneyi simgeleyen bir Dünya Trigramıdır. Böylece Baba ve Anne uyumlu bir ilişki içinde olacaktır. 2. yıldıza çare olarak hareketsiz (düz) su veya siyah balık içeren yuvarlak bir akvaryum da kullanabiliriz. Yuvarlak akvaryum Metal'i, 1 rakamı ise siyah balık 'Suyun' enerjisini temsil eder.

THEBEZ3 (BOIS)Çatışmayı ve çözülmesi gereken ağır hırsızlığı simgeleyen zararlı bir yıldızdır. Ateş ve Toprak'ı kullanabilirsiniz. Ateşin enerjisi kırmızı poster gibi kırmızı veya mor bir nesneyle sembolize edilir.

kırmızı bir tablo, kırmızı bir halı, kırmızı bir lamba vb. Ancak bir görseli kullanırken, bitki veya su içermemesine dikkat edilmelidir çünkü hem Ahşap hem de Su, Ahşabı destekler ve onu güçlendirir. En basit yol, bir paket şanslı paranın (Lai See) ön tarafını kullanmaktır. Dünyanın enerjisine gelince çömlek, porselen ya da taş objeleri kullanabiliriz. Böylece kırmızı çömlek 3. yıldızın enerjisini eritmek için ideal olacaktır.

THEBEZ4 (BOIS)aşkı, cinselliği ve uygun olduğunda akademik başarıyı temsil eder. Bu nedenle 3. yıldız kadar zararlı bir yıldız değildir ve her zaman düzeltilmesi gerekli değildir. Yıldız 3 (Ahşap) ile aynı nitelikte olduğundan aynı çareler uygulanır.

THEBEZ5 (TYANLIŞ)9 yıldızın en kötüsüdür ve kötü şansı temsil eder. Bu nedenle bu kötü yıldızın yok edilmesi kesinlikle gereklidir. Dünya enerjisini taşıdığı için kullanılan çareler, 2. yıldızda olduğu gibi (yukarıda) Metal ve Sudur. Bununla birlikte, 5. yıldızın geleneksel çözümü, metalik bir ses üreten metal bir zil sesidir. Prensipte ve mümkün olan her yerde zil tamamen metalik olmalıdır. Bazı çanlar metal borulara çarpmak için bir tahta parçası kullanır. Bu tür bir zil sesi tamamen metalik olmadığından uygun değildir. Cam kavanozdaki tuzlu su da yaygın olarak Yıldız 5'e çare olarak kullanılır çünkü tuz, suyun tadını temsil eder. Tuz aslında Su elementini güçlendirmeye yarar.

THEBEZ6 (Eve diğerleri)yorgun bir yıldızdır. 2, 3 veya 5 kadar olumsuz değildir ancak yanlış yere konulduğunda zararlı etki yaratabilir (yasal sorunlar, nefes alma zorlukları vb.). Metalin çareleri Su ve Tahtadır. Tahtayı çare olarak kullandığınızda, ahşap kolayca bitkilerle ilişkilendirilir, ancak bitkiler genellikle toprak içeren bir saksıya ekilir. Bu nedenle genellikle topraksız, su dolu bir vazoda yetişen bir bitki kullanırız. 6 numaralı yıldızı gidermek için tamamen ahşaptan yapılmış dekoratif objeler de kullanabilirsiniz.

THEBEZ7 (Eve diğerleri)1984'ten 2004'e kadar 7. Yaş'ın 20 yılı boyunca pozitif bir yıldızdı, ancak artık geçerliliğini yitirdi ve çok kötü bir yıldız haline geldi. 7. yıldızın doğası*ordu yok edildi*Neya*Orası*

yıkım. Aynı zamanda cinsel skandallarla ve ağız ve konuşmayla ilgili problemlerle bağlantılı bir yıldızdır. Bu nedenle 6. yıldız için yaptığımız gibi bu yıldızı da Su ve Tahta ile eritmek zorunludur. Cam vazoda bitki kullanmanın yanı sıra suyun etkisini arttırmak için içinde su ve kaya tuzu bulunan bir kavanoz veya kavanoz da kullanabiliriz. asidik su – sirkenin ekşi tadı, aynı zamanda yıldız 7'yi de çözebilen Ahşap ile ilişkilidir.

Bunlar modası geçmiş ve zararlı doğaları nedeniyle zayıflatmak ve yok etmek istediğimiz yıldızlardır. Öte yandan, 8, 9 ve 1 numaralı yıldızlar, şu anda onları daha da güçlü kılmak için sıklıkla güçlendirmemiz gereken elverişli yıldızlardır. Bir yıldızı güçlendirmenin üç yolu vardır. Ana unsurunu, yani onu doğuran unsuru kullanabiliriz. İkincisi, yıldızın özel unsurunu güçlendirerek bir arkadaşımızla yıldızı destekleyebiliriz. Son olarak yıldıza, enerjisini artırmak için onu yok eden elementle saldırabiliriz. Yıldıza saldırmak onu yok etmez, aksine onu uyarır ve tepki vermeye zorlayarak olumlu etkilerini ortaya çıkarır. Aslında bu hem iyi hem de kötü yıldızlar için geçerli olan aynı prensiptir. Aynı şekilde, kötü bir yıldızın uyanmasını ve daha sonra zararlı etkilerini yaymasını önlemek için, yok edicisiyle kötü bir yıldıza saldırmaktan kaçınmalıyız.

THEBEZ8 (TYANLIŞ)günümüzün uğurlu yıldızıdır ve para ve insan ilişkileri açısından mevcut refahı simgelemektedir. Bunu güçlendirmek için uygun bir yerde kullanmak önemlidir: Water star 8 evin oturma odası veya giriş gibi hareketli odalarından birinde, Mountain star 8 ise yatak odasında bulunmalıdır. Bunun dışında Ateş, Toprak ve Tahta enerjisi kullanılarak da güçlendirilebilir. Ateş elementi kırmızı renktedir, Toprak çömleklerde, taşlarda ve porselen objelerde bulunur ve Ahşap bitki ve çiçeklerle temsil edilir.

THEBEZ9 (KBİZ)bir başka çok önemli yıldızdır çünkü 8. Çağda gelecek refahı temsil eder. Onun da uygun bir yere yerleştirilmesi gerekir. Onu Ağaç, Ateş ve Su enerjileriyle güçlendiriyoruz. Bitkiler ve ahşap nesneler Ahşap elementini, kırmızı Ateş elementini, siyah ise bir çeşme veya havuz Suyu temsil eder.

THEBEZ1 (EAT)—şu anda 8. Çağın başlangıcını yaşıyoruz, dolayısıyla 1. yıldız temsil ediyor*çok uzun vadeli refah*. Geleceğin uğurlu yıldızıdır. Bu nedenle bugün 8. ve 9. yıldızlardan daha az güçlüdür ve etkisi daha yavaştır. Ancak güçlendirilmesi gereken olumlu ve faydalı bir yıldız olmaya devam ediyor. Onu yoğunlaştıran elementler Metal, Su ve Topraktır. Metalik nesneler, altın veya gümüş, yıldız 1'e, su parçalarına ve siyaha da fayda sağlar. Çömlek veya taş gibi toprak nesneleri de 1. yıldızın suyunu uyarır.

Bunlar Uçan Yıldızların farklı yönlerine yönelik çözümlerin uygulanmasına yönelik genel talimatlardır. İlk bakışta çare olarak kullanılabilecek nesnelerin seçimi çok geniştir. Ancak pratikte bu o kadar kolay değil. Normalde belirli bir konumda tek bir yıldız bulunmaz. Su Yıldızı 6 ile Güneydoğu sektörüne girme örneğini ele alalım. Bu, bereketli bir kapı değil. 6. yıldızı düzeltmek için Su veya Tahta kullanabiliriz. Ancak 2003'te Güneydoğu'da 5 numaralı kötü yıldızımız var. Eğer Tahta kullanırsak 6'yı iyileştireceğiz, ancak 5'i uyaracağız. Bu nedenle yalnızca hem 5'i hem de 6'yı iyileştirecek olan Suyu kullanma seçeneğimiz var.

ROKUL EMEDESİFKARAAĞAÇ

Feng Shui'de zararlı kabul edilen fiziksel yapılar da yinelenen bir başka sorundur. Bunlar çoğunlukla evin dışındaki konfigürasyonlardır; örneğin keskin bir kenar, kaplan başı, yay şeklindeki yol, tahta ok veya zehirli ok, ayakları kesen su, gökyüzündeki çatlak vb.

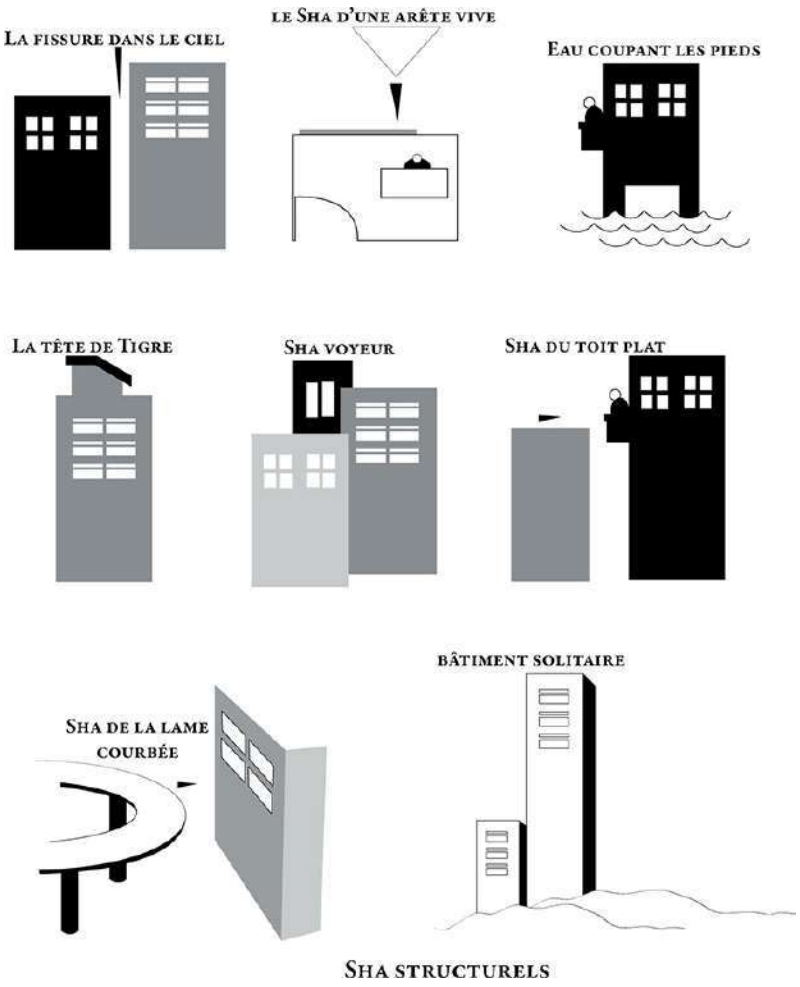
Bunları düzeltmek için 5 elementin döngüsünü de uyguluyoruz.*Şa* fizikseldir ve bunu yapmak için Formlar okulunun temellerine başvurmalıyız: Dünya karedir, Metal yuvarlaktır, Ateş sivridir, Tahta dikdörtgendir ve Su düzensizdir.

senNE KESKİN KENAR(veya keskin köşe) en sık karşılaşılan çevre sorunudur ve genellikle başka bir binanın köşesinden oluşur. Pencereye doğru bakan keskin kenar, tehditkar bir yapıdır ve ayrıca gerektiğinde Uçan Yıldız'ın zararlı enerjisini de güçlendirir.

olumsuz. Keskin kenar, Dünyanın enerjisiyle giderilen Ateşin enerjisini temsil eder. Dünya sembolleri sayıların yanı sıra nesnelerdir. Bu nedenle, örneğin Dünya'yı temsil etmek için 5 çakıl taşı içeren kare bir kap kullanabilir ve her şeyi keskin kenarını görebileceğimiz pencerenin üzerine yerleştirebiliriz. Çin'deki büyük bir otelin de kullandığı çare var: Karşılaştığı keskin kenarı gidermek için binanın önüne Toprak elementini temsil eden 5 bayrak direği dikerek bu keskin kenarı ortadan kaldırdı.

LGÖKTEKİ ÇATLAK VE OKUBOISikisi de
dolayısıyla Ahşap kategorisine ait olan dikdörtgen yapılar. İki yüksek bina arasındaki çok dar boşluğa ne ad verilir?*gökyüzünde bir çatlak*ve eve doğru düz bir çizgi halinde gelen bir yol*tahta bir ok*. Ahşap elementine kırmızı veya mor Ateş elementini uyguluyoruz. Gökyüzündeki çatlağa bakan pencereye kırmızı perdeler veya Tahta okundan etkilenen kapının önüne kırmızı bir halı koyun. Bir ofiste Bois kulesine bakan masayı kırmızı veya mora boyayabilirsiniz. Girişin üzerindeki veya resepsiyon alanındaki iyi aydınlatmanın da Ateş elementine ait olduğu kabul edilir ve bu tür bir okun çözülmesine yardımcı olabilir. Formlar okulunda, yıkım döngüsünün kullanımını da kabul ediyoruz. Bu nedenle Tahta okunu Metal ile kısıtlamak ve etkisiz hale getirmek son derece meşrudur. Yuvarlak bir kapı veya yuvarlak bir resepsiyon bankosu da Bois'in okuna karşı olası bir çözümdür.

Hakkında konuşuruz**eAYAKLARIN KESILMESI**binanın önünde geniş bir boş alan olduğunda. Bu durumda bu bir soru değil*Şa*Kesin olarak konuşursak, ancak bu konfigürasyon uygun değildir çünkü hiçbir koruma sağlamaz ve Feng Shui enerjisi kolayca dağılabilir. En yaygın çözüm, girişin önüne enerji koruyucuları olarak bir çift aslan yerleştirmektir. Bu yapı büyük Çin binalarında oldukça yaygındır.



LBAŞINDATIGRE, THESHA röntgenci, düz çatı ve kavisli bıçak–Orası Kaplan kafası, yakındaki bir binanın çatısına çarpan çarpıcı bir nesneden oluşuyor ve bu da sağlığa zararlı olabilecek bir düzensizlik izlenimi yaratıyor.

Önündeki iki binadan daha yüksek bir bina Sha röntgencisini oluşturuyor: Sanki biri sizin özel alanınızı gözetliyormuş gibi, hırsızlık izlenimi yaratıyor. Aynı zamanda perili bir yerin işaretidir.

Düz çatı, komşu bir binanın düz çatısıyla tam olarak aynı yükseklikte olan bir pencere veya balkon anlamına gelir. Bu konfigürasyon, Gökyüzündeki çatlağa benzer bir enerji akışı yaratır.

Binanın önünden geçen yol, yayı binaya doğru bakan bir viraj tanımlıyorsa kavisli bıçak veya yay şeklinde yoldan bahsediyoruz. En uygun yol ve su yolu konfigürasyonları binayı kucaklıyor gibi görünenlerdir, binadan uzaklaşıyor gibi görünenler değil.

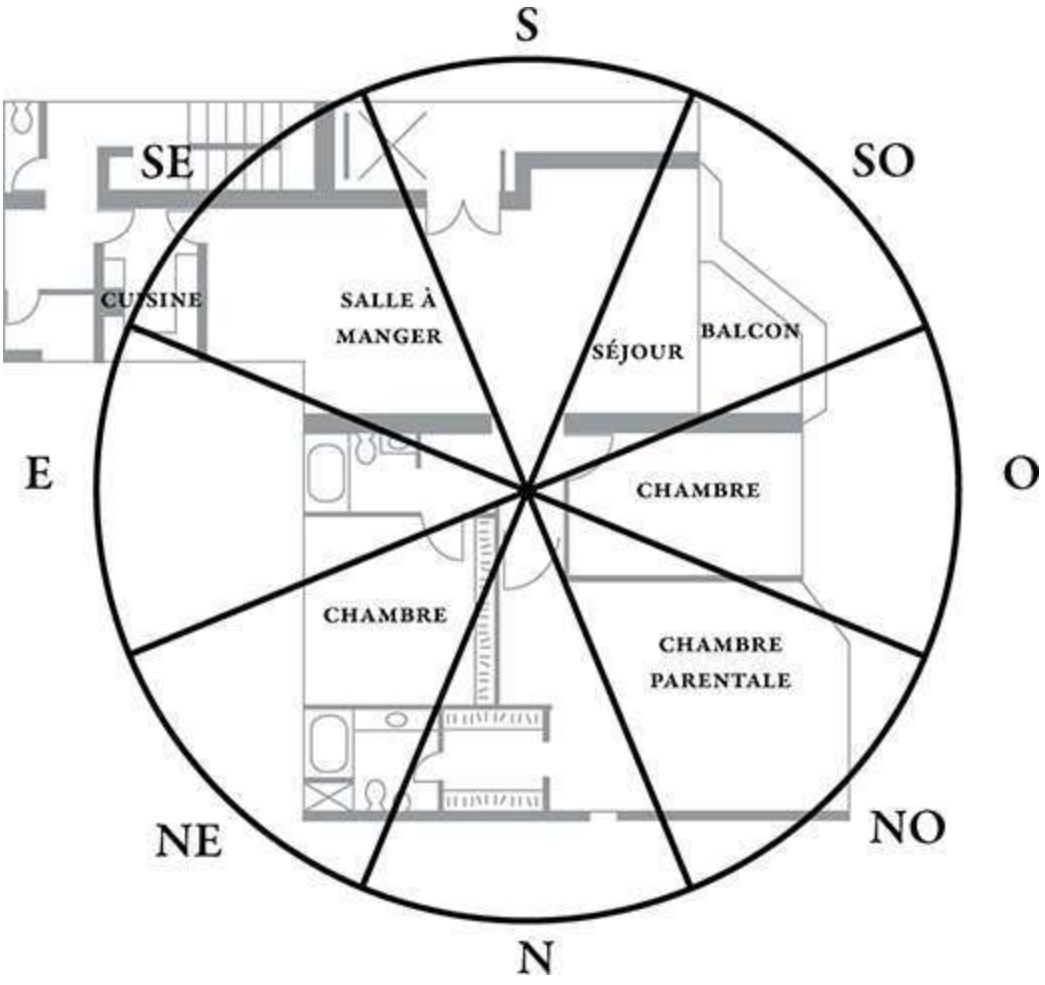
Tüm bu rahatsızlıkların ortak çaresi, bu zararlı yapıların karşısına Qi Lin adı verilen bir çift hayırlı hayvanın yerleştirilmesidir. Qi Lin'in bir Ejderha kafası, dört bacağı ve iki boynuzu vardır ve Formlar okulu tarafından yapısal Sha'ya karşı koruma sağlamak için yaygın olarak kullanılan uğurlu bir yaratıktır.

LeShaSpiritüel–manevi Sha'dan, fiziksel formları nedeniyle değil, kullanımları veya işlevleri nedeniyle zararlı kabul edilen belirli nesneler veya binalarla ilgili olarak bahsediyoruz. Mezarlık, cenaze evi, hastane, polis karakolu veya kilise, kendilerini çevreleyen konutlar üzerinde olumsuz etki yarattığı düşünülen yapılardır. Farklı Feng Shui nesneleri ile kendimizi manevi Sha'dan koruyoruz. Heksagramın aynası bu tür sorunlarla baş etmek için sıklıkla kullanılır.*Şa*İçbükey bir ayna, yansıttığı nesnenin görüntüsünü verir ve aynı zamanda koruma olarak da kullanılabilir. THE*Pi Yao*nerede *Fu Köpek*manevi Sha'ya karşı da iyi bir koruma teşkil eder ve zenginlik açısından da uğurludur. Pi Yao, kafasında tek boynuzu olan, köpek veya kedi suratlı bir yaratıktır.

Tipik olarak Yapısal Sha, zararlı Uçan Yıldızlarla karşılaşmadığı sürece büyük bir zarara neden olmaz. Sorunlar genellikle bir parça kötü bir Uçan Yıldız ve yapısal Sha'dan etkilendiğinde başlar çünkü yapısal Sha, kötü Uçan Yıldız'ın kötü etkilerini uyarır.

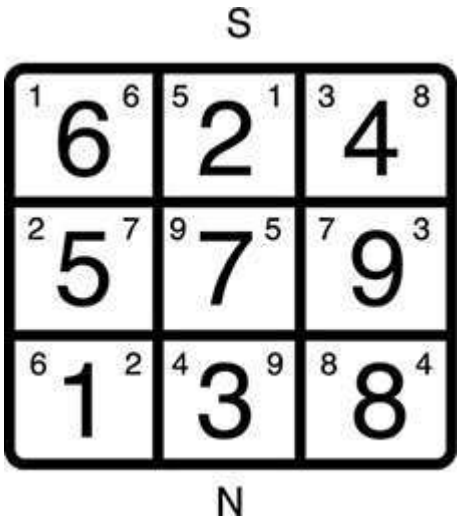
Feng Shui Raporu Örneği

FTRSKONUT HUI'si–OCAK2003



PBİR DAİRE LAN'I

1. 7. Çağ binası (1984 ile 2003 yılları arasında inşa edilmiştir), tabanı batıda olmak üzere doğuya bakmaktadır. Binanın Uçan Yıldız şeması, Doğu'daki 7 numaralı uğurlu Su yıldızını ve Batı'daki 7 numaralı Dağ yıldızını gösteriyor. Bununla birlikte, Şubat 2004'te 7. Çağ sona ererken, ana refah yıldızları Güneybatıda bulunan Su Yıldızı 8 ve Kuzeyde bulunan Su Yıldızı 9'dur. Binanın Batı ve Güneybatı yönünde güçlü bir su yönü bulunduğundan, güneybatıya bakan pencereleri olan daireler, uzun vadeli refahın enerjisini alabilmektedir.



DUÇAN YILDIZ ŞEMASIO2-E2YAŞ7

2. Form Okulu açısından bakıldığında yapı doğu, güney ve kuzey yönlerden iyi korunmaktadır. Kuzeybatıdan uygun bir dere geliyor ve Masa Dağı ve karşıdaki uzak dağlar tarafından korunuyor. Bina bu nedenle doğal manzaraya iyi bir şekilde entegre edilmiştir ve Uçan Yıldızların günümüz çağına uygun olması durumunda elverişli olacaktır.

3. Dairenin girişi, şu anda nötr bir yıldız olan Su yıldızı 1 ile Güney'dedir. Ancak Şubat 2004'ten itibaren durum daha olumlu hale geldi. Bu nedenle bu giriş kabul edilebilir ve uzun vadede faydalarını artıracaktır.

4. Oturma odası Güney ve Güneybatıyı kaplar ve pencerelerin çoğu muhteşem Güney Körfezi manzaralı Güneybatıya açılmaktadır. Uğurlu Su Yıldızı 8 Güneybatıda yer alır ve tüm bunlar

Pencereler ve balkon güçlü, uğurlu bir finansal enerji taşır. Konaklamanın bu kısmı, özellikle Güney-Batı kısmı, bu pozitif enerjiyi teşvik etmek için açık ve aktif olmalıdır. Güneybatı sektörüne televizyon, müzik seti, hareketli saat, su özelliği veya bitkiler gibi mümkün olduğunca çok sayıda aktif nesne yerleştirmeye çalışacağız. Televizyonu, kanepe kuzey duvarının karşısında olacak şekilde güney duvarına yerleştirin. Böylece kanepe Güneye dönük oturarak Güneybatıdan gelen Su Yıldızı 8'in tüm hayırlı enerjisini toplayacaktır. Yemek odası, Su yıldızı 6'nın bulunduğu Güneydoğu sektöründe yer almaktadır. Bu yıldız artık kullanılmıyor ve 6 numaralı yıldızı eritmek için bu konuma bir vazoya veya bir şişe suya bir bitki koymalısınız.

5. Mutfak da Güneydoğu'da Su yıldızı 6 ile birlikte bulunur. 6, Metal elementine aittir ve mutfaktan çıkan Ateş ona saldıracak, böylece solunum organlarının hastalıklarına neden olacaktır. Burada da irtifak alanına bir şişe veya bardak su içerisine bitki konulması tavsiye edilir. 2003 yılındaki Keçi yılında, kötü yıldız 5 de Güneydoğu'dadır ve mutfağa zararlı etkisini göstermektedir. Enerjiyi dağıtmak için mutfağın güneydoğu köşesine metal bir zil asılması tavsiye edilir.

6. Ebeveyn yatak odası, sağlığa ve uyuma uygun olan dağ yıldızı 8 ile Kuzey-Batı sektörünü kaplar. Uyumak için en iyi yer orası. Yatağı kuzeybatı köşesine, başı kuzey duvarına gelecek şekilde yerleştirin.

7. Bayan Tang, zayıf bir Orman kadınıdır ve bu nedenle Tahta ve Suyun desteğine ihtiyaç duyar. Bay Tang, Ateş ve Orman'ın desteğine ihtiyaç duyan zayıf bir Ateş adamıdır. Bu nedenle yatak odası için ideal renkler gök mavisi ve açık yeşil olup, ahşap mobilyalar ve bitkiler dekorasyonu ideal şekilde tamamlayacaktır. 2003 yılındaki Keçi yılında, uğursuz hastalık yıldızı (2) yatak odasının kuzey kesiminde bulunur.

Etkilerini azaltmak için 6 metal paradan oluşan bir zincirin asılması tavsiye edilir.

8. Yatak odası A, Batıda, Dağ 7 yıldızıyla birlikte yer almakta olup, hala işlevine oldukça uygundur. Öte yandan, 7 numaralı yıldız Şubat 2004'ten itibaren zararlı hale gelecek ve bu odanın farklı bir kullanıma tahsis edilmesi gerekecektir. Burayı ofis yaparsak çatışmaları simgeleyen Su 3'ün kötü yıldızını eritmek için batı duvarına veya pencereye kırmızı bir kağıt yerleştirmemiz gerekecek. Bu odada daha çok kırmızı ve mor kullanmak akıllıca olacaktır. Masayı kuzeybatı köşesine güneye bakacak şekilde yerleştirin.

9. Kuzeydoğudaki B Yatak Odasında 6 adet Dağ Yıldızı, 2 adet Su Yıldızı bulunmaktadır. 2. yıldız hastalığın yıldızıdır ancak 6. yıldız daha az zararlıdır. Bu nedenle bu odayı bir bebek için yatak odası olarak kullanabiliriz. Yatağı, başı Kuzeye bakacak şekilde Kuzey Doğu köşesine yerleştirin.

10. Dairenin ortasındaki koridor Su yıldızından etkileniyor 5. Koridorun ortasına metal bir çan asılarak etkisiz hale getirilen zararlı bir yıldızdır. Bu özellikle 2004 yılında önemli çünkü yılın 5. yıldızı da bu lokasyonda olacak.

11. Bu dairenin hatası, uzun vadeli zenginliği simgeleyen iki yıldızın (9) kötü yerleştirilmesinde yatmaktadır: Su yıldızı (9) kuzeydeki soyunma odasında ve Dağ yıldızı (9) merkezdeki koridordadır. Bu dairede bu uygun enerji kaynakları eksik.

12. Kaderin Dört Sütunu:

MBENTYIL1969, GAvustralya2

Heure	Jour	Mois	Année
甲 Bois	甲 Bois	壬 Eau	己 Terre
戌 Terre	戌 Terre	申 Métal	酉 Métal

64	54	44	34	24	14	4
己 Terre	戊 Terre	丁 Feu	丙 Feu	乙 Bois	甲 Bois	癸 Eau
卯 Bois	寅 Bois	丑 Terre	子 Eau	亥 Eau	戌 Terre	酉 Métal

Uygun elementler: Su, Ahşap, Metal
Uygun renkler: siyah, gri yeşil, mavi
Uygun nesneler: bitkiler, ahşap nesneler, su nesnesi

Bay Tyil1969GAvustralya4

Heure	Jour	Mois	Année
庚 Métal	丁 Feu	乙 Bois	己 Terre
戌 Terre	酉 Métal	亥 Eau	酉 Métal

64	54	44	34	24	14	4
戊 Terre	己 Terre	庚 Métal	辛 Métal	壬 Eau	癸 Eau	甲 Bois
辰 Terre	巳 Feu	午 Feu	未 Terre	申 Métal	酉 Métal	戌 Terre

Uygun elementler: Ahşap, Ateş, Su

Uygun renkler: yeşil, kırmızı, mavi, mor, siyah
Uygun nesneler: bitkiler, ahşap nesneler, kırmızı renkli nesneler

Ming Gua figürleri ve kullanımları

M*Gua'yı*veya*Gua figürü*Feng Shui'de iki yaygın ifade vardır ve her ikisi de aynı şeyi, yani doğum yılından türetilen sayıyı ifade eder. Gua Trigram anlamına gelir. Ming Çince'de hayat anlamına geliyor. Ming Gua'nın birebir çevirisi bu nedenle bir bireyin yaşamının Trigramıdır. Bu trigramı bir sayı ile ifade edebileceğimiz gibi Gua Numarasından da bahsediyoruz.

Uçan Yıldızın Feng Shui'sinde merkeze bir sayı kurulur. Örneğin 2003 yılında merkezi sayı 6'dır. 6 sayısı aynı zamanda 2003 yılında Keçi yılında doğan tüm erkek çocukların Ming Gua'sıdır. Merkezi rakam yıldan yıla azalan sırada gider. Yani 2003'te merkezde 6, 2004'te 5, 2005'te 4 var.

Çin metafiziğinin birçok konusunda olduğu gibi Ming Gua'da da erkek ve kadın zıt yönlerde hareket eder. Bir erkeğin Gua figürü yıldan yıla azalan bir sırayla, bir kadının figürü ise artan bir sırayla gider. 2003'te doğan bir kız çocuğu Gua 9 sayısına, 2004 doğumlu bir kız çocuğu Gua 1 sayısına, 2005 doğumlu bir kız çocuğu Gua 2 sayısına vb. sahip olacaktır.

Gua sayısını hesaplamak için çeşitli matematiksel formüller vardır. En yaygın ve basit olanı:

Erkek: (100 – doğum yılının son 2 rakamı)/9 = Gua rakamı

Kadın: (doğum yılının son 2 hanesi – 4)/9 = Gua numarası

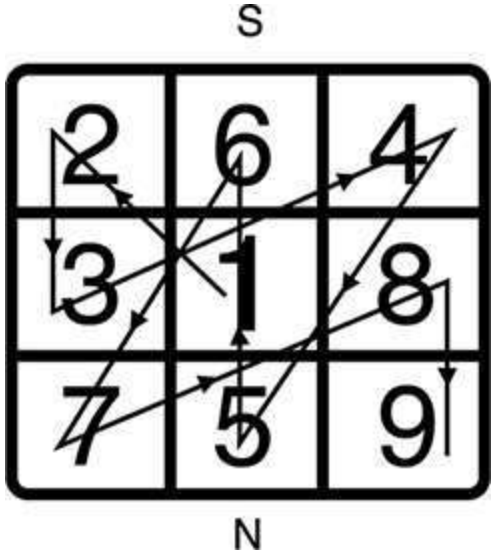
Ancak bu formül yalnızca 2000 yılına kadar doğan kişiler için geçerlidir. 2000 yılı ve sonrasında doğanlar için aşağıdaki formülün kullanılması gerekmektedir:

Exemple :	homme né en 2010	(a)	2 + 0 = 2
		(b)	1 + 0 = 1
		(c)	2 + 1 = 3
		(d)	Constante 11 – 3 = Gua 8
Exemple :	femme née en 2010	étapes (a), (b) et (c) comme ci-dessus	
		(d)	Constante 4 + 3 = Gua 7

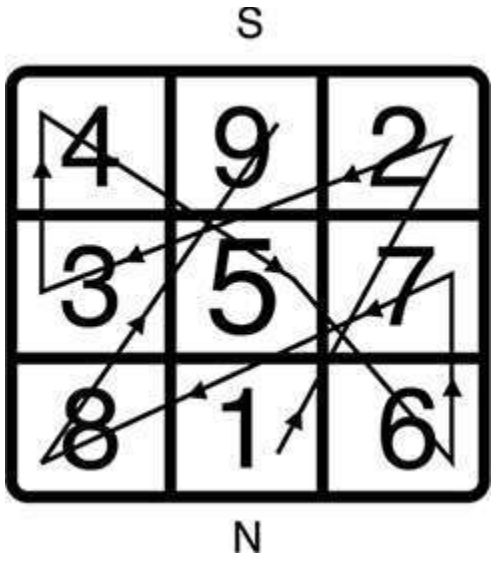
Sonuç 9'dan büyükse sonuçtan 9 çıkarın.

Kendi adıma Luo Shu diyagramını ezberlemeyi tercih ediyorum.

İnsanlar için 1 merkezdedir ve Luo Shu'nun yörüngesinin ters yönünde uçar.



Kadınlar için 5 merkezdedir ve Luo Shu'nun yörüngesini takip eder.



Her iki diyagram da nasıl kullanılır: Bir erkeğin Gua numarasını bulmak için, bkz.*Feng Shui ve Kader İçin On Bin Yıllık Takvim*bu, 1900'den 2050'ye kadar her yıl erkeklerin Gua sayısını gösterir. İlgili Gua sayısını elde ettiğimizde, kadınların Gua sayısını bulmak için yukarıdaki iki diyagramı kullanırız.

2003 doğumlu küçük bir kız çocuğunu ele alalım. Takvimde 2003 doğumlu bir adamın Gua sayısını buluyoruz: 6. Daha sonra 6 sayısının konumunu belirlemek için Luo Shu erkekler karesine başvuruyoruz. Burası güneyde yer alıyor. Kadın diyagramının Güney karesinde Güney karesinde 9 rakamı bulunmaktadır. Bu nedenle 2003 yılında doğan küçük bir kız çocuğu Gua 9 sayısına sahip olacaktır.

Her durumda, eğer sonuç 5 ise, 8'i bir kadına, 2'yi de bir erkeğe atfederiz; 5 herhangi bir trigrama karşılık gelmez. Bir kadının Ming Gua 5 numarası varsa, 5 yerine Gua 8 numarasına sahip olduğu kabul edilecektir.

Ming Gua bir kişinin hayatını simgelemektedir. Bu nedenle Uçan Yıldızın Feng Shui'sinde hayati bir rol oynar ve esas olarak Uçan Yıldızın, yatak odası veya giriş gibi özellikle önemli odalarda belirli bir Gua numarasıyla doğan bir kişiyi nasıl etkilediğini yargılamak için kullanılır.

Örnek: Bir apartmanın ön kapısında Su Yıldızı 6 vardır. Uğurlu bir kapı değildir çünkü yasal sorunlar gibi zararlı bir etki yapar veya solunum organlarını etkiler. Gua numarası 6 olan herkesin özellikle etkileneceğini ekleyebiliriz. Gua 6 sayısı Cennetin trigramını, yani patriğin trigramını temsil eder. Bu nedenle 6'nın olumsuz etkisi özellikle ailenin babasını etkileyecektir.

Öte yandan kapının üzerinde Su yıldızı 8 olduğu için uğurlu ise, aynı mantığı uygulayarak zenginlik veya genç bir adamla (8) tanışma şansının bu evde yaşayan insanlara gülümseyeceğini söyleyebiliriz. ve Ming Gua'nın yaşı 8'dir.

Şimdi bireyin şansını belirleyen yatak odası örneğine bakalım. Yatak odalarında Dağ Yıldızına odaklanıyoruz. Dağ yıldızı pozitifse, örneğin 8 veya 9, 8 yaşındaki tüm Ming Gua'ların lehine çalışacaktır. Ancak Dağ yıldızı negatifse dikkatli olunması gerekir. Yatak odasında çekişme ve hırsızlığın yıldızı olan Dağ yıldızı 3'ün bulunduğunu varsayalım. Bu oda hiç kimse için uygun değildir, ancak bu odada uyuyan Ming Gua 3'ten herhangi biri için de durum pek uygun değildir. Bu durumda Ming Gua, odanın 3 yıldızlı Dağ'ının zararlı etkisini daha da güçlendirecektir. Bu gerçeği çok iyi gösteren klasik bir örnek var; bu Amerika Birleşik Devletleri'ndeki bir cinayet vakasıdır.

JonBenét Ramsey, née le 6 août 1990 à 11 : 56

Heure	Jour	Mois	Année
戊 Terre	癸 Eau	癸 Eau	庚 Métal
午 Feu	卯 Bois	未 Terre	午 Feu

29	19	9
庚 Métal	辛 Métal	壬 Eau
辰 Terre	巳 Feu	午 Feu

Morte entre le 25 décembre et le 26 décembre 1996

Heure	Jour	Mois	Année
辛 Métal	丁 Feu	庚 Métal	丙 Feu
丑 Terre	酉 Métal	子 Eau	子 Eau

Küçük kız JonBenét Ramsey, 26 Aralık 1996'da kendi evinde öldürüldü. Küçük kız 1990'da doğdu ve Ming Gua'sı ayın 8'indeydi. Bulunduğu evin kuzeydoğusunda bulunan bir yatak odasında uyuyordu. Dağ yıldızı 3 ve Su yıldızı 8. Bir yatak odasındaki Su yıldızı 8 şu anlama gelir:*Dağda Yükselen Su Yıldızı*ve bu yıldız ölecek. Uğurlu yıldız 8 öldüğünde, Ming Gua'sı 8 olan herkes için özellikle kötü bir etki yaratacaktır çünkü bu Ming Gua kötü şansı güçlendirmektedir. JonBenét'in cesedi evin kuzeydoğusundaki bodrumda bulundu. Cinayetin işlendiği 26 Aralık 1996 gününe ait Uçan Yıldız diyagramını incelersek, Kuzeydoğu'da yoğunlaşan yıldızların 5, 8 ve 5 numaralı yıldızlar olduğunu görürüz. 8 aynı zamanda Ming Gua'nın yansımasıdır. Zararlı sayılarla çevrili küçük kız 5.

Ming Gua ve yatak odasını düşündüğümüzde dış ortamı da ihmal etmemeliyiz. Genel bir kural olarak, olumlu bir Dağ yıldızı dış dağların veya binaların desteğinden yararlanır, aksi takdirde Dağ yıldızı zayıf olacak ve kendisinden beklenen faydaları gerçekten sağlayamayacaktır. Benzer şekilde, iyi bir Su yıldızı, göl veya açık alan gibi çevredeki bir su unsuruyla güçlendirilecektir. Çiftin 8 yükselen yıldızı ve 3 Su yıldızı olan iyi bir ana yatak odasında uyuduğu bir ev vakasını gördüm. Ama yine de koca kavga ve bacak yaralanmalarından acı çekiyordu. Kocanın Ming Gua'sı 3 yaşında ve yatak odası pencerelerinin dışında büyük bir yüzme havuzu vardı. Havuzdaki su, Water Star 3'ün zararlı etkilerini güçlendirdi ve bu odada uyuyan Gua numarası 3 olan kişi için sorun yarattı.

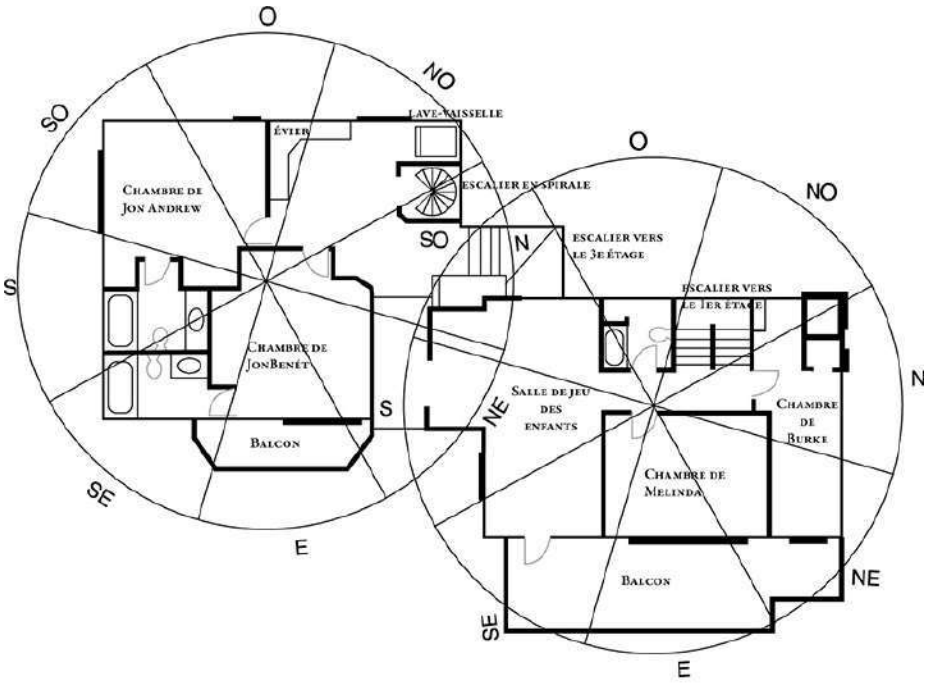
Kendi Gua'sını barındıran bir odada uyurken başlı başına dikkatli olunmalıdır. Yatak odası seçimi her zaman mevcut uğurlu yıldızlar olan 8 ve 9'a göre yapılmalıdır. Bu aynı zamanda iyi bir Dağ yıldızına sahip yatak odası seçiminin yaratacağı faydaları da tahmin etmeyi mümkün kılar. Örneğin yatak odası Mountain Star 8'i barındırıyorsa, farklı Ming Gua'ya sahip kişilere aşağıdaki gibi fayda sağlayacaktır.

Ming Gua	Relation avec l'étoile de Montagne 8	Avantages
1 (Eau)	Le 8 conquiert le 1	Puissance et statut
2 et 8 (Terre)	Le 8 est favorable à la Terre	Harmonie
3 et 4 (Bois)	Le Bois conquiert le 8	Argent
6 et 7 (Métal)	Le 8 est favorable au Métal	Réussite académique, santé
9 (Feu)	Le 9 est favorable au 8	Intelligence

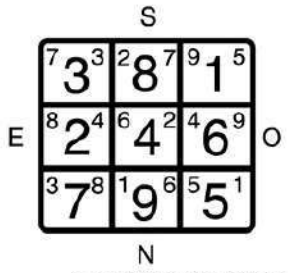
Ming Gua, yalnızca uygun parçaları seçmek veya bir Feng Shui haritasının bir kişi üzerindeki etkisini belirlemek için kullanılan bir Uçan Yıldız sistemidir. Bu bir kehanet uygulaması değildir. Doğru kehanet, en azından kişinin doğum yılını, ayını ve gününü içeren kesin doğum tarihine dayanır ve

Çin metafiziğinde Kaderin Dört Sütunu veya Mor Yıldız Astrolojisi adı verilen bir enstrümanla çalışıldı.

PBİRİNCİ KAT



363	828	141
252	474	696
717	939	585



FACE EST1 ASSISE OUEST1

Translated from French to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Yedek yıldızlar

eUçan Yıldızın Feng Shui'sine göre, bir binanın ölçümünü, şu açılardan birine 15° mesafede kesin olarak almak zorunludur:*24 Dağ*. Ancak ölçülen yönün iki Dağ arasındaki sınıra aşırı yakın olduğu durumlar da vardır. Bu durumda, bu tür bir sınırlayıcı yönün etkisinin saf olmadığını ve bu durumda adı verilen özel bir formülü kullanmanın uygun olduğunu düşünüyoruz.*Yedek Yıldızlar*.

Genel bir kural olarak, 360°'lik daire sekiz ana yöne bölünmüştür; Kuzey, Güney, Doğu, Batı, Güney-Doğu, Güney-Batı, Kuzey-Doğu ve Kuzey-Batı; bu yönlerin her biri 45 derecelik bir açıya karşılık gelir. °. Çin Luo Pan şu sistemi kullanıyor:*24 Dağ*her 45°'lik açıyı her biri 15°'lik üç kısma böler. Luo Pan üzerinden kuzeye doğru gittiğimizde N1, N2 ve N3 olmak üzere üç bölümü görüyoruz. Bir önceki bölümde sunulan formülü kullanarak Uçan Yıldız diyagramını oluşturduğumuzda, N1'e bakan bir binanın Uçan Yıldız diyagramının N2'ye bakan bir binanın Uçan Yıldız diyagramından farklı olduğunu ve farklı sektörlerdeki enerji dağılımının hiç de farklı olmadığını görüyoruz. iki durumda da aynı. Dolayısıyla bir binanın yön ölçümü tam olarak N1 ile N2 veya NO3 ile N1 arasındaki sınıra denk geldiğinde bir sorunla karşı karşıya kalırız. Eğer durum buysa, bundan bahsediyoruz*boş*çünkü böyle bir binanın Uçan Yıldız diyagramını çizmek mümkün değildir. Elbette son derece hassas ölçümlerin, binanın yönünün yönlerden birine, örneğin N1'e doğru yöneldiğini göstermesi her zaman mümkündür, bu da Uçan Yıldız'ın bir diyagramını oluşturmayı mümkün kılar, ancak bu durum, davranmak

normal bir durum değildir ve normal diyagram artık yeterince kesin olmayacaktır; bu nedenle burada şu formülü kullanacağız:*Yedek yıldızlar*.

Yedek yıldız kavramı, Uçan Yıldız'ın kökenlerine kadar uzanır. Uçan Yıldız Feng Shui'de kullanılan 9 yıldızın, Kuzey Yarımküre'deki Büyük Ayı takımyıldızına karşılık geldiğine inanılıyor. Kepçe şeklindedir ve mevsimlere göre döner. Kuzey Yarımküre'de, kepçe sapının ucu kışın kuzeyi gösterir ve ilkbaharda doğuyu, yazın güneyi ve sonbaharda batıyı gösterir. Bu takımyıldızı bir zamanlar denizciler tarafından yönlendirme amacıyla kullanılmış ve Uçan Yıldız sisteminde kullandığımız 9 yıldıza çok iyi karşılık gelen 9 ana yıldız içermektedir.

Bu yıldızların hepsinin isimleri var: Aç Kurt, Büyük Kapı, Müreffeh Varoluş, Edebiyat Sanatları, Yolsuzluk, Askeri Sanatlar, Yok Edilmiş Ordu, Sol Büyücü ve Sağ Büyücü. Ancak Flying Star Feng Shui'de sadece 1'den 9'a kadar olan sayıları kullanırız.

Güneş sistemindeki yıldızlar gibi, bu yıldızlar da farklı boyutlardadır: küçük olanlar ve daha büyük olanlar vardır ve bu nedenle etkilerinin yoğunluğu değişir. Yani kendimizi sınırda bir durumda bulduğumuzda, enerji artık saf değildir. Karışıklığı önlemek için, eski Feng Shui ustaları küçük yıldızların göz ardı edilmesini ve yalnızca büyük yıldızların kullanılmasını önerdiler. Yani bir sınırda olduğumuzda diyagramı oluşturmak için yalnızca 1, 2, 6, 7, 9 ve 5 numaralı yıldızları kullanacağız. Görünseler bile yerini büyük yıldızların alacağı 3, 4 ve 8 numaralı yıldızları kullanmayacağız. Bu aslında formülünün bağlamıdır*Yedek yıldızlar*. Bu formül Uçan Yıldız'ın öğrencileri tarafından kıskançlıkla korunuyor ve doğrudan Üstat Yang Yun Sung'dan geldiği söyleniyor. Ming Hanedanlığı'nın sonuna kadar, hatta ünlü Usta Chiang Tai Sung tarafından öğrencilerine açıklandığı Qing Hanedanlığı'nın başlangıcına kadar gizli tutuldu. Bu Yedek Yıldız formülünün bir takma adı vardır:*Bin Altın Külçe Formülleri*. Efsaneye göre Uçan Yıldız'ın ustaları bu formülü o kadar gizli görmüşler ki öğrencilerine bile öğretmemişler ve bu formülü bilen Usta Chiang Tai Sung da bu formülü takip etmiş.

ifşa etmeme geleneği. Ancak babası öldüğünde Usta Chiang Tai Sung'un babasının mezarı için uygun bir arazi satın almak için paraya ihtiyacı vardı. Öğrencilerinden biri ona bin altın külçe vererek katkıda bulundu. Karşılığında Usta Chiang Tai Sung, aşağıda gösterilen formülün tamamını ona açıkladı:

eDEĞİŞTİRİCİ TUVAL

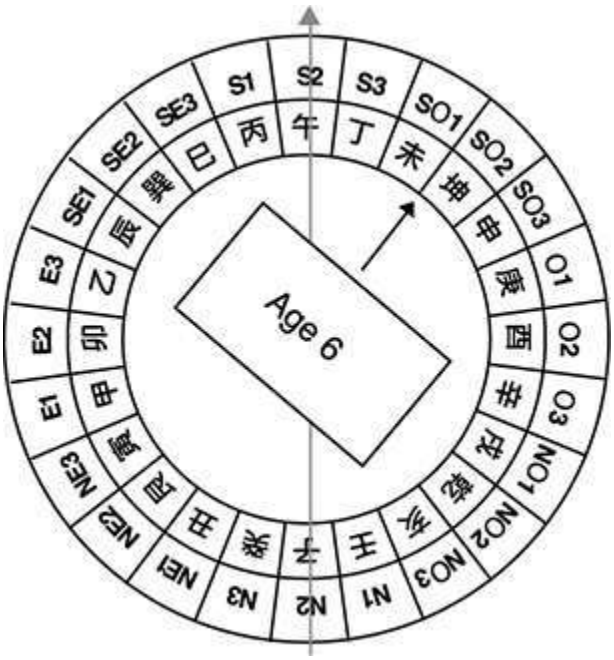
N2, N3, E1, SO3: 1 SO2, N1, E3, E2,
SO1: 2 NO1, NO2, NO3, SE1, SE2,
SE3: 6 NE2, S1, O3, W2, NE1: 7

NE3, S2, O1, S3: 9

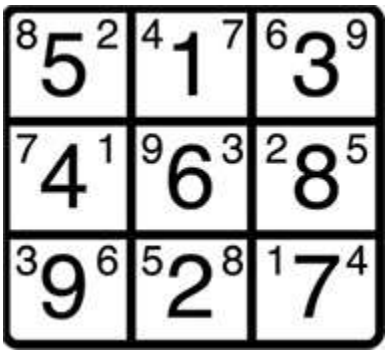
Aynı formülü Luo Pan des'imde de bulacaksınız.*Üç Dönem ve Üç Armoni*.

Değiştirilen Uçan Yıldızın şemasını çizmek için aşağıdaki adımları izleyin:

eÖRNEK—6. Yaş binası, SO1'e doğru hafif bir eğilimle SO1 ve SO2 arasındaki sınıra bakmaktadır.



1. adım:SO1'e bakan bir bina için normal bir diyagram çizin

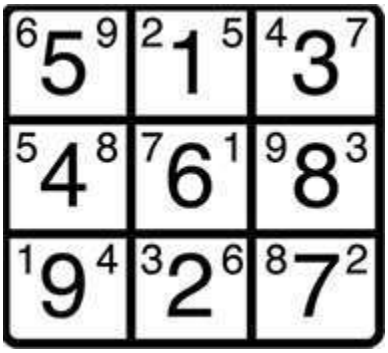


2. adım: Diyagramın ortasındaki iki sayıyı Luo Shu diyagramına göre yöne çevirin

Dağ Yıldızı 9: S1 Su
Yıldızı 3: E1

3. adım: Değiştirme Yıldızları formülünü kullanarak S1'i 7 ve E1'i 1 ile değiştirin.

4. adım: Mountain Star 9'u 7, Water Star 3'ü 1 ile değiştirin ve yeni bir diyagram çizin. Yıldızların yolu, 1. adımdaki normal diyagramla aynıdır (ileri veya geri).



Bu tür bir yapının Feng Shui'sini değerlendirmek için kullanacağımız bu diyagramdır.

15 derecelik bir Dağı 5 sektöre ayırdığımızda her sektör 3 derecelik açı kaplayacaktır. Teorik olarak, alınan ölçüm Dağın her iki tarafındaki bu 3 derecelik sektör içerisine düştüğünde Yedek Yıldızlar formülünün kullanılması uygun kabul edilir. Ancak pratikte ölçümde belirli bir hassasiyet eksikliğinin her zaman dikkate alınması gerekir. Bu nedenle, Değişim Yıldızları formülünü yalnızca ölçülen yön sınırın 1,5° dahilinde olduğunda uygulamanızı öneriyorum. Ancak bir yönün ikinci ve üçüncü bölümleri arasındaki sınırla ilgilenirken Yıldız Değiştirme formülünü uygulamanın gerekli olmadığını unutmayın. Gerçekte, eğer ölçülen yön örneğin N2 ile N3 arasındaysa, Uçan Yıldız diyagramı N2 ve N3'ün her iki yönü için de aynı olduğundan, Yer Değiştiren Yıldızlar formülünün uygulanması gerekli değildir. Bu nedenle, Yedek Yıldızlar formülü yalnızca birinci ve ikinci sektörleri ayıran N1 ve N2 gibi sınırlar ile NO3 ve N1 gibi iki yönü ayıran sınırlar için geçerlidir.

Uçan Yıldız kombinasyonlarını anlama

LUçan Yıldızın Feng Shui'si, belirli olayları analiz etmenin yanı sıra tahmin etmenizi de sağlayan büyüleyici bir sistemdir. 9 yıldızın her birinin kendi anlamı vardır ve onların varlığı, yıldızlarla ilgili belirli olayların işaretidir. 6 numaralı yıldız örneğini ele alalım: Cennetin Trigramı ile ilişkilendirildiği için ona bir dizi anlam yükleriz ve bazı olayları bekleyebiliriz. 6, hukuki sorunlar anlamına gelebilir, ailenin reisi, babası, solunum organları... Yani en azından babanın çok seyahat etmek zorunda kalacağını, babanın kolaylıkla solunum sıkıntısı yaşayabileceğini ve eğer varsa babanın solunum sıkıntısı yaşayabileceğini varsayabiliriz. diğer uğursuz yıldızlarla birlikte kafa travması veya hukuki sorunlar yaşanabilir.

Pratikte hiçbir zaman tek bir yıldızla karşılaşmıyoruz. Genellikle belirli bir zamanda, belirli bir yerde bir grup yıldızın huzurundayız. Her halükarda elimizde Dağ yıldızı, Su yıldızı, binanın yaşından kaynaklanan temel figür, yıllık yıldız, aylık yıldız, gündüz yıldızı ve hatta saat yıldızı var. Bu yıldızların her biri diğerleriyle etkileşime giren bir elementtir, bu nedenle bir yıldız grubunun anlamını yorumlamak Uçan Yıldız Feng Shui'nin önemli bir konusudur.

Belirli tahminlerde bulunmak için bir çift yıldızın anlamını analiz edebiliriz. Böyle bir çiftin anlamı ya iki yıldızın unsurlarının etkileşimine ya da

Her yıldızla ilişkili trigramlar. Örneğin 8 ve 4 çifti şu şekilde yorumlanır:*çocukları incitmek*:bunun nedeni 4'ün Orman'ı, 8'in genç çocuğu ve Dünya'yı temsil etmesidir; Orman Dünya'ya saldırır, bu yüzden çocuklar zarar görür. İşte en yaygın yıldız çiftlerin referans listesi:

81 Combinaisons d'étoiles	
1-4	Réussite académique, paresse, scandale sexuel
1-6	Réussite académique, travail administratif
1-5	Troubles rénaux, troubles des organes sexuels
1-9	Troubles visuels
2-5	Malchance
2-1	Troubles de l'estomac
2-6	Diarrhée
3-2	Sanction pénale, problèmes d'estomac
3-9	Rusé mais malveillant
3-7	Troubles du foie et des poumons, vols
3-8	Bras cassé
3-5	Épidémie, maladie
4-8	Malchance frappant le jeune garçon
4-9	Intelligence
4-7	Femme, sexe et histoire d'amour
4-6	Pendaison, sous pression
4-2	Disharmonie entre la mère et l'épouse
4-7	Coupé au couteau, disharmonie entre femmes
4-5	Cancer du sein, maladie sexuelle
6-3	Blessant les pieds, infirme
6-7	Lutte et conflit
6-9	Fils rebelle, trouble des organes respiratoires, problèmes de santé liés au sang
6-2	Maladie de l'estomac ou des organes respiratoires
6-3	Maux de tête
7-9	Scandale sexuel, incendie
7-1	Exil, maladie des reins et de l'oreille, vin et femme
7-2	Maladie sexuelle, incendie
7-5	Poison, maladie de la gorge
8-9	Bonheur, célébration / fête
9-2	Stupide
9-7	Incendie

Pek çok kombinasyon vardır ve genellikle elementlerden ve trigramlardan ortaya çıkan anlamı çıkarmak zor değildir. Örneğin asılı anlamına gelen 4 ve 6 çiftini ele alalım: 4 Tahta anlamına gelir, aynı zamanda ipi, 6 ise Gökyüzünü ve aynı zamanda başı temsil eder. Boynuna dolanan ipin görüntüsü ortaya çıkıyor, dolayısıyla asılıyor.

Her sayının öğelerine ve trigramlarına aşina olduğunuzda anlamını bulmak aslında nispeten basittir.

Bu nedenle tüm kombinasyonları ezberlemenize gerek yoktur. Öte yandan tanınmaktan faydalanan ünlü çiftler de var.

2 ve 5 – 2 hastalığı, 5 ise kötü şansı temsil eder, dolayısıyla bu, talihsizlik açısından en kötü kombinasyondur. 2003 yılında 5 yıllık yıldız Güneydoğu'daydı ve Güneydoğu Çin'de kuş gribi salgınına neden oldu. İlk olarak Guangdong'da patlak verdi ve ardından Hong Kong, Singapur, Vietnam ve tüm Güneydoğu Asya'ya ulaştı. Kanada'da etkilenen güneydoğu şehri Toronto'ydu. En kötü ay, yıldız 2'nin Güneydoğu'da olduğu ve dolayısıyla 2 ve 5 çiftini oluşturduğu Nisan ayıydı.

4 ve 8, bebeğe zarar veren bir başka ünlü çifttir, çünkü Orman olan 4, küçük oğlu temsil eden Dünya 8 sayısına saldırır. Ancak 4 ve 8 numaralı yıldızların ortaya çıktığını gördüğümüzde aceleci sonuçlara varmaktan kaçınmalıyız. Su ve Dağ yıldızlarının mantığını unutmamalıyız. Bir yatak odasında Dağ yıldızı 8 ve Su yıldızı 4 varsa, bu iyi bir yatak odasıdır ve çocukların başına hiçbir talihsizlik gelmez. Nitekim 4. yıldız yatak odasında ölür ve bu nedenle Dünya yıldızı 8'e saldırmak için gerekli enerjiye sahip olmayacaktır. Aynı mantığa göre Su yıldızı 8 ve Dağ 4 yıldızına sahip bir kapı küçük çocuklar için sorun teşkil etmeyecektir. Su yıldızı 8 güçlü ve uğurludur, Dağ yıldızı 4 ise 8'e saldıramayacak kadar zayıftır. Dolayısıyla bu Çağ 8'de 4 ve 8 kombinasyonuna 4 ve 8 kombinasyonu denir. *çocuklara vurmada kötü şans*zararlı etkilerini yalnızca 8'in yanlış kullanılması durumunda gösterir; yani Water star 8 yatak odasında veya Mountain star 8 girişte veya oturma odasındaysa.

1 ve 4'ün yanı sıra 1 ve 6 da akademik başarı ile ilişkilidir, ancak yalnızca bu sayılar uğurlu yıldızları temsil ettiğinde. Günümüzde 8 yaşında olan bu yıldızlar zayıftır ve tembellik ve cinsel skandal gibi olumsuz çağrışımlara sahiptir. Yıldızlar güncelliğini yitirdiğinde anlamları olumsuzlaşır. Bu nedenle şu soru ortaya çıkıyor: 8 Yaşında akademik başarıya ulaşmak için 1. ve 4. yıldızları nasıl kullanabiliriz? Yatak odasını vurgulamamız ve 1 ve 4 kalitesini sağlamamız gerekiyor. Bir örnek verelim: Güneydoğu'da bir yatak odası var ve Uçan Yıldız diyagramı oraya Dağ 8 yıldızını ve Su yıldızını 1 yerleştiriyor. bu odanın başarıya ulaşmaya yardımcı olduğunu

akademik, çünkü 1 ve 4'ün niteliklerini taşıyor: Aslında Güneydoğu, Luo Shu diyagramında 4'ü temsil ediyor ve bu nedenle Güneydoğu'da yer alan tüm parçalar gizli bir 4 sayısını barındırıyor.

Bu örnek, aceleci sonuçlara varmamak için gerekli dikkati ve mantıksal akıl yürütmenin önemini açıkça göstermektedir. Sağduyu da önemli bir rol oynuyor. Birisinin 4 ve 6 numaralı odalarda uyuduğu için asılarak öleceğini söylemek gerçekten de tamamen aptallık olur.

Bir kombinasyonun anlamı son derece esnektir. Rasgele bir seçim yaparak bir çift oluşturabiliriz; bir Dağ yıldızı, bir Su yıldızı, hatta binanın şemasındaki sayı veya kapıdaki Su yıldızıyla etkileşime giren yılın sayısı vb. Hatta bazı sektörlerde gün yıldızını ve saat yıldızını da eklersek 1'den 9'a kadar tüm yıldızları elde edebiliriz; o zaman herhangi bir şey söylemek tamamen mümkün hale gelir. Sayı kombinasyonlarının analizinde herhangi bir abartının yarattığı tehlike tam olarak budur, bu yüzden saat yıldızını asla kullanmamayı tercih ediyorum.

Bir yıldız grubunun doğru yorumlanmasının anahtarı ana yıldızın belirlenmesinde yatmaktadır. Bu, bu yıldızın bulunduğu sektörün işlevi ile yapılır. Bir örnek verelim: Ön kapıyı ele alırsak orijinal diyagramdan Su yıldızına odaklanacağız. Diğer tüm yıldızlar, onu güçlendirmek veya zayıflatmak için onunla etkileşime girer.

Dış yıldızların etkisini 5 türe ayırabiliriz:

Su yıldızı 6 (Metal element) olan bir kapımız varsa yıllık yıldızlar bu Su yıldızı 6'yı şu şekilde etkileyecektir:

- Tükenme – 1. yıldız, Metal yıldızı 6'yı zayıflatacak olan Suyu temsil eder, çünkü enerjisini Su üretmek için kullanmak zorunda kalacaktır.

- Fetih – 3 ve 4 numaralı yıldızlar Wood'u temsil eder ve enerjisini Wood'u fethetmek için kullanmak zorunda kalacak olan Metal yıldızı 6'yı zayıflatacaktır.

- Destek – 2, 5 ve 8 numaralı yıldızlar Dünya'yı temsil eder ve Dünya Metal'i doğurduğundan beri Metal yıldızı 6'ya destek sağlar.

- Fatih – 9 yıldızı, 6'nın Metalini fetheden Ateşi temsil eder, ancak bu, 6'nın kaynaklarını 9'la savaşmak için harekete geçirdiği ve böylece daha aktif ve daha güçlü hale geldiği anlamına gelir.

- Takviye – yıldız 6, başlangıç yıldızı 6'nın Metalini güçlendiren ve onu daha güçlü hale getiren Metal'i temsil eder.

6, 8. Çağda uğurlu bir yıldız olmadığından, az önce gördüklerimiz, yıllık yıldızlar 1, 3 ve 4'ün 6'yı zayıflatması durumunda Su yıldızlı 6'lı bir kapının daha uygun olacağını söylememizi sağlıyor.*bitkinlik*Ve*fetih*. Öte yandan yıllık yıldızlar 2, 5, 8, 9 ve 6, 6'nın zararlı yönünü güçlendirecektir.*Destek*,*fetih*Ve *güçlendirme*.

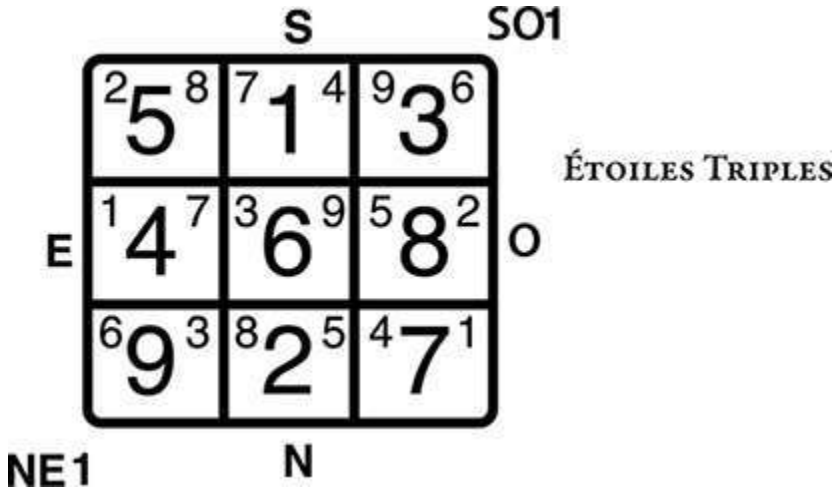
Uçan Yıldızın özel diyagramları

LUçan Yıldız diyagramı bir evin Feng Shui analizi için temel araçtır çünkü evin içindeki enerjilerin dağılımını gösterir. Dağ ve Su yıldızlarının refahı ve kişilerarası ilişkileri geliştirmek için iyi kullanılıp kullanılmadığını görmek için diyagramı çevre ve gerçek ev planıyla karşılaştırmamız gerekir. Uçan Yıldız diyagramını yazılıma ve evin kendisini bilgisayara benzetebiliriz: Yazılımsız bir bilgisayarla veya bilgisayarsız mükemmel bir yazılımla çalışmak kesinlikle imkansızdır. Aynı şekilde hem diyagramı hem de evi dikkatlice incelemeden iyi bir Feng Shui analizi yapmak mümkün değildir. Ancak eski Feng Shui ustalarının deneyimleri, çok özel niteliklere sahip çok sayıda diyagramın bulunduğunu kanıtlıyor. Bazı haritalar, diğer tüm faktörler sabit veya aynı olduğunda daha güçlü ve daha elverişlidir; ancak diğerlerinin, faydalı enerjilerin olumlu etkilerini azaltacak bazı kusurları vardır. İşte özel niteliklere sahip olduğu söylenen Feng Shui diyagramları.

LesetuvalTdalgalanma veyaLmagmatikParantal

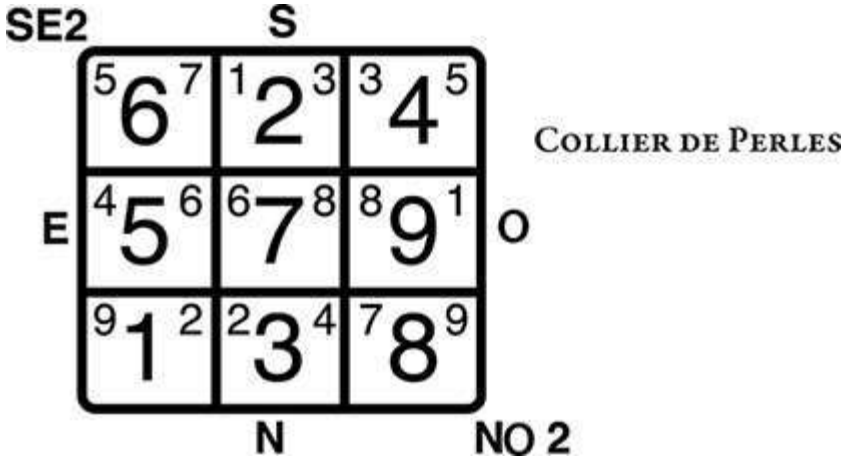
Üçlü Yıldızlar her zaman bir yıldız grubudur: 147, 258 ve 369. Üç Dönem ve Dokuz Çağ sisteminde 1, 2 ve 3 Üst Dönemi, 4, 5 ve 6 Orta Dönemi ve 7, 8 ve 9 ise Orta Dönemi temsil eder. Alt Dönem. Böylece, Üçlü Yıldız 147 her dönemden bir sayıdan oluşur: Üst Dönemin 1'i, Dönemin 4'ü.

Orta ve Alt Dönemin 7. Dönemi. Aynı şey 258 ve 369 için de geçerli. Üçlü Yıldız tipi diyagramda, bu üçlü yıldızları diyagramın dokuz karesinin her birinde bulabiliriz. Bu tür bir harita çok uygun kabul edilir çünkü enerji daha güçlü olacak ve tüm dönemler boyunca kusursuz bir şekilde iletilecektir.



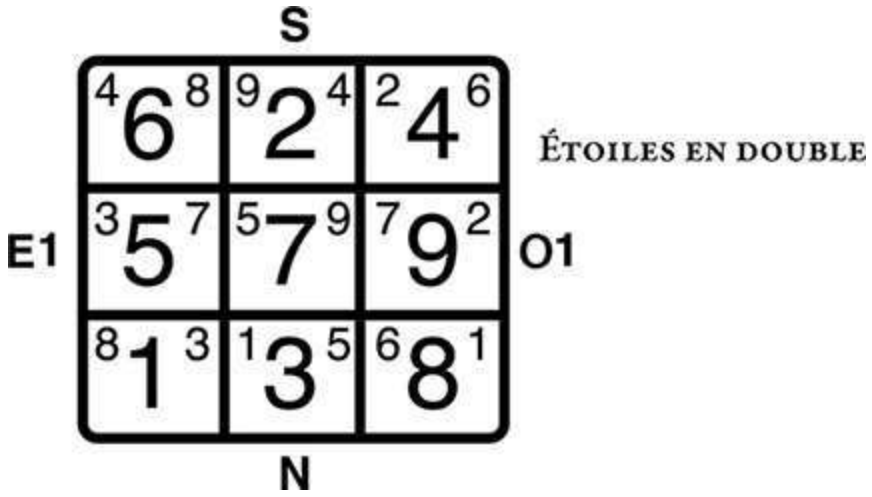
LeVSyakaPerles

Bu ad sayıların ardışık düzenine uygulanır
123, 456, 789 ve Üçlü Yıldızların tam tersini oluşturur. Örneğin Grup 123, Üst Döneme ait tüm rakamları içerir; Orta ve Alt Dönem'in temsilcileri yoktur. Bu nedenle enerji bir dönemden diğerine aktarılamaz. Dolayısıyla, eğer diyagram tüm karelerinde bu dizileri içeriyorsa, zayıf kabul edilir çünkü iyi Feng Shui'nin hayırlı yönlerini zayıflatır.



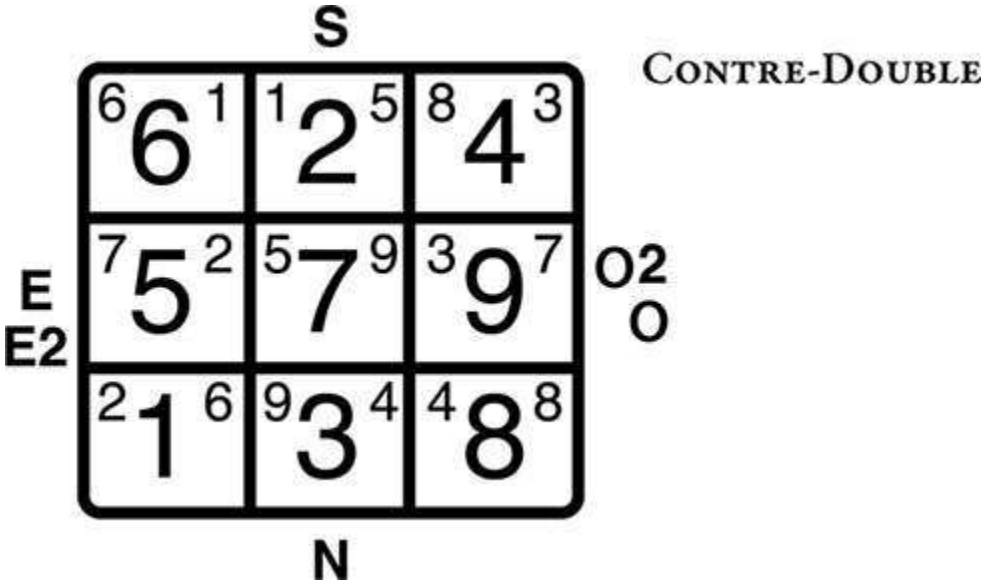
LeseÇİFT TUVAL

Luo Shu diyagramında olduğu gibi Uçan Yıldız diyagramının merkezinde 5 olduğunda Çift Yıldızdan söz ederiz ve bunu olumsuz olarak değerlendiririz. Aslında çifte rekabet demektir. Bu kavram şuna karşılık gelir:*Tai Sui'yi rahatsız etmek*Kaderin Dört Sütunu'nda. Bir burç ile cari yıl arasındaki çatışmanın veya Tai Sui'ye saldırının zararlı olduğu kabul edilir ve aynı şey Luo Shu'yu yeniden üreten bir diyagram için de geçerlidir, çünkü bu tür bir diyagram Feng pozitif shui'nin etkilerini azaltır.



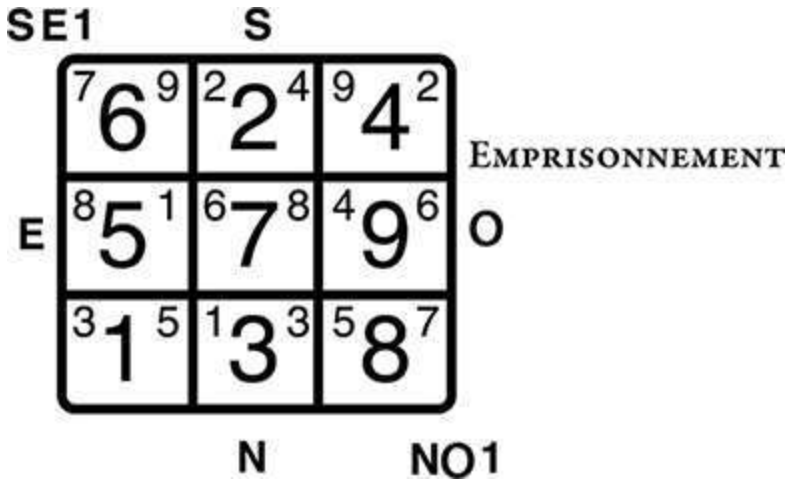
LeVSontr-DçİFT

Bu tanım, merkezinde 5 bulunan ancak 5'in geriye doğru uçtuğu Uçan Yıldız diyagramını ifade eder. Bu nedenle her karedeki sayı Luo Shu'nun sayısının tersidir. Bu takımyıldızın olumsuz olduğu düşünülüyor. Mesela merkezdeki 5'i ele alalım ve geriye doğru gidelim: Kuzeybatıdaki 4'ü elde ederiz. Luo Shu Kuzeybatıda 6'ya sahiptir, ikisinin toplamı 10 verdiği için 4'ün karşısında bir sayı vardır. Bu nedenle, Counter-Double çift Yıldızlar gibidir: zararlıdırlar ve iyi Feng Shui'nin etkilerini azaltırlar. Bu kavram, Kaderin Dört Sütunu'ndaki iki hayvanın karşılaşmasıyla karşılaştırılabilir.



THEHAPİS CEZASI

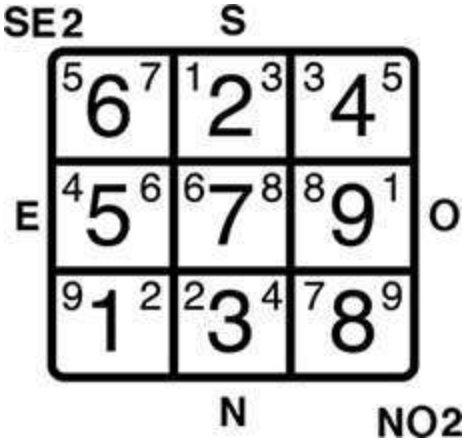
Merkezinde uğurlu Su Yıldızı bulunan bir diyagrama genel olarak denir.*hapis cezası*Çünkü dışarıyla doğrudan temas edemez ve ana kapı veya pencere olarak kullanılamaz. Kuzeybatıya bakan ve ortasında Water Star 8 bulunan 7. Çağ binasına ait aşağıdaki diyagram örneğini ele alalım: burada şöyle bir durumla karşı karşıyayız:*hapis cezası*8 Yaşın tamamı boyunca. Bir binanın bir sorunu olduğunda *hapis cezası*Uğurlu Su Yıldızını aktif hale getirmek için orta kısmı mümkün olduğunca açık ve aktif tutmak önemlidir. Çin mimarisinin ünlü modeli*4 Harmonilerin evi*bu tür hapislerden kaçınmak için tasarlanmıştır. Bu model, merkezinde bulunan uğurlu enerjinin serbest bırakılmasına ve kullanılmasına olanak tanıyan açık bir iç avluya sahiptir. İyi bir örnek*hapis cezası*Merkezinde Water Star 8 bulunan güneye bakan bir 4. Çağ binası olan Pentagon'dur: Pentagon'un merkezinde geniş bir açık alan olduğundan, bu hapsetmenin onun refahı üzerinde hiçbir etkisi yoktur, dolayısıyla Water Star 8'in uğurlu enerjisini serbest bırakır.



THEÜZERİNE TIRMANMAK İÇİNMONTAGNE–ORADAMONTAGNE İÇİNE DÜŞÜYOR'EAT

Uçan Yıldız diyagramında Su Yıldızı ve Dağ Yıldızı ters yönde uçtuklarında, uğurlu Su Yıldızı evin önünde ve uğurlu Dağ Yıldızı evin arkasında olacaktır. Bu takımyıldızı, önünde açık alan ve arkasında dağ bulunan binalar için mükemmeldir.

Öte yandan, merkezdeki iki yıldız ileriye doğru uçarsa, evin önünde uğurlu Dağ Yıldızı ve evin arkasında da uğurlu Su Yıldızı olacaktır. Bu konfigürasyon, önü açık alan, arkasında dağ bulunan binalar için zararlıdır. Uğurlu Dağ Yıldızı evin önündeki Su tarafından yok edilecek ve Uğurlu Su Yıldızı evin arkasındaki dağ tarafından yok edilecek. Dolayısıyla bu durum ne ekonomik refah ne de insan ilişkileri açısından uygun değildir.



Lonların kombİnasyonu(onların toplamı)

Uçan Yıldız diyagramının her karesi toplamı 10 olan iki sayı içerdiğinde, diyagram olumludur ve Feng Shui'nin hayırlı yönlerini artıracaktır. Aşağıdaki örnekte, kuzeye bakan Yaş 7 diyagramında Su Yıldızı 3'ün merkezdeki 7 ile birleşerek 10 elde ettiği görülmektedir. Bu, diğer 8 karede de tekrarlanır: Su Yıldızı artı merkezi sayı 10'a eşittir. Bu tür bir diyagram hayırlı kabul edilir. ve olumlu Feng Shui etkilerini artırır.



Bu bölümün başında açıklandığı gibi Uçan Yıldız diyagramı, bir binaya veya fiziksel çevreye uygulanana kadar kendine özgü bir kaliteye sahip değildir. Bir binanın yalnızca iyi bir Feng Shui'ye sahip olması gerektiğini söylemek son derece aptalcadır.*Üçlü Yıldız* Diyagramını kullanmak ya da bir evin Feng Shui'sinin zararlı olması gerektiğini iddia etmek, çünkü bir ev görüyoruz.*inci kolye*onun diyagramında. Bu noktayı bir örnekle açıklayayım.



Kuala Lumpur'un ünlü ikiz kuleleri 7. Çağ'da inşa edilmiştir. Kuzeybatıya bakarlar ve güneydoğuda bir tabana sahiptirler. İşte onların Uçan Yıldız diyagramı.



Uçan Yıldız'ın Feng Shui terminolojisine inanacak olursak, bu diyagramın pek çok kusuru vardır:*inci kolye*, *hapis cezası*,*Dağa tırmanan su*Ve*Suya düşen dağ*. Ancak yine de bu bina oldukça müreffeh ve alışveriş merkezleri her zaman ziyaretçilerle dolu. Bunun nedeni ikiz kulelerin tasarımının Uçan Yıldız diyagramıyla mükemmel bir uyum içinde olmasıdır. Kompleksin kuzeybatı cephesinde ofislerin girişi bulunmaktadır; bu durum 7. yüzyıl için pek uygun değildir ancak

Yaş 8 olur, çünkü orada gelecekteki refahın 9 yıldızını buluruz. Kompleksin arka tarafında, güneydoğuda, Water 7'nin güçlü yıldızının büyük refah getirdiği alışveriş merkezlerinin girişi bulunmaktadır. Bu enerji, kompleksin arkasında yer alan otopark ve su kütlesinden oluşan geniş açık alanın desteğinden faydalanıyor.

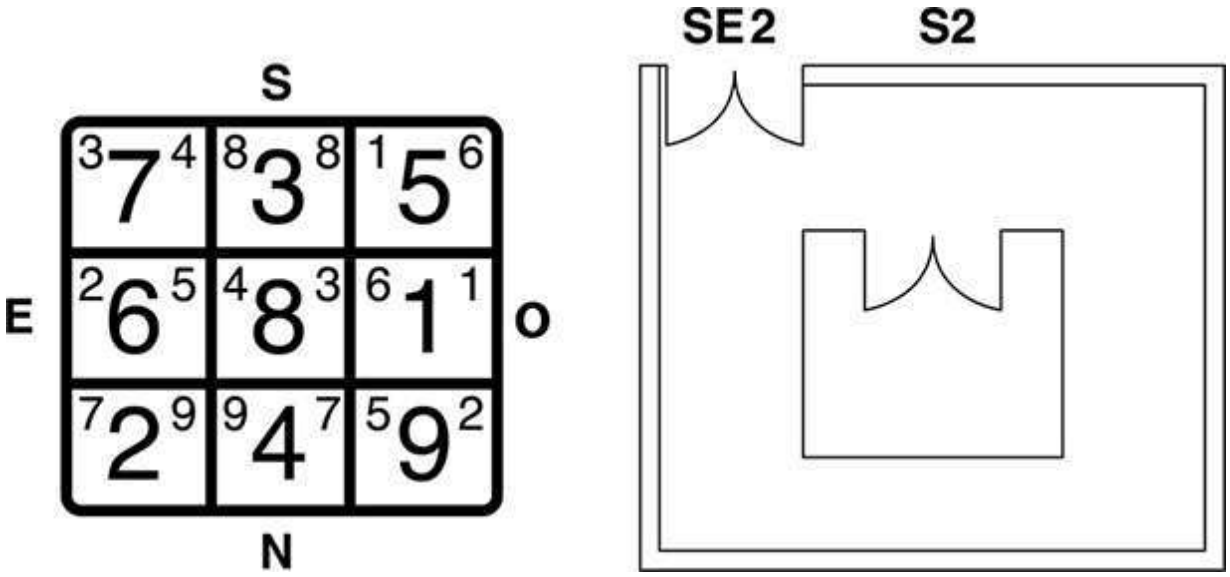
Merkezinde Water Star 8 yer alıyor: burası, Water Star'ın pozitif enerjisinin serbest bırakılmasına ve böylece onu hapisten çıkarmasına olanak tanıyan, çok açık ve aktif birçok yürüyen merdivenin bulunduğu yoğun bir kavşaktır.

Bu örnek, Uçan Yıldız diyagramı ile yazılım ve bilgisayarın fiziksel yapısı arasındaki ilişkiyi açıkça göstermektedir. Binanın mimarisini bilmeden Uçan Yıldız diyagramını incelemek anlamsızdır. Uçan Yıldız diyagramı kötü olan bir ev, eğer tasarımı uğurlu Dağ ve Su Yıldızlarını doğru yerlere yerleştirirse iyi bir Feng Shui'ye sahip olabilir. Benzer şekilde, örneğin Uçan Yıldızın iyi bir diyagramına sahip bir bina*Üçlü Yıldız*ya da*10'lu kombinasyon*Mimarisi Su ve Dağ'ın iyi yıldızlarını yanlış yere yerleştirirse olumsuz Feng Shui'ye sahip olabilir.

Kale Geçidi teorisi

LKale Kapısı teorisi kitapta açıklanan önemli bir teoridir.*Uçan Yıldız Xuan Kong, Usta Sam*. Kale Geçidi, ön yönü çevreleyen iki yönü ifade eder. Örneğin ev güneye bakıyorsa, güneydoğu ve güneybatı kale portallarını oluşturur.

Aşağıdaki Uçan Yıldız diyagramını veren sektör 2'de (S2) güneye bakan 8 Yaşında bir evimiz olduğunu varsayalım:



Diyagramda evin ana giriş kapısının Güney sektörünün merkezinde olduğunu, dolayısıyla uygun Su Yıldızı 8'den tam olarak yararlanıldığını görüyoruz. Ancak bu evin bir bahçesi var. Bahçe kapısını ön kapıyla aynı konumda açmak istemiyorsak

ana, seçeneklerimiz neler? Uçan Yıldız diyagramına bakarsak, Güneydoğu ve Güneybatıdaki Su Yıldızlarının sırasıyla 4 ve 6 olduğunu görüyoruz. Yani her iki taraf da yıldızların girişine elverişli değil gibi görünüyor.

Kale Kapısı teorisi tam olarak bu tür sorunları çözmek için kullanılır. Su Yıldızı olumsuz görünse bile, testi geçerse orada hayırlı bir portal kurma şansı hala vardır. Test, söz konusu karenin taban numarasını alıp onu diyagramın ortasına koyarak ileri mi yoksa geri mi uçacağını görmeyi içerir. Geriye doğru uçarsa, uğurlu Su yıldızı 8 yine de orijinal konumu olan 7'ye inecektir. Bu durumda Su yıldızı zayıf olsa bile orada bir kapı açabiliriz.

S2'ye bakan Age 8 evimizi örnek alalım ve diyelim ki SE'ye bir kapı açmak istiyorsunuz. Orada Kale Portalımızın olup olmadığını görmek için SE'nin (7) taban numarasını alıp diyagramın ortasına yerleştirip nasıl uçacağını görüyoruz. Uçan Yıldız hesaplama formülüne göre 7 tek sayıdır ve ev 2. sektöre bakar: 2. sektördeki tek sayı bu nedenle ters yönde uçacaktır; bu da 7'nin merkezde, 6'nın Kuzey-Batı'da, 5'in ise Kuzey-Batı'da olduğu anlamına gelir. Batıda, 4'ü Kuzeydoğu'da, 3'ü Güney'de, 2'si Kuzey'de, 1'i Güneybatı'da, 9'u Doğu'da ve 8'i Güneydoğu'da bulunmaktadır. Aslında sayı geriye doğru uçtuğunda her zaman 8'i test ettiğimiz konumda bulacağız. Bu nedenle bahçe kapısının güneydoğuya yerleştirilmesini düşünebiliriz çünkü bahçe kapısı testten geçmiştir.*Kale Portalı*.

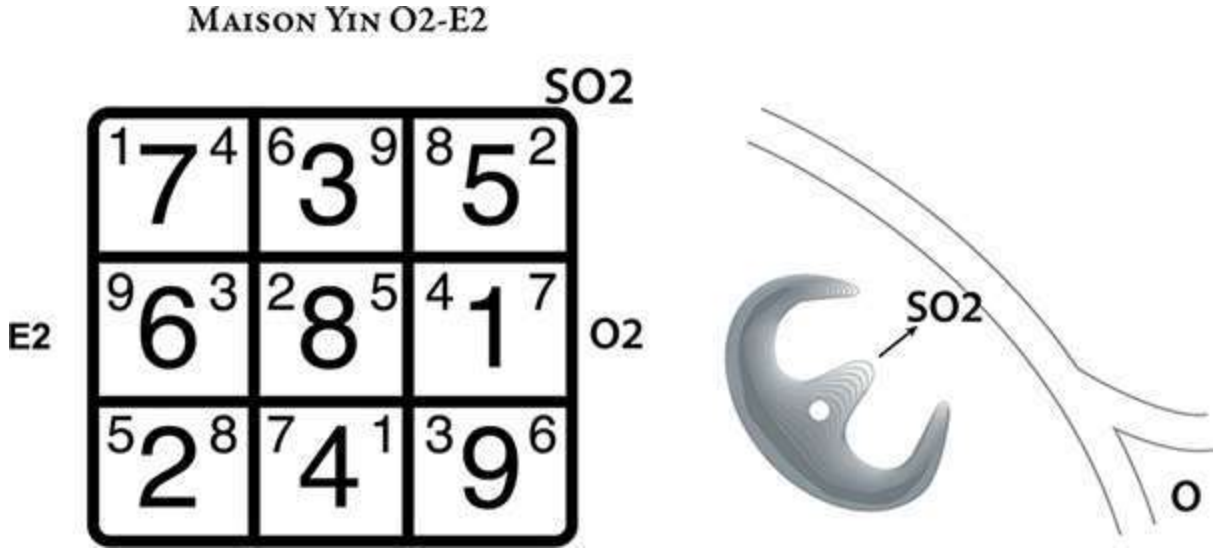
Şimdi diğer alternatife bakalım: Güneybatı. Nasıl uçacağını görmek için 5 tabanındaki sayıyı merkeze koyarak aynı testi yapabiliriz. Uçan Yıldızı hesaplama formülüne göre, 5, 8. Yaş sayısının doğasını üstlenecek ve böylece 2. sektöre bakan bir evde çift sayı haline gelecektir: bu nedenle ileriye doğru uçacak ve bu da 2. yıldızı Güneye getirecektir. -Batı. Bu uğurlu bir yıldız değil ve Güney Batı Kale Geçidi testini geçemiyor. Bu nedenle oraya bir kapı yerleştirilmesi önerilmez.

Kale Kapısı teorisi aynı zamanda Yin habitatları için de geçerlidir. Yin habitatının kapısı yoktur, Kale Geçidi testi uygulanır

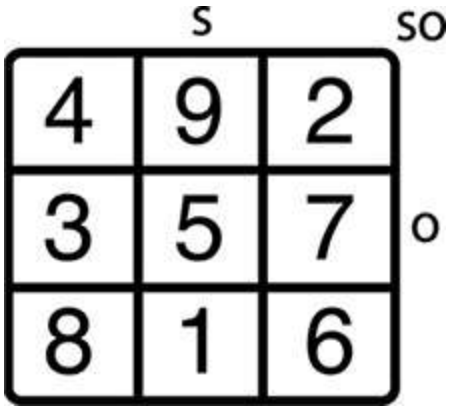
Güçlü enerji üreten suyun birleştiği yerde. Aşağıdaki örnekte, Güney-Batı 2'ye bakan 8. Çağ'dan kalma bir Yin habitatını ele alalım. Batıya doğru bir kesişme görüyoruz ve bunun uygun olup olmadığını bilmek istiyoruz. Bu nedenle, ileri mi yoksa geri mi uçacağını görmek için Batı 1'in taban numarasını diyagramın merkezine koyarak aynı testi gerçekleştireceğiz. Bu durumda ters yönde uçacaktır ve kesişme noktası aslında Yin habitatına uygun bir Kale Geçidi olacaktır.

Eğer güneyde başka bir kavşak olsaydı aynı testi 3'ü diyagramın merkezine aktararak ileri mi yoksa geri mi uçacağını görebilirdik. Bu durumda da 3'lü ters yönde uçacak, Güney aynı zamanda Kale Geçidi olacak ve bu noktada bir kesişme konut için de uygun olacaktır. Modern bir ortamda, kavşakları kavşak olarak görüyoruz.

Güney-Batı'ya bakan bu Yin habitatı örneğinde 2 iki olasılığımız var çünkü hem Batı hem de Güney Yin habitatının testini geçmiştir. *Kale Portalı*. Eğer burası bir Yang yaşam alanı olsaydı ve Kale Kapılarından birinin bulunduğu yerde bir kapı açmak isteseydik hangisini seçmeliyiz? Bu durumda biz Batı diyeceğimiz Batıyı seçeceğiz.*Ana kapı* ve Güney olacak*İkincil kapı*. Peki bu iki kapı nasıl farklılık gösteriyor? Bu sınıflandırma orijinal Luo Shu diyagramından ve He Tu sayılarının birleşiminden gelir.

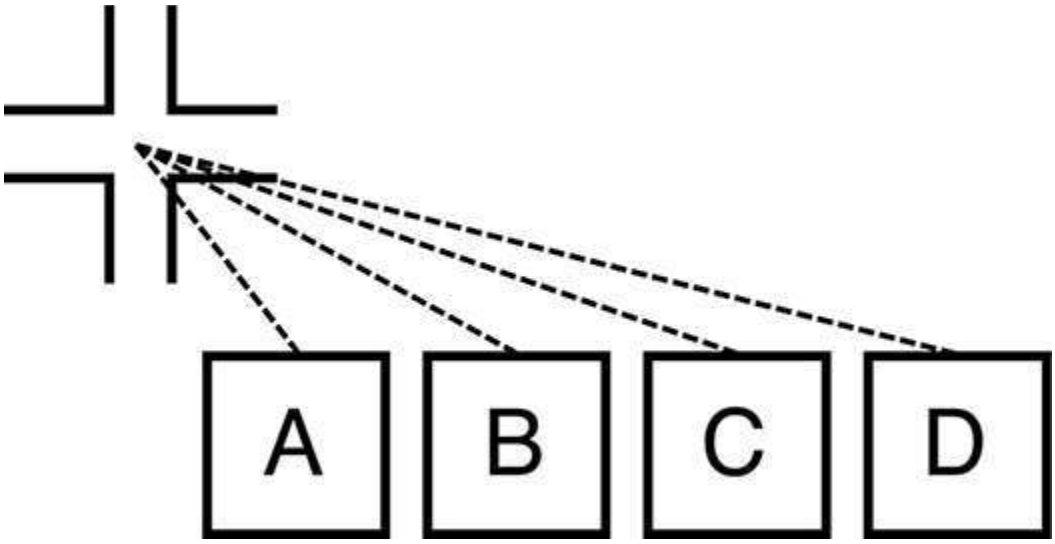


Luo Shu diyagramına baktığımızda Batıda 7, Güneyde 9 sayısını buluruz. 7 ve 2 bir çift He Tu sayısıdır ve birlikte iyi giderler. Bu, Batı'nın Güney Batı ile özel bir ilişkisi olduğu anlamına geliyor. Öte yandan Güneydeki 9'un Güneybatıdaki 2 ile hiçbir ilişkisi yoktur. Bu yüzden kapımızı Batı'daki Kale Geçidi'ne açacağız.



Kale Portalı Teorisi aynı zamanda modern kentsel ortamlarda da uygulanabilir. Şehirdeki bir kavşak veya kiralık bir bloğun kapısı, Kale Kapısı kriterlerini karşılıyorsa, güçlü ve uygun enerji üretebilir. Aynı yaşta ve aynı yöne bakan bir sıra ABC ve D binasını düşünün. Bu 4 binadan en iyisi nasıl seçilir? Kavşak veya giriş kapısı varsa her binayı kontrol ederek bir veya birkaçının kavşağı veya giriş kapısını kapı olarak kullanıp kullanamayacağını kontrol edebiliriz.*Kale Portalı*.

Yukarıdaki örneği 8. Çağ'da inşa edilmiş ve S2'ye bakan tüm binalarla ele alırsak, onların Uçan Yıldız diyagramı, bölümün başındaki Yang habitatının diyagramı ile aynı olacaktır ve hepsinin bir *Kale Portalı*Güneydoğu'da. Böylece Güneydoğu'ya kavşak veya giriş kapısı bulunan bina, Kale Kapısından yararlanacak ve en doğru seçim olacaktır.



Kale Geçidi mevcut Çağın enerjisini kullanır. Bu, 7. Çağa ait bir bina için Kale Portalının 7. yıldızı kullanacağı anlamına gelir. 8. Çağa ait bir bina ise, Kale Portalı 8. yıldızı kullanacaktır. Ancak bu aynı zamanda Kale Portalının yaşıyla birlikte sona ereceği ve daha sonra 8. Çağa düşeceği anlamına gelir. kullanmama.

Yedi Hırsızın Yıldızı

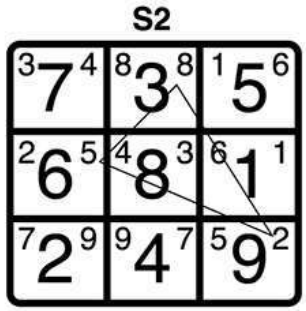
BENBu, Usta Sam'in Uçan Yıldız kitabında ana hatları verilen bir diğer önemli teoridir. Bu teknik, hayırlı enerjiyi güçlendirmek için kullanılır. Dönem*hırsız*bu durumda demek*geleceğin enerjisini çalmak*diğer dönemlerden gelen enerjiyi uğurlu Su yıldızına aktararak onu sonsuz derecede daha güçlü hale getirerek.

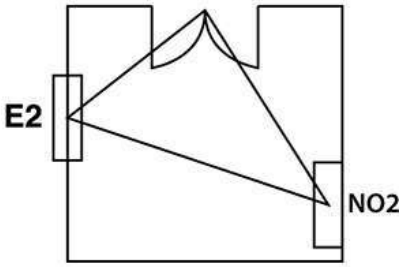
Bu teknik yalnızca şeması gösterilen binalara uygulanabilir.*Üçlü Yıldız*üçgen şeklinde düzenlenmiştir. THE*Üçlü Yıldız*1 4 7, 2 5 8 ve 3 6 9 sayılarıdır. Önceki bölümde gördüğümüz gibi Üçlü Yıldızlar, her üst, orta ve alt periyodun birer temsilcisini içerir ve bu, üç periyodun enerjisinin aralarında dolaşmasını sağlar. , böylece mevcut enerjiyi güçlü bir şekilde güçlendirir.

Aşağıdaki 8. yüzyılda inşa edilmiş ve S2'ye bakan bir ev örneğine bakalım. Uçan Yıldız diyagramı Güney cephesinde Water Star 8'i, Doğu'da Water Star 5 ve Kuzey Doğu'da Water Star 2'yi göstermektedir. Bir üçgen oluşturan Üçlü Yıldız 8, 5 ve 2'nin huzurundayız. Temel fikir, 8'in Alt Dönem'in, 2'nin Üst Dönem'in ve 5'in Orta Dönem'in mevcut refahını temsil etmesidir. Evin bu üç bölümü açık ve aktif bölgelerse, 2 ve 5 etkinleştirilecek ve 8'i güçlendirerek onu son derece güçlü hale getirecek.

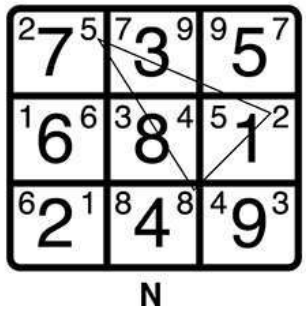
LES ÉTOILES TRIPLES POUR
ENCHAÎNER LES 9 ÂGES
147, 258, 369

MAISON DE L'ÂGE 8 – N2-S2



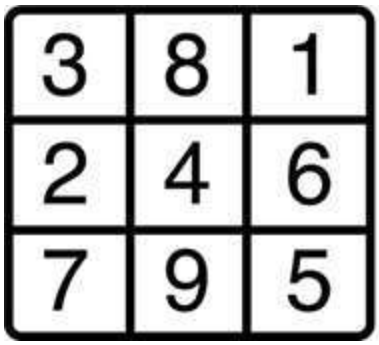


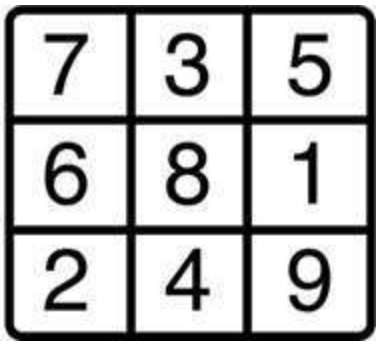
MAISON DE L'ÂGE 8 – S1-N1



Bu tekniğin yalnızca K-G yönelimli evler için geçerli olduğunu unutmayın çünkü onların diyagramı her zaman He Tu kombinasyonunu önde ve ortada gösterir.

Kullanımı *Yedi Hırsızın yıldızı* Bir habitatta yaşama, çeşitli önkoşullarla bağlantılıdır. Her şeyden önce, bu yalnızca Kuzey'e veya Güney'e bakan binalar için geçerlidir; bunun nedeni, her zaman Güney ile Merkez arasında veya Kuzey ile Güney Merkez arasında bir çift He Tu figürü bulmamızdır. Aşağıdaki örnekte bu nokta 4 Yaş diyagramı ve 8 Yaş diyagramıyla gösterilmektedir. 4 Yaş diyagramında 4'ü merkezde, 9'u Kuzeyde, 8 Yaş diyagramında ise 8'i ortada görüyoruz. merkezde, 3'ü güneydedir. Bu kombinasyonlar başka hiçbir yönde bulunmaz.





Kuzeye veya Güneye bakan bir habitatta Üçlü Yıldızlar üçgen şeklinde düzenlenmişse, girişi mevcut uğurlu Su yıldızının bulunduğu yere yerleştirmek uygun olacaktır. Diğer iki yıldız ise örneğin pencere gibi açık ve aktif alanlara yerleştirilecek. Pencere yoksa diğer iki Üçlü Yıldızın bulunduğu yerlere akvaryum, kapalı çeşme veya saat gibi en az birkaç hareketli nesne yerleştirdiğinizden emin olun. Üçlü Yıldızların enerjisinin duvarlar tarafından kesintiye uğramaması gerektiğini lütfen unutmayın. Enerjinin serbestçe ve engellenmeden akabilmesi için açık bir alan bırakmak en iyisidir. Bu, bir konut evinden ziyade bir işletmeye veya ofise daha uygun bir tasarımdır.

Bu teori *Yedi Hırsızın yıldızı* buna çok yakındır *Kale Portalı* çünkü orada da diğer dönemlerin uğurlu yıldızları mevcut hayırlı yıldızı güçlendiriyor. Böylece, uğurlu yıldız mevcut Çağın sonunda öldüğünde, binanın tasarımı geçerliliğini yitirecektir, bu nedenle bu konsept yalnızca 4 Şubat 2004'ten sonra tamamlanan ve kullanılan 8. Çağ binaları için kullanışlıdır.

Son olarak bu teorinin adı olan Yedi Hırsız Yıldızı nereden geliyor? Çünkü hangi sayıyı seçersek seçelim 7 sayı ilerlediğimizde mutlaka Üçlü Yıldıza ulaşacağız. Örneğin 8'i ele alalım: 8'den başlayarak 7 sayı ilerliyoruz: 8, 9, 1, 2, 3, 4 ve 5'e ulaşıyoruz. *Üçlü Yıldız*; 5'ten başlayarak yolumuza devam edersek 5, 6, 7, 8, 9, 1 olur ve 2'ye ulaşırız. Dolayısıyla 8 Yaşın Üçlü Yıldızları olan 2, 5 ve 8'e ulaşırız. Aynı sonuca varırız. geriye doğru sayarak.

Usta Sam'in Yang habitatları için 30 kuralı

LUsta Sam'in Xuan Kong'u Uçan Yıldız Feng Shui üzerine bir referans çalışmasıdır. Bu çalışmada Usta Sam cömertçe bilgisini paylaşıyor ve Uçan Yıldız'ın felsefesi ve teknikleri hakkında kapsamlı açıklamalar yapıyor. Bu kitabı okumak ve anlamak her Uçan Yıldız öğrencisi için bir zorunluluktur. Tek şey şu ki, son derece teknik bir metin ve klasik Çin tarzında yazılmış, bu da Çince'yi akıcı bir şekilde okusanız bile bu kitabın hermetik ve yaklaşılması zor olduğu anlamına geliyor. Ancak okurlarımın dil engeli konusunda endişelenmelerine gerek yok çünkü bu kitap Uçan Yıldız Feng Shui hakkında temel bilgilerin çoğunu içeriyor.

Usta Sam'in kitabı hem Yin'in Uçan Yıldızı habitatlarının Feng Shui'sini hem de Yang habitatlarının Feng Shui'sini kapsıyor. Yalnızca Yang habitatlarına ayrılmış bir bölüm içerir; bu bölüm, bir kaynak olarak hizmet etmek üzere buraya çevrilmiştir. okuyucuya referans. Bu bölüm SSS ile karşılaştırılabilir[1]Çünkü Uçan Yıldız ile ilgili birçok sorunun cevabını veriyor. Bazı kurallar çok basittir ve yorum gerektirmez, bazıları ise daha karmaşıktır ve anlaşılmasını kolaylaştırmak için kişisel yorumumu ekledim. Kalın olarak basılan metinler metnin doğrudan çevirisidir, normal tipografi bunların benim kişisel yorumlarım olduğunu gösterir.

1. Şehir ve kırsal alan arasındaki fark: Şehir – büyük bir nesne dağdır, alçak arazi ve açık alan ise sudur.

Bir manzarayı incelediğimizde özellikle Su ve Dağlara dikkat ederiz. Şehirde büyük bir nesne veya yüksek bina dağ olarak kabul edilir ve sokak, yol, trafik veya oyun alanı gibi açık, yaşam alanı suyu temsil eder.

2. Yang Habitat – tamamlanma yaşı, binanın yüzü, giriş kapısının konumu büyük önem taşımaktadır.

Habitat Yin – cenazenin yaşı, mezarın yüzü, Suyun düzeni büyük önem taşıyor.

Bu son derece net pasaj, Yin ve Yang yaşam alanlarının farklı yönlerini ve vurgularını karşılaştırıyor.

3. Yüz ve kapı – her ikisi de önemlidir, ancak önce yüzü kontrol edin, eğer doğruysa kapının yönünü ölçmeye gerek yoktur.

Ev ve kapı aynı yönde değilse iki farklı yöne bakabilir. Ancak Uçan Yıldız Feng Shui'de Uçan Yıldız diyagramını binanın baktığı yöne göre çizeriz, bu kapının yönü olmayabilir. Dolayısıyla bu kural, evin ve kapının aynı yöne bakmaması durumunda, binanın Uçan Yıldız diyagramının çizilmesinde kapının yönünün değil, evin yüzünün belirleyici olduğunu öngörmektedir.

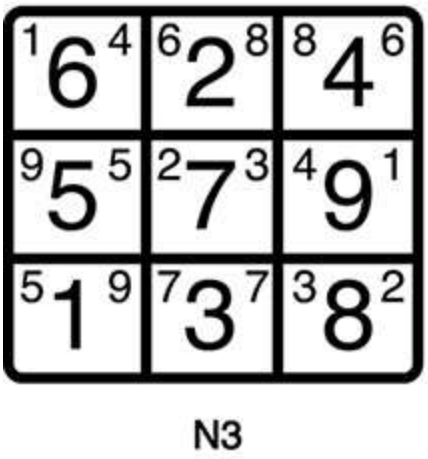
4. Çevre önemlidir; manzara, trafik, yollar, keskin köşeler, yaşlı ağaçlar, bayraklar veya sokak lambaları, bunların Uçan Yıldızlar üzerindeki etkilerini inceleyin.

Şu ya da bu işlev için uygun yıldızı kullanmak yeterli değildir, aynı zamanda dış ortama da dikkat etmelisiniz. Olumlu bir 8 yıldıza sahip bir odada uyusak bile, dışarıdaki okyanus Dağ 8 yıldızını zayıflatacaktır. Bu nedenle dış ortamın diyagramdaki yıldızların gücü üzerindeki etkisini her zaman kontrol etmeliyiz.

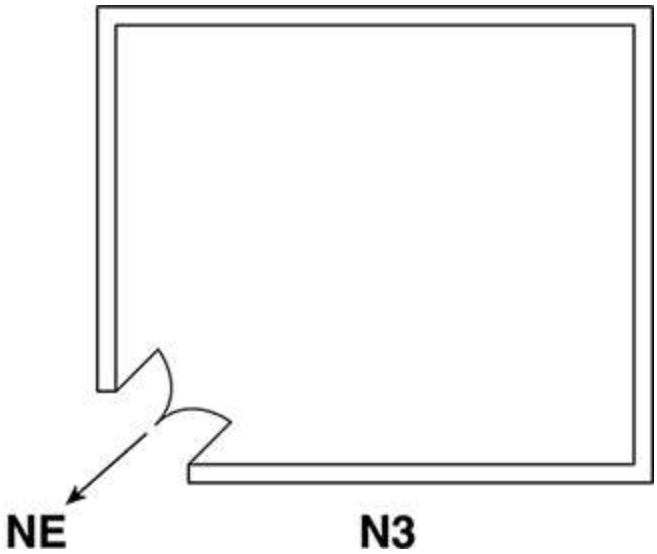
5. Ev ve kapı iki farklı yöne bakıyor; biri bina, diğeri kapı için olmak üzere iki diyagram çizebiliriz.

Ev ve kapı iki farklı yöne bakabilir. Ön kapısı binadan farklı yöne bakan bir köşeye açılan binalar var. Bu durumda kapıya uygun bir yön seçebilmek için kapının açıldığı yöne Uçan Yıldız diyagramı çizebiliriz. Ancak bu diyagram yalnızca kapının refahını etkileyecektir. Binanın Uçan Yıldızının Feng Shui değerlendirmesi ancak baktığı yöne göre yapılabilir.

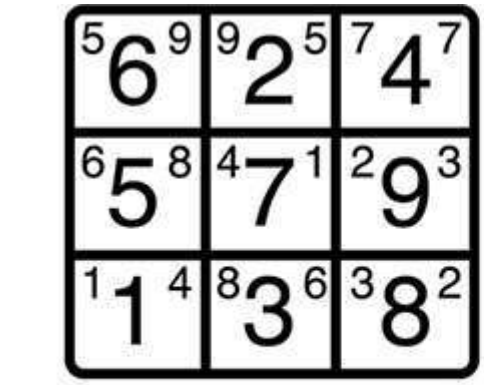
Hong Kong'daki bir bina örneğine bakalım. Bu, cephesi N3'e bakan, ancak kapısı KD köşesinden açılan ve KD'ye bakan Standard Chartered Bank'tır.



N3

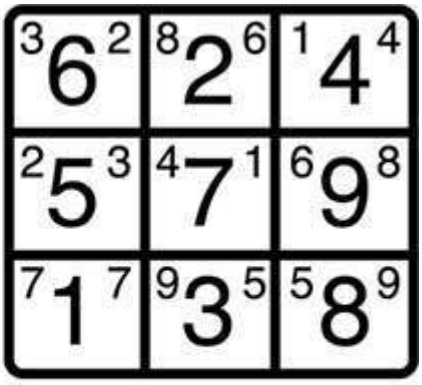


Kapıyı Kuzeydoğuya yerleştirmenin uygun olup olmadığını bilmek için Su yıldızının uygun olduğundan emin olmalısınız. Bu özel durumda, Kuzeydoğu'da Su Yıldızı 9'u buluyoruz ve 1. Yıldızı merkeze yerleştirirsek geriye doğru uçacak ve böylece Kale Geçidi testini geçecektir. Buna dayanarak kapıyı NE'ye yerleştirmeye karar verebiliriz. Bir sonraki soru, KD'ye açılan bu kapıyla, girişin refahını en üst düzeye çıkarmak için NE1, NE2 ve NE3 arasında seçim yapmanın mümkün olup olmadığıdır. Bu nedenle, biri KD 1'e, diğeri KD 2 ve 3'e bakan iki Uçan Yıldız diyagramını çizerek, ikisinden hangisinin KD'ye doğru bir Su Yıldızı açısından en uygun takımyıldızı oluşturacağını belirleyeceğiz.



NE1

Face au NE 1

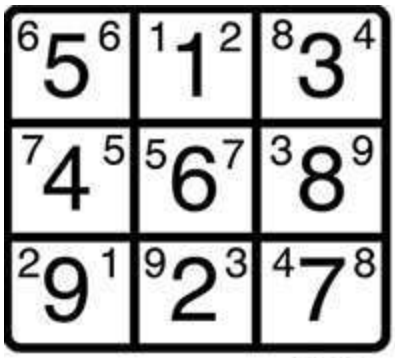


NE2

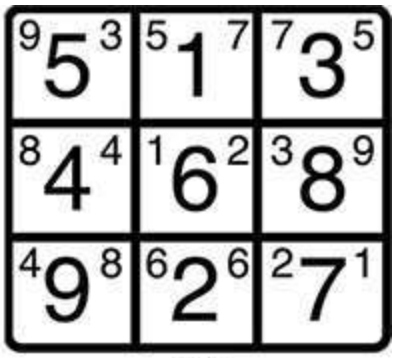
Face au NE 2 ou 3

Yukarıdaki iki diyagramı incelediğimizde NE1'e bakan kapının girişinde Su yıldızı 4 olduğunu, NE 2 veya 3'e bakan kapının ise girişte çift 7 olacağını görüyoruz. Açık seçim NE 2 veya 3'tür ve ek bir avantaja sahiptir: Kuzeydoğu köşesine yerleştirilen ve Kuzey'e açılan kapı, uzun vadede refah anlamına gelen ve etkileri çok uzun sürecek olan Su Yıldızı 9'un olumlu etkisinden yararlanacaktır. 7. Çağın bir parçası olan inşaat 1980'lerde tamamlandığında geliyor. Girişi hafifçe KD 2'ye çevirirsek, bu, mevcut refahın 7. yıldızını etkinleştirme avantajına sahip olacak ve böylece girişin hayırlı yönlerini hızla geliştirecektir.

Singapur'da Scott Road'daki Grand Hyatt Oteli'nin Feng Shui'si hakkında çok ünlü bir anekdot vardır. Bu otel 6 yaşında inşa edilmiştir ve No1'e bakmaktadır. Uçan Yıldızın diyagramı aşağıdaki gibidir:



NO1



N1

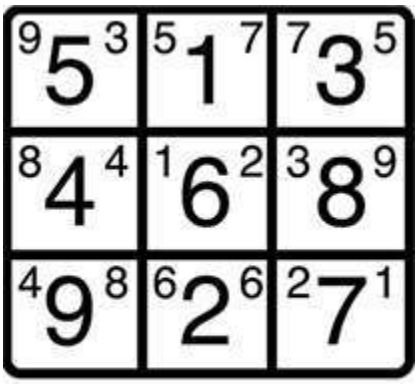
Kuzeybatıya ana girişinde Su Yıldızı 8 bulunur; bu pozitiftir, ancak 6 Yaşında uzun vadeli refahı temsil eder. Bu, etkilerinin hissedilmesinin uzun zaman aldığı anlamına gelir. Ve aslında otel, 1960'lı yıllarda açılışını takip eden yıllarda iyi bir iş yapmadı. Zamanın en uğurlu yıldızı Eau 6 yıldızıydı ve bu yıldız, binanın arka tarafında, başka bir binanın önünde yer alıyordu. Diğer Uğurlu Su 7 yıldızı ise otelin merkezine hapsedildi ve güncel olaylara herhangi bir destek sağlayamadı. Otel yönetimi Feng Shui'yi denemeye karar verdi. Usta Tham Okulu'ndan bir Uçan Yıldız uzmanı olan Usta Hon Chuen adında ünlü bir keşişi işe aldı (Feng Shui tarihine ayrılan bölüme bakın).

Usta Hon Chuen'in bazı Feng Shui değişikliklerini tavsiye etmesinden bu yana otelin işlerinin geliştiği ve günümüze kadar da devam ettiği söyleniyor.

Peki Usta Hon Chuen Grand Hyatt Otel'de ne yaptı? En dikkat çekici değişiklik ise ana giriş kapılarının açısındaki değişiklik. KD 1'e bakıyordu ve insanları otele 45° açıyla girmeye zorlamak için tüm kapıları 45° çevirdi. Bu, girişin artık N1'e baktığı anlamına gelir.



N1 cephesine bakan 6. Çağ binasının Uçan Yıldız diyagramına tekrar bakarsak bu ölçümün anlamını hemen anlarız. Giriş artık N1'e bakıyor ve böylece otelin o zamanlar tam olarak ihtiyaç duyduğu şey olan Water Star 6'nın enerjisinden yararlanılıyor. Kuzeybatıdaki şanslı Su yıldızının enerjisini artırmak için girişe bir çeşme yerleştirdi.



N1

Otel bu Feng Shui değişikliklerini yaptığından beri son derece refaha kavuştu ve bugüne kadar da öyle kaldı. N1'e bakan kapılar 6. Çağ'da (1964'ten 1984'e kadar) zenginliği garantiledi. Peki ya 7 Yaş (1984 – 2004)? Ana girişin her zaman orijinal diyagramda Su Yıldızı 8'i bulduğumuz binanın kuzeybatısında olduğunu unutmayalım. Bu Water Star 8, görevi devralır ve 7 ve 8 yaşları boyunca otelin zenginliğinin devam etmesini sağlar.

> **6. Büyük ev, küçük kapı – genellikle elverişsizdir, ancak Uçan Yıldızlar iyi yerleştirilmişse kabul edilebilir**.

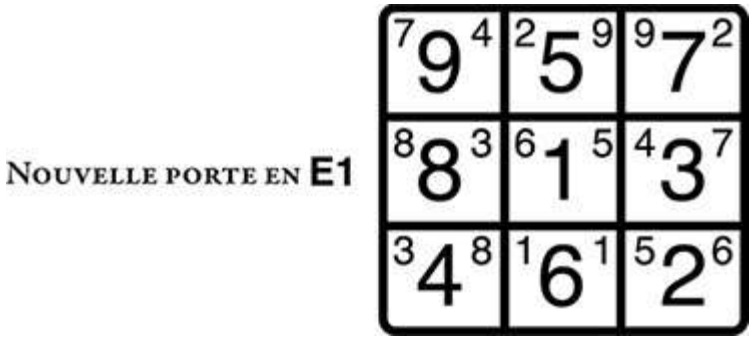
Bu kural daha fazla açıklamaya gerek duymaz.

> **7. Eski bir ev için yeni bir ön kapı oluşturun – mevcut Çağın uğurlu Su yıldızlarına ev sahipliği yapan bir alan seçin, ancak ev şeması orijinalini korur. Kapı ev ile aynı tipte olmalıdır**.

Bir ev inşa ederken, içinde bulunduğumuz dönemin uğurlu Su yıldızları kullanılmış olabilir. Ancak zaman geçtikçe ön kapıdaki gösterişli Su yıldızı kullanılmaz hale gelecektir. O zaman giriş kapısını daha uğurlu yıldızların yaşadığı bir sektöre taşımak gerekecek. Aşağıdaki örnekte, orijinal kapısı N1'e bakan ve Su Yıldızı 1'den yararlanan bir 1. Çağ binası görüyoruz. Ancak 3. Yaş'a gelindiğinde, 1. yıldız eskimiş oluyor ve kapıyı hareket ettirmek uygun hale geliyor.

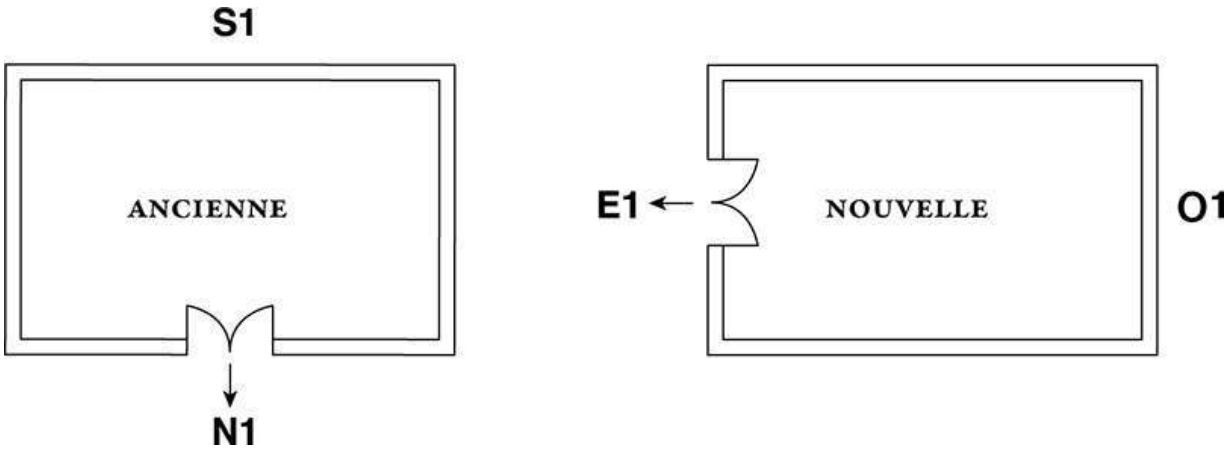
Uğurlu Su Yıldızı 3'ün bulunduğu Doğu'ya giriş kapısı Doğu'ya bir kapı açarken E1'i mi, E2'yi mi yoksa E3'ü mü seçeceğimiz sorusu ortaya çıkıyor. Ancak evin N1'e cephesi olması ve E1'in N1 ile aynı tipe ait olması nedeniyle E1'i seçmek daha mantıklıdır.

24 Luo Pan Dağları'nın halkasında her yön, genellikle Dünya sektörü (1), Gökyüzü sektörü (2) ve İnsan sektörü (3) olarak adlandırılan üç tür sektöre bölünmüştür. Eğer ev N1 sektörüne bakıyorsa her zaman aynı mantıkta kalmak ve diğer kapılar için Dünya sektörünü kullanmak tercih edilir.



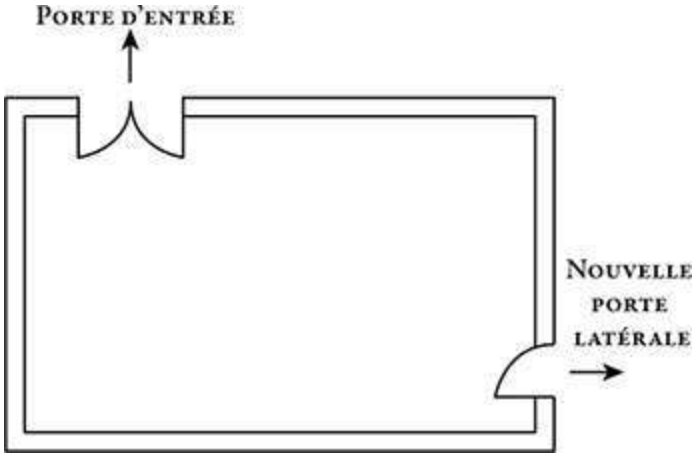
8. Yeni bir kapı açmak evin çehresini değiştirebilir ve dolayısıyla bu yeni cepheye dayalı yeni bir diyagram oluşturabilir. Bu durumda eski kapıyı kapatmanız gerekir..

Bu kural 7 numaralı kuralın mantıksal devamıdır. Her tarafı net olan arsa üzerine inşa edilmiş bir evde evin çehresini ön kapı belirler. Böylece kapıyı örneğin kuzeyden doğuya hareket ettirerek evin cephesini de doğuya kaydırmış oluyoruz. Bu da Uçan Yıldız diyagramının artık eskisi gibi olmayacağı anlamına geliyor. Bu nedenle, gerçekten başarılı olduğundan ve yeni kapıyı ve yeni yüzü kullanmanın iyi bir şekilde belirtildiğinden emin olmak için yeni girişteki yeni Su yıldızının konfigürasyonunu dikkatle incelemek gerekir. Daha sonra evin çehresini karıştırmamak için eski kapıyı mühürlemek gerekecektir. Yüz değişse bile Ev Yaşının değişmediğini unutmayın.



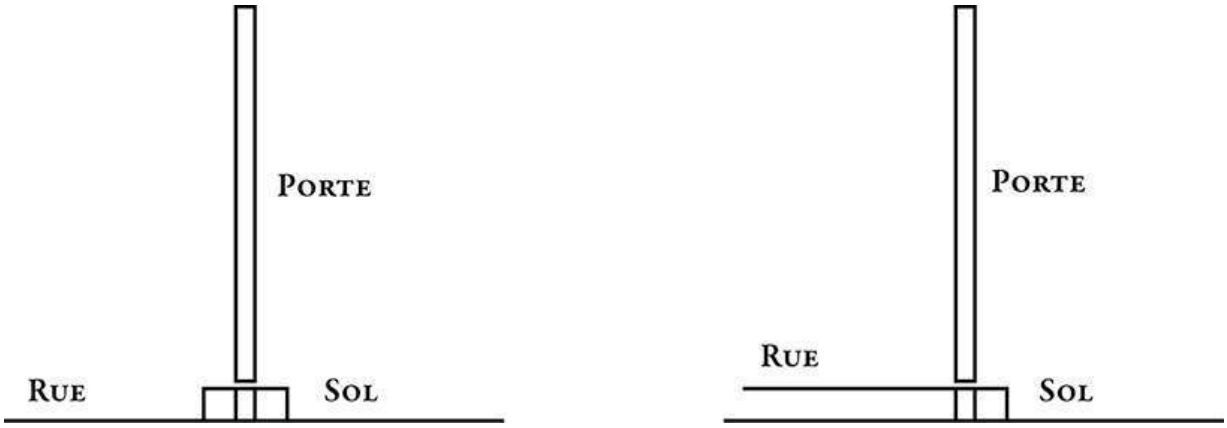
9. Yeni bir Yan Kapının açılması Uçan Yıldız şemasını değiştirmez

Yeni bir Yan Kapı, yeni bir Ön Kapı değildir ve bu nedenle evin çehresini veya yaşını değiştiremez. İkisi de aynı kalıyor.



10. Sokak evin üzerinden geçmediği sürece kapı evin zemininden yukarı kaldırılmamalıdır.

Bu kural, enerjinin evin içine akmasını sağlamak için girişin sokak seviyesinin üzerine yükseltilmemesi gerektiğini belirtir. Öte yandan sokak ön kapıdan yüksekteyse bu olumsuz oluyor çünkü şiddetli yağmur durumunda ev sular altında kalacak. Bu kural ciddiye alınmamalıdır.



11. Eğer 2. ve 5. yıldızlar orada bulunuyorsa, doğal ışığın olmadığı karanlık köşeler hayaletli olabilir..

Bu kural daha fazla açıklamaya gerek duymaz.

12. Aşçı – mümkünse onu zengin bir bölgeye yerleştirmekten kaçının.

Karşı karşıya 1—Su ve Ateş tamamlayıcıdır tamam mı **3, 4 ile**

karşı karşıya–Ahşap ateşi devam ettiriyor, tamam **8'e bakan**—

Ateş zengin Dünya'yı destekler, iyi

9'a bakan–Ateş Ateşi destekler, tamam ama 9 zengin olmadığında elverişsizdir

6.7 ile karşı karşıyayız–Ateş metali yok eder, iyi değil

Karşı karşıya 2, 5–kötü

Ocağın konumu söz konusu olduğunda iki Su yıldızını dikkate almamız gerekir: birincisi, ocağın bulunduğu yerin Su yıldızı ve ikinci olarak da ocağın baktığı yöndeki Su yıldızı. Her ikisi de önemlidir ve yukarıdaki kurallara uygundur. Uygun konumlar ve yüzler uğurlu yıldızlar 8, 4, 3 ve 9'dur. Ocağın Su yıldızı 2 veya 5'in sektörüne veya ona dönük olarak yerleştirilmesi sakıncalıdır, çünkü bunlar Dünyanın zararlı enerjisini temsil eder ve Su yıldızı 2 veya 5 ile güçlendirilecektir. Ocak ateşi. Benzer şekilde, Su yıldızları 6 ve 7 de Ateşin saldırısına uğrayacak olan Metal enerjisini temsil ettiklerinden kötü bir seçimdir, dolayısıyla yaratılacaktır.

solunum organlarıyla ilgili sorunlar. Öte yandan Ateş ve Su tamamlayıcısı olan Su yıldızı 1'i kullanmak da mümkündür.

Ocakla ilgili dikkat edilmesi gereken birçok nokta var. Öncelikle ocak hangi yöne bakıyor? Geçmişte cevap basitti: Odun ocağa konulduğu taraftı. Günümüzde ocaklar, yanlarda veya üstte ayar düğmeleri bulunan çeşitli şekillerde sunulmaktadır. En basiti ocağın ön kısmını, üzerinde çalışan kişinin arkası olarak tanımlamaktır.

Geçmişte soba, besin kaynağı ve dolayısıyla enerji kaynağı olarak son derece önemli bir ev nesnesi olarak görülüyordu. Ancak bunun böyle olduğunu düşünüyorum çünkü geçmişte hayat çok daha basitti ve yemek yemek hayatın vazgeçilmez bir parçasıydı. Günümüzde modern toplumda hayat çok daha karmaşık ve sobanın öneminin azaldığını düşünüyorum. Feng Shui analizi sırasında buna pek önem vermiyorum.

13. Tuvaletler ve kirli yerler.

Yatak odası, ana giriş ve oturma odası gibi önemli odalar için her zaman uygun yıldızların ayrılması tavsiye edilir. Bu nedenle tuvaletlerde ve daha küçük odalarda uğurlu yıldızların yaşamamasını tercih ediyoruz. Eğer uğurlu yıldızlar oradaysa, yatak odası ve oturma odasında hiç yıldız kalmayacaktır.

14. Eski evlerin genişletilmesi.

- **Uzantının ayrı bir girişi yoksa eski bölümle aynı yaşta olduğu kabul edilir.**
- **Eğer açılımın ayrı bir girişi varsa bu yeni parça için yeni bir diyagram yapabiliriz.**
- **Eski giriş kapısı tahtayla kapatılıp yeni kapı ana giriş haline gelirse yeni bölümün yaşı tüm binaya uygulanır.**

Bir binanın yaşı, Uçan Yıldız Feng Shui'deki en tartışmalı sorulardan biridir. Genellikle bir binanın Yaşını, tamamlandığı ve ilk yerleşim zamanına göre belirleriz. Yaşı bir kişinin doğum tarihiyle karşılaştırabiliriz: Bina yıkılıp yeniden yapılmadıkça onu değiştiremeyiz. Ancak klasiklerde bir binanın yaşını onu yıkmadan değiştirmenin birkaç yolu vardır. Bu olasılıklar şu şekilde özetlenebilir:

- Göksel enerjinin Dünya'ya inebilmesi için çatının en az 100 gün boyunca açık kalması gerekiyor. Bu çözüm mümkün olduğu sürece yalnızca tek katlı evlere uygulanabilir. Çok katlı binalarda binanın tamamının çatıdan zemine kadar açılması gerekir ki bu mümkün değildir ve imkansız bir seçenektir.

- Bazı kitaplarda tesislerin 100 gün süreyle boşaltılması ihtimalinden bahsediliyor. Daha sonra her şey kaldırılmalı ve ev tamamen boş olmalıdır.

Bana göre çatı açıklığının kapsamı, süresi ve büyüklüğü vb. konularda çok fazla belirsizlik var. Bir binanın yaşının değiştiğini kesin olarak söylemeyi mümkün kılmak. Kendi adıma, büyük onarımlar geçiren evlerin analizini yaparken öncelikle orijinal diyagramı kullanıyorum ve olası bir yeni Çağın diyagramını çizerek karşılaştırma yapıyorum ve referans olarak kullanıyorum.

Bu kuralla Sam Usta bize eski bir evin genişletilmesi konusunda bazı yönlendirmeler yapmış oldu. Uygulanacak prensip, uzantı küçük olduğu ve kendi ön kapısı olmadığı sürece evin yaşının değişmemesidir. Ancak müştemilatın kendine ait giriş kapısı varsa yeni şemayla ayrı bir bina sayılacaktır. Bu, orijinal diyagramın eski ev için, yeni diyagramın ise yeni kısım için geçerli olduğu anlamına gelir. Üçüncü senaryo ise ek binaya yeni giriş kapısının ana giriş kapısı haline gelmesi ve eski giriş kapısının tahtayla kaplanmasıdır. O zaman tüm evin yeni parçanın kaderini takip etmesi ve yeni Çağı benimsemesi ihtimali var. Bunun için gerekli olan

yeni kısım oldukça büyük, hatta eski evden daha büyük.

15. Bir ev ikiye bölünürse Başlangıç Yaşı diyagramı geçerliliğini korur.

Evde yeni bir oda oluşturduğumuzda Uçan Yıldız diyagramının değişmediği oldukça açıktır.

16. Bir evde birden fazla daire – her dairenin kapısını ve ortak geçidi inceleyin.

Bir evin Feng Shui'sini analiz ederken evin merkezinden başlayarak evi 8 ana sektöre ayırırız. Daha sonra Uçan Yıldızların evin farklı sektörlerini nasıl etkileyeceğini inceliyoruz. Evin merkezine denir *Harika Tai Chi*. Ancak aynı yöntemi, bir odadaki Uçan Yıldızların dağılımını, odayı merkezinden itibaren 8 sektöre bölerek yargılamak için kullanabiliriz, böylece yıldız dediğimiz şeyi yaratabiliriz.*Küçük Tai Chi*. Bu kural bize şunu hatırlatmak için var:*Küçük Tai Ch*ben de önemliyim Bir evin ana girişinin Güneydoğu'da olduğunu varsayalım: 2003'te kötü 5 Güneydoğu'dadır ve bunun kapıya metal bir çan asılarak düzeltilmesi gerekecektir. Ancak kontrol etmeyi unutmamalıyız.*Küçük Tai Chi*eğer yatak odasının Güneydoğu'ya açılan kapısı olmasaydı, zil de asılmak zorunda kalacaktı.

17. Bir binada birden fazla ünite; önemli olan bina şemasıdır.

Bir binanın Feng Shui'sini ölçerken yalnızca binanın yaşına ve cephesine dayalı bir diyagrama ihtiyacımız var. Bu diyagram bina içindeki tüm birimler ve odalar için geçerlidir.

18. Hapis – eğer evin merkezi açıksa merkezdeki yıldız serbest kalmış sayılabilir

hapishaneden.

Bölümde *Uçan Yıldız Özel Diyagramları* Uğurlu Su yıldızının merkezde olduğu bir diyagramı ifade eden hapis terimini açıkladım. Bu durumda merkezin açık ve aktif olmasını sağlamak gerekir ve buraya akvaryum veya sarkaçlı saat gibi aktif dekoratif objelerin yerleştirilmesi veya mümkünse merkezde bir ışıklık oluşturulması tavsiye edilir.

19. Mağazalar ve mağazalar – önemli parçalar kapılar, kasa ve sunaktır; hepsi uğurlu yıldızlara bakacak şekilde yerleştirilmelidir.

Uçan Yıldız Feng Shui'de Dağ yıldızı insan ilişkilerini, Su yıldızı ise nakit akışını temsil eder. Sırtımız Dağa dönük, Suya dönük oturuyoruz. Bir mağaza veya ofis tasarlarken parayı toplayan kişileri şanslı bir Su yıldızının karşısına yerleştirmeye dikkat etmelisiniz. Böylece, zenginliğin enerjisini kollarımızı açarak karşılamak için kutuyu ve sunağı uğurlu bir Su yıldızına bakacak şekilde yerleştireceğiz.

20. Dağ Yıldızı – iyi bir Dağ Yıldızı'nın bulunduğu konumdaki büyük bir nesne, özellikle yıllık veya aylık yıldızların desteğinden yararlandığında sağlık ve uyum sağlar. Kötü bir Dağ yıldızının konumundaki büyük bir cisim, yıllık veya aylık yıldızların onu desteklemesi halinde daha da zararlı olur.

Kural #4, uğurlu bir Uçan Yıldızın etkilerini ancak çevresindeki uygun nesnelerin desteğinden yararlanması durumunda ortaya çıkarabileceğini belirtir. Bu nedenle, iyi bir Dağ yıldızının büyük nesnelerin desteğine, iyi bir Su yıldızının ise aktif bir açık alanın desteğine ihtiyacı vardır. Öte yandan büyük bir nesneyle güçlendirilmiş kötü bir Dağ yıldızı daha da olumsuz hale gelecektir. Bu olumsuz etkiler, bu sektördeki kötü yıllık veya aylık Uçan Yıldızların geçişiyle daha da güçlenecektir.

21. Ağaçlar uğurlu bir Su yıldızını engelleyebilir, ancak bambu kabul edilebilir çünkü yaprakları incedir.

Ağaçlar dağ olarak kabul edilir. Büyük ve yakınlarsa gölge oluştururlar ve iyi Su yıldızları için uygun değildirler. Ancak bambu, uzun ince yapraklarıyla güneş ışınlarının geçmesine izin verir ve bu nedenle iyi Su yıldızlarını engellemez.

22. Su Yıldızı 1 – uğurlu olmadığında ve bulunduğu sektör keskin bir kenara veya Kaplan kafasına baktığında Su felaketine neden olabilir.

Bu paragraf aynı zamanda çevrenin Uçan Yıldızları nasıl etkilediğini de tartışıyor. Genel olarak keskin kenar, kaplan kafası, gökyüzü çatlağı, kavisli yol, zehirli ok vb. gibi fiziksel Sha'lar. zararlı bir Uçan Yıldız aynı sektörde olduğunda olumsuz etkilerini dağıtacaktır. Bu kuralda Usta Sam, Su Yıldızı 1 örneğini kullanır. Su Yıldızı 1 eskidiğinde ve bu tür fiziksel Sha ile birleştiğinde Su ile ilgili felaketler beklenebilir. Ateşle bağlantılı felaketlere neden olabilecek 9 gibi diğer kötü yıldızlar için de durum aynıdır.

23. Zenginlik, Su yıldızları ve fiziksel çevrenin su yönleri tarafından belirlenir. Yıllık ve aylık yıldızların sağladığı desteği de hesaba katmak gerekir. Akademik başarı, 1. ve 4. yıldızların Dağ veya Su tarafından nasıl güçlendirildiğine göre belirlenir. İnsan ilişkilerinin uyumu Dağ yıldızları tarafından belirlenir.

Burada suyun zenginlik için, Dağ'ın ise insanlar arasındaki uyum için belirleyici olduğu ilkesinin tekrarını görüyoruz. Yararlı etkilerin senkronizasyonu, uğurlu yıllık veya aylık yıldızlar, Su ve Dağ'ın iyi yıldızlarına destek sağladığında ortaya çıkar. Bu kural aynı zamanda uğurlu olduklarında akademik başarıyı getiren 1 ve 4 numaralı yıldız çiftinden de bahseder. Daha fazlası için

1. ve 4. yıldızlara ilişkin bilgi için okuyucu, Uçan Yıldızların kombinasyonlarıyla ilgili bir önceki bölüme bakacaktır.

24. Bir ev kötü bir Su yıldızıyla karşılaştığında, aynı yıllık kötü yıldızın gelişi özellikle zararlı olacaktır. Uğurlu bir yıllık veya aylık yıldız oraya yerleşse bile talihsizlikler yaşanabilir.

Bu çok önemli bir kuraldır. Yıllık veya aylık yıldız, orijinal haritadaki yıldızın gücünü yalnızca güçlendirebilir veya en aza indirebilir. Orijinal yıldız olumsuzsa, 8. veya 9. gibi yıllık veya aylık hayırlı bir yıldız durumu iyileştirmeyecek, hatta daha da kötüleştirebilecektir. Su yıldızı 2'nin bulunduğu ana girişi ele alalım: Yıllık yıldız 8 veya 9'un gelişi daha da fazla hastalık getirecektir çünkü 8, Dünyanın enerjisini ve 9, Ateşin enerjisini temsil eder ve her ikisi de enerjiyi güçlendirir. kötü Dünya 2 yıldızının varlığı onu daha da zararlı hale getiriyor.

25. Hayaletler – Kötü bir yıldızın yaşadığı bir bölgede Peeping Sha varsa, tuhaf hayaletlere veya olaylara tanık olabiliriz. Bu, özellikle yıllık veya aylık kötü yıldızların da orada bulunduğu durumlarda geçerlidir. Zararlı bir bölgede çürüyen bir ağaç da aynı etkileri gösterir.

Burada Usta Sam, çevredeki çürüyen bir ağaca veya röntgenci bir Sha'ya odaklanıyor. Kötü Uçan Yıldızlar ve kötü yıllık veya aylık yıldızlarla birlikte, hayaletlerin nedeni olabilir. Peeping Sha, önündeki binadan biraz daha yüksek olan bir bina veya dağdır ve birisinin daha küçük binada olup bitenleri gözlemlediği izlenimini yaratır.

26. Ahşap Ok Yolu – eve yakın olduğunda etkisi güçlü olacaktır. Ancak olumlu bir yönden gelirse olumlu etkileri olabilir.

Ne olursa olsun evi kucaklayan elverişli bir yol her zaman tercih edilir.

Bir yol ya da patika düz bir çizgi halinde bir eve ya da evin ön kapısına doğru geldiğinde tahta oktan ya da zehirli oktan söz ederiz. Bu konfigürasyon, fiziksel Sha olarak kabul edilen güçlü bir enerji akışını temsil eder. Ancak Usta Sam, bu rotaya bakan evin Uçan Yıldızının uğurlu olması durumunda bunun olumsuz olmasına gerek olmadığını, çünkü bu durumda bu enerji dalgasının şanslı Su yıldızını güçlendireceğini söylüyor. Ama yine de evi kucaklayan daha elverişli bir yol biçimini tercih ediyor.

27. Kuyu, uğurlu bir Su yıldızının bulunduğu bir bölgede bulunmalıdır. Aynı zamanda akademik başarıyı da artırabilir ancak kötü bir Su yıldızının etkilediği bir bölgede bulunursa sorunlara neden olur.

Modern bir evdeki yüzme havuzu veya gölet gibi bir kuyu da Su yıldızını güçlendirir, bu nedenle iyi bir Su yıldızının bulunduğu bir bölgede bulunması gerekir. Aynı koşullar altında kuyu akademik başarıyı da destekler. Öte yandan kötü bir Su yıldızından etkilenen bir sektörde ise kötü şansı teşvik edecektir. İyi bir Dağ yıldızının bulunduğu bölgede ise Dağ yıldızını yok edecek, sağlık ve kişilerarası ilişkilerde sorunlara neden olacaktır.

28. Yüksek bir kuleye benzeyen nesneler, özellikle 4 ve 1 veya 1 ve 6 numaralı yıldızların bulunduğu sektörde (bunlar uğurlu olduğunda) bulunduğunda akademik başarı için elverişlidir. Öte yandan bu tür cisimlerin 7 ve 9'un veya 2 ve 5'in bulunduğu sektörde bulunması durumunda Yangına bağlı felaketlere neden olabilir.

Yüksek bir kule, Ateş ile ilgili olarak hem akademik başarıyı hem de felaketi ifade eder, çünkü üçgen Ateş'in şeklidir. Bu nedenle Ateş yıldızları 9, 7 ve 2 sektörde yoğunlaştığında

yüksek bir kuleden yangına ve yangına bağlı diğer felaketlere neden olabilirler. 7 ve 2, He Tu'nun güney sayısıdır ve Luo Shu'nun 9'una karşılık gelir ve aynı zamanda Ateşi de simgeler.

29. Bir köprü iyi bir Dağ yıldızını güçlendirebilir.

Bu, evlerin alçak ve köprülerin evlerden daha yüksek olduğu günlerde daha geçerliydi. O zaman onları dağ olarak düşünebiliriz. Ancak günümüzde çoğu ev terastan daha büyüktür ve bu kural pekâlâ değerini kaybetmiş olabilir.

30. Yerdeki keskin kenarlar ev için uygun değildir.

Feng Shui'de keskin bir kenar her zaman olumsuzdur. Bu kural, sadece evin önündeki keskin nesnelerin değil, aynı zamanda keskin kenarın eve veya bir kişiye doğru olması durumunda yere çizilen görüntü veya desenin de zararlı olduğunu belirtir. Bazı mağazalar girişlerini, dalları ön kapıya bakan bir yıldızla süslüyor: Bu kurala göre bu zararlı kabul ediliyor.

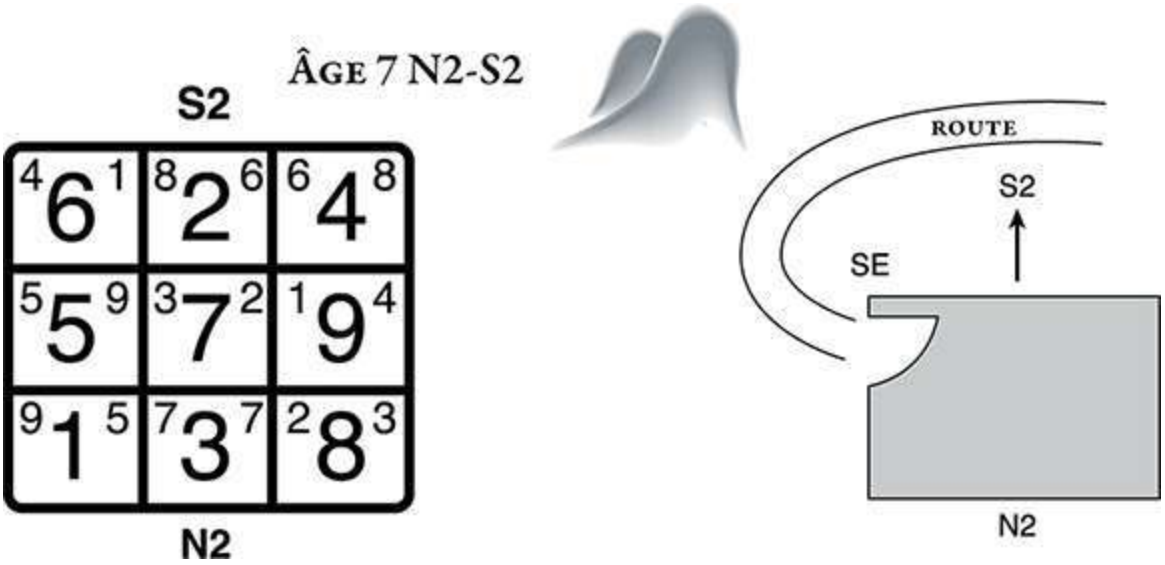
---

1. NdT: Sıkça sorulan sorular

Uçan Yıldızın Klasik Örnekleri

DUçan Yıldız Xuan Kong hakkındaki referans çalışmasında Usta Sam bir dizi ilginç Uçan Yıldız örneğinden bahsediyor. Bazı örnekler zamanının ünlü Feng Shui Ustalarının çalışmalarıdır. Zamanın Uçan Yıldız Üstatlarının tekniklerini nasıl kullandıklarını göstermek için bu bölümde bunlardan birkaçını sunmayı seçtim.

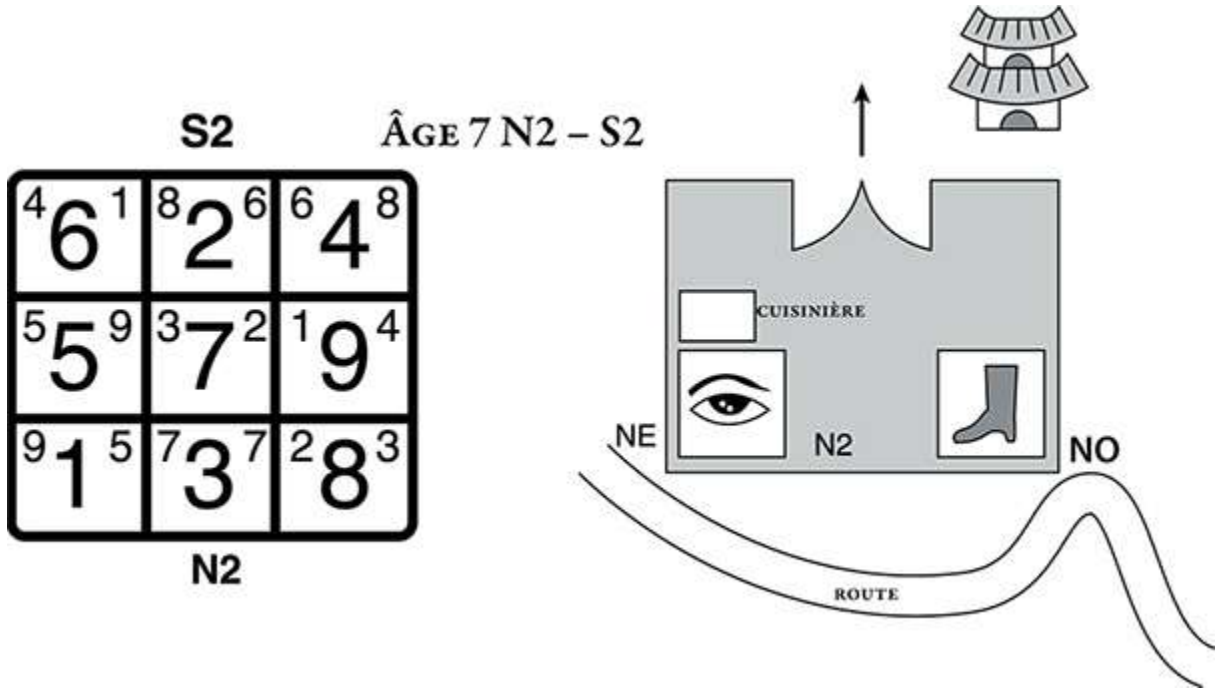
eÇALIŞMA N° 1 – BİR KEŞİŞLE İLETİŞİM



Burada, Water Star 1 ve Mountain Star 4'ün bulunduğu, SE'ye giriş kapısı olan, S2'ye bakan 7 yaşında bir evimiz var.

1 ve 4 numaralı yıldız çifti uğurlu olduğunda akademik başarıyı, 7. Yaştaki gibi modası geçmiş olduğunda ise cinsel skandalı ve tembelliği temsil eder. Güneyden girişe doğru bir yol gelir ve girişin önünde iki dağ görürüz. bir kadına sarılan bir adama benziyor. Bu fiziksel çevre, cinsel skandalı tetikleyen bir katalizör görevi gördü. Bu seks skandalına Güneyli bir keşişin karıştığı söyleniyor. Peki Uçan Yıldızlar onun bir keşiş olduğunu nasıl ortaya çıkarabilirdi? Açıklama, Güneydoğu'nun trigramının aynı zamanda keşiş çağrışımını da taşıyan rüzgar trigramı olduğu ve Uçan Yıldız diyagramının Güney'de bir Su yıldızını (6) gösterdiğidir. 6 başı temsil eder, Güney Ateşi, dolayısıyla Ateş kafayı yakar, bu da kafada artık saç olmadığı anlamına gelir.

eÇALIŞMA N° 2 – HASTA ERKEK VE KÖR KADIN



Bu S2'ye bakan 7 yaşında bir evdir. Yorum şu şekilde:

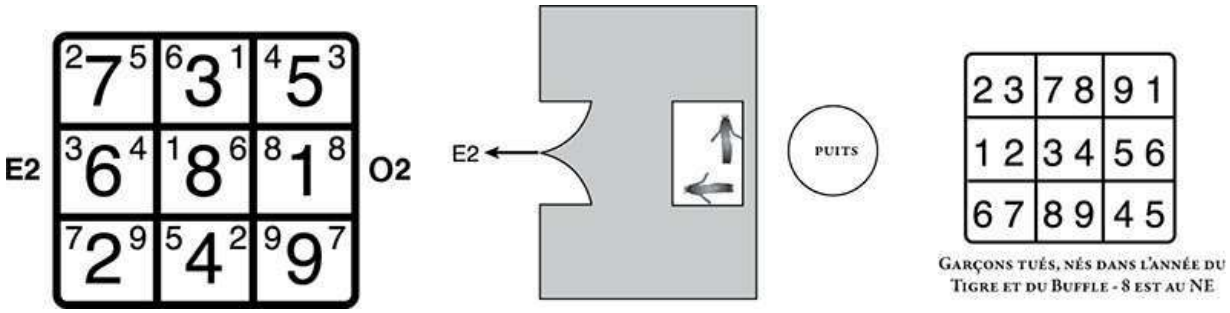
7 yaş –*hayırlı*–Kuzeyde Su Yıldızı 7'yi güçlendiren bir nehir vardır, bu nedenle ev 7. Çağ'da müreffeh bir dönem yaşamıştır.

8 yaş –*Refahta keskin düşüş ve yasal sorunlar* 8 Yaşında, Su Yıldızı 7 artık uğurlu değildir ve diyagramda SW'da bulunan Su Yıldızı 8'e başvurmalıyız. Ancak güneybatıda Su Yıldızı 8'i boğan bir dağ oluşturan bir bina var. Bu, refahtaki hızlı düşüşü açıklıyor. Ayrıca GB'da Dağ yıldızı 6'yı ve Güney'de Su yıldızı 6'yı da buluyoruz. 6. yıldızın süresinin dolması aynı zamanda hukuki sorun anlamına da gelir.

NO'daki sakat adam—Kuzeybatı odasında oturan bir adamdır. Bu oda zararlıdır çünkü içinde Dağ 2'nin hastalık anlamına gelen yıldızını barındırmaktadır. Ayrıca dışarıda ayağı simgeleyen Su 3 yıldızını güçlendiren bir nehir bulunmaktadır. Üstelik nehir, engelleri simgeleyen bir kanca oluşturuyor. Yani bu odada yaşayan adamın bacağında bir sorun var. 3'ün trigramı, yani gök gürültüsü de bir erkeği, yani en büyük oğlunu temsil eder. Kuzeybatıdaki Luo Shu'nun gizli sayısı 6'dır ve bu, 3'ün Tahtasına saldıran Metalin enerjisini temsil eder.

NE odasındaki kör kadın—NE'deki odada Dağ Yıldızı 9 bulunur ve bu da onu 7. Yaş için uygun bir oda yapar. Ne yazık ki odanın önünde bir nehir vardır ve bu nehir Dağ Yıldızı 9'u öldürür. Ayrıca diğer NE yıldızları 1 ve 5'tir ve bu da onları temsil eder. Sırasıyla Su ve Toprak 9.9'un Ateş enerjisini tüketir ve dolayısıyla aşırı derecede zayıflar. 9 aynı zamanda gözleri de simgelemektedir ve en küçüğü dolayısıyla kadın kördür.

Doğudaki aşçı güneyle yüzleşti: asi oğul—aşçı Ateşin enerjisini, Güney Su yıldızı 6'yı, 6'nın trigramı ise Metal'i ve ailenin babasını simgelemektedir. Böylece güneye bakan aşçı, Metale saldıran Ateş anlamına gelir, yani ailenin babasının zayıf ve saldırıya uğradığı anlamına gelir.



Bu olay en ilginç örneklerden biri çünkü hem Uçan Yıldızların olayı nasıl anlattığını çok iyi gösteriyor, hem de yıllık ve aylık yıldızların olayı nasıl tetiklediğini gösteriyor.

Bu cinayet E2'ye bakan 8 yaş okul binasında gerçekleşti. Öğretmenin okulun batısındaki odada bulunan iki öğrencinin kafasına vurması sonucu öğrenciler hayatını kaybetti. Bu bölüm Flying Stars'a yansıyor.

Kapı–3, 4 ve 6 – 3 ve 4 Tahta sayılarıdır ve iki çubuğu, 6 ise kafayı temsil eder. Yani kafaya iki sopanın çarptığını görüyoruz.

Merkez–1, 6 ve 8 – 1 kanı, 6 başı ve 8 çocuğu simgelemektedir.

Okulun arka tarafındaki oda batıya doğru 8, 8 ve 1 numaralıdır. 8, en küçük çocuğu simgelemektedir, yani iki genç adamımız ve kanımız var.

Odada Mountain Star 8 bulunmaktadır, bu da onu 8 yaş için iyi bir yatak odası yapar. Ancak dışarıda bir kuyu vardır ve bu kuyu Mountain Star 8'i boğarak odanın kişilerarası uyumunu bozmuştur, bu yüzden cinayet işlenmiştir. oraya yerleştirin.

Önceki çizimde sağdaki şema yıllık ve aylık yıldızı göstermektedir:

Kapıda:Kanı, hastalığı, yaralanmayı simgeleyen 1 ve 2.

Merkezinde :İki tahta sopayı temsil eden 3 ve 4, çocukların kafalarına vuran ve kan akıtan iki sopayı temsil eden orijinal yıldızlar 1, 6 ve 8'e eklenmiştir.

Batıdaki odada5 ve 6'yı buluyoruz. 5 yıldızı kötü şansı, 6 ise başı temsil ediyor; Orijinal yıldızlar 8, 8 ve 1 ile birlikte, kafası kanlı iki genç çocuğun hikayesini anlatıyorlar.

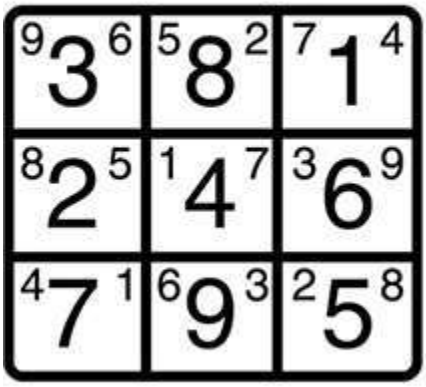
Hikayesini, iki genç oğlanın Öküz ve Kaplan yıllarında doğduklarını belirterek bitiriyor. Bu sonuca nasıl varıyor? Çift 8'in genç erkekleri temsil ettiğini gördük. Şimdi 8, Luo Shu'nun kuzeydoğusunda ve 24 Dağ'ın Luo Pan'ında yer alıyor; NE1 - Öküz, NE2 - Dağın trigramı ve NE3 - Kaplan var. Bu yüzden iki çocuğu Öküz ve Kaplan'la ilişkilendiriyor.

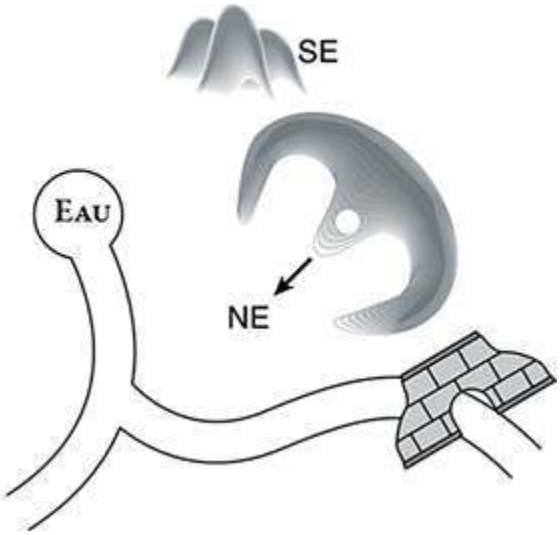
Bana pek mantıklı gelmeyen bu son söze okuyucunun çok fazla önem vermesi gerektiğini düşünmüyorum. Bu, 8 ile simgelenen genç adamların başına her felaket geldiğinde, bu genç adamların mutlaka Öküz veya Kaplan yılında doğmaları gerektiği anlamına gelir. Bunun doğru olduğunu düşünmüyorum. Aslında, ünlü ustalar tarafından yazılmış olsalar bile, Feng Shui'nin büyük klasiklerine başvururken belirli bir şüpheciliğin sürdürülmesi tavsiye edilir. Klasik bir ustanın her zaman haklı olduğuna ya da bir kitapta yazılanların mutlaka doğru olduğuna inanmamalıyız.

eÇALIŞMA N° 4 – HABİTAT ÖRNEĞİeİÇİNDE

Usta Sam'in kitabı Yin ortamının bir dizi örneğini içeriyor ve onun analizi için Uçan Yıldız'ın tam olarak aynı prensiplerini kullandığını görüyoruz. İşte tipik bir örnek:

ÂGE 4 SO1 – NE1





Yukarıda 4. Çağda inşa edilmiş ve KD'ye bakan bir Yin yaşam alanımız var. Bu konuda şu yorumu yapıyor:

İlk başta pek başarılı değil Bu, Su 4 yıldızının mezarın arkasında olması nedeniyle 4. Yaşın refah içinde olmayacağı anlamına gelir.

5 Yaşında gözle görülür iyileşmeçünkü Su yıldızı 5 ön taraftadır ve nehrin birleşmesi ile güçlendirilmiştir, bu da onu güçlü kılar.

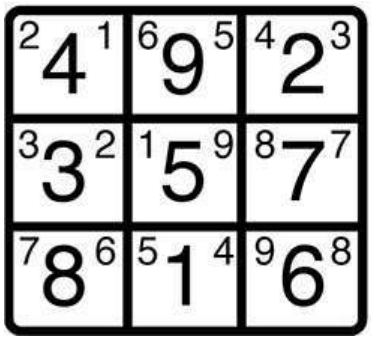
6 yaş–hukuki ihtilaf—Su yıldızı 6, bir dağın bulunduğu güneydoğudadır. Su yıldızı Dağ'da ölür ve 6'lı olumsuz yönü olan hukuki soruna bürünür.

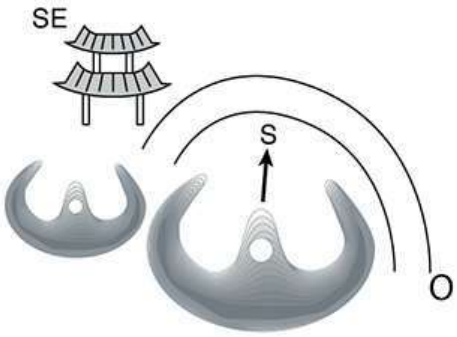
Yaş 7—meteorik düşüş. Su yıldızı merkezdedir, hapsedilmiştir.

eÇALIŞMA N° 5 – SESSİZ KIZ VE SESSİZ OĞLAN

İşte 5. Çağ'da inşa edilmiş ve her ikisi de S3'e bakan iki Yin habitatından oluşan bir Yin habitatının bir başka ilginç örneği.

ÂGE 5 N3-S3





âge 7 - à nouveau prospère mais conflits juridiques (6 au SE)

6	2	4
5	7	9
1	3	8

Sağdaki iki mezardan büyük olanı hakkında yorum:

Başarılı ama akademik başarısı yok—5. Yaş döneminde öndeki Su 5 yıldızına odaklanır ve onu kucaklayan nehrin desteğinden yararlanırız. Zenginliği buradan geliyor. Akademik Başarı Yıldızı 1 SE'dedir ve bina tarafından boğulmuştur. Akademik başarı eksikliğine ilişkin yorumunun nedeni budur.

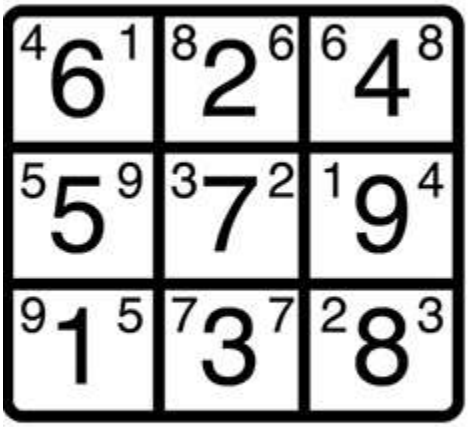
6 yaş—reddetmek—Water Star 6, Su desteği almadığı Kuzeydoğu'dadır. Bu nedenle zenginlik getiremeyecek kadar zayıftır.

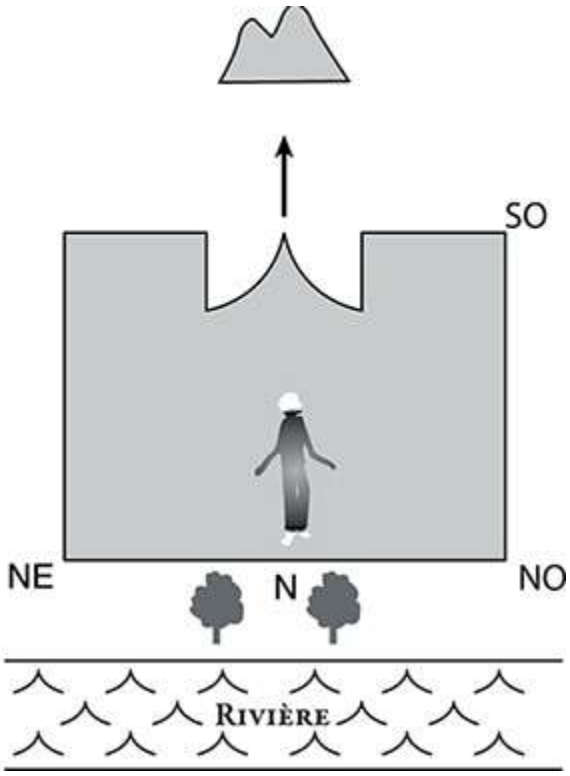
Yaş 7–yenilenen refah, ancak hukuki anlaşmazlık—Su yıldızı 7, nehrin desteğinden hâlâ yararlandığı Batı'da yer alıyor ve bu nedenle müreffeh. Yasal konularla ilgili olarak 7. Yaş döneminde ihmal edilemeyecek olan 7. Yaş diyagramından bahsediyor. Bu diyagramda 6, GD yönündedir ve büyük bir binanın desteğine sahiptir. Ancak 6, güncelliğini yitirmiş bir sayıdır ve bu nedenle hukuki bir sorunun olumsuz çağrışımını üstlenir.

Doğudaki komşu mezar da aynı konfigürasyona sahiptir: 2 dilsiz kız çocuğu ve dilsiz bir oğul—dilsiz olmak ağızla ilişkilidir ve ağız 7 sayısıyla temsil edilen Göl trigramına karşılık gelir. Bu daha küçük mezarda, Su yıldızı 7 Batı'da olduğu gibi yanlış yerleştirilmiş ve büyük mezar bu Su yıldızını engelleyen bir dağ görevi görüyor. 7, dolayısıyla 7 ile ilgili kusur, yani ağız. Batı sektöründe iki adet 7 ve bir adet 8 vardır; bu da iki kız (7) ve bir erkek (8) anlamına gelir.

eÇALIŞMA N° 6 – ÖRNEK D'DIŞ GÖRÜNÜŞ

Bu perili ev örneği ve problemin nasıl çözüleceğine dair bir açıklama. Bu 7 yaşındaki ev S2'ye bakmaktadır. 8 yaşında yeşil giyinmiş bir kadının hayaletinin ortaya çıktığı söyleniyor. Usta Sam'e göre bunun nedeni evin arkasında kuzeydoğudan kuzeybatıya doğru akan nehirdir. Bu nehir, hepsi dişil olan 2, 5, 7 ve 9 numaralı kötü Su yıldızlarını güçlendirir. Mountain Star 9 Suda ölür. Yeşil hayalet nehir boyunca büyüyen ağaçlardan kaynaklanıyor olabilir. Usta Sam, bu sorunu çözmek için SW'ye yeni bir Geçit açılmasını öneriyor. Antik kapı, girişte sönen Dağ 8 yıldızıyla güneye açılıyor, bu da insan ilişkilerine pek uygun değil. SW'ya yeni bir kapı açarak uğurlu Water 8 yıldızını güçlendiriyoruz. Eve pozitif enerji enjekte etmek hayaletin ayrılmasını teşvik edecektir. Ben şahsen hayaletlerin, tıpkı bu örnekte olduğu gibi, uğursuz yıldız 5'in aktivasyonuyla tetiklendiğini deneyimledim.





Evlerin şansı üzerine deneyler

LUsta Sam'in Xuan Kong'u kesinlikle Uçan Yıldız hakkındaki tek kitap değil. Qing Hanedanlığı'nın sonlarında bu kitapta Uçan Yıldız'ın ortaya çıkarılmasından ve açıklanmasından bu yana, Feng Shui'nin bu sistemi popülerlik kazandı ve pek çok kişi bu sistemi denedi ve konu hakkında yazdı. Konuyla ilgili iki istisnai çalışma *Yeni Ev Fal Çalışmaları* Ve *İki Evin Yaşı Deneyi*. Bu kitaplar Uçan Yıldızın Feng Shui'si ile yapılan bir dizi çalışmayı bir araya getiriyor. Bu evlerin Uçan Yıldızlardan nasıl etkilendiğine dair eskizleri ve kısa açıklamaları içeren kitaplar, bu konuyla ilgilenen herkes için referans niteliğindedir.

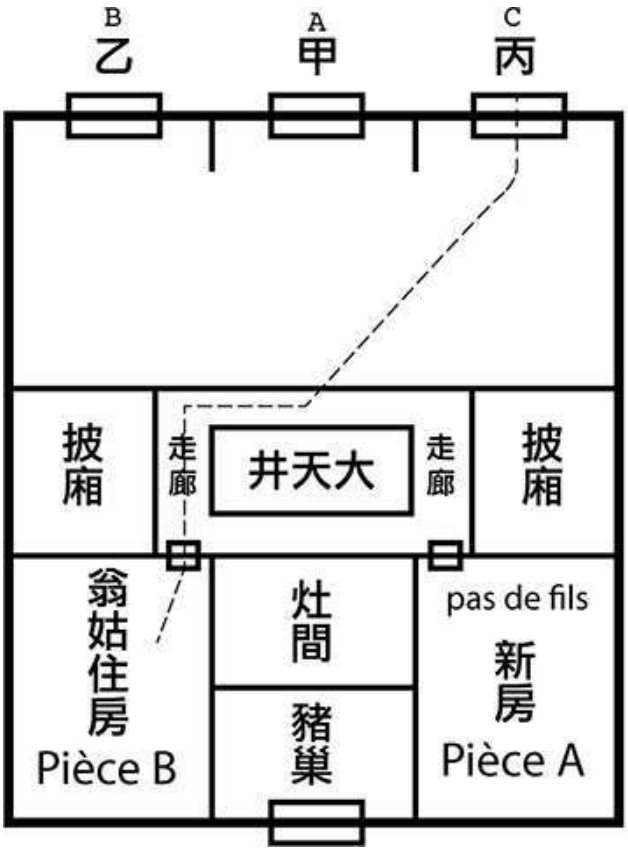
Bu bölümde okuyucuya Uçan Yıldız'ı kullanmanın farklı tarzlarını tattırmak için birkaç örnek sunmayı seçtim. Bu örnekler aynı zamanda henüz ayrıntılı olarak tartışmadığımız belirli Uçan Yıldız tekniklerinin daha derinlemesine incelenmesine de olanak tanır.

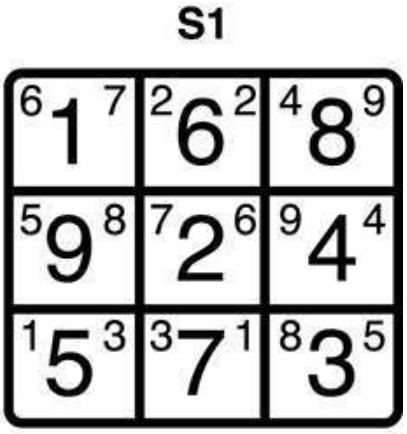
Ancak bu eserlerde sunulan örneklerin mükemmel olmadığını, hatta bazen çelişkili bilgiler içerdiğini de belirtmek gerekir. Okuyucunun belirli bir düzeyde şüpheciliği sürdürmesi iyi olacaktır ve yararlı bilgileri mantıksal olmayanlardan ayırmak için mantıksal olarak akıl yürütmek gerekir.

Okuyucu, aşağıdaki örneklerin esas olarak Su yıldızlarından, yıllık ve aylık yıldızlardan bahsettiğini ve yalnızca Dağ yıldızlarına göreceli olarak dikkat edildiğini fark edecektir. Ayrıca kapılara ve eve ve odalara giren enerjinin izlediği yola da vurgu yapıyorlar. Birçok analiz şu düşünceye dayanmaktadır: *güç*,*destek*Ve*takviye*bir yıldızın gücünü arttırırken*Fetih*Ve*üretim*zayıflatmak. Bu konuda okuyucuyu yıldız kombinasyonlarına ayrılmış bölüme davet ediyoruz.

eÇALIŞMA N° 1 – NEDEN BİR OĞLU YOK?

Bu ilk örnek kitaptan alınmıştır.*İki Evin Yaşı Deneyi*. 2 Yaşına ait bir evle ilgili olan çift, kuzeybatıdaki A odasında yaşıyor ve çocuk sahibi olmakta büyük zorluk yaşıyor. Feng Shui ustası, orada hamile kalma şansının daha yüksek olacağını söyleyerek yatak odasını B Odasına taşımayı önerdi. İşte evin taslağı ve Uçan Yıldız'ın diyagramı:





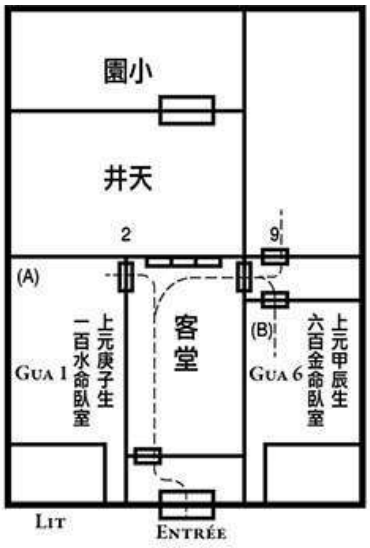
Yatak odası A – kablo yok – Yatak odası kapısındaki Water Star 7, ön taraftaki Water Star 2 çıkışına sahiptir.

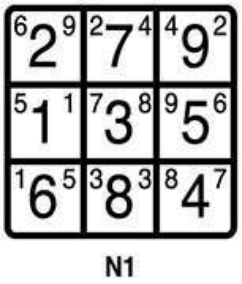
Yatak Odası B – önerilir – Yatak odası kapısındaki Su Yıldızı 9, ön taraftaki Yıldız 2'yi güçlendirir ve C Kapısı, Su Yıldızı 2'nin uğurlu enerjisini uyku odasına taşır.

Feng Shui ustası ayrıca B ve A kapılarının kapatılmasını ve sadece C kapısının kullanılmasını tavsiye etti. Bakalım bu tavsiyelerin mantığı neymiş. Öncelikle A odası, yıldız 2 ve C girişine bakalım: Odanın kapısı Su Yıldızı 7'nin bulunduğu SE'ye açılıyor ve bu da 2. Çağ'da kesinlikle uğurlu değil. Öte yandan B odasının girişi de burada bulunuyor. İlk bakışta pek de iyi görünmeyen Su Yıldızı 9'un bulunduğu GB'ye. Peki neden 9, 7'den daha avantajlıdır? Mantık şu; eğer SW'da yer alan C girişini kullanırsak, elementi Ateş olan 9, 2 bir Dünya sayısı olduğundan mevcut periyodun 2'sini güçlendirecektir. Enerji yolu, Güney sektöründen geçmek için C girişinin 9 numaralı noktasından başlayacak ve bu pozitif enerjiyi B odasına getirmeden önce uğurlu yıldız 2'yi güçlendirecek.

Uğurlu Dünya yıldızı 2'ye destek olarak Su yıldızı 9'u kullanmak için C'de bir giriş açılmasını tavsiye etmesinin nedeni de budur. Eğer kapı B'deyse, d 'Su 7 yıldızı kötüdür. Giriş A'daysa, Su yıldızı 2 iyi bir yıldızdır ancak 2, kapısı Ateş yıldızı 9'un bulunduğu B odasına herhangi bir destek sağlayamaz. Bu nedenle en iyi seçim, kullanımına izin veren C şeklindeki kapı olacaktır. destek ilkesi. Ayrıca C girişi aynı zamanda Kale Kapısıdır.

eÇALIŞMA N° 2 – UN ADAMGAvustralya1VE BİR ADAMGAvustralya6 REVİRDE ÖLDÜ





NE CHAMBRE A - HOMME GUA 1 MEURT :
NE : 5 ATTAQUE LE 1
SO : PORTE 2 ATTAQUE LE 1

27	73	95
16	38	51
62	84	49

9 ANNUEL SOUTIENT LE 2
5 MENSUEL À L'ENTRÉE AU SO
2 AU NE, POSITION DU LIT

NO CHAMBRE B - HOMME GUA 6 MEURT :
SE : PORTE 9 ATTAQUE LE 6

18	64	86
97	29	42
53	75	31

1 ANNUEL AU SE - PORTE
8 MENSUEL AU SE - PORTE
8 CONQUIERT LE 1, LE 1 NE PEUT PAS CONTRÔLER LE 9, LE 9 ATTAQUE LE 6

Burada N1'e bakan 3 yaş evimiz var. Gua 1'e sahip bir adam, Dağ yıldızı 1 ve Su yıldızı 5 olan NE odasında yaşıyor. Bu nedenle bu adamın Ming Gua'sı, enerjisi Dünya'nınkiyle aynı olan Su yıldızı 5 tarafından saldırıya uğruyor. Bu odanın girişi, yine Su Gua 1'e saldıran Dünya elementi olan zararlı Su yıldızı 2 ile GB'yadır. Yıllık yıldız 9 ve aylık yıldız 5'in, kapının bulunduğu bu odanın GB sektörüne geldiği yıl. Bulunduğu yerde Gua 1'deki adam öldü. Hem Ateş Yıldızı 9 hem de Dünya Yıldızı 5, 1'in Suyuna saldırarak Dünya'yı güçlendirir. Ayrıca o ay kötü Dünya Yıldızı 2 de odadaydı.

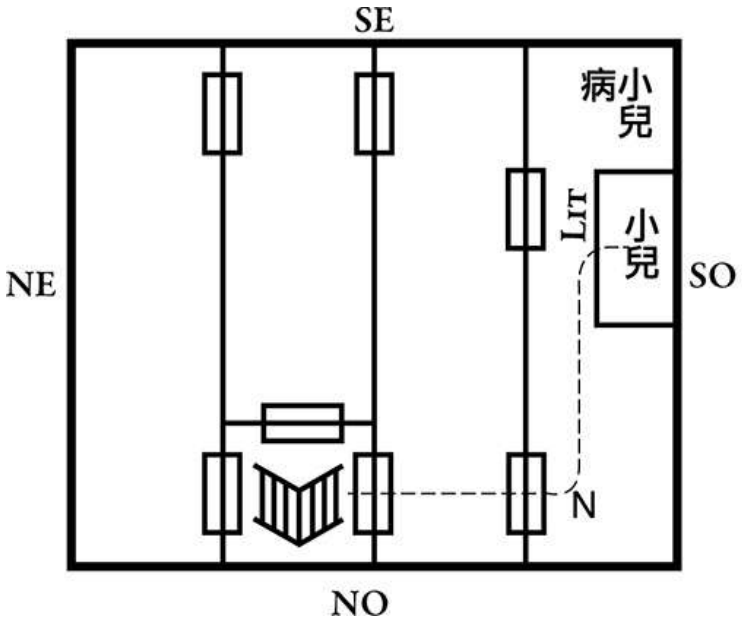
Kuzeybatıdaki diğer oda B, 3 yaşında sona eren Dağ yıldızı 8'i barındırıyor. Bu odada Gua 6 yaşında bir adam yaşıyordu. Odanın kapısı, Gua 6'nın Metaline saldıran eski bir Ateş yıldızı olan Su yıldızı 9 ile SE'ye açılmaktadır. Gua 6'daki bu adam, o sırada öldü.

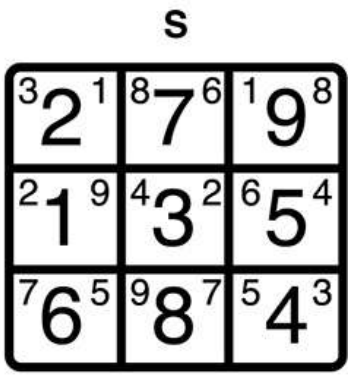
Translated from French to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

yıllık yıldız 8 ve aylık yıldız 1, odasının güneydoğusuna, kapıya doğru yerleşti. Su Yıldızı 1, Dünya Yıldızı 8 tarafından fethedildiği için Kapı Yıldızı 9'u içeremez.

eÇALIŞMA N° 3 – BİR ÇOCUĞUN KÖTÜ ŞANSIGAvustralya1

Ayrıca burada SE2'ye bakan 3 yaş evimiz var. Çocuğun Ming Gua 1'deki yatağı, Dağ yıldızı 1 ve Su yıldızı 8 ile güneybatıda yer alır. 3 yaşında, Dağ yıldızı 1 zararlıdır ve çocuğun Ming Gua'sı bu olumsuz karakteri güçlendirir. Ayrıca Dünya yıldızı 8'in saldırısına uğrar. Bu nedenle yatağın konumu Gua 1'li bu çocuk için hiç de uygun değildir.





LSONRAKİ TAKIM YILDIZI GÖRÜNDÜĞÜNDE ÇOCUK HASTA DÜŞTÜ VE ÖLDÜ

8418	4964	6286
7397	9529	2742
3853	5175	1631

Diyagram, tam da bu anda Dünya yıldızlarının her yerde mevcut olduğunu ve Dünya'nın Suyu fethettiğini gösteriyor. Çocuğun Ming Gua'sı her taraftan Dünya Yıldızları 2, 5 ve 8'in saldırısına uğruyor.

- 5. yılın yıldızı kuzeyde yatak odasının girişinde

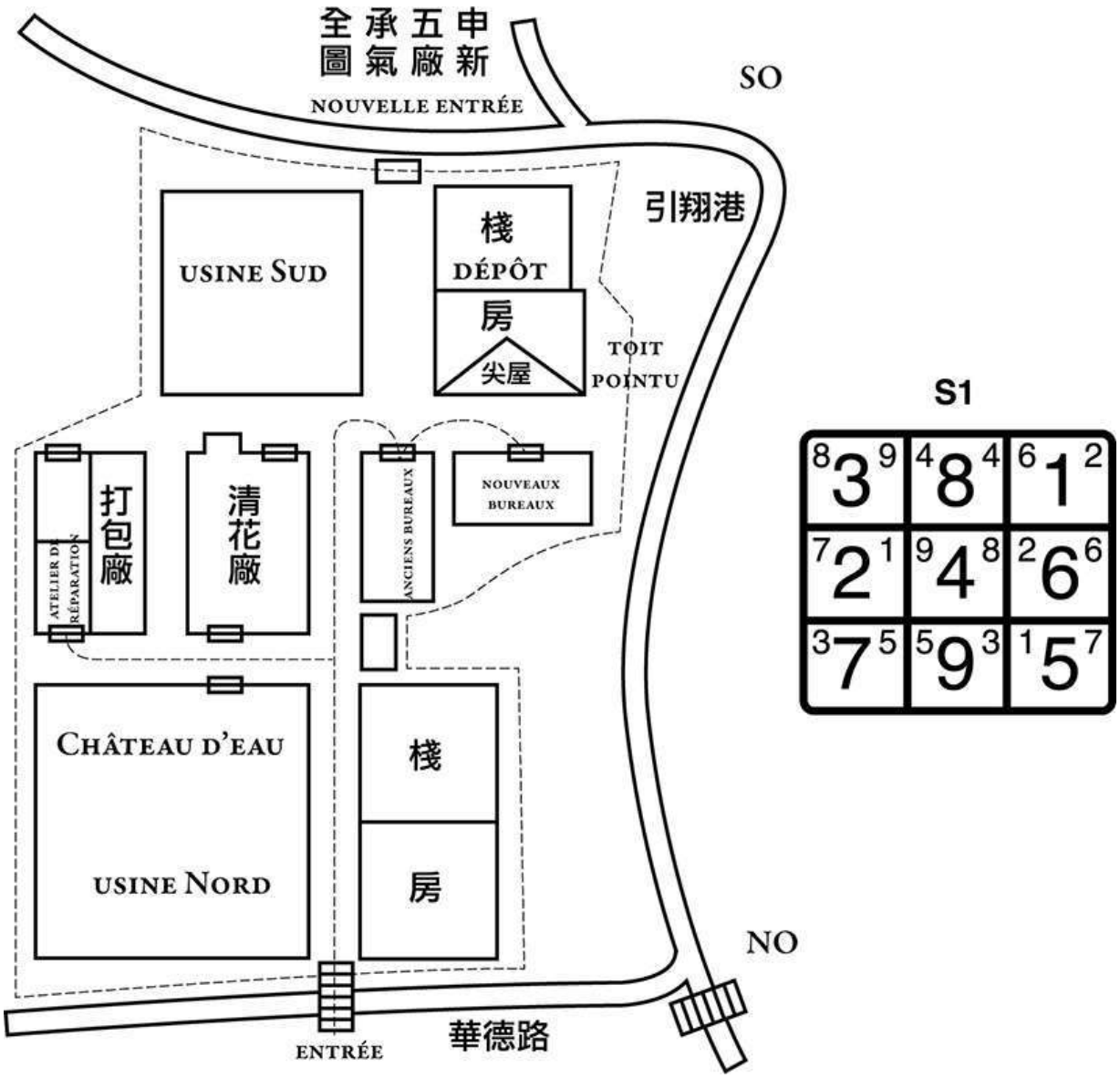
- 2. ayın yıldızı SW'de yaşıyor ve yatağındaki çocuğa saldırıyor
- 8. günün yıldızı da GB'da ve aynı zamanda Gua 1'deki çocuğa yatağında saldırıyor.
- 5 saatlik yıldız da yatak odasının girişinde kuzeydedir.

Ayrıca Kuzeydeki odanın kapısının Ateş sayıları olan 9 ve 7 yıldızlarına ev sahipliği yaptığını, böylece Gua 1'e saldıran Dünyanın gücünü pekiştirdiğine dikkat çekiyor.

eÇALIŞMA N° 4 – BİR GİYİM ÜRETİMİNDE ENDÜSTRİYEL SORUNLAR

Bu muhtemelen iki eserin daha karmaşık ve ayrıntılı örneğidir. 4. Yaş giyim fabrikası, bazı çalışanların grevi nedeniyle ciddi zorluklarla karşı karşıya kaldı. Uçan Yıldız'a dayanarak sorunun nedenini ortaya çıkarır ve çözüm ve çareler önerir. Bu nedenle Uçan Yıldız bağlamında çalışmak için iyi bir referans vakadır.

4. Yaşta, 7. yıldız zararlıdır ve suyun birleştiği yerde onu harekete geçiren Kuzeybatıya doğru bir Su yıldızı olarak bulunur. Ayrıca fabrikanın ana girişi 4. Çağda geçerliliğini yitirmiş bir enerjiyi temsil eden ve çatışmalara neden olacak Su yıldızı 3'ün bulunduğu N yönündedir.



PFABRİKA GENEL LAN'I

Bu zorlukların nedenleri şunlardır:

1. Su yıldızları 2 ve 7'nin bulunduğu güneybatı ve kuzeybatıya doğru hareketli su var. Her ikisi de eski ve maddi kayıplara neden oluyor.

2. Sorun, yıllık yıldız 1'in merkezde, 7'nin güneybatıda ve 2'nin kuzeybatıda olduğu, hareketli suyun zararlı yıldızlarla birleştiği iki sektör olduğu yıl başladı.

3. Kuzey fabrikası, GB'ya girerken Su yıldızı 2 ve yıllık yıldız 7'nin etkilerinin tüm gücüne maruz kalır.

4. Merkezdeki büyük bir su kulesi Mountain Star 9'u güçlendiriyor ve Monthly Star 7'nin gelişi ciddi çatışmalara yol açtı.

5. Tamirhanenin kapısı, Su Yıldızı 7'nin bulunduğu kuzeybatıya doğru. Bu, sorun çıkaranların toplanma noktasıydı.

6. Mühendislik bölümünün kapısı aynı zamanda Water 7'nin kötü yıldızının bulunduğu kuzeybatıya da açılmaktadır. Çatışmanın başladığı yer burasıdır (ayrıntılı plana bakın).

7. SW'ye giden muhasebe departmanının kapısı Su Yıldızı'nı barındırıyor 2. Bu departmanın hizmetleri arzulanan çok şey bıraktı (ayrıntılı plana bakın).

8. Muhasebe departmanıyla aynı sektörde, müdürün ofisinin kapısı (ayrıntılı plana bakın), Su 2'nin yanlış yıldızıyla GB'ye açıldı.

9. Yeni ofisler, uğurlu Su yıldızı 4'ün bulunduğu güneye bakıyordu ancak Ateş elementini temsil eden ve yıldız 4'ü tüketen keskin bir kenarla karşı karşıyaydı.

10. Kötü odalar (ayrıntılı plana bakın): Biri güneydoğuda yer alır ve kapısı Su yıldızı 7 ile KB'ye açılır, diğeri ise KB'de bulunur ve kapısı Su yıldızı 9 ile GD'ye açılır. Bu yıldızların hepsinin süresi doldu.

Tedaviler

1. Kuzey fabrikanın kuzeybatısına ve yeni ofislerin kuzeybatısına kara balık içeren büyük bir akvaryum kurun. Elementi temsil eder

Metal 7 yıldızını çözen su.

2. Deponun keskin kenarı: Yeni ofislerin Su Yıldızı 4'ünü güçlendirmek için dalga şeklinde bir kara tahta (Sulu Boya) ekleyin. Su 4 yıldızının doğası Ahşaptır ve Su, Ağacı destekler.

3. Uğurlu Water 4 yıldızından yararlanmak için müdür odasını güneye açılan bir kapı ile yeni ofislerin batısına taşıyın. Ayrıca yönetmen, sırtını 4. Çağda uğurlu bir yıldız olan Mountain Star 5'e dayayarak Kuzey'de oturuyor.

4. Muhasebe departmanı yeni ofislerin kuzeydoğusuna, kapısı güneye doğru taşınmıştır.

5. Mühendislik bölümü Batı'ya bakar ve 4. Yaş döneminde gelecekteki zenginliği simgeleyen Su yıldızı 6 ile Batı'ya açılır.

6. Müdürün yatak odası Dağ yıldızı 6 ile güneybatıdadır ve kapısı Su yıldızı 5 ile KD'ye açılmaktadır. Bu takımyıldızı 4. Yaşta kötü değildir ancak yine de girişe bir çan ve 6 metal parça yerleştirilmesi tavsiye edilir. Yıldız 5'i kontrol etmek için.

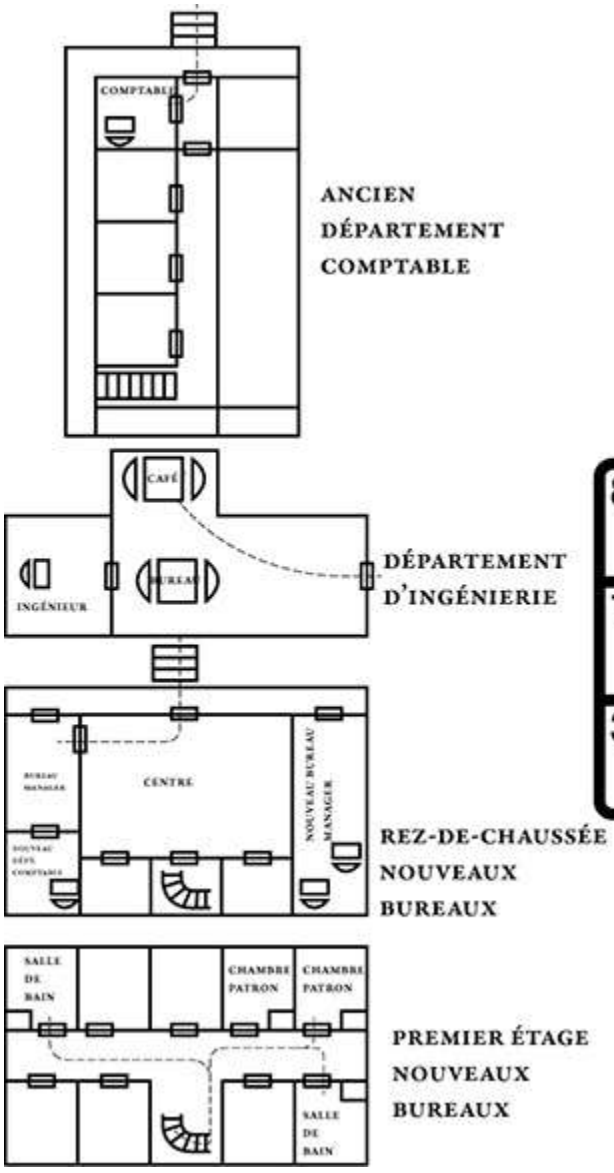
7. Tamirhanede kuzeybatı kapısını bloke ettik ve artık Güney kapısını Water star 4 ile birlikte kullanıyoruz.

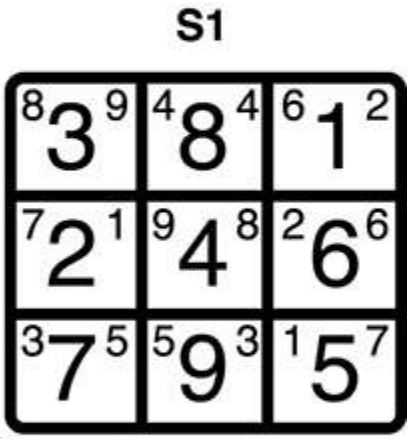
8. Kuzey fabrikasının GB kapısı kınandı ve artık Güney kapısı kullanılıyor.

9. Kuzeydeki ana portal kapalı ve siyah boyalı güney portalı artık müreffeh Su Yıldızı 4'ü desteklemek için kullanılıyor.

Bu örnekler okuyucuya Uçan Yıldız Feng Shui'nin geçen yüzyılda nasıl kullanıldığına dair bir fikir veriyor. Ancak bunların örnek olduğunu ve tam olarak kesin olmadığını belirtmek isterim. Her zaman şüpheci kalmanız ve kendinize güvenmeniz tavsiye edilir.

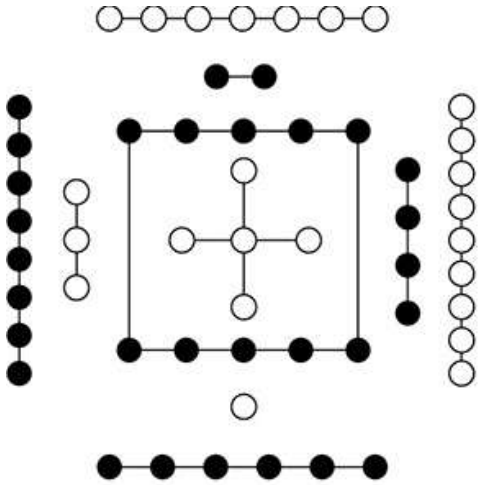
gerekli dersleri çıkarmak ve Feng Shui literatüründe yaygın olan hatalı veya yanıltıcı bilgilerden kurtulmak için mantık ve kişinin kendi muhakemesi.

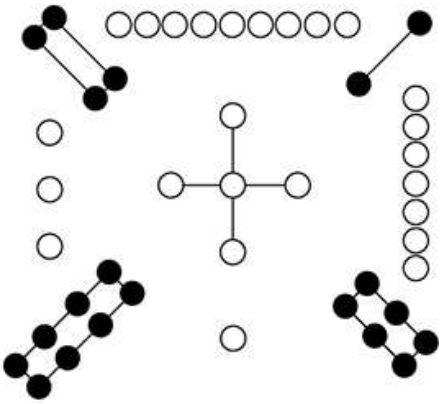




He Tu sayılarının kullanımı

eXia Hanedanlığı döneminde dev bir kaplumbağanın sırtında keşfedilen Luo Shu diyagramının yanı sıra, aynı zamanda Ho Nehri bölgesinde keşfedilen bir Ateş Atı tarafından getirilen gizemli bir sayısal diyagram daha vardır. Uçan Yıldızların yörüngesini gösteren 1'den 9'a kadar sayıların görüntüsü. He Tu, bir çiftteki ve bir ilişkideki sayıları gösteren farklı bir tablodur.



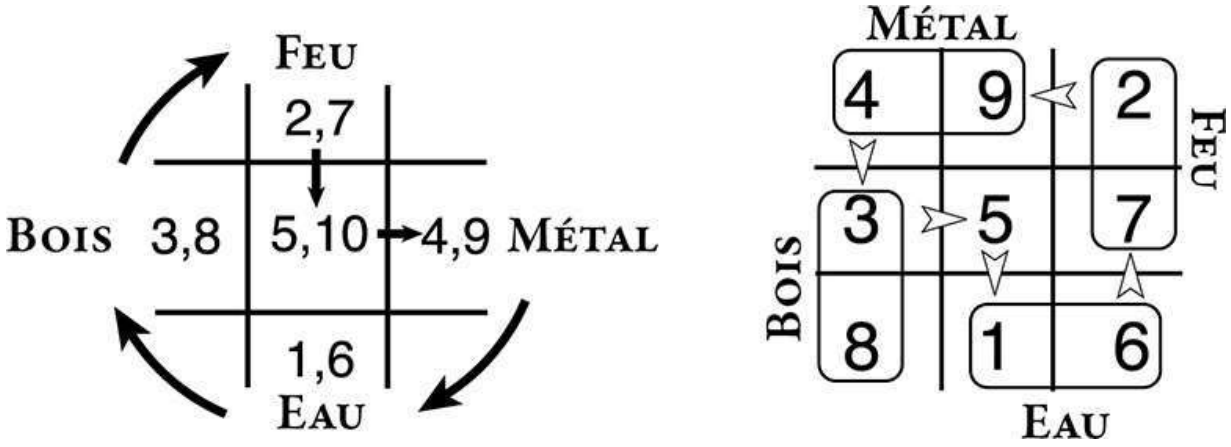


	2,7	
3,8	5,10	4,9
	1,6	

4	9	2
3	5	7
8	1	6

He Tu'nun sayıları Güney'de 2 ve 7, Kuzey'de 1 ve 6, Doğu'da 3 ve 8, Batı'da 4 ve 9, Merkez'de 5 ve 10'dur. Bu sayı çiftlerinin özelliği, iki sayı arasındaki farkın her zaman 5'e eşit olmasıdır. Ayrıca her çift, ana noktasında bulunduğu öğeyi temsil eder. 2 ve 7 Güneyde olduğundan 2 ve 7 Ateşi simgelemektedir. Aynı mantıkla Kuzeydeki 1 ve 6 Suyu, 4 ve 9 Batı Metali, 5 ve 10 ise merkezdeki Dünyayı temsil ediyor.

Peki bu iki gizemli görüntüdeki gizli mesaj nedir? Pek çok bilim adamı bu soruyu araştırdı ve çeşitli cevaplar verdi. En ilgi çekici olanı, bu görüntülerin Çin kozmolojisinin temel düzenini, yani 5 Elementin kuralını, doğum döngüsünü ve yıkım döngüsünü içermesidir. Peki bu iki görüntüde bu iki döngüyü nasıl görebiliriz? He Tu diyagramına bakarak başlayalım.



LeHeTSİZ VE SENLkuruluş birimiSHU KURALLARINI GÖSTERİR5ELEMENTLER

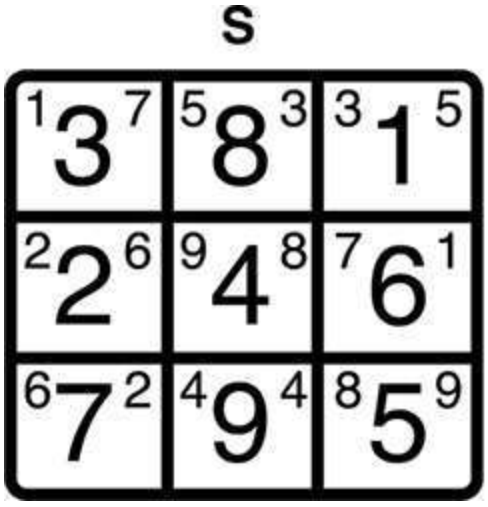
Dünyayı temsil eden merkez sayıları olan 5 ve 10'dan başlayarak Batı'da 4 ve 9 Metalini doğurduklarını görüyoruz. Saat yönünde döndürüldüğünde Metal'in 4 ve 9'u 1 ve 6'yı yani Kuzey'deki Suyu üretecek ve bu 1 ve 6'nın Su'su Doğu'daki Ormanı temsil eden 3 ve 8'e hayat verecektir. 3 ve 8'in Ormanı nihayet Güney'deki 2 ve 7'nin Ateşini körükleyecek, Ateş de merkeze giderek 5 ve 10'un Dünyasını güçlendirecek. Saat yönündeki yön, 5 elementin doğum döngüsünü gösterir. .

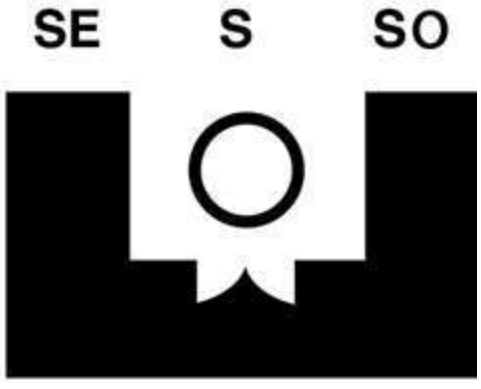
Mantıksal olarak, eğer He Tu elementlerin doğuş döngüsünü gösteriyorsa, Luo Shu da kuralın diğer yarısını, yani yıkım döngüsünü göstermelidir. Bakalım bu doğru mu? Başlangıç noktası yine Dünya'nın Suya hakim olması nedeniyle kuzeye doğru hareket eden merkezdeki 5 numaralı Dünya'dır. Peki Su elementini oluşturan nedir? He Tu'dan bahsedecek olursak 1 ve 6 Suyu oluşturur ve bu çift Kuzey ve Kuzey-Batı'da bulunur. Yani merkezdeki Dünya'nın 5'i Kuzey'deki 1'e ve Kuzey-Batı'daki 6'ya hakimdir. Saat yönünün tersine devam eden 1 ve 6'nın Suyu, Luo Shu'nun Batı ve Güneybatısında 2 ve 7'nin Ateşine hakim olacak. Ateş 2 ve 7 çifti, Güney ve Güneydoğu'daki Metal 9 ve 4 çiftini yok edecek. Metal 4 ve 9 çifti, Luo Shu'nun Doğu ve Kuzeydoğusundaki Tahta 3 ve 8 çiftini yok eder. Yıkım döngüsünün son aşaması, Tahta 3 ve 8 çiftini merkeze getirerek Dünya 5 ve 10'a hükmetmesini sağlar. Böylece Luo Shu'nun 5 elementin yok olma döngüsünü yansıttığı gösterilmiştir.

Uçan Yıldız Feng Shui'de yıldızların zaman içindeki yörüngesini gösteren Luo Shu diyagramına büyük önem verilmektedir. Ancak He Tu da aynı derecede önemlidir ve klasik Feng Shui'nin birçok ileri teorisi, özellikle San Yuan okulu olmak üzere formüllerinde He Tu sayılarını kullanır. Bu bölümde okuyucunun dikkatini Uçan Yıldızın Feng Shui analizinde He Tu sayılarının uygulanmasına çekmek istiyorum.

He Tu figürlerinin özü bir çift olarak gelmeleri ve samimi bir ilişkiye sahip olmalarıdır. Bu nedenle bir çift He Tu rakamı herhangi bir engel olmadan yan yana geldiğinde birleşme eğilimi gösterir. İki sayıdan biri hayırlı, diğeri değilse, güçlü olan kazanır, böylece zayıf olan da uğurlu olur. 3 ve 8 örneğini ele alalım. 8 hayırlıdır, 3 ise zararlıdır. Ancak Water Star 8, Water Star 3'ün bulunduğu sektörün hemen yanındaki sektörde ise ve iki sektör duvar veya başka engellerle ayrılmış değilse, o zaman 3, 8'inci kadar uğurlu bir sayı olur.

Aşağıdaki örneği görelim. Burası son derece prestijli bir kuruluş olan Hong Kong'daki Peninsula Hotel'dir. 4. yüzyılda inşa edilmiş olup S2'ye cephelidir. İşte Uçan Yıldız'ın diyagramı:



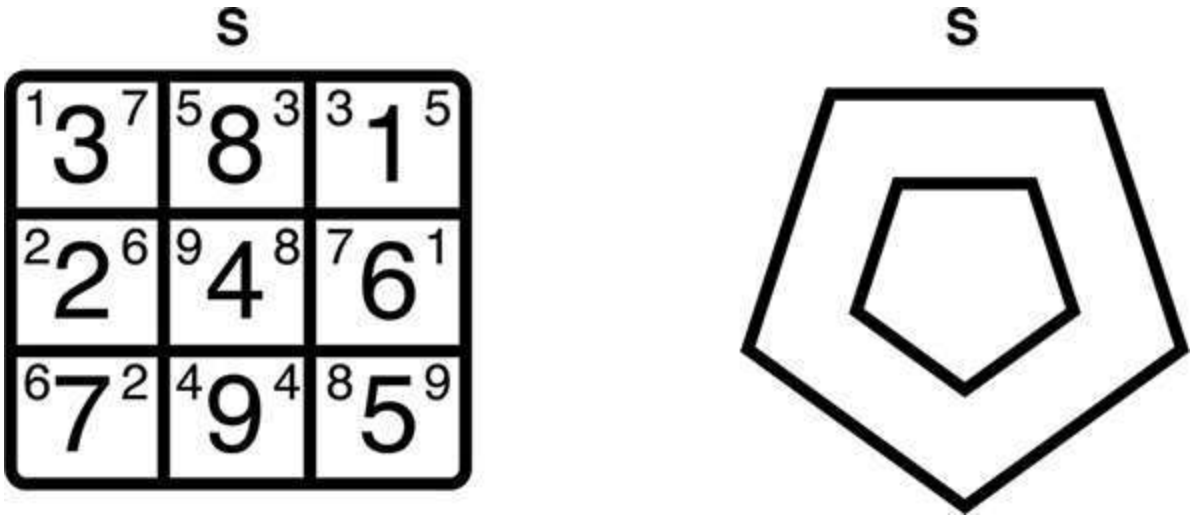


Formlar Okulu'nun Feng Shui perspektifinden bakıldığında bina çok iyi tasarlanmış. 1940'lı yıllarda inşa edildiğinde Victoria Limanı'na doğru uzanan geniş bir açık alanla karşı karşıyaydı. Önlemek

ünlüde bahsedildiği gibi enerji rüzgar tarafından dağılmaz *Cenaze Kitabı* Guo Po tarafından tasarlanan binanın, Kaplan ve Ejderhanın koruyucu kollarını oluşturmak için uzanmış kollar gibi uzanan iki kanadı var. Böylece enerjinin dağılmasını önlemek için her iki tarafı da koruyorlar, iki kol arasında muhteşem bir Ming Tang yaratıyorlar ve girişin önüne yerleştirilen zarif bir çeşme enerjiyi harekete geçiriyor.

Otelin ön cephesinde üç giriş vardır; SE'de Eole d'Eau 7, merkezi girişte Eole d'Eau 3 ve SW'de Eole d'Eau 5 bulunmaktadır. Uçan Yıldız diyagramına bir bakış şunu gösterir: Ana girişteki su yıldızı 3'tür ve mantıken otelin bu Age 8'de başarılı olmaması gerekir. Ancak Peninsula, dün olduğu gibi bugün de daha ünlü ve en prestijli otel olmaya devam ediyor. Bunun nedeni, Water Star 8'in otelin merkezi lobisinde yer alması ve bunun herhangi bir engel olmadan doğrudan ana girişe gitmesidir, bu da girişteki Water Star 3'ün merkezi Water star 8 ile birleşmesine ve dolayısıyla aynı derecede hayırlı olmasına olanak tanır. 8 olarak.

Bir başka ünlü bina da 4. yüzyılda inşa edilmiş ve S2'ye dönük: Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Pentagon. Yani Hong Kong'daki Peninsula Oteli ile tamamen aynı Uçan Yıldız diyagramına sahiptir. Pentagon'un güney girişinde de Zararlı Su Yıldızı 3 bulunmaktadır. Pentagon'un merkezi, Su Yıldızı 8'i barındıran geniş bir açık alandır. Yani bu bina 8. Çağ'da güzel vakit geçirecektir. Ancak Yarımada'nın aksine merkezdeki Su Yıldızı 8 ile arasında doğrudan bir ilişki olmadığını düşünüyorum. ve girişte Su yıldızı 3. Böylece Su yıldızı 3, 8'in olumlu etkisinden yararlanamaz ve çatışma ve çalkantı getiren kötü bir yıldız olarak kalır. Bu, uluslararası huzursuzluk ve çatışmalarla ilgilenen bu binanın doğasına tamamen uygundur. Merkezi güney girişinden ayıran duvarları yıkarak çatışmaları azaltabiliriz diye düşünüyorum. Pentagon'un daha detaylı bir analizini bu kitabın ilerleyen kısımlarında yapacağız.



LePentagon

Bir çift He Tu rakamı da yeni bir elementin ortaya çıkmasına neden olur. Örneğin 2 ve 7 bir arada belirirse 9. yıldız gibi yangın riski oluşturur. Ancak 4 ve 9. yıldız aynı anda ortaya çıkarsa Metale dönüşecek ve böylece 9 Ateşinin şiddeti azalacaktır. Daha sonraki bir bölümde göreceğiz. 11 Eylül terör saldırısını konu alan bu kitapta 4 ve 9 numaralı çiftin Beyaz Saray'ı 11 Eylül 2001'deki terör saldırısından nasıl kurtarmış olabileceği anlatılıyor.

Yıllık ve aylık yıldızların etkisi

LSu ve Dağ yıldızlarıyla birlikte bir binanın Uçan Yıldız diyagramı, bir binanın enerji haritasına benzer: evin tüm bölümlerinde var olan enerjileri görselleştirir. Bir burç gibi, bina yıkılıp yeniden yapılana kadar değişmeyecektir. Sonra zamanla değişikliklere ve olaylara neden olan yıldızlar geçiyor. Bu geçen yıldızlar yaş yıldızları, yıllık yıldızlar, aylık yıldızlar ve hatta saatlik yıldızlardır. Bu yıldızlar sürekli hareket halindedir ve Uçan Yıldız'ın orijinal şeması üzerindeki etkileri, binanın kaderindeki olaylara ve değişikliklere katkıda bulunur.

Evimizin belirli bir bölgesindeki Uçan Yıldızları analiz ettiğimizde normalde toplam 9 yıldız görürüz. Her yönde (1) bir Dağ yıldızı, (2) bir Su yıldızı, (3) orijinal diyagramdaki yıldız, (4) yılın numarası, (5) ayın numarası, (6) bulunur. günün sayısı, (7) saatin sayısı, (8) Luo Shu'nun gizli sayısı ve son olarak (9) mevcut çağın gizli sayısı. Şimdiki 8 yaşındaki Age 7 ev örneğini ele alalım: Diyagram Age 7 diyagramı olsa bile Age 8'in etkisi yadsınamaz ve yıldızları da mevcut. Bu nedenle istediğiniz zaman sektör başına en fazla 9 yıldıza sahip olabilirsiniz. Her yıldız bir trigrama karşılık gelir, 8 trigram ise evrendeki her şeyin sembolüdür. O halde 9 yıldız, evrendeki her şeyin temsil edildiği anlamına gelir; bu da her şeyin olabileceği ve herkesin yapabileceği anlamına gelir.

9 Uçan Yıldızı kullanarak her şeyi açıklayın. Pek çok yazar ve öğrenci arasında sıklıkla gözlemlediğim hata tam olarak budur. Geriye dönüp bakıldığında, Uçan Yıldızlara ne olduğunu hala açıklayabiliyorlar çünkü tüm yıldızlar mevcut olduğunda hikayeler uydurmak çok kolaydır. Bana göre bu şarlatanlıktır ve konuya saygısızlıktır.

Yıldızların nasıl yorumlanacağı tartışmasına devam etmeden önce bu yıldızların nasıl bulunacağını kısaca anlatmak istiyorum.

BenYILLIK YILDIZ

Yıllık yıldız, yıldan yıla 9'dan 1'e doğru azalan sırada merkeze yerleştirilen yıldızdır. Bunu tıpkı bir adamın Ming Gua'sını hesapladığımız gibi hesaplıyoruz (bu konuyla ilgili bölüme bakın).

Bunu hesaplamanın başka bir yolu da Tahta Faresi Yang'ın yılına dayanmaktadır (甲子) 60 yıllık bir döngünün başlangıç yılıdır. Formül:
Sonraki :

Üst dönem (1, 2 ve 3 yaş): 1 ile başlayın

Ara dönem (4, 5 ve 6 yaş): 4 ile başlayın

Alt dönem (7, 8 ve 9 yaş): 7 ile başlayın

Yukarıda belirtildiği gibi Ağaç Faresi Yang'ın ilk yılını belirliyoruz ve diğer yılları bulmak için geriye doğru saymaya devam ediyoruz. Böylece, üst dönemin Yang Orman Faresinin yılı 1. yıl, ertesi yıl Yin Orman Öküzünün yılı 9. yıl, Yang Ateş Kaplanının yılı ise 8. yıldır ve böyle devam eder. .

BenAYLIK YILDIZ

Ayın merkez yıldızını bulmak için aşağıdaki formülü kullanın:

Yılı: Sıçan, At, Tavşan, Horoz: İlk ay 8. aydır.

Yılı: Ejderha, Köpek, Öküz, Keçi: İlk ay 5. aydır.

Yılı: Kaplan, Maymun, Yılan, Domuz: İlk ay 2. aydır.

Bir örnek verelim: 2004 Maymun yılı, Kaplanın ilk ayı 2., Tavşanın ikinci ayı 1., Ejderhanın üçüncü ayı 9. ve bu şekilde devam ediyor, hep geriye doğru.

Ben GÜNLÜK YILDIZ

Günlük Uçan Yıldızı hesaplamak biraz daha karmaşıktır ve Xia takvimini iyi bilmeniz gerekir. Formül aşağıdaki gibidir:

À partir du Début de l'Hiver (8 novembre)	jour du Rat de Bois Yang	1 — en avant
À partir de l'Eau de Pluie (20 février)	jour du Rat de Bois Yang	7 — en avant
À partir de la Pluie pour le Grain (21 avril)	jour du Rat de Bois Yang	4 — en avant
À partir du Solstice d'Été (22 juin)	jour du Rat de Bois Yang	9 — à rebours
À partir de la Fin de la Chaleur (24 août)	jour du Rat de Bois Yang	3 — à rebours
À partir de Gel Possible (24 octobre)	jour du Rat de Bois Yang	6 – à rebours

İlk sütun, Xia takviminin 24 bölümünü gösterir; parantez içindeki tarihler, bu tarihler yıldan yıla değiştiğinden yalnızca yaklaşık bir göstergedir. Her zaman yukarıda belirtilen bölümlerden birinin ardından Tahta Fare Yang'ın gününü tanımlayarak başlamalısınız: o günde, merkezi yıldız yukarıdaki üçüncü sütunda belirtilen yıldız olacaktır. Örneğin 2003 yılında Orman Faresi Yang'ın yaz gündönümünden sonraki ilk günü 19 Ağustos'tu. Bu gün Uçan Yıldız 9'uncu, ertesi gün 20 Ağustos, Uçan Yıldız 8'inci, 21'inci, 7'nci vb. Ancak günlük Uçan Yıldızı bu şekilde hesaplamak son derece sıkıcıdır ve tüm bu göstergeleri içeren Çin almanakına (Tong Shu) başvurmak çok daha kolaydır.

Ben YILDIZ ZAMANI

Saatin Uçan Yıldızı şu şekilde hesaplanır:

Jour Rat, Cheval, Lièvre, Coq	- À partir du Début de l'Hiver - À partir du Solstice d'Été	Rat 1 — en avant Rat 9 — à rebours
Jour Dragon, Chien, Buffle, Chèvre	- À partir du Début de l'Hiver - À partir du Solstice d'Été	Rat 4 — en avant Rat 6 — à rebours
Jour Tigre, Singe, Serpent, Cochon	- À partir du Début de l'Hiver - À partir du Solstice d'Été	Rat 7 — en avant Rat 3 — à rebours

Bir örnek verelim: 19.02.2004 Ejderhanın günüdür. Yukarıdaki grafikte ikinci gruba baktığımızda Fare'nin saatinin 4'üncü olduğunu ve ileri doğru sayıldığını görüyoruz. Yani 19.02.2004 tarihinde Fare'nin saati 4'üncü, Öküz'ün saati 5'inci, Kaplan'ın saati 6'ncı, Tavşan'ın saati 7'nci, Ejderha'nın saati 8'inci ve yakında.

Ancak okuyucuyu saatlik yıldız kullanımına karşı uyarmak isterim. Daha önce görüldüğü gibi, zaten çok sayıda etkileşim halindeki yıldız var ve saat yıldızını eklemek yalnızca kafa karışıklığını artıracaktır. Etkisi çok güçlü değildir ve buna çok fazla önem verilmemelidir. Sıradan bir danışma için yıllık ve aylık yıldızlar fazlasıyla yeterlidir.

Aynı anda bu kadar çok yıldızla karşı karşıya kaldığımızda olasılıklar sonsuzdur ve tüm mesele, bu dağınıklıktan hangi önemli bilgiyi çıkaracağımızı bilmektir. Öncelikle dikkatinizi belirli bir noktaya odaklamalısınız. Ne kadar çok yıldız geçerse geçsin, sadece bir yıldıza odaklanmalıyız. Bu, analiz ettiğimiz sektöre bağlı olarak Dağ yıldızı veya Su yıldızı olacaktır. Eğer sektör yatak odası gibi bir Dağ ise o zaman Dağ yıldızına odaklanacağız. Sektör bir kapı gibi su ise o zaman tüm dikkatimizi Su yıldızına odaklayacağız. Diğer tüm yıldızların işlevi, ilgilenilen yıldızla etkileşime girmek, onu güçlendirmek veya zayıflatmakla sınırlıdır.

Feng Shui ilaçları bölümünde açıkladığımız gibi, bir yıldızı zayıflatmak için iki olasılık vardır: (1) üretim ve (2) fetih. Ve bir yıldızın gücünü arttırmanın üç yolu vardır: (1) destek, (2) etki ve (3) takviye.

Bir örnek verelim: Uçan Yıldız diyagramında, ağ geçidi Dağ yıldızı 4 ve Su yıldızı 6'yı barındırır. Süresi dolan Dağ yıldızı için endişelenmenize gerek yoktur ve onun suda ölmesine izin verebiliriz. Şimdi kapının yıldan yıla falına bakmak için bu kapının yıllık yıldızdan nasıl etkilendiğine bakalım.

Yıllık Yıldız 1–üretim: su, Metal'i (üretim) tüketir; 6'nın eski bir yıldız olması nedeniyle pozitiftir ve bu, onun zararlı etkisini azaltır.

Yıllık Yıldız 2–6. yıldızı destekleyen ve böylece onu daha güçlü kılan bir Dünya yıldızı. Bu takımyıldızı zararlıdır, özellikle de 2. yıldız hastalığın yıldızı olduğundan.

Yıllık Yıldız 3–Metal tarafından fethedilen bir Orman yıldızı, böylece 6'nın gücü zayıflar. Bu nedenle, 3 çatışmaları simgelese bile daha elverişlidir ve refah daha iyi olacaktır.

Yıllık Yıldız 4–3'le aynı etkileri uygulayan bir Orman yıldızı. Ayrıca 4'ün doğası 3'ünki kadar zararlı değil ve bu nedenle daha iyi bir yıl geçireceğiz.

Yıllık Yıldız 5–Dünya Metal'i destekler ve 2 gibi 6'nın zararlı yönlerini güçlendirecektir. 5'in doğası gereği kötü şanstır, yıl çok kötü olacaktır.

Yıllık Yıldız 6–Metal, Metal'i güçlendirir ve aynı zamanda onun olumsuz etkisini de güçlendirir. Kötü bir yıl.

Yıllık Yıldız 7–Metal, Metal'i güçlendirir ve aynı zamanda onun olumsuz etkisini de güçlendirir.

Yıllık Yıldız 8–Toprak, Metal'i destekler ve onun zararlı yönlerini güçlendirir ki bu da iyi değildir. Öte yandan 8'in doğası 2 ve 5'inki kadar kötü değil. Yıl olumlu olmayacak ama felaket de olmayacak.

Yıllık Yıldız 9–Güç döngüsü Ateş yıldızının Metal'i güçlendirmesine neden olur. Hem de kötü bir yıl.

Aslında temel prensip, geçip giden yıldızların odaklandığınız yıldızı nasıl güçlendirdiğini veya zayıflattığını incelemektir. Geçen yıldızlar iyi bir yıldızı güçlendiriyorsa bu olumludur. Öte yandan, kötü bir yıldızı güçlendirirlerse, durum olumsuz hale gelir.

Daha sonra etkilerinin özü hakkında daha fazla bilgi edinmek için yıldızların doğasını inceleyebiliriz: 2, hastalığı, 3, çatışmaları ve hırsızlığı temsil eder, 4, aşkı ve cinselliği, 6 hukuki meseleyi vb. temsil eder.

Aşağıdaki örnek Feng Shui klasiğinden alınmıştır.*Evlerin Şansı Üzerine Yeni Araştırmalar*ve az önce tartıştığımız yıllık ve aylık yıldızların etkisini yorumlama yöntemini çok iyi yansıtıyor. Aşağıdaki tablo, yıllık yıldızın ve aylık yıldızın, Su Yıldızı 4'ün 4. Yaş boyunca bulunduğu geçidi nasıl etkilediğini göstermektedir. Şu anda, 4 müreffeh bir yıldızdır ve 4'ü güçlendiren herhangi bir yıldız pozitif olurken, 4'ü zayıflatan her yıldız pozitif olacaktır. olumsuz olacaktır. Yazar, etkinin doğasını göstermek için semboller kullanıyor. Etkileri mükemmelden çok kötüye doğru sınıflandırır ve aynı zamanda çatışmalar, hırsızlık, ciddi hastalıklar, yasal sorunlar, büyük mali kayıplar vb. gibi belirli etkilerin doğasını da gösterir.

TABLEAU D'UNE PORTE AU SE AVEC ÉTOILE D'EAU 4

ÉTOILE ANNUELLE / ÉTOILE MENSUELLE AU SE	4 ◎◎	3 ◎	2 ● ●	1 ◎◎	9 ●	8 ◎	7 ●	6 ◎	5 ● ●
FÉVRIER	1 ◎◎	7 ● ×	4 ○	1 ◎	7 ● |	4 ◎	1 ◎	7 × |	4 ◎
MARS	9 ○	6 ○	3 ● | ×	9 ○	6 ○	3 ◎◎	9 ● |	6 ◎	3 ○
AVRIL	8 ◎	5 ● ×	2 ● ● ×	8 ◎	5 ● ×	2 ● ×	8 ◎	5 ● ×	2 ● ● ×
MAI	7 ○	4 ◎	1 ◎	7 ○	4 ◎	1 ◎	7 ● |	4 ○	1 ◎
JUIN	6 ○	3 ◎	9 ● |	6 ◎◎	3 ○	9 ● |	6 × |	3 ○	9 ● |
JUILLET	5 ● ×	2 ● | ×	8 ◎	5 ● ×	2 ● ×	8 ◎	5 ● ×	2 ● ×	8 ●

◎◎ EXCELLENT ◎ BON ○ NORMAL ● MAUVAIS

●● TRÈS MAUVAIS × CONFLITS, \| VOLS ● MALADIES ● GRAVES × MALADIES × BÉGNINES

● PERTE \| D'ARGENT ● GRANDE PERTE × D'ARGENT \| ● PROBLÈMES × JURIDIQUES

Bu tablodaki bazı örneklere daha yakından bakalım. Su yıldızı 4'e ev sahipliği yapan ağ geçidi sektörü, yıllık yıldız 4 geldiğinde mükemmel olarak tanımlanır çünkü 4, 4'ü destekler ve böylece uğurlu enerjiyi güçlendirir.

Şubat ayında 1. yıldız 4. yıldıza katılır, su Wood'u destekler ve böylece uğurlu yıldız 4'ün gücünü güçlendirir. Mükemmel bir takımyıldız.

Mart ayında başlı başına kötü bir yıldız olmayan Ateş yıldızı 9, Su yıldızı 4'ü tüketmeye geliyor. Burada normal bir durumumuz var.

Nisan ayında Wood'un fethettiği Dünya 8 yıldızı, Su 4'ün iyi yıldızını zayıflatır. Pek bir faydası olmaz ama 8 kötü bir yıldız olmadığı için mükemmel değil, iyi bir durumdan bahsediyoruz.

Mayıs ayında aylık yıldız 7, 4 yaşında uğursuz bir yıldızdır ancak güç getirdiği için iyi yıldız 4'ün gücünü pekiştirir. Burada normal bir durumumuz var.

Haziran ayında, 7 ile aynı nitelikteki aylık yıldız 6, şans yıldızı 4'ün gücünü getirir ve gücünü pekiştirir. Yazar burada iyi bir durumdan değil, normal bir durumdan bahsediyor çünkü 6, hukuki sorunları simgeliyor.

Temmuz ayının yıldızı 5, kötü şans getiren ve 4'ün pozitif enerjisini tüketen Dünya yıldızıdır. Sağlık sorunlarının yaşanacağı bir ay olacaktır.

Okuyucu aynı mantığı takip ederek geri kalan cevapları tablodan çıkarabilir.

JonBenét'i kim öldürdü? Bir Feng Shui bakış açısı

LKüçük JonBenét'in öldürülmesi muhtemelen Amerika Birleşik Devletleri'ndeki en tartışmalı suç hikayesidir. JonBenét, ailesinin Boulder, Colorado'daki evinde öldürülen ve cesedi 26 Aralık 1996 Noel'inden sonraki gün bodrumda bulunan küçük bir kızdır. Gizem bugüne kadar çözülemedi ve hiç kimse açıklanmadı. bu cinayet. JonBenét, ailesi ve erkek kardeşiyle birlikte yaşadığı evde boğularak öldürüldü. Polis evde davetsiz misafirlere dair tek bir iz bile bulamadığından, ebeveynler ve erkek kardeş bile suçtan şüpheleniliyordu.

Ailesi kendi soruşturmasını yürüttü ve izinsiz giriş yapıldığına dair kanıtlar buldu. Örneğin, bodrum katında kırık bir pencere vardı ve altında bir bavul yatıyordu, sanki biri pencereden kaçmak için bavulun üzerine tırmanmış gibi. Polis bunu delil olarak değerlendirmeyi reddetti çünkü pencere örümcek ağlarıyla kaplıydı ve cinayet gecesinden çok önce kırılmış olabilirdi. Ayrıca evin çevresinde herhangi bir ayak izine rastlanmadı. Bir örümceğin hasarlı ağını birkaç dakika içinde yeniden inşa edebileceğini ve o gece kar yağdığını ve bu kar yağışının ayak izlerini kapatmış olabileceğini göz önüne aldığımızda, bu argümanlar gerçekten ikna edici değil.

makalemde*JonBenét'i kim öldürdü?*–1999'da internette yayınlanan Yi Jing'in kehanet sanatına giriş (bu konudaki kitabımı da okuyun)*Feng Shui ve Kader için Yi Jing Kehaneti*tarafından yayınlandı

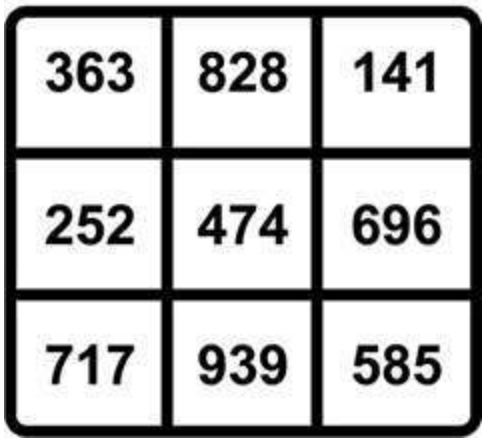
Aynı yayıncı), Yi Jing sayesinde katilin aileden biri değil, üçüncü bir kişi olduğunu gösterdim. Şimdi Uçan Yıldızların neler ortaya çıkardığını görmek için evin Feng Shui'sine bakalım.

Ramsey'ler bodrum katı olan çok katlı büyük bir evde yaşıyor. Ortada birleştirilmiş iki binaya benziyor. Bu nedenle evi 8 sektöre bölmek için iki farklı merkez kullanmalıyız. Bu ev 4. yüzyılda inşa edilmiş olup E1'e bakmaktadır. JonBenét'in odası Dağ yıldızı 3 ve Su yıldızı 8'in bulunduğu 1. katın kuzeydoğusundaydı. Bu kombinasyon Dağa tırmanan Su yıldızı 8'i ve 3 ve 8 anlamına gelen çifti simgeliyor. *bebeği öldür*çünkü güçlü Dağ Yıldızı Ormanı 3, Su Yıldızı 8'in Dünyasına saldırır ve onu yok eder. Ming Gua hakkındaki önceki bölüme bakıldığında, okuyucu bunun özellikle Gua 8'de bu odada yaşayan herkes için kötü olduğunu görecektir. Ne yazık ki, JonBenét 1990'da doğdu ve Gua'sı tam olarak 8 yaşındaydı. Bu, bunun onun başına neden geldiğini çok net bir şekilde açıklıyor ve 3, bir adamı, onun katilini simgeliyor.

Ceset bodrumda, şarap mahzeninde bulundu. Bu, cinayetin burada işlendiği anlamına gelmez. En muhtemel suç mahalli, merdivenlerin dibinde veya teknik odada bulunan kuzeybatı bölgesidir. Bu sektörün Uçan Yıldızları Mountain Star 5 ve Water Star 1'dir; orijinal yıldızın 5 olması Evil Star 5'i son derece güçlü kılar.

Aşağıda cinayetin işlendiği 25 Aralık 1996 gecesine ait Uçan Yıldız'ın diyagramı yer almaktadır.

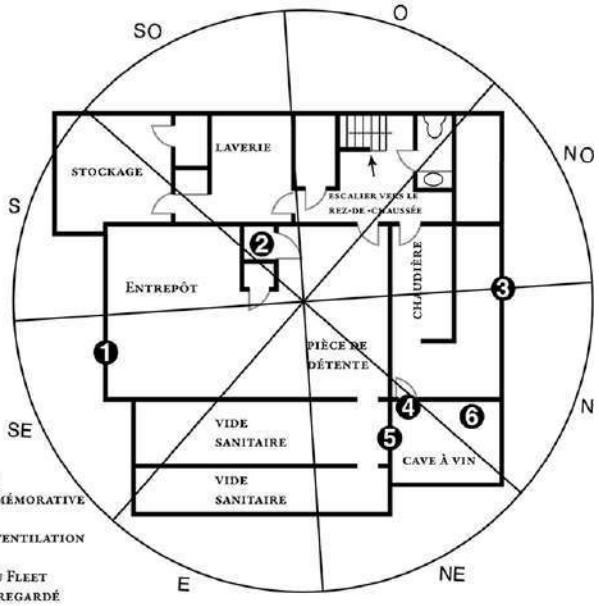
S



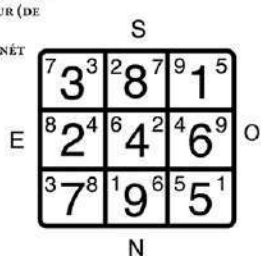
5 8 5 yıldızları Kuzeybatı bölgesinde gruplandırılmış ve küçük kızın Ming Gua 8'ini çevreliyor. Yani cinayetin orada işlendiğini düşünüyorum.

Ramsey'in yaptığı incelemeye göre depoda kırık bir cam ve onun hemen altında bir bavul vardı. Bu, davetsiz misafirin bu pencereden girdiği veya çıktığı anlamına mı geliyor? Güneydoğu sektörünün Uçan Yıldızlarına bakalım. Orada Dağ yıldızını 7 ve Su yıldızını 3 buluyoruz; orijinal yıldız da 3'tür. Bu odanın bir penceresi olduğundan, baskın etkiyi yaratan Su 3 yıldızıdır. Ayrıca 7 ve 2 numaralı takımyıldızlar hırsızlığı ve şiddeti simgelemektedir; 3, JonBenét'in yatak odasında 8 kişiyi öldüren adamı temsil ediyor. 25 Aralık 1996'nın yıllık, aylık ve günlük yıldız diyagramını incelersek, o gün 3 6 3 yıldızlarının da aynı SE sektöründe olduğunu görürüz. Bu kadar çok 3 kişinin varlığı, eve kırık pencereden giren ve teknik odanın yakınındaki küçük kızı öldüren bir adamın, davetsiz misafirin varlığını açıkça gösteriyor.

Sous-sol



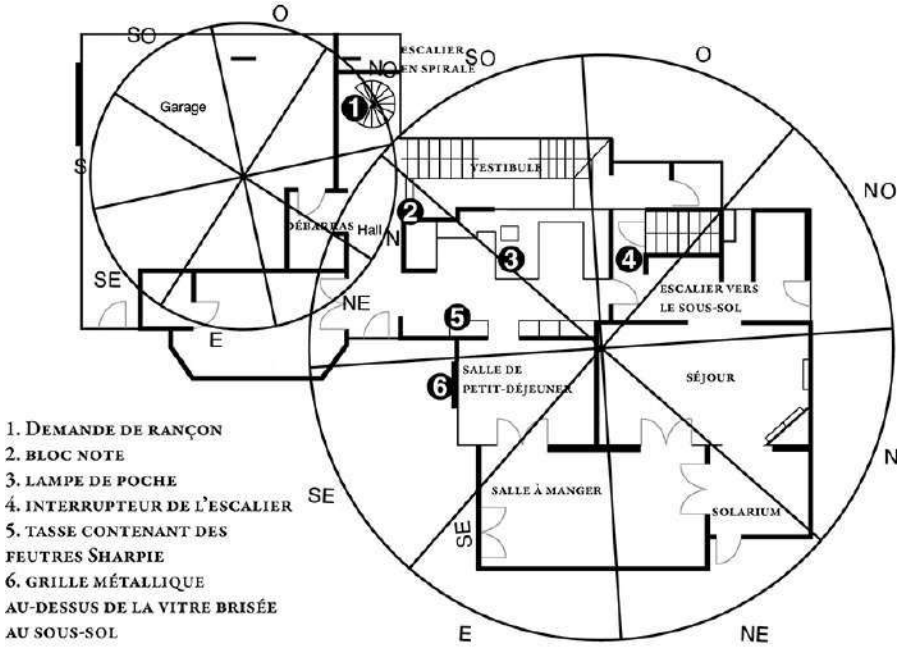
1. Vitre brisée
2. Plaque commémorative de Subic Bay
3. conduit de ventilation apparent
4. endroit d'où Fleet White aurait regardé dans la pièce
5. emplacement approximatif de l'interrupteur (de la lumière)
6. Cadavre de JonBenét



363	828	141
252	474	696
717	939	585

25/12/1996

Rez-de-chaussée



1. Demande de rançon
2. bloc note
3. lampe de poche
4. interrupteur de l'escalier
5. tasse contenant des feutres Sharpie
6. grille métallique au-dessus de la vitre brisée au sous-sol

363	828	141
252	474	696
717	939	585

S

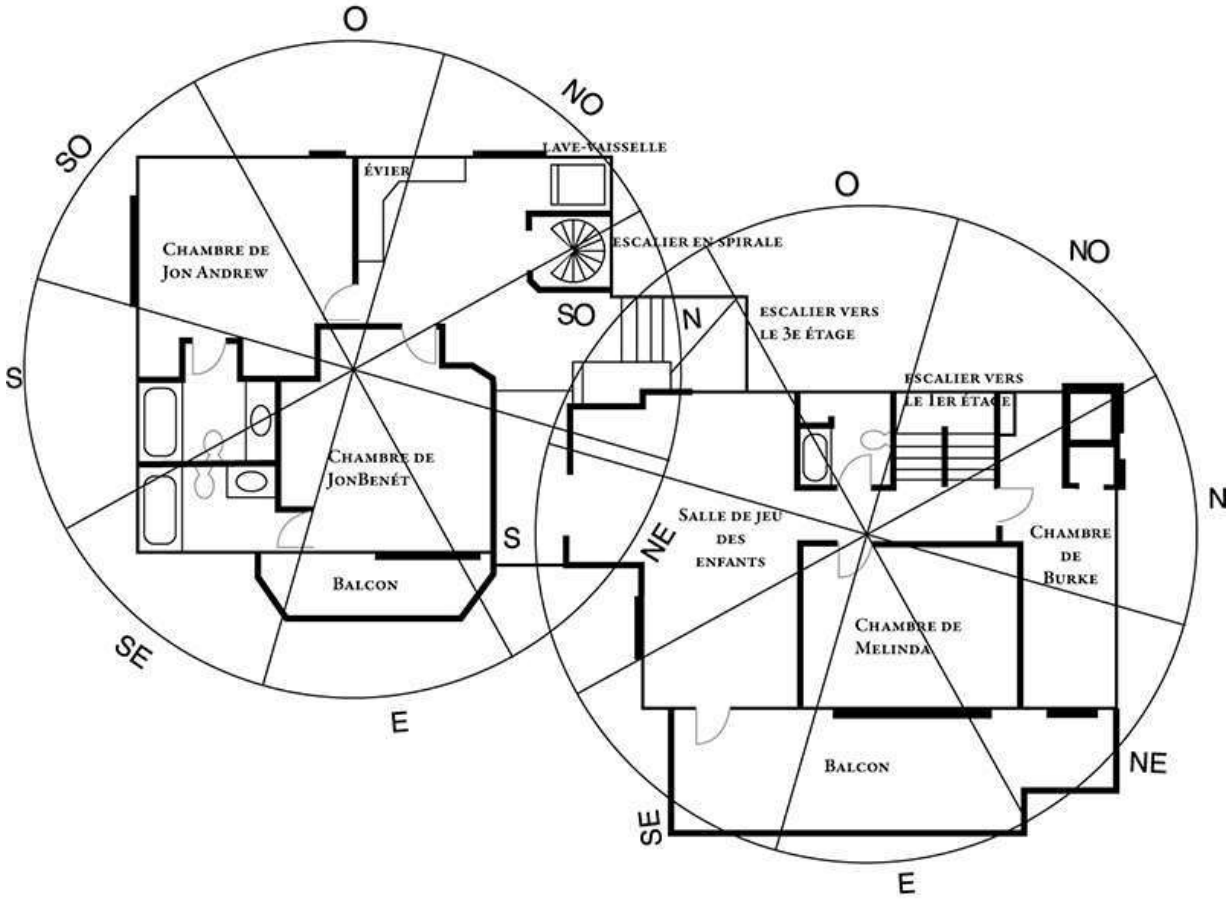
E

O

N

7 3 3	2 8 7	9 1 5
8 2 4	6 4 2	4 6 9
3 7 8	1 9 6	5 5 1

Premier étage



363	828	141
252	474	696
717	939	585

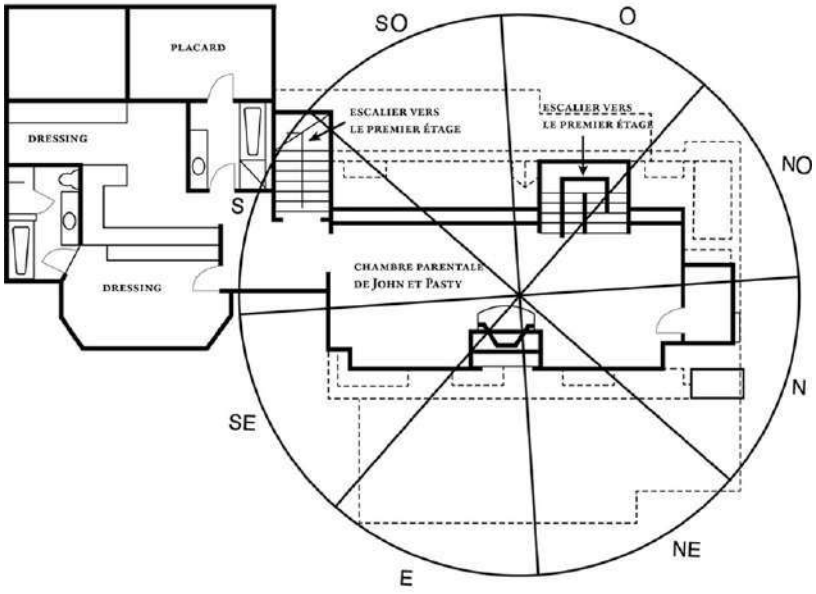
S

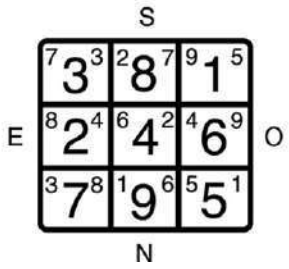
E | 7 3 3 | 2 8 7 | 9 1 5 | O
8 2 4 | 6 4 2 | 4 6 9
3 7 8 | 1 9 6 | 5 5 1

N

Face Est1 Assise Ouest1

Deuxième étage





11 Eylül 2001 tarihli Feng Shui, Dünya Ticaret Merkezi, New York ve Pentagon

L11 Eylül 2001 saldırısı insanlık tarihinin en korkunç felaketidir. Çin metafiziğinin araştırmacısı ve analisti olarak, bu kadar önemli olayları metafizik aracılığıyla anlayabilmemiz gerektiğine kesinlikle inanıyorum. Yıl, ay, gün ve saatten oluşan Dört Sütun, İkiz Kuleler felaketini mükemmel bir şekilde yansıtıyordu. Şimdi bu olayı başka bir enstrüman olan Uçan Yıldızın Feng Shui'si ile inceleyelim.

Uçan Yıldız Feng Shui, havanın çevremiz üzerindeki etkisini ve enerjilerdeki zaman ve mekandaki değişikliklerin şansımızı nasıl etkilediğini inceleyen klasik Çin Feng Shui sistemidir. Bu sistemde dikkatimizi 1'den 9'a kadar sayılarla tanımlanan 9 enerji formuna odaklıyoruz. Her enerjinin kendine has özellikleri vardır, bazıları bereketli, bazıları zararlıdır. Bu enerjiler dinamiktir ve sabit bir yörüngeyi takip ederek sürekli hareket ederler. Bu, belirli bir zamandaki konumlarını ve etkilerini tahmin etmeyi mümkün kılar. Örneğin en kötü enerji, kötü şansı temsil eden ve 2001 yılında GB'da bulunan 5 rakamıdır. SW, bir evin, bir apartmanın, bir binanın, bir şehrin veya bir ülkenin GB'sını ifade eder. Ayrıca Uçan Yıldızın farklı seviyeleriyle de karşı karşıyayız. Yılan yılında GB'daki 5 yıldızı gibi tüm yıl boyunca etkilendiğimiz yılın Uçan Yıldızının yanı sıra, bir ay veya bir gün boyunca hayatımızı etkileyecek aylık yıldızımız ve günlük yıldızımız da vardır. . Bu nedenle aynı sektörde her zaman aynı günde 3 yıldızımız oluyor. Eğer hepsi kötü yıldızsa, o gün o yere kötü şans gelebilir. Aşağıdaki diyagrama 9-kare diyagramı denir. Her kare bir yönü belirtir ve merkezi kare, belirli bir günde her yönde mevcut olan yıllık, aylık ve günlük yıldızı gösterir. 11 Eylül 2001'e ait dokuz kare diyagram şu şekildedir: Bu diyagram, 11 Eylül'de her yönde bulunan Uçan Yıldızın türünü gösteren bir enerji haritasıdır. Uzman hemen 5 ve 2'ye özel önem verecektir çünkü

Bunlar kötü şansın ve hastalığın kötü yıldızlarıdır. İlk dikkatimizi çeken yön 2, 7, 2'nin yoğunlaştığı KD'dir. Bu ne anlama geliyor? 2 ile 7'nin birleşimi ateşi simgelemektedir. İşte o gün bir ülkenin kuzeydoğusunda bir Yangın felaketi yaşanacak. Haritaya baktığımızda New York, Washington ve Pittsburgh'un Amerika Birleşik Devletleri'nin kuzeydoğusunda yer aldığını görüyoruz. American Airlines Flight 11, Dünya Ticaret Merkezi'nin Kuzey Kulesi'ne çarptığında Kuzeydoğu'dan geliyordu.

Resim

Bir diğer önemli yön ise 5 yıllık yıldızın tüm yıl boyunca bulunduğu GB'dır. 5, Dünya'nın enerjisini temsil ediyor ve bu gün başka bir yıldız 5, GB'ya doğru, dolayısıyla 5'i güçlendiriyor. Yani SW da önemlidir. Ayrıca güneybatıdan sert darbe alacak olan Pentagon'un bulunduğu yer de Beyaz Saray'ın güneybatısıdır. United Airlines Flight 175, güneybatıdan gelen Dünya Ticaret Merkezi'nin Güney Kulesi'ne çarpacak.

Ayrıca kuzeybatıda 9, 5, 9 numaralı zararlı yıldızların birikimi de var. 9 Ateşi, 5 ise kötü şansı simgeler. UA Uçuş 93, Washington'un kuzeybatısındaki Pittsburgh yakınlarında düştü.

Bu neden başka bir yerde değil de Amerika Birleşik Devletleri'nde oldu? Elbette çok sayıda tarihi ve ekonomik faktörün yanı sıra Başkan George W. Bush'un kaderi gibi insani faktörleri de listeleyebiliriz. Ancak Feng Shui analizimiz için genellikle Beyaz Saray'ın Feng Shui'sini Amerika Birleşik Devletleri'nin kaderi için bir referans noktası olarak kullanırız. Bina kuzeye bakmaktadır ve 11 Eylül 2001'de N yıldızları 4, 9, 4'tür. 9. yıldız, Ateşin neden olduğu felaketleri ve 4, Ateşi harekete geçiren Wood'u temsil etmektedir. O gün Beyaz Saray'ın girişindeki yıldızlar yangının uyarı işaretiydi.

Beyaz Saray nasıl oldu da Yangından kurtuldu? Her şeyden önce Beyaz Saray'ın Feng Shui'si hâlâ başarılı. Ama aynı zamanda onu kurtaranın bir yıldız kombinasyonu, yani tam olarak 4 ve 9 numaralı yıldız çifti olduğunu düşünüyorum. He Tu çifti adı verilen bazı yıldız çiftlerinin özel bir anlamı vardır ve He Tu sisteminde 4 ve 9 sayıları Metal'i temsil eder. Bu metalin

Beyaz Saray'ın felaketten kurtulmasını sağlayan Ateşin etkisinin azaltılmasına büyük katkı sağladı.

Şu ana kadar günün Feng Shui'sini ve onun felaket üzerindeki etkisini analiz ettik. Ancak Feng Shui'nin gerçek gücü binaları analiz etmekte yatmaktadır ve söz konusu binaların, yani Pentagon ve Dünya Ticaret Merkezi'nin Feng Shui'sini dikkatli bir şekilde analiz etmeden bu olayların tam boyutunu anlayamayız.

PENTAGON

Pentagon 1942 yılında inşa edilmiş olup, Feng Shui açısından 4. Çağ binasıdır. Mevcut çizim ve fotoğraflardan anlaşıldığı kadarıyla bu bina güneye bakmaktadır. Aşağıda binanın Uçan Yıldız diyagramı bulunmaktadır. Binanın yaşına ve yönüne göre çizilen enerji haritasıdır. Rakamlar bu binanın farklı sektörlerindeki enerji dağılımını göstermektedir.

Resim

Bu tür bir diyagram nasıl yorumlanır? Her karenin üst köşelerinde görünen iki sayıya vurgu yapılmalıdır çünkü bunlar, her sektörde mevcut olan 2 tür enerjiyi temsil eder. Sağdaki sayı Su yıldızını yani parayı ve zenginliği temsil eder. Soldakine Dağ Yıldızı denir ve insanlar arasındaki uyumu simgelemektedir. Flying Star Feng Shui'de zaman 20 yıllık döngülere bölünmüştür ve her döngünün bir numarası vardır. Şu anki 20 yıllık döngüye 7 Yaş adı verilmektedir ve 7, şu anda en hayırlı enerjiyi temsil etmektedir. Ancak 7. Yaş, Şubat 2004'te sona erecek ve yerini 8. Yaş alacak. Dolayısıyla 8, yakın gelecekte gelecek enerjiyi temsil ettiğinden 2001'in en önemli rakamıdır.

Pentagon Uçan Yıldız diyagramını incelersek, uğurlu yıldız 8'in merkezde olduğunu ve en güçlü pozitif enerjinin bulunduğu yerin burası olduğunu görürüz. Normalde merkezde iyi bir yıldız olduğunda hapisten söz ederiz ki bu da iyi bir şey değildir çünkü yıldız sıkışıp kalır ve dış dünyayla temas kuramaz.

Ancak Pentagon örneğinde merkez, yıldız 8'i hapishanesinden kurtaran ve onu son derece aktif ve faydalı kılan geniş bir iç avludan oluşuyor.

Analizimizin bir sonraki noktası ana giriştir: Güneydeyse, hırsızlığı ve çatışmaları temsil eden, süresi dolmuş bir yıldız olan kötü yıldız 3'ü buluruz. Girişte bu kadar kötü bir yıldızın olması elbette olumlu değil ama girişin doğrudan merkeze bağlanması durumunda bu kadar olumsuz olmayacaktır. Burada, iki yıldızın karı-koca ilişkisine benzer bir ilişkiye sahip olduğu He Tu'dan bir yıldız çift konseptini buluyoruz. Yani giriş ile merkez arasında bir ayrım olmasa bile 3 yine de refah getirebilir. Ancak Pentagon'un ayrıntılı bir planını bulamadığım için bu hipotezi doğrulayamadım.

Şimdi 11 Eylül 2001 olaylarını gün, ay ve yıl şemasına bakarak analiz edelim. Güney'deki yıldızlar 3, 8, 3'tü. Yani o yıl 3 tane daha vardı, bu da hırsızlık ve çatışma anlamına geliyordu. Gerçekten de Pentagon'un güney girişinde iki adet 3 ve bir adet 5'in de bulunduğu o yıl, ABD'nin dış politikasına 1 Nisan'daki Çin ile hava çarpışması gibi çok sayıda çatışmanın damgasını vurduğunu gözlemleyebildik.

Pentagon'un güney girişindeki 3, 8, 3 yıldızlarının sorun çıkardığı şeklinde yorumlanabilir. 3, Ahşabın enerjisini temsil eder, aynı zamanda hırsızlığı ve çatışmayı da temsil eder. 3 ve 8, 3'ü daha da güçlendiren bir çift Wood rakamıdır ve günlük yıldız 3'ün 11 Eylül'de gelişi meseleye yardımcı olmadı, tam tersine. Bu şanssız bir gün. Saldırı, Pentagon'un en zayıf noktasında, yani Uçan Yıldız şemasının 3 ve 5'i gösterdiği güneybatıda gerçekleştirildi; bu iki kötü yıldız, yıllık yıldız 5 ve günlük yıldız 5 tarafından daha da güçlendirildi ve bu da saldırıyı tetikledi. felaket.

DÜNYA TİCARET MERKEZİ

Bu kompleks 1970'lerde tamamlanarak 6. Çağ kompleksi haline getirildi. İki yüksek kule ve alt binalardan oluşuyordu. Plana baktığımızda aralarında geniş bir açık alan olduğunu görüyoruz.

yuvarlak bir çeşmeye benzeyen bir şeye sahip iki kule. Bunun Ming Tang veya binaların açık giriş holü olduğunu varsayacağım. Bu nedenle Kuzey kulesini güneydoğuya bakacak ve Hudson Nehri'ne karşı oturacak şekilde kuzeybatıya, Güney kulesini ise çeşmeye bakacak şekilde kuzeydoğuya, güneybatıya yerleştireceğim.


Resim

Artık binaların tam yönünü ölçmek mümkün değil. Çeşitli haritalardan alınan koordinatları kullanarak, Kuzey kulesi için NO1 – SE1'i ve Güney kulesi için SW1 – NE1'i kullanacağım. Bu bilgilerden yola çıkarak bu iki kule için Uçan Yıldız diyagramını şu şekilde çizdim:


Resim

Bu felaket öncelikle bir insan felaketi olduğundan, bu diyagramları yorumlamanın anahtarı insan yönüne, yani her karenin sol üst köşesindeki Dağ Yıldızına odaklanmaktır. Önce Kuzey Kulesi'ne bakalım. 6. yüzyılda inşa edilmiştir ve en zengin yıldızları 6 ana girişinde yer almaktadır; bu da kesinlikle bu binanın başarısına büyük katkı sağlamıştır. Ancak 7 yaşında, giriş artık pozitif enerjiden faydalanmıyor, en uğurlu yıldız 8 güneybatıda yer alıyor: orada geniş bir açık alan olduğundan binanın ticari başarısı sürüyor. Öte yandan bu takımyıldızın insan ilişkileri açısından büyük bir kusuru var: Binanın tabanı Hudson Nehri üzerinde kuzeybatıda yer alıyor ve buradaki diyagramda Dağ 8'in yıldızı görülüyor. Dağ 8'in yıldızı şu anda İnsani yönlerin desteklenmesi açısından en önemlisi. Sulu bir ortamda ise boğularak insanlık trajedilerine neden olur. Kuzey Kulesi'ndeki insani felaketin ana nedeninin bu kusur olduğunu düşünüyorum.

Uçak, hastalığı simgeleyen kötü yıldızlar 2 ile zayıf bir nokta olan Kuzey Kulesi'ne kuzeydoğudan çarptı ve 11 Eylül'ün yıllık yıldızları 2, 7, 2, Ateşle bağlantılı bir felaketi gösteriyor.

Şimdi dikkatimizi Güney Kulesi'ne çevirelim. Cephedeki Water Star 3, geniş bir açık alanla harekete geçiriliyor. Bu yıldız hırsızlığı ve anlaşmazlığı temsil eder. NE cephesinin Feng Shui'si bu nedenle pek iyi değil. Ancak binanın doğu ve güneydoğu cephelerinde 7 ve 8 numaralı uğurlu yıldızlar bulunuyor ve bu da zenginlik açısından olumlu. Öte yandan aynı kusuru insan boyutunda da görüyoruz. Uğurlu Dağ yıldızı 7, binanın bir dağdan destek almadığı güneyde yer almaktadır. Bu konfigürasyona denir*Suya düşen dağ*ve insan ilişkileri için kötü bir alamettir. Güney Kulesi, yıldızların da şeytani olduğu güneybatı ve batı yönlerinden gelen United Airlines uçağı tarafından kafa kafaya vuruldu. 6'nın modası geçmiş enerjisi, yıllık yıldızlar 5 ve günlük yıldızlar 8'den oluşan Dünya elementi tarafından uyarılırken, Batı'daki 2 ve 5 numaralı yıldızlar kötü şans getirir.

Dolayısıyla bu, medyadan ve internetten toplayabildiğim yetersiz bilgilere dayanarak 11 Eylül 2001 olaylarının kısa bir analizidir. Ancak detaylı bir Feng Shui analizi, hassas bir değerlendirme ve yerinde alınan ölçümleri gerektirir. Bana bu fırsat verilmediğinden yukarıdaki analiz tamamen yanlış olabileceği varsayımlara dayanmaktadır. Bu bölümün her şeyden önce Feng Shui araştırmasının aydınlanmış meraklıları için akademik bir alıştırma olmasının nedeni budur.

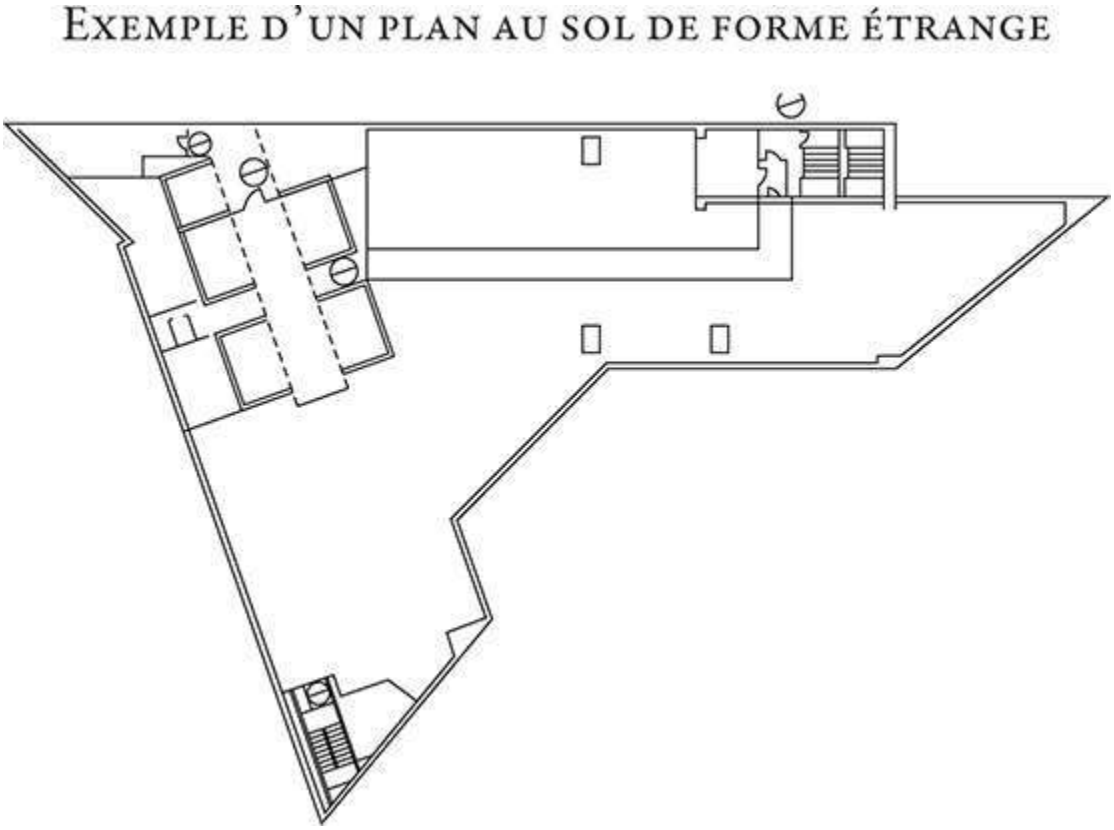
Evdeki Formlar okulunun Feng Shui'si

DÖnceki bölümlerde, bir evin Feng Shui'sini analiz ederken fiziksel çevreyi ve soyut enerjiyi (Uçan Yıldızlar) hesaba katmamız gerektiği konusunda çok ısrar etmiştim. Uçan Yıldızların bile yararlı ya da zararlı etkilerini yaymak için nasıl fiziksel çevrenin desteğine bağımlı olduklarını okuyucuya açıkça gösteren belirli sayıda örneği inceledik. Bu nedenle fiziksel çevre Feng Shui analizinde son derece önemli bir rol oynar. Bir an için Uçan Yıldızları bir kenara bırakalım ve dikkatimizi evin içindeki fiziksel çevreye odaklayalım.

Fiziksel çevre terimi geniş bir nesne kümesini kapsar. Aslında bu, gözlerimizle gördüğümüz her türlü maddi şey için geçerlidir: dağlar ve su, manzara, binalar ve yollar, hatta nesnelerin şekli, zemin planı, iç mekanın dağılımı, mobilya ve dekorasyon, bunların hepsi. bu kategoride sınıflandırılmalıdır. Form Okulu'nun Feng Shui'si ile ilgili önceki bölümde okuyucu, Feng Shui'yi etkileyebilecek belirli dış fiziksel yapıların veya nesnelerin ayrıntılı açıklamalarını bulacaktır. Bu bölümde dikkatimizi mobilya ve dekorasyon da dahil olmak üzere evdeki Formların Feng Shui'sine yoğunlaştıracağız.

Bakılacak ilk şey kat planıdır. Feng Shui'de merkezi bulmanın kolay olduğu ve nerede olduğu normal yer düzlemlerini tercih ediyoruz.

Alanı 8 sektöre ayırdığımızda enerjilerin dağılımı daha düzenli oluyor. Düzlemin şekli düzensizse merkezi bulmak zordur ve eksik sektörler olacaktır, bu da bazı önemli yıldızların tamamen eksik olabileceği anlamına gelir. Bu, özellikle evin bu iyi yıldızların faydalı etkisinden faydalanmasını engelleyecek iyi bir Dağ veya Su yıldızı 8 ile ilgili eksik sektörler söz konusu olduğunda olumsuzdur.



Yukarıdaki plan Singapur'daki bir binanın planıdır. Bu ofisleri kullanan şirketlerden biri de ciddi stratejik yatırım hataları sonucu çöken İngiltere Barling Bank'tı.

Şimdi özel bir konutun iç tasarımına bakacağız.

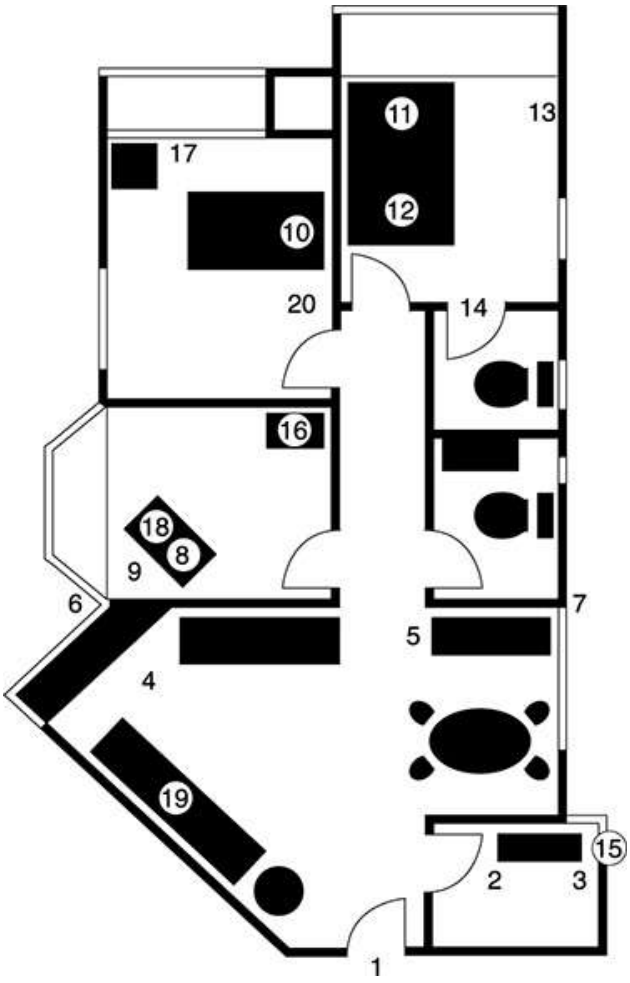
Bu, 1997 yılında Hong Kong Turizm Birliği tarafından düzenlenen Hong Kong Health and Fortune sergisi için hazırladığım bir kat planıdır. Bu plan, Hong Kong yaşam alanlarına özgüdür ve kat planında ve mobilya yerleşiminde 20 hata belirttim. .

Mobilyaların yanlış yerleştirilmesi gibi bu hatalar geleneksel olarak kötü Feng Shui olarak kabul edilir ve rahatsızlığa ve anlaşmazlığa neden olabilir. Zararlı Uçan Yıldızların söz konusu bölgeye gelişiyle birlikte engeller ve kötü şanslar getirebilirler. Bu hataların her birinin aşağıda açıklanacağı gibi olumsuz sonuçları vardır.

1. Tahta Ok

Bu zararlı unsur, girişi ve kapıyı yatak odasına bağlayan uzun koridordan oluşmaktadır. Uzun düz bir koridor güçlü bir Qi akışına yol açar. Uzatılmış şekle sahip nesneler Ahşabın enerjisine tepki verir, biz buna konfigürasyon diyoruz*ahşap ok*.

Genel çözüm koridor girişine yuvarlak bir kapı yerleştirmektir. Yuvarlak nesneler, Ahşap okunu kontrol edecek olan Metal, Metal enerjisine tepki verir.



2. Açıkta kalan soba

Gelenek, aşçıyı müreffeh bir enerji kaynağı olarak görür, ancak aileye ayrılmıştır. Ocağı açık bir yere koymak olumlu etkilerini azaltacaktır. Bu nedenle ocağın, eve giren herkesin hemen görüş alanı içinde olacak bir yere yerleştirilmemesi önemle tavsiye edilir.

3. Ocak dışarıya dönük

Ocak gelişen bir enerji kaynağı olabileceğinden, düğmeleri evin dışına bakacak şekilde yerleştirmekten kaçınılmalıdır, çünkü bu, tüm pozitif enerjisinin yanlış yöne, yani dışarıya doğru yönlendirileceği anlamına gelir.

4. Sırtı pencereye dönük olarak yerleştirilmiş dini heykel

Eğer aile dindarsa, dini bir heykel kutsaldır ve saygıyla davranılmalıdır. Pencerenin önüne yerleştirilmesi güvensizlik ve istikrarsızlık izlenimi yaratır.

Dini heykeller, güç ve istikrarı simgeleyen sağlam bir duvara arkaları gelecek şekilde yerleştirilmelidir.

5. Açık ağzıyla Beyaz Kaplan

Geleneksel olarak dini bir nesnenin sol kısmına deriz.*Yeşil Ejder'in tarafı*ve sağ*Beyaz Kaplan'ın tarafı*. Heykelin sağına bitişik açılır tipte bir kapı veya pencere, Beyaz Kaplan'ın insanlara zarar vermek için ağzını açmasını simgelediği için zararlı kabul ediliyor.

Bu nedenle, kazıklı bir nesnenin sağ tarafı arasında daima bir duvar yüzeyi bırakmak zorunludur.

6 ve 7. Qi'nin uçuşu

Eşiği geçer geçmez Feng Shui'de dediğimiz enerji,*Qi* genellikle evin içinde zıplamadan önce girişin karşısındaki köşelere çekilir. Şans eseri bu iki köşede pencere varsa, enerji pencereden kaybolacak ve odada dolaşamayacaktır. Bu konfigürasyona biz diyoruz*sızıntı*hayırlı enerji. Eğer köşelerde enerjinin orada kalmasına ve yoğunlaşmasına izin verecek duvar alanı yoksa, bu pencere köşelerine bir tür koruma oluşturmak için perdeler ve bitkiler koymanız gerekecektir.

8. Ofis girişin tam karşısındadır

Bir odaya girildiğinde genellikle güçlü bir enerji akımı olur. Masayı girişin tam karşısına yerleştirmek iyi bir fikir değil.

Girişin çapraz karşı köşesine yerleştirmek daha iyi olur.

9. Köşeye geri dön

Masa duvara çapraz olarak yerleştirilmemelidir. Bu yerleşim duvara yaslanmasına izin vermediği için sanki havada asılı duruyormuş gibi bir güvensizlik hissi yaratıyor. Ayrıca sırtınız belli bir açıyla dönük oturmak, köşeye yaklaştıkça mevcut alanın boyutu küçüleceğinden işin azaldığını simgelemektedir.

Masanın doğru konumu, arkası duvara dönük ve duvara dik açıda olacak şekilde olmalıdır, böylece orada oturan kişi de arkasında sağlam bir duvar olur.

10. Sırtı yatak odası kapısına dönük olan yatak

Kapı yatak başlığının arkasında olduğunda orada uyuyan kişi odaya kimin girdiğini göremez. Bu durum güvensizlik hissi yaratır.

Yatağın uygun yeri çalışma masasının yeri ile aynıdır. Yatak, yatak odası kapısının çapraz köşesine yerleştirildiğinde en iyi şekilde yerleştirilir.

11. Açıkta kalan ışın

Açıkta kalan geniş bir kirişin altında oturmak veya uyumak, geleneksel Feng Shui'ye göre zararlı kabul edilir. Bu yapı alttaki kişi üzerinde bir nevi baskı oluşturur. Bu nedenle açıkta kalan bir kirişin altında durmaktan kaçınmanızı öneririz. Eğer bu önlenemiyorsa kirişi gizlemek için asma tavan oluşturmak gerekli olacaktır.

12. Yatak doğrudan kapıya bakacak şekilde yerleştirilmiştir.

Yatak, kapı ve koridorla aynı hizadadır ve bu da yatağın üzerine akacak bir enerji akışı yaratacaktır. Bu bir yana, doğrudan kapıya bakan bir yatağın tekil bir şekilde mahremiyetten yoksun olması.

Bu nedenle yatağı doğrudan kapının önüne yerleştirmekten kaçınmalısınız.

13. Yatağın önündeki ayna

Yatağın önüne bir ayna, orada uyuyan kişinin görüntüsünü yansıtacaktır. Gelenek, aynanın yansımasının kişinin Yin yönü olduğunu ve bu nedenle ona uzun süre maruz kalmanın zararlı olduğunu kabul eder. Ayrıca uyuyan kişi irkilerek uyanabilir ve aynada kendi görüntüsünü görünce korkabilir. Yatak odasına ayna yerleştirirken yatağı yansıtmasından kaçınmalısınız.

14. Yatağın önündeki tuvalet

Tuvaleti evin kötü enerji yayan kirli bir parçası olarak görüyoruz. Tuvalete bakan yatak sağlıksız kabul ediliyor.

Modern binalardaki büyük odaların çoğunda bu kusur vardır. Bu pozisyondan kaçınılamıyorsa uyurken tuvalet kapısının kapatılması tavsiye edilir.

15. Sobanın üzerindeki açık kiriş

Ocak, özellikle evin hanımı açısından önemli bir aile nesnesini temsil eder. Sobayı açıkta kalan bir kirişin altına koymanın evin hanımının sağlığına zararlı olduğu söyleniyor.

En iyi çözüm, ocağı açık bir kirişin altına yerleştirmekten kaçınmak olacaktır.

16. Keskin kenar

İki masa düzenleyerek birinin köşesi, diğer masada oturan kişiyi hedef alan bir ok gibi, doğrudan diğerine işaret edebilir. Böyle bir yerleştirme tehditkar bir atmosfer yaratıyor.

Masa yerleştirirken bu şekilde keskin kenarlar oluşturmaktan kaçınılmalıdır.

17. Makas

Bu terim, iki mobilyanın köşelerinin birbirine dönük olması ve güvenlik sorunu yaratması durumunu tanımlamak için kullanılır.

ev ama aynı zamanda düşmanca ve uyumsuz bir atmosfer.

Makas tipi mobilyalardan kaçınılması şiddetle tavsiye edilir.

18. Havada yüzen masa

Masa hiçbir duvara temas etmiyor ve onlara yaslanmıyor. Bu, istikrarsızlığın yanı sıra destek ve güvenlik eksikliğini de temsil ediyor.

Masanın bir tarafta duvara yaslanması ve kişinin sırtı diğer duvara dönük olarak oturması en iyisidir.

19. Aslanların Gazabı

Aslanlar vahşi hayvanlardır. Refahını korumak için genellikle evin dışına yerleştirilirler. Evin içine, aile bireylerine bakacak şekilde vahşi aslan heykellerinin yerleştirilmesi uygun değildir.

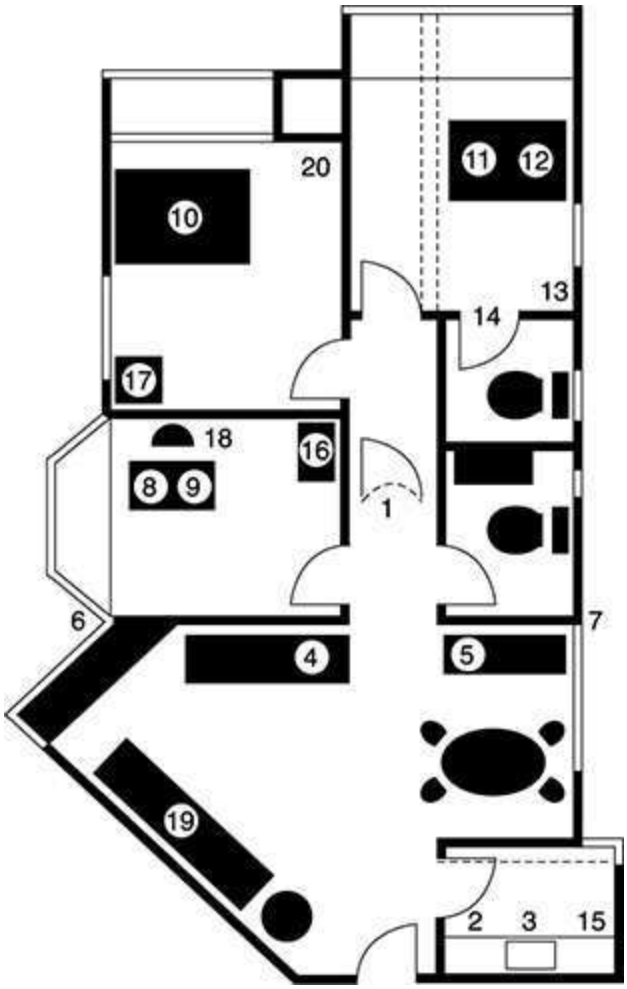
Kaplumbağa, tek boynuzlu at veya fil gibi daha barışçıl hayvanlar, iç mekan heykelleri için daha iyi bir seçim olacaktır.

20. Pencerenin önündeki ayna

Aynalar önlerindeki nesneleri yansıtır. Bir pencerenin önüne ayna konursa evin içindeki herhangi bir dış nesnenin görüntüsünü çekebilecektir. Hoş olmayan nesneler ise aileye zarar verebilir.

Bu nedenle pencere önüne ayna asarken aynanın zararlı bir görüntü yansıtmamasına dikkat etmek gerekir.

Artık sık karşılaşılan bu hataları analiz ettiğimize göre, şimdi bu yirmi unsurun Feng Shui ilkelerine göre doğru yerleştirilmesine geçelim. İşte olması gerektiği gibi düzenlenmiş aynı kat planı.



SAHİP OLMAKDOĞRU İÇ DÜZENLEME

Feng Shui, konforlu yaşamla sınırlı bir konu olmasa da bu ilkelerin çoğu, modern bir düzen ile konfor, hijyen ve alanın iyi kullanımı kriterlerini karşılamaktadır. Feng Shui'nin nihai hedefi rahat, müreffeh, sağlıklı ve uyumlu bir ortam yaratmaktır. Bu nedenle kendimizi görünmez Uçan Yıldızlarla sınırlayamayız; görsel konfor büyük önem taşımaktadır. Ayrıca mükemmel Feng Shui'nin bariz olmadığını düşünüyorum. Görünür bir Feng Shui “hilesi” olmadan ve yalnızca bir Feng Shui amacı olmadan sıradan bir rahatlık izlenimi vermelidir. Bir eve girildiğinde ilk izlenim o evin Feng Shui kullandığı yönündeyse, bu durum, Feng Shui'nin rahat ve konforlu bir ortam yaratmak olan nihai amacını boşa çıkaran garip veya olağanüstü bir görünüm verir.

Hakkında konuşulan ancak benim deneyimlerime göre kesinlikle hiçbir önemi olmayan bir takım efsaneler var. Örneğin başka bir kapıya bakan kapının kötü olduğu, ocağın karşısındaki lavabonun uğursuzluk getirdiği, mutfak veya tuvaletin yanında veya mutfak veya tuvaletin altında bulunan bir yatak odasından ne pahasına olursa olsun kaçınılması gerektiği söylenir. kalın bir duvar onları ayırsa bile. Bana göre bu açıklamaların hiçbir mantıklı nedeni yok ve bu tür dedikodulardan endişe duymanın da bir anlamı yok.

Bu bölümü tamamlamak için Formlar okulunun dış ortamda bulunan ve göz ardı edilemeyecek nesnelerinden bahsetmek istiyorum.

Keskin kenar(veya keskin açı) genellikle başka bir binanın pencereye bakan köşesinden oluşur. Kendimizi savunmak ve bu enerjiyi eritmek için birkaç Qi Lin kullanacağız. Keskin kenar, Dünyanın enerjisiyle iyileşen Ateşin enerjisini temsil eder. Bu Ateşi söndürmek için, içinde 5 çakıl taşı bulunan kare bir kap kullanabiliriz; 5'i Dünya'nın enerjisini temsil eder.

Gökyüzündeki çatlakiki yüksek ev arasındaki çok dar bir boşluktan oluşur ve bu açıklıkta kuvvetli bir rüzgar veya hava akımı oluşur.

Düz çatı Komşu bir binanın düz çatısıyla aynı yükseklikte olan bir konutu ifade eder. Bu konfigürasyon gökyüzündeki çatlağa benzer bir enerji akışı yaratıyor.

Kaplanın kafasıDüzensiz bir yapıdan ya da yakındaki bir binanın çatısına çarpan bir nesneden oluştuğu için düzensizlik ve rahatsızlık izlenimi yaratıyor.

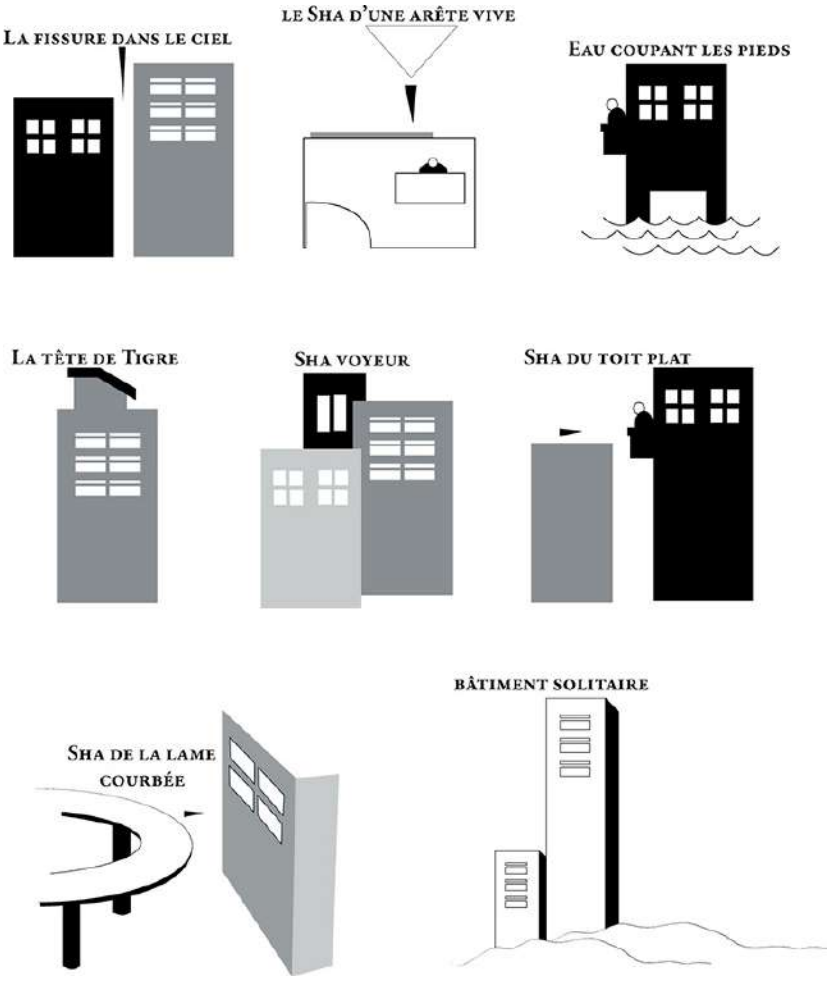
Kavisli bıçak ve yay şeklindeki yol–her iki terim de dış eğrisi eve doğru bakan yolları veya su yollarını tanımlar. Bu durum kucaklaşmanın tam tersi bir durumdur. Evi saran su hayırlıdır, ondan bir yay veya kıvrık bir kanat oluşturarak dönen su hayırdır, çünkü o, evden uzaklaşan suyu temsil eder.

Zehirli okdoğrudan eve doğru giden düz bir yoldan oluşur. Enerji dalgası çok hızlı ve çok güçlü, tıpkı Wood'un evin içindeki okunda olduğu gibi.

Hakkında konuşuyoruz**Sha röntgenci**Bir binanın önündeki binalardan biraz daha yüksek olması: Bu biraz da birinin özel alanınızda gizlice dolaşması gibidir. Bu, hırsızlığın, hatta perili bir yerin uyarı işaretidir.

Yalnız binakuvvetli rüzgarlardan koruyacak herhangi bir yapı veya dağ bulunmayan büyük bir yapıdır. Bu kusur genellikle insan ilişkilerinde sorunlara neden olur, çünkü Dağ yıldızı zayıftır ve çevredeki dağlardan hiçbir fiziksel destek almamaktadır.

Hakkında konuşuruz**su kesme ayakları**Binanın önünde barınak bulunmayan geniş bir açık alan olduğunda. Enerji kolaylıkla dağılacaktır. Geleneksel tedavilerin dışında bununla başa çıkmanın en yaygın yolu giriş önüne koruyucu hayvanlar yerleştirmektir. Bir sonraki bölümde bu koruyucu hayvanlardan bahsedeceğiz.


LA FISSURE DANS LE CIEL
LE SHA D'UNE ARÊTE VIVE
EAU COUPANT LES PIEDS
LA TÊTE DE TIGRE
SHA VOYEUR
SHA DU TOIT PLAT
SHA DE LA LAME COURBÉE
BÂTIMENT SOLITAIRE

Uğurlu Feng Shui Nesneleri

SAHİP OLMAK Son yıllarda Feng Shui'nin popülaritesinin artmasıyla birlikte birçok Feng Shui nesnesi piyasaya çıktı. Bazıları faydalıdır ve kanıtlanmış bir performans geçmişine sahiptir, ancak birçoğu Feng Shui perspektifinden bakıldığında hiçbir değeri olmayan hilelerdir. Önceki bölümde, genellikle kötü yıldızlara karşı çare olarak kullanılan çan veya metal parçalar gibi bazı Feng Shui nesnelerinden bahsetmiştim. Bu bölümde okuyucuya Feng Shui'de geleneksel olarak kullanılan nesnelerin daha eksiksiz bir listesini vereceğim.

Genel olarak, bu tür bir nesnenin temel konsepti, çan veya metal parçalarında olduğu gibi elemente veya belirli bir folklor ve popüler inanışlara dayanmaktadır: üç bacaklı kurbağa buna bir örnektir. Fu Lu Shao, Qi Lin, vb. Bu nesneler genellikle basittir ve Feng Shui işlevlerini yerine getirebilmeleri için pahalı olmaları gerekmez. Birisi bir çift Qi Lin almak isterse, ucuz bakır versiyonu, çok daha pahalı olan yeşim veya altın versiyonu kadar etkili olacaktır. Ama gelin bu nesnelere tek tek bakalım.

Le metal çil

Kötü yıldız 5'i eritmek için sıklıkla kullanılan bir cisimdir. 5 yıldızının doğası gereği Dünya'dır ve Metal, Dünya'nın enerjisini tüketebilme özelliğine sahiptir. Bu çözümün sırrı zil sesinin çıkardığı metalik seste yatmaktadır. Zil sesi Metal'in Metal'e çarpması sonucu değilse, söz konusu nesne amacına hizmet etmeyecektir. Bu yüzden

Neden tahta yapraklı bir zil veya hatta cam zil değil de tamamen metal bir zil almaya dikkat etmelisiniz? En iyi durumda, zil tamamen metaliktir ve tamamen metalik bir ses çıkarır. Geleneksel Çin çanı bir kuleye veya pagodaya benzer. Katmanların veya çubukların sayısı umurumda değil ve bunların katı mı yoksa içi boş mu olduğunu bilmek istemiyorum. Metal zil sesinin özü ürettiği metalik seste yatmaktadır. Rüzgarın olmadığı bir yere asılırsa, yankı yapması için zaman zaman sallamanız gerekecektir. Son zamanlarda çanların ruhları çektiğine dair söylentiler yayıldı. Deneyimlerime dayanarak, ruhların zil sesiyle cezbedildiği bir durumla hiç karşılaşmadım ve bu ifadenin mantığını hiç göremiyorum.

Six metal parça

Bu nesne, kötü yıldız hastalığının enerjisini çözmek için kullanılır 2. Genellikle Qing hanedanından kalma, ortasında kare şeklinde bir delik bulunan ve altılı gruplar halinde dizilebilmelerini sağlayan parçalar kullanırız. 6 parça metal fikri, Metal'in enerjisini tüketip erittiği 2. yıldızın Toprak elementinden türemiştir. 6 sayısı doğası gereği Metal'dir ve bu nedenle Metal'in gücünü güçlendirir. Ayrıca 6, babayı temsil eden Cennet trigramı, 2 ise anneyi simgeleyen Dünya trigramıdır. Böylece baba ve anne sembolleri Yin ve Yang arasında hüküm süren uyumu yansıtır. Bu 6 metal parçasını seçerken metalik doğasını vurgulamalıyız, böylece eski parçaları kullanmaya veya İmparatorun kim olduğu, güçlü olup olmadığı konusunda endişelenmenize gerek kalmaz; önemli olan tek şey parçaların metalden yapılmış olması ve bunlardan 6 adet olması. Eğer müşteri şans eseri bu tür Feng Shui objelerini sergilemekten çekinirse, bunları bir halının altına, bir tablonun arkasına veya bir tablonun altına saklamak tamamen mümkündür. masa. Bu kabul edilebilir.

Laynalar

Aynaların enerjiyi yansıttığı yaygın bir efsanedir. Aslında aynalar enerjiyi çeker. Bir nesneyi aynanın önüne koyduğunuzda yansımasının aynanın içinde emildiğini görürsünüz. Bu nedenle aynanın işlevi doğru Uçan Yıldızları bir taraftan diğerine çekmek veya

Çok küçükse pozitif enerji alanını genişletin. Aynaların farklı çeşitleri var ve onlara tek tek bakacağız.

Düz ayna nesneyi absorbe ederek bulunduğu yerin önüne taşır. Bu nedenle, onu bir taraftan diğer tarafa çekmesi için onu uğurlu bir Su yıldızının önüne yerleştirmek uygundur. Eğer ferah alan küçükse, duvara bir ayna yerleştirmek o alanı genişletmeye yardımcı olacaktır. Ancak aynanın mezarlık, fiziksel Sha veya ruhsal Sha gibi hoş olmayan dış nesneleri çekmemesine dikkat edilmelidir. Yatak odasına yerleştirilecekse yatağı yansıtmamasına dikkat edin.

Trigram aynası, 8 Trigramla çevrelenmiş bir aynadır. Çinliler bunu genellikle evin dışında hoş olmayan nesnelere karşı koruma olarak kullanırlar. 8 Trigram, Ön Cennetin sırasına göre düzenlenmiştir ve dolayısıyla doğal güçleri temsil eder. Küçük merkezi ayna, zararlı nesneleri çeker ve onları 8 Trigramla hapseder. Feng Shui Ustaları bu tür bir aynanın kullanılmasını nadiren tavsiye eder çünkü agresiftir ve komşunuzun önünde kullanmak iyi değildir.

Dışbükey ayna, süpermarketlerdeki güvenlik cihazları olarak gördüğünüz aynalara benzer, geniş açılı görüntüleri çeken bir aynadır. Bu ayna türü çok fazla enerjiyi ve çok geniş bir açıyla yakalar, bu da hem hayırlı hem de zararlı enerjiyi çekeceği anlamına gelir. Bu nedenle bir Feng Shui nesnesi olarak kabul edilmez.

İçbükey ayna bir büyüteç gibi davranır ve yakındaki nesneleri büyütür, ancak daha uzaktaki bir nesnenin görüntüsünü tersine çevirir. Bu nedenle her türlü fiziksel Sha'ya karşı bir Feng Shui savunması olarak hizmet edebilir. Korkunç bir heykel, bir çift vahşi aslan, bir kaplan kafası gibi hoş olmayan nesnelere karşı kullanılabilir.

LBİR KABUKKsenLKALABAŞ NEREDE

Pek çok Feng Shui nesnesi bize, ruh olan ve her biri belirli bir nesne kullanan Sekiz Ölümsüz efsanesinden gelir.

bir silah olarak. Su kabağı bu nesnelerden biridir. Kabak ilaç kabı olarak kullanılır ve Çinli doktorların ortak özelliğidir. Bu nedenle hastalığın 2. yıldızını eritmek için kabak veya su kabağını kullanırız.

LBİR FLÜT VE KILIÇ PARA

Kabak gibi flüt de Sekiz Ölümsüz'ün nesnelerinden biridir. Olumsuz etkileri ortadan kaldırmak için sıklıkla beton kirişe asılarak kullanılır. Form Okulu'nun Feng Shui'sinde, doğrudan açıkta kalan bir kirişin altında uyumak veya çalışmak asla iyi değildir. En iyi çözüm, yatağı veya masayı doğrudan altına yerleştirmekten kaçınmak veya üzerini bir branda veya asma tavanla kapatmaktır. Flüt asmak son çaredir. Bazen madeni paralardan yapılmış bir kılıç da kullanılır.

LPAGODA'DA

Kule şeklindeki bir nesne, akademik başarının yıldızı olarak kabul edilir ve akademik veya üniversite başarısının şansını artırmaya yardımcı olur. Yakınlarda kule yoksa benzer bir etki yaratmak için küçük bir taş kule kullanılabilir. Ancak doğum yılına göre doğru yere, yani 1 ve 4'ün bulunduğu odaya, yani akademik yıldızın bulunduğu sektöre yerleştirilmesi gerekir.

LES ASLANLAR

Aslanlar genellikle büyük binaların girişinin önünde geniş bir açık alana bakarken görülür. Görevleri Ming Tang'ın enerjisini korumaktır. Bu nedenle aslanlar, iç mekan tasarımına uygun olmadığından tercihen dışarıya yerleştirilecektir. Bir çift küçük aslan ise içeriye yerleştirilebilir, ancak girişe veya bir pencereye bakacak şekilde dışarıya doğru bakacak şekilde, ancak asla içeriye yatak odalarına dönük olmayacak şekilde yerleştirilebilir. Çin aslanları genellikle erkek ve dişi olmak üzere çiftler halinde gelir. Aslan topla oynuyor ve öyle olmalı

içeriden görülen soldaki evin duvarına sırtı dönük olarak yerleştirilmiş. Dişi aslan bir aslan yavrusu tutuyor ve sağ tarafa yerleştirilmelidir.

LeQbenLiçinde

Vahşi ve iç tasarıma uygun olmayan aslanların aksine, Qi Lin daha barışçıl ve zararsız bir yaratıktır ancak yine de bazı zararlı nesnelere karşı koruma sağlayabilir. Qi Lin, iki boynuzu ve dört bacağı olan, ejderha başlı efsanevi bir yaratıktır. Qi Lin'in Ejderhanın oğlu olduğu söyleniyor. Birkaç hayvandan oluşan kompozit bir hayvandır: bir ejderha kafası, pullarla kaplı bir balık gövdesi, bir bufalo kuyruğu, geyik toynakları ve antilop boynuzları... Esas olarak okulun Feng Shui'sinin fiziksel Sha'sına karşı koruma olarak kullanılır. Keskin açı, zehirli ok, gökyüzündeki çatlak, yay şeklindeki yol vb. popülerdir, kullanımı kolaydır ve keyiflidir. Zararsızdır ve iç mekanlara yerleştirilebilir.

LePbenea.o.

Bu, Pekinez Köpeği kafasına sahip ve başında boynuz bulunan bir başka uğurlu hayvandır. Bazen Chien Fu olarak da adlandırılır. Şu anda popülerlik kazanıyor ve Şangay'da özel Pi Yao mağazaları bile var. Bu hayvanın işlevi esasen manevi Sha'ya, yani hayaletlere, kötü ruhlara, mezarlıklara ve diğer kötü varlıklara karşı ve hatta polis karakolu, hapishane veya hastane gibi bazı binaların zararlı etkilerine karşı koruma sağlamaktır. Ayrıca Pi Yao'nun zenginlik konularında şans getirdiği de söylenir çünkü o hiç yok etmeden yiyen bir hayvandır. Pi Yao tek başına ya da çift olarak gelebilir. Tek başına bir Sfenks'in ön ayaklarına sahip olacak. Bir çift halinde biri sağ patisini, diğeri sol patisini uzatacaktır.

Lüç bacaklı kurbağa

Aslında üç bacaklı çirkin bir kurbağadır ama evin içinde bozuk para tükürdükçe popülaritesi gün geçtikçe artmaktadır. Efsaneye göre kurbağa, insan yiyen şeytani bir hayvandı.

Sekiz Ölümsüzden biri tarafından mağlup edildikten sonra tövbe eden. Bu yüzden geçmiş günahlarının bedelini öder ve fakirlerin evine bozuk para öksürmek için gider. Bu nedenle parayı evin içine tükürmesi için içeriye bakacak şekilde kapının yakınına yerleştirilmesi gerekir.

LBİR EJDERHA KAPLUMBAĞA

Bu hayvanın gövdesi kaplumbağaya benziyor ama kafası ejderha. Büyük Dük'ün dağılmasına yardımcı olan faydalı bir hayvandır. Her yıl Grand Duke veya Tai Sui sektörü denilen ve kesinlikle rahatsız edilmemesi gereken bir sektör vardır. Büyük Dük'ü rahatsız etmemek için, Büyük Dük'ün yıllık pozisyonuna ejderha başlı bir kaplumbağa yerleştirilecek.

BenFİL

Filin uzaktan su taşımasına olanak sağlayan uzun bir hortumu vardır. Feng Shui bu fikri benimser ve fili uğurlu bir Su yıldızının önüne yerleştirerek kullanır. Balkonda ve su yüzeyinde aynı yönde fakat çok uzakta bulunan uğurlu bir Su 8 yıldızının durumunu düşünün. Su kütlesinin önüne bir fil yerleştireceğiz. Çoğu insan hortumu yükseltilmiş bir fili tercih eder, çünkü hortumun aşağıya dönük olmasının uygun olmadığı söylenir.

Yukarıda sunulan nesneler Feng Shui'de en sık karşılaşılan ama aynı zamanda en önemli olanlardır. Zil ve kötü Uçan Yıldızları eritmek için kullanılan 6 metal parçasının dışında, bu nesnelerin esas itibariyle önemi abartılmaması gereken sembolik bir anlamı vardır. Şanslı Su yıldızınız yanlış yerdeyse, üç bacaklı kurbağalardan oluşan bir ordu size zenginlik getirmeye yetmeyecektir. Uğurlu hayvanların size biraz daha şans getirmesinden önce her zaman Uçan Yıldızlara ve iyi Su ve Dağ yıldızlarının optimize edilmiş yerleşimine odaklanmalısınız.

Luo Pan'a Giriş

LLuo Pan, Feng Shui'yi uygulamak için temel araçtır. Buluşu, yönleri gösteren bir pusula şekline sahip olduğu Sarı İmparator dönemine (M.Ö. 2700 civarı) kadar uzanır. Efsaneye göre Sarı İmparator, baş düşmanıyla savaşırken yoğun bir sisin içine hapsolmuş ve kaçış yolu bulamamıştı. Harika bir hanımefendi olan öğretmenine danıştı.*9. Cennetin Tanrıçası*ona pusulanın nasıl yapılacağını öğreten kişi. Sarı İmparator pusulayı arabasına monte ederek düşmanlarını yendi. Bu hikaye, Çin tarihinde pusulanın icadının ilk sözüdür.

Pusula özellikle navigasyon ve yönleri ölçmek için kullanışlıydı. Bu araç, manzarayı, dağları ve su kütlelerini ölçmek ve farklı yönlerden gelen doğal enerjilerin insan refahını nasıl etkileyeceğini belirlemek için karmaşık bir araç haline gelecek şekilde sürekli olarak geliştirilmektedir. Luo Pan'ın icadından bu yana geçen 4000 yıl boyunca birçok Feng Shui ustası, değerli bilgilerini ve keşiflerini, kullanım kolaylığı için Luo Pan'ın üzerine kazınmış pratik formüllere dönüştürdü. Günümüzün Luo Pan'ı, Çin sembolleri, trigramları ve ideogramlarını içeren karmaşık ama güzel bir cihaz olarak karşımıza çıkıyor. Hepsi, Feng Shui uygulayıcısının, çevreyi etkileyen çeşitli peyzaj düzenlemelerinin etkisini hızlı bir şekilde keşfetmesine olanak tanıyan önemli formüllerin transkripsiyonlarıdır.

Ben okulu t krallar p dönemler (S yıl e uan) ve e cole des t krallar Harmoniler (S yıl He)

Son 4000 yılda birçok Feng Shui okulu ortaya çıktı ve en etkili olanları Üç Dönem (San Yuan) ve Üç Uyum (San He) okullarıdır. Her biri farklı bir Luo Pan kullanıyor. Başlangıçta Luo Pan yönleri ölçmek için kullanılan bir aletti. En önemli kısmı manyetik ibre ve yön göstergelerinden oluşmaktadır. Çin'de yön işaretleme yöntemi, 360°'lik daireyi her biri 15°'lik 24 sektöre bölmektir.*24 Dağ*. Bu halka enstrümanın önemli bir parçasıdır ve tüm Luo Pan türlerinde bulunur. San Yuan ve San He okullarının Luo Pan'ının özellikleri arasındaki temel farklar şunlardır:

Le L kuruluş birimi P yılı T krallar H armoniler (S yıl He)

Bu okul Cennet, İnsan ve Dünya arasındaki uyumu vurgular. Bu nedenle 24 Dağ'ın her birinin özel bir amacı olan üç halkası var. Tipik olarak en merkezi halkaya denir*Dünya Platosu*Ejderhayı, binayı ve dağı ölçmek için kullanılır. Orta halka ile denir*İnsan Platosu* Etrafımızdaki nesnelerin ölçüsünü alırız. Dış halkaya gelince,*Cennet Platosu*, sadece su ölçümü yapmak için kullanılır. San He'nin Luo Pan'ı, adlarını taşıyan Çince karakterlerle simgelenen yön bölümleri arasındaki uyuma özel önem verir.*Göksel Sandıklar*Ve*Karasal Dallar* Luo Pan San He'nin Çince karakterlerle dolu olmasının nedeni budur.

Le L kuruluş birimi P yılı T krallar P dönemler (S yıl e uan)

24 Dağ'ın yalnızca bir halkasını içerir ve zamanın çevre üzerindeki dinamik etkisini vurgular. Zaman faktörü, sürekli çizgilerden ve kesikli çizgilerden oluşan trigram ve heksagramlardan oluşan sayı ve sembollerle temsil edilir. Bu tür bir Luo Pan'da daha fazla sayı ve trigram bulacağız.

Bu iki muhterem ekolün hem vasıfları hem de kusurları vardır. Bu nedenle Feng Shui uygulayıcılarının çoğunluğu bu isme layık her iki okulu da bilir ve bu da onların devam eden Feng Shui analizine en uygun formülü seçmelerine olanak tanır. En yaygın Luo Pan'ın nedeni de budur.*Luo Pan Zhong He*hem Luo Pan San He'nin hem de Luo Pan San Yuan'ın işlevlerini içerir.

SAHİP OLMAKAL BİR TANELkuruluş birimiPYIL

Piyasada farklı boyutlarda ve tasarımlarda çok sayıda Luo Tava bulunmaktadır. İşte bir Luo Pan satın almak için bazı öneriler.

1. Referans okulunu seçin – Yang habitatlarından Feng Shui'ye yeni başlayanlar ve uygulayıcılar yalnızca 24 Dağ'ın halkasını kullanırlar. Bu yüzük, ait olduğu okul ne olursa olsun, ciddi bir Luo Pan'ın vazgeçilmez bir bileşenidir. Bu nedenle Luo Pan San He veya Luo Pan San Yuan'ı tercih edebilirsiniz. Luo Pan San Yuan'ın Çince bilmeyen Feng Shui uygulayıcıları için daha uygun olduğunu unutmayın çünkü daha az karmaşıktır ve Çin ideogramlarından daha fazla sembol içerir. Öte yandan, Feng Shui ile ciddi olarak ilgileniyorsanız, her iki okulun da en iyisine sahip olmanızı sağlayacak Luo Pan Zhong He'yi tercih etmeniz daha iyi olacaktır.

2. Boyutu seçin – Luo Pan genel olarak çapını tanımlayan farklı boyutlarda gelir. En yaygın boyut yaklaşık 6,8 inç veya 17,45 cm'dir. Gerekli tüm bilgileri içerecek kadar pratik ve büyüktür.

3. Manyetik iğneyi seçin – manyetik iğne metal nesnelere karşı son derece hassastır. Benim kişisel tercihim oldukça büyük bir iğnedir çünkü küçük bir iğneden daha stabildir.

4. Hassas kontrol – Luo Pan üzerinde Kuzey ve Güney'in tam konumunu kontrol edin; yani tam Kuzey için 0° ve tam Güney için 180°. Daha sonra Luo Pan'ın dairesel plakasını döndürerek

aşağıda belirtilen tüm yönlerin iyi hizalandığını kontrol edin:

- Manyetik iğne, sivri ucu güneye, yuvarlak ucu ise kuzeye bakacak şekilde yerleştirilir.
- Kırmızı çizgi iğnenin tam altındadır ve iki kırmızı nokta da iğnenin yuvarlak ucunun tam altındadır.
- Kırmızı naylon iplik dairesel plakanın üzerine yerleştirilir.
- Kırmızı naylon iplik, Güney anlamına gelen ve Kuzey'i simgeleyen ideogramın dikey çizgisinin tam üzerinden geçmektedir.
- Pan ideogramlarının iki yarıya bölünmüş yatay çizgisi. 午 Ve 子 Luo'yu paylaşıyor

Tüm bu hizalama koşulları karşılanırsa Luo Pan yeterince doğru olacaktır.

5. İşlev kontrolü – Luo Pan'ın dairesel metal plakası kolayca dönmelidir. Ölçümlerinizi etkileyecek şekilde yapışmadığından veya yapışmadığından emin olmak için birkaç kez döndürün.

VSKENDİNİZİ NASIL KORUYACAKSINIZ?Lkuruluş birimiPYIL

- Kullandıktan sonra koruyucu çantasına geri koyun
- Serin ve kuru bir yerde saklayın
- Elektrikli cihazların veya katı metal nesnelerin yanına koymayın. Ne pahasına olursa olsun onu bir televizyon veya hi-fi sisteminin üzerine yerleştirmekten kaçının.

Translated from French to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

- Luo Pan bir savaşçının kılıcına benzetilebilir: Kullandıkça işlevselliği artar.

VSBU NASIL KULLANILIRLkuruluş birimiPHABİTAT ÖLÇÜMÜ İÇİN BİReTR?

1. İlk adım, analiz edilecek binanın yüzünü belirlemektir. Luo Pan ile herhangi bir ölçüm yapmadan önce mutlaka binanın cephesinin bulunması önemlidir.

2. İkinci olarak binanın önünde, ortasına mümkün olduğu kadar yakın ama en az 10 metre mesafede durmalısınız.

3. Binaya dönük olarak Luo Pan'ı yatay tutun, kırmızı naylon ipi işaretçi olarak kullanın ve kırmızı ipin her iki ucuyla binayı hedefleyin. Binanın ön yüzüne 90° açıyla hizaladığınızdan emin olun.

4. Merkezi kutudaki manyetik iğneye ve altındaki ince kırmızı çizgiye odaklanın, dairesel plakayı manyetik iğne ve ince kırmızı çizgi mükemmel şekilde hizalanana kadar döndürün. Manyetik iğnenin yuvarlak ucunun, merkezi kutunun (Göksel Gölet) altındaki iki kırmızı noktanın üzerinde olduğunu kontrol edin.

5. Şimdi binaya doğru bakan naylon ipliğe bakın: Luo Pan'ın Çince karakterlerinden birini kapsıyor. Bu Çince karakter, binanın tabanındaki 24 Dağ'ın yönünü temsil eder. Sonra size doğru bakan naylon ipliğe bakın: aynı zamanda binanın yüzünün yönünü belirten Çince bir karakterin üzerinden de geçiyor.

6. Örnek verelim: Bina örtülerini işaret eden naylon iplik (SO1), sizi 未 hedef alan naylon iplik geçiyor (NE1).丑Bu, bu binanın SO1'de oturma yeri olan NE1'e baktığı anlamına gelir.

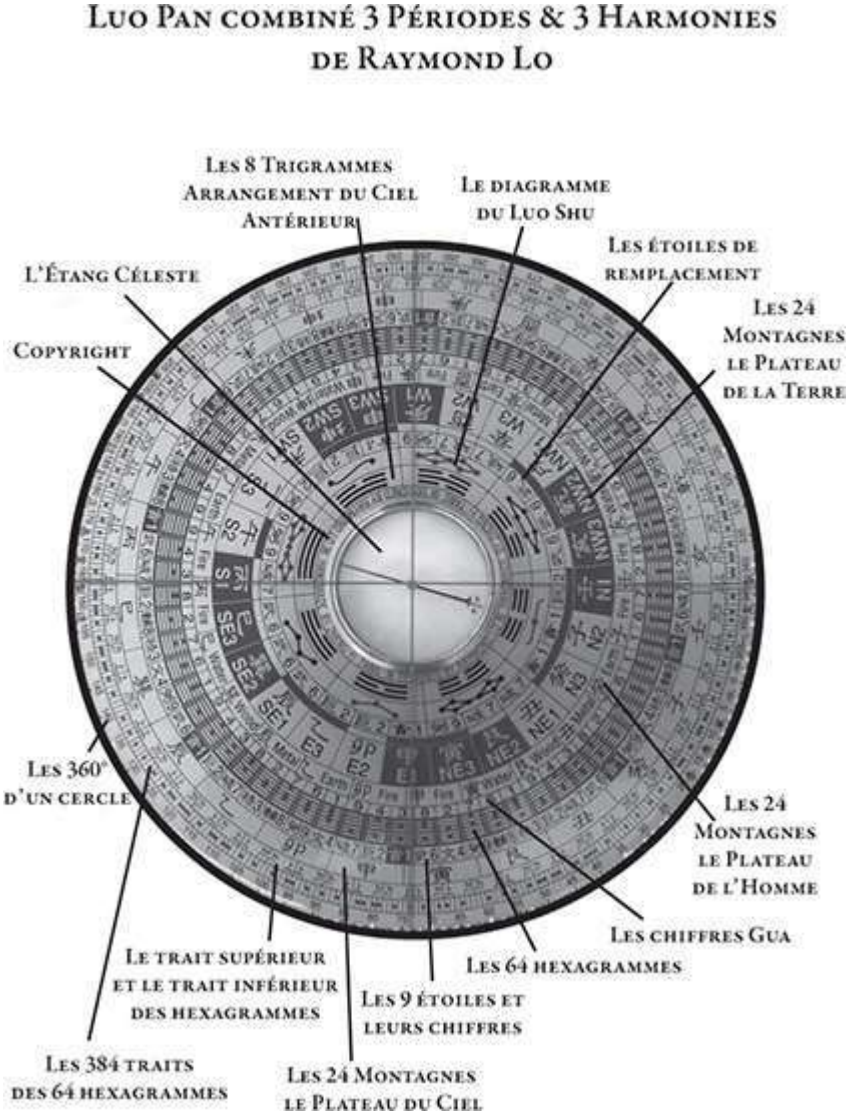
7. Binanın yüzünü ve tabanını belirledikten sonra tercih ettiğiniz okula başvurarak binanın Feng Shui analizine geçebilirsiniz. Yıldızın analizini yaparsanız

Uçarken, binanın Yaşına ve az önce aldığınız ölçümlere göre Uçan Yıldız Feng Shui diyagramını çizeceksiniz.

8. Feng Shui analizi için ölçümlerin doğruluğu son derece önemlidir.

Raymond Lo'nun kombine Luo Pan'ı halka halka açıkladı

ÖPiyasada birkaç çeşit Luo Pan vardır. Feng Shui'nin çeşitli okulları nedeniyle, birçok Feng Shui ustası, özel ihtiyaçlarına daha iyi uyacak şekilde kendi Luo Pan'ını yaratmayı seçiyor. 1990'ların başından beri Feng Shui'yi İngilizce öğretirken, Çinli olmayan birçok öğrencimin hayatını kolaylaştırmak için iki dilli bir Luo Pan yaratma ihtiyacını hissettim. Amacım onlara Feng Shui'nin ana formüllerini dil engeli olmadan uygulayabilmeleri için pratik ve kullanışlı bir araç sağlamaktı.

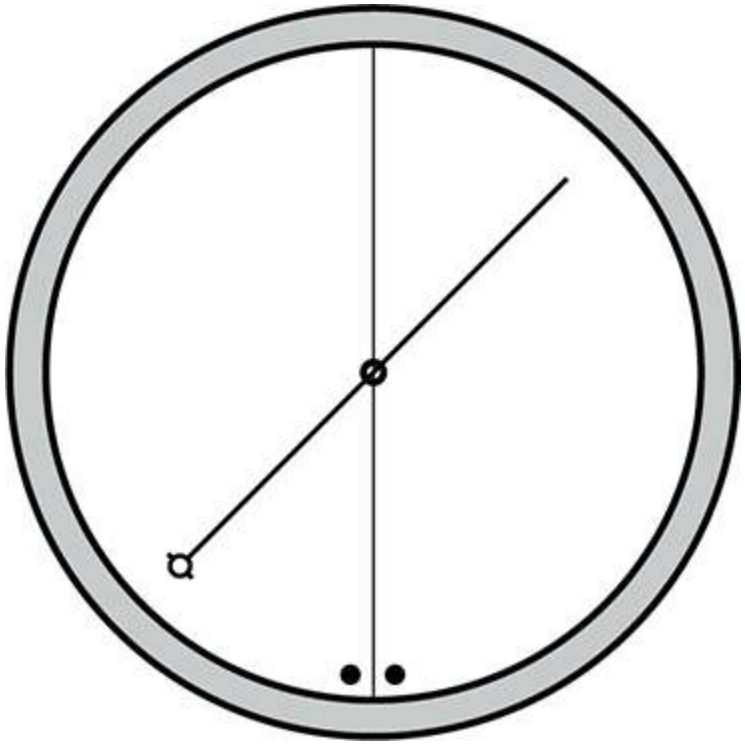


Kullanışlı ve kaliteli bir Luo Pan yaratmak için çeşitli hususları dikkate almam gerekiyordu. Bir yandan kullanışlı olmasını ve gerekli tüm formülleri içermesini, diğer yandan kullanımı kolay, pratik boyutta ve çok pahalı olmamasını istedim. Feng Shui'nin birçok okulu ve formülü nedeniyle, bir Luo Pan 46'ya kadar yüzük tutabilir. Ancak çok fazla bilgi koymak isteseydim Luo Pan'ım çok büyük ve pahalı olurdu ve karakterler ve semboller okunamayacak kadar küçük olurdu. 24 Dağ'ın İngilizce çevirisini eklemek istemem büyük bir zorluk yarattı. Dikkatlice düşündükten sonra 14 halkalı Luo Pan kombinasyonuna karar verdim. Feng Shui San Yuan, San He ve Uçan Yıldız uygulaması için faydalı formülleri birleştirmeyi seçtim. Karakterlerin çok küçük olmasını önlemek için Dragon'un formüllerini kaldırdım

saf, örneğin sadece Yin yaşam alanlarının Feng Shui'si için kullandığımız 72 Ejderhanınki. Ayrıca aşağıdaki gibi tablolarda kolayca başvurulabilecek formülleri de dışarıda bıraktım.*Öldüren Sarı Su* Ve*8 Öldürücü Güç*, vesaire.

1. Cennet Göleti

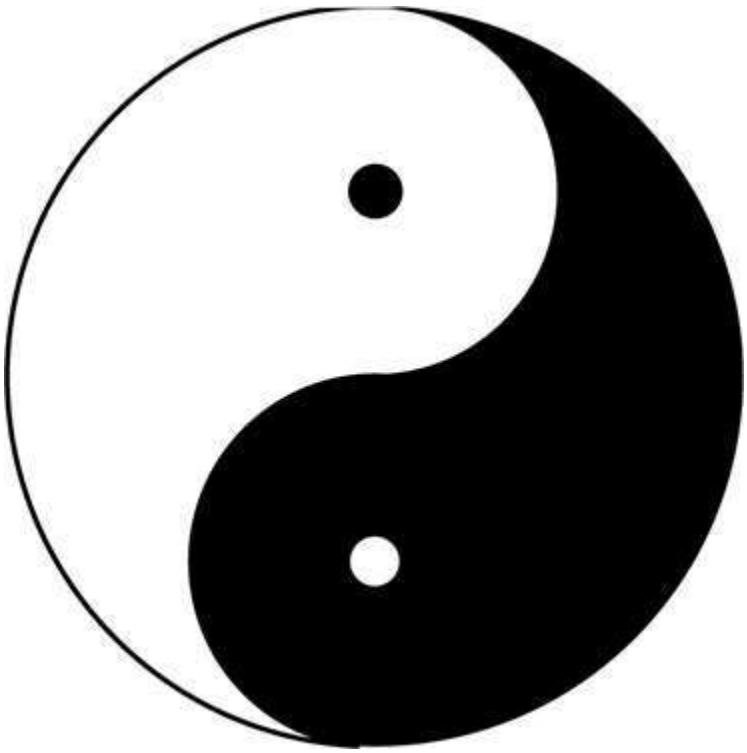
Manyetik iğneyi içeren ve Luo Pan'ın merkezinde bulunan yuvarlak kutudur. Geçmişte iğne suda serbestçe yüzüyordu, dolayısıyla gölet adı da buradan geliyordu. Bu kutunun ana özelliği ince kırmızı çizgi ve Luo Pan tam Kuzey-Güney ekseninde mükemmel şekilde hizalandığında iğnenin tam konumunu işaretlemeye yarayan alt kısmına basılmış iki küçük noktadır.



2. Önceki Cennetin 8 Trigramı

Bu halka, bilge Fu Xi tarafından icat edilen orijinal konumlarındaki 8 Trigramı temsil eder. Peki bu Trigramlar tam olarak nedir? Bunlar iki tür çizgiden oluşan 8 semboldür; sürekli bir çizgi Yang'ı (eril prensip) ve kesintili bir çizgi Yin'i (dişil prensip) sembolize eder. Bu semboller Yin ve Yang kavramını bütünleştirir.

Çin kozmolojisinde evren anlayışının temelini oluşturur.



Batı kozmolojisinde evrenin başlangıcına ilişkin mevcut teori, her şeyin devasa bir patlamayla başladığını öne süren Büyük Patlama teorisidir. Bundan önce Stephen Hawking gibi bilim insanları, evreni bütünüyle kapsayan sonsuz yoğunlukta bir varlık olan tekillik halindeki bir evrenin varlığını öne sürüyorlardı. Çin kozmolojisinin düşüncesi biraz farklıdır. Çinlilere göre evren, şu şekilde adlandırılan bir durumla başlar:*Tai Chi*veya Yin ve Yang arasındaki fark. Tai Chi'den önce dünya bir durumdaydı*Mu Chi*genellikle boş bir daire ile temsil edilir. Mu Chi kelimenin tam anlamıyla boşluk, mutlak hiçlik anlamına gelir. Hiçbir şey yoksa, hiçbir anlamı olmayan mutlak boşluktur. Her şey bu boş dairenin iki yarıya ayrılmasıyla başlar ve anlam kazanır: beyaz yarısı Yang'dır ve siyah yarısı Yin'dir; bu Tai Chi'nin sembolüdür.

Tai Chi, Çin metafiziğinin temel ve aynı zamanda en temsili sembolüdür. Yin ve Yang'ın ikiliğini simgeleyen, beyaz kısmı ve siyah kısmı olan bir dairedir.

tüm evrenin temel bileşenleri olan her şeyin iki yönü. Her şeyin iki yönü olduğu inancını temsil eder; örneğin erkek ve dişi, beyaz ve siyah, yukarı ve aşağı, iyi ve kötü, mutlu ve mutsuz, ay ve güneş vb. Bu fikir çok basit görünebilir, ancak aslında dünyaya anlam veren bu temel nitelik. Yin ve Yang'ın olmadığı, beyaz ve siyah ayrımının olmadığı, iyinin veya kötünün, erkek veya kadının olmadığı bir dünya hayal edebiliyor musunuz? Bu dünya boş ve anlamsız olurdu. Tai Chi kavramı tam olarak hayatlarımıza anlam katan bu temel Yin ve Yang niteliğini vurgulamaktadır. Tai Chi sembolü aynı zamanda bu iki niteliğin karşıt değil, birbirini tamamlayıcı olduğunu da gösterir, dolayısıyla bu sembol birbiriyle birleşen beyaz ve siyah şekilleri gösterir. Ayrıca beyaz yüzeyde siyah bir nokta ve siyah yüzeyde beyaz bir nokta görüyoruz; bu açıkça gösteriyor ki, Yang'da her zaman bir Yin yönü ve Yin'de bir Yang yönü vardır. Yin ve Yang tamamlayıcıdır, birbirine bağlıdır ve mükemmel bir uyum içinde bir arada bulunurlar.

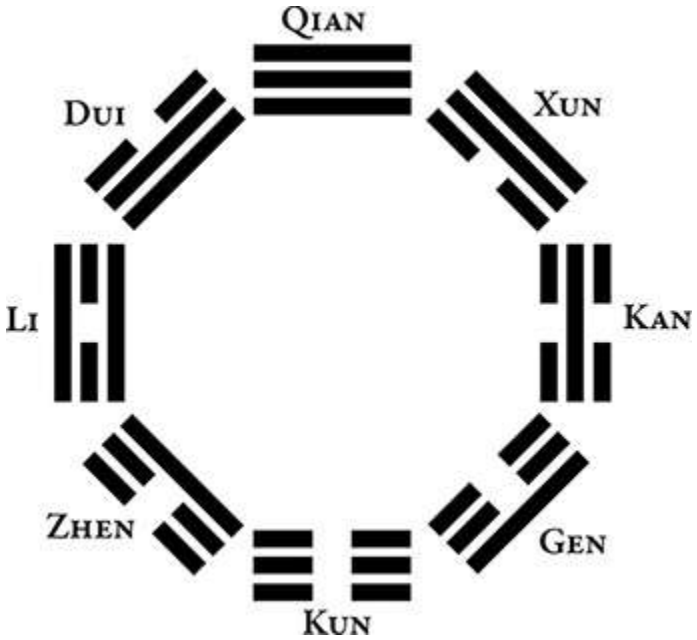
Tai Chi kavramı günümüzde giderek artan bir önem kazanıyor çünkü ikili sistemin ve dolayısıyla hesaplamanın kökeninde Yin ve Yang kavramı yer alıyor.

Fu Xi'nin icat ettiği 8 Trigram'ın, kültürü ve zamanı ne olursa olsun herkesin anlayabileceği kadar ustaca semboller olduğu kabul edilmektedir. Tekillikleri, aynı zamanda Evrenin derin anlamı olan Yin ve Yang kavramlarını bütünleştiren son derece basit bir tasarımda yatmaktadır. Fu Xi'nin bu sembolleri Cenneti ve Dünyayı gözlemlerken icat ettiği söylenir. Dolayısıyla bu semboller, Fu Xi'nin etrafındaki dünyaya ve doğaya ilişkin gözlemlerini temsil ediyor. Aslında her trigram bir nesneyi veya doğal bir olguyu temsil eder: Gökyüzü, Göl, Ateş, Gök Gürültüsü, Rüzgar, Su, Dağ ve Dünya.



Aşağıdaki görselin adı *Önceki Cennetin Düzeni* ve trigramları, tarafından icat edildiği şekliyle orijinal konumlarında temsil eder.

Fu Xi.

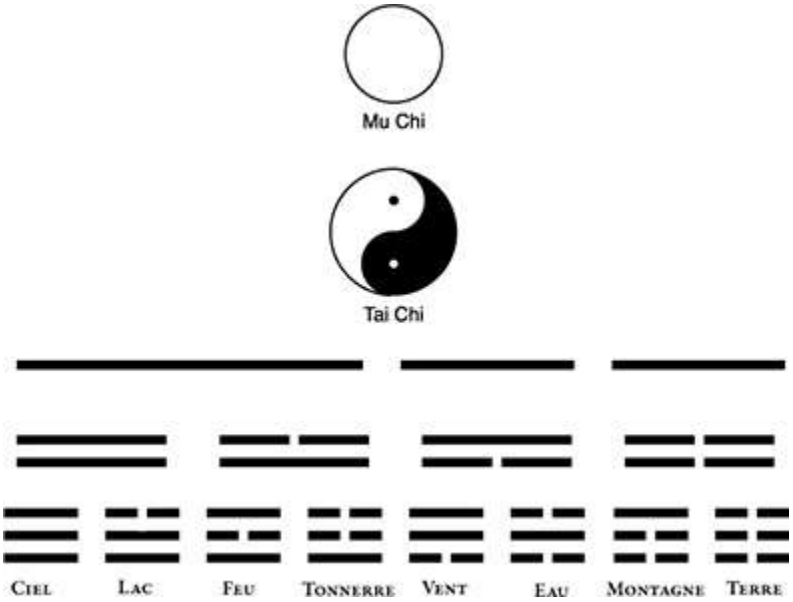


ORADAdüzenlenmesiVSielSAHİP OLMAKiç mekan

Fu Xi neden trigramları bu şekilde düzenledi? Yüzyıllar boyunca birçok Çinli bilim adamı bu soruya yanıtlar verdi. En ikna edici olanı, trigramları gözlemlerine göre basitçe yerleştirmesidir. Gökyüzünü görmek için yukarı baktığı ve Dünya'yı görmek için aşağıya baktığı için Cenneti en üste ve Dünya'yı en alta yerleştirmek son derece mantıklıdır. Daha sonra Doğu'ya her zaman doğan güneşi simgeleyen Ateş'i, Batı'ya ise Ay'ı simgeleyen Su'yu yerleştirdi. Trigramların dört köşeye yerleştirilmesi onun Çin topografyası algısına karşılık geliyor gibi görünüyor. Kuzeybatıdaki Dağ ve Güneydoğudaki Göl, Kuzeybatıda yüksek dağlar ve platolardan, güneydoğuda ise alçak arazilerden oluşan bir ülke olan Çin manzarasına çok iyi karşılık gelir. Rüzgarın güneybatıya ve gök gürültüsünün kuzeydoğuya doğru olmasıyla ilgili olarak, gök gürültüsü trigramının aynı zamanda Japonya yakınındaki kuzeydoğu Çin'deki sismik bölgede yinelenen bir olay olan depremi de simgelediği unutulmamalıdır.

8 Trigramın yerleşimine ilişkin bir başka olası açıklama da bunun Fu Xi'nin 8 Trigramı Tai Chi sembolünden yaratmasından kaynaklanmasıdır. Aşağıdaki diyagram Tai Chi'nin Yin ve Yang'ını Yang için sürekli bir çizgi ve bir çizgi ile temsil edebileceğimizi göstermektedir.

Yin için kesintiye uğradı. Bu iki tip çizgiyi kullanarak her biri iki çizgiden oluşan 4 bigram geliştirebiliriz. Bir Yin veya Yang çizgisi ekleyerek solda Tai Chi'nin Yang kısmını temsil eden Gökyüzü, Göl, Ateş ve Gök Gürültüsü ve sağda Yin kısmını temsil eden Rüzgar, Su, Dağ ve Toprak olmak üzere 8 trigram elde ederiz. .



8 Trigram, Gökyüzü, Göl, Ateş, Gök Gürültüsü, Rüzgar, Su, Dağ ve Dünya gibi doğa olaylarını sembolize eder. Doğal güçleri sembolize ederler ve manyetik iğneyi kötü etkilere karşı koruma gücüyle ilişkilendirilirler. Pratikte bu halka aynı zamanda formül adı verilen formülü uygulamak için de kullanılır.*8 Ejderha Geçidi Oluşumu*. Bu formül, Ön Cennet Düzenindeki trigramların yerleşimini Zhou hanedanından Kral Wen tarafından icat edilen Arka Cennet düzeniyle karşılaştırarak su yolunun en uygun konumuna karar vermek için kullanılır.

Tekniği*8 Ejderha Geçidi Oluşumu*evin temeline göre en uygun su akışının belirlenmesini mümkün kılan basit ve pratik bir formüldür. Aşağıdaki şema bu formülü bütünüyle özetlemektedir:

Montagne		NO	N	NE	E	SE	S	SO	O
Entrant	Antérieur	S	O	NO	NE	SO	E	N	SE
Entrant	Postérieur	NE	SO	E	S	O	NO	SE	N
Sortant	Ciel	E	SE	S	NO	N	NE	E	NE
Entrant	Terre	S	SO	O	SO	O	NO	N	SE
Sortant	Face	SE	S	SO	O	NO	N	NE	E
Sortant	Hôte 1	SO	E	N	SE	S	O	NO	NE
Sortant	Hôte 2	O	NO	SE	N	NE	SO	E	S
Sortant	Eau	E1	SE2	SO2	NO2	N1	NE2	NE2	NE2
	Évacuation	E3	S1	S1	O1	N3	N1	E1	E1
		SE2	S3	S3	O3	NO2	N3	E3	E3

DGRAFİK8FORMASYONLARIPAYAK PARÇASIDRAGON

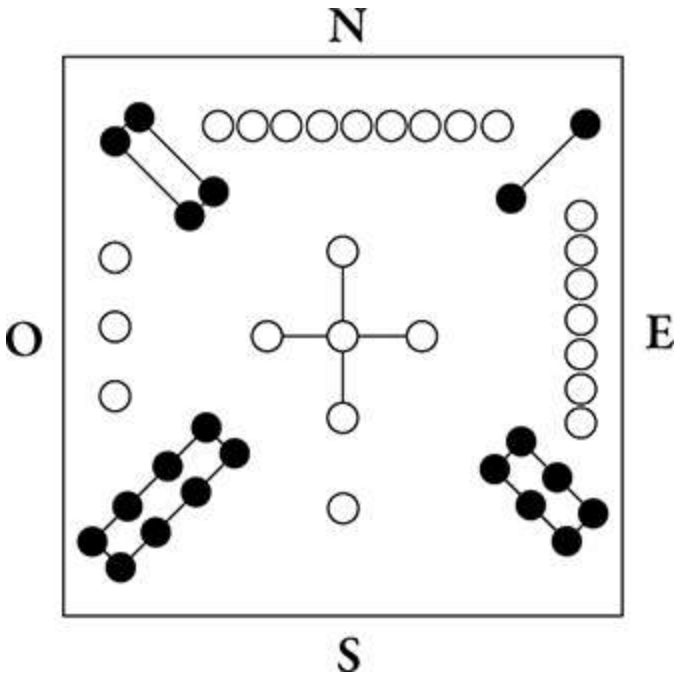
Bu formülü uygulamak için şemada Dağ olarak adlandırılan binanın tabanını ölçerek başlamalısınız. Örneğin bir ev kuzeybatıda yer alıyorsa, bu tür bir binanın güneyden veya kuzeydoğudan gelen ve evin önünden geçen su veya trafik akışından faydalanacağını görmek için kuzeybatı sütunundaki şemaya bakın. Öte yandan suyun veya trafiğin akışı en iyi ihtimalle doğuya veya güneybatıya ve batıya doğru olacaktır. Bu durumda bahçemizde su drenaj sistemimiz varsa su tahliye noktasını E1, E3 veya SE2 noktasına yerleştirmemiz uygun olacaktır.

Çalışacağız*Ejderha Portalının 8 Oluşumu*bir sonraki bölümde daha ayrıntılı olarak ele alacağız.

3. Luo Shu diyagramı

Bu yüzükte, yaklaşık 6000 yıl önce Çin'de Lo Nehri'nin dev kaplumbağasının sırtında keşfedilen gizemli diyagramdan kopyalanan sayısal sembolleri buluyoruz. Bu diyagram, sihirli dokuz kare diyagramını gösteren sabit bir sayı düzenlemesini temsil eder. Feng Shui etkilerindeki değişiklikleri, yani Uçan Yıldızların zaman içindeki hareketlerini anlamamızı sağlayan şey bu diyagramdır.

Feng Shui'nin Uçan Yıldız okulu, kozmosun soyut enerjilerinin çevremiz üzerindeki etkisini vurguladığı için en gelişmiş ve etkili sistem olarak kabul edilir. Bu okul 9 enerji türünü ayırt eder ve her biri 1'den 9'a kadar bir sayı ile temsil edilir. Uçan Yıldız Feng Shui'nin Büyük Ayı takımyıldızından kaynaklandığına inanılmaktadır.

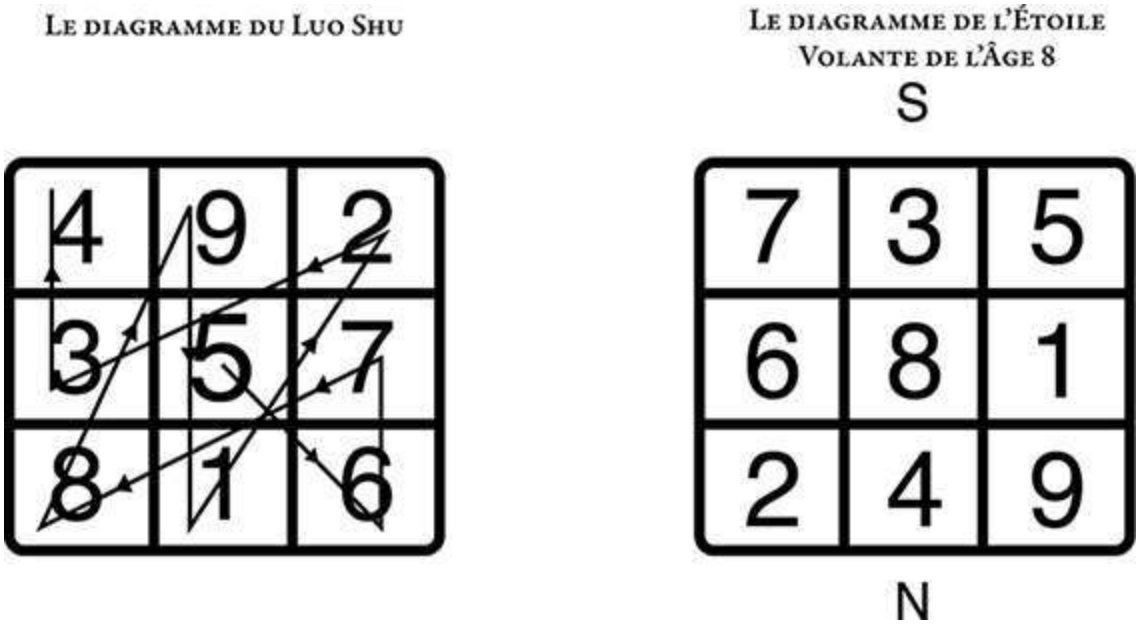


Uçan Yıldızın Feng Shui'si, zaman faktörünün refah üzerindeki etkisini vurgular ve zaman faktörünü temsil eden benzersiz bir sisteme sahiptir:*3 Dönem ve 9 Çağ*. Zaman 180 yıllık devrelere bölünmüştür ve her devre de Üst, Orta ve Alt dönem adı verilen 60 yıllık üç döneme ayrılır. Bu dönemlerin her biri daha sonra her biri 20 yıllık üç yaşa bölünür ve her yaşa bir sayı atanır. Dolayısıyla 180 yıllık bir döngüyü oluşturan 1'den 9'a kadar değişen yaşlarımız var.

Un cycle (180 ans)		
Période Supérieure	Période Intermédiaire	Période Inférieure
Âge 1 (1864-1883)	Âge 4 (1924-1943)	Âge 7 (1984-2003)
Âge 2 (1884-1903)	Âge 5 (1944-1963)	Âge 8 (2004-2023)
Âge 3 (1904-1923)	Âge 6 (1964-1983)	Âge 9 (2024-2043)

Bu zaman tutma sisteminin kullanımının M.Ö. 2637'de başladığı ve o zamandan beri hiç kesintiye uğramadığı söyleniyor. 2004'ten 2024'e kadar olan mevcut yaş 8'dir. Bu nedenle 8 rakamı mevcut zenginliği, 9 rakamı gelecekteki refahı ve 1 rakamı uzun vadeli refahı simgelemektedir. Öte yandan, içinde bulunduğumuz çağda geçmiş çağlara ait 2'den 7'ye kadar olan sayılar uğurlu değildir; 5, 2 7 ve 3 sayıları en kötü olanlardır. 5 kötü şansı, 2 hastalığı, 3 anlaşmazlığı ve hırsızlığı, 7 ise skandalı simgeliyor.

9 yıldız, etrafımızdaki dünyada var olan soyut güçleri simgeliyor. Bu kuvvetler sabit değildir ve sürekli konum değiştirirler. Luo Shu meydanı onların gidişatını gösteriyor. Luo Shu diyagramını sayısal bir diyagrama çevirdiğimizde Dokuz Kareler Diyagramı adı verilen aşağıdaki diyagramı elde ederiz. Bu diyagramın amacı 9 enerji türünün belirli bir zamandaki dağılımını göstermektir. Her kare, belirli bir zamanda orada ne tür bir enerjinin veya Uçan Yıldızın bulunduğunu gösteren bir sayı ile bir yönü temsil eder. Sayı zaman geçtikçe değişir ve Luo Shu diyagramının yörüngesini takip ederek hareket eder. Yıldız, merkezden başlayarak Kuzeybatı, Batı, KD, Güney, Kuzey, GB, Doğu ve GD'ye uçacak.



4. 24 Dağ – Dünyanın Platosu



Pusulanın 24 yönünü gösteren Luo Pan'ın temel halkasıdır. Her Dağ 15°'lik bir sektörü kaplar ve 24 Dağ birlikte 360°'lik bir daire oluşturur. 24 bölüme 3 tür Çince karakter, yani 12 Karasal Dal, 8 Göksel Gövde ve 4 trigram eklenmiştir. Bu halka aynı zamanda Dünya Platosu olarak da adlandırılmaktadır çünkü burada Dünya'nın manyetizmasına uygun olarak Kuzey ve Güney belirtilmiştir. Bu yüzük Feng Shui'de Ejderha dediğimiz kabartmaları ve dağları ölçmek için kullanılır. Bu halka aynı zamanda binaların ve evlerin yönünü ölçmek için de kullanılıyor.

Tarih, Tang Hanedanlığı döneminde 24 Dağ'ı icat eden kişinin Büyük Feng Shui Ustası Yang Yun Sun olduğunu söylüyor. 24 Dağ'ın ortaya çıkmasından önce pusulanın 360°'si 28 sektöre bölünmüştü.*28 ay kulübesi*. Bu bölme işlemi, Dünya etrafındaki dönüşü bir ay süren Ay'ın günlük konumuna göre yapılır. Öte yandan 28 pek pratik bir sayı değil ve daha sonra ay kulübelerini birleştirerek 12 hayvan elde edecek şekilde bölmeleri basitleştirdik. Fare, Öküz, Kaplan, Tavşan, Ejderha, Yılan, At, Keçi, Maymun, Horoz, Köpek ve Domuz. Her hayvan zodyak çemberinin 30°'lik bir sektörünü kaplar.

ekliptik ve Dünya'nın Güneş etrafında döndüğü hayali yörüngesidir. 12 hayvan, güneş yılının 12 ayına karşılık gelir ve bu bölünme, çiftçi takvimi olarak da adlandırılan Xia takviminin temelini oluşturur. Bazı Luo Pan'ın 12 hayvanı da belirtmesinin nedeni budur.

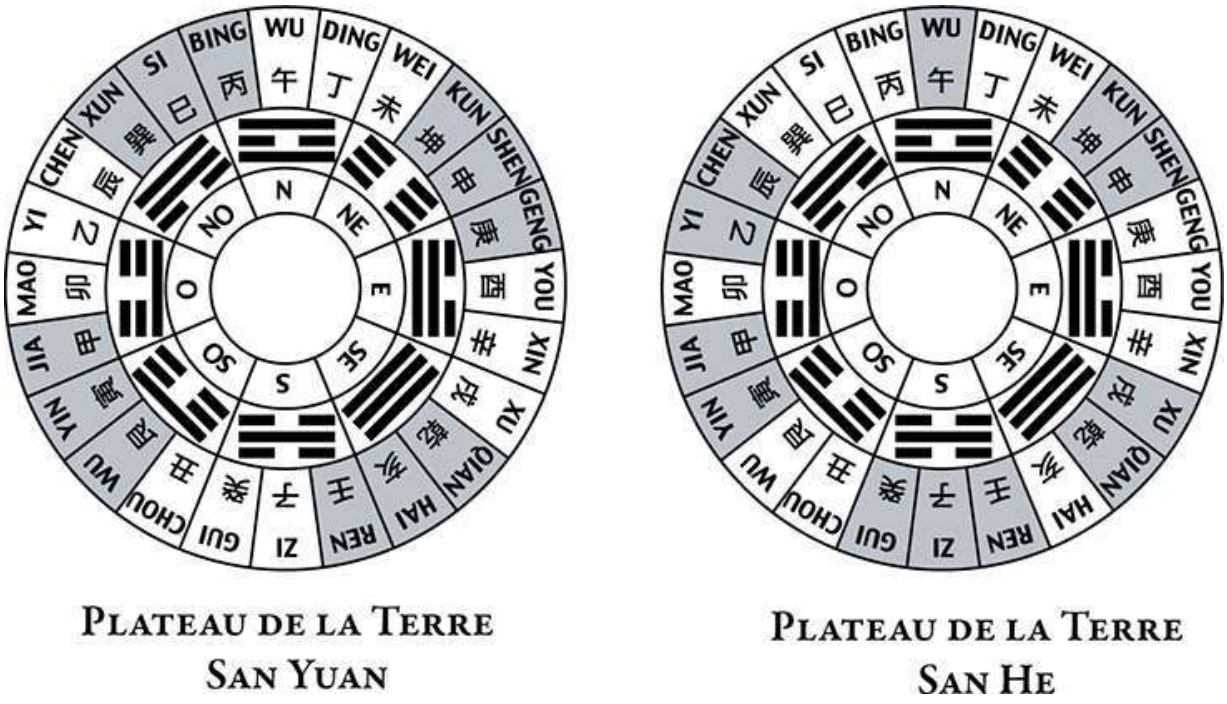
Ancak Usta Yang Yun Sung, 30°'lik 12 hayvana bölünmenin, yönsel etkilerin kesin ölçümüne izin vermeyecek kadar genel olduğu sonucuna vardı. Bu nedenle hayvanların temsil ettiği 12 bölgenin her birini ikiye bölerek 24 Dağdan oluşan daireyi elde etti. Her Dağ bir hayvanın yarısına veya 15°'ye karşılık gelir. Bu 24 Dağ'ı yaratırken 12 hayvanı sakladı, ancak her birinin yanında Göksel Gövdeler ve 8 Trigram sisteminden alınan ek bir Çince karakterle çevreledi. Bu nedenle 24 Dağ, 12 hayvandan veya Karasal Daldan, 8 Göksel Gövdeden ve Kuzeybatıda Gökyüzünü, Güneybatıda Dünyayı, Kuzeydoğuda Dağ'ı ve Güneydoğuda Rüzgarı temsil eden 4 trigramdan oluşur.

24 Dünya Platosu Dağı, Yang yaşam alanlarının Feng Shui'sinin uygulanmasında önemli bir araçtır çünkü dağlardan binalara, yollara, suya vb. kadar tüm nesneleri ölçmek için kullanılırlar. Uçan Yıldız Feng Shui'yi uyguluyor çünkü Uçan Yıldız diyagramını oluşturma formülünde bir evin yüzünü ölçmek için 24 Dağ kullanılıyor.

Raymond Lo'nun Luo Pan'ındaki 24 Dağ'ın halkası San Yuan okuluna göre renklendirilmiştir, bu da kırmızı renkli Dağların eşit şekilde dağıldığı anlamına gelir. Luo Pan San He'de renkli olan dağlar aynı değildir ve düzenli bir şekilde dağılmazlar. San Yuan okulunun renk paleti, Uçan Yıldız diyagramlarını çizmek için kullanılan formülün aynısını kullanır. Kırmızı bir Yang rengidir ve yıldızın ileriye doğru uçtuğu anlamına gelir, altın ise bir Yin rengidir ve Uçan Yıldızların geriye doğru uçacağı anlamına gelir. Örneğin S1 kırmızıdır çünkü tek sayı olan 9 rakamının bulunduğu Güney'de yer alır ve bu nedenle

Yang. 9. yıldızla ilgili olarak, S1 Yang'tır, dolayısıyla S2 ve S3 Yin olacaktır.

Bu nedenle S1 kırmızı, S2 ve S3 altındır.



PLATEAU DE LA TERRE
SAN YUAN

PLATEAU DE LA TERRE
SAN HE

5. yüzüğü *Yedek Yıldızlar*

Uçan Yıldız Feng Shui'de bir binanın yönü, 15°'lik bir sektörü temsil eden 24 Dağdan birinin içinde tam olarak ölçülmelidir. Ancak bazı ölçümler iki Dağ arasındaki sınıra oldukça yakındır. Böyle bir durumun Feng Shui etkisi saf değildir ve bu nedenle şu şekilde bilinen özel formülün kullanılması uygundur: *yedek yıldızlar*.

Daha önce açıklanan Uçan Yıldız formülüne uygun olarak Luo Pan, örneğin Kuzey gibi 45°'lik bir yönü, adı verilen üç sektöre böler:*Dağlar*: N1, N2 ve N3. N1'e bakan bir ev, N2 veya N3'e bakan bir evle aynı Uçan Yıldız diyagramına sahip olmayacaktır. Bu nedenle, alınan ölçümler evin enerji cephesinin tam olarak N1 ile N2 veya NO3 ile N1 arasındaki ayrım çizgisinde yer aldığını gösterdiğinde sorun ortaya çıkar. Feng Shui'de daha sonra şunu konuşuruz:*çizgisi*

*boş*Çünkü böyle bir evin Uçan Yıldız diyagramını çizmek imkansızdır. Öte yandan, eğer daha hassas ölçümler, yönün bir tarafa diğerinden daha fazla yöneldiğini tespit etmeyi mümkün kılıyorsa, örneğin N1'e doğru, bu ev için Uçan Yıldız'ın bir diyagramını oluşturmak yine de mümkün olacaktır. Bu artık normal bir durum değil, yerine yıldız formülünün uygulanması gereken bir durum olacak.

Yedek yıldızların formülü şuna benzer:

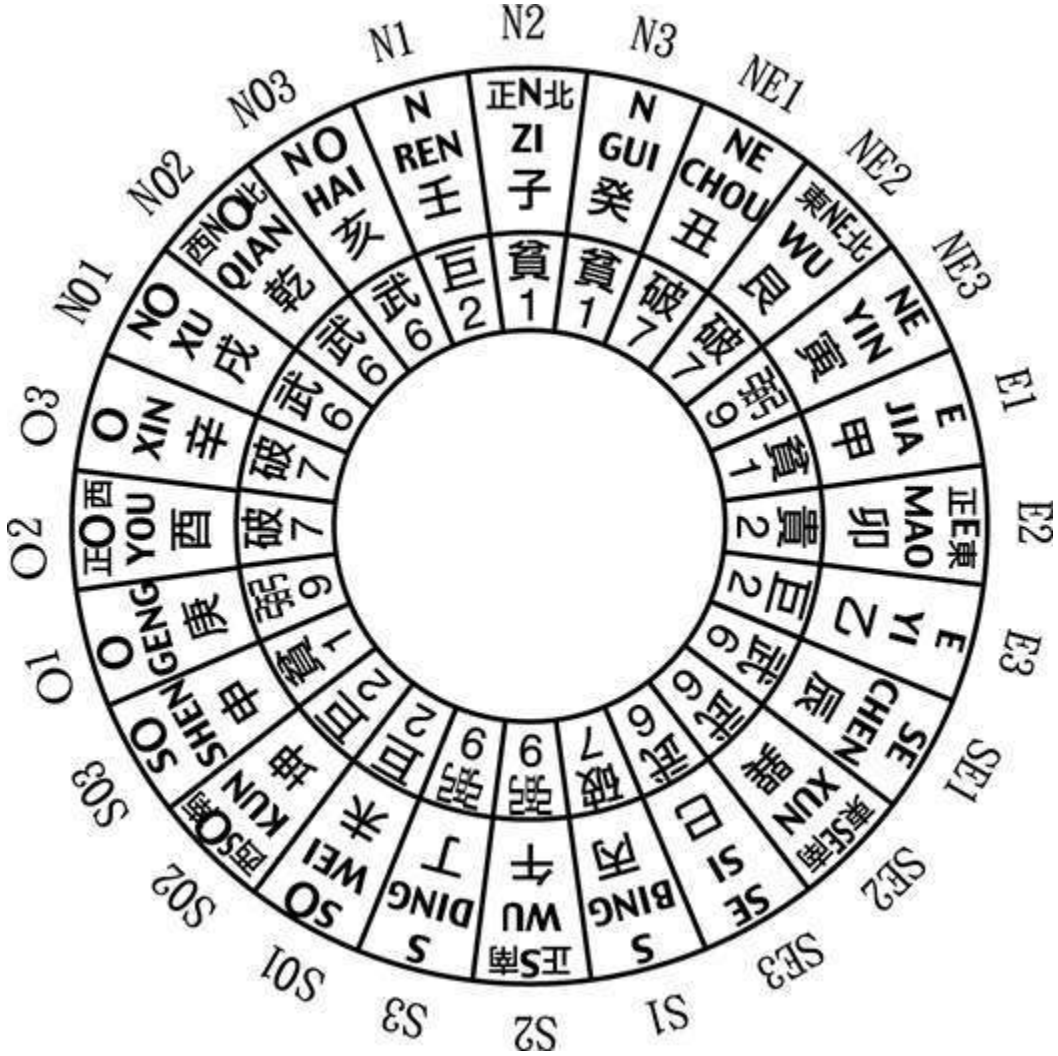
N2, N3, E1, SO3 –> 1

NE3, S2, O1, S3 –> 9

NO1, NO2, NO3, SE1, SE2, SE3 –> 6

SO2, N1, E3, E2, SO1 –> 2

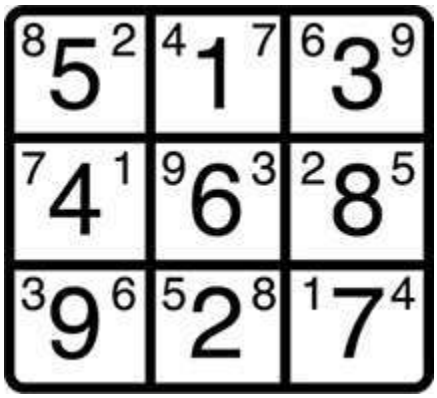
NE2, S1, O3, O2, NE1 –> 7



Bir değiştirme şeması oluşturmak için aşağıdakileri yapın:

Örnek–6. Yaş binası, SO1 ve SO2 arasındaki ayrım çizgisine bakar, ancak daha çok SO1'e doğru yönelir.

1. adım:SO1 cephesi için normal bir diyagram oluşturun



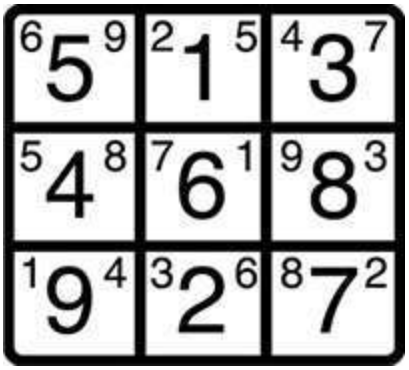
2. adım: Diyagramın ortasındaki iki rakamı Luo Shu karesine göre karşılık gelen yönlerde yerleştirin

Dağ Yıldızı 9 _____ S1

Su Yıldızı 3 _____ E1

3. adım:Yıldızları, değiştirme yıldız formülüne göre değiştirin. S1'in yedek yıldızı 7, E1'inki ise 1'dir

4. adım: Dağ yıldızı 9'u 7, Su yıldızı 3'ü 1 ile değiştirin ve yeni bir diyagram çizin. Yıldızlar 1. adımdaki başlangıç şemasındaki gibi uçarlar.

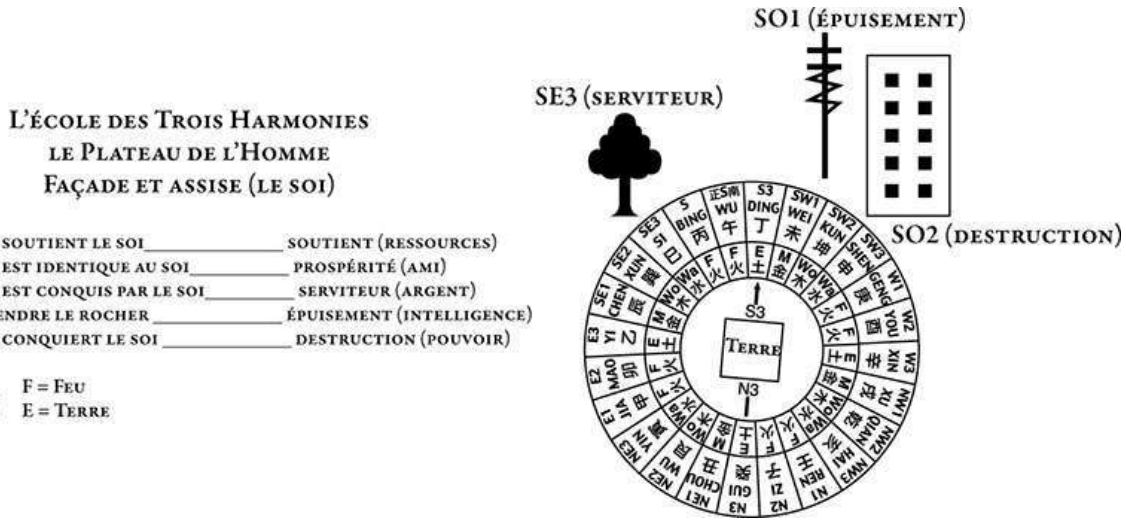


İki Dağ arasındaki ayrım çizgisine 1,5° uzaklıkta olduğumuzda, yer değiştirme yıldızları formülünü kullanırız (değişen yıldızlarla ilgili bölüme bakın).

6. 24 Dağ – İnsan Platosu

Bu yüzük ünlü Feng Shui Ustası Lai Po Yee tarafından icat edildi. Kendisi, Dünya Platosu'na göre 7,5° sağa doğru yönlendirilen 24 Dağ'ın orta halkasının yazarıdır. Bu sapma Kuzey'in belirlenmesindeki farklılıktan kaynaklanmaktadır. Dünyanın Platosu Kuzey, manyetik Kuzeyi ifade eder, ancak İnsan Platosu bunu Kuzey Yıldızına göre ölçer. Bu Plato, 24 Dağ'ın her birini, yıldızlara ve takımyıldızlarına dayalı olarak bir elemente dönüştürür. Bu halka, kayalar, dağlar, sokak lambaları, elektrik direkleri veya gökdelenler gibi çevredeki nesneleri ölçmek için kullanılır ve bu nesnelerin, mahalledeki Yang yaşam alanını veya Yin'i olumlu veya olumsuz etkileyip etkilemediğini belirlemeye yardımcı olur.

Aşağıdaki tablo bir evin yakınındaki bir kayanın etkisinin nasıl değerlendirileceğini göstermektedir. Plateau de l'Homme'a daha sonra daha ayrıntılı olarak döneceğiz.



7. Gua Sayı Yüzüğü

Yin habitatlarının San Yuan okulunun temel halkasıdır. Ejderhanın getirdiği refahın etkilerini ölçmek için kullanılır (

Ejderha İni'nin arkasındaki Ebeveynler Dağı'ndan gelen) ve mezar taşının yerleştirildiği yön. San Yuan okulu, zamanın refah üzerindeki etkisini vurguluyor ve farklı dönemleri farklı yönlerle ilişkilendiriyor. 94382761 sayıları çağ denilen dönemlerin simgeleridir. Örneğin 7 sayısı 7. Yaşı ifade eder. Ataların cenazesi için uygun ve uğurlu bir yer seçerken Ejderhanın müreffeh bir Gua sayısından geldiğinden emin olmak gerekir. Aynı şekilde mezar taşının da uğurlu bir Gua numarasıyla karşı karşıya olup olmadığını kontrol etmek gerekir. Ayrıca a) Ejderhanın yönü ve mezar taşının oturduğu yerin yanı sıra b) Suyun Ejderhaya bakan yönü ve mezar taşının yüzünün aşağıdaki ilişkiye göre bir çift Gua sayısına karşılık gelmesi de gereklidir. He Tu'nun karesi (1 ve 6, 2 ve 7, 3 ve 8, 4 ve 9) veya bunların toplamı 10'a eşittir.

Bu kitabın ilerleyen kısımlarında San Yuan okul yöntemini tartışacağız.



LFİGÜRLERGAvustralya– 9, 4, 3, 8, 2, 7, 6, 1

8. 64 heksagramın sembolü

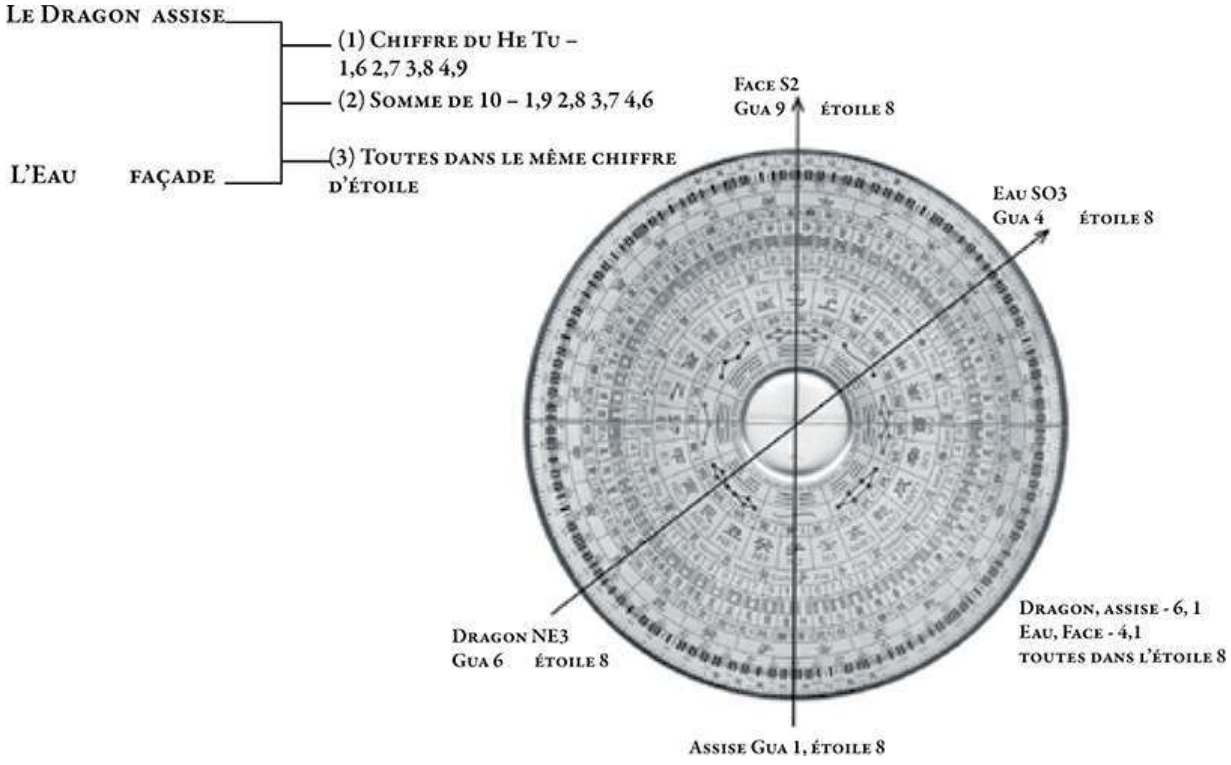
Gua sayılarının altında, Ön Cennetin 8 trigramının düzenine göre bir daire şeklinde düzenlenmiş 64 heksagram bulunmaktadır. Yukarıda 7. maddede açıklanan Gua rakamlarının temeli, heksagramların bu düzenlemesidir. Heksagramların dairesel düzeni, önceki gökyüzünün 8 trigramının 8 özdeş trigramda bulunacağı şekildedir. Gua sayısı önceki Cennet Düzeni ile ilişkili sayıdır. Örneğin, Luo Shu'nun 9 sayısının bulunduğu Güney'deki Cennet trigramını ele alalım: dolayısıyla, Cennetin trigramı heksagramın tepesinde göründüğünde Gua sayısı 9'dur. Üstteki trigram Göl olduğunda, Gua sayısı 4'tür vb.

9. 64 heksagramın Çince çevirisi

Her heksagramın altında her sembolün Çince adı bulunur.

10. 9 yıldız ve onlarla ilişkili sayılar

9 yıldız Büyük Ayı takımyıldızına aittir. Her yıldız, adı verilen bir sayıyla ilişkilendirilir.*yıldız numarası*. Bu rakamlar bize San Yuan okulunun müreffeh bir Ejderha İni kurmak için 4 temel noktayı belirlemek için kullandığı kriterleri sağlıyor. Bu dört nokta a) Ejderhanın gelişi, b) Ejderhaya bakan Su, c) Mezar taşının oturduğu yer ve d) Mezar taşının yüzü. Örneğin 4 noktanın aynı yıldız numarası üzerinde hizalanması avantajlıdır. Daha ayrıntılı açıklamalar daha sonra Feng Shui San Yuan okuluna ayrılan bölümde verilecektir.

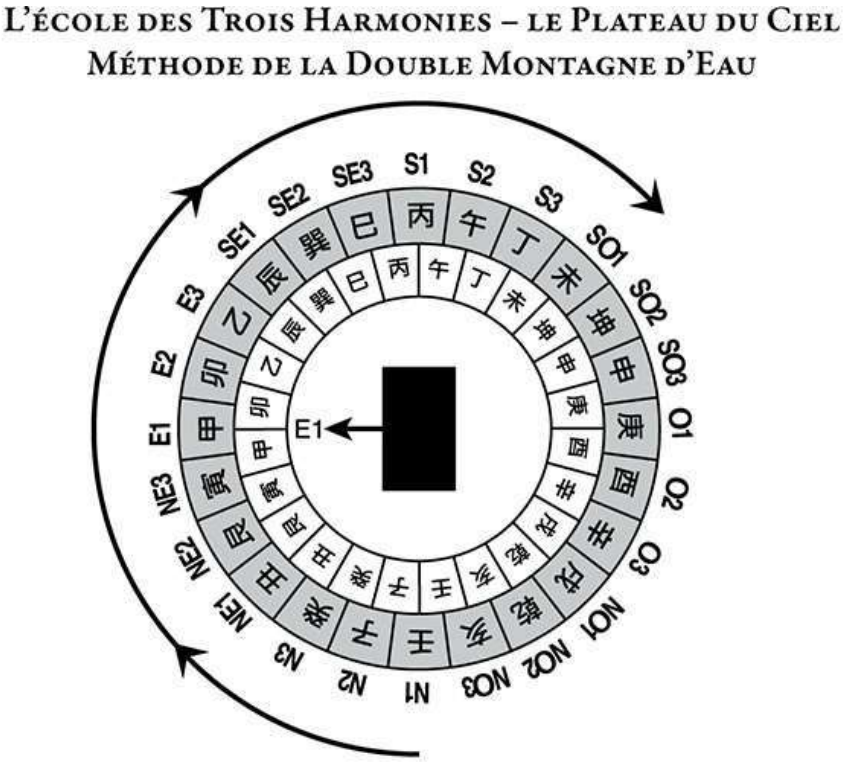


11. 24 Dağ (Cennet Platosu)

Bu halka, San He okulunun Feng Shui'sinde suyun akışını ölçmek için kullanılır. Bu halkanın Platodan 7,5° sapması vardır.

Dünya, güneş saatine göre kuzeyi ölçtüğü için. Bu halka, suyun geldiği veya çıktığı uygun yönleri, suyun konumunu ve akış yönünü belirlemeyi mümkün kılan San He su formülünün Yin habitatlarına uygulanması için önemli bir araçtır.

Aşağıdaki tablo evin veya mezarın cephesinin yönüne göre suyun ne zaman soldan sağa veya sağdan sola akması gerektiğini göstermektedir. Bu halka aynı zamanda ünlü su formülünün uygulanmasında da kullanılmaktadır.*Öldüren Sarı Su*:suyun hiçbir durumda bu yöne gitmemesi gerekir. Daha ayrıntılı açıklamalar daha sonra Feng Shui San He okulunun su formülüne ayrılan bölümde verilecektir.



YANG - FACE PROSPÈRE DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE	YIN /YANG - FACE DU TOMBEAU DANS / CONTRE LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE	YIN - FACE FAIBLE DANS LE SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE	YIN - FACE PROSPÈRE DANS LE SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE
甲卯 – E1 E2	辰 – SE1	乙 – E3	乾亥 – NO2 NO3
庚酉 – O1 O2	戌 – NO1	辛 – O3	坤申 – SO2 SO3
壬子 – N1 N2	丑 – NE1	癸 – N3	艮寅 – NE2 NE3
丙午 – S1 S2	未 – SO2	丁 – S3	巽巳 – SE2 SE3

12. Her heksagramın üst ve alt çizgileri

San Yuan Okulunun Feng Shui uzmanları, Yang veya Yin habitatı için en hayırlı yönün kesin seçimine titizlikle dikkat eder ve hassasiyeti, bir dereceden daha azına karşılık gelen dairenin 384 bölümüne kadar zorlar. Bu 384 son derece ince bölümün her biri 64 heksagramın 6 özelliğinden birini temsil eder ve her özellik farklı türde bir enerji taşır. Bu 384 bölüm aslında heksagramların yatay olarak yerleştirilmiş çizgileridir. Bu nedenle bir heksagramın hangisinin üst çizgisi, hangisinin alt çizgisi olduğunu belirtmek gerekir. Çin ideogramı heksagramın başlangıcını, ideogram ise üst çizgisini gösterir.

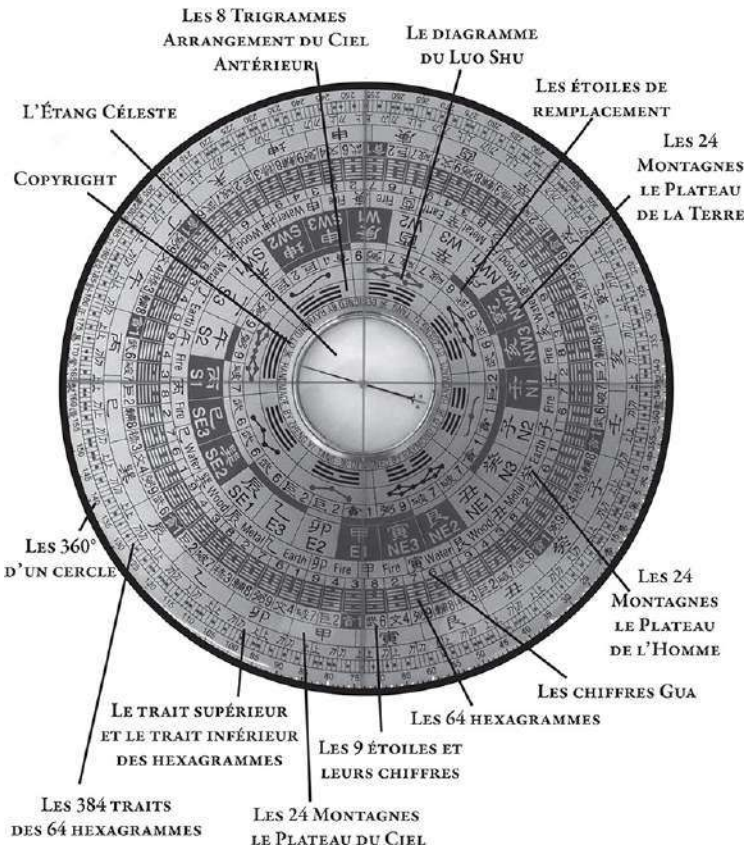
13. 64 heksagramın 384 çizgisi

San Yuan okulu, bir Yin habitatının, enerji cephesinin heksagramın hangi çizgisiyle hizalandığına bağlı olarak farklı türde enerji alacağını söylüyor. Bu özellikler Luo Pan'da işaretlenmiştir ve her trigram, bu trigramla ilişkili Luo Shu sayısı olan bir Gua numarası taşır. Bir heksagram iki trigramdan oluşur, dolayısıyla iki Gua figürü taşır. Bu iki sayı He Tu ilişkisi içindeyse (1 ve 6, 2 ve 7, 3 ve 8, 4 ve 9) veya 10'un toplamını oluşturuyorsa (1 ve 9, 2 ve 8, 3 ve 7, 4 ve 6), heksagramın uğurlu olduğu kabul edilir. 384 bölümden oluşan bu halkanın bazı bölümleri kırmızı, bazıları siyahtır. Kırmızı bölümler bir heksagramın uğurlu çizgilerini temsil eder, çünkü yukarıda belirtilen koşulları, yani He Tu veya 10'un birleşimini karşılarlar. Bu nedenle, cephenin yönünü belirlemeye gelince bu kırmızı çizgilerin tercih edilmesi tavsiye edilir. Yin veya Yang habitatının. Bu tekniğe ilişkin daha fazla açıklama, *Görüntüyü Değiştirmek İçin Çizgi Çizin*Feng Shui San Yuan okuluna ayrılan daha sonraki bir bölümde verilecektir.

14. Bir dairenin 360 derecesi

Bu halka 24 Dağ'ı normal bir pusulanın derecelerine çevirmenizi sağlar.

Luo Pan combiné 3 Périodes & 3 Harmonies de Raymond Lo



San Yuan okulu, Gua numarası ve yıldız numarası

LKlasik Çin Feng Shui'sinin iki ana okulu, Üç Dönemin okulu olan San Yuan okulu ve Üç Armoninin okulu olan San He okuludur. İkincisi çok modaydı ve Tang hanedanlığından Qing hanedanına kadar hakim oldu. Qing Hanedanlığı'nın başlangıcında ünlü Usta Chiang Tai, başlıklı bir eser yazmıştı.*Feng Shui Teorilerinin Tartışması ve Doğrulanması*Burada San He okuluna saldırarak onu sahte öğretilerle suçladı. O zamandan beri San Yuan okulunun popülaritesi artmaya devam etti.

San Yuan okulunun özü, zamansal etkinin öneminin tanınmasında yatmaktadır. San Yuan okulu 180 yıllık döngüyü ikiye ayırır: 1, 2, 3 ve 4 yaşları Yüksek Dönemi, 6, 7, 8 ve 9 yaşları ise Düşük Dönemi oluşturur. San Yuan okulunda 5 yaş yoktur ve Üç Dönem ve 9 yaş sistemini kullanan Uçan Yıldız okulundan bu şekilde ayrılır.

San Yuan okulunun ilkesi, Yüksek Dönem'de inşa edilen bir evin, bu dönemin uğurlu yönlerinden biri olan 1, 2, 3 ve 4'e bakması gerektiğidir. Düşük Dönem'in cephesi 6, 7, 8 veya 9'da olmalıdır. Bu yönler Luo Pan'da Gua sayıları halkasında belirtilmiştir.

Sayılar şu sıraya göre sıralanmıştır: 94382761. Aslında bu sayı serisi, ortasında 5 olmayan Luo Shu'nun numarasıdır. şuna bakarsak

Luo Shu, solda 9 4 3 8'i, Tai Chi'nin Yang tarafını veya Ön Gökyüzü düzenlemesinde saat yönünün tersine Gökyüzü, Göl, Ateş ve Gök Gürültüsünü görüyoruz. Diğer 4 sayı, 2 7 6 1, saat yönünde ilerleyen Rüzgar, Su, Dağ ve Dünya trigramlarıyla Tai Chi'nin Yin kısmını temsil eden Luo Shu'nun sağındadır.

Gua sayıları Luo Pan'ın 64 heksagramlı çemberinden kaynaklanır. Heksagramlar, Önceki Cennetin Düzenine uygun olarak oraya yerleştirilmiştir. Alt trigram, Her trigramın 8 kez görünmesiyle, Önceki Cennetin Düzeninde düzenlenmiştir. Daha sonra Ön Cennetin 8 trigramını 8 özdeş trigramın her birine yerleştiririz, böylece 64 heksagramdan oluşan bir daire oluştururuz. Gua sayısı aslında Ön Cennet Düzenlemesindeki daha yüksek trigrama karşılık gelen Luo Shu sayısıdır.



EŞEKİL ÖRNEĞİGAvustralya

1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 ve 9 yaşlarını temsil eden bu Gua sayıları, Ejderhanın, Suyun uğurlu konumunun yanı sıra bir Yin habitatına dönük ve oturuşunu belirlemek için bir referans noktası olarak kullanılır.

Bir Yin habitatı hazırlamak için Yang habitatından farklı bir şekilde ilerliyoruz. Bir Yang evi için yalnızca iki yöne ihtiyacımız var: evin önü ve tabanı. Öte yandan Yin yaşam alanı için 4 yönü hesaba katmalıyız çünkü Ejderhayı da hesaba katmalıyız. Bu 4 yön Ejderha, Su, Yüz ve Koltuktur. Su, Ejderhanın karşısındaki yön anlamına gelir ve Ejderha, Ejderhanın İnine ulaşan Ebeveynler Dağıdır.

İyi bir Yin yaşam alanı inşa ederken ilk adım, fiziksel ortamı, koruyucu yapıları, Ejderhanın sonu vb. temel alınarak uygun bir Ejderha Yuvası bulmaktır. Manzaraların Feng Shui'sine ayrılan bölümde anlatıldığı gibi. Peki iyi bir Ejderha İni bulduğumuzda ne yapmalıyız? San Yuan okulu, Ejderhanın (Ebeveyn Dağı) mevcut çağa uygun olduğundan emin olmak için Ejderhanın inşaatın planlandığı yerden ölçülmesini önerir. 8. Çağ'da yaşadığımız için Ejderhanın Alt Dönem yönlerinden birine yani 6, 7, 8 veya 9'a düşmesi gerekir. Bu dört yönden herhangi biri 8 Yaş'ta kabul edilebilir.

Aslında altın kural, Ejderhanın uğurlu bir Gua sayısında olmasıdır. Ejderha 1, 2, 3 veya 4 gibi halihazırda avantajlı bir Gua numarasına inmezse bu konumu kullanmamak daha iyidir. Ebeveynler Dağı o zaman için uygun bir Gua sayısına (yani bu 8. Çağda 6, 7, 8 ve 9) düşene kadar konumu değiştirmek ve ölçümleri tekrarlamak daha iyidir.

Ejderhanın Gua numarası 6 ise, 6 ve 4'ün hizalanması toplam 10 verdiğinden Su otomatik olarak 4 Gua numarasına sahip olacaktır.

Ejderha uğurluysa bir sonraki adım mezarın hangi yöne bakacağını belirlemektir; bu yön 6, 7, 8 veya 9 gibi uğurlu bir sayıya karşılık gelmelidir. En iyi durumda, Suyun Gua sayısına bağlı sayı, ya 9 ya da 6: 9 ve 4, He Tu ile ilişkilidir ve 6 ve 4, 10'un toplamını oluşturur. Bu tür bir ilişki, güçlü bir enerjisel gücü güçlendirir.

Örneğin 9'lu bir cepheyi tercih edersek, 4 noktanın tümü olumlu bir sayısal ilişki içinde olacaktır: Gua 6 Ejderha, Gua 4 Su, Gua 9 cephe ve Gua 1 koltuk. Ejderha ve Koltuk, yani 6 ve 1, He Tu ve yüz ile Su arasında bir ilişkiye sahiptir, 9 ve 1, 10'un toplamını oluşturur.

Ancak 4 noktanın (Ejderha, Su, cephe ve koltuk) mümkün olan en iyi kombinasyonunu elde etmek için bir kriterin daha dikkate alınması gerekir. Bu ek faktör, Luo Pan San Yuan'a yıldız sayıları adı verilen başka bir sayı kombinasyonunun dahil edilmesidir.

Bu yıldız sayıları Büyük Kepçe'nin 9 yıldızıyla yakından ilişkilidir:

1 —THELOUPVORACE

2 —ORADAGRANDEPORTE

3 —L'EBEREKETLİ BİR YAŞAM

4 —THESAHİP OLMAKGZSLİTERARLAR

6 —THESAHİP OLMAKGZSMASKERİ

7 —L'SAHİP OLMAKRMEEDSORUNLU

8 —L'SAHİP OLMAKASİSTANIGAUCHE

9 —L'SAHİP OLMAKASİSTANIDROİT

Bu yıldızlar, tipolojilerine göre 64 heksagramın her birine atfedilir:

1 – Açgözlü Kurt

Tüm çift trigramlar, yani aynı üst üste bindirilmiş trigramı iki kez içeren tüm heksagramlar. Bu gruba Babanın heksagramları denir.

9 – Doğru Sihirbaz

Bu heksagramlar, Yeryüzünde Cennet, Suda Ateş, Dağda Göl vb. Önceki Cennet Düzeninde ters yönde olan trigramlardan oluşur. Bu gruba Ana heksagramları denir.

8 – Sol Asistan

Bunlar Baba'nın heksagramının ilk satırını değiştirdiğimizde elde ettiğimiz heksagramlardır.

7 – Yok Edilen Ordu

Bunlar Baba'nın heksagramının ikinci satırını değiştirdiğimizde elde ettiğimiz heksagramlardır.

6 – Askeri Sanatlar

bunlar Baba'nın heksagramının üçüncü çizgisini değiştirdiğimizde elde ettiğimiz heksagramlardır.

2 – Büyük Kapı

Bunlar Anne heksagramının ilk satırını değiştirdiğimizde elde ettiğimiz heksagramlardır.

3 – Müreffeh Varoluş

Bunlar Anne heksagramının ikinci çizgisini değiştirdiğimizde elde ettiğimiz heksagramlardır.

4 – Edebi Sanatlar

Bunlar Anne heksagramının üçüncü çizgisini değiştirdiğimizde elde ettiğimiz heksagramlardır.

Ayrıca 8, 7 ve 6 rakamlarının heksagramlarına Doğu'nun heksagramları, diğer 2, 3 ve 4 heksagramlarına Batı'nın heksagramları diyoruz.

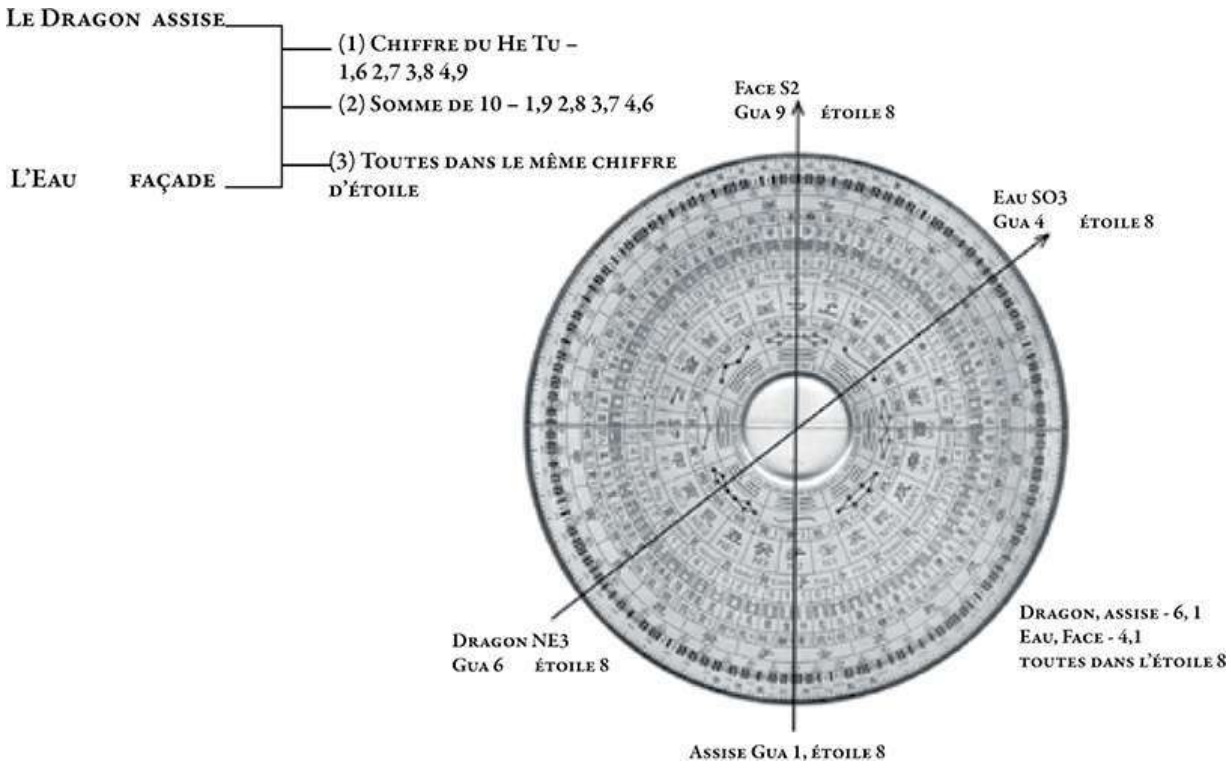
Mümkün olan en iyi seçim yalnızca 4 yönün, yani Ejderha, Su, yüz ve koltuğun He Tu ile sayısal bir ilişkiye sahip olduğu veya He Tu'yu oluşturduğu anlamına gelmez.*Toplam 10*. Buna ek bir kriter daha eklendi: 4 yönün hepsinin aynı yıldız numarasında olması daha iyidir.

Aşağıdaki örnek, bir Yin habitatındaki bu türden bir ilişkiyi, Gua 6'daki bir Ejderha ve Gua 9'daki bir mezar cephesi ile göstermektedir; Ejderha ve mezarın oturduğu yer olan 6 ve 1, He Tu ve cephe ile bir ilişkiye sahiptir ve Su, 9 ve 1,*Toplam 10*. Aynı zamanda tüm bu yönler 8 numaralı yıldızda bulunmaktadır.

Bu noktaya kadar sadece Yin veya Yang yaşam alanı için en iyi enerjik cepheyi seçmekle kalmadık, aynı zamanda seçimimizi en iyi heksagrama kadar daralttık. Ancak hala daha yüksek düzeyde bir ayrıntılandırma var. Bir heksagram 6 çizgiden oluşur ve

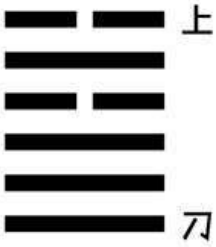
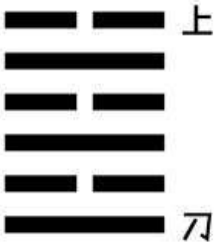
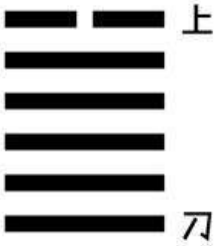
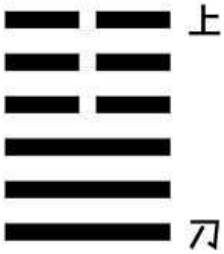
Yüce incelik, seçilen heksagramın en iyi özelliğine göre cephe için en iyi yönün seçilmesinden oluşur. Bir Dağ 15°'yi, Dağ'daki bir heksagram 5,6°'yi (360° bölü 64) ve heksagramın bir çizgisi 0,9375°'yi kapsar.

Bu, Luo Pan'ın bazıları kırmızı, diğerleri siyah boyalı 384 sektöre sahip dış halkasını ifade eder. Bu 384 sektör, 64 heksagramın 6 özelliğine karşılık gelir. Her heksagramın 6 çizgisi yatay olarak yerleştirilmiştir, bu da her biri bir çizgiyle temsil edilen 384 sektörü verir. Bu çizgiler yatay olduğundan hangisinin üst çizgi, hangisinin alt çizgi olduğunu söylemek zordur. Bu nedenle Luo Pan, üst vuruşu ve alt vuruşu veya başlangıcı gösteren ideogramları içerir. Üst ve alt çizgilerin konumu yıldız numarasının niteliğine bağlıdır: tek sayının alt çizgisi sağda, çift sayının alt çizgisi ise solda olacaktır. Bu 384 çizginin her biri kırmızı veya siyaha boyanmıştır. Kırmızı çizgiler olumlu yönleri, siyah çizgiler ise zararlı yönleri temsil etmektedir. Bu nedenle, habitatın yüzünün mümkün olan en iyi yöne yönlendirilmesini sağlamak için önceden seçilmiş olan heksagramın kırmızı çizgilerinden birini seçerek yönelimini hassaslaştırmanız önerilir.



Bir heksagram iki trigramdan oluşur. Her trigram, Önceki Cennetin Düzenlemesinde Luo Shu tarafından kendisine atanan bir sayıyı taşır. Bu nedenle bir heksagram, biri üst trigram ve diğeri alt trigram için olmak üzere iki rakam içerir. Bu iki sayı arasındaki ilişki bir yönün refahını ve uyumunu etkiler. Bu iki sayı He Tu - 1 ve 6, 2 ve 7, 3 ve 8, 4 ve 9 - sayısal ilişkisi içindeyse bu yön hayırlı kabul edilir. Aynı şey sayıyı oluşturan iki rakam için de geçerlidir.*10 veya 5'in toplamı*. Ancak bu tür bir ilişki tüm heksagramlarda bulunmaz. İki trigram uyum içinde olmadığında adı verilen tekniği kullanırız. *heksagramın görüntüsünü değiştirmek için bir çizgi çizin*. Bir çizgi çizdiğinizde trigram ve dolayısıyla numarası değişir. Kırmızı çizgiler, trigramı değiştirmek ve böylece hayırlı bir Gua numarası oluşturmak için çizilmesi gereken çizgilerdir. Bu nedenle Yin habitatının doğru yönünü belirlerken kırmızı çizgileri tercih etmek en iyisidir.

Örnek :

Façade en SE3	l'hexagramme	chiffre Gua 7 et 9
		7 9
Modifier le 2e trait		chiffre Gua 7 + 3 = 10
		7 3
Modifier le 4e trait		Gua 4 et 9 = paire He Tu
		4 9
Modifier le 5e trait		chiffre Gua 1 + 9 = 10
		1 9

Bu nedenle SE3'te bir cephe için Gökyüzündeki Su heksagramını seçtiğimizde uğurlu özellikler 2., 4. ve 5. olur ve bu özellikler Luo Pan'da kırmızıdır.

Na Jia ve San He okulu

DBu okullar, manzaraların Feng Shui'sine veya yin habitatlarının Feng Shui'sine hakimdir: San Yuan ve San He. Bunları Luo Pan bölümünde kısaca sunduk.

San He okulu Ming hanedanlığının sonuna kadar çok popülerdi, hatta egemen öğretiydi. Qing hanedanlığının başlangıcı ve Usta Chiang Tai Sung'un çalışmasının yayınlanması*Feng Shui Teorilerinin Tartışması ve Doğrulanması*San He okulunun öğretilerini yanıltıcı olarak kınadığı bu yazı, günümüze kadar popülerlik kazanmaya devam eden San Yuan okulunun yükselişinin başlangıcına işaret ediyor. Ancak bu, San He okulunun tüm öğretilerinin yanlış olduğu anlamına gelmez. San He okulu ile San Yuan okulu arasındaki en büyük fark, San Yuan okulunun zaman faktörüne verdiği önemde yatmaktadır. San He okulu daha statik bir Feng Shui'yi savunuyor. Formülleri Su ve Dağ'ın uğurlu konfigürasyonlarından bahsediyor, ancak yıllar içinde talihteki değişiklikleri hesaba katmıyor. Bu nedenle bu formüller bazen işe yarar, bazen de gücünü kaybeder. Her durumda, eğer ciddi bir Feng Shui çalışması yapmak istiyorsak, bu formüllerin felsefesini ve geçmişini anlamak önemlidir, çünkü peyzajların Feng Shui'sinde eksikliklerini Uçan Yıldız Feng'in unsurlarıyla telafi ederken hala kullandığımız birçok formül vardır. Shui.

Feng Shui San He formüllerini öğrenmek için öncelikle San He okulunun temel konseptine aşina olmalıyız: sistem adını verdiğimiz sistem.*Na Jia*. Bu isim iki Çince ideogramdan oluşur; Na, nitelik anlamına gelir ve Jia, Yang Wood, yani.

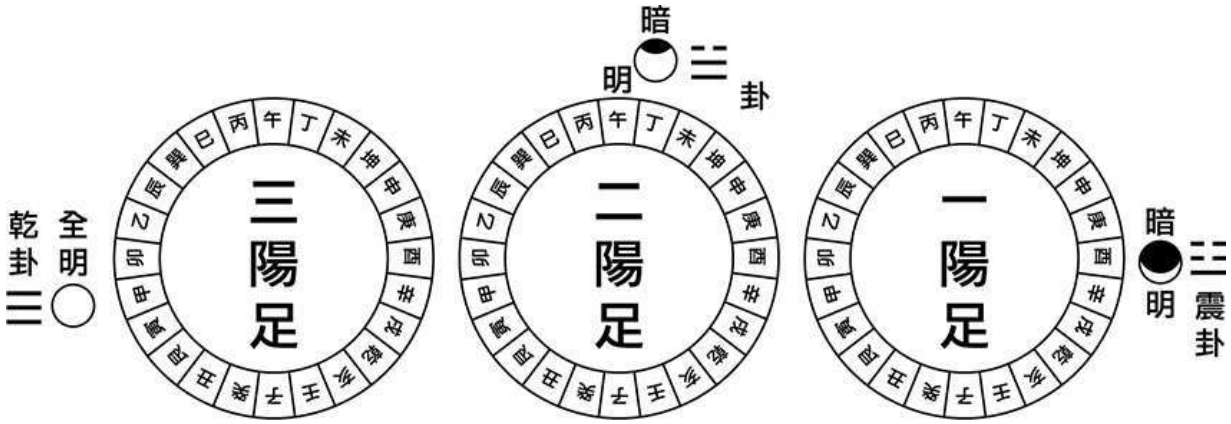
ilk Cennetsel Gövde deyin. Bu nedenle Na Jia, Yang Ormanı'na atıf yapmak anlamına gelir. Yang Ormanı, Çin Xia takvimindeki Cennetsel Gövdelerden biridir, ancak aynı zamanda Luo Pan'ın 24 Dağından biridir. Yönlerden bahsederken bazen 24 Dağ'ı, bazen de trigramları kullanırız. Na Jia tablosu, trigramların ve 24 Dağların iki yönlü sistemini birleştirmenize olanak tanır. Yang Ormanını atayan Na Jia, 24 Dağın 8 trigrama nasıl dağıtılacağını gösteren bir tablodur.

Trigrammes	24 Montagnes			
Le Ciel	E1	NO2		
La Terre	E3	SO2		
L'Eau	N3	SO3	N2	SE1
Le Feu	N1	NE3	S2	NO1
La Montagne	S1	SE2		
Le Vent	O3	SE2		
Le Tonnerre	O1	NO3	E2	SO1
Le Lac	S3	SE3	O2	NE1

Tablonun solunda trigramlar, sağında ise bunlarla ilişkili 24 Dağ gösterilmektedir. Bu tablo trigramları kolayca 24 Dağa dönüştürmenizi sağlar.

Bu tablonun mantığı nedir? Bazı çağrışımların anlaşılması kolaydır, bazıları ise pek mantıklı görünmemektedir. Örneğin Ateş trigramı NE3 (Kaplan), S2 (At) ve NO1 (Köpek) ile ilişkilendirilir: bu ilişkilendirme mantıklıdır çünkü Kaplan, At ve Köpek, içinde Güçlü bir ateş yaratan üç hayvandır. Kaderin Dört Sütunu. Öte yandan N1 Su'dur ve görünüşe göre Ateş ile hiçbir ilgisi yoktur. Peki o zaman neden bu trigrama atandı? Bu Na Jia tablosu çok eski ve bazı gerekçelere artık erişilemiyor. Tarih boyunca birçok Çinli bilim adamı bunu açıklamaya çalışmıştır ve çeşitli ekoller ve açıklamalar vardır. Bu kitabın amacı bu tablonun kökenine dair ayrıntılı bir tartışma başlatmak değil ama yine de okuyucuya ilginç ve anlaşılması kolay bir açıklama göstermek istiyorum.

Bu açıklama, tablonun ayın evrelerini kullandığı anlamına gelir. Aşağıdaki çizimi görelim:



HTARİHİOLUMSUZSAHİP OLMAKJyapay zeka

İlk görselde Cennet trigramıyla simgelenen dolunayı görüyoruz: Dolunay çok net olduğu için tamamıyla Yang olan Cennet trigramına benziyor. Dolunay E1 yönünden geliyor ve bu nedenle E1'i Cennetin trigramına atadık.

İkinci resimde Göl trigramı ile temsil edilen daha küçük bir ay gösterilmektedir; bu trigram bir Yin çizgisi ve iki Yang çizgisinden oluşur. Bu, ayın S3'te yükseldiği zamandır. Bu nedenle S3'ü Göl trigramına atfediyoruz.

Üçüncü görüntü, iki Yin çizgisi ve bir Yang çizgisi ile Thunder trigramı tarafından temsil edilen, beyazdan daha siyah olan yeni ayı göstermektedir. Bu, ayın O1'de yükseldiği zamandır, bu da O1'in neden Thunder trigramına atandığını açıklar.

Bu okuyucuya basit bilgi vermek içindir. Daha karmaşık açıklamalar var ama bunların pratik bir Feng Shui önemi yok, bu yüzden burada onlarla ilgilenmeyeceğim.

Bu Na Jia masası, San He okulunun Feng Shui'sinde yaygın olarak kullanılmaktadır. San He okulunun Yang ve Yin karakterini 24 Dağ'a atfetmesinde öncü bir rol oynuyor. San Yuan okulundan bir Luo Pan'ı San He okulundan bir Luo Pan ile karşılaştırdığımızda şunu görüyoruz:

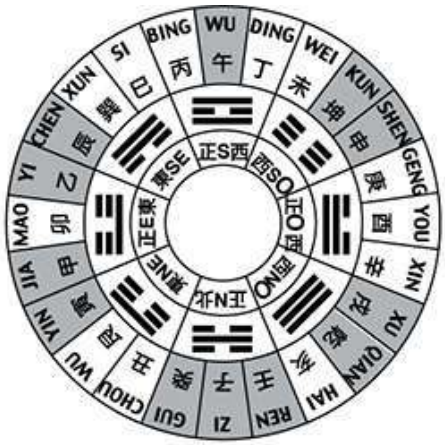
24 Dağ'ın halka sayısı, heksagramlar, sayılar vb. dışında bariz bir fark daha var: Dünya Platosu'ndaki 24 Dağ'ın rengi. San Yuan pusulasında kırmızı eşit şekilde dağılmıştır, ancak Luo Pan San He'de durum böyle değildir. Bu fark, iki okulun farklı Yin ve Yang kavramlarını kullanması nedeniyledir.

Luo Pan San Yuan'da kırmızı Yang rengi, altın ise Yin rengidir. Kırmızının 24 Dağ üzerindeki dağılımı, Uçan Yıldızların ileri veya geri yörüngesini gösterir. Kırmızı ileri, altın ise geri demektir. Bu, Uçan Yıldız diyagramına ayrılan bölümde gördüğümüz formülün aynısıdır. Böylece Güney'de tek sayı olan 9 sayısı var. Bu nedenle S1 kırmızıdır, S2 ve S3 altındır, bu da S1'deki yıldızların ileri doğru uçtuğu, S2 ve S3'tekilerin ise geriye doğru uçtuğu anlamına gelir.

San He okulu için Yin Dağları ve Yang Dağları kavramı, Na Jia tablosuna, Ön Cennetin trigramlarının düzenine ve Luo Shu diyagramına dayanmaktadır.



LE LUO SHU ET LES 8 TRIGRAMMES



LE LUO PAN DE L'ÉCOLE SAN HE

Luo Shu diyagramında Güney, Kuzey, Doğu ve Batı'da Yang 9 1 3 7 sayıları bulunur. Karşılık gelen trigramlar Gökyüzü, Toprak, Ateş ve Sudur. Bu nedenle, bu trigramların ve onlara atfedilen 24 Dağ'ın yönlerinin doğası gereği Yang olduğunu düşünüyoruz. Bunun anlamı :

VSIEL– E1 NO2
FBİZ– N1 NE3 S2 NO1 T
YANLIŞ– E3 SO2
eAT– N3 SO3 N2 SE1

Bu Dağlar bu nedenle Luo Pan San He'de kırmızıdır, diğerlerinin tümü altındır. Bu Yang ve Yin Dağlarının temel uygulaması şu prensipte yatmaktadır:*Saf Yin, Saf Yang*Bir Yin yaşam ortamının önemli parçalarının yerleştirilmesi söz konusu olduğunda San He okulunun. Bu konsept, Ejderha veya Ebeveyn Dağı, Yang Dağı'nın yönü ile aynı hizada olduğunda, mezarın cephesi ve oturma yerinin yanı sıra Yang ile aynı hizada olması gereken su konumu da dahil olmak üzere diğer her şey için Yang Dağları'nın seçilmesi gerektiğini belirtir. Dağlar. Öte yandan Ejderha Yin ise yalnızca Yin Dağlarını kullanmanız gerekecektir. Bu prensibin pratik uygulamasını göreceğiz*Saf Yin Saf Yang*ayrılan bölümde *9 yıldızlı su formülü*Usta Lai Po Yee tarafından.

San He Okulu – İnsan Yaylası

LSan He okul pusulasının temel özelliği 24 Dağ'ın üç halkasından oluşmasıdır. Merkezi halka olan Dünya Platosu, San Yuan pusulasının 24 Dağının halkasıyla aynıdır. Bu halka Ejderhayı, dağı ve binaları ölçmek için kullanılır. Orta halkaya Man Platosu denir ve Usta Lai Po Yee tarafından icat edilmiştir. Belirli bir ortamdaki önemli nesnelerin etkisini ölçmek için kullanılır. Dış halka, San He okulunun su formüllerini kullanırken su akışlarının özel ölçümleri için tasarlanan Gökyüzü Platosu'dur.

Bu üç halka birbirinden yarım dağ yani 7,5° farklıdır. Bu sapma, yönleri ölçmek için kullanılan farklı referans noktalarından kaynaklanmaktadır.

Dünya'nın Platosu yalnızca manyetik kutba, yani manyetik Kuzey'e dayanmaktadır. İnsan Platosu, Kuzeyi Kutup Yıldızına göre sabit olduğundan, Dünya Platosu'nun 7,5° solunda yer alır. Cennet Platosu, Dünya Platosu'nun 7,5° sağında, yani İnsan Platosu'nun sağında bir Dağ bulunur. Kuzeyi güneş saati ile belirlenir.

Dünya Platosu, Yin ve Yang karakterlerinin farklı olması dışında San Yuan Pusulası'ndaki 24 Dağ ile aynıdır. Bu konuyu önceki bölümde ele almıştık.

Gökyüzü Platosu yalnızca su formülleri için kullanılıyor ve bunlara ayrılan bölümde daha ayrıntılı olarak döneceğim.

İnsan Platosu'nun işlevini bu bölümde özetlemiştim. *Luo Pan'ın halka halka açıklaması*. Etkilerinin niteliğine (olumlu veya olumsuz) karar vermek amacıyla bir yaşam alanını çevreleyen nesneleri ölçmek için kullanılır.

24 Dağ'ın bu halkası enerjilerin dağılımını göstermektedir. Bunların çok kesin bir sıraya göre düzenlendiğini görüyoruz – Ateş, Ateş, Toprak, Metal, Tahta, Su.

Bu sıralamanın nedeni nedir ve Ateş elementinin neden iki kez görüldüğünü görüyoruz? Bunun nedeni, Plato Dünya'nın 5 elementinin, güneş sistemindeki gezegenlerle ilişkili olması nedeniyle bildiğimiz 5 elementle aynı olmamasıdır.

Çinli astrologlar gezegenler için Batılı adları olan Venüs, Mars, Satürn, Jüpiter vb. ile aynı isimleri kullanmazlar. Gezegenler elementlerin isimlerini alırlar:

Merkür – Su yıldızı

Venüs – Metal yıldızı

Dünya – Dünya

Mars – Ateş yıldızı

Satürn – Dünya yıldızı

Jüpiter – Ağaç yıldızı

İnsan Platosu'nda görünen elementler aslında bu yıldızlarla ilgilidir. Peki neden iki Ateş yıldızımız var? Bunun nedeni Usta Lai'nin Mars'ı ve Güneş'i hesaba katmasıdır: biri Güneş'i, diğeri Mars'ı belirtir.

Plateau de l'Homme'un 24 Dağıyla ilgili unsurlar şunlardır:

Feu	N2 S2 E2 O2 (子 午 卯 酉) E1 O1 N1 S1 (甲 庚 壬 丙)
Terre	E3 O3 S3 N3 (乙 辛 丁 癸)
Bois	NO2 SO2 NE2 SE2 (乾 坤 艮 巽)
Eau	NE3 SO3 SE3 NO3 (寅 申 巳 亥)
Métal	SE1 NO1 NE1 SO1 (辰 戌 丑 未)

Raymond Lo'nun San He – San Yuan birleşimi Luo Pan'da bu öğeler kullanım kolaylığı için İngilizce olarak yazılmıştır.

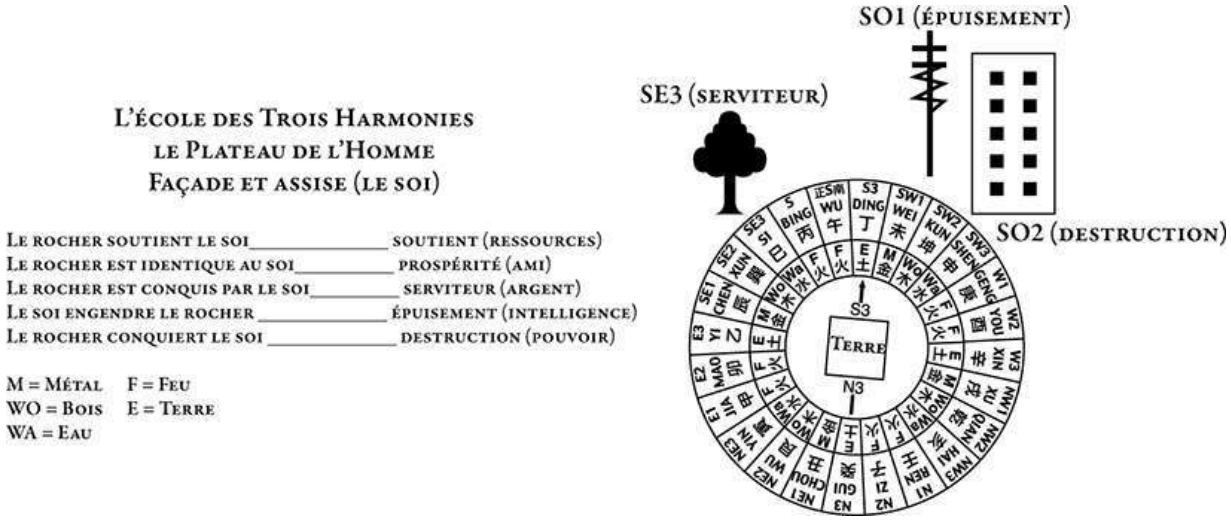
Buradaki elementler yıldızlara atıfta bulunur ve yine de beş temel enerjiyle aynı doğum ve yıkım döngülerini takip eder.

Man Plateau'yu kullanmak çok basittir. Öncelikle Plateau de l'Homme'u kullanarak evin cephesini ölçüyoruz ve böylece evin ait olduğu unsuru belirliyoruz. İkinci olarak, mahalledeki herhangi bir önemli nesnenin Dünya Platosu'nun hangi kategorisine ait olduğunu görmek için evden ölçüyoruz. Nesnenin unsurunu ev unsuruyla karşılaştırarak bu etkileşimin zararlı mı yoksa hayırlı mı olduğunu belirleyebiliriz. Genel bir kural olarak, eğer evin unsuru nesnenin unsurunu fethederse veya ikincisinin unsurunun desteğinden yararlanırsa, olumlu bir ilişkiden söz edeceğiz. Öte yandan bu nesnenin unsuru evin unsurunu ele geçirirse veya tüketirse bu ilişki zararlı olacaktır.

Aşağıdaki örnekte elementi Toprak olan bir evimiz var, SE3'teki ağaçlar Su elementine ait. Ev ağaca galip gelir, dolayısıyla o iyi bir ağaçtır.

SO1 sokak lambası Metal elementine aittir, bu nedenle Dünya'yı evden tüketir ve dolayısıyla zararlı bir etki yaratır.

SO2 binası, evin Dünyasını yok eden Ahşap elementine aittir. Yani durum da olumlu değil.



Mahallede zararlı bir eşya varsa ne yapmalısınız? Sha'ya karşı, Formlar Okulu tarafından önerilen Qi Lin veya ilgili bölümde açıklanan herhangi bir nesne gibi çareleri kullanabiliriz. Öte yandan bu formül, ister Yin ister Yang olsun, esas olarak bir binanın planlama aşamasında kullanılır. Üzerine inşa edilecek arsayı seçip en iyi yönü belirledikten sonra, evin tam olarak inşa edileceği yerde durup, orada dikkat çekici nesneler görüp görmediğinizi incelemek önemlidir. Durum böyleyse, iki unsur arasındaki ilişkinin doğasını kontrol etmek için gelecekteki binayı ve söz konusu nesneleri ölçebiliriz. Bir nesnenin zararlı olması durumunda, gelecekteki evin konumunun hafifçe hareket etmesi ihtimali her zaman vardır. Bu hareket, nesnenin yönünü değiştirmek ve böylece onu daha uygun bir konuma yerleştirmek için yeterli olabilir.

Yakınlarda kötü bir nesne varsa ve düzeltilemiyorsa, doğum yılı bu rahatsız edici nesnenin yeri ile ilgili olan herkesi kötü şansın etkileyeceği söylenir.

İşte bazı örnekler:

- NO2 – SE2 cephe – Ahşap 巽 : SE1'de rock – Metal 辰

  Maymun yılında kötü şans 申 ve Köpek ayı 戌

Bunun nedeni, SE1'de Maymun'un Ejderha ile üçlü bir kombinasyon ilişkisinin olması ve Ekim ayının Köpeğinin, SE1'e karşıt olması.

Ejderha.

Öte yandan SE1'deki kaya uygun bir unsur ise Maymun yılında ve Köpek ayında şans getirebilir.

- N1 – cephe S1 – Yangın 丙 : NO3'lü kaya – Su 亥

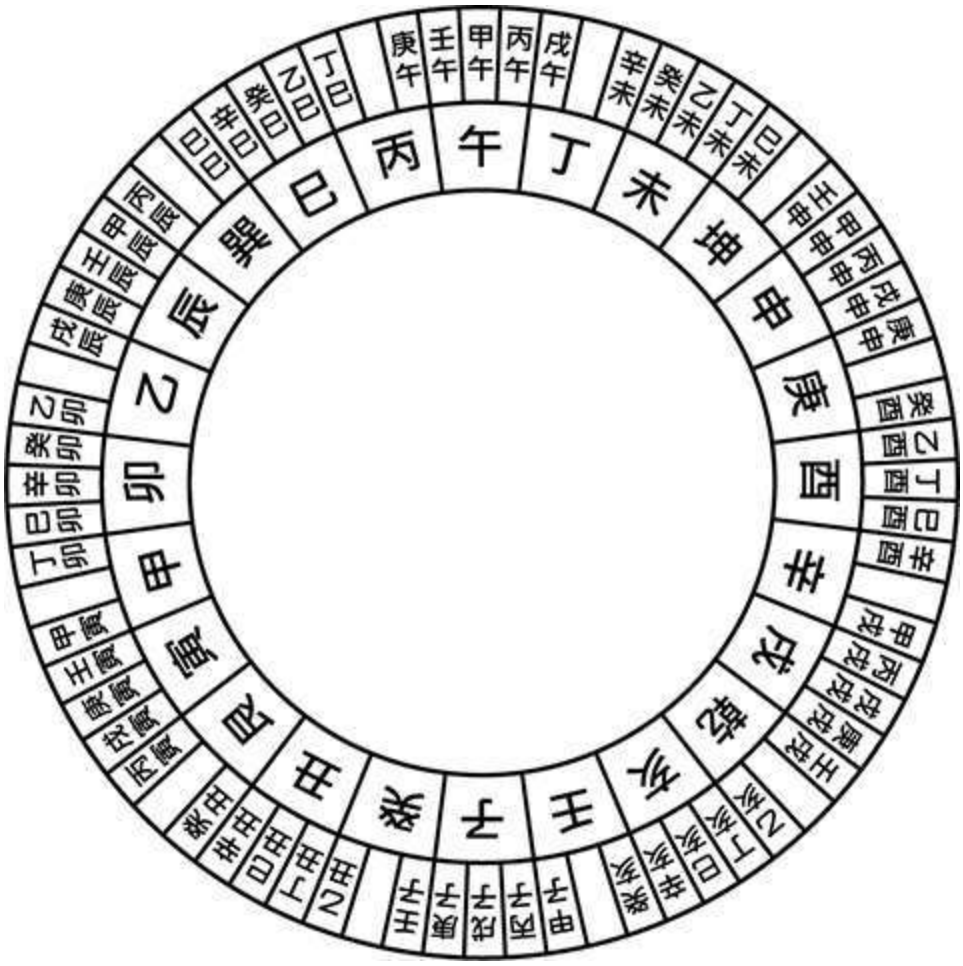
  Domuz yılında kötü şans 亥 veya Kaplan yılı 寅

  Kaplan ve Domuz birleşiyor.

72 Ejderha, 60 Ejderha ve 120 Altın Tümen

DYin habitatlarının Feng Shui'sinde, Ejderhanın, yani Ejderhanın İnine doğrudan bağlanan Ebeveynler Dağının gelişine özellikle vurgu yapılır. Bu nedenle Formlar okulundan Ejderhaları ölçmek için birçok formül vardır. Bu bölüm ana formüllere kısa bir giriş niteliğindedir.

Les72Dragolar



BenDES'TE72DRAGOLAR

Bu, bir Ejderhanın uğurlu yönlerini değerlendirmek için gerekli formüllerden biridir ve Usta Yang Yun Sung tarafından icat edilmiştir. Bu halkada Dünya'nın 24 Plato Dağının her birini 3 küçük alt bölüme ayırdı. Her Dağ 15°'yi, her Ejderha ise 5°'yi kaplar. Bu Ejderhaların her birine, Usta Yang, bu 5° yönünden gelen Ejderhanın enerjisini temsil eden bir Cennetsel Gövde ve bir Karasal Daldan oluşan bir çift yerleştirdi.

Ancak bu 72 bölümde 12 adet boşluk bulunmaktadır. Bu boş alanlar hayvan olmayan tüm Dağların ortasında bulunur. N3 Dağı'nı alırsak Yin Suyunun Cennetsel Gövdesini temsil eder ve N3'ün hemen altındaki bölümün boş olduğunu görürüz. Bu kullanılmaması gereken boş bir Ejderhadır. Bunun nedeni, bunların

Aşağıda gösterildiği gibi 360°'lik daireyi 12 hayvana bölersek, boş bölümler tam olarak iki hayvan arasındaki sınıra denk gelir.

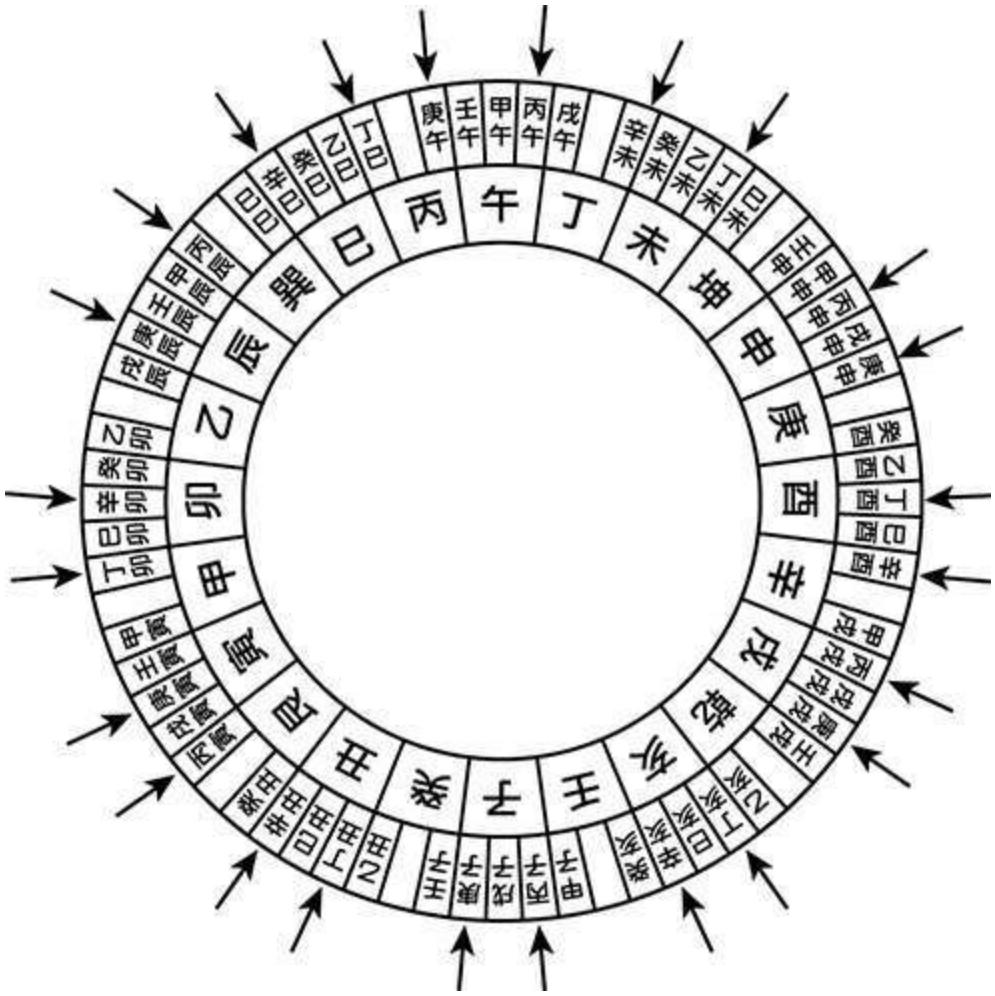


LES12BOŞ POZİSYONLAR

12 boş Ejderhayı hariç tuttuğumuzda geriye 60 kullanılabilir Ejderha kalır. Bu 60 Ejderha arasında Usta Yang, 24 Ejderhanın en iyisi olduğuna karar verdi: Onlara Hazine Ejderhaları deniyor. Bu 24 Ejderhayı elde etmek için kusurlu Ejderhaları eleyerek ilerliyoruz.

12 Kaplumbağa Kabuğu – bu isim, bir hayvanın kafasının tam ortasında bulunan bölümlere uygulanır. N2 yani Fare'yi ele alırsak, N2'nin tam altında yer alan Ejderha, enerjinin girişinin çok zor olduğu noktayı simgeleyen Kaplumbağa Kabuğudur.

12 Kaplumbağa Kabuğu'nu hariç tutan Usta Yang, geri kalan 48 Ejderha arasından çok hayırlı 24 Ejderhayı seçti. Göksel Gövdeleri ve Karasal Dalları Dağ, Göl, Gök Gürültüsü ve Rüzgar trigramlarından türetilen Ejderhaları seçti çünkü bu 4 trigram, üst ve tabanda Yin çizgisi ve Yang çizgisi ile dengeli bir Yin ve Yang yapısına sahiptir. Na Jia tablosuna bakarak Dağ trigramının Yang Ateşi (S1) ve Göl trigramının Yin Ateşi (S3) ile ilişkili olduğunu görüyoruz. Benzer şekilde, Gök gürültüsünün trigramı Yang Metaline (O1) ve Rüzgarın trigramı da Yin Metaline (O3) atfedilir. Yang Ateşi, Yin Ateşi, Yang Metal ve Yin Metalden oluşan Göksel Gövdeye sahip 24 Ejderha bu nedenle en hayırlı olanlardır, dolayısıyla Hazine Ejderhası adı da buradan gelir. Konumları aşağıdaki çizimde gösterilmektedir.



Bu halka, Ebeveyn Dağı'nı Ejderha İnine bağlayan göbek kordonunun ortasında durarak ölçmek için kullanılır.

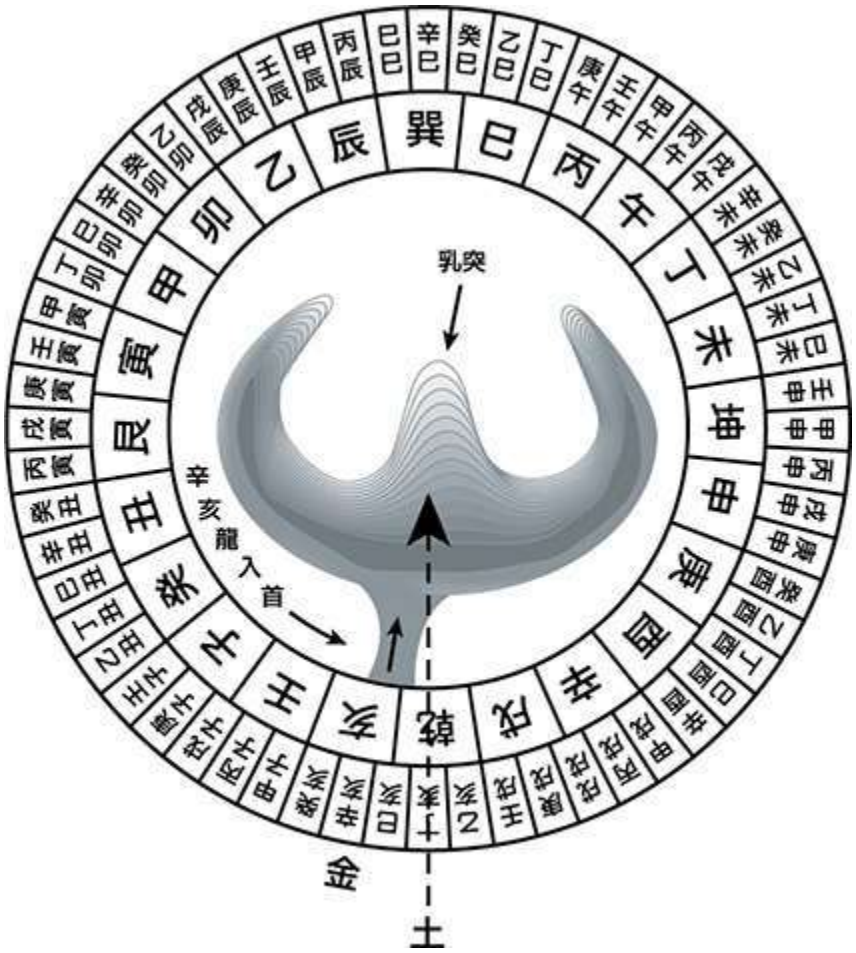
Her Göksel Gövde ve Karasal Dal çifti, adı verilen benzersiz bir elemente dönüştürülebilir.*Na Yin*. Bu Na Yin unsurlarının uygulamalarından biri, Ejderha unsurunun, Ejderha İnine gömülecek olan merhumun doğum yılındaki Na Yin unsurunu ele geçirmemesini sağlamaktır. Aynı zamanda Ejderhanın Na Yin unsurunun Ejderha İni unsurunu güçlendirmesini sağlamaya da hizmet eder.

60 günRAGOLAR

60 Ejderha, dairenin 60 sektöre bölünmesine karşılık gelir. Biz buna yüzük diyoruz*Dünyaya giren*72 Ejderhanın aksine*dağı delmek*. Aradaki fark, 72 Ejderhanın Ana Dağın yönünü Ejderha İnine bağlayan kanaldan ölçmek için kullanılmasıdır, böylece bu Ejderhanın enerjisi Yuvadan belirli bir mesafede hesaplanırken 60 Ejderha da ölçmek için kullanılır. Doğrudan Yuvaya giren ve dolayısıyla Yuvanın hemen arkasında ölçülen Ejderhanın enerjisi.

60 Ejderhanın her birine bir Göksel Gövde ve bir Dünyevi Dal atanmıştır ve her biri, adı verilen tek bir elemente dönüştürülebilir. *Na Yin*72 Dragons'a gelince. Bu, Ejderhanın İni cephesindeki Na Yin unsurunun Ejderhayı güçlendirip güçlendirmediğini kontrol etmek içindir. İşte bir örnek:

Bu şema, elementi Metal olan NO3 ve NO2'de bulunan ve Na Yin elementi Dünya olan Yuvanın cephesi aracılığıyla Yuvaya giren 60 Ejderhayı göstermektedir. Toprak Metali güçlendirdiği için bu uygun bir kombinasyondur.



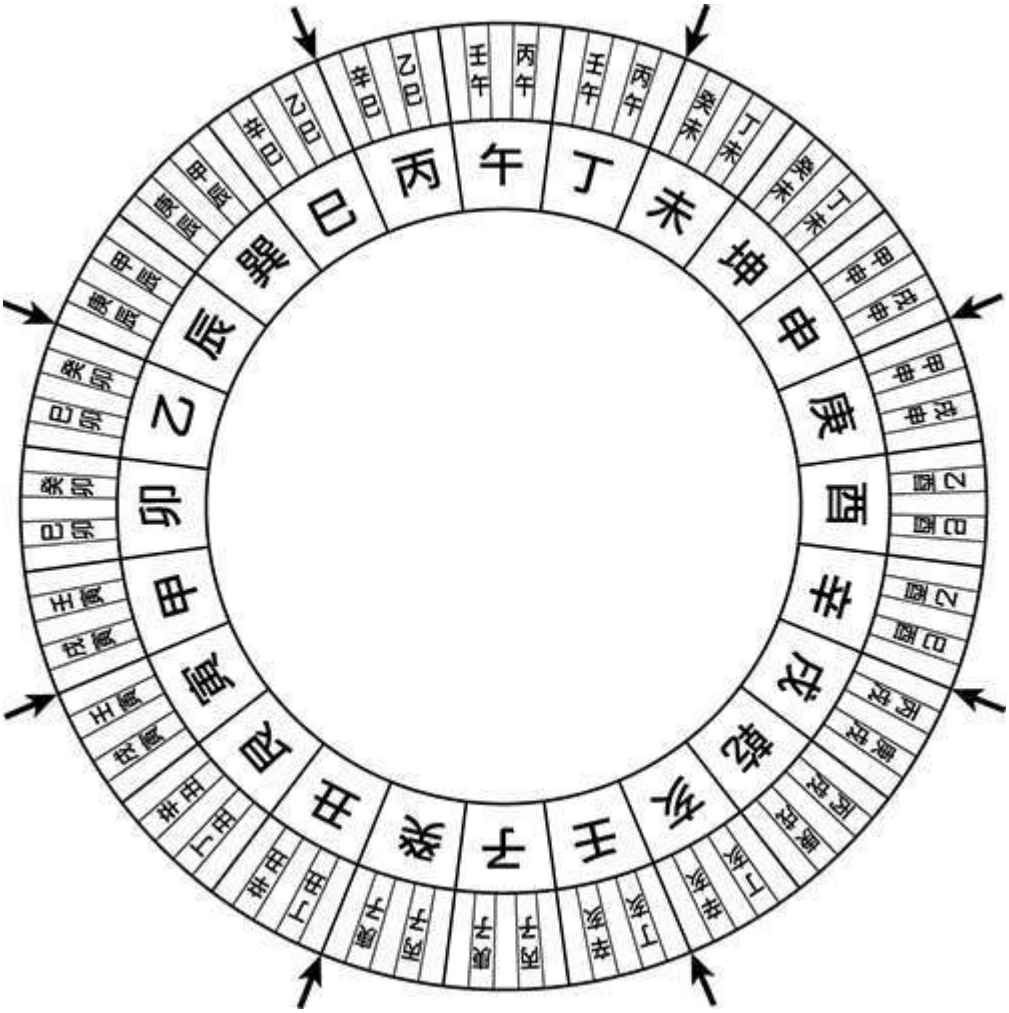
Sığınak Ejderhayı güçlendirir - iyi
Sığınak Ejderhayı fetheder - iyi değil
Ejderha Sığınağı fetheder - iyi değil
Ejderha Sığınak'ı güçlendirir - iyi

Bu 60 Ejderhanın 24'ü en iyileri olarak kabul edilir; bunlar yukarıdaki 72 Ejderhayla aynı Hazine Ejderhalarıdır.

LES120D BÖLÜMLER'ALTIN

Bu halka, her Dağı aynı büyüklükte 5 bölüme ayırır. Bu halka, bir Dağ içindeki Yin habitatının yüzü için en iyi yönü seçmek için kullanılır. Bu 5 bölümden 2'sinin sınır çizgisine çok yakın olmak gibi bir kusuru olduğunu düşünüyoruz. Bunlar 1. ve 5. altbölüm. 3.bölüm de iyi değil çünkü

72 Ejderhayı incelerken bahsettiğimiz Kaplumbağa Kabuğu konseptiyle bağlantılı olan tam ortadadır. Bu nedenle kullanılabilen tek alt bölümler 2 ve 4'tür.



LES120ALTIN BÖLÜMLER

Bu alt bölümlerin her biri, tek bir Na Yin elementine dönüştürülebilen bir Göksel Gövde ve bir Dünyevi Dal içerir. Bir mezarın cephesinin yönünü belirlerken, 120 altın bölümün Na Yin unsurunun merhumun Na Yin unsurunu fethetmesini önlemek için merhumun doğum yılına ait Na Yin unsurunu incelemek gerekir. .

Aşağıdaki tablo, 60 çift Göksel Gövde ve Karasal Dalın her birine atfedilen unsurları göstermektedir:

Éléments	Troncs Célestes & Branches Terrestres											
Métal	甲	乙	壬	癸	庚	辛	甲	乙	壬	癸	庚	辛
	子	丑	申	酉	辰	己	午	未	寅	卯	戌	亥
Bois	戊	己	壬	癸	庚	辛	戌	己	壬	癸	庚	辛
	辰	己	午	未	寅	卯	戌	亥	申	酉	子	丑
Eau	丙	丁	甲	乙	壬	癸	丙	丁	甲	乙	壬	癸
	子	丑	申	酉	辰	己	午	未	寅	卯	戌	亥
Feu	丙	丁	甲	乙	戊	己	丙	丁	甲	乙	戊	己
	寅	卯	戌	亥	子	丑	申	酉	辰	己	午	未
Terre	庚	辛	戊	己	丙	丁	庚	辛	戊	己	丙	丁
	午	未	寅	卯	戌	亥	子	丑	申	酉	辰	己

TELEMAN TABLOSUOLUMSUZSAHİP OLMAKeİÇİNDE

Ejderha Portalının 8 Formasyonunun su formülü

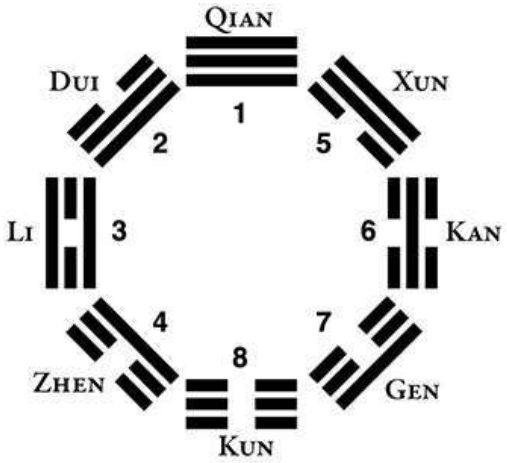
VSBu su formülü, Ejderhaya (gelen dağa) veya evin temeline bağlı olarak suyun doğru giriş ve çıkış yönünü belirlemek için kullanılır. Bu sistem özellikle Tayvan'da çok başarılı. İnsanlar buna su formülü diyor *San Yuan*ancak daha önce bahsettiğimiz San Yuan okulu veya 3 Armoni ile karıştırılmamalıdır. Ejderha Portalının 8 Oluşumu*San Yuan* üç döneme değil, Cennet, Yer ve İnsan'ın üç boyutuna atıfta bulunuyoruz. Ejderha Kapısının 8 Formasyonunda San Yuan okulu, manzaradaki su düzeninin üç önemli yönüne atıfta bulunur: Cennetin Kapısı, Dünyanın Kapısı ve 8 Öldürücü Güç. Cennet Kapısı suyun çıktığı yönü, Dünya Kapısı ise geldiği yönü tanımlar. 8 Öldürücü Güç ise Ejderhaya veya evin temeline bağlı olarak suya veya bazı zararlı nesnelere uygun olmayan belirli yönleri tanımlar. Bir sonraki bölümde 8 Öldürücü Gücü analiz edeceğiz.

Dragon Gate 8 Formations su yöntemi suyun hangi yönden girmesi gerektiğini, evin önünden nasıl geçmesi gerektiğini ve doğru çıkış yönünün ne olduğunu belirler. Tüm bu yönler Ejderhaya veya evin temeline göre türetilmiştir. Formül hem Ön Gökyüzünün 8 trigramın Düzenlenmesine hem de Arka Gökyüzünün Düzenine dayanmaktadır. Bu formülün yalnızca 8 genel yönü kullanmasının nedeni budur. 24 Dağ'ın 15°'sini kullanmaya gerek yoktur.

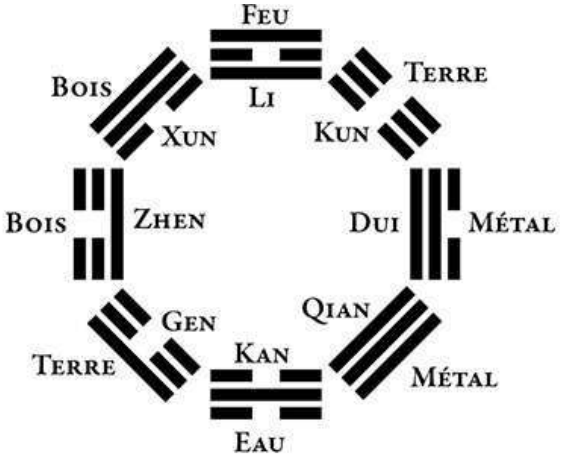
Sekiz pozisyon aşağıdaki gibi sınıflandırılır: (1) ön pozisyon (2) arka konum (3) Cennetin Kapısı (4) Dünyanın Kapısı (5) ev sahibi 1 (6) ev sahibi 2 (7) yüz veya masa (8) asistan.

LÖN KONUM VE KONUM POZİSYONU

Bunlar suyun gelmesi ve evin önünden geçmesi için iki uygun yöndür. Ön konum insan ilişkilerinde uyumu teşvik eder ve arka konum finansal refahı sağlar. Bu iki konum, Trigramların Ön Gökyüzü Düzenlemesindeki ve Arka Gökyüzü Düzenlemesindeki konumunun değiştirilmesiyle elde edilir. Aşağıdaki tablo evin temeline bağlı olarak ön ve arka konumu göstermektedir.



Les 8 Trigrammes du Ciel Antérieur



Les 8 Trigrammes du Ciel Postérieur

Montagne (Assise)	Position antérieure	Position postérieure
Ciel (NO)	S	NE
Eau (N)	O	SO
Montagne (NE)	NO	E
Tonnerre (E)	NE	S
Vent (SE)	SO	O
Feu (S)	E	NO
Terre (SO)	N	SE
Lac (O)	SE	N

Örneğin bir ev kuzeybatıda yer alıyorsa en iyi çözüm suyun evin önünden geçmeden önce güney veya kuzeydoğudan gelmesidir. Bu iki olumlu yöne hangi akıl yürütmeyle varıyoruz? Kuzeybatıya oturan ev örneğini alarak size açıklayayım. Kuzeybatının trigramı Gökyüzünün trigramıdır: Ön Gökyüzü Düzenlemesinde Gökyüzünü Güneyde buluruz, bu yüzden S ön konumdur. Daha Sonra Gökyüzü Düzenlemesinde, Gökyüzü KB'de bulunur, ancak Ön Gökyüzü Düzenlemesinde KB, Daha Sonra Gökyüzü Düzenlemesinde KD'de bulunan Dağ trigramını barındırır. Bu nedenle NE'yi arka pozisyon olarak kullanacağız. Bu iki konum, kuzeybatıdaki bir evin su girişine elverişlidir. Öte yandan suyun ön pozisyondan çıkması insan ilişkilerinin uyumunu bozar, arka pozisyondan çıkması ise maddi refaha zarar verir.

LSAHİP OLMAKPORTE OFVSIEL VEPORTE'NİNTYANLIŞ

Bunlar evin ön tarafının iki tarafı. Mesela kuzeybatıda oturan bir ev güneydoğuya bakacak ve güneydoğunun iki tarafı, doğu ve güney, cennetin kapısı ve dünyanın kapısıdır. Suyun Cennet Kapısından çıkıp Yer Kapısından girmesi iyidir. Aşağıdaki tablo sekiz evin her biri için bu iki kapıyı göstermektedir:

Montagne (Assise)	Porte du Ciel (sortie)	Porte de la Terre (entrée)
Ciel (NO)	E	S
Eau (N)	SE	SO
Montagne (NE)	S	O
Tonnerre (E)	NO	SO
Vent (SE)	N	O
Feu (S)	NE	NO
Terre (SO)	E	N
Lac (O)	NE	SE

Cennet Kapısı yalnızca suyun çıkışına uygundur; içine su girerse son derece zararlıdır ve felaketlere neden olur. O değil

Suyun Dünya Kapısı'ndan dışarı çıkması da iyi değildir, çünkü eşe ve servete zarar verir. Cennetin Kapısını elde etmek için önceki konumun çifte türevini yapmalısınız. Kuzeybatıdaki evimizi örnek alalım, önceki konum Güney; Güneyde bulunan bir evin önceki konumu, Kuzeybatıda bulunan evimizin Cennet Kapısı olan Doğu'dur. Cennetin Kapısını bulduğunuzda, tam karşıdaki Dünya Kapısını belirlemek kolaydır.

okulu*8 Ejderha Geçidi Oluşumu*Cennet Kapısı'na büyük önem veriyor. En kötü durum, suyun aynı zamanda 8 Öldürücü Kuvvetin de konumu olan Cennetin Kapısından girdiğinde ortaya çıkar.

Lev sahipleri1ve2

Konaklar evin yüzünden elde edilen ön ve arka konumlardır. Evimizin kuzeybatıda, güneydoğuya dönük olması durumunda, tablo bize evin ön ve arka konumlarının güneybatıya ve batıya doğru olduğunu söylüyor. Yani SW'ye 1 Host'umuz ve Batı'ya 2 Host'umuz var. Bunlar iyi çıkış pozisyonlarıdır, ancak zararlı sonuçları daha az olmasına rağmen giriş pozisyonları değildir: bu sadece ev sahiplerine fayda sağladıkları anlamına gelir. Eski Çin toplumunda ev sahibi terimi kayınpeder anlamına geliyordu. Ev sahiplerinin pozisyonlarından giren su bu nedenle müreffeh gelinleri ve damatları simgelemektedir.

Face	Hôte 1 (sortie)	Hôte 2 (sortie)
Ciel (NO)	S	NE
Eau (N)	O	SO
Montagne (NE)	NO	E
Tonnerre (E)	NE	S
Vent (SE)	SO	O
Feu (S)	E	NO
Terre (SO)	N	SE
Lac (O)	SE	N

LYÜZ VEYA MASA

Ejderha Kapısı'nın 8 Formasyonu okuluna göre evin önünden çıkan su uğurludur, ancak Formlar okuluna göre doğrudan evin önünden çıkan su değildir. Bu nedenle bu noktayı uygulamıyoruz.

BENASİSTAN

Diğer 7 kapıyı tanımladıktan sonra geriye tek konum kalıyor. İçine su girdiğinde uğurlu olduğu söylenir ama bu pozisyon da diğerleri kadar önemli değildir.

Montagne		NO	N	NE	E	SE	S	SO	O
Entrant	Antérieur	S	O	NO	NE	SO	E	N	SE
Entrant	Postérieur	NE	SO	E	S	O	NO	SE	N
Sortant	Ciel	E	SE	S	NO	N	NE	E	NE
Entrant	Terre	S	SO	O	SO	O	NO	N	SE
Sortant	Face	SE	S	SO	O	NO	N	NE	E
Sortant	Hôte 1	SO	E	N	SE	S	O	NO	NE
Sortant	Hôte 2	O	NO	SE	N	NE	SO	E	S
Sortant	Eau	E1	SE2	SO2	NO2	N1	NE2	NE2	NE2
	Évacuation	E3	S1	S1	O1	N3	N1	E1	E1
		SE2	S3	S3	O3	NO2	N3	E3	E3

LYUKARIDAKİ TABLO ÖZETLEMEKTEDİR8FORMASYONLARIPAYAK PARÇASIDRAGON

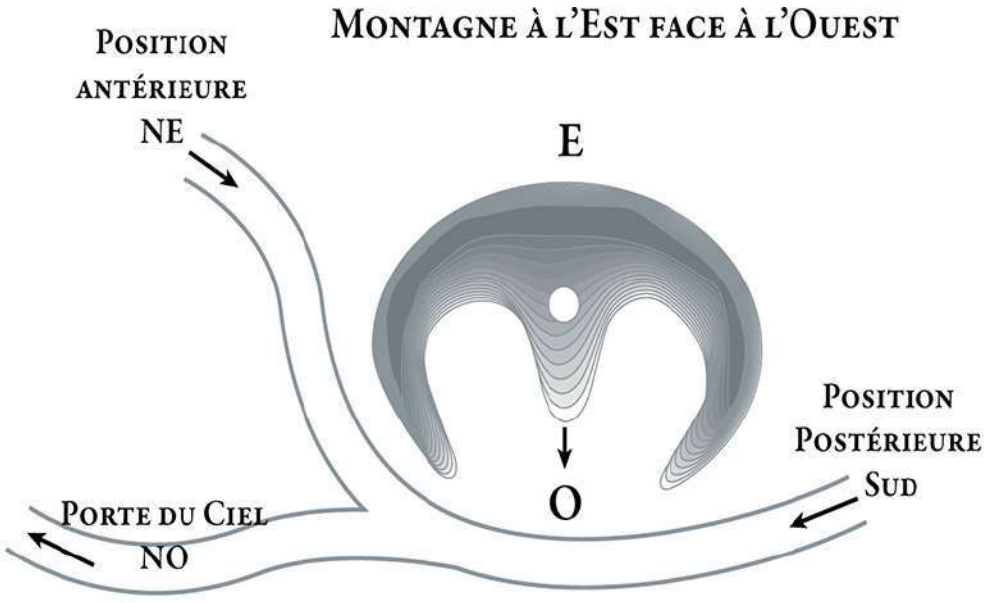
Asistan bu masada değildir ancak her sütunda eksik olan tek yön olduğundan okuyucu konumunu kolaylıkla bulacaktır.

Masanın altındaki gider, evdeki su giderinin yerleştirilmesi için yaygın olarak kullanılan bir konumdur. Bu kavram, önünde genellikle Ming Tan adı verilen açık bir alanın bulunduğu Yin habitatlarından gelmektedir. Yağmur durumunda bu terasın sular altında kalmasını önlemek için her zaman bir delik bulunur.

suyun akmasına izin verin. Bu akışın konumu önemli bir konudur ve yukarıdaki tablo Ejderhaya veya evin koltuğuna göre hayırlı yerleşimi göstermektedir.

Tahliyenin konumu bir trigramın daha genel konumuyla değil, 24 Dağdan biri ile gösterilir. Aslında hayvanlar akış görevi göremezler çünkü hayvanlar insanların doğum yılını simgelemektedir ve bazı hayvanlar da buna karşıttır. Gereksiz risklerden kaçınmak ve özellikle suyun tahliyesinin ailenin belirli üyelerine zarar vermesini önlemek için, bir hayvanın Dağının su tahliyesi için kullanılması 8 Ejderha Kapısı Formasyonu okulunun tabudur. Tahliye genellikle Gökyüzü Kapısı eksi Hayvan Dağı yoluyla olacaktır. Kuzeybatıdaki evimiz için tahliye, Cennetin Kapısı eksi hayvan (E2'deki Tavşan) olan E1 E3'ten ve masanın konumu eksi Ejderha (SE1) ve Yılan (SE3) olan SE2'den geçecektir. .

Aşağıdaki örnekler yöntemin uygulanmasını göstermektedir.*8 Ejderha Geçidi Oluşumu*.

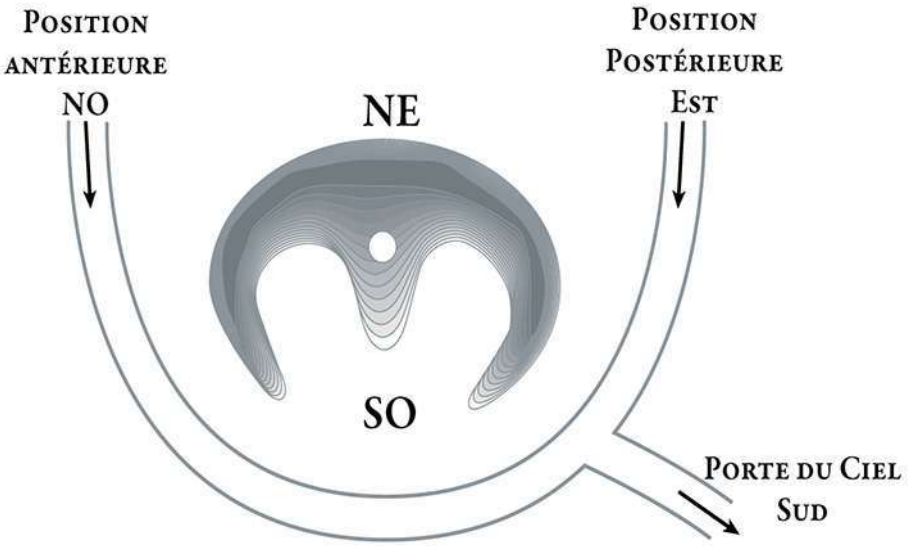


POSITION ANTÉRIEURE – L'EAU EN FACE AU NE
PORTE DU CIEL – L'EAU SORT AU NO

POSITION POSTÉRIEURE – L'EAU ARRIVE DU SUD

Translated from French to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Montagne au Nord-Est face au Sud-Ouest



Position Antérieure – l'eau en face au NO
Porte du Ciel – l'eau sort au Sud

Position Postérieure – l'eau arrive de l'Est

8 Öldürücü Güç (Öldüren 8 Sarı Sha)

VSBu formül genellikle 8 Ejderha Geçidi Oluşumu tekniğinin bir parçası olarak kullanılır. Sadece su için değil aynı zamanda evin yakınındaki herhangi bir çarpıcı nesne için de geçerlidir. Evin temeline bağlı olarak belirli yönlerin suya veya önemli nesnelere veya yapılara uygun olmadığı fikrinden yola çıkar. Bu unsurlardan bir veya daha fazlası mevcut olduğunda, ev için özellikle zararlı bir konfigürasyon olan 8 Öldürücü Güç'ten bahsediyoruz.

Yin habitatları için, gelen Ejderhaya veya dağa bağlı olarak bu formülü uyguluyoruz. Habitatın arkasında 8 Sha veya önemli nesnelerin bulunması zararlıdır.

Yang yaşam alanları için evin temeline bağlı olarak bu formülü uyguluyoruz. Önemli nesneler, binanın tabanı, yol, giriş ve suyun geliş ve çıkışı 8 Sha veya Öldürücü Güçlerin konumunda olmamalıdır.


Resim

Aşağıdaki tablo Ejderhaya veya evin oturduğu yere göre 8 Sha'nın konumunu göstermektedir.


Resim

8 Öldürücü Güç Yi Jing'den geliyor. Bu, Kral Wen'in Yi Jing kehanetinin nasıl çalıştığını bilen öğrenciler için anlaşılması kolay bir kavram olacaktır. Kral Wen'in Yi Jing'ini kullanarak heksagramların her satırını bir hayvanla etiketliyoruz. Örneğin su trigramını ele alalım, onun 6 özelliği aşağıdan yukarıya doğru Kaplan, Ejderha, At, Maymun, Köpek ve Fare olarak adlandırılır. Ejderha Toprak elementine aittir ve trigram Su'nunkidir; ama Dünya Suyu fethediyor. Bu nedenle Ejderhayı 8 Kuvvet olarak seçiyoruz

Su trigramı için, yani tabanı N1, N2, N3'te olan bir ev için avcılar.



TOPRAK KOLLARI İLE SU TRİGRAMI

Aşağıdaki örnekler Yin habitatı ve Yang habitatı için 8 Öldürücü Kuvvetin örnekleridir.

Örnek A: Ejderhası KD'de bulunan bir Yin habitatının üssünün NE3'te (Kaplan) olması iyi değildir.

Örnek B:N2'de bulunan Yang habitatının SE1'de (Ejderha) büyük kayalara sahip olması iyi değildir.

Bir yaşam alanı 8 Öldürücü Güç tarafından etkilendiğinde, Sha'larla karşıt olan veya üçlü ittifak oluşturan yıllarda kötü şansın ortaya çıkacağı söylenir. Doğum yılı Sha ile ilişkili olan sakinler özellikle etkilenebilir. Evimizin N'de oturması örneğini ele alırsak, eğer SE1'de Ejderha konumunda 8 Sha varsa, sorunlar Köpek yılıyla birlikte gelecektir, çünkü o Ejderhayla karşıt konumdadır veya Ejderha'dadır. Maymun ve Fare'nin, Maymun, Fare ve Ejderha'nın üçlü bir ittifak oluşturmasından bu yana geçen yıllar. Benzer şekilde, bu evde yaşayan Ejderha yılının herhangi bir yerlisi büyük olasılıkla kötü şansın kurbanı olacaktır.

8 Sha'nın Cennet Kapısı ile aynı konumda olması ve üstelik suyun da buraya geldiği son derece tehlikeli bir durumdan bahsediyoruz. Örneğin, N'de oturan bir evimiz varsa, SE1'de Dragon'un yerine 8 Sha bulunur. SE'nin aynı zamanda Cennetin Kapısı olduğu ortaya çıktı. Bu yönden su girerse çok zararlı olur. 8 Sha'nın Cennet Kapısı ile birleşimi kötü şansa, zihinsel sorunlara, para kaybına ve şiddete vb. neden olacaktır.



Üç Harmoni okulunun su formülü

LKlasik Çin Feng Shui'nin çeşitli temel su formülleri vardır ve her biri çok özel bir amaca hizmet eder. Evin oturma yerinin yönüne bağlı olarak suyun giriş çıkışını hesaplamak için 8 Ejderha Kapısı Formasyonunun formülünü inceledik. Şimdi evin cephesinin yönüne göre suyun soldan sağa mı yoksa sağdan sola mı akması gerektiğini bize çok basit bir şekilde söyleyecek başka bir su formülünden bahsedeceğiz.

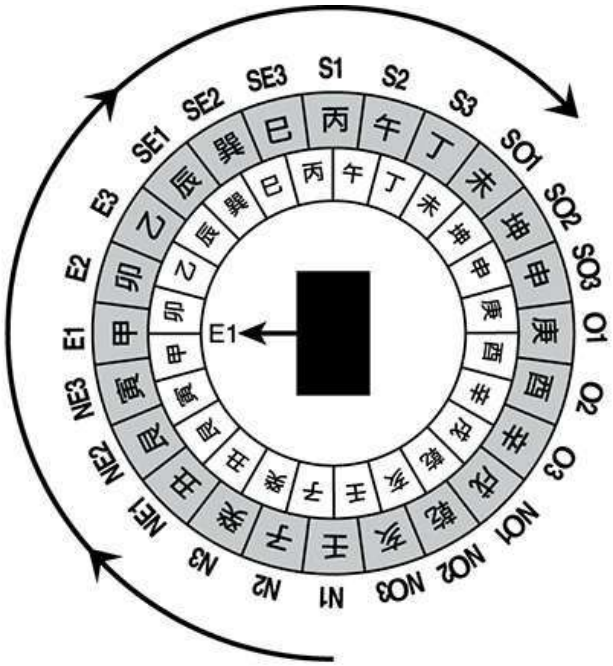
San He okulundan alınan bu formülün uygulanması basittir: sadece evin ön yüzünün yönünü ölçün ve suyun soldan sağa (saat yönünde) mi yoksa sağdan sola mı akmasının daha iyi olduğunu size söyleyecek olan tabloya bakın. sola (saat yönünün tersine). San He okulunun suyu ve evleri bu formüle göre ölçmek için Gökyüzü Platosunu (24 Dağ'ın dış halkası) kullandığını unutmayın. Bu nedenle suyun ve evin cephesinin yönünün Dünya Platosu'nun 7,5° solunda bulunan Gökyüzü Platosu ile ölçülmesini sağlamak gerekir.

Bir örnek: Dünya Platosu ile bir evin ölçüsünü alırsınız ve 340° elde edersiniz, bu da N1 anlamına gelir; Plateau du Ciel ile aynı evin ölçümünü aldığınızda yüz NO3'e yönlendirilecektir. San He okul suyu formülünü kullanırken evin yüzünün N1'e değil NO3'e dönük olmasına kesinlikle dikkat etmelisiniz.

Ayrıca bu San He su formülünün aynı zamanda adlandırıldığını da unutmayın. *Çift Montagne su formülü*. Nitekim Cennet Platosu'na baktığımızda 24 Dağ'ın çiftler halinde geldiğini görüyoruz: N1 ve N2 bir çift, N3 ve NE1 de. Her çift en az bir hayvan içerir: N2 Sıçan, NE1 Öküz vb., dolayısıyla Çift Dağ adı verilir. Aslında bir hayvan ve bir Cennetsel Gövde veya bir trigramdan oluşan iki Dağ, Çift Dağ olarak kabul edilir.

Bunun bağlamı*Çift Dağ*önceki bölümde anlatılan Luo Pan'ın kökeniyle açıklanmaktadır. Luo Pan'ın kendisi yüzyıllar boyunca büyük ölçüde gelişti. İlk Luo Pan, 28 adı verilen ay konumlarını kullandı.*ay kulübeleri*. Daha sonra bu, her biri 30°'yi temsil eden 12 hayvan elde etmek için ay kulübelerinin birleştirilmesiyle basitleştirildi. Usta Yang Yun Sung, her hayvanı 15°'lik iki parçaya bölerek 24 Dağ'ı ancak Tang hanedanlığı döneminde tanıttı. 12 hayvanın Luo Pan üzerindeki baskın etkisini korurken 24 Dağı gruplandırmak için 8 Göksel Gövde ve 4 Trigram ekledi. Plateau du Ciel'de bu şekilde 12 Çift Dağ halinde gruplandırılmış 24 Dağ bulunur. Her Çift Dağ, baskın etkiyi temsil eden bir hayvandan ve hayvana ek nitelikler veren bir Göksel Gövde veya Trigramdan oluşur: hayvanın Yin veya Yang karakterini belirleyen şey, Trigramdır.

Aşağıdaki çizimde iki yüz yönü grubu gösterilmektedir: Yüz Yang grubuna aitse suyun uygun olması için soldan sağa akması gerekir; Yin grubunun bir parçasıysa tam tersidir, suyun sağdan sola (saat yönünün tersine) akması gerekir.



YANG - FACE PROSPÈRE DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE	YIN /YANG - FACE DU TOMBEAU DANS / CONTRE LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE	YIN - FACE FAIBLE DANS LE SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE	YIN - FACE PROSPÈRE DANS LE SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE
甲卯 – E1 E2	辰 – SE1	乙 – E3	乾亥 – NO2 NO3
庚酉 – O1 O2	戌 – NO1	辛 – O3	坤申 – SO2 SO3
壬子 – N1 N2	丑 – NE1	癸 – N3	艮寅 – NE2 NE3
丙午 – S1 S2	未 – SO2	丁 – S3	巽巳 – SE2 SE3

Bu formülü kullanmak çok basittir. Su akışının veya trafiğin saat yönünde mi yoksa saat yönünün tersine mi takip edilmesinin daha iyi olduğunu öğrenmek için yukarıdaki tabloya başvurmadan önce Sky Plate'i kullanarak evin yüzünün yönünü ölçmeniz yeterlidir. Öte yandan bu formülün tarihçesi oldukça karmaşıktır ve bazı açıklamalara ihtiyaç duymaktadır.

Su akışının temel konsepti, suyun uygun bir yönde girmesi ve yalnızca zayıf veya elverişsiz bir yönde çıkması gerektiğidir. Eğer su uygun bir yönde çıkıyorsa, paranın dışarı çıkacağına işarettir ve buna denir.*Öldüren Sarı Su*bunu bir sonraki bölümde açıklayacağız.

Peki suyun hangi yönlere girmesinin iyi, hangi yönlerden zayıf olduğuna ve dolayısıyla çıkışının daha uygun olduğuna nasıl karar vereceğiz? Bu konuda San He okulu Kaderin Dört Sütunu'ndan güçlü bir şekilde ilham aldı. Kaderin Dört Sütunu'nda 5 elementin bir döngüsü vardır

hayatın. Her element yılın 12 ayından geçer ve her ay farklı bir güce sahiptir. Bir insanın yaşamında olduğu gibi elementin de bir doğum mevsimi, bir canlılık mevsimi, bir zayıflık mevsimi ve yeniden doğmadan önce ölüm mevsimi vardır. Çin takviminde Göksel Gövdeler, Yin ve Yang'ın özündeki 5 elementi temsil eder. Bu unsurların her biri, 12 hayvanla temsil edilen bir ayın 12 aşamasında 4 mevsimden geçer. 12 ay veya 12 hayvan boyunca yaşam döngüsü şu şekilde olan Yang Suyu örneğini ele alalım:

Le Singe	(août)	naissance
Le Coq	(septembre)	prend un bain
Le Chien	(octobre)	porte un chapeau
Le Cochon	(novembre)	obtient son diplôme
Le Rat	(décembre)	prospère
Le Buffle	(janvier)	s'affaiblit
Le Tigre	(février)	tombe malade
Le Lièvre	(mars)	meurt
Le Dragon	(avril)	entre dans la tombe
Le Serpent	(mai)	se repose
Le Cheval	(juin)	conception
La Chèvre	(juillet)	gestation

Bu örnek Suyun yaşam döngüsünü göstermektedir. Diğer elementler de aynı mantığı takip ederek doğumdan gebeliğe kadar olan 12 aylık döngüyü farklı aylardan başlayarak yaşarlar. Yang Su Ağustos'ta (Maymun) doğar, ancak diğer elementlerin farklı doğum ayları vardır: Yang Fire Şubat'ta (Kaplan), Yang Wood Kasım'da (Domuz) doğar.

Mayıs ayında Metal Yang (Yılan) ve Toprak Yang, Şubat ayında Ateş Yang (Kaplan) olarak doğar.

Luo Pan'da hayvanlar yönleri temsil ediyor. Plateau du Ciel'deki 24 dağın adı*çift* *Dağ*çünkü her hayvan aslında iki Luo Pan Dağı'nı kapsıyor. N1 ve N2, Yang Suyu ve Sıçan'ı temsil eder ve Sıçan olarak kabul edilir.

Suyun akışına karar vermek için bu ilkeleri kullanırız; temel fikir suyun uygun bir yönden girmesi gerektiğidir. Bu, belirli bir yöne bakan bir ev için, ilgili hayvanın doğduğu, banyo yaptığı, şapka taktığı, mezun olduğu ve büyüdüğü yönlerden birinden girdiğinde suyun uğurlu olacağı anlamına gelir. Aynı şekilde suyun, elementin zayıfladığı, hastalandığı, öldüğü, mezara girdiği, dinlendiği, embriyo veya gebelik aşamasında olduğu yönlerden birinde çıkması gerekir.

Bois Yang yönüne veya E1 yönüne bakan bir ev örneğini ele alalım. Bu nedenle su, Yang Ormanının doğduğu Domuzdan (NO2 NO3), Tahtanın banyo yaptığı Fareden (N1 N2), Tahtanın şapka taktığı Öküzden (N3 NE1) ve Kaplandan geçmelidir. (NE2 NE3) Wood'un mezun olduğu yer veya Hare (E1 E2) Wood'un geliştiği yer. E3'ten itibaren Tahta zayıflar, hastalanır, ölür, gömülür, biter, embriyonik ve gebelik aşamasındadır ve bu nedenle bunlar suyun çıkışı için ideal yönlerdir.

Table des Combinaisons à 3	Naissance	Prospère	Tombe
壬 Eau Yang	申 Singe	子 Rat	辰 Dragon
丙 Feu Yang	寅 Tigre	午 Cheval	戌 Chien
甲 Bois Yang	亥 Cochon	卯 Lièvre	未 Chèvre
庚 Métal Yang	巳 Serpent	酉 Coq	丑 Buffle

Luo Pan'ın 24 Dağı'nı dikkatlice gözlemlersek, kuzeybatıdaki doğumdan güneybatıdaki mezara kadar uzanan döngünün,

E2'deki müreffeh faz saat yönünde döner. Bu, Yang evinden gelen suyun akışının saat yönünde olması gerektiği anlamına gelir.

Yin unsurlarının ortaya çıkmasıyla işler daha da karmaşık hale gelir. Tüm Çin metafiziği Yin ve Yang arasındaki her yerde mevcut olan farklılığa dayanmaktadır. Bu nedenle 5 elementin yaşam döngüsü Yin elementleri için Yang elementleriyle aynı değildir. Örneğin Yang Suyunu ele alırsak, Maymun'da doğduğunu (SO3), Fare'de (N2) büyüdüğünü ve Ejderha'da (SE1) mezara girdiğini görürüz; bu, suyun iğnelerinin hareketine karşılık gelen bir akıştır. 'bir saat. Su Yin için şans döngüsü diğer yönde işliyor. Yin Suyu örneğini ele alalım:

卯 Lièvre	Mars	Naissance
寅 Tigre	Février	prend un bain
丑 Buffle	Janvier	porte un chapeau
子 Rat	Décembre	obtient son diplôme
亥 Cochon	Novembre	prospère
戌 Chien	Octobre	s'affaiblit
酉 Coq	Septembre	tombe malade
申 Singe	Août	meurt
未 Chèvre	Juillet	entre dans la tombe
午 Cheval	Juin	se repose
巳 Serpent	Mai	conception
辰 Dragon	Avril	gestation

Yin Suyuna (N3) bakan bir ev örneğini ele alalım: Suyun Tavşan (E1 E2), Kaplan (NE3 NE2), Öküz (NE1 N3), Fare (N2 N1) veya Domuzdan (NO3 NO2) çıkın ve Köpekten (NO1 O3), Horozdan (O2 O1) vb. çıkın. Bu, Luo Pan'da saat yönünün tersine bir harekete karşılık gelir. Yani evin yüzü Yin ise suyun saat yönünün tersine akması gerekecektir.

	Naissance	Prospère	Tombe
癸 Eau Yin	卯 Lièvre	亥 Cochon	未 Chèvre
丁 Feu Yin	酉 Coq	巳 Serpent	丑 Buffle
乙 Bois Yin	午 Cheval	寅 Tigre	戌 Chien
辛 Métal Yin	子 Rat	申 Singe	辰 Dragon

Yukarıdaki tabloya bakıldığında bu, başarılı Yin yüzlerinin Domuz (NO2 NO3), Maymun (SO2 SO3), Yılan (SE2 SE3) ve Kaplan (NE2 NE3) olduğu anlamına gelir. Bu yüzler Yin'dir çünkü bu 4 hayvan Yin elementlerinin refah aşamasını temsil eder ve suyun saat yönünün tersine akması gerekecektir. Domuz Su Yin'in, Maymun Metal Yin'in, Kaplan Tahta Yin'in ve Yılan Ateş Yin'in müreffeh konumudur.

4 yüz grubu Yin/Yang, hem Yin elementinin hem de Yang elementinin mezarı olan Ejderhanın (SE1), Köpeğin (NO1), Öküzün (NE1) ve Keçinin (SO1) Toprak elementleridir. su hem saat yönünde hem de saat yönünün tersine akabilir. Her şeyi dengelemek için genellikle akışın soldan sağa veya saat yönünde olmasını tercih ederiz. Benim açımdan hayvanlar Yin Cennetsel Hortumlarla aynı sektörde doğduklarından, onları Yin olarak kabul etmenin ve dolayısıyla suyu saat yönünün tersine döndürmenin daha mantıklı olduğunu düşünüyorum.

Suyun bir yönde veya diğer yönde akışının felsefesi oldukça karmaşıktır, ancak uygulaması oldukça basittir: Evin Gökyüzü Platosu'ndaki yüzünü belirleyin ve yukarıdaki tabloyu kullanarak su akışının mı yoksa trafik akışının mı olması gerektiğine karar verin. soldan sağa veya sağdan sola.

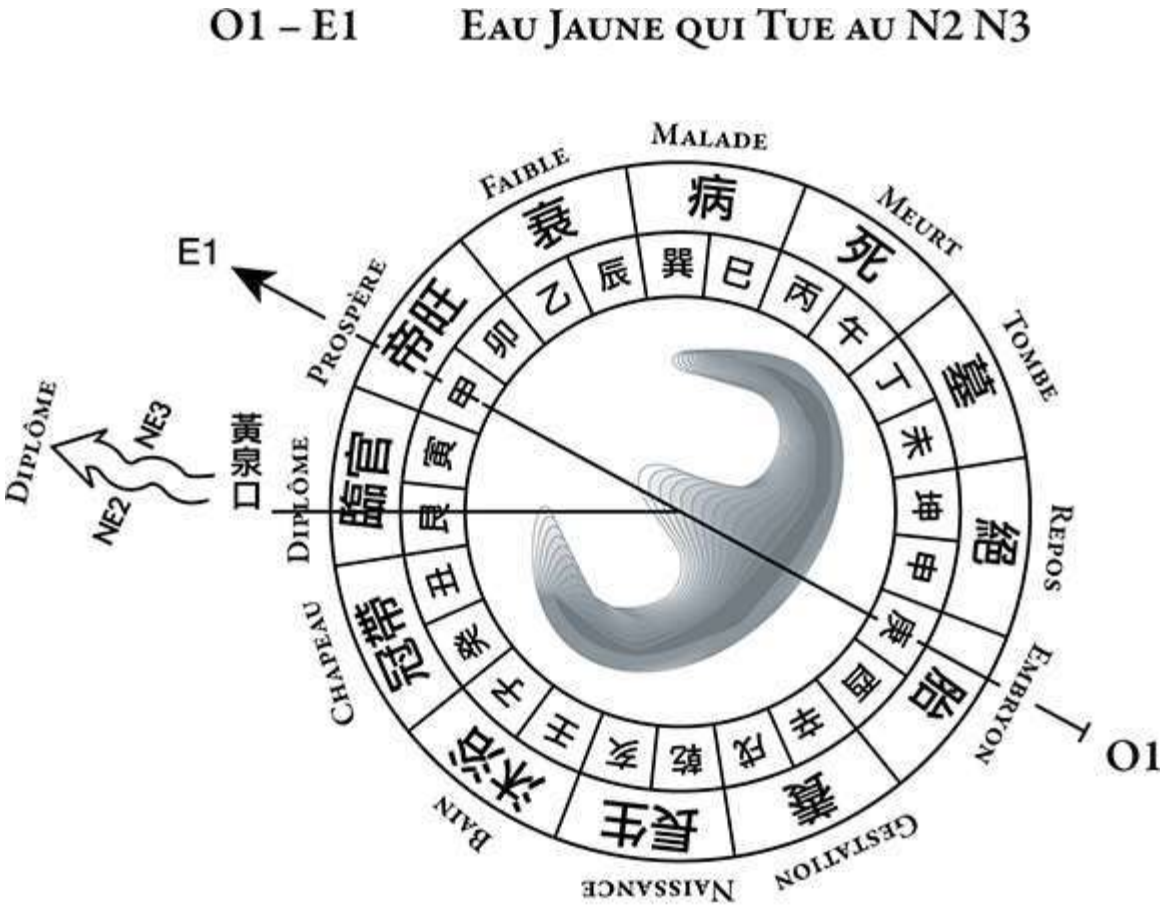
Öldüren Sarı Su

L'Öldüren Sarı Su' meşhur bir kavramdır.*San He su formülü*. Bu aslında bir önceki bölümde açıklanan prensibin mantıksal devamıdır. San He için önemli olan evin yüzünün unsuruna bağlı olarak suyun uygun bir yönden gelmesidir; örneğin Doğum, Banyo Yapmak, Şapka Giymek, Diploma Alma veya Refah pozisyonlarından biri. Bu kuralın ihlali, suyun bu doğru yönlerden herhangi birine, özellikle de kademeli olarak veya gelişerek gitmesinin zararlı olacağı ve maddi kayıplara yol açacağı anlamına gelir. Daha sonra konuşuruz*Öldüren Sarı Su*.

Face de la maison		Position de l'eau jaune	
N1	N2	NO2	NO3
N3		NE2	NE3
NE1		N1	N2
NE2	NE3	E1	E2
E1	E2	NE2	NE3
E3		SE2	SE3
SE1		E1	E2
SE2	SE3	S1	S2
S1	S2	SE2	SE3
S3		SO2	SO3
SO1		S1	S2
SO2	SO3	O1	O2
O1	O2	SO2	SO3

Suyun, Sarı Suyu Öldürme yönü olarak adlandırılan ve evin cephesine göre soldaki tabloda özetlenen belirli yönlere gitmesini önlemek gerekir.

E1'e bakan bir ev örneğini ele alalım: Bois Yang, su saat yönünde dolaşıyor ve su, Tahta'nın geldiği Domuz'dan (NO2 NO3), banyo yaptığı Fare'den (N1 N2), Öküz (Şapka taktığı N3 NE1 veya diploma aldığı Tiger tarafından. Öte yandan, eğer su NE2 NE3 üzerinden çıkıyorsa bu, Yang Wood'un diploma aldığı pozisyondan çıktığı anlamına gelir. zararlıdır ve denir *Öldüren Sarı Su*.

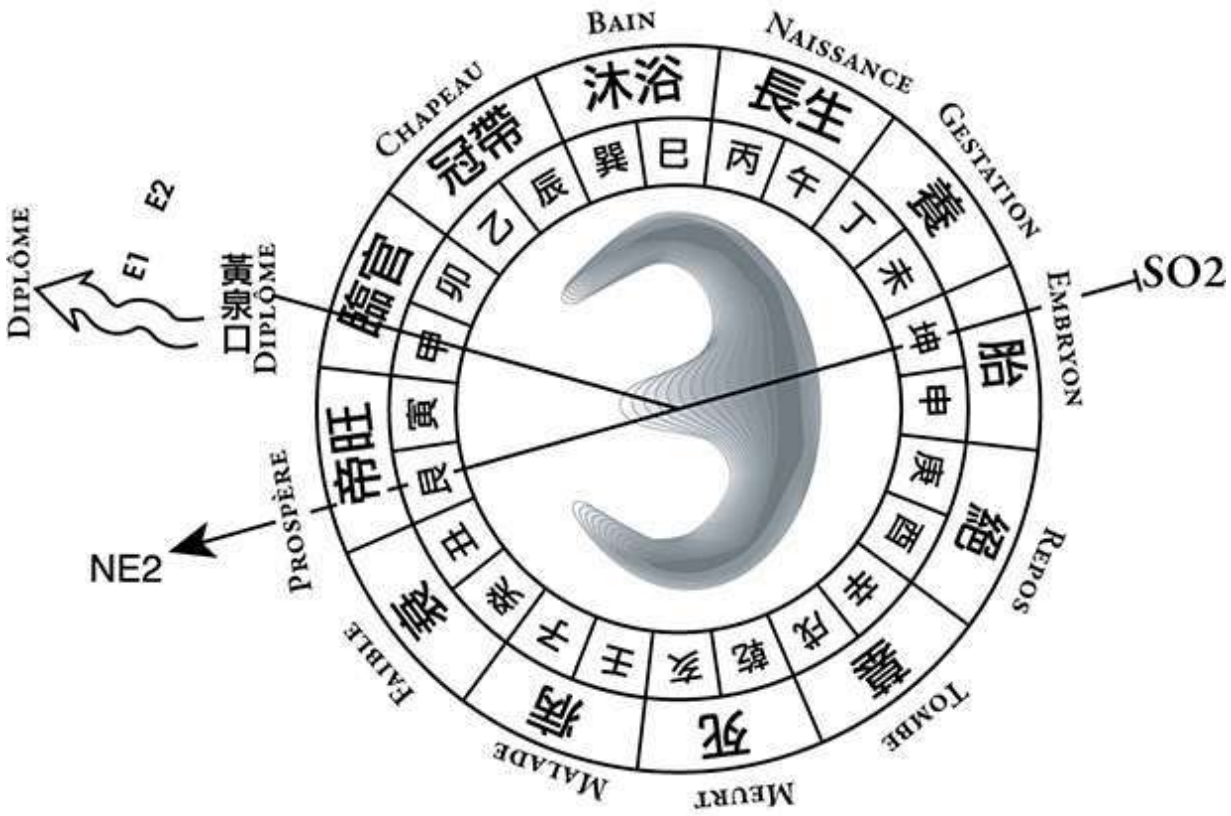


Maison O1- E1

Başka bir örnek: Kaplan olan NE2'ye bakan bir ev ve Yin Ormanı'nın müreffeh konumu. Bu nedenle su saat yönünün tersine akmalıdır. Yin Ormanı At'ta doğar (S2)

S1), Yılan'da banyo yapar (SE3 SE2), Ejderha'da şapka takar (SE1 E3) ve Tavşan'dan mezun olur (E2 E1). Su E2 E1'den akıyorsa zararlı su olur, *Öldüren Sarı Su*.

SO2 – NE 2 EAU JAUNE QUI TUE À E1 E2



MAISON SO2 – NE2

9 Yıldızlı Su Yöntemi

VSBu, Song Hanedanlığı döneminde Usta Lai Po Yee tarafından icat edilen bir başka ünlü su formülüdür. Usta Lai, Feng Shui tarihindeki en önemli Feng Shui ustalarından biridir ve Üç Uyum okulu Luo Pan San He tarafından kullanılan İnsan Platosu'nu da ona borçluyuz. Önceki bir bölümde İnsan Platosu'nu incelemiştik ve şimdi onurlu platoya daha yakından bakacağız.*9 yıldızlı su formülü*. Bu formül aynı zamanda şu şekilde de bilinir:*yardımcı yıldız suyu formülü*bu da aynı yöntemi açıklıyor.

Feng Shui'de her zaman Büyük Ayı takımyıldızının 9 yıldızına atıfta bulunuruz. Kuzey Yarımküre'de bulunan bir takımyıldızdır ve çoğu zaman bu yıldızlara sayılarla atıfta bulunuruz. Ancak bu yıldızların da bir adı var:

1 – Açgözlü Kurt

2 – Büyük Kapı

3 – Müreffeh Varoluş

4 – Edebi Sanatlar

5 – Bozulmaz

6 – Askeri Sanatlar

7 – Yok Edilen Ordu

8 – Sol Asistan

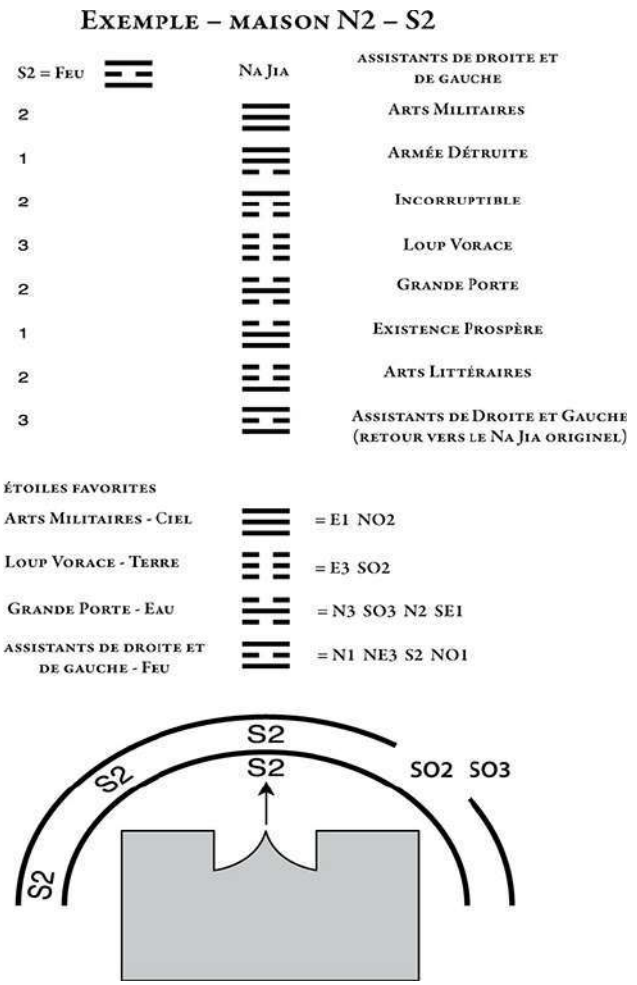
9 – Doğru Sihirbaz

Genel bir kural olarak, Aç Kurt'u, Büyük Kapı'yı, Askeri Sanatları ve iki Büyücüyü iyi yıldızlar, diğerlerini ise zararlı olarak görüyoruz.

Usta Lai'nin su formülü, farklı yönleri yıldızlara dönüştürmek ve ardından Açgözlü Kurt, Büyük Kapı, Askeri Sanatlar ve iki Asistan gibi iyi yıldızları seçmekten ibarettir. Bunlar suyun ve onun gelişinin doğru yönleridir.

Bu su formülünü kullanmak için San He okulunun tüm formüllerinin temeli olan Na Jia tablosunu kullanmalıyız.

S2'ye bakan bir ev örneğiyle adım adım nasıl ilerleyeceğimizi görelim.



1. adım–S2 yüzünü Ateş trigramı olan bir trigrama dönüştürün.

2. adım–2123 2123 sayı dizisini hatırlayın. Bu sayılar trigramın 2123 2123 sırasına göre değiştirilmesi gereken satırına karşılık gelir. Bu ilk adım trigramın 2. satırını değiştirmekten, ikinci adım ise trigramın 1. satırını değiştirmekten oluşur. Bu şekilde elde edilen trigramın 2. satırı değiştirilmeden önce bu şekilde elde edilen trigram, bu şekilde elde edilen trigramın 3. satırı vb.

Son değişiklik olan Ateş trigramından sonra başlangıç trigramını aldığınızı fark edeceksiniz. Eğer durum böyle değilse, yol boyunca bir hata yaptığınız ve prosedürü tekrar kontrol etmeniz gerekeceği anlamına gelir.

3. adım–8 trigramı elde ettikten sonra, her trigrama sabit bir sırayla bir yıldız adı verilir: Askeri Sanatlar, Yok Edilmiş Ordu, Yolsuz, Açgözlü Kurt, Büyük Kapı, Müreffeh Varoluş, Edebiyat Sanatları, Solun Yardımcıları ve doğru.

4. adım–artık su için uygun yerleri gösteren 4 yıldızı seçebiliriz: Askeri Sanatlar, Açgözlü Kurt, Büyük Kapı ve Sol ve Sağ Sihirbaz. Bu yıldızların her biri bir trigramla ilişkili olduğundan, her bir trigram, Na Jia tablosu uygulanarak 24 Dağdan birine dönüştürülebilir. Böylece 24 dağdan suyun yerleşimine uygun 12'sini elde etmiş olacağız. Örneğimizde bunlar aşağıdaki talimatlardır:

Arts Militaires = Ciel	= E1	NO2		
Loup Vorace = Terre	= E3	SO2		
Grande Porte = Eau	= N3	SO3	N2	SE1
Assistants G&D = Feu	= N1	NE3	S2	NO1

Bu yönleri daha yakından incelediğimizde San He okulunun ilkeleriyle mükemmel bir uyum içinde olduklarını görüyoruz.*Saf Yin – Saf Yang*. Yang olan N2 yüzüyle, uygun su pozisyonları her zaman Yang'dır ve bu formülden kaynaklanan tüm hayırlı su pozisyonları Luo Pan'daki Kızıl Dağlar olacaktır.

Hazine Taşıyan 5 Hayalet

L5 Hazine Taşıyan Hayalet, klasik Çin Feng Shui'sinin en ünlü formüllerinden biridir ve aynı zamanda Usta Lai Po Yee'nin öğretisinin temel unsurlarından biridir. Bu formül aslında bir önceki bölümde anlatılan 9 yıldız Su formülünün devamı niteliğindedir. Giriş kapısı için uğurlu yıldızı ve suyun yerleştirilmesi için uygun yıldızı seçerek refahlarını güçlendirmek için Yang habitatlarına uygulanır.

Bu formülün temel prensibi giriş kapısı için Yolsuzluk olarak da adlandırılan 5 Hayalet yıldızını, suyu yerleştirmek için de Büyük Kapı yıldızını kullanmaktır. Bunu yapmak için çift türev uygulamalıyız. İlk adım, evin temeline göre 5 Hayaletin yerinin belirlenmesi ve evin cephesine göre Büyük Kapının türetilmesinden ibarettir. İkinci adım Suyun 9 yıldızının formülündeki gibi yapılır.

Bir örnekle bu yönteme daha yakından bakalım.

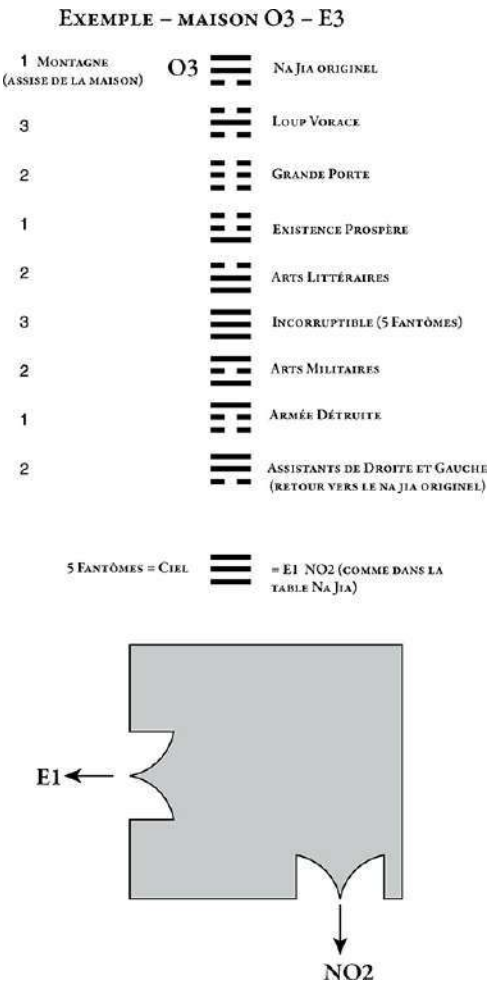
O3'te E3'e bakan bir evimiz var. Bu evi ilkesine göre tasarlamak istiyorsak*5 Hazine Taşıyan Hayalet*, girişi 5 Hayalet'in konumuna ve suyu da Büyük Kapı'nın konumuna yerleştireceğiz. Trigramın çizgilerini tek tek değiştirmek için 5 Hayalet'in konumunu 3 2 1 2, 3 2 1 2 formülüyle evin temelinden çıkararak elde ediyoruz. Büyük Kapı'nın konumunu evin yüzünden 2 1 2 3, 2 1 2 3 formülüyle çıkararak elde ediyoruz.

bu aslında 9 Su yıldızınınkiyle tamamen aynı, ancak 5 Hayaletinkinin tam tersi.

İlk adım 5 Hayaleti bulmaktır.

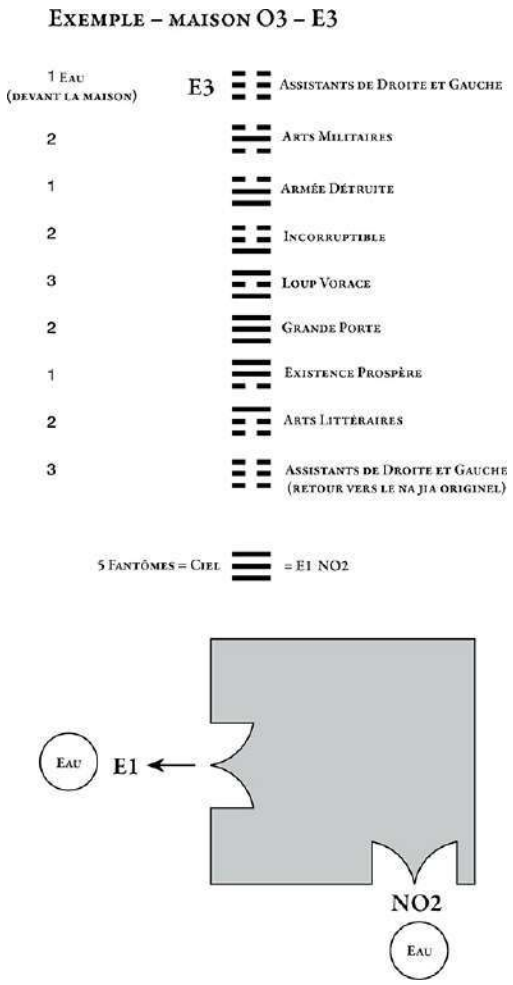
Başlamak için O3 evinin tabanını Na Jia tablosuna göre bir trigrama dönüştürmelisiniz. Daha sonra bu trigramın çizgilerini 3 2 1 2, 3 2 1 2 sırasına göre birer birer değiştirmeliyiz. Bu, her birine önceden belirlenmiş sıraya göre bir ad atadığımız 8 trigramla sonuçlanır: Açgözlü Kurt , Büyük Kapı, Müreffeh Varlık, Edebi Sanatlar, Bozulmaz, Askeri Sanatlar, Yok Edilmiş Ordu ve Sağ ve Sol Büyücüsü. Beşinci yıldız olan Yolsuzluk, 5 Hayaleti temsil eder ve ihtiyacımız olan tek yıldızdır.

Bu örnekte,*5 hayalet*Gökyüzü trigramına düşer ve bu nedenle Na Jia tablosunu Gökyüzü trigramını E1 ve NO2 olan yönlere dönüştürmek için kullanabiliriz. Bunlar kapıyı açabileceğimiz 5 hayaletin pozisyonları.



5 Hayaleti belirledikten sonra şimdi suyun konulacağı Büyük Kapıyı hesaplamaya geçeceğiz. Büyük Kapıyı hesaplama yöntemi, önceki bölümde açıklanan 9 Su yıldızının hesaplama yöntemiyle aynıdır. Evin yüzünü temel alır ve Büyük Kapıyı bulmak amacıyla trigramın çizgilerini değiştirmek için 2 1 2 3 2 1 2 3 formülünü kullanır.

Örneğimizde evin önü E3'te. İlk adım, Na Jia tablosunu kullanarak E3'ü bir trigrama dönüştürmektir. Dünyanın trigramını elde ediyoruz. Daha sonra 8 trigrama ulaşmak için trigramın çizgilerini 2 1 2 3 2 1 2 3 formülüne göre birer birer değiştiririz. Daha sonra bu trigramların her birine 9 yıldızdan birinin adını sabit sırayla atarız: Askeri Sanatlar, Yok Edilmiş Ordu, Yolsuz, Açgözlü Kurt, Büyük Kapı, Müreffeh Varoluş, Edebiyat Sanatları ve İlahiyat Yardımcısı. Sağ ve sol.



Daha önce bahsettiğimiz 9 Su yıldızının formülünde şanslı yıldızlar olarak Açgözlü Kurt, Büyük Kapı, Askeri Sanatlar ve Sağ ve Solun Yardımcısını seçmiştik; bu yıldızlarla ilişkili trigramlar bu nedenle suya uygun konumlardı. Öte yandan 5 Hayalet formülünde örneğimizde Cennet trigramıyla ilişkilendirilen Büyük Kapıyı tercih etmek yeterlidir.

Daha sonra Gökyüzünü Na Jia tablosuna göre yönlere dönüştürüyoruz ve su yerleşimi için en uygun yönlerin E1 ve NO2 olduğunu buluyoruz.

5 Hayalet'in ve Büyük Kapı'nın konumunu belirledikten sonra tek yapmanız gereken 5 Hayalet'in yönlerinden birindeki kapıyı açmak ve suyu Büyük Kapı'nın yönlerinden birine yerleştirmektir.

Bu formül*5 Hazine Taşıyan Hayalet*Çinli Feng Shui Ustaları arasında her zaman çok popüler olmuştur ve tapınaklar ve büyük evler gibi birçok eski binada bunun izlerini buluruz. Ancak tüm San He formülleri gibi bu sistem de en önemli faktör olan zaman faktörünü hesaba katmamaktadır. Bu nedenle evler bu formüle tam uygun olarak yapılsa bile bu formül vaat ettiği refahı sağlayamaz. Çünkü uğursuz bir Uçan Yıldızın bulunduğu bölgeye kapı veya su düşebilir. Uçan Yıldız Feng Shui, enerjilerin zaman içindeki hareketini ortaya çıkarabilen tek sistemdir. Bu nedenle, kapının ve suyun yerinin belirlenmesi söz konusu olduğunda her zaman birinci öncelik verilmelidir. yöntemi*5 Hazine Taşıyan Hayalet*Uçan Yıldız şeması, hem Büyük Kapının hem de 5 Hayaletin konumunun uygun Su yıldızlarına sahip olduğunu ve bu nedenle 'bir kapının açılmasına ve suyun yerleştirilmesine' mükemmel şekilde uygun olduğunu doğruladığında yalnızca iyi sonuçlarla uygulanır.

Birleşik Su Formüllerine Örnekler

DÖnceki bölümlerde okuyucuya farklı ekoller tarafından geliştirilen bir dizi su formülü sunmuştum. Bu formüllerin her biri, burada özetlemenin yararlı olduğu belirli bir amacı takip etmektedir.

Lbir formül8Formasyonlarıpayak parçasıDragon–a karar vermek evin temeline bağlı olarak suyun gelişi ve gidişi. Her biri 45° olan 8 genel yöne dayanmaktadır.

Les8Forklartkullanım–evin temeline bağlı olarak hangi yönlerde su kaynağının, yolların veya önemli nesnelerin bulunmaması gerektiğini belirleyin.

Lsu formüllüsyılhe–evin cephesine göre suyun saat yönünde veya saat yönünün tersine akışına karar verir.

THEatJaune kimTab–evin cephesine göre suyun hangi yönlere çıkmaması gerektiğini belirten San He su formülünün bir uzantısıdır.

Lbir su formülü9yıldızlar–24 Dağ'ın suya ve onun gelişine elverişli olanlarını elde etmek için evin cephesi esas alınmıştır.

Les5Fantômespkonuşmacilartkaynaklar–9 yıldızlı su formülünün mantıksal bir devamıdır. Ön kapının yönünü belirlemek için evin temeline göre 5 Hayaletin yıldızını çıkarır ve

suyun konumuna karar vermek için evin yüzüne göre Büyük Kapı'nınki.

Ancak bu formüllerin çelişkili sonuçlara yol açtığı da olur. Bu nedenle hepsini memnun etmenin imkansız ve faydasız olduğunu bilerek mümkün olduğunca uymaya çalışmalıyız. Her Feng Shui Ustasının kendi tercihleri ve öncelikleri vardır. Okuyucunun bu formüllerin hiçbirinin zaman faktörünü hesaba katmadığını hatırlaması iyi olacaktır. Defalarca belirttiğim gibi, zamanın akışının Feng Shui'yi nasıl etkileyeceğini mantıksal olarak ortaya koyabilen tek sistem olduğu için yalnızca Uçan Yıldız Feng Shui kabul edilebilir. Bu nedenle su formüllerinin sonuçlarının Flying Star sistemiyle kontrol edilmesi her zaman gereklidir. Bana gelince, ben her zaman Uçan Yıldız'ı tercih ediyorum ve su formüllerinin Uçan Yıldız ile çeliştiğinde sonuçlarını görmezden gelmeyi seçiyorum. 9 Su yıldızının formülü bana suyu E1'e yerleştirmemi söylüyorsa ancak bu sektörde bulunanın Su Yıldızı 5 olduğunu görürsem, suyu 1'e koymayacağım.

Uçan Yıldız Feng Shui'de su için geçerli olan kuralların aynısı trafik için de geçerlidir: akış olumlu yönde gelmeli ve kötü yönde ayrılmalıdır. Hong Kong'daki Peninsula Hotel örneğini ele alalım. Güneye bakan 4. yüzyıla ait bir yapıdır. Uçan Yıldız diyagramı Water Star 5'i güneybatıya ve Water Star 7'yi güneydoğuya doğru göstermektedir: bu nedenle otele gelen arabaların güneydoğudan girmeleri ve güneybatıdan ayrılmak için dönmeleri gerekmektedir.



Şimdi pratik durumlarda su formüllerini uygulamaya koymaya bakalım.

örnek 1–evde cinayet N2 – S2'deki yüz

Bu evde ciddi bir cinayet işlendi. Bir sosyal toplantı sırasında, makineli tüfekle silahlanmış bir kişi eve daldı ve gördüğü herkesi vurarak ev sahiplerini, ailelerini ve misafirleri öldürdü. Aşağıdaki çizim evin mahallesini göstermektedir.



Evin önünden geçen yol, Cennet Kapısı'ndan GD'ye gelip, Konak konumunda KB'ya gider. Cennet Kapısından gelen su misafirlere zararlı olduğu gibi, Ev Sahibinin bulunduğu yerden çıkan su da misafirlerin yararına olmadığı için onlar da öldürülmüşlerdir. Buna ek olarak, aynı zamanda 8 Öldürücü Kuvvet'in konumu olan ve Ejderha Kapısı'nın 8 Formasyonu okulu tarafından son derece zararlı olarak kabul edilen Cennetin Kapısı ile müttefik olan SE'nin keskin bir kenarı vardır. S2'den gelen yol zehirli bir oktur.

Örnek 2–N2 cepheli ev



Şimdi suyun farklı formüllerle görülen konumunu inceleyelim.

Ejderha Portalının 8 Oluşumu –su, Ev Sahibi konumundan SW'ya geliyor, bu da ailenin kadınlarının lehine. Su, finansal şansı destekleyen Kuzeybatının arka kısmından geliyor. Su, para ve sağlık açısından uygun olan NE3'teki Cennet Kapısından çıkar.

San He Okulu –Gökyüzü Platosunun da N2'ye baktığı varsayımından yola çıkarsak, Fare ve Su Yang yüzümüz olur. Bu nedenle suyun soldan sağa, yani saat yönünde akması gerekir. NE 3 konumu temsil eder*hasta*ve bu nedenle sudan çıkmaya son derece uygundur. Dolayısıyla bu konfigürasyon aynı zamanda San He okulunun gereksinimlerini de karşılıyor.

Suyun 9 yıldızı –N2 yüzüne dayalı olarak, SO2 Askeri Sanatları, NO 2 Aç Kurt ve NE3 Büyük Kapıyı, su için üç konumu ve üç iyi yıldızı temsil eder.

Örnek 3–SE3'e bakan ev


Resim

Ejderha Portalının 8 Oluşumu –su, Ön Pozisyon olan ve 8 Öldürücü Kuvvetin S2 noktasından çıkar. Bu konfigürasyon hem sağlığa hem de uyuma zararlıdır.

Su, zenginlik için elverişli olan Arka Konumdan girer.

San He Okulu –yüz SE, yani Yin. Bu nedenle suyun saat yönünün tersine akması gerekir. Su, Öldüren Sarı Suyu temsil eden S2'den çıkıyor. Bu ev San He su formülü kriterlerini karşılamıyor.



Su, kabul edilebilir olan Prosperous Existence S2 yoluyla çıkıyor.

Örnek 4–Loa Fu Shan'daki Sarı Ejderha Tapınağı

Bu ünlü tapınak Çin'in Guangdong eyaletindeki Lao Fu Shan'da bulunuyor. Uzun bir geçmişi vardır ve Taoizm'in büyük ustalarının uygulama yaptığı yer olduğu söylenir. Bunlardan biri, ünlü Hong Kong tapınağını kuran Wong Tai Sin'in öğretmeniydi. Sarı Ejder Tapınağı, Ming Hanedanlığı'nda inşa edilmiş ve 1812'de Qing Hanedanlığı'nda yeniden inşa edilmiştir, bu da onu 7. Çağ'a ait bir bina haline getirmiştir. 1996'da yeniden inşa edilmiş ve yeniden açılmıştır, bu da yine 7. Çağ'a denk gelmektedir.

Muhteşem bir Ming Tang ve koruyucu yapılara sahip muhteşem Ejderha İni'nin yanı sıra, bu tapınak aynı zamanda tapınağın önündeki taş bir anıtta belirtilen ve aşağıdaki yazıyı taşıyan pusula okulunun birçok kriterini karşılamasıyla da ünlüdür (ideogramlarda):

- koltuk N1'de ve yüz S1'de olacak şekilde uygun yön
- Dağ Tanrısı'nın desteğinden yararlanan hafif rüzgar ve yağmur
- Sarı Ejderha Tapınağı için gümüş yıldızın konumu budur

- Hazine Taşıyan 5 Hayalet sayesinde Ülkeye Barış ve İstikrar.

Bu anıt, 1812'deki büyük yenileme çalışmaları sırasında dikilmiştir ve binanın yüzünün yönünü ve 5 Hazine Taşıyan Hayalet formülünün kullanımını çok açık bir şekilde göstermektedir. Gelin buna daha yakından bakalım.

Antik tapınağın Uçan Yıldızının Dünya Platosu'na göre S1'e bakan, ancak Gökyüzü Platosu'ndaki SE3'ün 7,5° sapmaya sahip diyagramı.



Bu diyagram, su kütlesiyle muhteşem Ming Tang'ın desteğini alan bir yıldız olan müreffeh Su yıldızı 7'nin ön tarafta kullanımını iyi bir şekilde göstermektedir. Geniş bir açık alan ve NE'ye doğru uzanan bir su kütlesi, müreffeh Su yıldızı 8'i güçlendiriyor.

Suyun akışını San He okulunun ilkelerine göre incelersek, SE3'ün Yin yönü olduğundan suyun saat yönünün tersine akması gerektiğini buluruz: NE1'den çıkan su bu nedenle uygundur.

Ejderha Kapısının 8 Formasyonuna göre Batıdan giren su, zenginlik açısından elverişli olan Arka Pozisyondan girer ve Yardımcı pozisyondan da iyi bir pozisyon olan KD'ye çıkar.

Şimdi 5 Hazine Taşıyan Hayalet'e bakalım. 5 Hayaletin ve Büyük Kapının konumunu şu şekilde elde ediyoruz:



5 Hayalet S1 ve NE2'de, Büyük Kapı ise S3, SE3, O2 ve NE1'de. Tapınağın girişi S1'deydi ve su Batı'dan geliyor, Güney'den geçiyor ve Büyük Kapı'nın konumları olan KD'ye çıkıyordu.



Bu nedenle, 1812 yılında inşa edilen tapınağın, Uçan Yıldızlar, San He, Ejderha Kapısının 8 Oluşumu ve 5 Hazine Taşıyan Hayalet dahil olmak üzere su formüllerinin tüm kriterlerini karşıladığını görebiliriz.

1996 yılındaki yeniden yapılanma sırasında, yine 7. Çağ'da, tapınağın yüzü hafifçe S2'ye doğru çevrilmişti, bu da Uçan Yıldız'ın biraz farklı bir diyagramını veriyordu.

Neden tapınağın çehresini değiştirmeyi seçtik? 1996 yılı, 2004'te sona eren 7. Çağ'ın sonuna çok yakındır. Bu nedenle, 20 yıl daha refah sağlayacak olan Su Yıldızı 8'e odaklanmak daha pratikti. Bu yeni Uçan Yıldız diyagramında Su yıldızı 8 GB'dadır. Ziyaretçilerin otobüsten inip tapınağa binmelerine olanak sağlamak için tapınağa giden ana yolun, büyük bir otopark ve güneybatıya doğru geniş bir açık alanla inşa edildiği yer burasıdır. Bu değişiklikler tapınağın uzun vadeli refahını güçlü bir şekilde güçlendirdi.

Şimdi su formülleriyle yeni mimariye bakalım:

Ejderha Portalının 8 Oluşumu –Bu yeni mimariyle su, Dünyanın Kapısı olan GB'dan girip Cennetin Kapısı olan SE'den çıkmakta ve böylece bu okulun kriterlerini karşılamaktadır.

San He Okulu —S2'nin bir yüzü Yang'tır, dolayısıyla su soldan sağa akmalıdır. Dolayısıyla bu yeni mimari San He okuluna aykırıdır.

Hazine Taşıyan 5 Hayalet –5 Hayalet ve Büyük Kapı'yı şu şekilde türetiyoruz:

5 Hayalet S3, SE3, O2, NE1'de ve Büyük Kapı N3, SO3, N2 ve NE1'de bulunabilir. Tapınağa giriş, 5 Hayalet'in konumlarından biri olan S3'tedir ve su, Büyük Kapı'nın konumuna karşılık gelen GB'dan GD'ye akar. Bu nedenle yeni mimari, 5 Hazine Taşıyan Hayaletin formülünü korudu.


Resim

- N1'de oturma ve S1'e bakma ile uygun yön
- Dağ Tanrısı'nın desteğinden yararlanan hafif rüzgar ve yağmur
- Sarı Ejderha Tapınağı için gümüş yıldızın konumu budur

- Hazine Taşıyan 5 Hayalet sayesinde Ülkeye Barış ve İstikrar.


Resim



He Tu formülü ve Büyük Güneş formülü

LFeng Shui'nin uzun tarihi, Feng Shui Ustaları tarafından icat edilen çeşitli formüllerin yanı sıra çeşitli okul ve uygulamaların ortaya çıkmasına da tanık olmuştur. Bazıları çok önemli ve faydalıdır, bazıları ise ne kesin ne de pratiktir. Önceki bölümlerde, uygulama ve saha deneyimiyle öğrencilerime doğru bir Feng Shui analizi yapmak için gerekli becerileri kazandırmak için yeterli olan ana doktrinleri sundum. Ancak yine de belirli durumlarda yararlı olabilecek ve bu bölümde tartışacağımız birkaç formül vardır.

5 SIÇANIN HE TU FORMÜLÜ

Bu formül, bir evde uygun zeminlerin seçilmesi için uygulanması kolay bir araçtır. Flying Star Feng Shui'de dikkatimizi evin iç tasarımına ve çevresine odaklıyoruz. Zemin konusuna henüz değinmedim. Genel olarak, evin mimarisi tüm katlarda aynıysa, o bloğun veya birimin Feng Shui'si her yerde aynı olmalıdır; tek fark, her kişinin alanı nasıl kullandığı, kullanılan renkler ve kullanım şeklidir. Sakinlerin Kaderinin Dört Sütunu. Katlar arasındaki farkı analiz ederken öncelikle Formlar Okulu'nun Feng Shui'sini mahallede uygulamalıyız. Ming Tang yani evin önündeki cadde dar ise alt katlar üst katlara göre daha büyük bir Ming Tang görecektir. Ming Tang Uçan Yıldız olumlu ise daha geniş bir açık alan görmek ve dolayısıyla daha güçlü enerjiden yararlanmak için alt katı seçmek daha doğru olacaktır.

5 Farenin He Tu formülü, başka herhangi bir düşünceden bağımsız olarak hangi katın hangi dönem için uygun olduğunu söylememize olanak sağlar.

Bu formül neden adlandırılıyor?*5 Farenin He Tu formülü*?Bunun nedeni Çinlilerin zamanı 12'şer yıllık 60 yıllık dönemlere ayırmasıdır.

her biri 5 kez görünen hayvanlar. Fare bu hayvanların ilkidir ve 5 kez de ortaya çıktığı için 5 Fare sisteminden bahsediyoruz. Aşağıdaki tabloda açıklandığı gibi Fare ile başlayan her 12 yıllık döngüye bir element atanır:


Resim

Bu tablo, mevcut 12 yıllık döngüye hakim olan unsurla uyumlu bir zemin seçmenize olanak sağlar. Zeminlerin elemanı He Tu'nun elemanları tarafından belirlenir:


Resim

Şu anda Ateş Faresinin (1996 – 2007) döngüsünü yaşadığımız ve bu döngünün unsuru Ateş olduğu için sayısı Ateş ile ilgili olan 2 ve 7 aşamalarını seçmek uygun olacaktır. 5 ve 10 da aynı şekildedir. hayırlıdır, çünkü onlar Dünya sayılarıdır ve Dünya Ateşin desteğinden yararlanır.

Bu nedenle 1996'dan 2007'ye kadar süren mevcut döngüde hayırlı katlar 2., 7., 5., 10. katlar olduğu gibi numarası 12., 17., 22. gibi bu sayılardan biriyle biten tüm diğer katlardır. , 27. veya 15., 25., 20., 30. vb.

Okuyucu bu formülün yalnızca He Tu sayılarını kullandığını hatırlayacaktır. 2 ve 7 Ateş sayılarıdır ancak 9, Metal sayısı olduğu He Tu sisteminde Ateş olarak kabul edilmez.

BÜYÜK GÜNEŞ FORMÜLÜ

Bu formül, ev ve inşaatla ilgili her şey için uygun tarihleri seçmek için kullanılır. İnanışa göre Güneş çok büyük bir güce sahiptir ve varlığı tüm zararlı enerjileri dağıtır. Bu nedenle, bir evde inşaat çalışması yapılması gerekiyorsa, Güneş'in evin yüzünde veya tabanında olduğu, hatta üçgen konumda olduğu, yani 60° açıda olduğu bir zamanı seçmek daha iyidir. evin yüzü veya tabanı ile ilgili olarak.

Bu formül aynı zamanda bazı Luo Tavalarında da görünür ve Feng Shui ustasının yılın ayları boyunca Güneş'in konumunu okumasına olanak tanır.

E1'de bulunan ve O1'e bakan bir evde yapılacak inşaat işini örnek alalım: Hangi dönemde uygun günlerimiz var? Aşağıdaki tabloya göre bu günlerden herhangi birinde aşağıdaki parantez içinde seçim yapılabilir:

Güneş Batıya dönük: 6-22 Mayıs

Güneş Doğu'da: 8 Kasım'dan 23 Kasım'a kadar

Güneş üçgende: 3 - 22 Mart ve 8 - 24 Temmuz


Resim


Resim

“Ejderhayı Yerleştir” formülü

Ön ayrıca bazen şunlardan da bahseder:*üç yıldızlı formül*çünkü her zaman Yok Edilen Ordu ve diğer iki yıldızdan oluşan üç yıldızla ilgilenir. Önceki bir bölümde, San Yuan okulunun Gua sayısı ve yıldız sayısına göre 4 noktayı (Ejderha, Su, Yüz ve Koltuk) nasıl belirlediğini açıklamıştım. Formül*Ejderhayı düzenle*buna benzemekle birlikte Uçan Yıldız okuluna yanıt verir ve aynı zamanda Ejderhaya veya Ebeveynlerin Dağına göre ev için olumlu bir yüz belirlemeyi amaçlar. Bu, bir arazide inşa edilen Yin habitatları için açıktır, ancak Yang habitatları için Ejderhanın nereden geldiğini görmek her zaman mümkün değildir ve bu durumda, aynı zamanda su kavşakları da olabilen kavşaklara, modern bir şehirde kavşak olarak atıfta bulunuruz.

Bu formülü kullanmak için birkaç adımda ilerliyoruz:

1. adım: Yin habitatları için Ejderhanın karşısındaki yönü şu şekilde tanımlarız:*Yok edilen Ordu*.

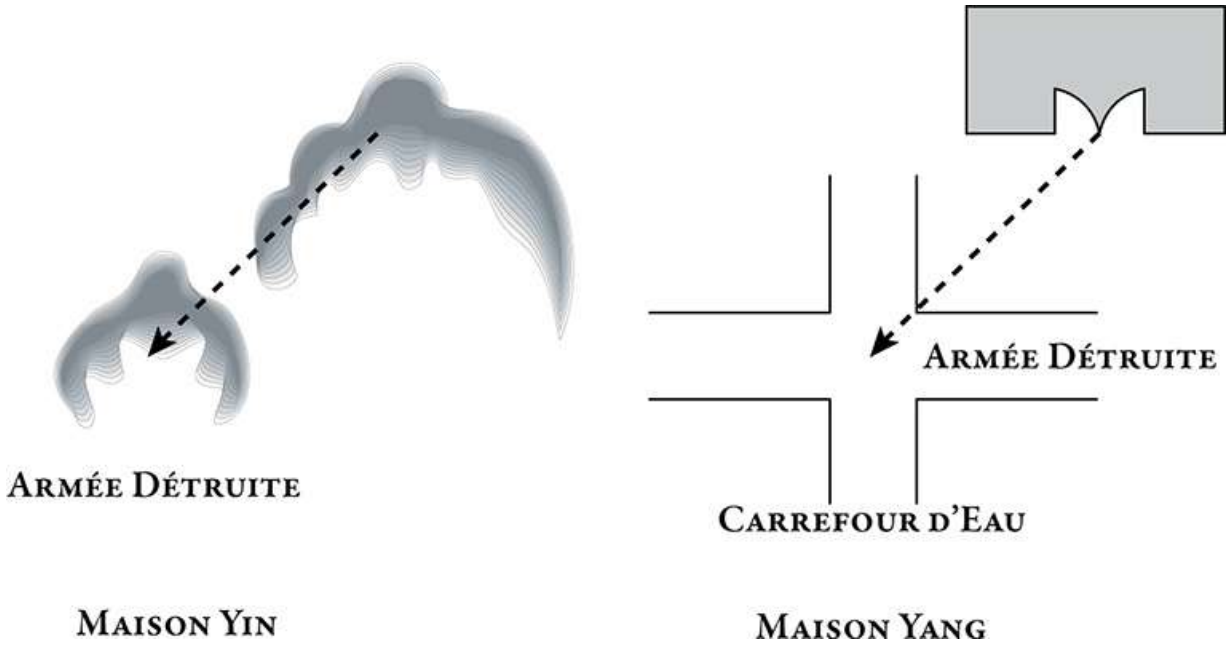
Yang habitatları için kesişme yönü şu şekildedir:*Yok edilen Ordu*.

2. adım:Yıkılan Orduyu belirledikten sonra 24 Dağ'ı aşağıdaki sırayla dolaşıyoruz

Yok Edilen Ordu – Sağın Büyücüsü – Bozulmaz Yok Edilen Ordu – Askeri Sanatlar – Aç Kurt Yok Edilen Ordu – Solun Büyücüsü – Edebi Sanatlar

Yok Edilen Ordu – Büyük Kapı – Müreffeh Varlık

Bu, aşağıdaki resimde gösterildiği gibi bir kadran üzerinde yapılabilir. 24 Dağ, her biri bir yıldızdan oluşan 12 sektöre ayrılmıştır.



3. adım: Ejderha hayvanlardan birinin içindeyken yıldızlar Yok Edilmiş Ordu'dan saat yönünde ilerler. Ejderha 8 Göksel Gövdeden veya 4 Trigramdan biriyse, yıldızlar Yok Edilen Ordudan saat yönünün tersine uçacaktır. Bu kural aynı zamanda Ejderhanın kavşak yönünde olduğu Yang habitatları için de geçerlidir.

4. adım –Yıldızları bu şekilde sıraladıktan sonra evin cephesi için en iyi yönleri belirleyebiliriz. Bu uğurlu yıldızlar; Aç Kurt, Büyük Kapı, Askeri Sanatlar, Sol Büyücü ve Sağ Büyücüdür.

5. adım —Doğru yıldızları ve doğru yönleri seçtikten sonra, her bir yön için Uçan Yıldız diyagramını oluşturmak gerekir; bu, daha sonra mevcut dönem için en hayırlı Uçan Yıldız diyagramını seçmenizi sağlar.

İşte S2'de kesişen bir evin örneği. Yok Edilen Ordu bu nedenle S2 S3'tedir. S2 At, dolayısıyla bir hayvan olduğundan, yıldızlar sabit sırayı izleyerek saat yönünde hareket eder:

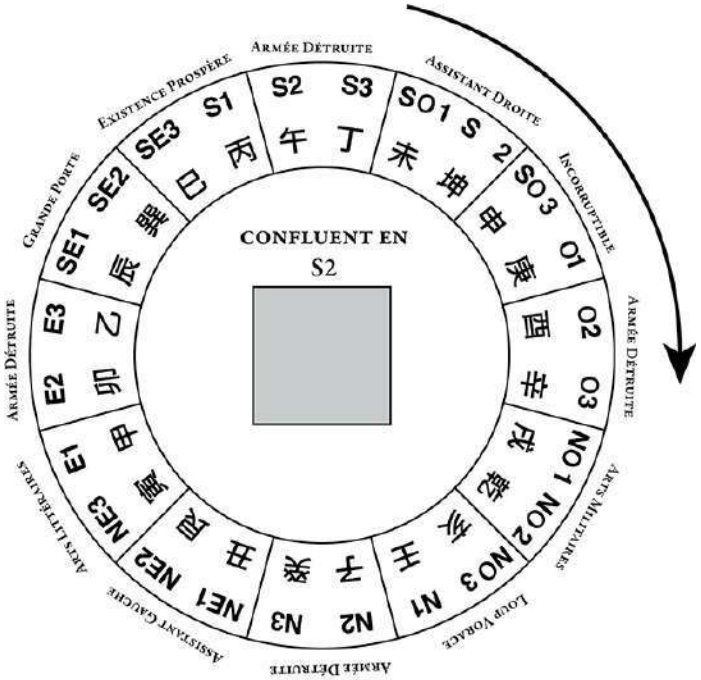
Yok Edilen Ordu – Sağdaki Büyücü – Bozulmaz Yok Edilen Ordu – Askeri Sanatlar – Aç Kurt Yok Edilen Ordu – Soldaki Büyücü – Edebi Sanatlar Yok Edilen Ordu – Büyük Kapı – l 'Müreffeh Varoluş

Bu evin uğurlu yönleri şunlardır:

Aç Kurt: N1: NO3 Büyük Kapı: SE1: SE2 Askeri Sanatlar: NO1: NO2 Sol Sihirbaz: NE1: NE2 Sağ Sihirbaz: SO1: SO2

L'anneau « Arranger le Dragon »

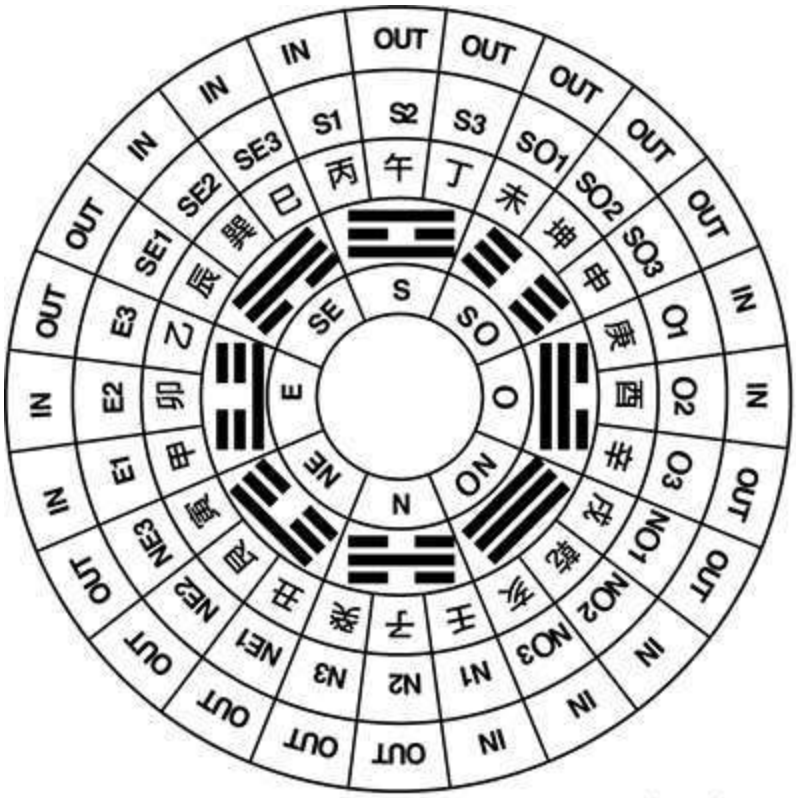
Exemple d'une maison avec confluent en S2



Face propice		
Le Loup Vorace	N1	NO3
La Grande Porte	SE1	SE2
Les Arts Militaires	NO1	NO2
L'Assistant de Gauche	NE1	NE2
L'Assistant de Droite	SO1	SO2

Topla ve Bırak

PXuan Kong okulunda Usta Sam, Uçan Yıldızın ve yerine geçen yıldızların formülü hakkında çok kapsamlı açıklamalar yaptı. Mükemmel bir eser yazmış,*Usta Sam'in Xuan Kong'u*Uçan Yıldız Feng Shui'nin teori ve pratiğinin açıklanmasına önemli bir katkı olduğu genel olarak kabul edilir. Ancak bu çalışma, diğerlerinin yanı sıra Xuan Kong okulunun belirli formüllerini göz ardı ettiği için eleştirildi. *Ejderhayı düzenle*bir önceki bölümde bahsettiğimiz şey. Şimdi dikkatimizi Xuan Kong Feng Shui okulundan son derece önemli bir formüle çevireceğiz. Bu formül denir*Dağları Toplayın, Sha'yı Serbest Bırakın*ve Uçan Yıldız ile Xuan Kong Feng Shui okulunun üç temel formülünden biri olarak kabul edilir ve*Ejderhayı düzenle*.



Directions de Face qui collectent (=IN) :
NO1, NO3, N1, E1, E2, SE2, SE3, S1, O1, O2

Directions de la Face qui relâchent (=OUT) :
N2, N3, NE1, NE2, NE3, SE1, S2, S3, SO1, SO2, SO3, O3, NO1

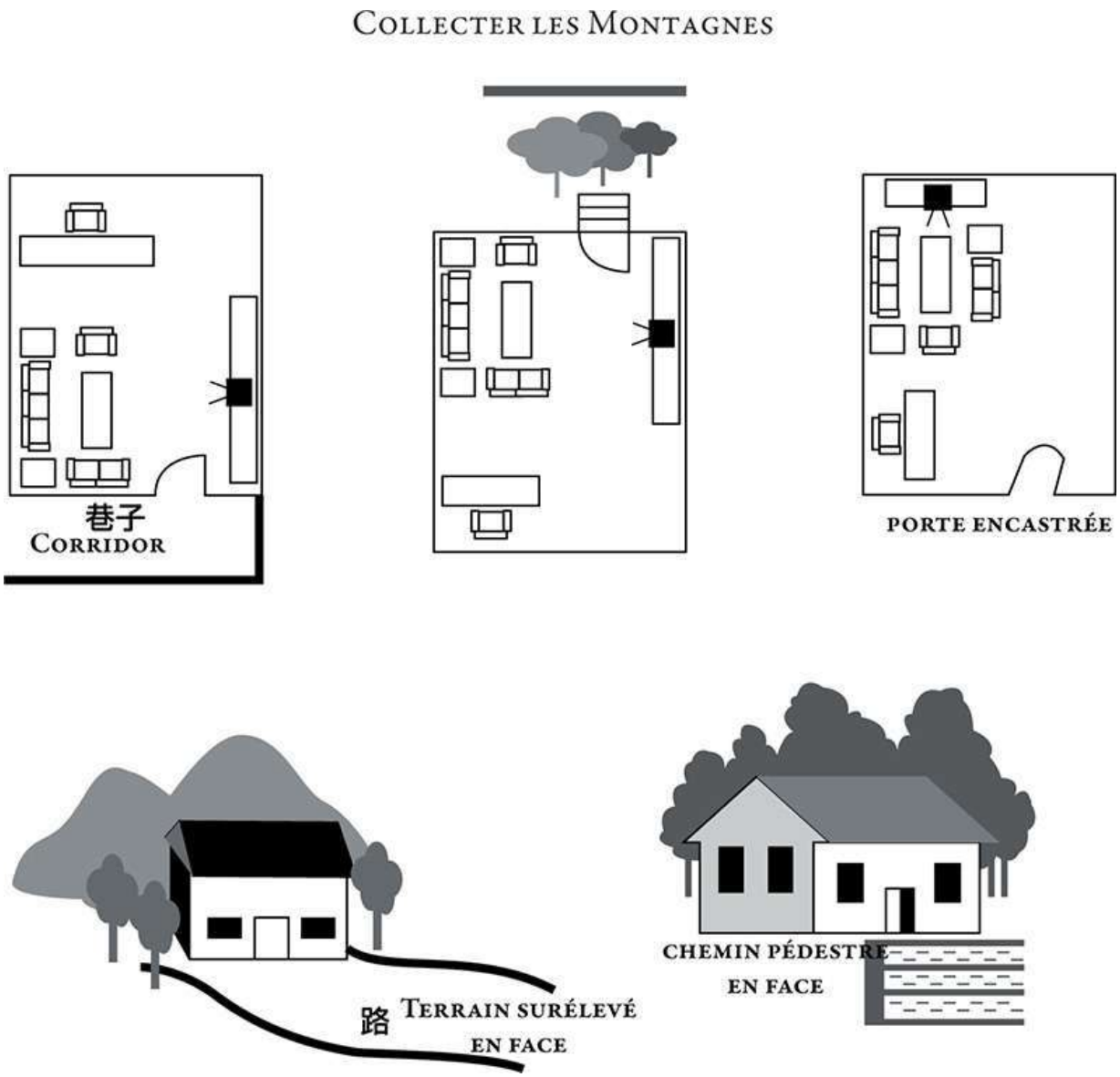
Prensibi*Topla ve Bırak*Bina yüzünün fiziksel ortamına bağlı olarak hem Yin hem de Yang yaşam alanları için geçerlidir. 24 Dağdan bazıları idealdir. *TOPLAMAK*yani önlerinde daha yüksek ve daha kapalı bir ortam var. Ancak diğer yönler aşağıdakiler için ideal olacaktır: *Serbest bırakmak*ve bu evlerin yüzü daha net ve alçak olacaktır.

279. sayfadaki diyagram 24 Dağdan hangisinin 10 Dağ olduğunu göstermektedir.*TOPLAMAK*ve 14 Dağ*rahatlamak*.

Bir ev bir yöne baktığında*TOPLAMAK*, evin önünde aşağıdaki türden bir ortamdan yararlanacaktır:

- karşısında yükseltilmiş zemin

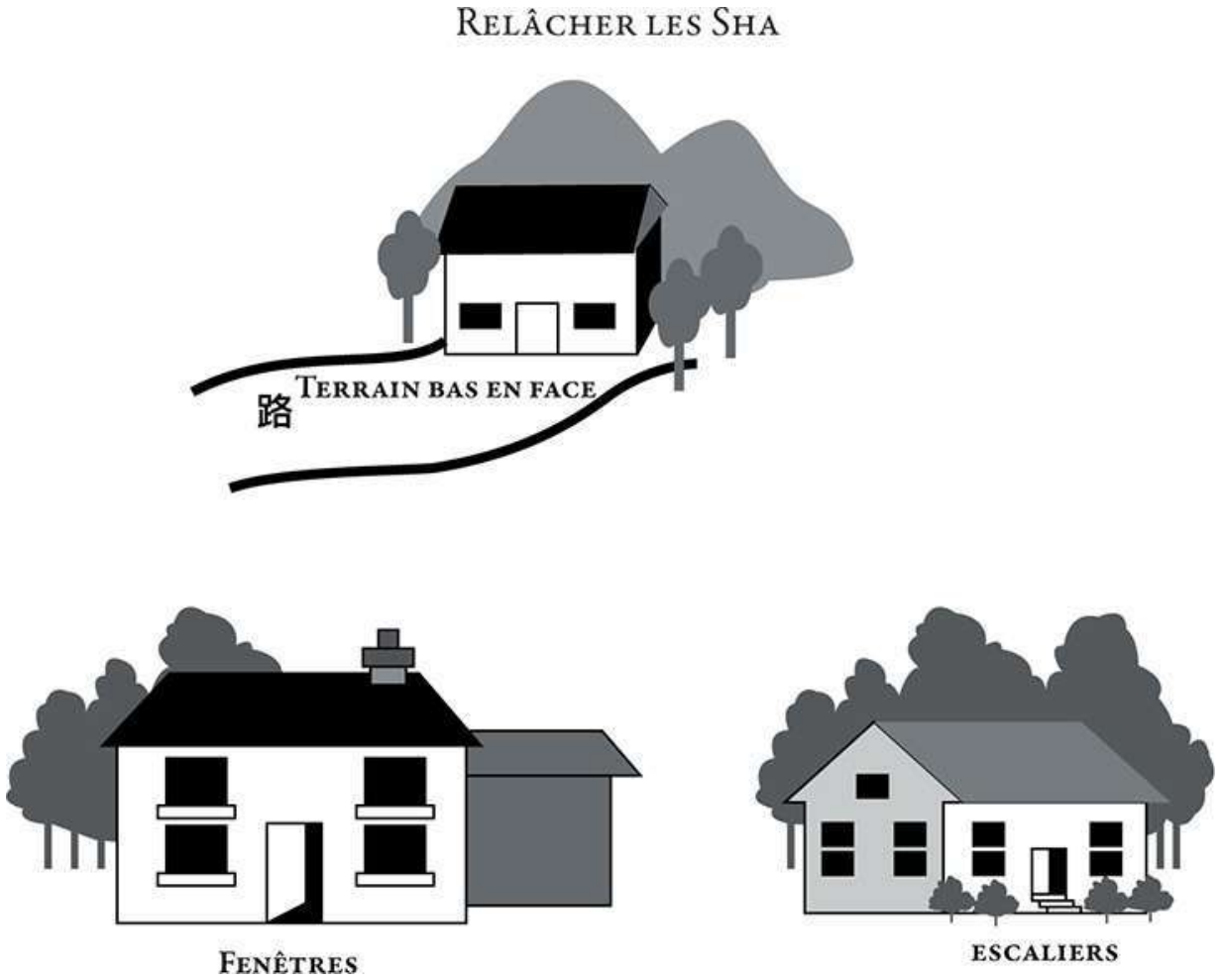
- önünde bir duvar var
- ağaçlar ve diğer nesneler ön kapıyı kapatıyor
- merdivenler ön kapıya iniyor.



Bir ev bir yöne baktığında*Serbest bırakmak*aşağıdaki özelliklere sahip bir fiziksel ortamla karşı karşıya olması iyidir:

- alçak ve açık zemin

- birçok pencere
- merdivenler ön kapıdan aşağıya iniyor.



olan yönler*rahatlamak*genellikle Yin Dağlarıdır: bunlar 4 Göksel Yin Gövdesi (E3, O3, S3, N3), 4 mezar (SE1, NO1, NE1, SO1) ve ayrıca tüm GB ve NE sektörleridir (SO2, SO3, NE2). , NE3), genellikle Hayalet Kapısı ve Adam Kapısı olarak bilinir. Buna en güçlü Suyu temsil eden Fare (N2) de eklenir ve Suyun kendine özgü karakteri de Yin'dir. Belki de Yin yönü ne kadar fazlaysa, o kadar gerekli olur.*serbest bırakmak* ve ön tarafta açık bir alana sahip olmak.

Feng Shui teorilerinin pratik uygulamaları

MOkuyucular bu kitabın farklı bölümlerini okuduklarında Feng Shui'nin geniş ve karmaşık bir konu olduğunu fark ettiler. Farklı hedefleri takip eden birçok formül vardır ve farklı okullar bazen birbirleriyle çeliştikçe bu karmaşıklık daha da kafa karıştırıcı hale gelir. Bu muhtemelen bugün Feng Shui öğrencilerinin karşılaştığı en büyük engeldir. Bu karmaşıklık ve kafa karışıklığı, büyük ölçüde Feng Shui'nin çok sayıda Üstadı ve onların farklı doktrinleriyle dolu uzun geçmişinden ve aynı zamanda uzun süredir kralların, soyluların ve entelektüellerin kremasının ayrıcalığı olarak kabul edilen Feng Shui'nin yalnızca sözle aktarıldığı gerçeğinden kaynaklanmaktadır. ağızdan ya da çok az insanın erişebildiği esrarengiz şiirlerde.

Örneğin Uçan Yıldız Feng Shui, Tang hanedanlığından beri var olmuştur, ancak uygulaması Qing hanedanlığının başlangıcına kadar gizli tutulmuştur. Feng Shui'nin derinlemesine bilgisine ve uygulamasına kolayca erişilemediği için Feng Shui gizemli bir konu haline geldi. Kadim ustaların hermetik yazılarının yanlış yorumlanmasından kaynaklanan hatalı uygulamalar çoktur.

Birkaç yıl önce Feng Shui çalışmalarına başladığımda, çeşitli kitapların yaydığı çelişkili fikirlerin tümü beni şaşırtmıştı. Çok fazla deneyimi olmayan yeni başlayan biri olarak, gerçek ile sahteyi ayırt edemedim. En az 5 farklı ustayla çalıştım ve her biri farklı bir öğreti öğretti. Bazı temel teoriler

aynı kaldı, ancak iş bunu uygulamaya geldiğinde her öğretmenin kendi yaklaşımı vardı. Çeşitli öğretmenlerin bilgi ve öğretilerini pratik ve kullanışlı bir Feng Shui sistemiyle birleştirebilmem için yıllar süren pratik ve deneyimim gerekti; buna derinden inanıyorum ve derslerimde de kullanıyorum. Kendi sistemimin en iyisi olduğunu söyleyecek kadar ileri gitmeyeceğim, ancak öğrencilerime yakınlık duyacakları ve beğenecekleri bir sistemi seçmeden önce iyi bir şüpheciliğe sahip olmalarını ve dürüstçe deney yapmalarını öneriyorum. uygulamalarında ruh ve vicdanlarında kullanabileceklerdir. Önceki bölümlerde Uçan Yıldız, San Yuan okulu, San He okulu, Ejderhanın Düzenlenmesi ve farklı su formülleri gibi çeşitli Feng Shui uygulamaları ve formüllerini sunmuştum. Pratikte bu formüllerin hepsini kullanmak gerekli mi? Bu son bölümde, okuyucunun aranan pratik hedefe en uygun formülü seçmesine olanak sağlamak için bir tür ortak konu vermeye çalışacağım.

Bir Feng Shui uzmanı olduğunuzu hayal edin: farklı ihtiyaçları olan her türden müşteriyle tanışacaksınız. Pek çok kişi yalnızca sorunları olduğunda bir uzmandan yardım ister ve sorunun nedeninin zayıf Feng Shui olduğuna inanır. Diğerleri ise Feng Shui'nin öneminin farkında olan ve mağazalarının veya ofislerinin yerini seçmeniz için sizi işe alacak ve Feng Shui'yi çeşitli işlevlere yer ayırmada ve iç tasarımda kullanacak iş adamlarıdır. Ayrıca, bir projenin en başından itibaren, şantiye seçimi, binanın oryantasyonu ve farklı odalar (yatak odaları, oturma odası, mutfak vb.) için iç mekan tahsisine kadar sizi işe alacak müşterileriniz de olacaktır.) inşaat tamamlandıktan sonra mobilyaların yerleştirilmesi ve dekorasyonun seçilmesinden oluşan son aşamaya kadar. Bu nedenle müşterilerimizin beklentilerini karşılayabilmek için çeşitli Feng Shui becerilerine hakim olmalıyız.

VSİNŞAAT İÇİN ARAZİ SEÇİMİ VE ARAZİ PLANLAMA

Bu adım özellikle manzaraların Feng Shui'si veya Formlar okulu bilgisini gerektirir. Yang habitatları için müşteri,

genellikle ihtiyaçlarını karşılayan ilk arazi seçimini yapar. Feng Shui ustasının işi, mümkün olan en iyi yeri seçmek için Feng Shui manzaralarına dayalı olarak doğal çevrenin bir değerlendirmesini yapmaktan oluşacaktır. Rüzgâr ve Suyun düzeninin genel ilkesi Formlar okulu bölümünde anlatılmıştı. Seçilen yer güçlü rüzgarlardan iyi korunmalı, Ejderhanın durup Ming Tang'a inmesine olanak sağlayacak şekilde su kenarında yer almalı, Kaplanın kolunun ve Ejderhanın kolunun, Masa Dağının vb. korunmasıyla korunmalıdır.

VSBİR BİNANIN KONUMUNU BELİRLEMEK İÇİN BİNANIN MERKEZİNİ SEÇİN

Arazi seçiminden sonra, pusula okulunun ilkelerine göre inşa edilecek binanın merkezinin belirlenmesini içeren bir sonraki adım gelir. Bunu yapmak için genel olarak San Yuan okulu, 8 Öldürücü Güç, Plateau of Man ve San He okulunun ilkelerini kullanacağız.

San Yuan okuluna göre çalışırken, Ejderhanın tepesini ölçmek ve Günümüz çağına uygun bir Gua sektörüne düşmesini sağlamak için evin inşa edileceği yerde durmalısınız. 8 yaşında Gua sayıları 6, 7, 8 ve 9 seçilmelidir.

VSBİR BİNANIN YÖNLENDİRME SEÇİMİ

İncelediğimiz Feng Shui formüllerinin çoğu bu amaca hizmet ediyor. Bu formülleri tek tek inceleyelim.

San Yuan okulu, Ejderhanın ve binanın yüzünün, mevcut 8. Çağ boyunca Gua sayılarının yüksek olduğu, yani Gua sayıları 6, 7, 8 ve 9 olan bölgelerde olmasını istiyor. Ek olarak, Su (Ejderhanın karşısında) ve binanın yüzü 8 Yaş boyunca Gua sayılarının üzerinde olmalıdır, yani 1, 2, 3 ve 4. Son olarak, Ejderha ve Tahtanın sayıları ile Ejderhanın sayıları da olmalıdır. Yüz ve Su, He Tu'nun bir çift rakamını oluşturmalı veya toplamları 10'a eşit olmalıdır. 4 konum da Luo Pan'ın aynı yıldız numarasında bulunmalıdır.

San He Okulu teoriyi kullanıyor*saf Yin saf Yang*evin yüzünü seçmek için. Bu, Yang Ejderhasının Yang yönüne (Luo Pan San He'de kırmızı) ve Yin Ejderhasının Yin yönüne (Luo Pan'da siyah) bakacağı anlamına gelir. Ek olarak, evin konumundan bir su yolu veya ana yol görülebildiğinde Luo Pan'ın Gökyüzü Platosu'nu kullanarak akışını San He su formülüyle kontrol etmek iyi bir fikir olacaktır. Yang yüzlü bir ev için saat yönünde bir akış uygundur, Yin yüzlü bir ev için ise ters yönde bir akış ideal olacaktır.

Ejderhayı Yerleştir — Bu formül, Yok Edilen Ordunun Ejderhanın karşısındaki veya bir kavşak veya kavşaktaki konumunu belirlemenizi sağlar. Daha sonra binanın cephesi için hayırlı yıldızları seçmek için üç yıldız formülünü kullanacağız.

Plateau de l'Homme - Yüksek bacalar, elektrik direkleri, büyük kayalar veya diğer olağandışı nesneler gibi dikkate değer nesneler olup olmadığını binanın ortasından gözlemleyin. Durum böyleyse, gelecekteki bina üzerinde olumsuz bir etki yaratıp yaratamayacaklarını görmek için Man Board'u kullanarak bu nesnelerin konumunu kontrol etmek gerekecektir; bu, nesnenin öğesinin, nesnenin öğesini fethettiği durumdur. inşa edilmekte olan evin yüzü. Bu durumda binayı hafifçe döndürmek veya yönünü değiştirmek yeterli olacaktır.

8 Öldürücü Kuvvet — Bu formül, binanın temelini Ejderhanın yönüne göre hesaplanan 8 Öldürücü Kuvvet konumuna yerleştirmekten kaçınmamız gerektiğini söylüyor. Ayrıca bu yönde herhangi bir çarpma nesnesinin olmadığından, özellikle komşu binanın köşesinin keskin kenar oluşturmadığından da emin olmalısınız.

Uçan Yıldızlar muhtemelen en önemli adımdır. Binanın yönünün, Uçan Yıldız diyagramının yüzünde veya açık bir alanda uğurlu Su yıldızları 8 ve 9'un yer alacağı şekilde olmasını sağlamak gerekir.

Görüntüyü değiştirmek için bir çizgi çizin; son olarak, kırmızı çizgileri kullanarak her zaman en uygun dereceyi belirleme olasılığı vardır.

Luo Pan'ın bu yönle ilişkili heksagramın en hayırlı yönlerini temsil eden dış halkası.

VSBİNA VE ANA GİRİŞ TASARIMI

Her zaman ana girişin, 8. Yaş için başarılı Su yıldızları 8 ve 9'un bulunduğu yer olduğundan emin olmalıyız. Ayrıca He Tu sayılarının 3 ve 4 gibi kombinasyonlarından birini, ikincisi doğrudan yanındaysa kullanma olasılığımız da vardır. Su yıldızı sektörleri 8 ve 9'a veya onlarla herhangi bir engel olmadan. Kale Kapısı teorisi, ortada bir kapı yerine yan kapıyı açmak istendiğinde de uygulanabilir. Kapı açılı açılacaksa kapının yönünü belirlemek için iki adet Uçan Yıldız diyagramı çizilmelidir.

5 Hazine Taşıyan Hayalet – 5 Hayalet konumunda bir kapı açmak ve Büyük Kapının bulunduğu yere bir çeşme yerleştirmek için bu ünlü formülü kullanmanın uygun olup olmadığını kontrol etmeniz önerilir. Daha fazla ayrıntı için okuyucuyu ilgili bölüme yönlendiriyorum.

VSTRAFİK AKIŞI TASARIMI

Trafiğin nereden gelip nereye gittiğini belirlemek için birçok formül vardır.

Uçan Yıldız – trafik her zaman iyi bir Su yıldızından girmeli ve kötü bir Su yıldızından ayrılmalıdır. Kuralı da dikkate alabiliriz*Dağları Toplayın – Sha'yı Serbest Bırakın*. Örneğin bir Su 8 yıldızının yanında bir Su 3 yıldızımız varsa, bu kesinlikle kabul edilebilir, çünkü 3'lü Tahta 8'in Dünyasını fethederek Su Yıldızı 8'in gelişen su enerjisini aktive eder.

8 Ejderha Kapısı Formasyonu, trafiğin Gökyüzü Kapısından girmemesini ve Ön Pozisyondan veya Arka Pozisyondan çıkmamasını sağlar.

9 Yıldızlı Su Formülü, trafiğin iyi yıldızların (Büyük Kapı, Sol ve Sağ Sihirbaz, Aç Kurt ve Askeri Sanatlar) bulunduğu yere ulaşmasını sağlamak için kullanılır.

San He Okulu su formülü, binanın yüzüne bağlı olarak trafiğin soldan sağa mı yoksa sağdan sola mı olması gerektiğini belirlemek için kullanılıyor.

Son olarak Gökyüzü Platosu, trafiğin veya suyun Sarı Öldürücü Su konumundan çıkmamasını sağlamaya hizmet ediyor.

SAHİP OLMAKİÇ MİMARİ

Evin içindeki işlevleri tahsis etmek için Flying Star Feng Shui'yi ana araç olarak kullanmanızı tavsiye ederim. Oturma odası, yemek odası, giriş, oyun odası ve ofis gibi aktif odalar, 8 yaşındaki, yani 8, 9 ve hatta 1 yaşındaki uğurlu Su yıldızlarının işgal ettiği sektörlerde bulunmalıdır. İnsan sağlığını ve uyumunu güçlendirmek amacıyla 8, 9 veya 1 numaralı dağların şanslı yıldızlarında bulunan ana yatak odası.

SAHİP OLMAKOKULUN ÖZELLİKLERİFKARAAĞAÇ

İç tasarımda Formlar Okulu'nun bazı yönlerine dikkat edilmesi önerilir. Örneğin uyumlu ve dengeli bir kat planı her zaman düzensiz ve açısal bir dağılıma tercih edilir.

VSRENKLER VE DEKORATİF OBJELER

Renkleri ve dekoratif objeleri seçerken kişinin Dört Kader Sütununa veya Uçan Yıldıza göre olumlu unsuruna güvenmek gerekir. Genel bir kural olarak öncelikle hangisinin en acil konu olduğunu görmeniz gerekir. Eğer Feng Shui kötüyse, örneğin Dağ 5 yıldızlı bir yatak odasında sadece beyaz ve siyah kullanacağız ve kötü yıldızı 5 güçlendirecek olan kırmızı ve sarıdan kaçınacağız.

Şanslı bir yıldız 8, o zaman hayatın dengesini ve uyumunu elde etmek için Kaderin Dört Sütunu'na göre kişinin olumlu unsurlarına göre renk ve dekoratif objeleri seçmemize izin verebiliriz.

Pmobilya dantelleri

Bunu yapmak için yine Uçan Yıldız'ı Formlar okulunun bilgisiyle birlikte kullanıyoruz. Örneğin bir yatak her zaman bir duvara yerleştirilecek ve şanslı bir dağ yıldızına yaslanmalıdır. Bir masa, arkası duvara, bir tarafında başka bir duvar olacak ve şanslı bir Su yıldızına bakacak şekilde iyi bir şekilde yerleştirilmiştir.

ÖnesnelerFtrShui

Feng Shui nesneleri ya zararlı enerjiyi gidermek ya da hayırlı enerjiyi teşvik etmek için kullanılır. Keskin kenar veya zehirli oklar gibi Formlar okulunun Sha Qi'sini çözmek için kullanılan nesneler de vardır. Şanslı bir Su yıldızını harekete geçirmek için örneğin kapalı bir çeşme, sarkaçlı saat, bitkiler, televizyon, hi-fi sistemi veya içinde 9 renkli balığın yüzdüğü bir akvaryum kullanın. Metal çanlar, 6 madeni paradan oluşan bir zincir, su dolu bir vazoda yetişen bir bambu, bir kağıt parçası veya kırmızı halı gibi nesneler, 5, 2, 7, 3 numaralı kötü yıldızları yok etmek için kullanılan nesnelerdir. Ateş elementine sahip keskin bir nesnenin Sha'sını çözmek için Qi Lin ve Pi Yao gibi koruyucu hayvanlarla veya kare bir kaptaki 5 çakıl taşı gibi şekil ve sayıdan oluşan nesnelerle Formlar okulunun.

Divers

Eksiksiz bir Feng Shui hizmeti, yıllık ve aylık Uçan Yıldızların incelenmesinin yanı sıra olası uyarıları ve önerilen çözümleri de içerir. Nihai raporu yazmadan önce ev sakinlerine sağlık, kariyer ve olası ilişki sorunları hakkında tavsiyelerde bulunmak için Kaderin Dört Sütunu'nu da inceleyeceğiz.

Fikriniz çok önemlidir. Web sitenize yorum bırakın
çevrimiçi kitapçı ve sosyal ağlar!

Aynı dijital yayıncıdan

Manjushri'nin MO'su, Jamgon Mipham

Bu değerli insan hayatı, Khandro Rinpoche

Mimarlık için Feng Shui, Simona Mainini

Feng Shui ve Çin Astrolojisine Otantik İmparatorluk Rehberi, Thomas F. Aylward

Antik sır, Raymond Lo

Meraklıları için ilk Feng Shui Rehberi, Jen Nicomedes Stone

Sağlıklı bir yaşam için Kaderin Dört Sütunu, Raymond Lo

Feng Shui'nin temelleri, Raymond Lo

Feng Shui ve Kader için Yi Jing Kehaneti, Raymond Lo

Orjinal başlık :*Feng Shui'nin Temelleri* Telif
hakkı © 2009, Raymond Lo'ya aittir.
Oda 1233 A Yıldız Evi - 3 Salisbury Yolu - Hong Kong
www.raymond-lo.com

© Fransızca çeviri
Editions IFS, Chaussée de Ninove 1072, BE- 1080 Brüksel (Belçika),
Çok. : +32.493.220.888
Tercüme: Catherine Zimmermann
Düzeltme: Marc-Olivier Rinchart ve Johann Bauer

Her hakkı saklıdır. Bu yayının hiçbir şekilde çoğaltılması, tercüme edilmesi, tamamen veya kısmen yeniden basılması yapılamaz. veya yayıncının önceden yazılı izni olmadan.

ISBN: 978-2-87514-102-6

İnternet sitesi :www.editions-ifs.com

© 2015, Primento dijital versiyonu ve Éditions IFS

Bu kitap tarafından hazırlanmıştırPrimentoyayıncıların dijital ortağı