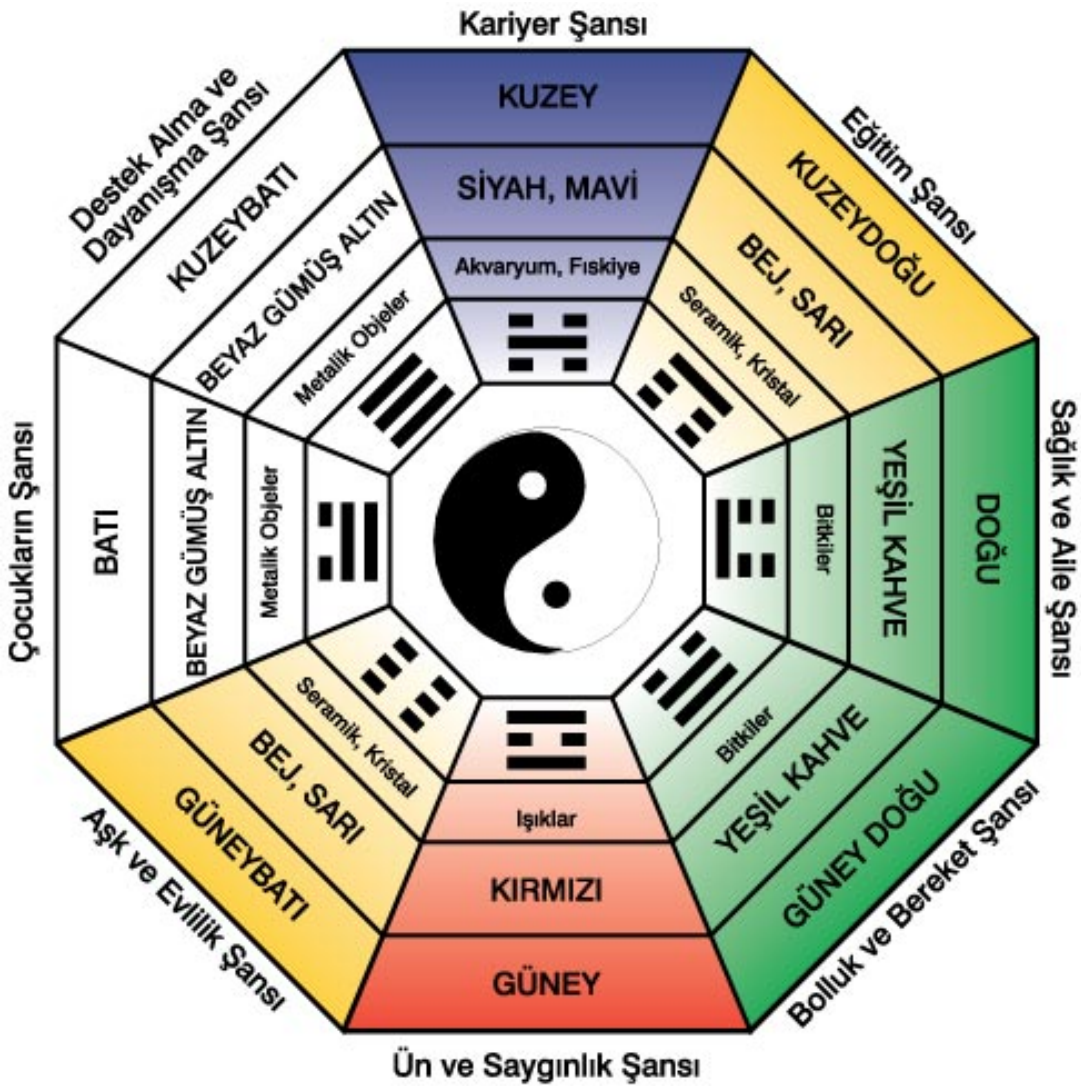


Feng Sui E-Kitap

Websiteleriniz için Feng Shui: www.joyologo.com



FENG SHUİ NEDİR?

Feng shui, 'Rüzgâr ve Su' demektir. Temel anlamı çevreyle uyum içinde yaşamaktır. Eski Çin inanışına göre dünyada denge ve düzen vardır ve bazı etkinliklerle bireyler iyi şansı kendilerine çekebilirler. Doğanın rüzgârları ve sularıyla uyum içinde yaşarsak, bolluk ve iyi şans sahibi oluruz. Çevreyle uyum içinde yaşamak Batı'da henüz yeni bir kavram sayılabilir ama Doğu'da binlerce yıldır uygulanagelmektedir.

Feng shui'nin kökenleri eski çağlara dayanır, beş bin yıl önce Hsialı Wu (İ.Ö. 2953,2838) bir kaplumbağa bulmuş ve kabuğunda kusursuz 'sihirli kare'nin varlığını keşfetmiştir. Bu keşiften I Ching, Çin astrolojisi, numeroloji, dokuz yıldız Ki ve feng shui doğmuştur. (Hsialı Wu'nun öyküsünde, Richard Webster'in Talisman Magic adlı yapılında kaplumbağa kabuğu ve değişik kehanet sistemlerinden söz edilir (Llewellyn Pub., 1995).)

1933 - 1936 yılları arasında Walter Schofield, Hong Kong'da yüzden fazla tarihöncesine ait ören yeri keşfetmiştir. Lantau Adası üzerindeki Tung Wan'da, Bronz Çağı'na ait bir mezarlıkta, başları güneye yöneltilmiş altı ölü bulmuştur. Güney feng shui açısından her zaman önemli bir yön olduğundan, bu keşif feng shui'nin tarih öncesi dönemlerde de uygulandığının kanıtı olabilir.

Üç bin yıl önce hükümet binalarının ve sarayların feng shui kuramlarına göre inşa edildiğine ait kanıtlar da vardır. Canton kenti bu dönemlerde feng shui kuramları esas alınarak inşa edilmiştir. Bugün hâlâ Chu Chiang Irmağı'nın deltasına kurulu, denizden doksan mil uzakta, yumuşak eğimli tepelerle çevrili, etkileyici bir kenttir.

Pekin'in kuzeyinde kenti soğuktan koruyan tepeler vardır. Havanın açık olduğu günlerde Yasak Kent'ten Batı Tepeleri izlenebilir. Feng shui'nin başka bir gereği de suyun evin arkasından ziyade ön tarafında olmasıdır. Yasak Kent'in önünden akan Altın Irmak bu prensibin uygulandığını kanıtlar.

Marco Polo, imparatorun, sarayının kuzey duvarına bir mil civarında çevresi olan geniş ve yüksek bir tümsek inşa ettirdiğini kaydetmiştir. Bu tümsek Siyah Kaplumbağa anlamına gelir ve sarayın feng shui'sini iyileştirir.

Feng shui'nin temel kuramları Han Hanedanlığı zamanında yazılmıştır (İ.Ö. 25), ama ilk kuramlarının Song Hanedanlığı'na (I.Ö. 960) kadar dayandığı gözlemlenir.

Sistemde küçük değişiklikler yapılmışsa da feng shui'nin temel düşünce yapısı Tang Hanedanlığı zamanında, Yang Yun Sang'ın İmparator Hi Tsang için (I.Ö. 888) yazdığı bir dizi kitaptan beri hiç

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

değişmemiştir. Yang Yun Sang bu kitaplarında ağırlıklı olarak ejderhalardan söz eder. Bugün bile Çin'de ejderhalar en saygıdeğer göksel yaratıklardır.

"Çin simgeciliğinde ejderhalar en önemli göksel hayvanlardır. Bahar ve yeniden doğumla da tanımlanırlar. Bizim bakış açımızdan önemli olan feng shui'nin en önemli elementlerinden biri olan suyla ilişkileridir. Su aynı zamanda parayla ilintilidir. Bir ejderha nesnesi, süsü örneğin sahibini çok çalışmaya, başarılı ve varlıklı olmaya teşvik eder."

Feng shui simgeselliğinde yeşil ejderhalar ve beyaz kaplanlar tepelerin ve dağların altlarında yatarlar. Y. S. Sang'ın yazdığı feng shui kuramları bugün Form Ekolü adıyla anılır ve feng shui'nin en önemli kategorilerinden birisidir. Form ekolü genel olarak arazinin biçimlendirilmesi ve kenar çizgileriyle ilintilidir.

Bir yüz yıl sonra, Wang Chi ve Sung Hanedanlığı'ndan başka bilim adamları (İ.Ö. 969 - 1126), feng shui hakkındaki tüm eski metinleri okuyarak bu metinler üzerine kapsamlı yorumlar yazdılar. Bugünkü feng shui işte bu bilim adamlarının araştırma ve yorumlarına temellenir.

Bu bilim adamları insanların bireysel enerjisinin arazinin göksel enerjisiyle uyum içinde olması gerektiğini düşünmeye başladılar. Sonuç olarak Çin astrolojisinin görüşlerini kullanan farklı bir feng shui okulu oluşmaya başladı. Pa-kua simgesi, Lo Shu sihirli karesi, Luo-pan pusulası gibi araçlar, bireyler için en elverişli mekân ve yönleri belirlemede kullanılmaya başlandı. Bu sisteme de Pusula Ekolü adı verilir.

Feng shui her zaman yaşamın en önemli alanlarından biri olarak kabul edildi. Eski bir Çin deyişi başarılı bir yaşamın beş ana kuramını şöyle açıklar: "Önce kader, sonra şans gelir. Üçüncü olarak feng shui'yi insan sevgisi ve eğitim izler."

Kaderimizi belirleyen burcumuzdur, yaşamımızın ana çizgilerini çizer. Güçlü ve zayıf yönlerimizi ortaya koyar. Güçlü yönlerimizi yararlı kılmalı ve zayıf yönlerimizi de güçlendirmeye çalışmalıyız elbette.

Şans, tanımlaması zor bir sözcüktür. Çinliler öbür dört kavramın üzerinde çalışarak şansımızı açabileceğimize inanırlar. Şans bir zihin durumudur aslında. Geleceğe korkuyla değil de, katılımcı olarak, ümitle bakarsak, başımıza iyi şeylerin gelmesini umarsak, olaylar genellikle istediğimiz biçimde gelişir.

Üçüncü kuram feng shui'dir. Bunu kullanarak dünyayla ve içindeki her şeyle uyum içinde yaşayabiliriz. Bu biçimde yaşamak şans da dahil, yaşamımızı her anlamda iyiye götürür.

Dördüncü kuram insan sevgisidir. Hem eski Çin felsefesi hem de dini metinler hiçbir ödül beklemeksizin vermemizi öğütler. İnsanın kendi 'ben'ini hesaba katmadan vermesi kendi özel tatminini getirir ve yaşam kalitemizi iyileştirir.

Son olarak eğitim gelir. Hepimiz elimizden geldiğince ileri gitmeliyiz. Eğitim yaşam boyu süren bir çalışmadır; mümkün olduğu kadar dünyada olup bitenlerle bağımızı koparmamalıyız.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Bazı metinler beşinci kuram olarak eğitim değil de çaba sözcüğünü kullanır. Elbette bir şeylerin olması için çaba harcamamız gerekir. Yaşamda herhangi bir başarı kazanmak için aslolan, sıkı çalışmadır.

Ch'i

Eski bilim adamlarına göre evrende orijinal olarak tek bir soyut enerji, Ch'i vardı (doğanın soluğu). Bu genellikle ejderhanın göksel soluğu anlamına da gelirdi. Ch'i her yerde dolaşan görünmez bir enerjidir ama belli yerlerde toplanır, buraların feng shui'si iyidir.

Ch'i mutluluk, uzun yaşam ve bolluk getirir. Çinliler Ch'i'nin yeni bir yaşama ana rahmine düşüş ânında girdiğine inanırlar. Ch'i yaşayan her şeyin içindeki yaşam gücüdür ve bir şey kusursuz bir biçimde yapıldığı anda Ch'i'de kusursuzluk noktasına ulaşır. Harika bir portreyi bitiren ya da iyi bir yumruk savuran boksör Ch'i yaratırlar.

Tam tersine, birisi kendini hasta ya da uyuşuk hissediyorsa, Ch'i enerjisinde eksiklik vardır. Aktif ve sağlıklı olabilmek için yararlı Ch'i'ye ihtiyacımız vardır. Her zaman heyecan dolu ve yeni projelere açık olan biri aynı zamanda Ch'i ile de doludur.

Böyle anlarda Ch'i bedenimizden yukarı doğru akarak başımızın çevresinde bir hale etkisi meydana getirir. Bu hale kişinin canlılığına ve sağlığına bağlı olarak büyür ya da küçülür. Ch'i meditasyon, başkalarıyla iyi ilişkiler, sağlıklı bir yaşam biçimi ve iyi feng shui ile artırılabilir.

Feng shui'ye göre Ch'i'nin biriktiği ya da oluştuğu yerler mutlu, başarılı ve bolluk içinde yaşamlar için idealdir. Güçlü rüzgârlar Ch'i'yi kolayca dağıtabilir. Bu nedenle rüzgârlı alanlar feng shui açısından iyi değildir. Ancak Ch'i suya da bağlı olduğunda iyi Ch'i sulak alanlarda birikir. Bu nedenle Hong Konglular limanlarına zenginliklerinin kaynağı olarak bakarlar. Limanın çıkışı o kadar küçüktür ki, zenginliği içeride tutar. (Bugün insanlar limandaki iade işlemlerinin Ch'i seviyesini olumsuz etkileyeceğinden ve koloninin zenginliğini azaltacağından çekinmekteler.)

Ancak tüm sular iyi değildir. Sular çok hızlı aktıkları zaman zenginliği alıp götürürler. Düz bir hat boyunca aktıklarında yine Ch'i enerjisini götürürler. İdeal akışlı su yavaş ve hafifçe girdaplı olmalıdır.

Ch'i enerjisinin doğduğu ya da biriktiği ya da almaşık olarak yeni Ch'ilerin oluştuğu yerleri seçmek önemlidir. Bu tür mekânlar her zaman iyidir. Yavaş hareket eden sularla ve yuvarlak tepelerle çevrili, rüzgârları dağıtan bir mekân idealdir.

Feng shui mitolojisinde, Ch'i ilk kez hareket ettiğinde yang'ı (eril kuram) yarattı; durduğunda ise yin (dişi kuram) yaratıldı. Eril ve dişi yaratıldıktan sonra tüm evren yaratıldı. Yin ve yang kuramlarının da feng shui açısından yaşamsal önemi vardır.

Feng shui için önemi olan öbür öğeler kaplumbağa kabuğundaki sekiz trigramlar ve beş element; ateş, toprak, ahşap, su ve metaldir.

Yin-Yang

Yin ve yang Çinliler açısından evrenin dengeleyici, uyum sağlayıcı etmenleri olarak görülür. Zıt enerjiler olup, biri öteki olamadan varlığını sürdüremez. Aslında yin enerjisi her zaman yang'ın; yang da yin'in içindedir. Popüler yin-yang simgesinde beyaz leke (yang) yin'in ve siyah leke (yin), yang'ın içindedir. Lao Tzu, "Tek başına bir yin doğamaz ve tek başına bir yang büyüyemez," demiştir.

Yin ve yang genellikle Taichi'nin bütünlük simgesini yaratan bir daire içinde resmedilirler. Yin, yang ve daire simgenin bir olan üç elementidir. Taichi 'en üst, en yüce' anlamlarına gelir, tai ve chi sözcüklerinden türemiştir. Tai en büyük ve chi en son anlamlarına gelir.

Yin ve yang sözcüklerinin etimolojisi de ilginçtir. Yin bir tepenin gölgelikli kuzey yanını, yang da güneşli güney yanını tanımlar.

Yin ve yang birlikte Tao'yu meydana getirirler. Tao 'yol' anlamına gelir. Evrendeki her şey yin ve yang enerjilerinden türemiştir. Her zaman birbirleriyle etkileşim halindedirler.

Yang etken, eril, baskın ve olumludur. Güç ve enerji doludur. Yin alıcı, dişi, doğurgan ve negatiftir. Destekler, besler, tutar. Yang gün, yin gecedir. Yin ve yang'ı anlatmak için gök ve yer, gündüz ve gece, siyah ve beyaz, eril ve dişi gibi başka örnekler de kullanılabilir. Biri öteki olmadan var olamaz.

Örneğin gece olmadan gündüz, ölüm olmadan yaşam söz konusu değildir. Çinlilerin zıtların birliğinden aldıkları zevk, yin ve yang enerjilerini temsil etmektedir. Çinliler bu işten hoşlanırken abartılabileceğinin de farkındadırlar elbette. 'Yin yi tou, Yong yu tou' ('bir yüz yin'de, bir yüz yang'da' şeklinde çevrilebilir. Kişinin gerçek amacını gizlemesi anlamına gelir) ve 'Yin yang guai qi' (tuhaf yin-yang havaları şeklinde çevrilebilir. Tuhaf davranmak anlamına gelir) Çinlilerin sıkça kullandığı iki deyiştir.

Eski bilgeler yin ve yang kavramlarını tam anlamıyla açıklamaya girişmemişlerdir, şiirsel söyleyişlerle yetinmişlerdir. Ch'i enerjisi yaşamın gücüdür ve yin yang ikiliğini yaratmıştır. Bu kadar basit işte. Ne yin ne de yang mutlak iyi ya da kötü olabilirler. Sadece vardırlar.

Feng shui'de tepeler, dağlar ve öbür yüksek alanlar yang enerjisini temsil eder. Vadiler ırmaklar ve kaynaklar da yin'dir. Dümdüz bir toprakta çok fazla yin vardır. Sulak ve bitkisel alanları olmayan tepelik bir arazi de fazla yang'dır. Hoş, yuvarlak hatlı, sulak kırsal alanlarda yin ve yang dengelidir.

Feng shui'yi kullanarak yin ve yang arasında denge sağlayabiliriz. Örneğin düz bir araziye bitkiler, kayalar ve binalar ekleyebiliriz. Ama bunu yaparken dikkatli olmak gerekir, çünkü örneğin küçük ağaçlar büyüdükleri zaman mekânın feng shui'si de değişir.

Yin ve yang kavramları ölüm için de geçerlidir. Yin evi ölüm, yang evi yaşam evidir. Ataları anmak Çin yaşamının önemli bir parçası olduğundan feng shui'nin biri öldükten sonra da uygulanmasına şaşırmamak gerekir. Mezarın yerinin doğru olmasının torunların başarısı üzerinde etkisi olduğuna inanılır.

Örneğin Çinliler yüzyılın başında Sun Yat-Sen'in kazandığı şaşırtıcı başarının annesinin mezarının kusursuz feng shui'sine bağlı olduğuna inanırlar. (Yin yang simgelerinin kökeni bilinmemektedir. Bazı yetkililer Chou Tun-Yi tarafından yaratıldığını iddia eder. Oysa çok daha eski, Taoist kökenli olmalıdır.) Chiang Kai-shek'in inanılmaz başarısı da yine annesinin mezarının konumuna atfedilir. Komünistler mezarı kazdıkları zaman çöküş dönemi de başlamıştır.

Feng shui yalnızca en iyi mezar yerini değil, cenazenin kaldırılacağı en iyi zamanı belirlemek için de kullanılır elbette. Mezar yeri ejderha sırtı gibi dalgalı olmalıdır. Ejderha Üst Yaratık'ın simgesidir. Düz alanlar 'sahte ejderha'nın sembolüyken dalgalı alanlar 'gerçek ejderha'yı temsil eder.

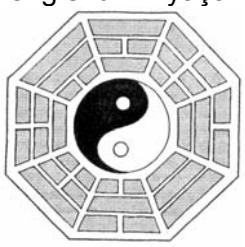
Mümkünse mezar güneye bakmalıdır. Çinliler ölünün soluk alacak havaya ihtiyacı olduğunu düşünürler ve güneye bakan mekânlar 'kozmik yaşamın soluğu'nu temsil eder. Çinliler bu kozmik soluğun yokluğunun ölünün torunlarını etkileyeceğine inandıkları için, uygun mezar yerinin seçimi son derece önemlidir.

Son olarak da mezar doğru yönlendirilmiş olmalıdır. Bu, ölen kişinin doğum tarihine göre belirlenir. Bir luo-pan'a ya da fal pusulasına bakılarak, doğru yön belirlenir.

Torunların iyi şansının devam etmesi için mezara iyi bakılmalıdır. Kutsal günlerde mezarlar ziyaret edilir ve temizlenir. Mezarın renk değiştirmesi kötüye işarettir. Kararması bir felaket, renginin açılması da aile içinde yas anlamına gelir. Bu tür kararma ya da renk açılmalarının önlenmesi için mezarların üzerine genellikle kırmızı bir toz serpilir.

Taoist evren simgesi sekiz trigramla kuşatılmış yin-yang'dır (Şekil I A). Pa-kua adıyla tanınan bu simge, Uzakdoğu'da son derece popülerdir; tapınaklarda, evlerde, saraylarda ve dükkânlarda rastlanır.(Yerliler için gömülecekleri yerler önemli bir ihtiyaç olduğu gibi çoğu Çinli kendi memleketinde gömülmek ister. Sonuç olarak, dünyanın dört bir yanından Hong Kong'a cenaze gönderilir.

Hong Kong'da toprak aşırı derecede pahalıdır ve az bulunur. Bu nedenle, mezarlıkların çoğu, toprağını yedi ila on yıllık periyotlarla kiraya verir. Bu süre dolduğunda, kalanlar mezardan çıkarılır ve özel bir törenle yakılır. Bu, Feng shui uygulayıcılarını işlerini yapmaktan alıkoyar ve bugünlerde çabalarının çoğu feng shuinin yaşam analizi üzerinedir.)



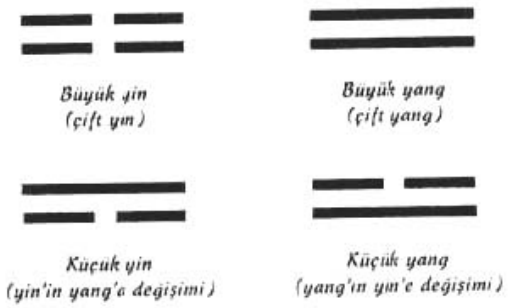
◄Şekil 1A: Pa-kua

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Sekiz Trigram

Çinliler I Ching'in sekiz trigramının yaşamın sırrını temsil ettiğine inanırlar. Sekiz trigramın yaratıcısı Hsialı Wu olup, Ssu Hsiang diye bilinen ve yin-yangın tüm olası kombinasyonlarını temsil eden dört simgeden türemiştir (Şekil 1B).

Bir şeklin alt bölümü simgenin yin mi yang mı olduğunu gösterir. Bu dört simge fazladan bir çizgi eklenerek iki katına çıkarılmış, ve sekiz trigramı oluşturmuştur (Şekil I C). Bu trigramlar da yine sayıca ikiye katlanarak I Ching'in altmış dört sekizgenini oluşturmuşlardır. Biz feng shui'de yalnızca on altı trigram kullanırız, sekizgenlere gereksinme duymayız.



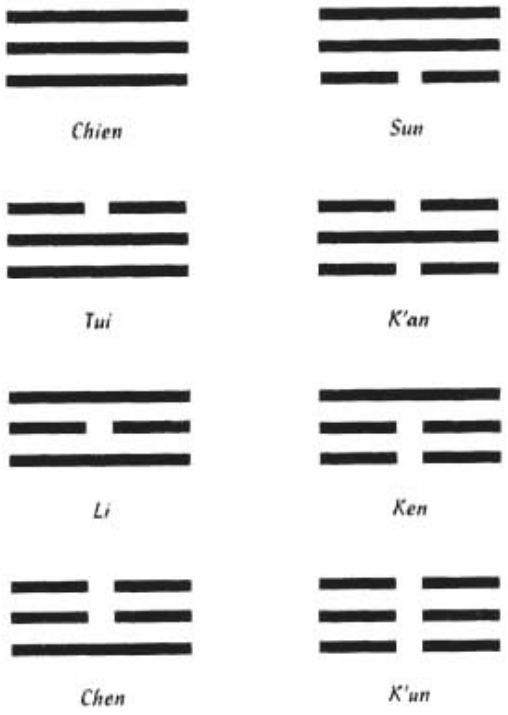
◄Şekil 1B: Ssu Hsiang

I Ching yani 'Değişimler Kitabı', Çin'in en eski kitabı olup, büyük bir olasılıkla dünyanın da en eski kitabıdır. Wu Jing, yani beş eski Çin klasiğinden çok daha önemlidir. Çin düşüncesini, felsefesini ve kültürünü derinden etkiler. İnsanların değişimleri anlaması ve değişimlerle başa çıkabilmesi, başarılı, tatminkâr yaşamlar sürdürebilmesi amacıyla yazılmıştır. Evreni bir bütün olarak tanımlar; bu bütünün içindeki her şey hareket etmekte, değişmektedir. İnsanların doğanın sonsuz döngülerine ve ritmine uyum sağlamasını amaçlar.

Tüm evren hareket eder ve değişir. Yaşam doğumdan ölüme değişimlerin birbirini izlemesidir. I Ching yaşamın her evresindeki insanlara değerli bilgiler sunar. Hem Taoizm hem de Konfüçyusçuluk, felsefelerinde ve çıkış noktalarında I Ching'den esinlenirler.

Neyse ki I Ching imparator Chin Shih-Huang'ın İ.Ö. 215'teki Büyük Kitap Yangını'ndan kurtulmuştur. Bu yangından kurtulan tek Konfüçyus metnidir." (15. Çin Hanedanlığı'nın ilk imparatoru Chin Shih-Huang'dır, ülkeyi birleştirmek için pek çok önlem almıştır. En önemlisi tek bir dil kullanımını desteklemesidir.

Ayrıca halkın cahil kalması için her türlü eğitim imkânını yok etmiştir. Zamanın bilim adamları canlı canlı gömülmüş ve yapıtları yok edilmiştir. I Ching bu kıyımdan kurtulmuştur çünkü Chin ve danışmanlarının bu kitaba ihtiyacı olmuştur. (İmparator Çin Seddi'yle bilinir. Aydan görülebilen tek insan yapımı yapıdır))



◄Şekil 1C: Pa-kua'nın Sekiz Trigram'ı

Pa-Kua

Pa-kua pusulanın sekiz köşesini belirleyen sekizgen bir simgedir. Çin pusulasına göre güney her zaman tepededir. Bunun sonucu olarak da kuzey en altta, doğu solda ve batı sağdadır. I Ching'in sekiz trigramı bu sekiz yöne göre yerleştirilir. Trigramların pa-kua'ya güç ve enerji verdikleri söylenir.

Trigramların iki farklı bileşimi vardır: İlk Gök Dizisi (Hsien Tien); ikincil Gök Dizisi (Hu Tien). İlk Gök Dizisi Hsialı Wu tarafından tasarımlandırılmış olup evrenin idealist, kusursuz bir resmini çizer. İkincil Gök Dizisi, İ.Ö. 1143 yılında Chou Hanedanlığı'nın kurucusu Wenli Duke tarafından tasarlanmıştır, trigramların daha pratik bir yerleşimidir; bu nedenle de toprağın Ch'i'sini düzenlemede feng shui'nin daha fazla başvurduğu bir araçtır.

İkincil Gök Dizisi, Hsialı Wu tarafından kaplumbağanın kabuğunda keşfedilen Lo Shu diyagramından türetilmiştir. Üçe üçlük bir kusursuz sihirli karedir; dik, yatay, dikey, her yöne sayıların toplamı on beş eder. Yin, yani tek sayılı trigramlar ortalarında beş rakamıyla ana yönlerde bulunurlar. Yang ise çift rakamlı trigramlarla ara yönlerde durur.

Feng shui uyarınca, Lo Shu sihirli karesi ikincil Göksel Dizi'yi kullanarak eve yerleştirilir ve ailenin her üyesi için en iyi mekânı belirlemede kullanılır. Ayrıca her odayı yerleştirmek için insanların barış ve uyum içinde yaşayacağı köşeleri de gösterir. Bu feng shui sistemi Pusula Ekolü'nün bir parçası olup, Uçan Yıldız olarak bilinir.

Beş Element

Çinlilere göre dünyadaki her şey beş elementin bir parçasıdır: ateş, toprak, ahşap, su ya da metal. Bu elementler yaptığımız her şeyi etkiler. Ch'i enerjisinin kendisini gösterdiği beş farklı yol vardır.

Burçlarımızda beş element de bulunur. Her elementin miktarı bizim kişiliğimizi ve yaşamdaki başarımızı belirler. Burçlarımızdaki beş elementi dengeleyerek, üzerlerimizdeki etkisini açıklamak için son derece yetenekli bir astrolog gerektiğini unutmayalım.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Ahşap

Ahşap, yaratıcı ve yenilikçidir. Haritamızda bu elementten fazlaca varsa, bir biçimde mutlaka yaratıcıyızdır. Ahşap katlanabilir ve eğilebilir, söğüt gibi; ya da güçlü ve serttir, meşe gibi. Sosyaldir ve toplum bilinci gelişmiştir.

Ayrıca renklerden yeşili, mevsimlerden ilkbaharı ve yönlerden doğuyu temsil eder. Doğum ve çocukluk demektir. Pekin'deki Yasak Kent'in doğu bölümündeki binalar genç prense ev sahipliği yaptığı için yeşil kiremitlerle kaplıdır.

Ateş

Ateş, enerji ve heyecan verir, ama aynı zamanda tehlike işaretidir de. Çok fazla ateş olduğu zaman yıkıcı olabilir. Ateş ısıtır ve neşelendirir, ama yakar ve yok edebilir de. Ateş doğal liderin elementidir. Ateş kırmızı, yaz, güney demektir. Ateş ergenlikten önceki büyüme yıllarıdır.

Toprak

Toprak, denge verir, aynı zamanda mesken ve yasal işler anlamına gelir. Toprak sabırlı, adil, onurlu, yöntemlidir. Ancak zorlayıcı ve fazla isteyen de olabilir. Sarı renk, merkez ve ilk gençlik yıllarıdır.

Metal

Metal (sık sık altın da kullanılır), hasat, iş ve başarıdır. Burada sözü edilen başarı, genellikle maddi başarıdır. Olumsuz yanında sert ve yıkıcı olabilen kılıç ya da bıçak vardır. Rengi genellikle beyazdır ama altın sarısı da kullanılır. Sonbahar ve batı demektir. Olgunluk yıllarını temsil eder. Pekin'deki sarayda imparatoriçenin daireleri batı kanadındadır ve beyaza boyalıdır.

Su

Su, yolculuk, iletişim ve öğrenme demektir. Edebiyat, sanat ve basın yayınla ilişkilidir. Yumuşak (tatlı bir yağmur) ya da şiddetli (tayfun) olabilir. Su tüm canlıları besler, kayaların en sertini bile zamanla öğütür. Siyah, kuş ve kuzey demektir. Yaşlılık dönemidir.



Elementlerin Döngüsü

◄Şekil 1D: Beş Elementin Üretim Döngüsü (Doğum Döngüsü olarak bilinir).

Beş elementten her birinin arasında üç döngüsel ilişki vardır. Bunlardan biri Üretim Döngüsü ya da doğum döngüsü olarak bilinir (Şekil 1D). "Üretim döngüsü çok

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

eskidir ve İmparator Huang Ti (İ.Ö. 2266) tarafından yaratıldığı söylenir. Aynı imparator tarımı, tuğlayı, müzik aletlerini ve Çin felsefesinin çoğunu da yaratmıştır. Çinliler tarafından halkların babası olarak nitelenir."

En tepesinden başlarsak ve saat yönünde ilerlersek, ateşin toprak (kül) ürettiğini görürüz. Ateş zayıfladıkça, toprak güçlenir. Toprak da metal (mineraller) yaratır ve metal güçlendikçe, toprak zayıflar. Metal doğal olarak suya dönüşür.

Sonuç olarak metal zayıfladıkça su güçlenir. Aynı biçimde su ahşaba yürür (ağaçlar ve bitkiler). Burada da ahşap güçlenir ve su zayıflar. Son olarak ahşabı yakar, ateş yaratırız; ahşap zayıflamış ve ateş güçlenmiş olur. Bu Erken Gök ya da Fu Hsi'nin (ya da Wu Hsia) Düzenlemesi olarak da bilinir.

Ayrıca bir Yok Oluş Döngüsü vardır (Şekil I E); bu döngü hangi elementin ötekini ele geçirdiğini gösterir. Örneğin ateş metale baskındır çünkü sıcak metali eritir. Bu, olumsuz bir durumdur ve dengesizlik yaratır. Metal ahşabı yok eder. Ahşap toprağı yok eder ve toprak suyu ele geçirir. Son olarak da su ateşi söndürür. Bu ikinci Gök ya da King Wen Düzenlemesi olarak bilinir.



"King Wen İ.Ö. 1150'lerde yaşamış, ve I Ching sekizgenlerine ilk kez anlam vermiştir. Politik nedenlerle hapse atıldığı için yazdıklarına dikkat etmiş, düşmanlarının öfkesini üzerine çekmemek için özellikle karanlık ve anlaşılması zor bir biçemle yazmıştır."

◄Şekil 1E: Beş Elementin Yok Oluş Döngüsü

Son olarak da bir indirgenme Döngüsü vardır (Şekil 1F). Bu döngü yok oluş döngüsünün yarattığı dengesizlikleri düzeltmede kullanılır. Yok oluş döngüsünden metalin ahşaba üstün geldiğini ya da onu yok ettiğini biliyoruz. İndirgenme döngüsünde metal ile ahşap arasına su konursa, potansiyel yıkıcı etkileri nötralize eder.

Aynı biçimde, ateş metale baskındır, demek ki indirgenme döngüsünde aralarında toprak olmalıdır, çünkü toprak ateşi bertaraf edeceği için baskın etkileri azaltır.

◄Şekil 1F: Beş Elementin İndirgenme Döngüsü

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Doğum döngüsünü izlemek zorlukların barış içinde çözümlenmesine olanak verir. Yok oluş döngüsünü izlemekse tam tersi bir etki yapar ve her zaman sorun yaratır. İndirgenme döngüsü yok oluş döngüsünün etkilerini azaltır.

Sizin kişisel elementiniz doğum yılınızla belirlenir. İkinci en önemli elementiyse doğum zamanınız belirler. Bunu belirlemek için "Ek" bölümündeki "1900-2000 yılları arası Elementler ve İşaretler" ve "Saate Göre Elementler" tablolarına bakabilirsiniz.

Örneğin ben, öğleden sonra 16:50'de doğdum. Benim doğum saatime göre elementim su. 1946 yılında doğdum, bir ateş yılı. Su ve ateş birbirini yok eder, çünkü su ateşi söndürür. Ben bu kötü etkiye karşı ahşap kullanabilirim çünkü indirgenme döngüsünde ahşap, ateşle su arasındadır.

Kişinin doğum yılı ve doğum saatine göre elementi aynıysa sorunlar çıkabilir. Bu durum kişinin çıkarlarının aksine işleyen bir enerji fazlasına neden olabilir. Böyle bir durum varsa kişinin doğum ayı ve gününe göre çok daha derin bir araştırma yapmak gerekebilir.

Asyalıların çoğu çocuklarına ad koyarken beş elementten birini kullanarak onların yaşamına başka bir boyut katmak isterler. Örneğin çocuk ateş yılında doğmuşsa, aileler ahşap ile ilgili bir ad koyarlar çünkü ateşi yaratan ahşaptır.

Feng shui'ye göre evinizin içini size en fazla yarar sağlayacak biçimde düzenlemek istediğimiz için kişisel elementinizle çevreniz arasında uyum sağlamaya çalışırız. Örneğin ben bir ateş yılına doğdum, demek ki pek çok ahşaba, yeşil nesneye, örneğin bitkiye ihtiyacım var. Çünkü ahşap ateşi yaratır. Aynı biçimde siyahtan ve fazla sudan kaçınmam gerekir çünkü su ateşi yok eder.

Bir evde birden fazla kişi yaşadığı zaman bu durum karmaşıklaşır. Bu durumda ortak kullanılan mekânlarda evin reisinin elementini kullanmak gerekir; ancak yatak odaları ya da kişilerin kendi odalarında kendi elementlerine yer verilir.

Son olarak feng shui ile barışa, zenginliğe, mutluluğa ve tatmine ulaşmak istiyorsak çok miktarda Ch'i enerjisi olan, iyi bir yin yang dengesine sahip; kendi kişisel elementimizle uyumlu bir denge kurabilmiş bir mekân yaratmalıyız.

FORM EKOLÜ

Feng shui fazlasıyla sağduyu ve gözlem ile ilgilidir. Eski Çinliler yaşamın güneşli güney tepelerinin eteklerinde, sert rüzgârları dağıtan yumuşak eğimli tepelerde daha rahat olduğunu gözlemlemişlerdir. Tepelerin ve kayaların tuhaf hayvanlara benzediklerini, kinlilerinin koruyucu, kimilerinin tehditkâr göründüklerini düşünmüşlerdir.

Örneğin evinizi koruyan yeşil bir ejderhanın varlığını düşünmek çok rahatlatıcıdır. Üçgen biçimler daha az rahatlatıcıdır. Çin'deki Ichang'a bakan piramit tepe, büyüklük ve boyut olarak Mısır'daki Büyük Piramit'in aynısıdır. Uzmanlar bunun bölgenin feng shui'sini kötü etkilediğini düşündüklerinden ırmağın tam karşısına bir manastır inşa edilmiş ve rahipler dualarıyla tepenin kötü etkisini uzaklaştırmaya çalışmışlardır.

Form Ekolü, feng shui'nin arazilerin biçimini ve kenar çizgilerini irdeleyen koludur. Ejderha Çin'de sık kullanılan bir simgedir. Feng shui'nin form ekolünde ejderhalar yükseltili arazi biçimleridir, ancak bulmak kolay değildir. Her tepenin altında bir ejderha yatmaz. Feng shui uzmanları araziyi, kenar çizgilerini, bitki örtüsünü, hatta toprağın rengini dikkatle incelerler. Ejderhanın olduğu yerde beyaz bir kaplan da vardır.

"Feng shui uzmanlarına göre ejderhanın yakınında mutlaka beyaz bir kaplan vardır. Yüz yıl önce ejderhaların kaplan olmadan da var olabileceklerine inanılıyordu. De Groot, 'Feng shui'de kaplanlar ve ejderhalar eşil oranda önemli değillerdir. Ejderhası olup da kaplanı olmayan bir yer olumludur, ancak kaplanı olup da ejderhası olmayan bir yer hiçbir anlamda olumlu olamaz," diye yazar."

Ejderha ve kaplan genellikle at nalı biçiminde dururlar, ejderha doğuda, kaplan batıdadır. Ejderhanın tepeleri kaplanınkilerden hafifçe yüksektir.

Özellikle talihli alanlarda, kuzeyde siyah kaplumbağa tepeleri, güneyde kırmızı anka kuşu tepeleri vardır (Şekil 2A); böylece dört yönde hayvan simgeselliği tamam olur, tatlı tatlı akan bir ırmak da gereklidir.

"Ejderha, kaplan, kaplumbağa ve anka kuşu yerine geçen suni tepelerin yapımına sık sık rastlanır. Marco Polo büyük bir tümsekten söz etmişti, gördük. Jing-shan, Yasak Kent'in feng shui'sini düzeltmek amacıyla inşa edilmiş başka bir insan yapımı tepedir."



◄Şekil 2A: Talihli feng shui alanlarının dört bir yanında hayvan simgeselliği bulunur.

Bu özellikle elverişli bir konumdur. Tatlı rüzgârlar, yeşil bitki örtüsü, bol bol Ch'i enerjisi anlamına gelir. Bazı feng shui uzmanları Ch'i enerjisinin yakınına gelir gelmez farkına vardıklarım çünkü havanın taze ve temiz koktuğunu söylerler. Ch'i enerjisi en fazla ejderha ve kaplanın cinsel organlarının cinsel birleşme sırasında bir araya geldiği yerde bulunur. Ejderha erkektir, yang enerjisi sağlar; kaplan da dişidir, yin enerjisi sağlar.

Buraya kurulan bir ev zenginlik, sağlık, mutluluk ve içinde yaşayan herkese bolluk getirecektir. Bu konuma yalnızca bir tek ev inşa edilebilir elbette, ancak Ch'i enerjisinin bol olduğu pek çok mekân bulunabilir. Ejderhanın yüreği ve midesinin çevresi özellikle elverişlidir.

Shi-san Ling (On üç mezar) diye de bilinen Ming mezarları ideal bir feng shui alanıdır; İmparator Yung Lo ve torunlarına ev sahipliği yaparlar. İmparatorun mezarı yarım daire biçimindeki tepelerin merkezindedir, akrabaları da tepelerin üzerlerindeki mezarlarında dinlenirler. Doğudaki tepeler, Mavi Ejderha Tepeleri; batıdakiler, Beyaz Ejderha Tepelen olarak bilinir. Kusursuz bir feng shui alanıdır.

Ejderhanın kuyruğu ve başına gelince; talihsiz alanlardır. Ejderha kuyruğunu her oynattığında potansiyel bir tehlike vardır ve ağzına yakın olmak da tehlikelidir çünkü sizi yiyebilir.

Biraz önce sözünü ettiğimiz kusursuz yere eski metinlerde 'ejderhanın koruduğu inci' adı verilir. Bu alanda Ch'i toplanır ve çoğalır. Kuvvetli rüzgârların olduğu alanlar feng shui açısından hiç iyi değildir, çünkü Ch'i kolayca dağılır ve zenginlikle iyi talihi de alıp götürür.

Ejderhanın ini asla düz tepelerin ve ırmakların bulunduğu bir yerde olmaz ve asla rüzgâr almaz. Hızla akan ırmaklar da iyi talihi ve zenginliği alıp götürürler. Ch'i'nin oluşması için ırmaklar yavaş akmalı ve yavaşça girdaplanmalıdır. Ch'i en çok yavaş hareket eden suların çevresinde oluşur. Unutmayın, feng shui 'rüzgâr ve su' demektir. Doğru feng shui alanını yaratmak için mutlaka doğru miktarda su gerekir.

Ayrıca bu su, iyi su olmalıdır. Kirli ve durgun sular zehirli Ch'i üretirler ve bundan kaçınmak gerekir. Kirli Ch'i'den kaçınmak için kimi zaman tıkalı boruları açmak ve pis su tanklarını boşaltmak gerekebilir. Ancak suyu temiz tutmak mümkün değilse, evi taşımak gerekebilir.

Evler girdaplı ırmakların, kaynakların ve başka su alanlarının yanma yapılırsa, mutluluk ve bolluk getirirler. İ.Ö. 600'de yazılmış ünlü Çin metni 'Su Ejderhası' adlı klasiğin ana teması da budur. Bu metinde evlerin nerede yapılması ve nerede yapılmaması gerektiği hakkında pek çok resim bulunur. Su ejderhası ırmak ve kolları biçiminde resmedilmiştir ve ev inşa edilecek en iyi nokta ejderhanın karnıdır.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Kimi zaman tali bir kolun yakınına inşa etmek daha doğru olabilir, çünkü ana kol çok hızlı akarak iyi Ch'i'yi götürebilir (Şekil 2B). Ev inşa etmek için başka bir elverişli nokta da, iki kaynak ya da ırmağın kesiştikleri noktadır. Ama şiddetle değil, yumuşaklıkla karşılaşmaları gerekir ki Ch'i biriksin.



◄Şekil 2B: Irmaklar ve kolları bir eve yararlı Ch'i getirirler.

Su ejderhasının uçarak gök ejderhasına (bulut) dönüşebildiğine inanılır. Bulutlar da yağmura dönüşür ve su yeniden toprağa kavuşarak yeni bir döngü başlatır.

Doğal olarak bir tepenin üzerine kondurulmuş bir ev feng shui açısından iyi bir noktada değildir. Tüm rüzgârlara açıktır ve tüm sular evden uzağa akar. Her iki durum da Ch'i'yi dağıtır.

Evimizin feng shui'sini iyileştirmek için yapabileceğimiz pek çok şey vardır. Bu, hem ejderhaların kızmaması hem de yararlı Ch'i'nin akışının engellenmemesi için çok dikkatli yapılmalıdır.

Geçici değişikliklerin bile bir etkisi olabilir. Örneğin eklentiler için bitkileri sökmek gerekebilir, bu da çirkin yaralar açar. Ancak ev bir kez tamamlanınca, yeni bitkiler ekilerek bu hasta etki dağıtılabilir. Eğer bu çalışmalar bilgelikle yapılırsa, Ch'i artabilir. Çevremizdeki olumsuz etkileri yok etmek ve iyi Ch'i'nin etkisini artırmak için yapabileceğimiz pek çok şey vardır.

Düz bir ırmağın etkisini engellemek ya da rüzgârı kesmelerini sağlamak için bir dizi ağaç dikebiliriz örneğin. Bir duvar da aynı işi görebilir. Yararlı suları toplamak için bir çeşme ya da havuzcuk kurabiliriz. Hong Kong'da sayılamayacak kadar çok çeşme vardır. Bu çeşmeler Ch'i yaratacak suları sağlar.

Su, para ve zenginlik demektir. Hong Kong'un merkezindeki Chater Park'ta bir çeşme ve içinde pek çok kaplumbağa olan bir havuz vardır. Kaplumbağa uzun yaşamın simgesidir, bu huzurlu nokta karmakarışık bir kentin oturanlarına yalnızca Ch'i enerjilerini geri kazanacak bir mekân sağlamakla kalmaz, aynı zamanda zenginlik ve uzun bir yaşam da diler.

Su, ejderhanın en sevdiği elementtir, iyi Ch'i, statü ve zenginlik yaratır.

Shan

Shan, tepelerin ve dağların farklı biçimlerini betimlemek için kullanılan bir sözcüktür. Yüksek bir araziler tercih edilir, çünkü göksel ejderhalara ev sahipliği yapar. Ancak bir dağ ya da tepe bir ötekinden çok farklı olabilir ve size en uygun olanının hangisi olduğunu bilmek önemlidir. Beş ana dağ tipi vardır: Konik, kare, yuvarlak, dikdörtgen ve kabartmalı.

Konik biçimli bir dağın, bir tepe noktası vardır ve sivrileşir. Özellikle eviniz bu sivri tepeye bakıyorsa, kötü Ch'i kaynağıdır. Mars gezegeni ve ateş elementiyle ilintilidir. Özellikle metal simgesi altında doğan

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

insanlar bu tip dağların yakınında yaşamamalılar. Ama toprak yılında doğan kişiler böyle bir alanda zenginliğe kavuşurlar.

Kare biçimli dağın geniş ve düz bir zirvesi vardır. Toprak elementini ve Satürn gezegenini simgeler. Su simgesi altında doğan insanların kaçınması gereken bir yer olup metal yılında doğanlara avantaj sağlar.

Yuvarlak dağlar dar ve diktir ancak zirvelerine varınca yuvarlaklaşır. Ahşap elementine ve Jüpiter gezegenine bağlıdırlar. Ateş yıllarında doğan insanlar için elverişli olup, toprak yıllarında doğanların kaçınması gereken yerlerdir.

Dikdörtgen dağlar hafifçe yuvarlaktır. Geniş bir tabanları ve hafif eğimleri vardır. Venüs'e ve metal elementine bağlıdırlar. Su yıllarında doğan insanlar için çok elverişli mekânlardır ama ahşap yılında doğanların kaçınması gerekir.

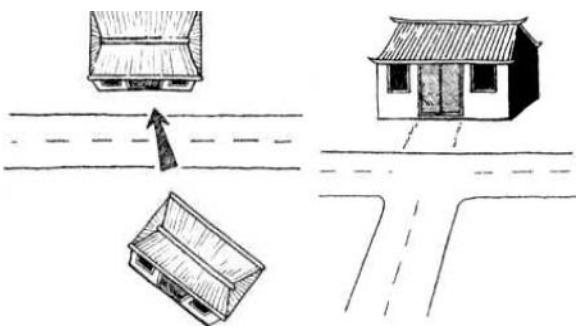
Kabartmalı dağlar, yani sıradağlar sivri dişler gibi pek çok tepelerden oluşur. Merkür gezegenine ve su elementine bağlıdırlar. Ahşap yıllarında doğanlara uygun, ateş yıllarında doğanlara uygun değildirler.

Shar

Shar, genellikle 'zehirli ok' olarak bilinir. Pek çok potansiyel shar, yani olumsuz etki vardır. Zehirli Ch'i üreten düz hatlar ve sert açılar shar yaratır. Sharlar kötü şans, talihsizlik ve başka felaketler getirirler. Çünkü ruhların düz hatlar üzerinde yolculuk ettiğine inanılır ve yolculuk ederken sharları kullanırlar. Enerji hatları, demiryolları, duvarlar, yollar, hepsi zehirli oklar olabilir. Ming mezarlarına giden yol, Pekin yakınlarında doğuya kıvrılır ki, zehirli oklar mezarlara çarpmasın.

Bir ev taşırken bu sharların hiç olmadığı bir yer seçmek, etkilerini sonradan düzeltmeye çalışmaktan daha iyidir elbette. Neyse ki bir shar'la karşı karşıyaysanız başvurabileceğiniz pek çok çare vardır, ama biraz daha fazla zaman harcamak ve bulabileceğiniz en uygun evi bulmak, zararlı sharları olan bir evi kabul etmekten daha elverişlidir.

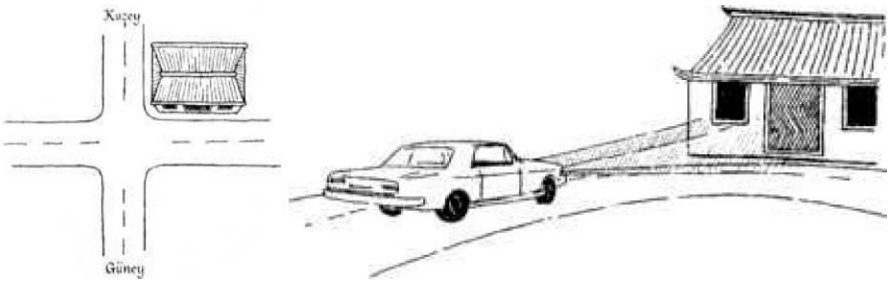
En bilinen sharlardan biri bir ok başı gibi sizin evinize çevrilmiş komşu bir evin köşesidir (Şekil 2C). Başka bir shar da doğrudan sizin evinize yönelen trafiktir (Şekil 2D). Yol size doğru tepe aşağı geliyorsa shar daha da etkilidir. Eğer shar tam kapınıza doğruysa her iki durum da çok daha sakıncalıdır.



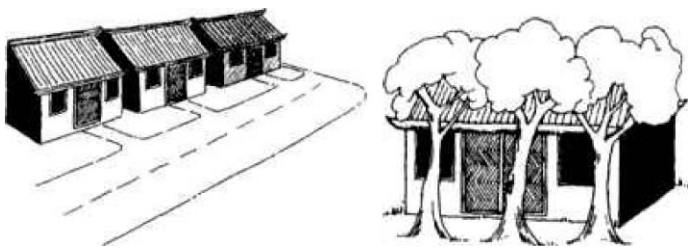
(Solda) Şekil 2C (Sağda) Şekil 2D

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

İki yolun kesişme noktasındaki evler, özellikle yollar kuzey-güney; doğu-batı yönündeyse kötüdür (Şekil 2E). Bir yolun tam dönemecine inşa edilmiş evler bile kötü enerji çeker (Şekil 2F).



(Solda) Şekil 2E (Sağda) Şekil 2F

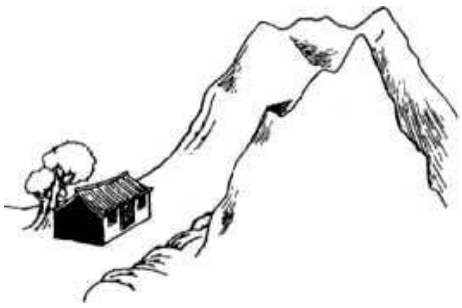


(Solda) Şekil 2G (Sağda) Şekil 2H

Çıkmaz bir sokağın sonundaki en son ev de feng shui açısından olumsuz bir konumdadır. Çünkü tüm yararlı Ch'i'nin yolun başlangıcındaki evler tarafından kullanıldığına inanılır ve son eve pek az enerji kalır (Şekil 2G).

Bir evin girişini bölen bir ağaç dizisi de bir shar'dır. Ağaçlar bir mihraptan yükselen buhurlu kamışları simgeler ve evin oturanlarını kurbanlık kuzu konumuna düşürür (Şekil 2H).

Bir fabrikanın uzun bacalarına bakan bir ev de iyi değildir çünkü baca da buhurlu kamış simgesidir. Bir evin tam önündeki geniş bir tepe ya da tümsek, bu evde oturanlar için maddi engeller anlamına gelir (Şekil 2I).



◄Şekil 2I

Sharlar başka biçimlerde de gelebilir. Bir yolun dönemecindeki bir bina size vahşi bir hayvanı anımsatıyorsa örneğin, bu bir shar'dır. Dağ sıraları tam size dönükse shar'dır.

Bir evin önündeki araba parkı durgun Ch'i anlamına geldiği için iyi

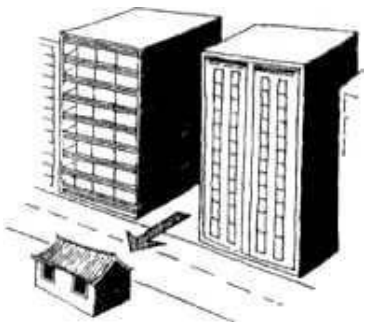
değildir. Ancak bir dükkânın ya da işyerinin önündeki araba parkı müşterilere binaya serbest giriş sağladığı için iyi kabul edilir.

Mezarlığa, hapishaneye, kumarhaneye ya da karakola bakan evler de iyi değildir. Buralar hep negatif enerjilerin toplandığı yerlerdir ve kötü titreşimleri kendilerine bakan evleri kötü etkiler.

Evinizin çevresindeki çit bir balık ağı gibi kare deliklere sahipse, bir shar'dır. Bu tutsaklığı simgeler ve ilerlemeyi çok zorlaştırır. Tepeleri üçgen biten çitlerden de kaçınılmalıdır çünkü üçgen ateş biçimidir ve aile üyeleri arasında anlaşmazlık yaratır. Mezar taşı biçimindeki çitlerden de kaçınmak gerekir çünkü negatif enerji yaratan ruhları toplarlar. Pek çok İspanyol tarzı evin böyle çitleri vardır.

Çamaşır ipinizi ana girişe asmayın. Evde yaşayanları yavaş yavaş 'boğar' ve evin her yerindeki ilerlemeyi engeller.

Bir çocuğun kızağı ya da salıncağı bile ön kapıya yönelmişse, bir shar olabilir. Yolun öte yanındaki reklam panoları ya da çok geniş binalar da kötü şans getirir. En kötüsü aralarında dar bir açıklık olan ve yan yana duran iki geniş binadır (Şekil 2J). Aralık sizin evinize yönelen bir ok gibiyse, bu aşırı derecede kötü feng shui'dir. Bu olay için 'göklerden gelip vuran yıldırım' tanımlaması yapılır; göklerdeki tüm kötü enerjinin açıklıktan süzülüp, yolun karşı kıyısındaki eve çarpacağına inanılır.



◄Şekil 2J

Tüm bunlar fiziksel sharlardır. Şunu unutmayın, böyle yerlerde yaşayan insanların illa da şansı dönecek diye bir kural yoktur, ama tehlike potansiyeli her zaman vardır. Feng shui enerjileri zamanla değişir. Bu konumlar zamanı bağlarlar, sonunda kötü feng shui oluşarak, felaketin meydana gelmesine neden olur. Bunun olabileceği bir yerde yaşamaktansa, daha uygun bir mekân aramak daha olumlu bir davranıştır.

Neyse ki sharların çoğunu dağıtmanın yolları vardır. Size yönelen bir yolu bitki ve ağaçlar dikerek gizleyebilirsiniz. Ancak tam kapınızın önüne ağaç dikmeyin, bu da iyi değildir.

Bazı sharlardan kurtulunamaz, bu durumda tek çare taşınmaktır. Bir havaalanının yakınındaki bir ev çok fazla uçağın uçuş yolu üzerinde olup, fazlasıyla negatif Ch'i'ye sahiptir ve sakinlerinin sağlığını olumsuz yönde etkiler. Özellikle fiziksel ya da akıl sağlığı güçlü olmayanları olumsuz etkiler.

Tren yollarının yakınındaki evler de bir başka örnektir. Her tren geçişinde ev temellerinden sarsıldığı için sağlık, zenginlik ve sevgi alanlarında dengesizlik meydana gelir. Yüksek gerilim kabloları insanları etkileyen güçlü enerjiler üretirler, hatta kanser gibi yaşamı tehdit eden hastalıklara neden olurlar. Bu negatif enerjilerin sizin ve ailenizin sağlığını etkileyip etkilemeyeceğini bekleyerek görmek yerine mümkün olduğunca çabuk harekete geçmek en iyisidir.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Yaşayacağımız doğru yeri seçmek söz konusu olunca işin içine birçok etmen girer. Ch'i enerjisinin fazla olduğu ve kendi öz elementimize uygun bir mekân bulmamız gerekir. Yin ve yang da iyi dengelenmiş olmalıdır. Son olarak potansiyel sharlara bakmalıyız, bunlar doğal da olabilir, insan yapısı da.

Bugün insanların çoğu kentlerde yaşıyor; kırsal bir alanda ev alacaksanız çevredeki tepelere, potansiyel ejderhalara ve başka biçimlere bakın. Ayrıca ırmak ve derelere, limanlara ve öbür su yollarına da bakın. Durgun olmamalarına, yavaşça hareket etmelerine özen gösterin.

Bölgenin bitki örtüsünü kontrol edin. Yeşil ve sağlıklıysa, yeterince su ve güneş ışığı var demektir. Bu iyi Ch'i işaretidir.

Evinizin yeterince güneş ışığı almasına özen gösterin. Çin'de insanlar evlerini güney yönünde yaparlar ki, güneş evi ısıtsın.

Yollara bakın. Düzler mi, yumuşak dönemeçleri var mı? Shar yaratan yollardan kaçının. Rüzgârlı tepelerden de kaçının, rüzgâr Ch'i'yi götürür.

Araziniz eğimliyse, evinizin arkası önünden daha yüksekte olsun. Böylece Ch'i tatlı tatlı evinizin önüne akar. Ancak eğim çok fazlaysa, Ch'i tepe aşağı akıp yok olur.

Eğer yakında sığınak ve korunma oluşturacak daha yüksek tepeler yoksa, tepelerden kaçının. Varsa ön kapınızın daha geniş tepelere bakmamasına dikkat edin. Hatta mümkünse ön kapınızı evin ters tarafına koyun, yüksek tepelerin arkanızda olması her zaman daha iyidir.

Arazinizin biçimi de son derece önemlidir. Feng shui açısından en iyi biçim kare ya da dikdörtgendir. Üçgen ya da L biçimli arazilerle uğraşmak zordur, ancak feng shui çözümlemeleri mevcuttur.

Ev öyle konumlandırılmalıdır ki, önünde ve arkasında aynı miktarda arazi parçası olmalıdır. Bu, denge ve uyum yaratır. Ön ya da arka bahçe ötekine kıyasla çok genişse, kötü şans gelebilir.

Bir arazi aldıysanız ve ev inşa edecekseniz, inşaata başlamadan tüm feng shui etmenlerinin dikkate alındığından emin olun. Arazi kare ya da dikdörtgense bu kolaydır. Biçimi alışılmadıksa, direklere konulan ışıklarla daha düzgün görünmesi sağlanabilir. Bu Tayvan'da çok uygulanan bir yöntemdir.

Şelale ve havuzlar da işe yarar, rüzgâr çanları kullanın. Hayali kaya bahçeleri ejderhaları harekete geçirir, feng shui miktarım artırarak yaşamı oturanlar için daha keyifli hale getirebilir. Bahçelerin iyi düzenlenmesi de bir yerin feng shui'sine büyük katkıda bulunur. Böylece güç direkleri ya da telefon kablolarının kötü etkilerinden de kurtulunur.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Evin girişi ayrıca önemlidir. Giriş yolu kavisli olmalıdır. Girişe dümdüz gelen bir araba yolu shar ve kötü Ch'i ürettiği için aşırı derecede sakıncalıdır. Ayrıca giriş yolu yola bağlandığı yerde daralmamalıdır, çünkü bu para akışını kısıtlar. Böyle bir giriş yolunuz varsa, iki yanına koyacağınız ışıklarla negatif etkilerin çoğundan kurtulabilirsiniz.

Giriş yolları eve kıyasla çok dar ya da geniş olmamalı, evi dengelemeli ve uyum getirmelidir. Ayrıca evden öteye doğru yokuş aşağı gitmemeleri gerekir çünkü para ve şans akar, kaçar. Böyle bir giriş yolunuz varsa, kapınız başka yöne baksın. Bu shar'ın kötü etkisini yok edecektir.

Giriş yolunun iki yanındaki bahçe ya da bitkiler eve pek çok iyi enerji getirir.

Duvar ve çitler evin sınırlarını belirlemekten çok daha fazla işe yararlar. Sharları bloke eder ya da gizlerler. Evinizin yakınında durgun su varsa, bir duvar onu görüşünüzden uzaklaştırıp, negatif Ch'i'nin olumsuz etkisini yok edecektir. Tuğla duvarların yin-yang dengesini sağlamak için bitkilere ihtiyaçları vardır.

Çitler özenle seçilmelidir. Oklu demir çitlerden kaçının. Bunlardan herhangi biri, hele de eve dönükse, negatif enerji gönderen shar yaratır. Aşağı dönük oklar aşağı doğru hareketleri simgeler ve gelişmeyi engelleyerek felaketlere neden olur.

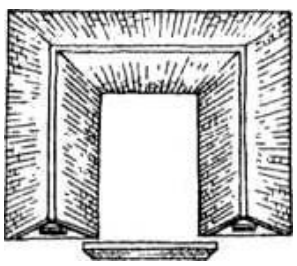
Ev Seçimi

Çoğumuz için bir ev almak yaşamımızda yapacağımız en yüklü harcamadır. Bu nedenle ihtiyaçlarımıza uygun ve pek çok miktarda yararlı Ch'i ile dolu bir ev almanın yaşamsal önemi vardır.

Feng shui açısından en iyi biçimli evler kare ya da dikdörtgen olanlardır. Diğer şekiller düzeltilmesi gereken feng shui problemleri yaratırlar.

L biçimli bir ev örneğin, bir şey eksikmiş gibi bir izlenim uyandırır. Bu sakinleri açısından maddi sorunlar yaratır. Bu sorunu çözmek için evin kare ya da dikdörtgen biçimli görünmesini sağlayacak köşesine bir direk dikmek yararlı olur.

U biçimli bir ev de bir şey eksikmiş izlenimi uyandırır. Bu biçim evlilik ve ilişkiler açısından sorunlar yaratır. Bu 'kayıp kenar'ın etkisini azaltmak için üzerinde pa-kua aynası olan bir duvar işe yarar. Bu duvarın yüksek olması gerekli değildir. Amacı evi simgesel olarak tamamlamaktır (Şekil 2K).



◄Şekil 2K: Alçak bir duvar U biçimli bir evi simgesel olarak tamamlayacaktır.

Evin pencereleri dikdörtgen olup dışa açılmalıdır. Böylece Ch'i kolayca içeri dolar ve ev sakinlerine iyi şans getirir. İçeri açılan pencereler olanakları kısıtlar ve kariyerlere zarar verir. Evdeki her kapıya karşılık en fazla üç pencere olmalıdır.

Pencereler potansiyel sharlara bakmamalıdır. Direkler, kiliseler, yakındaki evlerin çatı açıları, doğrudan eve yönelen bir yol hep kaçınılması gereken şeylerdir. Gerekiyorsa pencereyi kapalı tutun ve shar'a engel olmak için önüne bir şey koyun.

Evin İçi

Odalar evin geri kalanıyla orantılı olmalıdır. Dev gibi bir oturma odası ve daracık yatak odaları olan bir ev kötü Ch'i'ye sahiptir. Odalar düzgün biçimli, tavanlar da yeterli yükseklikte olmalıdır. Odalara özen gösterilmeli, havaları taze ve temiz olmalıdırlar. Kapılar iyi çalışmalı, pencereler rahatça açılabilmelidir. Eve iyi bakılırsa, iyi Ch'i yaratılır.

Oturma odaları yatak odalarından daha geniş olmalıdır. Bunun nedeni yatak odasının yin (dişi) enerji, oturma odasının yang (erkek) enerji ile dolu olmasıdır. Feng shui'ye göre, eşitliğin geçer akçe olduğu günümüzde bile baskın olan erkektir.

Oturma odası yemek odasından ya da mutfaktan daha yüksek seviyede olmamalıdır. Çünkü bu odada misafirler ağırlanır. Eğer oturma odası daha yüksek seviyede olursa, Ch'i evin sakinlerinden ziyade, misafirlere doğru akacaktır. Tek seviyeli katlarda farklı seviyeli katlara göre çok daha fazla Ch'i vardır.

Ön kapı o kadar önemlidir ki, yanlış yerleşimi evin tüm öteki yararlı yönlerini mahvedebilir. Kapı ev ile doğru orantıda olmalıdır ki, doğru yin yang dengesi sağlansın. Yakındaki bir evin çatı açısı ya da doğrudan kapıya yönelen bir yol gibi sharlardan uzak olmalıdır. Bu zehirli oklar bitkiler ya da sharı engelleyen bir paravan, perde yardımıyla engellenebilir.

Kapı geniş olmalı, aydınlık, hoş görünüşlü bir yere açılmalıdır. Bu, farklı bir giriş de olabilir, ama evin içi görünmelidir. Giriş açık olmalıdır ki, yararlı Ch'i içeri dolabilsin. Karanlık girişler de Ch'i enerjisini bozar ve evin kederli, çekicilikten uzak görünmesine neden olur. Bu durum ışıklar ya da geniş bir ayna aracılığıyla çözümlenebilir. Ön kapı doğrudan bir pencereye bakmamalıdır çünkü açık pencerelerin iyi enerjinin evi dolaşmadan kaçmasına neden olduğuna inanılır.

Evin bir arka kapısı olmalıdır. Tek bir giriş çıkışı olan bir evde yaşamak tehlikelidir. Böylesi bir durumda Ch'i durgunlaşır ve sağlık, zenginlik, mutluluk tıkanır.

İç kapılar aynı boyutlarda olmalıdır. Düz bir çizgiye sıralanmış üç ya da daha fazla kapı Ch'i'nin birinden girip, ötekilerden çıkmasına neden olacağı için iyi değildir. Hele bu kapılardan biri ön ya da arka kapıysa, durum daha da ciddidir. Bu kapılardan birini bloke edin. Yapamıyorsanız birinin önüne bir paravan koyun ki Ch'i dolanmak zorunda kalsın. Ya da kapıya bir ayna asın.

Evin tasarımının Ch'i'nin evin içinde zorluk çekmeden dolaşabileceği biçimde olması gerekir. Düz çizgiler negatif Ch'i'yi destekler. Kapılar, kemerler ve öbür açıklıklar düz çizgiler üzerine yerleştirilmemelidir.

Evin için parlak ve iyi aydınlatılmış olmalıdır. Karanlık odalar Ch'i'nin durgunlaşmasına neden olur. Bu nedenle insan kederli evlerde tuhaf duygulara kapılır. Feng shui uzmanları şamdanlardan hoşlanırlar, çünkü şamdanlar yalnızca ışık bolluğu yaratmakla kalmazlar, ışığı çoğaltacak kristallere de sahiptirler.

Karanlık tavanlar başın üzerinde kara bir bulutu simgelediği için Ch'i açısından iyi değildir. Ch'i'nin serbestçe dolaşmasına engel oldukları için kötü şans getirirler.

Ahşaptan yapılmış her şeyde ahşabın yolu dik durmalıdır. Ahşabın yolunun başka bir yöne doğru olması zenginliği uzaklaştıracağı için kötü feng shui anlamına gelir. Ayrıca ahşabın bir ağacın büyüdüğü yönde olması da zenginlik demektir.

Masa ve yataklar duvara dayanmalıdır. Odanın ortasında dururlarsa sakinleri otorite yitirir. Eşyalar odanın ortasında kendi başlarına duruyorlarsa 'yüzer' bir durumda, 'tabut konumunda'dırlar demektir. Bu Çinlilerin uygun bir mezar yeri bulunana kadar yakınlarının tabutlarını tapınağın ortasında tutmalarından kaynaklanan bir gelenektir.

Bununla ilgili bir arkadaşımın on bir yaşındaki çocuğu hakkında çarpıcı bir örneğim var. Babasının işyerindeki masasını taklit etmek için kendi çalışma masasını odasının ortasına koydu. O zamandan beri ödevlerini yapmakta zorlanıyor ve ailesini endişelendiriyordu. Masayı eski konumuna taşımalarını önerdim ve çocuğun okul başarısı ânında düzeldi. Babası da işyerinde kendi masasının konumunu düzeltince, üç ay içinde terfi etti.

Kirişler

Açıkta kirişler negatif Ch'i üretir. Stres ye gerilim yaratarak maddi ilerlemeyi engeller. Açıkta kirişlerin altında uyumak iyi değildir, baş ağrılarına, onur kaybına ve kötü şansa neden olurlar. Bir çalışma masasını açıkta duran bir kirişin altına yerleştirmek çok kötü feng shui'dir.

Merdivenler

Merdivenler mümkünse hafifçe kıvrılmalı ve açık bir hole açılmalı, basamaklar geniş ve yuvarlak hatlı olmalıdır. Sarmal merdivenler özellikle evin merkezinin yakınındaysa, çok kötüdür. Merdivenlerin ön kapıya bakmaları da kötüdür. Ch'i kapıdan kaçar.

Merdiven kasaları sağlam olmalıdır. Basamakları ayrı ayrı merdivenler paranın kaçmasına neden olur. Merdivenler her zaman iyi aydınlatılmış olmalılar ki Ch'i rahatça aksın.

Tuvaletler

Çinliler utangaç olup tuvaletlerini gizlemeyi yeğlerler. Tuvaletler doğrudan ön kapıya, yemek, oturma ya da çalışma odalarına bakmaz. Ön kapıya bakan bir tuvaletin eve giren tüm Ch'i'yi alıp götüreceğine inanılır. Tuvalet arada bir kapıyla uzun bir koridorun sonundaysa da aynı şey meydana gelir. Tuvalet ve banyo kapıları kapalı tutulmalıdır.

Mutfaklar

Mutfak yemek odasına mümkün olduğunca yakın olmalıdır. Bu iki mekân birbirine uzaksa, aile sorunları yaşanır. Mutfak aydınlık ve havadar olmalıdır. Yemeğin hazırlandığı yer olduğu için Ch'i olabildiğince engelle karşılaşmadan dolaşabilmelidir. Pencereler, temiz hava, renkler hep yararlı Ch'i'nin avantajınadır.

Ev sakinlerinin sağlığı ve zenginliğiyle doğrudan ilgili olan ocağın yeri son derece önemlidir. İdeal olanı, evin merkezine doğru yönlenmesidir; bu, aileye bolluk getirir. Ön kapıya yönlenirse ailenin sağlığı ve maddi durumu sıkıntıda demektir.

Yemek Odaları

Yemek odaları geniş olmalıdır. Yuvarlak masalar tercih edilmelidir. Geniş bir aynanın masanın üzerindeki yiyeceği yansıtması yararlıdır ve etki olarak yemek miktarım ikiye katlar.

Bu durum bolluk ve zenginlik duygusu yaratır. Duvarlara yiyeceklerle ilgili resimlerin asılması da bolluğu simgeler.

Yatak Odaları

Batılı evlerinin çoğunda yatak odaları bir koridor boyunca sıralanır. Bu, iki nedenle negatif Ch'i yaratır. Uzun koridor olumsuz enerji yaratan düz bir çizgidir ve bir geçişe açılan bir aradaki pek çok kapı rekabet ve hayal kırıklığı yaratır.

PUSULA EKOLÜ

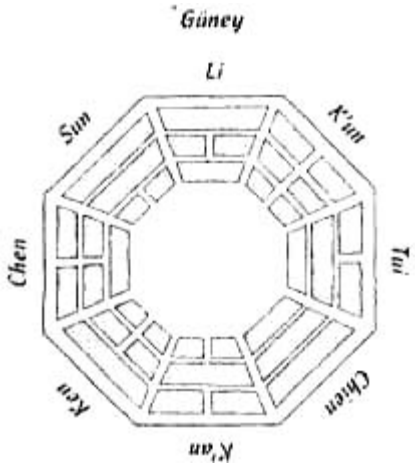
Pusula ekolü, pa-kua'yı çevreleyen sekiz trigrama bağlı sekiz evi kapsar (Şekil 3A). Bu sekizgen bir simge olup merkezinde yin-yang vardır. Yin-yang'ın çevresinde de I Ching'deki sekiz trigram bulunur. Her trigram farklı bir pusula yönü ile ilintilidir. Çinliler güneyi pa-kua'nın tepesinde gösterirler. Böylece kuzey altta, doğu solda, batı ise sağdadır.

Trigramlar ikincil Gök Dizisi adı verilen bir biçimde yerleştirilmiştir. Trigramları yerleştirmenin iki önemli biçimi vardır. İlki İlk Gök Dizisi (Hsien Tien diye de bilinir), orjinal diziliş olup, Çin'in ilk imparatoru Hsialı Wu'nun yapıtıdır (İ.Ö. 2953 - 2838).

"İmparatorun yaşadığı kesin tarihler konusunda kuşkular vardır. Louis Culling The Pristine Yi King adlı kitabında trigramların I Ching sekizgenlerinden I.Ö. 2205 yılında çıkarıldığını söyler, buna göre orijinal pa-kua İ.Ö. 2500'lere dayanmaktadır."

Wu'nun yarattığı İlk Gök Dizisi aşırı derecede iyi dengelenmiştir. Chien (gök) güneyde, K'un (yer) kuzeydedir. Bunu kuzeybatıda; güneydoğudaki Tui'nin (göl) tam zıddında, Ken (dağ) izler. Chen (gök gürültüsü) ve Sun (rüzgâr) kuzeydoğu ve güneybatıdadırlar. Bu kombinasyona göre, Lı (ateş) ve K'an (su) doğu ve batıdadırlar. İlk bakışta tam anlamıyla zıtlar olarak görünürler. Ancak Hsialı Wu'ya göre birbirlerini ve tüm yerleşimi denge içinde tutarlar.

İ.Ö. 1143'lerde, Chou Hanedanlığı'nın kurucusu Wenli Duke, yeni bir yerleşim düzenleyerek ikincil Gök Dizisi'ni yaratmıştır (Hu Tien yerleşimi olarak da bilinir).2 Orijinal İlk Gök dizisi kusursuz bir evreni simgelerken, İkincil Gök Dizisi trigramların içinde yaşadığımız gerçek dünyaya daha uygun bir dizilişidir. Feng shui'de genel olarak İkincil Gök Dizisi'ni kullanırız.



◄Şekil 3A: İkincil Gök Dizisi

İkincil Gök Dizisi Li trigramını güneye, K'an'ı kuzeye, Chen'i doğuya ve Tui'yi batıya yerleştirir. Sun güneydoğuda, K'un güneybatıda, Chien kuzeybatıda, Ken kuzeydoğudadır.

İkincil Gök yerleşimine göre trigramlar tüm yılı kapsayan bir döngü sağlarlar. Doğudan Chen (Baştan çıkarıcı) ile başlarız, ilkbahar ve vaat kapsayan her şey, yeni bir yaşam ve büyük bir potansiyel demektir. Bunu Sun (Nazik) izler, güneydoğudadır; küçük hayvanlar bu sırada büyürler.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Li (Tutucu) güney konumundadır ve yaz anlamına gelir, ancak yeni yaşam henüz evi terk etmeye hazır değildir. K'un (Alıcı) güneybatıda, toprak ve iyi besin demektir. Tui (Neşeli) sonbahar yıldızını temsil eder. Mutlu bir dönemdir ama kışın geldiğinin de bilincindeyizdir.

Chien (Yaratıcı) kuzeybatıda sonbahar sonunu temsil eder; yaklaşan kışı geçirebilmek için gerekli olan dayanıklılığı simgeler. K'an (Uçurum) kıştır, zorlu çalışma ve tehlike potansiyelidir. Son olarak Ken (Durağan) kuzeydoğuda hem kışın hem de döngünün sonunu temsil eder.

Bu döngü tek bir günü de temsil edebilir. Chen şafak, Ken ertesi gün sabahın erken saatidir.

Trigramların İncelenmesi

Chien — Yaratıcı

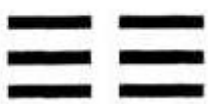
Simge: Gök
Anahtar Sözcük: Güç
Element: Gökyüzü



Chien üç kesintisiz (yang) çizgiden oluşur. Kuzeybatı yönündedir ve ailenin reisine bağlıdır. Bu genellikle babadır; kullanacağı odalar da çalışma odası, kiler, ana yatak odasıdır. Sonbahar sonu, kış başlangıcını temsil eder. Güçlüdür, enerji ve dayanıklılık gösterir. Aynı zamanda göğü temsil eder. Bağlı olduğu hayvan attır; güç, kuvvet, dayanıklılık anlamına gelir.

K'un — Alıcı

Simge: Yer
Anahtar Sözcük: Itaat
Element: Toprak



K'un üç kesikli (yin) çizgiden oluşur. Güneybatı konumundadır ve annelik ile ilgili özellikleri temsil eder. Anneyle ve mutfak, dikiş odası gibi geleneksel olarak kadınlara ve annenin zamanını geçirdiği odalarla ilintilidir. Yazı temsil eder. Karı-koca arasındaki ilişkiyi simgeler; ama bir efendiyle hizmetlisi ya da baba-oğul ilişkisi de olabilir bu. Toprağı (toprak ana) temsil eder. Bağlı olduğu hayvan, doğurganlığı simgeleyen inektir.

Chen — Baştan Çıkarıcı

Simge: Gök gürültüsü
Anahtar sözcük: İlerleme
Element: Ahşap



Bir kesiksiz (yang) çizgi üzerinde iki kesikli (yin) çizgiden oluşur. Doğu konumundadır ve en büyük oğulu temsil eder. Demek ki büyük oğulun yatak odası doğuda olacaktır. İlkbahar başlangıcını temsil eder; kararlılığa, ani beklenmedik değişimlere bağlıdır. Simgesi göğe doğru süzülen ejderhadır. Bu nedenle genellikle gök gürültüsüyle ilişkilendirilir.

Sun — Nazik

Simge: Rüzgâr
Anahtar sözcük: Tesir
Element: Ahşap



İki kesiksiz (yang) çizginin altında uzanan bir kesikli (yin) çizgiden oluşur. Güneydoğu konumundadır ve en büyük kızı temsil eder. Kızın odası güneydoğuda olmalıdır. İlkbahar sonunu temsil eder, bütünlük, iyi bir akıl, ve iç kuvvet anlamına gelir, simgesi sabah bizleri uyandıran horozdur.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

K'an — Uçurum

Simge: Su
Anahtar sözcük: Tutsaklık
Element: Su



İki kesikli (yin) çizgi arasındaki bir kesiksiz (yang) çizgiden oluşur. Kuzey konumundadır ve ortanca oğlanla ilişkilidir. Yatak odası evin kuzeyinde olmalıdır. K'an kışı temsil eder, hırs ve iç yönelimle ilgilidir. Sıkı çalışmayla ilintilidir ama kurnazlık ve hilekârlıkla bağlantılı da olabilir.

Li — Tutucu

Simge: Ateş
Anahtar sözcük: Haşmet
Element: Ateş



Li iki kesiksiz (yang) çizgi arasında bir kesikli (yin) çizgiden oluşur. Güneydedir ve ortanca kıza bağlıdır. Güney ortanca . kızın yatak odası için elverişli bir konumdur. Yaz başlangıcı, güzellik, gülme, sıcaklık, ısı ve kuraklık anlamlarına gelir. Parlaklık ve başarıyı da simgeler.

Ken — Durağan

Simge: Dag
Anahtar sözcük: Durma
Element: Toprak



Bir kesiksiz çizgi (yang) altında uzanan iki kesikli çizgiden (yin) oluşur. Kuzeydoğu konumundadır ve en genç oğulu temsil eder. Genç oğulun yatak odası kuzeydoğuda olmalıdır. Kış sonuna bağlıdır, sağlamlık, kalıcılık ve bütünlük anlamlarına gelir. Ancak yalnızlığa ve içgüdüsel davranışlara da bağlıdır.

Tui — Neşeli

Simge: Ağız
Anahtar sözcük: Neşe
Element: Göl



Bir kesikli (yin) çizgi altında uzanan iki kesiksiz (yang) çizgiden oluşur. Batı konumundadır ve en genç kızı temsil eder. Kızın yatak odası bu konumda olmalıdır. Sonbaharla ilişkilidir; mutluluk, neşe, zevk ve tatmin duygularını temsil eder. Çevresindeki her şeyi besleyen ve tazeleyen küçük bir göl elementidir.

Pa-Kua Kullanımı

Doğum yılınızdan türeyen kendi kişisel Ch'i'nizi evrenin Ch'i'sine yönlendirerek çevrenizde kusursuz bir uyum sağlayabilir, bolluk ve iyi bir talih yaratabilirsiniz.

Pa-kua kullanılarak her ev bir trigramla ilişkilendirilir. İnsanlar da doğum yıllarına göre trigramlarla ilişkilendirilirler. Sizinle aynı trigrama sahip bir evde çok daha mutlu olursunuz. Örneğin bir Li evi, Li kişisine, Ken evi, Ken kişisine yarar getirir.

Kişisel Trigramınız

EK bölümündeki 'Kişisel Kua' tablolarına bakarak sekiz trigramdan hangisinin size ait olduğunu belirleyin. Ya da şu yöntemi kullanın:

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Kişisel Pa-Kua Trigramınızı Belirlemek

Hangi trigramın kime ait olduğunu belirlemenin kolay bir yolu vardır.

Erkekseniz doğum yılınızın son iki rakamını yüzden çıkartın ve kalanı dokuza bölün. Kalan trigramınızı belirler. Kalan yoksa Li'sinizdir.

Kadınsanız doğum yılınızın son iki rakamından dört çıkartın ve kalanı dokuza bölün. Aynı şekilde bölmenin kalanı yoksa, Li'siniz.

- Kalan bir, kişi K'an
- Kalan iki, kişi K'un
- Kalan üç, kişi Chen
- Kalan dört, kişi Sun
- Kalan beş, kişi kadınsa Ken; erkekse K'un
- Kalan altı, kişi Chien
- Kalan yedi, kişi Tui
- Kalan sekiz, kişi Ken
- Kalan sıfır, kişi Li

Evinizin Trigramını Belirlemek

Kişisel trigramınızı belirledikten sonra evinizin bağlı olduğu trigramı belirleyebilirsiniz. Bu evinizin arkasının hangi yöne baktığıyla ilişkilidir (feng shui'de buna evin arkasının oturduğu yön denir). Örneğin bir Li evinin cephesi kuzeye bakar ve arkası güneye oturur, Ken evinin cephesiyse kuzeybatıya bakar ve arkası kuzeydoğuya oturur. Şekil 3C bir evin baktığı ve oturduğu yönlere göre trigramını gösterir.

Simge	Ad	Arkanın oturduğu yön	Cephenin baktığı yön
	Li	G	K
	K'un	GB	KD
	Tui	B	D
	Chien	KB	GD
	K'an	K	G
	Ken	KD	GB
	Chen	D	B
	Sun	GD	KB

◄Şekil 3C: Bir evin trigramı baktığı ve oturduğu yönlere göre belirlenir.

Artık evinizin trigramıyla kişisel trigramınızı kıyaslayabilirsiniz. 1964 yılında doğan bir Li erkeği için Li evi kusursuzdur. 1957 yılında doğan bir kadına Ken evi; 1936 yılında doğan bir erkeğe de K'an evi uygundur.

Kişisel trigramınız evinizinkiyle uyuşmuyorsa, umutsuzluğa kapılmayın. Yine de size uygun bir evde yaşıyor olabilirsiniz.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Doğu ve Batının Dört Evi

Trigramlar iki grupta toplanabilir: doğunun dört evi (Li, K'an, Chen, Sun) ve batının dört evi (Chien, K'un, Ken, Tui). Doğunun dört evi grubundaki trigramlar beş elementten üçüne aittirler: ateş, su ve ahşap. Çünkü su ahşabı doğurur, ahşap ateşi, böylece bu üç elementten birbirlerine çok uygun ve uyumlu bir gruplama ortaya çıkar. Aynı biçimde batının dört evi de toprak ve metal demetlerine bağlıdır bu da toprak metali doğurduğu için uyumludur.

Sizinle aynı gruba dahil olan bir evde daha uyumlu yaşarsınız. Örneğin bir Chien kişisiyseniz, Chien evinde uyum içinde yaşarsınız ama aynı biçimde K'un, Ken Tui evleri de size uygundur, çünkü hepsi de batı grubundandır. Ayrıca kapısı batıya açılan bir evde yaşam başarınız artar.

Doğunun dört evi grubunda olanlara da ön kapısı doğuya açılan bir ev mutluluk getirir. Sizin açınızdan doğru yönde olmayan bir evde yaşamanız kötü şans, hastalık, maddi sorunlar ve evlilik sorunları anlamına gelir. Rüzgâr çanları, bitkiler, çeşmeler ve başka çözümlemelerle yanlış evde yaşamanın negatif yönleriyle başa çıkabiliriz.

Şimdi zor bir soruna geldik. Her evin içinde belli bir sayıda insan yaşar. Peki ya ikisi doğu ikisi batı grubuna aitse ne olacak? Aslında evin trigramı evin geçimini sağlayan kişinin trigramına uygun olmalıdır. Kişilerin kendi odaları kendi trigramlarına uygun olarak düzenlenmelidir.

Eğer karı koca aynı ev grubuna aitse bu çok şanslı bir durumdur çünkü aynı yönde ve konumdaki ev her ikisine de çok uygun olacaktır. (Bu Çin astrolojisinde uyum durumunu belirlemenin etmenlerinden biridir. Ancak iki insanın uyumunu tam anlamıyla belirlemek için eksiksiz çizilmiş astrolojik haritalara gerek vardır.)

Pozitif ve Negatif Yönler

Her ev pa-kua yönleriyle ve evin oturduğu yönle belirlenen sekiz alana bölünür. Bu alanlardan dört tanesi iyi, dört tanesi de kötüdür. Örneğin batıya oturup, doğuya bakan bir Tui evinde batı, güneybatı, kuzeydoğu ve kuzeybatı olumlu yönlerdir. Doğu, kuzey, güney ve güneydoğuysa negatif yönlerdir. Her ev tipi için negatif ve pozitif yönler Şekil 3D'de belirlenmiştir.

Ev	**Chien**
Oturduğu yön	**KB** GB KD B G K D GD
	Chien K'un Ken Tui Li K'an Chen Sun
Pozitif gönler	

1. Asal	KB
2. Sağlık	KD B KB GB GD D K G
3. Uzun Ömür	GB KB B KD K G GD D
4. Zenginlik	B KD GB KB D GD G K
	KB GB KD B G K D GD

Negatif gönler

5. Ölüm	G D KB GB B KD
6. Felaket	GD K KD B GB KB
7. Altı Shar	K GD GB KB KD B
8. Beş Hayalet	D G B KD KB GB

▲Şekil 3D: İkincil Gök Dizisi'ne göre belirlenmiş bir evin içindeki sekiz farklı alan

1. Asal:

İyi bir konumdur. Burada gösterilen konum her zaman evin oturduğu yönle aynıdır. Fu Wei ('İyi Yaşam' anlamına gelir) olarak da bilinir. Evin arkasının bulunduğu alan olup, yataklar ve kapılar açısından iyidir. Yatak odanız bu alandaysa daha fazla erkek torununuz olur (bugün bile doğuda bu düşünceye kıymet verilir). Feng shui'ye göre bu alana konulacak bir akvaryum örneğin, sizi talihsizliklerden korur.

2. Sağlık:

İyi bir konumdur. Tien Yi ('Göksel Doktor' olarak da bilinir). Canlılık ve sağlık getiren bir alandır. İyi arkadaşlar edinmenize yardımcı olur. Ana yatak odası, yemek odası ve kapılar için iyidir. Sağlığı bozuk olanlar ya da uzun süreli bir hastalıktan çekenler bu alana özen göstermelidir.

3. Uzun Ömür:

İyi bir konumdur. Nien Yi (pek çok torunlu uzun bir ömür) olarak da bilinir. Bu alan barış, uyum ve iyi sağlık getirir. Yemek odası ve yaşlıların yatak odaları için uygundur. Aile uyum içinde olmadığı zaman anlaşmazlıklara ve evlilik sorunlarına çözüm getirmek için bu alanın üzerinde durulmalıdır.

4. Zenginlik:

Bu mekân genellikle Sheng Chi ('İyi Ch'i Yaratan' anlamında) olarak adlandırılır. Bir evin içindeki en önemli alandır. Gelişme, terfi, maddi başarı ve canlılığı temsil eder. Ön kapı, mutfak kapısı, çalışma odası ya da muhasebenin tutulup maddi konuların konuşulduğu bir masa ile sağlık ve zenginlikle ilişkili her şey için uygun bir alandır. Bu alan tetiklendiği zaman maddi işler iyiye gider. Feng shui bu alana özen gösterenlerin sonunda mutlaka zengin olacağına inanır.

Sheng Chi'nin gösterdiği yön sizin en talihli yönünüzdür. Yaşamınızla ilgili en önemli şeyleri bu yöne yönlendirir bu arada da sharlardan kaçınırsanız, kesinlikle başarılı olursunuz. Bunu yatağınızı bu yöne çevirerek, ön kapınızın bu yöne açılmasını sağlayarak ve bu yöne bakarak çalışarak elde edebilirsiniz.

5. Ölüm:

Ne yazık ki talihsiz bir adı vardır. Kazalar hastalığa ve başka talihsizliklere bağlıdır. Chueh Ming (Tam Felaket') olarak da bilinir. Tuvalet için iyi bir yerdir (tüm negatif alanlar kötü Ch'i'nin akıp gittiği yer olan tuvaletler açısından iyi yerlerdir). Evin en kötü alanıdır ve ön kapınız asla bu yöne bakmamalıdır. Ön kapımız bu yöne bakarsa ailenize hastalıklar girer, ayrıca tüm servetinizi ve iyi ününüzü de yitirirsiniz.

6. Felaket:

Tartışmalara, kavgalara, yasal sorunlara ve kızgınlığa ayrılmış bir alandır. Ho Hai ('Kaza ve Tehlike') olarak da bilinir. Tuvalet, kiler ya da depo için elverişlidir. Yatağınız bu yöne bakarsa başınızdan ufak tefek talihsizliklerin eksik olmayacağına inanılır.

7. Altı Shar:

Sürüncemede kalan işlere, kayıplara ve skandallara ayrılmış bir alandır. Lui Shar ('Altı Ölüm') olarak da bilinir. Yasal sorunlara ve hastalığa bağlanır. Mutfak ya da tuvalet için uygundur.

8. Beş Hayalet:

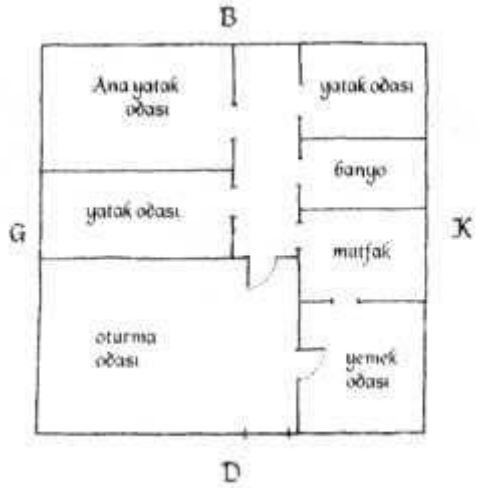
Ateşe, suça, maddi sorunlara bağlı bir konumdur. Wu Kuei ('Beş Hayalet') olarak da bilinir. Felaket alanı gibi depo ya da tuvalet için elverişlidir. Ön kapınız bu yöne bakarsa evinizde yangın çıkacağına ya da hırsızlık olacağına inanılır.

"Tüm yetkililer sekiz alanın önemi üzerinde hemfikirdirler. Dört iyi ve dört kötü alanın hangisi olduğu konusunda da fikir birliği vardır. Ancak en önemli alanın hangisi olduğu tartışmalıdır. Mark D. Marfori Feng Shui: Discover Money, Health and Love (Cal., Dragn Pub., 1993) adlı kitabında, zenginlik alanının en olumlu alan olduğunu, onu sağlık, uzun ömür ve asal alanlarının izlediğini yazar. Felaket en kötü alan olup, altı shar, beş hayalet ve ölüm alanlarınca izlenir."

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

İmza atmak, karar vermek, çalışmak, iş görüşmek gibi önemli bir uğraş içindeyken mutlaka olumlu alanlardan birine yüzünüzü vererek oturun. Çinliler kumar oynamayı çok severler ve bahse girerken zenginlik alanında oturmaya özen gösterirler.

Neyse ki iyi alanları belirlemenin kolay bir yolu vardır. Eviniz doğunun dört evi grubundaysa doğuya bakan yönlerin dördü de sizin için iyidir. Aynı biçimde eviniz batının dört evi grubundaysa, dört batı yönü size yarar getirecektir.



◄Şekil 3E: Bir Tui Evi

Örneğin bir Li evinde yaşıyorsanız, ev kuzeye bakıyorsa arkası güneye oturur; pozitif yönler ve alanlarınız kuzey, güney, doğu ve güneydoğudur (bu yönler doğunun dört evi grubunun evlerinin dördünün de arkalarının oturduğu yönlerdir). Aynı biçimde batının dört evi grubunda yaşıyorsanız, olumlu yönleriniz kuzeybatı, güneybatı, kuzeydoğu ve batıdır.

Şimdi ayrıntılı olarak bir başka örneği inceleyelim. Diyelim ki bir Tui eviniz var, planı da Şekil 3E'deki gibi. Bir Tui evi doğuya bakar ve batıya oturur. Pa-kua'yı evin üzerine yerleştirerek pozitif yönlerin anlamlarını bulabiliriz. Bir Tui evi için batı, güneybatı, kuzeydoğu ve kuzeybatı pozitif yönlerdir (Şekil 3F).

Ana yatak odası güneybatı ve batı yönlerindedir. Bu yönler sağlık ve asal alanları kapsar. Burası ana yatak odası için eğer ev sakinleri bir kız çocuğu istemiyorlarsa, kusursuz bir alandır (asal alanların kızlardan çok erkek bebek verdiklerine inanılır).



◄Şekil 3F: Evin planının üzerine pa-kua (İkincil Gök Dizisi) yerleştirilerek pozitif ve negatif yönler belirlenebilir.

Kuzeydoğu yönünde yemek odası vardır, burası evin uzun ömür alanıdır. Uyumlu, mutlu bir aile yaşamı için yemek odasının bu konumu idealdir.

Kuzeybatıda zenginlik alanı vardır. Ne yazık ki bu evde burada bir yatak odası var. Bu durum bu talihli alanın potansiyelinin çoğunun ziyan olduğu anlamına geliyor. Ancak bu odaya bir masa koyarak maddi işlerle uğraşırken bu masayı kullanmak bu durumu düzeltebilir. Daha iyi bir çözüm, bu odayı çalışma odasına dönüştürmek olabilir. Böylece ev sakinleri zenginlik alanından maksimum miktarda yararlanmış olurlar.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Daha da kötüsü bu alanın bir bölümünün banyo olmasıdır elbette. Bu ev sakinlerinin zenginliğinin önemli bir bölümünün tuvaletten akıp gittiği anlamına gelir. Bu durumu düzeltmek için burada bir feng shui çözümlemesine gerek vardır.

Batı yönünde asal alan vardır. İlk bakışta bu alanın çoğunun koridora kurban giderek ziyan olduğu düşünülebilir. Ancak bu alan yatak odaları ve kapılar için iyidir. Bu evin koridorunda altı kapı var ve asal alan üç yatak odasının da bir bölümünü kapsıyor.

Böylece pozitif yönleri incelemiş olduk. Aynı zamanda dört negatif yön vardır. Bu evde güney yönü beş hayalet alanıdır ve bir yatak odasıyla oturma odasının küçük bir bölümünü kapsar. Bu alan suçla ve ateşle bağlantılıdır. Ev sakinlerinin ev boşken bu odaların pencerelerinin güvenli biçimde kapalı olmalarına dikkat etmeleri gerekir. Bu alanda mum ve açık ateş de bulunmamalıdır.

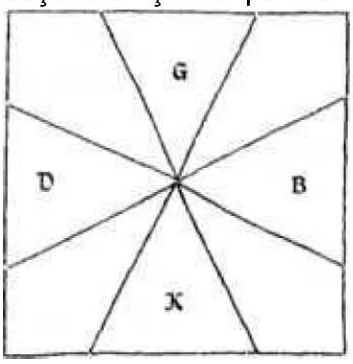
Güneydoğu yönünde altı shar alanı vardır. Oturma odası da buradadır. Altı shar sürüncemede kalan işler ve potansiyel kayıplar anlamına gelir. Bu evde herhangi bir maddi plan zenginlik alanındaki yatak odasında yapılmalıdır; oturma odası da söyleşi ve dedikodu gibi işlere ayrılmalıdır. Ev sakinleri bu odada büyük planlar yapmaya eğilimli olabilirler ama bu planlarını bir sonuca ulaştıramazlar.

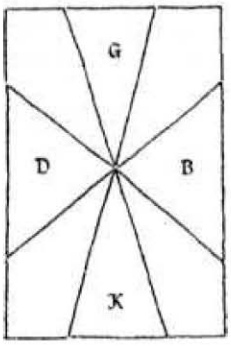
Evin doğu yönü de oturma odasındadır. Burası ölüm alanıdır. Bir evde ön kapının bulunabileceği en elverişsiz konumdur ve bu evde ön kapı tam da buradadır. Ev sakinleri para, prestij ve sağlık kaybı gibi tehlikelerle karşı karşıyadırlar. Bu kötü etkileri yok etmek için feng shui çözümlemelerine gerek olacaktır. Elbette kapı zenginlik alanına kaydırılsa çok iyi olurdu ama bu ev için bu mümkün görünmüyor.

Kuzey yönündeyse bu evin felaket alanı vardır. Mutfak burada olduğu için ev sakinleri bu odada tartışıp dururlar. Ayrıca bu olumsuz alandaki mutfakta yemek hazırlarken ev kazalarına karşı çok daha fazla dikkatli olmak gerekecektir.

Bu ev tipik bir örnektir. Her odası evin bulunması gereken en olumlu yerinde bulunan bir eve rastlamak çok zordur. Neyse ki potansiyel zorluklan feng shui ile giderebiliriz.

Ev kare biçimli değilse pa-kua'nın 'uzatılması' gerekir. Bu, pa-kua'nın evin biçimine uyum sağlamak için dikdörtgen bir biçim alması anlamına gelir. Kare ve dikdörtgen evlerin en iyi feng shui'ye sahip oldukları düşünülür çünkü pa-kua böyle bir evin planı üzerine yerleştirildiği zaman her trigram bölümü eşit büyüklükte olur. Uzun, ince dikdörtgen bir ev, kare bir ev kadar iyi bir feng shui'ye sahip olamaz elbette (Şekil 3G).





◀Şekil 3G: Kare bir ev uzun, ince, dikdörtgen bir evden daha iyi feng shui'ye sahiptir.

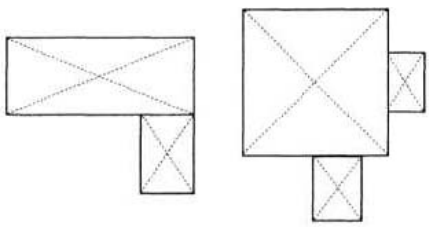
Lo Shu Sihirli Karesi

Trigramları üçe üç boyutlarında sihirli karelere dönüştürebiliriz. Bunun adına Lo Shu karesi denir, İ.Ö. 2205 yılında, Sarı Irmak'tan gelen bir kaplumbağanın kabuğunda bulunmuştur. Bu kaplumbağanın kabuğundaki dokuz rakam yatay, dikey, çapraz, her yönde on beşe toplanır. On beş bir güneş yılının yirmi dört fazının her birindeki günlerin de sayısıdır. Sayıların bu düzenlenişi kolayca pa-kua'ya uygulanır ve sekiz trigram merkezdeki bir karenin çevresine yerleştirilir.

Lo Shu sihirli karesi Taoizm'in köşe taşlarından biridir ve kare bugün bile Taoizm ritüellerinden etkilenir. Bu kare aynı zamanda İbranilerin kullandığı Satürn Karesi'dir. Görünen o ki mistik bilgiler günümüzden binlerce yıl önce bile el değiştirmiş.

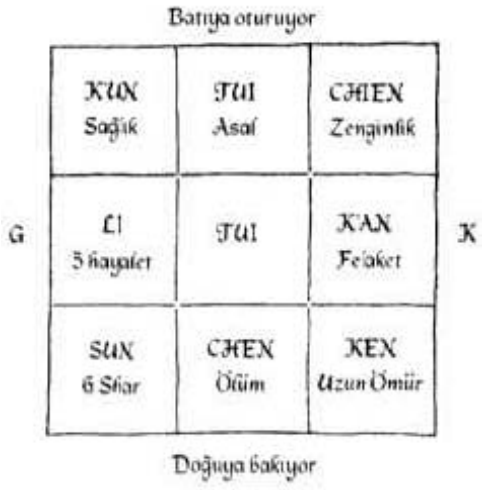
Kendi Evinizi Değerlendirme Yöntemi

Kendi evinizin sekiz yönünü bulmak için doğru olarak ölçeklendirilmiş bir taban planına ihtiyacınız olacak. Evinizin biçimi kare ya da dikdörtgense, aynı boyutlarda üçe üçlük bir sihirli kare çizip üzerine yerleştirebilirsiniz. Sihirli kareyi doğrudan planınızın üzerine çizmeyi de tercih edebilirsiniz elbette. Evinizin alışılmadık bir biçimi varsa, onu belirli parçalara ayırmak ve sekiz yönü her bir parçanın merkezinden yola çıkarak bulmak gerekir (Şekil 3H). Aslında bu çalışmayı tek bir oda için bile yapabilirsiniz. Yatak odalarında bu çalışma yatak için en uygun yeri belirlemek amacıyla yapılabilir örneğin. Başka bir uç nokta da sihirli kareyi ülkenizin üzerine yerleştirmek ve yaşayacağınız en iyi bölgeyi belirlemek olabilir.



◄Şekil 3H: Evinizin alışılmadık bir biçimi varsa, küçük parçalara ayırıp her parçayı ayrı ayrı değerlendirin.

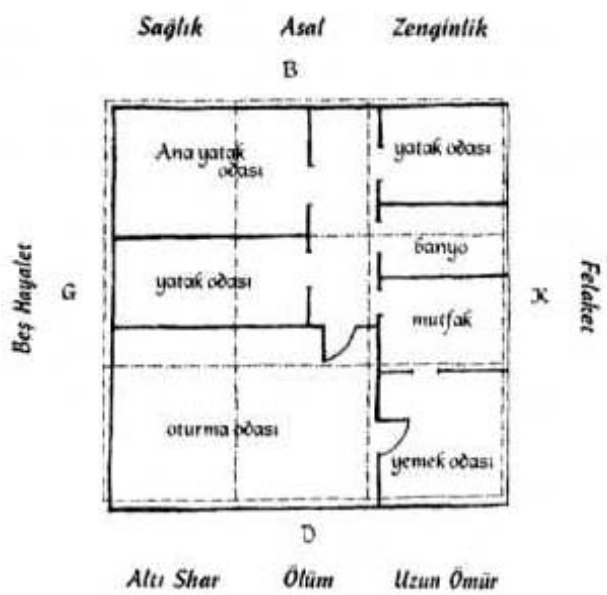
Sihirli kare her biri kendine ait konumda duran sekiz trigramdan oluşur. Örneğin eviniz doğuya bakıp, arkası batıya oturuyorsa bir Tui evidir. Sihirli karenizin alt kısmında doğu, üst kısmında da batı olmalıdır (Şekil 3I). Sekiz trigramın her birinin oturdukları yönler, karenin içindeki yerleşimlerini belirler.



Örneğin şekil 3I'daki en üstteki ve en sondaki kare, güneybatı yönünü gösterir. Şekil 3A'ya bakarsak, bu yönde oturan trigramın K'un olduğunu görürüz. Demek ki bu karenin içinde K'un var. Kareyi tamamlayıp evin planının üzerine yerleştirelim. Diyelim ki Şekil 3E'deki Tui evinde yaşıyorsunuz. Şekil 3I'yı, şekil 3E'nin üzerine yerleştirerek Şekil 3J'yi elde ederiz.

◄Şekil 3I: Tui evi için sihirli kare

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com



◄Şekil 3J: Sihirli kareyi evin planının üzerine yerleştirerek evi değerlendirmek

Şimdi elimizdeki planı yorumlayalım:

Asal konuma bakarak başlayalım. Bu Tui evinde asal konum batıdadır. Bir kısmı koridorda ziyan olmuşsa da, kalanının ana yatak odasında olması harikadır. Barış ve uyum sağlar. Yatak odasının geri kalanı sağlık konumunda olup, bu da bu odaya çok uygundur. Sağlık, maddi ödüller ve aile içi iyi ilişkiler yaratır.

Zenginlik konumu başka bir yatak odasına rastlar ve bu odada uyuyan kişiye zengin bir potansiyel sağlar. Hatta bu kişi zengin ve ünlü bile olabilir. Ancak tuvalet ve banyoyla da kesişen kısımları vardır ki, bu iyi değildir.

Sonuncu iyi konuma gelince; uzun ömür konumu yemek odasına rastlar. Bu durum yemek masasına sağlık ve uyum getirerek bu odayı bu masaya son derece uygun kılar. Aile bu odada yemek yiyerek ya da sadece bir arada olarak pek çok hoş zaman geçirecektir.

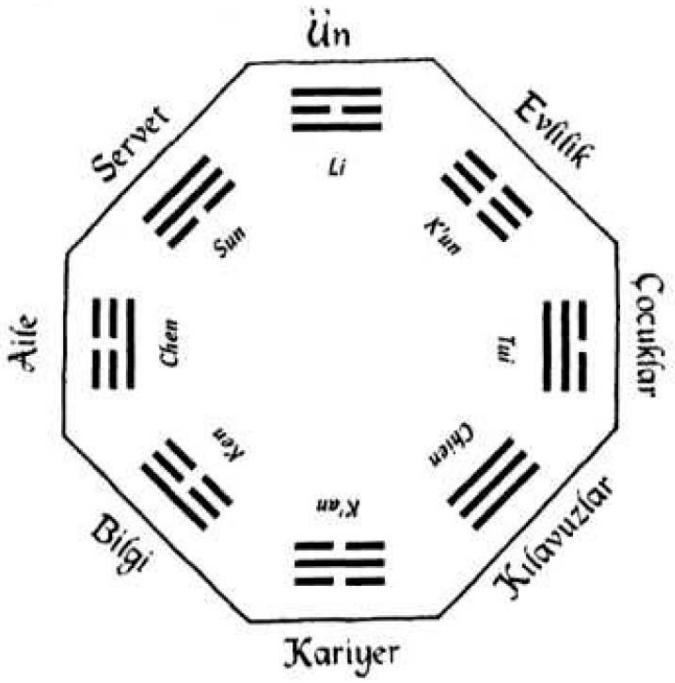
Şimdi olumsuz yerleşimlere bakalım. Ölüm hem ana giriş kapışım hem de oturma odasının büyük bir bölümünü kapsar. Bu alan talihsizlik ve kaza alanıdır. Oturma odasının geri kalanıysa altı shar ve beş hayalet alanlarını kapsar ki, her ikisi de olumsuz konumlardır. Altı shar kayıplara, talihsizliğe, dedikoduya ve skandallara; beş hayalet de suça, ateşe ve kötü etkilere açıktır. Demek ki bu evin oturma odası son derece kötü bir konum. Beş hayaletin bir bölümü de üçüncü yatak odasına rastlayıp, bu odayı da elverişsiz kılar.

Şimdi mutfağa bakalım. Mutfak felaket alanındadır; bu, kızgınlık, kavga dövüş ve ateş için potansiyel anlamına gelir. Görüldüğü gibi mutfak pek de uyumlu bir çalışma alam değildir bu evde.

Her evin iyi ve kötü konumları vardır. Her odanın doğru yerde olduğu çok az ev vardır.

Pa-Kua Gayeleri

Pa-kua, evimizin olumlu ve olumsuz yönlerinin belirlemenin yanı sıra hepimizin sahip olduğu gayelerimizi de bulmaya yarar. Herkes zengin, mutlu, başarılı olmak ve takdir edilmek ister. Hem sevmek hem de sevilmek isteriz. Pa-kua'nın gayeleri tüm bunları temsil eder (Şekil 3K).



◄Şekil 3K: Pa-kua Gayeleri

-Chen, sağlığı ve sevdiklerimizin iyiliğini temsil eder. Anahtar sözcük 'aile'dir.

- Sun, para ve maddi konular anlamına gelir. Anahtar sözcük 'servet'tir.

-Li, ün ve toplumdaki yerimizi temsil eder. Anahtar sözcük 'ün'dür.

-K'un, aşkı ve öbür duygusal ilişkileri temsil eder. Anahtar sözcük 'evlilik'tir.

- Tui, çocuklar ve öbür torunları temsil eder. Anahtar sözcük 'çocuklar'dır.

-Chien, bize yardımcı olan kişileri, öğretmenlerimizi, öğüt ve akıl verenleri temsil eder. Anahtar sözcük 'kılavuz'dur.

- K'an, büyümek için olanakları temsil eder. Anahtar sözcük 'kariyer'dir.

-Ken, ise öğrenim ve çalışmadır. Anahtar sözcük 'bilgi'dir.

Pa-kua gayeleri pek çok nedenle birbirleriyle çelişkilidir. İlk olarak gayeleri belirlerken pusulanın yönleri tümüyle göz ardı edilmiştir. Bu nedenle pek çok feng shui uygulayıcısı bu gayelere rağbet göstermez. Pusula kullanılmadıktan sonra pusula ekolünün bir anlamı olmadığını düşünürler. Bu nedenle gayeler form ekolü uygulayıcılarınca daha fazla kullanılır. Ayrıca pek çok profesyonel feng shui uygulayıcısı her iki ekolü de bir arada kullandıkları için bu mesele daha da karmaşıklaşır.

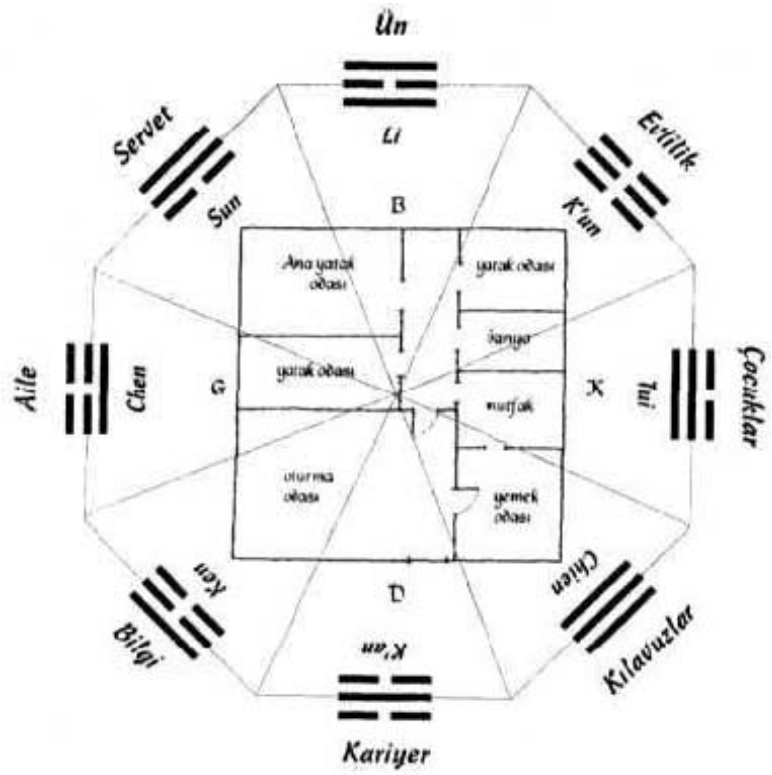
Ayrıca bazen pa-kua gayeleriyle yine pa-kua'nın olumlu ve olumsuz yönleri birbirleriyle çakışırlar. Yani bir oda pa-kua yönleri gereğince kusursuz, ama gayeleri gereğince tümüyle yanlış bir yer olabilir. Örneğin tuvalet ölüm, felaket ya da altı shar alanındaysa, yeri son derece uygundur. Ancak gayelerde bu konuma Sun yerleştirilmiştir. Sun para anlamına gelir. Bu da evin tüm parasının ziyan edileceğini gösterir. Tuvaletten akıp gidecektir.

Neyse ki gerçekte durum bu kadar vahim sayılmaz. Olumsuz ve olumlu yönler bir evin içinde olan bitenle yakından ilişkilidir. Oysa gayeler de evin içinde başlar, dışarıya doğru genişler ve evin dışında etkileri daha fazladır. Bu nedenle yukarıdaki örnekte altı shar tuvalet için iyi bir yönken Sun için de iyi bir yön olabilir, çünkü evin sakinleri maddi imkânları bu yönde bulabilirler.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Gayeleri Bulmak

Gayeleri bulmak için pa-kua, K'an ön kapıya paralel gelecek biçimde yerleştirilir (bu yöntemi uygularken pusula yönlerini yok sayıyoruz). Bu yapıldıktan sonra evinizin hangi bölümünün hangi gayeyi temsil ettiğini görebilirsiniz. Örneğin Sun zenginliği temsil etmektedir ve tuvalete rastlarsa tüm zenginliğiniz tuvaletten akıp gidiyor demektir. K'un evliliği temsil eder ve ana yatak odasına rastlarsa, yaşamın bu alanında büyük sevinç var demektir.



◄Şekil 3L: Gayeleri bulmak için pa-kua'yı ön kapıya paralel yerleştirin.

Burada daha önce örneğini verdiğimiz Tui evi üzerine gayeleri uygulayalım (Şekil 3E). Şekil 3L'ye bakarsak, ön kapının doğuya yöneldiğini göreceğiz, demek ki burası K'an olmalıdır. K'an iş ve kariyeri temsil eder, bu evde oturma odasına rastlar. Demek ki bu evin sakinleri oturma odalarında pek de huzur bulamayacaklar ve konuşmaları kariyerlerinin çevresinde dönecek. Doğu evin iş arayan ve kariyer peşinde olan sakinleri için iyi bir yöndür.

Güneydoğu yönünde Ken vardır, çalışma ve öğrenmeyi temsil eder. Bu evde oturma odasında da Ken vardır ve bu oda oturup sakin sakin çalışmak için pek de elverişli değildir. Güneydoğu yönü evin okula, üniversiteye ya da öbür öğrenim kurumlarına giden sakinleri için iyi bir yöndür.

Güneyde Chen vardır. Chen aile işleri ile ilgilidir ve bu evde ana yatak odasının bir bölümüyle bir yatak odasını kapsadığı için iyi konumlanmıştır. Aile güney yönünde mutlu zamanlara kavuşabilir.

Güneybatıda Sun vardır ve ana yatak odasındadır. Sun maddi konularla ilişkilidir. Bu konumu işe yarayabilir ancak bu, bu odada maddi konulara fazla önem verildiği anlamına da gelir. Yine de güneybatı yatırım ve öbür para kazandıran olasılıklar açısından iyi bir yöndür.

Batıda Li vardır, ün ve toplumdaki yeri temsil eder. Ne yazık ki yarısı koridorda ziyan olmuştur, ancak ana yatak odası iyi etkisinden biraz olsun yararlanabilir. Ev sakinleri toplumdaki konumlarını iyileştirmek istiyorlarsa, batı yönündeki olanakları değerlendirmeliler.

Kuzeybatıdaysa K'un bulunur ve romansla aşkı temsil eder. Etkisinden bir yatak odası yararlanır. Bu durum, bu odada uyuyanların yaşına bağlı olarak iyi de olabilir kötü de. Evde aşk ve romans arayanlar varsa, bu yöne bakmaları gerekir.

Tui çocukları temsil eder ve kuzeydedir. Bu alanda mutfak ve banyonun bir bölümü vardır. Çocukları ilgilendiren işlerin büyük bir bölümü mutfakta yapılır. Burada sözü edilen yemek hazırlamaktan daha fazlasıdır. Evin çocukları mutfakta ailelerine sırlarını açabilirler. Demek ki en hoş zamanlarını kuzey yönünde geçireceklerdir.

Son olarak kuzeydoğu kaldı. Bu yönde Chien var. Chien bize yardımcı olan kişileri temsil eder. Yerleşimi iyidir ve yemek odası büyük bölümünü işgal eder. Yüreğimizde kendimize yakın ve yardımcı olduğunu hissettiğimiz insanları ağırlamak için en elverişli oda burasıdır demek ki. Ayrıca ev sakinleri kuzeydoğu yönünde iyi kılavuzlar bulacaklardır.

Genellikle gayeleri olumlu ve olumsuz konumlarla kıyaslamayız, çünkü birbirlerinden farklı şeyleri temsil ederler. Bir konum kesinlikle bir evin duvarları içinde olup bitenle ilgilidir, ancak gayeler söz konusu olunca yönlerin etkisi sonsuza dek sürebilir.

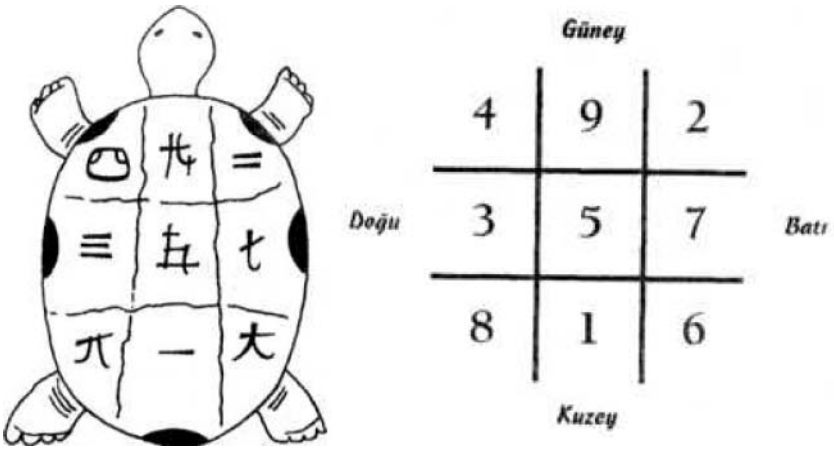
Neyse ki evinizdeki kötü konumlu yerleri düzeltecek ve iyileştirecek çözümlemeler var. Örneğin çiçek düzenlemeleri, saksı çiçekleri evin ilgili bölgelerinde aile ilişkilerini ve evliliği düzeltmeye yardımcı olabilirler. Kariyer bölümüne konacak büyükçe bir heykel kariyer açısından daha başarılı ve dengeli bir gelecek sağlayabilir.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

UÇAN YILDIZ

Pek çok feng shui sistemi vardır ama en iyi bilinenler Pusula ve Form Ekolleridir. Ayrı ayrı gelişmiş olmalarına karşın 19. yüzyılın sonunda feng shui uygulamacıları her iki yöntemi birlikte kullanmaya başladılar.

Uçan Yıldız Sistemi geleceğe bakmamızı ve feng shui'nin üzerimizdeki etkilerinin neler olabileceğini anlamamızı sağlar. Bu sistem Pusula Ekolü'nün bir kolu olup, gelecek trendlerle ilgilidir ve birkaç bin yıl önce Wu'nun Lo Irmağı'nda bulduğu dev kaplumbağadan türemiştir. Bu kaplumbağanın kabuğunda bir biçim vardır ve eski bilgeler bunun üçe üç kusursuz bir kare olduğunu keşfetmişlerdir (Şekil 4A). Her dik, yatay ve çapraz sütun toplandığında on beş bulunur. Bu kareye Lo Shu adı verilir (Şekil 4B).



◄ (Solda) Şekil 4A: Kaplumbağanın kabuğundaki işaretler üçe üç bir kusursuz kare oluşturur (Sağda) Şekil 4B: Lo Shu.

Bu buluş o kadar dikkat çekicidir ki, eski bilgeler ardındaki anlamı yakalamak için derinlemesine incelemişlerdir. Araştırmalarının sonucundan yalnızca feng shui'nin Uçan Yıldız Sistemi değil, Çin astrolojisi, numeroloji, Dokuz Yıldız Ki ve I Ching de doğmuştur.

Her sayı bir yönü temsil eder. Kuzey her zaman diyagramın altındadır, böylece harita ters dönmüş gibi durur. Bunun sonucu olarak da bir sayısı kuzeyi, iki güneybatıyı, üç doğuyu... gösterir. Bu yönlerin feng shui açısından önemi büyüktür.

"Çinli yerbilimciler ırmakların daima doğuya doğru aktığını ve ırmakların doğduğu büyük dağların da batıda olduğunu iddia ederler. Bunun sonucu olarak sıcak ve hoş yerler (ışık yang) güneydedir ve soğuk rüzgârlar kuzeyden (karanlık yin) doğar. Böylece ılık ve hoş güney Çin haritalarının tepesinde, kuzey altında, doğu solda ve ban da sağdadır. Feng shui Çin coğrafyasını uygular."

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Her sayının ayrıca bir anlamı vardır ve bu anlamlar gelecekteki olayları tahmin etmek için kullanılır. Bir (su) iyi bir sayıdır. İki (toprak) en talihsiz iki sayıdan biridir ve kötü sağlık anlamına gelir.

Üç (ahşap) kızgınlık, stres, tartışma, çatışma. Dört (ahşap) aşk, seks, eğitim. Beş (toprak) öbür talihsiz sayı, baskı ve kötü kader. Altı (metal) iyi bir sayıdır, geçmiş zenginlikleri temsil eder, çünkü 1964 ve 1983 yıllarının da temsilcisidir.

Yedi (metal) iletişim, eğlence ve ruhani konulan temsil eder, şu andaki bolluktur çünkü 1983 ve 2003 yıllarının temsilcisidir.

Sekiz (toprak) yakın gelecekte bolluk ve talih vaat eden en iyi sayıdır.

Dokuz (ateş) iyi şans ve gelecekte bolluk anlamına gelir.

Bu anlamların standart nümerolojik yorumlamalarla ilgisi yoktur. İlginç olan, bu tanımlamaların modern Çinlileri bile şaşırtabilmesidir. Örneğin dört sayısından kaçınırlar çünkü Kanton lehçesinde bu sözcük kulağa ölüm gibi gelir. İki, feng shui'de uğursuz bir sayı olup Kanton lehçesinde kolay; sekiz de bolluk sözcüğü gibi duyulur ki; bu durum sayıların feng shui anlamlarıyla uyum içindedir.

İki ve beş sayılan shar olarak kabul edilirler çünkü Mandarin lehçesinde shar, öldürmek anlamına gelir. Sharlar farklı biçimlerde yaratılabilen negatif enerjilerdir. Feng shui'de sharların etkilerini azaltacak pek çok yöntem vardır; ama Sharlar için bir önlem almadan önce onların farkına varmanız gerekir.

Jüpiter gezegeni de Grand Duke (Büyük Dük) diye adlandırılan bir shar yaratır. Jüpiter o kadar güçlü bir gezegen olarak kabul edilir ki, tüm Çin yılları bu gezegenin konumuna göre adlandırılır.

- o Fare yılında Jüpiter kuzeyi gösterir
- o Öküz yılında kuzeydoğuyu
- o Kaplan yılında kuzeydoğuyu
- o Tavşan yılında doğuyu
- o Ejderha yılında güneydoğuyu
- o Yılan yılında güneydoğuyu
- o At yılında güneyi
- o Koç yılında güneybatıyı
- o Maymun yılında güneybatıyı
- o Horoz yılında batıyı
- o Köpek yılında kuzeybatıyı
- o Domuz yılında kuzeybatıyı gösterir.

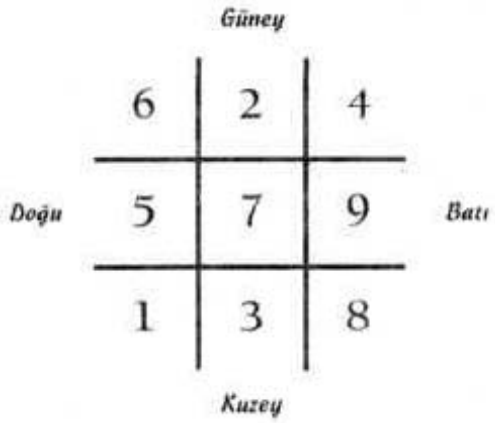
Eski Çin savaşçıları Jüpiter'in yoluna çıkmaktansa onu arkalarına almayı tercih ederlerdi. Bugün bile Jüpiter'e bakarak oturmak ya da onun zıddı bir konumda bulunmak kötü şans getirir.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Grand Duke ile çatışan her konum Üç Shar olarak bilinir ve doğal olarak eğer mümkünse kaçınılması gerekir. Üç shar konumunda olup Jüpiter'e bakan insanlar kendilerini her an arkadan bıçaklanacakmış gibi hissederler. Ofislerde çalışanlar kötü şans getireceğine inandıkları bu pozisyonda oturmaktan kaçınırlar. İşçiler ve inşacılar da bu konumda çalışmak istemezler çünkü dükün başı üzerindeki toprağı elliklerini düşünürler.

"En az 2500 yıl önce beş büyük gezegene betimleyici adlar verilmişti. Jüpiter "Yıl Yıldızı', Mars 'Yanar Döner', Satürn 'Şeytan Çıkaran', Venüs 'Koca Beyaz' ve Merkür de 'Saat Yıldızı' olarak bilinirdi."

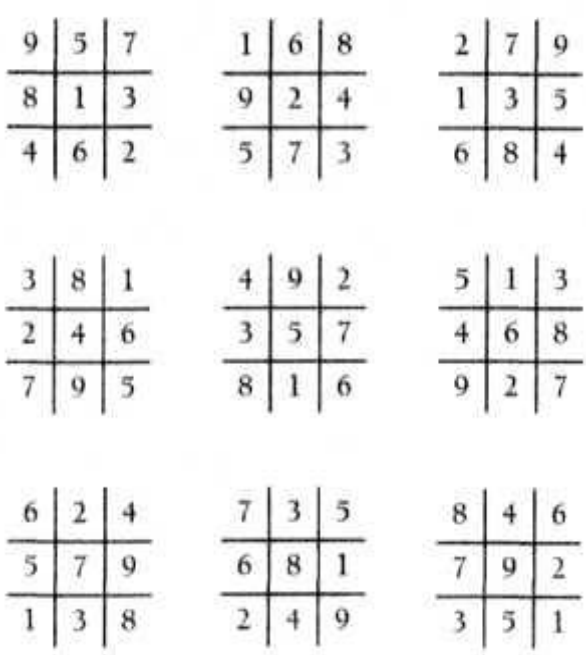
Köpek, at ve kaplan yıllarında üç shar konumu kuzeydedir. Öküz, horoz ve yılan yıllarındaysa doğudadır; tavşan, domuz ve koyun yıllarında batıdadır.



◄Şekil 4C: Yedi Dönemi (1984- 2003)

Sayılar bu konumda sabit değildir ve hareketleri feng shui güçlerinin modelini ortaya çıkartır. Şekil 4B, standart Lo Shu diyagramını gösterir, buna 'Evrensel Tablo' adı da verilir.

Şu anda Yedi Dönemi'ndeyiz (1984 - 2003). Bu, sihirli karenin merkez konumunda yedi rakamına ihtiyacımız olduğu anlamına gelir. Bunu sağlamak için Lo Shu diyagramındaki her sayıya iki ekleriz. Dokuz sayısını bir izlediği için, Yedi Dönemi karesinin güney konumundaki sayı ikidir ve kuzeydoğuda bir bulunur (8+2=9+1), Şekil 4C.



◄Şekil 4D: Hareket Modeli

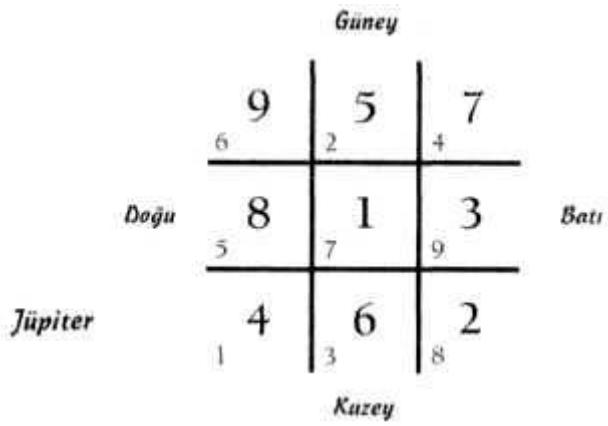
Dokuz farklı kombinasyon Şekil 4D'de gösterilmiştir. Bu kareler her yıl, ay, gün için kullanılabilir. Tek yapmamız gereken 'iktidardaki' sayının merkezde olmasını sağlamaktır. Sayıların azalarak gittiğine dikkat edin. Eğer ocak ayı için merkez numara altıysa; şubat için beş, mart için dört olacaktır.

Bu haritaları birbirlerinin üzerine koyarak merak ettiğimiz bir zamanda olabilecek olayları belirleyebiliriz. Yedi Dönemi'nde olduğumuzu biliyoruz. Demek ki Şekil 4C'deki harita 1984 -2003 yılları arasında inşa edilen

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Diyelim ki evimizde 1999 yılı Temmuz ayında olacakları öğrenmek istedik. İlk olarak 1999 yılının haritasını çizeriz. Bu, Şekil 4D'de ortada yer alan haritadır. Bu "EK" bölümünde yer alan 'Merkez Konumları" tablolarından belirlenir. Sonra Temmuz 1999 için bir harita çizeriz. Bu haritanın merkez numarası yedidir.

Aylara göre merkez sayı yine "EK" bölümündeki "Merkez Konumları" tablolarından belirlenir. l, 4 ve 7 yıllarında ocak ayı 4; şubat 3; mart 2; nisan 1; mayıs 9; haziran 8; temmuz 7; ağustos 6; eylül 5; ekim 4; kasım 3; aralık 2 aylarıdır. 2, 5 ve 8 yıllarında ocak 1; şubat 9; mart 8; ... 3, 6, ve 9 yıllarında ocak 7; şubat 6 aylarıdır...



◄Şekil 4E: Temmuz 1999

Son olarak aylık haritayı yıllık haritanın üzerine koyarız (Şekil 4E). Aylık harita küçük rakamlarla gösterilendir.

Haritaya bakar bakmaz en kötü iki sayı olan iki ve beşin güney konumunda birlikte olduğunu fark ederiz. Bu özellikle kötü bir shar'dır. Olaya engel olabilecek başka feng shui çözümleri işin içine katılmazsa, temmuz ayı içinde bu odada kalan insanın başına çok kötü bir olay geleceğine işaret eder.

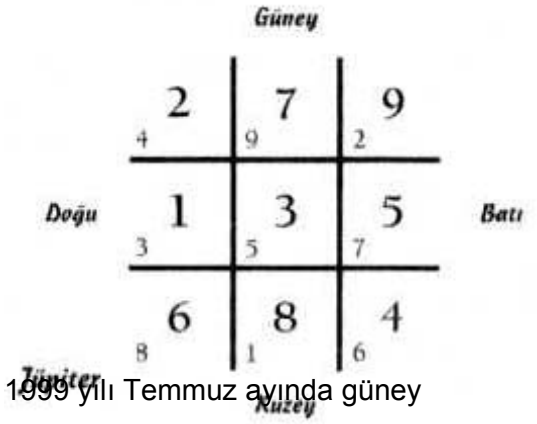
Güney konumuna metal rüzgâr çanları asmak işe yarayabilir. Rüzgâr çanlarından yayılan metalik ses, beş sayısından gelen toprak enerjisini zayıflatacaktır. Bir ipe bağlı altı metal para ikinin etkisini azaltabilir. İki sayısı güney karesinde olduğu için metal paralar da güneye aşılmalıdır.

Doğu odasında yakın gelecekte para anlamına gelen sekiz sayısı vardır, ama temmuz ayında bu da aynı karedeki beşin etkisiyle zayıflar. Bu odada kalan kişi temmuz ayında maddi konularda özellikle çok dikkatli olmalıdır.

Başka bir örneğe bakalım: Mart 1997 haritası Şekil 4F'de gösterilmiştir (aylık harita yine küçük sayılarla). Bu evde doğu, kuzeydoğu ve kuzey konumlarında bir, altı ve sekiz rakamları vardır ve hepsi de iyidir. Martta bir ve sekiz çifttir, demek ki bu odada yaşayan insanlar için mart ayında koşullar özellikle olumludur.

Enerjiler sürekli değiştiği için evinizin feng shui'sini yılda en az bir kere kontrol etmekte yarar vardır. Bu işi yapmak için en uygun zaman yeniay yılının başlayıp, sharların konum değiştirdiği şubat ayıdır.

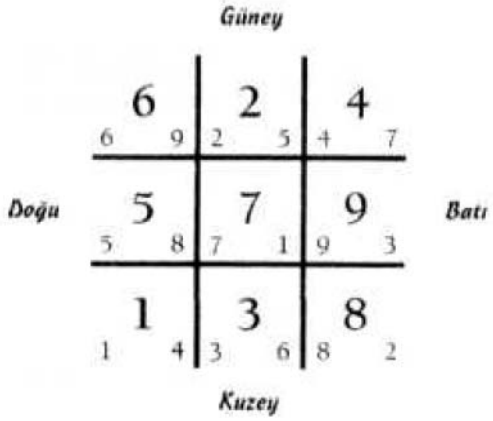
Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com



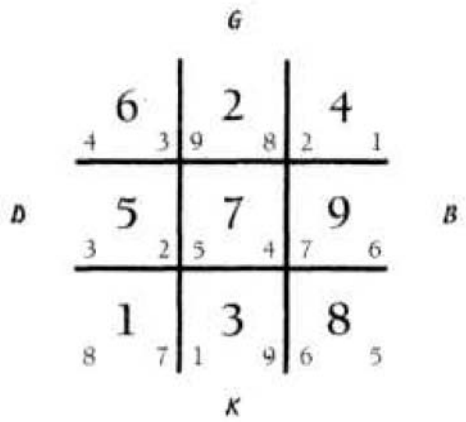
ilerletebiliriz. "EK" bölümündeki "Merkez Konumları" tablosuna bakarak bir yüzyıllık bir dönem için her haritanın merkezinde yer alması gereken sayıları görebiliriz.

1999 yılı Temmuz ayında güney harita odasında yaşayan kişinin haritasına bir de böyle bakalım (Şekil 4G). Bu yıl ve ay için sının üzerine yerleştirerek olayları daha da bu odada iki tane iki ve bir tane beş vardır ki, bu çok ciddi bir shar anlamına gelir.

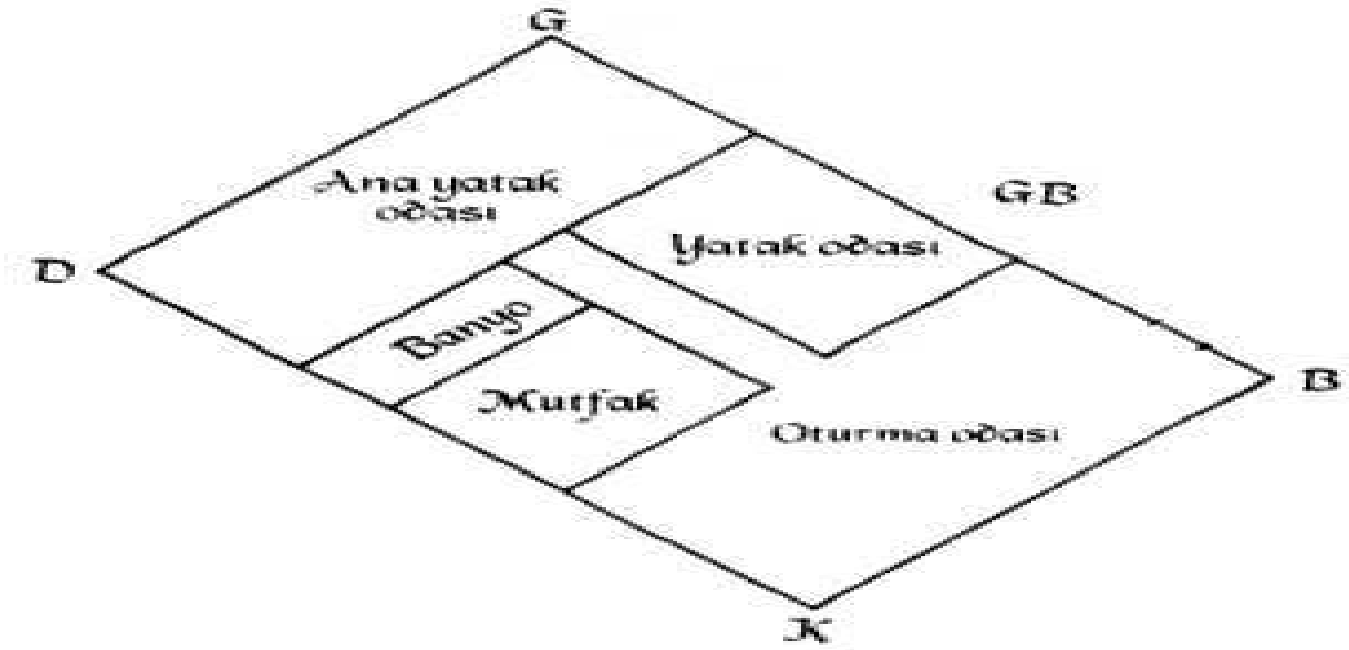
Başka bir örneğe göz atalım. Bu ev 1990 yılında inşa edildiği için aynı Yedi Dönemi haritası kullanılır. 1995 yılı Eylül ayının durumuna bakalım (Şekil 4H). Evin planı da Şekil 4I'da gösterilmiştir. Ön kapı güneybatı ve ana yatak odası güneydoğu konumlarındadır.



◄Şekil 4G: 1999 yılı Temmuz ayı haritaları yedi dönem haritasının üzerinde görülüyor.

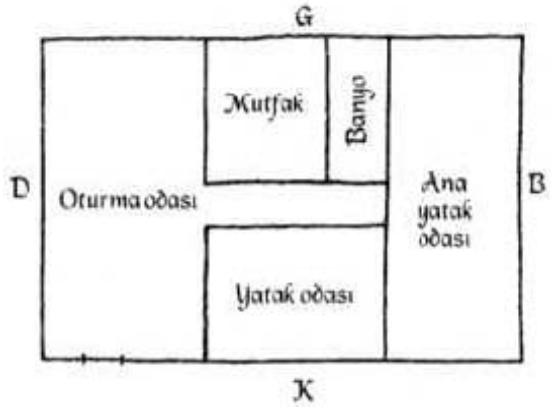


◄Şekil 4H: 1995 yılı eylül ayı haritası Yedi Dönemi haritasının üzerinde görülüyor.



karede tek bir kötü sayı vardır.





◄Şekil 4K

Son olarak da aynı evin kuzeye baktığını varsayalım (Şekil 4K). Bu durumda kuzeydoğu karesinde sekiz, bir ve yedi olacaktır ve hepsi de iyi sayılardır. Merkez karede beş, yedi ve dört; batı konumundaki yatak odasında da dokuz, yedi ve altı olacaktır. Yedi rakamı Yedi Dönemi açısından şanslı bir rakamdır ve her karede bu rakamdan bulunur. Demek ki bu odada yaşayanlar son derece şanslı, mutlu ve maddi

anlamda başarılı bir ay geçireceklerdir.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

LUO - PAN

Çinliler pusulanın mucitleridir ve görülen odur ki, pusulayı iki kez icat etmişlerdir. Efsaneye göre, İmparator Shih Huang Ti, Prens Ch'ih'e karşı İ.Ö. 206 yıllarında savaşmıştır. Prensin büyücüleri sihirli bir sis yaratmış ve imparator da prensin kendisine yaklaşan ordusunu görememiştir.

Ancak imparatorun ordusunda birden içinde insana benzer bir varlığın bulunduğu bir atlı araba belirmiştir. Arabanın sürücüsü kolunu uzatarak her zaman güney yönünü göstermektedir. Güney, prensin ordularının yaklaştığı yöndür; böylelikle imparator sihirli atlı arabayı izleyerek zafere ulaşır. Efsaneye göre sihirli atlı araba manyetiktir.

Bu öyküde de pek çok öyküde olduğu gibi zor bir anda büyülü ya da ilahi bir gücün yardıma koşmasından söz edilir. Ancak birkaç yıl önce Çin'de yapılan bir arkeolojik kazı sırasında üç yüz kadar eski pusula bulunmuştur, demek ki o zamanlar pusula biliniyordu. Bulunan bu pusulalar Sinan pusulaları olarak adlandırılır.

İki parçadan oluşurlar. Taban on iki santimetre karelik metal bir parçadır. Ortasında on iki santim çapında, sekiz trigramın çevrelediği bir daire vardır. İkinci parça beş santim uzunluğunda bir metal kaşıktır. Kaşığın ağzı metal plakanın ortasındaki dairenin merkezine yerleştirilmiştir. Kaşık manyetik okluğu için ucu güneyi, ağzı kuzeyi gösterir. Çin pusulaları kuzeyi değil, güneyi gösterir, çünkü güney daha iyi yaşanacak bir yön olarak kabul edilir.

Sinan pusulası, Batı Han Hanedanlığı zamanında (İ.Ö. 206 -İ.S. 24) kullanılmıştır. Pusula gibi gerekli bir aletin daha sonra bin yıl kadar unutulması gerçekten de tuhaftır. Muhtemelen Sinan pusulası, pusulayı gizli tutup, kendi özel amaçları için kullanan bir Taoist tarikatın katıdır. I.S. 12. yüzyıla kadar pusulanın kullanımına ilişkin bir belge yoktur. 12. yüzyılda pusula artık iyi bilinmekte, Avrupa ve Arabistan'da da kullanılmaktaydı.

Feng shui Pusula Ekolü de bu zamanda kurulmuştur. Luo-pan, Çin yerbilimcilerinin kullandığı pusula olup, üzerindeki şekil örümcek ağını andırır. Luo, ağ gibi, pan da tabak anlamına gelir. 'Ağ gibi tabak' iyi bir tanımlamadır. Çünkü Luo-pan az çok bir örümcek ağı görünümündedir.

Biçim olarak genellikle karedir ve fazlasıyla karmaşık görünür. Kare taban örümcek ağının çapraz kolları gibi görünen kırmızı çizgilerle bölmelere ayrılmıştır. Tam ortada bir pusula, çevresinde de jeoloji ve astronomi hakkında önemli bilgiler içeren halkalar vardır. Halkaların sayısı luo-pan'ın karmaşıklığına göre değişir. Bazı basit modellerde yalnızca altı halka vardır, bazı karmaşık modellerdeyse otuz altı. Benim

kullandığım ortada bir model ve on üç halkası var. Bu halkalara Tseng adı verilir; öykü ya da katman anlamlarına gelen bir sözcüktür.

Ortadaki pusulaya 'Gök Havuzu' denir. Bunun nedeni ilk pusulalarda iğnenin bir su damlası üzerinde yüzmesi olabilir. Pusulanın iğnesi güneyi gösterir. İnce bir çizgi iğnenin bulunduğu daireyi ikiye böler, bu bir kılavuz çizgidir.

Bunun çevresindeki ilk dairede sekiz yönü gösteren sekiz trigram bulunur. Trigramlar ilk ya da ikincil Gök Dizisi'ne ait olabilirler. Benim gördüğüm luo-panların çoğunda ikincil Gök Dizisi kullanılmaktaydı. Kimi zaman ilk dairede bu sekiz trigrama bağlı olan Lo-Shu sihirli karelerinin sayısı da vardır. İkinci halkadaysa beş element ve Çin astrolojisinden On Göksel Kök görülür. Bu halkanın çevresinde yirmi dört nokta bulunur ve yine Çin astrolojisinden on iki adet yere ait dalı gösterir.

Bu noktadan itibaren luo-pan'ın karmaşıklığına bağlı olarak çeşitli halkalar başlar. Sekizinci halka son derece gerekli bir halka olup, size bir evi, tapmağı ya da mezarı nereye inşa etmeniz gerektiğini gösterir.

"Genellikle luo-pan'ın üzerindeki yirmi dört mevsimin kendi özel daireleri vardır. Farklı bölümler tipik lirik Çin terminolojisiyle adlandırılır: İlkbahar, ilkbaharın başlangıcı, yağmur suyu, böceklerin göğe yükselişi, ilkbahar ekinoksu, saf parlaklık, tohum üzerindeki yağmur bölümlerine ayrılmıştır. Sonra yaz gelir: yaz başlangıcı, az dolu tohum, kulaktaki tohum, ılık, sıcak. Bunu sonbahar izler: sonbahar başlangıcı, sıcağın sonu, beyaz çiğ, sonbahar ekinoksu, soğuk çiğ, donun inişi. Sonra da kış gelir: kış başlangıcı, az kar, çok kar, az soğuk, çok soğuk..."

Dış dairelerden biri bu daireyi 360 dereceye böler. Bunların bazıları kırmızıdır ve şanslı konumları gösterir. Bazıları siyahtır ve şanssız konumları gösterir; kalanı nötrdür. Deneyimli bir feng shui ustası luo-pan'ından maddi servet edinebilir. Feng shui'ye başlayan kişiler luo-panlarını kullanarak evin oturduğu ve baktığı yönlen belirleyeceklerdir. Sonra da luo-pan'ın üzerindeki farklı halkalara başvurarak, yapının feng shui'sinin düzeltilmesi için neler yapılması gerektiğine karar verebilirler.

Genel olarak luo-panlar Çincedir ama ingilizce olanları da vardır. İyi ve kaliteli bir pusula da yönleri belirlemekte işinizi görür, ancak konuyla gerçekten ilgileniyorsanız önünde sonunda bir luo-pan edinmeniz gerekecektir.

Luo-Pan'ı Kullanmak

Luo-pan her zaman yatay durmalıdır ve doğruluğunu bozacak her türlü davranıştan kaçınılmalıdır. Örneğin asla park edilmiş bir arabanın içinde bırakılmamalıdır.

Luo-pan'ı kullanmak için pusulanın kayıtlarının doğruluğunu etkileyebilecek mücevherlerinizi ve saatinizi çıkartın.

Yapının baktığı yönü belirleyin. Girişin önünde ya da girişte durarak luo-pan'ı bilek yüksekliğinde tutun. Demir bir kolon ya da park etmiş bir araba gibi metalik şeylerin uzağında olduğunuzdan emin olun. İğne durana kadar bekleyin. İğne, iğneyi tutan Gök Havuzu'nu kesen çizgiyle düz bir çizgiye gelene dek pusulayı çevirin.

Bu konumda örümcek ağını andıran dik çizgi evin baktığı ve oturduğu yönü göstermektedir. Kırmızı çizgilerin altındaki işaretlere bakarak pek çok ek bilgi elde edebilirsiniz. Örneğin feng shui uygulayıcısı, evin oturduğu konumun trigramıyla ev sahibinin trigramının uyumlu olup olmadığını kolayca belirleyebilir.

Farklı pozisyonlarda üç kez daha bu işlemi yineleyerek sonuçtan emin olun. Bu pozisyonlardan biri ilk veriyi kaydettiğiniz noktanın üç metre kadar ötesinde, öbür ikisi de orijinal verinin iki yanında olabilir.

Luo-pan'ı kullanmanın başka bir yolu da bir kenarını evin ön duvarıyla hizalamaktır. Bu biçimde elde edilen veri de farklı yerlerden alınan verilerle doğrulanmalıdır, çünkü duvar düz olmayabilir. Bu genellikle yin evlerinin (mezarlar) konumunu kontrol etmekte kullanılan bir yöntemdir. Luo-pan'ın bir yüzü mezarın baktığı yönle temas halindedir, sonra yukarıda anlatılan yöntem uygulanır.

SHAR ÇÖZÜMLEMELERİ

Çözümlemeler genellikle son derece basittir. Bir yoldan eve gelen shar'ı engellemek için bir çit kurmak ya da ağaç dikmek yeterlidir. Shar bir kez görüş alanından çıktı mı, artık zarar veremez. Çitin üzerine pakua koymak, bir ayna asmak da shar'ı uzaklaştırır. Bir kapıyı bloke etmek ya da bir hat üzerinde üç kapı olmasına engel olmak, daha karmaşık çözümlemelerdir.

Bazı arkadaşlarım uzun süredir şanssızlık çekiyorlardı. Onları ziyarete gittiğim zaman evlerindeki değişikliğe inanmakta güçlük çektim. Durumları zorlaştıkça yaşadıkları yere daha az özen gösterir olmuşlardı. Sonuç olarak ön bahçedeki otlar evin boyunu aşmıştı ve evleri yoldan görünmüyordu. Bu durum yararlı Ch'i'yi engelliyor ve eve girememesine neden oluyordu. Otları kesmelerini söylediğimde deli olduğumu düşündüler ama şansları otları keser kesmez düzelmeye başladı.

Pratik olarak pek çok çözümleme vardır. Parlak ışıklar son derece yararlıdır. Evdeki karanlık noktalan ortadan kaldırarak, odalarda hoş bir parlaklık yaratırlar. Evinizin iyiye gitmesini istediğiniz alanları açısından özellikle yararlıdırlar. Evinizin girişi sıcak ve konuksever görünmelidir ve parlak ışıklar bunu sağlar.

Evinizin üzerine pa-kua'yı koyarak belirlediğiniz kader bölgenizin iyileşmesini isteyebilirsiniz örneğin. Bu bölgedeki ışık miktarım artırmak son derece faydalı olacaktır. Işıklar odaların biçimlerinin meydana getirdiği düzensizlikleri de dengeler. Biçimsiz bir yere koyacağınız bir ışıkla, biçimsizliğin yarattığı negatif etkiden kaçınabilirsiniz.

Her türlü ışık iyidir ama kristal lambalar özellikle işe yarar. Kristal ışığı farklı yönlere yansıttığı için yararlı Ch'i'yi çoğaltır. Kristal mekâna uygun değilse, elementinizle uyumlu parlak renkli bir örtü, gölgelik de kullanabilirsiniz.

Her türlü kristal nesne iyidir, kristal vazolar, kâğıt ağırlıkları, taşlar, süsler, hepsi Ch'i yaratır. Kristaller prizmalar gibi güneş ışınlarını kırarak rengârenk gökkuşakları oluştururlar. Bu o kadar çok şans getirir ve iyi Ch'i yaratır ki, pek çok Çinli güneş ışınlarını yansıtabileceği mekânlara kristal süsler asarlar. Kristal, bir hat üzerinde sıralanan üç kapının yarattığı negatif etkiyi de ortadan kaldırır. Kapılardan birinin üzerine kristal asmanız yeterlidir.

Aynalar potansiyel sharların yönünü saptırmakta işe yararlar. Saptırma sorunu olan her noktada çekinmeden kullanabilirsiniz. Yolun karşısındaki evin çatısının köşesi, düz bir yol, su oluğu, sizin evinizle ters açı yapan bir ev, nerede bir sharı saptırmanız gerekirse, çekinmeden ayna kullanın. Yatağınız bir

nedenle kapıya bakmıyorsa, bir aynayla odaya giren insanları görebilirsiniz. Aynı biçimde aşçı mutfağa giren kişileri görebilecek bir konumda çalışmalıdır. Stratejik olarak yerleştirilmiş bir ayna bunu sağlar.

Aynalar çok karanlık mekânlarda ışığı yansıtmak için de kullanılırlar. Bu, bu mekânlara Ch'i çeker. Ayrıca dışarısının çekici görüntüsünü evin içine yansıtırlar. Bu özellikle evin dışında yuvarlak hatlı kır manzarası, bir ırmak ya da göl varsa, son derece yararlıdır.

Ayna her boyutta olabilir, ama genel anlamda söylemek gerekirse, ne kadar büyükse, o kadar iyidir. Yerden tavana kadar olan aynalar insanların başının ya da ayaklarının görüntüsünü kesmedikleri için tercih edilmelidir. Pa-kua aynaları bu duruma ayrıcalık teşkil eder, çünkü bu aynalar çevrelerindeki trigramlardan güç alırlar.

Pa-kua aynaları yang aynaları olarak da bilinir. Yang etkendir, demek ki pa-kua aynası evi etken olarak negatif enerjiden korur. Sıradan aynalar yin aynalarıdır, edilgendirler, iyi Ch'i'yi çekerler.

Ancak ayna sıralarına dikkat edin, yansıtmayı bozarak ve saptırarak negatif Ch'i yaratabilirler.

Evinizde çok fazla ayna bulundurmayın, yemek odasında yemek miktarını çoğaltarak zenginlik ve bolluk etkisi yaratırlar. Küçük odaların büyük görünmesini, şekilsiz odaların düzgün görünmesini sağlarlar.

Japon balığı gibi canlı hayvanlar da Sharları yok etmekte ve yararlı Ch'i üretmekte işe yararlar. Su zenginlik simgesidir. Kanton lehçesinde Sui sözcüğü hem zenginlik hem de para anlamlarına gelir. Asyalı işadamlarının ofislerinde suyla ilgili resimler vardır çünkü bu resimler zenginliğin içeri akmasını simgeler. Su içinde yaşayan hayvanlar da aynı etkiyi yaratır. Doğuda çok fazla akvaryum vardır. Bu, su manzarasına sahip olmayan insanlar için zenginlik simgesidir.

Mümkün olan her yerde dokuz tane Japon balığı bulundurun. Sekizi para ve maddi başarıyı simgeleyen sarı renkte, biri de korumayı simgeleyen siyah renkte olsun (güvenli olmayan bir yerde yaşıyorsanız, sekiz siyah, bir kırmızı balık bulundurun. Siyah sizi korur, kırmızı varlığınızı ve şansınızı artırır).

İnanışa göre balıklar eve giren şanssızlığı çeker ve emerler. Bir balık ölürse, özellikle siyah bir balık, bir şanssızlığa engel oldu demektir.

Ünlü bir Çin öyküsü nehir yukarı yüzen sazanlar hakkındadır. Sazanlar 'Altın Kapı'ya vardıkları zaman atlar ve göksel ejderhalara dönüşürler. Bu resmi sınavları geçmek ve imparator için çalışmaya başlayarak başarılı bir kariyer sahibi olmakla ilişkilendirilir. Demek ki balık sınav ve kariyer konularında başarıyı da simgeler.

"Mandarinler zamanında insanlar bürokraside terfi etmek için resmi sınavlardan geçerdi. Resmi terimi hâlâ Çin astrolojisinde kullanılır. Kader, Mühür, Servet, İmkân ile birlikte, sınavda ve sosyal yaşamda başarı anlamına gelen beş güçten biridir."

Kaplumbağa her zaman şans simgesidir, çünkü sihirli kare (Lo Shu) Hsialı Wu tarafından bir kaplumbağanın kabuğunda keşfedilmiştir; kaplumbağalar bilgelik, denge ve uzun yaşam simgesidirler.

Malezya'da Penang Adası'na Ters Dönmüş Kaplumbağa Adası' dedikleri de olur çünkü ada sırtüstü yatan bir kaplumbağayı andırır. Biçiminin vaat ettiği uzun yaşam nedeniyle emeklilerin tercih ettiği bir yerdir, ama bunun bir nedeni de yaşlı insanların son yıllarım böyle hoş bir yerde geçirmek istemeleridir.

Japon balığı ve kaplumbağa süsleri de benzer biçimlerde işe yarar, bu hayvanlar ayrıca pek çok evde beslenir.

Yarasalar feng shui için alışılmadık hayvanlardır. Çok sık kullanılmazlar ve anlamları pek bilinmez. Feng shui açısından son derece akıllı ve ters durdukları için dünyayı farklı bir açıdan gören hayvanlar olarak kabul edilirler.

Kelebekler yeni ölmüş insanların ruhlarını taşırlar. Neşe, mutluluk ve uzun yaşamı simgelerler.

Turna kuşu saflık, dürüstlük ve adalet simgesidir. Uzun yaşamı da simgeler. Eski Çin'de, hâkimlerin ve savcıların odalarında turna kuşu tabloları ve süsleri vardır, çünkü adaletle ilişkilidir.

Anka kuşu Çin tablolarında çok kullanılır. Yanıp küllerinden yemden doğan bu kuş, yeniden doğuşu simgeler. Barış, uyum ve kendini kurban etme simgesidir.

Vahşi hayvan tabloları sık sık evi korumak için kullanılır. Bunlar genellikle kartal türü avcı kuşlardır. Bu tür tablolar dış kapının dışında bulunmalıdır, içeride olurlarsa, ev sakinlerinin aleyhine dönebilirler. Dışarıda oldukları zaman evi tehlikelerden koruduklarına inanılır.

Aslan, kaplan ve ayı bibloları evin içinde, simgesel koruyucu uğurlar olarak durabilirler. Pek çok dükkândan tapınaklardaki taş aslanların replikaları satın alınabilir.

Yaşam ve büyümeyi simgeleyen bitkiler de Ch'i ve harika feng shui yaratırlar. Ancak bitkiler sağlıklı olmalıdır; hasta görünüşlü bitkiler kötü enerji yaratırlar. Bitkileriniz soluyorsa ya da hastaysa, hemen ilgilenmeniz gerekir. Gerekirse yerlerine yeni ve sağlıklı bitkiler koyun. Ölmekte olan bitkiler ölümü simgeler. Sağlıklı bitkilerse yaşamı, büyümeyi ve bolluğu. Binanın içine bolluk ve Ch'i getirecekleri için girişe yerleştirilmeleri özellikle yararlıdır. Ayrıca zehirli okların etkilerini yok etmekte de kullanılırlar. Duvarların ya da mobilyaların keskin köşelerini gözlerden saklarlar. Sütun ve kolonlar kare biçimliyse kötü shar yaratabilir; bitki ve aynalarla bu zararlı etkiler engellenebilir.

Bambu, negatif enerjileri kaçıran tuhaf güçlere sahip bir bitki olduğu için feng shui'de çok popülerdir. Üstelik de sürekli yeşildir ve bollukla uzun yaşamı simgeler.

Özellikle rengârenkseler vazo çiçekleri de bir odanın görüntüsünü aydınlatır. Bu nedenle özellikle hasta birine çiçek göndermek iyidir.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Feng shui açısından özellikle yararlı beş çiçek vardır. Şakayık sağlık ve serveti; aşkı ve çiçekli olduğu zaman bolluğu temsil eder.

Kasımpatı mutluluk ve gülmeyi temsil eder. Konfor ve kolaylık anlamına geldiği için evlere çok konur. Çin'de yeni yıl kutlamaları sırasında çok kullanılır.

Beyaz manolya ve orkideler yumuşaklık, zevk ve dişilik simgesidirler.

Lotus Budistlerin kutsal çiçeğidir. Çamurlu sularda yetişip zafer dolu ve harika görünüşüyle yüzeyde tertemiz duran bu çiçeğin saflığı simgelemesine şaşırmamalı. Evde barış, huzur, yaratıcılık ve ruhsal büyüme temsilcisi olarak işe yarar.

Taklit bitki ve çiçeklerin etkileri de aynıdır. Bugünlerde gerçek gibi görünen ipek ve kâğıt çiçekler alabilirsiniz. Ancak bu taklit çiçeklere de dikkat etmek gerekir. Tozlu bir yapma çiçek kötü Ch'i üretir. Özen gösterilirse bolluk getirir ve iyi enerji üretir. Kuru çiçekler hemen atılması gereken yegâne bitki örnekleridir. Susuzluk nedeniyle kurudukları için aşırı derecede kötü feng shui üretirler.

Evinizin yaşamınızda harekete geçirmek istediğiniz pek çok yerini simgeleyen alanlarını çiçeklerle süsleyebilirsiniz. Ayrıca çiçeklerin elementi ahşap olup, ateş elementi yıllarında doğan insanlar için çok yararlıdırlar (ateşi ahşap yarattığı için). Evin doğu (aile) ve güneydoğu (zenginlik) bölümleri ahşabı temsil eder ve buralara yerleştirilecek çiçekler aile ilişkilerini düzeltip, zenginlik üretirler.

Ateş bölümü de (güney) ününüze ün katıp, toplumdaki yerinizi iyileştirdiği için çiçeklerle süslenmelidir. Güneybatı evlilik demektir ve buraya konacak çiçekler sürekli ilişkileri canlandırır. İşinizde ilerlemek istiyorsanız, evinizin kuzeyine çiçekler koyun.

Ateş ya da ahşap yıllarında doğmuşsanız çiçekler ve ağaçlar özellikle yararlıdır. Toprak ve su yıllarında doğanların kendilerini çiçeğe boğmamak konusunda dikkatli davranmaları gerekir. Çünkü ahşap suyu kurutur ve toprağı tahrip eder. Bu yıllarda doğmuşsanız, sağduyunuzu kullanarak çiçekleri feng shui çözümlemeleri olarak kullanın, ama abartmayın.

Meyveler de Sharları uzaklaştırmak ve iyi Ch'i yaratmak açısından önemlidirler. En önemlileriyse şeftalidir. Evlilik ve sonsuz yaşam simgesidir. Genellikle 'Ölümsüzlüğün Meyvesi' olarak adlandırılır ve Çin resimlerinde sık sık yer alır.

Portakal sağlık, mutluluk, bolluk simgesidir. Çin yeni yılında evlerde bulundurulur, yenir ve armağan olarak verilir. Çincede portakal sözcüğü kum, kulağa altın (gold) gibi gelir.

Rüzgâr çanları çok sevilen feng shui çözümlemeleridir. Metal bambu ya da başka ağaçlardan yapılırlar; cam ya da kristal olabilirler. Hafif bir meltemde ya da hava akımında tatlı, çinili bir ses çıkartırlar. Genellikle merkezi bir parçanın çevresinde yer alan beş ya da sekiz tüpten oluşurlar. Feng shui

açısından tüpler delik olmalıdır. Sert sopalardan yapılmış rüzgâr çanlarım kullanmayın. Bambu dalları gibi delikli rüzgâr çanları Ch'i'nin eve şans ve mutluluk getirerek yukarı yükselmesini sağlarlar.

Rüzgâr çanları kötü enerjiyi yok etmekte çok yararlıdırlar ve hava akımı olan her yere asılabilirler. Çinili sesleri iyi enerjinin sesini simgeler.

Evinizin batı ya da kuzeybatı yönleri metal yönleri olduğu için buralara asılacak metal rüzgâr çanları çok faydalıdır. Batı bölümü çocukları temsil eder ve çocuk istiyorsanız buralara metal rüzgâr çanları asmanız gerekir. Ayrıca metal kariyerinizi yöneten kuzey bölümünü de harekete geçirir. Buraya asılacak rüzgâr çanları seçtiğiniz mesleğinizde ilerlemenizi sağlar.

Bambu ve öbür ahşap türlerinden yapılma çanlar doğuda (aile), güneydoğuda (sağlık) daha çok işe yarar. Buralara konacak ahşap rüzgâr çanları hem aile yaşamınıza katkıda bulunur hem size bolluk getirir. (Dikkat: Metal rüzgâr çanlarını evinizin doğu ve güneydoğusuna asmayın, çünkü metal ahşaba baskındır ve ahşaba zarar verir.) Güney bölümü toplum içinde duruşunuzu da etkilediği için buraya koyacağınız bambu çanlar size statü ve ün kazandırır.

Flüt gibi başka silindirik, içi boş nesneler de iyi enerji yaratırlar. Yetenekli bir flütçünün çaldığı flüt Ch'i'yi harekete geçirir, enerji verir, evin sakinlerinin memnuniyet duymasını ve kendilerini iyi hissetmelerini sağlar.

Kimi feng shui uygulayıcıları rüzgâr çanlarının kapıların dışında olması gerekliğini söyler, kimilerine göre içeride olmalarının önemi yoktur. Bence uzun bir koridorun sonunda içeriye asılmış bir rüzgâr çanının sakıncası yoktur; ancak evde yaşayan herkesin onun içeride olmasının kötü bir etkisi olmadığı konusunda hemfikir olması gerekir.

Suyun yararlı etkilerini gördük. Çeşmeler özellikle çok güçlü Ch'i yaratırlar. Sağlık ve bolluk kaynağıdırlar. Genellikle kapıların dışında, parklarda, kamu binalarının girişlerinde bulunurlar. Artık evlerin içinde de çeşmelere rastlanıyor. Çeşmeleri hem izlemesi eğlencelidir hem de başarı ve başarılı iş bağlantılarını simgeler.

"Evin giriş kapısından dışarı doğru baktığınızda, sağ tarafınıza bir çeşme görmek kötü feng shui yaratır. Kocanın gözünü 'döndürür' ve sadakatsizliğe neden olur. İç çeşme ya da havuzcukları sola yerleştirin. Bu sağlık ve bolluk açısından da daha doğru bir yöndür."

Evin içine bir çeşme yerleştirmek için en uygun yön kuşkusuz zenginlik (güneydoğu) yönüdür. Aynı suyu döndüren küçük çeşmeler pahalı değildir. İzlemesi hoşunuza giden bir çeşme alırsanız, servetinizin arttığını göreceksiniz.

Evinizin kuzey bölümüne koyacağınız bir akvaryum ya da suyla ilintili bir süs kariyerinize katkıda bulunur. Bu ahşap ve su yıllarında doğanlar için özellikle yararlıdır. Doğu bölgesine su koymak da evinizi ve aile

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

yaşantınızı iyileştirir. Zenginlik bölümüne (güneydoğu) yerleştireceğiniz çeşme paranızı artırır. Ün peşindeyseniz, güneye bir çeşme koyun.

Eve yerleştirilecek geniş nesneler yararlı enerjinin akışına katkıda bulunarak eve güç ve güven getirirler. Geniş kayalar, heykeller yang enerjisi yaratarak fazla yin enerjisine sahip alanları dengeler.

Doğuda bu amaçla heykel kullanımı çok yaygındır. Buda heykeli Batı'da en fazla tanınan heykeldir. En sevileniyse Gülen Buda olarak da bilinen Maitreya Buda'dır. Gülümseyen bir yüzü ve büyük zenginlik kapsadığına inanılan geniş bir karnı vardır. Çinliler bu karna her gün dokunulduğunda, şansın açılacağına inanırlar. Buda heykelleri heykel ev sakinlerine aşağı doğru bakacak biçimde yerleştirilmelidir, bunun tersi iyi değildir.

Çin evlerinde en sevilen heykeller üç yıldız tanrılarıdır. Aslında açık şans simgesi bu heykellerden birinin olmadığı bir Çinli evine rastlamak mümkün değildir. Bunlar mutluluk (Fu'k), refah (Lu'k) ve uzun ömür (Sau) tanrılarıdır.

Sağlığı simgeleyen pek çok tanrı ve tanrıça da vardır. En sevilen tanrıça Kuan Yin, merhamet tanrıçasıdır. Çinlilerin evlerinde heykelciği bulunur ve insanların dualarına yanıt verdiğine inanılır.

Renklerin doğru kullanımı da iyi enerji yaratır ve Sharları saptırır. Sizin için doğru olan renk beş elementten türer. Biri için doğru olan bir renk bir başkası için tümüyle yanlış olabilir.

Buna tek istisna kırmızıdır, her zaman açık şans, mutluluk ve bolluk rengidir. Bu nedenle Doğu'da çok sevilen bir renktir. Çinli gelinler göklerin kutsamasını, uzun ve mutlu bir evlilik yaşamını simgeleyen kırmızı gelinlik giyerler. Yeni yılda çalışanlara ve çocuklara kırmızı para kesecikleri dağıtılır. Kırmızı canlandırır ve tembel ya da enerji seviyesi düşük insanlar için iyidir. Kırmızıya uygun değerli taş zümrüttür. Ancak doğu ve batıya bakan kapı ve duvarlarda kırmızı kullanılmamalıdır çünkü bu konumlarda olumsuz enerji yaratır.

Altın sarısı ve yeşil de talihli renklerdir. Altın sarısı güneşi ve metali simgeler; başarı ve ün getirir. Yeşil ilkbaharı, yeniden doğum ânını ve büyümeyi simgeler. Sakin, dinlendirici bir renktir. Değerli taşı yeşimdir.

Sarı öğrenme ve içgüdünün gelişimini simgeler. Hırs ve bilgeliğin rengidir. Altın, sarı renge bağlı, değerli elementtir.

Mavi düşünceliliği ve başkalarına gösterilen özeni simgeler. Safir değerli taşıdır.

Mor içgörünün rengi olup, gerçeğe ve ruhsal ilerlemeye bağlıdır. Ametist değerli taşıdır.

Beyaz saf ve nötr bir renktir. Ama bir prizmada kırılırsa, her rengi açığa çıkartır. Saflığı ve masumiyeti simgelediği için gelinler genellikle beyaz giyer. Bu rengin değerli taşı elmastır.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Siyah gecenin ve ölümün rengidir. Hayal kırıklığı, hile ve onursuzluğu simgeler. Siyah ve kırmızı dikkatle kullanılmalıdır. Siyah da kuzeye ya da güneye bakan kapı, duvar, çitlerin üzerinde kullanılmamalıdır.

Son olarak da, şaşırtıcı biçimde radyo ve televizyon setlerinin iyi enerji yaratarak Sharları uzaklaştırdığına inanılır. Çünkü bu nesneler renk, ses, yaşam yaratırlar ve hepsi de Ch'i'yi harekete geçirir. Örneğin televizyonunuzu evinizin farklı köşelerine koyarak, pa-kua gayelerini nasıl harekete geçirdiğini gözlemleyebilirsiniz.

Elektrik ve evrensel titreşimi kullanan her araç yararlı Ch'i'nin yaratılmasına ve dolaşmasına katkıda bulunur.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

BAŞARI İÇİN FENG SHUİ

Herkes seçtiği kariyerde başarılı olmak ister. Para ve güç hakkındaki kitaplar iyi satar ve hepimize zengin ve etkili olmanın deneyimini anlatır. Hepimiz milyoner olmak istemiyoruz elbette, ama olduğumuzdan biraz daha başarılı olmak da isteriz.

Feng shui ile terslikleri kendi avantajımıza çevirir ve yaşamımızın her alanında biraz daha fazla başarı ve mutluluk yaratabiliriz. İyi feng shui herkesle birlikte 'yaşamayı ve çalışmayı kolaylaştırır. Bu da kariyerinizin gidişatım elverişli kılar.

Form Ekolü'nü kullanarak çevremizi değerlendirmeye başladık. İşimizde de evimizde de yeşil ejderha ve beyaz kaplanı aradık. Eviniz iyi Ch'i yaratacak bir çevrede değilse, mümkünse taşının. Yoksa uygun bir feng shui çözümlemesine başvurun. Çevrenizi derinlemesine inceledikten sonra, evinizin içini incelemeye başlayın.

İşe evinizdeki ana kapıların yönlerini kontrol ederek koyulun. Bunlar ön kapı, yatak odası kapısı, çalışma odası kapısıdır. Pa-kua simgesini evinizin planı üzerine koyarak bu önemli kapıların olumlu bir yöne bakıp bakmadıklarını kontrol edin. Bir kapının yerleşimini değiştirmenin bir fark yaratacağına inanmak zordur gerçekten de, ama bunun işe yaradığına ilişkin pek çok belgelenmiş olay vardır.

Örneğin Hong Kong'da bankaların çoğunun kapısı binanın cephesiyle açı yapar; bu, bankanın kapısının olumsuz bir yöne bakmasına engel olmak için bulunmuş bir çözümdür.

İkinci olarak yatak odanıza bakın. Kare ya da dikdörtgen olması gerekir. Değilse kimi feng shui çözümlemelerine başvurmanız gerekecek demektir.

Uyumadığınız zamanlarda yatak odanızın iyi aydınlatılmış olmasına özen gösterin. Gündüz vakti perdeleri kapatmayın. Odaya mümkün olduğu kadar çok ışık ve temiz hava girmesini sağlayın. Bu özellikle bu odada okuyor ya da çalışıyorsanız önemlidir, çünkü ışık olumlu enerjiyi çeker.

Yatak odanızın planı üzerine bir pa-kua yerleştirerek yatağınız için en uygun konumu belirleyin. Başarı istiyorsanız, zenginlik, ün ve kariyer yönlerini pa-kua gayelerine uygun olarak seçmeniz gerekmektedir. Doğal olarak bunlar çocuklarınız olmasını istiyorsanız seçmeniz gereken yönler değildir elbette. Yatağınızı gerektiği gibi yerleştirmeniz mümkün olmayabilir. O zaman en azından başınızın doğru yönü göstermesini sağlamaya çalışın. Bu, uyurken içinize doğru Ch'i enerjisinin dolmasını sağlayacaktır.

Yatağınızı yerleştirmemeniz gereken iki aşırı olumsuz yön vardır. Başınız kapıya doğru uyumayın. Yatağınız kapıyla aynı duvardaysa, arkanız duvara dönük uyumayın. Feng shui'ye göre en iyi konum, odaya giren çıkanı gördüğünüz konumdur.

Yatak odanızdaki en iyi yönleri feng shui çareleriyle de harekete geçirebilirsiniz. Bir pa-kua aynası, rüzgâr çanları ya da bir kristal mekândan en fazla yarar elde etmenizi sağlayabilir.

Komodininizin yönü de önemlidir. Bu işe gitmek için hazırlanırken baktığınız yöndür. Başarı getiren yönlerden birine baktığınıza emin olun. Pek çok komodinin üzerinde ayna vardır. Bu olumlu enerjiyi çoğaltır ve aynı zamanda sizin olumlu bir yöne bakan yansımanızı görmenizi de sağlar.

Son olarak evinizi düzenlerken tuvaletinizin K'an ya da kariyer bölümünde olmamasına özen gösterin. Bu kariyer potansiyelinizin tuvaletten akıp gideceği anlamına geldiği için, burası bir tuvalet için en uygunsuz yerdir.

İşe giderken kullandığınız yola bakın. Üne mi (güney), bolluğa mı (güneydoğu), kariyere mi (kuzey) doğru gidiyorsunuz? Hiçbiriyse belki bir bölümünde olsun yolunuzu değiştirir, doğru yöne doğru gidebilirsiniz.

Kendi işinizi yapıyorsanız, çalıştığınız yer üzerinde kontrolünüz var demektir. Pek çok kişi başkaları için çalışır ve işyerini seçme gibi bir şansları yoktur. Sizin için en iyi işyeri elbette ki elementinize ya da kariyer yönünüze bakan bir binadır.

Ancak kendi masanız üzerinde bir kontrolünüz olacaktır. Ofisinizi değerlendirin. Binanın uğursuz bir yönünde mi? (En iyi yer girişe en uzak olan çapraz çizginin köşesidir. Genellikle iş sahibinin ya da müdürün çalışma odası buradadır.) Biçimi düzgün mü? Ofisinizin kapısı doğru yöne açılıyor mu? ideali, kapınızın kariyer bölümünde olmasıdır. Değilse değişiklik yapabilir misiniz?

Masanız iyi bir konumda mı? Kariyerinizde ilerlemenizi sağlayacak en iyi mekân kariyer ya da ün alanıdır. Masanızı iyi bir yere yerleştirdikten sonra doğru yöne baktığınızdan emin olun. Bu iyi düşüneceğiniz ve doğru kararlar vereceğiniz anlamına gelir. Dikkate alınması gereken o kadar çok nokta vardır ki, iyi bir yön bulmak her zaman kolay değildir.

Arkanızda sağlam bir duvarın olmadığı bir konumda, örneğin pencere önünde oturmaktan kaçının. Arkanızdan bıçaklanmak istemediğiniz için kapıya arkanızı dönerek oturmayın. Masanızı açıkta duran kirişlerin altına da yerleştirmeyin. Bir arkadaşım masasının üzerindeki kiriş nedeniyle sürekli başağrısı çekiyordu. Ofisinin yerleşimini değiştirince başağrıları da geçti. En uygun yönü kullanamıyorsanız, ikinciyi deneyin.

İlerlemenizi tetiklemek için ofisinizin kariyer bölümüne metal bir nesne koyun. Metal bir rüzgâr gülü olabilir bu, altın ya da gümüş bir süs, metal ve camdan yapılma bir akvaryum ya da birkaç metal para.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Bir arkadaşıma bakır bir fil armağan vermişlerdi ve karısı da filden nefret ediyordu. Arkadaşım fili ofisine götürdü ve kariyer bölümüne koydu ve dört ay sonra terfi etti. O zamandan beri pek çok kez terfi etti; karısı artık file daha iyi bakmasını istiyor. Masanız konumunuzu ve statünüzü yansıtacak büyüklükte olmalıdır. Feng shui'de elli bir santim birim alınarak hesaplanan şanslı ve şanssız büyüklükler vardır. Birinci, dördüncü, beşinci ve sekizinci bölümler şanslıdır. Masanızın genişliği, derinliği ve yüksekliği hep şanslı ölçülerde olmalıdır.

Şanslı ölçüler: 0 ve 8.25 cm.; 18 ve 31.87 cm.; 51 ve 59.25 cm.; 70.125 ve 82.875 cm.; 96 ve 108.75 cm.; 121.125 ve 133.875 cm.; 144 ve 159 cm.; 171 ve 183 cm.; ve 197.25 ve 204 cm. arasıdır.

Demek ki 99 cm yüksekliğinde, 180 cm. uzunluğunda ve 108 cm. derinliğinde bir masa iyi ölçülere sahiptir. Hong Kong'da mobilyaların çoğu şanslı ölçülere göre yapılır.

Ofisinizdeki öbür mobilyaları da kontrol edin. Şanslı sayılara uyduklarından emin olun. Rafların ya da kitap kutularının shar yaratmamasına özen gösterin. Size dönük keskin bir kenarı ya da sivri bir köşesi olan her şeyin yerini değiştirin. Evinizin feng shui'si işyerinizinkinden çok daha önemlidir. Ama her ikisini de iyileştirirseniz, işleriniz çok daha kolaylaşır.

İşinizi Kolaylaştırmak İçin Bolluk Önerileri

Çinli işadamları kurnazlığın, akıl ve batıl inançların ilginç bir karışımıdır. Potansiyel başarılarını artırmak için pek çok şey yaparlar ve genel anlamda bakarsak, işlerinde de son derece başarılıdırlar.

Rakipleri karşısında avantaj kazanmak için feng shui kullanırlar. Kendilerine yardımcı olduğu gün gibi ortada olan başka çarelere de başvururlar. Bunlar Batı'da batıl inanç muamelesi görebilir. Ancak ilginç olan bizlerin de artık Doğu'da binlerce yıldır kullanılan yöntemlere başvurmaya başlamamızdır.

Doğu'da kırmızı iple bir zincire bağlanmış, duvarlara asılı paralara sık sık rastlanır. Bu iyi şans ve bolluk çeken bir uğurdur. Paraların sürekli göz önünde olması çalışan kişi için görsel bir uyarıdır. Pek çok işadamı uğur getirsin diye yanlarında eski bir para taşırlar. Bazıları parayı giysilerine dikerler, böylece yanlarında her zaman eski bir para bulunur. En sevilen paralar Tang ve Sung Hanedanlığı'na (İ.S. 618905 ve 960-1279) aittir. Bu paraların taklitleri dükkânlarda satılır.

Çin işyerlerinin duvarlarını güzel kaligrafi örnekleri süsler. Genellikle çalışanları motive edecek ve işyerine para çekecek deyişlerdir bunlar. Çin bolluk tanrılarının resimleri ve heykelleri de işyerlerinde stratejik mekânlara yerleştirilmiştir. Pek çok bolluk tanrısı vardır ama en sık Tsai Shen Yeh'e rastlanır. Gülümseyen Buda da sıkça bulunur, sahipleri şans getirmesi için hergün heykelin karnına dokunurlar.

Bu şeyler feng shui ile zaman zaman ilintili olsa da hiçbiri feng shui'nin parçası değildir; ancak hem işadamlarının motivasyonunu sürekli kılarlar hem de gözlerini yalnızca kâra değil, bolluk ve zenginliğe de dikmelerini sağlarlar.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

EVİN İÇİNDE FENG SHUİ

Her birimiz yeşil ejderha ve beyaz kaplanın çevrelediği mükemmel bir konumda yaşayamayız. Çoğumuz kentlerde yaşıyoruz ve bizim için ejderha ve kaplan görevini de başka binalar görüyorlar. Ancak evimizi feng shui açısından yararlı bir konuma getirmek için, içinde pek çok düzenlemeler yapabiliriz.

Ön Kapı

Mümkünse ön kapınız evinizin cephesinin sol tarafında olmalıdır. Ortada da olabilir ama sağda olmamasına özen göstermeye çalışın. Çünkü sol taraf yeşil ejderhaya aittir ve onun enerjisinin ve yararlı Ch'i'sinin ön kapıyı çevreleyip evin içine girmesini isteriz.

Ayrıca kapı evin geri kalanıyla uyum içinde olmalıdır. Bir arkadaşımız dev gibi bir kapısı olan küçük bir eve sahipti, kapı bir evden çok bir kaleye aitti sanki. Fazla uzun ya da yüksek ön kapılar maddi sorun yaratırlar. Arkadaşımızın da maddi sorunları oldu. Fazla küçük ön kapılar da ev sakinlerini sıkıştırarak tartışmalara ve uyumsuzluğa neden olurlar. Ön kapı her zaman arka kapıdan daha geniş olmalıdır.

Ön kapınıza yönelen zehirli oklarla başa çıkmak zorundasınız. Bu, feng shui'nin en önemli etmenlerinden biridir. Bu giriş yoluyla başlar. Düz hatlar kötü feng shui yarattığından giriş yolunuz doğrudan ön kapınıza yönelmesin. Giriş yolunuz ön kapınızdan dar ya da ev taralında sokak tarafında olduğundan daha geniş olmamalıdır. Bu durumlar maddi sorunları artırır. Giriş yollan sert bir yokuşla aşağı inip evden uzaklaşmamalıdır da; bu da para ve Ch'i'yi alır götürür.

Ön kapınıza saldıran Sharlar için çevrenizi gözden geçirin. Bu yakındaki evlerin çatılan, çitler, istinat duvarları, telefon ya da güç direkleri, dik bir tepe, geniş binalar ya da başka geniş yapılar olabilir.

Bu Sharlar ağaç dikilerek önlenebilir. Tek bir ağacın kendisi de bir shar yaratabileceğinden birkaç ağaç bir arada dikin. Her zaman yeşil kalan ve geniş yaprakları olan ağaçlar dikmeye özen gösterin. Ağaçların büyümesi zaman alacağından kısa vadede kapınızın üzerine bir pa-kua aynası asarak okların yönünü saptırabilirsiniz.

Geniş bir duvar doğrudan evinize yönelen bir shar gibi bazı sharları engellemeye yarar. Başka bir çare de kapınızın yönünü değiştirmektir.

Ön kapı geniş, iyi aydınlatılmış bir girişe açılmalıdır. Evin içini saklamaktansa, göstermelidir. Giriş konuksever olmalı, mutluluk ve iyilik duygusu yaratmalıdır. Küçük, eşya yığılı, karanlık girişler Ch'i'nin

içeri dolmasına engel olarak hastalık ve maddi sorunlar yaratırlar. Böyle bir giriş ışıklar ve geniş aynalar yardımıyla düzeltilebilir. Giriş gereğinden fazla büyükse bir paravan yardımıyla küçük gösterilebilir.

Ön kapı doğrudan bir duvara ya da dar bir girişe açılıyorsa, ayna ve ışıklar yardımıyla daha çekici kılınabilir.

Ön kapınız karşınızdaki evin ön kapısına ya da bahçe kapısına bakmamalıdır.

Ön kapı bir merdivene de bakmamalıdır, yoksa Ch'i basamaklardan çıkıp dağılır.

Ön kapı arka kapıya da bakmamalıdır. Bu, uzun bir koridorun evi bölüp, doğrudan evin arkasına gittiği mekânlarda rastlanan bir durumdur. Bu olursa Ch'i ön kapıdan girer ve dosdoğru arka kapıdan çıkar. Ön kapı bir tuvalete ya da yatak odasına da bakmamalıdır. Tuvalet, soba ve ocaklar ön kapıdan görünmemelidir.

Ön kapı iki kanattan oluşuyorsa, kanatların boyutları eşit olmalıdır.

Ön kapıyı rüzgâr eve doğru eserken açık bırakmayın. Rüzgâr evin parasını ve şansını savurur.

Ön kapıya bakan oda bir duvar nedeniyle görünmese bile tüm aileye ait bir oda olmalıdır. Ön kapı yemek odasına bakıyorsa, aile bir arada mutlu olur. Oturma odasına bakıyorsa, sakinler birbirine yakın olur ve birlikte zaman geçirmekten zevk alırlar. Ön kapı televizyonun durduğu odaya bakıyorsa bu ailenin üyeleri zamanlarının çoğunu ziyan ederler.

Ön kapı mutfağa bakıyorsa, ev sakinleri fazla yemek yeme eğilimindedir. Bir yatak odasına bakıyorsa, bu odanın sakinleri sürekli yorgun ve enerjisiz olacaktır. Ancak ön kapı çalışma odasına bakıyorsa, burada çalışan verimli olur. Ön kapı tuvalete bakıyorsa evin serveti tuvaletten akıp gideceğinden bu ev yoksul olacaktır.

Merdivenler

Merdivenler üst katın ve alt katın Ch'i'sini birbirine bağlayıp, Ch'i'nin evin tüm köşelerine dolaşmasını sağladığı için önemlidir.

Merdivenler düz bir hat biçiminde değil de yumuşak eğimlere sahip olmalıdırlar. Sarmal merdivenlerden enerjinin dolaşmasına zorluk çıkardığı için kaçınılmalıdır. Korkuluklarda da sert köşeler olmamalıdır.

Bir merdivendeki basamak sayısı önemlidir. Üçlü ya da dörtlü gruplar halinde sayılır. Üçlü döngü şöyledir: altın, gümüş, ölüm. Dörtlü döngü ise şans, bolluk, şanssızlık, başarısızlıktır. Doğal olarak son basamağın altın, gümüş, şans ya da bolluk olması gerekir. Böylece basamaklar için ideal sayılar şöyle belirlenir: bir, iki, beş, on, on üç, on dört, on yedi, yirmi iki, yirmi beş, yirmi altı, yirmi dokuz.

Merdivenler ön kapıya, tuvalet kapısına, yatak odası kapısına bakmamalı, evin tam merkezine yerleştirilmemelidir. Merkez iyi şansa ait bir konumdur ve bu alan merdiven için kullanılırsa, iyi şans ziyan olur.

Merdiven kasası çok dik, çok dar ya da sarmal olmamalıdır. Hafifçe kıvrılmalıdır. Merdivenlerin ortasında bir sahanlık iyi kabul edilir.

Ch'i'nin aşağı ve yukarı rahatça dolaşabilmesini sağlamak için merdivenin iyi aydınlatılması gerekir.

Her basamak sağlam ve bir sonraki basamağa bağlı olmalıdır. Basamakların arasında aralık olması Ch'i'yi karıştırır ve her iki yöne de ilerlemesini zorlaştırır.

Oturma Odası

Oturma odası rahat ve insanların kendilerini mutlu ve rahatlamış hissettikleri bir oda olmalıdır. Ailenin bir araya geldiği ve misafirlerin ağırlandığı oda burasıdır.

Oturma odası evin öbür odalarıyla orantılı olmalıdır. Biçimi düzgün olmalıdır. Pencerelerinden güneş ışığı almalıdır. Ancak odanın ana girişine doğrudan bakan bir pencere olmamalıdır. Oturma odasının eşyalarla tıkabasa, kalabalık bir görüntüsü olmamalıdır.

Ayrıca oturma odası evin geri kalanından daha alt bir düzeyde de olmamalıdır.

Kare ve dikdörtgen biçimli oturma odaları idealdir. Uzun ve dar oturma odaları iyi aydınlatılmalıdır. Odanın daha dengeli görünmesini sağlamak için uzun kenarlardan birine ayna konmalıdır. Oda geniş ve darsa, ana giriş geniş taraftaysa, kapının iki yanma iskemleler konarak dengelenebilir. Oda geniş ya da darsa ve girişi geniş olan taraftaysa sandalyeler kapının yanma yerleştirilmelidir.

Oturma odasında kirişler açıkta olmamalıdır. Açıkta kiriş çok kötü feng shui anlamına gelir, insanın omuzlarında ağır bir yük varmış izlenimi yaratır. Açıkla kirişler Ch'i'yi kısıtlar, bu da ailenin maddi olanaklarını ve mutluluğunu kısıtlar. Bir çare tavanı alçaltıp kirişleri gizlemektir. Daha ucuz bir çözüm merkez kirişin üzerine bir pa-kua aynası asmaktır. Kirişlerden iki ince flüt de sarkıtılabilir.

Oturma odası evde yaşayan insanların kişiliğini yansıtmalıdır. Örneğin ilgi alanları, sevdikleri kitaplar, modeller, aldıkları sertifikalar, fotoğrafları bu odada olmalıdır. Bazı nesneler toplanabilir. Annem bir sepette oturan seramik tavukların koleksiyonunu yapardı. Onları bir rafta sergilerdi. Bu nesneler öğlen güneşini yansıtır, odayı neşeli renklerle doldurarak aydınlatırlardı. Böyle bir uğraş yararlı Ch'i yaratılmasını sağlar.

Mobilyalar da ev sakinlerinin kişiliği, odanın biçimi ve büyüklüğüyle orantılı olmalıdır. Rahat olmalıdırlar. Aile reisinin oturduğu iskemle odanın ana girişine bakmalıdır.

Bazı mobilyaların sert köşelerden kaçınmak için yuvarlak hatlı olması gerekir. Yuvarlak masalar, yuvarlak kilimler, yuvarlak hatlı lamba ve şamdanlar ve yuvarlak hatlara sahip her nesne yararlıdır. Çinliler yuvarlağı para simgesi olarak kabul ederler.

Çinli aileler evlerinin duvarlarına kaligrafi ve bolluk, sağlık, uzun ömür anlamına gelen süsler asarlar.

Yatak Odası

Yatak odasının feng shui'si çok önemlidir. Ömrümüzün üçte birini yatakta geçiririz; demek ki yatak odamızda evin her yerinden daha fazla zaman geçiririz. Ana yatak odası ön kapıdan en uzak noktada, çapraz hattın ucunda olmalıdır. Bu simgesel olarak oda sakinlerine daha fazla güven verir ve daha iyi uyumalarını sağlar.

Yatağın yerinin önemi yaşamsaldır (ön kapıdan sonra yatağın ve ocağın yerleşimleri çok önemlidir). Yatak öyle yerleştirilmelidir ki, yatakta yatan kişi odaya her gireni görmelidir. İdeali, yatağı kapının çaprazındaki köşeye yerleştirmektir. Yatağın ayakucu doğrudan kapıya bakmamalıdır, çünkü bu Çinlilere tabutu anımsatır. Buna 'ölüm' konumu denir.

Yatak açıkta bir kirişin altında durmamalıdır. Kirişin altında yatan kişinin bedeninin tam kirişin altına rastlayan bölümü hastalanır. Kiriş midenize rastlıyorsa, mide rahatsızlığı çekersiniz. Başınızdan geçiyorsa, başınız ağrır. Yatağın konabileceği başka bir yer yoksa, kiriş yatağı keseceğine uzunlamasına durursa daha iyi olur.

Yatağın başı bir duvara dayanmalıdır. Bir yanı da duvara dayanabilir. Yatak duvara dayanmazsa, yatakta yatan kişi kendini dengesiz ve rahatsız hisseder.

Yatak bir aynaya bakmamalıdır. Yatağa bakan ayna evlilik üzerine büyük gerilim bindirir. Ancak bir nedenle yatan kişi odaya girenleri göremiyorsa, aynalar gerekli olabilir. Doğru bir noktaya konmuş ve odaya girenleri görmenizi sağlayan bir ayna, bu durumu ortadan kaldırır.

Yatak uyanan kişilerin hoş bir görüntüyle karşılaşacakları bir konumda olmalıdır. Güzel bir manzaraya açılan bir pencere bu iş için idealdir. Ancak hem yatak doğrudan güneş ışını almamalı, hem de pencerenin dışında doğrudan yatağa yönelmiş Sharlar olmamalıdır. Eğer bunlar mevcutsa ağır perdeler kullanılarak engellenebilir.

Geniş gövdeli çekmeceler ve komodinler yatağın yanma konmamalıdır çünkü Ch'i akışını engellerler.

Mümkünse yatak pa-kua'da gösterilen yönde olmalıdır. Sağlık ve uzun ömür yönleri daha uygundur elbette.

Kadın hamileyken yatak yerinden oynatılmamalıdır, yatağın altının da bu dönemde tozu alınmamalı ve temizlenmemelidir. Çinliler Ling, yani molekül boyutlarında ruhların yatağın altında doğmamış bebeği

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

bekleyerek ona yaşam soluğu (Ch'i) vereceğine inanırlar. Yeni doğmuş bebeklerin odaları Sharlar açısından kontrol edilmelidir çünkü Sharlar bebekleri mutsuz ederek sürekli ağlamalarına neden olurlar.

Yatak odasının halısı ve duvarlarının rengi oda sakininin elementiyle uyum içinde olmalıdır. Bu özellikle çocuk odaları için önemlidir.

- Çocuğun elementi ahşap/yeşilse, uygun renk mavidir.
- Çocuğun elementi ateş/kırmızıysa, uygun renk yeşildir.
- Çocuğun elementi toprak/sarıysa ya da kahverengiyse uygun renk kırmızıdır.
- Çocuğun elementi metal/beyazsa, uygun renk sarıdır.
- Çocuğun elementi su/mavi ya da siyahsa, uygun renk beyazdır.

Mutfak

Birçok feng shui uygulayıcısına göre mutfak evin en önemli odasıdır çünkü içinde ocak vardır ve ocak ailenin zenginliğini simgeler.

Mutfak iyi aydınlatılmış, geniş ve havadar olmalıdır. Temiz hava ve aydınlık yararlı Ch'i için aslolandır ve pozitif enerji yeni pişmiş yemeğin içine dolduğu zaman tüm aileye fayda sağlar. Yemeğin miktarı ve kalitesi ailenin alım gücüne bağlıdır. Bu nedenle kilerde ya da buzdolabında her zaman yemek bulunması bir gurur konusudur.

Ocak (ya da fırın ya da mikrodalga), mutfaktaki en önemli nesnedir. Kendisini kullananın sırtı mutfak kapısına dönük olmayacak biçimde yerleştirilmelidir. Aşçı içeri giren insanlar tarafından şaşırtılırsa, bu durum sinirlerini, bu da pişen yemeğin kalitesini etkiler. Gerekirse aşçının mutfağa girenleri görebileceği biçimde, uygun yere bir ayna yerleştirmek gerekir.

Eşimle sık sık yemek yediğimiz bir Çin lokantasında ocağın çevresi tümüyle aynalarla kaplıydı. Aşçı arkasında olup biteni bilmemekten nefret ettiğini, mutfağın her yanında olup biteni görebilmek için her yana aynalar yerleştirdiğini söyledi. O bize söylemese bile, ocağın çevresindeki aynalar çok daha hoş bir çevre yaratıyordu. Ocak elemanlarını çoğaltıyor, daha fazla para kazanma potansiyeli doğuruyordu.

Ocağın çevresinde aşçının sıkışmadan çalışacağı genişlikte bir alan olmalıdır. Ocak temiz olmalı ve düzgün çalışmalıdır. Doğru düzgün çalışmayan bir ocak hayal kırıklığı yaratır ve negatif enerji üretir. Ocak ve mutfak aile zenginliğini simgelediği için tertemiz olmalı ve iyi işlemelidir ki, ailenin maddi durumuna katkıda bulunsun.

Mutfağın zenginlik simgelemesi doğaldır. Ev sakinleri iyi kaliteli besinlerle ve iyi beslenirlerse, kafaları ve bedenleri de daha iyi çalışır ve daha başarılı olurlar. Besinin miktarı az, kalitesi düşükse, çok para kazanacak enerjileri de olmaz.

Ocak ön kapıya, tuvalet kapısına ve ana yatak odası kapısına bakmamalıdır. Bir köşede ya da kiriş altında olmamalıdır. Merdivene, yatağa bakmamalıdır. Mutfak kapısı arka ya da ön kapıya bakmamalıdır.

Mutfak ya da tuvaletteki su kaçakları tamir edilmelidir. Feng shui açısından suyun akıp gitmesi iyi değildir.

Ev iki ya da daha fazla katlıysa, tuvalet mutfağın tam üzerinde olmamalıdır, çünkü bu durum ev sakinlerinin maddi durumunu ve şansını ters etkiler.

Mutfak yemek odasıyla aynı katta olmalıdır.

Yemek Odası

Yemek odası yeterli büyüklükte ve yemek masasını rahatça alacak genişlikte olmalıdır. Mutfağın yakınında ancak ön kapının uzağında bulunmalıdır. Ön kapıya fazla yakın olursa, misafirleriniz yemeklerini çabucak yer ve giderler. Böyle bir durumda ön kapıyı saklayan bir paravan işe yarar. Yemek odası evin köşesinde olmalı, mümkünse iki duvarında pencereler bulunmalı ve içeriye yararlı Ch'i girmesini sağlamalıdır.

Genellikle yemek odası oturma odasının bir köşesi ya da uzantısıdır. Bu iyidir çünkü yemek köşesine pek çok Ch'i gerekir. Ancak yemek masası ön kapıya bakmamalıdır, eğer öyleyse ön kapının çaprazındaki odaya yerleştirilmelidir.

Yemek masası kare, dikdörtgen, oval, yuvarlak ya da pa-kua biçiminde olmalıdır. Kare ya da dikdörtgen masaların yuvarlak köşelerinin olması iyidir. Yuvarlak masalar çevrelerinde oturanların rahatça sohbet etmelerini sağladıkları için iyidir. Bu durum odanın Ch'i enerjisini artırır.

En uygun masalar ahşap ya da ahşap metal karışımı masalardır. Cam ya da mermer üstlü masalardan sakınmalıyız.

Yemek masası açıkta bir kirişin altında olmamalı, merdivene ya da tuvalete bakmamalıdır.

Yan masalar, büfe gibi fazladan mobilyalara odayı tıklım tıklım göstermedikleri sürece yer vardır. Bolluk ve iyilik duyguları yaratması için odada yeterince yer olması çok önemlidir.

Aynalar hem yemek miktarım artırdıkları hem de yemek odası küçükse büyük gösterdikleri için bu odada pek sevilirler.

Çinli aileler bu odada şaşırtıcı oymaları olan mobilyaları tercih ederler. En çok yeğlenen şekiller ejderha ve incidir. Üç Taoist tanrı, bereket, mutluluk ve uzun ömür tanrısı da bu odada sergilenir.

Çalışma Odası

Evinizde çalışma odası olarak kullanabileceğiniz bir oda varsa, şanslı sayılırsınız. Çünkü bir çalışma odası rahatça oturup

çalışabileceğiniz, rahatlayabileceğiniz bir mekân sağlar. Çalışma odanız kişiliğinizi yansıtmalıdır. Eşyalar rahat, oda yeterince aydınlık olmalıdır.

Resimler, özellikle de dağ, göl, ırmak resimleri yaratıcılığı artırır ve esin sağlar.

Tuvalet

Tuvaletler mümkün olduğunca az uğursuz mekânlar olmalıdır. Evin zenginlik, ün, kariyer gibi belirli alanlarında olmamalıdır çünkü simgesel olarak buralardaki enerji tuvaletten akıp gider.

Tuvalet evin merkezinde değil, yanında olmalıdır. Merkez durumdaki bir tuvaletten yayılan negatif Ch'i tüm eve yayılır.

Tuvalet çok büyük olmamalıdır. Tuvalet ve banyo bir aradaysa, bir duvarla ayırın. Böylece tuvalet banyoyu kullananlar tarafından görülmez ve negatif enerji yayılmaz. Hem de kullanıcılara mahremiyet sağlar.

Banyo

Tuvalet ve banyo suyun (paranın) kullanıldığı alanlardır. Bu nedenle burada bulunan kişinin maddi durumunu etkiler. Bu nedenle doğru yerleştirilmiş olmaları önemlidir.

Banyo ön kapıdan görülmemeli ya da zenginlik mekânında olmamalıdır. İyi havalandırılmalı, iyi aydınlatılmalı ve çok temiz tutulmalıdır. Evle bir uyum sağlaması için hoş renklerle dekore edilmelidir.

Banyoda ayna kullanmak yararlıdır. Küçük kare ayna parçalarıyla kaplanmış duvarlardan kaçının. Bu tür dekorasyon bir ağ oluşturur ve paranın akıp gitmesine neden olur.

KENDİ EVİNİZİ TASARLAMAK

Kendi evinizi tasarlayıp inşa edebilecek durumdaysanız çok şanslısınız, çünkü her yerde feng shui ilkelerini uygulayabilirsiniz.

Mümkünse kare ya da dikdörtgen biçimli ve yola doğru hafifçe eğimli bir mekân seçin. Temiz bir suya bakan bir mekân bulabilirseniz iyi olur. Liman, deniz, göl ve ırmakların hepsi de iyidir ve bereketi simgeler.

Yeşil ejderhanızı ve beyaz kaplanınızı arayarak evinizin ön kapısının sizin için en elverişli yöne gelecek biçimde konumlanmasını sağlayabilirsiniz. Pek çok feng shui ustası kuzey yarımküredeki tüm evlerin güneye bakması gerektiğini söyleyerek bunu ihmal ederler.

Binlerce yıldır başarı, zenginlik ve mutluluğun güneşe bakarak yaşayan insanlara geldiğini düşünmüşlerdir. Bu görüşe göre güney yarımkürede bir evin de kuzeye bakması gerekir. Bu konum eve mümkün olan en fazla güneş ışınının girmesine olanak sağlayarak evi ısıtır.

"Ben güney yarımkürede oturuyorum ve son yıllarda kuzey yarımküre için geçerli olan feng shui ilkelerine göre inşa edilen evlerin sayısı gerçekten şaşırtıcı. Bunun nedeni bu evlerin çoğunun kuzey yarımkürede yaşayan mimarlarca tasarlanmış olması. Bu artık benim kentimde olmuyor, ancak bu evlerin pek çoğu yeni sakinleri içlerine taşındıktan kısa bir süre sonra yeniden satıldılar."

Evinizi inşa ederken güneş ışığının içeri girmesi kadar yin ve yang enerjilerinin dengelenmesini de kollamalısınız. Tüm gün güneş ışığına maruz kalan bir ev de pek tercih edilmemeli. Yakın binaların ya da tepelerin sürekli gölgelediği bir ev de pek yeğlenmemeli elbette. Evin inşa edildiği alan ne dümdüz ne de çok dik; ne çok kuru ne de çok nemli olmalı. Feng shui denge demektir.

Evinizi inşa edeceğiniz alana yönelmiş zehirli oklar olmamasına dikkat edin. Özellikle ön kapınıza zehirli ok gelmemeli. Komşu binalara ve yollara bakın; eviniz iki yolun kesişme noktasında mı? Evinize doğrudan yönelen bir yol var mı? Üzerinden güç kabloları geçiyor mu? Yakınında kilise, karakol, hapishane ya da hastane var mı? Sizin arazinize bakan geniş bir tepe ya da bina var mı?

Evinizin yakında akarsu var mı? Varsa arazinizin arkasında değil, önünde olmalıdır. Kirli değil, temiz su olmalıdır. Su durgun mu hareketli mi?

Evinizin çevresindeki bitki örtüsü çeşitli ve sağlıklı mı?

Böyleyse bu pozitif enerji bolluğu anlamına gelir. Evin arazisinde toprağın verimli, su akışının iyi olması ve güneş ışığı alması gerekir.

Çevreniz hakkında sorular sorun. Cinayet işlenmiş ya da bir şiddet yaşanmış yerlerden kaçının. Arazideki bir önceki ev yanmışsa bu da kötü feng shui'dir. Eğer arazi bir çöplüğün üzerindeyse, yine doğru bir arazi değildir.

Bir kez doğru araziyi bulduktan sonra arazinizin ortasında biçimi düzgün bir ev tasarlayın. Bu ön ve arka bahçenin aynı büyüklükte olması anlamına gelir.

Evinizin giriş yolu dairesel ya da kavisli olmalıdır. Düz ise doğrudan kapınıza yönelmemesini garantileyin.

Evinizi evin reisinin doğum gününe göre tasarlayın. Tasarım 'akmalıdır' ki Ch'i ön kapıdan rahatça içeri girip, evin içinde rahatça gezinebilsin. Pozitif enerjinin serbestçe akmasına engel olacak engeller ya da kısıtlamalar olmamalıdır. Bu evde yaşayan herkes için mutlu, sağlıklı bir çevre yaratır.

Ev içeride ve dışarıda iyi dengelenmiş, çevresiyle uyum içinde olmalıdır. Arazi için çok iri ya da küçük olmamalıdır. Yakınlarındaki evler için shar oluşturmamalıdır. Aşırı büyük bir ev komşu evler için shar anlamına gelir. Sert açılı çatılar çok sert sharlardır. Başkalarına zehirli oklar göndermediğinize emin olun, çünkü çeşitli çarelere başvurarak oklarınızı size geri gönderebilirler.

Evi inşa etmek için çekici malzemeler kullanın ve kişisel elementinize yer vermeye özen gösterin. Tayvan'da bir evi inşa ederken temellerine beşşans getiren nesne koyarlar. Bu genellikle beş küçük kuruştur ama şanslı addedilen herhangi bir başka şey de olabilir. Küçük bir pa-kua yeterlidir örneğin. Bunların Ch'i'nin kalitesini artırarak ev sakinlerine şans ve iyi talih taşıdıkları iddia edilir.

Evin içini ve dışını iyi dengeleyin. Odalar havadar olmalı ve çok küçük olmamalı. Biçimleri düzgün ve boyutları işlevlerine uygun olmalı. Dev gibi bir oturma odası ve daracık yatak odaları olan bir ev iyi değildir. Her oda öbürleriyle dengeli olmalıdır.

Bir kasabın bıçağını simgelediği için tekin bir biçim sayılmayan L biçiminden kaçının. Aynı nedenle eğimli tavanlardan da kaçının.

Ön kapı çekici ve biraz da mahremiyeti olan, ancak yine de evin içinin görülmesine olanak sağlayan bir lobiye açılmalıdır. Giriş çok darsa evinize dolan pozitif enerji kısıtlanır. Ön kapıya en yakın odalar oturma ve çalışma odaları olmalıdır. Bu, ziyaretçilerde rahatlama ve uyum duygusu yaratır.

Mutfak ön kapının yanında olmamalıdır. Bu, yemeğe aşırı ilgi anlamına gelir ve ev sakinleri şişmanlarlar. Misafirleriniz eve girer girmez bir yatak odası görürlerse kendilerini yorgun hissederler ve dinlenmek isterler. Eve girer girmez görebilecekleri en kötü odalarsa tuvalet ve banyodur çünkü bu sağlıklarım etkiler.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Mümkünse farklı seviyeli evlerden kaçının. Eviniz farklı seviyeliyse oturma odasının mutfak ve yemek odasından yukarıda olmamasını sağlayın. Böyle olursa tüm yararlı enerji misafirlerinize akar ve onlarla birlikte gider. Ayrıca dinlenme, oyun ve yatak odalarını yemek odasından yukarı bir seviyeye koymak da çok kötü feng shui yaratır.

Bir sıra halinde üç ya da daha fazla kapıdan kaçının çünkü Ch'i çok hızlı akar ve yararlı etkisi yok olur. Ayrıca bu durum aile için sorun ve zorluk yaratacak sharlara neden olur. Bir koridordaki kapılar doğrudan başka bir kapıya bakmamalıdır. Bu kapılardan biri ötekinden daha iriyse özellikle önemlidir çünkü büyük kapı küçüğü bastırır. Tepesi kare değil de açılı ya da üçgen olan kapılardan kaçının. Bu tür kapılar baltayı simgeler ve çok kötü feng shui yaratır.

Ch'i enerjisine cesaret vermek için evinizde pek çok pencere olmalıdır. Ancak kapı sayısının üç katından daha fazla pencereden kaçının. Pencereler dışarıya açılmalıdır ki eve yeterince Ch'i dolabilsin. Kayarak ya da yarım açılan pencereler Ch'i miktarını kısıtlar. Bu ailenin kariyeri ve maddi durumu üzerinde kötü etki yapar. Açıkta kirişler bazı evlerde çok modadır. Bunların aşırı kötü Sharlar olduklarını artık biliyorsunuz. Ayrıca elmas biçimli camlardan da kaçının çünkü hem eve giren enerjiyi kısıtlar hem de ortamda bir shar varsa, onu daha da kötüleştirirler.

Yansımalı köşelerden de kaçının çünkü shar yaratırlar. Bazı çatı tipleri de böyle olabilir ve sağlam bir biçimde duvarlarca desteklenmeyebilir. Ayrıca kare biçimli sütunlardan kaçının çünkü her kenarı zehirli oklar gönderir. Yuvarlak sütunlar çok daha zararsızdır.

Evinizde merdiven varsa, merdiven kasası geniş ve hafifçe eğimli olmalıdır. Merdiven ön kapıya bakmamalı, basamaklar ayrı durmamalı, merdiven birbirine bağlı basamaklardan oluşan sağlam bir yapıda olmalıdır. Evinizin tasarımının üzerine pa-kua ya da Lo Shu sihirli karesini yerleştirin. Böylelikle evin hangi bölümünde ailenin hangi üyesinin kalacağını rahatça belirleyebilir ve evi buna göre tasarımlandırırsınız.

Yemek odası yemek masası ve öbür mobilyaları rahatça alacak genişlikte olmalıdır. Geniş bir ayna yemek miktarını ikiye katlar. Bu odada rahat bir duygu insana bir genişlik duygusu verir ve şans getirir. Mutfağı yemek odasının yanına yerleştirin. İyi aydınlatılmış ve havadar olmalıdır. Ocağın yerleşimi de önemlidir. Feng shui açısından mutfak zenginliğinizi yaratan mekân olduğu için mutfağınızın tasarımına özel olarak özen gösterin. Form Ekolü'ne göre, güney ve doğu mutfak için uygun yönler olup, güneybatıdan kaçınılmalıdır.

Yatak odaları bir hol üzerinde düz bir hatta sıralanmamalıdır. Uzun koridorlar kötü feng shuidir ve bu tür yatak odası kapıları karmaşa ve sıkışıklık yaratır.

Tuvalet ve banyo mahrem olmalı, ön kapıdan görünmemelidir. Uzun bir koridorun sonunda, bir kapının tam karşısında da olmamalıdır. Mutfak gibi tuvaletin yerleşimini de dikkatle düşünün. Evin merkezinde

olmasındansa, dış bir duvarla temas halinde olması iyidir. Böylece bir penceresi olabilir ve içeriye ışık ve Ch'i girer. Pencereniz bir tuvalet 'ölü' bir tuvalet olarak adlandırılır; böyle bir mekânda Ch'i enerjisini cesaretlendirmek için geniş bir aynaya ihtiyaç vardır.

Simgesel olarak tuvalet şans ve sağlığın akıp gittiği yerdir. Bu nedenle kariyer ve zenginlik alanları olan kuzey ve kuzeydoğu yönlerinde olmamalıdır. Feng shui açısından tuvalet ve banyo kapılarını kapalı tutmak kibarlık ve sağduyunun bir göstergesidir. Odaların yerlerini belirlemek için pek çok yöntem kullanılır. Biz pa-kua ve Lo Shu sihirli karesi yöntemlerini inceledik.

Hong Kong'da evler genellikle pa-kua yönlerinin sekiz köşesini kullanarak tasarımlandırılır. Mümkünse ev güneye bakıp kuzeye oturmalıdır. Çalışma odası güneydoğuda (zenginlik); işlikler, derslikler ya da ofisler güneyde (ün); ailenin kızlarının odaları güneybatıda (evlilik); genç çocuklar batıda (çocuk); daha büyük çocuklar kuzeybatıda (kılavuz) yaşamalıdır. Ergenlik çağındaki çocuklar içinse kuzey (kariyer) uygundur. Çocukların ders çalıştıkları odalar kuzeydoğuda (bilgi) bulunmalıdır. Ana yatak odası doğuda (aile) bulunmalıdır.

Geleneksel feng shui uyarınca ev kesinlikle güneye bakmalı ve tüm önemli odalar da yine bu yöne doğru olmalıdır. Ön kapı güneyden başka yöne kesinlikle bakamaz. Mutfak doğuya ve ailenin yaşlı üyelerinin odaları da güneydoğuya bakmalıdır.

Evin dış düzenlemesi de özenle yapılmalı ve evi dengelemelidir. Bir yüzme havuzu harika bir Ch'i ve zenginlik kaynağı olur çünkü su parayı simgeler. Havuz keskin köşelere değil de yuvarlak hatlara sahip olmalıdır. Ayrıca havuz çok büyük olup da eve baskın görünmemelidir. Havuzunuzun çevresine uyumlu bir bahçe düzenleyin. Bir balık havuzu da yararlı enerji kaynağıdır. Suyun yanı sıra Japon balıkları da parayı simgeler.

Dekoratif kaya bahçeleri dağları simgeleyerek ev sakinlerini korur. İri kayaları dikkatle seçin ve evinize kötü Sharlar göndermeyecek biçimde yerleştirildiklerine emin olun. Ağaçlar güç ve dürüstlük simgesi oldukları için özellikle her zaman yeşil kalan ağaçlar iyi Ch'i yaratırlar. Ayrıca eviniz yer hizasındaysa yeşil ejderha ve beyaz kaplan olarak da size hizmet edebilirler. Ağaçları bu amaçla kullanıyorsanız giriş kapısının sağ tarafındaki ağaçların sol taraftakilerden biraz daha uzun olmasına özen gösterin. Evinizin arkasına dikeceğiniz ağaçlar da evinizi korur. Evinizin önünde, özellikle tam ön kapının önünde çok fazla sayıda ağaç olmasın.

Bahçenizi dengeli tutun. Aşırı büyük bir ağaç bahçenizdeki her şeyi ezerek uyumu altüst eder. Çiçek bahçeleri Ch'i miktarını artırır. Rengârenk çiçekler ilerleme, mutluluk ve uzun yaşamı simgeler.

Eğer arazinizi dikkatle seçer ve üzerine rüyalarınızın evini feng shui ilkelerini uygulayarak inşa ederseniz, siz ve ailenizin mutluluk ve bolluk içinde bir yaşamı olur.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

BAHÇEDE FENG SHUİ

Çin bahçeleri üç bin yıldır feng shui ilkelerine göre tasarımlanıp düzenleniyor. Batılı ziyaretçiler bu bahçelerin kalitesinden ve içlerinde çoğunlukla rastlanan piramit çatılı tapınakların (pagoda) zarafetinden etkilenmişlerdir. Aslında feng shui ile ilk kez ilgilenmelerini sağlayan da bu pagodalardır. Bu yapılar orjinal olarak çevredeki kırlık alanın feng shui'sini düzenlemek amacıyla dikilmişlerdir. Küçük porselen pagodalar Çin bahçelerinde sık kullanılan süslerdendir.

Bahçenin feng shui'sini düzenlemek için yapılabilecek bir-iki şeyden söz ettik. Ağaç dikebilir, bir çeşme ya da kaynak ekleyebiliriz, duvarlar, çitler ve sınırlarla Ch'i'nin hareketini kolaylaştırabiliriz, hem de çevremizi daha sevimli hale getirebiliriz. Ama yapabileceklerimiz bu kadarla sınırlı değil. Bahçenizin planının üzerine bir pa-kua yerleştirip, yönleri belirleyin.

- Kuzey yönü ününüz ve toplumda duruşunuzla, kişisel gücünüzle ilgilidir. Uygun renkler kırmızı ve turuncudur.
- Güneydoğu para ve zenginliktir. Kırmızı, yeşil, mavi, mor uygun renklerdir.
- Batı sağlıktır. Kahverengi ve mavi uygun renklerdir.
- Kuzeydoğu bilgi ve öğrenmeyle ilgilidir ve renkleri yeşil, mavi ve siyahtır.
- Kuzey kariyerinizle ilgilidir. Açık renkler (su gibi) mavi ve siyah.
- Kuzeybatı kılavuz ve yolculuk yönüdür. Beyaz, gri ve siyah renkleridir.
- Batı çocuklar, evcil hayvanlar ve yaratıcılık demektir. Beyaz ve gümüş burada kullanılması gereken renklerdir.
- Güneybatı evlilik ve aşkın yönüdür; renkleri pembe, kırmızı ve beyazdır.

Çiçekler

Canımızın istediği yere canımızın istediği renkte çiçek ekmemizde bir sakınca yoktur, ancak belli bir bölgenin enerjisini tetiklemek istiyorsak, o zaman doğru yere doğru renkte çiçek ekmemiz gerekecektir. Bahçenin büyüklüğünün bir önemi yoktur. Hatta çiçek ektiğimiz yer yalnızca bir pencere içi saksısı bile olabilir. Önemli olan doğru çiçeği dikip, sonra da ilgilenmektir.

Pek çok insan bahçesinde karahindiba görmekten nefret eder. Ama karahindibalar feng shui açısından çok yararlıdır. Aile üyelerini kazadan beladan koruduğuna, sağlıklarını kolladığına inanılır. Ayrıca para simgesidirler.

"Hiçbir açıklaması olmayan bir nedenle karım karahindibadan feng shui açısından yararlanmama izin vermiyor, bunun çimleri biçmemek için bir bahane olduğunu düşünüyor."

Sardunyalar da çok yararlı feng shui çiçekleridir. Kırmızı olanlar bereket getirir. Bahçenizin güneydoğu bölümüne dikilmeleri gerekir ama arka ve ön kapınızın iki yanına da dikebilirsiniz; beyaz sardunyalar iç huzuru getirerek güzel düşler görmenizi sağlarlar.

Çobanpüskülü para çeker, bu nedenle güneydoğu yönüne uygun bir çiçektir.

Yasemin arkadaşlık ve sevgi anlamına gelir. Kuzeybatı ya da doğuya dikilmelidir.

Gülhatmi üretkenliğin simgesidir ve çocuk isteyen çiftlerin evlerinin batı ve güneybatısına dikilmesi gerekir. Nar ağaçları da bereketi temsil eder.

Zerrin, fulya ve nergis kuzeydoğuya dikilirse açık kafalılığı, cömertliği ve iletişimi simgeler. Ancak bu çiçekleri çok sık dikmeyin çünkü enerjinizi dağıtabilirler.

Peygamber çiçekleri ilişkinizde denge anlamına gelir. Hangi ilişkilerinizde denge arıyorsanız, ihtiyacınız olan her yöne dikebilirsiniz ama genellikle kuzeybatı ve güneybatıya dikilirler.

Güller özel olarak yararlıdır. Beyaz güller bir durumun aslını görmenize yardımcı olurlar. Sarı güller entelektüel tartışmaları ve öğrenmeyi simgelerken, kırmızı güller güzelliği simgeler, ama bir bahçe fazlasıyla kırmızı gül doldurulursa bu kibir anlamına gelir. Evin güney yönüne dikilmeleri gerekir. Gül çalılarının sayısının tek sayı olması tercih edilir.

Lale, özellikle de kırmızı lale aşk demektir. Güneybatı ve doğuya dikilmeleri gerekir.

Begonyalarsa ortaklık ve sağlıklı çocukları simgelediği için batıya dikilmelidir.

Bir bahçede her renkten çiçek yararlıdır ve Ch'i enerjisini çoğaltır. En iyi çiçekler pek çok çiçeği ve yeşil yaprakları olanlardır. Uzun ömürlü bitkiler bolluk, uzun yaşam ve sağlık simgeledikleri için tercih edilmeliler. Bahçenizde feng shui'nin en sevilen beş çiçeğini ihmal etmeyin: şakayık, krizantem, manolya, orkide ve lotus.

Meyve Ağaçları

Meyve ağaçları feng shui açısından pek çok farklı şeyi simgelerler. Elma, kayısı ve nar bereket ve ün sahibi olmaktır. Şeftali arkadaşlık, aşk ve ölümsüzlük, armutsa uzun ömür ve zenginlik simgesidir. Erikler gençliği ve canlılığı simgeler; portakala gelince, şans, zenginlik ve mutluluk anlamına gelir.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Bahçenizin başka yönlerini de göz ardı etmemelisiniz. Bahçenizin anayolu batı yönünde olmalıdır. Düz yollar olmamalı, tüm yollar kavislenmelidir. Bu, uzun yaşamı simgeler.

Ağaçlar doğu ve güneydoğu yönüne ekilirse güç ve güven sağlar. Bir perde görevi görecekleri ya da bir shar'a engel olacakları her yere ekilebilirler elbette.

Akarsular çok yararlıdır ve zenginliği simgelerler. Bir akarsuyunuz olacak kadar şanslıysanız, suyunun temiz olmasına özen gösterin ki pek çok enerji yaratsın size.

Havuzlar başarı simgesidir. Güney ve doğuya konulmalı ve içlerinde tek sayıda Japon balığı bulunmalıdır. Havuzunuzun çevresini kayalık yapmanız ve minik bir şelale inşa etmeniz çok yararlıdır.

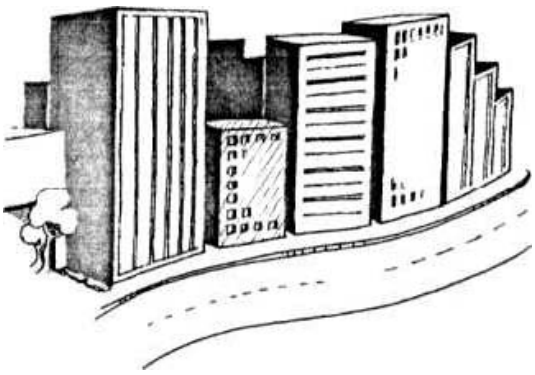
Son olarak da bahçeniz baktığınız zaman hoşunuza gitmeli. Yaşamınızda iyileştirmek istediğiniz noktaları göz önüne alarak doğru bitkileri dikin elbette, ama yalnızca hoşunuza giden bitkileri de dikin. Evinizin dışından gelen Sharları gözden saklayarak bahçenizi güvenli bir yer haline getirin. Güvenli, içinde rahatladığınız, dinlendiğiniz ve toprakla uyum içinde yaşadığınız bir yer olsun.

İŞYERİNDE FENG SHUİ

Çoğumuz haftanın en az kırk saatini işyerlerimizde geçiririz. İş çevremiz sevimli ve iş ortamımız mutluysa, çok daha fazla üretken ve tatmin sahibi oluruz. Doğal olarak işyerimiz mümkün olabildiğince uyumlu olmalıdır. Tasarımı Ch'i'nin bina içinde rahatça akabilmesini sağlamalıdır. İyi feng shui aynı işyerinde çalışan insanlar arasında birlik ve uyum olmasını sağlar. Böyle bir ortam yaratabilmek için feng shui'den fazlasıyla yararlanabiliriz.

Her şeyden önce bizim için doğru konumlanmış bir işyeri gerekmektedir. İşyerimizin kapısı K'an (kariyer) yönüne açılıyorsa, ana binanın kapısı da pa-kua'mızdaki ün ve zenginlik alanlarına bakmalıdır.

işyeri binası çıkmaz bir sokağın dibinde olmamalı ve üzerine Sharlar çekmemelidir. Size saldıran keskin bir açı ya da düz kenarlar var mı diye araştırın. İşyerleri genellikle başka geniş işyeri binalarıyla çevrili olduğundan sizin binanıza gelen zehirli okları araştırmanız gerekir. İki geniş işyeri binası arasındaki küçük bir işyeri binası iyi bir konum değildir (Şekil 11A).



◄Şekil 11A: İki geniş işyeri binası arasındaki küçük bir işyeri binası iyi bir konum değildir.

Eğer binanızın arazisi size aitse kendinizi korumak ve Ch'i miktarını artırmak için ağaçlar dikebilirsiniz. İşyerinin sağındaki ve solundaki ağaçlar yeşil ejderha ve beyaz kaplan görevi görebilirler. Giriş kapısının sağ tarafındaki ağaçlar sol tarafındakilerden hafifçe daha uzun olmalıdır. İşiniz için zenginlik ve iyi Ch'i yaratması amacıyla bahçenize küçük bir çeşme de koyabilirsiniz. İşyerinizin yakınından bir ırmak geçiyorsa, arkasından değil, önünden geçmelidir. Binanın arkasından geçen bir ırmak kullanılmadan ziyan olan maddi fırsatları temsil eder.

Kendi binanızı inşa ediyorsanız, çevreyle ve çevredeki binalarla uyum içinde olmasına özen göstererek öyle bir tasarlayın ki, hem iyi Ch'i çeksin hem de sharlardan olabildiğince kaçınsın. Binanızı öyle bir yere yapın ki, ön kapıda durup arazinize baktığınız zaman sağ taraf sol taraftan hafifçe yüksek olsun. Böylece simgesel bir kaplan ve ejderhanız olur. En ideali binanızın tatlı tatlı akan bir suya bakmasıdır. Hele bir de ardında binanızı koruyacak bir tepe ya da daha yüksek bir bina varsa, harika olur.

Binanın girişi çok önemlidir. Binanın geri kalanıyla bütünlük oluşturmalı ve mümkünse zenginlik yönüne bakmalıdır. Konuksever görünmeli, ama binanın geri kalanına göre de çok iri olmamalıdır. İyi aydınlatılmış olursa, Ch'i enerjisini çeker. Lobiniz küçükse, genişçe bir ayna asarak daha büyük

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

görünmesini sağlayabilirsiniz. Resepsiyoncunuz lobide oturuyorsa, çalışma masası doğrudan ön kapıya bakmamalıdır.

Döner kapılar hem yararlı Ch'i yaratır hem de başka binalara Sharlar göndermezler.

Doğrudan merdivenlere ya da asansörlere bakan çalışma odalarından kaçının çünkü parayı uzağa götürürler. Odanız uzun bir koridorun sonunda olmasın çünkü koridorun kendisi zehirli ok gibi davranarak işinize, zenginliğinize ve kariyerinize zarar verir. Koridorun öte yanındaki bir tuvalete açılan bir odadan da kaçının.

Ofisler de kare ya da dikdörtgen olmalı, tuhaf şekillerden, özellikle L biçiminden kaçınılmalıdır, çünkü L biçimi kasap bıçağı gibi görünür. Ofisimizde de sütunlar ve açıkta kirişler istemeyiz. Sert köşeler, odaların içinde sert ve keskin bölmeler de istemeyiz. Bazı sert açılar kaçınılmazdır ancak aynalarla ya da saksı bitkileriyle gizlenebilirler.

Başka ofis kapılarına bakan ofis kapıları son derece düzgün sıralanmalıdır ki, gerilim ve anlaşmazlıklar olmasın.

Tüm elektrik ve telefon kabloları gözlerden gizlenmelidir.

İşyerinin sahibinin, müdürünün ya da yöneticisinin çalışma odasının yeri çok önemlidir çünkü işin başarısı bu kişinin iyi feng shui'sine bağlıdır. Geleneksel olarak güneydoğu zenginlik ve bolluk alanıdır. Bu oda ana girişten en uzak oda olmalıdır. Girişin çaprazındaki köşeye yerleştirilmiş yönetici odası patrona saygı duyulmasını ve patronun işyerini rahatça kontrol etmesini sağlayacaktır.

Patronun odası statüsünü belli edecek biçimde öbür odalardan daha geniş olmalıdır. İyi aydınlatılmış, kare ya da dikdörtgen olmalıdır. Sahibinin elementine uygun olarak dekore edilmelidir. Örneğin patronun elementi ahşapsa, odada bitkiler olmalıdır. Suysa küçük bir akvaryum işe yarar. Parlak bir ışık ateş insanının işine yarar, pek çok kırmızı içeren bir tablo da yine ateş insanına iyi gelir. Elementi metal olan birine metal bir rüzgâr çanı yararlı olacaktır. Son olarak da bir kuvars kristali toprak kişisinin potansiyelini artıracaktır.

Patronun çalışma masasının boyu da önemlidir. Statüsünü belli edecek biçimde geniş olmalı, ama odanın biçimine göre fazla geniş olmamalıdır. İki metre uzunluğunda ve bir metre genişliğinde bir masa iyi ölçülerdedir. Öbür çalışanların masaları da statülerine göre belirlenmelidir. Ayrıca sekreterlerin masaları L biçiminde değil, dikdörtgen ya da yuvarlak hatlı olmalıdır. Resepsiyoncunun masası kesinlikle yuvarlak hatlı olmalıdır.

İşyerindeki masanızın yeri son derece önemlidir. Arkanızı kapıya dönerek oturmayın. Bu başkalarının sizi 'sırtınızdan bıçaklamasını' kolaylaştırır. Arkanızı pencereye de dönmeyin bu durumda yeterli destek bulamaz, iş arkadaşlarınızın ihanetine uğrarsınız.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

En iyisi kapıya dönük oturmaktır. Ofis planınızın üzerine pa-kua yerleştirerek masanız için en uygun yeri belirlemelisiniz.

Pek çok kişiye ev sahipliği yapan çalışma odaları iyi aydınlatılmış ve Ch'i'nin rahatça dolaşmasını motive edecek biçimde olmalıdırlar. Sıralar öbür çalışanlar için Sharlar oluşturmayacak biçimde düzenlenmelidir. Bitkiler potansiyel Sharları saklamakta ve iyi Ch'i yaratmakta işe yarar.

Genel bir çalışma odasının iyi düzenlenmesinin insanların işe gelmeme düzeyleri ve üretkenlikleriyle yakından ilgisi vardır.

Ofisin rengi de önemlidir. Yumuşak renkler aşırı parlak, kışkırtıcı renklerden daha iyidir. Aşırı parlak renkler kimi ziyaretçilerinizle anlaşmazlık yaratır. Size en uygun rengi belirlemek için doğum yılınıza göre elementinize başvurun.

Ofisinize uygun rengi seçmek için isterseniz beş elementin üretim döngüsünü de kullanabilirsiniz (Şekil 1D). Üretim döngüsünü kullanarak aşağıdaki sonuçları elde ettik:

- Ateş toprak için iyidir. Elementiniz topraksa renk şemanızın içinde kırmızı olması gerekir.
- Toprak metal için iyidir. Elementiniz metalse, renk şemanıza kahverengi ya da bej katmalısınız.
- Metal de su için iyidir. Elementiniz suysa beyaz ya da altın size iyi gelecektir.
- Su ahşap için iyidir. Elementiniz ahşapsa, renk şemanızda mavi ya da siyah olmalıdır.
- Ahşap ateş için iyidir. Elementiniz ateşse renk şemanızda yeşilin değişik tonları bulunabilir.

Dükkânlar da aynı ilkeleri izlemelidir. Bir alışveriş merkezinde bir dükkân tutacaksanız, koridorun sonundaki dükkân olmamasına özen gösterin. Tüm potansiyel müşteriler size yöneleceği için bu çok iyi bir konum gibi görünse de, aslında koridorun kendisi bir zehirli oktur. Sonuç olarak diyebiliriz ki, bir binanın çok iyi bir feng shui'si olsa bile, binanın içindeki bazı özel konumlardan kaçınmak gerekir.

Bir sıra dükkân arasında biri de sizinse, dükkânınızın cephesinin öbürleriyle aynı büyüklükte olmasına özen gösterin. Eğer cepheniz fark edilecek kadar darsa, komşu dükkânlar işinizi olumsuz etkiler. İşyerinizin cephesi komşularınızınkinden genişse, onların aleyhine sizin ticaret hacminiz artar.

Bir arkadaşımın yün giysiler ve hatıra eşyaları satan bir dükkânı vardı. Yıllarca işleri fena gitmedi. Sonra bir gün dükkânını ikiye bölmek istedi. Bir bölümde giysi, ötekisinde de hediyelik eşya satacaktı. Bunun işlerini artıracağını düşündü ama tam tersi oldu. Bir büyük cephe yerine iki küçük cephesi olunca işlerinin hacmi de epeyce düştü. Dükkânım yine eski biçimine getirene kadar da işleri düzelmedi.

Satış elemanları kapıya bakmalı ve potansiyel müşterileri gülümseyerek karşılanmalıdır. Mallarınız da çekici biçimde sergilenmelidir. Dükkânın içindeki raflar kapıya yönelip potansiyel müşterinin içeri girmesini engelleyecek Sharlar oluşturmamalıdır.

Kasanın yanında duran bir ayna simgesel olarak kasaya giren parayı ikiye katlar. Kasa kapıya doğrudan değil, bir açıyla bakmalıdır. Malezya, Tayvan ve Hong Kong'da kasanın üzerinde genellikle metal ya da ahşap bir rüzgâr çanı asılıdır. Bu Ch'i'nin artmasını sağlayarak dükkânın işlerini çoğaltır. Kasaya yönelmiş Sharlar olmaması da çok önemlidir.

Dükkân içeriye iyi Ch'i çekecek biçimde iyi aydınlatılmış olmalıdır. Ch'i'nin durgunlaşabileceği karanlık ya da gölgeli köşeler olmamalıdır. Ayrıca akşam güneşine karşı da dikkatli olun. Güneş ışığı iyidir ancak parlak güneş ışığı huzmeleri şanssızlık ve maddi kayıp getirir. Buna karşı koymak için perdeler ya da yansıtıcı camlar kullanabilirsiniz.

Bitkiler ve hayvanlar da işiniz açısından iyidir; ancak özenle bakılmaları gerekir. Saksı bitkileri ya da küçük bir akvaryum işyerinizde Ch'i'nin dolaşmasına yardımcı olur. Ancak bitkiler kurur ve balıklar da ölmeye başlarsa, bu işinizin de öldüğünün işaretidir. Demek ki bitki ve hayvanlara bakmak ve sağlıklı olmalarını sağlamak çok önemlidir. Çalışanlardan bitki ve hayvanları seven birine onlarla ilgilenme görevi verilebilir.

Çalışma odanız ya da dükkânınız her zaman temiz kokmalıdır. Yeterince hava akımı olmasını sağlayın ki Ch'i rahatça içeri girip her yerde dolaşabilsin. Tuvalet ve lavabolarınızı gözden uzak ve temiz tutun.

İşinizle ilgili reklam panolarında da feng shui ilkelerini uygulamalısınız. Boylan çevrenizle uyumlu olup çevrenize baskın olmamalı. Renkleri kişisel elementinize uygun olmalı. Buna istisnalar da vardır. Çinliler restoranlarında genellikle kırmızı ve altın sarısı kullanırlar. Çünkü yemeği pişirmekte kullanılan element ateştir. Kırmızı ayrıca iyi şans, mutluluk ve zenginlik anlamına geldiği için pek çok işyerinde tercih edilir. Ancak bazı işlerde, örneğin bir mücevherci dükkânında asla kırmızı kullanılmamalıdır, çünkü kırmızı ateştir ve ateş metali yok eder.

Eskiden mücevherci dükkânları metal rengi olan beyazı kullanırlardı ancak artık zaman değişiyor ve Doğu'da da restoran ve mücevherci dükkânlarında farklı renkler kullanılıyor.

Feng shui'de standart bir renk sistemi yoktur. Bazı uzmanlar karanlığı simgeleyen siyahı asla kullanmamak gerektiğini söylerler. Ancak siyah aynı zamanda suyu da simgeler ve su da bolluk ve zenginlik demektir.

Beyaz da ilginç bir örnektir. Hem ölümün rengidir hem de ışığın ve ışık iyi feng shui anlamına gelir. Ayrıca beyaz metali, metal de yine zenginlik ve bolluğu simgeler.

Kırmızının şans getirdiğine inanılır. Çin yeni yılında çocuklara ve çalışanlara içinde para olan kırmızı kesecikler dağıtılır. Çinli gelinler kırmızı gelinlik giyer. Bir bebeğin yaşamdaki ilk ayını doldurmasını kutlamak için kırmızıya boyanmış yumurtalar ikram edilir.

Sarı, altın sarısı ve yeşil de şans getiren renklerdir. Sarı ve altın sarısı güneşi, yeşil ilkbaharı simgeler.

Mümkünse kişisel elementinizle uyumlu rengi seçmeye özen gösterin. Bunlar:

- Ateş - kırmızı.
- Toprak - sarı.
- Metal - beyaz.
- Su - siyah.
- Ahşap - yeşil.

İlgilendiğiniz işle ilgili bir renk de seçebilirsiniz. Örneğin çiftçiyseniz ya da ahşapla ilgili bir işle uğraşıyorsanız, yeşil iyi bir seçimdir. Parayla ilgili işlerde, örneğin bankalarda ya da sigorta şirketlerinde parayı simgeleyen suyun renkleri olan mavi ya da siyah kullanılır. Meskenlerle ilgili iş yapanlar toprağın rengi olan sarıyı kullanabilirler.

EK

1900-2000 Yılları Arası Elementler ve İşaretleri

Element	İşaret	Yıl
Metal	Fare	Oc. 31, 1900 -Şub. 18, 1901
Metal	Öküz	Şub. 19, 1901 - Şub. 7, 1902
Su	Kaplan	Şub. 8, 1902 - Oc. 28, 1903
Su	Tavşan	Oc. 29, 1903 -Şub. 15, 1904
Ahşap	Ejderha	Şub. 16, 1904 - Şub. 3, 1905
Ahşap	Yılan	Şub. 4, 1905 - Oc. 24, 1906
Ateş	At	Oc. 15, 1906 -Şub. 12, 1907
Ateş	Koyun	Şub. 13, 1907 - Şub. 1, 1908
Toprak	Maymun	Şub. 2, 1908 -Oc. 21, 1909
Toprak	Horoz	Oc. 22, 1909 -Şub. 9, 1910
Metal	Köpek	Şub. 10, 1910 -Oc. 29, 1911
Metal	Yabandomuzu	Oc. 30, 1911 -Şub. 17, 1912
Su	Fare	Şub. 18, 1912 -Şub. 5, 1913

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

		Şub. 6, 1913 - Oc. 25, 1914
Su	Öküz	
		Oc. 26, 1914 -Şub. 13, 1915
Ahşap	Kaplan	
		Şub. 14, 1915 - Şub. 2, 1916
Ahşap	Tavşan	
		Şub. 3, 1916 - Oc. 22, 1917
Ateş	Ejderha	
		Oc. 23, 1917 -Şub. 10, 1918
Ateş	Yılan	
		Şub. 11, 1918 -Oc. 31, 1919
Toprak	At	
		Şub. 1, 1919 -Şub. 19, 1920
Toprak	Koyun	
		Şub. 20, 1920 - Şub. 7, 1921
Metal	Maymun	
		Şub. 8, 1921 - Oc. 27, 1922
Metal	Horoz	
		Oc. 28, 1922 -Şub. 15, 1923
Su	Köpek	
		Şub. 16, 1923 - Şub. 4, 1924
Su	Yabandomuzu	
		Şub. 5, 1924 - Oc. 24, 1925
Ahşap	Fare	
		Oc. 25, 1925 -Şub. 12, 1926
Ahşap	Öküz	
		Şub. 13, 1926 -Şub. 1, 1927
Ateş	Kaplan	
		Şub. 2, 1927 - Oc. 22, 1928
Ateş	Tavşan	
		Oc. 23, 1928 -Şub. 9, 1929
Toprak	Ejderha	
		Şub. 10, 1929 - Oc. 29, 1930
Toprak	Yılan	
		Oc. 30, 1930 -Şub. 16, 1931
Metal	At	
	Koyun	
Metal		
Su	Maymun	
Su	Horoz	

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

		Şub. 17, 1931 -Şub. 5, 1932
Su	Öküz	
		Şub. 6, 1932 - Oc. 25, 1933
Ahşap	Kaplan	
		Oc. 26, 1933 -Şub. 13, 1934
Ahşap	Tavşan	
		Şub. 14, 1934 -Şub. 3, 1935
Ateş	Ejderha	
		Şub. 4, 1935 - Oc. 23, 1936
Ateş	Yılan	
		Oc. 24, 1936 -Şub. 10, 1937
Toprak	At	
		Şub. 11, 1937 -Oc. 30, 1938
Toprak	Koyun	
		Oc. 31, 1938 -Şub. 18, 1939
Metal	Maymun	
		Şub. 19, 1939 - Şub. 7, 1940
Metal	Horoz	
		Şub. 8, 1940 - Oc. 26, 1941
Su	Köpek	
		Oc. 27, 1941 -Şub. 14, 1942
Su	Yabandomuzu	
		Şub. 15, 1942 -Şub. 4, 1943
Ahşap	Fare	
		Şub. 5, 1943 - Oc. 24, 1944
Ahşap	Öküz	
		Oc. 25, 1944 -Şub. 12, 1945
Ateş	Kaplan	
		Şub. 13, 1945 -Şub. 1, 1946
Ateş	Tavşan	
		Şub. 2, 1946 -Oc. 21, 1947
Toprak	Ejderha	
		Oc. 22, 1947 -Şub. 9, 1948
Toprak	Yılan	
		Şub. 10, 1948 - Oc. 28, 1949
Metal	At	
	Koyun	
Metal		
Su	Maymun	
Su	Horoz	

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

		Oc. 29, 1949 -Şub. 16, 1950
Su	Öküz	
		Şub. 17, 1950 - Şub. 5, 1951
Ahşap	Kaplan	
		Şub. 6, 1951 - Oc. 26, 1952
Ahşap	Tavşan	
		Oc. 27, 1952 -Şub. 13, 1953
Ateş	Ejderha	
		Şub. 14, 1953 - Şub. 2, 1954
Ateş	Yılan	
		Şub. 3, 1954 - Oc. 23, 1955
Toprak	At	
		Oc. 24, 1955 -Şub. 11, 1956
Toprak	Koyun	
		Şub. 12, 1956 -Oc. 30, 1957
Metal	Maymun	
		Oc. 31, 1957 -Şub. 17, 1958
Metal	Horoz	
		Şub. 18, 1958 - Şub. 7, 1959
Su	Köpek	
		Şub. 8, 1959 - Oc. 27, 1960
Su	Yabandomuzu	
		Oc. 28, 1960 -Şub. 14, 1961
Ahşap	Fare	
		Şub. 15, 1961 -Şub. 4, 1962
Ahşap	Öküz	
		Şub. 5, 1962 - Oc. 24, 1963
Ateş	Kaplan	
		Oc. 25, 1963 -Şub. 12, 1964
Ateş	Tavşan	
		Şub. 13, 1964 -Şub. 1, 1965
Toprak	Ejderha	
		Şub. 2, 1965 - Oc. 20, 1966
Toprak	Yılan	
		Oc. 21, 1966 -Şub. 8, 1967
Metal	At	
	Koyun	
Metal		
Su	Maymun	
Su	Horoz	

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

		Şub. 9, 1967 - Oc. 29, 1968
Su	Öküz	
		Oc. 30, 1968 -Şub. 16, 1969
Ahşap	Kaplan	
		Şub. 17, 1969 -Şub. 5, 1970
Ahşap	Tavşan	
		Şub. 6, 1970 - Oc. 26, 1971
Ateş	Ejderha	
		Oc. 27, 1971 - Oc. 15, 1972
Ateş	Yılan	
		Oc. 16, 1972 -Şub. 2, 1973
Toprak	At	
		Şub. 3, 1973 - Oc. 22, 1974
Toprak	Koyun	
		Oc. 23, 1974 -Şub. 10, 1975
Metal	Maymun	
		Şub. 11, 1975 -Oc. 30, 1976
Metal	Horoz	
		Oc. 31, 1976 -Şub. 17, 1977
Su	Köpek	
		Şub. 18, 1977 - Şub. 6, 1978
Su	Yabandomuzu	
		Şub. 7, 1978 - Oc. 27, 1979
Ahşap	Fare	
		Oc. 28, 1979 -Şub. 15, 1980
Ahşap	Öküz	
		Şub. 16, 1980 - Şub. 4, 1981
Ateş	Kaplan	
		Şub. 5, 1981 - Oc. 24, 1982
Ateş	Tavşan	
		Oc. 15, 1982 -Şub. 12, 1983
Toprak	Ejderha	
		Şub. 13, 1983 - Şub. 1, 1984
Toprak	Yılan	
		Şub. 2, 1984 - Şub. 19, 1985
Metal	At	
	Koyun	
Metal		
Su	Maymun	
Su	Horoz	

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

		Şub. 20, 1985 - Şub. 8, 1986
Su	Öküz	
		Şub. 9, 1986 - Oc. 28, 1987
Ahşap	Kaplan	
		Oc. 19, 1987 -Şub. 16, 1988
Ahşap	Tavşan	
		Şub. 17, 1988 -Şub. 5, 1989
Ateş	Ejderha	
		Şub. 6, 1989 - Oc. 26, 1990
Ateş	Yılan	
		Oc. 27, 1990 -Şub. 14, 1991
Toprak	At	
		Şub. 15, 1991 - Şub. 3, 1992
Toprak	Koyun	
		Şub. 4, 1992 - Oc. 22, 1993
Metal	Maymun	
		Oc. 23, 1993 -Şub. 9, 1994
Metal	Horoz	
		Şub. 10, 1994 - Oc. 30, 1995
Su	Köpek	
		Oc. 31, 1995-Şub. 18, 1996
Su	Yabandomuzu	
		Şub. 19, 1995 - Şub. 6, 1997
Ahşap	Fare	
		Şub. 7, 1997 - Oc. 27, 1998
Ahşap	Öküz	
		Oc. 18, 1998 -Şub. 15, 1999
Ateş	Kaplan	
		Şub. 16, 1999 - Şub. 4, 2000
Ateş	Tavşan	
		Şub. 5, 2000
Toprak	Ejderha	
Toprak	Yılan	
Metal	At	

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Doğum Zamanına Göre Elementi Belirleme

23.00-1.00 Ahşap 11.00-13.00 Metal

1.00-3.00 Ahşap 13.00-15.00 Metal

3.00-5.00 Ateş 15.00-17.00 Su

5.00-7.00 Ateş 17.00-19.00 Su

7.00-9.00 Toprak 19.00-21.00 Su

9.00-11.00 Toprak 21.00-23.00 Su

Doğum Yıllarına Göre Kişisel Kua

Chien Erkek: 1913, 1922, 1931, 1940, 1949, 1958, 1967, 1976,

1985,1994 Kadın: 1919, 1928, 1937, 1946, 1955,1964, 1973, 1982,

1991 Tui Erkek: 1912, 1921, 1930, 1939, 1948, 1957, 1966, 1975,

1984,1993 Kadın: 1911, 1920, 1929, 1938, 1947, 1956,1965, 1974,

1983, 1992 Li Erkek: 1910, 1919, 1928, 1937, 1946, 1955,

1964,1973,1982,1991 Kadın: 1913, 1922, 1930, 1931, 1949,

1958,1967,1976, 1985, 1994 Chen Erkek: 1916, 1925, 1934, 1943,

1952, 1961,1970,1979,1988,1997

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Kadın: 1916, 1925, 1934, 1943, 1952, 1961,1970, 1979,1988,1997 Sun Erkek: 1915, 1924, 1933, 1942, 1951,1960,1969,1978,1987, 1996 Kadın: 1917, 1926, 1935, 1944, 1953, 1962.1971,1980,1989, 1998 K'an Erkek: 1918, 1927, 1936, 1945, 1954, 1963.1972,1981,1990, 1999 Kadın: 1914, 1923, 1932, 1941, 1950, 1959,1968,1977,1986,1995 Ken Erkek: 1911, 1920, 1929, 1938, 1947, 1956,1965,1974, 1983, 1992 Kadın: 1918, 1921, 1927, 1930, 1936,1939,1945,1948, 1954, 1957, 1963, 1966, 1972, 1975,

1981,1984,1990,1993, 1999 K'un Erkek: 1914, 1917, 1923, 1926, 1932, 1935, 1941,1944, 1950, 1953, 1959,1962, 1968,1971, 1977,

1980,1986,1989 Kadın: 1915, 1924, 1933, 1942, 1951,

1960,1969,1978, 1987, 1996

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Su	Öküz
Ahşap	Kaplan
Ahşap	Tavşan
Ateş	Ejderha
Ateş	Yılan
Toprak	At
Toprak	Koyun
Metal	Maymun
Metal	Horoz
Su	Köpek
Su	Yabandomuzu
Ahşap	Fare
Ahşap	Öküz
Ateş	Kaplan
Ateş	Tavşan
Toprak	Ejderha
Toprak	Yılan
Metal	At

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

1901 - 2017 Yılları Arası Merkez Konumu Sayıları

9 Ateş 1901 1910 1919 1928 1937 1946 1955 1964 1973 1982 1991 2000 2009

8 Toprak 1902 1911 1920 1929 1938 1947 1956 1965 1974 1983 1992 2001 2010

7 Metal 1903 1912 1921 1930 1939 1948 1957 1966 1975 1984 1993 2002 2011

6 Metal 1904 1913 1922 1931 1940 1949 1,958 1967 1976 1985 1994 2003 2012

5 Toprak 1905 1914 1923 1932 1941 1950 1959 1968 1977 1986 1995 2004 2013

4 Ahşap 1906 1915 1924 1933 1942 1951 1960 1969 1978 1987 1996 2005 2014

3 Ahşap 1907 1916 1925 1934 1943 1952 1961 1970 1979 1988 1997 2006 2015

2 Toprak 1908 1917 1926 1935 1944 1953 1962 1971 1980 1989 1998 2007 2016

1 Su 1909 1918 1927 1936 1945 1954 1963 1972 1981 1990 1999 2008 2017

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

SÖZLÜK

CHEN - I Ching'deki altmış dört altıgeni oluşturan sekiz trigramdan biridir, düz bir yang çizgisinin üzerinde yer alan iki kesikli yin çizgisiyle temsil edilir. Karar almayı simgeler, ayrıca sağlık ve aile işlerini de yönetir.

CH'İ - Saf enerji, yaşayan her varlığın içindeki evrensel yaşam gücüdür. Feng shui'de ejderhanın soluğu olarak kabul edilir. Ch'i enerjisi bu enerjinin varlığıyla çevrili biçimde yaşayacak kadar talihli olan insanlara şans ve mutluluk getirir. Ch'i hareket edecek özgürlüğe sahip olmalıdır; yoksa durgunlaşır ve iyi şans dağılır gider. Rüzgârlı mekânlarda Ch'i kolayca dağılacağından rüzgâr alan bölgeler feng shui açısından elverişli yerler değildir.

CHİEN - Sekiz trigramdan biridir ve üç düz yang çizgisiyle temsil edilir. Hareket, enerji ve dayanıklılık simgesidir. Kılavuzları ve öbür gerekli insanları temsil eder.

PUSULA EKOLÜ - Feng shui'de iki ana ekol vardır. Form Ekolü ve Pusula Ekolü. Pusula Ekolü pakua'yı, I Ching'in sekiz trigramını ve Çin astrolojisini kullanarak hesaplamalarını yapar. Konuya Form Ekolü'nden daha teknik bir yaklaşımı vardır. Bugün feng shui uygulayıcıları bu iki ekolün ilkelerini bir arada kullanırlar.

DOĞUM DÖNGÜSÜ - Çin astrolojisinin beş elementi üç farklı döngü yaratırlar. Doğum döngüsü olumlu ve üretken döngü olup her element kendinden sonra gelenin yaratılmasına katkıda bulunur. Döngü şöyledir: ateş, toprak, metal, su, ahşap. Sonra yeniden ateşle başlar. Ateş toprağı üretir. Toprak metali, metal sıvılaşarak suyu simgeler. Su ahşabı besler ve sonunda ahşap yanarak ateşi üretir.

YOK OLUŞ DÖNGÜSÜ - Çin astrolojisinin beş elementi her birinin kendinden sonra gelen elementi bastırıp yok ettiği bir yıkım döngüsü oluştururlar. Bu düzenlemeye göre ateş metali eritir. Metal ahşabı yok eder. Ahşap toprağın gücünü soğurur ve toprak da suyun önünü keser. Su ateşi söndürür.

İNDİRGENME DÖNGÜSÜ - Çin astrolojisinin beş elementi Yok Oluş Döngüsü'nün kötü sonuçlarına çare olabilecek bir döngü biçiminde düzenlenebilirler. İndirgenme Döngüsü'nde ateş ahşabı yakar. Ahşap suyu emer. Su metali paslandırır. Metal de topraktan gelir. Son olarak da toprak ateşi söndürür. İndirgenme döngüsü bu elementlerin güçlerini indirgemekte kullanılır. Birisi çok fazla ateşse örneğin biraz toprak ekleyerek bu potansiyel olarak olumsuz elementin etkileri indirgenebilir.

EJDERHA - Çin'deki en dikkat çeken mitolojik hayvandır. Feng shui üzerindeki etkisinin ölçüsü yoktur ve konu hakkında tüm eski metinlerde sözü geçer. Yang Yun Sang 9. yüzyılda yazdığı bir üçlemede

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

ejderhanın nasıl kullanılacağından ayrıntılarıyla söz etmiştir. Feng shui'de uygun olan ve olmayan alanlar ejderha simgesi kullanılarak açıklanır. Form ekolünün açıklamalarına göre, ejderhanın bulunduğu her yerde bir de beyaz kaplan olmalıdır. Ejderhalar tepelerde ve dağlarda bulunur ve arazi, bitki örtüsü, havanın yumuşaklığı incelenerek keşfedilir. Ejderhalar düz arazilerde ya da dik tepelerde bulunmaz.

DOĞUNUN DÖRT EVİ - Pa-kua'nın sekiz kenarından türemiştir. Dört doğu evi varsa dört de batı evi vardır. Doğu evleri Li, K'an, Chen, ve Sun'dur. Evinizin güneye bakan bir arka kapısı varsa bir Li evi demektir ve elementi de ateştir. Dört Doğu Evi'ni şöyle özetleyebiliriz:

Ev	*Arka Kapının Yönü*	*Element*
Li	Güney	Ateş
K'an	Kuzey	Su
Chen	Doğu	Ahşap
Sun	Güneydoğu	Ahşap

FENG SHUİ - Sözcük anlamı 'rüzgâr ve su'dur. Yerküreyle uyum içinde yaşama sanatı ve pratiği anlamına gelir. Feng shui inanışına göre yaşamak ve çalışmak için doğru yeri seçerseniz yaşamınız neşe ve bollukla dolar. Yerkürenin rüzgârları ve sularıyla uyum içinde yaşamak kendimize mutlu, olumlu yaşamlar yaratmak anlamına gelir. Feng shui'nin binyıllar öncesine dayanan bir tarihi vardır. Genel olarak yalnızca Doğu'da uygulanmış, Batı'da batıl inanç muamelesi görmüştür. 20. yüzyılda dünyada yayılmıştır ve şu anda tarihinde en popüler olduğu dönemi yaşamaktadır.

BEŞ ELEMENT - Feng shui'de Çin astrolojisinin beş elementini kullanırız: ateş, toprak, su, metal ve ahşap. Her elementin kendi enerjisi farklıdır ve bir arada kullanılmaları feng shui açısından önemlidir. Bu farklı elementler ya Doğum Döngüsü'ndeki gibi uyum içindedirler ya da öbür elementlerle çatışırlar.

UÇAN YILDIZ - Uçan Yıldız sistemi, feng shui sistematiği içinde bir yapı inşa etmek için verili bir dönem aralığında uygun olan ya da olmayan zamanları belirlemeye yarar. Böylece önümüzdeki zaman parçacığının trendlerini belirleyerek uygun davranış biçimine karar verebiliriz.

FORM EKOLÜ - Feng shui'de iki belli başlı ekol vardır: Pusula Ekolü ve Form Ekolü. Form Ekolü farklı alanlara bakarak Ch'i enerjisinin miktarını ve kalitesini belirlemeye temellenmiş çalışmalar yapar. İyi bir arazide hem yeşil ejderha hem de beyaz kaplan olmalıdır. Bunun sonucu olarak bu ekolde önemli olan, tepelerin, dağların akarsı ve ırmakların biçimi ve yönüdür.

LUO-PAN - Feng shui'nin Pusula Ekolü uygulamalarında yönleri belirlemek için kullanılır. Feng shui'de kullanılan bilgilen içeren halkaların çevrelediği bir pusuladır. Her şey kare bir taban üzerine yerleştirilmiştir. Kare tabanın kenarı bina duvarıyla bir hizaya getirilerek pusula'dan doğru yönler belirlenir.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

I CHİNG - I Ching 'Değişimler Kitabı' anlamına gelir ve Hsialı Wu tarafından kaleme alınmış ya da derlenmiş Çin'in en eski kitabı olup, İ.Ö. 3322 yılında yazılmıştır. Çin kültürü ve uygarlığı üzerinde derin etkileri vardır. Tarih boyunca bilim adamları, imparator ve generaller önemli bir karar vermeden önce bu kitaba başvurmuşlardır. Chin Shih-Huang tüm kitapların yakılması emrini verdiğinde (İ.Ö. 215) bir tek I Ching'i istisna tutmuştur. Çünkü bu kitabın kılavuzluğu olmadan o ve danışmanları ülkeyi yönetemezlerdi.

I Ching, altıgenler olarak bilinen altmış dört simgeden oluşan bir kehanet kitabıdır. Her altıgen kesikli ya da düz altı çizgiden oluşur. Demek ki tam altmış dört olası kombinasyonun varlığından söz edilebilir. Altıgenler biri ötekinin üstünde duran ikişer trigramdan oluşur; hem meditasyon hem de kehanet için kullanılırlar.

K'AN - Sekiz trigramdan biri olup iki kesikli yin çizgisi arasındaki bir düz yang çizgisiyle temsil edilir. Sırları ve el sanatlarını simgeler. Kariyer ve fırsatları yönlendirir.

KEN - Sekiz trigramdan biridir, iki kesikli yin çizgisi üzerindeki bir düz yang çizgisiyle temsil edilir. Evin çalışma ve öğrenme alanlarına hükmeder.

K'UN - Sekiz trigramdan biri olup üç kesikli yin çizgisiyle temsil edilir. Alıcı olmayı ve kendini adamayı simgeler. Evliliği yönlendirir.

LAO TZU - Lao Tzu İ.Ö. 600 yılı civarında yaşamıştır ve Taoizm'in kurucusudur. Adının anlamı 'Yaşlı Çocuk'tur. Bu ad kendisine kır saçlı doğduğuna inanıldığı için verilmiştir. Ana felsefesi şeyleri kendi doğal akışları içinde bırakmak gerektiğini söyler, çünkü her şey aslında kendiliğinden olur.

U - Sekiz trigramdan biridir. Kesikli bir yin çizgisi iki düz yang çizgisinin arasında uzanır. Güzellik, ateş ve ışık simgesidir. Ünü temsil eder.

LO SHU - - Bkz. Sihirli kare.

SİHİRLİ KARE - Sihirli kare bir dizi rakamdan oluşmuştur. Bu rakamlar sihirli karenin içinde yer alan ızgara biçiminde karelere yerleştirilmiş olup, yatay, dikey ve çapraz toplandıklarında aynı sayı bulunur. Sihirli kare Çin'de, Hsialı Wu bu kareyi bir kaplumbağa kabuğunun sırtında keşfettiğinden beri ünlüdür. Bu keşif I Ching, Çin astrolojisi, Ki, Kigaku, Çin nümerolojisi ve feng shui'nin temelini oluşturur. Feng shui'de kullanılan pa-kua, binlerce yıl önce keşfedilmiş bu sihirli karenin aynısını kullanarak sekiz trigramın yönünü belirler.

PA-KUA - Pa-kua Çin kültürünün son derece güçlü bir simgesidir, koruyucu bir simge olarak Çin evlerinin çoğunun kapısında asılıdır. Sekizgendir, ortasında genellikle bir ayna ya da yin-yang simgesi bulunur. Çevresinde I Ching'in sekiz trigramı yer alır.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

Pa-kua pusulanın sekiz yönünü gösterir, trigramlar da beş elementle bağlantılıdır. Pa-kua kullanılarak bir kişi için evin en uygun olan ve en elverişsiz alanları belirlenir.

ÇÖZÜMLEMELER - Çözümlemeler sharların ya da beş elementin dengesizliğinin yarattığı kötü etkilen azaltmakta ya da yok etmekte kullanılan yöntemlerdir. Örneğin bir çit, zehirli oka engel olan bir çözümleme olabilir.

SHARLAR - Genellikle 'zehirli oklar' olarak da bilinirler, şanssızlık ve talihsizlik getiren negatif enerjilerdir. Düz hatlar boyunca yolculuk ederler ve pek çok biçimde yaratılabilirler. Örneğin T biçimli bir kavşakta yer alan bir eve doğru gelen düz yol bir shardır. Komşu evin iki duvarının sizin evin yönünü gösteren keskin bir köşe oluşturması da bir shardır.

SUN - Sekiz trigramdan kesikli bir yin çizgisinin üzerinde yer alan iki yang çizgisiyle temsil edilenidir. Karakter gücünü temsil eder. Zenginlik ve bolluğu yönetir.

TUİ - Sekiz trigramdan biridir. İki düz yang çizgisinin üzerinde yer alan kesikli bir yin çizgisiyle temsil edilir. Ruhsal olaylarla ilgilidir, çocukları yönetir.

KAPLUMBAĞA - Kaplumbağalar her zaman uzun yaşam ve mutluluk simgesi olagelmişlerdir. Antik Çinliler tanrıların kaplumbağa ve deniz kaplumbağalarının kabuklarının içinde yaşadıklarına inanırlardı. Hsialı Wu sulama kanallarında çalışırken Sarı Irmak'tan dev gibi bir kaplumbağa çıktığını görünce bunun bir uğur olduğuna inandı. Daha sonra kaplumbağanın kabuğunun üzerindeki üçe üç sihirli kareyi keşfetti bu da feng shui bilimi ve sanatının temelini oluşturdu.

TRİGRAMLAR - Sekiz adet trigram bir kesik ve kesiksiz çizginin üçlü gruplanmış biçimde olası tüm kombinasyonlarından oluşur. Düz çizgilere yang çizgileri denir ve eril enerjiyi temsil ederler. Kesikli çizgiler yin'dir ve dişi enerjiyi temsil ederler. I Ching'deki altıgenler üst üste yerleştirilmiş ikişer trigramdan oluşur. Trigramlar ta Hsialı Wu zamanına dayanırlar ve evrenin tüm bilgeliğini içerdiklerine inanılır. Güney Kore'nin ulusal bayrağında sekiz trigramın tümü de yer alır; bu trigramların hâlâ Wu'nun zamanındaki kadar önemli olduklarının bir göstergesidir.

BATININ DÖRT EVİ - Pa-kua'nın sekiz kenarının gösterdiği dört yönden türemiştir. Batının Dört Evi gibi doğunun da dört evi vardır. Batı evleri: Chien, K'un, Ken ve Tui'dir. Evinizin kapısı batıya bakıyorsa, bu bir Tui evinde yaşadığınız anlamına gelir ve ana elementi metaldir. Batının Dört Evi şöyle özetlenebilir:

Ev	*Arka Kapının Baktığı Yön*	*Element*
Chien	Kuzeybatı	Metal
K'un	Güneybatı	Toprak
Ken	Kuzeybatı	Toprak
Tui	Batı	Metal

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com

HSİALI WU -İmparator Hsialı Wu (Fu His olarak da bilinir) Çin'in ilk yöneticisidir ve 4800 yıl önce yaşadığına inanılır. Bu zamanın ilk efsanevi imparatorudur. Kimse gerçekten yaşayıp yaşamadığını bilmiyor ancak kaplumbağa kabuğundaki sihirli kare de dahil pek çok keşif ona atfedilmiştir. Dolayısıyla feng shui'nin, I Ching'in, Çin astrolojisi ve nümerolojisinin ve bunlardan türeyen tüm sistemlerin babası gözüyle bakılır.

YİN VE YANG - Taoist felsefede zıtları temsil ederler. Örneğin siyah yin ve beyaz yang'dır. Kuzey yin, güney yang'dır. Gece yin, gündüz yang'dır. Bu sisteme göre her şey ya dişi ya da erildir. Yin dişi, yang erildir. Kavram bir dağın iki yüzünden türemiştir. Dağın yin yüzü gölgeli, kuzey yanı yang da güneşli güney yanıdır. Dünyaya bu ikili bakış feng shui'de önemli bir rol oynar.

Web Tasarımı için Web Shui uygulamaları: www.joyologo.com