film 72

SAYI: 20
NİSAN



Sinematek Üyeleri :

— Ticarî sinemalarda görülmesine imkân olmayan filimleri görebilirler.
— Kitaplıktan yararlanırlar.
— Açık oturumlara, konferanslara, tartışmalara katılırlar.
— Filimler veya sinemayla ilgili belgeler üzerinde araştırma yapmak isterlerse Sinematek'in kendilerine sağladığı imkânlardan yararlanırlar.
— Sinema sanatı ile ilgili bütün soruları cevaplandıran bir kurumun imkânlarına kavuşurlar

Sinematek'e üye olmak için :

— İki vesikalık fotoğraf vererek üyelik dilekçesini doldurmak.
— Yıllık ödentiyi ödemek (bu ödenti, öğrenciler, öğretmenler ve kol işçileri için 50.00 TL., öğrenci olmayanlar için 120 TL., üye eşleri için 60 TL. dir.) yeterlidir.

Sinematek Gösterileri :

— Pazartesi hariç hergün 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 da yapılır.

Sinematek'in Adresi :

Türk Sinematek Derneği, Sıraselviler Caddesi, No 65 Taksim

Tel. 49 87 43 Üyelik işlemleri 10.00 - 21.30 arasında yapılır

---

Ön Kapak / Mengü Ertel

FİLİM 72 / Türk Sinematek Derneği'nin yayın organı olarak ayda bir yayınlanır / Sahibi Türk Sinematek Derneği adına Onat Kutlar / Yazı İşleri sorumlusu : Ömer Pekmez / Bu sayıyı hazırlayan : Nezih Coş / Dergide yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir, dergiyi bağlamaz / Yönetim Yeri : Türk Sinematek Derneği, Sıraselviler Caddesi, No. 65 Beyoğlu, İstanbul / Tel : 49 87 43 / P. K. 307 Beyoğlu / Dizgi ve Baskı : Lâtin Matbaası / Baskı tarihi : 31.3.1972

SAYI : 20 **3 LİRA**

FİLİM GÖSTERİLERİ

DÜNYANIN EN İYİ FİLİMLERİ

— **YURTTAŞ KANE / CITIZEN KANE / Orson Welles 1941** (Welles'in «Sight and Sound» dergisinin 1962 ve 1972 soruşturmasında «Dünyanın En İyi Filmi» seçilen büyük klasiği. Çevrildiği yıl üzerinde durulmayan, ancak 1941' den bu yana her geçen gün önemi daha çok anlaşılan ve bütün ülkelerde sinemaseverler üzerinde evrensel bir etkileme gücü gösteren dev filim. Welles «Yurttaş Kane» de, temelsiz, büyük bir zenginliğe ulaşan bu güçle de her istediğini elde etmeye girişen, sonuçta yalnız ve mutsuz ölen bir Amerikalı kapitalistin yetmiş yıllık öyküsünden dilimler vermekte, buradan çıkarak belirli bir toplumun yaşayış biçiminin, uygarlık anlayışının değerlendirilmesine, yargılanmasına yönelmektedir. Filim, konusu bir yana, sinemaya, sahne düzeni, görüntü ve kurgulama yönünden getirdiği yeniliklerle de önem taşımaktadır. Welles'in en güçlü yapıtıdır. André Bazin filim hakkında «İnsanı bütün yüzleriyle gösteren ve seyirciyi bir puzzle (bulmaca) karşısında bırakan büyük bir eser» demektedir. Ayr. bkz. Filim 72, sayı 18; Yeni Sinema, sayı 21-22-23. Oy. / Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingnore, Agnès Moorehead. Süresi / 119 dakika.)

— **JEANNE D'ARC'IN ÇİLESİ / LA PASSION DE JEANNE D'ARC / Carl Theodor Dreyer 1928** (1972'de «Dünyanın En İyi 7. Filmi» seçilen Dreyer'in bu büyük klasiği, Fransa tarihinin ünlü kadın kahramanı Jeanne d'Arc'ın İngilizler tarafından yargılanışı ve ölüme gönderilişini anlatmaktadır. Dreyer, halkın gözünde efsaneleşen bu kadının taşıdığı manevî gücü kırmak isteyen yargıçlar ve papazlar gurubunun bütün dolaplarını ve iğrençliğini ustalıkla gösterirken, türlü işkencelere karşı direnen ve dâvası uğruna ölümü bile göze alabilen Jeanne'ın karşıkoyuşunu destansı bir biçimde işlemektedir. Filmin büyük bir kısmı baş çekimlerinden meydana gelmekte, böylece Dreyer'in ulaşmak istediği yorum güçlenmektedir. Dreyer insan yüzünü, insan ruhunu bütünüyle yansıtan bir deyişle kullanmaktadır. Rudolph Maté'nin görüntüleri, Herman Warm ve Jean Hugo'nun dekorları ve özellikle Marie Falconetti'nin muhteşem oyun gücüyle filim, estetik yönden tek kelimeyle «mükemmel» bir seviyededir. «Jeanne d'Arc'ın Çilesi», kendine özgü kuruluşu ve diliyle, sinema tarihinin ulaşılmaz yapıtlarından biridir. Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Marie Falconetti, Sylvain, Antonin Artaud, Maurice Schutz. Süresi / 2000 m. kadar.)

— **MUHTEŞEM AMBERSONLAR / THE MAGNIFICENT AMBERSONS / Orson Welles 1942** (1972'de dünya sinema yazarlarından en çok oyu alan sinemacı, Welles'in ikinci filmi ve ikinci başeseri. 1972 «Sight and Sound» dergisi soruşturmasında Buster Keaton'un «General»i ile aynı oyu alarak 9. olan bu filminde Welles, «Yurttaş Kane» deki teknik ustalığını sürdürmekte, Booth Tarkington'un büyük romanını başarılı bir dille sinemalaştırmaktadır. «Muhteşem Ambersonlar», mizanseni, oyuncu yönetimi, görüntüleri ve kurgusu ile Welles'in en büyük filimlerinden biri sayılmaktadır. Filim, 20. yüzyılın başlarında, Amerika'da, yükseliş dönemindeki yeni zenginliğin, sanayiin, burjuvazinin karşısında yavaş yavaş çöken, kaybolan toprak aristokrasisini ele almakta, Amberson ailesinin öyküsüyle radikal bir toplumsal değişimi anlatmaktadır. Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Joseph Cotten, Dolorès Costello, Anne Baxter, Tim Holt, Agnès Moorehead, Richard Bennett. Süresi / 105 dakika.)

— **HİROŞİMA SEVGİLİM / HIROSHIMA MON AMOUR / Alain Resnais 1959** (Alain Resnais'nin Fransız ve dünya sinemasına yepyeni bir deyiş özelliği getiren «savaşa karşı» nitelikteki enfes aşk filmi. Hiroşima'da «barış» üzerine bir filim çevirmeye gelmiş bir Fransız aktrisi ile bir Japon mimarının, 24 saatlik yakınlaşmaları. Resnais'nin filminde çok değişik, çarpıcı bir görüntüleme ve kurgu tekniği ile anlatılıyor; çiftin kentte, apartmanlarda, lokantalarda, gece kulüplerinde, tren istasyonlarında gelişen ilişkilerinde her an «savaş» ve onun anıları, dehşeti, saçmalığı bulunuyor. Proust'un «geçmiş zamanın araştırması» nı hatırlatan bir bellek taraması yapan Resnais ve senaryo yazarı Marguerite Duras, duygulu, duygulu olduğu kadar çarpıcı ve düşündürücü bir filim ortaya çıkarmışlar. «Hiroşima Sevgilim» 1972 «Sight and Sound» soruşturmasında, Ayzenştayn'ın «Korkunç İvan», Chaplin'in «Altına Hücum» gibi filimleriyle aynı oyu alarak «En İyi 13. Filim» sayılmıştır. Türkçe altyazılı. Ayr. bkz.: Yeni Sinema, sayı 5; Filim 71, sayı 8 ve 15. Oy. / Emmanuelle Riva, Eiji Okada. Süresi / 90 dakika.)

— **ÇÖL ASLANI / THE SEARCHERS / John Ford 1956** (1972'de dünya sinema yazarlarından Renoir'ın «Harp Esirleri», Bresson'un «Mouchette»i, Bunuel'in «Viridiana» sıyla aynı sayıda oy toplayarak «En İyi 10 Filim» in altındaki sıralarda yer alan «Çöl Aslanı», Ford western'lerinin gücünden kaybettiği bir dönemde yönetmenin eski günlerindeki başarılı çalışmalarını hatırlatan bir silkiniş filmidir. Ford filimlerinin bütün tipik özellikleri «Çöl Aslanı»nda birleşmiştir. Ford, bu filminde, kızılderililerin bulduğu bir beyaz kızı aramaya çıkan iki kişinin öyküsünü anlatmakta ve dostluk bağlarının kan bağlarından üstün gelebileceğini söylemektedir. Öykü, Ford'un elinde destansı bir anlatım biçimi kazanmış, filim Ford'un evrenini, kahramanlarını, bütünüyle ortaya koyabilmiştir. Renkli. Türkçe altyazılı. Oy. / John Wayne, Jeffrey Hunter, Natalie Wood, Vera Miles, Ward Bond. Süresi / 115 dakika.)

ORSON WELLES TOPLU GÖSTERİSİ /

— YURTTAŞ KANE / CITIZEN KANE / Orson Welles 1941

— MUHTEŞEM AMBERSONLAR / THE MAGNIFICENT AMBERSONS / Orson Welles 1942

— KORKU ÜLKESİNE YOLCULUK / JOURNEY INTO FEAR / Norman Foster ve Orson Welles 1942 (En büyük zevklerinden biri kitap okumak olan Welles, Eric Ambler'in 1940'ta yayımlanan ve «sürükleyiciliği» ile çok tutulan heyecan romanı «Journey into Fear» ı okur okumaz, bundan bir filim yapmak istemişti. Daha «Muhteşem Ambersonlar»ın çekimini bitirmemiş olan Welles, yakın arkadaşı Joseph Cotten ile birlikte romandan bir senaryo hazırladı; yapımcı olarak filmin yönetmenliğini RKO'nun memuru Norman Foster'a emanet etti; oysa bütün yönetim yine de kendisindeydi. «Korku Ülkesine Yolculuk» son derece heyecanlı ve çarpıcı bir «polis filmi parodisi» oldu. Birçok sahneler İstanbul ,Karadeniz ve Batum'da geçmektedir. Filim İstanbul'da hayatın tadını çıkaran Howard Graham adlı bir Amerikalı mühendisin içine düştüğü karışık olayları ve başından geçen heyecanlı serüvenleri öykülüyor. Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Joseph Cotten, Dolores del Rio, Ruth Warrick, Agnès Moorehead, Everett Sloane. Süresi / 82 dakika.)

— ŞANGAY'LI KADIN / THE LADY FROM SHANGHAI / Orson Welles 1947 (Welles'in, Columbia tarafından sözleşmesinin bozulmasını sağlamak için eline tutuşturulan sıradan bir polis romanından, Sherwood King'in «If I Die Before I Wake» inden ortaya çıkardığı, kendine özgü karakteristik öğeler taşıyan başarılı bir polis filmi... Welles, zengin, tanınmış ama sakat bir avukat, genç karısı ve genç bir denizci arasında gelişen oldukça karışık olayları, gitgide heyecan temposu artan bir sinema diliyle anlatıyor. «Şangay'lı Kadın», Welles'in öteki filimlerinde görülen dürüst, olumlu kişilik ile bencil, kötü kişilik arasındaki çatışmayı da yansıtıyor. André Bazin «Welles, Yurttaş Kane, Muhteşem Ambersonlar ve Şangay'lı Kadın'ın dışında filim yapmasaydı, yine de sinema tarihinin altın madalyalarından birini alırdı» diyor. Ayrıca özet verilecektir. Oy. Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane. Süresi / 86 dakika.)

— MACBETH / Orson Welles 1948 (Welles'in ünlü Shakespeare uyarlamalarından ilki olan «Macbeth», dört ay süren kostüm provalarından sonra 3 haftada çevrilip biten, oysa mizansen, yorum ve anlatım yönünden son derece kendine özgü, başarılı bir yapıttır. John L. Russell'in siyah-beyaz gö-

rüntü çalışması, Jacques Ibert'in müziği, John Mac Carthy ve James Reed'in dekorları ve özellikle Orson Welles'in hazırladığı kostümlerle «Macbeth», estetik yönden büyük bir güce kavuşmaktadır. Welles, Shakespeare'in bilinen trajedisini uyarlarken iyilik-kötülük çatışmasını ön safa çıkarmakta, iktidar hırsını eleştirmekte, buna karşılık bilerek cinayet işleyen Macbeth'in suçsuzluğunu savunmaktadır. Ayrıca özet verilecektir. Ayr. bkz.: Filim 71, sayı 9. Oy. / Orson Welles, Jeannette Nolan, Dan O'Herlihy. Roddy Mc Dowall. Süresi / 107 dakika.)

— **OTHELLO / Orson Welles 1952** (Welles'in 1952 Cannes Filim Festivali Büyük Ödülü'nü kazanan bu ikinci başarılı Shekespeare uyarlaması, bugüne dek yapılmış en iyi «Othello» filmi sayılmaktadır. Welles'in İtalya ve Fas'ta iki yıllık bir çalışma sonunda ortaya çıkardığı bu dev yapıt, Shakespeare trajedisini kişisel bir yorumla perdeye getirmekte, Shakespeare kişileri, Welles'in iyilerle kötülerin, güzelliklerle çirkinliklerin çatışmalı bir biçimde sunulduğu kendine özgü evreninin unsurları olmaktadır. Welles, karısını korkunç bir biçimde kıskanan ve bu tutkusunu kendince doğru bir tavırla, cinayetle sonuçlandıran kahramanı Othello'yu acınacak derecede «iyi», «tutarlı» bir insan olarak göstermektedir. Filim mizanseni yönünden de çok başarılıdır. Özellikle kısa çekimlerden meydana gelen sahnelerin kurgusu «Yurttaş Kane» ve «Macbeth» teki kadar titizlikle ve ustalıkla yapılmıştır. «Othello» bu yönden de Welles'in en önemli filimlerinden biridir. Türkçe altyazılı. Ayr. bkz.: Filim 71, sayı 9. Oy. / Orson Welles. Suzanne Cloutier, Michael Mac Liammoir. Süresi / 91 dakika.)

— **BİTMEYEN BALAYI / TOUCH OF EVIL / Orson Welles 1957** (Welles'in tıpkı «Şangay'lı Kadın» da olduğu gibi önemsiz bir polis romanından, bu kez Whit Masterson'un «Badge of Evil» ından yararlanarak ortaya koyduğu kişilikli, dev bir yapıt. Bu kez Welles'in iyi-kötü çatışmasının yanlarını Meksika'lı sivil polis Vargas ile Amerika'lı komiser Quinlan meydana getiriyorlar. Welles, kendi oynadığı Quinlan'ın kişiliğinde «Ölüm Raporu» adlı filminin Mr. Arkadin'i gibi bir «kötülük anıtı» dikiyor. Ancak Quinlan'ı bencilliği, çıkarcılığı, pis işleri ile sergilerken, yalnızlığını, mutsuzluğunu ve insansal değerlerini deşmeyi de unutmuyor. Dekoru, çevreyi son derece başarılı kullanıyor Welles. Geçen ay «Spartaküs» ile anılan görüntü yönetmeni Russell Metty'nin eşliğinde kimi sahneleri soluk soluğa seyredilen nefis bir «kara filim» çıkarıyor karşımıza. Filim 1958 Brüksel Sinema Fuarı'nda bir ödül kazanmıştır. Türkçe altyazılı. Ayr. bkz.: Filim 71, sayı 15. Oy. / Orson Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Joseph Cotten, Akim Tamiroff, Marlene Dietrich. Süresi. 93 dakika.)

BÜYÜK KLASİKLER

— **LEV TOLSTOY / Aleksandr Drankov 1909** («Lev Tolstoy», Drankov'un Tolstoy'un yaşamı ve kişiliği üzerine yaptığı kısa metrajlı bir belge filmidir. 1908'de ilk Rus filmi «Stenka Razine» i yapan ilk Rus yönetmeni Drankov'un bu yapıtı, 1906'dan sonraki yıllarda Rus sineması'nda dikkati çeken günlük yaşamdan görüntüler sunan belge filimleriyle aynı çizgiyi sürdürmektedir. Bugün de ilgi çekecek değerde önemli bir çalışmadır. Süresi / 30 dakika kadar Yanısıra başka bir belge filmi daha gösterilecektir.)

— **CENGİZ HAN'IN VÂRİSİ — ASYA'DA FIRTINA / POTOMOK ÇINGIZ HANA / Vsevolod Pudovkin 1928** (Ayzenştayn'ın toplumu ön safa alan çalışmalarına karşılık birey üzerinde duran ve bireyle toplum arasındaki çatışmayı inceleyen çağdaşı Pudovkin'in, büyük eseri «Ana» dan sonra yaptığı önemli bir filim. «Cengiz Han'ın Torunu» ya da «Asya'da Fırtına» nın konusu iki ayrı olayın birleştirilmesinden meydana gelmektedir. Önce, bir moğolun yabancı tacirlere karşı isyan edenlere katılması, dağa çıkması ve ölüme mahkûm edilmesi; sonra da üzerinde bazı belgeler bulan yabancı bir general tarafından «Cengiz Han'ın Vârisi» olarak İmparator ilân edilmesi bölümleri gelir Pudovkin, başkaldırıcı niteliği ilk bölümde ortaya konan bu moğolun «kukla imparator» olarak kullanılmaya isyanını anlatmaktadır Filim ele aldığı konuyla 1930'dan sonraki yılların politik olaylarının habercisi olmuştur Gerçekten de o yıllarda Japonlar, Mançurya tahtına bir kukla imparator oturtmuşlardır. Pudovkin'in filmi, özü yanında, yönetmenin kendi kurgu anlayışını yansıtan çarpıcı kuruluşu ve ritmi ile de ilgi çekici bir denemedir. Ayrıca açıklama verilecektir. Oy. / Valeri Inkijinov, K. Guriak, A. Dedintsev. Süresi / 2425 m.)

— **ALEKSANDR NEVSKİ / Sergey Mihayloviç Ayzenştayn 1938** (Ayzenştayn'ın «Korkunç İvan» dan önce yaptığı ve tarihsel araştırmalara olan eğilimini bütünüyle ortaya koyduğu bir başka başeseri. Ayzenştayn bu yapıtında, 1242 yıllarında, Moğol Töton Şövalyelerinin istilâsı ve kırımı karşısında Rus halkının verdiği ulusal savaşın destanını ve özellikle bu savaşta halkına önderlik eden Rusya Grandükünün oğlu Prens Aleksandr Nevski'yi anlatmaktadır. Ayzenştayn «filmimin teması vatanseverliktir» demiştir «Aleksandr Nevski» nin büyük bir filim oluşunda Edouard Tissé'nin renk tonları taşıdığı anlamlara göre değişen enfes siyah-beyaz'larının, Ayzenstayn'ın eskizlerinden meydana getirilen dekor ve kostümlerin ve daha sonra «Korkunç İvan» ı da oynanacak olan Nikolay Çerkasov'un da büyük payı vardır Ama Ayzenştayn'a en önemli katkıyı Sergey Prokofiev'in müzik çalışması yapmıştır denebilir. «Aleksandr Nevski» görsel-işitsel karşı-sürümün en güzel örneği sayılmakta, Ayzenştayn-Prokofiev işbirliği filme bir «ciné-opera» niteliği kazandırmaktadır Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Nikolay Çerkasov, Nikolay Oklopkov, Aleksandr Abrikosov, Dimitri Orlov. Süresi 3044 m.)

MODERN KLASİKLER /

— **HAK MÜCADELESİ / MİCHAEL KOHLHAAS — DER REBELL / Volker Schlöndorff 1969** (Klasik Alman yazarı Heinrich von Kleist'tan uyarlanan «Michael Kohlhaas», önceki başarılı yapıtlarını (Der Junge Törless, Mord und Totschlag) Amerikan dağıtım şirketlerine kabul ettirerek uluslararası bir üne ulaşan genç Alman yönetmeni Volker Schlöndorff'ün aynı başarıyı sürdüren üçüncü ilginç yapıtı.. Kohlhaas, yetiştirdiği atlarını haksız yere alakoyan ve kullanan soylulara karşı başkaldıran ve giderek toplumsal bir hareketin önderi olan bir 16. yüzyıl devrimcisi. Daha önce «Viva Maria» da Louis Malle'e asistanlık da yapmış olan Schlöndorff, bu kahramanın öyküsünü, ticarî kalıpların da çok uzağına düşmeyen, uzlaşmacı bir sinema diliyle anlatıyor ve seyircisine istediğini ulaştırıyor. Renkli. Türkçe altyazılı. Oy. / David Warner, Anna Karina. Süresi / 96 dakika.)

— **AŞKIN KURBANLARI / GLI INDIFFERENTI / Francesco Maselli 1963** (Sinematek'de geçen ay gösterilen «Tatlı Hayat Kurbanları — I Delfini»nda taşra burjuvazisini eleştiren Maselli, daha sonra yaptığı «Aşkın Kurbanları» nda, Alberto Moravia'nın bir romanından yola çıkarak, gene Gianni di Venanzo'nun enfes görüntüleri ile bu kez çökmekte olan bir aristokrat ailenin, Ardengo'ların öyküsünü anlatıyor. Maddî, manevî tüm değerlerini kaybeden bu ailenin bireyleri, aralarına karışan maddeci, ahlâksız burjuva Merumeci'nin eline düşecekler ve Ardengo'ların genç kuşakları da sınıfsal değerlerini terkedip yenileceklerdir «Aşkın Kurbanları», Maselli'nin en olgun, en tutarlı yapıtıdır. Türkçe altyazılı. Oy. / Claudia Cardinale, Rod Steiger, Paulette Goddard, Shelley Winters, Tomas Milian.)

İLK GÖSTERİ DİZİSİ 9 /

— **VAHŞİ ÇOCUK / L'ENFANT SAUVAGE / François Truffaut 1969** (Truffaut'nun Avrupalı eleştirmenler tarafından çok tutulan ve en iyi filimlerinden biri olarak nitelenen yapıtı. Truffaut 18. yüzyılın sonlarında gerçekten olmuş bir öykü anlatıyor. Küçük, vahşi bir yerli çocuğunun eğitilip topluma kazandırılması. Truffaut, o yüzyılda olayları bizzat yaşamış bir doktorun, Jean Itard'ın «Mémoire et Rapport sur Victor de l'Aveyron» adlı eserinden yararlanmış. Kendine özgü akıcı, şiirli sinema dili Antonio Vivaldi'den alınan ilginç partisyonlarla süslenmiş. Filimde Dr. Itard rolünü de Truffaut kendisi oynamış. «Vahşi Çocuk» Truffaut'nun stiline uygun ama değişik bir yapıt. Renkli. Türkçe altyazılı. O. / Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Jean Dasté. Süresi / 84 dakika.)

— **BÜYÜK ŞAMPİYON / THE DOWNHILL RACERS / Michael Ritchie 1969** (Amerikan sinemasının en yenilerinden genç bir yönetmenin, Michael Ritchie'nin ilginç bir denemesi. Ritchie, bir gurup Amerikalı profesyonel ski oyuncusunun Avrupa'da katıldıkları yarışları anlatıyor. Özellikle sinema dili yönünden başarılı bir yapıt. Ritchie, yarı-belgesel bir anlatım türü kullanarak bir röportaj filmi hazırlarcasına bu sporcuların evrenine giriyor; «cinéma-vérité» yi hatırlatan bir gerçekliğe ulaşıyor. Filmin konusu Oakley Hall'ın «The Downhill Racers» adlı romanından alınmış. Renkli. Türkçe altyazılı. Oy. / Robert Redford, Gene Hackman, Camilla Sparv. Süresi / 101 dakika.)

KONFERANSLAR

— **12 Çarşamba 18.00'de : ÇAĞDAŞ İTALYAN SİNEMASI / Yönetmen Alberto Lattuada** (Ünlü yönetmen bu konuşmayı Sinematek fuayesinde yapacaktır.)

— **17 Pazartesi 18.00'de : ORSON WELLES'İN SANATI / Şakir Eczacıbaşı**

SERGİ

— **ORSON WELLES Sergisi (5 - 20 Nisan)**

güney

AYLIK SANAT DERGİSİ

Yazışma ve havale : Atıf ÖZBİLEN

P.K. 1353 - İSTANBUL

NİSAN

4 Salı	**/ Bütün seanslar /**	**CENGİZ HAN'IN VÂRİSİ / POTOMOK ÇINGIZ HANA** / Vsevolod Pudovkin 1928
5 Çarşamba	**/ 14.00—16.30 /**	**MUHTEŞEM AMBERSONLAR / THE MAGNIFICENT AMBERSONS** / Orson Welles 1942
	/ 19.00—21.30 /	**YURTTAŞ KANE / CITIZEN KANE** / Orson Welles 1941
6 Perşembe	**/ 14.00—16.30 /**	**MACBETH** / Orson Welles 1948
	/ 19.00—21.30 /	**MUHTEŞEM AMBERSONLAR / THE MAGNIFICENT AMBERSONS** / Orson Welles 1942
7 Cuma	**/ 14.00 /**	**MUHTEŞEM AMBERSONLAR / THE MAGNIFICENT AMBERSONS** / Orson Welles 1942
	/ 16.30—19.00—21.30 /	**ŞANGAY'LI KADIN / THE LADY FROM SHANGHAI** / Orson Welles 1947
8 Cumartesi	**/ 14.00 /**	**ŞANGAY'LI KADIN / THE LADY FROM SHANGHAI** / Orson Welles 1947
	/ 16.30—21.30 /	**MACBETH** / Orson Welles 1948
	/ 19.00 /	**MUHTEŞEM AMBERSONLAR / THE MAGNIFICENT AMBERSONS** / Orson Welles 1942
9 Pazar	**/ 14.00—19.00 /**	**MACBETH** / Orson Welles 1948
	/ 16.30—21.30 /	**ŞANGAY'LI KADIN / THE LADY FROM SHANGHAI** / Orson Welles 1947
11 Salı	**/Bütün seanslar/**	**KORKU ÜLKESİNE YOLCULUK / JOURNEY INTO FEAR** / Norman Foster ve Orson Welles 1942
12 Çarşamba	**/Bütün seanslar/**	**YURTTAŞ KANE / CITIZEN KANE** / Orson Welles 1941
13 Perşembe	**/Bütün seanslar/**	**YURTTAŞ KANE / CITIZEN KANE** / Orson Welles 1941
14 Cuma	**/ 14.00—19.00 /**	**OTHELLO** / Orson Welles 1952
	/ 16.30—21.30 /	**KORKU ÜLKESİNE YOLCULUK / JOURNEY INTO FEAR** / Norman Foster ve Orson Welles 1942
15 Cumartesi	**/ 14.00—19.00 /**	**BİTMEYEN BALAYI / TOUCH OF EVIL** / Orson Welles 1957
	/ 16.30—21.30 /	**OTHELLO** / Orson Welles 1952

16 Pazar	/ 14.00—19.00 /	**OTHELLO** / Orson Welles 1952
	/ 16.30—21.30 /	**BİTMEYEN BALAYI / TOUCH OF EVIL** / Orson Welles 1957
17 Pazartesi	/ 18.00 /	**KONFERANS / ORSON WELLES'İN SANATI** / Şakir Eczacıbaşı
18 Salı	/ 14.00—19.00 /	**BİTMEYEN BALAYI / TOUCH OF EVIL** / Orson Welles 1957
	/ 16.30—21.30 /	**OTHELLO** / Orson Welles 1952
19 Çarşamba	/Bütün seanslar/	**ÇÖL ASLANI / THE SEARCHERS** / John Ford 1956
20 Perşembe	/Bütün seanslar/	**ÇÖL ASLANI / THE SEARCHERS** / John Ford 1956
21 Cuma	/Bütün seanslar/	**ALEKSANDR NEVSKI** / Sergey Mihaloviç Ayzenştayn 1938
22 Cumartesi	/Bütün seanslar/	**ALEKSANDR NEVSKI** / Sergey Mihaloviç Ayzenştayn 1938
23 Pazar	/Bütün seanslar/	**LEV TOLSTOY** / Aleksandr Drankov 1909
25 Salı	/ 14.00—19.00 /	**LEV TOLSTOY** / Aleksandr Drankov 1909
	/ 16.30—21.30 /	**ALEKSANDR NEVSKI** / Sergey Mihaloviç Ayzenştayn 1938
26 Çarşamba	/14 - 16.30 - 21.30/	**CENGİZ HAN'IN VÂRİSİ / POTOMOK ÇINGIZ HANA** / Vsevolod Pudovkin 1928
	/ 19.00 /	**VAHŞİ ÇOCUK / L'ENFANT SAUVAGE** / François Truffaut 1969
27 Perşembe	/ 14.00—19.00 /	**HAK MÜCADELESİ / MİCHAEL KOHLHAAS** / Volker Schlöndorff 1969
	/ 16.30—21.30 /	**AŞKIN KURBANLARI / GLI INDIFFERENTI** / Francesco Maselli 1963
28 Cuma	/ 14.00 /	**AŞKIN KURBANLARI / GLI INDIFFERENTI** / Francesco Maselli 1963
	/ 16.30—21.30 /	**HAK MÜCADELESİ / MİCHAEL KOHLHAAS** / Volker Schlöndorff 1969
	/ 19.00 /	**BÜYÜK ŞAMPİYON / THE DOWNHILL RACERS** / Michael Ritçhie 1969
29 Cumartesi	/Bütün seanslar/	**JEANNE D'ARC'IN ÇİLESİ / LA PASSION DE JEANNE D'ARC** / Carl Theodor Dreyer 1928
30 Pazar	/Bütün seanslar/	**HİROŞİMA SEVGİLİM / HIROSHIMA MON AMOUR** / Alain Resnais 1959



Murat 124
"Hesaplı otomobil"

MURAT 124'ün Teknik Özellikleri

Tüm çelik monoblok gövde.
65 Beygirlik, harika bir motor. Çift boğazlı karbüratör.
Saatte 140 km.'den fazla sürat. 4 tekerlekte disk fren.
Her tekerlekte bağımsız süspansiyon. Servofren tertibatı.
Lüks döşemeli, 5 büyük kişilik yer. Her yönde kesintisiz görüş alanı.
Özel tertibatlı cam silecekleri. Kalorifer. Güçlü geri far.

Murat 124 Türkiye Genel Distribütörü:

TOFAŞ Oto Ticaret A.Ş.

Gayrettepe - İstanbul Tel.: 48 20 56

FİLİM GÖSTERİLERİ

DÜNYANIN EN İYİ FİLİMLERİ /

— **YURTTAŞ KANE / CITIZEN KANE** / Orson Welles 1941
— **JEANNE D'ARC'IN ÇİLESİ / LA PASSION DE JEANNE D'ARC** / Carl T. Dreyer 1928
— **MUHTEŞEM AMBERSONLAR / THE MAGNIFICENT AMBERSONS** / Orson Welles 1942
— **HİROŞİMA SEVGİLİM / HIROSHIMA MON AMOUR** / Alain Resnais 1959
— **ÇÖL ASLANI / THE SEARCHERS** / John Ford 1956

ORSON WELLES TOPLU GÖSTERİSİ /

— **YURTTAŞ KANE / CITIZEN KANE** / Orson Welles 1941
— **MUHTEŞEM AMBERSONLAR / THE MAGNIFICENT AMBERSONS** / Orson Welles 1942
— **KORKU ÜLKESİNE YOLCULUK / JOURNEY INTO FEAR** / N. Foster — O. Welles 1942
— **ŞANGAY'LI KADIN / THE LADY FROM SHANGHAI** / Orson Welles 1947
— **MACBETH** / Orson Welles 1948
— **OTHELLO** / Orson Welles 1952
— **BİTMEYEN BALAYI / TOUCH OF EVIL** / Orson Welles 1957

BÜYÜK KLASİKLER /

— **LEV TOLSTOY** / Aleksandr Drankov 1909
— **CENGİZ HAN'IN VÂRİSİ / POTOMOK ÇINGIZ HANA** / Vsevolod Pudovkin 1928
— **ALEKSANDR NEVSKİ** / Sergey Mihayloviç Ayzenştayn 1938

MODERN KLASİKLER /

— **HAK MÜCADELESİ / MİCHAEL KOHLHAAS** / Volker Schlöndorff 1969
— **AŞKIN KURBANLARI / GLI INDIFFERENTİ** / Francesco Maselli 1963

İLK GÖSTERİ DİZİSİ 9 /

— **VAHŞİ ÇOCUK / L'ENFANT SAUVAGE** / François Truffaut 1969
— **BÜYÜK ŞAMPİYON / THE DOWNHILL RACERS** / Michael Ritchie 1969

KONFERANSLAR

— **12 Çarşamba 18.00'de : ÇAĞDAŞ İTALYAN SİNEMASI / Yönetmen Alberto Lattuada**
— **17 Pazartesi 18.00'de : ORSON WELLES'İN SANATI / Şakir Eczacıbaşı**

SERGİ

— **ORSON WELLES Sergisi (5 - 20 Nisan)**