filim 72

SAYI: 23
TEMMUZ



PROGRAM 10. SAYFADADIR.

YAZ, MÜZİK VE SİNEMA

Dünyanın bütün gelişmiş ülkelerinde yaz ayları, küçük büyük bütün kentlerin yaşamında kültürel alanda şenliklerle renklenir. Müzik, tiyatro, sinema şenlikleri birbirini izler. Ve insanlar için en az güneş ve hava kadar gerekli düşünme çabası, bu şenliklerin topluca sunduğu sanat eserleriyle zenginleşir. Geçmiş yıllarda İstanbul'da yapılan ve bir hayli de başarılı olan TMTF Uluslararası Kültür ve Tiyatro Şenlikleri bir yana bırakılırsa ülkemizin bu yönden çok yoksun olduğu hemen gürülür. Antalya ve Adana'da birkaç yıldır düzenlenen sinema şenliklerinin (Özellikle Antalya şenliğinin) yetersiz olduğu açıktır. Önümüzdeki yıllarda düzenlenecek olan İstanbul Şenliği hakkında ise henüz pek az bilgiye sahibiz.

Dünya şenlikler takviminde iki sanat dalının bütün öbür sanatlardan baskın çıktığını görüyoruz: Müzik ve Sinema. Cannes, Venedik, Berlin, Moskova filim şenliklerinin yanısıra Salzburg, Bayreuth, Cracowie, Edinbourg müzik şenlikleri uluslararası üne sahip. Sinematek, yaz aylarını böylesine ulusal ya da uluslararası çapta bir şenlikle değerlendirmek olanaklarına henüz sahip değil. Ancak temmuz ayının programını, hiç olmazsa bu iki sanat dalını bir arada düşünen eserlere, daha doğrusu müzik-sinema ilişkisinin özel bir yönüne ayırdı: Sinema'da Müzisyenler. Bu ayın programının ilk toplu gösterisi müzisyenlerin biyografilerini anlatan filimlere ayrılmış durumda. Bu toplu gösteride Friedemann Bach'ın, Çaykovski'nin, Chopin'in, Prokofiev'in yaşantısını veren uzun metrajlı ve konulu filimler izleyeceksiniz. Ayrıca gene aynı program içinde yer alan kısa filimlerde sinema-müzik ikilisini değişik yönlerden değerlendiren (ünlü orkestralar, besteciler, müzik tarihi ile ilgili kentler, müzik çalgılarının yapımı üstüne belge filimleri) yönetmenlerinin eserlerini görmek olanağını bulacaksınız.

Bu toplu gösterinin dışında kalan eserler arasında Polonya filimleri önemli bir yer tutuyor. Sinematek gösterilerinde her zaman zevkle izlenen Polonya sinemasının değişik ürünleri bu kez de üyelerimizin yararlanmasına sunulacaktır.

Bu iki toplu sunuş'un dışındaki filimler konusunda iç sayfalarımızda kısa ama yararlı bilgiler bulacaksınız.

Öbür yandan geçen ayın FİLİM dergisinde ilân ettiğimiz deneme (filimlerin simültane çevirisi) hem Sinematek hem de üyeleri yönünden beklenen sonucu vermedi. Bizim yararlı olacağını sandığımız bu çeviriler, yaptığımız nabız yoklamalarına göre üyelerimizin çoğunluğu tarafından «filmin bütünlüğünü, orjinalitesini bozucu» bulundu. Üyelerimiz, teknik bazı aksamalar düzeltilse bile simültane çeviri yapılmasından yana olmadıklarını, geniş özetlerle yetinilmesi gerektiği belirttiler. Bu nedenle şimdilik, yeni bir imkâna kadar, filimlerin simültane çevirisi yapılmayacak, elden geldiğince doyurucu bir özetle yetinilecektir.

FİLİM GÖSTERİLERİ /

MÜZİK VE SİNEMA /

— **CHOPİN'İN GENÇLİĞİ / MLODOSC CHOPINA / Aleksander Ford 1952** (Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Aleksandra Slaska, Cseslaw Wollejko. Süresi / 132 dakika.)

— **YALNIZ KALPLER / THE MUSIC LOVERS / Ken Russell 1970** (Renkli Türkçe altyazılı. Oy. / Richard Chamberlain, Glenda Jackson. Süresi / 123 dakika.)

— **ÇAYKOVSKİ / TCHAIKOVSKI / Igor Talankin 1970** (Renkli. Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Innokenti Smoktunovski, Antonina Shuranova.)

— **FRIEDEMANN BACH** / Uzun Alman filmi.

— **PROKOFIEV** / Uzun Sovyet filmi.

— **KISA FİLİMLER** (İki program halinde sunulacak olan bu filimlerin ilk bölümünü Amerikan filimleri, ikinci bölümünü Polonya ve Alman filimleri meydana getirecektir.)

(Bu gurup içinde gösterilecek uzun filimler arasında Polonya sinemasının eski kuşağından usta sinemacı Aleksander Ford'un **«Chopin'in Gençliği»,** her filmi büyük tartışmalara yol açan ve kendine özgü dinamizmi ile dikkati çeken yeni kuşak İngiliz yönetmenlerinden Ken Russell'in **«Yalnız Kalpler»**i; kısa filimler arasında da «Kadın Yolcu»nun yönetmeni Andrzej Munk'un 1959'da yaptığı unutulmaz **«Eski Kentte Gezinti»** si ve Yanick Bellon'un 2. Dünya Savaşı'nda harabeye dönen Varşova'yı, o günkü hali ve onarılma günleriyle anlattığı çarpıcı yapıtı **«Varsovie Quand Même»** özellikle önem taşıyan filimlerdir... Aleksander Ford'un filmi, Frederic Chopin'in gençlik yıllarından kesitler alan ilginç bir uyarlamadır. Russell'in bu mevsim sinema yazarlarınca «En İyi 6. Filim» seçilen **«Yalnız Kalpler»** i de genç Çaykovski'nin kişiliğini, ruh dünyasını, çevresiyle olan çatışmalarını, özüne uygun coş-

kulu, sarsıcı bir sinema diliyle anlattığı, etkisinden kolay kolay kurtulunamayan ilginç bir yapıttır... Öteki uzun filimlerden aynı besteci üzerine bir biyografi filmi olan **«Çaykovski»,** renkli ve geniş ekranda çevrilmiş ve baş rolünde unutulmaz «Hamlet» Innokenti Smoktunovski oynamıştır. Ancak, Talankin'in bu filminin, Russell'inki kadar başarılı olduğu söylenemez. **«Prokofiev»** de Ayzenştayn'ın «Aleksandr Nevski» ve «Korkunç İvan» gibi filimlerinin müziklerini yapmış olan ünlü besteci üzerine hazırlanmış yeni bir filimdir. Alman filmi **«Friedemann Bach»** ise Bach ailesinin bu önemli bestecisi üzerine yapılmış bir biyoğrafi filmi olarak ilginçtir.)

TAMAS RENYI TOPLU GÖSTERİSİ /

— **YOLCULAR ANLATIYOR / LEGENDA A VONATON / Tamas Renyi 1962** (Claude Levenson'un deyimiyle Tamas Renyi'nin bu ilk uzun filmi yeni kunulmakta olan ülkedeki büyük şantiyelerin yaşantısına güzel, kullanışlı bir trük'le eğiliyor. Bir treni kaçırmak üzere iken yetişen ve ayakta kalan beş işçi yer bulabilmek için bir numaraya başvururlar. Herbiri, kendisine oturulacak bir yer verilmesi şartıyla, başından geçen bir gerçek öyküyü anlatır. Öyküler çalıştıkları şantiyelerin günlük yaşantısından alınma küçük, ama anlatım sınırları geniş anekdotlardır. Ve beş işçinin öyküsünün başkişisi de aynı kimse, yani bir montördür. Bu anlatılanların sonunda karşımıza zamanımızın bir kahramanı çıkar. Ama bu kahraman, eski çağların masal kişileri gibi büyücülerin değil, anlayışsızlığın, bürokrasinin, önyargıların kurbanıdır. Renyi böylece, mizahtan, hatta eleştirici bir anlatımdan yararlanarak şantiyelerin yaşantısını, daha derine inildiğinde Macar toplumunun yaşantısını veriyor. Gene Levenson'un sözleriyle, «Renyi, mesajını iletirken eğlendirici olmayı en ön plâna alan bir yönetmenin başarıya nasıl ulaşacağını daha ilk filmiyle ortaya koyuyor.» Fransızca altyazılı. Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Imre Sinkovits, Adam Szirtes. Ildiko Pésci. Süresi / 90 dakika kadar.)

— **AŞK YASAK / TILOS A SZERELEM / Tamas Renyi 1965** (Tamas Renyi'nin kendine özgü hafif, eğlendirici havasını en iyi taşıyan filmi «Aşk Yasak». Filmin konusu Renyi'nin çok sevdiği işçi topluluklarından birinin daha doğrusu bir ekip'in yaşantısını izliyor. Gezginci bir ekip bu. Bir tarafta iş bitince öbürüne gidiyor. Ekip şefi çok iyi bir insan. Ancak bu çalışma temposunu yitirmemek, birliği bozmamak için ekibinin üyelerine her türlü duygusal ilişkiyi yasaklıyor. Konu, bu tema üzerine çeşitlemelerle gelişiyor. Ve sonunda ekip şefinin kendisi âşık oluyor. Renyi'nin filmi mutlu bir sonla bitiyor. Uçarı ritmi, filim kişilerinin seyirciye ulaştırmayı iyi bildikleri o gösterişsiz, içten, günlük yaşantı havasındaki mizah, Renyi'nin filmi-

ni başarıya ulaştırıyor. Fransızca altyazılı. Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Istvan Avar, Ivan Darvas, Mari Töröcsik. Süresi / 100 dakika kadar.)

MODERN KLASİKLER /

— **CEHENNEM KAPISI / JIGOKU-MON / Teinosuke Kinugasa 1953** (Filim, yüzyıllarca birçok Japon romanına ve oyununa konu olan klasik bir öyküyü anlatır: On ikinci yüzyılda bir Samuray, evli bir kadına âşık olur. Samuray'ın metresi olan kadın, sevgilisini bir cinayete zorlar. İkisi birleşip kadının kocasını öldüreceklerdir. Ancak Samuray, kocası yerine yanlışlıkla kendi sevgilisini öldürür... Ancak, senaryo, aynı konu üstüne yazılmış eski klasik eserlerden biri yerine 1940 yılında yazılmış sıradan bir best-seller'den hareketle hazırlanmıştır Buna karşılık senaryonun çekimi yönetmen Kinugasa'ya verilince filmin alınyazısı da değişmiştir. Kinugasa bu beylik konudan bir başeser çıkarmış ve filim o yılın (1954) Cannes Şenliğinde büyük ödülü kazanarak, o zamana kadar bilinmeyen büyük bir sinema geleneğinin de yani Japon sinema sanatının da batılılarca keşfine (!) yolaçmıştır. Birçok sinema yazarı filimde batının büyük aşk öykülerini (Tristan ve Isolde v.s.) hatırlatan bir güçlülük görmüşlerdir. Kinugasa'nın bu başeseri ayrıca dünya sinemasında pek az rastlanan olağanüstü renk düzeni ile de ilgi çekmiştir. Renkli. Türkçe altyazılı. Oy. / Kasu Hasegawa, Machiko Kyo, Isaho Yamagata. Süresi / 88 dakika.)

— **ÖBÜR DÜNYADAN SES / GLOS Z TAMTEGO SWIATA / Stanislaw Rozewicz 1962** (Polonya Sinemasının orta kuşağından ilginç bir yönetmenin, Stanislaw Rozewicz'in, senaryosunu aynı kuşaktan şair-yazar ağabeyi Tadeusz Rozewicz'le birlikte hazırladığı ilginç bir denemesi. Kadın oyuncusu Wanda Luczycka'ya Arjantin'de 1963 Mar del Plata Şenliğinde «En İyi Kadın Oyuncu» ödülünü kazandıran bu yapıtında Rozewicz, falcı kadın, doktor gibi kişiler tarafından dolandırılan yaşlı ya da «naive» insanları anlatmakta, toplumdaki iyilerle kötüleri karşı karşıya getirmektedir. Rozewicz'in sinemasında şiir yüklü ince bir anlatım dili vardır. Yönetmen, mutsuz ve yalnız insanların evreninden titiz bir kesit ortaya koymakta, bu insanların yaşamlarının boşluğunu kapatma arayışlarına parmak basmaktadır. Filim görüntüleri kadar, oyuncularının başarısıyla da dikkati çekmektedir. İngilizce altyazılı. Ayrıca özet verilecektir. Oy. / Wanda Luczycka, Kazimierz Rudzki, Tatiana Czechowska. Süresi / 100 dakika kadar.)

— **ARTIK BOŞANMAK YOK / ROZWODOW NIE BEDZIE / Jerzy Stefan Stawinski 1963** (Aynı konuyu işleyen üç ayrı öyküden oluşan bu ilginç komedi, ünlü Polonyalı senarist Stawinski'nin ilk uzun filmidir. Wajda ve Munk gibi Polonya sinema sanatı ustalarının bir çok filminin senaryosunu yazan Stawinski, Polonya sinemasındaki ünlü «senaristler isyanı» hareketinin de elebaşısıdır. Bu akım sonunda bir çok senaryo yazarı kendi senaryolarını kendileri filme almaya başladılar. «Artık Boşanmak Yok» hem Polonya basınında hem de yabancı ülkelerde ilgiyle karşılandı. Üç çiftin evlenme serüvenlerini usta bir sinema dili ve ince bir mizahla anlatan Stawinski filmini «happy end»le bitiriyor. Evlendirme memurluğunda, müstakbel karısını uzun süre bekleyen genç adam; arkadaşlarıyla giriştiği bir bahis sonunda o gün tanıştığı bir kızla evlenmek zorunda kalan teknik okul öğrencisi, ve henüz evlenme yaşına gelmemiş bir genç kızla birlikte evinden kaçan delikanlı; oldukça eğlenceli ama hepsi de günlük hayattan ve gerçeklerden alınmış bir sürü olaydan sonra mutlu bir biçimde sevdiklerine kavuşurlar. Fransızca altyazılı. Oy. / Marta Lipinska, Wladyslaw Kowalski, Teresa Tuszynska. Süresi / 90 dakika kadar.)

— **AGNES 46 / AGNIESZKA 46 / Sylwester Checinski 1964** (Savaştan sonra Polonya'nın Almanlar tarafından terkedilen doğu bölgesi yeniden düzene sokulmakta, halkının büyük kısmı öldürülmüş ya da göçetmiş bulunan köyler iskân edilmektedir. Bu işlem için de ordudan yararlanılmaktadır. Bu arada toprakların ekilip biçilmesi işi de artık savaşı bitirmiş bulunan askerlere verilmiştir. Böylece ortaya tuhaf durumlar çıkmakta, örneğin bir birliğin tamamı, sivilleşmiş olarak bir köye yerleşmektedir. Konu işte bu köylerden birinde geçer. Artık sivilleşmiş olan birliğin komutanı eski erlerin üzerinde komuta gücünü korumak ister ve adeta küçük bir diktatörlük kurmaya kalkışır. Köy öğretmeni bir genç kız ise (Agnès) buna karşı çıkar. Sonunda Agnès, bu acemi diktatöre karşı çift yönlü bir zafer kazanır. Hem diktaya son verir hem de onunla evlenir. Yönetmen Sylwester Checinski'nin ikinci filmi olan «Agnès 46», kendisinden önce aynı sinema okulundan mezun olan Munk'ların, Wajda'ların, Has ve Hutz'ların parlak geleneğini sürdüren başarılı bir yapıttır. İlk filmi «Heykelci Olacağım», Checinski'ye 1962 Venedik Şenliğinde çocuk filimleri büyük ödülünü kazandırmıştır. Fransızca altyazılı. Oy. / Joanna Szczerbic, Leon Niemczyk, Hanna Skarzanka. Süresi / 80 dakika kadar.)

— **KRAL LEAR / KAROL LIR / Grigori Kozintsev 1970** (Hamlet'e getirdiği evrensel yeni yorumdan sonra Kozintsev bu kez de gene Shakespeare'in bir başka ölümsüz eserine eğiliyor. Bilindiği gibi Kozintsev'in Hamlet'i, büyük İngiliz oyun yazarının son derece çağdaş, gerçekçi ve sağlıklı bir yorumuna dayanmaktaydı. Yönetmen Kıral Lear'i de aynı anlayışla incelediğini, sade ve gerçekçi bir yapıta ulaşmanın birinci derecede kendisini ilgilendirdiğini söylüyor ve şunları ekliyor: «Bana göre sorun, Shakespeare'in «Kral Lear» adındaki eserini ister sahnede, isterse sette oyunculara 'söyletmek' değildir. Bir trajediyi bu anlayışla filme almanın hiç bir anlamı yok. Bizim amacımız serbest bir uyarlama ile yazarın söylemek istediğini sinema diliyle anlatmak. Perdede filmin her anı bir gerçeğin yansıması olmalıdır. Hem filmi çekeceğim yerleri, hem de yorumumu bu gerçeklik temeli üstüne oturttum.» «Çağdaşımız Shakespeare» adlı inceleme kitabıyla dünya çapında ün yapan Kozintsev, «Kral Lear» üzerinde yıllardanberi çalışmaktaydı. Hamlet'le «Kral Lear» filimleriniz arasında ne gibi bir bağ var sorusuna şu cevabı veriyor: «Hiç bir bağ yok. Temalar bütünüyle ayrıdır. İncelenen durumlar da apayrı. Bu yüzden iki esere yaklaşma biçimlerinin de aynı olmasına imkân yok. Hamlet, bir 'Monodram'dır. Çevresindeki dünya ile çatışan bir prensin iç dünyasını çizer oyun. Kral Lear ise apayrı bir açıyı belirler. Çöküşe doğru giden bir uygarlığın çöküşüdür anlatılan. Eşitsizlik ve adaletsizlik oyunun temelinde yatan çöküş nedenleridir. Oyunda büyük tarihsel dönemler yer değiştirmiş, içiçe girmiş, üstüste binmiştir: Shakespeare İngilteresi, Ortaçağ ve tarihöncesi dönemler.» Ayrıca açıklama verilecektir. Oy. / Yuri Jarvet, Neya Zorkaya, Galina Volçek.)

KONFERANSLAR /

— **10 Pazartesi 18.00'de : ÇEHOV UYARLAMALARI / Kemal Özer**

— **17 Pazartesi 18.00'de : CANNES ŞENLİĞİ İZLENİMLERİ / Atilla Dorsay**

— **24 Pazartesi 18.00'de : BEYAZ PERDEDE ÜNLÜ BESTECİLER / Engin Uludağ Alpat**

TEMMUZ

4 Salı	/16.30 - 19.00/	**AŞK YASAK / TILOS A SZERELEM** / Tamas Renyi 1965
5 Çarşamba	/16.30 - 19.00/	**YOLCULAR ANLATIYOR / LEGENDA A VONATON** / Tamas Renyi 1962
6 Perşembe	/16.30 - 19.00/	**AŞK YASAK / TILOS A SZERELEM** / Tamas Renyi 1965
7 Cuma	/16.30 - 19.00/	**YALNIZ KALPLER / THE MUSIC LOVERS** / Ken Russell 1970
8 Cumartesi	/16.30 - 19.00/	**YALNIZ KALPLER / THE MUSIC LOVERS** / Ken Russell 1970
9 Pazar	/16.30 - 19.00/	**KISA FİLİMLER** (Müzikle ilgili Amerikan filimleri)
10 Pazartesi	/ 18.00 /	**KONFERANS / ÇEHOV UYARLAMALARI** / Kemal Özer
11 Salı	/16.30 - 19.00/	**CEHENNEM KAPISI / JIGOKU-MON** / Teinosuke Kinugasa 1953
12 Çarşamba	/16.30 - 19.00/	**CEHENNEM KAPISI / JIGOKU-MON** / Teinosuke Kinugasa 1953
13 Perşembe	/16.30 - 19.00/	**PROKOFIEV** / Uzun Sovyet filmi
14 Cuma	/16.30 - 19.00/	**ÇAYKOVSKİ / TCHAIKOVSKI** / Igor Talankin 1970
15 Cumartesi	/ 16.30 /	**PROKOFIEV** / Uzun Sovyet filmi
	/ 19.00 /	**ÇAYKOVSKİ / TCHAIKOVSKI** / Igor Talankin 1970
16 Pazar	/16.30 - 19.00/	**KISA FİLİMLER** (Müzikle ilgili Alman ve Polonya filimleri)
17 Pazartesi	/ 18.00 /	**KONFERANS / CANNES ŞENLİĞİ İZLENİMLERİ** / Atilla Dorsay

18	Salı	/16.30 - 19.00/	**ARTIK BOŞANMAK YOK / ROZWODOW NIE BEDZIE** / Jerzy Stefan Stawinski 1963 t
19	Çarşamba	/16.30 - 19.00/	**AGNES 46 / AGNIESZKA 46** / Sylwester Checinski 1964
20	Perşembe	/16.30 - 19.00/	**ARTIK BOŞANMAK YOK / ROZWODOW NIE BEDZIE** / Jerzy Stefan Stawinski 1963 t
21	Cuma	/16.30 - 19.00/	**KRAL LEAR / KAROL LIR** / Grigori Kozintsev 1970
22	Cumartesi	/16.30 - 19.00/	**KRAL LEAR / KAROL LIR** / Grigori Kozintsev 1970
23	Pazar	/16.30 - 19.00/	**AGNES 46 / AGNIESZKA 46** / Sylwester Checinski 1964
24	Pazartesi	/ 18.00 /	**KONFERANS / BEYAZ PERDEDE ÜNLÜ BESTECİLER** / Engin Uludağ Alpat
25	Salı	/16.30 - 19.00/	**KRAL LEAR / KAROL LIR** / Grigori Kozintsev 1970
26	Çarşamba	/16.30 - 19.00/	**FRIEDEMANN BACH** / Uzun Alman filmi
27	Perşembe	/16.30 - 19.00/	**CHOPIN'İN GENÇLİĞİ / MLODOSC CHOPINA** / Aleksander Ford 1952
28	Cuma	/16.30 - 19.00/	**ÖBÜR DÜNYADAN SES / GLOS Z TAMTEGO SWIATA** / Stanislaw Rozewicz 1962
29	Cumartesi	/16.30 - 19.00/	**CHOPIN'İN GENÇLİĞİ / MLODOSC CHOPINA** / Aleksander Ford 1952
30	Pazar	/16.30 - 19.00/	**ÖBÜR DÜNYADAN SES / GLOS Z TAMTEGO SWIATA** / Stanislaw Rozewicz 1962

Sinematek Üyeleri :

— Ticarî sinemalarda görülmesine imkân olmayan filimleri görebilirler.
— Kitaplıktan yararlanırlar.
— Açık oturumlara, konferanslara, tartışmalara katılırlar.
— Filimler veya sinemayla ilgili belgeler üzerinde araştırma yapmak isterlerse Sinematek'in kendilerine sağladığı imkânlardan yararlanırlar.
— Sinema sanatı ile ilgili bütün soruları cevaplandıran bir kurumun imkânlarına kavuşurlar.

Sinematek'e üye olmak için :

— İki vesikalık fotoğraf vererek üyelik dilekçesini doldurmak.
— Yıllık ödentiyi ödemek (bu ödenti, öğrenciler, öğretmenler ve kol işçileri için 50.00 TL., öğrenci olmayanlar için 120 TL., üye eşleri için 60 TL. dir.) yeterlidir.

Sinematek Gösterileri :

— Pazartesi hariç hergün 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 da yapılır.

Sinematek'in Adresi :

Türk Sinematek Derneği, Sıraselviler Caddesi, No : 65 Taksim
Tel. : 49 87 43. Üyelik işlemleri 10.00 - 21.30 arasında yapılır.

Ön Kapak / Erkal Yavi

FİLİM 72 / Türk Sinematek Derneği'nin yayın organı olarak ayda bir yayınlanır / Sahibi Türk Sinematek Derneği adına Onat Kutlar / Yazı İşleri sorumlusu : Ömer Pekmez / Bu sayıyı hazırlayan : Nezih Coş / Dergide yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir, dergiyi bağlamaz / Yönetim Yeri : Türk Sinematek Derneği, Sıraselviler Caddesi, No. 65 Beyoğlu, İstanbul / Tel : 49 87 43 / P. K. 307 Beyoğlu / Dizgi ve Baskı : Lâtin Matbaası / Baskı tarihi : 3/7/1972

SAYI : 23 **3 LİRA**

FİLİM GÖSTERİLERİ /

MÜZİK VE SİNEMA /

— **CHOPIN'İN GENÇLİĞİ / MLODOSC CHOPINA** / Aleksander Ford 1952
— **YALNIZ KALPLER / THE MUSIC LOVERS** / Ken Russell 1970
— **ÇAYKOVSKİ / TCHAIKOVSKİ** / Igor Talankin 1970
— **FRİEDEMANN BACH** / Uzun Alman filmi
— **PROKOFIEV** / Uzun Sovyet filmi
— **KISA FİLİMLER** (Alman, Amerikan, Polonya filimleri)

TAMAS RENYI TOPLU GÖSTERİSİ /

— **YOLCULAR ANLATIYOR / LEGENDA A VONATON** / 1962
— **AŞK YASAK / TILOS A SZERELEM** / 1965

MODERN KLASİKLER /

— **CEHENNEM KAPISI / JIGOKU-MON** / Teinosuke Kinugasa 1953
— **ÖBÜR DÜNYADAN SES / GLOS Z TAMTEGO SWIATA** / Stanislaw Rozewicz 1962
— **ARTIK BOŞANMAK YOK / ROZWODOW NIE BEDZIE** / Jerzy Stefan Stawinski 1963
— **AGNES 46 / AGNIESZKA 46** / Sylwester Checinski 1964
— **KRAL LEAR / KAROL LIR** / Grigori Kozintsev 1970

KONFERANSLAR /

— **10 Pazartesi 18.00'de : ÇEHOV UYARLAMALARI / Kemal Özer**
— **17 Pazartesi 18.00'de : CANNES ŞENLİĞİ İZLENİMLERİ / Atilla Dorsay**
— **24 Pazartesi 18.00'de : BEYAZ PERDEDE ÜNLÜ BESTECİLER / Engin Uludağ Alpat**

film 72

SAYI: 23
TEMMUZ

PROGRAM 10. SAYFADADIR.