ERICH VON DÄNIKEN

RECUERDOS DEL FUTURO



Lectulandia

Machine Translated by Google

Kitabı n ana hipotezi, çeşitli eski uygarlı kları n dininin, onlara "tanrı " olarak kabul edilmenin yanı sı ra bazı teknolojik bilgileri de aktaracak olan dünya dı şı ziyaretçiler tarafı ndan "vahyedildiği"dir. Yazar bu sonuçlara, bu eski insanlardan miras kalan kalı ntı lar arası nda bulunan bir dizi "kanı tı " veya anakronik bulguları inceleyerek ulaşı yor. Buna ek olarak, "astronotları n" resimli tanı mları , dünya dı şı hava ve uzay araçları ve karmaşı k teknoloji gibi dünyanı n dört bir yanı ndan antik sanatı n bazı temsillerini yorumluyor. Ayrı ca ilgisiz bazı eski kültürlerde "şüphe uyandı racak derecede" benzer olduğuna inandı ğı bazı unsurları da anlatı yor.

Yazar ayrı ca bazı vahyedilmiş dinlerin ortaya çı kması nı n, İncil'in, özellikle Eski Ahit'in bazı yorumları nı da içeren, dünya dı şı bir ı rkla varsayı msal bir temastan kaynaklandı ğı nı varsaymaktadı r.
Yazara göre o dönemde insanlar, uzaylı olduğu varsayı lan ziyaretçilerin teknolojisini doğal olarak doğaüstü bir şey, kendilerini ise tanrı olarak görüyorlardı . Pek çok dinin sözlü ve yazı lı geleneklerinde "yı ldı zlardan gelen ziyaretçilere" ve onları n uzayda olduğu gibi havada seyahat etmelerine olanak tanı yan araçlara atı fta bulunup bulunmadı ğı nı merak ediyor. Bunları n, zamanla değişen ve daha belirsiz hale gelen (yani anlaşı lması daha zor) gerçek açı klamalar olarak yorumlanması gerektiğini söylüyor.

Pek çok yazar, Giza'daki Büyük Khufu Piramidi'nin mevcut bilimsel bilgi ve makinelerle bile inşa edilemeyeceği konusunda ı srar etti. Erich von Däniken kitapta açı kça şunu belirtiyor: "Bugün, yirminci yüzyı lda hiçbir mimar, tüm kı taları n teknik kaynakları emrinde olsa bile Keops piramidinin bir kopyası nı inşa edemezdi." Biz bunları yapamı yorsak, eski Mı sı rlı lar bunu ilkel teknikleri ve basit aletleriyle nası l yapabildiler? Bazı dünya dı şı zekalar onlara "yardı mcı oldu" mu?

Däniken, Yeni Çağ hareketine ilham veren ve böylece "Antik Astronotlar" teorisinin bilinmesini sağlayan, geçmişte Dünya'nı n uzaylı lar tarafı ndan ziyaret edildiği teorisini yayması yla biliniyor. Teorilerini birçok kitabı , videosu ve televizyon programı aracı lı ğı yla popülerleştirdi. Bu kitap, Geleceğin Hatı raları filminin çekimlerinin temelini oluşturdu.

Machine Translated by Google

Lectulandia

Erich Von Daniken

Geleceğin anı laru

Geçmişin çözülemeyen gizemleri

ePub r1.0
XcUiDi 11.03.14

Machine Translated by Google

Orijinal başlık: Tanrıların Arabaları
Erich Von Daniken, 1968
Tercüme: Manuel Vázquez
Rötuş: XcUiDi

Dijital düzenleyici: XcUiDi
ePub tabanı r1.0

más libros en lectulandia.com

Machine Translated by Google

Evrenin karı ncaları

«Dünyanı n kabuğu yaklaşı k 4 milyar yı l önce oluştu ve bilimin bildiği tek şey, insan benzeri bir şeyin yaklaşı k bir milyon yı l önce var olduğudur. Ve o muazzam zaman nehrinden yalnı zca 7000 yı llı k insanlı k tarihinin küçük bir akı şı nı kanalize etmeyi başardı ..."

Biz yaratı lı ş paradigmaları nı n bugünkü durumumuza ve şimdiki durumumuza ulaşması 400.000 yı l sürdü. Başka bir gezegenin diğer veya benzer zekaları n gelişimi için neden daha uygun koşullar sağlayamayacağı nı gösteren somut kanı tları kim sunabilir?

“Sonsuz ve keşfedilmemiş kozmosun keşiflerini yaparak önemsizliğimizi kabul etmenin zamanı geldi. Ancak o zaman evrenin uçsuz bucaksı z halindeki karı ncalardan başka bir şey olmadı ğı mı zı anlayabiliriz.

ERICH VON DÄNIKEN

Machine Translated by Google

giriiş

Bu kitabı yazmak cesaret gerektirdi, okumak da cesaret gerektirecektir. Akademisyenler buna saçma diyecekler çünkü teorileri ve kanı tları geleneksel arkeoloji mozaiğine uymuyor ve onu bahsetmemek daha iyi olan kitapları n indeksine koyacaklar . Diğerleri, geçmişimizin geleceğimizi aramaktan çok daha gizemli ve macera dolu olabileceğini keşfetme olası lı ğı yla karşı karşı ya kaldı kları nda tanı dı k dünyaları nı n kabuğuna çekilecekler.

Ancak kesin olan bir şey var. Geçmişimizde, arkamı zda binlerce, milyonlarca yı l uzanan geçmişimizde tutarsı z bir şeyler var. Geçmiş, insanlı uzay gemileriyle ilk dünyayı ziyaret eden bilinmeyen tanrı larla doluydu. Geçmişte inanı lmaz teknik başarı lar vardı . Bugüne kadar kı smen kurtarabildiğimiz bir teknoloji yı ğı nı var.

Arkeolojimizde tutarsı z bir şeyler var. Çünkü binlerce yı llı k elektrik pilleri buluyoruz. Çünkü platin fermuarlı mükemmel uzay kı yafetleri içinde tuhaf varlı klar buluyoruz. Çünkü hiçbir bilgisayarı n kaydetmediği on beş haneli sayı lar bulduk. Peki bu ilk insanlar bunları yaratma yeteneğini nası l kazandı lar?

Dinimizde tutarsı z bir şeyler var. Bütün dinlerin ortak özelliği, insanlı ğa yardı m ve kurtuluş vaat etmeleridir. İlk tanrı lar da bu sözleri verdiler. Neden uymadı lar? Neden ilkel insanlara karşı ultra modern silahlar kullandı lar? Peki neden onları yok etmeyi planladı lar? Binlerce yı ldı r gelişen fikir dünyası nı n çökeceği fikrine alı şalı m. Birkaç yı l süren düzgün bir araştı rma, içinde rahat ettiğimiz zihinsel yapı yı çoktan yerle bir etti. Gizli cemiyetlerin kütüphanelerinde saklanan bilgiler

yeniden keşfediliyor. Uzay yolculuğu çağı artı k sı rlar çağı değil. Aya indik. Güneşleri ve yı ldı zları hedef alan uzay yolculuğu aynı zamanda bizi geçmişimizin uçurumları na da atı yor. Tanrı lar ve rahipler, krallar ve kahramanlar karanlı k derinliklerden ortaya çı kı yor. Bize sı rları nı söylemeleri için onlara meydan okumalı yı z, çünkü eğer gerçekten istiyorsak, geçmişimizle ilgili her şeyi hiçbir boşluk bı rakmadan öğrenecek araçlara sahibiz.

Modern laboratuvarlar arkeolojik araştı rma çalı şmaları nı üstlenmelidir. Arkeologlar geçmişin harap olmuş bölgelerini ultra hassas ölçüm cihazları yla ziyaret etmelidir. Gerçeği arayan rahipler, yerleşik her şeyden yeniden şüphe etmeye başlamalı dı r.

Dağı nı k geçmişin tanrı ları , ilk kez bugün okuyup çözebileceğimiz sayı sı z izler bı rakmı şlardı r. Çünkü bugün konuşulan uzay yolculuğu sorunu, binlerce yı l önce insanlar için bir sorun değil, bir gerçeklikti.

Machine Translated by Google

yı llar. Ataları mı zı n uzak geçmişte evrenden ziyaretler aldı ğı nı doğruluyorum, ancak bu uzaylı ları n kim olduğunu veya hangi gezegenden geldiklerini hala bilmiyorum. Ancak ben bu "yabancı ları n" o dönemde var olan insanlı ğı n bir kı smı nı yok ettiğini ve yeni, belki de ilk homo sapiens'i ürettiğini iddia ediyorum.

Bu açı klama devrim niteliğindedir. Mükemmel bir şekilde inşa edilmiş gibi görünen zihinsel yapı nı n temelini paramparça ediyor. Amacı m bu ifadeye kanı t sağlamaya çalı şmaktı r.

Kitabı m birçok insanı n desteği ve işbirliği olmadan yazı lamazdı .
Son yı llarda beni evde çok az gören eşime anlayı şı için teşekkür ederim. Binlerce kilometre yol arkadaşı m olan arkadaşı m Hans Neuner'e paha biçilmez ve yorulmak bilmez yardı mları için teşekkür etmek isterim. Devam eden destekleri için Dr. Stehlin ve Louis Enrich'e teşekkür etmek istiyorum.
Muhteşem bilimsel ve teknolojik araştı rma merkezlerini sergileyen Houston, Cape Kennedy ve Huntsville'deki tüm NASA çalı şanları na teşekkür etmek istiyorum. Wernher von Braun, Willy Ley ve Bert Slattery'ye teşekkür etmek istiyorum.
Dünya çapı nda pratik yardı mları , teşvikleri ve sohbetleriyle bu kitabı n mümkün olması nı sağlayan sayı sı z erkek ve kadı na teşekkür etmek istiyorum.

ERICH VON DÄNIKEN

Machine Translated by Google

1. KOZMOS'TA AKILLI VARLIKLAR VAR MI?

Biz 20. yüzyıl dünyasının vatandaşlarının evrende kendi türümüzde yaşayan tek canlı olmadığımız düşünülebilir mi ? Müzelerimizde ziyaret edebileceğimiz başka gezegenlerden insanslar sergilenmediğinden, "İnsanların yaşadığı tek gezegen Dünyamızdır" cevabı hala meşru ve ikna edici görünüyor. Ancak en son keşifler ve araştırma çalışmalarından elde edilen verileri dikkatli bir şekilde incelediğimizde soru ormanı giderek büyüyor.

Gökbilimciler, açık bir gecede, aletsiz bir gözün yaklaşık 4.500 yıldızı görebildiğini söylüyor. Küçük bir gözlemevinin teleskopu yaklaşık 2.000.000 yıldızı görünür hale getirir ve modern bir yansıtmalı teleskop, Samanyolu'ndaki milyarlarca küçük noktadan ışık getirir. Ancak evrenin muazzam boyutlarında, yıldız sistemimiz, kıyaslanamayacak kadar büyük bir yıldız sisteminin, 1.500.000 ışıkyılı yarıçapında yaklaşık yirmi galaksiyi içeren bir Samanyolu grubunun yalnızca küçük bir kısmıdır. Ve bu çok sayıda yıldız bile elektron teleskobuyla görülen binlerce sarmal bulutsuyla karşılaştırıldığında küçüktür. Bu tür araştırmaların henüz yeni başladığını vurgulayabilirim.

yıldız Gökbilimci Harlow Shapley, menzilde yaklaşık 10 yıldız olduğunu tahmin ediyor. Shapley Teleskopları mızın menzilinde 20 bir gezegen sistemini binde bir yıldızla ilişkilendirdiğinde bunun çok ihtiyatlı bir tahmin olduğunu kabul etmeliyiz. Bu tahmine dayanarak spekülasyon yapmaya devam edersek ve binde bir yıldızda yaşam için gerekli koşulların mevcut olduğunu hesaplarsak, bu hesaplama yine 10 rakamını verir.

. Shapley şunu sorar: Bu “astronomik” sayıdaki yıldızlardan kaç tanesi yaşama uygun bir atmosfere sahiptir? Binde bir mi? Bu da geriye yaşam için gerekli önkoşulları taşıyan inanılmaz sayıda 10 yıldızın kalmasına neden olacaktır. Bu gezegenlerin binde birinin hayat ürettiğini varsaysak bile, hâlâ üzerinde hayat olduğunu tahmin edebileceğimiz 100.000.000 gezegen var. Bu hesaplama, günümüzde mevcut teknikleri kullanan teleskoplara dayanmaktadır, ancak bunların sürekli olarak geliştirildiğini de unutmamalıyız.

Biyokimyacı Dr. Stanley Miller'ın hipotezini takip edersek, yaşam ve yaşam için gerekli koşullar bu gezegenlerden birinde Dünya'ya göre daha hızlı gelişmiş olabilir. Bu cesur varsayımı kabul edersek, 100.000 gezegende bizimkinden daha gelişmiş medeniyetler gelişmiş olabilir.

Tanınmış bir bilim yazarı ve Wernher von Braun'un arkadaşı olan merhum Willy Ley, New York'ta bana şunları söyledi: "Yalnızca Samanyolu'ndaki tahmini yıldız sayısı 30 milyardır. Samanyolumuzun olduğu varsayımı

Machine Translated by Google

En az 16 milyar gezegen sistemi içermesi mevcut gökbilimciler tarafı ndan kabul edilebilir kabul ediliyor. Sayı ları olabildiğince azaltmaya çalı şı rsak ve gezegen sistemleri arası ndaki mesafelerin, yüz gezegenden yalnı zca birinin kendi güneşinin ekosferinde yörüngede dönmesini sağlayacak şekilde düzenlendiğini varsayarsak, bu yine de geriye 180 milyon gezegenin varlı ğı nı destekleyebilecek kapasitede olduğunu gösterir. hayat. Yaşama olanak sağlayan yüz gezegenden yalnı zca birinin gerçekten yaşam barı ndı rdı ğı nı varsayarsak, hâlâ yaşam barı ndı ran 1,8 milyon gezegenimiz var. Yaşamı n olduğu yüz gezegenden birinde homo sapiens zeka düzeyinde canlı ları n bulunduğunu varsayarak devam edelim. Bu son varsayı m bile Samanyolu'muza 18.000 yerleşimli gezegenin büyük sayı sı nı veriyor."

Son sayı mları n Samanyolu'nda 100 milyar yı ldı z verdiği göz önüne alı ndı ğı nda, bu olası lı k Dr. Ley'in temkinli hesaplamaları ndaki rakamla kı yaslanamayacak kadar yüksek bir rakama işaret ediyor.

Fantastik figürlerden bahsetmeden veya bilinmeyen galaksileri hesaba katmadan, Dünya'ya nispeten yakı n, yaşam için gerekli koşulları n gezegenimize benzer olduğu 18.000 gezegenin olduğu sonucuna varabiliriz. Daha da ileri giderek bu 18.000 gezegenin yalnı zca yüzde birinde yerleşim olduğunu, hâlâ 180 gezegenin kaldı ğı nı tahmin edebiliriz.

Atmosferinde benzer gaz karı şı mı , benzer yerçekimi, benzer bitki örtüsü ve muhtemelen benzer faunaya sahip, Dünya'ya benzer gezegenlerin varlı ğı na şüphe yoktur. Peki gezegenlerin yaşamı desteklemek için Dünya benzeri koşullara sahip olması şart mı ?

Yaşamı n yalnı zca karasal koşullar altı nda gelişebileceği fikri geçerliliğini yitirdi. Su ve oksijen olmadan yaşamı n var olamayacağı na inanmak bir yanı lgı dı r. Dünyamı zda bile oksijene ihtiyaç duymayan yaşam formları bulunmaktadı r. Bunlara anaerobik bakteri denir. Belli bir miktar oksijen bunlarda zehir görevi görür. Neden oksijene ihtiyaç duymayan daha yüksek yaşam formları olması n?

Her gün edinilen yeni bilgilerin baskı sı altı nda zihinsel figürlerimizi güncellemek zorundayı z. Yakı n zamana kadar Dünyamı z üzerinde yoğunlaşan bilimsel araştı rmalar, bu dünyamı zı ideal gezegen olarak övüyordu. Ne çok sı cak ne de çok soğuk; Çok fazla suyu var; sı nı rsı z miktarda oksijene sahiptir; Organik süreçler doğayı sürekli olarak gençleştirir.

Aslı nda yaşamı n yalnı zca Dünya gibi bir gezegende var olabileceği ve gelişebileceği varsayı mı sürdürülemez. Dünya üzerinde 2.000.000 farklı türde canlı nı n yaşadı ğı tahmin edilmektedir. Bunlardan yine tahmine göre 1.200.000'i bilimsel olarak "bilinmektedir". Ve bilimin bildiği bu canlı ları n içinde, bildiğimiz koşullar dı şı nda yaşayamayan birkaç yüz tane var. Yaşamı n öncülleri yeniden düşünülmeli ve yeniden test edilmelidir.

Örneğin yüksek radyoaktif suyun mikropsuz olacağı nı düşünebiliriz. Ancak öldürücü suya uyum sağlayabilen belirli bakteri türleri vardı r.

Machine Translated by Google

Nükleer reaktörleri çevreliyor. Biyolog Dr.
Sanford Siegel kulağa tuhaf geliyor. Laboratuvarı nda Jüpiter'in atmosferinin koşulları nı yeniden yarattı ve bu atmosferde, artı k yaşam için belirlenmiş olan önkoşulları n hiçbirini paylaşmayan bakteriler yetiştirdi. Amonyak, metan ve hidrojen onları öldürmedi. Dr. Bristol Üniversitesi'nden Howard Hinton ve Blun da rahatsı z edici sonuçlar elde etti. İki bilim adamı bir sivrisinek türünü 1000 santigrat derece sı caklı kta birkaç saat boyunca kuruttu. Hemen ardı ndan onları uzay kadar soğuk olan sı vı helyuma batı rdı lar. Güçlü radyasyonun ardı ndan sivrisinekleri normal yaşam koşulları na döndürdüler. Böcekler yaşamsal biyolojik işlevlerini sürdürdüler ve son derece sağlı klı sivrisinekler ürettiler. Ayrı ca volkanlarda yaşayan, taşları yiyen ve demir üreten bakterileri de biliyoruz. Soru ormanı gözle görülür şekilde büyüyor.

Birçok araştı rma merkezinde deneyler sürüyor. Yaşamı n, gezegenimizdeki yaşamı n önkoşulları yla bağlantı lı olmadı ğı na dair yeni kanı tlar sürekli olarak birikiyor. Görünüşe göre yüzyı llar boyunca dünya, yeryüzündeki yaşamı yöneten kanunlar ve koşullar etrafı nda dönmüştü. Bu inanç olaylara bakı ş açı mı zı çarpı ttı ve bulanı klaştı rdı ; Evrene bakarken düşünce standartları nı ve sistemlerini tereddütsüz kabul eden bilimsel araştı rmacı lara sı nı rlamalar getirdi. Büyük düşünür Teilhard de Chardin, dünyada yalnı zca fantastik olanı n gerçek olma ihtimalinin bulunduğunu öne sürdü.
Evren.

Eğer düşünce tarzı mı z her yerde işe yarasaydı , bu, diğer gezegenlerin zekaları nı n kendi yaşam koşulları nı kriter olarak aldı kları anlamı na gelirdi. Sı fı rı n altı nda 150 ya da 200 derece sı caklı klarda yaşasalardı , bildiğimiz anlamda yaşamı yok eden bu sı caklı kları n diğer gezegenlerdeki yaşam için de gerekli olduğunu düşünürlerdi. Bu, geçmişi aydı nlatmaya çalı ştı ğı mı z mantı ğa uygun olacaktı r.

Kendi saygı mı z için rasyonel ve objektif olmalı yı z. Diğer zamanlarda her riskli teori bir ütopya gibi görünüyordu. Kaç ütopya gerçeğe dönüştü! Elbette burada verilen örnekler en zor ihtimalleri göstermeyi amaçlamaktadı r. Ancak bugün tasavvur bile edemediğimiz ihtimal dı şı şeylerin gerçek olduğu gösterildiğinde, engeller kalkacak ve kozmosun hâlâ sakladı ğı imkansı zlı klara özgürce erişim sağlanacak. Biz bunu görmek için orada olamasak bile, onları n evrendeki tek ve kesinlikle en eski zeka olmadı kları nı kabul etmeleri gerekecek.

Evrenin sekiz ila on iki milyar yı l arası nda olduğu tahmin ediliyor. Meteoritler mikroskopları mı zla görülen organik madde izlerini taşı r. Milyonlarca yı llı k bakteriler yeni hayata uyanı yor. Sporlar evreni dolaşı r ve

Machine Translated by Google

Bir noktada bir gezegenin çekim alanı tarafı ndan tuzağa düşürülürler. Milyonlarca yı ldı r yaratı lı şı n sürekli döngüsü içinde yeni yaşam gelişiyor.
Dünyanı n her yerindeki her türlü kayanı n dikkatlice incelenmesi, kabuğunun yaklaşı k 4.000.000.000 yı l önce yaratı ldı ğı nı kanı tlamaktadı r. Evet ve bilimin bildiği tek şey, insan gibi bir şeyin 1.000.000 yı l önce var olduğudur! Ve bu devasa zaman nehrinden, muazzam miktarda sı kı çalı şma, birçok macera ve yüksek dozda merak pahası na, 7000 yı llı k insanlı k tarihinin yalnı zca küçük bir akı şı nı kanalize etmeyi başardı . Peki evrenin milyarlarca yı llı k tarihiyle karşı laştı rı ldı ğı nda 7000 yı llı k insanlı k tarihi nedir ki?

Biz yaratı lı ş paradigmaları nı n bugünkü durumumuza ve şimdiki durumumuza ulaşması 400.000 yı l sürdü. Başka bir gezegenin diğer veya benzer zekaları n gelişimi için neden daha uygun koşullar sağlayamayacağı nı gösteren somut kanı tları kim sunabilir? Başka bir gezegende bizimle eşit veya bizden üstün "rakiplerimizin" olmaması nı n bir nedeni var mı ? Bu ihtimali göz ardı etme hakkı mı z var mı ? Bu güne kadar bunu yaptı k.

Bilgeliğimizin sütunları ne kadar sı klı kla toz haline geldi!
Yüzlerce ve yüzlerce nesil dünyanı n düz olduğunu düşünüyordu. Güneşin dünyanı n etrafı nda döndüğü demir kanunu binlerce yı l boyunca yeterli kabul edildi. Samanyolu'nun merkezinden 30.000 ı şı kyı lı uzaklı kta, önemsiz büyüklükte sı radan bir yı ldı z olduğu gösterilmiş olması na rağmen, Dünyamı zı n her şeyin merkezi olduğuna hâlâ inanı yoruz.

Sonsuz ve keşfedilmemiş kozmosun keşiflerini yaparak önemsizliğimizi kabul etmenin zamanı geldi. Ancak o zaman evrenin uçsuz bucaksı z halindeki karı ncalardan başka bir şey olmadı ğı mı zı anlayabiliriz. Ama yine de geleceğimiz ve fı rsatları mı z, tanrı ları n vaat ettiği yerde, evrende mevcut.

Geleceğe bakmadı kça yeterli olmayacağı z
geçmişimizi dürüst ve tarafsı z bir şekilde araştı racak kadar güçlü ve cesuruz.

Machine Translated by Google

2. UZAY GEMİLERİMİZ DÜNYAYA İNDİĞİNDE

Tüm bilimkurgunun büyükbabası Jules Verne, kabul görmüş bir yazar haline geldi. Fantezileri artı k bilim kurgu olmaktan çı ktı ve zamanı mı zı n astronotu dünyayı 80 gün değil, 86 dakikada dolaşı yor. Şimdi bir uzay gemisiyle hayali bir yolculukta neler olabileceğini anlatacağı z, ancak bu hayali yolculuk, Jules Verne'in çı lgı nca 80 günde dünya turu yapma fikrinden bir on yı la kadar geçen süreden daha kı sa bir sürede mümkün olacak. 86 dakika. Ancak bu kadar kı sa süreler üzerinden düşünmeyelim! Gemimizin 150 yı l sonra bilinmeyen bir güneşe doğru yola çı kacağı nı varsayalı m.

Uzay aracı mı z bir okyanus gemisi kadar büyük olacak ve dolayı sı yla 100.000 ton ağı rlı ğa, 99.800 ton yakı t yüküne ve dolayı sı yla toplam 200.000 ton ağı rlı ğa sahip olacaktı .

İmkansı z?

Bugün zaten bir gezegenin etrafı nda yörüngede olan bir uzay aracı nı parça parça birleştirebiliyoruz. Bu montaj işi bile yirmi yı ldan daha kı sa bir süre içinde gereksiz hale gelecek, çünkü bu dev gemiyi aydan kalkı şa hazı rlamak mümkün olacak. Dahası , roket itişine yönelik araştı rmalar tam bir hı zla ilerlemektedir. Geleceğin roket motorları nükleer enerjiyle çalı şacak ve ı şı k hı zı na yakı n hı zda hareket edecek. Uygulanabilirliği bireysel temel parçacı klarla yapı lan fiziksel deneylerde zaten kanı tlanmı ş olan yeni ve devrim niteliğinde bir yöntem, foton roketidir. Rokette taşı nan yakı t, hı zı n ı şı k hı zı na o kadar yakı n olması nı sağlar ki, görelilik etkileri, özellikle de fı rlatma alanı ile roket arası ndaki zaman değişimi tam olarak işleyebilir. Yakı t ikmali elektromanyetik radyasyona dönüştürülecek ve ı şı k hı zı yla jet olarak fı rlatı lacak. Teorik olarak foton itici gücüyle donatı lmı ş bir uzay aracı , ı şı k hı zı nı n yüzde 99'una ulaşabilir. Bu hı zla güneş sistemimizin sı nı rları patlayacak!

Gerçekten insanı n başı nı döndüren bir fikir. Ancak yeni bir çağı n eşiğinde olan bizler, dedelerimizin ve dedelerimizin teknolojide attı kları dev adı mları n kendi dönemlerinde de hayret verici olduğunu unutmamalı yı z: demiryolları , elektrik, telgraf, ilk araba, ilk uçak.

İlk kez havada müzik duyduk, renkli televizyon izledik, ilk kez uzay gemisinin fı rlatı lı şı nı , ayda yürüyen bir astronotu gördük. Çocukları mı zı n çocukları yı ldı zlararası yolculuklara çı kacak, üniversitelerde kozmik araştı rmalar yapacak.

Amacı uzak bir yer olan hayali uzay gemimizin yolculuğunu izleyelim

Machine Translated by Google

sabit yı ldı z. Gemi mürettebatı nı n yolculuk sı rası nda zaman öldürmek için neler yapabileceğini hayal etmek kesinlikle eğlenceli olurdu. Çünkü ne kadar uzun mesafeler kat ederlerse etsinler ve dünyada kalanlar için zaman ne kadar yavaş akarsa geçsin, Einstein'ı n görelilik teorisi geçerliliğini koruyor. Kulağa inanı lmaz gelebilir ama ı şı k hı zı nı n hemen altı ndaki uzay gemisinde zaman, Dünya'dakinden daha yavaş geçiyor.

Örneğin mürettebatı mı zı n evrendeki yolculuğunda sadece 10 yı l geçerken, evde kalanlar için 108 yı l geçiyor. Uzay yolcuları ile dünyadaki insanlar arası ndaki bu zaman farklı lı ğı , Profesör Ackeret tarafı ndan türetilen temel roket denklemi kullanı larak hesaplanabilir:

$$V/W \frac{1 - (1-t)^{2W/C}}{WC \times 11 + (1-t)^{2W/C} \times 1}$$

Burada V = hı z, W = roket hı zı , C = ı şı k hı zı , t = kalkı ştaki toplam yakı t.

Gemimiz hedefine yaklaştı kça mürettebat şüphesiz gezegenleri inceleyecek, konumları nı sabitleyecek, spektral analizler yapacak, çekim kuvvetlerini ölçecek, yörüngeleri hesaplayacak. Son olarak, Dünya'dakilere en benzer koşullarla gezegene inmeyi seçecekler. Gemimiz 80 ı şı kyı lı yolculuktan sonra varı ş noktası nda tankları bölünebilir malzemeyle yeniden doldurmak zorunda kalacak.

O halde, iniş yapmak için seçilen gezegenin Dünya'ya benzer olduğunu varsayalı m. Bu varsayı mı n imkansı z olmadı ğı nı daha önce söylemiştim. Ayrı ca ziyaret edilen gezegenin uygarlı ğı nı n aşağı yukarı 8000 yı l önceki Dünya uygarlı ğı nı n aynı sı olduğu fikrini de ortaya atacağı z. Elbette tüm bunlar, inişten çok önce uzay aracı ndaki cihazlar tarafı ndan doğrulanmı ş olacaktı . Doğal olarak gezginlerimiz, bölünebilir malzeme birikintisine yakı n bir yerde karaya çı kmayı seçtiler. Cihazları , hangi dağ uranyumunun bulunabileceğini hı zlı ve güvenilir bir şekilde gösterir.

İniş plana göre gerçekleşir.

Uzay yolcuları mı z taşlardan alet yapan varlı klar görüyor; Ok atarak hayvanları avlayı p öldürdüklerini görüyorlar; bozkı rda koyun ve keçi sürüleri otluyor; İlkel çömlekçiler basit ev eşyaları yapı yorlar. Astronotları mı zı karşı lamak için garip bir görüntü!

Peki bu gezegendeki bu ilkel varlı klar, yere inen canavar ve oradan çı kan figürler hakkı nda ne düşünüyor? Unutmayalı m ki 8000 yı l önce biz de yarı vahşiydik. Dolayı sı yla bu olayı yaşayan yarı vahşilerin yüzlerini toprağa gömüp, gözlerini kaldı rmaya cesaret edememeleri şaşı rtı cı değildir. Bu güne kadar güneşe ve aya tapı ndı lar. Ve şimdi dünyayı sarsan bir şey oldu: Tanrı lar gökten indiler!

Güvenli ve gizli bir yerden gezegenin sakinleri bizim

Machine Translated by Google

başları nda direk bulunan tuhaf şapkalar (antenli kasklar) takan uzay yolcuları ; gece gündüz gibi aydı nlanı nca (ateş ı şı kları) hayrete düşerler; yabancı lar zahmetsizce havaya yükseldiğinde dehşete düşerler (roket kemerleri); Garip, bilinmeyen "hayvanlar" havada uçup vı zı ldayı p horladı ğı nda (helikopterler, arazi araçları) yüzlerini tekrar toprağa gömüyorlar ve sonunda dağlardan korkunç bir kükreme yankı lanı nca mağaralardaki güvenli sı ğı nakları na koşuyorlar. (bir patlama testi). Astronotumuz bu ilkel insanlara her şeye kadir bir tanrı gibi görünüyor olmalı !

Uzay yolcuları gün be gün zahmetli çalı şmaları na devam ediyor ve bir süre sonra muhtemelen rahiplerden ya da bilim adamları ndan oluşan bir heyet, tanrı larla temas kurmak için astronota yaklaşacak. Misafirlerine haraç vermek için hediyeler getiriyorlar. Uzay adamları mı zı n bir bilgisayar yardı mı yla bu sakinlerin dilini hı zlı bir şekilde öğrenecekleri ve nezaketleri için onlara teşekkür edebilecekleri düşünülebilir. Ve yabanı llara hiçbir tanrı nı n inmediğini, hiçbir yüce varlı ğı n ziyarete gelmediğini kendi dillerinde açı klasalar da bunun hiçbir etkisi olmuyor. İlkel dostları mı z buna inanmı yor. Gezginler yı ldı zlardan geldi; Belli ki muazzam bir güce ve mucizeler yaratma yeteneğine sahipler. Bunlar tanrı olmalı ! Astronotları n yapabileceği yardı m teklifinin de hiçbir faydası yoktur. Bu kadar korkunç bir şekilde istilaya uğrayan bu insanları n anlayı şı ndan çok uzak.

Her ne kadar o günden itibaren olabilecek her şeyi hayal etmek imkansı z olsa da İniş sı rası nda önceden hazı rlanmı ş bir planda aşağı daki noktalar görünebilir:

Nüfusun bir kı smı , Dünya'ya geri dönmek için bölünebilir maddenin patlaması yla oluşan kraterde arama yapı lması na yardı mcı olmak üzere eğitilecek. Gücünün gözle görülür bir işareti olarak kendisine, "tanrı lar" ile istediği zaman iletişim kurabileceği ve iletişim kurabileceği bir radyo verilecek. Astronotları mı z, yerlilere uygarlı ğı n basit yolları nı ve bazı ahlaki kavramları öğretmeye çalı şacak. toplumsal düzenin olası bir gelişimi. Astronotlar tarafı ndan özel olarak seçilmiş birkaç kadı n döllenecek. Böylece doğal evrimin bir aşaması nı atlayacak yeni bir ı rk ortaya çı kacaktı r.

Bu yeni ı rkı n uzay uzmanı haline gelmesinin ne kadar zaman alacağı nı kendi gelişimimizden biliyoruz. Sonuç olarak, astronotlar Dünya'ya geri uçuşları na başlamadan önce, arkaları nda yalnı zca son derece teknik ve matematiksel temelli bir toplumun çok daha sonra anlayabileceği açı k ve görünür işaretler bı rakacaklar.

Suçlamaları mı zı ilgili riskler konusunda uyarmaya yönelik herhangi bir girişimin başarı şansı çok az olacaktı r. Onlara en fazlası nı göstersek bile

Machine Translated by Google

Dünyadaki savaşları n ve atom patlamaları nı n korkunç etkileri, ne gezegendeki canlı ları n aynı çı lgı nlı kları yapması na ne de mevcut insanlı ğı n savaşı n yakı cı ateşiyle oynaması na engel olacaktı r.

Gemimiz yeniden evrenin sisleri arası nda kaybolurken dostları mı z "Tanrı lar buradaydı !" mucizesinden bahsedecekler. Onu kendi basit dillerine çevirecekler ve oğulları na, kı zları na verilecek bir destan haline getirecekler.
Uzay yolcuları nı n geride bı raktı ğı hediyeleri, aletleri ve her şeyi kutsal emanetlere dönüştürecekler.

Eğer arkadaşları mı z yazma konusunda ustalaşı rlarsa, olup bitenleri kaydedebilecekler: inanı lmaz, tuhaf, mucizevi. O zaman metinleriniz altı n elbiseli tanrı ları n orada uçan bir gemide oldukları nı ve muazzam bir kükremeyle karaya indiklerini anlatacak ve çizimleriniz gösterecek. Tanrı ları n karada ve denizde yönlendirdiği savaş arabaları ve şimşek gibi korkunç silahlar hakkı nda yazacaklar ve tanrı ları n geri dönmeye nası l söz verdiklerini anlatacaklar.

Çekiç ve keskilerle gördükleri görüntüleri kayalara oyacaklar: Başları nda miğfer ve asa bulunan, göğüslerinin önlerinde kutular taşı yan şekilsiz devler; içinde belirsiz varlı kları n oturduğu ve havada yolculuk ettiği toplar; ı şı nları n sanki güneşmiş gibi yayı ldı ğı aletler; Bir tür araç olan tuhaf böceklere benzeyen garip şekiller.

Gemimizin ziyareti sonucu ortaya çı kan illüstrasyonları n fantezisinde sı nı r yok. Daha sonra, uzak antik çağları mı zda dünyayı ziyaret eden "tanrı ları n" geçmişin tabletlerine kazı nmı ş izlerini göreceğiz.

Uzay aracı mı zı n ziyaret ettiği gezegenin daha sonraki gelişiminin şeması nı çizmek oldukça kolaydı r. Bölge sakinleri "tanrı lara" bakarak çok şey öğrendiler; Geminin bulunduğu yer, tanrı ları n kahramanlı kları nı n şarkı larla övüleceği kutsal bir yer, bir hac yeri ilan edilecek. Piramitler ve tapı naklar elbette astronomik yasalara göre inşa edilecek. Nüfus artar, savaşlar tanrı ları n mekanı nı harap eder ve nesiller kutsal mekanı yeniden keşfedip kazı p işaretleri yorumlamaya çalı şı rlar.

Geldiğimiz aşama bu. Artı k insanları aya gönderdiğimize göre zihinlerimizi uzay yolculuğuna açabiliriz. Büyük bir geminin aniden gelişinin ilkel halklar arası nda, örneğin Güney Denizi Adaları 'ndaki etkisini biliyoruz. Başka bir medeniyetten gelen Cortés gibi bir adamı n Güney Amerika'da yarattı ğı yı kı cı etkileri biliyoruz. Böylece, bir uzay gemisinin gelişinin tarih öncesi çağlarda yaratabileceği fantastik etkiyi, zayı f da olsa takdir edebiliriz.

Şimdi soru ormanı mı za, açı klanamayan gizemlere bir kez daha bakmalı yı z. Tarih öncesi uzay yolcuları nı n kalı ntı ları olarak bir anlam ifade ediyorlar mı ? Bizi hem geçmişe götürüyorlar hem de gelecek planları na mı bağlı yorlar?

Machine Translated by Google

gelecek?

Machine Translated by Google

3. AÇIKLANMAYANIN OLMAYAN DÜNYASI

Tarihsel geçmişimiz dolaylı bilgi yoluyla parçalar halinde bir araya getirilir.
İşe yarar bir hipotez oluşturmak için kazı lar, eski metinler, mağara çizimleri, efsaneler vb. kullanı ldı .
Bu malzemeden etkileyici ve ilginç bir mozaik oluşturuldu, ancak bu, bazen çimentonun fazla görünür kalması na rağmen, parçaları n her zaman yerleştirilebileceği önyargı lı bir düşünce modelinin ürünüydü. Bir olay şu şekilde gerçekleşmiş olmalı , bu şekilde, başkası değil. Ve dikkat edin, eğer alimlerin istediği buysa, gerçekten de bu şekilde olmuştur. Kabul edilen her düşünce kalı bı ndan ve işe yarayan her hipotezden şüphe etme hakkı mı z var ve aslı nda bunu yapmalı yı z, çünkü mevcut fikirler sorulara dönüştürülemiyorsa araştı rma bitmiştir.

Yani tarihsel geçmişimiz yalnı zca nispeten doğrudur. Konuyla ilgili yeni yönler ortaya çı karsa, ne kadar tanı dı k olursa olsun eski hipotezlerin değiştirilmesi gerekir. Görünüşe göre yeni bir hipotez ortaya atmanı n ve onu araştı rmamı zı n tam merkezine yerleştirmenin zamanı geldi.

Güneş sistemi ve evren, makrokozmos ve mikrokozmos hakkı nda yeni bilgiler, teknoloji ve tı pta, biyoloji ve jeolojideki muazzam ilerlemeler, uzay yolculuğunun başlangı cı - bunlar ve daha birçok şey, dünya görüşümüzü çok daha kı sa sürede tamamen değiştirdi. on yı ldan fazla.

Bugün aşı rı sı cak ve soğuğa dayanabilecek uzay giysileri yapmanı n mümkün olduğunu biliyoruz. Bugün uzay yolculuğunun bir ütopya olmadı ğı nı biliyoruz. Nası l ki ı şı ğı n hı zı nı sorabiliyor ve görelilik teorisinin sonuçları nı hesaplayabiliyorsak, renkli televizyon mucizesine de aşinayı z.

Hareketsizlik içinde neredeyse donmuş olan dünya fikrimiz çökmeye başlı yor. Yeni çalı şma hipotezleri ve yeni kriterler. Örneğin gelecekte arkeoloji basit bir kazı konusu olamaz. Bulguları basitçe toplamak ve sı nı flandı rmak artı k yeterli görünmüyor. Geçmişimize dair güvenilir bir figür çizmek istiyorsak diğer bilim dalları na danı şı lması ve kullanı lması gerekecektir.

Öyleyse açı k fikirlilikle ve merakla dolu bir şekilde olası lı k dı şı nı n yeni dünyası na girelim. "Tanrı ları n" bize miras bı raktı ğı mirasa sahip çı kmaya çalı şalı m.

18. yüzyı lı n başı nda Topkapı Sarayı 'nda Türk deniz subayı Amiral Piri Reis'e ait eski haritalar bulundu. Berlin Kütüphanesi'nde korunan, Akdeniz'in ve Ölü Deniz çevresindeki bölgenin birebir kopyaları nı içeren iki yüksek eser de bulunmaktadı r.

Machine Translated by Google

Piri Reis'ten geliyorlar.

Bu haritalar Amerikalı haritacı Arlington H. Mallerey'e incelemesi için verildi. Mallerey, tüm coğrafi verilerin mevcut olduğu ancak doğru yere çizilmediği şeklindeki tuhaf gerçeği doğruladı . Bey'den yardı m istedi.
Walters, ABD Deniz Kuvvetleri Hidrografi Dairesi'nin haritacı sı . Mallerey ve Walters bir tablo oluşturdular ve haritaları modern bir dünyaya aktardı lar. Sansasyonel bir keşif yaptı lar. Haritalar kesinlikle doğruydu; üstelik yalnı zca Akdeniz ya da Ölü Deniz açı sı ndan da geçerli değildi. Piri Reis'in haritaları nda Kuzey ve Güney Amerika'nı n kı yı ları , hatta Antarktika'nı n hatları net bir şekilde çizilmişti. Bu haritalar sadece kı taları n hatları nı yansı tmakla kalmı yor, aynı zamanda iç bölgelerin topoğrafyası nı da gösteriyordu: Dağlar, zirveler, adalar, nehirler ve ovalar mutlak bir hassasiyetle çizilmişti.

Machine Translated by Google



Jeofizik Yı lları olan 1957'de haritalar, Weston Gözlemevi'nin yöneticisi ve ABD Donanması 'nda haritacı olan Cizvit Peder Lineham'a verildi. Bugün çok az keşfedilen bölgeler. Reis'in haritaları nda yer alan Antarktika'nı n dağlı k bölgeleri bile 1952 yı lı na kadar keşfedilememişti. Yüzlerce yı ldı r buzla kaplı ydı ve mevcut haritaları mı z ultrasonik cihazlar yardı mı yla çizilmişti.

Machine Translated by Google

Profesör Charles H. Hapgood ve matematikçi Richard W. Strachan'ı n son çalı şmaları daha yı kı cı bilgiler veriyor. Yerküremizin uydulardan çekilen modern fotoğrafları yla karşı laştı rı ldı ğı nda Reis'in haritaları nı n yüksek irtifadan çekilmiş hava fotoğrafları olması gerektiği görülüyor. Bu nası l açı klanabilir?

Bir uzay gemisi Kahire'nin üzerinde duruyor ve kamerası nı doğrudan aşağı ya doğrultuyor. Film geliştirildiğinde, Kahire'nin 5.000 mil yarı çapı ndaki her şeyin doğru şekilde çoğaltı ldı ğı bir fotoğraf ortaya çı kı yor çünkü doğrudan merceğin altı nda. Ancak fotoğrafı n merkezinden uzaklaştı kça ülkeler ve kı talar giderek bozuluyor.

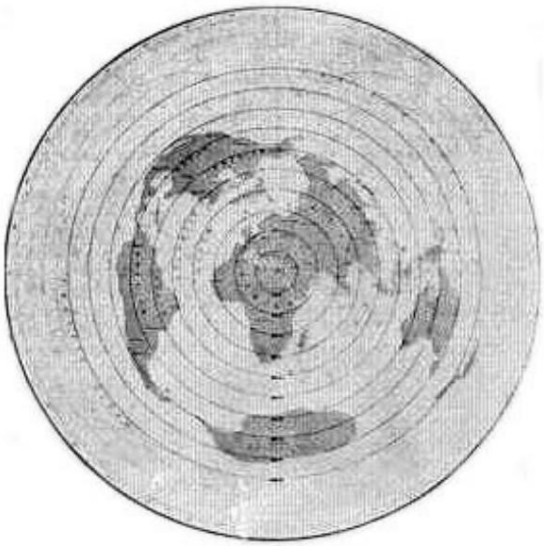
Bu neden?

Dünyanı n küresel şekli nedeniyle merkezden uzaktaki kı talar "aşağı doğru batı yor" gibi görünüyor. Mesela Güney Amerika, tı pkı Piri Reis haritaları nda olduğu gibi, garip bir şekilde uzunluk bakı mı ndan çarpı k görünüyor! Ve tam olarak Ay'dan çekilen fotoğraflarda olduğu gibi.



Piri Reis'in haritası .

Machine Translated by Google



Kahire merkezli eşit mesafeli azimut projeksiyonu.

Hızlı bir şekilde cevaplanabilecek bir veya iki soru var. Elbette o haritaları ataları mız çizmedi. Hiç şüphe yok ki haritalar havadan en modern teknik yardımla yapılmış olmalıdır.

Bunu nasıl açıklayacağız? Bir tanrının onları bir rahibe verdiği efsanesine inanmalı mıyız? Yoksa "mucize" dünya görüşümüze uymadığı için ona önem vermemeli miyiz? Yoksa cesurca bir eşekarısı yuvasının sallayıp, yerküremizin bu haritasının yüksekte uçan bir gemi veya uzay aracı tarafından yapıldığını mı ilan etmeliyiz?

Türk amiralinin haritaları nın orijinal olmadığı kabul ediliyor. Onlar kopyaların kopyalarının kopyaları dır. Ancak bulundukları tarih 18. yüzyıla kadar uzansa bile gerçekler açıklanamaz. Bunları kim yaptıysa uçabilmesi ve aynı zamanda fotoğraf çekebilmesi gerekiyordu!

Denizden çok uzakta olmayan Peru And Dağları 'nda antik Nazca şehri yatıyor. Palpa Vadisi, paslı demir parçaları na benzeyen kaya parçaları yla noktalı, yaklaşık 37 mil uzunluğunda ve 1 mil genişliğinde, yer seviyesinde bir şerit içerir. Bitki örtüsü olmaması na rağmen bölge sakinleri bu bölgeyi pampa olarak adlandırıyor. Bu bölgenin (Nazca Ovası) üzerinden uçarsanız, bazıları diğerlerine paralel uzanan, bazıları ise büyük yamuk alanlarla kesişen veya çevrelenen geometrik şekilli bu dev çizgileri görebilirsiniz.

Arkeologlar bunların İnkaların yolları olduğunu söylüyor.

Saçma bir fikir! Paralel yollar İnkalara hangi amaca hizmet edecekti? Kesişen yollar mı? Bir ovadan geçip bir anda biten yollar mı?

Doğal olarak tipik Nazca kapları ve seramikleri de burada bulundu, ancak geometrik çizgileri sırf bu nedenle Nazca kültürüne atfetmek aşırı basitleştirme olur.

1952 yılına kadar bölgede ciddi bir kazı yapılmamıştır. Kronoloji bulunmamaktadır.

Machine Translated by Google

bulunan her şey için kurulmuştur. Ancak şimdi geometrik çizgiler ölçüldü. Sonuçlar, çizgilerin astronomik planlara göre çizildiği hipotezini açı kça doğruluyor. Peru antik eserleri uzmanı Profesör Alden Mason, bir tür dinin ve hatta belki de bir takvimin işaretlerinden şüpheleniyor.

Havadan bakı ldı ğı nda 37 mil uzunluğundaki Nazca Ovası net bir şekilde görülüyor iniş pisti izlenimi.

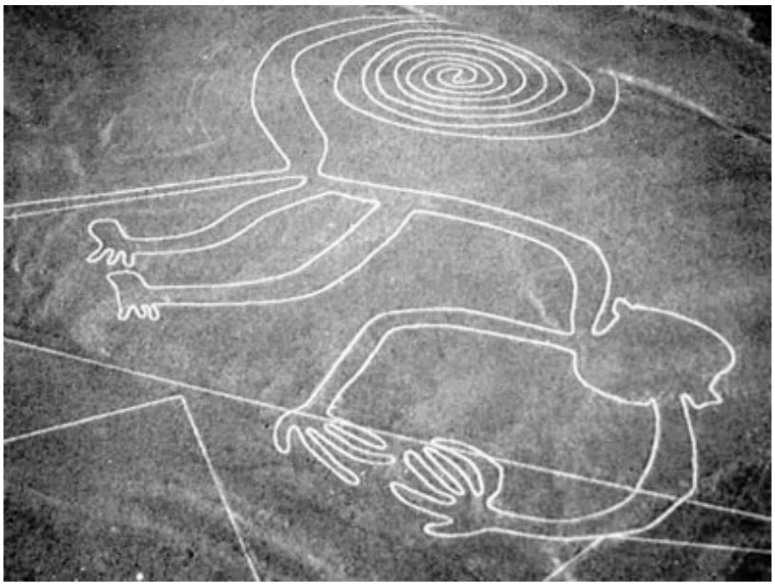
Bu fikirde bu kadar mantı ksı z olan ne?

Bilgiyi gerektiren araştı rma, araştı rı lacak olan bulunmadan mümkün değildir. Bir kez bulunduğunda, mucizevi bir şekilde önceden var olan bir mozaiğe tam olarak uyan bir kaya haline gelinceye kadar yorulmadan cilalanı r. Klasik arkeoloji, İnka öncesi insanları n mükemmel bir araştı rma tekniğine sahip olduğunu kabul etmiyor. Ve uçağı n eski zamanlarda var olduğu teorisi onlar için tamamen saçmalı ktı r.

Bu durumda Nazca çizgileri ne işe yarar? Benim düşünceme göre, bir modelden yola çı karak ve bir koordinat sistemi kullanarak devasa boyutlarda yerleştirilebilirler ya da bir uçağı n talimatları na göre de inşa edilebilirler. Ancak Nazca ovası nı n bir iniş pisti olduğunu kesin olarak söylemek hala mümkün değil. Demir kullanı lmı şsa kesinlikle bulunamaz çünkü tarih öncesi demir yoktur. Metaller birkaç yı lda paslanı r, asla kayamaz. Çizgilerin "tanrı lara" "Buraya inin!" demek için konulduğu fikrinin nesi yanlı ş? Her şey sipariş edildiği gibi hazı rlandı . Geometrik şekilleri yapanları n ne yaptı kları hakkı nda hiçbir fikri olmayabilir. Ama belki de "tanrı ları n" neye inmesi gerektiğini çok iyi biliyorlardı .

Peru'nun pek çok yerindeki dağlarda, şüphesiz havada süzülen bir varlı ğı n işareti olan dev çizimlere rastlanı yor. Başka hangi amaca hizmet edebilirler?

Machine Translated by Google

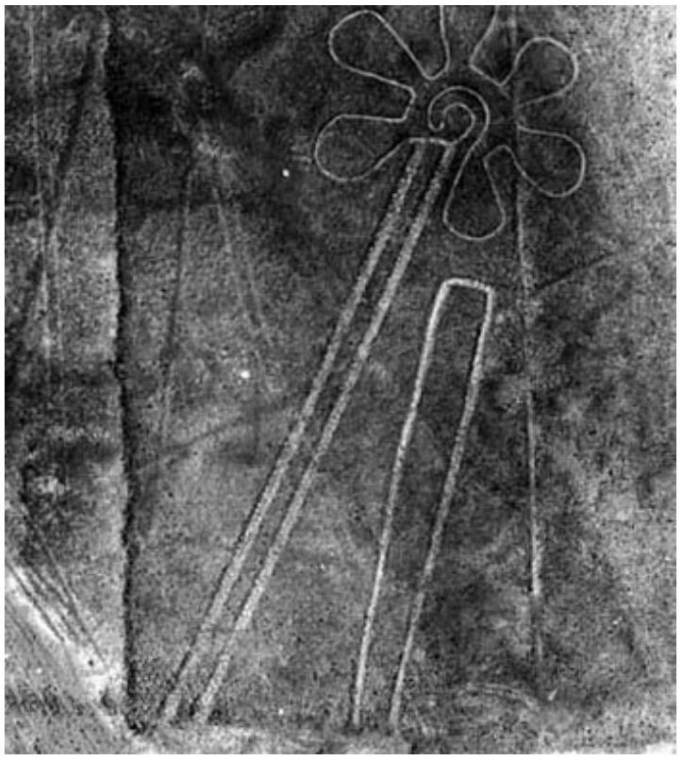


Topuz.



Balina.

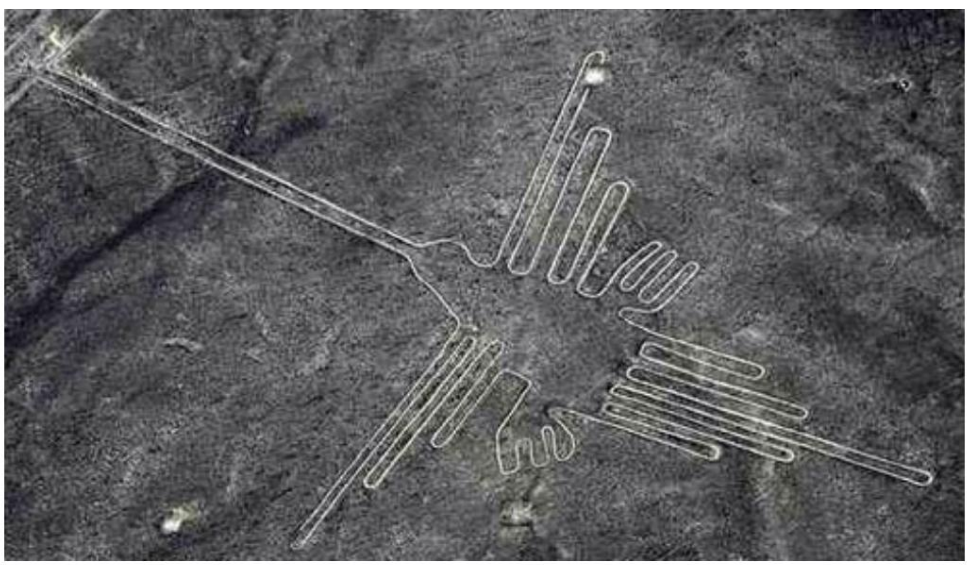
Machine Translated by Google



Pembe çiçek.



Eşmerkezli daireler.

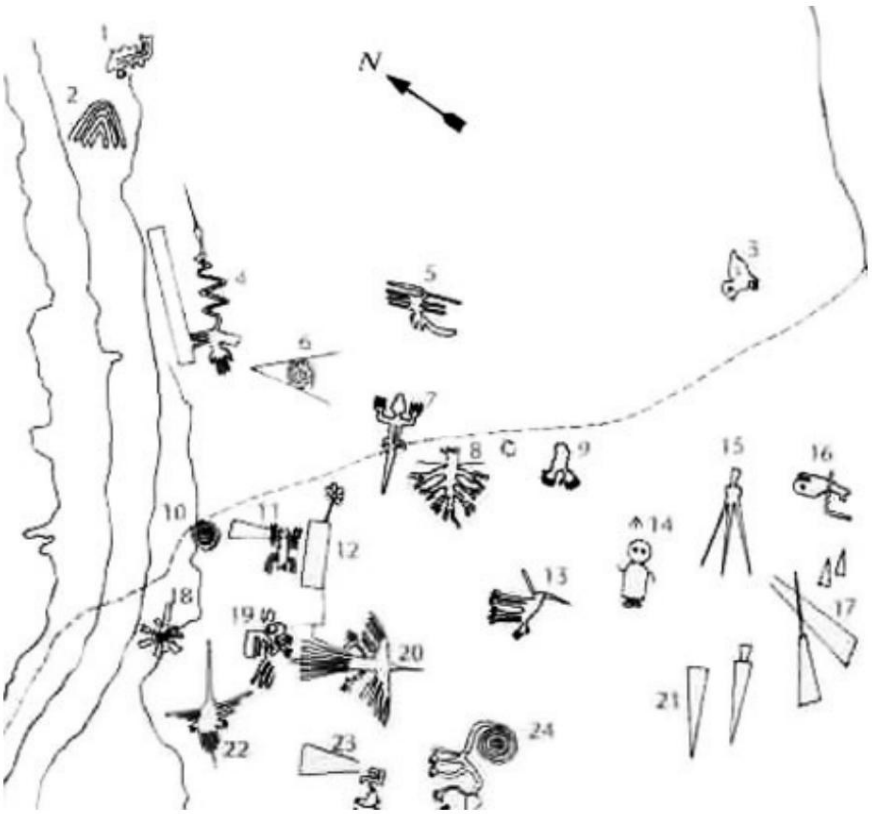


Machine Translated by Google

Sinek kuşu.



Çizgiler.



Nazca çizgilerinin genel planı .

En tuhaf çizimlerden biri Pisco Körfezi'ndeki kayalı kları n yüksek kı rmı zı duvarı na oyulmuştur. Deniz yoluyla gelirseniz, 19 kilometreden fazla bir mesafeden yaklaşı k 250 metre boyundaki figürü görürsünüz. Nası l göründüğünü düşünürseniz, ilk tepkiniz onun devasa bir üç çatallı mı zrak ya da devasa üç kollu bir şamdana benzediğidir. Ve bu taş tabelanı n orta sütununda uzun bir ip bulundu. Geçmişte sarkaç görevi görüyor muydu?

Machine Translated by Google



Dürüst olmak gerekirse açı klamak istediğimizde karanlı kta kaldı ğı mı zı kabul etmeliyiz. Mevcut dogmalara mantı ksal bir anlamla dahil edilemez; bu, bilim adamları nı n bu fenomeni kabul edilen arkeolojik düşüncenin büyük mozaiğine dönüştürebilecekleri hiçbir hile olmadı ğı anlamı na gelmez.

Peki İnka öncesi insanları Nazca'da fantastik çizgiler inşa etmeye ne teşvik etmiş olabilir? Hangi çı lgı nlı k onları Lima'nı n güneyindeki kı rmı zı kayalı klara 250 metre yüksekliğinde taş tabelalar yapmaya yöneltti?

Bu görevler modern makineler ve teknoloji olmasaydı onlarca yı l alı rdı . Eğer sonunda çabaları nı n ürünü, çok yükseklerden yaklaşan varlı klar için işaretler anlamı na gelmeseydi, tüm faaliyetleri anlamsı z olurdu. Heyecan verici soru hala cevapsı z: Uçan varlı kları n gerçekten var olduğuna dair hiçbir fikirleri yoksa tüm bunları neden yaptı lar?

Buluntuları n tanı mlanması yalnı zca arkeolojik bir konu olarak kalmaya devam edemez. Farklı araştı rma alanları ndan bilim adamları ndan oluşan bir konsey bizi kesinlikle bulmacayı çözmeye daha da yaklaştı racaktı r.
Fikirleri değiştirmek ve diyalog, kesinlikle vizyonu aydı nlatabilir. Ancak bilim insanları bu soruları ciddiye almı yor ve araştı rmanı n kesin sonuçlara ulaşamama riski var. Uzay yolcuları geçmişin gri sislerinde mi? Akademisyen bilim insanları için kabul edilemez bir soru. Böyle sorular soran kişinin psikiyatri hastası olması gerekir.

Ama sorular ortada ve Tanrı lara şükür sorular yanı tlanı ncaya kadar havada ası lı kalacak küstah bir niteliğe sahip. Ve bu türden birçok kabul edilemez soru var. Örneğin, ekinoksları , astronomik mevsimleri, ayı n her saatteki konumunu, hatta ayı n hareketini, hatta dünyanı n dönüşünü de hesaba katan bir takvim olsaydı insanlar ne derdi?

Bu varsayı msal bir soru değil. Takvim mevcut. Şurada bulundu:

Machine Translated by Google

Tiahuanaco'dan kuru çamur. Bu endişe verici bir bulgudur. Reddedilemez gerçekleri ortaya çı karı yor ve takvimi üreten, çizen ve kullanan varlı kları n, bizden üstün bir kültüre sahip oldukları nı -güvenliğimiz böyle bir kanı tı kabul edebilir mi?- kanı tlı yor.
bizim.

Bir başka fantastik keşif ise Büyük İdol'dür. Bu tek kı rmı zı kum kayası bloğunun boyu 24 feet'ten fazladı r ve ağı rlı ğı 20 tondur. Eski Tapı nak'ta bulundu.

İdolün yüzeyindeki yüzlerce sembolün üstün kalitesi ve kesinliği ile onu barı ndı ran binada kullanı lan ilkel teknik arası nda bir kez daha çelişkiyle karşı karşı yayı z. İlkel tekniğinden dolayı aslı nda Eski Tapı nak olarak adlandı rı lı yor.



Machine Translated by Google





HS Bellamy ve P. Allan, The Great Idol of Tiahuanaco adlı kitapları nda sembollerin oldukça makul bir yorumunu verdiler. Sembollerin muazzam bir arkeolojik bilgi birikimini kaydettiği ve aslı nda yuvarlak bir dünyaya dayandı ğı sonucuna vardı lar.

Orada kaydedilenlerin, Hoerbiger'in 1927'de, yani idolün keşfedilmesinden beş yı l önce yayı nlanan uydular hakkı ndaki teorisiyle mükemmel bir şekilde örtüştüğü sonucuna vardı lar. Bu teori, bir uydunun dünya tarafı ndan ele geçirildiğini varsayar. Dünya'ya doğru sürüklendikçe dünyanı n dönüş hı zı azaldı . Sonunda parçalandı ve yerini Ay aldı .

İdolün üzerindeki semboller, uydunun 299 gün içinde dünya etrafı nda 425 tur yaptı ğı bir dönemde bu teoriye eşlik edebilecek astronomik olguyu tam olarak kaydediyor. İdolün 27.000 yı l önceki göklerin durumunu kaydettiğini anlamak zorunda kalı yorlar. Şöyle yazdı lar: "Genel olarak, idol yazı tları gelecek nesiller için bir kayı t olarak tasarlandı kları izlenimini veriyor."

Burada gerçekten de "antik bir tanrı "dan daha iyi bir açı klama gerektiren çok eski bir nesne var. Eğer sembollerin bu yorumu savunulabiliyorsa, bu astronomi bilgisinin inşaat konusunda öğrenecek çok şeyi olan bir halk tarafı ndan mı geliştirildiğini, yoksa bu bilgiden mi geldiğini sormalı yı z.

Machine Translated by Google

uzaylı lar. Her halükarda, 27.000 yı l önce hem idolde hem de takvimde kanı tlanmı ş böylesine gelişmiş bir bilgi birikiminin varlı ğı hayret verici bir düşüncedir.

Tiahuanaco şehri sı rlarla doludur. Şehir 13.000 feet'in üzerinde bir yükseklikte yer alı r ve her yerden kilometrelerce uzaktadı r. Peru'nun Cuzco kentinden yola çı kan tren ve tekneyle birkaç gün süren yolculuğun ardı ndan kente ve kazı alanları na ulaşı lı yor. Plato, bilinmeyen bir gezegenin manzarası nı andı rı yor. El emeği, yerli olmayan herkes için işkencedir. Atmosfer bası ncı deniz seviyesindeki bası ncı n yaklaşı k yarı sı kadardı r ve havadaki oksijen içeriği de buna bağlı olarak küçüktür. Ve yine de, büyük bir şehir bulunuyordu

bu plato.

Tiahuanaco hakkı nda özgün bir gelenek yoktur. Belki de bu durumda miras alı nan ortodoks bilgilere kabul edilebilir cevaplara ulaşı lamadı ğı için sevinmeliyiz. İnanı lmaz derecede eski olan (ne kadarı nı henüz bilmiyoruz) harabelerin üzerinde geçmişin sisi, cehalet ve gizem yatı yor.

100 ton ağı rlı ğı ndaki taş bloklar, duvarları oluşturacak 60 tonluk başka kayalardan oluşan bir katmana sahiptir. Mükemmel derecede hassas oktavlara sahip pürüzsüz yüzeyler, bakı r kelepçelerle bir arada tutulan devasa kare kayalarla buluşuyor.



Machine Translated by Google

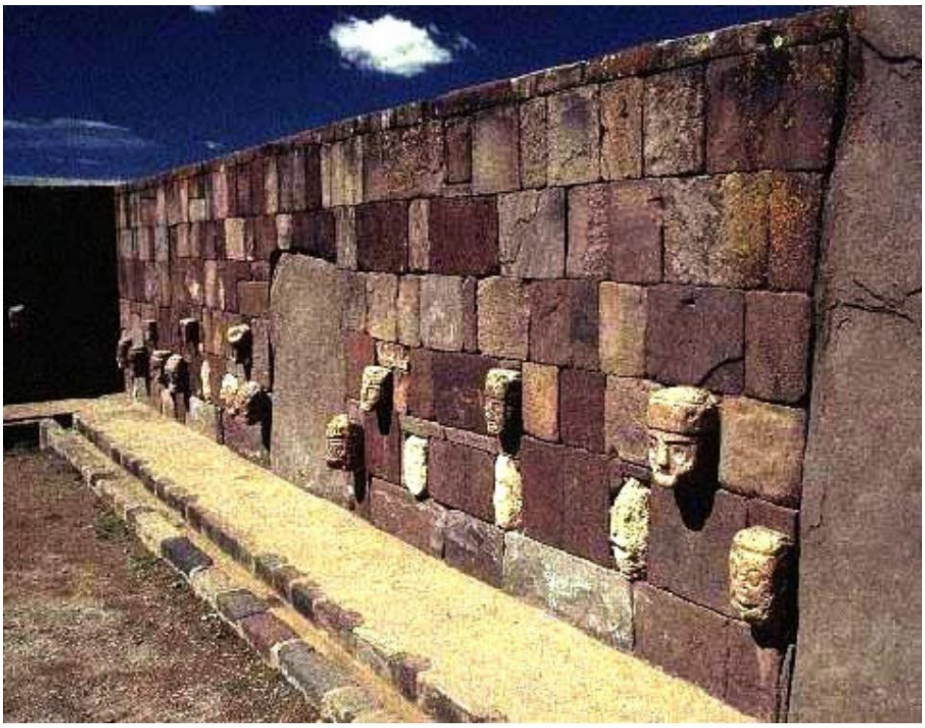


Ayrı ca tüm taş işleri son derece düzgün bir şekilde yapı lı yor. 10 ton ağı rlı ğı ndaki bloklarda bugüne kadar amacı açı klanamayan 9 feet uzunluğunda delikler bulunuyor. Kayadaki 6 feet uzunluğunda ve 1,5 genişliğindeki su kanalları , büyük çaplı bir felaketin etkisiyle oyuncak gibi dağı lmı ş durumda. Bu bulgular, tam manüel çalı şmaları nedeniyle bizi hayrete düşürüyor.

Tiahuanaco ataları mı zı n, modern beton kanalları mı z kı yaslandı ğı nda vası fsı z insanları n işi gibi görünecek kadar hassas bir şekilde su kanalları yapmak için yı llarca - aletsiz - harcamaktan başka yapacak daha iyi bir işleri yok muydu?

Yeniden inşa edilen bir avluda, yakı ndan bakı ldı ğı nda çok çeşitli türlerden olduğu anlaşı lan bir taş kafalar yı ğı nı vardı r; bazı ları nı n dudakları ince, bazı ları nı n şişmiş, bazı ları nı n uzun burunları , bazı ları nı n kartal şeklinde, bazı ları nı n hassas kulakları , diğerlerinin ise kalı n, bazı yumuşak özellikler ve diğerleri köşeli. Ve bazı kafalar tuhaf kasklar takı yor. Bu meçhul isimler bizim anlayamayacağı mı z, anlayamayacağı mı z bir mesaj mı vermeye çalı şı yor, bizim inadı mı z ve ön yargı ları mı z yüzünden mi engelleniyor?

Machine Translated by Google



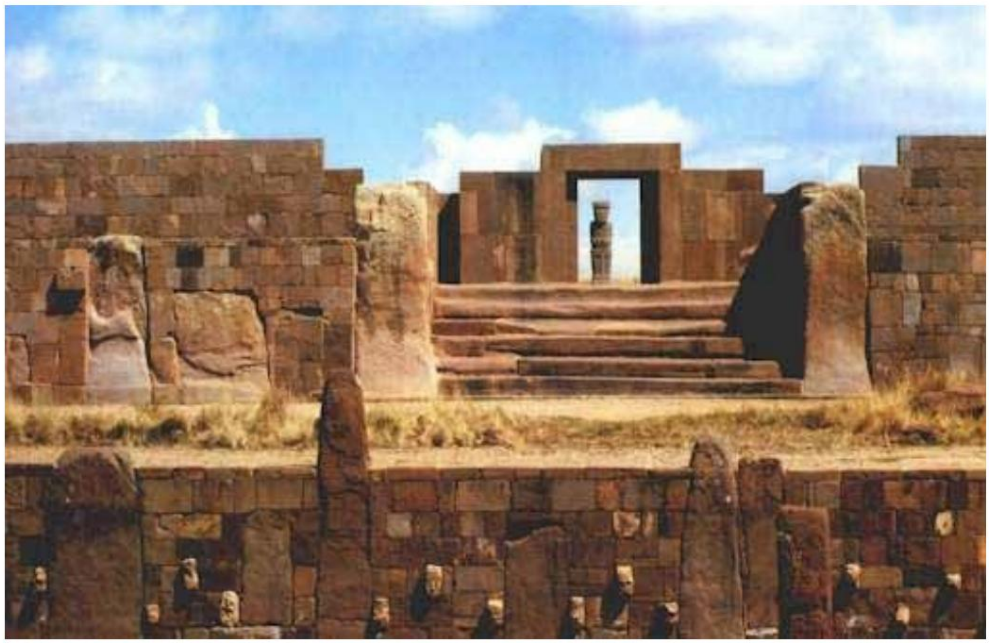


Güney Amerika'nı n arkeolojik harikaları ndan biri, Tiahuanaco'nun yekpare Puerta del Sol'udur.

Tek bir bloktan oyulmuş, neredeyse 10 fit yüksekliğinde ve 16,5 fit genişliğinde devasa bir heykel. Bu parçanı n ağı rlı ğı nı n 10 tondan fazla olduğu tahmin ediliyor. Üç sı ra halinde yerleştirilmiş kı rk sekiz kare figür, uçan bir tanrı yı temsil eden bir varlı ğı çevreliyor.

Efsane gizemli Tiahuanaco şehri hakkı nda ne söylüyor?

Machine Translated by Google



Yı ldı zlardan gelen altı n bir uzay gemisinin içinde Oryana adı nda bir kadı nı n Dünya'nı n Büyük Anası olma misyonuyla geldiği anlatı lı yor.
Oryana'nı n zarlarla birleştirilmiş yalnı zca dört parmağı vardı . Büyük Ana Oryana'nı n 70 dünyevi çocuğu vardı ve sonra yı ldı zlara döndü.



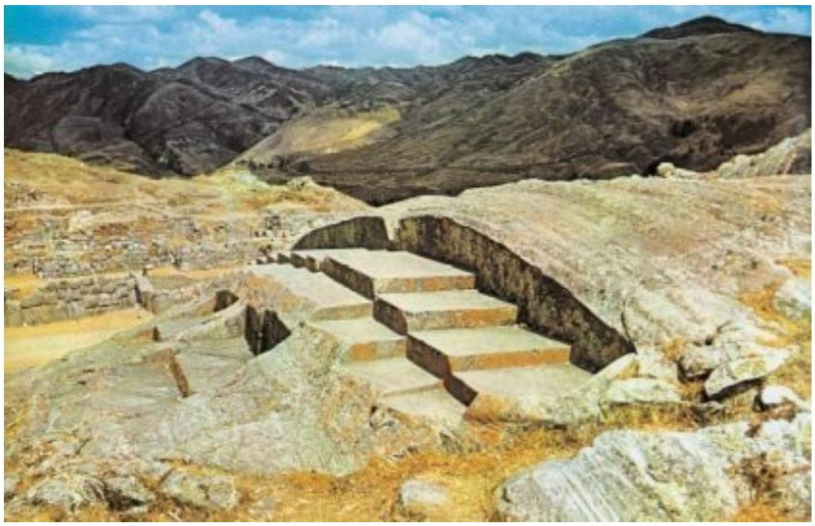
Tiahuanaco'da aslı nda kayaları n üzerinde dört parmaklı varlı kları n çizimlerini bulduk. Yaşı belirlenemiyor. Bildiğimiz çağlarda hiç kimse Tiahuanaco'yu harabeye dönmeden önce görmedi.

Bu şehir hangi sı rları saklı yor? Bolivya platosunda çözümünü diğer dünyalardan hangi mesaj bekliyor? Başlangı cı veya sonu için makul bir açı klama yoktur.

Machine Translated by Google

bu kültürün sonu. Elbette bu, bazı arkeologları n bu alanı n 3000 yı llı k olduğunu tam bir güvenle iddia etmelerini engellemiyor. Bu tarihi, monolit sahneyle hiçbir ilgisi olmayan bir çift gülünç küçük kil figürle sabitliyorlar. Alimler işleri kendileri için kolaylaştı rı rlar. Onun yöntemi, şimdiye kadar var olan utanç verici teknik beceri fikrinden veya uzak geçmişteki uzay yolcuları nı n düşüncesinden açı kça çok daha basittir. Bu, işleri gereksiz yere karmaşı k hale getirecektir.

Sacsahuaman'ı unutmamalı yı z! Burada İnkaları n Cuzco'nun birkaç metre yukarı sı ndaki fantastik savunma yapı ları ndan, 100 tondan fazla ağı rlı ğa sahip yekpare bloklardan ya da 1500 metreden uzun ve 54 metreden daha yüksek teras benzeri duvarlardan bahsetmiyorum. Bugün turistlerin önünde durup hatı ra fotoğrafı çektirdiği geniş bir alan. Tanı nmı ş İnka kalesinden yaklaşı k yarı m mil uzakta bulunan bilinmeyen Sacsahuaman'dan bahsediyorum.



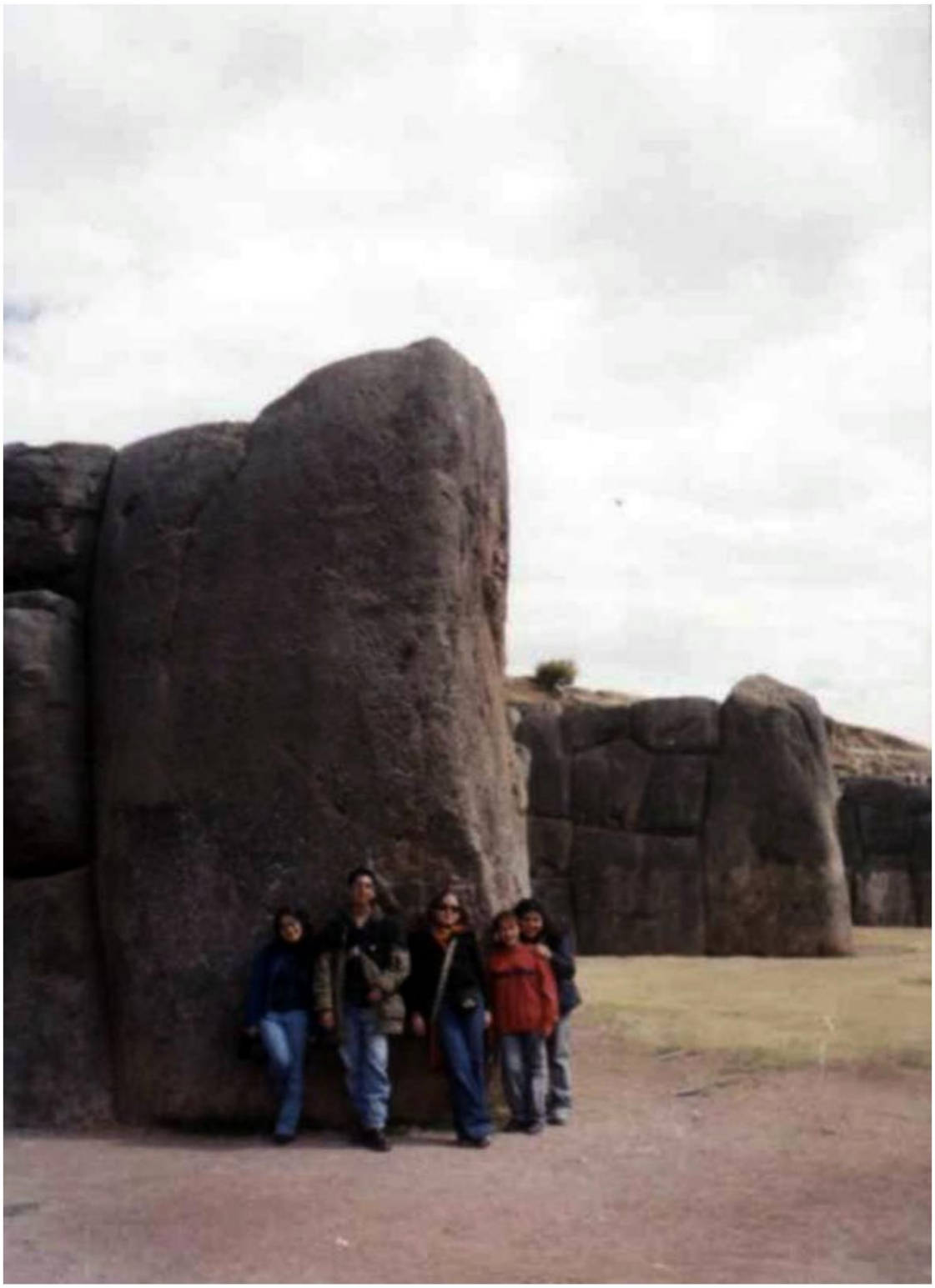


Machine Translated by Google





Machine Translated by Google



Ataları mı zı n bir taş ocağı ndan 100 tonluk yekpare bir kayayı çı karı p iş amacı yla uzak bir noktaya taşı mak için hangi teknik kaynakları kullandı kları nı hayal gücümüz kavrayamı yor. Ancak tahmini 20.000 ton ağı rlı ğı ndaki bir blokla karşı karşı ya kaldı ğı mı zda hayal gücümüz şok oluyor .

Sacsahuaman kalesinden dönüş yolunda, birkaç metre ötedeki dağı n yamacı ndaki kraterde ziyaretçi bir canavarla karşı laşı r.

Dört katlı bir bina büyüklüğünde tek bir kaya bloğudur. Zanaatkarları n çalı şmaları ile kusursuz bir şekilde dekore edilmiştir; Basamak ve rampaları vardı r ve

Machine Translated by Google

spiraller ve deliklerle süslenmiştir. Elbette bu İnkalar için dikkat dağı tı cı bir faaliyet olmasa gerek. Elbette açı klanamaz bir amaca hizmet ettiğini düşünmek çok daha mantı klı . Bulmacayı çözmeyi daha da zorlaştı rmak için devasa blok başı nı n üzerinde duruyor. Adı mlar aşağı doğru gidiyor; delikler farklı yönlere işaret ediyor; Muhtemelen sandalye şeklindeki tuhaf çöküntüler uzayda süzülüyor gibi görünüyor. Bu kayayı insan elinin ve çabası nı n kazdı ğı nı , taşı dı ğı nı ve süslediğini kim hayal edebilir? Hangi güç onu altüst etti?

Burada hangi devasa güçler iş başı ndaydı ?

Peki hangi amaçla?

Bu taş canavarı karşı sı nda hâlâ şaşkı na dönen ziyaretçiler, yalnı zca 900 metre ötede, ancak kayaları n aşı rı yüksek sı caklı klarda eritilmesiyle mümkün olabilecek türden kaya vitrifikasyonları yla karşı laşı yor. Şaşı ran ziyaretçiye kayanı n buzullar tarafı ndan ezildiğini açı klı yorlar. Açı klama çok saçma. Akan herhangi bir kütle gibi bir buzul da bir tarafa doğru eğilir. Yaklaşı k 18.000 metrekarelik bir alan üzerinde bir buzulun altı farklı yöne aktı ğı nı varsaymak pek mümkün değil!

Sacsahuaman ve Tiahuanaco, yüzeysel ama oldukça ikna edici olmayan açı klamaları n yapı ldı ğı çok sayı da tarih öncesi gizemi gizliyor. Ancak Gobi Çölü'nde ve Irak'taki antik arkeolojik alanları n yakı nı nda da kum vitrifikasyonları bulunuyor.

Bu camlaşmaları n neden Nevada çölünde meydana gelen atom patlamaları nı n neden olduğu camlaşmalara benzediğini kim açı klayabilir?

Tarih öncesi bilmecelere ikna edici bir cevap vermek için ne zaman kararlı bir adı m atı lacak? Tiahuanaco'da "çatı ları " 4784 metrekarelik bir alan için kesinlikle eşit olan yapay tepeler var. Altları nda gizli binaları n olması çok muhtemel görünüyor. Bugüne kadar hiçbir hendek kazı lmadı , hiçbir kürek gizemi çözmeye çalı şmı yor. Kuşkusuz para sı kı ntı sı var.

Bununla birlikte, gezgin sı klı kla yapacak yararlı hiçbir şeyi olmayan askerleri ve subayları görür. Bir bölük askerin uzman gözetiminde kazı yapması na izin vermenin nesi yanlı ş?

Dünyadaki pek çok şey için para mevcuttur. Geleceğe yönelik araştı rmalar mutlak önem taşı yor. Geçmişimiz keşfedilmediği sürece geleceğe giriş yolları ndan biri boş olacaktı r. Geçmiş, eski çağlarda zaten var olduğu için ilk kez bulunması gerekmeyecek teknik çözümlerin elde edilmesine yardı mcı olamaz mı ?

Geçmişimizi keşfetmenin aciliyeti modern araştı rma çalı şmaları nı harekete geçirmek için yeterli teşvik değilse, birdenbire alternatif bir yol kullanı labilir. Bugüne kadar hiçbir bilim insanı ndan cihazları kullanması istenmedi

Machine Translated by Google

Tiahuanaco, Sacsahuaman, efsanevi Sodom veya Gobi Çölü'ndeki radyasyonu ölçen modern cihazlar. Çivi yazı lı metinler ve insanlı ğı n en eski kitapları olan Ur tabletleri, istisnası z, gökyüzünde gemileri süren "tanrı lar"dan, yı ldı zlardan gelen, korkunç silahlara sahip olan ve yı ldı zlara dönen "tanrı lar"dan bahseder. Neden onları , o eski "tanrı ları " aramı yoruz? Radyo gökbilimcilerimiz, bilinmeyen zekalarla iletişim kurmak için evrene sinyaller gönderiyor. Neden çok daha yakı n olan toprakları mı zda bilinmeyen zekaları n izlerini önceden veya eş zamanlı olarak aramı yoruz?

Çünkü karanlı k bir odaya körü körüne ilerlemiyoruz; ayak izleri herkesin görebileceği şekilde orada.

Çağı mı zdan yaklaşı k 2000 yı l önce Sümerler, halkları nı n görkemli geçmişini kayı t altı na almaya başladı lar. Nereden geldiklerini hâlâ bilmiyoruz. Ancak Sümerlerin yarı barbar Samilere dayattı kları üstün kültürü de beraberlerinde getirdiklerini biliyoruz. Ayrı ca tanrı ları nı daima dağ zirvelerinde aradı kları nı , yaşadı kları bölgelerde zirve yoksa ovalara yapay dağlar inşa ettiklerini de biliyoruz. Astronomisi inanı lmaz derecede gelişmişti. Gözlemevleri, ayı n dönüşüne ilişkin mevcut tahminlerden 0,4 saniyeden fazla farklı lı k göstermeyen tahminler elde etti. Daha sonra döneceğim muhteşem Gı lgamı ş Destanı 'na ek olarak bize sansasyonel bir şey bı raktı lar. Kuyunjik Tepesi'nde (eski adı yla Ninova) nihai sonucu 195.955.200.000.000 olan bir hesaplama bulundu.

15 haneli bir sayı ! Batı kültürünün sı k sı k anı lan ve kapsamlı bir şekilde incelenen ataları mı z olan Yunanlı ları n sayı sı , uygarlı kları nı n en parlak döneminde hiçbir zaman 10.000'i aşmadı . Yukarı daki herhangi bir şey basitçe "sonsuzluk" olarak tanı mlandı .

Antik çivi yazı lı yazı tlar Sümerlere inanı lmaz derecede uzun bir yaşam bahşediyor. Orijinal on kral toplam 456.000 yı l hüküm sürdü ve Tufandan sonra yeniden inşa etmek gibi zorlu bir görevle karşı karşı ya kalan otuz üç kral, 24.510 yı l, 3 ay ve üç buçuk gün boyunca iktidarda kaldı .

Hükümdarları n isimleri mühürler ve madeni paralar üzerinde özenle kazı nmı ş uzun listelerde bulunması na rağmen, bizim düşünce tarzı mı za göre kesinlikle anlaşı lmaz olan yı llar. Burada da at gözlüklerimizi çı karı p eski şeylere bugünün gözleriyle bakmaya teşvik edilseydik ne olurdu?

Yabancı astronotları n binlerce yı l önce Sümer toprakları nı ziyaret ettiğini varsayalı m. Sümer uygarlı ğı nı n ve kültürünün temellerini atı p, onlara gelişimleri için teşvikler verdikten sonra gezegenlerine geri döndüklerini kabul edelim. Merakı n, deneylerinin sonucunu doğrulamak için her 100 Dünya yı lı nda bir öncü çalı şma sahnesine dönmelerine neden olduğunu varsayacağı z.

Machine Translated by Google

Mevcut yaşam beklentimizin standartları göz önüne alındığında, aynı astronotlar kolaylıkla 500 Dünya yılı boyunca hayatta kalabilirdi. Görelilik teorisi, neredeyse ışık hızındaki bir gemide seyahat eden astronotların bu uçuşlar sırasında yalnızca kırk yıl yaşlanacağını gösteriyor. Sümerler yüzyıllar boyunca her türlü konfora sahip kuleler, piramitler ve evler inşa etmişler; Tanrılarına kurbanlar sunar ve onların dönüşünü beklerlerdi. Ve yüzlerce Dünya yılı sonrasında gerçekten geri geldiler. Sümer çivi yazılı bir yazıtta "Ve Tufan geldi ve Tufandan sonra kraliçe gemi göklerden tekrar indi" diyor.

Sümerler tanrılarını nasıl hayal ediyorlardı? Sümer mitolojisi ve bazı tablo ve çizimler bu konuda bilgi vermektedir. Sümer "tanrıları" antropomorfik değildi ve bir tanrının her sembolü bir yıldıza bağlıydı. Yıldızlar bugün çizeceğimiz gibi masalarda görülüyor. Dikkat çeken tek şey bu yıldızların etrafının çeşitli büyüklüklerde gezegenlerle çevrili olmasıdır. Bizim gökleri gözlemleme tekniklerimize sahip olmayan Sümerler, sabit bir yıldız ın gezegenleri olduğunu nereden biliyordu? İnsanların başlarında yıldız taşıdığı, bazılarının ise kanatlı topların üzerinde seyahat ettiği skeçler var. Bize anında atom modelini hatırlatan bir şekil var: bir başkasının yanına yerleştirilmiş, ışın yayan ama etrafı ışınlarla çevrili olmayan bir top çemberi. Sümerlerin mirasına "uzaysal gözlerle" baktığımızda, derinliklerin dehşeti ve göklerin gizemlerinin yanında sönük kaldığı sorular ve bilmecelerle doludur.

İşte aynı coğrafi bölgeden bazı ilginçlikler:
6000 yıl önce Geoy Tepe'de nadir görülen spiraller.

Gar Kobeh'de 40.000 yıllık çakmaktaşı üreten bir tesis.

Benzer buluntular Baradostian'da da 30.000 yaşında olduğu tahmin ediliyor. Tepe Asiab'daki 13.000 yıllık figürler, mezarlar ve taş aletler. Aynı yerde muhtemelen insan dışkısı olmayan taşlaşmış dışkı bulundu.

Karim Şair'de bulunan taş oyma aletleri ve aletleri.
Barda Balka'dan çıkarılan çakmaktaşı silahlar ve aletler. Shandiar'daki bir mağarada bulunan erkek ve bir erkek çocuğunun iskeletleri. Karbon 14 yöntemiyle kökeni M.Ö. 45.000 yılında tespit edilmiştir.

Liste oldukça uzatılabilir ve her bilgi, yaklaşık 40.000 yıl önce Sümer topraklarında ilkel insanlardan oluşan bir karışımın yaşadığı iddiasını güçlendiriyor. Aniden, bugüne kadar açıklanamayan nedenlerle Sümerler astronomileriyle, kültürleriyle, teknolojileriyle oradaydılar.

Evrenden gelen bilinmeyen ziyaretçilerin yeryüzündeki önceki varlığına ilişkin sonuçlar hâlâ tamamen spekülatiftir. "Tanrıların" ortaya çıkıp Sümer bölgesinin yarı vahşi halklarını bir araya topladığını hayal edebiliriz.

Machine Translated by Google

Bilgilerinin bir kı smı nı onlara aktardı lar. Bugün müze vitrinlerinden bize bakan figürler ve heykeller, yuvarlak alı nlı , ince dudaklı ve genellikle uzun, düz burunlu, ı rksal bir karı şı m sergiliyor. Düşüncenin şematik sistemi ve onun ilkel insan kavramı içinde yerini bulmanı n zor olduğu bir görüntü.

Antik çağda evrenden gelen ziyaretçiler mi?

Lübnan'da radyoaktif alüminyum izotopları nı n bulunduğu tektit adı verilen cam benzeri kayalar bulunmaktadı r.

Mı sı r ve Irak'ta, bugün yalnı zca sezyum oksit, diğer bir deyişle elektrokimyasal işlemle üretilmesi gereken bir oksit kullanı larak yapı labilen cam mercek kesimleri buluyoruz.

Helwan'da o kadar ince bir kumaş parçası var ki, bugün ancak büyük teknoloji ve tecrübeye sahip özel bir fabrikada dokunabilir. Bağdat müzesinde galvanik prensiple çalı şan kuru elektrik pilleri bulunuyor.

Ziyaretçi aynı yerde elektrotlu elektrik elemanları nı da görebilir.
bilinmeyen bir elektrolit olarak bakı r.

Asya'nı n Kohistan bölgesindeki dağlarda bulunan bir mağara çizimi, yı ldı zları n 10.000 yı l önceki konumunu tam olarak yansı tı yor. Venüs ve Dünya çizgilerle birleşiyor.

Peru platosunda erimiş platin süs eşyaları bulundu.

Alüminyum kemerlerin parçaları Çin'in Yungjen kentindeki bir mezarda yatı yordu. Yeni Delhi'de fosfor, kükürt veya hava koşulları nı n etkisiyle yok edilemeyen eski bir demir sütun var.

Bu tuhaf "imkansı zlar" yumağı bizi meraklandı rı yor ve huzursuz ediyor olmalı .
Bir mağaranı n ilkel sakinleri hangi araçla, hangi sezgiyle yı ldı zları doğru konumları na çizmeyi başarmı şlardı r? Bu mercek kesimleri hangi hassas laboratuvardan geldi? Platin yalnı zca 1800 santigrat derecede eridiğine göre nası l eritip şekillendirebildiler? Peki eski Çinliler, büyük teknik ve kimyasal zorluklarla boksitten çı karı lması gereken bir metal olan alüminyumu nası l yapabildiler?

İmkansı z sorular elbette ama bu onları sormamamı z gerektiği anlamı na mı geliyor?
Bizden önce yüksek bir kültürün ya da aynı derecede mükemmel bir teknolojinin var olduğunu kabul etmeye hazı r olmadı ğı mı z için geriye sadece uzaydan bir ziyaret hipotezi kalı yor. Arkeoloji bu şekilde yürütüldüğü sürece karanlı k geçmişimizin gerçekten karanlı k mı , yoksa tam anlamı yla aydı nlanmı ş mı olduğunu keşfetme fı rsatı mı z olmayacak.

Arkeologları n, fizikçilerin, kimyagerlerin, jeologları n, metalürji uzmanları nı n ve bu bilimlerin tüm ilgili dalları nı n çabaları nı tek bir soru üzerinde yoğunlaştı rması gereken arkeolojide ütopik bir an gelmeli: Ataları mı z mı ?

Machine Translated by Google

Uzaydan ziyaret aldı lar mı ?

Örneğin bir metalürji uzmanı , bir arkeoloğa alüminyum üretmenin ne kadar karmaşı k olduğunu hı zlı ve net bir şekilde anlatabilir. Bir fizikçinin bir at resmindeki formülü anı nda tanı yabilmesi düşünülemez mi? Bir kimyager, geliştirdiği aparatla, dikilitaşları n bilinmeyen asitler kullanı larak rodadan çı karı ldı ğı nı doğrulayabilecekti. Jeolog, belirli buzul çağı çökeltilerinin anlamı na ilişkin sorulara bir dizi yanı t borçludur. Grupta, Sodom ve Gomorra üzerinde meydana gelen atom patlaması nı n radyoaktif izlerini bulmak için Ölü Deniz'de araştı rma yapan dalgı çlar bulunacaktı .

Dünyanı n en eski kütüphaneleri neden gizli? Neyden korkuyorlar? Binlerce yı ldı r korunan ve saklanan gerçeğin sonunda gün yüzüne çı kacağı ndan mı endişeleniyorsunuz?

Araştı rma ve ilerleme durdurulamaz. 4000 yı l boyunca Mı sı rlı lar "tanrı ları nı n" gerçek varlı klar olduğunu düşündüler. Orta Çağ'da ideolojik coşkumuz nedeniyle hâlâ "cadı ları " öldürüyorduk. Eski Yunanlı ları n bir kazı n bağı rsakları ndan geleceği tahmin edebileceklerine dair inançları , aşı rı muhafazakarları n milliyetçiliğin hala en ufak bir öneme sahip olduğuna dair inançları kadar geçerliliğini yitirmiştir.

Geçmişten düzeltmemiz gereken bin bir hatamı z var. Geçmişte, yeni bir fikir ortaya koyan kişi, kilise ve meslektaşları tarafı ndan küçümsenecek ve zulme uğrayacaktı . Bugün her şey daha basit olmalı . Artı k aforoz yok ve odun yı ğı nları nı n üzerindeki ateşler artı k yanmı yor. Mevcut yöntemler daha az dikkat çekicidir ancak ilerlemeyi daha az engelleyici değildir. Artı k her şey daha "medeni" ve daha az gürültü var. Dayanı lmaz derecede cesur teoriler ve fikirler, aşağı daki gibi öldürücü ifadelerle susturuluyor veya reddediliyor:

Bu kurallara KARŞI! (Her zaman faydalı dı r).
Yeterince klasik değil! (Etkilemek amacı yla).
Bu çok devrim niteliğinde! (Caydı rı cı etkisi bakı mı ndan eşsizdir).
Üniversiteler buna devam etmeyecek! (İnandı rı cı).
Diğerleri bunu zaten denedi! (Elbette ama başarı lı oldular mı ?).
Bunda bir anlam göremiyoruz! (Gösterilmiştir).

Beş yüz yı l önce bir bilim adamı bir mahkemede şöyle bağı rmı ştı : "Sağduyu herkese dünyanı n bir top olamayacağı nı söylemeli, aksi takdirde alt yarı daki insanlar boşluğa düşer."

Bir başkası , "İncil'in hiçbir yerinde Dünyanı n Güneş'in etrafı nda döndüğü yazmı yor. Dolayı sı yla bu ifade şeytanı n işidir!"

Görünüşe göre dar görüşlülük her zaman yeni fikirler ortaya çı ktı ğı nda karakteristik bir özellik olmuştur. Ancak 21. yüzyı lı n eşiğinde araştı rma çalı şmaları nı n yapı lması gerekiyor.

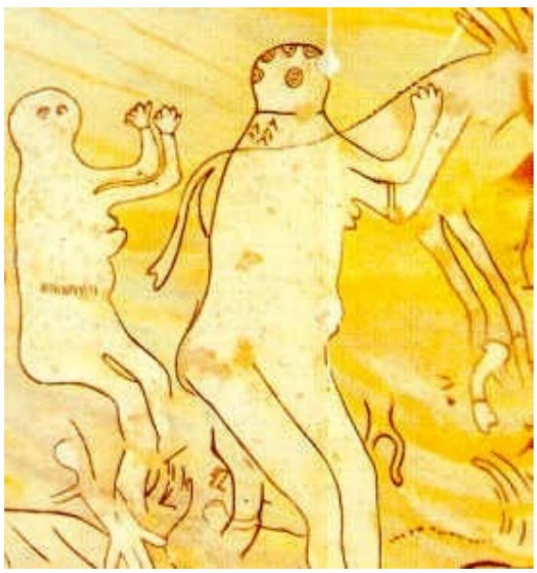
Machine Translated by Google

fantastik gerçeklere hazı r olun. Yüzyı llardı r kutsal kabul edilen, ancak yeni bilgilerle sorgulanan yasa ve bilgileri gözden geçirme konusunda istekli olmalı yı z.

Günümüzde hiçbir şey inanı lmaz değil. "İmkansı z" kelimesi modern bilim insanı için kelimenin tam anlamı yla imkansı z olmalı dı r. Bugün bunu kabul etmeyen yarı n gerçekler karşı sı nda ezilecektir. Öyleyse, uzak gezegenlerden astronotları n binlerce yı l önce Dünya'yı ziyaret ettiğini öne süren teorimize inatla bağlı kalalı m. Naif ve ilkel ataları mı zı n, astronotları n üstün teknolojisi karşı sı nda ne yapacakları nı bilemediklerini biliyoruz. Astronotlara yı ldı zlardan gelen "tanrı lar" olarak tapı yorlardı ve astronotları n, astronotları mı zı n oldukça hazı rlı klı olması gereken tanrı lara bir övgü olarak onları n tapı nması nı sabı rla kabul etmekten başka seçeneği yoktu.

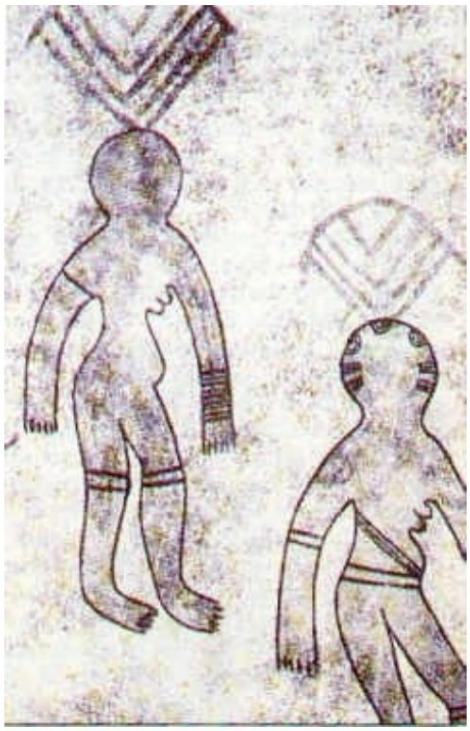
Toprakları mı zı n bazı kı sı mları nda hala tabancayı şeytanı n silahı olarak gören ilkel insanlar yaşı yor. Bu durumda jet onlar için melek gibi bir araç olabiliyor. Ve radyodan gelen bir ses tanrı nı n sesine benzeyebilir. Bu son ilkel halklar, bugün kanı ksadı ğı mı z teknolojiye duydukları hayreti safça nesilden nesile aktarı yorlar. Hala ilahi figürlerini ve gökten gelen harika gemilerini mağaraları n kayalı kları na ve duvarları na çiziyorlar. Böylece bu vahşi insanlar bizim için aradı ğı mı z şeyi korumuş oldular.

Kohistan, Fransa, Kuzey Amerika ve Güney Rodezya, Sahra, Peru ve Şili'deki mağara çizimlerinin tümü teorimize katkı da bulunuyor.
Fransı z bilim adamı Henri Lhote, Sahra'daki Tassili'de kı sa, zarif paltolu figürler de dahil olmak üzere binlerce hayvan ve insan resmiyle boyanmı ş yüzlerce duvar keşfetti.

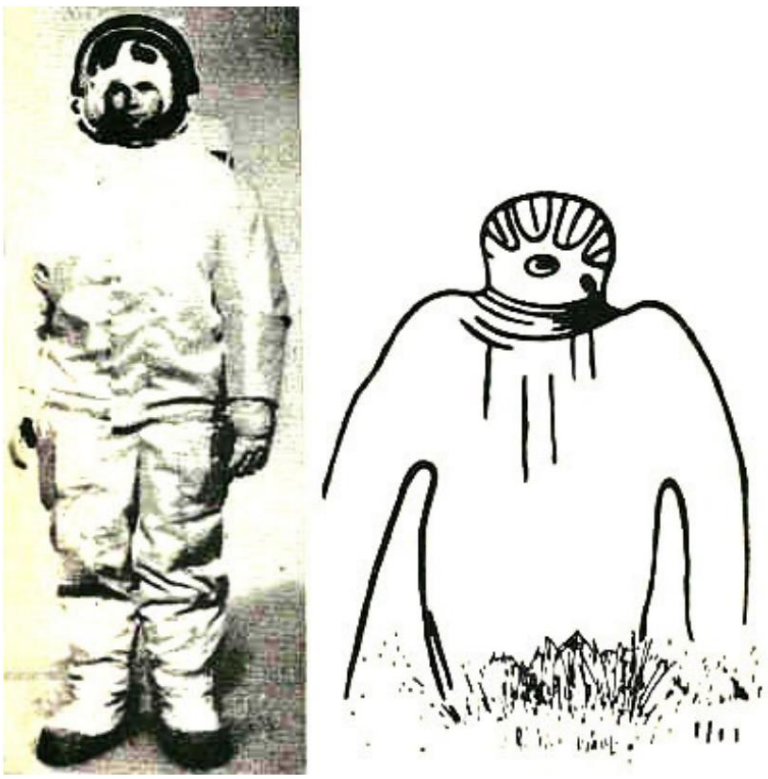




Machine Translated by Google



Hayvan figürlerinin yanı nda bir çeşit dalgı ç kı yafeti giyen bir varlı k görünce hayrete düştük. Lhote, adı nı büyük tanrı Mars'tan almı ştı ve başlangı çta boyu 18 metrenin üzerindeydi; ama bize çizimi miras bı rakan "vahşi", her şey eski düşünce tarzı na bu kadar düzgün bir şekilde yerleştirilmiş olsaydı , istediğimiz kadar ilkel olamazdı .



Mevcut bir astronotla karşı laştı rma.

Sonuçta "vahşi"nin bu oranlarda çizim yapabilmek için bir iskele kullandı ğı açı ktı r, çünkü buralarda hiçbir hafriyat yapı lmamı ştı r.

Machine Translated by Google

Son bin yı lda mağaralar. Hayal gücümü zorlamadan, büyük tanrı Mars'ı n bir uzay veya dalgı ç kı yafeti içinde sunulduğu izlenimine kapı lı yorum. Güçlü omuzları nda, gövdesine bir tür eklemle bağlanan bir miğfer bulunmaktadı r. Kaskta normalde ağı z ve burnun olması gereken yerlerde yuvalar vardı r. Tablonun benzersiz olmadı ğı halde bunun tesadüf eseri, hatta tarih öncesi sanatçı nı n hayal gücü sonucu olduğunu varsayabiliriz. Ancak Tassili'de aynı donanı ma sahip bu beceriksiz figürlerden çok sayı da var ve benzer birçok figür Amerika Birleşik Devletleri'nde, Kaliforniya'nı n Tulare bölgesindeki kayalarda bulundu.

Cömert olmak isterdim ve vası fsı z ilkel sanatçı nı n, elinden gelenin en iyisi olduğu için figürleri kaba bir biçimde resmettiğini varsayabilirim. Peki bu durumda aynı mağara adamı nası l olur da normal hayvanları ve insanları mükemmel bir şekilde çizebilir? "Sanatçı ları n" gördüklerini mükemmel bir şekilde çizebilme yeteneğine sahip oldukları nı varsaymak bana daha inandı rı cı görünüyor. Kaliforniya'nı n Inyo İlçesinde bir mağaradaki geometrik figür, hayal gücünüzü zorlamadan, çift çerçeveli kayan bir cetvel olarak tanı mlanabilir. Arkeologları n görüşü tanrı ları n figürlerini gösterdiği yönünde.

İran'ı n Siyak kentinde bulunan bir gemide, başı nda dev dikey boynuzları bulunan, türü bilinmeyen bir hayvan görülüyor. Neden? Ancak iki boynuzun sağı nda ve solunda beşer spiral var. Porselen izolatörlü iki anten hayal ederseniz, bu çizim hemen hemen buna benziyor. Arkeologlar bu konuda ne diyor? Onlar sadece bir tanrı nı n sembolleridir. Tanrı lar çok değerlidir. İnsanlar pek çok şeyi, elbette açı klanamayan her şeyi, bilinemeyen, doğaüstü olana atı fta bulunarak açı klarlar. Kanı tlanamaz olan bu dünyada huzur içinde yaşayabilirler. Bulunan her figür, yeniden inşa edilen her eser, parçaları ndan kurtarı lan her figür; hepsi anı nda şu ya da bu antik dinle ilişkilendiriliyor. Ancak mevcut dinlerden herhangi birine zorla da olsa bir nesne yerleştirilemezse, hemen bir kadim tarikat uydurulur ve şapkadan çı kan bir tavşan gibi ortaya çı kar. Toplam iyi görünüyor

Tekrar.

Peki ya Tassili'deki, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki ya da Fransa'daki freskler gerçekten ilkel insanları n gördüklerini yeniden üretiyorsa? Sazlı kları n üzerindeki spiraller, tı pkı ilkel insanları n bilinmeyen tanrı larda gördüğü gibi, gerçekten de anten ise ne diyeceğiz? Olmaması gereken şeylerin gerçekte var olması mümkün değil mi?

Mağara resimlerini yapabilecek kadar beceriye sahip olan bir "vahşi" bu kadar vahşi olamaz. Brandenberg'li (Güney Afrika) Beyaz Kadı n'ı n duvar resmi 20. yüzyı la ait bir tablo olabilir. Kı sa kollu bir kazak, dar bir pantolon, eldiven, jartiyer ve terlik giyiyor. Bayan yalnı z değil; Arkası nda elinde garip bir baston olan zayı f bir adam duruyor.

Machine Translated by Google

elinde ve vizöre benzer bir şeyi olan çok karmaşı k bir kask takı yor. Hiç tereddüt etmeden modern bir tablo olarak kabul edilebilir bu, ama dezavantajı bir mağara tablosu olması dı r.

İsveç ve Norveç'teki mağaralara çizilen tüm tanrı ları n tek tip, belirsiz kafaları vardı r. Arkeologlar bunları n hayvan başları olduğunu söylüyor. Ama aynı zamanda avladı ğı mı z ve yediğimiz bir tanrı ya tapı nmanı n da saçma bir yanı yok mu? Sı k sı k kanatlı ve tipik antenli gemileri görüyoruz.

Val Camonica'da (Brescia, İtalya) hacimli kostümler içindeki figürler yeniden ortaya çı kı yor ve dikkat çekici bir şekilde başları nda da boynuzlar var. İtalya'daki mağara sakinlerinin açı klayı cı yeteneklerini ve fikirlerini aktarmak için Kuzey Amerika ile İsveç arası nda, Sahra ve İspanya'da (Ciudad Real) dolaştı kları nı söyleyecek kadar ileri gitmeyeceğim. Ancak şu soru hala geçerliliğini koruyor: İlkel insanlar neden birbirlerinden bağı msı z olarak başları nda anten bulunan büyük takı m elbiseli figürler yarattı lar?

Eğer bu garip ve açı klanamayan şeyler bir dünyada var olsaydı , tek kelime bile harcamazdı m. gezegendeki tek yer. Ama neredeyse her yerdeler.

Günümüz bakı şı yla geçmişe baktı ğı mı zda ve teknolojik çağı mı zı n fantezilerini boşlukları doldurmak için kullandı ğı mı zda, karanlı ğı örten perdeler kalkmaya başlar. Bir sonraki bölümde, eski kutsal kitapları n incelenmesi, teorimi o kadar inandı rı cı bir gerçeklikle oluşturmama yardı mcı olacak ki, uzun vadede geçmişimizin araştı rmacı ları devrim niteliğindeki sorulardan kaçamayacaklar.

Machine Translated by Google

4. Tanrı bir astronot muydu?

İncil sı rlarla ve çelişkilerle doludur.

Örneğin Yaratı lı ş, mutlak jeolojik doğrulukla bildirilen dünyanı n yaratı lı şı yla başlar. Peki tarihçi minerallerin bitkilerden ve bitkilerin de hayvanlardan önce geldiğini nereden biliyordu?

Yaratı lı ş 1:26'da şöyle okuyoruz: "Ve Tanrı dedi: Kendi suretimizde ve benzerimizde insan yapalı m."

Tanrı neden çoğul konuşuyor? Neden "ben" değil de "biz" diyor, neden "benim" değil de "bizim" diyor? Tek Tanrı 'nı n insanlı ğa çoğul değil tekil olarak hitap etmesi gerektiği düşünülebilir.

«Ve yeryüzünde insanlar çoğaldı ve onları n kı zları doğdu ve Tanrı 'nı n oğulları insan kı zları nı n güzel olduğunu gördüler; ve onları eş olarak aldı lar. (Yaratı lı ş 6:1-2).

Hangi Tanrı oğulları nı n insan kı zları nı eş olarak aldı ğı nı bize kim söyleyebilir? Eski İsrail'in tek bir kutsal Tanrı sı vardı . "Tanrı 'nı n çocukları " nereden geliyor?

«O günlerde yeryüzünde devler vardı ; ve ayrı ca bundan sonra, Tanrı 'nı n oğulları insan kı zları yla birleştiğinde ve onları n çocukları olduğunda. (Yaratı lı ş 6:4).
Yine insanlarla ilişki kuran Tanrı 'nı n çocukları var. Burada da devlerden ilk kez bahsediliyor. "Devler" dünyanı n her yerinde görünmeye devam ediyor: Doğu ve Batı mitolojisinde, Tiahuanaco destanları nda ve Eskimo destanları nda. "Devler" neredeyse tüm eski kitapları n sayfaları nda hayalet gibi dolaşı yor. Yani var olmuş olmalı lar. Bu "devler" ne tür yaratı klardı ?

Devasa binaları inşa eden ve monolitleri zahmetsizce işleyen ataları mı z mı ydı , yoksa diğer yı ldı zlardan gelen, teknik uzmanlı ğa sahip uzay yolcuları mı ydı ? Kesin olan bir şey var. Kutsal Kitap "devlerden" bahseder ve onları "Tanrı nı n oğulları " olarak tanı mlar ve bu "Tanrı nı n oğulları " insan kı zları yla ilişkilidir ve çoğalı rlar.

Yaratı lı ş 19:1-28'de Sodom ve Gomora felaketleriyle ilgili çok heyecan verici ayrı ntı lara sahibiz.

Alacakaranlı kta Peder Lut şehir kapı sı nı n yanı nda otururken iki melek Sodom'a geldi. Belli ki Lut, insan oldukları nı hemen kanı tlayan bu "melekler"i bekliyordu çünkü onları hemen tanı dı ve geceyi evinde geçirmeye davet etti. İncil'e göre şehrin erkekleri yabancı ları "tanı mak" istiyordu. Ancak iki yabancı , tek bir hareketle bölge sakinlerinin cinsel arzuları nı dağı tmayı başardı . Onları kör bı raktı lar.

Yaratı lı ş 19:12-14'e göre "melekler" Lut'a,

Machine Translated by Google

karı sı , oğulları , kı zları , damatları ve gelinleri tüm hı zı yla şehirden ayrı ldı , çünkü onu uyardı lar, çok yakı nda yok edilecekti. Aile bu garip uyarı ya inanmak istemedi ve her şeyi Lut'un şakası olarak algı ladı . Ve Genesis şöyle devam ediyor:

"Ve şafak sökünce melekler Lût'a şöyle seslendiler: Kalk, burada bulunan karı nı ve iki kı zı nı al; ama kentin kötülüğü içinde yok olacaklar. Ve onlar oyalanı rken adamlar onun, karı sı nı n ve kı zları nı n elini tuttular; Rab ona merhamet edince onu itip şehrin dı şı na çı kardı lar. Onları dı şarı çı kardı kları nda onlara dediler: Canı nı z pahası na kaçı n, arkanı za bakmayı n ve ovada kalmayı n; Dağlara kaçı n, yoksa tükeneceksiniz... Acele edin, hemen kaçı n, çünkü siz buradayken hiçbir şey yapamam.

Buna göre iki yabancı nı n, yani "meleklerin", bölge sakinlerinin bilmediği bir güce sahip oldukları na şüphe yoktur. Lût'un ailesinin götürülme hı zı ve bu anlamlı aciliyet de bizi düşündürüyor. Lût orada oyalanı nca onu ellerinden tuttular. Birkaç dakika içinde ayrı lmak zorunda kaldı lar. Lut'un dağlara gitmesi ve geri dönmemesi gerekiyordu. Ancak Lut'un meleklere karşı sı nı rsı z bir saygı sı yok gibi görünüyor, çünkü itiraz etmeye devam ediyor: "...Dağlara kaçamam...". Bir süre sonra melekler, eğer onlarla birlikte gitmez ise ona hiçbir şey yapamayacakları nı söylerler.

Sodom'a gerçekte ne oldu? Yüce Allah'ı n bir programa bağlı olduğunu düşünemeyiz. Peki neden "melekleriniz" bu kadar acele ediyor?
Yoksa şehrin şu ya da bu güç tarafı ndan yok edilmesi dakikaya mı sabitlenmişti? Sayı m çoktan başlamı ş mı ydı ve melekler bunu biliyor muydu? Bu durumda yı kı m anı çok yakı n olacaktı r. Lut'un ailesini güvenli bir yere götürmenin daha basit bir yolu yok muydu? Neden ne pahası na olursa olsun dağlara gitmek zorunda kaldı lar? Peki neden geriye bakmaları yasaklandı ?

Kuşkusuz bunlar ciddi bir konuya ilişkin zor sorulardı r. Ancak Japonya'ya iki atom bombası düştüğü için, bu bombaları n ne tür zararlar verdiğini, doğrudan radyasyona maruz kalan canlı ları n öldüğünü veya tedavi edilemeyecek kadar hastalandı ğı nı biliyoruz. Bir an için Sodom ve Gomora'nı n planlı bir şekilde, yani kası tlı olarak nükleer bir patlamayla yok edildiğini hayal edelim. Belki -daha fazla spekülasyon yapalı m- "melekler" sadece bazı bölünebilir ve tehlikeli maddeleri yok etmek ve aynı zamanda da hoş olmayan buldukları belirli bir ı rkı dünyayı temizlemek istiyorlardı . Yı kı m zamanı belirlendi.

Lut'un ailesi gibi kaçacak olanlar, kayaları n zararlı ı şı nları doğal olarak absorbe etmesi nedeniyle patlamanı n merkezinden birkaç mil uzakta, dağlarda kalmak zorundaydı . Ve -hikayeyi hepimiz biliyoruz- Lut'un karı sı dönüp doğrudan atom güneşine baktı . Artı k kimse olay yerinde ölmesine şaşı rmı yor. "Sonra Rab Sodom ve Gomorra'ya taş ve ateş yağdı rdı ."

Machine Translated by Google

Ve felaket böyle sona eriyor (Yaratı lı ş 19:27-27): "Ve İbrahim sabah erkenden Rabbin önünde durduğu yere gitti; ve Sodom ve Gomorra'ya ve bütün ova ülkesine doğru baktı . Baktı ve oradan duman, ocaktan çı kan duman gibi yükseldi.

Anne babaları mı z kadar dindar olabiliriz ama kesinlikle daha az safı z. Dünyadaki en iyi dileklerimizle, zaman kavramı nı n üstünde olan, ama yine de ne olacağı nı bilmeyen, her şeye gücü yeten, sonsuz iyiliğe sahip bir Tanrı 'yı hayal edemeyiz. Tanrı insanı yarattı ve yaptı ğı işten memnun kaldı . Ancak daha sonra yaptı ğı işten pişman olmuş gibi görünüyor çünkü yaratı cı nı n kendisi insanlı ğı yok etmeye karar verdi. Bu çağı n aydı nlanmı ş çocukları için, Lut'un ailesi gibi "en sevdiği çocukları " diğer birçok aileye tercih eden, sonsuz iyiliğe sahip bir tanrı yı düşünmek de zordur. Eski Ahit, yalnı zca Tanrı 'nı n veya onun meleklerinin büyük bir ses çı kararak ve duman bulutları na neden olarak doğrudan gökten uçtukları nı gösteren bazı etkileyici açı klamalar verir. Bu olayları n en özgün anlatı mları ndan biri bize peygamber Hezekiel tarafı ndan anlatı lmı ştı r: "Sonra öyle oldu ki, otuzuncu yı l, dördüncü ay, ayı n beşinci gününde Kobar nehrinin kı yı sı ndaki tutsaklar arası ndaydı m. göklerin açtı ğı ...

Ve baktı m, kuzeyden bir kası rga geldi, büyük bir bulut ve kendi etrafı nda dolanan bir ateş, çevresinde ve merkezinden kehribar rengine benzer bir parlaklı k vardı . Ayrı ca ortası ndan da dört canlı çı ktı . Ve görünüşleri şuydu: erkeklere benziyorlardı . Ve her birinin dört yüzü vardı ve her birinin dört kanadı vardı . Ve ayakları düzdü; ayakları nı n altı dana ayağı nı n altı gibiydi; ve parlak köz rengine benzer kı vı lcı mlar yaydı lar.

Ezequiel bu aracı n inişine ilişkin kesin ayrı ntı lar veriyor. Kuzeyden gelen, ı şı nlar yayan, parı ldayan ve devasa bir çöl kumu bulutu yükselten bir gemiyi anlatı yor. Şimdi, Eski Ahit'in Tanrı sı nı n her şeye kadir olduğu varsayı lmaktadı r.
Peki bu yüce Tanrı neden belirli bir yönden gelmek zorunda? Bunca gürültü ve skandal olmadan istediğin yerde olamaz mı sı n?

Tanı k Hezekiel'in hikayesini biraz daha takip edelim:
"Hayvanlara bakarken, her bir hayvanı n yanı nda yerde bir tekerlek belirdi; dört yüzü veya cephesi olan; tekerlekler ve bunları n malzemesi gözle görülür şekilde deniz rengine benziyordu; dördü de birbirine benziyordu, şekilleri ve yapı ları başka bir tekerleğin ortası ndaki bir tekerleğe benziyordu.

Sürekli dört bir yandan yürüyorlar, yürürken de dönmüyorlar.
Aynı şekilde tekerleklerin çevresi ve yüksekliği o kadar fazlaydı ki onları görmek korkutucuydu; ve dördünün de çevresi her yerde gözlerle doluydu. Hayvanlar yürüdükçe tekerlekler de onlarla birlikte hareket ediyordu; Ve

Machine Translated by Google

Hayvanlar yerden yükselince tekerlekler de aynı şekilde onlarla birlikte yükseldi.

Açı klama inanı lmaz derecede iyi. Ezekiel her tekerleğin diğerinin ortası nda olduğunu söylüyor. Bir optik yanı lsama! Bizim düşüncemize göre gördüğü şey, Amerikalı ları n çölde ve bataklı k arazide kullandı ğı özel araçlardan biriydi. Hezekiel, kanatlı yaratı klarla aynı anda tekerleklerin yerden yükselişini izledi. Haklı ydı m. Çok amaçlı bir aracı n, örneğin amfibi bir helikopterin tekerlekleri doğal olarak yerde kalmı yor.

Başlı yor.

Hezekiel'den daha fazlası : "İnsanoğlu, ayağa kalk, seninle konuşacağı m."

Anlatı cı bu sesi duyunca korku ve titremeyle yüzünü yere sakladı . Tuhaf hayalet, Hezekiel'e "insan oğlu" diye hitap etti ve onunla konuşmak istedi.

Hikaye şöyle devam ediyor: "...ve arkamdan bir sesin şöyle dediğini duydum: Tanrı 'nı n yüceliği onun bulunduğu yerden kutlu olsun. Ayrı ca canlı yaratı ğı n birbirine değen kanatları nı n sesini, tekerleklerin sesini ve büyük telaşı da duydum.

Ezequiel, aracı doğru bir şekilde tanı mlaması nı n yanı sı ra, aracı n yerden kalkarken çı kardı ğı gürültüye de dikkat çekti. Kanatları n ve tekerleklerin sesini "büyük bir aceleye" benzetiyor. Elbette bu bir görgü tanı ğı nı n ifadesini akla getiriyor. "Tanrı lar" Hezekiel'le konuştu ve ona ülkede kanun ve düzeni yeniden sağlamanı n onun görevi olduğunu söylediler.

Onu araçları yla yanları na aldı lar ve henüz ülkeyi terk etmediklerini doğruladı lar. Bu deneyim, bu tuhaf aracı anlatmaktan asla yorulmayan Ezequiel üzerinde güçlü bir izlenim bı rakı yor. Üç kez daha, her bir tekerleğin başka bir tekerleğin ortası nda olduğunu ve dört tekerleğin "dört tarafı nda gidebileceğini... ve giderken dönmediğini" söylüyor. Ve özellikle aracı n tüm gövdesinin, sı rtı nı n, ellerinin, kanatları nı n ve hatta tekerleklerinin "gözlerle dolu" olması ndan etkilenmişti. "Tanrı lar", tarihçiye daha sonra gözleri olan ama görmeyen, kulakları olan ama duymayan bir "asi evin" ortası nda yaşadı kları nı söylediklerinde yolculukları nı n amacı nı ve hedefini açı klarlar. Vatandaşları hakkı nda eğitim aldı ktan sonra, bu çı karmalarla ilgili tüm açı klamalarda olduğu gibi, kanun ve düzen konusundaki direktifleri ve tavsiyelerin yanı sı ra uygun bir medeniyet yaratmanı n anahtarları nı da takip ederler. Hezekiel bu işi çok ciddiye aldı ve "tanrı ları n" talimatları nı izledi.

Bir kez daha her türlü soruyla karşı karşı yayı z.

Hezekiel'le kim konuştu? Ne tür varlı klardı bunlar?

Kesinlikle kelimenin geleneksel anlamı nda "tanrı " değillerdi, yoksa bir yerden diğerine gitmek için bir araca ihtiyaç duymazlardı . Bu tür bir hareket, her şeye gücü yeten bir Tanrı fikriyle tamamen bağdaşmı yor gibi görünüyor.

Bununla ilgili olarak Kitaplar Kitabı 'nda bir başka teknik buluş daha var ki, o da değerlidir.

Machine Translated by Google

tarafsız olarak incelemeye değer.

Mısırdan Çıkış 15:10'da Musa, Ahit Sandığını yaratması için "Tanrı"nın kendisine verdiği talimatları tam olarak anlatır. Her inç için, çıtaların ve halkaların nereye ve nasıl yerleştirileceği ve metallerin hangi alaşımdan yapılacağına dair talimatlar verilmiştir. Talimatlar her şeyin tam olarak "Tanrı"nın istediği gibi yapılmasını amaçlıyordu. Musa'yı hata yapmaması konusunda defalarca uyardı.

"Ve bunu sana dağda gösterilen örneğe göre yaptığından emin ol." (Çıkış 25:40).

"Tanrı" aynı zamanda Musa'ya kendisiyle rahmet kürsüsünden konuşacağını da söyler. Musa'ya hiç kimsenin Ahit Sandığı'na yaklaşmaması gerektiğini söyledi ve giyilmesi gereken giysiler ve onu taşırken uygun ayakkabılar konusunda ona kesin talimatlar verdi. Tüm bu özene rağmen bir dikkatsizlik vardı (2 Samuel 6:2). Davut, Ahit Sandığını hareket ettirdi ve Uzza da onun üzerinde bulunduğu arabaya rehberlik etmeye yardım etti. Yandan geçen bir sürü sallanıp gemiyi düşmekle tehdit ettiğinde Uzza onu yakaladı. Yıldırım çarpmış gibi olay yerinde hayatını kaybetti.

Hiç şüphe yok ki Ark elektrikle doluydu! Musa'nın aldığı talimatlara göre bugün yeniden yapılandırırsak, birkaç yüz voltluk bir iletken ortaya çıkar. Altın çerçeve ve taç, altın plakalardan ve bir pozitif ve bir negatif iletkenden oluşan kapasitörün şarj edilmesine hizmet etmiş olabilir. Ayrıca, merhamet koltuğundaki kerubilerden biri veya her ikisi de mıknatıs görevi görseydi, konuşmacı -hatta Musa ile gemi arasında kurulan bir tür iletişim- mükemmel olurdu. Ahit Sandığı'nın yapımının ayrıntıları tamamen İncil'de okunabilir. Exodus'a danışmadan, Sandık'ın genellikle parlak kıvılcımlarla çevrili olduğunu ve Musa'nın yardım ve tavsiyeye ihtiyaç duyduğunda bu "vericiyi" kullandığını hatırlıyor gibiyim. Musa, Rabbinin sesini duydu ama onu asla yüz yüze görmedi. Bir keresinde ondan kendisini kendisine göstermesini istediğinde, "Tanrısı" şöyle cevap vermişti: "Yüzümü göremezsin, çünkü beni görüp yaşayabilecek bir erkek yok. Ve Rab şöyle dedi: Ama yanımda bir yer var ve sen bir kayanın üzerinde durmalısın. Ve öyle olacak ki, yüceliğim senin yanından geçerken seni elimle

örteceğim ve geçtikten sonra elimi çekeceğim ve sen arkamı göreceksin ama yüzüm görülmemeli. (Çıkış 33:20-23).

Eski metinlerde çarpıcı benzerlikler var. Sümer kökenli ve İncil'den çok daha eski olan Gılgamış Destanı'nın beşinci tablosunda hemen hemen aynı cümleyi buluyoruz: "Tanrıların yaşadığı dağa hiçbir ölümlü gelmez. O bakan

karşısında tanrılar ölmeli.

İnsanlık tarihinin aşamalarını anlatan diğer eski kitaplarda da benzer alıntılara rastlıyoruz. Neden "tanrılar" kendilerini yüz yüze göstermek istemediler?

Machine Translated by Google

Neden maskelerini düşürmediler? Neyden korkuyorlardı ? Yoksa Çı kı ş'ı n tüm hikayesi Gı lgamı ş destanı ndan mı geliyor? Bu bile mümkündür. Ne de olsa Musa'nı n Mı sı r kraliyet evinde büyüdüğü söyleniyor. Belki de o yı llarda kütüphaneye erişimi vardı ve kadim sı rlar hakkı nda bilgi sahibi olmuştu.

Belki de Eski Ahit tarihinden de şüphe etmeliyiz, çünkü çok daha sonra yaşayan Davut'un elinde altı , ayak parmakları nda altı parmağı olan bir devle güreştiğini destekleyen pek çok kanı t var (2 Samuel 21:18). -22). Ayrı ca, tüm antik hikayelerin, destanları n ve anlatı ları n tek bir yerde derlendiği ve daha sonra bir şekilde çarpı tı lmı ş kopyalar halinde farklı ülkelere ulaştı ğı ihtimalini de göz önünde bulundurmalı yı z.

Ölü Deniz yakı nı ndaki son buluntular (Kumran metinleri), İncil'deki Yaratı lı ş kitabı nı n değerli ve şaşı rtı cı bir şekilde genişletilmesini sağlar. Yine bugüne kadar bilinmeyen birçok metinde göksel savaş arabaları ndan, göklerin çocukları ndan, tekerleklerden ve uçan hayaletlerin yaydı ğı dumandan bahsedilmektedir. Musa'nı n Kı yametinde (Bölüm 33), Havva gökyüzüne baktı ve orada ı şı ktan bir arabanı n yolculuk ettiğini gördü; Dört parlak kartal tarafı ndan yönetiliyordu. Musa, hiçbir karasal varlı ğı n onun ihtişamı nı tarif edemeyeceğini söylüyor. Sonunda araba Adem'e doğru yöneldi ve tekerleklerin arası ndan duman çı ktı . Tesadüfen bu hikaye bize pek fazla yeni şey anlatmı yor. Bununla birlikte, ı şı ktan, tekerleklerden ve dumandan oluşan savaş arabaları , Adem ve Havva ile bağlantı lı olduğu kadar erken dönemdeki muhteşem hayaletler olarak da anı lı r.

Lamek elyazması nda fantastik bir olay deşifre edildi. Taslak parçalı olarak korunduğu için tüm cümleler ve paragraflar eksiktir.
Ancak geriye kalanlar anlatı lacak kadar merak uyandı rı yor. Geleneğe göre, Nuh'un babası Lemek bir gün eve geldi ve görünüşüne göre ailede pek uygun olmayan bir çocuk tarafı ndan şaşı rdı . Lemek, karı sı Bat-Enoş'u kı nadı ve çocuğun kendisinden olmadı ğı nı açı kladı . Sonra Bat-Enoş, tohumun bir askerden, bir yabancı dan ya da "cennetin oğulları ndan" birinden değil, kendisinden, baba Lamek'ten geldiğine dair en kutsal şey üzerine yemin etti. (Parantez içinde bunları n ne tür "cennet çocukları " olduğunu merak edebiliriz. Bu aile dramı Tufan'dan önce yaşanmı ştı .) Ancak Lemek karı sı nı n itirazları na inanmadı ve çok üzülerek babası Methuselah'tan tavsiye istemeye gitti. . Geldiğinde, kendisini bu kadar üzen aile hikayesini anlattı .

Metuşelah onu dinledi, düşündü ve bilge Hanok'a danı şmaya gitti. Sorun o kadar önemliydi ki yaşlı adam uzun yolculuğun zorlukları nı kabullendi. Küçük çocuğun kökeni hakkı ndaki sorunun açı klı ğa kavuşturulması gerekiyordu. Böylece Methuselah, oğlunun ailesinde, insanlardan çok cennetin oğulları na benzeyen bir çocuğun nası l ortaya çı ktı ğı nı anlattı . Gözleri, saçları , cildi ve tüm varlı ğı ailenin geri kalanı ndan farklı ydı .

Enoch hikayeyi duydu ve Methuselah'ı bu haberle geri gönderdi.

Machine Translated by Google

yeryüzüne ve insanlığa büyük bir kıyametin kopacağı ve tüm "beden"in, iğrenç ve ahlaksız olduğu için yok olacağından son derece endişe verici. Ancak ailenin şüphelendiği tuhaf çocuk, büyük evrensel yargıdan sağ kurtulacakların atası olarak seçilmişti. Bu nedenle oğlu Lemek'e, çocuğuna Nuh adını vermesini emretmelidir. Methuselah eve gitti ve Lamek'e hepsini neyin beklediğini anlattı. Lemek bu tuhaf çocuğu kendi çocuğu olarak tanıyıp ona Nuh adını vermekten başka ne yapabilirdi ki!

Aile geçmişiyle ilgili şaşırtıcı olan şey, Nuh'un babasına tufan hakkında bilgi verildiği ve aynı zamanda büyükbaba Methuselah'ın da bizzat Hanok tarafından bu korkunç olay hakkında uyarıldığı ve geleneğe göre kısa bir süre sonra bir ateş arabasında sonsuza dek ortadan kaybolduğu bilgisidir. gökyüzü.

İnsan ırkının uzaydan bilinmeyen varlıkların kasıtlı olarak "üretilmesi" eylemi olup olmadığı sorusuyla bizi ciddi bir şekilde karşı karşıya getirmiyor mu? Aksi takdirde, insanoğlunun devler ve cennetin çocukları tarafından tekrar tekrar döllenmesinin ve bunun sonucunda başarısız örneklerin yok edilmesinin ne anlamı olabilir? Bu şekilde bakıldığında Tufan, birkaç onurlu istisna dışında, insan ırkını yok etme niyetiyle, meçhul varlıklar tarafından önceden tasarlanmış bir proje haline gelir. Ancak varlığı tarihsel olarak kanıtlanmış olan Tufan, eğer Nuh'un gemiyi inşa etme emrini almadan yüzlerce yıl önce kasıtlı olarak planlanmış ve hazırlanmışsa, artık bunun ilahi bir hüküm olarak kabul edilmesi mümkün değildir.

Bugün akıllı bir insan ırkının üreme olasılığı artık saçma bir teori değil. Nasıl Tiahuanaco destanları ve Puerta del Sol'daki yazıtlar, Yüce Ana'yı çocuk sahibi olsun diye dünyaya getiren bir uzay gemisinden söz ediyorsa, eski dini yazılar da "Tanrı"nın insanı yarattığını söylemekten asla bıkmazlar. onun imajında. İnsanın "Tanrı"nın istediği hale gelmesi için çeşitli deneylerin gerekli olduğunu belirten metinler vardır.

Bilinmeyen akılların dünyamızı ziyaret etmesi teorisiyle, bugün o masalsı ve tanımlanamayan varlıklara benzediğimizi varsayabiliriz.

Bu kanıt zincirinde "tanrıların" ataları mızdan istedikleri adaklar ilginç sorunları da beraberinde getiriyor. Talepleri tütsü ve hayvan kurbanlarıyla sınırlı değildi. Tanrıların istediği hediyelerin listesi sıklıkla, ayrıntılı olarak belirtilen alaşımlardan yapılmış paraları içerir. Aslında, antik Doğu'nun en büyük dökümhane tesisleri Ezion-Geber'de bulunuyordu ve hava kanalları, bacalar ve özel amaçlara yönelik açıklıklardan oluşan bir sisteme sahip ultra modern bir fırından oluşuyordu. Günümüzün izabe uzmanları, bu tarih öncesi tesislerde bakırın nasıl rafine edilebileceğine dair açıklanamayan bir olguyla karşılaşıyor. Ancak mağaralarda büyük miktarda bakır sülfür yatakları bulunduğundan bu gerçekleşti.

Machine Translated by Google

Ezion-Geber çevresindeki galeriler. Ve bu buluntuları n 5000 yı llı k olduğu tahmin ediliyor.

Eğer uzay yolcuları mı z bir gün bir gezegende ilkel insanlar bulursa, onlar da "cennetin çocukları " ya da "tanrı lar" gibi görünecekler. Belki de evrenin muhteşem hayaletleri ilkel ataları mı zla karşı laştı rı ldı ğı nda bizim zekamı z bu bölgelerin sakinleriyle karşı laştı rı ldı ğı nda o kadar ileri düzeydedir. Ama bu bilinmeyen iniş yerindeki zaman da ilerlemiş olsaydı ve astronotları mı z geçmişte yaşayan varlı klar karşı sı nda "tanrı " olarak değil de kahkahalarla karşı lansaydı ne büyük bir hayal kı rı klı ğı olurdu!

Machine Translated by Google

5. GÖKLERİN ARABALARI

Yüzyı lı n başları na doğru Kuyunjik Tepesi'nde sansasyonel bir bulguya ulaşı ldı . On iki kil tablet üzerine kazı nmı ş, büyük ifade gücüne sahip kahramanlı k destanı ydı ve bunlar Asur kralı Asurbanipal'in kütüphanesine aitti. Destan Akkad dilinde yazı lmı ştı r; Daha sonra Kral Hammurabi dönemine ait ikinci bir kopya bulundu.

Gı lgamı ş destanı nı n orijinal versiyonunun kökeninin, kökenini bilmediğimiz ama ardı nda on beş haneli şaşı rtı cı sayı ları ve çok gelişmiş astronomiyi bı rakan gizemli halk olan Sümerlere dayandı ğı bir gerçektir. Gı lgamı ş destanı nı n ana akı şı nı n İncil'deki Yaratı lı ş kitabı yla paralel olduğu da açı ktı r.

Kuyunjik buluntuları ndan elde edilen ilk kil tablet, muzaffer kahraman Gı lgamı ş'ı n Uruk'un çevresine bir duvar inşa ettiğini anlatı r. "Gök tanrı sı nı n" tahı l ambarları nı n bulunduğu görkemli bir evde yaşadı ğı nı ve duvara muhafı zları n dikildiğini okuduk. Gı lgamı ş'ı n bir "tanrı " ve insan karı şı mı olduğunu okuyoruz; üçte ikisi tanrı , üçte biri insan. Uzuk'a gelen hacı lar ona korkuyla ve titreyerek baktı lar çünkü güzellikte ve güçte buna benzer bir şey görmemişlerdi. Yani anlatı nı n başlangı cı yine "tanrı lar" ile insanları n arası na karı şma fikrini içeriyor.

İkinci tablo bize başka bir figür olan Enkidu'nun gök tanrı çası Aruru tarafı ndan yaratı ldı ğı nı anlatı r. Erkidu çok detaylı anlatı lı yor. Bütün vücudu kı llarla kaplı ydı ; Deri giyiyordu, tarlalardan ot yiyordu ve sürülerle aynı sulardan içiyordu. Ayrı ca şelalelerde eğlendi.

Uruk şehrinin kralı Gı lgamı ş, bu çekici olmayan yaratı ğı n haberini alı nca, sürülerden ayrı lması için kendisine güzel bir kadı n verilmesini teklif etti.
Masum bir karakter olan Enkidu, kralı n oyununa kapı lı r ve altı gün altı geceyi yarı ilahi bir güzellikle geçirir. Bu gerçek rahatlı k bize, yarı tanrı ile yarı hayvanı n ı rkları nı karı ştı rma fikrinin o barbar dünyada pek de normal karşı lanmadı ğı nı düşündürüyor.

Üçüncü tablo uzaktan gelen bir kir bulutunu anlatmaya devam ediyor.
Gökler kükredi, yer sarsı ldı ve sonunda "güneş tanrı sı " ortaya çı ktı ve güçlü kanatları ve pençeleriyle Enkidu'yu aldı . Enkidu'nun vücuduna kurşun gibi düştüğünü ve ağı rlı ğı nı n ona bir kaya gibi geldiğini hayretle okuduk.

Antik hikaye anlatı cı ları nı n verimli hayal gücünü tanı sak ve çevirmenlerin ve kopyacı ları n yaptı ğı eklemeleri dikkate almasak bile, geriye inanı lmaz şeyler kalı yor. Antik tarihçi, belirli bir ivmeyle bir cismin ağı rlı ğı nı n kurşun kadar ağı rlaştı ğı nı nasıl bilebilirdi? Bugün yerçekimi ve ivme kuvvetleri hakkı nda her şeyi biliyoruz. Bir astronot geri itildiğinde

Machine Translated by Google

Kalkı şta birkaç G'lik bir kuvvet önceden hesaplanmı ştı r.

Peki antik tarihçi bu fikri nası l ortaya çı kardı ?

Beşinci tablo Gı lgamı ş ve Enkidu'nun birlikte "tanrı ları n" meskenini ziyarete nası l gittiklerini anlatı yor. Irnini tanrı ları nı n yaşadı ğı kulenin, ona ulaşmadan çok önce uzaktan parı ldadı ğı görülebiliyordu. Gezginlerin muhafı zlara gönderdiği oklar ve füzeler zararsı z bir şekilde geri döndü. Ve "tanrı ları n" bulunduğu bölgeye vardı kları nda bir ses onlara şunu emretti: "Arkanı zı dönün! Tanrı ları n yaşadı ğı kutsal dağa hiçbir ölümlü gelmez; "Tanrı ları n yüzüne bakan ölmelidir."

"Yüzümü göremezsin çünkü hiç kimse beni göremez ve yaşayamaz." Exodus'ta yazı yor.

Yedinci tablette Enkidu'nun uzay yolculuğuna ilişkin ilk görgü tanı kları nı n anlatı mı yer alı yor. Bir kartalı n bronz topukları na tutunarak dört saat uçtu. Hikâye tam anlamı yla bunu şöyle anlatı yor:

«Bana şöyle dedi: 'Karaya bakı n. Denize bakı n ne düşünüyorsunuz?' Kara dağa, deniz ise göle benziyordu. Ve yine dört saat boyunca uçtu ve bana şunu söyledi: "Karaya bakı n. Neye benziyor? Denize bakı n. Ne düşünüyorsunuz?" Kara bir bahçeye, deniz ise bir bahçı vanı n vadisine benziyordu. Dört saat daha yüksekte uçtu ve şöyle dedi: "Karaya bakı n. Neye benziyor? Denize bakı n. Ne düşünüyorsunuz?" Ve yeryüzü kı rı ntı lara, deniz ise bir su kanalı na benziyordu.

Bu durumda bir canlı nı n dünyayı çok yüksekten görmüş olması gerekir. Açı klama, basit bir hayal gücünün ürünü olamayacak kadar doğrudur. Dünyanı n yukarı dan nası l göründüğüne dair bir fikri olmasaydı , dünyanı n kı rı ntı lara, denizin ise bir su kanalı na benzediğini kim söyleyebilirdi?

Çünkü dünya gerçekten çok yüksekten bakı ldı ğı nda kı rı ntı lardan ve su kanalları ndan oluşan bir bulmaca gibi görünüyor.

Aynı masa bize bir kapı nı n yaşayan bir insan gibi konuştuğunu söylediğinde, şüphesiz bu olayı bir mikrofonla teşhis ederiz. Ve sekizinci tabloda, dünyayı hatı rı sayı lı r bir yükseklikten görmüş olması gereken Enkidu, gizemli bir hastalı ktan ölür; o kadar gizemli ki Gı lgamı ş, bunun kendisine göksel bir göğsün zehirli nefesi yoluyla aktarı lı p aktarı lmadı ğı nı sorar. Peki bunu nereden aldı ?

Gı lgamı ş, göksel bir göğsün zehirli nefesinin tedavi edilemez ve ölümcül bir hastalı ğa neden olabileceği fikrini mi aklı na getirmişti?

Dokuzuncu tablo, Gı lgamı ş'ı n arkadaşı Enkidu'nun ölümünün yası nı nası l tuttuğunu ve Enkidu ile aynı hastalı ktan ölebileceği fikrine takı ntı lı olduğu için tanrı lara doğru uzun bir yolculuğa çı kmaya karar verdiğini anlatı r. Anlatı , Gı lgamı ş'ı n gökleri destekleyen iki dağa geldiğini ve bu iki dağı n güneşin kapı sı nı çerçevelediğini söylüyor. Güneşin kapı sı nda iki dev buldu ve sonra

Machine Translated by Google

Uzun bir tartı şmanı n ardı ndan geçmesine izin verdiler çünkü kendisi de bir tanrı nı n üçte ikisiydi. Sonunda Gı lgamı ş, ötesinde sonsuz denizin uzandı ğı tanrı ları n bahçesini buldu. Gı lgamı ş yoldayken tanrı lar onu iki kez uyardı : "Gı lgamı ş, neden acele ediyorsun? Aradı ğı nı z hayatı bulamayacaksı nı z. Tanrı lar insanı yarattı ğı nda onu ölüme mahkum ettiler ama yaşamı kendilerine sakladı lar.

Gı lgamı ş uyarı ları dinlemedi; Tehlikelere rağmen insanları n babası Utnapiştim'e ulaşmak istiyordu. Ancak Utnaposhtim büyük denizin karşı tarafı nda yaşı yordu; oraya hiçbir yol çı kmı yordu, güneş tanrı sı nı nkinden başka hiçbir gemi oraya gitmiyordu. Her türlü tehlikeden kaçan Gı lgamı ş denizi geçti. Ve on birinci tabloda anlatı lan Utnapiştim ile görüşmesi devam ediyor.

Gı lgamı ş, insanları n babası nı n figürünü kendisininkinden ne daha büyük ne de daha geniş buldu ve onları n baba-oğul gibi göründüklerini söyledi. Daha sonra Utnapiştim, garip bir şekilde birinci şahı s ağzı ndan Gı lgamı ş'a geçmişini anlatı r.

Şaşı rtı cı bir şekilde elimizde selin ayrı ntı lı bir açı klaması var. "Tanrı ları n" onu yaklaşan tufana karşı uyardı ğı nı ve kadı nları , çocukları , akrabaları nı ve her türden zanaatkârı barı ndı racak bir gemi inşa etme görevini ona verdiğini hatı rlı yor.
Şiddetli fı rtı nanı n, karanlı ğı n, yükselen gelgitin ve yanı na alamadı ğı insanları n çaresizliğinin anlatı mı bugün bile muazzam bir anlatı m gücüne sahiptir. Aynı İncil'deki Nuh hikâyesi gibi, kuzgun ve güvercinin serbest bı rakı lı şı nı , suları n nası l çekildiğini ve geminin bir dağa nası l karaya oturduğunu da duyduk.

Tufan hikâyesinin Gı lgamı ş destanı ile İncil'deki paralelliği şüphe götürmez ve bunu inkar eden tek bir bilim adamı bile yoktur. Bu paralelliğin büyüleyici yanı , her durumda farklı kehanetlere ve farklı "tanrı lara" sahip olmamı zdı r.

İncil'deki Tufan hikayesi ikinci el ise, Utnapiştim'in anlatı sı nı n birinci şahı s biçimi, Gı lgamı ş destanı nda hayatta kalan bir görgü tanı ğı nı n konuştuğunu gösterir.

Aslı nda birkaç bin yı l önce eski Doğu'da feci bir tufanı n meydana geldiği açı kça kanı tlanmı ştı r. Antik Babil'in çivi yazı lı metinleri, geminin kalı ntı ları nı n tam olarak nerede olması gerektiğini gösteriyor. Ağrı Dağı 'nı n güney yamacı nda araştı rmacı lar, muhtemelen geminin karaya oturduğu yeri gösteren üç parça tahta buldular. Bu arada, 6.000 yı ldan fazla bir süre önce bir tufandan sağ kurtulan, esasen ahşaptan yapı lmı ş bir geminin kalı ntı ları nı bulma şansı çok uzak.

Gı lgamı ş Destanı , ilk elden bir rapor olması nı n yanı sı ra, çevirmenler ve kopyacı lar tarafı ndan ne kadar değiştirilse de, tabletlerin yazı ldı ğı dönemde hiçbir canlı aklı n yapamayacağı olağanüstü şeylerin tasvirlerini de içermektedir. kim halletti

Machine Translated by Google

yüzyı llardı r destansı . Çünkü betimlemelerin arası nda Gı lgamı ş destanı nı n yazarı nı n bilmesi gereken gerçekler var ve eğer ona mevcut bilgilerimizin ı şı ğı nda bakarsak bunları keşfedebiliriz.

Belki yeni sorular sorarak karanlı ğa biraz ı şı k tutabiliriz. Gı lgamı ş destanı nı n antik Doğu'da değil de Tiwanaku bölgesinde ortaya çı kması mümkün mü? Gı lgamı ş'ı n soyundan gelenlerin Güney Amerika'dan gelip destanı yanları nda getirmiş olmaları düşünülebilir mi? Olumlu bir cevap en azı ndan Güneş Kapı sı 'ndan söz edilmesini, denizden geçişi ve aynı zamanda Sümerlerin aniden ortaya çı kı şı nı açı klayabilir, çünkü iyi bilindiği gibi daha sonra gelen Babil'in tüm yaratı mları , Kökeni Sümerlere dayanmaktadı r. Şüphesiz firavunları n ileri Mı sı r kültürünün, eski sı rları n korunduğu, öğretildiği, öğrenildiği ve yazı ldı ğı kütüphaneleri vardı . Daha önce de belirtildiği gibi, Musa Mı sı r sarayı nda büyüdü ve kesinlikle bu saygı değer kütüphaneye erişim hakkı na sahipti. Musa kibar ve anlayı şlı bir adamdı ; Hatta beş kitabı nı kendisinin yazdı ğı bile düşünülüyor, ancak bunları hangi dilde yazmı ş olabileceği hâlâ bir muamma.

Gı lgamı ş destanı nı n Asurlular ve Babilliler aracı lı ğı yla Sümerlerden Mı sı r'a geldiği ve genç Musa'nı n onu orada bulup kendi amaçları için uyarladı ğı hipotezi üzerinde çalı şı rsak, o zaman Sümerlerin Tufan hikayesi değil, Tufan hikayesi ortaya çı kar. İncil gerçek olan olurdu. Bu soruyu kendimize sormamı z gerekmez mi?

Antik Doğu'daki birçok araştı rma fı rsatı şüphesiz İncil'in kutsallı ğı ve kutsallı ğı nedeniyle suya düştü. İnsanlar bu tabu karşı sı nda soru sormaya ve şüphelerini yüksek sesle ifade etmeye cesaret edemiyorlardı . 19. ve 20. yüzyı lı n aydı nlanmı ş bilim adamları bile binlerce yı llı k hataları n zihinsel ağları na hapsolmuştu, çünkü aksi takdirde kaçı nı lmaz olarak İncil'deki hikayeleri sorgulamaya başlarlardı . Ancak çok dindar Hı ristiyanlar bile Eski Ahit'te anlatı lan birçok olayı n büyük, iyi ve her yerde mevcut olan Tanrı 'nı n karakteriyle bağdaştı rı lamayacağı nı kabul etmelidir. İncil'in dinsel dogmaları nı bozulmadan korumak isteyen adam, antik çağı n insanları nı kimin eğittiğini, onlara toplumsal yaşamı n ilk kuralları nı kimin verdiğini, onlara ilk hijyen kuralları nı kimin verdiğini ve yozlaşmı ş insanları kimin yok ettiğini açı klı ğa kavuşturmakla ilgilenmelidir. yarı şlar.

Eğer böyle düşünüyorsak ve bu gibi sorular soruyorsak, mutlaka dindar olmadı ğı mı z söylenemez. Geçmişimizle ilgili son sorunun samimi ve inandı rı cı bir cevabı olduğunda, daha iyi bir isim bulamadı ğı m için TANRI dediğim BİR ŞEY'in sonsuza kadar kalacağı na ben de inanı yorum.

Ancak hayal bile edilemeyen tanrı nı n bir yerden bir yere hareket etmek için tekerlekli ve kanatlı araçlara ihtiyaç duyduğu, ilkel insanlarla çiftleştiği ve maskesini düşürmeyi başaramadı ğı hipotezi, aşağı layı cı bir varsayı m olarak kalmaya devam ediyor.

Machine Translated by Google

Kanı tlarla desteklenmediği sürece. İlahiyatçı ları n, Tanrı 'nı n bilge olduğu ve O'nun kendisini nası l gösterdiğini hayal bile edemeyeceğimiz yönündeki yanı tları sorumuzun yanı tı nı kaçı rı yor ve bu nedenle de tatmin edici değil. İnsanlar yeni gerçeklere gözlerini kapatmak isteyebilirler. Ancak gelecek her gün geçmişimizi kemiriyor. Yakı n gelecekte ilk insanlar Mars'a inecek. Eğer orada tek, eski, terk edilmiş bir bina varsa, kadim zekaları gösteren tek bir obje varsa, bir kayanı n üzerinde çizim varsa bu buluntular dinimizin temellerini sarsacak, geçmişimizi karı şı klı klarla dolduracaktı r. Bu türden tek bir keşif, insanlı k tarihindeki en büyük devrime ve reforma neden olacaktı r.

Gelecekle kaçı nı lmaz yüzleşme göz önüne alı ndı ğı nda, geçmişimize bakarken yaratı cı fikirler kullanmak daha akı llı ca olmaz mı ? Ateist olmadan, saf olmamı za izin veremeyiz. Her dinin kendi tanrı sı nı n bir profili, bir planı vardı r; bu profil içerisinde düşünmek ve inanmak zorundadı r. Bu arada uzay çağı yla birlikte entelektüel kı yamet yaklaşı yor. Teolojik bulutlar buharlaşacak.
Evrendeki belirleyici adı mla birlikte, 2.000.000 tanrı nı n, 20.000 mezhebin, 10 büyük dinin değil, yalnı zca bir dinin var olduğunu kabul etmeliyiz.

Ancak insanlı ğı n geçmişine ilişkin hipotezimizi oluşturmaya devam edelim. Şu ana kadarki görüntü bu:

Belirsiz sayı da yı l önce bilinmeyen bir uzay aracı gezegenimizi keşfetti. Geminin mürettebatı çok geçmeden Dünya'nı n akı llı yaşamı n gelişimi için tüm gereksinimlere sahip olduğunu keşfetti. Açı kçası o zamanı n "insanı " homo sapiens değil, oldukça farklı bir şeydi. Uzay adamları , eski efsanelere göre bu türün bazı dişilerini yapay olarak dölledi̇ler, onları derin bir uykuya yatı rdı lar ve oradan ayrı ldı lar. Binlerce yı l sonra uzay gezginleri, dağı nı k homo sapiens örnekleri bulmak için geri döndüler. Toplumun kuralları nı öğrenecek kadar akı llı bir yaratı k ortaya çı kana kadar çiftleşme deneylerini birkaç kez tekrarladı lar. O zamanı n insanları hâlâ barbardı . Yeni ı rkı geriletebilecek bir tehlike olduğundan, uzay gezginleri başarı sı z olan örnekleri yok etti ya da homo sapiens'i alı p başka kı talara yerleştirdi. İlk topluluklar ve ilk beceriler oluşmaya başladı ; Kaya yüzleri ve mağara resimleri yapı ldı , çanak çömlek keşfedildi ve mimaride ilk girişimler yapı ldı .

İlk insanlar uzay yolcuları na büyük saygı duyuyorlardı . Kesinlikle bilinmeyen bir yerden gelip daha sonra oraya geri döndükleri için onlar onları n "tanrı ları "ydı . Bazı gizemli nedenlerden dolayı "tanrı lar" zekaları nı onlara aktarmakla ilgileniyorlardı . Yarattı kları yaratı klara önem veriyorlardı ; Onları yolsuzluklardan korumak, kötülüklerden muhafaza etmek istiyorlardı . Toplulukları nı n düzgün bir şekilde gelişmesini sağlamak istiyorlardı . Anormal olanları yoldan çekip çı karmaya çalı ştı lar.

Machine Translated by Google

Geriye kalanlar gelişebilecek bir toplum için temel gereksinimleri aldı .

Bu spekülasyonun hala boşluklarla dolu olduğunu kabul ediyorum. Bana hiçbir kanı tı n olmadı ğı nı söyleyebilirler. Bu boşluklardan ne kadarı nı n doldurulabileceğini gelecek gösterecek. Bu kitap birçok spekülasyonla oluşturulmuş bir hipotez sunmaktadı r, dolayı sı yla hipotez doğru olmayabilir. Ancak bunu birçok dinin tabuları nı n sı ğı nağı nda saldı rı ya uğramadan yaşaması na izin veren teorilerle karşı laştı rdı ğı mda, hipotezime minimum bir olası lı k yüzdesi atfetmek istiyorum.

Belki "gerçek" hakkı nda birkaç söz söylemek iyi olur. Bir dine inanan ve hiçbir zaman saldı rı ya uğramayan herkes, kendisinin "gerçeğe" sahip olduğuna ikna olmuştur. Bu sadece Hı ristiyanlar için değil, aynı zamanda hem büyük hem de küçük diğer dini toplulukları n üyeleri için de geçerlidir. İlahiyatçı lar, filozoflar ve diğerleri onun öğretileri ve hocası üzerinde derinlemesine düşünmüşler ve "gerçeği" buldukları na inanmı şlardı r. Elbette her dinin kendi tarihi, Tanrı sı nı n vaatleri, Tanrı ile yaptı ğı antlaşmalar, peygamberleri ve bilge öğretmenleri vardı r.

“Hakikat”in delilleri her zaman dinimizin merkezinde başlar ve oradan genişler. Sonuç, çocukluğumuzdan beri kabul ettiğimiz bir düşünce tarzı nı n önyargı lı olması dı r. Ancak birkaç nesil "gerçeğe" sahip olduğuna inanarak yaşadı ve yaşamaya da devam ediyor.

Daha mütevazı bir dille, "gerçeğe" sahip olamayacağı mı zı beyan ediyorum. En iyi durumda buna inanabiliriz. Gerçeği gerçekten arayan kimse, onu kendi dininin himayesi altı nda ve sı nı rları içinde arayamaz ve aramamalı dı r.
Hayatı n amacı nedir, gerçeğe inanmak mı yoksa onu aramak mı ?

Eski Ahit'in gerçekleri Mezopotamya'da arkeolojik olarak kanı tlanabilse bile, bu doğrulanmı ş gerçekler ilgilendikleri dinin kanı tı olmayacaktı r. Belirli bir bölgede antik kentler, kasabalar, yazı tlar bulunması , orada yaşayan insanları n tarihinin gerçek olduğunu gösterir. Ancak o kasabanı n tanrı sı nı n tek tanrı olduğu (ve bir uzay yolcusu olmadı ğı) kanı tlanmamı ştı r.

Peru'da yapı lan kazı lar sonucunda tek bir Hı ristiyanı n aklı na İnka öncesi tanrı nı n gerçek tanrı olduğunu anlamak gelir mi? Sadece mistik ve güncel deneyimlerin bir halkı n tarihini oluşturduğunu söylemek istiyorum.

Dolayı sı yla hakikati gerçekten arayan hiç kimse, sı rf kendi düşünce veya inanç şeması na uymadı ğı için yeni bakı ş açı ları nı görmezden gelemez. Yüz yı l önce uzay yolculuğu diye bir şey olmadı ğı için dedelerimiz ve büyüklerimiz ataları nı n evrenden gelip gelmediğini düşünemezlerdi.
Korkunç ama mümkün olan mevcut uygarlı ğı n bir hidrojen bombası ve atom savaşı tarafı ndan tamamen yok edildiğini varsayalı m. Beş bin yı l sonra arkeologlar New York Özgürlük Anı tı 'nı n parçaları nı buluyor. Binaen

Machine Translated by Google

Şu andaki düşünce tarzı mı za göre, bilinmeyen bir tanrı yla karşı laştı kları nı söylerlerdi; muhtemelen bir ateş tanrı sı (meşaleden) ya da bir güneş tanrı sı (başı nı n etrafı ndaki ı şı nlardan). Bunun basit bir sanat eseri, bir özgürlük heykeli olduğunu söylemeye asla cesaret edemeyeceklerdi.

Sonuçta elli yı l önce aya inme fikri saçmaydı .

Machine Translated by Google

6. HAYAL VE ESKİ EFSANELER VEYA ESKİ GERÇEKLER?

Daha önce de gözlemlediğim gibi, şimdiki anlayı şa göre eski çağlarda olmaması gereken şeyler var. Ama bir koleksiyoncu olarak arzum bile değil

Zaten birikmiş bulgular nedeniyle neredeyse tükenmiş durumda.

Çünkü? Çünkü Eskimo mitolojisi de ilk kavimlerin bronz kanatlı "tanrı lar" tarafı ndan kuzeyden getirildiğini söylüyor! Amerikan Kı zı lderililerinin en eski destanları , onlara ateş ve meyve getiren bir gök gürültüsü kuşundan bahseder. Maya efsanesi Popol Vuh bize "tanrı ları n" her şeyi tanı yabildiğini anlatı r: evreni, pusulanı n dört ana yönünü ve hatta dünyanı n yuvarlak şeklini.

Eskimolar metal kuşlar hakkı nda konuşarak ne yapı yor? Hintliler neden gök gürültüsü kuşundan bahsediyor? Mayalar dünyanı n yuvarlak olduğunu nası l varsayabildiler?

Mayalar zekiydi; Çok gelişmiş bir kültürleri vardı . Sadece muhteşem bir takvim değil, aynı zamanda inanı lmaz hesaplamalar da bı raktı lar. 584 günlük Venüs takvimini biliyorlardı ve Dünya yı lı nı n uzunluğunu 365.2420 gün olarak tahmin ediyorlardı (Bugünkü kesin hesaplama: 365.2422). Mayalar bunun 64.000.000 yı l süreceği yönünde hesaplamalar bı rakmı şlardı . En son yazı tlar muhtemelen 400.000.000 yı llı ktı r. Ünlü Venüs formülü pekala elektronik bir beyin tarafı ndan hesaplanmı ş olabilir. Her neyse, bunun bir orman köyünden geldiğine inanmak zor.

Mayaları n Venüs formülü şu şekildedir: Tzolkin 260 gün,
kara yı lı 365 gün ve Venüs yı lı 584 gündür. Bu rakamlar sürpriz bir bölünme ve ekleme ihtimalini gizliyor. 365, 73'e 5 kez, 584'e 8 kez bölünebilir. Yani inanı lmaz formül şuna benziyor:

(Ay) 20 x 13 = 260 x 2 x 73 = 37960
(Güneş) 8 x 13 = 104 x 5 x 73 = 37960
(Venüs) 5 x 13 = 65 x 8 x 73 = 37960

Yani 37.960 yı l sonra tüm döngüler çakı şmaktadı r.
Maya mitolojisi "tanrı ları n" büyük dinlenme yerine geleceğini söylüyor.

İnka öncesi insanları n dini efsaneleri, yı ldı zlarda yerleşim olduğunu ve "tanrı ları n" onlara Pleiades takı myı ldı zı ndan geldiğini söylüyor. Sümerlerin, Asurluları n, Babillilerin ve Mı sı rlı ları n çivi yazı lı yazı tları sürekli aynı imgeyi sunar: "tanrı lar" yı ldı zlardan gelip onlara geri dönmüştür; Ateş gemileriyle göklerde seyahat ediyorlardı , korkunç silahlara sahiplerdi ve insanlara ölümsüzlük vaat ediyorlardı .

Elbette eski insanları n kendi arayı şları nı aramaları son derece doğaldı .

Machine Translated by Google

gökyüzündeki tanrı ları ve onları n ihtişamı nı ve anlaşı lmaz görünüşlerini anlatı rken hayal güçlerini özgür bı rakı yorlar. Ancak bunları n hepsi kabul edilse bile hâlâ birçok anormallik var.

Örneğin, Mahabharata'nı n tarihçisi, bir halkı on iki yı llı k kuraklı kla cezalandı rabilecek ve annelerinin rahmindeki doğmamı ş çocukları öldürebilecek kadar güçlü bir silahı n olabileceğini nereden biliyordu? Antik gösterge destanı Mahabharata İncil'den daha anlaşı lı rdı r ve muhafazakar bir tahmine göre bile merkezi çekirdeği en az 5.000 yı llı ktı r. Destan, modern bilginin ı şı ğı nda okumaya değer.

Ramayana'da vimanaları n, yani uçan makinelerin, cı va ve güçlü bir itici rüzgarı n yardı mı yla yüksek irtifalarda hareket ettiğini bilmek bizi çok şaşı rtmayacaktı r. Vimanalar muazzam mesafeleri katedebiliyor ve yukarı , aşağı ve ileri doğru hareket edebiliyordu. Bu uzay araçları nda imrenilecek manevra kabiliyeti!

Bu alı ntı N. Dutt'un 1891 tarihli çevirisinden alı nmı ştı r: "Rama'nı n emriyle, muhteşem savaş arabası muazzam bir kükremeyle bulutlardan oluşan bir dağa yükseldi..." Yine uçan bir nesneden bahsedildiğinin yanı sı ra tarihçinin muazzam bir kükremeden de söz ettiğini fark etmeden edemiyoruz.

İşte Mahabharata'dan başka bir pasaj: "Bhima, vimanası yla güneş kadar parlak, devasa bir yı ldı rı mla uçtu ve fı rtı nanı n gök gürültüsü gibi bir ses çı kardı ." (C. Roy, 1899).

Hayal gücünün bile başlamak için bir şeye ihtiyacı var. Bir tarihçi, en azı ndan roket fikrini ve böyle bir aracı n yı ldı rı mla hareket edip korkunç gök gürültüsüne neden olabileceği bilgisini varsayan açı klamaları nası l verebilir?

Samsaptakabadha'da uçan arabalarla uçamayan savaş arabaları arası nda bir ayrı m yapı lı r. Mahabharata'nı n ilk kitabı , yalnı zca güneş tanrı sı nı ziyaret etmekle kalmayan, aynı zamanda ondan bir oğlu olan, güneşin kendisi gibi ı şı ltı lı olduğu varsayı lan bir oğlu olan, evlenmemiş Kunti'nin samimi hikayesini ortaya koyuyor. Kunti o günlerde bile gözden düşmekten korktuğu için çocuğu büyük bir sepete koyup nehre attı . Suta kastı ndan zengin bir adam olan Adhirata, sepeti ve çocuğu sudan çı karı p onu büyüttü.

Gerçekten Musa'nı nkine bu kadar benzemeseydi anlatmaya değmeyecek bir hikaye! Ve tabii ki insanları n tanrı lar tarafı ndan döllenmesine de yeni bir atı f var. Gı lgamı ş gibi Mahabharata'nı n kahramanı Aryununa da tanrı ları aramak ve onlardan silah istemek için uzun bir yolculuğa çı kar. Ve Arjuna birçok tehlikeden sonra tanrı ları bulduğunda, gökyüzünün efendisi Indra, yanı nda karı sı Sachi ile birlikte ona çok özel bir izleyici kitlesi sunar. İkisi cesur Aryununa ile hiçbir yerde karşı laşmı yor. Onu göksel bir savaş arabası nda buluyorlar ve hatta

Machine Translated by Google

Sizi onlarla birlikte gökyüzünde seyahat etmeye davet ediyorlar.

Mahabharata'daki bazı sayı sal veriler o kadar kesindir ki, yazarı n ilk elden bilgiyle yazdı ğı izlenimini edinirsiniz. Tiksinti dolu bir şekilde, metal teçhizat giyen tüm savaşçı ları öldürebilecek silahı anlatı yor. Eğer savaşçı lar bu silahı n etkisini zamanı nda bilselerdi, üzerlerindeki tüm metal ekipmanları çı karı p suya atlayı p kendilerini ve kendileriyle temas eden her şeyi derinlemesine yı kamak zorunda kalacaklardı . Yazarı n açı kladı ğı gibi sebepsiz değil, çünkü silah saç ve tı rnakları n dökülmesine neden oldu. Yaşayan her şeyin solgunlaştı ğı nı ve zayı fladı ğı nı söylüyor.

Sekizinci kantoda Indra'yı yine göksel arabası nda buluyoruz. Tüm insanlı k arası nda cennete insan formunda girebilecek tek kişi olarak Yudhisthira'yı seçti. Burada da Hanok ve İlyas'ı n hikayeleriyle paralellik inkar edilemez.

Aynı kitapta, belki de bir hidrojen bombası nı n atı lması na ilişkin ilk anlatı mda, Gurkha'nı n güçlü bir vimanadan üçlü şehre tek bir mermi fı rlattı ğı söyleniyor. Anlatı da, Bikini'deki ilk hidrojen bombası nı n patlaması na ilişkin görgü tanı kları nı n anlatı mları nı hatı rlatan sözler kullanı lı yor: Güneşten bin kat daha parlak olan sı cak beyaz duman, sonsuz bir parlaklı kla yükseldi ve şehri küle çevirdi. Gurkha tekrar indiğinde aracı parı ldayan bir antimon bloğu gibiydi. Felsefecilerin yararı na, Mahabharata'nı n zamanı n evrenin tohumu olduğunu söylediğini belirtmek isterim.

Tibet kitapları Tantyua ve Kantyua da "cennetin incileri" adı nı verdikleri tarih öncesi uçan makinelerden bahseder. Her iki kitap da bu bilginin gizli olduğunu ve kitleler için olmadı ğı nı açı kça vurguluyor.

Uzak geçmişteki uzay gemisi olgusu açı klanabildiği kadar, tanrı ları n en az bir kez kullandı ğı ve sı klı kla anlatı lan korkunç silahları n da makul bir açı klaması vardı r. Mahabharata'dan bir pasaj bizi düşündürüyor:

“Sanki elementler serbest bı rakı lmı ş gibiydi. Güneş kendi etrafı nda döndü. Silahı n akkor ateşiyle yanan dünya ateşe tutuldu. Filler sı caktan alev aldı ve korkunç şiddetten korunmak için çaresizlik içinde ileri geri koştular. Sular kaynadı , hayvanlar öldü, düşmanı n canı alı ndı ve alevin öfkesi yanan ormandaki ağaçları n sı ra sı ra çökmesine neden oldu. Filler korku dolu bir ses çı kararak geniş bir alanda yere düştüler. Atlar ve savaş arabaları yakı lmı ştı ve manzara bir yangı n sonrası görünümüne benziyordu. Binlerce araba tahrip edildi, ardı ndan denize derin bir sessizlik çöktü. Rüzgâr esmeye, topraklar aydı nlanmaya başladı . Bunu görmek korkunçtu. Düşenlerin cesetleri, artı k insanlara benzemeyene kadar korkunç sı caklı kta parçalandı . Asla

Machine Translated by Google

"Daha önce bu kadar korkunç bir silah görmüştüm ve hiç duymamı ştı m." (C. Roy, 1889).

Hikaye, kaçanları n kendilerini yı kadı kları nı , ekipmanları nı ve kolları nı yı kadı kları nı çünkü her şeyin ölüm taşı yan "tanrı ları n" nefesiyle kirlendiğini anlatarak devam ediyor. Gı lgamı ş destanı ne diyor? "Göksel göğsün zehirli nefesi seni yaraladı mı ?"

Vatikan Müzesi'nin Mı sı r bölümünün eski sorumlusu Alberto Tulli, MÖ 1500 civarı nda yaşayan III. Thutmos dönemine ait bir metin parçası buldu. C. Kâtiplerin gökten bir ateş topu geldiğini gördükleri ve nefeslerinin kötü koktuğu rivayetini anlatı r. Tutmos ve askerleri, ateş topu güneye yükselip gözden kaybolana kadar gösteriyi izledi.

Tüm metinler çağı mı zdan binlerce yı l öncesine aittir. Yazarlar farklı kı talarda yaşı yorlardı ve farklı kültür ve dinlere mensuplardı .
O günlerde haber taşı yacak özel haberciler yoktu ve kı talararası yolculuk her gün olmuyordu. Ancak gelenek neredeyse aynı hikayeyi anlatı yor ve dünyanı n dört bir yanı ndan ve sayı sı z kaynaktan geliyor.
Bütün yazarlar aynı deliliğe mi sahipti? Aynı fenomen onları mı büyüledi? Mahabharata'nı n, İncil'in, Gı lgamı ş Destanı 'nı n, Eskimoları n metinlerinin, Amerika yerlilerinin, İskandinavları n, Tibetlilerin ve daha pek çokları nı n aynı hikayeyi - "tanrı lar" hakkı ndaki hikayeyi anlatması imkansı z ve inanı lmaz. uçanlar, garip gök araçları ve bu hayaletlerle bağlantı lı korkunç felaketler - tesadüfen ve temelsiz. Dünyanı n her yerinde aynı fikirlere sahip olamazlar. Neredeyse tek tip olan metnin kökeni tarih öncesi olaylara dayanmalı dı r. Gördüklerini anlattı lar. Muhabir, bugün olduğu gibi hikâyesini hayali ayrı ntı larla abartsa bile gerçek, gerçek olay, tı pkı bugün olduğu gibi hikâyenin merkezinde kalı yor. Ve bu olayı n farklı yerlerde, farklı zamanlarda uydurulması elbette mümkün değildir.

Bir örnek verelim:
Afrika'ya ilk kez bir helikopter iniyor. Yerlilerin hiçbiri böyle bir makine görmedi. Helikopter uğursuz bir gürültüyle açı klı ğa iniyor; Savaş teçhizatı giymiş, miğferli ve makineli tüfekli pilotlar oradan atlı yor.
Vahşiler, gökten inen bu şeyin ve onun içinde gelen meçhul "tanrı ları n" varlı ğı nı anlayamayarak şaşkı na dönmüşlerdir. Bir süre sonra helikopter tekrar havalanı yor ve gökyüzünde kayboluyor.

Vahşi, bir kez daha yalnı z başı na bu hayaleti yorumlamaya çalı şmak zorundadı r. Orada bulunmayanlara gördüklerini anlatacak: Korkunç ses çı karan bir kuş, bir gök aracı ve ateş püskürten silahlar taşı yan beyaz tenli yaratı klar. Mucizevi ziyaret zamanla aktarı lı r. Ne zaman

Machine Translated by Google

Baba oğluna, gök kuşunun kesinlikle küçülmediğini, içinden çı kan canlı ları n büyüdüğünü, daha güçlü ve daha heybetli olduğunu söyler. Bu ve diğer iyileştirmeler hikayeye eklenecek. Ancak şanlı efsanenin öncülü helikopterin inişiydi. Aslı nda orman açı klı ğı na indi ve pilotlar oradan çı ktı .
O andan itibaren olay kabilenin mitolojisinde sürdürülür.

Bazı şeyler icat edilemez. Bu hayaletlerin hikayeleri iki veya üç eski kitapta yer alsaydı , uzay gemilerini aramak için tarih öncesi dönemleri araştı rı yor olmazdı m. Ancak dünyadaki ilkel halkları n neredeyse tüm metinleri aynı hikayeyi anlatı rken, onları n sayfaları nda neyin saklı olduğunu açı klamaya çalı şmam gerektiğini hissediyorum.

"İnsanoğlu, gören gözleri olan ama görmeyen isyan dolu bir evin ortası nda yaşı yorsun; "Onun işitecek kulakları var ama duymuyor..." (Hezekiel 12:2). Tüm Sümer tanrı ları nı n bazı yı ldı zlarda benzerlerinin bulunduğunu biliyoruz. Tanrı ları n en büyüğü olan Marduk'un (Mars) 800 talant ağı rlı ğı nda saf altı ndan bir heykelinin bulunduğu sanı lı yor. Herodot'a inanı lacak olursa bu, 48.000 pounddan fazla altı na eşdeğerdir. Ninurta (Sirius) evrenin yargı cı ydı ve insanları mahkum ediyordu. Mars, Sirius ve Pleiades'e hitap eden çivi yazı lı tabletler var. Sümer ilahileri defalarca, biçimi ve etkisi o günlerin insanları için tamamen anlamsı z olan ilahi silahlardan bahseder. Mars'a yapı lan bir övgü, onun ona ateş yağdı rdı ğı nı ve düşmanları nı parlak bir ı şı nla yok ettiğini söylüyor.
İnanna'nı n gökyüzünü geçtiği, kör edici ve korkutucu bir ı şı k saçtı ğı ve düşmanları n evlerini yok ettiği anlatı lı r. Bir atom sı ğı nağı na benzeyen, yuvarlak ve masif, tuhaf şekilli tek bir açı klı ğa sahip bir evin çizimleri ve hatta bir modeli bile bulundu.

Antik kültürlerde erkekler ölümsüzlük ve yeniden doğuş fikrine adeta takı ntı lı ymı ş gibi görünüyor. Hizmetçiler ve köleler kendilerini gönüllü olarak efendilerinin mezarları na gömdüler. Shub-At'ı n mezar odası nda en az yetmiş iskelet mükemmel bir düzen içinde birbirine yakı n durmaktadı r.
En ufak bir şiddet belirtisi olmadan, parlak renkli kı yafetleriyle oturarak ya da uzanarak, belki de zehirden, yumuşak ve acı sı z gelmiş olması gereken ölümü beklediler. Mutlak bir inançla, efendileriyle birlikte mezarı n ötesinde yeni bir yaşam umuyorlardı . Peki bu pagan halkları n kafası na yeniden doğuş fikrini kim soktu?

Mı sı r panteonu da aynı derecede kafa karı ştı rı cı dı r. Nil'deki insanları n eski metinleri de gökkubbeyi teknelerle geçen güçlü varlı klardan bahseder. Bir piramidin üzerinde şöyle yazı yor: "Milyonlarca yı l boyunca güneşin gemisini yönlendiren sensin."
Eski Mı sı r matematiği çok gelişmiş olsa bile, yı ldı zlarla ve göksel bir gemiyle bağlantı lı olarak milyonlarca yı ldan söz etmeleri nadirdir.
Mahabharata ne diyor? "Zaman evrenin tohumudur."

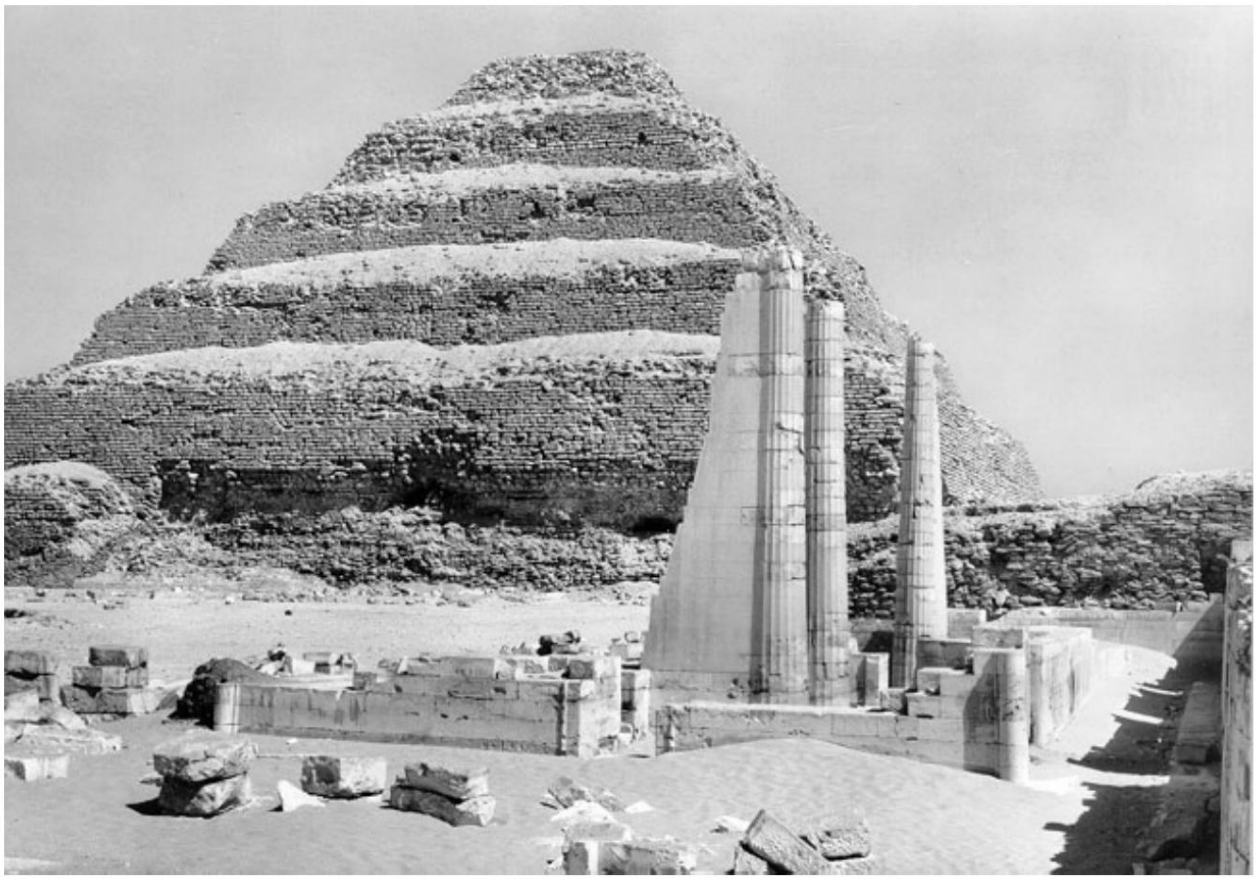
Machine Translated by Google

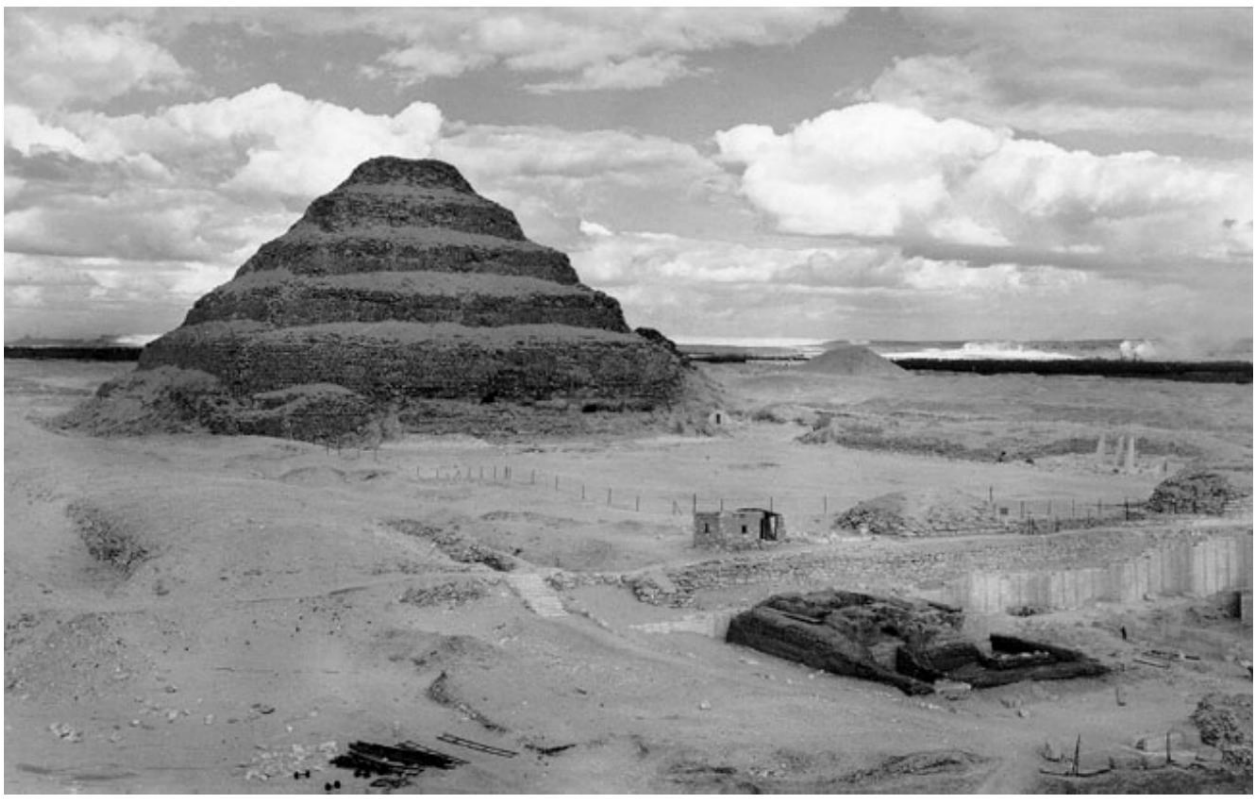
Aswan'daki Fil Adası 'nı her turist bilir. En eski metinlerde bile adaya fil benzemesi nedeniyle Fil denilmektedir. Metinler doğru; ada gerçekten de bir file benziyor. Peki Mı sı rlı lar bunu nereden biliyordu? Bu şekil yalnı zca yüksek rakı mlı bir düzlemden tanı nabilir, çünkü adayı karşı laştı rmaya yönlendirecek bir manzara sunan tepeler yoktur. İdfu'daki bir binanı n üzerinde yakı n zamanda keşfedilen bir yazı t, bunun doğaüstü bir kökene sahip olduğunu söylüyor. Plan, putlaştı rı lan Im-Hotep tarafı ndan çizilmişti.

Şimdi, bu Im-Hotep'in çok gizemli ve esprili bir kişiliği vardı ; zamanı nı n Einstein'ı . Arkeologlara göre, Im-Hotep dönemindeki bu antik dünyada, insanları n taş işlemek için kullanabileceği tek alet ahşap ve bakı r takozlardı ; bunları n hiçbiri granit kesmeye uygun değildi. Ancak parlak Im-Hotep, Sakkara piramidini Djoser adlı kralı için inşa etti. 1.974 metre yüksekliğindeki bu bina, Mı sı rlı mimarları n daha sonra asla yakalayamayacağı bir ustalı kla inşa edildi. 33 fit yüksekliğinde ve 5.750 fit uzunluğunda bir duvarla çevrili yapı ya Im-Hotep tarafı ndan Sonsuzluk Evi adı verildi. Geri döndüğünde tanrı lar onu uyandı rabilsin diye onu oraya gömdü.



Machine Translated by Google





Tüm piramitlerin belirli yı ldı zları n konumları na göre yerleştirildiğini biliyoruz. Mı sı r astronomisine dair elimizde çok az kanı t olduğu için bu biraz utanç verici değil mi? Sirio, ilgi gösterdikleri birkaç yı ldı zdan biriydi. Ancak Sirius'a olan bu ilgi tuhaftı r çünkü Memphis'ten görüldüğü gibi Sirius yalnı zca şafak vakti, gece gökyüzünün başladı ğı çok erken saatlerde gözlemlenebilir.

Machine Translated by Google

Nil taşkı nları nı ölçmek için Mı sı r'da çağı mı zdan 4221 yı l önce çok kesin bir takvim vardı ! Bu takvim Sirius'un yükselişine (19 Temmuz) dayanı yordu ve 32.000 yı ldan fazla yı llı k döngüleri hesaplı yordu.

Eski gökbilimcilerin, yaklaşı k 365 gün sonra tüm yı ldı zları n aynı yere yerleştirildiğine karar verene kadar her yı l güneşi, ayı ve yı ldı zları gözlemlemek için çok zamanları olduğunu kabul ediyoruz. Ancak güneşi veya ayı kullanmanı n daha kolay olduğu ve daha doğru sonuçlara yol açtı ğı varken, ilk takvimi Sirius'a dayandı rmak kesinlikle oldukça saçmaydı .

Muhtemelen Sirius takvimi bir sistemdi, bir olası lı k teorisiydi çünkü yı ldı zı n görünümünü asla tahmin edemiyordu. Eğer Sirius, Nil nehrindeki taşkı nla aynı anda şafak vakti ufukta belirdiyse, bu tamamen tesadüftü. Nil nehrinde taşkı n her yı l ya da aynı günde meydana gelmiyordu. Bu durumda neden Sirius takvimi?

İçinde altı n bir kolye ve hiç bilinmeyen bir hayvanı n iskeletinin bulunduğu mezar muhtemelen Kral Udimu'ya ait. Hayvan nereden geldi? Mı sı rlı ları n ilk hanedanlı ğı n başlangı cı nda ondalı k sayı sistemine sahip olmaları nı nası l açı klayabiliriz? Bu kadar eski bir çağda bu kadar gelişmiş bir medeniyet nası l ortaya çı kabildi? Onlara inanı lmaz matematik ve el yazı sı bilgilerini kim verdi?

Sayı sı z güzellikler sunan anı tsal yapı larla başlamadan önce
Sorular için, eski metinlerle ilgili küçük bir gözlem daha alalı m.

Binbir Gece Masalları 'nı n anlatı cı ları şaşı rtı cı fikir zenginliğini nereden edindiler? Birisi, sahibi istediği zaman bir sihirbazı n konuştuğu bir lambayı nası l tarif edebilir?

Tarihte "Açı k Susam Aç" olayı nı hangi cesur hayal gücü icat etti?
Ali Baba ve Kı rk Haramiler?

Elbette bu fikirler bugün sizi şaşı rtmı yor çünkü televizyon programları nda bir düğmenin çevrilmesiyle konuşan figürler var. Ve hemen hemen tüm büyük mağazaları n kapı ları fotosellerle açı ldı ğı ndan, "Susam aç" bile artı k bir sı r olmaktan çı kı yor. Ancak eski hikaye anlatı cı ları nı n hayal gücü o kadar inanı lmazdı ki, çağdaş bilim kurgu kitapları onunla karşı laştı rı ldı ğı nda sı radan görünüyor. Demek ki antik hikaye anlatı cı ları nı n daha önce gördükleri, bildikleri ve deneyimledikleri bir dizi şey hayal güçlerinin erişebileceği bir yerdeydi.

Machine Translated by Google

7. ANTİK HARİKALAR MI UZAY YOLCULUK MERKEZLERİ MI?

Şam'ı n kuzeyinde, taş bloklardan yapı lmı ş, bazı ları 65 feet uzunluğunda ve yaklaşı k 2.000 ton ağı rlı ğı nda olan Baalbek terası yer alı yor. Şu ana kadar arkeologlar Baalbek terası nı n neden, nası l ve kim tarafı ndan inşa edildiğine dair ikna edici bir açı klama getiremediler.





Machine Translated by Google





Ancak Rus profesör Agrest, terası n devasa bir iniş pistinin kalı ntı sı olabileceğini düşünüyor.

Eğer Mı sı rbilimcilerin bize sunduğu derli toplu bilgi paketini barı şçı l bir şekilde kabul edersek, eski Mı sı r, fantastik, hazı r bir medeniyetle aniden ve geçişsiz olarak ortaya çı kar. Büyük şehirler ve muazzam tapı naklar, muazzam ifade gücüne sahip devasa heykeller, muhteşem heykellerle kaplı muhteşem sokaklar, mükemmel drenaj sistemi, kayalara kazı lmı ş lüks mezarlar, şaşı rtı cı büyüklükte piramitler ve dünya çapı nda daha birçok harikalar.

kara.

Bilinen bir tarih öncesine sahip olmayan bir ülkede birdenbire bu başarı lara imza atabilen gerçek bir mucize!

Nil deltası nda ve nehrin sağı nda ve solunda küçük şeritler halinde tarı m için verimli topraklar bulunmaktadı r. Ancak uzmanlar miktarı tahmin ediyor.

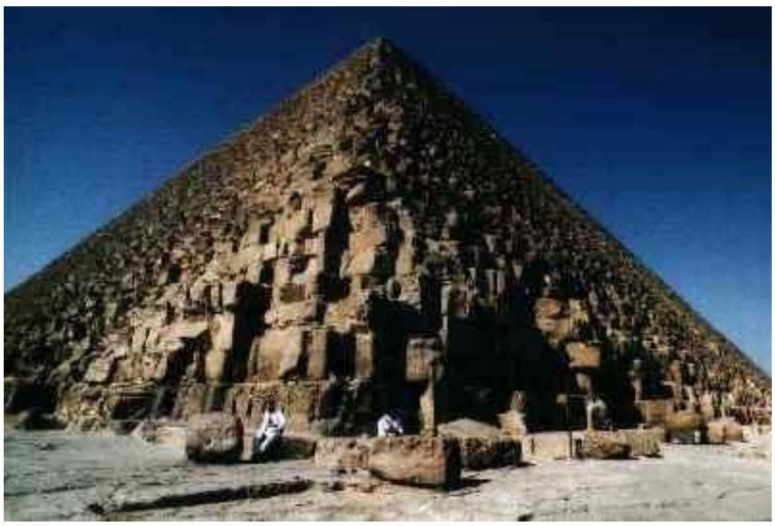
Machine Translated by Google

Büyük Piramit'in inşası sırasında nüfusu 50.000.000'di (Bu rakam, M.Ö. 3000'de dünyanın toplam nüfusu olarak kabul edilen 20.000.000 ile tesadüfen apaçık çelişen bir rakamdı)

Bu devasa tahminlerle birkaç milyon kadarının hiçbir önemi yok.
Ancak bir şey açık: beslenmeleri gerekiyordu. Yalnızca çok sayıda inşaat işçisi, taş işçisi, mühendis ve denizci yoktu, aynı zamanda yüzbinlerce köle de yoktu, aynı zamanda iyi donanımlı bir ordu, büyük bir din adamı, sayısız tüccar, çiftçi, subay ve sonuncusu da vardı . ama en önemlisi, firavunun ailesi topraktan geçiniyor.

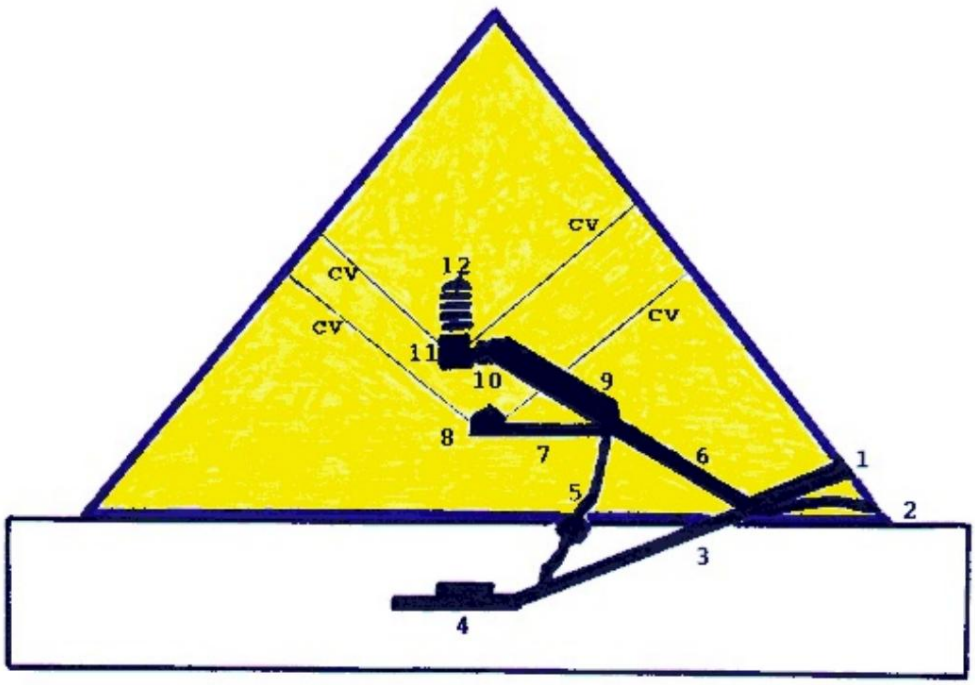
Herkes Nil Deltası'nın yetersiz mahsulleriyle yaşayabilir mi?

Bana tapınağın inşasında kullanılan taş blokların silindirler üzerinde hareket ettirildiğini söyleyecekler. Başka bir deyişle ahşap merdaneler. Ancak Mısırlıların, o zamanlar (bugün olduğu gibi) Mısır'da yetişen, çoğunlukla palmiye ağaçları olmak üzere birkaç ağacı kesip silindirlere dönüştürmesi pek mümkün değildi, çünkü palmiye ağaçları nın hurmaları na yiyecek için acilen ihtiyaç duyuluyordu ve gövdeleri ve dalları tek çareydi. kurak toprağa gölge sağlayan şey. Ancak bunların tahtadan yapılmış silindirler olması gerekirdi, aksi halde piramitlerin yapımına ilişkin en zayıf teknik açıklama bile olmazdı .
Mısırlılar odun ithal ediyor muydu? Odun ithal etmek için bir filonun olması gerekiyordu ve İskenderiye'ye çıktıktan sonra ahşabın Nil boyunca Kahire'ye nakledilmesi gerekiyordu. Büyük Piramit'in inşa edildiği dönemde Mısırlıların atları ve arabaları olmadığı için başka bir çözüm de olmayacaktı . Atlı savaş arabaları , MÖ 1600 civarında, 17. Hanedan döneminde tanıtıldı . C. Taş blokların taşınması konusunda ikna edici bir açıklama için krallığım! Elbette bilim adamları ahşap merdanelere ihtiyaç duyulduğunu söylüyor...



Machine Translated by Google





1.- ENTRADA ORIGINAL
2.- ENTRADA DE AL MAMUN
3.- CANAL DESCENDENTE
4.- CAMARA DEL CAOS
5.- POZO
6.- CANAL ASCENDENTE
7.- CANAL HORIZONTAL
8.- CAMARA DE LA REINA
9.- GRAN GALERIA
10.- CAMARA DE LOS RASTRILLOS
11.- CAMARA DEL REY
12.- CAMARAS DE DESCARGA
cv.- CANALES DE VENTILACION

Machine Translated by Google



Azalan kanal.



İnşaatçı ları n teknolojisiyle bağlantı lı birçok sorun var.
piramitler ve gerçek bir çözüm yok.

Mı sı rlı lar mezarları kayalara nası l oydular? Galerilerden ve odalardan oluşan bir labirent oluşturmak için hangi kaynaklara ihtiyacı nı z vardı ? Duvarlar pürüzsüzdür ve neredeyse tamamı kabartma resimlerle süslenmiştir. Çok aşağı lardaki mezar odası na giden, en iyi zanaatkar geleneğine göre inşa edilmiş merdivenler vardı r. Turist sürüsü şaşkı nlı kla izlemek için duruyor ama hiçbiri kazı da kullanı lan gizemli teknik hakkı nda bir açı klama yapamı yor. Bununla birlikte, eski mezarlar daha yeni olanlarla aynı şekilde yapı ldı ğı ndan, Mı sı rlı ları n en eski zamanlardan beri tünel açma sanatı nda usta oldukları kesin olarak kanı tlanmı ştı r. Altı ncı hanedandan Tety'nin mezarı ile Yeni Hükümdarlı k I. Ramesses'in mezarı arası nda hiçbir fark yoktur, ancak her iki yapı arası nda en az bin yı l vardı r.
Açı kçası Mı sı rlı lar eski tekniklerine ekleyecek yeni bir şey öğrenmediler. Aslı na bakı lı rsa, daha yeni binalar giderek eski modellerin kötü kopyaları olma eğiliminde.

Kahire'nin batı sı ndaki Keops piramidine giden yol boyunca milliyetine bağlı olarak Wellington veya Napolyon adlı bir devenin üzerinde yürüyen turist, midesinin derinliklerinde gizemli geçmişin kalı ntı ları nı n her zaman ürettiği tuhaf duyguyu hisseder. Rehber ona bir firavunun mezarı için orada bir yer yaptı rdı ğı nı söyler. Ve bu bilgi birikimiyle etkileyici fotoğraflar çekerek eve döner. Özellikle Khufu piramidi yüzlerce çı lgı n ve sürdürülemez teoriye ilham kaynağı olmuştur. Charles Piazzi Smith'in 1864 yı lı nda yayı nladı ğı 600 sayfalı k "Büyük Piramit Mirası mı z" kitabı nda, piramit ile dünyamı z arası nda tüylerimizi diken diken eden pek çok bağlantı yı okuyabiliyoruz.

Machine Translated by Google

Ancak eleştirel incelemeden sonra hala bazı veriler içermektedir.
Bizi düşünmeye teşvik etmeliler.

Eski Mısırlıların güneş dinini uyguladıkları iyi bilinmektedir. Güneş tanrıları Ra, bir tekneyle gökyüzünde seyahat etti. Eski Krallığın piramit metinleri, kralın tanrıların ve onların gemilerinin yardımıyla yaptığı göksel yolculukları bile anlatır. Yani Mısırlıların tanrıları ve kralları da uçuşlarla meşguldü...

Khufu piramidinin yüksekliğinin bir milyarla (98.000.000 mil) çarpımı ile yaklaşık olarak dünya ile güneş arasındaki mesafeye tekabül etmesi bir tesadüf mü? Piramitlerin arasından geçen meridyenin kıtaları ve okyanusları tam iki eşit parçaya bölmesi tesadüf müdür? Piramidin taban alanını yüksekliğinin iki katına bölünmesiyle ünlü PI = 3,14159 sayısını vermesi tesadüf müdür? Dünyanın ağırlığına ilişkin hesaplamaların bulunması ve yapının üzerinde bulunduğu kayalık arazinin özenle ve mükemmel bir şekilde düzleştirilmesi de bir tesadüf müdür?

Keops piramidini inşa eden Firavun Khufu'nun inşaat alanı olarak neden bu özellikle kayalık çöl arazisini seçtiğini açıklayacak tek bir ipucu yok. Devasa inşaatı için kullandığı kayada doğal bir çatlak olması muhtemelken, oldukça zayıf bir başka açıklama ise inşaatı yazlık sarayından takip etmek istediğini söylüyor. Her iki neden de sağduyuya aykırıdır. İlk durumda, ulaşım mesafelerini kısaltmak için inşaatı doğudaki taş ocakları na yakın bir yere yerleştirmek kesinlikle daha pratik olurdu; ikincisi, firavunun her yıl gürültüden rahatsız edilmek isteyeceğini hayal etmek zor. o günlerde bile gece gündüz şantiyeleri dolduruyordu. Yer seçimi konusunda metinlerde verilen gerekçelere karşı söylenecek o kadar çok şey olduğuna göre, rahipler aracılığıyla olsa bile "tanrıların" burada da parmağı olup olmadığını makul bir şekilde sorabiliriz. Ancak eğer bu açıklama kabul edilirse, bu benim insanlığın geçmişine ilişkin teorim açısından önemli bir sınav olacaktır. Çünkü piramit kıtaları ve okyanusları iki eşit parçaya bölmekle kalmıyor, aynı zamanda kıtaların ağırlık merkezinde de yer alıyor.

Eğer burada belirtilen gerçekler tesadüf değilse -ki öyle olduğuna inanmak çok zor görünüyor- o zaman binanın yeri, dünyanın küresel şekli, kıtalar ve denizlerin dağılımı hakkında her şeyi bilen varlıklar tarafından seçilmiştir. Piri Reis haritalarını unutmayalım. Bunların hepsi tesadüf olamaz, masallarla açıklanamaz.

Kayalık arazi hangi güçle, hangi makinelerle, hangi teknik kaynaklarla dümdüz edildi? Usta inşaatçılar tünelleri aşağıya doğru nasıl yönlendirdiler? Peki nasıl aydınlatıldılar? Ne burada ne de Krallar Vadisi'ndeki kayalara kazılan mezarlarda meşale veya benzeri bir şey kullanılmamıştır. Karartılmış tavan veya duvar yok, ne de

Machine Translated by Google

kararmayı temizlemiş olmanı n en ufak bir izi. Taş blokları nası l ve ne ile kesilip taş ocakları ndan çı karı ldı ? Keskin açı lar ve pürüzsüz kenarlarla mı ? Bir inçin binde birinden daha azı na nası l taşı ndı lar ve bağlandı lar? Yine herkesin seçebileceği çok sayı da açı klama var: Taşları n sürüklendiği eğimli düzlemler, rampalar ve iskeleler. Ve doğal olarak yüzbinlerce Mı sı rlı kölenin eseri: çiftçiler, inşaatçı lar ve zanaatkarlar.

Bu açı klamaları n hiçbiri eleştirel incelemeye dayanamaz. Büyük Piramit hiçbir zaman anlaşı lamayacak bir tekniğin gözle görülür bir kanı tı dı r (ve hâlâ öyle mi kalı yor?) Bugün, yirminci yüzyı lda hiçbir mimar, tüm kı taları n teknik kaynakları emrinde olsa bile Keops piramidinin bir kopyası nı inşa edemezdi.

Ocaklardan 2.600.000 dev blok çı karı ldı , süslenip taşı ndı ve bir inçin binde birinden daha az aralı klarla inşaata yerleştirildi. Ve içeride, galerilerin derinliklerinde duvarlar renklere boyanmı ştı .

Piramidin yeri firavunun bir hevesiydi.
Piramidin klasik, benzersiz boyutları ustanı n aklı na geldi
inşaatçı tesadüfen.
Yüz binlerce kişi on iki tonluk blokları itip sürükledi
(var olmayan) silindirler üzerinde (var olmayan) halatlarla bir rampadan yukarı .
Bu çok sayı da işçi (var olmayan) tahı lla geçiniyordu. Firavunun sarayı nı n eteklerinde inşa ettiği (var olmayan) kulübelerde uyuyorlardı .
yaz.
İşçilere "Yukarı !" (var olmayan) bir hoparlörden çı ktı ve böylece on iki tonluk bloklar hep birlikte gökyüzüne doğru itildi.

Eğer çalı şkan işçiler günde on bloğun üst üste konulması gibi olağanüstü bir orana ulaşmı ş olsalardı , 2.600.000 bloğu muhteşem piramitte yaklaşı k 250.000 gün, 664 yı lda bir araya getirirlerdi. Evet ve tüm bunları n, ilham verdiği binanı n tamamlanı şı nı görecek kadar yaşayamamı ş eksantrik bir kralı n kaprisi olarak geldiğini de unutmayı n.

Elbette bu kadar ciddi geliştirilen bu teorinin saçma olduğunu bile iddia etmemeliyiz. Ancak piramidin bir kralı n mezarı ndan başka bir şey olmadı ğı na inanacak kadar saf kim olabilir?

Kim matematiksel ve astronomik işaretlerin aktarı mı nı saf kabul edecek?
şans?

Bugün Büyük Piramit şüphesiz ilham veren ve inşa eden kişi olarak Firavun Khufu'ya atfedilmektedir. Çünkü? Çünkü masalardaki tüm yazı lar

Machine Translated by Google

Khufu'ya bakı n. Bana öyle geliyor ki piramidin tek bir yaşam süresi boyunca inşa edilemeyeceği açı k. Ya Khufu şöhretini ilan etmesi gereken yazı tları n ve tabletlerin sahtesini yaptı ysa? Pek çok binanı n da kanı tladı ğı gibi bu, antik çağlarda oldukça popüler bir prosedürdü. Diktatör bir hükümdar şöhreti sadece kendisi için istediğinde bu sürecin yürütülmesi emrini verirdi. Eğer durum böyleyse piramit, Khufu'nun arama kartı nı bı rakması ndan çok önce de mevcuttu.

Oxford'daki Bodelia Kütüphanesi'nde, Kı pti yazar Mas-Udi'nin piramidi inşa edenin Mı sı r kralı Surid olduğunu iddia ettiği bir el yazması bulunmaktadı r.
İlginçtir ki Surid, Tufan'dan önce Mı sı r'ı yönetiyordu. Ve bu bilge kral Surid, rahiplerine tüm bilgilerini yazmaları nı ve yazı ları piramidin içine saklamaları nı emretti. Yani Kı pti geleneğine göre piramit Tufan'dan önce inşa edilmişti.

Herodot bu varsayı mı Tarihinin II. Kitabı nda doğrular. Thebes rahipleri ona, her biri 11.340 yı llı k bir döneme ait yüksek rahipler neslini temsil eden 341 devasa heykel gösterdi. Artı k her yüksek rahibin kendi heykelini hayatı boyunca yaptı ğı nı biliyoruz; ve Herodot ayrı ca Thebes'te kaldı ğı süre boyunca, oğlunun her zaman babayı takip ettiğinin kanı tı olarak rahiplerin ona heykellerini gösterdiğini anlatı r. Rahipler Herodot'a, açı klamaları nı n doğru olduğuna dair güvence verdiler çünkü nesiller boyu her şeyi yazı lı olarak bı raktı lar. Bu 341 kuşaktan önce tanrı lar onlarla birlikte yaşamı ştı ve o zamandan beri hiçbir tanrı onları insan biçiminde bir daha ziyaret etmemişti.

Mı sı r'ı n tarihi döneminin genellikle 6500 yı l civarı nda olduğu tahmin edilmektedir.
Peki neden rahipler Herodot'a 11.340 yı lı hakkı nda bu kadar açı k bir şekilde yalan söyledi? Peki 341 nesildir hiçbir tanrı nı n kendileriyle yaşamadı ğı gerçeğini neden bu kadar vurguluyorlardı ? Eğer "tanrı lar" uzak geçmişte onlarla hiç yaşamamı ş olsaydı , bu kesin ayrı ntı ları n bir anlamı olmazdı .

Piramidin nası l, neden ve ne zaman inşa edildiğine dair çok az şey biliyoruz veya hiçbir şey bilmiyoruz. Yaklaşı k 490 feet yüksekliğinde ve 6.500.000 ton ağı rlı ğı nda yapay bir dağ, inanı lmaz bir başarı nı n kanı tı olarak orada duruyor ve bu anı tı n, müsrif bir kralı n mezar yerinden başka bir şey olmadı ğı sanı lı yor! Bu açı klamaya inanabilen herkes hoş karşı lanı r...

Aynı derecede anlaşı lmaz ve henüz ikna edici bir şekilde açı klanmayan mumyalar, sanki sihirli bir sı r saklı yormuş gibi uzak geçmişten bize bakı yorlar. Pek çok kişi cesetleri mumyalama tekniğini biliyordu ve arkeolojik bulgular, tarih öncesi varlı kları n ikinci bir hayata bedensel dönüşe inandı kları varsayı mı nı desteklemektedir. Ataları mı z sadece manevi dönüşe inansalardı ölülerle bu kadar uğraşmazlardı . Mı sı r mezarları ndaki buluntular, mumyalanmı ş cesetlerin hazı rlanması na dair ardı ardı na örnekler veriyor.

Machine Translated by Google

bedensel bir dönüş.

Kanı tları n söyledikleri, görünür kanı tları n söyledikleri bu kadar saçma olamaz! Çizimler ve destanlar, "tanrı ları n" iyi korunmuş bedenleri yeni hayata uyandı rmak için yı ldı zlardan dönmeye söz verdiklerini gösteriyor. Mezarı n ötesinde bir yaşam için planlandı ğı ndan, morg odaları nda mumyalanmı ş cesetlerin sağlanması nı n bu kadar pratik bir biçim alması nı n nedeni budur. Aksi halde neden paraları , mücevherleri ve en sevdikleri eşyaları olsun ki? Ve mezarlarda, şüphesiz diri diri gömülmüş bazı hizmetkarları bulunduğundan, tüm hazı rlı kları n amacı , eski yaşamı n yeni bir hayata devam etmesiydi. Mezarlar son derece dayanı klı ve sağlamdı ; neredeyse atom bombası na dayanı klı ydı ; Tüm zamanları n yağmaları ndan sağ kurtulabilirlerdi. İçlerinde bı rakı lan değerli eşyalar, altı n ve değerli taşlar neredeyse yok edilemezdi. Burada mumyalamanı n daha sonraki suiistimalleriyle ilgilenmiyorum, sadece şu soruyla ilgileniyorum: Paganları n kafası na bedensel yeniden doğuş fikrini kim soktu? Cesedin çok güvenli bir yerde binlerce yı l sonra yeni hayata uyandı rı labilmesi için vücut hücrelerinin korunması gerektiği yönündeki ilk cesur fikir nereden geldi?

Şimdiye kadar bu karmaşı k yeniden uyanı ş yalnı zca dini bir bakı ş açı sı yla değerlendiriliyordu. Ancak, "tanrı ları n" doğası ve gelenekleri hakkı nda tebaası ndan kesinlikle daha fazla bilgi sahibi olan firavunun şu çı lgı n fikirleri olduğunu varsayalı m: "Mezarim için bin yı l boyunca yok edilemeyecek ve çok uzaktan görülebilecek bir yer yapmalı yı m. uzak. Tanrı lar geri gelip beni uyandı racakları na söz verdiler (ya da uzak gelecekten gelen doktorlar beni hayata döndürmenin bir yolunu bulacaklar).

Uzay çağı nda buna dair ne söyleyeceğiz?

Fizikçi ve gökbilimci Robert CW Ettinger, 1965 yı lı nda yayı nlanan "Ölümsüzlük Olası lı kları " adlı kitabı nda, biz yirminci yüzyı lı n insanları nı n, tı bbi ve biyolojik açı dan yavaşlayarak hücrelerin yaşamaya devam edebilmesi için kendimizi dondurabileceğimiz bir yol öneriyor. bir milyar kez. Bu fikir şu anda hala ütopik gibi görünse de günümüzde her büyük klinikte, insan kemiklerini yı llarca donmuş halde saklayan ve gerektiğinde kullanı ma uygun bir kemik bankası bulunmaktadı r. Taze kan -bu aynı zamanda evrensel bir uygulamadı r- sı fı rı n altı nda 1960 santigrat derecede sı nı rsı z bir süre saklanabilir ve canlı hücreler sı vı nitrojen sı caklı ğı nda neredeyse süresiz olarak saklanabilir. Firavun'un yakı nda gerçeğe dönüşecek fantastik bir fikri mi vardı ?

Bu bilimsel araştı rmanı n sonucunun muhteşem sonuçları nı kavramak için aşağı daki yazı yı iki kez okumalı sı nı z. Mart 1963'te Oklahoma Üniversitesi'ndeki biyologlar prensesin cilt hücrelerinin

Machine Translated by Google

Mı sı rlı Mene yaşamayı başardı . Ve Prenses Mene birkaç bin yı ldı r ölü.

Tamamen korunmuş ve sağlam kalmı ş, canlı gibi görünen mumyaları n buluntuları vardı r. İnkaları n bı raktı ğı buzul mumyaları çağlar boyu hayatta kaldı ve teorik olarak yaşama yeteneğine sahipler. Ütopya mı ? 1965 yazı nda Rus televizyonu bir hafta boyunca derin bir şekilde donmuş iki köpeği gösterdi.
Yedinci günde buzları çözüldü ve eskisi gibi yaşamaya devam ettiler.

Amerikalı lar - ve bu bir sı r değil - uzay programları nı n bir parçası olarak, gelecekte bir astronotun uzak yı ldı zlara uzun bir yolculuk için nası l dondurulacağı sorununu ciddi şekilde inceliyorlar.

Bugün sı k sı k alay edilen Dr. Ettinger, insanları n ateş tarafı ndan tüketilmeyeceği veya solucanlar tarafı ndan yenmeyeceği, mezarlı klarda veya sı ğı naklarda donmuş bedenlerin tı bbi gelişmelerin durumu düzeltebileceği günü bekleyeceği uzak bir gelecek kehanetinde bulunuyor. ölümlerinin nedeni ve bedenlerine yeni bir hayat kazandı rmak. Savaş durumunda gerektiğinde çözülecek donmuş askerlerden oluşan bir ordunun korkunç vizyonunu görebiliriz. Korkunç bir fikir. Peki mumyaları n uzak geçmişteki uzay yolcuları nı n teorisiyle nası l bir bağlantı sı var?

Soruyorum: Eski çağlarda vücuttaki hücrelerin varlı ğı nı sürdürdüğünü nereden biliyorlardı ? Özel tedaviden sonra yaşam milyarlarca kez yavaşladı mı ?

Soruyorum: Ölümsüzlük fikri nereden geldi ve nası l ortaya çı ktı ?
eski halkları n yeni bedensel uyanı ş fikri nedir?

Eski insanları n çoğu mumyalama tekniğini biliyordu ve zengin insanlar da bunu uyguluyordu. Bu kanı tlanabilir gerçekle değil, hayata geri dönme fikrinin nereden kaynaklandı ğı sorununu çözmekle ilgileniyorum. Bir kral ya da kabile prensi bu fikri tamamen şans eseri mi ortaya çı kardı , yoksa müreffeh bir vatandaş "tanrı ları n" cesetlere karmaşı k bir işlem uygulayarak onları bombaya dayanı klı bir lahitte sakladı ğı nı mı gördü? Yoksa bazı "tanrı lar" (uzay yolcuları), cesetlerin özel muameleden sonra nası l hayata geri dönebileceğine dair bilgilerini kraliyet soyundan gelen zeki bir prense mi aktardı lar?

Bu spekülasyonları n çağdaş kaynaklardan teyit edilmesi gerekiyor. Birkaç yüz yı l içinde insanlı k, uzay yolculuğu konusunda bugün akı l almaz bir ustalı ğa sahip olacak. Seyahat acenteleri, kesin kalkı ş ve dönüş tarihleriyle gezegenlere geziler sunacak. Açı kçası bu, tüm bilim dalları nı n bu evrime eşlik etmesini gerektiriyor. Elektronik ve sibernetik tek başı na yeterli değildir. Tı p ve biyoloji, insanı n hayati fonksiyonları nı uzatarak katkı sağlayacaktı r. Bugün bu uzay araştı rma departmanı çok çalı şı yor. Kendimize şu soruyu sormalı yı z: Tarih öncesi uzay yolcuları bizim tekrar edinmemiz gereken bu bilgiye zaten sahip miydi? A

Machine Translated by Google

Bilinmeyen istihbarat, bedenleri binlerce yı l sonra yeniden canlandı racak şekilde tedavi etme yöntemlerini zaten biliyor muydu? Belki de "tanrı lar", kurnaz oldukları ndan, bir gün kendi neslinin tarihi hakkı nda sorguya çekilebilmesi için en az bir ölü adamı kendi zamanı nı n tüm bilgisine sahip olarak korumakla ilgileniyorlardı . Geri dönen "tanrı lar" tarafı ndan yapı lan bu sorgulamanı n zaten gerçekleşmiş olması mümkün değil mi?

Başlangı çta ciddi bir mesele olan mumyalama, yüzyı llar boyunca bir moda haline geldi. Bir anda herkes yeniden canlanmak istedi, birden herkes ataları nı n yaptı ğı nı yaparak yeni bir hayata sahip olabileceklerini düşündü.
Hayata geçişle ilgili bir miktar bilgiye sahip olan önemli rahipler, kendi sı nı fları nı n bununla iyi bir iş yaptı ğı için bu tarikatı teşvik ettiler.

Sümer kralları nı n ve İncil'deki şahsiyetlerin fiziksel olarak imkansı z yaşları ndan daha önce bahsetmiştim. Bu insanları n ı şı k hı zı nda yı ldı zlararası yolculukta zamanı n farklı akı şı nı n etkisiyle hayatları nı uzatan uzay yolcuları olup olamayacağı nı sordum.

Mumyalanmı ş veya donmuş oldukları nı varsayarsak belki bu adamları n inanı lmaz yaşları na dair bir ipucu elde edebiliriz? Bu teoriye göre, bilinmeyen uzay yolcuları , efsanelerin bize söylediği gibi, eski çağları n önemli şahsiyetlerini dondurup derin bir uykuya yatı rmı ş, sonra da onları raftan indirmiş, buzları nı çözmüş ve daha sonraki ziyaretlerde onlarla sohbet etmiş olmalı dı r. . Her ziyaretin sonunda, ölümsüzleri yeniden hazı rlamak ve "tanrı lar" geri dönene kadar onları dev tapı naklarda bir kez daha korumak, uzay yolcuları tarafı ndan talimat verilen rahiplerin görevi olurdu.

İmkansı z? Saçma? Doğanı n kendisi bize bunun örneklerini göstermiyor mu?
kı ş uykusu ve yeniden doğuş?

Kendi şeytanı mı n avukatı olayı m. Mı sı rlı lar mumyalama olası lı ğı nı doğadan mı öğrendiler? Eğer durum böyle olsaydı , bir kelebek ya da böcek kültünün ya da en azı ndan böyle bir kültün izlerinin olması gerekirdi. Buna benzer bir şey yok. Yeraltı mezarları nda mumyalanmı ş hayvanları n bulunduğu dev lahitler bulunur, ancak Mı sı rlı lar iklimleri göz önüne alı ndı ğı nda hayvanları n kı ş uykusuna yatması nı kopyalayamazlardı .

Helwan'dan beş mil uzakta, tamamı birinci ve ikinci hanedanlı k zamanları na ait, farklı boyutlarda 5.000'den fazla mezar bulunmaktadı r. Bu mezarlar mumyalama sanatı nı n 6000 yı ldan daha eski olduğunu gösteriyor.

1953 yı lı nda Profesör Emery, Kuzey Sakkara'nı n antik mezarlı ğı nda, birinci hanedandan bir firavuna atfedilen büyük bir mezar keşfetti. Ana mezara ek olarak, kralları na yeni dünyaya eşlik etmek isteyen hizmetkarları n cesetlerinin yattı ğı , üç sı ra halinde düzenlenmiş 72 mezar daha vardı . hayı r

Machine Translated by Google

64 genç erkek ve kadı nı n vücutları nda şiddet izleri görülüyor. Neden duvarla çevrilmeyi ve öldürülmeyi kabul ettiler?

Mezarı n ötesinde ikinci bir hayata olan inanç iyi bilinmektedir ve bu olgunun en basit açı klaması dı r. Firavun'a altı n ve mücevherlerin yanı sı ra, gelecek yaşam için gerekli olan tahı l, yağ ve baharat da sağladı lar. Hı rsı zları n yanı sı ra daha sonraki firavunlar tarafı ndan da mezarlar açı lmı ştı r. Bu durumlarda firavunlar seleflerinin mezarı ndaki erzakları n iyi korunmuş olduğunu gördüler. Yani ölen adam ne onları yemiş, ne de öbür dünyaya yanı nda götürmüştü. Mezar kapatı ldı ğı nda da yeni yiyecekler yerleştirildi, oda kapatı ldı , hı rsı zlara karşı korundu ve bantlarla mühürlendi. Mı sı rlı ları n hemen yeniden doğuşa değil, uzak gelecekte yeniden doğuşa inandı kları açı ktı r.

Haziran 1954'te yine Sakkara'da mezar odası nda mücevher ve altı n dolu bir sandı k bulunduğundan yağmalanmamı ş bir mezar keşfedildi. Lahit, çı karı labilir bir kapak yerine kayar bir kapakla kapatı ldı . 9 Haziran'da Dr. Goneim lahiti törenle açtı . Hiçbir şey içermiyordu.

Kesinlikle hiçbir şey. Mumya mücevherlerini geride bı rakarak kaçtı mı ?

İNTERNETTEN ALINTI NOT:

Sekhemkhet Piramidinin gizemi.



© Telif Hakkı M. Zakaria Goneim.

Yerli bir Mı sı rbilimci olan Zakaria Goneim ve ekibi, Saqqara'daki Djoser Geçidi piramidinin batı sı ndaki molozları kazdı kları nda keşfedilmemiş, tamamlanmamı ş bir piramit buldular. Goneim, The Lost Pyramid (Rinehart & Company, 1956) adlı kitabı nda şunları yazdı :

Yapı nı n geçmişte maden olarak kullanı lması ndan dolayı böyle olduğu düşünülebilir.

Machine Translated by Google

Daha yakı n zamanlarda, varlı ğı nispeten yakı n zamana kadar biliniyordu. Şans eseri, anı tı n en az 3000 yı ldı r ve belki de daha uzun süredir bozulmadan kaldı ğı na dair tatmin edici kanı tlar elde edebildim.
Bunun kanı tı , kazı sı rası nda işçilerimin bulduğu daha sonraki mezarları n sayı sı ve bunları n en eskisinin Ondokuzuncu Hanedanlı ğa (M.Ö. 1349-1197) ait olması ve bazı ları nı n piramidin üzerinde bozulmadan yatarken bulunması dı r. keşfettiğimiz duvarları n o zamandan beri insan gözüyle görülmediğini (s. 64).

Ocak 1954'te Goneim, "alt yapı ya başlamadan hiçbir üst yapı nı n inşa edilemeyeceğinden" emin olarak piramidin girişini aramaya başladı . Kuzey tarafı nı kazarken ilk olarak bir morg tapı nağı nı n kalı ntı ları nı buldu. Cesaretlenerek oradaki girişi aradı , çünkü Djoser piramidinin girişi de benzer bir yerde bulundu. Bu boşuna olunca kuzeyde çalı şmaya başladı . Sonunda piramidin yüzeyinden yaklaşı k 25 metre uzakta giriş galerisi gibi görünen bir yer buldu.

Ben ve çalı şanları m çok heyecanlı ydı k. Kumu kazdı kça hendek giderek daha fazla görünür hale geldi, piramidin alt yapı sı nı n girişine yaklaştı ğı mı z açı ktı . Bizi ilgilendiren soru şuydu: "Giriş sağlam mı bulunacaktı , yoksa mezar soyguncuları piramide bizden önce mi girmişlerdi?" [P. 91]

Galeri yer yer kalı n taşlarla kapatı lmı ş, ortadaki boşluklar ise molozla doldurulmuştu. Piramidin eşiği uzun zamandı r ortaya çı karı lmamı ştı .
"Son derece rahatladı k." Goneim şöyle yazdı : "Eşikin sağlam olduğunu ve duvar işçiliğiyle kapatı ldı ğı nı gördük." Piramit 9 Mart 1954'te açı ldı . Kapı , alttaki kayaya oyulmuş yüksek bir galeriye açı lı yordu, ancak on iki metre ötede, yerden tavana kadar uzanan moloz taşlardan bir duvar buldular. Ekip, tavanda içinden molozları n atı ldı ğı dikey bir şaft buldu; Yukarı daki şaftı n ağzı piramidin üst yapı sı na gömülmüştü. Goneim, piramidin inşa edilmesinden bu yana eksenin tam olarak uygulanmadı ğı nı belirledi. Koridordaki enkaz tı kanı klı ğı nı n on beş metreden daha kalı n olduğu ortaya çı ktı , ancak enkazı n aşağı daki işçilerin üzerine düşmemesi için önce kuyunun temizlenmesi gerekiyordu. Bu kuyunun temizlenmesi sı rası nda ölümcül bir kaza meydana geldi: İşçilerden biri gömüldükten sonra zeminin ağı rlı ğı altı nda çökmesi sonucu boğuldu. Bu, piramit laneti hikayeleri ve bası nı n "piramit tamamen" çöktüğünde seksen kişinin öldürüldüğü yönündeki abartı lı iddiaları n ortası nda çalı şmayı durdurdu.

Machine Translated by Google

Kazı iki hafta sonra yeniden başladı ve ilerideki geçiş yolunun çatlak ve dengesiz olduğu, duvar ve ahşapla takviye yapı lması nı n gerekli olduğu ortaya çı ktı . İşçiler, engelin ötesindeki geçidin dibindeki kalı n kil tabakası nı n altı nda "Djoser piramidinin yer altı galerilerinde bulunanlara benzer, birçok türden yüzlerce taş kap buldular." Ayrı ca mücevher parçaları , boncuklar ve diğer tuvalet malzemelerinin arası nda altı n bilezikler ve halhallar, altı n bir asa ve deniz kabuğu şeklinde yapı lmı ş altı n bir kozmetik kutusu da buldular. Bunları n muhtemelen kralı n evindeki bir hanı ma ait olabilecek, uzun süredir çürümüş ahşap bir sandı ğı n içinde oldukları varsayı ldı . Goneim, bu kanı tı n "tamamlanmamı ş durumuna rağmen piramidin cenaze töreni için kullanı ldı ğı na dair bize değerli bir ipucu sağladı ğı nı " yazdı . Eşyaları n antik çağı n mezar soyguncuları tarafı ndan terk edildiği yönündeki fikirleri reddetti:

> Bu tür eleştirilere cevabı m şudur. Nesneler kalı n bir kil tabakası nı n altı nda bulundu. Taş kaseler, tabaklar vb., koruma amacı yla üzerlerine kil konularak katmanlar halinde dikkatlice yerleştirilmişti ve inşaatçı lar bu kilin üzerine, onu doldurmak için kuyuya atı lan devasa engel taşları nı doldurmuştu. Eksen piramidin inşaatçı ları tarafı ndan yapı ldı ğı ndan beri bu engele hiç dokunulmadı ğı na inanı yorum. Bu nedenle, araları nda altı n takı ları n da bulunduğu nesnelerin kası tlı olarak oraya bı rakı lmı ş olması ve hı rsı zları n çöpü olmaması gerekir. Peki bu durumda mezar soyguncuları neden ahşap bir tabutun içinde bulunan ve izleri hala devam eden altı n bilezik ve diğer biblolar gibi değerli ve kolay taşı nabilen eşyaları geride bı rakmı şlardı r? [P. 107]

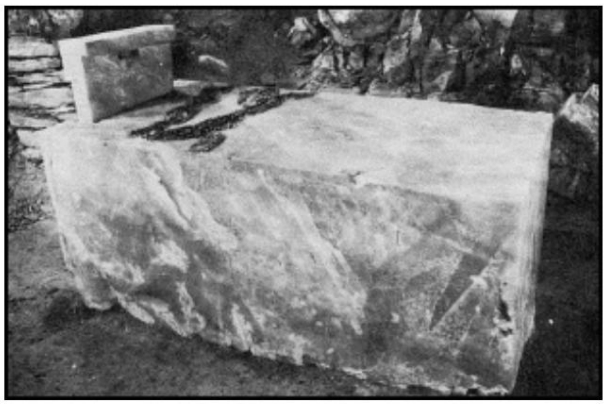
Daha sonra silindir mühürle yapı lmı ş baskı yı taşı yan kil mühürlü kavanozlar bulundu. Üstlerinde Goneim'de "şimdiye kadar bilinmeyen bir kralı n" adı okunuyordu. Sekhemkhet (başka bir isim, Djoser Tati aslı nda bu kralı tanı yordu). Girişten 30 metreden daha uzakta başka bir kapı açı ldı ve 120 saklama bölmesi içeren bir galeriye açı ldı (daha sonra 16 tane daha bulundu). Kompleksin tamamı yaklaşı k iki metre yüksekliğinde molozla doluydu. Bunun ötesinde, piramidin girişinden yaklaşı k 236 metre uzakta, "görünüşe göre bağı şı k bir kaya kütlesi" bulundu.

Biraz cesareti kı rı lmı ş olan ve genellikle kazı sezonunun sonu olan Nisan ayı boyunca yapı lan çalı şmalar, yeni keşfedilen ve görünüşte bozulmamı ş piramidin kalbinde yavaş yavaş ilerledi. 31 Mayı s 1954'te engelin üç metre ötesinde Goneim karanlı kta bir odaya tı rmandı .

Machine Translated by Google

ana çalı şanları ndan biri olan Hofni'nin eşlik ettiği büyük savaş gemisi.

Rustik tarzda yapı lmı ş bir odanı n ortası nda soluk, altı n rengi, yarı saydam kaymaktaşı ndan muhteşem bir lahit yatı yordu. Ona doğru ilerledik. İlk düşüncem şuydu: "Sağlam mı ?" Aceleyle elektrikli el fenerimle kapak kilidini inceledim. Ama kilit yoktu; Kapak geri kalanı yla tek parçaydı . [P. 115]



© Telif Hakkı JP Lauer.

Lahitin tek bir kaymaktaşı bloğundan oyulmuş olduğu ortaya çı ktı ve tek açı klı k, bir ucunda yukarı dan konumlandı rı lmı ş kayar bir paneldi. Lahitin üzerinde yenmiş bir çelenk kalı ntı sı vardı .
Hiçbir zaman tamamlanamayan oda, tamamlanmamı ş galerilerden oluşan bir kompleksle çevriliydi. Kazı lan geçit dı şı nda herhangi bir giriş bulunamadı . "Sonunda" diye yazdı Goneim, "Yapı cı ları bı raktı ğı ndan beri lahit bölmesine ilk girenin biz olduğumuza hiçbir şüpheye yer bı rakmayacak şekilde kendimi ikna edebildim." Yakı ndan yapı lan bir inceleme, lahitin sürgülü kapı sı nı n mühürlendiğini ve herhangi bir zorlama belirtisinin bulunmadı ğı nı kanı tladı . Modern tarihte ilk kez bir piramidin içinde sağlam bir kraliyet cenazesi keşfedildi.

Dünya bası nı nı n ilgisi çok büyüktü ve keşif, Tutankamon'un mezarı nı n keşfiyle karşı laştı rı ldı . Ziyaretçiler çoktu ve Goneim kendisini tanı tı mı n merkezinde buldu. Kraliyet mumyası nı n yakı nda keşfedilmesi o zamanı n Mı sı rbilimcileri tarafı ndan heyecanla bekleniyordu. Bası n ilk olarak 17 Haziran'da, ilk onda olmak üzere kabul edildi, ancak daha sonra altmı şa kadar gazeteci oradaydı . Son olarak lahitin açı lı ş hazı rlı kları tamamlandı ve 26 Haziran'da kayar panelin üst kı smı ndaki iki deliğe takı lan çelik kancalardan halatlar geçirilirken, ı şı klar ve kameralar yerlerine yerleştirildi. Az sayı da insan izledi, kayar panelin altı ndaki çatlağa kaldı raçlar yerleştirildi ve işçiler halatları güçlü bir şekilde çekti. İlk başta panel hı zla sı kı ştı . Sağlam bir şekilde icat edildi

Machine Translated by Google

alçı ile kapatı lmı ş konum. Ama sonra sı va pulları yere düştükçe ilk başta yalnı zca bir inç kadar hareket etmeye başladı ve sonra yukarı doğru kaydı .
Elleri ve dizleri üzerine düşen Goneim, onun hatı rı sayı lı r çabaları nı n doruğa ulaştı ğı noktaya tanı klı k etme hevesiyle içeriye baktı . Lahit boştu.

"Firavun Fiyaskosu" ve "Üç Yı l Kazdı lar Hiçbir Şey Bulamadı lar" gibi haber manşetleriyle halkı n ilgisi bir anda kesildi. O, Goneim için "acı bir nefesti" ve adı kı sa sürede göreceli olarak belirsizliğe gömüldü. Daha sonra antikaları çalmak ve bunları ülke dı şı na kaçı rmakla suçlandı (yanlı ş olduğu ortaya çı ktı) ve sonuç olarak defalarca polis sorgusunun aşağı lanması na maruz kaldı . İtibarı nı yitirmiş ve görevlerinden uzaklaşmı ş olduğundan 1957'de Nil'de boğuldu.

Sağlam bir mezar odası nda neden mühürlü ama
boş? Lahiti açtı ktan kı sa bir süre sonra Goneim şu sonuca varmı ştı :

··· Yeni piramidin altı nda keşfettiğim bölmenin bir başka "sahte mezar" veya ritüel cenaze töreni örneği olduğundan oldukça eminim.
Başka hiçbir açı klama gerçeklere uymuyor ve aksi yönde başka deliller ortaya çı kmadı kça bunu kabul etmeye devam edeceğim. Eğer bu hipotez doğruysa, bu uzak dönemin diğer kralları nı n (örneğin Snofru'nun) neden iki mezar inşa ettiğini açı klayabilir. [P. 153]

Djoser Geçidi piramit kompleksini kazmayı hayatı nı n işi haline getiren Jean-Phillipe Lauer, 1963 yı lı nda Sekhemkhet bölgesinin kazı sı nı devraldı . Dört yı l sonra, bir mumya dı şı nda yağmalanmı ş ve boş bir güney mezarı buldu. küçük çocuk. Sekhemkhet'in mumyası nı n ve mezar eşyaları nı n, krallı ğı n eski piramitlerinin çoğunun çalı ndı ğı Birinci Ara Dönem'de kaldı rı ldı ğı görüşündeydiler. Ancak çoğu Mı sı rbilimci, Goneim'in keşfettiği odanı n hiçbir zaman Sekhemkhet'in mezar alanı olarak tasarlanmadı ğı na inanı yor. Peki kralı n mumyası nerede? Yağmalanmı ş güney mezarı nda olabilir ya da çöl kumları nı n altı nda bir yerde keşfedilmemiş bir mezarda kalmı ş olabilir.

İNTERNET NOTUNA SON.

Rus Rodenko, Moğol sı nı rı ndan elli mil uzakta Kurgan V adı nda bir mezar keşfetti. Bu mezar, içi ahşapla kaplı kayalı k bir tepe şeklindedir. Tüm mezar odaları sonsuz buzla kaplı ydı ve bunun sonucunda mezarı n içindekiler donmuş halde tutuldu. Bu odalardan birinde mumyalanmı ş bir adam ve bir kadı n vardı .

Machine Translated by Google

benzer bir tedavi. İkisine yeni bir yaşam için ihtiyaç duyacakları her şey sağlandı : tabaklardaki yiyecekler, giysiler, mücevherler ve müzik aletleri. Çı plak mumyalar da dahil olmak üzere her şey tamamen donmuştu ve mükemmel bir şekilde korunmuştu. Oda akademisyenleri, her birinin içinde bir çizim bulunan altı kareden oluşan dört sı ra içeren bir dikdörtgen tespit ettiler. Her şey Ninova'daki Asur sarayı ndaki taş halı nı n bir kopyası olabilir!

Başları nda karmaşı k boynuzlar ve sı rtları nda kanatları olan tuhaf sfenks benzeri figürler açı kça görülebiliyor ve konumları onları n yukarı doğru gittiğini gösteriyor.

Ancak ikinci bir manevi yaşamı n temellerinin Moğol buluntuları na dayandı rı lması pek mümkün değildir. Buradaki mezarları n donması bu dünyaya çok fazla geliyor ve tabii ki dünyevi amaçlar için. Neden eski insanlar bu şekilde hazı rlanan bedenlerin yeniden doğuşları nı mümkün kı lan bir duruma ulaştı kları na inandı lar ki bu soru bizi endişelendirmeye devam ediyor? Bu, günümüze kadar gelen bir muammadı r.

Çin'in Wu Chuan köyünde 45 x 39 fit ölçülerinde dikdörtgen bir mezar vardı r; İçinde 17 erkek ve 24 kadı nı n iskeleti yatı yor. Burada da iskeletlerin hiçbiri şiddetli bir ölüm belirtisi göstermiyor. And Dağları 'nda buzul mezarları , Sibirya'da buzul mezarları , Çin, Sümer ve Mı sı r'da toplu ve bireysel mezarlar bulunmaktadı r. Mumyalar uzak kuzeyde ve Güney Afrika'da bulundu. Ve tüm ölülere yeni bir yaşam için gerekli olan şeyler sağlandı ve tüm mezarlar binlerce yı l ayakta kalacak şekilde planlandı ve inşa edildi.

Bu sadece bir tesadüf mü? Bunları n hepsi sadece bireysel veriler mi, ataları mı zı n garip kaprisleri mi? Yoksa bizim bilmediğimiz eski bir bedensel geri dönüş vaadi mi vardı ? Bunu kim yapmı ş olabilir?

Eriha'da 10.000 yı llı k mezarlar kazı ldı ve 9.000 yı llı k alçı döküm kafalar bulundu. Bu da şaşı rtı cı dı r, çünkü bu insanları n çömlekçilik tekniğine sahip olmadı kları açı ktı r. Eriha'nı n başka bir bölümünde sı ra sı ra yuvarlak evler keşfedildi. Duvarları kubbe gibi tavana doğru kavislidir.

Organik maddelerin yaşı nı n belirlenebildiği her şeye gücü yeten karbon izotopu C-14, bu durumda maksimum 10.400 yı llı k bir tarih veriyor. Bilimsel olarak belirlenen tarihler, Mı sı rlı rahiplerin aktardı ğı tarihlerle oldukça örtüşüyor.

Fransa'nı n Lussac kentindeki tarih öncesi kayalar özellikle ilginç bir buluntu oluşturuyor. Şapkalı , ceketli ve şortlu, tamamen modern tarzda giyinmiş erkeklerin çizimlerini gösteriyorlar. Abbe Breuil çizimlerin gerçek olduğunu söylüyor ve bu açı klaması tüm tarih öncesini karı ştı rı yor. Kayaları kim oydu? Deri kı yafetli bir mağara adamı nı n duvarlara yirminci yüzyı l resimlerini çizdiğini düşünecek kadar hayal gücü kimde var?

Machine Translated by Google

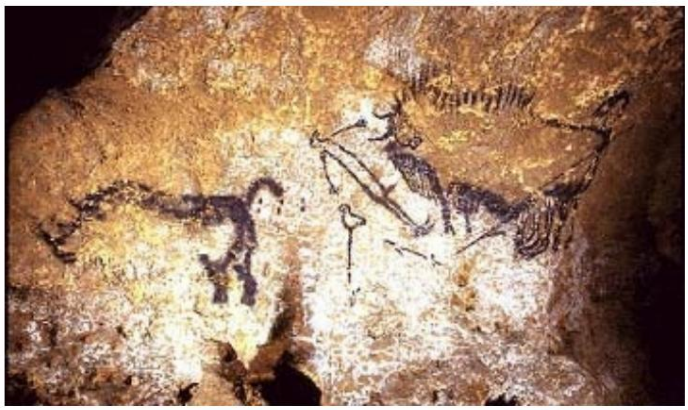


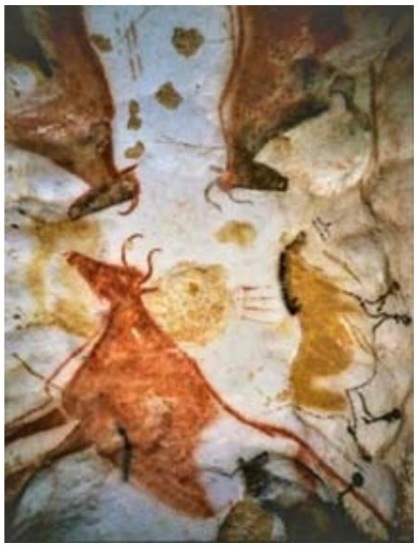
Machine Translated by Google

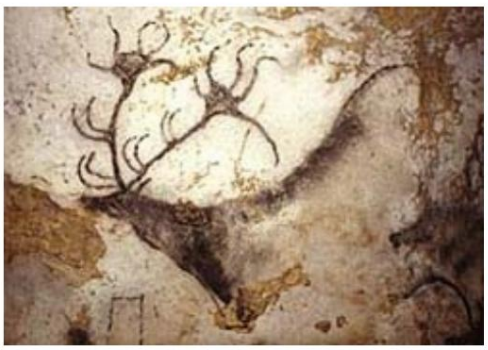


1940'larda güney Fransa'daki Lascaux mağaraları nda gerçekten muhteşem Taş Devri tabloları bulundu. Bu galerideki resimler sanki bugün yapı lmı ş gibi canlı ve sağlam, hemen akla iki soru geliyor. Taş Devri'nde bu zahmetli iş için bu mağara nası l aydı nlatı ldı ve duvarlar neden bu resimlerle süslendi?

Machine Translated by Google







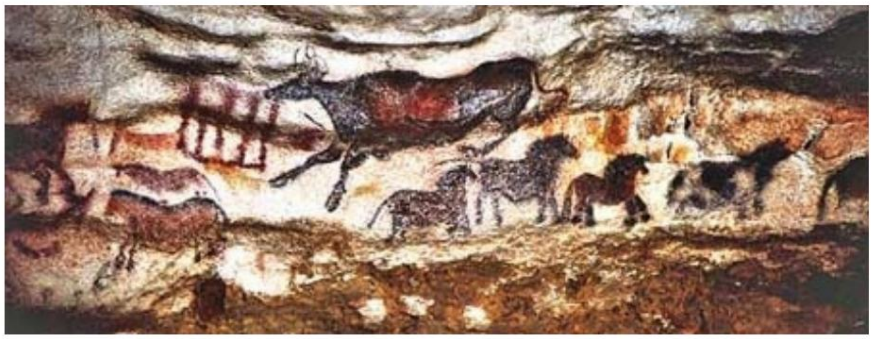


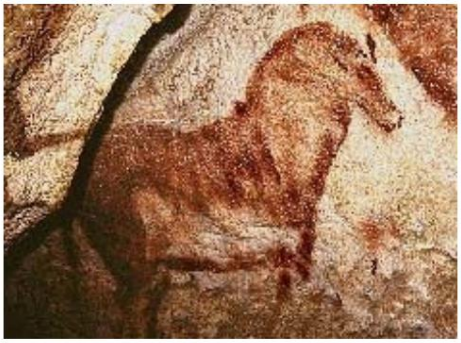


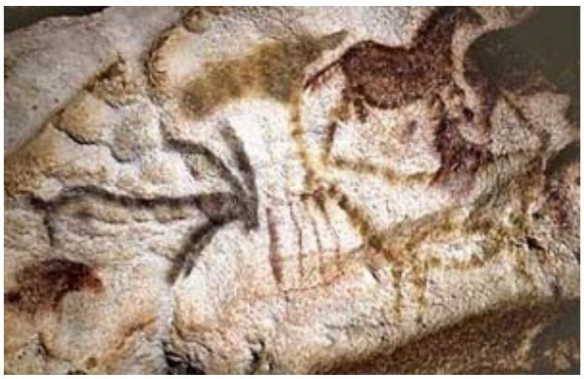




Machine Translated by Google







Bu soruları aptalca görenler çelişkileri açı klası n. Eğer mağara adamları ilkel ve vahşi olsaydı lar mağara duvarları na bu muhteşem resimleri yapmı ş olamazlardı . Ama eğer vahşiler bu çizimleri yapabildilerse neden barı nak olarak kulübeler inşa edemesinler ki? Yetkililer, hayvanları n milyonlarca yı ldı r yuva yapma yeteneğine sahip olduğunu kabul ediyor, ancak açı kçası bu, Homo sapiens'in de aynı yeteneğe sahip olduğu yönündeki çalı şma hipotezlerine uymuyor.

Gobi Çölü'nde, Khara Khota harabelerinin derinliklerinde -ancak muazzam sı caklı ğı n etkisi altı nda oluşmuş olabilecek tuhaf camlaşmalardan çok da uzak olmayan bir yerde- Profesör Koslov, MÖ 12.000 civarı ndan kalma bir mezar buldu. C. İki zengin adamı n cesedini barı ndı ran bir lahit, lahit üzerinde dikey açı ortaylı bir daire işaretine rastlanmı ştı r.

Sorular, sorular, sorular.

Şunu açı kça belirtelim ki, son 2000 yı lı n tarihinden şüphe duymuyorum. Sadece en uzak antik çağlardan bahsediyorum. Evrenin bilinmeyen zekaları nı n ziyaret tarihlerini veremem ama Paleolitik'in başlangı cı nda, M.Ö. 10.000 ile 40.000 yı lları arası nda yer aldı ğı nı söyleme cüretinde bulunabilirim. C. Karbon 14 prosedürümüz 5000 yı la kadar uzanı yor ve giderek daha az güvenli hale geliyor. Daha modern cihazlara dayalı yeni bir yöntem arzu edilir.

Machine Translated by Google

8. KUŞ ADAMLARIN ÜLKESİ

On sekizinci yüzyı lı n başı nda Paskalya Adası 'na çı kan ilk Avrupalı denizciler gözlerine inanamadı lar. Şili kı yı sı nı n 3.350 mil açı ğı ndaki bu küçük kara parçası nda, adaya dağı lmı ş yüzlerce devasa heykel gördüler. Tüm dağ sı raları değiştirilmiş, çelik sertliğindeki volkanik kayalar tereyağı gibi kesilmiş ve 10.000 ton katı kaya, oyulamayacak yerlerde yı ğı lmı ştı . Bazı ları nı n boyu 33 ila 66 feet arası nda değişen ve 50 ton ağı rlı ğı ndaki yüzlerce dev heykel, yeniden harekete geçmeyi bekleyen robotlar gibi hâlâ günümüzün ziyaretçilerine meydan okurcası na bakı yor. Başlangı çta bu devasa heykellerin şapkaları vardı ; ancak şapkalar bile heykellerin gizemli kökenini bilmemize izin vermiyor. Her biri 10 ton ağı rlı ğı nda olan şapkaları n taşı gövdeden farklı olduğu için şapkanı n da yerleştirilebilmesi için çok yükseğe kaldı rı lması gerekiyordu.



Machine Translated by Google



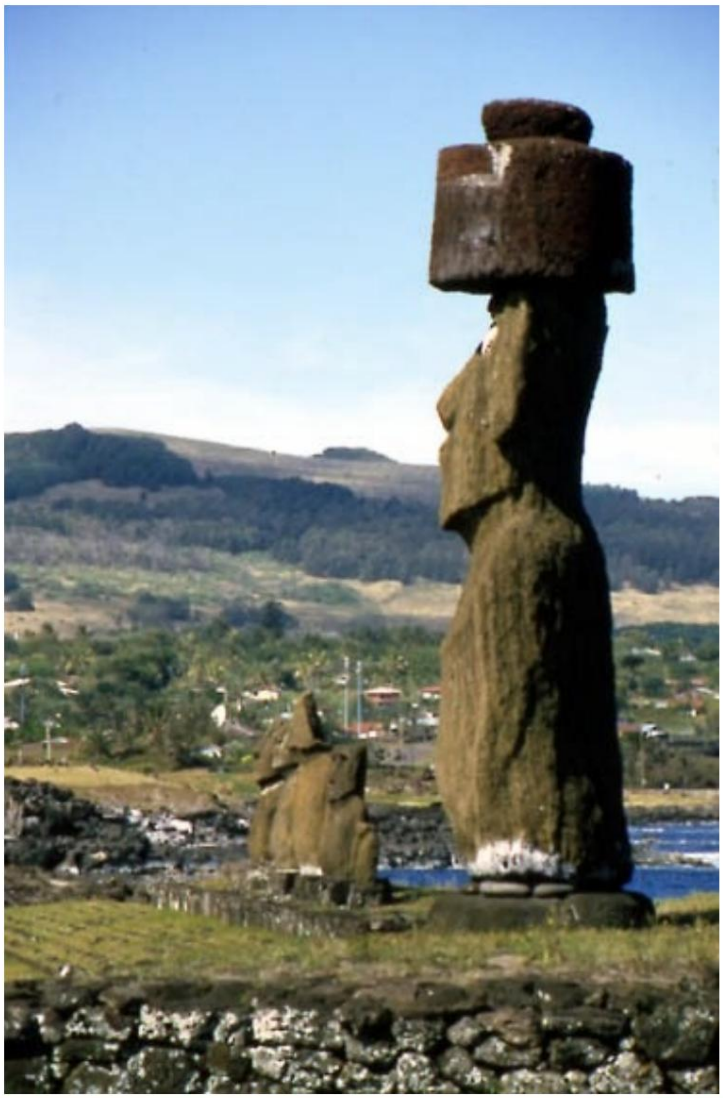


Machine Translated by Google





Machine Translated by Google





Machine Translated by Google



O günlerde bazı heykellerin üzerinde garip hiyerogliflerle kaplı ahşap tabletler de bulunmuştu, ancak bugün dünya müzelerinde bu tür tabletlerden ondan fazla parça bulmak zor ve yazı tları n hiçbiri çözülemedi.

Thor Heyerdal'ı n bu gizemli devlerle ilgili araştı rmaları birbirinden açı kça ayrı lmı ş üç kültürel dönemi birbirinden ayı rı yor ve üçünün en eskisi en mükemmeli gibi görünüyor. Heyerdal, bulunan bazı kömürlerin MÖ 400'e tarihlendiğini belirtiyor. C.
Bacaları n ve kemik kalı ntı ları nı n taş devlerle bir ilgisi olup olmadı ğı henüz kanı tlanamadı .
Heyerdal, kraterlerin kenarları nda yüzlerce bitmemiş heykel, binlerce kaya aleti, sanki iş aniden terk edilmiş gibi bı rakı lmı ş basit taş baltalar keşfetti.

Paskalya Adası herhangi bir kı tadan ve medeniyetten uzaktı r. Adalı lar aya ve yı ldı zlara başka bir ülkeden daha aşinadı r. Volkanik kayalardan oluşan küçük bir yer olan adada hiçbir ağaç yetişmiyor. Taş devlerin şu anki konumları na ahşap silindirler üzerinde taşı ndı ğı şeklindeki olağan açı klama bu durumda da mümkün değildir.

Machine Translated by Google



Üstelik adada 2.000 nüfusa zar zor yiyecek üretilebiliyor. (Bugün adada birkaç yüz yerli yaşı yor.) Kaya zanaatkârları na yiyecek ve giyecek sağlayan bir deniz ticaretini eski çağlarda hayal etmek zordur. Peki heykelleri kayadan kim kesti, kim oydu ve yerlerine taşı dı ? Onları silindirler olmadan ülke çapı nda kilometrelerce nası l taşı dı lar? Nası l dekore edildiler, cilalandı lar ve dikey olarak yerleştirildiler? Farklı ocaklardan gelen taşlarla şapkaları nası l yerleştirdiler?

Hayal gücü geniş insanlar, Mı sı r piramitlerinin inşası nı bir işçi ordusunun "Yukarı !" diye bağı rması yla resmetmeye çalı şsalar bile, benzer bir yöntemin Paskalya Adası 'nda iş gücü yetersizliğinden dolayı imkansı z olması gerekirdi. Gece gündüz çalı şan 2.000 adam bile bu devasa figürleri çelik gibi sert kayalardan ilkel aletlerle oymaya yetmeyecekti ve nüfusun en azı ndan bir kı smı nı n tarı ma, balı kçı lı ğa, iplikçiliğe, vesaire. . Hayı r, dev heykelleri 2000 adam tek başı na yapamazdı . Adada daha büyük bir nüfus düşünülemez. Çalı şmayı kim yaptı ?

Peki bunu nası l başardı lar? Peki heykeller neden adanı n içine değil de kenarı na yerleştirilmiş? Hangi tarikata hizmet ediyorlardı ?

Machine Translated by Google

Ne yazık ki, dünyadaki bu küçük yere gelen ilk Avrupalı misyonerler, adanın karanlık zamanlarının karanlık kalmasını sağlamaya yardımcı oldular.
Hiyeroglif harflerle yazılmış masaları yaktılar, eski tanrı kültlerini yasakladılar ve tüm gelenekleri ortadan kaldırdılar. Ancak her ne kadar titizlikle çalışsalar da yerlilerin adaları na bugün olduğu gibi Kuşadamlar Adası adını vermelerine engel olamadılar. Sözlü olarak aktarılan bir efsane, eski zamanlarda uçan adamların yere inip şenlik ateşleri yaktığını söylüyor. Efsane, büyük, bakan gözlere sahip uçan yaratıkların heykelleriyle doğrulanıyor.

Paskalya Adası ile Tiahuanaco arasındaki bağlantılar mutlaka ortaya çıkıyor. Burada olduğu gibi aynı tarzda taş devleri de buluyoruz. Buradaki ve oradaki heykellere, metanetli ifadelere sahip kibirli yüzler yakışıyor. Francisco Pizarro 1532'de İnkalara Tiahuanaco'yu sorduğunda, ona hiç kimsenin şehri harabeler dışında görmediğini, çünkü Tiahuanaco'nun insanlığın gecesinde inşa edildiğini söylediler. Gelenekler Paskalya Adası 'na "dünyanın göbeği" diyor. Tiahuanaco'dan 3.125 milden fazla uzaktadır. Bir kültür diğerine nasıl ilham verebilir?

Belki İnka öncesi mitoloji bize burada bir anahtar verebilir. Kadim yaratılış tanrısı Viracocha'da kadim ve temel bir tanrısallık vardı. Geleneğe göre Viracocha dünyayı henüz karanlıkken ve güneş yokken yarattı; Taştan bir dev ırkı oydu ve onlar onu hoşnut etmedikleri zaman onları büyük bir selde boğdu. Daha sonra yeryüzünde ışık olsun diye güneşi ve ayı Titicaca Gölü üzerinde yükseltti. Evet ve sonra -bunu dikkatlice okuyun- kilden insan ve hayvan figürleri modelledi ve onlara hayat verdi. Daha sonra canlılara dil, gelenek ve sanat öğretmiş ve sonunda bazılarını, bundan sonra yaşayacakları farklı kıtalara uçurmuştur. Bu görevin ardından tanrı Viracocha ve iki yardımcısı, talimatlarına uyulup uyulmadığını ve ne gibi sonuçlar elde edildiğini görmek için birçok yere gittiler. Yaşlı bir adam gibi giyinen Viracocha, And Dağları boyunca ve kıyı boyunca dolaştı ve çoğu zaman hoş karşılanmadı. Bir keresinde Cacha'da, bu karşılamadan o kadar rahatsız olmuştu ki, öfkeyle bir uçurumu ateşe verdi ve her yer alev almaya başladı. Bunun üzerine nankör halk ondan af diledi ve tanrı tek bir hareketle ateşi söndürdü. Viracocha talimatlar ve tavsiyeler vererek seyahat etmeye devam etti ve bu nedenle onuruna birçok tapınak dikildi.

Sonunda kıyı bölgesi Manta'da veda etti ve dalgaların üzerinde seyahat ederek okyanusta kayboldu, ancak geri döneceğine söz verdi.

Orta ve Güney Amerika'yı fetheden İspanyol fetihçiler her yerde Viracocha'nın hikayeleriyle karşılaştılar. Gökyüzünün bir yerinden gelen dev beyaz adamların adını daha önce hiç duymamışlardı.
Merakla dolu olarak, güneşin çocuklarından oluşan bir ırkın onlara talimat verdiğini öğrendiler.

Machine Translated by Google

İnsanlı k sanatı n her türünde yeniden yok olup gitti. Ve İspanyolları n duyduğu tüm efsanelerde güneşin çocukları nı n geri döneceği kesinliği vardı .

Amerika kı tası eski kültürlerin beşiği olması na rağmen Amerika hakkı ndaki geçerli bilgimiz ancak 1000 yı llı ktı r. İnkaları n MÖ 3000 yı lı nda Peru'da neden pamuk yetiştirdiği bizim için tam bir muammadı r. C., tezgâh bilmemelerine veya tezgâhları olmaması na rağmen. Mayalar yollar inşa ettiler ama bilmelerine rağmen tekerleği kullanmadı lar. Tikal morg piramidindeki fantastik yeşim kolye bir mucizedir. Bir mucize çünkü yeşim Çin'den geliyor. Olmeklerin heykelleri inanı lmaz. Güzel miğferleri ve devasa iskeletleriyle ancak bulundukları yerde hayranlı kla izlenebilirler çünkü asla bir müzede sergilenmeyecekler. Ülkedeki hiçbir köprü bu ağı rlı ğı taşı yamazdı .





Machine Translated by Google





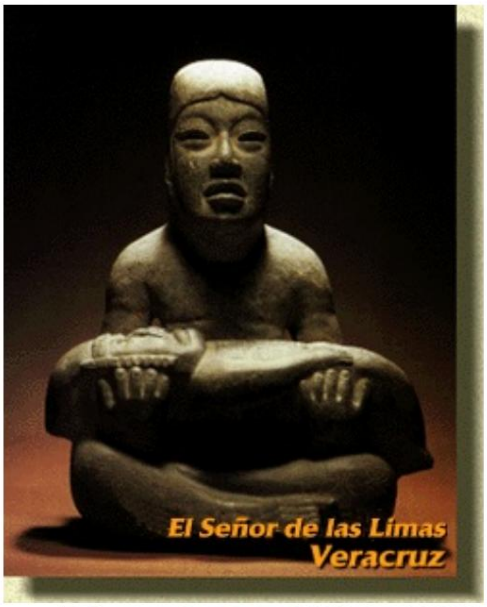
Machine Translated by Google



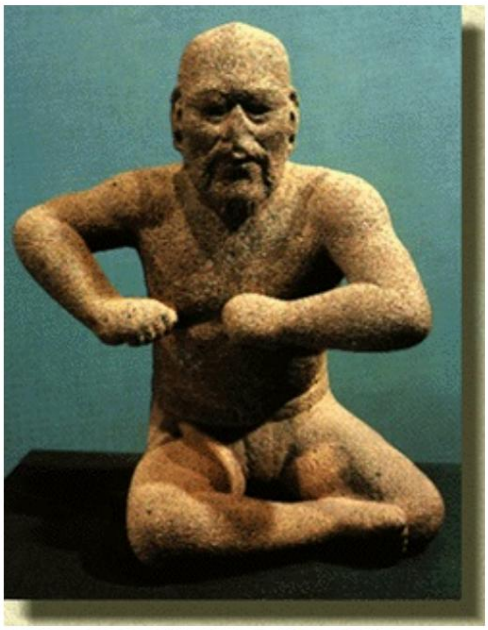




Machine Translated by Google









Ağı rlı ğı elli tona kadar olan daha küçük monolitleri modern vinçlerimizle kaldı rabiliyoruz ama bunun gibi yüzlerce tona çı kı nca teknolojimiz bozuluyor. Ancak ataları mı z onları hareket ettirip dekore edebildiler. Gibi?

Hatta eski insanları n dev kayaları tepeler ve vadiler üzerinde hokkabazlı k yaparak geçirmekten özel bir zevk aldı kları bile görülüyor. Mı sı rlı lar dikilitaşları nı Aswan'dan getirdiler, Stonehenge'in mimarları blokları nı Galler'in güneybatı sı ndan ve Malborough'dan getirdiler, Paskalya Adası 'nı n taş ustaları bitmiş canavar heykellerini uzak bir taş ocağı ndan şimdiki yerlerine getirdiler ve kimse nerede olduğunu bilmiyor. Tiahuanaco'nun bazı monolitleri geldi. Bizi

Machine Translated by Google

uzak atalar garip insanlar olmalı ; İşleri kendileri için zorlaştı rmayı seviyorlardı ve hep en ulaşı lmaz yerlere heykeller dikiyorlardı .
Zor bir hayattan hoşlandı kları için miydi?

Büyük geçmişimizin sanatçı ları nı n bu kadar aptal olduğuna inanmayı reddediyorum. Eğer eski bir gelenek, eserlerin olması gereken yere empoze edilmemiş olsaydı , heykellerini ve tapı nakları nı da taş ocakları nı n yanı na dikebilirlerdi. İnka kalesi Sacsahuaman'ı n Cusco'nun üzerinde tesadüfen değil, buranı n kutsal olduğunu belirten bir gelenek tarafı ndan inşa edildiğine inanı yorum. Ayrı ca, insanlı ğı n anı tsal yapı ları nı n çoğunluğunun bulunduğu her yerde, geçmişimizin en ilginç ve önemli kalı ntı ları nı n hâlâ el değmemiş halde toprakta yattı ğı na, mevcut dünyamı zı n gelecekteki gelişimi için büyük önem taşı yabilecek kalı ntı lara inanı yorum. uzay yolculuğu.

Binlerce yı l önce gezegenimizi ziyaret eden bilinmeyen uzay yolcuları , bizim bugün sahip olduğumuzdan daha kı sa bir görüşe sahip olamazlar. Bir gün insanı n, kendi yeteneklerini kullanarak, kendi inisiyatifiyle evrende harekete geçeceğine inanı yorlardı .

Gezegenimizin zekaları nı n sürekli olarak evrende yaşam, benzer zekalar, bizimle akraba ruhlar aradı kları bilinen bir tarihsel gerçektir.

Günümüzün antenleri ve vericileri bilinmeyen zekalara radyo darbeleri gönderiyor. On yı l sonra mı , on beş yı l sonra mı yoksa yüz yı l sonra mı cevap alı rı z bilmiyoruz. Hangi yı ldı zı n mesajı mı za cevap vereceğini de bilmiyoruz çünkü hangi gezegenin bizi ilgilendirdiğini bilmiyoruz. Bizimkine benzer zekaya nereden ulaşacağı z? Biz bilmiyoruz. Ancak hedefimize ulaşmak için gerekli bilgilerin dünyamı zda saklandı ğı na inanmak için nedenler var. Yer çekimi kuvvetini etkisiz hale getirmek için çok çalı şı yoruz; Antimadde parçacı kları yla deneyler yapı yoruz. Toprakları mı zda saklı olan verileri bulmak, sonunda ası l evimizi keşfetmek için de aynı sı nı mı yapı yoruz?

Machine Translated by Google

9. GÜNEY AMERİKA'NIN GİZEMLERİ VE DİĞER MERAKLAR

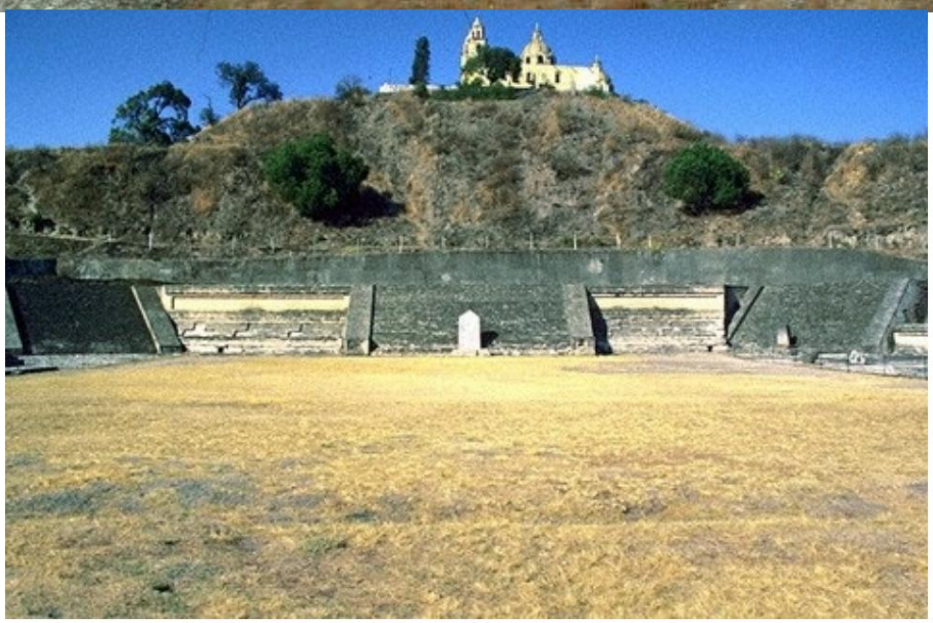
Her ne kadar amacı mı n son 2000 yı llı k insanlı k tarihine şüphe düşürmek olmadı ğı nı vurgulasam da, Yunan ve Roma tanrı ları nı n, destan ve efsanelerdeki hemen hemen tüm figürlerin çok uzak bir dünyanı n nefesiyle kuşatı ldı ğı na inanı yorum. geçmiş. İnsanlı k var olduğu sürece çeşitli halklar arası nda eski gelenekler yaşamı ştı r. Daha yeni kültürler de bize uzak, bilinmeyen geçmişe işaret eden işaretler sağlı yor.

Guatemala ve Yucatan'ı n kalı ntı ları Mı sı r'ı n devasa binaları yla karşı laştı rı labilir. Meksika'nı n başkentinin 60 mil güneyinde bulunan Cholula piramidinin taban alanı , Keops piramidinin taban alanı ndan daha büyüktür. Mexico City'nin 40 kilometre kuzeyindeki Teotihuacan piramitlerinin bulunduğu bölge neredeyse 8 mil karelik bir alanı kapsı yor ve tüm binalar yı ldı zlara göre hizalanı yor. Teotihuacán hakkı ndaki en eski metinler bize, homo sapiens'in var olması ndan önce bile tanrı ları n burada toplanı p insanlar üzerinde bir konsey kurduğunu anlatı r.



Machine Translated by Google





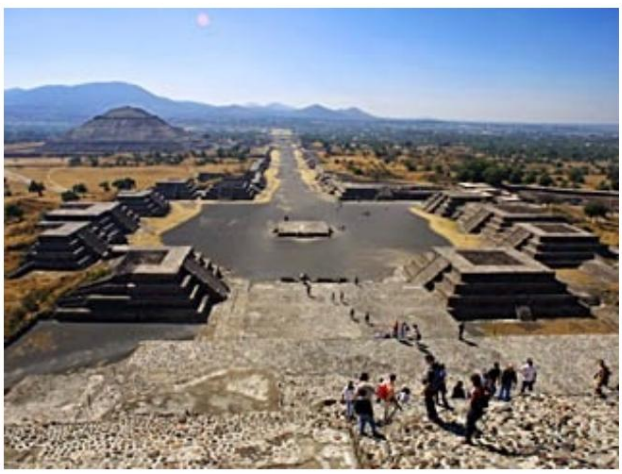
Machine Translated by Google



Cholula Piramidi. Kilise toprak ve bitki örtüsüyle kaplı piramidin üzerine inşa edilmiştir.



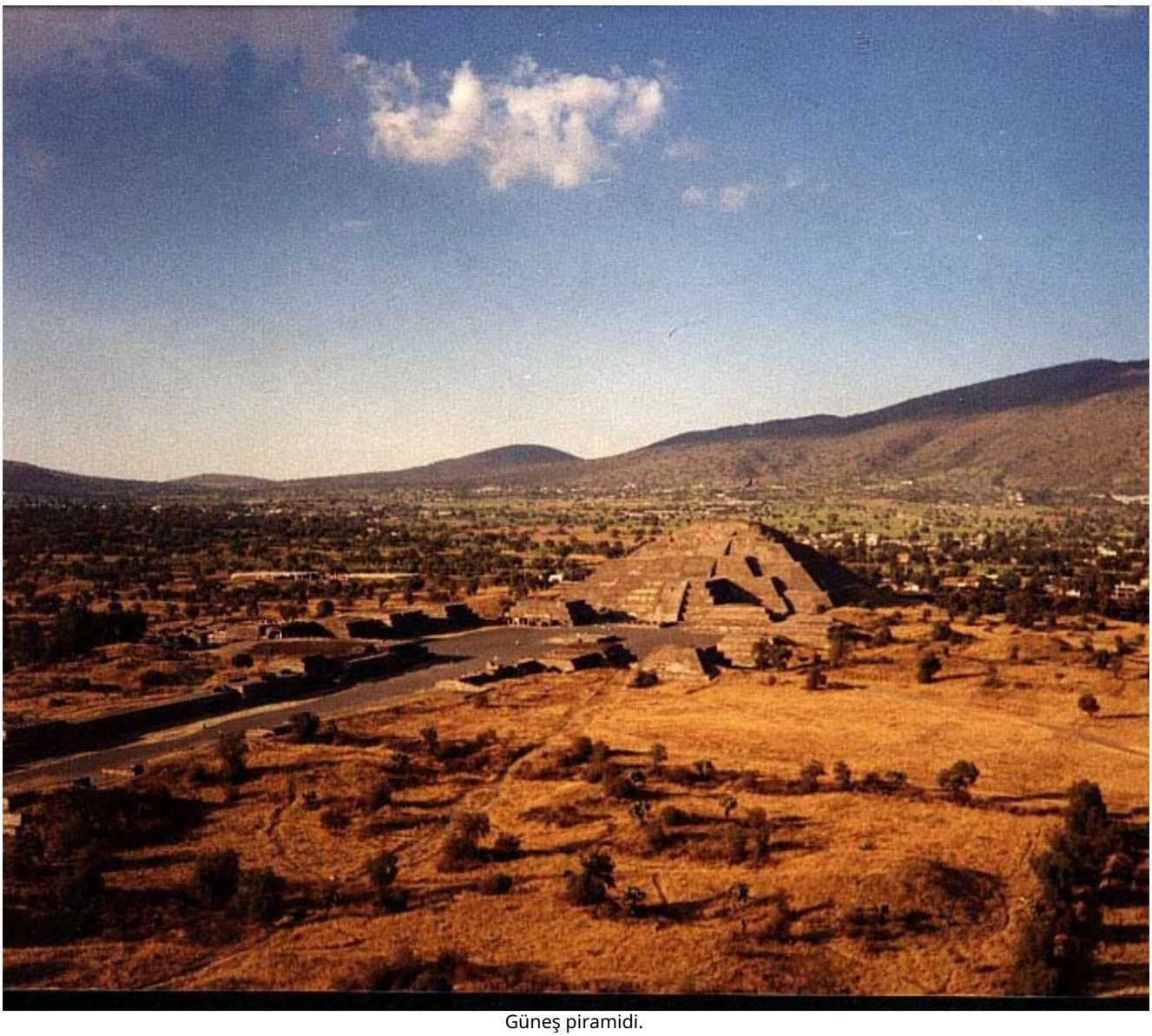




Machine Translated by Google



Teotihuacán - Ayı n piramidi.



Güneş piramidi.

Machine Translated by Google







Machine Translated by Google









Tikal, Copan (Honduras).

Machine Translated by Google



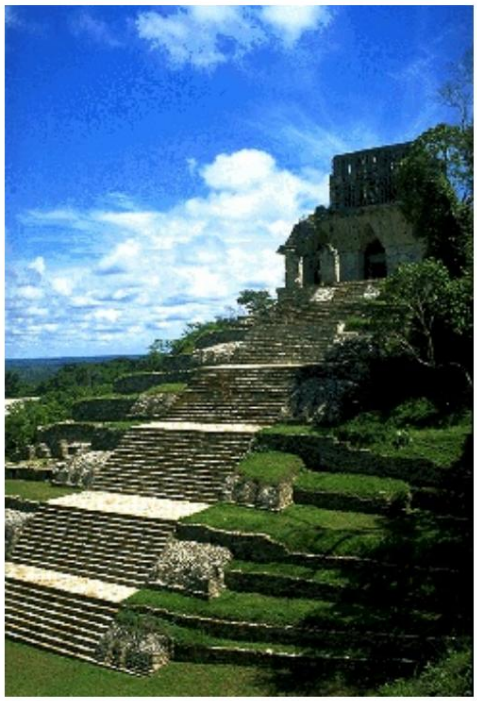
Machine Translated by Google





Machine Translated by Google









Palenque (Meksika).

Dünyanı n en doğru takvimi olan Maya takviminden daha önce bahsetmiştik.

Machine Translated by Google

Bugün Chichen-Itza'daki tüm yapı ları n muhteşem Maya takvimine göre inşa edildiği kanı tlanmı ştı r. Mayalar piramitleri onlara ihtiyaç duydukları için inşa etmemişlerdir; Tapı nakları ihtiyaç duydukları için inşa etmediler; Tapı naklar ve piramitler inşa ettiler çünkü takvim, bir binadaki belirli sayı da basamağı n her 52 yı lda bir tamamlanması gerektiğini emrediyordu. Her taşı n takvimle bir ilişkisi vardı r; Bitmiş her bina tam olarak belirli bir astronomik gereksinime göre şekillendirilir.

Ancak MÖ 600 civarı nda kesinlikle inanı lmaz bir olay gerçekleşti. C. Aniden ve görünürde bir neden yokken, bütün bir halk, zengin tapı nakları , sanatsal piramitleri, heykellerle kaplı meydanları ve görkemli stadyumları yla zahmetli ve sağlam bir şekilde inşa edilmiş şehirlerini terk etti. Orman binaları ve sokakları aşı ndı rarak taşları kı rı yor ve her şeyi bir harabe panoraması na dönüştürüyordu. Hiçbir bölge sakini geri dönmedi.

Bu olayı n, büyük bir ulusal göçün eski Mı sı r'da gerçekleştiğini varsayalı m. Nesiller boyunca insanlar takvim tarihlerine göre tapı naklar, piramitler, şehirler, su kanalları ve sokaklar inşa ettiler; harika heykeller, ilkel aletlerle taştan zahmetli bir şekilde oyularak muhteşem binalara yerleştirildi; Bin yı ldan fazla süren bu çalı şma tamamlandı ğı nda evlerini terk ederek kurak kuzeye taşı ndı lar.

Bildiğimiz tarihsel olaylara biraz daha yaklaştı ğı mı zda böyle bir prosedür inanı lmaz görünüyor çünkü saçma. Bir prosedür ne kadar anlaşı lmaz olursa, onu açı klamaya çalı şan muğlak yorumları n sayı sı da o kadar artar. İlk versiyon, Mayaları n yabancı işgalciler tarafı ndan tahliye edilmiş olabileceğini söylüyordu. Peki uygarlı kları nı n ve kültürlerinin zirvesindeki Mayaları kim yenebilirdi? Askeri çatı şmaya dair hiçbir iz yok. Göçün iklimdeki büyük bir değişiklikten kaynaklanmı ş olabileceği fikri dikkate alı nmaya değer. Ancak buna temel oluşturacak hiçbir işaret yok. Mayaları n eski bölgeden yeni krallı ğa kadar kat ettiği mesafe 220 mildir; bu, iklimdeki yı kı cı bir değişiklikten kaçmak için yetersiz bir mesafedir. Uçuşa yı kı cı bir salgı nı n neden olduğu açı klaması nı n da ciddi şekilde analiz edilmesi gerekiyor. Pek çok açı klamadan biri olması dı şı nda buna dair en ufak bir kanı t yoktur. Nesiller arası nda bir savaş mı vardı ? Gençler yaşlı lara karşı ayaklandı mı ? İç savaş mı vardı , devrim mi? Eğer bu ihtimali tercih etseydik, nüfusun sadece bir kı smı nı n, yani mağlupları n bölgeyi terk edeceği, galiplerin ise eski yerinde kalacağı açı ktı r. Arkeolojik alanlarda yapı lan araştı rmalar tek bir Maya'nı n kaldı ğı na dair en ufak bir kanı t bile sunamadı . Bütün kasaba, kutsal yerlerini ormanda terk ederek aniden göç etti.

Görüşler derlemesine, diğer yorumlardan daha fazla kanı tlanmı ş olmayan bir teori olan yeni bir not eklemek istiyorum. Ancak, dikkate alı nmadan

Machine Translated by Google

Muhtemelen katkı mı cesurca ve inançla yapmaya cesaret ediyorum.

Çok erken bir dönemde, Mayaları n ataları "tanrı lar" (uzay yolcuları olduğunu varsayı yorum) tarafı ndan ziyaret edildi. Bir dizi faktör göz önüne alı ndı ğı nda, Amerika'nı n gelişmiş halkları nı n ataları nı n eski Doğu'dan gelmiş olabileceği fikri desteklenebilir. Ancak Mayaları n dünyası nda astronomi, matematik ve takvimle ilgili sı kı bir şekilde korunan kutsal gelenekler vardı . Rahipler geleneksel bilgiyi korudular çünkü "tanrı lar" onlara geri döneceklerine dair söz vermişti. Yeni ve büyük bir din yarattı lar: Tüylü yı lan Kukulkan dini.

Rahiplerin geleneğine göre, takvim döngüsü yasaları na uygun olarak binalar tamamlandı ğı nda tanrı lar göklerden dönecekti. Böylece insanlar tapı nakları ve piramitleri bu kutsal ritme göre tamamlamak için acele ettiler çünkü bunları n tamamlandı ğı yı l bir sevinç yı lı olacaktı . Tanrı Kukulkan yı ldı zlardan dönecek, binaları ele geçirecek ve bundan sonra insanlar arası nda yaşayacaktı .

İş tamamlanmı ştı , tanrı nı n geri döneceği yı l gelmişti ama hiçbir şey olmamı ştı . İnsanlar bir yı l boyunca şarkı söyledi, dua etti ve bekledi. Köleler, mücevherler, mı sı r ve yağ boşuna sunuldu. Gökler sağı r ve işaretsiz kaldı . Hiçbir göksel araba görünmedi, uzaktaki gök gürültüsünü duyamı yorlardı . Hiçbir şey, kesinlikle hiçbir şey olmadı .

Bu hipoteze bir şans verirsek, rahiplerin ve halkı n hayal kı rı klı ğı çok büyük olmalı . Yüzyı lları n işi boşuna yapı ldı . Şüpheler başladı . Takvim hesaplaması nda bir hata mı vardı ? Tanrı lar başka bir yere mi inmişti? Hepsi korkunç bir hata mı yapmı ştı ?

Mayaları n takvimin başladı ğı mistik yı lı n M.Ö. 3111 olduğunu da belirtmeliyim. C. Maya yazı ları nda bunun kanı tları vardı r. Bu yı lı kanı tlanmı ş olarak kabul edersek Mı sı r kültürünün başlangı cı arası nda sadece yüz yı l var demektir. Bu efsanevi tarih gerçek gibi görünüyor çünkü düzeltilmiş Maya takvimi bunu defalarca söylüyor. Eğer öyleyse, beni şüpheye düşüren tek veri takvim ve ulusal göç değil. Çünkü nispeten yeni bir keşif başka şüpheleri de beraberinde getiriyor.

1935'te Palenque'de (Antiguo Reinado) muhtemelen tanrı Kukumatz'ı (Yucatán, Kukulkan'da) temsil eden kayaya oyulmuş bir kabartma bulundu.
Gerçekten tarafsı z bir bakı ş, en katı yürekli şüpheciyi bile durdurabilir.
ve düşün.

Machine Translated by Google





Orada, yarı ş yapan bir motosikletçi gibi vücudunun üst kı smı öne doğru eğilmiş bir insan oturuyor; Günümüzde her çocuk, aracı nı bir roketle tanı mlar. Ön tarafı sivridir, sonra tuhaf şekillere dönüşür, genişler ve kuyrukta bir alevle sona erer. Küçülmüş varlı k, sı nı rsı z sayı da kontrolü kendisi yönetiyor ve sol ayağı nı n topuğu bir çeşit pedal üzerinde. Kı yafeti uygun, geniş kemerli bir şort, modern Japon yakalı bir ceket, kol ve bacaklarda dar bantlar. Benzer figürlere dair bilgimizle kafadaki karmaşı k yapı nı n eksik olması bizi şaşı rtabilirdi. Ve işte orada, tüpleri ve üstünde antene benzer bir şey var. Uzay yolcumuz -bu şekilde tasvir edilmiştir- sadece gergin bir şekilde öne eğilmekle kalmı yor, aynı zamanda yüzünün önünde ası lı duran bir cihaza da dikkatle bakı yor. Ön koltuk, üzerinde kutuları n, dairelerin, noktaları n ve spirallerin simetrik olarak yerleştirildiği direklerle aracı n arkası ndan ayrı lı yor.

Bu rahatlama bize ne anlatı yor? Hiç bir şey? Herhangi birinin ilgili olduğu her şey uzay yolculuğu aptalca bir hayal ürünü mü?

Cevaplanmamı ş soruları mı za devam edelim. Mayalar neden en eski şehirlerini bir nehir veya deniz kenarı nda değil de ormanda inşa ettiler?

Machine Translated by Google

Örneğin Tikal, Pasifik Okyanusu'nun kuzeyinde, Honduras Körfezi'nden 175 kilometre uzakta bulunuyor. Mayaları n denize aşina oldukları mercan, deniz kabukları ve yumuşakçalardan yapı lan objelerde görülüyor. O halde neden ormana gittiler? Suyun yanı na kurulabilecekken neden su rezervleri inşa edelim? Yalnı zca Tikal'de 214.504 metreküp kapasiteli 13 su rezervuarı bulunmaktadı r. Neden daha mantı klı bir yerde değil de burada yaşamak, inşa etmek ve çalı şmak zorundaydı lar?

Uzun bir yolculuğun ardı ndan hayal kı rı klı ğı na uğrayan Mayalar kuzeyde yeni bir krallı k kurdular. Ve yine takvimde belirlenen tarihlere göre şehirler, tapı naklar ve piramitler inşa edildi.

Maya takviminin doğruluğu hakkı nda fikir vermesi açı sı ndan dönemleri şu şekilde sı ralayabiliriz: kullandı kları süre:

20 kin = 1 uinal veya 20 gün
18 uinal = 1 tun veya 360 gün
20 tun = 1 katun veya 7.200 gün 20
katun = 1 baktun veya 144.000 gün
20 baktun = 1 piktun veya 2.880.000 gün 20
piktun = 1 calabtun veya 57.600.000 gün 20
calabtun = 1 kinçiltun veya 1.152.000.000 gün 20 kinçiltun
= 1 atautun veya 23.040.000.000 gün

Ancak ormanı n yeşil çatı sı nı n üzerinde yükselen tek şey takvim tarihlerine dayanan taş basamaklar değil, çünkü gözlemevleri de inşa etmişler.



Machine Translated by Google





Machine Translated by Google



Mayaları n ilk ve en eski yuvarlak binası ndaki Chichen gözlemevi. Restore edilen bina bugün bile bir gözlemevine benziyor. Dairesel bina ormanı n üzerinde üç teras üzerinde yükseliyor, içeride tepeye çı kan sarmal bir merdiven var, kubbede yı ldı zlara yönlendirilen açı klı klar geceleri gökyüzünün etkileyici bir görüntüsünü sunuyor. Dı ş duvarlarda yağmur tanrı sı nı n maskeleri ve kanatlı bir insan figürünün görüntüsü yer alı yor.

Kabul edildi: Mayaları n astronomiye olan ilgisi, diğer gezegenlerden gelen zekalarla ilişki hipotezimiz için yeterli bir motivasyon değil. Şu ana kadar cevaplanamayan soruları n çokluğu hayret verici. Mayalar Uranüs ve Neptün'ü nası l biliyordu? Chichen Gözlemevi'ndeki gözlem noktaları neden en parlak yı ldı zları hedef almı yor? Palenque'ten roket süren tanrı nı n taş kabartması ne anlama geliyor? Maya takviminin 400.000.000 yı llı k hesaplamalara sahip olması nı n sebebi nedir? Güneş ve Venüs yı lları nı dört ondalı k basamağa kadar hesaplamak için gerekli bilgiyi nereden aldı lar? Akı l almaz astronomi bilgilerini onlara kim aktardı ? Her gerçek, Maya zekası nı n tesadüf eseri bir ürünü müdür, yoksa her gerçek, daha ziyade gerçeklerin toplamı , kendi zamanı ndan itibaren çok uzak bir geleceğe yönelik devrim niteliğinde bir mesaj mı saklı yor?

Tüm gerçekleri bir araya toplayı p samanı buğdaydan ayı rı rsak, o kadar çok tutarsı zlı k ve saçmalı k var ki, araştı rmamı z "imkansı z" denilen şeyle yetinmemeli.

Machine Translated by Google

Anlatacak bir hikayem daha var, Chichen Itza'nı n kutsal kuyusunun hikayesi.



Edward Herbert Thompson çamurdan sadece mücevher ve sanat objelerini değil aynı zamanda gençlerin iskeletlerini de çı kardı . Antik hikayelere göre Diego de Landa, kuraklı k zamanları nda rahiplerin yağmur tanrı sı nı n öfkesini dindirmek için kuyuya hacca gittiklerini ve ciddi bir törenle erkek ve kı z çocukları nı kuyuya attı kları nı tespit etti.

Thompson'ı n bulguları Dr. Landa'nı n iddiaları nı doğruluyor. Kuyunun dibinden daha fazla soruyu getiren korkunç bir hikaye.

Kuyudan gelen su oraya nası l geldi? Neden kutsal ilan edildi? Onun gibi pek çok kişi varken neden bu tam olarak?

Chichen Itza'nı n kutsal kuyusunun tam benzeri, Maya gözlemevinden sadece 76 metre uzakta, ormanı n içinde saklı dı r. Engerekler, zehirli çı yanlar ve diğer baş belası böcekler tarafı ndan korunan delik, "gerçek" kuyuyla aynı boyutlara sahip; dikey duvarları hava koşulları nedeniyle aynı derecede aşı nmı ş ve orman tarafı ndan bataklı k haline getirilmiştir. İki kuyu birbirine hayranlı k uyandı racak derecede benziyor. Su aynı derinlikte olup rengi yeşilden kahverengiye değişmektedir. İki kuyu şüphesiz aynı yaştadı r ve muhtemelen her ikisi de meteor çarpması ndan kaynaklanmaktadı r.

Ancak bilim adamları sadece Chichen Itza'nı n ilk kuyusundan bahsediyorlar; Çok benzer olan ikinci kuyu, teorilerine uymuyor, ancak her ikisi de en yüksek piramidin tepesinden Kale'den 984 metre uzakta.

Machine Translated by Google







Bu piramit tüylü yı lan tanrı Kukulkan'a aittir.

Machine Translated by Google

Yı lan neredeyse tüm Maya yapı ları nda bir semboldür. Bu şaşı rtı cı çünkü yemyeşil bitki örtüsüyle çevrili bir kasabanı n taş kabartmaları nda da çiçek motifleri bı rakması beklenebilir. Ama iğrenç yı lan her tarafta karşı mı za çı kı yor. Çok eski zamanlardan beri yı lan, yerdeki toz ve kirin içinden yolunu buluyordu. Neden biri uçma yeteneğine sahip olduğunu varsaysı n ki? Kötülüğün ilkel görüntüsü, sürünmeye mahkum olan yı landı r. Birisi neden bu iğrenç yaratı ğa bir tanrı gibi tapı nsı n ve neden uçabiliyor? Mayalar arası nda bu mümkündü. Tanrı Kukulkan (Kukumatz) muhtemelen daha sonraki tanrı Quetzalcoatl'a karşı lı k gelir. Maya efsanesi bize bu Quetzalcoatl hakkı nda ne söylüyor?





Doğan güneşin bilinmeyen bir ülkesinden beyaz takı m elbiseli ve sakallı ydı . İnsanlara bütün ilimleri, sanatları , âdetleri öğretmiş, çok hikmetli kanunlar bı rakmı ştı r. O

Machine Translated by Google

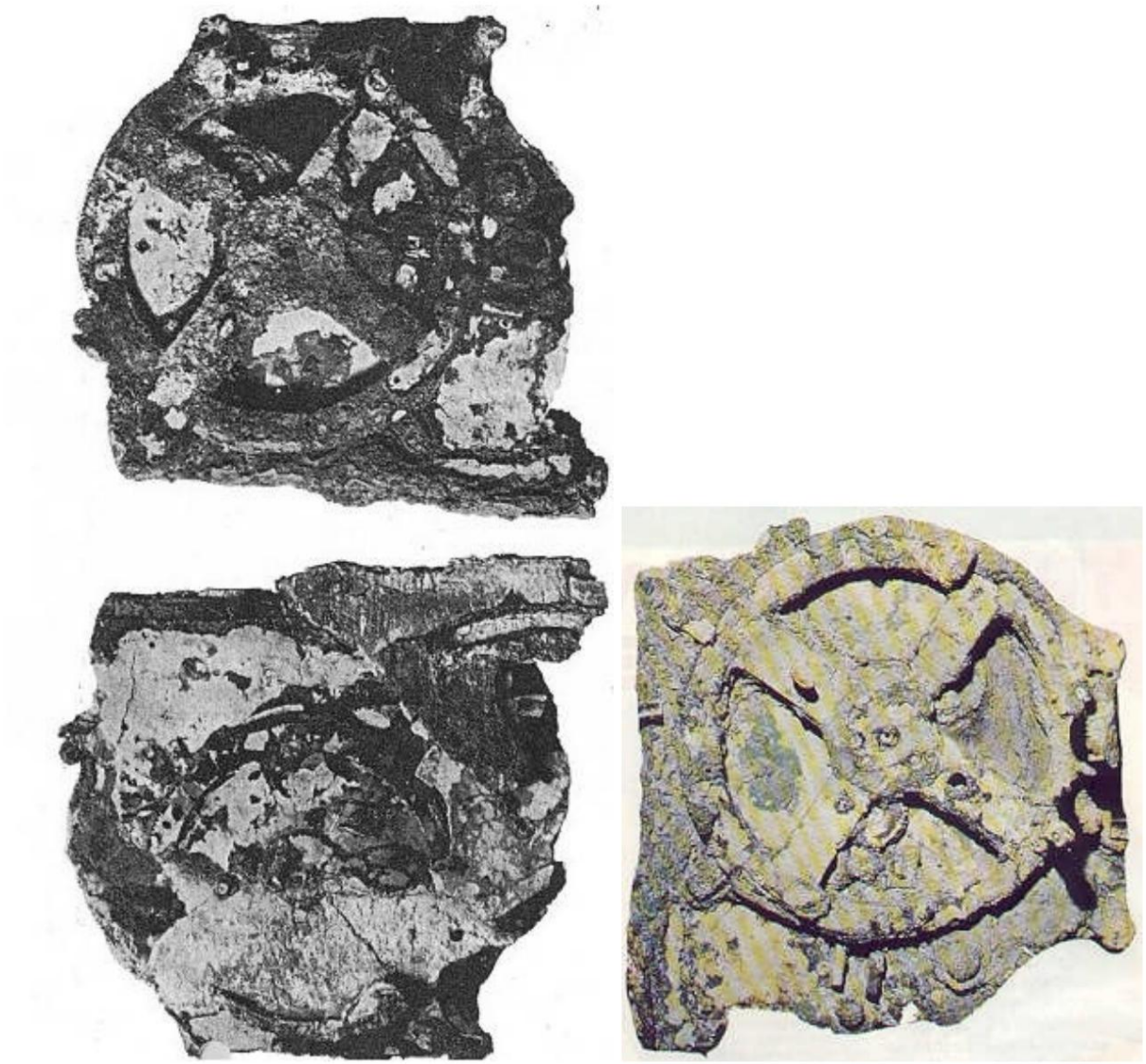
Kendi direktifleri doğrultusunda mı sı rı n bir insan boyuna kadar büyüdüğünü ve pamuğun çoktan renklendiğini söyledi. Quetzalcoatl görevini tamamladı ğı nda, vaaz vererek ve öğreterek denize döndü ve kendisini sabah yı ldı zı na götürecek bir gemiye bindi.
Sakallı Quetzalcoatl'ı n da geri döneceğine söz verdiğini söylemekten neredeyse utanı yorum.

Doğal olarak yaşlı bilge adamı n ortaya çı kı şı yla ilgili açı klamalar eksik değildir. Sakallı bir adam bu enlemlerde her gün rastlanan bir olay olmadı ğı ndan, ona mesih rolü atfedilir. Yaşlı Quetzalcoatl'ı n ilkel bir İsa olduğunu öne süren riskli bir versiyon bile var! Beni ikna etmiyor. Antik dünyadan Mayalara ulaşan herkes, insanları ve nesneleri taşı mak için kullanı lan tekerleği bilirdi. Bir misyoner, doktor, hukuk eğitmeni ve hayatı n pek çok pratik alanı nda danı şman olarak görünen Quetzalcoatl gibi bir tanrı nı n ilk icraatları ndan biri şüphesiz, zavallı Mayalara tekerleği ve savaş arabası nı kullanmayı öğretmek olurdu. . Aslı nda Mayalar ikisini de hiç kullanmadı .

Bu entelektüel karı şı klı ğı , dağı nı k geçmişten gelen merakları n bir özetiyle tamamlayacağı z.

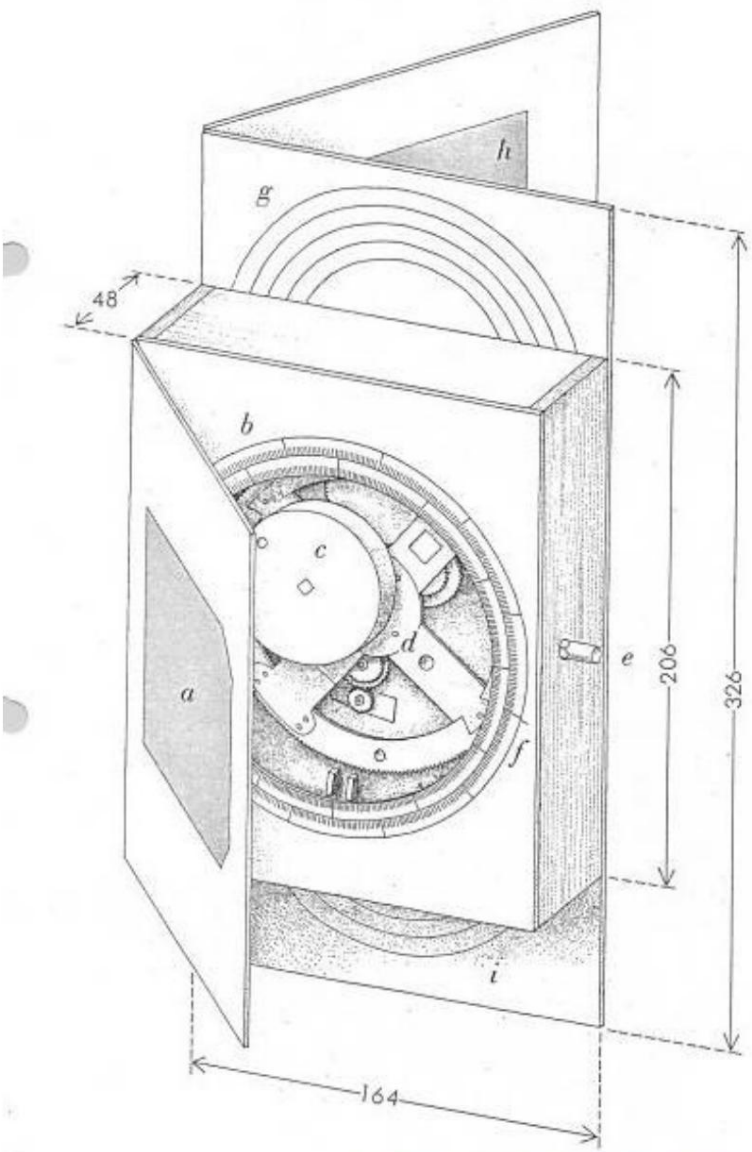
1900 yı lı nda sünger arayan Yunan dalgı çlar, Antikythera'dan gelen mermer ve bronz heykellerle dolu eski bir gemi enkazı buldu. Sanatsal hazineler kurtarı ldı ve daha sonra yapı lan araştı rmalar, geminin İsa zamanı nda karaya oturmuş olması gerektiğini gösterdi. Her şey kurtarı ldı ğı nda, tüm heykellerin toplamı ndan daha önemli hale gelen şekilsiz bir kütle bulundu.

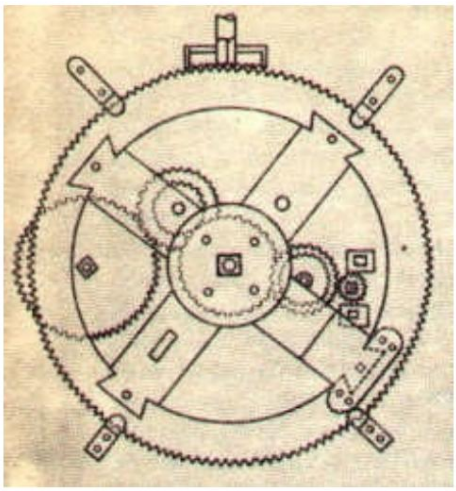
Machine Translated by Google



Bilginler dikkatlice incelendikten sonra içinde daireler, yazı lar ve dişli çarklar bulunan bronz bir levha keşfettiler ve çok geçmeden yazı tları n astronomi ile ilgili olması gerektiğini anladı lar. Ayrı parçalar temizlendiğinde garip bir yapı görüldü; hareketli ibreleri olan sı radan bir makine, karmaşı k kadranlı ölçekler ve üzerinde yazı lar bulunan metal plakalar. Yeniden oluşturulan makinenin yirmiden fazla küçük tekerleği, bir tür diferansiyel dişlisi ve bir zincir dişlisi vardı . Bir tarafta, döndürüldüğü anda tüm kadranları farklı hı zlarda harekete geçiren bir aks vardı .

Machine Translated by Google







Göstergeler, üzerinde uzun yazı ları n okunabileceği bronz kapaklarla korunmaktadı r. “Antikythera makinesi” söz konusu olduğunda, antik çağlarda birinci sı nı f hassas mekaniğin iş başı nda olduğuna dair herhangi bir şüphe var mı ? Ancak makine o kadar karmaşı k ki muhtemelen türünün ilk örneği değil. Profesör Solla Price, cihazı ayı n, güneşin ve muhtemelen diğer gezegenlerin hareketlerinin elde edilebildiği bir hesap makinesi olarak yorumladı .

Makinenin MÖ 82'de yapı lmı ş olması . C o kadar önemli değil. Bunun ilk modelini kimin yaptı ğı nı bulmak daha ilginç olurdu.

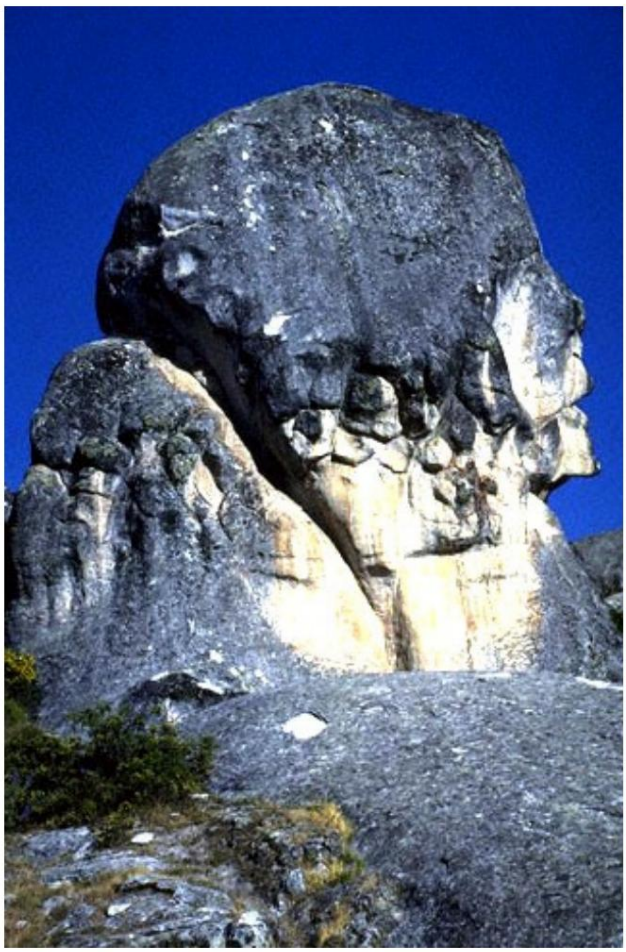
Machine Translated by Google

makine, bu küçük ölçekli planetaryum.

Görünüşe göre Hohenstaufen imparatoru II. Frederick, 1229'da Beşinci Haçlı Seferi'nden döndüğünde doğudan çok sı ra dı şı bir çadı r getirmişti. Çadı rı n içine saatle ayarlanan bir motor yerleştirildi ve insanlar kubbeli çatı nı n içinden geçen takı myı ldı zları gördü. çadı rı n. Antik planetaryum fikri bizi rahatsı z ediyor, çünkü İsa zamanı nda dünyanı n dönüşünü dikkate alan sabit yı ldı zlardan oluşan bir gökyüzü kavramı yoktu... Antik çağı n Çinli ve Arap gökbilimcileri bile bize yardı m edemezler. bu açı klanamaz gerçeğin içindedir ve Galileo Galilei'nin 1500 yı l sonra doğduğu inkar edilemez. Atina'ya giden herkesin "Antikythera makinesini" görmesi gerekir; Ulusal Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmektedir. Biz sadece II. Frederick'in gezegen çadı rı hakkı nda yazı lı açı klamalar yaptı k.

Antik çağı n bize miras bı raktı ğı bazı tuhaf şeyler şunlardı r:

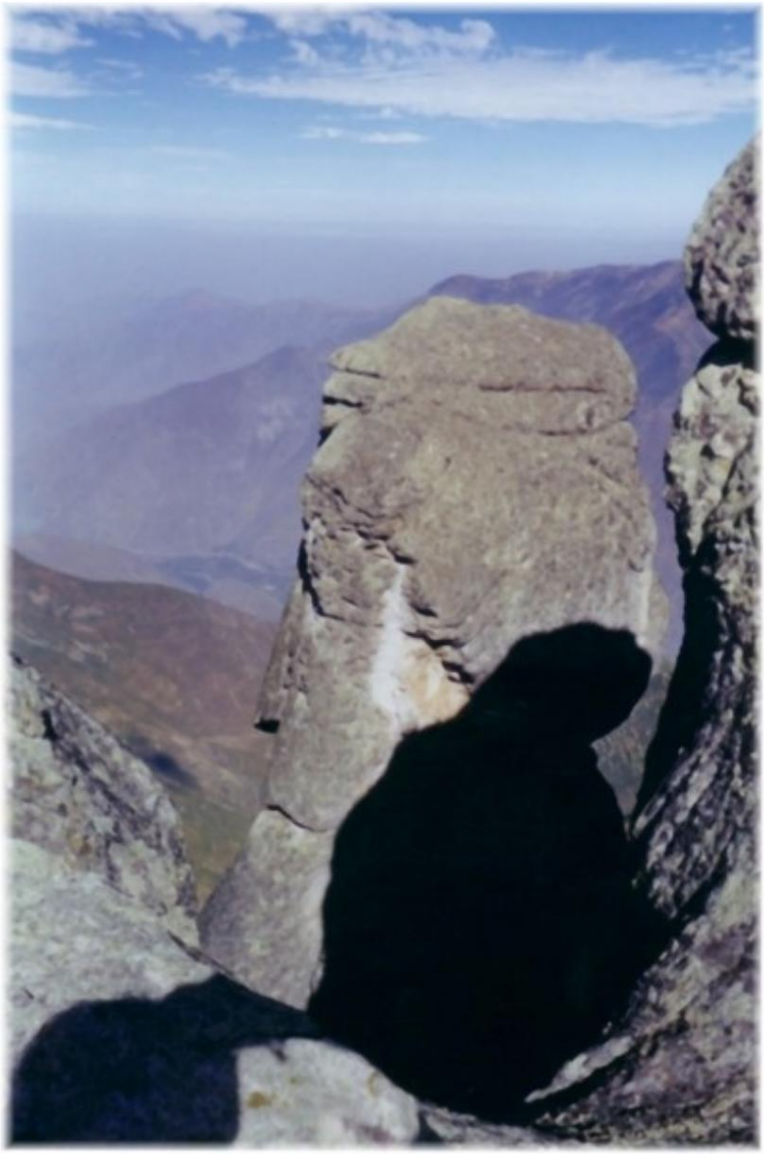
Deniz seviyesinden 12.500 feet yüksekteki Marcahuasi çöl ovası ndaki kayalı klarda, 10.000 yı l önce Güney Amerika'da var olmayan deve ve aslan gibi hayvanları n çizimleri bulundu. . deniz.



Machine Translated by Google



Machine Translated by Google





Machine Translated by Google



Türkistan'da bazı mühendisler bir çeşit cam veya çömlekten yapılmış yarım daire şeklinde yapılar buldular. Kökeni ve önemi arkeologlar tarafından açıklanmamıştır.

Nevada Çölü'ndeki Ölüm Vadisi'nde büyük bir felaketle yok olduğu düşünülen antik kentin kalıntıları bulunuyor. Bugün bile erimiş kayaları n ve kumları n izlerini görebilirsiniz. Volkanik bir patlamanın sıcaklığı kayaları eritmeye yetmeyecekti; ayrıca ısı ilk önce binaları yakacaktı. Bugün bu sıcaklığı yalnızca lazer ışını üretmektedir.

Garip bir şekilde ilçede bir tek çim bile yetişmiyor.



Lübnan'daki Güney Taşı Hadjar el Guble'nin ağırlığı 2.000.000 pound'dan fazladır. Bu bir kaya süslenmişti ama insan eli kesinlikle onu hareket ettiremezdi.

Kayaları n üzerinde yapay olarak oluşturulmuş ve hala açıklanamayan izler var Avustralya, Peru ve Kuzey İtalya'da son derece erişilemez.

Keldani Ur'da bulunan altın levhalar üzerindeki metinler, göklerden gelip bu levhaları rahiplere sunan insan benzeri "tanrılar"dan söz etmektedir.

Avustralya, Fransa, Hindistan, Lübnan, Güney Afrika ve Şili'de alüminyum ve berilyum açısından zengin tuhaf siyah kayalar var. En son araştırmalar şunu gösterdi ki, bunlar

Machine Translated by Google

kayalar çok uzak geçmişte yüksek sı caklı klarda yüksek düzeyde radyoaktif bombardı mana maruz kalmı ş olmalı .

Sümer çivi yazı sı tabloları sabit yı ldı zları ve gezegenleri gösterir.

British Museum'da ziyaretçi, Dünya'nı n geçmiş ve gelecek tutulmaları nı okuyabilir. Ay, bir Babil masası nda.

Machine Translated by Google

10. YERYÜZÜNDEKİ UZAY DENEYİMİ

Uzay yolculuğunun anlamlı olup olmadı ğı sorusu henüz susturulmadı . Uzay araştı rmaları nı n tamamen ya da kı smen anlamsı zlı ğı , yeryüzünde çözülmemiş bu kadar çok sorun varken insanları n evrene bakmaması gerektiği şeklindeki sı radan iddiayla sözde kanı tlanı yor.

Bilimsel tartı şmalara girmek istemiyorum, yalnı zca birkaç açı k ve geçerli olanı aktaracağı m. uzay araştı rmaları nı n mutlak gerekliliğinin nedenleri.

Çok eski zamanlardan beri merak ve bilgiye olan susuzluk, insanoğlunun sürekli araştı rması nı n yol gösterici gücü olmuştur. Bir şey NEDEN oldu ve NASIL oldu? sorusu gelişme ve ilerlemenin itici gücü olmuştur. Mevcut yaşam standardı mı zı bunları n yarattı ğı kalı cı huzursuzluğa borçluyuz. Dedelerimizin ve dedelerimizin çektiği seyahat sı kı ntı ları nı n yerini modern ve konforlu ulaşı m araçları almı ş; El emeğinin zorlukları nı n çoğu, makineler sayesinde büyük ölçüde hafifletildi; Yeni enerji kaynakları , kimyasal preparatlar, buzdolapları , çeşitli ev uygulamaları vb. bizi daha önce yalnı zca insan eliyle yapı labilecek faaliyetlerden kurtardı . Bilimin yaratı mları insanlı k için bir lanet değil, bir lütuf olmuştur. En korkunç eseri olan atom bombası bile insanlı ğı n yararı na çalı şacaktı r.

Günümüzde bilim, hedeflerinin çoğuna yedi fersahlı k botlarla ulaşı yor. Fotoğrafı n net bir görüntüye ulaşması 112 yı l sürdü. Telefon 56 yı lda kullanı ma hazı r hale geldi ve radyonun mükemmel alı m seviyesine ulaşması için yalnı zca 35 yı llı k bilimsel araştı rma gerekliydi. Ancak radarı n mükemmelleşmesi yalnı zca 15 yı l sürdü. Çağı belirleyen keşiflerin aşamaları kı salı yor: Siyah beyaz televizyon 12 yı lda hazı rdı ve ilk atom bombası nı n yapı mı yalnı zca 6 yı l sürdü. Kalkı nma hedeflerine daha hı zlı ulaşmaya devam edecektir. Önümüzdeki 100 yı l, insanlı ğı n ebedi hayallerinin çoğunu gerçekleştirecek.

İnsan ruhu, itirazlara ve uyarı lara rağmen yoluna devam etti. Taşları n üzerindeki antik yazı larda suyun balı ğı n, suyun ise kuşları n elementi olduğu söylenmektedir. İnsanoğlu görünüşe göre kendisi için tasarlanmayan bölgeleri fethetti. İnsan, sözde doğa kanunları na aykı rı olarak uçar ve nükleer denizaltı larda aylarca su altı nda yaşar. Zekası nı kullanarak, yaratı cı sı nı n kendisi için tasarlamadı ğı kanat ve solungaçları kendine yapmı ştı r.

Charles Lindbergh efsanevi uçuşuna başladı ğı nda hedefi Paris'ti; Belli ki Paris'e ulaşmakla pek ilgilenmiyordu; Atlantik'i tek başı na ve yaralanmadan uçabileceğini göstermek istiyordu. Uzay yolculuğunun ilk hedefi aydı ama bu bilimsel projenin ası l istediği şey

Machine Translated by Google

Kanıt, insanın uzaya da hakim olabileceğidir.

Peki neden uzay yolculuğu?

Birkaç yüzyıl içinde dünyamız umutsuzca ve umutsuzca aşırı nüfusla dolacak. İstatistikler halihazırda dünya nüfusunun 2050 yılında 8,7 milyar olacağını tahmin ediyor. Sadece 200 yıl sonra bu sayı 50 milyar olacak ve bir kilometre karede 335 erkek yaşamak zorunda kalacak. Hayal etmesi zor! Deniz ürünlerine ve hatta denizin dibindeki şehirlere dair güven verici teoriler etkisiz çareler olacaktır.

Nüfus patlaması yla iyimser savunucularının sandığından çok daha erken yüzleşecekler. 1966'nın ilk altı ayında Endonezya'nın Lombok adasında çaresizce yılan ve bitki yiyerek hayatta kalmaya çalışan 10.000'den fazla insan açlıktan öldü. Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri U Thant, Hindistan'da açlık tehlikesiyle karşı karşıya olan çocuk sayısının 20.000.000 olduğunu tahmin ediyor; bu rakam, Zürih'ten Dr. Hermann Molher'in açlığın dünyaya hakim olduğu yönündeki açıklamasına temel oluşturuyor.

En modern teknik yardımlara ve geniş ölçekli kimyasal gübre kullanımına rağmen, dünyadaki gıda üretiminin nüfus artışına ayak uyduramadığı kanıtlanmıştır. Kimya sayesinde günümüzün doğum kontrol ürünleri de mevcuttur. Peki az gelişmiş ülkelerdeki kadınlar bunları kullanmazsa ne işe yarar? Eğer büyüme oranını 10 yılda, yani 1980'de yarıya indirmek mümkün olsaydı, gıda üretimi nüfus artışına ayak uydurabilirdi. Ne yazık ki bu rasyonel çözüme inanamıyorum, çünkü ön yargının "ses duvarı", görünürde etik nedenlerden kaynaklanıyor. Sebepler ve dini kanunlar, aşırı nüfus felaketi arttıkça hızla çiğnenemez. Bu zavallı yaratıkları doğmaktan kurtarmaktansa milyonlarca insanı her yıl açlığa mahkum etmek daha mı insani, hatta ilahi mi?

Ancak bir gün doğum kontrolü kazanılsa bile, ekilebilir alanlar genişletilse ve bugün bilinmeyen yardımlarla mahsuller çoğaltılsa bile, balıkçılık çok daha fazla yiyecek sağlasa ve okyanusun yosun tarlaları yiyecek sağlasa bile, her şey bu ve daha birçok şey olsa bile olsaydı, o felaket günü ancak yaklaşık 100 yıl ertelemek mümkün olurdu.

Bir gün insanın Mars'a yerleşeceğine ve tıpkı Eskimoların Mısır'a nakledilmeleri durumunda yapacakları gibi iklim koşullarına hakim olacağına inanıyorum. Dev uzay gemilerinin ulaştığı gezegenlerde çocukları mızın çocukları yaşayacak; Nispeten yakın geçmişte Amerika ve Avustralya'nın sömürgeleştirilmesi gibi, onlar da yeni dünyaları kolonileştirecekler. Bu yüzden uzay araştırmaları nı teşvik etmeliyiz.

Torunlarımıza hayatta kalma şansı bırakmalıyız. Bu yükümlülüğü ihmal eden her nesil, tüm insanlığı açlıktan ölüme mahkum etmektedir.

Machine Translated by Google

gelecekte bir noktada.

Artık yalnızca bir bilim insanının ilgisini çeken soyut bir araştırma konusu değil. Ve gelecekten sorumlu hissetmeyen herkesi, uzay araştırmalarının sonuçlarının bizi zaten bir üçüncü dünya savaşından koruduğu gerçeğiyle etkilememe izin verin.

Büyük güçlerin büyük bir savaşta fikirlerle, meydan okumalarla ve çatışmalarla yüzleşmesini engelleyen şey, topyekun yok olma tehdidi değil miydi? Bugün Amerika Birleşik Devletleri'ni çöle çevirmek için bir Rus askerinin Amerika'ya ayak basmasına gerek yok, hiçbir Amerikan askerinin de Rusya'da ölmesine gerek yok, çünkü atom bombası bir ülkeyi radyoaktivite nedeniyle yaşanmaz ve çorak hale getiriyor. Kulağa saçma gelebilir ama ilk kıtalararası füze göreceli barışı garanti ediyordu.

Uzay araştırmalarına yatırılan milyarlarca doların sağlık hizmetlerinin geliştirilmesine harcanmasının daha iyi olacağını öne süren bir kriter var. Bu bir hatadır: Sanayileşmiş uluslar az gelişmiş ülkelere salt hayırseverlik veya siyasi amaçlarla yardım etmezler; Kendi sektörlerine yeni pazarlar açmak için de veriyorlar. Az gelişmiş ülkelerin ihtiyaç duyduğu yardımın uzun vadeli bir bakış açısıyla alakası yoktur.

1966'da Hindistan'da her biri yılda yaklaşık 10 kilo yiyeceği yok eden yaklaşık 1,6 milyar fare yaşıyordu. Ancak dindar Hintliler fareleri koruduğu için devlet bu zararlıyı yok etme konusunda isteksiz. Hindistan'da ayrıca süt vermeyen, çeki hayvanı olarak kullanılamayan ve kesilemeyen 80.000.000 inek nüfusu bulunmaktadır. Gelişimi pek çok yasa ve dini tabu nedeniyle durdurulan geri kalmış bir ülkede, hayatı tehdit eden ritüellerin, geleneklerin ve batıl inançların ortadan kaldırılması nesiller sürecektir. Burada da uzay yolculuğu döneminin medyası (gazeteler, radyo, televizyon) ilerlemeye ve netliğe hizmet ediyor. Dünya küçüldü. Teknolojinin artması, insanların ve kıtaların evren boyutlarında önemsizliğinin ancak uzay araştırmalarında ortak çalışma için bir teşvik ve teşvik olabileceğinin anlaşılmasına yol açacaktır. Her çağda insanlık, bariz sorunlardan görünüşte ulaşılmaz gerçekliğe yükselmesini sağlayacak işaretlere ihtiyaç duydu.

Endüstri çağında uzay araştırmaları için önemli bir argüman sağlayan dikkate değer bir faktör, işini otomasyon nedeniyle kaybeden yüzbinlerce insanın artık geçimini sağladığı yeni sanayi dallarının ortaya çıkmasıdır. 4.000'den fazla yeni öğe varlığını uzay araştırmalarına borçludur. Bu ürünler, kökenleri pek düşünülmeden günlük hayata kabul edildi: elektronik hesap makineleri, mini vericiler ve alıcılar, radyo ve televizyonlardaki transistörler, araştırmaların çeperinde keşfedildi.

Machine Translated by Google

ve yiyeceklerin yapı şmadı ğı tavalar. Tüm uçaklarda bulunan hassas aletler, tam otomatik yer kontrolleri ve otopilotlar, hı zla gelişen bilgisayarlar, takipçisi çok olan uzay araştı rmaları nı n, bireylerin özel hayatları nı da etkileyen bir gelişim programı nı n parçaları dı r. Sı radan insanı n hakkı nda hiçbir fikrinin olmadı ğı şeyler çoktur: tam vakumda yeni yağlama süreçleri, fotoelektrik hücreler ve sonsuz mesafeleri fetheden küçük yeni enerji kaynakları .

Uzay araştı rmaları na bir şekilde katı lmayan uluslar, sanayi devrimi karşı sı nda ezilecekler. Dünyanı n enerji kaynakları tükenmez olmadı ğı ndan, uzay yolculuğu programı bir gün hayati önem taşı yacak çünkü şehirlerimizi aydı nlatmak ve evlerimizi ı sı tmak için Mars'tan veya başka bir gezegenden bölünebilir malzeme almamı z gerekecek. Nükleer santraller günümüzde enerjinin en ucuz biçimini sağladı ğı için kitlesel sanayi üretimi tamamen bu istasyonlara bağı mlı olacaktı r. Yeni keşiflerin sonuçları bizi sular altı nda bı rakı yor. Edinilen bilgilerin ebeveynlerden çocuklara sakin bir şekilde aktarı lması sonsuza kadar sona erdi. Bir düğmeye basarak çalı şan bir radyoyu tamir eden bir teknisyen, transistör teknolojisi ve genellikle plastik levhalara bası lan karmaşı k devreler hakkı nda her şeyi bilmelidir. Yakı nda küçük yeni mikroelektronik bileşenlerle de uğraşmanı z gerekecek. Ve büyükanne ve büyükbabaları mı zı n zamanı nda sanatı nı n ustası bir ömür boyu sürecek bilgiye sahip olsa bile, bugünün ve geleceğin ustası nı n sürekli olarak yeni beceriler kazanması gerekecektir.

Dün geçerli olan, yarı n geçerliliğini yitirecektir.

Milyonlarca yı l sürse de güneşimiz bir gün yanı p sönecek. Bir devlet adamı nı n kontrolü kaybedip, bir felakete neden olmak için atom imha cihazı nı harekete geçirdiği o korkunç ana ihtiyacı bile yok.

Öngörülemeyen ve belirsiz bir kozmik olay dünyanı n sonunun gelmesine neden olabilir. İnsanoğlu bu ihtimali hiçbir zaman kabul etmemiştir ve belki de bu nedenle binlerce dinden birinde ruhen ve ruhen başka bir hayat umudunu dindar bir şekilde aramı ştı r.

Bu nedenle, uzay araştı rması nı n sizin özgür seçiminizin ürünü olmadı ğı nı , daha ziyade evrendeki geleceğinizin olanakları nı incelerken güçlü bir içsel zorlamayı takip ettiğini öne sürüyorum. Her ne kadar karanlı k ve uzak bir geçmişte uzaydan ziyaretler aldı ğı mı z hipotezini ileri sürsem de, evrendeki tek zekanı n biz olmadı ğı mı zı da varsayı yorum; hatta evrende daha eski ve daha gelişmiş zekaları n varlı ğı ndan şüpheleniyorum. Ayrı ca şunu da temin ederim ki, tüm zekalar kendi inisiyatifleriyle uzay araştı rmaları yapı yor, ben de bununla bilim kurgu dünyası na adı m atı yorum, bunu da çok iyi biliyorum.

Machine Translated by Google

kafam arı yuvası nda.

"Uçan daireler" son yirmi yı ldı r tekrar tekrar ortaya çı kı yor; Konuyla ilgili literatürde UFO'lar, yani tanı mlanamayan uçan cisimler olarak biliniyorlar. Ancak heyecan verici gizemli UFO konusuna geçmeden önce, uzay yolculuğunun gerekçesi tartı şı lı rken kullanı lan önemli bir argümandan bahsetmek istiyorum.

Uzay yolculuğu araştı rmaları nı n karlı olmadı ğı söyleniyor; Ne kadar zengin olursa olsun hiçbir ülke, ulusal iflas riskini göze almadan ihtiyaç duyulan muazzam miktarda parayı toplayamaz. Araştı rmanı n tek başı na hiçbir zaman kârlı olmadı ğı doğrudur; Yatı rı mı karlı hale getiren araştı rmaları n ürünleridir.
Bu aşamada uzay yolculuğu araştı rmaları ndan kar beklemek pek mantı klı değil ama başka araştı rmaları n vermediği bir getiri sağlayacağı na da hiç şüphem yok. Amacı na ulaştı ğı nda sadece kâr etmekle kalmayacak, aynı zamanda insanlı ğı n kelimenin tam anlamı yla çöküşünden kurtuluşunu da sağlayacaktı r. Bu arada, bir dizi COMSAT uydusu zaten sağlam ticari tekliflerdir.

Kası m 1967'de Alman dergisi Der Stern şunları söyledi: Hayat
kurtaran tı bbi makinelerin çoğu Amerika'dan geliyor. Bunlar atom araştı rmaları nı n, uzay yolculuğunun ve askeri teknolojinin sistematik değerlendirmesinin ürünüdür. Bunlar, Amerika'daki sanayi devleri ile hastaneler arası ndaki yeni bir işbirliğinin ürünü olup, tı bbı neredeyse her gün yeni zaferlere taşı yor.

Şimdi ciddiye alı nmama riskini göz ardı ederek UFO konusuna cesurca dalalı m. Eğer ciddiye alı nmı yorsam, en azı ndan seçkin bir toplulukta olduğumu bilmek beni rahatlatı yor.

UFO'lar Amerika'da, Filipinler'de, Batı Almanya'da ve başka yerlerde görüldü. UFO gördüğünü iddia edenlerin yüzde 98'inin aslı nda top şeklindeki yı ldı rı mları , hava balonları nı , tuhaf bulut oluşumları nı , yeni tip uçakları ve hatta alacakaranlı kta tuhaf ı şı k ve gölge efektleri gördüğünü kabul edelim. Hiç şüphe yok ki pek çok insan kitlesel histerinin kurbanı oldu. Orada olmayan bir şeyi gördüklerini iddia ettiler. Ve elbette, sözde gözlemlerinden yararlanmak isteyen ve bası nda manşetlere çı kan tanı tı m arayanlar da vardı . Çı lgı nları , yalancı ları , isterikleri ve sansasyonelleri bir kenara bı rakı rsak, araları nda çalı şmaları göksel olaylara aşinalı k kazandı ran kişilerin de bulunduğu makul bir grup ayı k gözlemci kalı r. Basit bir ev kadı nı , Vahşi Batı 'daki bir çiftçiyle aynı hatayı yapabilir, ancak örneğin deneyimli bir havayolu pilotu bir UFO gözlemi yaptı ğı nda, bunun bir aldatmaca olduğunu göz ardı etmek zordur. Çünkü pilotun aşina olduğu

Machine Translated by Google

seraplar, yı ldı rı mlar, hava balonları vb. Birinci sı nı f görüşü de dahil olmak üzere tüm duyuları nı n tepkileri düzenli olarak kontrol ediliyor; Kalkı ştan birkaç saat önce ve uçuş sı rası nda alkol içemezsiniz. Ve bir pilot saçma sapan konuşmaz çünkü güzel, iyi maaşlı işini çok kolay kaybeder. Ancak sadece bir pilot değil, bir grup (hava kuvvetleri personeli de dahil) aynı hikayeyi anlattı ğı nda, onları dinlemeliyiz.

Ben UFO'nun ne olduğunu bilmiyorum; Her ne kadar bu varsayı ma çok az itiraz olsa da, bunları n bilinmeyen zekalara ait uçan cisimler olduğunun kanı tlandı ğı nı söylemiyorum. Ne yazı k ki hiç kendi gözlerimle bir UFO görmedim ama burada gerçekleri aktarabilirim: 5 Şubat 1965'te Amerika Birleşik Devletleri Savunma Bakanlı ğı , UFO Özel Bölümü'ne iki radar operatörünün raporları nı araştı rmak

üzere talimat verildiğini duyurdu. 29 Ocak 1965'te bu iki adam, Maryland Donanma Hava Sahası ndaki radar ekranları nda tanı mlanamayan iki uçan cisim tespit etmişti. Bu nesneler havaalanı na güneyden saatte 4.350 mil gibi muazzam bir hı zla yaklaştı . Yerden otuz mil yüksekliğe ulaşarak keskin bir dönüş yaptı lar ve hı zla radar menzilinden kayboldular.

3 Mayı s 1964'te Avustralya'nı n Canberra kentinde üç meteorologun da araları nda bulunduğu birkaç kişi, sabah gökyüzünde kuzeydoğu yönünde geçen büyük, parlak uçan cisimleri gözlemledi. NASA delegeleri tarafı ndan yapı lan sorgulama sı rası nda görgü tanı kları , "şeyin" nası l tuhaf bir şekilde sı çradı ğı nı ve daha küçük bir nesnenin nası l daha büyük olana doğru fı rladı ğı nı anlattı . Küçük nesne kı rmı zı msı bir parı ltı yayarak silinmiş, büyük "şey" ise kuzeybatı yönünde gözden kaybolmuştu. Meteorologlardan biri uysal bir tavı rla, "UFO hikayeleriyle hep alay ettim, şimdi ne diyeceğim?"

23 Kası m 1953'te Michigan'daki Kinross Hava Kuvvetleri Üssü'nün radarı nda tanı mlanamayan bir uçan cisim belirdi. F-86 jetiyle eğitim uçuşu yapan Uçuş Teğmen R. Wilson'a "şey"i takip etme izni verildi. Radar personeli Wilson'ı n tanı mlanamayan nesneyi 160 mil boyunca kovaladı ğı nı gördü. Aniden ikisi de radar ekranı nda birleşti. Wilson'a yapı lan telsiz çağrı ları cevapsı z kaldı . Sonraki birkaç gün içinde, açı klanamayan olayı n meydana geldiği bölge geminin kalı ntı ları açı sı ndan tarandı ve Superior Gölü çevresi petrol izleri açı sı ndan incelendi. Hiçbir şey bulamadı lar. Teğmen Wilson'dan ya da makinesinden kesinlikle hiçbir iz yoktu.

13 Eylül 1965'te, şafak vaktinden kı sa bir süre önce, polis çavuşu

Machine Translated by Google

Eugene Bertrand, New Hampshire, Exeter'deki bir kavşakta arabası nı n yanı nda duran dikkati dağı lmı ş bir kadı nla karşı laştı . Kadı n arabayı sürmeye devam etmeyi reddetti ve dev, parlak, kı rmı zı bir uçan cismin Route 101 üzerinde 10 mil boyunca onu takip ettiğini ve ardı ndan ormanı n içinde kaybolduğunu söyledi.

Kafası dik bir gazi olan polis memuru, arabası nı n radyosunda başka bir devriye arabası ndan aynı raporu duyana kadar kadı nı n deli olduğunu düşünüyordu. Genel merkezden konuşan meslektaşı Gene Toland, ona derhal geri dönmesini emretti. Orada genç bir adam ona kadı nla aynı hikayeyi anlattı ; o da parlak, kı rmı zı bir nesneden sı ğı nmı ştı .

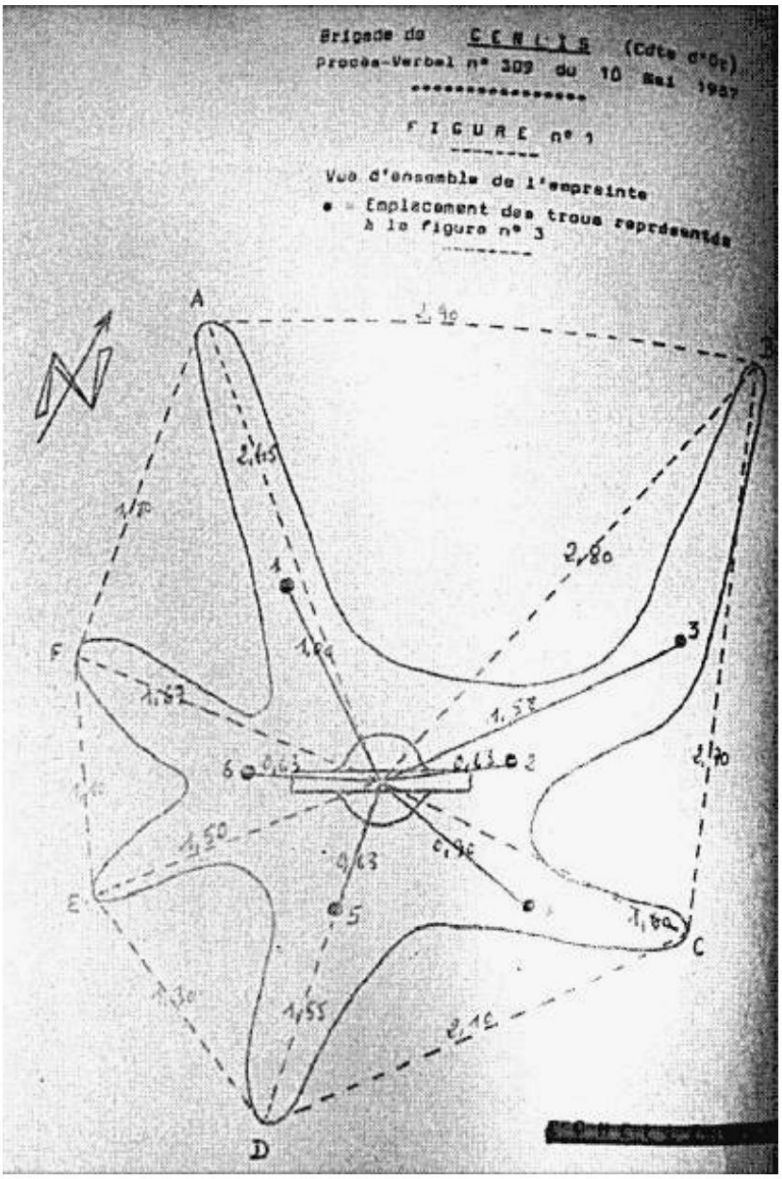
Adamlar isteksizce devriyeye çı ktı lar ve hikayenin mantı klı bir açı klaması olması gerektiğine ikna oldular. İki saat boyunca ilçeyi aradı lar, ardı ndan geri dönmeye karar verdiler. Altı atı n aniden kaçtı ğı bir tarladan geçtiler. Neredeyse eş zamanlı olarak bölge kı rmı zı ı şı kla yı kandı . "İşte, şuraya bak!" diye bağı rdı genç bir polis memuru. Yavaş yavaş ve sessizce gözlemcilere doğru hareket eden ateşli kı rmı zı bir nesne ağaçları n üzerinde süzülüyordu. Bertrand, meslektaşı Toland'a telefonda bu lanet şeyi kendi gözleriyle gördüğünü bildirdi. Artı k çiftlik ve yakı ndaki tepe de kı rmı zı ı şı kla yı kanmı ştı . İkinci bir polis arabası adamları n yakı nı nda durdu.

Daha sonra gerçekleştirilen gizemli olayla ilgili soruşturma sı rası nda 58 nitelikli görgü tanı ğı ortaya çı ktı .
Bunlar arası nda meteorologlar ve sahil güvenlik görevlileri de vardı ; başka bir deyişle, güvenilir gözlemciler olarak meteoroloji balonunu helikopterden veya uyduyu uçağı n navigasyon ı şı kları ndan ayı rt etmekte zorluk çekmeyecek kişiler.
Raporda veriler yer alı yordu ancak tanı mlanamayan uçan cisimle ilgili herhangi bir açı klama yapı lmı yordu.

5 Mayı s 1967'de Gold Coast'taki Marliens'in yaşlı sı Mösyö Malliotte, yoldan 680 metre uzaktaki bir yonca tarlası nda tuhaf bir delik keşfetti.
Çapı 15,5 fit ve derinliği 1 fit olan bir dairenin ayak izlerini buldu. Daireden her yöne 4 fit derinliğinde derin oluklar uzanı yordu. Ağı r metal bir ı zgara yere bastı rı lmı ş gibi görünüyordu. Olukları n sonunda, "ayaklar" tarafı ndan yere bası lmı ş olabilecek, 1 ayak 2 inç derinliğinde delikler vardı . Oluklarda ve deliklerde biriken mor ve beyaz toz çok ilginçti.

Marliens yakı nı ndaki yeri bizzat inceledim. Bu ayak izleri hayaletler tarafı ndan bı rakı lmadı !

Machine Translated by Google



Bundan ne sonuç çı karabiliriz?

6 Kası m 1967'de bir Alman televizyonunda yayı nlanan "Kozmos'tan İstilalar mı ?" konulu bir Lufthansa uçağı nı n kaptanı , kendisi ve mürettebatı ndan dört kişinin görgü tanı ğı olduğu bir olayı anlattı . 15 Şubat 1967'de, San Francisco'ya inmeden on ila on beş dakika önce, kendi makinelerinin yakı nı nda, göz kamaştı rı cı bir şekilde parlayan ve bir süre kendileriyle birlikte uçan, yaklaşı k 33 fit çapı nda uçan bir cisim gördüler.

Gözlemlerini Colorado Üniversitesi'ne gönderdiler; üniversite daha iyi bir açı klamaya sahip olmadı ğı ndan, uçan cismin daha önce fı rlatı lan ve yere düşen bir roketin parçası olduğunu söyledi. Pilot, 1 milyon milden fazla uçuş deneyimine sahip olan, düşen bir metal parçası nı n çeyrek saat kadar havada kalarak, bu kadar büyük boyutlara ulaşı p, yanı nda uçabilmesine ne kendisinin ne de meslektaşları nı n inandı ğı nı anlattı . . uçağı n; Dahası , uçan nesne yaklaşı k bir saatin dörtte üçü boyunca yerden gözlemlendiğinden, açı klama daha da az inandı rı cı ydı . Alman pilot vizyon sahibi olma fikrini vermedi.

Machine Translated by Google

Die Suddeutsche Zeitung'dan iki rapor, Münih, 21 ve 23 Kası m 1967:

Belgrad (muhabirlerimizden): Son birkaç gündür Güneydoğu Avrupa'nı n çeşitli bölgelerinde tanı mlanamayan uçan cisimler görüldü. Hafta sonu amatör bir gökbilimci Agram'daki bu parlak gök cisimlerinden üçünü fotoğrafladı . Ancak uzmanlar hala bu fotoğraflar hakkı nda görüşlerini belirtirken, Karadağ'ı n dağlı k bir bölgesinden, hatta orman yangı nları na bile yol açtı ğı düşünülen daha fazla UFO'nun rapor edildiği bildirildi. Bu raporlar çoğunlukla, sakinlerin son birkaç gündür her akşam tuhaf derecede parlak ve ı şı klı gök cisimlerini gözlemlediklerine yemin ettiği Ivangrad köyünden geliyor. Yetkililer bölgede çok sayı da orman yangı nı nı n meydana geldiğini doğruluyor ancak şu ana kadar bu yangı nlara neyin sebep olduğunu açı klayamı yorlar.

Sofya: (UPI): Bulgaristan'ı n başkenti Sofya'nı n üzerinde bir UFO belirdi. Bulgar haber ajansı BTA'nı n haberine göre UFO çı plak gözle tanı nabildi. BTA, uçan cismin güneş diskinden daha büyük olduğunu ve daha sonra yamuk şeklini aldı ğı nı söylüyor. Uçan cismin güçlü ı şı nlar yaydı ğı iddia ediliyordu. Sofya'daki teleskopla da gözlemlendi. Bulgar Hidroloji ve Meteoroloji Enstitüsü'nden bilimsel bir ortak, uçan cismin görünüşe göre kendi enerjisiyle hareket ettiğini söyledi. Dünyadan yaklaşı k 18 mil yüksekte uçtu.

1967 sonbaharı nda düzenlenen 7. Uluslararası UFO Araştı rmacı ları Kongresi'nde, "uzay yolculuğunun babası " olarak bilinen ve Wernher von Braun'un öğretmeni Profesör Hermann Oberth, UFO'ları n hâlâ "bilim dı şı bir sorun" olduğunu söylemişti. ancak Oberth, UFO'ları n muhtemelen "bilinmeyen dünyalardan gelen uzay gemileri" olduğunu söyledi ve kendi sözlerini kullanı rsak: "Açı kçası onlara komuta eden ve onları uçuran varlı klar kültürel olarak bizden öteler ve eğer bir şeyler yaparsak onlardan çok şey öğrenebiliriz." . Roketlerin Dünya'daki gelişimini doğru bir şekilde tahmin eden Oberth, biyolojik gelişimin ön koşulları nı n güneş sistemindeki diğer gezegenlerde de mevcut olduğundan şüpheleniyor.

17 Kası m 1967'de "İkinci Düşünce" başlı ğı altı nda Die Zeit şunları söyledi: Yı llardı r Ruslar Batı 'nı n uçan daireler konusundaki histerisiyle alay etti. Kı sa bir süre önce Pravda'da bu tür tuhaf gök araçları nı n var olduğu yönündeki resmi bir yalanlama yer alı yordu. Artı k Hava Kuvvetleri Generali Anatolyi Stolyakov, tüm UFO raporları nı inceleyecek komitenin başı na atandı . Bunlarla bağlantı lı olarak London Times şunları yazı yor: "Eğer UFO'lar kolektif halüsinasyonları n ürünüyse, Venüs'ten gelen ziyaretçilerden geliyorsa veya ilahi bir vahiy olarak görülüyorsa, bunları n bir açı klaması olmalı , aksi takdirde Ruslar bunu asla kanı tlayamazlardı . bir Soruşturma Komisyonu.

Machine Translated by Google

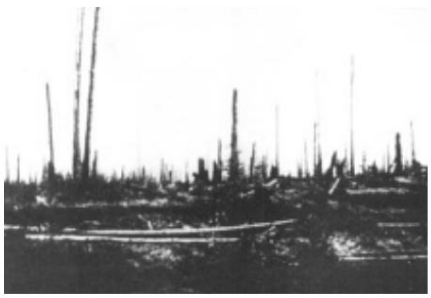
"Evrensel madde" olgusuyla bağlantı lı en görkemli ve gizemli olay, 30 Temmuz 1908 sabahı saat 7:17'de Sibirya Tayga'sı nda meydana geldi. Bir ateş topu gökyüzünden geçti ve bozkı rda kayboldu. Trans-Sibirya trenindeki yolcular, güneyden kuzeye doğru hareket eden parlak bir kütle gözlemledi. Gök gürültüsü treni salladı , patlamalar izledi ve dünyadaki hemen hemen her sismograf istasyonu fark edilebilir bir deprem kaydetti. Merkez üssünden 550 mil uzaktaki Irkutsk'ta sismografı n iğnesi neredeyse bir saat boyunca titriyordu.

Gürültü 621 milden daha büyük bir yarı çapta duyulabiliyordu. Ren geyiği sürülerinin tamamı yok edildi. Göçebeler çadı rları yla birlikte havaya kaldı rı ldı .

Profesör Kulik görgü tanı kları nı n anlatı mları nı toplamaya ancak 1921 yı lı nda başladı . Sonunda Tayga'nı n bu seyrek nüfuslu bölgesine yapı lacak bilimsel bir keşif gezisi için para toplamayı da başardı .

Keşif gezisinin üyeleri 1927'de kayalı k Tunguska'ya vardı kları nda dev bir gök taşı nı n oluşturduğu bir krater bulacakları na ikna olmuşlardı .
Çok yanı lı yorlardı . Patlamanı n merkezinden yaklaşı k 60 kilometre uzakta ilk tepesi olmayan ağaçları gördüler. Kritik noktaya yaklaştı kça bölge daha çorak görünüyordu. Ağaçlar tı raşlanmı ş telefon direkleri gibi dikiliyordu; merkeze yakı n bir yerde en güçlü ağaçlar bile sökülmüştü. Nihayet

Muazzam bir yangı nı n izlerini buldular. Kuzeye doğru devam eden ekip, büyük bir patlamanı n meydana geldiğine ikna oldu. Bataklı k toprağı nda irili ufaklı deliklerle karşı laştı kları nda meteorları n çarptı ğı nı varsaydı lar; Çamurlu zemini kazdı lar, deldiler; tek bir demir parçası , bir nikel parçası ya da bir parça taş bulamadı lar. İki yı l sonra arama, daha büyük tatbikatlar ve daha iyi teknik kaynaklarla devam etti. Herhangi bir meteorik materyalin tek bir izine bile rastlamadan 118 feet derinliğe kadar sondaj yaptı lar.





Machine Translated by Google







Machine Translated by Google



Güncel fotoğraflar.

1961 ve 1963'te Sovyet Bilimler Akademisi tarafı ndan Tunguska'ya iki sefer daha gönderildi. 1963 seferi jeofizikçi Solotov'un komutası altı ndaydı . Artı k en modern teknik uygulamalarla donatı lmı ş bu bilim adamı grubu, Sibirya Tunguska'daki patlamanı n nükleer olması gerektiği sonucuna vardı .

Patlamanı n türü, neden olduğu çeşitli fiziksel sonuçlar bilindiğinde belirlenebilir. Tunguska patlaması nı n bu önemli sonuçları ndan biri, yaydı ğı büyük miktardaki radyoaktif enerjiydi. Tayga'da keşif ekibi, patlamanı n merkezinden 11 mil uzakta, radyasyona maruz kalan ve patlama sı rası nda ateşe verilen ağaçları buldu. Ancak büyüyen bir ağaç ancak santimetre kare başı na radyoaktif enerji miktarı 70 ila 100 kaloriye ulaşı rsa alev alabilir. Ancak patlamanı n gücü o kadar güçlüydü ki, merkez üssünden 190 kilometreye kadar ikincil gölgelerin oluşması na neden oldu.

Bilim adamları bu ölçümlerden patlamanı n radyoaktif enerjisinin 2,8 x 10^23 erg civarı nda olması gerektiği sonucunu çı kardı lar (erg, işin ölçüm birimidir. 1 gram ağı rlı ğı ndaki bir böcek, 1 cm'lik bir yüksekliğe tı rmanı rken bir erg'lik iş yapar). yüksek duvar).

Keşif ekibi, 11 kilometrelik bir alanda ağaçları n tepelerinde kömürleşmiş dallar buldu. Bundan aniden fren yaptı ğı sonucuna vardı lar. Bu \ O \ o

Machine Translated by Google

orman yangı nı değil patlama sonucu. Yı ldı rı mı n yayı lması nı engelleyecek gölgenin bulunmadı ğı yerlerde kömürleşme yaşandı .
Açı kça ve tartı şması z bir şekilde radyasyon vakası ydı . Tüm bu etkilerin toplamı , devasa bir yı kı m için 10^23 erg'lik kuvveti gerekli kı lmaktadı r. Bu muazzam enerji, 10 megaton ağı rlı ğı ndaki bir atom bombası nı n yı kı cı gücüne karşı lı k gelmektedir.

Soruşturma nükleer bir patlamayı doğruladı ve kuyruklu yı ldı z çarpması ya da büyük bir gök taşı nı n düşmesine ilişkin açı klamaları masal düzeyine indirdi.

1908'deki nükleer patlama için hangi açı klamalar öneriliyor?

Nükleer patlamanı n bilinmeyen bir uzay aracı nı n enerji hücresinin patlaması ndan kaynaklandı ğı ndan şüphelenenlerin görüşüne katı lı yorum.
Fantastik? Elbette ama bu imkansı z olduğu anlamı na gelmiyor.

Tunguska göktaşları hakkı nda raflar dolusu kitap var. Vurgulamak istediğim bir diğer gerçek: Tayga'daki patlamanı n merkezi etrafı ndaki radyoaktivite, bugün bile, başka herhangi bir yerden iki kat daha yüksek. Ağaçları n ve yı llı k halkaları nı n dikkatli bir şekilde incelenmesi, 1908'den bu yana radyoaktivitede kayda değer bir artı şı doğrulamaktadı r.

Güneş sistemindeki gezegenlere dair bilgimiz çok detaylı değil; Mars, bizim anladı ğı mı z anlamda "yaşamı n" sı nı rlı miktarlarda var olabileceği tek gezegendir. İnsan bu anlamda hayatı n imkânı na teorik sı nı rlar koymuş; Bu sı nı ra ekosfer denir. Güneş sistemimizde ekosferin sı nı rları içerisinde yalnı zca Venüs, Dünya ve Mars bulunur. Ancak ekosferin belirlenmesinin yaşam anlayı şı mı za dayandı ğı nı ve bilinmeyen yaşamı n yaşam öncüllerimizle bağlantı lı olması gerekmediğini unutmamalı yı z. 1962 yı lı na kadar Venüs'ün yaşam için olası bir yuva olduğu düşünülüyordu. Mariner II, Venüs'ten yaklaşı k 21.000 mil uzaktaydı . Aktardı ğı bilgilere göre Venüs'ün bu şekilde dı şlanması gerekiyor.

Mariner raporları na göre hem ı şı k hem de gölgede ortalama yüzey sı caklı ğı 4200 °C'dir. Böyle bir sı caklı k, yüzeyde su olamayacağı , yalnı zca erimiş metal göllerinin olabileceği anlamı na gelir. Her ne kadar karbüratörlü hidrojen her türlü bakteri için bir kültür ortamı olabilse de, Venüs'ün Dünya'nı n ikiz kardeşi olduğu yönündeki popüler fikir sona erdi.

Bilim adamları nı n Mars'ta yaşamı n düşünülemez olduğunu açı klaması nı n üzerinden çok zaman geçmedi. Bir süredir "düşünülemez" hale geldi. Çünkü Mariner misyonunun başarı lı keşfinden sonra, gönülsüz de olsa, Mars'ta yaşam olası lı ğı nı n ihtimal dı şı olmadı ğı nı kabul etmeliyiz. Hatta komşumuz Mars'ı n bin yı l önce kendi medeniyetine sahip olması bile ihtimal dahilindedir. Her durumda, Mars'ı n uydusu Phobos'un hak ettiği şey

Machine Translated by Google

özel dikkat.

Mars'ı n iki ayı vardı r: Phobos ve Deimos (Yunanca korku ve terör anlamı na gelir). Amerikalı gökbilimci Asaph Hall'un 1877'de onları keşfetmesinden çok önce biliniyorlardı . 1610'da Johannes Kepler, Mars'a iki uydunun eşlik ettiğinden şüpheleniyordu. Capuchin keşişi Schyrl, onları birkaç yı l önce gördüğünü iddia etse de yanı lı yor olmalı çünkü Mars'ı n küçük ayları o zamanı n cihazları yla görülemezdi. Gulliver'in Gezileri'nin III. bölümünü oluşturan "Laputa ve Japonya'ya Yolculuk"ta Jonathan Swift tarafı ndan bunları n büyüleyici bir açı klaması verilmiştir . Sadece Mars'ı n iki uydusunu tanı mlamakla kalmı yor, aynı zamanda onları n boyutları nı ve yörüngelerini de veriyor. Alı ntı 3. bölümdendir.

(Laputa gökbilimcileri) hayatları nı n çoğunu, cam yardı mı yla bizimkinden çok daha iyi yaptı kları gök cisimlerini gözlemleyerek geçiriyorlar. Çünkü onları n en uzun teleskopları üç ayağı geçmemesine rağmen, bizimkilerin yüzlerce metrelik teleskopları ndan çok daha fazla büyütürler ve aynı zamanda yı ldı zları daha net gösterirler. Bu avantajlar onları n keşiflerini Avrupa'daki gökbilimcilerimizden daha ileriye taşı maları nı sağladı ve 10.000 sabit yı ldı zdan oluşan bir katalog hazı rladı lar, oysa bizim en büyük kataloğumuz bu sayı nı n üçte birinden fazlası nı içermiyor. Ayrı ca Mars'ı n etrafı nda dönen iki küçük yı ldı z veya uydu keşfettiler; en içteki yı ldı z, gezegenin merkezinden çapı nı n tam olarak üç katı , en dı ştaki ise beş kat uzaktaydı ; ilk tur 10 saat, ikincisi ise 21 buçuk saatte; Öyle ki, periyodik zamanları nı n kareleri, Mars'ı n merkezine olan uzaklı kları nı n küpleriyle aynı oranda birbirine çok yakı ndı r ki bu da onları n, diğer gök cisimlerini de kapsayan aynı çekim yasaları na tabi oldukları nı açı kça göstermektedir.

Swift, 150 yı l sonra keşfedilen Mars uyduları nı nası l tanı mlayabilirdi? Şüphesiz Swift'ten önce bazı gökbilimciler tarafı ndan Mars uyduları ndan şüpheleniliyordu, ancak şüpheler bu kadar kesin veriler için yeterli değil.
Swift'in bu bilgiyi nereden aldı ğı nı bilmiyoruz.

Şu anda bu uydular güneş sistemimizdeki en küçük ve en tuhaf uydulardı r. Ekvator etrafı nda neredeyse dairesel yörüngelerde dönerler. Eğer ayı mı zla aynı miktarda ı şı ğı yansı tı yorlarsa, Phobos'un çapı nı n 10 mil, Deimos'un ise yalnı zca 5 mil olması gerekir. Ancak eğer bunlar yapay aylarsa ve daha fazla ı şı k yansı tı yorlarsa, daha da küçük olurlar. Güneş sistemindeki ana gezegenlerinin etrafı nda döndüğünden daha hı zlı hareket ettiği bilinen tek uydulardı r. Mars'ı n dönüşüne göre Phobos, bir Mars gününde iki yörüngeyi tamamlarken, Deimos Mars çevresinde gezegenin dönüşünden yalnı zca biraz daha hı zlı hareket eder.

1862 yı lı nda arazinin çok elverişli bir konumda olduğu dönemde

Machine Translated by Google

Mars'ta insanlar Mars uyduları nı boşuna aradı lar; ancak 15 yı l sonra keşfedildiler. Planetoid teorisi birçok gökbilimcinin Mars'ı n uyduları nı n Mars'ı n çektiği uzay parçaları olduğundan şüphelenmesi nedeniyle ortaya çı ktı . Ancak planetoid teorisi savunulamaz çünkü her ikisi de ekvatorun üzerinde neredeyse aynı düzlemde dönüyor. Uzayı n bir parçası bunu şans eseri yapabilir ama iki tanesi yapamaz. Son olarak ölçülebilir veriler modern uydu teorisini üretti.

Rus bilim adamı IS Shklovskii ve Amerikalı ünlü gökbilimci Carl Sagan, 1966 yı lı nda yayı nladı kları "Evrendeki Akı llı Yaşam" adlı kitapları nda Phobos ayı nı n yapay bir uydu olduğunu kabul ediyorlar. Bir dizi ölçüm sonucunda Sagan, Phobos'un içi boş olması gerektiği ve içi boş bir ayı n doğal olamayacağı sonucuna vardı .

Aslı na bakı lı rsa Phobos'un kendine özgü yörüngesinin görünen kütlesiyle hiçbir ilişkisi yokken, bu tür yörüngeler içi boş cisimler için tipiktir. Moskova'daki Sternberg Astroloji Enstitüsü Radyo Astronomi Bölümü yöneticisi Shklovskii, Phobos'un hareketinde tuhaf bir ivmenin doğrulanabileceğini gözlemledikten sonra aynı açı klamayı yaptı . Bu hı zlanma, kendi yapay uyduları mı zda tespit edilen olguyla aynı dı r.

Günümüzde insanlar Sagan ve Shklovskii'nin bu fantastik teorilerini çok ciddiye alı yor.
Cidden.

Doğu ve Batı 'nı n tanı nmı ş bilim adamları nı n Mars'ı n bir zamanlar gelişmiş bir medeniyete sahip olduğu yönündeki görüşleri doğruysa şu soru ortaya çı kı yor: Bugün neden yok? Mars uygarlı ğı yeni bir yer mi aramak zorunda kaldı ? Gittikçe daha fazla oksijen kaybeden ana gezegenleri onları yeni yerleşim yerleri aramaya mı zorladı ?

Medeniyetin çöküşünün sorumlusu kozmik bir felaket miydi?
Sonunda Mars sakinlerinden bazı ları gezegenlerine kaçmayı başardı lar mı ?
komşu?

Immanuel Velikovsky, 1950 yı lı nda yayı nlanan ve bilim çevrelerinde hâlâ geniş çapta tartı şı lan "Dünyalar Çarpı şı yor" adlı kitabı nda, dev bir kuyruklu yı ldı zı n Mars'a çarptı ğı nı ve bu çarpı şma sonucunda Venüs'ün oluştuğunu belirtmişti. Venüs'ün çok yüksek bir yüzey sı caklı ğı na, karbüratörlü hidrojen içeren bulutlara ve anormal bir dönüşe sahip olması durumunda teorisi test edilebilir. Mariner II verilerinin değerlendirilmesi de bu teoriyi doğruluyor: Venüs "geriye doğru" dönen, yani Merkür, Dünya, Mars, Jüpiter, Satürn gibi güneş sistemimizin kuralları na uymayan tek gezegendir. , Uranüs ve Neptün.

Ancak eğer kozmik bir felaket Mars gezegenindeki bir uygarlı ğı n yok olması nı n olası bir nedeniyse, bu benim Dünya'nı n varlı ğı na dair teorim için malzeme sağlayacaktı r.

Machine Translated by Google

uzak geçmişte uzaydan ziyaretçi almı ş olabilir. Bir grup Marslı devlerin, orada yaşayan yarı akı llı varlı klardan yavru alarak yeni bir homo sapiens kültürü kurmak için Dünya'ya kaçmı ş olabileceği tezi spekülatif bir olası lı k haline geliyor. Mars'ı n yerçekimi Dünya'nı nki kadar güçlü olmadı ğı ndan, Mars'tan gelen adamları n yapı sı nı n Dünya'dan gelenlerden daha ağı r ve daha büyük olduğu varsayı labilir. Bu iddianı n bir dayanağı varsa, yı ldı zlardan gelen, dev taş blokları hareket ettirebilen, insanlara dünyada bilinmeyen sanatlar öğreten ve sonunda ölen devleri ele alabiliriz.

Hiçbir zaman bugün bildiğimiz kadar çok şey hakkı nda bu kadar az şey bilmemiştik. Eminim ki, çözülebilecek her bilmece cevap bulana kadar İnsan ve Bilinmeyen Zekalar konusu araştı rmaları n gündeminde kalacaktı r.

Machine Translated by Google

11. İLETİŞİM ARAYIŞI DOĞRUDAN.

1960 yı lı nı n Nisan ayı nda bir sabah saat dörtte Batı Virginia'daki ı ssı z bir vadide bir deney başladı . Green Bank'teki 25 metrelik büyük radyo teleskop, 11,8 ı şı kyı lı uzaklı ktaki Tau Ceti yı ldı zı nı hedef alı yordu. Bu projenin direktörlüğünü bilim adamı olarak hatı rı sayı lı r bir üne sahip olan Amerikalı genç gökbilimci Dr. Frank Drake üstlendi. Uzaydan gelen bilinmeyen istihbaratlardan sinyal toplamak için diğer uygarlı kları n radyo yayı nları nı ayarlamak istiyordu. İlk deney dizisi 150 saat sürdü. Başarı sı z olması na rağmen tarihe Ozma Projesi (Oz ülkesinin efsanevi prensesinin adı) olarak geçtiler. Deney, katı lan bilim adamları nı n uzayda radyo iletimi olmadı ğı yönündeki görüşlerini dile getirdikleri için değil, şu anda hedefe ulaşacak kadar hassas cihazları n bulunmadı ğı nı fark ettikleri için durduruldu. Ozma türünün tek deneyi olmayacak. Aletler Temmuz 1969'da Ay'dan yönlendirildi ve gelecekte daha fazlası yerleştirilecek. Yı ldı zlar arası ndaki ölçülemez boşluktaki radyo sinyallerini karasal müdahalelerden uzak olarak takip edebilecekler.

Ancak radyo sinyallerini aramanı n uzay araştı rmaları nda bize gerçekten yardı mcı olup olmadı ğı nı veya radyo sinyallerini uzaya göndermenin bizim için daha pratik olup olmayacağı nı merak etmelisiniz. Tabii ki, bilinmeyen istihbaratları n Rusça, İspanyolca veya İngilizce anlamaları nı ve orada bizim teması mı zı beklemelerini bekleyemeyiz.

Bizi tanı tacak üç olası lı k kaldı : Matematik sembolleri, lazer ı şı nları ve şekiller. İlki başarı lı olmak için en uygun olanı gibi görünüyor. Bu sembolleri göndermek için, kozmosta alı nma şansı yüksek olan galaksiler arası dalga boyları nı keşfetmeli ve ayarlamalı yı z. 1420 megahertz bu frekansı verecektir çünkü bu, hidrojen atomları nı n çarpı şması ndan kaynaklanan nötr hidrojen radyasyonunun frekansı dı r. Hidrojen bir element olduğundan evrendeki bu radyasyon frekansı biliniyor olabilir. Ayrı ca 1420 MHz, Dünya dalgaları nı n aşı rı kalabalı k ölçeğinin dı şı ndadı r. Hata olası lı ğı ve müdahale eden faktörler minimuma indirilecektir. Bu şekilde radyo sinyalleri uzaya gönderilebilir, böylece bilinmeyen zekalar varsa bunlar uzaya gönderilebilir.

tanı mak.

Aynı şeyin tersi de düşünülebilir. Radyo dalgaları uzun süredir evrende dolaşı yor. Eğer hipotezim doğruysa, bilinmeyen zekaları n bize kendilerini duyurması inandı rı cı değil mi? Örneğin, CTA 102'den gelen radyasyon 1964 sonbaharı nda aniden arttı ; Rus gökbilimciler dünyaya, dünya dı şı bir süper uygarlı ktan sinyaller almı ş olabileceklerini bildirdi.

Machine Translated by Google

(CTA 102, Kaliforniya Enstitüsündeki gökbilimciler tarafı ndan bu şekilde kataloglanan bir yı ldı zdı r).

Gökbilimci Sholomitsky, 13 Nisan 1965'te Moskova Astroloji Enstitüsü'nün toplantı salonunda şunları söyledi: "Eylül sonu ve Ekim 1964 başı nda, CTA 102'den gelen radyasyon çok daha güçlüydü, ancak yalnı zca kı sa bir süre için, sonra tekrar azaldı . Bunu kaydedip bekliyoruz; "İlk kayı ttan tam 100 gün sonra ikinci bir zirveye ulaştı ." Patronu Profesör IS

Shklovskii, radyasyondaki bu dalgalanmaları n çok tuhaf olduğunu ekledi.

Bu arada Alman astrofizikçi Maarten Schmidt, kesin ölçümlere göre CTA 102'nin Dünya'dan yaklaşı k 10 milyar ı şı kyı lı uzaklı kta olması gerektiğini buldu. Bu durum, eğer radyo ı şı nları akı llı varlı klar tarafı ndan yaratı ldı ysa, bunları n 10 milyar yı l önce yayı lmı ş olması gerektiğini göstermektedir. Ancak bugünün hesaplamaları na göre gezegenimiz o zamanlar mevcut değildi. Bu, evrendeki diğer canlı ları n aranması nda bir darbe olabilir.

Ancak evrende yaşam arayı şı nı n başarı şansı olmasaydı , Amerika ve Rusya'daki, İngiltere'deki Jodrell Bank'taki ve Almanya'daki Bonn yakı nları ndaki Stockert'teki astrofizikçiler, araştı rmaları nı radyo yı ldı zları olarak bilinen yı ldı zlar üzerinde yoğunlaştı rmazlardı . dev antenlere sahip kuasarlar. Sabit yı ldı zlar Epsilon Eridiani ve Tan Ceti bizden sı rası yla 10,2 ve 11,8 ı şı k yı lı uzaktadı r. Yani bu "komşulara" yönlendirilen radyo dalgaları yaklaşı k 11 yı l boyunca yolda olacak ve 22 yı l içinde yanı t bize ulaşabilecek. Daha uzak yı ldı zlarla radyo iletişimi orantı lı olarak daha uzun sürecektir; Milyonlarca ı şı kyı lı cinsinden hesaplanan mesafelerde bulunan uygarlı klar radyo dalgaları yla iletişim kurmaya uygun değildir. Peki bu girişimler için tek teknik aracı mı z radyo dalgaları mı ?

Örneğin kendimizi görsel açı dan dikkat çekici hale getirebiliriz. Mars veya Jüpiter'e doğrudan gönderilen güçlü bir lazer ı şı nı , eğer oralarda zeka varsa, göz ardı edilmeyecektir.

Bir yerlerde birilerinin bizi izlediği varsayı mı na dayanan her türlü öneri var.

Machine Translated by Google

12. SABAH

Bugün neredeyiz? İnsanoğlu bir gün uzaya hükmedebilecek mi? Uzak geçmişte sonsuz uzaydan gelen bilinmeyen varlı klar dünyayı ziyaret etti mi? Evrenin bir yerinde bizimle iletişime geçmeye çalı şan bilinmeyen zekalar var mı ?
Tı p ve biyoloji donmuş insanları hayata döndürecek bir yöntem keşfedebilecek mi? Karasallar diğer gezegenleri kolonileştirecek mi? Orada buldukları sakinlerle karı şacaklar mı ? İnsan ikinci, üçüncü ve dördüncü bir dünya yaratacak mı ? Bir gün uzman robotlar cerrahları n yerini alacak mı ? Uzak gelecekte yapay kalpler, akciğerler ve diğer organlarla insanı n ömrünü süresiz olarak uzatmak mümkün olacak mı ?

Yeni bilime Fütüroloji adı veriliyor. Amacı nı z planlamak ve araştı rmak ayrı ntı lı olarak anlayabilir ve mevcut teknik ve zihinsel araçlarla geleceği anlayabiliriz.

İnsanlı ğı n geleceği düşünme ve tahmin etme konusunda zorlayı cı bir dürtüsü vardı r. Geleceğe dair bu çalı şma olmasaydı geçmişimizi açı ğa çı karma fı rsatı mı z olmazdı .

Kadim düşünce kalı pları nı n bilgeliğine inanamı yorum. Başkaları ndan hipotezime inanmaları nı istemiyorum. Ancak, zamanı n yakı n gelecekte önyargı sı z bir şekilde, teknolojinin tüm gelişmelerinden yararlanarak geçmişin bilmecelerine saldı racağı nı umuyor ve umuyorum.

Evrende milyonlarca gezegenin olması bizim suçumuz değil.

Binlerce yı llı k Japon Tokomai heykelinin miğferinde modern havalandı rma delikleri ve merceklerin bulunması bizim suçumuz değil.

Machine Translated by Google

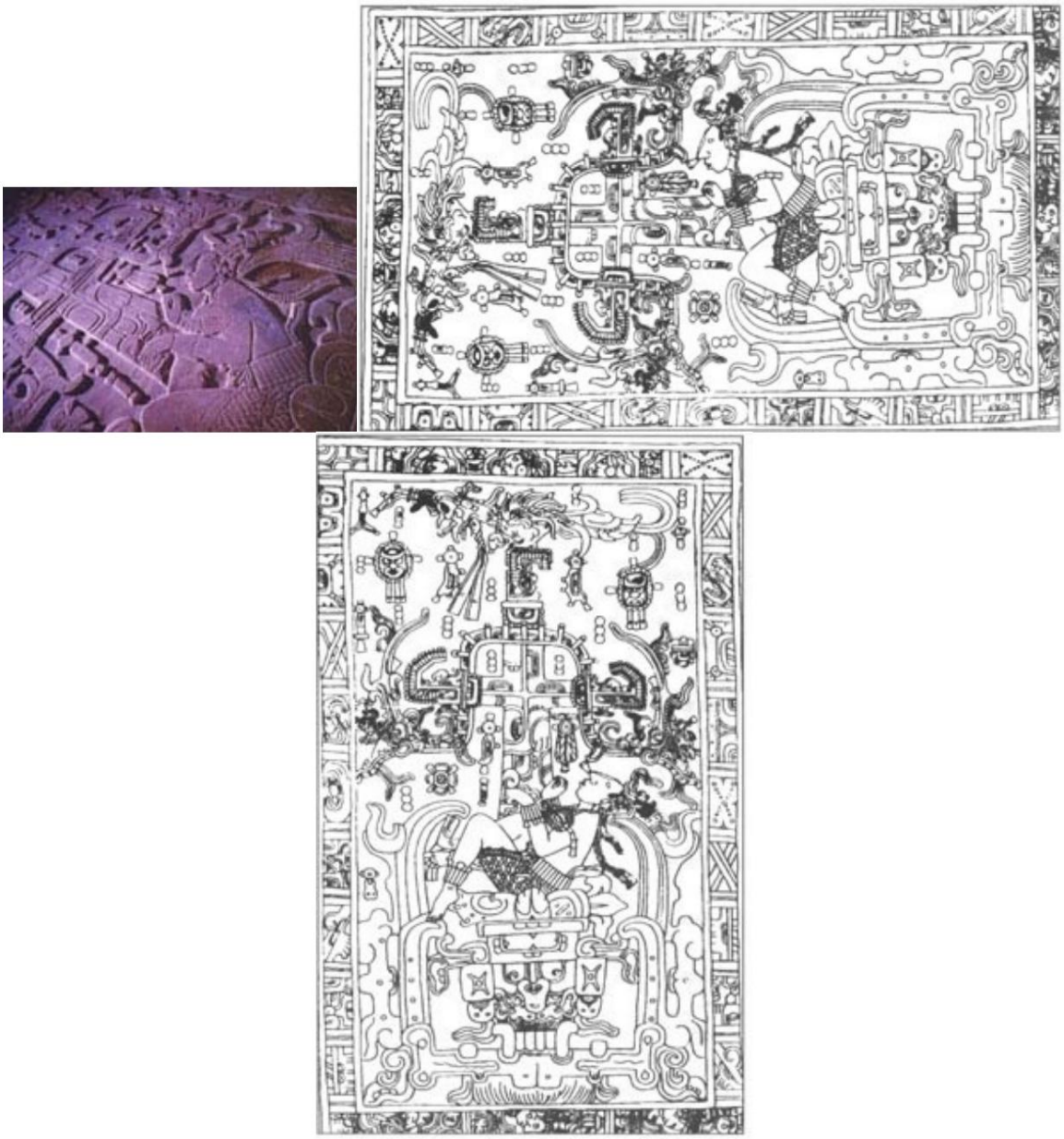






Palenque taş kabartması nı n var olması bizim suçumuz değil.

Machine Translated by Google



Amiral Piri Reis'in haritaları nı yakmaması bizim suçumuz değil.

İnsanlı k tarihinin kadim kitapları nı n ve geleneklerinin yanlı ş olması bizim suçumuz değil. çok saçma şeyler sergiliyor.

Ama bunları biliyorsak, görmeyi reddediyor ve ciddiye alı yorsak bu bizim suçumuzdur.

Machine Translated by Google

DİĞER MERAKLAR

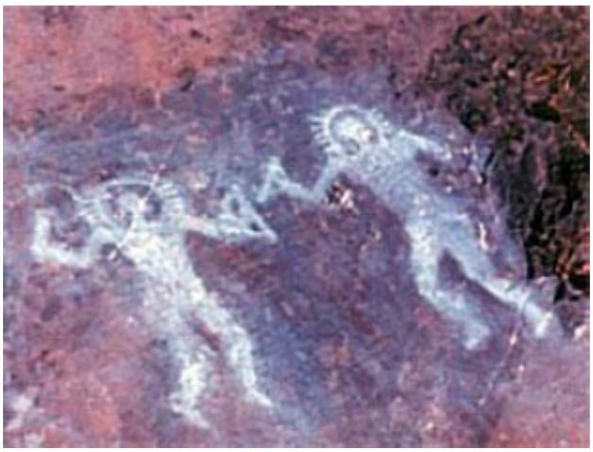


MÖ 2500 civarı nda. C., Mı sı r'da (Saggarah).

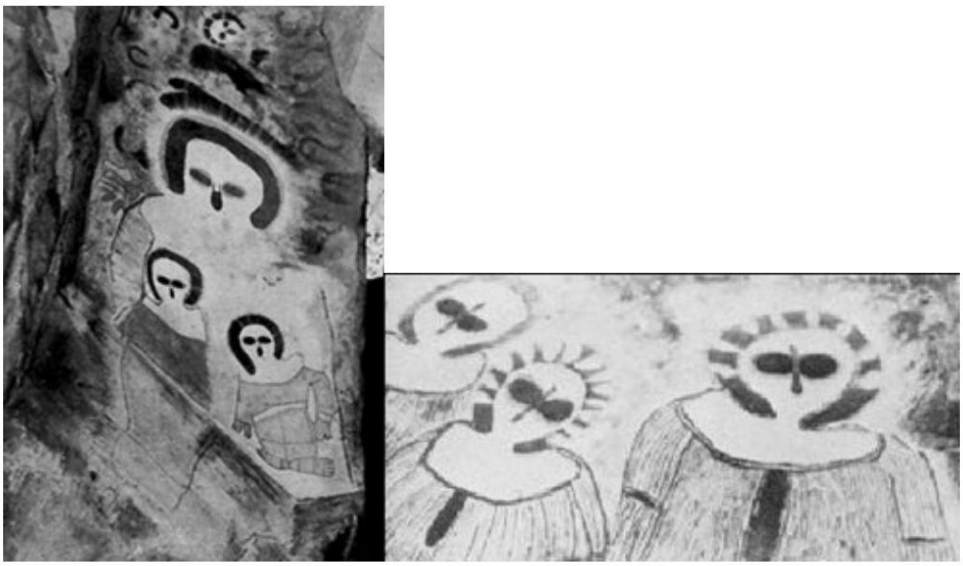
Machine Translated by Google



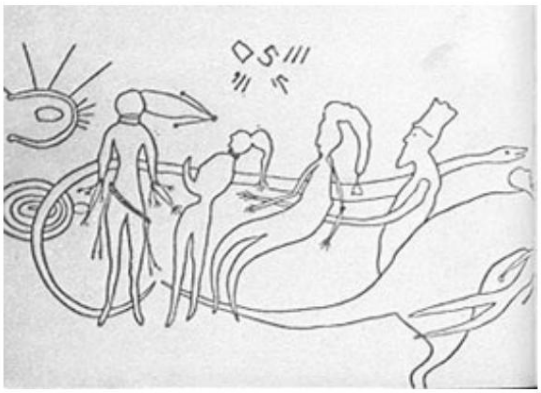
Bolivya ile Ekvador arası nda bulunan, tarihi 3000 yı l öncesine dayanan heykel.



Avrupa, İtalya.



Machine Translated by Google



Avustralya.

Machine Translated by Google



Erich Anton Paul von Däniken (Zofingen, 14 Nisan 1935), Almanca yazan İsviçreli bir yazardı r. Geçmişte Dünya'nı n uzaylı lar tarafı ndan ziyaret edilmiş olabileceği hipotezini yayan ilk insanlardan biri olduğu biliniyor.

O üretken bir yazardı r; 32 dile çevrilen 26 kitabı nı n 63 milyondan fazla sattı ğı tahmin ediliyor. Çok sayı da kitabı , videosu ve televizyon programı aracı lı ğı yla hipotezlerini popülerleştiriyor. Etkisi bilim kurgu ve Yeni Çağ hareketinde de hissedildi.